

مَقَالِيدُ الْحِكْمَةِ

لِلْإِمَامِ الْحَسَنِ بْنِ عَلِيٍّ

(الْمَوْلَى سَنَةِ ٤٠٩٥ هـ)

تَرْغِيْلُهُ وَتَرْغِيْلُهُ

عَلَى الْعَسْكَرِيِّ - قَبْلَ السَّجَرِيِّ

تصوير ابو عبدالرحمن الكردي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تتليبا
مقائيس اللغات

لأبي الحسين أحمد بن فارس بن زكريا

(المتوفى سنة ٣٩٥ هـ)

عميد وديار
عبد السلام محمد بن هارون

زكريا وديار
على العسكري - حيد السجدي

بسم الله الرحمن الرحيم

لقد أضحت العلوم الأدبية واللغوية اليوم محط أنظار مختلف شرائح العلماء الذين يتعاملون معها باهتمام فائق، من أمثال علماء اللغة، وعلماء المنطق، والفلاسفة التحليليين، وعلماء الرياضيات، وعلماء الاجتماع، وعلماء النفس، ومهندسو الالكترونيات، ومهندسو الحاسوب.

بيد أن تاريخ العلم يكشف عن واقع وهو أن العلوم الأدبية واللغوية تعدّ من جملة العلوم التي برزت إلى الوجود في أعقاب ظهور الإسلام، وانبثقت بين المسلمين بهدف فهم معاني الكتاب والسنة، وتطوّرت على نحو يسترعي الأنظار، وكان من المواضيع التي قطع فيها المسلمون أشواطاً بعيدة علم التجويد، وعلم الصوت، وعلم اللغة، وعلم الاشتقاق، والصرف، والنحو، والمعاني، والبيان، والبديع، وعلم الإنشاء، وعلم النثر، وعلم العروض، والقوافي، والنقد الأدبي (نقد الشعر)، وعلم الدلالة، وما إلى ذلك. ولم يمتض وقت طويل على ظهور علم الأدب وتقسيم الكلام إلى اسم وفعل وحرف، حتى سارع الباحثون المسلمون وبكل جرأة إلى تخطّي مرحلة البحوث الشفوية والطرح البسيط لمكوّنات العلوم الأدبية، والدخول في حقل تدوين الآثار العلمية.

لقد أدّى التحريّ الدقيق في الفاظ غريب القرآن إلى انبثاق فكرة تدوين أوّل معجم في اللغة العربية وهو «كتاب العين» على يد الخليل أحمد الفراهيدي، الذي تناول في كتابه هذا بحث جذور الكلمات وما يطرأ عليها من تصرفات وظهور الصيغ المستعملة والمهملة.

إنّ الجهود المضنية التي بذلها الباحثون المسلمون في مختلف جوانب وزوايا العلوم الأدبية واللغوية بهدف التعرّف على النظم الهندسي لكلام القرآن، واستيعاب وتفسير مضمون ذلك الكتاب السماوي، تمخّض عنها ردّ الثقافة البشرية بمئات الكتب القيّمة التي كتبها علماء مسلمون ابتداءً من أبي الأسود إلى الخليل بن أحمد، وسيبويه، والجاحظ، وقدامة بن جعفر، وعبدالله بن المعتز، والآمدي، وعثمان بن جني، وأبي هلال العسكري، وأحمد بن فارس، والراغب الأصفهاني، والثعالبي، وعبد القادر الجرجاني، وابن رشيق، والسكاكي، وابن الأثير وغيرهم.

ومن هؤلاء نذكر أحمد بن فارس بن زكريا (م ٣٩٥هـ) الأديب واللغوي البار، صاحب الآثار القيّمة من أمثال: الصحابي في فقه اللغة، وجامع التأويل في تفسير القرآن، وغيرهما. فهذا الرجل له مكانة متميّزة ويوصف بالإمامة في اللغة. وكان حقاً ذاباع طويل في معرفة معاني الألفاظ. وقد حاول في كتابه المعروف بمقاييس اللغة تبين العلاقة بين الألفاظ والمعاني، مع ملاحظة التغييرات التي تطرأ أثناء عملية

التصريف - على جذور الألفاظ وتأثيرها في المعاني، وقد بحث بأسلوب مناسب جداً الدلالات والمعاني المختلفة للألفاظ. وهو ذات الأسلوب الذي اتبعه لاحقاً علماء المنطق المسلمين في تعيين أقسام الدلالة. ومما يسترعي الاهتمام في هذا المضمون دقة ابن فارس وثاقب بصره في تسليط الضوء على كيفية تركيب الأصوات وصياغة الكلمات وعلاقة ذلك كله بالمعنى. ومن الجوانب التي حظيت باهتمامه هي قضية المسميات المتعددة للشيء الواحد، مثل: السيف، المهند، الحسام وغيرها. إذ خلص من كل ذلك إلى القول بأن مفهوم كل واحد من هذه المسميات يحمل معنى مغايراً لما سواه. وكذلك الحال في ما يخص أفعالاً مثل: ذهب، مضى، انطلق، أو مثل: جلس، قعد، حيث إن المتصور أن مدلول هذا السنخ من الألفاظ شيء واحد، ولكنه كشف عما يوجد بينها من تفاوتات دقيقة.

وكما سبقت الإشارة فإن معجم مقاييس اللغة معجم لغوي عريق ويهتم بدراسة معاني الألفاظ العربية، وهو مفيد للباحثين في حقل العلوم الإسلامية لغرض الاطلاع على المعنى المعجمي لكلمات القرآن والحديث.

واليوم أعيد ترتيب هذا المعجم اللغوي على نحو يبعث الحياة من جديد في هذا التراث النفيس، ويجعل عملية الاستفادة منه أسهل. وجاء هذا طبعاً بفضل جهود حثيثة بذلها باحثان مثابران هما: سعيد رضا علي العسكري، وحيدر المسجدي.

سلام على الأرواح الطاهرة لكل من كانت لهم اسهامات وبذلوا مجهوداً على طريق تطوير المباحث القرآنية... وكلنا أمل في يكون هذا الإنجاز المتواضع خطوة بسيطة على طريق نشر معاني القرآن والحديث. ونأمل أن ينال هذا الجهد من الله الرضا والقبول، إنه سميع الدعاء.

قسم البحوث القرآنية

مقدمة الترتيب

الحمد لله رب العالمين، وصلى الله على محمد وآله الطيبين الطاهرين.

اللغة العربية لغة واسعة جداً، ولها خصوصيات تمتاز بها عن غيرها من اللغات، منها الإعراب، وضبط الكلمات، والاشتقاق، وغيرها؛ فالكلمة المتكوّنة من حروف معيّنة يكون لها معانٍ مختلفة باختلاف الجهات المذكورة؛ فبحسب موقعها في الجملة ومحلّها من الإعراب يكون لها معانٍ مختلفة؛ من الفاعل، والمفعول، وغير ذلك. ويكون لها معانٍ متعدّدة أيضاً باختلاف ضبط الكلمات؛ فالكلمات المتّحدة في الحروف قد تختلف معانيها بسبب اختلافها في الضبط؛ نظير «البَرّ» و«البَرّ» و«البَرّ»؛ فالأولى بمعنى «الحنطة»، والثانية بمعنى: «ضدّ البحر»، والثالثة بمعنى: «الصدق والطاعة».

وأما اختلاف المعاني بحسب الاشتقاق فهو أن تكون حروف كلمتين أو أكثر متشابهة، لكنّها مشتقة من أصول متعدّدة، وقد تكون الكلمة الواحدة تناسب الأصول المتعدّدة فتختلف معانيها بحسب الأصول المشتقة منها؛ نظير لفظ «الإنسان» المشتقّ إمّا من «أنس» أو «نسى»، ونظير «الاسم» المشتقّ إمّا من «وسم» وإمّا من «سمو».

ومن جانب آخر فإنّ القرآن الكريم والنصوص الشريفة اللذين هما الأساس في معارفنا الإسلامية المختلفة وردا بهذه اللغة فحسب، فالذي يريد التعاطي مع هذين المصدرين الأساسيين للدين الحنيف يجب عليه أن يمعن النظر في دقائق هذه اللغة العملاقة، خصوصاً إذا أخذنا بنظر الاعتبار دقّة الاستعمالات الواردة فيهما.

الجدير بالذكر أنّ كتب اللغة لم تدوّن إلا بعد اختلاط العرب بغيرهم نتيجة انتشار الإسلام، ودخول جمع من الفرس والروم والترك وغيرهم في هذا الدين الحنيف، ممّا أوجب دخول ألفاظ أعجمية في اللهجة المتداولة آنذاك، وهذا ما أحدث بُعداً عن صميم اللغة العربية، عند ذاك بدأت الحاجة لتدوين اللغة، وجمع الاستعمالات العربية وتدوين معانيها، فقام جمع من اللغويين بالسفر إلى البادية والاختلاط بالعرب الموجودين فيها، وتدوين ما يسمعون منه. ولعلّ أوّل من كتب في اللغة هو الخليل بن أحمد الفراهيدي. وبهذا دوّنت أوّل الكتب اللغوية، وصارت هي الأساس لغيرها من الكتب.

ولكن ما ذكرناه من جمع الألفاظ والاستعمالات لم يكن مستوعباً ومستقصياً لجميع ما كان رائجاً ومستعملاً عند العرب كما هو واضح من خلال ما تقدّم؛ فإنّ عمل اللغويين لم يكن ينال جميع اللغة، وإنّما يختصّ بما يسمعون من عرب البادية، والذي يسمعون جزء من كلام العرب لا جميعه.

وبهذا تظهر أهميّة ما قام به ابن فارس في هذا الكتاب؛ حيث حاول إرجاع الهيئات المشتقة من أصل واحد إلى أصول معانيها، وبذلك يتّضح معنى الألفاظ والهيئات التي لم تذكر في كتب اللغة. وبعبارة أخرى: حاول بيان المعاني الأصلية للمواد اللغوية والتي هي الأصل للمشتقات المختلفة، ومن خلال ذلك تُعرف معاني الهيئات غير المذكورة؛ وذلك بإرجاعها إلى الأصل المذكور. والإنصاف أنّه قد أبدع في ذلك، وفاق أقرانه فيه، فكان كتاباً قيماً، وأثراً فريداً.

نعم لم يكن نظمه سهلاً، بل نحاه فيه أسلوباً معقداً لا يتيسر معه الوصول إلى المطلوب لبعض المحققين فضلاً عن عامة الناس، فبقي مطموراً في زوايا المكتبات، تعلوه طبقات الغبار، حتى طبع في مصر طبعة محققة بتحقيق الأستاذ «عبد السلام محمد هارون»، وجعل لها الفهارس الفنّية للتسهيل على القارئ في رجوعه للمواد. لكنّه لم يحسم الداء، بل بقي الكتاب بعيداً عن متناول الباحثين والمحقّقين للمؤونة في ذلك، خصوصاً وإنّ الكتاب في ستّة أجزاء، وفهارسه في الجزء الأخير، فيصعب المراجعة له في كل مرة. ممّا حثنا على إحياء هذا الأثر القيم، تسهلاً على الباحثين والمحقّقين الأعزّاء وذلك بترتيب الكتاب ترتيباً جديداً وفق الترتيب الراجح في كتب اللغة المعاصرة، فقمنا بالأعمال التالية:

١. ترتيب المواد الموجودة ترتيباً ألفبائياً.
 ٢. بما أنّ الألفاظ المشروحة في باب الرّباعيّ والخماسيّ عارية عن المادة في أصل الكتاب، أضفنا لها المواد المناسبة مع جعلها داخل معقوفين؛ تمييزاً لها عن المواد الأصلية. كل ذلك بعد الاطمئنان منها بالرجوع إلى كتب اللغة.
 ٣. حافظنا على التعليقات التي علّقها محقّق الكتاب.
 ٤. صحّحنا الإرجاعات المذكورة في الهوامش طبقاً للترتيب الجديد.
 ٥. خرّجنا جميع الآيات الكريمة الواردة في المتن.
 ٦. تم تصحيح الأخطاء الواضحة الواردة في متن أو هامش الكتاب؛ نظير ما ورد في آخر مادة «وقع»، كما تمّ تصحيح الأبيات الشعرية الواردة في هوامش الكتاب، إن كان فيها خلل أو اشتباه مطبعي، طبقاً لما ورد في كتاب «لسان العرب»؛ نظير ما ورد في هامش «وَحَّ» و «همز».
 ٧. حاولنا الدقّة في إنجاز العمل ومتطلباته الكثيرة قدر الإمكان.
 ٨. بذلنا جهدنا في جعل الكتاب بهذا الحجم القليل للتسهيل على الباحث.
- وأخيراً نسأل الله أن يتقبّل منا ومن جميع العاملين هذه الخدمة اليسيرة، عسى أن ينتفع به رواد العلم، ويستعينوا به في فهم النصوص الإسلامية فهماً دقيقاً، إنّه سميع الدعاء.

حيدر المسجدي - علي العسكري

مقدمة التحقيق

التعريف بابن فارس

لم تعين كتب التراجم تاريخاً لولادة أبي الحسين أحمد بن فارس بن زكريا بن حبيب الرازي، على حين نجد الرواة يختلفون في نسبه وموطنه.

أما اختلافهم في اسمه فقد زعم ابن الجوزي - على ما رواه ياقوت، وهو ما رأيته في كتابه «المنتظم» - نسخة دار الكتب المصرية - أن اسمه أحمد بن زكريا بن فارس.^(١) ولكن ياقوتاً لا يعبأ بهذا القول الشاذ، ويذهب إلى أنه قول «لا يعاج به».

وأما موطنه فندع القفطي^(٢) يقول فيه: «واختلفوا في وطنه، ف قيل: كان من قزوين. ولا يصح ذلك، وإنما قالوه لأنه كان يتكلم بكلام القزاونة».^(٣) وقيل: كان من رستاق الزهراء، من القرية المدعوة كرسف جياناباذ.

وقال ياقوت: «وجدت على نسخة قديمة لكتاب المجل من تصنيف ابن فارس ما صورته: تأليف الشيخ أبي الحسين أحمد بن فارس بن زكريا الزهراوي الأستاذ خرزي. واختلفوا في وطنه، ف قيل كان من رستاق الزهراء من القرية المعروفة بكرسفة وجياناباذ. وقد حضرت القريتين مراراً. ولا خلاف في أنه قروي. حدثني والدي محمد بن أحمد، وكان من جملة حاضري مجالسه، قال: أتاه آت فسأله عن وطنه، فقال: كرسف. قال: فتمثل الشيخ:

بِلَادُ بِهَا شُدَّتْ عَلَيَّ تَمَائِي
وَأَوَّلُ أَرْضٍ مَسَّ جِلْدِي تُرَائِيهَا^(٤)

وكتبه مجمع بن محمد بن أحمد بخطه، في شهر ربيع الأول سنة ست وأربعين وأربعمئة». قال ياقوت: «وكان في آخر هذا الكتاب ما صورته أيضاً: قضى الشيخ أبو الحسين أحمد بن فارس رحمته في صفر سنة خمس وتسعين وثلاثمائة بالري، ودفن بها مقابل مشهد قاضي القضاة أبي الحسن علي بن عبد العزيز يعني الجرجاني».

١. نجد هذه التسمية أيضاً فيما سيأتي من نقل عن ياقوت في ص ٥ عن يحيى بن منده الأصباهي. لكن ابن فارس نفسه يسمي والده في مقدمة المقاييس ص ٥ وكذلك في خاتمة الصحابي ص ٢٣٢: «فارس بن زكريا». وهو نص قاطع.

٢. إنباء الرواة مصورة دارالكتب المصرية.

٣. ممن ذكره بنسبته «القرطبي» أيضاً، السيوطي في بغية الوعاة. وقال ياقوت: «وذكره الحافظ السلفي في شرح مقدمة معالم السنن للخطابي،

٤. انظر زهر الآداب (٣: ١٠٠).

فقال: أصله من قزوين».

فهذا النص الذي أورده ياقوت يكسب أبا الحسين بن فارس نسبتين أخيرين؛ هما «الزهرائي» و «الأستاذ خرزي»، غير نسبته المشهورة «الرازي» إلى مدينة «الري» قصبة بلاد الجبال.

ولعل في كثرة اضطراب أبي الحسين في بلاد شتى، ما يدعو إلى هذا الخلاف في معرفة وطنه الأول. ويروي القفطي أيضاً أن «أصله من همذان، ورحل إلى قزوین إلى أبي الحسين إبراهيم بن علي بن إبراهيم بن سلمة بن فخر، ... فأقام هناك مدة. ورحل إلى زنجان إلى أبي بكر أحمد بن الحسن بن الخطيب راوية ثعلب. ورحل إلى ميانج».

ويروي ياقوت عن يحيى بن مندة الأصبهاني، قال: «سمعت عمي عبدالرحمن بن محمد العبدی يقول: سمعت أبا الحسين أحمد بن زكريا بن فارس النحوي يقول: دخلت بغداد^(١) طالباً للحديث؛ فحضرت مجلس بعض أصحاب الحديث وليست معي قارورة، فرأيت شاباً عليه سِمة من جمال، فاستأذنته في كُتُب الحديث من قارورته فقال: من انبسط إلى الإخوان بالاستئذان، فقد استحق الحرمان. فهو كما ترى قد تنقل في جملة من البلاد ساعياً للعلم، شأن طلاب العلم في ذلك الزمان، فاكسب بذلك جماعة من الأنساب».

إقامته بهمذان:

ولكنَّ المقام استقرَّ به في معظم الأمر بمدينة همذان. قال ابن خلكان: «وكان مقيماً بهمذان». ويقول الثعالبي^(٢) في ترجمته: «أبو الحسين أحمد بن فارس بن زكريا، المقيم كان بهمذان. من أعيان العلم وأفذاذ الدهر، يجمع إتقان العلماء، وظرف الكتاب والشعراء. وهو بالجبل كابن لنكك بالعراق، وابن خالويه بالشام، وابن العلاف بفارس، وأبي بكر الخوارزمي بخراسان». وقد تلمذ له في أثناء إقامته الطويلة بهمذان أدبيها المعروف «بديع الزمان الهمداني» الذي يرجع الفضل كل الفضل في تكوينه وتأديبه إلى أبي الحسين أحمد بن فارس. قال الثعالبي في ترجمته بديع الزمان: «وقد درس على أبي الحسين ابن فارس، وأخذ عنه جميع ما عنده، واستنفذ علمه، واستنزف بصره».

انتقاله إلى الري:

ولما اشتهر أمره بهمذان وذاع صيته، استدعي منها إلى بلاط آل بويه بمدينة الري، ليقراً عليه أبو طالب بن فخر الدولة علي بن ركن الدولة الحسن بن بويه الدليمي. وهناك التقى برجل خطير كان يبغى من قبل أن يعقد صلة بينه وبينه، حتى لقد أنفذ إليه من همذان كتاباً من تأليفه، هو «كتاب الحجر»^(٣). ذلك الرجل الخطير

١. من العجب أن الخطيب البغدادي لم يترجم له في كتابه «تاريخ بغداد»، مع أنه من شرط كتابه.

٢. بتيمة الدهر (٣: ٢١٤).

٣. في إرشاد الأريب «كان صاحب منحرفاً عن أبي الحسين بن فارس: لا تنسأه إلى خدمة آل العميد وتعصبه لهم، فأنفذ إليه من همذان كتاب الحجر من تأليفه، فقال صاحب: ردّ الحجر من حيث جاءك. ثم لم تطب نفسه بتركه فنظر فيه وأمر له بصله».

هو صاحب إسماعيل بن عباد.^(١) وفي هذه الآونة زال ما كان بين أبي الحسين وبين صاحب من انحراف، كانت علته انتساب ابن فارس إلى خدمة آل العميد^(٢) وتعصبه لهم. واصطفاه صاحب حينئذ، وأخذ عنه الأدب، واعترف له بالأستاذية والفضل، وكان يقول فيه: «شيخنا أبو الحسين ممن رزق حسن التصنيف، وأمن فيه من التصحيف».^(٣)

شيوخ ابن فارس وتلاميذه:

كان والد أبي الحسين فقيهاً شافعيًا لغويًا، وقد أخذ عنه أبو الحسين فقه الشافعي، وروى عنه في كتبه.^(٤) قال ابن فارس: «سمعت أبي يقول: سمعت محمد بن عبد الواحد يقول: إذا نُتِجَ ولدُ الناقة في الربيع ومضت عليه أيام فهو رَجَعٌ، فإذا نُتِجَ في الصيف فهو هُبَّعٌ، فإذا نتج بين الصيف والربيع فهو بُعَّةٌ».^(٥) وأنت تجد في مقدمة ابن فارس لكتاب المقاييس نصاً على أنه روى كتاب المنطق لابن السكيت عن أبيه فارس بن زكريا.

وكان أبوه أيضاً رجلاً أديباً راوية للشعر. قال ياقوت: «وحدث ابن فارس: سمعت أبي يقول: حججت فلقيت ناساً من هذيل، فجاريتهم ذكر شعرائهم فما عرفوا أحداً منهم، ولكنني رأيت أمثلاً الجماعة رجلاً فصيحاً، وأنشدني:

وَحُتَّ الْيَعْمَلَاتِ عَلَى وَجَاهِهَا
إِذَا صَفَرْتَ يَمِينُكَ مِنْ جَدَاهَا

إِذَا لَمْ تَحْظَ فِي أَرْضٍ فَدَغْهَا
وَلَا يَغْفِرُكَ حَفْظُ أَخِيكَ فِيهَا

١. هو أبو القاسم إسماعيل بن عباد بن العباس بن عباد. وهو أول من لقب بالصاحب من الوزراء؛ لأنه كان يصحب أبا الفضل بن العميد، فقبل له «صاحب ابن العميد» ثم أطلق عليه هذا اللقب لما تولى الوزارة، وبقي علماً عليه. وقيل إنما سمي صاحب لأنه صاحب مؤيد الدولة أبا منصور بويه بن ركن الدولة بن بويه الديلمي، وتولى وزارته بعد أبي الفتح علي بن أبي الفضل بن العميد، فلما توفي مؤيد الدولة في سنة ٣٧٣ هـ بجرجان استولى علي مملكته أخوه فخر الدين أبو الحسن علي، فأقر صاحب علي وزارته. توفي سنة ٣٨٥ هـ بالري.

٢. كان من أشهر آل العميد، أبو الفضل محمد بن الحسين. والعميد لقب والده الحسين، لقبوه بذلك على عادة أهل خراسان في إجراءاته مجرى التعظيم. وكان أبو الفضل عماد آل بويه، وصدر وزرائهم، وهو الذي قيل فيه: «بدئت الكتابة بعبد الحميد، وختمت بآل العميد». قال الثعالبي في اليتيمة (٣: ٨) في ترجمته ابن العميد: «وكان كل من أبي العلاء السروي، وأبي الحسن العلوي العباسي، وابن خلاد القاضي، وابن سمكة القمي، وأبي الحسين بن فارس، وأبي محمد هندو يختص به ويدخله ويناديه حاضراً ويكاتبه ويجاوبه ويهاديه نثراً ونظماً». وكان أبو الفضل وزير ركن الدولة أبي الحسن علي بن بويه، والد عضد الدولة. تولى وزارته عقب موت وزيره أبي علي بن القمي سنة ٣٢٨ هـ. وللصاحب فيه مدائح كثيرة. ولما تولى أبو الفضل وأبو الفتح والوزارة بعده لركن الدولة ولده أبو الفتح علي. ولما توفي ركن الدولة وولى بعده ولده «مؤيد الدولة» استوزره أيضاً. وكان بين أبي الفتح والصاحب منافرة، ويقال إن صاحب أوغر قلب مؤيد الدولة عليه، فقيض عليه واعتقله وسامه سوء العذاب، وولى مكانه صاحب بن عباد وقد روى ابن فارس في هذا الجزء من المقاييس ص ٢٠٦ عن أبي الفضل بن العميد.

٣. ابن الأتباري وياقوت والسيوطي في البغية.

٤. مثا هو جدير بالذكر أن ابن فارس ظل دهرًا شافعي المذهب، ولكنه في آخر أمره حين استقر به المقام في مدينة الري، تحول إلى مذهب المالكية. ولما سئل في ذلك قال: «أخذتني الحمية لهذا الإمام أن يخلو مثل هذا البلد عن مذهبه، فعمرت مشهد الانتساب إليه حتى يكمل لهذا البلد فخره؛ فإن الري أجمع البلاد للمقاتلات والاختلافات في المذاهب، على تضادها وكثرتها». انظر: نزهة الألباء ٣٩٣.

٥. نزهة الألباء ٣٩٣-٣٩٤.

وَحَلَّ الدَّارَ تَعَى مَن بَكَاهَا

وَلَسْتَ بِوَاجِدٍ نَفْساً سَراها

وَنَفْسُكَ قُزِّ بِهَا إِنْ خَفَتْ ضَيْماً

فَإِنَّكَ وَاجِدٌ أَرْضاً بِأَرْضِ

ومن شيوخه أيضاً أبو بكر أحمد بن الحسن الخطيب راوية ثعلب. وهذه الأستاذية تفسر لنا السر في أن ابن فارس كان نحويًا على طريقة الكوفيين.

ومن شيوخه كذلك أبو الحسن علي بن إبراهيم بن سلمة القطان. وقد أكثر ابن فارس من الرواية عنه في كتابه «الصحابي»، ونص في مقدمة المقاييس أنه قرأ عليه كتاب «العين» المنسوب إلى الخليل.

وفي عداد شيوخه أبو الحسن علي بن عبدالعزيز صاحب أبي عبيد القاسم بن سلام، وقد روى عنه ابن فارس كتابي أبي عبيد؛ «غريب الحديث»، و«مصنف الغريب»، كما نص في المقدمة.

ومنهم أبو بكر محمد بن أحمد الأصفهاني، وعلي بن أحمد السائي، وأبو القاسم سلمان بن أحمد الطبراني.

والشيخ الذي كان يسترعي انتباه ابن فارس وإعجابه الشديد، هو أبو عبدالله أحمد بن طاهر المنجم. وفيه يقول ابن فارس: ^(١) «ما رأيت مثل أبي عبدالله بن طاهر، ولا رأى هو مثل نفسه».

وأما تلاميذ ابن فارس فكثيرون، وكان من أشهرهم بديع الزمان الهمداني، وأبو طالب بن فخر الدولة البويهی، والصاحب إسماعيل بن عباد، كما أسلفنا القول.

وقال ابن الأنباري: «وكان له صاحب يقال له: أبو العباس أحمد بن محمد الرازي المعروف بالغضبان، وسبب تسميته بذلك أنه كان يخدمه ويتصرف في بعض أموره. قال: فكنت ربما دخلت فأجد فرش البيت أو بعضه قد وهبه، فأعاتبه على ذلك وأضجر منه، فيضحك من ذلك ولا يزول عن عادته. فكنت متى دخلت عليه ووجدت شيئاً من البيت قد ذهب علمت أنه قد وهبه، فأعبس وتظهر الكتابة في وجهي، فيسطني ويقول: ما شأن الغضبان! حتى لحق بي هذا اللقب منه، وإنما كان يمازحني به».

ومن تلاميذه أيضاً علي بن القاسم المقرئ، وقد قرأ عليه كتابه «أوجز السير لخير البشر» المطبوع في الجزائر وبمباي، ويفهم من هذا الكتاب أن ابن فارس أقام في مدينة الموصل زمناً وقرأ عليه المقرئ فيها هذا الكتاب.

وفاته:

لم يختلف المؤرخون في أن ابن فارس قد قضى نحبه في مدينة الري، أو المحمدية، ^(٢) وأنه دُفن بها مقابل مشهد قاضي القضاة أبي الحسن علي بن عبدالعزيز الجرجاني ولكنهم يختلفون في تاريخ وفاته على أقوال خمسة؛ فقليل: توفي سنة (٣٦٠) كما نقل ياقوت عن الحميدي، وعقب على ذلك بأنه قول لا اعتبار به. وقيل: كانت وفاته سنة (٣٦٩) ذكر ذلك ابن الجوزي في المنتظم، ونقله عنه ياقوت. وعده ابن الأثير أيضاً في

٢. المحمدية هذه محلة بالري، كما حقق ياقوت في معجم البلدان.

١. نزهة الأبناء، وارشاد الأريب.

وفيات سنة (٣٦٩). وذكر ابن خلكان أنه توفي سنة (٣٧٥) بالمحمدية. وقيل: إنه توفي سنة (٣٩٠) ذكر ذلك ابن خلكان أيضاً، وابن كثير في أحد قوليه في كتابه «البداية والنهاية»، وكذا الياضي في مرآة الجنان، وصاحب شذرات الذهب.

وأصح الأقوال وأولها بالصواب أن وفاته كانت سنة (٣٩٥) كما ذكر القفطي في «إنباء الرواة»، وكما نقل السيوطي عن الذهبي في «بغية الوعاة»، قال: «وهو أصح ما قيل في وفاته». وذكره أيضاً في هذه السنة ابن تغري بردي في «النجوم الزاهرة»، وابن كثير في البداية والنهاية. وهو الذي استظهره ياقوت، إذ وجد هذا التاريخ على نسخة قديمة من كتاب المجلد^(١).

وذكر في معجم البلدان (٧: ٣٣٩) أنه وجد كتاب «تمام الفصيح» بخط ابن فارس، كتبه سنة (٣٩٠). وفي إرشاد الأريب أنه وجد خطه على كتاب [تمام] الفصيح تصنيفه وقد كتبه سنة (٣٩١). فهذا كله يؤيد القول أنه توفي سنة (٣٩٥).

وروى أكثر من ترجم له أنه قال قبل وفاته بيومين:

ياربِّ إنَّ ذنوبي قد أحطتْ بها
علماً وبى وبإعلاني وإسراري
أنا المرَّحِدُ لكني المقرُّ بها
فهب ذنوبي لتوحيدِي وإقرارِي

ابن فارس الأديب

لم يكن ابن فارس من العلماء الذين ينزَّون على أنفسهم ويكتفون بمجالس العلم والتعليم، بل كان متصلاً بالحياة أكمل اتصال، ماداً بسببه إلى نواح شتى منها:

شعره:

فهو شاعر يقول الشعر ويرقّ فيه، حتى لَينم شعره عن ظرفه وحسن تأتّيه في الصنعة على طريقة شعراء دهره. وهو ملحق في التهكم والسخرية، لا ينسى السخرية في الغزل فيقول: ^(٢)

مرّت بنا هيفاءً مقدودةً
تُرْكِيَّةٌ تُنَمِّي لُشْرَكِيَّ

ترنو بطرف فاتن فاتر
كأنه حُجَّةٌ نحوي

فيجعل من حجة النحوي في ضعفها على ما يراه، شبهاً لطرف صاحبتة الفاتن الفاتر. وهو يستعملها في تصوير حظوظ العماء والأدباء إذ يقول:

و صاحب لي أتاني يستشير وقد
أرادَ في جَنّات الأرض مُضْطَرَباً^(٣)

١. انظر: ص ٥ من هذه المقدمة (التعريف بابن فارس)، وكذا ما سيأتي من الكلام على «تمام فصيح الكلام» في مؤلفات ابن فارس؛ إذ تجد نسخة منه قد كتبت في سنة ٣٩٣.

٢. ياقوت، والتعاليبي، وابن خلكان، والياضي، وابن العماد في شذرات الذهب.

٣. ياقوت والتعاليبي.

منهُ السَّوَادُ إِلَّا الْعِلْمَ وَالْأَدَبَا

قُلْتُ أَطْلُبُ أَيَّ شَيْءٍ شِئْتُ وَاسِعَ وَرِدَ

وهو يتبرم بهمذان والعيش فيها، فيرسم حياته فيها على هذا النحو الساخر البديع:

سوى ذا وفي الأحشاء نار تَضْرُمُ^(١)

سقى همذان الغيث لست بقائل

أفدتُ بها نسيانَ ما كنتُ أعلمُ

ومالي لا أصفِي الدُّعَاءَ لبلدةٍ

مدينٌ وما في جوف بيتي درهمُ

نيسيت الذي أحسنته غير أنني

وهو صاحبُ حملة ماجنة على من يزهدون في الدِّينار والدِّرهم، ويطلبون المجد في العلم والعقل، أنشد
البيروني له:^(٢)

مَا الْمَرْءُ إِلَّا بِأَصْغَرِهِ

قَدْ قَالَ فِيمَا مَضَى حَكِيمٌ

مَا الْمَرْءُ إِلَّا بِدِرْهَمِهِ

فَقُلْتُ قَوْلَ امْرِئٍ لَبِيبٍ

لَمْ تَلْتَقِ عِرسَهُ إِلَّا بِهِ

مَنْ لَمْ يَكُنْ مَعَهُ دِرْهَمَاهُ

تَبُولُ سَنُورُهُ عَلَيْهِ

وَكَانَ مِنْ ذَلِكَ حَقِيرًا

ولابن فارس التفات عجيب إلى السنور، وقد سجل في غير هذا الموضع من شعره أنه كان يصطفي لنفسه
هرة تلازمه، وتنفي عنه هموم قلبه ووساوس النفس:

تَقْضَى حَاجَةٌ وَتَفُوتُ حَاجٌ

وَقَالُوا كَيْفَ أَنْتَ فَقُلْتُ خَيْرٌ

عَسَى يَوْمًا يَكُونُ لَهَا انْفِرَاجٌ

إِذَا ازْدَحَمَتْ هُمُومُ الْقَلْبِ قُلْنَا

دَفَاؤُ لِي وَمَعشَوْ قِي السَّرَاجُ^(٣)

نَدِيمِي هِرَّتِي وَسُرُورُ قَلْبِي

وهو بصير ذو خبرة بطباع الناس، واستنساخهم للمال، وخضوعهم له:

وَأَنْتَ بِهَا كَلِيفٌ مُغْرَمٌ

إِذَا كُنْتَ فِي حَاجَةٍ مُرِيدًا

وَذَاكَ الْحَكِيمُ هُوَ الدَّرْهَمُ^(٤)

فَارْسِلْ حَكِيمًا وَلَا تَرْصِهِ

ويقول:

وَأَلَيْتُ لَا أَمْسَيْتُ طَوَّعَ يَدِيهِ

عَتَبْتُ عَلَيْهِ جِئْنَ سَاءَ صَنِيعُهُ

وَلَمْ أَرْ خَيْرًا مِنْهُ عَدْتُ إِلَيْهِ^(٥)

فَلَمَّا خَبَرْتُ النَّاسَ خُبْرَ مُجْرِبٍ

ويقول أيضاً:

وَأَنْ خَطِي مِنْهَا حَظٌّ فَلَايِسَ^(٦)

يَا لَيْتَ لِي أَلْفَ دِينَارٍ مُوجَّهَةٌ

٢. الآثار الباقية ص ٣٣٨ وياقوت.

١. ياقوت، والتعالي، وابن خلكان، وابن العماد.

٣. يتيمة الدهر، دمية القصر، ونزهة الألباء، والمنظوم، وياقوت، وابن خلكان، والياضي، وابن العماد.

٤. التعالي، وياقوت، وابن خلكان، والياضي، وابن العماد.

٥. التعالي، وياقوت.

٦. للفلاس: بائع الفلوس.

قالوا فما لك منها قلتُ تَخدمني
ويستعمل التهكم في أمور أخرى إذ يقول لمن يتكاسل في طلاب العلم:
إذا كان يُؤذيك حرُّ الصيف
ويُلهيك حُسْنُ زمانِ الربيع
ولمن يَقْدِرُ لأمر الدنيا، وَيَجري القضاءُ بخلاف ما قَدَّرَ:
تَلْبَسُ لباسَ الرضا بالقضا
تَقْدُرُ أنتَ وجاري القضا
وروى له الثعالبي في «خاص الخاص»:
اسمع مقالة ناصح
إياك واحذر أن تكو
لها ومن أجلها الحمقى مِنَ الناس^(١)
ويُبسُ الحَرِيفَ ويرُدُّ الشُّتا
فأخذك لِلعِلْمِ قُلْ لي مَتَى^(٢)
وخلُّ الأُمُورِ لمن يَمْلِكُ
مِمَّا تَقْدِرُهُ يَضْحَكُ^(٣)
جمع النصيحة والمقه
ن من الثقات على ثقته

استعمال الشعر في تقييد مسائل اللغة:

ولعلَّ ابن فارس من أقدم من استعمل أسلوب الشعر في تقييد مسائل اللغة والعربية. قال ياقوت: «قرأت بخط الشيخ أبي الحسن علي بن عبد الرحيم السُّلَمي: وجدت بخط ابن فارس على وجه المجلد، والأبيات له، ثم قرأتها على سعد الخير الأنصاري، وأخبرني أنه سمعها من ابن شيخه أبي زكريا، عن سليمان بن أيوب، عن ابن فارس:

يا دار سُعدى بذات الضال من إَضَمِ
العين: سحاب ينشأ من قبل القبلة.
تُدنِي معشقةً مَنَّا معتقةً
العين هنا: عين الإنسان وغيره.
إذا تَمَرَّزَها شَيْخٌ به طَرَقُ
العين هاهنا: عين الركبة. والطرق: ضعف الركبتين.
والزَّقُ ملأٌ من ماء السرور فلا
العين هاهنا: ثقب يكون في المزادة. وتولَّه الماء: أن يتسرب.
وغياب عُدَّالنا عَنَّا فلا كدُّ
العين هاهنا: الرقيب.
يَقْسِمُ الودَّ فيما بيننا قِسْماً
مِيزانُ صدقٍ بلا بَخْسٍ ولا عَيْنِ
سقاكِ صوبَ حياً من واكف العين
في كل إصباح يومٍ قرءُ العين
سرت بقوَّتْها في الساق والعين
تخشى تولُّهُ ما فيه من العين
في عيشنا من رقيب السوء والعين

٢. الثعالبي وياقوت والقفطي.

١. الثعالبي وياقوت.

٣. الثعالبي وياقوت.

العين هاهنا: العين في الميزان^(١)

فنكتفي من ثقل الدين بالعين^(٢)

وفائض المال يغنيها بحاضره

العين هاهنا: المال الناض.

رأيه في النقد:

وابن فارس يلم أيضاً بالحياة الأدبية في عصره، ولا يتزمت كما يتزمت كثير من اللغويين الذين ينصرفون عن إنتاج معاصريهم ولا يقيمون له وزناً، فهو يصغي إلى نشيدهم ويروي لكثير منهم، ويتنصر للمحسن ويتنصف له من المتعصبين الجامدين، الذين يزيّفون شعر المحدثين ويستسقون منه. وإليك فصلاً من رسالة له كتبها لأبي عمرو ومحمد بن سعيد الكاتب^(٣) لتستبين مذهبه ذلك، وتلمس أسلوبه الفني الأدبي: «ألهمك الله الرشاد، وأصحبك السداد، وجنبك الخلاف، وحجب إليك الإنصاف. وسبب دعائي بهذا لك إنكارك على أبي الحسن محمد بن علي العجلي تأليفه كتاباً في الحماسة وإعظامك ذلك. ولعله لو فعل حتى يُصيب الغرض الذي يريده، ويرد المنهل الذي يؤمّه، لاستدرك من جيد الشعر ونقيّه، ومختاره ورضيّه، كثيراً مما فات المؤلف الأول. فلماذا الإنكار، ولمّه هذا الاعتراض، ومن ذا حطّر على المتأخّر مضادة المتقدّم، ولمّه تأخذ بقول من قال: «ما ترك الأول للأخّر شيئاً»، وتدع قول الآخر:

* كم ترك الأول للأخّر *

وهل الدنيا إلا أزمان، ولكل زمان منها رجال. وهل العلوم بعد الأصول المحفوظة إلا خطرات الأوهام ونتائج العقول. ومن قصر الآداب على زمانٍ معلوم، ووقفها على وقت محدود؟! ولمّه لا ينظر الآخر مثلما نظر الأول حتى يؤلف مثل تأليفه، ويجمع مثل جمعه، ويرى في كل مثل رأيه. وما تقول لفقهاء زماننا إذا نزلت بهم من نواذر الأحكام نازلة لم تخطر على بال من كان قبلهم أو ما علمت أن لكل قلب خاطراً، ولكل خاطر نتيجة. ولمّه جاز أن يقال بعد أبي تمام مثل شعره ولمّ يجز أن يؤلف مثل تأليفه. ولمّه حجرت واسعاً وحظرت مباحاً، وحرمت حلالاً سددت طريقاً مسلوكة. وهل حبيب إلا واحد من المسلمين له ما لهم وعليه ما عليهم. ولمّه جاز أن يعارض الفقهاء في مؤلفاتهم، وأهل النحو في مصنفاتهم، والنظار في موضوعاتهم، وأرباب الصناعات في جميع صناعاتهم، ولم يجز معارضة أبي تمام في كتاب شذ عنه في الأبواب التي شرعها فيه أمراً لا يدرك ولا يدري قدره.

ولو اقتصر الناس على كتب القدماء لضاع علم كثير، ولذهب أدب غزير، ولضلت أفهام ثاقبة، ولكثت

١. هو الميل فيه.

٢. كتاب العين هو المنسوب إلى الخليل، وكتاب الجيم لأبي عمرو الشيباني، روي أنه أودعه تفسير القرآن وغريب الحديث، وكان ضنيناً به لم ينسخ في حياته ففقد بعد موته. وقال أبو الطيب المغوي: «وقفت على نسخة منه فلم نجد بداً من الجيم». انظر كشف الظنون. وروي السيوطي في المزمهر (٩١:١) عن ابن مكيوم القيسي قوله: «وقفنا على نسخة من كتاب الجيم فلم نجد بداً من الجيم». وانظر: قصيدة تشبه هذه، في معنى

«الخال» رواها صاحب اللسان (١٣: ٢٤٦-٢٤٧).

٣. يتيمة الدهر (٢: ٢١٤-٢١٨).

السِّنَ لِسِنَةٍ، ولما توشَّى أحد بالخطابة، ولا سلك شعباً من شعاب البلاغة، ولمجت الأسماع كل مردود مكرر، وللفظت القلوب كل مرجع ممضغ: وَجَتَّامَ لَا يَسَامُ:

لو كُنْتُ مِنْ مَازِنَ لَمْ تَسْتَجِبْ لِيْلِي وَإِلَى مَتَى صَفَحْنَا عَنْ بَنِي ذَهْل

ولمه أنكرت على العجليّ معروفاً، واعترفت لحمزة بن الحسين ما أنكره على أبي تمام، في زعمه أن في كتابه تكريراً وتصحيفاً، وإبطاءً وإقواءً، ونقلاً لأبياتٍ عن أبوابها إلى أبوابٍ لا تليق بها ولا تصلح لها؛ إلى ما سوى ذلك من روايات مدخولة، وأمور عليلة. ولمه رضى لنا بغير الرضى، وهلا حثت على إثارة ما غيبته الدهور، وتجديد ما أخلقته الأيام، وتدوين ما نتجته خواطر هذا الدهر، وأفكار هذا العصر. على أن ذلك لو رامه رائم لأتعبه، ولو فعله لقرأت ما لم ينحط عن درجة من قبله، من جدُّ يروك، وهزل يروك، واستنباط يعجبك، ومزاج يلهيك.

وكان بقروين رجل معروف بأبي حامد الضرير القزويني، حضر طعاماً وإلى جنبه رجل أكل، فأحس أبو حامد بجودة أكله فقال:

وَصَاحِبُ لِي بَطْنُهُ كَالْهَآوِيَةِ كَأَنَّ فِي أَمْعَائِهِ مُعَاوِيَةَ^(١)

فانظر إلى وجازة هذا اللفظ، وجودة وقوع الأمعاء إلى جنب معاوية.

وهل ضر ذلك أن لم يقله حماد عجرد وأبو الشمقمق. وهل في إثبات ذلك عار على مثبته، أو في تدوينه وصمة على مدونه.

وبقروين رجل يعرف بابن الرياشي القزويني، نظر إلى حاكم من حكامها من أهل طبرستان مقبلاً، عليه عمامة سوداء وطيلسان أزرق، وقميص شديد البياض، وخف أحمر، وهو مع ذلك كله قصير، على برذون أبلق هزيل الخلق، طويل الحلق، فقال حين نظر إليه:

وَحَاكِمٍ جَاءَ عَلَى أَبْلَقٍ كَقَعَقِيٍّ جَاءَ عَلَى لَقَلَقٍ

فلو شهدت هذا الحاكم على فرسه لشهدت للشاعر بصحة التشبيه وجودة التمثيل، ولعلمت أنه لم يقصر عن قول بشار:

كَأَنَّ مَنَارَ النَّعَمِ فَوْقَ رُؤُوسِهِمْ وَأَسْيَافُنَا لَيْلٌ تَهَاوَى كَوَاكِبُهُ

فما تقول لهذا. وهل يحسن ظلمه، في إنكار إحسانه، وجحود تجويده.

وأنشدني الأستاذ أبو عليّ محمد بن أحمد بن الفضل لرجل بشيراز يعرف بالهمذاني وهو اليوم حيّ

١. المعاوية: الكلية التي تعاوي الكلاب وتنابحها، وبها سمي الرجل. [نقول: أخطأ المحقق في هذا الهامش أو تجاهل مراد الشاعر هو ما ورد في الروايات المعتضدة بالنقل التاريخي، وهو معاوية بن أبي سفيان ولاغير، ومنها ما رواه مسلم في صحيحه عن ابن عباس رضي الله عنه قال: «كنت ألعب مع الصبيان، فجاء رسول الله ﷺ فتوازيث خلف باب، قال: فجاء فخطأني خطأة وقال: اذهب وادع لي معاوية. قال: فجئت، فقلت: هو يأكل. قال: ثم قال لي: اذهب فادع لي معاوية. قال: فجئت، فقلت: هو يأكل. فقال: لا أشبع الله بطنه» وزاد ابن أبي الحديد: «فبقي لا يشبع وهو يقول: والله ما أترك الطعام شبعاً ولكن إعياء» (انظر: صحيح مسلم: ج ٤/ ص ٢٠١٠/ ح ٢٦٠٤، شرح نهج البلاغة لابن أبي الحديد: ج ١٥/ ص ١٧٦).

يرزق، وقد عاتب^(١) بعض كتابها على حضوره طعاماً مرض منه:

وَأُقِيتَ الرَّذَى وَصُرُوفُ الْعِلَلِ	وَلَا عَرَفْتَ قَدَمَاكَ الْعِلَلِ
شَكَا الْمَرَضَ الْمَجْدُ لَمَّا مَرَضَ	سَتْ فَلَمَّا نَهَضْتَ سَلِيمًا أَبْلَ
لَكَ الذَّنْبُ لَا عَتَبَ إِلَّا عَلَيْكَ	لَمَّاذَا أَكَلْتَ طَعَامَ السَّفَلِ

وأنشدني له في شاعر هو اليوم هناك يعرف بابن عمرو الأسدي، وقد رأيته فرأيت صفة وافقت الموصوف:

وَأَصْفَرُ اللَّوْنُ أَزْرَقُ الْحَدَقَةِ	فِي كُلِّ مَا يَدْعِيهِ غَيْرُ ثَقَةِ
كَأَنَّهُ مَالِكُ الْحَزِينِ إِذَا	هَمٌّ بِرَزْقٍ وَقَدْ لَوَى عُنْقَهُ
إِنْ قَمْتُ فِي هَجْوِهِ بِقَافِيَةٍ	فَكُلِّ شَعْرٍ أَقُولُهُ صَدَقَهُ

وأنشدني عبدالله بن شاذان القاري ليوسف بن حمويه من أهل قزوين؛ ويعرف بابن المنادي:

إِذَا مَا جِئْتُ أَحْمَدَ مُسْتَمِيحًا	فَلَا يَغْفِرُكَ مَنْظَرُهُ الْأَنْيَقُ
لَهُ لَطْفٌ وَلَيْسَ لَدَيْهِ عَرْفُ	كِبَارِقَةٍ تَرُوقُ وَلَا تَرِيقُ
فَمَا يَخْشَى الْعَدُوَّ لَهُ وَعَيْدًا	كَمَا بِالْوَعْدِ لَا يَثِقُ الصَّدِيقُ

وليوسف محاسن كثيرة وهو القائل - ولعلك سمعت به -:

حُجٌّ مِثْلِي زِيَارَةُ الْحِمَارِ	وَاقْتَنَانِي الْعِقَارَ شُرْبُ الْعُقَارِ
وَوَقَارِي إِذَا تَوَقَّرَ ذُو الشَّيْبِ	بِةِ وَسَطِ التَّدْيِ تَرَكُ الْوَقَارِ
مَا أَبَالِي إِذَا الْمُدَامَةُ دَامَتْ	عَذَلَ نَاهٍ وَلَا شَنْاعَةَ جَارِ
رُبَّ لَيْلٍ كَأَنَّهُ فَرَعٌ لَيْلِي	مَا بِهِ كَوَكْبٌ يَلُوحُ لِسَارِي
قَدْ طَوِينَاهُ فَوْقَ خُشْفٍ كَحِيلِ	أَحْوَرِ الطَّرْفِ فَاتِرِ سَحَارِ
وَعَكَفْنَا عَلَى الْمُدَامَةِ فِيهِ	فَرَأَيْنَا النَّهَارَ فِي الظُّهْرِ جَارِي

وهي مليحة كما ترى. وفي ذكرها كلها تطويل، والإيجاز أمثل، وما أحسبك ترى بتدوين هذا وما أشبهه بأساً.

ومدح رجلٍ بعض أمراء البصرة، ثم قال بعد ذلك وقد رأى توانياً في أمره، قصيدة يقول فيها كأنه يجيب سائلاً:

جَوَدَتْ شَعْرَكَ فِي الْأُمِيِّ	سِرِّ فَكَيْفَ أَمْرَكَ قَلْتُ فَاتِرِ
----------------------------------	--

فكيف تقول لهذا، ومن أي وجه تأتني فتظلمه، وبأي شيء تعانده فتدفعه عن الإيجاز، والدلالة على المراد بأقصر لفظ وأوجز كلام. وأنت الذي أنشدتني:

سَدَّ الطَّرِيقَ عَلَى الزَّمَا	نِ وَقَامَ فِي وَجْهِ الْقَطُوبِ
---------------------------------	----------------------------------

١. في الأصل: «عاب».

كما أنشدتني لبعض شعراء الموصل:

فَدَيْتُكَ مَا شَبَتْ عَنْ كُبْرَةٍ وَهَذِي بَسْتِي وَهَذَا الْحَسَابُ
وَلَكِنْ هُجِرَتْ فَخَلَّ الْمَشِيبُ وَلَوْ قَدْ وُصِلَتْ لِعَادَ الشَّبَابِ
فَلِمَ لَمْ تَخَاصِمْ هَٰذِينَ الرَّجُلَيْنِ فِي مَزَاحِمَتَهُمَا فَحَوْلَةَ الشُّعْرَاءِ وَشَيَاطِينِ الْإِنْسِ، وَمَرَدَّةَ الْعَالَمِ فِي الشُّعْرِ.
وَأَنْشَدَنِي أَبُو عَبْدِ اللَّهِ الْمَغْلَسِيُّ الْمِرَاغِي لِنَفْسِهِ:

غَدَاةٌ تَوَلَّتْ عَيْشَهُمْ فَتَرَحَّلُوا بِكَيْتٍ عَلَى تَرَحَالِهِمْ فَعَمِيَتْ
فَلَا شُقْلَتِي أَذَتْ حَقُوقَ وِدَادِهِمْ وَلَا أَنَا عَنْ عَيْنِي بِذَٰكَ رَضِيَتْ
وَأَنْشَدَنِي أَحْمَدُ بْنُ بَنْدَارٍ لِهَٰذَا الَّذِي قَدَّمَتْ ذِكْرَهُ وَهُوَ الْيَوْمَ حَيٌّ يَرْزُقُ:

زَارَنِي فِي الدُّجَى فَنَمَّ عَلَيْهِ طَيْبٌ أَرْدَانُهُ لَدَى الرُّقْبَاءِ
وَالثُّرَيَّا كَأَنَّهَا كَفُّ خَوْدٍ أَبْرَزَتْ مِنْ غِلَالَةِ زَرْقَاءِ
وَسَمِعْتُ أَبَا الْحُسَيْنِ السُّرُجِي يَقُولُ: كَانَ عِنْدَنَا طَبِيبٌ يَسْمَى النُّعْمَانُ وَيَكْنَى أَبَا الْمَنْذَرِ، فَقَالَ فِيهِ صَدِيقٌ لِي:

أَقُولُ لِنُعْمَانَ وَقَدْ سَاقَ طَبِئُهُ نَفْسًا نَفِيسَاتٍ إِلَى بَاطِنِ الْأَرْضِ
أَبَا مَنْذَرٍ أَفْنَيْتَ فَاسْتَبَقِي بَعْضَنَا حَنَانِيكَ بَعْضُ الشَّرِّ أَهْوَنُ مِنْ بَعْضِ

وهذا الفصل الذي أورده الثعالبي من رسالة ابن فارس، إلى ما رواه ياقوت في إرشاد الأريب^(١) من مساجلة أدبية بين ابن فارس وعبد الصمد بن بابك الشاعر المعروف، يظهرنا على مدى اتصال أبي الحسين بالحركة الأدبية في عصره.

ابن فارس اللغوي

عرف ابن فارس بمعرفته الواسعة باللغة وكتابه «المجمل» في اللغة لا يقل كثيراً في الشهرة عن كتاب «العين»، و«الجمهرة»، و«الصحاح».

توثيقه:

وقد عرف ابن فارس بالتزامه بإيراد الصحيح من اللغات؛ قال السيوطي بعد أن سرد طائفة من كتب اللغة المشهورة: «^(٢) وغالب هذه الكتب لم يلتزم فيها مؤلفوها الصحيح، بل جمعوا فيها ما صح وغيَّره، وينبهون على ما لم يثبت غالباً. وأول من التزم الصحيح مقتصراً عليه، الإمام أبو نصر إسماعيل بن حماد الجوهري. ولهذا سمي كتابه بالصحاح». ثم قال: «وكان في عصر صاحب الصحاح ابن فارس، فالتزم أن يذكر في

٢. المزهري (١: ٩٧).

١. انظر: نهاية ترجمة ابن فارس في إرشاد الأريب.

مجمله الصَّحيح، قال في أوله: قد ذكرنا الواضح من كلام العرب والصَّحيح منه، دون الوحشي والمستنكر... وقال في آخر "المجمل": قد توخَّيت فيه الاختصار، وآثرت فيه الإيجاز، واقتصرت على ما صح عندي سماعاً، ومن كتاب صحيح النسب مشهور. ولولا توخِّي ما لم أشكك فيه من كلام العرب لوجدت مقالاً.

والناظر في كتاب المقاييس، يلمس من ابن فارس حرصه على إيراد الصَّحيح من اللغات، ويرى أيضاً صدق تحرّيه، وتحرّجه من إثبات ما لم يصحّ. وهو مع كثرة اعتماده على ابن دريد، ينقد بعض ما أورده في كتابه «الجمهرة» من اللغات، ويضعه على محك امتحانه وتوثيقه، فإذا فيه الزيف والرَّيب.^(١)

ولوعه باللغة:

وقد بلغ من حبه للغة وعشقه لها، أن ألّف فيها ضرباً من التآليف، وكان يستحث عزيمة معاصريه من الفقهاء أن ينهضوا بتعرّف اللغة والتبحر فيها، وألّف لهم فناً من الألغاز سماه «فتيا فقيه العرب»، يضع لهم مسائل الفقه ونحوها في معرض اللغة. ولعل الإمام الشافعي أول من عرف بهذا الضرب من المعاينة اللغوية الفقهية.^(٢) قال السيوطي، عند الكلام على فتيا فقيه العرب: «وقد ألّف فيه ابن فارس تأليفاً لطيفاً في كراسة، سماه بهذا الاسم، رأيته قديماً وليس هو عندي الآن».

وقد أجمع المترجمون لابن فارس على أن الحريري في المقامة الثانية والثلاثين (الطَّيِّبَةُ) قد اقتبس من ابن فارس ذلك الأسلوب، في وضع المسائل الفقهية بمعرض اللغة.

ويصوّر لنا القفطي في «إنباه الرواة» صدق دعوته للغة بقوله: «وإذا وجد فقيهاً، أو متكلماً، أو نحويّاً، كان يأمر أصحابه بسؤالهم إياه، وينظره في مسائل من جنس العلم الذي يتعاطاه، فإن وجدته بارعاً جدلاً جرّه في المجادلة إلى اللغة فيغلبه بها. وكان يحثُّ الفقهاء دائماً على معرفة اللغة، ويلقي عليهم مسائل ذكرها في كتاب سماه «فتيا فقيه العرب»، ويخجلهم بذلك؛ ليكون خجلهم داعياً إلى حفظ اللغة. ويقول: من قصر علمه في اللغة وغولط غلط».

حذقه باللغة وتأليفه كتاب المقاييس:

على أن ابن فارس في كتابه هذا «المقاييس»، قد بلغ الغاية في الحذق باللغة، وتكنّه أسرارها، وفهم أصولها؛ إذ يردُّ مفردات كلِّ مادة من مواد اللغة إلى أصولها المعنوية المشتركة فلا يكاد يخطئه التوفيق. وقد انفرد من بين اللغويين بهذا التأليف، لم يسبقه أحدٌ ولم يخلفه أحدٌ. وأرى أن صاحب الفضل في الإيحاء إليه بهذه الفكرة العبقريّة هو الإمام الجليل أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد؛^(٣) إذ حاول في كتاب «الاشتقاق» أن يرد

١. انظر المقاييس (جمع) و (حفر) و (جمعظ).

٢. انظر نماذج شتّى من فتياء في نهاية الجزء الأول من مذهب السيوطي. على أن من أقدم من ألّف في فن الإلغاز اللغوي، ابن دريد، وكتابه «الملاحن» قد طبع في القاهرة ١٣٤٧ بالمطبعة السلفية.

٣. ولد ابن دريد بالبصرة سنة ٢٢٣ وتوفي بعمان سنة ٣٢١.

أسماء قبائل العرب وعمائرها، وأفخاذها وبطونها، وأسماء ساداتها وتُنيانها، وشعرانها وفرسانها وحكامها، إلى أصول لغوية اشتقت منها هذه الأسماء. ويقول ابن دريد في مقدمة الاشتقاق: «ولم نَتَعُدْ ذلك إلى اشتقاق أسماء صنوف النامي من نبات الأرض نججها وشجرها وأعشابها ولا إلى الجماد من صخرها ومَدَرها وحَزَنها وسهلها؛ لأننا إن رُمنا ذلك احتجنا إلى اشتقاق الأصول التي تشتق منها. وهذا ما لا نهاية له».

ومما هو بالذكر جدير، أن ابن فارس كان يتأسى بابن دريد في حياته العلمية والأدبية والتأليفية، وهو بلا ريب قد اطلع على هذه الإشارة من ابن دريد، فحاول أن يقول بما عجز عنه ابن دريد أو نكص عنه، فألف كتابه هذا المقييس، يطرُد فيه قاعدة الاشتقاق فيما صحَّ لديه من كلام العرب.

الاشتقاق:

والكلام في الاشتقاق قديم، يرجع العهد به إلى زمان الأصمعي وقطرب وأبي الحسن الأخفش، وكلهم قد أَلَّف في هذا الفن.^(١) ولكن ابن دريد بدأ النجاح الكبير لهذه الفكرة بتأليف كتاب الاشتقاق، وثَّاه ابن فارس بتأليف المقييس، وحاول معاصراه أبو علي الفارسي،^(٢) وتلميذه أبو الفتح بن جَنِّي^(٣) أن يصعدا درجةً فوق هذا، بإذاعة قاعدة الاشتقاق الأكبر، التي تجعل للمادة الواحدة وجميع تقاليبها أصلاً أو أصولاً ترجع إليها،^(٤) فأخفقا في ذلك، ولم يستطيعا أن يشيعا هذا المذهب في سائر مواد اللغة.

مؤلفات ابن فارس

وابن فارس يعدُّ في طليعة العلماء الذين أخذوا من كل فن بسهم وافر، ولم يقف بنفسه عند حدِّ المعرفة والتعليم، بل اقتحم بها ميدان التأليف الموفق، فهو يذهب فيه إلى مدى متناول. ويحتفظ التاريخ له بهذه المؤلفات العديدة القيمة:

١. **الاتباع والمزاوجة:** وهو ضرب من التأليف اللغوي. قال السيوطي في المزهري: «وقد أَلَّف ابن فارس المذكور تأليفاً مستقلاً في هذا النوع وقد رأيته مرتباً على حروف المعجم. وفاته أكثر مما ذكره. وقد اختصرت تأليفه وزدت عليه ما فاته، في تأليف لطيف سميته: الإلماع في الإتياع». ذكر هذا الكتاب السيوطي في بغية الوعاة والمزهري. ومنه نسخة مخطوطة بدار الكتب المصرية برقم (٥٥ ش لغة)، وهي نسخة قديمة جيدة كتبت سنة (٧١١) بخط عمر بن أحمد بن الأزرق الشاذلي. وقد نشره المستشرق رودلف برونو، بمدينة غيسن سنة (١٩٠٦). ويقع في ٢٤ صفحة.

١. المزهري ١: ٣٥١. ٢. كانت وفاته سنة ٣٧٧هـ.

٣. وفاة ابن جَنِّي سنة ٣٩٢هـ.

٤. مثال ذلك ما أورده ابن جَنِّي في صدر الخصائص، من أن معنى (ن و ل) أين وجدت وكيف وقعت من تقدم بعض حروفها على بعض وتأخره عنه، إنما هو للخوف والحركة. يعني (ن و ل) و (ل و ن) و (و ل و ن) و (ل و ن) و (ل و ن) و (ل و ن).

٥. المزهري (١: ٤١٤). وجاء في (١: ٤٢٠): «كتاب الإلماع والاتباع لابن فارس» وهو تحريف، صوابه «الاتباع» فقط.

٢. اختلاف النحويين: ذكره السيوطي في «البغية»، وحاجي خليفة في «كشف الظنون» باسم «اختلاف النحاة». وقد ذكره ياقوت باسم «كفاية المتعلمين في اختلاف النحويين».
٣. أخلاق النبي ﷺ: ذكره ياقوت في إرشاد الأريب.
٤. أصول الفقه: ذكره ياقوت في إرشاد الأريب.
٥. الأفراد: ذكره السيوطي في الإبتقان (١: ١٤٣).
٦. الأمالي: ذكره ياقوت في معجم البلدان (أوطاس) ونقل عنه.
٧. أمثلة الأسجاع: وجدته يذكر هذا الكتاب في نهاية كتاب «الإتباع والمزاوجة». قال: «وسترى ما جاء من كلامهم في الأمثال وما أشبه الأمثال من حكمهم على السجع، في كتاب "أمثلة الأسجاع" إن شاء الله تعالى».
٨. الانتصار لثعلب: أورده السيوطي في «بغية الوعاة»، وحاجي خليفة. وقد سرد حاجي خليفة طائفة من الكتب التي تحمل عنوان «الانتصار» ينتصر فيها عالم لآخر. وثعلب من أئمة الكوفيين. كان ابن فارس يميل إلى الجانب الكوفي ويتأثر مذهبه.
١٠٠٠. أوجز السير: انظر سيرة النبي ﷺ.
٩. التاج: ذكره ابن خير الأندلسي في فهرسته (٣٧٤) طبع سرقسطة.
١٠. تفسير أسماء النبي ﷺ: وهو ضرب من التأليف الاشتقاقي. عدّه ابن الأنباري في «نزهة الألباء»، وياقوت في «إرشاد الأريب»، والسيوطي في «بغية الوعاة».
١١. تمام فصيح الكلام: منه نسخة بالمكتبة التيمورية برقم (٥٢٣ لغة) ويقع هذا الكتاب في (٢٧) صفحة صغيرة. قرأت في أواخره. «قال أحمد بن فارس: هذا آخر ما أردت إثباته في هذا الباب. ولم أعن أن أبا العباس^(١) قصّر عنه، لكن المشيخة أثروا الاختصار. وحقاً أقول: إن ما ذكرته من علم أبي العباس جزاء الله عنا خيراً». فهو قد جعل هذا الكتاب ذيلًا لفصيح ثعلب. وجاء في نهاية تمام الفصيح: «وكتب أحمد بن فارس بن زكريا بخطه في شهر رمضان سنة ثلاث وتسعين وثلاثمائة بالمحمدية. وفرغ من نسخ هذه النسخة عن خط مؤلفها، ياقوت بكرة الأحد سنة (٦١٦) بمرور الشاهجان. وكتب عن هذه النسخة غرة ربيع الثاني سنة ١٣٤٥».
- وذكره بروكلمان في ملحق الجزء الأول (١٩٨) وذكر أن منه نسخة بالنجف كتبها ياقوت في مرو الروذ في ٧ ربيع الثاني سنة (٦١٦) عن نسخة المؤلف التي يرجع تاريخها إلى سنة (٣٩٣). قلت: ذكر ياقوت في معجم البلدان (رسم المحمدية) أنه وجد بمرو نسخة من هذا الكتاب بخط ابن فارس كتبها في شهر رمضان سنة (٣٩٠) بالمحمدية. وهذا التاريخ يغاير التاريخ الذي سبق. ويبدو أن ابن فارس قد كتب هذا الكتاب عدة مرات.^(٢)

٢. انظر ما سبق في المقدمة ص ٩.

١. يعني أبا العباس أحمد بن يحيى ثعلب.

١٢. الثلاثة: ذكره بروكلمان في الجزء الأول ١٣٠، وأن منه نسخة بمكتبة الإسكوريال (فهرس

ديرنبورج ٣٦٣).

١٣. جامع التأويل: في تفسير القرآن، أربع مجلدات، كما يذكر ياقوت في إرشاد الأريب.

١٤. الحجر: وقد سبقت الإشارة إلى هذا الكتاب في هذه المقدمة. وهو من الكتب التي سردها ياقوت. وقد

أشار ابن فارس إلى هذا الكتاب في الصحابي.

١٥. حلية الفقهاء: جاء في سرد ياقوت، وابن خلكان، والسيوطي في «بغية الوعاة»، والياضي في «مرآة

الجنان»، وابن العماد في «شذرات الذهب» (في وفيات ٣٩٠)، وحاجي خليفة.

١٦. الحماسة المحدثه: هو في عداد الكتب التي ذكرها ياقوت له،^(١) وذكره ابن النديم في الفهرست ١١٩.

١٧. خضارة:^(٢) ذكره ابن فارس نفسه في نهاية كتابه «فقه اللغة» المعروف بـ«الصحابي» ص ٢٣٢. قال: «وما

سوى هذا مما ذكرت الرواة أن الشعراء غلطوا فيه فقد ذكرته في كتاب خضارة، وهو كتاب نعت

الشعر».^(٣)

١٨. خلق الإنسان: في أسماء أعضائه وصفاته. وقد أُلّف في هذا الضرب كثير من اللغويين، ومنهم ابن

فارس، كما في كشف الظنون. وذكر هذا الكتاب أيضاً ياقوت في «إرشاد الأريب»، والسيوطي في «بغية

الوعاة». وقد أثبت بروكلمان في ملحق الجزء الأول ص ١٩٨ باسم «مقالة في أسماء أعضاء الإنسان»،

وهي في مخطوطات الموصل (ص ٣٣) بالمجموعة ١٥٢ رقم ٥. ونشره داود الجلبلي في مجلة

المشرق السنة التاسعة، ص ١١٠-١١٦.

١٩. دارات العرب: ذكره ابن الأنباري في نزهة الألباء، وياقوت في إرشاد الأريب. وذكره مرة أخرى

في معجم البلدان (٤: ١٤)، قال: «ولم أر أحداً من الأئمة القدماء زاد على العشرين دارة، إلا ما كان من

أبي الحسين بن فارس؛ فإنه أفرد له كتاباً فذكر نحو الأربعين، فزدت أنا عليه بحول الله وقوته

نحوها».^(٤)

٢٠. ذخائر الكلمات: عدّه ياقوت في إرشاد الأريب.

٢١. ذم الخطاء في الشعر: ذكره السيوطي في بغية الوعاة، وحاجي خليفة في كشف الظنون. وقد طبع هذا

الكتاب مع «الكشف عن مساوي شعر المتنبي للمصاحب بن عباد» بمطبعة المعاهد بالقاهرة ١٣٤٩

نشره القدسي. وهذا الكتاب لا يتجاوز أربع صفحات. ومنه نسخة مخطوطة بدار الكتب المصرية

برقم (١٨١ صرف)، وبمكتبة برلين برقم (٧١٨١). واستظهر بروكلمان في ملحق الجزء الأول أنه الذي

يسمى «نقد الشعر» وليس كذلك.

١. إن الرسالة التي رواها التعالي - وتجد نصها في ص ١٢-١٥ في هذه المقدمة (رأيه في النقد) - توضح نظرة ابن فارس إلى الحماسات المحدثه.

٢. خضارة، بضم الخاء: علم جنس للبحر. يقال للبحر خضارة، وخضير كزير، والأخضر.

٣. نقل هذا النص السيوطي في المزهرة (٢: ٤٩٨) بلفظ «نقد الشعر». ٤. هذه مبالغة منه، وإلا فإن مجموع ما ذكره هو سبعون دارة.

٢٢. ذم الغيبة: قال حاجي خليفة: «ذم الغيبة لأبي الحسين أحمد بن فارس - الماز ذكره - ذكره ابن حجر في المجمع»^(١).

١٠٠. رائع الدرر ورائق الزهر، في أخبار خير البشر: انظر: سيرة النبي ﷺ.

٢٣. سيرة النبي ﷺ: وصفه ياقوت بأنه كتاب صغير الحجم. وقد نبّه بروكلمان على كتاب «مختصر سير رسول الله» منه نسخة بالاسكوريال (ديرنبورج ١٦١٥) ونسختان بالقاهرة إحداهما برقم (٤٦٠ تاريخ) والثانية برقم (٤٩٤ مجاميع). وعنوانها «سيرة ابن فارس اللغوي المختصرة» وقال بروكلمان: لعله الموجود ببرلين برقم (٩٥٧٠) باسم «مختصر في نسب النبي ومولده ومنشئه ومبعثه»، ولعله الموجود في الفاتيكان (فهرس بارج ص ١٤٤) باسم «رائع الدرر، ورائق الزهر في أخبار خير البشر»^(٢). ولعله أيضاً كتاب «أخلاق النبي» الذي كتب فيه «كاسان» في مجلة (الإسلام) ١٧: ١٩٤.

وأقول: هذا الاحتمال الأخير ضعيف؛ فإن ياقوتاً ذكرهما كتابين، كما أن العنوانين يحملان معنيين متغايرين عند مؤلفي الإسلام، وقد اطلعتُ على كتاب السيرة، فإذا هو موضوع وضع السير لا وضع كتب الشمائل النبوية. ويقع في ثماني صفحات، أوله: «هذا ذكر ما يحق على المرء المسلم حفظه، ويجب على ذي الدين معرفته من نسب رسول الله ﷺ ومولده ومنشئه ومبعثه وذكر أحواله في مغازيه، ومعرفة أسماء ولده وعمومته وأزواجه».

وأقول أيضاً: قد طبع الكتاب مرتين باسم «أوجز السير لخير البشر» إحداهما في الجزائر سنة ١٣٠١ والأخرى في بمباي سنة ١٣١١.

٢٤. شرح رسالة الزهري إلى عبد الملك بن مروان: ذكره ياقوت. والزهري هذا هو أبو بكر محمد بن مسلم بن عبيد الله بن عبد الله بن شهاب الزهري، أحد أعلام التابعين. وكان الزهري مع عبد الملك، ثم هشام بن عبد الملك، وكان يزيد بن عبد الملك قد استقصاه^(٣).

٢٥. الشيات والحلي: وقد جاء محرفاً في الطبعة الحديثة من إرشاد الأريب باسم «التياب والحلي».

٢٦. الصاحبي: وهو الاسم الذي شهر به كتابه فقه اللغة. وقد عرف هذا الكتاب ابن الأنباري والسيوطي باسم «فقه اللغة». وأما ياقوت فقد أخطأ في السرد؛ إذ جعل «الصاحبي» كتاباً آخر غير فقه اللغة. وإنما الكتاب «فقه اللغة» صنفه للصاحب بن عباد فسمي بالصاحبي. وأنت تجد أول كتاب فقه اللغة: «هذا الكتاب الصاحبي في فقه اللغة العربية وسنن العرب في كلامها؛ وإنما عنونته بهذا الاسم لأنني لما ألفته أودعته خزانة الصاحب».

وقد عني بنشر هذا الكتاب في القاهرة الأخ الجليل الأستاذ السيد محب الدين الخطيب، نشره بمطبعة المؤيد سنة ١٣٢٨ عن نسخة الشنقيطي المودعة بدار الكتب المصرية تحت رقم (٧ ش لغة)، وهي

١. المجمع المؤسس، للمعجم المفهرس، للحافظ ابن حجر العسقلاني، منه نسخة بدار الكتب برقم ٧٥ مصطلح.

٢. منه صورة شمسية بالمكتبة التيمورية ٣٥٤ مجاميع. ٣. انظر: وفيات الأعيان.

بخط الشنيطي. وذكر بروكلمان من مخطوطاته نسخة بمكتبة أباصوفيا برقم ٤٧١٥ وأخرى بمكتبة بايزيد برقم ٣١٢٩.

وقد اقتبس الثعالبي اسم هذا الكتاب «فقه اللغة»، كما اقتبس كثيراً من فصوله الأخيرة في «سر العربية» وإن كان الثعالبي قد أربى على ابن فارس. وكما ألّف ابن فارس كتابه للصاحب، ألّف الثعالبي كتابه للأُمير أبي الفضل الميكالي.

٠٠٠. الفرق: ذكره ياقوت. ويبدو أنه تصحيف «الفرق» الذي سيأتي.

٢٧. العم والخال: ذكره ياقوت.

٢٨. غريب إعراب القرآن: ذكره ابن الأنباري وياقوت.

٢٩. فتيا فقيه العرب:^(١) ذكره ابن الأنباري، والقفطي في إنباه الرواة. وقال السيوطي في المزهري، عند الكلام على (فتيا فقيه العرب): «وذلك أيضاً ضرب من الإلغاز. وقد ألّف فيه ابن فارس تأليفاً لطيفاً في كراسة، سمّاه هذا الاسم. رأيتُه قديماً وليس هو عندي الآن. فنذكر ما وقع من ذلك في مقامات الحريري، ثم إن ظفرت بكتاب ابن فارس ألحقت ما فيه». ولكن السيوطي لم يلحق بالمزهري شيئاً من كتاب ابن فارس. وقد ذكر هذا الكتاب في البغية باسم «فتاوى فقيه العرب». وذكر ابن خلكان هذا الكتاب باسم «مسائل في اللغة وتعالني بها الفقهاء»، والسيوطي في بغية الوعاة بلفظ: «مسائل في اللغة ويغالي بها الفقهاء»، والياضي في مرآة الجنان برسم «مسائل في اللغة يتعالني الفقهاء»، وصواب هذا كله «مسائل في اللغة يعاها بها الفقهاء» والمعابة: أن تأتي بكلام لا يُهتَدَى إليه. وقد نبّه بروكلمان أنه في مكتبة مشهد بفهرسها (١٥: ٢٩، ٨٤).

٣٠. الفرق: ذكره ابن فارس في نهاية تمام الفصيح، قال: «فأما الفرق فقد كنت ألّفت على اختصاري له كتاباً جامعاً، وقد شهر، وبالله التّوفيق».

٣١. الفريدة والخريدة: ذكره في طبقات الشافعية (٤: ٢).

٠٠٠. الفصيح: ذكره ياقوت، قال: «وجدت خطّ كفّه على كتاب الفصيح تصنيفه. وقد كتبه سنة إحدى وتسعين وثلاثمئة. قلت: صوابه «تمام الفصيح»، وقد سبق.

٠٠٠. فقه اللغة: سبق الكلام عليه في رسم «الصاحبي».

٣٢. قصص النهار وسمر الليل: أورده بروكلمان في ملحق الجزء الأول. ومنه نسخة في مكتبة ليبسك برقم ٨٧٠

٣٣. كفاية المتعلّمين في اختلاف النحويين: ذكره ياقوت. وأراه كتاب «اختلاف النحويين». وقد مضى.

٣٤. اللامات: نبّه بروكلمان أن منه نسخة بالمكتبة الظاهرية. وقد نشره برجستراسر في مجلة (Islamica)

١. انظر: ما سبق في هذه المقدمة ص ١٦ (فتيا فقيه العرب).

الألمانية ص ٧٧ - ٩٩. ووجدت العلامة عبدالعزيز الميمني الراجكوتي في مقدّمة «مقالة كلا» يقول: «وبين يدي نسخةً مسخها ناسخها». وأقول: قد عقد ابن فارس في الصّاحبي ٨٣ - ٨٧ باباً كبيراً للّامات. وقد أورد حاجي خليفة «كتاب اللّامات» لابن الأنباري.

٣٥. الليل والنهار: ذكره ياقوت والسيوطي في بغية الوعاة، وحاجي خليفة، ولعله «قصص النهار وسمير الليل».

٣٦. مأخذ العلم: ذكره ابن حجر في المجمع المؤسس ص ٢٠٨ من مخطوطة دار الكتب المصرية، وذكره أيضاً حاجي خليفة في كشف الظنون.

٣٧. متخير الألفاظ: ذكره ابن الأنباري وياقوت، وذكره الجرجاني في «الكنيات» ص ١٤٥ باسم «مختار الألفاظ».

٣٨. المجلد: وهو أشهر كتب ابن فارس. وقد سبق الكلام عليه في هذه المقدّمة. ومنه ثلاث نسخ مخطوطة بدار الكتب المصرية برقم (٢٣٨، ٣٨٢، ١٨ ش). وقد طبع الجزء الأول منه بالقاهرة في مطبعة السعادة سنة ١٣٣١ عن نسخة بخط مصرف بن شبيب بن الحسين سنة ٥٩١ قرأها الإمام الشنقيطي. وقد سرد بروكلمان منه نحو عشرين مخطوطة في مكتبات برلين، وجوته، وليدن، وباريس، والمتحف البريطاني، والمكتب الهندي، وبودليان، وامبروزيانا، ويني جامع، وكوبريلي، ونور عثمانية، ولا لالي، ودمشق، والموصل، ومشهد

٠٠٠ مختصر سير رسول الله: انظر: سيرة النبي ﷺ.

٣٩. مختصر في المؤنث والمذكر: منه نسخة بالمكتبة التيمورية بالقاهرة برقم (٢٦٥ لغة)، تقع في ١٥ صفحة قرأت في أوله: «هذا مختصر في معرفة المذكر والمؤنث لا غنى بأهل العلم عنه، لأن تأنيث المذكر وتذكير المؤنث قبيح جداً».

٠٠٠ مختصر في نسب النبي ومولده ومنشئه ومبعثه: انظر: سيرة النبي ﷺ.

٠٠٠ مسائل في اللغة: انظر: «فتيا فقيه العرب».

٠٠٠ مقالة في أسماء أعضاء الإنسان: انظر: «خلق الإنسان».

٤٠. مقالة كلا وما جاء منها في كتاب الله: نشرها العلامة عبدالعزيز الميمني الراجكوتي في القاهرة سنة ١٣٤٤ بالمطبعة السلفية، عن نسخة في مجموعة بمكتبة المرحوم عبد الحي اللكنوي، وتقع في نحو ١٢ صفحة. وهي مطبوعة في أول مجموعة تشمل أيضاً كتاب ما تلحن فيه العوام للكناسي، ورسالة محيي الدين بن عربي إلى الإمام الفخر الرازي. وقد ذكرها ابن فارس في الصّاحبي ص ١٣٤، وقال: «وقد ذكرنا وجوه كلا، في كتاب أفرده».

٤١. المقاييس: وسأفرد له قولاً خاصاً.

٤٢. مقدمة الفرائض: ذكره ياقوت في إرشاد الأريب.

٤٣. مقدمة في النحو: ذكره ابن الأنباري، والسيوطي في «بغية الوعاة»، وحاجي خليفة في «كشف الظنون».
٠٠٠. نعت الشعر، أو نقد الشعر: انظر: حضارة.
٤٤. النيروز: منه نسخة بمكتبة تيمور باشا برقم (٤٠٢ لغة)، تقع في ثمانى صفحات. وهذه النسخة مستنسخة من المكتبة الظاهرية بدمشق، كتبت في سنة ١٣٣٩.
٤٥. الشكریات: منها جزء بالمكتبة الظاهرية (فهرسها ٢٩: ١١) كما ذكر بروكلمان.

كتاب المقاييس

يبدو من قول ياقوت من أثناء سرده لكتب ابن فارس «كتاب مقاييس اللغة، وهو كتاب جليل لم يصنف مثله»، أنه اطلع على هذا الكتاب ونظر فيه. ولم أجد أحداً غير ياقوت يذكر هذا الكتاب لابن فارس، ولعله من أواخر الكتب التي ألفها، فلذلك لم يظفر بالشهرة التي ظفر بها غيره.

معنى المقاييس

وهو يعني بكلمة المقاييس ما يسميه بعض اللغويين بـ«الاشتقاق الكبير» الذي يرجع مفردات كل مادة إلى معنى أو معانٍ تشترك فيها هذه المفردات قال في الصاحبي ص ٣٣: «أجمع أهل اللغة إلّا من شذّ منهم، أنّ لغة العرب قياساً، وأنّ العرب تشتقّ بعض الكلام من بعض، وأنّ اسم الجن مشتق من الاجتنان». وابن فارس لا يعتمد اطراد القياس في جميع مواد اللغة، بل هو ينبّه على كثير من المواد التي لا يطرد فيها القياس،^(١) كما أنه يذهب إلى أن الكلمات الدالة على الأصوات وكثيراً من أسماء البلدان ليس مما يجري عليه القياس. ويفطن إلى الإبدال فطنة عجيبة، فلا يجعل للمواد ذات الإبدال معنى قياسياً جديداً، بل يردّها إلى ما أبدلت منه.^(٢)

نسخ المقاييس

وهذا الكتاب لم يسترع انتباه العلماء إلّا منذ عهد قريب، وكانت وزارة المعارف المصرية قد اعترمت نشره منذ بضعة سنوات، ولكن لم يحقق ما اعترمته حينئذ. وقد أشار بروكلمان إلى أن كتاب المقاييس قد وضع في البرنامج الذي وضعت دائرة معارف حيدر آباد الدكن سنة ١٣٥٤ للكتب التي انتوت نشرها، وهذا العزم لم يحقق أيضاً.

ولقد دُعيتُ بنفسي إلى تحرير هذا الكتاب دفعاً، بعد ما أذنت بارتداد، فإني لم أجد أمامي منه إلّا نسخة واحدة مودعة بدار الكتب المصرية.

وهذا الكتاب لم ينل حظوة «المجمل» في كثرة نُسْخه وتعدّد أصوله، فإن منه نسخة بالمدرسة المَوزِية بالبلاد الفارسية، وعن هذه النسخة أخذت صورتان لدار الكتب المصرية، وصورة للمكتبة التيمورية، وأخرى لمكتبة مجمع فؤاد الأول للغة العربية ورابعةً للمحقق الكبير المرحوم الأب أنستاس ماري

٢. انظر للمثال مادة (شجر، حجم، جر، جمع، جهف).

١. انظر للمثال مادة (تين) و(جعل).

الكريملي، فيما أخبرني عن النسخة الأخيرة بعض الثقات. وصورة دارالكتب المصرية إحداهما مُوجَّبةً والأخرى سالبةً، كما اصطَلَح أصحاب التَّصْوِير. فالموجَّبة برقم (٦٥٢ لغة) والسالبة برقم (٦٥١ لغة). وقد نُشِرت إزاء صدر هذا الفصل من المَقْدَمَة صورةٌ لبعض المواضع من النسخة الموجَّبة. والنسخة في ٧٧٩ صفحة، يضاف إليها صفحتان كُزِّرَ الترقيم فيهما سهواً، وهما صفحتا ٤٩٧، ٤٩٨ وكل صفحتين منها في لوح واحد من الألواح التَّصْوِير الشمسي، عدد أسطره سبعة وعشرون. وحجم الصفحة (١٢ + ٢٤). وهذه النسخة يشيع فيها التحريف والاضطراب، كما أن بها بعضاً من الفجوات والأسقاط، وبعضاً من الإقحام والتزويد.

وقد أشار بروكلمان إلى نسخة بالنجف، وزعم أن أصل نسخة القاهرة في «مَرَآئِش»، وهو سهو منه.

المجمل والمقاييس

لا يساورني الريب أن «المقاييس» من أواخر مؤلفات ابن فارس، فإن هذا النضج اللغوي الذي يتجلّى فيه، من دلائل ذلك، كما أن خمول ذكر هذا الكتاب بين العلماء والمؤلفين، من أدلة ذلك. ولو أنه أتيح له أن يحيا طويلاً في زمان مؤلفه لا ستولى على بغض الشهرة التي نالها صنوه «المجمل». وأستطيع أن أذهب أيضاً إلى أنه ألّف «المقاييس» بعد تأليفه «المجمل»، فإن الناظر في الكتابين يلمس القوة في الأول، ويجد أن ابن فارس في المجمل إذا حاول الكلام في الاشتقاق فإنما يحاوله في ضعف والتواء، فهو في مادة (جن) من المجمل يقول: «وسميت الجن لأنها تتقى ولا ترى. وهذا حسن». فهو يعجبه أن يهتدي إلى اشتقاق كلمة واحدة من مادة واحدة، وليس يكون هذا شأن رجلٍ يكون قد وضع من قبل كتاباً فيه آلاف من ضروب الاشتقاق، بل هو كلام رجل لم يكن قد أوغل من قبل في هذا الفن. وهو في المجمل يترك بعض مسائل اللغة على علاتها، على حين ينقدها في المقاييس نقداً شديداً. ففي المجمل: ويقال الأترور الغلام الصغير في قوله:

* من عامل الشرطة والأترور *

وفي المقاييس: «وكذلك قولهم إن الأترور الغلام الصغير: ولولا وجداننا ذلك في كتبهم لكان الإعراض عنه أصوب. وكيف يصح شيء يكون شاهده مثل هذا الشعر:

أعوذ بالله وبالإمير
من عامل الشرطة والأترور»

على أنني لو أمعنت في الموازنة بين المجمل والمقاييس لأعصد هذا الرأي، لاقتضاني ذلك أن أكتب كثيراً. ولكن يستطيع القارئ بالنظر في الكتابين أن يذهب معي هذا المذهب.

نظام المعجم والمقاييس

جرى ابن فارس على طريقة فاذة بين مؤلفي المعاجم في وضع معجميه؛ «المجمل» و«المقاييس»، فهو لم يرتب موادهما على أوائل الحروف وتقليباتها كما صنع ابن دريد في «الجمهرة»، ولم يطردها على أبواب

وأواخر الكلمات، كما ابتدع الجوهري في «الصحاح»، وكما فعل ابن منظور والفيروزآبادي في معجميهما، ولم يَنْسُقْها على أوائل الحروف فقط كما صنع الزمخشري في «أساس البلاغة»، والفيومي في «المصباح المنير». ولكنه سلك طريقاً خاصاً به، لم يفتن إليه أحد من العلماء ولا نبّه عليه. وكنت قد ظننت أنه لم يلتزم نظاماً في إيراد المواد على أوائل الحروف وأنه ساقها في أبوابها هملأً على غير نظام. ولكنني بتتبع المجل والمقاييس ألفيته يلتزم النظام الدقيق التالي:

١. فهو قد قسم مواد اللغة أولاً إلى كتب، تبدأ بكتاب الهمزة وتنتهي بكتاب الياء.
٢. ثم قسم كل كتاب إلى أبواب ثلاثة أولها باب الثنائي المضاعف والمطابق، وثانيها أبواب الثلاثي الأصول من المواد، وثالثها باب ما جاء على أكثر من ثلاثة أحرف أصلية.
٣. والأمر الدقيق في هذا التقسيم أن كل قسم من القسمين الأولين قد التزم فيه ترتيب خاص، هو ألا يبدأ بعد الحرف الأول إلا بالذي يليه، ولذا جاء باب المضاعف في كتاب الهمزة، وباب الثلاثي ممّا أوله همزة وباء مرتباً ترتيباً طبيعياً على نسق حروف الهجاء. ولكن في «باب الهمزة والتاء وما يثلثهما» يتوقع القارئ أن يأتي المؤلف بالمواد على هذا الترتيب: (أتب، أتل، أتم، أتن، أته، أتو، أتى)، ولكن الباء في (أتب) لا تلي التاء بل تسبقها، ولذلك أخرها في الترتيب إلى آخر الباب فجعلها بعد مادة (أتى). وفي باب التاء من المضاعف يذكر أولاً (تنخ) ثم (تر) إلى أن تنتهي الحروف، ثم يرجع إلى التاء والباء (تب)، لأن أقرب ما يلي التاء من الحروف في المواد المستعملة هو الخاء. وفي أبواب الثلاثي من التاء لا يذكر أولاً التاء والهمزة وما يثلثهما. بل يؤخر هذا إلى أواخر الأبواب، ويبدأ بباب التاء والجيم وما يثلثهما، ثم باب التاء والحاء وما يثلثهما، وهكذا إلى أن ينتهي من الحروف، ثم يرجع ادراجه ويستأنف الترتيب من باب التاء والهمزة وما يثلثهما؛ وذلك لأن أقرب ما يلي التاء من الحروف في المواد المستعملة هو الجيم. وتجد أيضاً أن الحرف الثالث يراعى فيه هذا الترتيب، ففي باب التاء والواو وما يثلثهما يبدأ بـ (توى) ثم (توب) ثم (توت) إلى آخره، وذلك لأن أقرب الحروف التي تلي الواو هو الياء.
- وفي باب التاء من المضاعف لا يبدأ بالتاء والهمزة ثم بالتاء والباء، بل يرجئ ذلك إلى أواخر الأبواب، ويبدأ بالتاء والجيم (تج)، ثم بالتاء والراء (ثر) إلى أن تنتهي الحروف، ثم يستأنف الترتيب بالتاء والهمزة (ثأ) ثم بالتاء والباء (تب).
- وفي أبواب الثلاثي من التاء لا يبدأ بالتاء والهمزة وما يثلثهما ثم يعقب بالتاء والباء وما يثلثهما، بل يدع ذلك إلى أواخر الأبواب؛ فيبدأ بالتاء والجيم وما يثلثهما إلى أن تنتهي الحروف، ثم يرجع إلى الأبواب التي تركها. وتجد أيضاً أن الحرف الثالث يراعى فيه الترتيب. ففي باب التاء واللام وما يثلثهما يكون هذا الترتيب (ثلم، ثلب، ثلت، ثلج) ... الخ.
- وفي باب الجيم من المضاعف يبدأ بالجيم والحاء (جح) إلى أن تنتهي الحروف (جو) ثم ينسّق بعد ذلك (جأ، جب).

وفي أبواب الثلاثي من الجيم يبدأ باب الجيم والحاء وما يثلثهما إلى أن تنتهي الحروف، ثم يذكر باب الجيم والهمزة وما يثلثهما، ثم باب الجيم والباء، ثم الجيم والثاء، مع مراعاة الترتيب في الحرف الثالث، ففي الجيم والنون وما يثلثهما يبدأ أولاً بـ (جنه) ثم (جني) ويعود بعد ذلك إلى (جنأ، جنب، جنث) الخ. هذا هو الترتيب الذي التزمه ابن فارس في كتابه «المجمل» و«المقاييس»، وهو يدع كما ترى.

تحقيق المقاييس:

حينما طلب إليّ متفضلاً السيد مدير دار إحياء الكتب العربية، في أواخر العام الماضي، أن أتولّى تحقيق هذا الكتاب لم أكن درسته بعد أو أحطت به خبراً، فلما نظرت فيه ألفتني إزاء مجدّ لا ينبغي أن يضاع، أعني هذا المجدّ الثقافي العربي، فإن كتابنا هذا لا يختلف اثنان بعد النظر فيه، أنّه فدّ في بابه، وأنّه مفخرة من مفاخر التأليف العربي [الإسلامي]، ولا إخال لغة في العالم ظفرت بمثل هذا الضرب من التأليف. ولقد أضفى ابن فارس عليه من جمال العبارة وحسن الذوق، وروح الأدب، ما يبعد به عن جفوة المؤلفات اللغوية وعن ممارستها. فأنت تستطيع أن تتخذ من هذا الكتاب متاعاً لك إذ تبغي المتاع، وسنداً حين تطلب التحقق والثوق. والكتاب بعد كل أولئك، يضم في أعطافه وثناياه ما يهّب القارئ ملكة التفهم لهذه اللغة الكريمة، والظهور على أسرارها.

وأذن الله فشرعت في تحقيقه مستمداً العون منه، وجعلت من الكتب التي اعتمد عليها ابن فارس في صدر كتابه، ومن كتب أخرى يتطلبها التحقيق والضبط مرجعاً لي في تحرير هذا الكتاب. وعنيت بضبط الكتاب معتمداً على نصوص اللغويين الثقات. وقد أضبط الكلمة الواحدة بضبطين أو ثلاثة حسب ما تنص المعاجم عليه. وعُنيت أيضاً بنسبة الأشعار والأرجاز المهملة إلى قائلها، وبنصّ الأشعار والأرجاز المنسوبة، إلى دواوينها المخطوطة والمطبوعة، مع التزام معارضة النصوص والنسب بنظيراتها في المجمل وجمهرة ابن دريد ولسان العرب وغيرها من الكتب.

وأحياناً يعوز النسخة بعض كلمات تتطلبها العبارات، فأزيدها من هذه المصادر مع التنبيه عليها، أو أتمها بدون تنبيه إلا بوضعها بين معكفي الزيادة إن لم أجد لها سنداً إلا ضرورة الكلام. وكنت ارتأيت أن ألزم تفسير غوامض هذا الكتاب وتأويل شواهد ونصوصه، ولكنني وجدت أدب النشر يردني عن ذلك، ولو قد فعلت لاستطال الكتاب واقتضى بعثه دهرأ طويلاً، على ما يكون في ذلك من عنت وإرهاق. لذلك اكتفيت بهذا القدر الضئيل من التفسير الذي يتطلبه التحقيق.

وأما بعد، فإنّي إذ أقدم هذا الجهد، أرجو أن أكون قد أصبت من النجاح في خدمة لغة الكتاب ما يرضي الله، ومن البرّ بهذه اللغة ما ينفع أبناء العروبة، ومن التوفيق وإلزام الصواب ما ترّاح له النفس ويعتبط الضمير.

الإسكندرية، في ١٠ شعبان، سنة ١٣٦٦هـ.ق

عبد السلام محمّد هارون

هذا كتاب بسبب الله الرحمن الرحيم المفاتيح للقد

الحمد لله الذي جعل في هذا الكتاب من جملة ما لا يحصى من النعمان والبركات
 حجة وأصولاً تخرج منها فروج وفوائد الناس في جملة ما لا يحصى من النعمان والبركات
 مفاس من تلك المفاتيح لا أصل لها في أصول التي لو لم يكن الباب من العلم بليل ولم يخطر عظم وقد
 صدقة كل فصل بسبب الذي يخرج منه سلة حتى تكون الحلة والوزن سلة للتبديل ويكون الوجه في كل
 • صورة لقطعة من الصفحة الأولى من نسخة الأصل بالجمع الطبيعي

الضليان والحمد لله من فاعله كما ينظر من يمشي إلى الجليل والبركات من النعمان ثم الكتاب
 كتاب الحاء
 باب ما جاء من كلام العرب في المضاعف المطابق لمدحاً و
 قصر ربيع مقابلي حدة الماء والذلال صلاته لا أول للمع والثاني طرفه لثقة فالحد الحاضر
 من التبتين وفلان كحدود إذا كان منوعاً وأنه لم يارف تحد وحكاته قد منع الرزق فيقال للبواب حد الحصة
 • صورة لقطعة تقابل آخر باب في الجمع وأول باب في الماء

يجي بعدها وقد مضى ذلك في أبواب الكتاب قال الشيخ الإمام الأجل تعبدوا بأول حبيب أحمد
 من فارس ورحمة الله عليه صخر له التواب فذكرنا ما شطنا في صد والتكاتب عند كن وهو
 صدر من اللغة صالحة فأنما الاطاعة بجميع كلام العرب بما لا يقد عليه الا انفعالي اذ نبى من
 انبياء عليهم السلام بروح الله تعالى وعز ذلك اليه والحمد لله أولاً وآخراً وبالحناء وظامراً والصفو
 والسلام على رسوله محمد والبا جمعين الطيبين الطاهرين قد وضعنا القرائن من كتابه كتاب المفاتيح

• صورة لقطعة من الصفحة الأخيرة للكتاب



هذا كتاب المقاييس في اللغة

الحمد لله وبه نستعين، وصلى الله على سيدنا محمد وآله أجمعين

قال أحمد: أقول وبالله التوفيق: إنَّ لِلُّغَةِ العربِ مقاييسَ صحيحةً، وأصولاً تتفرَّعُ منها فروع. وقد أُلِّفَ النَّاسُ في جوامع اللغة ما أُلِّفوا، ولم يُعربوا في شيءٍ من ذلك عن مقياس من تلك المقاييس، ولا أصل من الأصول. والذي أومأنا إليه باب من العلم جليلٌ، وله خطرٌ عظيمٌ. وقد صدَّرنا كلَّ فصلٍ بأصله الذي يتفرَّع منه مسائله، حتَّى تكونَ الجملةُ الموجزةُ شاملةً للتفصيل، ويكونَ المجيبُ عما يُسألُ عنه مجيباً عن الباب المبسوطِ بأوجز لفظٍ وأقربِهِ.

وبناء الأمرِ في سائر ما ذكرناه على كتبٍ مشتهرة عالية، تحوي أكثر اللُّغة. فأعلاها وأشرفها كتابُ أبي عبد الرحمن الخليل بن أحمد، المسمَّى (كتاب العين) أخبرنا به علي بن إبراهيم القَطَّان،^(١) فيما قرأت عليه، أخبرنا أبو العباس أحمد بن إبراهيم المَعْدَنِي،^(٢) عن أبيه إبراهيم بن إسحاق^(٣) عن بُنْدَار بن لُزَّة الأصفهاني،^(٤) ومُعرف بن حسان^(٥) عن الليث، عن الخليل. ومنها كتابا أبي عُبَيْدٍ^(٦) في (غريب الحديث)، و (مصنَّف الغريب) حدَّثنا بهما علي بن عبد العزيز^(٧) عن أبي عُبَيْدٍ.

١. هو علي بن إبراهيم بن سلمة القطان. ذكره ياقوت في معجم الأدباء (٤: ٨٢) وكذا السيوطي في بغية الوعاة ١٥٣ في شيوخ أحمد بن فارس. وقد أكثر ابن فارس من الرواية عنه في كتابه «الصاحبي».
٢. لم أجد ولا يُّبَيِّن ترجمته فيما لدي من المصادر، لكن يؤيد من المصادر، لكن يؤيد صحة هذا السند ما ورد في كتاب الصاحبي ص ٣٠ من قول ابن فارس: «حدَّثنا علي بن إبراهيم المعدني، عن أبيه معروف بن حسان، عن الليث، عن الخليل».
٣. انظر التنبيه السابق.
٤. هو بندار بن عبد الحميد الكرخي الأصفهاني، ويعرف بابن لُزَّة. ذكره ابن التديم في الفهرست ١٢٣ وقال: أخذ عن أبي عبيد القاسم بن سلام، وأخذ عنه ابن كيسان، وكان له كل أسبوع دخلة على المتوكل يجمع فيها بينه وبين التحوين، وبندار، بضم الباء. ولُزَّة بلام بعدها زاي، وفي الأصل: «لُوة» محرفة. انظر معجم الأدباء (٧: ١٢٨-١٣٤) وبغية الوعاة ٢٠٨.
٥. معروف بن حسان، ممن أخذ عن الليث. انظر الحاشية رقم ٣ ص ٣٠.
٦. هو أبو عبيد القاسم بن سلام، كان أبوه عبداً رومياً لرجل من أهل هراة. وكان أبو عبيد قد أقام ببغداد مدة، ثم ولَّى القضاء بطرسوس وخرج بعد ذلك إلى مكَّة فسكنها حتَّى مات بها. ومن شيوخه إسماعيل بن جعفر، وسفيان بن عيينة، وأبو معاوية الضرير وأبو بكر بن عياش. وسمع منه أبو بكر بن أبي الدنيا، ومحمد بن يحيى المروزي، وعلي بن عبد العزيز البغوي. وكان من العلماء المحدثين التحوين على مذهب الكوفيين، وكان إذا ألَّف كتاباً أهداه إلى عبد الله بن طاهر فيجعل إليه مالاً خطيراً. ومات سنة ٢٢٤. انظر تاريخ بغداد (١٢: ٤٠٣-٤١٦) وإرشاد الأريب (١٦: ٢٥٤-٢٦١).
٧. هو أبو الحسن علي بن عبد العزيز بن المرزبان بن سابور البغوي نزيل مكَّة، صاحب أبي عبيد القاسم بن سلام، روى عنه غريب الحديث، وكتاب الحيف، وكتاب الطهور وغير ذلك. وحدث عن أبي نعيم، وحجاج بن المنهال، ومحمد بن كبير العبدى، وروى عنه ابن أخيه عبد الله بن محمد البغوي، وسليمان بن أحمد الطبري. توفي سنة ٢٨٧. انظر إرشاد الأريب (١٤: ١١-١٤)، وتذكرة الحفاظ (٢٠: ١٧٨).

ومنها (كتاب المنطق) وأخبرني به فارس بن زكريا^(١) عن أبي نصر ابن أخبّ الليث بن إدريس،^(٢) عن الليث،^(٣) عن ابن السكيت.

ومنها كتاب أبي بكر بن دريد المسمّى (الجمهرة)؛ وأخبرنا به أبو بكر محمد بن أحمد الأصفهاني،^(٤) وعليّ بن أحمد السائي عن أبي بكر.

فهذه الكتب الخمسة معتمداً فيما استنبطناها من مقاييس اللغة، وما بعد هذه الكتب فمحمولٌ عليها، وراجع إليها؛ حتى إذا وقع الشيء النادر نصصناه إلى قائله إن شاء الله. فأول ذلك:

١. هو فارس بن زكريا بن محمد بن حبيب، والد المصنف. وقد أخذ عنه كما ورد في أثناء ترجمة أحمد بن فارس في بنية الوعاة ١٥٣. وقد أورد ياقوت في ترجمة ابن فارس نصوصاً كثيرة من سماع ابن فارس من والده.
٢. الليث هذا، غير الليث بن المظفر اللغوي المشهور. ولم أجد له ترجمة فيما لدي من المراجع.
٣. هو الليث بن المظفر، وقيل الليث بن رافع بن نصر بن سيار. كان بارعاً في الأدب بصيراً بالشعر والغريب والنحو. وكان كاتباً للبرامكة، وقيل إنه الذي صنع كتاب العين ونحله الخليل لينفق كتابه باسمه ويرغب فيه. انظر معجم الأدباء (١٧: ٤٣ - ٥٢) وبنية الوعاة ٣٨٣.
٤. في تاريخ بغداد (١: ٣١٠) محمد بن أحمد بن طالب، يحدث فيمن يحدث عن محمد بن الحسن بن دريد. وقال توفي سنة ٣٧٠. فلمله هو.

كِتَابُ الْهَمْزَةِ

عَبَاب، وَإِنْ عَدِمْتَ فَلَا أَبَابَ» معناه إِنْ وَجَدْتَ مَاءً لَمْ تُعَبِّ فِيهِ، وَإِنْ لَمْ تَجِدْهُ لَمْ تَأْبُثْ لَطْلِبِهِ.^(٥) وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِصَحَّةِ ذَلِكَ. وَالْأَبُ: الْقَصْدُ، يُقَالُ: أَبَيْتُ أَبَهُ، وَأَمَمْتُ أُمَّهُ، وَحَمَمْتُ حَمَّهُ، وَحَرَدْتُ حَرْدَهُ، وَصَدَمْتُ صَدْمَهُ. قَالَ الرَّاجِزُ يَصِفُ ذَنْبًا:

مَرَّ مُدِلُّ كَرِشَاءِ الْغَزَبِ

فَأَبَّ أَبٌ غَنَمِي وَأَبِّي

أَيَّ قَصْدٍ قَصَدَهَا وَقَصْدِي.

• **أُبَيْتُ:** الْهَمْزَةُ وَالْبَاءُ وَالتَّاءُ أَصْلٌ وَاحِدٌ، وَهُوَ الْحَرَّ وَشَدَّتْهُ. قَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ وَغَيْرُهُ: أُبَيْتُ يَوْمَنَا يَأْبُتُ^(٦) إِذَا اشْتَدَّ حَرُّهُ، فَهُوَ أُبَيْتٌ. وَأَنْشَدَ:

بَرَكَ هَجُودٌ بِقَلَاةٍ قَفَرٍ^(٧)

أَحْمَى عَلَيْهَا الشَّمْسُ أُبَيْتُ الْحَرَّ

وَيُقَالُ: يَوْمٌ أُبَيْتُ وَلَيْلَةٌ أُبَيْتَتْ. وَرَجُلٌ مَأْبُوثٌ أَصَابَهُ الْحَرُّ، قَالَ أَبُو عَلِيٍّ الْأَصْفَهَانِيُّ: الْأُبَيْتَةُ كَالْوُغْرَةِ مِنَ الْقَيْظِ.

• **أُبَيْتُ:** وَهَذَا الْبَابُ مَهْمَلٌ عِنْدَ الْخَلِيلِ. قَالَ الشَّيْبَانِيُّ:

١. فِي اللِّسَانِ (صَحْب): «قَرْبَانُهُ فِي عَابِهِ يَصْحَبُ»، وَنَسَبَ الْبَيْتَ إِلَى أَحَدِ الْهَذَلِيِّينَ.

٢. إِبَابَةٌ، بِالْفَتْحِ وَالْكَسْرِ. وَفِي اللِّسَانِ: «وَالْمَعْرُوفُ عَنْ ابْنِ دُرَيْدٍ الْكَسْرُ».

٣. فَسَّرَهُ فِي اللِّسَانِ بِقَوْلِهِ: «أَيَّ صِرْمَتِكَ فِي تَهْمِي لِمَفَارِقَتِكَ». وَفِي الْجُمُحَةِ: «يَذْكُرُ قَوْمًا نَزَلَ فِيهِمْ فُخَانُوه». وَبَسْرَدَ الْبَيْتَ فِي (كُشَع).

٤. هُوَ أَخُو ذِي الرُّمَّةِ غِيلَانَ بْنِ عَقْبَةَ. انْظُرِ الْأَغَانِي (١٦: ١٠٧).

٥. يُقَالُ: أَبُ يُوْثِبُ وَيُثَبِّ، إِذَا تَهَيَّأَ وَتَجَهَّزَ. وَفِي اللِّسَانِ (أَبُ، عَيْبُ): «لَمْ تَأْتِ لَطْلِبُهُ»، وَالْوَجْهَانُ صَحِيحَانِ.

٦. يُقَالُ: أَبَيْتُ يَأْبُتُ، كَيْضَرِبُ وَيَدْخُلُ، وَأَبَيْتُ بِكَسْرِ الْبَاءِ.

٧. الْبَرَكُ: الْإِبِلُ الْكَثِيرَةُ. وَفِي الْأَصْلِ «بَزَلُ»، وَأَرَاهُ تَحْرِيفًا. قَالَ طَرَفَةُ:

وَبَرَكَ هَجُودٌ قَدْ أَثَارَتْ مَخَافَتِي

نَوَادِيهَا أَمْشِي بِحُضْبٍ مَجْرَدٍ

• **أَبُ:** يَعْلَمُ أَنَّ لِلْهَمْزَةِ وَالْبَاءِ فِي الْمَضَاعِفِ أَصْلَيْنِ، أَحَدُهُمَا الْمَرْعَى، وَالْآخَرُ الْقَصْدُ وَالتَّهَيُّؤُ. فَأَمَّا الْأَوَّلُ فَقَوْلُ اللَّهِ عَزَّوَجَلَّ: ﴿وَفَاكِهَةً وَأَبًّا﴾ [عَبَسَ: ٣١]. قَالَ أَبُو زَيْدٍ الْأَنْصَارِيُّ: لَمْ أَسْمَعْ لِلْأَبِّ ذِكْرًا إِلَّا فِي الْقُرْآنِ. قَالَ الْخَلِيلُ وَأَبُو زَيْدٍ: الْأَبُ: الْمَرْعَى، بوزن فَعْلٍ. وَأَنْشَدَ ابْنُ دَرِيدٍ:

جِئْمُنَا قَيْسٌ وَنَجْدُ دَارِنَا

وَلَنَا الْأَبُ بِهِ وَالْمَكْرَعُ

وَأَنْشَدَ شَيْبِلُ بْنُ عَزْرَةَ لِأَبِي ذُوَادٍ:

يَرْعَى بَرْوُضَ الْحَزْنِ مِنْ أَبْنَاهِ

فُريَانُهُ فِي عَانَةٍ تَصْحَبُ^(٨)

أَيَّ تَحْفَظُ. يُقَالُ: صَحَبَكَ اللَّهُ أَيَّ حِفْظِكَ. قَالَ أَبُو إِسْحَاقَ الرَّجَّاجُ: الْأَبُ جَمِيعُ الْكَلَالِ الَّذِي تَعْتَلِفُهُ الْمَاشِيَةُ، كَذَا رَوَى عَنْ ابْنِ عَبَّاسٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ. فَهَذَا أَصْلُ. وَأَمَّا الثَّانِي فَقَالَ الْخَلِيلُ وَابْنُ دُرَيْدٍ: الْأَبُ مَصْدَرُ أَبٍ فَلَانٌ إِلَى سَيْفِهِ إِذَا رَدَّ يَدَهُ إِلَيْهِ لِيَسْتَلَّهُ. الْأَبُ فِي قَوْلِ ابْنِ دُرَيْدٍ: النَّزَاعُ إِلَى الْوَطَنِ، وَالْأَبُ فِي رَوَايَتِهِمَا التَّهَيُّؤُ لِلْمَسِيرِ. وَقَالَ الْخَلِيلُ وَحَدَّثَهُ: أَبُ هَذَا الشَّيْءِ، إِذَا تَهَيَّأَ وَاسْتَقَامَتْ طَرِيقَتُهُ إِبَابَةً^(٩). وَأَنْشَدَ لِلْأَعَشَى:

صَرَمْتُ وَلَمْ أَصْرِمْكُمُ وَكَصَارِمُ

أَخْ قَدْ طَوَى كُشْعًا وَأَبُ لِيْذْهَبًا^(١٠)

قَالَ هِشَامُ بْنُ عَقْبَةَ^(١١) فِي الْإِبَابَةِ:

وَأَبُ ذُو الْمَحْضِرِ الْبَسَادِي إِبَابَتُهُ

وَقَوَّصَتْ نِيَّةً أَطْنَابَ تَخْيِيمِ

وَذَكَرَ نَاشٌ أَنَّ الظُّبَانَ لَا تَرْدُ وَلَا يُعْرَفُ لَهَا وَرْدُ.

قَالُوا: وَلِذَلِكَ قَالَتِ الْعَرَبُ فِي الظُّبَانِ: «إِنْ وَجَدْتُمْ فَلَا

الْأُبْتُ الْأَشِيرُ النَّشِيطُ. قال:

أَصْبَحَ عَمَّارٌ نَشِيطاً أَبِثَا

يَاكُلُ لَحْماً بَاشاً قَدْ كَبِثَا^(١)

وهذا الباب مهمل عند الخليل، وليست الكلمة عند ابن دريد.^(٢) والكَيْثُ: المتغيّرُ المُرُوح. وليس الكَيْثُ عند الخليل ولا ابن دريد. ويقال للذي لَا يَقَرُّ مِنَ المَرَحِ: إِنَّهُ لَأُبْتُ. قال الشيباني: أَصَبْتُ إِبْلاً أَبَاشِي^(٣) يعني: رُوكاً شَبَاعِي. وناقَة أُبَيْتَة.

• أُبِدَ: الهَمْزَةُ والبَاءُ والدال يَدُلُّ بِنَاوْهَا عَلَى طُولِ المَدَّةِ، وَعَلَى التَّوَحُّشِ. قالوا: الأَبْدُ الدهر، وَجَمْعُهُ أَبَاد. والعرب تقول: أَبْدُ أَبِيدُ، كما يقولون دَهْرٌ دَهِيرٌ. والأَبْدَةُ الفُعْلَةُ تَبْقَى عَلَى الأَبْدِ. وتَأْبَدُ البعير تَوَحَّشَ. وفي الحديث: «إِنَّ هَذِهِ البَهَائِمَ لَهَا أَوَابِدُ كَأَوَابِدِ الوَحْشِ». وتأْبَدَ المنزلُ خَلَا. قال لبيد:

عَفَّتِ الدِّيَارُ مَحَلُّهَا فَمَقَامُهَا

بِمَعْنَى تَأَبَّدَ غَوَّهَا فِرْجَامُهَا^(٤)

وقال ابنُ الأَعرابي: الإِبْدُ ذاتُ التَّجَاعِ مِنَ المَالِ، كَالْأَمَةِ وَالْفَرَسِ وَالْأَتَانِ، لِأَنَّهُنَّ يَضُنَّانَ فِي كُلِّ عَامٍ، أَيْ يَلْدُنَ. ويقال: تَأَبَّدَ وَجْهَهُ كَلِفٌ.

• أُبِرَ: الهَمْزَةُ والبَاءُ والراء يَدُلُّ بِنَاوْهَا عَلَى نَخَسِ الشَّيْءِ بِشَيْءٍ مُحدَّد. قال الخليل: الإِبْرَةُ معروفَة، وبائِئُهَا أَبَارُ والأُبْرُ ضربُ العقربِ بإبْرِتِهَا، وَهِيَ تَأْبِرُ. والأُبْرُ إلقاح النخل، يقال: أُبِرَ أُبْرًا، وَأُبِرَ تَأْبِيرًا. قال الخليل: والأُبْرُ: علاجُ الزرع بما يَصْلُحُه مِنَ السَّقْيِ والتَّمْهيد. قال طَرَفَة:

وَلَيْيَ الْأَصْلُ الَّذِي فِي مِثْلِهِ

يُصْلَحُ الْآبِرُ زَرْعُ الْمُؤْتَبِرِ^(٥)

المؤْتَبِرُ الَّذِي يَطْلُبُ أَنْ يَقَامَ بِزَرْعِهِ. قال الخليل: المآبِرُ التَّمَاتِمُ، واحداً مِثْبَرٌ. [قال النابغة^(٦)]:

وَذَلِكَ مِنْ قَوْلِي أَتَاكَ أَقْوُهُ

وَمِنْ دَسَّ أَعْدَاءَ إِلَيْكَ المَآبِرَا^(٧)

ويقال: إِنَّهُ لَذُو مِثْبَرٍ، إِذَا كَانَ نَعْمَاءً. قال:

وَمَنْ يَكُ ذَا مِثْبَرٍ بِالسَّاءِ

نَ يَسْنُخُ بِهِ القَوْلُ أَوْ يَبْرَحُ

قال الخليل: الإِبْرَةُ عَظِيمُ مُسْتَوٍ مَعَ طَرَفِ الرِّندِ مِنَ الذراعِ إِلَى طَرَفِ الإِصْبَعِ. قال:

حَيْثُ تَلَاقِي الإِبْرَةُ القَبِيحَا^(٨)

ويقال: إِنَّ إِبْرَةَ اللِّسَانِ طَرَفُهُ.

• أُبِزَ: الهَمْزَةُ والبَاءُ والزاء يَدُلُّ عَلَى القَلْقِ والسَّرعَةِ وَقِلَّةِ الاستِقْرارِ. قال الخليل: الإنسانُ يَأْبِزُ فِي عَذْوِهِ وَيَسْتَرِيحُ سَاعَةً وَيَمْضِي أحياناً^(٩). قال الفراء: الأَبْزَى والقَفْزَى اسمان من أَبز الفرس وقَفَزَ. والأَبْزُ الوَثْبُ. قال أبو عمرو: نَجِيَّةُ بُوزٍ؛ أَيْ تَصْبِرُ صَبْرًا عَجِيبًا، وَقَدْ أْبِزَتْ تَأْبِزُ أَبْزًا. قال:

لَقَدْ صَبَحْتُ حَمَلٌ بَنَ كُوزٍ

عُلالَةً مِنْ وَكَرَى أَبُورٍ^(١٠)

قال الشيباني: الآبِزُ الَّذِي يَأْبِزُ بِصاحِبِهِ؛ أَيْ يَبْغِي عَلَيْهِ وَيَعْرِضُ بِهِ. يقال: أَرَاكَ تَأْبِزُ بِهِ.

• أُبِسَ: الهَمْزَةُ والبَاءُ والسين تَدُلُّ عَلَى القَهْرِ، يقال منه: أُبِسَ الرَّجُلُ الرَّجُلَ، إِذَا قَهَرَهُ. قال:

أُسُودَ هِنِجًا لَمْ تُرْمَ بِأُبِسٍ^(١١)

والأُبِسُ: كُلُّ مَكَانٍ خَشِنٍ. ويقال: أُبِسَتْ بِمعْنَى حَبَسَتْ^(١٢) وتَأْبَسَ الشَّيْءُ تَغَيَّرَ. قال المتلمس:

١. الرجز لأبي زُرارة النصري كما في اللسان (٢: ٤١٥).

٢. وذكر في الجمهرة (٣: ١٩٩) من هذه المادة «أبث الرجل بالرجل، إذا سبه عند السلطان خاصة».

٣. في الأصل: «أبأي».

٤. القول والرجام: موضعان. والبيت مطعم معلقة لبيد.

٥. في الأصل: «في الذي مثله»، صوابه في الديوان ٦٧.

٦. التكملة من اللسان (٥: ٥٩).

٧. في اللسان والديوان: ٤٠: «ومن دس أعدائي».

٨. لأبي النجم كما في اللسان (٣: ٣٨٧). والقيح: طرف عظم المرفق.

٩. في الأصل: «إحساناً».

١٠. لجران العود، كما في اللسان (أبز) وديوان جران العود ٥٢.

١١. للعجاج. وأُنشده في الجمهرة (٣: ٢٠٥). وفي اللسان:

وليث غاب لم يرم بأبس

١٢. هذا المعنى لم يرد في اللسان.

ريقٌ منبسط متّصل بالجدّد، فمقطع معظمه الإبط؛
والجمع الآباط. قال ذو الرّمة:

وَحُمَانَةٌ وَرَقَاءٌ يَجْرِي سَرَابُهَا

بِمَنْسَخَةِ الْآبَاطِ حُدْبٌ ظُهُورُهَا^(٥)

• أبقي: الهزمة والباء والقاف يدلّ على إبقاء العبد،
والتشدّد في الأمر. أبقي العبد يأبى أبْقاً وأَبْقاً^(٦) قال
الراجز:

أَمْسِكَ بَنِيكَ عَمْرُو إِيَّيْ آبِقُ

بَرَقُ عَلَى أَرْضِ السَّعَالِيِّ آلِقُ^(٧)

ويقال: عبدٌ أبوقٌ وأَبَاق. قال أبو زيد: تأبّق الرجل
استتر. قال الأعشى:

وَلَكِنْ أَتَاهُ الْمَوْتُ لَا يَتَأَبَّقُ^(٨)

وقال آخر:

أَلَا قَالَتْ بَهَانٍ وَلَمْ تَأَبَّقِ

نَعِمْتُ وَلَا يَلِيْقُ بِكَ النَّعِيمُ^(٩)

قال بعضهم: يقال للرجل: إن فيك كذا، فيقول: «أما
والله ما أتأبّق!» أي ما أنكر. ويقال له: يابن فلانة،
فيقول: «ما أتأبّق منها» أي ما أنكرها. قال الخليل:
الأتق قشر القَب. قال أبو زياد: الأتق نبات تُدَقُّ سوقه

ألم تر أن الجَوْنَ أَضْبَحَ رَاسِيَا

تُطِفُ بِهِ الْأَيَّامُ لَا يَتَأَبِّسُ

ويقال: هي بالياء: «لا يتأبّس»، وقد ذكر في بابها.

• أبش: الهزمة والياء والشين ليس بأصل، لأنّ الهزمة فيه
مبدلة من هاء. قال ابن دريد: أبشَت الشيء وهبشته إذا
جمعته.

• أبض: الهزمة والياء والضاد تدلّ على الدهر، وعلى
شيء من أرفاغ البطن. الأَبْضُ^(١١) الدهر وجمعه آباض.
قال رؤبة:

فِي حَقِيَّةٍ عَشْنَا بِذَلِكَ أَبْضَا

والإباض حبلٌ يُشَدُّ بِهِ رَسْغُ الْبَعِيرِ إِلَى عَضْدِهِ،
تقول: أبضته. ويقال لباطن ركبة البعير: المأبض.
وتصغير الإباض أبْيُض. قال:

أَقُولُ لَصَاحِبِي وَاللَّيْلُ دَاجٍ

أَبْيَضُكَ الْأَسَدُ لَا يَضِيْعُ

يقول: احفظ إباضك الأسود كي لا يضيع. وقال
لييد:

كَأَنَّ هَجَانَهَا مَتَأَبَّضَاتٍ

وفي الأقران، أصورة الرّغام^(١٢)

متأبضات: معتقّلات^(١٣) بالأبض. يقول كأنها في
هذه الحال وفي الحبال أصورة الرّغام.

• مبط: الهزمة والباء والطاء أصل واحد، وهو يبط الإنسان
أو استعاره في غيره. الإبط معروف. وتأبّط الشيء
تحت إبطي. قال ابن دريد: تأبّط سيفه إذا تقلّده؛ لأنّه
يصير تحت إبطه. وكلّ شيء تقلّده في موضع السيف
فقد تأبّطته. قال الهذلي:^(١٤)

شَرِيتْ بِجَحْمَةٍ وَصَدَرْتُ عَنْهُ

وأبيض صارم ذكرٌ إباطي

قال قوم: قوله إباطي؛ أي هو ناحية إبطي. وقال
آخرون: هو إباطيٌ نسبته إلى إبطه ثم خفّفه. والاستعارة:
الإبط من الرمل، وهو أن ينقطع معظمه ويبقى منه شيء

١. ضبط في الأصل ضبط قلم بالفتح. وقيد في اللسان «بالضم».

٢. الأصور: جمع صوار، وهو القطيع من بقر الوحش. والرغام، بالفتح:
رملة يعينها.

٣. في الأصل: «معتقّلات» تحريف. وفي اللسان: «معتولات».

٤. هو المتنخل الهذلي، كما في الجمهرة (٣: ٢٠٧) واللسان (٩: ١٢١/١١):
(٢٩) والقسم الثاني من مجموع أشعار الهذليين ص ٨٩.

٥. الوراق: الغبراء تضرب إلى السواد، كما في شرح ديوان ذي الرّمة
ص ٣٠٩. وفي الأصل: «زرقاء» تحريف. والمنسحة: التي تنسح آباطها
وتعرق.

٦. في اللسان: «أبقاً وإباقاً». وضبط ضبط قلم بضمّ الباء وكسرها مع فتح
ياء الماضي. وفي الجمهرة والمجمل: أبى أبى، وأبى أبى من بايى
ضرب وتعب.

٧. ينسب إلى «السعلاة» الخرافية زوج عمرو بن يربوع. انظر نوادر أبي
زيد ١٤٧ والفصول والغايات ٢١٠ والحيوان (٩: ١٩٧).

٨. صدره كما في الديوان ص ١٤٦ واللسان (١١: ٢٨٣):
فذاك ولم يعجز من الموت ربه

٩. البيت في نوادر أبي زيد ١٦ منسوباً إلى غامان بن كعب. ورواية اللسان
(١١: ٢٨٣): «كبرت ولا يلقى». ويهان: اسم امرأة مثل حذام. وسيأتي
في (يهن).

حَتَّى يَخْلُصَ لِحَاوَهُ، فَيَكُونُ قَتْبًا. قَالَ رُوَيْبَةُ:
فُودُ ثَمَانٍ مِثْلُ أُمُرَاسِ الْأَبْقِ^(١)

وقال زهير:

قَدْ أَحْكِمْتَ حَكَمَاتِ الْقِدِّ وَالْأَبْقَا^(٢)

• أبكَ: الهمزة والباء والكاف أصل واحد، وهو السَّمَنُ، يقال: أَبَكَ الرجل، إِذَا سَمِنَ.

• أبَلْ: الهمزة والباء واللام بناء على أصول ثلاثة: [على] الإبل، وعلى الاجتزاء، وعلى الثَّقَل، و[على] الغلبة. قال الخليل: الإبل معروفة. وإبل مؤنثة جعلت قطيعاً قطعياً، وذلك نعت في الإبل خاصة. ويقال للرجل ذي الإبل: أبَلْ. قال أبو حاتم: الإبل يقال لمسانئها وصغارها، وليس لها واحدٌ من اللفظ، والجمع أبال. قال:

قَدْ شَرِبْتَ آبَالَهُمْ بِالنَّارِ

وَالنَّارُ قَدْ تَشْفِي مِنَ الْأَوَارِ^(٣)

قال ابن الأعرابي: رجل أبَلْ، إِذَا كَانَ صَاحِبَ إِبِلٍ، وَأَبَلٌ بِوزن فَعِيلٍ إِذَا كَانَ حَازِقاً بِرَعِيهَا، وَقَدْ أَبَلَّ يَأْبَلُ. وَهُوَ مِنْ أَبَلَّ النَّاسِ؛ أَيِ أَحَدَقِهِمْ بِالْإِبِلِ، وَيَقُولُونَ: «هُوَ أَبَلُّ مِنْ حُثَيْفِ الْحَنَاتِيَّةِ».^(٤) وَالْإِبِلَاتُ: الْإِبِلُ، وَأَبَلُّ الرَّجُلِ كَثَرَتِ إِبِلُهُ فَهُوَ مُؤَبِّلٌ، وَمَالٌ مُؤَبِّلٌ فِي الْإِبِلِ خَاصَّةً، وَهُوَ كَثَرَتِهَا وَرُكُوبُ بَعْضِهَا بَعْضاً، وَفُلَانٌ لَا يَأْتَبِلُ؛ أَيِ لَا يَثْبِتُ عَلَى الْإِبِلِ. وَرَوَى أَبُو عَلِيٍّ الْأَصْفَهَانِيُّ عَنِ الْعَامِرِيِّ قَالَ: الْأَبْلَةُ^(٥) كَالْتَّكْرِمَةِ لِلْإِبِلِ، وَهُوَ أَنْ تُحْسِنَ الْقِيَامَ عَلَيْهَا، وَكَانَ أَبُو نُخَيْلَةَ يَقُولُ: «إِنَّ أَحَقَّ الْأَمْوَالِ بِالْأَبْلَةِ وَالْكِنِّ، أَمْوَالُ تَرْقَأَ الدِّمَاءُ»^(٦) وَيُفْهَرُ مِنْهَا النِّسَاءُ، وَيُعْبَدُ عَلَيْهَا الْإِلَهُ فِي السَّمَاءِ؛ أَلْبَتَّانَهَا شِفَاءً، وَأَبْوَالَهَا دَوَاءً، وَمَلَكَتْهَا سَنَاءً، قَالَ أَبُو حَاتِمٍ: يَقَالُ: فُلَانٌ إِبِلٌ؛ أَيِ لَهُ مِثَّةٌ مِنَ الْإِبِلِ، جُعِلَ ذَلِكَ اسْمًا لِلْإِبِلِ الْمِثَّةِ كَهَيْئَتِهَا، وَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: «النَّاسُ كِأَبِلِ مِثَّةٍ لَيْسَتْ فِيهَا رَاحِلَةٌ». قَالَ الْفَرَّاءُ: يَقَالُ: فُلَانٌ يُؤَبِّلُ عَلَى فُلَانٍ، إِذَا كَانَ

يُكَثِّرُ عَلَيْهِ. وَتَأْوِيلُهُ التَّفْخِيمُ وَالتَّعْظِيمُ. قَالَ:
جَزَى اللَّهُ خَيْرًا صَاحِبًا كَلِمَا أَنَّى

أَقْرَ وَلَمْ يَنْظُرْ لِقَوْلِ الْمُؤَبِّلِ

قال: وَمِنْ ذَلِكَ سَمِّيَتْ الْإِبِلُ لِمَعْظَمِ خَلْقِهَا. قَالَ الْخَلِيلُ: بَعِيرُ أَبَلٍّ فِي مَوْضِعٍ لَا يَبْرَحُ يَجْتَزِي عَنْ الْمَاءِ. وَتَأْبَلُ الرَّجُلُ عَنِ الْمَرْأَةِ كَمَا يَجْتَزِي الْوَحْشُ عَنِ الْمَاءِ، وَمِنْهُ الْحَدِيثُ: «تَأْبَلُ آدَمُ ﷺ عَلَى ابْنِهِ الْمَقْتُولِ أَيْامًا لَا يُصِيبُ حَوَاءً». قَالَ لَبِيدُ:

وَإِذَا حَرَكْتَ غَرْزِي أَجْمَرْتَ

أَوْ قِرَابِي عَدُوَّ جَوْنٍ قَدْ أَبَلَّ^(٧)

يعني جِماراً اجْتَزَأَ عَنِ الْمَاءِ. وَيُقَالُ مِنْهُ: أَبَلَّ يَأْبَلُ وَيَأْبَلُ أُبُولًا. قَالَ النُّعْجَانُ:

كَأَنَّ جَنْدَاتِ الْمَخَاضِ الْأُبَالِ^(٨)

قال ابن الأعرابي: أَبَلَّتْ تَأْبَلُ أَبْلًا، إِذَا رَعَتْ فِي الْكَلَاءِ - وَالْكَلَاءُ [الرُّطْبُ] ^(٩) [الْيَابَسُ] - فَإِذَا أَكَلَتْ الرُّطْبُ فَهُوَ الْجَزْءُ. وَقَالَ أَبُو عُبَيْدٍ: إِبِلٌ أَوَابِلٌ، وَأَبَلٌ، وَأَبَالٌ؛ أَيِ جَوَازِيٍّ قَالَ:

بِهِ أَبَلَّتْ شَهْرِي رَبِيعٍ كِلَيْهِمَا^(١٠)

١. قود: جمع أفود وقوداء. والبيت في ديوان رُوَيْبَةَ ١٠٤.

٢. صدره كما في الديوان ص ٤٩:

القائد الغيل منكباً دوابها

٣. في اللسان (٧: ١٠٢) «أَيِ سَقُوا إِبِلَهُمْ بِالسَّيِّئَةِ، إِذَا نَظَرُوا فِي سَمَةِ صَاحِبِهِ عَرَفَ صَاحِبَهُ فَسَقَى وَقَدَّمَ عَلَى غَيْرِهِ لِشَرَفِ أَرْيَابِ تِلْكَ السَّمَةِ، وَخَلَوْا لَهَا الْمَاءَ».

٤. حنيف الحناتيم: رجل من بني تيم اللات بن ثعلبة. انظر الميداني.

٥. كذا ضبطت في اللسان. وفي الأصل: «الآبِلَةُ» في هذا الموضع فقط.

٦. ترقأ الدماء: أي تحقنها وتسكنها. وهو نظير الحديث: «لَا تَسْبُوا الْإِبِلَ فَإِنَّ فِيهَا رَقْعَ الدَّمِ وَمَهْرَ الْكَرِيمَةِ»؛ أَيِ إِنِّهَا تَعْطِي فِي الدِّيَاتِ بَدَلًا مِنَ الْقَوْدِ. وَفِي الْأَصْلِ: «تَرْقَاءُ لِلدِّمَاءِ».

٧. أجمرت، بالراء المهملة: أسرعت وعدت. وفي الأصل «أجمزت» وهو خطأ. وقد أنشد البيت في اللسان (٥: ٢١٨) وقال: «وَلَا تَقُلْ أَجْمَزُ بِالزَّايِ».

٨. أنشده في اللسان (جلد) وقال: «وَنَاقَةُ جِلْدَةٍ لَا تَبَالِي الْبَرْدَ» وبعده كما في ملحق ديوان النُّعْجَانِ ٨٦.

ينضخ من حماته بالأبوال

٩. تكلمة بها يستقيم الكلام. وفي اللسان: «وَالْكَلَاءُ مَهْمُوزٌ مَقْصُورٌ: مَا يَرَعَى. وَقِيلَ: الْكَلَاءُ الْمَشْبُ رَطْبُهُ وَيَابَسُهُ».

١٠. البيت لأبي ذؤيب في ديوان الهذليين ٢٣ واللسان (١٣: ٢٣). وتمامه: فقد مار فيها نسوها واقتزارها

والأبن: العدّاءات. وفلان يُؤن بكذا أي يذم.
وجاء في ذكر مجلس رسول الله ﷺ: «لا تُؤن فيه
الحُرْم» أي لا تُذكر. ^(١) والتأين: مدح الرجل بعد موته.
قال:

لعمري وما دهرِي بتأين هالك

ولا جَزَعاً مِمَّا أصاب فأوجعاً ^(٢)

وهذا إيّان ذلك أي حينه. وتقول: أُبِئتُ أثره. إذا
قفوته. وأُبِئتُ الشيءَ رقبته. قال أوس: ^(٣)

يقول له الراوون هنّاك راكب

يؤنّ شخصاً فوق علياء واقف

• أبه: الهمزة والباء والهاء يدلّ على التباهة والسمو. ما
أُبِئتُ به أي لم أعلم مكانه ولا أُبِئتُ به. والأبْهة:
الجلال.

• أبو: الهمزة والباء والواو يدلّ على التريبة والذو. أبوتُ
الشيءَ أبوه أبواً إذا غدوته. وبذلك سمي الأب أباً. ويقال
في النسبة إلى أب: أبوي. وعزّ أبواً، إذا أصابها وجع
عن شمّ أبوال الأزوى. قال الخليل: الأب معروف،
والجمع أباء وأبوة. قال:

أحاشي نزار الشّام إنّ نزارها

أُبوة أباني ومي غميدها

قال: وتقول: تأبّيتُ أباً، كما تقول تَبَيْتُ ابناً
وتأبّيتُ أمّاً. قال: ويجوز في الشعر «هذان أباك» وأنت

قال الأصمعي: إبلٌ مؤبّلة كثيرة، كقولهم غنم
مُعَنّمة، وبقرٌ مُبَقّرة. ويقال: هي المُفَنّنة. قال ابنُ
الأعرابي: ناقةٌ أبلة: أي شديدة. ويقولون «ما له هابلُ
ولا أبِلُ»، الهابل: المحتال المُغني عنه؛ والأبِل:
الرّاعي. ^(١) قال الخليل في قوله تعالى: ﴿طَيْراً
أَبَابِيلَ﴾ [الفيل: ٣]: أي يتبع بعضها بعضاً، واجدها إبالةً
ويؤول. قال الخليل: الأيبل من رؤوس النصارى، وهو
الأييلي. قال الأعشى:

وما أيبليّ على هيكلي

بَناءٌ وصَلَبٌ فيه وصارا ^(٢)

قال: يريد أييلي، فلما اضطرّ قدّم الياء، كما يقال:
أيتق والأصل أتوق. قال عدي:

إنني والله فاقبلَ حَلَفَتي

بأيبلٍ كلما صلّى جاز
وبعضهم: تأبل على الميت حزن عليه، وأبّلت
الميت مثل أبّنت. فأما قول القائل:

قبيلانٍ منهم خاذلٌ ما يُجيبني

ومُستأبِلٌ منهم يُعقِّقُ ويُظلمُ

فيقال: إنّه أراد بالمستأبِل الرجل المظلوم. قال
الفراء: الأبّلات الأحقاد، الواحدة أبلة. قال العامري:
قضى أبّله من كذا أي حاجته. قال: وهي خصلة شرّ
ليست بخير. قال أبو زيد: يُقال: ما لي إليك أبلة
بفتح الألف وكسر الباء؛ أي حاجة. ويقال: أنا أطلبه
بأبلة أي ترة. قال يعقوب: أبلى موضع. قال الشماخ:
فباتت بأبلى ليلة ثم ليلة

بحاذة واجتابت نوى عن نواهما ^(٣)

ويقال: أبّل الرجل يَأبِلُ أبلاً إذا غلب وامتنع.
والأبلة: الثقل. وفي الحديث: «كلُّ مالٍ أديت زكّاه فقد
ذهبت أبّله». والأبلة: الحُرْمة من الحطب. ^(٤)

• أبين: الهمزة والباء والنون يدلّ على الذّكر، وعلى المُقَدِّم،
وقَفَو الشيءَ. الأبن: المُقَدِّم في الخشبة. قال:

قَصِيبٌ سَرَاءٌ قَلِيلُ الأبن ^(٥)

١. انظر اللسان (هبل).

٢. الديوان واللسان (صلب، صور، أبِل). صلب: اتّخذ صليباً. وصار: صور.
عن أبي علي الفارسي. قال ابن سيده: «ولم أرها لغيره». وفي شرح
ديوان الأعشى ص ٤٠: «وصارا: سكن».

٣. ديوان الشماخ ٨٩ وحاذة: موضع.

٤. وقد تبدّل الباء الأولى ياء فيقال ياء المثل: «ضفت على إبالة» أي
بليّة على أخرى كانت قبلها.

٥. السراء: شجر تتخذ منه القسي، والبيت للأعشى. وصدره كما في
الديوان ص ٢١ واللسان (١٦: ١٤٠):

سلاجم كالنخل أنخى لها

٦. في اللسان: «أي لا ترمي بسوء ولا تعاب ولا يذكر منها القبيح وما لا
ينبغي ممّا يستحي منه».

٧. من قصيدة لتمن بن نورية في المفضليات (٢: ٦٥).

٨. يصف حماراً كما في اللسان (١٦: ١٤١) والديوان ص ١٦.

تريد أبوك، و«رأيت أبك» يريد أبوك. قال:
وهو يُقْدَى بالأبِين والحال^(١)

ويجوز في الجمع أبون. وهؤلاء أبوكم أي أبأؤكم.
أبو عبيد: ما كنت أباً ولقد أتيت أبوة. وأبوت القوم أي
كنت لهم أباً. قال:

نؤمهم ونأبؤهم جميعاً

كما قُدَّ السُّيُور من الأديم
قال الخليل: فلان يأبى البيتيم: أي يغذو، كما يغذو
الوالد ولده.

أبى: الهمزة والباء والياء يدل على الامتناع. أبيت
الشيء أباه، وقوم أبيون وأباه. قال:

أبى الضَّيْم من نَفَرِ أباة

والأبَاء: أن تعرض على الرجل الشيء فيأبى قبوله.
فتقول ما هذا الأبَاء، بالضم والكسر. العرب ما كان من
نحو فَعَلَ يَفْعُل^(٢)، والأبيَّة من الإبل: الصَّعْبَة. قال
اللَّحْيَانِي: رجلٌ أَيْبَانٌ إذا كان يأبى الأشياء^(٣)، وماءٌ
مأبأه على مثال مغبأه؛ أي تأباه الإبل. قال ابن السكيت:
أخذَه أباءٌ إذا كان يأبى الطَّعامَ. قال أبو عمرو: الأوابي
من الإبل الحِقاق والجذاع والثَّناء^(٤)، إذا ضربها الفحل
فلم تلقح، فهي تسمَّى الأوابي حتَّى تلقح مرَّة، ولا
تسمَّى بعد ذلك أوابي، واحدها أبيَّة. ولا يبعد أن يكون
الأبَاء من هذا القياس، وهو وجعٌ يأخذ المغزى عن شمِّ
أبوال الأروى. قال:

فقلتُ لكَنازٍ ترَكُّلُ فائِه

أباً لا إِخَالُ الضَّانُ منه نواجيا^(٥)

الأبَاء: أطراف القصب، الواحدة أباءة، ثم قيل
للأجمة أباءة، كما قالوا للبيضة أراكه. قال:
وأخو الأبَاءة إذ رأى خُلَّالَه

تلى شفاعاً حوله كالإذخِر^(٦)

ويجوز أن يكون أراد بالأبَاءة الرِّماح، وشبهها
بالقصب كثرة^(٧). قال:

مَنْ سَرَّهُ صَرَبٌ يُرْغَبُ بَغْضَه

بعضاً كمعمعة الأبَاء المُخْرَقِ^(٨)

• أقب: الهمزة والتاء والباء أصل واحد، وهو شيء
يشتمل به الإبط، قميصٌ غير مَخِيط الجانبين. قال
امروء القيس:

مِنَ القاصراتِ الطَّرَفِ لو دَبَّ مُحَوِّلٌ

من الذَّرِّ فوقَ الإنثِ منها لأثرا

قال الأصمعي: هو البقيرة، وهو أن يؤخذ بُردٌ
فيشق، ثم تلقى المرأة في عُنُقها من غير كُمَيْن ولا
جَنِب. قال أبو زيد: أثبت المرأة أوثقها إذا أبستها الإنث.
قال الشيباني: التأتب أن يجعل الرجل جمالة القوس
في صدره ويخرج منكبها منها فتصير القوس على
كتفيه. قال التميمي: المِثْثُ المشتمل، وقد تأتبه إذا ألقاه
تحت إبطه ثم اشتمل. ورجل مؤتَّب الظهر، ويُقال:
مؤتَّب؛ أي أجنؤه. قال:

على حَجَلِي راضِعٌ مُؤْتَبِ الظَّهْرِ

أأت: قال ابن دريد: أته يؤته، إذا غلبه بالكلام، أو بكنته
بالحجة. ولم يأت في الباب غير هذا، وأحسب الهمزة
منقلبة عن عين.

أأتل: الهمزة والتاء واللام يدل على أصل واحد، وهو

١. صدره كما في اللسان (١٨: ٧):

أقبل يهوي من دوين الطرباء

٢. كذا وردت العبارة. وفي اللسان: «قال الفراء: لم يجع عن العرب
حرف على فعل يفعل مفتوح العين في الماضي والغابر إلا وثنائه أو ثالته
أحد حروف الحلق، غير أبي يأبى فإنه جاء نادراً».

٣. أبيان، بالتحريك. قال المحشر الباهلي:

وفلك ما هاب الرجل غلاتي

وفسقات عين الأثوس الأسيان

٤. تقرأ بضم التاء وكسرها مع الد. ورسمت في الأصل: «الفتى».

٥. البيت لابن أحرر كما في اللسان (دكل، أبى)، وتركل، بالراء. وفي
الأصل: «توكل» تحريف. ويروى: «تدكل» بالدال، وهما بمعنى.

٦. البيت لأبي كبير الهذلي، كما في اللسان (١٠: ٤٩) وديوان الهذليين ٦٣
نسخة الشنقيطي. قال في اللسان: «شبههم بالإذخر لأنه لا يكاد ينبت
إلا زوجاً زوجاً».

٧. في الأصل: «كره».

٨. البيت لكعب بن مالك الأنصاري، كما في اللسان (١٨: ٥).

استأتن فلان أتاناً أي اتخذها. واستأتن الحمار: صار أتاناً بعد أن كان حماراً. والمأتوناء: الأثن. وأتان الضحل: صخرة كبيرة تكون في الماء القليل يركبها الطحلُب. قال أوس:

بِجَسْرَةٍ كَأَتَانِ الضَّحْلِ صَلْبَهَا

أَكْلُ السَّوَادِي رَضُوهُ بِيَوْضَاحٍ^(٧)

قال يونس: الأتان مقام المستقي على فم الركبة. قال النضر: الأتان: قاعدة الهودج،^(٨) والجمع الأثن. قال أبو عبيد: الأثنان تقارب الخطو في غضب، يقال: أثن يأتين. وهذا ليس من الباب، لأن النون مبدلة من اللام، والأصل الأتلان. وقد مضى ذكره.^(٩)

• أته: الهزمة والتاء والهاء، يقال: إن التائه الكثير والخيلاء. • أتو: الهزمة والتاء والواو والألف والياء يدل على مجيء الشيء وإضحاها وطاعته. الأتو الاستقامة في السير، يقال: أتا البعير يأتو. قال:

تَوَكَّلْ وَاسْتَدْبِرْ نَهْ كَيْفَ أَتَوْهُ

بِهَا رَيْدًا سَهْوُ الْأَرَاجِيحِ مِرْجَمًا^(١٠)

ويقال: ما أحسن أتو يديها في السير. وقال مزاحم:

فَلَا سَدُوْهُ إِلَّا سَدُوْهُ وَهُوَ مَدْبُرُ

وَلَا أَتَوْهُ إِلَّا أَتَوْهُ وَهُوَ مَقْبَلُ

البطء والتشاقل. قال أبو عبيد: الأتلان تقارب الخطو في غضب، يقال: أتل يأتل، وأتن يأتين. وأنشد:

أَرَانِي لَا آتِيكَ إِلَّا كَأَنَّمَا

أَسَأْتُ وَإِلَّا أَنْتَ غَضْبَانُ تَأْتِلُ^(١١)

وهو أيضاً مشي بتشاكل. وأنشد:

مَا لِكَ يَا نَاقَةَ تَأْتِلِينَا

عَلَيَّ بِالذَّهْنَاءِ تَأْرَحِينَا^(١٢)

قال أبو علي الأصفهانى: أتل الرجل يأتل أتولاً، إذا تأخر وتخلّف. قال:

وَقَدْ مَلَأْتُ بَطْنَهُ حَتَّى أَتَلَ^(١٣)

• أتم: الهزمة والتاء والميم يدل على انضمام الشيء بعضه إلى بعض، الأتم في الخرز أن تتفق خرزتان فتصيرا واحدة. ومنه المرأة الأتوم وهي المفضأة التي صار مشلكها واحداً. قال أبو عمرو: الأتم لغة في الغثم، وهو شجر الزيتون. ويقال: أتم بالمكان، إذا سوى. ويقال: الأتم الثواء،^(١٤) والمأتم: النساء يجتمعن في الخير والشر، كذا قال الفتي، وأنشد:

رَمَتْهُ نِسَاءٌ مِنْ رَبِيعَةٍ غَامِرٍ

نَوُومُ الضَّحَى فِي مَأْتَمٍ أَيِّ مَأْتَمٍ^(١٥)

يريد في نساء أي نساء. وقال رؤبة:

إِذَا تَدَاعَى فِي الصَّمَامِ مَأْتَمُهُ

أَحَنُّ غَيْرَانًا تَنَادِي رُجْمُهُ^(١٦)

شبه اليوم بنساء يتحنن. وقوله: أحن غيراناً، يريد أن اليوم إذا صوتت أحنت الغيران بمجاوبة الصدى، وهو الصوت الذي تسمعه من الجبل أو القار بعد صوتك.

• أتن: الهزمة والتاء والنون أصل واحد، وهو الأثنى من الحمر، أو شيء استعير له هذا الاسم. قال الخليل: الأتان معروفة، والجمع الأثن. قال ابن السكيت: هذه أتان وثلاث أتن، والجمع أثن وأثن بالتخفيف ولا يجوز أتانته، لأنه اسم خص به المؤنث. قال أبو عبيد:

١. البيت لثروان العكلي، كما في اللسان (أتل).

٢. أرخ إلى مكانه يأرخ أروخاً: حن إليه. وفي الأصل: «تأدخيناً» محوَّف.

٣. الرجز في نوادر أبي زيد ٤٩ واللسان (أتل).

٤. في الأصل: «النوى» بالتاء المثناة.

٥. انظر أدب الكاتب ٢٢. والبيت لأبي حية النيمري كما في الاقتضاب ٢٩٣ واللسان (أتم).

٦. الصماد: جمع صمد، وهو ما غلظ من الأرض. والغيران: جمع غار. وزجم: جمع زاجم، وهو الذي يصوت صوتاً لا تفهمه. وفي الأصل: «تنازجهم»، صوابه من الديوان ص ١٥١.

٧. البيت مع نظائره في اللسان (١٦: ١٤٤).

٨. الذي في اللسان: «قاعدة القودج» بالقاء. والقودج الهودج، وقيل أصغر من الهودج.

٩. انظر ما مضى في مادة (أتل).

١٠. السهو: اللين. والأراجيح: اهتزاز الإبل في رثكانها. وفي الأصل: «المراجيح» صوابه في اللسان (٣: ٢٧١). ورواية عجزه فيه:

على ريد سهو الأراجيح مرجم

أَتَى يُؤْتِي إِثْنَاءً. وتقول: هَاتِ بِمَعْنَى آتِ أَيِ فَاعِلٍ،
فدخلت الهاء على الألف. وتقول: تَأْتِي لِفُلَانٍ أَمْرُهُ، وقد
أَتَاهُ اللهُ تَأْتِيَةً. ومنه قوله:

وَتَأْتِي لَهُ الدَّهْرُ حَتَّى جَبَزَ
وهو مخفف من تَأْتَى. قال لبيد:
بمؤثر تَأْتَى لَهُ إِيهَامُهَا^(١)

قال الخليل: الأَتَى ما وقع في النَّهْرِ من خشبٍ أَوْ
وَرَقٍ مِمَّا يَحْسِبُ الماء. تقول: أَتَّ لِهَذَا الماءِ أَيِ سَهْلٍ
جَزِيءٍ. والأَتَى عند العامة: النهر الذي يجري فيه الماء
إِلَى الحوض، والجمع الأَتِيَّ والآتَاء. والأَتِيَّ أيضاً:
السَّيْلُ الذي يَأْتِي من بلدٍ غَيْرِ بلدك. قال النابغة:

حَلَّتْ سَبِيلَ أَتِيٍّ كَانَ يَحْسِبُهُ

وَرَفَعَتْهُ إِلَى السَّجْفَيْنِ فَالْتَصَدِ
قال بعضهم: أَرَادَ أَتِيَّ التُّوَى، وهو مَجْرَأٌ. ويقال:
عَنَى بِهِ ما يَحْسِبُ المَجْرَى من ورقٍ أَوْ حَشِيشٍ. وَأَتَيْتَ
لِلْمَاءِ تَأْتِيَةً إِذَا وَجَّهْتَ لَهُ مَجْرَى. اللَّحْيَانِي: رَجُلٌ أَتِيٌّ إِذَا
كَانَ نَافِذاً. قال الخليل: رَجُلٌ أَتِيٌّ؛ أَيِ غَرِيبٌ فِي قَوْمٍ
لَيْسَ مِنْهُمْ. وَأَتَاوِيٌّ كَذَلِكَ. وَأَنشَدَ الْأَصْمَعِيُّ:

لَا تَغْدِرَنَّ أَتَاوِيَّيْنِ تَضَرُّبُهُنَّ

نَكْبَاءٌ صِرٌّ بِأَصْحَابِ الْمُحِلَّاتِ^(٢)
وفي حديث ثابت بن الدَّحْدَاح:^(٣) «إِنَّمَا هُوَ أَتِيٌّ

وتقول العرب: أَتَوْتُ فُلَاناً بِمَعْنَى أَتَيْتُهُ. قال:^(١)
يَا قَوْمَ مَا لِي وَأَبَا ذُوَيْبٍ
كُنْتُ إِذَا أَتَوْتُهُ مِنْ غَنِيْبٍ
قال الصَّبَّي: يُقالُ لِلشَّقاءِ إِذَا تَمَخَّضَ: قَدْ جَاءَ أَتَوُهُ.
الخليل: الإِتاوَة: الخِراج، والرَّشوة، والجَعالة، وكلُّ
قِسْمَةٍ تَقْسَمُ عَلَى قَوْمٍ فَتُجَبَّى كَذَلِكَ. قال:

يُوَدُّونَ الإِتاوَةَ صَاغِرِينَا

وَأَنشَدَ:

وَفِي كُلِّ أَسْوَاقِ الْعِرَاقِ إِتاوَةٌ

وَفِي كُلِّ مَا بَاعَ امْرُؤٌ مَكْسُورٌ دَرْهَمٌ^(٢)

قال الأصمعي: يُقالُ: أَتَوْتُهُ أَتَواً، أُعْطِيَتْهُ الإِتاوَة.

• أَتَى: تقول: أَتَانِي فُلَانٌ إِثْنَاءً وَأَتِيًّا وَأَتِيَةً وَأَتَوَةً واحدة،
وَلَا يُقالُ: إِتِيانَةٌ واحدةٌ إِلَّا فِي اضْطِرَارٍ شَاعِرٍ، وَهُوَ قَبِيحٌ
لِأَنَّ الْمَصَادِرَ كُلَّهَا إِذَا جَعَلْتَ واحدةً رُدَّتْ إِلَى بِنَاءِ
فَعْلِهَا، وَذَلِكَ إِذَا كَانَ الْفِعْلُ عَلَى فَعْلٍ، فَإِذَا دَخَلَ فِي
الْفِعْلِ زِيَادَاتٌ فَوْقَ ذَلِكَ أُدْخِلْتَ فِيهَا زِيَادَاتُهَا فِي
الوَاحِدَةِ، كَقَوْلِنَا إِقبالةً واحدة. قال شاعرٌ فِي الْأَتِي:

إِنِّي وَأَتِيَّ ابْنِ عَلاقٍ لِيَفْرِيَنِي

كَعَاطِيطِ الْكَلْبِ يَرْجُو الطَّرْقَ فِي الدَّنْبِ^(٣)

وَحَكَى اللَّحْيَانِي إِثْنَاءً. قال أبو زيد: يُقالُ: تَبَيَّنَ بِفُلَانٍ
أَتْنِي، وَلِلأَتْنَيْنِ تَبَيَانِي بِهِ، وَلِلْجَمْعِ تُؤْنِي بِهِ، وَلِلْمَرْأَةِ
تَبَيْنِي بِهِ، وَلِلْجَمْعِ تَبَيْنِي. وَأَتَيْتَ الْأَمْرَ مِنْ مَأْتَاهُ وَمَأْتَاتِهِ.
قال:

وَحَاجَةٌ بَتُّ عَلَى صِمَاتِهَا^(٤)

أَتَيْتُهَا وَخَدَيْتُ مِنْ مَأْتَاتِهَا^(٥)

قال الخليل: أَتَيْتَ فُلَاناً عَلَى أَمْرِهِ مَوَاتاةً، وَهُوَ
حُسْنُ الْمَطَاوَعَةِ. وَلَا يُقالُ: وَأَتَيْتُهُ إِلَّا فِي لُغَةٍ قَبِيحَةٍ فِي
الْيَمَنِ. وَمَا جَاءَ مِنْ نَحْوِ أَسَيْتَ وَأَكَلْتَ وَأَمَرْتَ وَأَخَيْتَ،
إِنَّمَا يَجْعَلُونَهَا وَاوَأَ عَلَى تَخْفِيفِ الهمزة فِي يَوْأَكُلُ
وَيَوْمَرُ وَنَحْوِ ذَلِكَ. قال اللَّحْيَانِي: مَا أَتَيْتُنَا حَتَّى
اسْتَأْتَيْنَاكَ؛ أَيِ اسْتَبْطَأْنَاكَ وَسَأَلْنَاكَ الْإِتيانَ. وَيُقالُ:
تَأَتْ لِهَذَا الْأَمْرُ؛ أَيِ تَرَفَّقَ لَهُ. وَالإِتياءُ الإِعْطاءُ، تقول:

١. هو خالد بن زهير الهذلي، كما في اللسان (١٨: ١٨) يقوله لأبي ذؤيب الهذلي، كما في ديوان الهذليين ص ١٦٥ من القسم الأول طبع دار الكتب.

٢. هو البيت ١٧ من المفضلية ٤٢.

٣. البيت لرجل من بني عمرو بن عامر يهجو قوماً من بني سليم، كما في اللسان (غيط). وانظر الحيوان (٢: ١٦٩) والميداني (٢: ٢٠).

٤. على صانها، بالكسر: أي على شرف قضائها. والبيت في اللسان (٢: ٣٦١: ١٥).

٥. في الأصل: «مؤاتاتها» صوابه ما أثبت من اللسان (١٨: ١٥).

٦. ويروي: «تأأاله»، من قولك أأأت الأمر أصلحته. وصدرة في المعلقة:

بصوح صافية وجذب كربة

٧. روايات البيت وتخريجاته في حواشي الحيوان (٥: ٩٧)، وسبأني في (نكب).

٨. في اللسان: وروي أن النبي ﷺ سأل عاصم بن عدي عن ثابت بن الدحداح وتوفي: هل تعلمون له نسباً فيكم؟ فقال: لا، إنما هو أتي فينا. قال: ففضى رسول الله ﷺ بعيراته لابن أخته.

بعدها آثراً ولا ذاكرة» فإنه يعني بقوله آثراً مخبراً عن غيري أنه حلف به. يقول: لم أقل إن فلاناً قال وأني لأفعلن. من قولك: أثرت الحديث، وحديث مأثور. وقوله: «ولا ذاكرة» أي لم أذكر ذلك عن نفسي. قال الخليل: والآثر الذي يؤثر خف البعير.^(١) والأثير من الدواب: العظيم الأثر في الأرض بخفه أو حافره. قال الخليل: والآثر بقية ما يرى من كل شيء وما لا يرى بعد أن تبقى فيه علة. والآثار الأثر، كالقلاح والقلاح، والسداد والسدد. قال الخليل: أثر السيف ضره. وتقول: «من يشترى سيفي وهذا أثره» يضرب للمجرب المختبر. قال الخليل: المثرة مهموز: سكين يؤثر بها في باطن فيزبس البعير،^(٢) فحيثما ذهب عرف بها أثره؛ والجمع المأثر. قال الخليل: والآثر الاستقفاء والاتباع، وفيه لفتان أثر وإثر، ولا يشتق من حروره فعل في هذا المعنى، ولكن يُقال: ذهب في إثره. ويقولون: «تدع العين وتطلب الأثر» يضرب لمن يترك السهولة إلى الصعوبة. والأثير: الكريم عليك الذي تؤثره بفضلِكَ وصلتك. والمرأة الأثيرية، والمصدر الأثرية، تقول عندنا أثرية. قال أبو زيد: رجل أثير على فعيل، وجماعة أثيرون، وهو بين الأثرة، وجمع الأثير

فيها». والإتاء: نماء الزرع والنخل. يقال: نخل ذو إتاء أي نماء. قال الفراء: أتت الأرض والنخل أثوا، وأتى الماء إتاء؛ أي كثر. قال:

وبعض القول ليس له عجاج

كسئل الماء ليس له إناء^(١)

وقال آخر:

هناك لا أبالي نخل سفي

ولا بعل وإن عظم الإناء^(٢)

• أنه هذا باب يتفرع من الاجتماع واللين، وهو أصل واحد. قال ابن دريد: أث الثبث أنا إذا كثر. وثبت أثيث، وكل شيء موطأ أثيث وقد أثت تأثيثاً. وأثاث البيت من هذا، يقال: إن واحده أثاثته، ويقال: لا واحد له من لفظه. وقال الرازي في الأثيث:

يخبط منه نبتة الأثيثا

حتى ترى قائمه جثيثا

أي مجثوثاً مقلوعاً. ويقال: نساء أثاث، وثيرات اللحم. وأنشد:

ومن هوائ الرُّجح الأثاث

ثمليها أعجازها الأواعث^(٣)

وفي الأثاث يقول الثقفى:

أشافتك الظعائن يوم بانوا

بذي الزبي الجميل من الأثاث^(٤)

• أثر: الهمة والثاء والراء، له ثلاثة أصول: تقديم الشيء، وذكر الشيء، ورسم الشيء الباقي. قال الخليل: لقد أثرت بأن أفعل كذا، وهو هم في عزم. وتقول: افعل يا فلان هذا أثراً، وأثر [ذي] أثير؛ أي إن اخترت^(٥) ذلك الفعل فافعل هذا إما لا. قال ابن الأعرابي: معناه أفعله أول كل شيء. قال عروة بن الورد:

وقالوا ما تشاء فقلت ألهو

إلى الإصباح أثير ذي أثير
والآثر بوزن فاعل. وأما حديث عمر: «ما حلفت

١. رواية اللسان: (عج. أني): «كمخض الماء».

٢. السقي: ما شرب بهاء الأنهار والعيون الجارية. والبعل: ما رسخت عروقه في الماء فاستغنى عن أن يسقى. والبيت لعبده بن راحة الأنصاري كما في اللسان (بعل، أني، سقى). قال ابن منظور: «عنى بهناك موضع الجهاد. أي أستشهد فأرزق عند الله فلا أبالي نخلاً ولا زرعاً».

٣. الرجز لرؤية، انظر ديوانه ٢٩، واللسان (أث، وعث، رجح)، والأواعث: اللينيات، جمع وعثة على غير قياس، أو يكون قد جمع وعثاء على أوعث ثم جمع أوعثاً على أواعث.

٤. ذي، زائدة، ومعناه بالزي. والثقفى هو محمّد بن عبدالله بن نمير، كما في الجهمرة (١: ١٤). وانظر الأبيات في الكامل ٣٧٦-٣٧٧ وزهر الأدب (١: ١٥٨). وانظر البيت أيضاً اللسان (راي) ومعجم البلدان (نقب).

٥. في الأصل: «أخرت»، صوابه من اللسان.

٦. في اللسان: «وأثر خف البعير يثر أثراً وأثرة: حزه» يجمعون له في باطن خفه سمه ليعرف أثره في الأرض إذا مشى.

٧. فرسن البعير: خفه. وفي الأصل: «فرس»، تحريف.

أثرأ. ^(١) قال الخليل: استأثر الله بفلان، إذا مات وهو يُرجى له الجنة. ^(٢) وفي الحديث: «إذا استأثر الله بشيء قاله عنه» أي إذا نهى عن شيء فاتركه. أبو عمرو بن العلاء: أخذت ذلك بلا أثره عليك؛ أي لم استأثر عليك. ورجل أثر على فعل، ^(٣) يستأثر على أصحابه. قال اللحياني: أخذته بلا أثرى عليك. وأنشد:

قللت له يا ذنب هل لك في أخ

يؤاسي بلا أثرى عليك ولا يخل ^(٤)

وفي الحديث: «سترون بعدي أثره» أي [من] يستأثرون بالقيء. قال ابن الأعرابي: أثرته بالشيء إثارة، وهي الأثرة والإثرة؛ والجمع الإثر. قال:

لم يؤثروك بها إذ قدموك لها

لا بئل لأنفسهم كانت بك الإثر ^(٥)

والأثارة: البقية من الشيء، والجمع أثارات، ومنه قوله تعالى: «أو أثاره من علم» [الحقاف: ٤]. قال الأصمعي: الإبل على أثاره؛ أي على شحم قديم. قال: وذات أثاره أكلت عليها

نباتاً في أكمته ثؤاماً ^(٦)

قال الخليل: الأثر في السيف شبه الذي يقال له: الفرند، ويسمى السيف مأثوراً لذلك. يقال منه: أثرت السيف أثره أثراً إذا جلوته حتى يبدو فرنده. الفرء: الأثر مقصور ^(٧) بالفتح أيضاً. وأنشد:

جلاها الصيقلون فأبزروها

فجاءت كلها يتقي بأثر ^(٨)

قال: وكان الفرء يقول: أثر السيف محركة، وينشد: كأنهم أسيف بيض يمانية

صافٍ مضاربها باقٍ بها الأثر ^(٩)

قال النضر: المأثرة من الآبار التي اختفيت قبلك ^(١٠) ثم اندفنت ثم سقطت أنت عليها فرائت آثار الأثرية والجبال، فتل المأثرة. حكى الكلبي أثرت بهذا المكان أي ثبت فيه. وأنشد:

فإن شئت كانت ذمة الله بيننا

وأغظم ويثاق وعهد جوار

مؤادة ثم انصرفت ولم أدع

قلوبي ولم تأثر بسوء قرار

قال أبو عمرو: طريق مأثور؛ أي حديث الأثر. قال

أبو عبيد: إذا تخلص اللبن من الزبد ^(١١) وتخلص فهو

الأثر. قال الأصمعي: هو الأثر بالضم. وكسرهما يعقوب.

والجمع الأثور. قال:

وتصدُر وهي راضية جميعاً

عن أمري حين أمر أو أشير

وأنت مسوخر في كل أمر

تواربك الجوازيم والأثور

تواربك أي تهتك، من الأرب وهي الحاجة.

والجوازيم: وطاب اللبن المملوءة.

• أنف: الهزة والثاء والفاء يدل على التجمع والثبات. قال الخليل: تقول تأثفت بالمكان تأثفاً أي أقمته به، وأثفت القوم يأثفون أثفاً، إذا استأخروا وتخلفوا. وتأثفت القوم اجتمعوا. قال النابغة:

ولو تأثفتك الأعداء بالرثو ^(١٢)

١. في الأصل: «رجل أثر على فعل وجماعة أثرون... وجمع الأثر أثراء». والوجه ما أتيت. انظر اللسان (٥: ٦٢).

٢. في الحيوان (١: ٣٣٥): «وجاء عن عمر ومجاهد وغيرهما النهي عن قول القائل: استأثر الله بفلان».

٣. كذا ضبط بالأصل. ويقال أيضاً: «أثر» بكسر الثاء وإسكانها، كما في اللسان.

٤. البيت في اللسان (٥: ٦٣).

٥. البيت للحطية من شعر يمدح به عمر، انظر ديوانه ٨١ واللسان (٥: ٦٢) ونوادري زيد ٨٧.

٦. روي البيت في اللسان (أثر ٦٢) للشماخ وقافيته فيه «فقاراً». والبيت بروايته ليس في ديوان الشماخ.

٧. أي مقصور الهزة لا ممدودها.

٨. البيت لخفاف بن ندة كما في اللسان. يتقي، مخفف يتقي.

٩. ويروي: «عضب مضاربها» و«بيض مضاربها» كما في اللسان.

١٠. اختفيت بالبناء للمفعول: استخرجت وأظهرت.

١١. في الغريب المصنف ٨٧ «من الثفل». وفي اللسان (٥: ٦٤): «وقيل هو اللبن إذا غارقة السمن».

١٢. الرقد: جمع رقدة. وصدر البيت:

لا تقذفني بركن لا كفاه له

قال الخليل: تقول: أثَل فلان تأثيلاً، إذا كثر ماله وحسنت حاله. والمتأثَل: الذي يجمع مالا إلى مال. وتقول: أثَل الله مُلكك أي عظمه وكثره. قال: **أَثَلْ مُلْكاً خَنْدِفِيّاً قَدْغَمًا^(٤)**

قال أبو عمرو: الأثال المجدد أو المال. وحكاها الأصمعي بكسر الهمزة وضمتها. وأثَله كل شيء أصله. وتأثَل فلان اتخذ أصل مال. والمتأثَل من فروع الشجر الأثيث. وأنشد:

والأصلُ يَنْبُتُ قَرْعُهُ مَتَأَثَلًا

والكفُ ليسَ بَنَانَهَا بِسَوَاءٍ

قال الأصمعي: أثَلْتُ عليه الديون تأثيلاً أي جمعتها عليها، وأثَلته برجال أي كثرته بهم. قال الأخطل:

أَتَشْتُمُ قَوْمًا أَثَلُوكَ بِنَهْشَلٍ

ولولاهم كنتم كعُكُلٍ مَوَالِيَا^(٥)

ويقال: تأثَلْتُ للشَّاةِ أي تأهَّبت له. قال أبو عبيدة: أثال اسم جبل. قال ابن الأعرابي في قوله:

تُؤَثِّلُ كَعْبٌ عَلَيَّ الْقَضَاءَ

فَرَبِّي يُغَيِّرُ أَعْمَالَهَا^(٦)

قال: تؤثِّلُ: أي تُلزِمُه. قال ابن الأعرابي والأصمعي: تأثَلت البئر حفرتها. قال أبو ذؤيب:

وقد أَرَسَلُوا فُرَاطَهُمْ فَتَأَثَلُوا

قَلِيْبًا سَفَاها كَالِإِمَاءِ الْقَوَاعِدِ^(٧)

وهذا قياس الباب؛ لأن ذلك إخراج ما قد كان فيها مؤثلاً.

أي تَكثُفُوكَ فصاروا كالأنافي. والأنفية هي الحجارة تُنصب عليها القِدر، وهي أفعولة من نَفَيْت، يقال: قَدَرُ مُنْفَاةٍ. ويقولون: مؤثفة، والمُنْفَاة أعرف وأعم. ومن العرب من يقول مُؤثَفَةً بوزن مُنْفَعَلَة في اللفظ، وإنما هي مُؤفَعَلَة؛ لأنَّ أَثَفَى يُنْفَى على تقدير أَفْعَل يُفْعَل، ولكنهم ربما تركوا ألف أَفْعَل في يُؤفَعَل، لأنَّ أَفْعَل أُخْرِجَتْ من حدِّ الثلاثي بوزن الرُّباعي. وقد جاء: كِسَاءٌ مُؤَرَنْبٌ، أثبتوا الألف التي كانت في أرنب، وهي أَفْعَل، فتركوا في مُؤفَعَل همزة. ورجل مُؤثَمَلٌ للغليظ الأنامل. قال:

وصَالِيَاتُ كَكَمَا يُؤثَفِين^(٨)

قال أبو عبيد: يقال: الإنفية أيضاً بالكسرة. قال أبو حاتم: الأنافي كواكبُ بحيال رأس القِدر،^(٩) كأنافي القِدر. والقِدر أيضاً كواكبُ مستديرة. قال الفراء: المتفأة سَمَةٌ على هيئة الأنافي. ويقال: الأنافي أيضاً. قال: ويقال: امرأة مُنْفَاة أي مات عنها ثلاثة أزواج، ورجل مَنَفَى تزوج ثلاث نسوة. أبو عمرو: أَثَفَه يَأْثِفُهُ طَلَبَهُ. قال: والأثِف الذي يتبع القوم، يقال: مَرَّ يَأْثِفُهُمْ وَيُثْفِيهِمْ؛ أي يتبعهم. قال أبو زيد: أَثَفَه يَأْثِفُهُ طَرَدَهُ. قال ابن الأعرابي: يَفِيَتْ من بني فلان أَثْفِيَةً خَشَاءً، إذا بقي منهم عددٌ كثير وجماعة عزيزة. قال أبو عمرو: المؤثَف من الرِّجال القصير العريض الكثير اللحم. وأنشد:

ليس من القُرِّ بمُسْتَكِينٍ

مَوْثُوفٍ بِلَحْمِهِ سَمِينٍ

• **أثَل**: الهمزة والشاء واللام يدلُّ على أَصْلِ الشَّيْءِ وتَجَمُّعِهِ. قال الخليل: الأثَل شجرٌ يُشَبِّه الطَّرْفَاءَ إِلَّا أَنَّهُ أَعْظَمُ مِنْهُ وَأَجُودُ عُوداً مِنْهُ، تُصَنِّعُ مِنْهُ الْأَقْدَاحُ الْجِيَادُ. قال أبو زيد: الأثَل من العِضَاءِ طَوَالٌ فِي السَّمَاءِ، لَهُ هَذَبٌ طَوَالٌ دُقَاقٌ لَا شَوْكَ لَهُ. والعرب تقول: «هُوَ مَوْثَعٌ بَنَحْتَ أَثَلْتَهُ» أي مَوْثَعٌ بَنَلِيهِ وَشْتَمَهُ. قال الأعشى:

أَثَلْتُ مَسْنَهِيّاً عَنْ نَحْتِ أَثَلْتِنَا

وَلَسْتُ ضَائِرَها مَا أَطَّتِ الْإِبِلُ^(١٠)

١. من رجز لخطام المجاشعي. انظر الخزنة (١: ٣٦٧/٢: ٣٥٣/٢٧٣) واللسان (نقى).

٢. انظر الأزمنة والأمكنة (١: ١٨٩، ٣١٦)، وهي التي تسمى الهمزة. ٣. في الأصل: «أثَلته» صوابه في اللسان. وانظر ديوانه ٤٦ والمملقات ٢٤٨.

٤. خندفي: منسوب إلى خندف. والقَدْغَم: الضخم.

٥. ديوان الأخطل ٦٦. يخاطب بالشعر جريراً.

٦. اللسان (٩: ١٣).

٧. عَنَى بِالْقَلْبِ هَاهُنَا الْقَبْرَ. سَفَاها: تَرَاهَا. وفي الأصل: «أَسَفَاها» صوابه في الديوان ١٢٢ واللسان (٩: ١٣).

• **أثم:** الهمزة والثاء والميم تدلُّ على أصل واحد، وهو البطء والتأخر. يقال: ناقة أئمة أي متأخرة. قال الأعشى:

إِذَا كَذَبَ الْآثِمَاتُ الْهَجِيرَا^(١)

والإثم مشتقٌّ من ذلك، لأنَّ ذا الإثم بطيءٌ عن الخير متأخِّر عنه. قال الخليل: أئِم فلانٌ وقع في الإثم، فإذا تَحَرَّجَ وكَفَّ قيل تأثَّم كما يقال، حَرَجٌ^(٢) وقع في الحَرَج، وتَحَرَّجَ تباعد عن الحَرَج. وقال أبو زيد: رجل أئِمٌّ أئومٌ. وذكر ناسٌ عن الأخفش - ولا أعلم كيف صحَّته - أنَّ الإثم الخمر، وعلى ذلك فسَّر قوله تعالى: ﴿قُلْ إِنَّمَا حَرَّمَ رَبِّي الْفَوَاحِشَ مَا ظَهَرَ مِنْهَا وَمَا بَطَّنَ وَالْإِثْمَ﴾ [الاعراف: ٣٣]. وأنشد:

شَرِبْتُ الْإِثْمَ حَتَّى ضَلَّ عَقْلِي

كذلك الإثمُ تفعلُ بالعقول^(٣)

فإن كان صحيحاً فهو القياس: لأنها توقِّع صاحبها

في الإثم.

• **أثن:** الهمزة والثاء والنون ليس بأصل، وإنما جاءت فيه كلمةٌ من الإبدال، يقولون الأثن لغةً في الوثن.^(٤) ويقولون الأثنة حَرَجَةُ الطَّلح. وقد شَرَطْنَا في أوَّل كتابنا هذا ألا تقيس إلَّا الكلام الصحيح.

• **أثوى:** الهمزة والثاء والواو والياء أصلٌ واحدٌ تختلط الواو فيه بالياء، ويقولون أئى عليه يَأْئِي إِثَاوَةً وإِثَايَةً وَأَثَوًا وَأَثِيًا، إذا نَمَّ عليه. وينشدون:

وَلَا أَكُونُ لَكُمْ ذَا نَيْزٍ بِ آثٍ

والنيزب: النيمة. وقال:

وإنَّ امرأً يَأْثُو بِسَادَةِ قَوْمِهِ

حَرِيٌّ لَعَمْرِي أَنْ يَذُمَّ وَيُسْتَمَا

• **أجا:** جبل لَطِي. وقد قلنا إنَّ الأماكن لا تكاد تنقاس

أسماءها.^(٥) وقال شاعرٌ في أجا:

وَمِنْ أَجَا حَوْلِي رِعَانُ كَأَنَّهُا

قَنَابِلُ خَيْلٍ مِنْ كُمَيْتٍ وَمِنْ وَزْدٍ^(٦)

• **أج:** وأما الهمزة والجيم فلها أصلان: الحفيف، والشدة إما

حرّاً وإما ملوحة. وبيان ذلك قولهم أجّ الظليم إذا عدا أجيحاً وأجاً، وذلك إذا سمعت حفيفه في عذوه. والأجيج: أجيج الكبير من حفيف النار. قال الشاعر يصف ناقة:

فَرَحْتُ وَأَطْرَافُ الصُّوَى مُخْزَلَّةٌ

تَنْجُ كَمَا أَجُ الظَّلِيمُ الْمَفْرُغُ^(٧)

وقال آخر يصف فرساً:

كَأَنَّ تَرْدُّهُ أَنْفَاسِهِ

أَجِيحٌ ضَرَامٌ رَزَقَتْهُ الشَّمَالُ

وأجّه القوم: حفيف مشيهم واختلاط كلامهم، كلُّ ذلك عن ابن دريد. والماء الأجاج: الملح، وقال قوم: الأجاج الحارّ المشتعل المتوهج، وهو من تأججت النار. والأجّة: شدة الحرّ، يقال منه: انتجّ التّهار انتجاجاً. قال حميد:

وَلَهَبُ الْفِتْنَةِ ذُو انْتِجَاجٍ

وقال ذو الرُّمّة في الأجة:

حَتَّى إِذَا مَغْمَعَانُ الصَّيْفِ هَبَّ لَهُ

بَاجُهُ نَشَّ عَنْهَا الْمَاءُ وَالرُّطْبُ^(٨)

وقال عبيد بن أيوب العنبري يرثي ابن عمّ له:

وَعَبْتُ فَلَمْ أَشْهَدْ وَلَوْ كُنْتُ شَاهِداً

لَخَفَّفَ عَنِّي مِنْ أَجِيحٍ فَوَادِيَا

١. أنشده في اللسان (أثم)، وكذا في (كذب) وقال: «وكذب البعير في سيره، إذا ساء سيره». وصدّره كما في اللسان والديوان ص ٧٠.

جمالية تغلّي بالرداف

٢. في الأصل: «تخرج»، صوابه من المجلد لابن فارس.

٣. رواية اللسان (أثل): «تذهب بالمقول».

٤. في اللسان (وثن): «وقد قرئ: إن يدعو من دونه إلّا أنثا، حكاه سيبويه» قلت: هي قراءة ابن المسيب، ومسلم بن جندب، ورويت عن ابن عباس، وابن عمر، وعطاء. انظر تفسير أبي حنّان (٣: ٣٥٢) وفيه باقي القراءات الثماني في الآية.

٥. انظر آخر مادة (أجل).

٦. البيت لعارق الطائي كما في معجم البلدان (١: ١٠٥). وفي الأصل: «قنابل» تحريف.

٧. في الأصل: «فأجت» صوابه في الجهرة (١: ١٤) واللسان (٣: ٢٨)، وفي (١٣: ١٥٩): «فمرت».

٨. سيأتي في (مع).

«قوموا فقد صنع جابر لكم سوراً» وسور فارسيّة، وهو العُرس^(٣)، فإن رأيتها في شعر فسيّلها ما قد ذكرناه. وقد أنشد أبو بكر بن دريد:

كالحبش الصفّ على الإجار^(٤)

شبه أعناق الخيل بحبش صفّ على إجار
يُشرّفون.

• **أجص:** الهمزة والجيم والصاد ليست أصلاً، لأنّه لم يجئ عليها إلا الإِجاص. ويقال: إنّه ليس عربيّاً، وذلك أنّ الجيم تقلّ مع الصاد.

• **أجل:** اعلم أنّ الهمزة والجيم واللام يدلّ على خمس كلمات متباينة، لا يكاد يمكن حُمل واحدة على واحدة من جهة القياس، فكلّ واحدة أصل في نفسها. ورَبَّكَ يَفْعَلُ مَا يَشَاءُ. فالأَجَلُ غاية الوقت في مَحَلٍّ الدّين وغيره. وقد صرفه الخليل فقال: أجل هذا الشّيء وهو يَأْجَلُ، والاسم الآجَلُ قِيقُض العاجل. والأَجِيلُ المُزْجَأُ؛ أي المؤخّر إلى وقت. قال:

وغاية الأَجِيلِ مَهْوَاؤُ الرَّدَى^(٥)

وقولهم: «أَجَلٌ» في الجواب، هو من هذا الباب، كأنّه يريد انتهى وبلغ الغاية. والإِجْلُ: القطيع من بقر الوحش، والجمع آجال. وقد تأجّل الصّوّار: صار قطيعةً. والأَجْلُ مصدر أَجَلَ عليهم شرّاً؛ أي جنّاه وبَحَثَه^(٦). قال خوات بن جُبَيْر^(٧):

وأهلي خِباءٍ صالح ذات بَيْنِهِم

قد احْتَرَبُوا في عَاجِلِ أنا آجِلُهُ

• **أجح:** الهمزة والجيم والحاء فرع ليس بأصل، وذلك أنّ الهمزة فيه مبدلة من واو، فالإِجَاح: السّتر، وأصله وُجَاح. وقد ذكر في الواو.

• **أجد:** الهمزة والجيم والدال أصل واحد، وهو الشّيء المعقود، وذلك أنّ الإِجَادَ الطّاقُ الذي يُعَقَّد في البناء، ولذلك قيل ناقةٌ أَجْدٌ. قال النابغة:

فَعَدَّ عَمَّا تَرَى إِذَا ارْتَجَاعَ لَهُ

وانسم القُتُودُ على عَيْرَانَةِ أَجْدٍ

ويقال: هي مُوجَدَةُ القَرَى. قال طرفة:

صُهَابِيَّةُ العُثُنُونِ مُوجَدَةُ القَرَى

بَعِيدَةُ وَخَدِ الرُّجُلِ مَوَاژَةُ اليَدِ

وقيل: هي التي تكون فقارها عظماً واحداً بلا مفصل، وهذا ممّا أجمع عليه أهل اللغة، أعني القياس الذي ذكرته.

• **أجر:** الهمزة والجيم والراء أصلان يمكن الجمع بينهما بالمعنى، فالأوّل الكِراء على العمل، والثاني جَبَر العظم الكسير. فأما الكِراء فالأجر والأجرة. وكان الخليل يقول: الأجر جزء العمل، والفعل أَجَرَ يَأْجُرُ أَجْراً، والمفعول مأجور. والأجير: المستأجر. والإجارة ما أعطيت من أجر في عمل. وقال غيره: ومن ذلك مهر المرأة، قال الله تعالى: ﴿فَاتَوْهُنَّ أَجُورَهُنَّ﴾ [النساء: ٢٤]. وأما جَبَر العظم فيقال منه أَجَرَتْ يَدُهُ. وناسٌ يقولون أَجَرَتْ يَدُهُ^(٨). فهذا الأصلان. والمعنى الجامع بينهما أنّ أَجْرَةَ العايل كأنّها شيء يُجْبَر به حاله فيما لحقه من كدٍّ فيما عمله. فأما الإِجار فلغة شاميّة، وربما

تكلم بها الحجازيون. فيروى أنّ رسول الله ﷺ قال: «مَن بات على إِجارٍ ليس عليه ما يردُّ قدميه فقد برئت منه الذمّة». وإنما لم نذكرها في قياس الباب لِمَا قلناه أنّها ليست من كلام البادية. وناسٌ يقولون إِنْجَار^(٩).

وذلك ممّا يُضَعِف أمرها. فإنّ قال قائل: فكيف هذا وقد تكلم بها رسول الله ﷺ؟ قيل له: ذلك كقوله ﷺ:

١. الجوهرى: «أجر العظم يأجر ويأجر أجراً وأجوراً: برئ على عثم».

٢. إنجار، بالنون.

٣. العرس، بضم العين، وبضمتين: طعام الإملاك والبناء. وفي الأصل: «الفرس» تحريف، وانظر اللسان (سور) والعرب ١٩٢.

٤. أراد كصف الجيش. وقبله كما في الجمهرة (٣: ٢٢٢):

تبدو هودا بها من القبار

٥. في الأصل: «يهواه الرّدى»، صوابه من اللسان (١٣: ١٠).

٦. في اللسان: «جنّاه وهيج».

٧. وفي اللسان أنّه يروى أيضاً للخنوت، ولزهير من قصيدته التي مطلعها:

صحا القلب عن ليلي وأقصر باطله

وعزى أفراس الصبا ورواحله

- أي جانيه. والإجل: وَجَعَ في العنق. وحكى عن أبي الجراح: «بي أجُلْ فأجْلُوني»؛ أي داووني منه. والمأجل: شبه حوضٍ واسع يؤجل فيه ماء البئر أو القناة أياماً ثم يُفجّر في الزرع، والجمع مأجل. ويقولون: أجُلْ لنخلتك؛ أي اجعل لها مثل الحوض. فهذه هي الأصول. وبقيت كلمتان إحداهما من باب الإبدال، وهو قولهم أجَلُوا ما لَهم يأجلونه أجلاً أي حبسوه، والأصل في ذلك الزاء «أزْلوه». ويمكن أن يكون اشتقاق هذا ومأجل الماء واحداً، لأن الماء يُحبس فيه. والأخرى قولهم من أجُلْ ذلك فعلت كذا؛ وهو محمول على أَجَلْتُ الشيء أي جنيته، فمعناه [من] أَنْ أَجَلَ كذا فعلت؛ أي من أن جُنِيَ. فأما أَجَلَى على فَعَلَى فمكان. والأماكن أكثرها موضوعة الأسماء، غير مقيسة. قال:

حَلَّتْ سَلِيمَى جَانِبَ الْجَرِيْبِ^(١)

بِأَجَلَى مَحَلَّةِ الْغَرِيْبِ

- أجم: الهمزة والجيم والميم لا يخلو من التجمع والشدة. فأما التجمع فالأجمة، وهي مَنِيَتِ الشجر المتجمع كالغيضة،^(٢) والجمع الآجام. وكذلك الأجم وهو الحِصْن. ومثله أطم وأطام. وفي الحديث: «حتى توارث بأجام المدينة». وقال امرؤ القيس:
- وَتَيْمَاءٌ لَمْ يَتْرُكْ بِهَا جَذْعَ نَخْلَةٍ
وَلَا أَجْمًا إِلَّا مَشِيداً بَجَنْدَلٍ^(٣)

وذلك متجمع البنيان والأهل.

وأما الشدة فقولهم: تَأَجَّمَ الحَرّ، اشتدّ. ومنه أَجَمْتُ الطعام مَلَيْتُهُ. وذلك أمرٌ يشتدُّ على الإنسان.

- أجن: الهمزة والجيم والنون كلمة واحدة. وأَجَنَ الماءُ يَأْجُنُ وَيَأْجُنُ إِذَا تَغَيَّرَ، وهي الفصيحة. وربما قالوا: أَجِنُ يَأْجِنُ، وهو أجون.^(٤)

قال:

كَضْفِدِجٍ مَاءٍ أَجُونُ يَنْقُ

فأما المِجَنَّة خشبة القَصَّار فقد ذكرت في الواو.

- والإجَانُ كلامٌ لا يكاد أهل اللغة يحقّونه.^(٥)
- أحنّ وللهمزة والحاء أصل واحد، وهو حكاية السعال وما أشبهه من عطشٍ وغيظٍ، وكلُّه قريبٌ بعضه من بعض. قال الكسائي: في قلبي عليه أحيان؛ أي إحنةٌ وعداوة. قال الفراء: الأحيان: العطش. قال ابن دريد: سمعتُ لفلان أحياناً وأحياناً، إذا توجّع من غيظٍ أو حزن. وأنشد:

يطوي الحيازيمَ على أحيانٍ

وأحيحة اسم رجل، مشتق من ذلك. ويقال في حكاية السعال: أحنّ أحنّ. قال:

يَكْأَذُ مِنْ تَنْحَنُجٍ وَأَحْنٍ

يَحْكِي سُعَالَ الشَّرِيقِ الْأَبَحِ^(٦)

وذكر بعضهم أنه ممدود: أحنّ. وأنشد:

كَأَنَّ صَوْتَ شَخْبِهَا الْمُمْتَحِ

سُعَالَ شَيْخٍ مِنْ بَنِي الْجُلَاحِ

يَقُولُ مِنْ بَعْدِ السُّعَالِ أَح

- أحنّ الهمزة والحاء والdal فرع والأصل الواو وحّد، وقد ذكر في الواو. وقال الذرّيدي: ما استأحدت بهذا الأمر أي ما انفردت به.
- أحنّ: الهمزة والحاء والنون كلمة واحدة. قال الخليل: الإحنة الحِقْد في الصّدر. وأنشد غيره:
- مَتَى تَكُ فِي صَدْرِ ابْنِ عَمَّكَ إِحْنَةً
فَلَا تَسْتَبْرِزْهَا سَوْفَ يَبْدُو دَفِينُهَا^(٧)

وقال آخر في جمع إحنة:

مَا كُنْتُمْ غَيْرَ قَوْمٍ بَيْنَكُمْ إِحْنٌ

تُطَالِبُونَ بِهَا لَوْ يَسْتَنْهِي الطَّلَبُ

١. في الأصل: «الحريب» صوابه بالجيم، كما في الصحاح ومعجم البلدان (أجلى).

٢. في الأصل: «كالفضة»، صوابه من اللسان.

٣. الرواية السائرة: «ولا أطمًا»، ورواية (المجمل) كالمقاييس، وقبلها: «وقد يروى».

٤. ضبطت في الأصل بضم الهمزة هنا وفي الشاهد.

٥. إذ يذهب بعضهم إلى أنه معرب «إكانه» كما في اللسان.

٦. نسب إلى روبة في اللسان والصحاح (أحن).

٧. البيت للأقبيل القيني، كما في اللسان (١٦: ١٤٦).

وأنشد أبو عبيد وغيره لعددي بن زيد يصف مطراً:

فَأَصَ فيه مثلُ العُهُونِ من الـ

رَوْضٍ وما صَنَّ بِالْإِخَاذِ عُذْرُ^(٥)

وجمع الإِخَاذَ أَخَذَ. قال الأخطل:

فَظَلْ مَرْتَبَةً وَأَخَذَ قَدْ حَمَيْتَ

وَوَظَنْ أَنَّ سَبِيلَ الْأَخْذِ مَشْمُودُ^(٦)

وقال مسروق بن الأجدع: «ما شَبَّهت بأصحاب

محمَّد ﷺ إِلَّا الْإِخَاذَ، تكفي الإِخَاذَةُ الرَّاكِبَ وتكفي

الإِخَاذَةُ الرَّاكِبِينَ وتكفي الإِخَاذَةُ الْفِتَامَ من الناس».

ويستعمل هذا القياس في أدواء تأخذ في الأشياء، وفي

غير الأدوية، إِلَّا أَنْ قِيَّاسَهَا واحد. قال الخليل: الْإِخَاذُ

من الإِبِلِ: الذي أَخَذَ فيه السمن، وَهَنْ الْأَوَاخِذُ. قال:

وَأَخِذْ الْبَعِيرُ يَأْخُذُ أَخْذًا فَهُوَ أَخِذٌ، خفيف، وهو كهيمته

الجنون يأخذه، ويكون ذلك في الشَّاءِ^(٧) أيضاً. فإن قال

قائل: فقد مضى القياس في هذا البناء صحيحاً إلى هذا

المكان فما قولك في الرَّمْدِ: فقد قيل: إِنَّ الْأَخْذَ الرَّمْدُ

وَالْأَخْذُ الرَّمْدُ؟ قيل له: قد قلنا إِنَّ الْأَدْوَاءَ تَسْمَى بهذا

لأخذها الإنسان وفيه. وقد قال مفسرُو شعر هذيل في

قول أبي ذؤيب:

يَزِمِي الْغُيُوبَ بِعَيْنَيْهِ وَمِطْرُفُهُ

مُغْضٍ كَمَا كَسَفَ الْمَسْتَأْخِذَ الرَّيْدُ^(٨)

يريد أَنَّ الحمار يرمي بعينه كل ما غاب عنه ولم

يره، وطرفه مُغْضٍ، كما كَسَفَ الْمَسْتَأْخِذَ الذي قد اشتدَّ

ويقال: أَجِنَ عليه يَأْخُذُ إِخْنَةً. قال أبو زيد: أَحَنَّهُ مُؤَاخَنَةً: أي عاديته. وربما قالوا: أَجِنَ إِذَا غَضِبَ.

واعلم أَنَّ الهمزة لا تُجَامِعُ الحاء إِلَّا فيما ذكرناه، وذلك لقرب هذه من تلك.

• أَخ: وأما الهمزة والخاء فأصلان: [أحدهما] تَأَوُّهُ أو تَكَرُّهُ، والأصل الآخر طعامٌ بعينه. قال ابن دُرَيْدٍ: أَخٌ^(١)

كلمة تقال عند التَأَوُّهِ، وأحسبُها مُحْدَثَةً. ويقال: إِنَّ أَخٌ

كلمة تقال عند التَكَرُّهِ للشيء. وأنشد:

وَكَانَ وَضَلُ الْغَانِيَاتِ أَخًا^(٢)

وكانت دَخْتَنُوسُ بنتُ لَقِيطٍ عند عمرو بن عمرو بن

عُدُسٍ، وهو شيخٌ كبير، فوضع رأسه في حجرها فنفخ

كما ينفخ النائم، فقال: أَخٌ! فقالت: أَخٌ! والله منك! وذلك

بَسْمَعُهُ، ففتحت عينيه وطلَّقها، فترَوَّجها عمرو بن معبد

بن زُرَّارة، وأغارَت عليهم خيلٌ لِبَكْرِ بن وائل فأخذوها

فيمَن أَخَذَ، فركب الحيَّ ولحق عمرو بن عمرو فطاعَنَ

دونها حتى أَخَذَهَا، وقال وهو راجعُ بها:

أَيُّ زَوْجٍ لِيكَ رَأَيْتَ حَئِيراً

أَلْعَظِيمُ فَئِيشَةٌ وَأَيِّراً

أُمَ الذي يَأْتِي الكُفَاةَ سَيِّراً

فقالت: ذاك في ذاك، وهذا في هذا. والأخيخة:

دقيقٌ يصبُّ عليه ماءٌ فيُبْرِقُ بزيتٍ أو سمنٍ ويُسْرَبُ^(٣).

قال:

تَجَشَّوُ الشَّيْخَ عن الأَخِيخَةِ

• أَخَذَ: الهمزة والخاء والذال أصل واحد تنفَرَعُ منه فروعٌ

مُتقاربة في المعنى. [أما] أَخَذَ فالأصل حَوَوزُ الشَّيْءِ

وَجَبِيهِ^(٤) وجمعه. تقول أَخَذْتَ الشَّيْءَ أَخْذَهُ أَخْذًا. قال

الخليل: هو خلاف العطاء، وهو التناول. قال: وَالْأَخْذَةُ

رُقِيَّةٌ تَأْخُذُ الْعَيْنَ ونحوها. والمَوْخَذُ: الرجل الذي

تَوَخَّذَ المرأةُ عن رأيه وتَوَخَّذَهُ عن النساءِ، كأنه حُسِسَ

عنهن. والإِخَاذَةُ - وأبو عبيد يقول: الإِخَاذُ بغير هاءٍ -

مجمع الماء شبيه بالغدير. قال الخليل: لِأَنَّ الْإِنْسَانَ

يَأْخُذُهُ لِنَفْسِهِ. وجائزٌ أَنْ يَسْمَى إِخَاذًا، لِأَخْذِهِ من ماء.

١. ضبطت في اللسان بضم الخاء، وفي الجمهرة بفتحها، وفي القاموس بالسكون.

٢. في اللسان:

وانشئت الرجل نصارت فخا

وصار وصل الغانيات أخا

٣. برق الأدم بالزيت والدسم يبرقه برقاً وبروقاً، جعل فيه شيئاً يسيراً.

٤. في الأصل: «وحيه». والحي هو أصل قولهم: «الإِخَاذَةُ» التالية.

٥. أنشده في اللسان (٥: ٥).

٦. حميت، من الشمس. والمشدود: الذي فيه بقية من ماء. والبيت محرف في اللسان (٥: ٥) صوابه ما هنا، وما هنا يطابق الديوان ص ١٤٩.

٧. في الأصل: «الشتاء»، صوابه في اللسان (٥: ٥).

٨. ديوان أبي ذؤيب ١٢٥ واللسان (أخذ، كسف)، وفي الجمهرة (٣: ٢٣٧): «ويروى المستأخذ الرمد. وهو الجيد»، يعني بفتح الخاء.

رمذه أي اشتدَّ أَخْذُهُ له، واستأخذ الرَّمْد فيه فكسَفَ
نكسَ رأسه، ويقال: غَمَضَ. فقد صَحَّ بهذا ما قلناه أَنه
سَمِيَّ أَخْذًا لَأَنَّهُ يَسْتَأْخِذُ فيه. وهذه لفظة معروفة، أعني
استأخذ. قال ابن أبي ربيعة:

إِلَيْهِمْ مَتَى يَسْتَأْخِذُ النُّومُ فِيهِمْ

ولي مجلس لولا اللَّبَانَةُ أَوْعَرُ

فأما نجوم الأخذ فهي منازل القمر، وقياسها ما قد
ذكرناه، لأنَّ القمر يأخذ كلَّ ليلةٍ في منزلٍ منها. قال
شاعر:

وَأَخْوَتُ نُجُومَ الْأَخْذِ إِلَّا أَنْصَةَ

أَنْصَةُ مَخْلٍ لَيْسَ قَاطِرُهَا يُثْرِي^(١)

• آخر: الهزمة والخاء والراء أصل واحدٌ إليه ترجع
فروعه، وهو خلاف التقدم. وهذا قياس أخذناه عن
الخليل فإنه قال: الآخر نقيض المتقدم. والآخر
نقيض القُدَم، تقول مضى قُدْماً وتَأَخَّرَ آخِراً. وقال:
وآخِرَةُ الرِّحْلِ وقادمته ومُوَخَّرُ الرِّحْلِ ومُقَدَّمه. قال:
ولم يجئ مؤخر مخففة في شيء من كلامهم إلا في
مؤخر العين ومقدم العين فقط. ومن هذا القياس بعثك
بيعاً بِأَخْرَةٍ أي نظرة، وما عرفته إلا بِأَخْرَةٍ. قال الخليل:
فعل الله بالآخر أي بالأبعد. وجئت في أخرياتهم
وأخرى القوم. قال:

أنا الذي وَلِدْتُ في أُخْرَى الإِبِلِ^(٢)

وابن دريد يقول: الآخر تَالٍ لِلأَوَّل. وهو قريب مما
مضى ذكره، إلا أَن قولنا قال آخر الرَّجُلَيْنِ وقال الآخر،
هو لقول ابن دريد أشدُّ ملاءمةً وأحسنُ مطابقة. وأخر:
جماعة أُخْرَى.

• أخو: الهزمة والخاء والواو ليس بأصل؛ لأنَّ الهزمة
عندنا مبدلة من واو، وقد ذكرت في كتاب الواو
بشرحها، وكذلك الآخِيَّة.

• أدب: الهزمة والدال والباء أصل واحد تتفرع مسائله
وترجع إليه: فالأدب أن تجمع الناس إلى طعامك. وهي
المَادَّة والمَادَّة. والأدب الداعي. قال طرفة:

نَحْنُ فِي الْمَشْتَاةِ نَدْعُو الْجَهْلَى

لَا تَسْرِى الْأَدَبَ فِينَا يَسْتَفْرِ

والمآدب: جمع المأدبة، قال شاعر:

كَأَنَّ قُلُوبَ الطَّيْرِ فِي قَعْرِ عَشْهَا

نَوَى الْقَسْبِ مُلْقَى عِنْدَ بَعْضِ الْمَادِبِ^(٣)

ومن هذا القياس الأدب أيضاً، لأنَّه مُجْمَعٌ على
استحسانه. فأما حديث عبد الله بن مسعود: «إنَّ هذا
القرآنَ مَأْدُبَةٌ اللهُ تَعَالَى فَعْتَلَمُوا^(٤)» مِنْ مَأْدُبَتِهِ» فقال أبو
عبيد: من قال مأدبة فإنه أراد الصنيع يصنعه الإنسان
يدعو إليه النَّاس. يقال منه أَدَبْتُ عَلَى الْقَوْمِ أَدَبٌ أَدْبًا.
وذكر بيت طرفة، ثم ذكر بيت عدي:

زَجَلٌ وَبَلُّهُ يُجَاوِبُهُ دُ

فُ لِحُونٍ مَأْدُوبَةٍ وَزَمِيرِ^(٥)

قال: ومن قال مأدبة فإنه يذهب إلى الأدب، يجعله
مفعلة من ذلك. ويقال: إِنَّ الْأَدَبَ الْعَجَبُ،^(٦) فَإِنْ كَانَ
كذا فلتجتمع الناس له.

• أد: وأما الهزمة والدال في المضاعف فأصلان: أحدهما
عِظَمُ الشَّيْءِ وشِدَّتُهُ وتَكَرُّرُهُ، والآخر التَّدْوِد. فأما
الأوَّل فالأد وهو الأمر العظيم. قال الله تعالى: ﴿لَقَدْ
جِئْتُمْ شَيْئًا إِذَا﴾ [مریم: ٨٩] أي عظيمًا من الكفر. وأنشد
ابن دريد:

يَا أُمَّتًا رَكِبْتُ أَمْرًا إِذَا

رَأَيْتُ مَشْبُوحَ الْيَدَيْنِ نَهْدًا

١. اللسان (أخذ، نفض، خوي) والأزمة والأمكنة للمرزوقي (١: ١٨٥).
ويثري: يبذل التزى. وفي الأصل: «تتري» تحريف. وسيأتي في (خوي).

٢. اللسان (٥: ٦٩).

٣. البيت لصخر الغي، يصف عقاباً. اللسان (١: ٢٠٠).

٤. في الأصل: «فقلعوا»، صوابه في اللسان (١: ٢٠١).

٥. البيت محرف في اللسان (أدب) وعجزه في (١٦: ٣٠٤). وأنشده
الجواليقي في المغرب ١٣٠ برواية «زجل عجزه» وقال: «يعني أنه
يجأوبه صوت رعد آخر من بعض نواحيه كأنه قرع دف يقرعه أهل
عرس دعوا الناس إليها». وانظر شعراء النصرانية ٤٥٤ - ٤٥٦.

٦. في اللسان: «الأصمعي: جاء فلان بأمر أدب، مجزوم الدال، أي بأمر
عجيب».

أبيض وضاح الجبين نجدًا

فَنَلْتُ مِنْهُ رَشْفًا وَبَرْدًا^(١)

وأنشد الخليل:

وَنَتَقِي الْفَحْشَاءَ وَالنَّاطِلَا

وَالْإِدَّةَ الْإِدَادَ وَالْعَضَائِلَا^(٢)

ويقال أدَّتِ الناقة، إذا رجعت حَنِيئَهَا. والأدَّ: القوة،

قال ابن دُرَيْدٍ وأنشد:

نَضَوْنَ عَنِّي شِرَّةً وَأَذًا^(٣)

من بعد ما كنت ضُمَّلاً تَهْدًا

فهذا الأصل الأول. وأما الثاني فقال ابن دُرَيْدٍ: أدَّتِ

الإبل، إذا نَدَّت. وأما أذٌ بن طابخة بن إلياس بن مضر

فقال ابن دُرَيْدٍ: الهزمة في أذٍ وأو، لأنه من الوُدِّ. وقد ذكر

في بابيه.

• أدو: الهزمة والدال والراء كلمة واحدة، فهي الأدوة

والأدرة. يقال: أَدِرْ يَأْدُرُ، وهو أَدَرُ. قال:

نُبْتُ غُتْبَةً خَصَافًا تَوَعَّدَنِي

يَا رَبَّ أَدَرَ مِنْ مَسِنَّةٍ مَأْفُونٍ

• أدل: الهزمة والدال واللام أصل واحد يتفرع منه كلمتان

متقاربتان في المعنى، متباعدتان في الظاهر. فالإِدْلُ

اللبَنُ الحامض. والعرب تقول: جاء بِإِدْلَةٍ ما تُطَاقُ

[حَمَضًا]^(٤)؛ أي من حموضتها. قال ابن السكيت: قال

الفراء: الإِدْلُ وجع العنق. فالمعنى في الكراهة واحد،

وفيه على رواية أبي عبيد قياس أجود مما ذكرناه، بل

هو الأصل. قال أبو عبيد: إذا تَلَبَّدَ اللبَنُ بعضه على بعض

فلم ينقطع فهو إِدْلٌ^(٥). وهذا أشبه بما قاله الفراء؛ لأنَّ

الوجع في العنق قد يكون من تضامِّ العروق وتَلَوِّيها.

• أدم: الهزمة والدال والميم أصل واحد، وهو الموافقة

والملاءمة، وذلك قول النسيب عليه السلام للمغيرة بن شعبة

- وَخَطَبَ الْمَرْأَةَ -: «لَوْ تَقَرَّرْتُ إِلَيْهَا، فَإِنَّهُ أُخْرَى أَنْ يُؤَدَّمَ

بَيْنَكُمَا». قال الكسائي: يُؤَدَّمُ يعني أن يكون بينهما

المحبة والاتفاق. يقال: أَدَمَ يَأْدُمُ أَدَمًا. وقال أبو الجراح

العُقَيْلِيُّ مثله. قال أبو عبيد: ولا أَرَى هذا إلا من أَدَمَ

الطعام؛ لأنَّ صلاحه وطيبته إنما يكون بالإدام،

وكذلك^(٦) يقال طعام مأدوم. وقال ابن سيرين في طعام

كفارة اليمين: «أَكَلْتُ مَادُومَةً حَتَّى يَصُدُّوا». قال:

وَحَدَّثَنِي بَعْضُ أَهْلِ الْعِلْمِ أَنَّ دُرَيْدَ بْنَ الصَّمَةِ أَرَادَ أَنْ

يَطْلُقَ امْرَأَتَهُ فَقَالَتْ: «أَبَا فُلَانٍ، أَنْطَلَقْتَنِي، فَوَاللَّهِ لَقَدْ

أَطْعَمْتُكَ مَادُومِي وَأَبْتَشْتُكَ مَكْتُومِي، وَأَتَيْتُكَ بِأَهْلًا غَيْرَ

ذَاتِ صَرَارٍ». ^(٧) قال أبو عبيد: ويقال: أَدَمَ اللَّهُ بَيْنَهُمَا

يُؤَدِّمُ إِيذَامًا فَهُوَ مُؤَدَّمٌ بَيْنَهُمَا. قال شاعر:

وَالْبَيْضُ لَا يُؤَدِّمُ إِلَّا مُؤَدَّمًا^(٨)

أي لا يُحِبُّنِ إِلَّا مُحِبِّبًا مَوْضِعًا لَذِكِّ. ومن هذا

الباب قولهم جعلت فلانًا أَدَمَةً أهلي أي أشوتهم، وهو

صحيح لأنه إذا فعل ذلك فقد وَفَّقَ بَيْنَهُمْ. والأَدَمَةُ

الوسيلة إلى الشيء، وذلك أنَّ المخالف لا يَتَوَسَّلُ به.

فإن قال قائل: فعلى أي شيء تحمل الأَدَمَةُ وهي باطن

الجلد؟ قيل له: الأَدَمَةُ أحسن ملاءمة للحم من البشرة

ولذلك سُمِّيَ آدم عليه السلام؛ لأنه أخذ من أَدَمَةِ الْأَرْضِ. ويقال

هي الطبقة الرابعة. والعرب تقول مُؤَدَّمٌ مُبَشَّرٌ؛ أي قد

جمع لِينِ الْأَدَمَةِ وخشونة البشرة. فأما اللَّوْنُ الْأَدَمُ

فلأنَّه الْبَازِغُ عَلَى بَنِي آدَمَ. وناس تقول: أديم الأرض

وَأَدَمَتُهَا وَجْهَهَا.

• أدو: الهزمة والدال والواو كلمة واحدة. الأذو كالخثل

والمراوغة. يقال: أَدَا يَأْدُو أَدَوًا. وقال:

أَدَوْتُ لَهْ لَاحِذَهُ

فَهِيَهَاتِ الْفَتَى حَذِرًا^(٩)

١. في الأصل: «قتلت» مع إسقاط الكلمة بعدها، والصحيح والتكلمة من الجمهرة واللسان. والرشف بالفتح وبالقحريك: تناول الماء بالشفيتين.

٢. الرجز لروبة كما في ديوانه ١٣٣ واللسان. وفي الأصل: «والأد» والأداد.

٣. الشرة: الشاطئ. وفي اللسان: «شدة».

٤. التكلمة من اللسان (أول) والغريب المصنف ٨٤.

٥. النص في الغريب المصنف ٨٤.

٦. في اللسان (١٤: ٢٧٣): «ولذلك».

٧. القصة في اللسان (١٤: ٢٧٤)، وستأني في (بهل).

٨. البيت وتفسيره في اللسان (١٤: ٢٧٣).

٩. في اللسان (١٧: ٢٥): «حذرا» وقال: «نصب حذرا بفعل مضمر: أي لا

أراد الجُنُون.

جاءت لِتَشْرِيبِ قُرْنًا أَوْ تَعَوَّضَه

وَالدَّهْرُ فِيهِ رَبَاحُ الْبَيْعِ وَالْعَبْنُ^(٧)

فَقِيلَ أَذْنَاكَ ظَلُمٌ ثُمْتُ اضْطَلِمْتُ

إِلَى الصَّمَاخِ فَلَا قُرْنٌ وَلَا أَذُنٌ

وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ السَّامِعِ مِنْ كُلِّ أَحَدٍ أَذُنٌ. قَالَ اللَّهُ

تَعَالَى: ﴿وَمِنْهُمْ الَّذِينَ يُؤْذُونَ النَّبِيَّ وَيَقُولُونَ هُوَ

أَذُنٌ﴾ [التوبة: ٦١]. وَالْأَذُنُ غُرَّةُ الْكُوزِ، وَهَذَا مُسْتَعَارٌ.

وَالْأَذُنُ الْاسْتِمَاعُ، وَقِيلَ: أَذُنٌ لَأَنَّهُ بِالْأَذُنِ يَكُونُ. وَمِمَّا

جاء مجازاً واستعارة الحديث: «ما أَذِنَ اللَّهُ تَعَالَى لشيءٍ

كَأَذَنِهِ لِنَبِيِّ يَتَغَيَّبُ بِالْقُرْآنِ»، وَقَالَ عَدِيُّ بْنُ زَيْدٍ:

أُيْهَا الْقَلْبُ تَعَلَّلْ بِدَعْنُ

إِنَّ هَمِّي فِي سَمَاعٍ وَأَذُنٍ

وَقَالَ أَيْضًا:

وَسَمَاعٍ يَأْذُنُ الشَّيْخُ لَهُ

وَحَدِيثٌ مِثْلُ مَا ذِي مُشَارٍ^(٨)

وَالْأَصْلُ الْآخِرُ الْعِلْمُ وَالْإِعْلَامُ. تَقُولُ الْعَرَبُ قَدْ

أَذَنْتُ بِهَذَا الْأَمْرِ أَيْ عَلِمْتُ. وَأَذَنْتَنِي فَلَانٌ أَعْلَمَنِي.

وَالْمَصْدَرُ الْأَذْنُ وَالْإِيْذَانُ. وَقَعْلَهُ بِأَذْنِي أَيْ بِعِلْمِي،

⇒ يزال حذرًا. وورد البيت في الأصل: «لتأخذه * فبهيات الفتى حذر»، وصواب روايته من اللسان والجمهرة (٣: ٢٧٦).

١. تكلمة بها يلشم الكلام. وفي اللسان: «وأداة الحرب سلاحها».

٢. البيت في اللسان (١٧: ٣٤٥، ١٨: ٢٦) برواية: «بسير وكن». وفسره في

(وكن) بأنه سير شديد. لكن رواية الأصل والمجمل أيضًا: «وكز»

بالزاي. وهو من قولهم: وكز وكزا في عدوه من فزع أو نحوه. ويقال

أيضًا: وكز يوكز يوكزا. روى الأخيرة ابن دريد في الجمهرة (٣: ١٧)

وقال: «وليس بثبت». ورواية اللسان عن الجمهرة معروفة.

٣. في اللسان: «قال أبو منصور: وما علمت أحدًا من التحويتين أجاز

أدى».

٤. البيت من أبيات لابن أحرر. رواها ابن منظور في اللسان (١٩: ٥٧)

والرواية فيه: «من دواعي دير»، معروفة. وبكر، أراد بكر بالكسر، فأتبع

الكاف الباء في الكسر.

٥. أي الأذن الطويلة العظيمة.

٦. الأبيات الثلاثة في اللسان (١٦: ٢٤٩).

٧. في الأصل: «رياح العين»، صوابه من اللسان.

٨. المأذني: العمل الأبيض. والمشار: المجتنب. والبيت في اللسان (٦: ١٠٣/١٤٨) برواية: «في سماع». وقبله:

وسلاد قد تلعت بها

وقصرت اليوم في بيت عذاري

وهذا شيء مشتق من الأداة؛ لأنها تعمل أعمالاً

حتى يوصل بها إلى ما يراد. وكذلك الخنث والخنث

يتعملان أعمالاً. قال الخليل: الألف التي في الأداة لا

شك أنها واو؛ لأنّ الجماع أدوات. ويقال: رجل مؤؤد

عائم. وأداة الحرب^(١): السّلاح. وقال:

أَمُرُّ مُشِيحاً مَيِّ فِتْيَةٍ

فَمِنْ بَيْنِ مُؤُودٍ [مِنْ] حَاسِرٍ

ومن هذا الباب: استأديت على فلانٍ بمعنى

استعديت، كأنك طلبت به أداة تمكّنك من خصمك.

وَأَذَيْتُ فَلَانًا أَيِ أَعْتَنَّهُ. قَالَ:

إِنِّي سَأُودِيكَ بِسَيْرٍ وَكُزٍّ^(٢)

• أدى: الهمزة والدال والياء أصل واحد، وهو إيصال

الشيء إلى الشيء أو وصوله إليه من تلقاء نفسه. قال أبو

عبيد: تقول العرب لبّين إذا وصل إلى حال الرؤوب،

وذلك إذا خثر: قد أدى يأدي أدياً. قال الخليل: أدى

فلان يؤدّي ما عليه أداءً وتأديّة. وتقول: فلان أدى

للامانة منك.^(٣) وأنشد غيره:

أَدَى إِلَى هِـمْنِي تَحِيَّاتِهَا

وَقَالَ هَذَا مِنْ وَدَاعِي بِكُزٍّ^(٤)

هَـذ: وأما الهمزة والذال فليس بأصل، وذلك أنّ الهمزة فيه

محوّلة من هاء، وقد ذكر في الهاء. قال ابن دريد: أَدَى يُوْذُ

أَذًا: قطع، مثل هَـذ. وشَفَرَةُ أَدَوْدُ: قِطَاعَةٌ. أنشد المفضل:

يَـوْذُ بِالشَّفَرَةِ أَيِ أَذُ

مِنْ قَمْعٍ وَمَنَائَةٍ وَقَلْدٍ

• أذن: الهمزة والذال والنون أصلان متقاربان في المعنى،

متباعدان في اللفظ، أحدهما أذنٌ كلُّ ذي أذن، والآخر

العلم؛ وعنهما يتفرّع البابُ كُلُّهُ. فأمّا التقارب فبالأذن

يقع علم كل مسموع. وأما تفرّع الباب فالأذن معروفة

مؤنثة. ويقال لذي الأذن^(٥) أذنٌ، ولذات الأذن أذنَاء.

أنشد سلمة عن الفراء:

مِثْلُ النُّعَامَةِ كَانَتْ وَهِيَ سَالِمَةٌ

أَذْنَاءَ حَتَّى زَهَاها الْحَيْنُ وَالْجُنُّ^(٦)

قال ابن الأعرابي: يقال للعقل أيضاً أرب وإزبة كما يقال للحاجة إزبة وإزب. والنعت من الإزب أريب، والفعل أرب بضمّ الراء. وقال ابن الأعرابي: أرب الرجل يأرب إرباً.^(٤) ومن هذا الباب الفوز والمهارة بالشئ، يقال: أربت بالشئ أي صرت به ماهراً. قال قيس:

أرِبتُ بدفعِ الحَرْبِ لَمَّا رَأَيْتُهَا
على الدَّفْعِ لا تَزْدَادُ غَيْرَ تَقَارِبِ^(٥)

ويقال: آربت عليهم فُرت. قال لبيد:

وَنَفْسُ الْقَتَى رَهْنُ بَقْمَرَةِ مُورِبِ^(٦)

ومن هذا الباب المؤاربة وهي المذاواة، كذا قال الخليل. وكذلك الذي جاء في الحديث: «مؤاربة الأريب جفل». وأما النصب فهو والضو من باب واحد؛ لأنهما جزء الشئ. قال الخليل وغيره: الأربة نصيب اليسر من الجزور. وقال ابن مقبل:

لا يفرحون إذا ما فاز فانهم

ولا تُردُّ عليهم أربةُ اليسر^(٧)

ومن هذا ما في الحديث: «كان أملككم لإربه»^(٨) أي لعضوه. ويقال: عضو مؤرب أي موقر اللحم تامة. قال الكُميت:

وَلَا تَنْشَلْتُ عُضْوِينَ مِنْهَا يُحَابِرُ

وَكَانَ لِعَبْدِ الْقَيْسِ عُضْوٌ مُورِبٌ^(٩)

ويجوز بأمرى، وهو قريب من ذلك. قال الخليل: ومن ذلك أذن لي في كذا. ومن الباب الأذان، وهو اسم التأذين، كما أن العذاب اسم التعذيب، وربما حولوه إلى قَمِيل فقالوا أذِين. قال:

حَتَّى إِذَا نَوَدِي بِالْأَذِينِ

والوجه في هذا أن الأذِين [الأذان^(١١)]، وحجته ما قد ذكرناه. والأذِين أيضاً: المكان يأتيه الأذان من كل ناحية. وقال:

طُهورِ الحَصَى كَانَتْ أَذِينًا وَلَمْ تَكُنْ

بِهَا رَيْبَةً مِمَّا يُخَافُ تَرِيبُ

والأذِين أيضاً: المؤذن. قال الراجز:

فَانْكَشَحَتْ لَهُ عَلَيْهَا زَمْجَرَهُ

سَحَقًا وَمَا نَادَى أَذِينِ الْمَدَرَةِ^(١٢)

أراد مؤذن البيوت التي تبني بالطين واللبن والحجارة. فأما قوله تعالى: ﴿وَإِذْ تَأَذَّنَ رَبُّكُمْ لَئِنْ شَكَرْتُمْ لَأَزِيدَنَّكُمْ﴾ [إبراهيم: ٧] فقال الخليل: التآذن من قولك: لأفعلن كذا، تريد به إيجاب الفعل؛ أي سأفعله لا محالة. وهذا قول. وأوضح منه قول الفراء: تَأَذَّنَ رَبُّكُمْ: أَعْلَمَ رَبُّكُمْ. وربما قالت العرب في معنى أَفَعَلْتُ تَفَعَّلْتُ. ومثله أَوْعَدَنِي وَتَوَعَّدَنِي؛ وهو كثير. وأذن الرجل حاجبه، وهو من الباب.

هأذى: الهزمة والذال والياء أصل واحد، وهو الشئ يتكره ولا يقر عليه. تقول: أذيت فلاناً أؤذيه. ويقال: بعير أذ وناقته أذية إذا كان لا يقر في مكان من غير وجع، وكأنه يأذى بمكانه.

أرب: الهزمة والراء والياء لها أربعة أصول إليها ترجع الفروع: وهي الحاجة، والعقل، والنصب، والعقد. فأما الحاجة فقال الخليل: الأرب الحاجة، وما أربك إلى هذا؛ أي ما حاجتك. والمأربة والمأربة والإزبة كل ذلك الحاجة. قال الله تعالى: ﴿غَيْرِ أُولِي الإِزْبَةِ مِنَ الرِّجَالِ﴾ [النور: ٣١]. وفي المثل: «أرب لا حفاوة»^(٣) أي حاجة جاءت بك ولا ود ولا حب. والإرب: العقل.

١. تكملة يلتم بها الكلام.

٢. الرجز للحصين بن بكير الرعي، يصف حمار وحش. وبدل الأول في اللسان (١٦: ١٥):

شد على أمر الورود مئزّه

٣. المعروف في الأمثال: «مأربة لا حفاوة».

٤. في اللسان: «مثال صغير يصغر صغراً».

٥. ديوان قيس بن الخطيم ١١ واللسان (٢: ٢٠٣).

٦. أي نفس القتي رهن بقمرة غالب يسلبها. وصدره كما في الديوان ٣٢ برواية الطوسي واللسان (١: ٢٠٦) والمجمل ٢٦:

قضيت لبانات ولسيت حاجة

٧. اللسان (١: ٢٠٦) والميسر والقنداح ١٤٨، وسيأتي برواية أخرى بعد قليل.

٨. الحديث لعائشة. تعني أنه كان ﷺ أغلبهم لهواه وحاجته. اللسان (١: ٢٠٢).

٩. يحابر وعبد القيس: قبيلتان. والبيت في ديوان الكمي ٤٥ ليدن. وفي الأصل: «كان بعبد القيس»، تحريف.

أي صار لهم نصيبٌ وافِرٌ. ويقال: أَرَبَ أَي تساقطت آرائه. وقال عمر بن الخطاب لرجل: «أَرَبْتُ مِنْ يَدِّكَ، أَسْأَلُكَ عَنْ شَيْءٍ سَأَلْتُ عَنْهُ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ». يقال: مِنْهُ أَرَبٌ. وَأَمَّا الْعَقْدُ وَالتَّشْدِيدُ فَقَالَ أَبُو زَيْدٍ: أَرَبَ الرَّجُلُ يَأْرَبُ إِذَا تَشَدَّدَ وَضَنَّ وَتَحَكَّرَ. وَمِنْ هَذَا الْبَابِ التَّأْرِيْبُ، وَهُوَ التَّحْرِيشُ، يُقَالُ: أَرَبْتُ عَلَيْهِمْ. وَتَأْرَبُ فُلَانٌ عَلَيْنَا إِذَا التَّوَى وَتَعَسَّرَ وَخَالَفَ. قَالَ الْأَصْمَعِيُّ: تَأْرَبْتُ فِي حَاجَتِي تَشَدَّدْتُ، وَأَرَبْتُ الْعَقْدَةَ أَي شَدَّدْتُهَا. وَهِيَ الَّتِي لَا تَحُلُّ حَتَّى تَحُلَّ حَلًّا. وَإِنَّمَا سُمِّيَتْ قِلَادَةَ الْفَرَسِ وَالْكَلْبِ أَرْبَةً لِأَنَّهَا عُقِدَتْ فِي عُنُقِهَا. قَالَ الْمُتَمَلِّسُ:

لَوْ كُنْتُ كَلْبَ قَنَيبٍ كُنْتُ ذَا جُدَدٍ

تَكُونُ أَرْبَتُهُ فِي آخِرِ الْمَرَسِ^(١)

قال ابن الأعرابي: الأربة خلاف الأنشوطه. وأنشد:

وَأَرْبَةٌ قَدْ عَلَا كَيْدِي مَعَاقِمَهَا

لَيْسَتْ بِفُوزَةٍ مَأْفُونٍ وَلَا بَرَمٍ^(٢)

قال الخليل: المستأرب من الأوتار الشديد الجيد. قال:

مَنْ نَزَعَ أَحْصَدَ مُسْتَأْرَبٍ^(٣)

وَأَمَّا قَوْلُ ابْنِ مُقْبِلٍ:

شَمُّ الْقَرَانَيْنِ يُنْسِيهِمْ مَعَاظِفَهُمْ

ضَرْبُ الْقِدَاحِ وَتَأْرِبُ عَلَى الْخَطَرِ^(٤)

فَقِيلَ يَتِمُّونَ النَّصِيبَ، وَقِيلَ: يَشْتَدُّونَ فِي الْخَطَرِ. وَقَالَ:

لَا يَفْرَحُونَ إِذَا مَا فَازَ فَانْزَهُم

وَلَا تُرَدُّ عَلَيْهِمْ أَرْبَةُ الْعَسِيرِ^(٥)

أَي هُمْ سَمَحَاءٌ لَا يَدْخُلُ عَلَيْهِمْ عَسِيرٌ يَفْسُدُ أَمُورُهُمْ. قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ: رَجُلٌ إِذَا كَانَ مُحْكَمَ الْأَمْرِ. وَمِنْ هَذَا الْبَابِ أَرَبْتُ بِكَذَا أَيِ اسْتَعْنْتُ. قَالَ أَوْسٌ:

وَلَقَدْ أَرَبْتُ عَلَى الْهُمُومِ بِجَنْشَرَةٍ

عَيْرَانَةٍ بِالرَّدْفِ غَيْرَ لَجُونٍ^(٦)

وَاللَّجُونُ: الثَّقِيلَةُ. وَمِنْ هَذَا الْبَابِ الْأَرْبَى، وَهِيَ الدَّاهِيَةُ الْمُسْتَنْكَرَةُ. وَقَالُوا: سُمِّيَتْ لِتَأْرِيْبِ عَقْدِهَا كَأَنَّهُ لَا يَقْدَرُ عَلَى حُلِّهَا. قَالَ ابْنُ أَحْمَرَ:

فَلَمَّا غَسَا لَيْلِي وَأَيْقَنْتُ أَتَهَا

هِيَ الْأَرْبَى جَاءَتْ بِأَمْ حَبَوُ كَرَى

فهذه أصولُ هذا البناء. وَمِنْ أَحَدِهَا إِزَابٌ، وَهُوَ مَوْضِعٌ وَبِهِ سَمِيَّ [يَوْمٌ] إِرَابٍ،^(٧) وَهُوَ الْيَوْمُ الَّذِي غَزَا فِيهِ الْهُذَيْلُ بْنُ حَسَّانَ التَّغْلَبِيِّ بَنِي يَرْبُوعَ، فَأَغَارَ عَلَيْهِمْ. وَفِيهِ يَقُولُ الْفَرَزْدَقُ:

وَكَأَنَّ رِيَاثَ الْهُذَيْلِ إِذَا بَدَتْ

فُوقَ الْخَمِيسِ كَوَاسِرُ الْعِشْبَانِ

وَرَدُّوا إِزَابَ بَجَحْفَلٍ مِنْ وَائِلٍ

لِيَجِبَ الْعَشِيِّ ضُبَارِكِ الْأَقْرَانِ^(٨)

ثُمَّ أَغَارَ جَزْءُ بْنُ سَعْدٍ الرِّيَّاحِيُّ بَنِي يَرْبُوعَ عَلَى بَكْرِ بْنِ وَائِلٍ وَهُمْ خُلُوفٌ، فَأَصَابَ سَبِيهِمْ وَأَمْوَالَهُمْ، فَالْتَقَى عَلَى إِزَابٍ، فَاصْطَلَحَا عَلَى أَنْ خَلَّى جَزْءٌ مَا فِي يَدَيْهِ مِنْ سَبْيِ يَرْبُوعَ وَأَمْوَالِهِمْ، وَخَلَّوْا بَيْنَ الْهُذَيْلِ وَبَيْنَ الْمَاءِ يَسْقِي خَيْلَهُ وَابِلَهُ. وَفِي هَذَا الْيَوْمِ يَقُولُ جَرِيرٌ:

١. البيت ليس في ديوان المتلمس. وقد رواه أبو الفرج في [الأغاني] (٢١):

(١٢٥) منسوباً إليه. وانظر أمالي ثعلب ص ٢٠٠. وقد نسب في اللسان

(مرس) إلى طرفه. ولم أجده في ديوانه أيضاً.

٢. في الأصل: «كيدى». وأراد بالمعاقم القعد، والمعاقم: فقر في مؤخر الصلب، ولم أجده للبيت مرجعاً.

٣. شطر من بيت للنايفة الجمدي، كما في اللسان (٤: ١٢٩).

٤. الرواية في الميسر والقديح ١٤٧ واللسان (١: ٢٠٦): «بيض مهاضم».

ويروي: «شم مخاميص ينسبهم مراديبهم». والمرادي: الأردية، واحدها مرداة.

٥. سبق البيت قبل قليل برواية أخرى.

٦. في الأصل: «بالدف»، صوابه في الديوان ٢٩ واللسان (١: ٢٠٦).

٧. انظر خبر اليوم في معجم البلدان والقعد (٣: ٣٦٢) والميداني (٢: ٣٦٥) والخزانة (٢: ١٩١ - ١٩٣).

٨. الضبارك: الضخم الثقيل. وفي الأصل: «صبارك» صوابه في الديوان

٨٨٢ واللسان (١٢: ٣٤٥).

ونحن تداركنا ابنِ حِضْنٍ وَرَهْطُهُ

ونحن مَنَعْنَا السَّبْيَ يَوْمَ الْأَرَاقِمِ

• أَوْث: الهمزة والراء والتاء تدلّ على قَدْحٍ نارٍ أو شَبٍّ عداوة. قال الخليل: أَوْثُ النَّارِ أَي قَدَحْتُهَا. قال عَدِيّ:

وَلَهَا ظَلْمِي يُؤَوِّثُهَا

عاقِدٌ فِي الْجِيدِ يَقْصَارَا

وَالِإِسْمِ الْأُزْتَةِ. وَفِي الْمَثَلِ: «الْتِمِيمَةُ أُزْتَةُ الْعَدَاوَةِ». قَالَ الشَّيْبَانِيُّ: الْإِرَاثُ مَا تَقَبَّضَ بِهِ النَّارُ. قَالَ:

وَالْتَأَثَّرْتُ الْإِلْتِهَابَ. قَالَ شَاعِرٌ:

فَإِنْ بِأَعْلَى ذِي الْمَجَازَةِ سَرْخَةٌ

طَوِيلًا عَلَى أَهْلِ الْمَجَازَةِ عَارُهَا

وَلَوْ ضَرْبُهَا بِالْفُؤُوسِ وَخَرَفُوا

عَلَى أَصْلِهَا حَتَّى تَأَثَّرَتْ نَارُهَا

وَيَقَالُ: أَوْثُ نَارِكَ تَأْرِيشًا. فَأَمَّا الْأُزْتَةُ فَالْحَدُّ^(١)

و[أَمَّا الْإِرْثُ ف] (٢) [لَيْسَ مِنَ الْبَابِ لِأَنَّ الْأَلْفَ مَبْدَلَةٌ عَنْ وَاوٍ، وَقَدْ ذُكِرَ فِي بَابِهِ. وَأَمَّا قَوْلُهُمْ نَعَجَةٌ أُزْتَاءُ فِيهِ الَّتِي اشْتَعَلَ بِيَاضُهَا فِي سَوَادِهَا، وَهُوَ مِنَ الْبَابِ. وَيَقَالُ لِذَلِكَ الْأُزْتَةُ، وَكَبِشَ آرَتْ. • أَوْج: الهمزة والراء والجيم كلمة واحدة وهي الْأَرْج، وَهُوَ وَالْأَرِيحُ رَائِحَةُ الطَّيِّبِ. قَالَ الْهَذَلِيُّ: (٣)

كَأَنَّ عَلَيْهَا بَسَالَةً لَطَوِيَّةً

لَهَا مِنْ خِلَالِ الدَّائِيَتَيْنِ أَرِيحُ

• أَوْخ: الهمزة والراء والخاء كلمة واحدة عربية، وهي

الْإِرَاخُ لِبَقْرِ الْوَحْشِ. قَالَتِ الْخَنَسَاءُ:

وَنَوُجٌ بَعَثَتْ كَمِثْلِ الْإِرَا

خِ أَنْتَسَتِ الْعِمِينَ أَشْبَاهَهَا^(٤)

وَأَمَّا تَأْرِخُ الْكِتَابِ فَقَدْ سَمِعَ، وَلَيْسَ عَرَبِيًّا وَلَا

سَمِعَ مِنْ فَصِيحٍ^(٥)

• أَوْ: أَصْلُ هَذَا الْبَابِ وَاحِدٌ، وَهُوَ هَيْجُ الشَّيْءِ بِتَذْكِيَةٍ

وَحَفْنٍ، فَالْأَوْ الْجَمَاعُ، يَقَالُ أَوْهَا يُؤَوِّثُهَا أَرَاءُ، وَالْمِثْرُ:

الْكثيرُ الْجَمَاعُ. قَالَ الْأَغْلَبُ:

بَلَّثَ بِهِ عُلاِبَطًا مِثْرًا^(٦)

صَحْمَ الْكَرَادِيْسِ وَأَيَّ زَبْرًا

وَالْأَوْ: يُقَادُ النَّارُ، يَقَالُ أَوْ الرَّجُلُ النَّارُ إِذَا أَوْقَدَهَا.

أَنشَدَنَا أَبُو الْحَسَنِ عَلِيٌّ بْنُ إِبْرَاهِيمَ الْقَطَّانُ، قَالَ أَمَلَى عَلَيْنَا ثَعْلَبُ:

قَدْ هَاجَ سَارٍ لِسَارِي لَيْلَةٍ طَرِبَا

وَقَدْ تَصَرَّمْتُ أَوْ قَدْ كَادَ أَوْ ذَهَبَا

كَانَ حَيْرِيَّةً غَيْرِيَّةً مُلَاجِيَّةً

بَاتَتْ تَوَوُّرُ بِهِ مِنْ تَحْتِهِ لَهَبًا^(٧)

وَالْأَوْ: أَنْ تُعَالَجَ النَّاقَةُ إِذَا انْقَطَعَ وَلَادِهَا، وَهُوَ أَنْ

يُؤَخَذَ غَصْنٌ مِنْ شَوْكٍ قَتَادٍ فَيُبَلِّثُ ثُمَّ يَذَرُ عَلَيْهِ مِلْحَ فَيُؤَوِّرُ

بِهِ حَيَاؤَهَا حَتَّى يَذْمَى، يَقَالُ نَاقَةٌ مَأْرُورَةٌ، وَذَلِكَ الَّذِي

تُعَالَجُ بِهِ هُوَ الْإِرَارُ.

• أَوْز: الهمزة والراء والزاء أصل واحد لا يُخْلَفُ قِيَاسُهُ

بَتَّةً، وَهُوَ التَّجْمَعُ وَالتَّضَامُ. قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: «إِنَّ

الْإِسْلَامَ لَيَأْرِزُ إِلَى الْمَدِينَةِ كَمَا تَأْرِزُ الْحَيَّةُ إِلَى جُحْرِهَا».

وَيَقُولُونَ: أَرَزَ فُلَانٌ، إِذَا تَقَبَّضَ مِنْ بُخْلِهِ. وَكَانَ

بَعْضُهُمْ^(٨) يَقُولُ: «إِنَّ فُلَانًا إِذَا سَتَلَ أَرَزَ، وَإِذَا دُعِيَ

انْتَهَزَ». وَرَجُلٌ أَرُوزٌ إِذَا لَمْ يَنْبَسِطْ لِلْمَعْرُوفِ. قَالَ

شَاعِرٌ:^(٩)

فَذَاكَ بَخَالٌ أَرُوزُ الْأَرَزِ

١. أَيِ الْحَدِّ بَيْنِ الْأَرْضَيْنِ، يَقَالُ: أَرْتُهُ وَأَرَقُهُ، بِالضَّمِّ.

٢. تَكْمَلَةُ يَسْتَقِيمُ بِهَا الْكَلَامُ.

٣. هُوَ أَبُو ذُؤَيْبٍ، انْظُرْ دِيَوَانَ الْهَذَلِيِّينَ ١: ٥٩، طَبَعَ دَارُ الْكِتَابِ، وَاللَّسَانُ (١٨: ١٦/ ٧٩: ١٣).

٤. مِنْ مَرْتَبَةِ لَصْخَرٍ، وَقِيلَ: الْبَيْتُ كَمَا فِي دِيَوَانِ الْخَنَسَاءِ ٧٧:

وَتَسْنَعُ خَيْلِكَ أَرْضَ الْعِدَى

وَتَسْنِيزُ بِهَا الْفَرَسُ أَطْفَالَهَا

٥. فِي الْجُمُورَةِ (٢: ٢١٦): «ذَكَرَ عَنْ يُونُسَ وَأَبِي مَالِكٍ أَنَّهُمَا سَمِعَا مِنْ الْعَرَبِ». وَفِي الْمَجْمَلِ: «وَتَأْرِخُ الْكِتَابِ كَلِمَةٌ مَعْرُوفَةٌ».

٦. الْعَلَابِطُ: الضَّمَمُ الْعَظِيمُ، وَفِي الْأَصْلِ: «عَلَابِطًا» تَحْرِيفٌ. وَنَسَبَ الرَّجَزُ فِي اللِّسَانِ وَالْجُمُورَةِ إِلَى بَنَاتِ الْحِمَارِ سَ أَيْضًا.

٧. مُلَاحِيَةٌ مِنَ الْمَلَاحَةِ، وَالشَّعْرُ لِيَزِيدَ بْنِ الْفُثْرِيَّةِ، كَمَا فِي اللِّسَانِ (٧: ١٧٢).

٨. وَقَدْ رَوَاهُ: «تَوَزَّ» بِالزَّيِّ، بِمَعْنَى تَوَزَّ.

٩. هُوَ أَبُو الْأَسْوَدِ الدَّوْلِيُّ، كَمَا فِي اللِّسَانِ (أَرَزَ). يَقُولُ: إِذَا سَتَلَ الْمَعْرُوفَ تَضَامٌ وَتَقَبُّضٌ مِنْ بَخْلِهِ وَلَمْ يَنْبَسِطْ لَهُ، وَإِذَا دُعِيَ إِلَيْهِ طَعَامٍ أَسْرَعَ إِلَيْهِ.

٩. هُوَ رُوْبِيَّةٌ، انْظُرْ دِيَوَانَهُ ٦٥ وَاللِّسَانُ (٧: ١٦٨) وَمَا سَيَاتِي فِي (بَخْلَ).

إِذَا تَوَجَّسَ رِكْزاً مِنْ سَنَابِكِهَا
أَوْ كَانَ صَاحِبَ أَرْضٍ أَوْ بِهِ مُومٌ^(٦)
وَأَمَّا الْأَصْلُ الْأَوَّلُ فَكُلُّ شَيْءٍ يَسْفُلُ وَيُقَابِلُ
السَّمَاءَ يُقَالُ لِأَعْلَى الْفَرَسِ سَمَاءٌ وَلِقَوَانِهِ أَرْضٌ. قَالَ:
وَأَحْمَرُ كَالذَّبْيَاجِ أَمَّا سَمَاؤُهُ
فَرِيّاً وَأَمَّا أَرْضُهُ فَمُحُولٌ^(٧)

سَمَاؤُهُ: أَعَالِيهِ، وَأَرْضُهُ: قَوَائِمُهُ. وَالْأَرْضُ: الَّتِي
نَحْنُ عَلَيْهَا، وَتَجْمَعُ أَرْضَيْنِ،^(٨) وَلَمْ تَجْأُ فِي كِتَابِ اللَّهِ
مَجْمُوعَةً. فَهَذَا هُوَ الْأَصْلُ ثُمَّ يَتَفَرَّعُ مِنْهُ قَوْلُهُمْ أَرْضٌ
أَرِيضَةٌ، وَذَلِكَ إِذَا كَانَتْ لَيِّسَةً طَيِّبَةً. قَالَ أَمْرُو الْقَيْسِ:
بِلَادُ غَرِيضَةٍ وَأَرْضُ أَرِيضَةٍ

مَدَافِعُ غَيْثٍ فِي قَضَاءِ غَرِيضٍ^(٩)
وَمِنْهُ رَجُلٌ أَرِيضٌ لِلْخَيْرِ أَيْ خَلِيقٌ لَهُ، شُبَّهِ
بِالْأَرْضِ الْأَرِيضَةِ. وَمِنْهُ تَأَرَّضَ الثَّبْتُ إِذَا امْكَنَ أَنْ
يُجَزَّ، وَجُدِّي أَرِيضٌ^(١٠) إِذَا امْكَنَهُ أَنْ يَتَأَرَّضَ الثَّبْتُ.
وَالْإِرَاضُ: بِسَاطٌ ضَخْمٌ مِنْ وَبَرٍ أَوْ صُوفٍ. وَيُقَالُ: فَلَانُ
ابْنِ أَرْضٍ، أَيْ غَرِيبٌ. قَالَ:
أَتَانَا ابْنُ أَرْضٍ يَتَنَفِّي الزَّادَ بَعْدَهَا^(١١)

يَعْنِي أَنَّهُ لَا يَنْبَسِطُ لَكِنَّهُ يَنْضَمُّ بَعْضُهُ إِلَى بَعْضٍ. قَالَ
الْخَلِيلُ: يُقَالُ مَا بَلَغَ فَلَانٌ أَعْلَى الْجَبَلِ إِلَّا أَرَزَأَ، أَيْ
مَنْقَبِضاً عَنِ الْإِنْبَسَاطِ فِي مَشْيِهِ، مِنْ شِدَّةِ إِعْيَانِهِ. وَقَدْ
أَغْنَى وَأَرَزَ. وَيُقَالُ نَاقَةٌ أَرَزَةُ الْفَقَارَةِ، إِذَا كَانَتْ شَدِيدَةً
مَتَدَاخِلًا بَعْضُهَا فِي بَعْضٍ^(١٢). وَقَالَ زَهِيرٌ:
بَارِزَةُ الْفَقَارَةِ لَمْ يَخْنُهَا

قِطَافٌ فِي الرِّكَابِ وَلَا خِلَاءَ
فَأَمَّا قَوْلُهُمْ لِلَّيْلَةِ الْبَارِدَةِ أَرَزَةٌ فَمِنْ هَذَا؛ لِأَنَّ الْخَصِرَ
يَنْضَمُّ.

• أُرْس : الهمزة والراء والسين ليست عربية. ويقال: إن
الأراريس الزراعون،^(١٣) وهي شامية.
• أَرُوش : الهمزة والراء والشين يمكن أن يكون أصلاً، وقد
جعلها بعض أهل العلم فرعاً، وَرَّعَمَ أَنَّ الْأَصْلَ الْهَرَشُ،
وَأَنَّ الهمزة عَوَضَ مِنَ الْهَاءِ. وَهَذَا عِنْدِي مُتَقَارِبٌ؛ لِأَنَّ
هَذَيْنِ الْحَرْفَيْنِ - أَعْنِي الهمزة والهاء - مُتَقَارِبَانِ،
يَقُولُونَ: إِيَّاكَ وَهِيَّاكَ، وَأَرَقْتُ وَهَرَقْتُ. وَأَيُّمَا كَانَ
فَالْكَلَامُ مِنْ بَابِ التَّحْرِيشِ، يُقَالُ: أُرَشْتُ الْحَرْبَ وَالنَّارَ
إِذَا أَوْقَدْتَهُمَا. قَالَ:

وَمَا كُنْتُ مِمَّنْ أُرَشَ الْحَرْبَ بَيْنَهُمْ

وَلَكِنْ مَسْعُوداً جَنَاهَا وَجُنْدُباً^(١٤)

وَأُرَشُ الْجِنَايَةَ: دَيْتُهَا، وَهُوَ أَيْضاً مِمَّا يَدْعُو إِلَى
خِلَافٍ وَتَحْرِيشٍ، فَالْبَابُ وَاحِدٌ.
• أَرْض : الهمزة والراء والضاد ثلاثة أصول، أصل يتفرع
وتكثر مسائله، وأصلان لا ينفقسان بل كل واحد
موضوع حيث وضعته العرب. فَأَمَّا هَذَانِ الْأَصْلَانِ
فَالْأَرْضُ: الزُّكْمَةُ^(١٥) رَجُلٌ مَارُوضٌ: أَيْ مَرْكُومٌ. وَهُوَ
أَحْدُهُمَا، وَفِيهِ يَقُولُ الْهَذَلِيُّ^(١٦):

جَهَلْتُ سَمُوطَكَ حَتَّى تَحَا

لَ أَنَّ قَدْ أَرْضْتُ وَلَمْ تُؤَرِّضْ

وَالْآخَرُ الرَّعْدَةُ، يُقَالُ بِلَانٍ أَرْضٌ أَيْ رَعْدَةٌ، قَالَ

ذُو الرُّمَّةِ:

١. فِي الْأَصْلِ: «إِذَا خَلَا بَعْضُهَا فِي بَعْضٍ»، تَحْرِيفٌ.

٢. وَاحِدُهُمْ إِرِيسٌ، كَسَكَيْتَ.

٣. فِي الْأَصْلِ: «وَلَكِنْ مَا سَعُوداً».

٤. يُقَالُ: زَكَمْتُ وَزَكَامَ.

٥. هُوَ أَبُو الْمَثَلِ الْخَنَاعِي الْهَذَلِيُّ، يَخَاطَبُ عَامِرَ بْنَ الْعَجَلَانَ الْهَذَلِيَّ. انْظُرِ

الشعر وقصته فِي شَرْحِ أَسْمَاعِ الْهَذَلِيِّينَ لِلْمَسْكُورِيِّ ٥١-٥٣.

٦. فِي الْأَصْلِ: «أَمَّ بِهِ»، صَوَابُهُ مِنَ الدِّيَوَانِ ٥٨٧ وَاللَّسَانِ (وَجَسَ، أَرْضُ، مَوْمٌ).

٧. الْبَيْتُ يَنْسَبُ لَطْفِيلِ الْغَنَوِيِّ. انْظُرِ الْاِقْتَضَابَ ص ٣٣٥ وَاللَّسَانَ (١٩):

(١٢٤)، وَلَيْسَ فِي دِيَوَانِ طِفِيلٍ. انْظُرِ الْمُلْحَقَاتُ ص ٦٢.

٨. يُقَالُ: أَرْضُونَ بِفَتْحِ الرَّاءِ وَسُكُونِهَا، وَأَرْضَاتُ بِفَتْحِ الرَّاءِ، وَأَرْضُ بِالضَّمِّ.

٩. الدِّيَوَانُ ١٠٨ وَاللَّسَانُ (أَرْضُ).

١٠. فِي الْأَصْلِ: «عَرِيضُ»، صَوَابُهُ فِي اللَّسَانِ (٨: ٣٨٢).

١١. ابْنُ أَرْضٍ هُنَا، الْوَجْهُ فِيهِ أَنَّهُ شَخْصٌ مَعْنٍ. فَنَحْنُ مَعْنَى الْبُلْدَانِ (٣):

(٣٠٩): «قَالَ أَبُو مُحَمَّدٍ الْأَعْرَابِيُّ: وَنَزَلَ بِاللَّعِينِ الْمُسْتَقَرِّي ابْنَ أَرْضِ الْمَرِيِّ، فَذَبَحَ لَهُ كَلْباً فَقَالَ:

دَعَانِي ابْنُ أَرْضٍ يَتَنَفِّي الزَّادَ بَعْدَهَا

تِرَاسِي حَلَامَاتُ بِهِ وَأَجَارِدُ

وَأُنْشِدَ بَعْدَهُ سِتَّةُ أَبْيَاتٍ أُخْرَى. وَالَّذِي فِي اللَّسَانِ (١٨: ١٠٠)

ويقال: تَأْرَضَ فلانٌ إذا لَزِمَ الأَرْضَ. قال رجلٌ من بني سعد:

وصاحب نَبْتُهُ لَيْسَ نَهْضًا

فقامَ ما التاك ولا تَأْرَضًا

• أرط: الهمزة والراء والطاء كلمة واحدة لا اشتقاق لها، وهي الأَرطَى الشجرة الواحدة منها أُرطاة، وأُرطاتان وأُرطَيَات. وأُرطى منون. قال أبو عمرو: أُرطاة وأُرطى. لم تُلْحَقْ الألف للتأنيث. قال العجاج:

في مَعْدِنِ الضَّالِّ وأُرطى مُعْبِلٌ^(١)

وهو يُجْزَى ولا يُجْزَى. ويقال: هذا أُرطى كثير وهذه أُرطى كثيرة. ويقال: أُرطتِ الأرض: أنبتت الأُرطى، فهي مُرْطِئَةٌ.^(٢) وذكر الخليل كلمة إن صحَّت فهي من الإبدال، أُقيمت الهمزة فيها مُقام الهاء. قال الخليل: الأَرِيطُ العاقِرُ من الرِّجال. وأنشد:

ماذا تَرْجِيَنَ من الأَرِيطِ^(٣)

والأصل فيها الهَرَطُ يقال نَعَجَةٌ هَرِطَةٌ، وهي المهزولة التي لا يُنْتَفَعُ بلحمها غُثُوته. والإنسان يَهْرِطُ في كلامه، إذا خلط. وقد ذكر هذا في بابه.

• أرف: الهمزة والراء والفاء أصل واحد، لا يقاس عليه ولا يتفرع منه. يقال: أُرِفَ على الأرض إذا جُعِلَتْ لها حدود. وفي الحديث: «كُلُّ مالٍ قِيمٌ وأُرِفَ عليه فلا شَقَّةَ فيه»، و«الأُرِفُ تَقْطَعُ كُلَّ شَقَّةٍ».

• أرق: الهمزة والراء والقاف أصلان، أحدهما نِفار النُّوم ليلاً، والآخر لون من الألوان. فالأول قولهم أَرِقْتُ أَرَقًا، وأَرَقْنِي الهَمُّ يُوَرِّقُنِي.

قال الأعشى:

أَرِقْتُ وَمَا هَذَا الشَّهَادُ الْمُورِّقُ

وما بِي من شَقَمٍ وما بِي مَعَشَقُ

ويقال: أَرَقْنِي أيضاً. قال تَابُطُ شَرًّا:

يا عَيْدُ مَالِكَ مِنْ شَوْقٍ وَإِيرَاقٍ

ومَرَّ طَيْفٍ على الأَهْوَإِ طَرَّاقٍ^(٤)

ورجل أَرِقٌ وآرِقٌ، على وزن فَعِيلٍ وفاعل. قال: فَمَتَّ بَلِيلَ الآرِقِ المَتَمَلِّمِ^(٥)

والأصل الآخر قولُ القائل:

ويترك القِرْنَ مُضَفَّرًا أَنامِلُهُ

كَأَنَّ في رِيطَتَيْهِ نَضَحَ أَرَقَانِ^(٦)

فيقال إنَّ الأَرَقانَ شَجَرٌ أحمر. قال أبو حنيفة: ومن هذا أيضاً الأَرَقانُ^(٧) الذي يصيب الزَّرْعَ، وهو أَصْفَرٌ يعتريه، يقال: زَرَعَ مَأْرُوقٌ وقد أَرِقَ. ورواه اللحياني الأَرَق والأَرَق.

• أرك: الهمزة والراء والكاف أصلان عنهما يتفرع المسائل، أحدهما شجر، والآخر الإقامة. فالأول الأَرَاك وهو شجرٌ معروف.

حدثنا ابن السُّنِّي عن ابن مسيِّح، عن أبي حنيفة أحمد بن داود قال: الواحد من الأَرَاك أَرَاكَةٌ، وبها سُمِّيت المرأة أَرَاكَة. قال: ويقال: ائْتَرَكَ الأَرَاكُ إذا استحكَم. قال روبة:

من العِصَاءِ والأَرَاكِ الْمُؤْتَرِكِ^(٨)

قال أبو عمرو: ويقال للإبل التي تأكل الأَرَاكَ أَرَاكِيَّةً وأَوَارِك. وفي الحديث: «أَنَّ النَّبِيَّ ﷺ أَتَى بِعَرَفَةَ بِلَتَيْنِ إِبِلٍ أَوَارِك»، وأَرْضُ أَرَكَّة كثيرة الأَرَاك. ويقال للإبل التي ترعى الأَرَاكَ أَرَكَّةً أيضاً، كقولك حامض من

→ وثمار القلوب ٢١٢ أن ابن أَرَض: نبت معين. والبيت في المجلد كما رواه ياقوت.

١. روايته في الديوان ٥٢:

في هَيْكَلِ الضَّالِّ وأُرطى هَيْكَلُ

٢. كذا. وفي اللسان: «قال أبو الهيثم: أُرطت لحن، وإنما هو أُرطت بألفين؛ لأنَّ أَلْفَ أُرطى أصلية».

٣. بعده كما في المجلد:

حَزَنْبِلُ يَأْتِيكَ بِالْبَطِيطِ

ليس بِسَدي حَزَمٌ ولا سَفيط

٤. هو أول بيت في المفضليات. وانظر اللسان (٣: ٣١٤).

٥. عجز بيت لذي الرُّثمة في ديوانه ٩٠٥. وهو في اللسان (١١: ٢٨٤) وبرواية: «المتمل»، والمتملل والمتملل سيان. وصدر البيت:

أَتَانِي بِلَا شَخْصٍ وَقَدْ نَامَ صَحْبِي

٦. البيت في اللسان (أرق).

٧. يقال: أَرَقان بالفتح، وبالكسر، وبالتحريك، وبكسرتين، وبفتح فضم.

٨. ديوان روبة ١١٨.

الحمض. وقال أبو ذؤيب:

تَحَيَّرَ مِنْ لَبَنِ الْأَرَكَا

ت بالصَّيْفِ. (١)

والأصل الثاني الإقامة. حدثني ابن السُّنِّي عن ابن مُسَبِّح عن أبي حنيفة قال: جَعَلَ الْكِسَانِي الْإِبِلَ الْأَرَاكِتَةَ مِنَ الْأَرُوكِ وهو الإقامة. قال أبو حنيفة: وليس هذا مأخوذاً من لفظ الْأَرَاكِ، ولا دالاً على أَنَّهَا مُقِيمَةٌ فِي الْأَرَاكِ خَاصَّةً، بل هذا لكلِّ شيءٍ، حتَّى فِي مَقَامِ الرَّجُلِ فِي بَيْتِهِ، يُقَالُ مِنْهُ: أَرَكَ يَأْرُكُ وَيَأْرُكُ أَرُوكاً. وقال كُثَيْرٌ فِي وَصْفِ الظُّننِ:

وَفَوْقَ جِمالِ الْحَيِّ بَيْضٌ كَأَنَّهَا

عَلَى الرَّقْمِ أُرَامُ الْأَنْبِيلِ الْأَوَارِكُ

والدليل على صحته ما قاله أبو حنيفة تسميتهم السَّرِيرِ فِي الْحَجَلَةِ أَرِيكَةً، والجمع أَرَاك. فإن قال قائل: فإنَّ أبا عُبَيْدٍ زَعَمَ أَنَّهُ يُقَالُ لِلجَرَحِ إِذَا صَلَحَ وَتَمَاطَلَ أَرُكُ يَأْرُكُ أَرُوكاً؛ قيل له: هذا من الثاني؛ لأنَّه إِذَا انْدَمَلَ سَكَنَ بَقْيُهُ (٢) وارتفاعه عن جِلْدَةِ الْجَرِيحِ. ومن هذا الباب اشتقاق اسمِ أَرِيكِ، وهو موضع.

قال شاعر:

فَمَرَّتْ عَلَى كُثْبٍ غُدُوَّةٌ

وَحَادَتْ بِجَنْبِ أَرِيكِ أَصِيلًا (٣)

• أول : وأما الهزمة والراء واللام فليس بأصل ولا فرع،

على أَنَّهُمْ قالوا: أَرُلُ جَبَلٍ، وإِنَّمَا هُوَ الْكَافُ. (٤)

• أَرَم : الهزمة والراء واللام أصل واحد، وهو تَضُدُ الشَّيْءِ

إِلَى الشَّيْءِ فِي ارْتِفَاعٍ ثُمَّ يَكُونُ الْقِيَاسُ فِي أَعْلَاهُ وَأَسْفَلِهِ وَاحِداً. وَيَتَفَرَّعُ مِنْهُ فَرْعٌ وَاحِدٌ، هُوَ اخْذُ الشَّيْءِ كُلِّهِ، أَكْلاً وَغَيْرِهِ. وَتَفْسِيرُ ذَلِكَ أَنَّ الْأَرَمَ (٥) مُلْتَقَى قِبَائِلِ

الرَّأْسِ، وَالرَّأْسُ الضَّخْمُ مُؤَرَّمٌ. وَبَيْضَةُ مُؤَرَّمَةٌ وَاسِعَةٌ الْأَعْلَى. وَالْإِزْمُ الْعَلَمُ، وَهِيَ حِجَارَةٌ مُجْتَمِعَةٌ كَأَنَّهَا رَجُلٌ قَائِمٌ. وَيُقَالُ إِزْمِيٌّ وَأَزْمِيٌّ، وَهَذِهِ أَسْمَةٌ كَالْأَيَّامِ. قَالَ:

غَنَدَلَةٌ سَنَامُهَا كَالْأَيِّمِ

قال أبو حاتم: الْأَرُومُ حُرُوفُ هَامَةِ الْبَعِيرِ الْمَسِينِ.

وَالْأَرُومَةُ أَصْلُ كُلِّ شَجَرَةٍ. وَأَصْلُ الْحَسَبِ أَرُومَةٌ، وَكَذَلِكَ أَصْلُ كُلِّ شَيْءٍ وَمُجْتَمِعَتُهُ. وَالْأَرَمُ الْحِجَارَةُ فِي قَوْلِ الْخَلِيلِ، وَأُنْشِدَ:

يَلُوكُ مِنْ حَزْدٍ غَلَيْنَا الْأَرَمَا

ويقال الْأَرَمُ الْأَضْرَاسُ، يُقَالُ هُوَ يَحْزُقُ عَلَيْهِ الْأَرَمَ. فَإِنْ كَانَ كَذَا فَلَاتُهَا تَأَرَمٌ مَا عَضَّتْ. قَالَ:

نُسِبْتُ أَحْمَاءَ سُلَيْمِي إِنْمًا (٦)

بَاتُوا غِضَاباً يَحْزُقُونَ الْأَرَمَا

وَأَرَمْتُهُمُ السَّنَةَ اسْتَأْصَلْتُهُمْ، وَهِيَ سَنُونَ أَوَّارِمَ. وَسَيَكُنْ أَرِمٌ قَاطِعٌ وَأَرَمٌ مَا عَلَى الْخِوَانِ أَكَلَهُ كُلَّهُ. وَقَوْلُهُمْ أَرَمٌ حَبْلُهُ مِنْ ذَلِكَ؛ لِأَنَّ الْقَوَى تُجْمَعُ وَتُحَكَّمُ فَتُثَلَّ. وَفَلَانَةُ حَسَنَةُ الْأَرَمِ أَيُ حَسَنَةُ قَتْلِ اللَّحْمِ. قَالَ أَبُو حَاتِمٍ: مَا فِي فَلَانٍ إِزْمٌ، بِكسر الألف وسكون الراء؛ لِأَنَّ السَّنَ يَأْرِمُ. وَأَرْضٌ مَأْرُومَةٌ أَكِلَ مَا فِيهَا فَلَمْ يُوجَدْ بِهَا أَصْلٌ وَلَا فَرْعٌ. قَالَ:

وَنَارِمٌ كُلُّ نَابِتَةٍ رِغَاءٍ (٧)

• أَرُن : الهزمة والراء والنون أصلان، أحدهما النَّشَاطُ.

١. تغير: تتغير. والبيت بتمامه في ديوان الهذليين ص ١٤٦، طبع دار الكتب. والبيت بتمامه:

تَحَيَّرَ مِنْ لَبَنِ الْأَرَكَا

ت بالصَّيْفِ بِبَادِيَةِ وَالْحَضَرِ

وقبله:

أَقَامَتْ بِهِ وَابْتَدَتْ غِيَمَةً

عَلَى قَصَبٍ وَفَرَاتٍ النَّهْرِ

٢. فِي اللِّسَانِ (١٨: ٨٤): «بَغَى الْجَرَحُ بَغْيًا بَغْيًا: فَسَدَ وَأَمَدَ وَوَرَمَ وَتَرَامَى إِلَى فَسَادٍ». وَانْظُرِ الْمَخْصَصَ (٥: ٩٣).

٣. كُتِبَ وَأَرِيكِ: جَبَلَانِ بِالْبَادِيَةِ بَيْنَهُمَا نَأْيٌ مِنَ الْأَرْضِ، وَصَفَ سُرْعَتَهَا وَأَنَّهَا سَارَتْ فِي يَوْمٍ مَا يَسَارُ فِي أَيَّامٍ. وَالْبَيْتُ لِشَامَةَ بْنِ عَمْرِو فِي الْمَفْضِلِيَّاتِ (١: ٥٥).

٤. رَوَى بِاللَّامِ فِي قَوْلِ النَّابِتَةِ الذِّياني. وَرَوَى اللِّسَانُ وَمَعْجَمُ الْبُلْدَانِ: وَهَبَتْ الرِّيحُ مِنْ تَلْقَافِ ذِي أَرُلٍ

تَرْجِي مَعَ الصَّحْبِ مِنْ صَرَادِهَا صَرَمَا

٥. فِي اللِّسَانِ: «الْأَرَامُ».

٦. انْظُرِ الْكَلَامَ عَلَى فَتْحِ هِزَةٍ «أَنَّمَا» فِي اللِّسَانِ (١٤: ٢٧٩). وَالْبَيْتُ وَتَالِيهِ فِي اللِّسَانِ (حَرْقٍ)، وَهَمَا مَعَ ثَلَاثٍ فِيهِ مَادَّةُ (أَرَمَ).

٧. صَدَرَ لَبِيتٌ لِلْكَمِيتِ فِي اللِّسَانِ (أَرَمَ). وَالْبَيْتُ وَسَابِقُهُ:

تَضَيَّقَ بِنَا الْفُجَّاجِ وَهَمِنْ فَسِجَ

وَنَسَجِرُ مَاءِهَا السِّدَمَ الدَّفِينَا

وَنَارِمٌ كُلُّ نَابِتَةٍ رِغَاءٍ

وَحَشَاثَاتُ لَهْنٍ وَحَاطِينَا

فهذا أَرِي السحاب، وهو مستعارٌ من الذي تقدّم ذكره. ومن هذا الباب التَّأْرِي: التَّوَقُّع. قال:

لَا يَتَأْرَى لِمَا فِي الْقِدْرِ يَرْقُبُهُ

وَلَا يَعْصُ عَلَى شَرْسُوفِهِ الصَّفَرُ^(١)

يقول: يأكل الخبز القفّار ولا ينتظر غذاء القوم ولا ما في قُدورهم.

ابن الأعرابي: تَأْرَى بالمكان أقام، وتَأْرَى عن أصحابه تخلف. ويقال بينهم أَرَى عداوة؛ أي عداوة لازمة. وأَرَى الندى: ما وقع من الندى على الشجر والصخر والعشب فلم يزل يلتزق بعضه ببعض. قال الخليل: أَرَى الدّابة معروف، وتقديره فاعول. قال:

يَعْنَاذُ أَرَبَاضًا لَهَا أَرَى

قال أبو علي الأصفهاني: عن العامري التّأرية أن تعتمد على خشية فيها ثني حبل شديد فتودعها حفرة ثم تحثو التراب فوقها ثم يشد البعير ليلين وتتكسر نفسه. يقال: أَرَى لبعيرك وأؤكد له. والإيكاد والتأرية

١. في الديوان ص ١٨:

تسراه إذا ما عدا صحبه

وقال: «روى أبو عبيدة: له جانيبه كشاة الأرن». والشاة: الثور الوحشي.

٢. الحقّ أنّ الإران هاهنا الثور الوحشي، كما في اللسان. قال: «لأنه يوارن البقرة أي يظلمها». وأما الشاهد النصّ في المعنى الذي أرادَه قول القائل:

كأنه تيس إران منبل

٣. كلمة «متشاوراً» ساقطة من الأصل. وإثباتها من المجمل ٢٥ واللسان.

٤. البيت لساعدة بن جؤية الهذلي من قصيدة في ديوان الهذليين ١٧٧. طبع دار الكتب. واللسان (١٨: ١٧٤). وفي الأصل: «تجنى المواكب» تحريف. وقبل البيت:

خصر كان رضا به إذ ذقت

بعد الهدو وقد تعالي الكوكب

٥. جعل للنسور ضمير العاقلين.

٦. قطعة من بيت للفرماح، وهو بتمامه كما في الديوان واللسان (١٨: ٢٩):

إذا ما تأرّث بالعلّي ابتث به

شريعته ما تأتري وتثبيح

٧. في اللسان (١٨: ٣٠): «والتزاق الأري بالمسالة: اثتراؤه».

٨. انظر ديوان زهير ٥٧ واللسان (١٨: ٣٠).

٩. البيت لأعشى باهلة من قصيدة له في جمهرة أشعار العرب.

والآخر مأوى يأوي إليه وحشي أو غيره. فأما الأول فقال الخليل: الأَرَنُ الشّاط، أَرَنَ يَأْرَنُ أَرْنًا. قال الأعشى:

تراه إذا ما غدا صخبه

به جانيبه كشاة الأرن^(١)

والأصل الثاني قول القائل:

وكم من إرّان قد سلّبت مقيله

إذا صَنَ بِالْوَحْشِ الْعِتَاقَ مَعَاقِلُهُ

أراد المكّنس؛ أي كم مكّنس قد سلّبت أن يقال فيه، من القيلولة. قال ابن الأعرابي: المثران مأوى البقر من الشجر. ويقال للموضع الذي يأوي إليه الجرباء أُرْنَةٌ. قال ابن أحمر:

وَتَعَلَّلَ الْجَرَبَاءُ أُرْنَتَهُ

مَتَشَاوِسًا لِسَوْرِيْدِهِ نَفَرُ^(٢)

• أرو: وأما الهمزة والراء والواو فليس إلا الأروى، وليس هو أصلاً يُشْتَقُّ منه ولا يُقَاس عليه. قال الأصمعي: الأروية الأنثى من الوُغُول وثلاث أَرَاوِي إلى العشر، فإذا كثرت فهي الأَرَوَى. قال أبو زيد: يقال للذكر والأنثى أَرَوِيَّة.

• أري: أما الهمزة والراء والياء فأصل يدل على التثبّت والملازمة. قال الخليل: أَرَى الْقِدْرَ مَا تَلْزَقُ بِجَوَانِبِهَا مِنْ مَرَقٍ، وكذلك العسل الملتزق بجوانب العسالة. قال الهذلي:

أَرَى الْجَوَارِسَ فِي ذُوَانَةِ مُشْرِفٍ

فِيهِ النُّسُورُ كَمَا تَحْبِي الْمَوَكِبُ^(٤)

يقول: نزلت النُّسُور فيه لوعورته فكأنها مَوَكِبٌ.

قعدوا مُحْتَبِينَ مطمئنين.^(٥) وقال آخر:

مِمَّا تَأْتِرِي وَتُثَبِّعُ^(٦)

أَي مَّا تَلْزِقُ وَتُسِيلُ. والتزاقه اثتراؤه.^(٧) قال زهير:

يَشْمَنُ بَرُوقَهُ وَيُرِشُ أَرَى الـ

جَنُوبٍ عَلَى حَوَاجِبِهَا الْعَمَاءُ^(٨)

واحد، وقد يكون للطَّباء أيضاً. قال:

وكانَ الطَّباءُ العُفْرُ يَعْلَمُونَ أَنَّهُ

شَدِيدُ عَرَى الْأَرِيِّ فِي الْعَشَرَاتِ

• أُزْب: الهمزة والزاء والباء أصلان: القِصْر والدَقَّة ونحوهما، والأصل الآخر النَّشاط والصَّخَب في بغي.

قال ابن الأعرابي: الإزْب القصير. وأنشد:

وَأُبْفِضْ مِنْ هُدَيْلٍ كُلَّ إزْبٍ

قَصِيرِ الشَّخْصِ تَحْسِبُهُ وَلِيداً^(١)

وقال الخليل: الإزْب الدقيق المفاصل؛ والأصل

واحد. ويقال: هو البخيل. ومن هذا القياس الميزاب

والجمع المأزيب، وسُمِّي لدقته وضيق مجرى الماء

فيه. والأصل الثاني، قال الأصمعي: الأُزْبِي^(٢) السَّرعَة

والنشاط. قال الراجز:^(٣)

حَتَّى أَتَى أَزْبِيَّهَا بِالْإِذْبِ^(٤)

قال الكيساني: أُزْبِيٌّ وَأَزْبِيٌّ الصَّخَب. وقوس ذات

أُزْبِيٍّ، وهو الصوت العالي. قال:^(٥)

كَأَنَّ أَزْبِيَّهَا إِذَا رَدَمَتْ

هَزْمٌ بُعَاةٌ فِي إِثْرِ مَا وَجَدُوا^(٦)

قال أبو عمرو: الأَزَابِيُّ البغي.^(٧) قال:

ذَاتَ أَزَابِيٍّ وَذَاتَ دَهْرَسٍ^(٨)

مِمَّا عَلَيْهَا دَحْمَسٌ^(٩)

• أَرْح: الهمزة والزاء والحاء. يقال: أَرْحَ إِذَا تَخَلَّفَ عَنِ

الشَّيْءِ يَأْرَحُ، وَأَرْحَ إِذَا تَقَبَّضَ وَدَنَا بَعْضُهُ مِنْ بَعْضٍ.^(١٠)

• أَرْد: قبيلة، والأصل السنين. وقد ذكر في بابه.

• أَرْز: الهمزة والزاء والراء أصل واحد، وهو القوة

والشَّدة، يقال: تَأَزَّرَ النَّبْتُ، إِذَا قَوِيَ واشتدَّ. أنشدنا علي

بن إبراهيم القطان قال:

أَمَلَى عَلَيْنَا ثَعْلَبُ:

تَأَزَّرَ فِيهِ النَّبْتُ حَتَّى تَحَابَلَتْ

رُبَاهُ وَحَتَّى مَا تُرَى الشَّاءُ نُومًا^(١١)

يصف كثرة الثَّبات وَأَنَّ الشَّاءَ تنام فيه فلا تُرى.

والأَرْز: القوة، قال البعيث:

شَدَذْتُ لَهُ أَزْرِي بِمِوَرَةٍ حَازِمٍ

عَلَى مَوْقِعٍ مِنْ أَمْرِهِ مُتَّفَقِمٍ^(١٢)

• أَرْ: الهمزة والزاء يدل على التحرك والتحريك

والإزعاج. قال الخليل: الأَرْ حمل الإنسان الإنسانَ

على الأمر برفق واحتيال. الشيطان يورِّ الإنسانَ على

المعصية أَرْأً. قال الله تعالى: ﴿الَّذِينَ تَرَأُّوا أَنَّهُمْ أَزَلَّوْا وَلَمْ يَكُنْ لَهُمْ سُلْطَانٌ عَلَيْهِمْ وَهُمْ يَصْنَعُونَ الْكُفْرَ﴾ [مريم: ٨٣]. قال

أهل التفسير: تُرْعِجُهُمْ إِزْعَاجاً. وأنشد ابن دُرَيْد:

لَا يَأْخُذُ التَّأْفِيكَ وَالتَّخْزِي

فِينَا وَلَا طَبِخُ الْعَدَى ذُو الْأَرْ^(١٣)

قال ابن الأعرابي: الأَرْ حَلَب النَّاقَةِ بِشَدَّة. وأنشد:

شَدِيدَةُ أَرْ الْأَجْرَيْنِ كَأَنَّهَا

إِذَا ابْتَدَّهَا الْعِلْجَانِ رَجُلَةً قَافِلٍ^(١٤)

١. البيت مع قرين له في اللسان (أرب).

٢. الوجه فيه أن يكون في مادة (زبي) كما في اللسان (١٩: ٧٢)، ووزنه أفعول.

٣. هو منظور بن حبة، كما في اللسان (١: ٢٠١ / ١٩: ٧٢) والجمهرة (٣: ٣٦٥-٣٦٦). وقبل البيت:

بشجي الشبي عجول الوتب

أرأستها الأنساع قبل السقب

٤. الإرب، بالكسر: العجب، كما نقل في اللسان عن ابن فارس.

٥. هو صخر الغي، كما في اللسان (١٥: ١٢٨ / ١٩: ٧٣).

٦. ردمت: صوتت بالإنباض. والهمز: الصوت. والباغي: الذي يطلب الشيء الضال. ورواية اللسان: «في إثر ما فقدوا»، والمعنى يتوجّه بكلّ الروايين، فهم يصيحون عند الطلب، وهم يضجّون عند حصولهم على ما فقدوا.

٧. كذا، وفي اللسان أنّه ضروب مختلفة من السير.

٨. ذات دهرس: ذات خفة ونشاط. وهذا البيت في اللسان (دهرس).

٩. كذا ورد البيت على ما به من نقص.

١٠. لم يصح بالأصل المعنوي للمادة وذلك لقلة مفرداتها، فاكثف بالشرح عن النص على المعنى السائر فيها.

١١. وكذا رواية في اللسان (٥: ٧٦) لكن في (١٣: ٢٠٣): «حتى تخيلت» وهما صحيان: يقال: وجدت أرضاً متخيلاً ومتخيلة، إذا بلغ نسبتها العدوى وخرج زهرها.

١٢. روايته في اللسان (٥: ٧٥): «من أمره ما يعاجله»: ولعلهما من قصيدتين له.

١٣. الرجز لرؤية كما في الجمهرة واللسان. وفي الأصل: «ولا طبخ والعدوى والأرز». وانظر ديوانه ص ٦٤.

١٤. في اللسان: «قال الآخرين ولم يقل القادمين لأنّ بعض الحيوان يختار أخرى أمّة على قادميها... والزجلة: صوت الناس. شبه حفيف شخبها بحفيف الزجلة».

المكان فلم يُطَقْ أَنْ يَبْرُزَ. وهو في شعر العجاج:

[مَلَلَةٌ يَمَلُّهَا] وَأَزَقًا^(١)

- أزل وأما الهزرة والزاء واللام فأصلان: الضيق، والكذب. قال الخليل: الأزل الشدة، تقول: هم في أزل من القَيْش إذا كانوا في سِنَةٍ أو بَلْوَى. قال:

ابننا نِزَارٍ فَرَجًا زِلَازِلًا

عن المُصَلِّينَ وَأَزَلًا^(٢)

- قال الشيباني: أزلت الماشية والقوم أزلًا أي ضيقت عليهم. وأزلت الإبل: حُبست عن المَرعى. وأنشد ابن دُرَيْد:

حَلَفَ حَشَافٌ فَأَوْفَى قَيْلَهُ

لِيُزَعِينَ رَغِيَةً مَا زَوْلَهُ

ويقال: أزل القوم يُؤْزَلُونَ إذا أُجْدَبُوا. قال:

فَلْيُؤْزَلَنَّ وَتَبْكُونَنَّ لِقَاحُهُ

وَيُعَلَّلَنَّ صَبِيَّهُ بِسَمَارٍ^(٣)

- السَّمَارُ: المَذيق الذي يكثر ماؤه. والآل: الرجل المُجْدِب. قال شاعر:

المُزْبِعِينَ وَمِنْ آزِلٍ

إِذَا جَنَّهُ اللَّيْلُ كَالنَّاحِطِ^(٤)

- قال الخليل: يقال: أزلت الفرس إذا قَصُرَتْ حَبْلُهُ ثُمَّ أُرْسِلَتْ فِي مَرْعَى. قال أبو النجيم:

لَمْ يَزَعْ مَأْزُولًا وَلَمَّا يُعْقَلِ^(٥)

قال أبو عبيد: الأَزُّ: ضَمُّ الشَّيْءِ إِلَى الشَّيْءِ. قال الخليل: الأَزُّ غَلِيَانُ الْقِدَرِ، وهو الأَزِيرُ أيضًا. وفي الحديث: «كَانَ يَصَلِّي وَلِحَافُهُ أَزِيرٌ كَأَزِيرِ الْمِرْجَلِ مِنَ الْبِكَاءِ». قال أبو زيد: الأَزُّ صَوْتُ الرِّعْدِ، يقال: أَرَزَّ أَرَزًا وَأَزِيرًا. قال أبو حاتم: والأَزِيرُ الْقُرُّ الشَّدِيدُ، يقال ليلة ذات أَزِيرٍ ولا يقال يومٌ ذو أَزِيرٍ. قال: والأَزِيرُ شِدَّةُ السَّيْرِ، يقال: أَرَزْنَا الرِّيحَ أَي سَاقَتْنَا. قال ابن دريد: بيت أَرَزَّ، إذا امتلأ ناسًا.

- أَرْفَ الهزرة والزاء والفاء يدل على الدُّنُوِّ والمقارَبة، يقال: أَرْفَ الرَّحِيلُ^(١) إذا اقترَب ودنا. قال الله تعالى: ﴿أَرْفَتِ الْأَرْفَةُ﴾ [النجم: ٥٧] يعني القيامة. فأما المتأَرْف فمن هذا القياس، يقال: رجل مُتَأَرْف أي قصير متقارب الخلق. قالت أُمُّ يَزِيدَ بْنِ الطُّثَرِيَّةِ: ^(٢)

فَتَنَ قَدْ قَدْ السَّيْفُ لَا مُتَأَرْفُ

وَلَا زِهْلُ لَبَاتِهِ وَبَادِلُهُ

قال الشيباني: الضَّيْقُ الخُلُقُ. وأنشد:

كَبِيرُ مَشَاشِ الزُّورِ لَا مُتَأَرْفُ

أَرْحَ وَلَا جَاذِي الْيَدَيْنِ مُجَدَّرُ

- المُجَدَّرُ: القصير. والجاذي: اليابس. وهذا البيت لا يدل على شيء في الخُلُقِ وإنما هو في الخُلُقِ وإنما أراد الشاعر القصير. ويقال: تَأَرْفَ القوم إذا تَدَانَى بَعْضُهُمْ مِنْ بَعْضٍ. قال الشيباني: أَرَفَنِي فَلَانٌ أَي أَعْجَلَنِي يُؤَرْفُ إِيْرَافًا. والمَأَرْفُ: المواضع القذرة، واحدها مَأَرْفَةٌ. وقال:

كَأَنَّ رَدَائِيهِ إِذَا مَا ارْتَدَاهُمَا

عَلَى جُعَلٍ يَغْشَى الْمَأَرْفَ بِالنُّعْرِ^(٣)

وذلك لا يكاد يكون إلَّا في مَضِيْقٍ.

- أَرْقُ: الهزرة والزاء والقاف قياس واحد وأصل واحد، وهو الضيق. قال الخليل وغيره: الأَرْقُ الضيق في الحرب. وكذلك يدعى مكان الوَغَى المُأَرْقُ. قال ابن الأعرابي: يقال: استَوْزِقَ عَلَى فَلَانٍ إِذَا ضَاقَ عَلَيْهِ

١. في الأصل: «الرجل».

٢. نسب في الحماسة (١: ٣٨١) واللسان (أزف) إلى العجير السلولي.

٣. البيت للهيم بن حسان التغلبي كما في اللسان.

٤. وردت هذه الكلمة الأخيرة فقط في الأصل. وإكمال البيت من الديوان وقيله:

أصبح مسحول يؤازي شقا

٥. أزل أزل: شديد. والبيتان في اللسان (أزل).

٦. الشعر لأبي مكتمل الأسدي كما في الجمهرة (٣: ٢٥٥). والبيت في اللسان (أزل).

٧. البيت لأسامة بن الحارث الهذلي، كما في الجمهرة (١: ٢٦٤)، والجزء الثاني من مجموعة أشعار الهذليين ص ١٠٣.

٨. البيت في اللسان (١٣: ١٢٣).

• **أَزِي**: الهمزة والزاء وما بعدهما من المعتل أصلاً، إليهما ترجع فروع الباب كله بإعمالٍ دقيقٍ النَّظَر: أحدهما انضمام الشيء بعضه إلى بعض، والآخر المحاذاة. قال الخليل: أَرَى الشيء يَأْزِي إذا اكَتَنَزَّ بعضه إلى بعض وانضم. قال:

فهو آزٍ لِحْمِهِ زِيَم

قال الشيباني: أَرَبَتِ الشمس للمغيب أَرِيّاً، وَأَرَى الظلَّ يَأْزِي أَرِيّاً وَأَرِيّاً إذا قَلَصَ. وأنشد غيره:

بادر بشيخيك أَرِيّ الظلّ^(١)

إنَّ السُّبَابَ عَنْهُمَا مُوَلٌّ
وإذا قَصَصَ الماء قيل أَرَى، والقياس واحد. كذلك أَرَى المال. قال:

حتى أَرَى ديوانهُ التَّخَسُّوبُ

ومن الباب قول الفراء: أَرَأَتْ عن الشيء إذا كَفَعَتْ عنه؛ لأنَّه إذا كَعَّ تَقَبَّضَ وانضمَّ. فهذا أحد الأصلين، والآخر الإزاء وهو الجِزاء، يقال: أَرَيْتَ فلاناً أي حاذَيْتُهُ. فأما القِيَم الذي يُقال له الإزاء فمن هذا أيضاً؛ لأنَّ القِيَم بالشيء يكون أبداً إِزَاءً يَرَقُبُهُ. وكذلك إِزاء الحوض؛ لأنَّه محاذٍ ما يقابله. قال شاعر^(٢) في الإزاء الذي هو القِيَم:

إِزاء مَعاشٍ لا يَزَالُ نِطَاقُهَا

شديداً وفيها سَوْرَةٌ وهي قَاعِدُ^(٣)

وأما الكَذِبُ فالإِزْل، قال ابن دارة:^(١)
يقولون إِزْلُ حُبِّ لَيْلَى وَوُدُّهَا

وقد كَذَبُوا ما في مَوَدَّتِهَا إِزْلُ^(٢)

وأما الأَزَل الذي هو القِدَمُ فالأصل ليس بقياس، ولكنَّه كلامٌ مُوجَزٌ مُبْدَل، إنَّما كان «لم يَزَلْ» فأرادوا التَّسْبِيَة إليه فلم يستقم، فنَسَبُوا إلى يَزَل، ثُمَّ قَلَبُوا الياء همزة فقالوا: أَزَلِّي، كما قالوا في ذي يَزَن^(٣) حتى نسبوا الرُّعْجَ إليه: أَرَزِي.

• **أَزَم**: وأما الهمزة والزاء والميم فأصلٌ واحد، وهو الضِّيق وتَدَانِي الشيء من الشيء لشِدَّةِ التَّيَقَانِ؛ قال الخليل: أَرَمْتُ وأنا أَرِمٌ. والأَزَم شِدَّةُ العَضِّ. والفرسُ يَأْزِمُ على فأس اللِّجَام. قال طَرْفَة:

هَيْكَلَاتٌ وَفُحُولٌ حُصْنُ

أَغْوَجِيَّاتٍ عَلَى الشَّأْوِ أَرَمٌ^(٤)

قال العامري: يقال: أَرَمَ عليه إذا عَضَّ ولم يفتح فَمَهُ. قال أبو عبيد: أَرَمَ عليه إذا قبض بفمه، وبَرَمَ إذا كان بمَقْدَمٍ فيه. والْحِمِيَّةُ تَسْمَى أَرَمًا من هذا، كأنَّ الإنسانَ يُنَمِّسُكُ على فمه. ويقال: أَرَمَ الرَّجُلُ على صاحبه أي لَزِمَهُ، وَأَرَمَنِي كذا أي لَزَمَنِيهِ. والسَّنَةُ أَرَمَةٌ للشِدَّةِ التي فيها. قال:

إذا أَرَمَتْ أَوَازِمُ كُلِّ عامٍ

وأنشد أبو عمرو:

أَبْقَى مُلْكَاتُ الزَّمَانِ الْقَارِمِ

منها وَمَرُّ الْغَيْرِ الْأَوَامِ

قال الأصمعي: سَنَةُ أَرُومٍ وَأَرَامٍ مخفوفة، قال:

أَهَانَ لَهَا الطَّعَامُ فَلَمْ تُضْمَعْ

عُدَّةُ الرُّوْعِ إِذْ أَرَمَتْ أَرَامٌ^(٥)

والأمر الأَرُومُ المُنْكَر. قال الخليل: أَرَمْتُ العِثَانَ والحَبْلَ فأنا أَرِمٌ وهو مَأْرُومٌ، إذا أَحْكَمْتَ ضَفْرَهُ. والمَأْرِم: مضيق الوادي ذي الحُرُونة والمَأْرِمَان: مَضِيقَانِ بالحَرَم.

١. هو عبد الرحمن بن مسافع بن دارة، شاعر إسلامي، ترجم له أبو الفرج في الأغاني (٢١: ٤٩-٥٧).

٢. وكذا جاءت رواية البيت في اللسان (١٣: ١٤)، وصواب الرواية: «حَبَّ حَمَلٍ» و«حَمَلٍ» اسم صاحبه، وقد تَكَثَّرَ ذكرها في الأغاني (٢١: ٥٠) في أبيات القصيدة.

٣. قال ابن جني: ذو يَزَن غير مصروف، وأصله يَزَان، بدليل قولهم: رمح يَزَانِي وَأَرَانِي. انظر اللسان (١٧: ٣٤٨).

٤. البيت في ديوان طرفة ٥٩.

٥. ويروى: «أَرُوم» كما في اللسان (١٤: ٢٨٢).

٦. في الأصل: «بشيخك»، تحريف.

٧. هو حميد بن نور الهلالي، كما في اللسان (١٨: ٣٤).

٨. في الأصل: «قاعدة»، وصواب الرواية ما أنبت من اللسان، وما سيأتي في (عش) حيث نسبته إلى حميد، ورواه في المحكم:

إزاء معاشٍ ما تحل إزارها

من الكيس فيها سورة وهي قاعد

يَشْدُونَهُ بِالْقَيْدِ وَهُوَ الْإِسَارُ، فَسَمِيَ كُلُّ أَخِيذٍ وَإِنْ لَمْ يُؤَسَّرْ أُسِيرًا. قَالَ الْأَعَشَى:

وَقَيْدَنِي الشَّعْرُ فِي بَيْتِهِ

كَمَا قَيْدَ الْآسِرَاتِ الْجَمَارِ^(٩)

أَيُّ أَنَا فِي بَيْتِهِ، يَرِيدُ بِذَلِكَ بَلُوغَهُ النِّهَايَةَ فِيهِ. وَالْعَرَبُ تَقُولُ: أَسَرَّ قَتْنِيَهْ^(١٠) أَيُّ شَدَّهْ. وَقَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿وَشَدَدْنَا أَسْرَهُمْ﴾ [الإنسان: ٢٨] يُقَالُ: أَرَادَ الْخَلْقُ، وَيُقَالُ: بَلَّ أَرَادَ مَجَرَى مَا يَخْرُجُ مِنَ السَّبِيلَيْنِ. وَأُسْرَةُ الرَّجُلِ رَهْطُهُ؛ لِأَنَّهُ يَتَقَوَّى بِهِمْ. وَتَقُولُ: أُسِيرٌ وَأُسْرَى فِي الْجَمْعِ وَأَسَارَى بِالْفَتْحِ.^(١١) وَالْأُسْرُ احْتِبَاسُ الْبَتُولِ.

• أَسْرَ الْهَمْزَةُ وَالسِّينُ يَدُلُّ عَلَى الْأَصْلِ وَالشَّيْءِ الْوُطِيدِ الثَّابِتِ، فَلَأَسَّ أَصْلَ الْبِنَاءِ، وَجَمَعَهُ آسَاسٌ. وَيُقَالُ لِلْوَّاحِدِ آسَاسٌ بِقَصْرِ الْأَلْفِ، وَالْجَمْعُ أُسُسٌ. قَالُوا: الْأُسُّ أَصْلُ الرَّجُلِ، وَالْأُسُّ وَجْهُ الدَّهْرِ، وَيَقُولُونَ كَانَ ذَلِكَ

قَالَ أَبُو الْعَمَيْلِ: سَأَلَنِي الْأَصْمَعِيُّ عَنْ قَوْلِ الرَّاجِزِ فِي وَصْفِ حَوْضٍ:

إِذَاؤُهُ كَالظَّرْبَانِ الْمُوفِيِّ

فَقُلْتُ: الْإِزَاءُ مَصَبُّ الدَّلْوِ فِي الْحَوْضِ. فَقَالَ لِي: كَيْفَ يَشْبَهُ مَصَبُّ الدَّلْوِ بِالظَّرْبَانِ؟ أَفَقُلْتُ: مَا عِنْدَكَ فِيهِ؟ قَالَ لِي: إِنَّمَا أَرَادَ الْمُسْتَقَيَّ، مِنْ قَوْلِكَ: فَلَانَ إِزَاءً مَالٍ إِذَا قَامَ بِهِ [وَوَلِيَّتِهِ^(١)]. وَشَبَّهَ بِالظَّرْبَانِ لِدَفْرِ^(٢) رَائِحَتِهِ. وَإِنَّمَا إِزَاءُ الْحَوْضِ فَمَصَبُّ الْمَاءِ فِيهِ، يُقَالُ: أَزَيْتُ الْحَوْضَ إِيزَاءً. قَالَ الْهَذَلِيُّ^(٣)

لَعَمْرُ أَبِي لَيْلَى لَقَدْ سَاقَهُ الْغَنَى

إِلَى جَدَثٍ يُوزَى لَهُ بِالْأَهَاضِبِ^(٤)

وَتَقُولُ أَزَيْتُ، إِذَا صَبَبْتَ عَلَى الْإِزَاءِ. قَالَ رُؤَبِي:

تَعْرِفُ مِنْ ذِي غَيْثٍ وَنُوزِي^(٥)

وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ: إِنَّمَا هُوَ مِنْ قَوْلِكَ: أَزَيْتُ عَلَى صَنِيعِ فَلَانٍ أَيُّ أَضَعَفْتُ فَإِنْ كَانَ كَذَا فَلَانَ الضَّعْفَيْنِ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا إِزَاءٌ الْآخَرِ. وَيُقَالُ: نَاقَةُ أَزِيَّةً^(٦) إِذَا كَانَتْ لَا تَشْرَبُ إِلَّا مِنْ إِزَاءِ الْحَوْضِ.

• أَسَدُ: الْهَمْزَةُ وَالسِّينُ وَالْدَالُ يَدُلُّ عَلَى قُوَّةِ الشَّيْءِ، وَلِذَلِكَ سُمِّيَ الْأَسَدُ أَسَدًا لِقُوَّتِهِ، وَمِنْهُ اشْتِقَاقُ كُلِّ مَا أَشْبَهَهُ، يُقَالُ: اسْتَأَسَدَ الثَّبْتُ قَوِيًّا. قَالَ الْحَطِيطَةُ:

بِمُسْتَأْسِدِ الْقَرْيَانِ حَوْ تِلَاعُهُ

فَنَوَازُهُ مِيلٌ إِلَى الشَّمْسِ زَاهِرُهُ

وَيُقَالُ: اسْتَأَسَدَ عَلَيْهِ اجْتَرَأَ. قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ: اسْتَدْتُ الرَّجُلَ^(٧) مِثْلَ سَبَقْتُهُ وَأَسَدْتُ بِسُكُونِ السِّينِ، الَّذِينَ يُقَالُ لَهُمُ الْأَزْدُ، وَلَعَلَّهُ مِنَ الْبَابِ. وَأَمَّا الْإِسَادَةُ فَلَيْسَتْ مِنَ الْبَابِ؛ لِأَنَّ الْهَمْزَةَ مُنْقَلِبَةً عَنْ وَاوٍ. وَ[كَذَا^(٨)] الْأُسْدِي فِي قَوْلِ الْحَطِيطَةِ:

مَسْتَهْلِكُ الْوَرْدِ كَالْأُسْدِيِّ قَدْ جَعَلَتْ

أَيْسِدِي الْمَطِيَّ بِهِ عَادِيَّةٌ رُغْبَا

• أَسَمُ: الْهَمْزَةُ وَالسِّينُ وَالرَّاءُ أَصْلُ وَاحِدٍ، وَقِيَّاسٌ مَطْرُدٌ، وَهُوَ الْحَبْسُ، وَهُوَ الْإِمْسَاكُ. مِنْ ذَلِكَ الْأَسِيرُ، وَكَانُوا

١. التَّكْمَلَةُ مِنَ اللَّسَانِ.

٢. فِي اللَّسَانِ: «لِدَفْرِ» بِالْدَالِ الْمَهْمَلَةِ، وَهِيَ بَعْنَى.

٣. هُوَ صَخْرٌ الْغِي الْهَذَلِيُّ، كَمَا فِي اللَّسَانِ (٢٠: ١٦١). وَرَوَاهُ فِي (٢٨٣: ٢).

٤. بِنِسْبَةِ الْهَذَلِيِّ فَقَطْ، وَهُوَ مُطْعَمٌ قَصِيدَةً لَهُ فِي شَرْحِ أَشْعَارِ الْهَذَلِيِّينَ ص ٦.

٥. الْمَتَى، بِالْفَتْحِ وَالْقَصْرِ: الْقَدْرُ وَالْمَنِيَّةُ. وَرَسَمَتْ فِي الْأَصْلِ بِالْأَلْفِ،

وَالْوَجْهَ الْيَاءَ. وَالْأَهَاضِبُ، أَرَادَ الْأَهَاضِبُ فَحَذَفَ الْيَاءَ اضْطِرَارًا. وَهُوَ

جَمْعُ أَهْضُوبَةٍ، وَهِيَ الْهَضْبَةُ. وَرَوَى فِي اللَّسَانِ (٢: ٢٨٣): «لَعَمْرُ أَبِي

عَمْرُو»، وَهِيَ رِوَايَةُ الْهَذَلِيِّينَ. وَأَبُو عَمْرٍو هُوَ أَخُو صَخْرٍ الْغِي.

٥. فِي الْأَصْلِ: «تَغْرِفُ»، وَ«نُوزِي»، صَوَابُهُمَا مِنَ اللَّسَانِ (٢: ٤٨١ / ١٩:

٣٥). وَفِي الدِّيَوَانِ ص ٦٤: «أَغْرَفُ مِنْ ذِي حُدْبٍ وَأَوْزِي». وَقِيلَ الْبَيْتُ

كَمَا فِي الدِّيَوَانِ وَاللَّسَانِ (١٩: ٣٥):

لَا تَسْعَوْنِي حَسِيَةً بِالنَّكَرِ

أَنَا ابْنُ أَنْصَادٍ إِلَيْهَا أَرْزِي

٦. يُقَالُ: أَزِيَّةٌ وَأَزِيَّةٌ.

٧. لَمْ أَجِدْ هَذِهِ الْكَلِمَةَ فِيمَا لَدَيَّ مِنَ الْمَعَاجِمِ.

٨. بِمِثْلِهَا يَتِمُّ الْكَلَامُ، وَقَدْ أُنْشِدَ الْبَيْتُ فِي اللَّسَانِ (٤: ٣٩). وَالْأُسْدِي:

ضَرْبٌ مِنَ الثِّيَابِ. قَالَ ابْنُ بَرِّي: «وَوَهْمٌ مِنْ جَعَلَهُ فِي فَصْلِ أُسَدٍ،

وَصَوَابُهُ أَنْ يَذَكَرَ فِي فَصْلِ سَدَى. قَالَ أَبُو عَلِيٍّ: يُقَالُ: أَسْدِي وَأُسْتِي،

وَهُوَ جَمْعُ سَدَى وَسَتَى لِلتُّوبِ السَّدَى، كَمَا مَوْزُ جَمْعٍ مَعَزُ». وَالْبَيْتُ فِي

دِيَوَانِ الْحَطِيطَةِ ٤.

٩. الْبَيْتُ فِي دِيَوَانِ الْأَعَشَى ٤١٠، وَرَوَاهُ فِي اللَّسَانِ (٥: ٢٩٢) وَذَكَرَ أَنَّ

الْآسِرَاتِ النِّسَاءَ الْوَلَوَاتِي يُوَكِّدُنَ الرِّسَالَةَ بِالْقَدْرِ وَيُوقِنُهَا. وَالْحِمَارُ،

هَاهُنَا: خَشَبَةٌ فِي مَقْدَمِ الرَّحْلِ تَقْبُضُ عَلَيْهَا الْمَرْأَةُ. وَفِي الْأَصْلِ:

«الْآسِرَانِ»، صَوَابُهُ مِنَ الدِّيَوَانِ وَاللَّسَانِ وَالْمَجْمَلِ.

١٠. الْقَتَبُ لِلْجَمَلِ كَالْإِكْلَافِ لِغَيْرِهِ. وَفِي الْأَصْلِ: «قَبَةٌ» وَانْظُرِ اللَّسَانُ (٥:

٧٦).

١١. يُقَالُ: أُسَارَى، بِفَتْحِ الْهَمْزَةِ وَضَمِّهَا، وَيُقَالُ أَيْضًا أُسْرَا.

على أس الدَّهر. قال الكَذَّابُ الجِزْمَازِي: ^(١)
وَأُسُّ مَجْدٍ نَابِتٌ وَطَيْدٌ

نال السماء فرعُه المديدُ

فأما الآس فليس هذا بابه، وقد ذكر في موضعه.

• أسف: الهمزة والسين والفاء أصلٌ واحد يدل على الفَوْتُ والتلهُّفُ وما أشبه ذلك. يقال: أسِفَ على الشَّيءِ يَأْسُفُ أسْفاً مثل تلهف. والأسِفُ الغَضبان، قال الله تعالى: ﴿وَلَمَّا رَجَعَ مُوسَى إِلَى قَوْمِهِ غَضْبَانَ أَسِفاً﴾ [الأعراف: ١٥٠]، وقال الأعشى:

أزى رَحْلاً مِنْهُمْ أَسِفاً كاتماً

يَضُمُّ إِلَى كَشْحِهِ كَفًّا مُحَضَّبا

فيقال: هو الغضبان. ويقال: إِنَّ الْأَسَافَةَ ^(٢) الْأَرْضُ

التي لا تنبت شيئاً؛ وهذا هو القياس؛ لأنَّ النبات ^(٣) قد

فاتها. وكذلك الجمل الأسيف، وهو الذي لا يكاد

يَسْمَنُ. وأما التابع وتسميتهم إياه أسيفاً فليس من

الباب، لأن الهمزة منقلبة من عين، وقد ذكر في بابه.

• أسك: الهمزة والسين والكاف بناؤه في الكتاتين ^(٤)

وقال أهل اللغة: المأسوكَة التي أخطأت خافِضُهَا

فأصابَت غيرَ موضع الخَفْضِ.

• أسل: الهمزة والسين واللام تدلُّ على جِدَّةِ الشَّيءِ

وطولُه في دَقَّة. وقال الخليل: الأسَلُ الرَّمَاح. قال:

وسمَّيتَ بذلك تشبيهاً لَهَا بِأَسَلِ النَّبَاتِ. وكلُّ نَبْتٍ لَهُ

شَوْكٌ طَوِيلٌ فَشَوْكُهُ أَسَلٌ. وَالْأَسْلَةُ مُسْتَدَقُّ الدَّرَاعِ.

وَالْأَسْلَةُ: مُسْتَدَقُّ اللَّسَانِ. قالوا: وكلُّ شَيْءٍ مُحَدَّدٌ فَهُوَ

مَوْسَلٌ. قال مزاحم:

يُبَارِي سَدِيسَهَا إِذَا مَا تَلَمَّجَتْ

شَبًّا مِثْلَ إِبْزِيمِ السَّلَاحِ الْمَوْسَلِ ^(٥)

يباري: يعارض. سديسها: ضرسان في أقصى

الفم، طالا حتى صارا يعارضان النَّابِين، وهما الشبا

الذي ذَكَر. والإبزيم: الحديدَة التي تراها في المِنْطَقَة

دقيقة تُمسِك المِنْطَقَة إِذَا شَدَّت.

• أسم: الهمزة والسين والميم كلمةٌ واحدةٌ، وهو أَسَمَةٌ.

اسمٌ من أسماء الأسد.

• أسن: الهمزة والسين والنون أصلان، أحدهما تغيَّر

الشَّيءُ، والآخر السَّبب. فأما [الأوَّل] فيقال: أَسَنَ الماءُ

يَأْسِنُ ويَأْسُنُ، إِذَا تَغَيَّرَ. هذا هو المشهور، وقد يقال:

أَسِنَ. قال الله تعالى: ﴿مِنْ مَاءٍ غَيْرِ آسِنٍ﴾ [محمد: ١٥]

وَأَسِنَ الرَّجُلُ إِذَا غُشِيَ عَلَيْهِ مِنْ رِيحِ الْبَثْرِ. وهاهنا

كلمتان مقلولتان ليستا بأصل، إحداها الأَسْن وهو

بَقِيَّةُ الشَّحْمِ، وهذه همزةٌ مبدلة من عين، إنما هو عُسْنٌ.

والأخرى قولهم: تَأْسَنُ تَأْسُنًا إِذَا اعْتَلَّ وَأَبْطَأَ. وعَلَّةُ هذه

أَنْ أبا زيد قال: إنما هي تَأَسَّرَ تَأَسَّراً، فهذه عَلَّتْهَا.

والأصل الآخر قولهم الأسان: الحبال. قال: ^(٦)

وقد كنت أهوى النَّاقِيَةَ حِقْبَةً

فقد جَعَلَتْ آسَانُ بَيْنِ تَقَطُّعٍ ^(٧)

واستعير هذا في قولهم: هو على آسانٍ من أبيه؛ أي

طرائق.

• أسو: الهمزة والسين والواو أصل واحد يدل على

المداواة والإصلاح، يقال: أَسَوْتُ الْجُرْحَ إِذَا دَاوَيْتَهُ،

ولذلك يسمَّى الطَّيِّبُ الْآسِي. قال الحُطَيْيَّة:

هَمَّ الْآسَوْنَ أُمُّ الرَّأْسِ لَمَّا

تَوَاكَلَهَا الْأُطْبَةُ وَالْإِسَاءُ ^(٨)

أي المُعَالِجُونَ. كذا قال الأموي. ^(٩) ويقال: أسوت

الجرح أسواً وأسأ، إِذَا دَاوَيْتَهُ. قال الأعشى:

١. في الجمهرة: «قال الرازي في أس البناء، وأحسبه كذاب بني الحرماز».

٢. بفتح الهمزة وضمتها.

٣. في الأصل: «النباس».

٤. لم يتضح ما يريد بهذه الكلمة. ولعلها: «لم يرد بناؤه في الكتاتين».

٥. تلمجت: تلمطت. وفي الأصل: «تلمجت»، صوابه من اللسان (١٣: ١٥).

٦. نسب في اللسان (١٦: ١٥٦، ٧١) إلى سعد بن زيد مناة.

٧. في اللسان: «الناقية هي رقاش بنت عامر. وبنو الناقية بطن من عبد القيس... وناقم: حي من اليمن». والبيت في (١٦: ٧١) مطابق ماهنا. وفي (١٦: ١٥٦): «أسان وصل»، وهذه واضحة لا تحتاج إلى تكلف.

٨. ديوان الحطية ٢٧ واللسان (١٨: ٣٦).

٩. جمعه آلاس، كما تقول: راع ورعاء. والإساء بالكسر أيضاً: الدواء. ويقال: كذلك في جمع أس أساءة. قال: كراع. ليس في الكلام ما يعتقب عليه فعلة وفعال إلا هذا وقولهم رعاة ورعاء في جمع راع.

عندهُ البرُّ والتَّمَيُّ وأَسَا الشُّ

سَقٌ وَحَمَلٌ لُمُضِلِجِ الْأَفْقَالِ

ويقال: أَسَوْتُ بين القوم، إذا أَصْلَحْتُ بينهم. ومن هذا الباب: لي في فلانٍ أُسُوءَةٌ أي قُدُوءَةٌ؛ أي إِنِّي أَقْتَدِي به. وَأَسَيْتُ فلاناً إذا عَزَيْتُهُ، من هذا؛ أي قلت له: ليكن لك بفلان أسوة فقد أَصِيبَ بمثل ما أَصِيبَ به فرضي وسَلِمَ. ومن هذا الباب: أَسَيْتُهُ بنفسِي.

• أُسى: الهمزة والشين والياء كلمة واحدة، وهو الحزن؛ يقال: أَسَيْتُ على الشَّيءِ أَسَى أَسَى؛ أي حزنْتُ عليه.

• أَشْأُ: الهمزة والشين والألف. والأشْءاء صغار النخل، الواحدة أَشْءَاءٌ.

• أَشْعب: الهمزة والشين والباء يدلُّ على اختلاطٍ والتفاف، يقال: عَيْصٌ أَشْعبٌ أي ملتَفٌ، وجاء فلانٌ في عددٍ أَشْعبٍ. وتَأَشَّبَ القَوْمُ اختلطوا. ويقال: أَشْعبُ فلاناً أَشْيبُهُ، ^(١) إِذَا لُمْتَهُ، كَأَنَّكَ لَقَمْتَ عَلَيْهِ قَبِيحاً فَلَمَمْتَهُ فِيهِ. ^(٢) قال أبو ذؤيب:

ويأشِبُنِي فيها الذين يَلُونَهَا

ولو عَلِمُوا لَمْ يَأْشِبُونِي بِطَائِلِ ^(٣)

والأشابة الأخلاط من النَّاسِ في قوله: ^(٤)

وئَقْتُ لَهُ بِالنَّصْرِ إِذْ قِيلَ قَدْ غَزَتْ

قَبَائِلُ مِنْ غَسَّانٍ غَيْرِ أَشَائِبِ

• أَشْعر: الهمزة والشين والراء، أَصْلٌ وَاحِدٌ يَدُلُّ عَلَى الجِدَّةِ. من ذلك قولهم: هُوَ أَشْعرُ؛ أي بَطِيطٌ مُتَسَرِّعٌ ذُو جِدَّةٍ. ويقال: مِنْهُ أَشْعرُ يَأْشُرُ. ومنه قولهم: نَاقَةٌ مُشْشِيرٌ، مِفْعِيلٌ مِنَ الْأَشْرِ. قال أوس:

حَزَفُ أَخُوها أَبُوها مِنْ مِهْجَنَةٍ

وَعَمَّها خَالُها وَخَناءٌ مِشْشِيرٌ ^(٥)

ورجل أَشْيرٌ وَأَشْرٌ. والأشْرُ: رَقَّةٌ وَجِدَّةٌ فِي أَطْرافِ

الأسنان. قال طرفة:

بَدَلْتُهُ الشَّمْسُ مِنْ مَنَئِيَتِهِ

بَرَدًا أَثِيضَ مَصْقُولِ الْأَشْرِ ^(٦)

وأَشَرَتِ الخَشَبَةُ بِالْمُشْأَرِ مِنْ هَذَا.

• أَشَّ: الهمزة والشين يدلُّ على الحركة للقاء. قال ابن

دُرَيْدٍ: أَشَّ الْقَوْمَ يَوْشُونُ أَشًّا، إِذَا قامَ بَعْضُهُمْ إِلَى بَعْضٍ لِلشَّرِّ لَا لِلخَيْرِ. وقال غيره: الْأَشَّاشُ مِثْلُ الْهَشَّاشِ. ^(٧)

وفي الحديث: «كَانَ إِذَا رَأَى مِنْ أَصْحَابِهِ بَعْضَ الْأَشَّاشِ وَعَقَّظَهُمْ».

• أَشْغَف: الهمزة والشين والفاء كلمة ليست بالأصلية فلذلك لم نذكرها. والذي سَمِعَ فِيهِ الْإِشْقَى.

• [أَشْمَى: راجع «أَشْأُ»].

• أُصد: الهمزة والصاد والدال، شيء يشتمل على الشَّيءِ يقولون للحظيرة أَصِيدَةٌ؛ سَمَّيْتُ بِذَلِكَ لِاشْتِمَالِها عَلَى ما فِيها. ومن ذلك الْأُصْدَةُ، وَهُوَ قَمِيصٌ صَغِيرٌ يَلْبِسُهُ الصَّبَايا. ويقال: صَبِيَّةٌ ذَاتُ مُؤَصَّدٍ. قال:

تَعَلَّقْتُ لَيْلَى وَهِيَ ذَاتُ مُؤَصَّدٍ

ولم يَبْدُ [لِللأَثْرَابِ] مِنْ ثَدِيها حَجَمٌ ^(٨)

١. يقال: أَشْبِهَ بِأَشْبِهِ وبأَشْبِهِ أَشْبًا، من باب ضرب ونصر.

٢. في الأصل: «فَلَمَمْتُ فِيهِ». وقد تكون: «فَلَفَفْتُ فِيهِ».

٣. في الأصل: «وبأَشْبَنِي فِيهِ»، والصواب: «والصواب» اللسان (١: ٢٠٩) والديوان ص ١٤٤ ورواية الديوان: «الأولاء يَلُونَهَا».

٤. هو النابتة الذبياني، من قصيدة له في ديوانه ٢-٩. ويروى: «كثائب من غسان».

٥. البيت في ديوانه ص ٨، طبع جابر، ونظيره بيت كعب بن زهير: حَرَفَ أَخُوها أَبُوها مِنْ مِهْجَنَةٍ

وَعَمَّها خَالُها قُوداءُ شَمِيلِ

انظر شرح ابن هشام لبائت سعاد ٥٥-٥٦. وفي الأصل: «أَبُوها أَخُوها»، وصواب الرواية من الديوان. وقد عَنَى بِذَلِكَ أَنَّ أَخاها يَشْبِهُ أَباها فِي الكَرَمِ، كَمَا عَمَّها يَشْبِهُ خالها فِي ذَلِكَ. وزعم بعضهم أَنَّهُ يَرِيدُ التَّحْقِيقَ وَأَنَّها مِنْ إِبِلِ كَرَامٍ، فَبَعْضُها يَحْمِلُ عَلَى بَعْضٍ حِفْظًا لِلنَّوْعِ. وَلِهَذَا النَّسَبُ صَوْرًا، مِنْها: أَنَّ فَعْلًا ضَرَبَ بَنْتَهُ فَأَتَتْ بِبَعِيرَيْنِ فَضَرَبَها أَحَدُهما فَأَتَتْ بِهَذِهِ النَّاقَةِ. وَقَالَ الْفَارَسِيُّ فِي تَذَكُّرَتِهِ: صَوْرَةُ قَوْلِهِ: أَخُوها أَبُوها أَنَّ أُمَّها أَتَتْ بِفَحْلٍ فَأَلْقَى عَلَيْها فَأَتَتْ بِهَذِهِ النَّاقَةِ. وَأَمَّا عَمَّها خالها فَيُتَّجِهُ عَلَى النِّكَاحِ الشَّرْعِيِّ، تَزَوَّجَ أَبُو أَيْبِكَ بِأُمِّ أَمِّكَ فَوَلَدَ لَهَا غُلَامًا فَهُوَ عَمُّكَ وَخَالَكَ إِلَّا أَنَّهُ عَمٌّ لَأَبٍ وَخَالَ لَأُمٍّ. صَوْرَةُ أُخْرَى: تَزَوَّجَتْ أَخْتُكَ مِنْ أَمِّكَ أَخَاكَ مِنْ أَيْبِكَ فَوَلَدَ لَهَا وَلَدًا، فَأَتَتْ عَمَّ هَذَا الْغُلَامِ أَخُو أَيْبِهِ، وَخَالَه لِأَنَّكَ أَخُو أُمِّهِ مِنْ أُمِّها. اهـ قَالَ ابْنُ هِشَامٍ: «وَلَا يَنْطَبِقُ تَفْسِيرُ أَبِي عَلَى رَحْمَةِ اللَّهِ عَلَى ما ذَكَرْتُ فِي الْبَيْتِ: لِأَنَّ الشَّاعِرَ لَمْ يَصِفِ النَّاقَةَ بِأَحَدِ النَّسَبَيْنِ، بَلْ بِهُمَا مَعًا».

٦. كان الغلام من العرب إذا سقطت له سن أخذها بين السبابة والإيهام واستقبل الشمس إذا طلعت، وقذف بها وقال: يا شمس أبدليني بسن أحسن منها ولتجر في ظلها إبانك. انظر شرح ديوان طرفة ٢٢، ٦٥.

٧. الهشاش، بالفتح: النشاط والارتياح والطلاقة.

٨. التكملة من أمالي تملب ٦٠٠ وأمالي القالي (١: ٢١٦)، وصدره في أمالي القالي:

وعلقت ليلي وهي غر صغيرة

اللسان. ويقال: مجذُ أُصِيلٌ. وأما الأَصْلَةُ فالحيّة العظيمة. وفي الحديث في ذكر الدجّال: «كَأَنَّ رَأْسَهُ أَصْلَةٌ». وأما الزمان فالأصيل بعد العَشِيِّ وجمعه أَصْلٌ وَأَصَالٌ ويقال [أصيلٌ وأصيلَةٌ، والجمع أَصائل. قال: (١) لَعَمْرِي لَأَنْتَ الْبَيْتُ أَكْرَمُ أَهْلُهُ وَأَفْعَدُ فِي أَفْيَائِهِ (١٠) بِالْأَصَائِلِ

• أَضْ وللهمزة والضاد معنيان: الاضطراب والكسر، وهما متقاربان. قال ابن دُرَيْدٍ: أَضْنِي إِلَى كَذَا [وكذا] يُوْضْنِي أَضًا، إِذَا اضْطَرَّنِي إِلَيْهِ. قال رُوبَةُ:

وهي تَرَى ذَا حَاجَةٍ مُؤْتَصًّا
أَي مَضْطَرًّا. قال: والأضُّ أَيْضًا الكسر، يقال أَضَّهُ
مِثْلَ هَضَّهُ سِوَاءً. وَحَكَّى أَبُو زَيْدٍ الْأَضَاضَةَ: الاضطراب.
قال:

زَمَانَ لَمْ أَخَالِفِ الْأَضَاضَةَ
أَكْحَلُ مَا فِي عَيْنِهِ بِيَاضَةَ

⇒ والبيت للمجنون. ويرى شبه لكثير عِزَّة في الجمهرة (٣: ٢٧٥) واللسان (أصد):

وعَلَقَتْ لَيْلَى وَهِيَ ذَاتُ مَوْصَدٍ
مَسْحُوبٍ وَلَمَّا تَلَبَّسَ الدَّرْعُ رَبْدَهَا

وفي الجمهرة: «صَبِيًّا وَلَمَّا تَلَبَّسَ الْإِنْب.»

١. ديوان الحطّية ص ١٩.
٢. ضبطه في القاموس كمجلس ومرقد، وهو المحبس. وفي اللسان أنّه ما يمدّ على طريق أو نهر تؤصر به السفن والسابلة، لتؤخذ منهم العشور.
٣. التكملة من اللسان (٥: ٨٠).
٤. رواية الديوان ٣٦:

ويجمع ذا بينهن الغضارا

- وفي الكلام تنقص بعد البيت، وقد أُنشد هذا البيت في اللسان (٥: ٨٢) مستشهداً به على أنّ «الإصرار» ما حواه المحش من العشيش.
٥. ضبطت في الأصل بكسر الهمزة، وفي الجمهرة بكسرها وفتحها، وفي اللسان بالتثنية.
٦. وكذا ضبط في الجمهرة وأمالي القاضي (٢: ١٦)، لكن في اللسان: «وعزة» بالرفع.
٧. صدره كما في اللسان:

يا ليت شعري وأنا ذو غنى

٨. لا يزال هذا التعبير معروفاً إلى زماننا هذا، ولكن بمعنى الكذب، يقولون: هذا الكلام لا أصل له ولا فصل، وأحياناً يعبر عنه عن ضمة النسب فيقال: فلان لا أصل له ولا فصل وفي الأصل: «ولا وصل له».
٩. هو أبو ذؤيب الهذلي. انظر ديوانه ص ١١٠ والخزانة (٢: ٤٨٩ - ٤٩٧) واللسان (١٣: ١٦) والإنصاف ٤٢٨.
١٠. في الأصل: «في أفئاته»، صوابه من المراجع السابقة.

• أَصْر: الهمزة والصاد والراء، أَصْلٌ واحدٌ يَنْفَرَعُ مِنْهُ أَشْيَاءٌ مُتَقَارِبَةٌ. فالأَصْرُ الحَبْسُ وَالْعَطْفُ وَمَا فِي مَعْنَاهُمَا. وتفسيرُ ذلك أَنَّ الْعَهْدَ يُقَالُ لَهُ: إِضْرُ، وَالْقَرَابَةُ تَسْمَى أَصِرَةً، وَكُلُّ عَقْدٍ وَقَرَابَةٍ وَعَهْدٍ إِضْرٌ. وَالْبَابُ كُلُّهُ وَاحِدٌ. وَالْعَرَبُ تَقُولُ: «مَا تَأْصِرُونِي عَلَى فُلَانٍ أَصِرَةً»؛ أَي مَا تَعْطِفُنِي عَلَيْهِ قَرَابَةً. قال الحطّية:

عَطَفُوا عَلَيَّ بِغَيْرِ آ

صِرَةٍ فَقَدْ عَظُمَ الْأَوَاصِرُ (١)

أَي عَطَفُوا عَلَيَّ بِغَيْرِ عَهْدٍ وَلَا قَرَابَةٍ. وَالْمَأْصِرُ (٢) مِنْ هَذَا، لِأَنَّهُ شَيْءٌ يُحْبَسُ [بِهِ]. فَأَمَّا قَوْلُهُمْ إِنَّ [الْعَهْدَ] (٣) الثَّقِيلَ إِضْرٌ فَهُوَ [مِنْ] هَذَا؛ لِأَنَّ الْعَهْدَ وَالْقَرَابَةَ لِهَذَا إِضْرٌ يَنْبَغِي أَنْ يُتَحَمَّلَ. وَيُقَالُ: أَصْرْتُهُ إِذَا حَبَسْتَهُ. وَمِنْ هَذَا الْبَابِ الْإِصَارُ، وَهُوَ الطُّنْبُ، وَجَمْعُهُ أَضْرٌ. وَيُقَالُ: هُوَ وَتَدِ الطُّنْبُ. فَأَمَّا قَوْلُ الْأَعَشَى:

فَهَذَا يُعِيدُ لَهَنَ الْخِلَا

وَيَجْعَلُ ذَا بَيْنَهُنَّ الْإِصَارَا (٤)

• أَضْ: وأما الهمزة والصاد فله معنيان، أحدهما أَصْلُ الشَّيْءِ وَمَجْتَمَعُهُ، وَالْأَصْلُ الْآخِرُ الرَّعْدَةُ. قال أَهْلُ اللُّغَةِ: الْإِصْرُ (٥) الْأَصْلُ. وَيُقَالُ لِلنَّاقَةِ الْمَجْتَمِعَةِ الْخُلُقِ أَصُوصٌ. وَجَمْعُ الْإِصْرِ الَّذِي هُوَ الْأَصْلُ أَصَاصٌ. قال:

قِلَالٌ مَجِيدٌ قَرَعَتْ أَصَاصَا

وعِزَّةٌ قَعَسَاءٌ لَا تُنَاصِي (٦)

وَالْأَصِيصُ أَصْلُ الدَّرَنِ يَجْعَلُ فِيهِ شَرَابٌ. قال عَدِي:

مَتَى أَرَى شَرْبًا حَوَالِي أَصِيصٍ (٧)

فهذا أَصْلٌ. وَأَمَّا الْآخِرُ فَقَالُوا: أَفْلَتَ فُلَانٌ وَلَهُ أَصِيصٌ؛ أَي رَعْدَةٌ.

• أَصْل: الهمزة والصاد واللام، ثلاثة أصول متباعد بعضها من بعض، أحدها أساس الشَّيْءِ، والثاني الحَيَّة، والثالث ما كان من النَّهَارِ بَعْدَ الْعَشِيِّ. فَأَمَّا الْأَوَّلُ فَالْأَصْلُ أَصْلُ الشَّيْءِ، قَالَ الْكِسَائِيُّ فِي قَوْلِهِمْ: «لَا أَصْلَ لَهُ وَلَا فَصْلَ لَهُ» (٨): إِنَّ الْأَصْلَ الْحَسْبَ، وَالْفَصْلُ

جديداً فسمعت له صريراً. وكل صوت أشبه ذلك فهو أطيّط. قال الزجاج:

يَطْجَرْنَ^(٨) ساعاتِ إِنِّي القَبُوقِ

من كِبْطَةِ الأَطْطَاةِ السَّنُوقِ^(٩)

يصف إبلاً امتلأت بطونها. يَطْجَرْنَ: يتنفسْنَ تنفساً شديداً كالأنين. والإِنْي: وقت الشرب عشياً. والأَطْطَاة: التي تسمع لها صوتاً. وفي الحديث: «حَتَّى يُسْمَعَ أَطِيطُهُ مِنَ الرَّحَامِ»، يعني باب الجنة. ويقال أَطَّتِ الشجرة إذا حَنَّت. قال الزجاج:^(١٠)

قد عَرَفْتَنِي سِدْرَتِي وَأَطَّتِ^(١١)

وقد شَوَّطَتْ بَعْدَهَا واشْمَطَّتْ

● **أُطِل**: الهمزة والطاء واللام، أصل واحد وكلمة واحدة، وهو الإِطْلُ والإِطْلُ، وهي الخاصرة: وجمعه أطلال. وكذلك الأَيْطَلُ. قال امرؤ القيس:

له أَيْطَلَا ظَبِيٍّ وَسَاقَا نَعَامِي

وإِزْخَاءٍ سِرْحَانٍ وَتَقْرِيبُ تَتْفَلٍ

● **أُضِم**: الهمزة والضاد والميم أصل واحد وكلمة واحدة، وهو الحقد؛ يقال: أُضِمَّ عليه، إذا حَقَّدَ واعتاظ. قال الجعدي:

وَأَزْجَرُ الكَاشِيعِ العَدُوَّ إِذَا اغْ

تَابَكَ زَجْراً مَنِيَّ عَلَى أَضْمٍ^(١٢)

● **أُضَا**: الهمزة والضاد مع اعتلال ما بعدهما كلمة واحدة، وهي الأضاء، مكان يَسْتَنْقِعُ فيه الماء كالغدير. قال أبو عبيد: الأضاء الماء المستنقع، من سيل أو غيره، وجمعه أضاً، وجمع الأضاً إضاءً ممدود، وهو نادر.^(١٣)

● **أُطِر**: الهمزة والطاء والراء أصل واحد، وهو عطف الشيء على الشيء أو إحاطته به. قال أهل اللغة: كُلُّ شيءٍ أَحَاطَ بشيءٍ فهو إِطَارٌ. ويقال لما حول الشَّفَةِ من حَزَنٍهَا إِطَارٌ.^(١٤) ويقال: بنو فلانٍ إِطَارٌ لبني فلان، إذا حَلُّوا حَوْلَهُمْ. قال بشر:

وَحَلَّ الحَيُّ حَيٌّ بَنِي سُبَيْعٍ

فُرَاضِيَّةٌ وَنَحْنُ لَهُمْ إِطَارٌ^(١٥)

ويقال: أَطَرْتُ العودَ، إذا عطفته، فهو مَأْطُورٌ. ومنه حديث النبي ﷺ: «حَتَّى تَأْخُذُوا عَلَى يَدَيِ الظَّالِمِ وَتَأْطُرُوهُ عَلَى الْحَقِّ أَطْرًا»^(١٦)؛ أي تعطفوه. ويقال: أَطَرْتُ القوسَ، إذا عطفتها؛ قال طرفة:

كَأَنَّ كِنَاسِي ضَالَّةً يَكْنُفَانَهَا

وَأَطَرُ قَيْسِي تَحْتَ صُلْبٍ مُؤَيَّدٍ

ويقال للعقبة التي تجمع [الفوق]^(١٧) أَطْرَةً؛

يقال: منه أَطَرْتُ السَّهْمَ أَطْرًا. وسمعت علي بن إبراهيم القطان يقول: سمعت ثعلبياً يقول: التَّأْطُرُ التَّمَكُّثُ. وقد شَدَّتْ من الباب كلمة واحدة، وهي الأَطِيرُ، وهو الذَّنْبُ يقال: أَخَذَنِي بِأَطِيرٍ غَيْرِي؛ أي بذنبه. وكذلك فَسَّرُوا قول عبد الله بن سلمة:

وإِنْ أَكْبَرَ فَلَا بِأَطِيرٍ إِضِرَّ

يُفَارِقُ عَاتِقِي ذَكَرُ خَشِيبٍ^(١٨)

● **مَاطُ**: وللهمزة والطاء معنى واحد، وهو صوت الشيء إذا حَنَ وَأَنْقَضَ، يقال أَطَّ الرَّحْلُ يَنْطُ أَطِيطاً، وذلك إذا كان

١. البيت في الكامل ٣٢٦ ليسك، وبعده:

زَجَرُ أَبِي عُرْوَةَ السَّبَاعِ إِذَا

أَشْفَقَ أَنْ يَخْطُلْنَ بِالْفَنَمِ

٢. قال ابن سيده: «وهذا غير قوي؛ لأنه إنما يقضي على الشيء أنه جمع جمع إذا لم يوجد من ذلك بذ. فأما إذا وجدنا منه بدأ فلا. ونحن نجد الآن مندوحة من جمع الجمع، فإن نظير أضاء وإضاء ما قدمناه من رقبة وورقاب، ورحبة ورحاب، فلا ضرورة بنا إلى جمع الجمع».

٣. وهو ما بين مقص الشارب والشفة.

٤. يروى «قراضية» بالفتح، جمع قرضوب وقرضاب، وهو المحتاج، موقعه حال. وبالضم: بلد. انظر المفضليات (١٤١: ٢) طبع المعارف.

٥. في الأصل: «على بيتي الظالم» صوابه من اللسان (٥: ٨٣).

٦. التكملة من اللسان (٥: ٨٤). والفوق من السهم: مشق رأسه حيث يقع الوتر.

٧. بأطير إصر، قسم بعهد وميثاق يحيط به ولا يخرج عنه، وهو قسم معترض بين النافي والمنفى. انظر المفضليات (١: ١٠١).

٨. ضبطت «بطحرن» في اللسان (أطط) بكسر الحاء، وهو تقييد الجوهري كما في مادة (طحر)، وضبطت في الأصل والجمهرة بفتح الحاء.

٩. السنوق، وصف من السنق، وهو البشم والكظفة. وفي اللسان والجمهرة: «السبوق» ووجه ما هنا.

١٠. هو الأغلب، أو الراهب واسمه زهرة بن سرحان، كان يأتي عكاظ فيقوم إلى سدرة فيرجز عندها بني سليم قائماً، فلا يزال ذلك دأبه حتى يصدر الناس عن عكاظ.

١١. بهذه الرواية روى للأغلب، وروى للراهب: «سرحتي».

وذا لا يقياس عليه.

- **أظم:** الهزمة والطاء والميم، يدلُّ على الحبس والإحاطة بالشيء، يقال للحصن **الأظم** وجمعه **أظام**، قال امرؤ القيس:

وتيماء لم يترك بها جذع نخلة

ولا أظماً إلا مشيداً بجندل

- ومن هذا الباب **الأظام**:^(١) احتباس البطن. و**الأطيمة**: موقد النار، والجمع **الأظام**. قال الأسعر:^(٢) في موقفٍ ذرب الشبنا وكاتما

فيه الرجال على الأظام واللظى

- **أفد:** الهزمة والفاء والدال تدلُّ على دنو الشيء وقربه. يقال: أفد الرّحيل: قَرُب. والأفد المستعجل. قال النابغة:

أفد الترحلُ غير أن ركابنا

لَمَّا نزلَ برحالنا وكان قد

- وبعثت أعرابيه بنتاً لها إلى جارتها فقالت: «تقول لك أمي: أعطيني نفساً أو نفسين أمعس به منيتي فأني أفدة».^(٣)

- **أفر:** الهزمة والفاء والراء يدلُّ على خفة واختلاط. يقال: أفر الرّجل، إذا خفَّ في الخدمة. والمِسْفَرُ الخادم والأفرة: الاختلاط.

- **أف:** وأما الهزمة والفاء في المضاعف فمعنيان، أحدهما تكرُّه الشيء، والآخر الوقت الحاضر. قال ابن دريد: أَفَّ يُوَفُّ أَفًّا، إذا تَأَفَّفَ من كرب أو صَجَرَ، ورجل أَفَّافٌ كثير التآفف. قال الفراء: أَفَّ خَفَضاً بغير نون، وأَفَّ خَفَضاً مع النون، وذلك أنه صوت، كما تخفض الأصوات فيقال طاقٍ طاقٍ. ومن العرب من يقول أَفَّ له.^(٤) قال: وقد قال بعض العرب: لا تقولن له أَفًّا ولا تَفًّا، يجعله كالاسم. قال: والعرب تقول: جعل يتأفف من ريح وجدها ويتأفف من الشدة تَلِمَ به، وقال متمم بن نويرة، حين سأله عمرُ عن أخيه مالك، فقال: «كان يركب الجمل الثفال»^(٥) ويقتاد الفرس البطيء، ويكتفل

الرُّمَحَ الخَطِلَ، ويلبس السُّمْلَةَ القُلُوتَ، بين سَطِيحَتَيْنِ نَضُوحَيْنِ،^(٦) في الليل البليلى، وَيَصْبِحُ الحَيَّ ضاحكاً لا يتأنَّن ولا يتأفف». قال الخليل: الأَفُّ والتَّفُّ، أحدهما وسخ الأظفار والآخر وسخ الأذن. قال:

عليهم اللعنة والتأفُّف

قال ابن الأعرابي: يقال أَفًّا لَهُ وَتَفًّا وَتَفًّا لَهُ وَتَفًّا.

قال ابن الأعرابي: الأَفُّ الضَّجَرُ. ومن هذا القياس اليأفوف الحديد القلب.^(٧)

والمعنى الآخر قولهم: جاء على تَيْفَةٍ ذاك وأَفِّهِه وإفانه: أي حينه. قال:

على إفٍ هجرانٍ وساعةٍ خلوةٍ^(٨)

- **أفق:** الهزمة والفاء والقاف أصل واحد، يدلُّ على تباعد ما بين أطراف الشيء واتساعه، وعلى بلوغ النهاية. من ذلك الآفاق: النواحي والأطراف؛ وآفاق البيت من بيوت الأعراب: نواحيه دون سَمَكِهِ. وأنشد يصف الخلال:

وأقصم سيارٍ مع الناس لم يدع

تراوُحُ آفاقِ السَّماءِ له صدرًا^(٩)

ولذلك يقال: أُنْقِيَ الرَّجُلُ، إذا ذهب في الأرض. وأخبرني أبو بكر أحمد بن محمد بن إسحاق الدينوري

١. في الأصل: «أظام».

٢. البيت روي في اللسان (١٤: ٢٨٥) منسوباً إلى الأفوه الأودي، وليس في ديوانه كما أنه ليس في قصيدة الأسمر التي على هذا الروي في الأصمعيات ص ٣.

٣. الخبر في اللسان (منأ، معس، نفس). والنفس: قدر دبة من القرض الذي يدبغ به. وقد ضبطت في اللسان بسكون الفاء، ولكن ابن فارس ضبطها في (نفس). والمعس: تلين الأديم في الدباغ. المنتبة: الجلد ما كان في الدباغ. وفي الأصل: «منيتي» بالتسهيل.

٤. انظر لغاته العشر في اللسان.

٥. يعبر فقال، بفتح التاء المثناة والفاء: بطيء.

٦. السطحية: المزادة تكون من جلدتين.

٧. وفي اللسان: الخفيف السريع، وقيل الضعيف الأحمق. وأنشد:

هوجا يأفب صفار زعرا

٨. أنشد في كتاب ما اختلفت ألفاظه واتفقت معانيه للأصمعي، لابن الطنرية:

بإفان هجران وساعة خلوة

من الناس تخشى أعياناً أن تطلعا

٩. البيت لذي الرثمة في ديوانه ١٨١ والأزمنة والأمكنة (٢: ٤).

قراءة عليه، قال: حدثني أبو عبدالله الحسين بن مسبح قال: سمعت أبا حنيفة يقول: «للسماء آفاق وللأرض آفاق، فأما آفاق السماء فما انتهى إليه البصر منها مع وجه الأرض من جميع نواحيها، وهو الحد بين ما بطن من الفلك وبين ما ظهر من الأرض، قال الراجز:

قَبْلَ دُنُو الْأَفْقِ مِنْ جُوزَانِهِ

يريد: قبل طلوع الجوزاء؛ لأنَّ الطلوع والغروب هما على الأفق. وقال يصف الشمس:

فَهِىَ عَلَى الْأَفْقِ كَعَيْنِ الْأُحُولِ^(١)

وقال آخر:

حَتَّى إِذَا مَنَظَرَ الْغُرْبِيِّ حَارَ دَمًا

من حمرة الشمس لما اغتالها الأفق^(٢)

واغتيالها إيّاها تغييره لها. قال: وأما آفاق الأرض فأطرافها من حيث أحاطت بك. قال الراجز:^(٣)

تَكْفِيكَ مِنْ بَعْضِ اِزْدِيَارِ الْأَفَاقِ^(٤)

سفرًا ممّا دَرَسَ ابْنُ مِخْرَاقٍ^(٥)

ويقال للرجل إذا كان من أفق من الآفاق أفقيًّا وأفقيًّا، وكذلك الكوكب إذا كان قريباً مجراه من الأفق لا يكبد السماء،^(٦) فهو أفقيٌّ وأفقيٌّ. إلى هاهنا كلام أبي حنيفة. ويقال: الرجل الأفق الذي بلغ النهاية في الكرم. وامرأة أفعّة. قال الأعشى:

أَفَقًا يُجَنِّى إِلَيْهِ حَرْجُهُ

كُلُّ مَا بَيْنَ عُثْمَانَ فَمَلَحَ^(٧)

أبو عمرو: الأفق: مثل الفائق، يقال: أفقٌ يَأْفُقُ أفقًا إذا غَلَبَ، والأفق الغلبة. ويقال: فرس أفقٌ على فَعْلٍ، أي رائعة. فأما قول الأعشى:

وَلَا الْمَلِكُ النُّعْمَانُ يَوْمَ لَقِيئِهِ

[بغبطته] يُعْطِي الْقُطُوطَ وَيَأْفِقُ^(٨)

فقال الخليل: معناه أنه يأخذ من الآفاق. قال: واحد الآفاق أفقٌ، وهي الناحية من نواحي الأرض. قال ابن السكيت: رجل أفقيٌّ من أهل الآفاق، جاء على غير قباس. وقد قيل: أفقيٌّ. قال ابن الأعرابي: أفقٌ

يَشْفَى بِهِ صَنْعُ الْفَرِيسِ وَالْأَفْقِ^(٩)

ويقال: شربت حتى ملأت أفقتي.^(١٠) وقال أبو عمرو وغيره: دلّو أفيق، إذا كانت فاضلة على الدلاء. قال:

لَيْسَتْ يَدُلُّو بِلَ هِيَ الْأَفِيقُ

ولذلك سمّي الجلد بعد الدبغ الأفيق، وجمعه أفقٌ،^(١١) ويجوز أفقٌ،^(١٢) فهذا ما في اللغة واشتقاقها. وأما يوم الأفاقة فمن أيام العرب، وهو يوم العطالي، ويوم أعشاش، ويوم مئليحة - وأفاقة موضع - وكان من حديثه أن بسطام بن قيس أقبل في ثلاثمئة فارس يتوكّف انحدار بني يربوع في الحزن، فأول من طلع منهم بنو زبيد حتى حلّوا الحديقة بالأفاقة، وأقبل بسطام يزّتبني، فرأى السواد بحديقة الأفاقة، ورأى

١. البيت من أرجوزة لأبي النجم يقال إنها أجود أرجوزة للعرب، قالها يمدح بها هشام بن عبدالملك. انظر الشعراء لابن قتيبة في ترجمة أبي النجم. وفي الأصل: «فهو» تحريف.
٢. في الأزمّة والأمكنة (٨: ٢): «حتى إذا المنظر الغربي».
٣. هو ابن ميادة، كما في اللسان (٦: ٤٢ / ٧: ٣٨٢). وانظر الرجز في الأزمّة والأمكنة (٨: ٢).
٤. الازديار: الزيارة. ويروى بدله:

هَلَا اشْتَرَيْتَ حَنْطَةً بِالرَّسَاقِ

٥. السمراء، يعني بها الحنطة. وقيل: السمراء هنا ناقة أدماء، فتكون «درس» معها بمعنى راض. والصواب في تفسيره الوجه الأول ليلتئم مع الرواية التي أشرت إليها.
٦. يقال: كبد النجم السماء تكيّداً: توسّطها.
٧. في شرح الديوان ص ١٦٠: «والمطلع من بلاد بني جعدة باليمامة».
٨. القطوط: كتب الجواز، كما فسّر بذلك البيت في اللسان (١١: ٢٨٦). وانظر ديوان الأعشى ص ١٤٦. والتكملة من اللسان وما سيأتي في (فقط). وفي الديوان: «بإمته». وقيل البيت: فذاك ولم يعجز من الصوت ربه ولكن أنشأ الصوت لا يستأنق
٩. البيت لرؤبة كما في ديوانه ١٠٨ واللسان (١١: ٢٨٧). والفريص: جمع فريضة. وفي الأصل: «الفريص» تحريف.
١٠. في الأصل: «أفقي»، والوجه ما أثبت.
١١. مثل أديم وأدم، فهو اسم جمع وليس بجمع؛ لأنّ فعلاً لا يكسر على فعل.
١٢. مثل رغيث ورغف. لكن قال اللحياني: «لا يقال في جمعه أفق البتة».

● **أفل**: الهزمة والفاء واللام أصلان: أحدهما الغيبة، والثاني الصغار من الإبل. فأما الغيبة فيقال: أَفَلْتُ الشَّمْسَ غابت، ونجوم أَفَلَّ. وكلُّ شيء غاب فهو أَفَل. قال: فذغ عنك سعدى إنما تُسَعِفُ النَّوَى قِرَانُ الشَّرِيَّا مَرَّةً شَم تَأْفَلُ^(٩) قال الخليل: وإذا استقرَّ اللُّقَاحُ في قَرَارِ الرَّجِمِ فقد أَفَل.

والأصل الثاني الأفيل، وهو الفصيل، والجمع الإِفَال. قال الفرزدق:

وجاءَ قَرِيعُ الشُّوْلِ قَبْلَ إِفَالِهَا

يَزِفُ وَجَاءَتْ خَلْفَهُ وَهِيَ زُفُفُ^(١٠)

قال الأصمعي: الأفيل ابنُ المخاض وابن اللبون، الأنتى أفيلة، فإذا ارتفع عن ذلك فليس بأفيل. قال إهاب بن عمير:

ظَلَلْتُ بِمَنْدَحِ الرَّجَا مُبْثُولَهَا

ثَامَةً وَمُغُولَهَا أَفِيلَهَا

ثامته؛ أي واردة ثمانية أيام. ^(١١) مُبْثُولَهَا: قياها ماثلة. وفي المثل: «إنما القُرْمُ من الأفيل»؛ ^(١٢) أي إن بدءَ الكبير من الصغير.

١. هو العوام بن شاذب الشيباني. انظر معجم المرزباني ٣٠٠ وحواشي الحيوان (٥: ٢٤٠).

٢. أبو الصهباء: كنية بسطام، كما في معجم المرزباني. والأبدان: الدروع.

٣. انظر ديوانه ص ٣٧٥. وانظر يوم المطالي في كامل ابن الأثير والعقد.

٤. في الأصل: «جهته».

٥. يقال: أفك من بابي ضرب وعلم.

٦. هو عروة بن أذينة، كما في الصحاح وتاج العروس. وفي اللسان (١٢: ٢٧٠): «عمرو بن أذينة»، تحريف.

٧. في الصحاح: «عن أحسن الصنيعة»، وفي اللسان والمجمل: عن أحسن العروة».

٨. زكت الأرض: أي زكا نباتها، كما في اللسان (١٢: ٢٧١). وفي الأصل: «ركت»، تحريف صوابه في اللسان والمجمل.

٩. نسب في (عدد) إلى كثير عزة.

١٠. في ديوان الفرزدق ٥٨٩: «وراحت خلفه».

١١. كذا في الأصل، والوجه: «واردة ثمنًا». والثن، بالكسر: ظم من أطعماء الإبل، وهي أن ترد يومًا ثم تجبس عن الماء ستة أيام وترد في الثامن.

١٢. ومنه قول الراجز - وأنشده في الحيوان (١: ٨) -:

قد يبلق الصغير بالجليل

وإنما القرم من الأفيل

وسحق النخل من الفيل

منهم غلاماً فقال له: من هؤلاء؟ فقال: بنو زُبَيْد. قال: فأين بنو عُبَيْد وبنو أَرْثَم؟ قال: بروضة الشَّمد. قال بسطام لقومه: أطيعوني واقبضوا على هذا الحي الحرير من زُبَيْد، فإنَّ السَّلامةَ إحدى الغنيمتين. قالوا: انتفخ سحرُك، بل تَنَلَقُظْ بني زُبَيْد ثم تَنَلَقُظْ سائرهم كما تَنَلَقُظْ الكَماة. قال: إني أخشى أن يتلقَّاكم غداً طغنٌ يُنسيكم الغنيمة! وأحسَّت فرسٌ لأُسَيْدِ بنِ حِشَّاءَ بالخليل، فيحثت بيدها، فركب أُسَيْد وتوجَّه نحو بني يربوع، ونادى: يا صاحبه، يال يربوع! فلم يرتفع الضَّحَاءُ حتَّى تلاحقوا بالبييط، وجاء الأَحْيِرُ بنُ عبد الله فرمى بسطاماً بفرسه الشَّقراء - ويزعمون أن الأَحْيِر لم يطعن برمح قط إلا انكسر، فكان يُقال له: «مكسر الرِّماح» - فلما أهوى ليطعن بسطاماً أنهزم بسطامٌ ومَن معه بعد قتل من قُتِلَ منهم، ففي ذلك يقول شاعر: ^(١) فإن يك في جيش القبيط ملامةٌ

فجيش العظالي كان أخزى وألوما

وفرَّ أبو الصَّهباء إذ حَمَسَ الوَعَى

وألقى بأبدان السلاح وسلما ^(٢)

فلو أنَّها عُصفورةٌ لحسبتها

مُسومةٌ تدعو عُبيداً وأرثما

وهذا اليوم هو يوم الإياد، الذي يقول فيه جرير:

وما شهدت يوم الإياد مجاشعٌ

وذا نجب يوم الأسنة ترعف ^(٣)

● **أفك**: الهزمة والفاء والكاف أصل واحد، يدلُّ على قلب الشَّيء وصرْفه عن جِهته. ^(٤) يقال: أَفَكَ الشَّيءُ. وَأَفَكَ الرَّجُلُ، إذا كَذَب. ^(٥) وَأَفَكَ الكَذِبَ. وَأَفَكَ الرَّجُلُ عن الشَّيء، إذا صرفته عنه. قال الله تعالى: ﴿قَالُوا أَجِئْتَنَا لِنَأْفِكَنَّ عَنْ إِلَهِتِنَا﴾ [الحقاف: ٢٢]. وقال شاعر: ^(٦)

إن تك عن أفضل الخليفة مأ

فوكاً ففي آخرين قد أفكوا ^(٧)

والمؤتفكات: الرياح التي تختلف ههنا. يقولون:

«إذا كثرت المؤتفكات زكت الأرض». ^(٨)

• **أَفَن**: الهمزة والفاء والنون يدلّ على خلوّ الشّيء وتفريغه قالوا: **الْأَفَنُ** قَلَّةُ العقل؛ ورجل مأفون. قال:

نُبِئْتُ غُتْبَةً حَصَافًا تَوْعَدَنِي

يَا رَبِّ أَذَرَّ مِنْ مِثْيَاءِ مَأْفُونٍ^(١)

ويقال: **إِنَّ الْجَوْنَ** المأفون هو الذي لا شيء في جوفه. وأصل ذلك كله من قولهم: **أَفَنَ** الفَصِيلُ ما في ضرع أمه، إذا شربته كله. وأَفَنَ الحالبُ النَّاقَةَ، إذا لم يدع في ضرعها شيئاً. قال:

إِذَا أَفِنْتُ أَرْوَى عِيَالِكَ أَفْنُهَا

وإِنْ حَيِنْتُ أَرْبَى عَلَى الْوَطْبِ حِينُهَا^(٢)
وقال بعضهم: أَفَنْتُ النَّاقَةَ قَلَّ لبنها فهي أَفِنَّةٌ،

مقصورة.

• **أَقَر**: أَقَرَّ: موضع. قال النابغة:

لَقَدْ نَهَيْتُ بَنِي ذُبْيَانَ عَنْ أَقْرِ

وَعَنْ تَرْبُعِهِمْ فِي كُلِّ أَصْفَارٍ^(٣)

وليس هذا أصلاً.

• **أَقِط**: الهمزة والقاف والطاء تدلّ على الخلط

والاختلاط. قالوا: **الْأَقِطُ** مِنَ اللَّبَنِ مَخِيضٌ يُطْبَخُ ثُمَّ

يُتْرَكُ حَتَّى يَغْضُلَ؛ وَالْقِطْعَةُ أَقِطَةٌ. وَأَقِطْتُ الْقَوْمَ أَقِطًا^(٤)

أَي أَطْعَمْتُهُمْ ذَلِكَ. وَطَعَامٌ مَأْقُوطٌ خِلَاطٌ بِالْأَقِطِ. قَالَ:

أَتَتَكُمُ الْجَوْفَاءُ جَوْعَى تَطْفِغِ^(٥)

طَفَاخَةَ الْقِدْرِ وَحِينًا تَضْطَبِغِ^(٦)

مَأْقُوطَةٌ عَادَتْ ذِبَاحَ الْمَدْبِغِ^(٧)

والمأقِط: موضع الحرب، وهو المَضِيق؛ لَأَنَّهُمْ

يختلطون فيه.

• **أَفَن**: الهمزة والقاف والنون كلمة واحدة لا يقاس عليها.

الأفنة: حفرة تكون في ظهور الرِّفَافِ ضَيْقَةُ الرَّأْسِ،

وَرَبَّمَا كَانَتْ مَهْوَاً بَيْنَ نِيقَيْنِ^(٨) أَوْ شُنْخَوَيْنِ. قَالَ

الطَّرِمَاحُ:

فِي شَنَاظِي أَقْنٍ بَيْنَهَا

عُرَّةُ الطَّيْرِ كَصَوْمِ النَّعَامِ^(٩)

• **أَكْد**: الهمزة والكاف والدال ليست أصلاً؛ لَأَنَّ الهمزة

مبدلة من واو، يقال: وَكَّدْتُ الْعَقْدَ. وَقَدْتُ ذَكَرَ فِي بَابِهِ.

• **أَكْر**: الهمزة والكاف والراء أصل واحد، وهو الحفر، قال

الخليل: **الْأَكْرَةُ** حَفْرَةٌ تَحْفَرُ إِلَى جَنْبِ الْغَدِيرِ وَالْحَوْضِ،

لِيَصْفَوْ فِيهَا الْمَاءُ؛ يُقَالُ: تَأَكَّرْتُ أَكْرَةً. وَبِذَلِكَ سُمِّيَ

الْأَكَّارُ. قَالَ الْأَخْطَلُ:

عَبْدًا لِعَلِجٍ مِنَ الْجَضْنَيْنِ أَكَّارٍ^(١٠)

قَالَ الْعَامِرِيُّ: وَجَدْتُ مَاءً فِي أَكْرَةٍ فِي الْجَبَلِ، وَهِيَ

نُقْرَةٌ فِي الصَّافَا قَدَرِ الْقَضْعَةِ.

• **أَكْف**: الهمزة والكاف والفاء ليس أصلاً؛ لَأَنَّ الهمزة

مبدلة من واو، يقال: وَكَافَ وَكَافًا.

• **أَكَّ**: وَأَمَّا الهمزة والكاف فمعنى الشدّة من حرٍّ وغيره.

قَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ: **الْأَكَّةُ** الْحَرُّ الْمُحْتَدِمُ، يُقَالُ أَصَابَتْنَا أَكَّةٌ

مِنْ حَرٍّ، وَهَذَا يَوْمٌ أَكُّ وَيَوْمٌ ذُو أَكُّ. قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ:

الْأَكَّةُ سَوْءٌ خُلِقَ وَضِيقٌ نَفْسٍ. وَأَنْشَدَ:

إِذَا الشَّرِيبُ أَخَذَتْهُ أَكَّةُ^(١١)

فَخَلَّهَ حَتَّى يَبْكُ بِكَكَّةٍ

١. سبق البيت في مادة (أدر).

٢. البيت للمخيل، كما في اللسان (١٦: ١٥٨، ٢٩٢). وفي اللسان أن الأفن أن تحلبها أني شنت من غير وقت معلوم. والتحيين: أن تحلب كل يوم ليلة مرة واحدة. وسيأتي في (حين).

٣. انظر خبر هذا الشعر في معجم البلدان (أقر).

٤. في الأصل: «أقطاء»، ولا وجه له. ومما يجدر ذكره أن الأقط إنما يجمع على «أقطان» كزغفان.

٥. تطفع، على وزن تفتعل: تأخذ الطفاخة؛ والطفاخة بالضم: زبد القدر.

٦. والبيت مع تاليه في اللسان (طفع).

٧. في اللسان:

طفاخة الأثر وحيناً تجددح

٨. كذا ورد البيت في الأصل.

٩. في الأصل: «مهودة بين نيفين».

١٠. ديوان الطرماح ٩٧. وانظر (عر).

١١. العنسان: موضع بعينه، ذكره ياقوت. والبيت في تكملة شعر الأخطل من نسخة طهران الخطية ص ٤٣ طبع بيروت سنة ١٩٣٨، من أبيات تسعة يهجو بها زيد بن منذر النمري. وصدره:

لكن إلى جرمه المقاء إذ ولدت

وفي الأصل: «أكارا». والقصيدة مكسورة الروي.

١١. الرجز لعلمان بن كعب التميمي. والشريب: الذي يسقي إبله مع إبله.

وفي الأصل: «الشريز» صوابه في الجهمرة واللسان ونوادير أبي زيد

١٢٨. وترجمة (عامان) في نوادر أبي زيد ١٦.

ويقال في الطيب إذا توهَّجَتْ رائحته تأكل. ويقال: أَكَلْتُ النَّارَ الحَطَبَ: وَأَكَلْتُهَا أَطْعَمْتُهَا إِيَّاهُ. وَأَكَلْتُ بَيْنَ الْقَوْمِ أَفْسَدْتُ. ^(٨) وَلَا تُؤْكِلُ فُلَانًا عِرْضَكَ؛ أَي لَا تُسَابِهْ فَتَدْعَهُ يَأْكُلُ عِرْضَكَ. وَالْمَوْكِلُ التَّمَامُ. وَفُلَانٌ ذُو أَكَلَةٍ فِي النَّاسِ، إِذَا كَانَ يَغْتَابُهُمْ. وَالْأَكْلُ: حَظُّ الرَّجُلِ وَمَا يُعْطَاهُ مِنَ الدُّنْيَا. وَهُوَ ذُو أَكْلٍ، وَقَوْمٌ ذَوُو أَكَالٍ. وَقَالَ الْأَعَشَى:

حَوْلِي ذَوُو الْأَكَالِ مِنْ وَاثِلٍ

كَالْبَلِيلِ مِنْ بَادٍ وَمِنْ حَاضِرٍ ^(٩)

ويقال: ثوب ذو أَكْلٍ؛ أَي كَثِيرُ الْفَرْزِ. وَرَجُلٌ ذُو أَكْلٍ: ذُو رَأْيٍ وَعَقْلٍ. وَنَخْلَةٌ ذَاتُ أَكْلٍ. وَزَرْعٌ ذُو أَكْلٍ. وَالْأَكَالُ: الْحِكَاكُ. يُقَالُ: أَصَابَهُ فِي رَأْسِهِ أَكَالٌ. وَالْأَكْلُ فِي الْأَدِيمِ: مَكَانٌ رَقِيقٌ ظَاهِرُهُ نَرَاهُ صَحِيحاً، فَإِذَا عُغِلَ بَدَأَ عُوَارِثَهُ. وَبِأَسْنَانِهِ أَكْلٌ؛ أَي مَتَاكَلَةً؛ وَقَدْ أَكَلَتْ أَسْنَانُهُ تَأْكُلُ أَكَلًا. قَالَ الْفَرَّاءُ: يُقَالُ لِلْمُسْكِينِ أَكَلَةٌ لِلْحَمِّ، وَمِنْهُ الْحَدِيثُ أَنَّ عَمَرَ قَالَ: «يَضْرِبُ أَحَدُكُمْ أَخَاهُ بِمِثْلِ أَكِلَةٍ لِّلْحَمِّ ثُمَّ يَرَى أَنَّ لَا أَقِيدَهُ». ^(١٠) قَالَ أَبُو زِيَادٍ: «الْمِثْلُ كَلَةٌ قِدَرٌ دُونَ الْجَمَاعِ» ^(١١) وَهِيَ الْقَدَرُ الَّتِي يَسْتَخَفُّ الْحَيُّ أَنْ يَطْبَخُوا فِيهَا. وَأَكَلَ الشَّجَرَةَ: ثَمَرَهَا، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿تَوَتَّى أَكَلَهَا كُلِّ حِينٍ يَأْذِنُ رَبُّهَا﴾ ^(١٢) [إِبْرَاهِيمَ: ٢٥].

قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ: اسْتَكَّ الرَّجُلُ، إِذَا اصْطَكَّتْ رِجْلَاهُ. قَالَ:

فِي رِجْلِهِ مِنْ نَعْظِهِ اسْتِكَاءٌ

قَالَ الْخَلِيلُ: الْأَكَّةُ الشَّدِيدَةُ مِنْ شِدَائِدِ الدَّهْرِ، وَقَدْ اسْتَكَّ فُلَانٌ مِنْ أَمْرِ أَرْمَضَهُ اسْتِكَاءً. قَالَ ابْنُ دُرَيْدٍ: يَوْمٌ عَكَ أَكُّ، وَعِيَكُ أَكِيكٌ، وَذَلِكَ مِنْ شِدَّةِ الْحَرِّ.

● **أكل:** الهمزة والكاف واللام بابٌ تكثرُ فُرُوعُهُ، وَالْأَصْلُ كَلِمَةٌ وَاحِدَةٌ، وَمَعْنَاهَا التَّنْقِصُ. قَالَ الْخَلِيلُ: الْأَكْلُ مَعْرُوفٌ، وَالْأَكَلَةُ مَرَّةٌ، وَالْأَكْلَةُ اسْمٌ كَاللَّقْمَةِ. وَيُقَالُ: رَجُلٌ أَكُولٌ كَثِيرُ الْأَكْلِ. قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ: الْأَكَلَةُ جَمْعُ أَكَلَ، يُقَالُ: «مَا هُمُ إِلَّا أَكَلَةٌ رَأْسٌ». ^(١) وَالْأَكِيلُ: الَّذِي يُؤَاكِلُكَ. وَالْمَأْكَلُ مَا يُؤْكَلُ، كَالْمَطْعَمِ. وَالْمَوْكِلُ الْمُطْعِمُ. وَفِي الْحَدِيثِ: «لَقَنَّ اللَّهَ الْكَيْلَ الرَّبَا وَمُؤْكَلَهُ»، وَالْمَأْكَلَةُ الطَّعْمَةُ. وَمَا دُقَّتْ أَكَالًا؛ أَي مَا يُؤْكَلُ. وَالْأَكْلُ - فِيمَا ذَكَرَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ -: طَعْمَةٌ كَانَتْ الْمُلُوكُ تُعْطِيهَا الْأَشْرَافَ كَالْفَرَزِيِّ، وَالْجَمْعُ أَكَالٌ. ^(٢) قَالَ:

جُنْدُكَ التَّالِدُ الطَّرِيفُ مِنَ السَّاءِ

دَاتِ أَهْلِ الْقِبَابِ وَالْأَكَالِ ^(٣)

قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ: يُقَالُ: «أَكَلْتَنِي مَا لَمْ أَكُلْ»؛ ^(٤) أَيِ ادَّعَيْتَهُ عَلَيَّ. وَالْأَكُولَةُ: الشَّاةُ تُرْعَى لِلْأَكْلِ لَا لِلْبَيْعِ وَالتَّلْسِلِ. يَقُولُونَ: «مَرَعَى وَلَا أَكُولَةً»؛ أَيِ مَالٍ مَجْتَمِعٍ لَا مُتَّفِقٍ لَهُ. وَأَكِيلُ الذُّئْبِ: الشَّاةُ وَغَيْرُهَا إِذَا أُرِدَتْ مَعْنَى الْمَأْكُولِ، وَسِوَاءِ الذَّكَرِ وَالْأُنْثَى؛ وَإِذَا أُرِدَتْ بِهِ اسْمًا جَعَلْتُهَا أَكِيلَةً ذَنْبٌ. قَالَ أَبُو زَيْدٍ: الْأَكِيلَةُ فَرِيْسَةُ الْأُسْدِ وَأَكَائِلُ النَّخْلِ: الْمَحْبُوسَةُ لِلْأَكْلِ. وَالْأَكَلَةُ عَلَى فَاعِلَةٍ الرَّاعِيَةِ. ^(٥) وَيُقَالُ: هِيَ الْإِكْلَةُ. ^(٦) وَالْأَكَلَةُ، عَلَى فَعْلَةٍ: النَّاقَةُ يَنْبِتُ وَبَرٌّ وَلِدُهَا فِي بَطْنِهَا يُؤْذِيهَا وَيَأْكُلُهَا. وَيُقَالُ: اسْتَبَكَلْتُ النَّارَ، إِذَا اسْتَدْتَهَا نَهَايَهَا؛ وَاسْتَكَلَ الرَّجُلُ، إِذَا اسْتَدَّ غَضَبَهُ. وَالْجَمْرَةُ تَتَأْكَلُ؛ أَيِ تَتَوَهَّجُ؛ وَالسَّيْفُ يَتَأْكَلُ إِثْرَهُ. قَالَ أَوْسٌ:

إِذَا سُلَّ مِنْ جَفْنٍ تَأْكُلُ إِثْرَهُ

عَلَى مِثْلِ مِضْحَاةِ الْمُجِينِ تَأْكُلُ ^(٧)

١. أَيِ هَمْ قَلِيلٌ، قَدَرٌ مَا يَشْبَعُهُمْ رَأْسٌ وَاحِدٌ.
٢. فِي شَرْحِ دِيوَانِ الْأَعَشَى: «الْأَكَالُ قَطَانِعٌ وَطَعْمٌ كَانَتْ الْمُلُوكُ تَطْعُمُهَا الْأَشْرَافَ».
٣. رَوَايَةُ الدِّيَوَانِ ١١ وَاللِّسَانِ (١٣: ٢٢): «جُنْدُكَ التَّالِدُ الْعَتِيقُ»؛ وَفِي شَرْحِ الدِّيَوَانِ: «وَيُرْوَى: الطَّارِفُ التَّلِيدُ».
٤. يُقَالُ فِيهِ: أَكَلْتَنِي، بِالتَّشْدِيدِ، وَأَكَلْتَنِي بِالْهَمْزِ. انْظُرِ اللِّسَانَ (١٣: ١٩).
٥. فِي الْأَصْلِ: «وَالْأَكَلَةُ عَلَى فَعْلَةٍ الرَّاعِيَةِ» صَوَابُهُ مِنَ اللِّسَانِ وَالْقَامُوسِ. يُقَالُ: كَثُرَتِ الْأَكَلَةُ فِي بِلَادِ بَنِي فُلَانٍ؛ أَيِ الرَّاعِيَةِ.
٦. الْإِكْلَةُ بِالْكَسْرِ، وَالْأَكَالُ بِالضَّمِّ: الْحِكْمَةُ وَالْجَرَبُ.
٧. الْمَصْحَفُ، بِالصَّادِ الْهَمْزَةُ: الْكَأْسُ أَوْ الْقَدَحُ مِنَ الْفَضَّةِ. وَقَدْ رَوَى فِي اللِّسَانِ (١٣: ٢٣): «مَسْحَاةٌ» بِالسِّينِ، صَوَابُهُ مَا هُنَا. وَهُوَ الْمَطَابِقُ لِمَا فِي الدِّيَوَانِ ٢٠ وَاللِّسَانِ (١٩: ١٨٥).
٨. يُقَالُ فِيهِ أَكَلْتُ بِالْمَدِّ وَبِالتَّضْعِيفِ كَذَلِكَ.
٩. انْظُرِ دِيوَانِ الْأَعَشَى ص ١٠٧.
١٠. تَعَامَهُ فِي اللِّسَانِ (١٣: ٢٢): «وَاللَّهُ لَا يَقِيدُهُ مِنْهُ».
١١. قَدَرٌ جَمَاعٌ، بِكَسْرِ الْجِيمِ: جَامِعَةٌ عَظِيمَةٌ، وَقِيلَ: هِيَ الَّتِي يَجْمَعُ الْجَزُورَ.
١٢. قَرَأَ بِسُكُونِ الْكَافِ نَافِعٌ وَابْنُ كَثِيرٍ وَأَبُو عَمْرٍو، وَسَائِرُ الْفَرَّاءِ بَعْضُهُمَا. إِتْحَافُ فَضْلَاءِ الْبَشَرِ ٣٧٢.

- أكم: الهمزة والكاف والميم أصل واحد، وهي تجتمع الشيء وارتفاعه قليلاً. قال الخليل: الأكمة تل من القف، والجمع آكام وأكّم. واستأنكم المكان؛ أي صار كالأكمة. وتجمع على الآكام أيضاً. قال أبو خراش: ولا أفسر السائقين ظل كانه
- على مخزّنات الإكام نصيل^(١)
- يعني صقراً. أحزأل: انتصب. نصيل: حَجَر قَدَر ذراع. ومن هذا القياس المأكمتان:^(٢) لعمتان وصلتا بين العجز والمثنيين. قال:
- إذا ضربتها الرّيح في المِرْطِ أشرفت
مأكمها والزّل في الرّيح تُفصَح^(٣)
- أكن: الهمزة والكاف والنون ليست أصلاً، وذلك أنّ الهمزة فيه مبدلة من واو، والأصل وكنة، وهو عش الطائر. وقد ذكر في كتاب الواو.
- ألّب: الهمزة واللام والباء يكون من التجمع والعطف والرّجوع وما أشبه ذلك. قال الخليل: اللَّبُّ الصَّغُو،^(٤) يقال: إلّبه معه، وصاروا عليه إلّباً واحداً في العداوة والشر. قال:
- والناس إلّب علينا فيك ليس لنا
إلا السُّيُوف وأطراف القنا وزر^(٥)
- الشيبياني: تألّبوا عليه اجتمعوا، وتألّبوا يألّبون ألّباً. ويقال: إنّ الألبّة المجاعة، سميت بذلك لتألّب الناس فيها. وقال ابن الأعرابي: ألّب: رجع. قال: وحدّثني رجل من بني ضبّة بحديث ثم أخذ في غيره، فسألته عن الأول فقال: «الساعة يألّب إليك» أي يرجع إليك. وأنشد ابن الأعرابي:
- ألم تعلمي أنّ الأحاديث في غد
وبعد غد يألّبن ألّب الطرائد^(٦)
- أي ينضم بعضها إلى بعض. ومن هذا القياس قولهم: فلان يألّب إيلّه أي يطردها. ومنه أيضاً قول ابن الأعرابي: رجل إلّب حَرْب، إذا كان يؤلّب فيها ويجمع. ومنه قولهم: ألّب الجُرْحُ يألّب ألّبا إذا بدأ [برؤه]^(٧) ثم
- عَاوَدَه في أسفله نَل. وأما قولهم لما بين الأصابع إلب^(٨) فمن هذا أيضاً؛ لأنّه مجمع الأصابع. قال:
- حَتَّى كَانَ الْقَرْسَخِينَ إلب
والذي حكاه ابن السكيت من قولهم: ليلة ألّوب؛ أي باردة، ممكن أن يكون من هذا الباب، لأنّ واجد^(٩) البرد يتجمع ويتضام، وممكن أن يكون هذا من باب الإبدال، ويكون الهمزة بدلاً من الهاء، وقد ذُكر في بابه. وقول الراجز:
- تَبَشَّرِي بِمَاتِجِ أَلُوبِ^(١٠)
- فقيل: هو الذي يتابع الدلاء يستقي ببعضها في إثر بعض، كما يتألب القوم بعضهم إلى بعض.
- ألت: الهمزة واللام والتاء كلمة واحدة، تدل على التقصان، يقال: ألتّه يألّته أي تقصه. قال الله تعالى: ﴿لَا يَأْتِيكُمْ مِنْ أَعْمَالِكُمْ شَيْئاً﴾^(١١) [الحجرات: ١٤] أي لا ينقصكم.
- ألس: الهمزة واللام والسين كلمة واحدة، وهي الخيانة. العرب تسمي الخيانة ألساً، يقولون: «لا يُدَالِس ولا يُوالِس».
- ألف: الهمزة واللام والفاء أصل واحد، يدل على انضمام الشيء إلى الشيء، والأشياء الكثيرة أيضاً. قال الخليل: الألف معروف، والجمع الآلاف. وقد ألفت الإبل،

١. البيت في اللسان (١٤: ١٨٨). وفي الأصل: «مجنّلات» صوابه بالحاء المهملة.
٢. يقال: مأكمان ومأكمتان.
٣. البيت بدون نسبة في اللسان (١٤: ٢٨٦).
٤. الإلب يفتح الهمزة وكسرها، وكذا الصغو، بالفتح والكسر: أي الميل. وفي الأصل «الضمو» تحريف.
٥. في الأصل: «ليس علينا».
٦. البيت في اللسان (١: ٢٠٩) بدون نسبة.
٧. التكملة من اللسان (١: ٢١٠). ونصّه: «والألّب ابتداء برء الدمّل».
٨. في اللسان عن ابن جني: «ما بين الإيهام والسبابة». وفي القاموس: «الإلب بالكسر: الفتر».
٩. في الأصل: «واحد» بالحاء المهملة، صوابه بالجيّم.
١٠. البيت في اللسان (١: ٢١٠).
١١. هي قراءة الحسن والأعرج وأبي عمرو، كما في تفسير أبي حنّان (٨: ١٧). وفي الأصل: «لا يلتكم» بقراءة جمهور القراء، وإيرادها هنا خطأ، وموضعها مادة (ليت).

ممدودة؛ أي صارت ألفاً. قال ابن الأعرابي: أَلَفْتُ الْقَوْمَ: صَيَّرْتَهُمْ أَلْفًا، وَأَلَفْتَهُمْ: صَيَّرْتَهُمْ أَلْفًا بغيري، وَأَلَفُوا: صَارُوا أَلْفًا. ومثله أَحْمَسُوا، وَأَمَاؤُوا. وهذا قياس صحيح؛ لأنَّ الألف اجتماع المئين. قال الخليل: أَلَفْتُ الشَّيْءَ أَلْفَهُ. والألفُ مصدر الالتفاف. وإلْفَكَ وإلْفِكَ: الذي تألفه [و] كلُّ شيءٍ ضُمَّتْ بعضُهُ إلى بعضٍ فقد أَلَفْتَهُ تأليفاً. الأصمعيّ: يقال: أَلَفْتُ الشَّيْءَ أَلْفَهُ أَلْفًا وأنا أَلِفٌ، وأَلَفْتُهُ وأنا مُؤَلِّفٌ. قال ذو الرُّمَّة: من المؤلفات الرُّمَلِ أدماءُ حُرَّةٍ

شُعاعُ الضُّحَى في لَوْنِها يتوضَّع^(١)

قال أبو زيد: أهل الحجاز يقولون: أَلَفْتُ المكانَ والقومَ وأَلَفْتُ غيري أيضاً حملته على أن يألف. قال الخليل: وأولف الطَّيْرَ: التي بمكَّةَ وغيرها. قال: (٢) أولفًا مكَّةَ مِنْ وَرَقِ الْحَمِي^(٣)

ويقال: أَلَفْتُ هذه الطَّيْرَ موضعَ كذا، وهن مؤلِّفات؛ لأنَّها لا تبرح. فأما قوله تعالى: ﴿لَا يَلْفَافُ قَرْيَشٌ﴾ [قريش: ١].^(٤) قال أبو زيد: المألَّف: الشجر المودق الذي يدنو إليه الصَّيْدُ لِأَلْفِهِ إِيَّاهُ، فَيَدِيقُ إليه.^(٥)

ألق: الهمزة واللام والقاف أصلٌ يدلُّ على الخفة والطيش، واللِّمَعانِ بِسرعة. قال الخليل: الإلْفَةُ: السَّعْلاة، والدَّثْبَةُ، والمرأة الجريئة، لخبثهن. قال ابن السَّكَيْت: والجمع إلْقٌ. قال شاعر: (٦)

جَدَّ وَجَدَتْ إِلْفَةً مِنْ الإلْقِ

قال: ويقال: امرأةٌ أَلْقَى، سريعة الوثب. قال بعضهم: رجل أَلَأَى أي كذاب. وقد أَلَى بالكذب يَأْلَى أَلْفًا. قال أبو علي الأصفهاني، عن القريعي: تألَّفت المرأة، إذا شَمَّرَتْ للخصومة واستعدَّت للشرِّ ورفعت رأسها. قال ابن الأعرابي: معناه صارت مثل الإلْفَةِ. وذكر ابن السَّكَيْت: امرأةٌ إِلْفَةٌ ورجلٌ إِلْقٌ. ومن هذا القياس: انتلق البرق انتلاقاً إذا برق، وتألق تألقاً. قال:

يُصْبِحُ طَوْرًا وَطَوْرًا يَفْتَرِي دِهْسًا

كَأَنَّهُ كَوَكَبٌ بِالرُّمَلِ يَأْتَلِقُ

• أنك: الهمزة واللام والكاف أصلٌ واحد، وهو تَحَمَّلُ الرِّسالة. قال الخليل: الألوكة الرسالة، وهي المألُكة على مَفْعَلَةٍ. قال النابغة: (٧)

إلْكُني يا عَيِّنُ إِلِكِ قولاً

ستحمِلُهُ الرُّواةُ إِلِكَ عَنِّي^(٨)

قال: وإنما سُمِّيت الرسالة ألوكةً لأنَّها تَوَلَّكَ^(٩) في الفم، مشتقٌّ من قول العرب: الفرس يَأْلُكُ باللِّجَامِ ويعلِّكه، إذا مضغ الحديد. قال: ويجوز للشاعر تذكير المألُكة. (١٠) قال عدي:

أُبْلِغِ النُّعْمانَ عَنِّي مألُكاً

أنَّه قد طال حَبْسِي وانتظاري

وقول العرب: «إلْكُني إلى فلان»، المعنى تَحَمَّلْ رسالتي إليه. قال:

إلْكُني إليها عَمَرَكَ اللهُ يا فَتَى

بآية ما جاءت إلينا تهادياً^(١١)

١. البيت في ديوانه ٨٠ واللسان (١٠: ٣٥٢). ويرى: «من الآفات» و«من الموطنات» كما في شرح الديوان.
٢. هو العجاج من أرجوزة في ديوانه ص ٥٨ - ٦٢. وانظر سيبويه (١: ٨٠٦) واللسان (١٥: ٤٨).
٣. هذه رواية سيبويه في كتابه (١: ٥٦) واللسان (١٠: ٣٥٤) وفي غيرهما: «قواطين مكَّة» و«الحمي» أراد: الحمام، فحفذ الميم وقلب الألف ياء. وقبل هذا البيت:
وربَّ هذا البلد المحرم

والقساطنات البيت غير الريم
٤. كذا جاء الكلام هاهنا ناقصاً. وفي اللسان: «يقول تعالى: أهلك أصحاب الفيل لأولف قريشاً مكَّة، وتلوف قريش رحلة الشتاء والصيف، أي تجمع بينهما، إذا فرغوا من ذه أخذوا في ذه». و«دق الصيد يدق ودقا، إذا دنا منك».
٥. هو الراجر روبة بن العجاج، انظر ديوانه ١٠٧ والحيوان (٢: ٢٨٥) / ٦: (٣١٤).

٧. من قصيدة له في ديوانه ص ٧٨ من خمسة دواوين العرب، قالها حين قتلت بنو عبس نضلة الأسدي وقتلت بنو أسد منهم رجلين، فأراد عينه بن حصن عون بن عبس، وأن يخرج بني أسد من حلف بني ذبيان.
٨. في اللسان (١٢: ٢٧٣)، «يا عتيق» محرف. وعجزه في اللسان: «ستهديه الرواة إليك عتي»، وفي الديوان: «سأهديه إليك إليك عتي».
٩. في الأصل: «توأك»، «تتكر المألُكة»، والوجه ما أثبت. على أنه قد روي في

اللسان من محدث بن يزيد أنه قال: «مألك جمع مألكة».
١١. البيت لسيم، كما في المجل. وفي الأصل: «جاءت إليها» صوابه من المجل.

قال الخليل: والألّل والألّلان: وجها السكين
وجها كلّ عريض. قال الفراء: ومنه يقال لِلسَّكِينِ
المطابقتين بينهما فجوة يكونان في الكتف إذا قشرت
إحداهما عن الأخرى سال من بينهما ماء: آلان. وقال
امرأة لجارتها: لا تُهْدِي لَصْرَتِكَ الْكَتِفَ، فإنّ الماء
يجري بين اللّهُمَا. أي أهدي شراً منها.
وأما الصوت فقالوا في قوله:
وطعن تكثير الأَلَلَيْنِ مِنْهُ

فَتَاةُ الْحَيِّ تُتْبِعُهُ الرّٰنِيْنَا^(١)

إنّه حكاية صوت المولود. قال: والأليل الأنين في
قوله:

إِذَا تَرَنِّي تَكْثِيرِي الْأَلِيلَا^(٢)

وقال ابن ميادة:

وَقُولُوا لَهَا مَا تَأْمُرِينَ بِوَامِقٍ

لَهُ بَعْدَ نَوْمَاتِ الْعُيُونِ أَلِيلُ^(٣)

قال ابن الأعرابي: في جوفه أليلٌ وصليل. وسمعت
أليل الماء أي صوته. وقيل الأليلة التكل. وأنشد:
وَلِي الْأَلِيلَةُ إِنْ قَتَلْتَ حُؤُولَتِي

وَلِي الْأَلِيلَةُ إِنْ هُمْ لَمْ يُقْتَلُوا

قالوا: ورجل مثل: أي كثير الكلام وقاع في الناس.

قال الفراء: الأُل رفع الصوت بالدُّعاء والبكاء، يُقال

قال أبو زيد: أَلَكْتُهُ أَلِيكُهُ^(١) الإكّة، إذا أرسلته. قال
يونس بن حبيب: استلأك فلان لفلان^(٢) أي ذهب
برسالته، والقياس استأنك.

• ألّ والهمزة واللام في المضاعف ثلاثة أصول: اللّمعان
في اهتزاز، والصّوت، والسّبب يحافظ عليه. قال
الخليل وابن دُرَيْد: ألّ الشّيء، إذا لمع. قال ابن دُرَيْد:
وسمّيت الحرّبة آلة للمعانة. وألّ الفرس يئُلّ آلًا، إذا
اضطرب في مشيه. وآلت فرائضه إذا لمعت في عدّوه.
قال:

حَتَّى رَمَيْتُ بِهَا يِئُلَ فَرِيضَهَا

وَكَأَنَّ صَهْوَتَهَا مَدَاكُ رُخَامٍ^(٣)

وَأَلّ الرَّجُلُ فِي مَشِيئِهِ اهْتَزَّ. قال الخليل: الآلة
الحرّبة، والجمع إلّال. قال:

يُضِيءُ رَبَابُهُ فِي الْمَزْنِ حُبْنَشًا

قِيَامًا بِالْجِرَابِ وَبِالْإِلَالِ

ويقال للحرّبة الأليّة أيضاً والأليل. قال:

يُحَامِي عَنْ ذِمَارِ بَنِي أُبَيْكَمٍ

وَيَطْعَنُ بِالْأَلِيلَةِ وَالْأَلِيلِ

قال: وسمّيت الآلة لأنّها دقيقة الرأس. وألّ الرجل

بالآلة أي طعن. وقيل لامرأة من العرب قد أهتزت:^(٤)

إِنْ فَلَانًا أَرْسَلَ يَخْطُبُكَ، فَقَالَتْ: أَمُعْجِلِي أَنْ أَدْرِي

وَأَذْهِنَ،^(٥) ماله غلّ وألّ! قال: والتأليل تحريفك الشّيء،

كرأس القلم. والمؤلّل أيضاً المُحدّد. يقال أذُنٌ مؤلّلة أي

محدّدة؛ قال طرفة:

مَوْئِلَتَانِ تَعْرِفُ الْعِثْقَ فِيهِمَا

كَسَامِعَتَيَّ شَاةٍ بِحَوْمَلٍ مُفْرَدٍ

وَأَذُنٌ مَأْلُولَةٌ وَفَرْسٌ مَأْلُولٌ. قال:

مَأْلُولَةُ الْأَذْنَيْنِ كَحَلَاءِ الْعَيْنِ

ويقال يومٌ أليلٌ لليوم الشديد. قال الأفوه:

بِكُلِّ فَتْنٍ رَحِيبِ الْبَاعِ يَسْمُو

إِلَى الْغَارَاتِ فِي الْيَوْمِ الْأَلِيلِ

١. في الأصل: «ألّة» صوابه من المجل. وهو في وزن أقمته أقيمه إقامة، وأصبته أصيبه إصابة.

٢. في الأصل: «فعلان».

٣. الفريص: جمع فريضة، وهي اللحمة التي بين الجنب والكتف التي لا تزال ترعد من الدابة. وفي الأصل: «صريفها»، صوابه في الجمهرة واللسان.

٤. أهزت، بالبناء للمفعول وللفاعل: فقدت عقلها من الكبر. وفي الأصل: «اهتزت». والمرأة هي أم خارجة كما في أمثال الميداني (١: ٣١٧).

٥. تدري: تسرح شعرها بالمدرى.

٦. البيت للكميّ كما في اللسان. والرواية فيه:

بِضَرْبٍ يَسْتَعِ الْأَلْسِي مِنْهُ

فَسَتَاةُ الْحَيِّ وَسَطَهُمُ الرّٰنِيْنَا

وهو تحريف. وانظر للألّين ما سيأتي في بيت الكميّ: «وأنت ما أنت».

٧. في الأصل: «تكثّر»، وفي اللسان: «إمّا تراني أشتكي».

٨. انظر أمالي القالي (١: ٩٨/٣: ٥٨).

فَالِإِلَهَ اللَّهِ تَعَالَى، وَسَمِّيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ مَعْبُود. وَيَقَالُ: تَأَلَّهَ الرَّجُلُ، إِذَا تَعَبَّدَ. قَالَ رُؤْيَةُ:
لِلَّهِ دَرُّ الْغَانِيَاتِ الْمُدَّةِ^(٤)

سَبَّحْنَ وَاسْتَرْجَعْنَ مِنْ تَأَلَّيِي
وَالْإِلَاحَةِ: الشَّمْسِ،^(٥) سَمَّيْتُ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ قَوْمًا كَانُوا
يَعْبُدُونَهَا. قَالَ شَاعِرٌ:^(٦)

فَبَاذَرْنَا الْإِلَاحَةَ أَنْ تَوْبَا
فَأَمَّا قَوْلُهُمْ فِي التَّحْيِيرِ إِلَهَ يَأَلُّهُ فُلَيْسُ مِنَ الْبَابِ، لِأَنَّ
الْهَمْزَةَ وَاو. وَقَدْ ذَكَرَ فِي بَابِهِ.

• أَلْوَى: الْهَمْزَةُ وَالْلامُ وَمَا بَعْدَهُمَا فِي الْمَعْتَلِّ أَصْلَانِ
مُتَبَاعِدَانِ: أَحَدُهُمَا الْجَاهِدُ وَالْمُبَالَغَةُ، [وَالْآخَرُ
التَّقْصِيرُ]^(٧) وَالثَّانِي^(٨) خِلَافُ ذَلِكَ الْأَوَّلِ. قَوْلُهُمْ أَلَى
يُولِي إِذَا حَلَفَ أَلِيَّةً وَأَلْوَةً،^(٩) قَالَ شَاعِرٌ:

أَتَانِي عَنِ الثُّعْمَانِ جَوْرُ أَلِيَّةٍ
يَجُورُ بِهَا مِنْ مُتْنِهِمْ بَعْدَ مُنْجِدٍ
وَقَالَ فِي الْأَلْوَةِ:

يَكْذِبُ أَقْوَالِي وَيُخَيِّتُ أَلْوِي^(١٠)

١. البيت لحسان بن ثابت يهجو أبا سفيان بن الحارث. انظر اللسان وحواشي الحيوان (٤: ٣٦٠)
٢. في الأصل: «الأخت»، تحريف. وأنشده في اللسان وقال: «قال أبو سعيد السيرافي: في هذا البيت وجه آخر وهو أن يكون إلا في معنى نعمة، وهو واحد آلاء الله».
٣. هو عمرو بن معديكرب من قصيدة له في الأصمعيات ص ٤٣. وعجز البيت كما في الأصمعيات واللسان (١٠: ٢٨):
يُورِثُنِي وَأَصْحَابِي هُجُوعٌ
وَمِمَّا يَسْتَشْهَدُ بِهِ مِنْ هَذِهِ الْقَصِيدَةِ لَفْعِلُ بِمَعْنَى مَفْعَلٍ، بِكسر العين، قوله:

وَحِيلَ قَدْ دَلَّتْ لَهَا بِخِيلٍ
تَحِيَّةٌ بَيْنَهُمْ ضَرْبٌ وَجِيعٌ

انظر الخزانة (٣: ٥٦).

٤. المدة، من المدة، وهو المدح. والبيتان في اللسان (مده، أله) وديوان رؤبة ص ١٦٥.
٥. في الأصل: «الشيء»، تحريف.
٦. هو مية أم عتيبة بن الحارث، أو أم البنين بنت عتيبة بن الحارث، ترضي عتيبة، وقيل: هي بنت الحارث اليربوعي. انظر اللسان (١٧: ٣٦٠).
٧. ليست في الأصل، وبمئلتها يتم الكلام.
٨. في الأصل: «والأول».
٩. الألو، مثلثة ساكنة اللام.
١٠. في الأصل: «ألوى».

مِنْهُ: أَلْ يَيْلُ أَيْلًا. وَفِي الْحَدِيثِ: «عَجِبَ رُكُومٌ مِنَ أَلْكُمْ وَفُتُوطُكُمْ وَسُرْعَةَ إِجَابَتِهِ إِيَّاكُمْ». وَأَنْشَدُوا لِلْكَمَيْتِ:
وَأَنْتَ مَا أَنْتَ فِي غِبْرَاءِ مُظْلِمَةٍ

إِذَا دَعَتْ أَلْسِنُهَا الْكَسَاعِبُ الْفُضْلُ
وَالْمَعْنَى الثَّالِثُ الْإِلَاقَةُ الرَّبُوبِيَّةُ. وَقَالَ أَبُو بَكْرٍ لَمَّا ذَكَرَ
لَهُ كَلَامُ مَسِيلْمَةَ: «مَا خَرَجَ هَذَا مِنْ إِلٍ». وَقَالَ اللَّهُ تَعَالَى:
﴿لَا يَزُفُّونَ فِي مَوْمِنٍ إِلَّا وَلَا ذِمَّةٌ﴾ [التوبة: ١٠]. قَالَ
الْمَفْسُورُونَ: الْإِلُ اللَّهُ جَلَّ ثَنَاؤُهُ. وَقَالَ قَوْمٌ: هِيَ قُرْبَى
الرَّجِمِ. قَالَ:

هَمْ قَطَعُوا مِنْ إِلٍ مَا كَانَ بَيْنَنَا
عُقُوقًا وَلَمْ يُوَفُوا بَعْدَهُ وَلَا ذِمَّةً
قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ: الْإِلُ كُلُّ سَبَبٍ بَيْنَ اثْنَيْنِ.
وَأَنْشَدَ:

لِعَمْرِكَ إِنَّ إِلَكَ فِي قَرِيشٍ
كَإِلِ السَّقْبِ مِنْ زَالِ النَّعَامِ^(١١)
وَالْإِلُ الْعَهْدُ. وَمِمَّا شَذَّ عَنْ هَذِهِ الْأَصُولِ قَوْلُهُمْ: أَلِلَّ
السَّقَاءُ تَغَيَّرَتْ رَائِحَتُهُ. وَيُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ مِنْ أَحَدِ
الثَّلَاثَةِ: لِأَنَّ ابْنَ الْأَعْرَابِيِّ ذَكَرَ أَنَّهُ الَّذِي فَسَدَ أَلْلَاةُ، وَهُوَ
أَنْ يَدْخُلَ الْمَاءُ بَيْنَ الْأَدِيمِ وَالْبِشْرَةِ. قَالَ ابْنُ دُرَيْدٍ: قَدْ
خَفَّفَتِ الْعَرَبُ الْإِلَّ. قَالَ الْأَعَشِيُّ:

أَبْيَضُ لَا يَرَهُبُ الْهَزَالَ وَلَا

يَقْطَعُ رَحْمًا وَلَا يَخُونُ إِلَّا^(١٢)

• أَلَمُ: الْهَمْزَةُ وَالْلامُ وَالْمِيمُ أَصْلٌ وَاحِدٌ، وَهُوَ الْوَجَعُ. قَالَ
الْخَلِيلُ: الْأَلَمُ: الْوَجَعُ، يُقَالُ: وَجَعَ أَلِيمٌ، وَالْفِعْلُ مِنَ الْأَلَمِ
أَلِمَ. وَهُوَ أَلِيمٌ، وَالْمَجَاوِزُ أَلِيمٌ، فَهُوَ عَلَى هَذَا الْقِيَاسِ فَعِيلٌ
بِمَعْنَى مُفْعِلٍ، وَكَذَلِكَ وَجِيعٌ بِمَعْنَى مُوجِعٍ. قَالَ:^(١٣)
أَمِنْ رِيحَانَةِ الدَّاعِي السَّمِيعِ

فَوَضَعَ السَّمِيعَ مَوْضِعَ مُسْمِعٍ. قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ:
عَذَابُ أَلِيمٍ أَيْ مَوْلَمٌ، وَرَجُلٌ أَلِيمٌ وَمَوْلَمٌ أَيْ مَوْجَعٌ. قَالَ
أَبُو عُبَيْدٍ: يُقَالُ: أَلِمْتُ نَفْسَكَ، كَمَا تَقُولُ سَفَهْتُ نَفْسَكَ.
وَالْعَرَبُ تَقُولُ: «الْحُرُّ يُعْطِي وَالْعَبْدُ يَأْتُمُ قَلْبَهُ».
• أَلَهُ: الْهَمْزَةُ وَالْلامُ وَالْهَاءُ أَصْلٌ وَاحِدٌ، وَهُوَ التَّعَبُّدُ.

- والأليَّةُ محمولة على فعولة، والوَّة على فعللة نحو القدِّمة. ويقال: يُؤلِّي ويأتلي، ويتألَّى في المبالغة. قال الفراء: يقال: اتَّلى الرَّجُل إذا حلف، وفي كتاب الله تعالى: ﴿وَلَا يَأْتَلِ أُولُو الْفَضْلِ مِنْكُمْ﴾ [النور: ٢٢]. وربما جمعوا الوَّة إلى. وأنشد:

قليلًا كتحليل الألى ثم قلصت

به شيمَةً روعاءً تقليص طائر^(١)

قال: ويقال للميمين الوَّة والوَّة وإلوة وأليَّة. قال الخليل: يقال: ما ألوت عن الجُهد في حاجتك، وما ألوتك نُضحاً، قال:

نحنُ فصلنا جهْدنا لم نأتله

أي لم ندع جهْداً. قال أبو زيد: يقال: ألوتُ في الشيء ألوا، إذا قصرت فيه. وتقول في المثل: «إلا حظيَّة فلا أليَّة»، يقول: إن أخطأتك الحُطوة فلا تتألَّ أن تتودَّد إلى النَّاس. الشيباني: أليت توانيت وأبطأت. قال:^(٢)

فما آلى بني وما أساؤوا

والى الكلب عن صيده، إذا قصر، وكذلك البازي ونحوه. قال بعض الأعراب:

وإنسي إذ تُسابقني نواها

مُؤلٌ في زيارتها مُليم^(٣)

فأما قول الهذلي:^(٤)

جهراء لا تألو إذا هي أظهرت

بَصراً ولا من عيلة تُغني^(٥)

وأما قول الأعشى:

ولا

يقطع رَحماً ولا يَحُون إلا^(٦)

- أمت: الهزمة والميم والتاء أصل واحد لا يقاس عليه، وهو الأمت، قال الله تعالى: ﴿لَا تَرَى فِيهَا عِوَجاً وَلَا أَمْتاً﴾ [طه: ١٠٧]. قال الخليل: العِوَج والأمت بمعنى واحد. وقال آخرون: وهو ذلك المعنى - إن الأمت أن يغلظ مكاناً ويترق مكاناً.

١. في الأصل: «شمة روعاء»، وإنما هي الشيمة بمعنى السجية والطبيعة.
٢. هو الربيع بن ضبع الفزاري. انظر المعتمرين ٧ والخزانة (٣: ٣٠٦).
وصدر البيت كما فيهما وكما في اللسان (١٨: ٤١):
وإن كنتاني لئاء صدق

٣. عجزه في اللسان (١٨: ٤١).
٤. هو أبو العيال الهذلي، يصف منيحة منحه إياها بدر بن عمار الهذلي.
انظر شرح أشعار الهذليين للسري ص ١٣٠ واللسان (٥: ٢٢٣).
٥. في الأصل: «بطراً ولا من عليه يغني»، صوابه من شرح أشعار الهذليين واللسان. وأظهرت: دخلت في وقت الظهر.
٦. البيت بتمامه، كما في ديوان الأعشى ١٥٧ والمجلد واللسان (١٨: ٤٦).

أبيض لا يهرب الهزال ولا

يقطع رَحماً ولا يَحُون إلا

وقد نقص كلام بعد البيت، وبالرجوع إلى اللسان يمكن تقدير هذا النقص. وقد جاء به في المجمل شاهداً لواحد الآلاء بمعنى النعم.

٧. لعل أقدم من استعمل هذا المثل في شعره أنس بن مدركة الخثمي، قال:

عزمت على إقامته ذي صباح

لأمر ما يسود من يسود

انظر الحيوان (٣: ٨١) وسبويه (١: ١١٦) والخزانة (١: ٤٧٦). وأمثال الميداني (٢: ١٣٠).

٨. نقل في اللسان كلام ابن بري على «نهي» فروى العبارة: «نهر عن المنكر» وقال: كان قياسه أن يقال نهي؛ لأن الواو والياء إذا اجتمعا وسبق الأول بالسكون قلبت الواو ياء.

٩. المعروف في هذا المعنى صيغة التشديد فقط.

والأمر واليأمر^(١٣) العَلَمُ أيضاً، يقال: جعلتُ بيني وبينه أَمَاراً وَوَقْتاً وَمَوْعِداً وَأَجَلاً، كُلُّ ذَلِكَ أَمَارٌ.

وَأَمَّا الْعَجَبُ فَقَوْلُ اللَّهِ تَعَالَى: ﴿لَقَدْ جِئْتَ شَيْئاً إِمْرًا﴾ [الكهف: ٧١].

• أَمْعُ: الهَمْزَةُ وَالْمِيمُ وَالْعَيْنُ، لَيْسَ بِأَصْلٍ، وَالَّذِي جَاءَ فِيهِ رَجُلٌ إِمَّعَةً، وَهُوَ الضَّعِيفُ الرَّأْيُ، الْقَائِلُ لِكُلِّ أَحَدٍ أَنَا مَعَكَ. قَالَ ابْنُ مَسْعُودٍ: «لَا يَكُونَنَّ أَحَدُكُمْ إِمَّعَةً»، وَالْأَصْلُ «مَعَ» وَالْأَلْفُ زَائِدَةٌ.

• أَمَلُ: الهَمْزَةُ وَالْمِيمُ وَاللَّامُ أَصْلَانِ: الْأَوَّلُ التَّثْبُتُ وَالِاتِّظَارُ، وَالثَّانِي الْحَبْلُ مِنَ الرَّمْلِ. فَأَمَّا الْأَوَّلُ فَقَالَ الْخَلِيلُ: الْأَمَلُ الرَّجَاءُ، فَتَقُولُ أَمَلْتُهُ أَوْ مَلَّه تَأْمِلاً، وَأَمَلْتُهُ أَمَلُهُ أَثْلاً وَإِثْلَةً عَلَى بِنَاءِ جِلْسَةٍ. وَهَذَا فِيهِ بَعْضُ الْإِتِّظَارِ. وَقَالَ أَيْضاً: التَّأَمُّلُ التَّثْبُتُ فِي النَّظَرِ. قَالَ: (١٤)

تَأَمَّلْ حَلِيلِي هَلْ تَرَى مِنْ ظَعَانٍ
تَحْمَلُنَ بِالْعَلْيَاءِ مِنْ فَوْقِ جُرُثْمٍ
وقال المراء:

قومه، إِذَا صَارَ أَمِيراً^(١١). وَمِنْ هَذَا الْبَابِ الْإِمْرُ الَّذِي لَا يَزَالُ يَسْتَأْمِرُ النَّاسَ وَيُنْتَهِي إِلَى أَمْرِهِمْ. قَالَ الْأَصْمَعِيُّ: الْإِمْرُ الرَّجُلُ الضَّعِيفُ الرَّأْيُ الْأَحْمَقُ، الَّذِي يَسْمَعُ كَلَامَ هَذَا [وَكَلَامَ هَذَا]^(١٢) فَلَا يَدْرِي بِأَيِّ شَيْءٍ يَأْخُذُ. قَالَ:

وَلَسْتُ بِـلِذِي رِثْيَةٍ إِمْرِ
إِذَا قَبِدَ مُسْتَكْزَهَا أَصْحَابًا^(١٣)

وَتَقُولُ الْعَرَبُ: «إِذَا طَلَعَتِ الشَّعْرَى سَحَرًا، وَلَمْ تَرَّ فِيهَا مَطَرًا، فَلَا تُلَحِّقَنَّ فِيهَا إِمْرَةً وَلَا إِمْرًا»،^(١٤) يَقُولُ: لَا تُرْسِلِ فِي إِبْلِكَ رَجُلًا لَا عَقْلَ لَهُ.

وَأَمَّا النَّمَاءُ فَقَالَ الْخَلِيلُ: الْأَمْرُ النَّسَاءُ وَالْبَرْكَهَةُ وَامْرَأَةٌ أَمْرَةٌ أَيْ مَبَارَكَةٌ عَلَى زَوْجِهَا. وَقَدْ أَمَرَ الشَّيْءُ أَيْ كَثُرَ. وَيَقُولُ الْعَرَبُ: «مَنْ قَلَّ ذَلَّ، وَمَنْ أَمِرَ قَلَّ»^(١٥) أَيْ مِنْ كَثُرَ غَلَبَ. وَتَقُولُ: أَمِرَ بَنُو فُلَانٍ أَمْرَةً^(١٦) أَيْ كَثُرُوا وَوَلَدَتْ نَعْمَهُمْ. قَالَ لَبِيدٌ:

إِنْ يُغْبَطُوا يَهْبِطُوا وَإِنْ أَمِرُوا

يَوْمًا يَصِيرُوا لِلْهَلِكِ وَالنَّقْدِ^(١٧)

قَالَ الْأَصْمَعِيُّ: يَقُولُ الْعَرَبُ: «خَيْرُ الْمَالِ سِكَّةٌ مَأْبُورَةٌ، أَوْ مُهْرَةٌ مَأْمُورَةٌ» وَهِيَ الْكَثِيرَةُ الْوَلَدِ الْمَبَارَكَةُ. وَيَقَالُ: أَمَرَ اللَّهُ مَالَهُ وَأَمَرَهُ. وَمِنْهُ «مُهْرَةٌ مَأْمُورَةٌ» وَمِنْ الْأَوَّلِ: «أَمَرْنَا مُتَرَفِّفًا» [الإِسْرَاءُ: ١٦]. وَمِنْ قَرَأَ «أَمَرْنَا» فَتَأَوَّلَهُ وَتَلَيَّنَا^(١٨)

وَأَمَّا الْمُعْلَمُ وَالْمَوْعِدُ فَقَالَ الْخَلِيلُ: الْأَمَارَةُ الْمَوْعِدُ. قَالَ الْعَجَّاجُ:^(١٩)

إِلَى أَمَارٍ وَأَمَارٍ مُدَّتِي^(٢٠)

قَالَ الْأَصْمَعِيُّ: الْأَمَارَةُ الْعَلَامَةُ، تَقُولُ: اجْعَلْ بَيْنِي وَبَيْنَكَ أَمَارَةً وَأَمَارًا. قَالَ:

إِذَا الشَّمْسُ ذَرَّتْ فِي الْبِلَادِ فَإِنَّهَا

أَمَارَةٌ تَسْلِمِي عَلَيْكَ فَسَلِّمِي^(٢١)

وَالْأَمَارُ أَمَارُ الطَّرِيقِ مَعَالِمُهُ، الْوَاحِدَةُ أَمَارَةٌ. قَالَ

حُمَيْدُ بْنُ ثَوْرٍ:

بِسَوَاءٍ مَجْمَعَةٍ كَأَنَّ أَمَارَةً

فِيهَا إِذَا بَرَزْتَ فَنِيْقُ يَخْطُرُ^(٢٢)

١. يقال أمر وأمر وأمر، بفتح الهَمْزَةِ وَتَثْنِيتِ الْمِيمِ.

٢. زِدْتَهَا مَطَاوِعَ لِلْسَّاقِ.

٣. الْبَيْتُ لِامْرِئِ الْقَيْسِ فِي دِيْوَانِهِ ١٥٦ وَاللِّسَانُ (أَمْرٌ ٩٢): وَالرَّثِيَّةُ: الضَّعْفُ وَالْحَقُّ. وَفِي الْأَصْلِ وَاللِّسَانُ: «رِثِيَّة» صَوَابُ رَوَايَتِهِ مِنْ الدِّيْوَانِ وَأَمَّا نَالِي ثَلَاثُ ٤٥ وَاللِّسَانُ (٢: ٩).

٤. انْظُرْ أَمَّا نَالِي ثَلَاثُ ٥٥٨.

٥. بِالْفَاءِ، وَالتِّي قَبْلَهَا بِالْقَافِ مِنَ الْقَلَّةِ. وَفِي اللَّسَانِ (١٤: ٤٦) بِالْفَاءِ فِي الْمَوْضِعِ، مُحَرَّفٌ.

٦. فِي الْأَصْلِ: «أَمَارَةٌ» صَوَابُهُ مِنَ الْقَامُوسِ. يُقَالُ: أَمَرَ أَمْرًا وَأَمْرَةً.

٧. الْبَيْتُ فِي دِيْوَانِ لَبِيدٍ ١٩ طَبِعَ فِيْنَا ١٨٨٠. وَقَدْ أَنْشَدَهُ فِي اللَّسَانِ (هَيْطُ ٣٠٠) بِرَوَايَةٍ: «يَوْمًا فَهَمَّ لِلْفَنَاءِ». وَفِي (أَمْرٌ ٨٨): «يَوْمًا يَصِيرُوا لِلْهَلِكِ وَالتَّكْدِ». وَهَذِهِ الْأَخِيرَةُ هِيَ رَوَايَةُ الدِّيْوَانِ.

٨. انْظُرْ أَمَّا نَالِي ثَلَاثُ ٦٠٩.

٩. فِي الْأَصْلِ: «الْحِجَّاجُ» تَحْرِيفٌ. انْظُرْ دِيْوَانَ الْعَجَّاجِ ص ٦ وَاللِّسَانُ (٥: ٩٣).

١٠. فِي الْأَصْلِ: «مَدَى»، مُحَرَّفٌ. وَقَبْلَ الْبَيْتِ:

إِذَا رَدَّهَا بِكَدِهِ فَارْتَدَّتْ

١١. رَوَايَةُ اللَّسَانِ (٥: ٩٣): «إِذَا طَلَعَتْ شَمْسُ النَّهَارِ».

١٢. فِي اللَّسَانِ: «كَأَنَّ أَمَارَةً * مِنْهَا».

١٣. لَمْ يَذْكُرْهَا فِي اللَّسَانِ. وَبَدَّلَهَا فِي الْقَامُوسِ: «التَّوْمُورُ» قَالَ: «التَّأْمِيرُ الْأَعْلَامُ فِي الْمَقَاوِزِ، الْوَاحِدُ تَوْمُورٌ».

١٤. هُوَ زُهَيْرٌ، فِي مَعْلَقَتِهِ.

تَأْمُلُ مَا تَقُولُ وَكُنْتَ قَدِمًا

فَطَامِيًا تَأْمُلُهُ قَلِيلٌ^(١)

الطَّامِي: الصَّغِيرُ، وَهُوَ مُكْتَفٍ بِنَظَرَةٍ وَاحِدَةٍ.
وَالْأَصْلُ الثَّانِي قَالَ الْخَلِيلُ: وَالْأَمِيلُ حَبْلٌ مِنَ
الرَّمْلِ مَعْتَرِلٌ مَغْطَمُ الرَّمْلِ، وَهُوَ عَلَى تَقْدِيرِ فَعِيلٍ،
وَجَمْعُهُ أُمُلٌ. أُنْشِدَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ:

وَقَدْ تَجَشَّمْتُ أَمِيلَ الْأَمَلِ^(٢)

تَجَشَّمْتُ: تَعَسَّفْتُ. وَأَمِيلَ الْأَمَلِ: أَعْظَمُهَا. وَقَالَ:

فَانْصَاعَ مَذْعُورًا وَمَا تَصَدَّقَا

كَالْبَزَقِ يَجْتَازُ أَمِيلًا أَعْرَفَا^(٣)

قَالَ الْأَصْمَعِيُّ: فِي الْمَثَلِ: «قَدْ كَانَ بَيْنَ الْأَمِيلَيْنِ
مَحَلٌّ»، يَرَادُ: قَدْ كَانَ فِي الْأَرْضِ مَتَّسِعٌ.

• أَمٌّ وَأُمَّا الهمزة والميم فاصلٌ واحدٌ، يَتَفَرَّعُ مِنْهُ أَرْبَعَةُ
أَبْوَابٍ، وَهِيَ الْأَصْلُ، وَالْمَرْجِعُ، وَالْجَمَاعَةُ، وَالِدَيْنِ.
وَهَذِهِ الْأَرْبَعَةُ مُتَقَارِبَةٌ، وَبَعْدَ ذَلِكَ أَصُولُ ثَلَاثَةٍ، وَهِيَ
الْقَامَةُ، وَالْجَيْنُ، وَالْقَصْدُ. قَالَ الْخَلِيلُ: الْأُمُّ الْوَاحِدُ
وَالْجَمْعُ أُمّهَاتُ، وَرَبَّمَا قَالُوا: أُمٌّ وَأُمَّاتٌ. قَالَ شَاعِرٌ
وَجَمَعَ بَيْنَ اللَّغَتَيْنِ:

إِذَا الْأُمّهَاتُ قَبِضْنَ الْوَجُوهَ

فَرَجَتْ الظُّلَامَ بِأُمَامِكَا

وَقَالَ الرَّاعِي:

أُمَامَهُنَّ وَطَرَفُهُنَّ فَجِيلَا^(٤)

وَتَقُولُ الْعَرَبُ: «لَا أُمُّ لَهُ» فِي الْمَدْحِ وَالذَّمِّ جَمِيعًا.
قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ: مَا كُنْتُ أُمًّا وَلَقَدْ أَمَمْتُ أُمُومَةً. وَفَلَانَةٌ تَوُمُّ
فَلَانًا أَيُّ تَغْذُوهُ: أَيُّ تَكُونُ لَهُ أُمًّا تَغْذُوهُ وَتَرْبِيهِ قَالَ:

نَوُومُهُمْ وَنَابُومُهُمْ جَمِيعًا

كَمَا قَدْ الشُّيُورُ مِنَ الْأَدِيمِ

أَيُّ نَكُونُ لَهُمْ أُمّهَاتٌ وَأَبَاءٌ. وَأُنْشِدَ:

اطْلُبْ أَبَا نَحْلَةٍ مِنْ يَابُوكَا

فَكُلُّهُمْ يَنْفِيكَ عَنْ أَبِيكََا^(٥)

وَتَقُولُ أُمٌّ وَأُمَّةٌ بِالْهَاءِ. قَالَ:

تَقَبَّلَتْهَا مِنْ أُمَّةٍ لَكَ طَالَمَا

تُوَزَّعُ فِي الْأَسْوَاقِ عَنْهَا جِمَارُهَا^(٦)

قَالَ الْخَلِيلُ: كُلُّ شَيْءٍ يُضَمُّ إِلَيْهِ مَا سِوَاهُ مِمَّا يَلِيهِ
فَإِنَّ الْعَرَبَ تَسْمِي ذَلِكَ الشَّيْءَ أُمًّا. وَمِنْ ذَلِكَ أُمُّ الرَّأْسِ
وَهُوَ الدِّمَاغُ. تَقُولُ أُمَمْتُ فَلَانًا بِالسَّيْفِ وَالْقَصَا أُمًّا، إِذَا
ضَرَبْتَهُ ضَرْبَةً تَصِلُ إِلَى الدِّمَاغِ. وَالْأَمِيمُ: الْمَأْمُومُ، وَهِيَ
أَيْضًا الْحِجَارَةُ الَّتِي تُشَدَّخُ بِهَا الرُّؤُوسُ، قَالَ:

بِالْمَنْجَنِقَاتِ وَبِالْأُمَامِ^(٧)

وَالشَّجَّةُ الْأُمَّةُ: الَّتِي أُمُّ الدِّمَاغِ، وَهِيَ الْمَأْمُومَةُ أَيْضًا.

قَالَ:

يُخْجُ مَأْمُومَةً فِي قَعْرِهَا لَجَفُ

فَاسْتُ الطَّبِيبُ قَنَاهَا كَالْمَعَارِيدِ^(٨)

قَالَ أَبُو حَاتِمٍ: بَعِيرٌ مَأْمُومٌ، إِذَا أُخْرِجَتْ مِنْ ظَهْرِهِ

عِظَامٌ فَذَهَبَتْ قَمَعَتُهُ. قَالَ:

لَيْسَ بِمَأْمُومٍ وَلَا أَجَبٍ^(٩)

قَالَ الْخَلِيلُ: أُمُّ التَّنَائُفِ أَشَدُّهَا وَأَبْعَدُهَا. وَأُمُّ الْقُرَى:

مَكَّةُ؛ وَكُلُّ مَدِينَةٍ هِيَ أُمُّ مَا حَوْلَهَا مِنَ الْقُرَى، وَكَذَلِكَ أُمُّ

رُحْمٍ^(١٠). وَأُمُّ الْقُرْآنِ: فَاتِحَةُ الْكِتَابِ. وَأُمُّ الْكِتَابِ: مَا

فِي اللَّوْحِ الْمَحْفُوظِ. وَأُمُّ الرُّمَحِ: لَوَاؤُهُ وَمَا لَفَّ عَلَيْهِ.

قَالَ:

وَسَلَبِنَ الرُّمَحِ فِيهِ أُمُّهُ

مِنْ يَدِ الْعَاصِي وَمَا طَالَ الطَّوْلُ^(١١)

١. البيت وتفسيره في اللسان (قطم) بدون نسبة.

٢. سكن ميم «الأمل» للشعر.

٣. البيت في اللسان (أمل).

٤. صدره كما في اللسان (فحل) وجمهرة أشعار العرب ١٧٣.

كانت نجائب منذر ومحرق

٥. الرجز لشريك بن حيان العبدي يهجو أبا نخيلة. انظر اللسان (١٨: ٨).

٦. في اللسان: «تقبلها من أمة وطلالها».

٧. قبله كما في اللسان: ويوم جليتنا عن الأهاتم.

٨. البيت لمدار بن درة الطائي، كما في اللسان (١١: ٢٢٥). وانظر منه مادة

(غرد) وحواشي الحيوان (٣: ٤٢٥). والمخصص (١٣: ١٨٢).

٩. انظر إنشاده في اللسان (١٤: ٢٩٩).

١٠. أُمُّ رَحِمٍ. بضم الراء. من أسماء مكّة، كما في معجم البلدان، وانظر

للأُمّهات والأبناء كنايةات الجرجاني ٨٥ - ٩٥.

١١. في اللسان: «وسلبنا».

وتقول العرب للمرأة التي يُنزل عليها: أَمْ مَثْوَى؛
وللرجل أبو مَثْوَى. قال ابن الأعرابي: أَمْ مَزَمَ الشَّمال،
قال:

إذا هو أَمْسى بالحلالة شاتياً

تُفَشِّرُ أَعْلَى أَنفِهِ أَمْ مِرْزَمٌ ^(١)

وأَمْ كُلَيْتِ: الحمى. ففيه قول النبي ﷺ لزيد الخيل:
«أَبْرَحَ فَتَى إِنْ نَجَا مِنْ أَمْ كُلَيْتِ». وكذلك أَمْ مِلْذَمٌ. ^(٢) وأَمْ
النَّجُومِ السَّمَاءِ. قال تَابُطُ شَرَأً:

يَرَى الْوَحْشَةَ الْأَنْسَ الْأَنْسَى وَيَهْتَدِي

بَحَيْثِ اهْتَدَتْ أَمْ النَّجُومِ الشَّوَابِكِ

أخبرنا أبو بكر بن السَّني، ^(٣) أخبرنا الحسين بن
مسبِّح، عن أبي حنيفة قال: أَمْ النَّجُومِ المَجْرَّةُ، لَأَنَّهُ لَيْسَ
مِنْ السَّمَاءِ بَقْعَةً أَكْثَرَ عَدَدَ كَوَاكِبِ مِنْهَا. قال تَابُطُ شَرَأً:
وَقَدْ ذَكَرْنَا الْبَيْتَ. وقال ذو الرُّمَّة:

بُشْعِبُ يَسْجُونُ الْفَلَا فِي رُؤُوسِهِ

إِذَا حَوَّلَتْ أَمْ النَّجُومِ الشَّوَابِكِ

حوَّلَتْ يريد أنها تحريف. وأَمْ كَفَاتِ: الأرض. وأَمْ
الْقُرَادِ، في مؤخَّرِ الرُّسْغِ فوقِ الْخَفِّ، وهي التي تجتمع
فيها الْقِرْدَانُ كالسَّكْرَجَةِ. قال أبو التَّجَم:

لِلأَرْضِ مِنْ أَمْ الْقُرَادِ الْأَطْحَلِ ^(٤)

وأَمْ الصَّدَى هي أَمْ الدِّمَاغِ. وأَمْ عَوَيْفٌ: دَوْبَةٌ مَنَقَطَةٌ
إِذَا رَأَتْ الْإِنْسَانَ قَامَتْ عَلَى ذَنْبِهَا وَنَشَرَتْ أَجْنَحَتَهَا،
يُضْرَبُ بِهَا الْمَثَلُ فِي الْجَبْنِ. قال:

يَا أَمْ عَوَيْفٍ نَشْرِي بُرْدِيكَ

إِنَّ الْأَمِيرَ وَاقِفٌ عَلَيْكَ

ويقال: هي الجُرَادَةُ. ^(٥) وأَمْ حُمَارِيسٍ ^(٦) دَوْبَةٌ
سوداء كثيرة القوائم. وأَمْ صَبُور: الْأَمْرُ الْمَلْتَبِيسُ، ويقال
هي الْهَضْبَةُ التي ليس لها منفذ. ^(٧) وأَمْ غَيْلان: شَجَرَةٌ
كثيرة الشوك. ^(٨) وأَمْ اللُّهْمِ: الْمَنِيَّةُ. وأَمْ حَبِيبٌ: دَابَّةٌ. وأَمْ
الطَّرِيقِ مُعْظَمُهُ. وأَمْ وَحْشٍ: الْمَفَاذَةُ، وكذلك أَمْ الطَّبَاءِ.
قال:

وهانت على أَمْ الطَّبَاءِ بِحَاجَتِي

إِذَا أَرْسَلْتَ تَرْباً عَلَيْهِ سَحُوقٌ ^(٩)

وأَمْ صَبَّارِ الْحَرَّةِ. ^(١٠) قال النَّابِغَةُ:

تُدْفِعُ النَّاسَ عَنَّا حِينَ نَرْكَبُهَا

مِنَ الْمَظَالِمِ تُدْعَى أَمْ صَبَّارِ

وأَمْ عامِرٍ وأَمْ الطَّرِيقِ: الضَّيْعُ. قال يعقوب: أَمْ

أوعالٍ: هَضْبَةٌ بعينها قال:

وأَمْ أوعالٍ كَمَا أَوْ أَقْرَباً ^(١١)

وأَمْ الْكَفِّ: الْيَدِ. قال:

ليس له في أَمْ كَفِّ إِصْبَعُ

وأَمْ الْبَيْضِ: النَّمَامَةُ. قال أبو دُوَاد:

وَأَنَّا نَا يَسْمَى تَفْرِشُ أَمْ أَل

بيض ^(١٢)

وأَمْ عامِرٍ: الْمَفَاذَةُ. ^(١٣) وأَمْ كَلِيبٍ: ^(١٤) شَجِيرَةٌ لَهَا

نَوْرٌ أَصْفَرٌ. وأَمْ عَرِيْطٌ: الْعَقْرَبُ. وأَمْ النَّدَامَةُ: الْعَجَلَةُ. وأَمْ

١. العلامة، بالفتح والكسر: موضع شديد البرد، كما في معجم البلدان.
والبيت لصخر النبي الهذلي يهجو أبا المثلث. انظر المعجم واللسان (١٦):
١٣٢. وسياأتي في (رزم).

٢. في الأصل: «أَمْ مدرم» تحريف. وفي اللسان: «أَمْ ملدم كنية الحمى.
والعرب تقول: قالت الحمى: أنا أَمْ ملدم، أكل اللحم وأمص الدم». وفي
نمار القلوب ٢٠٦: «قال أصحاب الاشتقاق: هي مأخوذة من الدم، وهو
ضرب الوجه حتى يحمر». ويقال أيضاً: «أَمْ ملدم» بالذال المعجمة.
انظر المزه (١: ٥١٥-٥١٦) والمخصص (١٣: ١٨٨).

٣. هو أبو بكر أحمد بن محمد بن إسحاق بن إبراهيم بن أسباط السني
الحافظ الدينوري يروي عن ابن أبي عروبة والنسائي، وروى عنه أبو
بكر بن شاذان. انظر أنساب السمعاني ٣١٥. وحفيده روح بن محمد بن
أحمد يروي عن ابن فارس، كما في الأنساب.

٤. انظر الحيوان (٥: ٤٤٤) حيث أنشد البيت، وفتر أَمْ القرداء بأنه يقال
للوادة الكبيرة من القردان.

٥. انظر الحيوان.

٦. وقعت في المخصص (١٣: ١٨٩) بالشين المعجمة. وانظر المزه.

٧. في المخصص: «هي هضبة لا منفذ فيها».

٨. في اللسان (١٤: ٢٧): «شجر السر».

٩. في المخصص (١٣: ١٨٥): «وهان... يوماً عليك سحق».

١٠. في الأصل: «الحسرة» تحريف. وانظر المخصص (١٣: ١٨٥).

١١. انظر الخزانة (٤: ٢٧٧) والمخصص (١٣: ١٨٥) واللسان (١٤: ٢٨٥)،
وهو من أرجوزة للججاج في ديوانه ٧٤. وقبله:
خلي الذنابات شمالاً.

١٢. البيت لأبي دواد الإيادي كما في اللسان (٧: ٢٢١) والحيوان (٤: ٣٦٥).
وتماهه: «شداً وقد تعالي النهار». والتفرش: أن يفتح الطائر جناحيه
حين العدو.

١٣. الذي في اللسان (١٤: ٢٩٨) أن أَمْ عامر «المقبرة».

١٤. في اللسان (٢: ٢٢٠) والمخصص (١٣: ١٩١): «أَمْ كلب».

قال الكِسائي: أُمّة الرجل بَدَنه ووجهه. قال ابن الأعرابي: الأُمّة الطاعة، والرَّجُلُ العالم. قال أبو زيد: يقال إنه لحسن أُمّة الوجه، يَغْزُون السَّنة. ^(٨) ولا أُمّة لبني فلان؛ أي ليس لهم وجه يقصدون إليه لكنهم يَخِطُّون خِطَطَ عَشَوَاء. قال اللّحاني: ما أحسن أُمّته أي خَلَقه. قال أبو عبيد: الأُمّي في اللغة المنسوب إلى ما عليه جِبَلَة الناس لا يَكْتُب، فهو [في] أَنَّهُ لا يَكْتُبُ على ما وُلِدَ عليه. قال: وأَمّا قول النَّابغة:

وَهَلْ يَأْتَمَنُ ذُو أُمّةٍ وَهُوَ طَائِعٌ ^(٩)

فمن رَفَعه أراد سَنَة ملكة، ومن جعله مكسوراً جعله ديناً من الانتماء، كقولك انتم بفلان إِمّة. والأُمّة في قوله تعالى: ﴿وَأَذَكَّرَ بَعْدَ أُمّةٍ﴾ [يوسف: ٤٥] أي بعد حين. والإمام: كُلٌّ من اقْتَدَى به وقُدِّمَ في الأمور. والنبي ﷺ إمام الأُمّة، والخليفة إمام الرّعية، والقرآن إمام المسلمين. قال الخليل: الإِمّة النّعمة. قال الأعشى:

وَأَصَابَ غَزْوَكِ إِمّةً فَأَزَالُهَا ^(١٠)

قال: ويقال للخِيط الذي يَقُومُ عليه البناء: إِمَام. قال الخليل: الأمامُ القَدَامُ، يقول: صدرك أَمَامُك، رَفَعَ لَأَنَّهُ جعله اسماً. ويقول: أخوك أَمَامُك نصب لَأَنَّهُ في

قَسَمَ، وَأُمّ حَسَاف، وَأُمّ الرّقوب، وَأُمّ الرّقم، ^(١١) وَأُمّ أريق، وَأُمّ زَبَق، وَأُمّ جُنْدَب، وَأُمّ البليل، وَأُمّ الرّئيس، ^(١٢) وَأُمّ حَبْوَكْرِي، وَأُمّ أدراص، وَأُمّ نَادٍ، كُلُّهَا كُنَى الدّاهية. وَأُمّ قَرُوة: النّعجة. وَأُمّ سُوَيْد وَأُمّ عَزْم: سافلة الإنسان. وَأُمّ جابر: إِيَاد. ^(١٣) وَأُمّ سَمَلَة: السّمال الباردة. وَأُمّ غُزَس: الرّكية. ^(١٤) وَأُمّ خُزْمان: طريق. ^(١٥) وَأُمّ الهشيمة: شجرة عظيمة مِنْ يابس الشّجر. قال الفرزدق يصف قَدْرًا:

إِذَا أَطْعِمْتَ أُمّ الهشيمة أَرْزَمْتَ

كما أَرْزَمْتَ أُمّ الجوّارِ المجلّد ^(١٦)

وَأُمّ الطّعام: البطن. قال:

رَبِّيتُهُ وَهُوَ مِثْلُ الفَرْخِ أَغْطَمُهُ

أُمّ الطّعام تَرَى في جِلْدِهِ رَعْبًا ^(١٧)

قال الخليل: الأُمّة الدّين، قال الله تعالى: ﴿إِنَّا وَجَدْنَا آبَاءَنَا عَلَى أُمّةٍ﴾ [الزخرف: ٢٢]. وحكى أبو زيد: لا أُمّة له؛ أي لا دين له. وقال النبي ﷺ في زيد بن عمرو بن نُفَيْل: «بُنِعَتْ أُمّةٌ وَحْدَهُ»، وكذلك كُلُّ مَنْ كان على دينٍ حَقٍّ مخالفٍ لسائر الأديان فهو أُمّة. وكلُّ قومٍ نُسبوا إلى شيءٍ وأُضيفوا إليه فهم أُمّة، وكلُّ جيلٍ من النّاس أُمّةٌ على جِدَة. وفي الحديث: «لولا أَنّ هذه الكلاب أُمّةٌ من الأُمم لَأَمَرْتُ بقتلها، ولكن اقتلوا منها كُلَّ أَسَوْدَ يَهِيم». فأما قوله تعالى: ﴿كَانَ النَّاسُ أُمّةً وَاحِدَةً﴾ [البقرة: ٢١٣] فقليل كانوا كَفَّاراً فَبَعَثَ اللهُ النَّبِيِّينَ مُبَشِّرِينَ وَمُنْذِرِينَ. وقيل: بل كان جميعٌ مَن مع نوح ﷺ في السفينة مؤمنًا ثُمَّ تَفَرَّقُوا. وقيل: ﴿إِنَّ إِبْرَاهِيمَ كَانَ أُمّةً﴾ [النحل: ١٢٠] أي إماماً يُهْتَدَى به، وهو سبب الاجتماع. وقد تكون الأُمّة جماعة العلماء، كقوله تعالى: ﴿وَلَتَكُنْ مِنْكُمْ أُمّةٌ يَدْعُونَ إِلَى الْخَيْرِ﴾ [آل عمران: ١٠٤]. وقال الخليل: الأُمّة القائمة، تقول العرب: إن فلاناً لطويل الأُمّة، وهم طوال الأَهم، قال الأعشى:

وَإِنَّ مُعَاوِيَةَ الْأَكْرَمِينَ

جَسَانَ الْوُجُوهِ طَوَالَ الْأَمَمِ

١. بفتح فكسر كما في اللسان (رقم)، وضبطت في المخصص بالتحريك وفتح فكسر وبالفتح ضبط قلم فيهما.

٢. كذا في اللسان بضبط القلم. وفي المخصص (١٣: ١٨٧) بفتح الراء وكسر الباء.

٣. في المخصص (١٣: ١٨٩): «أُمّ جابر إِيَاد، وقيل: بنو أسد. وقيل: إِنَّمَا سَمَوْا بذلك لأنهم زَرَعُون، وفي اللسان (١٤: ٢٩٨) أَنَّ أُمّ جابر كنية للخبز وللنسيلة أيضاً.

٤. في المزهر (١: ٥١٧): «وَأُمّ غُرس ركية» وفي العرص لابن الأثير أنها ركية لعبدالله بن قرة.

٥. في المخصص: «ملتقى طريق حاج البصرة وحاج الكوفة».

٦. انظر ديوانه ص ١٦٧.

٧. البيت لامرأة من بني هزان يقال لها أُمّ نواب. انظر الحماسة (١: ٣١٦) والكمال ١٣٦ - ١٣٧ لبيسك.

٨. يغزون: أي يقصدون. وسَنَة الوجه: صورته.

٩. صدره كما في خمسة دواوين العرب ٥٣:

حلفت ولم أترك لنفسك ربية
١٠. صدره كما في الديوان ٢٧ واللسان (١٤: ٢٨٩):
ولقد جرت إلى الفتى ذافقة

حال الصفة، يعني به ما بين يديه. وأما قول لبيد:

فَقَدَّتْ كَيْلَا الْفَرْجَيْنِ تَحْسَبُ أَنَّهُ

مَوْلىِ الْمَخَافَةِ حَلْفَهَا وَأَمَامُهَا

فإنه ردّ الخلف والأمام على الفرجين، كقولك كلا جانبك مولى المخافة يمينك وشمالك، أي صاحبها ووليها. قال أبو زيد: امض يَمَامِي في معنى إمض أَمَامِي. ويقال: يَمَامِي وَيَمَامَتِي.^(١) قال:

فَقُلْ جَانِبِي لَيْتَكَ وَاسْمَعْ يَمَامَتِي^(٢)

وقال الأصمعي: «أَمَامَهَا لَيْتَكَ أَمَةً عَمَلَهَا» أي حيثما توجّهت وجدت عملاً. ويقولون: «أمامك ترى أترك» أي ترى ما قدّمت. قال أبو عبيدة: ومن أمثالهم: رُوِيَ تَبَيَّنَ مَا أَمَامَهُ مِنْ هِنْدٍ^(٣)

يقول: تثبّت في الأمر ولا تتجمل يتبيّن لك. قال الخليل: الأَمَمُ الشَّيءُ اليسير الحقيق، تقول: فعلت شيئاً ما هو بأَمَمٍ ولا دُونٍ. والأَمَمُ: الشَّيءُ القريب المتناول. قال:

كَوْفِيَّةٌ نَازَحُ مَحَلَّتْهَا

لَا أَمَمٌ دَارُهَا وَلَا صَقَبٌ^(٤)

قال أبو حاتم: قال أبو زيد: يقال أَمَمٌ أي [صغيرٌ و]^(٥) عظيم، من الأضداد. وقال ابن قميّة في الصغير:

يَا لَهْفٍ نَفْسِي عَلَى الشَّبَابِ وَلَمْ

أَفْقِدْ بِهِ إِذْ فَقَدْتُهُ أَمَمًا^(٦)

قال الخليل: الأَمَمُ: القصد. قال يونس: هذا أمرٌ مأثومٌ يأخذ به الناس. قال أبو عمرو: رجل مِثْمٌ أي يومٌ البلاد بغير دليل. قال:

أَحْذَرْنَ جَوَابَ الْفَلَائِمِثَا

وقال الله تعالى: ﴿وَلَا أَمِينَ الْبَيْتِ الْحَرَامِ﴾

[المائدة: ٢] جمع أَمٍّ يَوْمُونَ بَيْتَ اللَّهِ أي يقصدونه. قال الخليل: التَّيْمُّ يجري مجرى التَّوْحَى، يقال له: تَيْمَّمْ أَمراً حسناً وتَيْمَّمُوا أطيب ما عندكم تصدّقوا به.^(٧)

والتَّيْمُّ بالصَّعِيد من هذا المعنى: أي تَوَحَّؤًا أَطْيَبَهُ وَأَنْظَفَهُ وتَعَدَّوه. فصار التَّيْمُّ في أفواه العامة فعلاً للتمسُّح بالصعيد، حتّى يقولوا قد تَيْمَّمْ فلان بالتراب. وقال الله تعالى: ﴿فَتَيْمَّمُوا صَعِيداً طَيِّباً﴾ [النساء: ٤٣] أي تَعَدُّوا. قال:

إِنْ تَكْ خِيَلِي قَدْ أَصِيبَ صَمِيمُهَا

فَعَمْدًا عَلَى عَيْنِي تَيْمَّمْتُ مَا لَيْكَا^(٨)

وتقول يَمَمْتُ فلاناً بسهمي وزمحي؛ أي تَوَحَّيْتَهُ دُونَ مَنْ سِوَاهُ. قال:

يَمَمَّتْهُ الرُّمَحُ شَزْرًا ثُمَّ قُلْتُ لَهُ

هَذِي الرُّمُوهُ لَا لِعُوبِ الرُّحَالِيقِ^(٩)

ومن قال في هذا المعنى أَمَمْتَهُ فقد أخطأ لأنّه قال «شزراً» ولا يكون الشَّرُّ إِلَّا من ناحية، وهو لم يقصد به أمامه. قال الكسائي: الأمامة الثمانون من الإبل.^(١٠) قال:

فَمَنْ وَأَعْطَانِي الْجَزِيلَ وَزَادَنِي

أَمَامَةً يَحْدُوها إِلَيَّ حَدَاتُهَا^(١١)

والأَمَمُ: الرَّئِيسُ، يقال: هو أُمُّهُمْ. قال الشَّنْفَرِيُّ:

١. في الأصل: «في معنى امض أمامتي وأمامي ويمامتي»، ووجهه بناء على ما في اللسان (يمم).

٢. الجابة: الجواب. وفي الأصل: «جاني» صوابه في اللسان. وعجزه: وألّين فراشي إن كبرت ومطعمي

٣. هو عجز لبيت لعارق الطائي كما في الحماسة (٢: ١٩٨) واللسان (١٤: ٣٠) ومعجم البلدان (١: ١٠٥) وصدره:

أبوعدني والرمل بيني وبينه

وقد فُتِرَت الأمامة بأنّه الثلاثمئة من الإبل، والهناء بأنّها المئة.

٤. البيت لابن قيس الرقيات في ديوانه ٧٦.

٥. تكلمة يقتضيهما السياق.

٦. أي لم أقفد به شيئاً صغيراً، انظر الأضداد لابن الأنباري ١٠٦.

٧. في الأصل: «وتيمم أطيب ما عندكم فصدّقوا به»، تحريف.

٨. على عين، أي يجد ويقين. والبيت لخفاف بن ندبة، كما في اللسان (عين) والأغاني (١٦: ١٣٤).

٩. البيت لعامر بن مالك ملاعب الأسنة، كما في اللسان (١٢: ١٤/٣: ٢٨٨).

١٠. الذي في اللسان (أم) أنّ الأمامة الثلاثمئة من الإبل.

١١. يشبه هذا البيت ما ورد في المخصص (٧: ١٣١)

أنار له من جانب البرك غدوة

هنيئة يحدها إليه حداتها

وَأُمِّ عِيَالٍ قَدْ شَهِدْتُ تَقْوَتَهُمْ

إذا أطعمتهم اخترت وأقلت^(١)

أراد بأم العيال رئيسهم الذي كان يقوم بأمرهم.

ويقال: إنه كان تأبط شراً.

• أمن: الهمزة والميم والنون أصلان متقاربان: أحدهما

الأمانة التي هي ضد الخيانة، ومعناها سكون القلب؛

والآخر التصديق. والمعنيان كما قلنا متدانيان. قال

الخليل: الأمانة من الأمن. والأمان إعطاء الأمانة.

والأمانة ضد الخيانة. يقال: أمنت الرجل أمانةً وأمانةً

وأماناً. وأمني يؤمني إيماناً. والعرب تقول: رجل

أمان، إذا كان أميناً. قال الأعشى^(٢):

ولقد شهدت الساجر الـ

أماناً مؤزوداً شراؤه

وما كان أميناً ولقد آمن. قال أبو حاتم: الأمين

المؤتمن. قال النابغة:

وكننت أمنيته لو لم تخنه

ولكن لا أمانة لليماني^(٣)

وقال حسان:

وأمين حَفَظْتُهُ سِرّاً نفسي

فوعاه حفظ الأمين الأمين^(٤)

الأول مفعول والثاني فاعل، كأنه قال: حفظ

المؤتمن المؤتمن. وبيت أمين ذو أمن. قال الله تعالى:

﴿رَبِّ اجْعَلْ هَذَا الْبَلَدَ آمِنًا﴾ [إبراهيم: ٣٥]. وأنشد

اللحياني:

ألم تعلمي يا اسم وَيَحَكَّ أُنِّي

حَلَفْتُ يميناً لا أخون أمني^(٥)

أي آمني. وقال اللحياني وغيره: رجل أمانة إذا كان

يأمنه الناس ولا يخافون غائباته؛ وأمنة بالفتح يصدق

ما سمع ولا يكذب بشيء. يثق بالناس. فأما قولهم:

أعطيت فلاناً من أمن مالي فقالوا: معناه من أعزه علي.

وهذا وإن كان كذا فالمعنى معنى الباب كله؛ لأنه إذا كان

من أعزه عليه فهو الذي تسكن نفسه. وأنشدوا قول
القائل:

وَسَقِيَ بِأَمْنٍ مَالِنَا أَحْسَابِنَا

ونجُرُ في الهَيْجَا الرِّمَاحِ وَنَدْعِي^(٦)

وفي المثل: «من مأمنه يؤتى الحذر». ويقولون:

«الْبَلَوِيُّ أَخُوكَ وَلَا تَأْمَنَّهُ»^(٧) يُراد به التحذير.

وأما التصديق فقول الله تعالى: ﴿وَمَا أَنْتَ بِمُؤْمِنٍ

لَنَا﴾ [يوسف: ١٧] أي مصدق لنا. وقال بعض أهل العلم:

إن «المؤمن» في صفات الله تعالى هو أن يصدق ما وعد

عبدَه من الثواب. وقال آخرون: هو مؤمن لأوليائه

يؤمنهم عذابه ولا يظلمهم. فهذا قد عاد إلى المعنى

الأول. ومنه قول النابغة:

والمؤمن العائذ الطير يمسحها

رُكْبَانُ مَكَّةَ بَيْنَ الْبَيْلِ وَالسَّعْدِ^(٨)

ومن الباب الثاني - والله أعلم - قولنا في الدعاء:

«آمين»، قالوا: تفسيره اللهم افعل. ويقال: هو اسم من

أسماء الله تعالى. قال:

تَبَاعَدَ مِنِّي فَطُحُلُ وَابْنُ أُمِّهِ

أَمِينَ فزاد الله ما بيننا بُعداً^(٩)

١. انظر المفضليات (المفضلية ٢٠: ١٩).

٢. انظر ديوانه ص ٥٤ واللسان (أمن).

٣. ديوان النابغة ٧٨.

٤. ديوان حسان ٤١٤ بلفظ: «حدثته سر نفسي» فرعاه.

٥. ويروى: «لا أخون يعني» أي الذي يأتمني. وقيل: إن الأمين في هذا البيت بمعنى المأمون. انظر اللسان (أمن).

٦. البيت للحارثة الذبياني في المفضليات (٤٣: ١) ويروى: «بأمن» بكسر الميم.

٧. البلوى: منسوب إلى بلى، وهم بنو عمرو بن الجاف بن قضاة، انظر الإنباه على قبائل الرواة ص ١٣٢.

٨. والمؤمن، بالجر على القسم، أو هو عطف على «الذي» في البيت قبله. وهو كما في الديوان ٢٤.

فلما لعمر الذي سحت كعبته

وما هريق على الأنصاب من جسد

وفي الأصل: «والسند»، صوابه من الديوان. والسند: أجمة بين مكة ومثني.

٩. أنشده في اللسان (١٦: ١٦٧) برواية: «فطحل إذ سألته» وعلّق عليه بقوله: أراد زاد الله ما بيننا بُعداً. أمين.

- أنت: وأما الهمزة والنون والثاء فقال الخليل وغيره: الأنتى خلاف الذكر. ويقال: سيف [أنتى] (١٠) الحديد، إذا كان حديدته أنتى. (١١) والأنثيان: الخصيتان. والأنثيان أيضاً: الأذنان. قال:

وكنّا إذا الجبار صعر خده

ضربناه تحت الأنثيين على الكرد (١٢)

وأرض أنيثة. حسنة الثبات.

- أنج: الهمزة والنون والحاء أصل واحد، وهو صوت تنحّج وزحير، يقال: أنج يأنج أنحاً، إذا تنحّج من مرضٍ أو بُهر ولم يئن. قال:

تري الفئام قياماً يأنحون لها

دأب المعضل إذ ضاقت ملاحيقها

قال أبو عبيد: وهو صوت مع تنحّج. ومصدره

الأنوح. والفئام: الجماعة يأنحون لها، يريد للمنجنيق.

قال أبو عمرو: الأنج على مثال فاعل: الذي إذا سُئل

وربما مدّوا، وحجّته قوله: (١)

يا رب لا تسليتي حُبها أبداً

ويَرْحَمُ الله عَبْدًا قَالَ آمِينَا

- أمة: وأما الهمزة والميم والهاء فقد ذكروا في قول الله: ﴿وَاذْكُرْ بَعْدَ أَمَةٍ﴾ [يوسف: ٤٥] على قراءة من قرأها كذلك، (٢) أنه النسيان؛ يقال: أُمِهُتُ إِذَا نَسِيتُ. وذا حرف واحد لا يُقاس عليه.

- أموي: وأما الهمزة والميم و[ما] بعدهما من المعتل فاصل واحد. وهو عبودية المملوكة. قال الخليل: الأمة المرأة ذات عبودية. تقول: أقرت الأموة. قال: كما تهدي إلى الغرسات أم (٣) وتقول: تأميت فلانة جعلتها أمة. وكذلك اشتأمت. قال:

يرضون بالتعبيد والتأمي (٤)

ولو قيل: تأمت: أي صارت أمة، لكان صواباً. وقال

في الأمي: (٥)

إذا تبارزين معاً كالأمر

يا في سبب مطرد القتام

ولقد أُمِيتَ وتَأْمِيتُ أموةً. قال ابن الأعرابي: يقال:

استأمت إذا أشبهت الإمام؛ وليست بمستأمية إذا لم تشبهن. وكذلك عبدٌ مستعبد.

- أنب: الهمزة والنون والباء، حرف واحد، أنبته تأنياً أي وبخته ولُمته. والأنبوب ما بين كل عقدتين. ويزعمون أن الأتاب المسك، (٦) والله أعلم بصحته. وينشدون قول الفرزدق:

كان تريقة من ماء مُزِن

وداري الأتاب مع المُدام (٧)

- أنت: الهمزة والنون والثاء، شد عن كتاب الخليل في هذا النسق، وكذلك عن ابن دريد. (٨) وقال غيرهما: وهو يَأْنِتُ أي يَزَحَرُ. (٩) وقالوا أيضاً: المأنوت المعيون. هذا عن أبي حاتم. ويقال: المأنوت المُقدَّر. قال: هيهات منها ماؤها المأنوت

١. البيت لعمر بن أبي ربيعة، كما في اللسان.

٢. هي قراءة ابن عباس، وزيد بن علي، والضحاك، وقتادة، وأبي رجاء، وشيبان بن غزوة، وربيعة بن عمرو، وكذلك قرأها ابن عمر، ومجاهد وعكرمة باختلاف عنهم. وقرئ أيضاً: (أمة) بكسر الهمزة وتشديد الميم. وقرأها الجمهور بضم الهمزة وتشديد الميم. انظر تفسير أبي حيان (٥: ٣١٤) واللسان (أمة).

٣. تهدي: تتقدم. ورواية اللسان (١٨: ٤٧): «تردي» وصدره:

تركت الطير حاجله عليه

٤. البيت لرؤبة في ديوانه ١٤٣ واللسان (١٨: ٤٨). وقبله:

ما الناس إلا كالنعام التم

٥. يقال: «أمي» و«أمي» بضم الهمزة وفتحها، كما في أمالي تملب ٦٤٣.

٦. في اللسان أنه ضرب من العطر يضاهي المسك.

٧. روايته في الديوان ٨٣٦.

وداري الذكي مع المدام

٨. كذا، ولعله ساقط من نسخته. انظر الجمهرة (٣: ٣٦٩).

٩. ذكر في اللسان أن الأنتى الأنثين. وفي الجمهرة: «وهو أشد من الأنثين».

١٠. تكملة يقتضها السياق.

١١. أي لينة. ويقال: سيف الذكر، وهو الصلب الحديدية.

١٢. الكرد: العنق. والبيت للفرزدق في ديوانه ٢١٠ واللسان (٢: ٤١٧).

ونحوه قول ذي الرثمة:

وكنّا إذا القيسي نب عتوده

ضربناه فوق الأنثيين على الكرد

ويختلف الرواة في بيت الفرزدق فيروونه أيضاً: «إذا القيسي نب

عتوده».

اِثْنَانًا. وَمُؤْتَنَفَ الْأَمْرِ: مَا يُبْتَدَأُ فِيهِ. وَمِنْ هَذَا الْبَابِ قَوْلُهُمْ: فَعَلَ كَذَا أَنْفًا، كَأَنَّهُ ابْتَدَأَهُ. وَقَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿قَالُوا لِلَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ مَاذَا قَالَ أَنْفًا﴾ [محمد: ١٦].

وَالْأَصْلُ الثَّانِي الْأَنْفَ، مَعْرُوفٌ، وَالْعَدَدُ أَنْفٌ، ^(٥) وَالْجَمْعُ أَنْوْفٌ. وَبَعِيرٌ مَأْنُوفٌ يَسَاقُ بِأَنْفِهِ، لِأَنَّهُ إِذَا عَقَرَهُ الْخِشَاشُ انْقَادَ. وَبَعِيرٌ أَنْفٌ وَأَنْفٌ مَقْصُورٌ مَمْدُودٌ. وَمِنْهُ الْحَدِيثُ: «الْمُسْلِمُونَ هَيَّيْنُونَ لَتَيْنُونَ، كَالْجَمَلِ الْأَنْفِ، إِنْ قِيدَ انْقَادًا، وَإِنْ أُبَيِّحَ اسْتِنَاحٌ» ^(٦). وَرَجُلٌ أَنْفَانِيٌّ عَظِيمُ الْأَنْفِ. وَأَنْفَتُ الرَّجُلَ: ضَرَبْتُ أَنْفَهُ. وَامْرَأَةٌ أَنْوْفٌ: طَيِّبَةُ رِيحِ الْأَنْفِ. فَأَمَّا قَوْلُهُمْ: أَنْفٌ مِنْ كَذَا، فَهُوَ مِنَ الْأَنْفِ أَيْضًا، وَهُوَ كَقَوْلِهِمْ لِلْمُتَكَبِّرِ: «وَرِمَّ أَنْفُهُ». ذَكَرَ الْأَنْفُ دُونَ سَائِرِ الْجَسَدِ لِأَنَّهُ يُقَالُ شَمَخَ بِأَنْفِهِ، يُرِيدُ رَفَعَ رَأْسَهُ كِبْرًا، وَهَذَا يَكُونُ مِنَ الْغَضَبِ. قَالَ:

وَلَا يُهَاجُ إِذَا مَا أَنْفُهُ وَرِمَا

أَي لَا يُكَلِّمُ عِنْدَ الْغَضَبِ. وَيُقَالُ: «وَجَعُهُ حَيْثُ لَا يَضَعُ الرَّاقِي» ^(٧) أَنْفُهُ. يَضْرِبُ لِمَا لَا دَوَاءَ لَهُ. قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ: بَنُو أَنْفِ الثَّاقَةِ بَنُو جَعْفَرِ بْنِ قُرَيْعٍ بَنِ عَوْفِ بْنِ كَعْبِ بْنِ سَعْدٍ، يُقَالُ: إِنَّهُمْ نَحَرُوا جَزُورًا كَانُوا غَنِمُوهَا فِي بَعْضِ غَزَوَاتِهِمْ، وَقَدْ تَخَلَّفَ جَعْفَرُ بْنُ قُرَيْعٍ، فَجَاءَ وَلَمْ يَبْقَ مِنَ الثَّاقَةِ إِلَّا الْأَنْفُ فَذَهَبَ بِهِ، فَسَمَّوْهُ بِهِ. هَذَا قَوْلُ أَبِي عُبَيْدَةَ. وَقَالَ الْكَلْبِيُّ: سُمُّوا بِذَلِكَ لِأَنَّ قُرَيْعَ بْنَ عَوْفٍ نَحَرَ جَزُورًا وَكَانَ لَهُ أَرْبَعُ نِسْوَةٍ، فَبَعَثَ إِلَيْهِنَّ بِلَحْمٍ

١. هُوَ الْحَارِثُ بْنُ حِلْزَةِ الْيَشْكِرِيِّ. وَالْبَيْتُ فِي مَعْلَقَتِهِ. وَفِي الْأَصْلِ: «الْحَرَثُ» مُحَرَّفٌ.

٢. فِي الْأَصْلِ: «يَتَوَحَّشُ».

٣. فِي اللِّسَانِ ١٩: ١٨٣ - (١٨٤): «وَالصَّبِيُّ نَاطِرُ الْعَيْنِ، وَعَزَاهُ كِرَاعٌ إِلَى الْعَامَّةِ».

٤. وَكَذَا وَرَدَ إِنْشَادُهُ فِي اللِّسَانِ (لَجَجَ، أَنْضَ)، وَصَوَابُ الرِّوَايَةِ: «تَلْجَلَجَ» بِالْخَطَابِ. انْظُرْ دِيَوَانَ زُهَيْرٍ ٨٢. وَبَعْدَ الْبَيْتِ:

غَصَصَتْ بَنِيهَا فَبَشِمَتْ عَنَهَا

وَعَلَمْتُكَ لَوْ أَرَدْتَ لَهَا دَوَاءَ

٥. يُرَادُ بِهَذَا التَّعْبِيرُ أَقْلَ الْجَمْعِ، وَهُوَ مَا يَسْتَوْنَهُ «جَمْعُ الْقَلَّةِ». وَصِغَةُ أَفْعَلَةٍ وَأَفْعَلٌ وَفَعْلَةٌ وَأَفْعَالٌ. وَهُوَ يُطْلَقُ عَلَى الثَّلَاثَةِ إِلَى الْعَشْرَةِ، وَسَائِرِ الصُّغَى لِلْعَشْرَةِ فَمَا فَوْقَهَا. انْظُرِ اللِّسَانَ (أَهْنُ) وَمَا سَبَّاقِي هُنَا فِي مَادَّةِ (أَهْنُ).

٦. فِي اللِّسَانِ (١٠: ٣٥٥): «وَإِنْ أُبَيِّحَ عَلَى صَخْرَةٍ اسْتِنَاحٌ».

٧. فِي الْأَصْلِ: «الرَّامِي» مُحَرَّفَةٌ.

شَيْئًا تَنْحَنُجُ مِنْ بُخْلِهِ، وَهُوَ يَأْنَحُ وَيَأْنَحُ مِثْلُ يَزْجَرُ سَوَاءً. وَالْأَنْحَاقُ فَعَالٌ مِنْهُ. قَالَ:

لَيْسَ بِأَنْحَاقٍ طَوِيلٍ غُفْرَةٌ

جَافٍ عَنِ الْمَوْتِ بِطَيِّءٍ نَظَرُهُ

قَالَ النَّضْرُ: الْأَنْوَحُ مِنَ الرِّجَالِ الَّذِي إِذَا حَمَلَ حِمْلًا

قَالَ: أَحَاحُ. قَالَ:

لَهُمْوَنَ لَا يَسْتَطِيعُ أَحْمَالَ مِثْلَهُمْ

أَنْوَحُ وَلَا جَاذٍ قَصِيرُ الْقَوَائِمِ

الْجَاذِي: الْقَصِيرُ.

• **أنس:** الهمزة والنون والسين أصل واحد، وهو ظهور الشيء، وكل شيء خالف طريقة التوحش. قالوا: الإنس خلاف الجن، وسُموا لظهورهم. يُقَالُ: أَنْسْتُ الشَّيْءَ إِذَا رَأَيْتَهُ. قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿فَإِنْ أَنْسْتُمْ مِنْهُمْ رُشْدًا﴾ [النساء: ٦]. وَيُقَالُ: أَنْسْتُ الشَّيْءَ إِذَا سَمِعْتَهُ. وَهَذَا مُسْتَعَارٌ مِنَ الْأَوَّلِ. قَالَ الْحَارِثُ: ^(١)

أَنْسْتُ نَسْبَاءً وَأَفْرَغَهَا اللَّهُ

نَاصُ غَضْرًا وَقَدْ دَنَا الْإِمْسَاءُ

وَالْأَنْسُ: أَنْسَ الْإِنْسَانُ بِالشَّيْءِ إِذَا لَمْ يَسْتَوْحِشْ ^(٢)

مِنْهُ. وَالْعَرَبُ تَقُولُ: كَيْفَ ابْنُ إِنْسِيكَ؟ إِذَا سَأَلَهُ عَنْ نَفْسِهِ. وَيُقَالُ: إِنْسَانٌ وَإِنْسَانَانٌ وَأُنَاسِيٌّ. وَإِنْسَانُ الْعَيْنِ: صَبِيهَا الَّذِي فِي السَّوَادِ. ^(٣)

• **أنض:** الهمزة والنون والضاد كلمة واحدة لا يقاس

عليها، يُقَالُ: لَحْمٌ أُنِضُ، إِذَا بَقِيَ فِيهِ نُهْوَةٌ؛ أَي لَمْ يَنْضَجْ. وَقَالَ زُهَيْرُ:

يُلْجَلِجُ مُضْعَةً فِيهَا أُنِضُ

أَصَلَّتْ فِيهِ تَحْتَ الْكَشْحِ دَاءُ ^(٤)

تَقُولُ: أَنْضَتُهُ إِبْنَاضًا، وَأَنْضُ أَنْاضَةً.

• **أنف:** الهمزة والنون والفاء أصلان منهما يتفرع مسائل

الباب كلها: أحدهما أَخَذَ الشَّيْءَ مِنْ أَوَّلِهِ، وَالثَّانِي أَنْفَ كُلِّ ذِي أَنْفٍ. وَقِيَاسُهُ التَّحْدِيدُ. فَأَمَّا الْأَصْلُ الْأَوَّلُ فَقَالَ الْخَلِيلُ: اسْتَأْنَفْتُ كَذَا؛ أَي رَجَعْتُ إِلَى أَوَّلِهِ، وَاسْتَنْفَتِ

أَي مُعْجَبٌ. وَأَنْفِي يُؤَنِّقِي إِنْ بَاقًا. قَالَ:

إِذَا بَرَزْتُ مِنْ بَيْتِهَا رَاقَ عَيْنِهَا

مُعَوَّدُهُ وَأَنْفَتُهَا الْمَفَانِقُ^(٦)

وشيءٌ أنيقٌ ونباتٌ أنيق. وقال في الأنق:

لَا أَمِينَ جَلِيسُهُ وَلَا أُنْقُ^(٧)

أبو عمرو: أُنْفَتُ الشَّيْءُ أَنْفَهُ أَي أَحْبَبْتُهُ. وَتَأْنَقْتُ

الْمَكَانَ أَحْبَبْتُهُ. عَنِ الْفَرَّاءِ. وَقَالَ الشَّيْبَانِيُّ: هُوَ يَتَأْنَقُ فِي

الْأُنْقِ. وَالْأُنْقُ مِنَ الْكَلَا وَغَيْرِهِ. وَذَلِكَ أَنْ يَنْتَقِي أَفْضَلَهُ.

قَالَ:

جَاءَ بَنُو عَمِّكَ رُؤَادُ الْأُنْقِ^(٨)

وقد شذت عن هذا الأصل كلمة واحدة: الأنوق،

وهي الرخمة. وفي المثل: «طَلَبَ بَيْضَ الْأُنُوقِ».

ويقال: إِنِّهَا لَا تَبْيِضُ. وَيُقَالُ: بَلَّ لَا يَقْدَرُ لَهَا عَلَى بَيْضٍ.

وَقَالَ:

طَلَبَ الْأَبْلَقَ الْعَقُوقَ فَلَمَّا

لَمْ يَنْتَلُهُ أَرَادَ بَيْضَ الْأُنُوقِ^(٩)

• أُنْقُ: الهمزة والنون والكاف ليس فيه أصل، غير أنه قد

ذُكِرَ الْأُنْقُ. وَيُقَالُ: هُوَ خَالِصُ الرِّصَاصِ. وَيُقَالُ: بَلَّ

جَنْسٌ مِنْهُ.

١. هو لأبي خراش الهذلي. انظر (اللسان ١٠: ٣٥٦). وصدره:

تَخَاصَمَ قَوْمًا لَا تَلْقَى جَوَاهِمَ

٢. هرشي: ثنية في طريق مكة. ويروي: «خذي أنف هرشي». ويسري:

«خذًا جنب هرشي». انظر المقاييس واللسان (هرش). ولم أجد للبيت نسبة.

٣. البيت لاسرائيل القيس في ديوانه ١٦٢. وعانة وشبام: موضعان.

٤. في الأصل: «مؤتف».

٥. تكلمة يقتضها السياق. انظر أول المادة في اللسان.

٦. البيت لكثير عزة. كما في اللسان (٥: ٣٤ / ١٢: ١٢٧). وما سيأتي في

(عوذ) ومعوذ النبت، بتشديد الواو المسكورة أو المفتوحة، وهو ما يثبت

في أصل شجرة أو حجر يستره. وفي الأصل: «معوذها» صوابه من

اللسان. يقول: إذا خرجت من بينها راقها معوذ النبت حول بيتها. ورواية

اللسان في الموضعين: «وأعجبها» موضع «وأنفها».

٧. من رجز للفلاح بن حزن المنقري يهجو به الجليلد الكلابي. انظر اللسان

(١١: ١٢) وقد صحف في (١٢: ٢٦٤) بالشماخ. ويقال: آمن وآمن وأمين

بمعنى.

٨. الرجز في اللسان (١١: ٢٩).

٩. انظر حواشي الحيوان (٣: ٥٢٢) والشريشي (٢: ٢٠٤) والإصابة ١٠٩٨

من قسم النساء.

خَلَا أُمَّ جَعْفَرٍ، فَقَالَتْ أُمُّ جَعْفَرٍ: اذْهَبْ وَاطْلُبْ مِنْ أَيْكٍ

لِحْمًا. فَجَاءَ وَلَمْ يَبْقَ إِلَّا الْأَنْفُ فَأَخَذَهُ فَلَزِمَهُ وَهَجِيَ بِهِ.

وَلَمْ يَزَالُوا يُسَبُّونَ بِذَلِكَ، إِلَى أَنْ قَالَ الْحَطِيطَةُ:

قَوْمُ هُمُ الْأَنْفُ وَالْأَذْنَابُ غَيْرُهُمْ

وَمَنْ يُسَوِّي بِأَنْفٍ النَّاقَةَ الذَّنْبَا

فَصَارَ بِذَلِكَ مَدْحًا لَهُمْ. وَتَقُولُ الْعَرَبُ: فَلَانْ أَنْفِي؛

أَيَّ عَزِيٍّ وَمَفْخَرِي. قَالَ شَاعِرٌ:

وَأَنْفِي فِي الْمَقَامَةِ وَافْتِخَارِي

قَالَ الْخَلِيلُ: أَنْفُ اللَّحْيَةِ طَرَفُهَا، وَأَنْفُ كُلِّ شَيْءٍ

أَوَّلُهُ. قَالَ:

وَقَدْ أَحَذْتُ مِنْ أَنْفٍ لِحْيَتِكَ الْيَدُ^(١١)

وَأَنْفُ الْجَبَلِ أَوَّلُهُ وَمَا بَدَأَ لَكَ مِنْهُ. قَالَ:

خَذَا أَنْفَ هَرْشَى أَوْ قَفَاها فَإِنَّهُ

كِلَا جَانِبَيْ هَرْشَى لِهَرْشٍ طَرِيقُ^(١٢)

قَالَ يَعْقُوبُ: أَنْفُ الْبَرْدِ: أَشَدُّهُ. وَجَاءَ يَعْدُو أَنْفَ

الشَّدِّ: أَيَّ أَشَدُّهُ. وَأَنْفُ الْأَرْضِ مَا اسْتَقْبَلَ الْأَرْضَ مِنْ

الْجَلْدِ وَالضَّوْاحِي. وَرَجُلٌ مِثْنَفٌ يَسِيرُ فِي أَنْفِ النَّهَارِ.

وَحَمْزَةُ أَنْفٍ أَوَّلُ مَا يَخْرُجُ مِنْهَا. قَالَ:

أَنْفِ كَلَوْنٍ دِمِ الْغَزَالِ مُعْتَقُ

مَنْ حَمَرَ عَانَةً أَوْ كُرُومَ شِبَامِ^(١٣)

وَجَارِيَةُ أَنْفٍ مُؤْتِفَةٍ^(١٤) الشَّبَابِ. قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ:

أَنْفَتُ السَّرَاجَ إِذَا أَحْدَدْتُ طَرَفَهُ وَسَوَّيْتَهُ، وَمِنْهُ يُقَالُ فِي

مَدْحِ الْفَرَسِ: «أَنْفٌ تَأْنِيفُ السَّيْرِ» أَيُّ قَدْ وَسَّوِيَ كَمَا

يَسَوِّي السَّيْرَ. قَالَ الْأَصْمَعِيُّ: سَنَانٌ مُؤْتَفٌ أَيُّ مَحْدَدٌ.

قَالَ:

بِكُلِّ هَتُوفٍ عَجَسُهَا رَضُوءَةٌ

وَسَهْمٌ كَسَيْفِ الْحَمِيرِيِّ الْمُؤْتَفِ

وَالْتَأْنِيفُ فِي الْعُرُقُوبِ: التَّحْدِيدُ، وَيُسْتَحَبُّ ذَلِكَ

مِنَ الْفَرَسِ.

• أَنْقُ: الهمزة والنون والقاف يدلُّ على أصل واحد، وهو

الْمُعْجَبُ وَالْإِعْجَابُ. قَالَ الْخَلِيلُ: الْأَنْقُ الْإِعْجَابُ

بِالشَّيْءِ، تَقُولُ: أَنْقَتَ بِهِ، وَأَنَا أَنْقُ بِهِ أَنْقًا، [وَأَنَا بِهِ أَنْقُ]^(١٥)

وقال:

أَنَاةٌ وَحِلْمًا وَانْتَظَارًا بِهِمْ غَدًا

فما أنا بالواني ولا الصَّرَعُ الغُمْرُ^(٩)

وتقول للرجل: إِنَّهُ لَذُو أَنَاةٍ؛ أَي لَا يَعْجَلُ فِي

الأُمُور، وَهُوَ آوٍ وَقَوْرٌ. قال النابغة:

الرُّفُقُ يُفْنُ وَالْأَنَاةُ سَعَادَةٌ

فاستأن في رفق تلاق نجاحا^(١٠)

واستأنيت فلاناً؛ أَي لَمْ أُعْجَلْهُ. ويقال للمرأة

الحليمة المباركة أَنَاةٌ، والجمع أَنَوَاتٌ. قال أبو عبيد:

الْأَنَاةُ الْمَرْأَةُ الَّتِي فِيهَا فُتُورٌ عِنْدَ الْقِيَامِ.

وَأَمَّا الزَّمَانُ فَالْإِنِّي وَالْأُنَى، سَاعَةٌ مِنْ سَاعَاتِ

الليل. والجمع أَنَاءٌ، وَكُلُّ إِنَى سَاعَةٌ. وابنُ الأَعرابي:

يُقَالُ إِنَى فِي الْجَمِيعِ.^(١١) قال:

يَالَيْتَ لِي مِثْلَ شَرِيبي مِنْ غَنِي

وَهُوَ شَرِيبُ الصَّدْقِ صَحَّاءُ الْإِنَى

إِذَ الدَّلَاءُ حَمَلْتَهُنَّ الدُّلَى

يقول: فِي أَيِّ سَاعَةٍ جِئْتَهُ وَجَدْتَهُ يَضْحَكُ.

• أَنْ: وَأَمَّا الهمزة والنون مضاعفة فأصل واحد، وهو

صَوْتُ بَتَوَجَّعَ. قال الخليل يقول: أَنْ الرَّجُلَ يَتَيْنِ أُنَيْنًا

وَأَنَّةً وَأَنَا، وَذَلِكَ صَوْتُهُ بَتَوَجَّعَ. قال ذو الرُّمَّة:

تَشْكُو الْخِشَاشَ وَمَجْزَى الشَّعْتَيْنِ كَمَا

أَنْ الْمَرِيضَ إِلَى عَوَادِهِ الْوَصْبِ

ويقال: رَجُلٌ أَنَانُ؛ أَي كَثِيرُ الْأَنِينِ. اللَّحْيَانِي: يُقَالُ:

الْقَوْسُ تَتْنُ أُنَيْنًا، إِذَا لَانَ صَوْتُهَا وَامْتَدَّ. قال الشاعر:

تَتْنُ حِينَ تَجْذِبُ الْمَخْطُومًا^(١٢)

أَنِينٍ غَبْرَى أَسْلَمَتْ حَمِيمًا

قال يعقوب: الْأَنَاةُ مِنَ النِّسَاءِ: الَّتِي يَمُوتُ عَنْهَا

زَوْجُهَا وَتَتَزَوَّجُ ثَانِيًا^(١٣) فَكُلَّمَا رَأَتْهُ رَنَّتْ وَقَالَتْ: رَحِمَ

اللَّهِ فَلَانًا.

• أُنَى: الهمزة والنون وما بعدهما من المعتل، لَهُ أَصُولُ

أَرْبَعَةٌ: الْبَطءُ وَمَا أَشْبَهَهُ مِنَ الْجِلْمِ وَغَيْرِهِ،^(١٤) وَسَاعَةٌ مِنْ

الزَّمَانِ، وَإِدْرَاكُ الشَّيْءِ، وَظَرْفٌ مِنَ الظُّرُوفِ.

فَأَمَّا [الْأَوَّلُ] فَقَالَ الْخَلِيلُ: الْأَنَاةُ^(١٥) الْجِلْمُ، وَالْفِعْلُ مِنْهُ

تَأَنَّى وَتَأَنَّى. وَيَنْشَدُ قَوْلَ الْكُمَيْتِ:

قِفْ بِالذِّيَارِ وَفُوفَ زَائِرٍ

وَتَأَنَّ إِنَّكَ غَيْرُ صَاحِرٍ^(١٦)

وَيُرْوَى «وَتَأَنَّى». وَيُقَالُ لِلتَّمَكُّثِ فِي الْأُمُورِ

التَّأَنَّى. وَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ لِلَّذِي تَخَطَّى رِقَابَ النَّاسِ

يَوْمَ الْجُمُعَةِ: «رَأَيْتَكَ أَذَيْتَ وَأَنْيْتَ» يَعْنِي أَخْرَتَ

الْمَجِيءِ وَأَبْطَأْتَ،^(١٧) وَقَالَ الْحِطِينَةُ:

وَأَنْيْتُ الْعِشَاءَ إِلَى سَهِيلٍ

أَوْ الشَّغْرَى فَطَالَ بَيَ الْأَنَاةِ^(١٨)

ويقال مِنَ الْأَنَاةِ رَجُلٌ إِنَى ذُو أَنَاةٍ. قال:

وَاحْلُمْ فَذُو الرُّأْيِ الْإِنَى الْأَحْلَمُ

وَقِيلَ لِابْنَةِ الْحُسَيْنِ: هَلْ يُلْفَعُ الشَّيْءُ. قَالَتْ: نَعَمْ

وَالْقَاحَةُ إِنَى. أَي بَطِيءٌ.

ويقال: فَلَانٌ خَيْرُهُ إِنَى؛ أَي بَطِيءٌ. وَالْأَنَا، مِنَ الْأَنَاةِ

وَالنَّوْدَةِ. قال:

طَالَ الْأَنَا وَزَايَلَ الْحَقَّ الْأَشْرَ^(١٩)

١. الرجز لرؤبة، كما في اللسان (١٦: ١٦٩). وفي الأصل: «تتن حتى».

٢. في الأصل: «ثانية».

٣. في الأصل: «والعلم وغيره».

٤. في الأصل: «الأناة».

٥. في الأصل: «صاعر» صوايه من اللسان (١٨: ٦٧) حيث أنشده برواية: «وتأى». وانظر بعض أبيات القصيدة في الأغاني (١٥: ١١١، ١١٣، ١١٤).

٦. في ترجمة الكميت بن زيد.

٧. و«أذيت» أي أذيت الناس بتخطيك.

٨. ديوانه ص ٢٥ واللسان (١٨: ٥١). وفيه «ورواه أبو سعيد: وأنيت، بتشديد النون».

٩. البيت للعجاج في ديوانه ص ١٦ واللسان (١٨: ٥٢).

١٠. البيت لابن الذئبة الثقفي، كما في أمالي ثعلب ص ١٧٣، وشرح شواهد المغني للسيوطي ٢٦٤ وتنبية البكري على القالي ٢٤. ونسب إلى عامر بن مجنون الجرمي في حماسة البحرني ١٠٤ وإلى وعلة بن الحارث الجرمي في المؤتلف ١٩٦ وإلى الأجرد الثقفي في الشعراء ١٧٢. وانظر الكامل ١٥٥ ليسك، ويروى: «فما أنا بالواني».

١١. البيت لم يرد في ديوان النابغة، وصدره بدون نسبة في اللسان (١٨: ٥١).

١٢. أي في الجمع، ويقال في جمعه «أناء» أيضاً، كما سبق.

١٣. هم غني بن أعصر بن سعد بن قيس بن عيلان. انظر المعارف ٣٦ والاشتقاق ١٦٤. وفي اللسان (١٨: ٥٢): «من نعى» ولم أجده في قبائلهم.

الأهل. قال الخليل: أهل الرجل رَوْجُه. والتأهل
التزَّوج. وأهل الرَّجُلُ أخَصُّ النَّاسِ به. وأهل البيت
شُكَّانُه. وأهل الإسلام مَنْ يَدِينُ به. وجميع الأهل
أهلُون. والأهالي جماعة الجماعة. قال النابغة: ^(٦)
ثَلَاثَةُ أَهْلِينَ أَفْنَيْنُهُمْ

وكان الإله هو المُستَأسَا
وتقول: أَهَلَّتْهُ لهذا الأمر تأهيلاً. ومكان أهْلٍ
مأهول. قال:

وَقَدْ مَأْهُولاً كَانَ مَأْهُولاً

فَأَمْسَى مَرَّتَ الْعُفْرِ ^(٧)

وقال الراجز: ^(٨)

عَرَفْتُ بِالنَّصْرَةِ الْمَنَازِلَ ^(٩)

قفرأ وكانت مِنْهُمْ مَاهِلًا

وكلُّ شيءٍ من الدوابِّ وغيرها إذا أَلَفَ مكاناً فهو
أَهْلٌ وأَهْلِيٌّ. وفي الحديث: «تَهَى عن لُحُومِ الْخُمْرِ» ^(١٠)
الأهليَّة». وقال بعضهم: تقول السرب: «أَهَلَّكَ اللهُ في
الجبَّةِ إِيهالاً»؛ أي رَوَّجَكَ فيها.

والأصل الآخر: الإهالة، قال الخليل: الإهالة الأليَّة
ونحوها، يُؤْخَذُ فَيَقْطَعُ ويذاب. فتلك الإهالة،
والجميل، ^(١١) والجُمالة.

• **أهن:** الهمزة والهاء والنون كلمة واحدة لا يقاس عليها.

وأما إدراك الشَّيءِ فالأَنَّى، تقول: انتظرنا إِنِّي اللَّحْمُ؛
أي إدراكه. وتقول: ما أَنَّى لك ولم يَأْنِ لك، أي لم يَجِنْ.
قال الله تعالى: «أَلَمْ يَأْنِ لِلَّذِينَ آمَنُوا» [الحديد: ١٦] أي
لم يَجِنْ. وَأَنْ يَتَّبِعِينَ. واستأثَّبت الطعام؛ أي انتظرتُ
إدراكه. وَ «حَمِيمٌ أَنْ» [الرحمن: ٤٤] قد انتهت حَرُّه.
والفعل أَنَّى الماءُ الْمَسْخَرُ يَأْنِي. وَ «عَيْنُ آيَةٍ» ^(١) قال
عباس:

عَلَانِيَةً وَالْخَيْلُ يَغْتَسِي مُتَوْنَهَا

حَمِيمٌ وَأَنْ مِنْ دَمِ الْجَوْفِ نَافِعٌ
قال ابن الأعرابي: يقال: أَنْ يَتَّبِعَنَّ أَيُّنَا وَأَنْتَى لَكَ يَأْنِي
أَنْبَاءً، أي حان. ويقال: أَتَيْتُ فُلَانًا آيَةً بعد آيَةٍ؛ أي أحياناً
بعد أحيان، ويقال: تارة بعد تارة. وقال الله تعالى:
«غَيْرُ نَاطِرٍ إِنْهَاءً» [الأحزاب: ٥٣].

وأما الظرف فالإناء ممدود، من الآنية. والأواني
جمع جمع، يُجْمَعُ فِعَالٌ على أَفْعَلَةٍ.
• **أه:** ^(٢) وأما الهمزة والهاء فليس بأصل واحد، لأنَّ
حكايات الأصوات ليست أصولاً يقاس عليها لكنهم
يقولون: أهْ أَهَّةً وآهَة. قال مثقَّب:

إِذَا مَا قَمْتُ أَرْخُلُهَا بَلِيلٍ

تَأَوَّهَ أَهَّةَ الرَّجُلِ الْحَزِينِ

• **أهَب:** الهمزة والهاء والباء كلمتان متباينتا الأصل،
فالأولى الإهاب. قال ابن دُرَيْد: الإهاب الجِلْدُ قبل أن
يُدْبَغَ، والجمع أَهَبٌ. وهو أَحَدُ مَا جُمِعَ على فَعَلٍ
وواحدُه فَعِيلٌ [وفِعُولٌ وفِعَالٌ]: أَدِيمٌ وَأَدَمٌ، وَأَفِيقٌ
وَأَفَقٌ، وَعُمُودٌ وَعَمَدٌ، وإِهَابٌ وَأَهَبٌ. وقال الخليل: كلُّ
جِلْدٍ إِهَابٌ، والجمع أَهَبٌ. ^(٤)

والكلمة الثَّانِيَةُ التَّأَهَّبُ. قال الخليل: تَأَهَّبُوا لِلسَّيْرِ.
وَأَخَذَ فُلَانٌ أَهْبَتَهُ، وتطرح الألف فيقال: هَبْتَهُ.

• **أهر:** الهمزة والهاء والراء كلمة واحدة، لست عند
الخليل ولا ابن دُرَيْد. ^(٥) وقال غيرهما: الأهرَة متاعُ
البيت.

• **أهل:** الهمزة والهاء واللام أصلان متباعدان، أحدهما

١. هي في قوله تعالى: «عَيْنُ آيَةٍ» [الغاشية: ٥].

٢. ذكرت هذه المادة في الطبعة غير المرتبة آخر مادة (أن).

٣. تكلمة يقتضها السياق. أتبنتها مستضيئاً بما في الجمهرة (٣: ٢١٣).

٤. ويقال أيضاً: «أهب» بضمين على القياس.

٥. الحق أن ابن دُرَيْد قد ذكرها في الجمهرة (١: ٢٩ / ٢: ٣٧٦). وعذر ابن
فارس أن ابن دُرَيْد ذكرها عرضاً في تركيب (ب ز ز، رزم) ولم يرسم
لها. ويبدو بوضوح هنا فائدة الفهارس الحديثة في إظهار خبايا
المصنفات.

٦. هو النابغة الجعدي، كما في كتاب المعمرين ٦٥، واللسان (أوس).

والأغاني (٤: ١٢٩). وانظر ما سيأتي في مادة (أوس).

٧. البيت في اللسان (١٣: ٣٠).

٨. هو رؤبة. انظر ديوانه ١٢١ واللسان (١٣: ٣٠).

٩. في الأصل: «بالضربة»، صوابه من الديوان واللسان.

١٠. في الأصل: «حمر»، محرقة.

١١. في الأصل: «الجميلة». وإنما «هي الجميل» الشحم المذاب.

أهذا بالعشي؟ فذهَبَ يَكْلُمُنِي فيه، فقلت: فقول الله تعالى: ﴿إِنْ إِلَيْنَا إِيَابَهُمْ﴾ [الناحية: ٢٥] أهذا بالعشي؟ فسكت. قال أبو حاتم: ولكن أكثر ما يجيء على ما قال. رجِمًا الله وإيَّاه.
والمآب: المرجع. قال أبو زياد: أثبت القوم؛ أي إلى القوم. قال:

أَنْتَى وَمِنْ أَيْنَ أَبَكَ الطَّرْبُ

قال أبو عبيد: ^(٩) يسمي مخرج الدقيق من الرّحى المآب، لأنّه يؤوب إليه ما كان تحت الرّحى. قال الخليل: وتقول آيت الشمس إياباً، إذا غابت في مآبها؛ أي مغيبها. قال أميّة:

فَرَأَى مَغِيبَ الشَّمْسِ عِنْدَ إِيَابِهَا ^(١٠)

قال النضر: ^(١١) المؤوبة الشمس، وتأويها ما

١. ملسا: مقصور ملسا، وفي الأصل: «إن لها ليبدأ ملسا مثل الإهان ويطناً» الخ، وبذلك يختل الوزن. والبيت من السريع.
٢. نحو هذا التعبير في اللسان (أهن) قال: «والعدد ثلاثة أهنة»، يقصد به أقل الجمع، وهو ما يستونه جمع القلة. وانظر ما سبق في مادة (أنف).
٣. وكذا أشدهما في اللسان (١: ٢١٤) متنايين. والحق أن بينهما بيتين معترضين، هما كما في شرح البردة لابن هشام ٦٤-٦٦: يؤوماً يظل به الحرباء، مصطخداً

كان صاحبه بالشمس معلول

وقال للسوم حاديهم وقد جعلت

ورق الجنادب يركض الغصن قليلا

ورواية صدر الثاني في البردة: «شد النهار ذراعاً عيطل نصف» قامت...». والناقد: التي فقدت ولدها. وفي اللسان: «ناقة» محرّفة، وانظر اللسان (فقد) حيث أنشد البيت مضطرباً.

٤. تكملة يقتضها السياق.

٥. البيت لسلامة بن جندل في المفصليات (١: ١٨٨)، واللسان (١: ٢١٣).

٦. البيت لامرئ القيس في ديوانه ١٤٠ وأساس البلاغة (أوب). وكلمة «دائي» ساقطة من الأصل. وإثباتها من الديوان والأساس.

٧. نظيره في اللسان (٢: ٢٥٥) قول أبي طالب:

ألا من لهم آخر الليل منصب

٨. في الأصل: «أبي عبيد»، وإنما هو عبيد بن الأبرص، من قصيدته البائية التي عدّها التبريزي في المعلقات العشر. وانظر اللسان (١: ٢١٣).

٩. في الأصل: «أبو عبيدة».

١٠. صدر بيت له في ديوانه ص ٢٦، وتماه:

في عين ذي خلب وفأط حرم

وقد اضطرب اللسان في نسبه، فنبهه (١: ٢١٣) إلى تبع، وفي (١: ٣٥٢) إلى تبع أو غيره، وفي (٤: ١٢٥ / ٩: ١٣٥) إلى أمية.

١١. هو النضر بن شميل تلميذ الخليل، المتوفى سنة ٢٠٣. وفي الأصل: «النظر» محرّفة.

١٢. في الأصل: «الماوية».

قال الخليل: الإهان العُرجون، وهو ما فوق شماريخ عذق الثمر؛ أي النخلة. وقال:

إِنْ لَهَا يَدْأ كَمِثْلُ الْإِهَانِ

مَلْنَا وَبَطْنًا بَات خُمْصَانًا ^(١)

والعدَد ^(٢) أهنة، والجميع أهن.

• أو: كلمة شك وإباحة.

• أوب: الهزمة والواو والباء أصل واحد، وهو الرجوع، ثم يشتق منه ما يبعد في السمع قليلاً، والأصل واحد. قال الخليل: آب فلان إلى سيفه أي ردّ يده ليستلّه. والأوب: ترجيع الأيدي والقوائم في السير. قال كعب بن زهير: كأن أوب ذراعيتها وقد عرقت

وقد تَلَفَّعَ بالقُورِ العساقيلُ

أوبُ يَدَيَّ فَاقِدٍ شَنْطَاءَ مُعَوَّلَةٍ

بانت وجاوتها نكد مثاكيل ^(٣)

والفعل منه التأويب، ولذلك يسمون سير [النهار] تأويماً، وسير ^(٤) الليل إسداً. وقال:

يَوْمَانِ يَوْمَ مَقَامَاتٍ وَأُنْدِيَةٍ

ويومٌ سير إلى الأعداء تأويماً ^(٥)

قال: والفعل الواحد تأوية. والتأويب: التسبيح

في قوله تعالى: ﴿يَا جِبَالُ أَوْبِي مَعَهُ وَالطَّيْرُ﴾ [سبأ: ١٠]. قال الأصمعي: وأثبت الإبل إذا رَوَّحَتْها إلى مباءتها.

ويقال: تأوَّيَّ أي أتاني ليلاً. قال:

تَأَوَّيَّنِي دَائِي الْقَدِيمُ فَغَلَسَا

أحاذر أن يرتد دائي فأنكسا ^(٦)

قال أبو حاتم: وكان الأصمعي يفسر الشعر الذي

فيه ذكر «الإياب» أنه مع الليل، ويحتج بقوله:

تَأَوَّيَّنِي دَاءٌ مَعَ اللَّيْلِ مُنْصَبٌ ^(٧)

وكذلك يفسر جميع ما في الأشعار. فقلت له: إنما

الإياب الرجوع، أي وقت رجع، تقول: قد آب المسافر؛

فكانه أراد أو أوضح له، فقلت: قول عبيد: ^(٨)

وكسل ذي غيبة يؤوب

وغائب الموت لا يؤوب

وحوادث الأيام لا

يَبْقَى لَهَا إِلَّا الْحِجَارَةُ^(٧)فقال عمرو بن المنذر: يا زُرَّارَةُ [ما تقول؟]^(٨)

قال: كذب، وقد علمتَ عداوته لي، قال: صدقتَ. فلَمَّا جَنَّ عَلَيْهِ اللَّيْلُ أَجْلَزَ^(٩) زُرَّارَةُ ولحق بقومه، ثم لم يلبث أن مرض ومات، فلَمَّا بلغَ غَمْرًا موته غزا بني دارم، وكان حَلَفَ لِيُقْتَلَ مِنْهُمْ مِثَّةً، فجاء حتى أناسخ على أواره وقد تَذَرَّوا وفرَّوا^(١٠) فقتل منهم تسعة وتسعين، فجاءه رجلٌ من البراجم شاعرٌ ليمدحه، فأخذَهُ فقتله لِيُؤَفِّيَ بِهِ المِثَّةَ، وقال: «إِنَّ الشَّقِيَّ إِفْدُ الْبَرَّاجِمَ». وقال الأعشى في ذلك:

وَنَكُونُ فِي السَّلَفِ المُوا

زِي مَنَقَرًا وَبَنِي زُرَّارَةَ^(١١)

بَيْنَ المَشْرِقِ والمَغْرِبِ، تَدَابُّ يَوْمُهَا وتَوُوب المَغْرِبِ. ويقال: «جَاؤُوا مِنْ كُلِّ أَوْبٍ» أي ناحيةٍ وَوَجْهٍ؛ وهو من ذلك أيضًا. والأَوْبُ: التَّحُلُّ. قال الأصمعي: سَمَّيْتُ لِاتِّبَاطِهَا المَبَاءَةَ، وذلك أَنَّهَا تَوُوب من مسارجِها. وكأَنَّ واحدَ الأَوْبِ أَيْب، كما يقال [إِنَّكَ اللهُ]^(١٢) أبعدك الله. قال:

فَأَبَكَ هَلَا وَالسَّيَالِي بِغَزَّةٍ

تَزُورُ وَفِي الأَيَّامِ عَنْكَ شُغُولُ^(١٣)

أود : الهمزة والواو والدال أصل واحد، وهو العطف والانتشاء. أَذْتُ الشَّيْءَ عطفته. وتَأَوَّدَ التَّبْتُ مِثْلُ تَعَطَّفَ وتعَوَّج. قال شاعر^(١٤):

فَلَوْ أَنَّ مَا أَبْقَيْتَ مِنِّي مَعْلُقٌ

بِغُفْدِ ثَمَامٍ مَا تَأَوَّدَ غُودُهَا

وإلى هذا يرجع آدِي الشَّيْءِ يُؤَدُّنِي، كأنه ثَقُلَ عليك حتى ثَنَّاكَ وَعَظَّفَكَ. وأَوَّدَ قَبِيلَةً، ويمكن أن يكون اشتقاقها من هذا. وأود موضع. قال:

أَهْوَى أَرَاكَ بِرَامَتَيْنِ وَقُودًا

أَمْ بِالْجُنَيْنَةِ مِنْ مَدَافِعِ أَوْدًا^(١٥)

أود : الهمزة والواو والراء أصل واحد، وهو الحرّ. قال الخليل: الأَوَارِ حَرَّ الشَّمْسِ، وَحَرَّ التَّنُّورِ. ويقال: أَرْضٌ أَوْرَةٌ. قال: وربما جمعوا الأَوَارَ على الأَوْرِ. وأَوْرَةٌ: مكان. ويوم أَوْرَةٌ كان أَنَّ عمرو بنَ المنذرِ اللَّخْمِيَّ بَنَى^(١٦) زُرَّارَةَ بنَ عُدَسِ ابنائه لِيُقَالَ لَهُ: أَسْعَدَ، فلَمَّا تَرَعَرَ العَلَامُ مَرَّتْ بِهِ نَاقَةٌ كَوْمَاءَ فَرَمَى ضَرَعَهَا، فَشَدَّ عَلَيْهِ رُفْهَا سُوَيْدٌ أَحَدُ بَنِي عَبْدِ اللهِ بنِ دارم فقتله، ثم هرب سُوَيْدٌ فُلِحِقَ مَكَّةَ، وَزُرَّارَةُ يَوْمئِذٍ عِنْدَ عمرو بنِ المنذرِ، فَكَتَمَ قَتْلَ ابنه أَسْعَدَ، وجاء عمرو بنِ مِلْقِطٍ الطائِي - وكانت في نفسه حَسِيكَةٌ عَلَى زُرَّارَةَ - فقال:

مَنْ مَبْلُغٌ غَمْرًا فَبَانُ

المِرَّةَ لَمْ يُخْلَقْ صَبَارَةً

هَذَا إِنَّ عَجْزَةَ أُمِّهِ

بِالسَّفْحِ [أَسْفَلَ] مِنْ أَوَارَةٍ^(١٧)

١. تكلمة يقتضيه السياق. وانظر اللسان (١: ٢١٤) حيث أنشد البيت.
٢. في اللسان وأساس البلاغة (أوب): «غفول» وهما صحيحتان. وقد نسب الزمخشري إلى رجل من بني عقيل، وأنشد قبله:
وأخبرتني يا قلب إنك ذو عزي

بليلى فذق ما كنت قبل تقول

٣. هو الأعشى، كما في المعدة (٢: ٤٩) في باب الغلو. وقد روي في ملحقات ديوانه ص ٤٠.

٤. البيت لجريز في ديوانه ١٦٩ وأمالى القالي (٣: ٧). يقول: أخيل إليك الهوى أنك ترى هذا الرقود للحبيبة في تلك المواضع، والجنينة، بلفظ تصغير الجنة. وفي الأمالى: «الجنينة»، محرفة.

٥. كذا في الأصل، أراد جعله بيتًا، ولم أجد لهما سندًا. وانظر يوم أواره في كامل ابن الأثير، والخزانة (٣: ١٤٠ - ١٤٢)، وكامل المبرد ٩٧ ليبسك، والمعدة (٧: ١٦٨).

٦. العجزة، بالكسر: آخر ولد الرجل. وقد عني به أسعد أخا عمرو بن المنذر، وبعد البيت كما في الخزانة:

تغنى الرباح خلال كش

سحبه وقد سلبوا إزاره

٧. بعده في كامل المبرد والخزانة:

فماقتل زُرَّارَةَ لَا أَرَى

في القوم أوفى من زراره

٨. التكلمة من كامل ابن الأثير.

٩. اجلود اجلوذا: أسرع.

١٠. يقال: أذره إنذارًا: أعلمه، فذره هو كعلم وزناً ومعنى.

١١. في الأصل: «ويكون في التلف» صوابه من ديوان الأعشى ١١٥ ومعجم البلدان (٧: ١١٥). وفي معجم البلدان: «وتكون» وكذا في كامل المبرد ٩٧: «وتكون في الشرف». وقبل هذا البيت بيتين:

لنا نقاتل بالصبي

ولا نترامي بالجبار

إذ غلالة أو بدماء

قارب نهب الجزارة

- أول الهزمة والواو واللام أصلان: ابتداء الأمر، وانتهائه. أمّا الأول فالأول، وهو مبتدأ الشّيء، والمؤنّثة الأولى، مثل أفعَل وفُعِلَى، وجمع الأولى أوليات مثل الأخرى. فأما الأوائل فمنهم من يقول: تأسيس بناء «أول» من بعد همزة وواو ولام، وهو القول. ومنهم من يقول: تأسيسه من واوٍين بعدهما لام. وقد قالت العربُ للمؤنّثة أولَةٌ. وجمعوها أولّات. وأنشد في صفة جمل:

آدم معروف بأولّاته

- خَالُ أَبِيهِ يَسْنِي بَنَاتِهِ
أَيُّ خِيَلٍ أَبِيهِ ظَاهِرٌ فِي أَوْلَادِهِ. أبو زيد: ناقةٌ أولّة وجمل أول، إذا تقدّما الإبل. والقياس في جمعه أواول، إِلَّا أَنَّ كُلَّ وَاحِدٍ وَقَعَتْ طَرَفًا أَوْ قَرِيبَةً مِنْهُ بَعْدَ الْفِ سَاكِنَةٍ قَلِيلَتْ هَمْزَةٌ. الخليل: رأيته عاماً أَوَّلَ يَافَتِي؛ لِأَنَّ أَوَّلَ عَلَى بِنَاءِ أَفْعَلَ، وَمِنْ نَوْنٍ حَمَلَهُ عَلَى النُّكْرَةِ. قال أبو النّجّم:

مَا ذَاكَ ثُغْلًا مُنْذُ عَامٍ أَوَّلٍ

- ابنُ الأعرابي: خُذْ هَذَا أَوَّلَ ذَاتِ يَدَيْنِ. وَأَوَّلُ ذِي أَوَّلٍ، وَأَوَّلُ أَوَّلٍ: أَيُّ قَبْلَ كُلِّ شَيْءٍ. ويقولون: «أَمَّا أَوَّلُ ذَاتِ يَدَيْنِ فَإِنِّي أَحْمَدُ الله». والصّلاة الأولى سُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِأَنَّهَا أَوَّلُ مَا صَلَّي. قال أبو زيد: كان الجاهليّة

أَبْنَاءَ قَوْمٍ قُتِلُوا

يَوْمَ الْقَصِيَةِ مِنْ أَوَارَةٍ

وَالْأَوَارُ: الْمَكَانُ.^(١) قال:

مِنْ اللَّائِي غَزِيْنَ بِغَيْرِ بُؤْبِ

مَنَازِلِهَا الْقَصِيْمَةُ فَالْأَوَارُ^(٢)

- أوس الهزمة والواو والسين كلمة واحدة، وهي العطية. وقالوا: أَشْتُ الرَّجُلَ أَوْسُهُ أَوْسًا أَعْطَيْتَهُ. ويقال: الأوسُ العوض. قال الجعدي:

ثَلَاثَةُ أَهْلِيْنَ أَفْتَنَهُمْ

وَكُنَ الْإِلَهَ هُوَ الْمُسْتَأْسَا^(٣)

- أَيُّ الْمُسْتَعَاذِ. وَأَوْسُ: الذَّنْبُ، وَيَكُونُ اسْتِثْقَاةً مِمَّا ذَكَرْنَاهُ، وَتَصْغِيرُهُ أَوْيسُ. قال:

مَا فَعَلَ الْيَوْمَ أَوْيسُ فِي الْغَمِّ^(٤)

- أوق الهزمة والواو والقاف أصلان: الأول الثقل، والثاني مكان منهبط. فأما الأول فالأوق الثقل. قال ابنُ الأعرابي: يقال: آقَ عليهم؛ أَيِ ثَقُلَ. قال:

سَوَاحِ آقَ عَلَيْهِنَّ الْقَدَرُ

يَهْوِينَ مِنْ حَشِيَّةٍ مَا لَاقَى الْآخَرَ^(٥)

- يقول: أَثْقَلَهُنَّ مَا أَثْرَلَ^(٦) بِالْأَوَّلِ الْقَدَرُ، فَهِنَّ يَخْفَنَ مَثْلَهُ. قال يعقوب: يقال: أَوَّقَتِ الْإِنْسَانَ، إِذَا حَمَلَتْهُ مَا لَا يُطِيقُهُ. وَأَمَّا التَّأْوِيقُ فِي الطَّعَامِ فَهُوَ مِنْ ذَلِكَ أَيْضًا؛ لِأَنَّ عَلَى النَّفْسِ مِنْهُ ثِقْلًا، وَذَلِكَ تَأْخِيرُهُ وَتَقْلِيلُهُ. قال:

لَقَدْ كَانَ حُتْرُوشُ بْنُ عَزَّةٍ رَاضِيًا

سِوَى غَيْثِهِ هَذَا بِعَيْشٍ مُوَوِّقٍ^(٧)

وَقَالَ الرَّاجِزُ:^(٨)

عَزَّ عَلَى عَمِّكَ أَنْ تُوَوِّقِي

أَوْ أَنْ تُسَبِّحِي لَيْلَةً لَمْ تُغْبَقِي

أَوْ أَنْ تُرَيَّ كَأَبَاءَ لَمْ تُبَرِّنْشِقِي

وَأَمَّا الثَّانِي فَالْأَوَقَةُ، وَهِيَ هَبْطَةٌ يَجْتَمِعُ فِيهَا الْمَاءُ،

وَالْجَمْعُ الْأَوَقُ. قَالَ رُؤْبَةُ:

وَانْقَمَسَ الرَّامِي لَهَا بَيْنَ الْأَوَقِ

وَيَقَالُ: الْأَوَقَةُ الْقَلْبُ.^(٩)

١. الوجه: «مكان».

٢. البيت لبشر بن أبي خازم في المفضليات (٢: ١٣٩). وفي الأصل: «القصة» صوابه من المفضليات ومعجم البلدان (الأوار، قصية).

وعلّة التحريف التباسه بما مضى في شعر الأعشى.

٣. سبق الكلام على البيت في مادة (أهل).

٤. الرجز يروى لعمرو ذي الكلب، أو لأبي خراش الهذلي، كما في شرح أشعار الهذليين للسكري ٢٣٩. ونسب في اللسان (عمم، مرخ، جول، لجب، حشك، رخم، شوى، شرم) إلى عمرو ذي الكلب. وانظر أسالي ثعلب ص ٢٤٠ من المخطوطة.

٥. في الأصل: «بالاقي الآخر».

٦. في الأصل: «نزل».

٧. في الأصل: «خروه شر بن غرة»، وأثبت ما في اللسان (١١: ٢٩٣). وصدره فيه: «لو كان».

٨. هو جندل بن المنثى الطهوي، كما في اللسان (كأب، أوق، برشق).

٩. القلب: البئر التي لم تظو. وفي الأصل: «القلب».

يَسْمُون يَوْمَ الْأَحَدِ الْأَوَّلِ. وَأَنْشَدُوا فِيهِ:

أَوْمَسَل أَنْ أَعِيشَ وَأَنْ يَوْمِي

بِأَوَّلِ أَوْ بِأَهْوَنَ أَوْ جُبَارٍ^(١)

والأصل الثاني. قال الخليل: الأيّل الذّكر من الوُعول، والجمع أيايل. وإنما سميّ أَيْلًا لَأَنَّهُ يَوُؤُل إِلَى الجبل يتحصّن. قال أبو النجم:

كَأَنَّ فِي أَذْنَابِهِنَّ الشُّوْلِي

مِنْ عَبَسِ الصَّيْفِ قُرُونِ الْأَيْلِ^(٢)

شبه ما التزق بأذنانهنّ من أبعادهنّ فينبس، بقرون الأوعال. وقولهم: آل اللّبن أي خنثى من هذا الباب، وذلك لأنّه لا يخثر إلاّ آخر أمره. قال الخليل أو غيره: الإيال على فعالٍ وعاءٌ يُجمع فيه الشّرابُ أيّاماً حتّى يَجُود. قال:

يَفُضُّ الْخِثَامَ وَقَدْ أَزْمَنْتَ

وَأُخْذَتَ بَعْدَ إِيَالٍ إِيَالًا^(٣)

وآل يَوُؤُل أي رجع. قال يعقوب: يقال: «أَوَّلَ الحُكْمِ إِلَى أَهْلِهِ» أي أَرْجَعَهُ وَرَدَّهُ إِلَيْهِمْ. قال الأعشى:

أَوُؤُلَ الحُكْمَ إِلَى أَهْلِهِ^(٤)

قال الخليل: آل اللّبن يَوُؤُلُ أَوَّلًا وَأَوُولًا^(٥) خَثُرَ.

وكذلك النبات. قال أبو حاتم: آل اللّبن على الإصبع، وذلك أن يَرُوب فإذا جعلت فيه الإصبع قيل آل عليها. وآل القطران، إذا خَثُرَ. وآل جِسْمِ الرّجل إذا نَحَفَ. وهو من الباب، لأنّه يَحُورُ وَيَحْرِي؛ أي يرجع إلى تلك الحال. والإيالة السّياسة من هذا الباب، لأنّ مرجع الرّعية إلى راعيها. قال الأصمعي: آل الرّجل رعيّته يَوُؤُلُهَا إذا أَحْسَنَ سِيَّاسَتَهَا. قال الرّاجز:

يَوُؤُلُهَا أَوَّلَ ذِي سِيَّاسٍ

وتقول العرب في أمثالها: «الْتَأَ وَإِيْلَ عَلَيْنَا» أي سُنْنا وسأنا غيرنا. وقالوا في قول لبيد:

بِمَوْتَرٍ تَأْتَالُهُ إِنْهَامُهَا^(٦)

هو تفعلت من ألتّه أي أصلحته. ورجل آيل مال، مثال خائل مال؛ أي سائسه. قال الأصمعي: يقال:

رَدَدْتَهُ إِلَى آيَلْتِهِ أَي طَبَعَهُ وَسَوَّسَهُ. وَآلُ الرّجُلِ أَهْلُ بَيْتِهِ مِنْ هَذَا أَيْضًا لِأَنَّهُ إِلَيْهِ مَأْلُهُمْ وَإِلَيْهِمْ مَأْلُهُ. وَهَذَا مَعْنَى قَوْلِهِمْ يَالُ فُلَانٍ. وَقَالَ طَرَفَةُ:

تَحْسِبُ الطَّرْفَ عَلَيْهَا نَجْدَةً

يَالُ قَوْمِي لِلشَّبَابِ الْمُسَبِّكِ^(٧)

والدليل على أن ذلك من الأوّل^(٨) وهو مخفّف منه، قول شاعر^(٩):

قَدْ كَانَ حَقُّكَ أَنْ تَقُولَ لِبَارِقٍ

يَالُ بَارِقٍ فِيمِمْ سُبِّ جَرِيرٍ

وَآلُ الرّجُلِ شَخْصُهُ مِنْ هَذَا أَيْضًا. وَكَذَلِكَ آلُ كُلِّ شَيْءٍ. وَذَلِكَ أَنَّهُمْ يَعْبُرُونَ عَنْهُ بِآلِهِ، وَهَمَّ عَشِيرَتُهُ، يَقُولُونَ آلُ أَبِي بَكْرٍ، وَهَمَّ يَرِيدُونَ أَبَا بَكْرٍ وَفِي هَذَا غَمُوضٌ قَلِيلٌ. قَالَ الْخَلِيلُ: آلُ الْجَبَلِ أَطْرَافُهُ وَتَوَاجِيهِه. قَالَ:

كَأَنَّ رَعْنَ الْآلِ مِنْهُ فِي الْآلِ^(١٠)

إِذْ بَدَأَ دُهَانِيحُ ذُو أَغْدَالٍ

١. البيت في اللسان (هون، جبر، دير، أنس، عرب، شير). وانظر الأزمنة والأمكنة (١: ٢٦٨ - ٢٧١)، وبعد البيت:

أو التالي ديسار فلان يفتي

فموتني أو عسوبة أو شيار ويسجل هذان البيتان أسماء أيام الأسبوع في الجاهلية مرتبة من الأحدث إلى السبت.

٢. البيتان في اللسان (١٣: ٣٤، ٣٩٧ - ٣٩٨ / ٨: ٢) وروى في (١٣: ١١): «قرون الأجل» على إبدال الياء جيماً.

٣. رواية اللسان (١٣: ٣٦): «فتت الختام».

٤. في الأصل: «وأول الحكم»، صوابه من الديوان ١٠٦، وإنشاده فيه: أول الحكم على وجهه

وفي هذه القصيدة: ليس قضائي بالهوى الجائر

إن ترجع الحكم إلى أهله

فلمت بالمتى ولا النائر

٥. في الأصل: «وأولاً»، صوابه من اللسان (١١: ٣٧).

٦. من معلقته، صدره:

٧. ديوان طرفة ٦٤.

٨. أي من الأهل.

٩. هو جرير يخاطب بشر بن مروان في شأن تفضيل سراقاة البارقي شعر الفرزدق على شعر جرير. انظر القصّة في الأغاني (٧: ٦٣ - ٦٤).

والقصيدة في ديوانه ٣٠٠.

١٠. الرجز للعجاج في ملحقات ديوانه ص ٨٦ واللسان (دهنج)، وفي الأصل: «كان الرعن منه في الآل» صوابه في الديوان واللسان.

وَأَلَّ البعير أُلواحه^(١) وما أَشْرَفَ من أَقطارِ جسمه.
قال:

مِن اللّواتي إِذا لَانَتْ عريكُتها

يَبْقَى لها بعدها آلٌ وَمَجْلُودٌ^(٢)

وقال آخر:

نَرَى له آلًا وَجَنَمًا شَرَجَعَا

وَأَلَّ الخَيْمَةُ العَمْدُ. قال:

فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا آلٌ خَمِيمٌ مُنْتَضِدٌ

وَسُفَعٌ عَلَى آسٍ وَنُؤْيٌ مُعْتَلِبٌ^(٣)

والآلة: الحالة. قال:

سَأَحُولٌ نَفْسِي عَلَى آلَةٍ

فَلَمَّا عَلَيْهَا وَإِنَّمَا لَهَا

ومن هذا الباب تأويل الكلام، وهو عاقبته وما
يؤُولُ إليه، وذلك قوله تعالى: ﴿هَلْ يَنْظُرُونَ إِلَّا
تَأْوِيلَهُ﴾ [الأعراف: ٥٣]. يقول: ما يُؤُولُ إليه في وقت
بعثهم ونشورهم. وقال الأعشى:

عَلَى أَنَّهَا كَانَتْ تَأُولُ حُبَّهَا

تَأُولُ رَبِيعِي السَّقَابِ فَاصْحَابُ^(٤)

يريد مرجعه وعاقبته. وذلك مِنْ آلٍ يُؤُولُ.

• أون: الهمزة والواو والنون كلمة واحدة تدلُّ على
الرفق.^(٥) يقال: أَنْ يُوُونَ أُونًا، إِذَا رَفَقَ. قال شاعر:

وَسَقَرُكَ كَانَ قَلِيلَ الْأُونِ^(٦)

ويقال للمسافر: أَنْ عَلَى نَفْسِكَ؛ أَيِ اتَّذَرَعْ. وَأَنْتَ

أُوُونَ أُونًا، وَرَجُلٌ آئِنٌ.

• أوه: الهمزة والواو والهاء كلمة ليست أصلًا يقاس
عليها. يقال: تَأَوَّهَ إِذَا قَالَ أَوْهَ وَأَوَّهَ.^(٧) والعرب تقول
ذلك. قال:

إِذَا مَا قَمْتُ أَرْحَلُهَا بِسَلِيلٍ

تَأَوَّهَ أَهْلَةُ الرَّجُلِ الْحَزِينِ^(٨)

وقوله تعالى: ﴿إِنَّ إِبْرَاهِيمَ لَأَوَّاهٌ حَلِيمٌ﴾^(٩) هو

الدَّعَاءُ. أَوْهٌ فِيهِ لُغَاتٌ: مَدُّ الْأَلْفِ وَتَشْدِيدُ الْوَاوِ، وَقَصْرُ

الْأَلْفِ وَتَشْدِيدُ الْوَاوِ، وَمَدُّ الْأَلْفِ وَتَخْفِيفُ الْوَاوِ. وَأَوْهَ

بِسُكُونِ الْوَاوِ وَكُسْرِ الْهَاءِ، وَأَوْهٌ بِتَشْدِيدِ الْوَاوِ وَكُسْرِهَا
وَسُكُونِ الْهَاءِ، وَأَوْهَ، وَأَوَّهَ.

• أوى الهمزة والواو والياء أصلان: أحدهما التجمع،
والثاني الإشفاق. قال الخليل: يقال: أَوَّى الرَّجُلُ إِلَى
مَنْزِلِهِ وَأَوَّى غَيْرَهُ أَوِيًّا وَإِيوَاءً. ويقال: أَوَّى إِيوَاءً أَيْضًا.
وَالْأَوِيُّ أَحْسَنُ. قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿إِذْ أَوَّى الْفِثْيَةُ إِلَى
الْكَهْفِ﴾ [الكهف: ١٠]. وقال: ﴿وَأَوَّيْنَاهُمَا إِلَى
رَبْوَةٍ﴾ [المؤمنون: ٥٠]. وَالْمَأْوَى مَكَانٌ كُلُّ شَيْءٍ يَأْوِي
إِلَيْهِ لَيْلًا أَوْ نَهَارًا. وَأَوَّتِ الْإِبِلُ إِلَى أَهْلِهَا تَأْوِي أَوِيًّا فِيهِ
أَوِيَّةٌ. قَالَ الْخَلِيلُ: التَّأْوِي التَّجَمُّعُ، يُقَالُ تَأَوَّتَ الطَّيْرُ إِذَا
انْضَمَّ بَعْضُهَا إِلَى بَعْضٍ، وَهَنَ أَوِيٌّ وَمُتَأَوِّيَاتٍ. قَالَ:
كَمَا تَدَانِي الْجِدَا الْأَوِيُّ^(١٠)

شَبَّهَ كُلَّ أَثْفِيَّةٍ بِجِدَاةٍ.

وَالْأَصْلُ الْآخِرُ قَوْلُهُمْ: أَوِيْتُ لِفُلَانٍ أَوِي لَهْ مَأْوِيَّةً،
وَهُوَ أَنْ يَرْقَ لَهْ وَيَرْحِمَه. وَيُقَالُ فِي الْمَصْدَرِ أَيْتَةٌ
أَيْضًا.^(١١) قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ: يُقَالُ: اسْتَأْوَيْتُ فُلَانًا؛ أَيِ سَأَلْتُهُ
أَنْ يَأْوِي لِي. قَالَ:

وَلَوْ أَنَّنِي اسْتَأْوَيْتُهُ مَا أَوَى لِيَا^(١٢)

١. في الأصل: «الواحد». وألواح البعير: عظامه.

٢. المجلود: الجلادة، أو بقية الجلد. والبيت في اللسان (٤: ١٠٠) والنساج (جلد).

٣. البيت للنابغة، كما في اللسان (عتلب، نأى). وقد أشدّه أيضاً في (أوس) بدون نسبة. وليس في ديوانه. والآس: الرماد. والعتلب: المهدوم. وفي الأصل: «المنعلب» محرف.

٤. أصحب: انقاد. وفي الأصل: «أصبحا»، صوابه من ديوان الأعشى ص ٨٨ واللسان (أول، صحب، ربع).

٥. في الأصل: «على أن الرفق».

٦. البيت في أمالي ثعلب ١٤٣ من المخطوطة، واللسان (أون، جون). وقبله: غدير يسا بنت الحليس لوني

سر السبائي واختلاف الجون

٧. انظر باقي لغاته الثلاث عشرة في القاموس.

٨. البيت للمثقب العبدى في المفضليات (٢: ٩١). وفي الأصل: «إذا ما قلت»، صوابه من المفضليات واللسان (١٣: ٢٩٣).

٩. من الآية ١١٤ في سورة التوبة. وفي سورة هود الآية ٧٥: ﴿إِنَّ إِبْرَاهِيمَ لَخَلِيمٌ أَوْاهٌ مُنِيبٌ﴾.

١٠. البيت للعجاج. انظر ديوانه ٦٧ واللسان (١٨: ٥٥). وفي الأصل: «الجدا» وإنما هو جمع حدا.

١١. يقال في المصدر أَيْتَةٌ، وَأَوِيَّةٌ، وَمَأْوِيَّةٌ، وَمَأْوَةٌ.

١٢. هو لذي الرُّمَّة، وصدره كما في ديوانه ٦٥١ واللسان (١٨: ٥٦):

على أمر من لم يشوني ضراً

- أي: كلمة تعجّب واستفهام، يقال: تَأَيَّيْتُ عَلَى تَفَعَّلْتُ: أي تَمَكَّنْتُ. ^(١) وهو قول القائل:

وعلمت أن ليست بدارٍ ثَيِّبَةٍ

وأما تَأَيَّيْتُ والآيَةُ فقد ذكر في بابه. وآء ممدود شجرٌ، وهو قوله:

أَصْكَ مُصَلِّمٍ أَذْنَيْنِ أَجْنَى

له بِالسَّيِّ تَسْنُومٌ وَآءٌ ^(٢)

قال الخليل: يقال لحكاية الأصوات في العساكر ونحوها: آء. قال:

في جَحْفَلٍ لَجِبٍ جَمَّ صَوَاهِلُهُ

بالليل تُسَمِّعُ فِي حَافَاتِهِ آءٌ ^(٣)

وقد قلنا: إن الأصوات في الحكايات ليست أصولاً يقاس عليها.

 - [أيًا راجع «أي»].
 - أيذ: الهمزة والياء والذال أصل واحد، يدل على القوة والحِفْظ. يقال: أَيَذَهُ اللهُ أَي قَوَّاهُ اللهُ. قال الله تعالى: ﴿وَالسَّمَاءَ بَنَيْنَاهَا بِأَيْدٍ﴾ [الذاريات: ٤٧]. فهذا معنى القوة. وأما الحفظ فلا ياد كلَّ حَاجِزٍ الشَّيْءَ يَحْفُظُهُ. قال ذو الرُّمَّة:

دَفَعْنَاهُ عَنْ بَيْضِ حَسَانٍ بِأَجْزَعِ

حَوَى حَوْلَهَا مِنْ تُرْبِهِ بِأَيَادٍ ^(٤)

 - أيوز: الهمزة والياء والراء كلمة واحدة وهي الرِّيح. واخْتَلَفَ فيها، قال قوم: هي حَاذَةٌ ذات أَوَارٍ. فإن كَانَ كذا فالياء في الأصل واوٌ، وقد مضى تفسير ذلك في الهمزة والواو والراء. وقال الآخرون: هي الشَّمَال الباردة بلغة هَذِيل. قال:

وَأَنَا مَسَامِيحٌ إِذَا هَبَّتِ الصَّبَا

وَأَنَا مَرَاجِيحٌ إِذَا الْإِيْرُ هَبَّتِ ^(٥)

 - أييس: الهمزة والياء والسين ليس أصلاً يقاس عليه، ولم يَأْتِ فيه إلَّا كلمتان ما أَحَبَّيهما من كلام العرب، وقد ذكرناهما لذكر الخليل إِيَّاهما. قال الخليل: أَيَسَّ
- كلمةٌ قد أُمِيتَتْ، ^(٦) غير أن العرب تقول: «أئت به من حيثُ أَيَسَّ وليس» لم يُستعمل أَيَسَّ إلَّا في هذه فقط، وإنما معناها كمعنى [حيث] ^(٧) هو في حال الكينونة والوُجْد والجِدَّة. وقال: إن «ليس» معناها لا أَيَسَّ؛ أي لا وُجْد.
- والكلمة الأخرى قول الخليل إن التَّأَيَّيس الاستقلال؛ يقال: ما أَيَسَّنَا فلاناً ^(٨) أي ما استقلَّنا منه خيراً.
- وكلمة أُخْرَى في قول المتلمِّس:
- تُطِيفُ بِهِ الْأَيَّامُ مَا يَتَأَيَّسُ ^(٩)
- قال أبو عبيدة: لا يَتَأَيَّسُ لا يُوَثِّرُ فيه شيء. وأنشد:
- إِنْ كُنْتُ جُلُمُودَ صَخِرٍ لَا يُوَيِّسُهُ ^(١٠)
- أي لا يُوَثِّرُ فيه.
- أيض: الهمزة والياء والضاد كلمة واحدة تدلُّ على الرجوع والقود، يقال: أَضَّ يَسِيضُ، إذا رجع. ومنه قولهم: قال ذاك أيضاً، وفعله أيضاً.
-
١. في الأصل وكذا في الغريب المصنف ٢٧٦: «تمكنت» صوابه بالناء.
 ٢. البيت لزهير. انظر ديوانه ٦٨ والحيوان (٤: ٣٩٥، ٣٩٨) والمجمل (١: ١٠).
 ٣. قبله كما في اللسان (١: ١٦):

إِنْ تَلَقَّ عَمراً فَقَدْ لَاقَيْتَ مَدْرَعاً

وليس من همه إيل ولا شاء.

 ٤. البيت في ديوان ذي الرُّمَّة ١٤١ واللسان (٤: ٤٣). وهو في صفة ظليم. ورواية الديوان: «ذعرنا عن بيض».
 ٥. لحذيفة بن أسد الهذلي من قصيدة في أشعار الهذليين بشرح السكري ص ٢٢٣ على هذا الروي وليس فيها البيت. وفي اللسان:

وإنا لأيسار إذا الأير هبت

والأير للريح يقال بفتح الهمزة وكسرها، ويقال أيضاً بفتح الهمزة وتشديد الياء المكسورة.

 ٦. نسب في اللسان هذا الكلام إلى الليث. وقال بعده: «إلَّا أن الخليل ذكر أن العرب تقول... الخ».
 ٧. التكملة من اللسان.
 ٨. في الأصل: «فلانا» وفي اللسان: «ما أيسنا فلاناً خيراً».
 ٩. صدره كما في ديوانه ٦ من نسخة الشنقيطي واللسان (أييس):

ألم تر أن الجون أصبح راسياً

 ١٠. في المخصص (١٠: ٩٥) واللسان (٥: ١٢٣) مع نسبته في اللسان إلى العباس بن مرداس:

إن تك جلود بصر لا أويسه

وتمامه فيها:

أوقد عليه فأحبه فينصعد

• **أَيُّق**: الهمزة والياء والقاف كلمة واحدة لا يقاس عليها.
قال الخليل: الأيُّق الوظيف، وهو موضع القيد من
الفرَس. قال الطرماح:

وَقَامَ الْمَهْمَا يُقْفِلُنَ كُلَّ مُكْبَلٍ

كما رُصَّ أَيُّقًا مُذْهَبِ اللَّوْنِ صَافِي^(١)

الأصمعي وأبو عمرو: الأيُّق القَبْن، وهو موضع
القيد من الوظيف.

• **أَيْك**: الهمزة والياء والكاف أصل واحد، وهي اجتماع
شجر. قال الخليل: الأيكة غِيضة تُنْبِتُ^(٢) السَّدر
والأراك. ويقال [أيكة]^(٣) أَيَكَّة، وتكون من ناعم
الشجر. وقال أصحاب التفسير: كانوا أصحاب شجر
ملْتَفَّ. يعني قوله تعالى: ﴿كَذَّبَ أَصْحَابُ
الْأَيْكَةِ﴾ [الشعراء: ١٧٦] قال أبو زياد: الأيكة جماعة
الأَرَكَ. قال الأخطل^(٤) من التَّخِيل^(٥) في قوله:

يَكَادُ يَخَارُ الْمُجْتَنِّي وَسَطَ أَيَكِهَا

إذا ما تَنَادَى بِالْعَشِيِّ هَدِيلُهَا

• **أَيْم**: الهمزة والياء والميم ثلاثة أصول متباينة: الدُّخَانُ،
والحَيَّة، والمرأة لا زوج لها.

أما الأول فقال الخليل: الإِيَّام الدُّخَانُ. قال أبو

ذؤيب:

فَلَمَّا جَلَاها بِالْإِيَّامِ تَحَيَّرَتْ

ثُبَاتٌ عَلَيْهَا ذُلُّهَا وَاسْتِنَابُهَا^(٦)

يعني أَنَّ العاسِلَ جَلَا النَّحْلَ بالدُّخَانِ. قال
الأصمعي: أَمَ الرجل يؤوم إِيَّاماً، دَخَنَ على الخلية
ليخرج نَحْلَهَا فيشتار عسلها، فهو أَيْم، والنَّحْلَةُ مَوْمَةٌ،
وإن شئت مَوْومٌ عليها.

وأما الثَّاني فالأَيْم من الحَيَّات الأبيض، قال
شاعر:

كَانَ زِمَامُهَا أَيْمٌ شُجَاعٌ

تَرَادُّ فِي غُصُونٍ مُغْضِيَلَةٍ^(٧)

وقال رؤبة:^(٨)

وَبَطْنَ إِيْمٌ وَقَوْمًا غُسْلُجًا

وكفلاً وغثاً إذا تَرَجَّرَجَا^(٩)

قال يونس: هو الجان من الحيات. وبنو تميم تقول

أَيْنُ. قال الأصمعي: أصله التشديد، يقال: أَيْمٌ وَأَيْمٌ،

كَهَيْنَ وَهَيْنَ. قال:

إِلَّا عَوَاسِرُ كَالْمِرَاطِ مُعِيْدَةٌ

باللَّيْلِ مَوْرِدَةٌ أَيْمٌ مُتَعَصِّفٌ^(١٠)

والثالث الأَيْم: المرأة لا يعل لها والرجل لا مَرَأَةً له.

وقال تعالى: ﴿وَأَنْكِحُوا الْأَيَامَى مِنْكُمْ﴾ [النور: ٣٢].

وأمت المرأة تَسِيْمُ أَيْمَةً وَأَيْوَمًا. قال:

أَفَاطِمُ إِنِّي هَالِكٌ فَتَأْتِي

وَلَا تَجْزَعِي كُلَّ النِّسَاءِ تَسِيْمٌ^(١١)

• **أَيْن**: الهمزة والياء والنون يدل على الإعياء، وقُرب
الشَّيء. أما الأوَّل فلاَيْن الإعياء. ويقال: لا يَبْنِي منه
فِعْلٌ. وقد قالوا آَنَ يَبْنِي آَيْنًا. وأما القُرب فقلوا: آَنَ لَكَ
يَبْنِي آَيْنًا.

١. الكلمة الأولى من البيت ساقطة في الأصل، وإثباتها من ديوان
الطرماح ١٦٤ ولللسان (أَيُّق، صفت). والهاء: البقر، يعني بها النساء.
يقفلن: يسدون. ورواية اللسان: «يقفلن»، والمكبل أراد به الهودج، كما
في شرح الديوان. ورض، بالصاد المهملة: أي قيد والرق. وفي الأصل:
«رس»، صوابه من الديوان.

٢. في الأصل: «نتته» صوابه في اللسان.

٣. تكملة ليست في الأصل. وفي اللسان: «وأيك أيك منمر، وقيل: هو
على المبالغة».

٤. في الأصل: «قال أبو ذؤب الأخطل». والبيت التالي في ديوان الأخطل
٢٤٣.

٥. لعلهما: «يعني التخييل».

٦. البيت في ديوان أبي ذؤيب ص ٧٩ برواية: «فلما اجتلاها».

٧. أنشده في اللسان (رأد، غضل). وفي الأصل: «معضله» صوابه في
اللسان (غضل).

٨. كذا، وصوابه «العجاج». والرجز في ديوان العجاج ص ٨. وبهذه النسبة
الصحيحة ورد في اللسان (٣٠٦: ١٤).

٩. في الأصل: «وكفا» صوابه من الديوان.

١٠. البيت لأبي كبير الهذلي، كما في ديوان الهذليين (٢: ١٠٥)، وأما
القالبي (٢: ٨٩) واللسان (صيف، غضل). وانظر الحيوان (٤: ٢٥٤).

وقيل البيت:

ولقد وردت الماء لم تشرب به

زمن الربيع إلى شهور الصيف

١١. كان المفضل ينشد: «كل النساء يتيم» انظر اللسان (يتيم). والرواية في
اللسان: فتنبئي.

من الآية واو؛ لأن ما كان موضع العين [منه] (١١) واواً، واللام ياءً، أكثر مما موضع العين واللام منه ياءان، مثل شويث، هو أكثر في الكلام من حبيث. قال الأصمعي: آية الرجل شخصه. قال الخليل: خرج القوم بأيهم أي بجماعتهم. قال بروج بن مشهر:

حَرَجْنَا مِنَ النَّقَبِينَ لَا حَيَّ مِثْلُنَا

بِأَيِّنَا نَزَجِي الْمَطِيِّ الْمَطَفِلَا (١٢)

ومنه آية القرآن لأنها جماعة حروف، والجمع أي. وإيابة الشمس ضوءها، وهو من ذاك، لأنه كالعلامة لها. قال:

سَقَمَتْ إِيَابَةُ الشَّمْسِ إِلَّا لِشَاتِيهِ

أَسِفٌ وَلَمْ يَكْدَمْ عَلَيْهِ بِإِثْمِي (١٣)

[وراجع أيضاً مادة «أي»].

تم كتاب الهمزة ويتلوه كتاب الباء.

١. لتأبط شرأ من القصيدة الأولى في المفضليات. محتجاً: حافياً. وفي الأصل: «مخفياً» محزوف.
٢. النظر، بمعنى الانتظار. يقال: نظره وانتظره وتظفره.
٣. البيت للكعبية كما سبق في (أني)، وكما في الأغاني (١٥: ١١١) واللسان (١٨: ٦٧).
٤. البيت في ديوان لبید ١٥ طبع فينا سنة ١٨٨١ واللسان (١٩: ٣٨١). وعجزه في اللسان (١٣: ٤٢٨). والغاية، يباء: بئ، ظل الشمس بالعداء والعشي، أو ضوء شعاع الشمس. في الأصل: «غيايات» محزوف. وكلمة «الطفل» وردت ساقطة في الأصل مثبتة قبل بيت الكميت السابق.
٥. يمثلها يلتئم الكلام.
٦. الوائين: الدائم الذي لا ينقطع. وفي الأصل: «وأنا منازعاً».
٧. في الأصل: «تأيه» تحريف. وفي شعر الحادرة: ومنسوخ غير تسمية عرسه فمن من الحدنان ناي المضجع
٨. في الأصل: «به تيا إيا».
٩. في اللسان: «وأيا آية» وضع علامة.
١٠. أنظر صحتة إنشاد هذا البيت في الخزانة (٣: ١٣٩) حيث نسب إلى يزيد بن عمرو بن الصقع.
١١. التكملة من اللسان (١٨: ٦٧) حيث نقل عن سيبويه.
١٢. البيت في اللسان (١٨: ٦٦) برواية: «نزجي للفتح».
١٣. البيت لعارفة في معلقته. وبروى: «ولم تكدم».

وأم الحية التي تدعى «الأين» فذلك إبدال الأصل الميم. قال شاعر:

يَسْرِي عَلَى الْأَيْنِ وَالْحَيَاتِ مُحْتَفِيًا

نَفْسِي فِدَاؤُكَ مِنْ سَارٍ عَلَى سَاقٍ (١)

• أيه: وأما الهمزة والياء والهاء فهو حرف واحد، يقال: آية تأتيها إذا صوتت. وقد قلنا إن الأصوات لا يُقاس عليها.

• أي: الهمزة والياء والباء أصل واحد، وهو النّظر. (٢) يقال: تأيأ يتأيأ تأيياً؛ أي تمكث. قال:

قِفْ بِالذِّيارِ وَقِفْ زَائِرُ

وَتَأْيِ إِنَّكَ غَيْرُ صَاغِرٍ (٣)

قال لبید:

وَتَأْيَيْتُ عَلَيْهِ قَافِلًا

وعلى الأرض غَيَايَاتُ الطَّفْلِ (٤)

أي انصرفت على تودة، ابن الأعرابي: تأييت [الأم] (٥) انتظرت إمكانه. قال عدي:

تَأْيَيْتُ مِنْهُنَّ الْمَصِيرَ فَلَمْ أَزَلْ

أَكْفُفُ عَنِّي وَاتِنًا وَمُنَازِعًا (٦)

ويقال: ليست هذه بدار تبيية (٧) أي مقام.

وأصل آخر وهو التعمد، يقال: تأيئت، على تفاعلت، وأصله تعمدت آيته وشخصه. قال:

بِه أَتَايَا كُلِّ شَأْنٍ وَمَفْرَقٍ (٨)

وقالوا: الآية العلامة، وهذه آية مآياة، كقولك:

عَلَامَةٌ مَعْلَمَةٌ. وقد أئيت. (٩) قال:

أَلَا أَبْلَغُ لَدَيْكَ بَنِي تَمِيمٍ

بِأَيَّةٍ مَا تُحْجِبُونَ الطَّعَامَا (١٠)

قالوا: وأصل آية آية بوزن أغية، مهموز همزتين، فخففت الأخيرة فامتدت. قال سيبويه: موضع العين

كِتَابُ الْبَاءِ

قال الكسائي: كلام العرب أثبت عليه القضاء بالألف، وأهل الحجاز يقولون: بئت، وأنا أثبت. وضرب يده فأبتهأ وبتهأ؛ أي قطعها. وكل شيء أنفذته وأمضيته فقد بتهه. قال الخليل وغيره: رجل أحقق بات شديد الحق، وسكران بات أي منقطع عن العمل، وسكران ما يبت؛ أي ما يقطع أمراً.^(١) قال أبو حاتم: البعير [البات] الذي لا يتحرك من الإعياء فيموت. وفي الحديث: «إن المُنْبِت لا أرضاً قطع ولا ظهراً أبقى» هو الذي أتعب دابته حتى عطب ظهره فبقي منقطعاً به. قال التميمي: «هذا بعير مبدع وأخاف أن أحمل عليه فأبته» أي أقطعه. ومبدع: مثقل، ومنه قوله: «إني أبديع بي». قال النضر: البعير البات المهزول الذي لا يقدر على التحرك. والزاد يقال له: بتات، من هذا؛ لأنه أماره الفراق. قال الخليل: يقال: بتهه أهله أي زودوه. قال: أبو حنيس يطفن به جميعاً غدا فمنهن ليس بلذي بسات

• [أباً: راجع «بي»].

• بأس: الباء والهمزة والسين أصل واحد، الشدة وإما ضارعهما. فالبأس الشدة في الحزب. ورجل ذو بأس وبئيس أي شجاع. وقد بأس بأساً.^(١) فإن نعت باليأس قلت بؤس. واليأس: الشدة في العيش. والمبتسس المفتعل من الكراهة والحزن. قال:

ما يقسم الله أقبل غير مُبتسِس

منه وأقعد كريماً ناعِمَ البَالِ^(٢)

• بأو: الباء والهمزة والواو كلمة واحدة، وهو البأو، وهو العُجب.

• بب: الباء والباء في المضاعف، ليس أصلاً، لأنه حكاية صوت. قال الخليل: الببة هدير الفحل في ترجيعه. وقال روبة:

يسوقها أغيس هدار يسيب

إذا دعاها أقبلت لا تثيب^(٣)

وقد قالوا رجل بب أي سمين، وكان بعضهم يلقب

«ببة».^(٤)

• بت: الباء والتاء له وجهان وأصلان: أحدهما القطع، والآخر ضرب من اللباس. فأما الأول فقالوا: البت القطع المستأصل، يقال: بتت الحبل وأبتت. ويقال: أعطيته هذه القطيعة بتاً بتلاً. «والبتة» اشتقاقه من القطع، غير أنه مستعمل في كل أمر يُمضى ولا يرجع فيه. ويقال: انقطع فلان عن فلان فابنت وانقبض. قال:

فحل في جُشَم وانبت مُنْقِضاً

بجبله من ذرى الغر الطاريف^(٥)

قال الخليل: أبث فلان طلاقاً فلانة؛ أي طلاقاً باتاً.

١. كذا في الأصل. والمعروف في الشجاعة بؤس وبس.
٢. البيت لحسان في ديوانه ٣٢٦ والمجمل واللسان (بأس). وفي الأصل: «غير مستبين» صوابه في جميع المصادر.
٣. البيتان روايا في ملحقات ديوانه ص ١٦٩، بلفظ «هدار بب». منهم عبدالله بن الحارث بن نوفل بن عبدالمطلب والي البصرة، لقبته به أمه هند بنت أبي سفيان، كانت ترقصه وتقول:
لأنكحن ببه جارية خدبه
وفيه يقول الفرزدق:
وبسابت أقوماً وفبت بسعدهم
وبسبة قد بساعته غير نادم
٥. في اللسان (٢: ٣١٢): «من ذوي الغر».
٦. في الأصل: «المرأ» صوابه في اللسان (٢: ٣١١).
٧. في الأصل: «من قوله». وفي اللسان: «وفي الحديث أن رجلاً أتى النبي ﷺ فقال: يا رسول الله، إني أبديع بي فاحملني».

- قال أبو عبيد: وفي الحديث: «لا يُؤخذ عُشْر البَنَات» يريد المتاع؛ أي ليس عليه زكاة. قال العامري: البَنَات الجَهَاز من الطَّعام والشَّرَاب؛ وقد تَبَيَّنَت الرِّجُلُ للخرُوج؛ أي تجهَّز. قال العامري: يقال: حجَّ فلانُ حجًّا بَنًا أي فَرْدًا، وكذلك الفردُ من كلِّ شيء. قال: ورجلٌ بَنٌ؛ أي فرد؛ وقميص بَنٌ أي فَرْد ليس على صاحبه غيره. قال:

يا رَبِّ بَيضاءَ عليها بَنٌ

قال ابن الأعرابي: أعطيته كذا فَبَيَّضْتُ به؛ أي انفرد به. ومما شَذَّ عن الباب قولهم طَحَنَ بِالرَّحَى بَنًا إذا ذهب بيده عن يساره، وشَزَّرَا إذا ذهب به عن يمينه.

- بقر: الباء والتاء والراء أصل واحد، وهو القطع قبل أن تتمه. والسيْفُ الباتِرُ القِطَاعُ. ويقال للرجُل الذي لا عقب له أبتَر. وكلُّ مَنْ انقطع من الخير أثره فهو أبتَر. والأبتَر من الدَّوَابِّ ما لا ذنب له. وفي الحديث: «اقتلوا ذا الطُّفَيْتَيْنِ والأبتَر». وخطب زيادٌ خطبته البتراء لأنَّه لم يفتتحها بحمدِ الله تعالى والصلاة على النبي ﷺ. ورجلٌ أبَاتِرٌ: يقطع رَحِمَه يبتريها. قال:

على قِطْعِ ذِي الْقُرْبَى أَحَدُ أَبَاتِرٍ^(١)

- بقر: الباء والتاء والعين أصل واحد يدل على القوة والشدة. فالْبَقَرُ طولُ العُنُقِ مع شِدَّةِ مَغْرَزِهِ. ويقال: لِكُلِّ شَدِيدِ المفاصل يَبْقَر. فأما الْبَقَرُ فيقولون إِنَّه نَبِيذُ الْعَسَلِ. ويمكن أن يكون سَمِيَّ بذلك لَعَلَّةُ أن تكون فيه.

- بقت: الباء والتاء والكاف أصل واحد، وهو القطع. قالوا: بَتَكْتُ الشَّيْءَ قَطَعْتَهُ ابْتِكَا بَتَكًا. قال الخليل: الْبَتُّكَ قِطْعُ الْأُذُنِ. وفي القرآن: ﴿فَلْيَبْتِكُنَّ أَذَانَ الْأَنْعَامِ﴾ [النساء: ١١٩]. قال: والباتك السِّيفُ القاطع. قال: والْبَتُّكَ أن تقبض على شَعَرٍ أو ريشٍ أو نحو ذلك ثم تجذبه إليك فينبئك من أصله؛ أي ينقطع وَيَنْتَبِفُ^(٢) وكلُّ طائفةٍ من ذلك بَتُّكَ، والجمع بَتُّكَ. قال زهير:

حتى إذا ما هَوَتْ كَفَّ الغلام لها

طارَتْ وفي كَفِّهِ مِنْ ريشها بَتُّكَ^(٣)

- بقل: الباء والتاء واللام أصل واحد، يدل على إبانة الشَّيْء من غيره. يقال: بَقَلْتُ الشَّيْءَ إذا أَبْنَيْتُه من غيره. ويقال: طَلَقَهَا بَقْلَةً بَقْلَةً. ومنه يقال: مريم العذراء «الْبَتُول» لأنها انفردت فلم يكن لها زوج. ويقال: نخلَةٌ مُبْتَلٌ، إذا انفردت عنها الصغيرة النابتة معها. قال الهذلي^(٤):

ذلك ما دِينُكَ إِذْ قُرْبَتْ

أجمالها كالْبُكْرِ الْمُبْتَلِ^(٥)

- والبَتِيلَةُ كلُّ عَضْوٍ بلحمه مُكْتَنَزُ اللَّحْمِ، الجمع بتائيل، كأنه بكثرة^(٦) لحمه بائنٌ عن العضو الآخر. ومنه قولهم: امرأةٌ مَبْتَلَةٌ الخلق. والتَّبَتُّلُ إخلاص النية لله تعالى والانتقطاع إليه. قال الله تعالى: ﴿وَتَبَتَّلْ إِلَيْهِ تَبْتَلًا﴾ [الزمل: ٨] أي انقطع إليه انقطاعاً. • بعت: الباء والتاء أصل واحد، وهو تفريق الشَّيْء وإظهاره؛ يقال: بَعُوَ الْخَيْلَ في الغارة. وبَتَّ الصَّيَّادُ كَلابَه على الصَّيْدِ. قال النابغة:

فَبَتَّهْنُ عَلَيْهِ وَاسْتَمَرَّ بِهِ

ضَمُّ الْكُؤُوبِ بَرِيئَاتٍ مِنَ الْخَرَدِ^(٧)

- والله تعالى خَلَقَ الْخَلْقَ وَبَشَّهْمُ فِي الْأَرْضِ لِمَعاشِهِمْ. وإذا بُسِطَ المتاعُ بَنَواجِي البيت والدار فهو مَبْثُوثٌ. وفي القرآن: ﴿وَرَزَابِيٌّ مَبْثُوثَةٌ﴾ [الغاشية: ١٦]

١. من بيت لأبي الرئيس التعلبي، واسمه عباد بن ضهفة. وقد وقع تحريف في كنيته واسمه في اللسان (٥: ١٠٠) والقاموس (ربس). وانظر الخزانة (٢: ٥٣٤).

لثيم نزلت في أنفه خزانة وقال ابن بري: صدره:

شديد وكاء البطن ضب ضفينة

٢. في الأصل: «فبئتكم من أصله أي ينقطع وينتف»، وإنما المراد للتمبير بالطواع، كما ورد بذلك في اللسان، والمجمل (بتل).

٣. ديوان زهير ١٧٥ واللسان (بتك) والجمهرة (١: ١٩٦).

٤. هو المتنخل الهذلي، كما في ديوان الهذليين نسخة الشنقيطي ص ٤٥، واللسان (بكر، بتل).

٥. في اللسان: «أراد جمع مبتلة، كثرة وتمر. وقولك ذلك ما دينك أي ذلك اليكاء دينك وعادتكم. والبكر: جمع بكور، وهي التي تدرك أول النخل»، وروايته في ديوان الهذليين: «إذ جنبت»، وسباني في (بكر).

٦. في الأصل: «بكثرة»، والوجه ما أنبت.

٧. البيت للنابغة في ديوانه ص ١٩.

الشام، فلما ألقى بوائيه^(٧) وصارَ بَيِّنَةً وَعَسَلًا عَزَلَنِي واستمَلَّ غيري».

• **بثا:** الباء والثاء والألف كلمة واحدة لا يقاس عليها ولا يشتق منها، وهي البَثَاء: أرض سهلة. وهي أرض بعينها.^(٨) قال:

رفعت لها طَرْفي وقد حَالَ دُونها

جُموعٌ وخيلٌ بالبَثَاءِ نُغِيرُ^(٩)

• **بج:** الباء والجيم يدلُّ على أصل واحد وهو التفتُّح. من ذلك قولهم للطعن بج. قال رؤبة:

فَقَحَا عَلَى الْهَامِ وَبَجَا وَخَضَا^(١٠)

قال أبو عبيد: هو طعن يصل إلى الجوف فلا ينفذ؛ يقال منه: بَحَجَّه أُبْجَهَ بَجًا. ويقال: رجلٌ أُبِجُ إذا كان واسعَ مَشَقِّ العَيْنِ.^(١١) قال ابن الأعرابي: البَجُّ القطع، وشقُّ الجلدِ واللَّحْمِ عن الدَّم. وأنشد الأصمعي:

فجاءتْ كَأَنَّ الْقَسَوْرَ الْجَوْنَ بَجَهَا

عَسَالِيْجُهُ وَالشَّامِرُ الْمَتَنَاوَحُ^(١٢)

١. في المجل: «وتمر بث، إذا لم يجد كنزَه في وعائه». وفي اللسان: «وتمر بث إذا لم يجد كنزَه ففترَّق».

٢. في الأصل: «فقرته»، وليس لها وجه.

٣. البيت لذي الرُّمَّة في ديوانه ٢٨ برواية: «وأُسقي».

٤. هي امرأة دريد بن الصَّمَّة. انظر الخبر في اللسان (١٣: ٧٥).

٥. في الأصل: «تنعظ»، تحريف.

٦. هو أبو ذؤيب الهذلي، من مرثيته المشهورة. انظر ديوانه ص ١ والمفضليات (٢: ٢٢١).

٧. البواني: الأكتاف والقوائم الواحدة بانية. وفي اللسان (بشن، بون، بَنَى): «فلما ألقى الشام بوائيه».

٨. في بلاد بني سليم، كما في المجل واللسان ومعجم البلدان (٢: ٥٩).

٩. البيت لأبي ذؤيب الهذلي. ديوانه ١٣٧ واللسان ومعجم البلدان والمجل.

١٠. في الأصل: «فججا»، صوابه في ديوان رؤبة ٨١ والمجل واللسان (فتح، بَجج، وخض).

١١. ومنه قول ذي الرُّمَّة:

ومسختل للسلك أبيض فسدغ

أثم أبج العين كالتمر البدر

١٢. البيت لجيهة الأشجعي في المفضليات (١: ١٦٦). واللسان (٦: ٤٠٢ / ٣: ٣١). وقيل:

ولو أتسها طافت بسنظ معجم

نسفى الرق عنه جده فهو كالج

و«فجاءت» كذا وردت في الأصل وصحاح الجوهري. وصواب روايتها: «لجاءت» وقد ثبت ابن بري على خطأ رواية الفاء. انظر اللسان (بجج).

أي كثيرة متفرقة. قال ابن الأعرابي: تَمَرَّ بَثٌّ: أي متفرق لم يجمعه كُنْزٌ.^(١١) قال: وَبَثَّتْ الطَّعَامُ وَالتَّمَرُ إِذَا قَلَبْتَهُ وَأَلْقَيْتَ بَعْضَهُ عَلَى بَعْضٍ، وَبَثَّتْ الْحَدِيثُ أَي نَشَرْتَهُ. وَأَمَّا الْبَثُّ مِنَ الْحَزْنِ فَمِنْ ذَلِكَ أَيْضاً؛ لِأَنَّهُ شَيْءٌ يُشْتَكَى وَيُبْثُّ وَيُظْهَرُ. قَالَ اللَّهُ تَعَالَى فِي قِصَّةِ مَنْ قَالَ: ﴿إِنَّمَا أَشْكُو بَثِّي وَحُزْنِي إِلَى اللَّهِ﴾ [يوسف: ٨٦]. قَالَ أَبُو زَيْدٍ: يُقَالُ: أَبْثَّ فُلَانٌ شُفُورَهُ وَفُقُورَهُ إِلَى فُلَانٍ يُبْثُّ ابْنَاتاً. وَالْإِبْثَاتُ أَنْ يَشْكُو إِلَيْهِ فَقَرَهُ^(١٢) وَضَعِيته. قَالَ:

وَأُبْكِيهِ حَتَّى كَادَ مِمَّا أُبْثُّهُ

تُكَلِّمُنِي أَحْجَارُهُ وَمَلَاعِيهِ^(١٣)

وقالت امرأة^(١٤) لزوجها: «والله لقد أطمعتك

مأدومي، وأبششك مكتومي، باهلاً غير ذاتِ صرار».

• **بشر:** الباء والثاء والراء أصل واحد، وهو انقطاع الشيء مع دوام وسهولة وكثرة. قال الخليل: بَشَّرَ جِلْدُهُ تَنَقَّطَ.^(١٥) قال الخليل: الْبَشَّرُ خُرَاجُ صِغَارٍ، الْوَاحِدَةُ بَثْرَةٌ. قَالَ أَبُو عَلِيٍّ الْأَصْفَهَانِيُّ: بَشَّرَ جِلْدُهُ بُثُوراً فَهُوَ بَاثِرٌ، وَبُثْرٌ فَهُوَ مَبْثُورٌ. قَالَ: وَالْمَاءُ الْبَثْرُ الَّذِي يَبْشُ وَيَقَى مِنْهُ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ كَالْعَرِوضِ، وَهُوَ مَرْتَفِعٌ عَنْ وَجْهِ الْأَرْضِ. يَقُولُونَ صَارَ الْقَدِيرُ بَثْرًا. قَالَ أَبُو حَاتِمٍ: مَاءٌ بَثْرٌ كَثِيرٌ. قَالَ الْهَذَلِيُّ:^(١٦)

فَافْتَنَّهُنَّ مِنَ السَّوَاءِ وَمَاؤُهُ

بَشْرٌ وَعَارِضُهُ طَرِيقُ مَهْجٍ

ويقال: باثرٌ وبائعٌ إذا بدا وتنا.

• **بثع:** الباء والعين كلمة واحدة تدلُّ على مثل الأصل الذي قبلها. يقال: شفة باثعة، أي ممتلئة.

• **بثق:** الباء والثاء والقاف يدلُّ على التفتُّح في الماء وغيره. الْبَثْقُ بَثْقُ الْمَاءِ، وَرَبَّمَا كُسِرَتْ فَقِيلَ بَثْقٌ، وَالْفَتْحُ أَفْصَحُ.

• **بثن:** الباء والنون أصل واحد يدلُّ على السهولة واللين. يقال: أرضٌ بَثْنَةٌ أي سهلة، وتَصْغِيرُهَا بُثْنِيَّةٌ. وَبِهَا سَمِيَّتِ الْمَرْأَةُ بَثْنِيَّةٌ. وَالبَثْنِيَّةُ حَنْطَةٌ مَنْسُوبَةٌ. وَمِنْ ذَلِكَ حَدِيثُ خَالِدِ بْنِ الْوَلِيدِ: «إِنَّ عَمَرَ اسْتَعْمَلَنِي عَلَى

• بجر: الباء والجيم والراء أصل واحد، وهو تعقد الشيء وتجمعه. يقال للرجل الذي تخرج سُرته وتجتمع عندها العروق: الأَجْرُ، وتلك البَجْرَة والعرب تقول: «أَفْضَيْتُ إِلَيْهِ بِعَجْرِي وَبُجْرِي» أي أطلتُهُ على أمري كله. ومن هذا الباب البَجَارِي، وهي الدَّوَاهِي؛ لِأَنَّهَا أُمُورٌ مُتَعَقِّدَةٌ مُشْتَبِهَةٌ؛ والواحد منها بُجْرِيٌّ.

• بجس: الباء والجيم والسين: تفتح الشيء بالماء خاصة. قال الخليل: التَّبَجُّسُ انشقاقٌ في قربة أو حَجَرٍ أو أرضٍ يَنْبَعُ منها ماء؛ فَإِنْ لم يَنْبَعِ فليسَ بِانْبِجَاسٍ. قال العجاج:

وَكَيفَ غَرَبِي دَالِحٌ تَبَجَّسًا^(٥)

قال: والانبجاس عام، والتَّبَوُّعُ للعَيْنِ خاصة. قال الله تعالى: ﴿فَاتَّبَجَّسْتُ مِنْهُ اثْنَتَا عَشْرَةَ عَيْنًا﴾ [الأعراف: ١٦٠]. ويقول العرب: تَبَجَّسَ الْعَرَبُ. وهذه أرض تَبَجَّسُ عُيُونًا، والسَّحَابُ يَتَبَجَّسُ مَطَرًا. قال يعقوب: جاءنا بِرَيْدَةٌ تَتَبَجَّسُ. وذلك من كثرة الدَّسَمِ. وذكر عن رَجُلٍ يُقَالُ لَهُ: أَبُو تُرَابٍ، وَلَا نَعْرِفُهُ نَحْنُ؛ بَجَسَتْ الْجُرُحُ مِثْلَ بَطَطَتُهُ.

• بجم: الباء والجيم والحاء كلمة واحدة. يقال: بَجَحَ بالشيء إذا فَرَحَ بِهِ وَيُبَجِّحُ بِكَذَا. وفي حديث أُمِّ زَرْعٍ: «بَجَحْنِي فَبَجَحْتُ» أي فَرَحَنِي فَفَرَحْتُ. قال الرَّاعِي: فَمَا الْفَقْرُ مِنْ أَرْضِ الْعَشِيرَةِ سَاقِنًا

إِلَيْكَ وَلَكِنَّا بِسُقْرِيَاكَ نَبَجِّحُ^(٦)

• بجد: الباء والجيم والdal أصلان: أحدهما دَخَلَهُ الأمر وباطنه، والآخر جَسَسَ من اللباس. فأما الأول فقولهم:

هُوَ عَالِمٌ بِبُجْدَةِ أَمْرِكَ وَبُجْدَتِهِ؛ أَي دَخَلَتْهُ وَبَاطِنُهُ. ويقولون للدليل الحاذق: «هُوَ ابْنُ بُجْدَتَيْهَا»، كَأَنَّهُ نَشَأَ بِتِلْكَ الْأَرْضِ.

والأصل الآخر البِجَاد، وهو كسَاءٌ مَخْطُوطٌ، وجمعه بُجْدٌ. قال الشاعر:^(٧)

بَحْبُزٍ أَوْ بَتَمِرٍ أَوْ بِسْمَنِ

أَوْ الشَّيْءِ الْمَلْفُوفِ فِي الْبِجَادِ

ومنه قولهم بَجَدَ بِالْمَكَانِ أَقَامَ بِهِ.

١. يقال: نفج السقاء نفجاً: ملأه.
٢. وبه فسر حديث: «إِنَّ اللَّهَ قَدْ أَرَاكُمْ مِنَ الشَّجَةِ وَالْبَجَةِ» في أحد تأويليه.
٣. اللسان (بجح) والمجمل.
٤. هو يزيد بن الصق الكلابي، كما في معجم المرزباني ٤٩٤ وكنيات الجرجاني ٧٣ والانتصاب ٢٨٨. أو أبو مهوش الفقعسي، كما في حواشي الكامل ٩٨. وانظر القصد (١٠: ٢) والميداني (١: ١٧١) وأدب الكاتب ١٢ والخزانة (٣: ١٤٢) وأخبار الظراف ٢٤ والحيوان (٣: ٦٦).
٥. ديوان العجاج ٣١. وهو في اللسان (بجس) بدون نسبة. وقبله في الديوان:
٦. يمدح عبد الرحيم بن عنبسة بن سعيد بن العاص، كما في اللسان (١٣: ٤٨). وقبل البيت:
وعبد الرحيم جماع الأمور
إليه انتهت السقم المعمل

والحلبت عيناه من فرط الأسى
٦. يمدح عبد الرحيم بن عنبسة بن سعيد بن العاص، كما في اللسان (١٣: ٤٨). وقبل البيت:

وعبد الرحيم جماع الأمور
إليه انتهت السقم المعمل

القياس، يستنبطه النَّظَر الدقيق. وذلك أَنَّ أكثر ما تراه منه منحوتٌ. ومعنى النَّحْتُ أن تُوخَذَ كلمتان وتُنَحَّتَ منهما كلمة تكون آخذةً منهما جميعاً بحطٍّ. والأصل في ذلك ما ذكره الخليل من قولهم حَيَّلَ الرَّجُلُ، إذا قال: حيَّ على.

ومن الشيء الذي كَأَنَّهُ مُتَّفَقٌ عليه قولهم: عبشمي، وقوله:

تَضَحَّكَ مِنِّي شَيْخَةٌ عَبْشَمِيَّةٌ^(٨)

فعلى هذا الأصل بنينا ما ذكرناه من مقاييس الرُّبَاعِي، فنقول: إِنَّ ذلك على ضربين: أحدهما المنحوت الذي ذكرناه، والضَّرْب الآخر الموضوع وضعا لا مجال له في طريق القياس.

فمما جاء منحوتاً من كلام العرب في الرُّبَاعِي أوله بـاء: بُخْتُرٌ وهو القصير المجتمِع الخَلْق. فهذا منحوتٌ من كلمتين، من الباء والتاء والراء، وهو من بترته فَبُتِرَ، كَأَنَّهُ حُرِمَ الطَّوْلُ فَبُتِرَ خَلْقُهُ. والكلمة الثانية الحاء والتاء والراء، هو من حَتَرَتْ وأَحْتَرَتْ، وذلك أَنَّ لا تَفْضِيلَ على أحدٍ. يقال: أَحْتَرَّ عَلَى نَفْسِهِ [وَعِيَالِهِ] أَي ضَيَّقَ عَلَيْهِ. فقد صار هذا المعنى في القصير لَأَنَّهُ لَمْ يُعْطَ مَا أُعْطِيَهِ الطَّوِيلُ.

١. صدره كما في ديوان لبید ١٧ طبع فينا ١٨٨١، واللسان (بجل) والخزانة (٣: ٣٤):

فتى أهلك فلا أحله

٢. في ديوان طرفه ٢٠ وشرح شواهد المغني ١١٩: «إلا إنني شربت».

٣. عجزه في اللسان (١٣: ٤٧) والمجمل:

إنما يعني سيفي ويد

ونسب في المجمل إلى أبي ذؤيب، صوابه أبو دود.

٤. هو الأخطل. ديوانه ١١٨ واللسان (سور، ضرى). وفي الأصل: «شارع».

٥. صدره كما في المصادر المتقدمة:

لما أتوها بصباح وميزلهم

٦. نمالة: القبيلة المعروفة. وفي الأصل: «نمالة».

٧. تكلمة يقتضيا القول.

٨. صدر البيت لعبد يغوث بن وقاص الحارثي في المفضليات (١: ١٥٣). وهو بتمامه:

وتضحك مني شبيخة عبشمية

كان لم تره قبلي أسيراً يمانياً

إليه مواردُ أهلِ الخصائص

وَمِنْ عِنْدِهِ الصَّدْرُ الْمُبْجَلُ

قال ثعلب: بَجَلٌ بمعنى حَسْب. قال: ولم أَسْمَعْهُ مضافاً إلا في بيتٍ واحد وهو قول لبید:

بَجَلِي الْآنَ مِنَ الْعَيْشِ بَجَلٌ^(١)

كذا قال ثعلب. وقد قال طرفه:

أَلَا إِنَّنِي سَقَيْتُ أَسْوَدَ حَالِكَا

أَلَا بَجَلِي مِنَ الشَّرَابِ أَلَا بَجَلٌ^(٢)

وَبَجَلَةٌ قَبِيلَةٌ، يجوز أن تكون مشتقةً من هذا أو ما بعده.

والأصل الثاني قولهم للرجل العظيم بَجَالٌ وَبَجِيلٌ. والبُجَلُ البُهْتَانُ العظيم. وحجَّته قول أبي دود:

قَلْتُ بُجَلًا قُلْتُ قَوْلًا كَاذِبًا^(٣)

والأصل الثالث وهو عِرْقٌ في باطن الذراع. قال شاعر:^(٤)

سَارَتْ إِلَيْهِمْ سُورُ الْأُبْجَلِ الضَّارِي^(٥)

● بجم: الباء والجيم والميم أصل واحد، وهو من الجمع. يقال للجمع الكثير بَجَمٌ. ومن ذلك بَجَمٌ في نظره، وذلك إذا جَمَعَ أَجْفَانَهُ وَنَظَرَ.

● بحث: الباء والحاء والتاء، يدلُّ على خُلُوصِ الشَّيْءِ وَالْأَخْلَاطِ غَيْرِهِ. قال الخليل: الْبَحْتُ الشَّيْءُ الْخَالِصُ، وَمِسْكٌ بَحْتُ. وَلَا يَصْغَرُ وَلَا يَشْنَى. قال العامري: بَاَحْتَنِي الْأَمْرَ: أَي جَاهَزَنِي بِهِ وَبَيَّنَنِي لَمْ يُخْفِهِ عَلَيَّ. قال الأصمعي: بَاَحَتْ فَلَانٌ دَابَّتَهُ بِالضَّرِيحِ وَغَيْرِهِ مِنَ النَّبْتِ: أَي أَلْعَمَهَا إِيَّاهُ بَحْتًا. وقال مالك بن عوف:

أَلَا مَنَعَتْ ثُمَالَةً بَطْنَ وَجٍّ

بَجَزْدٍ لَمْ تُبَاَحَتْ بِالضَّرِيحِ^(٦)

أي لم تُطْعَم الضَّرِيحُ بَحْتًا لَا يَخْلُطُهُ [غَيْرُهُ].^(٧) ويقال: ظَلُمَ بَحْتُ أَي لَا يَشُوبُهُ شَيْءٌ. وَبَزْدٌ بَحْتُ وَمَحْتُ أَي صَادِقٌ، وَحُبٌّ بَحْتُ مثله. وعربيٌّ بحثٌ وَمَحْضٌ وَقَلْبٌ. وكذلك الْجَمْعُ على لفظ الواحد.

● [بحتر]: اعلم أن للرُّبَاعِي والخماسي مذهباً في

كنت أَيْحَ ولقد بَحِثَ بالكسر تَبَحَّ بَحْحًا وبُحُوحة. والْبَحَّةُ الاسم، يقال به بُحَّةٌ شديدة. أبو عبيدة: بَحَحْتُ بالفتح لغة. قال شاعر:^(٧)

إذا الحسناء لم تَرْخَضْ يَدَيْهَا

ولم يُقَضِّرْ لها بَصَرُ بَيْتِهَا

فَرَوْا أضيافهم رَبْحًا بِبَحْ

يَعِيشُ بِقَضِيلِ الْحَيِّ سُمْرِ

الرَّبْحُ الفِصال. والبَحُّ قِداحٌ يَقَامِرُهَا.^(٨) كذا قال

الشيباني. وقال الأصمعي في قول القائل:

وعاذلةً هَبَّتْ لِبَلِيلِ تَلُومُنِي

وفي كَفِّهَا كَسْرُ أَيْحَ رَذُومٍ^(٩)

الرَذُومُ السَّائِلُ دَسَمًا. يقول: إنها لامتّه على نحرٍ ماله لأضيافه، وفي كَفِّهَا كَسْرٌ، وقالت: أَيْمُثْلُ هذا يُنْحَرُ. ونَزَى أَنْ السَّمِينِ وَذَا اللَّحْمِ إِنَّمَا سَمَيَّ أَيْحَ مُقَابَلَةً لقولهم في المهزول: هو عِظَامٌ تُقَفِّعُ.

والأصل الآخر البُحْبُوحة وَسَطُ الدَّارِ، وَوَسَطُ

مَحَلَّةِ الْقَوْمِ. قال جرير:

قومي تَمِيمٌ هُمُ الَّذِينَ هُمُ

يَنْفُونَ تَغْلِبَ عَنْ بُحْبُوحةِ الدَّارِ^(١٠)

والتَّبَحُّيحُ:^(١١) التَّمَكُّنُ فِي الْحُلُولِ وَالْمُقَامِ. قال

الفراء: يقال: نحن في بَاحَةِ الدَّارِ بِالتَّشْدِيدِ، وهي أَوْسَعُهَا. ولذلك قيل فلانٌ يَتَبَحَّحُ فِي الْمَجْدِ أَيَّ يَتَسَبَّحُ.

١. البيت لأبي ذؤيب الهذلي في ديوانه ١٥٨ وحامسة البحري ٢٨٦ حيث أورد ثمانية أشعار في هذا المعنى. وانظر الحيوان (٥: ٤٧٠).

٢. في الأصل: «وهو بالرجل الرجل».

٣. الجمهرة (١: ٢٠٠) واللسان (٢: ٤١٩).

٤. راجع ما ذكره ابن فارس في نحت الرُّبَاعِي والخُمَاسِي في أول مادة (بحتر).

٥. من بابي تعب، ودخل.

٦. البيت لعمر بن عبد ود، من أبيات في زهر الآداب (١: ٤٢) قالها في يوم الأحزاب.

٧. هو خفاف بن نديبة. انظر اللسان (بحج، ربح)، والأغاني (١٣: ١٣٤).

٨. في اللسان: «سميت بحال زانتها».

٩. البيت في اللسان (كسر، بحج، رذم).

١٠. البيت في ديوانه ٣١١ واللسان (بحج).

١١. في الأصل: «والتبحيح»، محرفة.

• بحث: الباء والحاء وأصل واحد، يدلُّ على إثارة الشيء. قال الخليل: البحث طلبك شيئاً في التراب. والبحث أن تسأل عن شيء وتَسْتَخِير. تقول: اسْتَبَحْتُ عن هذا الأمر، وأنا اسْتَبَحْتُ عنه. وبحِثُّ عن فلانٍ بحثاً، وأنا أبحت عنه. والعرب تقول: «كالباحث عن مُدْيَةٍ» يُضْرَبُ لِمَنْ يَكُونُ حَتْفُهُ بِيَدِهِ. وأصله في الثَّوَرِ تُدْفَنُ لَهُ الْمُدْيَةُ فِي التُّرَابِ فَيَسْتَشِيرُهَا وَهُوَ لَا يَعْلَمُ فَنَذِيحَهُ، قَالَ:

وَلَا تَكْ كَالثَّوَرِ الَّذِي دُفِنَتْ لَهُ

حَدِيدَةٌ حَتْفٍ ثُمَّ ظَلَّ يُثِيرُهَا^(١)

قال: والبحث لا يكون إلا باليد. وهو بالرجل الفَحْصُ.^(٢) قال الشيباني: التَّبَحُّثُ مِنَ الْإِبِلِ: [التي] إذا سارت بحثت التراب بيدها أخراً أخراً، ترمي به وراءها قال:

يَبْحَثُنْ بَحْثًا كَمْضَلَاتِ الْحَدَمِ

ويقال: بَحَثَ عَنِ الْخَبْرِ: أَيِ طَلَبَ عِلْمَهُ. الدُّرَيْدِيُّ:

يقال: «تَرَكْتُهُ بِمَبَاحِثِ الْبَقَرِ» أَيِ بَحِثَ لَا يُدْزَى أَيْنَ هُوَ.^(٣) قال أبو زيد: الْبَاحِثَاءُ، عَلَى وَزْنِ الْقَاصِعَاءِ تَرَابٌ يَجْمَعُهُ الْبِرْبُوعُ؛ وَيُجْمَعُ بِاجْتَاوَاتٍ.

• [بحثر]: ممَّا جَاءَ مَنْحُوْتًا مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ فِي الرُّبَاعِي أَوَّلُهُ بَاءٌ:^(٤) بَحَثَرْتُ الشَّيْءَ، إِذَا بَدَّدْتَهُ. وَالبَحْثَرَةُ: الْكَدَّرُ فِي الْمَاءِ. وَهَذِهِ مَنْحُوْتَةٌ مِنْ كَلِمَتَيْنِ: مِنْ بَحَثْتُ الشَّيْءَ فِي التُّرَابِ - وَقَدْ فُسِّرَ فِي الثَّلَاثِي - وَمِنْ الْبَشْرِ الَّذِي يَظْهَرُ عَلَى الْبَدَنِ، وَهُوَ عَرَبِيٌّ صَحِيحٌ مَعْرُوفٌ. وَذَلِكَ أَنَّهُ يَظْهَرُ مَتَفَرِّقًا عَلَى الْجِلْدِ.

• بح: الباء والحاء أصلان: أحدهما أن لا يصفو صوت ذي الصوت، والآخر سعة الشيء وانفساحه. فالأول البَحْ، وهو مصدر الأَبَحَّ، تقول منه بَحَّ يَبْحُ بَحْحًا وبُحُوْحًا^(٥) وإذا كان من داء فهو الْبَحَاح. قال:

وَلَقَدْ بَحَحْتُ مِنَ النَّدَا

بِجَمْعِكَمْ هَلْ مِنْ مُبَارِزٍ^(٦)

وَعُوْدُ أَبَحَّ إِذَا كَانَ فِي صَوْتِهِ غِلْظٌ. قَالَ الْكِسَائِيُّ: مَا

فإن قال قائل: فأين هذا من الأصل الذي ذكرتموه في الاتساع والانبساط؟ قيل له: كلُّه محمولٌ على البحر؛ لأنَّ ماء البحر لا يُشرب، فإن شربَ أوزرَ داءٍ. كذلك كلُّ ماءٍ ملح وإن لم يكن ماءً بحرٍ. ومن هذا الباب الرَّجلُ الباجر، وهو الأحق، وذلك أنَّه يتسع بجهله فيما لا يتسع فيه العاقل. ومن هذا الباب بحرُ الناقة بحرًا، وهو شقُّ أذنها، وهي البَحيرة، وكانت العرب تفعل ذلك بها إذا تَبَجَّت عشرةً أبطن، فلا تُركب ولا يُتَنَفَّع بظهرها، فنهاهم الله تعالى عن ذلك، وقال: ﴿مَا جَعَلَ اللَّهُ مِنْ بَحِيرَةٍ﴾ [المائدة: ١٠٣]. وأمَّا الدَّمُ الباجر والْبَحْرَانِي فَقَالَ قوم: هو الشَّدِيدُ الحُمْرَةُ. والأصحُّ في ذلك قولُ عبد الله بن مسلم: ^(١) «أَنَّ الدَّمَّ الْبَحْرَانِيَّ مَنْسُوبٌ إِلَى الْبَحْرِ. قَالَ: وَالْبَحْرُ عُمُقُ الرَّحْمِ، فَقَدْ عَادَ الْأَمْرُ إِلَى الْبَابِ الْأَوَّلِ. وَقَالَ الْخَلِيلُ: رَجُلٌ بَحْرَانِيٌّ مَنْسُوبٌ إِلَى الْبَحْرَيْنِ، وَقَالُوا: بَحْرَانِيٌّ فِرْقَانِيٌّ بَيْنَ الْبَحْرِ وَبَيْنَ الْمَنْسُوبِ إِلَى الْبَحْرِ. وَمِنْ هَذَا الْبَابِ قَوْلُهُمْ: «لَقِيْتُهُ صَحْرَةً بَحْرَةً» ^(٢) أَيْ مُشَافَهَةً. وَأَمَّا قَوْلُ ذِي الرُّمَّة:

بَارِضٍ هِجَانِ التَّرْبِ وَسُمِيَّةِ الثَّرَى

عَدَاةً نَأَتْ عَنْهَا الْمَلُوحَةُ وَالْبَحْرُ ^(٣)

١. هو أَمِيَّةُ بن الأَسْكَر، كما في معجم البلدان (٣: ١٢٢).
٢. جلدان، بالكسر، وبعد اللام دالٌّ مهملة أو ذال: موضع. وفي الأصل: «في الأباطح» تحريف. وفي معجم البلدان: وانعق بضانك في أرض تطيف بها بين الأصافر وانسجها بجلدان
٣. البيت لنصيب، كما في المعجم، واللسان (٥: ١٠٣).
٤. البيت في اللسان (بحر، دقر)، والدقري: الروضة الخضراء الناعمة. تخيل: تتلون بالثور.
٥. يقال هله المرض يهله: هزله. وفي الأصل: «تلهس»، محرّفة.
٦. النشر: الكلا يهيج أعلاه وأسفله ندى أخضر.
٧. في الأصل: «في بطونها».
٨. البيت للمعاج كما في اللسان (سحر، هجر) وليس في ديوانه ولا ملحقات ديوانه. وبعد في اللسان (يحر، سحر، هجر): وأبى من جذب دلوها هجر
٩. هو عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري، صاحب أدب الكاتب.
١٠. في اللسان (٦: ١١٤): «قيل لم يجريا لأنهما اسمان جعلا اسماً واحداً». يريد لم يصرفا للتركيب.
١١. هجان الترب: بيضاء التراب. وفي الأصل: «هيجان». والعداة: بفتح

وقال أعرابي في امرأةٍ صَرَبَهَا الطَّلُقُ: «تَرَكْتُهَا تَتَبَحَّحُ عَلَى أَيْدِي الْقَوَابِلِ».

• بحر: الباء والحاء والراء. قال الخليل: سَمِّيَ الْبَحْرُ بَحْرًا لِاسْتَبْحَارِهِ وَهُوَ انْبِسَاطُهُ وَسَعَتُهُ. وَاسْتَبَحَرَ فَلَانٌ فِي الْعِلْمِ، وَتَبَحَّرَ الرَّاعِي فِي رِعْيِ كَثِيرٍ. قَالَ أُمِيَّةٌ ^(١) انْعَقْ بِضَانِكَ فِي بَقْلٍ تَبَحَّرُهُ

بَيْنَ الْأَبَاطِحِ وَاحِسِنَهَا بِجِلْدَانٍ ^(٢)

وتبحر فلانٌ في المال. ورجلٌ بحرٌ، إذا كان سخيًّا، سَمَّوْهُ لَفِيضٍ كَفَّهُ بِالْقَطَاءِ كَمَا يَفِيضُ الْبَحْرُ. قَالَ الْعَامِرِيُّ: أَبَحَرَ الْقَوْمُ إِذَا رَكِبُوا الْبَحْرَ، وَأَبَرُوا وَأَخَذُوا فِي الْبَرِّ. قَالَ أَبُو زَيْدٍ: بَحَرَتِ الْإِبِلُ أَكَلَتْ شَجَرَ الْبَحْرِ. وَبَحَرَ الرَّجُلُ سَبَحَ فِي الْبَحْرِ فَانْقَطَعَتْ سَبَاحَتُهُ. وَيُقَالُ لِلْمَاءِ إِذَا غَلِظَ بَعْدَ غُدُوَّةٍ اسْتَبَحَرَ. وَمَاءٌ بَحْرٌ أَيْ مِلْحٌ. قَالَ:

وَقَدْ عَادَ مَاءُ الْأَرْضِ بَحْرًا فِرَازَانِي

عَلَى مَرَضِي أَنْ أَبَحَرَ الْمَشْرَبُ الْعَذْبُ ^(٣)

قال: والأنهار كلها بحارٌ. قال الفراء: البَحْرَةُ الرَّوْضَةُ. وقال الأموي: البَحْرَةُ البلدة. ويقال: هذه بَحْرَتُنَا. قال بعضهم: البَحْرَةُ الفَجْوَةُ مِنَ الْأَرْضِ تَنْسَعُ. قَالَ التَّمَرُّ بْنُ تَوَلَبَ:

وَكَأَنَّهَا دَقَرَى تَحِيلُ، نَسَبْتُهَا

أَنْفُ، يَغْمُ الضَّالَّ نَبْتُ بَحَارِهَا ^(٤)

والأصل الثاني داءٌ، يقال: بَحَرَتِ الْغَنَمُ وَأَبَحَرُوهَا إِذَا أَكَلَتْ عُشْبًا عَلَيْهِ نَدَى فَبَحَرَتْ عَنْهُ، وَذَلِكَ أَنْ تَخْصُ بَطُونُهَا وَتُهْلَسَ أَجْسَامُهَا ^(٥) قَالَ الشَّيْبَانِيُّ: بَحَرَتِ الْإِبِلُ إِذَا أَكَلَتْ النَّشْرَ ^(٦) فَتَخْرُجُ مِنْ بَطُونِهَا ^(٧) دَوَابُّ كَأَنَّهَا حَيَاتٌ. قَالَ الضَّبِّيُّ: الْبَرُّ فِي الْغَنَمِ بِمَنْزِلَةِ السَّهَامِ فِي الْإِبِلِ، وَلَا يَكُونُ فِي الْإِبِلِ بَحْرٌ وَلَا فِي الْغَنَمِ سَهَامٌ.

قال ابن الأعرابي: رجلٌ يَحِرُّ إِذَا أَصَابَهُ سُلاَلٌ. قَالَ: وَغَلَمَتِي مِنْهُمْ سَجِيرٌ وَبَحْرٌ ^(٨)

قال الزَّيَادِيُّ: الْبَحْرُ أَصْفَرُ اللَّوْنِ. وَالسَّجِيرُ الَّذِي يَشْتَكِي سَخَرَهُ.

قولك: خُدْع إذا خَزَرَ وقُطِع. ومنه:

فكلاهما بَطَلُ اللَّقَاءِ مُخَدَّعٌ^(١١)

وقد قُسر. ومن بُدِع، يقال: بُدِعُوا فابْدُءُوا، إذا تَقَرَّقُوا.

• بح: الباء والخاء والراء أصل واحد، وهي رائحة أو ريح تُثور. من ذلك البُخَار، ومنه البُخور بفتح الباء. وكان ثعلبٌ يقول: على وزن فَعُول مثل البُرود والوَجُور. فأما قولهم للسحائب التي تأتي قُبُل الصَّيف بَنَاتٌ بَخَر فليس من الباب، وذلك أنَّ هذه الباء مبدلة من ميم، والأصل مَخَر. وقد ذُكر قياسه في بابيه بشواهده.

• بخه: الباء والخاء والسين أصل واحد، وهو النَّقْصُ. قال الله تعالى: ﴿وَشَرَوْهُ بِثَمَنٍ بَخْسٍ﴾ [يوسف: ٢٠] أي تَقْصُ. ومن هذا الباب قولهم في المُنْح: بَخَسَ تَبْخِيساً،

⇒ العين: الطيبة التربة. وفي الأصل: «غداة». والبيت في ديوان ذي الرُّمَّة ٢١١.

١. راجع أول مادة (بحتر).
٢. راجع أول مادة (بحتر).
٣. الزرقم، بضم الزاي والقاف: الشديد الزرقة، كما في مادة (زرق) من المعاجم.
٤. الخلين، بفتح الخاء والياء: الخرقاء، كما في مادة (خلب) من المعاجم. يقال: خلِباء وخليب بمعنى.
٥. جعلت المعاجم الباء أصلية، فذكرت الكلمة في (بخطل) ولم تذكرها في (حظل). وكذلك سائر ما سيذكره جعلت المعاجم حروفه أصولاً.
٦. في الأصل: «الخلنج»، صوابه من اللسان (خلنج). والبيت لابن قيس الرقيات كما في ملحقات ديوانه ٢٨٣ واللسان (خلنج). وصدره: ملك يطعم الطعام ويبغي والبيت في الجمهرة (١: ١٩٣) بدون نسبة في الأصل.
٧. البيت لأعشى همدان، كما في المعجم واللسان والصاح (بخخ). وفي الأساس أنه يقوله في عبدالرحمن بن الأشعث.
٨. استشهد به في اللسان (٣: ٤٨٣) على جمعه بين لغتي التخفيف والتشديد مع التنوين.
٩. كذا وردت هذه الكلمة، ولعلها مقحمة.
١٠. راجع ما ذكره ابن فارس في نحت الزباجي والخماسي في أول مادة (بحتر).
١١. من بيت لأبي ذؤيب الهذلي في ديوانه ١٨ والمفضليات (٢: ٢٢٨). وصدره فيها:

فتناديا وتوافقت خيلهما

والرواية المشهورة: «مخدع» بمعنى المجزب. ويروى: «مجدع» كما في شرح الديوان. ورواية «مخدع» في اللسان (خدع) وكذا في المقاييس (خدع).

فإنه يعني كل ماءٍ يُلح. والبحر هو الريف.

• [بحر ج]: مما جاء من كلام العرب من الرُّباعي الذي وضع وضعاً^(١٢) البحر ج: ولَدَ البقرة. وكذلك البُرْعز.

• [بحظل]: مما يجيء [من كلام] العرب على الرُّباعي وهو من الثلاثي على ما ذكرناه.^(١٣) لكنهم يزيّدون فيه حرفاً لمعنى يريدونه من مبالغة، كما يفعلون ذلك في زُرْقُم^(١٤) و خَلَبَن.^(١٥) لكن هذه الزيادة تقع أولاً وغير أول ومن ذلك البَحْظَلَّة، قالوا: أن يَقْفِرَ الرَّجُلُ قَفْرَانً اليربوع. فالباء زائدة.^(١٦) قال الخليل: الحاظِل الذي يمشي في شِقِّه. يقال: مَرَّ بنا يَحْظَلُ ظالِعاً.

• بحن: الباء والحاء والتون أصل واحد يدل على الضَّخَم، يقال: جُلَّةٌ بَحُونَةٌ؛ أي ضَخْمَةٌ. وقال الأصمعي: يقول العرب للغرب إذا كان عظيماً كثير الأخذ: إنه لَبَحُون، على مثال جَدُول.

• بخت: الباء والخاء والتاء كلمة ذكرها ابن دريد، زعم أن البُخْت من الجمال عريّة صحيحة، [وأنشد]:

لَبِنُ البُخْتِ فِي قِصَاعِ الخَلْنَجِ^(١٧)

• بَخ: الباء والخاء. وقد روي فيه كلام ليس أصلاً يقاس عليه، وما أراه عريباً، وهو قولهم عند مدح الشيء: بَخَ وبخِخ فلان إذا قال ذلك مكرراً له. قال:

بين الأشجَّ وبين قيس بادخُ

بَخْ بَخْ لوالده وللموَلود^(١٨)

وربما قالوا: بَخ. قال:

روافده أَكْرَمُ الرَّافِدَاتِ

بَخْ لك بَخْ لِبَحْرِ خِصَمِ^(١٩)

فأما قولهم: «بخبخوا عنكم من الظَّهيرة» أي أبردوا، فهو ليس أصلاً؛ لأنَّه مقلوب حَبْ. وقد ذكر في بابيه.

• بخد: الباء والخاء والدال، ليس في هذا الباب إلا كلمة واحدة بدخيل،^(٢٠) ولا يقاس عليها. قالوا: امرأةٌ بَخْنَدَة؛ أي ثقيلة الأوراك.

• [بخذع]: مما جاء منحوتاً من كلام العرب في الرُّباعي أوله باء:^(٢١) قولهم صَرَبَه فَبَخَذَعَه، وهو من

إذا صار في السَّلامِي والعَيْن، وذلك حين نُقصانه
 وذهابه من سائر البدن. وقال شاعر: (١)
 لَا يَسْتَكِين عَمَلًا مَا أَنْقَيْنَ

ما دام مُخ في سُلَامَى أَوْ عَيْنٍ

• بخص: الباء والخاء والصاد كلمة واحدة، وهي لحمَةٌ
 خاصَّة: (٢) يقال للحمة العين بخصَّة. وبخصت الرُّجُل إذا
 ضربت منه [ذلك] (٣). والبخصة لحم باطن خُفِّ البعير.
 وبخَصَّ اليد لحمُ أصابع ممَّا يلي الراحة.

• ببح: الباء والخاء والعين أصل واحد، وهو القتل وما
 دانه من إذلالٍ وقهرٍ.

قال الخليل: بَحَّ الرُّجُل نفسه إذا قتلها غيظاً من
 شدَّة الوجْد. قال ذو الرُّمَّة: (٤)

أَلَا أَيُّهَذَا الْبَاخِعُ الْوَجْدُ نَفْسَهُ

لشيءٍ نَحَنَتْهُ عَنْ يَدَيْهِ الْمَقَادِرُ (٥)

ومنه قول الله تعالى: ﴿فَلَعَلَّكَ بَاخِعٌ نَفْسَكَ عَلَى
 آثَارِهِمْ﴾ [الكهف: ٦]. قال أبو علي الأصفهاني فيما
 حدَّثنا به أبو الفضل محمد بن العميد، عن أبي بكر
 الغنَّيَّات عنه قال: قال الضُّبِّي: بَخَعْتُ الذَّيْبَةَ إِذَا قَطَعْتُ
 عَظْمَ رَقَبَتِهَا، فهي مَبْخُوعَةٌ، وَنَحَنَتْهَا دُونَ ذَلِكَ، لِأَنَّ
 النِّخَاعَ الْخِيطَ الْأَبْيَضَ الَّذِي يَجْرِي فِي الرِّقْبَةِ وَفَقَارِ
 الظَّهْرِ، وَالْبِخَاعُ، (٦) بالباء: الْعِرْقُ الَّذِي فِي الصُّلْبِ. قال
 أبو عبيدٍ: بَخَعْتُ لَهُ نَفْسِي وَنُصَّحِي أَيَّ جَهْدْتُ. (٧)
 وَأَرْضٌ مَبْخُوعَةٌ، (٨) إِذَا بَلَغَ مَجْهُودُهَا بِالزَّرْعِ. وَبَخَعَ لِي
 بِحَقِّي إِذَا أَقَرُّ.

• ببحق: الباء والخاء والقاف أصل واحد وكلمة واحدة،
 يقال: بَحَقْتُ عَيْنَهُ إِذَا ضَرَبْتُهَا حَتَّى تَعْوَرَهَا. (٩) قال
 رُوْبَةُ:

وَمَا بَعَيْنِيهِ عَوَاوِيرُ الْبَحَقِ (١٠)

• ببخل: الباء والخاء واللام كلمة واحدة، وهي
 الْبُخْلُ وَالْبَخْلُ وَرَجُلٌ بَخِيلٌ وَبَاخِلٌ. فَإِذَا كَانَ
 ذَلِكَ شَأْنُهُ فَهُوَ بَخَالٌ. قال رُوْبَةُ:

فَدَاكَ بَخَالٌ أَرُوْرُ الْأَرْزِ (١١)

• [بخنق]: ممَّا جاء من كلام العرب من الرُّبَاعِي الَّذِي
 وَضَعَ وَضَعًا (١٢) الْبُخْنُقُ: الْبَرْقُعُ الْقَصِيرُ، وَقَالَ الْفَرَّاءُ:
 الْبُخْنُقُ (١٣) خِرْقَةٌ تَلْبَسُهَا الْمَرْأَةُ تَقِي بِهَا الْخِمَارَ الدُّهْنَ.
 • بخو: الباء والخاء والواو، كلمة واحدة لا يُقَاسُ عَلَيْهَا.
 قال ابن دريد: الْبُخُو الرُّطْبُ الرَّدِي، يُقَالُ: رُطِبَتْ بَخُوءٌ.
 • بدأ: الباء والدال والهمزة من افتتاح الشَّيْءِ، يُقَالُ: بَدَأَتْ
 بِالْأَمْرِ وَابْتَدَأَتْ، مِنَ الْإِبْتِدَاءِ. وَاللَّهُ تَعَالَى الْمَبْدِيُّ
 وَالْبَادِئُ. قَالَ اللَّهُ تَعَالَى عَزَّوَجَلَّ: ﴿إِنَّهُ هُوَ يُبْدِئُ
 وَيُعِيدُ﴾ [البروج: ١٣]، وَقَالَ تَعَالَى: ﴿كَيْفَ بَدَأَ
 الْخَلْقَ﴾ [المنكوت: ٢٠]. وَيُقَالُ لِلْأَمْرِ الْعَجَبِ بَدِئِي، كَأَنَّهُ
 مِنْ عَجَبِهِ يُبْدَأُ بِهِ. قَالَ عُبَيْدُ:

فَلَا بَدِئِي وَلَا عَجِيبُ (١٤)

١. هو الراجز أبو ميمون النضر بن سلمة، كما في اللسان (نقى). والرجز
 في صفة خيل، وقبلة:

بنات وطاء على خذ الليل

وهذا ما يسمي في علم العروض بالإجازة في تسمية الخليل، وبالاكفاء
 في قول أبي زيد. أنظر اللسان: (٧: ١٩٥).

٢. في الأصل: «خالصة».

٣. هذه التكملة من المجلد لابن فارس.

٤. ديوانه ص ٢٥١ واللسان (بخع).

٥. كلمة «الوجد» ساقطة من الأصل، وإثباتها من اللسان والديوان. وفي
 اللسان: «عن يدك» على الخطاب.

٦. في اللسان (بخع): «قال ابن الأثير: هكذا ذكره في الكشف، وفي
 كتاب الفائق في غريب الحديث، ولم أجده لغيره. قال: وطالما بحثت
 عنه في كتب اللغة والطب والتشريع فلم أجده البخاع بالباء مذكوراً في
 شيء منها. قلت: وما هنا يؤيد ما رواه الزمخشري المتوفى سنة ٥٣٨.
 ووفاة ابن فارس ٣٩٥. وقد ضبط البخاع في الأصل واللسان والفائق
 بكسر الباء ضبط قلم.

٧. في اللسان: «أي جهدها».

٨. في الأصل: «بخوغة». وفي اللسان: «يقال بخصت الأرض بالزراعة
 أبخعها، إذا نهكتها».

٩. يقال عار عينه يعورها، وعورها يعورها تعويراً.

١٠. ديوان رُوْبَةُ ١٠٧ واللسان (بخق). وقبلة:

كسر من عينيه تقويم الفرق

١١. ديوان رُوْبَةُ ٦٥ واللسان (أرز، بخل) وقد سبق في مادة (أرز) بدون
 نسبة.

١٢. راجع أول مادة (بخر).

١٣. بوزن جندب وعصفر.

١٤. صدره كما في الديوان عبيد بن الأبرص ٦ والمعلقات ٣٠٥:
 إن يك حول منها أهلها

ويرؤى:

إن تك حالت وحول أهلها

ويقال للسَّيِّدُ الْبَدْحُ، لِأَنَّهُ يُبْدَأُ بِذَكَرِهِ. قال:

تَرَى نُسْنَانًا إِذَا مَا جَاءَ بَدَأَهُمْ

وبدؤهم إِنْ أَنَاكَ كَانَ تُنْيَانًا^(١)

وتقول: أبدأت من أرضٍ إِلَى أُخْرَى أُبْدِئُ إِبْدَاءً، إِذَا خَرَجْتَ مِنْهَا إِلَى غَيْرِهَا. وَالْبَدْحُ التَّصِيبُ، وَهُوَ مِنْ هَذَا أَيْضًا؛ لِأَنَّ كُلَّ ذِي نَصِيبٍ فَهُوَ يُبْدَأُ بِذِكْرِهِ دُونَ غَيْرِهِ، وَهُوَ أَهْمُهَا إِلَيْهِ. قَالَ الشَّاعِرُ:^(٢)

فَمَنْخَتْ بُدَاتُهَا رَقِيبًا جَانِحًا

وَالنَّارُ تَلْفَحُ وَجْهَهُ بِأَوَارِهَا^(٣)

وَالْبَدْوُ مَفَاصِلُ الْأَصَابِعِ، وَاحِدُهَا بَدْعٌ، مِثْلُ بَدْعٍ. وَأَظَنَّهُ مِمَّا هُمَزَ وَلَيْسَ أَصْلُهُ الْهَمْزُ. وَإِنَّمَا سَمِيَتْ بُدْوً لِتَبَرُّزِهَا وَظُهُورِهَا؛ فَهِيَ إِذَا مِنْ الْبَابِ الْأَوَّلِ. وَمِمَّا شَدَّ عَنْ هَذَا الْأَصْلِ وَلَا أُدْرِي مِمَّ اسْتَقْفَاهُ قَوْلُهُمْ بُدِئَ فَهُوَ مَبْدُوءٌ، إِذَا جُدِرَ أَوْ حُصِبَ. قَالَ الشَّاعِرُ:^(٤)

وَكأَنَّمَا بُدِئَتْ ظَوَاهِرُ جِلْدِهِ

مِمَّا يُصَافِحُ مِنْ لَهَيْبِ سِهَامِهَا

• بدح : الباء والdal والحاء أصل واحد تُرَدُّ إِلَيْهِ فُرُوعٌ مُتَشَابِهَةٌ، وَمَا بَعْدَ ذَلِكَ فَكُلُّهُ مَحْمُولٌ عَلَى غَيْرِهِ أَوْ مُبْدَلٌ مِنْهُ. فَأَمَّا الْأَصْلُ فَاللَّيْنُ وَالرَّخَاوَةُ وَالشَّهْوَةُ. قَالَ الْهَذَلِيُّ:^(٥)

كَأَنَّ أُنْيَى السَّيْلِ مَدَّ عَلَيْهِمْ

إِذَا دَفَعْتُهُ فِي الْبَدَاحِ الْجَرَّاشِيعِ^(٦)

ثُمَّ اسْتَقَى مِنْ هَذَا قَوْلُهُمْ لِلْمَرْأَةِ الْبَادِنِ الضَّخْمَةُ بَيْدَحُ^(٧) قَالَ الطَّرِمَاحُ:

أَعَارُ عَلَى نَفْسِي لَسَلَمَةً خَالِيًا

وَلَوْ عَرَضَتْ لِي كُلُّ بَيْضَاءَ بَيْدَحٍ^(٨)

قَالَ أَبُو سَعِيدٍ: الْبَدْحَاءُ مِنَ النِّسَاءِ الْوَاسِعَةِ الرُّفُخِ.

قال:

بَدْحَاءٌ لَا يَسْتَرُّهُ فَخْذُهَا

يقال: بَدَحَتِ الْمَرْأَةُ [و] تَبَدَّحَتْ، إِذَا حُسُنَتْ

مِشْيَتُهَا. قَالَ الشَّاعِرُ:

يَبْدَحُنْ فِي أَسْوَاقِ خُرَيْسٍ خَلَاخِلَهَا

مَشَى الْمَهَارِ بِمَاءٍ تَتَّقِي الْوَحْلَا^(٩)

وقال آخر:

يَسْتَبْعَنُ سَدَوُ رَسَلَةٍ تَبَدَّحُ^(١٠)

يَقْودُهَا هَادٍ وَعَيْنُ تَلْمَحُ

تَبَدَّحُ: تَبَسَّطَ. وَمِنْ هَذَا الْبَابِ قَوْلُ الْخَلِيلِ: [الْبَدْحُ] ضَرْبُكَ شَيْءٍ فِيهِ رَخَاوَةٌ، كَمَا تَأْخُذُ بِطَيْخَةٍ فَتَبَدَّحَ بِهَا إِنْسَانًا. وَتَقُولُ: رَأَيْتَهُمْ يَتَبَادَحُونَ بِالْكُرَيْنِ وَالرُّمَانِ وَنَحْوِ ذَلِكَ عَثًا. فَهَذَا الْأَصْلُ الَّذِي هُوَ عَمْدَةُ الْبَابِ.

وَأَمَّا الْكَلِمَاتُ الْأُخْرَى فَقَوْلُهُمْ بَدَحَهُ الْأَمْرُ، وَإِنَّمَا هِيَ حَاءٌ مُبَدَّلَةٌ مِنْ هَاءٍ، وَالْأَصْلُ بَدَّهَهُ. وَكَذَلِكَ قَوْلُهُمْ ابْتَدَحْتَ الشَّيْءَ، إِذَا ابْتَدَأْتَ بِهِ مِنْ تَلْقَاءِ نَفْسِكَ، إِنَّمَا هُوَ فِي الْأَصْلِ ابْتَدَعْتَ وَاسْتَخْلَقْتَ. قَالَ الشَّاعِرُ:

يَأْتِيهَا السَّائِلُ بِالْجَحْجَاحِ

لَسَفِي مُرَادٍ غَيْرَ ذِي ابْتَدَاحِ

وَكَذَلِكَ الْبَدْحُ، وَهُوَ الْعَجْزُ عَنِ الْحَمَالَةِ إِذَا احْتَمَلَهَا الْإِنْسَانُ، وَكَذَلِكَ عَجَزَ الْبَعِيرُ عَنْ حَمْلِ حِمْلِهِ. قَالَ الشَّاعِرُ:

وَكَأَيِّنْ بِالْمَعْنِ مِنْ أَعْرَ سَمِيدَعٍ

إِذَا حُمِلَ الْأَثْقَالُ لَيْسَ بِبَادِحٍ^(١١)

١. البيت لأوس بن مغراء السعدي، كما في اللسان (بدأ، ثنى). ويروى:

ثنيانا إن أناهم كان بداهم

وأنظر حواشي الحيوان (٦: ٤٨٧).

٢. هو التمر بن تولب، كما في المعجم واللسان (١: ٢١).

٣. ضبطت «بدأتها» في الأصل بضم الباء. ويؤيده تعقيب اللسان على البيت. وأنظر أيضاً اللسان (٤: ٤٧). ويقال أيضاً «بدأتها» بفتح الباء.

٤. هو الكميت كما في المعجم واللسان (١: ٢١).

٥. هو أسامة بن الحارث الهذلي من قصيدة في ديوان الهذليتين نسخة الشنقيطي ص ٨٥.

٦. في الأصل: «الغراشع» تحريف. والجراشع، كما في اللسان (٩: ٣٩٧): أودية عظام. وأنشد البيت.

٧. لم يذكرها في اللسان. وجاءت في المعجم والقاموس. وفي القاموس واللسان (بذخ): «امرأة يذخ أي يادن».

٨. البيت لم يرو في ديوان الطرماح.

٩. صدر هذا البيت في اللسان (٣: ٢٣١).

١٠. هذه الكلمة ساقطة من الأصل، وإثباتها من اللسان (٣: ٢٣١).

١١. كذا وردت كلمة «بالمعن».

لتمامه وامتلائه. وقيل لعشرة آلاف درهم بَذْرَةٌ، لأنّها تمام العدد ومنتهاه. وعينُ بَذْرَةٌ أي ممتلئة. قال شاعر:

وعين لها حَذْرَةٌ بَدْرَةٌ

إلى حاجبٍ غُلٍّ فيه الشُّفْرُ^(٨)

ويقال لمُسْكٍ السَّخْلَةُ بَذْرَةٌ. وهذا محمولٌ على العَدْو، كأنّه سُمِّيَ بذلك لأنّه يسع هذا العدد. ويقولون غُلامٌ بَدْرٌ، إذا امتلأ شباباً. فأما «بدر» المكان فهو ماءٌ معروف، نُسِبَ إلى رجلٍ اسمه بدر.^(٩) وأما البوادر من الإنسان وغيره فجمع بادرة، وهي اللّحمة التي بيّنَ المنكب والعنق،^(١٠) وهي من الباب لأنّها ممتلئة. قال شاعر:

وجاءت الخيل محمراً بوادرها^(١١)

والأصل آخر: قولهم بَدَرْتُ إلى الشّيء وبَادَرْتُ. وإنّما سُمِّيَ الخطاءُ بادرةً لأنّها تبدرُ من الإنسان عند حِدَّةٍ وغضب. يقال كانت منه بَوَادِرٌ أي سَقَطَاتٌ.

١. هو أبو دود الإيادي، كما في اللسان (بدح) برواية: «بالصرم». وقيله:

فزجرت أولها وقد

أبقيت حين خرجن جنعا

٢. هو أبو ذؤيب الهذلي، وقصيدته في ديوانه ص ١ والمفضليات (٢):

(١٢١).

٣. بداد، بفتح أوله والبناء على الكسر. وفي الأصل: «بدادا» محزوف.

٤. قطعة من بيت لحسان، وهو وسابقه في ديوانه ١٠٨ واللسان (بدد):

حمل سر أولاد اللقيطة أننا

سلم غداة فوارس المقداد

كنا ثمانية وكانوا جحفاً

لجبا فسلوا بالرماح بداد

٥. كذا وردت مضبوطة في الأصل وفي المجمل. وفي اللسان: «البديدة»،

وفي القاموس: «البديد».

٦. وكذا ورد إنشاده في المجمل. وقد تبه صاحب القاموس على خطأ هذه

الرواية، وأن صوابها:

بداء تمشي مشية الأبد

وعلى هذا الوجه جاء إنشاده في اللسان (٤: ٤٦) منسوباً إلى أبي نخيلة

السعدي.

٧. ويقال أيضاً لك بدة وبدة، بكسر الباء وفتحها.

٨. في الأصل: «الشفرة». وقد استشهد في المجمل بصدره. وانظر ما

سيأتي في مادة (غل).

٩. انظر معجم البلدان (بدر) حيث الخلاف في نسبته.

١٠. في الأصل: «من المنكب والعنق» صوابه من المجمل واللسان (٥):

(١١٣).

١١. لخراشة بن عمرو العبيسي، كما في اللسان (بدر). وعجزه:

زورا وزلت يد الرامي عن الفوق

فهذا من العين، وهو الإبداع الذي مضى ذكره، إذا كلٌّ وأعيا. فأما قول القائل:^(١١)

بالهجر من شعثة وال

حَبْلٍ الذي قَطَعْتَهُ بَدْحاً

فهو من الهاء، كأنّها فاجأت به من البديهة، وقد مضى ذكره، وأما الذي حكاه أبو عبيدٍ من قولهم بَدَحْتُهُ بالعصا؛ أي ضربتُ بها، فمحمولٌ على قولهم: بدَحْتُهُ بالرِّمَان وشبهها، والأصل ذاك.

• بَدَّ: الباء والدال في المضاعف أصلٌ واحد، وهو التفرُّق وتباعداً ما بين الشيئين. يقال: فرسٌ أبَدٌ، وهو البعيد ما بين الرجلين. وبَدَدْتُ الشّيء إذا فرَّقْتَهُ. ومن ذلك حديثُ أم سلمة: «يا جارية، أيديهم تَمْرَةٌ تَمْرَةٌ؛ أي فرَّقِيها فيهم تَمْرَةٌ تَمْرَةٌ. ومنه قول الهذلي:^(٢)

فأَبَدَهُنَّ حُتُوفَهُنَّ فَهَارِبٌ

بِدَمَائِهِ أَوْ بَارِكُ مَسْتَجْعِبٌ

أي فرَّقَ فيهنَّ الحُتُوفَ. ويقال: فرَّقناهم بَدَادٍ.^(٣)

قال:

فشلوا بالرِّمَاحِ بَدَادٍ^(٤)

وتقول: بادَدْتُه في السَّيِّحِ أي بعثته مُعاوَضَةً. فإن سأل سائلٌ عن قولهم: لا بدَّ من كذا، فهو من هذا الباب أيضاً، كأنّه أراد لا فراقٍ منه، لا بُدَّ عنه. فالقياس صحيحٌ. وكذلك قولهم للمفازة الواسعة: «بَدَبْدٌ»^(٥) سَمَّيْتُ لتباعداً ما بين أقطارها وأطرافها. والبادان: باطنا الفجذيين من ذلك، سمَّيا بذلك للانفراج الذي بينهما. وقد شدَّ عن هذا الأصل كلمتان: قولهم للرجل العظيم الخلق «أَبَدٌ». قال:

أَلَدَ يَمْشِي مَشِيَّةَ الأَبَدِ^(٦)

وقولهم: ما لك به بَدَدٌ؟^(٧) أي ما لك به طاقةٌ.

• بدر: الباء والدال والراء، أصلان: أحدهما كمال الشّيء وامتلاؤه، والآخر الإسراع إلى الشّيء.

[أما] الأوّل فهو قولهم لكلّ شيءٍ تَمَّ بَدْرٌ، وسمَّيَ بدرأ

ويقال: بَدَرَتْ دَمْعُهُ وبَادَرَتْ، إذا سَبَقَتْ، فهي بادرة، والجمعُ بُوادر. قال كثير:

إِذَا قِيلَ هَٰذَا دَارُ عَزَّةَ قَادِنِي

إِلَيْهَا الْهُوَى وَاسْتَعَجَلْتَنِي الْبُودَارِ

• بدع: الباء والdal والعين أصلان: أحدهما ابتداء الشيء وصنعه لا عَنْ مِثَال، والآخر الانقطاع والكلال.

فالأول قولهم أُبَدِعْتُ الشيءَ قولاً أو فعلاً، إذا ابتدأته لا عن سابقٍ مِثَال والله بديعُ السَّمَوَاتِ والأرض. والعرب تقول: ابتدَعَ فلان الرِّكْيَ إذا استنبطه. وفلان يَدْعُ في هذا الأمر. قال الله تعالى: «مَا كُنْتُ بِدْعاً مِنَ الرُّسُلِ» [الأحاف: ٩] أي ما كنتُ أول.

الأصل الآخر قولهم: أُبَدِعْتُ الراحلة، إذا كَلَّتْ وعَطِيتْ، وأُبدِعَ بالرجل، إذا كَلَّتْ رِكَابُهُ أو عَطِيتْ وبقي مُنْقَطِعاً به. وفي الحديث: «أَنْ رجلاً أتاه فقال: يا رسول الله، إِنِّي أُبَدِّعُ بِي فَاحْمِلْنِي». ^(١) ويقال: الإبداع لا يكون إِلَّا بِظُلْمٍ. ومن بعض ذلك اسْتُثْقِتِ البُدْعَةُ. ^(٢)

• بدغ: الباء والdal والغين، ليست فيه كلمة أصلية؛ لأنَّ الدال في أحد أصولها مبدلة من طاءٍ، وهو قولهم بَدِغَ الرَّجُلُ إذا تَلَطَّحَ بالشرِّ، وهو بَدِغٌ من الرِّجَال. وهذا إنما هو في الأصل طاء، وقد ذكر في بابه (بطغ). وبقيت كلمتان مشكوك فيهما: إحداهما قولهم البَدِغُ التزخُّف على الأرض. والأخرى قولهم: إِنَّ بَنِي فُلَانٍ لِبَدِغُونَ، إذا كانوا سِمَانًا حَسَنَةً أحوالهم. والله أَعْلَمُ بِصِحَّةِ ذلك.

• بدل: الباء والdal واللام أصل واحد، وهو قيام الشيء مقامَ الشيءِ الذاهب. يقال: هذا بَدَلُ الشيءِ وبَدَّلْهُ. ويقولون بَدَّلْتُ الشيءَ إذا غَيَّرْتَهُ وَإِنْ لَمْ تَأْتِ لَهُ بِبَدَلٍ. ^(٣) قال الله تعالى: «قُلْ مَا يَكُونُ لِي أَنْ أُبَدِّلَهُ مِنْ تَلَقُّاءِ نَفْسِي» [يونس: ١٥]. وأُبدِلْتُهُ إذا أُمِيتَ له ببدلٍ. قال الشاعر: ^(٤)

عَزَلَ الْأَمِيرَ لِلْأَمِيرِ الْمُبَدِّلِ

• بدن: الباء والdal والنون أصل واحد، وهو شخص الشيء دون شَوَاهِ، وشَوَاهُ أطرافه. يقال: هذا بدنُ

الإنسان، والجمع الأبدان. وسَمِّيَ الْوَعِلُ الْمُسِنَّ بَدَنًا مِنْ هَذَا. قال الشاعر:

قَدْ ضَمَّهَا وَالبَدَنَ الْحِقَابَ ^(٥)

جَدِّي لِكُلِّ عَامٍ ثَوَابِ
الرَّأْسِ وَالْأُكْرَعُ وَالْإِهَابِ

وإنما سَمِّيَ بذلك لأنَّهم إذا بِالْعُوا فِي نَعْتِ الشَّيْءِ ^(٦) سَمَّوْهُ بِاسْمِ الْجِنْسِ، كما يقولون لِلرَّجُلِ الْمَبَالِغِ فِي نَعْتِهِ: هو رجلٌ، فكذلك الْوَعِلُ الشَّخِصُ، ^(٧) سَمِّيَ بَدَنًا. وكذلك الْبَدَنَةُ التي تُهْدَى لِلْبَيْتِ، قالوا: سَمَّيْتُ بِذلِكَ لأنَّهم كانوا يَسْتَسْمِنُونَهَا. وَرجلٌ بَدَنٌ أَي مُسِنَّ. قال الشاعر: ^(٨)

هَلْ لِشَبَابٍ قَاتٍ مِنْ مَطْلَبِ

أُمِّ مَا بُكَاءُ الْبَدَنِ الْأَشْيَبِ

ورجل بَادِنٌ وَبَدِينٌ: أَي عَظِيمُ الشَّخْصِ وَالْجِسْمِ، يُقَالُ مِنْهُ: بَدَنٌ. وفي الحديث: «إِنِّي قَدْ بَدَنْتُ». ^(٩) وَالتَّاسِ قَدْ يَرُوْنَهُ: «بَدَنْتُ». ويقولون: بَدَنٌ إذا أَسَنَّ. قال الشاعر: ^(١٠)

وَكُنْتُ خِلْتُ الشَّيْبَ وَالتَّبْدِينَ

وَالهَمَّ مِمَّا يُذْهِلُ الْقَرِينَا

وَتَسَمَّى الدَّرْعُ الْبَدَنَ لَأَنَّهَا تَضُمُّ الْبَدَنَ.

١. في الأصل: «فاحملني به».

٢. في المجلد: «لأنَّ قاتلها ابتدعها من غير مقال إمام».

٣. في الأصل: «وإن لما تأت»، صوابه في المجلد.

٤. هو أبو النجم العجلي الرازي، كما في اللسان (١٣: ٥٠).

٥. يصف كلية اسمها «الحقَاب» طلبت وعلا مسنا في جبل يدعى

«الحقَاب». انظر اللسان (حقب، بدن، ومعجم البدان (الحقَاب). قال

ابن بري: «الصواب: وضما». وقيل:

قد قلت لما جدت العقاب

وفي المجلد:

أقول لسا خات العقاب

وضمها والبدن العقاب

٦. في الأصل: «الشمس».

٧. الشخِص: العظيم الشخص. وفي الأصل: «الواعل الشخص سَمِّي

الشخت بدنًا»، وهي عبارة محرفة.

٨. هو الأسود بن يعفر، كما في اللسان (بدن).

٩. انظر الحديث بتنامه في اللسان (١٦: ١٩٢).

١٠. هو حميد الأرقط، كما في اللسان (بدن).

- بدء: الباء والذال والهاء أصلٌ واحدٌ يدلُّ على أولِّ الشيء الذي يفاجئ منه. يقال: باذَهْتُ فلاناً بالأمر، إذا فاجأته. وفلانٌ ذو بَدِيهة إذا فجئته الأمر لم يتحير. والبِدَاةُ أولُ جَزْيِ الفرس؛ قال الأعشى:
إِلَّا بُدَاهَةً أَوْ غُلَا
لَه سَابِح نَهْدِ الْجَزَارَةِ^(١)
- بدو: الباء والذال والواو أصلٌ واحد، وهو ظهور الشيء. يقال: بَدَا الشيءُ يَبْدُو، إذا طَهَرَ، فهو بادٍ. وسُمِّيَ خلافُ الحَصَرِ بَدَواً من هذا، لأنهم في بَرَازٍ من الأرض، وليسوا في قُرَى تستُرُّهم أبنيتُها. والبادية خلاف الحاضرة. قال الشاعر:^(٢)
فمن تكن الجِصْرَةُ أعجبتُه
فإنِّي رِجالٍ بادية تَرانَا
وتقول بدالي في هذا الأمر بَدَاءً؛^(٣) أي تَغَيَّرَ رأيي عما كان عليه.
- بدأ: الباء والذال والهمزة أصلٌ واحد، وهو خروج الشيء عن طريقَةِ الإحماد، تقول: هو بذِيء اللسان، وقد بَدَأْتُ على فلانٍ أَبْدَأُ بَدَاءً. ويقال: بَدَأْتُ المكان أَبْدُوهُ، إذا أُنِيتَه فلم تُحْمِدْهُ.
- بذج: الباء والذال والجيم أصلٌ واحد ليس من كلام العرب، بل هي كلمة مُعَرَّبَةٌ، وهي البَذَجُ من وَلَدِ الضَّانِ، والجمع بَذْجَانٌ.^(٤) قال الشاعر:^(٥)
قد هَلَكْتُ جَارَتُنَا مِنَ الْهَمَجِ
وإن تَخِجُ تَأْكُلُ عَتُوداً أَوْ بَذَجِ
- بذح: الباء والذال والحاء أصلٌ واحد، وهو الشَّقُّ والتشريح وما قارب ذلك. قال أبو علي الأصفهاني: قال العامري: بَذَحْتُ اللحم إذا شَرَحْتَهُ. قال: والبَذْحُ الشَّقُّ. ويقال: أصابه بَذْحٌ في رِجْلِهِ؛ أي شَقَّاقٌ. وأنشد: لَأَغْلِظَنَّ حَزْماً بِغَلْظِ^(٦)
ثَلَاثَةً عِنْدَ بُدُوحِ الشَّرْطِ^(٧)
- قال أبو عبيد: بَذَحْتُ لِسَانَ الْفَصِيلِ بَذْحاً، وذلك

عند التفليك^(٨) والإجْرار. وما يقاربُ هذا الباب قولهم لَسَحَجَ الْفَخْدَيْنِ مَذْحُ.

• بذخ: الباء والذال والحاء أصلٌ واحد، وهو العُلُوُّ والتعظيم. يقال: بَذَخَ إِذَا تَعَظَّمَ، وفلانٌ [في] باذخٍ من الشَّرَفِ أي عالٍ.

• بدء: الباء والذال أصلٌ واحد، وهو العَلَلَةُ والقَهْرُ والإذلال. يقال: بَدَّ فلانٌ أقرانه إذا غلبهم، فهو بادٌ يَبْدُهم. وإلى هذا يرجع قولهم: هو بادٌ الهَيْئَةُ وبَدَّ الهَيْئَةَ، يَبِّنُ البَدَاةَ؛ أي إنَّ الأَيَّامَ أَتَتْ عليها فأخْلَقَتْها فهي مفهورة، ويكون فاعلٌ في معنى مفعولٍ.

• بذر: الباء والذال والراء أصلٌ واحد، وهو نثر الشيء وتفريقه. يقال: بذَرْتُ البَذْرَ أَبْذَرُهُ بَذْراً، وبذَرْتُ المَالَ أَبْذَرُهُ تَبْذِيراً. قال الله تعالى: ﴿وَلَا تُبْذِرْ تَبْذِيراً * إِنَّ الْمُبْذِرِينَ كَانُوا إِخْوَانَ الشَّيَاطِينِ﴾ [الإسراء: ٢٦ و ٢٧]. والبَذْرُ القومُ لا يكتُمون حديثاً ولا يحفظون السنتهم.

قال عليٌّ عليه السلام: «أولئك مصابيحُ الدُّجَى، ليسوا بالمتسايح ولا المتذايح البُذُر» فالمتذايح الذين يُذيعون، والبُذُر الذين ذكروا بهم.^(٩) وبَذَرُ مكانٌ، ولعله أن يكون مشتقاً

١. ديوان الأعشى ١١٤، واللسان (بدء، علل، جزر).

٢. هو القطامي. انظر ديوانه ٥٨ واللسان (٥: ٢٧٢) وحماسة أبي تمام (١: ١٢٩).

٣. بدء، كساء. وفي الأصل: «بدء»، تحريف.

٤. لم أجد من نصَّ على تعريبه إلا ابن دريد في الجمهرة (١: ٢٠٧)، والجواليقي في المعرب ٥٨. والبذجان بكسر الباء، كما نصَّ عليه في القاموس، وكما ضبط في اللسان، وبَّته على الكسر أيضاً ابن دريد في الجمهرة (٣: ٥١٢). وضبط في الأصل هنا وفي نسخة من المعرب بضم الباء، ولا سند له.

٥. هو أبو محرز عبيد المحاربي، كما في اللسان (بذج). وأنشد الجواليقي والجاحظ في الحيوان (٥: ٥٠١) وتغلب في مجالسه ٥٨٥ والميداني (١: ٢٦١) بدون نسبة.

٦. حرزم، بتقديم الراء؛ جمل معروف. وفي الأصل: «حرزماً» صوابه في اللسان (حرزم، بذج) حيث أنشد البيهقي.

٧. رواية اللسان في الموضعين: «بليتة عند...»، والليت، بالكسر: صفحة العنق.

٨. التفليك: أي يجعل الراعي من الشعر مثل فلكة المغزل، ثم يقب لسان الفصيل فيجعله فيه لتلا يرضع أمه. ومثله الإجْرار. وفي الأصل: «التقليل»، محرف.

٩. وأما المتسايح فجمع مسايح، وهو الذي يسبح في الأرض بالتميمة والشر. والبذر: جمع بذور وبذير، كصبور وصبر ونذير ونذر.

من الأصل الذي تقدّم. قال الشاعر: (١)

سقى الله أمواها عَرَفْتُ مَكَانَهَا

جُرَاباً وَمَلَكُوماً وَبَذَرُ وَالْعَمْرَأَ (٢)

• **بذع**: الباء والذال والعين، كلمة واحدة فيها نظير ولا يقاس عليها، يقولون: بَذَعْتُهُ وَأَبْذَعْتُهُ إِذَا أَفْرَعْتُهُ.

• **بذل**: الباء والذال واللام كلمة واحدة، وهو تركُ صِيَانَةِ الشَّيْءِ، يقال: بَذَلْتُ الشَّيْءَ بَذْلاً، فأنا باذلٌ وهو مبذول، وابتذَلْتُهُ ابْتِذَالاً. وجاء فلانٌ في مَبَاذِلِهِ، وهي ثِيَابُهُ التي يَبْتَذِلُهَا. ويقال لها مَعَاوِزُ، وقد ذُكِرَتْ في بابها.

• **برأ**: فأما الباء والراء والهزة فأصلان إليهما ترجع فُرُوعُ الباب: أحدهما الخلق، يقال: بَرَأَ اللهُ الْخَلْقَ يَبْرِؤُهُمْ بَرَاءً. والبرأى الله جَلَّ ثَنَاوَهُ. قال الله تعالى: ﴿فَتَوْبُوا إِلَى بَارِئِكُمْ﴾ [البقرة: ٥٤]، وقال أمية:

الخالق البرأى المصوّر

والأصل الآخر: التَّبَاعُدُ مِنَ الشَّيْءِ وَمُزِيلَتُهُ، من ذلك البُرْءُ وهو السَّلامَةُ من السُّقْمِ، يقال: بَرِئْتُ وَبَرَأْتُ. قال اللَّحْيَانِيُّ: يقول أهل الحجاز: بَرَأْتُ مِنَ الْمَرَضِ أَبْرُؤُ بَرُوءاً. وأهل العَالِيَةِ يقولون: [بَرَأْتُ أَبْرَأَ] (٣) بَرُوءاً. ومن ذلك قولهم برئتُ إليك من حَقِّكَ. وأهل الحجاز يقولون: أنا بَرَاءٌ مِنْكَ، وغيرهم يقول أنا بريءٌ مِنْكَ. قال

الله تعالى في لغة أهل الحجاز: ﴿إِنِّي بَرَاءٌ مِمَّا تَعْبُدُونَ﴾ [الزخرف: ٢٦] وفي غير موضع من القرآن ﴿إِنِّي بَرِيءٌ﴾ [الأنفال: ٤٨]، فمن قال أنا بَرَاءٌ لَمْ يُشَنَّ وَلَمْ يُوْتَّ، ويقولون: نحن البراء والخلاء من هذا. ومن قال بريء قال بريثان وبريثون، وبرَاءٌ عَلَى وَزْنِ بُرْعَاءَ، وبرَاءٌ بِلَا أَجَرٍ (٤) نحو بُرَاعٍ، وبرَاءٌ مِثْلُ بُرَاعٍ. ومن ذلك البرّاءة من العيب والمكروه، ولا يُقَالُ مِنْهُ إِلَّا بَرِيٌّ يَبْرَأُ. وَبَارَأْتُ الرَّجُلَ: أَيِ بَرِئْتُ إِلَيْهِ وَبَرِئْتُ إِلَيْ. وَبَارَأَتِ الْمَرْأَةُ صَاحِبَهَا عَلَى الْمَفَارَقَةِ، وكذلك بَارَأَتْ شَرِيكِي وَأَبْرَأْتُ مِنَ الدِّينِ وَالضَّمَانِ. ويقال: إِنَّ الْبَرَاءَةَ أَخْبَرُ لَيْلٍ مِنَ الشَّهْرِ، سُمِّيَ بِذَلِكَ لِتَبَرُّو الْقَمَرِ مِنَ الشَّهْرِ. قال:

يوماً إِذَا كَانَ الْبَرَاءُ نَحْصاً (٥)

قال ابن الأعرابي: اليوم البراء السَّعْدُ؛ أَيِ بَرِيءٌ مِمَّا يُكْزَرُ. قال الخليل: الاستبراء أَنُ يَشْتَرِيَ الرَّجُلُ جَارِيَةً فَلَا يَطَاها حَتَّى تَحِيضَ. وهذا من الباب لِأَنَّهَا قَدْ بَرِئَتْ مِنَ الرَّيْبَةِ التي تَمْنَعُ الْمُشْتَرِيَ مِنْ مُبَاشَرَتِهَا. وَبُرْءُ الصَّائِدِ نَامُوسُهُ وَهِيَ قَتْرَتُهُ وَالْجَمْعُ بُرَاءٌ؛ وَهُوَ مِنَ الْبَابِ؛ لِأَنَّهُ قَدْ زَايَلَ (٦) إِلَيْهَا كُلَّ أَحَدٍ. قال:

بها بُرَاءٌ مِثْلُ الْقَسِيلِ الْمَكْمَمِ (٧)

• **برت**: الباء والراء والهاء أصل واحد، وهو أَنُ يَغْلَ الشَّيْءُ وَغُولاً. من ذلك الْبَرْتُ، وهي الْفَأْسُ، وبها شَبَّهَ الرَّجُلُ الدَّلِيلَ؛ لِأَنَّهُ يَغْلُ فِي الْأَرْضِ وَيَهْتَدِي فِي الظُّلُمِ.

• **برث**: الباء والراء والثاء أصل واحد، وهي الْأَرْضُ السَّهْلَةُ، يقال لِلْأَرْضِ السَّهْلَةِ بَرَثٌ، وَالْجَمْعُ بَرَاثٌ. وجعلها رُؤْبَةُ الْبَرَارِثِ، (٨) ويقال: إِنَّهُ خَطَأٌ.

• **برج**: الباء والراء والجيم أصلان: أحدهما الْبُرُوزُ وَالظُّهُورُ، وَالْآخَرُ الْوَزَرُ وَالْمَلْجَأُ. فَمِنَ الْأَوَّلِ الْبَرْجُ وَهُوَ سَعَةُ الْعَيْنِ فِي شِدَّةِ سَوَادِ سَوَادِهَا وَشِدَّةِ [بِيَاضِهَا] وَمِنَ الثَّانِي الْبَرْجُ، وَهُوَ إِظْهَارُ الْمَرْأَةِ مُحَاسِنَتِهَا.

والأصل الثاني الْبُرُوجُ وَاحِدُ بُرُوجِ السَّمَاءِ. وَأَصْلُ الْبُرُوجِ الْحُصُونُ وَالْقُصُورُ. قال الله تعالى: ﴿وَلَوْ كُنْتُمْ فِي بُرُوجٍ مُّشِيدَةٍ﴾ [النساء: ٧٨]. ويقال:

١. هو كَثِيرُ عَرَّةٍ، كَمَا فِي الْلسَانِ (بذر). وَأَنْشَدَ يَاقُوتُ فِي (بذر، جراب، ملكوم) وَلَمْ يَنْسِبِهِ.
٢. هَذِهِ كُلُّهَا أَبَارُ بِمَكَّةَ. وَفِي الْأَصْلِ: «مَلَكُوكَا»، تَحْرِيفٌ.
٣. التَّكْمِلَةُ مِنَ الْلسَانِ.
٤. كَذَا فِي الْأَصْلِ.
٥. فِي الْلسَانِ (١: ٢٤):

يَا عَيْنُ بَكَيْ مَالِكاً وَعَبَا

يَوْمَا إِذَا كَانَ الْبَرَاءُ نَحْصَا

وَفِي (١: ٢٥):

إِنْ عَمِيداً لَا يَكُونُ غَمَا

كَمَا الْبَرَاءُ لَا يَكُونُ نَحْصَا

٦. فِي الْأَصْلِ: «زِيل».
٧. فِي الْأَصْلِ: «بِه»، تَحْرِيفٌ. وَالبَيْتُ لِلْأَعْمَشِيِّ فِي دِيَوَانِهِ ٩٣ وَالْلسَانِ وَصَدَرَهُ:

فَأَوْرَدَهَا عَيْنَا مِنَ السَّيْفِ رَبَّةَ

أ. وَذَلِكَ فِي قَوْلِهِ:

أَفْزَرْتُ الْوَعْمَاءَ فَالْعَنَاتُ

مِنْ أَهْلِهَا فَالْبَرْقِ الْبَرَارِثِ

قال أبو عبيدة في المثل: «ما أشبه اللبلة بالبارحة»

للشيء ينتظره خيراً من شيء، فيجيء مثله.

قال أبو عبيد: البراح المكشفة، يقال: بارح براحاً

كاشف. وأحسب أن البارح الذي هو خلاف السانح من هذا؛ لأنه شيء يبرز ويظهر. قال الخليل: البروج^(١)

مصدر التارح وهو خلاف السانح، وذلك من الظباء والطير يشاء به أو يتيسن، قال:

وهن يبرزن له بروحاً

وتارة يأتينه سوحاً^(٢)

ويقول العرب في أمثالها: «هو كبارح الأروى،

قليلاً ما يرى». يضرَب لمن لا يكاد يرى، أو لا يكون

الشيء منه إلا في الزمان مرة. وأصله أن الأروى

مساكنها الجبال وقناتها، فلا يكاد الناس يرونها ساحة

ولا بارحة إلا في الدهر مرة. وقد ذكرنا اختلاف الناس

في ذلك في كتاب السنين، عند ذكرنا للسانح. ويقال في

قولهم: «هو كبارح الأروى» إنه مشئوم من وجهين:

وذلك أن الأروى يشاء بها حيث أتت، فإذا برحت

كان أعظم لشؤمها.

والأصل الآخر قال أبو عبيد: يقال: ما أبرح هذا

الأمر؛ أي أعجبه. وأنشد الأعشى:

فأبرحت رباً وأبرحت جارا^(٣)

وقالوا: معناه أعظمت، والمعنى واحد. قال ابن

ثوب مبرج إذا كان عليه صور البروج.

• [برجدا]: مما جاء منحوتاً من كلام العرب في الرباعي

أوله باء: ^(١) البرجد وهو كساء مخطط. وقد نُحت من

كلمتين: من الجداد وهو الكساء - وقد فُسر - ومن

البرود. والشَّبه ^(٢) بينهما قريب.

• [برجم]: مما يجيء [من كلام] العرب على الرباعي

وهو من الثلاثي على ما ذكرناه، ^(٣) لكثمت يزيدون فيه

حرفاً لمعنى يريدونه من مبالغة، كما يفعلون ذلك في

زُرُوم وخَلَتين. لكن هذه الزيادة تقع أولاً وغير أول

ومن ذلك البرجمة غلظ الكلام: فالراء زائدة، وإنما

الأصل التجم. قال ابن دريد: بجم الرجل يجمع بجموماً،

إذا سكّت من عي أو هيبة، فهو باجم.

• برح: الباء والراء أصلان يتفرع عنهما فروع

كثيرة. فالأول: الزوال والبروز والانكشاف. والثاني:

الشدة والعظم وما أشبههما.

أما الأول فقال الخليل: برح يبرح براحاً إذا رام من

موضعه، وأبرحته أنا. قال العامري: يقول الرجل

لإراحته إذا كانت بطينة: لا تبرح براحاً يُنتفع به. ويقول:

ما برحت أفعل ذلك، في معنى ما زلت. قال الله تعالى

حكاية عمّ قال: ﴿لَنْ تَبْرَحَ عَلَيْهِ عَاكِفِينَ﴾ [طه: ٩١]

أي لن تزال. وأنشد:

فأبرح ما أدام الله قومي

بخدم الله منتظماً مجيداً^(٤)

أي لا أزال. ومُجيد: صاحب فرس جواد؛

ومُنْتَظَق: قد شدّ عليه النطاق. ويقول العرب: «برح

الخفاء» أي انكشف الأمر. وقال:

برح الخفاء فما لَدَيَّ تجلّد^(٥)

قال الفراء: وبرح بالفتح أيضاً؛ أي مضى، ومنه

سُميت البارحة. قالوا: البارحة الليلة التي قبل ليّلتك،

صفة غالبية لها. حتى صار كالاسم. وأصلها من برح؛ أي

زال عن موضعه.

١. راجع ما ذكره ابن فارس في نحت الرباعي والخماسي في أول مادة (بحتر).

٢. في الأصل: «والتنبيه»، صوابه ما أثبت.

٣. راجع أول مادة (بحتر).

٤. البيت لخداش بن زهير كما في اللسان (١٢: ٢٣٢)، ورواية عجزه في (نطق) واللسان أيضاً.

على الأعداء منتظماً مجيداً

٥. يقال فيه: برح، بفتح الراء وكسرهما. وهذا الشطر في اللسان (٣: ٢٣٢).

٦. في الأصل: «البرح».

٧. البيتان في اللسان (٣: ٢٣٤).

٨. كذا ورد بالفاء في أوله. وروايته في الديوان ٣٧ واللسان (برح): أقول لها حين جد الرحب

ل أبرحت رباً وأبرحت جارا

وانظر الكلام على البيت في الخزنة (١: ٥٧٥-٥٧٨).

الأعرابي: يقال: أُبْرِحْتُ بفلانٍ؛ أي حَمَلْتُهُ على ما لا يُطِيقُ فَتَبَرَّحَ بِهِ وَغَمَّهُ. وأنشد:

أُبْرِحْتُ مُغْرُوساً وَأَنْعَمْتُ غَارِيساً

ابن الأعرابي: التبريح التعب. قال أبو وجزة:

على قَعُودٍ قد وَنَى وقد لَغِبَ

به مَسِيحٌ وَبَرِيحٌ وَصَحَبٌ

المسيح: العرق. أبو عمرو: ويقال أُبْرِحْتُ لُوماً وَأُبْرِحْتُ كَرَمًا. ويقال: بَرَحَ له إذا تَعَجَّبَ له. ويقال: البعير بُرَحَةٌ من البرح؛ أي خيار. وأعطيني مِنْ بُرَحِ إبلك؛ أي من خيارها.

قال الخليل: يقال: بَرَحَ فلانٌ تَبَرُّحاً فهو مُبَرِّحٌ إذا أذى بالالإلحاح؛ والاسم التبرُّح. قال ذو الرُّمَّة:

والهَوَى بَرَحٌ على من يُطَالِبُهُ^(١)

والنَّبَارِيح: الكلفة والمشقة. وضربه ضرباً مُبَرِّحاً. وهذا الأمر أُبْرِحَ عليّ من ذاك؛ أي أشق. قال ذو الرُّمَّة: أنسينا وَشَكَّوْا بالنَّهَارِ كَثِيرَةً

عَلَيَّ وما يَأْتِي به اللَّيْلُ أُبْرِحَ^(٢)

أي أَشَقَّ. ويقال: لَقِيتُ منه التَّبَرِّحِينَ والتَّبَرِّحِينَ^(٣) وبناتٍ بَرَحَ^(٤) وَبَرَحاً بارحاً. ومن هذا الباب التَّبَوَّاح من الرِّيح، لأنَّها تحمِلُ التُّرابَ لشدَّةِ هبوبها. قال ذو الرُّمَّة:

لا بَلْ هو الشَّوْقُ مِنْ دَارِ تَخَوَّنُهَا

مَرّاً سَحَابٌ وَمَرّاً بَارِحٌ تَرِبَ^(٥)

فأما قول القائل عند الرامي إذا أخطأ: بَرَحَ، على وزن فَعَلَى، فقال ابن دُرَيْد وغيره: إنَّه من الباب، كأنَّه قال خَطَا بَرَحَ؛ أي شديدة.

- برخ: الباء والراء والخاء أصل واحد، إن كانَ عَرَبِيّاً فهو التَّماء والرِّيَّادة، ويقال: إنَّها من البركة وهي لغة تَبْطَيْتِي.
 - برد: الباء والراء والدال أصول أربعة: أحدها خلاف الحرِّ، والآخر الشُّكُون والثبوت، والثالث الملبوس، والرابع الاضطراب والحركة. وإليها ترجع الفروع.
- فأما الأوَّل فالبرد خلافُ الحرِّ. يقال: بَرَدَ فهو بارِدٌ،

وَبَرَدَ الماءُ حَرَارَةً جَوْفِي يَبْرُدُهَا. قال:

وَعَطَّلَ قُلُوصِي فِي الرِّكَابِ فإِنَّهَا

سَتَبْرُدُ أَكْبَاداً وَتُبْكِي بَوَاكِيَا^(٦)

ومنه قول الآخر: ^(٧)

لئن كان بَرَدُ الماءِ حَرَارَ صَادِياً

إِلَيَّ عَجِيباً إِنَّهَا لَعَجِيبٌ

وَبَرَدَتْ عَيْنُهُ بِالْبُرُودِ. ^(٨) والبردة: التَّخَمَّة. وسحاب

بَرَدٌ، إذا كان ذَا بَرَدٍ. والأبردان: طَرَفَا النَّهَارِ. قال:

إذا الأَرْطَى تَوَسَّدَ أبردِيهِ

خُدُودُ جَوَازِي بِالرَّمْلِ عَيْنِ^(٩)

ويقال: التبردان. ويقال للسُّيوف التَّوَارِدِ، قال قوم:

هي القَوَاتِلُ، وقال آخرون: مَسَّ الحديد باردٌ. وأنشد:

وَأَنْ أُمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ أَغْصَنِي

مُعْصَمًا بِالْمُرْهَقَاتِ الْبَوَارِدِ^(١٠)

ويقال: جاؤوا مُبَرِّدين؛ أي جاؤوا وقد باخَ الحرُّ.

١. البيت في الديوان ذي الرُّمَّة ٤٣:

مَسَى تَطْمِنِي يَمَاسِي عَنْ دَارِ جَبَرَةٍ

لَنَا وَالْهَوَى بَرَحَ عَلَى مَنْ يَسَالُهُ

وبعده:

أَكُنْ مِثْلَ ذِي الْأَلْفِ لَزْتُ كِرَاعَهُ

إِلَى أُخْتِهَا الْأَخْرَى وَوَلِي صَوَابَهُ

٢. البيت في اللسان (٢: ٢٣٣) وليس في ديوان ذي الرُّمَّة، بل ورد في ملحقاته ص ٦٦٣ عن اللسان وتاج العروس.

٣. ويقال أيضاً التبرحين، بالتحريك.

٤. وبنى برح أيضاً.

٥. البيت في ديوان ذي الرُّمَّة ص ٢ واللسان (٣: ٢٣٤).

٦. البيت لمالك بن الرِّيب من قصيدة له في أمالي القاضي (٣: ١٣٥) والخزانة (١: ٣١٨) وجمهرة أشعار العرب ١٤٣ وقد انفردت بالرواية المطابقة لما هنا. وفي أمالي والخزانة: «ستفلق أكباداً». وانظر الأغاني (١١: ١٤٢) واللسان (٤: ٤٩).

٧. هو عروة بن حزام من قصيدة له في ديوانه ١٠ مخطوطة الشنقيطي، والخزانة (١: ٥٣٤) برواية:

إِلَى حَبِيبَا إِنِّهَا لِحَبِيبٍ

٨. هو يفتح الباء: الكحل ترد به العين من الحرِّ. وفي الحديث «أنَّه كان يكتحل بالبرود وهو محرم».

٩. البيت للشماخ في الديوان ٩٤ واللسان (٤: ٥٠).

١٠. البيت لكتلوم بن عمرو التتاي، كما في الحيوان (٤: ٢٦٥) وعيون الأخبار (١: ٢٣١) والقصد (٢: ١٣٥) والبيان (٣: ١٩٩) وزهر الآداب (٣: ٣٩) وحماسة ابن الشجري ١٤٠ واللسان (برد). ويروي: «أغصني معصهما». وفي الأصل: «أغصني معصهما» تحريف أثبت صوابه مطابقاً ما في المجلد.

وَأَمَّا الْأَصْلُ الْآخَرُ فَالْبَرْدُ التَّوَمُ. قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿لَا يَذُوقُونَ فِيهَا بَرْدًا وَلَا شَرَابًا﴾ [النبا: ٢٤]. وقال الشاعر^(١)

فإِنْ شِئْتِ حَرَمْتُ النَّسَاءَ عَلَيْكُم

وإن شِئْتِ لَمْ أَطْعَمْ نَفَاحًا وَلَا بَرْدًا^(٢)

ويقال: يَرْدُ الشَّيْءُ إِذَا دَامَ. أَنشَدَ أَبُو عُبَيْدَةَ:

اليَوْمَ يَوْمٌ بَارِدٌ سَمُومُهُ

مَنْ جَزِعَ الْيَوْمَ فَلَا تَلُومُهُ^(٣)

بارد بمعنَى دائم. وَبَرَدَ لِي عَلَى فُلَانٍ مِنَ الْمَالِ كَذًا؛ أَيِ تَبَتَّ. وَبَرَدَ فِي يَدَيَّ كَذًا؛ أَيِ حَصَلَ. وَيَقُولُونَ: بَرَدَ الرَّجُلُ إِذَا مَاتَ. فَيَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ مِنْ هَذَا، وَأَنْ يَكُونَ مِنَ الَّذِي قَبْلَهُ.

وَأَمَّا الثَّالِثُ فَالْبُرْدُ، مَعْرُوفٌ. قَالَ:

وإِنِّي لِأُزْجُو أَنْ تُلْفَ عَجَاجَتِي

عَلَى ذِي كِسَاءٍ مِنْ سَلَامَانَ أَوْ بُرْدٍ

وَبُرْدًا الْجَرَادَةُ: جَنَاحُهَا.^(٤)

وَالْأَصْلُ الرَّابِعُ بَرِيدُ الْعَسَاكِرِ؛ لِأَنَّهُ يَجِيءُ وَيَذْهَبُ. قَالَ:

حَيَالُ لَأَمِّ السَّلْسَبِيلِ وَدُونَهَا

مَسِيرَةٌ شَهْرٌ لِلْبَرِيدِ الْمَذْبَذِبِ^(٥)

وَمَحْتَمِلٌ أَنْ يَكُونَ الْمِبْرَدُ مِنْ هَذَا، لِأَنَّ الْيَبَدَ تَضَطَّرِبُهُ إِذَا أَعْمِلَ.

• [بردرس]: مِمَّا يَجِيءُ [مِنْ كَلَامِ] الْعَرَبِ عَلَى الرَّبَاعِيِّ وَهُوَ مِنَ الثَّلَاثِيِّ عَلَى مَا ذَكَرْنَاهُ،^(٦) لَكِنَّهُمْ يَزِيدُونَ فِيهِ حِرْفًا لِمَعْنَى يَرِيدُونَهُ مِنْ مِبَالِغَةٍ، كَمَا يَفْعَلُونَ ذَلِكَ فِي رُزْقِهِمْ وَخَلْبَتَيْنِ. لَكِنْ هَذِهِ الزِّيَادَةُ تَقَعُ أَوَّلًا وَغَيْرُ أَوَّلٍ وَمِنْ ذَلِكَ الْبَرْدُ^(٧) الرَّجُلُ الْخَبِيثُ. وَالبَاءُ زَائِدَةٌ، وَإِنَّمَا هُوَ مِنَ الرَّذْسِ، وَذَلِكَ أَنْ تَقْتَحِمَ الْأُمُورَ، مِثْلَ الْمِرْدَاسِ، وَهِيَ الصَّخْرَةُ، وَقَدْ فُسِّرَ فِي بَابِهِ.

• [برذَن]: مِمَّا جَاءَ مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ مِنَ الرَّبَاعِيِّ الَّذِي وَضَعَ وَضْعًا^(٨) بَرَذَنَ الرَّجُلُ: ثَقُلَ.

• بَرَزَ الْبَاءُ وَالرَّاءُ فِي الْمَضَاعِفِ أَرْبَعَةُ أَصُولٍ: الصَّدَقُ،

وَحِكَايَةُ صَوْتٍ، وَخِلَافُ الْبَحْرِ، وَنَبَتْ. فَأَمَّا الصَّدَقُ فَقَوْلُهُمْ: صَدَقَ فُلَانٌ وَبَرَزَ، وَبَرَزَتْ يَمِينُهُ صَدَقَتْ. وَأَبْرَهَا أَمْضَاهَا عَلَى الصَّدَقِ. وَتَقُولُ: بَرَزَ اللَّهُ حَجَّكَ وَأَبْرَهُ، وَحِجَّةٌ مَبْرُورَةٌ، أَيِ قُبِلَتْ قَبُولَ الْعَمَلِ الصَّادِقِ. وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ يَبْرُزُ رَبُّهُ أَيِ يَطِيعُهُ. وَهُوَ مِنَ الصَّدَقِ. قَالَ:

لَا هُمْ لَوْلَا أَنْ بَكَرًا دُونَكَ

يَبْرُزُكَ النَّاسُ وَيَفْجُرُونَكَ^(٩)

وَمِنْهُ قَوْلُ اللَّهِ تَعَالَى: ﴿لَيْسَ الْبِرُّ أَنْ تَوَلَّوْا وُجُوهَكُمْ قِبَلَ الْمَشْرِقِ وَالْمَغْرِبِ﴾ [البقرة: ١٧٧]. وَ[أَمَّا] قَوْلُ النَّابِغَةِ:

عَلَيْهِنَّ شَعْتُ غَامِدُونَ لِيَرْهِمَ^(١٠)

فَقَالُوا: أَرَادَ الطَّاعَةَ، وَقِيلَ: أَرَادَ الْحَجَّ. وَقَوْلُهُمْ لِلْسَّابِقِ الْجَوَادِ «الْمُبَرِّ» هُوَ مِنْ هَذَا؛ لِأَنَّهُ إِذَا جَرَى صَدَقَ، وَإِذَا حَمَلَ صَدَقَ.

قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ: سَأَلْتُ أَعْرَابِيًّا: «هَلْ تَعْرِفُ الْجَوَادَ الْمُبَرَّ مِنَ الْبَطِيءِ الْمَقْرَفِ؟» قَالَ: نَعَمْ. قُلْتُ: صَفِّهُمَا لِي. قَالَ: «أَمَّا الْجَوَادُ فَهُوَ الَّذِي لَهَزَ لَهَزَ الْعَيْرِ،^(١٢) وَأَنْفٌ تَأْنِيفَ السَّيْرِ،^(١٣) الَّذِي إِذَا عَدَا اسْتَلْهَبَ،^(١٤) وَإِذَا

١. هُوَ الْعَرَجِيُّ، كَمَا فِي اللِّسَانِ وَالضَّحَاحِ (نَقِخَ، بَرَدَ) وَأَضْدَادُ ابْنِ الْأَنْبَارِيِّ ٥٣.

٢. الرِّوَايَةُ الْمَعْرُوفَةُ: حَرَمْتُ النَّسَاءَ سِوَاكِمْ.

٣. الْبَيْتَانِ فِي اللِّسَانِ (٤: ٥٢) وَأَضْدَادُ ابْنِ الْأَنْبَارِيِّ ٥٣. وَيُرْوَى «مَنْ عَجَزَ» كَمَا عِنْدَ ابْنِ الْأَنْبَارِيِّ وَفِي إِحْدَى رِوَايَتِي اللِّسَانِ. وَقَدْ رَوَى فِي الْمَجْمَلِ وَالْأَضْدَادِ: «فَلَا تَلُومُهُ» بِالنُّونِ.

٤. فِي الْأَصْلِ: «جَنَاحَانِ». وَانْظُرِ الْحَيَوَانَ (٥: ٥٥٦).

٥. الْبَيْتُ لِلْبَيْعِثِ بْنِ حَرِثٍ، كَمَا فِي حِمَاةِ أَبِي تَمَّامٍ (١: ١٤١). وَفِي الْأَصْلِ: «لَأَمِّ السَّلِيلِ». تَحْرِيفٌ.

٦. رَاجِعْ أَوَّلَ مَادَّةِ (يَحْتَرُ).

٧. يُقَالُ: بَرَدَسَ، كَزَبْرَجَ، وَبَرْدَسَ بِزِيَادَةِ يَاءٍ.

٨. رَاجِعْ أَوَّلَ مَادَّةِ (يَحْتَرُ).

٩. هَذَا الْبَيْتُ فِي اللِّسَانِ (٥: ١١٦).

١٠. فِي الدِّيَوَانِ ٥٤: «لِحَجَّهِمْ». وَعَجَزَهُ:

فَتَنَ كَأَطْرَافِ الْحَقَى خَوَاضِعَ

١١. فِي اللِّسَانِ (٥: ١١٩): «سَلَّ رَجُلٌ مِنْ بَنِي أَسَدٍ».

١٢. أَيِ ضَبْرٍ تَقْصِيرِ الْعَيْرِ. وَفِي الْأَصْلِ: «الْبَعِيرُ»، صَوَابُهُ مِنَ اللِّسَانِ (٥: ١١٩ / ٦: ٢٧٥ / ١٠: ٣٥٦).

١٣. أَيِ قَدْ حَتَّى اسْتَوَى كَمَا يَسْتَوِي السَّيْرُ الْمَقْدُودُ.

١٤. اسْلَهَبَ: مَضَى فِي عَدْوِهِ. وَفِي الْأَصْلِ: «إِذَا عَلَا اسْلَهَفَ»، صَوَابُهُ فِي اللِّسَانِ (٥: ١١٩ / ١: ٤٥٧).

قال الأصمعي: أَبْرَتْ الأَرْضُ إِذَا كَثُرَ بُرُّهَا، كما يقال: أَثْهَمَتْ إِذَا كَثُرَ بُهْمَاهَا. والْبُرُّ بُورٌ^(٦) الْجَشِيشُ مِنَ الْبُرِّ. يقال لِلْحَبْرِ ابْنُ بُرَّةٍ، وابنُ حَبَّةٍ غيرُ مَصْرُوفَيْنِ. قال الشَّيْبَانِيُّ: «هو أَقْصَرُ مِنْ بُرَّةٍ» يعني^(٧) واحدة الْبُرِّ. أَيِ ابْنِ الْبُرَّةِ غَايَةً فِي الْقِصْرِ. قال الخليل: الْبَرِيرُ حَمْلُ الْأَرَاكِ. قال النابغة:

تَسْفُ بِرِيرُهُ وَتُرْوُدُ فِيهِ^(٨)

قال أبو زياد الْكِلَابِيُّ: الْبَرِيرُ أَصْغَرُ حَبًّا مِنَ الْمَرْدُ وَالْكَبَاثِ، كَأَنَّهُ حَرَزٌ صِغَارٍ. قال الأصمعي: الْبَرِيرُ اسْمٌ لَمَّا أَذْرَكَ مِنْ ثَمَرِ الْعِضَاءِ، فَإِذَا انْتَهَى يَتَّعُهُ اشْتَدَّ سَوَادُهُ. قال بشر:

رَأَى دُرَّةً بَيْضَاءَ يَحْفَلُ لَوْنَهَا

سُخَامٌ كَغُرْبَانِ الْبَرِيرِ مُقْصَبٌ^(٩)

يَصِفُ شَعْرَهَا.

• برز: الباء والراء والزاء أصل واحد، وهو ظهور الشيء وبُذُوهُ، قياس لا يُخْلِفُ. يقال: بَرَزَ الشَّيْءُ فَهُوَ بَارِزٌ. وكذلك انفراد الشيء من أمثاله، نحو: تَبَارَزَ الْفَارِسَيْنِ، وذلك أَنَّ كُلَّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا يَنْفَرِدُ عَنْ جَمَاعَتِهِ إِلَى صَاحِبِهِ وَالتَّبَارِزُ الْمُتَسَعُّ مِنَ الْأَرْضِ؛ لِأَنَّهُ بَادٍ لَيْسَ بِغَائِطٍ وَلَا

اتنصب اتلأب،^(١) وأما البطيء المقرِف فالممدلوك الحَجَبَةِ، الضَّخْمُ الْأَرْنَبَةُ، الغليظ الرَّقَبَةُ، الكثير الجَلْبَتَةُ، الذي إِذَا أَمْسَكَتْهُ قَالَ أَرَسِلْنِي، وَإِذَا أَرَسَلْتُهُ قَالَ أَمْسِكْنِي.

وأصل الإبرار ما ذكرناه في القهر والغلبة، ومرجعه إِلَى الصَّدَقِ. قال طرفة:

يَكْشِفُونَ الضَّرَّ عَنْ ذِي ضُرِّهِمْ

وَيُسَبِّرُونَ عَلَى الْإِسِي الْمُسِيرَ^(٢)

ومن هذا الباب قولهم هو يَبِيرُ ذَا قَرَابَتِهِ، وأصله الصَّدَقُ فِي الْمَحَبَّةِ. يقال: رَجُلٌ بَرٌّ وَبَارٌّ. وَبَرَزْتُ وَإِلْدِي وَبَرَزْتُ فِي يَمِينِي. وَأَبَرَّ الرَّجُلُ وَلَدًا أَوْ لَدًا أَبْرَارًا. قال أبو عبيدة: وَبَرَّةٌ اسْمٌ لِلْبَرِّ مَعْرُفَةٌ لَا تَنْصَرَفُ. قال النابغة:

يَوْمَ اخْتَلَفْنَا خُطَّتَيْنَا بَيْنَنَا

فَحَمَلْتُ بَرَّةً وَاحْتَمَلْتُ فَجَارِ^(٣)

وأما حكاية الصَّوْتِ فَالعَرَبُ تَقُولُ: «لَا يَعْرِفُ هِرًّا مِنْ بَرٍّ» فَالْهَرُّ دُعَاءُ الْغَنَمِ، وَالْبَرُّ الصَّوْتُ بِهَا إِذَا سَيَقَتْ. [و] يقال: لَا يَعْرِفُ مَنْ يَكْرَهُهُ مِمَّنْ يَبَرُّهُ. والبريرة: كثرة الكلامِ والجَلْبَتَةُ بِاللَّسَانِ. قال:

بِالْقَضْرِ كُلِّ عَدُوٍّ بَرْبَارٍ

وَرَجُلٌ بَرْبَارٌ وَبَرِبَارَةٌ. وَلَعَلَّ اشْتِقَاقَ الْبَرِّ مِنَ هَذَا. فَأَمَّا قَوْلُ طَرْفَةِ:

وَلَكِنْ دَعَا مِنْ قَيْسٍ عَيْلَانَ عَصِيَّةً

يَسُوقُونَ فِي أَعْلَى الْحِجَارِ الْبَرِبَارِ^(٤)

فيقال: إِنَّهُ جَمْعُ بَرْبَرٍ،^(٥) وَهِيَ صِغَارُ أَوْلَادِ الْغَنَمِ. قَالُوا: وَذَلِكَ مِنَ الصَّوْتِ أَيْضًا، وَذَلِكَ أَنَّ الْبَرِيرَةَ صَوْتُ الْمَعَزِ.

والأصل الثالث خلاف البحر، وَأَبَرَّ الرَّجُلُ صَارَ فِي الْبَرِّ، وَأُبْحَرَ صَارَ فِي الْبَحْرِ. وَالْبَرِّيَّةُ الصَّحْرَاءُ. وَالْبَرُّ تَقْبِيزُ الْكَيْنِ. وَالْعَرَبُ تَسْتَعْمَلُ ذَلِكَ نَكِيرَةً، يَقُولُونَ خَرَجْتُ بَرًّا وَخَرَجْتُ بِحَرًّا. قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿ظَهَرَ الْفَسَادُ فِي الْبَرِّ وَالتَّبْحَرِ﴾ [الروم: ٤١].

وَأَمَّا التَّبْتُ فَمِنْهُ الْبَرُّ، وَهِيَ الْحَنْطَةُ، الْوَاحِدَةُ بُرَّةٌ.

١. اتلأب: امتد واستوى. وفي الأصل: «إذا انتصف»، صوابه في اللسان (١: ٢٢٦ / ٥: ١١٩). وزاد في اللسان بين هذا وسابقه: «وإذا قيد

اجلبج» أي مضى في سيره.

٢. ديوان طرفة ٧٠ واللسان (٥: ١١٩).

٣. في الديوان ٣٤: «أنا قسمننا خطيتنا»، وفي اللسان: «أنا اقتسمننا». وقبله:

أَرَأَيْتَ يَوْمَ عَكَاظَ حِينَ لَقَيْتِي

تَحْتَ الْمَجَاجِ فَمَا شَقَقْتَ غِبَارِي

٤. كذا ورد إنشاده: «يسوقون» بالقاف، والشرح يؤيد هذه الرواية، لكن في ديوان طرفة ٢: «يسوقون» بالفاء، وقافية البيت في الديوان «البرائرا». قال ابن السكيت: «البرائر: جمع بربر، وهو ثمر الأراك. ويسوقون: يشقون».

٥. انفراد ابن فارس من بين أصحاب المعاجم بهذه الكلمة.

٦. الجشيش: المجشوش: أي المدقوق. وفي الأصل: «الحشيش» محرف، صوابه في اللسان (٥: ١٢٠، س ١٧).

٧. في الأصل: «بقي»، تحريف.

٨. صدر بيت له في ديوانه ٧٥ وعجزه:

إِلَى دَرِ النَّهَارِ مِنَ الْبِشَامِ

٩. يحفل لونها: يجلوها، والمقصب: المجدد. والبيت في اللسان (قصب، حفل)، وسيأتي في (حفل).

- الذي وضع وضعا^(٧٢) بَرَّشَط اللِّحْمَ: شَرَّشَرُهُ.^(٨)
- **برشع**: [مما يجيء] من كلام العرب على الرُّباعي وهو من الثلاثي على ما ذكرناه،^(٩) لكنهم يزيدون فيه حرفاً لمعنى يريدونه من مبالغة، كما يفعلون ذلك في زُرْقَم و خَلَتَيْن. لكن هذه الزيادة تقع أولاً وغير أول ومن ذلك البرشاع: الذي لا قُوَاد له. فالرَّاء زائدة، وإنما هو من الباء والشين والعين، وقد فُسر.
 - **برشم**: [مما جاء من كلام العرب من الرُّباعي الذي وضع وضعا^(١٠) بَرَّشَم^(١١) الرَّجُلُ: إذا وَجَمَ وأظهر الحُزْنَ.
 - **برص**: الباء والراء والصاد أصل واحد، وهو أن يكون في الشيء لُمةٌ تخالف سائر لونه، من ذلك البرص. وربما سَمَوْا القمر أبرص. والبريص مثل البصيص، وهو ذلك القياس. قال:
لَهْنٌ بَخْدُهُ أَبْدَأُ بَرِصُ^(١٢)
والبراصُ بِقَاعٍ فِي الرَّثْلِ لَا تُنْبِتُ.^(١٣) وسامٌ أُرِصَ معروف. قال الفُتَيْي: ويجمع على الأبارِص. وأنشد:
والله لو كننت لهذا خالِصاً^(١٤)
لكننت عبداً يأكل الأبارِصاً^(١٥)
-
١. ديوان لبيد ٩١ طبع فينا سنة ١٨٨٠، واللسان (برز).
 ٢. راجع أول مادة (بحتر).
 ٣. راجع أول مادة (بحتر).
 ٤. راجع أول مادة (بحتر).
 ٥. في الأصل: «البرزك» صوابه باللام: كما في اللسان والقاموس والجمهرة (٣: ٣٠٥). قال ابن دريد: «وليس ثبت»، وكذا في اللسان.
 ٦. في الأصل: «ابن دريد» تحريف، صوابه في المجمل. ولم تذكر الكلمة في جمهرة ابن دريد ولم تذكر في اللسان أيضاً. لكن جاء في القاموس: «والتبريس تسهيل الأرض وتليينها».
 ٧. راجع أول مادة (بحتر).
 ٨. لم تذكر في اللسان، وذكرت في القاموس. والشرشرة: التقطيع. وفي الأصل: «شرشر».
 ٩. راجع أول مادة (بحتر).
 ١٠. راجع أول مادة (بحتر).
 ١١. في الأصل: «برسم»، صوابه بالشين المعجمة.
 ١٢. في الأصل: «لهن بخدا»، صوابه في المجمل.
 ١٣. واحداً: «برصة» بالضم.
 ١٤. في الأصل: «لها خالِصاً»، صوابه في اللسان (برص).
 ١٥. الرواية في أدب الكاتب ١٥٢ والاقتضاب ٣٥٥ والحيوان (٤: ٣٠٠)، واللسان. «لكننت عبداً أكل الأبارِصاً». وفي الأصل: «تأكل الأبارِصاً».
- دَخَلَ ولا هَوَّة. ويقال: امرأةٌ بَرَزَتْ أَي جَلِيلَةٌ تَبَرُّزُ وتجلسُ بِنَاءً بيثها. قال بعضهم: رجلٌ بَرَزَ وامرأةٌ بَرَزَتْ، يوصفانِ بِالْجَهَارَةِ والعَقْلِ. وفي كتاب الخليل: رجلٌ بَرَزَ طاهرٌ عَظِيمٌ. وهذا هو قياسُ سائرِ الباب؛ لأنَّ المَرِيبَ يَدُسُّ نَفْسَهُ وَيُخْفِيهَا. ويقال: بَرَزَ الرَّجُلُ والفَرَسُ إذا سَبَقَا، وهو [من] الباب. ويقال: أْبَرَزْتُ الشَّيْءَ أْبَرَزُهُ إِبْرَازاً. وقد جاء المبروزُ. قال لبيد:
أَوْ مُذْهَبٌ جَدَّدَ عَلَى أَلْوَاخِهِ
النَّاطِقُ الْمَبْرُوزُ وَالْمَخْتُومُ^(١٦)
- المبروز: الظاهر. والمختوم: غير الظاهر. وقال قوم: المبروز المنشور. وهو وجهٌ حَسَنٌ.
- **برزخ**: [مما يجيء] من كلام العرب على الرُّباعي وهو من الثلاثي على ما ذكرناه،^(١٧) لكنهم يزيدون فيه حرفاً لمعنى يريدونه من مبالغة، كما يفعلون ذلك في زُرْقَم و خَلَتَيْن. لكن هذه الزيادة تقع أولاً وغير أول ومن ذلك البرزخ الحائل بين الشيتين، كأنَّ بينهما بَرَاذاً أَي مُتَسَعِّماً مِنَ الْأَرْضِ، ثُمَّ صَارَ كُلُّ حَائِلٍ بَرَزَخاً. فالخاء زائدة لما قد ذكرنا.
 - **برزق**: [مما جاء من كلام العرب من الرُّباعي الذي وضع وضعا^(١٨) البرازِق: الجماعات.
 - **برزل**: [مما جاء من كلام العرب من الرُّباعي الذي وضع وضعا^(١٩) البرُزْل: ^(٢٠) الضخم.
 - **برس**: الباء والراء والسين أصل واحد، يدلُّ على السهولة واللين. قال أبو زيد: ^(٢١) بَرَّشْتُ الْمَكَانَ إِذَا سَهَلْتَهُ وَلَيَّنْتَهُ. قال: ومنه اشتقاق بُرْسان قبيلة من الأزد. والبُرْسُ القُطْن. والقياسُ واحد. ومما شَدَّ عَنْ هَذَا الْأَصْلِ قَوْلُهُمْ: مَا أَدْرِي أَيُّ الْبَرَّاسَاءِ وَالْبَرَّاسَاءِ هُوَ أَيُّ أَيُّ الْخَلْقِ هُوَ.
 - **برش**: الباء والراء والشين كلمةٌ واحدةٌ، وهو أن يكون الشَّيْءُ ذَاتَ نَقْطٍ مُتَفَرِّقَةٍ بِيضٍ. وكان جَذِيمةُ أْبَرَصَ، فكُنِّيَ بِالْأَبْرَصِ.
 - **برشط**: [مما جاء من كلام العرب من الرُّباعي

- وقال ثعلب في كتاب الفصيح: وهو سَامٌ أَبْرَضَ، وسَامًا أَبْرَضَ، وسَوَامٌ أَبْرَضَ.
- برض: الباء والراء والضاد أصل واحد، وهو يدل على قلة الشيء وأخذوه قليلاً قليلاً. قال الخليل: التبرُّض التبُّعُ بالبُلغة من العيش والتطلُّبُ له هاهنا وهاهنا قليلاً بعد قليل. وكذلك تبرَّض الماء من الحوض، إذا قلَّ صبَّ في القربة من هنا وهنا. قال:
- وقد كنتُ برَّاضاً لها قبلَ وضيها
فكيف وَلَزْتُ حَبَلَهَا بجبالها^(١)
- يقول: قد كنتُ أطلبُها في الفَيْتَةِ بعدَ الفَيْتَةِ؛ أي أحياناً، فكيف وقد علَّقتُ بعضنا بعضاً. والابتراضُ منه. وتقول: قد برَّضَ فلان لي من ماله، وهو يَبْرُضُ برَّضاً، إذا أعطاك منه القليل. قال:
- لَعَمْرُكَ إِنِّي وِطْلَابٌ سَلَمِي
لكالمتبرِّضِ الثَّمَدِ الظَّنُونَا^(٢)
- وتمدَّ أي قليل، كقول ربيعة:
- في العِدْلِ لم تقدَحْ لِمَادَا برَّضَا^(٣)
- ومن هنا الباب: برَّضَ الثَّباتُ يَبْرُضُ برُّوضاً، وهو أَوَّلُ ما يتناول النَّعَمَ والبارِضَ: أَوَّلُ ما يبدو من البُهْمَى. قال:
- رَغَى بارِضُ البُهْمَى جَمِيماً وَبُسْرَةً
وَصَمْعَاءَ حَتَّى آفَتْهُ نِصَالُهَا^(٤)
- برع: الباء والراء والعين أصلان: أحدهما التطوُّع بالشيء من غير وجوب. والآخر التبريز والفضل. قال الخليل: تقول: برَّعَ يَبْرُوعاً^(٥) وبراعةً، وهو يتبرَّع من قِبَلِ نَفْسِهِ بالعتاء. وقالت الخنساء:
- جلدُ جَمِيلٍ أَصِيلٍ بارِعٌ وَرِعٌ
مأوى الأراميل والأيتامِ والجارِ
- قال: والبارع: الأصيل الجيِّد الرَّأي. وتقول: وهبت للإنسان نتياء^(٦) تبرُّعاً إذا لم يَطْلُبْ.
- إبرعس: ممَّا جاء من كلام العرب من الرُّباعي الذي وضع وضعاً^(٧) ناقة برعس: غَريرة^(٨).
- إبرع: ممَّا يجيء [من كلام] العرب على الرُّباعي وهو من الثلاثي على ما ذكرناه،^(٩) لكنهم يزدون فيه حرفاً لمعنى يريدونه من مبالغة، كما يفعلون ذلك في رُزْمٍ وَخَلْبِن. لكن هذه الزيادة تقع أولاً وغير أول ومن ذلك البرَّعَّة^(١٠) فأراء فيه زائدة وإنما الأصل الباء والعين والثاء. والأبعث من طير الماء كلون الرَّمَاد، فالبرَّعَّة لونٌ شبيه بالطُّحْلَة ومنه البرَّعُوث.
- إبرغز: ممَّا جاء من كلام العرب من الرُّباعي الذي وضع وضعاً^(١١) البَحْرَج: وَلَدُ البقرة. وكذلك البرَّعَز.
- برق: الباء والراء والقاف أصلان: تتفرَّع الفروع منهما: أحدهما لمعان الشيء، والآخر اجتماع السَّوَادِ والبياض في الشيء. وما بعد ذلك فكلُّه مجازٌ ومحمولٌ على هذين الأصلين.
- صوابه من الجمهرة (١: ٢٥٨) حيث عقب بقوله: «خاطب أباه فقال: لو كنت أصلح لهذا العمل الذي تأخذني به لكتبت عبداً يأكل الأبارصا».
١. البيت في اللسان (برض).
٢. في الأصل: «لِكا العبرض»، صوابه في اللسان (نمد).
٣. آخر بيت من أرجوزته الضادية في ديوانه ص ١٨. وقيله: أُولَاك يحمون المصاص المحضا
٤. البيت لذى الرمة كما في اللسان (يسر، أنف). وهو في (صمع) بدون نسبة. وانظر ديوانه ص ٥٢٩. وصاب إنشاده: «رعت» و«حتى آفتها». وقيله:
- طوال الهوادي والحوادي كاتها
سماحي قب طار عنها نساها
٥. في الأصل: «برعاً»، تحريف.
٦. كذا في الأصل.
٧. راجع أول مادة (بحتر).
٨. بكسر الباء والعين، ويقال: برعيس، بزيادة ياء.
٩. راجع أول مادة (بحتر).
١٠. راجع أول مادة (بحتر).
١١. في الأصل: «البرغث»، تحريف.
١٢. راجع أول مادة (بحتر).

أما الأول فقال الخليل: البرق وميض السحاب، يقال: برق السحاب برقاً وبريقاً. قال: وأبرق أيضاً لغة. قال بعضهم: يقال برق للمرة الواحدة، إذا برق، وبرقة بالضم، إذا أردت المقدار من البرق. ويقال: «لا أفعله ما برق في السماء نجم»، أي ما طلّع. وأتانا عند مبرق الصبح، أي حين برق. اللحياني: وأبرق^(١) الرجل إذا أم البرق حين يراه. قال الخليل: البارقة السحابة ذات البرق. وكل شيء يتلألأ لونه فهو بارق يبرق بريقاً. ويقال للسيوف بوارق. الأصمعي: يقال: أبرق فلان بسيفه إبراقاً، إذا لمع به. ويقال: رأيت البارقة، ضوء برق السيوف. ويقال: مرّت بنا الليلة بارقة، أي سحابة فيها برق، فما أدري أين أصابته. والعرب تقول: «هو أعذب من ماء البارقة».

ويقال للسيف ولكل ما له بريق إبريق، حتى إنهم يقولون للمرأة الحسنة البراقة^(٢) إبريق. قال:

ديار إبريق العشيّ حوّل

الخوّل المرأة المثنية في مشيتها. وأنشد:

أشلى عليه قانص لنا غفل^(٣)

مقلدات القدّ يقرّون الدغل

فزل كالإبريق عن متن القبل^(٤)

قال أبو علي الأصفهاني: يقال: أبرقت السماء على بلاد كذا. وتقول: أبرقت إذا أصابتك السماء. وأبرقت ببلد كذا، أي أمطرت. قال الخليل: [إذا] شدّد موعداً بالوعيد، قيل: أبرق وأرعد. قال:

أبرق وأوعد يا يزيد

شدّ فمّا وعيدك لي بضائر^(٥)

يقال: برق ورعد أيضاً. قال:

فإذا جعلتُ فارس دونكُم

فازعد هنالك ما بدا لك وابرق^(٦)

أبو حاتم عن الأصمعي: برقت السماء، إذا جاء ش برق. وكذلك رعدت، وبرق الرجل ورعد. ولم يعرف

الأصمعي أبرق وأرعد. وأنشد:

يا جلّ ما بعدت عليك بلادنا

فأبرق بأرضك ما بدا لك وأرعد^(٧)

ولم يلتفت إلى قول الكمي:

أبرق وأرعد يا يزيد

د

قال أبو حاتم: وقد أخبرنا بها أبو زيد عن العرب. ثم إن أعرابياً أتانا من بني كلاب وهو محرم. فأردنا أن نسأله فقال أبو زيد: دعوني أتوكي مسألتك فأنا أرفق به. فقال له: كيف تقول إنك لشبرق وتزعد. فقال: في الخفيف؟ يعني التهذؤ. قال: نعم.^(٨) قال: أقول: إنك لشبرق وتزعد. فأخبرت به الأصمعي فقال: لا أعرف إلا برق ورعد.

ومن هذا الأصل^(٩) قال الخليل: أبرقت الناقة إذا ضربت ذنبها مرة على فرجها، ومرة على عجزها، فهي بروق ومبرق. قال اللحياني: يقال للناقة إذا شالت ذنبها كاذبة وتلقحت وليست بلائح: أبرقت الناقة فهي مبرق وبروق. وضدّها المكنّام.

قال ابن الأعرابي: برقت فهي بارق إذا تشدّرت بذنبها من غير لئح. قال بعضهم: برق الرجل: إذا أتى بشيء لا مصداق له.

وحكى ابن الأعرابي، أن رجلاً عمل عملاً فقال له

١. في الأصل: «أو برق» صوابه ما أثبت.

٢. في الأصل: «الخنساء الراقة»، تحريف.

٣. في الأصل: «شد عليه قابض».

٤. متن القبل، أي ظهر الجبل. وفي الأصل: «كالإبريق المتن القبل».

٥. البيت للكمي، كما في اللسان (برق، رعد). وسيأتي في (رعد).

٦. كذا ورد البيت بنقص كلمة قبل «فارس» ولعله «ديار فارس» أو «بلاد فارس».

٧. البيت لابن أحرر، كما في اللسان (جبل، برق، رعد). وجلّ ما بعدت: أي ما أجلّ ما بعدت.

٨. كلمة «فأخبرت» وردت في الأصل قبل «فقال في الخفيف» وهنا موضعها. وانظر الاشتقاق ٢٦٥. والمخصص (٢٢٨: ١٤) حيث ساق القصة في وضوح وتفصيل.

٩. في الأصل: «وعن هذا الأصل».

بعض أصحابه: «بَرَقَتْ وَعَرَقَتْ»^(١) أَي لَوَّحَتْ بشيء ليس له حقيقة. وعَرَقَتْ أَقْلَلَتْ، من قولهم:
لَا تَمَلَأُ الدَّلْوَ وَعَرَقُ فِيهَا
أَلَا تَرَى حَبَارَ مَنْ يَسْقِيهَا^(٢)
قال الخليل: الإنسان البروق هو الفَرِقُّ لَا يَزَالُ.
قال:

يُرْوَعُ كُلُّ حَوَارٍ بِرُوقٍ

والإنسان إذا بَقِيَ كالتحير قبل برق بَصَرُهُ بَرَقًا،
فهو بَرِقٌ فَرِغَ مبهور. وكذلك تفسير مَنْ قَرَأَهَا: «فَإِذَا
بَرِقَ الْبَصَرُ» [القيامة: ٧] فَأَمَّا مَنْ قَرَأَ: «بَرِقَ الْبَصَرُ»
فإنه يقول: تراه يَلْمَعُ مِنْ شِدَّةِ شُخْوصِهِ تراه لَا يَطِيقُ.
قال:

لَمَّا أَتَانِي ابْنُ عُمَيْرٍ رَاغِبًا

أَعْطَيْتَهُ عَيْشَاءَ مِنْهَا فَبَرِقَ^(٣)
أَي لَعَجِبَهُ بِذَلِكَ. وَبَرِقَ بَعْنُهُ إِذَا لَأَأَ مِنْ شِدَّةِ النَّظَرِ.
قال:

فَعَلَقْتُ بِكُمُهَا تَضْفِيقًا

وَطَفِيفَتٍ بِعَيْنَيْهَا تَبْرِيقًا

نَحْوَ الْأَمِيرِ تَبْتَعِي التَّطْلِيقَ^(٤)

قال ابن الأعرابي: بَرِقَ الرَّجُلُ ذَهَبَتْ عَيْنَاهُ فِي
رَأْسِهِ، ذَهَبَ عَقْلُهُ. قال اليزيدي: بَرِقَ وَجْهُهُ بِالذُّهْنِ
يَبْرِقُ بَرَقًا، وَلَهُ بَرِيقٌ، وَكَذَلِكَ بَرَقَتْ الْأَدِيمُ أَبْرَقَهُ بَرَقًا
وَبَرَقْتَهُ تَبْرِيقًا.

قال أبو زيد: بَرِقَ طَعَامُهُ بِالزَّيْتِ أَوْ السَّمْنِ أَوْ دَوْبِ
الْإِهَالَةِ، إِذَا جَعَلَهُ فِي الطَّعَامِ وَقَلَّ مِنْهُ.

قال اللحياني: بَرِقَ السَّقَاءُ يَبْرِقُ^(٥) بَرَقًا وَبُرُوقًا،
إِذَا أَصَابَهُ حَرٌّ فَذَابَ زُبْدُهُ. قال ابن الأعرابي: يقال:
زُبْدَةُ بَرَقَةٍ وَسَقَاءُ بَرِقٍ، إِذَا انْقَطَعَ مِنَ الْحَرِّ. وَرَبَّمَا
قَالُوا زُبْدٌ مُبْرِقٌ. والإبريق معروف، وهو من الباب.
قال أبو زيد: البروق شجرة ضعيفة. وتقول العرب:
«هُوَ أَشْكُرُ مِنْ بَرُوقَةٍ»، وَذَلِكَ أَنَّهَا إِذَا غَابَتْ
السَّمَاءُ اخْضُرَّتْ. وَيُقَالُ: إِنَّهُ إِذَا أَصَابَهَا الْمَطَرُ

الغزير هَلَكْتُ. قال الشاعر يذْكُرُ حَرْبًا: ^(٦)

تَطِيعُ أَكْفُ الْقَوْمِ فِيهَا كَأَنَّمَا

يَطِيعُ بِهَا فِي الرُّوْعِ عِيدَانُ بَرُوقٍ

وقال الأسود يذکر امرأة:

وَنَالَتْ عَشَاءً مِنْ هَبِيدٍ وَبَرُوقٍ

وَنَالَتْ طَعَامًا مِنْ ثَلَاثَةِ أَلْحَمٍ

وَأَمَّا قَالَ ثَلَاثَةَ أَلْحَمٍ؛ لِأَنَّ الَّذِي أَطْعَمَهَا قَانِصٌ.

قال يعقوب: بَرِقَتْ الْإِبِلُ تَبْرِقُ بَرَقًا، إِذَا اشْتَكَتْ
بَطُونُهَا مِنْهُ.

وأما الأصل الآخر فقال الخليل وغيره: تَسْمَى
الْعَيْنُ بَرَقَاءً لِسَوَادِهَا وَبَيَاضِهَا. وَأَنشَدَ:

وَمُنْحَدِرٍ مِنْ رَأْسِ بَرَقَاءَ حَطَّةٌ

مَخَافَةُ بَيْنٍ مِنْ حَبِيبٍ مَزَابِلٍ^(٧)

المنحدر: الدمع. قالوا: وَالتَّبْرِقُ مَصْدَرُ الْأَبْرِقِ مِنْ
الْجِبَالِ وَالْجِبَالِ، وَهُوَ الْحَبْلُ أَثَرُ بِقُوَّةِ سَوْدَاءَ وَقُوَّةِ
بَيَاضٍ. وَمِنْ الْجِبَالِ مَا كَانَ مِنْهُ جُدَّدٌ بَيَضٌ وَجُدَّدٌ سَوْدٌ.
وَالْبَرَقَاءُ مِنَ الْأَرْضِ طَرَائِقُ، بَقْعَةٌ فِيهَا حِجَارَةٌ سَوْدٌ
تَخَالَطُهَا رَمْلَةٌ بَيَاضًا. وَكُلُّ قِطْعَةٍ عَلَى حِبَالِهَا بُرْقَةٌ. وَإِذَا
أَتَسَعَ فَهُوَ الْأَبْرِقُ وَالْأَبَارِقُ وَالْبَرَاقُ. قَالَ:

لَنَا الْمَصَانِعُ مِنْ بُضْرَى إِلَى هَجَرَ

إِلَى الْيَمَامَةِ فَالْأَجْرَاعُ فَالْبُرُوقُ

وَالْبُرْقَةُ مَا أبيض من قَتْلِ الْحَبْلِ الْأَسْوَدِ.

قال أبو عمرو الشيباني: الْبُرْقُ مَا دَفَعَ فِي السَّيْلِ مِنْ
قَبْلِ الْجَبَلِ. قَالَ:

كَأَنَّهَا بِالْبُرْقِ الدَّوَابِعُ

قال قطرب: الْأَبْرِقُ الْجَبَلُ يِعَارِضُكَ يَوْمًا وَلَيْلَةً

١. الخبر في اللسان (برق).

٢. البيتان في أمالي ثعلب ٢٣٨، واللسان (٦: ٢٣١/ ١٢: ١١٤).

٣. إصلاح المنطق ٥٨، ونسبه التبريزي إلى الأعور بن براء الكلابي.

٤. البيت وسابقه في اللسان (١١: ٢٩٦).

٥. كذا ضبط في الأصل. وفي اللسان ضبط قلم: «برق يبرق» كدخل
يدخل، وجعله في القاموس من بابي فرح ونصر.

٦. في الأصل: «يذكر حزنا».

٧. روايته في اللسان (١١: ٢٩٨) وأمالي ثعلب ١٧٩: «بمنحدر».

- أفلس لا يُرَقَى. قال أبو زياد الكلابي: الأبرق في الأرض أعالٍ فيها حجارةً، وأسافلها رملٌ يحلُّ بها الناس. وهي تُنسَب إلى الجبال. ولما كانت صفةً غالبيةً جُمِعَتْ جَمْعُ الأسماء، فقالوا: الأبارق، كما قالوا: الأباطح والأداهم في جمع الأدهم الذي هو القيد، والأساود في جمع الأسود الذي هو الحية. قال الراعي: وأفضن بعد كُظومِهِنَّ بحرةً
- من ذي الأبارق إذ رعين حقيلاً^(١)
- قال قُطْرُب: بنو باري حَيٌّ من اليمن من الأشعرين. واسم باري سعد بن عدي، نزل جبلاً كان يقال له: باري، فنسب إليه. ويقال لولده بنو باري، يُعرفون به.
- قال بعض الأعراب: الأبرق والأبارق من مكارم الثبات، وهي أرض نصف حجارة ونصف تراب أبيض يضرب إلى الحمرة، وبها رَفَضُ حجارةٍ حُمْرٍ. وإذا كان رملٌ وحجارةٌ فهو أيضاً أبرق. وإذا عَيِنَتِ الأرض قلت بَرَقاءً. والأبرق يكون علماً سائماً من حجارةٍ على لونين، أو من طينٍ وحجارة. والأبرق والبُرْقَة، والجميع البرق والبراق والبُرَقاوات.
- قال الأصمعي: البُرْقَان ما اصفرَّ من الجراد وتلونت فيه [خطوطٌ واسود].^(٢) ويقال: رأيت دَباً بُرْقَاناً كثيراً في الأرض، الواحدة بُرْقَانَة، كما يقال ظبيّة أذمّانة وطباء أذمان. قال أبو زياد: البُرْقَان فيه سوادٌ وبياضٌ كمثل بُرْقَةِ الشاة. قال الأصمعي: وبُرْقَاء أيضاً. قال أبو زياد: يمكث أول ما يخرج أبيض سبعاً، ثم يسود سبعاً، ثم يصير بُرْقَاناً.
- والبرقاء من الغنم كالبلقاء من الخيل.
- **برقش**: [مما جاء منحوتاً من كلام العرب في الرُّباعي أوله باء:]^(٣) البرقش وهو طائرٌ. وهو من كلمتين: من رَقَشَتِ الشَّيْءَ - وهو كالنَّقش - ومن البَرَش وهو اختلاف اللونين، وهو معروف.
- **برقط**: [مما جاء من كلام العرب في الرُّباعي الذي وضع وضعاً]^(٤) البرقطة: حَطُوطٌ متقارب.
- **برقع**: [مما يجيء [من كلام] العرب على الرُّباعي وهو من الثلاثي على ما ذكرناه،^(٥) لكنهم يزيدون فيه حرفاً لمعنى يريدونه من مبالغة، كما يفعلون ذلك في زُرْقَمٍ وخَلْبَيْن. لكن هذه الزيادة تقع أولاً وغير أول ومن ذلك يَرْقُ اسم سَمَاء^(٦) الدنيا. فالباء زائدة والأصل الرء والقاف والعين؛ لأنَّ كلَّ سماءٍ رَقِيعٌ، والسماءات أَرْقَعَةٌ.
- **برك**: الباء والراء والكاف أصلٌ واحدٌ، وهو ثبات الشيء، ثم يتفرع فروعاً يقارب بعضها بعضاً. يقال: بَرَكَ البعيرُ يَبْرُكُ بَرُوكاً. قال الخليل: البرك يقع على ما بَرَكَ من الجمال والثوق على الماء أو بالفلاة، من حرَّ الشمس أو النسيم، الواحد باركٌ، والأنثى باركة. وأنشد في البرك أيضاً:
- بَرَكَ هُجُودٌ بِفَلَاةٍ قَفِرٍ
أخَمَى عليها الشمس أثبَ الحرَّ^(٧)
- الأثبت: شدة الحر بلا ريح. قال أبو الخطّاب: البرك الإبل الكثيرة تشرب ثم تَبْرُك في العطن، لا تكون بَرُوكاً إلا كذا. قال الخليل: أبركتُ الناقة فبركت. قال: والبرك أيضاً كلُّكَل البعير وصدرة الذي يدكُ^(٨) به الشيء تحته. تقول: حَكَه وَدَكَه بَرِكِهِ. قال الشاعر:
- فأَقْصَعَتْهُمْ وَحَكَتْ بَرَكَهَا بِهِمْ
وَأَغْطَتْ النُهْبَ هَيَّانَ بَرَ بَيَّانٍ^(٩)
- والبركة: ما وَلِيَّ الأرض من جلد البطن وما يليه

١. حقي: نبت، أو جبل من ذي الأبارق. والبيت في اللسان (١٣: ١٧٢) وقصيدته في جهرة أشعار العرب ١٧٢ - ١٧٦. وسيأتي في (حقل، فيض).

٢. التكملة من الحيوان (٥: ٥٥١) حيث روي عن الأصمعي.

٣. راجع ما ذكره ابن فارس في نحت الرُّباعي والخماسي في أول مادة (بحتر).

٤. راجع أول مادة (بحتر).

٥. راجع أول مادة (بحتر).

٦. في الأصل: «أسماء»، والصواب الذي أثبت في المجلد.

٧. سبق البيتان في مادة (أبت).

٨. في الأصل: «يدل»، محزوف.

٩. يصف حرباً. وفي الأصل: «فأقصعتهم» و: «أنهت»، صوابهما من إنشاده في اللسان ٢٧٨: ١٩ / ١٠٩: ٢٠ / ٢٥٢: ٢٠.

من الصدر، مِنْ كُلِّ دَابَّةٍ وَاشْتَقَّاهُ مِنْ مَبْرَكِ الْإِبِلِ، وَهُوَ الْمَوْضِعُ الَّذِي تَبْرُكُ فِيهِ، وَالْجَمْعُ مَبَارِك. قَالَ يَعْقُوبُ: الْبِرْكَةُ مِنَ الْفَرَسِ حَيْثُ انْتَصَبَتْ فَهْدَتَاهُ مِنْ أَسْفَلٍ، إِلَى الْعِزْقَيْنِ اللَّذَيْنِ دُونَ الْعُضْدَيْنِ إِلَى عُضُودِ الذَّرَاعَيْنِ مِنْ بَاطِنٍ.

قَالَ أَبُو حَاتِمٍ: الْبِرْكُ يَفْتَحُ الْبَاءُ: الصَّدْرُ، فَإِذَا أُدْخِلَتْ الْهَاءُ كَسَرَتْ الْبَاءُ. قَالَ بَعْضُهُمْ: الْبِرْكُ الْقَصُّ قَالَ الْأَصْمَعِيُّ: كَانَ أَهْلُ الْكُوفَةِ يَسْمُونُ زِيَادًا أَشْعَرَ بَرْكًا. قَالَ يَعْقُوبُ: يَقُولُ الْعَرَبُ: «هَذَا أَمْرٌ لَا يَبْرُكُ عَلَيْهِ إِلَيَّ» أَيْ لَا أَقْرِبُهُ وَلَا أَقْبِلُهُ. وَيَقُولُونَ أَيْضًا: «هَذَا أَمْرٌ لَا يَبْرُكُ عَلَيْهِ الصُّهُبُ الْمَحْزَمَةُ» يُقَالُ ذَلِكَ لِلْأَمْرِ إِذَا تَفَاقَمَ وَاشْتَدَّ. وَذَلِكَ أَنَّ الْإِبِلَ إِذَا أَنْكَرَتِ الشَّيْءَ نَفَرَتْ مِنْهُ.

قَالَ أَبُو عَلِيٍّ: خَصَّ الْإِبِلَ لِأَنَّهَا لَا تَكَادُ تَبْرُكُ فِي مَبْرَكِ حَزْنٍ، إِنَّمَا تَطْلُبُ السَّهُولَةَ، تَذُوقُ الْأَرْضَ بِأَخْفَافِهَا، فَإِنْ كَانَتْ سَهْلَةً بَرَكَتْ فِيهَا. قَالَ أَبُو زَيْدٍ: وَفِي أَنْوَاءِ الْجُوزَاءِ نَوْءٌ يُقَالُ لَهُ: «الْبُرُوكُ»، وَذَلِكَ أَنَّ الْجُوزَاءَ لَا تَسْقُطُ أَنْوَاؤها حَتَّى يَكُونَ فِيهَا يَوْمٌ وَلَيْلَةٌ تَبْرُكُ الْإِبِلُ مِنْ شِدَّةِ بَرْدِهِ وَمَطَرِهِ. قَالَ: وَالْبِرْكُ عَوْفُ بْنُ مَالِكِ بْنِ ضُبَيْعَةَ، سُمِّيَ بِهِ ^(١) يَوْمَ قِصَّةٍ، لِأَنَّهُ عَفَرَ جَمَلَهُ عَلَى نَبِيَّةٍ وَأَقَامَ، وَقَالَ: «أَنَا الْبِرْكُ أَتَبْرُكُ حَيْثُ أُدْرِكُ». ^(٢)

قَالَ الْخَلِيلُ: يُقَالُ: ابْتَرَكُ الرَّجُلُ فِي آخِرِ يَسْتَقْصِهِ وَيَسْتَمُهُ. وَقَدْ ابْتَرَكُوا فِي الْحَرْبِ إِذَا جَنُّوا عَلَى الرُّكْبِ ثُمَّ اقْتَتَلُوا ابْتِرَاكًا. وَالْبَرَاءُ كَاءُ اسْمٌ مِنْ ذَلِكَ، قَالَ بِشْرُ فِيهِ: وَلَا يُنْجِي مِنَ الْقَمَرَاتِ إِلَّا

بَرَكَاءُ الْقِتَالِ أَوْ الْفِرَارِ ^(٣)

قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ: يَقُولُونَ بَرَكَ بَرَكَ، بِمَعْنَى ابْرُكُوا. قَالَ يَعْقُوبُ: يُقَالُ: بَرَكَ فَلَانٌ عَلَى الْأَمْرِ وَبَارَكَ جَمِيعًا، إِذَا وَاطَبَ عَلَيْهِ. وَابْتَرَكَ الْفَرَسُ فِي عَدُوِّهِ: أَيْ اجْتَهَدَ. قَالَ:

وَهَنْ يَعْذُونَ بَنَا بَرْوَكًا ^(٤)

قَالَ الْخَلِيلُ: يُقَالُ: ابْتَرَكَ السَّحَابُ، إِذَا أَلَحَّ بِالْمَطَرِ عَلَى مَكَانٍ. قَالَ غَيْرُهُ: بَلْ يُقَالُ ابْتَرَكَ. وَهُوَ الصَّحِيحُ.

وَأُنْشِدَ:

يَنْزِعُ عَنْهَا الْحَصَى أَجَشُّ مُبْتَرَكُ

كَأَنَّهُ فَاحِصٌ أَوْ لَا عَيْبَ دَاحٍ ^(٥)

فَأَمَّا قَوْلُ الْكُمَيْتِ:

ذُو بَرْكَةٍ لَمْ تَغِيضْ قَيْدًا تُشْعِجُ بِهِ

مِنَ الْأَفَاوِيقِ فِي أَحْيَانِهَا الْوُطْبِ

الدَّائِمَةِ. فَإِنَّ الْبِرْكََةَ فِيمَا يُقَالُ أَنْ تُحْلَبَ قَبْلَ أَنْ

تَخْرُجَ.

قَالَ الْأَصْفَهَانِيُّ عَنِ الْعَامِرِيِّ: يُقَالُ: حَلَبْتُ النَّاقَةَ بِرَكَّتْهَا، وَحَلَبْتُ الْإِبِلَ بِرَكَّتْهَا، إِذَا حَلَبْتُ لَبَنَهَا الَّذِي اجْتَمَعَ فِي ضَرْعِهَا فِي مَبْرَكِهَا. وَلَا يُقَالُ ذَلِكَ إِلَّا بِالْعُدُواتِ. وَلَا يُسَمَّى بِرْكَةً إِلَّا مَا اجْتَمَعَ فِي ضَرْعِهَا بِاللَّيْلِ وَحَلِبَ بِالْعُدُوَّةِ. يُقَالُ: احْلَبْ لَنَا مِنْ بَرَكِ إِبِلِكَ.

قَالَ الْكِسَائِيُّ: الْبِرْكَةُ أَنْ يَدْرَ لَبَنُ النَّاقَةِ بَارَكَةً فَيَقِيهَا فِيحْلِبُهَا.

قَالَ الْكُمَيْتُ:

لَبُونُ جُودِكَ غَيْرَ مَاضِرٍ ^(٦)

قَالَ الْخَلِيلُ: الْبِرْكَةُ شِبْهُ حَوْضٍ يُحْفَرُ فِي الْأَرْضِ، وَلَا تُجْعَلُ لَهُ أَعْضَادٌ فَسَوْفَ صَعِيدِ الْأَرْضِ. قَالَ الْكَلَابِيُّونَ: الْبِرْكَةُ الْمَصْنُوعَةُ، وَجَمْعُهَا بِرْكٌ، إِلَّا أَنَّ الْمَصْنُوعَةَ لَا تُطَوَّى، وَهَذِهِ تُطَوَّى بِالْأَجْرِ.

قَالَ الْخَلِيلُ: الْبِرْكَةُ مِنَ الزِّيَادَةِ وَالنَّمَاءِ. وَالتَّبْرِكُ:

١. فِي الْأَصْلِ: «سَمِيهِ».

٢. انْظُرِ الْاِشْتِقَاقَ لِابْنِ دُرَيْدٍ ٢١٤ - ٢١٥. وَبَرَكَ هَذَا غَيْرُ الْبَرَكِ الَّذِي ضَرَبَ مَعَاوِيَةَ عَلَى أَلْيَتِهِ. انْظُرِ الْاِشْتِقَاقَ ١٥١.

٣. الْبَيْتُ فِي اللِّسَانِ (١٢: ٢٧٨) وَهُوَ آخِرُ بَيْتٍ مِنْ قَصِيدَتِهِ فِي الْمَفْضَلِيَّاتِ (٢: ١٣٨).

٤. الْبَيْتُ فِي اللِّسَانِ (١٢: ٢٧٨).

٥. الْبَيْتُ لِأَوْسَ بْنِ حَجَرٍ فِي دِيْوَانِهِ ٤. وَصَدَرَهُ فِيهِ:

يَنْفِي الْخَصَى عَنْ جَدِيدِ الْأَرْضِ مَبْرَكَ

وَرَوَى صَدْرُهُ فِي اللِّسَانِ (دَحَا) مَعَ نَسْبَتِهِ إِلَى أَوْسٍ أَوْ عُبَيْدٍ:

يَنْزِعُ جِلْدَ الْخَصَى أَجَشُّ مَبْرَكَ

٦. هُوَ بِتَمَامِهِ كَمَا فِي اللِّسَانِ (١٢: ٢٧٧):

وَحَلَبْتُ بِرَكَّتْهَا اللَّبِ

نَ لَبُونِ جُودِكَ غَيْرَ مَاضِرٍ

أَنْ تَدْعُوَ بِالْبَرَكَةِ.

و ﴿تَبَارَكَ اللَّهُ﴾ [الأعراف: ٥٤] تَمْجِيدٌ وَتَجْلِيلٌ.
وَقُسِّرَ عَلَى «تَعَالَى اللَّهُ». وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا أَرَادَ.

قال أبو حاتم: طعامُ بَرِيكٍ أي ذو بَرَكَةٍ.

• [بركل]: ممَّا يَجِيءُ [من كلام] العرب على الرُّباعي وهو من الثلاثي على ما ذكرناه، ^(١) لكنَّهم يزيّدون فيه حرفاً لمعنى يريدونه من مبالغة، كما يفعلون ذلك في رُزْقِهِمْ وَخَلْقَيْنِ. لكن هذه الزيادة تقع أولاً وغير أوّل ومن ذلك البَرَكَلَةُ ^(٢) وهو مَشْيُ الإنسان في الماء والطَّيْنِ، فالباء زائدة، وإنَّما هو من تَرَكَّلَ إذا ضَرَبَ بإحدى رجليه فأدخلها في الأرض عند الحفر. قال الأخطل:

رَبَّتْ وَرَبَا فِي حَجَرِهَا ابْنِ مَدِينَةٍ

يَظَلُّ عَلَى مَسْحَاتِهِ يَتَرَكَّلُ ^(٣)

• برم: الباء والراء والميم يدلُّ على أربعة أصول: إحكام الشيء، والغرض به، واختلاف اللونين، وجنس من النِّبَاتِ.

فأما الأوّل فقال الخليل: أُبْرِمْتُ الأمرَ أَحْكَمْتُهُ. قال أبو زياد: المَبَارِمُ مغازلٌ ضِخَامٌ تُبْرِمُ عليها المرأةُ عَزْلَهَا، وهي من السَّمْرِ. ويقال: أُبْرِمْتُ الحَبْلَ، إذا فَنَلْتَهُ مَتِيناً. والمُبْرِمُ الغَزْلُ، وهو ضدُّ السَّجِيلِ؛ وذلك أنَّ المُبْرِمَ على طَاقَيْنِ مفتولين، والسَّجِيلُ على طَاقٍ واحد.

وأما الغرض فيقولون: بَرِمْتُ بالأمرِ عَيَّيْتُ به، وأبْرَمَنِي أَعْيَانِي. قال: ويقولون أَرْجُو أَنْ لَا أُبْرِمَ بالسُّؤالِ عن كذا؛ أي لَا أَغَيِّبُ. قال:

فلا تغلِّبني قد بَرِمْتُ بجِلَّتِي

قال الخليل: بَرِمْتُ بِكَذَا؛ أي ضَجِرْتُ به بَرَمًا.

وأنشد غيره:

ما تأمَّرين بنفيس قد بَرِمْتُ بها

كأنَّما عورةُ المُذْرِي أُغْدَاها

مشعوفةً بالتي تُرْبَانُ مَحْضَرُها

ثمَّ الهِدْمَلَةُ أَنْفُ البَرْدِ مَبْدَاها ^(٤)

ويقال: أَبْرَمَنِي إِبْرَامًا. وقال [ابن] الطَّوْهَرِيَّة:

فَلَمَّا جِئْتُ قَالَتْ لِي كَلَامَا

بَرِمْتُ فَمَا وَجَدْتُ لَهُ جَوَابَا

وأما اختلاف اللَّوْنَيْنِ فيقال: إِنَّ الْبَرِيْمَيْنِ التَّوْعَانِ مِنْ كُلِّ ذِي خُلْطَيْنِ، مثل سواد اللَّيْلِ مختلطاً ببياض النهار، وكذلك الدَّمْعُ مع الإثْمِدِ بَرِيْمٌ. قال علقمة:

بَعِيْنِي مَهَاةٍ تَحْذُرُ الدَّمْعَ مِنْهُمَا

بَرِيْمَيْنِ شَتَّى مِنْ دُمُوعٍ وَإِثْمِدٍ ^(٥)

قال أبو زياد: ولذلك سُمِّي الصُّبْحُ أوّل ما يَبْدُو بَرِيْمًا، لاختلاط بياضه بسواد اللَّيْلِ. قال:

عَلَى عَجَلٍ وَالصُّبْحُ بِإِدْكَائِهِ

بَادَعَجَ مِنْ لَيْلِ التَّمَامِ بَرِيْمٌ ^(٦)

قال الخليل: يقول العرب: هؤلاء بَرِيْمٌ قومٌ؛ أي لَفِيْفُهُمْ مِنْ كُلِّ لَوْنٍ. قالت ليلى:

يَا أَيُّهَا السَّدِيمُ الْمُلَوِّي وَأَسْه

لِقَوْدَةٍ مِنْ أَهْلِ الْحِجَازِ بَرِيْمًا ^(٧)

قال أبو عبيد: تقول أشو لنا من بَرِيْمَيْهَا؛ أي من الكِبْدِ والسَّانِمِ. والبريم: القَطِيعُ مِنَ الطَّيِّاءِ. قال: والبريم شيء تشدُّ به المرأةُ وَسَطَهَا مَنْظَمٌ بِخَرَزٍ. قال الفرزدق:

مَحْضَرَةٌ لَا يُجْعَلُ السَّتْرُ دُونَهَا

إِذَا الْمُرْضُوعُ الْفَوْجَاءُ جَالَ بَرِيْمَهَا ^(٨)

١. راجع أوّل مادة (بحتر).

٢. لم تذكر في اللسان والقاموس، وذكرها ابن دُرَيْد في الجُمهرة (٣: ٣٠٩) ومعها «الكربلة» بمعناها. وهذه الأخيرة وردت في اللسان والقاموس.

٣. البيت في ديوانه ٥ واللسان (دين، مدن، ركل)، وفي الأصل: «على مسحابة»، صوابه في (دين) والمراجع السابقة.

٤. توبان، بالضم: قرية على ليلة من المدينة. والهدملة: موضع.

٥. في ديوانه ١٣٥: «يحدّر الدمع منهما». وقبله:

براءت وأستار من البيت دونها

إليّنا وحانت غفلة السفتقد

٦. البيت لجامع بن مخرية، كما في اللسان (١٤: ١٣٠).

٧. البيت في اللسان (١٤: ٣١١) والجُمهرة (١: ٢٧٧) وأمسالي القالي (١: ٢٤٨). قال: «كان الأصمعي يرويهما لحيد بن ثور الهلالي»، ثم قال: وجدته بخط ابن زكريا وراق الجاحظ في شعر حميد». وانظر حماسة أبي تمام (٢: ٢٧٩).

٨. انظر الحماسة (٢: ٣٢٨). والمحضرة: التي لا يمنع منها أحد، كما في شرح التبريزي. وفي الأصل: «محصرة» صوابه من الحماسة واللسان

أف البعير، يقال: ناقة مُبراةٌ وجملٌ مُبرئٌ، قال الشاعر: ^(٦١)

فَقَرَّبْتُ مُبراةً يُخَالُ ضُلُوعُهَا

مِنَ الْمَاسِيخِيَّاتِ الْقَبِيصِي الْمَوْتَرَا
وهذه بُرَّةٌ مُبرَوَّةٌ؛ أي معمولة. ويقال: أُبرِئْتُ النَّاقَةَ
أُبريها إبراءً، إذا جعلت في أنفها بُرَّةً. والْبُرَّةُ أيضاً حَلَقَةٌ
مِنْ ذَهَبٍ أَوْ فِصَّةٌ إِذَا كَانَتْ دَقِيقَةً مَعطوفةً الطَّرْفَيْنِ،
والجمع البُرَّى والبُرُون والبُرُون. ^(٧) كُلُّ حَلَقَةٍ بُرَّةٌ.

قال أبو عبيد: ذُو البُرَّةِ الذي ذكره عمرو بن كلثوم:
وَذُو البُرَّةِ الذي حَدَّثْتُ عَنْهُ

بِهِ نَحْمَى وَنَحْمِي الْمُنْجَيْنَا

رَجُلٌ تَغْلِيي كَانَ جَعَلَ فِي أَنْفِهِ بُرَّةً لَنْذَرٍ كَانَ عَلَيْهِ.
وقيل: البُرَّةُ سَيْفٌ، كان له سيف يسمى البُرَّة. والبُرَاءُ
النَّحَاتة، وهو من الباب. قال الهذلي: ^(٨)
حَرِقَ الْمَفَارِقَ كَالْبُرَاءِ الْأَعْفَرِ ^(٩)

⇒ (١٤: ١٣٠). والعجاء: التي اعوجت هزالاً. وفي اللسان: «العجاء»،

تحريف. ويروى للكرس بن حصن:

وقائلة نعم القَتَّى أنت من قَتَّى

إذا السُّرُوعُ العجاء جال بريهما

١. تكلمة يقتضيه السياق. وفي اللسان: «وبرمة السلم أطيّب البرم ريحاً».

٢. انظر الحيوان (٥: ٤٣٧-٤٣٨).

٣. البيت للعجاج في اللسان (١٤: ٣١٤) وليس في أرجوزته التي على
هذا الروي. ويروى: «دون الهوينيا».

٤. في الأصل: «على حب»، صوابه في اللسان (حتت، زمخر، برى)
وشرح السكري للهذليين. وقد استشهد به ابن فارس على البعير،
والصواب أنه في صفة ظليم شبه به فرسه أو بعيره. وقبل البيت، كما في
شرح السكري لأشعار الهذليين ص ٦١:

كَانَ مَلَاءَتِي عَلَى هَزَنَ

يَسْمَعُ مَعَ الْعَشِيَةِ لِلرَّئَالِ

٥. ينهم: يذهب سمته. وفي الأصل: «ينهم»، محرفة.

٦. هو الشماخ، ديوانه ٢٧ واللسان (٤: ٢٤). وقد وهم في اللسان (١٨: ٧٦)
في نسبته إلى النابتة الجعدي، وذلك لأنَّ للجعدي قصيدة على هذا
الروي. وسيأتي في (مسخ).

٧. في اللسان والقاموس أن جمعه «برين وبرين» بضم فكسر وبكسرتين.
وما في المقاييس أظهر لأنَّه يَصَوِّرُ حالة الجمع المرفوع. وأمَّا اللسان
والقاموس فيصور حالة الجمع المنصوب والمجرور مع أنَّ مقام التعبير
فيها يقتضي إنبات حالة الرفع فقط. وهو مثل عضون في الرفع وعضين
في النصب والجرّ جمعا لعضة.

٨. هو أبو كبير الهذلي، كما في ديوان الهذليين ٦٤ نسخة الشنقيطي
والمجمل واللسان (١٨: ٨٥).

٩. وسيأتي في (حرق). وصدره كما في اللسان وديوان الهذليين:
ذهبت باشاته وأصبح واضحاً

والأصل الرابع: البرم. وأطيبها ريحاً ^(١١) بَرَمٌ
السَّلم، وأخْبَتْهَا رِيحاً بَرَمَةً المَرْفُط، وهي بيضاء كَبَرَمَةٍ
الأس. قال الشيباني: أُبْرِمَ الطَّلُحُ، وذلك أَوَّلُ مَا يُخْرَجُ
ثمرته. قال أبو زياد: البَرَمَةُ الزَّهْرَةُ التي تخرج فيها
الحَبْلَةُ. أبو الخطاب: البَرَمُ أيضاً حُبُوبُ الْعِنَبِ إِذَا زَادَتْ
على الزَّمْعِ، أمثال رُؤُوسِ الذَّرَرِ.

وشدَّ عن هذه الأصول البرام، وهو القَرَادُ الكبير.
يقول العرب: «هو الزُّقَى مِنْ بُرَامٍ» ^(٢). وكذلك البُرْمَةُ،
وهي القِدْرُ.

• برهم: من الرُّبَاعِي الذي وضع وضعاً بَرَهَمَ، إذا أدامَ
النَّظَرَ. قال:

وَنَظَرًا هَوْنَ الْهُوْنَى بَرَهَمًا ^(٣)

• بروى: الباء والراء والحرف المعتل بعدهما وهي الواو
والياء أصلان: أحدهما تسوية الشَّيْءِ نَحْتًا، والثاني
التعريض والمحاكاة. فالأصل الأوَّلُ قولهم: بَرَى الْغُودَ
يَبْرِئُهُ بَرِيًّا، وكذلك القلم. وناسٌ يقولون: يَبْرُو، وهم
الذين يقولون للْبَرِّ يَقْلُو، وهو بالياء أصوب. قال
الأصمعي: يقال: بَرِئْتُ الْقَوْسَ بَرِيًّا وَبُرَايَةً، واسمُ ما
يسقط منه الْبُرَايَةُ، ويتوسَّعون في هذا حتَّى يقولوا مَطَّرَ
ذُو بُرَايَةٍ أَي يَبْرِى الْأَرْضَ وَيَقْشُرُهَا.

قال الخليل: الْبَرِيُّ السَّهْمُ الذي قد أُتِمَّ بَرِّيُّهُ وَلَمْ
يُرْشَ وَلَمْ يُنْصَلْ. قال أبو زيد: يقول العرب: «أَعْطِ
الْقَوْسَ بَارِيَهَا» أَي كِلِ الْأَمْرِ إِلَى صَاحِبِهِ.

فأما قولهم للبعير إِنَّهُ لَذُو بُرَايَةٍ فَمِنْ هَذَا أَيْضاً؛ أَي
إِنَّهُ بُرِيٌّ بَرِيًّا مُحْكَمًا. قال الأصمعي: يُقَالُ للبعير إِذَا كَانَ
بَاقِيًا عَلَى السَّيْرِ: إِنَّهُ لَذُو بُرَايَةٍ. قال الأَعلم:

عَلَى حَتِّ الْبُرَايَةِ زَمْخَرِي الـ

سَوَاعِدِ ظَلٍّ فِي شَرْيِ طُؤَالِ ^(٤)

وهو أن ينحتَّ من لحمه ثم ينحتَّ، لَا يَنْهَمُ فِي أَوَّلِ
سَفَرِهِ، ^(٥) وَلَكِنَّهُ يَذْهَبُ مِنْهُ ثُمَّ تَبَقَّى بُرَايَةً، ثُمَّ تَذْهَبُ
وَتَبَقَّى بُرَايَةً. وفلانٌ ذُو بُرَايَةٍ أَيْضاً.

ومن هذا الباب أيضاً الْبُرَّةُ، وهي حَلَقَةٌ تُجْعَلُ فِي

- ومن الباب البرى الخلق، والبرى الشراب. يقال: «يفيه البرى»، لأن الخلق منه.
- والأصل الآخر المحاكاة في الصنيع والتعرُّض. قال الخليل: تقول: بارَيْتُ فلاناً أي حاكَيْتُهُ. والمباراة أن يباري الرجل آخر فيصنع كما يصنع. ومنه قولهم: فلانٌ يباري جيرانه، ويباري الرّيح؛ أي يعطي ما هبَّت الرّيح، وقال الراجز:
- يَبْرِي لها في العومان عائم^(١)
أي يعارضها. قال الأصمعي: يقال: أنبرى له وبرى له أي تعرّض، وقال:
- هِفْلَةٌ شَدُّ تَنْبَرِي لِهَقْلٍ
وقال ذو الرّمة:
- تَبْرِي لَهُ صَعْلَةٌ حَزْجَاءَ حَاضِعَةٍ^(٢)
قال ابن السكيت: تبريت معروف فلانٍ وتبريت لمعروفه؛ أي تعرّضت. قال:
- وَأَهْلَةً وَدَّ قَدْ تَبْرَيْتُ وَدَّهُمْ
وَأَبْلَيْتُهُمْ فِي الْوُدِّ جُهْدِي وَنَائِلِي^(٣)
يقال: أهل وأهله. وقال الراجز:
- وَهُوَ إِذَا مَا لِلصَّبَا تَبْرَى
وَلَبَسَ الْقَمِيصَ لَمْ يُزْرَا
وَجَزَّ أَطْرَافَ الرِّدَاءِ جَزَاً
- بزخ: الباء والزاء والخاء أصل يقرب من الذي قبله.^(٤) والبزخ خروج الصدر ودخول الظهر؛ يقال: رجلٌ أبزخٌ وامرأةٌ بزخاء. وتبارخت له المرأة، إذا حرّكت عجزها في مشيتها.
- بزئ: الباء والزاء والراء أصلان: أحدهما شيء من الحبوب، والأصل الثاني من الآلات التي تستعمل عند دقّ الشيء.
- فأما الأوّل فمعروف. قال الدرّيدي: وقولُ العامة بزَزُ البقل خطأ، إنما هو بَذَر. وفي الكتاب الذي للخليل: البَزَرُ كُلُّ حَبٍّ يُبَذَر، يقال: بَذَرْتُهُ. وبَزَزْتُ القِدْرَ بأَبْزَارِها.

- والأصل الثاني: البَيْرَزَةُ خشبة القصار التي يدق بها، ولذا قال أوس:
- بأيديهم بيازير^(٥)
ويقال: بَزَزْتُهُ بالعَصَا إذا ضربته بها.
- بزّ: الباء والزاء (أصل واحد)، وهو الهيئة من لباس أو سلاح. يقال: هو بَزَزٌ يبيع البزّ. وفلانٌ حسنُ البَزّة. والبزّ: السلاح. قال شاعر:
- كَأَنِّي إِذْ غَدَوْتُ صَمَمْتُ بَزِّي
مِنَ الْعَقْبَانِ خَائِنَةً طُلُوباً^(٦)
يقول: كأن ثيابي وسلاحي حين غدوت على عقاب، من سرعتي. وقوله: خائنة، تسمع لجناحها صوتاً إذا انقضت. وقولهم: بَزَزْتُ الرَّجُلَ؛ أي سلبته، من هذا لأنه فعلٌ وقَعَ بَزْرُهُ. كما يقال: رأسته ضربت رأسه.
- مما شدّ عن هذا الباب البَزْرَةُ سُرْعَةُ السَّيْرِ.
- بزغ: الباء والزاء والعين أصل واحد وهو الظرف، يقال للظريف: بزيع، وتبزغ الغلام ظرف، ولا يكون ذلك إلا من صفة الأحداث. وربما قالوا تَبَزَّغَ الشُّرُّ إذا تَفَاقَمَ، فإن كان صحيحاً فهو أصل ثان.
- [بزعر]: مما جاء منحوتاً من كلام العرب في الرباعي أوله باء: ^(٧) تَبَزَّعَرُ ^(٨) أي ساء خلقه. وهذا من الزَّعَر ١. كذا ورد البيت.
٢. عجزه كما في ديوان ذي الرّمة ٣٢: فالغرق دون بنات البيض منتهب
٣. البيت لأبي الطمحان القيني، كما في اللسان (أهل، برى). ونسب في (برى) إلى خوات ابن جبير أيضاً. ورواية اللسان: «في الحمد».
٤. هذا بحسب ترتيب الكتاب الأصلي والمراد مادة (بزو).
٥. البيت بتمامه كما في ديوان أوس ص ٨: نكبتهم ماءهم لما رأيتهم
- صهب السبال بأيديهم بيازير
٦. البيت لأبي خراش الهذلي، كما في أشعار الهذليين (٢: ٥٧) واللسان (٢: ١٦) وأنظر الحيوان (١: ٣٣٧) واللسان (٧: ١٧٦). وفي أشعار الهذليين: «إذا عدوا» بالمهمله. وفي الأصل: «خاتية» في البيت وتفسيره، وإنما هي «خاتية».
٧. راجع ما ذكره ابن فارس في نحت الرباعي والخماسي في أوّل مادة (بخر).
٨. لم تذكر هذه المادة في اللسان، وذكرها في القاموس.

أَوَّلُهُ بَاءٌ: ^(٥) قولهم: بَزَمَحَ الرَّجُلُ إِذَا تَكَبَّرَ. وهي منحوتة من قولهم: زَمَخَ إِذَا شَمَخَ بِأَنفِهِ، وَهُوَ زَامِيحٌ، ومن قولهم: بَزَخَ إِذَا تَفَاعَسَ، وَمَشَى مُتَبَارِخاً إِذَا تَكَلَّفَ إِقَامَةَ صُلْبِهِ. وقد فُسِّرَ.

• بزو: الباء والزاء والواو أصل واحد، وهو هيئة من هيئات الجسم في خروج صدر، أو تطاول، أو ما أشبه ذلك. يقال للرجل الذي دخل ظهره وخرج صدره: هو أَبْرَى. قال كثير:

من القوم أَبْرَى مُنْحَنِ مُتَبَاطِنٌ ^(٦)

وقال قوم: تَبَارَى إِذَا حَرَّكَ عَجَزَهُ فِي مَشِيئِهِ. قال أبو عبيد: الإِثْرَاءُ أَنْ يرفع الإنسان مُوْخَرَهُ؛ يُقَالُ مِنْهُ: أَبْرَى يُبْرِي. والتَبَارِي يَبْرُو فِي تَطَاوُلِهِ، أَوْ إِيْنَاسِهِ، وَقَدْ يُقَالُ لَهُ: الْبَارُ بِلَا يَاءٍ فِي ضَرُورَةِ الشَّعْرِ. قال عنترة يذكر قَوْساً:

كَأَنَّهُ بَارٌ دَجَنٍ فَوْقَ مَرْقَبَةٍ

جَلَدُ الْقَطَا فَهُوَ ضَارِي سَمْلَقٍ سَنَقٍ ^(٧)

البازي في الدَّجْنِ أَشَدُّ طَلَباً لِلصَّيْدِ، ضَارِي سَمْلَقٍ؛ أَي مُعْتَادٌ لِلصَّيْدِ فِي السَّمْلَقِ، وَهِيَ الصَّحْرَاءُ. سَنَقٌ: بَيْشٌ. ^(٨) وَأَطْلُ أَنَا أَنْ وَصَفَهُ إِيَّاهُ بِالْبَيْشِ لَيْسَ بِجَيِّدٍ. ويقولون: أَخَذْتُ مِنْ فُلَانٍ بَزَوْ كَذَا؛ أَي الْمَبْلَغُ الَّذِي يَبْلُغُهُ وَيَرْتَفِعُ إِلَيْهِ. وَرَبَّمَا قَالُوا: أَبْرَيْتُ فُلَانٍ إِذَا بَطَّشْتُ بِهِ؛ وَهُوَ مِنْ هَذَا لِأَنَّهُ يَعْلُوهُ وَيَقْهَرُهُ.

١. في الأصل: «ندرها»، صوابه من اللسان (بزق).

٢. البيت لأبي الأسود العجلي، كما في اللسان (بازل، شهل) والهمزة فيه مسهلة. وقبل البيت:

قد كان فيما بيننا مشاهله

٣. البيت في اللسان (١٣: ٦٥) والمجمل. وفي الأصل: «يققلن»، صوابه في اللسان والمجمل.

٤. في الأصل: «قال أبو عبيد».

٥. راجع ما ذكره ابن فارس في نحت الرباعي والخماسي في أول مادة (بحتر).

٦. صدره كما في اللسان (١٨: ٧٨):

رَأَيْتِي كَأَنَّهُ الْجَوَامُ وَبَعْلَهَا

٧. هذا ما يقتضيه تفسيره بعده. ورواية اللسان (٧: ١٨): «سملق سلق» باللام وبكسر الروي. واللسان، بالتحريك: القاع الصفص، كالمسلق.

٨. في الأصل: «بشر».

وَالزَّعَارَةُ، وَالتَّبْرُجُ. وَقَدْ فُسِّرَ فِي مَوَاضِعِهِمَا مِنَ الثَّلَاثِي.

• بزغ: الباء والزاء والغين أصل واحد، وهو طُلُوعُ الشَّيْءِ وَظُهُورُهُ. يُقَالُ: بَزَغَتِ الشَّمْسُ وَبَزَغَ نَابُ الْبَعِيرِ إِذَا طَلَعَ. وَيَقُولُونَ لِلْبَيْطَارِ إِذَا أَوْدَجَ الدَّابَّةَ قَدْ بَزَغَ، وَهُوَ قِيَاسُ الْبَابِ.

• بزق: الباء والزاء والقاف أصل واحد، وهو إلقاء الشَّيْءِ، يُقَالُ: بَزَقَ الْإِنْسَانُ، مِثْلُ بَصَقَ. وَأَهْلُ الْيَمَنِ يَقُولُونَ: بَزَقَ الْأَرْضَ إِذَا بَذَرَهَا. ^(١)

• بزل: الباء والزاء واللام أصلان: [فالأول] تَفْتِشُ الشَّيْءَ، وَالثَّانِي الشَّدَّةُ وَالْقُوَّةُ. فَأَمَّا الْأَوَّلُ فَيَقَالُ: بَزَلْتُ الشَّرَابَ بِالْمِيزْلِ أَبْزَلُهُ بَزْلاً. وَمِنْ هَذَا قَوْلُهُمْ: بَزَلَ الْبَعِيرُ إِذَا فَطَرَ نَابَهُ، أَيْ انشَقَّ، وَيَكُونُ ذَلِكَ لِحِجَّتِهِ التَّسَاعَةِ. وَشَجَّةٌ بَازِلَةٌ إِذَا سَالَ دَمُهَا. وَانْبَزَلَ الطَّلَعُ إِذَا تَفَتَّقَ. وَمِنْ الْبَابِ الْبَازِلَةُ وَهِيَ الْمِشِيَّةُ السَّرِيعَةُ؛ لِأَنَّ الْمُسْرِعَ مُفْتَحٌ فِي مَشِيئِهِ. قَالَ:

فَأَذْبَرَتْ غَضَبِي تَمْشِي الْبَازِلَةَ ^(٢)

وَالأَصْلُ الثَّانِي قَوْلُهُمْ أَمْرٌ ذُو بَزَلٍ أَيْ شِدَّةٌ. قَالَ عَمْرُو بْنُ شَأْسٍ:

يَسْفَلْنَ رَأْسَ الْكُوكَبِ الْفَخْمَ بَعْدَمَا

تَدُورُ رَحَى الْمَلْحَاءِ فِي الْأَمْرِ ذِي الْبَزَلِ ^(٣)

وَمِنْ هَذَا قَوْلُهُمْ: فُلَانٌ نَهَاضٌ بِبَزْلَاءَ، إِذَا كَانَ مُحْتَمِلاً لِلْأُمُورِ الْعِظَامِ. وَقَالَ قَوْمٌ، وَهُوَ هَذَا الْأَصْلُ: ذُو بَزْلَاءَ؛ أَي ذُو رَأْيٍ. أَشْدُّ أَبُو عُبَيْدٍ: ^(٤)

إِنِّي إِذَا شَغَلْتُ قَوْماً فُرُوجَهُمْ

رَحِبُ الْمَسَالِكِ نَهَاضٌ بِبَزْلَاءَ

• بزم: الباء والزاء والميم أصل واحد: الإِمْسَاكُ وَالْقَبْضُ. يُقَالُ: بَزَمَ عَلَى الشَّيْءِ إِذَا قَبَضَ عَلَيْهِ بِمُقَدَّمٍ فِيهِ. وَالْإِيزِيمُ عَرَبِيٌّ فَصِيحٌ، وَهُوَ مُشْتَقٌّ مِنْ هَذَا. وَالبَزِيمُ فَضْلَةُ الزَّادِ، سَمِّيتَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ أُمْسِكُ عَنْ إِنْفَاقِهَا.

• [بزمخ]: ممَّا جَاءَ مَنْحُوتاً مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ فِي الرَّبَاعِيِّ

- بسس الباء والسين والهمزة أصل واحد، وهو الأئس بالشيء، يقال: بسأت به وبسئت أيضاً. وناقاة بسوء لا تمنع الحالب.
 - بسس: الباء والسين والراء أصلان: أحدهما الطراءة وأن يكون الشيء قبل إناه. والأصل الآخر وقوف الشيء وقلة حركته.
 - فالأول قولهم لكل شيء غصُّ بسُرٍ ونباتٌ بسُرٍ إذا كان طرياً. وماءٌ بسُرٍ قريبٌ عهدٍ بالسحاب. وابتسَرَ الفحلُ الناقة إذا صرَّ بها على غير صبة. ويقال للشمس في أول طلوعها بسرة. ومن هذا قولهم بسر الرجل الحاجة إذا طلبها من غير موضع الطلب. وقياسه صحيح؛ لأنه كأنه طلبها قبل إناها^(١) والبتسر ظلم السقاء، وذلك شربه قبل رويته.
 - بسس: الباء والسين أصلان: أحدهما السؤق، والآخر فت الشيء وحلته. فالأول قوله تعالى: ﴿وَبَسَّتِ الْجِبَالُ بَساً﴾ [الواقعة: ٥] يقال: بسيت سوقاً. وجاء في الحديث: «يجيء قومٌ من المدينة يسئون»^(٢) والمدينة خير لهم لو كانوا يعلمون». ومنه قول أبي النجم: وانبس حبات الكثيب الأهيل^(٣)
 - أي انساق. والأصل الآخر قولهم بست الحنطة وغيرها أي فتت. وفسر قوله تعالى: ﴿وَبَسَّتِ الْجِبَالُ بَساً﴾ [الواقعة: ٥] على هذا الوجه أيضاً. ويقال لتلك البسيصة. وقال شاعر:
- لا تخبزاً خبزاً وبساً وبساً^(٤)
- يقول: لا تخبزاً فنبطاً^(٥) بل بساً السويق بالماء وكلاً. فأما قولهم: بس بالناقة وأبس بها إذا دعاها للحلب فهو من الأول. وفي أمثال العرب: «لا أفعل ذلك ما أبس عبداً بناقة»؛ أي ما دعاها للحلب. قال شاعر:
- فلحاً الله طالب الصلح منا
ما أطاف المسبس باللهماء^(٦)
- : الباء والسين والطاء أصل واحد، وهو امتداد الشيء في عرض أو غير عرض. فالبساط ما يبسط.

والبساط الأرض، وهي البسيطة. يقال: مكان بسيط وبساط. قال:

ودون يد الحجاج من أن تنالني

بساط لأيدي الناعجات عريض^(٧)

ويد فلان بسطاً، إذا كان منقافاً، والبسطة في كل شيء السعة وهو بسيط الجسم والباع والعلم. قال الله تعالى: ﴿وَزَادَهُ بَسْطَةً فِي الْعِلْمِ وَالْجِسْمِ﴾ [البقرة: ٢٤٧]. ومن هذا الأصل وإليه يرجع، قولهم للناقة التي خلّيت هي وولدها لا تمنع منه بسط.

• بسق: الباء والسين والقاف أصل واحد، وهو ارتفاع الشيء وعلوه. قال الخليل: يقال: بسقت النخلة بسوقاً إذا طالت وكثمت. وفي القرآن: ﴿وَالنَّخْلُ بَاسِقَاتٍ﴾ [سورة ق: ١٠]؛ أي طويلات.

قال يعقوب: نخلة باسقة ونخيل بواسق، المصدر البسوق. قال: ويقال: بسق الرجل طالاً، وبسق في علمه عللاً.

أبو زيد عن المثنيج بن نبهان: غمامة باسقة أي بيضاء عالية. وبواسق السحاب أعاليه.

فإن قال قائل: فقد جاء بسق، وليس من هذا القياس. قيل له: هذا ليس أصلاً؛ لأنه من باب الإبدال. وذلك أن السين فيه مقام الصاد والأصل بصق. ثم حُمِلَ على هذا شيء آخر، وهو قولهم أبسقت الشاة فهي

١. في الأصل: «إنه».

٢. لفظه في اللسان (٧: ٣٢٥): «من المدينة إلى الشام واليمن والعراق يسون». ويقال: بسست الدابة وأبستها، إذا سقتها وزجرتها وقلت لها بس بس. وفي الأصل: «بيبتون» محرقة.

٣. أنشده الجاحظ في الحيوان (٤: ٢٥٦) وقال: «انبست الحيات، إذا تفرقت وكثرت». وأنشده في اللسان (٧: ٣٢٧) بدون نسبة، وفسره بمعنى انسابت على وجه الأرض.

٤. الرجز للهنوفان العقيلي أحد لصوص العرب. انظر معجم المرزباني ٤٩٢ ونوادر أبي زيد ١٢، ٧٠ والحيوان (٤: ٤٩٠) والمخصص (٧: ١٢٧) وتهذيب الألفاظ ٦٣٦.

٥. في الأصل: «قبطيا»، صوابه ما أثبت مطابقاً ما في معجم المرزباني.

٦. البيت لأبي زيد الطائي، كما في أمالي القاضي (١: ١٣٢).

٧. البيت للمدلل بن الفرخ كما في حماسه ابن السجري ١٩٩ واللسان (بسط).

وَرَأَتْ بَنَانُ الشَّيْبِ جَا

نَبَهُ الْبَشَاشَةُ وَالْبَشَارَةُ^(٦)

ويقال: بَشَرْتُ فُلَانًا أَبَشَرُهُ تَبَشِيرًا، وذلك يكون بالخَيْرِ، وربما حِيلَ عليه غَيْرُهُ مِنَ الشَّرِّ، وأُظِنَ ذلك جنسًا من التَّبَكُّيتِ. فأما إذا أُطْلِقَ الكلامُ إطلاقًا فالْبَشَارَةُ بالخَيْرِ والتَّنَادَرَةُ بغيره. يقال: أَبَشَرَتِ الْأَرْضُ إِذَا أَخْرَجَتْ نَبَاتَهَا. ويقال: مَا أَحْسَنَ بَشَرَةَ الْأَرْضِ. ويقال: بَشَرْتُ الْأَدِيمَ إِذَا قَشَرْتُ وَجْهَهُ. وفلانٌ مُؤَدِّمٌ مُبَشِّرٌ، إذا كان كاملاً من الرِّجالِ، كأنه جَمَعَ لَيْنَ الْأَدَمَةِ وَخُشُونَةَ الْبَشَرَةِ. ويقال: إن بحنة^(٧) بَنَ رُبْعَةً، زَوْجَ ابْنَتِهِ فَقَالَ لَامِرَاتِهِ: «جَهِّزِيهَا فَإِنَّهَا الْمُؤَدِّمَةُ الْمُبَشِّرَةُ»^(٨).

وحكى بعضهم أَبَشَرْتُ الْأَدِيمَ، مثل بَشَرْتُ. وتَبَشِيرُ الصُّبْحِ أَوَّلُهُ؛ وكذلك أَوَّلُ كُلِّ شَيْءٍ. ولا يكونُ منه فِعْلٌ. والمُبَشِّرَاتُ الرِّيحُ الَّتِي تُبَشِّرُ بِالْغَيْثِ. • بَشَنُ: البَاءُ وَالشَّيْنُ أَصْلٌ وَاحِدٌ، وَهُوَ اللَّقَاءُ الْجَمِيلُ، وَالضَّحْكُ إِلَى الْإِنْسَانِ سُرُورًا بِهِ. أَنشَدَ ابْنُ دُرَيْدٍ: لَا يَعْدَمُ السَّائِلُ مِنْهُ وَفَرَا^(٩)

وَقَبْلُهُ بَشَاشَةٌ وَبَشَرَا

مُبَشِّقٌ إِذَا أَنْزَلَتْ لَبَنًا مِنْ قَبْلِ الْوَلَادَةِ بِشَهْرٍ وَأَكْثَرَ مِنْ ذَلِكَ فَيُخَلَّبُ. وهذا إِذَا صَحَّ فَكَأَنَّهَا جَاءَتْ بِبُسَاقٍ، تَشْبِيهَا لَهُ بِبُسَاقِ الْإِنْسَانِ. وَالذَّلِيلُ عَلَى ذَلِكَ أَنَّهُمْ يَقُولُونَ: الْجَارِيَةُ وَهِيَ يَكْزُرُ، يَصِيرُ فِي تَذْيِهَا لَبَنٌ، فَهَلْ ذَلِكَ إِلَّا كَالْبُسَاقِ.

قال أبو عبيدة: المِبْسَاقُ الَّتِي تَدِرُّ قَبْلَ نِتَاجِهَا. وَأَنْشَدَ - وَأَكْثَرَ ظَنِّي أَنَّ هَذَا شِعْرُ صَنَعَةِ أَبُو عبيدة -:

وَمُبْسِقٌ تُخَلَّبُ نِصْفُ الْحَمَلِ

تَدِرُّ مِنْ قَبْلِ نِتَاجِ السَّخْلِ

• **بِيسَلُ:** البَاءُ وَالسِّينُ وَاللَّامُ أَصْلٌ وَاحِدٌ تَتَقَارَبُ قُرُوعُهُ، وَهُوَ الْمَنْعُ وَالْحَبْسُ، وَذَلِكَ قَوْلُ الْعَرَبِ لِلْحَرَامِ بَسْلٌ. وَكُلُّ شَيْءٍ امْتَنَعَ فَهُوَ بَسْلٌ. قال زهير:

فَإِنْ تَقَوَّيَا مِنْهُمْ فَإِنَّهُمْ بَسْلٌ^(١١)

وَالْبَسَالَةُ الشَّجَاعَةُ مِنْ هَذَا؛ لِأَنَّهَا الْامْتِنَاعُ عَلَى الْقِرْنِ. وَمِنْ هَذَا الْبَابِ قَوْلُهُمْ: أَبَسَلْتُ الشَّيْءَ أَسْلَمْتُهُ لِلْهَلَكَةِ. وَمِنْهُ أَبَسَلْتُ وَلَدِي رَهْنَةً. قال الله تعالى: ﴿أُولَئِكَ الَّذِينَ أُبْسِلُوا بِمَا كَسَبُوا﴾ [الأنعام: ٧٠]. ثُمَّ قَالَ عَوْفُ بْنُ الْأَحْوَصِ:^(٢)

وَيْسَالِي بَنِي بَغْيَرٍ جُزْمٍ

بِعَوْنَاهُ وَلَا بِدَمٍ مُرَاقٍ^(٣)

وَأَمَّا الْبُشَلَّةُ فَاجْرَةُ الرَّاقِي، وَقَدْ يُرَدُّ بِدَقِيقٍ مِنَ النَّظَرِ إِلَى هَذَا.^(٤) وَالْأَحْسَنُ عِنْدِي أَنْ يُقَالَ هُوَ شَادٌّ عَنْ مَعْظَمِ الْبَابِ. وَكَانَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ يَقُولُ: الْبَسْلُ الْكَرْبُ الْوَجْهَ^(٥) وَهُوَ قِيَاسُ صَحِيحٍ مَطْرَدٌ عَلَى مَا أَصْلُنَاهُ.

• **بِيسَمُ:** البَاءُ وَالسِّينُ وَالْمِيمُ أَصْلٌ وَاحِدٌ، وَهُوَ إِيدَاءٌ مُقَدَّمُ الْقَمِ الْمَسْرُةِ؛ وَهُوَ دُونَ الضَّحِكِ. يُقَالُ: بِسَمَ يَبْسِمُ وَتَبْسَمُ وَإِبْتَسَمَ.

• **بِشَرُ:** البَاءُ وَالشَّيْنُ وَالرَّاءُ أَصْلٌ وَاحِدٌ: ظُهُورُ الشَّيْءِ مَعَ حُسْنٍ وَجَمَالٍ، فَالْبَشَرَةُ ظَاهِرٌ جِلْدُ الْإِنْسَانِ، وَمِنْهُ بَاشَرَ الرَّجُلُ الْمَرْأَةَ، وَذَلِكَ إِفْضَاؤُهُ بِبَشَرَتِهِ إِلَى بَشَرَتِهَا. وَسُمِّيَ الْبَشَرُ بِشَرًا لِظُهُورِهِمْ، وَالتَّبَشِيرُ الْحَسَنُ الْوَجْهَ. وَالْبَشَارَةُ، الْجَمَالُ. قال الأعشى:

١. صدره كما في ديوانه ١٠١:

بلاد بها نادمتهم وعرفتهم

٢. وكذا وردت العبارة في المجمل (بل).

٣. أنشده في اللسان (٥٧: ١٣) برواية: «بدم قراض». ثم قال: وفي الصحاح: «بدم مراق». وأنشده في اللسان (١٨: ٨٠) برواية:

بغير بعو جرمناه ولا بدم مراق

وفي الجمهرة (١: ٣١٧): «يصف أنه رهن بنيه في حرب كانت بينه وبين قوم آخرين». يقال: بعى الذنب بيعاه وبيعوه بعوا اجترمه واكتسبه. وقال ابن بري: «البيت لعبد الرحمن بن الأحوص». وسيأتي البيت في مادة (بعل).

٤. في الأصل: «وقد يرد بدقيق من النظر أن يرد إلى هذا».

٥. البسل، بالتحريك، كما ضبط في الأصل، وكما نبه عليه في تاج العروس. ويقال أيضاً في معناه بأسل وبسبل.

٦. البيت في ديوان الأعشى ١١٣ واللسان (٥: ١٢٨).

٧. في الأصل: «بحبة» وأثبت ما في اللسان (٥: ١٢٦).

٨. في الأصل: «فإنك المؤدمة». وفي اللسان: «ابنتك المؤدمة».

٩. الورق: المال والمتاع الكثير الواسع. وفي اللسان (٨: ١٥٣): «وقرا» والورق بالكسر: الحمل من أحمال الدواب. وما في الأصل يطابق رواية ابن دريد في الجمهرة (١: ٣٢).

يقال: بَشَّ به بَشًّا وبَشاشة.

- **بشع:** الباء والشين والعين أصلٌ واحد وهو كَرَاهَةٌ الشَّيْءِ وَقَلَّةُ نَفْوَذِهِ.

قال الخليل: البَشْعُ طَعْمٌ كَرِيهٌ فِيهِ جُفُوفٌ وَمَرَارَةٌ كَطَعْمِ الْهَلِيلِجِ البَشْعَةِ. قال: ويقال رجلٌ بَشِيعٌ وامرأةٌ بَشِيعَةٌ، وهو الكَرِيهُ رِيحَ الْفَمِ مِنْ أَنَّهُ لَا يَتَخَلَّلُ وَلَا يَسْتَاكُ. والمَصْدَرُ البَشْعُ والبَشَاعَةُ. وقد بَشِيعَ يَبْشِيعُ بَشْعًا. والطعامُ البَشِيعُ الذي لَا يَسُوعُ فِي الْحَلْقِ.

قال ابنُ دُرَيْدٍ: البَشْعُ تَضَائِقُ الْحَلْقِ بِالطَّعَامِ الْخَشِينِ. قال ابنُ الْأَعْرَابِيِّ: البَشِيعُ الذي لَا يَجُوزُ. يقال: بَشِيعُ الْوَادِي بِالنَّاسِ، إِذَا كَثُرُوا فِيهِ حَتَّى يَضِيقَ بِهِمْ. وأنشد:

إِذَا لَقِيَ الْغُصُونُ انْتَسَلَ مِنْهَا

فَلَا يَبْشِعُ وَلَا جَافٍ جَفُوفٌ

قال الدُّرَيْدِيُّ: يَبْشِيعُ بِهَذَا الْأَمْرِ؛ أَيِ ضِيقَتْ بِهِ ذُرْعًا. قال النَّضْرُ: نَحَتْ مَثَنُ الْغُودِ حَتَّى ذَهَبَ بَشْعُهُ؛ أَيِ أَثْبَتُهُ. قال الصَّبَّي: الطَّعَامُ البَشِيعُ الْغَلِيظُ الَّذِي لَيْسَ بِمَنْخُولٍ، فَلَا يَسُوعُ فِي الْحَلْقِ خُشُونَةً.

- **بشك:** الباء والشين والكاف أصلٌ واحد، ومنه يَتَفَرَّعُ مَا يَقْرُبُ مِنَ الْخِفَةِ. يقال: نَاقَةٌ بَشَكِي؛ أَيِ سَرِيعَةٍ. ويقال: امْرَأَةٌ بَشَكِي عَمُولٌ. وَابْتَشَكَ فَلَانُ الْكَذِبِ إِذَا اخْتَلَفَتْ. وَبَشَكَ الثَّوبَ قَطَعْتَهُ. وَكُلُّ ذَلِكَ مِنَ الْبَشَكِ فِي السَّيْرِ وَخِفَةِ ثَقُلِ الْقَوَائِمِ.

- **بشيم:** الباء والشين والميم أصلٌ واحد، وهو جِشٌّ مِنَ السَّامَةِ لِمَا كَوَّلَ مَا، ثُمَّ يُحْمَلُ عَلَيْهِ غَيْرُهُ. يقال: بَشِمْتُ مِنَ الطَّعَامِ، كَأَنَّكَ سَبِمْتَهُ. قال الخليل: البَشِمُ يُخَصُّ بِهِ الدَّسَمُ. قال: وَيُقَالُ فِي الْفَصِيلِ: ^(١)بَشِمٌ مِنْ كَثْرَةِ شُرْبِ اللَّبَنِ.

ومِمَّا شَذَّ عَنْ الْأَصْلِ الْبَشَامُ، وَهُوَ شَجَرٌ.

- **بصر:** الباء والصاد والراء أصلان: أَحَدُهُمَا الْعِلْمُ بِالشَّيْءِ؛ يُقَالُ: هُوَ بَصِيرٌ بِهِ. وَمِنْ هَذِهِ الْبَصِيرَةِ، وَالْقِطْعَةُ

مِنَ الدَّمِّ إِذَا وَقَعَتْ بِالْأَرْضِ اسْتَدَارَتْ. قال الأشعر:

رَاحُوا بَصَائِرُهُمْ عَلَى أَكْتَافِهِمْ

وَبَصِيرَتِي يَغْدُو بِهَا عَتَدٌ وَأَيٌّ ^(٢)

والبَصِيرَةُ الثُّرْسُ فِيمَا يُقَالُ. وَالبَصِيرَةُ: الْبُرْهَانُ. وَأَصْلُ ذَلِكَ كُلُّهُ وَضُوحُ الشَّيْءِ. وَيُقَالُ: رَأَيْتُهُ لَنَحَاً بِاصِرًا؛ أَيِ نَاطِرًا بِتَحْدِيقٍ شَدِيدٍ. وَيُقَالُ: بَصُرْتُ بِالشَّيْءِ إِذَا صُرْتُ بِهِ بَصِيرًا عَالِمًا، وَأَبْصُرْتُهُ إِذَا رَأَيْتُهُ.

وَأَمَّا الْأَصْلُ الْآخَرُ فَبَصُرَ الشَّيْءُ غَلَطَهُ. وَمِنْهُ الْبَصْرُ، هُوَ أَنْ يَضُمُّ أَهْلَهُ إِلَى أَهْلِهِ، يَخَاطَبُ ^(٣)كَمَا تَخَاطَبُ حَاشِيَةُ الثُّوبِ. وَالبَصِيرَةُ: مَا بَيْنَ شَقَتَيْ الْبَيْتِ، وَهُوَ إِلَى الْأَصْلِ الْأَوَّلِ أَقْرَبُ. فَأَمَّا الْبَصْرَةُ فَالْحِجَارَةُ الرَّخْوَةُ، فَإِذَا سَقَطَتِ الْهَاءُ قَلَّتْ بِصُرٍ بِكَسْرِ الْبَاءِ، وَهُوَ مِنْ هَذَا الْأَصْلِ الثَّانِي.

- **بض:** الباء والصاد أصلٌ واحدٌ وهو بَرِيقُ الشَّيْءِ وَلَمَعَانُهُ فِي حَرَكَتِهِ. يُقَالُ: بَضٌّ إِذَا لَمَعَ يَبْضُ بِصِيصًا وَبَضًّا إِذَا لَمَعَ. قال:

يَبْضُ مِنْهَا لَيْطُهَا الدَّلَامِصُ

كَدَرَةِ الْبَحْرِ زَهَاهَا الْغَائِصُ ^(٤)

الدَّلَامِصُ: الْبَرَّاقُ. زَهَاهَا: رَفَعَهَا وَأَخْرَجَهَا. وَالبَصَّاصَةُ: الْعَيْنُ. وَبَصَبَصَ الْكَلْبُ إِذَا حَرَّكَ ذَنْبَهُ، وَكَذَلِكَ الْفَحْلُ. قال:

بَصْبَصَنَ إِذْ حُدِينَا ^(٥)

وَقَالَ رُؤْبَةُ:

بَصْبِصَنَ بِالْأَذْنَابِ مِنْ لُوحٍ وَبَقِ ^(٦)

١. الفصيل: ولد الناقة. وفي الأصل «الفصل».

٢. البيت في قصيدة للأشعر، هي في أول الأصمعيات. وانظر اللسان (بصر، عتد، وأى).

٣. في الأصل: «يخلطان».

٤. البيتان في اللسان (بض).

٥. لعله جزء من بيت، أو وصلة إنشاده كما في اللسان (٨: ٢٧٢).

بصيصن إذ حدين بالأذنان

٦. رواية الديوان ١٠٨ واللسان (١٠: ٤١٢ / ١١: ٣٠٤): «يمصعن بالأذنان» وستأتي هذه الرواية في نهاية (بقي). وقبلة:

بصيصن واقتشعرن من خوف الرهق

اللبن إذا وَلَدَتْ. قال: وَمَبَاصِيقُ الْعَنَمِ تُنْتَجِعُ بعد إنزال اللبن بأيام كثيرة، ولا يكون لبنها إلا في قَرَارِ الصَّرْعِ وطَرَفِهِ.

قال بعضهم: بَصَفْتُ الشاةَ حَلْبَتِهَا وفي بطنها وَلَدٌ. قال: والبَصُوقُ أَيُّكَا الْعَنَمِ وَأَقْلَهَا لَبْنًا. قال الدُرَيْدِيُّ: بُصَائُ الإبل خيارُها، الواحد والجميع سواء. فأما قولهم للحَجَرِ الأَبْيَضِ الذي يتلأأُ: بُصَاقَةُ القمر، وبَصَاقَةُ القمر، فمُسَبَّغَةٌ بِبُصَاقِ الإنسان. والبَصَاقُ: جِنْسٌ مِنَ النَّخْلِ، وكأنَّه من قِياسِ البُسَاقِ. وهو في بسق. (٣)

• **بِصَل**: الباء والصاد واللام أصل واحد. البصل معروف، وبه شَبَّةٌ لَبِيدُ الْبَيْضِ فقال:

فَحَمَّةٌ ذَفَرَاءُ تُزَنِّي بِالْمَرْوِ

فُرْزَمَانِيَا وَتَرْكَأُ كَالْبَصَلِ (٤)

• **بِضْ**: الباء والصاد أصل واحد، وهو تندِّي الشيء كأنه يعرق. يقال: بَضَّ الماءُ يَبِضُّ بَضًّا وَبُضُوضًا إذا رَشَحَ من صخرةٍ أو أرض. ومن أمثال العرب قولهم: «لا يَبِضُّ حَجَرُهُ»، أي لا يُنَالُ منه خَيْرٌ. وَرَكِيَّ بَضُوضٍ: (٥) قليلة الماء. ولا يقال بَضَّ السَّقَاءُ ولا القِرْبَةُ، إنما ذلك الرَّشْحُ أو التَّنَحُّ، فإذا كان من دهنٍ أو سمن فهو النَّثُّ والمَثَّ. فأما قولهم للبدن الممتلئ بَضٌّ فهو من هذا أيضًا، لأنَّه من سَمَنِهِ وامتلائِهِ كأنَّه يرشَحُ فيبرقُ لوْنُهُ. قالوا: والبدن البَضُّ الممتلئ، ولا يكون ذلك من البياض وحده، قد يقال ذلك للأبيض والآدم. قال ابن دريد: رجلٌ بَضٌّ يَبِينُ البَضَاضَةُ والبَضُوضَةُ، إذا كان ناصِعَ البياض في سَمَنِ. قال شاعرٌ (٦) يصف قتيلاً:

وبصَبَصَ جَرُّ الكلبِ إذا لَمَعَ ببصره قبل أن تفتَحَ عينه. وخُمْسٌ بَصْبَاصٌ: بعيدٌ. وقال أبو دُوَاد:

ولقد دَعَزْتُ بَنَاتِ عَدُوِّ

مُ الْمُرْشِقَاتِ لَهَا بِصَابِضٍ (١)

قالوا: أراد أن يقول: ذعرت البقر، فلم يستقم له الشَّعر فقال: بنات عَمِّ المُرْشِقَاتِ، وهي الظَّباء. وأراد بالبصَابِضِ تحريكها أذنانها. والبَصِيصُ الرَّعْدَةُ من هذا القياس.

• **بِصَط**: الباء والصاد والطاء ليس بأصل، لأنَّ الصاد فيه سين في الأصل. يقال: بَصَطَ بمعنى بَسَطَ، وفي جسم فلان بَصْطَةً مثل بَسْطَةٍ.

• **بِصَع**: الباء والصاد والعين أصل واحد، وهو خُرُوج الشيء بشدةٍ وضيق. قال الخليل: البِصْعُ الحَرْقُ الضيق الذي لا يكاد الماءُ يَنْفُذُ منه، يقال: بَصَعُ يَبْصَعُ بَصَاعَةً. قال الخليل: ويقال: تَبَصَّعَ العَرَقُ من الجَسَدِ إذا نَبَعَ من أصول الشَّعر قليلاً.

قال الدُرَيْدِيُّ: بَصَعَ العَرَقُ إذا رَشَحَ. وذكر أنَّ الخليل كان يُنْشِد:

تَأْبَى بِدَرَّتِهَا إِذَا مَا اسْتَكْرَهَتْ

إِلَّا الْحَمِيمَ فَإِنَّهُ يَتَبَصَّعُ (٢)

بالصاد، يذهب إلى ما ذَكَرْنَاهُ، والذي عليه الناس الضَّاد، وهو السَّيْلَان. وقال الدُرَيْدِيُّ: البَصِيعُ العَرَقُ بَعَيْنِهِ. ومما شَذَّ عن هذا الأصل [بِصَع، أي شيء]. يُحَكِّي عن قَطْرُبٍ: مَضَى بِضْعٌ مِنَ اللَّيْلِ، أي شيء منه.

• **بِصَق**: الباء والصاد والقاف أصل واحد يشارك الباء والسين والقاف، والأمرُ بينهما قريبٌ. يقال: بَصَقَ بمعنى بَرَقَ وَبَسَقَ. قال الخليل: وهو بالصاد أَحْسَن. والاسم البِصَاقُ.

قال أبو زياد: يُقَالُ: أَبْصَقَتِ الشاةُ؛ وإِبْصَاقُهَا أن تُنْزَلَ اللَّبَنُ قَبْلَ الْوِلَادِ، فيكونُ في قَرَارِ صَرْعِهَا شيء من لَبَنٍ وما فَوْقَهُ خَالٍ. قال: وذلك من الشاةِ على قِلَّةِ

١. البيت في اللسان (بصص) محرفاً، وفي (رشق) على الصواب.

٢. البيت لأبي ذؤيب الهذلي في ديوان الهذليين ١٧ واللسان (بصع)، والجمهرة (١: ٢٩٦).

٣. في الأصل: «بستق».

٤. البيت في ديوانه ١٥ طبع فينا ١٨٨١، واللسان (ذفر، رثي، قردم، ترك، بصل، وسيا تي في ترك، عرو).

٥. وكذا في اللسان (٨: ٣٨٦)، والركي: جمع ركية.

٦. هو أوس بن حجر. انظر ديوانه ٦ والحيوان (٥: ٥٨٢) والأضداد لابن الأثير ٣٠٣.

وَأَبْيَضُ بَضٌّ عَلَيْهِ النَّسُورُ

وَفِي ضَبْنِهِ تَغْلُبُ مُنْكَبِرٌ^(١)

وَقَالَ أَبُو زُبَيْدٍ الطَّائِي:

يَا عِشْمُ أَذْرِكْنِي فَإِنَّ رَكِبَتِي

صَلَدَتْ فَأَعَيْتُ أَنْ تَبِضَّ بِمَانِهَا^(٢)

• بضع: الباء والضاد والعين أصول ثلاثة: الأول الطائفة من الشيء عضواً أو غيره، والثاني بقعة، والثالث أن يشفى شيء بكلام أو غيره.

فَأَمَّا الْأَوَّلُ فَقَالَ الْخَلِيلُ: بَضَعَ الْإِنْسَانُ اللَّحْمَ يَبْضَعُهُ بَضْعاً وَ[بَضْعَةً] يَبْضَعُهُ تَبْضِيعاً، إِذَا جَعَلَهُ قِطْعاً. وَالتَّبْضِيعُ الْقِطْعَةُ وَهِيَ الْهَبْزَةُ. وَيَقُولُونَ: إِنَّ فَلَاناً لَشَدِيدُ الْبَضِيعِ وَالتَّبْضِيعَةِ، إِذَا كَانَ ذَا جِسْمٍ وَلَحْمٍ سَمِينٍ. قَالَ:

خَاطِي الْبَضِيعِ لَحْمُهُ خَطَأً بَطَأً^(٣)

قَالَ: خَاطِي الْبَضِيعِ شَدِيدُ اللَّحْمِ. وَقَالَ يَعْقُوبُ:

التَّبْضِيعُ مِنَ اللَّحْمِ جَمْعُ بَضْعٍ، كَقَوْلِكَ عَبْدٌ وَعَبِيدٌ. فَأَمَّا الْبَاضِيعَةُ فَهِيَ^(٤) الْقِطْعَةُ مِنَ الْغَنَمِ، يُقَالُ: فِرْقٌ بَوَاضِعٌ. قَالَ الْأَصْمَعِيُّ: التَّبْضِيعَةُ قِطْعَةٌ مِنَ اللَّحْمِ مَجْتَمِعَةٌ، وَجَمْعُهَا بَضْعٌ، كَمَا تَقُولُ بَذْرَةٌ وَبَذَرٌ، وَتَجْمَعُ عَلَى بَضْعٍ أَيْضاً^(٥). قَالَ زُهَيْرٌ:

دَمًا عِنْدَ شِلْوٍ تَخْجُلُ الطَّيْرُ حَوْلَهُ

وَبَضْعٌ لِحَامٍ فِي إِهَابٍ مَقْدَرٌ^(٦)

وَمِنْ هَذَا قَوْلُهُمْ: بَضَعْتُ الْعَصَنَ أَبْضَعُهُ؛ أَيِ قَطَعْتُهُ.

قَالَ أَوْسٌ:

وَمَبْضُوعَةٌ مِنْ رَأْسِ فَرْعٍ شَطِيطَةٍ

يَطْوِدُو تَرَاهُ بِالسَّحَابِ مُكَلَّلًا^(٧)

فَأَمَّا الْمُبَاضِيعَةُ الَّتِي هِيَ الْمُبَاشَرَةُ فَإِنَّهَا مِنْ ذَلِكَ،

لَأَنَّهَا مُفَاعَلَةٌ مِنَ الْبَضْعِ، وَهُوَ مِنْ حَسَنِ الْكِنَايَاتِ.

قَالَ الْأَصْمَعِيُّ: بَاضَعَ الرَّجُلُ أَمْرَاتِهِ، إِذَا جَامَعَهَا.

بَضَاعاً. وَفِي الْمَثَلِ: «كَمَعْلَمَةٍ أَمَّا الْبِضَاعُ»، يُضْرَبُ

لِلرَّجُلِ يَعْلَمُ مَنْ هُوَ أَعْلَمُ مِنْهُ. قَالَ: وَيُقَالُ: فَلَانٌ مَالِكٌ

بَضْعُهَا؛ أَيِ تَزْوِيجِهَا. قَالَ الشَّاعِرُ:

يَا لَيْتَ نَاكِحَهَا وَمَالِكٌ بَضْعُهَا

وَبَنِي أَبِيهِمْ كُلُّهُمْ لَمْ يُخْلَقُوا

قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ: الْبَضْعُ النِّكَاحُ، وَالْبِضَاعُ الْجَمَاعُ.

وَمِمَّا هُوَ مَحْمُولٌ عَلَى الْقِيَاسِ الْأَوَّلِ بِضَاعَةُ التَّاجِرِ

مِنْ مَالِهِ طَائِفَةٌ مِنْهُ. قَالَ الْأَصْمَعِيُّ: أَبْضَعَ الرَّجُلُ بِضَاعَةً.

قَالَ: وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ: «كُمُسْتَبْضِعُ الثَّمَرِ إِلَى هَجَرَ» يُضْرَبُ

مَثَلًا أَنْ يُنْقَلُ الشَّيْءُ إِلَى مَنْ هُوَ أَعْرَفُ بِهِ وَأَقْدَرُ عَلَيْهِ.

وَجَمْعُ الْبِضَاعَةِ بِضَاعَاتٌ وَبِضَاعٌ.

قَالَ أَبُو عَمْرٍو: الْبَاضِعُ الَّذِي يَجْلِبُ بِضَائِعِ الْحَيِّ.

قَالَ الْأَصْمَعِيُّ: يُقَالُ: اتَّخَذَ عِرْضَهُ بِضَاعَةً؛ أَيِ جَعَلَهُ

كَالشَّيْءِ يُشْتَرَى وَيُبَاعُ. وَقَدْ أَفْصَحَ الْأَصْمَعِيُّ بِمَا قُلْنَا؛

فَإِنَّ فِي نَصِّ قَوْلِهِ: إِنَّمَا سَمِيَتْ الْبِضَاعَةُ بِضَاعَةً لِأَنَّهَا

قِطْعَةٌ مِنَ الْمَالِ تُجْعَلُ فِي التِّجَارَةِ.

قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ: الْبِضَاعُ كَالْعَلَاقِ، وَهِيَ

الْجَنَائِبُ بِجَنْبِ مَعَ الْإِبِلِ. وَأَنْشَدَ:

أَحْمِلْ عَلَيْهَا إِنَّهَا بِضَائِعٌ

وَمَا أَضَاعَ اللَّهُ فَهِيَ ضَائِعٌ

وَمِثْلُهُ:

أَرْسَلَهَا عَلِيْقَةً وَمَا عَلِمَ

أَنَّ الْعَلِيْقَاتِ يُلَاقِينَ الرَّقَمَ^(٨)

١. وكذا جاءت روايته في اللسان (٨: ٣٨٧)، وصواب روايته كما في المصادر السابقة: «وأحمر جعداً». وقبله:

بِكَلِّ مَكَانٍ تَسْرَى شَطِيطَةٌ

مَوَلِيَّةٌ رَبَّهَا مَسِيرٌ

٢. البيت في اللسان (٨: ٣٨٦).

٣. البيت للأغلب، كما في اللسان (١٨: ٧٩). وقد أنشده في (بضع) بدون نسبة. وروى البيت الألف لا الظاء، فإن بعده كما في الجمهرة (١: ٣٠١ / ٣٠٨: ٣).

٤. في الأصل: «وهي».

٥. وبضعات أيضاً، كما يقال: ثمرة وتمر وتمرات.

٦. البيت في ديوانه ٢٢٧ واللسان (بضع). وقبله:

أَضَاعَتْ نَلَمَ تَغْفِرُ لَهَا غَفْلَتَهَا

فَلَاقَتْ بَيَانًا عِنْدَ آخِرِ مَعْمَدٍ

٧. البيت في ديوان أوس ٢١. وصدره في اللسان (بضع).

٨. الشطران في اللسان (١٢: ١٣٦ / ١٥: ١٤١)، وكذا فيما سيأتي في (علق) برواية: «وقد علم».

على وَجْهِه بَطْحاً. والبطحاء: مَسِيلٌ فِيهِ دُقَاقُ الْحَصَى،
فَإِذَا اتَّسَعَ وَعَرَّضَ سُمِّيَ أَبْطَحَ. قَالَ ذُو الرُّمَّةِ:

كَأَنَّ الْبَرَى وَالْعَاجَ عِيَجَتْ مَتُونَهَا
عَلَى عَشْرِ نَهَى بِهِ السَّيْلُ أَبْطَحَ^(٦)
وَقَالَ فِي التَّبْطِخِ:

إِذَا تَبْطَخُنْ عَلَى الْمَحَامِلِ
تَبْطُخُ الْبَطُّ بِجَنْبِ السَّاحِلِ^(٧)
وَتَبْطُخُ السَّيْلُ إِذَا سَالَ سَيْلاً عَرِيضاً. قَالَ ذُو الرُّمَّةِ:
وَلَا زَالَ مِنْ نَوْءِ السَّمَاءِ عَلَيْكُمَا
وَنَوْءِ الزُّبَانِ وَإِبْلُ مَتْبُخُ^(٨)

قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ: الْأَبْطَحُ أَثَرُ السَّيْلِ وَاسِعاً كَانَ أَوْ
ضَيْقاً، وَالْجَمْعُ أَبْطَحَ. قَالَ أَهْلُ الْعَرَبِيَّةِ: [جَمَعَ] جَمَعَ
الْأَسْمَاءَ الَّتِي جَاءَتْ عَلَى أَفْعَلَ، نَحْوُ الْأَحَامِدِ
وَالْأَسَاوِدِ، وَذَلِكَ لِغَلْبَتِهِ عَلَى الْمَعْنَى، حَتَّى صَارَ
كَالْأَسْمِ. قَالَ الْخَلِيلُ: الْبَطِيحَةُ مَا بَيْنَ وَاسِطِ وَالبَصْرَةِ
مَاءٌ مُسْتَنْقَعٌ لَا يُرَى طَرَفَاهُ مِنْ سَعَتِهِ، وَهُوَ مَغِيضٌ دَجَلَةٌ
وَالْفُرَاتِ.^(٩) وَبَطْحَاءُ مَكَّةَ مِنْ هَذَا. قَالَ الدَّرِيدِيُّ:
فُرَيْشُ الْبِطَاحِ الَّذِينَ يَنْزِلُونَ بِطَحَاءِ مَكَّةَ، وَقُرَيْشُ
الظَّوَاهِرِ الَّذِينَ يَنْزِلُونَ مَا حَوْلَ مَكَّةَ. قَالَ:

وَمِنْ بَابِ الْأَعْضَاءِ الَّتِي هِيَ طَوَائِفُ مِنَ الْبَدَنِ
قَوْلُهُمُ الشَّجَّةُ الْبَاضِعَةُ، وَهِيَ الَّتِي تَشْقُ اللَّحْمَ وَلَا
تُوضِحُ عَنِ الْعَظْمِ. قَالَ الْأَصْمَعِيُّ: هِيَ الَّتِي تَشْقُ اللَّحْمَ
شَقّاً خَفِيفاً. وَمِنْهُ حَدِيثُ عُمَرَ «أَنَّهُ ضَرَبَ الَّذِي أَقْسَمَ
عَلَى أُمِّ سَلَمَةَ أَنَّ تُعْطِيَهُ، فَضَرَبَهُ أَدْبَالاً لَهُ ثَلَاثِينَ سَوْطاً
كُلَّهَا تَبْضَعُ وَتَحْدُرُ»؛ أَيِ تَشْقُ الْجِلْدَ وَتَحْدُرُ الدَّمَ.

وَمِنْ هَذَا الْبَابِ الْبِضْعُ مِنَ الْعَدَدِ، وَهُوَ مَا بَيْنَ الثَّلَاثَةِ
إِلَى الْعَشْرَةِ. وَيُقَالُ: الْبِضْعُ سَبْعَةٌ. قَالُوا: وَذَلِكَ تَفْسِيرُ
قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿بِضْعَ سِنِينَ﴾ [يُوسُف: ٤٢]. وَمِنْ أَمْثَالِهِمْ:
«تَشْرِطُ الْبِضَاعَةَ»، يَقُولُ: إِذَا احتَاجَ بَدَلَ بِضَاعَتِهِ وَمَا
عِنْدَهُ.

وَأَمَّا الْبَقْعَةُ فَالْبِضْيُوعُ بِلَدٍ، قَالَ فِيهِ حَسَّانُ:

أَسَأَلْتُ رَسَمَ الدَّارِ أَمْ لَمْ تَسْأَلِ

بَيْنَ الْجَوَابِي فَالْبِضْيُوعُ فَحَوَمِلِ^(١)

وَبَاضِعٌ: مَوْضِعٌ. وَبِضْيُوعٌ: جَبَلٌ. وَهُوَ فِي شَعْرِ لَيْبِدٍ.
وَالْبِضْيُوعُ الْبَحْرُ. قَالَ الْهَذَلِيُّ:^(٢)

فَقَلَّ يُرَاعِي الشُّمُسَ حَتَّى كَانَهَا

فُوقَ الْبِضْيُوعِ فِي الشُّعَاعِ حَمِيلُ^(٣)

وَقَالَ الدَّرِيدِيُّ: الْبِضْيُوعُ جَزِيرَةٌ تَقْطَعُ مِنَ الْأَرْضِ
فِي الْبَحْرِ.^(٤) فَإِنْ كَانَ مَا قَالَهُ ابْنُ دُرَيْدٍ صَحِيحاً فَقَدْ عَادَ
إِلَى الْقِيَاسِ الْأَوَّلِ.

وَأَمَّا الْأَصْلُ الثَّلَاثُ فَقَوْلُهُمْ: بَصَعْتُ مِنَ الْمَاءِ زَوَيْتَ
مِنْهُ. وَمَاءٌ بِضْيُوعٌ أَيِ نَمِيرٌ.

قَالَ الْأَصْمَعِيُّ: شَرَبَ فُلَانٌ فَمَا بَصَعَ؛ أَيِ مَا رَوَى.
وَالْبِضْعُ الرَّيُّ. قَالَ الشَّيْبَانِيُّ: بَصَعَ بَصُوعاً، كَمَا يُقَالُ نَقَعَ.

• بَطَأُ: الْبَاءُ وَالطَّاءُ وَالْهَمْزَةُ أَصْلٌ وَاحِدٌ وَهُوَ الْبُطْءُ فِي
الْأَمْرِ. أَبُطَأَ أَبْطَاءً وَبُطُءً^(٥) وَرَجُلٌ بَطِيءٌ وَقَوْمٌ بَطَاءٌ. قَالَ:
وَمَبْثُوثَةٌ بَثَّ الدَّبَا مُسْبَطَرَةٌ

رَدَدَتْ عَلَى بَطَانِهَا مِنْ سِرَاعِهَا

• بَطَحَ: الْبَاءُ وَالطَّاءُ وَالْهَاءُ أَصْلٌ وَاحِدٌ، وَهُوَ تَبَسُّطُ
الشَّيْءِ وَامْتِدَادُهُ. قَالَ الْخَلِيلُ: الْبَطْحُ مِنْ قَوْلِكَ: بَطَحَهُ

١. البيت في ديوان حسان ٢٠٧ واللسان (بضع).

٢. هو أبو خراش الهذلي كما في اللسان (بضع، خمل) وديوان الهذليتين ص ٦٧ مخطوطة الشنقيطي.

٣. في الأصل: «جميل» صوابه بالخاء، كما في ديوان الهذليتين واللسان. وإنشاده في الديوان وفي اللسان (بضع): «فلما رأين الشمس صارت». وفي اللسان (خمل): «وظلت تراعي الشمس».

٤. انظر الجهمرة (١: ٣٠١). وأنشد ابن دريد في ذلك لأبي خراش الهذلي: سئد تجرم نسي البضيع ثمانيا يسوي بغيقات البحور ويحجب

٥. في الجهمرة: «أبطأ يبطئ إبطاءً، والاسم البطء يا هذا».

٦. البيت في ديوان ذي الرُّمَّة ٨١.

٧. البيت في اللسان (بطح).

٨. البيت في الديوان ٧٧ واللسان (بطح). والزباني: واحد زبانيا المقرب، وهما كوكبان مفترقان يسقطان في زمان الصيف. وفي اللسان والديوان «ونوء الفرياء». وانظر الأزمدة والأمكنة (١: ١٩٣، ٣١١). وقبل البيت وهو مطلع القصيدة:

أمنزلتني مي سلام عليكما

على الصنائي والنائي يود وينصح

٩. مثله في اللسان. وزاد: «وكذلك مغايض ما بين بصرة والأهواز».

فلو شَهِدْتَنِي مِنْ قُرَيْشٍ عِصَابَةٌ

قُرَيْشِ الْبِطَاحِ لَا قُرَيْشِ الظَّوَاهِرِ^(١)

قال: فَيُسَمَّى التُّرَابُ الْبِطْحَاءُ؛ يُقَالُ: دَعَا بِبِطْحَا قَشْرَهَا.^(٢) وَأَنْشَدَ:

شَرَّابَةٌ لِبَنِّ اللَّقَاحِ

حَلَالَةٌ بِجَزَعِ الْبِطَاحِ

قال الفراء: ما بيني وبينه إِلَّا بَطْحَةٌ، يريد قامة الرَّجُلِ، فما كان بينك وبينه في الأرض قِيلَ بَطْحَةٌ، وما كان بينك وبينه في شيءٍ مرتفع فهو قامة. والْبِطَاحُ مَرَضٌ شَبِيهُ^(٣) بِالْبِرْسَامِ وليس به؛ يقال: هو مَبْطُوحٌ.

• **بطخ**: الباء والطاء والخاء كلمة واحدة، وهو الْبِطْخِيُّ. وما أَرَاهَا أَصْلًا، لَأَنَّهَا مَقْلُوبَةٌ مِنَ الطَّيْخِ،^(٤) وهذا أَقْبَسُ وَأَحْسَنُ اطِّرَادًا. وقد كتب في بابه.

• **بطر**: الباء والطاء والراء أصل واحد وهو الشَّقُّ. وَسُمِّيَ الْبِيطَارُ لَذَلِكَ. وَيُقَالُ لَهُ: أَيْضًا الْمُبَيْطِرُ. قال التَّابَعِي:

شَكَّ الْفَرِيسَةَ بِالْمِذْرَى فَأَنْقَذَهَا

شَكَّ الْمُبَيْطِرُ إِذْ يَشْفِي مِنَ الْعَصْدِ^(٥)

فَالْعَصْدُ دَاءٌ يَأْخُذُ فِي الْعَصْدِ.

وَيُحْمَلُ عَلَيْهَا الْبَطْرُ، وَهُوَ تَجَاوُزُ الْحَدِّ فِي

الْمَرَحِ.

وَأَمَّا قَوْلُهُمْ: ذَهَبَ دَمُهُ بَطْرًا، فَقَدْ يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ شَاذًا عَنِ الْأَصْلِ، وَيُمْكِنُ أَنْ يُقَالَ إِنَّهُ شَقٌّ مَجْرَاهُ شَقًّا فَذَهَبَ، وَذَلِكَ إِذَا أُهْدِرَ.

• **بطش**: الباء والطاء والشين أصل واحد، وهو أَخَذَ الشَّيْءَ بِقَهْرٍ وَغَلَبَةٍ وَقُوَّةٍ. قال الله تعالى: ﴿إِنَّ بَطْشَ رَبِّكَ لَشَدِيدٌ﴾ [البروج: ١٢]. وَيَدُّ بَاطِشَةٍ.

• **بط**: الباء والطاء أصل واحد، وهو الْبَطُّ وَالشَّقُّ. يقال: بَطَّ الْبَرْخُ يَبْطُهُ بَطًّا، أَي شَقَّهُ. فَأَمَّا الْبِطْطُ الَّذِي هُوَ الْعَجَبُ فَمِنْ هَذَا أَيْضًا؛ لِأَنَّهُ أَمْرٌ بَطٌّ عَنْهُ فَأُظْهِرَ حَتَّى أَعْجَبَ. وقال الكمي:

أَلَمَّا تَعَجَّبِي وَتَرَيْ بَطْطًا

مِنَ اللَّائِنِ فِي الْحَجَجِ الْخَوَالِي^(٦)

وما يَسُوْى ذلك من الباء والطاء ففارسيٌّ كُلُّهُ.

• **بطغ**: الباء والطاء والغين^(٧) أصل واحد، وهو التَّلَطُّعُ بِالشَّيْءِ. قال الرَّاجِزُ:^(٨)

لَوْ لَا دَبُوقَاءُ اسْتَيْهَ لَمْ يَنْطَغِ

• **بطل**: الباء والطاء واللام أصل واحد، وهو ذَهَابُ الشَّيْءِ وَقِلَّةُ مَكْنِهِ وَلُبُّهُ. يقال: بَطَلَ الشَّيْءُ يَبْطُلُ بَطْلًا وَبُطُولًا. وَسُمِّيَ الشَّيْطَانُ الْبَاطِلَ لِأَنَّهُ لَا حَقِيقَةَ لِأَفْعَالِهِ، وَكُلُّ شَيْءٍ مِنْهُ فَلَا مَرْجُوعَ وَلَا مُعَوَّلَ عَلَيْهِ. وَالْبَطْلُ الشُّجَاعُ. قال اصْحَبُ هَذَا الْقِيَّاسِ^(٩) سُمِّيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ يُمَرِّضُ نَفْسَهُ لِلْمَتَأَلَفِ. وهو صحيح، يقال: بَطَلُ بَيْنُ الْبَطُولَةِ وَالْبَطَالَةِ. وقد قالوا: امرأةٌ بَطْلَةٌ. فَأَمَّا قَوْلُهُمْ فِي الْمَثَلِ: «مُكْرَهُ أَخَوْكَ لَا بَطْلَ» فَقَدْ اخْتَلَفَ فِيهِ. قال قوم: المثل لِبَجْرُولِ بْنِ تَهْشَلِ بْنِ دَارِمٍ، وَكَانَ جَبَانًا ذَا خَلْقٍ كَامِلٍ، وَأَنَّ حَيًّا مِنَ الْعَرَبِ غَزَا بَنِي دَارِمٍ فَاقْتَتَلُوا هَمَّ وَبُوْ دَارِمَ قَتَلًا شَدِيدًا، حَتَّى كَثُرَتِ الْقَتْلَى، وَجَاءَ جَرُولُ فَرَأَى رَجُلًا يُسَوِّقُ طَعِينَةً، فَلَمَّا رَأَى الرَّجُلَ خَشِيَهُ لِكَمَالِ خَلْقِهِ، وَهُوَ لَا يَعْرِفُهُ، فَقَالَ جَرُولُ:

١. البيت في اللسان (بطخ) والجمهرة (١: ٢٢٥)، وقد نسب في معجم البلدان (٢: ٢١٣) إِلَى ذُكْوَانَ مَوْلَى مَالِكِ الدَّارِ.

٢. كَذَا وَرَدَتْ هَذِهِ الْعِبَارَةُ.

٣. فِي الْأَصْلِ: «تَبَهُ».

٤. فِي اللَّسَانِ: «وَالطَّبِيخُ بِلُغَةِ أَهْلِ الْحِجَازِ الْبَطِيخُ، وَقِيْدُهُ أَبُو بَكْرٍ بَفَتْحِ الطَّاءِ».

٥. فِي الْأَصْلِ: «الْفَرِيسَةُ»، صَوَابُهُ فِي الدِّيَّانِ ٢٠ وَاللَّسَانُ (عَصْدُ، بَطْرُ) وَمَا سِيَّاتِي فِي (عَصْدُ).

٦. الْبَيْتُ فِي اللَّسَانِ (بَطْطُ) بِدُونِ نِسْبَةٍ، وَبِرَوَايَةٍ: «فِي الْحَقْبِ الْخَوَالِي». وَاللَّائِنُ الَّذِينَ، كَمَا سَمِعَ اللَّامَاتُ فِي قَوْلِهِ:

أُولَئِكَ أَخْدَانَسِي الَّذِينَ أَلْفَتَهُمْ

وَأَخْدَانُكَ اللَّامَاتُ زَيْنٌ بِالْكَسْرِ

وَفِي اللَّسَانِ: «وَحَكَى عَنْهُمْ اللَّادُوْا فَعَلُوا ذَلِكَ يَرِيدُ اللَّادُوْنَ فَحَذَفَ النُّونَ تَخْفِيفًا».

٧. فِي الْأَصْلِ: «بَطْعُ، الْبَاءُ وَالطَّاءُ وَالْغَيْنُ»، صَوَابُهُمَا بِالْغَيْنِ.

٨. هُوَ رُؤْيَةُ بْنُ الْعِجَاجِ. انْظُرْ دِيَّوَانَهُ ٩٨ وَاللَّسَانُ (بَطْغُ، دَبْغُ). وَرَوَايَتُهُ فِي الدِّيَّانِ وَاللَّسَانِ (بَدْغُ): «لَمْ يَبْدَعْ».

٩. كَذَا وَرَدَتْ هَذِهِ الْعِبَارَةُ.

«أَناجِرُولُ بْنُ نَهْشَلٍ، فِي الْحَسَبِ الْمُرْقَلُ»^(١)، فَعَطَفَ عَلَيْهِ الرَّجُلُ وَأَخَذَهُ وَكَتَفَهُ وَهُوَ يَقُولُ:

إِذَا مَا رَأَيْتَ امْرَأً فِي الْوَعَى

فَذَكَّرْ بِنَفْسِكَ يَا جَرُولُ

حَتَّى انْتَهَى بِهِ إِلَى قَائِدِ الْجَيْشِ، وَقَدْ كَانَ عَرَفَ جَبْنَ جَرُولٍ، فَقَالَ: يَا جَرُولُ، مَا عَهْدُكَ تَقَاتِلَ الْأَبْطَالَ، وَتُحِبُّ النَّزَالَ! فَقَالَ جَرُولُ: «مَكْرَهُ أَخُوكَ لَا بَطْلَ».

وقال قوم: بل المثل لِيَيْهَسَ، وقد ذكر حديثه في غير هذا الباب بطوله.

ويقال: رجل بَطْلٌ بَيْنَ الْبَطَالَةِ. وَذَهَبَ دُمُهُ بُطْلًا؛ أَي هَدْرًا.

• بطن: الباء والطاء والنون أصل واحد لا يكاد يُخْلِفُ، وهو إِنْسِيَّ الشَّيْءِ وَالْمُقْبِلُ مِنْهُ فَالْبَطْنُ خِلَافَ الظَّهْرِ. تقول: بَطَنْتُ الرَّجُلَ إِذَا ضَرَبْتَ بَطْنَهُ. قال بعضهم: إِذَا ضَرَبْتَ مَوْقَرًا فَاْبْطُنْ لَهُ^(٢)

وباطن الأمرِ دُخْلَتُهُ، خِلَافُ ظَاهِرِهِ. والله تعالى هو الباطن؛ لِأَنَّهُ بَطَنَ الْأَشْيَاءَ خُبْرًا. تقول: بَطَنْتُ هَذَا الْأَمْرَ، إِذَا عَرَفْتُ بَاطِنَهُ. وَالبَطِينُ: الرَّجُلُ الْعَظِيمُ الْبَطْنُ. وَالْمَبْطُونُ الْعَلِيلُ الْبَطْنُ. وَالْمِبْطَانُ: الْكَثِيرُ الْأَكْلُ. وَالْمُبْطِنُ الْخَمِيسُ الْبَطْنُ. وَالبَطْنَانُ بَطْنَانُ الْقُدْزِ. وَالبَطْنُ مِنَ الْعَرَبِ دُونَ الْقَبِيلَةِ. وَالبَطِينُ نَجْمٌ، يُقَالُ إِنَّهُ بَطْنُ الْحَمَلِ^(٣). وَالبَطَانُ بَطَانُ الرَّحْلِ، وَهُوَ حِزَامُهُ، وَذَلِكَ أَنَّهُ يَلِي الْبَطْنَ.

ومن هذا الباب قولهم لِدُخْلَاءِ الرَّجُلِ الَّذِينَ يَبْطُنُونَ أَمْرَهُ: هُم بَطَانَتُهُ. قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿لَا تَسْجُدُوا بِطَانَةً مِنْ دُونِكُمْ﴾ [آل عمران: ١١٨]. وَيُقَالُ: تَبَطَّنْتُ الْكَلَامَ، إِذَا جَوَّلْتُ فِيهِ. قَالَ:

قَدْ تَبَطَّنْتُ وَتَحْتِي جَسْرَةٌ

حَرَجٌ فِي مِرْقَعِيهَا كَالْقَتْلِ^(٤)

• بظن: الباء والطاء والراء أصل واحد لا يُقَاسُ عَلَيْهِ.

وَالْبُظَارَةُ اللَّحْمَةُ الْمُتَدَلِّيَةُ مِنْ ضَرْعِ الشَّاةِ، وَهِيَ الْحَلْمَةُ. وَالبُظَارَةُ هَتَّةٌ نَاشَتْ مِنَ الشَّقَةِ الْعُلْيَا، لَا تَكُونُ بِكُلِّ أَحَدٍ. قَالَ عَلِيُّ بْنُ أَبِي شَرِيحٍ فِي فُتْيَا: «مَا تَقُولُ أَنْتَ أَيُّهَا الْعَبْدُ الْأَبْظَرُ». وَاللَّهُ أَعْلَمُ.

• بظ: الباء والطاء. يُقَالُ: إِنَّهُمْ يَقُولُونَ بَطَّ أَوْتَارَهُ لِلضَّرْبِ، إِذَا هَيَّأَهَا. وَمِثْلُ هَذَا لَا يَعُولُ عَلَيْهِ.

• بظي: الباء والطاء والحرف المعتل أصل واحد، وهو تَمَكَّنَ الشَّيْءُ مَعَ لَيْنٍ وَنَعْمَةٍ فِيهِ. يُقَالُ: بَظِي لَحْمُهُ اكْتَنَزَ، وَلَحْمُهُ خَطَا بَظًا. وَرُبَّمَا قَالُوا: خَظَيْتُ الْمَرْأَةَ وَبَظَيْتُ، وَهُوَ مِنْ ذَلِكَ الْأَصْلِ، لَكِنَّهَا فِيمَا يُقَالُ دَخِيلٌ.

• بعث: الباء والعين والياء أصل واحد، وهو الإثارة. وَيُقَالُ: بَعَثَ النَّاقَةَ إِذَا أَثَرَتْهَا. وَقَالَ ابْنُ أَحْمَرَ^(٥):

فَبَعَثَتْهَا تَقْصُ الْمَقَاصِرُ بَعْدَمَا

كَرَبَتْ حَيَاةَ النَّارِ لِلْمُنْتَوِرِ^(٦)

• [بعثر]: مَتَا يَجِيءُ [مِنْ كَلَامٍ] الْعَرَبِ عَلَى الرَّبَاعِيِّ وَهُوَ مِنَ الثَّلَاثِيَّ عَلَى مَا ذَكَرْنَاهُ،^(٧) لَكِنَّهُمْ يَزِيدُونَ فِيهِ حَرْفًا لَمَعْنَى يَرِيدُونَهُ مِنْ مِبَالِغَةٍ، كَمَا يَفْعَلُونَ ذَلِكَ فِي رُؤُومٍ وَحَلَبَيْنِ. لَكِن هَذِهِ الزِّيَادَةُ تَقَعُ أَوَّلًا وَغَيْرُ أَوَّلٍ وَمِنْ ذَلِكَ تَبَعَثَرْتُ نَفْسِي،^(٨) فَالْعَيْنُ^(٩) زَائِدَةٌ، وَإِنَّمَا هُوَ فِي الْبَاءِ وَالثَّاءِ وَالرَّاءِ. وَقَدْ مَرَّ تَفْسِيرُهُ.

• [بعثق]: مِمَّا جَاءَ مَنْحَوْتًا مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ فِي الرَّبَاعِيِّ

١. الترفيل: التسويد والتعظيم. وفي الأصل: «المرقل» بالقاف، تحريف. ٢. بعده كما في اللسان (١٦: ١٩٩):

تَحْتِ قَصِيرَاءِ وَدُونَ الْجِلَّةِ

فَإِنْ أَنْ تَبْطِنَهُ خَيْرٌ لَهُ

يقول: إِذَا ضَرَبْتَ بَعِيرًا مَوْقَرًا بِحِمْلِهِ فَاضْرِبْهُ فِي مَوْضِعٍ لَا يَضُرُّهُ، مِثْلَ بَطْنِهِ.

٣. العمل: نجوم على صورة الحمل. وفي الأصل: «الجمل»، تحريف.

٤. البيت للبيد في ديوانه ١١ طبع فينا سنة ١٨٨١. وعجزه في اللسان (قتل). والكلمة الأولى من البيت ساقطة في الأصل.

٥. نسب البيت التالي في اللسان (٦: ٤٠٩، ٧: ٣٧٥) إِلَى ابْنِ مِقْبَلٍ يَصِفُ نَاقَةً.

٦. انظر اللسان (١٨: ٢٣٣).

٧. راجع أول مادة (بحتر).

٨. يُقَالُ بِالْعَيْنِ وَبِالْفَيْنِ أَيْضًا.

٩. في الأصل: «فالباء». وسائر الكلام يقتضي ما أثبت. وفي المجلد: «وتبعثرت نفسي غثًا».

النَّضْر: الباعجة مكان مطمئن من الرِّمال كهيئة الغائط، أرض مذكوكة لا أسناد لها، تُنبت الرِّثْم والحَمْض وأظايب العُشب.

وكلُّ ما تَرَكْنَاهُ من هذا الجنس كَنَحْو ما ذَكَرناه. (١٠)
وباعجة القِرْدان مَوْضِع في قول أوس:

فباعجة القِرْدان فالْمُتَلَمَّ (١١)

• بعد: الباء والعين والدال أصلان: خِلَافُ القُرْب، ومُقابِلُ قَبْل. قالوا: البُعْد خِلَافُ القُرْب، والبُعْد والبَعْدُ الهلاك. وقالوا في قوله تعالى: ﴿كَمَا بَعِدْتَ ثُمُودَ﴾ (هود: ٩٥) أي هَلَكْتَ. وقياس ذلك واحد. والأبعاد خلاف الأتارب. قال:

إِذَا أَنْتَ لَمْ تَعْرِكْ بِحَنْبِكَ بَعْضَ ما

يُرِيب مِنَ الْأَذْنَى رَمَاكَ الْأَبَاعِدُ

وتقول: تَنَحَّ غيرِ بَعِيدٍ؛ أي غيرِ صاغر. وتَنَحَّ غيرِ بَعِيدٍ أي كُنْ قَرِيباً.

وَأَمَّا الْأَخَرُ فَقَوْلُكَ جَاءَ مِنْ بَعْدُ، كما تقول في خلافه: مِنْ قَبْلُ.

• بعز: الباء والعين والراء أصلان: الجِمال، والبَعَز. يقال:

١. راجع ما ذكره ابن فارس في نحت الرباعي والخماسي في أول مادة (بجتر).

٢. يراد مادة (بعق).

٣. البيت للعجاج في ديوانه ٩ واللسان (٣: ٣٦). وقبلة:

رَغَى بِهَا مَرَجَ ربيعِ مَرَجَا

٤. الأصل: «تبعجاً» تحريف. وفي اللسان: «وبعج المطر تبعجاً في الأرض فحس الحجارة لشدة وقعه».

٥. البيت في اللسان (٣: ٣٦).

٦. شاهده قول الشماخ:

بَعَجَتْ إِلَيْهِ الْبَطْنُ حَتَّى انْتَصَحَتْ

وما كَلَّ مِنْ يَسْمِي إِلَيْهِ بِنَاصِح

٧. البيت في القسم الأول من ديوان الهذليين ص ٦١ طبع دار الكتب. وإنشاده في الديوان واللسان (بعج): «فذلك».

٨. في اللسان: «وأندال ما في بطنه من معي أو صفاق طعن فخرج ذلك منه».

٩. هو في صفة فرس. والنصي: نبت سبط أبيض ناعم من أفضل التمرغى. وفي الأصل «نضى» تحريف. وصدر البيت كما في اللسان (٣: ٣٦):

فَأَنَّى لَهُ بِالصَّيْفِ ظِلٌّ بَارِدٌ

١٠. في الأصل: «ما ذكرناه وهو».

١١. صدره كما في ديوان أوس بن حجر ٢٦ واللسان (٣: ٣٦):

وبعد ليلتين ينفذ سويقة

أَوَّلُهُ بَاءٌ: (١) البَعْنَةُ وتفسيره خُروج الماء من الحَوْض. يقال: تَبَعَّثَ الماءُ من الحَوْضِ إِذَا انْكَسَرَتْ مِنْهُ نَاحِيَةٌ فَخَرَجَ مِنْهَا، وذلك منحوت من كلمتين: بَعَثَ وبتث، يقال: انبثق الماء تَفَتَّحَ - وقد فُتِّرَ في الثلاثي (٢) - وَبَثَّتْ الماءَ، وهو البثق، وقد مضى ذكره.

• بعج: الباء والعين والجيم أصل واحد، وهو الشَّقُّ والفتْح. هذا والبَابُ الذي ذَكَرْنَاهُ فِي الْبَاءِ وَالْعَيْنِ وَالْقَافِ مِنْ وَاوٍ وَاحِدٍ، لَا يَكَادَانِ يَتَزَيَّلَانِ.

قال الخليل: بَعَجٌ بَطْنُهُ بِالسَّكِينِ؛ أَي شَجَهُ وَشَقَّهُ وَخَصَّصَهُ. قال: وَقَدْ تَبَعَّجَ السَّحَابُ تَبَعُّجاً، وَهُوَ انْفِرَاجُهُ عَنِ الْوَدْقِ. قال:

حَيْثُ اسْتَهْلَ الْمُنُزُ أَوْ تَبَعَّجَا (٣)

وَبَعَجَ الْمَطَرُ الْأَرْضَ تَبَعُّجاً (٤) وذلك من شِدَّةِ فَحْصِهِ الْحَجَارَةَ. وَرَجُلٌ بَعَجَ كَأَنَّهُ مَنْفَرَجُ الْبَطْنِ مِنْ ضَعْفِ مَشْيِهِ. قال:

لَيْلَةُ أُمِّسِي عَلَى مُحَاظَرَةٍ

مُشِياً رَوْنِدَا كَمِشِيَةِ الْبَعِجِ (٥)

وَحَكَى أَبُو عَمْرٍو: بَعَجْتُ إِلَيْهِ بَطْنِي؛ أَي أَخْرَجْتُ إِلَيْهِ سِرِّي. (٦) وَيُقَالُ: بَعَجَهُ حُزْنٌ. وَبَطْنٌ بَعِيجٌ فِي مَعْنَى مَبْعُوجٍ. قَالَ أَبُو ذُوَيْبٍ:

وَذَلِكَ أَعْلَى مِنْكَ فَقَدْ لَأَنَّهُ

كَرِيمٌ وَبَطْنِي بِالْكَرَامِ بَعِيجٌ (٧)

قال اللحياني: رَجُلٌ بَعِيجٌ وَامْرَأَةٌ بَعِيجٌ، وَنِسْوَةٌ بَعْجَى. وَكَذَلِكَ الرِّجَالُ، وَيُقَالُ: هُوَ تَخَرَّقُ الصَّفَاقِ وَأَنْدِيَالٌ مَا فِيهِ. وَالْأَنْدِيَالُ: الزَّوَالُ. (٨) قَالَ الْخَلِيلُ:

بَاعِجَةُ الْوَادِي حَيْثُ يَنْبِيعُ وَيَتَسَّعُ. قال:

وَنَصِيٌّ بِأَعِجَةٍ وَمَخْضٌ مُنْعَقٌ (٩)

قال أبو زياد: [و] أَبُو فُقْعَسٍ: الْبَاعِجَةُ الرُّحْبِيَّةُ الصَّغِيرَةُ بَعِجَتِ الْوَادِي مِنْ أَحَدِ جَانِبَيْهِ؛ وَهِيَ مِنْ مَنَابِتِ النَّصِيِّ. وَيُقَالُ: الْبَاعِجَةُ آخِرُ الرَّمْلِ، مَكَانٌ بَيْنَ السَّهْلِ وَالْحَزْنِ رُبَّمَا كَانَ مَرْتَعاً وَرُبَّمَا كَانَ مُنْخَدِراً. قَالَ

بغير وأبيرة وأباعر وبُعْرَان. قال بعضُ اللصوص: (١)
وَإِنِّي لَأَسْتَحْيِي مِنَ اللَّهِ أَنْ أَرَى

أَجْرُ حَبْلًا لَيْسَ فِيهِ بَعِيرُ
وَأَنْ أَسْأَلَ الْمَرْءَ اللَّثِيمَ بَعِيرَهُ
وَبُعْرَانُ رَبِّي فِي الْبِلَادِ كَثِيرُ (٢)

والبُعْرُ معروف.

• بعض: الباء والعين والصاد أصل واحد، وهو الاضطراب. قال أبو مهدي: تَبْعَصُ الشَّيْءُ ارْتَكَضَ فِي الْيَدِ واضطرب، وكذلك تَبْعَصُ فِي النَّارِ، إِذَا لَقِيَ فِيهَا فَأَخَذَ يَعدو ولا عَدُوَ بِهِ. وَالْأَرْبُ تَبْعَصُ فِي يَدِ الْإِنْسَانِ. وَيُقَالُ لِلْحَيَّةِ إِذَا ضَرَبَتْ وَلَوَتْ بِذَنْبِهَا قَدْ تَبْعَصَتْ.

• بعض: الباء والعين والصاد أصل واحد، وهو تجزئة الشيء. وكلُّ طائفةٍ منه بعضٌ. قال الخليل: بعضُ كلِّ شيءٍ طائفةٌ منه. تقول: جاريةٌ يُشَبِّهُ بعضها بعضاً. وبعضٌ مذكر. تقول: هذه الدَّارُ مُتَّصِلٌ ببعضها ببعض. وبعضُ الشيء تبعيةٌ إذا فُرِّقَتْه أجزاء. ويقال: إِنَّ الْعَرَبَ تَصِلُ ببعض كما تصل بما، كقوله تعالى: ﴿فَبِمَا رَحْمَةٍ مِنَ اللَّهِ﴾ [آل عمران: ١٥٩] و﴿مِمَّا خَطِيئَاتِهِمْ﴾ [نوح: ٢٥]. وقال: وكذلك بعضٌ في قوله تعالى: ﴿وَإِنْ يَكْ صَادِقًا يُصِيبْكُمْ بَعْضُ الَّذِي يَعِدُكُمْ﴾ [غافر: ٢٨]. وقال أعرابي: «رَأَيْتُ غَرْبَانَا يَتَبْعَضُضْنَ» كأنه أراد يتناول بعضهما بعضاً.

ومما شذَّ عن هذا الأصلُ البُعوضة، وهي معروفة، والجمع بُعُوض. قال:

وَصِرْتُ عَبْدًا لِلْبُعُوضِ أَخْضَعًا

وهذه ليلةٌ بَعْضَةٌ؛ أي كثيرة البُعُوض، وَبُعُوضَةٌ أيضاً، كقولهم: مكانٌ سَبِيعٌ وَمَشْبُوعٌ، وَذَيْبٌ وَمَذْوُوبٌ. وفي المثل: «كَلَّفَنِي مَحَّ الْبُعُوضِ»، لما لا يكون. قال ابن أحرر:

مَا كُنْتُ مِنْ قَوْمِي بِدَالِهِ

لَوْ أَنَّ مَنَعِيًّا لَهُ أَمْرُ (٣)

كَلَّفَنِي مَحَّ الْبُعُوضِ فَقَدْ

أَفْصَرْتُ لَا نُفْخُ وَلَا عُذْرُ (٤)

وأصحابُ البُعُوضَةِ قومٌ قَتَلَهُمْ خَالِدُ بْنُ الْوَلِيدِ فِي الرَّدَّةِ، وَفِيهِمْ يَقُولُ الشَّاعِرُ: (٥)

عَلَى مِثْلِ أَصْحَابِ الْبُعُوضَةِ فَاحْشِي (٦)

• بعط: الباء والعين والطاء ليس بأصل، وذلك أَنَّ الطاءَ فِي أَبْطَ مُبْدَلَةٌ مِنْ دال. يُقَالُ: أَبْطَ فِي السَّوْمِ، مِثْلُ أَبْعَدَ. • بيع: الباء والعين أصل واحد، على ما ذكره الخليل، وهو الثَّقُلُ [و] الإِلْحَاح. قال الخليل: الْبَيْعُ ثِقْلُ السَّحَابِ مِنَ الْمَطَرِ. قال امرؤ القيس:

وَأَلْقَى بِصَحْرَاءِ الْعَبِيطِ بَيْعَاةً

نُزُولَ الْيَمَانِيِّ ذِي الْعِيَابِ الْمُحْمَلِ

قال: وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ إِذَا أَلْقَى بِنَفْسِهِ: أَلْقَى عَلَيْنَا بَيْعَاةً. وَيُقَالُ لِلْسَّحَابِ إِذَا أَلْقَى كُلُّ مَا فِيهِ مِنَ الْمَطَرِ: أَلْقَى بَيْعَاةً. يُقَالُ: بَيْعُ السَّحَابِ وَالْمَطَرُ بَيْعًا وَبَيْعَاةً، إِذَا أَلَحَّ بِمَكَانٍ. وَأَمَّا ابْنُ دَرِيدٍ فَلَمْ يَذْكُرْ مِنْ هَذَا شَيْئاً، (٧) وَذَكَرَ فِي التَّكْرِيرِ التَّبْعِيَّةَ تَكَرُّرَ الْكَلَامِ فِي عَجَلَةٍ. وَقَدْ قُلْنَا إِنَّ الْأَصْوَاتَ لَا يُقَاسُ عَلَيْهَا.

• بعق: الباء والعين والفاء أصل واحد، وهو شقُّ الشيءِ وَفَتْحُهُ. ثُمَّ يَتَسَعَّ فِيهِ فَيُحْمَلُ عَلَيْهِ مَا يَقَارِبُهُ. قال الخليل: الْبُعَاقُ شِدَّةُ الصَّوْتِ. وَالْمَطَرُ الْبُعَاقُ، بِعَقِ الْوَابِلِ إِذَا انْفَتَحَ فُجَاءَةً. قال أبو زياد: الْبُعَاقُ مِنَ الْأَمْطَارِ أَشَدُّهَا؛ يُقَالُ: أَرْضٌ مَبْعُوقَةٌ. قال: وَالْإِنْبَعَاقُ أَنْ يَنْبُعِقَ عَلَيْكَ الشَّيْءُ فُجَاءَةً. وَأَنْشُد:

١. هو الأخير السعدي، كما في ترجمته من الشعراء لابن قتيبة.

٢. وكذا ورد إنشاده في الجمل. وفي الشعراء: «وَأَنْ أَسْأَلَ الْعَبْدَ».

٣. الدالّة: الضعيف النفس، كما في اللسان (دله). وفي الحيوان (٣: ٣١٨):

«بمتهضم». وفي بعض نسخه: «بذاهلة».

٤. البيت في الحيوان ونمار القلوب ٣٩٩.

٥. هو متمم بن نيرة كما في اللسان (٨: ٣٨٩)، ومعجم البلدان (البعوضة).

٦. من أبيات على روى الألف رواها ياقوت في معجمه. وعجز البيت:

لَكَ الْوَيْلُ حَزَّ الْوَجْهِ أَوْ يَكُ مِنْ بَكِي

٧. الحقُّ أَنَّ ابْنَ دَرِيدٍ عَقَدَ لَهَا رِسْمًا فِي الْجُمُعَةِ (٣: ١٨٥) وَأَمَّا الْمَكْرَرُ: أَي (بيع) فَقَدْ عَقَدَ لَهُ رِسْمًا فِي (١: ١٢٧).

بَيْنَمَا الْمَرْءُ آمَنُ رَاغَهُ رَا

نِعْ حَتَفٌ لَمْ يَخْشَ مِنْهُ انْبِعَاقُهُ^(١)

ويقال: بَعَقْتُ اللَّيْلَ: أَي نَحَرْتُهَا. وفي الحديث: «مَنْ هَوَّلَاءِ الَّذِينَ يَبْعُقُونَ لِقَاحَتَنَا» أَي يَسْنَحُونَهَا.^(٢) أصله من سِيلَانِ الدَّمِّ.

قال أبو علي: البَعْقُ الشَّقُّ الذي يكون في أَلْيَةِ الخَافِرِ.^(٣) حَكَى بَعْضُ الْأَعْرَابِ: بَعَقْتُ فَلَانًا عَنْ الْأَمْرِ بَعْقًا، أَي مَرَقْتَهُ وَكَشَفْتَهُ. وَمُنْبَعَقِي الْمَفَازَةِ مُشْتَمَهَا. وقال جَنْدَلُ الطُّهَوِيِّ:

لِلزَّبِيجِ فِي مَبْعَقِيهَا الْمَجْهُولِ

مَسَاجِبُ مَيَاسَةِ الدُّبُولِ

قال الضَّبِّيُّ فِي كَلَامِهِ: «كَانَتْ قَبْلَنَا ذَنْبَةً مُجَرَّيَةً، فَأَقْبَلْتُ هِيَ وَعِزُّهَا»^(٤) لَيْلًا، فَبَقَعَاعًا غَنَمَنَا؛ أَي شَقَقْنَا بَطُونَهَا.

• بعك: الباء والعين والكاف أصل واحد، يجمع التجمُّع والازدحام والاختلاط. قال الدَّزِيدِيُّ: البَعَكُ الْغِلَظُ فِي الْجِسْمِ وَالْكَرَازَةِ، وَمِنْهُ اشْتِقَاقُ بَعَكِكِ، وَهُوَ رَجُلٌ مِنْ قُرَيْشٍ.

قال غيره: تركته في بَعَكُوكَةِ الْقَوْمِ؛ أَي مَجْتَمِعٍ مَنَازِلِهِمْ. وَنَزَى أَنَّهُ فَتَحَ الْبَاءَ فَقَالَ فَعْلُولَةٌ؛ لِأَنَّهُ أَخْرَجَهُ مُخْرَجَ الْمَصَادِرِ، مِثْلَ سَارِ سِيرُورَةٍ، وَحَادَ حَيْدُودَةٍ، وَقَالَ قَيْلُولَةٌ. وَأَنْشَدَ:

يَخْرُجُنْ مِنْ بَعَكُوكَةِ الْخِلَاطِ

وَهُنَّ أَمْثَالُ الْيُسْرِ الْأَمْزَاطِ^(٥)

وَأَمَّا الْبَصْرِيُّونَ فَإِنَّهُمْ يَأْتُونَ هَذَا الْبِنَاءَ فِي الْمَصَادِرِ إِلَّا لِلْمَعْتَلَّاتِ. قَالَ بَعْضُ الْعُلَمَاءِ: بَعَكُوكَةُ الشَّيْءِ وَسَطُهُ. قَالَ عُبَيْدُ بْنُ أَيُّوبَ:

وَيَا رَبِّ إِلَّا تَغْفُ عَنِّي تَلْفِينِي

مِنَ النَّارِ فِي بُعَكُوكِهَا الْمُتَدَانِي

ويقال: وَقَعَ فِي بُعَكُوكَاءِ أَيِّ شَرٍّ وَجَلَبَةٍ. قَالَ الْفَرَّاءُ: الْبُعَكُوكَةُ اازْدِحَامُ الْإِبِلِ فِي اجْتِمَاعِهَا، وَقِيلَ: هِيَ الْجَمَاعَةُ مِنْهَا، وَالْجَمْعُ بَعَاكِيكَ.

قال أبو زيد: الْبَاعِيكُ مِنَ الرِّجَالِ الْهَالِكُ حُمْقًا، وَهُوَ مِنْ ذَلِكَ الْأَصْلِ لِأَنَّهُ مُخْتَلِطٌ.

• بعل: الباء والعين واللام أصول ثلاثة: فالأول الصاحب، يقال لِلزَّوْجِ بَعْلٌ. وَكَانُوا يُسَمُّونَ بَعْضَ الْأَصْنَامِ بَعْلًا. وَمِنْ ذَلِكَ الْبِعَالُ، وَهُوَ مُلَاعِبَةُ الرَّجُلِ أَهْلَهُ. وَفِي الْحَدِيثِ فِي أَيَّامِ التَّشْرِيقِ: «إِنَّهَا أَيَّامُ التَّشْرِيقِ، إِنَّهَا أَيَّامُ أَكْلِ وَشُرْبٍ وَبِعَالٍ». قَالَ الْحِطِينَةُ:

وَكَمْ مِنْ حَصَانٍ ذَاتِ بَعْلٍ تَرَكْتَهَا

إِذَا اللَّيْلُ أَذْجَى لَمْ تَجِدْ مِنْ تَبَاعُلِهِ^(٦)

والأصل الثاني جِنْسٌ مِنَ الْحَيَّةِ وَالذَّهْشِ، يُقَالُ: بَعِلَ الرَّجُلُ إِذَا دَهَشَ. وَلَعَلَّ مِنْ هَذَا قَوْلُهُمْ امْرَأَةً بَيْعَلَةً، إِذَا كَانَتْ لَا تُحْسِنُ لُبْسَ الثِّيَابِ.

والأصل الثالث الْبِعْلُ مِنَ الْأَرْضِ، الْمَرْتَفَعَةُ الَّتِي لَا يُصِيبُهَا الْمَطَرُ فِي السَّنَةِ إِلَّا مَرَّةً وَاحِدَةً. قَالَ الشَّاعِرُ:

إِذَا مَا عَلَوْنَا ظَهَرَ بَعْلِي عَرِيضَةٌ

تَحَالُ عَلَيْنَا قَيْضٌ بَيْضٌ مُفْلَقٌ^(٧)

وَمِمَّا يُحْتَمَلُ عَلَى هَذَا الْبَابِ الْبِعْلُ، وَهُوَ مَا شَرِبَ بِمُرُوقِهِ مِنَ الْأَرْضِ مِنْ غَيْرِ سَقْيِ سَمَاءٍ. وَهُوَ فِي قَوْلِهِ ﷺ فِي صَدَقَةِ النَّخْلِ: «مَا شَرِبَ مِنْهُ بَعْلًا فَفِيهِ الْعُشْرُ». وَقَالَ ابْنُ رَوَاحَةَ:

هَنَالِكَ لَا أَبَالِي نَخْلٍ سَقِي

وَلَا بَعْلٍ وَإِنْ عَظُمَ الْإِنَاءُ^(٨)

١. البيت في اللسان (بعق).

٢. في الأصل: «يحجرونها». وانظر اللسان (١١: ٣٠٤).

٣. كذا في الأصل.

٤. عرسها: أي ذكرها. يقال للذكر والأنثى عرسان. وفي الأصل: «غرسها».

٥. البيت الأول في اللسان (بعك) والثاني فيه (مرط، سرا).

٦. البيت من قصيدة له في ديوانه ٣٦ - ٣٩ يمدح بها الوليد بن عقبة بن أبي معيط. وأنشده في اللسان (١٣: ٦٢).

٧. البيت لسلامة بن جندل السعدي من قصيدة له في ديوانه ١٥ - ١٩ وهي من الأصمعيات. ورواية الديوان: «إذا ما علونا ظهر نَشْرُكَأَمَّا»، والأصمعيات: «إذا ما علونا ظهر بعل كأنما». والقَيْضُ: قشرة البيضة العليا. وفي الأصل: «فيض» تحريف. وأنشده في اللسان برواية «عليها» وقال: «أنها - يعني البعل - على معنى الأرض».

٨. البيت لمبداه بن رواحة. وقد سبق الكلام عليه في حواشي (أنى).

- **بعوى**: الباء والعين والواو والياء أصلان: الجنائية وأخذ الشيء عاريةً أو قفراً.
- فالأصل الأول قولهم: بَعَوْتُ أَبْعُوا وَأَبْعَى، إذا اجْتَرَمْتَ. قال عوفُ ابنُ الأحوص:
- وإِسْـمَالِي بَنِىٍّ بِغَيْرِ جُزْمٍ
بَعَوْنَاهُ وَلَا بِدَمٍ مُزَاقٍ^(١)
- قالوا: وَمِنْهُ بَعَوْتُهُ بَعِينِي أَيِ أَصْبَتْهُ.
- والأصل الثاني البَعْو. قال الخليل: هو العارية، يقال: اسْتَبْعَيْتُ مِنْهُ؛ أَيِ اسْتَعْرْتُ. وقال أيضاً: البَعْوُ القَمَر. يقال: بَعَوْتُهُ بَعَوًّا أَيِ أَصْبْتُ مِنْهُ وَقَمَرْتُهُ. قال:
- صَحَا الْقَلْبُ بَعْدَ الْإِلْفِ وَارْتَدَّ شَاوُهُ
وَرَدَّتْ عَلَيْهِ مَا بَعْنَتْهُ ثُمَايِرُ^(٢)
- قال الأصمعي: يقال: أُبْعِيتُ فلاناً فَرَساً، في معنى أُخْبِلْتُهُ،^(٣) وذلك إذا أَعْرَزْتَهُ إِلَيْهِ لِيَفْزُو عَلَيْهِ. والاستبعاء أن يَسْتَعِيرَ الرَّجُلُ فَرَساً مِنْ آخَرٍ يَسَابِقُ عَلَيْهِ. يقال: اسْتَبْعَيْتُهُ فَأُبْعَانِي؛ وهو البَعْو. قال الكميت:
- لَيْسَتْ بَعِينَا كُلُّمَا بَسِيحاً مُخْزِماً
وَمَنْ يَكُ أَفْـيَالاً أُبْعُوهُ يَفْلُ
- **بغت**: الباء والغين والتاء أصل واحد لا يُقَاسُ عليه، منه البَغْتُ، وهو أن يَفْجَأَ الشَّيْءُ. قال:
- وَاعْظُمُ شَيْءٌ حِينَ يَفْجُوكَ الْبَغْتُ^(٤)
- **بغث**: الباء والغين والتاء أصل واحد، يدلُّ على ذلِّ الشَّيْءِ وضعفه. من ذلك بُغَاثُ الطَّيْرِ، وهي التي لَا تَصِيدُ وَلَا تَمْتَنِعُ. ثم يُقالُ لِأَخْلَاطِ النَّاسِ وَخُشَاةِ تَهْمِ الْبَغْثَاءِ. وَالأُبْغُثُ مَكَانٌ ذُو رَمْلٍ. وهو من ذاك^(٥) لِأَنَّهُ لَبِئٌّ غَيْرُ صُلْبٍ.
- **بغز**: الباء والغين والراء أصل واحد، وفيه كلمات متقاربة، في الشُّرْبِ وَمَقْنَاهُ. فَالْبَغْرُ أَنْ يَشْرَبَ الْإِنْسَانُ وَلَا يَزُولَ؛ وهو يَصِيبُ الْإِبِلَ أَيْضاً. وَعَبَّرَ رَجُلٌ فَقِيلَ: «مَاتَ أَبُوهُ بَغْماً وَمَاتَتْ أُمُّهُ بَغْراً». ويقولون: بَغَرَ النَّوْءُ، إذا هَاجَ بِالْمَطَرِ.
- **بغز**: الباء والغين والراء أصل واحد، وفيه كلمات متقاربة، في الشُّرْبِ وَمَقْنَاهُ. فَالْبَغْرُ أَنْ يَشْرَبَ الْإِنْسَانُ وَلَا يَزُولَ؛ وهو يَصِيبُ الْإِبِلَ أَيْضاً. وَعَبَّرَ رَجُلٌ فَقِيلَ: «مَاتَ أَبُوهُ بَغْماً وَمَاتَتْ أُمُّهُ بَغْراً». ويقولون: بَغَرَ النَّوْءُ، إذا هَاجَ بِالْمَطَرِ.
- **بغز**: الباء والغين والراء أصل واحد، وفيه كلمات متقاربة، في الشُّرْبِ وَمَقْنَاهُ. فَالْبَغْرُ أَنْ يَشْرَبَ الْإِنْسَانُ وَلَا يَزُولَ؛ وهو يَصِيبُ الْإِبِلَ أَيْضاً. وَعَبَّرَ رَجُلٌ فَقِيلَ: «مَاتَ أَبُوهُ بَغْماً وَمَاتَتْ أُمُّهُ بَغْراً». ويقولون: بَغَرَ النَّوْءُ، إذا هَاجَ بِالْمَطَرِ.

١. سبق الكلام على البيت في حواشي مادة (بعل).

٢. أنشده في اللسان (بما).

٣. الإخبال: أن يعطي الرجل الرجل البعير أو الناقة لينتفع بها ثم يردّها إليه. قال زهير:

هناك إن يستغيثوا المال يغيثوا

وإن يسألوا يعطوا وإن يسبوا يفلوا

٤. ليزيد بن ضبة الثقفي. وصدّره كما في اللسان (بغت):

ولكنهم ماتوا ولم أدر بغته

٥. في الأصل: «في ذاك».

٦. صدره كما في اللسان (بغز):

واستحل السير مني عرساً أجدأ

٧. بعده في الأصل: «ويقال له الضعيف»، وهي عبارة مقحمة.

٨. مثل هذا في الجهرة (١: ٢٩٢). ولم ينصّ على شاهد.

٩. البيت لساعدة بن جؤية، كما في القسم الأول من ديوان الهذليين ١٦٨ واللسان (بغض). وفي شرح الديوان: «تفتك، يقول: أن افتتكت». وفيه:

«ترقب: ترصد وترحس».

١٠. البيت لرؤبة في ديوانه ١٦٦ واللسان (ببهة). وروي في الديوان واللسان: «بخباخ» ونبّه أيضاً على رواية: «بهاء الهدير». وفي الأصل: «البهبة» محرف.

شِدَّتُهُ وَمُعْظَمُهُ. وَإِذَا كَانَ ذَا بَغْيٍ فَلَابَدَ أَنْ يَقَعَ مِنْهُ فُسَادٌ.

قال الأصمعي: دَفَعْنَا بَغْيِي السَّمَاءَ خَلْفَتَا؛ ^(٧) أي مُعْظَمَ مَطَرِهَا.

والبغْي: الظلم. قال:

وَلَكِنَّ الْفَتَى حَمَلَ بَنَ بَذِرٍ

بَغْيٍ وَالبَغْي مَرْتَعُهُ وَخِيمٌ ^(٨)

وربما قالوا لاختياله الفرس ومرجه بغْي.

قال الخليل: ولا يقال فرس باغ.

• [بقر: الباء والقاف والراء] ^(٩) أصلاً، وربما جمع ناسٌ

بينهما وزعموا أنه أصل واحد، وذلك البقر. والأصل الثاني التوسع في الشيء وفتح الشيء.

فأما البقر فجماعة البقرة، ^(١٠) وجمعها أيضاً البقير

والباقر، كقولك: حمير وضئين. قال:

يَكْسِفُنْ أَذْنَابَ الْبَقِيرِ الْكُنُوسِ

وقال في الباقر:

وَمَا ذَنْبُهُ أَنْ عَافَتِ الْمَاءُ بِاقِرٌ

وما إن تَعَافَ الْمَاءُ إِلَّا لِيُضْرَبَا ^(١١)

والباقر مثل الحامل في الجمال. قال أبو عبيدة:

يقال للذكر أيضاً بقرّة، كما يقال للذكّ دجاجة.

قال الأصمعي: يقال: رأيتُ لبني فلان بقرّاً وبَقِيراً

وباقراً وباقورة. قال: وأبقور مثل أُمعوز. قال: وأنشدني

١. في الأصل: «بالأحبال» صوابه في المجلد والجمهرة (١: ١٢٧) واللسان (١٠: ٣٠١) وبعده في اللسان:

أجبال سلى الشخ الطوال

٢. في اللسان: «يعني أنه ينزع بالعقال لقصر الماء؛ لأنّ العقال قصير».

٣. هو ذو الخرق الطهوري، كما في اللسان (ويب بغم).

٤. انظر الجمهرة (١: ٣١٩).

٥. في الأصل: «من بعده».

٦. وتقول أيضاً: باغت تباغي بغاء.

٧. وروى اللحياني: «دفعنا بغي السماء عتاً». انظر اللسان (١٨: ٨٤).

٨. البيت لقيس بن زهير، كما في حماسة أبي تمام (١: ١٦٣).

٩. ليست في الأصل، وأثبتها اعتماداً على أسلوب ابن فارس.

١٠. في الأصل: «كجماعة البقرة».

١١. البيت للأعشى في ديوانه ٩، والحيوان (١: ١٩).

والأصل الثاني ذكره ابنُ دريد قال: البَغْبَغُ وتصغيرها بَغْبِغٌ، وهي الرّكبة القريبة المنزَع. قال:

يَا رُبَّ مَاءٍ لَكَ بِالْأَجْبَالِ ^(١)

بُغْبِغٍ يُنْزَعُ بِالْعَقَالِ ^(٢)

• بغل: الباء والغين واللام يدلُّ على قُوَّةٍ في الجسم.

من ذلك البغل. قال قومٌ: سُمِّيَ بذلك لِقُوَّةِ خَلْقِهِ.

وقد قالوا: سُمِّيَ بَغْلاً من التَّغْيِيلِ، وهو ضربٌ من

السَّيْرِ. والذي نَذَهَبُ إِلَيْهِ أَنَّ التَّغْيِيلَ مشتقٌّ من سَيْرِ

البَغْلِ.

• بغم: الباء والغين والميم أصلٌ يسير، وهو صوتٌ

وشبيهٌ به لا يَتَحَصَّلُ، فالْبُغَامُ صَوْتُ النَّاقَةِ تَرَدُّدُهُ،

وصَوْتُ الظَّبْيَةِ بُغَامٌ أَيْضاً. وَظَبْيَةٌ بَغُومٌ. قال الشاعر ^(٣)

في النَّاقَةِ:

خَسِبْتُ بُغَامَ رَاجِلَتِي عَنَّا قَا

وَمَا هِيَ وَبِئْسَ غَيْرِكَ بِالْعَنَاقِ

ومِمَّا يُحْمَلُ قَوْلُهُمْ بَعَثْتُ الرَّجُلَ بِالْحَدِيثِ إِذَا لَمْ

تَفْسُرْهُ لَهُ.

• بغو: الباء والغين والواو ليس فيه إلّا البَغْو. وذكر ابن

دُرَيْدٍ أَنَّهُ التَّمَرُّ قَبْلَ أَنْ يَسْتَحْكِمَ يَبْسُهُ. ^(٤)

• بغى: الباء والغين والياء أصلاً: أحدهما طَلَبَ الشَّيْءِ،

والثاني جنسٌ من الفساد. فمن الأوّل بَغَيْتُ الشَّيْءِ أَبْغَيْهِ

إِذَا طَلَبْتَهُ. وَيُقَالُ: بَغَيْتُكَ الشَّيْءَ إِذَا طَلَبْتَهُ لَكَ، وَأَبْغَيْتُكَ

الشَّيْءَ إِذَا أَعْنَتُكَ عَلَى طَلَبِهِ. وَالبَغْيَةُ وَالبَغْيَةُ الحَاجَةُ.

وتقول: مَا يَنْبَغِي لَكَ أَنْ تَفْعَلَ كَذَا. وَهَذَا مِنْ أَفْعَالِ

المِطَاوَعَةِ، تقول: بَغَيْتُ فَاَنْبَغِي، كما تقول كَسَرْتُهُ

فَاَنْكَسَرُ.

والأصل الثاني: قولُهُمْ: بَغَى الجرح، إِذْ تَرَامَى

إِلَى فُسَادٍ، ثُمَّ يَسْتَقِ مِنْ هَذَا مَا بَعْدَهُ. ^(٥) فَالبَغْيُ

الْفَاجِرَةُ، تقول: بَعَثَ تَبْغِي بَغَاءً، وَهِيَ بَغْيٌ. ^(٦) وَمِنْهُ

أَنْ يَبْغِيَ الْإِنْسَانُ عَلَى آخَرٍ. وَمِنْهُ بَغْيُ الْمَطَرِ، وَهُوَ

ابن أبي^(١) طرفه:

فَكُنْتُهُمْ بِالْقَوْلِ حَتَّى كَانَتْهُمْ

بَوَاقِرُ جُلُحٍ أَشْكَنْتَهَا الْمَرَائِعُ^(٢)قال: والبواقر جمع لا واحد لها، ويجوز أن يكون جمع باقرة. قال: والبقر لا واحد له، وهو جمع مثل الضئيين والشؤيين^(٣).

ويقال: يقر الرجل إذا نظر إلى بقر كثير مفاجأة فذهب عقله.

ومما حيل على هذا الباب قولهم في العيال البقرة، يقال: جاء فلان يسوق بقره أي عيالا كثيرا. وقال يونس: البقرة المرأة.

وأما الأصل الثاني فالتبقر والتوسع والتفتح، من بقرت البطن. قال الأصمعي: تبقر فلان في ماله أي أفسده. وإليه يذهب في حديثه عليه السلام: «أنه تهي عن التبقر في أهل والمال»^(٤).قال الأصمعي: يقال: ناقة بقر، للتي يُبقر بطنها عن ولدها. وفتنة باقرة كداء البطن^(٥). والمهر البقر الذي تموت أمه قبل التناج فيُبقر بطنها فيُستخرج.

قال أبو حاتم للمهر إذا خرج من بطن أمه وهو في السلا والماسكة، فيقع بالأرض جسده: هو بقر؛ وضده السليل.

ومن هذا الباب قولهم: بقروا ما حولهم؛ أي حفروا؛ يقال: كم بقرتم لفسيلكم. والبقرى لُبّة لهم، يقدرون دارات مثل مواقع الحوافر. وقال طفيل:

وَمِلَنَ فَمَا تَنَفَّلُ حَوْلَ مُتَالِعٍ

لَهَا مِثْلُ آثَارِ الْمَبْقَرِ مَلْعَبٍ^(٦)

ومنه قول الخضري:

نَيْطَ بِحَقْوِيهَا جَمِيشَ أَقْمَرٍ

جَهْمُ كِبَارِ الْوَلِيدِ أَشْمَرُ^(٧)

فهذا الأصل الثاني. ومن جمع بينهما ذهب إلى أن البقر سُميت لأنها تبقر الأرض؛ وليس ذلك بشيء. ومما شذ عن الباب قولهم يُبقر، إذا هاجر من أرض

إلى أرض. ويقال: يُبقر إذا تعرّض للهلكة. ويُشَدُّ قول امرئ القيس:

أَلَا هَلْ أَتَاهَا وَالْحَوَادِثُ جَمْعُهُ

بِأَنَّ أَمْرَأَ الْقَيْسِ بَنَ ثَمْلِكَ يُبْقِرُ^(٨)

ويقال: يبقر؛ أي أتى أرض العراق. ويقال أيضاً: يبقر، إذا عدا منكساً رأسه ضعفاً. قال: كما

بِيقَرَّ مَنْ يَمْنِي إِلَى الْجَلْسِدِ^(٩)وقال ابن الأعرابي: يُبقر ساق نفسه^(١٠). وإلى بعض ما مضى يرجع البقار، وهو موضع. قال النابغة: سَهْكِينَ مِنْ صَدَا الْحَدِيدِ كَانَتْهُمْتَحْتَ السَّنَوْرِ جِنَّةَ الْبِقَارِ^(١١)

وبقر: اسم كتيب. قال:

١. التكملة من اللسان (٣: ٢٤٨ / ٥: ١٣٩) حيث أنشد البيت. والبيت لقيس بن عيزارة الهذلي، كما في اللسان (٣: ٢٤٨) وشرح السكري لأشعار الهذليين ١٤٨ ومخطوطة الشنقيطي من الهذليين ١١٦. وقبل البيت كما في الديوان: وقالوا عددو مسرف في دمانكم وهاج لأعراض العشرة قاطع

٢. في الأصل: «الموانع» صوابه في اللسان. وأنشده في (٣: ٢٤٨) برواية: «فكسنتهم بالمال».

٣. الشؤي: جمع شاة. انظر اللسان (١٩: ١٨٠).

٤. ويذهب أيضاً إلى أن التبقر في هذا الحديث بمعنى الكثرة والسعة. في اللسان: «قال أبو عبيد: ومن هذا حديث أبي موسى: حين أقبلت الفتنة بعد مقتل عثمان عليه السلام فقال: إن هذه الفتنة باقرة كداء البطن، لا يدري أي يؤتى له. إنما أراد أنها مفسدة للدين، ومفرقة بين الناس، ومشتتة أمورهم».

٥. البيت في ديوانه ٢٢ واللسان (٥: ١٤٢) برواية: «أبت فما تنفك».

٦. البيت في اللسان (٥: ١٤٢). والجميش: المخلوق.

٧. اللسان (٥: ١٤١).

٨. البيت للمثقب العبدى، أو عدي بن الرقاع، كما في اللسان (جلد) ونسب إلى المثقب أو عدي بن وداع كما في اللسان (بقر). وعدي بن وداع ذكره الرمزاني في معجمه ٢٥٢. والجلد: صنم. والبيت بتمامه: فسبات يجتنب شقارَى كما

بَسِيزَ مَنْ يَمْنِي إِلَى الْجَلْسِدِ

٩. ساق نفسه: أي صار في حال الموت والنزع. وفي الأصل: «شان نفسه» تحريف. وانظر اللسان (سوق). وفي اللسان (بقر) أن يبقر بمعنى هلك، وبمعنى مات.

١٠. ديوان النابغة ٣٥. ورواه في معجم البلدان (بقار): «قنة البقار». و«وقال قنة البقار جبل لبني أسد». وانظر الحيوان (٦: ١٨٩) واللسان (٦: ٤٧ / ١٢: ٣٣٠) والكامل ٢١٢، ٣١٦. وسيأتي في (سهلك).

تَنْفِي الطَّوَارِفِ عَنْهُ وَغَضَا بَقَرٍ

وَيَأْفِقُ مِنْ فِرْنَادَيْنِ مَلُومٍ^(١)

• **بقع:** الباء والقاف والعين أصل واحد ترجع إليه فروعها كلها، وإن كان في بعضها بُعْدُ فالجنس واحد، وهو مخالفة الألوان بعضها بعضاً، وذلك مثل الغراب الأبقع، وهو الأسود في صدره بياض. يقال: غرابٌ أبقَعُ، وكلبٌ أبقع وقال بعضهم للحجاج في خيل ابن الأشعث: رأيتُ قوماً بَقَعاً. قال: ما البقع قال: رَقَعُوا ثيابهم من سوء الحال.

وفي الحديث: ^(٢) «يُوشِكُ أَنْ يُسْتَعْمَلَ عَلَيْكُمْ بَقَعَانُ أَهْلُ الثَّامِ».

قال أبو عبيد: «الرُّومُ والصَّقَالِبَةُ، وَقَصَدَ بِاللَّفْظِ الْبَيَاضَ. قال الخليل: البُقْعَةُ قِطْعَةٌ مِنَ الْأَرْضِ عَلَى غَيْرِ هَيْئَةٍ الَّتِي إِلَى جَنْبِهَا، وَجَمْعُهَا بَقَاعٌ وَبَقْعٌ. أَبُو زَيْدٍ: هِيَ الْبُقْعَةُ أَيْضاً بِفَتْحِ الْبَاءِ.^(٣) أَبُو عُبَيْدَةَ: الْأَبْقَعُ مِنَ الْخَيْلِ الَّذِي يَكُونُ فِي جَسَدِهِ بَقْعٌ مُتَفَرِّقَةٌ مَخَالَفَةٌ لَوْنِهِ. قال أبو حنيفة: الْبَقْعَاءُ مِنَ الْأَرْضَيْنِ الَّتِي يُصِيبُ بَعْضُهَا الْمَطَرُ وَلَمْ يُصَبِّ الْبَقْعُضُ. وكذلك مُبَقَّعَةٌ، يقال: أَرْضٌ بَقِيعَةٌ إِذَا كَانَ فِيهَا بَقْعٌ مِنْ نَبْتٍ، وَقِيلَ: هِيَ الْجَرْدَةُ^(٤) الَّتِي لَا شَيْءَ فِيهَا، وَالْأَوَّلُ أَصَحُّ.

ابن الأعرابي: الْبَقْعَاءُ مِنَ الْأَرْضِ الْمَعْرَاءِ ذَاتِ الْحَصَى وَالْجِبَارَةِ. قال الخليل: الْبَقِيعُ مِنَ الْأَرْضِ مَوْضِعٌ فِيهِ أَرْوَمٌ شَجَرٍ مِنْ ضُرُوبٍ شَتَّى. وَبِهِ سُمِّيَ بَقِيعُ الْفَرَقْدِ بِالْمَدِينَةِ. أَبُو زَيْدٍ: كُلُّ جَوْءٍ مِنَ الْأَرْضِ وَنَاحِيَةٍ بِقِيعٍ. قال:

وَرُبَّ بِقِيعٍ لَوْ هَتَمْتُ بِجَوِّهِ

أَتَانِي كَرِيمٌ يَنْفِضُ الرَّأْسَ مُنْفِضِيًا^(٥)

وفي المثل: «نَجَّى حِمَاراً بِالْبَقِيعِ سِمْنَهُ». وبالباقة: الداهية. يقال: بقعتهم باقة؛ أي داهية؛ وذلك أنه أَمُرُ يَلْصُقُ حَتَّى [يذهب] أثره. قال ابن الأعرابي: سَنَةُ بَقْعَاءٍ؛ أي مُجْدِبَةٍ.

قال أبو عبيدة: بنو الْبَقْعَاءِ بنو هَارِبَةَ بْنِ ذُبْيَانَ، وَأُمُّهُمْ الْبَقْعَاءُ بَنَتْ سَلَامَانَ بْنِ ذُبْيَانَ.^(٦) ولهم يقول بشر:

وَلَمْ نَهْلِكْ لِمُرَّةٍ إِذْ تَوَلَّوْا

فَسَارَوْا سَيْرَ هَارِبَةَ فَتَارَوْا

قال أبو المنذر: ^(٨) يقال لهَارِبَةَ «الْبَقْعَاءُ»، وهم قليل. قال: «ولم أَرَاهُمْ قَطً». وفيهم يقول الحُصَيْنُ بْنُ حُمَامٍ:

وَهَارِبَةُ الْبَقْعَاءُ أَصْبَحَ جَمْنُهَا

أَمَامَ جُمُوعِ النَّاسِ جَمْعاً مَقْدَمًا^(٩)

وقال بعضهم: بقعاء قرية من قرى اليمامة. قال:

وَلَكِنْ قَدْ أَتَانِي أَنَّ يَحْيَى

يَقَالُ عَلَيْهِ فِي بَقْعَاءَ شَرٌّ^(١٠)

فَقُلْتُ لَهُ تَجَنَّبْ كُلَّ شَيْءٍ

يُعَابٍ عَلَيْكَ إِنَّ الْحُرَّ حُرٌّ

قال ابن السكيت: يقال: بَقِعَ فُلَانٌ بِكَلَامٍ سَوْءٍ؛ أي رُئِيَ. وهو في الأصل الذي ذكرناه. فأما قولهم: ائْتَقِعْ لَوْنُهُ، فيجوز أن يكون من هذا، ويجوز أن يكون من باب الإبدال؛ لأنهم يقولون ائْتَقِعْ لَوْنُهُ. قال الكسائي:

١. البيت الذي الرُّمَّةُ في ديوانه ٥٧١ ومعجم البلدان (٣٦٩) واللسان (بقع). وعجزه في اللسان (فرد). والطوارف: العيون. وفي الأصل: «الطوارق» محرف. والفردادان جبلان بناحية الدهناء. يقال بدالين، وبدال ثم ذال معجمة، وقد دُفِنَ ذُو الرُّمَّةِ فِي أَحَدِهِمَا تَنْفِيزاً لَوْصِيَّتِهِ. انظر لذلك معجم البلدان واللسان (فرد). وذكر ابن منظور أن ذَا الرُّمَّةِ ثَنَى الْفَرْدَادَ ضَرُورَةً.

٢. هو من كلام أبي هريرة، في اللسان (بقع).

٣. في اللسان: «والضمُّ أَعْلَى».

٤. الجردة: التي لا نبات بها. وفي الأصل: «الجرادة» تحريف.

٥. أنفض رأسه: حركه. وفي الأصل: «ينفض الرأس».

٦. انظر لهاربة البقعاء المفضليات (١: ٦٥؛ ٢: ١٤٢) ومعجم البلدان (الهاربة).

٧. بشر بن أبي خازم في المفضليات (٢: ١٤٢).

٨. هو أبو المنذر هشام بن محمد بن السائب الكلبي النسابة المتوفى سنة ٢٠٤. وانظر معجم البلدان (الهاربة).

٩. انظر المفضليات (١: ٦٥).

١٠. البيتان لمخيس بن أوطاة الأعرجي، من أبيات في معجم البلدان (٢: ٢٥١) يقولها لرجل من بني حنيفة يقال له يحيى... والبيت الأول بدون نسبة في اللسان (٩: ٣٦٦).

قائمة أكل ما أكل وبقي ما بقي. قال الخليل: ابتقل القوم إذا زعوا البقل والإبل تبقل وتبقل تأكل البقل. قال أبو النجم:

تَبَقَلْتُ فِي أَوَّلِ التَّبَقُلِ^(٥)

قال الخليل: أَبَقَلَتِ الأرض وبَقَلَتْ، إذا أنبتت البقل. فهي مُبَقَلَةٌ. والمُبَقَلَةُ والبَقَالَةُ ذاتُ البقل. قال أبو الطمَّحان في مكانٍ باقل: تَرَبَّعَ أَغْلَى عَزْرَعٍ فَنَهَاءُهُ

فأسراب مَوَلِيَّ الأَسِرَّةِ باقِل^(٦)

قال الفراء: أرضٌ بَقَلَةٌ وبَقِيلَةٌ؛^(٧) أي كثيرة البقل. قال الشيباني: بَقَلُ الجمار إذا أكل البقل يبقل. قال بعضهم: أَبَقَلُ المكان ذو الرمث. ثم يقولون باقل، ولا نعلمهم [يقولون] بقل المكان، يُجْرُونَهَا مُجْرَى أَغْشَبِ البلد فهو عاشِب، وَأَوْرَثَ الرَّمْثُ فهو وَارِس. قال أبو زياد: البقل اسم لكل ما ينبت أولاً. ومنه قيل لوجه الغلام أول ما ينبت: قد بقل يبقل بقولاً وبَقَلًا. وبَقَلُ نابُ البعير؛ أي طلع.

قال الشيباني: ولا يسمى الخَلَا بَقَلًا إلا إذا كان رطباً. قال الخليل: الباقل ما يخرج في أعراض الشجر، إذا دنت أيام الربيع وجرى فيها الماء رأيت في أعراضها شبه أعين الجراد قبل أن يستبين ورقه، فذلك الباقل. وقد أَبَقَلُ الشَّجَرُ. ويقال عند ذلك: صار الشَّجَرُ بَقْلَةً واحدة. قال أبو زيد: يقال للرَّمْثِ أول ما ينبت باقل،

إذا تَغَيَّرَ اللون من حُرْنٍ يصيب صاحبه أو فزع قيل ابتقع.

قال ابن الأعرابي: يقال: لا أدري أين سَقَعَ وبَقَعَ؛ أي أين ذهب. قال غيره: يقال: بَقَعَ في الأرض بقوعاً، إذا خَفِيَ فذهب أثره. قال بعض الأعراب: البقعة^(٨) من الرجال ذو الكلام الكثير الذاهب في غير مذهبه، وهو الذي يزوي بالكلام لم يعلم له أول ولا آخر. قال بعضهم: بَقَعَ الرَّجُلُ إذا حلف له حلفاً. وعاماً أَبَقَعَ وأرَبَدُ، إذا لم يكن فيه مطر.

• بق: الباء والقاف في قول الخليل وابن دُرَيْدٍ أصلان: أحدهما التفتُّح في الشيء، قولاً وفِعْلاً، والثاني الشيء الطفيف اليسير. فأما الأول فقولهم بق يبق بقاً، إذا أوسع من العطية. وكذلك بَقَّتِ السماء بقاً، إذا جاءت بمطر شديد. قال الراجز:

وَبَسَطَ الْخَيْرَ لَنَا وَبَقَّهْ

فَالخَلْقُ طَرَأَ يَأْكُلُونَ رِزْقَهُ^(٩)

وبَقَّ فلان علينا كلامه إذا كثره. والبقبة: كثرة الكلام، يقال: رجلٌ بَقَّاق وبَقْبَاق. قال الراجز:

وَقَدْ أَقْسَدَ بِالْأَدْوَى الْمَزْمَلِ

أَخْرَسَ فِي الرَّكْبِ بَقَّاقَ الْمَنْزِلِ^(١٠)

ومن ذلك بقبة الماء في حركته، والقدير في غليانها.

والأصل الآخر البقُّ من البعوض، الواحدة بقَّة. قال الراجز:

يَمُضَعْنَ بِالْأَذْنَابِ مِنْ لُوحٍ وَبَقَّ^(١١)

ومن هذا الباب البقَّاق أشقاط متاع البيت.

• بقل: الباء والقاف واللام أصل واحد، وهو من الثَّبات، وإليه ترجع فروغ الباب كله.

قال الخليل: البقل من الثَّبات ما ليس بشجرٍ دِقٌّ ولا جِلٌّ، وفَرَّقَ ما بين البقل ودِقِّ الشَّجَرِ بَعْلُ الغود وجِلَّتِهِ، فإنَّ الأمطارَ والرياحَ لا تكسر عيدانها، تراها

١. لم أجد لهذه الكلمة ضبطاً ولا ذكراً فيما لدي من المعاجم، وظنيت أنها بضم الباء وفتح القاف.

٢. البيتان في اللسان (بق)، وهما في الجهرة (١: ٣٦) منسوبان إلى عوف الفوافي.

٣. البيتان في اللسان (بق، دوا). وسيأتي في (دوى) وتقريره: أقود البعير بالدهوى المزمل، أي الأحصق المدثر. وهما في الجهرة (١: ٣٦) منسوبان إلى أبي النجم العجلي.

٤. البيت لرؤبة، كما سبق في (بض).

٥. البيت في اللسان (بقل).

٦. النهاية: جمع نهى، بالكسر، وهو الغدير. وفي الأصل: «فنها» صوابه من المختص (١٠: ١٧٤) حيث أنشد البيت وذكر أنه في صفة نور.

٧. في الأصل: «بقيلة وبقيلة». وانظر اللسان (بقل).

ويقول العرب: هو يَبْقِي الشَّيْءَ يَبْصُرُهُ إِذَا كَانَ يَنْظُرُ
إِلَيْهِ وَيَرْصُدُهُ. قال الكميت:

طَلْتُ وَظَلْتُ عَذُوبًا فَوْقَ رَابِيَةٍ

تَبْقِيهِ بِالْأَعْيُنِ الْمَخْرُومَةِ الْمُغْدِبِ^(٥)

يصف الحمار أنه أراد أن يَرِدَ بِأُتَيْتِهِ فَوْقَ رَابِيَةٍ،
وَانْتَظَرَ غُرُوبَ الشَّمْسِ وَكَذَلِكَ بَاتَ فُلَانٌ يَبْقِي الْبَرْقَ
إِذَا صَارَ يَنْظُرُ إِلَيْهِ أَيْنَ يَلْمَعُ. قال الفزاري:

قَدْ هَاجَنِي اللَّيْلَةُ بَرْقَ لَامِعٍ

فَبِتْ أَبْقِيهِ وَطَرَفِي هَامِعٍ

قال ابن السكيت: بَقِيْتُ فُلَانًا أَبْقِيَهُ، إِذَا رَعَيْتَهُ
وَانْتَظَرْتَهُ. ويقال: أَتَيْتُ لِي الْأَذَانُ، أَيِ ارْقُبْهُ لِي. وأنشد:

فَمَا زِلْتُ أَبْقِي الظُّغْنَ حَتَّى كَانَتْهَا

أَوَاقِي سَدَى تَغْتَالُهُنَّ الْحَوَائِكُ^(٦)

ومن ذلك حديث معاذ رضي الله عنه: «بَقَيْنَا رَسُولَ اللَّهِ ﷺ»
يريد انتظرناه. وهذا يرجع إلى الأصل الأول؛ لأنَّ
الانتظارَ بعضُ الثَّباتِ والدَّوامِ.

• [بكاً: راجع وبكوه].

• بكت: الباء والكاف والتاء كلمة واحدة لا يقاس عليها،
وهو التَّبْكِيْتُ والغَلْبَةُ بِالْحُجَّةِ.

• بكر: الباء والكاف والراء أصل واحد يرجع إليه فرعان
هما منه. فالأول أَوَّلُ الشَّيْءِ وَبَدْؤُهُ. والثاني مشتق منه،
والثالث تشبيه. فالأول البكرة وهي الغداة، والجمع
البُكَرُ. والتبكير والبُكور والابتكار المضي في ذلك
الوقت. والابتكار: البُكَرَةُ،^(٧) كما أن الإصباح اسمُ

وذلك إِذَا ضَرَبَهُ الْمَطَرُ حَتَّى تَرَى فِي أَفْنَانِهِ مِثْلَ رَوْسِ
النَّمْلِ، وهو خير ما يكون، ثم يكون حَانِطًا، ثم وَارِسًا،
فَإِذَا جَارَ ذَلِكَ فَسَدَ وَانْتَهَتْ عَنْهُ الْإِيلُ.

فَأَمَّا بِاقِلْ فَرَجُلٌ ضَرَبَ بِهِ الْمَثَلَ فِي الْعِيِّ.

• [بقم: الباء والقاف والميم]....^(٨)

وقد ذكر أن البقامة الرُّجُلُ الضعيف. قال: والبَقَامَةُ
مَا يَسْقُطُ مِنَ الصُّوفِ إِذَا طُرِقَ. وذكر الآخر أن البَقَمَ
الْأَكُولُ الرَّغِيبُ. وما هذا عندي بشيء. فَإِنْ صَحَّ فَلَعَلَّهُ
أَنْ يَكُونَ إِتْبَاعًا لِلْهَقَمِ؛ يُقَالُ: لِلْأَكُولِ هَقَمٌ يَقَمُّ. والذي
ذكره الكسائي من قولهم أراد أن يتكلم فَنَبَقَمَ إِذَا أُرْتِجَ
عَلَيْهِ، فَإِنْ كَانَ صَحِيحًا فَإِنَّمَا هُوَ تَبَكُّمٌ، ثُمَّ أُيِّمَتِ الْقَافُ
مُقَامَ الْكَافِ. وأما البَقَمُ فَإِنَّ النُّحُوبِينَ يُنْكِرُونَهُ وَيَأْتُونَ
أَنْ يَكُونَ عَرَبِيًّا. وقال الكسائي: البَقَمُ صِنْعُ أَحْمَرٍ. قال:

كَمَوْجَلِ الصَّبَاغِ جَاشَ بَقْمُهُ^(٩)

وأنشد آخر:

نَعْيٍ قَصْرِ مِثْلَ لَوْنِ الْبَقَمِ

ومعنى الباب ما ذكرته أولاً.

• بقى: الباء والقاف والياء أصل واحد، وهو الدَّوامُ. قال
الخليل: يُقَالُ: بَقِيَ الشَّيْءُ يَبْقَى بَقَاءً، وَهُوَ ضِدُّ الْفَنَاءِ.
قال: ولغة طي يَبْقَى يَبْقَى، وَكَذَلِكَ لَفْتُهُمْ فِي كُلِّ مَكْسُورٍ
مَا قَبْلَهَا، يَجْعَلُونَهَا أَلِفًا، نَحْوَ بَقَى وَرَضَا.^(١٠) وَإِنَّمَا فَعَلُوا
ذَلِكَ لِأَنَّهُمْ يَكْرَهُونَ اجْتِمَاعَ الْكَسْرِ وَالْيَاءِ، فَيَفْتَحُونَ
مَا قَبْلَ الْيَاءِ، فَتَقْلِبُ الْيَاءُ أَلِفًا. ويقولون في جارية
جَارَاةً، وَفِي بَانِيَةِ بَانَاةً، وَفِي نَاصِيَةِ نَاصَاةً. قال:

وَمَا صَدَّ عَنِّي خَالِدٌ مِنْ بَقِيَّةِ

وَلَكِنْ أَتَتْ دُونِي الْأَسْوَدُ الْهَوَاصِرُ

يريد بِالْبَقِيَّةِ هَاهُنَا الْبُقْيَا عَلَيْهِ. وَيَقُولُ الْعَرَبُ:
نَشَدْتُكَ اللَّهُ وَالبُقْيَا. وَرَبَّمَا قَالُوا الْبُقْوَى. قال الخليل:
اسْتَبَقَيْتُ فُلَانًا، وَذَلِكَ أَنْ تَعْفُو عَنْ زَلَلِهِ فَتَسْتَبْقِي مَوَدَّتَهُ.
قال النابغة:

فَلَسْتُ بِمُسْتَبَقٍ أَحَا لَا تَلْمُهُ

عَلَى شَعْبٍ أَيْ الرِّجَالِ الْمُهْذَبِ^(١١)

١. عنوان هذه المادة ساقط من الأصل، كما سقط أولها. ولم يشر إلى هذا السقط بيباض في الأصل، بل الكلام متصل فيه.

٢. البيت للعجاج في ديوانه ٦٤ واللسان (بقم) والجمهرة (١: ٣٢٢). وقبله:

يجيش من بين تراقيه دمه

٣. في الأصل: «وبضا»، تحريف.

٤. الرواية في الديوان ١٤ واللسان (١٨: ٨٧): «ولست».

٥. المذهب: جمع عذوب، بالفتح، وهو الذي لا يأكل ولا يشرب، وفي الأصل: «وظل عذونا» تحريف.

٦. هو للكميت، أو لكثير، كما في اللسان (١٨: ٨٧).

٧. في الأصل: «والبكرة».

الصُّبْح. وباكِرْتُ الشيءَ إذا باكِرْتُ عليه.

قال أبو زيد: ابكرْتُ الزَّودَ إِبْكَاراً، وأبكرْتُ الغَدَاءَ، وبكرْتُ على الحاجة وإبكرْتُ غيري، بكرْتُ وأبكرْتُ. ويقال: رجلٌ بَكْرٌ صاحبُ بَكُورٍ كما يقال: حَذِرٌ^(١) قال الخليل: غَيْثٌ^(٢) بأكُورٌ وهو المبكرُ في أولِ الوَسْمِيِّ، وهو أيضاً السَّارِي في أولِ اللَّيْلِ وأولِ النهار. قال:

جَرَّتِ الرِّيحُ بِهَا عُثْنُونَهَا

وَتَهَادَتْهَا مَدَالِيحُ بَكْرٍ^(٣)

يقال: سحابةٌ مِدْلَاجُ بَكُورٍ. ويقال: بكرَّتِ الأمطارُ تبكيراً وبكرَّتْ بَكُوراً، إذا تقدَّمت.

الفراء: أبكرَ السَّحابُ وبكرَ، وبكَّرَ، وبكرَّتِ الشجرةُ وأبكرت وبكرَّت^(٤) تبكرُّ تبكيراً وبكرَّتْ بَكُوراً، وهي بَكُورٌ، إذا عَجَلَتْ بالإثمار واليسنُّع، وإذا كانت عادتهاً ذاك فهي مبكار، وجمع بَكُورٍ بَكْرٌ. قال الهذلي:^(٥)

ذَلِكَ مَا دَيْسُكَ إِذْ جُنِبْتُ

فِي الصُّبْحِ مِثْلَ الْبَكْرِ الْمُبْتَلِ^(٦)

والشَّعْرَةُ بِاكورةٍ. ويقال: هي البَكِيرةُ والبَكَائِرُ. ويقال: أرضٌ مبكارٌ، إذا كانت تنبتُ في أوَّلِ نبات الأرض. قال الأخطل:

غَيْثٌ تَنْظَاهَرُ فِي مَيْثَاءِ مِبْكَارٍ^(٧)

فهذا الأصلُ الأولُ، وما بعده مشتقٌّ منه. فمنه البَكْرُ من الإبل، ما لم يَبْزُلْ بَعْدَ، وذلك لِأَنَّهُ في قَتَاءِ سِنِّهِ وَأَوَّلِ عُمْرِهِ، فهذا المعنى الذي يجمعُ بينه وبين الذي قبله، فإذا بَزَلَ فهو جَمَلٌ. والبَكْرَةُ الأُنْثَى، فإذا بَزَلَتْ فهي ناقة.

قال أبو عبيدة: وجمعه بَكَارٌ، وأدنى العدد ثلاثة أبكر. ومنه المثل: «صَدَقْنِي سِنَّ بَكْرَةٍ».^(٨) وأصله أن رجلاً ساوَمَ آخرَ بَكْرٍ أراد شِرَاءَهُ وسألَ البائعَ عن سِنِّهِ، فأخبرَه بغير الصدق فقال: بَكْرٌ - وكان هَرِماً - فَفَرَّهَ المشتري، فقال: «صَدَقْنِي سِنَّ بَكْرَةٍ».

قال التميمي: يسمَّى التعبيرُ بَكْرًا من لَدُنْ يُزَكَّبُ إِلَى

أَنْ يُزَيَّعَ، والأُنْثَى بَكْرَةٌ. والقَعُودُ الْبَكْرُ. قال: ويقول العَرَبُ: «أَزَوَى مِنْ بَكْرِ هَبْنَقَةٍ» وهو الذي كان يُحَقِّقُ؛ وكان يَكْرُهُ يَصْدُرُ عن الماءِ مع الصَّادِرِ وقد رَوِيَ، ثُمَّ يَرُدُّ مع الوَارِدِ قبلَ أَنْ يَصِلَ إِلَى الكَلَأِ.

قال الخليل: والبِكْرُ من النِّسَاءِ التي لم تُمَسَّسْ قَطُّ. قال أبو عبيد: إذا وَلَدَتِ المرأةُ واحداً فهي بَكْرٌ أيضاً. قال الخليل: يسمَّى^(٩) بَكْرًا أو غُلَامًا أو جارية. ويقال: أَشَدُّ النَّاسِ بَكْرًا بَكْرَيْنِ^(١٠). قال: وبقرةٌ بَكْرٌ^(١١) قَتِيَّةٌ لم تَحْمِلْ. والبِكْرُ من كُلِّ أَمْرٍ أَوَّلُهُ. ويقول: ما هَذَا الْأَمْرُ بِبَكِيرٍ وَلَا ثَنِيٍّ، على معنى ما هو بأَوَّلٍ وَلَا ثَانٍ. قال:

وَقُوفٌ لَدَى الْأَبْوَابِ طُلَّابُ حَاجَةٍ

غَوَانًا مِنَ الْحَاجَاتِ أَوْ حَاجَةٍ بِكَرًا^(١٢)

والبِكْرُ: الكَرَمُ الذي حَمَلَ أَوَّلَ مَرَّةٍ. قال الأعشى: تَسَنَّحَلَهَا مِنْ بَكَارِ الْقِطَافِ

أَزْيِرُقِ آمِنْ إِكْسَادِهَا^(١٣)

قال الخليل: عَسَلُ أَبْكَارٍ تَعَسَّلُهُ أَبْكَارُ النَّحْلِ، أي

١. ضبطت في الأصل بضم الذال فقط، ولم تضبط «بكر» في الأصل. والضيطان فهما من اللسان (بكر).

٢. في الأصل: «غب».

٣. البيت لمرار بن منقذ العدوي في المفضليات (١: ٧٧)، والرواية فيها:

جسر السيل بها غشونه

وتعفتها مديح بكر

٤. في الأصل: «وابكرت».

٥. هو المتنخل الهذلي، كما أسلفت في مادة (بتل).

٦. انظر رواية البيت في مادة (بتل). وفي الأصل: «المبتلى»، تحريف.

٧. صدره كما في الديوان ١١٤:

أو مقفر خاضب الأظلاف جاد له

٨. يروى ينصب «سن» بضمين صدق معنى عرفني تعريفًا، ويكون المثل تهكميًا، ويروى برفع «سن» على أنه فاعل. ينظر أول باب الصاد في أمثال الميداني، واللسان (صدق).

٩. أي يستوى ولدها.

١٠. انظر الحيوان (٣: ١٧٤) / (٣٣١: ٥) وثمار القلوب ٥٣٣ - ٥٣٤. واللسان (بكر ١٤٥).

١١. في الأصل: «بكرة»، تحريف.

١٢. البيت للفرزدق في ديوانه ٢٢٧ برواية «قعود لدى». وقبله:

وعند زياد لو يسريد عطاءهم

رجال كثير قد يسي بهم فقر

ونسب في اللسان (٥: ١٤٥) إلى ذي الرُّمَّة، وليس في ديوانه.

١٣. بكار: جمع باكر، كصاحب وصحاب، وهو أول ما يدرك. وفي الأصل:

«بحار» صوابه في الديوان ٥١ واللسان (٥: ١٤٤).

أَفْتَاؤُهَا، ويقال: بل الأَبْكَارُ من الجَوَارِي يَلْبِيَنَّهُ. فهذا الأصلُ الثاني، وليس بالبعيد من قياس الأول.

وأما الثالث فالبَكْرَةُ التي يُسْتَقَى عليها.^(١) ولو قال قائل إنها أُعِيرَتْ اسم البَكْرَةِ من التُّوق كان مذهباً، والبكرة معروفة. قال امرؤ القيس:

كَأَن هَادِيَهَا إِذْ قَامَ مُلْجِمُهَا

فَقَوَّ عَلَى بَكْرَةٍ زَوْزَاءَ مَنْصُوبٍ^(٢)

وَتَمَّ حَلَفَاتٍ فِي حِلْيَةِ السَّيْفِ تَسْمَى بِكَرَاتٍ. وكلُّ

ذلك أصله واحد.

• بكع: الباء والكاف والعين أصل واحد، وهو ضرب متتابع، أو عطاء متتابع، أو ما أشبه ذلك. قال الخليل: البَكْعُ شِدَّةُ الضَّرْبِ المتتابع، تقول: بَكَعْتَهُ بالسَّيْفِ والمصا بَكْعاً.

ومما هو محمود عليه قياساً قول أبي عبيد: البكع أن يستقبل الرجل بما يكره.

قال التميمي: أعطاه المال بَكْعاً ولم يُعْطِهِ نُجُوماً، وذلك أن يُعْطِيَهُ جُمْلَةً وهو من الأول؛ لأنه يتابعه جُمْلَةً ولا يُوَاتِرُهُ.

ويقال: بَكَعْتُهُ بالأمر: بَكَّتُهُ. قال العكيلي: بَكَعَهُ

بالسيف: قَطَعَهُ.

• بك: الباء والكاف في المضاعف أصل يجمع التَّرَاخُمَ والمغالبة. قال الخليل: الْبَكُّ دَقُّ العُنُقِ. ويقال: سَمَّيْتُ بَكَّةً لَأَنَّهُا كَانَتْ تَبْكُ أَعْنَاقَ الْجَبَابِرَةِ إِذَا أَحْدَوْا فِيهَا بَظْلَمَ لَمْ يَنْظُرُوا. ويقال: بَل سَمَّيْتُ بَكَّةً لِأَنَّ النَّاسَ بَعْضُهُمْ بِبَكٍّ بَعْضاً فِي الطَّوْفِ؛ أَي يَدْفَعُ. وقال الحسن: أَي يَتَبَاكُونُ فِيهَا مِنْ كُلِّ وَجْهِ. وقيل أيضاً: بَكَّةً قَعْلَةً مِنْ بَكْكُ الرِّجْلِ إِذَا رَدَّذَتْهُ وَوَضَعَتْ مِنْهُ.

قال:

إِذَا الشَّرِيبُ أَحْدَثَتْهُ أَكَّةُ

فَحَلَّهِ حَتَّى يَبْكُ بَكَّةً^(٣)

وقال آخر:

يَبْكُ الْحَوْضَ غَلَّاهَا وَنَهَى

وَدُونَ ذِيَادِهَا عَطَنَ مُنِيمٍ^(٤)

تبك: تزدهم عليه. قال ابن الأعرابي: تَبَاكَتِ الْإِبِلُ، إِذَا ازْدَحَمَتْ عَلَى الْمَاءِ فَشَرِبَتْ. وَرَجُلٌ أَبْكُ شَدِيدٌ غَلَّابٌ وَجَمْعُهُ بَكٌّ. ويقال: بَكَّهُ إِذَا غَلَّبَهُ.

قال الفراء: يَقَالُ لِلرَّشَاءِ الْغَلِيظِ الْأَبْكُ. وَالْأَبْكُ فِي قَوْلِ الْأَصْمَعِيِّ الشَّجَرِ الْمُجْتَمِعِ. يَرِيدُ قَوْلَ الْقَائِلِ:

صَلَامَةٌ كَحُمُرِ الْأَبْكِ^(٥)

لَا جَدْعُ فِيهَا وَلَا مُدْكُ^(٦)

• بكل: الباء والكاف واللام أصلان: أحدهما الاختلاط وما أشبهه، والآخر إفادة الشيء وتغنُّه.

فالأَوَّلُ الْبِكِيلَةُ، وَهُوَ أَنْ تُوَخَّذَ الْحِنْطَةُ فَتُطْحَنَ مَعَ الْأَقِطِ فَتُبَكَّلَ بِالْمَاءِ؛ أَي تُخْلَطُ، ثُمَّ تُؤْكَلُ. وَأُنْشِدَ:

غَضْبَانُ لَمْ تُؤَدِّمْ لَهُ الْبِكِيلَةَ^(٧)

قال أبو زياد: الْبِكَلَةُ وَالْبِكَالَةُ الدَّقِيقُ يُخْلَطُ بِالسُّوْقِ، وَيُبَلُّ بِالزَّرِيَّتِ أَوْ السَّنَنِ. قال أبو زيد: وكذلك الْمَعَزُ إِذَا خَالَطَتْهَا الصَّانُ. قال ابن الأعرابي عن امرأة كانت تُحَقِّقُ قَالَتْ:

لَسْتُ إِذَا لَزَعْتَهُ إِنْ لَمْ أَعُدَّ

يَزِي بِكَلَّتِي إِنْ لَمْ أَسَاوُ بِالطُّوْلِ^(٨)

١. يقال: يسكون الكاف وفتحها.

٢. كذا وردت نسبته إلى امرئ القيس، وليس في ديوانه. وهو في كتاب الخيل لأبي عبيدة ٧١ منسوب إلى رجل من الأنصار. ولعل هذا الأنصاري الذي يعنيه، هو إبراهيم بن عمران الأنصاري، انظر اللسان (٢: ١٧٠).

٣. الرجز لعامان بن كعب التميمي، كما في الجمهرة (١: ١٩)، وانظر نوادر أبي زيد ١٢٨ واللسان (أكك، بكك).

٤. البيت لعامان بن كعب، كما في اللسان (١٢: ٤٩٥) ونوادر أبي زيد ص ١٦.

٥. وكذا رويت في اللسان (صلم)، وروي في (جرب، بكك) «جربة كحمر الأبك».

٦. في اللسان (جرب): «لا جذع فينا». والرجز لقضية بنت بشر في الأغاني (١: ١٢٩).

٧. قبله كما في اللسان (بكل).

هذا غلام شرت النقلة

٨. البيت من مسدس الرجز جاء على التمام، كما ذكر ابن بري. انظر اللسان (١٣: ٦٧). وجعله ثعلب في أماليه ٥٤١ صدر بيت وبيتاً.

عوف^(٥) بن ربيعة بن عامر بن صعصعة، سُمِّيَ لِأَنَّ أُمَّهُ تَزَوَّجَتْ بَعْدَ مَوْتِ أَبِيهِ فَدَخَلَ عَوْفُ الْمَنْزَلِ وَزَوَّجَهَا مَعَهَا، فَظَنَّهُ يُرِيدُ قَتْلَهَا، فَبَكَى أَشَدَّ الْبُكَاءِ.

والأصل الآخر قولهم للثاقفة القليل اللبن هي بَكِيَّةٌ، وَبُكَوْتُ تَبْكُوْهُ بَكاةً ممدودة. وأنشد:

يُقَالُ مَحْبِسُهَا أَذْنَى لِمَرْئِمَها

ولو تَعَادَى بِبَكَءٍ كُلِّ مَحْلُوبٍ^(٦)

يقول: محبسها في دار الحِفاظ أَقْرَبُ إِلَى أَنْ تَجِدَ مرتعاً مُخَصِصاً. قال أبو عبيد: فأما قوله عَلَيْهِ السَّلَامُ: «إِنَّا مَقْشَرُ الْأَنْبِيَاءِ بِكَاءٍ» فَإِنَّهُمْ قَلِيلَةٌ دُمُوعُهُمْ. وقال زَيْدُ الْخَلِيلِ:

وقالوا عامِرُ سَارَتْ إِلَيْكُمْ

بِأَلْفٍ أَوْ بِكَاءٍ مِنْهُ قَلِيلٌ

فقوله بِكَاءٍ نَقَصَ، وَأَصْلُهُ الْهَمْزُ، مِنْ بَكَاتِ النَّاقَةِ تَبْكُأُ^(٧)، إِذَا قَلَّ لَبْهُا. وَبُكَوْتُ تَبْكُوْهُ أَيضاً. وقال:

إِنَّمَا لِمَفْحَتَنَا خَابِيَةٌ

جَوْنَةٌ يَتَبَعُها بِزَرِينِها^(٨)

وَإِذَا مَا بَكَاتٍ أَوْ حَارَدَتْ

فُضَّ عَنْ جَانِبِ أُخْرَى طِينِها

وقال الْأَشْعَرُ الْجُعْفِيُّ^(٩):

تقول: إِنَّ لَمْ أُغَيَّرْ مَا أُخْلَطُ فِيهِ مِنْ كَلَامٍ وَلَمْ أُطْلَبِ الْخِصَالُ الشَّرِيفَةُ، فَلَسْتُ لِزَعْبَلَةٍ. وَزَعْبَلَةُ أَبُوها.

زعم اللّحْيَانِيُّ أَنَّ الْبِكْلَةَ الْهَيْئَةُ وَالزَّيْ، وَفَسَّرَ مَا ذَكَرْنَاهُ مِنْ قَوْلِ الْمَرْأَةِ: قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ: الْمَتَبَكَّلُ الْمُخْلَطُ فِي كَلَامِهِ. وَمِنْ هَذَا الْبَابِ قَوْلُ أَبِي زَيْدٍ: يَقَالُ: تَبَكَّلَ الْقَوْمُ عَلَى الرَّجُلِ تَبَكُّلاً، إِذَا عَلَوْهُ بِالضَّرْبِ وَالشَّتْمِ وَالْقَهْرِ؛ لِأَنَّ ذَلِكَ مِنَ الْجَمَاعَةِ اخْتِلَاطٍ.

وَأَمَّا الْأَصْلُ الثَّانِي فَقَالُوا: التَّبَكُّلُ التَّغَنُّمُ وَالتَّكْسُّبُ. قَالَ أَوْسُ:

عَلَى خَيْرٍ مَا أَبْصَرْتُهَا مِنْ بِضَاعَةٍ

لَمُسْتَمِيسٍ بَسِيعاً بِهَا أَوْ تَبَكُّلاً^(١١)

قال الخليل: الْإِنْسَانُ يَتَبَكَّلُ؛ أَيِ يَخْتَالُ.

• بكم: الباء والكاف والميم أصل واحد قليل، وهو الْخَرَسُ. قال الخليل: الْأَبْكَمُ الْأَخْرَسُ لَا يَتَكَلَّمُ، وَإِذَا امْتَنَعَ مِنَ الْكَلَامِ جَهْلاً أَوْ تَعَمُّداً يُقَالُ بِكَمَ عَنْ الْكَلَامِ. وَقَدْ يُقَالُ لِلَّذِي لَا يُفْصِحُ: إِنَّهُ لِأَبْكَمٍ. وَالْأَبْكَمُ فِي التَّفْسِيرِ لِلَّذِي وُلِدَ أَخْرَساً.^(١٢) قال الذَّرِيدِيُّ: يَقَالُ: بِكَيْمٍ فِي مَعْنَى أَبْكَمٍ،^(١٣) وَجَمَعُوهُ عَلَى أَبْكَامٍ، كَشَرِيفٍ وَأَشْرَافٍ.

• بكوء: الباء والكاف والواو والهمزة أصلان: أحدهما الْبُكَاءُ، وَالْآخَرُ نَقْصَانُ الشَّيْءِ وَقِلَّتُهُ.

فَالْأَوَّلُ بَكَى يَبْكِي [بُكَاءٍ]. قال الخليل: هو مقصور وممدود. وتقول: بَاكَيْتُ فَلَاناً فَبَكَيْتُهُ؛ أَيِ كُنْتُ أَبْكِي مِنْهُ.

قال النحويون: مَنْ قَصَرَهُ أَجْرَاهُ مُجْزَى الْأَدْوَاءِ وَالْأَمْرَاضِ، وَمَنْ مَدَّهُ أَجْرَاهُ مُجْزَى الْأَصْوَابِ كَالشُّغَاءِ وَالرُّغَاءِ وَالْدُّعَاءِ. وَأَنْشَدَ فِي قَصْرِهِ وَمَدِّهِ:

بَكَتْ عَيْنِي وَخُقَ لَهَا بِكَاهَا

وما يُغْنِي الْبُكَاءُ وَلَا الْعَوِيلُ^(١٤)

قال الأصمعي: بَكَيتُ الرَّجُلَ وَبَكَيْتُهُ، كِلَاهُمَا إِذَا بَكَيتَ عَلَيْهِ؛ وَأَبْكَيْتُهُ صَنَعْتَ بِهِ مَا يُبْكِيهِ. قال يعقوب: الْبُكَاءُ فِي الْعَرَبِ الَّذِي يُنْسَبُ إِلَيْهِ فَيُقَالُ بَنُو الْبُكَاءِ، هُوَ

١. ديوان أوس ٢١ واللسان (بكل)، وهو في صفة قوس.

٢. في قوله تعالى: ﴿أَحْدَهُمَا أَبْكَمٌ﴾ من الآية ٧٦ في سورة النحل.

٣. شاهده قوله:

فليت لسانِي كان نصفين منها

بكيم ونصف عند مجزى الكواكب

٤. من أبيات تنسب إلى حسان بن ثابت، وعبدالله بن رواحة. قال ابن بري: والصحيح أنها لكعب بن مالك. انظر اللسان (بكا) وسيرة ابن هشام ٦٣٢ جوتنجن.

٥. في الاشتقاق ١٧٩ أن اسمه «عمرو».

٦. البيت لسلامة بن جندل السعدي، من قصيدة في المفضليات (١): (١٢٢).

٧. والمصدر البك، والبكوء، والبكاءة بالفتح وآخره هاء، والبكاء بالضم

وآخره الهمزة.

٨. البيتان لعدي بن زيد، كما في اللسان (برزن). وأنشدتهما في (حرد) غير منسوبين. وفي الأصل: «خاتبة جونها» محرف. ويروى: «باطية» بدل «خاتبة».

٩. الأسمر لقب مرتد بن أبي حمران الجعفي الشاعر. وفي الأصل: «الأسعري» تحريف. وقصيدة البيت هي أول الأصمعيات.

بَلْ رُبَّ عَزْجَلَةٍ أَصَابُوا خَلَّةً

ذَابُوا وَحَارَدَ لَيْلُهُمْ حَتَّى بَكَ^(١)

قال: حَارَدَ قَلَّ فِيهِ الْمَطَرُ؛ وَبَكَ، مَثْلُهُ، فَتَرَكَ الْهَمْزَ.

• [بلأص]: مَتَا جَاءَ مَنْحَوْتاً مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ فِي الرُّبَاعِيِّ
أَوَّلُهُ بَاءٌ ^(٢) بِلَأَصٍّ غَيْرِ أَصْلٍ، لِأَنَّ الْهَمْزَةَ مَبْدَلَةً [مِنْ
هَاءٍ] ^(٤) وَالصَّادَ مَبْدَلَةً مِنْ سَيْنٍ.

• بَلَّتْ: الْبَاءُ وَاللَّامُ وَالتَّاءُ أَصْلٌ وَاحِدٌ، وَهُوَ الْانْقِطَاعُ.
وَكَانَتْهُ مِنَ الْمَقْلُوبِ عَنْ بَتَلٍ. يَقُولُ الْعَرَبُ: تَكَلَّمْتُ حَتَّى
بَلَيْتَ. ^(٥) قَالَ الشُّنْفَرِيُّ:

عَلَى أَهْمَا وَإِنْ تُحَاطِيبُكَ تَبَلَيْتَ ^(٦)

فَأَمَّا قَوْلُهُمْ: مَهْرٌ مَضْمُونٌ مَبْلَيْتٌ، فَهُوَ فِي هَذَا أَيْضاً؛
لِأَنَّهُ مَقْطُوعٌ قَدْ فُرِغَ مِنْهُ. عَلَى أَنَّ فِي الْكَلِمَةِ شَكّاً. ^(٧)
وَأَنْشَدُوا:

وَمَا زُوِجَتْ إِلَّا بِمَهْرٍ مُبَلَّيْتٍ ^(٨)

وَيَقَالُ: إِنَّ الْبَلَيْتَ كَلَامٌ عَامِينَ، وَهُوَ فِي هَذَا؛ لِأَنَّهُ
يَتَقَطَّعُ وَيَتَكَسَّرُ. قَالَ:

رَعَيْنَ بَلَيْتاً سَاعَةً ثُمَّ إِنَّا

قَطَعْنَا عَلَيْهِنَ الْفِجَاجَ الطَّوَامِسَا ^(٩)

• بَلِجُ: الْبَاءُ وَاللَّامُ وَالْجِيمُ أَصْلٌ وَاحِدٌ مُنْقَاسٌ، وَهُوَ
وَضُوحُ الشَّيْءِ وَإِشْرَاقُهُ. وَالْبَلِجُ الْإِشْرَاقُ، وَمِنْهُ انْبِلَاجُ
الصُّبْحِ. قَالَ:

حَتَّى بَدَتْ أَعْنَاقُ صُبْحٍ أَبْلَجَا ^(١٠)

وَيَقُولُ الْعَرَبُ: «الْحَقُّ أَبْلَجُ وَالْبَاطِلُ لَجْلَجٌ». وَقَالَ:

أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْحَقَّ تَلَقَّاهُ أَبْلَجاً

وَأَنْتَ تَلَقَّى بَاطِلَ الْقَوْمِ لَجْلَجاً ^(١١)

وَيَقَالُ لِلَّذِي لَيْسَ بِمَقْرُونٍ الْحَاجِبِينَ أَبْلَجٌ، وَذَلِكَ
الْإِشْرَاقُ الَّذِي بَيْنَهُمَا بُلْجَةٌ. قَالَ:

أَبْلَجٌ بَيْنَ حَاجِبِيهِ نُورُهُ

إِذَا تَعَدَّى رُفِعَتْ مَبْتُورُهُ ^(١٢)

• بَلِجُ: الْبَاءُ وَاللَّامُ وَالْهَاءُ أَصْلٌ وَاحِدٌ، وَهُوَ قُتُورٌ فِي
الشَّيْءِ وَإِعْيَاءٌ وَقِلَّةٌ إِحْكَامٌ، وَإِلَيْهِ تَرْجِعُ فُرُوعُ الْبَابِ

كُلَّهُ. فَالْبَلِجُ الْخَلَالُ، وَاحِدَتُهُ بَلْجَةٌ، وَهُوَ حَمْلُ النَّحْلِ مَا
دَامَ أَخْضَرَ صِغَاراً كَحِضْرِمِ الْعَنْبِ. قَالَ أَبُو خَيْرَةَ: ثَمَرَةٌ
السَّلَمِ تَسْمَى الْبَلْجُ مَا دَامَتْ ^(١٣) لَمْ تَنْتَقِ، فَإِذَا انْفَتَقَتْ
فَهِيَ الْبَرْمَةُ. أَبُو عبيدة: أَبْلَحَتِ النَّخْلَةُ إِذَا أَخْرَجَتْ
بَلْجَهَا. قَالَ أَبُو حَاتِمٍ: يُقَالُ لِلثَّرَى إِذَا يَبَسَ - وَهُوَ التَّرَابُ
الَّذِي - قَدْ بَلَّحَ بُلُوحاً. وَأَنْشَدَ:

حَتَّى إِذَا الْعُودُ اشْتَهَى الصَّبُوحَا

وَبَلَحَ الثُّرْبُ لَهُ بُلُوحَا

وَمِنْ هَذَا الْبَابِ بَلَّحَ الرَّجُلُ إِذَا انْقَطَعَ مِنَ الْإِعْيَاءِ
فَلَمْ يَقْدِرْ عَلَى التَّحَرُّكِ. قَالَ الْأَعَشَى:

وَإِذَا حُمِلَ ثِقْلاً بِعَضْمِهِ

وَاشْتَكَى الْأَوْصَالَ مِنْهُ وَبَلَحَ ^(١٤)

وَقَالَ آخَرُ: ^(١٥)

أَلَا بَلَحَتْ خَفَّازَةُ آلِي لَآئِي

فَلَا شَاةَ تَرُدُّ وَلَا بَعِيرَا

قَالَ الشَّيْبَانِيُّ: يُقَالُ: بَلَّحَ إِذَا جَحَدَ. قَالَ قُطْرُبٌ: بَلَّحَ

١. روايته في الأصمعيات: «يار رب عرجلة».

٢. راجع ما ذكره ابن فارس في نحت الرُّبَاعِيِّ والخماسي في أوَّل مادة (بحتر).

٣. بلأص، بمعنى هرب.

٤. ساقطة من الأصل. وأبنتها مطاوعة لما يريد أن يقوله من أن هذه الكلمة هي الكلمة السابقة (بلهص) مع الإبدال في حرفين. ومما يؤيد قوله أن هناك (بلهص) بمعنى أسرع أيضاً مع الإبدال في حرف واحد. وأنشد ابن الأعرابي:

ولو رأى فاكرش لبلهصا

٥. يقال: بَلَّتْ مِنْ بَابِي نَصْرٌ وَتَعَبٌ، وَأَبْلَتْ أَيْضاً.

٦. صدره كما في الفضليات (١٠٧: ١) واللسان (٣١٥: ٢).

كان لها في الأرض نسيّاً تنصه

٧. ذكر في المجلد أنها لغة حمير، وكذا كتب ابن منظور.

٨. أنشد هذا العجز في اللسان (٣١٦: ٢).

٩. في الأصل: «عليها الفجاج الطوامسا»، صوابه من المجلد.

١٠. البيت للعجاج في ديوانه ٩ واللسان (بلج).

١١. أنشده في الجمهرة (٢١٢: ١).

١٢. كذا ورد هذا البيت.

١٣. في الأصل: «ما دام».

١٤. البيت في ديوانه ١٦٠. وعجزه في اللسان (٢٢٨: ٣). ورواية الديوان: وإذا حمل عبثاً بعضهم

فاشتكى الأوصال منه وأنح

١٥. هو بشر بن أبي خازم، كما في اللسان (٢٣٨: ٣).

الماء قَلَّ، وَبَلَغَتِ الرِّكْيَةُ. قال:

مَا لَكَ لَا تَسْجُمُ يَا مُصْخِجُ

قد كنتَ تَسْجُمُ والرَّكْيُ بُلُجٌ

ويقال: بَلَخَ الزُّنْدُ إِذَا لَمْ يُور. قال العامري: يقال:

بَلَخْتُ عَلَيَّ رَاحِلَتِي، إِذَا كَلَّتُ وَلَمْ تَشَايِعْنِي. ويقال: بَلَخَ

الْبَعِيرُ وَبَلَخَ الرَّجُلُ إِذَا لَمْ يَكُنْ عِنْدَهُ شَيْءٌ. قال:

مُتَنَرِّفٌ لِلزُّرَى فِي مَالِهِ

إِذَا أَكَبَ الْبَرَمُ الْبَالِغُ

ومما شَذَّ عن الباب الْبُلُخُ، طائر، وَالبُلُخْلُخَةُ:

الْقِصْعَةُ لَا قَمَرَ لَهَا. ^(١)

• بلخ: الباء واللام والخاء أصل واحد، وهو التكبر، يقال: رجل أبْلَخٌ. وتبْلَخ: تَكَبَّرَ.

• [بلخص]: مما جاء منحوتاً من كلام العرب في الرُّبَاعِي أَوَّلُهُ بَاءٌ: ^(٢) قولهم: تَبْلَخُصُ ^(٣) لَحْمُهُ، إِذَا غَلِظَ. وذلك من الكلمتين، من اللَّخِص وهو كثرة اللحم، يقال: ضَرَعُ لَخِصٍّ، ومنمِنَ الْبَخِص، وهي لحمة الذُّرَاع والعين وأصول الأصابع.

• بلد: الباء واللام والدال أصل واحد يتقارب فُروعه عند ^(٤) النظر في قياسه، والأصل الصذر. ويقال: وَضَعَتِ النَّاقَةُ بِلْدَهَا بِالْأَرْضِ، إِذَا بَرَكَتْ. قال ذو الرُّمَّة: أُنِجِخْتُ فَأَلَقْتُ بِلْدَةً فَوْقَ بِلْدَةٍ

قَلِيلٍ بِهَا الْأَصْوَاتُ إِلَّا بُغَامُهَا ^(٥)

ويقال: تَبَلَّدَ الرَّجُلُ، إِذَا وَضَعَ يَدَهُ عَلَى صَدْرِهِ عِنْدَ تَحْيِيرِهِ فِي الْأَمْرِ. والأبلد الذي ليس بمَقْرُونٍ الْحَاجِبَيْنِ؛ يُقَالُ لِمَا بَيْنَ حَاجِبَيْهِ بُلْدَةٌ. وهو من هذا الأصل؛ لِأَنَّ ذَلِكَ يَشْبِهُ الْأَرْضَ الْبِلْدَةَ. وَالبُلْدَةُ: التَّجْمُ، يَقُولُونَ هُوَ بِلْدَةُ الْأَسَدِ؛ أَيِ صَدْرِهِ. ^(٦) وَالبُلْدُ: صَدْرُ الْقَرَى. فَأَمَّا قَوْلُ ابْنِ الرُّقَاعِ:

مِنْ بَعْدِ مَا شَمِلَ الْبَلَى أَبْلَادَهَا ^(٧)

فهو من هذا. وقالوا: بَلِ الْبُلْدُ الْأَثَرُ، وَجمعه أَبْلَادٌ. والقولُ الْأَوَّلُ أَقْبَسُ. ويقال: بَلَدَ الرَّجُلُ بِالْأَرْضِ، إِذَا لَرَّقَ بِهَا. قال:

إِذَا لَمْ يُنَازِعْ جَاهِلُ الْقَوْمِ ذُو النَّهْيِ

وَبَلَدَتِ الْأَعْلَامُ بِاللَّيْلِ كَالْأَكَمِ ^(٨)

يقول: كَانَتْهَا لَزِقَتْ بِالْأَرْضِ. وقال رجلٌ من تميم يَصِفُ حَوْضًا:

وَمُسْبِلِدٍ بَيْنَ مَوْمَاءَ بِمَهْلَكَةٍ

جَاوَزَتْهُ بِعِلَاقَةِ الْخَلْقِ عِلْيَانِ ^(٩)

يذكر حوضاً لاصقاً بالأرض. ويقال: أَبْلَدَ الرَّجُلُ إِبْلَاداً، مِثْلَ تَبْلَدَ سَوَاءً. وَالمَبَالِدَةُ بِالسُّيُوفِ مِثْلُ الْمُتَبَالِطَةِ. وقال بعضهم: اشْتَقَّ مِنَ الْأَوَّلِ، كَانَتْهُمْ لَزِمُوا الْأَرْضَ فَقَاتَلُوا عَلَيْهَا. وَالبالِد قِياساً الْمَقِيمُ بِالْبَلَدِ.

• [بلدح]: مما جاء منحوتاً من كلام العرب في الرُّبَاعِي أَوَّلُهُ بَاءٌ: ^(١٠) ابْلَنْدَحَ وَتفسيره أَتَسَّعَ. وهو منحوتٌ من كلمتين: مِنَ الْبِدَاحِ وَهِيَ الْأَرْضُ الْوَاسِعَةُ، وَمِنَ الْبَلَدِ وَهُوَ الْفَضَاءُ الْبَرَّازُ. وقد مضى تفسيريهما.

• [بلذم]: مما يجيء [من كلام] العرب على الرُّبَاعِي وَهُوَ مِنَ الثَّلَاثِي عَلَى مَا ذَكَرْنَاهُ، ^(١١) لَكُنْهُمْ يَزِيدُونَ فِيهِ حُرْفًا لِمَعْنَى يَرِيدُونَهُ مِنْ مِبَالِغَةٍ، كَمَا يَفْعَلُونَ ذَلِكَ فِي زُرْقَمَ وَخَلْتَيْنِ. لكن هذه الزيادة تقع أولاً وغير أول

١. ليست في اللسان ولا في المخصص في باب (القضاع). وفي القاموس: «والبُلُخُ القِصْعَةُ لَا قَمَرَ لَهَا». وأورد اللسان في (زلج) والمخصص (ه: ٥٨): «الزَّلْحَلَةُ» بمعناها وأنشد فيها:

نَسْتُ جَاوِزًا بِقِصْعٍ مَلَسَ

زَلْعَلَعَاتٍ ظَاهِرَاتِ الْبَسِ

٢. راجع ما ذكره ابن فارس في نحت الرُّبَاعِي والخماسي في أول مادة (يختر).

٣. يقال: تَبْلَخُسُ وَتَبْلَخُصُ أَيْضًا.

٤. في الأصل: «عن».

٥. البيت في ديوان ذي الرُّمَّة ٦٣٨ واللسان (٤: ٦٣).

٦. في اللسان والأزمنة والأمكنة (١: ١٩٤، ٣١٣) أَنَّهَا مَوْضِعٌ لَا نَجْمَ فِيهِ. وذكر الجوهري أَنَّهَا سَقَةُ نَجْمٍ مِنَ الْقَوْسِ.

٧. صدره كما في اللسان (٤: ٦٤) والأغاني (١: ١١٥، ١١٨، ١٧٦، ١٧٧).

عرف الديار توهماً فأعتادها

٨. البيت في اللسان (٤: ٦٥) بدون نسبة كما هنا.

٩. وكذا جاءت روايته في اللسان (٤: ٦٣)، لكن في (١٩: ٢٣٥): «ومتلّف بين مَوْمَاءَ».

١٠. راجع ما ذكره ابن فارس في نحت الرُّبَاعِي والخماسي في أول مادة (يختر).

١١. راجع أول مادة (يختر).

حَجَر وغيره. قال ابن مُقْبِل:

في مُشْرِفٍ لِيَطَّ لَيَّاقُ البِلَاطُ به

كانت لِسَاسَتِهِ تُهْدِي قَرَابِينَا

يقول: هي مُصَنَّعةٌ لِنَصَارَى يَتَعَبَّدُونَ فيها، في مُشْرِفٍ اللَّصِقِ. لَيَّاقُ أي لَصَاقُ يقال: ما يَلِيقُ بك كذا؛ أي لا يَلْصُقُ. يذكر حُسْنَ المكانِ وأنسَهُ بالقُرْبَانِ والمصاييح. فإن كان هذا صحيحاً - على أن البِلَاطَ عندي دخيل - فمنه المُبَالِطةُ، وذلك أن يتضارب الرَّجُلَانِ وهما بالبِلَاطِ، ويكونا في تقارُبهما كالتلاصِقَيْنِ.

وَأَبْلَطَ الرَّجُلُ اقْتَفَرَ فهو مُبْلَطٌ؛ وذلك من الأول، كأنه اقْتَفَرَ حَتَّى لَصِقَ بالبِلَاطِ، مثل تَرَبَّ إذا اقْتَفَرَ حَتَّى لَصِقَ بالتراب. فأما قولُ امرئ القيس:

نزلتُ على عمرو بن ذرماء مُبْلَطَةً^(٨)

فيقال: هي هَضْبَةٌ معروفة، ويقال: مُبْلَطَةٌ مفاجأة. والأولُ أصحُّ.

• **بِلَطَحَ**: [مما جاء منحوتاً من كلام العرب في الرُّباعي أوله باء: قولهم: بِلَطَحَ الرَّجُلُ، إذا ضَرَبَ بِنَفْسِهِ الأَرْضَ.

١. يقال بالبدال والذال جميعاً، كما في المجل.

٢. الذي في اللسان أن «البِلز الرجل القصير». وأما «البِلَاز» فقد ذكره اسماً من أسماء الشيطان.

٣. من الآية ٧٧ في سورة المؤمنین. وفي الأصل: «فإذا» تحريف. أما التي فيها الفاء فهي الآية ٤٤ من سورة الأنعام: «فإذا هُم مُبِلَّسُونَ» بدون ذكر «فيه». وفي الآية ٧٥ من الزخرف: «وَهُم فِيهِ مُبِلَّسُونَ».

٤. لم ترع، من الرغاء، وهو صوتها. وفي الأصل: «لم ترع» مع ضبط العين المهملة بالفتح، والصواب من المجل واللسان والقاموس، وهو ما يقتضيه الكلام.

٥. راجع أول مادة (بحتر).

٦. قبله، كما في اللسان (بلس).

٧. وحضر يوم خميس الأخماس لم يذكر اللسان في المادة شيئاً من هذه المعاني، وذكرت جميعها في القاموس.

٨. ليس في ديوانه. وأُنشده في اللسان (بلط) منسوباً إليه، وكذا في معجم البلدان (٢: ٢٧). وورد بدون نسبة في الجمهرة (١: ٣٠٨). وفي «بلطة» تأويلات كثيرة ذكرها في اللسان. وعجز البيت كما في الجمهرة: فياكرم ما جاور يا حسن ما محل

وفي اللسان: «فيا كرم ويا كرم» وفي البلدان: «فيا حسن ويا كرم».

ومن ذلك بِلَدَمٌ^(١) إذا فَرَّقَ فَسَكَتَ. والباء زائدة، وإنما هو من لَزِمَ إذا لَزِمَ بمكانه فَرِقاً لا يتحرَّك.

• **بِلَزَ**: الباء واللام والرَّاء ليس بأصل. وفيه كَلِمَات، فالْبِلِزُ المرأةُ القصيرة. ويقولون الْبِلَازُ: القصير من الرُّجال.^(٢) وَالْبِلَازَةُ: الأكل. وفي جميع ذلك نظر. • **بِلَسَ**: الباء واللام والسين أصل واحد، وما بَعْدَهُ فلا معوَّلٌ عليه. فالأصلُ الْيَأْسُ، يقال: أَبْلَسَ إذا يَتَسَّ. قال الله تعالى: ﴿إِذَا هُمْ فِيهِ مُبْلِسُونَ﴾^(٣) قالوا: ومن ذلك اشتقَّ اسم إبليس، كأنه يَتَسَّ من رحمة الله.

ومن هذا الباب أَبْلَسَ الرَّجُلُ سَكَتَ، ومنه أَبْلَسَتِ النَّاقَةُ، وهي يَبْلَاسُ، إذا لم تَرْعَ^(٤) مِنْ شِدَّةِ الضَّبَّةِ. فأما قول ابن أحرر:

عُوجِي ابْنَةَ الْبَلِّسِ الظَّنُونِ فقد

يَزْبُو الصَّغِيرُ وَيُجْبِرُ الْكَبِيرُ

فيقال: إِنَّ الْبَلِّسَ الواجم.

• **بِلَسَمَ**: [مما يجيء [من كلام] العرب على الرُّباعي وهو من الثلاثي على ما ذكرناه،^(٥) لكنهم يزيدون فيه حرفاً لمعنى يريدونه من مبالغته، كما يفعلون ذلك في رُزْمٍ وَخَلَّتَيْنِ. لكن هذه الزيادة تقع أولاً وغير أول ومن ذلك قولهم: بَلَسَمَ الرَّجُلُ كَرَاهَةً وَجْهَهُ. فالميم فيه زائدة، وإنما هو من الْبَلِّسِ، وهو الكُتَيْبُ الْحَزِينُ المتندِّم. قال:

وفي الوجوه صُفْرَةٌ وَبِلَاسُ^(٦)

• **بِلَصَ**: الباء واللام والصاد، فيه كلمات أكثر ظني أن لا معوَّلٌ على مثلها، وهي مع ذلك تستقارب. يقولون: بَلَصَتِ الْغَنَمُ إذا قَلَّتْ ألبانها، وتَبَلَصَتِ الْغَنَمُ الأَرْضَ إذا لم تَدْعُ فيها شيئاً إِلَّا رَعَتْهُ.

وتَبَلَصَتِ الشَّيْءَ، إذا طَلَبْتَهُ فِي حَفَا^(٧). وفي ذلك عندي نظر.

• **بِلَطَ**: الباء واللام والطاء أصل واحد، والأمر فيه قريب من الذي قبله. قالوا: لِبَلَّاطُ كُلِّ شَيْءٍ فَرَشَتْ بِهِ الدَّارَ مِنْ

- فهي منحوتة من بَطَح وأَبْلَط. ^(١) إذا لَصِقَ بِبِلَاط الأرض.
- بلع: الباء واللام والعين أصل واحد، وهو ازدراد الشيء. تقول: بَلَعْتُ الشيء أَبْلَعُهُ. والبالوع ^(٢) من هذا لأنه يَبْلَعُ الماء. وسَعْدُ بَلَعُ نَجْمٍ. والبَلَعُ السَّم في قَامَةِ الْبَكْرَةِ. ^(٣) والقياس واحد؛ لأنه يَبْلَعُ الخشبة التي تسلكه. فأما قولهم بَلَعُ الشَّيْب في رأسه فقريب القياس من هذا؛ لأنه إذا شَمِلَ رأسه فكأنه قد بَلَعَهُ.
- [بلعت]: مما جاء من كلام العرب من الرُّباعي الذي وضع وضعاً ^(٤) البَلْعُ: السَّيِّئُ الْخُلُقِ. ^(٥)
- [بلعك]: مما يجيء [من كلام] العرب على الرُّباعي وهو من الثلاثي على ما ذكرناه. ^(٦) لكنهم يزيدون فيه حرفاً لمعنى يريدونه من مبالغة، كما يفعلون ذلك في زُرْقَم و خَلْبَن. لكن هذه الزيادة تقع أولاً وغير أول ومن ذلك البَلْع الذي لا شيء به. فاللام زائدة، وهو من باب الباء والقاف والعين.
- بل: الباء واللام في المضاعف له أصول خمسة هي معظم الباب. فالأول النَّدَى، يقال: بَلَّتَ الشيء أَبْلَةً. والبَلَّةُ الْبَلَل، وقد تضم الباء فيقال بُلَّةٌ. وربما ذكروا ذلك في بَقِيَّةِ التَّمِيلَةِ في الْكَرَش. قال الراجز: ^(٧)
وفارقتُها بُلَّةُ الأوابِلِ ^(٨)
- ويقال: ذهب أبلال الإِيسل؛ أي نطافها التي في بطونها. قال الضَّبِّي: ليس من التَّقوى ناقةٌ تردُّ الماءَ فيها بُلَّةٌ إلا الصَّهباء. أي إنها تصبر على العطش: ومن ذلك التي هي العطية. قال الخليل: يقال للإنسان إذا حسنَّ حاله بعد الهزال: قد ابتلَّ وتبلَّل. ويقولون: «لا أفعلُ كذا
١. في الأصل: «بلط» وليست صحيحة.
٢. المذكور في المعاجم «البالوعة» و«البلوعة» و«البلاعة».
٣. وكذا عبارة المجلد. وفي اللسان: «والبلعة سم البكرة وتقبها الذي في قامتها، وجمعها بلع».
٤. راجع أول مادة (بحتر).
٥. لم يرد لها رسم في اللسان. وفي القاموس: «البلعة الرخاوة في غلط جسم وسمن، والغليظة المسترخية، وهي بلعت».
٦. راجع أول مادة (بحتر).
٧. راجع ما ذكره ابن فارس في نحت الرُّباعي والخماسي في أول مادة (بحتر).
٨. في اللسان (بلق) والمجلد: «فالحصن مننلم».
٩. راجع أول مادة (بحتر).
١٠. هو إهاب بن عمير، كما في اللسان (١٣: ٦٩ / ١٧٧).
١١. في الأصل: «الأوائل» صوابه في اللسان في الموضعين.

• بلع: الباء واللام والعين أصل واحد وهو الوصول إلى الشيء. تقول: بَلَعْتُ المكان، إذا وَصَلْتُ إليه. وقد تُسَمَّى الْمُشَارَفَةُ بِلُوعاً بِحَقِّ الْمُقَارَبَةِ. قال الله تعالى: ﴿فَإِذَا بَلَغَ أَجْلُهُمْ فَاَتَمَّكَوْهُنَّ بِمَعْرُوفٍ﴾ [البقرة: ٢٣٤]. ومن هذا الباب قولهم هو أَحْمَقُ بَلْعٌ وَبَلْعٌ؛ أي إنه مع حماقته يبلغ ما يريده. والبَلْعَةُ ما يَبْتَلَعُ به من عَيْشٍ، كأنه يُرَادُّ أَنَّهُ يَبْلَعُ رُتْبَةً الْكُثْبَرِ إذا رَضِيَ وَقَعَن، وكذلك الْبَلَاغَةُ التي يُنْدَحُ بها الْفَصِيحُ الْلسَان؛ لأنه يَبْلَعُ بها ما يريده، ولي في هذا بلاغٌ أي كفاية. وقولهم بَلْعُ الْفَارَسِ، يُرَادُّ بِهِ أَنَّهُ يَمْدُ يَدَهُ بَعْنَانِ فَرَسِهِ، لِإِسْرَافِهِ فِي عَدْوِهِ. وقولهم: تَبَلَّغَتِ الْقِلَّةُ بفلان، إذا اشْتَدَّتْ، فَلأنه تناهى بها، وبلوغها الغاية.

ما بَلَّ بِحَرْ صَوْفَةً. ويقال للبخیل: ما تَبَلُّ إِحْدَى يَدَيْهِ الأُخْرَى. ومنه: «بَلُّوا أَرْحَامَكُمْ ولو بالسَّلام». ويقال: لا تَبَلِّكَ عِنْدِي بَالَّةً وَلَا بِلَالٌ وَلَا بِلَالٍ عَلَى وَزْنِ حَدَامٍ. قال:

فلا والله يابن أبي عَقِيلٍ

تَبَلِّكَ بَعْدَهَا فِينَا بِلَالٍ^(١)

وفي أمثال العرب: «اضربوا أميالا تَجِدُوا بِلَالًا».

قال الخليل: بِلَّةُ اللِّسَانِ^(٢) وقوعه على مواضع الحروف واستمراره على التَّنْقِطِ. يقال: ما أحسن بِلَّةَ لسانه. وقال أبو حاتم: البِلَّةُ عَسَلُ السَّمَرِ^(٣). ويقال: أَبَلَّ العُودَ إِذَا جَرَى فِيهِ نَدَى الغَيْثِ. قال الكِسَائِيُّ: انصَرَفَ القَوْمُ بِلَّتَهُمْ^(٤) أي انصرفوا وبهم بَقِيَّةٌ. ويقال: اطْوِ الثَّوبَ عَلَى بِلَّتِهِ^(٥) أي على بَقِيَّةٍ بَلِي فِيهِ لَثَلًا يَتَكَسَّرُ. وأصله في السقاء يَتَشَتَّنُ، فإذا أُرِيدَ اسْتِعْمَالُهُ نُدِّي. ومنه قولهم: طَوَيْتُ فَلَانًا عَلَى بِلَالِهِ^(٦) أي احتملته على إِسَاءَتِهِ. ويقال: على بِلَّتِهِ وبِلَّتَتِهِ. وأنشدوا:

ولقد طويتكُم على بِلَلَاتِكُم

وعلمتُ ما فيكم من الأَذْرَابِ^(٧)

قال أبو زيد: يقال: ما أحسن بَلَّلَ الرَّجُلُ؛ أي ما أحسن تَحَمُّلَهُ، يَفْتَحُ اللامين جميعاً. وأما قولهم للريِّح الباردة بِلِيلٌ، فقال الأصمعي: هي ريِّحٌ باردةٌ يَجِيءُ فِي الشَّتَاءِ، وَيَكُونُ مَعَهَا نَدَى. قال الهذلي^(٨):

وَسَاقَتُهُ بِلِيلٌ زَغَرَعُ

والأصل الثاني: الإِبْلَالُ مِنَ المَرَضِ. يقال: بَلَّ وَأَبَلَّ

وَاسْتَبَلَّ، إِذَا بَرَأَ. قال:

إِذَا بَلَّ مِنْ دَاءٍ بِهِ ظَنُّ أَنَّهُ

نَجَا وَبِهِ الدَّاءُ الَّذِي هُوَ قَاتِلُهُ^(٩)

والأصل الثالث: أَخَذَ الشَّيْءَ وَالدَّهَابَ بِهِ. يقال: بَلَّ

فَلَانٌ بِكَذَا، إِذَا وَقَعَ فِي يَدِهِ. قال ذو الرُّمَّة:

بَلَّتْ بِهِ غَيْرَ طَيَّائِشٍ وَلَا رَعِيشٍ^(١٠)

ويقولون: «لَشَنَّ بَلَّ بِهِ لَيَّبَلَنَ بِمَا يُوَدُّ»^(١١) ومنه

قوله:

إِنَّ عَلَيْكَ فَاعِلِمَنْ سَاتِقًا

بَلَّا بِأَعْجَازِ المَطِيِّ لَاحِقًا

أي ملازمًا لأعجازها. ويقال: إِنَّهُ لَبَلٌّ بِالْقَرِينَةِ. وأنشد:

وإني لَبَلٌّ بِالْقَرِينَةِ مَا ارْعَوْتُ

وإني إِذَا صَارَ مَتْنُهَا لَصْرُومُ^(١٢)

وقال آخر:

بَلَّتْ غُرْنَيْتُهُ فِي اللَّقَاءِ بَفَارِيسٍ

لَا طَانِشٍ رَعِيشٍ وَلَا وَقَافٍ

ويقولون: إِنَّهُ لَيَّبَلٌّ بِهِ الخَيْرُ؛ أي يوافقه.

والأصل الرابع: البَلَّلُ، وهو مصدر الأَبَّلَ مِنَ

الرَّجَالِ، وهو الجَرِيُّ المُقَدِّمُ الَّذِي لَا يَسْتَحْيِي وَلَا

١. البيت لليلي الأَخِيلِيَّة، كما في الجمهرة (٣: ٢١٠) واللسان (١٣: ٧١).
وبعد في اللسان:

فَلَمَّا أَسِيَتْ لَخْلَاكِ ذِمَّ

وفارقه ابن عَمَكٍ غَيْرَ قَالِي

٢. هو من كلام طليحة بن خويلد الأسدي المَتَنِّي، قاله في سَجْعِهِ وَقَدْ عَطَشَ أَصْحَابَهُ، قال: «ارْكَبُوا إِلَيَّ، وَاضْرِبُوا أَمِيالًا، تَجِدُوا بِلَالًا» وَقَدْ وَجَدُوا المَاءَ فِي المَكَانِ الَّذِي أَشَارَ إِلَيْهِ، فَفَتَنُوا بِهِ. وإِلَال: فرس طليحة. انظر الجمهرة (٣: ٢١٠).

٣. ضُيِطَ فِي الأَصْلِ بِضَمِّ البَاءِ، وَفِي القَامُوسِ وَاللِّسَانِ بِالكَسْرِ.

٤. فِي القَامُوسِ أَنَّ «البِلَّةَ» بِالْفَتْحِ، نُورُ العَرَقِطِ وَالسَّمَرِ أَوْ عَسَلِهِ. قال: «ويكسر» وَفِي المَجْلِ: «والبِلَّةُ عَسَلُ السَّمَرِ، وَرَبَّمَا كَسَرُوا البَاءَ، وَيُقَالُ: هُوَ نُورُ المَضَاءِ، أَوْ الرِّغْبِ الَّذِي يَكُونُ عَلَيْهِ بَعْدَ النُّورِ». وَفِي الأَصْلِ: «عَسَلُ السَّمَرِ» مُحَرَّفٌ.

٥. فِي اللِّسَانِ وَالقَامُوسِ: «انصَرَفَ القَوْمُ بِبِلَّتِهِمْ، مُحَرَّكَةً وَبِضْمَتَيْنِ وَبِلَوْنِهِمْ بِالضَّمِّ؛ أَيْ وَفِيهِمْ بَقِيَّةٌ».

٦. فِيهِ لُغَاتٌ كَثِيرَةٌ، سَرَدَهَا صَاحِبُ القَامُوسِ.

٧. شَاهِدُهُ فِي اللِّسَانِ (بَلَّلَ ٧٠):

وَصَاحِبُ مَوَاسِقٍ دَاجِيَتِهِ

عَلَى بِلَالٍ نَفْسُهُ طَوِيَتِهِ

٨. البيت لحَضْرَمِيِّ بْنِ عَامِرٍ كَمَا فِي اللِّسَانِ (ذَرْبَ، بَلَّلَ). وَيُرْوَى لِلْقَتَالِ الكَلْبَلِيِّ كَمَا فِي الجُمُهرَةِ (١: ٣٧).

٩. هُوَ أَبُو ذُؤَيْبٍ فِي دِيَوَانِهِ ١١ وَالمُفَضَّلِيَّاتِ (٢: ٢٢٦). وَالبَيْتُ التَّالِي بِتَمَامِهِ:

وَيَسْعُوهُ بِالأَرطِيِّ إِذَا مَاسَ شَفَتُهُ

قَطَرَ وَرَاحَتُهُ بِبَلِيلِ زَعْنَعٍ

١٠. يَعْنِي الهَرَمَ وَالشَّيْخُوخَةَ، كَمَا فِي اللِّسَانِ (بَلَّلَ ٦٨ - ٦٩). وَالبَيْتُ كَذَلِكَ فِي الجُمُهرَةِ (١: ٣٧).

١١. صَدْرِيَّتٌ فِي دِيَوَانِهِ ٢٥. وَعَجَزَهُ:

إِذَا جَلَنَ فِي مَعْرَكٍ يَخْشَى بِهِ العُطْبَ

١٢. لَعَلَّهَا: «بِمَا يُوَدُّ».

١٣. البَيْتُ فِي اللِّسَانِ (١٣: ٧٠).

يُبَالِي. قال شاعر:

أَلَا تَتَقَوَّنَ اللَّهُ يَا آلَ عَامِرٍ

وَهَلْ يَتَّقِي اللَّهُ الْأَبْلُ الْمَصْمَمَ^(١)

ويقال: هو الفاجر الشديد الخُصومة، ويقال: هو الحذر الأريب. ويقال: أَبْلُ الرَّجُلِ يُبْلُ إِبْلًا، إذا غَلَبَ وأغيا. قال أبو عبيد: رجلٌ أَبْلٌ وامرأةٌ بَلَاءٌ وهو الذي لا يُدْرِك ما عنده.

وما بعد ذلك فهي حكاية أصوات وأشياء ليست أصولاً لا تنقاس. قال أبو عمرو البليل: صوتٌ كالأنين. قال المرار:

صَوَادِي كُلُّهُنَّ كَأَمْ بَوَّ

إذا حَنَتْ سَمِعَتْ لَهَا بَلِيلًا

قال اللحياني: بَلِيلُ الماءِ صَوْتُهُ. والحمام المَبْلَلُ هو الدائم الهدير قال:

يَسْنَفُزْنَ بِالْحَيَخَاءِ شَاءَ ضَعَائِدٍ

ومن جانب الوادي الحمام المَبْلَلُ^(٢)

وبابل: بلد. والبَلِيل طائر. والبَلِيلَةُ وسواس الهموم في الصدر. وهو البَلْبَال. وبَلِيلَةُ الْأَلْسَنِ اختلاطها في الكلام. ويقال: بَلِيلُ الْقَوْمِ، وتلك صَجَّتُهُمْ. والبَلِيلُ من الرِّجَالِ الخفيف، وهو المشبه بالطائر الذي يسمَّى البَلِيل والأصل فيه الصَّوْت، والجمع بلابل. قال:

سَتُدْرِكُ مَا يَحْيِي عُقَارَةً وَابْنَهُ

قَلَانِصُ رَسَلَاتٍ وَشُعْتُ بِلَابِلٍ^(٣)

● بلم: الباء واللام والميم أصلان: أحدهما ورمٌ أو ما يشبهه، والثاني نَبْتُ.

فالأوَّلُ بَلَمٌ، وهو داءٌ يأخُذُ النَّاقَةَ في حَلْقَةِ رَجِمِهَا. يقال: أَبْلَمَتِ النَّاقَةُ إِذَا أَخَذَهَا ذَلِكَ الْفَرَاءُ: أَبْلَمَتْ وَبَلَمَتْ إِذَا وَرِمَ حَيَاؤُهَا.

قال أبو عبيد: ومنه قولهم: لَا تَبْلَمْ عَلَيْهِ أَيِ لَا تُقَبِّحْ. قال أبو حاتم: أَبْلَمَتِ الْبَكْرَةُ إِذَا لَمْ تَحْمِلْ قَطُّ؛ وهي مُبْلِمٌ، والاسم البَلَمَةُ.

قال يعقوب: أَبْلَمَ الرَّجُلُ إِذَا وَرِمَتْ شَفَتَاهُ، ورأيت

شَفَتَيْهِ مُبْلَمَتَيْنِ.^(٤) والإِبْلَامُ أيضاً: السُّكُوت، يقال: أَبْلَمَ إِذَا سَكَتَ.

والأصل الثاني: الأبلَم ضربٌ من الخُوصِ.^(٥) قال أبو عمرو: يقال: إِبْلَمَ وَأَبْلَمَ وَأَبْلَمَ. ومنه المثل: «المال يَبْنِي وَبَيْنَكَ شِقُّ الْأَبْلَمَةِ» وقد تكسر وفتح؛ أي نصفين؛ لأنَّ الأبلَمَةَ إِذَا شَقَّتْ طَوَلًا انشَقَّتْ نِصْفَيْنِ مِنْ أَوَّلِهَا إِلَى آخِرِهَا، ويرفع بعضهم فيقول: «المالُ يَبْنِي وَبَيْنَكَ شِقُّ الْأَبْلَمَةِ»؛ أي هو كذا.

● بله: الباء واللام والهَاءُ أَصْلٌ واحد، وهو شبه الْفَرَارَةِ وَالْغَفْلَةِ. قال الخليل وغيره:^(٦) الْبَلَهُ ضَعْفُ الْعَقْلِ، قال رسول الله ﷺ: «أَكْثَرُ أَهْلِ الْجَنَّةِ الْبَلَهُ» يريد الأكياس في أمر الآخرة الْبَلَهُ في أمر الدنيا. وقال الزُّبَيْرِيُّ [بن] بدر: «خَيْرُ أَوْلَادِنَا الْأَبْلَهُ الْعُقُولُ» يُرَادُ أَنَّهُ لَشَدَّةِ حَيَاتِهِ كَالْأَبْلَهُ، وهو عَقُولٌ. ويقال: شَبَابُ أَبْلَه، لما فيه من الْفَرَارَةِ. وَعَيْشُ الْأَبْلَه قَلِيلُ الْهُمُومِ. قال رؤبة:^(٧)

بَعْدَ عُذَائِي الشَّبَابُ الْأَبْلَه

فأما قولهم: «بَلَه» فقد يجوز أن يكون شاذًّا، ومَحْتَمِلٌ عَلَى بَعْدِ أَنْ يَرُدَّ إِلَى قِيَاسِ الْبَابِ، بِمَعْنَى دَخَ. وهو الذي جاء في الحديث: «يقول الله تعالى: أَعْدَدْتُ لِمُعَادِي الصَّالِحِينَ مَا لَا عَيْنٌ رَأَتْ وَلَا أُذُنٌ سَمِعَتْ، وَلَا خَطَرَ عَلَى قَلْبِ بَشَرٍ، بَلَهٌ مَا أَطْلَعْتُهُمْ عَلَيْهِ» أي دَخَ مَا أَطْلَعْتُهُمْ عَلَيْهِ، أَعْفَلَ عَنْهُ.

١. البيت في اللسان (١٣: ٧١). ونسب في حواشي الجهمرة (١: ٣٨) إلى المصيب بن علس.

٢. الحياء يفتح الحاء وكسرهما: مصدر حاجيت بالمعز دعوتها. فالفتح بإجراء الفعل مجرى دعدعت، والكسر بتقديره في وزن فاعلت. وفي الأصل واللسان (١٣: ٦٨): «بالحياء» صوابه ما أنبت. انظر اللسان (٢٠: ٣٣٣). وصعائد بضم أوله: موضع.

٣. البيت لكثير بن مزرد، كما في اللسان (١٣: ٧٣). وروي صدره في اللسان والجهمرة (١: ١٢٩):

ستدرك ما تعمي الحماره وابنها

قال ابن منظور: «والحماره: اسم حرة، وابنها الجبل الذي يجاورها. أي ستدرك هذه القلائص ما منعت هذه الحرة وابنها».

٤. في الأصل: «وأبت شفتيه مبلمتيه» صوابه من اللسان (١٤: ٣٢٠).

٥. هو خوص المقل.

٦. في الأصل: «أو غيره».

٧. في الأصل: «إخلاف»، تحريف.

• [بلهس]: مما جاء منحوتاً من كلام العرب في الرباعي أوله باء^(١) قولهم: بلهس إذا أسرع. فهو من بهس ومن بلة، وهو صفة الأبله.

• بلوى: الباء واللام والواو والياء، أصلان: أحدهما إخلاق^(٢) الشيء، والثاني نوع من الاختبار، ويحمل عليه الإخبار أيضاً.

فأما الأول فقال الخليل: بلي يئلى فهو بال. والبلى مضدره. وإذا فتح فهو البلاء، وقال قوم هو لغة. وأنشد:

والمرء يئلبه بلاء السربال

مرؤ الليالي واختلاف الأحوال^(٣)

والبليّة: الدابة التي كانت في الجاهلية تُشدُّ عند قبر صاحبها، وتشدُّ على رأسها وليّة، فلا تُلَفُّ ولا تُسقى حتى تموت، قال أبو زيد:

كالبلايا رؤوسها في الولايا

ما نجات السموم حرّ الخدود^(٤)

ومنها ما يُقَرُّ عند القبر حتى تموت. قال:

تكوس به العفري على قصد القنا

ككوس البلايا عقرت عند مقبر

ويقال: منه بليث البليّة. قال البيهقي: كانت العرب

تسلخ راحلة الرّجل بعد موته، ثم تحشوها ثماماً ثم تتركها على طريقه إلى النّادي. وكانوا يزعمون أنها تبعث معه، وأن من لم يفعل به ذلك حُشِرَ راحلاً.

قال ابن الأعرابي: يقال: بلى عليه السّفَرُ وبَلّاهُ.

وأنشد:

قلوصان عوجاوان بلى عليهما

دؤوب السرى ثم اقتحام الهواجر^(٥)

يريد بلاءهما.

قال الخليل: تقول: ناقةٌ بِلَوْ سَفَرٍ، مثل نضو سَفَرٍ؛

أي قد أبلاها السّفَر. وبلي سَفَر، عن الكسائي.

وأما الأصل الآخر فقولهم بلي الإنسان وابستلي،

وهذا من الامتحان، وهو الاختبار. وقال:

بليت وفقدان الحبيب بليّة

وكم من كريم يُبتلى ثم يصبر

ويكون البلاء في الخير والشر. والله تعالى يُبلي

العبد بلاء حسناً وبلاء سيئاً، وهو يرجع إلى هذا؛ لأنّ بذلك يُختبر في صبره وشكره.

وقال الجعدي في البلاء أنّه الاختبار:

كفاني البلاء وأنسي امرؤ

إذا ما تبينّت لم أرتب

قال ابن الأعرابي: هي البلوة والبليّة والبلوى.

وقالوا في قول زهير:

فأبلاهما خيّر البلاء الذي يئلو^(٦)

معناه أعطاهما خيّر العطاء الذي يئلو به عياده.

قال الأحمر: يقول العرب: نزلت بلاء، على وزن

حَذَام.

ومما يحتمل على هذا الباب قولهم: أبليت فلاناً

عذراً؛ أي أعلمته ويئثته^(٧) فيما بيني وبينه، فلا لوم عليّ بعد.

قال أبو عبيد: أبليته يمينا أي طيبت نفسه بها قال

أوس:

كان جدية الدار يُبليك عنهم

نقيّ اليمين بعد عهدك خالف^(٨)

١. راجع ما ذكره ابن فارس في نحت الرباعي والخماسي في أول مادة (بجتر).

٢. ديوان روبة ١٦٥ والمجلد واللسان (بله). وقيله:

إما تيريني خلق السموة

يسراق أصلا الجبين الأجله

٣. البيتان للمعاج في اللسان (١٨: ٩١)، وقد نسب إليه في المجلد وليسا في ديوانه.

٤. البيت في اللسان (١٨: ٩٢).

٥. البيت لذي الرثمة في ديوانه ٢٩٨. وورد في اللسان (١٨: ٩٢) بدون نسبة. وصوابه روايته: «قلوصين عوجاوين» لأنّ قبله:

ستبديلين العمام إن عشت سالماً

إلى ذاك من إلف المغاض البهازر

٦. صدره كما في الديوان ١٠٩ واللسان (بلا):

جزى الله بالإحسان ما فعلا بكم

٧. أي يثبت العذر. وفي اللسان «أي يثبت وجه العذر لأزيل عني اللوم».

٨. كذا، وله وجه. وفي الديوان ١٤ واللسان (١٨: ٩٣): «نقي اليمين»

القَمِيص. ويقال: البَنِيْقَةُ كُلُّ رُقْعَةٍ فِي الثَّوْبِ كَاللَّبَنَةِ ونحوها. على أَنَّهَا قد جَاءَتْ فِي الشَّعْرِ. قال:

يَضُمُّ إِلَى السِّلِّ أَطْفَالَ حُبِّهَا

كما ضَمَّ أَزْرَارَ القَمِيصِ البَنَانُ^(٨)

• **بنك**: الباء والنون والكاف كلمة واحدة، وهو قولهم تَبَنَيْتُ بِالْمَكَانِ أَقَامَ بِهِ، وَهِيَ شِبْهُ الَّتِي قَبَلَهَا.

• **بن**: الباء والنون في المضاعف أصل واحد، هو اللزوم والإقامة، وإليه ترجع مسائل الباب كلها. قال الخليل: الإِبْنَانُ اللُّزُومُ، يُقَالُ: أَبْنَيْتُ السَّحَابَةَ إِذَا لَزِمَتْ، وَأَبْنَى الْقَوْمُ بِمَحَلَّةٍ أَقَامُوا. قال:

يَأْيَاهَا الرُّكْبُ بِالنَّغْفِ الْمُنُونَا

ومن هذا الباب قولهم: بَنَى الرَّجُلُ فَهُوَ مُبَنَّى، وذلك أن يرتبط الشَّاةُ لِيَسْمُنَهَا. وأنشد:

يُعَيِّرُنِي قَوْمِي بِأَنِّي مُبَنَّى

وهل بَنَى الْأَشْرَاطُ غَيْرَ الْأَكَارِمِ^(٩)

قال الخليل: الْبَنَانُ أَطْرَافُ الْأَصَابِعِ فِي الْيَدَيْنِ. وَالْبَنَانُ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿وَأَضْرَبُوا مِنْهُمْ كُلَّ بَنَانٍ﴾ [الأنفال: ١٢] يَعْنِي الشَّوَى، وَهِيَ الْأَيْدِي وَالْأَرْجُلُ. قال: وقد يجيء في الشَّعْرِ الْبَنَانَةُ بِالْهَاءِ

قال ابن الأعرابي: يُبْلِيكَ يُخْبِرُكَ. يقول العرب: أَبْلَيْتُ كَذَا، أَيْ أَخْبِرْتَنِي، فيقول الآخر: لَا أَبْلِيكَ. ومنه حديث أُمِّ سَلَمَةَ، حِينَ ذَكَرَتْ قَوْلَ النَّبِيِّ ﷺ: «إِنْ مِنْ أَصْحَابِي مَنْ لَا يَرَانِي بَعْدَ أَنْ أَفَارِقَهُ» فَسَأَلَهَا عُمَرُ: أَمِنْهُمْ أَنَا؟ فَقَالَتْ: لَا، وَلَنْ أَبْلِي أَحَدًا بَعْدَكَ. أَيْ لَنْ أَخْبِرَ.

قال ابن الأعرابي: يُقَالُ: ابْتَلَيْتُهُ فَأَبْلَانِي؛ أَيْ اسْتَخْبَرْتُهُ فَأَخْبَرْتَنِي.

ذَكَرَ مَا شَذَّ عَنْ هَذَيْنِ الْأَصْلَيْنِ: قَالَ الْخَلِيلُ: تَقُولُ: النَّاسُ بَذِي بَلِيٍّ وَذِي بَلِيٍّ^(١١) أَيْ هُمْ مُتَفَرِّقُونَ. قَالَ أَبُو زَيْدٍ: هُمْ بَذِي بَلِيَّانٍ أَيْضًا^(١٢)، وَذَلِكَ إِذَا بَعُدَ بَعْضُهُمْ [عَنْ بَعْضٍ] وَكَانُوا طَوَائِفَ مَعَ غَيْرِ إِمَامٍ يَجْمَعُهُمْ. وَمِنْهُ حَدِيثُ خَالِدٍ لَمَّا عَزَلَهُ عُمَرُ عَنِ الشَّامِ: «ذَاكَ إِذَا كَانَ النَّاسُ بَذِي بَلِيٍّ، وَذِي بَلِيٍّ»^(١٣) وَأَنْشَدَ الْكِسَائِيُّ فِي رَجُلٍ يَطِيلُ النَّوْمُ:

يَسْنَامُ وَيَذْهَبُ [الْأَقْوَامُ] حَتَّى

يُقَالُ [أَتَوْا] عَلَى ذِي بَلِيَّانٍ^(١٤)

وَأَمَّا بَلَى فَلَيْسَتْ مِنَ الْبَابِ بَوَاحٍ، وَالْأَصْلُ فِيهَا بَلَّ. وَبَلَى ابْنُ عَمْرٍو بْنُ الْحَافِ بْنِ قُضَاعَةَ، وَالتَّسْبِةُ إِلَيْهِ بَلَوِيٍّ. وَالْأَبْلَاءُ: اسْمُ بَثْرِ. قَالَ الْحَارِثُ:

فَرِيَاضُ الْقَطَا فَاوْدِيَةُ الشَّرِّ

بُيِّ فَالْشُّعْبَتَانِ فَالْأَبْلَاءُ^(١٥)

• **بنج**: الباء والنون والجيم كلمة واحدة ليست عندي أصلاً، وما أدري كيف هي في قياس اللغة، لكنها قد ذُكِرت. قالوا: الْبَنَجُ الْأَضْلُ، يُقَالُ: رَجَعَ إِلَى بَنَجِهِ.

• **ببند**: الباء والنون والدال أصل فارسي لا وَجْهَ لِذِكْرِهِ^(١٦)

• **بنفس**: الباء والنون والسين كلمة واحدة، يُقَالُ: بَنَسَ عَنِ الشَّيْءِ^(١٧) تَبَنَيْتُ، إِذَا تَأَخَّرَ عَنْهُ.

• **بنق**: الباء والنون والقاف كلمة واحدة، وأراها من الْحَوَاشِي غَيْرِ وَاسِطَةٍ. وَهِيَ الْبَنِيْقَةُ، وَهِيَ جُرْبَانُ

⇒ بالتاء. يقول: طمست معالم الدار واستوى وجه أرضها، فكان ذلك الجديد يخبرك إخبار الحالف أنه ما حل بهذه الدار من قبل.

١. وفيه لفتان أخريان، وهما: بَلَى كَحَتَى، وَبَلَى كَالَا.

٢. يُقَالُ: بَلِيَّانٌ، بِالتَّحْرِيكِ، وَبَلِيَّانٌ بِكَسْرَتَيْنِ مَعَ تَشْدِيدِ الْيَاءِ. وَيَرَى ابْنَ

جَنِّي أَنَّهُ عِلْمٌ لِلْبَعْدِ فَهُوَ غَيْرُ مَصْرُوفٍ. انظر اللسان (١٨: ٩٤).

٣. ليس يدري التكرار، أهو من كلام خالد، أم من كلام الرواة لبيان اختلاف الرواية. والظاهر من مخالفة صاحب اللسان بين ضبط الكلمتين أنهما بيان للرواية.

٤. ورد البيت في الأصل منقوصاً منه الكلمتان اللتان أثبتهما من اللسان (١٨: ٩٤). وروايته في اللسان: «تنام ويذهب» على الخطاب.

٥. البيت من معلقته. انظر التبريزي ٢٤١.

٦. البند: العلم الكبير. وهذا ما عرّبه العرب من المادة. على أنهم قالوا من

غير تعريب: البند الذي يسكن من الماء. ويسكن بالياء للمفعول، أي

يحبس أو يسكن هو. وقالوا أيضاً: فلان كثير البنود؛ أي كثير الحيل.

وذكر في القاموس «البنودة» كسفودة: الدبر.

٧. في الأصل: «على الشيء»، صوابه من المجمل واللسان.

٨. البيت للمجنون. كما في اللسان (بنق).

٩. الأشراف: حواشي المال وصغاره. وفي اللسان: «الغنم أشراف المال». وفي أصل: «الأشراف» محرقة.

للإصبع الواحدة. وقال:

لَا هَمَّ كَرَمْتُ بَنِي كِنَانَهُ^(١)

ليس إصْحِي فوقَهُم بِنَانَهُ

أي لأحدٍ [عليهم]^(٢) فضلٌ قيسٍ إصبع. وقال في

الْبَنَانِ:

لَمَّا رَأَتْ صَدَأَ الْحَدِيدِ بِجِلْدِهِ

فَاللُّونُ أَوْزَقُ وَالْبَنَانُ قِصَارُ

وقال أبو إسحاق إبراهيم بن السريّ الزجاج:

واحد البنانِ بِنَانَةٌ. ومعناه في قوله تعالى: ﴿وَأَضْرَبُوا

مِنْهُمْ كُلَّ بِنَانٍ﴾ الأصابعُ وغيرها من جميع الأعضاء.

وإنما اشتقاق البنان من قولهم أبنَّ بالمكان إذا قام؛

فالبنان به يُعْتَدُّ كُلُّ ما يكون للإقامة والحياة. قال

الخليل: والْبَنَنَةُ الرِّيحُ من أَرْبَاضٍ^(٣) الْبَقَرِ وَالْغَنَمِ

وَالطَّبَاءِ؛ وقد يُسْتَعْمَلُ فِي الطَّيِّبِ، فيقال: أُجِدُّ فِي

هَذَا الشَّوْبِ بَنَةً طَيِّبَةً مِنْ عَرَفٍ تَفَاحٍ أَوْ سَفَرَجَلٍ.

وأنشد:

بَلِّ الدُّنَابِي عَيْسَا مِينًا^(٤)

وهذا أيضاً من الأول، لأنَّ الرائحة تلزم. وقال

الراجز في الإبنان وهو الإقامة:

قَلَانَصًا لَا يَشْتَكِيَنَّ الْمَنَّا

لَا يَسْتَنْظِرَنَّ الرَّجُلُ الْمُسِينَا

قال أبو عمرو: البَيْنُ من الرِّجَالِ الْعَاقِلُ الْمَشْتَبُّ.

قال: وهو مشتقٌّ من البَنَّةِ. والبَنَانَةُ الرَّوْضَةُ الْمَعْشِبَةُ

الْحَالِيَةِ. ومنه ثابتُ البُنَانِي، وهو من ولد سَعْدِ بْنِ

لُؤَيٍّ بْنِ غَالِبٍ، كانت له حاضنةٌ تَسْمَى بِنَانَةً.^(٥) وهذا

من ذاك الأول، لأنَّ الرَّوْضَةَ الْمَعْشِبَةَ لَا تَعْدَمُ الرَّائِحَةَ

الطَّيِّبَةَ.

• **بنو**: الباء والنون والواو كلمةٌ واحدةٌ. وهو الشَّيْءُ

يَتَوَلَّدُ عَنْ الشَّيْءِ، كَابْنِ الْإِنْسَانِ وَغَيْرِهِ. وأصل بِنَانُهُ

بنو، والنَّسَبَةُ إِلَيْهِ بَنَوِيٌّ، وكذلك النسبة إلى بَنْتٍ وَإِلَى

بُنَيَّاتِ الطَّرِيقِ. فأصل الكلمة ما ذكرناه، ثُمَّ تَفَرَّعَ

العرب فتسمي أشياء كثيرةً بَابِن كَذَا، وأشياء غيرها

بُنَيْتٌ كَذَا، فيقولون ابنُ ذُكَاءِ الصُّبْحِ، وَذُكَاءُ

الشَّمْسِ؛ لَأَنَّهُمَا تَذْكُو كَمَا تَذْكُو النَّارُ. قال:

وَابْنُ ذُكَاءٍ كَامِرٌ فِي كَفْرِ^(٦)

وابن تَرْنَا: اللَّثِيم. قال أبو ذؤيب:

فَلِإِنَّ ابْنَ تَرْنَا إِذَا جِئْتَكُمْ

يُذَافِعُ عَنِّي قَوْلًا بَرِيحًا^(٧)

شديدًا من بَرَحٍ به. وابن تَادَاءَ: ^(٨) ابن الأئمة. وابن

الماء: طائر. قال:

وَرَدْتُ اعْتِسَافًا وَالثَّرِيَا كَأَنَّهُا

عَلَى قِمَّةِ الرَّأْسِ ابْنُ مَاءٍ مُحَلَّقٍ^(٩)

وابن جَلَا: الصُّبْحِ، قال:

أَنَا ابْنُ جَلَا وَطَلَاغُ الثَّنَايَا

مَتَى أَصْعَ الْعِمَامَةُ يَغْرِفُونِي^(١٠)

ويقال للذي تَنَزَّلُ بِهِ الْعِلْمَةُ^(١١) فيكشفها: ابن

١. في اللسان (١٦: ٢٠٦): «أكرمت».

٢. التكملة من اللسان.

٣. أرباض: جمع ربط، وهو الموضع الذي تربض فيه الدابة، كالمرضى. وفي الأصل: «أرض» محرقة. وفي اللسان: «والبنة ربيع مريض الغنم والطباء والبقر».

٤. من رجب لمدرك بن حصن الأسدي، كما في اللسان (١٧، ١٠٩، ١١٧، ٢٣٣). وانظر الرجز أيضاً في نوادر أبي زيد ٥٠ واللسان (خفض).

٥. والبيت في اللسان (بنن) بدون نسبة. الذي في اللسان (١٦: ٢٠٦) والمعارف ٢٠٩ أن «بنانة» كانت تحت سعد بن لؤي، لأنها كانت حاضنته.

٦. الرجز لحميد الأرقط، كما في اللسان (كفر) وأنشده في (بنن) بدون نسبة.

٧. كذا يزي اللغويون في تفسير البيت. انظر اللسان (ترن) والمخصص (١٣: ١٩٨) والمزهر (١: ٥٢٠). وأرى أن (ابن ترني) هذا شخص بعينه من شعراء الهذليين، أثبت له السكري مناقضة لعمرو ذي الكلب في شرح أشعار الهذليين ٢٣٨. وروى السكري لعمرو ذي الكلب في ٢٣٥ يخاطب ابن ترني هذا:

على أن قد تسماني ابن ترني

فسفري ما تمن من الرجال

٨. تَادَاءَ، بسكون الهزة وفتحها. وفي الأصل: «تَاد»، صوابه في اللسان (تاد) والمخصص.

٩. البيت لذي الرئة في ديوانه ٤٠١ واللسان (عسف).

١٠. وكذا روي في (جلو) ويروى: «تعرفوني». والبيت لسحيم بن وثيل الرياحي. انظر الأضاميات ٧٣ واللسان (جلا) والخزانة (١: ١٢٣).

١١. في الأصل: «الملم».

مكةُ البَيْتَةِ. ويقال: قوسُ بانيّةٍ، وهي التي بنّت على وترها، وذلك أن يكاد وترها ينقطع للصّوقه بها. وطبّئ تقول مكاناً بانيّةً: بآناً؛ وهو قول امرئ القيس:

غَيْرِ بَانَاةٍ عَلَى وَتَرِهِ (١٣)

ويقال: بُنِيَتْ وَبُنِيَ، وبُنِيَتْ وبُنِيَ بكسر الباء كما يقال: «جزية وجزئ، ومشيّة ومشي».

• بها: الباء والهاء والهمزة أصل واحد، وهو الأنس. تقول العرب: بهأت بالرجل إذا أنست به. قال الأصمعي في كتاب الإبل: ناقةٌ بهاءٌ محدود، إذا كانت قد أنست بالحالب. قال: وهو من بهأت إذا أنست به. والبهاء الحسن والجمال؛ وهو من الباب؛ لأن الناظر إليه يأنس.

١. كذا. والصواب أنه ليدرب حوار الفزاري يرد به على النابغة ويؤخه. والذي جلب هذا الخطأ أن البيت مروى في ديوان النابغة، وكثيراً ما يرد شعر شاعر في ديوان غيره لغبر أو لنافضة. انظر النابغة ٤٤ من مجموع خمسة دواوين.

٢. البيت بدون نسبة في المخصص (١٣: ٢٠٤) برواية «وإن تكيس أو كان». كما في الديوان. وفي الأصل هنا: «فلو تكسبت»، تحريف وزيادة: اسم النابغة.

٣. في اللسان: «وابن أقوال الرجل الكثير الكلام». وفي المخصص: «وإنه لابن أقوال إذا كان جيد القول». وانظر الزهر (١: ٥٢٠).

٤. البيت من مملّته.

٥. روايته في المخصص (١٣: ٢٠٣): «يا ابن عملي»، وفسره بقوله: «أي يا من يعمل عملي».

٦. ويقال ابن المدينة؛ أي ابن الأمة، وبكلا الوجهين فسر قول الأخطل: ربت وربا في حبرها ابن مدينة

يسفل على مسحاته يتركل

انظر اللسان (مدن) والمخصص (١٣: ١٩٩) والزهر (١: ٥٢٠).

٧. ضبطت في اللسان والقاموس بالفتح، وبالضم، وبضمّتين. وفي المخصص بتثنية الباء ضبط قلم.

٨. في المخصص (١٣: ١٩٩): «ابن السكّيت: إنه لابن إحداهما، إذا كان قوياً على الأمر عالماً به. وقال الأصول: لا يقوم بهذا الأمر إلا ابن أجداهما، بالجمع» يريد كريم الآباء والأجداد. وقول ابن السكّيت أعرف. وانظر الزهر (١: ٥٢٠).

٩. فسر النعمة بالرجل. والصحيح أن ابن النعمة اسم فرس الشاعر، وهو خزين لوزان السدوسي. انظر اللسان (نعم) والغيل لابن الأعرابي ٩٢.

وصدر البيت:

ويكون مركبك القعود وحده

١٠. لابن أحمر، كما في اللسان (جم). ويرى: «نهارهم طمان ضاح». ١١. في الصحاح: «وتر بالمدنية يقال عنق ابن طاب ووطب ابن طاب». ١٢. هو النابغة، ديوانه ٥٠، واللسان (١٨: ١٠٤).

١٣. صدره كما في الديوان ١٥١ واللسان (١٨: ١٠٤): عارض زوراء من نظم

ملّمة؛ وللحذر: ابن أخذار. ومنه قول النابغة: (١)

بَلَّغَ زِياداً وَحِينَ الْمَرْءِ يَدْرُكُهُ

فَلَوْ تَكَيَّسْتَ أَوْ كُنْتَ ابْنُ أَخْذَارٍ (٢)

ويقال لِلْجَّاج: ابن أقوال، (٣) وللذي يتعسف

المفاوز: ابن الفلاة، وللفقير الذي لا مأوى له غير الأرض وترها: ابن غبراء. قال طرفة:

رَأَيْتُ بَنِي غَبْرَاءَ لَا يُنْكِرُونَنِي

وَلَا أَهْلَ هَذَلِكَ الطَّرَافِ الْمَمْدُ (٤)

وللمسافر: ابن السبيل. وابن ليل: صاحب السرى.

وابن عملي: صاحب العمل الجاد فيه. قال الرّاجز: يا سعد يابن عملي يا سعد (٥)

ويقولون: هو ابن مدينة إذا كان عالماً بها، (٦) وابن

بجديتها (٧) أي عالم بها وبجدة الأمر: دخلته. ويقولون

للكريم الآباء والأمّهات هو ابن إحداهما. (٨) ويقال

للبريء من الأمر هو ابن خلاوة، وللخير ابن حبة،

وللطريق ابن نعمة. وذلك أنهم يسمّون الرجل نعمة. (٩)

قال:

وَابْنُ النُّعَامَةِ يَوْمَ ذَلِكَ مَزَكِي

وفي المثل: «ابنك ابن بوحك» أي ابن نفسك الذي

ولّدته. ويقال: لليلة التي يطلع فيها القمر: فحمة ابن

جيمير. وقال:

نَهَاؤُهُمْ لَيْلٌ بِهِمْ وَلِيْلُهُمْ

وإن كان بذراً فحمة ابن جيمير (١٠)

يصف قوماً لصوصاً. وابن طاب: عذق

بالمدينة. (١١) وسائر ما تركنا ذكره من هذا الباب فهو

مفرّق في الكتاب، فتركنا كراهة التطويل.

ومما شدّ عن هذا الأصل البينة النّطع. قال

الشاعر: (١٢)

عَلَى ظَهْرِ مَبْنَاةٍ جَدِيدٍ سَيُورُهَا

يَطُوفُ بِهَا وَسَطَ اللَّطِيْمَةِ بَانِعٍ

• بني: الباء والنون والياء أصل واحد، وهو بناء الشيء

بضمّ بعضه إلى بعض. تقول: بنيت البناء أبيه. وتسمّى

• بهت: الباء والهاء والتاء أصل واحد، وهو كالدَّهَش والحيرة. يقال: بُهَتَ الرجل بُهْتًا بُهْتًا. والبُهْتَةُ الحيرة. فأما البُهْتَانُ فالكذب. يقول العرب: ياللبهيتة؛ أي ياللكذب.

• بهت: الباء والهاء والتاء ليس بأصل، وقد سُمِّي الرجل بهتة.

• بهج: الباء والهاء والجيم أصل واحد وهو السُرور والنضرة. يقال: نبات بهيج؛ أي ناضر حسن. قال الله تعالى: ﴿وَأَنْبَتْنَا فِيهَا مِنْ كُلِّ زَوْجٍ بَهِيجٍ﴾ [ق: ٧]. والابتهاج السُرور من ذلك أيضاً.

• بهر: الباء والهاء والراء أصلان: أحدهما الغلبة والثلو، والآخر وسط الشيء.

فأما الأول [فقال] أهل اللغة: البهر الغلبة. يقال: ضوء باهر. ومن ذلك قولهم في الشتم: بهراً؛ أي غلبةً.^(٢) قال:

وَجَدَا قَوْمِي إِذْ يَبْعِيُونَ مُنْهَجِي

بِجَارِيَةِ بَهْرًا لَّهُمْ بَعْدَهَا بَهْرًا^(٣)

يدعو عليهم. وقال ابن أبي ربيعة:

ثُمَّ قَالُوا نَحْبُهَا قُلْتُ بَهْرًا

عَذَّةُ الرُّمْلِ وَالْحَصَى وَالتُّرَابِ^(٤)

فقال قوم: معناها بهراً لكم. وقال آخرون: معناها حباً قد غلب وبهر وقال آخرون: معناها قلت ذلك مُغْلِنًا غير كاتم له. قال: ومنه ابتهر فلان بفلانة أي شَهِرَ بها. ويقال: ابتهر بالشيء شَهِرَ به وغلب عليه. ومنه القسمر الباهر؛ أي الظاهر. والعرب تقول: «الأزواج ثلاثة: زوج بهر، وزوج دهر، وزوج مهر». البهر يقال للذي يَبْهَرُ العيون بحُسنه، ومنهم من يُجْعَلُ عَذَّةً للدَّهر وتَوَاتِبِه، ومنهم مَنْ لَيْسَ فِيهِ إِلَّا أَنْ يُؤْخَذَ مِنْهُ الْمَهْرُ.

وإلى هذا الباب يرجع قولهم: ابتهر فلان بفلانة. وقد يكون ما يدعى من ذلك كذباً. قال تميم:

حين تختلف التوالى

وما بي إن مَدَحْتُهُمْ ابْتِهَارًا^(٥)

أي لا يغلب في ذلك دعوة كذب. وقال الكمي:

قَبِيحٌ بِمُثْلِي نَعْتُ الْفَتَا

ةٍ إِمَّا ابْتِهَارًا وَإِمَّا ابْتِيَارًا^(٦)

و[أما] الأصل الآخر فقولهم لوسط الوادي ووسط

كل شيء بهرة. ويقال: ابتهار الليل، إذا انتصف. ومنه

الحديث: «أَنَّ النَّبِيَّ ﷺ سَارَ لَيْلَةً حَتَّى ابْتَهَارَ اللَّيْلُ».

والأباهر في ريش الطائر. ومن بعض ذلك اشتقاق اسم

بَهْرَاءَ^(٧).

فأما البهار الذي يُورَن به فليس أصله عندي

بَدَوِيًّا.

• [بهرج]: مما يجيء [من كلام] العرب على الرباعي

وهو من الثلاثي على ما ذكرناه،^(٨) لكنهم يزيدون فيه

حرفاً لمعنى يريدونه من مبالغة، كما يفعلون ذلك في

زَوْجَمٍ وَخَلَجٍ. لكن هذه الزيادة تقع أولاً وغير أول

ومن ذلك البهرج: الردي. ويقال: أرض بهرج، إذا لم

يكن لها من يحميها. وبهرج الشيء إذا أخذ به على غير

الطريق. وإن كان فيه شاهد شعر^(٩) فهو كما يقولون:

«السمرج». ^(١٠) وليس بشيء.

١. في الأصل: «فقد». وقد ذكر في المجمل: «وفلان لبهتة؛ أي لزنية».

وللمادة معان أخرى في اللسان.

٢. في الأصل: «غلب». وفي اللسان: «بهرأ له؛ أي تمسأ وغلبة».

٣. البيت لابن ميادة، كما في اللسان (٥: ١٤٨)، جداً؛ أي قطعاً، دعاء عليهم. ورواية اللسان «تفاقد قومي»؛ أي فقد بعضهم بعضاً.

٤. ديوان عمر (١١٧) واللسان (٥: ١٤٨)، وفي الديوان: «عدد النجم».

٥. كذا ورد منقوص الأول. وفي الأصل: «ابتهاراً»، صوابه ما أثبت من اللسان (بهر)، ولم يرو صدره في اللسان.

٦. البيت في اللسان (٥: ١٥٢، ١٥٤).

٧. هم بنو عمرو بن العاف. انظر المعارف ٥١ والاشتقاق ٣٢١.

٨. راجع أول مادة (بجتر).

٩. من شواهد قول العجاج في ديوانه ١٠ واللسان (بهرج):

وكان ما اعترض الجفاف بهرجا

١٠. يريد أن الشاهد لا يدل على أن الكلمة أصل في العربية، بل هي معربة، كما أن «السمرج» معربة، ومعناها استخراج الخراج في ثلاث مرّات.

وقد جاء فيها قول العجاج في ديوانه ٨ واللسان (سمرج):

يؤم خراج يخرج السرجا

«أَبَشْتُكَ مَكْتُومِي، وَأَطَعْتُكَ مَادُومِي، وَأَتَيْتُكَ بَاهِلًا غَيْرَ ذَاتِ صِرَارٍ»، وقد أراد تطليقها.

وأما الآخر فالإبتهاال والتضرع في الدعاء. والمباهلة يرجع إلى هذا، فإنَّ الْمُتَبَاهِلِينَ يدْعُو كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا عَلَى صَاحِبِهِ. قال الله تعالى: ﴿ثُمَّ نَبْتَهِلُ فَنَجْعَلُ لَعْنَةَ اللَّهِ عَلَى الْكَاذِبِينَ﴾ [آل عمران: ٦١].

والثالث: البَهْل وهو الماء القليل.

• بهم: الباء والهاء والميم: أن يبقى الشيء لا يُعْرَفُ المَأْتَى إليه. يقال: هذا أَمْرٌ مِنْهُمْ. ومنه البُهْمَةُ الصَّخْرَةُ التي لا حَرْقَ فيها، وبها شُبُهَ الرَّجُلُ الشُّجَاعُ الذي لا يَقْدِرُ عَلَيْهِ مِنْ أَيِّ نَاحِيَةٍ طُلِبَ. وقال قوم: البُهْمَةُ جماعةُ الفرسان. ومنه البهيم: اللُّونُ الذي لا يَخَالِطُهُ غَيْرُهُ، سَوَادًا كَانَ أَوْ غَيْرَهُ. وَأَبْهَمْتُ الباب: أَغْلَقْتُهُ.

ومما شَدَّ عَنْ هذا الباب: الإِبْهَامُ مِنَ الْأَصَابِعِ. والبَهْمُ صِغَارُ الْغَنَمِ. والبُهْمَى نَبْتُ، وقد أَبْهَمَتِ الْأَرْضُ كَثُرَتْ بُهْمَاهَا. قال:

لَنَا مُؤِفِدٌ وَقَاءٌ وَاصِرٌ كَاتِهٌ

زَرَابِي قِيلَ قَدْ تُحُومِي مِنْهُمْ^(١٠)

• بهن: الباء والهاء والنون كلمة واحدة، وفيها أيضاً ردة.^(١١) يقال: البُهْنَانَةُ الْمَرْأَةُ الصَّخَاكَةُ، ويقال: الطَّيْبَةُ الرَّيْحُ. وقوله:

فَأَمَّا التَّبْهَرُجُ^(١٢) وليست عريضةً صحيحة، فلذلك لم يُطْلَبَ لها قياس.

• بهز: الباء والهاء والراء أصل واحد، وهو الغَلَبَةُ والدَّفْعُ بَعْنَفٍ.

• بهس: الباء والهاء والسين كلمة واحدة، يقال: إِنَّ الْأَسَدَ يَسْمَى بِنَهْسٍ.

• بهش: الباء والهاء والشين. شَيْثَانٌ: أَحَدُهُمَا شِبْهُ الْفَرَسِ، وَالْآخَرُ جَنْشٌ مِنَ الشَّجَرِ.

فَالْأَوَّلُ قَوْلُهُمْ يَهْشُ إِلَيْهِ إِذَا رَأَاهُ فَسُرَّ بِهِ وَصَحَّحَ إِلَيْهِ. ومنه حديث الحسن (رضي الله عنه): «أَنَّ النَّبِيَّ ﷺ كَانَ يُدْلِعُ لَهُ لِسَانَهُ فَيَبْهَشُ الصَّبِيَّ لَهُ»^(١٣) ومنه قوله:

وَإِذَا رَأَيْتَ الْبَاهِشِينَ إِلَى الْعُلَى^(١٤)

والثاني البَهْشُ، وهو الْمُقْلُ مَا كَانَ رَطْبًا، فَإِذَا يَبَسَ فَهُوَ خَشَلٌ. وَقَالَ عُمَرُ، وَبَلَّغَهُ أَنَّ أَبَا مُوسَى قَرَأَ حَرْفًا بَلُغَةً قَوْمِهِ، فَقَالَ: «إِنَّ أَبَا مُوسَى لَمْ يَكُنْ مِنْ أَهْلِ الْبَهْشِ». يَقُولُ: إِنَّهُ لَيْسَ مِنْ أَهْلِ الْحِجَازِ، وَالْمُقْلُ يَنْبُثُ، يَقُولُ: فَالْقُرْآنُ نَازِلٌ بَلُغَةً الْحِجَازِ لَا الْيَمَنَ.

• [بَهْصَل]: مِمَّا جَاءَ مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ مِنَ الرُّبَاعِيِّ الَّذِي وَضَعَ وَضَعًا^(١٥) الْبَهْصَلَةُ: الْمَرْأَةُ الْقَصِيرَةُ، وَحِمَارُ بُهْصَلٍ^(١٦) قَصِيرٍ.

• بهظ: الباء والهاء والظاء كلمة واحدة، وهو قولهم يَهْظُهُ الْأَمْرُ، إِذَا ثَقُلَ عَلَيْهِ. وَذَا أَمْرٌ بَاهِظٌ.

• بهق: الباء والهاء والقاف كلمة واحدة، وهو سَوَادٌ يَعْتَرِي الْجِلْدَ، أَوْ لَوْنٌ يَخَالِفُ لَوْنَهُ. قَالَ رُؤْبَةُ:

كَأَنَّهُ فِي الْجِلْدِ تَوَلُّيعُ الْبَهَقِ^(١٧)

• [بَهْكُت]: مِمَّا جَاءَ مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ مِنَ الرُّبَاعِيِّ الَّذِي وَضَعَ وَضَعًا^(١٨) الْبَهْكَةُ: السَّرْعَةُ.

• بهل: الباء والهاء واللام أصول ثلاثة: أَحَدُهُمَا التَّخْلِيَةُ وَالثَّانِي جَنْشٌ مِنَ الدُّعَاءِ، وَالثَّالِثُ قِلَّةٌ فِي الْمَاءِ.

فَأَمَّا الْأَوَّلُ فَيَقُولُونَ: يَهْلُتُهُ، إِذَا خَلَّتْهُ وَإِرَادَتُهُ. وَمِنْ ذَلِكَ الثَّانِيَةُ الْبَاهِلُ، وَهِيَ الَّتِي لَا سِمَةَ عَلَيْهَا. وَيُقَالُ [التي] لَا صِرَارَ عَلَيْهَا. وَمِنْهُ حَدِيثُ الْمَرْأَةِ^(١٩) لِبَعْلَاهَا:

١. التهرج كالهرج. أنظر لسان العرب، مادة (نهرج).
٢. في اللسان: «وفي الحديث أن النبي ﷺ كان يدلغ لسانه للحسن بن علي [رضي الله عنه]، فإذا رأى حمرة لسانه بهش إليه».
٣. لعبد القيس بن خفاف البرجمي من قصيدة في المفضليات (٢: ١٨٤ - ١٨٥) واللسان (١: ٢٠٦ - ٢٠٧) وعجزة:
غير أن كفهم يقاع محل
٤. راجع أول مادة (بحتر).
٥. هذه بضم الباء والصاد، والتي لحقتها الهاء تقال بضمهما وفتحها.
٦. ديوان رؤبة ١٠٤ واللسان (بهق، ولع)، ورواية الديوان واللسان: «كأنها في الجلد».
٧. راجع أول مادة (بحتر).
٨. في الأصل: «البهكة» بالنون في آخرها، والنواب بالطاء.
٩. هي امرأة دريد بن الصمة، كما سبق في مادة (أدم).
١٠. أنشده في اللسان (٢٠: ٢٨٥). والوفد، هنا: السنام. والواصل: التبت المتصل. والقليل: الملك. والبهيم: ذو البهيمة الكثيرة.
١١. كذا في الأصل.

أَلَا قَالَتْ بَهَانٍ وَلَمْ تَأْبُقْ

بَلِيَّتٌ وَلَا يَلِيْقُ بِكَ النَّعِيمُ^(١)

فإنه أراد الاسم الذي ذكرناه، فأخرجَه على فَعَالٍ.

• [بهنس]: مما جاء منحوتاً من كلام العرب في الرباعي أوله باء: ^(٢) الْبَهْنَسَةُ التَّخْتَرُ، فهو من الْبَهْنَسِ صِفَةُ الأسد، ومن بَنَسَ ^(٣) إِذَا تَأَخَّرَ. معناه أنه يمشي مُقَارِباً في تعظم وكثير.

• به: الباء والهاء في المضاعف ليس بأصل، وذلك أنه حكاية صوت، أو حملٌ على لفظ. فالبهبة هدير الفحل. قال شاعر: ^(٤)

بِرَجْسٍ بَغْبَاغٍ الْهَدِيرِ الْبَهْتِ

قال أبو زيد: الْبَهْتَةُ الأصوات الكثيرة. والبهبة: الخلق الكثير. فأما قولهم للجسيم الجريء الْبَهْتِيُّ، فهو من هذا؛ لأنه يَبْهِيهِ في صوته. قال:

لَا تَرَاهُ فِي حَادِثِ الدَّهْرِ إِلَّا

وَهُوَ يَغْدُو بِبَهْتِيٍّ جَرِيمٍ^(٥)

وقولهم: تَبْهَيْتَ الْقَوْمَ إِذَا تَشَرَّفُوا، هو من حمل لفظ على لفظ؛ لأن أصله بَخْبَخَا، من قولهم في التعظم والتعظيم: بَخَّ بَخٌّ. وقال شاعر:

أَلَمْ تَرَ أَنِّي مِنْ رَبِّيدٍ بِذُرْوَةٍ

تَفَرَّعَ فِيهَا مَغَشْرِي وَتَبْهَيْتُهَا

• بهو: الباء والهاء والواو أصل واحد، وهو البيت وما أشبهه فاليهو البيت المقدم أمام البيوت. والبهو كَنَاسِ الثُّورِ. ويقال: الْبَهُو مَقِيلٌ^(٦) الولد بين الوركين من الحامل. ويقال: لَجُؤُفُ الْإِنْسَانِ وغيره الْبَهُو.

• بهي: الباء والهاء والياء أصل واحد، وهو حُلُوُ الشَّيْءِ وتعطله. يقال: بِيَتْ بَاهٍ إِذَا كَانَ خَالِياً لَا شَيْءَ فِيهِ. ويقولون: «الْمِعْزَى تَبْهِي وَلَا تُبْنِي» وذلك أنه لَا يَتَّخِذُ مِنْ شُعُورِهَا بِيُوتَ، وَهِيَ تَصْعَدُ الْخِيَمَ فْتَمَرُهَا. وفي

بعض الحديث: «أَبْهَوُ الْخَيْلِ» أَي عَطَّلُوهَا. وَرَبَّمَا قَالُوا بَهْيَ الْبَيْتِ بَهَاءً، إِذَا تَخَرَّقَ.

• بوه الباء والواو والهمزة أصلان: أحدهما الرُّجُوعُ إِلَى الشَّيْءِ، وَالْآخَرُ تَسَاوِي الشَّيْئَيْنِ.

فالأول الباءة والمبائة، وهي منزلة القوم، حيث يَتَبَوَّؤْنَ فِي قَيْلٍ وَادٍ [أ] وَسَنَدٍ جَبَلٍ. ويقال: قَد تَبَوَّؤُوا، وَبَوَّاهُمُ اللَّهُ تَعَالَى مَنَزِلَ صَدُقٍ. قال طرفة:

طَبَبُوا الْبَاءَةَ سَهْلٌ وَلَهُمْ

سُبُلٌ إِنْ شِئْتَ فِي وَحْشٍ وَعِزٍّ^(٧)

وقال ابن هرمة:

وَبُوَّتَتْ فِي صَمِيمٍ مَغَشْرَهَا

فَتَمَّ فِي قَوْمِهَا مُبَوَّوْهَا^(٨)

والمبائة أيضاً: منزل الإبل حيث تُنَاخُ فِي الْمَوَارِدِ. يقال: أَبَانَا الْإِبِلَ تَبْيُّهَا إِبَاءَةً - ممدودة - إِذَا نَخَتْ بَعْضُهَا إِلَى بَعْضٍ. قال:

خَلِيطَانِ بَيْنَهُمَا مِثْرَةٌ

يُسَبِّحَانِ فِي مَغْطِنٍ ضَيِّقٍ^(٩)

وقال:

لَهُمْ مَنْزِلُ رَحْبِ الْمَاءَةِ أَهْلٍ

قال الأصمعي: يقال: قَد أَبَاءَهَا الرَّاعِي إِلَى مَبَانِهَا

فَتَبَوَّأَتْهُ، وَبَوَّاهَا إِبَاءَةً تَبَوَّيْنَا. أَبُو عُبَيْدٍ: يقال: فَلَانٌ حَسَنٌ

١. البيت في نوادر أبي زيد ١٦ واللسان (١١: ٢٨٣) منسوب إلى غامان بن كعب. وسماه في (١٦: ٢٠٧): «عاهان بن كعب». وكلمة «الم» ساقطة من الأصل. وقد سبق البيت في (أبي).

٢. راجع ما ذكره ابن فارس في تحت الرباعي والخماسي في أول مادة (بخر).

٣. في الأصل: «نيس»، صوابه بتقديم الباء.

٤. هو رؤبة، كما سبق في حواشي مادة (بغ).

٥. الجريم: العظيم الجرم. والبيت في اللسان (١٧: ٣٧٢).

٦. في اللسان والمحكم، كما ذكر مصحح اللسان: «مقبل» وهو الموضع الذي تقبل منه القابلة الولد عند الولادة؛ وأراها الصواب، لكن كذا جاءت في الأصل والمجمل والقاموس والتذويب والتكملة.

٧. ديوان طرفة ٧٧ واللسان (١: ٣١).

٨. البيت بدون نسبة في اللسان (١: ٣١).

٩. البيت في اللسان (١: ٣١) برواية «حليفاً» و«في عطن».

الْبَيْتَةُ عَلَى فِعْلَةٍ، مِنْ قَوْلِكَ: تَبَوَّأْتُ مَنْزَلاً. وَبَاتَ فُلَانٌ بِبَيْتِهِ سَوْءً. ^(١) قَالَ:

ظَلِمْتُ بِذِي الْأَرْضَى قَوِيْقُ مُنْقَبٍ

بِبَيْتِهِ سَوْءٌ هَالِكاً أَوْ كِهَالِكٍ ^(٢)

وَيَقَالُ: هُوَ بَيْتُهُ سَوْءٌ بِمَعْنَاهُ. ^(٣) قَالَ أَبُو مَهْدِيٍّ:

يَقَالُ: بَاءَتْ عَلَى الْقَوْمِ بِأَيْتِهِمْ إِذَا رَاحَتْ عَلَيْهِمْ إِبْلَاهُهُمْ. وَمِنْ هَذَا الْبَابِ قَوْلُهُمْ أَيْتُ عَلَيْهِ حَقَّهُ، مِثْلُ أَرِخْ عَلَيْهِ حَقَّهُ. وَقَدْ أَبَاءَهُ عَلَيْهِ إِذَا رَدَّهُ عَلَيْهِ. وَمِنْ هَذَا الْبَابِ قَوْلُهُمْ بَاءَ فُلَانٌ بِذَنْبِهِ، كَأَنَّهُ عَادَ إِلَى مَبَاءَتِهِ مُحْتَمِلاً لَذَنْبِهِ. وَقَدْ بَوَّأَ بِالذَّنْبِ، وَبَاءَتِ الْيَهُودُ بَعْضُ اللَّهِ تَعَالَى.

وَالْأَصْلُ الْآخَرُ قَوْلُ الْعَرَبِ: إِنَّ فُلَاناً لَبَوَّأَ بِفُلَانٍ؛ أَيْ إِنَّ قِتْلَ بِهِ كَانَ كَقَوْلِهِ. وَيَقَالُ: أَبَأْتُ فُلَانٍ قَاتِلَهُ؛ أَيْ قَتَلْتُهُ. وَاسْتَبَأْتُهُمْ قَاتِلَ أَخِي أَيْ طَلَبْتُ إِلَيْهِمْ أَنْ يَقِيدُوهُ. ^(٤) وَاسْتَبَأْتُ بِهِ مِثْلُ اسْتَقَدْتُ. قَالَ:

فَإِنْ تَقَتَّلُوا مِنَّا الْوَلِيدَ فَإِنَّا

أَبَأْنَا بِهِ قَتْلَى تُذِلُّ الْمَعَاطِيسَ ^(٥)

وَقَالَ زُهَيْرٌ:

فَلَمْ أَرْ مَعَشِراً أَسْرَوْا هَدِيّاً

وَلَمْ أَرْ جَارَ بَيْتٍ يُسْتَبَاءُ ^(٦)

وَتَقُولُ: بَاءَ فُلَانٌ بِفُلَانٍ، إِذَا قُتِلَ بِهِ. قَالَ:

أَلَا تَسْنَتِي عَنَّا مَلُوكُ وَتَسْتَقِي

مَحَارِمَنَا لَا يَسْبُوهُ الدَّمُ بِالدَّمِ ^(٧)

أَيْ مِنْ قَبْلِ أَنْ يَبْئُوهَ الدَّمَاءَ؛ إِذَا اسْتَوَتْ فِي الْقَتْلِ ^(٨)

فَقَدْ بَاءَتْ.

وَمِنْ هَذَا الْبَابِ قَوْلُ الْعَرَبِ: كَلَمْنَاهُمْ فَأَجَابُونَا عَنْ بَوَاءٍ وَاحِدٍ: [أَجَابُوا] كُلُّهُمْ جَوَاباً وَاحِداً. وَهَمْ فِي هَذَا الْأَمْرِ بَوَاءُ أَيْ سَوَاءٌ وَنُظَرَاءُ. وَفِي الْحَدِيثِ: «أَنَّهُ أَمَرَهُمْ أَنْ يَتَبَاعُوا»؛ أَيْ يَتَبَاعَوْنَ فِي الْقِصَاصِ. وَمِنْهُ قَوْلُ مُهْلِلِ بْنِ جَبْرِ بْنِ الْحَارِثِ: «بُوٌّ بِشِشْعٍ كَلِيبٍ». وَأَنْشُدْ:

فَسَقَلَتْ لَهُ بُوٌّ بِأَمْرِي لَسْتُ مِثْلَهُ

وَإِنْ كُنْتُ قُنْعَاناً لِمَنْ يَطْلُبُ الدَّمَ ^(٩)

• **بُوبُ:** الْبَاءُ وَالْوَاوُ وَالْبَاءُ أَصْلٌ وَاحِدٌ، وَهُوَ قَوْلُكَ تَبَوَّأْتُ بَوَّاءً؛ أَيْ اتَّخَذْتُ بَوَّاءً. وَالْبَابُ أَصْلُ الْفِيهِ وَآوٌ، فَانْقَلَبَتْ أَلْفاً. فَأَمَّا التَّبَوَّاءَةُ فَمَكَانٌ، وَهُوَ أَوَّلُ مَا يَبْدُو مِنْ قَرْنٍ إِلَى الطَّائِفِ. قَالَ الْمُتَمَلِّسُ:

لَنْ تَسْلُكِي سُبُلَ التَّبَوَّاءَةِ مُنْجِدَةً

مَا عِشْتُ غَمْرُو وَمَا عَمَّرْتُ قَابُوسَ ^(١٠)

• **بُوثُ:** الْبَاءُ وَالْوَاوُ وَالْثَاءُ أَصْلٌ [بِلسَانِ] بِالْقَوِيِّ، لَكِنَّهُمْ يَقُولُونَ بَاثٌ عَنِ الْأَمْرِ بَوَّاءً، إِذَا بَحَثَ عَنْهُ.

• **بُوجُ:** الْبَاءُ وَالْوَاوُ وَالْجِيمُ أَصْلٌ حَسَنٌ، وَهُوَ مِنَ اللَّعْمَانِ. يَقُولُ الْعَرَبُ: تَبَوَّجَ الْبَرْقُ تَبَوَّجاً، إِذَا لَمَعَ.

• **بُوحُ:** الْبَاءُ وَالْوَاوُ وَالْحَاءُ أَصْلٌ وَاحِدٌ، وَهُوَ سَعَةُ الشَّيْءِ وَبِرُودُهُ وَظَهْرُهُ. فَالْبُوحُ جَمْعُ بَاحَةٍ، وَهِيَ عَرْضَةُ الدَّارِ. وَفِي الْحَدِيثِ «نَظَّفُوا أَفْيَيْتَكُمْ وَلَا تَدْعُوها كَبَاحَةٍ الْيَهُودَ». وَيَقُولُونَ فِي امْتِثَالِهِمْ: «ابْنُكَ ابْنُ بُوجِكَ» أَيْ الَّذِي وَلَدَتْهُ ^(١١) فِي بَاحَةٍ دَارِكَ.

وَمِنْ هَذَا الْبَابِ إِبَاحَةُ الشَّيْءِ، وَذَلِكَ أَنَّهُ لَيْسَ بِمَحْظُورٍ عَلَيْهِ، فَأَمْرُهُ وَاسِعٌ غَيْرُ مُضَيِّقٍ. وَ[مِنْ] الْقِيَاسِ اسْتَبَاحُوه؛ أَيْ انْتَهَبُوهُ. وَقَالَ:

١. فِي الْأَصْلِ: «وَبَاءَتْ فُلَانٌ بَيْتَهُ سَوْءً» تَحْرِيفٌ، صَوَّبَهُ مِنَ الْمَجْمَلِ... قَالَ: «وَبَاتَ بَيْتُهُ سَوْءٌ أَيْ بِعَالَةِ سَوْءٍ».
٢. الْبَيْتُ لَطَرَفَةٌ فِي دِيْوَانِهِ ٥٥ وَالْأَصْمَعِيَّاتُ ٥٥. وَفِي الدِّيْوَانِ: «بِكَيْنَةٍ سَوْءٍ».
٣. كَذَا وَهُوَ تَكَرَّرَ لَمَّا سَبَقَ. وَفِي الْمَجْمَلِ: «كَمَا يَقَالُ بِحِيَّةٍ سَوْءٌ وَبِكَيْنَةٍ سَوْءٍ».
٤. فِي الْأَصْلِ: «أَنْ يَقِيدُوهُ».
٥. لِلْعَبَّاسِ بْنِ مِرْدَاسٍ مِنْ قَصِيدَةٍ لَهُ فِي الْأَصْمَعِيَّاتِ ٣٥ بِرَوَايَةٍ: «فَإِنْ يَقْتُلُوا مِنَّا كَرِيماً».
٦. دِيْوَانُ زُهَيْرٍ ٧٩ وَاللِّسَانُ (١: ٣٠ / ٢٠: ٢٣٥).
٧. الْبَيْتُ لَجَابِرِ بْنِ جَعْفَرٍ التَّغْلَبِيِّ فِي الْمَفْضَلِيَّاتِ (٢: ١١).
٨. فِي الْأَصْلِ: «إِذَا اسْتَوَتْ الدَّمَاءُ فِي الْقَتْلِ».
٩. هُوَ رَجُلٌ قَتَلَ قَاتِلَ أَخِيهِ، كَمَا فِي اللِّسَانِ (١: ٣٠). وَالْبَيْتُ أَيْضاً أَوْ نَظِيرُهُ فِي اللِّسَانِ (١٠: ١٧١).
١٠. فِي الْأَصْلِ: «أَنْ تَسْبِقِي سَبِيلَ الْبُوبَةِ مُنْجِدَةً»، صَوَّبَهُ مِنَ دِيْوَانِ الْمُتَمَلِّسِ ٥ ص مَخْطُوطَةُ الشَّنْقِطِيِّ، وَمَعْجَمُ الْبُلْدَانِ (الْبُوبَةِ).
١١. فِي الْأَصْلِ: «وَلَدَتْكَ» تَحْرِيفٌ. وَقَدْ سَبَقَ الْمَثَلُ فِي (بَنُو).

حَتَّى اسْتَبَاحُوا آلَ عَوْفٍ عَنُوةً

بِالْمَشْرِقِيِّ وَبِالْوَشِيعِ الدُّبَلِ^(١)

وزعم ابن الأعرابي أَنَّ الْبَهْدَلِيَّ^(٢) قَالَ لَهُ: إِنَّ الْبَاحَةَ
جَمَاعَةُ النَّخْلِ. وَأَنشَدَ:

أَعْطَى فَأَعْطَانِي يَدَا وَذَارَا

وَبِاحَاةً حَوَّلَهَا عَقَارَا^(٣)

وَالْيَدُ جَمَاعَةُ قَوْمِهِ وَنَصَارِهِ.

• **بوخ:** الباء والواو والخاء كلمة فصيحة، وهو الشكون.
يقال: بَاخَتِ النَّارُ بَوْخًا سَكَنَتْ، وكذلك الْحَرُّ. ويقال:
بَاخَ، إِذَا أَعْيَا؛ وَذَلِكَ أَنَّ حَرَكَاتِهِ تَبْوَخُ وَتَفْتُرُ.

• **بور:** الباء والواو والراء أصلان: أحدهما هَلَاكُ الشَّيْءِ
وما يَشِبُّهُ مِنْ تَعَطُّلِهِ وَخُلُوهُ، وَالْآخَرُ ابْتِلَاءُ الشَّيْءِ
وامتحانه.

فَأَمَّا الْأَوَّلُ فَقَالَ الْخَلِيلُ: الْبَوَارُ الْهَلَاكُ تَقُولُ: بَارُوا،
وَهُمْ بَوْرٌ؛ أَيْ ضَالُونَ هَلَكَى. وَأَبَارَهُمْ فَلَانَ. وَقَدْ يُقَالُ
لِلْوَاحِدِ وَالْجَمِيعِ وَالنِّسَاءِ وَالذُّكُورِ بَوْرٌ. قَالَ اللَّهُ تَعَالَى:
﴿وَكُنْتُمْ قَوْمًا بُورًا﴾ [الفتح: ١٢]. قَالَ الْكِسَائِيُّ: وَمِنْهُ
الْحَدِيثُ: «أَنَّهُ كَانَ يَتَعَوَّدُ مِنْ بَوَارِ الْأَيْمِ»، وَذَلِكَ أَنَّ
تَكْسُدَ فَلَا تَجِدَ رَوْجًا.

قَالَ يَعْقُوبُ: الْبُورُ: الرَّجُلُ الْفَاسِدُ الَّذِي لَا خَيْرَ فِيهِ.

قَالَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الرَّيِّعِيِّ:

يَا رَسُولَ الْمَلِكِ إِنَّ لِسَانِي

رَاتِقٌ مَا فَتَقْتُ إِذْ أَنَا بُورٌ^(٤)

قال [أبو] زيد: يقال: إِنَّهُ لَفِي حُورٍ وَبُورٍ؛ أَيْ ضَيِّعَةٍ.
وَالْبَائِرُ الْكَاسِدُ، وَقَدْ بَارَتِ الْبَيَاعَاتُ أَيْ كَسَدَتْ. وَمِنْهُ
﴿ذَارَ الْبَوَارِ﴾ [إبراهيم: ٢٨]، وَأَرْضٌ بَوَارٌ لَيْسَ فِيهَا زَرْعٌ.
قَالَ أَبُو زَيْدٍ: الْبُورُ مِنَ الْأَرْضِ الْمَوْتَانِ،^(٥) الَّتِي لَا
تَصْلَحُ أَنْ تُسْتَخْرَجَ. وَهِيَ أَرْضُونَ أَبْوَارٍ. وَمِنْهُ كِتَابُ
رَسُولِ اللَّهِ ﷺ لِأَكْيَدَ: «إِنَّ لَنَا الْبُورَ وَالْمَعَامِيَّ»^(٦).

قال اليزيدي: الْبُورُ الْأَرْضُ الَّتِي تُجَمُّ سَنَةً لِتُزْرَعَ
مِنْ قَابِلٍ، وَكَذَلِكَ الْبَوَارُ. قَالَ أَبُو عِيْبٍ: عَنْ الْأَحْمَرِ
نَزَلَتْ بَوَارٍ عَلَى النَّاسِ؛ أَيْ بِلَاءٌ. وَأَنشَدَ:

فُتِلَتْ فَكَانَ تَطَالُمًا وَتَبَاغِيًا

إِنَّ التَّطَالُمَ فِي الصَّدِيقِ بَوَارٌ^(٧)

وَالْأَصْلُ الثَّانِي التَّجَرُّبَةُ وَالْإِخْتِبَارُ. تَقُولُ: بُرْتُ
فَلَانًا وَبُرْتُ مَا عِنْدَهُ؛ أَيْ جَرَّبْتَهُ. وَبُرْتُ النَّاقَةَ فَاْنَا
أَبُورَهَا، إِذَا أَذْنَبَتْهَا مِنَ الْفَحْلِ لِتَنْظُرَ أَحَامِلُ هِيَ أُمُّ
حَائِلٍ^(٨). وَكَذَلِكَ الْفَحْلُ وَبُورٌ، إِذَا كَانَ عَارِفًا بِالْحَالِيْنَ.
قَالَ:

بِطَعْنٍ كَأَذَانِ الْفِرَاءِ فُضُولُهُ

وِطَعْنٍ كَالِيزَاغِ الْخَاضِ تَبُورُهَا^(٩)

ويقال: بَارَ النَّاقَةُ بِالْفَحْلِ. فَأَمَّا قَوْلُهُ:

مُذَكَّرَةُ الثَّنِيَا مُسَانَدَةُ الْقَرَى

تُبَارُ إِلَيْهَا الْمُحْصَنَاتُ النَّجَائِبُ^(١٠)

يقول: يُسْتَرَى الْمُحْصَنَاتُ النَّجَائِبُ عَلَى صِفَتِهَا.
مِنْ قَوْلِكَ: بُرْتُ النَّاقَةَ.

• **بوش:** الباء والواو والشين أصل واحد، وهو التجمع من
أصناف مختلفين. يقال: بَوْشٌ بَانَشٌ، وَلَيْسَ هُوَ عِنْدَنَا
مِنْ صَمِيمِ كَلَامِ الْعَرَبِ.

• **بوص:** الباء والواو والصاد أصلان: أحدهما شيء من
الآراب، والآخر من السَّقْبِ.

١. البيت لعترة في ديوانه ١٧٨ واللسان (٣: ٢٣٩).

٢. البهذلي، هذا، هو أبو صارم البهذلي، من بني بهذلة، كما في اللسان (٣: ٢٣٩). وفي الأصل: «البهذلي» تحريف، صوابه في اللسان وأما في ثعلب ٢٤٤.

٣. البيتان في أمالي ثعلب واللسان (٣: ٢٣٩ / ٢٠: ٣٠٩).

٤. البيت في اللسان (بور).

٥. يقال بالفتح والتحريك.

٦. البور، بالفتح: مصدر سقي به، وبالضم: جمع بوار بالفتح. وبهما روي الحديث. انظر اللسان (٥: ١٥٤).

٧. البيت لأبي مكرم الأسدي، واسمه معاذ بن خنيس، أو اسمه الحارث بن عمرو. انظر اللسان (٥: ١٥٣). وضمير «قتلت» لجارية اسمها أنيسة. زاد في اللسان: «لأنها إذا كانت لاقحاً بالث في وجه الفحل إذا تشبها» وبه يفسر البيت التالي.

٨. البيت لمالك بن زغبة الباهلي كما في اللسان (١: ١١٦ / ٥: ١٥٤ / ١٠: ٣٤٣). وصواب رواية صدره: «بضرب» كما سيأتي في (فري). وانظر الحيوان (٢: ٢٥٦). والكامل ١٨١ ليسك، وديوان المعاني (٢: ٧٣).

٩. أنشد نظيره في اللسان (سند، تني):

مذكورة الثنيا مساندة القرى

جمالية تسخت لم تنيب

فالأَوَّلُ البُوص، وهي عجيذة المرأة. قال:

عَرِيضَةُ بُوصٍ إِذَا أَدْبَرَتْ

هَضِيمَ الْخَشَا شَخْطَةَ الْمُحْتَضِنِ^(١)

والبُوصُ اللَّوْنُ أيضاً.

فأما الأصل الآخر فالْبُوصُ الفَوْتُ والسَّبْقُ، يقال:

بِاصْبِنِي، ومنه قولهم: خُمُسٌ بِاصْنُ؛^(٢) أي جَادٌ مُسْتَعْجِلٌ.

• بوع: الباء والواو والعين أصل واحد، وهو امتداد الشيءِ فالْبُوعُ من قولك: بُعْتُ الحبلَ بُوْعاً، إِذَا مَدَدْتَ بَاعَكَ بِهِ. قال الخليل: الْبُوعُ والباع لغتان، ولكتهما يسمون الْبُوعُ في الْخِلْقَةِ. فأما بَسَطَ الباعِ في الْكَرَمِ ونحوه فلا يقولون إِلَّا كَرِيمَ الْبَاعِ. قال:

له في المجدِ سَابِقَةٌ وَبَاعٌ

والباع أيضاً مصدر بَاعَ يَبُوعُ، وهو بَسَطَ الْبَاعِ. والإِبِلُ يَبُوعُ في سِيرِهَا. قال النابغة:

بِوَعِ الْقَدْرِ إِنْ قَلِقَ الْوَضِينُ^(٣)

وَالرَّجُلُ يَبُوعُ بِمَالِهِ، إِذَا بَسَطَ بِهِ بَاعَهُ. قال:

لَقَدْ خِفْتُ أَنْ أَقَى الْمَنَايَا وَلَمْ أَتَلَّ

مِنَ الْمَالِ مَا أَسْمُو بِهِ وَأَبُوعُ^(٤)

وَأَنشَدَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ:

وَمُسْتَأْتَمَةٌ تُسْتَأْمُ وَهِيَ رَخِيصَةٌ

تُبَاعُ بِرَاحَاتِ الْأَيْدِي وَتُمَسَحُ^(٥)

يصف فلاةً تَسُومُ فِيهَا الْإِبِلُ. رَخِيصَةٌ: لَا تَمْتَنِعُ.

تُبَاعُ: تُمَدُّ الْإِبِلُ بِهَا أَبْوَاعُهَا. وَتُمَسَحُ: تُقَطَّعُ.

قال أبو عبيد: بُعْتُ الْحَبْلِ أَبْوَعُهُ بُوْعاً، إِذَا

مَدَدْتَ إِحْدَى يَدَيْكَ حَتَّى يَصِيرَ بَاعاً، اللَّحْيَانِي:

إِنَّهُ لَطَوِيلُ الْبَاعِ وَالْبُوعُ. وَقَدْ بَاعَ فِي مَشِيئِهِ يَبُوعُ

بُوْعاً وَتَبُوعٌ تَبُوعاً، وَأَنْبَاعٌ، إِذَا طَوَّلَ خُطَاهُ.

قال:

يَجْمَعُ حِلْمًا وَأَنَاةً مَعًا

تُمَتَّ يَنْبَاعُ أَنْبَاعِ الشُّجَاعِ^(٦)

وتقول العرب في أمثالها: «مُخَرَّنِيقٌ لِيَنْبَاعٍ»،

المُخَرَّنِيقُ المَطْرَقُ السَّاكِتُ. وقوله: لِيَنْبَاعٍ، أَي لِيَسِيبَ.

يُضْرَبُ مَثَلًا لِلرَّجُلِ يُطْرَقُ لِدَاهِيَةٍ يَرِيدُهَا.

قال أبو حاتم: بُوْعُ الظُّبْيِ سَعِيهِ، دُونَ النَّفْرِ، وَالنَّفْرُ

بُلُوغُهُ أَشَدُّ الْإِحْضَارِ.

اللَّحْيَانِي: يُقَالُ: وَاللهُ لَا يَبُوعُونَ بُوْعَهُ أَبَدًا؛ أَي لَا

يَبْلُغُونَ مَا بَلَغَ. قال أبو زيد: جَمَلَ بُوْعاً،^(٧) أَي جَسِيمٌ.

ويقال: أَنْبَاعُ الزَّيْتِ إِذَا سَالَ^(٨) [قال]:

وَمُطَرِدٌ لَدُنْ الْكُعُوبِ كَأَتَمَا

تَغْشَاهُ مُنْبَاعٌ مِنَ الزَّيْتِ سَائِلٌ^(٩)

ويقال: فَرَسٌ بَيْعٌ^(١٠) أَي بَعِيدُ الْخُطَاةِ، وَهُوَ مِنَ

الْبُوعِ. قال العباس ابن مرداس:

عَلَى مَنَحٍ جَزْدَاءِ السَّرَاةِ نَبِيلَةٍ

كَعَالِيَةِ الْمُرَانِ بَيْعَةِ الْقَدْرِ

• بوغ: الباء والواو والغين أصل واحد، وهو تَوَزَّانٌ

الشَّيْءِ. يُقَالُ: تَبُوعٌ إِذَا ثَارَ،^(١١) مِثْلَ تَبْيِيعٍ. وَالبُوعَاءُ:

التراب يثور عنه غَبَارُهُ.

١. في (حضن): «عبله المحتضن». وهو للأعشى في ديوانه ١٥ واللسان (٢٧٤: ٨). وقبله في الديوان:

مِنَ كُلِّ بَيْضَاءٍ مَسْكُورَةٍ

لَهَا شَرٌّ نَاعِمٍ كَاللِّبَنِ

٢. الخمس: أحد أظماء الإبل، ويقال: فلاة خمس، إِذَا اتَّطَاعَ وَرَدَهَا حَتَّى

يَكُونَ وَرَدَ النِّعَمَ يَوْمَ الرَّابِعِ سِوَى الْيَوْمِ الَّذِي شَرِبْتَ وَصَدَرَتْ فِيهِ. وَفِي

الأصل: «خمس بائض»، تحريف. وَأَنشَدَ لِلرَّاعِي:

حَتَّى وَرَدَنَ لَيْسَ خَمْسَ بَائِضٍ

جُدًّا تَعَاوَرَهُ الرِّيحُ وَبَيْلَا

٣. ليس في ديوانه، ولم ينشد في (بوع) من اللسان.

٤. البيت للظرماع في ديوانه ١٥٥ واللسان (٩: ٣٦٩).

٥. البيت لذي الرُّمَّةِ فِي مِلْحَقَاتِ دِيَوَانِهِ وَاللِّسَانِ وَالتَّاجِ (سوم، بوع،

مسح).

٦. للسفاح بن بكير اليربوعي من قصيدة في المفضليات (٢: ١٢٢).

٧. كَذَا ضَبَطَ فِي الْأَصْلِ بَضَمَ الْبَاءِ وَفَتَحَ الْوَائِ، وَهُوَ نَظِيرُ طَوَالٍ بِالضَّمِّ

بِمَعْنَى الطَّوِيلِ، وَضَبَطَ فِي اللِّسَانِ بَفَتْحِ الْبَاءِ وَتَشْدِيدِ الْوَائِ ضَبَطَ قَلَمٌ.

وَلَمْ تَرِدِ الْكَلِمَةُ فِي الْقَامُوسِ.

٨. فِي الْأَصْلِ: «سَلَّ».

٩. البيت لمزود بن ضرار أَخِي الشَّمَاخِ، مِنْ قَصِيدَةٍ فِي الْمَفْضَلِيَّاتِ (١: ٩٧).

١٠. فِي الْأَصْلِ: «بَتَّعَ».

١١. فِي الْأَصْلِ: «إِذَا كَانَ». وَفِي الْمَجْمَلِ: «وَتَبُوعُ الدَّمِ مِثْلُ تَبْيِيعٍ».

وأما الأصل الثاني فالنَّال بال النفس. ويقال: ما خَطَرَ بِبالي، أي ما أُلْقِيَ في رُوعي. فإن قال قائل: فإنَّ الخليلَ ذَكَرَ أَنَّ بال النَّفس هو الاكثرات، ومنه اشتقَّ ما باليتُ، ولم يَخْطُرْ بِبالي. قيل له: هو المعنى الذي ذكرناه، ومعنى الاكثرات أن يَكْرِهَ ما وقع في نفسه، فهو راجعٌ إلى ما قلناه. والمصدر النَّالَة والمبالاة. ومنه قول ابن عباسٍ وسُئِلَ عن الوُضوء باللَّيْنِ: ^(٧) «ما أباليه بآلَة، اسمُحْ يُسَمَّحُ لك». ^(٨) ويقولون: لم أبال ولم أبُل، على القصر.

- ومما حِيلَ على هذا: البال، وهو رَخَاء العَيْش؛ يقال: إنَّه لَرَاخِي البال، ^(٩) ونَاعِمُ البال.
- بوم: الباء والواو والميم كلمة واحدة لا يُقَاسُ عليها. فالْبُوم ذَكَرُ الهَام، وهو جمعُ بومة. قال: قد أَغْيَفَ النَّارِخَ المجهولُ مَغْيِيفُهُ في ظِلِّ أَخْضَرَ يدْعُو هَامَهُ الْبُومُ ^(١٠) قالوا: وجمعُ البوم أبوام. قال: فَلاَ لِصَوْتِ الْجِنِّ في مُنْكَرَاتِهَا هَرِيرٌ ولِلْأَبْوَامِ فيها نَوَاحٍ ^(١١)

١. من أبيات له في ديوانه ٤١١ يرثي بها عثمان بن عفان. وصدده كما في الديوان واللسان (بوق):

ما قتله على ذنب ألم به

٢. في اللسان: «وإنما باتجة: أي افتتق فتق منكراً».

٣. لم يذكر في مادة (بوج) فهو سهو منه، أو سقط مما مضى.

٤. رواية ديوانه ٦٩٣: «ونحن بنو الفعل الذي سال بوله».

٥. سرو حمير: من منازل حمير بأرض اليمن، تسديت، يخاطب الطيف. ويجوز أن يقرأ «تسديت» بكسر التاء مخاطبة للحبيبة. انظر اللسان (١٦: ٢١٨). واللين، بالكسر: واحد اللين، وهي التخوم والنواحي.

٦. انظر اضطراب اللغويين عند تفسير هذين البيتين في اللسان (١٣: ١٣٥ / ١٤: ١٦٩).

٧. وفي اللسان (سمع): «وفي الحديث أن ابن عباس سئل عن رجل شرب لبناً محضاً، أيتوضأ؟».

٨. أبو عبيدة: «اسمح يسمح لك بالقطع والوصل جميعاً».

٩. الراخي: وردت هنا بالآلف، وهي صحيحة، وفي اللسان: «... فهو راخ ورخي: أي ناعم».

١٠. البيت الذي الرُثْمَة في ديوانه ٥٧٤ واللسان (عسف، ظلل). وسيأتي في (ظل، عسف).

١١. البيت الذي الرُثْمَة في ديوانه ١٠١. وقيله:

وتسيه خسبنا غولها فارتدى بها

أبو البعد من أرجائها المطاوع

- بوق: الباء والواو والقاف ليس بأصل معوّل عليه، ولا فيه عندي كلمة صحيحة. وقد ذكروا أن الْبُوقَ الكَذِبَ والباطِل. وذكروا بيتاً لحسان:

إلا الذي نَطَقُوا بوقاً ولم يَكُنْ ^(١)

وهذا إن صَحَّ فكأنه حكاية صوت.

- فأما قولهم: باقَتُهُمْ بايَقَةٌ وهي الدَاهِيَة تَنْزُلُ، فليست أصلاً، وأزاهها مبدلة من جيم. والبايعة كالفَتْحِ والْخَلَلِ ^(٢) وقد ذكر فيما مضى. ^(٣)

- بوك: الباء والواو والكاف ليس أصلاً، وهو كناية عن الفعل. يقال: باك الحمارُ الأنان.

- بول: الباء والواو واللام أصلان: أحدهما ماءٌ يتحلب. والثاني الرُّوع.

فالأول البَوْل، وهو معروف. وفلانٌ حسن البَيْلَة، وهي الفِغْلَة من البَوْل. وأَخَذَهُ بَوْلٌ كَانَ يَكْثُرُ البَوْل. وربما عبَّروا عن التَّسَلُّ بالبَوْل. قال الفرزدق:

أبي هُوَ ذُو البَوْلِ الكثيرِ مُحَاشِئٌ

بكلِّ بِلَادٍ لا يَبُولُ بها فَحُلٌّ ^(٤)

قال الأصمعي: يقال: لِنُطْفِئَ الْبِغَالُ أَبْوَالُ الْبِغَالِ، ومنه قيل للسرَّاب «أبوالُ الْبِغَالِ» على التشبيه. وإنما شَبَّهَ بِأَبْوَالِ الْبِغَالِ لِأَنَّ بَوْلَ الْبِغَالِ كاذِبٌ لا يُلْقِحُ، والسرَّابُ كذلك. قال ابن مقبل:

بَسْرُو جَمِيرٍ أَبْوَالُ الْبِغَالِ به

أَتَى تَسْدِيَتٍ وَهَذَا ذَلِكَ الْبِغَالِ ^(٥)

قال ابن الأعرابي: شَحْمَة بَوَالَة، إذا أُسْرِعَ ذَوْبُهَا. [قال:]

إذْ قَالَتِ النَّثْوُلُ لِلْجَمُولِ

يا ابنة شَحْمٍ في المَرِيءِ بُولِي ^(٦)

الْجَمُولُ: شَحْمَة تُطْبَخُ. والنَّثْوُلُ: المَرَأَة التي تُخْرِجُها من القَدْرِ.

ويقال: زَقُّ بَوَالٍ إذا كان يتفجَّرُ بالسرَّاب، وهو في شعر عَدِي.

• بون: الباء والواو والنون أصل واحد، وهو البُعْد. قال الخليل: يقال: بينهما بونٌ بعيد وبون - على وزن حور وحور - وبينٌ بعيداً أيضاً؛ أي فَرْقٌ.

قال ابن الأعرابي: بَانِي فلان يَبُونِي، إذا تَبَاعَدَ مِنْكَ أَوْ قَطَعَكَ. قال: وبَانِي يَبِينُنِي مثله.

فان قيل: فكيف ينقاس البون على هذا؟ قيل له: لا يبعُد؛ وذلك أن البونَ العمودُ من أعمدة الخباء، وهو يُسمَكُ به البيت ويسمى به،^(١) وتلك الفرجة هي البون.

قال أبو مهدي: البونُ عمودٌ يسمكُ به في الطنبُ المقدم في وسط الشقة المروقي بها البيت. قال: فذلك هو المعروف بالبون. قال: ثم تسمى سائر العمود بوناً وبوانات. وأنشد:

ومجلسه تحت البون المقدم

وقال آخر:

يمشي إلى بوانها مشي الكيل^(٢)

ومن الباب البانة، وهي شجرة. فأما ذو البان فكان من بلاد بني الكاء. قال فيه الشاعر:

ووجدني بها أيام ذي البان دلاً

أمير له قلب علي سليم

وبوانة: وادٍ لبني جشم.^(٣)

• بوه: الباء والواو والهاء ليس بأصل عندي، وهو كلام كالتهم والهزء. يقولون للرجل الذي لا خير فيه ولا غناء عنده: بوه. قال:

يا هند لا تنكجي بوهة

عليه عقيقته أحسباً^(٤)

ومثله قولهم إن البوه طائرٌ مثل البومة. قال:

كالبوه تحت الظلة المرشوش^(٥)

قال: يقول: كأنني طائرٌ قد تمرط ريشه من الكبير،

فرش عليه الماء ليكون أسرع لتبات ريشه. قال: هو

يفعل هذا بالصقورة خاصة. قالوا: وإياه أراد امرؤ

القيس، فشبه به الرجل. وهذا يدل على ما قلناه. وكذلك البوهة، وهو ما طارت به الريح من التراب. يقال: «أهون من صوفة في بوهة».

• بؤ: البؤ كلمة واحدة، وهو جلد جوار يحشى وتغطف عليه الناقة إذا مات ولدها. قال الكمي:

مذرجة كالبؤ بين الظنرين^(٦)

والرماد بؤ الأنافي على التشبيه.

• بيء: الباء والياء والباء والهمزة، ليست أصولاً تقاس؛ لأنها كلمات مفردة. يقولون: «هي بن بي» لمن لا يعرف. ويقولون بأبأت الصبي قلت له بابا. قال الأحمر: بأبأ الرجل أسرع. وقد تباأنا إذا أسرعنا. والبؤبؤ: السيد الظريف. والبؤبؤ: الأصل. قال:

في بؤبؤ المجد وبؤبؤ الكرم^(٧)

والله أعلم.

• بيت: الباء والياء والتاء أصل واحد، وهو المأوى والمأب ومجمع الشغل. يقال: بيتٌ وبُيوتٌ وأبياتٌ. ومنه يقال لبيت الشعر بيتٌ على التشبيه لأنه مجمع الألفاظ والحروف والمعاني، على شرطٍ مخصوص وهو الوزن. وإياه أراد القائل:

وبيت على ظهر المطي بنيتُه

بأشمر مشقوق الخياشيم يزغف^(٨)

أراد بالأسمر القلم. والبيت: عيال الرجل

١. في الأصل: «وهو يسمك بالشيء ويسمو به». وفي اللسان أن السماك عمود من أعمدة الخياء يسمك به البيت.

٢. في الأصل: «أبوها».

٣. في الأصل: «لبنى حيشم»، صوابه من معجم البلدان، ونقصه: «ماء بنجد لبني جشم».

٤. البيت لامرئ القيس في ديوانه ١٥٤ والمجمل واللسان (بوه، عقق، حسب).

٥. البيت لرؤبة في ديوانه ٧٩ واللسان (بوه). وقبله:

لما رأسي نزع التحفيس

ذا رشييات دهش التدهيش

٦. البيت في اللسان (١٨: ١٠٨).

٧. البيت لحرير، كما في أمالي القاضي (٢: ١٦) واللسان (١: ١٧).

٨. البيت في اللسان (٢: ٣١٩).

لَمْ تَلْتَحْضِنِي حَيْضَ بَيْضَ لَعَاصٍ^(٧)

• **بيض:** الباء والياء والضاد أصل، ومشتق منه، ومشبهه بالمشتق.

فالأصل البَيَاض من الألوان. يقال: ابيض الشيء. وأما المشتق منه فالبيضة للدجاجة وغيرها، والجمع البيض، والمشبه بذلك بيضة الحديد.

ومن الاستعارة قولهم للعزير في مكانه: هو بيضة البلد؛ أي يحفظ ويحصى كما تحفظ البيضة. يقال: حمى بيضة الإسلام والدين. فإذا عبروا عن الذليل المستضعف^(٨) بأنه بيضة البلد، يريدون أنه متروك مفرد كالبيضة المتروكة بالعراء. ولذلك تسمى البيضة التريكة. وقد فسرت في موضعها.

ويقال: باضت البهائم إذا سقطت نصالها. وباض الحر اشتد؛ ويراد بذلك أنه تمكن كأنه باض وفرخ وتوطن.

• **بيظ:** الباء والياء والظاء كلمة ما أعرفها في صحيح كلام العرب، ولو أنهم ذكروها ما كان لإثباتها وجه. قالوا: البيظ ماء الفحل.

• **بيع:** الباء والياء والعين أصل واحد، وهو بيع الشيء، وربما سمي الشرى بيعاً^(٩) والمعنى واحد. قال رسول

١. هو أمية بن أبي عائذ الهذلي. انظر شرح السكري للهذليين ١٩٧ ومخطوطة الشنقيطي من الهذليين ٨٣ واللسان (٢: ٢٣١).

٢. في مخطوطة الشنقيطي: «أو اجعل».

٣. ويقال أيضاً: بواداً وبياداً وبيدودة.

٤. شاهداها في اللسان (٤: ٦٧).

وبوماً على صلت الجين مسح

وبوماً على بدياته أم تسول

٥. البيتان في اللسان (٤: ٦٧/ ١٧: ٤٧). وفي الموضع الأخير: «أخاف».

٦. بفتح أولهما وآخرهما، وبكسرهما، وفتح أولهما وكسر آخرهما، بدون تنوين في جميعها، وبكسرهما أيضاً مع التنوين. فهن خمس لغات.

٧. البيت لأمية بن أبي عائذ الهذلي في شرح السكري لأشعار الهذليين ١٧٩ ومخطوطة الشنقيطي ٨٣ واللسان (حيص، لحص). وضبط في مخطوطة الشنقيطي: «حيص بيص» بكسر أولهما وفتح الصاد. وصدرة:

قد كنت خراجاً ولوجاً صيرفاً

٨. في الأصل: «في المستضعف».

٩. يقال: شرى وشراء بالقصر والمد.

والذين يبيت عندهم. ويقال: ما إفلان يبت ليلة؛ أي ما يبيت عليه من طعام وغيره. وبيت الأمر إذا دبره ليلاً. قال الله تعالى: ﴿إِذْ يُبَيِّتُونَ مَا لَا يَرْصِي مِنْ الْقَوْلِ﴾ [النساء: ١٠٨] أي حين يجتمعون في بيوتهم. غير أن ذلك يخص بالليل. النهار يظل كذا. والبيوت: الماء الذي يبيت ليلاً. والبيوت: الأمر يبيت عليه صاحبه مهتماً به. قال أمية^(١)

وَأَجْعَلْ فُؤَادَهَا عُدَّةً

إِذَا جُفْتُ بَيُوتَ أَمْرِ غُضَالٍ^(٢)

والبيات والتبیت: أن تأتي العدو ليلاً، كأنك أخذته في بتيته. وقد روي عن [أبي] عبيدة أنه قال: بيت الشيء إذا قدر. ويشبه ذلك بتقدير بيوت الشعر. وهذا ليس بعيد من الأصل الذي أصلناه وقسنا عليه.

• **بيح:** الباء والياء والحاء ليس بأصل ولا فرع، وليس فيه إلا اليباح، وهو سَمَك.

• **بيد:** الباء والياء والذال أصل [واحد]، وهو أن يودي الشيء، يقال: باد الشيء بيداً وبُيوداً، إذا أودى^(٣). والبيداء المفازة من هذا أيضاً. والجمع بينهما في المعنى ظاهر. ويقال: إن البيدانة الأتات تسكن البيداء^(٤) فأما قولهم بيد، فكذا جاء بمعنى غير، يقال: فُعل كذا بيد أنه كان كذا. وقد جاء في حديث النبي ﷺ: «نحن الآخرون والسابقون يوم القيامة، بيد أنهم أوتوا الكتاب من قبلنا وأوتينا من بعدهم». وقال:

عَمْدًا فَعَلْتُ ذَاكَ بَيْدَ أَنِّي

إِحَالٌ لَوْ هَلَكْتُ لَمْ تُرْنِي^(٥)

وهذا يبين القياس الأول. ولو قيل إنه أصل برأسه

لم يبعد.

• **بيص:** الباء والياء والضاد ليس بأصل؛ لأن بيص إنباع

لحيص. يقال: وقع القوم في حيص بيص^(٦) أي

اختلاط. قال:

الله ﷻ: «لا يَبِيعُ أَحَدُكُمْ عَلَى بَيْعِ أَخِيهِ» قالوا: معناه لا يَشْتَرِي عَلَى شَرَى أَخِيهِ. ويقال: بَعْتُ الشَّيْءَ بَيْعاً، فَإِنْ عَرَضْتَهُ لِلْبَيْعِ قُلْتُ أَبْعَثُهُ. قال:

فَرَضِيْتُ آلاءَ الْكُمَيْتِ فَمَنْ يُبِيعُ

فَرَساً فَلَيْسَ جَوَادُنَا بِمُبَاعٍ^(١)

- **بيع:** الباء والياء والغين ليس بأصل. والذي جاء فيه تَبْيِيعُ الدَّمِ، وهو هَيِّجُهُ. قالوا: أصله تَبَغَّى، فَقَدِمَتِ الْيَاءُ وَأَخْرَجَتِ الْغَيْنَ، كَقَوْلِكَ جَذَبَ وَجَبَذَ، وَمَا أَطْيَبْتَهُ وَأَيْطَبْتُهُ.
- **بين:** الباء والياء والنون أصل واحد، وهو بُعْدُ الشَّيْءِ وَانْكَشَافُهُ. فَالْبَيْنُ الْفِرَاقُ؛ يُقَالُ: بَانَ بَيْنُنُ بَيْنَانٍ وَيَبْنُونَهُ. وَالْبَيُونُ:^(٢) الْبُتْرُ الْبَعِيدَةُ الْقَعْرِ. وَالْبَيْنُ: قِطْعَةٌ مِنَ الْأَرْضِ قَدَرُ مَدِّ الْبَصَرِ. قال:

يَسْرُو حَمِيرَ أَبْوَالِ الْبَقَالِ بِهِ

أَنْتِ تَسْدِئِي وَهَذَا ذَلِكَ الْبَيْنَا^(٣)

وَبَانَ الشَّيْءُ وَأَبَانَ إِذَا انْصَحَّ وَانْكَشَفَ. وَفَلَانٌ أَثْبِينُ مِنْ فَلَانٍ: أَيِ أَوْضَحُ كَلَاماً مِنْهُ. فَأَمَّا الْبَائِنُ فِي الْحَلْبِ...^(٤)

١. البيت للأجدع بن مالك الهمداني من أبيات له في الأصمعيات ٤٠. وانظر الاقتضاب ٤٠٥ واللسان (٩: ٣٧٣). ورواية الأصمعيات: «تقفو الجياد من البيوت ومن بيع».
٢. في الأصل: «البينون»، محرف. وأنشد في اللسان: إِنَّكَ لَو دَعَسْتَنِي وَدَوْنَسِي زوراء ذات مـنزع بيون
٣. البيت لابن مقبل. وقد سبق الكلام عليه في حواشي (بول).
٤. كذا وردت العبارة ناقصة. وفي اللسان: «وللسناقة حالبان، أحدهما يمسك العلبة من الجانب الأيمن والآخر يحلب من الجانب الأيسر، والذي يحلب يسمى المُستعلِي والمُعَلِّي، والذي يمسك يسمى البائِن».

كِتَابُ النَّاءِ

- تَأْر: الناء والهمزة والراء كلمة واحدة. يقال: أَثَارْتُ عليه النَّظْرَ إذا حَدَّدْتَهُ. قال: مَا زِلْتُ أَنْظُرُهُمْ وَالْأَلَّ يَرْفَعُهُمْ حَتَّى اسْمَدَرَ بِطَرْفِ الْعَيْنِ إِتَارِي^(١) فأمَّا قولهم (اتَّأَب) إذا استَحْيَا، فله في كتاب الواو موضعٌ غير هذا.
- تَأَلَّب: [مما جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله تاء وموضوع وضعا: التَّأَلَّب مِنَ الشَّجَرِ معروفٌ.
- تَأَم: الناء والهمزة والميم كلمة واحدة، وهي التَّوَامَانِ: الولدانِ في بطن تقول: أَتَأَمَّتِ الْمَرْأَةُ، وهي مُتَّيِّمٌ. والتَّوَأْمُ جَمْعٌ. وقول سويد:^(٢) كالتَّوَامِيَّةِ إِنْ بَاشَرْتَهَا^(٣) فيقال: إِنْ التَّوَأْمُ قَصَبَةُ عُمَانَ.
- تَعَب: الناء والباء كلمة واحدة، وهي التَّعْبَابُ، وهو الخُشْرَانُ. وتَبَّأَ لِلْكَافِرِ؛ أَي هَلَكَ لَهُ. وقال الله تعالى: ﴿وَمَا زَادُوهُمْ غَيْرَ تَتْبِيبٍ﴾ [هود: ١٠١] أي تخسير. وقد جاءت في مقابلهما كلمة، يقولون استَتَبَّ الأمر إذا تَهَيَّأَ. فإن كانت صحيحة فللباب إذا وجهان: الخُشْرَانُ، والاستِقَامَةُ.
- تَعَب: الناء والباء والراء أصلان متباعدان ما بينهما: أحدهما الهلاك، والآخر [جواهر] من جواهر الأرض. فالأول قولهم: تَبَّيَّرَ اللَّهُ عَمَلَ الْكَافِرِ؛ أَي أَهْلَكَه
- وأَبْطَلَهُ. قال الله تعالى: ﴿إِنَّ هَؤُلَاءِ مُتَبَّرٌ مَّا هُمْ فِيهِ وَبَاطِلٌ مَّا كَانُوا يَعْمَلُونَ﴾ [الأعراف: ١٣٩].
- والأصل الآخر التَّبَرُّ، وهو ما كان من الذهب والْفِصَّةِ غَيْرَ مَصُوغٍ.
- تَجَبَّرَك: [مما جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله تاء تَبَرَّاك^(٤)] الناء فيه زائدة، وإنما هو تَفَعَّالٌ من بَرَّكَ أَي تَبَّيَّنَ وأقام فهو من باب الباء، لكنَّه ذكر هاهنا لِلْفَظِّ.
- تَبِيع: الناء والباء والعين أصل واحد لا يشذ عنه من الباب شيء، وهو التَّلَوُّ والقَفْوُ. يقال: تَبِيعْتُ فُلَانًا إذا تَلَوْتَهُ [و] اتَّبَعْتَهُ. وأَتَّبَعْتُهُ إذا لَحَقْتَهُ. والأصل واحد، غير أَنَّهُمْ فَارَقُوا بَيْنَ الْقَفْوِ وَاللُّحُوقِ فَغَيَّرُوا الْبِنَاءَ أَدْنَى تَغْيِيرٍ. قال الله: ﴿فَأَتَّبَعَ سَبَبًا﴾^(٥) [و]: ﴿ثُمَّ أَتَّبَعَ سَبَبًا﴾^(٦) فهذا معناه على هذه القراءة اللُّحُوقُ، وَمِنْ أَهْلِ الْعَرَبِيَّةِ مَنْ يَجْعَلُ الْمَعْنَى فِيهِمَا واحداً.

١. البيت للكُمَيْت، كما في شرح الطوسي لديوان لبيد ص ١١٩. وأنشده في اللسان (تأر) بدون نسبة. وروايته فيهما: «أَتَأَرْتُهُمْ بَصْرِي».

٢. هو سويد بن أبي كاهل البشكري، وقصيدته في المفضليات (١): ١٨٨ - ٢٠٠، وهي مئة بيت وثمانية أبيات.

٣. عجزه كما في المفضليات، ومعجم البلدان (توأم) واللسان (تأم): قرت العين وطاب المضجع

٤. تَبَرَّاك، بالكسر: موضع يحذاه تعشار، أو ماء لبني الغنير. معجم البلدان.

٥. الآية ٨٥ من سورة الكهف.

٦. الآية ٨٩ من سورة الكهف. وقد كُزِّرَتْ في السورة عينها، وهي الآية ٩٢. وهذه القراءة هي قراءة ابن عامر وعاصم وحزمة والكسائي وخلف والأعمش. وقرأ الباقر بوصل الهمزة وتشديد الناء مفتوحة. انظر إتحاف فضلاء البشر ٢٩٤ واللسان (تبع).

والتَّبْعُ في قول القائل: ^(١)

يَسِرُّ المِاءَ حَضِيرَةً وَنَفِيضَةً

وَرَدَ الْقِطَاةُ إِذَا اسْتَمَالَ التَّبْعُ ^(٢)

هو الظِّلُّ، وهو تابعٌ أبداً للشَّخص. فهذا قياسٌ
أصْدَقُ من قِطَاةٍ. والتَّبِيعُ وَلَدُ البقرة إذا تبع أمه، وهو
فَرَضُ الثَّلَاثِينَ ^(٣)، وكان بعضُ الفقهاء يقول: هو الذي
يَسْتَوِي قَرْنَاهُ وَأَذْنَاهُ. وهذا من طريقة الفُثَيَّا، لا من
قياس اللغة.

والتَّبَعُ قوائم الدابة، وسُمِّيَتْ لِأَنَّهُ يَتَّبِعُ بعضها بعضاً.
والتَّبِيعُ التَّصِيرُ: لِأَنَّهُ يَتَّبِعُهُ نصره. والتَّبِيعُ الذي لك عليه
مالٌ، فَأَنْتَ تَتَّبِعُهُ. وفي الحديث: «مَطْلُ الْقَبِيِّ ظِلٌّ، وَإِذَا
أُتْبِعَ أَحَدُكُمْ عَلَى مَلِيٍّ فَلْيَتَّبِعْ». يقول: إِذَا أُحِيلَ عَلَيْهِ
فَلْيَتَحَتَّلْ.

• قبل: التاء والباء واللام كلماتٌ متقاربة لفظاً ومعنى،
وهي خلاف الصَّلاح والسَّلامة. فالتَّبَلُّ العَدَاوةُ، والتَّبَلُّ
غَلَبَةُ الْحُبِّ عَلَى الْقَلْبِ، يقال: قَلْبٌ مَتَّبُولٌ. ويقال:
تَبَلَّهْمُ الدَّهْرُ أَفْئَاهُمْ. وقالوا في قول الأعشى:

أَنْ رَأْتُ رَجُلًا أَعَشَى أَضْرَبَهُ

رَيْبُ الْقَمُونِ وَدَهْرُ خَائِنُ تَبَلٍّ ^(٤)

• تبين: التاء والباء والنون كلماتٌ متفاوتةٌ في المعنى
جداً، وذلك دليلٌ أَنَّ من كلام العرب موضوعاً وضاعاً من
غير قياس ولا اشتقاق. فالتَّبِينُ معروفٌ، وهو العَصْفُ.
والتَّبِينُ أَعْظَمُ الْأَقْدَاحِ يَكَادُ يُزَوِّي الْعِشْرِينَ. والتَّبِينُ
الْفِطْنَةُ، وكذلك التَّبَاتَةُ. يقال: تَبَّيْنُ لَكَذَا. ومَحْتَمَلٌ أَنْ
يَكُونَ هَذِهِ التَّاءُ مُسْبَدَلَةً مِنْ طَاءٍ. وقال سالم بنُ
عبدالله: ^(٥) «كَتَبْنَا نَقُولُ كَذَا حَتَّى تَبْتَنُّنَا» ^(٦) أَي دَقَّقْتُمْ
النَّظَرَ بِفِطْنَتِكُمْ.

• تجر: التاء والجيم والراء، التَّجَارَةُ معروفة. ويقال:
تاجر وتَجَرَّ، كما يقال: صاحِبٌ وصَحْبٌ. ولا تكاد تُرَى
تاءٌ بعدها جيم. ^(٧)

• تحت: التاء والحاء والتاء كلمةٌ واحدةٌ، تحت الشَّيءِ.
والتَّحُوتُ: الدُّوْنُ مِنَ النَّاسِ. وفي الحديث: «تَهْلِكُ

الْوَعُولُ وَتَطْهَرُ التُّحُوتُ». والْوَعُولُ: الْكِبَارُ وَالْعِلْيَةُ.

• قحم: الْأَتْحَمِيُّ ضَرْبٌ مِنَ الْبُرُودِ. ^(٨)

• قح: التاء والحاء في المضاعف ليس أصلاً يقاسُ عليه
أَوْ يَفْرَعُ مِنْهُ، والذي ذُكِرَ مِنْهُ فليس بذلك المَعْوَلُ عليه.
قالوا: وَالتَّخْتَخَةُ حِكَايَةُ صَوْتٍ. وَالتَّبْعُ الْعَجِينُ
الْحَامِضُ، تَبَّخَ تَخْوَحَةً، وَأَتَحَّهُ صَاحِبُهُ إِتْخَاخاً.
• قخذ: التاء والحاء والذال كلمةٌ واحدةٌ، تَخَذْتُ الشَّيْءَ
وَأَتَخَذْتُهُ.

• قخم: التاء والحاء والميم كلمةٌ واحدةٌ لا تَفْرَعُ
وَالْتَّخُومُ: أَعْلَامُ الْأَرْضِ وَحُدُودُهَا. وفي الحديث:
«مَلْعُونٌ مَنْ غَيَّرَ تَخُومَ الْأَرْضِ». قال قوم: أَرَادَ حُدُودَ
الْحَرَمِ. وقال آخرون: هو أَنْ يَدْخُلَ الرَّجُلُ فِي حُدُودِ
غَيْرِهِ فَيُحْزِرُهَا ^(٩) ظُلْماً. قال:

يَا بَنِي التَّخُومِ لَا تَظْلِمُوا

إِنْ ظَلَمَ التَّخُومَ دُوْ عَقَالٍ ^(١٠)

وَأَمَّا التَّخَمَةُ ففِي بَابِهَا مِنْ كِتَابِ الْوَاوِ.

• قرب: التاء والراء والباء أصلان: أَحدهما التَّرابُ وَمَا
يَشْتَقُّ مِنْهُ، وَالْآخَرُ تَسَاوِي الشَّيْئَيْنِ.

١. هي سعدى بنت الشمرل الجهنية، من قصيدة في الأصمعيات ٤١ - ٤٣.

٢. في اللسان (حضر، نقض، سأل، تبع). والتبع، بضم التاء وفتح الباء المشددة أو ضمها.

٣. في الأصل: «الثلثين» وهو من بقايا الرسم القديم. وفي حديث معاذ بن جبل حين بعث الرسول الكريم إلى اليمن: «أمره في صدقة البقر أن يأخذ من كل ثلاثين من البقر تبيعاً، ومن كل أربعين مستنًى».

٤. ديوان الأعشى ٤٢ واللسان (تبَل). ويروى: «خابل تبل»، ويروى: «متبل خبل». ولم يذكر في الأصل مقول القول، ولعله أراد أن البيت موضع قول.

٥. هو سالم بن عبدالله بن عمر بن الخطاب، أحد الفقهاء السبعة، توفى سنة ١٠٦. انظر تهذيب التهذيب وصفة الصفوة (٢: ٥٠).

٦. لفظه في اللسان: «كُتِبَ نَقُولُ فِي الْحَامِلِ الْمُتَوَقَّى عَنْهَا زَوْجَهَا أَنْ يَنْفَقَ عَلَيْهَا مِنْ جَمِيعِ الْمَالِ حَتَّى تَبْتَنَّمَ مَا تَبْتَنَّمَ».

٧. أورد في المجمل بعض الشبهات في هذه القضية وردّها إلى نصائها. فانظره.

٨. في الأصل: «السروء».

٩. يحوزها: يملكها. وفي الأصل: «فيحوزها» تحريف، صوابه في المجمل. وبدله في اللسان: «فيقطعها».

١٠. البيت لأحيحة بن الجلاح، كما في اللسان (١٣: ٤٩٠) والاعتقَاب ٣٨٦. وأُنشِدَ صدره في اللسان (تخم). ونسبه في المجمل على أَنَّ أصحاب العرية يقولون: «التخوم» بالفتح، يجعلونها مفردة.

فالأول التراب، وهو التَّيرِبُ والتَّوَرَابُ^(١) ويقال: تَرَبَّ الرجل إذا افتقرَ كأنه لصق بالتراب، وأثرَبَ إذا استغنى، كأنه صار له من المال بقدر التراب، والتَّرباء الأرض نفسها. ويقال: ريح تَرِبَةٌ إذا جاءت بالتراب. قال:

لَا بَلَّ هُوَ الشَّوْقُ مِنْ دَارِ تَحَوَّنَهَا

مَرَأً سَحَابٌ وَمَرَأً بَارِحٌ تَرِبٌ^(٢)

وأما الآخر فالتراب الخدن، والجمع أتراب. ومنه التَّريب، وهو الصدر عند تساوي رؤوس العظام. قال: أَشْرَفَ ثَدْيَاهَا عَلَى التَّرِيبِ^(٣)

ومنه التَّريبات وهي الأنامل، الواحدة تربة.

ومما شذَّ عن الباب التربة^(٤) وهو نبت.

• [تربت]: مما جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله تاء وموضوع وضعاً: التَّربُوت من الإبل، وهو الدَّلُول، ولو قال قائل إنه من التاء والراء والباء، كأنه يخضع حتى يُلصق بالتراب كان مذهباً.

• قرح: التاء والراء والجيم لا شيء فيه إلا «تَرْج»، وهو موضع. والأثرُج معروف.

• قرح: التاء والراء والحاء كلمتان متقاربتان. قال الخليل: التَّرح نقض الفَرَح. ويقولون: «بعد كل فَرْحَةٍ تَرْحَةٌ، وبعد كل حَبْرَةٍ عَبْرَةٌ»، قال الشاعر:

وَمَا فَرْحَةٌ إِلَّا سَتَغْقِبُ تَرْحَةً

وَمَا عَامُرٌ إِلَّا وَشِيكاً سَيَحْزُبُ

والكلمة الأخرى الناقة المِثْرَاح، وهي التي يُسرَع انقطاع لبنها، والجمع مَثَارِيح.

• قر: التاء والراء قريب من الذي قبله. وفيه من اللغة الأصلية كلمة واحدة، وهو قولهم: بَدَنٌ ذُو تَرَارَةٍ، إذا كَانَ ذَا سِمَنْ وَبَضَاضَةٍ. وقد تَرََّ. قال الشاعر:

وَنُضْجِ بِالْقَدَاةِ أَتَرَ شَيْءٍ

وَنُضْجِي بِالْعِشِيِّ طَلَنَفَجِينَا^(٥)

وأما التَّرائِرُ فالأمور العظام، وليست [أصلاً]؛ لأنَّ الرِّاء مبدلة من لام^(٦) وقولهم: تَرَّتِ النَّوَاةُ مِنَ

مَرْضَاجِهَا^(٧) تَرَّتْ، فهذا قريب مما قبله. وكذلك الخيط الذي يُسَمَّى «التَّرُّ» وهو الذي يمدُّه الباني، فلا يكاد مثله يصح. وكذلك قولهم: إِنَّ الْأَثَرُورَ الْغَلَامُ الصَّغِيرُ. ولولا وجداننا ذلك في كُثْبِهِمْ لكان الإعراض عنه أصوب. وكيف يصحُّ شيءٌ يكونُ شاهده مثل هذا الشعر:

أَعُوذُ بِاللَّهِ وَبِالْأَمِيرِ

مِنْ غَايِلِ الشُّرْطَةِ وَالْأَثَرُورِ^(٨)

ومثله ما حكى عن الكِسَائِيِّ: تَرَّ الرَّجُلُ عَنْ بِلَادِهِ: تَبَاعَدَ. وَأَتَرَهُ الْقَضَاءُ أَبْعَدَهُ.

• قرن: التاء والراء والزاء كلمة واحدة صحيحة. تَرَزَّ الشَّيْءُ صَلَبٌ. وكلُّ مستحْكِمٍ تَارِزٌ. والميِّتُ تَارِزٌ؛ لأنه قد يَيْس. قال:

كَأَنَّ الَّذِي يُرْمَى مِنَ الْوَحْشِ تَارِزٌ^(٩)

وقال امرؤ القيس - ويدلُّ على أنَّ التارز الصُّلْبُ -:

بِعَجَلَةٍ قَدْ أَتَرَزَّ الْجَزِيُّ لَحْمَهَا

كَمِيتٍ كَانَتْهَا هِرَاوَةٌ مَنَوَالٍ^(١٠)

ويقال: أَتَرَزَتِ الْمَرْأَةُ حَبْلَهَا: فَتَلَّتْهُ^(١١) فتلاً شديداً.

وَأَتَرَزَتْ عَجِينَهَا إِذَا مَلَكْتَهُ.

• قرس: التاء والراء والسين كلمة واحدة، وهي التُّرْسُ.

١. يقال: تيراب أيضاً وتورب، وفيه لغات آخر في القاموس وغيره.

٢. البيت لذي الرُّمَّة، سبق الكلام عليه في (برج) ص ٢٤١.

٣. البيت للأعْلَب العجلي، كما في اللسان (ترب). وبهذه:

لَمْ يَعْذُوا الظِّلِكَ فِي التُّرُبِ

٤. بالتحريك، وكفرحة، ويقال أيضاً ترباء.

٥. البيت لرجل من بني الحرامز، كما في اللسان (طلق). وأنشده أيضاً في (ترب).

٦. يعني أَنْ أَصْلَهَا: «التلاتل» وهي الشدائد. قال:

وَأَنْ تَشْكِي الْأَيْنِ وَالتَّلَاتِلَا

٧. المرضاح، بالحاء المهملة: الحجر يدقُّ به النوى. وفي اللسان: «والحاء لغة ضعيفة». وقد ورد في المجلد بالحاء.

٨. البيت في اللسان (٥: ١٥٨).

٩. للشَّخَّاح. ديوانه ٤٦ واللسان (ترز). وصدره كما في الديوان والجمهرة (٢: ١٠):

قَلِيلُ التَّلَادِ غَيْرُ قَوْسٍ وَأَسْهَمٍ

١٠. ديوانه ٦٧ واللسان (ترز). والعجزة، بكسر العين واللام لغة قيس، ويفتحهما لغة تميم.

١١. في الأصل: «قتلها».

• **ترف**: التاء والراء والفاء كلمة واحدة، وهي التَّرْفَة. يقال: رجلٌ مُتَرَفٌ مُنَمَّمٌ، وتَرَفَهُ أَهْلُهُ إِذَا نَعَمُوهُ بِالطَّعَامِ الطَّيِّبِ وَالشَّيْءِ يَخْصُ بِهِ. وفي كتاب الخليل: التَّرْفَة الهَنَّةُ فِي الشَّفَةِ الْعُلْيَا. وهذا غلطٌ، إِنَّمَا هِيَ التَّرْفَةُ وَقَدْ ذَكَرْتُ.^(٨)

• **ترق**: التاء والراء والقاف ليس فيه شيء غير التَّرْقُوة، فَإِنَّ الْخَلِيلَ رَعَمَ أَنَّهَا قَعْلُوةٌ، وهو عَظَمٌ وَصَلَ مَا بَيْنَ ثُغْرَةِ النَّحْرِ وَالْعَاتِقِ.

• **ترك**: التاء والراء والكاف: الترك التخليّة عن الشَّيْءِ، وهو قِيَاسُ الْبَابِ، وَلِذَلِكَ تَسَمَّى الْبَيْضَةُ بِالْعَرَاءِ تَرِيكَةً. قَالَ الْأَعَشَى:

وَيَهْمَاءُ قَفِرَ تَأْلَهُ الْعَيْنُ وَسَطَهَا

وَتَلَقَّى بِهَا بَيْضُ النِّعَامِ تَرَايِكًا^(٩)

وَتَرَكَةُ السَّلَاحِ، وهي الْبَيْضَةُ، مَحْمُولٌ عَلَى هَذَا وَمَشَبَّهٌ بِهِ، وَالْجَمْعُ تَرَكٌ. قَالَ لَبِيدٌ:

فَخِمَةٌ ذَفَرَاءُ تُرْتَى بِالْعُرَى

فُرْدُمَايَا وَتَرَكَا كَالْبَصْلِ^(١٠)

وَتَرَاكِ بِمَعْنَى اثْرُكِ. قَالَ:

تَرَاكِهَا مِنْ إِبِلٍ تَرَاكِهَا

أَمَّا تَرَى الْمَوْتَ لَدَى أَوْرَاكِهَا^(١١)

وَتَرَكَةُ الْمَيْتِ: مَا يَثْرُكُهُ مِنْ ثَرَايِهِ. وَالتَّرِيكَةُ

وهو معروف، وَالْجَمْعُ تَرَسَةٌ وَتَرَأْسٌ وَتُرُوسٌ. قَالَ:

كَأَنَّ شَمْسًا تَزَلَّتْ شُمُوسًا

دُرُوعَنَا وَبِئْسَ وَالتَّرُوسَا^(١٢)

• **ترش**: التاء والراء والشين ليس أصلًا وَلَا قَرْعًا، سِوَى أَنْ ابْنَ دَرِيدٍ^(١٣) ذَكَرَ أَنَّ التَّرَشَ خَفَّةٌ وَنَزَقٌ، يَقَالُ: تَرَشَ يَتَرَشُ تَرَشًا. وَمَا أُدْرِي مَا هُوَ.

• **ترص**: التاء والراء والصاد أصلٌ واحد، وهو الإحكام. يَقَالُ: تَرَصَّ الشَّيْءُ، وَأَتَرَصْتُهُ أَحْكَمْتُهُ فَهُوَ مُتَرَصٌّ. وَكُلُّ مَا أَحْكَمْتَ صُنْعَتَهُ فَقَدْ أَتَرَصْتَهُ. وَأَنشَدَ الْخَلِيلُ:

وَشَدَّ يَدَيْكَ بِالْعَقْدِ التَّرِيصِ^(١٤)

• **ترع**: التاء والراء والعين أصلٌ مطرَدٌ قِيَاسُهُ، وَهُوَ تَفْتَحُ الشَّيْءِ. فَالتَّرْعَةُ الْبَابُ، وَالتَّرَوَاعُ الْبَوَابُ. قَالَ:

إِنِّي عَدَانِي أَنْ أُرْزُوكَ مُحْكَمٌ

مَتَى مَا أَحَزَّكَ فِيهِ سَاقِيٌّ يَصْحَبُ^(١٥)

حَدِيدٌ وَمَرْصُوصٌ بِشِيدٍ وَجَنْدَلٍ

لَهُ شُرَفَاتٌ مَرْقَبٌ فَوْقَ مَرْقَبٍ

يُخَيِّرُنِي تَرَاغُهُ بَيْنَ حَلَقَةٍ

أُزُومُ إِذَا عَصَّتْ وَكَبَلُ مُضَيَّبٍ^(١٦)

وَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: «إِنَّ مِيزِي هَذَا تُرْعَةُ مِنْ تُرْعِ

الْجَنَّةِ». وَالتَّرْعُ: الْإِسْرَاعُ إِلَى الشَّرِّ. وَرَجُلٌ تَرِعٌ. وَهُوَ

مِنْ ذَلِكَ، لِأَنَّهُ فِيهِ تَفْتَحٌ إِلَى مَا لَا يَنْبَغِي. وَلَا يَكَادُ يُقَالُ

هَذَا فِي الْخَيْرِ.

وَمِنْ هَذَا الْبَابِ أُرْعَتُ الْإِنَاءُ مَلَأْتُهُ. وَجَفَنَتُهُ مُتَرَعَةً.

قَالَ:

لَوْ كَانَ حَيًّا لَقَادَاهُمْ بِمُتَرَعَةٍ^(١٧)

وَالْتَرَعُ: الْإِمْتَلَاءُ. وَقَدْ تَرِعَ الْإِنَاءُ. وَكَانَ بَعْضُ أَهْلِ

اللُّغَةِ يَقُولُ: لَا أَقُولُ تَرِعَ، وَلَكِنْ أَتَرِعُ. وَهَذَا مِنَ الْبَابِ،

لَأَنَّهُ إِذَا أَتَرِعَ بَادَرَ إِلَى السَّيْلَانِ وَالتَّرَعَةِ - وَالْجَمْعُ تُرْعُ:

أَفْوَاهُ الْجَدَاوِلِ. وَيَقَالُ: سَيَّرُ أَتَرِعُ. قَالَ:

فَافْتَرَشَ الْأَرْضَ بِسَيَّرٍ أَتَرَعًا^(١٨)

وَالْقِيَاسُ كُلُّهُ وَاحِدٌ.

١. هذه الرواية تطابق رواية الجمهرة (٢: ١٠). وفي اللسان: «نَازَعَتْ شُمُوسًا». وقد نصب الجزأين بعد «كَأَنَّ»، كما جاء في قول أبي نخيلة: كَأَنَّ أَذُنَيْهِ إِذَا تَشَفَّوفا نَادِمَةٌ أَوْ قَامَا مَحْرَفًا

٢. الجمهرة (٢: ١٠).

٣. اللسان (ترص).

٤. يصحب: يحدث جلبة. وفي الأصل: «يصحب» محرف، صوابه في المجلد. والآيات لهدية بن الخشرم، كما في اللسان (ترع).

٥. قال ابن بري: «والذي في شعره: يخبرني حداده».

٦. في المجلد: «لقاداهم»، محرفة.

٧. البيت لرؤبة في ديوانه ٩٢ واللسان (ترع).

٨. في مادة (تفر).

٩. ديوان الأعشى ٦٥ واللسان (ترك). تأله: تحير، وهو أحد الأقوال في اشتقاق لفظ الجلالة، لِأَنَّ الْعُقُولَ تَأْلَهُ فِي عَظَمَتِهِ، أَيْ تَحِيرُهُ.

١٠. سبق الكلام على البيت في مادة (بصل)، وسيأتي في (عرو).

١١. البيتان لطفيل بن يزيد الحارثي، كما في اللسان (ترك).

يقال: تَعَسَهُ الله وأَتَعَسَهُ. قال:

غَدَاةَ هَزَمْنَا جَمَعَهُم بِمَتَالِجٍ

فَآبُوا بِإِنْعَاسٍ عَلَى شَرِّ طَائِرٍ

- تعص: التاء والعين والصاد كلمة واحدة. ذكر ابن دريد أن التَّعَصَ الذي يشتكي عُقْنَهُ من المَشْيِ. ^(١)
- تَعَّ: التاء والعين من الكلام الأصيل الصحيح، وقياسه التَّلَقُّ والإكراه. يقال: تَعَتَّعَ الرَّجُلُ إِذَا تَبَلَّدَ فِي كَلَامِهِ. وكلُّ مَنْ أَكْرَهَ فِي شَيْءٍ حَتَّى يَتَلَقَّ [فقد] ^(٢) تَعَتَّعَ. وفي الحديث: «حَتَّى يُؤَخِّدَ لِلضَّعِيفِ حَقَّهُ مِنَ الْقَوِيِّ غَيْرَ مُتَعَتِّعٍ». ويقال: تَعَتَّعَ الْفَرَسُ إِذَا اِزْتَمَطَ. قال: يُسْتَعَتَّعُ فِي الْحَبَارِ إِذَا عَلَاهُ

ويعشُرُ فِي الطَّرِيقِ الْمُسْتَقِيمِ ^(٣)

- ويقال: وقع القوم في تَعَاتِجٍ: أي أَرَاغِيفٍ وَتَخْلِيطٍ.
- تَعَّ: التاء والعين ليس أصلاً. ويقولون: التتغغة حكاية صوت أو ضحك.
- تَعَفَّتْ: التاء والفاء والتاء كلمة واحدة في قول الله تعالى: ﴿ثُمَّ لِيَقْضُوا تَفَثَهُمْ﴾ [الحج: ٢٩]. قال أبو عبيدة: هو قَصُّ الْأَطَاغِرِ وَأَخْذُ الشَّارِبِ وَشَمُّ الطَّيِّبِ وَكُلُّ مَا يَحْرُمُ عَلَى الْمُحْرِمِ إِلَّا النِّكَاحَ. قال: ولم يجئ فيه شِعْرٌ يُخْتَنَجُ بِهِ. ^(٤)
- تَفَعَّحَ: التاء والفاء والحاء كلمة واحدة، وهي التَّفَاحُ.

رُوضَةٌ ^(١) يُغْفَلُهَا النَّاسُ فَلَا يَزْعَوْنَهَا. وفي الكتاب المنسوب إلى الخليل: يقال: تَرَكْتُ الْحَبْلَ شَدِيداً؛ أي جعلته شديداً. وما أَحْسَبَ هذا من كلام الخليل.

- [ترنق]: مما جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله تاء التَّزْنُوقِ الطَّيْنِ يَبْقَى فِي سَبِيلِ الْمَاءِ إِذَا نَضَبَ، وَالتَّاءُ وَالْوَاوُ زَانِدَتَانِ وَهُوَ مِنَ الرُّنْقِ.
- تَرَه: التاء والراء والهاء كلمة ليست بأصل متفرع منه. قالوا: التَّرَهَاتُ، وَالتَّرَهُ الْأَبَاطِيلُ مِنَ الْأُمُورِ. قال رُوبَةُ: وَحَقَّةٌ لَيْسَتْ بِقَوْلِ التَّرَهُ ^(٢)
- قالوا: والواحد تَرَهَةٌ. قال: وَجَمَعَهَا أَنَسٌ عَلَى التَّرَارِيهِ. قال:

رُفُوا بَنِي الْأَعْرَجِ إِنْ لِي مِنْ كَثْبٍ

قَبْلَ التَّرَارِيهِ وَبَعْدِ الْمُطْلَبِ ^(٣)

- [تريم]: مما جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله تاء وموضوع وضعا: تَزِيمٌ مَوْضِعٌ، قال: بتلاع تَزِيمٌ هَامُهُمْ لَمْ تُغْبِرْ ^(٤)
- تسع: التاء والسين والعين كلمة واحدة، وهي التَّسْعَةُ فِي الْعَدَدِ. تقول: تَسَعْتُ الْقَوْمَ؛ أي صرْتُ تَسَاعِيَهُمْ. وَأَتَسَعْتُ الشَّيْءَ إِذَا كَانَ ثَمَانِيَةً فَأَتَمَمْتُهُ تِسْعَةً. وَالتَّسْعُ ثَلَاثُ لَيَالٍ مِنَ الشَّهْرِ آخِرُ لَيْلَةٍ مِنْهَا اللَّيْلَةُ التَّاسِعَةُ. وَتَسَعْتُ الْقَوْمَ أَتَسَعُهُمْ إِذَا أَخَذْتُ تَسْعَ أَمْوَالِهِمْ.

- تعب: التاء والعين والباء كلمة واحدة، وهو الإعياء حَتَّى يُقَالَ: تَعِبَ تَعَبًا، وَهُوَ تَعَبٌ، وَلَا يُقَالَ: مُتَعَوَّبٌ. وَأَتَعَبْتُهُ أَنَا إِتْعَابًا. فَأَمَّا قَوْلُهُمْ أُتْعِبَ الْعَظْمُ، إِذَا هَيْضَ بَعْدَ الْجَبْرِ، فَلَيْسَ بِأَصْلٍ، إِنَّمَا هُوَ مَقْلُوبٌ مِنْ أُغْتِيبَ. وَقَدْ ذَكَرَ فِي بَابِهِ. قال:

إِذَا مَا رَأَاهَا زَايَةً هَيْضَ قَلْبُهُ

بِهَا كَانَتْ بِهَايُضِ الْمُتَعَبِ الْمُتَهَشِّمِ ^(٥)

- تعر: التاء والعين والراء ليس بشيء، إِلَّا تَعَارَ، وَهُوَ جَبَلٌ.

- تعس: التاء والعين والسين كلمة واحدة وهو الكَبُّ،

١. في الأصل: «التريكة من روضة» صوابه في المجلد.

٢. ديوان رُوبَةُ ١٦٦ واللسان (تره).

٣. البيتان في اللسان (تره). وفي المجلد: «ردوا بني الأعراب».

٤. صدره كما في اللسان (ترم).

هل أسوة لي في رجال صرعا

٥. البيت لذي الرُّثْمَةِ، وسيأتي الكلام عليه في حواشي (تم). وقافيته في الديوان وفي (تم): «المتهم». لكن كذا وردت روايته في المقاييس والمجلد: «المتهم».

٦. نصر الجهمرة (٢: ١٨). «تعص يتعص تعصاً إذا اشتكى عصبه من شدة المشي».

٧. هذه التكملة في المجلد.

٨. البيت في المجلد واللسان (٩: ٣٨٤).

٩. كذا، وقد أنشد الجاحظ من شعر أمية بن أبي الصلت في الحيوان (٥: ٣٧٦).

شاحين آباطهم لم يسزعوا تفتا

ولم يسألوا لهم قلاماً وصنابنا

فالقول الأول أَتَقَنْتُ الشَّيْءَ أَحْكَمْتُهُ. ورجل

تقن: ^(١١) حاذق. وابن تَقَنَ رجلٌ كان جيِّد الرَّمي يُضْرَبُ به المَثَلُ. قال:

يرمي بها أُرْمَى من ابن يَقَن ^(١٢)

وأما الحماة والطين فيقال: تَقَنُوا أَرْضَهُمْ، إذا

أصلحوها بذلك، وذلك هو التَّقَن.

• تك: التاء والكاف ليس أصلاً. وَيُضْعِفُ أَمْرَهُ قِلَّةُ ائْتِلَافِ

التاء والكاف في صَدْر الكلام. وقد جاء التَّكَّةُ، وَتَكَكَّتْ

الشَّيْءُ: وَطِنَتْهُ. والتَّك: الأَخْمَق. وما شاء الله جلَّ جلاله

أَنْ يَصِغَ فهو صحيح.

• قَلَب: [مما جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة

أحرف أوله تاء وموضوع وضعا: ائْتَلَبَ الأمرُ، إذا

استقام واطرد.

• تلد: التاء واللام والدال أصل واحد، وهو الإقامَة.

ويقولون تَلَدَ فلانٌ في بَيْتِ فلانٍ إذا قَامَ فِيهِمْ يَتَلَدُ. وأَتَلَدَ

إذا ائْتَلَدَ مَالاً، وَالتَّلَادُ ما تَتَجَهَّتُ أَنْتَ عِنْدَكَ مِنْ مَالٍ.

ومالٌ مُتَلَدٌ. وقال:

لو كان للدهر مَالٌ كان مُتَلَدُهُ

لكان للدهر صَخْرٌ مَالٌ قَيْنَانٍ ^(١٣)

• تفر: التاء والفاء والراء كلمة واحدة، وهي التفرَة ^(١)

الدائرة التي تحت الأنف في وَسَطِ الشَّقَةِ العُلْيَا. قال أبو

عبيد: التَّفَرَّةُ مِنَ الإنسان، وهي من البعير التَّغَو. والتَّفَرَّةُ

نبتٌ، وهو أَحَبُّ المَرَعَى إِلَى المال. قال:

لنا تَفِرَاتٌ تَخْتَمُها وَقُصَارُها

إلى مَشَرَةٍ لَمْ تُعْتَلَقْ بِالمَحَاجِرِ ^(٢)

• تَفَّ: التاء والفاء كالذي قبله. ^(٣) على أَنَّهُم ^(٤) يقولون:

التَّفُّ وَسَخُّ الطُّفْرِ.

• تفل: التاء والفاء واللام أصل واحد، وهو خُبْتُ الشَّيْءِ

وكرَاهَتُهُ. فَالتَّفَلُ الرِّيحُ الخبيثة. وامرأةٌ تَفِلَةٌ ومُتَفَال.

وقال رسول الله ﷺ: «لا تَمْنَعُوا إِمَاءَ اللَّهِ مَسَاجِدَ اللَّهِ،

وَلْيَخْرُجْنَ إِذَا خَرَجْنَ قَفِيلَاتٍ»؛ أي لا يَكُنَّ مَطِيلَاتٍ.

وقد أَفْطَلْتُ الشَّيْءَ، قال:

يابنَ التِّي تَصِيدُ الْوَبَارَا

وَتُسْتَوِلُ الْعَنْبَرَا وَالْصُّوَارَا ^(٥)

وقال امرؤ القيس:

إذا انْفَتَلْتُ مُزْتَجِعٌ غَيْرُ مُتَفَالٍ ^(٦)

ومن هذا الباب تَقَلْتُ بالشَّيْءِ، إذا رَمَيْتَ بِهِ مِنْ

قَمِكَ مَتَكْرَهًا لَهُ. قال:

وَمِنْ جَوْفِ مَاءٍ عَزَمَضَ الْحَوْلُ فَوْقَهُ

مَتَى يَخْضُ مِنْهُ مَانِعُ الْقَوْمِ يَتَفَلٍ ^(٧)

• تفه: التاء والفاء والهاء أصل واحد، وهو قِلَّةُ الشَّيْءِ.

يقال: تَفَهُ الشَّيْءُ فهو تَافِهٌ، إِذَا قَلَّ. وفي الحديث في ذكر

القرآن: «لَا يَتَفَهُ وَلَا يُخْلِقُ» ^(٨). وفي حديث آخر: «كانت

اليد لا تُقَطِّعُ فِي الشَّيْءِ التَّافِهِ».

• تقد: التاء والقاف والدال. يقولون: التَّقْدَةُ ^(٩) نبت. وهذا

وشبهه مَالًا يَعْرِجُ عَلَيْهِ.

• قق: التاء والقاف كالذي قبله. ^(١٠) يقولون: تَقَقَّتْ مَنْ

الْجَبَلِ إِذَا وَقَعَ.

• تقن: التاء والقاف والنون أصلان: أحدهما إْحْكَامُ

الشَّيْءِ، والثاني الطين والحِمْاءُ.

١. بالكسر، وبالضم، وككلمة، وتؤد.

٢. البيت للطرماح في ديوانه ١٦٨ واللسان (تفر، مشر). وأنشد في (قصر) بدون نسبة. وقصارها، بالضم: أي قصارها وغايتها.

٣. هذا بحسب الترتيب الأصلي للكتاب والمراد به (تغ).

٤. في الأصل: «على التهم».

٥. البيتان في اللسان (تفل) والمجمل.

٦. صدره كما في ديوانه ٥٥:

لطيفة على الكشح غير مفاضة

عجزه في اللسان (تفل)، وهو بتمامه في المجمل.

٨. في مادة (شنن): «ولا يشنان».

٩. بكسر التاء وفتحها، وكفرحة، وهي الكسبرة، أو الكروياء. وفي المجمل: «التقدة بقلة، هي الكسبرة».

١٠. هذا بحسب الترتيب الأصلي للكتاب والمراد به (تف).

١١. يقال: تقن، بالكسر، وتقن كحذر. وفي الأصل: «أتقن» تحريف، صوابه في المجمل.

١٢. أوله في الأصل: «أزمي بها»، صوابه في المجمل واللسان (تقن).

١٣. البيت لأبي العتلم الهذلي من قصيدة يرثي بها صخر الغي الهذلي. انظر شرح السكري للهذليين ٣٤ ومخطوطة الشنقيطي ٩٤. واللسان (٢٠): ٦٤.

فَأَمَّا الْإِتِّصَابُ فَالتَّلُّ، معروف. والتَّلِيلُ العُنُق.
وَتَلَلْتُ الشَّيْءَ فِي يَدِي. والتَّلْتَلَةُ الإِتِّلَاق، وهو ذلك
القياس.

وَأَمَّا ضِدُّهُ فَتَلَّهْ أَيَّ صَرَّعَهُ. وهذا جنسٌ من المقابلة.
والمِثْلُ: الرُّمَحُ الذي يُصَرَّعُ بِهِ. قال الله تعالى: ﴿وَتَلَّهْ
لِلْجَبِينِ﴾ [الصافات: ١٠٣]. ثم قال لبيد:

رَابِطُ الْجَاشِشِ عَلَى فَرْجِهِمْ

أَنْطَفُفَ الْجَوْنُ بِمَرْبُوعٍ مِثْلُ^(٧)

يقول: أعطفه ومعِي رُمَحٌ مِثْلُ.

• تلح: التاء واللام والميم ليس بأصل، ولا فيه كلام
صحيح ولا فصيح. قال ابن دريد في التَّلَامُ إِنَّهُ التَّلَامِيزُ.
وأنشد:

كَالْحَمَالِيجِ بِأَيْدِي التَّلَامِ^(٨)

وفي الكتاب المنسوب إلى الخليل: التَّلَمَ مَشَقُّ
الْكِرَابِ^(٩) بلغة أهل اليمن. وذكر في التَّلَامُ نحواً مما
ذكره ابن دريد. وما في ذلك شيء يُعَوَّلُ عليه. وذلك أن
التلميز ليس من كلام العرب.

• تلح: التاء واللام والهاء ليس أصلاً في نفسه، وذلك أنهم
يقولون تَلَّهْ إذا تحيَّرَ، ثم يقولون إن التاء بدلٌ من الواو.
وقالوا: التَّلَّهْ بدلٌ من التَّلَفْ، وهو ذاك، وينشدون:
بِهِ تَمَطَّطَ غَوَلٌ كُلُّ مِثْلِهِ^(١٠)

والتَّلِيدُ: مَا اشْتَرَيْتَهُ صَغِيرًا فَتَبَّتْ^(١١) عِنْدَكَ.
وَالْإِتِّلَادُ^(١٢) قَوْمٌ مِنَ الْعَرَبِ.

• تلح: التاء واللام والعين أصلٌ واحد، وهو الامتداد
وَالطُّولُ صُعْدًا. يقال: أَتَلَّعَتِ الظَّيْبَةُ إِذَا سَمَتْ بِجِدِّهَا.
قال:

ذَكَرْتُكَ لَمَّا أَتَلَّعْتُ مِنْ كِنَاسِهَا

وَذَكَرْتُكَ سَبَاتٍ إِلَيَّ عَجِيبُ^(١٣)

وجيد تَلْيِيعٌ أَيُّ طَوِيلٌ. قال الأعشى:

يَوْمَ تُبْدِي لَنَا قُتَيْلَةً عَنْ جِبِ

لَا تَلْيِيعَ تَزِينُهُ الْأَطْوَالُ^(١٤)

وَالْأَتْلَعُ: الطُّوِيلُ العُنُقُ. ويقال: تَتَالَعَ فِي مَشِيَّتِهِ إِذَا
مَدَّ عُنُقَهُ. وَلَزِمَ فَلَانٌ مَكَانَهُ فَمَا تَتَلَعَ، إِذَا لَمْ يَزِدِ الْبِرَاحَ.

قال أبو ذؤيب:

فَوَزَدَنَ وَالْعَيُوقُ مَفْعَدَ رَابِعِي الْ

ضُرْبَاءَ حَلَفَ النُّجْمُ لَا يَتَتَلَعُ^(١٥)

وَمَتَالِجُ جَبَلٍ. ويقال: إِنَّ التَّلْعَ الكثير التلفت حَوْلَهُ.

ومن الباب تَلَعَ النَّهَارُ وَأَتْلَعَ، إِذَا أَتَيْسَطَ. قال:

كَأَنَّهُمْ فِي الْآلِ إِذْ تَلَعَ الضُّحَى

سُفُنٌ تَعُومُ قَدْ أَلْبَسَتْ أَجْلَالًا

فَأَمَّا قَوْلُهُمْ: هُوَ تَلَعَ إِلَى الشَّرِّ، فَمِمَّا كَانَ أَنْ يَكُونَ مِنْ
هَذَا؛ لِأَنَّهُ يَسْتَشْرِفُ لِلشَّرِّ أَبَدًا. وَمِمَّا كَانَ أَنْ تَكُونَ اللَّامُ
مَبْدَلَةً مِنَ الرَّاءِ، وَهُوَ التَّرِيعُ، وَقَدْ مَضَى ذِكْرُهُ. وَالتَّلْعَةُ:

أَرْضٌ مَرْتَفَعَةٌ غَلِيظَةٌ، وَرَبَّمَا كَانَتْ عَرِيضَةً، يَتَرَدَّدُ فِيهَا
السَّيْلُ ثُمَّ يَدْفَعُ مِنْهَا إِلَى تَلْعَةٍ أَسْفَلَ مِنْهَا. وَهِيَ مَكْرَمَةٌ
مِنَ الْمَنَابِتِ. قَالَ النَّابِغَةُ:

عَفَا حُسْمٌ مِنْ قَرْنَتَا فَالْقَوَارِعُ

فَجَنَّبْنَا أَرِيكَ فَاتَّلَاعُ الدُّوَابِ^(١٦)

• تلح: التاء واللام والفاء كلمةٌ واحدة، وهو ذهابُ
الشَّيْءِ. يقال: تَلَفَ يَتَلَفُ تَلْفًا. وَأَرْضٌ مُتَلَفَةٌ، والجمع
مَتَالِفٌ.

• تل: التاء واللام في المضاعف أصلٌ صحيح، وهو دليل
الاتصاف وُضِدَ الاتصاف.

١. في الأصل واللسان: «فتبت»، صوابه من المعجل والقاموس.
٢. لم يذكره في اللسان. وجاء في القاموس: «والإِتِّلَادُ بالفتح بطون من
عبد القيس».

٣. لحيد بن ثور في ديوانه ٥١.

٤. ديوان الأعشى ١٤٠ واللسان (تلح).

٥. القسم الأول من ديوان الهذليين ٦ دار الكتب والمخطوطات (٢: ٢٢٤).

٦. رواية الديوان ٤٩: «عفا ذو حسا».

٧. ديوان لبيد ١٤ طبع فينا ١٨٨١ واللسان (تتل).

٨. للطرماع في ديوانه ١٠٠ واللسان (تلح). وصدور:

تتلي الشمس بحدري

وانظر تحقيق هذه المادة في رسالة التلميز للبيداوي، وقد نشرتها
محققة في الجزء الثالث من المجلد ١٠٦ من المقتطف ونوادير
المخطوطات ١: ٢١٧-٢٢٥.

٩. الكراب، بالكسر: قلب الأرض للحث وإثارتها للزرع. وفي الأصل:
«القراب» صوابه في اللسان (تلح).

١٠. البيت لرؤبة في ديوانه ١٦٧. وأنشده في اللسان (تله).

- والصحيح ما رواه أبو عبيد: «كُلِّ مِثْلَهُ»^(١) قال:
وهي البلاد التي تَوَلَّوْهُ الإنسان. والوالد: المتحير.
- **تلو:** التاء واللام والواو أصل واحد، وهو الاتباع.
يقال: تَلَوْتُهُ إِذَا تَبَعْتُهُ. ومنه تلاوة القرآن، لأنه يُتَّبَعُ آيَةٌ
بعد آية. فأما قوله تَلَوْتُ الرَّجُلَ أَتْلُوهُ تَلَوًّا^(٢) إِذَا خَذَلْتَهُ
وتركته، فَإِنْ كَانَ صَحِيحاً فَهُوَ الْقِيَاسُ؛ لِأَنَّهُ مُصَاحِبُهُ
وَمَعَهُ، فَإِذَا انْقَطَعَ عَنْهُ وَتَرَكَهُ فَقَدْ صَارَ خَلْفَهُ بِمَنْزِلَةِ
التَّالِي.
- ومن الباب التَّلِيَّةُ والتَّلَاوَةُ وهي البقية؛ لِأَنَّهُا تَتَلَوُ مَا
تَقْدَمُ مِنْهَا. قال ابن مقبل:

يَا حُرَّ أَمْسَتْ ثَلَاثُ الصَّبَا ذَهَبَتْ

فَلَسْتُ مِنْهَا عَلَى عَيْنٍ وَلَا أَثَرٍ

ومما يصح [في] هذا ما حكاه الأصمعي: بقيت لي
حاجة فأنا أَتَلَّاهَا. والتَّلَاءُ الذِّمَّةُ؛ لِأَنَّهُا تُتَّبَعُ وَتُطَلَّبُ،
يقال: أَتَلَيْتُهُ ذِمَّةً. والتَّالِي الذي يَرَادُ صَاحِبَهُ الْغِنَاءُ،
سُمِّيَا بِذَلِكَ لِأَنَّهُ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا [يتلو] صاحبه. قال
الأخطل:

أَوْ غِنَاءُ مَتَالٍ^(٣)

- **تمر:** التاء والميم والراء كلمة واحدة، ثم يشتق منها،
وهي التمر المأكول. ويقال للذي عنده التمر تَامِرٌ،
وللذي يُطْعِمُهُ أيضاً تَامِر. يقال: تَمَرْتُهُمْ أَثْمَرُهُمْ، إِذَا
أَطْعَمْتَهُمْ. قال:

وَعَزَزْتَنِي وَزَعَمْتُ أ

نَكَ لَابِنُ بِالصَّيْفِ تَامِرٌ^(٤)

والمتمر للذي يُبَيِّسُهُ. ويقال: تَمَرُ اللَّحْمِ إِذَا جَفَّفَ.
وهو مشتق من التمر. قال:

لَهَا أَشَارِيرٌ مِنْ لَحْمٍ تَمَرَةٌ^(٥)

والمتمر الكثير التمر؛ يقال: أَتَمَرُ كَمَا يُقَالُ الْبَنُّ إِذَا
كَثُرَ لَبَنُهُ، وَالتَّامِرُ إِذَا كَثُرَ لَبَنُوهُ^(٦). والتَّمَارُ الذي يَبِيعُ التَّمْرَ.
والتَّمْرِي الذي يَحِبُّهُ.

- **تمك:** التاء والميم والكاف كلمة واحدة، وهو ارتفاعُ
الشَّيْءِ. يقال: تَمَكَ السَّنَامُ إِذَا عَلَا؛ وَهُوَ سَنَامٌ تَامِكٌ.

- وذكر ابنُ دُرَيْدٍ: أَثْمَكُهَا الْكَلَاءُ إِذَا أَسْمَتْهَا. والله أعلم.
- **تم:** التاء والميم أصل واحد متقاس، وهو دليل الكمال.
يقال: تَمَّ الشَّيْءُ إِذَا كَمَلَ، وَأَتَمَّتُهُ أَنَا.
ومن هذا الباب التَّمِيمَةُ، كأنهم يريدون أَنَّهَا تَمَامُ
الدَّوَاءِ وَالشِّفَاءِ الْمَطْلُوبِ. وفي الحديث: «مَنْ عَلَّقَ
تَمِيمَةً فَلَا أَمَّ اللَّهُ لَهُ». والتَّمِيمُ أيضاً: الشَّيْءُ الصُّلْبُ.
ويقال: امْرَأَةٌ حَبْلِي مَتِيمٌ، وَلَكَدْتُ لَتَمَامٍ، وَلِيلُ التَّمَامِ لَا
غَيْرَ. وتَمِيمُ الْأَيْسَارِ أَنْ تُطْعِمَهُمْ فَوْزٌ قَدْ حِكَ، فَلَا
تَنْتَقِصُ مِنْهُ شَيْئاً. قال النابغة:

أَتَمِّي أَتَمُّمُ أَيْسَارِي وَأَمْنَحُهُمْ

مَتَمِّي الْأَيَادِي وَأَكْشُو الْجَفَنَةَ الْأُدْمَا^(٧)

والمستتم: الذي يطلب شيئاً من صوف أو وبر يتمُّ
به نَسْجُ كِسَائِهِ.

قال أبو دُوَاد:

فَهِ كَالْبَيْضِ فِي الْأَدَاغِي لَا يُو

هَبُ مِنْهَا لِمُسْتَتَمٍ عِصَامٌ^(٨)

والموهوب تِمَّةٌ وَتَمَّةٌ.

- وأما قوله التَّمَمُّ المتكسر، فقد يكون من هذا، لِأَنَّهُ
يَتَنَاوَاهُ حَتَّى يَتَكَسَّرَ. ويجوز أن يكون التَّاء بدلاً من
تَاءٍ كَأَنَّهُ مُتَمَّمٌ، وهو الوجه. ويُشَدُّ فِيهِ:
كَانْهِيَاضِ الْمُتَعَبِ الْمُتَمَّمِ^(٩)

١. هذه هي الرواية التي أثبتتها في اللسان (وله).

٢. ويقال أيضاً: تَلَوْتُ عَنْهُ تَلَوًّا.

٣. ليس في ديوانه. وهو بتمامه كما في المجلد واللسان (١٨: ١١٠):

صَلَتِ الْجَيْنُ كَانَ رَجَعَ صِهْلَهُ

زَجَرَ الْحَاوِلُ أَوْ غِنَاءُ مَتَالٍ

٤. للحطيطية في ديوانه ١٧ واللسان (لبن): والكلمة الأخيرة ساقطة من الأصل ثابتة في (لبن).

٥. لأبي كاهل الشكري، كما في اللسان (تمر). وعجزه:

من التعالِي وَوُغِزَ مِنْ أَرَانِيَةِ

٦. اللبأ، كمنب: أول اللبن في النتائج.

٧. في ديوانه ٦٧ واللسان (تمم). وقبله في الديوان:

يَسْنِيكَ ذُو عَرَضِهِمْ عَنِّي وَعَسَالِهِمْ

وليس جَاهِلُ شَيْءٍ مِثْلُ مَنْ عَلِمَا

٨. يصف إبلاً يقول: قد سمنت وألقت أوبارها، فليس يوجد فيها ما يوجب للمستتم. والبيت في اللسان (تمم).

٩. أنشد هذا الجزء في اللسان (تمم) برواية «المنعت المتتمم». والبيت

- تمه: التاء والميم والهاء كلمة واحدة تدل على تغيّر الشيء. يقال: تمه الطعام إذا فسده. وتمه اللبن: تغيّرت رائحته. وشاة وتمّاه: يشمه لبنها حين يحلب. والتّمه في اللبن كالتمّيس^(١) في الدهن.
- [تمهل]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله تاء وموضوع وضعا: اتمهل إذا انتصب.
- تن: التاء والنون كلمتان ما أدري ما أضلّهما، إلا أنّهم يسمّون التّرب الثّن.^(٢) ويقولون: أتنته المرض، إذا قصّعه وهو لا يكاد يشبّ.^(٣)
- تناء: التاء والنون والهمزة كلمة واحدة. يقال: تنأ بالبلد إذا قطّنه، وهو تانيء.
- تنخ: التاء والنون والخاء كلمة واحدة، وهو الإقامة. يقال: تنخ بالمكان تنوخاً، وتنخ تنخاً^(٤) إذا أقام به، وبذلك سميت تنوخ، وهي أحياء من العرب اجتمعوا وتحالفوا فتّخوا: أي أقاموا في مواضعهم.
- تنف: التاء والنون والفاء كلمة واحدة، التّنوفة المفازة، وكذلك التّنوفية. قال ابن أحرمر: كم ذوّن لئلي من تنوفية
- لَماعة تُنذر فيها النُّزُر^(٥)
- وروى ابن قتيبة: «تنوفى» وقال: هي ثنية مشرفة. قال: وناس يقولون ينوفى. وأنشد:
- كأنّ بني نهبان أودت بجارهم
عقاب تنوفى لا عقاب القواعل^(٦)
- والقواعل: ثنائيا صغار. يقول: كأنّ جارهم طارت به هذه العقاب. ومثله قول المسيّب:
- أنت الوفيّ فما تُذمّ وبعضهم
تُوفي بذمّته عقاب ملاح^(٧)
- قال: ملاح، أخرجه مخرّج حذام. يقال: امتلعه اختلّسه.
- ته: التاء والهاء ليس بأصل، ولم يجئ فيه كلمة تنفرّج. إنّما يقولون التّهاته الباطل. قال القطامي:
- ولم يكن ما ابتلينا من مَواعدها
إلا التّهاته والأمنيّة السّقام^(٨)
- قالوا: والتّهته اللّكنة في اللسان.
- [تهته: راجع «ته»].
- تهم: التاء والهاء والميم أصل واحد، وهو فساد عن حرّ. التّهم شدة الحرّ وركود الريح، وبذلك سميت تهامة. ويقال: أنّهم الرّجل أتى تهامة. قال:
- فإن تَستَمِعُوا أنجذ جلافاً عليكم
وإن تُعَمِّوا مُستحقّبي الشرّ أغريق^(٩)
- ويقال: تهم الطعام فسده. وحكى أبو عمرو: «إذا هبطوا الجبار أنهموه». كأنه يريد استوخموه.
- [تواب]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله تاء وموضوع وضعا: التّوابانيان: قادمتا الصّرع. قال ابن مقبل:
- فمرّت على أطراب هُرّ غشيّة
لها توابانيان لم يتقلّلا^(١٠)
- لذي الرّمة في ديوانه ٦٢٩. وهو بتمامه كما في الديوان واللسان (تعب): إذا نال منها نظرة هيض قلبه
- بها كانهياض المتعب المستم
- وجاء في المجلد:
- أو كانهياض المتعب المستم
- تحريف. وانظر ما تقدم من روايته في مادة (تعب).
١. في الأصل: «كالنس»، صوابه في المجلد واللسان.
٢. في حديث عتار: «أن رسول الله ﷺ تني وترني».
٣. في اللسان: «إذا قصمه فلم يلحق باتنائه: أي بأقرانه، فهو لا يشب».
٤. وردت في الجمهرة، وبدلها في اللسان والقاموس: «تنخ» بناء واحدة مع تشدد النون، وهذه الأخيرة جاءت في الجمهرة أيضاً.
٥. البيت في المجلد واللسان (تنف).
٦. المشهور في رواية البيت، وهو لامرئ القيس:
- كأن دناراً حلفت بلبونه
عقاب تنوفى لا عقاب القواعل
- انظر ديوانه واللسان (تنف، توف) ومعجم البلدان (تنوفى، ينوفى، القواعل). وقد نته الوزير أبو بكر علي رواية ابن قتيبة الواردة هنا.
٧. البيت في المفضليات (١: ٦١) برواية: «تودي بذمته».
٨. ديوان القطامي ٦٨ واللسان (١٧: ٣٧٥).
٩. البيت للمعزّ العبدى من قصيدة في الأصمعيات ٤٨. وأنشده في اللسان (تهم، عرق، عمن) وفي جميعها: «مستحقّي الحرب». وسيأتي في (عمن، عرق).
١٠. أطراب: جمع طرب، وهو الجبل المنبسط أو الصغير. وفي الأصل ومادة (طرفس) من اللسان: «أطراف» صوابه من اللسان (تاب). وفي مادة (غلل): «أضراب». وهر، بالضّم: موضع.

- وممكن أن يكون التاء زائدة والأصل الواو. والواو المقعَّب، وقد ذكر في بابه. والله أعلم بالصواب.
- **توب:** التاء والواو والباء كلمة واحدة تدلُّ على الرجوع. يقال: تَابَ مِنْ ذَنْبِهِ؛ أَي رَجَعَ عَنْهُ يَتُوبُ إِلَى اللَّهِ تَوْبَةً وَمَتَاباً، فهو تَائِبٌ. والتَّوْبُ التَّوْبَةُ. قال الله تعالى: ﴿وَقَابِلِ التَّوْبِ﴾ [غافر: ٣].
- **توت:** التاء والواو والتاء ليس أصلاً. وفيه التوت، وهو تَمَرٌ.
- **توخ:** التاء والواو والخاء ليس أصلاً وذكر في كتاب الخليل حرف أراه تصحيفاً. قال: «تَاخَتِ الإصبع في الشَّيْءِ الرَّخْو». وإنما هذا بالتاء تَاخَتْ.
- **تور:** التاء والواو والراء ليس أصلاً يعمل عليه. (١) أما الخليل فذكر في بانه ما ليس من أصله، وهو استَوَارَتْ الوحش. وهذا مذكور في بابه. (٢)
- وذكر ابن دريد كلمة لو أغْرَضَ عنها كان أحسن. قال: التَّوَرَّعَ الرَّسُولُ بَيْنَ الْقَوْمِ، عَرَبِيٌّ صَحِيحٌ. قال: والتَّوَرُّعُ فِيمَا بَيْنَنَا مُغْمَلٌ يَرْضَى بِهِ الْمُزِيلُ وَالْمُرْسَلُ (٣)
- ويقال: إِنَّ التَّارَةَ أَصْلُهَا وَاءٌ. وتفسير ذلك. (٤)
- **توس:** التاء والواو والسين: الطبع، وليس أصلاً، لأن التاء مبدلة من سين، وهو السُّوس.
- **توع:** التاء والواو والعين كلمة واحدة. قال أبو عبيد عن أبي زيد: أَتَاعَ الرَّجُلُ إِتَاعَةً، إِذَا قَاءَ. ومنه قول القُطَامِي: تَمَجَّ عُرُوقُهَا غَلَقًا مَتَاعًا (٥)
- وذكر الخليل كلمة غيرها أَصَحَّ منها. قال: التَّوْعُ كَسْرُكَ إِنْبَاءً أَوْ سَمْنًا بِكسرة خُبْرٍ تَرْقَعُهُ بِهَا.
- **توق:** التاء والواو والقاف أصل واحد، وهو زِزَاعُ النَّفْسِ. ثم يُحْمَلُ عَلَيْهِ غَيْرُهُ. يقال: تَأَقَّى الرَّجُلُ يَتَوَقَّى. والتَّوَقُّ زِزَاعُ النَّفْسِ إِلَى الشَّيْءِ؛ وهو التَّوَوُّوقُ. ونفس تَائِقَةٌ مُشْتَاقَةٌ.
- قال ابن السَّكَيْتِ: تَفَّتْ وَتَفَّتْ: اشْتَقَّتْ.
- ابن الأعرابي: تَأَقَّى يَتَوَقَّى إِذَا جَادَ بِنَفْسِهِ. (٦) ومثله رَأَى يَرِيقُ، وَفَأَقَى يَفِيقُ أَوْ يَفُوقُ.
- **تول:** التاء والواو واللام كلمة ما أَحَسَّ بِهَا صَحِيحَةٌ، لَكُنْهَا قَدْ رُوِيَ قَالُوا: التَّوَلَّاهُ جَنْسٌ مِنَ السَّخَرِ. (٧) وقالوا: هو شيءٌ تَجْعَلُهُ الْمَرْأَةُ فِي عُنُقِهَا تَتَحَسَّنُ (٨) بِهِ عِنْدَ زَوْجِهَا.
- **تولب:** مما جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله تاء التولب ولد البقرة. والقياس يوجب أن يكون التاء مبدلة من واو، الواو بعده زائدة، كَأَنَّهُ فَوَعَلَ مِنْ وَلَبَ إِذَا رَجَعَ. فقياسه قياس التَّبِيعِ. فَإِنْ ذَهَبَ ذَاهَبَ إِلَى هَذَا الْوَجْهِ لَمْ يُنْعِدْ.
- **توه:** التاء والواو والهاء ليس أصلاً. قالوا: تَاهَ يَتَوُه، مثل تَاهَ [يَتِيه] وهو من الإبدال. وقد ذكر.
- **تو:** التاء والواو كلمة واحدة وهي التَّوُّ، وهو الْفَرْدُ. وفي الحديث: «الطَّوَّافُ تَوٌّ». ويقال: سَافَرَ سَفَرًا تَوًّا، وَذَلِكَ أَنْ لَا يَعْرِجَ، فَإِنْ عَرَجَ بِمَكَانٍ وَأَنْشَأَ سَفَرًا آخَرَ فَلَيْسَ بِتَوٍّ.
- **توي:** التاء والواو والياء كلمة واحدة، وهو بَطْلَانُ الشَّيْءِ. يقال: تَوَى يَتَوَى تَوًى وَتَوَاءً. (٩) قال: وَكَانَ لِأَمِّهِمْ صَارَ التَّوَاءُ
- **تيج:** التاء والياء والحاء أصل واحد، وهو قولهم تَاجَ فِي مِشِيْتِهِ يَتِيحُ إِذَا تَمَازَلَ. وفرس مِشِيحٌ وَتِيحَانٌ، إِذَا اعْتَرَضَ فِي مِشِيْتِهِ نَشَاطًا، وَمَالَ عَلَى قُطْرَيْهِ. وَرَجُلٌ

١. لعلها: «يعول عليه».

٢. سيأتي في مادة (وأر).

٣. الجمهرة (٢: ١٤) والمعرب للجواليقي ٨٦ والمجمل واللسان (تور).

٤. كذا وردت هذه العبارة.

٥. صدره كما في ديوانه ٣٨ واللسان (تيج):

فَطَلَّتْ تَعْبُطُ الْأَيْدِي كُلُّهَا

٦. في الأصل: «أتاق يتوق إذا جاء بنفسه»، تحريف.

٧. يفتح الواو مع كسر التاء وضمتها. وفي الأصل: «من الشجر»، تحريف.

٨. لم يرد هذا المعنى في المعاجم إلا في المجمل. والذي فيها هو المعنى الأول. وهو سحر أو شبهة تتحبب به المرأة إلى زوجها.

٩. لم أجد هذا المصدر فيما لدي من المعاجم إلا في المجمل، حيث قال: «التواء الهلاك، ويقصر». وأنشد الشاهد التالي.

ومما شذَّ عن الأصل التَّيَّةُ الأربعون من الغنم، وهو الذي جاء في الحديث: «على التَّيَّةِ شاةٌ».

- تيم: التاء والياء والميم أصلٌ واحدٌ، وهو التَّعْيِيد. يقال: تَيْمَهُ الحُبُّ إذا اسْتَعْبَدَهُ. قال أهل اللغة: وَمِنْهُ تَيْمُّ الله؛ أي عبد الله.

ومما شذَّ عن هذا الباب التَّيْمَةُ، وهي الشَّاةُ الزائدة على الأربعين، ويقال بل هي الشَّاةُ يَحْتَلِيهَا الرَّجُلُ في منزله. وأتام الرَّجُلُ إذا ذَبَحَ تَيْمَتَهُ. قال الحُطَيْطَةُ:

مَا تَتَّامُ جَارَةُ آلِ لَئِي

ولكن يَضْمَنُونَ لها قِرَامًا^(٥)

- تين: التاء والياء والنون ليس أصلاً، إلَّا التَّيْن، وهو معروفٌ. والتَّيْن: جبل. قال:

صُهْبًا ظَمَاءً أَتَيْنَ التَّيْنَ عن عُرْضٍ

يُزَجِّينَ غَيْمًا قَلِيلاً ماؤه شَيْمًا^(٦)

- تيه: التاء والياء والهاء، كلمة صحيحة، وهي جنسٌ من الخَيْرَةِ. والتَّيَّةُ والتَّيْهَاءُ: المفازة يَتِيه فيها الإنسان.

١. هو الرُّاعي، كما في اللسان (تيج)، والخزانة (٢: ١٥٩) وما سيأتي في (هن).

٢. لسوار بن المضرب السعدي، كما في اللسان (تيج) والحمامة.

٣. في اللسان (عجم): «والأعجم من الموج: الذي لا يتنفَّس، أمي لا ينضج الماء ولا يسمع له صوت».

٤. ديوان القطامي ٤٤ واللسان (تيز). وفي الأصل: «به». وإنما الضمير للناقعة. وقيل:

أمسرت بها الرجال ليأخذوها

ونحن نظن أن لا تسطعا

٥. ديوان الحطيفة ٣٠ واللسان (تيم).

٦. البيت للناطقة في ديوانه ٦٦ واللسان (تين). وفي الديوان: «صهب الظلال»، وفي اللسان: «صهب الشمال».

مِثْنِيحٌ وَتَيْحَانٌ؛ أي عَرِيضٌ في كلِّ شيء. قال الشاعر^(١) في المِثْنِيح:

أَفِي أَنْسِرِ الْأُظْلَعَانِ عَيْنُكَ تَلْمَحُ

نَعَمْ لَاتَ هَنَا إِنْ قَلْبُكَ مِثْنِيحُ

وقال في التَّيْحَان:

بِذَّبِي الدَّمَّ عَنْ حَسْبِي وَمَالِي

وَرَبُّونَاتِ أَنْسُوسَ تَيْحَانٍ^(٢)

ويقال: أُنَاحَ اللهُ تَعَالَى الشَّيْءَ يَبْنِيهِ إِتَاحَةً إِذَا قَدَّرَهُ. وَإِذَا قَدَّرَهُ لَهُ فَقَدْ أَمَّالَهُ إِلَيْهِ. وَنَاحَ الشَّيْءُ نَفْسُهُ.

- تيع: التاء والياء والراء كلمةٌ واحدةٌ: التَّيَّارُ مَوْجُ الْبَحْرِ الذي يَنْضَحُ الماء. يقال: ذَلِكَ تَنْفُسُهُ. والموج الذي لَا يَنْتَفُسُ هو الْأَعْجَمُ^(٣).

• تيز: التاء والياء والراء كلمةٌ واحدةٌ. قالوا: التَّيَّازُ الْغُلِيظُ الْجِسْمُ مِنَ الرِّجَالِ. وقال القطامي:

إِذَا التَّيَّازُ ذُو الْعَصَلَاتِ قَلْنَا

إِلَيْكَ إِلَيْكَ ضَاقَ بِهَا ذِرَاعًا^(٤)

- تيس: التاء والياء والسين كلمةٌ واحدةٌ: التَّيْسُ معروفٌ مِنَ الطُّبَاءِ وَالْمَغْزِ وَالْوُعُولِ. مِنْ أَمْثَالِهِمْ: «عَنْزُ اسْتَنْتَيْسَتْ» إِذَا صَارَتْ كَالْتَّيْسِ فِي جُرْأَتِهَا وَحَرَكَتِهَا. يَضْرِبُ مَثَلًا لِلذَّلِيلِ يَتَعَزَّزُ.

• تيع: التاء والياء والعين أصلٌ واحدٌ، وهو اضْطِرَابُ الشَّيْءِ. يقال: تَتَّايَعَ الْبَعِيرُ فِي مِشْيَتِهِ إِذَا حَرَكَ أَلْوَاحَهُ. وَالسُّكْرَانُ يَتَّايَعُ فِي مِشْيَتِهِ، إِذَا زَمَى بِنَفْسِهِ. وَالتَّتَائُعُ التَّهَافُتُ فِي الشَّرِّ. ويقال: هُوَ اللَّجَّاجُ. وَفِي الْحَدِيثِ: «مَا يَحْمِلُكُمْ أَنْ تَتَّايَعُوا فِي الْكَذِبِ كَمَا يَتَّايَعُ الْقِرَاشُ فِي النَّارِ». وَلَا يَكُونُ التَّتَائُعُ فِي الْخَيْرِ.

كِتَابُ النَّاءِ

- ثَاءُ: الثاء والهمزة، كلمتان ليستا أصلاً، يقال: ثأثأت بالإبل صَحَتْ بها؛ ولقيتُ فلاناً ثأثأت منه؛^(١) أي هَبَّتْه.
- ثَاءُ: الثاء والهمزة والدال كلمة واحدة يشق منها، وهي النَّدَى وما أشبهه. فَالثَّاءُ النَّدَى. والثَّيْدُ النَّدَى اللَّيْن. وقد ثَيَّدَ المكانُ ثَيْئاً. قال:
- هل سُوَيْدٌ غَيْرُ لَيْثٍ خَادِرٍ
ثَيَّدْتُ أَرْضَ عَلَيْهِ فَانْتَجَعَ^(٢)
- فَأَمَّا الثَّاءُ عَلَى فَعْلَاءَ وَفَعْلَاءَ فِيهِ الْأَمَّةُ، وَهِيَ قِيَّاسُ الْبَابِ، وَمَعْنَاهُمَا وَاحِدٌ. وَقِيلَ لِعَمْرِ بْنِ الْخَطَّابِ: «مَا كُنْتَ فِيهَا بِابْنِ ثَأْدَاءَ». وَرَبِّمَا قَلْبُوه فَقَالُوا: دَأْثَاءَ. وَأَنشَدُوا:
- وَمَا كُنَّا بَنِي ثَأْدَاءَ لَمَّا
شَفِينَا بِالْأَيْسَةِ كُلَّ وَثَرٍ^(٣)
- ثَاءُ: الثاء والهمزة والراء أصل واحد، وهو الدَّخْلُ المطلوب. يقال: ثَأَرْتُ فلاناً بفلانٍ، إِذَا قَتَلْتَ قَاتِلَهُ. قَالَ قَيْسُ بْنُ الْخَطِيمِ:
- ثَأَرْتُ عَدِيّاً وَالْخَطِيمَ فَلَمْ أَضِغْ
وَصِيَّةَ أَشْيَاحٍ جُعِلَتْ إِزَاءَهَا^(٤)
- وَيُقَالُ: «هُوَ الثَّأَرُ الْمُنِيمُ»؛ أَيِ الَّذِي إِذَا أَدْرَكَ صَاحِبَهُ نَامَ. وَيُقَالُ فِي الْإِفْتِعَالِ مِنْهُ اثَّأَرْتُ. قَالَ لَبِيدٌ:
- وَالنَّبِيُّ إِنْ تَعَرَّيْنِي رِمَةً خَلَقًا
بَعْدَ الصَّمَاتِ فَإِنِّي كُنْتُ أَتَّخِرُ^(٥)
- فَأَمَّا قَوْلُهُمْ اسْتَثَّارَ فَلَانَ فَلَانَ إِذَا اسْتَعَاثَهُ، فَهُوَ مِنْ هَذَا؛ لِأَنَّهُ كَأَنَّهُ دَعَاهُ إِلَى طَلَبِ الثَّأْرِ. قَالَ:
- إِذَا جَاءَهُمْ مُسْتَفْتِرٌ كَانَ نَصْرُهُ
دَعَاءَ آلَا طَيْرُوا بِكُلِّ وَائٍ نَهْدٍ^(٦)
- وَالثُّورَةُ: الثَّأَرُ أَيْضاً. قَالَ:
- بَنِي عَامِرٍ هَلْ كُنْتُ فِي ثُوْرَتِي يَكْسًا^(٧)
- ثَأُطُ: الثاء والهمزة والطاء كلمة واحدة ليست أصلاً. فَالثَّأُطَةُ الْحَمَاءَةُ، وَالْجَمْعُ ثَأُطٌ. وَيَنْشُدُونَ:
- فِي عَيْنِ ذِي حُلْبٍ وَثَأُطٍ خَزَمِدٍ^(٨)
- وَإِنَّمَا قُلْنَا لَيْسَتْ أَصْلًا لِأَنَّهُمْ يَقُولُونَهَا بِالْدَالِ،^(٩) فَكَأَنَّهُا مِنْ بَابِ الْإِدْجَالِ.
- ثَأَى: الثاء والهمزة والياء كلمة واحدة تدلُّ عَلَى فَسَادٍ

١. الَّذِي فِي اللِّسَانِ وَالْقَامُوسِ: «فَتَثَأُتَابُ مِنْهُ». وَمَا فِي الْمَقَائِيسِ يَطْبِقُ مَا فِي الْمَجْمَلِ.
٢. الْبَيْتُ آخِرُ قَصِيدَةِ لِسَوِيدِ بْنِ أَبِي كَاهِلٍ الْيَشْكِرِيِّ فِي الْمَفْضَلِيَّاتِ (١): ١٨٨ - ٢٠٠.
٣. لِلْكَلْبِيتِ، كَمَا فِي اللِّسَانِ (تَأْدُ). وَيُرْوَى: «حَتَّى شَفِينَا».
٤. الْبَيْتُ فِي دِيوَانِ قَيْسِ بْنِ الْخَطِيمِ ص ٢ بِرِوَايَةٍ: «وَلَايَةُ أَشْيَاحٍ».
٥. اللِّسَانُ (٥: ١٦٦ - ١١: ٣٧٦) وَدِيوَانُ لَبِيدٍ ٤٦ فَبَيْنَا ١٨٨٠. قَالَ الطُّوسِي: «قَالَ الْأَصْمَعِيُّ: «وَالْإِبِلُ تُولَعُ بِتَقَمِّمِ الْعِظَامِ الْبَالِيَةِ وَأَكْلُهَا. فَقَوْلُهُ إِنْ تَعَرَّيْنِي» يَقُولُ: النَّيْبُ إِنْ تَلَمَّ بِقُبْرِي فَتَأْكُلْ عِظَامِي فَقَدْ كُنْتُ أَثَارَ مِنْهَا وَأَنَا حَيٌّ؛ أَيِ أَقْتَلُهَا وَأَنْحَرُهَا». وَفِي اللِّسَانِ: «الْإِبِلُ إِذَا لَمْ تَجِدْ حِمَضًا ارْتَمَتْ عِظَامَ الْمَوْتَى وَعِظَامَ الْإِبِلِ، تَحْمَضُ بِهَا». وَ«أَثَرُ» بِالتَّاءِ الْمَثْنَاءُ إِحْدَى رِوَايَتِي الْبَيْتِ، وَهِيَ تَطْبِيقُ رِوَايَةِ الدِّيَوَانِ. وَفِي اللِّسَانِ وَالْجُمْهُورَةِ (٤: ٨٨) «أَثَرُ» بِالْمَثْنَاءِ، وَهِيَ وَجْهَانُ جَانِزَانِ فِي إِدْغَامِ مَا قَبْلَ تَاءٍ إِفْتِعَالَهُ تَاءً، كَمَا يَجُوزُ وَجْهَ ثَالِثٍ، وَهُوَ بَقَاءُ تَاءِ الْإِفْتِعَالِ عَلَى حَالِهَا، تَقُولُ «اثَّأَرْتُ».
٦. الْبَيْتُ فِي اللِّسَانِ (٥: ١٦٦).
٧. صَدْرُهُ كَمَا فِي اللِّسَانِ (تَأْرُ).
٨. نَسَبَهُ ابْنُ فَارَسٍ فِي مَادَّةِ (أَوْبٍ) إِلَى أُمَيَّةِ بْنِ أَبِي الصَّلْتِ. وَهُوَ فِي دِيَوَانِهِ ٢٦. وَصَدْرُهُ:

شَفَيْتُ بِهِ نَفْسِي وَأِدْرَكْتُ ثُوْرَتِي

وَانْظُرْ حَوَاشِيهِ فِي (أَوْبٍ).

رَأَى مَغِيبَ الشَّمْسِ عِنْدَ إِيَابِهَا

فِي الْقَامُوسِ أَنَّ «الثَّأْدَ» بِالتَّحْرِيكِ وَيَسْكُنُ: الْمَكَانُ غَيْرُ الْمَوَافِقِ.

والتُّجْرَة. وذلك أَنَّهُمْ يَتَرَادُونَ وَيَتَجَمَّعُونَ. وقد مضى تفسيرُ الكلمتين.

- ثبر: الثاء والباء والراء أصولٌ ثلاثة: الأول السهولة، والثاني الهلاك، والثالث المواظبة على الشيء.

فالأرض السهلة هي الثَّبرَة. فأما ثَبْرَة فموضع معروف. قال الراجز:

نَجَيْتُ نَفْسِي وَتَرَكْتُ حَزْرَه

نعم الفَتَى غادرته بِثَبْرَه

لن يُسَلِّمَ الحُرَّ الكَرِيمُ بِكَرَه^(١)

قال ابنُ دُرَيْدٍ: والثَّبْرَة ترابٌ شبيه بالثَّوْرَة إذا بلغ عِزُّ النَّخْلَةِ إِلَيْهِ وَقَفَ، فيقولون: بلغت النخلة ثَبْرَة من الأرض.

وثَبِيرٌ: جبل معروف. ومَثِيرُ الثَّاقَة: الموضع الذي تطرح فيه ولدها. وثَبَر البحرُ جَزَرَ، وذلك يُبْدِي عن مكان لَيِّنٍ سهل.

وأما الهلاكُ فَالثَّبُور، ورجل مشبور هالك. وفي كتاب الله تعالى: ﴿دَعُوا هَٰؤُلَاءِ ثُبُورًا﴾ [الفرقان: ١٣]. وأما الثالثُ فيقال: ثَابَرَت على الشيء، أي وَاظَبَت.

١. في الأصل والمجمل: «خرجت فيهم»، صوابه من اللسان والجمهرة (٢٧٣: ٢).

٢. البيت في المجمل واللسان والجمهرة.

٣. في الأصل: «الكتابيين». وقد سبق نظير هذا في مادة (أسك)، وسيأتي مثله في مادة (نغم). ومبلغ الظن أَنَّهُ يعني بها كتاب الخليل وكتاب ابن دريد، ويعزّز هذا قوله في مادة (أهر): «كلمة واحدة ليست عند الخليل ولا ابن دريد». وانظر مادتي: (بغ، بق).

٤. وهذه أيضاً رواية الديوان ١٩ وما سيأتي في (هبت). ويرى: «قلبه قيمه» كما في شرح الديوان واللسان (ثبت، هبت).

٥. هذا يطابق ما في الجمهرة (٢: ١٩٩) وزاد في الجمهرة: «يقال: استنجيت من هذه الشجرة غصناً إذا أخذته منها، ومن متن البعير وتراً. وكل شيء أخذته من شيء فقد استنجيته منه».

٦. البيتان في الجمهرة واللسان (ثبج).

٧. في الأصل: «من فزعه».

٨. الرجز لعنتية بن الحارث بن شهاب، وكان قد فرّ عن ابنه يوم تبصرة، قتلته بنو تغلب فقال ما قال. انظر الجمهرة (١: ٢٠٠) ومعجم البلدان (تبصرة). قال ابن دريد: «حزرة ابنه. وكان بكره». ورواه في اللسان عن ابن دريد: «بشبره» وقال: «إننا أراد تبصرة فزاد راء ثانية للوزن». وهو نقل غريب.

وَحَزَم. فَالثَّابِرُ على مثال الثَّغِي الحَزَم؛ يقال: أَثَارَتْ الخَارِزَة الحَزَرَ تُثْبِرُهُ إذا حَرَمْتَهُ. ويقال: أَثَارَيْتُ فِي القَوْمِ إِثَاءً جَرَحْتُ فِيهِمْ.^(١) قال:

يَا لَكَ مِنْ عَيْثٍ وَمِنْ إِثَاءٍ

يُعْقِبُ بِالْقَتْلِ بِالسَّيَاءِ^(٢)

- ثب: الثاء والباء كلمة ليست في الكتابين،^(٣) وإن صحّت فهي تدلّ على تناهي الشيء. يقال: ثَبَّ الأَمْرُ إذا تَمَّ. ويقال: إِنَّ الثَّابَّةَ المرأةَ الهَرَمَة، ويقولون: أَشَابَة أم ثَابَة؟

• ثبت: الثاء والباء والتاء كلمة واحدة، وهي دَوَامُ الشيء. يقال: ثَبَّتْ ثَبَاتًا وَثُبُوتًا. ورجل ثَبَّتْ وَثَبَّت. قال طَرْفَة في الثَّبِيت:

فَالثَّبِيت لَا فَوَادَ لَهُ

وَالثَّبِيت ثَبَّتَهُ فَهَمَهُ^(٤)

- ثبج: الثاء والباء والهميم كلمة واحدة تَفَرَّعَ منها كَلِمٌ، وهي مُعْظَمُ الشيءِ وَوَسَطُهُ. قال ابنُ دُرَيْدٍ: ثَبِجَ كُلُّ شَيْءٍ وَسَطُهُ. ورجل أَثْبَجَ وامرأةُ ثَبْجَاء، إذا كان عَظِيمَ الجوفِ. وَثَبِجَ الرَّجُلُ، إذا أَقْبَى على أَطْرَافِ قَدَمَيْهِ كَأَنَّهُ يَسْتَنْجِي وَتَرَأَ.^(٥) قال الراجز:

إِذَا الْكُمَاءُ جَسَّوْا عَلَى الرُّكْبِ

ثَبِجَتْ يَا عَفْرُو ثُبُوجَ الْمُخْتَلَبِ^(٦)

وهذا إِنَّمَا يُقَالُ لِأَنَّهُ يُبَرِّزُ ثَبِجَهُ. وَجَمَعَ الثَّبِجُ أَثْبَاجَ وَثُبُوجَ، وَقَوْمٌ ثُبِجَ جَمَعَ أَثْبِجَ. وَتَثْبِجُ الرَّجُلُ بِالعَصَا إِذَا جَعَلَهَا عَلَى ظَهْرِهِ وَجَعَلَ يَدَيْهِ مِنْ وَرَائِهَا. وَثَبِجَ الرَّمْلُ مُعْظَمُهُ، وَكَذَلِكَ ثَبِجَ الْبَحْرِ.

فأما قولهم ثَبِجَ الكلامُ تَثْبِيجاً فهو أن لا يَأْتِيَ به على وَجْهِهِ. وأصله من الباب؛ لِأَنَّهُ كَأَنَّهُ يَجْمَعُهُ جَمْعاً فَيَأْتِي به مَجْمَعاً غيرَ مُلَخَّصٍ وَلَا مُفَصَّلٍ.

- [ثبجر]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله ثاء، اثْبَجَرُ القَوْمُ في أمرهم، إذا شَكُّوا فيه وتردّدوا من فَرَجٍ^(٧) ودَعَرٍ. وهذا منحوتٌ من الثَّبِجِ

وذكر ابن دُرَيْدٍ: تَشَابَرَتْ^(١) الرُّجَالُ فِي الْحَرْبِ إِذَا تَوَاتَبَتْ. وهو من هذا الباب الأخير.

- ثَبْن: الثاء والباء والنون أصل واحد، وهو وعاء من الأوعية. قالوا: الثَّبْنُ اتِّخَاذُكَ حُجْرَةً فِي إِزَارِكَ، تجعل فيها ما أجستيتته من رُطْبٍ وغيره. وفي الحديث: «فَلْيَأْكُلْ وَلَا يَتَعَذَّ ثَبْنًا». وقال ابن دريد قياساً ما أحسبه إلا مصنوعاً، قال: المَثْبَنَةُ: كَيْسٌ تَتَخَذُ فِيهِ الْمَرْأَةُ الْمَرْأَةَ وَأَدَاتُهَا. وزعم أنها لغة يمانية.^(٢)
- ثَبَى: الثاء والباء والياء أصل واحد، وهو الدَّوَامُ عَلَى الشَّيْءِ. قاله الخليل. وقال أيضاً: التَّثْبِيتُ الدَّوَامُ عَلَى الشَّيْءِ، والتثبِيتُ الثَّناء على الإنسان في حياته. وأنشد للبيد:

يُثَبِّي ثَنَاءً مِنْ كَرِيمٍ وَقَوْلُهُ

أَلَا نَنْعَمُ عَلَى حُسْنِ التَّحِيَّةِ وَاشْرَبِ^(٣)

فهذا أصل صحيح. وأما الثَّبَةُ فالعُصْبَةُ مِنَ الْفَرَسَانِ، يَكُونُونَ ثُبَّةً، والجمع ثُبَاتٌ وَثُبُونٌ. قال عمرو:

فَأَمَّا يَوْمَ خَشِينَا عَلَيْهِمْ

فَتَضَيُّعُ خَيْلِنَا عُصْبًا ثُبِينًا^(٤)

قال الخليل: والثَّبَةُ أيضاً ثُبَّةُ الْحَوْضِ، وهو وَسْطُهُ الَّذِي يَثُوبُ [إليه الماء]،^(٥) وهذا تعليلٌ مِنَ الْخَلِيلِ لِلْمَسْأَلَةِ، وهو يدلُّ على أَنَّ السَّاقَطَ مِنَ الثَّبَةِ وَأَوْ قَبْلَ الْبَاءِ؛ لِأَنَّهُ زَعَمَ أَنَّهُ مِنَ يَثُوبُ. وقال بعد ذلك: أَمَّا الْعَامَّةُ فَأَتَاهُمْ يَصْغُرُونَهَا عَلَى ثُبَيْتَةٍ، يَشْبَعُونَ اللَّفْظَ. والذين يقولون ثُوبِيَّةٌ فِي تَصْغِيرِ ثُبَّةِ الْحَوْضِ، فَأَيُّهُمْ لَزِمُوا الْقِيَاسَ فَرَدُّوا إِلَيْهَا النِّقْصَانَ فِي مَوْضِعِهِ، كَمَا قَالُوا فِي تَصْغِيرِ رُوبِيَّةٍ رُوبِيَّةً^(٦) لَأَنَّهَا مِنْ رَوَاتٍ، وَالَّذِي عِنْدِي أَنَّ الْأَصْلَ فِي ثَبَةِ الْحَوْضِ وَثْبَةُ الْخَيْلِ وَاحِدٌ، لَا فَرْقَ بَيْنَهُمَا. والتصغير فيهما ثُبَيْتَةٌ، وقياسه ما بدأنا به الباب فِي ذِكْرِ التَّثْبِيتِ، وهو من ثَبَى عَلَى الشَّيْءِ إِذَا دَامَ. وَأَمَّا اشْتِقَاقُهُ الرُّوبِيَّةَ^(٧) وَأَنَّهَا مِنْ رَوَاتٍ فَفِيهِ نَظَرٌ.

- ثَقْن: الثاء والتاء والنون ليس أصلاً. يقولون: ثَبْنُ اللَّحْمِ:

أَتَنَنْ، وَثَبِنْتُ لِنَفْسِي: اسْتَرْخَحْتُ وَأَتَنَنْتُ. قَالَ: وَثَقْنٌ قَدْ ثَبِنْتُ مَشْخَمَهُ^(٨)

- وإنما قلنا ليس أصلاً لأنهم يقولون مرةً ثَبِنْتُ، ومرةً ثَبِنْتُ.
- ثَجَّ: الثاء والجيم أصل واحد، وهو صُبُّ الشَّيْءِ. يُقَالُ: ثَجَّ الْمَاءُ إِذَا صَبَّهَ؛ وَمَاءٌ ثَجَّاجٌ أَيُّ صَبَابٍ. قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿وَأَنْزَلْنَا مِنَ الْمُعْصِرَاتِ مَاءً ثَجَّاجًا﴾ [النبا: ١٤]. يُقَالُ: اكْتَظَّ الْوَادِي بِشَجِيحِ الْمَاءِ، إِذَا بَلَغَ ضَرِيرَتُهُ. ^(٩) قَالَ أَبُو ذُؤَيْبٍ:

سَقَى أُمَّ عَمْرٍو كُلَّ آخِرٍ لَلِيلَةِ

حَنَاتِيْمَ مُزْنٍ مَاوَهُنَّ ثَجِيحٌ^(١٠)

- وفي الحديث: «أَفْضَلُ الْحَجِّ الْعَجُّ وَالْتَّجُّ»، فَالْعَجُّ رَفْعُ الصَّوْتِ بِالتَّلْتِيَةِ. وَالتَّجُّ سَيْلَانُ دِمَاءِ الْهَذْيِ. وَمِنْهُ الْحَدِيثُ فِي الْمُسْتَحَاضَةِ: «إِنِّي أَتُجُّهُ تَجًّا».
- ثَجْر: الثاء والجيم والراء أصل واحد، يدلُّ على مُتَّسِعِ الشَّيْءِ وَعِزْضِهِ. فَثَجْرَةُ الْوَادِي: وَسْطُهُ وَمَا اتَّسَعَ مِنْهُ. وَيُقَالُ: وَرَقٌ ثَجْرٌ أَيُّ عَرِيضٌ. وَكُلُّ شَيْءٍ عَرْضَتُهُ قَدْ ثَجَّرْتَهُ. وَثَجْرَةُ النَّحْرِ وَسْطُهُ وَمَا حَوْلَ الثَّغْرِ مِنْهُ. وَالثَّجْرُ سِهَامٌ غِلَظٌ. وَيُقَالُ فِي لَحْمِهِ تَجْجِيرٌ.^(١١) أَيُّ رَخَاوَةٍ. فَأَمَّا قَوْلُهُمُ انْتَجَرَ الْمَاءُ إِذَا قَاضَ وَانْتَجَرَ الدَّمُ مِنَ الطَّعْنَةِ،

١. فِي الْأَصْلِ: «ثَابَرْتُ»، صَوَابُهُ فِي الْجُمُحَةِ (١: ٢٠٠) وَاللَّسَانُ (ثَبِرَ).

٢. انْظُرِ الْجُمُحَةُ (١: ٢٠٤).

٣. دِيوَانُ لَبِيدٍ ٣٥ فِينَا سَنَةِ ١٨٨٠ وَاللَّسَانُ (ثَبَا).

٤. هَذِهِ الرُّوَايَةُ تَطَابُقُ رَوَايَةِ الرُّوزْنِيِّ فِي الْمَعْلَقَاتِ. وَكَلِمَةُ «عَلَيْهِمْ» سَاقِطَةٌ مِنَ الْأَصْلِ. وَرَوَايَةُ التَّبْرِيزِيِّ:

فَأَمَّا يَوْمَ خَشِينَا عَلَيْهِمْ

فَصَبَحَ غَارَةً مَطْلِينَا

وَأَمَّا يَوْمَ لَا نَخْشَى عَلَيْهِمْ

فَصَبَحَ فِي مَجَالَتِنَا نَبِينَا

٥. التَّكْمَلَةُ مِنَ الْمَجْمَلِ وَاللَّسَانُ.

٦. فِي الْأَصْلِ: «رَبِّهِ رُوبِيَّةٌ». وَانْظُرِ اللَّسَانُ (١٩: ٦٨).

٧. فِي الْأَصْلِ: «الرَّابِيَّةُ». وَانْظُرِ التَّنْبِيْهَ السَّابِقَ.

٨. مَشْخَمَةٌ: مَنْتَنَةٌ. وَقَبْلَ الْبَيْتِ، كَمَا فِي اللَّسَانِ (شَخِمَ، ثَبِنَ):

لَتَا رَأَتْ أَنْيَابَهُ مِثْلَهُ

٩. الْفَضْرِيَّانِ: جَانِبَا الْوَادِي. وَفِي الْأَصْلِ: «حَصْرِيَّتُهُ»، تَحْرِيفٌ.

١٠. الْقِسْمُ الْأَوَّلُ مِنْ دِيوَانِ الْهَذْلِيِّينَ ٥١ وَاللَّسَانُ (تَجَّجَ، حَتَمَ).

١١. فِي الْأَصْلِ: «تَجِيرُ»، صَوَابُهُ مِنَ الْمَجْمَلِ.

فليس من الباب؛ لأنَّ الثاء فيه مبدلة من فاء. وكذلك الثجير.

• **ثجل:** الثاء والجيم واللام أصل يدل على عظم الشيء الأجوف، ثمَّ يحمل عليه ما ليس بأجوف. فالثجلة عظم البطن؛ يقال: رجلٌ أثجل وامرأةٌ ثجلة. [ومزادة ثجلة].^(١) أي واسعة. قال أبو النجم:

مَشَى الرَّوَايَا بِالْمَزَادِ الْأَثْجَلِ^(٢)

ويروى «الأثجل»؛ وقد ذكر. ويقال: جُلَّةٌ ثجلة عظيمة. وقال:

بَاتُوا يُعْشُونَ الْقُطَيْعَاءَ صَيِّفَهُمْ

وعندهم البرزخي في جُلُلٍ ثجلٍ^(٣)

وهذا البناء مهملٌ عند الخليل، وذاعَجَبَ.

• **ثجم:** الثاء والجيم والميم ليس أصلاً، وهو دوام المطر أياماً. يقال: أثجمت السماء إذا دامت أياماً لا تُقْلِع. وأرى الثاء مقلوبة عن سين، إلا أنها إذا أبدلت ثاء جعلت من باب أفعَل. وها هنا كلمة أخرى والله أعلم بصحتها. قالوا: الثجم سرعة الصُرْف عن الشيء. والله أعلم.

• **ثحج:** الثاء والحاء والجيم. ذكر ابن دريد في الثاء والحاء والجيم كلمة رَعَمَ أنها لمَهْرَةٌ بني حيدان.^(٤) يقولون: تحجه برجله، إذا ضربه بها. وقد أبعد أبو بكر شاهدة ما استطاع.

• **ثخن:** الثاء والحاء والنون يدل على رزانة الشيء في ثقل. تقول: ثخن الشيء ثخانة. والرجل الحليم الرززين ثخين. والثوب المكتنز اللُحمة والسدى من جوددة نسجه ثخين. وقد أثخنته أي أثقلته. قال الله تعالى: ﴿حَتَّى يُثْخِنَ فِي الْأَرْضِ﴾ [الأنفال: ٦٧] وذلك أن القليل قد أثقل حتى لا حراك به. وتركته مُثْخَنًا؛ أي وقيداً.^(٥) وقال قومٌ: يقال للأعزل الذي لا سلاح معه: ثخين؛ وهو قياس الباب لأنَّ حركته ثقل، خوفاً على نفسه.

• **ثدق:** الثاء والدال والقاف كلمة واحدة. ثدق المطر.

وسحابٌ ثادق. وثادق اسمُ فرس، كأنَّ صاحبه شَبَّهه بالسحاب. قال:

بَاتَتْ تَسْلُومٌ عَلَى ثَادِقٍ

لِيُشْرَى فَقَدْ جَدَّ عَصِيانُهَا^(٦)

أي عصياني لها. ليُشْرَى: لِيُبَاعَ.

• **ثدم:** الثاء والدال والميم كلمة ليست أصلاً. رَعَمُوا أَنْ الثَّدْمَ هو الثَّدْمُ. وهذا إن صحَّ فهو من باب الإبدال.

• **ثدن:** الثاء والدال والنون كلمة. يقولون: الثَّدْنُ الرَّجُل الكثير اللحم. ويقال: بل الثَّدْنُ تَغْيَرٌ رَاحَةِ اللَّحْمِ.

• **ثدي:** الثاء والدال والياء كلمة واحدة، وهي ثدي المرأة.

والجمع أثد. والثدياء: الكبيرة الثدي. ^(٧) ثمَّ فرق بينه وبين الذي للرجل، فليل في الرجل الثَّدْوَةُ بالضم

والهمزة، والثَّدْوَةُ بالفتح غير مهموز.

• **ثرب:** الثاء والراء والباء كلمتان متباينتا الأصل، لا فروع لهما. فالثريب اللُّوم والأخذ على الذنب. قال الله تعالى: ﴿لَا تُثْرِبْ عَلَيْكُمُ الْيَوْمَ﴾ [يوسف: ٩٢] فهذا أصل واحد. والآخر الثَّرْبُ، وهو شحمٌ قد غَشَى

الكَرْشَ والأمعاء رقيقاً؛ والجمع ثُرُوب.

• **ثرد:** الثاء والراء والدال أصل واحد، وهو قُتُ الشيء، وما أشبهه. يقال: قَرَدْتُ الثَّرِيدَ أَثْرُدُهُ. ويقال - وهو من هذا القياس -: إِنَّ الثَّرْدَ تَشَقَّقُ فِي الشَّفَتَيْنِ. وجاء في

الحديث في ذكر الذبيحة: «كُلْ ما أَفْرَى الأوداجَ غَيْرَ

١. التكملة من المجلد.

٢. قبله في اللسان (ثجل).

٣. البيت في اللسان (ثجل) بهذه الرواية. ورواية اللسان في مادة (قطع): «في جلل دسم».

٤. نص الجهرة (٢: ٣٢): «لغة مرغوب عنها لمهرة بن حيدان».

٥. الوقيذ، بالذال المعجمة، الذي ضرب حتى مات. وفي الأصل: «وقيدا» تحريف.

٦. البيت لعاجب بن حبيب الأسدي، من قصيدة في المفضليات (٢: ١٦٨)، وبعض أبياتها له في اللسان (ثدق) والخیل لابن الأعرابي ٥٦.

ورواه ابن الكلبي في الخيل ١١ لمنذر بن عمرو بن قيس. ونقل في اللسان (ثدق) عن ابن الكلبي أنه لمنقذ بن طريف بن عمرو بن قيس.

وروى الأباودي أنه لرجل من بني الصباح، من بني ضبة.

٧. في الأصل: «والثدي الكثيرة الثدي».

صاحبه: «لا تُوبس الثَّرى بيني وبينك» أي لا يُقْطع الأمرُ بيننا. والمال الثَّرى الكثير. وفي حديث أم زرع: «وَأَرَّاحَ عَلَيَّ نَعْمًا ثَرِيًّا». ومنه سُمِّي الرجل ثَرَوَانًا، والمرأة ثَرَوَى ثم تصغر ثَرِيًّا. ويقال: ثَرَيْتُ الثَّرْبَةَ بَلَّتْهَا. وَثَرَيْتُ الْأَوْتَ صَبَبْتُ عَلَيْهِ الْمَاءَ وَلْتَنَّهُ. ويقال: بَدَأَ ثَرَا الْمَاءِ ^(٨) من الفرس، إذا نَدِيَ بِعَرَقِهِ. قال طُفَيْل: يُدْذَنُ ذِيَادَ الْخَامَسَاتِ وَقَدْ بَدَأَ

ثَرَى الْمَاءِ مِنْ أَعْطَافِهَا الْمُتَحَلِّبِ ^(٩)

ويقال: التَّقَى الثَّرِيَانِ، وذلك أن يجيء المطرُ [فيسرَّخ] ^(١٠) في الأرض حتَّى يلتقي هو وَندَى الأرض. ويقال: أَرْضٌ ثَرِيَاءٌ، أي ذات ثَرَى. وقال الكِسَائِيُّ: ثَرَيْتُ بفلان فأنا ثَرِي بِهِ، أي غني عن النَّاسِ بِهِ. وَثَرَا اللَّهُ الْقَوْمَ كَثَرَهُمْ. وَالثَّرَاءُ: كَثْرَةُ الْمَالِ. قال علقمة: يُرْدَنَ ثَرَاءَ الْمَالِ حَيْثُ عَلِمْتَهُ

وشرَّحَ الشَّبَابُ عِنْدَهُنَّ عَجِيبٌ ^(١١)

- ثَطَأَ: الثَّاءُ وَالطَّاءُ وَالْهَمْزَةُ كَلِمَةً لَا مَعُولَ عَلَيْهَا. يقال: ثَطَأَتْهُ وَطِئَتْهُ.
- ثَطَّ: الثَّاءُ وَالطَّاءُ كَلِمَةً وَاحِدَةً، فَالْثَطُّ خِفَّةُ اللَّحِيَةِ، وَالرَّجُلُ ثَطٌّ.
- ثطع: الثَّاءُ وَالطَّاءُ وَالْعَيْنُ شَبِيهٌ بِمَا قَبْلَهُ. ^(١٢) إِلَّا أَنَّهُمْ

مُثَرَّدٌ. ^(١) وذلك أن لا تكونَ الْحَدِيدَةُ حَادَّةً فَيُثَرَّدَ مَوْضِعُ الذَّبْحِ، كَمَا يَنْتَشِقُّ الشَّيْءُ وَيَنْشَطَّى.

- ثَر: الثَّاءُ وَالرَّاءُ قِيَاسٌ لَا يُخْلِفُ، وَهُوَ غُزْرُ الشَّيْءِ الْغَزِيرِ. يقال: سَحَابٌ ثَرٌّ، أي غَزِيرٌ. وَعَيْنُ ثَرَّةٍ، وَهِيَ سَحَابَةٌ تَنْشَأُ مِنْ قَبْلِ الْقِبْلَةِ ^(٢) قَالَ عَنَتَرَةُ: جَادَتْ عَلَيْهِ كُلُّ عَيْنٍ ثَرَّةً

فَتَرَكْنَ كُلَّ قَرَارَةٍ كَالدَّرْهِمِ ^(٣)

ويقال: ثَرَزْتُ الشَّيْءَ وَثَرَيْتُهُ: أَي نَدَيْتُهُ. وَنَاقَتُهُ ثَرَّةٌ غَزِيرَةٌ. وَطَعْنَةُ ثَرَّةٍ، إِذَا دَفَعْتَ الدَّمَ دَفْعًا بَغْزَرٍ وَكَثْرَةٍ. وَالثَّرَارُ الرَّجُلُ الْكَثِيرُ الْكَلَامِ. وَفِي الْحَدِيثِ: «أَبْقَضَكُمْ إِلَيَّ الثَّرَاوُونَ الْمُسْتَفْهِقُونَ». وَالثَّرَارُ: وَادٍ بَعَيْنِهِ. قَالَ الْأَخْطَلُ:

لَعَمْرِي لَقَدْ لَاقَتْ سَلِيمٌ وَعَامِرٌ

عَلَى جَانِبِ الثَّرَارِ رَاغِبَةُ الْبَكْرِ ^(٤)

- ثرم: الثَّاءُ وَالرَّاءُ وَالْمِيمُ كَلِمَةً وَاحِدَةً يَشْتَقُّ مِنْهَا، يُقَالُ: ثَرَمْتُ الرَّجُلَ فَثَرِمَ، وَثَرِمْتُ ثَنِيَّتَهُ فَانْثَرَمَتْ. ^(٥) وَالثَّرَاءُ: مَاءٌ لِكِنْدَةٍ.

- [ثرمط]: مِمَّا جَاءَ مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ عَلَى أَكْثَرِ مِنْ ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ أَوَّلُهُ ثَاءُ التَّرْمِطَةِ ^(٦) وَهِيَ اللَّتَقُ وَالطَّيْنُ. وَهَذَا مَنْحُوْتُ مِنْ كَلِمَتَيْنِ مِنَ الثَّرُطِ وَالرَّمْطِ، وَهُمَا اللَّطِخُ. يُقَالُ: ثُرِطَ فُلَانٌ إِذَا لَطِخَ بَعِيْبٍ. وَكَذَلِكَ رُمِطَ.

- ثروى: الثَّاءُ وَالرَّاءُ وَالْحَرْفُ الْمَعْتَلُّ أَصْلٌ وَاحِدٌ، وَهُوَ الْكَثْرَةُ، وَخِلَافُ الْيُبْسِ.

قال الأصمعي: ثَرَا الْقَوْمُ يَثْرُونَ، إِذَا كَثُرُوا وَنَمَوْا. وَاثَرَى الْقَوْمُ إِذَا كَثُرَتْ أَمْوَالُهُمْ. ثَرَا الْمَالُ يَثْرُو إِذَا كَثُرَ. وَثَرَوْنَا الْقَوْمَ إِذَا كَثَرْنَا هُمْ؛ أَي كُنَّا أَكْثَرَ مِنْهُمْ. وَيُقَالُ: الَّذِي بَيْنِي وَبَيْنَ فُلَانٍ مَثَرٌ؛ أَي إِنَّهُ لَمْ يَنْقُطِعْ. وَأَصْلُ ذَلِكَ أَنَّ يَقُولَ لَمْ يَبْنَسِ الثَّرى بَيْنِي وَبَيْنَهُ. قَالَ جَرِيرٌ:

فَلَا تُوبِسُوا بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ الثَّرى

فإن الذي بيني وبينكم مُثَرِّي ^(٧)

قال أبو عبيدة: مِنْ أَمْثَالِهِمْ فِي تَخَوُّفِ الرَّجُلِ هَجَرَ

١. انظر الكلام على رواية الحديث في اللسان (٤: ٧٢).

٢. أي قبلة أهل العراق، كما في اللسان (ثر).

٣. البيت من معلقته المشهورة. وانظر اللسان (ثر).

٤. ديوان الأخطل ١٣٣، واللسان (ثر). وفي الديوان ٢١٦ كذلك: وَإِنْ يَسْذَكِرُهَا فِي مَعْدِ فَيَأْتِنَا

أَصَابِكِ بِالثَّرَارِ رَاغِبَةُ الْبَكْرِ

٥. أي يقال في مطاوع الثلاثي ثرم وانترم. ويقال أيضاً: انترم مطاوعاً لأنترمه إنتراماً.

٦. الترمطة، بضم التاء والميم، وكعلبطة.

٧. البيت في ديوانه ٢٧٧ والمجمل واللسان (ثر).

٨. في الأصل: «بدء ثراء المال»، صوابه في المجمل واللسان (١٨): (١٢٠).

٩. البيت في ديوانه ١٢ والمجمل واللسان (١٨): (١٢٠). وقبله:

على كل منشق نساها طمرة

ومسجده كآته تيس حلب

١٠. التكملة من المجمل واللسان.

١١. البيت في ديوانه ١٣٢ والمفضليات (٢: ١٩٢) واللسان (١٨): (١١٩).

١٢. هذا بحسب الترتيب الأصلي للكتاب والمراد به (ثطأ).

فُضُول. ومما اشتقَّ منه ثُعْلُ بطن من العرب. ^(٥) قال امرؤ القيس:

أَحْلَلْتُ رَحْلِي فِي بَنِي ثُعْلٍ

إِنْ الْكَرَامَ لِلْكَرِيمِ مَحَلٌّ ^(٦)

ويقال: أَثْعَلُ الْقَوْمُ إِذَا خَالَفُوا. ^(٧)

• [ثُعْلَب]: مِمَّا جَاءَ مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ عَلَى أَكْثَرِ مِنْ ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ أَوَّلُهُ ثَاءُ الثَّعْلَبِ مَخْرَجُ الْمَاءِ مِنَ الْجَرِينِ. ^(٨) فَهَذَا مَاخُودٌ مِنْ ثَعْبٍ، اللَّامُ فِيهِ زَائِدَةٌ. فَأَمَّا ثُعْلَبُ الرُّمَحِ فَهُوَ مَنحُوثٌ مِنَ الثَّعْبِ وَمِنْ الْعَلْبِ. وَهُوَ فِي خِلْقَتِهِ يَشْبَهُ الثَّمْعَبِ، وَهُوَ مَعْلُوبٌ، وَقَدْ فَسَّرَ الْعَلْبُ فِي بَابِهِ. وَوَجْهُ آخِرُ أَنْ يَكُونَ مِنَ الْعَلْبِ وَمِنْ الثَّلْبِ، ^(٩) وَهُوَ الرَّمَحُ الْخَوَارِ، وَذَلِكَ الطَّرْفُ دَقِيقٌ فَهُوَ ثَلْبٌ.

• ثَعْم: الثَاءُ وَالْعَيْنُ وَالْمِيمُ لَيْسَ أَصْلًا مَعُولًا عَلَيْهِ. أَمَّا ابْنُ دَرِيدٍ فَلَمْ يَذْكُرْهُ أَصْلًا. وَأَمَّا الْخَلِيلُ فَجَعَلَهُ مَرَّةً فِي الْمَهْمَلِ، كَذَا خَبَّرْنَا بِهِ عَنْهُ. وَذَكَرَ عَنْهُ مَرَّةً أَنَّ الثَّعْمَ النَّزْعُ وَالْجَرَى؛ يُقَالُ: ثَعْمَتُهُ أَيُ نَزَعْتُهُ وَجَرَرْتُهُ. وَذَكَرَ عَنْهُ أَنَّهُ [يُقَالُ]: ثَعْمَتَ فَلَانًا أَرْضُ بَنِي فَلَانٍ، إِذَا أَعْجَبَتْهُ وَجَرَرْتُهُ إِلَيْهَا وَنَزَعْتُهُ.

وقال قوم: هَذَا تَصْغِيفٌ، إِنَّمَا هُوَ تَنْعَمْتُهُ فَتَنْعَمُ؛ أَيُ أَرْتُهُ مَا فِيهِ لَهُ نَعِيمٌ فَتَنْعَمُ؛ أَيُ أَعْمَلُ نَعَامَةً رَجُلِهِ مَشْيًا إِلَيْهَا. وَمَا هَذَا عِنْدِي إِلَّا كَالْأَوَّلِ. وَمَا صَحَّتْ بِشَيْءٍ مِنْهُ رِوَايَةٌ.

• ثَغْب: الثَاءُ وَالْغَيْنُ وَالْبَاءُ أَصْلٌ وَاحِدٌ، وَهُوَ غَدِيرٌ فِي غِلَظٍ مِنْ أَرْضٍ. يُقَالُ لَهُ: ثَغْبٌ وَثَغْبٌ، وَجَمْعُهُ ثِغَابٌ

يَقُولُونَ: ثَغَعَ الرَّجُلُ أَبْدَى. ^(١) وَطُغِعَ إِذَا زُكِمَ. وَغَيْرُهُ أَصَحُّ مِنْهُ إِلَّا أَنَّهُ قَدْ قِيلَ. ^(٢) وَاللَّهُ أَعْلَمُ.

• ثَعْب: الثَاءُ وَالْعَيْنُ وَالْبَاءُ أَصْلٌ يَدُلُّ عَلَى امْتِنَادِ الشَّيْءِ وَانْبِسَاطِهِ، يَكُونُ ذَلِكَ فِي مَاءٍ وَغَيْرِهِ.

قال الخليل: يُقَالُ: ثَعِبْتُ الْمَاءَ وَأَنَا أَثْعَبُهُ، إِذَا فَجَّرْتَهُ فَانْتَعَبَ، كَانْتَعَابَ الدَّمُ مِنَ الْأَنْفِ. قَالَ: وَمِنْهُ اشْتَقَّ مَثْعَبُ الْمَطَرِ. وَمِمَّا يَصْلُحُ حُمْلُهُ عَلَى هَذَا، الثُّعْبَانُ الْحَيَّةُ الضَّخْمُ الطَّوِيلُ؛ وَهُوَ مِنَ الْقِيَاسِ، فِي انْبِسَاطِهِ وَامْتِنَادِهِ خَلْقًا وَحَرَكَةً. قَالَ:

عَلَى نَهْجِ كَثُعْبَانِ الْعَرِينِ

وَرَبِّمَا قَبِيلَ مَاءٍ ثَعْبٌ، وَيَجْمَعُ عَلَى الثُّعْبَانِ.

• ثَعَر: الثَاءُ وَالْعَيْنُ وَالرَّاءُ بِنَاءٌ إِنْ صَحَّ دَلٌّ عَلَى قِمَاءَةٍ وَصِغَرٍ. فَالْثُّعْرُورَانِ كَالْحِلْمَتَيْنِ تَكْتَنِفَانِ ضَرْعَ الشَّاةِ. وَعَلَى هَذَا قَالُوا لِلرَّجُلِ الْقَصِيرِ ثُعْرُورٌ.

• ثَعَط: الثَاءُ وَالْعَيْنُ وَالطَّاءُ كَلِمَةٌ صَحِيحَةٌ. يُقَالُ: ثَعِطَ اللَّحْمُ إِذَا تَغَيَّرَ وَأَتَنَّ. وَقَالَ:

يَأْكُلُ لَحْمًا بَائِتًا قَدْ ثَعِطَ ^(٣)

وَمِمَّا حُمِلَ عَلَيْهِ الثَّعِيطُ ذَقَائِقُ التَّرَابِ الَّذِي تَسْفِيهِ الرِّيحُ.

• ثَعُ: الثَاءُ وَالْعَيْنُ كَلِمَةٌ وَاحِدَةٌ؛ الثَّعُ: الْقِيَّةُ، يُقَالُ: ثَعَّ ثَعَةً، إِذَا قَاءَ قِيَّةً.

• ثَعْل: الثَاءُ وَالْعَيْنُ وَالْلامُ أَصْلٌ وَاحِدٌ، وَهُوَ تَزْيِيدٌ وَاختِلَافٌ حَالٍ. فَالْثَّعْلُ زِيَادَةُ السِّنِّ وَاختِلَافٌ فِي الْأَسْنَانِ فِي مَثَبِهَا. تَقُولُ: ثَعْلُ الرَّجُلُ وَتَعَلَّتْ سِنُّهُ. وَهُوَ يَثْعُلُ ثَعْلًا، وَهُوَ أَثْعَلُ وَالْمَرْأَةُ ثَعْلَاءُ وَالْجَمِيعُ الثَّعْلُ. وَرَبِّمَا كَانَ الثَّعْلُ فِي أَطْبَاءِ النَّاقَةِ أَوْ الْبَقَرَةِ، وَهِيَ زِيَادَةٌ فِي طَبِيبِهَا. وَقَالَ الْخَلِيلُ: الثَّعْلُولُ الرَّجُلُ الْغَضْبَانُ، وَأَنْشَدَ:

وَلَيْسَ بْثُعْلُولٍ إِذَا سَيْلَ وَاجْتَدَى

وَلَا بِرِمًا يَوْمًا إِذَا الضَّيْفُ أَوْهَمَا ^(٤)

أَيُ قَارَبَ. وَعَلَى هَذَا الْقِيَاسِ كَلِمَةٌ ذَكَرَهَا الْخَلِيلُ، أَنَّ الْأَثْعَلَ السَّيِّدَ الضَّخْمَ إِذَا كَانَ لَهُ

١. يُقَالُ لِلرَّجُلِ إِذَا تَغَوَّطَ وَأَحْدَثَ قَدْ أَبْدَى.

٢. كَذَا وَرَدَتْ هَذِهِ الْعِبَارَةُ.

٣. بَعْدَهُ كَمَا فِي اللِّسَانِ (ثَعَط):

أَكْثَرُ مِنْهُ الْأَكْلُ حَتَّى خَرَطَا

٤. الْبَيْتُ فِي اللِّسَانِ (١٣: ٨٨).

٥. فِي اللِّسَانِ: «وَبَنُو ثَعْلُ بَطْنٌ، وَلَيْسَ بِمَعْدُولٍ، إِذْ لَوْ كَانَ مَعْدُولًا لَمْ يَصِفْ».

٦. الْبَيْتُ فِي الْجُمُحَةِ (٢: ٤٥) بِرِوَايَةِ «ابْنِ الْكَرِيمِ لِلْكَرِيمِ».

٧. فِي اللِّسَانِ: «أَتَعْلُ الْقَوْمُ عَلَيْنَا إِذَا خَالَفُوا». وَفِي الْمَجْمَلِ: «وَأَتَعْلُوا خَالَفُوا عَلَيْنَا».

٨. فِي الْمَجْمَلِ: «مَنْ جَرَيْنِ التَّمَرِ».

٩. فِي الْأَصْلِ: «فِي الْعَلْبِ وَفِي الثَّلْبِ».

وأثغابٌ، ويقال: يُثغبان. وقال عبيد:^(١)

ولقد تحلُّ بها كأنَّ مُجاجها

وغيرها. قال:

جَزَى اللهُ فيها الأَعْوَرَيْنِ ملامَةً

وعَبْدَةُ ثُغْرِ الثُّورَةِ المتضاجِمِ^(٧)

• [ثغر]: ممَّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله ثاء الثُّغْرُق؛ قِمَعَ الثُّمَرَةُ. وهذا منحوت من الثُّغْر وهو المؤخَّر، ومن فَرَّقَ؛ لأنَّه شيءٌ في مؤخَّر التمرة يفارقها. وهذا احتمالٌ ليس بالبعيد.

• ثقل: الثاء والفاء واللام أصلٌ واحد، وهو الشيء يستقرُّ تحت الشيء، يكون ذلك من الكدَر وغيره. يقال: هو ثَقُلَ القَدْر وغيرها، وهو ما رسا من الخُتارة.^(٨) ومن الباب الثَّقال الجِلْدَةُ تُوضَع عليها الرَّحَى. ويقال: هو قطعة فَرَو تُوضَع إلى جنب الرَّحَى. وقال:

يكون ثِفْالها شَرْقِيَّ نَجْدٍ

وَلَهُوْثُهَا قُضَاعَةٌ أَجْمَعِينَا^(٩)

وقال آخر:^(١٠)

فَتَغْرُكُكُمْ عَزَكَ الرَّحَى بِثِفَالِهَا

وتَلَفَحَ كِشَافاً ثُمَّ تَحْمِلُ فَتُثْمِنُ

فأما الثَّفَال فالبعير البطيء، واشتقاقه صحيح، لأنَّه كأنَّه من البطء مستقرُّ تحت جِملِهِ، لا يكادُ يَبْرَحُ.

• ثفن: الثاء والفاء والنون أصلٌ واحد، وهو ملازمة الشيء الشيء. قال الخليل: ثَفَنَتُ البعير: ما أصاب

ثَغْبٌ يَصْفَقُ صَفْوَهِ بِمُدَامٍ

• ثغر: الثاء والغين والراء أصلٌ واحدٌ يدلُّ على تَفْتِيحٍ وانفراج. فالثُّغْرُ الفَرْج من فُروج البُلْدان، وثُغْرَةُ الثَّخَر^(٢) الهَزْمَةُ التي في اللَّبَّة، والجمع ثُغَر. قال:

وتارة في ثُغْرِ النُّحُورِ^(٣)

والثغر ثَغْر الإنسان. ويقال: ثَغِرَ الصَّبِيُّ إذا سقطت أسنانه. واثْغَر إذا ثَبَت بعد السَّقُوط، وربما قالوا عند السَّقُوط اثْغَر. قال:

قَارِحٍ قَدْ فَرَّ عَنْهُ جَانِبُ

وَرَبَاعٍ جَانِبٍ لَمْ يَسْثَغِرْ^(٤)

ويقال: لَقِيَ بَنُو فُلَانٍ بَنِي فُلَانٍ فَثَغَرُوهُمْ، إذا سَدُّوا عليهم المَخْرَجَ فلا يَدْرُونَ أين يأخذون. قال:

هُمُ ثَغَرُوا أَقْرَانَهُمْ بِمَضْرَسٍ

وَشَفَرٍ وَحَارُوا الْقَوْمَ حَتَّى تَزْحَزَحُوا^(٥)

• ثغم: الثاء والغين والميم مستعملٌ في كلمةٍ واحدة، وهي الثَّغَامَةُ، وهي شجرةٌ بيضاء الثَّغَر والزَّهَر يشبَّه الشَّيْب به. وفي الحديث: «أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ أَتَى بِأَبِي ثُحَافَةَ [يوم الفتح]^(٦)» وكأنَّ رَأْسَهُ ثَغَامَةٌ، فأمر أن يُغَيَّرَ. وأغْفَلَ ابنُ دُرَيْدٍ هذا البناءَ ولم يذكره مع شهرته. وقيل: إِنَّ الثَّغِمَ الضَّارِي مِنَ الكلاب، ولم أَجِدْهُ فِي الكَتَابَيْنِ. فَإِنَّ صَحَّ فهو في باب الإبدال، لأنَّ الثاءَ مبدلةً من فاءٍ. وقد ذَكَرَ في بابِهِ.

• ثغا: الثاء والغين والحرف المعتلُّ أصلٌ يدلُّ على الصَّوْت. فالثَّغَاءُ ثَغَاءُ الشَّاءِ. والثَّاغِيَةُ: الشاة. يقال: ما له ثاغِيَةٌ ولا راغِيَةٌ؛ أي لا شاةٌ ولا ناقةٌ.

• [ثغاً: راجع «ثغي»].

• ثغر: الثاء والفاء والراء كلمةٌ واحدةٌ تدلُّ على المؤخَّر. فَالْثُّغْرُ ثَغْرُ الدَّابَّةِ. ويقال: اسْتَثَغَرَتِ المَرْأَةُ بِثَوْبِهَا إذا انْتَزَرَتْ به ثُمَّ رَدَّتْ طَرَفَ الإِزَارِ مِنْ بَيْنِ رِجْلَيْهَا وَغَرَزَتْهُ فِي الْحُجْرَةِ مِنْ وَرَائِهِ. وَالثُّغْرُ الْحَيَاءُ مِنَ السُّبُعَةِ

١. عبيد بن الأبرص في ديوانه ٢٠ واللسان (ثغب).

٢. في الأصل: «اللحم» تحريف، وهو في المجمع على الصواب الذي أثبت.

٣. للعجاج في ديوانه ٣٠ والجمهرة (٢: ٣٩). وفي الديوان:

يَسْتَنْظِنُ فِي كُلِّ الْخُصُورِ

مَرَا وَمَرَا ثَغْرَ النُّحُورِ

٤. البيت للمرار بن منقذ العدوي في المفضليات (١: ٨١). وقد أنشده في اللسان (ثغر).

٥. البيت لابن مقبل في اللسان (ثغر). والثغر: جمع شفرة. وفي الأصل: «سعر» تحريف. وفي اللسان: «وعضب».

٦. التكملة من اللسان (ثغم).

٧. البيت للأخطل في ديوانه ٢٧٧ واللسان (ثغر) والحيوان (٢: ٢٨٢) والكمال ١٥٩ ليسك وفقه اللغة ٧٦.

٨. في الأصل: «الخسارة».

٩. البيت لعمرو بن كلثوم في معلقته.

١٠. هو زهير. في معلقته.

فَلَمَّا تَشَقَّقُونِي فَاقْتُلُونِي

وإنْ أَتَقَفْ فَسَوْفَ تَرَوْنَ بَالِي^(٦)

فإن قيل: فما وجهُ قُرْبِ هذا من الأول؟ قيل له: أليس إذا تَقَفَّهْ فقد أَمْسَكْه. وكذلك الظَّافِرُ بالشَّيءِ يُمَسِّكْه. فالقياس بأخذهما مأخذاً واحداً.

● ثقل: الثاء والقاف واللام أصل واحد يتفرع منه كلمات متقاربة، وهو ضد الخِفَّة، ولذلك سُمِّيَ الجنُّ والإنس الثَّقَلَيْنِ، لكثرة العدد. وأثقال الأرض كنوزها، في قوله تعالى: ﴿وَأُخْرِجَتِ الْأَرْضُ أَثْقَالَهَا﴾ [الزلزلة: ٢]. ويقال: هي أجسادُ بني آدم. قال الله تعالى: ﴿وَتَحْمِلُ أَثْقَالَكُمْ﴾ [النحل: ٧]؛ أي أجسادكم. وقالت الخنساء: أَبْعَدُ ابْنِ عَمْرٍو مِنْ آلِ الشَّرِيدِ

لَمْ حَلَّتْ بِهِ الْأَرْضُ أَثْقَالَهَا

أي زَيَّسَتْ موتاها به. ويقال: ارتحل القومُ بثقلتهم؛^(٧) أي بامتعتهم، وأجد في نفسي ثقله.^(٨) كذا يقولون من طريقة الفرق^(٩)، والقياس واحد.

● ثكل: الثاء والكاف واللام كلمة واحدة تدُّ على فَقْدَانِ الشَّيءِ، وكأنه يُخْتَصَّ بذلك فَقْدَانُ الولد. يقال: ثَكَلْتَهُ أَنَّهُ ثَكَلَهُ ثَكَلًا.^(١٠) ولأُمِّهِ الثَّكُل. فإذا قال القائل لآخر وهو ليس له بولد فإنما يحمله على ذلك، وإلا فإنَّ الأصل ما ذكرناه.

● تكم: الثاء والكاف والميم كلمة واحدة، وهو مجتمع الشَّيءِ. يقال: تنحَّ عن تُكْمِ الطريق،^(١١) أي مُغْظِيه وواضحه.

الأَرْضُ من أعضائه فَعَلَّظَ، كالركبتين وغيرهما. وقال هو وغيره: ثَقَفْتُ الشَّيءَ باليد أَمَقَّتْهُ، إذا ضربتَه. قال في الثَّغِينَة:

حَوَى عَلَى مَسْتَوِيَاتِ حَمْسٍ

كَزَكْرَةٍ وَثَفِنَاتٍ مُلْسٍ^(١)

ويقال: ثَافَتُ عَلَى الشَّيءِ وَاظْبَتُ.^(٢) ويقولون: ثَافَتْنَه عَلَى الشَّيءِ أَعَثْنَه. وهو ذلك القياس.

● [ثفي]: الثاء والفاء والحرف المعتل أصل واحد، وهو الأَثْفِيَّة، والجمع أَثَافِي. وربما خَفَّفُوا، وليس بالجيد. ومما يشتق من هذا المرأة المَثْفِيَّة،^(٣) التي مات عنها ثلاثة أزواج؛ والرجل المَثْفِي الذي يموت عنه ثلاث نسوة.

ويقولون على طريق الاستعارة: بَقِيَتْ من بني فلان أَثْفِيَّةٌ حَشَنَاءُ، إذا بَقِيَ منهم عددٌ.

والثَّفَاء نبتٌ، وليس من الباب. وفي الحديث: «ماذا في الْأَمْرَيْنِ مِنَ الثَّفَاءِ: الصَّبْرِ والثَّفَاءِ». قالوا: هو الخُرْدَل.

● ثقب: الثاء والقاف والباء كلمة واحدة، وهو أن يَنْفَذَ الشَّيءُ. يقال: ثَقَبْتُ الشَّيءَ أَثْقَبَهُ ثَقْبًا. والثَّاقِب في قوله تعالى: ﴿النَّجْمُ الثَّاقِبُ﴾ [الطارق: ٣]. قالوا: هو نجم يَنْفَذُ السَّمَاوَاتِ كُلَّهَا نَوْزًا.^(٤) ويقال: ثَقَبَتِ النَّارُ إِذَا ذَكَّيْتَهَا، وذلك الشَّيءُ ثَقْبَةٌ وَذُكُوءٌ. وإنما قيل ذلك لأنَّ ضوءها يَنْفَذُ.

● ثقف: الثاء والقاف والفاء كلمة واحدة إليها يرجع الفروع، وهو إقامة ذَرَّةِ الشَّيءِ. ويقال: ثَقَفْتُ الْقَنَاءَ إِذَا أَمَقَّتْ عِوَجَهَا. قال:

نَظَرُ الْمُثَقَّفِ فِي كُؤُوبِ قَنَاتِهِ

حَتَّى يَقِيمَ ثِقَافُهُ مَنَآذَهَا^(٥)

وَقَفَّتْ هَذَا الْكَلَامَ مِنْ فُلَانٍ. وَرَجُلٌ ثَقِفْتُ لَقِفْتُ، وذلك أن يَصِيبَ عِلْمٌ مَا يَسْمَعُهُ عَلَى اسْتِوَاءٍ. ويقال: ثَقِفْتُ بِهِ إِذَا ظَفِرْتُ بِهِ. قال:

١. البيان للعجاج في ديوانه ٧٨ واللسان (نق).

٢. في الأصل: «واظبت». تحريف.

٣. ويقال أيضاً: الثفأة للمرأة والمنق للرجل، بصيغة اسم المفعول.

٤. يقال: نفذ السهم الرمية ونفذ فيها، يتعدى بنفسه وبالحرف.

٥. البيت لعدي بن الرقاع، كما في الأغاني (٨: ١٧٧).

٦. البيت في المجلد واللسان (ثقف).

٧. يقال بالتحريك وبالكسر وبالفتح وكنبة وكفرة.

٨. يقال بالفتح والتحريك.

٩. يفهم من هذا أنه ضبط كلا من الكلمتين بضبط معين، ولكن النسخة لم تؤد لنا ضبطاً لإحداهما.

١٠. يقال في المصدر: نكل، بالتحريك، وتكل بالضم.

١١. نكم الطريق، بالتحريك وكصر.

المعروف. ومنه تتفرع الكلمات المذكورة في بابه. يقال: أرضٌ مثلوجة إذا أصابها الثلج. فإذا قالوا رجلٌ مثلوج الفؤاد فهو البليد العاجز. وهو من ذلك القياس، والمعنى أن فؤاده كأنه ضُربَ بثَلَجٍ فَبَرَدَتْ حرارته وتبدل. قال:

تَنَبَّهَ مِثْلُوجُ الْفُؤَادِ مُورِّمًا^(١٠)

وإذا قالوا: ثَلَجَ بخيرٍ أناه، إذا سُرِّبَ، فهو من الباب أيضاً؛ وذلك أن الكرب إذا جَمَّعَ على القلب كانت له لوعةٌ وحرارة، فإذا وَرَدَ ما يُضادُّه جاء بِزُدِّ السُّرور. وهذا شائعٌ في كلامهم. ألا تراهم يقولون في الدعاء عليه: أَسَحَرَ اللهُ عَيْنَهُ. فإذا دَعَا له قالوا: أَقَرَّ اللهُ عَيْنَهُ. ويحملون على هذا فيقولون: حَفَرَ حَتَّى أَثَلَجَ، إذا بَلَغَ الطَّيْنُ. شَهَّوَا الطَّيْنَ المجتمع مع نُدْوَتِهِ بالثلج.

• ثلث : الثاء واللام والطاء كلمة واحدة، وهو ثَلُطُ البعير والبقرة.

• تلخ : الثاء واللام والغين كلمة واحدة، وهو شَدَخُ الشيء. يقال: ثَلَخْتُ رأسه أي شَدَخْتَه. ويقولون لما سَقَطَ مِنَ الرُّطْبِ فانشدخ مَثْلَخٌ.

١. زاد ابن فارس في المعجم: «وهو من الإبدال، يقولون نكم ونكن».

٢. ديوان الأعشى ١٨ والمعجم واللسان (تكن). ورواية الديوان واللسان: «ورقاء غورية».

٣. هو أبو العيال الهذلي. كما في شرح السكري لأشعار الهذليين ١٤١ ومخطوطة الشنقيطي ٩٥ واللسان (ثلج). وقيل البيت: وقد ظهر السوابغ فو قهم والببيض واليلب

٤. ضبطت في المعجم بفتح الثاء وكسرهما.

٥. يقال: شعث من فلان: إذا غضضت منه وتقصضته، من الشعث، وهو انتشار الأمر. وفي الأصل: «ويشعبه»، تحريف.

٦. وكذا في المعجم. وفي اللسان: «متشقة القدمين».

٧. لجرير، يهجو غسان بن ذهيل السليطي. ديوانه ١٢٧ والمعجم، واللسان (ثلج، عدس، كزم). وقد روي في اللسان (عدس): «ثلاثة الشوى» يعني أنها عرجاء فكانها على ثلاث قوائم. ويروى أيضاً: «بالية الشوى».

٨. الكلمة الأولى ساقطة من البيت، وإنباتها من الأزمنة والأمكنة للمرزوقي (١: ٢٧٢)، وروايته فيها: «خصب ومأدبة».

٩. ديوان الشماخ ٨٦ وسيبويه (١: ١٠٢).

١٠. لحاتم الطائي في ديوانه ١٠٩، وصدرة: ينام الضحى حتى إذا ليله استوى

• ثكن : الثاء والكاف والنون كلمة واحدة تدلُّ على مُجْتَمَعَ الشيء. يقال: تَنَحَّ عَنْ ثَكْنِ الطَّرِيقِ؛ أي مُعْظَمِهِ وواضحه.^(١) والثُّكْنَةُ السُّرْبُ والجماعة، والجمعُ ثُكْنٌ. قال الأعشى:

يُسَافِعُ وَرَقَاءَ جُونِيَّةَ

لِيُدْرِكَهَا فِي حِمَامٍ ثُكْنٍ^(٢)

• ثلث : الثاء واللام والباء كلمة صحيحة مطردة القياس في خَوَرِ الشيء وتَشَعُّعِهِ. فَالْتَلَبَّ الرُّمَحُ الخوار. قال الهذلي:^(٣)

وَمُطَّرِدُ مِنَ الْخَطِّ

سَيِّ لَا عَارٍ وَلَا ثَلَبٍ

والثَلَبُ: الهمُّ الكبير. وقد ثَلَبَ ثَلَبًا. ويقال: ثَلَبْتُهُ إِذَا عَيْتُهُ. وهو ذو ثَلَبَةٍ^(٤) أي عَيْبٍ. والقياس ذاك، لأنه يضع منه ويشعثه.^(٥) وامرأة ثَالِيَةُ الشَّوَى؛ أي مُنْشَقَّةُ الْقَدَمَيْنِ.^(٦) قال:

لَقَدْ وَلَدَتْ غَمَّانَ ثَالِبَةَ الشَّوَى

عَدُوسُ السَّرَى لَا يَعْرِفُ الْكَزَمَ حَيْدَهَا^(٧)

والثَلَبُ: الوَسَخُ، يقال: إِنَّهُ لَثَلَبُ الْجِلْدِ، وذلك هو الْقَشْفُ. والقياس واحد.

• ثلث : الثاء واللام والباء كلمة واحدة، وهي في العدد، يقال: اثنانٍ وثلاثة. والثَّلَاثَةُ من الأيام. قال:

[قالوا] ثَلَاثَاوَهُ مَالٌ وَمَأْدَبَةٌ

وَكُلُّ أَيْامِهِ يَوْمُ الثَّلَاثَاءِ^(٨)

وثلاثة الأتافي: الْحَبْدُ النَّادِر من الجبل، يجمع إليه صخرتان ثم تُنْصَبُ عليها القِدْر. وهو الذي أرادَه الشماخ:

أَقَامَتْ عَلَى رَبْعَيْهِمَا جَارَتًا صَفَا

كُمَيْتَا الْأَعْيَالِي جَوْنَتَا مُصْطَلَاهِمَا^(٩)

والثَّلُوث من الإبل: التي تملأ ثلاثة آنية إذا حَلِبَتْ. والمثلثة: المزادة تكون من ثلاثة جُلُودٍ. وَحَبْلٌ مَثْلُوثٌ، إذا كان على ثلاثِ قَوَى.

• ثلج : الثاء واللام والجيم أصل واحد، وهو الثَلَجُ

- ثَل: الثاء واللام أصلاً متباينان: أحدهما التجمع، والآخر السقوط والهدم والذلل.
- فالأول: الثَلَّة الجماعة من الغنم. وقال: بعضهم يخص بهذا الاسم الضأن، ولذلك قالوا: حبلُ ثَلَّةٍ أي صوف، وقالوا: كساء جيد الثَلَّة. قال:
- قد قَرَنُونِي بِأَمْرِي قِسْئُولُ
رَثِّ كَحِيلِ الثَلَّةِ الْمَبْتَلِ^(١)
- والثَلَّة: الجماعة من الناس، قال الله تعالى: ﴿ثَلَّةٌ مِنَ الْأَوَّلِينَ * وَثَلَّةٌ مِنَ الْآخِرِينَ﴾^(٢).
- والثاني: ثَلَّتْ البيتُ هدمته، والثَلَّةُ تُراب البئر. والثَللُ الهلاك. قال لبيد:
- فَصَلَقْنَا فِي مُرَادٍ صَلَقَةً
وَصَدَاءَ أَحْقَقْتُهُمْ بِالثَّلَلِ^(٣)
- ويقال: ثَلَّ عرشه، إذا ساءت حاله. قال زهير:
- تُدَارِكُمَا الْأَحْلَافُ قَدْ ثَلَّ عَرْشُهَا
وَدُبْيَانٌ إِذْ رَلَّتْ بِأَقْدَامِهَا الثُّغْلُ^(٤)
- وقال قوم: ثَلَّ عَرْشُهُ وَعَرْشُهُ، إذا قُتِلَ. وأنشدوا:
- وَعَبْدٌ يَنْقُوبُ تَحْجُلُ الطَّيْرِ حَوْلَهُ
وَقَدْ ثَلَّ عَرْشِيهِ الْحُسَامُ الْمَذْكُرُ^(٥)
- والعُرْشَان: مَغْرَزِ الْعُقُقِ فِي الْكَاهِلِ.
- ثَمغ: الثاء واللام والميم أصل واحد، وهو تَشْرُمُ يَقَعُ فِي طَرَفِ الشَّيْءِ، كالثَّمْغَةِ تكون في طَرَفِ الْإِنَاءِ. وقد يسمَّى الْخَلَلُ أَيْضاً ثَمْغَةً وَإِنْ لَمْ يَكُنْ فِي الطَّرَفِ. وَإِنَاءٌ مُثْمَلٌ وَمُثْمَلٌ.
- ثَمأ: الثاء والميم والهمزة كلمة واحدة ليست أصلاً، بل هي فرع لما قبلها.^(٦) ثَمَأَ لِحَيْتَهُ صَبَّغَهَا. والهمزة كأنها مُبْدَلَةٌ مِنْ غَيْنٍ. ويقال: ثَمَأْتُ الْكَمْأَةَ فِي السَّخْنِ طَرَحْتُهَا. وهذا فيه بعض ما فيه. فَإِنْ كَانَ صَحِيحاً فَهُوَ مِنَ الْبَابِ، لِأَنَّ الْكَمْأَةَ كَأَنَّهَا صَبِغَتْ بِالسَّخْنِ.
- ثمد: الثاء والميم والدال أصل واحد، وهو الْقَلِيلُ مِنَ الشَّيْءِ، فَالثَّمْدُ الْمَاءُ الْقَلِيلُ لَا مَادَّةَ لَهُ. وَتَمَدَّتْ فَلَاناً النِّسَاءُ إِذَا قَطَعْنَ مَاءَهُ.^(٧) وَفَلَانٌ مَثْمُودٌ إِذَا كَثُرَ السُّؤَالُ

عليه حتى ينفذ ما عنده. وقال في المثلث:

أَوْ كَمَاءِ الْمَثْمُودِ بَعْدَ جِمَامٍ

زَرِمَ الدَّمْعُ لَا يَزُوبُ نَزُوراً^(٨)

والثامد من البهم حين قَرِمَ؛ لِأَنَّ الَّذِي يَأْخُذُهُ يَسِيرُ.

ومما شذَّ عن الباب الإثمد، وهو معروف، وكان

بعض أهل اللغة يقول: هو من الباب، لِأَنَّ الَّذِي يُسْتَعْمَلُ

منه يسير. وهذا ما لَا يُوقَفُ عَلَى وَجْهِهِ.

• ثمر: الثاء والميم والراء أصل واحد، وهو شيء يتولد

عن شيء متجمعا، ثم يحتمل عليه غيره استعارة.

فالثمر معروف. يقال: ثَمَرَةٌ وَثَمَرٌ وَثِمَارٌ وَثَمُرٌ.

والشجر الثامر: الذي بلغ أوان يُثْمَرُ. والمثمر: الذي فيه

الثمر. كذا قال ابن دريد.^(٩) وَثَمَرُ الرَّجُلِ مَا لَهُ أَحْسَنَ

الْقِيَامِ عَلَيْهِ. ويقال في الدعاء: «ثَمَّرَ اللَّهُ مَا لَهُ» أي نماء.

والثميرة من اللبن حين يُثْمَرُ فيصير مثل الجُثَارِ

الأيض؛ وهذا هو القياس. ويقال لْعُقْدَةِ السَّوْطِ ثَمَرَةٌ؛

وذلك تشبيه.

ومما شذَّ عن الباب ليلة ابن ثَمِيرٍ، وهي اللَّيْلَةُ

الْقَرَاءِ.^(١٠) وما أدري ما أصله.

• ثمغ: الثاء والميم والغين كلمة واحدة لَا يُقَاسُ عَلَيْهَا

١. البيتان في اللسان (قتل، ثلل).

٢. هاتان الآيتان ٣٩، ٤٠ من الواقعة. وأما ١٣ و ١٤ من الواقعة فهما: ﴿ثَلَّةٌ مِنَ الْأَوَّلِينَ وَقَلِيلٌ مِنَ الْآخِرِينَ﴾.

٣. ديوان لبيد ١٦ طبع ١٨٨١، واللسان (نلل، صلق). ويروى: «بالتلل» بكسر الثاء، وخرجها الرواة على أنه أراد «التلل» جمع ثلّة من الغنم، فقصرها للشعر.

٤. ديوان زهير ١٠٩ واللسان (نلل). وسيأتي في (عرش).

٥. في جنّى الجنّتين للمحي ٧٨: «قد احتز عرشه». والبيت في اللسان (نلل). وسيأتي في (عرش) منسوباً إلى ذِي الرُّثْمَةِ. انظر ديوانه ٢٣٦.

٦. هذا بحسب الترتيب الأصلي للكتاب والمراد به (ثمغ).

٧. في الأصل: «تمدت فلاناً البناء إذا قطعن ماءه» تحريف، صوابه في المجلد، وفي اللسان: «وتمدته النساء نزعن ماءه من كثرة الجماع ولم يبق في صلبه ماء».

٨. البيت في اللسان (زرم) لعدي بن زيد. وفي الأصل: «نزور».

٩. الجمهرة (٢: ٤١).

١٠. شاهده قوله:

وإني لمن عبس وإن قال قتال

على رغمهم ما أثمر ابن ثمير

ولا يفرِّع منها. يقال: ثَمَّعْتُ الثَّوبَ ثَمْعاً إِذَا صَبَّغْتَهُ صَبْغاً مُشْبَعاً. قال:

تركتُ بني العُزَيْلِ غيرَ فُخْرٍ

كَأَنَّ لِحَاهُمُ ثُمَعَتْ بَوَازٍ^(١)

وها هنا كلمة ليست من الباب، وهي مع ذلك معلومة. قال الكيساني: ثَمَعَةُ الجبلِ أعلاه، بالثاء. قال الفراء: والذي سمعتُ أَنَا ثَمْعَةً^(٢)

• ثمل: الثاء والميم واللام أصلٌ ينقاس مطرداً، وهو الشيء يبقى ويثبت، ويكون ذلك في القليل والكثير. يقال: دارُ بني فلانٍ ثَمَلٌ؛ أي دارُ مقامٍ؛ والثميلة: ما بقي في الكرش من العلف. وكلُّ بَقِيَّةٍ ثَمِيلَةٍ. وإنما سُمِّيَتْ بذلك لأنها تبقى ثمَّ^(٣) تشرب الإبل على تلك الثميلة، وإلا فإنها لا تحتاج إلى شرب، وكيف تشرب على [غيراً]^(٤) شيء. ومن ذلك قولهم: فلانٌ ثَمالٌ بني فلان، إذا كان مُتَمَتِّدَهم. وهو ذلك القياس، لأنه يُعَوَّلُ عليه كما تعوَّل الإبلُ على تلك الثميلة. وقال في الثمال أبو طالب في ابن أخيه رسول الله ﷺ:

وأبيضُ يُسْتَسْقَى العِمامُ بوجهه

ثِمَالٌ يَتِمَامِي عِصْمَةً لِلْأَرَايِلِ^(٥)

والثُمْلَةُ: بقية الماء.^(٦) والثَّمَالُ: السُّمُّ الْمُتَنَفِّعُ. قال الهذلي:^(٧)

فَتَمًّا قَلِيلٍ سَقَاهَا مَعَاً

بِمُرْغِفٍ ذَيْفَانٍ قِشْبٍ ثُمَالٍ

وَالثَّمْلَةُ: باقى الهِنَاءِ فِي الْإِنَاءِ. قال:

كما ثَلَاثٌ فِي الْهِنَاءِ الثَّمْلَةُ^(٨)

فالثَّمْلَةُ هاهنا الخِرْقَةُ التي يُهْنَأُ بِهَا الْبَعِيرُ. وإنما

سُمِّيَتْ بِاسْمِ الْهِنَاءِ عَلَى مَعْنَى الْمَجَاوِزَةِ. وربما سُمِّيَتْ هذه مِثْمَلَةً. فأَمَّا الثَّمَلُ فَإِنَّهُ السَّكْرَانُ، وذلك لبقية الشراب التي أُسْكِرَتْهُ وَخَثَّرَتْهُ. قال:

فَقُلْتُ لِلْقَوْمِ فِي دُرْنَا وَقَدْ ثَمَلُوا

شِيمُوا وَكَيْفَ يَشِيمُ الشَّارِبُ الثَّمَلُ^(٩)

وَالثَّمَالَةُ: الرِّغْوَةُ. وَأَثْمَلُ اللَّبَنِ: رَغَى. وَهُوَ حَمْلٌ عَلَى الْأَصْلِ؛ وَإِلَّا فَإِنَّ الثَّمَالَةَ قَلِيلَةُ الْبَقَاءِ. قال:

إِذَا مَسَّ جِرْشَاءُ الثَّمَالَةِ أَنْفَهُ

ثَنَى مِشْقَرِيهِ لِلصَّرِيحِ فَأَثْمَعَا^(١٠)

فَجَعَلَ الرِّغْوَةُ الْخِرْشَاءَ، وَجَعَلَ لِلْبَنِ الثَّمَالَةَ. وَكَلٌّ قَرِيبٌ.

• ثَم: الثاء والميم أصل واحد، هو اجتماع في لين. يقال: ثَمَعْتُ الشَّيْءَ ثَمًّا إِذَا جَمَعْتَهُ. وَأَكْثَرُ مَا يُسْتَعْمَلُ فِي الْحَشِيشِ. وَيُقَالُ لِلْقُبْضَةِ مِنَ الْحَشِيشِ الثَّمَّةُ. وَالثَّمَامُ: شَجَرٌ ضَعِيفٌ، وَرَبْمَا سُمِّيَ بِهِ الرَّجُلُ. وَقَالَ:

جَعَلْتُ لَنَا عُودَيْنِ مِنْ

نَشْمٍ وَآخَرَ مِنْ ثُمَامَةٍ^(١١)

وَقَالَ قَوْمُ الثَّمَامِ مَا كُسِرَ مِنْ أَغْصَانِ الشَّجَرِ فَوُضِعَ لِنَصْدِ الثِّيَابِ،^(١٢) فَإِذَا يَبِسَ فَهُوَ ثُمَامٌ. وَيُقَالُ: ثَمَعْتُ الشَّيْءَ أَثْمُهُ ثَمًّا إِذَا جَمَعْتَهُ وَرَمَمْتَهُ. وَيُنْشَدُ بَيْتٌ وَاللهُ أَعْلَمُ بِصَحَّتِهِ:

ثَمَمْتُ حَوَانِجِي وَوَدَّاتُ بَشْرًا

فَبَسَّ مَعْرَسُ الرِّكَبِ السَّغَابِ^(١٣)

١. في الأصل: «بني العذيل»، صوابه من المجمل واللسان (ثمع).

٢. أورد في اللسان (ثمع) لغتي الفتح والتحريك في «ثمعة الجبل» وقال: «والمعروف عن الفراء الفتح».

٣. في الأصل: «لم».

٤. بمثل هذه الكلمة تستقيم الجملة.

٥. انظر الخزائن (١: ٢٥١-٢٥٢) حيث الكلام على قصيدة البيت. والسيرة ١٧٢ جوتنجن والروض الأنف (١: ١٧٣).

٦. ويقال أيضاً: «ثملة» بالتحريك.

٧. هو أُمَيَّة بن أَبِي عَائِدِ الهذلي، كما في شرح السكري للهذليين ١٩٤ ومخطوطة الشنقيطي من الهذليين ٨٢.

٨. من رجز لصخر بن عمير، في اللسان (ثمل).

٩. البيت للأعشى بن ديوانه ٤٤ واللسان (ثمل) ومعجم البلدان (درنا). والرواية في جميعها: «فقلت للشرب».

١٠. البيت لمزرد بن ضرار، كما في اللسان (خرش، ثمل).

١١. البيت لمبيد بن الأبرص في ديوانه ٧٨ والحيوان (٣: ١٨٩) وعبون الأخبار (٢: ٧٢) وثمار القلوب ٣٦٩ وأمثال الميداني (١: ٢٣٤) وأدب الكاتب ٥٥.

١٢. نص اللسان: «والثمام ما يبس من الأغصان التي توضع تحت التضد». والتضد بالتحريك: الثياب التي تضد. والسرير التي تضد عليه يسمى تضداً أيضاً.

١٣. البيت لأبي سلمة المحاربي، كما في اللسان (ودأ، ثمم).

قولك: ثَنَيْتُ الشَّيْءَ ثَنِيًّا. والاثنتان في العدد معروفان. والثَّنى والثَّنيانُ الذي يكون بعد السَّيِّد، كأنه ثَانِيهِ. قال:

تَرَى ثُنَانًا إِذَا مَا جَاءَ بَدَأَهُمْ

وَبَدَأَهُمْ إِنْ أَنَا كَانَ ثُنْيَانًا^(١)

ويروى: «ثُنْيَانًا إِنْ أَنَا هُمْ كَانَ بَدَأَهُمْ». والثَّنى: الأَمْرُ يُعَادُ مَرَّتَيْنِ. قال رسول الله ﷺ: «لَا يُنْفَى فِي الصَّدَقَةِ» يعني لَا تُؤْخَذُ فِي السَّنَةِ مَرَّتَيْنِ. وقال معن:^(١٠)

أَفِي جَنْبٍ بَكَرٍ قَطَعْتَنِي مَلَامَةً

لَعَمْرِي لَقَدْ كَانَتْ مَلَامَتُهَا يَثَرِي

وقال النَّمْرُ بْنُ تَوَلَّب:

فَإِذَا مَا لَمْ تُصِبْ رَشْدًا

كَانَ بَعْضُ اللَّوْمِ ثُنْيَانًا

ويقال: امرأةٌ ثُنْيِيٌّ ولدت اثنتين، ولا يقال: ثَلْثٌ ولا فَوْقَ ذَلِكَ. والثَّناية: حَبْلٌ مِنْ شَعَرٍ أَوْ صُوفٍ. ويحتمل

وَتَمَّتِ الشَّاءُ الثَّبَتُ بَيْنَهَا قَلْعَتُهُ. ومنه الحديث: «كَنَّا أَهْلَ ثَمَّةٍ وَرَمَهُ»^(١١) أَي كُنَّا نَتَّخِذُهُ ثَمًّا؛ أَي نَجْمَعُهُ جَمْعًا.

• ثمن: الثاء والميم والنون أصلان: أحدهما عَوْضٌ مَا يُبَاعُ، وَالْآخَرُ جَزءٌ مِنْ ثمانية.

فالأَوَّلُ قولهم يَغْتُ كَذَا وَأَخَذْتُ ثَمَنَهُ. وقال زهير:

وَعَزَّتْ أُمْنُ الْيُدَيْنِ^(٢)

فمن رَوَاهُ بِالضَّمِّ فَهُوَ جَمْعُ ثَمَنٍ. ومن رَوَاهُ بِالْفَتْحِ «أُمْنُ الْيُدَيْنِ» فَإِنَّهُ يَرِيدُ أَكْثَرَهَا ثَمْنًا.

وَأَمَّا الثَّمَنُ فَوَاحِدٌ مِنْ ثمانية. يقال: ثَمَنْتُ الْقَوْمَ أَثْمَنُهُمْ إِذَا أَخَذْتَ ثَمَنَ أَمْوَالِهِمْ. وَالتَّمِينُ: الثَّقَنُ. قال:

فَبَاتِي لَسْتُ مِنْكَ وَلَسْتُ مِنْي

إِذَا [مَا] طَارَ مِنْ مَالِي الثَّمِينُ

وقال الشماخُ أَوْ غَيْرُهُ:^(٣)

وَمِثْلُ سَرَاةٍ قَوْمِكَ لَنْ يُجَارَوْا

إِلَّا سِي رُبْعِ الرِّهَانِ وَلَا الثَّمِينِ

ومما شَذَّ عَنْ الْبَابِ «ثَمِينَةٌ» وَهُوَ بِلْدٌ. وقال

الَهْدَلِي:^(٤)

بِأَصْدَقِ بَأْسًا مِنْ خَلِيلِ ثَمِينَةٍ

وَأَمْضَى إِذَا مَا أَفْلَطَ الْقَائِمُ الْيَدِ^(٥)

ومنه أيضاً المِثْمَنَةُ، وَهِيَ كَالْمِخْلَاةِ.

• ثنفت: الثاء والنون والياء كلمةٌ واحدةٌ. ثَنَيْتُ اللَّحْمَ تَغْيِيرُ رَاتِحَتِهِ. وَقَدْ يَقُولُونَ: ثَنِينَ^(٦). قال:

وَتَنَيْتُ لِسَانَهُ دِرْ حَايَةٍ^(٧)

• ثن: الثاء والنون أصلٌ واحدٌ، وَهُوَ نَبَاتٌ مِنْ شَعَرٍ أَوْ غَيْرِهِ. فَأَمَّا الشَّعْرُ فَالْثَّنَّةُ الشَّعْرُ الْمَشْرِفُ عَلَى رُسْغِ الدَّابَّةِ مِنْ خَلْفٍ. وَالثَّنُّ مِنْ غَيْرِ الشَّعْرِ: حُطَامُ الْيَبِيسِ. وَأُنْشِدَ:

فَظَلَنْ يَخْطِئَنَّ هَشِيمُ الثَّنِّ

بَعْدَ عَمِيمِ الرُّوضَةِ الْمُفِينِ^(٨)

فَأَمَّا الثَّنَّةُ فَمَا دُونَ السَّرَّةِ مِنْ أَسْفَلِ الْبَطْنِ مِنَ الدَّابَّةِ،

وَلَعَلَّهُ بِشَعِيرَاتٍ يَكُونُ ثَمٌّ.

• ثنى: الثاء والنون والياء أصلٌ واحدٌ، وَهُوَ تَكَرُّيرُ الشَّيْءِ

مَرَّتَيْنِ، أَوْ جَعْلُهُ شَيْئَيْنِ مُتَوَالِيَيْنِ أَوْ مُتَبَايِنَيْنِ، وَذَلِكَ

١. انظر الخبر وتحقيق لفظه في اللسان (رمم).

٢. البيت بتمامه كما في الديوان ١٢٢ واللسان (ثمن):

من لا يذباب له شحم السديف إذا

زار الشتاء وعبرت أثمان البدين

وقيله:

أَنْ نَسْعَمَ مَحْرُكُ الْجِيَادِ إِذَا

خَبَّ السَّفِيرُ وَمَاوَى الْبَائِسِ الْبِطْنِ

٣. البيت للشماخ في ديوانه ٩٧ من قصيدة يمدح بها عرابية الأوسي.

٤. هو ساعدة بن جوبة، كما في القسم الأول من أشعار الهذليين ٢٤٠ طبع

دار الكتب واللسان (ثمن، فط)، وروي في معجم البلدان (رسم

التمينة) بدون نسبة.

٥. أفط: أفلت وزناً ومعنى، وهو لفة تميمة قبيلة. وقد أراد أفلت القائم

اليد، فقلب.

٦. ويقولون أيضاً: «ثنت» بتقديم النون.

٧. الدرعية: إغلاية من درج، والدرعية الكثير اللحم القصير السمين

الضخم البطن اللثيم الخلفة. وأنشد نظيره في اللسان (تن):

وتن لثامه تنبيه

وقال: «تنبيه، أي يأبى كل شيء».

٨. البيتان في اللسان (١٦: ٢٣٤).

٩. لأوس بن مفرأ، كما في اللسان (بدأ، تن).

١٠. كذا وردت النسبة هنا وفي المجلد. ونسب في اللسان (ثنى) إلى كعب

بن زهير، قال: «وكانت امرأته لامته في بكر نحر». وهذه النسبة هي

الصحيحة، إذ البيت لم يرو في ديوان معن المطبوع في ليبسك ١٩٠٣،

بل هو في قصيدة معروفة لكعب بن زهير في ديوانه مخطوطة دار

الكتب. وقيله - وهو مطلع القصيدة -:

ألا بكرت عرسي توائم من لحا

وأقرب بأحلام النساء من الردى

أنه سمي بذلك لأنه يثنى أو يمكن أن يثنى. قال:

[و] الْحَجَرُ الْأَخْشَنُ وَالثَّنَائِيَّةُ^(١)

والثَّنِيَّة من الجَزُور: الرأس أو غيره إذا استثناه صاحبه.

ومعنى الاستثناء من قياس الباب، وذلك أن ذكره يثنى مرة في الجملة ومرة في التفصيل؛ لأنك إذا قلت: خَرَجَ النَّاسُ، ففي الناس زيد وعمر، فإذا قلت: إِلَّا زيدا، فقد ذكرت به زيدا مرة أخرى ذكرًا ظاهرًا. ولذلك قال بعض النحويين: إنه خرج مما دخل فيه، فعمل فيه ما عمل عشرون في الدرهم. وهذا كلام صحيح مستقيم.

والمِثْنَةُ: طَرَفُ الزَّمَامِ فِي الْخِشَاشِ، كَأَنَّهُ ثَانِي الزَّمَامِ. وَالمِثْنَةُ: مَا قُرِئَ مِنَ الْكِتَابِ وَكَرَّرَ. قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿وَلَقَدْ آتَيْنَاكَ سَبْعًا مِنَ الْمَثَانِي﴾ [الحجر: ٨٧] أَرَادَ أَنْ قَرَأَهَا تَهْنِئَةً وَتُكْرَرًا.

● ثهل: الثاء والهاء واللام كلمة واحدة وهو جبل يقال له: ثهلان، وهو مشهور. وقد قالوا - وما أحسبه صحيحاً - إِنَّ الثَّهْلَ الانْبِسَاطُ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ.

● ثوب: الثاء والواو والباء قياس صحيح من أصل واحد، وهو العَوْدُ والرُّجُوع. يقال: ثاب يثوب إذا رَجَعَ. وَالمَثَابَةُ: الْمَكَانُ يَثُوبُ إِلَيْهِ النَّاسُ. قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿وَإِذْ جَعَلْنَا الْبَيْتَ مَثَابَةً لِّلنَّاسِ وَأَمْنًا﴾ [البقرة: ١٢٥]. قَالَ أَهْلُ التَّفْسِيرِ: مَثَابَةٌ: يَثُوبُونَ إِلَيْهِ لَا يَقْضُونَ مِنْهُ وَطَرًا أَبَدًا. وَالمَثَابَةُ: مَقَامُ الْمُسْتَقْبَى عَلَى قِمِّ الْبُئْرِ. وَهُوَ مِنْ هَذَا، لِأَنَّهُ يَثُوبُ إِلَيْهِ، وَالْجَمْعُ مَثَابَات. قَالَ:

وَمَا لِمَثَابَاتِ الْعُرُوشِ بَقِيَّةٌ

إِذَا اسْتُلَّ مِنْ تَحْتِ الْعُرُوشِ الدَّعَائِمُ^(٢)

وقال قوم: المَثَابَةُ العدد الكبير. فإن كان صحيحاً فهو من الباب، لأنهم الفئة التي يثاب إليها. ويقال: ثاب الحوض، إذا امتلأ. قال:

إِنْ لَمْ يَثْبُ حَوْضُكَ قَبْلَ الرَّيِّ^(٣)

وهكذا كأنه خلا ثم ثاب إليه الماء، أو عاد ممتلئاً بعد أن خلا. وَالثَّوَابُ مِنَ الْأَجْرِ وَالْجَزَاءِ أَمْرٌ يَثَابُ إِلَيْهِ. وَيُقَالُ: إِنَّ الْمَثَابَةَ حِبَالَةُ الصَّائِدِ، فَإِنْ كَانَ هَذَا صَحِيحاً فَلَأَنَّهُ مَثَابَةُ الصَّيْدِ، عَلَى مَعْنَى الْاسْتِعَارَةِ وَالتَّشْبِيهِ. قَالَ الرَّاجِزُ:

مَتَى مَتَى تُطْلَعُ الْمَثَابَا

لَعَلَّ شَيْخاً مُهْتَرَأً مُصَاباً^(٤)

يعني بالشيخ الوعل يصيده. ويقال: إِنَّ الثَّوَابَ الْعَسَلُ؛ وَهُوَ مِنَ الْبَابِ، لِأَنَّ التَّحْلَ يَثُوبُ إِلَيْهِ. قَالَ:

فَهُوَ أَخْلَى مِنَ الثَّوَابِ إِذَا

ذُقْتُ فَاهَا وَبَارِي النَّسَمِ^(٥)

قالوا: والواحد ثَوَابَةٌ وَثَوَابٌ: اسْمُ رَجُلٍ كَانَ يُضْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ فِي الطَّوَاعِيَةِ، فَيُقَالُ: «أَطْوَعُ مِنْ ثَوَابٍ». قَالَ:

وَكُنْتُ الدَّهْرَ لَسْتُ أَطِيعُ أَنْثَى

فَصَرْتُ الْيَوْمَ أَطْوَعُ مِنْ ثَوَابٍ^(٦)

والتوب الملبوس محتمل أن يكون من هذا القياس؛ لأنه يلبس ثم يلبس ويثاب إليه. وربما عبروا عن النفس بالتوب، فيقال: هو طاهر الثياب.

● ثوخ: الثاء والواو والخاء ليس أصلاً؛ لأن قولهم: ثَاخْتُ الإصْبَعُ إِنَّمَا هِيَ مَبْدَلَةٌ مِنْ سَاخْتُ؛ وَرَبَّمَا

١. الرجز في اللسان (ثنى). وزيادة الواو من المجل واللسان.
٢. البيت للقطامي في ديوانه ٤٨ واللسان (توب) وسيأتي في (عرش). وقبله:

فأصبح قومي قد تفقد منهم

رجال الصوالي والغنيط المراجم

٣. في وصف إبل، كما في المجل. وفي الأصل: «الرأي»، صوابه في المجل.

٤. وكذا جاء إنشادهما في المجل واللسان (توب). وفي الأصل: «حتى متى» صوابه فيهما. وأنشده في اللسان (شيخ) برواية: متى متى تطلع التنايا

٥. في المجل: «ذقت فاهها وحق باري النسَم» وتقرأ بالتقيد.

٦. البيت للأخنس بن شهاب، كما في اللسان (توب) وقد جاء فيه محرفاً بلفظ «الأخفس». والأخنس بن شهاب من شعراء المفضليات.

قالوا بالثاء؛ تاخت. والأصل في ذلك كله الواو. قال أبو ذؤيب:

فَهِ تَنُوحُ فِيهَا الإِصْبَعُ^(١)

• ثور: الثاء والواو والراء أضلاّن قد يمكن الجمع بينهما بأدنى نظر. فالأول انبعث الشيء، والثاني جنس من الحيوان.

فالأول قولهم: نار الشيء يثور ثوراً وثوراً وثوراناً. وثارت الحضة ثور. وثاور فلان فلاناً، إذا واثبه. كأن كل واحد منهما نار إلى صاحبه. وثور فلان على فلان شراً، إذا أظهره. ومحتمل أن يكون الثور فيمن يقول إنه الطحلب من هذا، لأنه شيء قد نار على متن الماء.

والثاني الثور من الثيران، وجمع على الأنوار أيضاً. فأما قولهم للسيد ثور فهو على معنى التشبيه إن كانت العرب تستعمله. على أنني لم أر به رواية صحيحة. فأما قول القائل:^(٢)

إِنِّي وَقَتْلَى سُلَيْكاً ثُمَّ أَعْقَلُهُ

كالثور يضرب لما عافيت البقر

فقال قوم: هو الثور بعينه؛ لأنهم يقولون إن الجنّي يركب ظهر الثور فيمتنع البقر من الشرب. وهو من قوله:

وَمَا ذَنْبُهُ أَنْ عَافَتْ الْمَاءَ بَاقِرُ

وَمَا إِنْ تَعَاثَ الْمَاءُ إِلَّا لِيُضْرِبَا^(٣)

وقال قوم: هو الطحلب. وقد ذكرناه. وثور: جَبَل. وثور: قوم من العرب.

وهذا على التشبيه. فأما الثور فالقطعة من الأقط. وجائز أن يكون من...^(٤)

• ثول: الثاء والواو واللام كلمة واحدة تدل على الاضطراب، وإليها يرجع الفروع. فالثول داء يصيب الشاة فتسترخي أعضاؤها، وقد يكون في الذكران أيضاً، يقال: تيس أثول، وربما قالوا للأحمق البطيء

الخَيْرُ أثول؛ وهو من الاضطراب. والثول الجماعة من الثحل من هذا؛ لأنه إذا تجمّع اضطرب فتردد^(٥) بعضه على بعض. ويقال: تتول القوم على فلان تثولاً، إذا تجمّعوا عليه.

• ثوم: الثاء والواو والميم كلمة واحدة، وهي الثومة من الثّبات. وربما سمّوا قبيلة السّيف ثومة. وليس ذلك بأصل.

• ثوى: الثاء والواو والياء كلمة واحدة صحيحة تدل على الإقامة. يقال: ثوى يثوى، فهو ثاوٍ. وقال:

أَدْنَسْنَا بِبَيْنِهَا أَسْمَاءُ

رَبِّ ثَاوٍ يُمَلِّ مِنْهُ الثَّوَاءُ^(٦)

ويقال: أثنوى أيضاً. قال:

أَثْوَى وَقَصَّرَ لَيْلُهُ لِيُرْوَدَا

فَقَضَى وَأَخْلَفَ مِنْ قُتَيْلَةٍ مَوْعِدَا^(٧)

والثوية والثاية: مأوى الغنم. والثوية: مكان.^(٨) وأثمّ مثنوى الرجل: صاحبه منزله. والقياس كله واحد. والثاية أيضاً: حجارة ترفع للرّاعي يرجع إليها ليلاً؛ تكون علماً له.

• ثيل: الثاء والياء واللام كلمة واحدة، وهي الثيل، وهو وعاء قضيب البعير. والثيل: نبات يشبك بعضه بعضاً. واشتقاقه واشتقاق الكلمة التي قبله واحد. وما أبعد أن تكون هذه الياء منقلبة عن واو، تكون من قولهم تتولوا عليه، إذا تجمّعوا.

١. ديوان أبي ذؤيب ١٦ والمفضليات (٢: ٢٢١). والبيت بتمامه:

قصر الصبح لها فشرح لحما

بأني فسي تشوخ فيها الإصبع

٢. هو أنس بن مدرّك، كما في الحيوان (١: ١٨).

٣. البيت للأعشى، كما سبق في حواشي (بقر).

٤. كذا وردت هذه العبارة مبتورة.

٥. في الأصل: «فتردد».

٦. البيت مطلع معلقة العارث بن حنظلة البشكري.

٧. مطلع قصيدة للأعشى في ديوانه ١٥٠ واللسان (ثوى). وسيأتي في (خلف).

٨. وفي الديوان: «ليلة... ومضى».

٩. هو بقرب الكوفة. يقال: بضمّ الثاء وفتح الواو، ويفتح الثاء وكسر الواو.

كِتَابُ الْجِيمِ

قالوا هذه بضدّه فقالوا: جَبَّأْتُ عَلَى الْقَوْمِ، إِذَا أَشْرَفْتُ عَلَيْهِمْ.

ومما شذَّ عن هذا الأصل الجَبَّءُ: الكمأة، وثلاثة أَجْبُو. وَأَجْبَاتِ الْأَرْضِ، إِذَا كَثُرَتْ كَمَاثُهَا.

ومما شذَّ أيضاً قولهم: أَجْبَأْتُ، إِذَا اشْتَرَيْتَ زَرْعاً قَبْلَ بُدُوِّ صَلاَحِهِ. وَبَعْضُهُمْ يَقُولُهُ بِلَا هَمْزٍ. وَرُوي فِي الْحَدِيثِ: «مَنْ أَجْبَى فَقَدْ أَزْيَى». وَمُمْكِنٌ أَنْ يَكُونَ الْهَمْزُ تَرْكاً لَمَّا قُرْنَ بِأَرْبَى.

• جَبَّ: الْجِيمُ وَالْبَاءُ فِي الْمَضَاعِفِ أَصْلَانِ: أَحَدُهُمَا الْقَطْعُ، وَالثَّانِي تَجْمُعُ الشَّيْءِ.

فَأَمَّا الْأَوَّلُ فَالْجَبُّ الْقَطْعُ، يَقَالُ: جَبَبْتُهُ أَجْبُهُ جَبّاً. وَخَصِيٌّ مَجْبُوبٌ بَيْنَ الْجَبَابِ. وَيَقَالُ: جَبَّهَ إِذَا غَلَبَهُ بِحُسْنِهِ أَوْ غَيْرِهِ، كَأَنَّهُ قَطَعَهُ عَنْ مُسَامَاتِهِ وَمَفَاخِرَتِهِ. قَالَ:

جَبَبْتُ نِسَاءَ الْعَالَمِينَ بِالسَّبَبِ (٩)

فَهُنَّ بَغْدُ كُلُّهُنَّ كَالْمَحَبِّ

• جَأْ: الْجِيمُ وَالْهَمْزَةُ لَيْسَ أَصْلاً لِأَنَّهُ حِكَايَةُ صَوْتٍ. يَقَالُ: جَأْجَأْتُ بِالْأَيْلِ إِذَا دَعَوْتُهَا لِلشُّرْبِ. وَالْاسْمُ (١) الْجِيءُ. قَالَ: (٢)

وَمَا كَانَ عَلَى الْجِيءِ

وَلَا إِلَهِيءِ امْتِدَاحِيكَ (٣)

• جَابُ: الْجِيمُ وَالْهَمْزَةُ وَالْبَاءُ حِرْفَانِ: أَحَدُهُمَا يَدُلُّ عَلَى الْكَسْبِ. يَقَالُ: جَأْتُ جَاباً، أَيْ كَسَبْتُ وَعَمِلْتُ. قَالَ: فَاللهُ رَأَى عَمَلِي وَجَابِي (٤)

وَالْآخَرُ مِنْ غَيْرِ هَذَا، وَهُوَ الْحِمَارُ مِنْ حُمُرِ الْوَحْشِ الصُّلْبِ الشَّدِيدِ. الْمَغْرَةُ، يُهْمَزُ وَلَا يُهْمَزُ.

• جَأْتُ: الْجِيمُ وَالْهَمْزَةُ وَالثَّاءُ كَلِمَةً وَاحِدَةً تَدُلُّ عَلَى الْفَرَجِ. يَقَالُ: جُئْتُ يَجَأْتُ، إِذَا أَفْرَجَ. وَفِي الْحَدِيثِ: «فُجِئْتُ مِنْهُ فَرَقاً» (٥)

• جَأَزُ: الْجِيمُ وَالْهَمْزَةُ وَالزَّاءُ جَنْسٌ مِنَ الْأَدْوَاءِ. قَالُوا: الْجَأَزُ كَهَيْئَةِ الْفَصِّصِ الَّذِي يَأْخُذُ فِي الصَّدْرِ عِنْدَ الْغَيْظِ. يَقَالُ: جَئَزَ الرَّجُلُ.

• جَأَفَ: الْجِيمُ وَالْهَمْزَةُ وَالْفَاءُ كَلِمَةً وَاحِدَةً تَدُلُّ عَلَى الْفَرَجِ. وَكَأَنَّ الْفَاءَ [بَدَلُ] مِنَ الثَّاءِ، يَقَالُ: جُئِفَ الرَّجُلُ مِثْلَ جُئْتُ.

• جَبَأُ: الْجِيمُ وَالْبَاءُ وَالْهَمْزَةُ أَصْلَانِ: أَحَدُهُمَا التَّنَحِّيُّ عَنِ الشَّيْءِ. يَقَالُ: جَبَأْتُ عَنِ الشَّيْءِ، إِذَا كَتَمْتُ. (٦) وَالْجُبَأُ، مَقْصُورٌ مَهْمُوزٌ: (٧) الْجَبَانُ. قَالَ:

فَمَا أَنَا مِنْ رَيْبِ الْمُنُونِ بِجُبَأٍ

وَمَا أَنَا مِنْ سَيْبِ الْإِلَهِ بِيَانِسِ (٨)

وَيَقَالُ: جَبَّأْتُ عَيْنِي عَنِ الشَّيْءِ، إِذَا نَبَّثْتُ. وَرَبَّمَا

١. فِي الْأَصْلِ: «وَالْأُسْمَى».

٢. وَرَاجِعُ مَادَّةِ (جَو).

٣. الْبَيْتُ لِمَعَاذِ الْهَرَاءِ كَمَا فِي اللِّسَانِ (١: ٤٦، ١٨٤).

٤. الرَّجَزُ لِرُؤْيَا فِي دِيْوَانِهِ ١٦٩ وَاللِّسَانُ (جَاب).

٥. أَيْ مِنْ جَبْرِئِيلَ حِينَ رَأَاهُ عَلَيْهِ السَّلَامُ.

٦. فِي الْأَصْلِ: «كَمَكَمْتُ» تَحْرِيفٌ. وَيَقَالُ: كَمَعْتُ، يَفْتَحُ الْعَيْنَ وَكَسَرَهَا.

٧. وَيَمْدُ أَيْضاً مَعَ التَّشْدِيدِ يَقَالُ: «جَبَاءُ».

٨. لِمَفْرُوقِ بْنِ عَمْرٍو الشَّيْبَانِيِّ، يَرْتِي إِخْوَتَهُ قَيْساً وَالدَّعَاءَ وَبِشْراً، وَكَانُوا قَدْ قَتَلُوا فِي غَزْوَةِ بَارِقٍ، وَقَبِلَ الْبَيْتُ كَمَا فِي اللِّسَانِ (جَبَأُ):

أَبْكِي عَلَى الدَّعَاءِ فِي كُلِّ شَعْرَةٍ

وَلَهْفِي عَلَى قَيْسِ زَمَامِ الْفَوَارِسِ

٩. الْبَيْتُ فِي اللِّسَانِ (١: ٢٤٥). وَهُوَ وَتَالِيهِ فِي أَسَالِي الْقَالِي (٢: ١٩).

وَأَنْشَدَهُ فِي الْمَجْمَلِ رَوَايَةً عَنْ تَعْلَبٍ.

وذو الجَبْرُوت: الله جل ثناؤه. وقال:

فإِنَّكَ إِن أَغْضَبْتَنِي غَضَبَ الْحَصَى

عَلَيْكَ وَذُو الْجَبْوَرَةِ الْمُتَغَطِرُفِ^(٥)

ويقال فيه جبرية وجبروة^(٦) وجبروت وجبورة.

وجبروت العظم فجبر. قال:

قد جَبَرَ الدِّينَ الإِلَهُ فَجَبَرَ^(٧)

ويقال: للخشب الذي يُضْمُّ به العظم الكسير

جبارة، والجمع جباير. وشبه السَّوَارِ فَقِيلَ لَهُ جِبَارَةٌ.

وقال:

وَأَرْثُكَ كَثْفًا فِي الْخِضَا

بِ وَمِفْصَمًا مِلَّةَ الْجِبَارَةِ^(٨)

ومما شذَّ عن الباب الجَبَّار وهو الهَدَر. قال رسول

الله ﷺ: «الْبُرَّ جُبَّارٌ، وَالْمَعْدِنُ جُبَّارٌ». فأما البئر فهي

العادية القديمة لا يعلم لها حافر ولا مالك، يقع فيها

الإنسان أو غيره، فذلك^(٩) هدر. والمعدن جُبَّارٌ، قومٌ

يحفرونه بِكِرَاءٍ فينهارُ عليهم، فذلك جُبَّارٌ؛ لأنهم

يعملون بِكِرَاءٍ.

ويقال: أُجبرتُ فلاناً على الأمر؛ ولا يكون ذلك إلا

بالْقَهْر وجنس من التعظم عليه.

وكانت قَدَّرَتْ عَجِيزَتَهَا بِحَبْلِ وَبَعَثَتْ إِلَيْهِن: هل

فِيَكُنْ مِثْلُهَا؟ فلم يَكُنْ، فغَلَبَتْهُنَّ. وهذا مثل قول الآخر:

لَقَدْ أَهَدَتْ حَبَابَةً بِنْتُ جَزْءٍ

لَأَهْلٍ جُلَّاجِلٍ حَبَلًا طَوِيلًا^(١١)

وَالْجَبَبُ أَنْ يَطْعَمَ سَنَامُ الْبَعِيرِ؛ وَهُوَ أَجَبٌ وَنَاقَةٌ

جَبَّاءُ.

الأصل الثاني الجَبَّةُ معروفة، لأنَّها تشمل الجسم

وتجمعه فيها. والجَبَّةُ ما دَخَلَ فِيهِ تَغْلِبُ الرُّمَحِ مِنْ

السَّيْفِ. وَالْجَبَّجَةُ: زَيْلٌ مِنْ جُلُودٍ يُجْمَعُ فِيهِ التُّرَابُ إِذَا

تَقَلَّ. وَالْجَبَّجِيَّةُ: الْكَرْشُ يُجْعَلُ فِيهِ اللَّحْمُ. وَهُوَ الْخَلْعُ.

وَجَبَّ النَّاسُ النَخْلَ إِذَا أَلْقَوْهُ^(١٢). وَذَا زَمَنِ الْجِبَابِ.

وَالْجَبُوبُ: الْأَرْضُ الْغَلِيظَةُ، سُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِتَجْمَعُهَا. قَالَ

أَبُو خِرَاشٍ يَصِفُ عِقَاباً رَفَعَتْ صَيْدًا ثُمَّ أَرْسَلَتْهُ فَصَادَمَ

الْأَرْضَ:

فَلَاقَتْهُ بِبَلْقَعَةٍ تَرَاخٍ

فَصَادَمَ بَيْنَ عَيْنَيْهِ الْجَبُوبَا^(١٣)

الْمَجَبَّةُ: جَادَةُ الطَّرِيقِ وَمُجْتَمَعُهُ. وَالْجَبُّ: الْبُتْرُ.

ويقال: جَبَّ تَجَبُّباً إِذَا فَرَّ وَذَلِكَ أَنَّهُ يَجْمَعُ نَفْسَهُ لِلْفِرَارِ

وَيَتَشَمَّرُ.

ومن الباب الْجَبَابُ: شَيْءٌ يَجْتَمِعُ مِنْ أَلْبَانِ الْإِبِلِ

كَالزُّبْدِ. وَلَيْسَ لِلْإِبِلِ زُبْدٌ. قَالَ الرَّاجِزُ:

يَغْضِبُ فَاهُ الرِّبْقُ أَيَّ غَضَبٍ

غَضَبُ الْجَبَابِ بِشَفَاهِ الْوُطْبِ^(١٤)

قال ابن دُرَيْدٍ: الْجَبَابُ الْمَاءُ الْكَثِيرُ، وَكَذَلِكَ

الْجَبَابُجُ.

● جبت: الجيم والباء والتاء كلمة واحدة. أَلْجَبْتُ:

السَّاحِرَ، وَيُقَالُ: الْكَاهِنُ.

● جَبِذَ: الجيم والباء والذال ليس أصلاً؛ لأنَّه كلمة واحدة

مقلوبة، يُقَالُ: جَبَذْتُ الشَّيْءَ بِمَعْنَى جَذَبْتُهُ.

● جبر: الجيم والباء والراء أصل واحد، وهو جنسٌ من

العظيمة والمَلَوُ والاستقامة. فالجَبَّار: الَّذِي طَالَ فَاَتَ

اليد، يُقَالُ: فَرَسٌ جَبَّارٌ، وَنَخْلَةٌ جَبَّارَةٌ. وَذُو الْجَبْوَرَةِ

١. البيت في أمالي تلمب ٦٢٢ وأمالي القالي (٢: ١٩) واللسان (١: ٢٨٩ /

١٣: ١٢٨). وفي جميعها: «حياة بنت جل». وانفرد ابن فارس والقالي

برواية: «لأهل جلاجل». وفي غيرهما: «لأهل حباحب»، وهو اسم

رجل، كما في اللسان (حب).

٢. في الأصل: «الحقوا».

٣. البيت في نسخة الشنقيطي من الهذليين ٧٠ والقسم الثاني من مجموع

أشعار الهذليين ٥٧ برواية:

فَلَاقَتْهُ بِبَلْقَعَةٍ بَرَارِزٍ

فَصَادَمَ بَيْنَ عَيْنَيْهِ الْجَبُوبَا

٤. الرجز لأبي محمد الفقعسي، كما في اللسان (عصب). وأنشده في

(حب) بدون نسبة.

٥. لمُفْلَسُ بْنُ لَقِيطِ الْأَسَدِيِّ، يَعَاتِبُ رَجُلًا كَانَ وَالِيًا عَلَى أَضَاحِ. اللسان

(جبر، غطوف).

٦. جبرية، بفتح وفتححتين، وبكسر وبكسرتين، وجبروة بفتححتين، وبفتح

فَسَكُونِ الرَّاءِ وَتَشْدِيدِ الْوَاوِ.

٧. مطلع أَرْجُوزَةٍ لِلْعَجَّاجِ. ديوانه ١٥ واللسان (جبر).

٨. للأعشى في ديوانه ١١٢ واللسان (جبر). وفي الأصل: «وارتد». وفي

الديوان: «وساعد» بدل «ومعصا».

٩. في الأصل: «فكذلك».

أداة. وهذا من الباب؛ لأنهم قابَلُوهُ وليس بينهم وبينه ما يستعينون به على السَّقْيِ. والعرب تقول: «لِكُلِّ جَبَايَةٍ جَوْرَةٌ، ثُمَّ يُؤْذَنُ». فالجباية ما ذكرناه. والجَوْرَةُ: قدر ما يَشْرَبُ ثُمَّ ويجوز.^(٣)

• **جَبِي:** الجيم والباء وما بعده من المعتل أصل واحد يدل على جَمْعِ الشَّيْءِ والتَّجَمُّع. يقال: جَبَيْتُ المَالَ أَجْبِيَهُ جِبَايَةً، وَجَبَيْتُ المَاءَ فِي الحَوْضِ. والحَوْضُ نَفْسُهُ جَابِيَةٌ. قال الأعشى:

تَرَوْحُ عَلَى آلِ الْمُحَلَّقِ جَفْنَةً

كجابية السَّيْحِ العِرَاقِيِّ تَفْهَقُ^(٤)

والجَبَا، مقصور: ما حول البئر. والجَبَا بكسر الجيم: ما جُمِعَ من الماء في الحوض أو غيره. ويقال له: جَبْوَةٌ وَجَبَاةٌ. قال الكِسَائِيُّ: جَبَيْتُ المَاءَ فِي الحَوْضِ جَبِيًّا.^(٥) وَجَبِي يُجَبِّي، إِذَا سَجَدَ وَهُوَ تَجَمُّعٌ.

• **جَث:** الجيم والثاء يدل على تَجَمُّعِ الشَّيْءِ. وهو قِيَاسٌ صحيح. فالجَثَّةُ جُثَّةُ الإنسان، إِذَا كَانَ قَاعِدًا أَوْ نَائِمًا. والجَثُّ: مجتمِعٌ من الأرض مرتفع كالأكمة. قال ابنُ دريد: وأحسب أَنَّ جُثَّةَ الرجل من هذا. ويقال: أَلْجَثُّ قَذَى يخالط العَسَل. وهو الذي ذكره الهذلي:^(٦)

فَمَا بَرِحَ الْأَسَابِثُ حَتَّى وَضَعْنَهُ

لَدَى الثَّوْلِ يَنْفِي جَثَّهَا وَيُؤْوِمُهَا
ويقال: الجَثُّ الشَّمْع. والقياس واحد. ويقال: ثَبَّتْ

• **جَبَز:** الجيم والباء والزاء ليس عندي أصلاً، وإن كانوا يقولون: الجَبِيزُ الخُزُرُ اليابس. وفيه نظر. وقال قوم: الجَبَزُ اللَّثِيم. فَإِنْ كَانَ صحيحاً فالزاء مبدلة من سين. • **جَبَس:** الجيم والباء والسين كلمة واحدة: الجَبْس، وهو اللثيم، ويقال: الجَبَان.

• **جَبِع:** الجيم والباء والعين، يقال: إِنَّ فِيهِ كَلِمَتَيْنِ: إِحْدَاهُمَا الجَبَّاعُ مِنَ السَّهَامِ: الذي ليس له رِيْشٌ وليس له نَصْلٌ. ويقال: الجَبَّاعَةُ المرأةُ القصيرة. • **جَبَل:** الجيم والباء واللام أصلٌ يَطْرُدُ ويُقَاس، وهو تَجَمُّعُ الشَّيْءِ فِي ارتفاع. فالجبل معروف، والجَبَلُ: الجماعة العظيمة الكثيرة. قال:

أَمَا قَرِيْشٌ فَإِنْ تَلَقَاهُمْ أَبَدًا

إِلَّا وَهُمْ خَيْرٌ مَّنْ يَخْفَى وَيَنْتَعِلُ

إِلَّا وَهُمْ جَبَلُ اللَّهِ الَّذِي قَصُرَتْ

عنه الجبالُ فَمَا سَاوَى بِهِ جَبَلٌ

ويقال للناقة العظيمة السنام جَبَلَةٌ. وقال قوم: السَّنامُ نَفْسُهُ جَبَلَةٌ. وامرأة جَبَلَةٌ: عظيمة الخلق. وقال في الناقة:

وَطَالَ السَّنامُ عَلَى جَبَلَةٍ

كخَلْقَاءَ مِنْ هَضْبَاتِ [الصَّحْرَى]^(١)

والجَبَلَةُ: الخَلِيقَةُ. والجَبَلُ: الجماعة الكثيرة. قال الله تعالى: ﴿وَلَقَدْ أَضَلَّ مِنْكُمْ جِبَلًا كَثِيرًا﴾ [يس: ٦٢] و﴿جَبَلًا﴾ أيضاً.^(٢) ويقال: حَفَرُ القَوْمِ فَأَجَبَلُوا، إِذَا بَلَّغُوا مَكَانًا ضَلْبًا.

• **جَبِن:** الجيم والباء والنون ثلاث كلمات لا يقاس بعضها ببعض. فالجُبْنُ: الذي يُؤْكَل، وَرَبْمَا ثَقُلَتْ نَوْنُهُ مَعَ ضَمِّ الباء. والجُبْنُ: صفة الجبان. والجَبِينَانِ: مَا عَنِ يَمِينِ الجبهة وشمالها، كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا جَبِينٌ.

• **جَبِه:** الجيم والباء والهاء كلمة واحدة، ثُمَّ يَشْبَهُ بِهَا. فالجبهة: الخيل. والجَبْهَةُ مِنَ النَّاسِ: الجماعة. والجَبْهَةُ: كوكبٌ، يقال هو جَبْهَةُ الأسد. ومن الباب قولهم: جَبَهْنَا الماءَ إِذَا وَرَدْنَاهُ وَلَيْسَتْ عَلَيْهِ قَامَةٌ وَلَا

١. للأعشى في ديوانه ١٦ واللسان (جبل). وإنبات الكلمة الأخيرة متأسياتي في (ضجن). وفي الديوان واللسان: «الحضن».

٢. القراءة الأولى قراءة نافع وعاصم وأبي جعفر، والأخيرة قراءة روح. وقرأ ابن كثير وحزمة والكسائي ورويس وخلف وابن محيصن والحسن والأعشى: (جبالاً) بضمين وتخفيف اللام. وقرأ أبو عمرو وابن عامر بضم الجيم وسكون الباء وتخفيف اللام.

٣. وأما يؤذن، فهو من قولهم: أذنت الرجل تأذياً: إِذَا رَدَدْتَهُ.

٤. ديوان الأعشى ١٥٠ برواية: «نفي الذم عن آل المحلق»، واللسان (حلق، فحق، جبي) برواية المقاييس. ويروي: «كجابية السبح» كما في اللسان، وهو الماء الجاري. وانظر (فحق).

٥. زاد المعجل في كلمة «مقصور».

٦. هو ساعدة من جوية الهذلي، كما في اللسان (جثت). والبيت من قصيدة في ديوانه ٢٠٧ ونسخة الشنقيطي من الهذليين ٣٩ والجزء الثاني من مجموعة أشعار الهذليين ٢١.

جَحَدَ وَأَجَحَدَ. قال ابن دُرَيْدٍ: وَالْجَحْدُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ الْقِلَّةُ. قال الشاعر:

وَلَنْ يَرَى مَا عَاشَ إِلَّا جَحْدًا

وقال الشيباني: [أَجَحَدَ الرَّجُلُ وَجَحَدَ إِذَا أَنْفَضَ وَذَهَبَ مَالُهُ. وَأَشْدَّ لِلْفِرْزِدَقِ:]^(١)

وبيضاء من أهل المدينة لم تذق

بَيْسًا وَلَمْ تَتَّبِعْ حُمُولَةَ مُجْعِدٍ^(١٠)

ومن هذا الباب الجُحود، وهو ضدُّ الإقرار، ولا يكون إلا مع علم الجاحد به أنه صحيح. قال الله تعالى: ﴿وَجَحَدُوا بِهَا وَاسْتَيْقَنَتْهَا أَنْفُسُهُمْ﴾ [النمل: ١٤]. وما جاء جاحدٌ بخيرٍ قطاً.

• [جحدل]: مما جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله جيم [من] ما أصله كلمة واحدة وقد ألحق بالرّباعي والخماسي بزيادة تدخله قولهم للحادر^(١١) السمين جَحْدَلُ فممكن أن يقال إن الدال زائدة، وهو من السَّقاء الجَحَل، وهو العظيم، ومن قولهم مَسْجَدُولُ الخَلْق، وقد مضى.^(١٢)

جُثَاجِثٌ كَثِيرٌ. وَلَعَلَّ الْجُثَاجِثَ مِنْ هَذَا. وَجُثِثْتُ مِنَ الرَّجُلِ إِذَا فَرِغَتْ، وَذَلِكَ أَنَّ الْمَذْعُورَ يَتَجَمَّعُ.^(١١) فَإِنْ قَالَ قَائِلٌ: فَكَيْفَ تَقْيِسُ عَلَى هَذَا جُثِثْتُ الشَّيْءِ وَاجْتَنَّثَتْهُ^(١٢) إِذَا قَلَعْتَهُ، وَالْجُثِثُ مِنَ النَّخِيلِ الْفَسِيلُ، وَالْمِجَثَّةُ الْحَدِيدَةُ الَّتِي تَقْتُلُ بِهَا الشَّيْءُ؟ فَالْجَوَابُ أَنَّ قِيَاسَهُ قِيَاسُ الْبَابِ؛ لِأَنَّهُ [لَا] يَكُونُ مَجْثُوثًا إِلَّا وَقَدْ قُلِعَ بِجَمِيعِ أَصُولِهِ وَعُرْوَقِهِ حَتَّى لَا يَتْرَكَ مِنْهُ شَيْءٌ. فَقَدْ عَادَ إِلَى مَا أَصْلَانَا.

• جثر: الجيم والثاء والراء كلمة فيها نظر. قال ابن دُرَيْدٍ: مَكَانٌ جَثْرٌ: تَرَابٌ يَخْلُطُهُ سَبَخٌ.^(٣)

• جثل: الجيم والثاء واللام أصلٌ صحيح يدلُّ على لِينِ الشَّيْءِ. يُقَالُ: شَعْرٌ جَثْلٌ: كَثِيرٌ لَيِّنٌ. وَاجْتَالُ النَّبْتِ: طَالَ. وَاجْتَالُ الطَّائِرِ: نَفَسَ رِيَشَهُ.

ومما شذَّ عن الأصل: «ثَكَلَتْهُ الْجَثَلُ»^(٤) وهي أُمُّهُ. وَيُقَالُ: الْجَثَلَةُ: الثَّمَلَةُ السَّوْدَاءُ.

• جثم: الجيم والثاء والميم أصلٌ صحيح يدلُّ على تَجَمُّعِ الشَّيْءِ. فَالْجُثْمَانُ: شَخْصُ الْإِنْسَانِ. وَجَثَمَ، إِذَا لَطِئَ بِالْأَرْضِ. وَجَثَمَ الطَّائِرُ يَجْثُمُ. وَفِي الْحَدِيثِ: «نَهَى عَنْ الثَّجْمَةِ»، وَهِيَ الْمَصْبُورَةُ عَلَى الْمَوْتِ.

• جج: في المضاعف. الجيم والحاء يدلُّ على عِظَمِ الشَّيْءِ، يُقَالُ لِلسَّيِّدِ مِنَ الرِّجَالِ الْجَحْجَاحِ، وَالْجَمْعُ جَحَاجِحٌ وَجَحَاجِحَةٌ. قَالَ أُمَيَّةٌ:

مَاذَا بَسْبَدٍ فَالْعَقْدُ

سَقَلٍ مِنْ مَرَاوِجٍ جَحَاجِحٍ^(٥)

ومن هذا الباب أَجَحَّتِ الْأُنْثَى إِذَا حَمَلَتْ وَأَقْرَبَتْ، وَذَلِكَ حِينَ يَعْظُمُ بَطْنُهَا لِكِبَرِ وَلَدِهَا فِيهِ. وَالْجَمْعُ مَجَاحٌ.^(٦) وَفِي الْحَدِيثِ: «أَنَّهُ مَرَّ بِامْرَأَةٍ مُجِجٍ»، هَذَا الَّذِي ذَكَرَهُ الْخَلِيلُ. وَزَادَ ابْنُ دُرَيْدٍ بَعْضُ مَا فِيهِ نَظَرٌ، قَالَ: جَجَّ الشَّيْءُ إِذَا سَخَبَهُ،^(٧) ثُمَّ اعْتَذَرَ فَقَالَ: «لُغَةٌ يَمَانِيَّةٌ». وَالْجُجُّ: صَغَارُ الْبَطِيخِ.

• جحد: الجيم والحاء والدال أصلٌ يدلُّ على قِلَّةِ الْخَيْرِ. يُقَالُ: عَامٌ جَحْدٌ قَلِيلُ الْمَطَرِ. وَرَجُلٌ جَحْدٌ فَقِيرٌ، وَقَدْ

١. فِي الْأَصْلِ: «الْمَدْعُو وَيَتَجَمَّعُ».

٢. فِي الْأَصْلِ: «وَاجْتَنَّثَتْ».

٣. نَصُّ الْجُمُورَةِ (٢: ٣٢): «الْجَثْرُ مَكَانٌ فِيهِ تَرَابٌ يَخْلُطُهُ سَبَخٌ».

٤. فِي أَمْثَالِ الْمِيدَانِي: «ثَكَلَتْكَ الْجَثَلُ».

٥. مِنْ قَصِيدَةِ عَدَنَةَ ٣١ بَيْتًا رَوَاهَا ابْنُ هِشَامٍ فِي السَّيْرَةِ ٥٣١ - ٥٣٢. وَقَالَ: «تَرَكْنَا مِنْهَا بَيْتَيْنِ نَالَ فِيهِمَا مِنْ أَصْحَابِ رَسُولِ اللَّهِ». وَالْبَيْتُ فِي الْمَجْمَلِ وَاللَّسَانِ (جَحْجَحَ) بِدُونِ نَسْبَةٍ.

٦. ذَكَرَ هَذَا الْمَعْنَى فِي الْقَامُوسِ، وَلَمْ يَذْكُرْ فِي اللِّسَانِ.

٧. فِي الْأَصْلِ: «سَجَدَ». صَوَابُهُ فِي الْجُمُورَةِ (١: ٤٨).

٨. لَمْ يَذْكُرْ فِي اللِّسَانِ، وَلَمْ يَضْبُطْ فِي الْقَامُوسِ. وَضَبَطَ فِي الْجُمُورَةِ بِالضَّمِّ ضَبْطَ قَلَمٍ.

٩. التَّكْمِلَةُ مِنَ اللِّسَانِ (جَحْدَ). وَبَدَّلَهَا فِي الْمَجْمَلِ: «قَالَ الشَّيْبَانِيُّ: أَجَحَدَ الرَّجُلُ إِذَا قَطَعَ وَوَصَلَ». قَالَ الْفِرْزِدَقِيُّ.

١٠. الْكَلِمَةُ الْأَخِيرَةُ سَاقِطَةٌ مِنَ الْأَصْلِ، وَقِيلَ فِيهِ فِي الْمَجْمَلِ: «لَمْ تَدُقْ بَيْسًا» تَحْرِيفٌ، صَوَابُهُ فِي الدِّيَوَانِ ١٨٠ وَاللَّسَانِ (بَاسٌ). وَرَوَى فِي اللِّسَانِ (جَحْدَ): «بَيْسًا» مُحَرَّفًا. وَوَجَّهَ إِشَادَةَ صَدْرِهِ: «لِبَيْضَاءَ» لِأَنَّ قَبْلَ الْبَيْتِ:

إِذَا شَتَّ غَنَائِي مِنَ الْعَاجِ قَاصِفٌ

عَلَى مَعْنَى رِيَانٍ لَمْ يَتَّخِذْ

١١. الْعَادَرُ، بِالْحَاءِ الْمُهْمَلَةِ: الْمَعْتَلَى لِحِمًا وَشَحْمًا مَعَ تَرَارَةٍ. وَفِي الْأَصْلِ: «قَوْلُهُمْ مَجْدُولٌ لِلْحَادَرِ»، وَفِيهِ إِقْحَامٌ وَتَحْرِيفٌ.

١٢. هَذَا بِحَسَبِ التَّرْتِيبِ الْأَصْلِيِّ لِلْكِتَابِ، وَسَتَأْتِي.

- **جحر:** الجيم والحاء والراء أصل يدل على ضيق الشيء والشدّة. فالجَحْرَة جمع جُحْر. [وأَجَحَرَ^(١)] فلاناً الفَرْعَ والخوفَ، إذا أَلْجَأَهُ. وَمَجَاوِرُ الْقَوْمِ مَكَامِنُهُمْ. وَجَحَرَتْ عَيْنُهُ إِذَا غَارَتْ. وَالْجَحْرَة: السَّنَة الشديدة.
- **جحس:** الجيم والحاء والسين ليس أصلاً. وذلك أنهم قالوا: [الجحاس،^(٢)] ثُمَّ قَالُوا: السَّيْن [يدل] الشين. قال ابن دريد: جُحَسَ جلدُهُ مثل جُحَش، إِذَا كُدِحَ.
- **جحش:** الجيم والحاء والشين متباعدة جداً. فالجَحَش معروف. والعرب تقول: «هُوَ جُحِيشٌ وَخِدِي» فِي الدَّم، كما يقولون: «نَسِيحٌ وَخِدِي» فِي المَدح. فهذا أصل. وكلمة أُخْرَى، يقولون: جُحَش إِذَا تَقَشَّرَ جِلْدُهُ. وفي الحديث: «أَنَّهُ ﷺ سَقَطَ مِنْ فَرْسٍ فَجَحَشَ شِفْهُهُ». وكلمة أُخْرَى: جَاَحَشْتُ عَنْهُ إِذَا دَافَعْتَ عَنْهُ. وَيُقَالُ: نَزَلَ فُلَانٌ جَحِيشاً. وَهَذَا مِنَ الْكَلِمَةِ الَّتِي قَبْلَهُ، وَذَلِكَ إِذَا نَزَلَ نَاحِيَةً مِنَ النَّاسِ. قَالَ الْأَعَشَى:
- إِذَا نَزَلَ الْحَيُّ حَلَّ الْجَحِيشِ^(٣)
- وَأَمَّا الْجَحْوَشُ، وَهُوَ الصَّبِيُّ قَبْلَ أَنْ يَشْتَدَّ، فَهَذَا مِنْ بَابِ الْجَحَشِ، وَإِنَّمَا زَيْدٌ فِي بَنَانِهِ لَثْلَا يُسَمَّى بِالْجَحَشِ، وَإِلَّا فَالْمَعْنَى وَاحِدٌ. قَالَ:
- قَتَلْنَا مَخْلُداً وَابْنِي حُرَاقٍ
وَأَخَرَ جَحْوَشاً فَوْقَ الْقُطَيْمِ^(٤)
- **[جحشل]:** ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله جيم [من] ما أصله كلمة واحدة وقد ألحق بالرباعي والخماسي بزيادة تدخله قولهم للخفيف: جَحْشَلُ^(٥) فهذا ممّا زيدت فيه اللام، وإنّما هو من الجَحَشِ، والجَحَشُ خفيف.
- **[جحشم]:** ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله جيم وذلك على أضرب: فمنه ما نحت من كلمتين صحيحتي المعنى، مطّردتي القياس ومنه ما أصله كلمة واحدة وقد ألحق بالرباعي والخماسي بزيادة تدخله ومنه ما يوضع كذا وضعاً
- وسنفسر ذلك إن شاء الله. فمن المنحوت قولهم للبعر المنتفخ الجنين: جَحْشَمُ. فهذا من الجَشِمِ، وهو الجسيم العظيم، يقال: «ألقى عليّ جَشَمَهُ»، ومن الجَحَشِ وقد مضى ذكره، كأنه شبه في بعض قوته بالجَحَشِ.
- **جحف:** الجيم [والحاء] والطاء كلمة واحدة: جَحَفَتِ العينُ إِذَا عَظُمَتْ مُقْلَتُهَا وَبَرَزَتْ.
- **جحف:** الجيم والحاء والفاء [أصل] واحد، قياسه الذّهاب بالشيء مُسْتَوْعِباً. يقال: سَيْلٌ جُحَافٌ إِذَا جَرَفَ كُلُّ شَيْءٍ وَذَهَبَ بِهِ. قَالَ:
- لَهَا كَفَلُ كَصَفَاةِ الْمَسِيلِ
أَبْرَزَ عَنْهَا جُحَافٌ مُضِرٌّ^(٦)
- وسميت الجُحْفَة لأنَّ السَّيْلَ جَحَفَ أَهْلَهَا، أَي حَمَلَهَا. وَيُقَالُ: أَجْحَفَ بِالشَّيْءِ إِذَا ذَهَبَ بِهِ. وَمَوْتُ جُحَافٌ مِثْلُ جُرَافٍ. قَالَ:
- وَكَمْ زَلَّ عَنْهَا مِنْ جُحَافِ الْمَقَادِيرِ^(٧)
- ومن هذا الباب الجُحَاف: داءٌ يُصِيبُ الْإِنْسَانَ فِي جَوْفِهِ يُسَهِّلُهُ، وَالْقِيَاسُ وَاحِدٌ. وَجَحَفْتُ لَهُ أَي عَرَفْتُ. وَأَصْلُ آخِرٍ، وَهُوَ الْعَيْلُ وَالْعُدُولُ. فَمِنْهَا الْجُحَافُ

١. التكملة من المعجم.

٢. الجعاس والجعاش: المقاتلة. وأُنشد في اللسان: إِذَا كَمَعَكَ الْقِسْرَنُ عَنْ قِسْرَنِهِ

أَبَى لَكَ عَزَكَ إِلَّا شَمَاساً
وَالْأَجْلَادُ بِسَدِي رَوْنَقٍ
وَالْأَنْبِيَاءُ وَالْأَجْعَالُ

٣. عجزه، كما في ديوان الأعشى ٨٦ واللسان (جحش): شَقِيحاً غَوِيّاً مَبِيناً غَيُوراً

وفي الأصل: «الحيّ نزل الجحيش» صوابه من الديوان والمعجم واللسان. و«الجحيش» مرفوع على الفاعلية، أو هو منصوب على الظرفية: أي ناحية منفردة، أو على الحالية مع زيادة اللام، كما قالوا: جَاوَزُوا الْجَمَاءَ الْغَفِيرَ.

٤. البيت في المعجم واللسان (جحش).

٥. يقال: جحشل وجعاشل للخفيف السريع. قال: لَا تَكُنْ مِنْهُ مَشْمَعِلاً جَحْشِلاً

إِذَا خَشِيتَ فِسي اللَّقَاءَ هَرُولاً

٦. البيت لامرئ القيس في ديوانه ١٣ واللسان (جحف) والمعجم.

٧. عجز بيت لذي الرُّثمة في ديوانه ٢٩٢، واللسان (جحف). وصدوره: وَكَانَتْ تَخْطُ نَاقَتِي مِنْ مَفَاةٍ

وهو أن يُصيب الدلو قَمَ البئر عند الاستقاء. قال:
تَقْوِيْمٌ فَرَّغْنِهَا عَنِ الْجَحْفِ (١)

وتجاحَفَ القومُ في القتال: مَالَ بعضهم على بعضٍ
بالسُّيوفِ والعِصِي. وجاحَفَ الذَّنْبُ إذا مَالَ إليه. وفلان
يُجَحِفُ لِفُلَانٍ: إذا مَالَ معه على غيره.

• [جحفل]: مما جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة
أحرف أوله جيم (٢) تَجَحَّفَلُ القوم: اجتمعوا، وقولهم
للجيش العظيم جَحْفَلٌ، وَجَحْفَلَةُ الفَرَس. وقياس
هؤلاء الكلمات واحدٌ، وهو من كلمتين: من الحَفْل
وهو الجَمْع، ومن الجَفْل، وهو تَجَمُّعُ (٣) الشَّيْءِ في
ذهابٍ. ويكون له وجه آخر: أن يكون من الجَفْل ومن
الجَحْف، فإنَّهُمْ يَجْحَفُونَ الشَّيْءَ جَحْفًا. وهذا عندي
أصوبُ القولين.

• جحل: الجيم والحاء واللام يدلُّ على عِظَمِ الشَّيْءِ.
فالجَحْلُ السَّقاء العظيم. والجَحِيحَلُ: الصَّخْرَةُ العظيمة.
والجَحْلُ: اليعسوب العظيم. والجَحْلُ: الجزباء. قال ذو
الرُّمَّة:

فَلَمَّا تَقَفَّضْتُ حَاجَةً مِنْ تَحْمَلُ

وَأُظْهَرَنَ وَأَقْلَوْنِي عَلَى غُودِهِ الْجَحْلُ (٤)

وأما قولهم جَحَلَتِ الرَّجُلُ صرغته فهو من هذا:
لأنَّ المصروع لا بد أن يتحوَّزَ ويتجمَّع. قال الكميت:

وَمَالَ أَبُو الشَّعْثَاءِ أَشْعَثَ دَامِيًا

وَأَنَّ أَبَا جَحْلٍ قَتِيلٌ مُجَحَّلٌ (٥)

ومما شدَّ عن الباب الجُحَالُ، وهو السَّمُّ القاتل.

قال:

جَرَعَهُ الدَّيْقَانُ وَالْجُحَالُ (٦)

• جحم: الجيم والحاء والميم عَظُمَها به الحرارةُ وشدَّتْها.

فالجاحم المكان الشديدُ الحَرِّ. قال الأعشى:

يُؤْمِدُونَ لِلْهَيْجَاءِ قَبْلَ إِسْقَانِهَا

غَدَاةَ احْتِضَارِ الْبَاسِ وَالْمَوْتِ جَاحِمٌ (٧)

وبه سُمِّيَتِ الجحيمُ جحيمًا. ومن هذا الباب وليس

ببعيدٍ منه الجَحْمَةُ العَيْنُ، ويقال: إِنَّهَا بُلَغَةُ اليَمَنِ. وكيف
كان فهي من هذا الأصل: لأنَّ العينين سِرَاجَانِ
متوقِّدان. قال:

أَيَا جَحْمَتِي بَكِّي عَلَى أُمِّ عَامِرٍ

أَكِيلَةَ قِلَوبٍ بِإِحْدَى الْمَلَانِبِ (٨)

قالوا: جَحْمَتَا الأَسَدِ عَيْنَاهُ فِي اللِّغَاتِ كُلِّهَا. وهذا
صحيح: لأنَّ عينيه أبدأ متوقِّدان. ويقال: جَحَمَ الرَّجُلُ،
إذا فُتِحَ عَيْنِيهِ كَالشَّأْخَصِ، (٩) والعَيْنُ جاحمة. والجُحَامُ:
داءٌ يصيب الإنسانَ في عينيه فترَمَ عيناه. والأُجْحَمُ:
الشديدُ حمرة العين مع سَعَتِها، وامرأةٌ جَحْمَاءُ.
وَجَحَمَنِي بعينه إذا أَحَدَ النَّظَرَ. فأما قولهم أُجْحَمَ عَنْ
الشَّيْءِ: إذا كَغَّ عنه فليس بأصل، لأنَّ ذلك مقلوبٌ عن
أُحْجَمَ. وقد ذُكِرَ في بابه.

• [جحمظ]: مما جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة
أحرف أوله جيم مَما وَضِعَ وضْعاً ولم أعْرِفْ له
اشتقاقاً: (١٠) جَحْمَظْتُ الغلامَ: إذا شَدَدْتُ يَدَيْهِ إِلَى
رِجْلَيْهِ وطرحته. (١١)

• جحن: الجيم والحاء والنون أصلٌ واحد، وهو سُوءُ
النَّعْمَاءِ وَصِغَرُ الشَّيْءِ فِي نَفْسِهِ. فالجَحَنُ سُوءُ الْفِئَاءِ.

١. قبله، كما في اللسان (جحفل):

قد علمت دلو بني مناف

٢. راجع ما ذكره ابن فارس في أول مادة (جحشم).

٣. في الأصل: «وهو إذا جمعم».

٤. ديوان ذي الرُّمَّة ٤٥٧ واللسان (جحل).

٥. البيت في المعجم واللسان (جحل).

٦. البيت لشريك بن حيان العنبري. وصواب إنشاده كما نبه ابن بري:
«جرعته الذيقان».

٧. ملحقات ديوان الأعشى ٢٥٨ واللسان (١٤: ٣٥٢). وفي الأصل:
«احتفاد الناس»، تحريف.

٨. جاء برواية: «أيا جحمتا» في اللسان (قلب، جحم)، وفي (قلب): «أم
واهب»، وفي (جحم): «أم مالك». والقلوب: الذئب، يمانية أيضاً.

٩. شاهده في اللسان:

كَانَ عَيْنِي إِذَا مَا جَحَمَا

عَيْنَا أَتَانِ تَجْنِي أَنْ تَرْطَمَا

١٠. راجع أول مادة (جحشم).

١١. كذا. وفي اللسان: «جحمظ الغلام شدَّ يديه على ركبتيه» فقط. وفي
القاموس: «الجحمظة... وشدَّ يدي الغلام على ركبتيه ليضرب، أو الإيقاع
كيف كان».

والجَجَن السَّيِّئُ الْغِذَاءُ. قال السَّمَاخ:

وقد عَرِقَتْ مِغَابِنُهَا وَجَادَتْ

بِذِرَتِهَا قَرَى جَجَن قَسِينِ^(١)

القَتِين: القليل الطَّعم. يصف قُرَاداً، جعله جَجِناً لسوء غذائه. والمُجَجَن من الثَّبات: القصير الذي لم يتم. وأما [جَجَوَانُ] فاشتقاقه من [الجَجْوَةِ]^(٢) و[هي] الطَّلعة.

• [جججج: راجع «جج»].

• جَجَّ الجيم والخاء. ذكر الخليل أصلين: أحدهما التحوُّل والتَّخْيُّ، والآخَر الصَّياح.

فأما الأول فقولهم جَجَّ الرَّجُلُ يَجَجُّ جَجّاً، وهو التحوُّل من مكانٍ إلى مكان. قال: وفي الحديث: «أنه كان إذا صلى جَجَّ»؛ أي تحوَّل من مكانٍ إلى مكان.

قال: والأصل الثاني الجَجَجَجَة، وهو الصَّياح والنَّداء. ويقولون:

إِنْ سَرَكَ الْعِرْزُ فَجَجَجْ فِي جَشَمِ^(٣)

يقول: صَاح وناذٍ فيهم. ويمكن أن يقول أيضاً: وتحوَّل إليهم. وزاد ابنُ دريد: جَجَّ بِرَجْلِهِ إذا نَسَفَ بها

الثَّرَاب. وجَجَّ ببوله إذا رَغَى به. وهذا إن صحَّ فالكلمة الأولى من الأصل الأول، لأنَّه إذا نَسَفَ الثَّرَابَ فقد

حوَّلَه من مكانٍ إلى مكان. والكلمة الثانية من الأصل الثاني؛ لأنَّه إذا رَغَى فلا بدَّ من أن يكون عند ذلك

صَوْت. وقال: الجججججة صوت تكسَّر الماء،^(٤) وهو من ذلك أيضاً. فأما قوله^(٥) جَجَجَجْتُ الرَّجُلَ إذا

صرعته، فليس يبعد قياسه من الأصل الأول الذي ذكرناه عن الخليل.

• [جججج]: ممَّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة

أحرف أوله جيم ممَّا وُضِع وضِعاً ولم أعْرِف له اشتقاقاً^(٦) قولهم للجمل العظيم: جَجْدَب، فالجيم

زائدة. وأصله من الخَدَب؛ يقال للعظيم خَدَبٌ. وتكون الدال زائدة؛ فإنَّ العظيم جَجَبٌ أيضاً. فالكلمة منحوتة

من كلمتين.

وممَّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة

أحرف أوله جيم ممَّا وُضِع وضِعاً ولم أعْرِف له اشتقاقاً:

الجَجْدَب: ^(٧) دُوَيْبَة. ويُقال له: جَجْدَبٌ، والجمع

جَجْدَابِ. [والجَجْدَب: الجَمَل الضَّخْم].^(٨) قال:

شَدَاخَة ضَخْمُ الصُّلُوعِ جَجْدَاباً^(٩)

• ججر: الجيم والخاء والزَّاء: قُبُحٌ في الشَّيء إذا اتَّسع.

يقولون: جَجَرْنَا الْبَيْتَ وَسَفَّناها. والجَجَرُ ذَمٌّ في صفة

القم، قالوا: هو اتَّسَاعُهُ، وقالوا: تَغْيِيرُ رَاحَتِهِ.

• ججف: الجيم والخاء والفاء كلمة واحدة، وهو التكثير،

يقال: فلان ذو جَجَفٍ وجَجِيفٍ إذا كان متكبراً كثير

التوعُّد. يقولون: جَجَفَ النَّائم إذا نَفَعَ في نومه. والله

أعلم.

• ججب: الجيم والدال والباء أصل واحد يدل على قلَّة

الشَّيء. فالجذب: خِلاف الخِضْب، ومكانٌ جَدِيبٌ.

ومن قياسه الجَدَبُ، وهو العَيْب والتَّنْقِص. يقال:

جَدَبْتُهُ إذا عَيْبْتُهُ. وفي الحديث: «جَدَبَ لَهُمُ السَّمَرُ بعد

العِشاء»؛^(١٠) أي عابه. قال ذو الرُّمَّة:

١. ديوان السَّمَاخ ٩٥ واللسان (ججن، قتن) وسيأتي في (قتن). ويروى:

«ججن» بتقديم الحاء، وهي رواية الديوان واللسان (ججن، قتن).

٢. في الأصل: «الججججة» تحريف. وقد أصلحت العبارة وأتممتها اعتماداً على ما جاء في الجمهرة (٢: ٦٠): «جججج اسم، اشتقاقه من الججججة من قولهم: حيا الله ججججك، أي طلعك».

٣. للأغلب المعجلي، كما في اللسان (جججج).

٤. في الجمهرة (١: ١٣٣): «صوت تكسر جري الماء». وفي اللسان: «صوت تكثير الماء».

٥. المراد قول القائل، وإلا فإنَّ ابن دريد لم يذكر هذه الكلمة.

٦. راجع أول مادة (جججج).

٧. قال: «وممَّا وُضِع وضِعاً ولم أعْرِف له اشتقاقاً» وذكر جملة من الكلمات ومنها هذا.

٨. هذه التكملة من المجلد كما جاء الكلام فيه على النسق الذي أوردته، وكما أنَّ الاستشهاد التالي يطلب إيرادها.

٩. البيت لرؤبة كما في اللسان (جججج). وليس في ديوانه. وبه استشهد الجوهري في الصحاح على أنَّه في صفة الجمل الضخم. وقد اعترض ابن بري بأنَّ ليس كذلك، وأنَّما هو في صفة فرس. وقبله:

تَرَى لَهُ مَنَّاكِباً وَلِبَاساً

وكاملاً ذا صهوات شرجبا

١٠. وكذا في المجلد، والرواية المشهورة: «جذب لنا عمر السر بعد عمة».

أَعَزِمَةٌ مِنْكَ. قال الأعشى:

أَجِدُّكَ لَمْ تَسْمَعْ وَصَاةَ مُحَمَّدٍ

نَبِيِّ الْإِلَهِ حِينَ أَوْصَى وَأَشْهَدُ^(٧)

وقال:

أَجِدُّكَ لَمْ تَغْتَمِضْ لَيْلَةً

فَتَرَفَّدَهَا مَعَ رُقَادِهَا^(٨)

والجُدُّ البئر من هذا الباب، والقياس واحد، لكنّها

بضم الجيم. قال الأعشى فيه:

مَا جَعَلَ الْجُدُّ الظَّنُّونُ الَّذِي

جُنُبَ صَوْبِ اللَّحِبِ الْمَاطِرِ^(٩)

والبئر تُقَطِّعُ لَهَا الْأَرْضَ قِطْعًا.

ومن هذا الباب الجَدُّدُ: الأرض المستوية. قال:

يَفِيضُ عَلَى الْمَرْءِ أَرْدَانُهَا

كَفَيْضِ الْآتِيِّ عَلَى الْجَدُّدِ^(١٠)

والجَدُّدُ مثل الجَدُّجِدِ. والعربُ تقول: «مَنْ سَلَكَ

الْجَدَّدَ أَمِنَ الْعِثَارَ». ويقولون: «رَوَيْدٌ يَغْلُونُ

الْجَدَّدَ»^(١١). ويقال: أَجَدَّ الْقَوْمُ إِذَا صَارُوا فِي الْجَدَّدِ.

١. ديوان ذي الرُّمَّة ٤٣ واللسان (جذب).

٢. في الأصل: «الدو»، صوابه من المجل.

٣. أعيار: أي هنات ناتئة كأعيار السهام. وفي اللسان: «ثلاث شيمب»، وفي المجل: «ثلاثة جوانب».

٤. جزء من بيت لدرهم بن زيد الأنصاري، كما في اللسان (جذب، طعن). وهو بتمامه:

وَأَطْمَنَ بِالْقَوْمِ شَطْرَ الْمَلِكِ

كَحَسْبَى إِذَا خَفِقَ السَّجْدُ

وطعن: ذهب ومضى. قال ابن بَرِّيّ: «ورواه القالي: وأطمن بالظاء المعجمة».

٥. المواسم: جمع ميسم على الأصل: وإن شئت قلت: «مياسم» على اللفظ.

٦. البيت للوليد بن يزيد، كما في الأضداد لابن الأثير ٣٠٨. وقد جاء في المجل واللسان (جذب) بدون نسبة.

٧. ديوان الأعشى ١٠٣.

٨. ديوان الأعشى ٥٠، والبيت مطلع قصيدة.

٩. ديوان الأعشى ١٠٥ واللسان (٤: ٨٠-١٧، ١٤٦)، وسيأتي في (ظن). ورواية الديوان «ما يجعل» و«الزاهر» بدل «الماطر».

١٠. نسبة في المجل إلى امرئ القيس، وليس في ديوانه. وعجز البيت في اللسان (٤: ٨٠).

١١. ويروى: «يعدون الخبر». أمثال الميداني (١: ٢٦٤). والمثل لقيس بن زهير، كما في أمثال الميداني (٢: ٥٢).

فِيَالِكَ مِنْ خَدِّ أَسِيلٍ وَمَنْطِقٍ

رَخِيمٍ وَمِنْ خَلْقٍ تَعَلَّلَ جَادِبُهُ^(١)

أي إنه تعلَّلَ بالباطل لما لم يجدْ إلى الحقِّ سبيلاً.

• جدث: الجيم والدال والتاء كلمة واحدة: الجَدَثُ القَبْرُ، وجمعه أجداث.

• جدح: الجيم والدال والحاء أصل واحد، وهي خشبةٌ

يُجَدِّحُ بِهَا الدَّوَاءُ^(٢) [لها] ثلاثة أعيار^(٣). والمجدوح:

شيءٌ كَانَ يُشْرَبُ فِي الْجَاهِلِيَّةِ، يُعَمَدُ إِلَى النَّاقَةِ فَتَقْصَدُ

وَيُؤَخَذُ دُمُهَا فِي الْإِنَاءِ، وَيَشْرَبُ ذَلِكَ فِي الْجَدْبِ.

والمجدح والمجدح: نجم، وهي ثلاثة كأنها أنافي.

والقياس واحد. قال:

إِذَا حَقَّقَ الْمَجْدَحُ^(٤)

والمجدح: يَمِسُّ مِنْ مَوَاسِمِ الْإِبِلِ^(٥) عَلَى هَذِهِ

الصورة، يقال: أَجَدَّخْتَ التَّعْبِيرَ إِذَا وَسَمْتَهُ بِالْمَجْدَحِ.

• جد: الجيم والدال أصول ثلاثة: الأول العظمة، والثاني

الحِظُّ، والثالث القِطْعُ.

فالأول العظمة، قال الله جل ثناؤه إخباراً عَنْ قَالَ:

﴿وَأَنَّهُ تَعَالَى جَدُّ رَبِّنَا﴾ [الجن: ٣]. ويقال: جَدَّ الرَّجُلُ

فِي عَيْنِي أَيْ عَظَّمْ. قال أنس بن مالك: «كَانَ الرَّجُلُ إِذَا

قَرَأَ سُورَةَ الْبَقَرَةِ وَأَلَّ عِمْرَانُ جَدَّ فِينَا»؛ أَيْ عَظَّمْ فِي

صُدُورِنَا.

والثاني: الْغَنَى والحِظُّ، قال رسول الله ﷺ فِي

دَعَائِهِ: «لَا يَنْفَعُ ذَا الْجَدِّ مِنْكَ الْجَدُّ»، يريد لا يَنْفَعُ ذَا

الْغَنَى مِنْكَ غِنَاهُ، إِنَّمَا يَنْفَعُهُ الْعَمَلُ بِطَاعَتِكَ. وَفُلَانٌ أَجَدُّ

مِنْ فُلَانٍ وَأَحْظُّ مِنْهُ بِمَعْنَى.

والثالث: يقال: جَدَّدْتَ الشَّيْءَ جَدًّا، وَهُوَ مَجْدُودٌ

وَجَدِيدٌ؛ أَيْ مَقْطُوعٌ. قَالَ:

أَبْسَى حُسْبَى سُلَيْمَى أَنْ يَسْبِيْدَا

وَأَمْسَى حَبْلُهُمَا خَلَقًا جَدِيدًا^(٦)

وليس ببعيد أن يكون الجَدُّ فِي الْأَمْرِ وَالْمَبَالِغَةِ فِيهِ

مِنْ هَذَا؛ لِأَنَّهُ يَصْرُمُهُ صَرِيْمَةً وَيَغْرِمُهُ عَزِيْمَةً. وَمِنْ هَذَا

قَوْلُكَ: أَجِدُّكَ تَفْعَلُ كَذَا؛ أَيْ أَجَدًّا مِنْكَ، أَصْرِيْمَةً مِنْكَ،

والجديد: وَجَّةُ الْأَرْضِ. قال:

إِلَّا جَدِيدَ الْأَرْضِ أَوْ ظَهَرَ الْبَدِ^(١)

وَالْجُدَّةُ مِنْ هَذَا أَيْضاً، وَكُلُّ جُدَّةٍ طَرِيقَةٌ. وَالْجُدَّةُ الْخُطَّةُ تَكُونُ عَلَى ظَهْرِ الْحِمَارِ.

وَمِنْ هَذَا الْبَابِ الْجَدَاءُ: الْأَرْضُ الَّتِي لَا مَاءَ بِهَا، كَأَنَّ الْمَاءَ جُدَّ عَنْهَا؛ أَيْ قَطَعَ. وَمِنْهُ الْجَدُودُ وَالْجَدَاءُ مِنَ الضَّانِّ، وَهِيَ الَّتِي جَفَّتْ لَبْنُهَا وَيَبَسَ ضَرْعُهَا.

وَمِنْ هَذَا الْبَابِ الْجِدَادُ وَالْجَدَادُ، وَهُوَ صِرَامُ النَّخْلِ. وَجَادَّةُ الطَّرِيقِ سَوَاءٌ، كَأَنَّهُ قَدْ قُطِعَ عَنْ غَيْرِهِ؛ وَلَأَنَّهُ أَيْضاً يُسَلَّكُ وَيُجَدُّ. وَمِنْهُ الْجُدَّةُ. وَجَانِبُ كُلِّ شَيْءٍ جُدَّةٌ. نَحْوُ جُدَّةِ الْمَرَادَةِ^(٢)، وَذَلِكَ هُوَ مَكَانُ الْقَطْعِ مِنْ أَطْرَافِهَا، فَأَمَّا قَوْلُ الْأَعَشَى:

أَضَاءٌ وَظَلَّتْهُ بِالسَّرَا

ج وَاللَّيْلُ غَايِمٌ جُدَادِهَا^(٣)

فَيُقَالُ إِنَّهَا بِالنَّبْطِيَّةِ، وَهِيَ الْخِيُوطُ الَّتِي تُعْقَدُ بِالْخِيَمَةِ. وَمَا هَذَا عِنْدِي بِشَيْءٍ، بَلْ هِيَ عَرِييَّةٌ صَحِيحَةٌ، وَهِيَ مِنَ الْجَدِّ وَهُوَ الْقَطْعُ؛ وَذَلِكَ أَنَّهَا تَقْطَعُ قِطْعاً عَلَى اسْتِوَاءٍ.

وقولهم ثوبٌ جديد، وهو من هذا، كَأَنَّ نَاسِجَتَهُ قَطَعَهُ الْآنَ. هَذَا هُوَ الْأَصْلُ، ثُمَّ سُمِّيَ كُلُّ شَيْءٍ لَمْ تَأْتِ عَلَيْهِ الْإِيَّامُ جَدِيداً؛ وَلِذَلِكَ يُسَمَّى اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ الْجَدِيدَيْنِ وَالْأَجْدَيْنِ؛ لِأَنَّهُمَا كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا إِذَا جَاءَ فَهُوَ جَدِيدٌ. وَالْأَصْلُ فِي الْجُدَّةِ مَا قَلَنَاهُ. وَأَمَّا قَوْلُ الطَّرِمَاحِ:

تَجَنَّنِي ثَامِرٌ جُدَادِهِ

مِنْ فُرَادَى بَرَمٍ أَوْ ثَوَامٍ^(٤)

فَيُقَالُ: إِنَّ الْجُدَادَ صِغَارَ الشَّجَرِ، وَهُوَ عِنْدِي كَذَا عَلَى مَعْنَى التَّشْبِيهِ بِجُدَادِ الْخِيَمَةِ، وَهِيَ الْخِيُوطُ، وَقَدْ مَضَى تَفْسِيرُهُ.

• جدر: الجيم والdal والراء أصلان، فالأوّل الجدار، وهو الحائط وجمعه جُدُرٌ وجُدُرَانٌ. وَالْجُدَرُ أَصْلُ الْحَائِطِ. وَفِي الْحَدِيثِ: «أَشَقِي يَا زُبَيْرُ وَدَعِ الْمَاءَ يَرْجِعْ إِلَيَّ

الْجُدَرُ»^(٥)، وَقَالَ ابْنُ دَرِيدٍ: الْجُدَرَةُ حَيٌّ مِنَ الْأَزْدِ^(٦) بَنُوا جِدَارَ الْكَعْبَةِ. وَمِنْهُ الْجَدِيرَةُ، شَيْءٌ يُجَعَلُ لِلْغَنَمِ كَالْحَظِيرَةِ. وَجَدَرٌ: قَرِيَةٌ. قَالَ:

أَلَا يَا أَصْبَحِينَا فَيَهْجَأُ جَدَرِيَّةً

بِمَاءٍ سَحَابٍ يَسْبِقُ الْحَقَّ بِاطْلِي^(٧)

وَمِنْ هَذَا الْبَابِ قَوْلُهُمْ هُوَ جَدِيرٌ بِكَذَا؛ أَيْ حَرِيٌّ بِهِ. وَهُوَ مِمَّا يَنْبَغِي أَنْ يَثْبِتَ وَيُبْنَى أَمْرُهُ عَلَيْهِ. وَيَقُولُونَ: الْجَدِيرَةُ الطَّبِيعَةُ.

وَالْأَصْلُ الثَّانِي ظُهُورُ الشَّيْءِ، نَبَاتاً وَغَيْرِهِ. فَالْجُدَرِيُّ مَعْرُوفٌ، وَهُوَ الْجَدَرِيُّ أَيْضاً. وَيُقَالُ: شَاءَ جَدْرَاءُ إِذَا كَانَ بِهَا ذَاكُ، وَالْجَدَرُ: سِلْعَةٌ تَظْهَرُ فِي الْجَسَدِ. وَالْجَدَرُ النَّبَاتُ، يُقَالُ: أَجْدَرُ الْمَكَانُ وَجَدَرٌ، إِذَا ظَهَرَ نَبَاتُهُ. قَالَ الْجَعْفَرِيُّ:

قَدْ تَسْتَجِبُونَ عِنْدَ الْجَدْرِ أَنَّ لَكُمْ

مِنْ آلٍ جَعْدَةٌ أَنْعَاماً وَأُخُوَالاً^(٨)

وَالْجَدَرُ: أَثَرُ الْكَذْبِ بَعَثَ الْحِمَارَ. قَالَ رُؤَبَةُ:

أَوْ جَادِرُ اللَّيْتَيْنِ مَطْوِيَّ الْحَقِّ^(٩)

وَأَمَّا يَكُونُ مِنْ هَذَا الْقِيَاسِ لِأَنَّ ذَلِكَ يَنْتَأَلُهُ جَلْدُهُ^(١٠) فَكَأَنَّهُ الْجَدَرِيُّ.

١. قبله كما في اللسان (٤: ٧٩):

حتى إذا ما غر لم يوسد

٢. الذي في اللسان (٤: ٧٩): «وجد كل شيء جانبه».

٣. ديوان الأعشى ٥٢ والمعرّب للجواليقي ٩٥.

٤. ديوان الطرمّاح ٩٩ والمجمل، واللسان (٤: ٨٥ / ١٧٥).

٥. في اللسان: «وفي حديث الزبير حين اختصم هو والأنصاري إلى النبي ﷺ في سيول شراح الحرة: اسق أرضك حتى يبلغ الماء الجدر».

٦. هم من بني زهران بن الأزد بن الغوث. انظر الاشتقاق ٣٠١، ٣١٧ والمعارف ٤٨.

٧. البيت لمعبد بن سفة، كما في اللسان (فهج، جدر) وروايته فيها وفي المجمل: «جديرة» نسبة إلى «جدر» على غير قياس، أو أن اسم البلد جيدر» فنسب إليها على القياس. وصواب صدره: «ألا يا أصباحاني» لأن قبله:

ألا يا أصباحاني قبل لوم المواصل

وقبل وداع من ربيبة عاجل

٨. في الأصل: «قد تستحقون»، صواب إنشاء من المجمل.

٩. ديوان رؤبة ١٠٤، وقبله:

كأنها حقايا بقاء الزق

١٠. في الأصل: «يتاله جلده»، والوجه ما أثبت.

• جدس: الجيم والدال والسين كلمة واحدة وهي الأرض الجادسة التي لا نبات فيها.

• جدع: الجيم والدال والعين أصل واحد، وهو جنس من القطع يقال: جدَّع أنفه يَجْدَعُهُ جَدْعًا. وجدَّاع: السنة الشديدة؛ لأنها تذهب بالمال، كأنها جدعته. قال:

لقد آليتُ أغدِرُ في جدَّاعٍ

وإن مُنَّيتُ أمَّاتِ الرِّباعِ^(١)

والجدَّع: السيئُ الغداء، كأنه قُطِعَ عنه غذاؤه. قال:

وذاثُ هِذِمٍ عارٍ نواشِرُها

تُضْمِتُ بالماءِ تولبًا جدِّعا^(٢)

ويقولون: جدَّع فلانٌ فلانًا، إذا خاصَّمه. وهذا من

الباب، كأن كل واحدٍ منهما يروم جدَّع صاحبه.

ويقولون: «تركْتُ أرضَ بني فلانٍ تَجَادَعُ أفاعيها».

والمجدَّع من النبات: ما أكل أغلاه وبقي أسفلُه. وكلاً

جدَّاعٌ ذو، كأنه يَجْدَعُ مِنْ رِذَاةٍ وَوَخامة. قال:

وغيَّبُ عَدَاوَتِي كَلًّا جُدَّاعُ^(٣)

ومما شذَّ عن الباب المجدَّوع المحبوس في السَّجن.

• جدف: الجيم والدال والفاء كلمات كلها منفردة لا

يقاس بعضها ببعض، وقد يجيء هذا في كلامهم كثيراً.

فالمجدَّاف مجدَّاف السفينة. وجناحا الطائر

مجدَّافاه. يقال: من ذلك جدَّف الطائرُ إذا رَدَّ جناحيه

للطيران. وما أبعدَ قياسَ هذا من قولهم: إنَّ الجدَّافى

الغنيمة، [و] من قولهم: إنَّ التسجديفَ كُفْرانُ النعمة.

وفي الحديث: «لا تَجْدَعُوا بنعمة الله تعالى»؛ أي لا

تَحْقِرُوها.

• جدل: الجيم والدال واللام أصل واحد، وهو من باب

استحكام الشيء في استرسال يكون فيه، واستدادِ

الخصومة ومراجعة الكلام. وهو القياس الذي ذكرناه.

ويقال للزَّمام المُمرَّ جَدِيل. والجَدُول: نهر

صغيرٌ، وهو ممتدٌ، وماؤه أقوى في اجتماع أجزائه

من المنقطع السائح. ورجلٌ مجدولٌ، إذا كان قَضيْفَ

الخِلقة من غير هُزال. وغلَام جادِلٌ إذا اشتدَّ. والجَدُول: الأعضاء. واحدها جَدَل. والجدال من أولاد الإبل: فوق الرّاشح. والدَّرع المجدولة: المحكمة العمل. ويقال: جدَّلَ الحَبُّ في سُنبُلِه: قَوِيَ. والأجدل: الصَّفر؛ سمي بذلك لقوته. قال ذو الرُّمَّة يذكر حميراً في عَذوها:

كأنَّهنَّ خوافي أجدَلِ قَرِمٍ

ولَّى ليسيِّقه بِالْأَمْعَزِ الْخَرْبُ^(٤)

الْخَرْبُ: الذَّكَر من الحُبَارَى. أراد: ولَّى الْخَرْبَ

ليسيِّقه ويطلبه.

ومن الباب الجدَّالة، وهي الأرض، وهي صُلْبَة.

قال:

قد أركب الآلة بَعْدَ الآلة

وأتركُ العاجزَ بالجدَّالة^(٥)

ولذلك يقال: طَعَنَهُ فجدَّلَه؛ أي رماه بالأرض.

والمجدل: القَصْر، وهو قياسُ الباب. قال:

في مجدَلٍ شُيْئَة بِنِيائِه

يَزِلُّ عَنْهُ ظَفَرُ الطائِرِ^(٦)

والجدال: الخَلال، الواحدة جدَّالة، وذلك أنه

صُلِبَ غير نَضِيجٍ، وهو في أوَّل أحواله إذا كان أَخْضَر.

قال:

يخِرُّ على أيدي الشَّقَاة جدَّالُها^(٧)

١. البيت لأبي حنبل الطائي، كما في اللسان (جدع). وسيأتي في مادة (جزأ).

٢. لأوس بن حجر في ديوانه ١٣ واللسان (جدع). وانظر الحيوان (٤): (٢٥) حيث أورد قصة للبيت. وقبله:

ليبكك الشرب والمدامة والفت

يبان طرا وطامع طمعا

٣. لربيع بن مرقوم الضُّبي، كما في اللسان (جدع)؛ وصدره:

وقد أصل الغليل وإن نائي

٤. ديوان ذي الرُّمَّة ١٦، وجمهرة أشعار العرب ١٨١.

٥. الرجز في اللسان (١٣: ٤١، ١٠٩). والآلة: الحالة.

٦. للأعشى في ديوانه ١٠٨، واللسان (جدل).

٧. للمخيل السعدي، كما في اللسان (جدل)، وأمالي تغلب ٥٥١. وصدره:

وسارت إلى يبرين خساً فأصبحت

وَجَدَيْلٌ: فحلٌ معروف. قال الراعي:

صُهْبًا تُنَاسِبُ شَذْقًا وَجَدَيْلًا^(١)

• جدم: الجيم والذال والميم يدل على القماءة والقصر. يقال: رجل جَدَمَةٌ؛ أي قصير. والشاة الجَدَمَةُ: الرديئة القميئة.

• جدوى: الجيم والذال والحرف المعتل خمسة أصول متباينة.

فالجَدَا مقصور: المطر العام، والعطية الجزلة.^(٢) ويقال: أجديت عليه. والجَدَاء ممدود: الغنَاء، وهو قياس ما قبله من المقصور. قال:

لَقَلَّ جَدَاءٌ عَلَى مَالِكٍ

إذا الحربُ شَبَّتْ بأَجْدَالِهَا^(٣)

والثاني: الجَدَائِيُّ الرَّعْفَرَان. والثالث: الجَدْي، معروف. والجَدَايَةُ: الطَّيْبَةُ. والرابع: الجَدْيَةُ الْقِطْعَةُ مِنَ الدَّم. والخامس: جديتا السَّرج،^(٤) وهما تحت دَفْتِيهِ.

• لجَدَارُ: ممَّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله جيم^(٥) قولهم للقاعد مُجْدِرٌ فهذا مِنْ جَدَا: إذا قَعَدَ على أطراف قديمه. قال:

وَصَنَاجَةٌ تُجْدُو عَلَى حَدٍّ مَنَسِمٍ^(٦)

ومن الذَّنَر^(٧) وهو العَضْبَان النَّاشِر. فالكلمة منحوتة من كلمتين.

• جذب: الجيم والذال والباء أصل واحد يدل على بَثَرِ الشَّيْءِ.^(٨) يقال: جَذَبْتُ الشَّيْءَ أَجْذُبُهُ جَذْبًا. وجَذَبْتُ المَهرَ عَنْ أُمِّهِ إذا فطمتَه، ويقال: ناقة جاذب، إذا قَلَّ لبنها، والجمع جواذب. وهو قياس الباب؛ لأنَّه إذا قَلَّ لبنها فكأنَّها جَذَبَتْه إِلَى نفسها.

وقد شَذَّ عَنْ هَذَا الْأَصْلِ الْجَذَبُ، وهو الْجُمَارُ^(٩)

الْحَشِين، الواحد جَذْبَةٌ.

• جَذَ: الجيم والذال أصل واحد، إمَّا كَسَرٌ وإمَّا قَطْعٌ. يقال: جَذَذْتُ الشَّيْءَ كَسَرْتُهُ. قال الله تعالى: ﴿فَجَعَلَهُمْ جُدَاذًا إِلَّا كَاسِيرًا لَهُمْ﴾ [الأنبياء: ٥٨] أي كَسَرَهُمْ.

وَجَذَذْتُهُ قَطَعْتُهُ، [ومنه] قوله تعالى: ﴿عَطَاءٌ غَيْرُ مَجْدُوذٍ﴾ [هود: ١٠٨] أي غير مقطوع. ويقال: ما عليه جَذَذٌ؛^(١٠) أي شيء يستتره من ثياب، كأنه أراد خِرْقَةً وما أشبهها.

[و] من الباب الجَذِيذَةُ، وهي الحَبُّ يُجَذُّ وَيُجَعَلُ سَوِيْقًا. ويقال لحجارة الذهب جُذَاذٌ؛ لأنَّها تَكْسَرُ وتَحُلُّ. قال الهذلي:^(١١)

كَمَا صَرَفْتُ فَوْقَ الْجُذَاذِ الْمَسَاحِينَ^(١٢)

المساحين: آلات يدقُّ بها حجارة الذهب،^(١٣) واحدتها مِسْحَنَةٌ.

فأما المُجْدُوذِي فليس يبعد أن يكون من هذا، وهو اللَازِمُ الرَّحْلُ لا يفارقه منتصباً عليه. يقال: أجْدُوذِي؛ لأنَّه إذا كان كذا فكأنَّه انْقَطَعَ عن كلِّ شيءٍ وانتصب لسفَره على رَحْلِهِ. قال:

أَنْسَتُ بِمُجْدُوذٍ [على] الرَّحْلِ دَانِبًا

فمالك إمَّا مَا رُزِقْتَ نَصِيبُ^(١٤)

• جذر: الجيم والذال والراء أصل واحد، وهو الأصل من كلِّ شيءٍ، حتَّى يقال لِأَصْلِ اللِّسَانِ جِذْرٌ. وقال حذيفة: حدَّثنا رسول الله ﷺ: «أَنَّ الْأَمَانَةَ نَزَلَتْ

١. صدره كما في جمهرة أشعار العرب ١٧٣:

شم الحوارك جعاً أعضادها

٢. في الأصل: «الجدلة».

٣. البيت لمالك بن المعجلان، كما في اللسان (جدا).

٤. يقال: جدية، كظبية وغنية.

٥. راجع ما ذكره ابن فارس في أوّل مادة (جحشم).

٦. للنعمان بن عدي بن نضلة، كما سيأتي في حواشي (جدوا).

٧. يقال: ذثر وذائر، كلاهما للمذكر والمؤنث بلفظ واحد.

٨. في الأصل: «نثر الشَّيْءِ» وإمَّا مدار المادة على البتر بمعنى القطع. انظر اللسان (جذب).

٩. الجمار، بالجيم: جمار النخلة. وفي الأصل: «الجمار» تحريف.

١٠. يقال أيضاً بالذال المهملة: ما عليه جدة وجدة، بكسر الجيم وضمة.

١١. هو المعطل الهذلي كما في مخطوطة الشنقيطي من الهذليين ١٠٩ واللسان (سحن). وقد أنشد عجزه في اللسان (جذذ).

١٢. صدره:

وفهم بن عمرو يعلكون ضريسهم

١٣. في شرح السكري: والجذاذ حجارة الذهب يكسر ثم يسحل على حجارة تسمى المساحن حتّى يخرج ما فيها من الذهب.

١٤. البيت لأبي الغريب النصري، كما في اللسان (جذا).

ومنه اشتقاق ومجذاف السفينة. قال: وهو عربي معروف. قال:

تَكَادُ إِنْ حُرِّكَ مَجْذَافُهَا

تَسْتَسِلُّ مِنْ مَثْنَاتِهَا وَالْيَدِ^(٨)

يعني التَّاقَّة. جعل السَّوْط كالْمَجْذَاف لها، وهو بالذال والذال لغتان فصيحتان.

- جذل: الجيم والذال واللام أصل واحد، وهو أصل الشيء الثابت والمنتصب. فالجذُل أصل الشَّجَرَة. وأصل كل شيء جذلٌ. قال حُبَابُ بْنُ الْمُنْذِر، لما اختلف الأنصارُ في البيعة: «أنا جذِلُهَا المحكُّ». وإنما قال ذلك لأنه يُغَرَّزُ في حائط فتحتك به الإبل الجزبي. يقول: فأنا يُسْتَشْفَى برأبي كاستشفاء الإبل بذلك الجذُل. وقال:

لَاقَتْ عَلَى الْمَاءِ جَذِيلاً وَاتَدًا^(٩)

- يريد أنه منتصب لا يبرح مكانه، كالجذُل الذي وتَد: أي ثبت. وأما الجذُل وهو الفرح فممكن أن يكون من هذا؛ لأنَّ الفَرَحَ منتصبٌ والمغموم لا طيُّ بالأرض. وهذا من باب الاحتمال لا التحقيق والحكم. قالوا: والجذُل ما بَرَزَ وظَهَرَ من رأس الجبل، والجمع الأجدال. وفلانٌ جذُلٌ مال، إذا كان سائساً له. وهو قياس الباب، كأنه في تَفَقُّده وتَعَهُده له جذُلٌ لا يبرح.
- جذم: الجيم والذال والميم أصل واحد، وهو القطع. يقال: جَذَمْتُ الشيء جَذْماً. والجِذْمَةُ القِطْعَةُ مِنَ الحَبْلِ

فِي جَذَرِ قُلُوبِ الرِّجَالِ». قال الأصمعي: الجَذَرُ الأصل من كل شيء^(١١). قال زهير:

وَسَامِعَتَيْنِ تَعْرِفُ الْيَتَقُ فِيهِمَا

إِلَى جَذَرٍ مَذْلُوكٍ الْكُيُوبِ مُحَدَّدٍ^(١٢)

وفي الكتاب المنسوب إلى الخليل: الجَذَرُ أصل الحساب، يقال: [عشرة] ^(١٣) في عشرة مئة. فأما المَجْذُور والمَجْذَرُ فيقال إنه القصير. وإن صحَّ فهو من الباب كأنه أصل شيء قد فارقه غيره.

- جذع: الجيم والذال والعين ثلاثة أصول: أحدها يدلُّ على حدوث السنِّ وطراوته. فالجذَع من الشَّيء: ما أتى له سنتان، ومن الإبل الذي أتت له خمس سنين. ويُسمَّى الذَّهْرُ الْأَزْلَمُ الجَذَع؛ لأنه جديد. قال:

يَا بَشْرُ لَوْ لَمْ أَكُنْ مِنْكُمْ بِمَنْزِلَةٍ

أَقَرَّ عَلَيَّ يَدِيهِ الْأَزْلَمُ الْجَذَعُ^(١٤)

وقال قوم: أراد به الأسد.

ويقال: هو في هذا الأمر جَذَعٌ، إذا كان أخذَ فيه حديثاً.

والأصل الثاني: جذع الشَّجَرَة. والثالث: الجذع، من قولك: جذعتُ الشيء إذا دلكتَه. قال:

كَانَ مِنْ طُولِ جَذَعِ الْعَفْصِ^(١٥)

وقولهم في الأمثال: «خُذْ مِنْ جَذَعِ مَا أَعْطَاكَ» فَإِنَّهُ

[اسم رجل].^(١٦)

- جذف: الجيم والذال والفاء كلمة واحدة تدلُّ على الإسراع والقطع، يقال: جَذَفْتُ الشيءَ قِطْعَتَهُ. قال الأعشى:

قَاعِدًا عِنْدَهُ النَّدَامَى فَمَا يَنْدُ

سَفَكُ يَوْثَى بِمَوْكِرٍ مَجْذُوفٍ^(١٧)

ويقال: هو بالذال. ويقال: جَذَفَ الرَّجُلُ أُسْرَعَ. قال

ابن دريد: جَذَفَ الطائر إذا أُسْرِعَ تحريك جناحيه. وأكثر ما يكون ذلك أن يُقَصَّ أحد جناحيه.

١. في اللسان: «أبو عمرو: الجذر، بالكسر والأصمعي بالفتح».

٢. ديوان زهير ٢٢٦ واللسان (جذر).

٣. التكملة من المجمل واللسان. والمراد أن العشرة جذر المئة؛ أي أصلها.

٤. أي لأهلكني الدهر. والبيت للأخطل في ديوانه ٧٢ واللسان (جذع).

٥. البيت للمعجك كما في اللسان (جذع)، وليس في ديوانه.

٦. في المجمل: «وجذع اسم رجل في قولهم: خذ من جذع ما أعطاك».

٧. ديوان الأعشى ٢١٢ واللسان (جذع). وفي الديوان: «حولته الندامى».

٨. البيت للمعقب العبدى، كما في اللسان (جذع). وفي الأصل: «مس مشتاقها باليد» صوابه في المجمل واللسان.

٩. البيت لأبي محمد القعسي، كما في اللسان (جذل).

الأرض حتى يكون انجماعها^(٧) مرة». أراد بالمُجْزِيَّة الثابتة.

ومن الباب تجاذى القومُ الحجرَ، إذا تشاؤلوه.
فأما قولهم رجلٌ جاذ؛ أي قصير الباع، فهو عندي من هذا؛ لأنَّ الباع إذا لم يكن طويلاً ممدوداً كان كالشيء الناقص المنتصب. قال:
إنَّ الخلافة لم تكن مقصورةً

أبدأ على جاذي اليدين مُبَحِّل^(٨)

• **جرب**: الجيم والراء والباب أصلان: أحدهما الشيء البسيط يعلوه كالثبات من جنسه، والآخر شيء يحوي شيئاً.

فالأول الجرب وهو معروف، وهو شيء ينبت على الجلد من جنسه. يقال: بعيرٌ أجرب، والجَمْع جَرْبَى. قال القطران:

أنا القَطْرانُ والشَّعْرَاءُ جَرْبَى

وفي القَطْرانِ للجَرْبَى شِفَاءٌ
ومما يُحْمَلُ على هذا تشبيهاً تسميتهم السَّماءَ جَرْبَاءً، شبهت كواكبها بجرب الأجرَب. قال أسامة بن الحارث:

أرثه من الجرباء في كلِّ مَنْظِرٍ

طَبَاباً فَمَتَّوَاهُ النَّهَارِ الْمَرَائِدُ^(٩)

وغيره. والجُذَامُ سُمِّيَ لتقطع الأصابع. والأجذَم: المقطوع اليد. وفي الحديث: «مَنْ تَعَلَّمَ الْقُرْآنَ ثُمَّ نَسِيَهُ لَقِيَ اللَّهَ تَعَالَى وَهُوَ أَجْذَمُ». وقال المتلمس:

وما كنتُ إلاَّ مثلَ قاطعِ كَفِّه

بكفِّ له أُخْرَى فَاصْبَحْ أَجْذَمًا^(١)

وأنجذَمَ الحبلُ: انقطع. قال النابغة:

بانتَ سَعَادُ فَأَمْسَى حَبْلُهَا انْجَذَمَا

واختلَّت الشَّرْعُ فَالْخَيْتَيْنِ مِنْ إِصْمَا^(٢)

والإجذام: السُّرْعَةُ فِي السَّيْرِ، وهو من الباب. والإجذام: الإقلاع عن الشيء.

• **إجذمر**: [مما جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله جيم^(٣)] قولهم للباقي من أصل السَّعْفَةِ إذا قُطِعَتْ جُذُمُور. قال:

بَسَاتَتَيْنِ وَجُذُمُورًا أَقِيمُ بِهَا

صَدَرَ الْقَنَاةِ إِذَا مَا آتَسُوا فَرَعًا^(٤)

وذلك من كلمتين: إحداهما الجُذْمُ وهو الأصل، والأخرى الجُذْرُ وهو الأصل. وقد مرَّ تفسيرهما. وهذه الكلمة من أدلِّ الدليل على صحَّة مذهبنا في هذا الباب وبالله التوفيق.

• **جذو**: الجيم والذال والواو أصلٌ يدلُّ على الانتصاب. يقال: جَذَوْتُ على أطراف أصابعي، إذا قمت. قال:

إِذَا شِئْتُ غَسَنْتَنِي دَهَاقِينَ قَرِيبَةً

وَصَنَاجَةً تَجْدُو عَلَى حَدِّ مَنْسِمٍ^(٥)

قال الخليل: يقال: جَذَا يجذُو، مثل جثا يجثُو، إلَّا أنَّ جَذَا أَذَلُّ^(٦) على اللزوم.

وهذا الذي قاله الخليل فذليلٌ لنا في بعض ما ذكرناه من مقاييس الكلام. والخليل عندنا في هذا المعنى إمامٌ.

قال: ويقال: جَذَا القَرَادُ فِي جَنْبِ البعير؛ لشدَّة التزاقه. وَجَذَتْ ظَلْفَةُ الْإِكافِ فِي جَنْبِ الحمار. وقال رسول الله ﷺ: «مَثَلُ الْمَنَافِقِ مَثَلُ الْأُرْزَةِ الْمُجَذَّةِ عَلَى

١. ديوان المتلمس ٢ مخطوطة الشنقيطي واللسان (جذم).

٢. رواية اللسان ومعجم البلدان: «فالأجزاء من أضما»، وفي الديوان «فالأجزاء».

٣. راجع ما ذكره ابن فارس في أول مادة (جحشم).

٤. البيت لعبدالله بن سيرة يرثي يده، وكانت قد قطعت في غزوات الروم. وقبل البيت كما في اللسان (جذمر) وأما القاضي (٤٧: ١).

فلان يكن أطربون الروم قطعها

فلان فسيها بحمد الله مستغفا

وفي الأصل: «أقيم به» وإنما الضمير للثنتين والجدومور.

٥. البيت للنعمان بن عدي بن نضلة العدوي، كما في المجمل واللسان (جذا).

٦. في الأصل: «دل»، صوابه من المجمل واللسان.

٧. سياأتي الحديث في (جفف) أيضاً.

٨. نسب في المجمل إلى سهم بن حنظلة. ورواه في اللسان (جذا) بقافية «مجذرة» منسوباً إلى سهم بن حنظلة أيضاً. وفي الصحاح: «مبخل» بدون نسبة.

٩. نسخة الشنقيطي من الهذليين ٨٦ واللسان (جرب، طب، ركد).

وقال الأعشى:

تناول كلباً في ديارهم

وكاد يسمو إلى الجزباء فارتقعا^(١)

والجزبة: القراح، وهو ذلك القياس لأنه بسيط

يعلوه ما يعلوه منه. قال الأسمر:

أما إذا يغلّو فغلب جربة

أو ذنب عادية يُعْجَرُ عَجْرَةً^(٢)

العجربة: سرعة في خفة. وكان أبو عبيد يقول:

الجزبة المزركة. قال بشر:

على جربة تعلقو الديار غروبها^(٣)

قال أبو حنيفة: يقال للمجرة جربة النجوم. قال

الشاعر:

وحوت جربة النجوم فما تشد

سرب أزوية بمزري الجنوب^(٤)

حنيها: أن لا تمطر.^(٥) ومزري الجنوب: استدراؤها

الغيث.

والأصل الآخر الجراب، وهو معروف. وجراب

البر: جوفها من أعلاها إلى أسفلها. والجزبة: العانة من

الحمير، وهو من باب ما قبله، لأن في ذلك تجمعاً،

وربما سموا الأقوياء من الناس إذا اجتمعوا جربة. قال:

ليس بنا فقر إلى التشكي

جربة كحمر الأبك^(٦)

• [جرثم]: مما جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة

أحرف أوله جيم^(٧) قولهم لقرية النمل جرتومة. فهذا من

كلمتين: من جَرَمَ وجَثَمَ، كأنه اقتطع من الأرض قطعة

فجثم فيها. والكلمتان قد مضتا^(٨) بتفسيرهما.

• جرج: الجيم والراء والجيم كلمة واحدة، وهي الجادة،

يقال لها جرجة. وزعم ناس أن هذا مما صحف فيه أبو

عبيد. وليس الأمر على ما ذكره، والجرجة صحيحة.

وقياسها جريج اسم رجل. ويقال: إن الجرج القليق.

قال:

خلخالها في ساقها غير جرج^(٩)

وهذا ممكن أن يقال مبدل من مرج. قال ابن دريد:

والجرج الأرض ذات الحجارة. فأما الجرجة

لشيء^(١٠) شبه الخرج والعبية، فما أراها عربية محضة.

على أن أوساً قد قال:

ثلاثة أبراد جباد وجرجة

وأذن من أزي الدبور مفضل^(١١)

• [جرجم]: مما جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة

أحرف أوله جيم [من] ما أصله كلمة واحدة وقد ألحق

بالرباعي والخماسي بزيادة تدخله قولهم للوحشي إذا

تقبض في وجاره تجرجم، والجيم الأولى زائدة، وإنما

هو من قولنا للحجارة المجتمعمة رججة. وأوضح من

هذا قولهم للقبر الرجيم، فكأن الوحشي لما صار في

وجاره صار في قبر.

• جرح: الجيم والراء والحاء أصلان: أحدهما الكسب،

والثاني شق الجلد.

فالأول قولهم [اجترح] إذا عمل وكسب. قال الله

عز وجل: ﴿أَمْ حَسِبَ الَّذِينَ اجْتَرَحُوا

السَّيِّئَاتِ﴾ [الجناب: ٢١]. وإنما سمي ذلك اجتراحاً لأنه

١. في البيت نقص ويستقيم بأن يكون أوله: «وقد». وبدله في ديوان

الأعشى ٨٦.

وما سجاور هيت إن عرضت له

قد كان يسمو إلى الجرفين واطلما

وفي شرحه: «أبو عبيدة: إلى الجرباء».

٢. وروي عجزه في اللسان (عجرم) بدون نسبة، وهو مع نسبه إلى

الأسمر في الأزمنة والأمكنة (١١: ٢).

٣. صدره كما في المفضليات (٢: ١٣٠):

تعدر ماء الغرب عن جرشية

٤. البيت بدون نسبة أيضاً في الأزمنة والأمكنة (٢: ١١٤).

٥. يقال: خوت النجوم تخوي خياً، وأخوت.

٦. الرجز لقطبة بنت بشر زوج مروان بن الحكم. انظره مع قصته في

الأغاني (١: ١٢٩). وكلمة «ليس» ساقطة من الأصل. وانظر المخصص

(١١: ٤٤-٤٧) بتحقيق الشنقيطي والبيت الأخير سبق في (بك).

٧. راجع ما ذكره ابن فارس في أول مادة (جحشم).

٨. هذا بحسب الترتيب الأصلي للكتاب.

٩. قبله في اللسان (جرج):

إنني لأهوى طفلة فيها غنج

١٠. في الأصل: «فشيء».

١١. ديوان أوس ١٩ واللسان (جرج). والدبور: جمع دبر، وهو النحل.

والمعنى ما ذكرته. ومنه انجَزَدَ بنا السَيْرُ: امتدَّ. فأما قولهم للشئ يذهب ولا يُوقَفُ [له] على خبر: «ما أدري أيَّ الجَزَادِ عَارُهُ» فهو مثلُ، والجَرَادِ هو هذا الجَزَادُ المعروف.

• [جردب]: ممَّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله جيم ^(٢) قولهم للرجل إذا سَتَرَ بيده طعامه كي لا يُتَنَاولَ جَزَدَبَ. من كلمتين: من جَدَبَ لأنَّه يمنع طعامه، فهو كالجَدْبِ المانع خَيْرَه؛ ومن الجيم والراء والباء، كأنه جعل يديه جراباً يبغي الشئ ويحويه. قال: إذا ما كُنْتُ في قوم شَهاوَى

فلا تَجْعَلْ شِمَالَكَ جَزْدُباناً ^(٣)

• جرد: الجيم والراء والذال كلمة واحدة: الجَزْدُ الواحد من الجَزْدَانِ، وبه سَمِيَ الجَزْدُ الذي يأخُذُ في قوائم الدابة. فأما قولهم: رجل مُجَزَّدُ أي مجرَّب، فهو من باب الإبدال، وليس أصلاً.

• جز: الجيم والراء أصل واحد؛ وهو مَذُ الشَّيءِ وسَخْبُهُ. يقال: جَزَرَتِ الحبلَ وغيره أَجْرُهُ جَزْراً. قال لقيط: ^(٤)

جَزَرْتُ لما بيننا حَبْلَ الشُّمُوسِ فلا

يَأْسُ مُبِيناً نَرَى منها ولا طَمَعاً

والجَزْرُ: أسْفَلُ الجَبَلِ، وهو من الباب، كأنه شيء قد سُحِبَ سَحْباً. قال:

وقد قَطَعْتُ وادياً وجَزْراً ^(٥)

والجُرور من الأفراس: الذي يَمْنَعُ القِيَادَ. وله وجهان: أحدهما أنه فعول بمعنى مفعول، كأنه أبدأ يجزُّ

عَمَلُ بالجوَارِحِ، وهي الأعضاء الكواسِبِ. والجوَارِحُ من الطَّيْرِ والسباع: ذَوَاتُ الصَّيْدِ.

وأما الآخر [فقولهم]: جَرَحَهُ بحديدة جَرْحاً، والاسم الجُرْحُ. ويقال: جَرَحَ الشاهد إذا ردَّ قوله بِنَتْناً غير جميل. واستَجَرَحَ فلانٌ إذا عمل ما يُجَرَّحُ من أجله.

فأما قول أبي عبيدٍ في حديث عبد الملك: «قد وعظتكم فلم تزدادوا على الموعظة إلا استجراحاً» إنه التَّقْصَانُ من الخير، فالمعنى صحيح إلا أنَّ اللفظ لا يدلُّ عليه. والذي أرادَه عبد الملك ما فسرناه: أي إنكم ما تزدادون على الوعظ إلا ما يكسبكم الجُرْحَ والطَّعْنَ عليكم، كما تُجَرَّحُ الأحاديث. وقال أبو عبيد: يريد أنها كثيرة صحيحها قليل. والمعنى عندنا في هذا كالذي ذكرناه مِن قَبْلُ، وهو أنها كَثُرَتْ حتَّى أحوَجَ أهل العلم بها إلى جرح بعضها، أنه ليس بصحيح.

• جرد: الجيم والراء والذال أصل واحد، وهو بُدُو ظاهر الشئ حيث لا يستتره ساتر. ثم يحمل عليه غيره ممَّا يشاركه في معناه. يقال: تجرَّد الرجل من ثيابه يتجرَّدُ تجرُّداً. قال بعض أهل اللغة: الجَرِيدُ سَعَفُ النَّخْلِ، الواحدة جريدة، سُمِّيَتْ بذلك لأنَّه قد جَرِدَ عنها خوصها. والأَرْضُ الجَزْدُ: الفضاء الواسع، سَمِيَ بذلك لبروزه وظهوره وأن لا يستتره شيء. ويقال: فرس أَجَزَّدُ إذا زَقَّتْ شَعْرَتُهُ. وهو حسن الجَزْدَةِ والمتجرَّد. ورجلٌ جازوْدٌ: أي مشنوم، كأنه يَجَزَّدُ وَيَحْتُ. وسنَّةٌ جارودةٌ: أي مَحْلٌ، وهو من ذلك، والجَرَادُ معروف. وأَرْضٌ مجرودةٌ أصابها الجَرَادُ. وقال بعض أهل العلم: سَمِيَ جراداً لأنَّه يجرِدُ الأرضَ يأكل ما عليها. والجَزْدُ: أن يَشْرَى جُلْدُ الإنسان من أكل الجَرَادِ. ومن هذا الباب، وهو القياس المستمرُّ، قولهم: عامٌ جَرِيدٌ: أي تامٌّ، وذلك أنَّه كَمَلْ فخرج جريداً لا يُنسَبُ إلى تقصانٍ. ومنه: «ما رأيتهُ مَذُ أجَرْدَانٍ» ^(١) وجَرِيدَانٍ يريد يومين كاملين.

١. في الأصل: «من»، صوابه في المعجم واللسان. وانظر تخريج نحو هذا التعبير في معني اللبيب (مذ).

٢. راجع ما ذكره ابن فارس في أول مادة (جحشم).

٣. البيت في اللسان (جردب) وأما الليثي (٢: ٥٤) والجمهرة (٣: ٢٩٨) بدون نسبة. وفي الجمهرة (٣: ٤١٤) «يمينك» تحريف. و«جردهان» يقال بضم الجيم والذال وفتحهما. والحق أن الكلمة من الفارسي المغرب، وهي في الفارسية «جردهان» أي حافظ الرغيف. «جرده» هو الرغيف. انظر اللسان والمغرب ١١٠ ومعجم أستينجاس ١٠٨١.

٤. لقيط بن يعمر الإيادي، والبيت التالي من قصيدته في أول مختارات ابن الشجري.

٥. البيت في اللسان (٥: ٢٠٠) والجمهرة (٢: ٥١).

إلا بعد أيام، فهي قد جَرَّتْ حَمْلَهَا جَرًّا. وفي الحديث: «لا صَدَقَةٌ في الإبل الجارَّة»، وهي التي تجرُّ بأزمئتها وتُقَاد، فكأنه أراد التي تكون تحت الأحمال، ويقال: بل هي رَكُوبَةُ القوم.

ومن هذا الباب أَجْرَزْتُ فلاناً الدَّيْن إذا أَخْرَجْتَهُ به، وذلك مثل إجرار الرَّمَح والرَّسَن. ومنه أَجَرَ فلانٌ فلاناً أَغَانِي، إذا تَابَعَهَا له. قال:

فَلَمَّا قَضَى مَنِّي الْقَضَاءُ أَجْرَنِي

أَغَانِي لَا يَسْعَا بِهَا الْمُتَرَنَّمُ^(٨)

وتقول: كان في الزَّمنِ الأوَّل كذا وهلمَّ جَرًّا إلى اليوم؛ أي جُرَّ ذلك إلى اليوم لم ينقطع ولم ينصَرَمْ. والجَرُّ في الإبل أيضاً أن تَزْعَى وهي سائرة تجرُّ أَثْقَالَهَا. والجَاوُور - فيما يقال - نهْرٌ يشقُّ السَّيْل. ومن الباب الْجُرَّة وهي حَشَبَةٌ نحو الذَّرَاع تُجَعَلُ في رَأْسِهَا كِفَّة وفي وسطها حبل وتُدَقُّ للظِّبَاء فتَنْشَبُ فيها، فإذا تَشَبَّثَ نَاوَصَهَا ساعة يَجْرُها إليه وتجرُّه إليها، فإذا غَلِبَتْهُ اسْتَقَرَّ [فيها].^(٩) فتضرب العرب بها مثلاً للذي يُخَالِفُ القومَ في رأيهم^(١٠) ثم يرجع إلى قولهم. فيقولون: «ناوَصَ الْجُرَّةَ ثم سألَها». والجرَّة من الفَخَّار؛ لأنها تُجَرُّ للاستقاء أبداً. والجَرُّ شيء يتخذ من سُلَاحَةٍ عُرُقوبِ البعير، تجعلُ المرأةُ

جَرًّا، والوجه الآخر أن يكون جروراً على جهته، لأنَّه يجرُّ إليه قاندهُ جَرًّا. والجَرَّار: الجيش العظيم؛ لأنَّه يجرُّ أتباعه وينجرُّ. قال:

سَتَنْدَمُ إِذْ يَأْتِي عَلَيْكَ رَعِيلُنَا

بِأَزْعَنَ جَرَّارٍ كَثِيرٍ صَوَاهِلُهُ^(١١)

ومن القياس الجُرْجُور، وهي القطعة العظيمة من الإبل. قال:

مَنَّةٌ مِنْ عَطَانِهِمْ جُرْجُورًا^(١٢)

والجرير: حبلٌ يكون في عُنُقِ النَّاقَةِ مِنْ أَدَم، وبه سَمِّي الرَّجُلُ جَرِيرًا.

ومن هذا الباب الجريرة، ما يجزُّه الإنسان من ذنب؛ لأنَّه شيء يجزُّه إلى نفسه. ومن هذا الباب الجرَّة جرَّة الأنعام، لأنها تُجَرَّ جَرًّا. وَسَمِيَتْ مَجَرَّةُ السَّمَاءِ مَجَرَّةً لأنها كَأَثَرِ الْمَجَرِّ. والإجرار: أن يُجَرَّ لسانُ الفصيل^(١٣) ثُمَّ يَحُلَّ لَلَا يَرْتَضِع. قال:

كَمَا حَلَّ ظَهَرَ اللِّسَانِ الْمَجَرُّ^(١٤)

وقال قوم الإجرار أن يجرَّ ثم يشق. وعلى ذلك فُسِّرَ قول عمرو:

فَلَوْ أَنَّ قَوْمِي أَنْطَقْتَنِي بِرَاحِهِمْ

نَطَقْتُ وَلَكِنَّ الرِّمَاحَ أَجَرَّتْ

يقول: لو أَنَّهُمْ قَاتَلُوا لَذَكَرْتُ ذلك في شعري مفتخراً به، ولكن رماحهم أَجَرَّتْنِي فكأنَّها قطعت اللِّسَانَ عن الافتخار بهم.

ويقال: أَجَرَّه الرَّمَحُ إِذَا طَعَنَهُ وَتَرَكَ الرَّمَحُ فِيهِ يَجْرَهُ.

قال:

وَنَجَرُّ فِي الْمِيجَا الرِّمَاحَ وَنَدَعِي^(١٦)

وقال:

وَعَادَزْنَ نَضْلَةً فِي مَعْرَكِ

يَجْرُ الْأَسِنَّةُ كَالْمَحْتَطَبِ^(١٧)

وهو مَثَلٌ، والأصل ما ذكرناه مِنْ جَرِّ الشَّيْءِ.

ويقال: جَرَّتِ النَّاقَةُ، إِذَا أَتَتْ عَلَى وَقْتِ نِتَاجِهَا وَلَمْ تُنْتِجْ

١. في الأصل: «إذ تأتي عليك رعينا»، صوابه في المجلد.

٢. للكُمَيْت. وصدَّره كما في اللسان (٥: ٢٠٢):

ومقل أسقموه فأزنى

٣. في الأصل: «أن يحرك أن الفصيل»، والوجه ما أثبت.

٤. لامرئ القيس في ديوانه ١١ واللسان (٥: ١٩٥، ١٩٩). وصدَّره:

فكر إليه بمراته

٥. عمرو بن معديكرب. وقصيدة البيت في الأصمعيات ١٧ - ١٨. وأبيات

منها في الحماسة (١: ٤٣). وانظر اللسان (٥: ١٩٦).

٦. سيأتي في (دع). وهو للحادرة الذيباني. وصدَّره كما في المفضليات

(١: ٤٣):

ونفى بآمن مالنا أحسابنا

٧. البيت لعنترة، من أبيات في الحماسة (١: ١٥٨ - ١٥٩).

٨. البيت في المجلد واللسان (جر).

٩. هذه من الجمهرة (١: ٥١).

١٠. الراي: الرأى. والعبارة مطابقة لما في الجمهرة (١: ٥١).

الْخَلْعُ ثُمَّ تَمْلَقُهُ عِنْدَ الظَّنِّ مِنْ مُؤَخَّرِ عِكْمِهَا، فَهُوَ أَبَدًا
يَتَذَبَذَبُ. قَالَ: ^(١)

زَوْجِكَ يَا ذَاتَ الثَّنَايَا الْفُرَّ

وَالرَّيْلَاتِ وَالْجَسِينِ الْخُرَّ ^(٢)

أَغْيَا فَنُطْنَاهُ مَنَاطُ الْجُرَّ

ثُمَّ شَدَدْنَا فَوْقَهُ بِمَرَّ ^(٣)

ومن الباب زَكِيَّ جَرُور، وهي البعيدة القُفَر يُسْنَى
عليها، وهي التي يُجَرُّ ماؤها جَرًّا. وَالْجَرَّةُ الْخُبْزَةُ تُجَرُّ
من التَّلَّة، قال:

وَصَاحِبٍ صَاحِبَتِهِ خُبٌّ ذَنِعٌ ^(٤)

دَاوَيْتُهُ لَمَّا تَشَكَّى وَوَجِعَ

بَجَرَّةٍ مِثْلِ الْحِصَانِ الْمُضْطَجِعِ ^(٥)

فَأَمَّا الْجَرَجَرَةُ، وَهُوَ الصَّوْتُ الَّذِي يَرُدُّهُ الْبَعِيرُ فِي
حَنْجَرَتِهِ فَمِنْ الْبَابِ أَيْضًا، لِأَنَّهُ صَوْتُ يَجْرُهُ جَرًّا، لَكِنَّهُ
لَمَّا تَكَرَّرَ قِيلَ جَرَجَر، كَمَا يُقَالُ صَلَّ وَصَلَّصَلَّ وَقَالَ
الْأَغْلَبُ:

جَرَجَرٌ فِي حَنْجَرَةٍ كَالْحُبِّ

وَهَامَةٌ كَالْمَرْجَلِ الْمَنْكَبِ ^(٦)

ومن ذلك الحديث: «الَّذِي يَشْرَبُ فِي آتِيَةِ الْفَيْضَةِ
إِنَّمَا يُجَرَّ جُرٌّ فِي جَوْفِهِ نَارَ جَهَنَّمَ». وَقَدْ اسْتَمَرَّ الْبَابُ
قِيَاسًا مَطْرَدًا عَلَى وَجْهِ وَاحِدٍ.

• جَرَزَ: الْجِيمُ وَالرَّاءُ وَالزَّاءُ أَصْلُ وَاحِدٍ، وَهُوَ الْقَطْعُ. يُقَالُ:
جَرَزْتُ الشَّيْءَ قَطَعْتُهُ. وَسَيْفٌ جَرَّازٌ أَيْ قَطَّاعٌ. وَأَرْضٌ
جَرَزٌ لَا تُنْبِتُ بِهَا، كَأَنَّهُ قُطِعَ عَنْهَا. قَالَ الْكِسَائِيُّ
وَالْأَصْمَعِيُّ: أَرْضٌ مَجْرُوزَةٌ مِنَ الْجَرَزِ، وَهِيَ الَّتِي لَمْ
يُصْبِهَا الْمَطَرُ، وَيُقَالُ: هِيَ الَّتِي أَكَلَ نَبَاتُهَا. وَالْجَرُورُ:
الرَّجُلُ الَّذِي إِذَا أَكَلَ لَمْ يَتْرَكْ عَلَى الْمَائِدَةِ شَيْئًا، وَكَذَلِكَ
الْمَرْأَةُ الْجَرُورُ، وَالتَّاقَةُ. قَالَ:

تَرَى الْعَجُوزَ حَبَّةَ جَرُورًا

وَالْعَرَبُ تَقُولُ فِي أَمْثَالِهَا: «لَنْ تَرْضَى شَانِيَةً إِلَّا
بِجَرَزَةٍ»؛ ^(٧) أَيْ إِنِّهَا مِنْ شِدَّةِ بَغْضَائِهَا وَحَسَدِهَا لَا

تَرْضَى لِلَّذِينَ تُبْغِضُهُمْ إِلَّا بِالِاسْتِثْنَاءِ. وَالْجَارِزُ:

الشديد من السُّعال، وذلك أَنَّهُ يَقْطَعُ الْحَلْقَ. قَالَ

الشَّمَاخُ:

لَهَا بِالرُّغَامَى وَالْخِيَاشِيمِ جَارِزٌ ^(٨)

وَيُقَالُ أَرْضٌ جَارِزَةٌ: يَابِسَةٌ غَلِيظَةٌ يَكْتَفِئُ رَمْلُهَا.
وَامْرَأَةٌ جَارِزٌ عَاقِرٌ. فَأَمَّا قَوْلُهُمْ: ذُو جَرَزٍ إِذَا كَانَ غَلِيظًا
صُلْبًا، وَكَذَلِكَ الْبَعِيرُ، فَهُوَ عِنْدِي مَحْمُولٌ عَلَى الْأَرْضِ
الْجَارِزَةِ الْغَلِيظَةِ. وَقَدْ مَضَى ذِكْرُهَا.

• جَرَسَ: الْجِيمُ وَالرَّاءُ وَالسِّينُ أَصْلُ وَاحِدٍ، وَهُوَ مِنْ
الصَّوْتِ، وَمَا بَعْدَ ذَلِكَ فَمَحْمُولٌ عَلَيْهِ.

قَالُوا: الْجَرَسُ الصَّوْتُ الْخَفِيُّ، يُقَالُ: مَا سَمِعْتُ لَهُ
جَرَسًا، وَسَمِعْتُ جَرَسَ الطَّيْرِ. إِذَا سَمِعْتَ صَوْتَ
مُنَاقِرِهَا عَلَى شَيْءٍ ^(٩) تَأْكُلُهُ. وَقَدْ أُخْرِسَ الطَّائِرُ.

وَمِمَّا حُمِلَ عَلَى هَذَا قَوْلُهُمْ لِلنَّحْلِ جَوَارِسَ، بِمَعْنَى
أَوَاكِلَ، وَذَلِكَ أَنَّ لَهَا عِنْدَ ذَلِكَ أَدْنَى شَيْءٍ كَأَنَّهُ صَوْتُ.
قَالَ أَبُو ذُوَيْبٍ يَذْكُرُ نَحْلًا:

يَنْظُرُ عَلَى الثَّمَرِ مِنْهَا جَوَارِسُ

مَرَاضِيْعُ صُهْبُ الرِّيشِ رُغْبٌ رِقَابُهَا ^(١٠)

وَالْجَرَسُ: الَّذِي يَمْلُقُ عَلَى الْجِمَالِ. وَفِي
الْحَدِيثِ: «لَا تَصْحَبُ الْمَلَائِكَةُ رُفْقَةً فِيهَا
جَرَسٌ». وَيُقَالُ: جَرَسْتُ بِالسَّكَّامِ أَيْ تَكَلَّمْتُ

١. الرجز في المجلد، وأشد في اللسان (جرز، مرر).
٢. الرتل، يفتح التاء وكسرهما: المستويات النبات المغلجة. وكذا في
المجلد (جرز). وفي اللسان (مرر): «والربلات». وفسرها بقوله:
«جمع ربله، وهي باطن الفخذ».

٣. الشطر وسابقه في (كفل).
٤. الدنع: الفسل لا لب له ولا خير. وفي الأصل: «رنع» ولا وجه له.
٥. هذا البيت والذي قبله في اللسان (٥: ١٩٨).
٦. البيت الأول في المجلد، وهو الثاني في اللسان (٥: ٢٠١).
٧. الشائنة: المبغضة. وفي الأصل: «شائنة»، صوابها في المجلد واللسان
(جرز). وفي اللسان: «لم ترض».

٨. أراد بالرغامي الرنة. وصدره في الديوان ٥١، واللسان (جرز):
يحشرها طوراً وطوراً كما أنها

٩. في الأصل: «صوت» صوابها في المجلد واللسان.
١٠. الثراء: جبل أو هضبة. والبيت في ديوان أبي ذؤيب ٧٧ واللسان
(جرز).

به. وأَجْرَسَ الحَلْيِي: صَوَّت. قال:

تَسْمَعُ لِحَلْيٍ إِذَا مَا وَشَوْسَا

وارْتَجَّ في أَجْيَادِهَا وَأَجْرَسَا^(١)

ومما شَدَّ عن هذا الأصل الرجل المجْرَس^(٢) وهو المجْرَب. ومضى جَرَسٌ من الليل، أي طائفة.

• [جرسم]: مِمَّا جَاءَ من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله جيم مِمَّا وُضِعَ وضِعاً ولم أعْرِفْ له اشتقاقاً؛^(٣) الجَرْسَام: السُّمُّ الزُّعَاف.

• جرش: الجيم والراء والشين أصل واحد وهو جَرَشُ الشيء: أَنْ يَدُقَّ وَلَا يَنْعَمَ دَقُّهُ. يقال: جَرَشْتُهُ، وهو جَرِيش. والجَرَّاشَةُ: مَا سَقَطَ من الشيء المجروش. وجَرَشْتَ الرَّأسَ بِالمشط: حَكَكْتَهُ حَتَّى تَسْتَكْثِرَ الإِبْرِيَّةَ.^(٤) وذكر الخليل أَنَّ الجَرَشَ الأَكْل.

ومِمَّا شَدَّ عن الباب الجِرْشِي، وهو النَّفْس. قال:

إِلَيْهِ الجِرْشِيُّ وَازْمَعَلْ حَنِينُهَا^(٥)

فَأَمَّا قولهم مَضَى جَرَشٌ من اللَّيْلِ، فهي الطائفة، وهو شاذٌّ عن الأصل الذي ذكرناه. قال:

حَتَّى إِذَا [مَا] تَرَكْتَ بِجَرَشٍ^(٦)

• [جرشع]: مِمَّا جَاءَ من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله جيم^(٧) قولهم للعظيم الصدر جَرَشُع. فهذا من الجَرَشِ؛ والجَرَشُ صدر الشيء. يقال: جَرَشَ من اللَّيْلِ، مثل جَرَس. ومن الجَشْع، وهو الجِرْص الشديد. فالكلمة أيضاً منحوتة من كلمتين.

• جرض: الجيم والراء والضاد أصلان: أحدهما جنس من الفَصَص، والآخر من العِظَم.

فَأَمَّا الأوَّلُ فيقولون جَرِضَ بريقه^(٨) إِذَا اغْتَصَصَ بِهِ.

قال:

كَأَنَّ القَتَى لَمْ يَغْنِ فِي النَّاسِ لَيْلَةً

إِذَا اخْتَلَفَ اللَّحْيَانِ عِنْدَ الجَرِيفِ^(٩)

قال الخليل: الجَرِضُ أَنْ يَبْتَغِيَ الْإِنْسَانُ رِيقَهُ عَلَى

هَمٍّ وَحُزْنٍ. ويقال: مات فلانٌ جَرِيضاً، أي مغموماً.

والثاني قولهم: بعيرٌ جِرْواضٌ، أي غليظ:

والجِرْواضُ: البعير الضخم، ويقال: الشَّدِيد الأكل. ونعجة جُرْضَةٌ^(١٠) ضَخْمَةٌ.

• [جرضم]: مِمَّا جَاءَ من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله جيم [من] ما أصله كلمة واحدة وقد ألحق بالرباعي والخماسي بزيادة تدخله قولهم للأكل: جَرَضُم. فهذا ممَّا زِيدَتْ فيه الميم، فيقال: [من] جَرَضَ إِذَا جَرَشَ وَجَرَسَ. ومن رَضَمَ أيضاً فتكون الجيم زائدة. ومعنى الرَضَم أن يَرْضِمَ ما يأكله بَعْضُهُ على بعض.

• جرع: الجيم والراء والعين يدلّ على قَلَّةِ الشيء المشروب. يقال: جَرَعَ الشاربُ الماءَ يَجْرَعُهُ، وَجَرَعَ يَجْرَعُ. فَأَمَّا [الجرعاء فـ] بالزَّملة التي لَا تُنْبِتُ شيئاً، وذلك من أَنَّ الشَّرْبَ لَا يَنْفَعُهَا فَكَأَنَّهُمْ لَمْ تَزَوْ. قال ذو الرُّمَّة:

أَمَّا اسْتَخْلَبْتَ عَيْنَيْكَ إِلَّا مَحَلَّةً

بِجَهْمُورِ حُرُوزِ أُمِّ بَجْرَعَاءِ مَالِكٍ^(١١)

ومن الباب قولهم: «أَفَلَتَ فُلَانٌ بِجُرَيْعَةِ الذَّقَنِ»،

وهو آخر ما يخرجُ من النَّفْس. كذا قال الفراء. ويقال:

نُوقَ مَجَارِيحُ قَلِيلَاتِ اللَّبَنِ، كَأَنَّهُ لَيْسَ فِي ضُرُوعِهَا إِلَّا جُرْعُ.

١. للعجاج في ديوانه ٣١ واللسان (جرس) وفي الديوان: «والتج» باللام.

٢. المجرس، بفتح الراء المشددة وكسرهما.

٣. راجع أول مادة (جحشم).

٤. الإبرية: كالأبرية وزناً ومعنى، وهي ما تعلق بأسفل الشعر مثل النخالة. وفي اللسان: «حَتَّى تَسْتَبِينَ هَبْرِيته». وفي المعجم: «حَتَّى يَسْتَكْثِرَ من الإبرية».

٥. لمدرِك بن حصين الأسدي، كما في اللسان (رمعل). وصدره، كما في (جرش، رمعل):

بَكَى جِرْعاً مَن أَنْ يَمُوتَ وَأَجْهَشْتَ

٦. تكلمة الشعر بزيادة «ما» من المعجم.

٧. راجع ما ذكره ابن فارس في أول مادة (جحشم).

٨. جعله الجوهري مثل كسر يكسر وقال ابن القطايع: صوابه جرض يجرض، على مثال كبر يكبر.

٩. البيت لامرئ القيس في ديوانه ١١٤ واللسان (جرض).

١٠. جرئضة، كملبطة. ويقال: «جرائضة» أيضاً، كملبطة.

١١. ديوان ذي الرُّمَّة ٤١٥ وهو مطلع قصيدة له. وفي الديوان: «أو بجرعاء».

الفروع. فالجُزْمُ القطع. ويقال لصِرام النخل الجِرَام. وقد جاء زمن الجِرام. وجَرَمْتُ صوف الشاة وأخذته. والجُرَامَةُ: ما سقطت من الثمر إذا جُرِم. ويقال: الجرامة ما التفت من كثره بعد ما يضرَم. ويقال: سنة مَجْرَمَةٌ؛ أي تامة، كأنها تصرمت عن تمام. وهو من تجرَم الليل. والجِرَام والجَرِيم: الثمر اليابس. فهذا كله متفق لفظاً ومعنى وقياساً.

ومما يراد إليه قولهم: جَرَم؛ أي كَسَب؛ لأن الذي يحوزُه فكانه اقتطعه وفلان جرِمة أهله؛ أي كاسِبهم. قال:

جرِمة ناهض في رأس نيق

ترى لعظام ما جمعت صليبا^(٦)

يصف عقاباً. يقول: هي كاسِبة ناهض. أراد فرخها. والجُزْم والجَرِمة: الذنب وهو من الأول؛ لأنه كَسِب، والكسب اقتطاع. وقالوا في قولهم «لا جرَم»: هو من قولهم جَرَمْتُ أي كَسَبْتُ. وأنشدوا:

ولقد طعننت أبا عيينة طعنة

جرمت قزارة بعدها أن يفضوا^(٧)

أي كَسَبَتْهُمْ غضباً. والجَسَدُ جِزْم. لأن له قدراً وتقطيعاً. ويقال: مشيخة جِلَّة جَرِيم؛ أي عظام الأجرام.

فأما قولهم لصاحب الصوت: إنه لحسن الجِزْم، فقال قوم: الصوت يُقال له: الجِزْم. وأصح من ذلك قول أبي بكر بن دريد إن معناه حسن خروج الصوت من

ومما شد عن هذا الأصل الجَرَج: التواء في قوة من قوى الحبل ظاهرة على سائر القوى.

• [جرعب]: مما جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله جيم [من] ما أصله كلمة واحدة وقد ألحق بالرباعي والخماسي زيادة تدخله قولهم للجافي: جَرَعَب فيكون الراء زائدة. والجَعَب: التقبُّض. والجَرَج: التواء في قوى الحبل. فهذا قياس مطرد.

• جرف: الجيم والراء والفاء أصل واحد. هو أخذ الشيء كله هبْشاً. يقال: جَرَفْتُ الشيء جَرْفاً، إذا ذهبت به كله. وسيف جُرَاف^(١) يذهب كل شيء. والجُرُف المكان يأكله السيل. وجَرَف الدهر ماله: اجتاحه. ومال مُجَرَف. ورجل جُرَاف نكحة، كأنه يجرف ذلك جرفاً. ومن الباب: الجُرُفة: أن تقطع من فخذ البعير جلدة وتجمع على فِخذه.

• [جرفس]: مما جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله جيم^(٢) قولهم في صفة الأسد جِرْفاش فهو من جَرَف ومن جَرَس، كأنه إذا أكل شيئاً وجَرَسه جَرَفَه.

• جزل: الجيم والراء واللام أصلان: أحدهما الحجارة، والآخر لون من الألوان.

فالأول الجَزُول والجَزَاوِل الحجارة. يقال: أرض جَرِلَة، إذا كانت كثيرة الجراول. والأجْزَال جمع الجَزَل، وهو مكان ذو حجارة. قال جرير:

من كل مشترِف وإن بُعد المدى

صرم الرفاق منافي الأجرال^(٣)

والآخر الجِرْيَال، وهو الصُّبغ الأحمر؛ ولذلك سميت الخمر جِرْيالاً. فأما قول الأعشى:

وسبينة مما نُسْتَق بِابل

كدم الدبج سلبتها جِرْيالها^(٤)

فقال قوم: أراد لونها، وهي حمرتها. روي عنه في ذلك رواية تدل على أنه أراد لونها.^(٥)

• جرم: الجيم والراء والميم أصل واحد يرجع إليه

١. ويقال أيضاً «سيل جراف» بمعناه.

٢. راجع ما ذكره ابن فارس في أول مادة (جحشم).

٣. ديوان جرير ٤٦٨ واللسان (جرل).

٤. ديوان الأعشى ٢٣ واللسان (جرل).

٥. في اللسان: «وسئل الأعشى عن قوله: سلبتها جريالها. فقال: أي شربها حمراء فلبتها بيضاء».

٦. البيت لأبي خراش الهذلي من قصيدة في القسم الثاني من مجموع أشعار الهذليين ٥٧ ونسخة الشنقيطي ٧٠. وأنشده في المعجم واللسان (جرم).

٧. البيت لأبي أسماء بن الضريبة، كما في اللسان (جرم).

جُرْمُهُ. وهذا من كلمتين من الجُرْم وهو الجَسَد، ومن الجَرَّة وهو الارتفاع في تجمُّع. يقال: سَمِعْتُ جَرَاهِيَّةَ القوم، وهو عالي كلامهم دون السَّرِّ.

• جرو: الجيم والراء والواو أصل واحد، وهو الصَّغِير من ولد الكلب، ثم يحمل عليه غيره تشبيهاً. فالجرو للكلب وغيره. ويقال: سَبْعَةُ مُجْرِيَةٍ وَمُجْرٍ، إذا كان معها جِرْوُهَا. قال:

وَتَسْجُرُ مُجْرِيَةٌ لَهَا

لحيمي إلى أجبر حواشب^(١)

فهذا الأصل: ثم يقال للصغيرة من القَتَاءِ الجِرْوَةُ. وفي الحديث: «أَتَى النَّبِيُّ ﷺ بِأَجْرِ زُعْبٍ»^(٢) وكذلك جُرْوُ الحنظل والرُّمَّان. يعني أنها صغيرة. وبنو جرْوَة بطنٌ من العرب. ويقال: أَلْقَى الرَّجُلُ جِرْوَتَهُ، أي رَبط جَأَشَهُ، وصَبَرَ على الأمر، كأنه ربط جرواً وسكَّنه. وهو تشبيه.

• جرى: الجيم والراء والياء أصل واحد، وهو انسياخ الشيء. يقال: جَرَى الماءَ يَجْرِي جَرِيَّةً وَجَرِيًّا وَجَرِيَانًا. ويقال للعَادَةِ الإِجْرِيَا،^(٣) وذلك أَنَّهُ الوجه الذي يجري فيه الإنسان. والجَرِيُّ: الوكيل، وهو بين الجارية، تقول: جَرَّيْتُ جَرِيًّا وَاسْتَجَرَّيْتُ؛ أي اتَّخَذْتُ.

١. جزء من بيت في اللسان (جرم)، وهو بتمامه:
إذا ما رَأَتْ شمساً غَبَّ الشَّمسُ شَعْرَتْ

إلى زَمَلِهَا والجارمي عبيدها

ورواية اللسان (عباً): (والجرمي عبيدها).

٢. ويقال في الجميع أيضاً: «أَجْرَةٌ».

٣. البيت لجران العود من قصيدة في أول ديوانه، وبه سَمِيَ جران العود. انظر اللسان «جرن»، والمزهر (٢: ٤٤١).

٤. راجع ما ذكره ابن فارس في أول مادة (جشم).

٥. راجع ما ذكره ابن فارس في أول مادة (جشم).

٦. البيت من قصيدة لحبيب بن عبدالله المعروف بالأعلم الهذلي، كما في شرح السكري للهذليين ٥٧ ونسخة الشنقيطي ٥٩. وهو في اللسان (جرا) بدون نسبة، وفي (حشب) منسوب إليه. وكلمة «إلى» ساقطة من الأصل.

٧. في الأصل: «يجرو زغب»، صوابه من المجلد واللسان.

٨. ومنه قول الكهيت:

على تلك إجرياي وهي ضريتي

ولو أجلبوا طرّاً عليّ وأحلبوا

الجُرْم. وبنو جارم في العرب. والجارم: الكاسب، وهو قول القائل:

والجارمي عميدها^(١)

وجُرْمٌ هو الكَسْبُ، وبه سَمِيَتْ جُرْمٌ، وهما بطنان: أحدهما في قضاة، والآخر في طي.

• [جرمز]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله جيم [من] ما أصله كلمة واحدة وقد ألحق بالرباعي والخماسي بزيادة تدخله قولهم تَجَرَّمَزَ اللَّيْلُ ذَهَبَ. فالزاء زائدة، وهو من تجرّم. والجيم زائدة في وجه آخر، وهو من الجرّز وهو القَطْع، كأنه شيء قُطِعَ قَطْعاً؛ ومن رَمَزَ إذا تحرّك واضطرب. يقال للواء المجتمع المضطرب رَمُوزٌ. ويقال الرّاموز اسمٌ من أسماء البحر.

• جرن: الجيم والراء والنون أصل واحد، يدلُّ على اللين والسهولة. يقال: لِلْبَيْتِ جَرَيْنٌ؛ لَأَنَّهُ كَانَ قد أَضْلَحَ ومُلِّسَ. والجارن من الثياب: الذي انسَحَقَ ولَانَ. وَجَرَنْتِ الدُّرْعُ: لَانَتْ وأَمْلَشتْ. ومن الباب جِرَانُ البعير: مُقَدَّمُ عُنُقِهِ من مَذْبَحِهِ، والجمع جُرُنٌ.^(٢) قال:

خُذَا حَنْدَرًا يَا جَارَتِي فَإِنِّي

رَأَيْتُ جِرَانَ الْعَوْدِ قد كَادَ يَضْلُعُ^(٣)

وذكر ناسٌ أَنَّ الجارنَ ولد الحَيَّةِ. فإن كان صحيحاً

فهو من الباب، لَأَنَّهُ لِيَنَّ الْمَسَّ أَمْلَسَ.

• جره: الجيم والراء والهاء كلمة واحدة، وهي الجَرَاهِيَّة. قال أبو عبيد: جَرَاهِيَّةُ القوم: جَلَبَتُهُمْ وكَلَامُهُمْ في علايتهم دون سِرِّهم. ولو قال قائل: إن هذا مقلوبٌ من الجَهْرِ والجَهْرَاءِ والجَهارة لكان مذهباً.

• [جرهد]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله جيم^(٤) قولهم للذاهب على وَجْهِهِ مُجْرِهْدٌ. فهذا من كلمتين: من جَرَدَ أي انجَرَدَ فَمَرَّ، ومن جَهَدَ نَفْسَهُ في مُرُورِهِ.

• [جرهم]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله جيم^(٥) قولهم للجمل العظيم: جُرَاهِمُ

- وفي الحديث: «لَا يُجَزِّرُنْكُمْ الشَّيْطَانُ»^(١) وَسَمِّيَ الوكيلُ جَزْرِيًّا لِأَنَّهُ يَجْزِي مَجْزَى موكله، والجمع أَجْرِيَاءَ.
- فأما السفينة فهي الجارية، وكذلك الشَّمْسُ، وهو القياس. والجارية من النساء من ذلك أيضاً، لأنها تُسْتَجْزَى في الخدمة، وهي بَيِّنَةُ الجِراء، قال: والبيض قد غَسَّت وطال جِراؤها
- ونَشَأَن في قِن وفي أَذْوَادٍ^(٢)
- ويقال: كان ذلك في أَيَّامِ جِرانها، أي صباها. وأما الجَرِيَّةُ، وهي الحَوْصلة فالأصل الذي يعول عليه فيها أَنَّ الجيم مبدلة من قاف، كأنَّ أصلها قَرِيَّة، لأنها تَقْرِي الشَّيءَ أي تجمعه، ثم أَبْدَلُوا القافَ جيماً كما يفعلون ذلك فيهما.
- جزأ: الجيم والزاء والهزة أصل واحد، هو الاكتفاء بالشَّيء. يقال: اجتزأت بالشَّيء اجتزأً، إذا اكتفيت به. وأَجْزَأَنِي الشَّيءُ إِجْزَاءً إذا كفاني. قال: لقد آلت أَغْدِرُ في جَذَاعٍ وإن مُنِيتُ أُمَاتِ الرَّبَاعِ^(٣)
- لأنَّ القَدَرَ في الأقْوامِ عَارٌ وإنَّ الحُرَّ يَجْزَأُ بِالكِرَاعِ
- أي يكتفى بها. والجَزْءُ: استغناء السائمة عن الماء بِالرُّطْبِ^(٤) وذكر ناس في قوله تعالى: ﴿وَجَعَلُوا لَهُ مِنْ عِبَادِهِ جُزْءاً﴾ [الزخرف: ١٥] أَنَّهُ من هذا، حيث زعموا أَنَّهُ اصطفَى البناتِ على البنين. تعالى الله عن قول المشركين علواً كبيراً. والجَزْءُ: الطائفة من الشَّيء. ومما شَدَّ عن الباب الجُزْءَةُ نَصَابِ السَّكِينِ، وقد أَجْزَأَها إِجْزَاءً إذا جعلتَ لها جُزْءَةً. ويجوز أن يكون سَمَّيتَ بذلك لأنها بعض الآلة وطائفة منها.
- جَزَح: الجيم والزاء والحاء كلمة واحدة لا تتفرع ولا يُقَاسُ عليها. يقال: جَزَحَ له من ماله، أي قَطَعَ. والجازح: القاطع. وهو في شعر ابن مقبل: لَمُخْتَبِطٌ من تَالِدِ المَالِ جَزَاحٍ^(٥)
- جزر: الجيم والزاء وأصل واحد، وهو القَطْع. يقال: جَزَرَتِ الشَّيءَ جَزْراً، ولذلك سَمِّيَ الْجَزُورُ جَزْراً. والجَزْرة: الشاة يقوم إليها أهلها فيذبحونها. ويقال: تَرَكَ بَنُو فلانِ بني فلان جَزْراً؛ أي قتلوهم فتركوهم جَزْراً للَسباع. والجَزْزاة أطراف البعير: فراسته ورأسه. وإنما سَمَّيتَ جزارة لأنَّ الجَزَّارَ يأخذها، فهي جَزَّارته؛ كما يقال: أَخَذَ العاملُ عَمَلَه. فإذا قَلَّتْ: فَرَسٌ عَبِلَ الجَزْزاةُ فإنما تريد غِلْظَ اليدين والرَّجلين وكثرة عصها. ولا يدخلُ الرَّأسُ في هذا؛ لأنَّ عَظْمَ الرَّأسِ في الخيل هُجْتَةٌ. وسَمَّيتَ الجزيرةَ جَزْريةً لانتقاطها. وجَزَرَ النَّهْرُ إذا قَلَّ ماؤه جَزْراً. والجَزْرُ: خلاف المدِّ. ويقال: أَجْزَزْتُكَ شاةً إذا دَفَعْتُ إِلَيْه شاةً يَذْبَحُها. وهي الجَزْرة، ولا تكون إلَّا من الغنم. قال بعض أهل العلم: وذلك أَنَّ الشاةَ لا تكون إلَّا للذبح. ولا يقال للناقة والجمل، لأنهما يكونان لسائر العمل.
- جَزَّ: الجيم والزاء أصل واحد، وهو قَطْعُ الشَّيءِ ذي القُوَى الكثيرة الضعيفة. يقال: جَزَزْتُ الصَّوْفَ جَزْراً. وهذا رَمَنُ الجَزازِ والجَزاز. والجَزْوَةُ: الفَنَمُ تُجْزَى أوصافها. والجَزْزاة: ما سَقَطَ من الأديم إذا قُطِع. وهذا حَمْلٌ على القياس. والأصل في الجزِّ ما ذكرته. والجَزْزِيَّةُ: خُصْلَةٌ من صُوف، والجمع جَزائِرُ.
- جزع: الجيم والزاء والعين أصلان: أحدهما الانقطاع، والآخر جوهر من الجواهر.
- فأما الأول فيقولون: جَزَعَتِ الرَّمْلَةُ إذا قطعتْها؛ ومنه: جَزَعُ الوادي، وهو الموضع الذي يَقْطَعُه من أحد جانبيه إلى الجانب؛ ويقال: هو مُنْقَطَعُهُ. فإن كان كذا

١. في المجلد واللسان: «لا يستجزيكم الشيطان».

٢. للأعشى في ديوانه ٩٩ واللسان (جرا). وكلمة «وطال» ساقطة من الأصل.

٣. الشعر لأبي حنبل الطائي، كما سبق في حواشي (جذع). وقد أنشدنا في اللسان (جزا) بدون نسبة.

٤. يقال: جَزَأَتْ جزءاً، يفتح الجيم وضمتها، وجزوءاً أيضاً.

٥. من بيت لابن مقبل في اللسان (جرح). وصدرة:

وإني إذا ضن الرفود برقده

الإعراب يسمّى جزماً لأنّه قُطِعَ عنه الإعراب.
والجِزْمَةُ: القطعة من الضّأ. ومنه جَزَمْتُ القِرْبَةَ إذا
ملاّتها، وذلك حين يَفْطَعُ الاستقاء. قال صخر النّعي:

فَلَمَّا جَزَمْتُ بِهِ قِرْبَتِي

تَيْمَمْتُ أَطْرَقَةً أَوْ حَلِيفاً^(٧)

ويقولون: إنّ الجِزْمَةَ الأكلة الواحدة، فإن كان
صحيحاً فهو قياس الباب، لأنّه مرّة ثم يَفْطَعُ. ومن ذلك
قولهم: جَزَمَ القومُ: عَجَزُوا. قال:

وَلَكِنِّي مَضَيْتُ وَلَمْ أَجْزَمْ

وكان الصّبر عادةً أوّلينا^(٨)

• جزي: الجيم والزاء والياء: قيام الشّيء مقام غيره
ومكافأته إيّاه. يقال: جَزَيْتَ فلاناً أَجْزِيَهُ جزاءً،
وجازيته مجازاةً. وهذا رجل جازيك من رجل؛ أي
حسبك. ومعناه أنّه ينوبُ مناب كلِّ أحدٍ، كما تقول
كافيك وناهيك. أي كأنّه ينهاك أن يُطَلَبَ معه غيره.

وتقول: جَزَى عَنِّي هذا الأمرُ يَجْزِي، كما تقول
قَضَى يقضي. وتجاوزتُ دَيْنِي على فلانٍ أي تقاضيته.
وأهل المدينة يسمّون المتقاضِي المتجازِي. قال الله
جلّ ثناؤه: ﴿يَوْمًا لَا تَجْزِي نَفْسٌ عَنْ نَفْسٍ
شَيْئًا﴾ [البقرة: ٤٨]؛ أي لا تقضي.

• جسا: الجيم والسين والهزّة يدلُّ على صلابَةٍ وشدّة

فلأنّه انقطع عن الاستواء فانعرج. والجَزَعُ: تَقْيِضُ
الصّبر، وهو انقطاعُ المُتَّةِ عن حَمَلِ ما نزل.^(١)
و[الجَزْعَةُ]^(٢) هي القليل من الماء، وهو قياس الباب.
وأما الآخر فالجَزْعُ، وهو الخَزَزُ المعروف. ويقال:
بُسْرَةٌ مُجَزَّعَةٌ، إذا بَلَغَ الإِرطَابُ نصفها، وتُشَبِّهُ حينئذٍ
الجَزْعُ.^(٣)

• جزل: الجيم والزاء واللام أصلان: أحدهما عَظَمَ الشّيءُ
من الأشياء، والثاني القَطْعُ.

فالأوّل الجَزَلُ، وهو ما عَظُمَ من الحَظَبِ، ثم
استُعِيرَ، فقليل: أَجْزَلُ في العطاء. ومنه الرّأي الجَزَلُ من
الباب الثاني، وسنذكره. فأما قول القائل:

فَوَيْهَا لَقَدْزَكَ وَيْنَهَا لَهَا

إذا اخْتَبِرَ فِي المَحَلِّ جَزَلُ الحَظَبِ^(٤)

فإنّه اخْتَصَصَ الجَزَلَ لأنّ اللحم يكون غَثًّا فَيُطْبِئُ
نُضْجُهُ فَيُلْتَمَسُ له الجَزَلُ.

وأما الأصل الآخر فيقول العرب: جَزَلْتُ الشّيءَ
جَزَلْتَيْنِ؛ أي قطعته قِطْعَتَيْنِ. وهذا رَمَنُ الجِرَالِ أي
صِرَامِ التَّحْلِ. قال:

حَتَّى إِذَا مَا حَانَ مِنْ جَزَلِهَا^(٥)

ومن هذا الباب الجَزَلُ، أن يُصِيبَ غَارِبَ البعير
دَبْرَةٌ فيُخْرِجَ منه عَظْمٌ فيطْمِنُ موضِعُهُ. وبعيرٌ أَجْزَلٌ إذا
فُعِلَ به ذلك. قال أبو النجم:

يُعَادِرُ الصَّمَدَ كَفْهَرِ الأَجْزَلِ^(٦)

والجَزَلَةُ: القطعة من الثَّمَرِ. فأما قولهم جَزَلُ الرّأيِ
فيحتمل أن يكون من الثاني، والمعنى أنّه رأيٌ قاطعٌ.
ومما شَدَّ عن الباب الجَوَزَلُ، وهو قَرْخُ الحمام،
قال:

قَالَتْ سُلَيْمَى لَا أَجِبُ الجَوَزَلَا

وَلَا أَجِبُ السَّمَكَاتِ مَأْكَلَا

ويقال: الجَوَزَلُ السمّ.

• جزم: الجيم والزاء والميم أصلٌ واحد، وهو القَطْعُ.
يقال: جَزَمْتُ الشّيءَ أَجْزَمُهُ جَزْماً. والجَزْمُ في

١. في الأصل: «ما ترك».

٢. أثبتت هذه التكملة مستأنساً بما في المعجم واللسان.

٣. الجزع بالفتح، وروي كراع الكسر.

٤. أنشده في المعجم واللسان (جزل).

٥. نسب في زيادات الجمهرة (٢: ٩٠) إلى أبي النجم العجلي، وأنشده في
المعجم واللسان (جزل). والصرام والجَزَال، كلاهما بالكسر والفتح.

٦. كذا في الأصل والمعجم. والصواب «تغادر» لأنّ قبله كما في اللسان:

يَأْتِي لَهَا مِنْ أَيْمَنْ وَأَسْمَلِ

ومسي حبال الفرقدن تحلي

٧. نسب البيت في اللسان (طرق) إلى الأعشى، والصواب ما هنا. والبيت
في شرح السكري للذهليين ٤٨ ومخطوطة الشنقيطي ٥٨ وفي اللسان

(جزم، طرق، خلف) برواية: «جَزَمْتُ بها»، وهو تحريف؛ لأنّ قبله:

ومساء وردت على زودة

كعشي السبتي يراح الشفيا

٨. البيت في اللسان والمعجم (جزم).

- يقال: جَسَا الشَّيْءُ، إذا اشتدَّ، وجَسَأَ أيضاً بالهمزة. • **جسم:** الجيم والسين والميم يدلُّ على تجمُّع الشَّيْءِ. وجَسَأَتْ يدهُ إذا صَلَبَتْ.
- **جسد:** الجيم والسين والدال يدلُّ على تجمُّع الشَّيْءِ أيضاً واشتداده. من ذلك جَسَدُ الإنسان. والمِجْسَدُ: الذي يلي الجَسَدَ من الثَّياب. والجَسَدُ والجَسِدُ من الدم: ما يَبَسُّ، فهو جَسَدٌ وجاسد. قال الطرماح: منها جاسدٌ ونَجِيعٌ^(١).
- وقال قوم: الجَسَدُ الدَّمُ نفسه، والجَسِدُ اليابس. ومما شذَّ عن الباب الجَسَادُ الرَّعْفَان. فإذا قلت هذا المِجْسَدُ بكسر الميم فهو الثوب الذي يَلِي الجَسَدَ قال: وهذا عند الكوفيِّين. فأما البصريُّون فلا يعرفون إلا مُجْسَداً، وهو المُشْبَعُ صِبْغاً.
- **جسم:** الجيم والسين والراء يدلُّ على قوَّةٍ وجُرأة. فالجَسَرَةُ: الناقة القوية، ويقال: هي الجريئة على السَّير، وُصِّلَبُ جَسَرُ أي قوي. قال: موضع رَحَلَهَا جَسَرُ^(٢).
- والجَسَرُ معروف. قال ابن دريد: هو بفتح الجيم الذي يسمِّيه العامة جَسَراً، وهي القنطرة. والجَسَارَةُ: الإقدام، ومن ذلك اشْتَقَّتْ جَسَرٌ، وهي قبيلة. قال النابغة:
- وحَلَّتْ في بني القَيْنِ بن جَسَرٍ
وقد نَبَغَتْ لنا منهم شُؤُونُ^(٣)
- **لجسرب:** [مما جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله جيم^(٤)] قولهم للطويل جَسَرَبٌ. فهذا من الجَسَرِ وقد ذكرناه، ومن سَرَبَ إذا امتدَّ.
- **جس:** الجيم والسين أصلٌ واحد، وهو تعرُّفُ الشَّيْءِ بمسٍّ لطيف. يقال: جَسَسْتُ العِرْقَ وَغَيْرَهُ جَسّاً. والجاسوس قاعولٌ من هذا؛ لأنَّه يتخبَّرُ ما يريده بخفَاءٍ ولُطْفٍ. وذكر عن الخليل أنَّ الحواسَّ التي هي مشاعرُ الإنسان ربَّما سَمَّيتْ جَوَاسُ. قال ابن دريد: وقد يكون الجسُّ بالعَيْن. وهذا يصحُّ ما قاله الخليل. وأنشد:
- فَاعْصَوْصُوا ثُمَّ جَسُّوهُ بِأَعْيُنِهِمْ^(٥)
- **جشأ:** الجيم والسين والميم يدلُّ على تجمُّع الشَّيْءِ. والجَسِيمُ: العظيم الجِسم، وكذلك الجُسام والجُسمان: الشخص.
- **جشأ:** الجيم والسين والهمزة أصلٌ واحد، وهو ارتفاع الشَّيْءِ. يقال: جَشَأَتْ نَفْسِي، إذا ارتفعت من حُزْنٍ أو فَرَحٍ. فأما جَاشَتْ^(٦) فليس من هذا، إنما ذلك غَشِيَانُهَا. وقال أبو عبيد: اجْتَشَأَتْنِي الْبِلَادُ واجْتَشَأَتْهَا، إذا لم توافِقْ؛ لأنَّه إذا كان كذا ارتفعت عنه^(٧)، ونَبَتْ به. وقال قوم: جَشَأَ الْقَوْمُ مِنْ بَلَدٍ إِلَى بَلَدٍ، إذا خَرَجُوا مِنْهُ.
- ومن هذا القياس جَشَأَ جَشْئاً، والاسم الجُشَاءُ. ومن الباب الجَشْءُ مهموز وغير مهموز: القوس الغليظة. قال أبو ذؤيب:
- في كَفِّهِ جَشْءٌ أَجَشُّ واقطعُ^(٨)
- **جشِب:** الجيم والسين والباء يدلُّ على خشونة الشَّيْءِ. يقال: طَعَامٌ جَشِيبٌ، إذا كان بلا أَذْمٍ. والمِجْشَابُ: الغليظ. قال:
- تُولِيكَ كَشْحاً لَطِيفاً لَيْسَ بِمِجْشَابٍ^(٩)
- **جشِر:** الجيم والسين والراء أصلٌ واحد يدلُّ على انتشار الشَّيْءِ وبروزه. يقال: جَشَرَ الصَّبْحُ، إذا أُنَارَ.

١. قطعة من بيت له في ديوانه ١٥٤، واللسان (جسد، فرغ)، وهو بتمامه: فراغ عواري اللبيط تكسي طياتها

سباب منها جاسد ونجيع

٢. من بيت لابن مقبل، كما في المجلد واللسان (جسر). والشر بتمامه كما في اللسان:

هوجاء موضع رحلها جسر

٣. قالوا: وبذلك البيت ستي النابغة. انظر المزهر (٤٣٦:٢)، وديوانه ٧٩.

٤. راجع ما ذكره ابن فارس في أول مادة (جششم).

٥. عجزه كما في اللسان (جسس).

ثم اخفوه وقرن الشمس قد زالا

٦. الجمهرة (٢: ٩٤).

٧. في الأصل: «فأما ما جاشت».

٨. في الأصل: «ارتفع عند».

٩. ديوان أبي ذؤيب ٧ واللسان (جشأ) والمفضليات (٢: ٢٤٤)، وصدرة:

ونعمة من قانس متليب

١٠. لأبي زيد الطائي، كما في اللسان (جشِب). وصدرة:

قرب حضنك لا بكر ولا نصف

وَجَصَّصَ الْجِرْوُ، وذلك فَتَحَهُ عَيْنَيْهِ. وَالْإِجَاصُ. وَفِي كُلِّ ذَلِكَ نَظَرٌ.

• جَضَّ : الجيم والضاد قريب من الذي قبله. يقولون جَضَّضَ عَلَيْهِ بالسَّيْفِ؛ أَي حَمَلَ.

• جَطَّ : الجيم والظاء إِنْ صَحَّ فهو جنس من السَّجَفَاءِ. وَرَوِي فِي بَعْضِ الْحَدِيثِ: «أَهْلُ النَّارِ كُلُّ جَطَّ مُشْتَكِرٍ»، وَفَسَّرَ أَنَّ الْجَطَّ الضَّخْمُ. وَيَقُولُونَ: جَطَّ، إِذَا نَكَحَ. وَكُلُّ هَذَا قَرِيبٌ بَعْضُهُ مِنْ بَعْضٍ.

• جَعَب : الجيم والعين والباء أصل واحد، وهو الْجَعَجُعُ. قَالَ ابْنُ دَرِيدٍ: جَعَبْتُ الشَّيْءَ جَعْبًا. قَالَ: وَإِنَّمَا يَكُونُ ذَلِكَ فِي الشَّيْءِ الْيَسِيرِ. وَهَذَا صَحِيحٌ. وَمِنَ الْجَعْبَةِ وَهِيَ كِنَانَةُ النَّشَابِ. وَالْجَعَابَةُ صَنْعَةُ الْجِقَابِ؛ وَهُوَ الْجِقَابُ؛ وَفَعَلُهُ جَبَّ يُجَعَّبُ تَجْعَبِيًّا. وَقَالَ: الْجَعْبِيُّ وَالْجَعْبَاءُ: سَافِلَةُ الْإِنْسَانِ. وَقَدْ أُنْشِدَ الْخَلِيلُ فِيهِ بَيْتًا كَأَنَّهُ مُصْنُوعٌ، وَفِيهِ قَدَحٌ، فَلِذَلِكَ لَمْ نَذْكُرْهُ.

وَمِمَّا شَذَّ عَنْ الْبَابِ الْجُعْبِيُّ ضَرْبٌ مِنَ الثَّمَلِ، وَهُوَ مِنْ قِيَاسِ الْجُعْبُوبِ الدَّنِيِّ مِنَ النَّاسِ؛ لِأَنَّهُ مُتَجَمِّعٌ لِلثُّمَةِ، غَيْرُ مُنْبَسِطٍ فِي الْكُرْمِ.

• لَجَعِبَرِ: مِمَّا جَاءَ مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ عَلَى أَكْثَرِ مِنْ ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ أَوَّلُهُ جِيمٍ [مِنْ] مَا أَصْلُهُ كَلِمَةٌ وَاحِدَةٌ وَقَدْ أُلْحِقَ بِالرَّبَاعِيِّ وَالْخُمَاسِيِّ بِزِيَادَةِ تَدْخُلِهِ قَوْلُهُمْ لِلْقَصِيرِ

١. لَمْ يَفْتَرِ هَذَا وَلَا فِي الْمَجْمَلِ. وَالْجَشْرُ بِالتَّحْرِيكِ: بَقْلُ الرَّبِيعِ، وَبِالْفَتْحِ: إِخْرَاجُ الدَّوَابِّ لِلرَّعْيِ.

٢. الْهَضْمُ: الَّذِي يَزِمُّ بِهِ؛ لِأَنَّهُ فِيمَا يُقَالُ أَكْسَارُ يَضْمُ بَعْضُهَا إِلَى بَعْضٍ، مِنَ الْهَضْمِ، وَهُوَ الشَّدَخُ. وَهُوَ يُشِيرُ إِلَى قَوْلِ عَنَتَرَةَ: بَرَكْتَ عَلَى جَنْبِ الرِّدَاعِ كَأَنَّمَا

بَرَكْتَ عَلَى قَصَبِ أَجَشٍ مِثْلِهِمْ

٣. الْبَيْتُ لِلْبَيْدِ فِي دِيَوَانِهِ ١٤ فِينَا ١٨٨١ وَاللَّسَانُ (جَشَشَ).

٤. دِيَوَانُ أَبِي ذُؤَيْبٍ ١٢٣ وَاللَّسَانُ (جَشَشَ، ذَفَفَ). وَفِي الْأَصْلِ: «يُقَالُ لِمَا، تَحْرِيفُ صَوَابِهِ مِنَ الْمَرَاجِمِ السَّابِقَةِ وَمَا سَيَّأَتْ فِي (ذَفَ).

٥. قَصِيدَةُ سُؤَيْدِ بْنِ أَبِي كَاهِلٍ فِي الْمَفْضِلِيَّاتِ (١: ١٨٨ - ٢٠٠). وَصَدْرُهُ: قَرَأَنَ وَلَمْا يَسْتَبِينَ

٦. فِي الْأَصْلِ: «جَشَمَا» وَإِنَّمَا هُوَ مُنْعَوٍ مِنَ الصَّرْفِ كَزَفَرٍ. وَقَدْ جَاءَ عَلَى الصَّوَابِ الَّذِي أَتَيْتُ فِي الْمَجْمَلِ وَاللَّسَانِ.

وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ: اصْطَبَخْنَا الْجَاشِرِيَّةَ، وَهَذَا اصْطَبَاحٌ يَكُونُ مَعَ الصَّبْحِ. وَأَصْبَحَ بَنُو فُلَانٍ جَشْرًا، إِذَا بَرَزُوا [وَالْحَيُّ] ثُمَّ أَقَامُوا وَلَمْ يَرْجِعُوا إِلَى بَيْتِهِمْ، وَكَذَلِكَ الْمَالُ الْجَشْرُ، الَّذِي يَزْعَى أَمَامَ الْبَيْوتِ. وَالْجَشَارُ: الَّذِي يَأْخُذُ الْمَالَ إِلَى الْجَشْرِ.^(١)

• جَشَّ : الجيم والشين أصل واحد، وهو التَّكْسَرُ، يُقَالُ مِنْهُ: جَشَشْتُ الْحَبَّ أَجْشُهُ. وَالْجَشِيشَةُ: شَيْءٌ يُطْبَخُ مِنَ الْحَبِّ إِذَا جَشَّ. وَيَقُولُونَ فِي صِفَةِ الصَّوْتِ: أَجَشُّ؛ وَذَلِكَ أَنَّهُ يَتَكَسَّرُ فِي الْحَلْقِ تَكْسَرًا. أَلَا تَرَاهُمْ يَقُولُونَ: قَصَبَ أَجَشَّ مُهْضَمٌ.^(٢) وَيُقَالُ: فَرَسٌ أَجَشُّ الصَّوْتِ، وَسَحَابٌ أَجَشٌّ. قَالَ:

بِأَجَشِّ الصَّوْتِ يَغْبُوبُ إِذَا

طُرِقَ الْحَيُّ مِنَ اللَّيْلِ صَهْلٍ^(٣)

فَأَمَّا قَوْلُهُمْ: جَشَشْتُ الْبِئْرَ إِذَا كَسَسْتُهَا، فَهُوَ مِنْ هَذَا، لِأَنَّ الْمُخْرَجَ مِنْهَا يَتَكَسَّرُ. قَالَ أَبُو ذُؤَيْبٍ:

يَقُولُونَ لَمَّا جَشَّتِ الْبِئْرُ أُورِدُوا

وَلَيْسَ بِهَا أَدْنَى ذِفَافٍ لَوَارِدٍ^(٤)

• جَشَعَ : الجيم والشين والعين أصل واحد، وهو الْجِرْصُ الشَّدِيدُ. يُقَالُ: رَجُلٌ جَشِعٌ بَيْنَ الْجَشَعِ، وَقَوْمٌ جَشِعُونَ. قَالَ سُؤَيْدٌ:

وَكِلَابُ الصَّيْدِ فِيهِنَّ جَشَعٌ^(٥)

• جَشَمَ : الجيم والشين والميم أصل واحد، وهو مَجْمُوعُ الْجِشَمِ. يُقَالُ: أَلْقَى فُلَانٌ عَلَى فُلَانٍ جُشَمَهُ، إِذَا أَلْقَى عَلَيْهِ ثِقْلَهُ. وَيُقَالُ: جُشِمَ الْبَعِيرُ صَدْرُهُ، وَبِهِ سُمِّيَ الرَّجُلُ «جُشَمًا».^(٦) فَأَمَّا قَوْلُهُمْ تَجَشَّمْتُ الْأَمْرَ، فَمَعْنَاهُ تَحَمَّلْتُ بِجُشَمِي حَتَّى فَعَلْتُهُ. وَجَشَمْتُ فُلَانًا كَذَا؛ أَي كَلَفْتُهُ أَنْ يَحْمِلَ عَلَيْهِ جُشَمَهُ. قَالَ:

فَأَقْصِمُ مَا جَشَمْتُهُ مِنْ مُلِمَّةٍ

تَسُوُدُ كِرَامِ النَّاسِ إِلَّا تَجَشَّمَا

• جَضَّ : الجيم والصاد لَا يَصْلُحُ أَنْ يَكُونَ كَلَامًا صَحِيحًا. فَأَمَّا الْجِصُّ فَمَعْرَبٌ، وَالْعَرَبُ تَسْمِيهِ الْقِصَّةَ.

جَعْفَر، وامرأة جَعْفَرَة: قصيرة. قال:

لَا جَعْفَرِيَّاتٍ وَلَا طَهَامِيَّاتٍ^(١)

فيكون من الذي قبله،^(٢) ويكون الراء زائدة.

• [جعثم]: مما جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله جيم [من] ما أصله كلمة واحدة وقد ألحق بالرّباعي والخماسي بزيادة تدخله قولهم للانقباض: تَجَثَّم. والأصل فيه عندي أَنَّ العين فيه زائدة، وإنّما هو من التثجّم، ومن الجُثْمان. وقد مضى ذكره.

• [جعثن]: مما جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله جيم ممّا وُضِعَ وضِعاً ولم أعرف له اشتقاقاً: ^(٣) الجَعَثُن: أصول الصّليّان.

• جعد: الجيم والعين والدال أصل واحد، وهو تقبُّض في الشيء. يقال: شعر جَعْدٌ، وهو خلاف السَّبُط. قال الخليل: جَعَدٌ يَجْعُدُ جُعُودَةً، وجَعْدُهُ صاحبه تجعيداً. وأنشد:

قَدْ تَيَمَّنْتَنِي طِفْلةُ أُمْلُودُ

بِفَاحِمٍ زَيْتَنُهُ التَّجْعِيدُ^(٤)

ومما يُحْمَلُ على هذا الباب قولهم نبات جَعْدٌ، ورجلٌ جَعْدٌ الأصابع، كناية عن البُخْل. فأما قول ذي الرّثمة:

وَاعْتَمَّ بِالزَّبْدِ الْجَعْدِ الْخَرَاتِيمُ^(٥)

فإنّه يريد الزَّبْد الذي يتراكم على خَطَمِ البعير بعضه فوق بعض. وهو صحيح من التشبيه. فأما قولهم للذئب «أبو جَعْدَة» فقول كُتَيّ بذلك لبُخْلِهِ. وهذا أَقْرَبُ من قولهم إنّ الجَعْدَة الرّخلة^(٦) وبها كُتِيَ الذئب. والجَعْدَة نبات، ولعلّه نَبَتٌ جَعْدَاءُ.

• جعر: الجيم والعين والراء أصلان متباينان: فالأوّل دُو البُطْن. يقال: رجلٌ مِجْعَاژ. وجَعَرَ الكَلْبُ جَعْرًا يَجْعَرُ. والجاعرتان حيث يُكْوَى من الحمار من مؤخّره على كاذبٍ فيخْذِيهِ. وبنو الجعراء من بني العنبر، لقب لهم. وقال دريد:^(٧)

أَلَا سَائِلَ هَوَازٍ هَلْ أَنَاها

بِمَا فَعَلْتُ بِبَنِي الْجَعْرَاءِ وَخِدي

والثاني: الجِعَار. الحَبْل الذي يَشْدُ به المستقي من البئر وَسَطُهُ، لتلايق في البئر. قال:

لَيْسَ الْجِعَارُ مَانِيًى مِنَ الْقَدَرِ

وَلَوْ تَجَعَّرْتُ بِمَحْبُوكٍ مُعَرِّ^(٨)

• جعس: الجيم والعين والسين يدلُّ على خساسة وحقارة ولؤم.

• جعش: الجيم والعين والشين قياس ما قَبْلَهُ.

• [جعشم]: مما جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله جيم ممّا وُضِعَ وضِعاً ولم أعرف له اشتقاقاً: ^(٩) الجُعْشُم: الصغير البدن القليل اللحم.

• جعظ: الجيم والعين والطاء أصل واحد يدلُّ على سوء خلق وامتناع [و] دفع. يقال: رجلٌ جَعْظٌ سَبِيّ الخُلُق. وجَعْظَتُهُ عن الشيء: دفعته، وكذلك أَعْظَتُهُ. قال:

وَالْجُعْثَرَتَيْنِ مَنَعُوا إِجْعَاطًا^(١٠)

يقول: دفعوهم عنها.^(١١)

• [جعظز]: مما جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة

١. لرؤبة في ديوانه ١٢١ واللسان (جعبر، قس، طهمل). وقيله:

يَسِينُ عَنِ قَسِ الْأَذَى غَوَافِلَا

يَنْطَفِنُ هَوْنًا غَرْدًا بِهَالَا

٢. أي «جرع».

٣. راجع أول مادة (جعشم).

٤. الشطران في اللسان (جعد).

٥. كلمة «الجعد» ساقطة من الأصل. وإتيانها من الديوان ٥٧٥ واللسان (جعد). وصدره:

تَجَوَّ إِذَا جَعَلَتْ تَدْمَى أَخْشَتَهَا

٦. الرخلة، بالكسر، ويفتح فكسر: الأنتى من ولد الضأن.

٧. في الأصل: «وقال ابن دريد». والبيت في الجهرة (٢: ٧٨) برواية: «ألا أبلغ بني جشم بن بكر». ونسب البيت في تعليقات الجهرة إلى دريد بن الصمة.

٨. البيتان في اللسان والجمهرة.

٩. راجع أول مادة (جعشم).

١٠. في الأصل: «الجعشم»، صوابه بالنشِين.

١١. وكذا أنشده في المجلد. وفي الجهرة (٢: ١٠٠) وديوان المجاج ٨١ «تركوا إجماعاً». ورواية اللسان: «أجظوا إجماعاً».

١٢. في الأصل: دفعوه عنها.

وفي الحديث: «حَتَّى يَكُونَ انْجَعافُهَا مرة». ومن كلمة أُخْرَى وهي جَعَلٌ، وذلك إذا تَجَمَّعَ فَذَهَبَ. فهذا كأنه جُمِعَ وَذُهِبَ به.

• جعله الجيم والعين واللام كلمات غير مُتَّفَاقَة، لا يشبه بعضها بعضاً. فَاَلْجَعَلُ: التَّخَلُّ يَفُوتُ اليَدَ، والواحدة جَعَلَةٌ. وهو قوله:

أَوْ يَسْتَوِي جَيْثُهَا وَجَعْلُهَا^(١٢)

والجَعْفُولُ: ولد النعام. والجَعَالُ: الخُرْقة التي تُنَزَلُ بها القِدْرُ عن الأنافي. والجُعْلُ والجَعَالَةُ والجَعِيلَةُ: ما يُجْعَلُ للإنسان على الأمر يَفْعَلُهُ. وجَعَلْتُ الشَّيْءَ صَنَعْتُهُ. قال الخليل: إِلَّا أَنْ جَعَلَ أَعْمُ، تقول جَعَلَ يقول، ولا تقول صَنَعَ يقول. وَكَلَبْتُ مُجْعِلٌ، إذا أَرَادَتِ السَّفَادُ والجَعْلَةُ: اسم مكان.^(١٤) قال:

وبعد ما عَامَ ارْتَبَعْنَا الْجَعْلَةَ

فهذا الباب كما تراه لا يشبه بعضه بعضاً.

أحرف أوله جيم^(١١) قولهم للرجل الجاني المنتفج^(١٢) بما ليس عنده جَعْفَارٌ.^(١٣) وهذا من كلمتين من الجَعْظُ والجَعْظُ، كلاهما الجاني، وقد فُسِّرَا فيما مضى.^(١٤)

• جَعَجَ: الجيم والعين أصل واحد، وهو المكان غير الرَضِي. قال الخليل: الجمعاج مَنَاحُ السَّوْءِ. ويقال للقتيل:^(١٥) تَرِكَ بَجَعَجَاع. قال أبو قيس ابن الأُسَلْتِ: مَن يَذُوقِ الْحَرْبَ يَجِدْ طَعْمَهَا

مُرّاً وَتَسْرُكُهُ بِجَعَجَاعٍ^(١٦)

قال الأصمعي: هو الحَبْس. قالوا:

إِذَا جَعَجَعُوا بَيْنَ الْإِنَاخَةِ وَالْحَبْسِ^(١٧)

وكتب ابن زياد إلى ابن سعد: «أَنْ جَعَجَعُ بالحسين عليه السلام» كأنه يريد: أَلْجِئُهُ إِلَى مَكَانٍ خَشِنٍ قَلِقٍ. وقال قوم: الجمععة في هذا الموضع الإزعاج؛ يقال: جَعَجَعْتُ الْإِبِلَ،^(١٨) إذا حَرَّكْتُهَا لِلإِنَاخَةِ. وقال أبو ذؤيب، في الجمععة التي تدلُّ على سوء المَصْرَعِ:

فَأَبْذَرُهُنَّ حُتُوفَهُنَّ فَهَارِبٌ

بِذِمَائِهِ أَوْ بَارِكُ مُتَجَمِّعٍ^(١٩)

• جَعَفَ: الجيم والعين والفاء أصل واحد، وهو قُلْعُ الشَّيْءِ وَصَرْعُهُ. يقال: جَعَفْتُ الرَّجُلَ إِذَا صَرَعْتَهُ بَعْدَ قَلْعِكَ إِيَّاهُ مِنَ الْأَرْضِ. والانجعاف: الانقلاع. تقول: انْجَعَفَتِ الشَّجَرَةُ. وفي الحديث: «مثل المنافق مثل الْأَرْزَةِ الْمُجْدِيَةِ عَلَى الْأَرْضِ حَتَّى يَكُونَ انْجَعافُهَا مَرَّةً».^(٢٠) وَجُعْفِي: قبيلة.

• [جعفر]: ما جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله جيم^(٢١) قولهم للنهر: جَعْفَر. ووجه ظاهر أنه من كلمتين: من جَعَفَ إِذَا صَرَعَ؛ لَأَنَّهُ يَصْرَعُ مَا يَلْقَاهُ مِنْ نَبَاتٍ وَمَا أَشْبَهَ؛ وَمِنْ الْجَفَرِ وَالْجُفْرَةِ وَالْجِفَارِ وَالْأَجْفَرُ وَهِيَ كَالْجَفَرِ.

• [جعفل]: ما جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله جيم^(٢٢) قولهم للرجل إذا صرَعَ قَدْ جُعْفِلَ. وذلك من كلمتين: من جُعِفَ إِذَا صُرِعَ، وقد مرَّ تفسيره؛

١. راجع ما ذكره ابن فارس في أول مادة (جحشم).
٢. المتفجع: المفتخر بأكثر مما عنده كما في القاموس. وفي الأصل: «المنتفج» تحريف.
٣. في الأصل: «جعطار» صوابه من المجل واللسان. وفي اللسان: عند الكلام على الجعطار: وهو أيضاً الذي ينتفع بما ليس عنده مع قصر. وفي أصل اللسان: «يتنفخ» والوجه ما أثبت.
٤. في هذا التخرين تقصير، وذلك أنه لم يأت بكلمة فيها الراء. ولعله جعل الراء زائدة، كما سيأتي في تخرين بعض الكلمات.
٥. في الأصل: «للمقيل»، صوابه في المجل.
٦. من قصيدة في المفضليات (٢: ٨٤). وفي الأصل: «ويتركها»، صوابه من المجل والمفضليات واللسان (جمع).
٧. لأوس بن حجر في ديوانه ١٠ واللسان (جمع). وصدرة: كان جلود التمر جبيت عليه.
٨. وجمععت بها أيضاً.
٩. ديوانه ٩ واللسان (جمع) والمفضليات (٢: ٢٢٥).
١٠. في اللسان: «مرة واحدة». وفي مادة (جذى): «بمرة» فقط. وصدر الحديث: «مثل المؤمن كالحامنة من الزرع تفيها الريح مرة هناك ومرة هنا». والمجذبة: التابطة المنتصبة. وفي الأصل: «المجذبة» تحريف.
١١. راجع ما ذكره ابن فارس في أول مادة (جحشم).
١٢. راجع ما ذكره ابن فارس في أول مادة (جحشم).
١٣. قبله في اللسان (جنت، بعل، جعل).
١٤. أقسمت لا يذهب عني بعلها
فالبعل: ما شرب بعروق من غير سقي ولا ماء سماء. والجنت: الفسيل.
١٥. لم يذكر في اللسان ولا في معجم البلدان. وفي القاموس (جعل): «وكهزمة موضع».

• **جمع :** الجيم والعين والميم أصلان: الكِبَرُ، والحِرْصُ على الأكل. فالأَوَّل قول الخليل: الجَعْماء من النساء: التي أَنْكَرَ عَقْلُهَا هَرَمًا، ولا يقال رجل أَجْعَم. ويقال للناقاة المسنة الجَعْماء.

والثاني قول الخليل وغيره: جَعِمَت الإبل، إذا لم تجد حَمَضًا ولا عِصَاهَا فَقَضِمَت العظام، وذلك من حرصها على ما تأكله.

قال الخليل: جَعِمَ يَجْعَمُ جَعْمًا، إذا قَرِمَ إِلَى اللَّحْم وهو في ذلك كُلُّهُ أَكُول. ورجلٌ جَعِمَ وامرأةٌ جَعِمَةٌ، وبها جَعِمَ أي غِلِظَ كَلَامٌ في سعة حَلْقِي. وقال العجاج:

إِذْ جَعِمَ الذُّهْلَانِ كُلُّ مَجْعَمٍ^(١)

أي جَعِمُوا إِلَى الشَّرِّ كما يَقْرَمُ إِلَى اللَّحْم. هذا ما ذكره الخليل. فأما أبوبكر فإنه ذكر ما أرجو أن يكون صحيحاً، وأراه قد أملاه كما ذكره حفظاً، فقال: جَعِمَ يَجْعَمُ جَعْمًا، إذا لم يشْتَبِه الطَّعام. قال: وأحسبه من الأضداد: لَا تَهْمُ رَبِّمَا سَمَوَا الرَّجُلُ التَّهْمُ جَعِمًا^(٢) قال: ويقال: جَعِمَ فهو مجعومٌ إذا لم يشْتَبِه أيضاً. هذا قول أبي بكر، واللغات لا تجيء بأخسب وأظن. فأما قوله: جَعِمْتُ البعير مثل كَعِمْتُهُ^(٣). فلعله قياس في باب الإبدال استحسنه فعمله لغةً. والله أعلم بصحته.

• **جَف:** الجيم والفاء أصلان: فالأَوَّل قولك: جَفَّ الشَّيْءُ جَفُوفًا يَجِفُّ. والثاني الجَفُّ جَفٌّ الطَّلْعَة، وهو وعاءُها. ويقال: الجَفُّ شَيْءٌ يُنْقَرُ من جذوع النَّخْلِ^(١). والجَفُّ: يَصْفُ قَرْبَةً يَتَّخِذُ دَلْوًا. وأما قولهم للجماعة الكثير من الناس جَفٌّ، وهو في قول النابغة:

فِي جَفِّ ثَعْلَبٍ وَإِرْدِي الْأُمَرَارِ^(٢)

• **جَفز:** الجيم والفاء والزاء لا يصلح أن يكون كلاماً إلا كالذي يأتي به ابنُ دريد، من أَنَّ الجَفْزَ السرعة^(٣). وما أدري ما أقول. وكذلك قوله في الجِفْسِ وَأَنَّهُ لَغَةٌ فِي الجِبْسِ^(٤). وكذلك الجِفْسُ وهو الجمع^(٥).

• **جَف:** الجيم والفاء أصلان: فالأَوَّل قولك: جَفَّ الشَّيْءُ جَفُوفًا يَجِفُّ. والثاني الجَفُّ جَفٌّ الطَّلْعَة، وهو وعاءُها. ويقال: الجَفُّ شَيْءٌ يُنْقَرُ من جذوع النَّخْلِ^(١). والجَفُّ: يَصْفُ قَرْبَةً يَتَّخِذُ دَلْوًا. وأما قولهم للجماعة الكثير من الناس جَفٌّ، وهو في قول النابغة:

فِي جَفِّ ثَعْلَبٍ وَإِرْدِي الْأُمَرَارِ^(٢)

١. ديوان العجاج ٦٦ واللسان (جمع). وقيله: توفي لهم كيل الإباء الأعظم
٢. الكلام في الجمهرة (١٠٣: ٢).
٣. في الجمهرة: «مثل كعته سواء، إذا جعلت على فيه ما يمنعه من الأكل».
٤. في الأصل: «الشعب» تحريف. ونص ابن دريد في الجمهرة: (١: ٢١١)، «والجفب من قولهم رجل شغب جفب. وجفب إتياع، لا يتكلم به على أفراد، كما قالوا عطشان نطشان». ولم يتعرض لهذا في المجلد، إذ قال: «الجفب الرجل الشغب».
٥. أجدع: صار جذعاً، وهو الذي أتى عليه الحول. وفي الأصل: «يخدع» محرف.
٦. البيت لذي الرُّثَّة في ديوانه ٢٤٣ وفي اللسان (جفر): «وقد عارض الشعرى سهيل».
٧. نص الجمهرة (٢: ٩٠): «والجفز السرعة في المشي لغة يعانية لأدري ما صحتها».
٨. في الجمهرة (٢: ٩٣): «الجفس لغة في الجبس، وهو الضعيف القدم».
٩. نص الجمهرة (٢: ٩٦): «جفشت الشيء أجفسته جفشاً، إذا جمعته. لغة يمانية».
١٠. في الأصل: «النخلة»، صوابه في المجلد.
١١. في المجلد واللسان (جفف): «في جف تغلب، وفي المجلد: «وكان أبو عبيد ينشده: في جف تغلب، يريد تغلبة بن عوف بن سعد بن ذبيان» ومثله في اللسان مع نسبة الإنشاد إلى «أبي عبيدة». صدره: لا أعرفك عارضاً لرامحنا

• **جعين :** الجيم والعين والنون شيء لا أصل له. وجَعُونَة: اسم موضع. كذا قاله الخليل.

• **جغَب :** فأما (الجيم والغين المعجمة) فلا أصل لها في الكلام. والذي قاله ابن دريد في الجَغَب أَنَّهُ ذُو الشَّغَبِ^(٤) فجنسٌ من الإبدال يولدُهُ ابْنُ دريد ويستعمله.

• **جفر :** الجيم والفاء والراء أصلان: أحدهما نعت شيء أجوف، والثاني تَزَك الشيء.

فالأَوَّل الجَفْرُ: البئر التي لم تُطَوَّ. ومما حمل عليه الجَفْر من وَلَدَ الشاة ما جَفَرَ جَنْبَاهُ إذا اتَّسعا، ويكون الجَفْرُ حَتَّى يُجْذِع^(٥). وَعَلَامٌ جَفْرٌ من هذا. والجَفِيرُ كالكِنَانَة، إِلَّا أَنَّهُ أَوْسَعُ منها، يكون فيه نُشَابٌ كثير.

ظهر القَرَس وأجفيتها أنا. وكذلك كلُّ شيء إذا لم يَلْزَمْ [شيئاً] يقال: جَفَا عنه يَجْفُو. قال أبو النّجْم يصف راعياً:

صُلْبُ العصَا جَافٍ عَنِ التَّغَزُّلِ

كَالصَّقْرِ يَجْفُو عَنْ طِرَادِ الدُّخْلِ

يقول: لا يُحْسِنُ مُغَاوَلَةَ النِّسَاءِ، يَجْفُو عَنْهُمْ كَمَا يَجْفُو الصَّقْرُ عَنْ طِرَادِ الدُّخْلِ، وهو ابن تَمْرَةٍ. والجَفَاء: خلاف البِرِّ. ^(٩) والجَفَاء: ما نَفَاه السَّيْلُ، ومنه اشتقاق الجَفَاء.

وقد اطرَدَ هذا الباب حتّى في المهموز، فإنّه يقال: جَفَأْتُ الرَّجُلَ إِذَا صَرَعْتَهُ فَضْرَبْتَهُ بِهِ الْأَرْضَ. وَاجْتَفَأْتُ الْبَقْلَةَ إِذَا أَنْتَ اقْتَلَعْتَهَا مِنَ الْأَرْضِ. وَأَجْفَأَتِ الْقِدْرُ بَرْدَهَا إِذَا أَلْقَتْهُ، إِجْفَاءً. ومنه قوله عَلَيْهِ السَّلَام: «مَا لَمْ تَصْطَبِحُوا أَوْ تَغْتَبِقُوا أَوْ تَجْتَفِنُوا بِهَا بَقْلًا»، في رواية من يرويها بالجيم.

ومن هذا الباب تَجَفَّاتُ الْبِلَادُ، إِذَا ذَهَبَ خَيْرُهَا. وأنشد:

وَلَمَّا رَأَتْ أَنَّ الْبِلَادَ تَجَفَّاتُ

تَشَكَّتْ إِلَيْنَا عَيْنُهَا أَمْ حَنْبِلٍ ^(١٠)

أَيُّ أَكِلٍ بَقْلُهَا.

فهو من هذا؛ لِأَنَّ الْجَمَاعَةَ يُنْضَوِي إِلَيْهَا وَيُجْتَمِعُ، فَكَأَنَّمَا تَجْمَعُ مَنْ يَأْوِي إِلَيْهَا.

فَأَمَّا الْجَفْجَفُ الْأَرْضُ الْمُرْتَفِعَةُ فَهِيَ مِنَ الْبَابِ الْأَوَّلِ؛ لِأَنَّهَا إِذَا كَانَتْ كَذَا كَانَ أَقْلٌ لِنَدَاهَا.

وَجَفَّافُ الطَّيْرِ: مَكَانٌ. قَالَ الشَّاعِرُ:

فَمَا أَبْصَرَ النَّارَ الَّتِي وَضَحَتْ لَهُ

وَرَاءَ جَفَّافِ الطَّيْرِ إِلَّا تَمَارِيًا ^(١١)

• جفل: الجيم والفاء واللام أصل واحد، وهو تجمُّع الشيء، وقد يكون بعضه مجتمعاً في ذهاب أو فرار. فالجفل: السحاب الذي هَرَأَقَ مَاءَهُ. وذلك أنّه إِذَا هَرَأَقَهُ انْجَفَلَ ^(١٢) وَمَرَّ. وَرِيحٌ مُجْفِلٌ وَجَافِلَةٌ أَيُّ سَرِيعَةٌ الْمَرِّ. وَالجَفَالُ: ما نَفَاه السَّيْلُ من غِثَائِهِ. وَرُوي عن رُوْبَةَ الشَّاعِرِ أَنَّهُ كَانَ يَقْرَأُ: «فَأَمَّا الرَّبْدُ فَيَنْدَهَبُ جَفَالًا» ^(١٣). وَيُقَالُ: انْجَفَلَ النَّاسُ إِذَا ذَهَبُوا. وَالجَفَلَى: أَنْ تَدْعُو النَّاسَ إِلَى طَعَامِكَ عَامَّةً، وَهِيَ خِلَافُ التَّقْرَى. قَالَ طَرْفَةُ:

نَحْنُ فِي الْمَشْتَاةِ نَدْعُو الْجَفَلَى

لَا تَرَى الْأَدَبَ فِينَا يَسْتَنْقِزُ ^(١٤)

وِظْلِيمٌ إِجْفِيلٌ: يَهْرُبُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ؛ وَذَلِكَ أَنَّهُ يَجْمَعُ نَفْسَهُ إِذَا هَرَبَ وَيَجْفُلُ. وَبِهِ سُمِّيَ الْجَبَانُ إِجْفِيلاً. وَيُقَالُ لِلَّيْلِ إِذَا وَلَّى وَأَدْبَرَ انْجَفَلَ ^(١٥).

قال: الخليل: الجَفَالَةُ مِنَ النَّاسِ الْجَمَاعَةُ جَاوُوا أَوْ ذَهَبُوا. وَيُقَالُ: أَخَذَ جَفْلَةً مِنْ صُوفٍ؛ أَيُّ جُرَّةٍ مِنْهُ. وَالجَفَالُ: الشَّعْرُ الْمُجْتَمِعُ الْكَثِيرُ. قَالَ ذُو الرُّمَّةِ:

عَلَى الْمَتْنَيْنِ مُنْسَدِلًا جَفَالًا ^(١٦)

• جفن: الجيم والفاء والنون أصل واحد، وهو شيء يُطِيفُ بشيءٍ وَيَحْوِيهِ. فَالْجَفْنُ جَفْنُ الْعَيْنِ. وَالجَفْنُ جَفْنُ السَّيْفِ. ^(١٧) وَجَفْنٌ: مَكَانٌ. ^(١٨) وَسُمِّيَ الْكَرْمُ جَفْنًا لِأَنَّهُ يَدُورُ عَلَى مَا يَتَلَقَّى بِهِ، وَذَلِكَ مُشَاهِدٌ.

• جفو: الجيم والفاء والحرف المعتل يدلُّ على أصل واحد: نَبَوَ الشَّيْءُ عَنِ الشَّيْءِ. مِنْ ذَلِكَ جَفَوْتُ الرَّجُلَ أَجْفُوهُ، وَهُوَ ظَاهِرُ الْجَفْوَةِ أَيُّ الْجَفَاءِ. وَجَفَا السَّرْجُ عَنْ

١. البيت لجرير في ديوانه ٦٠٢ والمجمل واللسان (جفف) ومعجم البلدان (جفاف الطير).

٢. في الأصل: «الجفل».

٣. من الآية ١٧ في سورة الرعد. وقراءة رؤية هذه من القراءات الشاذة؛ نَبِهَ عَلَيْهَا ابْنُ خَالَوَيْهِ فِي كِتَابِهِ ٦٦. قَالَ: «فِيذِهِ جَفَالًا بِاللَّامِ رُويَ بِنِ الْمَجَاحِ. قَالَ أَبُو حَاتِمٍ: وَلَا يَمُرُّ بِقِرَاءَتِهِ؛ لِأَنَّهُ كَانَ يَأْكُلُ الْفَأْرَ». وَانْظُرْ لِأَكْلِ رُويَةِ الْجِرْدَانِ، مَا فِي الْحَيَوَانَ (٤: ٤٤، ٥: ٢٥٣، ٦: ٣٨٥).

٤. ديوان طرفة ٦٨ والمجمل واللسان.

٥. في الأصل: «الجفل».

٦. صدره كما في ديوانه ٤٣٥ واللسان (جفل): وأصح كالأسود مسبكاً

وفي اللسان: «وأسود» بدل «وأصح».

٧. في الأصل: «الشيء»، تحريف.

٨. أنشد ياقوت لمحمد بن عبدالله النميري:

طهرت وهاجتك المنازل من جفن

ألا رئيساً يستعاذك الشوق بالحنن

٩. في الأصل: «الشر»، صوابه في المجمل واللسان.

١٠. البيت في المجمل.

- **جلب**: الجيم واللام والباء [أصلان]: أحدهما الإتيان بالشئ من موضع إلى موضع، والآخر شيء يغشى شيئاً.
- فالأول قولهم جلبت الشيء جلباً، قال:
- أتسبح له من أرضه وسمائه
- وقد تجلب الشيء البعيد الجواب^(١)
- والجلب الذي نهي عنه في الحديث: أن يتقعد الساعي عن إتيان أرباب الأموال في مياهم لأخذ الصدقات، لكن يأمرهم بجلب نعمهم، فيأخذ الصدقات حينئذ. ويقال: بل ذلك في المسابقة، أن يهين الرجل رجلاً يجلب على فرسه عند الجري فيكون أسرع لمن يجلب عليه^(٢).
- والأصل الثاني: الجلبة، جلدته تجعل على القتب. والجلبة القشرة على الجرح إذا برأ. يقال: جلب الجرح وأجلب. وجلب الرخل عيدانه^(٣) فكأنه سمي بذلك على القرب. والجلب: سحاب يعترض رقيق، وليس فيه ماء^(٤).
- قال أبو عمرو: الجلبة^(٥) السحاب الذي كأنه جبل، وكذلك الجلب. وأنشد:
- ولست بجلب جلب ريح وقرة
ولا بصفا صلو عن الخير مغزلي^(٦)
- ومن هذا اشتقاق الجلباب، وهو القميص، والجمع جلابيب. وأنشد:
- تمشي النسور إليه وهي لاهية
مشي العذاري عليهم الجلابيب^(٧)
- يقول: النسور في خلاء ليس فيه شيء يذعرها، فهي آمنه لا تتجلب.
- **جلب**: الجيم واللام والجيم ليس أصلاً؛ لأن فيه كلمتين. قال ابن دريد: الجلب شبيه بالقلق^(٨). فإن كان صحيحاً فالجيم مبدلة من القاف، والكلمة الأخرى الجلبة الرأس؛ يقال: على كل جلب في القسمة كذا. وهذا ليس بشيء، ولعله بعض ما يعرب من لغة غير عربية.
- **جلب**: الجيم واللام والحاء أصل واحد، وهو التجرد وانكشاف الشيء عن الشيء. فالجلب ذهاب شغل مقدم الرأس، ورجل أجلب. والسنون المجاليع اللواتي تذهب بالمال. والسيل الجلاح: الشديد يجرف كل شيء، يذهب به. ويقال: جلب المال الشجر يجلبه جلباً إذا أكل أعلاه، فهو مجلوح. والأجلح من الهودج الذي لا قبة له. فهذا هو القياس المطرد.
- ومما يحتمل عليه قولهم فلان مجلب، إذا صمم ومضى في الأمر مثل تجلب الذئب، وهذا لا يكون إلا بكشف قناع الحياة. ومنه التجلب في السير، وهو الشديد؛ وذلك أنه تجرد له^(٩) وانكماش فيه. وفيه النخلة المجلح التي لا تبالي القحط. والناقة المجلح التي تدبر في الشتاء. وهو من الباب، كأنها صلبة، صلبة الوجه، لا تبالي الشدة.
- **جلب**: [جلب] مما جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله جيم^(١٠) قولهم للشيخ الهيم؛ جلبابة. فهذا من قولهم: جلب ولحب. أمّا الجلب فذهب شغل مقدم الرأس. وأما لب فمن قولهم لحب لحمة يلحب، كأنه ذهب به. وطريق لخب من هذا.
- **جلب**: الجيم واللام والحاء ليس أصلاً، ولا فيه عربية صحيحة^(١١). فإن كان شيء فالحاء مبدلة من حاء. وقد مضى ذكره.

١. وكذا أنشده في المجل بدون نسبة، ولم يروه في اللسان.

٢. التجلب: أن يصيح به من خلفه ويستعته للسبق.

٣. بضم الجيم وكسرها. وفي المجل: «وجلب الرجل عيدانه ضمناً وكسراً».

٤. في الأصل: «أو ليس فيه ماء»، صوابه من المجل واللسان.

٥. وكذا ورد في المجل بهذا الضبط. وفي القاموس: «والجلبة بالضم القشرة تملو الجرح عند البرء، والقطعة من الغيم».

٦. البيت ثنائي شذو في اللسان (جلب).

٧. البيت لجنوب أخت عمرو ذي الكلب تربيته. انظر الحيوان (٢: ١٨٥ / ٦: ٣٢٩)، واللسان (جلب)، والأغاني (٢٠: ٢٣-٢٤).

٨. نص الجمهرة (٣: ١٨٨): «والجلب شبيه بالقلق زعوا».

٩. في الأصل: «يتجرد له».

١٠. راجع ما ذكره ابن فارس في أول مادة (جحشم).

١١. كذا. يريد كلمة عربية صحيحة.

ويقال: إِنَّ الْجَلْدَ مِنَ الْبُغْرَانِ^(٨) الكبار لا صِغَارَ فيها. والجلْد: الأرض الغليظة الصلبة. والجلاد من الإبل تكون أقلُّ لبناً من الخُور،^(٩) الواحدة جلدة.

[جلدح]: ممَّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوْله جيم^(١٠) قولهم لِلثَّقِيلِ الْوَجْمُ جَلْدَنْجُ^(١١) فهذا من الجَلْحِ^(١٢) والجَدْع، والنون زائدة. وقد مضى تفسير الكلمتين.

• جلد: الجيم واللام والذال يدل على ما يدل عليه ما قبله من القوة. فالجلْدَاءَةُ: الأرض الغليظة الصلبة. والجلْدِيَّة: الناقة القويَّة السريعة. والجلْدِيُّ: السَّير القويَّ السريع. قال:

تَتَفَرِّقُ قَرَباً جُلْدِيّاً^(١٣)

وأما قول ابن مقبل:

ضرب النواقيس فيه ما يقرّطه

أيدي الجلّاذي وجون ما يُعَقِّنا^(١٤)

فإنّه يذكر نصارى. والجلّاذي قومه وخُدّامه. قال ابن الأعرابي: إِنَّمَا سُمِّيَ جُلْدِيّاً لِأَنَّهُ حَلَقَ وَسَطَ رَأْسِهِ، فَشَبَّهَ ذَلِكَ الْمَوْضِعَ بِالْحَجَرِ الْأَمْلَسِ، وَهُوَ الْجُلْدِي. قال ابن الأعرابي: ولم نزل نظنُّ أَنَّ الْجُونَ الْحَمَامُ فِي هَذَا

• [جلدخ]: ممَّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوْله جيم ممَّا وُضِعَ وَضْعاً ولم أعْرِفْ له اشتقاقاً:^(١) المجلْدُ: المستلقي.

• [جلدخم]: ممَّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوْله جيم ممَّا وُضِعَ وَضْعاً ولم أعْرِفْ له اشتقاقاً^(٢) قولهم: اجْلَحْمُ الْقَوْمَ، إِذَا اسْتَكْبَرُوا. قال: نَضْرِبُ جَمْعَهُمْ إِذَا اجْلَحَمُوا^(٣)

• جلد: الجيم واللام والذال أصل واحد وهو يدل على قوّة وصلابة. فالجلْدُ معروف، وهو أقوى وأصلب ممَّا تحته من اللحم. والجلْدُ صلابة الجلد. والأجلاد: الجسم؛ يقال لجسم الرّجل: أجلاؤه وتجايلده. والمجلْد: جلد يكون مع التّأديّة تضرب [به] وجْهها عند المناحة. قال: خَرَجْنُ حَرِيرَاتٍ وَأَبْدَيْنُ مَجْلَدًا

وجالت عليهن المكتبة الصُّفْر^(٤)

والجلْدُ فيه قولان: أحدهما أن يُسلخ جلد البعير وغيره فيُلْبَسُه غَيْرُهُ من الدّواب. قال: كَانَهُ فِي جِلْدٍ مَرْقَلٍ^(٥)

والقول الثاني: أن يُحشَى جلد الجوّار ثُمّاماً أو غيرِه، وتُعطَفَ عليه أمّه فترامه. وقال العجاج:

وقد أُراني السّغواني مضيداً

مُلاوَةً كَأَنَّ فَوْقِي جَلْدًا^(٦)

يقول: إِنَّهُمْ يَرَامُنِّي وَيَعْطِفُنَّ عَلَيَّ كَمَا تَرَامُ النَّاقَةُ الجَلْد.

وكان ابن الأعرابي يقول: الجِلْد والجَلْد واحد، كما يقال: شَبَّهَ وَشَبَّهَ. وقال ابن السكّيت: ليس هذا معروفاً. ويقال: جَلَّدَ الرَّجُلُ جَزْوَهَ إِذَا نَزَعَ عَنْهَا جِلْدَهَا. ولا يقال: سَلَخَ جَزْوَهَ. ويقال: فرس مجلد إذا كان لا يجزع من ضرب السّوط. ويقال: ناقة ذات مجلود إذا كانت قويّة. قال:

مِنَ السّوَاتِي إِذَا لَانَتْ عَرِيكَتُهَا

يَبْقَى لَهَا بَعْدَهَا آلٌ وَمَجْلُودٌ^(٧)

١. راجع أوّل مادة (جحشم).

٢. راجع أوّل مادة (جحشم).

٣. البيت للعجاج في ديوان ٦٣ واللّسان (جلدخم). وفي الأصل: «جميعهم»، تحريف.

٤. البيت للفرزدق في ديوانه ٢١٧ واللّسان (حرر).

٥. للعجاج يصف أسداً. أنظر ديوانه ٤٨ واللّسان (جلد). وقبله:

وكل رنبال خضيب الكلكل

٦. ديوان العجاج ١٠٥ واللّسان (جلد).

٧. البيت في اللّسان (جلد). وقد سبق في مادة (أوّل).

٨. في الأصل: «من البعير».

٩. في الأصل: «حور» تحريف. والخور: جمع خوّارة غير قياس، وهي الغزيرة اللّين.

١٠. راجع ما ذكره ابن فارس في أوّل مادة (جحشم).

١١. في الأصل: «جلدند» بالعين، والصواب ما أثبت كما في المجلد واللّسان والقاموس. وليس للجلدند ذكر في المعاجم.

١٢. في الأصل: «الجلع». وانظر التنبيه السابق.

١٣. البيت لابن ميادة. اللّسان (جلد) والخزانة (٤: ٥٩). وأنشده في (هبا) بدون نسبة.

١٤. البيت في اللّسان (جلد).

كـ كما

بَيَّعَرُ مَنْ يَخْفِي إِلَى الْجَلْسِدِ^(١١)

- جلط: الجيم واللام والطاء أصل على قِلْتَه مطرد القياس، وهو تجرؤ الشيء. يقال: جَلَطَ رأسه إذا حَلَقَه، وجَلَطَ سيفه إذا سَلَّه.

- جلع: الجيم واللام والعين أصل وهو قريب من الذي قبله. يقال للمرأة القليلة الحياء جِلْعَة، كأنها كشفت قناع الحياء. ويقال: جَلِعَ فَمُ فلانٍ، إذا تَقَلَّصَتْ شفته وظهرت أسنانه.

- قال الخليل: المُجَالَعَة تنازعُ القوم عند شُرْبِ أو قسمةٍ قال:

ولا فاحش عند الشرابِ مجالع^(١٢)

- [جلعب]: مما جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله جيم مِمَّا وُضِعَ وضِعاً ولم أعرف له اشتقاقاً: ^(١٣) المجلعبُ: ^(١٤) المضطجع. وسيلٌ مُجْلَعِبٌ: كثير القمَش.

البيت، ما يعقبن من الهدير، حتَّى حُدَّتْ عن بعض ولد ابن مُقْبِل أن الجُون القناديل، سمَّيت بذلك لبياضها. ما يعقبن: ما يَنْطَفَيْن. وما يَفْرُط هؤلاء الخَدَام في قَرع النَوَاقيس.

ويقال: اجلوّد، إذا أسرع.

- جلس: الجيم واللام والسين كلمة واحدة وأصل واحد، وهو الارتفاع في الشيء. يقال: جَلَسَ الرجلُ جُلوساً، وذلك يكون عن نوم واضطجاع، وإذا كان قائماً كانت الحال التي تخالفها القعود. يقال: قام وقعد، وأخذه المقيم والمقعد. والجلسة: الحال التي يكون عليها الجالس، يقال: جلس جلسةً حسنة. والجلسة المرأة الواحدة. ويقال: جَلَسَ الرجلُ إذا أتى نَجْداً؛ وهو قياس الباب، لأنَّ نَجْداً خلاف الغور، وفيه ارتفاع. ويقال لنَجْد: المجلس. ومنه الحديث: «أنه أعطاهم مَعَادِنَ الْقَبِيلَةِ غَوْرِيَّهَا وَجَلْسِيَّهَا». ^(١١) وقال الهذلي: ^(١٢)

إذا ما جَلَسْنَا لا نزال نَنْوَبنا

سَلِيمٌ لَدَى أَسِيَاتنا وَهَوَازِن^(١٣)

وقال آخر:

وعن يمين الجالسِ المُنْجِدِ^(١٤)

وقال: ^(١٥)

قُلْ لِلْفِرْدَوْقِ وَالسَّقَّاهَةِ كَاسِهَا

إِنْ كُنْتَ كَارِهَ مَا أَمْرُتُكَ فَاجْلِسْ^(١٦)

- يريد ائت نَجْداً. قال أبو حاتم: قالت أم الهيثم: جَلَسَتِ الرَّحْمَة إذا جَشَمَتْ. والجلس: الغلظ من الأرض. ومن ذلك قولهم ناقةٌ جَلَسَ أي صُلِبَة شديدة. فهذا الباب مطرد كما تراه. فأما قول الأعشى:

لنا جُلْسَانٌ عندها وَبَسْتَسْعُ

وَسَيْسَنْبُرُ وَالْمَرْزُجُوشُ مُنْتَمَا^(١٧)

فيقال: إنه فارسي، وهو جُلْسَان، ^(١٨) يَنَارُ الْوَرْد.

- [جلسد]: مما جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله جيم مِمَّا وُضِعَ وضِعاً ولم أعرف له اشتقاقاً: ^(١٩) الجلسد: اسم صَم. ^(٢٠) قال:

١. وكذا النص في المجمع. لكن في معجم البلدان (رسم القبيلة): «هذا ما أعطى محمد رسول الله بلال بن الحارث، أعطاه معادن القبيلة غَوْرِيَّهَا وَجَلْسِيَّهَا». وانظر الإصابة ٧٣٠.
٢. هو الممثل الهذلي. وقصيدة البيت التالي في مخطوطة الشنقيطي من الهذليين ١٠٨.
٣. في الأصل: «لدى أبياتها». صوابه من مخطوطة الشنقيطي للهذليين.
٤. صدره كما في اللسان (جلس) ومعجم البلدان (الجلس): شمال من غار به مفرعا
٥. في الأصل: «وقال أخي» وكلمة «أخي» مقحمة. وفي المجمع «وقال» فقط.
٦. نسب البيت في اللسان إلى عبادة بن الزبير، أو مروان بن الحكم. وهذه النسبة الأخيرة جاء في معجم البلدان.
٧. ديوان الأعشى ٢٠٠ واللسان (جلس). ورواية الديوان: «لنا جلسان عندها».
٨. انظر معجم استينجاس ١٠٩٤ والمعرّب للجواليقي ١٠٥.
٩. راجع أول مادة (جعشم).
١٠. قال ياقوت: «اسم صنم كان يحضرموت. ولم أجد ذكره في كتاب الأصنام لأبي المنذر هشام بن محمد الكلبي».
١١. سبق الاستشهاد بهذا الجزء على تلك الصورة في مادة (بقر) حيث ذكرت في الحواشي نسبته وتاممه. وفي الأصل: «كما ينظر» تحريف.
١٢. أنشد هذا الشطر في اللسان (جلع)، مع ضبط الروي بالكسر.
١٣. راجع أول مادة (جعشم).
١٤. في الأصل: «مجلعب» صوابه بتقديم اللام.

- [جلعظ]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله جيم [من] ما أصله كلمة واحدة وقد ألحق بالرباعي والخماسي بزيادة تدخله قولهم للصلب الشديد جَلَعَدَ فالعين زائدة، وهو من الجَلَد وممكن أن يكون منحوتاً من الجَلْع أيضاً، وهو البروز؛ لأنّه إذا كان مكاناً صلباً فهو بارز؛ لقلة النبات فيه.
- جلف: الجيم واللام والفاء أصل واحد يدل على القطع وعلى القشر. يقال: جَلَفَ الشيء جَلْفاً، إذا استأصله؛ وهو أشد من الجُزف. ورجل مُجَلَّف جَلْفُه الدهر أتى على ماله. وهو قول الفرزدق: وَعَصَّ زَمَانٍ يَابَنَ مَزَوَانٍ لَمْ يَدْعُ مِنَ الْمَالِ إِلَّا مُسْحَتاً أَوْ مُجَلَّفاً^(١)
- والجِلْفَةُ: القطعة من الشيء. والجلف المسلوخة بلا رأس ولا قوائم - ولذلك يقولون هو جِلْفٌ جَافٍ - وسُمِّي بذلك لأن أطرافه مقطوعة.
- [جلفز]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله جيم^(٢) قولهم للعجوز المُسِنَّة جَلْفَزِيْزُ. فهذا من جَلَزَ وجلف. أمّا جَلَزَ فمن قولنا مجلوز؛ أي مطوي، كأنّ جسمها طوي من ضمرها وهزلها. وأمّا جَلَفَ فكان لحمها جَلَفَ جَلْفاً أي ذهب به.
- [جلفع]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله جيم ممّا وُضِع وضِعاً ولم أعرف له اشتقاقاً؛^(٣) الجَلْفَعُ: الغليظ من الإبل
- جلق: الجيم واللام والقاف ليس أصلاً ولا فرعاً. وجَلَّقَ: بلد، وليس عربياً. قال:

لِلَّهِ دَرٌّ عَصَابَةٍ نَادِمْتُهُمْ

يوماً بِجَلْقٍ فِي الزَّمَانِ الْأَوَّلِ^(٤)

- جَلَّ: الجيم واللام أصول ثلاثة: جَلَّ الشيء: عَظُمَ، وجُلَّ الشيء مُنْظَمُهُ. وجلال الله: عَظَمَتِهِ. وهو ذو الجلال والإكرام. والجَلَلُ الأمر العظيم. والجِلَّةُ: الإبل المُسَنَّانُ.^(٥) قال:

أَوْ تَأْخُذُنْ إِيْلِيْ إِلَى سِلَاحِهَا

يَوْمًا لِّجَلَّتِهَا وَلَا أَبْكَارِهَا^(٦)

- والجِلَالَةُ: النَّاقَةُ العظيمة. والجَلِيلَةُ: خِلَافُ الدَّقِيقَةِ. ويقال: ما له دقيقة ولا جَلِيلَةُ؛ أي لا ناقة ولا شاة. وأتيت فلاناً فما أَجَلِّيُّ ولا أَحْشَانِي؛ أي ما أعطاني صغيراً ولا كبيراً من الجِلَّةِ ولا من الحاشية. وأدقّ فلان وأجلّ. إذا أعطى القليل والكثير. [قال]:

أَلَا مَنْ لَعِينٍ لَا تَرَى قُلْدَ الْجِمَى

وَلَا جَبَلُ الرُّيَانِ إِلَّا اسْتَهْلَبْتُ^(٧)

لَجُوجٍ إِذَا سَحَتْ هَمُوعٌ إِذَا بَكَتْ

بَكَتْ فَأَدَقْتُ فِي الْبُكَاءِ وَأَجَلَّتْ

- يقول: أتت بقليل البكاء وكثيره. ويقال: قَلَّتْ ذاك من جَلَّالِكَ. قالوا: معناه من عَظَمِكَ في صَدْرِي. قال كثير:

وَإِكْرَامِي الْعَدَى مِنْ جَلَّالِهَا^(٨)

١. البيت من قصيدته المشهورة التي مطلعها:

عَزَفَتْ بِأَعْيَاشٍ وَمَا كَدَتْ تَعْرِفُ

وَأَنْكَرْتَ مِنْ حُدْرَاءِ مَا كُنْتَ تَعْرِفُ

وفي الديوان ٥٥٦: «أو محرف» بالراء، ويبدو أنها صواب الرواية؛ لأن «مجلف» قد وردت في القصيدة قافية بيت آخر، هو:

وَحَتَّى مَشَى الْحَادِي الْبَطِيءَ يَسُوقُهَا

لَهَا بِشَخْصٍ دَامَ وَدَائِي مَجْلَفٌ

واللحويين كلام في هذا البيت. انظر الخزانة (٢: ٣٤٧) والإيضاح ١٢١ ونزهة الألباء ١٤ والشعراء لابن قتيبة ٢٢٩ طبع ليدن وشرح المفصليات للأبشاري ٣٩٥.

٢. راجع ما ذكره ابن فارس في أول مادة (جحشم).

٣. راجع أول مادة (جحشم).

٤. البيت لحسان في ديوانه ٣٠٨ واللسان (جلق) والمغرب للجواليقي ١٠١.

٥. في الأصل: «الحسان»، تحريف.

٦. البيت للنمر بن توبل، كما في المعجم واللسان. وكذا ورد إنشاء البيت في الأصل، وفي المعجم واللسان:

أَزْمَانٌ لَمْ تَأْخُذْ إِلَى سِلَاحِهَا

إِيْلِيْ بِجَلَّتِهَا وَلَا أَبْكَارِهَا

٧. نسب في معجم البلدان (٤: ٣٤٦) إلى امرأة من العرب. والبيت في المعجم، وعجزه في اللسان (١٣: ١٢٤). وسيأتي في تاليه في (دق).

٨. وكذا ورد إنشاده في المعجم. لكن في ديوان كثير (١: ٢٣٤) واللسان (١٣: ١٢٧):

حَيَاتِي مِنْ أَسْمَاءَ وَالْغُرَقِ دُونَهَا

وَإِكْرَامِي الْقَوْمِ الْعَدَى مِنْ جَلَّالِهَا

وَفُصِّلَها. ويقال: إِنَّ الْجَلَامَ الْجِدَاءُ فِي قول الأعشى:
سَوَاهِمُ جُذَعَانِها كالجِلا
م قَدْ أَقْرَحَ الْقَوْدُ منها النُّسُورَ^(١٠)
وهذا لعلّه يصلح في الثاني، أو يكون شاذًّا.

• [جلنظ]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة
أحرف أوله جيم^(١١) قولهم للبحر وللإبل الكثيرة
جلنظ. قال الشاعر في الحجارة:

جَلَامِيدُ أَمَلَاءُ الْأَكْثَفِ كَاتِها

زُؤُوسُ رِجَالٍ حُلَّتْ في المَوايِمِ^(١٢)
وقال آخر في الإبل الجلنظ:

أَوْ مَنَّةٌ تُجْعَلُ أَوْلادُها

لَعَنُوا وَعُزِرَ المَنَّةُ الجَلنَظُ^(١٣)

وهذا من كلمتين: من الجَلنَظ، وهي الأرض الصلبة،
ومن [الجَلنَظ]. وهي الأرض اليابسة، وقد مرَّ
تفسيرهما.

• [جلنظ]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة
أحرف أوله جيم ممّا وُضِعَ وضْعاً ولم أعرف له

والأصل الثاني شيء يشمل شيئاً، مثل جُلّ الفرس،
ومثل [المَجْلَل]^(١) الغَيْثُ^(٢) الذي يجلّل الأرض بالماء
والنّبات. ومنه الجُلُول، وهي شُرْعُ السُّفُنِ^(٣). قال
القطامي:

في ذِي جُلُولٍ يُقْضَى الموتُ صاحِبُه

إذا الصَّرايُ مِنْ أهوالِه ارتَسَمَ^(٤)
الواحد جُلٌّ.

والأصل الثالث من الصَّوت؛ يقال: سحاب
مُجْلَجِلٌ إذا صَوَّت. والجُلْجُلُ مشتقٌّ منه. ومن الباب
جلجلتُ الشيء في يدي، إذا خلطته ثم ضربته.

فَجَلَجَلْها طَوْرَيْنِ ثُمَّ أَمَرْها

كما أُرْسِلَتْ مَحْشُوبَةٌ لَمْ تُقَرَّمْ^(٥)

ومحتمل أن يكون جُلْجُلانُ السَّمْسِمِ من هذا؛ لأنّه
يتجلجل في سِنِّهِ إذا بَيَسَ.

وممّا يحمل على هذا قولهم: أَصْبَتْ جُلْجُلانُ
قَلْبِهِ أَي حَبَّتْ قَلْبِهِ. ومنه الجِلُّ^(٦) قَصَبُ الزُّرْعِ؛
لأنّ الرِّيح إذا وَقَعَتْ فيه جلدلته. ومحتمل أن
يكون من الباب الأوّل لِغَلْظِهِ. ومنه الجَلِيل وهو
الثَّمام. قال:

أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ أَبَيْتَنَ لَيْلَةً

بِوَادٍ وَحُولِي إِذْخُرُ وَجَلِيلُ^(٧)

وأما المَجْلَّةُ فالصَّحِيفَةُ، وهي شاذّة عن الباب، إلّا
أنّ تُلْحَقَ بالأوّل؛ لِغَلْظِ خَطَرِ العِلْمِ وجلالته.

قال أبو عبيد: كلُّ كتابٍ عند العرب فهو مَجْلَّةٌ.

وممّا شَذَّ عن الباب الجَلَّةُ البَعْرُ^(٨)

• **جلم:** الجيم واللام والميم أصلان: أحدهما القَطْعُ،
والآخر جمع الشيء.

فالأوّل: جَلَمْتُ السَّنامَ قطعته. والجَلَمُ معروفٌ، وبه
يَقْطَعُ أو يَجْزُ.

والآخر قولهم: أخذت الشيء بِجَلَمَتِهِ أَي كلّه.
وجَلَمَةُ الشاةِ^(٩) مسلوختها إذا ذهبَتْ منها أكارِعُها

١. تكلمة يفترق إليها الكلام. وفي اللسان: «والمجلل: السحاب الذي
يجلّل الأرض بالمطر». أي يعم. وفي حديث الاستسقاء: «وابلاً مجللاً»
أي يجلّل الأرض بمائه أو بنباته.

٢. في الأصل: «الغيب».

٣. في الأصل: «وهو شراع السفينة»، صوابه في المجمع.

٤. في الأصل: «وذي جلول»، صوابه من المجمع واللسان (١٣: ١٢٨ /
١٥: ١٣٣) وديوان القطامي ٧٠.

٥. ديوان أوس ٢٦ والمجمع واللسان (خشب).

٦. هو مثلث الجيم، كما في القاموس.

٧. البيت ليلال بن حمامة، قاله وقد هاجر مع النبي ﷺ فاجتوى المدينة.
انظر معجم البلدان (٥: ٢٢٢) واللسان (١٣: ١٢٧) والسيرة ٤١٤
جوتجن.

٨. الجلة بمعنى البحر، مثلثة الجيم. والبحر، يقال بالفتح وبالتحريك. وفي
الأصل: «البحر» محزف.

٩. في الأصل: «الشيء»، صوابه في اللسان والمجمع.

١٠. في الأصل: «النور»، صوابه في ديوان الأعشى واللسان (جلم، نسر).

١١. راجع ما ذكره ابن فارس في أوّل مادة (ججشم).

١٢. البيت من أبيات لنافع بن خليفة الغنوي، في أمالي القاضي (٣: ١١٦).

١٣. البيت للمثقب العبدي، من أوّل قصيدة له في ديوانه مخطوطة دار
الكتب رقم ٦٥٥. وهو في اللسان (عرض). وقد أنشده في (جلنظ)

محزفاً غير منسوب.

اشتقاقاً: ^(١) المُجَلَّنْظِي: الذي يستلقي على ظهره ويرفع رِجْلَيْهِ.

• **جله:** الجيم واللام والهاء أصل واحد يدل على انكشاف الشيء. فالجَلَه انحسار الشعر عن جانبي الرأس. قال رؤبة:

لَمَّا رَأَيْتَنِي خَلَقَ الْمُعَوَّهَ

بَرَاقَ أَضْلَادِ الْجَبِينِ الْأَجْلَه ^(٢)

وجلَّهنا الوادي: ناحيته، إذا كانت فيهما صلابة. وذلك مشتق من قولهم: جَلَّهْتُ الحَصَى عن المكان، إذا نَحَيْتَهُ.

• **جلو:** الجيم واللام والحرف المعتل أصل واحد، وقياس مطرد، وهو انكشاف الشيء وبروزه. يقال: جَلَوْتُ العروسَ جَلْوَةً وَجَلَاءً ^(٣)، وَجَلَوْتُ السيفَ جَلَاءً. وقال الكسائي: السماء جَلَوَاءُ أي مُضْحِيَّة. ويقال: تجلَّى الشيء، إذا انكشف. ورجُلٌ أَجْلَى، إذا ذهب شعر مقدم رأسه؛ وهو الجَلَا. قال:

مِنَ الْجَلَا وَلَانَحَ الْقَتِيرِ ^(٤)

ومن الباب جَلَا القومُ عن منازلهم جَلَاءً، وَأَجْلَيْتُهُمْ أَنَا إِجْلَاءً. ويقولون: هو ابن جَلَا، إذا كان لَا يَخْفَى أَمْرُهُ لشهرته. قال:

أَنَا ابْنُ جَلَا وَطَلَعُ الثَّنَايَا

مَتَى أَضَعَ الْعِمَامَةَ تَغْرُفُونِي ^(٥)

ويقال: جَلَا القومُ وَأَجْلَيْتُهُمْ أَنَا، وَجَلَوْتُهُمْ. قال أبو ذؤيب:

فَلَمَّا جَلَاهَا بِالْأَيَّامِ تَحَيَّرْتُ

نُبَاتٍ عَلَيْهَا ذُلُّهَا وَاكْتِنَابُهَا ^(٦)

• **[جمع: راجع «جم»].**

• **جمع:** الجيم والميم والحاء أصل واحد مطرد، وهو ذهاب الشيء قُدْماً بَقَلْبَةٍ وَقُوَّة. يقال: جَمَحَ الدَّابَّةُ جِمَاحاً إذا اعْتَرَّ فارسه حَتَّى يَغْلِبَهُ. وفرس جَمُوح. قال:

سَبُوحُ جَمُوحٌ وَإِحْضَارُهَا

كَمَعْمَةِ السَّعَفِ الْمُوقِدِ ^(٧)

وَجَمَحَ الصَّبِيُّ الكعبَ بالكعبِ، إذا رماه حَتَّى يُزِيلَهُ عن مكانه. وفي هذه نظر؛ لَأَنَّهَا تَقَالُ بغير هذا اللفظ، وقد ذكرت. ^(٨) والجَمَّاحُ: سَهْمٌ يُجْعَلُ على رأسه طِينٌ كَالْبُنْدُقَةِ يَزِيْمِي به الصَّبِيان. قال:

هَلْ يُبْلَغُنِيهِمْ إِلَى الصَّبَاحِ

هَقْلٌ كَأَنَّ رَأْسَهُ جُمَّاحٌ ^(٩)

قال بعض أهل اللغة: الْجَمُوحُ الرَّاكِبُ هواه. فأما قوله تعالى: ﴿لَوْ لَوَّا إِلَيْهِ وَهُمْ يَجْمَحُونَ﴾ [التوبة: ٥٧] فَإِنَّهُ أَرَادَ يَسْعَوْنَ. وهو ذاك. وقال:

خَلَعْتُ عِذَارِي جَمَاحاً مَا يَرُدُّنِي

عَنِ الْبَيْضِ أَمْثَالِ الدَّمَى رَجَزُ زَاجِرٍ ^(١٠)

وَجَمَحَتِ الْمَرْأَةُ إِلَى أَهْلِهَا: ذَهَبَتْ مِنْ غَيْرِ إِذْنٍ.

• **جمع:** الجيم والميم والحاء كلمة واحدة لعلها في باب الإبدال. يقولون: جَامَحَتِ الرجلَ فَاحْزَرْتُهُ. وإنما قلنا إِنَّهَا من باب الإبدال لِأَنَّ الميم يجوز أن يكون مستقلة عن فاء، وهو الْجَفْحُ والجَخْفُ بمعنى.

١. راجع أول مادة (جحشم).

٢. ديوان رؤية ١٦٥ واللسان (صلد، جله، موه).

٣. ضبطت في الأصل بفتح الجيم. ونص في القاموس أنها كتاب، وبذلك ضبطت في اللسان ضبط قلم.

٤. البيت في اللسان (جلا) برواية «مع الجلا» وهي الصواب. وهو من أرجوزة للمعجّاج في ديوانه ٢٦ وأراجيز العرب ٨٥ وقيل البيت: وهل يرد ما خلا تخيري

٥. البيت لسحيم بن وثيل الرياحي، من قصيدة في الأصمعيات ٧٣. وانظر الخزائن (١: ١٢٣) واللسان (جلا). وقد سبق في مادة (بنو). وقد نسب في المجلد إلى القلاح بن حزن.

٦. في الأصل: «فلما جلوها» تحريف، صوابه في المجلد واللسان (جلا)، كما سبق إنشاء على الصواب الذي أثبت في مادة (أيم). وروي في الديوان ٧٩: «فلما اجتلاها»، وقد نبه على هذا الرواية صاحب اللسان.

٧. نسب إلى امرئ القيس في اللسان (جمع) برواية «جموحاً مروحاً».

٨. أي يقال: «جبح» بالباء بدل الميم. ولم ترد هذه المادة في المقاييس، وقد ذكرت في المجلد.

٩. نسب إلى راجز من الجن في اللسان (جمع).

١٠. البيت في المجلد واللسان (جمع).

- **جمد:** الجيم والميم والدال أصل واحد، وهو جُمُوس الشيء المانع من برد أو غيره. يقال: جَمَدَ الماء يجمد. وَسَنَتَ جمادٍ قليلة المطر. وهذا محمول على الأول، كأنَّ مطرها جَمَدَ. وكان الشيباني يقول: الجماد الأرض لم تظفر. ويقول العرب للخبيل: «جَمَادٍ له»؛ أي لا زال جامد الحال. وهو خلاف حَمَادٍ. قال المتلمس:
- جَمَادٍ لَهَا جَمَادٍ وَلَا تَقُولِي
لَهَا أَبَدًا إِذَا ذُكِرَتْ حَمَادٌ^(١)
- **جم:** الجيم والميم والراء أصل واحد يدل على التجمُّع. فالجمر جمر النار معروف، الواحد جمرة. والجمار جُمَار النخل وجَامُورُهُ أيضاً، وهي شَحْمَةُ النَّخْلَةِ. ويقال: جَمَّرَ فلانُ جيشه إذا حَسَبَهُمْ فِي الْغَزْوِ وَلَمْ يَقْلُهُمْ^(٢) إِلَى بِلَادِهِمْ. وَحَافِرٌ مُجَمَّرٌ وَقَاحٌ صُلْبٌ مجتمع. والجمرات الثلاث اللواتي بمكة يُزْمِنُ من ذلك أيضاً، لتَجَمُّع ما هناك من الْحَصَى.
- وأما جمرات العرب فقال قوم: إذا كان في القَبِيل ثلاثمئة فارسٍ فهي جَمْرَةٌ. وقال قوم: كُلُّ قَبِيلٍ انضَمُّوا وحاربوا غيرَهُمْ وَلَمْ يُحَالِفُوا سِوَاهُمْ فَهُمُ جَمْرَةٌ. وكان أبو عبيدٍ يقول: جَمَرَاتُ الْعَرَبِ ثَلَاثٌ: بَنُو ضَبَّةَ بْنِ أَدٍ، وَبَنُو نُمَيْرِ بْنِ عَامِرٍ، وَبَنُو الْحَارِثِ بْنِ كَعْبٍ، فَطَفِئَتْ مِنْهُمْ جَمْرَتَانِ، وَبَقِيَتْ وَاحِدَةٌ، طَفِئَتْ ضَبَّةٌ لِأَنَّهَا حَالَفَتْ الرِّبَابَ، وَطَفِئَتْ بَنُو الْحَارِثِ لِأَنَّهَا حَالَفَتْ مَذْحِجاً، وَبَقِيَتْ نُمَيْرٌ لَمْ تَطْفَأْ؛ لِأَنَّهَا لَمْ تُحَالِفْ.
- ويقال: جَمَّرَتِ الْمَرْأَةُ شَعْرَهَا، إِذَا جَمَعَتْهُ وَعَقَدَتْهُ فِي قَفَائِهَا^(٣). وهذا جَمِيرُ الْقَوْمِ أَيِ مَجْتَمِعُهُمْ. وَقَدْ أَجْمَرَ الْقَوْمُ عَلَى الْأَمْرِ اجْتَمَعُوا. وَابْنُ جَمِيرٍ: اللَّيْلُ الْمَظْلَمُ.
- **جمز:** الجيم والميم والزاء أصل واحد، وهو ضَرْبٌ مِنَ السَّيْرِ. يقال: جَمَزَ الْبَعِيرُ جَمَزاً^(٤)، وَهُوَ أَشَدُّ مِنَ الْعَنْقِ. وَسُمِّيَ بَعِيرُ النَّجَاشِيِّ^(٥) جَمَزَاً، لِسُرْعَةِ سِيرِهِ. قَالَ:
- أَنَا النَّجَاشِيُّ عَلَى جَمَازٍ
حَادَ ابْنُ حَسَّانَ عَنْ ارْتِجَازِي^(٦)
- وَجَمَازٌ جَمَزَى أَي سَرِيع. قَالَ:
- كَأَنِّي وَرَخْلِي إِذَا رُغِمَتْهَا
عَلَى جَمَزَى جَازِي بِالرَّمَالِ^(٧)
- وَشَدَّتْ عَنْ هَذَا الْقِيَاسِ كَلِمَةٌ. يُقَالُ: الْجَمَزَةُ الْكُتْلَةُ مِنَ التَّنَمْرِ.^(٨)
- **جمس:** الجيم والميم والسين أصل واحد، من جُمُوس الشيء. يقال: جَمَسَ الْوَدَّكَ إِذَا جَمَدَ. وَالْجَمْسَةُ الْبُسْرَةُ إِذَا أَزْطَبَتْ وَهِيَ بَعْدَ صُلْبَتِهَا.
- **جمش:** الجيم والميم والشين أصل واحد، وهو جِنْسٌ مِنَ الْحَلْقِ. يُقَالُ: جَمَشَتِ الشَّعْرُ إِذَا حَلَقَتْهُ. وَشَعْرٌ جَمِيشٌ. وَفِي الْحَدِيثِ: «إِنْ رَأَيْتَ شَاةً بَخْبِتَ الْجَمِيشِ»، فَالْخَبْتُ الْمَفَازَةَ، وَالْجَمِيشُ الَّذِي لَا تَنْبِتُ بِهِ. وَسَنَتَ جَمُوشٌ إِذَا اخْتَلَقَتِ النَّبْتُ. قَالَ رُؤْبَةُ:
- أَوْ كَاخْتِلَاقِ الثَّوَرَةِ الْجَمِيشِ^(٩)
- وَمِمَّا شَدَّ عَنْ الْبَابِ الْجَمَشُ الْحَلْبُ بِأَطْرَافِ الْأَصَابِعِ. وَالْجَمَشُ: الصَّوْتُ.
- **جمع:** الجيم والميم والعين أصل واحد، يدل على تَضَامُّ الشيء. يقال: جَمَعْتُ الشَّيْءَ جَمْعاً. وَالْجَمَاعُ الْأَشَابَةُ

١. ديوان المتلمس ٧ مخطوطة الشنقيطي واللسان (جمد). وفي اللسان:

«وَلَا تَقُولِي». وَتَبِعَهُ عَلَى رِوَايَةِ أُخْرَى، وَهِيَ:

حَمَادٍ لَهَا حَمَادٌ، وَلَا تَقُولِي

طَوَالَ الدَّهْرِ مَا ذُكِرَتْ: جَمَادٍ

٢. يَقْلُهُمْ، بِرَجْعِهِمْ. وَفِي الْأَصْلِ: «يَقْلُهُمْ»، تَحْرِيفٌ.

٣. الْقَفَاءُ، بِالْمَدِّ: لَفَةٌ فِي الْقَفَا. قَالُوا: وَلِذَلِكَ جَمْعٌ عَلَى أَقْفِيَةٍ.

٤. وَيُقَالُ: جَمَزَى، أَيْضاً بِالتَّحْرِيكِ وَالْقَصْرِ.

٥. هُوَ النَّجَاشِيُّ الشَّاعِرُ، كَانَ مَعَاصِراً لِحَسَّانَ بْنِ ثَابِتٍ وَكَانَ يَهْجُو الْأَنْصَارَ، فَانْبَرَى لَهُ حَسَّانُ وَابْنُهُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ يَهْجِيَانِهِ. انْظُرِ الْخَزَانَةَ (٢: ١٠٦-١٠٧).

٦. الْبَيْتَانِ فِي الْلسَانِ (جَمَزَ).

٧. الْبَيْتُ لِأَمِيَّةَ بْنِ أَبِي عَائِذٍ الْهَذَلِيِّ كَمَا فِي شَرْحِ السَّكْرِيِّ لِأَنْشَعَارِ الْهَذَلِيِّينَ ١٨٤، وَمَخْطُوطَةُ الشَّنْقِيْطِيِّ ٨٠ وَالْلسَانُ (جَمَزَ). وَيُرْوَى: «إِذَا زَعَمَهَا» بِالزَّاءِ.

٨. مِنَ التَّمْرِ وَالْأَفْطِ وَنَحْوِ ذَلِكَ، وَالْجَمْعُ جَمَزَ كُفْرًا.

٩. وَكَذَا مَوْضِعُهُ مِنَ الْاسْتِشْهَادِ فِي الْمَجْمَلِ وَالْلسَانِ، دُونَ أَنْ يَسْبِقَ ذِكْرُ لِلنُّورَةِ وَقَبْلَ ذَلِكَ بِكَلَامٍ طَوِيلٍ فِي الْلسَانِ: «وَنُورَةُ جَمُوشٍ وَجَمِيشٍ». وَحَقُّ الْاسْتِشْهَادِ أَنْ يَكُونَ بَعْدَ هَذَا الْكَلَامِ الَّذِي فِيهِ ذِكْرُ النُّورَةِ. لَكِنْ هَذَا جَاءَ. وَالْبَيْتُ أَيْضاً فِي دِيْوَانِ رُؤْبَةَ ٧٨.

من قبائل شئى. وقال أبو قيس: ^(١)

ثُمَّ تَجَلَّتْ وَلَنَا غَايَةٌ

من بين جمعٍ غيرِ جُمُعٍ ^(٢)

ويقال للمرأة إذا ماتت وفي بطنها ولدٌ: ماتَتْ بِجُمُعٍ. ويقال: هي أنْ تَمُوتَ المرأة ولم يمسسها رجلٌ. ومنه قول الدهناء ^(٣) «إني منه بِجُمُعٍ».

والجامع: الأتسان أول ما تحيل. وقدرُ جَمَاعٍ وجامعة، وهي العظيمة. والجَمْع: كلُّ لونٍ من النخل لا يُعرف اسمه، يقال: ما أكثر الجَمْع في أرض بني فلانٍ لنخل خرج من الثوى. ويقال: ضربته بِجُمُعٍ كَفَيَّ وَجُمُعٍ كَفَيَّ. ^(٤) وتقول: نَهَبَ مُجْمَعٌ. قال أبو ذؤيب:

وَكَاثُهَا بِالْجَزْعِ جَزَعٌ نُبَايِعُ

وأولاتِ ذِي الْحَرَجَاءِ نَهَبَ مُجْمَعٌ ^(٥)

وتقول: اسْتَجْمَعَ الْقَرْسُ جَرْيَاً. وَجَمْعٌ: مَكَّةُ ^(٦)

سُمِّيَ لاجتماع النَّاسِ به وكذلك يوم [الجمعة] ^(٧) وأجمعت على الأمر إجماعاً وأجمعت. قال الحارث بن جِلْزَةَ:

أَجْمَعُوا أَمْرَهُمْ بَلِيلٍ فَلَمَّا

أَصْبَحُوا أَصْبَحَتْ لَهُمْ ضَوْضَاءُ ^(٨)

ويقال: فَلَاةٌ مُجْمِعَةٌ: ^(٩) يجتمع الناس فيها ولا يتفرقون خَوْفَ الضَّلَالِ. والجوامع: الأغلال. والجَمْعَاء من البهائم وغيرها: التي لم يذهب من بدنها شيء.

• [جمعر]: ممَّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله جيم ^(١٠) قولهم للأرض ذات الحجارة جَفْعَرَةٌ. وهذا من الجمرات، وقد قلنا إنَّ أصلها تَجْمُعُ الحجارة، ومن المَعَر وهو الأرض لا نبات به. ^(١١)

• جمل: الجيم والميم واللام أصلان: أحدهما تَجْمُعٌ وعِظَمُ الخلق، والآخر حُسْنٌ.

فالأول قولك: أَجْمَلْتُ الشَّيْءَ، وهذه جُمْلَةٌ الشَّيْءِ. وأَجْمَلْتُهُ: حصلته. وقال الله تعالى: ﴿وَقَالَ الَّذِينَ كَفَرُوا لَوْلَا نُزِّلَ عَلَيْهِ الْقُرْآنُ جُمْلَةً وَاحِدَةً﴾. ^(١٢)

ويجوز أن يكون الجَمَل من هذا؛ لِعِظَمِ خَلْقِهِ. والجُمْل: حَبْلٌ غَلِيظٌ، وهو من هذا أيضاً. ويقال: أَجْمَلُ القَوْمُ كَثُرَتْ جَمَالُهُمْ. والجُمَالِي: الرَّجُلُ العَظِيمُ الخَلْقِ، كَأَنَّهُ شَبُّهُ بالجمل؛ وكذلك ناقةٌ جُمَالِيَّةٌ. قال الفراء: (جَمَالَاتٌ) جمع جَمَلٍ. والجَمَالَات: ما جمع من الجبال والقُلُوس. ^(١٣)

والأصل الآخر الجَمَال، وهو ضدُّ القبيح. ورجلٌ جميل وجَمَال. ^(١٤) قال ابن قتيبة: أصله من الجميل وهو وَدَكَ الشَّحْمِ المَذَابِ. يراد أن ماء السَّمَنِ يجري في وجهه. ويقال: جَمَالَكَ أَنْ تَفْعَلَ كَذَا؛ أَي أَجْمَلُ وَلَا تَفْعَلُهُ. قال أبو ذؤيب:

جَمَالَكَ أَيُّهَا الْقَلْبُ الجَرِيحُ

سَتَلْقَى مِنْ نَحْبٍ فَتَسْتَرِيحُ ^(١٥)

١. هو أبو قيس بن الأسَلْت. وقصيدته في المفضليات (٢: ٨٣-٨٦).

٢. في اللسان: «حَتَّى انْتَهَيْنَا». وفي المفضليات: «حَتَّى تَجَلَّتْ».

٣. هي الدهناء بنت مسعل، امرأة العجاج. قالت للعامل: «أصلح الله الأمير، إني منه بجمع» أي عذاره. و«جمع» في المعنيين تقال بضم الجيم وكسرها.

٤. بضم الجيم وكسرها.

٥. من قصيدته العينية في أول ديوانه والمفضليات (٢: ٢٢١). وفيها وفي اللسان: «بالجزع بين نايح وأولات ذِي العرجاء». والخرجاء كذلك: موضع.

٦. تصح على قراءتها بالإضافة؛ وإلا فإنَّ جمعاً اسم للمزدلفة؛ ولم يذكر أحد أن جمعاً هو مَكَّة. وإنما أضافه إليها لتقارب هذه المواضع. وهكذا وردت العبارة في المقاييس والمجمل. وسائر المعاجم وكتب البلدان تنصُّ أنَّ جمعاً هو المزدلفة.

٧. التكملة من المجمل.

٨. من معلقته المعروفة.

٩. في الأصل: «فَلَاةٌ مجتمعة» صوابه من المجمل واللسان.

١٠. راجع ما ذكره ابن فارس في أول مادة (ججشم).

١١. ذهب بلفظ «الأرض» هنا إلى الموضع والمكان، كما ذهب الآخر في قوله:

فَلَا مَزْنَةٌ وَدَقْتُ وَدَقَهَا

وَلَا أَرْضٌ أَبْغَلُ إِسْقَالِهَا

١٢. من الآية ٣٢ في سورة الفرقان. ووقعت الآية محرقة في الأصل إذ جاء أولها: «وقالوا لولا» وجاء في اللسان (جمل): «ولولا أنزل»، تحريف أيضاً.

١٣. القلوس: جمع قلس، يفتح القاف. وهو الحبل الغليظ من حبال السفن. وفي الأصل «الجمال والقُلُوس» تحريف، وصوابه في المجمل واللسان.

١٤. بضم الجيم وتخفيف الميم وتشديدها أيضاً.

١٥. في ديوانه ٨: «القلب الفريح».

إذا قلت كلبِي واستغنيَتْ أن تنسِبَ إلى شيءٍ من بطونها.
والجَمَاءُ الغُفِيرُ: الجماعة من الناس. قال بعضهم:
هي البيضةُ بيضة الحديد؛ لأنها تجمع شعرَ الرأس.^(٩)
ومن هذا الباب أَجَمُ الشيءِ: دنا.

والأصل الثاني الأَجَمُ، وهو الذي لا رُمَحَ معه في
الحرب. والشاةُ الجَمَاءُ التي لا قَرْنَ لها. وجاء في
الحديث: «أُمرنا أن ننبئ المساجدَ جُمَاءً».^(١٠) يعني أن
[لا] يكون لجدرانها شُرَفٌ.

● جَمِنَ: الجيم والميم والنون ليس فيه غير الجُمان، وهو
الدُرُّ. قال المسيبُ:^(١١)

كجَمَانَةِ البَحْوَينِ جَاءَ بِهَا

غَوَاضُهَا مِنْ لُجَّةِ الْبَحْرِ

● [جهمر]: ممَّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة
أحرف أوله جيم^(١٢) [قولهم] للرَّمْلة المشرفة على ما
حولها جُهمُور. وهذا من كلمتين من جَمَرَ؛ وقد قلنا إنَّ

وقالت امرأةٌ لابنتها: «تَجَمَّلِي وتَعَفَّي» أي كُلي
الجَمِيلَ - وهو الذي ذكرناه من الشحم المذاب -
واشربي العُفَاقَةَ، وهي البَقِيَّة من اللبن.

● جَمْ: الجيم والميم في المضاعف له أصلان: الأول كثرةُ
الشيءِ واجتماعه، والثاني عَدَمُ السَّلاح.

فالأول الجَمْ وهو الكثير، قال الله جلَّ ثناؤه:
﴿وَيُجَيِّدُونَ الْمَالَ حُبًّا جَمًّا﴾^(١) والجِمَام: الميلُ، يقال:
إناءٌ جِمَانُ، إذا بَلَغَ^(٢) جِمَامُهُ. قال:

أو كماء المشمود بعد جِمام

زَرِمَ الدَّمْعُ لَا يَتَوَوَّبُ نَزُورًا^(٣)

ويقال: الفرس في جَمَامِهِ، والجَمَامُ الرَّاحَةُ؛ لأنَّه
يكون مجتمعاً غير مضطرب الأعضاء، فهو قياس
الباب. والجَمَّةُ: القوم يسألون في الدِّيَةِ، وذلك
يتجمعون لذلك. قال:

وجُمَّةٌ تَسْأَلُنِي أَغْطِيَتْ^(٤)

والجَمِيم مجتمعٌ من البهْمَى. قال:

رَعَى بَارِضَ الْبَهْمَى جَمِيماً وَبُسْرَةً

وصمعاة حَتَّى آتَفَتْهَا يَنْصَالُهَا^(٥)

والجُمَّة من الإنسان مُجتمعٌ شَعْرُ ناصيته. والجَمَّةُ
من البئر المكان الذي يجتمع فيه ماؤها. والجَمُوم: البئر
الكثيرة الماء، وقد جَمَّتْ جُمُوماً. قال:

يَزِيدُهَا مَخْجُ الدَّلَا جُمُومًا^(٦)

والجَمُوم من الأفراس: الذي كلَّمَا ذهبَ منه
إحضارٌ جاءَ إحضارٌ آخر. فهذا يدلُّ على الكثرة
والاجتماع. قال النَّمْرُ بْنُ تَوَلَبَ:

جَمُومُ الشَّدِّ شَائِلَةُ الدُّنَايِ

تَخَالَ بِبَيَاضِ غُرَّتِهَا سِرَاجًا^(٧)

والجُمجمة: جُمجمة الإنسان؛ لأنها تجمع قبائلَ
الرأس. والجُمجمة: البئر تُحَقَّرُ في السَّبِيخَةِ. وجَمَّ
الفرس وأَجَمَّ^(٨) إذا تَرَكَ أَنْ يُرَكَّبَ. وهو من الباب؛ لأنَّه
تَثَوَّبَ إليه قُوَّتُهُ وتجتمع. وجَمَّاجِمُ العرب: القبائل التي
تجمع البطون فينسب إليها دونهم، نحو كَلْبِ بْنِ وَبَرَةَ،

١. هذه قراءة أبي عمرو ويعقوب. وقرأ الباقر بالياء: «وتحبون» [الفجر: ٢٠]. انظر إتحاف فضلاء البشر ٤٣٨.

٢. التكملة من المجلد.

٣. البيت لعدي بن زيد، كما في المجلد واللسان (زرم)، وقد سبق في مادة (نمد). وفي الأصل: «زرم الدمع»، تحريف.

٤. البيت لأبي محمد القفصي، كما في اللسان (جم).

٥. البيت لذي الرُّمَّة، كما في ديوانه ٢٩٩ واللسان (بسر، أنف) وهو في (صم) بدون نسبة. وقد سبق إنشاد ابن فارس له في مادة (برض). وصواب إنشاده «رعت» و«حتى آتفتها» كما سبق التنبيه في حواشي (برض).

٦. سيأتي في (مخج). وقبله كما في اللسان (جم):

فَصَبَتْ قَلْبًا مَاهُومًا

٧. البيت في كتاب الغليل لابن الأعرابي ٥٨ برواية «كميت اللون». وأُشْدِه في اللسان (١٤: ٣٧٢).

٨. يقال: جم، بالياء للفاعل، وأجم بالياء للفاعل والمفعول.

٩. في اللسان (١٤: ٣٧٥): «الجماء بيضة الرأس، سميت بذلك لأنها جماء؛ أي ملساء. ووصفت بالغفيرة لأنها تغفر أي تغطي الرأس».

١٠. في اللسان (شرف، جمع): «وفي حديث ابن عباس: أمرنا أن ننبئ المدائن شرفاً والمساجد جُمَاءً».

١١. قصيدة البيت التالي مختلف في نسبته إلى المسيب بن علس، وإلى الأعشى. وهي في ديوان الأعشى (نسخة رامبور بالهند) كما تبين العلامة الميمية في حواشي الخزائن (٣: ٢١٦ سلفية). وقد وردت في نسخة (جابر) منسوبة إلى المسيب مخرومة منبورة. وقد علل البغدادي هذا الخلاف بما نقله: «كان الأعشى رواية المسيب بن علس والمسيب خاله. وكان يطرد شعره ويأخذ منه».

١٢. راجع ما ذكره ابن فارس في أول مادة (جعشم).

لأنه يبعد عما يقرب منه غيره، من الصلوة والمسجد وغير ذلك.

ومما شذ عن الباب ربح الجنوب. يقال: جنب القوم: أصابتهم ريح الجنوب؛ وأجنبوا، إذا دخلوا في الجنوب. وقولهم جنب القوم، إذا قلت ألبان إبلهم.^(٥) وهذا عندي ليس من الباب.^(٦) وإن قال قائل من البعد، كأن ألبانها قلت فذهبت، كان مذهباً. وجنب قبيلة، والنسبة إليها جنيبي. وهو مشتق من بعض ما ذكرناه.

• [جنب]: مما جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله جيم [من] ما أصله كلمة واحدة وقد ألحق بالرباعي والخماسي بزيادة تدخله قولهم للعس الضخم: جنبل فهذا مما زيدت فيه النون كأنه جنبل والجنبل كلمة وجهها التجمع. وقد ذكرناها.

• جنب: الجيم والنون والثاء أصل واحد، وهو الأصل والإحكام. يقال للأصل كل شيء جنبه. ثم يفرع منه، وهو الجنب،^(٧) وهو الزراد؛ لأنه يحكم عمل الزرد. فأما قوله:

أحكم الجنبي من عوزاتها

كُل جزاء إذا أُكِرِه صل^(٨)

فإنه أراد الزراد؛ أي أحكم حرايبها، وهي المسامير. ومن نصب الجنبي أراد السيف، يجعل الفعل لكل

ذلك يدل على الاجتماع، ووصفنا الجمرات من العرب بما مضى ذكره. والكلمة الأخرى جهر؛ وقد قلنا إن ذلك من العلو. فالجمهور شيء متجمع عال.

• جمي: الجيم والميم والحرف المعتل كلمة واحدة، وهو الجماء، وهو الشخص. وربما ضمت الجيم. قال: وفروضة مثل جماء التزير^(٩)

• جنباً: الجيم والنون والهزة أصل واحد، وهو العطف على الشيء والحو عليه. يقال: جنبى عليه يجنباً جنباً، إذا أخذ ذب، ورجل أدنا وأجنباً بمعنى واحد. وتجانأت على الرجل، إذا عطف عليه. والتزس المجنأ من هذا. قال:

ومجنباً أسمر قراع^(١٠)

• جنب: الجيم والنون والباء أصلان متقاربان أحدهما: الناحية، والآخر البعد.

فأما الناحية فالجنب. يقال: هذا من ذلك الجنب؛ أي الناحية. وقعد فلان جنبه، إذا اعتزل الناس. وفي الحديث: «عليكم بالجنبية فإنه عفاف». ومن الباب الجنب للإنسان وغيره. ومن هذا الجنب الذي نهي عنه في الحديث. أن يجنب الرجل مع فرسه عند الرهان فرساً آخر مخافة أن يسبق فيتحوّل عليه. والجنب: أن يشتد عطش البعير حتى تلصق رثته بجنبه. ويقال: جنب يجنب قال:

كأنه مستبان الشك أو جنب^(١١)

والجنب: الخير الكثير، كأنه إلى جنب الإنسان. وجنبت الدابة إذا قذتها إلى جنبك. وكذلك جنبت الأسير. وسمي الترس جنباً لأنه إلى جنب الإنسان.

وأما البعد فالجنبية. قال الشاعر:^(١٢)

فلا تحرمي نائلاً عن جنبية

فاني امرؤ وسط القباب غريب

ويقال: إن الجنب الذي يجامع أهله مشتق من هذا؛

١. قبله، كما في اللسان (جمي).

يا أم سلمى عجل يخرس

٢. لأبي قيس بن الأُسَلْت. وصدره كما في اللسان والمفضليات (٢: ٨٥):

صدق حسام وأدق حده

٣. البيت لذي الرُّثّة في ديوانه ١٠ والمجمل (جنب). وصدره:

وثب السحج من عانات مقلّة

٤. هو علقمة بن عبدة الفحل. وقصيدة البيت في ديوانه ١٣١ والمفضليات

(٢: ٩٠) وانظر اللسان (جنب).

٥. ومنه قول الجميع في المفضليات (١: ٣٣) واللسان (جنب):

لسا رأت إلسي قلت حلوتها

وكل عام عليها عام تنجب

٦. في الأصل: «الكتاب».

٧. يقال: بضم الجيم وكسرها.

٨. البيت للبيد في ديوانه ١٥ طبع ١٨٨١ والمجمل واللسان (جنت).

- جرباء، ويكون معنى أحكم منع. يقول: هو زرد يجمع جرباءة السيف أن يعمل فيه. وقال الشاعر في السيف: ولكنها سوق يكون يساعها
- بِجُنْثِيَّةٍ قَدْ أَخْلَصَتْهَا الصَّيَاقِلُ^(١)
- جنج: الجيم والنون والحاء أصل واحد يدل على الميل والعدوان. ويقال: جنج إلى كذا؛ أي مال إليه. وسمي الجناحان جناحين لميلهما في الشقين. والجناح الإثم؛ سمي بذلك لميله عن طريق الحق.
- وهذا هو الأصل ثم يشتق منه، فيقال للطائفة^(٢) من الليل جُنْج وجنح، كأنه شبه بالجنح، وهو طائفة من جسم الطائر. والجوانح: الأضلاع؛ لأنها مائلة. وجنح البعير إذا انكسرت جوانحه من حمل ثقل. وجنحت الإبل في السير: أسرع. فهذا من الجنح، كأنها أعمكت الأجنحة.
- جنج: الجيم والنون والدال يدل على التجمع والنصرة. يقال: هم جُنْدُه؛ أي أعوانه ونصاره. والأجناد: أجناد الشام وهي خمسة: دمشق، وحمص، وقنسرين، والأزدن، وفلسطين. يقال لكل واحدة من هذه جُنْدٌ وجُنْدٌ بلد^(٣). والجند: الأرض الغليظة فيها حجارة بيض؛ فهذا محتمل أن يكون من الباب، ويجوز أن يكون من الإبدال، والأصل الجند.
- [جنجب]: مما جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله جيم [من] ما أصله كلمة واحدة وقد ألحق بالرباعي والخماسي بزيادة تدخله قولهم للجرادة جُنْجُب. فهذا نونه زائدة، و [هو] من الجذب؛ وذلك أن الجراد يجرد فيأتي بالجدب. وربما كنوا في الغشم والظلم بأج جُنْجُب، وقياسه قياس الأصل.
- [جنجب]: مما جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله جيم [من] ما أصله كلمة واحدة وقد ألحق بالرباعي والخماسي بزيادة تدخله قولهم للدهاية: ذات الجناد ومعلوم في الأصل الذي أصلناه أن النون زائدة، وأنه من الجدع، وقد مضى. وقد يقال: إن جناد
- كل شيء أوائله، وجاءت جنادع الشر.
- [جنجب]: مما جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله جيم [من] ما أصله كلمة واحدة وقد ألحق بالرباعي والخماسي بزيادة تدخله قولهم للجفافي: جُنَادِفُ فالنون فيه زائدة، والأصل الجذف وهو احتقار الشيء؛ يقال: جذف بكذا أي احتقر، فكان الجنادف المحتقر للأشياء، من جفاته.
- [جنبد]: مما جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله جيم^(٤) قولهم للحجر: جُنْدَل فممكّن أن يكون نونه زائدة، ويكون من الجدل وهو صلابة في الشيء وطّي وتداخل، يقولون: خلق مجدول. ويجوز أن يكون منحوتاً من هذا ومن الجند، وهي أرض صلبة. فهذا ما جاء على المقاييس الصحيحة.
- جنز: الجيم والنون والزاء كلمة واحدة. قال ابن دريد: جَنَزْتُ الشيء أجزيه جَنَزاً، إذا سترته، ومنه اشتقاق الجنازة.^(٥) فأما الخليل فمذهبه غير هذا، قال: الجنازة الميت، [و] الشيء الذي ثقل على القوم واغتموا به هو أيضاً جنّازة. وقال:
- وما كنت أخشى أن أكون جنّازةً عليك ومن يَغْتَرَّ بالحدّثان^(٦)
- قال: وأما الجنّازة فهو خشب الشرجع. قال: ويقول العرب: رُمي بجنّازته فمات.^(٧) قال: وقد جرى في أفواه الناس الجنّازة، بفتح الجيم، والتحارير يُنكرونها.
- جنس: الجيم والنون والسين أصل واحد وهو الضرب من الشيء. قال الخليل: كل ضرب جنس، وهو من

١. البيت مع سابق له في اللسان (جنث).

٢. في الأصل: «لطاقتين».

٣. الجند، بالتحريك: أحد مغاليف اليمن.

٤. راجع ما ذكره ابن فارس في أول مادة (جحنم).

٥. نص الجهمرة (٢: ٩٢): «وزعم قوم أن منه اشتقاق الجنّازة. ولا أدري ما صحته».

٦. البيت لصخر بن عمرو، أخي الخنساء. انظر الشعر وقصته في الأغاني (١٣: ١٣٠-١٣١). والبيت في اللسان (جنز).

٧. زاد في اللسان: «لأن الجنّازة تصوير مرمياً فيها. والمراد بالرمي الحمل والوضع».

وَالْجِنَّةُ: الجنون؛ وذلك أَنَّهُ يَغْطِي العقل. وَجَنَانٌ الليل: سَوَادُهُ وَسْتَرُهُ الْأَشْيَاءُ. قَالَ:
وَلَوْلَا جَنَانُ اللَّيْلِ أَذْرَكَ رَكْضُنَا

بِذِي الرَّمْثِ وَالْأُرْطَى عِيَاضَ بَنٍ نَاشِبٍ^(٧)

ويقال: جُنُونُ الليل، والمعنى واحد. ويقال: جُنٌّ الثَّبْتُ جُنُونًا إِذَا اشْتَدَّ وَخَرَجَ زَهْرُهُ. فهذا يمكن أَن يكون من الْجُنُونِ استعارةً كَمَا يُجْنُ الْإِنْسَانُ فِيهِجٍ، ثُمَّ يكون أَصْلُ الجنون ما ذكرناه من السَّتْرِ. والقياس صحيح. وَجَنَانُ النَّاسِ مُعْظَمُهُمْ، وَيُسَمَّى السَّوَادُ. وَالْمَجَنَّةُ الجنون. فَأَمَّا الْحَيَّةُ الَّتِي يَسْمَى الْجَانَّ فَهِيَ تَشْبِيهُ لَهُ بِالوَاحِدِ مِنَ الْجَانِّ. وَالْجَنُّ سُمُّوا بِذَلِكَ لِأَنَّهُمْ مَتَسَتِّرُونَ عَنْ أَعْيُنِ الْخَلْقِ. قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿إِنَّهُ يَرَاكُمْ هُوَ وَقَبِيلُهُ مِنْ حَيْثُ لَا تَرَوْهُمْ﴾ [الأعراف: ٢٧]. وَالْجَنَاجِنُ: عظام الصَّدْرِ.

• **جَنَه:** الجيم والنون والهاء ليس أصلاً، ولا هو عندي من كلام العرب، إِلَّا أَنَّنَا نَاسًا زَعَمُوا أَنَّ الْجِنَّةَ^(٨) الْخَيْرَانِ. وَأَنشَدُوا:

فِي كَفِّهِ جُنْهِي رِيحُهُ عَبِقُ

بَكْفٍ أَرْوَعَ فِي عَرْنِينِهِ شَمَمٌ^(٩)

النَّاسِ وَالطَّيْرِ وَالْأَشْيَاءِ جَمْلَةً. وَالْجَمْعُ أَجْنَسٌ. قَالَ ابْنُ دَرِيدٍ: وَكَانَ الْأَصْمَعِيُّ يَدْفَعُ قَوْلَ الْعَامَّةِ: هَذَا مُجَانِسٌ لِهَذَا. وَيَقُولُ: لَيْسَ بَعَرَبِيٍّ صَحِيحٌ. وَأَنَا أَقُولُ: إِنَّ هَذَا غَلَطَ عَلَى الْأَصْمَعِيِّ؛ لِأَنَّهُ الَّذِي وَضَعَ كِتَابَ الْأَجْنَسِ، وَهُوَ أَوَّلُ مَنْ جَاءَ بِهَذَا اللَّقَبِ فِي اللُّغَةِ.

• **جِنْعُظْ:** [مما جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أَوَّلُهُ جِيمٍ [من] ما أَصْلُهُ كَلِمَةٌ وَاحِدَةٌ وَقَدْ أُلْحِقَ بِالرَّبَاعِيِّ وَالْخَمَاسِيِّ بزيادة تدخله الجِنْعُظُ وهو من الذي ذكرناه آنفاً^(١٠) والنون زائدة. قال الخليل: يقال إِنَّهُ سَمَّى الْخَلْقَ، الَّذِي يَتَسَخَّطُ عِنْدَ الطَّعَامِ. وَأَنشَدَ:
جِنْعَاظُهُ بِأَهْلِهِ قَدْ بَرَّحَا^(١١)

• **جَنَف:** الجيم والنون والفاء أَصْلٌ وَاحِدٌ وَهُوَ الْمَيْلُ وَالْمَيْلُ. يُقَالُ: جَنَفَ إِذَا عَدَلَ^(١٢) وَجَارَ. قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: جَلَّ ثَنَاؤُهُ: ﴿فَمَنْ خَافَ مِنْ مُوَصِّصٍ جَنَفًا﴾ [البقرة: ١٨٢]. وَرَجُلٌ أَجْنَفٌ إِذَا كَانَ فِي خَلْقِهِ مَيْلٌ. وَيُقَالُ: لَا يَكُونُ ذَلِكَ إِلَّا فِي الطُّولِ وَالْإِنْحِنَاءِ. وَيُقَالُ: تَجَانَفَ عَنْ كَذَا، إِذَا مَالَ. قَالَ:

تَجَانَفَ عَنْ جُلِّ الْيَمَامَةِ نَاقَتِي

وَمَا عَدَلْتُ عَنْ أَهْلِهَا لِإِسْوَائِكَا^(١٣)

• **جَن:** الجيم والنون أَصْلٌ وَاحِدٌ، وَهُوَ [السَّتْرُ وَ] التَّسْتُرُ. فَالْجِنَّةُ مَا يَصِيرُ إِلَيْهِ الْمُسْلِمُونَ فِي الْآخِرَةِ، وَهُوَ ثَوَابٌ مُسْتَوَرٌّ عَنْهُمْ الْيَوْمَ. وَالْجِنَّةُ الْبَسْتَانُ، وَهُوَ ذَاكَ لِأَنَّ الشَّجَرَ يَوْزُقُهُ يَسْتُرُ. وَنَاسٌ يَقُولُونَ: الْجِنَّةُ عِنْدَ الْعَرَبِ النَّخْلُ الطُّوَالُ، وَيَحْتَجُّونَ بِقَوْلِ زَهِيرٍ:

كَأَنَّ عَيْنِي [فِي] عَرْزِي مُقْتَلَةٌ

مِنَ النَّوَاضِحِ تَسْقِي جِنَّةً سَحْحًا^(١٤)

وَالْجَنِينُ: الْوَلَدُ فِي بَطْنِ أُمِّهِ. وَالْجَنِينُ: الْمَقْبُورُ. وَالْجَنَانُ: الْقَلْبُ. وَالْمَجْنُنُ: التَّرْسُ. وَكُلُّ مَا اسْتَرَّ بِهِ مِنَ السَّلَاحِ فَهُوَ جِنَّةٌ. قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ: السَّلَاحُ مَا قُوتِلَ بِهِ، وَالْجِنَّةُ مَا أُتْقِيَ بِهِ. قَالَ:

حَيْثُ تَرَى الْخَيْلَ بِالْأَبْطَالِ عَابِسَةً

يَنْهَضْنَ بِالْهِنْدُؤَانِيَّاتِ وَالْجُنِّ^(١٥)

١. راجع مادة (جعظ).

٢. بعده كما في اللسان (جنعظ).

٣. إن لم يجد يوماً طعاماً مصلحاً

فجج وجبها لم يزل مقبها

٤. أي عدل عن الحق.

٥. البيت للأعشى في ديوانه ٦٦ واللسان (جنف، سوى) والخزانة (٢):

٥٩ (والإنصاف ١٨٥. ومعظم الروايات: «جو اليمامة».

٦. ديوان زهير ٣٧ واللسان (قتل، جنن). وكلمة «في» من المصادر

المتقدمة والمجمل.

٧. سيأتي في (سلح).

٨. البيت لدريد بن الصمة، كما في المجمل، من قصيدة في الأصمعيات

٩-١٢. وذكر في اللسان أنه يروى أيضاً لخفاف بن ندية. وليس بشيء.

١٠. وكذا ورد في المجمل، والذي في سائر المعاجم «الجنهي» بلفظ

المنسوب. وقد اختلف في ضبط هذا الأخير، فضبطه في القاموس

باللفظ «كعربي» أي بضم ففتح. وذكر شارح القاموس أن الذي في نسخ

الصحاح الجنهي بضم فتشديد النون المفتوحة. قال: «ووجد في نسخ

التهذيب بفتح وتخفيف النون، كعربي، وهو الصواب كذلك، بخط

الصفاني».

١١. البيت للفرزدق يقوله في هشام بن عبد الملك كما في أمالي المرتضى

فَأَمَّا الْعَيْنُ الْجَهْرَاءُ، فَهِيَ ^(٥)التي لا تُبْصَرُ فِي الشَّمْسِ. وَيُقَالُ: رَأَيْتُ جَهْرَ فُلَانٍ؛ أَيِ هَيْئَتِهِ. ^(٦)قال:

وَمَا غَيْبُ الْأَقْوَامِ تَابِعَةُ الْجَهْرِ ^(٧)

أَيُّ لَنْ يَقْدِرُوا أَنْ يَغْيَبُوا مِنْ خُبْرِهِ وَمَا كَانَ تَابِعَ جَهْرِهِ. ^(٨)ويقال: جَهْرُ بَيْنِ الْجَهْرَةِ، إِذَا كَانَ ذَا مَنْظَرٍ. قَالَ أَبُو النَجْمِ:

وَأَرَى الْبَيَاضَ عَلَى النِّسَاءِ جَهْرَةً

وَالْعَيْقُ أَعْرِفُهُ عَلَى الْأَدْمَاءِ ^(٩)

ويقال: جَهْرُنَا بَيْنِي فُلَانٍ؛ أَيِ صَبَحْنَاهُمْ عَلَى غِرَّةٍ. وَهُوَ مِنَ الْبَابِ؛ أَيِ اتَيْنَاهُمْ صَبَاحاً؛ وَالصَّبَاحُ جَهْرٌ. وَيُقَالُ لِلْجَمَاعَةِ الْجَهْرَاءُ. وَيُقَالُ: إِنَّ الْجَهْرَاءَ الرَّائِيَةَ الْقَرِيضَةَ.

• **جهز**: الجيم والهاء والزاء أصل واحد، وهو شيء

⇒ (١: ٤٨) وزهر الآداب (١: ٦٠). أو العزيز الكنانى في عبد الملك بن مروان كما في ديوان الحماسة (٢: ٢٨٤). أو للفرزدق في علي بن الحسين (عليه السلام) [كما في المدة (٢: ١١٠) وأمالى المرتضى. أو للعين المنقرى كما في المدة، أو لكثير بن كثير السهمي في محمد بن علي بن الحسين (عليه السلام) [كما في المؤتلف ١٦٩. أو لدادود بن سلم في قنم بن العباس، كما في المدة وانظر اللسان (جند) والحيوان (٣: ١٣٣). ١. البيت لرؤية في ديوانه ١٦٦ واللسان (١٧: ٣٧٩). وفي الديوان: «أن جاء» وقبل البيت:

من عسلات الضيفي الأجي

٢. في الأصل: «تضحى» تحريف. على أن الرواية الجيدة: «تصبح». والفري: جمع غرقة، بالضم، وهو القليل من اللبن خاصة. وفي الأصل: «غرقة» تحريف. ويروى: «عرقة» وهو بالتحريك: اللبن. والبيت في الديوان ٢٣ واللسان (جهز، عرق، غرق)، وسيأتي في (عرق، غرق). وقبل البيت:

إن تمس في عرقت صلع جسامه

من الأساق عاري الشوك مجرود

٣. البيت في اللسان (خفت). ٤. البيت للمجاج، كما في الحيوان (٣: ١٢٧). وهو في ديوانه ١٦ واللسان (جهز، وغر) وديوان المعاني (٧١: ٢) والمختص (٦: ٢٠٢). ٥. في الأصل: «وهي».

٦. في الأصل: «جهره فلان أي هيئته»، صوابه في المعجم واللسان.

٧. للقطامي. وصدده كما في ديوان ٧٦ واللسان (جهز):

شئتك إذ أهرت جهرك سبياً

٨. وكذا ورد هذا التفسير في المعجم. وضبط البيت في اللسان برفع «الأقوام» و«تابعة». وقال في تفسيره: «ما» بمعنى الذي. يقول: ما غاب عنك من خبر الرجل فإنه تابع لمنظره. وأنت تابعة في البيت للمبالغة.

٩. البيت في المعجم واللسان (جهز).

• **جنى**: الجيم والنون والياء أصل واحد، وهو أَخَذَ الثَّمَرَةَ مِنْ شَجَرِهَا، ثُمَّ يَحْمِلُ عَلَى ذَلِكَ، تَقُولُ: جَنَيْتُ الثَّمَرَةَ أَجْنِيَهَا، وَاجْتَنَيْتُهَا. وَتَمَرٌ جَنِيٌّ؛ أَيِ أَخَذَ لَوْثَتَهُ.

ومن المحمول عليه: جَنَيْتُ الْجَنَائَةَ أَجْنِيَهَا.

• **جه**: الجيم والهاء ليس أصلاً؛ لَأَنَّهُ صَوْتُ. يُقَالُ: جَهَجَهْتَ بِالسَّيْفِ إِذَا صَحَّتْ بِهِ. قَالَ:

فَجَاءَ دُونَ الرَّجْرِ وَالتَّجْهَجِ ^(١)

وَحَكَى نَاسٌ: تَجْهَجَةً عَنِ الْأَمْرِ أَنْتَهَى. وَهَذَا إِنْ كَانَ صَحِيحاً فَهُوَ فِي بَابِ الْمَقَابَلَةِ؛ لِأَنَّكَ تَقُولُ: جَهَجَهْتُ بِهِ فَتَجْهَجَةً.

• **[جهجه: راجع وجه]**.

• **جهد**: الجيم والهاء والdal أصله المشقة، ثُمَّ يُحْمَلُ عَلَيْهِ مَا يُقَارِبُهُ. يُقَالُ: جَهَدْتُ نَفْسِي وَأَجْهَدْتُ وَالْجُهْدُ الطَّاقَةُ. قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿وَالَّذِينَ لَا يَجِدُونَ إِلَّا جُهْدَهُمْ﴾ [التوبة: ٧٩]. وَيُقَالُ: إِنَّ الْمَجْهُودَ اللَّبْنَ الَّذِي أُخْرِجَ زُبْدُهُ، وَلَا يَكَادُ ذَلِكَ [يَكُونُ] إِلَّا بِمَشَقَّةٍ وَنَصَبٍ. قَالَ الشَّمَائِخُ:

تُضْحِجُ وَقَدْ ضَمِنَتْ ضَرَائِهَا عِرْقاً

مِنْ طَبِيبِ الطَّعْمِ حُلُوٍّ غَيْرِ مَجْهُودٍ ^(٢)

ومما يقارب الباب الجَهَادُ، وَهِيَ الْأَرْضُ الصَّلْبَةُ. وَفُلَانٌ يَجْهَدُ الطَّعَامَ، إِذَا حَمَلَ عَلَيْهِ بِالْأَكْلِ الْكَثِيرِ الشَّدِيدِ. وَالْجَاهِدُ: الشَّهْوَانُ. وَمَرْعَى جَهِيدٌ: جَهْدَةُ الْمَالِ لِطَبِيبِهِ فَأَكَلَهُ.

• **جهر**: الجيم والهاء والراء أصل واحد، وهو إعلَانُ الشَّيْءِ وَكَشْفُهُ وَعَلُوُّهُ. يُقَالُ: جَهَرْتُ بِالْكَلَامِ أَعْلَنْتُ بِهِ. وَرَجُلٌ جَهِيرُ الصَّوْتِ؛ أَيِ عَالِيهِ. قَالَ:

أَخْطِيبُ جَهْرًا إِذْ لَهْرٌ تَحَافَتُ

وَشَتَّانَ بَيْنَ الْجَهْرِ وَالْمَنْطِقِ الْحَفَّتِ ^(٣)

ومن هذا الباب: جَهَرَتِ الشَّيْءُ، إِذَا كَانَ فِي عَيْنِكَ عَظِيماً. وَجَهَرَتِ الرَّجُلُ كَذَلِكَ. قَالَ:

كَأَنَّمَا زَهَاوُهُ لَمَنْ جَهَرَ ^(٤)

مُجْهَلٌ^(٦). ويقال: استجهلت الرِّيحُ الغُصْنَ، إذا حَرَكَته فاضطَّرب. ومنه قول النابغة:

دعاك الهوى واستهلتك المنازل

وكيف تَصَايِبِ المرءِ والشَّيْبِ شاملٌ^(٧)

وهو من الباب؛ لأنَّ معناه استخفَّتكَ واستفترتكَ.

والمَجْهَلَةُ: الأمر الذي يحملك^(٨) على الجهل.

• **جهم:** الجيم والهاء والميم يدلُّ على خلاف البشاشة والطلاقة. يقال: رجلٌ جهْمُ الوجهِ أي كَرِهَهُ. ومن ذلك جَهْمَةُ الليلِ وجَهْمَتُهُ، وهي ما بين أوله إلى رُبْعِهِ. ويقال: جَهْمْتُ الرَّجُلَ وتَجَهَّمْتُه، إذا اسْتَقْبَلْتَهُ بوجهه جَهْمًا. قال:

فلا تَجْهَمِينَا أَمْ غَمِرُوا فإِنَّا

بِنَا دَاءُ ظَنِّي لَمْ تَخْنُهُ عَوَايِلُهُ^(٩)

ومن ذلك قوله:

وبلدة تَجْهَمُ الجَهْومًا^(١٠)

فإنَّ معناه تَسْتَقِيلُهُ بما يكره. ومن الباب الجَهَامُ: السَّحابُ الذي أراق ماءً، وذلك أنَّ خَيْرَهُ يَقْلُ فلا يُسْتَشْرَفُ له. ويقال الجَهْومُ العاجز؛ وهو قريب.

• **جهن:** الجيم والهاء والنون كلمة واحدة. قالوا جارية جُهَانَةٌ، أي شَابَةٌ. قالوا: ومنه اشتقاق جُهَيْتَةٍ.

• **جهو:** الجيم والهاء والحرف المعتل يدلُّ على انكشاف الشَّيْءِ. يقال: أَجْهَتِ السَّمَاءُ، أَقْلَعَتْ. ويقال: خِباءٌ مُجْهِ الذي معناه الانضمام.

يُجْتَدَى^(١١) وَيُحَوَّى، نحو الجَهَّاز، وهو متاع البيت. وَجَهَّزْتُ فلانًا تَكَلَّفْتُ جَهَّازَ سفرِهِ. فأما قولهم للبعير إذا شَرَدَ: «ضَرَبَ في جَهَّازِهِ» فهو مثْلُ: أي إِنَّهُ حَمَلَ جَهَّازَهُ وَمَرَّ. قال أبو عبيدة: في أمثال العرب: «ضَرَبَ فلانٌ في جَهَّازِهِ» يضرب هذا في الهجران والتَّباعُد. والأصل ما ذكرناه.

• **جهش:** الجيم والهاء والشين أصل واحد، وهو التَهَيُّؤُ للبيكاء. يقال: جَهَشَ يَجْهَشُ وَأَجْهَشَ يُجْهَشُ، إذا تَهَيَّأ للبيكاء. قال:

قامت تشكى إلى النفس مُجْهَشَةً

وقد حَمَلْتُكِ سِمْبًا بعد سِبعينَا^(١٢)

• **جهض:** الجيم والهاء والضاد أصل واحد، وهو زَوَالُ الشَّيْءِ عن مكانه بسرعة. يقال: أَجْهَضْنَا فلانًا عن الشَّيْءِ، إذا نَحَيْنَاهُ عنه وَغَلَبْنَاهُ عليه. وَأَجْهَضَتِ النَّاقَةُ إِذَا أَلْقَتْ وَلَدَهَا، فهي مُجْهَضٌ. وأما قولهم للحديد القلب: إِنَّهُ لَجَاهِضٌ وفيه جُهُوضَةٌ وجَهَاضَةٌ، فهي من هذا؛ أي كَأَنَّ قَلْبَهُ من حِدَّتِهِ تَزُولُ من مكانه.

• **[جهضم]:** مما جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله جيم^(١٣) قولهم للضخم الهامة المستدير الوجه جَهْضَمٌ. فهذا من الجَهْمِ ومن الهَضَمِ. والهَضَمُ: انضمامٌ في الشَّيْءِ. ويكون أيضاً من أهضام الوادي، وهي أعاليه. وهذا أَقْبَسُ من الذي ذكرناه في الهَضَمِ الذي معناه الانضمام.

• **جهف:** الجيم والهاء والفاء ليس أصلاً^(١٤)، إِنَّمَا هو من باب الإبدال. يقال: اجتهفتُ الشَّيْءَ إذا أَخَذْتَهُ بِشِدَّةٍ والأصل اجتحتفت^(١٥). وقد مضى ذكره.

• **جهل:** الجيم والهاء واللام أصلان: أحدهما خِلاف العِلْمِ، والآخر الخِفَّةُ وخِلاف الطَّمَأْنِينَةِ.

فالأوَّلُ الجَهْلُ نقيض العِلْمِ. ويقال للمفازة التي لا عِلْمَ بها مَجْهَلٌ.

والثاني قولهم للخشبة التي يحرك بها الجَسْرُ

١. الاعتقاد هنا بمعنى الشراء والافتناء.

٢. البيت للبيد في ديوانه ٤٦ طبع ١٨٨١ واللسان (جهش).

٣. راجع ما ذكره ابن فارس في أول مادة (جهشم).

٤. لم تذكر المادة في اللسان والجمهرة. وذكرها في القاموس.

٥. في الأصل: «جحتف»، والوجه ما أثبت.

٦. يقال: مجهل ومجهلة، بكسر الميم فيهما، ومجهيل ومجهيلة.

٧. ديوان النابغة ٥٨ واللسان (جهل).

٨. في الأصل: «يجهلك»، والصواب في المجمع.

٩. لمعرو بن الفضاض الجهني، كما في اللسان (جهم) برواية: «ولا تجهمينا». وسيأتي في (ظي): «لا تجهمينا» وأنشده في اللسان (ظي)

غير منسوب، برواية المقاييس. وعوامل الظني: قوائمه.

١٠. بعده كما في اللسان (جهم).

زجرت فيها عيلاً رسوماً

• **جوج** : الجيم والواو والحاء ليس أصلاً هو عندي؛ لأنَّ بعضه معرَّب، وفي بعضه نَظَر. فإنَّ كان صحيحاً فهو جنسٌ من الخَرْق. يقال: جَاخَ السَّيْلُ الوادي يَجُوحُهُ، إذا قلع أجرأقه. قال:

فَللصَّخِرِ من جَوْحِ السُّيُولِ وجيبٌ^(٧)

ذكره ابن دريد، وذكر غيره: تجوَّحَتِ البئرُ انهارت. والمعرَّب من ذلك الجَوْحَان، وهو البيدر.^(٨)

• **جود** : الجيم والواو والدال أصل واحد، وهو التسمُّح بالشيء، وكثرة الطَّاء. يقال: رجلٌ جَوَادٌ بَيْنَ الجُودِ، وقومٌ أجواد. والجُود: المطر الغزير. والجَوَاد: الفرس الذريع والسريع، والجمع جِيَادٌ. قال الله تعالى: ﴿إِذْ عُرِضَ عَلَيْهِ بِالْعَشِيِّ الصَّافِنَاتُ الْجِيَادُ﴾ [سورة ص: ٣١]. والمصدر الجُودَة. فأما قولهم: فلانٌ يُجادُ إلى كذا، [ف]كأنَّه يُساقُّ إليه.

• **هجور** : [الجيم والواو والراء] أصل واحد، وهو التمثيل عن الطريق. يقال: جَارَ جَوْرًا. ومن الباب طَعَنَهُ فَجَوَّرَهُ أي صَرَعَهُ. ويمكن أن يكون هذا من باب الإبدال، كأنَّ الجيم بدلُ الكاف. وأما الْغَيْثُ الجَوْرُ، وهو الغزير، فشاذ عن الأصل الذي أصلناه. ويمكن أن يكون من باب آخر، وهو من الجيم والهمزة والراء؛ فقد ذكر ابن

لا سيتر عليه. وجهي البيتُ يَجْهَى، إذا خَرَبَ؛ وهو جاء. ويقال: إِنَّ الْجَهْوَةَ السُّة مكشوفة.

• **جوب** : الجيم والواو والباء أصل واحد، وهو خَرْق الشيء. يقال: جُبْتُ الأرضُ جَوْبًا، فأنا جَائِبٌ وجَوَابٌ. قال الجعدي:^(١)

أَتَاكَ أَبُو لَيْلَى يَجُوبُ بِهِ الدُّجَى

دُجَى اللَّيْلِ جَوَابُ الْفَلَاةِ عَمَّتَمُ^(٢)

ويقال: «هل عندك جَائِبَةٌ خير» أي خبرٌ يجوب البلاد. والجَوْبَةُ الكناط؛ وهو من الباب، لأنَّه كالخَرْق في الأرض. والجوب: دِرْعٌ تلبسه المرأة، وهو مَجُوبٌ سمي بالمصدر. والمَجُوبُ: حديدة يُجَابُ بها؛ أي يُخَصَف.

وأصل آخر، وهو مراجعة الكلام؛ يقال: كلمه فأجابه جوابًا، وقد تجاؤبا مُجَاوَبَةً. والمجَابَةُ: الجواب. ويقولون في مَثَلٍ: «أَسَاءَ سَعْمًا فَأَسَاءَ جَابَةً». وقال الكميُّ لِفُضَاعَةَ في تحوُّلهم إلى اليمن:

وَمَا مَن تَهْتَفِينَ لَهُ بِسَنَصِرِ

بِسَنَصِرَ جَابَةً لَكَ مِنْ هَدِيلٍ^(٣)

العرب تقول: كان في سفينة نوح ﷺ قَرْخٌ، فطار فوقع في الماء ففرق، فالطَّيرُ كُلُّهُ تَبْكِي عليه. وفيه يقول القائل:^(٤)

فَقُلْتُ أَتَبْكِي ذَاتَ شَجْوٍ تَذَكَّرْتُ

هَدِيلًا وَقَدْ أَوْدَى وَمَا كَانَ تُعِيعُ^(٥)

• **ججوت** : الجيم والواو والتاء ليس أصلاً؛ لأنَّه حكاية صَوْت، والأصوات لا تقاس ولا يقاس عليها. قال: كما رُعْتُ بِالْجَوْتِ الظَّمَاءُ الصَّوَادِيَا^(٦)

قال أبو عبيد: إنما كان الْكِسَائِيُّ ينشد هذا البيت لأجل النصب، فكان يقول: «كما رُعْتُ بِالْجَوْتِ» فحكى مع الألف واللام.

• **جوج** : الجيم والواو والحاء أصل واحد، وهو الاستئصال. يقال: جَاخَ الشَّيْءُ يَجُوحُهُ استأصله. ومنه اشتقاق الجائحة.

١. هو النابتة الجعدي يمدح ابن الزبير، كما في اللسان (عثم).

٢. عني بالعثم الجميل القوي الشديد.

٣. البيت في اللسان (هدل).

٤. هو نصيب، كما في اللسان (هدل).

٥. أي وقد أودى الهديل ولم يكن تبع قد خلق.

٦. البيت يروى لشاعرين. أحدهما عوف القوافي، وصدر بيته، كما في الخزائن (٣: ٨٦).

دعاهم ردفني فارعين لصوته

والآخر سحيم عبد بني الحسحاس، وصدر بيته كما في الخزائن:

وأوده ردفني فارعين لصوته

ووده بالإيل: صاح بها. وأنشد البيت في اللسان (جوت) بدون نسبة.

٧. هذا المعجز في اللسان (جوج) بدون نسبة. لكن أنشد بعده:

ألت عليلنا ديمة بعد وابل

فاللجز من جوج السيول قسيب

ونسبه إلى حميد بن ثور، أو النمر بن تولب. وانظر الجمهرة (٢: ٦٣) وديوان حميد ٥١.

٨. في الأصل: «الأندر». صوابه من المعجل واللسان. وانظر المعرب للجواليقي ١١٠.

- السَّكَيْتُ أَنَّهُمْ يَقُولُونَ هُوَ جَوْزٌ عَلَى وَزْنِ فَعْلٍ. ^(١) فَإِنْ كَانَ كَذَا فَهُوَ مِنَ الْجَوَّارِ، وَهُوَ الصَّوْتُ، كَأَنَّهُ يَصَوْتُ إِذَا أَصَابَ. وَأُنْشِدَ:
- لَا تَسْقِهِ صَيِّبَ عَرَافٍ جَوْزٌ ^(٢)
- جوز: الجيم والواو والزاء أصلان: أحدهما قطع الشيء، والآخر وَسَطُ الشيء. فَأَمَّا الْوَسْطُ فَجَوْزُ كُلِّ شَيْءٍ وَسَطُهُ. وَالْجَوَّزَاءُ: ^(٣) الشَّاةُ يَبْيِضُ وَسَطُهَا. وَالْجَوَّزَاءُ: نَجْمٌ؛ قَالَ قَوْمٌ: سُمِّيَتْ بِهَا لِأَنَّهَا تَعْتَرِضُ جَوْزَ السَّمَاءِ؛ أَيْ وَسَطُهَا. وَقَالَ قَوْمٌ: سُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِلْكَوَاكِبِ الثَّلَاثَةِ الَّتِي فِي وَسَطِهَا.
- والأصل الْآخَرَ جُزْتُ الْمَوْضِعَ سِرْتُ فِيهِ؛ وَأُجْزَتْ: خَلَفَتْهُ وَقَطَعَتْهُ. وَأُجْزَتْهُ نَفَذَتْهُ. ^(٤) قَالَ أَمْرُؤُ الْقَيْسِ:
- فَلَمَّا أَجْزَنَا سَاحَةَ الْحَيِّ وَانْتَحَى
بَنَا بَطْنُ خَبِيْتٍ ذِي قَفَافٍ عَقَنْقَلٍ ^(٥)
- وقال أوس بن مفرّء:
- حَتَّى يَقَالَ أَجِيزُوا آلَ صَفْوَانَا ^(٦)
- يمدحهم بأنهم يُجِيرُونَ الْحَاجَّ. وَالْجَوَّازُ: الْمَاءُ الَّذِي يُسْقَاهُ الْمَالُ مِنَ الْمَاشِيَةِ وَالْحَرْثِ، يُقَالُ مِنْهُ: اسْتَجَزْتُ فَلَانًا فَأَجَازَنِي، إِذَا أَشْقَاكَ مَاءٌ لِأَرْضِكَ أَوْ مَاشِيَتِكَ. قَالَ الْقُطَامِي:
- [وَقَالُوا] فُقَيْمٌ قُيِّمَ الْمَاءِ فَاسْتَجَزَ
عُبَادَةُ إِنَّ الْمُسْتَجِيرَ عَلَى قَتْرِ ^(٧)
- أَي نَاحِيَةٍ.
- جوس: الجيم والواو والسين أصل واحد، وهو تَخَلَّلَ الشيء. يُقَالُ: جَاسُوا خِلَالَ الدِّيَارِ يَجُوسُونَ. قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿فَجَاسُوا خِلَالَ الدِّيَارِ﴾ [الإسراء: ٥]. وَأَمَّا الْجُوسُ فَلَيْسَ أَصْلًا؛ لِأَنَّهُ إِتْبَاعٌ لِلْجُوعِ؛ يُقَالُ: جُوعًا لَهُ وَجُوسًا لَهُ.
- جوظ: الجيم والواو والظاء أصل واحد لِنَعْيٍ قَبِيحٍ لَا يُمْدَحُ بِهِ. قَالَ قَوْمٌ: الْجَوَّازُ الْكَثِيرُ اللَّحْمِ الْمُخْتَالُ فِي مِشْيَتِهِ. يُقَالُ: جَاطٌ يَجُوطُ جَوَّظَانًا. قَالَ:
- يَعْلُو بِهِ ذَا الْمَصَلِّ الْجَوَّازُ ^(٨)
- ويقال: الجواز الأكل، ويقال: الفاجر.
- جوع: الجيم والواو والعين، كلمة واحدة. فَالْجُوعُ ضِدُّ الشَّبَعِ. وَيُقَالُ: عَامٌ مَجَاعَةٌ وَمَجُوعَةٌ. ^(٩)
- جوف: الجيم والواو والفاء كلمة واحدة، وهي جَوْفٌ الشَّيْءِ. يُقَالُ: هَذَا جَوْفُ الْإِنْسَانِ، وَجَوْفُ كُلِّ شَيْءٍ. وَطَعْنَةٌ جَائِفَةٌ، إِذَا وَصَلَتْ إِلَى الْجَوْفِ. وَقِدْرٌ جَوْفَاءُ: وَاسِعَةُ الْجَوْفِ. وَجَوْفٌ غَيْرٌ: مَكَانٌ حَمَاهُ رَجُلٌ اسْمُهُ جِمَارٌ. وَفِي الْمَثَلِ: «أَخْلَى مِنْ جَوْفِ غَيْرٍ». وَأَصْلُهُ رَجُلٌ كَانَ يَحْمِي وَادِيًا لَهُ. وَقَدْ ذَكَرَ حَدِيثُهُ فِي كِتَابِ الْعَيْنِ.
- جول: الجيم والواو واللام أصل واحد، وهو الدَّوْرَانُ. يُقَالُ: جَالٌ يَجُولُ [جَوْلًا] وَجَوْلَانًا، وَأَجَلْتُهُ أَنَا. هَذَا هُوَ الْأَصْلُ، ثُمَّ يَشْتَقُّ مِنْهُ. فَالْجَوْلُ: نَاحِيَةُ الْبُحْرِ، وَالْبُحْرُ لَهَا جَوَانِبُ يُدَارُ فِيهَا. قَالَ:
- رَمَانِي بِأَمْرِ كُنْتُ مِنْهُ وَوَالِدِي
بَرِيًّا وَمِنْ جُولِ الطَّوِيِّ رَمَانِي ^(١٠)
- وَالْمِجْوَلُ: الْغَدِيرُ. ^(١١) وَذَلِكَ أَنَّ الْمَاءَ يَجُولُ فِيهِ.
-
١. فِي الْمَجْمَلِ «جور مثل نفر». وَفِي الْقَامُوسِ: «وَجُورٌ كَصَرْدٍ». وَفِي اللِّسَانِ (مادة جور)، «جور» مضبوطاً بالقلم بضم الجيم وفتح الواو وتشديد الراء. وليس بشيء. لكنّه في (مادة جأر) على الصواب. قال: «وغيث جور مثل نفر».
٢. الْبَيْتُ لَجُنْدَلِ بْنِ الْمُثَنَّى، كَمَا فِي اللِّسَانِ (جأر). وَأُنْشِدَهُ فِي (جور) مُحَرَّفَ الضَّبْطِ. وَقَبْلَهُ:
- يَا رَبِّ الْمُسْلِمِينَ بِالسَّوَرِ
٣. فِي الْأَصْلِ: «والجوز» تحريف.
٤. وَيُقَالُ أَيْضًا: «أنفذته». وَفِي اللِّسَانِ: «أنفذت القوم إذا خرقتهم ومشيت في وسطهم، فَإِنْ جَرَزْتَهُمْ حَتَّى تَخْلُقَهُمْ قُلْتَ نَفَذْتَهُمْ بِأَلْفِ أَنْفَذْتَهُمْ. قَالَ: وَيُقَالُ فِيهَا بِالْأَلْفِ».
٥. مِنْ مَعْلَقَتِهِ. وَيُرْوَى: «ذِي حَقَافٍ».
٦. فِي الْأَصْلِ: «صوفاناً» تحريف. وَصَدَرَ الْبَيْتُ فِي اللِّسَانِ (جوز): وَلَا يَرِيْمُونَ لِلتَّعْرِيفِ مَوْقِفَهُمْ
٧. التَّكْمِلَةُ فِي أَوَّلِهِ مِنْ دِيْوَانِ الْقُطَامِيِّ ٨٦ وَاللِّسَانِ (جوز).
٨. انْظُرْ مِلْحَقَاتِ دِيْوَانِ الْعِجَاجِ ٨٢ وَقَدْ ذَكَرَ النَّاشِرُ أَنَّ هَذِهِ الْمِلْحَقَاتِ بَعْضُهَا لِلْعِجَاجِ وَبَعْضُهَا لِرُؤْيَا، وَكَذَا اللِّسَانُ (جوظ).
٩. مَجُوعَةٌ، يَفْتَحُ فَضْمٌ، وَيَفْتَحُ فَسْكَونٌ فَفَتْحٌ.
١٠. الْبَيْتُ لِابْنِ أَحْمَرَ، أَوْ لِلْأَزْرَقِ بِنِ طَرَفَةٍ مِنَ الْعَمْرَدِ الْفَرَاصِيِّ، كَمَا فِي اللِّسَانِ (جول).
١١. لَمْ يَذْكُرْ هَذَا الْمَعْنَى فِي اللِّسَانِ وَالْقَامُوسُ وَالْجَمْهَرَةُ. وَجَاءَ فِي الْمَجْمَلِ.

• **جوى:** الجيم والواو والياء أصل يدل على كراهة الشيء. يقال: اجتوىت البلاد، إذا كرهتها وإن كنت في نعمة، وجويت قال:

بَشِئْتُ بَيْنِيهَا وَجَوَيْتُ عَنْهَا

وعندي لو أردت لها دواء^(١)

ومن هذا الجوى، وهو داء القلب. فأما الجواء فهي الأرض الواسعة، وهي شاذة عن الأصل الذي ذكرناه.

• **جيا:** الجيم والياء والهمزة كلمتان من غير قياس بينهما. يقال: جاء يجيء مجيئاً. ويقال: جاءني^(٧) فجئته؛ أي غالبني بكثرة المجيء [فغلبته].^(٨) والجئة: مجتمع الماء حوالي الحصن وغيره. جاء.^(٩) ويقال هي جينة بالكسر والتثنية.

• **جيب:** الجيم والياء والباء أصل يجوز أن يكون من باب الإبدال. فالجيب جيب القميص. يقال: جبت القميص قورت جيبه، وجببته جعلت له جيباً. وهذا يدل أن أصله واو، وهو بمعنى خرقت.^(١٠) وقد مضى ذكره.

• **جيد:** الجيم والياء والذال أصل واحد، وهو العُتق. يقال:

١. من معلقته. وصدرة:

إلى مظهر يرو العلم صباه

٢. البيت للنافقة في ديوان ٦٢ واللسان (ضلل).

٣. لفظه في الفارسية «گونه» أو «گونا» بالكاف الفارسية المضمومة. انظر معجم استينجاس ١١٠٥، ١١٠٦.

٤. هو أنيس الجرمي، وكان فصيحاً. انظر اللسان (جون).

٥. صدره كما في الديوان ١٥ واللسان (جون):

إذا هن تازنن آفرانهن

٦. البيت لزهر في ديوانه ٨٣ والمجمل واللسان (جوى). والتي بالكسر: مهمل التي.

٧. في الأصل والمجمل: «جاءني» تحريف صوابه في اللسان. وقد خطأ صاحب القاموس الجوهري في «جاءني» هذه، وقال: إن الصواب جاياني. ونقل الزبيدي عن ابن سيده أن ما ذكره الجوهري صحيح سماعاً، وإن كان «جاياني» هو القياس.

٨. التكملة من المجمل واللسان والقاموس.

٩. من المصادر التي جاءت على باء اسم المرة وليست منه، مثل الرجفة والرحمة. أو الاسم الجينة بالكسر.

١٠. في الأصل: «من خرقت».

إذا ما اسبكرت بين درع ومجول^(١١)

ويقال لصغار المال جولان، وذلك أنه يجول بين الجلة. وقال الفراء: ما لفلان جول؛ أي ماله رأي. وهذا مشتق من الذي ذكرناه؛ لأن صاحب الرأي يُدير رأيه ويُعلمه. فأما الجولان فبلد؛ وهو اسم موضع. قال:

فَأَبْ مُضْلُوهُ بِعَيْنِ جَلْبِيَّةٍ

وَعُودِرَ بِالْجَوْلَانِ حَزْمٌ وَنَائِلٌ^(١٢)

• **جون:** الجيم والواو والنون أصل واحد. زعم بعض النحويين أن الجون معرب، وأنه اللون الذي يقوله الفرس «الكونة»^(١٣) أي لون الشيء. قال: فلذلك يقال: الجون الأسود والأبيض. وهذا كلام لا معنى له. والجون عند أهل اللغة قاطبة اسم يقع على الأسود والأبيض، وهو باب من تسمية المتضادين بالاسم الواحد، كالتأهل، والظن، وسائر ما في الباب.

والجونة: الشمس. فقال قوم: سميت لبياضها. ومن ذلك حديث الدرع التي عرضت على الحجاج فكاد لا يراها لصفائها، فقال له بعض مَن حضره: «إن الشمس جونة»؛ أي صافية ذات شعاع باهر. وقال قوم: بل سميت جونة لأنها إذا غابت اسودت.

فأما الجونة فمعروفة، ولعلها أن تكون معربة؛ والجمع جُون. قال الأعشى:

وكان المصاع بما في الجُون^(١٤)

• **جو:** الجيم والواو شيء واحد يحتوي على شيء من جوانبه. فالجو جو السماء، وهو ما حنّا على الأرض بأقطاره، وجو البيت من هذا.

وأما الجوجو، وهو الصدر، فمهموز، ويجوز أن يكون محمولاً على هذا.

ومنه قولهم: جاشت نفسه، كأنها غلث. والجيش معروف، وهو من الباب، لأنها جماعة تجيش.

• جيض: الجيم والياء والضاد كلام قليل يدل على جنس من المشي.^(٨) يقال: مشى مشيةً جيضاً،^(٩) وهي مشية فيها اختيال. وجاض يجيض، إذا مرَّ مروراً فاراً.

• جيل: الجيم والياء واللام يدل على التجمع. فالجيل الجماعة. والجيل هذه الأمة، وهم إخوان الدئل. ويقال: إياهم أراد امرؤ القيس في قوله:

أطافت به جيلان عند جداه

وردد فيه الماء حتى تحيرا^(١٠)

وأما الجيال، وهي الضبع، فليست من الباب.

جيدٌ وأجبادٌ. والجيد: طول الجيد. والجيداء: الطويلة الجيد. وأما قول الأعشى:

رجال إباد بأجبادها^(١)

فيقال: إنها معربة وإنه أراد الأكسية.^(٢)

• جيل: الجيم والياء والراء كلمة واحدة. جيل بمعنى حقاً. قال:

وقالت قد أسيئت فقلت جيل

أسيئ إنّه من ذاك إنّه^(٣)

فأما الجيار، وهو الصّاروج، فكلمة مُعرّبة. قال الأعشى:

بطين وجيار وكليس وقزمد^(٤)

وأما الجائر فما يجده الإنسان في صدره من حرارة غيظ أو حزن؛ فهو من باب الواو، وقد مضى ذكره.

• جيئ: الجيم والياء والزاء. أصل يائه^(٥) واو، وقد مضى ذكره.

• جيس: الجيم والياء والسين أصل يائه^(٦) واو، وقد مضى ذكره.

• جيش: الجيم والياء والشين أصل واحد، وهو الثوران والغليان. يقال: جاشت القدرُ تجيش جيشاً وجيشاناً. قال:

وجاشت بهم يوماً إلى الليل قدزنا

تصلك حرايبي الظهور وتدسع^(٧)

١. صدره كما في ديوان الأعشى ٥٣ واللسان (جلد، جود، جيد) والمغرب ١١٢:

ويبدأ تحسب آرامها

ويروي: «أجلادها» و«أجمادها».

٢. قالوا: إنها معربة من «الجودياء» بمعنى الكساء. و«الجوديا» آرامية، انظر أدنى شير ٤٨.

٣. البيت في اللسان (أسي) برواية: «إتني من ذاك إتني». وروي في المغني لابن هشام برواية ابن فارس. انظر شرح شواهد المغني ١٢٥.

٤. صدره كما في ديوان الأعشى ١٣١:

فأضحت كينان التهامي شاده

٥. في الأصل: «بابه».

٦. في الأصل: «بابه».

٧. لأوس بن حجر في ديوانه ١١ واللسان (حرب). وحرابي الظهور: لحومها، جمع حرباء. وفي الأصل: «تصل»، صوابه بالكاف كما في

الديوان واللسان.

٨. في الأصل: «الشيء».

٩. يقال: مشية جيبض كهيف، وجيبض بوزن ما قبلها مع القصر.

١٠. ديوان امرئ القيس ٩٢ واللسان (جيل).

كِتَابُ الْحَاءِ

• حاء: الحاء والهمزة قبيلة. قال:

طَلَبْتُ النَّارَ فِي حَكَمٍ وَحَاءٍ^(١)

• إحباً: راجع «حِبٌّ».

• حَبٌّ: الحاء والباء أصول ثلاثة؛ أحدها: اللزوم والثبات، والآخر: الحَبَّة من الشيء ذي الحَبِّ، والثالث: وصف القِصْرِ.

فالأول الحَبِّ،^(٢) معروف من الحنطة والشعير. فأما الحَبُّ بالكسر فَيُزَوَّرُ الرِّياحِين، الواحدُ حَبَّةٌ، قال رسول الله ﷺ في قوم: «يَخْرُجُونَ مِنَ النَّارِ فَيَنْبُتُونَ كَمَا تَنْبِتُ الْحَبَّةُ فِي حَمِيلِ السَّيْلِ».

قال بعض أهل العلم: كلُّ شيءٍ له حَبٌّ فاسم الحَبِّ منه الحَبَّة. فأما الحِنطة والشعير فحَبٌّ لا غير. ومن هذا الباب حَبَّة القلب؛ سُويداؤه، ويقال:

ثمرته.

ومنه الحَبَب وهو تَنْتَضُدُّ الأسنان. قال طرفة:

وَإِذَا تَضَحَّكَ تُسْبِدِي حَسْبَاءً

كَرْضَابِ الْمِسْكِ بِالماءِ الْخَصِيرِ^(٣)

وأما اللزوم فالحَبُّ والمَحَبَّة، اشتقاقه من أَحَبَّه إذا لزمه. والمُحَبِّ: البعير الذي يَحْسِرُ فيلزمُ مكانه. قال:

جَبَبَتْ نِسَاءُ الْعَالَمِينَ بِالسَّبَبِ

فَهُنَّ بَعْدُ كُلُّهُنَّ كَالْمُحَبِّ^(٤)

ويقال: المحَبُّ بالفتح أيضاً. ويقال: أَحَبَّ البعير إذا قام.^(٥) قالوا: الإحباب في الإبل مثل الجِران في الدواب. قال:

صَرَبَ بَعِيرِ السَّوءِ إِذَا أَحَبَّ^(٦)

أَي وَقَفَ. وَأَنْشَدَ ثَعْلَبٌ لِأَعْرَابِيَّةٍ تَقُولُ لِأَبِيهَا:

يَا أَبُتَا وَيْنَهَا أَبُة

حَسَنْتُ إِلَّا الرَّقَبَةَ^(٧)

فَلَزَيْنَهَا يَا أَبُة^(٨)

حَسْرَتِي يَجِيءُ الْخَطْبَةَ

بِإِبِلٍ مُخَبَّعَةٍ^(٩)

معناه أنها من سمنها تَقِف. وقد روي بالخاء «مُخَبَّعَةٍ»، وله معنى آخر، وقد ذكر في بابه. وأنشد أيضاً:

مُحِبُّ كِإِحْبَابِ السَّقِيمِ وَإِنَّمَا

بِهِ أَسْفُ أَنْ لَا يَزِي مَن يُسَاوِرُهُ^(١٠)

وأما نعت القِصْرِ فالحَبَّحَاب: الرجلُ القصير. ومنه قول الهذلي:^(١١)

١. كذا ورد ضبطه في اللسان (٢٠: ٣٣٤) على أنه عجز بيت. ولم أجد تثنته. وفي الجمهرة (١: ١٧٢): «وبنو حاء ممدود بطن من العرب، وهم بنو حاء بن جشم بن معد، وهم حلفاء لبني الحكم بن سعد العنبرية». ٢. قد جرى في الكلام على أن يجعل هذا أول أبواب معاني المادة، مع أنه ذكره هنا ثانياً.

٣. ديوان طرفة ٦٥ والمجمل واللسان (حب). ورضاب السك: قطعه. ٤. البيتان في اللسان (حب) وأمالى القالي (٢: ١٩). ٥. قام، بدون همزة كما في الأصل والمجمل. ومعناه وقف كما سيأتي. ٦. لأبي محمد التقوسي، كما في اللسان (حب). وانظر الجمهرة (١: ٢٥) والأصمعيات ٧. هذا البيت والثلاثة بعده في اللسان (حب). كأنها تستوهب أباها ما تَزِينُ به عنقها.

٨. في اللسان: «فحسنتها». ٩. هذا البيت والبيت الذي قبله روي أيضاً في اللسان (خخب) برواية: «مخبخة»، وهي الظيمة الأجواف، أو هي مقلوبة من «المخبخة» التي يقال لها: يخ، يخ، إعجاباً بها. وروي في اللسان (حب): «مجبجة» أي ضخمة الجنوب.

١٠. البيت في أمالي ثعلب ٣٦٩ برواية: «ما يساوره». وهو لأبي الفضل الكتاني كما في الأصمعيات ٧٦ طبع دار المعارف. برواية: «من يثاور». ١١. هو الأعلام الهذلي. وقصيدة البيت في شرح السكري ٥٥ ومخطوطة الشنقيطي ٥٩. والبيت في المجمل واللسان (حب).

ذَلَّجِي إِذَا مَا اللَّيْلُ جَـ

نَ عَلَى الْمُقَرَّنَةِ [الْحَبَابِ

فَالْمُقَرَّنَةُ: الْجِبَالُ^(١) يَدْنُو بَعْضُهَا مِنْ بَعْضٍ، كَأَنَّهَا قُرْنَتْ. وَالْحَبَابِ: الصُّغَارُ، وَهُوَ جَمْعُ حَبَابٍ. وَأُظُنُّ أَنَّ حَبَابَ الْمَاءِ مِنْ هَذَا. وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مِنَ الْبَابِ الْأَوَّلِ كَأَنَّهَا حَبَّاتٌ. وَقَدْ قَالُوا: حَبَابَ الْمَاءِ: مُعْظَمُهُ فِي قَوْلِهِ:

يَشْقُ حَبَابَ الْمَاءِ حَيَزُومُهَا بِهَا

كَمَا قَسَمَ التُّرْبُ الْمَقَايِلُ بِالْيَدِ^(٢)

وَالْحَبَابِ: اسْمُ رَجُلٍ، مُشْتَقٌّ مِنْ بَعْضِ مَا تَقَدَّمَ ذَكَرَهُ. وَيُقَالُ: إِنَّهُ كَانَ لَا يُنْتَفِعُ بِنَارِهِ، فَتُسَبِّتُ إِلَيْهِ كُلُّ نَارٍ لَا يُنْتَفِعُ بِهَا. قَالَ النَّابِغَةُ:

تَفْدُ السَّلَوقِي الْمَضَاعَفَ نَسْجُهُ

وَيُوقَدُنَ بِالضُّفَّاحِ نَارَ الْحَبَابِ^(٣)

وَمِمَّا شَذَّ عَنْ الْبَابِ الْحَبَابِ، وَهُوَ الْحَيَّةُ. قَالُوا: وَإِنَّمَا قِيلَ الْحُبَابُ اسْمُ شَيْطَانٍ لِأَنَّ الْحَيَّةَ شَيْطَانٌ. وَأَنْشُد:

ثَلَاعِبُ مَشْنَى حَضْرَمِي كَأَنَّهُ

تَمْعُجُ شَيْطَانٌ بَذِي خِرُوعٍ قَفْرِ^(٤)

حجج: الحاء والباء والجيم ليس عندي أصلاً يعول عليه ولا يُفَرِّعُ مِنْهُ، وَمَا أَدْرِي مَا صَحَّةُ قَوْلِهِمْ: حَبَجَ الْعَلَمُ: بَدَأَ، وَحَبَجَتِ النَّارُ: بَدَتْ بُغْتَةً. وَحَبَجَتِ الْإِبِلُ: إِذَا أَكَلَتْ الْعَرَفِجَ فَاشْتَكَتْ يَطْوَنَهَا، كُلُّ ذَلِكَ قَرِيبٌ فِي الضَّعْفِ بَعْضُهُ مِنْ بَعْضٍ. وَأَمَّا حَبَجَ بِهَا، فَالْجِيمُ مَبْدَلَةٌ مِنْ قَافٍ.

[حججر]: ممَّا جَاءَ مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ عَلَى أَكْثَرِ مِنْ ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ [أَوَّلُهُ حَاءٌ] وَقَدْ مَضَى فِيمَا تَقَدَّمَ مِنْ هَذَا الْكِتَابِ أَنَّ الرَّبَاعِي وَمَا زَادَ يَكُونُ مَنْحَوْتًا، وَمَوْضُوعًا كَذَا وَضْعًا مِنْ غَيْرِ نَحْتٍ. فَمِنْ الْمَنْحَوْتِ مِنْ هَذَا الْبَابِ: الْحَجْجَرُ: ^(٥) هُوَ الْوَتَرُ الْغَلِيظُ، وَيُقَالُ فِي غَيْرِ الْوَتَرِ أَيْضًا، وَالحاء فيه زائدة، وَإِنَّمَا الْأَصْلُ الْبَاءُ وَالْجِيمُ وَالرَّاءُ وَكُلُّ شَدِيدٍ عَظِيمٍ يَجْرُ وَيُجْرُ. وَقَدْ مَرَّ.

• حَبْنُ الْحَاءِ وَالْبَاءِ وَالرَّاءِ أَصْلٌ مُتَقَاسِمٌ مُطَرَّدٌ، وَهُوَ الْأَثَرُ فِي حُسْنٍ وَبُهَاءٍ، فَالْحَبَّارُ: الْأَثَرُ. قَالَ الشَّاعِرُ ^(٦) يَصِفُ فَرَسًا:

وَلَمْ يَقْلُبْ أَرْضَهَا الْبَيْطَارُ

وَلَا لِحَبْنِهِ بِهَا حَبَّارُ

ثُمَّ يَتَشَعَّبُ هَذَا فَيُقَالُ لِلَّذِي يُكْتَبُ بِهِ: حَبْرٌ، وَلِلَّذِي يُكْتَبُ بِالْحَبْرِ: حَبْرٌ وَحَبْرٌ، وَهُوَ الْعَالِمُ، وَجَمْعُهُ أَحْبَارٌ. وَالْحَبْرُ: الْجَمَالُ وَالبُهَاءُ، وَيُقَالُ: ذُو حَبْرٍ وَسَبْرٍ. وَفِي الْحَدِيثِ: «يَخْرُجُ مِنَ النَّارِ رَجُلٌ قَدْ ذَهَبَ حَبْرُهُ وَبَسْبَرُهُ». وَقَالَ ابْنُ أَحْمَرَ:

لَيْسَنَا حَبْرُهُ حَتَّى اقْتَضَيْنَا

لَأَعْمَالٍ وَأَجَالٍ قُضِينَا^(٧)

وَالْمُحَبَّرُ: الشَّيْءُ الْمَرْزُوقُ. وَكَانَ يُقَالُ لَطْفِيلٍ الْغَنَوِيُّ: مُحَبَّرٌ؛ لِأَنَّهُ كَانَ يُحَبَّرُ الشَّعْرَ وَيُزَيَّنُهُ.

وَقَدْ يَجِيءُ فِي غَيْرِ الْحُسْنِ أَيْضًا قِيَاسًا. فَيَقُولُونَ: حَبِرَ الرَّجُلُ، إِذَا كَانَ بَجَلْدِهِ قُرُوحٌ فَبَرِثَتْ وَبَقِيَتْ لَهَا آثَارٌ. وَالْحَبِيرُ: ^(٨) صَفْرَةٌ تَعْلُو الْأَسْنَانَ. وَثَوْبٌ حَبِيرٌ مِنَ الْبَابِ الْأَوَّلِ: جَدِيدٌ حَسَنٌ. وَالْحَبْرَةُ: الْفَرْحُ. قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ﴾ [الرُّومُ: ١٥]. وَيُقَالُ: قَذَحَ مُحَبَّرٌ، أَجِيدَ بَزْيِهِ. وَأَرْضٌ مِجْبَارٌ: سَرِيعَةُ النَّبَاتِ. وَالْحَبِيرُ مِنَ السَّحَابِ: الْكَثِيرُ الْمَاءِ.

وَمِمَّا شَذَّ عَنْ الْبَابِ قَوْلُهُمْ: مَا فِيهِ حَبْرٌ بَزٌّ؛ أَيُّ شَيْءٍ. وَالْحَبَّارِيُّ: طَائِرٌ. وَيَقُولُونَ: «مَاتَ فُلَانٌ كَمَدَ الْحَبَّارِي» وَذَلِكَ أَنَّهَا تُلْقَى رِيَشُهَا مَعَ الْإِقَاءِ سَائِرِ الطَّيْرِ رِيَشَهَا

١. هذه التكملة التي تبدأ من نهاية البيت السابق، من المجلد.

٢. البيت من معلقة طرفة بن العبد.

٣. ديوان النابغة ٧ واللسان (حجج).

٤. نسبة في الحيوان (٤: ١٣٣) إلى طرفة، وليس في ديوانه. وانظر الحيوان

(١: ١٥٣ / ٦: ١٩٢) والمختصص (٨: ١٠٩) واللسان (٣: ١٥٣ / ١٧:

١٠٥). والرواية في المراجع: «تمعج» بتقديم العين، وهما بمعنى.

٥. يقال: على وزن قمطر ودرهم.

٦. الأولى أن يقول: «الراجز»، وهو حميد الأرقط، كما في اللسان (حبر).

وانظر ما سيأتي في «قلب».

٧. البيت في المجلد واللسان (حبر).

٨. يقال بالفتح والكسر وبكسرتين.

وَيُبْطِئُ نَبَاتُ رِيْشِهَا إِذَا طَارَ الطَّيْرُ وَلَمْ تَقْدِرْ هِيَ عَلَى الطَّيْرَانِ مَاتَتْ كَمَدًا. قَالَ:

وَرَزِيدُ مَيْتُ كَمَدِ الْحُبَارَى

إِذَا ظَلَعَتْ هُنَيْدَةً أَوْ مُلِيمًا^(١)

أَي مَقَارِبٍ. وَقَالَ الرَّاعِي فِي الْحُبَارَى:

حَلَفْتُ لَهُمْ لَا يَحْسِبُونَ شَتِيمَتِي

بَعَيْنِي حُبَارَى فِي جِبَالَةٍ مُعْزِبٍ^(٢)

رَأَتْ رَجُلًا يَسْعَى إِلَيْهَا فَحَمَلَتْ

إِلَيْهِ بِمَاقِي عَيْنِهَا الْمُتَقَلِّبِ

تَنَوُّشُ بِرَجْلَيْهَا وَقَدْ بَلَ رِيْشُهَا

رَشَاشُ كَيْسَلِ الْوَفْرِ^(٣)

الْمُعْزِبُ: ^(٤) الصَّائِدُ؛ لِأَنَّهُ لَا يَأْوِي إِلَى أَهْلِهِ.

وَحَمَلَتْ: قَلَبَتْ حَمْلَاقَ عَيْنِهَا. وَالْمَعْنَى أَنَّ شَتْمَكُمْ

إِيَّاي لَا يَذْهَبُ بَاطِلًا، فَأَكُونُ بِمَنْزِلَةِ الْحُبَارَى الَّتِي لَا

حِيلَةَ عِنْدَهَا إِذَا وَقَعَتْ فِي الْجِبَالَةِ إِلَّا تَقْلِيلُ عَيْنِهَا.

وَهِيَ مِنْ أَذَلِّ الطَّيْرِ. وَتَنَوُّشُ بِرَجْلَيْهَا: تَضَرْبُ بِهِمَا.

وَالْفَيْسَلُ: الْخُطْمِي. يُرِيدُ سَلَحَتْ عَلَى رِيْشِهَا. وَمِثْلُهُ

قَوْلُ الْكُمَيْتِ:

وَعَيْدُ الْحُبَارَى مِنْ بَعِيدٍ تَنْفُشَتْ

لَأَزْرَقَ مَغُولِ الْأُظْفَافِرِ بِالْخَضْبِ^(٥)

• **إحبرك**: [مما جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة

أحرف [أوله حاء]... وهو عندنا موضوعٌ وضعاٌ وقد

يجوز أن يكون له قياسٌ خَفِيٌّ علينا موضعه، ^(٦) فمنه:

الْحَبْرُكِيُّ: الطَّوِيلُ الظَّهْرُ الْقَصِيرُ الرَّجْلَيْنِ.

• **إحبركل**: [مما جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة

أحرف [أوله حاء]... وهو عندنا موضوعٌ وضعاٌ وقد

يجوز أن يكون له قياسٌ خَفِيٌّ علينا موضعه، ^(٧)

الْحَبْرَنْبَلُ وَالْحَبْرُكَلُ: الْقَصِيرُ.

• **حبص**: الحاء والباء والسين. يقال: حَبَصْتُهُ حَبْصًا.

وَالْحَبْصُ: مَا وُقِفَ. يُقَالُ: أَحْبَصْتُ فَرَسًا فِي سَبِيلِ

اللَّهِ. ^(٨) وَالْحَبْصُ: مَصْنَعَةٌ لِلْمَاءِ، وَالْجَمْعُ أَحْبَاسٌ.

• **حبش**: الحاء والباء والشين كلمة واحدة تدلُّ على التجمُّع. فالأحباشُ: جماعات يتجمعون من قبائل شتَّى. قَالَ ابْنُ رَوَّاحَةَ:

وَجِئْنَا إِلَى مَوْجٍ مِنَ الْبَحْرِ زَاخِرٍ

أَحَابِيشَ مِنْهُمْ حَاسِرٌ وَمُقَنَّعٌ^(٩)

• **حبص**: الحاء والباء والصاد ليس أصلًا. ويزعمون أنَّ

فيه كلمة واحدة.

ذَكَرَ ابْنُ دَرِيدٍ: ^(١٠) حَبَصَ الْفَرَسُ، إِذَا عَدَا عَدْوًا

شَدِيدًا.

• **حبض**: الحاء والباء والضاد أصلان: أحدهما التحرك،

وَالْآخَرُ النِّقْصُ.

فَالْحَبْضُ: التَّحْرُكُ، وَمِنْهُ الْحَابِضُ، وَهُوَ السَّهْمُ

الَّذِي يَقَعُ بَيْنَ يَدَيِ رَامِيهِ، وَذَلِكَ نَقْصَانُهُ عَلَى

الْغَرَضِ. ^(١١) وَيُقَالُ: حَبَضَ مَاءُ الرِّكِيَّةِ: نَقَصَ.

وَيُقَالُ مِنَ الثَّانِي: أَحْبَضَ فَلَانٌ يَحْقِي إِحْبَاضًا؛ أَيِ

أَبْطَلَهُ. وَأَمَّا الْمَحَابِضُ، وَهُوَ الْمَشَاوِرُ: عِيدَانُ تُشْتَارُ بِهَا

الْعَسَلُ، ^(١٢) فَمِمَّا أَنْ يَكُونَ مِنَ الْأَوَّلِ. قَالَ ابْنُ مِقْبِلٍ:

كَأَنَّ أَصْوَاتَهَا مِنْ حَيْثُ تَسْمَعُهَا

صَوْتُ الْمَحَابِضِ يَنْزِعُنِ الْمَحَارِينَا^(١٣)

• **حبط**: الحاء والباء والطاء أصل واحد يدلُّ على بطلانٍ

١. لأبي الأسود الدؤلي كما في الحيوان (٥: ٤٤٥). وانظر الأغاني (١١): ١١٧ واللسان (٥: ٢٣٢) وفيه:

يَسْرِيذُ مَيْتُ كَمَدِ الْحُبَارَى

إِذَا طَلَعَتْ أَمْسِيَّةً أَوْ مُلِيمًا

٢. في الأصل: «المعرب»، والسياق يقتضي ما أنبت.

٣. كذا ورد البيت منقوصاً.

٤. في الأصل: «المعرب»، تحريف.

٥. البيت في الحيوان (٥: ٤٥٢).

٦. راجع أول مادة (حجر).

٧. راجع أول مادة (حجر).

٨. حبسه وأحبسه وحبسه بالشد، اللسان والقاموس.

٩. البيت في المعجم (حبش).

١٠. الجمهرة (١: ٢٢٣).

١١. كذا. ولها وجه.

١٢. في اللسان: «والعرب تذكر العسل وتوتته. وتذكره لغة معروفة والتأنيث أكثر».

١٣. البيت في اللسان (حبض، حرن)، وسيأتي عجزه في (حرن).

أو ألم. يقال: أحبط الله عمل الكافر؛ أي أبطله.

وأما الألم فالحبَط: أن تأكل الدابة حتى تنفخ لذلك بطنها. قال رسول الله ﷺ: «إِنَّ مَتَا يُنْبِت الرِّبْعُ مَا يَقْتُل حَبَطًا أَوْ يَلِمُ».

وسمى الحارث الحبَط^(١) لأنه كان في سفر؛ فأصابه مثل هذا. وهم هؤلاء الذين يُسمَّون الحبَطات من تميم.

ومما يقرب من هذا الباب حبَطَ الجِلْدُ، إذا كانت به جراح فَبَرَأَتْ وبقيت بها آثار.

ويقال: احْبَنُطْ، إذا انتفخ كالمتغضب. وهذه الكلمة قد مرَّ قياسها في الحبَط.

• حبك: الحاء والباء والقاف ليس عندي بأصلٍ يُؤخذ به ولا معنى له. لكنهم يقولون حبك متاعه، إذا جمعه. ولا أدري كيف صحته.

• حبك: الحاء والباء والكاف أصل منقاس مطرد؛ وهو إحكام الشيء في امتدادٍ وإطراد. يقال: بعيرٌ مَحْبُوكُ القَرَى؛ أي قويه. ومن الاحتباك الاحتباء، وهو شد الإزار؛ وهو قياس الباب.

وحبك السماء في قوله تعالى: ﴿وَالسَّمَاءِ ذَاتِ الْحُبُكِ﴾ [الذاريات: ٧] فقال قوم: ذات الخلق الحسن المُحكَّم. وقال آخرون: الحُبك الطرائق، الواحدة حَبِيكة. ويراد بالطرائق النجوم.

ويقال: كساءٌ مُحَبَّكٌ؛ أي مخطَّط.

• [حبكر]: مما جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف [أوله حاء]... وهو عندنا موضوعٌ وضعاً وقد يجوز أن يكون له قياسٌ حَفِيٌّ علينا موضعه: ^(٢) حَبَوَكَرُ: الدَّاهية.

• حبيل: الحاء والباء واللام أصلٌ واحدٌ يدلُّ على امتداد الشيء. ثم يحمل عليه، ومزج الفروع مرجعٌ واحد. فالحبل الرِّسَن، معروف، والجمع حِبَال. والحبل: حبيل العاتق. والحبل: القطعة من الرَّمْل يستطيل.

والمحمول عليه الحبل، وهو العهد. قال الأعشى:

وإذا تُجَوَّزها حبالُ قبيلةٍ

أخذت من الأخرى إليك حبالها^(٤)

ويريد الأمان وعهود الخفارة. يريد أنه يخفر من قبيلةٍ حتى يصل إلى قبيلةٍ أخرى، فتخفر هذه حتى تبلغ. والحبال: حباله الصائد. ويقال: احتبل الصيد، إذا صاده بالحبال. قال الكميت:

ولا تجعلوني في رجائي ودكم

كراجٍ على بيض الأنوق احتبالها^(٥)

لا تجعلوني كمن رجا من لا يكون؛ لأن الرخمة لا يوصل إليها، فمن رجا أن يصيدها على بيضها فقد رجا مالا يكون.

وأما قول لييد:

ولقد أغدو وما يغدمني

صاحبٌ غيرٌ طويلٍ المُحتَبَل^(٦)

فإنه يريد بمحتبليه أرساغه، لأن الحبل يكون فيها إذا شكّل.

ويقال للواقف مكانه لا يفر: «حَبِيلُ بَرَّاج». كأنه محبُولٌ؛ أي قد شدَّ بالحبال. وزعم ناسٌ أن الأسد يقال له: حَبِيلُ بَرَّاج.

ومن المشتق من هذا الأصل الحبل، بكسر الحاء، وهي الداهية. قال:

فلا تَعْجَلِي يا عَزَّ أن تتفهمني

بنُضجٍ أتى الواشون أم بحبُول^(٧)

ووجهه عندي أن الإنسان إذا ذهي فكأنه قد حبل؛

١. هو الحارث بن مازن بن مالك بن عمرو بن تميم. انظر اللسان ٩: ١٤١ حيث تجد مع هذا قولاً آخر في الحبطات.

٢. راجع أول مادة (حبجر).

٣. يقال للداهية: «حَبَوَكَرٌ وَأَمْ حَبَوَكَرٌ وَحَبَوَكَرٌ وَأَمْ حَبَوَكَرٌ وَأَمْ حَبَوَكَرٌ».

٤. ديوان الأعشى ٢٤ والمجمل واللسان (جعل).

٥. في الأصل: «ولا تحبكوني»، صوابه في الحيوان (٧: ٢٠) ونهاية الأرب (١٠: ٢٠٨).

٦. ديوان لييد ١٤ طبع ١٨٨١ واللسان (حبيل). وأعدمني الشيء: لم أجده.

٧. البيت لكثير، كما في المجمل واللسان (حبيل).

والْحُبُوةُ أيضاً، لغتان. والحايي: السهم الذي يَرْحَفُ إلى الْهَدَف. والعرب تقول: حَبَوْتُ لِلْحَمْسِينَ، إذا دنوتَ لها. وذكر الأصمعيُّ كلمةً لعلَّها تسعد في الظاهر من هذا الأصل قليلاً، وليست في التحقيق بعيدة قال: فلان يَحْبُو ما حَوَّله، أي يحميه ويمنعه. قال ابنُ أحرمر:

وراحتِ الشَّوْؤْل ولم يَحْبُها

فَحَلَّ ولم يَغْتَسَّ فيها مُدِرٌ^(٥)

ويقال: وهو القياس المطرَّد، إن الجبِّي مقصور مكسور الحاء: خاصَّة المَلِك، وجمعه أْحْبَاء. وقال بعضهم: بل الواحد حَبًا مهموز مقصور. وسَمِّي بذلك لقُربِه ودَوْنِه. فلم يَحْلِف من الباب شيء. والله أعلم.

- حتًا: الحاء والتاء والهمزة كلمة واحدة ليست أصلاً، وأظنُّها من باب الإبدال وأنها مبدلة من كافٍ. يقولون أَحْتَأْتُ الثَّوبَ إحتاءً، إذا قَتَلْتَه،^(٦) ظناً أَنَّهُ من الإبدال^(٧) فمن أَحكَاتِ الْعُقْدَةِ. وقد مضى تفسير ذلك.^(٨) ويقول...

- حت: الحاء والتاء أصل واحد، وهو تساقطُ الشَّيء، كالورق ونحوه ويحمل عليه ما يقارِبُه. فالحَتْ حَتْ الْوَرَق من الغصن. وتحاتت الشجرة. ويقال: حَتَّه مَثَّة سَوْطٌ؛ أي عَجَلَّها له، كأنَّ ذلك من حَتْ الْوَرَق، وهو قريب. ويقال: فَرَسَ حَتْ؛ أي ذَرِيعَ يَحْتُ الْعَذْو حَتًّا، والجمع أَحْتَات. قال:

أي وقع في الجباله كالصيد الذي يُحْبَل. وليس هذا ببعيد.

ومن الباب الْحَبْل، وهو الْحَمْل، وذلك أَنَّ الْأَيَّامَ تَمْتَدُّ به. وأما الْكَزْم فيقال له: حَبَلَةٌ وَحَبَلَةٌ، وهو من الباب، لأنَّه في نباتِه كالأرشية. وأما الْحَبْلَةُ فثمر العِضاء. وقال سعد بن أبي وقاص: «كُنَّا نَعْرُو مع النَّبِيِّ ﷺ وما لنا طعامٌ إِلَّا الْحَبْلَةُ وورق السَّمَر». وفيما أَحْسَب أَنَّ الْحَبْلَةَ، وهي حَلِي يُجَعَل في القلائد، من هذا، ولعلَّه مشبَّه بثمرِه. قال:

ويزينها في الشَّحْر حَلِي واضح

وقلائد من حَبْلَةٍ وسُلوس^(١)

- [حبلق]: ممَّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف [أوله حاء]... وهو عندنا موضوعٌ وضِعاً وقد يجوز أن يكون له قياسٌ حَفِيّ علينا موضِعُه: الْحَبْلَقُ: جماعة الغنم.

- حبن: الحاء والباء والنون أصل واحد، فيه كلمتان محمولَةٌ إحداهما على الأخرى. فالْحَبْن كالدَّمْل في الجسد، ويقال: بل الرَّجُلُ الْأَحْبَنُ الذي به السَّقْي. ^(٣) والكلمة الأخرى أَمْ حَبَّيْن، وهي دَابَّةٌ قَدَرُ كَفِّ الْإِنْسَان.

- [حبنط]: ممَّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف [أوله حاء]... وهو عندنا موضوعٌ وضِعاً وقد يجوز أن يكون له قياسٌ حَفِيّ علينا موضِعُه: ^(٤) احبنطى: إذا انْتَفَحَ كَالْمُتَغَضِّب. وهذه الكلمة قياسها في الحبط.

- حبو: الحاء والباء والحرف المعتل أصل واحد، وهو الْقُرْبُ والدُّنُو، وكلَّ دانٍ حابٍ: وبه سُمِّي حَبِيِّي السَّحاب، لدُنُوِّه من الأفق. ومن الباب حَبَوْتُ الرَّجُلَ، إذا أعطَيْتَه حُبُوةً وحَبُوةً، والاسم الْحَبَاء. وهذا لا يكون إِلَّا للثألِّف والتقرِّب. ومنه احتَبَى الرَّجُلُ، إذا جَمَعَ ظَهْرَه وساقِيَه بثوبٍ، وهي الحَبُوة

١. البيت لعبدالله بن سليم الغامدي، كما في اللسان (سلس، حبل)، وانظر المفضليات (١: ١١٤). وفي الأصل: «ويزينه»، صوابه من المجمل واللسان. وعجزه في (سلس).

٢. راجع أول مادة (حيجر).

٣. السقي، بالفتح والكسر: ماء أصفر يقع في البطن.

٤. راجع أول مادة (حيجر).

٥. لم يعتن فيها مدر: أي لم يطف فيها حالب يحلبها. وفي الأصل: «ولم يغلس»، صوابه في المجمل واللسان (حبا).

٦. في المجمل: «إذا قتلته قتل الأكسية».

٧. كذا وردت هذه العبارة.

٨. هذا بحسب الترتيب الأصلي للكتاب والمراد به (حكى).

على حَتَّ البُرَايَةِ زَمْخَرِيَّ ال

سَوَاعِدِ ظَلَّ فِي شَرْي طُوالٍ^(١)

وَحَتَات: اسم رجل من هذا.

- حَقْد: الحاء والتاء والدال أصل واحد، وهو استقرار الشيء وثباته. فالحَقْد: المقام بالمكان. حَتَدَ يَحْتَدُ. ومنه المَحْتَدُ، وهو الأصل؛ يقال: هو في مَحْتَدٍ صِدْق. والحَتْد: العين لا ينقطع ماؤها، وهو قياس الباب.
- حَقَر: الحاء والتاء والراء أصلان: أحدهما إطافة الشيء بالشيء واستدارة منه حَوْلَه، والثاني تقليل شيء وتزهيده.

فالأَوَّلُ الحَتَارُ: ما استدار بالعين من باطن الجفن، وجمعه حَتَرٌ. وَحَتَارَ الظُّفْرُ: ما أحاط به. ومن الباب الحَتَار، وهو هُذْبُ الشَّقَّةِ وَكِفَتُهَا، والجمع حَتَرٌ. قال أبو زيد الكلابي: الحَتَرُ ما يُوَصَّلُ بأسفل الجِباءِ إذا ارتفع عن الأرض وَقَلَصَ ليكونَ سِتْرًا. ويقال: حَتَرْتُ البيتَ. وقال بعض أهل اللغة: الحَتَرُ تحديق العين عند النظر إلى الشيء.^(٢) وقال: حَتَرَ يَحْتَرُ حَتْرًا؛ وهو قياس الباب. ومن الباب أَحْتَرْتُ العُقْدَةَ: إذا أَحْكَمْتَ عَقْدَهَا، وهو من الأول؛ لأنَّ العَقْدَ لا يكون إلا وقد دار شيء على شيء.

والأصل الثاني: أَحْتَرْتُ القَوْمَ ولِلْقَوْمِ، إذا فَوَّتَ عليهم طعامهم. قال الشَّنْفَرِيُّ:

وَأُمُّ عِيَالٍ قَدْ شَهِدْتُ تَقَوُّنَهُمْ

إِذْ أَطْعَمْتُهُمْ أَحْتَرْتُ وَأَقْلَيْتُ^(٣)

ويقال: الحُتْرَةُ الوَكِيرَةُ.^(٤) يقال: حَتَّرْنَا، وليس

ببعيد؛ لأنَّ الوَكِيرَةَ أَقْلُ الولايم والدَّعَوَات. ويقولون: إِنَّ الحُتْرَةَ رَضْعَةٌ.^(٥) ويقولون: ما حَتَّرْتُ اليومَ شيئاً أَي ما دُقْتُ. قال الشاعر:

أَنْتُمْ السَّادَةُ الْغُيُوثُ إِذَا الْبَا

زَلْ لَمْ يُمْسِ سَقْبُهَا مُحْتَوَرًا^(٦)

يقول: لم يكن لها لبنٌ كثير، ولا لها لبنٌ قليل ترضعه سَقْبُهَا.

● [حَتَرَش]: ممَّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف [أَوَّلُهُ حاء]^(٧) تَحْتَرَشُ القَوْمُ: حَشَدُوا، والتاء فيه زائدة، وإِنَّمَا الأصلُ الحَرَش والتَحْرِيش، وقد مرَّ. وفيه أيضاً أَن يكون من حَتَر، وأصله حَتَّارُ الخِيَمَةِ وما أطاف بها من أذْيالها، فكَذلك هُؤَلاءِ تَجَمَّعُوا وأطافَ بعضهم ببعض، فقد صارت الكلمة إذاً من باب النحت.

● حَتَف: الحاء والتاء والفاء كلمة واحدة لا يُقاس عليها؛ وذلك أَنَّهُ لا يُبْنَى منها فِعْلٌ، وهو الحَتْفُ، وجمعه حَتُوفٌ، وهو الهلاك.

● حَتَك: الحاء والتاء والكاف يدلُّ على مقاربةٍ وصغرٍ؛ فالحَتَكُ: أَن يقارب الخَطُّو ويُسْرِعَ رَفْعُ الرَّجُلِ ووضْعُهَا، وهو صحيح من الكلام معروفٌ. وَيُبْنَى منه الحَتَكَانُ، وهو غير الحَيَكَان. والحوَاتِكُ: صغارُ النعام. والحوَاتِكُ: القَصِيرُ.

● حَتَل: الحاء والتاء واللام ليس هو عندي أصلاً، وما أَحَقُّ أيضاً ما حَكَوهُ فيه، وهو يدلُّ عَلَى القِلَّةِ والصَّغَرِ. يقولون: الحَوَاتِلُ الغلام حين يُزَاهِقُ.^(٨) ويقولون لِفَراخ القِطَا حَوَاتِلَ. وهذا عندي تصحيفٌ، إِنَّمَا هو حَوَاتِك بالكاف، وقد ذُكِرَ. ويقال: حَتَلْ لَهُ: أعطاه. وليس بشيء.

● حَتَم: الحاء والتاء والميم، ليس عندي أصلاً، وأكثر ظَنِّي أَنَّهُ أيضاً من باب إبدال التاء من الكاف، إِلَّا أَن الذي فيه من إحكام الشيء. يقال: حَتَمَ عليه، وأصله على ما ذكرناه حَكَمَ، وقد مضى تفسيره.

١. البيت للأعلم الهذلي، وقد سبق الكلام عليه في مادة (بروي).

٢. لم يرد هذا المعنى في المعاجم المتداولة إِلَّا في الجمهرة (٢: ٣) وذكر في فعله يحتر ويحتر بكسر التاء وضمها.

٣. البيت في اللسان (حتر)، وذكره بدون نسبة في المعجم. وقصيدة الشَّنْفَرِي في المفضليات (١: ١٠٦-١١٠).

٤. هي طعام يصنع عند بناء البيت.

٥. في اللسان: «الرضعة الواحدة». وفي المعجم: «ويقال: إِنَّ الحِترَةَ رَضْعَةٌ كافية».

٦. البيت في المعجم (حتر).

٧. راجع أول مادة (حجر).

٨. لم يذكر في اللسان، وذكر في القاموس.

- والحاتم: الذي يقضي الشيء. فأما تسميتهم الغراب حاتمًا فمن هذا؛ لأنهم يزعمون أنه يحتم بالفراق. وهو كالحكم منه. قال: ولقد غدوتُ وكنتُ لا أغدو على واقٍ وحاتم^(١)
- وفي الباب كلمة أخرى ويقرب أيضاً من باب الإبدال. ويقولون: الحنامة: ما بقي من الطعام على المائدة - وهذا عندي من باب الطاء - لأنه شيء ينحتم^(٢) أي ينقث ويتكسر. وقد مرّ تفسيره.
- حقن: الحاء والثاء والنون أصلٌ واحدٌ يدلُّ على تساوي الأشياء. فالحقن: القزن؛ يقال: هما حثنان أي سيّان. وتحاتّتا، إذا تساوّا. ويقال: وقمت النبل في الهدف حثني - على فعلّي - إذا تقاربت مواقعها. وكل شيء لا يخالف بعضه بعضاً فهو مُحْتَنٍ.
- حقو: الحاء والثاء والحرف المعتل بعده أصلٌ واحدٌ، يدلُّ على شدّة. فالحقو: العدو الشديد، يقال: حتا يحتو حتواً. والحقو: كُفك هُدب الكساء، تقول: حقوته. فأما الحثي فيقال: إنه سويق المُقْل، وهو شاذ. وقد يجوز أن يُقْتَنَسَ^(٣) له بابٌ فيه بعض الحشونة. قال الهذلي: لا دَرّ دَرّي إن أطعمتُ نازلِكُم قَزَف الحثي وعندي البرُّ مكنوز
- حث: الحاء والثاء أصلان: أحدهما الحَضُّ على الشيء، والآخر يَبِيسُ من يَبِيس الشيء.
- فالأوّل قولهم: حَثَّته على [الشيء] أحثّه. ومنه الحثيث؛ يقال: ولّى حثيثاً؛ أي مسرعاً. قال سلامة: ولّى حثيثاً وهذا الشيب يطلبه
- لو كان يدركه ركض اليعاقب^(٥)
- ومنه الحثحة، وهو اضطرابُ البرق في السحاب. وأما الآخر فالحثُّ وهو الحطام اليابس الحشن. قال: الحث الرَّمْل اليابس الحشن. قال:
- حتّى بَرى في يابس الثّرياء حث^(٦)
- حثن: الحاء والثاء والرّاء أصلٌ واحد، يدلُّ على تحيّب في الشيء وغلظ. ويقال: حثرت عين الرجل حثراً، إذا غلظت أجفانها من بكاء^(٧) أو رمد. وحثرت القسل، إذا تحيّب. والحوثرّة: بعض أعضاء الرّجل^(٨). وليس من قياس الباب. والحوائر: قومٌ من عبد القيس. وحثارة الثّبن: حطامه.
- [حثرم]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف [أوّل حاء]^(٩) الحثرمة: هي الدائرة التي تحت الأنف وسط الشفة العليا. وهذه منحوتة من حثم وثرم. فحثم من الجمع؛ وثرم من أن ينثر الشيء.
- حثل: الحاء والثاء واللام أصلٌ واحد يدلُّ على سوء وحقارة. فحثالة البرّ: رديّه. وحثالة الدّهن وما أشبهه: ثقله. والمُحْتَل: السيئ الغداء. قال متمم: وأزمنة تمشي بأشعث مُحْتَل
- كفرخ الحباري رأسه قد تصوّعا^(١٠)
- شبهه بفرخ الحباري لأنه قبيح المنظر متنفّ الرّيش.
- حثم: الحاء والثاء والميم يدلُّ على شدّة. فالحثمة: الأكمة، وبها سميت المرأة «حثمة». وقال بعض أهل اللغة: حثمت الشيء حثماً؛ دلكنه^(١١).
- حثوى: الحاء والثاء والحرف المعتل يدل على ذرو

١. البيت للمرقش. وانظر تحقيق نسبه في حواشي الحيوان (٣: ٤٣٦) واللسان (حتم).

٢. في الأصل: «عظيم»، والوجه ما أثبت. انظر اللسان (حتم).

٣. في الأصل: «يقتلس».

٤. البيت للمتخلّ الهذلي، كما في القسم الثاني من أشعار الهذليين ٨٧ ونسخة الشنقيطي من الهذليين ٤٦، وانظر باقي الكلام على نسبه في حواشي الحيوان (٥: ٢٨٥).

٥. في الأصل: «وهذا الشيء»، صوابه في ديوان سلامة بن جندل ٧ والمفضليات (١: ١١٧).

٦. الثرياء: الثرى. والبيت في اللسان (حثن).

٧. في الأصل: «من كل بكاء».

٨. هي الحشفة. رأس الذكّر.

٩. راجع أوّل مادة (حبجر).

١٠. البيت في اللسان (حثل) والمفضليات (٢: ٦٦).

١١. قاله ابن دريد في الجمهرة (٢: ٣٥)، وقال: «وليس بثبت».

أُسْمِعْتُ»، وذلك إذا أفسَى السرّ. أي إنَّك إذا أَسْمَعْتَ الحُجَّاجَ فقد أَسْمَعْتَ الخلق.

ومن الباب المحبّة، وهي جادّة الطريق. قال:
أَلَا بَلَّغْنَا عَنِّي حُرَيْثًا رِسَالَةً

فإنَّك عن قصد المحبّة أنكُبْ

وممكن أن يكون الحُبّة مشتقّة من هذا؛ لأنّها تُقْفَضُ، أو بها يُقْفَضُ الحقّ المطلوب. يقال: حاجبت فلاناً فلاناً فحجبتُه أي غلبته بالحبّة، وذلك الظفّر يكون عند الخصومة، والجمع حَجَجَ. والمصدر الحِجَاجُ.

ومن الباب حَجَبَتِ الشَّجَبَة، وذلك إذا سَبَرَتْهَا بالميل، لأنَّك قصدت معرفة قدرها. قال:

يَخُجُّ مَأْمُومَةً فِي قَعْرِهَا لَجْفٌ^(٧)

ويقال: بل هو أن يصبّ على دَمِ الشَّجَبَةِ السَّمَنُ، فيظهرُ فَيُؤْخَذُ بِقُطْنَةٍ. قال أبو ذؤيب:

وَصَبَّ عَلَيْهَا الْمِسْكُ حَتَّى كَانَتْهَا

أَنَسِيَّ عَلَى أُمِّ الدَّمَاعِ حَجِيجٌ^(٨)

والأصل الآخر: الحِجَّةُ وهي السَّنَةُ. وقد يمكن أن يُجمع هذا إلى الأصل الأوّل؛ لأنَّ الحجَّ في السنة

الشَّيْءِ الْخَفِيفِ السَّبِيحِ^(١) من ذلك الحَتَا، وهو دُقَاقِ النَّبْنِ. قال:

وَأَغْبَرَ مَسْحُولِ الثَّرَابِ تَرَى لَهُ

حَتَاً طَرَدَتْهُ الرِّيحُ مِنْ كُلِّ مَطَرَدٍ

وقال الراجز:

كَأَنَّهُ غِرَارَةٌ مَلَأَى حَتَاً^(٢)

ويقال: حَتَا الثَّرَابِ يَحْتُوهُ. قال:

الْحُصْنُ أَذْنَى لَوْ تَرِيدِيْنَهُ

مِنْ حَتْوِكَ الثَّرَبِ عَلَى الرَّاكِبِ^(٣)

ويقال: حَتَّى يَخْثِي حَتِيّاً. وهو أَفْصَحُ. قال:

أَخْثِي عَلَى دَيْسَمٍ مِنْ جَعْدِ الثَّرَى^(٤)

ويقال: أَرْضٌ حَتَوَاءُ: كثيرة الثَّرَابِ.

• حجب: الحاء والجيم والباء أصل واحد، وهو المنع. يقال: حجبته عن كذا؛ أي مَنَعْتُهُ. وحِجَابُ الْجَوْفِ: ما يَحْجُبُ بَيْنَ الْفُؤَادِ وَسَائِرِ الْجَوْفِ. والحاجبان العظمان فوق العينين بالشَّعْرِ واللَّحْمِ. وهذا على التشبيه، كأنهما تحجبان شيئاً يصل إلى العينين. وكذلك حاجبُ الشَّمْسِ، إنّما هو مشبّه بحاجب الإنسان. وكذلك الحَجَبَة: رأسُ الْوَرِكِ، تشبيهه أيضاً لإِشْرَافِهِ.

• حجّ: الحاء والجيم أصول أربعة. فالأوّل: القصد، وكلّ قَصْدٍ حجّ. قال:

وَأَشْهَدُ مِنْ عَوْفٍ حُلُولاً كَثِيرَةً

يَخْجُونَ سِبَّ الزَّبْرِ قَانِ الْمَرْعُورِ^(٥)

ثم اختصّ بهذا الاسم القصد إلى البيت الحرام لِلنَّسْكِ. والحجّيج: الحاجّ. قال:

ذَكَرْتُكَ وَالْحَجِيجُ لَهُمْ ضَجِيجٌ

بِمَكَّةَ وَالْقُلُوبُ لَهَا وَجِيبٌ

ويقال لهم: الْحُجُّ أيضاً. قال:

حُجٌّ بِأَسْفَلِ ذِي الْمَجَازِ نَزُولٌ^(٦)

وفي أمثالهم: «لَجَّ فَحَجَّ». ومن أمثالهم: «الحاجّ

١. كذا ورد في الأصل.

٢. البيت من أبيات أربعة في اللسان (حتا) بدون نسبة. ونسب في ديوان الشماخ ١٠٧ إلى الجليح بن شميد.

٣. المعروف في روايته، كما في المجلد واللسان (حتا، حصن): «لو تأييته». تأييته: قصده.

٤. أنشده في المجلد. وكذا أنشده ابن دريد في الجهمرة (٢: ٢٦٥)، وقال عنها في اللسان محرفاً. وديسم: اسم من الأسماء. ترك صرفه للشعر.

٥. البيت للمخيل السعدي، كما في اللسان (حجج، سبب) ويرى ابن بري أنّ صواب إنشاده: «وأشهد» بالنصب، لأنّ قبله:

ألم تعلمي يا أمّ عسرة أنسي

تخطأني ريب الزمان لأكبرا

٦. لجرير في ديوانه ٤٧٦ واللسان (حجج). وصدره:

وكان غافية النور عليهم

وحجج - بضم الحاء - مثل بازل ويزل. وحجج بكسرهما: اسم جمع للحاج.

٧. لعذار بن درّة الطائي، كما في اللسان (حجج، لجف، غرد). وعجزه:

فاست الطبيب قذاها كالغاريب

٨. ديوان أبي ذؤيب ٥٨ واللسان (حجج، أسا). وفي الأصل: «عليه المسك حتّى كأنّه». وإنّما البيت في صفة امرأة.

لا يكون إلّا مرّةً واحدة، فكأنّ العام سُمّي بما فيه من الحَجِّ حِجَّةً. قال:

يَرْضُنْ صِعَابَ الذَّرِّ فِي كُلِّ حِجَّةٍ

ولو لم تكن أعناقُهن غواطلاً^(١)

قال قوم: أراد السنّة، وقال قوم: الحِجَّةُ هاهنا: شَحْمَةُ الْأُذُن. ويقال: بل الحِجَّةُ الْخَرَزَةُ أَوِ اللَّوْلُؤَةُ تَعْلَقُ فِي الْأُذُن. وفي القولين نظر.

والأصل الثالث: الْحِجَاجُ، وهو العَظْمُ الْمُسْتَدِيرُ حَوْلَ الْعَيْن. يقال للْعَظْمِ الْحِجَاجُ أَحَجُّ، وجمع الحِجَاجِ أَحِجَّةٌ.

وزعم أبو عمرو أنّه يقال للمكان المتكاهف^(٢) من الصَّخْرَةِ: حِجَاجٌ.

والأصل الرابع: الْحَجْحَجَةُ الْتُكُوصُ. يقال: حَمَلُوا عَلَيْنَا ثُمَّ حَجْحَجُوا. وَالْمَحْجَجِجُ: الْعَاجِزُ. قال:

ضَرْباً طَلَحْفاً لَيْسَ بِالْمَحْجَجِجِ^(٣)

ويقال: أنا لا أَحْجَجُ فِي كَذَا؛ أَيْ لَا أَشْكُ. يقولون: لَا تَذْهَبَنَّ بِكَ حَجْحَجَةٌ وَلَا لَجْلَجَةٌ. وَرَجُلٌ حَجْحَجٌ^(٤): فَسَلْ.

• حجر: الحاء والجيم والراء أصلٌ واحد مطّرد، وهو المنع والإحاطة على الشّيء. فالحَجْرُ حَجْرُ الْإِنْسَانِ، وقد تكسر حاءه. ويقال: حَجَرُ الْحَاكِمِ عَلَى السَّفِيهِ حَجْرًا؛ وذلك منعه إيّاه من التصرف في ماله. والعَقْلُ يَسْمَى حَجْرًا لِأَنَّهُ يَمْنَعُ مِنْ إِيْتِيَانِ مَا لَا يَنْبَغِي، كَمَا سُمِّيَ عَقْلًا تَشْبِيهًا بِالْعِقَالِ. قال الله تعالى: ﴿هَلْ فِي ذَلِكَ قَسَمٌ لِذِي حِجْرٍ﴾ [الفجر: ٥]. وَحَجْرٌ: قَصَبَةُ الْيَمَامَةِ.

والْحَجَرُ معروف، وأَحْسِبُ أَنَّ الْبَابَ كُلَّهُ مَحْمُولٌ عَلَيْهِ وَمَأْخُوذٌ مِنْهُ، لِشِدَّتِهِ وَصِلَاتِهِ. وقياسُ الْجَمْعِ فِي أَدْنَى الْعَدَدِ أَحْجَارٌ، وَالْحِجَارَةُ أَيْضًا لَهُ قِيَاسٌ، كَمَا يُقَالُ: جَمَلٌ وَجَمَالَةٌ، وَهُوَ قَلِيلٌ. وَالْحِجْرُ: الْفَرَسُ الْأُنْثَى؛ وَهِيَ تَصَانُ وَيُصَنُّ بِهَا. وَالْحَاجِرُ: مَا يُمْسِكُ الْمَاءَ مِنْ مَكَانٍ مُنْهَبٍ، وَجَمْعُهُ حُجْرَانٌ.^(٥) وَحَجْرَةُ الْقَوْمِ: نَاحِيَةُ دَارِهِمْ وَهِيَ حِمَاهُمْ. وَالْحُجْرَةُ مِنَ الْإِبْنِيَّةِ مَعْرُوفَةٌ.

وَحَجَّرَ الْقَمَرُ، إِذَا صَارَتْ حَوْلَهُ دَارَةٌ. وَمِمَّا يَشْتَقُّ مِنْ هَذَا قَوْلُهُمْ: حَجَّرْتُ عَيْنَ الْبَعِيرِ، إِذَا وَسَعَتْ حَوْلَهَا بِمِيسَمٍ مُسْتَدِيرٍ. وَمَحْجَرُ الْعَيْنِ: مَا يَدُورُ بِهَا، وَهُوَ الَّذِي يَظْهَرُ مِنَ النَّقَابِ. وَالْحِجْرُ: حَاطَةُ مَكَّةَ، هُوَ الْمُدَارُ بِالْبَيْتِ. وَالْحِجْرُ: الْقَرَابَةُ. وَالْقِيَاسُ فِيهَا قِيَاسُ الْبَابِ؛ لِأَنَّهَا ذِمَامٌ وَذِمَارٌ يُحْمَى وَيُحَفَظُ. قال:

يُريدون أن يقصوه عني وإنه

لذو حسبٍ دانٍ إليّ وذو حِجْرِ^(٦)

وَالْحِجْرُ: الْحَرَامُ. وَكَانَ الرَّجُلُ يَلْقَى الرَّجُلَ يَخَافُهُ فِي الْأَشْهُرِ الْحُرُمِ، فيقول: حِجْرًا؛ أَيْ حَرَامًا؛ وَمَعْنَاهُ حَرَامٌ عَلَيْكَ أَنْ تَتَلَانِي بِمَكْرِهِ، فَإِذَا كَانَ يَوْمُ الْقِيَامَةِ رَأَى الْمُشْرِكُونَ مَلَائِكَةَ الْعَذَابِ فيقولون: ﴿حِجْرًا مَحْجُورًا﴾ [الفرقان: ٢٢] فَظَنُّوا أَنَّ ذَلِكَ يَنْفَعُهُمْ فِي الْآخِرَةِ كَمَا كَانَ يَنْفَعُهُمْ فِي الدُّنْيَا. وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُ الْقَائِلِ:

حَتَّى دَعَوْنَا بِأَرْحَامٍ لَهُمْ سَلَفَتْ

وَقَالَ قَاتِلُهُمْ إِنِّي بِحَاجُورٍ^(٧)

وَالْمَحَاجِرُ: الْحِدَائِقُ، وَاحِدُهَا مَحْجَرٌ. قَالَ لَبِيدٌ:

تُرَوِّي الْمَحَاجِرَ بَازِلُ غُلُوكُمْ^(٨)

• حِجْرٌ: الْحَاءُ وَالْجِيمُ وَالزَّاءُ أَصْلٌ وَاحِدٌ مُطَّرَدٌ الْقِيَاسِ، وَهُوَ الْحَوَلُ بَيْنَ الشَّيْئَيْنِ. وَذَلِكَ قَوْلُهُمْ: حَجَّرْتُ بَيْنَ الرَّجُلَيْنِ وَذَلِكَ أَنْ يُمْنَعَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا مِنْ صَاحِبِهِ.

١. البيت للبيد في ديوانه ٢٢ طبع ١٨٨١ واللسان (حجج). وفي اللسان: «يرضن صعاب الدر: أي يثبته». في الأصل: «يرضعن» - تحريف، صوابه من المراجع ومن (عطل).

٢. كذا. وفي اللسان والقاموس: تكهف صار فيه كهوف.

٣. أنشده في اللسان (حجج). وطلحفا، يقال بالحاء، بفتح الطاء واللام، وبكسر الطاء وفتح اللام. وفي الأصل: «طلفخا»، تحريف.

٤. في الأصل: «حجج»، صوابه من القاموس.

٥. في الأصل: «حجرات».

٦. البيت لذي الرثّة في ديوانه ٢٦٠ واللسان والمجمل (حجر). لكن رواية الديوان: «فاخفيت شوقي من ريفي»، وفي الديوان واللسان: «الذو نسب».

٧. البيت في المجمل واللسان (حجر).

٨. سميده في (علمك). وصدره كما في ديوانه ٩٤ واللسان (حجر):

بكرت به جرشية مقطوعة

وفي الأصل: «بلوى المحاجر»، صوابه في المجمل واللسان والديوان.

والعرب تقول: «حَجَّارِيكَ» على وزن حَنَاتِيكَ؛ أي اخِجِرْ بَيْنَ القومِ وإِنَّمَا سَمَّيْتَ الحِجَارُ حِجَارًا لِأَنَّهَا حَجَزَتْ بَيْنَ نَجْدٍ وَالسَّرَاةِ. وحُجْزَةُ الإِزَارِ: مَعْقِدُهُ. وحُجْزَةُ السراويل: موضع الثَّكَّةِ. وهذا على التَّشْبِيهِ والتمثيل، كأنه حِجَزٌ بَيْنَ الأَعْلَى والأَسْفَلِ. ويقال: «كَانَتْ بَيْنَ القومِ رَمِيًّا ثُمَّ صَارَتْ إِلَى حِجْزِي»؛ أي تَرَامَوْا ثُمَّ تَحَاجَزُوا. فَأَمَّا قول القائل:

رِقَاقُ النِّعَالِ طَيِّبٌ حُجْرَاتُهُمْ

يُحَوِّنُونَ بِالزَّيْحَانِ يَوْمَ السَّبَاسِبِ^(١)

وهي جمع حُجْزَةٍ، كَنَابَةٌ عَنِ الفُروجِ؛ أي إِنْهَمَ أَعْقَاءَ.

• **حجف:** الحاء والجيم والفاء كلمة واحدة لا قياس، وهي الحَجَفَةُ، وهي الترس الصَّغِيرُ يُطَارَقُ بَيْنَ جِلْدَيْنِ وَتُجَعَلُ مِنْهُمَا حَجَفَةٌ. والجَمْعُ حَجَفٌ. قال:

أَيْمَنَعُنَا القَوْمُ مَاءَ الفِرَاتِ

وَفِينَا السُّيُوفُ وَفِينَا الحَجَفُ^(٢)

• **حجل:** الحاء والجيم واللام ليس يَتَقَارَبُ الكَلَامُ فِيهِ إِلَّا مِنْ جِهَةٍ وَاحِدَةٍ فِيهَا ضَعْفٌ، يُقَالُ عَلَى طَرِيقَةِ الاحْتِمَالِ وَالإِمْكَانِ إِنَّهُ شَيْءٌ يُطِيفُ بِشَيْءٍ، فَالْحِجْلُ: الْخَلْخَالُ، وَهُوَ مُطِيفٌ بِالسَّاقِ، وَالْحَجَلَةُ: حَجَلَةُ العُرُوسِ. وَمَرَّ فُلَانٌ يَحْجُلُ فِي مَشْيِهِ؛ أَيِ يَتَبَخَّطِرُ. وَهُوَ قِيَاسُ مَا ذَكَرْنَاهُ، كَأَنَّهُ يَدُورُ عَلَى نَفْسِهِ. وَتَحْجِيلُ الفَرَسِ: بَيَاضٌ يُطِيفُ بِأَرْسَاغِهِ. وَالْحَوَجَلَةُ: القَارُورَةُ. قال الرَّاجِزُ:^(٣)

كَأَنَّ عَيْنَيْهِ مِنَ الغُؤُورِ

قَسَلْتَانِ فِي صَفْعٍ صَفْعاً مَنُفُورِ

أَذَاكَ أَمْ جَوَّجَلْتَا قَارُورِ

وقال علقمة:

كَأَنَّ أَعْيُنَهَا فِيهَا الحَوَاجِيلُ^(٤)

ومما شَذَّ عَنْ البابِ الحَجْلُ، هذا الطائر. ومن الباب قول الأصمعي: حَجَلَتِ العَيْنُ: غَارَتْ.

• **حجم:** الحاء والجيم والميم أصل واحد، وهو ضَرْبٌ مِنَ المنعِ والصَّدْفِ.^(٥) يُقَالُ: أَحْجَمْتُ عَنْ الشَّيْءِ، إِذَا

نَكَصْتَ عَنْهُ. وَحُجِمَ البعيرُ، إِذَا شُدَّ فَمُهُ بِأَدَمٍ وَلِيْفٍ. وَمِمَّا شَذَّ عَنْ البابِ الحَوَجَمَةُ: الوردة الحمراء، والجمع حَوَجَمٌ. والحَجَمُ: فِعْلُ الحَاجِمِ.

• **حجن:** الحاء والجيم والنون أصل واحد يدل على مِيلٍ. فَالْحَجَنُ اعْوِجَاجُ الخَشْبَةِ وَغَيْرِهَا. وَالْمِحْجَنُ: خَشْبَةٌ أَوْ عَصَا مَعْقَفَةُ الرَّأْسِ. وَاحْتَجَنْتُ بِهَا الشَّيْءَ: أَخَذْتُهُ. وَيُقَالُ لِلْمَخَالِبِ المَعْقَفَةِ: حَجَنَاتٍ. قال العجاج:

بِحَجَنَاتٍ يَتَفَقَّنُ البُهْرُ^(٦)

وهي الأوساط. وَأَحْجَنَ الثَّمامُ: خَرَجَتْ خُوصَتُهُ؛ وَلَعَلَّهَا تَكُونُ حَجْنَاءَ. وَاحْتَجَنْتُ الشَّيْءَ لِنَفْسِي، وَذَلِكَ إِمَالَتُكَ إِيَّاهُ إِلَى نَفْسِكَ. وَيَقُولُونَ: احْتَجَنَ عَلَيْهِ حَجْنَةً، كَمَا يُقَالُ: حَجَرَ عَلَيْهِ.

ومن الباب قولهم: غَزَوْهُ حَجُونٌ، وَذَلِكَ إِذَا أَظْهَرْتَ غَيْرَهَا ثُمَّ مِلْتَ إِلَيْهَا.^(٧) وَيُقَالُ: غَزَاهُمْ غَزَوا حَجُونًا.

• **حجا:** الحاء والجيم والحرف المعتل أصلان متقاربان، أحدهما إِطَافَةُ الشَّيْءِ بِالشَّيْءِ وَمِلَازِمَتُهُ، وَالْآخَرُ الْقَصْدُ وَالتَّعَمُّدُ.

فَأَمَّا الأَوَّلُ فَالْحَجْوَةُ وَهِيَ الْحَدَقَةُ؛ لِأَنَّهَا مِنْ أَحَدَقَ بِالشَّيْءِ. وَيُقَالُ لِنَوَاحِي البِلَادِ وَأَطْرَافِهَا المَحِيطَةِ بِهَا: أَحْجَاءٌ، قَالَ ابْنُ مَقْبِلٍ:

لَا يَخْرِزُ المَرَّةَ أَحْجَاءُ البِلَادِ وَلَا

يُبْنَى لَهُ فِي السَّمَاوَاتِ السَّلَالِيمُ^(٨)

ومحتمل أن يكون من هذا الباب الحَجَاةُ، وهي النُّفَاخَةُ تَكُونُ عَلَى المَاءِ مِنْ قَطَرِ المَطَرِ؛ لِأَنَّهَا مُسْتَدِيرَةٌ.

١. للنافعة في ديوانه ٩ واللسان (حجر، سبب)، والسبب: يوم عيد عند النصاري. وفي الأصل: «السائب»، تحريف.
٢. البيت من أبيات رواها نصر بن مزاحم في وقعة صفين ١٨٤.
٣. هو العجاج. ديوانه ٢٧ واللسان (حجل).
٤. لم يرد في ديوان علقمة، وأنشده في اللسان (حجل) بدون نسبة.
٥. يقال: صدف عن الشيء يصدف صدفاً وصدفاً.
٦. ديوان العجاج ١٧.
٧. في اللسان: «الغزوة الحجون: التي تظهر غيرها ثم تخالف إلى غير ذلك الموضع وتقصد إليها».
٨. البيت في المجلد واللسان (حجا).

والأصل الثاني قولهم: تحجّيت الشيء، إذا تحرّيته وتعمّدته. قال ذو الرّثمة:

فجاءت بأغباش تحجّى شريعة^(١)

ويقولون: حجّيت بالمكان وتحجّيت به. قال:

حيث تحجّى مطرق بالفايق^(٢)

والحجّو بالشيء: الضنّ به؛ يقال: حجّيت به أي ضنّيت. وبه سمي الرجل حَجْوَةً. وحجّأت به: فرحت. وقد قلنا إنّ البابين متقاربين، والقياس فيهما لمن نظّر قياس واحد.

فأما الأحجية والحجّيا، وهي الأغلوطة يتعاطاها الناس بينهم، يقول أحدهم: أحاجيك ما كذا؛ فقد يجوز أن يكون شاذّا عن هذين الأصلين، ويمكن أن يحلّ عليها، فيقال: أحاجيك؛ أي اقتصد وانظر وتعمّد ليعلم ما أسألك عنه.

ومنه أنت حجّ أن تفعل كذا، كما تقول حرّى.

• حدّ: الحاء والدالّ والهمزة أصل واحد: طائر أو مشبه به. فالجدّة الطائر المعروف، والجمع الجدّ. قال:

كما تدانى الجدّ الأوي^(٣)

ومما يشبه به وغيرت بعض حركاته الجدّة، شبه فأس تنقر به الحجارة. قال:

كالحدّ الوقيع^(٤)

ومما شذّ عن الباب حدّى بالمكان: لَزِقَ.

• حدب: الحاء والدالّ والباء أصل واحد، وهو ارتفاع الشيء. فالحدّب ما ارتفع من الأرض. قال الله تعالى: ﴿وَهُمْ مِنْ كُلِّ حَدَبٍ يَنْسِلُونَ﴾ [الأنبياء: ٩٦] والحدّب في الظهر؛ يقال: حدّب واحد ودب. وناقّة حدّباء، إذا بدت حرافقها؛ وكذلك الجدّبار.^(٥) يقال: هُنّ حدّبت حدّاير. فأما قولهم: حدّب عليه إذا عطّف وأشفق، فهو من هذا؛ لأنّه كأنّه جنّأ عليه من الإشفاق، وذلك شبيه بالحدّب.

• حدث: الحاء والدالّ والثاء أصل واحد، وهو كون الشيء لم يكن. يقال: حدث أمرٌ بعد أن لم يكن. والرجل

الحدّث: الطريّ السن. والحدّيث من هذا؛ لأنّه كلامٌ يحدّث منه الشيء بعد الشيء. ورجلٌ حدث: ^(٦) حسن الحديث. ورجلٌ جدّ نساءً، إذا كان يستحدث إليهنّ. ويقال: هذه جدّيتي حسنة، كخطيبي، يراد به الحديث.

• حدج: الحاء والدالّ والجيم أصل واحد يقرب من حدّق بالشيء إذا أحاط به. فالنّحديج في النظر مثل النّحديق. ومن الباب الجدج: مركب من مراكب النّساء. يقال: حدّجت البعير، إذا شدّدت عليه الجدج. قال الأعشى:

ألا قلّ لميثاء ما بالها

أيساليل نحدج أجملها^(٧)

ومن الباب الحدج، وهو الحنظل إذا اشتدّ وصلّب، وإنّما قلنا ذلك لأنّه مستدير.

• حدّ: الحاء والدالّ أصلان: الأوّل المنع، والثاني طَرَف الشيء.

فالحدّ: الحاجز بين الشيئين.^(٨) وفلان محدود، إذا كان ممنوعاً. «إنّه لمَحَارَفٌ محدود»، كأنّه قد مُنِع الرزق. ويقال للبوّاب: حدّاد، لمنّعه النّاس من الدخول. قال الأعشى:

فَقُمْنَا وَلَمَّا يَصِبح وَيَكُنّا

إلى جَوْنَةٍ عند حَدّادها^(٩)

وقال النابغة في الحدّ والمنع:

١. في الديوان ٥٣٦: «تحرى شريعة». وعجزه كما في الديوان واللسان (حجا).

٢. الفائق: اسم موضع. والبيت لعمارة بن أيمن الرباني. كما في اللسان (حجا). وقد أشدّه في نهاية مادة (فلق) بدون نسبة.

٣. للمعجّاج في ديوانه ٦٧ والمجمل واللسان (حدّا).

٤. جزء من بيت للشّخاف في ديوانه ٥٦ واللسان (حدّا). وهو بتمامه: يسادرن العشاء بسقمعات

نواجذهن كالأعداء الوقيع

٥. في الأصل: «الحدباء»، صوابه من المجمل وسباق القول.

٦. يقال حدث، كقرح وندس. وحدث بالكسر.

٧. ديوان الأعشى ١١٦ والمجمل واللسان (حدج).

٨. في الأصل: «من الشّيين».

٩. ديوان الأعشى ٥١ واللسان (حدد، جون). والجونة، بالفتح: الخاية المطلية بالقار.

إِلَّا سَلِيمَانُ إِذْ قَالَ الْمَلِكُ لَهُ

قُمْ فِي الْبَرِيَّةِ فَاحْدُذْهَا عَنِ الْقَنْدِ^(١)

وقال آخر:

يَا رَبِّ مَنْ كَتَمَنِي الصَّعَادَا^(٢)

فَهَبْ لَهُ خَلِيلَةً مِغْدَادَا

كَانَ لَهَا مَا عَمِرَتْ خَدَّادَا

أي يكون بَوَاتِهَا لثَلَا تَهْرُبُ. وَسَمِّيَ الْحَدِيدُ حَدِيدًا لَامْتِنَاعِهِ وَصَلَابَتِهِ وَشِدَّتِهِ. وَالِاسْتِحْدَادُ: اسْتِعْمَالُ الْحَدِيدِ. وَيُقَالُ: حَدَّتِ الْمَرْأَةُ عَلَى بَعْثِهَا وَأَحَدَّتْ، وَذَلِكَ إِذَا مَنَعَتْ نَفْسَهَا الزَّيْنَةَ وَالْخُضَابَ. وَالْمَخَالَفَةُ: فَكَأَنَّهُ الْمَانِعَةُ. وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مِنَ الْأَصْلِ الْآخَرِ. وَيُقَالُ: مَا لِي عَنْ هَذَا الْأَمْرِ حَدَدٌ وَمُخْتَدٌ؛ أَيُّ مُغْدَلٍ وَمُتَمَتِّعٍ. وَيُقَالُ: حَدَدَا، بِمَعْنَى مَعَاذَ اللَّهِ. وَأَصْلُهُ مِنَ الْمَتْنَعِ. قَالَ الْكَمِيتُ:

حَدَدَا أَنْ يَكُونَ سَيِّئُكَ فِينَا

زَرِمَا أَوْ يَجِيئَنَا تَخْصِيرَا^(٣)

وَحَدَّ الْعَاصِي سَمِيَّ حَدَدًا لِأَنَّهُ يَمْنَعُهُ عَنِ الْمَعَاوَدَةِ.

قَالَ الدَّرِيدِيُّ: «يُقَالُ: هَذَا أَمْرٌ حَدَدٌ؛ أَيُّ مَنِيعٌ»^(٤).

وَأَمَّا الْأَصْلُ الْآخَرُ فَقَوْلُهُمْ: حَدَّ السَّيْفُ وَهُوَ حَرْفُهُ.

وَحَدَّ السَّكَّيْنِ. وَحَدَّ الشَّرَابُ: صَلَابَتُهُ. قَالَ الْأَعَشَى:

وَكَأْسٍ كَعَيْنِ الدِّيكِ بَاكَرْتُ حَدَهَا^(٥)

وَحَدَّ الرَّجُلُ: بِأَسْهُ. وَهُوَ تَشْبِيهِ.

وَمِنَ الْمَحْمُولِ الْحِدَّةُ الَّتِي تَعْتَرِي الْإِنْسَانَ مِنَ التَّنَزُّقِ. تَقُولُ: حَدَدْتَ عَلَى الرَّجُلِ أَجْدُ جِدَّةً.

● حدر: الحاء والدال والراء أصلان: الهبوط، والامتلاء.

فَالْأَوَّلُ: حَدَرْتُ الشَّيْءَ، إِذَا أَنْزَلْتَهُ^(٦). وَالْحُدُورُ

فِعْلُ الْحَادِرِ. وَالْحُدُورُ، بِفَتْحِ الْحَاءِ [الْمَكَانَ]^(٧) تَنْحَدِرُ

منه.

وَالْأَصْلُ الثَّانِي قَوْلُهُمْ لِلشَّيْءِ الْمَمْتَلِئِ حَادِرٌ: يُقَالُ:

عَيْنٌ حَدَرَةٌ بِذَرَّةٍ مَمْتَلِئَةٌ. وَقَدْ مَضَى شَاهِدُهُ^(٨) وَنَاقَةٌ

حَادِرَةٌ الْعَيْنِينَ، إِذَا امْتَلَأَتْ. وَسُمِّيَتْ حَدَرَاءً لِذَلِكَ.

وَيُقَالُ: الْحِيدِرَةُ الْأَسَدُ وَيُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ اسْتِثْقَاؤُهُ مِنْ

هَذَا. وَمِنْهُ حَدَرُ جِلْدُهُ: تَوَرَّمُ. يَحْدُرُ حَدُورًا^(٩) وَأَحْدَرْتُهُ: إِذَا ضَرْبَتْهُ حَتَّى تَوَثَّرَ فِيهِ. وَالْحَدْرَةُ: بِسُكُونِ الدَّالِ: قُرْحَةٌ تَخْرُجُ بِبَاطِنِ جَفْنِ الْعَيْنِ. وَيُقَالُ: [حَيٌّ]^(١٠) ذُو حُدُورَةٍ: أَيُّ ذُو اجْتِمَاعٍ وَكَثْرَةٍ. قَالَ:

وَأِنِّي لَمِنْ قَوْمٍ تَصِيدُ رِمَاحُهُمْ

غَدَاةَ الصُّبْحِ ذَا الْحُدُورَةِ وَالْحَزْوِ^(١١)

وَالْحَدْرَةُ: الصَّرْمَةُ^(١٢) سُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِتَجَمُّعِهَا.

وَمِمَّا شَذَّ عَنْ الْبَابِ الْحَادُورُ: الْقُرْطُ. وَيُنْشَدُ:

بَائِنَةُ الْمَنْكِبِ مِنْ حَادُورِهَا^(١٣)

● [حدرج]: مما جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف [أوله حاء]^(١٤) المَحْدَرَجُ: هُوَ الْمَفْتُولُ حَتَّى يَتَدَاخَلَ بَعْضُهُ فِي بَعْضٍ فَيَمْلَأُ. وَهِيَ مَنْحَوْتَةٌ مِنْ كَلِمَتَيْنِ، مِنْ حدر ودرج. فَحَدَرَ قَتَلَ، وَدَرَجَ مِنْ أَدْرَجْتَ.

● حدس: الحاء والدال والسين أصلٌ واحدٌ يُشَبِّهُ الرُّمِيَّ وَالشَّرْعَةَ وَمَا أَشَبَّهُ ذَلِكَ. فَالْحَدْسُ الظَّنُّ وَقِيَاسُهُ مِنَ الْبَابِ، لِأَنَّا^(١٥) نَقُولُ: رَجَمَ بِالظَّنِّ، كَأَنَّهُ رَمَى بِهِ.

١. ديوان التابطة ٢١ واللسان (حدد). والرواية المشهورة كما فيهما: «إِذْ قَالَ الْإِلَهِ لَهُ».

٢. البيت وتاليه في اللسان (غدد) برواية: «مَنْ يَكْتُمُنِي». وَالصَّعَادُ، هُنَا: جَمْعُ صَعْدَةٍ وَهِيَ مِنَ النِّسَاءِ الْمُسْتَقِيمَةِ الْقَامَةِ، كَأَنَّهَا صَعْدَةُ قَنَاءَ.

٣. السَّبَبُ: الْعَطَاءُ. وَفِي الْأَصْلِ: «سَبَبُكَ»، صَوَابُهُ فِي الْمَجْمَلِ وَاللِّسَانِ. وَالزَّرَمُ، بِتَقْدِيمِ الزَّيِّ: الْقَلِيلُ. وَفِي الْأَصْلِ: «زَرَمًا» وَفِي الْمَجْمَلِ وَاللِّسَانِ: «وَتَحَا أَوْ مَجِنَا مَمْصُورًا». وَالتَّصْصِيرُ: تَقْلِيلُ الْعَطَاءِ.

٤. فِي الْجُمُحَةِ (١: ٥٨): «أَيُّ مَمْتَنٍّ»، وَفِي اللِّسَانِ بِدُونِ نِسْبَةٍ إِلَى ابْنِ دَرِيدٍ: «وَهَذَا أَمْرٌ حَدَدَ أَيُّ مَنِيعٍ حَرَامٌ لَا يَحِلُّ ارْتِكَابُهُ».

٥. عَجَزَهُ كَمَا فِي الدِّيَوَانِ ١٣٧ وَاللِّسَانِ (حَدَدَ):

بِفَتْيَانِ صَدَقِ وَالتَّوَاقِيسِ تَضَرَّبَ

٦. فِي الْأَصْلِ: «حَدَرْتُ بِالنِّسَاءِ إِذَا نَزَلْتَهُ»، صَوَابُهُ مِنَ الْمَجْمَلِ.

٧. هَذِهِ التَّكْمَلَةُ مِنَ الْمَجْمَلِ وَاللِّسَانِ.

٨. مَضَى فِي مَادَّةِ (بَدَر).

٩. وَيُقَالُ أَيْضًا: حَدَرُ يَحْدُرُ حَدَرًا، مِنْ بَابِ ضَرْبٍ.

١٠. التَّكْمَلَةُ مِنَ الْمَجْمَلِ وَاللِّسَانِ.

١١. فِي الْأَصْلِ وَالْمَجْمَلِ: «ذُو الْحَدُورَةِ» تَحْرِيفٌ. وَالْحَدْرُ: الْغَضَبُ. وَفِي الْأَصْلِ: «الْحَدْرُ»، صَوَابُهُ فِي الْمَجْمَلِ.

١٢. فِي اللِّسَانِ: «وَالْحَدْرَةُ مِنَ الْإِبِلِ، بِالضَّمِّ: نَحْوُ الصَّرْمَةِ».

١٣. لِأَنِّي النِّجْمَ الْعَجَلِيَّ، كَمَا فِي اللِّسَانِ (حَدَرَ).

١٤. رَاجِعُ أَوَّلِ مَادَّةِ (حَبِجَر).

١٥. فِي الْأَصْلِ: «أَنَا».

والحدس: سُرعة السَّير. قال:

كَأَنَّهُا مِنْ بَعْدِ سَيْرٍ حَدْسٍ^(١)

ويقال: حَدَسَ به الأرض حَدْساً، إِذَا صَرَعَهُ. قال:

تَسْرَى بِهِ

من القوم مَحْدُوساً وَأَخَّرَ حَدِساً^(٢)

ومنه أيضاً حَدَسْتُ فِي لَبَّةِ الْبَعِيرِ، إِذَا وَجَّأَتْ فِي لَبَّتِهِ. وَحَدَسْتُ الشَّيْءَ بِرَجْلِي: وَطَنْتُهُ. وَحَدَسْتُ النَّاقَةَ، إِذَا أَنْحَتَهَا. وَحَدَسْتُ بِسَهْمِي: رَمَيْتُ.

• حدق: الحاء والدال والقاف أصل واحد، [وهو الشَّيء] يحيط بشيء. يقال: حَدَقَ الْقَوْمُ بِالرَّجُلِ وَأَحْدَقُوا بِهِ. قال:

الْمَطْعَمُونَ بَنُو حَرْبٍ وَقَدْ حَدَقَتْ

بِي الْمَنِيَّةُ وَاسْتَبْطَأَتْ أَنْصَارِي^(٣)

وَحَدَقَةَ الْعَيْنِ مِنْ هَذَا، وَهِيَ السَّوَادُ؛ لِأَنَّهَا تَحِيط

بِالصَّبِيِّ^(٤)؛ وَالْجَمْعُ حِدَاق. قال:

فَالْعَيْنُ بَسْغَدَهُمْ كَأَنَّ حِدَاقَهَا

سَمِلَتْ بِشَوْكٍ فَهِيَ غُورٌ تَذْمَعُ^(٥)

والتَّحْدِيقُ: شِدَّةُ النَّظَرِ. وَالحَدِيقَةُ: الْأَرْضُ ذَاتُ

الشَّجَرِ. وَالحَدِيقَةُ: الْحَدَقَةُ^(٦).

• حدل: الحاء والدال واللام أصل واحد، وهو الْمَيْلُ.

يقال: رَجُلٌ أَحْدَلُ، إِذَا كَانَ فِيهِ شِقَّةٌ مَيْلٌ، وَهُوَ الْحَدَلُ.

قال أبو عمرو: الْأَحْدَلُ: الَّذِي فِيهِ مَسْكِنِيَّتُهُ وَرَقَبَتُهُ

انْكَبَابٌ عَلَى صَدْرِهِ. وَيُقَالُ: قَوْسٌ مُحْدَلَةٌ وَحَدَلَاءُ،

وَذَلِكَ إِذَا تَطَامَمَتْ سَيْبَتُهَا. وَالْحَدَلُ: ضِدُّ الْعَدَلِ. قَالَ أَبُو

زَيْدٍ: حَدَلْتُ عَنِ الْأَمْرِ يَحْدِلُ حَدَلًا. وَإِنَّهُ لِحَدَلٌ غَيْرِ

عَدَلٍ. وَمِمَّا شَذَّ عَنِ الْبَابِ وَمَا أُدْرِي أَصَحِّحُ هُوَ أَمْ لَا،

قَوْلُهُم: الْحَوْدُلُ الذَّكَرُ مِنَ الْقِرْدَةِ^(٧).

• حدم: الحاء والدال والميم أصل واحد، وهو اشتداد

الْحَرِّ. يُقَالُ: احْتَدَمَ النَّهَارُ: اشْتَدَّ حَرُّهُ. وَاحْتَدَمَ الْحَرُّ:

وَاحْتَدَمَتِ النَّارُ. وَلِلنَّارِ حَدَمَةٌ، وَهُوَ شِدَّتُهَا، وَيُقَالُ:

صَوْتُ التَّنَاهَايَا. قَالَ الْخَلِيلُ: أَحْدَمَتِ الشَّمْسُ

[الشَّيْءَ]^(٨) فَاحْتَدَمَ، وَاحْتَدَمَ صَدْرُهُ غَيْظًا. فَأَمَّا احْتِدَامُ

الدَّمِ فَقَالَ قَوْمٌ: اشْتَدَّتْ حُمْرَتُهُ حَتَّى يَسْوَدَ؛ وَالصَّحِيحُ أَنْ يَشْتَدَّ حَرُّهُ^(٩). قَالَ الْفَرَّاءُ: قَدِرْتُ حَدَمَةً، إِذَا كَانَتْ سَرِيعَةً غَلِيًّا؛ وَهِيَ ضِدُّ الصَّلُودِ.

• حدا: الحاء والدال والحرف المعتل أصل واحد، وهو

السَّقْوُ. يُقَالُ: حَدَا بِإِبْله: زَجَرَ بِهَا وَغَنَّى لَهَا. وَيُقَالُ

لِلْحِمَارِ إِذَا قَدَّمَ أَثْنَهُ: هُوَ يَحْدُوهَا. قَالَ:

حَادِي ثَلَاثٍ مِنَ الْحَقْبِ السَّمَاوِيِّ^(١٠)

وَيُقَالُ لِلْسَّهْمِ إِذَا مَرَّ حَدَاهُ رِيْشُهُ، وَهَذَا نَصْلُهُ.

ويقال: حَدَوْتُهُ عَلَى كَذَا: أَيِ شَقَّتُهُ وَبَعَثْتُهُ عَلَيْهِ. وَيُقَالُ

لِلشَّمَالِ حَدَوَاءُ، لِأَنَّهَا تَحْدُو السَّحَابَ؛ أَيِ تَسْقُوهُ.

قال العجاج:

حَدَوَاءُ جَاءَتْ مِنْ أَعَالِي الطُّورِ^(١١)

وقولهم: [فلان]^(١٢) يتحدَّى فلاناً، إِذَا كَانَ يُسَابِرُهُ

وَيُنَازِعُهُ الْقَلْبَةَ. وَهُوَ مِنْ هَذَا الْأَصْلِ؛ لِأَنَّهُ إِذَا فَعَلَ ذَلِكَ

فَكَأَنَّهُ يَحْدُوهُ عَلَى الْأَمْرِ. يُقَالُ: أَنَا حَدِيَّاكَ لِهَذَا الْأَمْرِ؛

أَيِ ابْرُزْ لِي فِيهِ. قَالَ عَمْرُو بْنُ كُلْثُومٍ:

حَدِيَّا النَّاسَ كُلَّهُمْ جَمِيعاً^(١٣)

١. الرجز في المجلد واللسان (حدس).

٢. جزء بيت لمعد يكرب كما في اللسان (حدس). وقد استشهد بهذا الجزء في المجلد. وأُشْدِه يَقُوتُ فِي (الحبيا) بدون نسبة محرفاً. وهو بتمامه:

بسمعرك شط الحبيا ترى به

من القوم محدوساً وآخر حادساً

ومعد يكرب هذا هو غلفاء بن الحارث بن عمرو بن حجر أكل المرار الكندي. انظر الأغاني (١١: ٦٠، ٦٢).

٣. للأخطل في ديوانه ١١٩ واللسان (حدق) برواية «المنعمون» فيها.

٤. في اللسان: «الصبي: ناظر العين. وعزاه كراع إلى العامة».

٥. البيت لأبي ذؤيب الهذلي في ديوانه ٣ واللسان (حدق).

٦. في الجهمرة (٢: ١٢٣): «الحندوقة والحنديق: الحديقة. ولا أدري ما صحته».

٧. في الأصل: «القردان»، صوابه في المجلد واللسان والقاموس.

٨. التكملة من المجلد.

٩. اقتصر في المجلد على القول الأول.

١٠. لذي الرُّمَّة في ديوانه ٧٣ والمجلد واللسان (حدا). وصدره:

كأنه حين يرمى خلفه به

١١. ديوان العجاج والمجلد واللسان (حدا).

١٢. التكملة من المجلد.

١٣. من معلقته. وعجزه:

مقارعة بنهم عن بنينا

• حدّ: الحاء والذال أصل واحد يدلّ على القَطْع والخِفّة والسُرعة، لا يشدُّ منه شيء. فالحدّ: القَطْع. والأحدّ: المقطوع الذنب. ويقال: للقطاة حدّاء، لقصر ذنبها. قال: حدّاء مذبذبة شكاء مُقبلة

للماء في النحر منها نَوطة عَجَبٌ^(١)

وأمر أحد: لا متعلّق فيه لأحد، قد فُرع منه وأُحْكِم. قال:

إذا ما قَطَعْنَا رَمْلَةً وَعَدَابَهَا

فإنّ لنا أمراً أحد غُموساً^(٢)

قال الخليل: الأحد: الذي لا يتعلّق به الشئ. ويسمّى القلب أحد. قال: وقصيدة حدّاء: لا يتعلّق بها من العيب شيء لجودتها. والحدّاء: اليمين المنكّرة يفتطع بها الحق.^(٣)

ومن هذا الباب في المطابقي: قَرَبَ حدّحاد؛ أي سريع حيث.

وفي حديث عثبة بن عَزْوان: ^(٥) «إِنَّ الدُّنْيَا قَدْ أَذَتْ بِضُرْمٍ وَوَلَتْ حَدّاءً، وَلَمْ تَبْقَ مِنْهَا صُبابَةٌ إِلَّا كَصُبابَةِ الْإِنَاءِ».

• حذر: الحاء والذال والراء أصل واحد، وهو من التحرّز والتيقّظ. يقال: حَذِرَ يُحْذِرُ حَدْراً. وَرَجُلٌ حَدْزٌ وَحَدُورٌ وَحَذَرِيَانُ: متيقّظ متحرّز. وحَذَارٌ، بمعنى أحدز. قال: حَدَارٌ مِنْ أَرْمَاجِنَا حَدَارٍ^(٦)

وقرئت: ﴿وَإِنَّا لَجَمِيعٌ حَاذِرُونَ﴾ [الشعراء: ٥٦].^(٧) قالوا: متأهبون. و﴿حَذِرُونَ﴾: خائفون. والمخدّورة: الفرع. فأما الحَذَرِيَّةُ فالمكان الغليظ: ويمكن أن يكون سُمّي بذلك لأنّه يُحْذَرُ المشي عليه.^(٨)

• حدّق: الحاء والذال والقاف أصل واحد، وهو القَطْع. يقال: حدّق السكّين الشئ، إذا قطّعه. [قال:] فَذَلِكَ يَسْكِينُ عَلَى الْحَقِّ حَدِيقٌ^(٩)

ومن هذا القياس الرّجُلُ الحاذِقُ في صناعته، وهو الماهر، وذلك أنّه يَحْذِقُ الأمرَ يَقْطَعُهُ لا يدع فيه متعلّقا.

ومن الباب حدّق فاء الخُلْ إذ حَمَزَهُ، وذلك كالنّقطيع يَقَعُ فيه.

• [حدلق]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف [أوله حاء]^(١٠) الحدّقة: أظنّها ليست عربيّة أصليّة، وإنّما هي مولّدة واللام فيها زائدة. وإنّما أصله الحدّق. والحدّقة: ادّعاء الإنسان أكثر ممّا عنده، يريد إظهار حدّق بالشيء.

• حرب: الحاء والراء والباء أصول ثلاثة: أحدها السّلْب، والآخَر دويّبة، والثالث بعضُ المجالس.

فالأوّل: الحَرْب، واشتقاقها من الحَرْب وهو السّلْب. يقال: حَرَبْتُهُ ماله، وقد حُرِبَ ماله؛ أي سلبه. حَرْباً. والحَرْيبُ: المحروّب. وَرَجُلٌ مِحْرَابٌ: شجاع قَوُومٌ بأمر الحرب مباشر لها. وحَرْيبَةُ الرَّجُلِ: ماله الذي يعيش به، فإذا سلبه لم يَقم بعده. ويقال: أَسَدٌ

١. نسب البيت في اللسان (حدّ، نوط) إلى النابغة. وأنشده في (سكك) بدون نسبة. ونسب في الأغاني (٨: ١٤٢) مع أربعة أبيات إلى العباس بن يزيد بن الأسود. قال: «هكذا ذكر ابن الكلبي، وغيره يرويه لبعض بني مرّة». والنوطة، بالفتح: الحوصلة.

٢. البيت ليزيد بن الحذاق الشني العبدى، من قصيدة في المفضليات (٢: ٧٩). والعداب: الحبل من الرمل. والقموس: الغامض.

٣. شاهده ما أنشده في اللسان (حدّ):

تزيدها حدّاء يعلم أنّه

هو الكاذب الآتي الأمور الجباريا

٤. يقال: حدّحاذ وحدّاحذ، كعلابط. والقرّب، بالتحريك: سير الليل لورد الغد.

٥. زاد في اللسان: «أنّه خطب الناس فقال في خطبته».

٦. لأنّ النجم العجلى، كما في اللسان (حذر). وأنشده نعلب في أماليه ٦٥١.

٧. هذه قراءة ابن ذكوان، وهشام من طريق الداجواني، وعاصم، وحزمة، والكسائي، وخلف، وواقفهم الأعمش. والباقون بحدف الألف. وممّا يجدر ذكره أن كاتبهما في رسم المصحف (حذرون) يطرح الألف. انظر إتحاف فضلاء البشر: ٣٣٢.

٨. في الأصل: «بالمشي عليه».

٩. لأنّ دويّب في ديوانه ١٥١ واللسان (حدّق). وصدره:

يرى ناصعا فيما بدا فإذا خلا

١٠. راجع أوّل مادة (حجبر).

حَرْبٌ: أي من شدة غضبه كأنه حُرِبَ شيئاً أي سُلِبِه. وكذلك الرجل الحَرْب.

وأما الدويبة [ف]ـالجرباء. يقال: أرض مُحَرَّبَةٌ، إذا كثر جرباؤها. وبها شبه الجرباء، وهي مسامير الدروع. وكذلك حَرَابِيّ المَتْن، وهي لَحْمَاتُهُ.

والثالث: المحراب، وهو صدر المجلس، والجمع محاريب. يقولون: المحراب العُرْفَةُ في قوله تعالى: ﴿فَحَرَجَ عَلَى قَوْمِهِ مِنَ الْمِحْرَابِ﴾ [مرم: ١١]. وقال: رَبَّيْهُ مِحْرَابٍ إِذَا جَسَتْهَا

لم أَلْقَهَا أَوْ أَرْتَقِي سُلْمًا^(١)

ومما شذَّ عن هذه الأصول الحُرْبَةُ. ذكر ابن دريد أنها الغرارة السوداء. وأنشد:

وصاحب صاحب غير أبعدا

تراه بين الحُرْبَتَيْنِ مَسْنَدًا^(٢)

• حربث []: مما جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف [أوله حاء]... وهو عندنا موضوعٌ وضعاٌ وقد يجوز أن يكون له قياسٌ خفيٌ علينا موضعه: ^(٣) الحُرْبُثُ: ^(٤) نَبْثٌ.

• حرت: الحاء والراء والتاء أصلٌ واحد، وهو الدَّلْكُ، يقال: حَرَّتْ حَرَّتًا، إذا دلَكَه دَلْكًا شديدًا.

• حرث: الحاء والراء والتاء أصلان متفاوتان: أحدهما الجمع والكسب، والآخر أن يُهْزَلَ الشَّيْءُ.

فالأول الحَرْثُ، وهو الكسب والجمع، وبه سُمِّيَ الرجل حارثًا. وفي الحديث: «أَحْرَثْتُ لَدُنْيَاكَ كَأَنَّكَ تَعِيشُ أَبَدًا، وَاعْتَلَّ لَأَحْرَثِكَ كَأَنَّكَ تَمُوتُ غَدًا».

ومن هذا الباب حرث الزَّرع. والمرأة حرث

الزَّوْج؛ فهذا تشبيه، وذلك أنها مُزْدَرَعٌ ولده. قال الله

تعالى: ﴿نِسَاؤُكُمْ حَرْثٌ لَكُمْ﴾ [البقرة: ٢٢٣].

والأحرثة: مجاري الأوتار في الأفواق؛ ^(٥) لأنها تجمعها.

وأما الأصل الآخر فيقال: حَرَّتْ نَاقَتَهُ هَزَلَهَا، وأحرثها أيضاً. ومن ذلك قول الأنصار لما قال لهم

معاوية: ما فعلت نواضحكم؟ قالوا: أحرثناها يومَ بذرٍ.

• حرج: الحاء والراء والجيم أصلٌ واحد، وهو معظم الباب وإليه مرجع فروعه، وذلك تجتمع الشَّيْءُ وضيُّقُهُ. فمنه الحَرَجُ جمع حَرَجَةٍ، وهي مجتمع شجرٍ. ويقال في الجمع حَرَجَاتٍ. قال:

أَيَا حَرَجَاتِ الْحَيِّ جِئْتَ تَحْمِلُوا

بِذِي سَلَمٍ لَا جَادُكُنْ رَبِيعٌ^(٦)

ويقال: حَرَجٌ أيضاً. قال:

عَايَنَ حَيَاكَالْحَرَجِ نَعْمُهُ^(٧)

ومن ذلك الحَرَجُ الإثم، والحَرَجُ الضِّيقُ. قال الله تعالى: ﴿وَمَنْ يَرِدْ أَنْ يُضْلِلَهُ يُخْلِفْ صَدْرُهُ ضَيِّقًا حَرَجًا﴾ [الأنعام: ١٢٥]. ويقال: حَرَجَتِ الْعَيْنُ تَحَرَجَ: أي تَحَارَّ. وتقول: حَرَجَ عَلَيَّ ظَلْمُكَ؛ أي حُرْمٌ. ويقال: أَخْرَجَهَا بِتَطْلِيْقَةٍ: أي حَرَمَهَا. ويقولون: أَكْسَمَهَا بِالْمُخْرَجَاتِ، يريدون بثلاث تطليقات. والحَرَجُ: السَّرِير الذي تُحْمَلُ عليه الموتى. والمِخْفَةُ حَرَجٌ. قال: فإِذَا تَرَيْنِي فِي رِحَالَةِ جَابِرٍ

عَلَى حَرَجٍ كَالْقَرِّ تُخْفِقُ أَكْفَانِي^(٨)

وناقة حَرَجٌ وَخُرُجُوجٌ: ضامرة، وذلك تداخلُ عظامها ولحمها. ومنه الحَرِجُ الرَّجُل الذي لا يكاد يبرح القتال.

ومما شذَّ عن هذا الباب قولهم: إِنَّ الْحُرْجَ الْوَدْعَةَ، والجمع أحراج. ويقال هو نَصِيبُ الْكَلْبِ من لحم الصَّيْدِ. قال جحدر:

١. لوضاح اليمن في اللسان (حرب) والأغاني (٤٣: ٦) والجمهرة (١: ٢١٩).

٢. البيتان في اللسان (حرب).

٣. راجع أول مادة (حجر).

٤. في الأصل: «الحربت»، وفي المجلد: «الحربت»، والوجه ما أثبت.

٥. الأفواق: جمع فوق، بالضم؛ وهو من السهم موضع الوتر. وفي الأصل: «الأفراق» تحريف.

٦. البيت للمجنون كما في الحيوان (٥: ١٧٣) والأغاني (١٧: ١).

٧. للمعراج في ديوانه ٦٤ واللسان (حرج).

٨. لامرئ القيس في ديوانه ١٢٦ واللسان (حرج، قرر)، وسبعيده في (قر).

وتَقْدُمِي لِلنِّبْ أَرْسُفْ مُوْتَفَاً

حَتَّى أَكَابِرَهْ عَلَى الْأَخْرَاجِ^(١)

ويقال: الحِرْجُ الحِبَالُ تُنْصَبُ. قال:

كَأَنَّهُا حِرْجُ حَابِلٍ^(٢)

• [حرجف]: مما جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف [أوله حاء]... وهو عندنا موضوعٌ وضِعاً وقد يجوز أن يكون له قياسٌ خَفِيٌّ علينا موضِعُهُ: ^(٣) الحَرْجَفُ: الرِّيحُ الباردة.

• [حرجل]: مما جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف [أوله حاء]... وهو عندنا موضوعٌ وضِعاً وقد يجوز أن يكون له قياسٌ خَفِيٌّ علينا موضِعُهُ: ^(٤) الحَرْجُلُ: الطويل.

• [حرجم]: مما جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف [أوله حاء] ^(٥) احْرَنْجَمَتِ الإبل، إذا ارتدَّتْ بعضُها على بعض. واحرنجم القومُ، إذا اجتمعوا. وهذه فيها نون وميم، وإنما الأصل الحَرْجُ، وهو الشجر المجتمع الملتف، وقد مرَّ اشتقاقه وقياسه.

• حرد: الحاء والراء والدال أصولٌ ثلاثة: القصد، والغضب، والتنحي.

فالأوّل: القصد. يقال: حَرَدَ حَرْدَهُ؛ أي قصد قصده. قال الله تعالى: ﴿وَعَدُوا عَلَى حَرْدٍ قَادِرِينَ﴾ [القلم: ٢٥]. [و] قال:

أَقْبِلْ سَيْلٌ جَاءَ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ

يَسْخَرُ حَرْدَ النِّجْنَةِ الْمُغْلَةِ^(٦)

ومن هذا الباب الحُرُود: مَبَاعِرُ الإبل، واحدها حِرْد.

والثاني: الغضب؛ يقال: حَرَدَ الرَّجُلُ غَضَبَ حَرْدًا، بسكون الراء. ^(٧) قال الطرماح:

وَابْنُ سَلْمَى عَلَى حَرْدٍ^(٨)

ويقال: أَسَدٌ حَارِدٌ. قال:

لَعَلِّكَ يَوْمًا أَنْ تَرْزِيَنِي كَأَتَمَّا

نَبِيَّ حَوَالِي اللَّيْثِ الْخَوَارِدِ^(٩)

والثالث: التنحي والعدول. يقال: نَزَلَ فُلَانٌ حَرِيدًا؛ أي مُتَنَحِيًا. وكوكب حَرِيد. قال جرير:

نَسَبَنِي عَلَى سَنَنِ الْعَدُوِّ بَيُوتَنَا

لَا نَسْتَجِيرُ وَلَا نَحُلُ حَرِيدًا^(١٠)

قال أبو زيد: الحريد هاهنا: المتحوّل عن قومه. وقد حَرَدَ حُرُودًا. يقول: إِنَّا لَا نَنْزِلُ فِي غَيْرِ قَوْمِنَا مِنْ ضَعْفٍ وَذَلَّةٍ، لِقَوْتِنَا وَكَثْرَتِنَا. والمحَرَّدُ من كُلِّ شَيْءٍ: المَوْجُ. وَحَارَدَتِ الناقة، إِذَا قَلَّ لَبَنُهَا، وَذَلِكَ أَنَّهَا عَدَلَتْ عَمَّا كَانَتْ عَلَيْهِ مِنَ الدَّرِّ. وكذلك حَارَدَتِ السَّنة إِذَا قَلَّ مَطَرُهَا. وَحَبِلَ مُحَرَّدٌ، إِذَا ضَفُرُ فَصَارَتْ لَهُ حِرْفَةٌ لَا عَوِجَاجَ.

• حر: الحاء والراء والذال ليس أصلًا، وليست فيه حريّةٌ صحيحة. وقد قالوا إِنَّ الحِرْدُونَ دَوِيبَةٌ.

• حر: الحاء والراء في المضاعف له أصلان: فالأوّل ما خالف العبوديّة وَبَرَّئَ من العيب والتقص. يقال: هو حُرٌّ بَيْنَ الْحُرُورِيَّةِ وَالْحُرِّيَّةِ. ويقال: طِينٌ حُرٌّ: لا رَمْلَ فِيهِ. وَبَاتَتْ فَلَانَةٌ بَلِيلَةً حُرَّةً، إِذَا لَمْ يَصِلْ إِلَيْهَا يَتْلُهَا فِي أَوَّلِ لَيْلَةٍ؛ فَإِنْ تَمَكَّنَ مِنْهَا فَقَدْ بَاتَتْ بَلِيلَةً شَيْبَاءً. قال:

شُمْسُ مَوَانِعِ كُلِّ لَيْلَةٍ حُرَّةٍ

يُخْلِفُنَ ظَنَّنِ الْفَاحِشِ الْمِغْيَارِ^(١١)

١. البيت في اللسان (حرج).

٢. جزء من بيت في اللسان (حرج) وهو بتمامه:

وَقَسْرُ التَّدَامِي مَنْ تَبَيَّتْ نِيَابَتُهُ

نَسَجَتْهُ كَأَنَّهَا جَزَجٌ حَابِلٌ

وفي الأصل: «كَأَنَّهَا حَرَجٌ نَابِلٌ وَحَابِلٌ»، صوابه في المجمل واللسان.

٣. راجع أوّل مادة (حجبر).

٤. راجع أوّل مادة (حجبر).

٥. راجع أوّل مادة (حجبر).

٦. الشطران في اللسان (حرد). ونسبهما التبريزي في التهذيب لحسان.

٧. وبحريكها أيضاً، والتسكين أكثر.

٨. في المجمل:

وَابْنُ أَبِي سَلَمَى عَلَى حَرْدٍ

وَلَمْ أَعَثِرْ عَلَى هَذَا الشَّعْرِ فِي دِيَوَانِ الطَّرْمَاحِ.

٩. للفرزدق في ديوانه ١٧٢ والحيوان (٩٧: ٣) وعيون الأخبار (٤: ١٢٢)

ومعاهد التنصيص (١: ١٠٢).

١٠. ديوان جرير ١٧٣ واللسان (حرد).

١١. البيت للنابغة في ديوانه ٣٦ واللسان والجمهرة (حرد).

وَحَرْزُ الدَّارِ: وَسَطُهَا. وَحُمِلَ عَلَى هَذَا شَيْءٌ كَثِيرٌ، فَقِيلَ لَوْلَدِ الْحَيَّةِ حَرْزٌ. قَالَ:

مُنْطَوٍ فِي جَوْفِ نَامُوسِهِ

كَاسْتَوَاءِ الْخُرِّ بَيْنَ السَّلَامِ^(١)
وَيَقَالُ لَذَكَرِ الْقَمَارِيِّ سَائِقُ حَرْزٌ. قَالَ حُمَيْدٌ:

وَمَا هَاجَ هَذَا الشُّوقَ إِلَّا حَمَامَةٌ

دَعَتْ سَائِقَ حَرْزٍ تَرْحَةً وَتَرْنُمًا^(٢)
وَامْرَأَةً حُرَّةً الدَّفْرَى: أَيُ حُرَّةٌ مَجَالِ الْقَرْطِ. قَالَ:
وَالْقَرْطُ فِي حُرَّةِ الدَّفْرَى مُعْلَقُهُ

تَبَاعَدَ الْحَبْلُ مِنْهُ فَهُوَ مُضْطَرَبٌ^(٣)
وَحَرْزُ الْبَقْلِ: مَا يُؤْكَلُ غَيْرَ مَطْبُوخٍ. فَأَمَّا قَوْلُ طَرْفَةٍ:
لَا يَكُنْ حُسْبُكَ دَاءً دَاخِلًا

لَيْسَ هَذَا مِنْكَ مَاوِيٌّ بِحَرْزٍ^(٤)
فَهُوَ مِنَ الْبَابِ: أَيُ لَيْسَ هَذَا مِنْكَ بِحَسَنٍ وَلَا
جَمِيلٍ. وَيَقَالُ: حَرَّ الرَّجُلُ يَحَرُّ، مِنَ الْحُرِّيَّةِ.

وَالثَّانِي: خِلَافُ الْبُرْدِ، يَقَالُ: هَذَا يَوْمٌ ذُو حَرٍّ، وَيَوْمٌ
حَارٌّ. وَالْحَرُورُ: الرِّيحُ الْحَارَّةُ تَكُونُ بِالنَّهَارِ وَاللَّيْلِ.
وَمِنْهُ الْحَرَّةُ، وَهُوَ الْعَطَشُ. وَيَقُولُونَ فِي مَثَلٍ: «حِرَّةٌ
تَحْتَ قِرَّةٍ».^(٥)

وَمِنْ هَذَا الْبَابِ: الْحَرِيرُ، وَهُوَ الْمَحْرُورُ الَّذِي
تَدَاخَلَهُ غَيْظٌ مِنْ أَمْرِ نَزَلَ بِهِ، وَامْرَأَةٌ حَرِيرَةٌ. قَالَ:

خَرَجْنِ حَرِيرَاتٍ وَأَبْدَيْنَ مَجْلَدًا

وَجَالَتْ عَلَيْهِنَّ الْمَكْتَبَةُ الصُّفْرُ^(٦)
يُرِيدُ بِالْمَكْتَبَةِ الصُّفْرَ الْقِدَاحَ.

وَالْحَرَّةُ: أَرْضُ ذَاتِ حِجَارَةٍ سَوْدَاءَ.^(٧) وَهُوَ عِنْدِي
مِنْ الْبَابِ لِأَنَّهَا كَانَتْهَا مُحْتَرَقَةٌ. قَالَ الْكِسَائِيُّ: نَهْشَلُ بْنُ
حَرْيٍّ،^(٨) بَتَشْدِيدِ الرَّاءِ، كَأَنَّهُ مَنَسُوبٌ إِلَى الْحَرِّ. قَالَ
الْكِسَائِيُّ: حَرَّرْتُ يَا يَوْمُ^(٩) تَحَرَّرَ وَحَرَزْتُ تَحَرَّرَ، إِذَا
اشْتَدَّ حَرُّ النَّهَارِ.

• حَرَزَ: الْحَاءُ وَالرَّاءُ وَالزَّاءُ أَصْلٌ وَاحِدٌ، وَهُوَ مِنَ الْحِفْظِ
وَالْتَحْفُظِ. يَقَالُ: حَرَزْتُهُ^(١٠) وَاحْتَرَزْتُ هُوَ؛ أَيُ تَحَفَّظْتُ.
وَنَاسٌ يَذْهَبُونَ إِلَى أَنَّ هَذِهِ الزَّاءُ مُبَدَّلَةٌ مِنْ سَيْنٍ، وَأَنَّ

الأصل الحَرَسُ، وَهُوَ وَجْهٌ. وَفِي الْكِتَابِ الَّذِي لِلخَلِيلِ
أَنَّ الْحَرَزَ جَوْزٌ مُحَكَّوٌّ يُلَعَّبُ بِهِ، وَالْجَمْعُ أَحْرَازٌ. قُلْنَا:
وَهَذَا شَيْءٌ لَا يَعْرِجُ عَلَيْهِ وَلَا مَعْنَى لَهُ.

• [حَرْزَقُ]: مِمَّا جَاءَ مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ عَلَى أَكْثَرِ مِنْ ثَلَاثَةِ
أَحْرَفٍ [أَوَّلُهُ حَاءٌ]^(١١) حَرَزْتُ^(١٢) الرَّجُلَ: حَبَسْتُهُ،
وَهَذَا مَنْحُوْتُ مِنْ حَزَقٍ وَحَرَزَ، مِنْ قَوْلِهِمْ: أَحْرَزْتُ
الشَّيْءَ فَهُوَ حَرِيزٌ. وَالْحَزَقُ فِيهِ ضَرْبٌ مِنَ التَّشْدِيدِ، كَمَا
يَقَالُ: حَرَزْتُ الْوَتَرَ وَغَيْرَهُ. قَالَ الْأَعَشَى:
بِسَابِطٍ حَتَّى مَاتَ وَهُوَ مُحَرَزَقُ^(١٣)

• حَرَسَ: الْحَاءُ وَالرَّاءُ وَالسَّيْنُ أَصْلَانِ: أَحَدُهُمَا الْحِفْظُ
وَالْآخَرُ زَمَانٌ.

فَالْأَوَّلُ حَرَسَهُ يَسْخَرُشُهُ حَرَسًا. وَالْحَرَسُ:
الْحَرَّاسُ. وَأَمَّا حَرِيسَةُ الْجَبَلِ، الَّتِي جَاءَتْ فِي
الْحَدِيثِ، فَيَقَالُ هِيَ الشَّاةُ يُدْرِكُهَا اللَّيْلُ قَبْلَ أَوِيِّهَا

١. البيت للظرماع في ديوانه ١٠٩، واللسان والمجمل (حرر). وهو في
صفحة صائت.

٢. البيت في اللسان (٥: ٢٥٦). وأُنشده في (٥: ٢٥٧) وذكر أن صواب
الرواية: «في حمام ترنما». وبهذه الرواية الأخيرة ورد في المجمل.

٣. البيت لذِي الرَّمَةِ في ديوانه ٥٦٩، واللسان (حبيل). و«معلّقه» وردت
في الأصل واللسان والديوان «معلّقه» تحريف؛ إذ القرط مذكر، ومعلّقه:
أَيُ مَوْضِعٌ تَعْلِيقُهُ. وَفِي الْدِيَّانِ وَاللَّسَانِ: «تَبَاعَدَ الْحَبْلُ مِنْهَا». وَفِي
شَرْحِ الدِّيَّانِ: «أَيُ تَبَاعَدَ حَبْلُ الْعُنُقِ مِنَ الْقَرْطِ لِأَنَّهَا طَوِيلَةُ الْعُنُقِ». فَالْمَعْنَى
عَلَى رِوَايَةِ الدِّيَّانِ وَاللَّسَانِ: تَبَاعَدَ حَبْلُهَا، كَمَا تَقُولُ: قَرَرْتُ
الْعَيْنَ مَتَى؛ أَيُ عَيْنِي.

٤. ديوان طَرْفَةٍ ٦٣، واللسان (حرر).

٥. هُوَ دَعَاءٌ؛ أَيُ رَمَاهُ اللَّهُ بِالْعَطَشِ وَالْبُرْدِ، أَوْ بِالْعَطَشِ فِي يَوْمٍ بَارِدٍ.

٦. البيت للفرزدق في ديوانه ٢١٧، واللسان (حرر). وقد سبق في مادة
(جلد). وَأُنشده فِي الْلسَانِ (قَرَم) بِدُونِ نَسْبَةٍ وَبِرَوَايَةِ: «الْمَقْرَمَةُ الصُّفْرُ».

٧. كَذَا جَاءَ وَصْفُ الْحِجَارَةِ بِسَوْدَاءَ. وَانْظُرْ تَحْقِيقِي لِهَذِهِ الْمَسْأَلَةِ فِي مَجْلَةِ
الثَّقَافَةِ ٢١٥١ وَمَجْلَةِ الْمُنْقَطِعِ عِدَدُ نَوَفَمْبَرِ سَنَةِ ١٩٤٤. وَفِي الْمَجْمَلِ
وَاللَّسَانِ: «سَوْد».

٨. نَهْشَلُ بْنُ حَرِيٍّ: شَاعِرٌ مَخْضَرٌ، أَدْرَكَ مَعَاوِيَةَ، وَكَانَ مَعَ عَلِيٍّ [عَلَيْهِ
فِي حَرْوَبِهِ. الْإِسَابَةُ ٨٨٧، وَالْخَزَانَةُ (١: ١٥١)].

٩. فِي الْأَصْلِ: «يَا قَوْمَ» صَوَابُهُ فِي الْمَجْمَلِ وَاللَّسَانِ. وَضَبُّ الْفِعْلِ فِي
الْقَامُوسِ: كَمَلْتُ وَفَرَرْتُ.

١٠. فِي الْقَامُوسِ: «وَحَرَزَهُ حَفْظُهُ، أَوْ هُوَ إِبْدَالُ الْأَصْلِ حَرَسَهُ».

١١. رَاجِعْ أَوَّلَ مَادَّةِ (حَبِجَر).

١٢. يَقَالُ: حَرَزَقُ، بِتَقْدِيمِ الرَّاءِ، وَحَرَزَقُ بِتَقْدِيمِ الزَّيِّ، وَهُمَا بِمَعْنَى.

١٣. دِيَّانُ الْأَعَشَى ٤٧، وَاللَّسَانُ (حَرْزَقُ)، وَقَدْ نَصَّ فِيهِ عَلَى رِوَايَةِ
«مَحْرَزَقُ». وَصَدَرَهُ:

فَكَذَا وَمَا أَتَنِي مِنَ الْمَوْتِ رَبِّهِ

فأما قوله:

كما تطايرَ مندوفُ الحراشين^(٧)

فيقال: إنه شيء في القطن لا تدبُّهُ المطارق،^(٨) ولا يكون ذلك إلا لخشونة فيه.

• [حَرْشَف]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف [أوله حاء]... وهو عندنا موضوعٌ وضعاٌ وقد يجوز أن يكون له قياسٌ خفيٌّ علينا موضعه: ^(٩) حَرْشَفُ السِّلَاح: ما رُيِّن به.

• حَرْص: الحاء والراء والشين أصلٌ يرجع إليه فروعُ الباب. وهو الأثر والتحزير. فالحَرْش الأثر، ومنه سمي الرجل حراشا.^(١١) ولذلك يسمُّون الذَّيْنَارَ أخْرَشَ لأن فيه خشونة. ويسمُّون الضَّبَّ أخْرَشَ؛ لأنَّ في جلده خشونةً وتحزيرًا.

ومن هذا الباب حَرْشَتِ [الضَّبَّ]،^(١٢) وذلك أن تمسح جُحْرَهُ وتحرك يدك حتَّى يظنَّ أنها حيَّة فيُخرج ذنبه فتأخذه. وذلك المَسْح له أثرٌ. فهو من القياس الذي ذكرناه. والحَرْيش: نوعٌ من الحيات أرقط. وربما قالوا حيَّة حَرْشَاء، كما يقولون رَقْطَاء. قال:

بِحَرْشَاءٍ مِطْحَانٍ كَانَ فحِيجَهَا

إذا فَرَعْتَ ماءً هُرَيْقٍ على جُمْرٍ^(٣)

والحَرْشَاء: حَيَّة تَنْبُت شَبِيهَةً بِالْحَرْدَلِ. قال أبو

النجم:

وَانْحَتَّ مِنْ حَرْشَاءٍ فَلَجَّ حَرْدَلُهُ^(٤)

فأما قولهم: حَرْشَت بَيْنَهُمْ، إذا أَعْرَيْتَ وأَلْقَيْتَ العداوة، فهو من الباب؛ لأنَّ ذلك كتَحْزِيرٍ يقع في الصُّدُور والقلوب.

ومن ذلك تسميتهم الثُّبَّة، وهي أَوَّلُ الْجَرْبِ يَبْدُو، حَرْشَاء. يقال: ثُقْبَةُ حَرْشَاء، وهي البَايِزَةُ^(٥) التي لم تُطَلَّ. وأنشد:

وَحَتَّى كَانِي يَتَقَى بِي مُعَبَّدٌ

به ثُقْبَةُ حَرْشَاءٍ لَمْ تَلَقْ طَالِيَا^(٦)

١. في أسمائهم حراش، ككتاب، وحراش، كشداد.

٢. التكملة من المجلد.

٣. البيت في المجلد واللسان (حَرْش، طحن). والمطغان: المترحية المستديرة.

٤. اللسان (حَرْش) والحيوان (٤: ١١) والجمهرة (٢: ١٣٣).

٥. في الأصل: «الناسرة»، صوابه في المجلد واللسان.

٦. في الأصل: «حتَّى كَانِي شَقِي»، صوابه في المجلد واللسان.

٧. أنشده في المجلد (حَرْش)، وذكر أنَّ مفردة «حَرْشون». لكن ابن منظور أنشده في (حَرْش).

٨. دبت المطارق الشيء: لَبَنَتْه. وفي الأصل: «لا تدشه المطارق». وفي المجلد: «ولا يدبته المطارق»، صوابهما ما أثبت من اللسان (دبت).

٩. راجع أول مادة (حجبر).

١٠. جزء من بيت للحادرة الذبياني في ديوانه ٣ نسخة الشنقيطي، والمفضليات (١: ٢٤)، واللسان (حَرْص)، وهو بتمامه:

طَلَمَ الْإِسْطَاحَ لَهُ انْهِلَالُ حَرِيصَةٍ

فَصَفَا السَّطَاحَ لَهُ بَعِيدُ السُّقْلَعِ

١١. في الأصل: «المعنى»، صوابه في المجلد.

• **حرض**: الحاء والراء والضاد أصلان: أحدهما نبت، والآخر دليل الذهاب والتلف والهلاك والضعف وشبه ذلك.

فأما الأول فالحرض الأشنان، ومعالجته الحراض. والإخريض: العصفُر. قال:

مُنْتَهَبٌ كُلَّهَبِ الإخْرِيشِ^(١)

والأصل الثاني: الحرض، وهو المُشْرِف على الهلاك. قال الله تعالى: ﴿حَتَّى تَكُونَ حَرَضًا﴾ [يوسف: ٨٥]. ويقال: حَرَضْتُ فلاناً على كذا. زعم ناس أن هذا من الباب. قال أبو إسحاق البصري^(٢) الرَّجَاج: وذلك أنه إذا خالف فقد أفسد. وقوله تعالى: ﴿حَرَضِ الْمُؤْمِنِينَ عَلَى الْقِتَالِ﴾ [الأنفال: ٦٥]: لَأَتَهُمْ إِذَا خَالَفُوهُ فقد أهلكوا. وسائر الباب مقارب هذا؛ لَأَتَهُمْ يقولون هو حُرْضَةٌ، وهو الذي يَتَأَوَّلُ قِدَاحَ الميسر ليضرب بها. ويقال: إِنَّهُ لَا يَأْكُلُ اللَّحْمَ أَبَدًا بَثْمَن، إِنَّمَا يَأْكُلُ مَا يُعْطَى، فَيُسَمَّى حُرْضَةً؛ لَأَنَّهُ لَا خَيْرَ عِنْدَهُ.

ومن الباب قولهم للذي لَا يُقَاتِلُ وَلَا عَنَاءَ عِنْدَهُ وَلَا سِلَاحَ مَعَهُ: حَرَضٌ. قال الطِّرِمَاح:

حُمَاةٌ لِلْعُزْلِ الْأَحْرَاضِ^(٣)

ويقال: حَرَضَ الشَّيْءُ وأحرضه غيره، إذا فسد وأفسده غيره. وأحرضَ الرَّجُلُ، إذا وُلِدَ لَهُ [وُلِدَ] سَوْءٌ. وربما قالوا: حَرَضَ الحالبان الناقة، إذا احتلبتا لبنها كله.

• **حرف**: الحاء والراء والفاء ثلاثة أصول: حدّ الشَّيْءِ، والغدول، وتقدير الشَّيْءِ.

فأما الحدّ فحَرْفٌ كُلُّ شَيْءٍ حَدٌّ، كالسيف وغيره. ومنه الحَرْف، وهو الوجه. تقول: هو مِن أَمْرِه على حَرْفٍ واحدٍ؛ أي طريقة واحدة. قال الله تعالى: ﴿وَمِنَ النَّاسِ مَنْ يَتَّبِعُ اللَّهَ عَلَى حَرْفٍ﴾ [الحج: ١١]. أي على وجه واحد. وذلك أَنَّ العبد يجبُ عليه طاعةُ رَبِّهِ تعالى عند السَّراء والضَّرَاء، فإذا أطاعه عند السَّراء وعصاه عند الضَّرَاء فقد عَبدَهُ على حرف. ألا تراه قال تعالى: ﴿فَإِنْ أَصَابَهُ خَيْرٌ اطْمَأَنَّ بِهِ وَإِنْ أَصَابَتْهُ فِتْنَةٌ انْقَلَبَ

عَلَى وَجْهِهِ﴾ [الحج: ١١]. ويقال للناقة حَرْفٌ. قال قوم: هي الضامر، شَبَّهَتْ بحرف السَّيف. وقال آخرون: بل هي الصَّخْمة، شَبَّهَتْ بحرف الجبل، وهو جانبُه. قال أوس:

حَرْفٌ أَخُوها أَبوها مِن مُهَجَّنَةٍ

وَعَمُّها خالُها قوداءُ مِنْشِيرٍ^(٤)

وقال كعب بن زهير:

حَرْفٌ أَخُوها أَبوها مِن مُهَجَّنَةٍ

وَعَمُّها خالُها جرداءُ شِفْلِيلٍ^(٥)

والأصل الثاني: الانحراف عن الشَّيْءِ. يقال: انحرَفَ عنه يَنحَرِفُ انحرافاً. وحَرَفْتُهُ أَنَا عنه؛ أي عدَلْتُ به عنه. ولذلك يقال: مُحَارَفٌ، وذلك إذا حَوِرَفَ كَسَبُهُ فَمِيلَ به عنه، وذلك كتحريف الكلام، وهو عدْلُهُ عن جِهَتِهِ. قال الله تعالى: ﴿يُحَرِّفُونَ الْكَلِمَ عَنْ مَوَاضِعِهِ﴾^(٦).

والأصل الثالث: المحراف، حديدة يقَدَّرُ بها الجراحات عند العلاج. قال:

إِذَا الطَّبِيبُ بِمُخْرَافِيهِ عَالَجَهَا

زَادَتْ عَلَى النُّفْرِ أَوْ تَحْرِيكِهَا صَجَمًا^(٧)

وزعم ناس أن المُحَارَفَ من هذا، كأنه قَدَّرَ عليه رزقه كما تقَدَّرُ الجراحة بالمحرف.

ومن هذا الباب: فلانٌ يَحْرُفُ لِعِيَالِهِ؛ أي يَكْسِبُ. وأجودُ مِن هذا أن يقال فيه إِنَّ الفاءَ مبدلةٌ مِن ثاءٍ. وهو

١. البيت من أبيات أربعة في نوادر أبي زيد ٢٢٢ واللسان (حرض).

٢. هو أبو إسحاق إبراهيم بن السري بن سهل الزجاج، تلميذ المبرّد، المتوفى سنة ٣١١.

٣. جزء من بيت له في ديوانه ٨٦ واللسان (حرض). وهو يتعامه: من يرم جمعهم يجدهم مراجع.

سح حصة للعزل الأحراض

٤. سبق إنشاد البيت والكلام عليه في مادة (أشر).

٥. سبق الكلام على البيت في حواشي مادة (أشر).

٦. من الآية ٤٦ في النساء، والآية ١٣ في المائدة. وفي الآية ٤١ من المائدة: ﴿يُحَرِّفُونَ الْكَلِمَ مِنْ بَيْنِ مَوَاضِعِهِ﴾.

٧. للقطامي في ديوانه ٧١ واللسان (حرف، ضجم). ويروى: «على النفر» بالفاء، وهو الورم أو خروج الدم. وفي الديوان: «حاولها» بدل: «عالجها».

يجوز أن يكون له قياس خَفِيَ علينا موضعه: (٧)
الحَرْقُوص: دويبة.

• [حرقف]: مما جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف [أوله حاء] (٨) الحَرْقُوف: الدابة المهزول، فهذا من حَرَف وحقق. أما الحَرْف فالضامر من كل شيء، وقد مر تفسيره. وأما حَقَف فممنه المَحْقُوقَف، وهو المنحني، وذلك أنه إذا هُزِلَ احدوَدَب، كما يقال في الناقة إذا كانت تلك حالها: حَذْبَاءُ جَذْبَار.

[و] أما الذي هو عندنا موضوع وضعا فقد يجوز أن يكون له قياس خَفِيَ علينا موضعه، فمنه: الحَرْقَقَة: عَظْم الْحَجَبَة، وهو رأس الورك.

• حرك: الحاء والراء والكاف أصل واحد، فالحركة ضد السكون. ومن الباب الحَارِكان، وهما ملتقى الكتفين؛ لأنهما لا يزلان يتحركان. وكذلك الحراكيك، وهي الحراقِف، واحدها حَرْكَكَة.

• حرم: الحاء والراء والميم أصل واحد، وهو المنع والتشديد. فالحرام: ضد الحلال. قال الله تعالى: ﴿وَحَرَامٌ عَلَى قَرْيَةٍ أَهْلَكْنَاهَا﴾ [الأنبياء: ٩٥]. وقرئت: ﴿وَحِرْمٌ﴾. (٩) وسَوَطٌ مُحَرَّم، إذا لم

من حَرَثَ أي كَسَبَ وَجَمَعَ. وربما قالوا أَخْرَفَ فلانٌ إحراقاً، إذا نَمَا ماله وَصَلَح. وفلان حَرِيفٌ فلانٌ أي مُعَامِلُهُ. وكلُّ ذلك من حَرَف واحترف أي كَسَب. والأصل ما ذكرناه.

• حرق: الحاء والراء والقاف أصلان: أحدهما حَكُ الشيء بالشيء مع حرارة والتهاب، وإليه يرجع فروع كثيرة. والآخر شيء من البدن.

فالأول قولهم: حَرَقْتُ الشيء إذا بردت وحككت بعضه ببعض. والعرب تقول: «هو يَحْرِقُ عليك الأُرَمَ غَيْظاً»، وذلك إذا حَكَّ أسنانه بعضها ببعض. والأُرَم هي الأسنان. قال:

نُبِئْتُ أَهْمَاءَ سُلَيْمَى إِنَّمَا

بَاتُوا غِضَاباً يَحْرِقُونَ الْأُرَمَا (١١)

وقرأ ناس: ﴿لَنَحْرِقَنَّهُ نَمَّ لَنَنْسِفَنَّهُ﴾ (١٢) [طه: ٩٧] قالوا: معناه لنبردنه بالمبارد. والحَرَق: النار. والحَرَقُ في الثوب (١٣) والحَرُوقاء هذا الذي يقال له: الحَرَّاق. وكلُّ ذلك قياسه واحد.

ومن الباب قولهم للذي ينقطع شَعْرُهُ وينسل: حَرِقَ. قال:

حَرَقَ الْمَفَارِقَ كَالْبَرَاءِ الْأَعْفَرِ (١٤)

والحَرْقَان: المَذَح في الفخذين، وهو من احتكاك إحداهما بالأخرى. ويقال: قَرَسَ حُرَّاقٌ (١٥) إذا كان يتحرَّق في عَذْوِهِ. وسَحَابٌ حَرِقٌ، إذا كان شديد البُرْق. وأحرقني النَّاسُ بَلَوْهُمْ: آذَوْني. ويقال: إِنَّ الْمُحَارَقَةَ جِنْسٌ مِنَ الْمِبَاذَعَةِ. وماء حُرَّاقٍ: مِلْحٌ شديد الملوحة. وأما الأصل الآخر فالحارقة، وهي العَصَب الذي يكون في الورك. يقال: رجلٌ محروقٌ، إذا انقطعت حَارِقَتُهُ. قال:

يَشُولُ بِالْمِخْنَجِ كَالْمَحْرُوقِ (١٦)

١. الرجز في اللسان (حرق، أرم). وفي (أرم) توجيه كسر همزة «إنما» وفتحها.

٢. هذه قراءة أبي جعفر من رواية ابن وردان، ووافقه الأعمش. وقرئ: ﴿لنحرقنه﴾ من الإحراق، وهي قراءة أبي جعفر من رواية ابن جماز، ووافقه الحسن. وباقي القراء: ﴿لنحرقنه﴾ من التحريق. انظر إتحاق فضلاء البشر ٣٠٧.

٣. في اللسان: «والحرق: أن يصيب الثوب احتراق من النار... ابن الأعرابي: الحرق: الثقب في الثوب من دق القصار». وفي المجمل: «والحرق في الثوب من الدق».

٤. لأبي كبير الهذلي، كما سبق في حواشي (بروي)، وصدرة: ذهب بشائته فأصبح واضحا

٥. يقال: حراق، كزعاق، وحراق، كرمان.

٦. لأبي محمد الحذلمي، كما في اللسان (فق، صفق)، وأنشده أيضاً في اللسان (حرق) بدون نسبة. وانظر أمالي ثعلب ٢٣٢.

٧. راجع أول مادة (حجبر).

٨. راجع أول مادة (حجبر).

٩. هي قراءة حمزة والكسائي وأبي بكر وطلحة والأعمش وأبي عمرو. وانظر سائر القراءات في تفسير أبي حيان (٦: ٣٣٨).

يُكَلِّينَ بَعْدُ. قَالَ الْأَعَشَى:

تُحَاذِرُ كَفِّي وَالْقَطِيعَ الْمُحَرَّمَ^(١)

والقطيع: السوط، والمحرم الذي لم يمرن ولم يلين بعد. والحريم: حريم البشر، وهو ما حوّلها، يحرم على غير صاحبها أن يحفر فيه. والحرماني: مكة والمدينة، سميا بذلك لحرمتهما، وأنه حرم أن يحدث فيهما أو يؤوى محدث. وأحرم الرجل بالحج، لأنه يحرم عليه ما كان حلالا له من الصيد والنساء وغير ذلك. وأحرم الرجل: دخل في الشهر الحرام. قال:

قَتَلُوا ابْنَ عَقَانَ الْخَلِيفَةَ مُحَرِّمًا

فمضى ولم أر مثله مقتولا^(٢)

ويقال: المحرم الذي له ذمة. ويقال: أحرمت الرجل قمرته، كأنك حرمت ما طمع فيه منك. وكذلك حرم هو يحرم حراما، إذا لم يقمّر. والقياس واحد، كأنه منع ما طمع فيه. وحرمت الرجل العطية حرمانا، وأحرمتها، وهي لغة رديّة. قال:

وَنُبِئْتُهَا أَحْرَمْتُ قَوْمَهَا

لَتَنَكِّحَ فِي مَعْشَرٍ آخَرِينَا^(٣)

ومحارم الليل: مخاوفه التي يحرم على الجبان أن يسلكها. وأنشد ثعلب:

وَاللّٰهُ لَنَلْنُوْمُ وَبِضْ دُمُجْ

أَهْوَنُ مِنْ لَيْلٍ قِلَاصٍ تَمُجْ

مَحَارِمِ اللَّيْلِ لَهُنَّ بَهْرَجْ^(٤)

جَينَ يَنَامُ الْوَرَعُ الْمَرْجْ^(٥)

ويقال من الإحرام بالحج قوم حرم وحرام، ورجل حرام. ورجل جرمي منسوب إلى الحرم. قال النابغة:

لِصَوْتِ جَرِيْمَةٍ قَالَتْ وَقَدْ رَحَلُوا

هَلْ فِي مُخَفِّئِكُمْ مِنْ يَبْتَغِي أَدْمًا^(٦)

والحريم: الذي حرم مسه فلا يؤذني منه. وكانت العرب إذا حجوا ألقوا ما عليهم من ثيابهم فلم يلبسوها في الحرم، ويسمى الثوب إذا حرم لبسه الحرم. قال:

كَفَى حَزَنًا مَرِيَّ عَلَيْهِ كَانَهُ

لَقَى بَيْنَ أَيْدِي الطَّاقِيْنَ حَرِيْمٍ^(٧)

ويقال بين القوم حزمة ومحرمة، وذلك مشتق من أنه حرام إضاعته وترك حفظه. ويقال: إن الحرمة اسم ما فات من كل هم مطموح فيه. ومما شذ الحيرمة: البقرة.

• حرن: الحاء والراء والنون أصل واحد، وهو لزوم الشيء للشيء لا يكاد يفارقه، فالجران في الدابة معروف، يقال: حرن وحرن. والصحارن من النخل: اللواتي يلصقن بالشهد فلا يبرحن أو ينزعن. قال:

صَوْتُ الْمَحَابِضِ يَنْزِعُنُ الْمَحَارِنَا^(٨)

وكذلك قول الشماخ:

فَمَا أَرْوَى وَلَوْ كَرَمْتُ عَلَيْنَا

بِأَذْنِي مِنْ مَوْقِفَةٍ حَرُونٍ^(٩)

هي التي لا تبرح أعلى الجبل. ويقال: حرن في البيع فلا يزيد ولا ينقص.

• حروى: الحاء والراء وما بعدها معتل. أصول ثلاثة: فالأول جنس من الحرارة، والثاني القرب والقصد، والثالث الرجوع.

١. في (قطع): «تراقب كفي». وصدره كما في ديوان الأعشى ٢٠١ واللسان (حرم):

تري عينها صفوا في جنب مرقها

٢. للراعي كما في خزائن الأدب (١: ٥٠٣) واللسان (حرم) وجمهرة أشعار العرب ١٧٦. وهذا الإنشاد يوافق ما في المعجم. ورواية سائر المصادر: «ودعا فلم أر مثله».

٣. البيت من أبيات لشقيق بن السليك، أو ابن أخي زرب بن حبيش، في اللسان (حرم).

٤. يروى أيضا «مخارم الليل» أي أوائله. وهي رواية اللسان (حرم). ٥. الأبيات في المعجم، والأول والثاني منهما في اللسان (دمج)، والآخران فيه (حرم، زلج). البهرج: المباح. والورع: بالفتح: الجبان. والزنج: الدون الذي ليس بتمام الحزم.

٦. ديوان النابغة ٦٧ والمعجم واللسان (حرم). المخف: الخفيف المتاع. والأدم: الجلد.

٧. المعجم واللسان (حرم). وفي الأخير: «كرى عليه» وانظر السيرة ١٢٩.

٨. لابن مقبل في اللسان (حبض، حرن). وصدره:

كَانَ أَصَوَاتُهَا مِنْ حَيْثُ تَسْمَعُهَا

٩. ديوان الشماخ ٩١ واللسان (وقف، حرن).

فالأصل الأول: الحَزَاوُزُ، وهي الزوابي، واحداً حَزْوَرَةً. ومنه الغلام الحَزْوَرُ (٣) وذلك إذا اشتدَّ وقوي، والجمع حزاورة. ومن ذلك حَزَرَ اللَّبَنُ والتَّيْبُذُ، إذا اشتدَّتْ حُمُوضَتُهُ. وهو حازر. قال:

بَعْدَ الَّذِي عَدَا الْقُرُوصُ فَحَزَرَ (٤)

وأما الثالث فقولهم: حَزَرْتُ الشَّيْءَ، إذا خَرَضْتُهُ، وأنا حازر. ويجوز أن يحمل على هذا قولهم لخيار المال: حَزَرَات. وفي الحديث: «أَنَّ النَّبِيَّ ﷺ بَعَثَ مُصَدِّقًا فَقَالَ: لَا تَأْخُذْ مِنْ حَزَرَاتِ أَمْوَالِ النَّاسِ شَيْئًا. خُذِ الشَّارِفَ وَالتَّكْرَ وَذَا الْعِيبِ». فالحَزَرَات: الخيار، كأنَّ المصَدِّقَ يَحْزُرُ فَيُعْمِلُ رَأْيَهُ فَيَأْخُذُ الْخِيَارَ. (٥)

• حَزْ: الحاء والزاء أصل واحد، وهو الفَرْضُ في الشَّيْءِ بحديدة أو غيرها، ثُمَّ يَشْتَقُّ مِنْهُ. تقول في ذلك: حَزَرْتُ فِي الْخَشْبَةِ حَزْرًا. وإذا أَصَابَ مِرْفَقُ الْبَعِيرِ كِرْكِرَتَهُ فَأَثَّرَ فِيهَا، قِيلَ بِهِ حَازَرٌ. (٦) وَالْحَزَارُ: مَا فِي النَّفْسِ مِنْ غَيْظٍ؛ فَإِنَّهُ يَحْزِرُ الْقَلْبَ وَغَيْرَهُ حَزْرًا. قَالَ الشَّمَاخُ:

فَلَمَّا شَرَاهَا فَاضَتْ الْعَيْنُ غَبْرَةً

وفي الصدر حَزَارٌ مِنَ اللَّوْمِ حَامِزٌ (٧)

وَالْحَزَارَةُ مِنْ ذَلِكَ. وَكُلُّ شَيْءٍ حَكَ فِي صَدْرِكَ فَقَدْ حَزَرَ. وَمِنْهُ حَدِيثُ عَبْدِ اللَّهِ: «إِلَّا تُمَّ حَزَارُ الْقُلُوبِ». (٨) [و]

فَالأَوَّلُ: الْحَزْوُ. مِنْ قَوْلِكَ: وَجَذْتُ فِي فَمِي حَزْوَةً وَحَزَاوَةً، وَهِيَ حَرَارَةٌ مِنْ شَيْءٍ يُؤْكَلُ كَالْخَرْدَلِ وَنَحْوِهِ. وَمِنْ هَذَا الْقِيَاسِ حَزَاةُ النَّارِ، وَهُوَ التَّهَابُهَا. وَمِنْهُ الْحَزَّةُ الصَّوْتُ وَالْجَلْبَةُ.

وَأَمَّا الشَّرْبُ وَالْقَصْدُ فَقَوْلُهُمْ: أَنْتَ حَزَرِي أَنْ تَفْعَلَ كَذَا. وَلَا يَتَنَبَّأُ عَلَى هَذَا اللَّفْظِ وَلَا يُجْمَعُ. فَإِذَا قُلْتُ: حَزَرِي قُلْتَ حَزْبَانٍ وَحَزِيرُونَ وَأَحْرِيَاءَ لِلْجَمَاعَةِ. (٩) وَتَقُولُ: هَذَا الْأَمْرُ مَحْرَأٌ لَكَذَا. وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ: هُوَ يَتَحَزَّى الْأَمْرَ؛ أَيِ يَقْصِدُهُ. وَيَقَالُ: إِنَّ الْحَرَا مَقْصُورٌ: مَوْضِعُ الْبَيْضِ، وَهُوَ الْأَفْحُوصُ. وَمِنْهُ تَحَزَّى بِالْمَكَانِ: تَلَبَّثَ. وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ: نَزَلْتُ بِحَزْرَاهُ وَبِعَرَاهُ؛ أَيِ بَعَقَوْتُهُ.

وَالثَّالِثُ: قَوْلُهُمْ: حَزَى الشَّيْءُ يَحْزِي حَزِيًّا، إِذَا رَجَعَ وَنَقَصَ. وَأَحْرَاهُ الزَّمَانُ. وَيَقَالُ لِلْأَفْعَى الَّتِي كَبُرَتْ وَنَقَصَ جِسْمُهَا حَازِيَّةً. وَفِي الدَّعَاءِ عَلَيْهِ يَقُولُونَ: «رَمَاهُ اللَّهُ بِأَفْعَى حَارِيَّةٍ»؛ لِأَنَّهَا تَنْقُصُ مِنْ مَرُورِ الزَّمَانِ عَلَيْهَا وَتَحْزِي، فَذَلِكَ أَخْبَثُ. وَفِي الْحَدِيثِ: «لَمَّا مَاتَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ جَعَلَ جِسْمُ أَبِي بَكْرٍ يَحْزِي حَتَّى لَحِقَ بِهِ».

• [حزاً: راجع «حزوى»].

• حَزَب: الحاء والزاء والباء أصل واحد، وهو تَجَمُّعُ الشَّيْءِ. فَمِنْ ذَلِكَ الْحِزْبِ الْجَمَاعَةُ مِنَ النَّاسِ. قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿كُلُّ حِزْبٍ بِمَا لَدَيْهِمْ فَرِحُونَ﴾ [المؤمنون: ٥٣]. وَالطَّائِفَةُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ حِزْبٌ. يَقَالُ: قَرَأَ حِزْبَهُ مِنْ الْقُرْآنِ. وَالْحِزْبَاءُ: الْأَرْضُ الْغَلِيظَةُ. (١٠) وَالْحَزَابِيَّةُ: الْجِمَارُ الْمَجْمُوعُ الْخُلُقُ.

وَمِنْ هَذَا الْبَابِ الْحِزْبُونُ: الْعُجُوزُ، وَزَادُوا فِيهِ الْيَاءَ وَالْوَاوَ وَالتَّوْنَ، كَمَا يَفْعَلُونَهُ فِي مِثْلِ هَذَا، لِيَكُونَ أَبْلَغُ فِي الْوَصْفِ الَّذِي يَرِيدُونَهُ.

• حَزَرَ: الحاء والزاء والراء أصلان: أحدهما اشتداد الشَّيْءِ، وَالثَّانِي جَنْسٌ مِنْ إِعْمَالِ الرَّأْيِ.

١. وكذلك إذا قلت: حر، كشج: ثبته أو جمعته.

٢. يقال: حزباء في الجمع، والفردة حزباء.

٣. يقال في وصف الغلام حزور كجعفر، وحزور كملس.

٤. أُنشده أيضاً في المجلد. والقروص: مصدر لم يرد في المعاجم المتداولة.

٥. في اللسان وجه آخر للاشتقاق، قال: «سميت حزره لأن صاحبها لم يزل يحزرها في نفسه كما رأها».

٦. الكركرة: صدر كل ذي خف. وقد ضبطت العبارة في اللسان خطأ، وهي في القاموس على الصواب. وقد أضاف كل منهما كلمة «طرف» إلى «كركرته».

٧. ديوان الشماخ ٤٩ واللسان (حزز، حمز). ورواية الديوان: «من الوجد، واللسان: «من الهم».

٨. ويروى أيضاً: «حواز القلوب»؛ أي يحوزها ويتملكها ويغلب عليها.

من الباب الحَزْزِيز، وهو مكانٌ غليظٌ مُنْقَاد، والجمع أجزّة. قال:

بأجزّة التَّلْبُوت^(١)

ومنه الحَزَز، وهو هَيْرِيَّةٌ في الرأس. ويقال: جثت على حَزَّةٍ مُنْكَرَةٍ؛ أي حالٍ وساعةٍ. وما أراه. ^(٢) يقال: في حالٍ صالحة. قال:

وبأيّ حَزٍّ مُلَادَةٌ تَنْقَطَعُ^(٣)

• **حزق:** الحاء والزاء والقاف أصلٌ واحد، وهو تجمع الشيء ومن ذلك [الحزق]: الجماعات. قال عنترة: حَزَقٌ يَمَانِيَّةٌ لَأَعْجَمٍ طَنْظِمٌ^(٤)

والحَزِيْقَةُ من النَّخْل: الجماعة. ومن ذلك الحُزْقَةُ: الرجل القصير، وسُمِّيَ بذلك لتجمع خلقه. والحَزَقُ: شدُّ القوس بالوَتَر. والرجل المتحزق: المتشدّد على [ما] في يديه بُخْلًا. ويقولون: الحازق الذي ضاق عليه خُفُّه. والقياس في الباب كله واحد.

• **حزك:** الحاء والزاء والكاف كلمةٌ واحدةٌ أراها من باب الإبدال وأنها ليست أصلًا. وهو الاحتراك، وذلك الاحتزام بالثوب. فإمّا أن يكون الكاف بدلَ ميم، وإمّا أن يكون الزاء بدلًا من باء وأنه الاحتباك. وقد ذكر الاحتباك في بابه.

• **حزل:** الحاء والزاء واللام أصلٌ واحد، وهو ارتفاع الشيء. يقال: احزَلَّ، إذا ارتفع. واحزَلَّتِ الإبلُ على متن الأرض في السَّيْرِ: ارتفعت. واحزَلَّ الجبلُ: ارتفع في السَّرَاب.

• **حزم:** الحاء والزاء والميم أصلٌ واحد، وهو شدُّ الشيء وجمعه، قياسٌ مطّرد. فالحزم: جَوْدَةُ الرَّأْي، وكذلك الحَزَامَةُ، وذلك اجتماعه وألّا يكون مضطرباً منتشراً. والحزام للشرح من هذا. والمتحزّم: المُتَلَبِّب. والحُرْمَةُ من الحطب وغيره معروفة. ^(٥) والحَيَزُوم والحَزِيم: الصَّدر؛ لأنّه مجتمّع عظامه ومَسْدُها. يقول العرب: شددتُ لهذا الأمر ^(٦) حَزِيمِي. قال أبو خراشٍ يصف عُقاباً:

رَأَتْ قَنْصاً عَلَى فُوتٍ فَصَمَتْ

إلى حيزومها ريشاً رطيباً^(٧)

أي كاد الصَّيْدُ يفوتها. والرطيب: الناعم. أي كسرت جناحها حين رأت الصيد لتتقضّ. وأمّا قول القائل: أعددتُ حُرْمَةً وهي مُقَرَّبَةٌ^(٨)

فهي فَرَسٌ، واسمها مشتقٌّ ممّا ذكرناه. والحَزَم كالغَصَص في الصدر، يقال: حَزَمَ يَحْزِمُ حَزَمًا؛ ولا يكون ذلك إلّا من تجمع شيءٍ هناك. فأما الحَزَمُ من الأرض فقد يكون من هذا، ويكون من أن يقلب النون ميمًا والأصل حَزَن، وإمّا قلبوها ميمًا لأنّ الحَزَم، فيما يقولون، أرفع من الحزن.

• **حزن:** الحاء والزاء والنون أصلٌ واحد، وهو خشونة الشيء وشِدَّةٌ فيه. فمن ذلك الحَزَن، وهو ما غلظ من الأرض. والحُزْنُ معروف، يقال: حَزَنَتْنِي الشَّيْءُ يحزُنُنِي؛ وقد قالوا أَحْزَنَتْنِي. وحَزَانَتُكَ: أهْلُكَ ومن تنحزّن له.

• **[حزنبل]:** ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف [أوله حاء]... وهو عندنا موضوعٌ وضاعاً وقد يجوز أن يكون له قياسٌ خَفِيٌّ علينا موضعه: ^(٩) الحَزَنْبِلُ والحَبْرُكل: القصير.

١. للبيد في معلقته. والبيت بتمامه:

بأحزّة التلبوت يرباً فوقها

قصر المراقب خوفها آراسها

٢. في الأصل: «أرى».

٣. لأبي ذؤيب الهذلي في ديوانه. والمفضليات (٢: ٣٢٣) واللسان (حز، وزن) وصدرة:

حتى إذا جَزَزَتْ مياه رُزُونِه

٤. صدره كما في المعلقات:

تأوي له قلص التعام كما أوت

٥. في الأصل: «معرفة».

٦. في الأصل: «هذا الأمر»، صوابه في المجمع.

٧. البيت من قصيدة له في ديوان الهذليين نسخة الشنقيطي ٧٠ والقسم الثاني من مجموع أشعار الهذليين ٥٧.

٨. صدر بيت لحظلة بن فاتك الأسدي، في اللسان (حزم). وعجزه:

تفني بقرت عيانا وتسان

وحزمة، بضم الحاء كما في الأصل والقاموس والمخصص (٦: ١٩٨) وضبطت في اللسان ونسب الخيل لابن الكلبي بفتحها.

٩. راجع أول مادة (حيجر).

• **إحزور**: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف [أوله حاء]... وهو عندنا موضوعٌ وضِعاً وقد يجوز أن يكون له قياسٌ خَفِيٌّ علينا موضعه: ^(١) الحَزَوْر: الغلام البافع. والحَزَوْرَةُ: تلٌّ صغير.

• **حزوى**: الحاء والزاء والحرف المعتلُّ أصلٌ قليل الكَلِم، وهو الارتفاع. يقال: حَزَا السَّرابُ الشَّيءَ يحزُوهُ، إذا رفعه. ومنه حَزَوْتُ الشَّيءَ وحَزَيْتُهُ إذا حَزَرْتُهُ. ^(٢) وهو من الباب؛ لأنَّكَ تفعل ذلك ثم ترفعه ليعلم كم هو.

وقد جعلوا في هذا من المهور كلمة فقالوا: حَزَاتُ الإِبِلِ أَحَزَوْهَا حَزْءاً، إذ جمعتها وسُقَّتْها؛ وذلك أيضاً رَفْعٌ في السَّير. فأما الحَزَاءُ فَنَبِثُ.

• **حسب**: الحاء والسين والباء أصول أربعة:

فالأول: العدّ. تقول: حَسَبْتُ الشَّيءَ أَحْسَبُهُ حَسْباً وحُسْبَاناً. قال الله تعالى: ﴿الشُّمُسُ وَالْقَمَرُ بِحُسْبَانٍ﴾ [الرحمن: ٥]. ومن قياس الباب الحُسبانُ: الظنُّ، وذلك أنَّه فرق بينه وبين العدِّ بتغيير الحركة والتَّصريف، والمعنى واحد، لأنَّه إذا قال حَسِبْتُهُ كذا فكأنَّه قال: هو في الذي أعَدُّه من الأمور الكائنة. ومن الباب الحَسَبُ الذي يُعَدُّ من الإنسان. قال أهل اللغة: معناه أن يعدَّ آباءً أشرافاً.

ومن هذا الباب قولهم: احتسب فلانُ ابنَه، إذا مات كبيراً. ^(٣) وذلك أنَّ يُعَدُّه في الأشياء المذخورة له عند الله تعالى. والجِسْية: احتسابك الأجر. وفلان حَسَنُ الجِسْية بالأمر، إذا كان حَسَنَ التدبير؛ وليس من احتساب الأجر وهذا أيضاً من الباب؛ لأنَّه إذا كان حَسَنَ التدبير للأمر كان عالماً بِعَدَادِ كُلِّ شَيْءٍ موضِعُه من الرأي والصَّواب. والقياسُ كُلُّه واحد. ^(٤)

والأصل الثاني: الكِفَاية. تقول: شَيْءٌ حِسَابٌ؛ أي كافٍ. ^(٥) ويقال: أَحْسَبْتُ فلاناً، إذا أعطيتَه ما يرضيه؛ وكذلك حَسَبْتُهُ. قالت امرأة: ^(٦)

وَنُفِّي وَلَيْدَ الحَيِّ إِنْ كَانَ جَانِعاً
وَنُحْسِبُهُ إِنْ كَانَ لَيْسَ بِجَانِعٍ

والأصل الثالث: الحُسْبَانُ، وهي جمع حُسْبَانَةٍ، وهي الوِسادة الصغيرة. وقد حَسَبْتُ الرَّجُلَ أَحْسَبُهُ، إذا أَجْلَسْتَهُ عليها ووسَدْتَهُ بِإِياها. ومنه قول القائل:
غداة ثَوَى في الرَّمْلِ غَيْرَ مُحَسَّبٍ ^(٧)
وقال آخر: ^(٨)

يا عامٍ لو قَدَرْتُ عَلَيْكَ رِمَاحُنَا
وَالزَّاقِصَاتِ إِلَى مِئْنَى فَالغُبَغِبِ
لَلَمَسْتِ بِالوَكْعَاءِ طَعْنَةً ثَائِرٍ
حَرَانَ أَوْ لَثَوَيْتِ غَيْرَ مُحَسَّبٍ ^(٩)
من هذا الأصل الحُسبان: سهامٌ صغار يُرمى بها عن القسيِّ الفارسية، الواحدة حُسبانة. وإنَّما فرق بينهما لصِغَر هذه و [كبر] تلك.

ومنه قولهم: أصاب الأرض حُسبان؛ أي جراد. وفُسِّرَ قوله تعالى: ﴿وَيُرْسِلَ عَلَيْهَا حُسْبَاناً مِنَ السَّمَاءِ﴾ [الكهف: ٤٠] بالبرَد.

والأصل الرابع: الأحسب الذي ابْيَضَّتْ جِلْدَتُهُ من داءٍ ففسدت شَعْرَتُهُ، كأنَّه أبيض. قال:
يا هِنْدُ لا تَنكحي بُوَهَّ
عليه عَقِيقَتُهُ أَحْسَباً ^(١٠)

وقد يَتَّفِقُ في أصول الأبواب هذا التفاوت الذي تراه في هذه الأصول الأربعة.

• **حسد**: الحاء والسين والداد أصلٌ واحد، وهو الحَسَد.

• **حسر**: الحاء والسين والراء أصلٌ واحد، وهو كَشَفٌ

١. راجع أوَّل مادة (حجر).

٢. الغرض: تقدير الشَّيءِ بالظنِّ. وفي الأصل: «حرضته»، تحريف.

٣. وإذا قَدَّرَهُ صغيراً لم يبلغ الحلم قيل: افترطه افتراطً.

٤. في الأصل: «كلمة واحدة».

٥. وبه فسَّرَ قوله تعالى: ﴿عَفَاءٌ حِسَابٌ﴾ [النبا: ٣٦].

٦. من بني قشير، كما في اللسان (حسب). وأنشده أيضاً في (نفا).

٧. أنشد هذا العجز في المعجم واللسان (حسب).

٨. هو نهيك الفزاري، يخاطب عامر بن الطفيل، كما في اللسان (حسب).

وفي معجم البلدان (رسم الغيب) أنه «نهبكة الفزاري».

٩. الوكعاء: الوجعاء، وهي الدبر. وفي اللسان: «بالوجعاء» وفي المعجم «بالرصعاء».

١٠. لامرئ القيس في ديوانه ١٥٤ واللسان (بوه، عقق، حسب). وقد سبق في (بوه).

ومن هذا الباب قولهم: من أين حَسِسْتَ هذا الخبر؛
أَي تَخَبَّرْتَهُ.

ومن هذا الباب قولهم للذي يطرد الجوع بسخائه:
حسحاس. قال:

واذْكُرْ حَسِيناً فِي النَّفِيرِ وَقَبْلَهُ

حَسَنًا وَغَتَبَةً ذَا النَّدَى الْحَسْحَاسَا

والأصل الثاني: قولهم: حَسَنٌ، ^(٥) وهي كلمة تنقل
عند التوجُّع. ويقال: حَسِسْتُ لَهُ فَأَنَا أَحْسَنُ، إِذَا رَفَقْتُ
لَهُ، كَأَنَّ قَلْبَكَ أَلَمَ شَفَقَةً عَلَيْهِ. ومن [الباب] الحِسُّ، وهو
وجع يأخذ المرأة عند ولادتها. ويقال: انْحَسَّتْ أَسْنَانُهُ:
انْقَلَعَتْ. وقال:

فِي مَعْدِنِ الْمُلْكِ الْكَرْسِ

لَيْسَ بِمَقْلُوعٍ وَلَا مُنْحَسَرٍ ^(٦)

ومن هذا الباب وليس بعيداً منه الحُسَّاس، وهو
سوء الخلق. قال:

رُبَّ شَرِيبٍ لَكَ ذِي حُسَابِ

شِرَائِهِ كَالْحَزْ بِالْمَوَاسِي ^(٧)

ويقال: الحُسَّاسُ الشُّؤْمُ، فهذا يصلح أن يكون من
هذا، ويصلح أن يكون من الأول لأنَّه يذهب بالخير.

• **حسِف:** الحاء والسين والفاء أصل واحد، وهو شيء
يتقشَّر عن شيء ويسقط. فمن ذلك الحُسَافَة، وهو ما
سَقَطَ مِنَ الثَّمَرِ وَالشَّعْرِ. ويقال: انْحَسَفَ الشَّيْءُ، إِذَا تَفَتَّتَ
فِي يَدِكَ. وَأَمَّا الْحَسِيفَةُ، وهي العداوة، فجائز أن يكون

الشَّيْءُ. [يقال: حَسَرْتُ عَنِ الذَّرَاعِ]؛ ^(١) أَي كَشَفْتَهُ.
والحاسر: الذي لَا دِرْعَ عَلَيْهِ وَلَا مَغْفَرَ. ويقال: حَسَرْتُ
الْبَيْتَ: كَنَسْتُهُ. ويقال: إِنَّ الْمِحْسَرَةَ الْمِكْنَسَةَ. وفلان
كريم المَحْسَر؛ أَي كريم المخبر؛ أَي إِذَا كَشَفْتُ عَنْ
أَخْلَاقِهِ وَجَدْتُ ثُمَّ كَرِيماً. قال:

أَرَقَّتْ فَمَا أَدْرِي أَسْقَمُ طَبِئُهَا

أَمْ مِنْ فِرَاقِ أَخٍ كَرِيمٍ الْمَحْسَرِ ^(٢)

ومن الباب الحسرة: التلهُّف على الشيء الفائت.
ويقال: حَسِرْتُ عَلَيْهِ حَسَراً وَحَسَرَةً، وَذَلِكَ
انْكَشَافُ أَمْرِهِ فِي جِزَعِهِ وَقِلَّةُ صَبْرِهِ. وَمِنْهُ نَاقَةُ
حَسِيرَى إِذَا ظَلَعَتْ. وَحَسَرَ الْبَصَرُ إِذَا كَلَّ، وَهُوَ
حَسِيرٌ، وَذَلِكَ انْكَشَافُ حَالِهِ فِي قِلَّةِ بَصَرِهِ وَضَعْفِهِ.
وَالْمَحْسَرُ، الْمُحَقَّرُ، كَأَنَّهُ حُسِرَ؛ أَي جُعِلَ ذَا حَسَرَةٍ.
وقد فسرناها.

• **حسن:** الحاء والسين أصلان: فالأول غلبة الشيء بقتل
أو غيره، والثاني حكاية صوت عند توجُّع وشبهه.
فالأول الحَسُّ: القَتْلُ، قال الله تعالى: ﴿إِذْ
تَحْسَوْنَهُمْ بِأَرْبَابِهِ﴾ [آل عمران: ١٥٢]. ومن ذلك الحديث:
«حُسُوهُمْ بِالسِّيفِ حَسّاً». وفي الحديث في الجراد: «إِذَا
حَسَّهُ الْبُرْدُ». والحسيس: القَتِيلُ. ^(٣) قال الأفوه:
وَقَدْ تَرَدَّى كُلُّ قَرْنٍ حَسِيسٍ ^(٤)

ويقال: إِنَّ الْبُرْدَ مَحْسَةً لِلنَّبَاتِ. ومن هذا
حَسَحَسْتُ الشَّيْءَ مِنْ اللَّحْمِ، إِذَا جَعَلْتَهُ عَلَى الْجَمْرَةِ؛
وَحَسَحَسْتُ أَيْضاً. ويقول العرب: افْعَلْ ذَلِكَ قَبْلَ
حُسَّاسِ الْأَيْسَارِ؛ أَي قَبْلَ أَنْ يُحْسِجِسُوا مِنْ جَزُورِهِمْ؛
أَي يَجْعَلُوا اللَّحْمَ عَلَى النَّارِ.

ومن هذا الباب قولهم: أَحَسَسْتُ؛ أَي عَلِمْتُ
بِالشَّيْءِ. قال الله تعالى: ﴿هَلْ تَحْسِبُ مِنْهُمْ مَنْ
أَخَذَ﴾ [مريم: ٩٨]. وهذا محمول على قولهم: قَتَلْتُ
الشَّيْءَ عِلْماً. فقد عاد إلى الأصل الذي ذكرناه. ويقال
لِلْمَتَاعِ الْخُمُسُ الْحَوَاسُ، وهي: اللَّمَسُ، وَالذُّوقُ،
وَالشَّمُّ، وَالسَّمْعُ، وَالْبَصَرُ.

١. التكملة من المجمل.

٢. في الأصل: «الكريم»، صوابه في المجمل، حيث أنشد العجز. والطُّبُّ،
بالكسر، الشأن والعادة.

٣. في الأصل والمجمل: «القتل»، صوابه في اللسان.

٤. صدره كما في ديوان الأفوه واللسان (حسن):

نَفْسِي لِهِمْ عِنْدَ انْكَسَارِ الْقَتَا

٥. يقال بفتح الحاء، وكسر السين المشددة مع التثنية وعدمه، ويقال:
حَسَا، يَفْتَحُ الْحَاءُ مَعَ النَّصَبِ. وكذلك حَسَ، بكسر الحاء وكسر السين
المشددة المنوثة.

٦. للمجتاح في اللسان (حسن: كرس) وليس في ديوانه. والكُرس،
بالكسر: الأصل. ويروى: «الكريم الكرس».

٧. الرجز في اللسان (حسن)، ونوادير أبي زيد ١٧٥. والمواسي: جمع
موسى الحلاق.

- من هذا الباب. والذي عندي أنها من باب الإبدال، وأنَّ الأصل الحسيكة؛ فأبدلت الكاف فاءً. وقد ذكرت الحسيكة وقياسها بعد هذا الباب. ويقال: الحَسَفُ الشُّوك، وهو من الباب.
- **حسك:** الحاء والسين والكاف من خشونة الشَّيء، لا يخرج مسائله عنه. فمن ذلك الحَسَك، وهو حَسَكُ السَّعدان،^(١) وسَمِّي بذلك لخشونته وما عليه من شوك. ومن ذلك الحَسِيكة، وهي العداوة وما يُضَمُّ في القلب من خشونة. ومن ذلك الحِسْكَ^(٢) وهو القَنْفُذ، والقياس في جميعه واحد.
- **[حسكل]:** ممَّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف [أوله حاء]^(٣) الحِسْكل: الصَّغار من كلِّ شيء. وهذا ممَّا زِيدت فيه الكاف، وإنَّما الأصل الحِجْسل. يقال لولد الضَّبِّ: حِجْسل.
- **حسِل:** الحاء والسين واللام أصلٌ واحد قليلُ الكلم، وهو ولد الضَّبِّ، يقال له: الحِجْسلُ والجمع حُسُول. ويقولون في المثل: «لا آتيك [إِسِنَّ الحِجْسل]؛ أي لا آتيك»^(٤) أبداً. وذلك أنَّ الضب لا يسقط له سِنَّ. ويكنَّى الضَّبُّ أبا الحِجْسل. والحِجِيل: ولد البقر، لا واحد له من لفظه. قال:
- وهن كاذنابِ الحِجِيلِ صَوادِرُ^(٥)
- **حسيم:** الحاء والسين والميم أصلٌ واحد، وهو قَطْع الشَّيء عن آخره. فالحَسِم: القَطْع. وسَمِّي السيف حُساماً. ويقال: حسامه حَدَّة، أي ذلك كان فهو من القَطْع. فأما قوله تعالى: ﴿وَتَمَائِنَةَ أَيَّامٍ حُسُوماً﴾ [الحاقة: ٧]، فيقال: هي المتتابعة. ويقال: الحُسُومُ الشُّوم. ويقال: سَمَّيت حُسُوماً لأنها حَسِمت الخيرَ عن أهلها. وهذا القولُ أَقْبَسُ لما ذكرناه. ويقال للصَّبِّ السَّبِيَّ الغداء^(٦) محسومٌ، كأنه قُطِعَ نِمائُوهُ لَمَّا حَسِمَ غِداؤُهُ. والحَسِم: أن تَقْطَعَ عِرْقاً وتَكْوِيَه بالنَّار كي لا تسيل دمه. ولذلك يقال: احْسِمِ عنك هذا الأمر؛ أي اقطعه واكِفِه نَفْسَكَ.
- **حسن:** الحاء والسين والنون أصلٌ واحد. فالحُسْنُ ضدُّ القُبْح. يقال: رجلٌ حسنٌ وامرأةٌ حسناءٌ وحُسَانَةٌ. قال: دارَ القَتَاةُ التي كُنَّا نَقُولُ لها يا ظبيَّةَ عَطْلًا حُسَانَةً الحِجِيدِ^(٧)
- وليس في الباب إلَّا هذا. ويقولون: الحَسَن: جَبَل، وحَبْلٌ من حبال الرمل. قال:
- لَأَمَّ الْأَرْضِ وَيَلُّ مَا أَجْنَتْ غَدَاةٌ أَضَرَّ بِالْحَسَنِ السَّبِيلُ^(٨)
- والمحاسنُ من الإنسان وغيره: ضدُّ المساوئ. والحسن من الذراع: النصف الذي يلي الكُوع، وأَحْبَبُهُ سَمِّي بذلك مقابلَةً بالنَّصْف الآخر؛ لأنَّهم يسمُّون النصف الذي يلي المِرْفَق: القبيح، وهو الذي يقال له: كَشَرٌ قَبِيح. قال:
- لو كُنْتُ عَيْراً كُنْتُ عَيْراً مَذَلَّةً ولو كنت كِشراً كُنْتُ كِشراً قَبِيحاً^(٩)
- **حسوى:** الحاء والسين والحرف المعتلُّ أصلٌ واحد، ثم يشتقُّ منه. وهو حَسَوُ الشَّيء المانع، كالماء واللبن وغيرهما؛ يقال: منه حَسَوْتُ اللَّبَن وغيره حَسُواً. ويقال في المثل:
- لمثل ذا كُنْتُ أَحْبَبْتُكَ الحُسَى
- والأصل الفارسيُّ يَغْذُو فرسه بالألبان يحسِّيها إِيَّاه، ثمَّ يحتاج إليه في طلبٍ أو هرب، فيقول: لهذا كُنْتُ

١. حسك السعدان، ثمرة، وهو خشن يعلق بأصواف الغنم.

٢. في الأصل: «الحيسك»، تحريف. ويقال للقنفذ حسك كزبرج، وحسيكة كسفينة.

٣. راجع أول مادة (حجبر).

٤. التكملة من المجمل. ونحوها في اللسان.

٥. للشَّنْفَرَى في الفضليات (١: ١٠٩) واللسان (حسل). وعجزه: وقد نهلت من الدماء وعلت.

٦. في الأصل: «الأنداء»، صوابه من المجمل واللسان.

٧. للشَّنْفَاخ في ديوانه ٢١ واللسان (حسن).

٨. لعبدالله بن غنمة الضبي في اللسان (حسن) ومعجم البلدان (الحسان) والحماصة.

٩. قال ابن بري: «البيت من الطويل، ودخله الخرم في أوله. ومنهم من يرويه: أو كنت كسراً، والبيت على هذا من الكامل». انظر اللسان (قبح) والمقاييس (قبح).

ففيه معنى آخر، وهو التَّعاون. ويقال: عِذَقُ حاشِدٌ وحاشك: مجتمع الحمل كثيرٌ.

- **حشر:** الحاء والشين والراء قريبُ المعنى من الذي قبله، وفيه زيادةٌ معنى، وهو السَّوق والبَّعث والانبعاث. وأهل اللغة يقولون: الحشر الجمع مع سَوَقٍ، وكلُّ جمع حَشَر. والعرب تقول: حَشَرْتُ مَالَ بني فلانِ السَّنةَ كأنَّها جمعت، ذهبت به وأتت عليه. قال رؤبة:

وما نجا من حَشَرِها المحشوش

وحَشْ ولا طمَش من الطُموش^(٦)

ويقال: أَذُنٌ حَشْرَةٌ، إذا كانت مجتمعة الخلق. قال:

له أَذُنٌ حَشْرَةٌ مَشْرَةٌ

كإِغْلِيظ مَزِج إذا ما صَفَر^(٧)

ومن أسماء رسول الله ﷺ «الحاشر»، معناه أنه يحشر النَّاسَ على قدميه، كأنه يقدمهم يوم القيامة وهم خلفه. ومحتمل أن يكون لمَّا كان آخِرُ الأنبياء حُشِر النَّاسُ في زمانه.

وحشرات الأرض: دوابُّها الصغار، كاليرابيع والضُّباب وما أشبهها، فسُمِّيت بذلك لكثرةِها وانسياقها وانبعاثها. والحَشَوْرُ من الرِّجال: العظيم الخلق أو البظن.

ومما شذَّ عن الأصل قولهم للرجل الخفيف: حَشْرٌ. والحَشْر من القُدْز: ما لُطِف. وسِنَانُ حَشْرٍ؛ أي دقيق؛ وقد حَشَرْتَه.

أفعلُ بك ما أفعل. ثمَّ يقال ذلك لكلِّ من رُسِّحَ لأمر. والعرب تقول في أمثالها: «هو يُسِرُّ حَشَواً في ارتغاءٍ»؛ أي إنه يُوهِمُ أنه يتناول رَغوةَ اللَّبن، وإنَّما الذي يريده شُرْبُ اللَّبنِ نَفْسِهِ. يضرب ذلك لمن يَمَكُر، يُظْهِرُ أمراً وهو يريد غيره. ويقولون: «نَوْمٌ كَحَشْوِ الطائر» أي قليل. ويقولون: شَرِبْتُ حَشَواً وَحَسَاءً. وكان يقال لابن جُدعانَ حاسي الذَّهَبِ، لأنَّه كان له إناءٌ من ذهب يحسُو منه. والحِشْي: مكانٌ إذا نُحِّي عنه رملُه نَبَعَ ماؤه. قال:

تَجُمُ جُمُومُ الحِشْي جاشت غُرُوبُه

وبَرَدَه من تحتِ غِيلٍ وأبْطَحَ^(٨)

فهذا أيضاً من الأوَّل كأنَّ ماءه يُحَسِّي.

ومما هو محمولٌ عليه احتسيت الخبرَ وتحسَّيت مثل تحسَّست، وحسَّيت بالشيء مثل حَسِسْتُ. وقال:

سوى أنَّ العِناقَ من المطايا

حَسِينٌ به فهنَّ إليه شَوْسُ^(٩)

وهذا ممكن أن يكون أيضاً من الباب الذي يقلبونه عند التضعيف ياء، مثل قَصَّيْتُ أَظْفاري، وتقَضَّي البازي، وهو قريبٌ من الأمرين وحِشْي الغَيم: مكانٌ. • **[حشاً: راجع «حشوى»].**

- **حشِب:** الحاء والشين والباء قريبُ المعنى ممَّا قبله.^(١٠)

فيقال: الحَوْشِب العظيم البطن. قال:

وتَجَرُّ مُجْرِيَةٌ لها

لحمي إلى أجْزِرِ حواشِب^(١١)

والحوشب: حَشَو الحافر، ويقال: بل هو عَظْمٌ في

باطن الحافر بين العَصَب والوظيف. قال رؤبة:

في رُسْعٍ لا يَتَشَكَّى الحَوْشِبَا^(١٢)

- **حشَد:** الحاء والشين والذال قريبُ المعنى من الذي

قبله. يقال: حَشَدَ القوم إذا اجتمعوا وخَفُوا في التعاون. وناقَة حَشُودٌ: يسرعُ اجتماعُ اللَّبَن في ضرعها. والحَشْد: المحتشدون. وهذا وإن كان في معنى ما قبله

١. للمرقش الأصغر، من قصيدة في المفضليات (٢: ٤١). وكذا جاءت الرواية في المجل وفي المفضليات: «وجرده من تحت»: أي كشفه وعزَّاه من الشجر.

٢. لأبي زيد الطائي، كما في اللسان (حسا، حسس)، وأما في القالي (١: ١٧٦).

٣. هذا بحسب ترتيب الكتاب الأصلي والمراد به مادة (حشوى).

٤. لحبيب بن عبد الله، المعروف بالأعلم الهذلي. انظر ما سبق في حواشي (جرو).

٥. ديوان العجاج ٧٤ واللسان والمجل (حشِب).

٦. ديوان رؤبة ٧٨ واللسان (حشر، طمش) والمقاييس (طمش).

٧. للنمر بن توبل كما في اللسان (حشر)، ونَبَّه على صحة هذه النسبة في (علط) بعد أن ذكر نسبته إلى امرئ القيس، وسيعيده في المقاييس (علط).

وقول الهذلي: (٦)

فسي المزيني الذي حَشَشْتُ له

مَالٍ ضَرِيكَ تِلَادُهُ نَكِدٌ (٧)

فإنه يريد كَثُرَتْ به مَالٌ هذا الفقير. وذلك أنه أَسِرَ فُفْدِي بِمَالِهِ.

ويقال: حَشَّتْ اليد، (٨) إذا يَسِست، كأنها شُبِّهَتْ بالحشيش اليابس. وأَحَشَّتْ الحَامِلُ، إذا جَاوَزَتْ وقت الولادِ وَيَسِ الولدُ في بطنها.

ومما شَدَّ عن الباب الحَشَّاشَةُ: بَقِيَّةُ النَّفْسِ. قال:

أَبَى اللَّهُ أَنْ يُبْقِيَ لِنَفْسِي حُشَّاشَةً

فصبراً لما قد شاءَ اللَّهُ لي صَبِراً (٩)

• حشف: الحاء والشين والفاء أصلٌ واحدٌ يدلُّ على رَخَاوَةٍ وَضعفٍ وخلوقة.

فأَوَّلُ ذلك الحَشَفُ، وهو أَرْدَأُ التَّمَرِ. ويقولون في أمثالهم: «أَحْشَفًا وَسُوءَ كَيْلَةٍ»، لِلرَّجُلِ يَجْمَعُ أَمْرَيْنِ رَدِيئَيْنِ. قال امرؤ القيس:

كَانَ قُلُوبَ الطَّيْرِ رَطْبًا وَيَابِسًا

لدى وَكَرِهَ الْعُنَابُ وَالْحَشَفُ الْبَالِي (١٠)

وإنما ذكر قلوبها لأنها أَطْيَبُ ما في الطير، وهي تأتي فَرَاخَهَا بها. ويقال: حَشِفَ (١١) خِلْفُ الناقة، إذا

• [حشرج]: مما جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف [أَوَّلُهُ حاء]... وهو عندنا موضوعٌ وضِعاً وقد يجوز أن يكون له قياسٌ خَفِيٌّ علينا موضِعُهُ: (١٢) الحَشْرَجَةُ: تَرَدُّدُ صَوْتِ النَّفْسِ. والحَشْرَجَةُ: حُفَيْرَةٌ تُحْفَرُ كَالْحِشْيِ. والحَشْرَجُ: كَوْرٌ صَغِيرٌ.

• حش: الحاء والشين أصلٌ واحد، وهو نباتٌ أو غيره يُجَفُّ، ثم يَسْتَعَارُ هذا في غيره والمعنى واحد. فالحشيش: النبات اليابس. والجِشَّاش والجِشَّاشُ: وعاءُه. قال:

بَيْنَ جِشَّاشِي بَازِلٍ جَوْرٌ (١٣)

وجِشَّاشَا الإنسان وغيره: جنباه، عن أبي مالك، كأنهما شُبِّهَا بِجِشَّاشِي الحشيش. والحُشَّةُ: القَنَّةُ تُنْبِتُ وَيَبْيَضُّ فوقها الحشيش. (١٤) قال:

فَالْحُشَّةُ السَّوْدَاءُ مِنْ ظَهْرِ الْعَلَمِ

والمُحَشَّشُ من الناس: الصغير، كأنه قد يَبَسَ فَصَغُرَ. قال:

فُجِّحْتُ مِنْ بَعْلِ مُحَشَّشٍ مُودِنٍ

ويقال: اسْتَحَشَّتِ الإبلُ: دَقَّتْ أَوْطَفَتَهَا مِنْ عِظَمِهَا أَوْ شَحَمِهَا. ويقولون: اسْتَحَشَّ سَاعِدُهَا كَفَّهَا، وذلك إذا عَظَّمَ السَّاعِدَ فَاسْتَضَغِرَتِ الْكَفَّ. قال:

إِذَا اضْمَلَّ أَخْذَعَاهُ ابْتَدَأَ

إِذَا هُمَا مَالًا اسْتَحَشَّاهَا الْحَدَّ

ويقال: حَشَشْتُ النَّارَ، إِذَا أَتَقَبَّتْهَا، وهو من الأَصْلِ الَّذِي ذَكَرْنَاهُ، كَأَنَّكَ جَعَلْتَ تَقْوِيَهَا كَالْحَشِيشِ لَهَا تَأْكُلُهُ. قال:

فَمَا جَبُنُوا أَنَّا نَشْدُ عَلَيْهِمْ

وَلَكِنْ رَأَوْا نَاراً تُحَشُّ وَتُسْفَعُ (١٥)

وحَشَّ الرجل سهمه، إِذَا الرِّقَ بِهِ قُدَّذَهُ مِنْ نَوَاحِيهِ. ومن الباب فرسٌ مُحشوش الظَّهْرُ بِجَنْبِيهِ، إِذَا كَانَ مُجَفَّرَ الْجَنْبَيْنِ. قال:

مَنْ الْحَارِكِ مُحشوشٍ

بِجَنْبِ مُجَفَّرٍ رَحِبٍ (١٦)

١. راجع أول مادة (حجبر).
٢. الرجز في اللسان (حشش، جرر). وانظر أيضاً (جرر، مرر) وقد سبق إنشاده في (جر).
٣. في القاموس: «والحشة الضم: القبة العظيمة». قال الزبيدي: «هكذا في سائر النسخ القبة بالموحدة والصواب القنة بالتون، كما ضبطه الصاغاني عن ابن عباد».
٤. البيت لأوس بن حجر في ديوانه ١١ واللسان (حسس).
٥. لأبي دواد الأيادي، كما في اللسان (حشش). ورواه أبو عبيدة في كتاب الخيل ٨٦ لعقبة بن سابق.
٦. هو صخر الغي، وقصيده في نسخة الشنقيطي من الهذليين ٥٥ وشرح السكري للهذليين ١٢. والبيت في اللسان (حشش).
٧. الذي حششت، ساقطان من الأصل، وإنباتهما من اللسان وديوان الهذليين.
٨. يقال: حشش وأحشش، بالبناء للفاعل والمفعول في كل منهما.
٩. كذا ورد هذا المعجز ويصح بقطع همزة لفظ الجلالة «الله».
١٠. ديوان امرئ القيس ٧٠.
١١. وكذا ضبط بكسر الشين في المجلد. وفي اللسان بالفتح.

ارتفع منه اللَّبَن. والحشيف: الثَّوب الخَلَق. وقد تَحَشَّفَ الرَّجُلُ: لَبَسَ الحشيف. قال:

يَدْنِي الحَشِيفَ عَلَيْهَا كِي يَوَارِيَهَا

وَنَفَثَهَا وَهُوَ لِلْأَطْمَارِ لَبَاسٌ^(١)

والحَشَفَةُ: العجوز الكبيرة، والخميرة اليابسة،^(٢) والصخرة الرُّخْوَةُ حَوْلَهَا السَّهْلُ من الأرض.

• حشك: الحاء والشين والكاف أصل واحد، وهو تَجَمُّع الشيء. يقال: حَشَكْتَ النَّاقَةَ، إذا تَرَكْتَهَا لَا تَحْلِبُهَا فَتَجَمُّعُ لَبَنُهَا، وهي محشوكَة. قال: غَدَتْ وَهِيَ مَحْشُوكَةٌ حَافِلٌ^(٣)

وَحَشَكَ الْقَوْمُ، إِذَا حَشَدُوا. وَحَشَكْتَ^(٤) السَّحَابَةُ: كَثُرَ مَاوُهَا. ومنه قولهم لِلخَّلَّةِ الْكَثِيرَةِ الْحَمْلُ: حَاشَكَ. وَحَشَكْتَ السَّمَاءَ: أَثَثَ بِمَطَرِهَا. وَرَبَّمَا حَمَلُوا عَلَيْهِ فَقَالُوا: قَوْسٌ حَاشِكَةٌ، وَهِيَ الطَّرُوحُ الْبَعِيدَةُ الْمَرْمَى. وَحَشَاكَ: نَهَرَ.

• حشم: الحاء والشين والميم أصل مشترك، وهو الْغَضَبُ أَوْ قَرِيبٌ مِنْهُ. قال أهل اللغة: الْحِشْمَةُ: الْانْقِبَاضُ وَالِاسْتِحْيَاءُ. وقال قومٌ: هُوَ الْغَضَبُ. قال ابن قُتَيْبَةَ: رَوَى عَنْ بَعْضِ فَصَحَاءِ الْعَرَبِ: إِنَّ ذَلِكَ مِمَّا يُحْشِمُ بَنِي فَلَانٍ؛ أَيْ يَغْضِبُهُمْ. وَذَكَرَ آخَرُ أَنَّ الْعَرَبَ لَا تَعْرِفُ الْحِشْمَةَ إِلَّا الْغَضَبَ، وَأَنَّ قَوْلَهُمْ لِحَشَمِ الرَّجُلِ: خِدْمَتُهُ، إِنَّمَا مَعْنَاهُ أَنَّهُمُ الَّذِينَ يَغْضِبُ لَهُمْ وَيَغْضَبُونَ لَهُ.

قال أبو عبيد: قال أبو زيد: حَشَمْتُ الرَّجُلَ أَحْشِمُهُ وَأَحْشَمْتُهُ، وَهُوَ أَنْ يَجْلِسَ إِلَيْكَ فَتَوَدِّيَهُ وَتُسَمِعَهُ مَا يَكْرَهُ. وابن الأعرابي يقول: حَشَمْتُهُ فَحَشَمْتُ؛ أَيْ أَخْجَلْتُهُ. وَأَحْشَمْتُهُ: أَغْضَبْتُهُ. وأنشد:

لَعَمْرُكَ إِنَّ قُرْصَ أَبِي حُبَيْبٍ

بَطَى النَّضِجَ مَحْشُومَ الْأَكِيلِ^(٥)

• حشن: الحاء والشين والنون أصل واحد، وهو تَغْيِيرُ الشيء مِمَّا يَتَعَلَّقُ بِهِ مِنْ دَرَنِ. ثُمَّ يَشْتَقُّ مِنْهُ.

فَأَمَّا الْأَوَّلُ فَقَوْلُهُمْ فِيمَا رَوَاهُ الْخَلِيلُ: حَشِنَ السَّقَاءُ،

إِذَا حُقِّنَ لَبَنًا وَلَمْ يَتَّعَدْ بِغَسَلٍ، فَتَغْيِيرُ ظَاهِرِهِ وَأَنْتَنَ. وَأَمَّا الْقِيَاسُ فَقَالَ أَبُو عُبَيْدٍ: الْحِشْمَةُ، بِتَقْدِيمِ الْحَاءِ عَلَى الشَّيْنِ: الْحِقْدُ. وَأَنشَدَ:

أَلَا لَا أَرَى ذَا حِشْمَةٍ فِي فُؤَادِهِ

يُجَمِّعُهَا إِلَّا سَيِّدُو دَفِينِهَا^(٦)

قال غيره: ومن ذلك قولهم: قال^(٧) فلانٌ لفلان حَتَّى حَشَنَ صَدْرَهُ.

• حشوى: الحاء والشين وما بعدها معتلٌ أصل واحد، وَرَبَّمَا هُمَزٌ فَيَكُونُ الْمَعْنَيَانِ مُتَقَارِبَيْنِ أَيْضًا. وَهُوَ أَنْ يُودَعَ الشَّيْءُ وَعَاءً بِاسْتِقْصَاءٍ. يُقَالُ: حَشَوْتُهُ أَحْشَوْهُ حَشْوًا. وَحُشْوَةُ الْإِنْسَانِ وَالِدَابَةِ: أَمْعَاؤُهُ. وَيُقَالُ [فَلَانٌ] مِنْ حُشْوَةِ بَنِي فَلَانٍ؛ أَيْ مِنْ رُذَالِهِمْ. وَإِنَّمَا قِيلَ ذَلِكَ لِأَنَّ الَّذِي تَحْشَى بِهِ الْأَشْيَاءَ لَا يَكُونُ مِنْ أَفْخَرِ الْمَتَاعِ بَلْ أَدُونَهُ. وَالْمَحْشَى: مَا تَحْتَشِي^(٨) بِهِ الْمَرْأَةُ، تَعْظُمُ بِهِ عَجِيزَتَهَا، وَالْجَمْعُ الْمَحَاشِي. قال:

جُمَا غَنِيَّاتٍ عَنِ الْمَحَاشِي^(٩)

والحشا: حشا الإنسان، والجمع أحشاء. والحشا: الناحية، وهو من قياس الباب، لِأَنَّ لِكُلِّ نَاحِيَةٍ أَهْلًا فَكَأَنَّهُمْ حَشَوْهَا. يُقَالُ: مَا أَدْرِي بِأَيِّ حَشَا هُوَ. قال: بَأَيِّ الْحَشَا أَمْسَى الْخَلِيطُ الْمَبَايِنُ^(١٠)

ومن المهموز وهو من قياس الباب غير بعيدٍ مِنْهُ،

١. في المجلد: «ونفسه».

٢. ذكر هذين المعنيين في المجلد، وذكر في القاموس، وفاتا صاحب اللسان.

٣. عجزه كما في اللسان (حشك): فراح الذنار عليها صعيحا

٤. في الأصل: «حشدت»، تحريف.

٥. البيت في المجلد واللسان (حشم).

٦. البيت في المجلد واللسان (حشن).

٧. كذا وردت هذه الكلمة.

٨. في الأصل: «ما تحشى»، صوابه ما أثبت.

٩. الجم: جمع جماء، وهي الكثيرة اللحم. وفي الأصل: «جمعا»، صوابه من المجلد.

١٠. للمعطّل الهذلي من قصيدة في مخطوطة الشنقيطي من الهذليين ١٠٨. وأنشده في اللسان: (حشا) صدره:

يقول الذي أسى إلى الحرز أهله

قولهم: حشأته بالسهم أحشؤه، إذا أصبت به جنبه. قال: **فَلَا حَشَأَنَّكَ مِشْقَصًا**

أَوْسًا أَوْيُسَ مِنَ الْهَبَالَةِ^(١)

ومنه حشأت المرأة، كناية عن الجماع.

والحشأ، غير مهموز: الزُّبُو، يقال: حشِي يحشِي حشاً، فهو حشٍ كما ترى، فأما قول النابغة:

جَمْعٌ مِحَاشَكُ يَا يَزِيدُ فَإِنِّي

أَعْدَدْتُ يَرْبُوعًا لَكُمْ وَتَمِيمًا^(٢)

فله وجهان: أحدهما أن يكون ميمه أصلية، وقد ذكر في بابه. والوجه الآخر أن يكون الميم زائدة ويكون مفعلاً من الحشو، كأنه أراد اللفيف والأشابة، وكان ينبغي أن يكون محشًى، فقلب.

• [حصاً: راجع «حصوى»].

• **حصبه** الحاء والصاد والباء أصل واحد، وهو جنس من أجزاء الأرض، ثم يشتق منه، وهو الحصباء، وذلك جنس من الحصى. ويقال: **حَصَبْتُ الرَّجُلَ بِالْحَصْبَاءِ**. وريحٍ حاصب، إذا أتت بالغبار. فأما **الحَصْبَةُ** فبثرة تخرج بالجسد، وهو مشبه بالحصباء. فأما **المُحَصَّب** بمعنى فهو موضع الجمار. قال ذو الرُّمَّة:

أَرَى نَاقَتِي عِنْدَ الْمُحَصَّبِ شَاقَهَا

رَوَاحُ الْيَمَانِي وَالْهَدِيلُ الْمُرْجَعُ^(٣)

يريد نفر اليمانيين حين ينصرفون. والهديل هاهنا: أصوات الحمام. أراد أنها ذكرت الطير في أهلها فحتت إليها.

ومن الباب الإحصاب: أن يُثِير الإنسان الحصى في عذوه. ويقال: أرض **مُحَصَّبَةٌ** ذات حصباء. فأما قولهم: **حَصَّبَ الْقَوْمَ عَنْ صَاحِبِهِمْ يُحَصَّبُونَ**، فذلك **تَوَلَّيَهُمْ** عنه مسرعين كالحاصب، وهي الريح الشديدة. فهذا محمولٌ على الباب.

ويقال: **إِنَّ الْحَصِبَ مِنَ الْأَلْبَانِ** الذي لا يُخْرِجُ زُبْدَهُ، فذلك من الباب أيضاً؛ لأنه كأنه من بَرْدٍ يشند حتى يصير كالحصباء فلا يُخْرِجُ زُبْدًا.^(٤)

• **حصلا** الحاء والصاد والذال أصلان: [أحدهما] قطع الشيء، والآخر إحكامه. وهما متفautان.

فالأول **حصدتُ الزرعَ** وغيره **حَصَدًا**. وهذا **زَمَنُ الحَصَادِ** والحصاد. وفي الحديث: «وَهَلْ يَكْبُ النَّاسُ عَلَى مَنَاخِرِهِمْ فِي النَّارِ إِلَّا حَصَائِدُ أُلْسِنَتِهِمْ». فإن الحصاد جمع حصيدة، وهو كلُّ شيءٍ قيل في الناس باللسان وقُطِعَ به عليهم. ويقال: **حَصَدْتُ** واحتصدت، والرجل محتصد. قال:

إِنَّمَا نَحْنُ بِمِثْلِ خَامَةِ زَرْعٍ

فَمَتَى يَأْنِي يَأْتِ مُحْتَصِدُهُ^(٥)

والأصل الآخر قولهم: **حَبِلُ مُحَصَدٌ**؛ أي مُمَرَّ مفتول.

ومن الباب شجرة **حَصْدَاء**؛ أي كثيرة الورق؛ وذرع حصداء: مُحَكَّمَةٌ، واستحصد القوم إذا اجتمعوا.

• **حصن** الحاء والصاد والراء أصل واحد، وهو الجمع والحبس والمنع قال أبو عمرو: **الحَصِيرُ** الجَنْبُ. قال الأصمعي: **الحصير** ما بين العِزْقِ الذي يظهر في جنب البعير والقرس معترضاً، فما فوقه إلى منقطع الجنب فهو **الحصير**. وأَيُّ ذلك [كان] فهو من الذي ذكرناه من الجمع، لأنه مجمع الأضلاع.

والحَصِر: العَيُّ، كأنَّ الكلام حُيسَ عنه ومُنِعَ منه. والحَصَر: ضيقُ الصَّدْرِ. ومن الباب^(٦) **الحُصْرُ**، وهو اعتقال البَطْنِ؛ يقال: منه حُصِرَ وأُحْصِرَ. والناقَة الحَصُور، وهي الضيقة الإحليل، والقياس واحد. فأما

١. البيت لأسماء بن خارجة كما في اللسان (حشا، أوس، هبل).

٢. ديوان النابغة ٧٠ واللسان (حشا).

٣. ديوان ذي الرُّمَّة ٣٤٥ واللسان (هدل).

٤. لم يذكر «الحصب» في اللسان. وفي القاموس: «وككتف: اللبن لا يخرج زبده من برده».

٥. للطرماع في ديوانه ١١٣ واللسان (خوم). وكلمة «مثل» ساقطة من الأصل وإثباتها مما سيأتي في (خام) واللسان. وفي الديوان: **إِنَّمَا النَّاسُ مِثْلُ نَابَةِ الزَّرْعِ**

ع مَتَى يَأْنِي يَأْتِ مُحَصَدُهُ

٦. في الأصل: «وهو من الباب».

● حص: الحاء والصاد في المضاعف أصول ثلاثة: أحدها النّصيب، والآخر وضوح الشيء وتمكنه، والثالث ذهاب الشيء وقلته.

فالأول الحصّة، وهي النّصيب، يقال: أحصّصت الرجل إذا أعطيتَه حصّته.

والثاني قولهم: حصّص الشيء: وضّح. قال الله تعالى: ﴿الآن حَصَّصَ الْحَقُّ﴾ [يوسف: ٥١].

ومن هذا الحصصة: تحريك الشيء حتّى يستمكن ويستقرّ.

والثالث الحصّ والحُصاص، وهو القدو. وانحصّ الشّعر عن الرأس: ذهب. ورجلٌ أحصّ قليل الشّعر. وحصّت البيضة شعر رأسه. قال أبو قيس بن الأسلت: قد حصّت البيضة رأسي فما

أطعمَ نوماً غير تهجاع^(١)
والحصصة: الذّهاب في الأرض. ورجلٌ أحصّ وامرأةً حصّاءً؛ أي مشوّمة. وهو من الباب، كأن الخير قد ذهب عنها. ومن هذا الباب فلانٌ يحصّ، إذا كان لا يُجير أحداً. قال:

أحصّ ولا أُجيرُ ومن أُجرُهُ
فليس كمن يُدلى بالفُور^(١٠)
والأحصان: العبد والغير؛ لأنّهما يماشيان أثمانهما حتى يهرما فينتقص أثمانها ويموتا.

الإحصار فإن يُحصّر الحاج عن البيت بمرض^(١١) أو نحوه. وناسٌ يقولون: حصّره المرض وأحصره العدو.

وروى أبو عبيد عن أبي عمرو: حصّرتني الشّيء وأحصرتني، إذا حبّسني، وذكر قول ابن ميادة: وما هجر ليلى أن تكون تباعدت

عليك ولا أن أخصرتك شُعول^(٢)
والكلام في حصّره وأحصّره، مشتبهٌ عندني غايةً الاشتباه؛ لأنّ ناساً يجمعون بينهما وآخرون يفرّقون، وليس فرّق من فرّق بين ذلك ولا جمّع من جمّع ناقضاً القياس الذي ذكرناه، بل الأمر كلّهُ دالٌّ على الحبس.

ومن الباب الحصور الذي لا يأتي النساء؛ فقال قوم: هو فعول بمعنى مفعول، كأنه حصّر أي حبس. وقال آخرون: هو الذي يأتي النساء^(٣) كأنه أحجم هو عنهنّ، كما يقال: رجل حصور، إذا حبس رِفده ولم يُخرج ما يخرجهُ التّدامي. قال الأخطل:

وشاربٍ مُزيجٍ بالكأبي نادمني
لا بالحضور ولا فيها بسوّار^(٤)

ومن الباب الحصر بالسّرّ، وهو الكتوم له. قال جرير:

ولقد تسقطني الوشاة فصادفوا
حصراً بسرك يا أميم صنيينا^(٥)

والحصير في قوله عز وجل: ﴿وَجَعَلْنَا جَهَنَّمَ لِلْكَافِرِينَ حَصِيرًا﴾ [الإسراء: ٨] هو المحجس. والحصير في قول لبيد:

لدى بابِ الحَصِيرِ قيام^(٦)
هو الملك. والحصار: وسادةٌ تحشى وتجعل لقادة الرّحّل، يقال: احتصّرت البعير احتصاراً.^(٧)

● [حصرم]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف [أوله حاء]^(٨) رجلٌ مُحَصَّرٌ: قليل الخَيْر. والأصل أن الميم زائدة، وإنّما هو من الحصور والحصير. ومن هذا الباب الجصرم.

١. في الأصل: «عرض»، صوابه من المجل.

٢. البيت في المجل واللسان (شغل).

٣. في الأصل: «يأتي النساء».

٤. ديوان الأخطل ١١٦ واللسان (١: ٥١، ٢).

٥. ديوان جرير ٥٧٨ واللسان (حصر)، وورد محرّفاً في اللسان.

٦. البيت بتمامه كما في ديوان لبيد ٢٩:

وسقامة غلب الرقاب كآتهم

جئٌ لذي طرفٍ الحَصِيرِ قيام

٧. وكذلك يقال: حصّره وأحصّره.

٨. راجع أوّل مادة (حجر).

٩. قصيدة أبي قيس الأقيس في المفضليات (٢: ٨٣-٨٦). والبيت في اللسان (حصص) برواية: «فما أدقّ نوماً».

١٠. البيت لأبي جندب الهذلي، كما في اللسان (دلا). وقصيدته في شرح السكري للهذليين ٨٧ ومخطوطة الشنقيطي ١١٩.

ويقال: سَنَّهُ حَصَاءُ: جرداء لا خَيْرَ فيها.

ومن الذي شَدَّ عن الباب قولهم للوَرُس: حُصَّ.

قال:

مُسْتَعْسَعَةً كَأَنَّ الحُصَّ فيها

إذا ما الماء خَالَطَهَا سَخِينَا^(١)

• حصف: الحاء والصاد والفاء أصل واحد، وهو تشددٌ

يكون في الشيء وصلابة وقوة. فيقال لركانة العقل

حصافة، وللعذو الشديد إحصاف. يقال: فرسٌ مُحَصَّفٌ

وناقةٌ مُحَصَّافٌ. ويقال: كتيبةٌ محصوفةٌ، إذا تَجَمَّعَ

أصحابها وقلَّ الخللُ فيها. قال الأعشى:

تَأْوِي طَوَائِفُهَا إِلَى مَحْصُوفَةٍ

مكروهة يخشى الكمأة نزالها^(٢)

ويقال: «محصوفة»، وهذا له قياس آخر وقد ذكر

في بابهِ. ويقال: استَحَصَفَ على بني فلانٍ الزَّمانُ، إذا

اشتدَّ. وَفَرَّجَ مستَحَصَفٌ. وقال:

وإذا طعنْتَ طعنْتَ في مستَحَصِفٍ

رايى المَجَنَّةِ بالعَبيرِ مُقَرَّمِدٍ^(٣)

والحَصَفُ: بَثْرٌ صِغَارٌ يَسْتَحَصِفُ له الجِلْدُ.

• حصل: الحاء والصاد واللام أصل واحد منقاس، وهو

جمعُ الشيء، ولذلك سَمَّيت حَوَصْلَةُ الطائر؛ لَأَنَّهُ يَجْمَعُ

فيها. ويقال: حَصَلَتِ الشَّيْءُ تحصيلاً. وزعم ناسٌ من

أهل اللغة أَنَّ أصلَ التحصيل استخراجُ الذَّهَبِ أو الفِضَّةِ

من الحجر أو من ترابِ المَعْدِنِ؛ ويقال لفاعله المحصِّلُ.

قال:

ألا رَجُلٌ جَزَأَهُ اللهُ خَيْراً

يَدُلُّ على مَحْصَلَةِ ثُبَيْتٍ^(٤)

فإن كان كذا فهو القياسُ، والباب كله محمول

عليه.

والحَصَلُ: البلع قبل أن يشتدَّ ويظهر ثَمَارِيقُهُ،^(٥)

الواحدة حَصَلَةٌ. قال:

يَنْحَتْ مِنْهُنَّ السَّدَى والحَصَلُ^(٦)

السَّدَى: البَلَحُ الذَّائِي، الواحدة سَدَاة. وهذا أيضاً

من الباب، أعني الحَصَلُ، لَأَنَّهُ حُصِّلَ من النخلة.

ومما شَدَّ عن الباب وما أدري مِمَّ اشتقاقه، قولهم:

حَصِلَ الفرسُ، إذا اشْتَكى بَطْنُهُ عن أكل التُّرابِ.

• حصم: الحاء والصاد والميم أصل قليل الكَلِمِ، إلَّا أَنَّهُ

تَكَسَّرَ في الشَّيْءِ، يقال: انحصم العود، إذا انكسر. قال

ابن مُقْبِل:

وَبِإِيَّاسَ أَعْدَتْهُ لِمَتِّي

مثل عِيدَانِ الحَصَادِ المُنْحَصِمِ^(٧)

ومما اشْتَقَّ مِنْهُ حُصَامٌ^(٨) الذَّابَّةُ، وهو رُدَامُهُ.

والقياس قريب.

• حصن: الحاء والصاد والنون أصل واحد منقاس، وهو

الحفظ والحياطة والجرز. فالجِصَنُ معروف، والجمع

حصون. والحاوِصِ والحصان: المرأة المتعَفِّفة الحاصنة

فرجها. قال:

فَمَا وَلَدْتُني حَاصِنٌ رَبْعِيَّةٌ

لئن أنا ما لَأْتُ الهوى لاتباعها^(٩)

وقال حسان في الحصان:

حَصَانٌ رَزَانٌ مَا تُزْنُ بِرِيَّةٍ

وَتَصْبِحُ غَزْمِي من لحوم الغوافِلِ^(١٠)

١. لعمر بن كلثوم في معلقته المشهورة.

٢. ديوان الأعشى ٢٧ واللسان (حصف). وفي الديوان: «إلى مخضرة».

٣. للناطقة الذيباني في ديوانه ٣٢، والبيت ملفق من بيتين وهما:

وإذا طعنْتَ فسي مستهدف

رايى السجدة بالعَبيرِ مَقْرَمِد

وإذا نزعْتَ نزعْتَ من مستحصف

نزع الحزور بالشاء المحصد

٤. البيت لعمر بن قعاس المرادي، كما في الخزانة (١: ٤٥٩) وكتاب

سيبويه (١: ٣٥٩). وأنشده في اللسان (حصل) بدون نسبة. وفي

«رجل» أوجه الإعراب الثلاثة.

٥. الثغاريق: جمع ثغروق، بضم التاء المثناة، وهو قمع البصرة والتمر. وفي

الأصل واللسان: «ثغاريقه»، تحريف. وفي المخصص (١: ١٢١): «إذا

استبان البسر ونبتت أقماعه وتدحرج قبل حصل النخل، وهو الحصل».

٦. استشهد به في اللسان والمخصص على تسكين الصاد للضرورة،

وأنشده كذلك في اللسان (سدا).

٧. البيت في اللسان (حصم).

٨. هذا اللفظ ممَّا لم يرد في المعاجم المتداولة. والدابة، ويؤنث.

٩. نسب في الحماسة بشرح الرمزي ٢٠٨ إلى إياس بن قبيصة الطائي.

١٠. ديوان حسان ٣٢٤ واللسان (حصن، رزن). يقوله في شأن عائشة،

زوجة رسول الله ﷺ.

- والفعل من هذا حَصْن. قال أحمد بن يحيى ثعلب: كل امرأة عفيفة فهي مُحَصَّنة ومُحَصَّنة، وكل امرأة متزوجة فهي محصنة لا غير. قال: ويقال لكل ممنوع مُحَصَّن، وذكر ناس أن الفُفْل يسمى مُحَصَّناً. ويقال: أَحَصَّن الرَّجُلُ فهو مُحَصَّن. وهذا أحد ما جاء على أفعال فهو مُفْعَل.
- **حصوى**: الحاء والصاد والحرف المعتل ثلاثة أصول: الأول المنع، والثاني العَدُّ والإِطَاقَة، والثالث شيء من أجزاء الأرض.
- فالأول الحصو. قال الشَّيبَانِي: هو المنع؛ يقال: حصوته أي منعته. قال:
- ألا تخافُ الله إذ حَصَوْتَنِي
حَقِّي بلا ذنبٍ وإذ عَنَنْتَنِي^(١)
- والأصل الثاني: أَحَصَيْتُ الشَّيْءَ، إذا عَدَدْتَهُ وأَطَقْتَهُ. قال الله تعالى: ﴿عَلِمَ أَنْ لَنْ تُحْصَوْهُ﴾ [الزمل: ٢٠]. وقال تعالى: ﴿أَحْصَاهُ اللَّهُ وَنَسُوهُ﴾ [المجادلة: ٦].
- والأصل الثالث: الحصى، وهو معروف. يقال: أرضٌ مُحْصَاةٌ، إذا كانت ذات حصى. وقد قيل حَصِيْتُ تَحْصِي.
- ومِمَّا اشْتَقَّ مِنْهُ الحِصَاةُ؛ يقال: ما له حِصَاةٌ؛ أي ما له عقل. وهو من هذا؛ لأنَّ في الحصى قوَّةً وشِدَّةً. والحِصَاةُ: العقل؛ لأنَّ به تماسُكُ الرَّجُل وقوَّةُ نفسه. قال:
- وإنَّ لسانَ المرءِ ما لم تكن له
حِصَاةٌ على عَوْرَاتِهِ لِذَلِيلٍ^(٢)
- ويقال لكلُّ قطعةٍ من المسك حِصَاةٌ؛ فهذا تشبيهٌ لا قياس.
- وإذا هُمِزَ فأصله تَجَمُّعُ الشَّيْءِ؛ يقال: أَحْصَاْتُ الرَّجُلَ، إذا أرويته من الماء، وَحَصَيْتُ هُوَ. ويقال: حَصَا الصَّبِيُّ مِنَ اللَّبَنِ، إذا ارْتَضَعَ حَتَّى تَمْتَلِئَ مِعْدَتُهُ، وكذلك الْجَذْيُ.
- **احضاً**: راجع «حصى».
- **حضب**: الحاء والضاد والباء أصلان: الأول ما تُسْعَرُ به النار، والثاني جنسٌ من الصَّوْتِ.
- فالأوَّلُ قوله جَلَّ سَنَاوُهُ: ﴿حَضَبُ جَهَنَّمَ﴾^(٣) قالوا: هو الوَقُودُ بفتح الواو ويقال لما تُسْعَرُ النَّارُ به مِحْضَبٌ. وينشد بيت الأعشى:
- فلا تَكُ في حَزْبِنَا مِحْضَباً
لتَجْعَلَ قَوْمَكَ شَيْئاً شُعوباً^(٤)
- و[الثاني] الصوت كقولهم لصوت القوس: حِضْبٌ، والجمع أحضاب. فأما قولهم: إِنَّ الْحِضْبَ الْحَيَّةَ فِيهِ كَلَامٌ، وإن صَحَّ فَإِنَّهُ شاذٌّ عن الأصل.
- **حضج**: الحاء والضاد والجيـم أصلٌ واحدٌ يدلُّ على دناءة الشَّيْءِ وسُقُوطُهُ وَذَهَابُهُ عن طريقة الاختيار. يقول العرب: انحضج الرَّجُلُ وغيره إذا وقع بجَنْبِهِ، وَحَضَجْتُ أَنَا به الأرض. ويقال: هذه إحدى حَضَجَاتِ فلانٍ؛ أي إحدى سَقَطَاتِهِ. وذلك في القول والفعل.^(٥)
- والْحِضْجُ: ما يَبْقَى في حِيَاضِ الْإِبِلِ مِنَ الْمَاءِ، وَالْجَمْعُ أَحْضَاجٌ. ويقال لِلدَّيْنِ مِنَ الرِّجَالِ حِضْجٌ. وَحَضَجْتُ النَّوْبَ، إذا ضَرَبْتَهُ بِالْمِحْضَاجِ عِنْدَ غَسْلِكَ إِيَّاهُ، وَهِيَ تِلْكَ الْخَشَبَةُ.
- وأما قولهم لِلزَّقِّ الضَّخْمِ: حِضَاجٌ فهو قَرِيبٌ مِنَ الْبَابِ؛ لِأَنَّهُ يَسْتَظَاقُ. فأما قولهم: حَضَجْتُ النَّارَ؛ أَوْقَدْتُهَا، فَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مِنَ الْبَابِ، وَيُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ مِنَ بَابِ الْإِبْدَالِ.
- **احضجر**: ممَّا جَاءَ مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ عَلَى أَكْثَرِ مِنْ ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ [أَوَّلُهُ حَاءٌ]... وَهُوَ عِنْدَنَا مَوْضُوعٌ وَضِعاً وَقَدْ

١. لبشير الفريدي، كما في اللسان (حصى).

٢. لكعب بن سعد الغنوي، كما في اللسان (حصى). ونسبه الأزهري إلى طريقة، وهو في ديوانه ص ٥٢.

٣. الآية ٩٨ من الأنبياء. وقد قرأ الجمهور بالصاد المهملة، محرَّكة وساكنة. وقرأ ابن عباس بالصاد المعجمة المفتوحة وروي عنه إسكانها. انظر تفسير أبي حنبلان (٦: ٣٤٠).

٤. ملحقات ديوان الأعشى ٢٣٦ واللسان (حضب) وفي تفسير أبي حنبلان: «فتجعل».

٥. في الأصل: «والفضل».

يجوز أن يكون له قياسُ خَفِيٍّ علينا موضعه: ^(١) حَضَاجِرُ: الضَّبع.

• حضر: الحاء والضاد والراء إيراد الشيء، ووروده ومشاهدته، وقد يجيء ما يبعد عن هذا وإن كان الأصل واحداً.

فالحَضَرُ خلاف البَذْو. وسكون الحَضَر الحِضَارَةُ ^(٢) قال:

فمن تكن الحِضَارَةُ أعجبته

فأيُّ رجالٍ باديةٍ ترأنا ^(٣)

قالها أبو زيدٍ بالكسر، وقال الأصمعي هي الحَضَارَةُ بالفتح. فأما الحَضَرُ الذي هو العَدُوُّ فمن الباب أيضاً؛ لأنَّ الفرسَ وغيره يُحَضِرَان ما عندهما من ذلك، يقال: أَحَضَرَ الفرس، وهو فرسٌ مُحَضِرٌ سريع الحَضَر، ومِحْضَار. ويقال: حَاضَرَت الرِّجْلُ، إذا عدت معه. وقول العرب: «اللبنُ مُحَضُّور» فمعناه كثير الآفة، ويقولون: إنَّ الجَانَّ تحضَّره. ويقولون: «الْكُفُّ محضورة». وتأوَّل ناسٌ قوله تعالى: ﴿وَقُلْ رَبِّ أَعُوذُ بِكَ مِنْ هَمَزَاتِ الشَّيَاطِينِ * وَأَعُوذُ بِكَ رَبِّ أَنْ يَحْضُرُونِ﴾ [المؤمنون: ٩٧ و٩٨] أي أن يصيبوني بسوء. والبابُ كلُّ واحد، وذلك أنَّهم يَحْضُرُونه بسوء. ويقال: للحاضر وهي ^(٤) الحيِّ العظيم. قال حسان:

لنا حاضرٌ قُغم وبإد كائه

قطينُ الإلهِ عَزَّةً وتكرُّما ^(٥)

ويروي ناسٌ:

..... كائه

شماريخ رَضَوَى عَزَّةً وتكرُّما

وأنكرت قريشُ ذلك وقالوا: أيُّ عَزَّةٍ وتكرِّم لشماريخ رَضَوَى والحَضِيرَةُ: الجماعة ليست بالكثيرة. قال:

يَرِدُ المِياهُ حَضِيرَةً ونفِيضةً

وَرَدَ القِطَاةُ إذا اسمَالُ التَّسْبِغِ ^(٦)

ويقال: المحَاضِرَةُ المغالبة، وحاضرتُ الرجل:

جائيته عند سلطان أو حاكم. ويقال: أَلَقَتِ الشاةُ حَضِيرَتَهَا، وهي ما تُلقِيه بعد الولد من المشيمة وغيرها. وهذا قياسٌ صحيح، وذلك أنَّ تلك الأشياء تُسمَّى الشُّهُود، وقد ذكرت في بابها.

وحَضَرَةُ الرِّجْلِ: فِناؤه. والحَضِيرَةُ: ما اجتمع من المِدة في الجُرح. ويقال: حَضَرَت الصلاة، ولغة أهل المدينة حَضِرَت. وكلَّهم، يقول تحضَّر. وهذا من نادر ما يجيء من الكلام على فِعْلٍ يفعل. وقد جاءت فيه من الصحيح غير المعتلِّ كلمةً واحدةً وقد ذكرت في بابها. ^(٧) ويقال: رجلٌ حَضِرٌ إذا كان لا يصلح للسفر. وهذا كقولهم رجلٌ نَهَرٌ، إذا كان يصلح لأعمال النهار دون الليل. قال:

لست بليليٍّ ولكنِّي نَهَرٌ ^(٨)

ويقولون: إنَّ الحَضَرَ شحمةٌ في المانة ^(٩) وفوقها. ومما شذَّ عن الباب الحَضَر، وهو حصنٌ، في قول عدي:

وأخو الحَضَرِ إذْ بَنَاهُ وإذْ دَخَ

لمةٌ تُجَبِّي إليه والخابور ^(١٠)

ومن الشاذِّ، ويجوز أن يحمل على ما قبله حَضَارٍ ^(١١) وهو كوكب. والعرب تقول: «حَضَارٍ والوزنُ مُحْلِفَان»؛ وذلك أنَّ الناسَ يحلفون عليهما

١. راجع أول مادة (حجبر).

٢. يقال: سكن المكان يسكن سكنى وسكوناً: أقام.

٣. هو للقطامي، كما سبق في حواشي (بدو).

٤. كذا ورد في الأصل، ولعله «ويقال الحاضر هو».

٥. ديوان حسان ٣٧٠ واللسان (حضر).

٦. للحادرة الذيباني من قصيدة في ديوانه والمفضليات (١: ٤١) ونسب في اللسان. (حضر، نفخ، سمأل، تبع) إلى سلمى الجهنية.

٧. كذا. ولم يعبّر موضع ذكرها. وقد ذكر ابن خالويه خمسة أحرف جاءت على فعل يفعل وهي: دمت أدم، وموت أموت، وفضل يفضّل، ونعم ينعم، وقنط يقنط. انظر (ليس في كلام العرب) ص ١٣.

٨. أنشده في اللسان (نهر) وكتاب سيبويه (٢: ٩١) والمختصص (٩: ٥١).

٩. المانة: الطلقة، وهي الخاصرة. وقيل: المانة: السرة وما حولها. وقيل: لحة تحت السرة إلى العانة. وجاء في اللسان: «والحَضَرُ: شحمةٌ في العانة وفوقها».

١٠. معجم البلدان في رسم (الحضر).

١١. في الأصل: «الحضار» تحريف، صوابه في اللسان والمعجم.

أَنَّهُمَا سَهْلٌ^(١) لِأَنَّهُمَا يَشْبَهُانِهِ. وَالْمُخْلِفُ: الشَّيْءُ الَّذِي يُخَوِّجُ إِلَى الْحَلْفِ. قَالَ:

كَمَيْتٌ غَيْرُ مُخْلِفَةٍ وَلَكِنْ

كُلُونِ الْوَزِيرَ^(٢) غُلٌّ بِهِ الْأَدِيمُ^(٣)

وَحِضَارُ الْإِبِلِ: يَبِضُّهَا. قَالَ الْهَذَلِيُّ:

شُومُهَا وَحِضَارُهَا^(٤)

• **[حُضْرَم]:** مِمَّا جَاءَ مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ عَلَى أَكْثَرِ مِنْ ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ [أَوَّلُهُ حَاءٌ]^(٥) حَضْرَمَ فِي كَلَامِهِ حَضْرَمَةً، فَقَدْ قِيلَ كَذَا بِالضَّادِ، فَإِنْ كَانَتْ صَحِيحَةً فَالْمِيمُ زَائِدَةٌ، كَأَنَّهُ تَشَبَّهَ بِالْحَاضِرَةِ الَّذِينَ لَا يُقِيمُونَ إِعْرَابَ الْكَلَامِ. وَالْحَضْرَمَةُ: مَخَالَفَةُ الْإِعْرَابِ وَاللَّحْنُ.

• **حَضَضَ:** الْحَاءُ وَالضَّادُ أَصْلَانِ: أَحَدُهُمَا الْبَعْثُ عَلَى الشَّيْءِ، وَالثَّانِي الْقَرَارُ الْمُسْتَقِيلُ.

فَالْأَوَّلُ حَضَضْتُهُ عَلَى كَذَا، إِذَا حَضَضْتُهُ عَلَيْهِ وَحَرَضْتُهُ. قَالَ الْخَلِيلُ: الْفَرْقُ بَيْنَ الْحَضَضِ وَالْحَثِّ أَنَّ الْحَثَّ يَكُونُ فِي السَّيْرِ وَالسَّوْقِ وَكُلِّ شَيْءٍ، وَالْحَضَضُ لَا يَكُونُ فِي سَيْرٍ وَلَا سَوْقٍ.

وَالثَّانِي: الْحَضِيزُ، وَهُوَ قَرَارُ الْأَرْضِ. قَالَ:

نَزَلْتُ إِلَيْهِ قَائِمًا بِالْحَضِيزِ^(٦)

• **حَضَل:** الْحَاءُ وَالضَّادُ وَاللَّامُ كَلِمَةٌ وَاحِدَةٌ لَيْسَتْ أَصْلًا وَلَا يُقَاسُ عَلَيْهَا؛ يُقَالُ: حَضَلْتَ النَخْلَةَ، إِذَا فَسَدَ أَصُولُ سَعْفِهَا.

• **حَضَضَ:** الْحَاءُ وَالضَّادُ وَالنُّونُ أَصْلٌ وَاحِدٌ يُقَاسُ، وَهُوَ حِفْظُ الشَّيْءِ وَصِيَابَتُهُ. فَالْحَضَضُ مَا دُونَ الْإِبْطِ إِلَى الْكَشْحِ؛ يُقَالُ: احْتَضَضْتُ الشَّيْءَ جَعَلْتُهُ فِي حِضْنِي. فَأَمَّا قَوْلُ الْكَمِيتِ:

وَدَوَيْسَةٌ أَنْفَذْتُ حِضْنِي ظَلَامِهَا

هُدُوءًا إِذَا مَا طَافَرَ اللَّيْلُ أَبْصَرَ

فَأَنَّهُ يَبْرِدُ قَطْعُهُ إِبَّاءَهَا. وَطَافَرَ [الْإِبِلُ]: الْخَفَاشُ. وَنَوَاجِي كُلِّ شَيْءٍ أَحْضَانُهُ. وَمِنْ الْبَابِ حَضَنْتِ الْمَرْأَةَ وَلَدَهَا، وَكَذَلِكَ حَضَنْتِ الْحَمَامَةُ بَيْضَهَا وَالْمُخْتَضِنُ: [الْحِضْنُ].^(٧) قَالَ:

عَـرِيضَةٌ بُـؤْـصٌ إِذَا أَدْرَتْ

هَضِيمِ الْحِشَا غَبْلَةً الْمُحْتَضِنِ^(٨)

فَأَمَّا حَضَنْ فَجَبَلٌ بَنَجْدٌ، وَهُوَ أَوَّلُ نَجْدٍ. وَالْعَرَبُ تَقُولُ: «أَنْجَدَ مَنْ رَأَى حَضَنًا». وَيُقَالُ: امْرَأَةٌ حَضُونُ بَيْتَةِ الْحِضَانِ.^(٩) فَأَمَّا قَوْلُهُمْ: حَضَنْتِ الرَّجُلَ عَنِ الرَّجْلِ، إِذَا نَحَّيْتَهُ عَنْهُ، فَكَلِمَةٌ مَشْكُوكٌ فِيهَا، وَوَجَدْتُ كَثِيرًا مِنْ أَهْلِ الْعِلْمِ يُنْكِرُونَهَا. فَإِنْ كَانَتْ صَحِيحَةً فَالْقِيَاسُ فِيهَا مَطْرَدٌ، كَأَنَّ الشَّيْءَ حَضِنَ عَنْهُ وَحَفِظَ وَلَمْ يُمْكَنْ مِنْهُ. وَمَصْدَرُهُ الْحَضْنُ وَالْحَضَانَةُ. وَيُقَالُ: الْحَضْنُ الْعَاجُ فِي قَوْلِ الْقَائِلِ:

تَسَبَّمْتُ عَنْ وَمِيزِ الْبَرْقِ كَاشِرَةً

وَأَبْرَزْتُ عَنْ هِجَانِ اللَّوْنِ كَالْحَضِنِ^(١٠)

وَيُقَالُ: إِنَّ الْحَضْنَ أَصْلُ الْجَبَلِ. فَإِنْ كَانَ مَا ذَكَرْنَاهُ مِنَ الْعَاجِ صَحِيحًا فَهُوَ شَادٌّ عَنِ الْأَصْلِ.

• **حَضَى:** الْحَاءُ وَالضَّادُ وَالْحَرْفُ الْمَعْتَلُّ أَصْلٌ وَاحِدٌ، وَهُوَ هَيْجُ الشَّيْءِ، وَيَكُونُ فِي النَّارِ خَاصَّةً. يُقَالُ: حَضَوْتُ النَّارَ، إِذَا أَوْقَدْتُهَا. وَالْعُودُ الَّذِي تُحَرِّكُ بِهِ النَّارَ مَحْضَاءٌ مَدْدُودٌ. وَيُقَالُ: حَضَّأْتُهَا أَيْضًا بِالْهَمْزِ، وَالْعُودُ مِخْضًا عَلَى مِقْعَلٍ، وَرَبَّمَا مَدُّوهُ، وَالْأَوَّلُ أَجُودٌ.

١. فِي الْأَصْلِ: «بِهِمَا سَهْلٌ»، صَوَابُهُ فِي الْمَجْمَلِ.

٢. فِي (حَلْفٍ) وَ(صَرْفٍ): «الضَّرْفُ» بِذَلِّ: «الْوَرَسُ».

٣. الْبَيْتُ لِلْكَلْبَةِ الْعَرَبِيَّةِ مِنْ قَصِيدَةٍ فِي الْمَفْضِلَاتِ (١: ٣١) وَلِسْلَمَةَ بْنِ الْحَوْشِبِ فِيهَا أَيْضًا (١: ٣٨). وَأَنْشَدَهُ فِي اللِّسَانِ (٢: ٣٨٦ / ٢٨٠ / ١٠: ٤٠١ / ١١: ٩٤).

٤. قِطْعَةٌ مِنْ بَيْتِ لَأْبِي ذُؤَيْبٍ، وَهُوَ بِتَمَامِهِ كَمَا فِي الدِّيَوَانِ ٢٥ وَاللِّسَانِ (حَضَرَ):

فَلَا تَشْتَرِي إِلَّا بِرَيْحِ سَاوِهَا

بَنَاتِ الْمَخَاضِ شُومَهَا وَحَضَارَهَا

٥. رَاجِعْ أَوَّلَ مَادَّةِ (حَجَرَ).

٦. لَامَرْتُ الْقَيْسَ فِي دِيَوَانِهِ ١١٠. وَصَدْرُهُ:

فَلَمَّا أَجِنَ الشَّمْسُ عَنِّي غَيَارَهَا

٧. هَذِهِ التَّكْلِمَةُ مِنَ الْمَجْمَلِ وَاللِّسَانِ.

٨. لِلْأَعْمَشِيِّ فِي دِيَوَانِهِ ١٥ وَاللِّسَانِ (بَوْصٍ، حَضِنٍ). وَقَدْ سَبَقَ فِي (بَوْصٍ).

٩. الْحَضُونُ مِنَ الْإِبِلِ وَالْغَنَمِ وَالنِّسَاءِ: مَا كَانَ أَحَدٌ خَلْفِيهِ أَوْ تَدْيِيهِ أَكْبَرَ مِنْ الْآخَرِ.

١٠. الْبَيْتُ فِي اللِّسَانِ (حَضِنٍ)، وَعِجْزُهُ فِي الْمَجْمَلِ.

ومن هذا الباب قولهم: جاريةٌ مَحْطُوطَةٌ المِثْنَيْنِ،
كأنما حَطَّ مِثْنَاهَا بِالْمِحْطِ. قال:

بَيْضَاءُ مَحْطُوطَةٌ المِثْنَيْنِ بَهْكَنَةً

رَبِّمَا الرِّوَادِفِ لَمْ تُنْفِلْ بِأَوْلَادٍ^(٣)

ومن هذا الباب قولهم: رجلٌ حَطَّاطٌ؛ أي صغير
قصير، كأنه حَطَّ حَطًّا.

ومن هذا الباب قولهم لِلْجَبِيَّةِ السَّرِيعَةِ: حَطُوطٌ؛
كأنها لا تزال تحطُّ رَحْلاً بِأَرْضٍ.^(٤)

ومما شذَّ عن هذا القياس الحَطَّاط: بَثْرَةٌ تكون
بالوجه. قال الهذلي:^(٥)

ووجهٍ قد طرقتُ أَمِينِمْ صَافٍ

أَسِيلٍ غَيْرِ جَبِيهِمْ ذِي حَطَّاطٍ

وبيروى:

كَفَرَنِ الشَّمْسِ لَيْسَ بِذِي حَطَّاطٍ

• **حطم:** الحاء والطاء والميم أصلٌ واحد، وهو كَشَر

الشَّيْءِ. يقال: حطمتُ الشَّيْءَ حَطْمًا كَسَرْتُهُ. ويقال
للمتَكَسِّرِ في نفسه: حَطْمٌ. ويقال للفرس إذا تَهَدَّمَ لطول

عمره: حَطْمٌ. ويقال: بل الحَطْمُ داءٌ يَصِيبُ الدَّابَّةَ في
قوائمها أو صَعْفَها. وهو فرسٌ حَطِمَ. والحُطْمَةُ: السنة

الشديدة؛ لأنَّها تَحْطِمُ كُلَّ شَيْءٍ. والحُطْمُ: السَّوْاقُ
يَعْنَفُ، يحطِمُ بعضُ الإبلِ ببعض. قال الرازي:

قد لَقَّها اللَّيْلُ بَسْوَاقٍ حُطْمٌ

١. للجليح الرازي، انظر ديوان الشماخ ١٠٧. وقد نسب في اللسان
(حطب) إلى الشماخ.

٢. في اللسان «على ظهر لامة». وأنشد عجزه في (حظر) برواية: «بالحظر
الرتب».

٣. البيت للقطامي في ديوانه ٧ واللسان (حطط، مغل).

٤. شاهده قول النابتة في اللسان (حطط):

فما وخذت بملك ذات غروب

حطوط في الزمام ولا لجنون

٥. هو المتنخل الهذلي، وقصيدته في نسخة الشنقيطي من الهذليين ٤٨
والقسم الثاني من مجموع أشعار الهذليين. ورواية البيت في اللسان
(حطط).

ووجه قد جلوت أَمِيمِ صَافٍ

كفَرَنِ الشَّمْسِ لَيْسَ بِذِي حَطَّاطٍ

• **حطأ:** الحاء والطاء والهمزة أصلٌ منقاس، وهو تَطَاؤُن
الشَّيْءِ وسقوطه. يقال: حَطَّأْتُ الرَّجُلَ بِالْأَرْضِ:
ضربتُه. والحُطَيْتَةُ: الرجل القصير. قال ثعلب: سَمِّيَ
الحُطَيْتَةُ لَدَمَامَتِهِ.

قال أبو زيد: الحُطَيِّءُ مِنَ الرِّجَالِ مِثَالُ فَعِيلٍ:
الرُّذَالِ. قال ابن عباس: «أَخَذَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ بِقَفَائِي
فَحَطَّأَنِي حَطًّا» وقال: اذْهَبْ فَادْعُ لِي فُلَانًا». يقول:
دَفَعَنِي دَفْعَةً. ويقال: حَطَّأَتِ الْقِدْرُ بَرَبْدَهَا: رَمَتْ.
ويقال: حطأ الرجل المرأة: جَامَعَهَا.

• **حطب:** الحاء والطاء والباء أصلٌ واحد، وهو الوُقُود، ثم
يحمل عليه ما يشبه به. فالحطب معروف. يقال:
حطبتُ أَخْطَبَ حَطْبًا. قال امرؤ القيس:

إِذَا مَا رَكَبْنَا قَالَ وَلَدَانُ أَهْلَنَا

تَعَالَوْا إِلَى أَنْ يَأْتِيَ الصَّيْدُ نَحْطِبُ

ويقال للمخْطُطُ في كلامِهِ «حاطبٌ لَيْلٍ». ويقال:
حَطَّبَنِي عَبْدِي، إِذَا أَتَاكَ بِالْحَطَبِ. قال:

حَبٌّ جَرُورٌ وَإِذْ جَاعَ بَكَى

لَا حَطَبَ الْقَوْمِ وَلَا الْقَوْمَ سَقَى^(١)

ويقال: مكان حَطِيبٍ: كثير الحَطَبِ. ويقال: ناقةٌ
مُحَاطِيبَةٌ، تَأْكُلُ الشَّوْكَ الْيَابِسَ. وقالوا في قوله تعالى:

﴿وَأَمْرَأَتُهُ حَمَّالَةَ الْحَطَبِ﴾ [المد: ٤] هي كنايةٌ عن
النميمة. يقال: حَطَبَ فُلَانٌ بِفُلَانٍ: سَعَى بِهِ. ويقال: إِنَّ

الْأَحْطَبَ الشَّدِيدُ الْهَزَالُ وكذلك الْحَطِيبُ، كأنه شَبَّهَ
بالحطب اليابس. وقوله في النميمة يشهد له قولُ
القائل:

من البِيضِ لَمْ تُضْطَدَّ عَلَى حَبَلٍ لَأَمَةٍ

وَلَمْ تَمْنَحْ بَيْنَ النَّاسِ بِالْحَطَبِ الرُّطْبِ^(٢)

• **حطأ:** الحاء والطاء أصلٌ واحد، وهو إِنْزَالُ الشَّيْءِ مِنْ
عُلُوٍّ. يقال: حَطَّطْتُ الشَّيْءَ أَحْطَهُ حَطًّا. وقوله تعالى:

﴿حِطَّةٌ﴾ [البقرة: ٥٨] قالوا: تَفْسِيرُهَا اللَّهُمَّ حُطَّ عَنَّا

أَوْزَارَنَا.

تُعَيِّرُنِي الحِظْلَانُ أَمْ مُغْلِسٌ

فقلت لها لِمَ تُعَذِّبُنِي بِدَانِيَا^(٥)

- حظوى: الحاء والطاء وما بعده [من] حرف معتل أصلان: أحدهما القرب من الشيء والمنزلة، والثاني جنس من السلاح.

فالأول قولهم: رَجُلٌ حَظِيٌّ إذا كان له منزلة وحظوة. وامرأة حَظِيَّةٌ. والعرب تقول: «إِلَّا حَظِيَّةً فَلَا أَلِيَّةً». يقول: إن لم يكن لك حُظُوةٌ فَلَا تُقْصِرِي أن تتقَرَّبِي. يقال: ما ألوت؛ أي ما قصرت.

وأما الأصل الآخر فالحظاء: جمع حَظُوةٍ، وهو سهمٌ صغير لا تَصُلُّ له يَرْمَى به. قال بعض أهل اللغة: يقال لكل قضيبي نابت في أصل شجرة^(٦) حَظُوةٍ، والجمع حَظُوات. قال أوس:

تَعَلَّمَهَا فِي غِيلِهَا وَهِيَ حَظُوةٌ

بِوَادٍ بِهِ نَبْعٌ طَوَالٌ وَحَنِيْلٌ^(٧)

وإذا عَيَّرَ الرَّجُلُ بِالضَّعْفِ قِيلَ لَهُ: «إِنَّمَا نَبْلُكَ حِظَاءٌ». ويقال: لِسَهَامِ الصَّبِيَّانِ حِظَاءٌ. ومنه المثل: «إِجْدَى حُظَيَاتِ لُفْمَانَ، قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ: الحُظَيَاتِ المرامي، وهو السَّهَامُ التي لَا نِصَالُ لَهَا.

• [حفاً: راجع وحفى].

• حفت: الحاء والفاء والتاء ليس أصلاً، والكلام فيه يقلُّ. فالحَفَيْتُ: الرَّجُلُ القَصِيرُ.

• حفت: الحاء والفاء والتاء شيء يدلُّ على رخاوة ولين.

وَسَمَّيْتُ النَّارَ الحُطْمَةَ لَحَطَمِهَا مَا تَلَقَّى. ويقال: لِلْعَكْرَةِ مِنَ الْإِبِلِ: حُطْمَةٌ؛ لِأَنَّهَا تَحْطِمُ كُلَّ شَيْءٍ تَلْقَاهُ. وَحُطْمَةُ السَّبِيلِ: دَفَاعٌ مُعْطَلِيهِ. وهذا ليس أصلاً؛ لِأَنَّهُ مَقْلُوبٌ مِنَ الطُّحْمَةِ. فَأَمَّا الحُطِيمُ فَمِمَّا كُنَّ أَنْ يَكُونَ مِنْ هَذَا، وَهُوَ الْحِجْرُ، لِكَثْرَةِ مَنْ يَنْتَابُهُ، كَأَنَّهُ يُحْطِمُ.

• [حظلاً: راجع «حظوى»].

• حظن: الحاء والطاء والراء أصلٌ واحدٌ يدلُّ عَلَى الْمَنْعِ. يُقَالُ: حَظَرْتُ الشَّيْءَ أَحْظَرُهُ حَظْرًا، فَأَنَا حَاطِرٌ وَالشَّيْءُ مَحْظُورٌ. قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿وَمَا كَانَ عَطَاءُ رَبِّكَ مَحْظُورًا﴾ [الإسراء: ٢٠]. وَالْحَظَارُ: مَا حَظَرَ عَلَى غَنَمٍ أَوْ غَيْرِهَا بِأَغْصَانٍ أَوْ شَيْءٍ مِنْ رُطْبٍ شَجَرٍ أَوْ بَابِسٍ، وَلَا يَكَادُ يَفْعَلُ ذَلِكَ إِلَّا بِالرُّطْبِ مِنْهُ ثُمَّ يَبْسُ وَيُفَاعِلُ ذَلِكَ الْمُحْتَظِرُ. قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿فَكَانُوا كَهَشِيمِ الْمُحْتَظِرِ﴾ [الفر: ٣١]؛ أَيِ الَّذِي يَعْمَلُ الْحَظِيرَةَ لِلْغَنَمِ، ثُمَّ يَبْسُ ذَلِكَ فِيْتَهَشُمُ. وَيُقَالُ: جَاءَ فُلَانٌ بِالْحَظِرِ الرُّطْبِ، إِذَا جَاءَ بِالْكَزْبِ الْمُسْتَشْنَعِ. وَيُقَالُ: هُوَ يُوْقِدُ فِي الْحَظَرِ، إِذَا كَانَ يَنْتَمُ. وَقَدْ مَضَى شَاهِدُهُ^(١).

• حظ: الحاء والطاء أصل واحد، وهو التَّصْيِبُ وَالْجَذُّ. يُقَالُ: فُلَانٌ أَحَظُّ مِنْ فُلَانٍ، وَهُوَ مَحْظُوطٌ. وَجَمْعُ الْحَظِّ أَحَاظٌ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ. قَالَ أَبُو زَيْدٍ: رَجُلٌ حَظِيظٌ جَدِيدٌ، إِذَا كَانَ ذَا حَظٍّ مِنَ الرِّزْقِ. وَيُقَالُ: حَظِظْتُ فِي الْأَمْرِ أَحَظُّ. قَالَ: وَجَمْعُ الْحَظِّ أَحَظُّ^(٢).

• حظن: الحاء والطاء واللام أصل واحد، وهو قَرِيبٌ مِنَ الَّذِي قَبْلِهِ، فَالْحَظَلُ: الْغَيْرَةُ وَمَنْعُ الْمَرْأَةِ مِنَ التَّصَرُّفِ وَالْحَرَكَةِ [قال: (٣)]

فِيحَظُلُّ أَوْ يَنْارُ^(٤)

قال أبو عبيد: حظلت عليه مثل حَظَرْتُ. ويقال في قوله: «فِيحَظُلُّ أَوْ يَنْارُ» إِنَّهُ التَّقْتِيرُ. وَأَخْرَأَنَ يَكُونُ هَذَا أَصْحَ؛ لِأَنَّهُ قَالَ: «أَوْ يَنْارُ». وَالتَّقْتِيرُ يَرْجِعُ إِلَى الَّذِي ذَكَرْنَاهُ مِنَ الْمَنْعِ. وَالدَّلِيلُ عَلَى ذَلِكَ قَوْلُهُمْ: حَظْلَانُ وَحَظْلَانُ. قَالَ:

١. يشير إلى الشاهد الذي ورد في نهاية مادة (حطب).

٢. هذا في جمع القلة، ويقال في الكثرة: حظوظ وحظاظ كرجال.

٣. هذه الكلمة من المجل.

٤. من بيت للبحتري الجعدي يصف رجلاً غيوراً. وهو بتمامه في اللسان (حظل):

فَمَا يَخْطُوكَ لَا يَخْطُوكَ مِنْهُ

طَبَابِيَّةٌ فَيَحْظِلُّ أَوْ يَنْفَارُ

٥. لمنظور الديبري، كما في اللسان (حظل) من أبيات رواها القاضي أيضاً في الأمالي (٢: ٢١٢) وفي الأمالي «أُم محلم».

٦. في الأصل: «في أصل أو شجرة»، صوابه في المجل واللسان.

٧. ديوان أوس بن حجر ١٩ واللسان (حفل).

يقال: حَفِشَ الكَرِشَ لِفَحِشِهَا^(١) والحَفَات: حية لا تضر ولا تُخَاف. قال:

أَيْفَايَشُونَ وقد رأوا حَفَاتَهُمْ

قد غَضَهُ فَقَضَى عليه الأشجع^(٢)

ويقال للرجل إذا غضب: «قد احرقنفس حَفَاتَهُ».

• حفد: الحاء والفاء والدال أصل يدل على الخِفة في العمل، والتجَمُّع. فالحفدة: الأعوان؛ لأنه يجتمع فيهم التجمُّع والتخفف، واحدهم حافد. والسُرعة إلى الطاعة حَفْدٌ، ولذلك يقال في دعاء القنوت: «إِلَيْكَ نَسْعَى وَنَحْفِدُ». قال:

يابن التي على قَعُودٍ حَفَاذُ^(٣)

ويقال في قوله تعالى: ﴿وَجَعَلَ لَكُم مِّنْ أَرْوَاجِكُمْ بَيْنِينَ وَخَفْدَةً﴾ [النحل: ٧٢] إنهم الأعوان - وهو الصحيح - ويقال: الأخْتَانُ، ويقال: الحفدة ولد الولد. والمحفد: مكيال يكال به. ويقال في باب السرعة والخفة سيف محتفد؛ أي سريع القطع. والحفدان: تدارك السير.

• حفز: الحاء والفاء والراء أصلان: أحدهما حفز الشيء، وهو قلعه سُفلاً، والآخر أول الأمر.

فالأول حفز الأرض حفراً. وحافر الفرس من ذلك، كأنه يحفر به الأرض، ومن الباب الحفَر في القم، وهو تأكل الأسنان. يقال: حفَر فُوه يحفِر حفراً^(٤) والحفَر: التراب المستخرج من الحفرة، كالهَدَم. ويقال: هو اسم المكان الذي حُفِر. قال:

قالوا انتهينا وهذا الخندق الحَفَرُ^(٥)

ويقال: أحفَر المَهْرَ للإثناء والإرباع، إذا سقط بعض أسنانه لنبات ما بعده. ويقال: ما من حامل إلا والحمل يحفِرُها، إلا الناقة فإنها تسمن عليه. فمعنى يحفِرُها يُهزِلُها.

والأصل الثاني الحافرة، في قوله تعالى: ﴿إِنَّمَا لَمَرَدُودُونَ فِي الْحَافِرَةِ﴾ [النازعات: ١٠]، يقال: إنه الأمر الأول؛ أي أنحيا بعد ما نموت. ويقال: الحافرة من

قولهم: رجع فلان على حافرته، إذا رجع على الطريق الذي أخذ فيه، ورجع الشئخ^(٦) على حافرته إذا هَرِمَ وخَرِفَ. وقولهم: «النقد عند الحافر» أي لا يزول حافر الفرس حتى تنقذني مَنته. وكانت لكرامتها عندهم لا تُباع نساءً. ثم كثر ذلك حتى قيل في غير الخيل أيضاً. • حفز: الحاء والفاء والراء كلمة واحدة تدل على الحث وما قرب منه. فالحفز: حثك الشيء من خلفه. [والرجل] ^(٧) يحتفز في جلوسه إذا أراد القيام، كأن حاثاً حثته ودافعاً دفعه. يقال: الليل يسوق النهار ويحفزه. ويقال: حفزت الرجل بالرمح. وسمي الحوفزان من ذلك بقلة^(٨). قال:

ونسحُ حَفَرْنَا الحوفزانَ بطعنة

سقته نجيعاً من دم الجوف أشكلاً^(٩)

• حفس: الحاء والفاء والسين ليس أصلاً. يقال للرجل القصير: حيفس^(١٠).

• حفش: الحاء والفاء والشين أصل واحد يدل على الجمع. يقال: هم يحفشون عليك؛ أي يجلبون. وحفش السيل الماء من كل جانب إلى مستنقع واحد. قال:

عِشِيَّةٌ رُحْنَا وراحو لَنَا

كما ملأ الحافشات السيلا^(١١)

ويقال: جاء الفرس يحفش؛ أي يأتي بجري بعد جري. والحفش: ^(١٢) بيت صغير وسمي بذلك لاجتماع

١. الفحث: القبة ذات الأطباق من الكرش.

٢. البيت لجريز في ديوانه ٢٤٤ واللسان (حفش، فيش). وسيعيده في (فيش).

٣. البيت في المجلد (حفد).

٤. حفز، من باب ضرب، ويقال أيضاً من باب تمع، وهو أورد اللغتين.

٥. أنشد هذا المعز في المجلد (حفر).

٦. في الأصل: «الشيء»، صوابه في المجلد.

٧. التكملة من المجلد.

٨. كذا. ولعل في الكلام نقصاً. وفي المجلد: «لأن بساط بن قيس حفزه بالرمح».

٩. البيت لسوار بن حبان المنقري، كما في اللسان. ويخطئ من ينسبه لجريز.

١٠. يقال بوزن صيقل وهزير.

١١. البيت في المجلد واللسان برواية: «فراحو إلينا».

١٢. يقال بالكسر والفتح والتحريك، وجمعه أحفاش وحفاش.

والثاني: قولهم: حفّ القوم بفلان إذا أطافوا به. قال الله تعالى: ﴿وَتَرَى السَّلاَئِكَ حَافِينَ مِنْ حَوْلِ الْعَرْشِ﴾ [الزمر: ٧٥]. ومن ذلك حفاًفاً كل شيء: جانباه. قال طرفة:

كَأَنَّ جَنَاحِي مَضْرَجِي تَكْنُفَا

حَفَافِيهِ شُكَا فِي الْعَسِيبِ بِمَسْرَدٍ^(٥)

ومن هذا الباب: هو على حَفَفٍ أمرٍ أي ناحية منه، وكل ناحية شيء فإنها تُطَيّف به. ومن هذا الباب قولهم: «فلان يحفّنا ويرفّنا» كأنه يشتمل علينا فيعطينا ويميرنا.

والثالث: الحُفُوف والحَفَف، وهو شدة العيش ويُسّه. قال أبو زيد: حَفَّتْ أَرْضُنَا وَقَفَّتْ، إذا بَسَّ بَقْلُهَا. وهو كالشَّطَف. ويقال: هم في حَفَفٍ من العيش؛ أي ضيق ومحل، ثم يُجَرَى هذا حتى يقال رأس فلان محفوف وحاف، إذا بُعِدَ عَهْدُهُ بِالذَّهْنِ، ثم يقال حَفَّتِ المرأة وجْهها من الشعر. واحتففت النبت إذا جَزَزَتْه.

• **حفل**: الحاء والفاء واللام أصل واحد، وهو الجمع. يقال: حَفَلَ النَّاسُ واحتفلوا، إذا اجتمعوا في مجلسهم. والمجلس مَحْفِل. والمحفلة: الشاة قد حَفَلَتْ؛ أي جُمع اللَّبَنُ فِي ضَرَعِهَا. ونُهي عن التَّصْرِيفِ والتَّحْفِيلِ. ويقال: لا تحفل به؛ أي لا تُبالِه؛ وهو من الأصل؛ أي تتجمع. وذلك أَنَّ مَنْ غَرَاهُ أَمْرٌ تَجَمَّعَ لَهُ.

فأمّا قولهم لحطام التبن: حَفَالَة فليس من الباب، إمّا هو من باب الإبدال؛ لأن الأصل حُثَالَة، فأبدلت الـثاء فاءً.

ومن الباب رجل ذو حَفَلَة، إذا كان مبالغاً فيما أخذ فيه، وذلك أَنَّهُ يَتَجَمَّعُ لَهُ رَأْيَا وَفِعْلًا. وقد احتفل لهم، إذا

جوانبه؛ ويقال: لَأَنَّهُ يُجْمَعُ فِيهِ الشَّيْءُ. وَتَحَفَّشَتِ الْمَرْأَةُ لِلرَّجُلِ، إِذَا أَظْهَرَتْ لَهُ وَدَاً، وَذَلِكَ أَنَّهَا تَتَحَفَّلُ لَهُ؛ أَيِ تَتَجَمَّعُ.

• **حفص**: الحاء والفاء والصاد ليس أصلاً، ولا فيه لغة تنقاس. يقال للزَّيْبِلِ مِنْ جُلُودٍ: حَفْصٌ. ويقال: لِلدَّجَاجَةِ أُمٌّ حَفْصَةٌ. ويقال: إِنَّ وَلَدَ الْأَسَدِ حَفْصٌ. وَفِي كُلِّ ذَلِكَ نَظَرٌ.

• **حفص**: الحاء والفاء والصاد أصل واحد، وهو يدل على سقوط الشيء وخفوفه.^(١) فالْحَفْصُ: مَتَاعُ الْبَيْتِ؛ وَلِذَلِكَ سُمِّيَ الْبَعِيرُ الَّذِي يَحْمِلُهُ حَفْصًا. وَالْقِيَاسُ مَا ذَكَرْنَاهُ؛ لِأَنَّ الْأَحْفَاضَ تَسْمَى الْأَسْقَاطَ. وَيُقَالُ: حَفَصْتُ الْعُودَ، إِذَا حَنَيْتَهُ. قَالَ الرَّاجِزُ:

إِمَّا تَرَيَّ ذَهْرًا حَنَانِي حَفْصًا^(٢)

قال الأصمعي: حَفَصْتُ [الشَّيْءَ] ^(٣) وَحَفَصْتُهُ، بِالتَّخْفِيفِ وَالتَّشْدِيدِ، إِذَا أَلْقَيْتَهُ. وَأَنْشَدَ:

إِمَّا تَرَيَّ ذَهْرًا حَنَانِي حَفْصًا

فمعناه: أَلْقَانِي. وَالْأَحْفَاضُ فِي قَوْلِ عَمْرِو بْنِ كَلْثُومَ:

وَنَحْنُ إِذَا عِمَادُ الْحَيِّ خَرَّتْ

عَلَى الْأَحْفَاضِ تَمْنَعُ مَنْ يَلِينَا^(٤)

هي الإبل أول ما تُرَكَّب. ويقال: بل الأحفاض عُمَدُ الْأُخْيِيَةِ.

• **حفظ**: الحاء والفاء والظاء أصل واحد يدل على مراعاة الشيء. يقال: حَفِظْتُ الشَّيْءَ حِفْظًا. وَالنَّصَبُ: الْحَفِيزَةُ؛ وَذَلِكَ أَنَّ تِلْكَ الْحَالَ تَدْعُو إِلَى مِرَاعَاةِ الشَّيْءِ. يُقَالُ: لِلنَّصَبِ الْإِحْفَاضُ؛ يُقَالُ: أَحْفَظُنِي أَيِ أَغْضَبْنِي. وَالتَّحْفُظُ: قَلَّةُ الْقَلَّةِ. وَالْحِفَاطُ: الْحِفَاطَةُ عَلَى الْأُمُورِ.

• **حف**: الحاء والفاء ثلاثة أصول: الأول: ضرب من الصوت، والثاني: أن يُطَيَّفَ الشَّيْءُ بِالشَّيْءِ، وَالثَّالِثُ: شِدَّةُ فِي الْعِيشِ.

تفسير ذلك: الأول الحفيف حفيف الشجر ونحوه، وكذلك حفيف جناح الطائر.

١. في الأصل: «وخفوضه». والحفوف: القلّة. وفي اللسان: «وإنه لحفض علم» أي قليلة رثة، شبه علمه في قلته بالحفض.

٢. لرؤبة في ديوانه ٨٠ واللسان (حفض). وسيأتي في (عرش).

٣. التكملة من المجلد.

٤. البيت من معلقته المشهورة.

٥. البيت من معلقته المشهورة. والمضرحي: النسر.

بالغت. وتحفّيت به: بالغت في إكرامه، وأحفّيت. والحفّي: المستقصي في السؤال. قال الأعشى:

فإن تسألني عنيّ فيا ربّ سائلٍ

حفّي عن الأعشى به حيث أضعدا^(٧)

وقال قوم، وهو من الباب: حفّيت بفلان وتحفّيت، إذا غيّبت به. والحفّي: العالم بالشيء.

والأصل الثالث: الحفا مقصور، مصدر الحافي. ويقال: حفّي الفرس: انسحج حافرّه. وأحفّي الرّجل: حفّيت دابّته. قال الكسائي: حاف بين الحفّة والحفاية. وقد حفّي يحفّي، وهو الذي لا خفّ في رجله ولا نعل. فأما الذي حفّي من كثرة المشي فإنّه حفّ بين الحفّاء، مقصور.

فأما المهموز فالحفا مقصور، وهو أصل البرديّ الأبيض الرّطب؛ وهو يؤكل. وفُسّر على ذلك قوله ﷺ: «ما لم تحتفؤوا بها فشأنكم بها»^(٨). ويقال: احتفأته، إذا اقتلعتّه.

• **حقب:** الحاء والقاف والباء أصل واحد، وهو يدلّ على الحبس. يقال: حقب العام، إذا احتبس مطرّه. وحقب البعير، إذا احتبس بولّه.

ومن الباب الحقبّ: حبلى يُشدّ به الرّحل إلى بطن البعير، كي لا يجتذبه التّصدير. فأما الأحقب، وهو حمار الوحش، فاختلّف في معناه، فقال قوم: سمّي بذلك لبياض حَقْوِيه، وقال آخرون: لدقّة حَقْوِيه. والأثنى حَقْبَاء. فإنّ كان هذا من الباب فلاّنه مكان يشد بحقّاب؛ وهو حبلى. ويقال للأثنى: حَقْبَاء. قال: كانتا حَقْبَاء بقاء الرّلق^(٩)

أحسن القيام بأمرهم. ويقال: احتفلّ الوادي بالسّيل. فأما قولهم: تحفل، إذا تزّين، فهو من ذلك أيضاً لأنّه يجمع لنفسه المحاسن.

فأما قولهم: حَفَلْتُ الشّيء، إذا جلّوته، فمن الباب، والقياس صحيح؛ وذلك أنّه يجمع ضوؤه ونوره بما يتّفيه من صدّئه. قال بشر:

رأى درّةً بيضاء بحفل لونها

سُخامٌ كغريبان البربر مَقْصَب^(١١)

والمَقْصَبُ المجدّد. وأراد بالدّرّة امرأة. يحفل لونها [سُخام]،^(١٢) يعني الشّعَر يريد بها بسواده يبيضاً، وهذا كأنه جلاها، وهو من الكلام الحسن جداً.

• **[حفلج]:** ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف [أوله حاء]... وهو عندنا موضوع وضعا وقد يجوز أن يكون له قياس حَفِيّ علينا موضعه؛^(١٣) الحفلج: الرّجل الأفحج.

• **حفن:** الحاء والفاء والنون كلمة واحدة، منقّاس، وهو جمع الشّيء في كفّ أو غير ذلك. فالحفّنة: ملء كفّيك من الطّعام. يقال: حَفَنْتُ الشّيء حَفْنًا بيديّ. ومنه حديث أبي بكر: «إنّما نحن حَفَنْتُ من حَفَنَات الله تعالى»، معناه أنّ الله تعالى إذا شاء أدخل خلقه الجنّة، وأنّ ذلك يسير عنده كالحفّنة. ويقال: احتفّنت الشّيء لنفسيّ، إذا أخذته. ويقال: الحفّنة إنّها الحفّرة؛ فان صحّ فمحتمل الوجهين: أحدهما أن يكون من باب الإبدال، فتجعل النون بدلّ الراء. ويجوز أن يكون من الباب الذي ذكرناه؛^(١٤) لأنّها تجمع الشّيء^(١٥) من ماء أو غيره. والحفّان ليس من هذا الباب، وقد مضى ذكره^(١٦) لأنّ النون فيه زائدة.

• **حفي:** الحاء والفاء وما بعدهما معتلّ ثلاثيّة أصول: المنع، واستقصاء السؤال، والحفّاء خلاف الاتّيعال.

فالأول: قولهم: حفّوت الرّجل من كلّ شيء، إذا منعتّه.

وأما الأصل الثاني: فقولهم: حفّيت إليه في الوصيّة

١. سبق البيت والكلام عليه في مادة (بر).

٢. التكملة من المجل.

٣. راجع أول مادة (حجر).

٤. المراد به مادة (حفل).

٥. في الأصل: «تجمع بالشيء».

٦. سهو منه أو سقط من النسخة، فإنه لم يذكر «الحفان» في مادة (حف).

٧. ديوان الأعشى ١٠٢ واللسان (حفا).

٨. الذي في المجل: «ما لم تحتفؤوا بها بغلاً».

٩. البيت لرؤبة في ديوانه ١٠٤ واللسان (حقب، زلق).

ومن الباب الحقيقية، وهي معروفة. ومنه احتقب فلان الإثم، كأنه جمعه في حقيبة. واحتقبه من خلفه: ارتدقه. والمُحْتَقَب: المُرْدَف. فأما الزمان فهو حِقْبَة، والجمع حِقَب. والحَقْبُ ثمانون عاماً، والجمع أحقاب، وذلك لما يجتمع فيه من السنين والشهور. ويقال: إنَّ الحِقَابَ جبل. ويقال للقارّة الطويلة في السماء: حقباء. قال:

قد صَمَّها والبَدَن الحِقَابُ^(١)

• **حقد:** الحاء والقاف والدال أصلان: أحدهما الضغن، والآخر ألاَّ يُوجَد ما يطلب.

فالأوَّل الحِقْد، ويجمع على الأحقاد. والآخر قولهم: أَحَقَدَ القومُ، إذا طلبوا الذَّهَبَ في المعدن فلم يجدوه.

• **حقر:** الحاء والقاف والراء أصل واحد، استصغار الشيء. يقال: شيءٌ حقيرٌ؛ أي صغير. وأنا أحتقره: أي أستصغره. فأما قولهم لاسم السماء: «حاقورة»^(٢) فما أراه صحيحاً. وإن كان فعله اسم مأخوذ كذا من غير اشتقاق.

• **حقط:** الحاء والقاف والطاء ليس أصلاً، ولا أحسب الحِقْطَان، وهو ذكر الدُّرَّاج، صحيحاً.

• **حقف:** الحاء والقاف والفاء أصل واحد، وهو يدلُّ على مِيل الشيء وعِوجه: يقال: أحقَّف الشيء، إذا مال، فهو مُحَقَّقٌ وحَاقِفٌ. ومن ذلك الحديث: «أته مرَّ بطبي حاقِفٌ في ظلِّ شجرة» فهو الذي قد انحني وتثنَّى في نومه، ولهذا قيل للرَّمَل المنحني: حقف، والجمع: أحقاف. قال:

فلَمَّا أَجْرُنَا ساحةَ الحيِّ وانتهى

بنا بَطْنُ حَبِيتٍ ذي حِقَافٍ عَقَنْقَلٍ^(٣)

ويروى: «ذي قِفاف». وقال آخر:

سَمَاوَةُ الْهَلَالِ حَتَّى أَحَقَّقَهَا^(٤)

• **حقَّ:** الحاء والقاف أصل واحد، وهو يدلُّ على إحكام

الشيء وصحته. فالحقُّ تقيضُ الباطل، ثم يرجع كلُّ فرع إليه بَجُودَةِ الاستخراج وحُسْنِ التَّسْلِيْق، ويقال: حَقَّ الشيءُ وَجَبَ. قال الكسائي: يقول العرب: «إنَّك لتعرف الحِقَّةَ عليك، وتُغني بما لديك»^(٥). ويقولون: «لَمَّا عَرَفَ الحِقَّةَ مِنِّي انْكَسَرَ».

ويقال: حاقَّ فلانٌ فلاناً، إذا ادَّعى كلُّ واحدٍ منهما، فإذا غلبه على الحقِّ قيل حَقَّه وأحقَّه. واحتقَّ الناس في الدين، إذا ادَّعى كلُّ واحدٍ الحقَّ.

وفي حديث عليٍّ عليه السلام: «إذا بلغ النساءُ نَصَّ الحَقَاقِ فالعَصْبَةُ أُولَى».

قال أبو عبيد: يريدُ الإدراكَ وبلوغَ العقل. والحِقَاقُ أن تقول هذه أنا أحقُّ، ويقول أولئك نحنُ أحقُّ. حاقَّتُهُ حاقّاً. ومن قال: «نَصَّ الحَقَاقِ» أراد جمع الحقيقة.

ويقال للرجل إذا خاصَمَ في صغار الأشياء: «إنَّه لَنَرَقُ الحِقَاقِ» ويقال: طَعَنَتْهُ مُحَقَّتَةً، إذا وصلتْ إلى الجوف لشدَّتِها، ويقال: هي التي تُطْعَنُ في حُقِّ الْوَرِكِ. قال الهذلي:^(٦)

وَهَلَّا وَقَدْ شَرَعَ الْأَيْسَنَةَ نَحْوَهَا

مِنْ بَيْنِ مُحَقَّقٍ بِهَا وَمُشَرَّمٍ

وقال قومٌ: المحتقُّ الذي يُقْتَلُ مكانه. ويقال: ثوبٌ مُحَقَّقٌ، إذا كان محكم النِّسج.^(٧) قال:

١. من رجز في اللسان (حقب)، وصواب روايته: «وضمها»: لأنَّ قبله: قد قُلْتُ لَمَّا جَدْتُ الْعَقَابَ

وجاء إنشاده على الصواب في المجلد.

٢. لم تذكر في اللسان. وفي القاموس: إنها السماء الرابعة.

٣. لامرئ القيس، في معلقته.

٤. للعجاج في ديوانه ٨٤، والمجلد واللسان (حقف).

٥. في اللسان: «المعني الذي يصحبك ولا يتعرَّض لمعروفك». وأنشد: فإِنَّكَ لَا تَبْلُو أَمْرًا دُونَ صَحْبَةٍ

وحَتَّى تَعْبِيَا مَعْنِيَا وَتَجْهَدَا

٦. هو أبو كبير الهذلي كما في اللسان (حق)، وقصيدة البيت في نسخة الشنقيطي ٧٦ الوهل: الفزع. وفي اللسان: «هلا وقد» تحريف. وقبل البيت:

فما نحن من فزع وطار جحاشها

من بين قارمها وما لم يقرم

٧. وقيل: ثوب محقق: عليه وشى كصورة الحق.

تَسْرُبَلْ جِلْدَ وَجْهِ أَبِيكَ إِنَّا

كَفَيْنَاكَ الْمُحَقَّقَةَ الرَّقَاقَا^(١)

والْحَقَّةُ من أولاد الإبل: ما استحقَّ أن يُحْمَلَ عليه،
والجمع الْحِقَاق. قال الأعشى:

وَهُمْ مَا هُمْ إِذَا عَزَّتِ الْحَمْدُ

رُ وَقَامَتْ زِقَافُهُمُ وَالْحِقَاقُ^(٢)

يقول: يباع زئُّ منها بِحَقٍّ^(٣). وفلان حامي
الحقيقة، إذا حَمَى ما يَحِقُّ عليه أن يحميهِ؛ ويقال
الحقيقة: الراية. قال الهذلي: ^(٤)

حَامِي الْحَقِيقَةِ نَسَّالُ الْوَدِيقَةِ مِغْدُ

مَتَاقُ الْوَسِيقَةِ لَا يَكْشُ وَلَا وَايَ^(٥)

وَالْأَحَقُّ من الخيل: الذي لا يَغْرُق؛ وهو من الباب؛
لأنَّ ذلك يكون لصلابته وقوته واحكامه. قال رجلٌ من
الأنصار: ^(٦)

وَأَقْدَرُ مُشْرِفِ الصَّهَوَاتِ سَاطِ

كُمَيْتٍ لَا أَحَقَّ وَلَا شَيْئُ^(٧)

ومصدره الْحَقَّق. وقال قوم: الأقدَر أن يسبقَ
موضعَ رجليه موقعَ يديه. والأحقُّ: أن يطبَّق هذا ذاك.
والشَيْئُ: أن يقصر موقع حافر رجليه عن موقع حافر
يديه.

والْحَاقَّةُ: القيامة؛ لآتِهَا تحقُّ بكل شيء. قال الله
تعالى: ﴿وَلَكِنْ حَقَّتْ كَلِمَةُ الْعَذَابِ عَلَى
الْكَافِرِينَ﴾ [الزمر: ٧١]. وَالْحَقِّقَةُ أَرْفَعُ السَّيْرِ وَأَتَعْبُهُ
لِلظَّهْرِ. وفي حديث مطرّف بن عبد الله لابنهِ: ^(٨) «خَيْرُ
الْأُمُورِ أَوْسَاطُهَا، وَشَرُّ السَّيْرِ الْحَقِّقَةُ». وَالْحَقُّ: مُلْتَقَى
كُلِّ عَظْمَيْنِ إِلَّا الظَّهْرَ؛ وَلَا يَكُونُ ذَلِكَ إِلَّا صُلْبًا قَوِيًّا.

ومن هذا الْحَقُّ من الخشب، كأنه ملتقى الشَّيءِ
وَطَبَقُهُ، وهي مؤنثة، والجمع حُقُق. وهو في شعر رُوبة:
تَقْطِيطُ الْحَقِّقِ^(٩)

ويقال: فلانٌ حَقِيقٌ بكذا ومحقوقٌ به. وقال
الأعشى:

لَمَحْفُوقَةٌ أَنْ تَسْتَجِييَ لِمَصَوْتِهِ

وَأَنْ تَعْلِمِي أَنَّ الْمُعَانَ مُوقُ^(١٠)

قال بعضُ أهل العلم في قوله تعالى في قصة
موسى ﷺ: ﴿حَقِيقٌ عَلَيَّ﴾ [الأعراف: ١٠٥] قال: واجِبٌ
عليّ. ومن قرأها ﴿حَقِيقٌ عَلَيَّ﴾ فمعناها حريصٌ
عليّ. ^(١١)

قال الكسائي: حُقُّ لك أن تفعل هذا وحُقِّقَتْ.
وتقول: حَقًّا لَا أَفْعَلُ ذَلِكَ، في اليمين.

قال أبو عبيدة: وَيُدْخِلُونَ فِيهِ اللَّامَ فيقولون:
«[لَحَقُّ] لَا أَفْعَلُ ذَاكَ»، ^(١٢) يرفعونه بغير تنوين. ويقال:

١. كلمة «جلد» ساقطة من الأصل، وإبائها من المجلد واللسان.

٢. البيت في ديوان الأعشى ١٤٢.

٣. في الأصل: «يقال يباع زق منها حق».

٤. هو أبو المثلّم الهذلي. وقصيده في نسخة الشنيطي من الهذليين ٩٤
والسكري ٣٤.

٥. السكري: «متعاق الوسيقة، وهي الطريدة، إذا طرد طريدة أنجاها من
أن تدرك». والبيت ملفق من بيتين. وفي ديوان الهذليين:

أبي الهزيمة ناب بالعظيمة مت

سلائل الكريمة لا سقط ولا وان

حامي الحقيقة نسال الوديقة مد

سئاق الوسيقة جلد غير شنيان

٦. البيت يروى أيضاً لعدى بن خرشة الخطمي كما في اللسان (حقق،
شأت).

٧. سيأتي في (شأت). وهذه رواية أبي عبيد. ورواية الجهمرة (١: ٦٣):
بأجرد من عئاق الخيل نهب

جسواد لا أحق ولا شئيت

٨. في الأصل: «لأبيه» تحريف. وفي اللسان: «وتعبد عبد الله بن مطرف
بن الشخير فلم يقتصد، فقال له أبوه: يا عبد الله، العلم أفضل من العمل،
والحسنة بين السيئتين» الخ. ومطرف بن الشخير، هو مطرف بن عبد الله
بن الشخير من كبار التابعين، توفي سنة ٩٥. انظر تهذيب التهذيب،
وصفة الصفة.

٩. قطعة من بيت له، وهو بتمامه كما في الديوان واللسان:

سوى صاحبين تقطيط الحق

أي إن الحجارة سوت حوافر الحمر مثل تقطيط الحق وتسويتها.

١٠. قبله كما في ديوان الأعشى ١٤٩:

وإن امرأ أسرى إليك ودونه

فسيف تسنقات وبسيدا خسفيق

١١. هذه قراءة الجمهور. وأما القراءة الأولى (عليّ) بتشديد الياء، فهي
قراءة الحسن ونافع، وانظر إتحاف فضلاء البشر: ٢٢٧.

١٢. التكملة من الصحاح واللسان. وفي اللسان: «قال الجوهري: وقولهم:
لحق لا أتيك، هو يمين للعرب يرفعونها بغير تنوين إذا جاءت بعد اللام.
وإذا أزالوا عنها اللام قالوا: حقاً لا أتيك. قال ابن بري: يريد لحق الله
فنزله منزلة لعمر الله. ولقد أوجب رفعه لدخول اللام كما وجب في قولك
لعمر الله، إذا كان باللام».

- حَقَّقَ الأمرَ وأَحَقَّقَهُ؛ أَي كُنْتُ عَلَى يَقِينٍ مِنْهُ. قَالَ
الْكِسَائِيُّ: حَقَّقْتُ حَدَرَ الرَّجُلِ وَأَحَقَّقْتُهُ: [فَعَلْتُ] ^(١) مَا
كَانَ يَحْذَرُ. وَيُقَالُ: أَحَقَّقَتِ النَّاقَةُ مِنَ الرَّبِيعِ؛ أَي سَمِنَتْ.
وَقَالَ رَجُلٌ لَتَمِيمٍ: مَا حِقَّةٌ حَقَّتْ عَلَى ثَلَاثِ
حِقَاقٍ؟ قَالَ: هِيَ بَكْرَةٌ مَعَهَا بَكْرَتَانِ، فِي رَبِيعٍ وَاحِدٍ،
سَمِنَتْ قَبْلَ أَنْ تَسْمَنَا ثُمَّ ضَبِعَتْ وَلَمْ تَضْبَعَا، ^(٢) ثُمَّ
لَقِحتَ وَلَمْ تَلْقَحَا.
- قَالَ أَبُو عَمْرٍو: اسْتَحَقَّ لَقَحُهَا، ^(٣) إِذَا وَجِبَ.
وَأَحَقَّتْ: دَخَلَتْ فِي ثَلَاثِ سَنِينَ. وَقَدْ بَلَغَتْ حِقَّتْهَا، إِذَا
صَارَتْ حِقَّةً. قَالَ الْأَعَشَى:
بِحِقَّتِهَا رُبِطْتُ فِي اللَّجِيدِ
نِ حَتَّى السِّدِّيسِ لَهَا قَدْ أَسْنُ ^(٤)
يُقَالُ: أَسْنُ السَّنِ نَبَتْ.
- حَقْل: الحاء والقاف واللام أصل واحد، وهو الأرض
وما قاربه. فَالْحَقْلُ: الْقَرَّاحُ الطَّيِّبُ. وَيُقَالُ: «لَا يُسْنَبُ
الْبَيْقَلَةُ إِلَّا الْحَقْلَةُ». وَحَقِيلٌ: مَوْضِعٌ. قَالَ:
مِنْ فِي الْأَبَارِقِ إِذْ رَغَيْنَ حَقِيلًا ^(٥)
وَالْمُحَاقَلَةُ الَّتِي تُنْهَى عَنْهَا: ^(٦) بَيْعُ الزَّرْعِ فِي سَنَبِلِهِ
بِحَنْطَةٍ أَوْ شَعِيرٍ.
- وَمِنَ الْبَابِ قَوْلُهُمْ: حَقَلَ الْفَرَسُ، فِي قَوْلِ بَعْضِهِمْ، إِذَا
أَصَابَهُ وَجَعٌ فِي بَطْنِهِ مِنْ أَكْلِ التَّرَابِ. وَالْأَصْلُ الْأَرْضُ.
وَيُقَالُ: حَوَّلَ الشَّيْخُ، إِذَا اعْتَمَدَ بِيَدَيْهِ عَلَى حَصْرِهِ
إِذَا مَشَى؛ وَهِيَ الْحَوَقْلَةُ. وَكَأَنَّ ذَلِكَ مَأْخُودٌ مِنْ قُرْبِهِ مِنْ
الْأَرْضِ. وَأَمَّا قَوْلُهُمْ لِلْقَارُورَةِ: حَوَقْلَةٌ، فَالْأَصْلُ
الْحَوَقْلَةُ. وَلَعَلَّ الْجِيمَ أَبْدَلَتْ قَافًا.
- [حَقْلَد]: مِمَّا جَاءَ مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ عَلَى أَكْثَرِ مِنْ ثَلَاثَةِ
أَحْرَفٍ [أَوَّلُهُ حَاءٌ] ^(٧) الْحَقْلَدُ: ^(٨) هُوَ الْبَخِيلُ الشَّدِيدُ،
وَاللَّامُ فِيهِ زَائِدَةٌ. وَهُوَ مِنْ أَحَقَدِ الْقَوْمِ، إِذَا لَمْ يُصِيبُوا مِنْ
الْمَعْدِنِ شَيْئًا. وَيُقَالُ: الْحَقْلَدُ الْآثِمُ. ^(٩) فَإِنْ كَانَ كَذَا
فَاللَّامُ أَيْضًا زَائِدَةٌ، وَفِيهِ قِيَاسٌ مِنَ الْحَقْدِ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ.
- حَقَم: الحاء والقاف والميم لا أصل ولا فرع. يَقُولُونَ:
الْحَقْمُ طَائِرٌ. ^(١٠)
- حَقْن: الحاء والقاف والنون أصل واحد، وهو جَمْعُ
الشَّيْءِ. يُقَالُ لِكُلِّ شَيْءٍ [جَمْعٌ] ^(١١) وَشُدٌّ: حَقْنٌ. وَلِذَلِكَ
سُمِّيَ حَابِسُ اللَّبَنِ: حَاقِنًا. وَيُقَالُ: اللَّبَنُ الْحَقْنُ الَّذِي
صُبَّ حَلِيبُهُ عَلَى رَائِيهِ. وَالْحَوَاقِنُ: مَا سَفَلَ عَنِ الْبَطْنِ.
وَقَالَ قَوْمٌ: الْحَاقِنَتَانِ مَا تَحْتَ التَّرْقُوتَيْنِ.
- حَقْو: الحاء والقاف والحرف المعتل أصل واحد، وهو
بَعْضُ أَعْضَاءِ الْبَدَنِ. فَالْحَقْوُ الْخَصَرُ وَمَشْدُ الْإِزَارِ.
وَلِذَلِكَ سُمِّيَ مَا اسْتَدَقَّ مِنَ السَّهْمِ مِمَّا يَلِي الرِّيشَ
حَقْوًا. فَأَمَّا الْحَدِيثُ: «أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ أَعْطَى النَّسَاءَ
الْلَوَاتِي عَسَلَنَ ابْنَتَهُ حَقْوَةً» فَجَاءَ فِي التَّفْسِيرِ أَنَّهُ الْإِزَارُ،
وَجَمْعُهُ حَقِيٌّ، فَهَذَا إِنَّمَا سُمِّيَ حَقْوًا لِأَنَّهُ يَشُدُّ بِهِ الْحَقْوُ.
وَأَمَّا الْحَقْوَةُ فَوَجُعٌ يَصِيبُ الْإِنْسَانَ فِي بَطْنِهِ: يُقَالُ مِنْهُ:
حَقِيَّ الرَّجُلُ فَهُوَ مَحْقُوءٌ.
- [حَكَا: رَاجِعٌ «حَكَى»].
- حَكَد: الحاء والكاف والدال حرفٌ مِنْ بَابِ الْإِبْدَالِ.
يُقَالُ لِلْمَحْكَدِ: الْمَحْكَدُ. وَقَدْ فُسِّرَ فِي بَابِهِ.
- حَكَر: الحاء والكاف والراء أصل واحد، وهو الْحَبْسُ.
وَالْحُكْرَةُ: حَبْسُ الطَّعَامِ مَمْتَنِّطًا لِعَلَّانِهِ، وَهُوَ الْحُكْرُ،
وَأَصْلُهُ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ الْحَكَرُ، وَهُوَ الْمَاءُ الْمَجْتَمِعُ، كَأَنَّهُ
اخْتُكِرَ لِقَلَّتِهِ.

١. التكملة من المجمل واللسان (حق ٣٣٣).

٢. ضبعت الناقة ضبعاً، من باب فرح: اشتبهت الفحل. وفي الأصل: «صنعت ولم تصنعاً»، صوابه في اللسان (حق ٣٤١) حيث ساق الخبر في تفصيل.

٣. اللقح بالفتح والتثنية: اللقاح. ويقال: أيضاً استحقت الناقة اللقاح.

٤. رواية الديوان ١٦ واللسان (حق): «حبست في اللجين».

٥. سبق الكلام على البيت في (برق). وصدرة:

وأفطن بعد كطومهن بجرة

٦. في الأصل: «عن».

٧. راجع أول مادة (حجبر).

٨. الحقلد، كملس، وفي الأصل: «الحلقد» وليس مراداً، إذ الحلقد

كزبرج: السبي الخلق الثقيل الروح، ومنله الحقلد بوزن زبرج.

٩. في الأصل: «الحلقد»، وانظر التنبيه السابق. وفي قول زهير:

نسي نسي لم يكتر غنيمة

بسنكته ذي قسرى ولا يحقلد

١٠. في اللسان: «ضرب من الطير يشبه الحمام، وقيل: هو الحمام. يمانية».

١١. التكملة من المجمل.

الحديث: «إِنَّ الْجَنَّةَ لِلْمَحْكَمِينَ»^(٧) وهم قومٌ حَكَّمُوا مخيرين بين القتل والثبات على الإسلام وبين الكفر، فاختاروا الثبات على الإسلام مع القتل، فُسِمُوا المحكَّمين.

• **حكى:** الحاء والكاف وما بعدها معتلٌّ أصلٌ واحد، وفيه جنس من المهور يقاربُ معنى المعتلِّ والمهور منه، هو إحكام الشيء بَعْدَ أو تقرير. يقال: حَكَيْتُ الشَّيْءَ أَحْكِيهِ، وذلك أن تفعل مثل فعل الأول. يقال في المهور: أَحْكأتُ المُقَدَّةَ، إذا أَحْكَمْتُهَا. ويقال: أَحْكأتُ ظَهْرِي بِإِزَارِي، إذا شَدَدْتَهُ. قال عدي:

أَجْلِلْ أَنْ اللَّهَ قَدْ فَضَّلَكَ

فَوْقَ مَنْ أَحْكأَ صُلْباً بِإِزَارٍ^(٨)

وقال آخر:

وَأَحْكأَ فِي كَفِّي حَبْلِي بِحَبْلِهِ

وَأَحْكأَ فِي نَعْلِي لِرَجُلٍ قِبَالَهَا^(٩)

• [حَلَّ راجع «حلو»].

• **حلب:** الحاء واللام والباء أصلٌ واحد، وهو استمداد الشيء. يقال: الْحَلَبُ حَلَبُ الشَّاءِ، وهو اسمٌ ومصدر، والمِخْلَبُ: الإِناء يُحْلَبُ فيه. والإِخْلابة: أن تحلب لأهلك وأنت في المرعى، تبعثُ به إليهم. تقول: أَحْلَبُهُمْ إِخْلَاباً. وناقَة حَلُوبٌ: ذاتُ لبن؛ فإذا جعلت ذلك اسماً قلت: هذه الحَلُوبَةُ لفلان. وناقَة حَلْبَانَة؛ مثل الحَلُوب.

• **حَلَد:** الحاء والكاف أصلٌ واحد، وهو أن يلتقي شيان يتمرّس كلُّ واحدٍ منهما بصاحبه. الحَلْدُ: حَكْكُ شَيْئاً على شيء. يقال: ما بقيتُ في فيه حَاكَّةٌ؛ أي سنّ. وأحْكَنِي رَأْسِي فَحَكَّكَتُهُ. ويقال: حَكٌّ في صدري كذا: إذا لم ينشرح صدرك له، كأنه شيءٌ شكَّ صدرك فتمرّس [به]. والحكاكة: ما يسقط من الشيتين تحكهما. والحكيك: الحافر النّجيت^(١١). ويقولون وهو أصل الباب: فلان يتحكّك بي؛ أي يتمرّس.

قال الفراء: إِنَّهُ لِحَكٌّ شَرٌّ، وَحَكٌّ ضِعْفٌ.^(١٢)

• **حكل:** الحاء والكاف واللام أصلٌ صحيحٌ مقاس، وهو الشيء لا يُبَيِّنُ. يقال: إِنَّ الْحُكْلَ الشَّيْءُ الَّذِي لَا تُطَقُّ لَهُ مِنَ الْحَيَوَانِ، كالنمل وغيره. قال:

لَوْ كُنْتُ قَدْ أُوتِيتُ عِلْمَ الْحُكْلِ

عَلِمَ سَلِيمَانٍ كَلَامَ النَّمْلِ^(١٣)

ويقال: في لسانه حُكْلَةٌ؛ أي عَجْمَةٌ. ويقال: أَحْكَلَّ عَلِيٌّ الْأَمْرَ، إذا امْتَنَعَ وَأَشْكَلَ.

ومما شذَّ عن الباب قولهم للرجل القصير: حَنْكَلٌ.^(١٤)

• **حكم:** الحاء والكاف والميم أصلٌ واحد، وهو المنع. وأوّل ذلك الحكم، وهو المنع من الظلم. وسميت حَكْمَةً الدابة لأنها تمنعها. يقال: حَكَمْتُ الدَّابَّةَ وَأَحْكَمْتُهَا. ويقال: حَكَمَتِ السَّفِيهةُ وَأَحْكَمَتْهُ، إذا أَخَذَتْ عَلَى يَدَيْهِ. قال جرير:

أَبْنِي حَنِيفَةً أَحْكَمُوا سُفْهَاءَكُمْ

إِنِّي أَخَافُ عَلَيْكُمْ أَنْ أَغْضَبَا^(١٥)

والحكمة هذا قياسها، لأنها تمنع من الجهل. وتقول: حَكَمْتُ فلاناً تحكيماً منعه عما يريد. وحَكُّمُ فلانٌ في كذا، إذا جُعِلَ أمرُهُ إليه. والمحكَّم: المجرب المنسوب إلى الحكمة. قال طرفة:

لَيْتَ الْمُحَكَّمِ وَالْمَوْعُظَ صَوْتُكُما

تَحْتَ الثَّرَابِ إِذَا مَا الْبَاطِلُ انْكَشَفَا^(١٦)

أراد بالمحكَّم الشيخ المنسوب إلى الحكمة. وفي

١. أي المنحوت. وفي الأصل: «النجيب»، صوابه في المجمل واللسان.

٢. لم يذكر في اللسان. وفي القاموس: «وحك شر وحكاكة، بكسرهما: يحاكه كثيراً».

٣. لرؤبة في ديوانه ١٢٨. ونسب في اللسان (حكَل) للمعجاج. وانظر الحيوان (٤: ٨).

٤. في اللسان والمجمل: «الحوكل»، وهما صحيحان.

٥. لجرير في ديوانه ٥٠ واللسان (حكَم).

٦. ليس البيت في ديوان طرفة، وهو في المجمل واللسان (حكَم). وذكروا أن المحكَّم: بكسر الكاف الذي حكم الحوادث وجرّبها، ويفتحها الذي حكمته وجرّبته؛ والمعنى واحد. وصوتكما، نصب لأنه أراد عاذلي كفا صوتكما.

٧. ويروى أيضاً بكسر الكاف: أي الذين أنصفوا من أنفسهم.

٨. يصف جارية. كما في اللسان (١: ٥١ / ١٨: ٢ / ٧٤: ٥ - ١٣: ١٣).

٩. وانظر أمالي ثعلب ٢٤٠.

٩. عجزه في المجمل.

ويقال: أخلبتك: أعتك على حلب الناقة. وأحلب الرجل: إذا نتجت إبله إناثاً، وأجلب إذا نتجت ذكوراً؛ لأنها تجلب أولادها فتباع. ومن الباب وهو محمول عليه: المخلب؛ وهو الناصر. قال:

أشار بهم لمح الأصم فأقبلوا

عرانين لا يأتيه للنصر مخلب^(١)

وذلك أن يجيئك ناصراً من غير قومك؛ وهو من الباب لأنني قد ذكرت أنه من الإمداد والاستمداد.

والحلبة: خيل تجمع للسباق من كل أوب، كما يقال للقوم إذا جاؤوا من كل أوب للنصرة: قد أخلبوا.

• حلبس: [مما جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف [أوله حاء] ^(٢) الحلبس: هو الشجاع. وهذا منحوت من حلبس وحلبس. فالحلبس: اللازم للشيء لا يفارقه، والحلبس معروف، فكأنه حلبس نفسه على قزنه وحلبس به لا يفارقه. ومثله: الحلبس. قال الكميت:

فلما دنت للكاذبتين وأخرجت

به حلبساً عند اللقاء حلبساً^(٣)

• حلت: الحاء واللام والتاء ليس عندي بأصل صحيح. وقد جاءت فيه كلمتان؛ فالحلتيت صمغ. يقال: حلت حلتة: دبتة: قضاها؛ وحلت فلاناً، إذا أعطاه؛ وحلت الصوف: مرقة.

• حلج: الحاء واللام والجيم ليس عندي أصلاً. يقال: حلج القطن. وحلج الخبزة: دوزها. وحلج القوم: يخلجون ليلتهم، إذا ساروا. وكل هذا مما ينظر فيه.

• حلز: الحاء واللام والزاء أصل صحيح. يقال للرجل القصير: حلز، ويقال: هو السيئ الخلق. ويقال: الحلز؛ القشر؛ حلزت الأديم قشرته. قال ابن الأعرابي: ومنه الحارث بن حلزة.

• حلبس: الحاء واللام والسين أصل واحد، وهو الشيء يلزم الشيء. فالحلبس حلبس البعير، وهو ما يكون تحت البرذعة. أخلست فلاناً يميناً، وذلك إذا أمررتها

عليه؛ ويقال: بل ألزمته إياها. واستحلست النبت إذا غطت الأرض، وذلك أن يكون لها كالجلس. وقد فسرناه. ويؤ فلان أحلاس الخيل، وهم الذين يقتنونها ويلزمون ظهورها. ولذلك يقول الناس: لست من أحلاسها. قال عبدالله بن مسلم: ^(٤) أصله من المجلس. قال: والحلبس أيضاً: بساط يسط في البيت. ويقولون: كن جلس بيتك: أي الزمه لزوم البساط. والحلبس: الرجل الشجاع [والحريص] ^(٥) وذلك أنه من رغبته يلزم ما يؤكل.

• حلط: الحاء واللام والطاء أصل واحد. وهو الاجتهاد في الشيء بحلف أو ضجر. ^(٦) ويقال: أحلط، إذا اجتهد وحلف. قال ابن أحرمر:

فكنّا وهم كابني سبات تفرقا

سيوئ ثم كانا منجداً وتهايماً

فألقي التهايمي منهما بسلطانه

وأحلط هذا لا أريم مكانيا

و«لا أعود ورائيا» ^(٧).

ومن الباب قولهم: «أول العي الاحتلاط، وأسوأ القول الإفراط» ^(٨) فالاحتلاط: الغضب.

• حلف: الحاء واللام والفاء أصل واحد، وهو الملازمة. يقال: حالف فلان فلاناً، إذا لازمه. ومن الباب الحليف: يقال: حلف يحلف حليفاً؛ وذلك أن الإنسان يلزمه الثبات عليها. ومصدره الحليف والمحلوف أيضاً. ويقال: هذا شيء مخلّف إذا كان يشك فيه فيتحالف عليه. قال:

١. لبشر بن أبي حازم في اللسان (حلب).

٢. راجع أول مادة (حجبر).

٣. البيت في اللسان (كوز، حلبس). والكاذبان: ما تنأ من اللحم أعالي الفخذ، وأخرجت بالحاء المهملة، وفي الأصل: «أخرجت»، تحريف.

٤. هو أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة. وكثيراً ما يذكره باسم «القتبي».

٥. التكملة من القاموس، وهو ما يقتضيه التعليل التالي.

٦. في الأصل: «بعلق أو صخر».

٧. وبهذه الرواية ورد في المجمل واللسان (حلط).

٨. هذا من كلام علقمة بن علاثة، كما في اللسان.

كميئٌ غير مُخْلِيفٍ ولكن

كلون الصَّرفِ عُلَّ به الأديم^(١)

ومما شذَّ عن الباب قولهم: هو حليف اللسان، إذا كانَ حَدِيدَهُ. ومن الشاذَّ الحلفاء، نبت، الواحدة حَلْفَاءَةٌ. • **حلق:** الحاء واللام والقاف أصول ثلاثة؛ فالأول: تنحية الشَّعر عن الرأس، ثمَّ يحمل عليه غيره. والثاني: يدلُّ على شيءٍ من الآلات مستدير. والثالث: يدلُّ على العلوِّ.

فالأول: حَلَفْتُ رأسي أحلفه حَلْفًا. ويقال: للأكسية الخَشِينَةُ التي تحلق الشَّعر من خُسُونِهَا مَحَالِق. قال: نَفَضْتُ بِالْمَحَاشِي الْمَحَالِقِ^(٢)

ويقولون: احتلَّقت السَّنة المال، إذا ذهبَتْ به.

ومن المحمول عليه حَلَقَ قَضِيْبُ الحمار، إذا احمرَّ وتَقَشَّر. و[قيل]: إِنَّمَا قِيلَ: حَلَقَ؛ لَتَقَشَّرُهُ، لا لاحمراره. والأصل الثاني: الحَلَقَةُ حلقة الحديد. فأما السَّلاحُ كُلُّهُ فَإِنَّمَا يَسْمَى الحَلَقَةَ.^(٣) والحلقُ:^(٤) خاتم المُلْك، وهو لأنَّه مستدير. وإبلٌ مُحَلَّقَةٌ: وسُمِّها^(٥) الحَلَقُ. قال: وذو حَلَقٍ تَقْضِي العواذيرُ بَيْنَهُ^(٦)

العواذير: السَّمَات.

والأصل الثالث: حَالِقٌ، مكانٌ مُشْرِف. يقال: حَلَقُ،

إذا صار في حالق. قال الهذلي:

فلو أَنَّ أُمِّي لم تَلِدْنِي لَحَلَقْتُ

بِي الْمَغْرِبُ العَفَاءُ عِنْدَ أَخِي كُلِّبِ
كانت أُمُّه كَلْبِيَّةً، وأَسْرَهُ رَجُلٌ من كلب وأراد قتله، فلَمَّا انتسب له خَلَّى سَبِيلَهُ. يقول: لولا أَنَّ أُمِّي كانت كَلْبِيَّةً لَهْلَكْتُ. يقال: حَلَقْتُ به الْمَغْرِبُ،^(٧) كما يقال: شالَتْ نَعَامَتُهُ. وقال النابغة:

إذا ما غَزَا بِالْجَيْشِ حَلَقَ فَوْقَهُ

عصائبٌ طِيرَ تَهْتَدِي بِعَصَائِبِ^(٨)

وذلك أَنَّ النُّسور والعِقبانَ والرَّحَمَ تَتَّبِعُ العساكرَ تنتظر القتلى لتقع عليهم. ثم قال:

جوانحُ قد أيقنَ أَنَّ قَبِيلَهُ

إذا ما التقى الجمعانِ أَوَّلُ غَالِبٍ

• **[حلِقن]:** ممَّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف [أَوَّلُهُ حاء] ^(٩) الْمُحَلِّقُنُ مِنَ البُسْرِ، وذلك أَنَّ يَبْلُغُ الإِرْطَابَ ثَلَاثِيَّةً. وهذا ممَّا زِيدَتْ فِيهِ النون، وإِنَّمَا هو من الحَلَقِ، كَأَنَّ الإِرْطَابَ إِذَا بَلَغَ ذَلِكَ الْمَوْضِعَ مِنْهُ فَقَدْ بَلَغَ إِلَى حَلَقِهِ. ويقال: لَهُ الحَلَقَانِ، الواحدة حَلَقَاتَانِ.

• **[حلقم]:** ممَّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف [أَوَّلُهُ حاء] ^(١٠) الحُلُقُومُ: وليس ذلك منحوتاً ولكنَّه ممَّا زِيدَتْ فِيهِ الميم، والأصل الحَلَقُ، وقد مرَّ. والحَلَقُمة: قطع الحُلُقُوم.

• **حلك:** الحاء واللام والكاف حرفٌ يدلُّ على السَّواد. يقال: «هو أَشَدُّ سَوَاداً مِنْ حَلَكِ الغراب» يقال: هو سواده، ويقال: هو أَسْوَدُ حُلُكُوكِ.

• **حلّ:** الحاء واللام له فروع كثيرة ومسانلُ، وأصلها كُلُّهَا عِنْدِي فَتَحَّ الشَّيْءُ، لا يَشْذُّ عَنْهُ شَيْءٌ. يقال: حَلَلْتُ الْعُقْدَةَ أَحْلَلُهَا حَلًّا. ويقول العرب: «يا عاقِدُ اذْكُرْ حَلًّا». والحلال: ضِدُّ الحرام، وهو من الأصل

١. للكعبة اليربوعي، من أبيات في المفضليات (١: ٣١) وقد سبق في (حضر).

٢. لعمارة بن طارق يصف إبلاً، كما في اللسان. وقبلة:

ينفضن بالمشافر الهدائق

٣. في المجمل: «والسلاح كُلُّهُ يَسْمَى الحَلَقَةَ يفتح اللام».

٤. هذا بكسر الحاء. وأنشد في المجمل واللسان:

وَأَعْطَيْتُ مِمَّا لِلْحَلَقِ أَيْضاً مِائِدَةً

زَيْدِيٌّ مُسْلِكٌ، مَا شَغَبُ نَوَافِلُهُ

٥. في الأصل: «واسمها»، تحريف.

٦. صدر بيت لأبي وجزة السعدي في اللسان (عذر، حلق). وهذه الرواية تطابق رواية اللسان (عذر). وفي المجمل واللسان (حلق): «تَقْضِي العواذيرُ بَيْنَهُ». فالتذكير على ظاهر اللفظ. والتأنيث على تأويل ذي الحلق بالإبل. وعجز البيت:

تَزُوحُ بِأَغْطَارِ عِظَامِ النَّعَاجِ

٧. في الأصل: «بي المغرب».

٨. في ديوان النابغة ٤:

إذا ما غَزَا بِالْجَيْشِ حَلَقَ فَوْقَهُم

٩. راجع أول مادة (حجبر).

١٠. راجع أول مادة (حجبر).

الذي ذكرناه، كَأَنَّهُ مِنْ حَلَلْتُ الشَّيْءِ، إِذَا أَبْخَتْهُ وَأَوْسَعْتَهُ لَأَمْرٍ فِيهِ.^(١)

وحَلَّ: نَزَلَ. وَهُوَ مِنْ هَذَا الْبَابِ لِأَنَّ الْمَسَافِرَ يَشُدُّ وَيَعْقِدُ، فَإِذَا نَزَلَ حَلَّ؛ يُقَالُ: حَلَلْتُ بِالْقَوْمِ. وَحَلِيلُ الْمَرْأَةِ: بَعْلُهَا؛ وَحَلِيلَةُ الْمَرْءِ: زَوْجُهُ. وَسُمِّيَا بِذَلِكَ لِأَنَّ كُلَّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا يَحُلُّ عِنْدَ صَاحِبِهِ.

قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ: كُلُّ مَنْ نَازَلَكَ وَجَاوَزَكَ فَهُوَ حَلِيلٌ. قَالَ:

وَلَسْتُ بِأَطْلَسِ التَّوْبِينَ يُضْبِي

حَلِيلَتُهُ إِذَا هَذَا اللَّيَامُ^(٢)

أَرَادَ جَارَتَهُ. وَيُقَالُ: سَمِيتِ الزَّوْجَةَ حَلِيلَةً لِأَنَّ كُلَّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا يَحُلُّ إِزَارَ الْآخَرِ. وَالْحُلَّةُ مَعْرُوفَةٌ، وَهِيَ لَا تَكُونُ إِلَّا تَوْبِينَ. وَمِمَّا كَانَ يُحْمَلُ عَلَى الْبَابِ فَيُقَالُ لَمَّا كَانَا اثْنَيْنِ كَانَتْ فِيهِمَا فُرُجَةٌ.

وَمِنْ الْبَابِ الْإِحْلِيلُ، وَهُوَ مَخْرَجُ التَّوْبُلِ، وَمَخْرَجُ اللَّبَنِ مِنَ الضَّرْعِ.

وَمِنْ الْبَابِ تَحْلُلُ عَنْ مَكَانِهِ، إِذَا زَالَ. قَالَ:

تَهْلَانُ ذُو الْهَضْبَاتِ لَا يَتَحْلَلُ^(٣)

وَالْحُلَّاحِلُ: السَّيِّدُ، وَهُوَ مِنَ الْبَابِ لَيْسَ بِمَنْعَلَقٍ

مَحْرَمٌ كَالْبَخِيلِ الْمُحْكَمِ الْيَابِسِ. وَالْجِلَّةُ: الْحَيُّ النَّزُولُ مِنَ الْعَرَبِ. قَالَ الْأَعَشَى:

لَقَدْ كَانَ فِي شَيْبَانَ لَوْ كُنْتُ عَالِمًا

قِيَابُ وَحْيِي جِلَّةٌ وَقِبَائِلُ^(٤)

وَالْمَحَلَّةُ: الْمَكَانُ يَنْزِلُ بِهِ الْقَوْمُ. وَحْيِي جِلَّالٌ نَازِلُونَ. وَحَلَّ الدِّينُ وَجِبَ، وَالْحِلُّ مَا جَاوَزَ الْحَرَمَ. وَرَجُلٌ مُجِلٌّ مِنَ الْإِحْلَالِ، وَمُحْرَمٌ مِنَ الْإِحْرَامِ. وَحِلٌّ وَحَلَّالٌ بِمَعْنَى؛ وَكَذَلِكَ فِي مُقَابَلَتِهِ جِزْمٌ وَحَرَامٌ. وَفِي الْحَدِيثِ: «تَزَوَّجَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ مَيْمُونَةً وَهُمَا حَلَّالَانِ»،

وَرَجُلٌ مُجِلٌّ لَا عَهْدَ لَهُ، وَمُحْرَمٌ ذُو عَهْدٍ. قَالَ:

جَعَلَنُ الْقَتَانَ عَنْ يَمِينِ وَحَزَنَهُ

وَكَمْ بِالْقَتَانِ مِنْ مُجِلٍّ وَمُحْرَمٍ^(٥)

وَقَالَ قَوْمٌ: مِنْ مُجِلٍّ يَرَى دَمِي حَلَّالًا، وَمُحْرَمٍ يَرَاهُ حَرَامًا.

وَالْحَلَّانُ: الْجَدِي يُشَقُّ لَهُ عَنْ بَطْنِ أُمِّهِ. قَالَ:

يُهْدِي إِلَيْهِ ذِرَاعَ الْجَفْرِ تَكْرِمَةً

إِمَّا ذَبِيحًا وَإِمَّا كَانَ حُلَّالًا^(٦)

وَهُوَ مِنَ الْبَابِ. وَحَلَلْتُ الْيَمِينَ أَحَلَّلْتُا تَحْلِيلًا.^(٧)

وَفَعَلْتُ هَذَا تَجَلَّةَ الْقَسَمِ؛ أَيُّ لَمْ أَفْعَلْ إِلَّا بِقَدْرِ مَا حَلَلْتُ بِهِ قَسَمِي أَنْ أَفْعَلَهُ وَلَمْ أَبَالِغْ. وَمِنْهُ: «لَا يَمُوتُ لِمُؤْمِنٍ ثَلَاثَةُ أَوْلَادٍ فَتَمَسَّهُ النَّارُ إِلَّا تَجَلَّةَ الْقَسَمِ». يَقُولُ: بِقَدْرِ مَا يَبْتَزُّ اللَّهُ تَعَالَى قَسَمَهُ فِيهِ، مِنْ قَوْلِهِ: «وَإِنْ مِنْكُمْ إِلَّا وَارِدُهَا» [مريم: ٧١] أَيُّ لَا يَرُدُّهَا إِلَّا بِقَدْرِ مَا يَحُلُّ الْقَسَمَ.^(٨) ثُمَّ كَثُرَ هَذَا فِي الْكَلَامِ حَتَّى قِيلَ لِكُلِّ شَيْءٍ لَمْ يَبَالِغْ فِيهِ تَحْلِيلٌ، يُقَالُ: ضَرَبْتُهُ تَحْلِيلًا، وَوَقَعْتُ مَنَاسِمَ هَذِهِ النَّاقَةِ تَحْلِيلًا، إِذَا لَمْ تُبَالِغْ فِي الْوَقْعِ بِالْأَرْضِ. وَهُوَ فِي قَوْلِ كَعْبِ بْنِ زُهَيْرٍ:

وَقَفُّهُنَّ الْأَرْضَ تَحْلِيلُ^(٩)

فَأَمَّا قَوْلُ أَمْرِئِ الْقَيْسِ:

كَبِيرُ الْمَقَانَاةِ الْبَيَاضُ بِضَفْرَةٍ

غَذَاها نَمِيرُ الْمَاءِ غَيْرَ مُحَلَّلٍ

١. فِي الْأَصْلِ: «الْأَمْرُ فِيهِ».

٢. الْبَيْتُ فِي الْمَجْمَلِ وَاللَّسَانِ (طَلَسَ، حَلَلَ). وَأَطْلَسَ التَّوْبِينَ كَنَاءَةً عَنْ أَنَّهُ مَرْمَى بِالْقَبِيحِ.

٣. عَجَزَ بَيْتٌ لِلْفَرَزْدَقِ فِي دِيْوَانِهِ ٧١٧ وَاللَّسَانُ (حَلَّلَ). وَصَدْرُهُ: قَارِعٌ بِكَفٍّ إِنْ أَرَدْتَ بِنَاءَنَا

وَفِي الدِّيْوَانِ: «تَهْلَانُ ذَا الْهَضْبَاتِ» وَقَالَ ابْنُ بَرِّي: «هَذِهِ هِيَ الرِّوَايَةُ الصَّحِيحَةُ». وَأَقُولُ: الرَّفْعُ عَلَى الْاسْتِثْنَاءِ صَحِيحٌ أَيْضًا، جَعَلَهُ مَثَلًا.

٤. الْبَيْتُ فِي اللَّسَانِ (حَلَّلَ). وَقَصِيدَتُهُ فِي الدِّيْوَانِ ١٢٨.

٥. الْبَيْتُ لَزُهَيْرٍ فِي مَعْلَقَتِهِ. وَفِي الْأَصْلِ: «وَمَنْ بَالَقْنَا فِي مَحَلٍّ»، تَحْرِيفٌ.

٦. الْبَيْتُ لِابْنِ أَحْمَرَ، كَمَا فِي اللَّسَانِ (حَلَلَ) وَالْحَيَوَانَ (٥: ٤٩٩ / ٦: ١٤٢). وَفَاعِلٌ «يُهْدِي» فِي بَيْتٍ بَعْدَهُ، وَهُوَ: عَطِيطٌ عَطَائِلُ لَتْنِ الرِّيِّ وَابْتَدَلَتْ

مَعَاظِفًا سَابِرِيَّاتٍ وَكُنَّا

٧. فِي الْأَصْلِ: «أَحَلَّلْتُا حَلًّا»، وَالسِّيَاقُ يَقْتَضِي الْمَشْدَدَ.

٨. فِي الْأَصْلِ: «يَحُلُّ الْقَسَمَ»، وَالسِّيَاقُ يَأْبَاهُ.

٩. الْبَيْتُ بِتَمَامِهِ:

تَخَذِي عَلَى يَسْرَاتٍ وَهِيَ لَاحِقَةٌ

بِأَرْبَعٍ وَقَفُّهُنَّ الْأَرْضَ تَحْلِيلٌ

والحالوم: شيءٌ شبيه بالآقط. وما أراه عربياً صحيحاً.

● **حَلَن:** الحاء واللام والنون إن جعلت النون زائدة فقد ذكرناه فيما مضى، وإن جعلت النون أصلية فهو فُقال، وهو الجذّي،^(٧) وليست الكلمة أصلاً يُقاس. وقد مضى في بابه.

● **حَلَو:** الحاء واللام وما بعدها معتلٌ، ثلاثة أصول: فالأول طيب الشيء في مثل من النفس إليه، والثاني تحسين الشيء، والثالث - وهو مهموز - تَجَيَّة الشيء. فالأول الحلو، وهو خلاف المر. يقال: استحلّيت الشيء، وقد حلا في فمي يحلو، والحلواء الذي يؤكل يمدّ ويقصر. ويقال: حَلِيّ بعيني يحلّي. وتحالت المرأة إذا أظهرت حلاوة، كما يقال: تباكى وتعالى، وهو إيدأوه للشيء لا يخفى مثله. قال أبو ذؤيب:

فشأنكها إني أمين وإنني

إذا ما تحالّ مثلها لا أطورها^(٨)
ومن الباب حَلَوْتُ الرجل حُلُوناً، إذا أعطيته، ونهى رسول الله ﷺ عن حُلوان الكاهن، وما يُجعل

فيه قولان: أحدهما أن يكون أراد الشيء القليل، وهو نحو ما ذكرناه من التجلّة. والقول الآخر: أن يكون غير منزولٍ عليه فيفسد ويكدّر.

ويقال: أحلّت الشاة: إذا نزل اللبن في ضرعها من غير نتاج. والحلال: متاع الرّحل. قال الأعشى:

وكأنّها لم تُلَقْ ستة أشهر

ضراً إذا وضعت إليك جلالها^(١)
كذا رواه القاسم بن مغن، ورواه غيره بالجيم.

والحلال: مركّب من مراكب النساء. قال:

بغير جلالٍ غادرته مُجعّلي^(٢)

ورأيت في بعض الكتب عن سيبويه: هو حِلَّة الغور؛ أي قصّده. وأنشد:

سرى بعد ما غار النجوم وتعدّما
كان الثريا حِلّة الغور مُنخل^(٣)
أي قصّده.

● **حَلَم:** الحاء واللام والميم، أصول ثلاثة: الأول ترك التجلّة، والثاني تنقّب الشيء، والثالث رؤية الشيء في المنام. وهي متباينة جدّاً، تدلّ على أن بعض اللغة ليس قياساً، وإن كان أكثره متقاسماً.

فالأول: الحَلَم: خلاف الطيش. يقال: حلّمت عنه أحلم، فأنا حليم.

والأصل الثاني: قولهم: حلّم الأديم؛ إذا تنقّب وفسد؛ وذلك أن يقع فيه دوابٌ تفسده. قال:

فإنك والكتاب إلى عليّ
كدابغة وقد حلّم الأديم^(٤)

والثالث قد حلّم في نومه حلماً وحلماً. والحلّم: صغار القردان. والحلّمة: دويبة.

والمحمول على هذا حلّمتا الثّدي، فأما قولهم: تحلم إذا سمن، فإنما هو امتلاء، كأنه قرأ ممتلئ. قال:

إلى سنةٍ قِرْدَانها لم تحلّم^(٥)
ويقال: بغير حليم؛ أي سمين. قال:

من النّي في أصلاب كلّ حليم^(٦)

١. الديوان ص ٢٤ برواية: «جلالها». وأنشده في اللسان (حلل).
٢. لطيف بن عوف الغنوي. وصدره كما في ديوانه ٣٨ واللسان (حلل).
جعفل. وأما القالي (١: ١٠٤)، والمخصّص (٧: ١٤٧):
وراكضة ما تستجّ بجنّة

٣. النصّ والشاهد في كتاب سيبويه (١: ٢٠١ - ٢٠٢). وفي الأصل: «حلة القوم» صوابه من المجمل وسبويه. وفي سيبويه: «بعد ما غار الثريا». قال الشنقري: «شبه الثريا في اجتماعها واستدارة نجومها بالمنخل». ٤. للوليد بن عتبة، قحط معاوية على قتال علي [عليه السلام]. اللسان (حلم). ٥. صدره كما في ديوان أوس بن حجر ٢٨ واللسان (حلم):
لخيتهم لخيّ القضا فطرذنهم

٦. النّي، بالفتح: الشحم، أراد به شحم العظام. وكذا ورد في المجمل. وفي اللسان:

فإن قضاء التخلي أهون ضيعة
من السخّ في أنفاس كل حليم

٧. في الأصل: «الجرى»، تحريف.
٨. البيت من قصيدة في ديوان أبي ذؤيب ١٥٤. وأنشده في اللسان (حلا) بلفظ «فشأنكها» تحريف، صوابه هنا وفي الديوان. وفي الأصل «إني لعين»، صوابه من اللسان والديوان. وقبل البيت:
خليلي الذي دئى لغيّ خليلتي

فكلا أراه قد أصاب عسورها

له على كِهانتَه. قال أوس:

كَأَنِّي حَلَوْتُ الشَّعْرَ يَوْمَ مَدَحْتُهُ

صَفَا صَخْرَةَ صَمَاءَ يَبِيسَ بِلَالِهَا^(١)

والحلوان أيضاً أن يأخذ الرجل من مهر ابنته لنفسه.

وذلك عارٌ عند العرب. قالت امرأة تمدح زوجها:

لَا يَأْخُذُ الْحُلُوانَ مِنْ بَنَاتِيَا^(٢)

والأصل الثاني: الحُلَيُّ حُلَيُّ المرأة، وهو جمع

حَلْيٍ، كما يقال: تَذْيٌ وَتَذْيٌ، وَطَبْيٌ وَطَبْيٌ، وَحَلْيٌ

المرأة. وهذه حَلْيَةُ الشَّيْءِ أي صفتُه. ويقال: حَلْيَةُ

السيف، ولا يقال: حُلْيُ السيف.

والأصل الثالث: وهو تنحية الشَّيْءِ، يقال: حَلَّاتٌ

الإبل عن الماء؛ إذا طردتها عنه. قال:

مُحَلَّلًا عَنْ سَبِيلِ الْمَاءِ مَطْرُودٌ^(٣)

ويقال لما قُتِرَ عن الجلد: الحَلَاءَةُ مثل فُعَالَةٍ؛ يقال

منه: حَلَّاتٌ الْأَدِيمُ؛ قشَرَتُهُ. والحَلَوُءُ على فَعُولٍ: أَنْ

تَحْكُ حَجْرًا [على حجر]^(٤) يَكْتَبِلُ بِحُكَاكَتِهِمَا

الْأُزْمَدَ^(٥)، ويقال: منه أَحَلَّاتُ الرَّجُلِ. ويقال: حَلَّاتٌ

الأرض، إذا ضربتها.

ومما شَذَّ عن الباب حَلَاءَةٌ مِثْلُ دِرْهَمٍ، إِذَا نَقَّذَهُ إِيَّاهَا؛

وحَلَاءَةٌ مِثْلُ سَوْطٍ.

• حمد: الحاء والميم والدال كلمة واحدة وأصل واحد

يدل على خلاف الذم. يقال: حَمِدْتُ فَلَانًا أَحْمَدَهُ.

ورجل محمود ومحمد، إذا كَثُرَتْ خِصَالُهُ الْمَحْمُودَةِ

غَيْرِ الْمَذْمُومَةِ. قال الأعشى يمدح النعمان بن المنذر،

ويقال: إِنَّهُ فَضَّلَهُ بِكَلِمَتِهِ هَذِهِ عَلَى سَائِرِ مَنْ مَدَحَهُ

يَوْمَئِذٍ:

إِلَيْكَ أُبَيَّتَ اللَّعْنَ كَانَ كَلَالَهَا

إلى الماجد القَرْعِ الْجَوَادِ الْمُحَمَّدِ^(٦)

ولهذا [الذي] ذَكَرْنَاهُ سَمِيَّ نَبِيَّنَا مُحَمَّدًا ﷺ. ويقول

العرب: حَمَادَاكَ أَنْ تَفْعَلَ كَذَا؛ أَيِ غَايَتِكَ وَفَعْلُكَ

المحمودُ منك غيرُ المذموم. ويقال: أَحَمَدْتُ فَلَانًا، إِذَا

وَجَدْتَهُ مَحْمُودًا، كَمَا يُقَالُ: أَبْخَلْتُهُ إِذَا وَجَدْتَهُ بِخِيَلًا،

وَأَعْجَزْتُهُ [إِذَا وَجَدْتَهُ] عَاجِزًا. وهذا قِيَّاسٌ مَطْرَدٌ فِي

سَائِرِ الصِّفَاتِ. وَأَهْيَجْتُ الْمَكَانَ، إِذَا وَجَدْتَهُ هَائِجًا قَدْ

يَبِسَ نَبَاتُهُ. قال:

وَأَهْيَجَ الْخَلْصَاءُ مِنْ ذَاتِ الْبَرَقِ^(٧)

فَإِنْ سَأَلَ سَائِلٌ عَنْ قَوْلِهِمْ فِي صَوْتِ التَّهَابِ النَّارِ:

الْحَمْدَةُ، قِيلَ لَهُ: هَذَا لَيْسَ مِنَ الْبَابِ؛ لِأَنَّهُ مِنَ الْمَقْلُوبِ

وَأَصْلُهُ حَمْدَةٌ. وَقَدْ ذَكَرْتُ فِي مَوْضِعِهَا.

• حمر: الحاء والميم والراء أصل واحدٌ عندي، وهو من

الذي يعرف بالحُمْرَةِ. وَقَدْ يَجُوزُ أَنْ يُجْعَلَ أَصْلَيْنِ:

أَحَدُهُمَا هَذَا، وَالْآخَرُ جَنْسٌ مِنَ الدَوَابِّ.

فَالْأَوَّلُ الْحُمْرَةُ فِي الْأَلْوَانِ، وَهِيَ مَعْرُوفَةٌ. وَالْعَرَبُ

تَقُولُ: «الْحَسَنُ أَحْمَرُ». يُقَالُ ذَلِكَ لِأَنَّهُ لَوْنُ الْفُؤَسِ كُلِّهَا لَا

تَكَادُ تَكْرَهُ الْحُمْرَةَ. وَتَقُولُ: رَجُلٌ أَحْمَرُ، وَأَحَامِرُ^(٨) فَإِنْ

أَرَدْتَ اللَّوْنَ قُلْتَ حُمْرَ. وَحِجَّةُ الْأَحَامِرَةِ قَوْلُ الْأَعْشَى:

إِنَّ الْأَحَامِرَةَ الثَّلَاثَةُ أَهْلَكْتُ

مَالِي وَكُنْتُ بَيْنَ قِيْدَمَا مُوَلَمًا^(٩)

ذهب بالأحامرة مذهب الأسماء، ولم يذهب بها

مذهب الصفات. وَلَوْ ذَهَبَ بِهَا مَذْهَبُ الصِّفَاتِ لَقَالَ

حُمْرٌ. وَالْحِمْرَاءُ: الْعَجَمُ، سُمُّوا بِذَلِكَ لِأَنَّهُ الشَّفْرَةُ

أَغْلَبُ الْأَلْوَانِ عَلَيْهِمْ. وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ لِعَلِيِّ ﷺ:

«غَلَبَتْنَا عَلَيْكَ هَذِهِ الْحِمْرَاءُ». وَيُقَالُ: مَوْتُ أَحْمَرٍ،

وَذَلِكَ إِذَا وُصِفَ بِالشَّدَةِ. وَقَالَ عَلِيٌّ ﷺ: «كُنَّا إِذَا أَحْمَرَ

الْبَاسُ اتَّقَيْنَا بِرَسُولِ اللَّهِ ﷺ، فَلَمْ يَكُنْ أَخَذَ مِنَّا أَقْرَبَ إِلَى

الْعَدُوِّ مِنْهُ».

١. في الأصل: «بِيسًا بِلَالِهَا»، صوابه من ديوان أوس بن حُجر ٢٤ واللسان (حلا).

٢. في اللسان: «من بناتنا».

٣. لإسحاق بن إبراهيم الموصلي. وصدره كما في اللسان (حلا): لعائم حام حتى لا تخوام به

٤. التكملة من المعجم.

٥. في الأصل: «يتحكك بحكاكتها الأرمدة»، تحريف.

٦. ديوان الأعشى ١٣٢ واللسان (حمد).

٧. البيت لرؤية في ديوانه ١٠٥.

٨. أي في جمع أحمر بهذا المعنى.

٩. ملحقات ديوان الأعشى ٢٤٧، واللسان (حمر).

ومن الباب قولهم: وَطَأةُ حمراء؛ وذلك إذا كانت جديدة؛ وَوَطَأةُ دهما، إذا كانت قديمةً دارسة. ويقال: سنّةُ حمراء شديدة، ولذلك يقال لشدة القَيْظ: حَمَارَةٌ^(١). وإِنَّمَا قيل هذا لَأَنَّ أعجب الألوان إليهم الحُمْرة. إذا كان كذا وبالغوا^(٢) في وصف شيء ذكروه بالحُمْرة، أو بلفظة تشبه الحمرة.

فأما قولهم للذي لا سلاح معه أحمر، فممكن [أن يكون] ذلك تشبيهاً له بالعجم، وليست فيهم شجاعة مذكورة كشجاعة العرب. وقال:

وَتَشَقَّى الرِّمَاحُ بِالصُّيَاطِرَةِ الْخُمْرِ^(٣)

الضياطرة: جمع ضَيَّطار، وهو الجبان العظيم الخَلْق الذي لا يُحسن حمل السَّلاح. قال:

تَعَرَّضَ ضَيَّطَارُو فُعَالَةٍ دَوْنَنَا

وما خَيْرُ ضَيَّطَارٍ يُقَلِّبُ مِسْطَحاً^(٤)

وقولهم: غيث حِمْرٌ، إذا كان شديداً يقشّر الأرض. وهو من هذا الذي ذكرناه من باب المبالغة.

وأما الأصل الثاني فالِحِمار معروف، يقال: حمار وحَمِيرٌ وحُمُرٌ وحُمُرَات، كما يقال: صَعِيدٌ وصُعْدٌ وصُعْدَات. قال:

إِذَا عَرَدَ الْمَكَاءُ فِي غَيْرِ رَوْضَةٍ

فَوَيْلٌ لِأَهْلِ الشَّاءِ وَالْحُمُرَاتِ^(٥)

يقول: إذا أجدب الزَّمانُ ولم تكن روضة فغرَّد^(٦) في غير روضة، فويلٌ لأهل الشاء والحمراء.

ومما يحمل على هذا الباب قولهم لدويّته: حِمَارٌ قَبَّانٍ. قال:

يَا عَسِجَباً لَقَدْ رَأَيْتُ عَجَبًا

حِمَارَ قَبَّانٍ يَسُوقُ أَرْبَاباً^(٧)

ومنه الحِمار، وهو شيءٌ يُجَعَلُ حول الحوض لئلا يسيل ماؤه، والجمع حمائر. قال الشاعر:

وَمُبْنِلِدٍ بَيْنَ مَوْمَاتٍ بِمَهْلِكَةٍ

جَاوَزَتْهُ بِغَلَاةِ الْخَلْقِ عِلْيَانِ^(٨)

كَأَنَّمَا الشَّخْطُ فِي أَعْلَى حِمَائِرِهِ

سِبَابُ الرُّيْطِ مِنْ قَزٍّ وَكَتَّانٍ^(٩)

وأما قولهم للفرس الهجين: مَحْمَرٌ فهو من الباب. [ومن الباب] الحِمَاران، وهما حِجْران يجفّف عليهما الأَقِط، يسميان مع الذي فوقهما العلاة^(١٠). قال:

لَا تَنْفَعُ الشَّائِوِيَّ فِيهِمَا شَأْنُهُ

وَلَا حِمَارَاهُ وَلَا عِلَّاتُهُ^(١١)

والحمارة: حجارة تنصب حول البيت؛ والجمع حمائر. قال:

بَيَّتْتُ حُتُوفٍ أُرِدَحْتُ حَمَائِرَهُ^(١٢)

وأما قولهم: «أخلى من جوفِ حمارٍ» فقد ذكر حديثه في كتاب حرف العين.

• [حمّرس]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف [أوله حاء] ^(١٣) الحُمَارِس: هو الرّجل الشّدِيد. وهذه منحوته من كلمتين؛ من حَمَسَ ومَرَسَ، فالمرس: المتمرس بالشيء، والحمس: الشديد. وقد مضى شرحه^(١٤).

١. ومنه قول أمير المؤمنين عليّ عليه السلام: «فإذا أمرتكم بالشّير اليهم في أيّام الحرّ قلتم: هذه حمارّة القَيْظ أمهلنا يسع عَنّا الحرّ» أنظر نهج البلاغة: الخطبة ٢٧.
٢. كذا. ولعل وجه الكلام: «وكان العرب إذا بالغوا» وفي اللسان: «والعرب إذا ذكرت شيئاً بالمشقة والشدة وصفته بالحمرة».
٣. لخداش بن زهير، كما في اللسان (ضطر). وصدره: ونركب خيلاً لا هوادة بينها
٤. البيت لمالك بن عوف البصري، كما في اللسان (ضطر). وفعالة: كناية عن خراعة.
٥. البيت في اللسان (مكا) وأمالى القالي (٢: ٣٢)، وسيعيده في (مكو).
٦. في الأصل: «يفرد ففرد».
٧. الرجز في اللسان (حمر، قيب، قين).
٨. سبق إنشاد البيت والكلام عليه في (بلد).
٩. في اللسان (حمر):

سِبَابُ الْقَزِّ مِنْ رِيْطٍ وَكَتَّانٍ

١٠. في المجمل: «والعلاة فوقهما»، وفي اللسان: «حجران ينصبان يطرح عليهما حجر رقيق يسمّى العلاة».

١١. الرجز لبشر بن هذيل بن فزارة الشمخي، كما في اللسان.

١٢. من رجز لحميد الأرقط، كما في اللسان (حمر). وأنشد هذا البيت أيضاً في اللسان (ردح). وقبله:

أَعْدَلَّيْتُ الَّذِي يُسَامِرُهُ

١٣. راجع أوّل مادة (حجر).

١٤. هذا بحسب الترتيب الأصلي للكتاب وستجيبان.

- **حمز**: الحاء والميم والزاء أصل واحد، وهو حدة في الشيء كالخرافة وما أشبهها. فالحمزة خرافة في الشيء. يقال: شرابٌ يحمزُ للسان. ومنه الحمزة، وهي بقلّة تحمّز اللسان. وقال أنس بن مالك: «كثاني رسول الله ﷺ بقلّة كنت اجتنيتها»؛ وكان يكتني أبا حمزة. وقال الشماخ يصف رجلاً باع [قوساً] وأسيف عليها: فلما شراها فاضت العينُ غبرةً وفي القلب خُزّازٌ من اللّومِ حامزٌ^(١) فأما قولهم للذكي القلب اللودعي: حميزٌ، وهو حميزُ الفؤاد، فهو من الباب؛ لأنّ ذلك من الذكاء والجدّة، والقياس فيه واحد.
- **حمص**: الحاء والميم والسين أصل واحد يدلّ على الشدّة. فالأحمص: الشجاع. والأحمص والحامصة: الشجاعة والشدّة. ورجلٌ حمصٌ. قال: ومثلي لُرّ بالحميص الرئيس^(٢) ويقال: «بالحميص البئيس». ويقال: تحمّص الرجل: تعاصى. والحمص قريش؛ لأنّهم كانوا يتحمّسون في دينهم؛ أي يتشدّدون. وقال بعضهم: الحمصة الحزمة، وإنّما سمّوا حُصّاً لنزولهم بالحرم. ويقال: عام أحمص؛ إذا كان شديداً. وأرضون أحامص: شديدة. وزعم ناسٌ أنّ الحميص الثّور. وقال آخرون: هو بالشين معجمة. وأيّ ذلك كان فهو صحيح؛ لأنّه إن كان من السين فهو من الذي ذكرناه ويكون من شدّة التهاب ناره؛ وإن كان بالشين فهو من أحمشت النار والحرب.
- **حمش**: الحاء والميم والشين أصلان: أحدهما التهاب الشيء وهيجه، والثاني الدقّة. فالأول قولهم: أحمشت الرّجل: أغضبتّه. واستحمش الرجل، إذا اتّقد غضباً^(٣). قال: إنّي إذا حمّشتني تحميشي^(٤) ومن الباب حمّشت الشيء: جمعته.
- والأصل الثاني قولهم للدقيق القوائم: حمّش، وقد
- **حمّشت** قوائمه. ومن الباب قولهم: إنّه حمّشة: قليلة اللحم.
- **حمص**: الحاء والميم والصاد ليس أصلاً يقاس عليه، وما فيه قياسٌ ويجوز أن يكون من جفافٍ في الشيء. ويقولون: أنحمصَ الورم، إذا سكّن. هذا أصحُّ ما فيه. والأحمصيص: بقلّة.
- **حمض**: الحاء والميم والضاد أصل واحد صحيح، وهو شيءٌ من الطعوم. يقال: شيءٌ حامض وفيه حُموضة. والحمض من الثّبت ما كانت فيه ملوحة والخُلّة ما سوى ذلك. والعرب تقول: الخُلّة خبز الإبل والحمض فاكهتها وإنّما تحوّل إلى الحمض إذا ملّت الخُلّة. وكلُّ هذا من الثّبت. وليس شيءٌ من الشجر العظام بحمضٍ ولا خُلّة.
- **حمط**: الحاء والميم والطاء ليس أصلاً ولا فرعاً، ولا فيه لغةٌ صحيحة، إلّا شيءٌ من الثّبت أو الشجر. يقال: لجنسٍ من الحيّات: شيطان الحماط. من المحمول عليه قولهم: أصبْتُ حماطة قلبه؛ أي سواد قلبه، كما يقولون: حبّة قلبه. والحماطة فيما يقال: وجّع في الحلق، وليس بذلك الصحيح، فإنّ صحّ فهو محمولٌ على نبت لعلّ له طعماً حامزاً.
- وأما قولهم: الحمطيط والحمطاط، فالأول نبت، والثاني دودٌ يكون في العشب منقوشاً بألوان، فمما لا معنى لذكره.
- **حمق**: الحاء والميم والقاف أصل واحد يدلّ على كساد الشيء والضعف والثّقصان. فالحمق: نقصان العقل. والعرب تقول: انحمق الثوب إذا بلي. وانحمقت السوق: كسدت.
- **حمل**: الحاء والميم واللام أصل واحد يدلّ على إقلال

١. سبق البيت والكلام عليه في (حز) وفيه «الصدر» بدل «القلب».

٢. في اللسان (ريس، وقى): «الرئيس» بالياء. وصدّره:

ولا أتقي الغيور إذا رأيته

٣. في الأصل: «إذا اتقدوا واتقد».

٤. لرؤية في ديوانه ٧٧. وأنشده في اللسان (حمش) بدون نسبة.

الشَّيْءَ. يقال: حَمَلْتُ الشَّيْءَ أَحْمِلُهُ حَمْلًا. والحَمْلُ: ما كان في بطنٍ أو على رأس شجرٍ. يقال: امرأةٌ حاملٌ وحاملة. فمن قال حاملٌ قال هذا نعت لا يكون إلاً للإناث، ومن قال حاملةً بناءً على حَمَلْتُ فهي حاملة. قال:

تَمَحَضَّتِ الْمَنُونُ لَهُ بِيَوْمِ

أَنْسَى وَلَكُلِّ حَامِلَةٍ تِمَامٌ^(١)

والجَمْلُ: ما كان على ظهرٍ أو رأسٍ. والحَمَالَةُ: أن يحمل الرجلُ ديةً ثم يسعى عليها، والضَّمانُ حَمَالَةٌ، والمعنى واحد، وهو قياسُ الباب.

ومما هو مضافٌ إلى هذا المعنى المرأةُ المُحْمِلُ، وهي التي تنزلُ لبنها من غير حَبَلٍ. يقال: أُحْمِلْتُ تُحْمِلُ إِحْمَالًا. ويقال ذلك للسناقة أيضًا. والحُمُولُ: الهودج، كان فيها نساءٌ أو لم يكن. وتَحَامَلْتُ، إذا تَكَلَّفْتُ الشَّيْءَ على مشقةٍ.

وقال ابن السكيت في قول الأعشى:

لا أعرفنك إن جَدْتُ عداوتنا

والتَّوَسَّ النُّصْرُ مِنْكُمْ غَوْضٌ تُحْتَمَلُ^(٢)

إنَّ الاحتمالَ الغضبُ. قال: ويقال: احْتَمِلْ، إذا غَضِبَ. وهذا قياسٌ صحيح؛ لأنهم يقولون: احتمله الغضب، وأقله الغضب، وذلك إذا أزعجه. والجمالة والمِخْمَلُ علاقةُ السَّيفِ. ومنه قول امرئ القيس:

حَتَّى بَلَ دَمْعِي مِخْمَلِي^(٣)

والْحَمُولَةُ: الإبلُ تُحْمَلُ عليها الأثقال، كان عليها ثِقْلٌ أو لم يكن. والحَمُولَةُ: الإبلُ بأثقالها، والأثقالُ أَنْفُسُهَا حَمُولَةٌ. ويقال: أُحْمِلْتُ فُلَانًا، إذا أَعَثَّته على الحمل. وَحَمِيلُ السَّيْلِ: ما يحمله من غُثائِهِ. وفي الحديث: «يُخْرِجُ مِنَ النَّارِ قَوْمٌ فَيَنْبِتُونَ كَمَا تَنْبِتُ الْحَبَّةُ فِي حَمِيلِ السَّيْلِ».^(٤) فَالْحَمِيلُ: ما حمله السَّيْلُ من غُثَاءٍ. ولذلك يقال للدَّعْيِ: حَمِيلٌ. قال الكميت يعاتب قُضَاعَةَ في تحوُّلهم إلى اليمن:

عَلَامٌ نَزَلْتُمْ مِنْ غَيْرِ فَقِيرٍ

وَلَا ضَرَاءَ مَنَزَلَةَ الْحَمِيلِ^(٥)

فأما قولهم: الأحمال - وهم من بني يربوع، وهم ثعلبية وعمر و الحارث أبو سَلَيْطٍ وَصَيْبِرٌ - فيقال: إِنَّ أُمَّهُمْ حَمَلَتْهُمُ عَلَى ظَهْرِ فِي بَعْضِ أَيَّامِ الْفَرَجِ، فَسَمُّوا الأحمال. وإِيَّاهُمْ أَرَادَ جَرِيرٌ بقوله:

أَبْنِي قُفَيْرَةَ مَنْ يُورِّعُ وَرَدَنَا

أَمْ مَنْ يَقُومُ لِشَدَةِ الْأَحْمَالِ^(٦)

ويقال: أَذَلَّ عَلَيَّ فَحَمَلْتُ إِدْلَالَهُ وَاحْتَمَلْتُ إِدْلَالَهُ، بمعنى. وقال:

أَذَلْتُ فَلَمْ أَحْمِلْ وَقَالَتْ فَلَمْ أُجِبْ

لَعَمْرُ أَبِيهَا إِنِّي لَظَلُومٌ^(٧)

والقياس مطَّردٌ في جميع ما ذكرناه. فأما الْبَرَقُ فيقال له: حَمَلٌ، وهو مشتقٌّ من الحَمْلِ، كأنه يقال: حَمَلَتِ الشَّاةُ حَمْلًا، والمحمول حَمْلٌ وَحَمَلٌ كما يقال نَفَضْتُ الشَّيْءَ نَفْضًا وَنَفَضًا وَنَفَضْتُ نَفْضًا، وَحَسَبْتُ الشَّيْءَ حَسَبًا وَالمَحْسُوبُ حَسَبٌ، وهو باب مستقيم. ثم يشبه بهذا فيقال لبرج من بروج السماء: حَمَلٌ. قال الهذلي:^(٨)

كَالسُّحْلِ الْبَيْضِ جَلَا لَوْنُهَا

سَحَّ نَجَاءِ الْحَمَلِ الْأَسْوَلِ

• [حملج]: مِمَّا جَاءَ مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ عَلَى أَكْثَرِ مِنْ ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ [أَوَّلُهُ حَاءٌ]^(٩) الْمُحْمَلَجُ: هُوَ الْحَبْلُ الشَّدِيدُ الْفَتْلُ.

١. البيت لعمر بن حسان، كما في اللسان (من، حمل).

٢. ديوان الأعشى ٤٦ ومعلقات التبريزي ٢٨٥.

٣. جزء من بيت لامرئ القيس في مملقته، وهو بتمامه:

فَسَاغَتْ دَمْعُ الْعَيْنِ مَتَى صَبَابَةً

عَلَى النَّحْرِ حَتَّى بَلَ دَمْعِي مِخْمَلِي

٤. سبق الحديث والكلام عليه في (حب).

٥. البيت في اللسان (حمل).

٦. ديوان جرير ٤٦٨ واللسان والمجمل (حمل).

٧. كلمة «إِنِّي» ساقة من الأصل، وإِنِّيَّاهَا من المجمل واللسان.

٨. هو المنخل الهذلي، كما في ديوان الهذليين ص ٤٥ من مخطوطة الشنقيطي واللسان (حمل).

٩. راجع أول مادة (حججر).

الأرض إذا صارت^(٦) ذات حُمى. وأنشد الخليل في الحم:

صُمًّا عليها جانبيها صُمًّا

صَمَّ عَجوزٍ في إناءٍ حُمًّا

وأما الدنو والحضور فيقولون: أَحَمَّتِ الحاجة؛ حَضَرَتْ، وأَحَمَّ الأمر؛ دنا. وأنشد:

حَسِيًّا ذلك العزال الأَجَمَّا

إن يكن ذلك الفراق أَحَمًّا^(٧)

وأما الصَّوت فالْحَمْحَمَةُ حَمْحَمَةُ الفَرَس عند العلف.

وأما القَصْد فقولهم حَمَمْتُ حَمَّةً؛ أي قَصَدْتُ قَصْدَهُ. قال طرفة:

جَعَلْتُهُ حَمًّا كَلَكَلِهَا

بِالْعَشِيِّ دِيمَةً تَثْمُهُ^(٨)

ومما شذَّ عن هذه الأبواب قولهم: طَلَّقَ الرَّجُلُ امرأته وَحَمَمَهَا، إذا مَتَّهَا بِثَوْبٍ أو نحوه. قال:

أَنْتَ الَّذِي وَهَبْتَ زَيْدًا بَعْدَمَا

هَمَمْتُ بِالْعَجُوزِ أَنْ تَحَمَّمَا^(٩)

وأما قولاهم: احْتَمَّ الرَّجُلُ، فالحاء مبدلٌ من هاء، وإِنَّمَا هو من اهْتَمَّ.

• حنب: الحاء والنون والباء أصلٌ واحدٌ يدلُّ على الذي دَلَّ عليه ما قبله،^(١٠) وهو الاعوجاج في الشيء،

وهذا عندي من حمج، فاللام زائدة. فحمج جنسٌ من التشديد، نحو حَمَجَ الرَّجُلُ عَيْنِيهِ إِذَا حَدَّقَ وَأَحَدًا^(١) النَّظَرَ. وقد مضى ذكره. وعلى هذا يحمل الحملاج، وهو مُنْفَاخُ الصَّائِغ. والحملاج: قَرْزُ الثَّور. قال رؤبة في المحملج:

مُحْمَلَجٌ أَذْرَجَ إِدْرَاجَ الطَّلَقِ^(٢)

• [حملك]: ممَّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف [أوله حاء]... وهو عندنا موضوعٌ وضِعاً وقد يجوز أن يكون له قياسٌ خَفِيَ علينا موضِعُهُ: (٣) الحملاج: هو ما غَطَّتْهُ الجفون من بياض المُقَلَّة. ويقال: حَمَلَّقُ، إِذَا فَتَحَ عَيْنَهُ وَنَظَرَ نَظْرًا شَدِيدًا.

• حم: الحاء والميم فيه تفاوت؛ لآئه متشعب الأبواب جدًّا. فأحد أصوله اسوداد، والآخر الحرارة، والثالث الدنو والحضور، والرابع جنسٌ من الصوت، والخامس القصد.

فأما السواد فالْحَمَمُ الفحم. قال طرفة:

أَشَجَاكَ الرَّئِيعُ أَمْ قَدَمُهُ

أَمْ رِمَادٌ دَارِسُ حُمَمُهُ^(٤)

ومنه اليخوم، وهو الدُّخان. والجحيم: نبتٌ أسود، وكلُّ أسودٍ جِحِمٌ.

ويقال: حَمَمْتُهُ إِذَا سَخَمْتُ وَجْهَهُ بِالسُّخَام، وهو الفَحْم.

ومن هذا الباب: حَمَمَ الْفَرْخُ، إِذَا طَلَعَ رِيشُهُ. قال:

حَمَمَ فَرْخٌ كَالشَّكِيرِ الْجَدِيدِ

وأما الحرارة فالْحَمِيمُ الماء الحار. والاستحمام: الاغتسال به. ومنه الحَم، وهي الأَلِيَّةُ تُذَابُ، فالذي يبقى منها بعد الذُّوب حَمٌّ، واحدته حَمَّةٌ. ومنه الحَمِيم، وهو العَرَق. قال أبو ذؤيب:

تَأَبَّى بِدِرَّتِهَا إِذَا مَا اسْتَفْضِيَتْ

إِلَّا الْحَمِيمَ فَإِنَّهُ يَتَبَصَّعُ^(٥)

ومنه الحُمَام، وهو حُمَى الإبل. ويقال: أَحَمَّتْ

١. في الأصل: «وأنشد».

٢. ديوان رؤبة ١٠٤ واللسان (حملج).

٣. راجع أول مادة (حجر).

٤. ديوان طرفة ١٦ واللسان (حم).

٥. ديوان أبي ذؤيب ١٧ والمفضليات (٢: ٢٢٨) والمجل واللسان (حم). وفي الأصل: «استفضيت» صوابه من المجمل والديوان والمفضليات. وفي اللسان وإحدى روايتي الديوان: «إذا ما استكرهت».

٦. التكملة من المجمل واللسان.

٧. الأجم: الذي لا قرن له. وفي الأصل واللسان: «الأحما»، صوابه في المجمل.

٨. في الديوان ١٦: «لربيع ديمة». وفي اللسان: «من ربيع».

٩. البيت في اللسان (حمم، ونم).

١٠. هذا بحسب الترتيب الأصلي للكتاب والمراد به (حنو).

قياس واحد؛ لأن كل فرع يميل إلى أصله ويرجع إليه.
 • [حندر]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف [أوله حاء]... وهو عندنا موضوعٌ وضِعاً وقد يجوز أن يكون له قياسٌ خَفِيٌّ علينا موضَعُهُ: ^(٤) الجنديرة، والخذورة: الحَذَقَّة، والجنديرة أجود؛ كذا قال أبو عبيد.

• حنذ: الحاء والنون والذال أصل واحد، وهو إنضاج الشيء. يقال: شِواءٌ خَنِيذٌ؛ أي مُنَضَّجٌ، وذلك أن تُحْمَى الحِجَارَةُ وتُوضَعُ عليه حتَّى يَنْضَجَ. ويقال: حَنَذَتِ الفرس، إذا استحضرتَه شوطاً أو شوطين، ^(٥) ثمَّ ظاهَرَت عليه الجَلالُ حتَّى يعرَق. وهذا فرسٌ محنوذٌ وحنِيذٌ. وأمّا قولُهُم: حَنَذٌ، فهو بلد. قال:

تأبّري يا خَيْرَةَ النخيل

تأبّري مِنْ حَنَذٍ قُشُولِي ^(٦)

ويقولون: «إذا سقيتَ فَاخِذًا» ^(٧) أي أَقِلَّ الماءَ وأكثرَ النَبِيذَ. وهو من الباب أيضاً؛ لأنّها تبقى بحرارتها إذا لم تُكسَّرَ بالماء.

• حنر: الحاء والنون والراء كلمة واحدة؛ لولا أنّها جاءت في الحديث لما كان لذكرها وجه. وذلك أنّ النون في كلام العرب لا تكاد تجيء بعدها راء. والذي جاء في الحديث: «لَوْ صَلَّيْتُمْ حتّى تُصيروا كالحنائر» ^(٨) فيقال: إنّها القسي، الواحد حَنيرة. ويمكن أن يكون الراء كالمصقة بالكلمة، ويرجع إلى ما ذكرناه من حنيت الشيء وحنوته.

فالمُحَنَّبُ: الفرسُ البعيدُ ما بين الرّجلين من غير فَحَجٍ؛ وذلك مدحٌ. ويقال: إنّ الحَنَبَ اعوجاجٌ في السّاقين. قال الخليل في تحنيب الخيل إنّهُ إمّا يوصف بالشدة، وليس في ذلك اعوجاجٌ. وهذا خلافاً ما قاله أهل اللغة.

• [حنتل]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف [أوله حاء]... وهو عندنا موضوعٌ وضِعاً وقد يجوز أن يكون له قياسٌ خَفِيٌّ علينا موضَعُهُ: ^(١) يقال ما لي من هذا الأمر حَنْتَالٌ؛ ^(٢) أي بُدٌّ.

• [حنتم]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف [أوله حاء]... وهو عندنا موضوعٌ وضِعاً وقد يجوز أن يكون له قياسٌ خَفِيٌّ علينا موضَعُهُ: ^(٣) الحَنَاتِم: سحائب سودّ. وكلُّ أسود حَنْتَمٌ. وكذلك الخَضِرُ عند العرب سودّ، ومنها سَمِيتِ الجِرار حَنَاتِمَ، وكانت الجِرارُ في الجاهليّة خَضِرًا، فسمّتها العرب حَنَاتِمَ.

• حنث: الحاء والنون والياء أصل واحد، وهو الإثم والحرَج. يقال: حَنَثَ فلانٌ في كذا؛ أي أثِمَ. ومن ذلك قولهم: بلغ الغلام الحَنَثَ؛ أي بلغ مبلغاً جَرى عليه القلم بالطاعة والمعصية، وأُثِبَت عليه ذنوبُهُ. ومن ذلك الحَنَثُ في اليمين، وهو الخُلْفُ فيه. فهذا وجه الإثم. وأمّا قولُهُم: فلان يَنْحَثُ من كذا، فعنائه يتأثّم. والفرق بين أثِمَ وتأثّم، أنّ التأثّم التنحّي عن الإثم، كما يقال: حَرَجَ وتَحَرَجَ؛ فَحَرَجَ وَقَعَ في الحَرَجِ، وَتَحَرَجَ تَنَحَّى عن الحَرَجِ. وهذا في كلماتٍ معلومةٍ قياسُها واحد.

ومن ذلك التَحَنُّثُ وهو التَّعَبُّدُ. ومنه الحديث: «أَنْ

رسول الله ﷺ كان يأتي غارَ حراءٍ فَيَتَحَنَّثُ فيه اللَّيالي

ذَوَاتِ الْعَدَدِ».

• حنج: الحاء والنون والجيم أصل واحد يدل على الميل والاعوجاج. يقال: حَنَجْتُ الحبلَ، إذا فتلته؛ وهو منحوجٌ. وَحَنَجْتُ الرجلَ على الشيء: أملتُه عنه. وَأَخَنَجَ فلانٌ عن الشيء: عدَلَ. فأما قولُهُم للأصل: حَنَجٌ فَلَعَلَّه من باب الإبدال. وإن كان صحيحاً فقياسُهُ

١. راجع أول مادة (حجر).

٢. يقال: حنتال وحتنال، بالهمز وبدونه.

٣. راجع أول مادة (حجر).

٤. راجع أول مادة (حجر).

٥. استحضرت الفرس: أعداه. واحتضرت الفرس، إذا عدا.

٦. الرجز في المعجم واللسان (حنذ). وهو لأحيحة بن الجلاح، كما في معجم البلدان.

٧. يقال بوصل الألف وقطعها.

٨. تمامه في اللسان: «ما تفعمك ذلك حتّى تحبّوا آل رسول الله». وهو من حديث أبي ذر.

- [حنزقر]: مما جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف [أوله حاء] ^(١) الحَنْزَقَةُ: هو القصير. وهذا من الحزق والحقر، مع زيادة النون. فالحقر من الحقارة والصغر، والحزق كأن خَلَقَهُ حَزَقٌ بعضه إلى بعض.
 - حنش: الحاء والنون والشين أصل واحد صحيح وهو من باب الصَّيْدِ إذا صدته. وقال أبو عمر: الحَنْشُ كُلُّ شيءٍ يُصَادُ مِنَ الطَّيْرِ والهوام. وقال آخرون: الحَنْشُ الحيَّة وهو ذلك القياس. فأما قولهم: حَنْشَتِ الشَّيْءُ، إذا عطفتها، فإن كان صحيحاً فهو من باب الإبدال. ولعله من عَنَشْتُ أو عَنَجْتُ.
 - حفظ: الحاء والنون والطاء ليس بذلك الأصل الذي يقاس منه أو عليه، وفيه أنه حَبٌّ أو شَبِيهٌ به. فالحنطة معروفة. ويقال للرَّمْثِ إذا ابيضَّ وأدركَ قد حَنِطَ. وذكر بعضهم أنه يقال أحمر حانط، كما يقال: أسودَّ حالِكٌ، وهذا محمولٌ على أَنَّ الحنطة يقال [ها]: الحمراء. وقد ذُكِرَ.
 - [حنظلب]: مما جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف [أوله حاء]... وهو عندنا موضوعٌ وضِعاً وقد يجوز أن يكون له قياسٌ خَفِيٌّ علينا موضعه: ^(٢) الحَنْظَلُ: الذَّكْرُ مِنَ الْجَرَادِ.
 - حنف: الحاء والنون والفاء أصل مستقيم، وهو المَيْلُ. يقال للذي يمشي على ظهور قدميه: أَحْنَفَ. وقال قومٌ - وأراه الأصح -: إِنَّ الْحَنْفَ اعْوِجَاجٌ فِي الرَّجْلِ إِلَى دَاخِلٍ. وَرَجُلٌ أَحْنَفٌ، أَي مَائِلُ الرَّجْلَيْنِ، وَذَلِكَ يَكُونُ بَأَن تَتَدَانِي صَدُورُ قَدَمَيْهِ وَيَتَبَاعَدُ عَقْبَاهُ. وَالْحَنِيفُ: الْمَائِلُ إِلَى الدِّينِ الْمُسْتَقِيمِ. قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿وَلَكِنَّ كَانْ حَنِيفًا مُسْلِمًا﴾ [آل عمران: ٦٧] والأصل هذا، ثُمَّ يَتَسَعُ فِي تَفْسِيرِهِ فَيَقَالُ: الْحَنِيفُ النَّاسِكُ، وَيَقَالُ: هُوَ الْمُخْتَوْنُ، وَيَقَالُ: هُوَ الْمُسْتَقِيمُ الطَّرِيقَةَ. وَيَقَالُ: هُوَ يَتَحَنَّفُ: أَي يَتَحَرَّى أَقْوَمَ الطَّرِيقِ. ^(٣)
 - حنق: الحاء والنون والقاف أصل واحد، وهو تضائيق
- الشَّيْءِ. يُقَالُ: الضُّرُّ مَحَانِيقٌ. وَإِلَى هَذَا يَرْجِعُ الْحَنْقُ فِي الْغَيْظِ؛ لِأَنَّهُ تَضَائِقٌ فِي الْخُلُقِ مِنْ غَيْرِ نُدْحَةٍ وَلَا انْبِسَاطٍ. قَالَ الشَّاعِرُ فِي قَوْلِهِمْ: مُحَنَّقٌ: مَا كَانَ ضَرَّكَ لَوْ مَنَنْتَ وَرَبَّمَا مَنَ الْفَتَى وَهُوَ الْمَغِيظُ الْمُحَنَّقُ ^(٤)
- حنك: الحاء والنون والكاف أصل واحد، وهو عضو من الأعضاء، ثُمَّ يَحْمَلُ عَلَيْهِ مَا يِقَارِبُهُ مِنْ طَرِيقَةِ الْإِشْتِقَاقِ. فَأَصْلُ الْحَنَكِ حَنَكُ الْإِنْسَانِ؛ أَقْصَى فَمِهِ. يُقَالُ: حَنَكْتُ الصَّيْبَ، إِذَا مَضَغْتَ التَّمْرَ ثُمَّ دَلَكْتَهُ بِحَنَكِهِ، فَهُوَ مُحَنَكٌ؛ وَحَنَكْتُهُ فَهُوَ مُحْنوكٌ. وَيَقَالُ: «هُوَ أَشَدُّ سَوَادًا مِنْ حَنَكِ الْغَرَابِ» وَهُوَ مُنْقَارُهُ، وَأَمَّا حَلَكُهُ فَهُوَ سَوَادُهُ. وَيَقَالُ: احْتَنَكَ الْجَرَادُ الْأَرْضَ، إِذَا أَتَى عَلَى نَتَبْهَا؛ وَذَلِكَ قِيَاسٌ صَحِيحٌ، لِأَنَّهُ يَأْكُلُهُ فَيَبْلِغُ حَنَكَهُ. وَمِنَ الْمَحْمُولِ عَلَيْهِ اسْتِثْصَالُ الشَّيْءِ، وَهُوَ احْتِنَاكُهُ، وَمِنْهُ فِي كِتَابِ اللَّهِ تَعَالَى: ﴿لَا حَتْنِيكَنَ ذُرِّيَّتُهُ إِلَّا قَلِيلًا﴾ ^(٥) أَي أَغْوِيهِمْ كُلَّهُمْ، كَمَا يُسْتَأْصَلُ الشَّيْءُ، إِلَّا قَلِيلًا.
- فإن قال قائل: فنحن نقول: حنكته التجارب، واحتنكته السن احتكاكاً، ورجلٌ محنكٌ، فمن أيِّ قياسٍ هو؟ قيل له: هو من الباب؛ لِأَنَّهُ التَّنَاهِي فِي الْأَمْرِ وَالْبُلُوعُ إِلَى غَايَتِهِ، كَمَا قُلْنَا: احْتَنَكَ الْجَرَادُ التَّبَتَّ، إِذَا اسْتَأْصَلَهُ، وَذَلِكَ بُلُوعٌ نَهَائِيَّةٌ. فَأَمَّا الْقِدُّ الَّذِي يَجْمَعُ عَرَاصِيفَ الرَّمْلِ؛ فَهُوَ حُنْكَةٌ. وَهَذَا عَلَى التَّشْبِيهِ بِالْحَنَكِ:

١. راجع أول مادة (حجر).

٢. راجع أول مادة (حجر).

٣. في المجلد: «أقوم الطرق».

٤. البيت من مَروِيَّةَ لَقْنِيَّةَ بنت العارث بن كعدة، تروى بها أخاها النضر بن العارث. انظر حماسة أبي تمام (١: ٤٠٠) والسيرة ٥٣٩ جوتجن. قال السهلي في الروض الأنف (٢: ١١٩): «والصحيح أنها بنت النضر لا أخته». وبهذه النسبة وردت في حماسة البحري ٤٤٣ واللسان (حنق) والإصابة ٨٨٤ من قسم النساء. وجعل الجاحظ في البيان (٣: ٢٣٦) هذا الشعر لليلي بنت النضر بن العارث.

٥. من الآية ٦٢ في سورة الإسراء. وفي الأصل: «إلا قليلاً منهم». تحريف.

والْحِنَاءُ ^(٥) فَنَبْتَانِ معروفان، ويجوز أن يكون ذلك شاذاً عن الأصل.

• [حوأب]: مما جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف [أوله حاء] ^(٦) [الحوأب]: ^(٧) الوادي الواسع الغرض، والحاء فيه زائدة، وإنما الأصل الواب، والواأب المقعر من كل شيء.

• حوب: الحاء والواو والباء أصل واحد يتشعب إلى إثم، أو حاجة أو مسكنة، وكلها متقاربة. فالْحُوبُ والْحُوبُ: الإثم. قال الله تعالى: ﴿إِنَّهُ كَانَ حُوبًا كَبِيرًا﴾ [النساء: ٢] و ﴿حُوبًا كَبِيرًا﴾ ^(٨)، والْحُوبَةُ: ما يَأْتُمُ الإنسانُ في عقوقه، كاللأْمُ ونحوها. وفلان يتحوب من كذا؛ أي يتأثم. وفي الحديث: «رَبِّ تَقَبَّلْ تَوْبَتِي، وَاغْفِرْ حَوْبَتِي». ويقال: التَّحُوبُ التَّوَجُّعُ. قال طُفَيْلٌ:

فَدُوْؤُوا كَمَا دُفْنَا عُدَّةَ مُحَجَّرٍ

من الغيظ في أكبادنا والتحوب ^(٩)

ويقال: اللَّحَقُ [الله] ^(١٠) به الْحُوبَةُ، وهي الحاجة والمَسْكَنَةُ.

فإن قيل: فما قياس الحُوباء، وهي النَّفْسُ؟ قيل له:

١. البيت ملق من بيتين في ديوان امرئ القيس ١٦٩ - ١٧٠ وهما:

مجاورة بني شجى بن جرم

هواناً ما أتج من الهوان

ويمتحها بنو شجى بن جرم

مميزهم حنانك ذا العنان

وهذا البيت الأخير بهذه الرواية في اللسان (حنن).

٢. ديوان طرفة ٤٨ والمجمل واللسان (حنن). وأبو منذر كنية عمرو بن هند.

٣. سبيعه في (زع). وهو عجز بيت للناطقة لم يرو في ديوانه. وصدره كما في اللسان (حنن، دمع):

غشيت لها منازل مقفرا

٤. كلمة «لي» ليست في الأصل؛ وإثباتها من اللسان، وقال: «أي في سوق مكة».

٥. حق الحناء أن تكون في مادة (حنن). ويقال فيها: «حنان» أيضاً.

٦. راجع أول مادة (حجر).

٧. ومن هذا قول رسول الله ﷺ لعائشة وبعض نسائه: «ليت شعري، أَيْتَكُنْ صاحبة الجمل الأدب، تخرج فتنبها كلاب الحوآب».

٨. قرأ الجمهور بضم الحاء، والحسن يفتحها.

٩. ديوان طفيل ١٤ والمجمل واللسان (حوب).

١٠. التكملة من المجمل واللسان.

لأنه منظمٌ متجمّع. ويقال: حَنَكْتُ الشَّيْءَ إذا فهمته. وهو من الباب، لأنك إذا فهمته فقد بلغت أقصاه. والله أعلم.

• حنّ: الحاء والنون أصل واحد، وهو الإشفاق والرقة. وقد يكون ذلك مع صوتٍ بتوَجُّعٍ. فحنين النَّاقَةِ: نزاعها إلى وطنها. وقال قوم: قد يكون ذلك من غير صوتٍ أيضاً. فأما الصوت فكالحدث الذي جاء في حنين الجذع الذي كان يستند إليه رسول الله ﷺ، لَمَّا عَمِلَ له المِنْبَرُ فَتَرَكَ الاستنادَ إليه. والحنان: الرحمة. قال الله تعالى: ﴿وَحَنَانًا مِنْ لَدُنَّا﴾ [مريم: ١٣]. وتقول: حَنَانُكَ أي رحمتك. قال:

مُجَاوِرَةٌ بَنِي شَمَجَى بَن جَزْمٍ

حَنَانُكَ رَبَّنَا يَا ذَا الْحَنَانِ ^(١١)

وحنائيك: أي حناناً بعد حنان، ورحمة بعد رحمة.

قال طرفة:

أَبَا مُنْذِرٍ أَفْسَنْتَ فَاسْتَبَقِ بَعْضَنَا

حنانك بعض الشر أهون من بعض ^(١٢)

والْحَنَّةُ: امرأة الرجل، واشتقاقها من الحنين لأنّ كلّاً منهما يحنّ إلى صاحبه. والْحَنُونُ: ريحٌ إذا هبّت كان لها حنين الإبل. قال:

تُدْغِدْغُهَا مُدْغِدْغَةُ حَنُونٍ ^(١٣)

وَقَوْسٌ حَنَانَةٌ؛ لأنها تجنّ عند الإنباض. قال:

فِي مَنَكِبِي حَنَانَةٌ عُوْدُ نَبْعَةٍ

تَحْخِيْرَهَا لِي سَوْقُ مَكَّةَ بَائِعٍ ^(١٤)

ومما شذّ عن الباب: طريق حَنَانٌ؛ أي واضح.

• حنو: الحاء والنون والحرف المعتل أصل واحد يدلّ على تعطف وتعوّج. يقال: حَنَوْتُ الشَّيْءَ حَنَوْاً وَحَنِيئَةً، إذا عطفته حَنِيئاً. وَحَنُوُ السَّرَجِ سَمِيٌّ بِذَلِكَ أيضاً، وجمعه أحناء. ومنه حَنَتِ المرأةُ على ولدها تحنو، وذلك إذا لم تتزوَّجَ من بعد أبيهم، وهو من تعطفها عليهم. وناقّة حنّاء: في ظهرها احديداب. وانحنى الشَّيْءُ ينحني انحناءً. والمَحْنِيئة: منعرَج الوادي. وأما الْحَنُوَّةُ

هي الأصل بعينه؛ لأنَّ إشفاقاً^(١) الإنسان على نفسه أغلب وأكثر.

فأما قولهم في زجر الإبل: حَوْبٌ، فقد قلنا: إنَّ هذه الأصوات والحكايات ليست مأخوذةً من أصلٍ. وكلُّ ذي لسانٍ عربيٍّ فقد يمكنه اختراعٌ مثل ذلك، ثمَّ يكثر على ألسنة الناس.

فأما الحَوَابُ فهو مذكور في بابه.

• **حوت:** الحاء والواو والتاء أصلٌ صحيحٌ منقاس، وهو من الاضطراب والروَّغان، فالحُوت العظيم من السمك، وهو مضطربٌ أبداً غير مستقرٍّ. والعرب تقول: حَاوَتْنِي فلانٌ، إذا راوَعْنِي. ويُشَدُّ هذا البيت: ظَلَّتْ تُحَاوِتْنِي رَمْدَاءُ دَاهِيَةٌ يوم الثوية عن أهلي وعن مالي^(٢).

• **حوث:** الحاء والواو والتاء قيلَ غير مطرَّد ولا متفرِّع. يقولون: إنَّ الحَوْتَاءَ الكبد وما يليها. وينشدون: الْكِرْشُ وَالْحَوْتَاءُ وَالْمَرِيَّاءُ^(٣) وجاريةٌ حَوْتَاءٌ؛ سميته. قال:

وهي بَكْرٌ غريرةٌ حَوْتَاءُ

وتركهم حَوْتَاءُ بَوْتاً، إذا فَرَقَهُمْ. وكلَّ هذا متقاربٌ في الضعف والقلَّة. ويقولون: اسْتَبَثْتُ الشَّيْءَ واستَحْتَنَّهُ، إذا ضاع في ترابٍ فطلبتَه.

• **حوج:** الحاء والواو والجيم أصلٌ واحد، وهو الاضطراب إلى الشَّيْء. فالحاجة واحدة الحاجات. والحَوْجاء: الحاجة. ويقال: أَحْجَجَ الرَّجُلُ: احتاج. ويقال أيضاً: حَاجَ يَحْجُجُ^(٤)؛ بمعنى احتاج. قال:

عَنِيَتْ فَلَمْ أَزِدْكُمْ عِنْدَ بُغْيَةٍ

وحُجْتُ فَلَمْ أَكْذِبْكُمْ بِالْأَصَابِ^(٥)

فأما الحاجُ فضرِبٌ من الشُّوك، وهو شاذٌّ عن

الأصل.

• **حوذ:** الحاء والواو والذال أصلٌ واحد، وهو من الخفة والسُرعة وانكماشٍ^(٦) في الأمر. فالإحْوَاز السَّير السريع. ويقال: حَاذَ الحمارُ أَثْنَهُ يَحْوِذُهَا،

إذا ساقَهَا بَعُثْف. قال العجَّاج:

يَحْوِذُهُنَّ وَلَهُ حُوذِيٌّ^(٧)

والأحوذِيٌّ: الخفيف في الأمور، الذي حَذَقَ الأشياءَ وأَثَقَهَا. وقالت عائشة في عمر: «كان والله أَحْوَذِيّاً نَسِيحاً وَحْدَهُ». والأحوذِيَّان: جناحا القطة. قال:

على أَحْوَذِيَيْنِ اسْتَقَلَّتْ^(٨)

ومن الباب. استحوذَ عَلَيْهِ الشيطان، وذلك إذا غَلَبَهُ وساقَهُ إلى ما يريد من غِيَّه.

ومن الشاذَّ عن الباب أيضاً أَنَّهُمْ يقولون: هو خَفِيفُ الحَاذِ. وَيُنْشِدُونَ:

خَفِيفُ الْحَاذِ نَسَالُ الْفِيَّافِي

وَعَبْدُ لِلصَّحَابَةِ غَيْرُ عَبْدٍ^(٩)

ومن الشاذَّ عن الباب: الحَاذُ، وهو شجرٌ.

• **حور:** الحاء والواو والراء ثلاثة أصول: أحدها لون، والآخر الرُّجوع، والثالث أن يدور الشَّيْءُ دَوْرًا.

فأما الأول فالحَوْر: شدةُ بياض العين في شدةِ سوادِها. قال أبو عمرو: الحَوْر أن تسودَ العينُ كُلُّها مثلُ الطَّيِّاءِ والبقر. وليس في بني آدم حَوْرٌ. قال وإنما قيل للنساءِ حَوْرُ العُيُونِ، لأنَّهنَّ شَبَّهْنَ بالطَّيِّاءِ والبقر. قال الأصمعيُّ: ما أدري ما الحَوْر في العين. ويقال: حَوْرَتِ الشَّيْبُ: أي بَيَضَتْهَا. ويقال لأصحاب عيسى عليه السلام:

١. في الأصل: «اشتقاق»، تحريف.

٢. أنشده في المجلد واللسان (حوت). والثوية - بفتح فكسر. ويقال أيضاً بالتصغير -: موضع قريب من الكوفة.

٣. قبله كما في اللسان (حوت):

إِنَّا وَجَدْنَا لَهَا طَرِيًّا

٤. يقال: حَاجَ يَحْجُجُ ويَحْجِجُ.

٥. للكثير بن معروف الأسدي، كما في اللسان. ويروى: «وحجت» بالكسر.

٦. في الأصل: «والكماش».

٧. ديوان العجَّاج ٧١. وأنشده في اللسان (حوذ) بدون نسبة.

٨. البيت بتمامه كما في اللسان:

على أَحْوَذِيَيْنِ اسْتَقَلَّتْ عَلَيْهَا

فَمَا هِيَ إِلَّا لَسْعَةٌ فَغِيْبٌ

٩. هو كما قيل: «سَيِّدُ الْقَوْمِ خَادِمُهُم». والبيت في اللسان (حوذ).

الحواريون؛ لأنهم كانوا يحورون الثياب؛ أي يبيضونها. هذا هو الأصل، ثم قيل لكل ناصر: حواري. قال رسول الله ﷺ: «الزبير ابن عمتي وحواري من أمتي». والحواريات: النساء البيض. قال:

فَقُلْ لِلْحَوَارِيَّاتِ يَبْكِينَ غَيْرَنَا

وَلَا يَبْكُنَا إِلَّا الْكَلَابُ النَّوَابِغُ^(١)

والحواري من الطعام: ما حور؛ أي يبيض. واحور الشيء: ابيض، احوراراً. قال:

يَا وَرَدُ إِنِّي سَامُوتُ مَرَّةً

فَمَنْ حَلِيفَ الْجَفْنَةِ الْمُحَوَّرَةِ^(٢)

أي المبيضة بالسنام. وبعض العرب يسمي النجم الذي يقال له المشتري: «الأحور».

ويمكن أن يحمل على هذا الأصل الحور، وهو ما دُبغ من الجلود بغير القَرظ ويكون ليناً، ولعلَّ ثمَّ أيضاً لونا. قال العجاج:

بِحِجَنَاتٍ يَسْتَنْقِبْنَ الْبُهْرَ

كَأَنَّمَا يَمْزِقْنَ بِاللِّحْمِ الْحَوْرَ^(٣)

يقول: هذا البازي يمزق أوساط الطير، كأنه يمزق بها حوراً؛ أي يسرع في تمزيقها.

وأما الرجوع، فيقال: حار، إذا رجع. قال الله تعالى: ﴿إِنَّهُ ظَنَّ أَنْ لَنْ يَحُورَ﴾ * بلى ﴿الأنشاق: ١٤ و ١٥﴾. والعرب تقول: «الباطل في حور» أي رجع ونقص. وكل نقص ورجوع حور. قال:

وَالذَّمُّ يَبْقَى وَزَادَ الْقَوْمُ فِي حُورٍ^(٤)

والحور: مصدر حار حوراً رجع. ويقال: «انعوذ بالله»^(٥) من الحور بعد الكور. وهو النقصان بعد الزيادة.

ويقال: «حار بعد ما كاز»^(٦). وتقول: كلمته فما رجع إلي حواراً وجواراً ومحورةً وحويراً. والأصل الثالث المحور: الخشبة التي تدور فيها المحالة. ويقال: حَوَّرْتُ الخُبْزَةَ تحويراً، إذا هيأتها وأدزتها لتضعها في الملة.

ومما شذَّ عن الباب حُور الناقة، وهو ولدُها. • حوز: الحاء والواو والزاء أصل واحد، وهو الجمع والتجمع. يقال لكلَّ مَجْمَعٍ وناحية حَوْزٍ وحَوْرَةٍ. وحَمَى فلانُ الحَوْرَةَ: أي المَجْمَع والناحية. وجعلته المرأة مثلاً لما ينبغي أن تحميّه وتمنعه، فقالت:

فَطَلْتُ أَحْيِي التَّرْبَ فِي وَجْهِهِ

عَنِّي وَأَحْمِي حَوْرَةَ الْغَائِبِ^(٧)

ويقال: تحوّرت الحية، إذا تلوّث. قال القطامي:

تَحَيَّرُ مِنِّي خَشِيَةً أَنْ أُضَيِّقَهَا

كما انحازت الأفعى مخافة ضارب^(٨)

وكلُّ مَنْ ضَمَّ شيئاً إلى نفسه فقد حازَهُ حَوْزاً. ويقال لطبيعة الرجل حَوْزٌ. والحوزيُّ من الناس: الذي يُنْحَارُ عنهم ويعتزلهم. ويروى بيت العجاج:

يَحُورُ هَنْ وَلَهُ حُوزِي^(٩)

وهو الحمار يجمع أُنْتَه ويسوقها. والأحوزيُّ من الرجال مثل الأحوزيِّ والقياس واحد.

• حوس: الحاء والواو والسين أصل واحد: مخالطة الشيء ووطؤه. يقال: حُوسْتُ الشيء حَوْساً، والتحوس، كالتردد في الشيء، وهو أن يقيم مع إرادة السفر، وذلك إذا عارضه ما يشغله. قال:

سِرْ قَدْ أَتَى لَكَ أَيُّهَا الْمُتَحَوِّسُ^(١٠)

١. لأبي جلدة البشكري، كما في اللسان والمؤتلف والمختلف للأمدي ٧٩. وهو في الأخير برواية: «فقل لنساء مصر».
٢. الرجز لابي مهوش الأسدي، كما في اللسان. وترجمة أبي المهوش في الخزائن (٣: ٨٦). وورد: ترجم واردة، وهي امرأته.
٣. ديوان العجاج ١٧ واللسان (مزق، حور).
٤. لسبيع بن الخطيم. وصدره كما في اللسان: واستجروا عن خفيف المضغ فازدروا
٥. التكملة من المجمل واللسان.
٦. في الأصل: «كان» تحريف، وإنما هي كار، بمعنى زاد.
٧. البيت في اللسان (حوز، أيا).
٨. يصف عجوزاً استضافها فجعلت تروغ عنه. ضفت الرجل: نزلت به ضيفاً. والبيت في الديوان ٥٢ واللسان (حوز، ضيف). ورواية الديوان: فسدت سلاماً كماها ثم أعرضت
٩. ديوان العجاج ٧١ واللسان (حوز). وقد سبق في مادة (حوز).
١٠. صدر بيت للمتلهم. وعجزه:

فأدار قد كادت لعهديك تدرس

- ويقال: الأَحْوَسُ الدائم الرُّكُضُ،^(١) والجريء الذي لا يهوله شيء. قال:
- أَحْوَسُ فِي الظُّلَمَاءِ بِالرُّمَحِ الْخَطِلِ^(٢)
- وهو حَوَّاسٌ بالليل.
- حوش: الحاء والواو والشين كلمة واحدة. الحُوش: الوَحْش. يقال للوحشيِّ: حُوشِيٌّ. وقال عمرُ في زهيرٍ: «كان لا يعاظِلُ بين القوافي، ولا يتبع حُوشِيَّ الكلام، ولا يمدحُ الرَّجُلَ إلَّا بما فيه». قال القتيبي: الإيل الحُوشِيَّةُ منسوبةٌ إلى الحُوش، وإنَّها فُحُولُ نَعَمِ الْجِنِّ، ضَرَبَتْ فِي بَعْضِ الْإِيلِ فَنُسِبَتْ إِلَيْهَا. قال رؤبة:
- جَرَّتْ رَحَانًا مِنْ بِلَادِ الْحُوشِ^(٣)
- وأظُنُّ أَنَّ هَذَا مِنَ الْمَقْلُوبِ، مِثْلُ جَذَبَ وَجَبَذَ. وأصل الكلمة إن صَحَّتْ فَمِنْ التَّجْمَعِ وَالْجَمْعِ، يُقَالُ: حُسْتُ الصَّيْدَ وَأَحْسَنْتُهُ، إِذَا أَخَذْتَهُ مِنْ حَوَالِهِ^(٤) وَجَمَعْتَهُ لِنَصْرِهِ إِلَى الْجِبَالَةِ. وَاحْتَوَشَ الْقَوْمُ فَلَانًا: جَعَلُوهُ وَسْطَهُمْ. وَيُقَالُ: تَحَوَّشَ عَنِّي الْقَوْمُ: تَنَحَّوْا. وَمَا يَنْحَاشُ فَلَانٌ مِنْ شَيْءٍ، إِذَا لَمْ يَتَجَمَّعْ لَهُ؛ لِقَلَّةِ أَكْثَرَاتِهِ بِهِ. قَالَ:
- وَبَيْضَاءُ لَا تَنْحَاشُ مِنَّا وَأُمُّهَا
- إِذَا مَا رَأَيْنَا زَيْلَ مِنَّا زَوَيْلَهَا^(٥)
- ويقال: إِنَّ الْحَوَاشَةَ الْأُمُرُ يُكُونُ فِيهِ الْإِثْمُ؛ وَهُوَ مِنَ الْبَابِ، لِأَنَّ الْإِنْسَانَ يَتَجَمَّعُ مِنْهُ وَيَنْحَاشُ. وَأَنْشَدَ:
- أَرَدْتُ حَوَاشَةً وَجْهَلْتُ حَقًّا
- وَأَنْزَرْتُ الدُّعَابَةَ غَيْرَ رَاضٍ^(٦)
- ويقال: الحَوَاشَةُ الْاسْتِحْيَاءُ؛ وَهُوَ مِنَ الْأَصْلِ، لِأَنَّ الْمُسْتَحْيَ يَتَجَمَّعُ مِنَ الشَّيْءِ. وَالْحَوْشُ: أَنْ يَأْكُلَ الْإِنْسَانُ مِنْ جَوَانِبِ الطَّعَامِ حَتَّى يَنْهَكَهُ^(٧). وَالْحَائِشُ: جَمَاعَةُ التَّخَلُّ، وَلَا وَاحِدَ لَهُ.
- حوص: الحاء والواو والصاد كلمة واحدة تدلُّ على ضيق الشَّيْءِ. فَالْحَوْصُ الْخِيَاطَةُ؛ حُصَّتِ الثُّوبُ حَوْصًا، وَذَلِكَ أَنْ يُجَمَّعَ بَيْنَ طَرَفَيْ مَا يَخْطُ. وَالْحَوْصُ: ضَيْقُ مُؤَخَّرِ الْعَيْنَيْنِ فِي غَوْرَها. وَرَجُلٌ أَحَوْصَ. وَيُقَالُ: بَلَ الْأَحَوْصَ الضَّيْقَ إِحْدَى الْعَيْنَيْنِ.
١. فِي الْأَصْلِ: «الدائم الرُّكُضُ. والجريء الرُّكُضُ». وَالكَلِمَتَانِ الْأَخِيرَتَانِ مَقْحَمَتَانِ.
٢. الْبَيْتُ فِي الْمَجْمَلِ وَاللِّسَانِ (حَوْس).
٣. دِيوَانُ رُؤْبَةِ ٧٨ وَالْحَيَوَانَ (١: ١٥٥ / ٢١٨) وَاللِّسَانِ (حَوْش).
٤. يُقَالُ: مِنْ حَوَالِهِ وَحَوَالِيهِ، وَحَوْلِهِ وَحَوْلِيهِ.
٥. لِذِي الرُّمَّةِ فِي دِيوَانِهِ ٤٥٤ وَاللِّسَانِ (٨: ١٨٠ / ١٣ / ٣٣٧ / ٢٥٠: ١٦٥) وَالْحَيَوَانَ (٥: ٥٧٤).
٦. رَوَاتِيهِ فِي اللِّسَانِ (حَوْش):
- غَشِيَتْ حَوَاشَةً وَجْهَلْتُ حَقًّا
- وَأَنْزَرْتُ الدُّعَابَةَ غَيْرَ رَاضٍ
٧. فِي الْأَصْلِ: «حَتَّى يَنْهَكَهُ»، صَوَابُهُ مِنَ الْمَجْمَلِ.
٨. فِي الْأَصْلِ: «الحوطة»، صَوَابُهُ مِنَ الْمَجْمَلِ وَاللِّسَانِ.
٩. فِي الْأَصْلِ: «تعلَّقها».

اسْتَحَلَّتْ الشَّخْصَ؛ أَيَ نَظَرَتْ هَلْ يَتَحَرَّكُ. وَالْحَيْلَةُ وَالْحَوِيلُ وَالْمُحَاوَلَةُ مِنْ طَرِيقٍ وَاحِدٍ، وَهُوَ الْقِيَاسُ الَّذِي ذَكَرْنَاهُ؛ لِأَنَّهُ يَدُورُ حَوْلَ الشَّيْءِ لِيُذَكِّرَكَ. قَالَ الْكَمِيتُ:

وَذَاتِ اسْمَيْنِ وَالْأَوَانُ شَتَّى

تُحَقِّقُ وَهِيَ بَيِّنَةُ الْحَوِيلِ^(١)

ذَاتِ اسْمَيْنِ: رَحْمَةٌ؛ لِأَنَّهَا رَحْمَةٌ وَأَنْسُقُ. تَحَقَّقَ وَهِيَ ذَاتُ حَيْلَةٍ؛ لِأَنَّهَا تَكُونُ بِأَعَالِي الْجِبَالِ، وَتَقْطَعُ فِي أَوَّلِ الْقَوَاطِعِ وَتَرْجِعُ فِي أَوَّلِ الزَّوَاجِعِ وَتَحُبُّ وَلَدَهَا وَتَحْضُنُ بَيْضَهَا، وَلَا تَمَكَّنُ إِلَّا زَوْجَهَا.^(٢) وَالْحَوْلَاءُ: مَا يَخْرُجُ مِنَ الْوَلَدِ؛ وَهُوَ مُطِيفٌ.

• حَوْمُ الْحَاءِ وَالْوَاوِ وَالْمِيمِ كَلِمَةٌ وَاحِدَةٌ تَقْرُبُ مِنَ الَّذِي قَبْلَهَا، وَهُوَ الدَّوْرُ بِالشَّيْءِ. يُقَالُ: حَامَ الطَّائِرُ حَوْلَ الشَّيْءِ يَحُومُ. وَالْحَوْمَةُ: مُعْظَمُ الْقِتَالِ، وَذَلِكَ أَنَّهُمْ يُطِيفُ بَعْضُهُمْ بِبَعْضٍ. وَالْحَوْمُ: الْقَطِيعُ الضَّخْمُ مِنَ الْإِبِلِ. وَالْحَوْمَانَةُ: الْأَرْضُ الْمُسْتَدِيرَةُ، وَيُقَالُ: يُطِيفُ بِهَا رَمْلٌ. • حَوَى الْحَاءِ وَالْوَاوِ وَمَا بَعْدَهُ مَعْتَلٌ أَصْلٌ وَاحِدٌ، وَهُوَ الْجَمْعُ. يُقَالُ: حَوَيْتُ الشَّيْءَ أَحْوِيهِ حَيًّا،^(٣) إِذَا جَمَعْتَهُ. وَالْحَوِيَّةُ: الْوَاحِدَةُ مِنَ الْحَوَايَا، وَهِيَ الْأَمْعَاءُ، وَهِيَ مِنَ الْجَمْعِ. وَيَقُولُونَ لِلْوَاحِدَةِ: حَاوِيَاءَ قَالَ:

كَأَنَّ نَقِيقَ الْحَبِّ فِي حَاوِيَائِهِ

فَحِمِجُ الْأَفَاعِي أَوْ نَقِيقُ^(٤) الْعَقَارِبِ^(٥)

وَالْحَوِيَّةُ: كَسَاءٌ يُحَوَّى حَوْلَ سَنَامِ الْبَعِيرِ ثُمَّ يَرْكَبُ. وَالْحَيُّ مِنْ أَحْيَاءِ الْعَرَبِ وَالْجَوَاءِ: الْبَيْتُ الْوَاحِدُ، وَكُلُّهُ مِنْ قِيَاسِ الْبَابِ.

• حَيْثُ الْحَاءِ وَالْيَاءِ وَالشَّاءُ لَيْسَتْ أَصْلًا؛ لِأَنَّهَا كَلِمَةٌ مَوْضُوعَةٌ لِكُلِّ مَكَانٍ، وَهِيَ مُبْهَمَةٌ، تَقُولُ: أَقْعَدَ حَيْثُ شِئْتُ، وَتَكُونُ مَضْمُومَةً. وَحَكَى الْكَسَائِيُّ فِيهَا الْفَتْحَ أَيْضًا.

• حَيْدُ الْحَاءِ وَالْيَاءِ وَالْدَالِ أَصْلٌ وَاحِدٌ، وَهُوَ الْمَيْلُ وَالْعُدُولُ عَنْ طَرِيقِ الْإِسْتِوَاءِ. يُقَالُ: حَادَّ عَنِ الشَّيْءِ يَحِيدُ حَيْدَةً وَحَيْوُدًا. وَالْحَيْوُدُ: الَّذِي تَحِيدُ كَثِيرًا، وَمِثْلُهُ

الْحَيْدَى عَلَى فَعَلَى. قَالَ الْهَذَلِيُّ:^(٦)

أَوْ أَضَحَمَ حَامَ جَرَامِيْزَهُ

حَزَابِيَّةٍ حَبِيدَى بِالْذَّحَالِ

الْحَيْدُ: النَّادِرُ مِنَ الْجَبَلِ، وَالْجَمْعُ حَيْوُدٌ وَأَحْيَادُ.

وَالْحَيْوُدُ: حَيْوُدُ قَرْنِ الظُّبْيِ، وَهِيَ الْعُقْدُ فِيهِ، وَكُلُّ ذَلِكَ رَاجِعٌ إِلَى أَصْلٍ وَاحِدٍ.

• حَيْنُ الْحَاءِ وَالْيَاءِ وَالرَّاءِ أَصْلٌ وَاحِدٌ، وَهُوَ التَّرَدُّدُ فِي الشَّيْءِ. مِنْ ذَلِكَ الْحَيْرَةُ، وَقَدْ حَارَ فِي الْأَمْرِ يَحِيرُ، وَتَحِيرٌ يَتَحِيرُ. وَالْحَيْرُ وَالْحَائِرُ: الْمَوْضِعُ يَتَحِيرُ فِيهِ الْمَاءُ. قَالَ قَيْسُ:^(٧)

تَخْطُو عَلَى بَرْدِيَّتَيْنِ غَذَاهُمَا

غَدِيقٌ بِسَاحَةِ حَائِرٍ يَغُوبُ

وَيُقَالُ: لِكُلِّ مَمْتَلًى مُسْتَحِيرٌ، وَهُوَ قِيَاسٌ صَحِيحٌ، لِأَنَّهُ إِذَا امْتَلَأَ تَرَدَّدَ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ، كَالْحَائِرِ الَّذِي يَتَرَدَّدُ فِيهِ [الْمَاءُ] إِذَا امْتَلَأَ. قَالَ أَبُو ذُوَيْبٍ:

وَاسْتَحَارَ شَبَابُهَا^(٨)

• حَيْزُ الْحَاءِ وَالْيَاءِ وَالزَّاءِ لَيْسَ أَصْلًا؛ لِأَنَّهُ يَأْهِي فِي الْحَقِيقَةِ وَأَوْ. مِنْ ذَلِكَ الْحَيْرُ النَّاحِيَّةُ، وَانْحَارَ الْقَوْمُ. وَقَدْ ذَكَرَ فِي بَابِهِ.

• حَيْسُ الْحَاءِ وَالْيَاءِ وَالسِّينِ أَصْلٌ وَاحِدٌ، وَهُوَ الْخَلِيطُ. قَالَ أَبُو بَكْرٍ: حَيْسُ الْحَبْلِ إِذَا قَتَلْتَهُ، أَحْيَيْسُهُ حَيْسًا. وَهَذَا أَصْلٌ لِمَا ذَكَرْنَاهُ؛ لِأَنَّهُ إِذَا قَتَلْتَهُ تَدَاخَلَتْ قَوَاهُ

١. فِي الْحَيَوَانَ (٧: ١٨) وَاللِّسَانِ (حَوْل)؛ «كَيْسَةُ الْحَوِيلِ».

٢. انْظُرِ الْحَيَوَانَ (٧: ١٩).

٣. يُقَالُ حَوَاهُ حَيًّا، وَحَوَايَةً كَسَحَابَةٍ.

٤. فِي الْمَثَنِ الْأَصْلِيِّ: «نَقِيقُ» بَدَلُ: «نَقِيقُ» فِي الْمَوْضِعَيْنِ، وَالتَّصْحِيحُ مِنْ مَادَّةِ (فَح) وَمِنْ اللِّسَانِ (حَوَى، تَقَوَّى).

٥. لَجَرِيرٍ فِي دِيَوَانِهِ ٨٣ وَاللِّسَانِ (حَوَى). وَانْظُرْ مَا سَيَأْتِي فِي (فَح).

٦. هُوَ أَمِيَّةٌ بِنُ أَبِي عَائِدَةَ الْهَذَلِيُّ، كَمَا فِي اللِّسَانِ (صَحْمٌ، جَرَمَزٌ، حَزْبٌ، حَيْدٌ). وَقَصِيدَتُهُ فِي شَرْحِ السَّكْرِيِّ لِلْهَذَلِيِّينَ ١٨٠ وَمَخْطُوطَةُ الشَّنْقِيطِيِّ ٧٩.

٧. يَعْنِي قَيْسُ بْنُ الْخَطِيمِ. وَالْبَيْتُ فِي دِيَوَانِهِ ٦. وَعَجَزَهُ فِي اللِّسَانِ وَالتَّاجِ (عَبَبٌ) وَفِي اللِّسَانِ «عَيْدَقٌ» بَدَلُ «غَيْدَقٌ» وَهُوَ تَحْرِيفٌ.

٨. قِطْعَةٌ مِنْ بَيْتٍ لَهُ فِي دِيَوَانِهِ ٧١ وَاللِّسَانِ (حَيْرٌ). وَتَمَامُهُ:

ثَلَاثَةُ أَعْوَامٍ فَلَمَّا تَجَرَّمَتْ

تَقْضِي شَبَابِي وَاسْتَحَارَ شَبَابُهَا

المشي. يقال: حاك هو يحيك في مشيه حيكاً، إذا حرك مَنَكَبَيْهِ وجسده. ومنه الحيك، وهو أخذ القول في القلب. يقال: ما يحيك كلامك في فلان. وإنما قلت إنه منه، لأنَّ المشي أخذ في الطريق الذي يمشي فيه.

ومن هذا الباب: ضربته فما أحاك فيه السيف، إذا لم يأخذ فيه.

- حين: الحاء والياء والنون أصل واحد، ثم يحمل عليه، والأصل الزمان. فالحين الزمان قليله وكثيره. ويقال: عاملت فلاناً [مُحَايَنَةً] ^(٦) من الحين. وأحيئت بالمكان: ^(٧) أقمت به حيناً. وحاز حين كذا؛ أي قرب. قال:

وإنَّ سُلُوِيَّ عن جميلٍ لَساعةٍ

من الدهر ما حانت ولا حانَ حينها ^(٨)

ويقال: حَيَّتُ الشاة، إذا حَلَبْتُهَا مَرَّةً بعد مَرَّة. ويقال: حَيَّيْتُهَا جعلت له حيناً. والتأفين: أن لا تجعل لها وقتاً تحلبها فيه. قال المَخْبَل:

إذا أُفِئْتُ أَرَوَى عِيَالِكَ أَفْنُها

وإن حَيَّيْتُ أَرَمَى على الوطْبِ حينها ^(٩)

وقال الفراء: الحين حِينان، حين لا يُوقَف على حدّه، وهو الأكثر، وحين ذكره الله تعالى: ﴿تَوَتَّى أَكَلْهَا كُلَّ حِينٍ﴾ [إبراهيم: ٢٥]. وهذا محدود لأنّه ستّة أشهر. وأمّا المحمول على هذا فقولهم للهلاك: حين، وهو

وتخالطت. والحينس معروف، وهو من الباب، لأنّه أشياء تُخَلَط. قال أبو عبيدٍ - فيما رواه - للذي أهدق به الإماء من كلّ وجهٍ: مَحْيُوسٌ. قال: شُبّه بالحينس.

- حيص: الحاء والياء والصاد أصل واحد، وهو المِثْل في جَوْرٍ وتلدّد. يقال: حَاصٌّ عن الحقِّ يحيص حيصاً، إذا جاز. قال:

وإن حَاصَتْ عن الموتِ عامرٌ ^(١١)

ويروون:

بميزانٍ صدقٍ ما يحيص شعيرة ^(١٢)

ومن الباب قولهم: وقعوا في حيص يئص؛ أي شدة.

قال الهذلي:

قد كُنْتُ خَرَجاً ولوجاً صَيرُفاً

لم تَلْتَحِضْني حَيَصٌ يَبْصُ لَحَاصٍ ^(١٣)

- حيض: الحاء والياء والصاد كلمة واحدة. يقال: حاضت السمرّة إذا خرج منها ماء أحمر. ولذلك سميت النفّساء حائضاً، تشبيهاً لدمها بذلك الماء.

- حيط: الحاء والياء والطاء ليس أصلاً، وذلك أن أصله في الحياطة والحِيطَة والحائِطُ كلّهُ الواو. وقد ذُكر في بابه.

- حيف: الحاء والياء والفاء أصل واحد، وهو المِثْل. يقال: [حاف] عليه يحيف، إذا مال. ومنه تحيفت الشيء، إذا أخذته من جوانبه، وهو قياس الباب لأنّه مال عَنْ عُرْضِهِ إلى جوانبه.

- [حيفس]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف [أوله حاء]... وهو عندنا موضوعٌ وضِعاً وقد يجوز أن يكون له قياسٌ خَفِيٌّ علينا موضِعُهُ: ^(١٤) الحيفس: ^(١٥) القصير. وكذلك الحَفِيسُ.

- حيق: الحاء والياء والقاف كلمة واحدة، وهو نُزُولُ الشيء بالشيء، يقال: حاقي به السوءُ يحيق. قال الله تعالى: ﴿وَلَا يَحِيقُ الْمَكْرُ السَّيِّئُ إِلَّا بِأَهْلِهِ﴾ [فاطر: ٤٣].
- حيك: الحاء والياء والكاف أصل واحد، وهو جنس من

١. الشطر في المجلد (حيص).

٢. صدر بيت لأبي طالب بن عبدالمطلب. وقد أُنشد هذا الصدر في اللسان (حصص): «ما يحص شعيرة». وفي السيرة ١٧٥: «لا يخيس». وفي الروض الأنف (١: ١٧٧): «لا يخس». وتماه في الأخيرين:

له شاهد من نفسه غير عائل

٣. سبق إنشاد عجزه في (بيض). والبيت لامية بن أبي عائد الهذلي. انظر ما مضى في حواشي (بيض). وسيأتي في (لحص).

٤. راجع أول مادة (حجر).

٥. في الأصل: «العفيس». وصوابه الحيفس، بفتح الحاء والفاء، وكهزير.

٦. التكملة من المجلد.

٧. في الأصل: «وأحنت المكان»، صوابه من المجلد واللسان.

٨. البيت لبَيِّنَة صاحبة جميل. اللسان (حين). قال ابن بَرِي: «لم يحفظ لبَيِّنَة غير هذا البيت».

٩. البيت في اللسان (١٦: ١٥٨، ٢٩٢)، وقد سبق بدون نسبة في (أفن).

من القياس؛ لأنه إذا أتى فلا بد له من حينٍ، فكانه مسمى
باسم المصدر.

• حي: الحاء والياء والحرف المعتل أصلان: أحدهما
خلاف الموت، والآخر الاستحياء الذي [هو] ضدُّ
الوقاحة.

فأما الأول فالحياء والحيوان، وهو ضدُّ الموت
والموتان. ويسمى المطرُ حياً لأنَّ به حياة الأرض.
ويقال: ناقةٌ مُحْيٍ ومُحييَّةٌ؛ لا يكادُ يموت لها ولد.

وتقول: أتيتُ الأرضَ فأحييتها، إذا وجدتها حيةً النباتِ
عَضَّةً.

والأصل الآخر: قولهم: استحييت منه استحياءً.
وقال أبو زيد: حَيَّيتُ مِنْهُ أَحِياء، إذا استحييتَ. فأما حياء
النَّاقة، وهو فَرْجُها، فيمكن أن يكون من هذا، كأنه
محمولٌ على أنه لو كان ممن يستحيي^(١) لكان
يستحيي من ظهوره وتكشُّفه.

١. في الأصل: «يستحق».

كِتَابُ الْخَاءِ

- عندني من الباب الأول؛ لَأَنَّهُ سَبَبٌ يَمْتَدُّ وَيَتَّصِلُ. فَأَمَّا قولهم: «خَبِخَبُوا عَنْكُمْ مِنَ الظَّهيرة» أي أَبْرَدُوا فَلَيْسَ مِنْ هَذَا، وَهُوَ مِنَ الْمَقْلُوبِ، وَقَدْ مَرَّ.
- خَبَتِ: الْخَاءُ وَالْبَاءُ وَالثَاءُ أَصْلٌ وَاحِدٌ يَدُلُّ عَلَى خُشُوعٍ. يُقَالُ: أَخْبَتَ يَخْبِتُ إِخْبَاتًا، إِذَا خَشَعَ. وَأَخْبَتَ اللَّهُ تَعَالَى. قَالَ عَزَّ ذِكْرُهُ: ﴿وَبَشِّرِ الْمُخْبِتِينَ﴾ [الحج: ٣٤]. وَأَصْلُهُ مِنَ الْخَبْتِ، وَهُوَ الْمَفَازَةُ لَا نَبَاتَ بِهَا.
- وَمِنْ ذَلِكَ الْحَدِيثِ: «وَلَوْ يَخْبِتُ الْجَمِيشُ».^(٥) أَلَا تَرَاهُ سَمَّاها جَمِيشًا، كَأَنَّ النَّبَاتَ قَدْ جَمِشَ مِنْهَا؛ أَيِ حُلِقَ.
- خَبَتِ: الْخَاءُ وَالْبَاءُ وَالثَاءُ أَصْلٌ وَاحِدٌ يَدُلُّ عَلَى خِلَافِ الطَّيِّبِ. يُقَالُ: خَبِثَ؛ أَيِ لَيْسَ بِطَيِّبٍ. وَأَخْبَثَ، إِذَا كَانَ أَصْحَابُهُ خُبْشَاءً. وَمِنْ ذَلِكَ التَّعَوُّذُ مِنَ الْخَبِيثِ الْمُخْبِثِ. فَالْخَبِيثُ فِي نَفْسِهِ، وَالْمُخْبِثُ الَّذِي أَصْحَابُهُ وَأَعْوَانُهُ خُبْشَاءُ.
- خَبَجَ: الْخَاءُ وَالْبَاءُ وَالْجِيمُ لَيْسَ أَصْلًا يُقَاسُ عَلَيْهِ، وَمَا

- خَأْ: الْخَاءُ وَالْهَمْزَةُ الْمَمْدُودَةُ لَيْسَتْ أَصْلًا يُنْقَاسُ، بَلْ ذُكِرَ فِيهِ حَرْفٌ وَاحِدٌ لَا يُعْرَفُ صَحْتُهُ. قَالُوا: خَاءٌ بِكَ عَلَيْنَا؛ أَيِ أَعْجَلْ. وَأَنْشُدُوا لِلْكَمِيتِ:

يَخَاءُ بِكَ الْحَقُّ يَهْتَفُونَ وَحَيَّ هَلْ^(١)

- [خاف: راجع آخر مادة «خام»].
- [خام: راجع «خيم» والمادة التي تليها].
- خَبَأَ: الْخَاءُ وَالْبَاءُ وَالْحَرْفُ الْمَعْتَلُّ وَالْهَمْزَةُ يَدُلُّ عَلَى سِتْرِ الشَّيْءِ. فَمِنْ ذَلِكَ خَبَأْتُ الشَّيْءَ أَخْبَوْهُ خَبَأً. وَالْخُبَاءُ: الْجَارِيَةُ تُخْبَأُ. وَمِنْ الْبَابِ الْخُبَاءُ؛ تَقُولُ: أَخْبَيْتُ إِخْبَاءً، وَخَبَّيْتُ، وَتَخَبَّيْتُ، كُلُّ ذَلِكَ إِذَا اتَّخَذْتَ خِبَاءً.
- خَبَ: الْخَاءُ وَالْبَاءُ أَصْلَانِ: الْأَوَّلُ [أَنْ] يَمْتَدُّ [الشَّيْءُ] طَوْلًا، وَالثَّانِي جَنْسٌ مِنَ الْخِدَاعِ.
- فَالْأَوَّلُ الْخَبِيْبَةُ وَالْخُبَّةُ: الطَّرِيقَةُ تَمْتَدُّ فِي الرَّمْلِ، ثُمَّ يَشَبَّهُ بِهَا الْخِرْقَةُ الَّتِي تُخَرَّقُ طَوْلًا، وَيُحْمَلُ عَلَى ذَلِكَ الْخَبِيْبَةُ مِنَ اللَّحْمِ، وَهِيَ الشَّرِيحَةُ مِنْهُ.

وَأَمَّا الْآخَرُ فَالْخَبُ: الْخِدَاعُ، وَالْخَبُ: الْخَدَّاعُ. وَهَذَا مُشْتَقٌّ مِنْ خَبَّ الْبَحْرُ: اضْطَرَبَ. وَقَدْ أَصَابَهُمُ الْخَبُ.

وَمِنْ هَذَا الْخَبَبُ: ضَرْبٌ مِنَ الْعَدُوِّ. وَيُقَالُ: جَاءَ مُخْبِئًا. وَمِنْهُ خَبَّ النَّبْتُ، إِذَا يَبَسَ وَتَقَلَّعَ،^(٢) كَأَنَّهُ يَخْبُ، تَوَهَّمُ أَنَّهُ يَمْشِي. قَالَ رُؤْبَةُ:

وَحَبَّ أَطْرَافُ السَّمَاءِ عَلَى الْيَقِيْنِ^(٣)

وَالْخَبْبَةُ: رَخَاوَةُ الشَّيْءِ وَاضْطِرَابُهُ. وَكُلُّ ذَلِكَ رَاجِعٌ إِلَى مَا ذَكَرْنَاهُ؛ لِأَنَّ الْخَدَّاعَ مُضْطَرَّبٌ غَيْرُ ثَابِتٍ الْعَقْدُ عَلَى شَيْءٍ صَحِيحٍ. فَأَمَّا مَا حَكَاهُ الْفَرَّاءُ: [إِلَى^(٤) مِنْ فُلَانٍ خَوَاتِبٌ، وَهِيَ الْقَرَابَاتُ، وَاحِدُهَا خَابٌ، فَهُوَ

١. صدره كما في اللسان (٢٠: ٣٣٤):

إِذَا مَا شَخَطْنَ الْعَادِيَيْنِ سَيَقْتَهُنَّ

وَانْظُرْ أَمَالِي تَعْلَبُ ٥٥٤.

٢. في المجلد واللسان والقاموس: خَبَ النَّبْتُ، إِذَا طَالَ وَارْتَفَعَ.

٣. ديوان رُؤْبَةَ ١٠٥ والمجلد. وفي الديوان: «وَاسْتَنْ أَعْرَافَ السَّمَاءِ».

٤. التكملة من المجلد واللسان.

٥. الحديث بتمامه كما في الإصابة ٥٩٧٨ «عَنْ عَمْرِو بْنِ يَثْرِيبٍ قَالَ: شَهِدْتُ خُطْبَةَ النَّبِيِّ ﷺ بِمَنَى، وَكَانَ فِيمَا خُطِبَ بِهِ أَنْ قَالَ: لَا يَحِلُّ لِمَرءٍ مِنْ مَالِ أَخِيهِ إِلَّا مَا طَابَتْ بِهِ نَفْسُهُ. فَقُلْتُ: يَا رَسُولَ اللَّهِ، أَرَأَيْتَ لَوْ لَقِيتُ غَنَمَ ابْنِ عَمِّي فَاجْتَرَزْتُ مِنْهَا شَاةً هَلْ عَلَيَّ فِي ذَلِكَ شَيْءٌ؟ قَالَ: إِنْ لَقِيتَهَا تَحْمِلُ شَفْرَةَ وَزَنَادًا فَلَا تَهْجُهَا». وَيَبْدُو أَنَّهُ سَقَطَ مِنْ نَسْخَةِ الْإِسَابَةِ مَا وَرَدَ فِي اللِّسَانِ، وَهُوَ: «إِنْ لَقِيتَهَا تَحْمِلُ شَفْرَةَ وَزَنَادًا بَخَبْتُ الْجَمِيشَ فَلَا تَهْجُهَا».

ومما شذَّ عن الأصل الخُبْرَةُ، وهي الشاة يشتريها القومُ يذبحونها ويقتسمون لحمها. قال:
إِذَا مَا جَعَلْتُ الشَّاةَ لِلْقَوْمِ خُبْرَةً

فَشَأْنُكَ إِنِّي ذَاهِبٌ لَشَوْوَنِي

• [خبرج]: ممَّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله خاء ممَّا وضع وضعاً وقد يجوز أن يكون عند غيرنا مشتقاً الخَبْرَنْجُ: الحَسَنُ الغِذاء.

• خبز: الخاء والباء والزاء أصل واحد يدلُّ على خَبِط الشيء باليد. تَخَبَّرَتِ الإبلُ السَّعْدَانِ، إِذَا خَبَطَتْهُ بأيديها. ومن ذلك خَبَرَ الخَبَّازُ الخُبْرَ. قال:

لَا تَخْبِرَا خَبْرًا وَبُسًا بَسًا

وَلَا تُطِيلَا بِمُنَاخٍ حَبَسًا^(٧)

ويقال: الخَبْرُ ضَرْبُ البعير بيديه الأرض.

• خبص: الخاء والباء والسين أصل واحد يدلُّ على أَخَذ الشيء قهراً وغلبةً. يقال: تَخَبَّسْتُ الشَّيءَ: أَخَذْتُهُ. وذلك الشَّيءُ خَبَاسَةٌ. والخَبَاسَةُ: التَّغَنُّمُ؛ يقال: اخْتَبَسَ الشَّيءُ: أَخَذَهُ مُغَالَبَةً. وأَسَدٌ خَبُوسٌ. قال:

وَلَكِنِّي ضَبَارِمَةٌ جَمُوعٌ

عَلَى الْأَقْرَانِ مُجْتَرِي خَبُوسٌ^(٨)

• خبش: الخاء والباء والسين ليس أصلاً. وربما قالوا: خَبَشَ الشَّيءَ: جَمَعَهُ. وليس هذا بشيء.

• خبص: الخاء والباء والصاد قريبٌ من الذي قبله. يقولون: خَبَصَ الشَّيءَ: خَلَطَهُ.

أَحْسِبَ فِيهِ كَلَاماً صَحِيحاً. يقال: خَبَجَ، إِذَا حَصَمَ^(١). وربما قالوا: خَبَجَهُ بالعصا؛ أَي ضربه. ويقولون: إِنَّ الْخَبَاجَاءَ مِنَ الْفُحُولِ: الْكَثِيرُ الضَّرَابِ، وَهَذَا كَمَا ذَكَرْنَاهُ، إِلَّا أَنَّ يَصِحُّ الْحَدِيثُ عَنِ النَّبِيِّ ﷺ أَنَّهُ قَالَ: «إِذَا أُقِيمَتِ الصَّلَاةُ وَلَّى الشَّيْطَانُ وَلَهُ خَبَجٌ كَخَبَجِ الْجِمَارِ». فَإِنْ صَحَّ هَذَا فَالصَّحِيحُ مَا قَالَهُ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ، بِأَبَانَتَا وَأُمَّهَاتِنَا هُوَ!

• خبر: الخاء والباء والراء أصلان: فالأَوَّلُ الْعِلْمُ، والثَّانِي يَدُلُّ عَلَى لَيْنٍ وَرَخَاوَةٍ وَعُزْرٍ.

فالأَوَّلُ الخُبْرُ: الْعِلْمُ بِالشَّيْءِ. تقول: لِي بفلان خُبْرَةٌ وخُبْرٌ. والله تعالى الْخَبِيرُ؛ أَي الْعَالِمُ بِكُلِّ شَيْءٍ. وقال الله تعالى: ﴿وَلَا يَنْبُتُكَ مِثْلُ خَبِيرٍ﴾ [فاطر: ١٤].

والأصل الثَّانِي: الْخَبْرَاءُ، وَهِيَ الْأَرْضُ اللَّيْنَةُ. قال عبيدٌ يصف فرساً:

سَدِكَ بِالطَّنَنِ نَبْتًا فِي الْخَبَارِ

وَالْخَبِيرُ: الْأَكَارُ، وَهُوَ مِنْ هَذَا؛ لِأَنَّهُ يُصْلِحُ الْأَرْضَ وَيُدْمِئُهَا وَيَلَيِّنُهَا. وعلى هذا يجري هذا البابُ كُلُّهُ؛ فَإِنَّهُمْ يَقُولُونَ: الْخَبِيرُ الْأَكَارُ، لِأَنَّهُ يَخَابِرُ الْأَرْضَ؛ أَي يُوَاكِرُهَا. فَأَمَّا الْمَخَابِرَةُ الَّتِي تُهَيَّ عَنْهَا فِيهِ الْمَزَارَعَةُ بِالنِّصْفِ لَهَا [أَوْ] الثَّلَثُ أَوِ الْأَقْلُ^(٢) مِنْ ذَلِكَ أَوِ الْأَكْثَرِ. وَيَقَالُ لَهُ: الْخَبْرُ، أَيْضاً. وَقَالَ قَوْمٌ: الْمَخَابِرَةُ مُشْتَقٌّ مِنْ اسْمِ خَبِيرٍ.

ومن الذي ذكرناه من الغُزْرِ قولهم لِلنَّاقَةِ الْغَزِيرَةِ: خَبْرٌ. وكذلك الْمَزَادَةُ الْعَظِيمَةُ خَبْرٌ؛ وَالْجَمْعُ خُبُورٌ.

و[من] الذي ذكرناه من اللَّيْنِ تسميتهم الزَّبَدَ^(٣) خَبِيرًا. وَالْخَبِيرُ: النَّبَاتُ اللَّيِّنُ. وَفِي الْحَدِيثِ: «وَتَسْتَحْلِبُ الْخَبِيرَ»^(٤).

وَالْخَبِيرُ: الْوَبَرُ. قَالَ الرَّاجِزُ:

حَتَّى إِذَا مَا طَارَ مِنْ خَبِيرِهَا^(٥)

ويقال: مَكَانٌ خَبْرٌ، إِذَا كَانَ دَفِيئاً كَثِيرَ الشَّجَرِ وَالْمَاءِ.^(٦) وَقَدْ خَبِرَتِ الْأَرْضُ. وَهُوَ قِيَاسُ الْبَابِ.

١. حصم، بالمهملتين؛ أي ضرب.

٢. في الأصل: «أو أقل».

٣. الزبد، هنا، بالتحريك، وبعضهم يخص الخبير بزبد أفواه الإبل.

٤. نستحلب - بالحاء المعجمة -: أي نقطع، كما في اللسان (خلب، خبر).

٥. وفي الأصل: «نستحلب بالحاء المعجمة، تحريف. قال في اللسان (خبر): «شيء بخبير الإبل، وهو وبرها؛ لأنه ينبت كما ينبت الوبر».

٦. لأبي التجم العجلي، كما في اللسان (خبر، غر).

٧. هذا التفسير لم يرد في غير المعجم من المعاجم المتداولة. وفي اللسان بعد ذكر «الخبراء»: «يقال خبر الموضع، بالكسر، فهو خبر».

٨. الرجز للهنوفان العقبلي. انظر شرح الحيوان (٤: ٤٩٠).

٩. لأبي زيد الطائي، كما في اللسان (خبس). والضيامة: الجري، وفي الأصل: «ضبارة» محرف، صوابه من اللسان والمجمل.

- **خبط:** الخاء والباء والطاء أصلٌ واحد يدلُّ على وطءٍ وضرب. يقال: خَبَطَ البعير الأرض بيده: ضربها. ويقال: خَبَطَ الورق من الشجر، وذلك إذا ضربه ليسقط. وقد يُحْمَلُ على ذلك، فيقال لداءٍ يُشبه الجنون: الخَبَاطُ، كأنَّ الإنسان يتخَبَط. قال الله تعالى: ﴿الْأَكْمَا يَقُومُ الَّذِي يَتَخَبَّطُهُ الشَّيْطَانُ مِنَ الْمَسِّ﴾ [البقرة: ٢٧٥]. ويقال لما بقي من طعامٍ أو غيره: خَبِطَة. والخَبِطَة: الماء القليل؛ لأنَّه يتَخَبَّط فلا يمتنع. فأما قولهم: اختبط فلانٌ [فلاناً] إذا أناه طالباً عَرفَهُ، فالأصل فيه أنَّ الساري إليه أو السائر لا بد من أن يختبط الأرض، ثم اختصر الكلام فقيل للآتي طالباً جَدَوَى: مُخْتَبِط. ويقال: إنَّ الخَبِطَة: المَطَرَة الواسعة في الأرض. وسمَّيت عندنا بذلك لأنَّها تَخْبِط الأرض تَضْرِبُها وقد روى ناسٌ عن الشَّيباني، أنَّ الخابط النائم، وأنشدوا عنه:
- يَشْدَحْنَ بِاللَّيْلِ الشُّجَاعَ الْخَابِطاً^(١)
فإن كان هذا صحيحاً فلأنَّ النائم يَخْبِط الأرض بجسمه، كأنه يضربها به. ويجوز أن يكون الشُّجَاعُ الخابطُ إنما سُمِّيَ به لأنَّه يُخْبِط، تَخْبِطُه المارَّةُ، كما قال القائل:
- تُقَطِّعُ أَعْنَاقَ التَّنَوُّطِ بِالضُّحَى
وتَفْرِسُ بِالظُّلُمَاءِ أَفْعَى الْأَجَارِعِ^(٢)
فأما الْخَبَاطُ فسمَّةٌ في الفخذ. ^(٣) وسمِّيَ بذلك لأنَّ الفخذ تَخْبِطُ به.
- **خبيع:** الخاء والباء والعين ليس أصلاً؛ وذلك أنَّ العينَ فيه مبدلةٌ من همزة. يقال: خَبَّاتُ الشَّيْءِ وخَبِيعَتْه. ويقال: خَبَعَ الرَّجُلُ بالمكان: أقام به. ورَبِمَا قالوا: خَبَعَ الصَّبِيَّ خُبوعاً، وذلك إذا فُحِمَ مِنَ الْبُكَاء. فإن كان صحيحاً فهو من الباب، كأنَّ بكاءه خُبِيٌّ.
- **[خبعثن]:** ممَّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله خاء الْخُبَيْثَةِ: هو الأسد الشديد، وبه شُبَّه الرَّجُلُ، والعين والنون فيه زائدتان، وأصله الخاء والباء والثاء.
- **خبق:** الخاء والباء والقاف أُصِّلَ يدلُّ على الترفُّع. فالخَبِيقُ: جُنُسٌ من مرفوع السَّير. قال:
- يَعْدُو الْخَبِيقُ وَالْدَقِيقُ مَنَعِبٌ^(٤)
ومن الباب الْخَبِيقُ وَالْخَبِيقُ: الرَّجُلُ الطَّوِيلُ، وكذلك الْفَرَسُ.
- **خبيل:** الخاء والباء واللام أصلٌ واحد يدلُّ على فساد الأعضاء. فالخَبَلُ: الْجُنُون. يقال: اختبله الجن. والجنِّيُّ خابِلٌ، والجمع خَبَلٌ. والخبَلُ فساد الأعضاء. ويقال: خَبِلَت يده، إذا قُطِعَتْ وأُفْسِدَتْ. قال أوس:
- أَبْنِي لَبْنِي لَسْتُمْ بِيَدٍ
إِلَّا يَدَا مَخْبُولَةِ الْعَصْدِ^(٥)
أي مُفْسِدَةِ الْعَصْد. ويقال: فَلَانٌ خَبَالٌ على أهله؛ أي عَنَاءٌ عليهم لا يَغْنِي عنهم شيئاً. وطينة الْخَبَالِ الذي جاء في الحديث، ^(٦) يقال: إنَّه صَدِيدُ أَهْلِ النَّارِ.
- وممَّا شَذَّ عن الباب الْإِخْبَالُ، ويقال: هو أن يجعل الرَّجُلَ إِبْلَهَ نِصْفَيْنِ، يُنْتِجُ كُلَّ عامٍ نصفاً، كما يفعل بالأرض في الزَّراعة. ويقال: الْإِخْبَالُ أن يُخْبَلَ الرَّجُلُ، وذلك أن يُعِيرَهُ نَاقَةٌ يركبها، أو فرساً يغرُو عليه. ويُشَدُّ في ذلك قولُ زهير:
- هُنَالِكَ إِنْ يُسْتَخْبَلُوا الْمَالَ يُخْبِلُوا
وَإِنْ يُسَالُوا يُعْطُوا وَإِنْ يُيَسَّرُوا يُغْلُوا^(٧)
- **خبن:** الخاء والباء والنون أُصِّلَ واحد يدلُّ على قَبْض

١. البيت لأَبَاقِ الدُّبَيْرِي كما في اللسان (خبط). وقد صحَّف «أباق» في اللسان «بدباق»، صوابه ما أثبت من اللسان (مرط). وفي القاموس (أبق): «وكشداد: شاعر دبيري».

٢. البيت في اللسان (نوط).

٣. زاد في اللسان: طويلة عرضاً، وهي لبني سعد، أي من سمات إبلهم.

٤. البيت في اللسان (خبق).

٥. في الأصل: «أبني أبنينا»، صوابه من المجمل وديوان أوس بن حجر واللسان (خبيل). على أن رواية عجز البيت في الأصل والمجمل واللسان غير مستقيمة، والبيت من قصيدة مضمومة الروي، وهو في الديوان:

أَبْنِي لَبْنِي لَسْتُمْ بِيَدٍ

إِلَّا يَدَا لَيْسَتْ لَهَا عَصْدٌ

٦. هو حديث: «من أكل الربا أطمعه الله من طينة الخبال يوم القيامة».

٧. ديوان زهير ١١٢، والمجمل واللسان (خبيل).

ونقص. يقال: خَبِنْتُ الشَّيْءَ، إِذَا قَبِضْتَهُ. وَخَبِنْتُ الثَّوْبَ، إِذَا رَفَعْتُ ذَلَالَهُ حَتَّى يَتَقَلَّصَ بَعْدَ أَنْ تَخِيْطَهُ وَتَكْفُهُ. وَالْخَبْنَةُ: ثِيَابُ الرَّجُلِ^(١)؛ وَسَمِّيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ يُخْبَنُ فِيهِ الشَّيْءُ. تَقُولُ: رَفَعَهُ فِي خُبْنَتِهِ. وَفِي الْحَدِيثِ: «فَلْيَا كُلُّ مِنْهَا وَلَا يَتَجَدَّ خُبْنَةً»^(٢). وَيَقَالُ: إِنَّ الْخُبْنَ مِنَ الْمَزَادَةِ مَا كَانَ دُونَ الْمِسْمَعِ. فَأَمَّا قَوْلُهُمْ: خَبِنْتُ الرَّجُلَ، مِثْلُ غَبْنَتِهِ، فَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مِنَ الْإِبْدَالِ، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مِنْ أَنَّهُ غَبْنَهُ فَقَدْ اخْتَبَنَ عَنْهُ مِنْ حَقِّهِ.

• [خبند]: مِمَّا جَاءَ مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ عَلَى أَكْثَرِ مِنْ ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ أَوَّلُهُ خَاءٌ مِمَّا وَضَعَ وَضَعًا وَقَدْ يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ عِنْدَ غَيْرِنَا مُشْتَقًّا مِنَ الْمَرْأَةِ الْخَبْنَدَةِ^(٣)، وَهِيَ التَّامَّةُ الْقَصَبُ.

• [خبى: راجع «خبا»].

• [ختأ: راجع «ختا»].

• خَتَ: الْخَاءُ وَالتَّاءُ لَيْسَ أَصْلًا؛ لِأَنَّ تَاءَهُ مُبَدَّلَةٌ مِنْ سِينٍ. يُقَالُ: خَتَيْتُ: أَيِ خَسِيسٍ. وَأَخَتَ اللَّهُ حَظَّهُ؛ أَيِ أَحْسَهُ. وَهَذَا فِي لُغَةٍ مَنْ يَقُولُ: مَرَرْتُ بِالنَّاتِ، يُرِيدُ بِالنَّاسِ. وَذَكَرُوا أَنَّهُمْ يَقُولُونَ: أَخَتَ فُلَانٌ: اسْتَحْيَا. فَإِنْ كَانَ صَحِيحًا فَمَعْنَاهُ أَنَّهُ أَتَى بِشَيْءٍ خَتِيَتٍ يَسْتَحْيِي مِنْهُ، وَأَنْشِدُوا:

فَمَنْ يَكُ مِنْ أَوَائِلِهِ مُخْتَأً

فَإِنَّكَ يَا وَلِيدُ بِهِمْ فَخُورٌ^(٤)

أَيِ لَا تَأْتِي أَنْتَ مِنْ أَوَائِلِكَ بِخَتِيَتٍ.

• خَتَر: الْخَاءُ وَالتَّاءُ وَالرَّاءُ أَصْلٌ يَدُلُّ عَلَى تَوَانٍ وَفُتُورٍ. يُقَالُ: تَخَتَّرَ الرَّجُلُ فِي مِشْيَتِهِ، وَذَلِكَ أَنْ يَمْشِيَ مِشْيَةً الْكَسْلَانِ. وَمِنْ الْبَابِ الْخَتَرُ، وَهُوَ الْعَذَرُ، وَذَلِكَ أَنَّهُ اخْتَرَفَقَدَ عَنْ الْوَفَاءِ. وَالْخَتَارُ: الْعَذَارُ. قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿وَمَا يَجْعَلُ بَايَاتِنَا إِلَّا كُلَّ خَتَارٍ كَفُورٍ﴾ [لقمان: ٣٢].

• خَتَعَ: الْخَاءُ وَالتَّاءُ وَالْعَيْنُ أَصْلٌ وَاحِدٌ يَدُلُّ عَلَى الْهَجُومِ وَالذُّخُولِ فِيمَا يَغِيبُ الدَّاخِلُ فِيهِ. فَيَقُولُونَ: خَتَعَ الرَّجُلُ خُتُوْعًا، إِذَا رَكِبَ الظُّلْمَةَ.

وَمِنْ الْبَابِ الْخَيْتَعَةُ: قِطْعَةٌ مِنْ أَدَمٍ يُلْفُهَا الرَّامِي عَلَى

يَدِهِ عِنْدَ الرَّمْيِ.

وَيُحْمَلُ عَلَى ذَلِكَ، فَيَقَالُ لِلْمَرْءِ الْأُنْثَى الْخَتَعَةُ؛ وَذَلِكَ لِجُرْأَتِهَا وَإِقْدَامِهَا. وَقَالَ الْعَجَّاجُ^(٥) فِي الدَّلِيلِ الَّذِي ذَكَرْنَاهُ:

أُعِيَتْ أَوْلَاءَ الْفَلَاةِ الْخُتَعَا^(٦)

• [ختعور]: مِمَّا جَاءَ مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ عَلَى أَكْثَرِ مِنْ ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ أَوَّلُهُ خَاءٌ الْخَيْتَعُورُ، وَيَقَالُ: هِيَ الدُّنْيَا. وَكُلُّ شَيْءٍ يَتَلَوَّنُ وَلَا يَدُومُ عَلَى حَالٍ خَيْتَعُورٌ. وَالْخَيْتَعُورُ: الْمَرْأَةُ السَّيِّئَةُ الْخُلُقِ. وَالْخَيْتَعُورُ: الشَّيْطَانُ. وَالْأَصْلُ فِي ذَلِكَ أَنَّهَا مَنْحُوْتَةٌ مِنْ كَلِمَتَيْنِ: مِنْ خَتَرَ وَخَتَعَ، وَقَدْ مَضَى تَفْسِيرُهُمَا.

• خَتَلَ: الْخَاءُ وَالتَّاءُ وَاللَّامُ أَصِيلٌ فِيهِ كَلِمَةٌ وَاحِدَةٌ، وَهِيَ الْخَتَلُ، قَالَ قَوْمٌ: هُوَ الْخَدْعُ. وَكَانَ الْخَلِيلُ يَقُولُ: تَخَاتَلُ عَنْ عَقْلَةٍ.

• خَتَمَ: الْخَاءُ وَالتَّاءُ وَالْمِيمُ أَصْلٌ وَاحِدٌ، وَهُوَ بُلُوغُ آخِرِ الشَّيْءِ. يُقَالُ: خَتَمْتُ الْعَمَلَ، وَخَتَمَ الْقَارِئُ السُّورَةَ. فَأَمَّا الْخَتْمُ، وَهُوَ الطَّبْعُ عَلَى الشَّيْءِ، فَذَلِكَ مِنَ الْبَابِ أَيْضًا؛ لِأَنَّ الطَّبْعَ عَلَى الشَّيْءِ لَا يَكُونُ إِلَّا بَعْدَ بُلُوغِ آخِرِهِ فِي الْأَحْرَازِ. وَالْخَاتَمُ مُشْتَقٌّ مِنْهُ؛ لِأَنَّهُ بِهِ يُخْتَمُ. وَيَقَالُ: الْخَاتِمُ، وَالْخَاتَامُ، وَالْخَيْنَامُ، قَالَ:

أَخَذْتُ خَاتَامِي بِغَيْرِ حَقٍّ^(٧)

وَالنَّبِيُّ ﷺ خَاتِمُ الْأَنْبِيَاءِ؛ لِأَنَّهُ آخِرُهُمْ. وَخَتَامُ كُلِّ مَشْرُوبٍ: آخِرُهُ. قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿خِتَامُهُ مِسْكٌ﴾ [المطففين: ٢٦]؛ أَيِ إِنَّ آخِرَ مَا يَجِدُونَهُ مِنْهُ عِنْدَ شُرْبِهِمْ إِيَّاهُ رَائِحَةُ الْمِسْكِ.

• خَتَنَ: الْخَاءُ وَالتَّاءُ وَالنُّونُ كَلِمَتَانِ: إِحْدَاهُمَا خَتْنُ الْغُلَامِ

١. الثِّبَانُ، كَكَتَابَ: الْمَوْضِعُ الَّذِي يَحْمِلُ فِيهِ مِنَ التَّوْبِ. نَحْوُ أَنْ يَعْطِفَ ذِيلَ قَمِيصِهِ فَيَجْعَلَ فِيهِ شَيْئًا. وَفِي الْأَصْلِ: «ثِيَابُ»، وَفِي الْمَجْمَلِ: «الْثِّبَانُ»، وَفِي اللِّسَانِ: «ثِيَابُ الرَّجُلِ»، صَوَابٌ كُلُّ أَوَّلِكَ مَا أَتَيْتُ.

٢. سَبَقَ فِي مَادَّةِ (ثَبَنَ) بِرَوَايَةٍ: «وَلَا يَتَّخِذُ ثَبَانًا».

٣. يُقَالُ: خَبْنَدَةٌ وَخَبْنَدَةٌ أَيْضًا بِمَعْنَاهُ.

٤. الْبَيْتُ لِلْأَخْطَلِ فِي دِيْوَانِهِ ٢٠٦ وَاللِّسَانُ (خَتَنَ).

٥. كَذَا، وَالصَّوَابُ أَنَّهُ «رُؤْيَةٌ». وَقَصِيدَةُ الْبَيْتِ فِي دِيْوَانِهِ ٨٧ - ٩٣.

٦. دِيْوَانُ رُؤْيَةٍ ٨٩ وَاللِّسَانُ (خَتَمَ) حَيْثُ نَسَبَ الْبَيْتَ إِلَى رُؤْيَةٍ.

٧. وَيُرْوَى: «خَيْتَامِي» كَمَا فِي اللِّسَانِ. وَقَبْلَهُ:

يَاهُ ذَاتَ الْجَوْرِبِ الْمَشَقِّ

قالوا امرأة خَتَوَاءُ: مسترخية البطن. وواحد الأخشاء خِثْيٌ. وليس بشيء. والله أعلم.

• **إِخْجَأَ**: راجع «خجا».

• **خَجَّ**: الخاء والجيم أصلٌ يدلُّ على اضطرابٍ وخَفَّةٍ في غير استواء. فيقال: رِيحٌ خَجْجُوجٌ، وهي التي تلتوي في هبوبها. وكان الأصمعيُّ يقول: الخَجْجُوجُ الشديدة المَرَّة. ويقال: إِنَّ الخَجْجِجَةَ الانقباض والاستحياء. وقالوا: خَجْجَجَ الرَّجُلُ، إذا لم يُبَدِّ ما في نفسه. ويقال: اخْتَجَّ الجملُ في سيره، إذا لم يستقيم. ورجل خَجَّاجَةٌ: (٦) أحمق. والبابُ كُلُّه واحد.

• **إِخْجَجَ**: راجع «خج».

• **خجل**: الخاء والجيم واللام أصلٌ يدلُّ على اضطرابٍ وتردد. وحكى بعضهم: عليه ثوبٌ خَجَلٌ، إذا لم يكن [تقطيعه] تقطيعاً مستويّاً، بل كان مضطرباً عليه عند لبسه. ومنه الخَجَلُ الذي يعتري الإنسان، وهو أن يبقى باهتاً لا يتحدَّث. يقال منه: خَجَل. قال رسول الله ﷺ للنساء: «إِنَّكُنَّ إِذَا جُعِفْنَ دَقِعْنَ، وَإِذَا شَبِعْنَ خَجِلْنَ». قال الكميت:

وَلَمْ يَدْفَعُوا عِنْدَ مَا نَابَهُمْ

لِوَقْعِ الْحُرُوبِ وَلَمْ يَخْجَلُوا (٧)

يقال في خَجِلَتْنِ: بَطِلَتْنِ وَأَشْرَتْنِ؛ وهو قياس الباب. ويقال: منه خَجَلُ الوادي، إذا كَثُرَ صَوْتُ دُبابِهِ. ويقال: أَخْجَلَ الحَمْضُ: طَالَ. وهو القياس؛ لأنَّه إذا طَالَ اضطرب.

١. هذا مذهب من يخصّص الختان للذكور، والخفض للإناث. ومن جعل الختان لهما زاد: «وموضع التقطع من نواة الجارية».
٢. في الأصل: «إذا اختلفت»، صوابه من المجلد واللسان.
٣. الشعر لخميم بن عدي، المعروف بالرقاص الكلبي. انظر الحيوان وهو أشبه (٣: ٤٢٧).
٤. الخنثية، بتثنية الخاء مع سكون النون والعين وفتح الناء. وفي الأصل: «الخنثية» تحريف.
٥. في المجلد: «ويقال: خنثه بالتخفيف، وهو أكثر». يبراد بالتخفيف سكون الناء.
٦. يقال لأحمق: خجاجة وخجاجة أيضاً.
٧. البيت في اللسان (خجل). وسيأتي في (دفع).

الذي يُغْدَر. والختان: موضع القطع من الذكر. (١)
والكلمة الأخرى الختن، وهو الصَّهْر، وهو الذي يتزوَّج في القوم.

- **ختا**: الخاء والتاء والحرف المعتلّ والمهموز ليس أصلاً، وربما قالوا: اخْتَنَتْ لَهُ اخْتِنَاءً، إذا خنثته. (٢)
- **خَنَتْ**: الخاء والتاء ليس أصلاً ولا فرعاً صحيحاً يُعْرَجُ عليه، ولكننا نذكر ما يذكرونه. يقولون: الخَنْتُ ما أَوْخَفَ من أخْتاء البقر وطلي به شيء، وليس هذا بشيء، ويقال: الخَنْتُ غُثَاءُ السَّيْلِ إذا تركه السَّيْلُ فييس واسوَدَّ.
- **خثر**: الخاء والتاء والراء أصلٌ يدلُّ على غِلَظٍ في الشيء مع استرخاء. يقال: خَثِرَ اللَّبَنُ، وهو خائِر. وحكى بعضهم: خَثِرَ فلانٌ في الحي؛ إذا أقامَ فلم يَكْذُ يَبْرَح. وليس هذا بشيء.
- **إِخْثَرَمَ**: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله خاء الخَثَارِمِ: الذي يتطيّر، والميم زائدة لأنَّه إذا تطيّر خَثِرَ وأقام. قال:
ولستُ بهيَّابٍ إذا شَدَّ رحله
يقول عدائي اليومَ وإِوِ حاتمٍ
ولكنني أُمِضِي على ذاك مُقَدِّماً
- **إِخْثَعِبَ**: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله خاء الخِثْنَعِبَةِ (٤) الناقة الغزيرة. وهي منحوتة من كلمتين من خَنْتٌ وَثَعَبٌ، فكأنَّها لَيْتَنَ الْخِلْفَ يَتَمَعَّبُ بِاللَّبَنِ تَعَباً.
- **خَثَل**: الخاء والتاء واللام كلمة واحدة لا يقاس عليها. قال الكِسائي: خَثَلَةُ البَطْنِ: ما بين السُّرَّة والعانة؛ ويقال: خَثَلَتْ، والتخفيف أكثر. (٥)
- **خَثَمَ**: الخاء والتاء والميم ليس أصلاً. وربما قالوا لَغَلَطَ الأنفَ الخَثَمَ، والرَّجُلُ أَخْثَمَ.
- **خثا**: الخاء والتاء والحرف المعتلّ ليس أصلاً. وربما

- **خجا:** الخاء والجيم والحرف المعتل أو المهموز ليس أصلاً. يقولون: رجل خَجَاةٌ، أي أحمق. وخَجَاً الفحلُ أنْثاء، إذا جامَعَهَا. وفحلُ خَجَاةٌ: كثير الضَّرَابِ.
- **خذب:** الخاء والدال والباء أصلان: أحدهما اضطرابٌ في الشَّيءِ ولينٌ، والآخر شقٌّ في الشَّيءِ.
- فالأوّل: الخَذَب وهو الهَوَج، وفي أخبار العرب: «كان بنعامَةً خَذَبٌ»^(١) أي هَوَج؛ ولعلّ ذلك في حروبه، ويدلّ على ما ذكرناه ومنه بَعِيرٌ خَذَبٌ، يكون ذلك في كثرة لَحْمٍ وإذا كثر اللَّحْمُ لَانَ واضطَرَبَ.
- ويقال من الأوّل: رجلٌ أَخَذَبَ وامرأةً خَذَباء. وقال الأصمعيّ: دِنَعٌ خَذَباءٌ؛ لَيِّنَةٌ. قال:
- خذباءٌ يخفّزها نجادٌ مَهْنِدٌ^(٢)
- ويقال: خَذَبٌ، إذا كَذَبَ؛ وذلك أنّ في الكَذِبِ اضطراباً، إذ كان غير مستقيم. وشيخ خَذَبٌ، وصِفَ به البعير. قال بعضهم: إنّ في لسانه خَذَباً؛ أي طولاً.
- وأما الأصل الآخر: فالخَذَبُ بالتَّاب: شقُّ الجلدِ مع اللحم. ويقال: ضربة خَذَباء؛ إذا هَجَمَت على الجوف. والخَذَب: الحَلَب الشديد، كأنه يريد شقَّ الضَّرْع بشدّة حَلَبِه.
- ومما شذّ عن هذا الباب قولهم: «أَقْبِلْ على خَيْدَتِكَ» أي طريقك الأوّل. قال الشَّيبانيّ: الخَيْدِيب الطريق الواضح. وإن صحّ هذا فقد عاد إلى القياس؛ لأنّ الطريق يشقّ الأرض.
- **خدج:** الخاء والدال والجيم أصلٌ واحدٌ يدلّ على التَّنْصَان. يقال: خَدَجَتِ الناقة، إذا ألْقَتْ ولَدَها قبل التَّناج. فإنّ ألْقَتْه ناقصٌ الخَلْقِ ولِتمام الحَمْلِ فقد أَخْدَجَتْ. قال ابنُ الأعرابيّ: أَخْدَجَتِ الصَّيْفَةُ: قَلَّ مطرُها. وفي الحديث: «كُلُّ صلاةٍ لم يُقْرَأَ فيها بفاتحة الكتاب فهي خِدَاجٌ».
- **خد:** الخاء والدال أصلٌ واحدٌ، وهو تَأَسُّلُ الشَّيءِ وامتداده إلى السُّفْل. فمن ذلك أَخَدَ خَدَ الإنسان، وبه سُمِّيَتِ المِخْدَةُ. والخَدُّ: الشَّقُّ. والأخاديد: الشَّقُوق في
- الأرض. والتخدُّد: تتخدّد اللَّحْمُ من الهُزال. وامرأةٌ متخذةٌ: مهزولة. والخَدَاذ: مِيسَمٌ من المِيايِم، ولعلّه يكون في الخد؛ يقال: منه بعيرٌ مخدود.
- **خدر:** الخاء والدال والراء أصلان: الظُّلْمَةُ والسَّتر، والبطء والإقامة.
- فالأوّل الخُدَّاريّ الليلُ المُظْلِم. والخُدَّاريّة: العَقَاب، ليلونها. قال:
- خُدَّاريّةٌ فَتَخاءُ أثَقَ ريشها
سحابةٌ يومٍ ذي أهاضيبٍ مَاطِرٍ^(٣)
- ويقال: اليومُ خَدِرٌ. والليلة الخَدِرة: المُظْلِمَةُ الماطرة، وقد أَخْدَرْنَا؛ إذا أَظْلَنَّا المطرُ. قال:
- فمِنْهُنَّ بَهْكَنَةٌ كَأَنَّ جَبِينَهَا
شَمْسُ النَّهَارِ أَلَحَّها الإخْدَارُ^(٤)
- وقال:
- وَيَسْتَرْوُونَ النَّارَ مِنْ غَيْرِ خَدَرٍ^(٥)
- ومثله أو قريبٌ منه قول طرفة:
- كالمَخاضِ الجُرْبِ في اليَوْمِ الخَدِرِ^(٦)
- ومن الباب الخَدْرُ خدر المرأة. وأسَدُ خادر، لأنّ الأجمة له خَدْرٌ.
- والأصل الثاني: أَخْدَرَ فلانٌ في أهليه: أقام فيهم.
- قال:
- كَأَنَّ تَحْتِي بِازِيّاً رَكْاضاً
أَخْدَرَ حَمْساً لَمْ يَدَقْ عَصَاها^(٧)

١. نعامة: لقب يهس الفزاري، أحد محققي العرب. انظر الحيوان (٤: ٤١٣) والأغاني (٢١: ١٢٢) والخزانة (٣: ٢٧٢) والميداني في: «تكل أرامها ولداً».

٢. لكعب بن مالك الأنصاري. وعجزه كما في اللسان (خذب): صاني الحديد صام ذي روتق

٣. البيت لسلمة بن الخرشب الأثماري، من قصيدة في المفضليات (١: ٣٥-٣٦).

٤. البيت لعمارة، كما في اللسان (خدر ٣١٤). وفيه: «أكلها الإخدار»: أي أبرزها. وقد روى عجزه في اللسان (خدر ٣١٣) برواية: «ألاحها الإخدار» كما هنا.

٥. في الأصل: «ويسترون»، صوابه في المجلد واللسان (خدر).

٦. البيت في ديوانه ٦٦ واللسان (خدر، عضض).

٧. الرجز في المجلد واللسان (خدر).

يا قوم مَنْ عَاذِرِي مِنَ الْخُدْعَةِ^(٨)

وهذا على معنى التَّمْثِيل، كأنه يَغَرَّ وَيَخْدَع. ويقال: غَوُلُ خَيْدَعٍ، كأنها تَغْتَال وتَخْدَع. وزعم ناسٌ أنهم يقولون: دينارٌ خادع؛ أي ناقص الوزن. فإنه كان كذا فكأنه أَرَى التَّمَامَ وأخفى النُقْصَانَ حَتَّى أَظْهَرَ الوزن. ومن الباب الْخَيْدَعُ، وهو السَّرَاب،^(٩) والقياس واحد.

• خدع: الخاء والdal واللام أصلٌ واحدٌ يدلُّ على الدَّقَّة واللين. يقال: امرأةٌ خَدَلَتْ؛ أي دَقِيقَةُ الْعِظَامِ وفي لحمها امتلاء، وهي بَيِّنَةُ الْخَدَلِ وَالْخَدَالَةِ. وَذَكَرَ عَنِ السَّجِسْتَانِي عَنِّيَّةَ خَدَلَتْ؛ أي ضَيَّعَتْ.^(١١)

• [خدلج]: مَتَّأ جَاءَ مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ عَلَى أَكْثَرِ مِنْ ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ أَوَّلُهُ خَاءٌ الْخَدَلَجَةِ: هِيَ الْمُتَمَتِّلَةُ السَّاقَتَيْنِ وَالذَّرَاعَيْنِ، وَالْجِيمُ زَائِدَةٌ، وَإِنَّمَا هُوَ مِنَ الْخَدَالَةِ. وَقَدْ مَضَى ذِكْرُهُ.

• خدم: الخاء والdal والميم أصلٌ واحدٌ متقاس، وهو إِطَافَةُ الشَّيْءِ بِالشَّيْءِ. فَالْخَدَمُ الْخِلَافِيلُ،

١. فِي الْأَصْلِ: «التراب».

٢. الْأَمْذَالُ: الْفَتْرَةُ وَالْخَدَرُ.

٣. دِيَوَانُ طَرَفَةِ ٦٣ وَاللِّسَانُ (خَدَر). وَسَيَعِيدُهُ فِي (عَفْر).

٤. التَّكْمَلَةُ مِنَ اللِّسَانِ.

٥. وَيُقَالُ أَيْضًا: «خُدْعَةٌ» بِالْفَتْحِ.

٦. لِسُوَيْدِ بْنِ أَبِي كَاهِلٍ فِي الْمَفْضَلِيَّاتِ (١: ١٨٩) وَاللِّسَانُ (خُدْع). وَصَدْرُهُ:

أَبْيَضُ اللَّوْنِ لَذِيذُ طَعْمِهِ

٧. هُوَ أَوَّلُ قَصِيدَةِ الْمَمْرُوقِ الْعَبْدِيِّ فِي الْأَصْمِعِيَّاتِ ٤٧، وَهُوَ فِي اللِّسَانِ (خُدْع).

٨. صَدْرِيَّتُ الْأَضْبَطِ بِنِ قَرِيْبٍ، فِي الْمَعْمَرِيْنَ ٨، وَعَجَزُهُ فِيهِ:

وَالْمَسِي وَالصَّبْحُ لَا فَلَاحَ مَعَهُ

وَجَعَلَهُ فِي الْخَزَانَةِ (٤: ٥٧٩) تَقْلًا عَنْ أَمَالِي الْقَالِي (١: ١٠٨)، وَكَذَا أَمَالِي تَمْلَبِ ٤٨٠ وَاللِّسَانِ (خُدْع)، عَجَزًا لِبَيْتِ الْأَضْبَطِ. وَصَدْرُهُ فِي هَذِهِ الْمَصَادِرِ:

أَذُوْدُ عَنْ حَوْضِهِ وَيَدْفَعُنِي

٩. فِي الْأَصْلِ: «التراب» تحريف.

١٠. فِي الْجُمُحَرَةِ (٢: ٢٠١).

١١. ذَكَرَ فِي الْقَامُوسِ وَلَمْ يَرِدْ فِي اللِّسَانِ.

وَمِنْ الْبَابِ خَدَرَ الطَّبِيُّ: تَخَلَّفَ عَنِ السَّرْبِ.^(١) وَيُقَالُ: الْخَادِرُ الْمُتَحَيِّرُ.

وَمِنْ الْبَابِ خَدِرَتْ رِجْلُهُ. وَخَدِرَ الرَّجُلُ، وَذَلِكَ مِنْ اِمْذِلَالٍ يَعْتَرِيهِ.^(٢) قَالَ طَرَفَةُ:

جَارَتْ أَلْسِيْلٌ إِلَى أَرْحُلِنَا

أَجَرَ أَلْسِيْلٍ بِيَعْفُورٍ خَدِرُ^(٣)

يَقُولُ: كَأَنَّهُ نَاعِشٌ. وَيُقَالُ: لِلْحُمْرِ بَنَاتٌ أَخْدَرُ، وَهِيَ مَنْسُوبَةٌ إِلَيْهِ، وَلِهَذَا تَسْمَى الْأَخْدَرِيَّةُ.

• [خدرنق]: مَتَّأ جَاءَ مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ عَلَى أَكْثَرِ مِنْ ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ أَوَّلُهُ خَاءٌ قَوْلُهُمْ لَذَكَرَ الْعَنَّاكِبِ: خَدَرَنْقٌ وَهَذَا مِنَ الْكَلَامِ الَّذِي لَا يُعَوَّلُ عَلَى مِثْلِهِ، وَلَا وَجْهَ لِلشُّغْلِ بِهِ.

• خدش: الخاء والdal والشين أصلٌ واحد، وهو خَدَشُ الشَّيْءِ لِلشَّيْءِ. يُقَالُ: خَدَشْتُ الشَّيْءَ خَدَشًا؛ وَجَمَعَ الْخَدَشُ خَدُوشًا. وَيُقَالُ لِأَطْرَافِ السِّفَا: الْخَادَشَةُ؛ لِأَنَّهَا تَخْدِشُ. وَيُقَالُ لِكَاهِلِ الْبَعِيرِ: [مِخْدَشٌ]؛^(٤) لِقِلَّةِ لَحْمِهِ، وَتَخْدِيشُهُ فَمٌ مُتَعَرِّقُهُ.

• خدع: الخاء والdal والعين أصلٌ واحد، ذَكَرَ الْخَلِيلُ قِيَاسَهُ، قَالَ الْخَلِيلُ. الْإِخْدَاعُ إِخْفَاءُ الشَّيْءِ. قَالَ: وَبِذَلِكَ سُمِّيَتْ الْخَزَانَةُ الْمُخْدَعُ. وَعَلَى هَذَا الَّذِي ذَكَرَ الْخَلِيلُ يَجْرِي الْبَابُ. فَمِنْهُ خَدَعْتُ الرَّجُلَ: خَتَلْتُهُ. وَمِنْهُ: «الْحَرْبُ خُدْعَةٌ» وَ«خُدْعَةٌ».^(٥) وَيُقَالُ: خَدَعَ الرَّيْقُ فِي الْفَمِ، وَذَلِكَ أَنَّهُ يَخْفَى فِي الْحَلْقِ وَيَغِيبُ. قَالَ:

طَيَّبَ الرَّيْقُ إِذَا الرَّيْقُ خَدَعَ^(٦)

وَيُقَالُ: «مَا خَدَعَتْ بَعِيَّتِي نَعْسَةً»؛ أَي لَمْ يَدْخُلِ

النَّمَامُ فِي عَيْنِي. قَالَ:

أَرَفْتُ فَلَمْ تَخْدَعْ بَعِيَّتِي نَعْسَةً

وَمَنْ يَلْقَى مَا لَا قِيَّتَ لَا بَدَّ يَأْرِقُ^(٧)

وَالْأَخْدَعُ: عَرُوقٌ فِي سَالِفَةِ الْعُنُقِ. وَهُوَ خَفِيٌّ. وَرَجُلٌ مَخْدُوعٌ: قُطِعَ أَخْدَعُهُ. وَلِفْلَانٌ خُلِقَ خَادِعٌ، إِذَا تَخَلَّقَ بِغَيْرِ خُلُقِهِ. وَهُوَ مِنَ الْبَابِ؛ لِأَنَّهُ يُخْفِي خِلَافَ مَا يُظْهَرُهُ. وَيُقَالُ: إِنَّ الْخُدْعَةَ الدَّهْرُ، فِي قَوْلِهِ:

الواحد خَذَمَ. قال:

يَنْحَنُّ بَحْثًا كَمُضَلَّاتِ الْخَدَمِ^(١)

والخَدَماءُ: الشَّاةُ تَبْيَضُ أَوْ طِفَّتُهَا. والمُخَدَّم: موضع الخِدام من السَّاق. وفرسٌ مُخَدَّم، إذا كان تحجيله مستديراً فوق أشاعيره. قال الخليل: الخَدَمَةُ سَيْرٌ مُحْكَمٌ مثل الحَلْقَةِ، تُشَدُّ فِي رُسْغِ البَعِيرِ ثُمَّ تُشَدُّ إِلَيْهِ سَرِيحَةُ النَّعْلِ. قال: وسُمِّيَ الخِلْدَالُ خَدَمَةً بِذَلِكَ. والوَعِلُ الْأَرْحُ الْمُخَدَّم. الواسع الأظلاف الذي أحاط البياض بأوظيفته. قال:

تُعْيِي الْأَرْحُ الْمُخَدَّمَا^(٢)

ومن هذا الباب الخِدْمَةُ. ومنه اشتقاق [الخادم]؛ لأنَّ الخادِمَ يُطِيفُ بِمُخْدَمِهِ.

• خدن: الخاء والذال والنون أصل واحد، وهو المصاحبة. فالخِذْنُ: الصَّاحِب. يقال: خَادَنْتُ الرَّجُلَ مَخَادَنَةً. وَخِذْنُ الْجَارِيَةِ: مُحَدَّثُهَا.

قال أبو زيد: خَادَنْتُ الرَّجُلَ: صَادَقْتَهُ. وَرَجُلٌ خُدْنَةٌ: كَثِيرُ الْأَخْدَانِ.

• [إخذأ: راجع «خذأ»].

• [إخذرف]: مما جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله خاء الخُذْرُوف: هو السَّرِيعُ فِي جَرِيهِ، وَالرَّاءُ فِيهِ زَائِدَةٌ، وَإِنَّمَا هُوَ مِنْ خَذَفَ، كَأَنَّهُ فِي جَرِيهِ يَنْخَاذِفُ، كَمَا يُقَالُ يَنْخَاذِفُ إِذَا تَرَامَى. والخُذْرُوف: عَوِيدٌ أَوْ قَصَبَةٌ يُفْرَضُ^(٣) فِي وَسْطِهِ وَيَشَدُّ بِخِيْطٍ إِذَا مَدَّ دَارَ^(٤) وَسَمِعْتَ لَهُ حَفِيفًا. وَمِنْ ذَلِكَ تَرَكْتَ اللَّحْمَ خَذَارِيفَ، إِذَا قَطَعْتَهُ، كَأَنَّكَ شَبَّهْتَ كُلَّ قِطْعَةٍ مِنْهُ بِحَصَاةٍ خَذَفَ.

• خذع: الخاء والذال والعين يدلُّ على قَطْعِ الشَّيْءِ؛ يُقَالُ: خَذَعَهُ بِالسَّيْفِ، إِذَا ضَرَبَهُ. وَرُوي بَيْتُ أَبِي ذُؤَيْبٍ: وَكِلَاهُمَا بَطْلُ اللَّقَاءِ مُخَذَّعٌ^(٥)

أَي كَأَنَّهُ قَدْ ضُرِبَ بِالسَّيْفِ مِرَارًا. وَيُقَالُ: نَبَاتٌ مُخَذَّعٌ، إِذَا أَكِلَ أَعْلَاهُ. وَصَحَّفَهُ نَاسٌ فَقَالُوا مُجْدَّعٌ. وَلَيْسَ بِشَيْءٍ.

• خذف: الخاء والذال والفاء أصل واحد يدلُّ على الرمي. يُقَالُ: خَذَفْتُ بِالْحَصَاةِ، إِذَا رَمَيْتَهَا مِنْ بَيْنِ سَبَابَتَيْكَ. قال:

كَأَنَّ الْخَصِيَّ مِنْ خَلْفِهَا وَأَمَامِهَا

إِذَا نَجَلْتَهُ رَجُلَهَا خَذَفَ أَعْسَرًا^(٦)

والمِخْدَفَةُ، هِيَ الَّتِي يُقَالُ لَهَا الْمِقْلَاعُ. وَيُقَالُ: أَتَانُ خَذَوْفٌ، أَي سَمِينَةٌ. قَالَ أَبُو حَاتِمٍ: قَالَ الْأَصْمَعِيُّ: يُرَادُ بِذَلِكَ أَنَّهَا لَوْ خَذِفَتْ بِحَصَاةٍ لَدَخَلَتْ فِي بَطْنِهَا مِنْ كَثَرَةِ الشَّحْمِ. وَهَذَا الَّذِي يَحْكِيهِ عَنْ هَوْلَاءِ الْأَنْثَةِ وَإِنْ قَلَّ فَهُوَ يَدُلُّ عَلَى صِحَّةِ مَا نَذَّهَبُ إِلَيْهِ مِنْ هَذِهِ الْمَقَايِسَاتِ، كَالَّذِي ذَكَرْنَاهُ أَتَفًا عَنِ الْخَلِيلِ فِي بَابِ الْإِخْدَاعِ، وَكَمَا قَالَ الْأَصْمَعِيُّ فِي الْآتَانِ الْخَذُوفِ.

وَالْخَذَفَانُ: ضَرْبٌ مِنْ [سِير] الْإِبِلِ^(٧) وَهُوَ بِتَرَامٍ قَلِيلٍ.

• خذق: الخاء والذال والقاف ليس أصلًا، وَإِنَّمَا فِيهِ كَلِمَةٌ مِنْ بَابِ الْإِبْدَالِ. يُقَالُ: خَذَقَ الطَّائِرُ، إِذَا ذَرَقَ. وَأَرَاهُ خَزَقَ، فَأُبْدِلْتُ الزَّاءَ ذَالًا.

• خذل: الخاء والذال واللام أصل واحد يدلُّ على تَرْكِ الشَّيْءِ وَالْقُعُودِ عَنْهُ. فَالْخِذْلَانُ: تَرَكَ الْمَعُونَةَ. وَيُقَالُ: خَذَلَتِ الْوَحْشِيَّةُ: أَقَامَتْ عَلَى وَلَدِهَا؛ وَهِيَ خَذُولٌ. قال:

خَذُولُ ثُرَاعِي رَبْرَبًا بِخَمِيلَةٍ

تَتَنَاوَلُ أَطْرَافَ الْبَرِيرِ وَتَرْتَوِي^(٨)

١. أضلن الخدم أي فقدنها. وقد سبق إنشاء البيت في (بحث).

٢. قطعة من بيت للأعشى في ديوانه ٢٠٣ واللسان (خدم). وهو بتمامه: وَلَوْ أَنَّ عَزَّ النَّاسُ فِي رَأْسِ صَخْرَةٍ

مسلمة تُعْيِي الْأَرْحُ الْمُخَدَّمَا

٣. يفرض: أي يحز. وفي الأصل: «يعرض» صوابه بالفاء كما في المجلد واللسان.

٤. وكذا في المجلد واللسان في موضع. وفي موضع آخر: «فلذا أمر دار».

٥. ديوان أبي ذؤيب ١٨ والمفضليات (٢: ٢٢٨). وصدره فيهما وفي اللسان:

فتناديا وتوافقت خيلهما

وقد سبق إنشاء العجز في (خذع).

٦. لامرئ القيس في ديوانه ٩٨ واللسان (خذف). (نجل).

٧. في المجلد: «والخذفان: ضرب من السير».

٨. لطرفة في معلته.

ومن الباب تَخَذَلْتُ رِجْلَاهُ: ضَعَفْتَا. من قوله:
وَحَذُولِ الرَّجْلِ مِنْ غَيْرِ كَسَحٍ^(١)

وقال آخر:^(٢)

صَزَعَى نَوُوهَا مَتَخَاذِلُ

وَرَجُلٌ خُدَلَةٌ، لِلَّذِي لَا يَزَالُ يَخْدُلُ.

• خدم: الخاء والذال والميم يدلُّ على القُطْع. يقال:
خَدَمْتُ الشَّيْءَ: قَطَعْتَهُ. [و] سَيْفٌ مِخْدَمٌ. والخَدَمَاءُ:
العُزْرُ تَنْشَقُّ أَذُنَهَا عَرَضاً مِنْ غَيْرِ بَيِّنَةٍ. والخَدَمُ:
السُّرْعَةُ فِي السَّيْرِ؛ وَهُوَ مِنَ الْبَابِ.

• خذا: الخاء والذال والحرف المعتل والمهموز يدلُّ على
الضَّعْفِ وَاللَّيْنِ. يقال: خَذَا الشَّيْءُ يَخْدُو خَدْوًا:
اسْتَرْخَى. وَخَذِي يَخْدِي وَيَمْتَعِ خَدْوَاءً؛ لَيِّنَةً، وَهِيَ
بَقْلَةٌ. وَأَذُنٌ خَدْوَاءٌ: مُسْتَرْخِيَةٌ. وَيُكْرَهُ مِنَ الْفَرَسِ الْخَذَا
فِي الْأُذُنِ.

ومن الباب خَذِثْتُ وَخَذَاتُ أَخْذَاً، إِذَا خَضَعْتَ لَهُ
خَدْوَاءً وَخَذَاً. ويقال: اسْتَخْذَيْتُ وَاسْتَخْذَاتُ، لِعُتْنِ،
وَهُمْ إِلَى تَرْكِ الْهَمْزِ فِيهَا أَثْبِيلٌ. وَقَدْ قَالَ كَثِيرٌ:

فَمَا زِلْنُمُ بِالنَّاسِ حَتَّى كَانَتْهُمْ

مِنْ الْخَوْفِ طَيْرٌ أَخَذَتْهَا الْأَجَادِلُ

فهزم. يقال: أَخَذَيْتُ فَلَانًا؛ أَيِ أَذَلَلْتُهُ.

• خرب: الخاء والراء والباء أصلٌ يدلُّ على التَّثْلُمِ
والتَّثْقُبِ. فَالْخَرْبَةُ: الثَّقْبَةُ. وَالْعَبْدُ الْأَخْرَبُ: الْمَثْقُوبُ
الْأُذُنِ. وَالْخَرْبُ: ثَقْبُ الْوَرِكِ. وَالْخَرْبَةُ: عُرْوَةُ الْمَزَادَةِ.
ومن الباب، وَهُوَ الْأَصْلُ، الْخَرَابُ: ضِدُّ الْعِمَارَةِ.
وَالْخَرْبُ: مَنْقَطَعُ الْجُمْهُورِ مِنَ الرَّمْلِ. فَأَمَّا الْخَارِبُ
فَسَارِقُ الْإِبِلِ خَاصَّةً؛ وَهُوَ الْقِيَاسُ؛ لِأَنَّ السَّرِقَ إِيقَاعُ
ثُلْمَةٍ فِي الْمَالِ.

ومما شَذَّ عَنْ الْبَابِ الْخَرْبُ: وَهُوَ ذِكْرُ الْخُبَارِيِّ،
وَالْجَمْعُ خِرْبَانٌ. وَأَخْرُبُ: مَوْضِعٌ. [قال:]

خَرَجْنَا نَغَالِي الْوَحْشَ بَيْنَ شُعَالَةٍ

وَبَيْنَ رُحَيَاتٍ إِلَى فَجٍّ أَخْرُبٍ^(٣)

• [خربص]: مِمَّا جَاءَ مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ عَلَى أَكْثَرِ مِنْ ثَلَاثَةِ

أَحْرَفٍ أَوَّلُهُ خَاءٌ قَوْلُهُمْ لِلْقُرْطِ: خَرْبِصِيصٌ وَالبَاءُ زَائِدَةٌ،
لِأَنَّ الْخَرْصَ الْحَلْقَةَ. وَقَدْ مَرَّ^(٤). قَالَ فِي الْخَرْبِصِيصِ:

جَعَلْتُ فِي أَخْرَابِهَا خَرْبِصِيصًا

مِنْ جُفَايَ قَدْ زَانَ وَجْهًا جَمِيلًا^(٥)

• [خربق]: مِمَّا جَاءَ مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ عَلَى أَكْثَرِ مِنْ ثَلَاثَةِ

أَحْرَفٍ أَوَّلُهُ خَاءٌ خَرْبَقَ عَمَلَهُ: أَفْسَدَهُ. وَهِيَ مَنْحَوْتَةٌ مِنْ
كَلِمَتَيْنِ مِنْ خَرْبٍ وَخَرْقٍ. وَذَلِكَ أَنَّ الْأَخْرَقَ: الَّذِي لَا
يُحْسِنُ عَمَلَهُ. وَخَرْبَهُ: إِذَا تَقَبَّه. وَقَدْ مَضَى.

[و] الْمُخْرَبِقُ: السَّاكِتُ، وَالنُّونُ وَالبَاءُ زَائِدَتَانِ،
وَإِنَّمَا هُوَ مِنَ الْخَرْقِ وَهُوَ خَرَقَ الْغَزَالَ [وَلَوْزَوْقَهُ]^(٦)

بِالْأَرْضِ خَوْفًا. فَكَأَنَّ السَّاكِتَ خَرَقَ خَائِفًا.

• خرت: الخاء والراء والتاء أصلٌ يدلُّ على التَّثْقُبِ وَشِبْهِهِ.

فَالْخَرْتُ: ثَقْبُ الْإِبْرَةِ وَالْأَخْرَاتُ: الْحَلَقُ فِي رُؤُوسِ
النُّسُوعِ. وَالْخَرْيْتُ: الرَّجُلُ الدَّلِيلُ الْمَاهِرُ بِالْإِدْلَالَةِ.

وَسُمِّيَ بِذَلِكَ لَشَقِّهِ الْمَفَازَةَ، كَأَنَّهُ يَدْخُلُ فِي أَخْرَابِهَا.^(٧)

وَيَقَالُ: خَرَّتْنَا الْأَرْضَ، إِذَا عَرَفْنَاهَا فَلَمْ تَخَفْ عَلَيْنَا
طَرَفُهَا.

• خرت: الخاء والراء والتاء كلمةٌ واحدةٌ، وَهُوَ أَسْفَاطُ

الشَّيْءِ. يُقَالُ لِأَسْفَاطِ أَثَاثِ الْبَيْتِ: خُرْتِي. قَالَ:

وَعَادَ كُلُّ أَثَاثِ الْبَيْتِ خُرْتِيَا

• خرج: الخاء والراء والميم أصلان، وَقَدْ يُمْكِنُ الْجَمْعُ

بَيْنَهُمَا، إِلَّا أَنَا سَلَكْنَا الطَّرِيقَ الْوَاضِحَ. فَالْأَوَّلُ: التَّفَادُّ عَنْ
الشَّيْءِ. وَالثَّانِي: اخْتِلَافُ لَوْنَيْنِ.

فَأَمَّا الْأَوَّلُ فَقَوْلُنَا خَرَجَ يَخْرُجُ خُرُوجًا، وَالْخُرَاجُ

١. لِأَلْعَشَى فِي دِيْوَانِهِ ١٦٣ وَاللَّسَانَ (خَذَلَ). وَصَدْرُهُ:
كُلُّ وَضَاحٍ كَرِيمٍ جَدِّهِ

٢. هُوَ جَعْفَرُ بْنُ عَلِيَّةٍ. انْظُرِ الْحِمَاسِيَّةَ رَقْمَ ٤ وَمَا سَيَأْتِي فِي (نَوَى).

٣. الْبَيْتُ لِأَمْرِئِ الْقَيْسِ. كَمَا فِي مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ (أَخْرَبَ).

٤. انْظُرِ مَادَّةَ (خَرْصَ).

٥. الْأَخْرَاتُ: جَمْعُ خَرْتٍ، بِالضَّمِّ وَالْفَتْحِ، وَهُوَ الثَّقْبُ فِي الْأُذُنِ. وَفِي
الْأَصْلِ: «أَخْرَاسُهَا» مُحَرَّفٌ.

٦. التَّكْمَلَةُ مِمَّا سَيَأْتِي فِي (خَرَقَ) وَكَذَا (الْخَرْقُ).

٧. الْأَخْرَاتُ: جَمْعُ خَرْتٍ، بِضَمِّ الْخَاءِ وَفَتْحِهَا. وَفِي الْأَصْلِ: «أَخْرَبْتَهَا».

تحريف.

بالجسد. والخَرَج والخَرْج: الإتاوة؛ لأنَّه مالٌ يخرجُه المعطي. والخَارِجِيُّ: الرَّجُلُ المَسْوَدُ بنفسه، من غير أن يكون له قديم، كأنَّه خَرَجَ بنفسه، وهو كالذي يقال: نفس عصام سودت عصاماً^(١)

والخُرُوج: خُرُوج السحابة؛ يقال: ما أحسن خُرُوجها. وفلان خِرْيَجُ فلانٍ، إذا كان يتعلَّم منه، كأنَّه هو الذي أخرجه من حدِّ الجهل. ويقال: ناقة مُخَرَّجَةٌ. إذا خَرَجَتْ على خَلْقَةِ الجمل. والخُرُوج: الناقةُ تخرُج من الإبل، تبرك ناحية؛ وهو من الخُرُوج. والخَرِيج فيما يقال: لُعبةٌ لفتيان العرب، يقال فيها: خَرَجَ خَرَجٍ. قال الهذلي^(٢):

أرِفْتُ له ذات العِشَاءِ كأنَّه

مخاريقٌ يُدعى بيمينه خَرِيجٌ

وبنو الخارِجِيَّةِ قبيلة، والنَّسبة إليه خارجيٌّ.

وأما الأصل الآخر: فالخَرْجُ لَوْنانٍ بين سوادٍ وبياض؛ يقال: نعامٌ خَرَجاءٌ وظليمٌ أخرج. ويقال: إنَّ الخَرَجاءَ الشَّاةَ تبيضُ رجُلَها إلى خاصرتها.

ومن الباب أرضٌ مخَرَّجَةٌ، إذا كان نَبْتُها في مكانٍ دونَ مكانٍ. وخَرَجَتِ الراعيَةُ المَرْتَعُ، إذا أَكَلَتْ بعضاً وتركَتْ بعضاً. وذلك ما ذكرناه من اختلاف اللَّوْنين.

• خرد: الخاء والراء والدال أصلٌ واحدٌ، وهو صَوْنُ الشَّيءِ عن المَسِيس. فالجاريةُ الخَريدةُ هي التي لم تُمَسَّ قَطُّ. وحكى ابنُ الأعرابي: لولوةٌ خريدة؛ لم تُثَقِّب. قال وكلُّ عذراءٍ فهي خريدةٌ. وجاريةٌ خَرُودٌ: خَفِرَةٌ؛ وهي من الباب. قال ابنُ الأعرابي: أخردَ الرَّجُلُ: إذا أَقْلَ كَلَامَهُ. يقال: مالكٌ مُخَرِّداً. وهو قياسٌ ما ذكرناه؛ لأنَّ في ذلك صَوْنَ الكلام واللسان.

• [خرذل]: ممَّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوَّلُه خاء خَرَذَلْتُ اللحم: قَلَعْتُهُ وفَرَّقْتُهُ. والذي عندي في هذا أنَّه مشبَّهٌ بالحبِّ الذي يسمَّى الخَرْذَلُ، وهو اسمٌ وقع فيه الاتفاق بين العرب والعجم، وهو

موضوعٌ من غير اشتقاق. ومن قال خَرَذَلَ جعل الذال بدلاً من الدال.

• خر: الخاء والراء أصلٌ واحدٌ، وهو اضطرابٌ وسُقُوطٌ مع صوتٍ. فالخَرِيرُ: صوتُ الماء. وعينُ خَرَّارة. وقد خَرَّتْ تَخَرَّتْ. ويقال للرَّجُلِ إذا اضطَرَبَ بطنُهُ: قد تَخَرَّ خَرَّ. وخَرَّ، إذا سَقَطَ. قال أبو خراش، يصفُ سيفاً:

بِهِ أَدَعُ الكَمِيَّ على يَدَيْهِ

يَجُرُّ تَخَالَهُ نَسْراً قَشِيباً^(٣)

قشيبٌ: قد خَلِطَ له السَّمُّ بَطْنُهُ؛ يقال: قَشَبَ له، إذا خَلَطَ له السَّمُّ. وإِنَّمَا يُفْعَلُ ذلك لِبَصَادِهِ، ومثله لطفيل: كساها رَطِيْبَ الرِّيشِ مِن كُلِّ ناهِضٍ

إلى وَكْرِهِ وكلَّ جَوْنٍ مُقَشَّبٍ^(٤)

المَقَشَّبُ: نَسَرَّ قد جُعِلَ له القَشَبُ في الجِيفِ لِبِصَادِهِ. ناهِضٌ: حديثُ السِّنِّ. والنَّسَر إذا كَبِرَ اسْوَدَّ. وتقول: خرَّ الماءُ الأرضَ شَقَّها. والأخِرَةُ، واحدها، خَرِير، وهي أَمَّا كُنْ مطمئنَّةً بين الرُّبُوبين تنقاد. وقال الأحمر: سمعت [بعض] العرب ينشد بيتاً لبيد:

بأخِرَةِ الثُّبُوتِ^(٥)

والخَرُّ من الرِّحَى: الموضع الذي تُلْقَى فيه الحنطة. وهو قياس الباب؛ لأنَّ الحبَّ يَخَرُّ فيه. وخَرُّ الأُدُن: ثَقْبُها، مشبَّهٌ بذلك.

• خرز: الخاء والراء والزاء يدلُّ على جَمْعِ الشَّيءِ إلى الشَّيءِ وَضَمُّه إليه. فمنه خَرَزُ الجِلْدِ. ومنه الخَرَزُ، وهو

١. عصام هذا، هو عصام بن شهر الجرمي، حاجب النعمان بن المنذر. انظر اللسان (عصم)، والاشتقاق ٣١٧. وبعده في اللسان: وعلمته الكر والإقداما

وصيرته ملكاً هماما

٢. هو أبو ذؤيب الهذلي. ديوانه ٥٣.

٣. من قصيدة في القسم الثاني من مجموعة أشعار الهذليين ٥٧، ونسخة الشنقيطي ٧٠. والبيت في اللسان (قشَب). ويروى: «به ندع».

٤. ديوان طفيل ١٣ برواية «كسين ظهار الريش».

٥. من بيت في معلقة لبيد. ويروى: «بأخزة». والبيت بتمامه:

بساخرة الثلبوت يسراً فوقها

قصر المراقب خونها أرامها

ويقال: طلعت الشمس في خِرْشَاءٍ؛ أي في غَيْرَةٍ. وألقى الرجل خِرَاشِيَّ صدره؛ أي بصاقاً خائِراً. فهذا هو الأصل.

فأما قولهم: كلبُ خِرَاشٍ، فهو عندنا من باب الإبدال، قال الرازي:

كَأَنَّ طُبَيْبَهَا إِذَا مَا دَرَا

كَلَبًا خِرَاشٍ خُورِشًا فَهَرَا

ويجوز أن يكون من خَرَشْتُ الشَّيْءَ، إذا خدشته؛ وهو من الأول، كأنه إذا خَرَشَ نَفَرًا وَرَبًّا وتخرق. فأما قولهم: اخترشت الشَّيْءَ، إذا كسبته، فهو عندنا أيضاً من باب الإبدال، إنما هو اقترش. وقد ذُكر في بابه. وكان ابن الأعرابي يقول: اخترش: كَسَبَ. وكان يروي كلاماً تلك: «رُبَّ تَدْيٍ افترش، ونهب اخترش، وضُبُّ اخترش». وغيره يروي: «ونهب اقترش». والخراش: سِمَةٌ خفيفة. والخرشة: ضربٌ من الذباب، ولعله من بعض ما مضى ذكره.

• خرس: الخاء والراء والصاد أصولٌ متباينة جداً. فالأول الخَرَصُ، وهو خَرَزُ الشَّيْءِ، يقال: خَرَصْتُ النُّخْلَ، إذا خَرَزْتُ ثمره. والخرأص: الكذاب، وهو من هذا؛ لأنَّه يقول ما لا يعلم ولا يحقُّ. وأصل آخر، يقال: للحلقة من الذهب خَرُصٌ.

وأصل آخر، وهو كلُّ ذي شُعْتَةٍ من الشَّيْءِ ذي الشُّعْبِ. فالخريص من البحر: الخليج منه. والخَرُصُ:

معروف، لأنَّه يُنْظَمُ وَيُنْصَدُّ بعضُه إلى بعض. وفَقَارَ الظَّهْرُ خَرَزَ لا تنظامه، وخَرَزَاتُ الملك، كان الملكُ منهم كُلِّمَا مَلَكَ عاماً زِيدَتْ في تاجه خَرَزَةٌ؛ ليعلم بذلك عددُ سِنِيٍّ مُلْكِهِ. قال:

رَعَى خَرَزَاتِ الْمُلْكِ عِشْرِينَ حِجَّةً

وعشرينَ حَتَّى فَادَ والشَّيْبُ شَامِلٌ^(١)

• خرس: الخاء والراء والسين أصولٌ ثلاثة؛ الأول: جِنْسٌ من الآنية، والثاني: عدم النطق، والثالث: نوعٌ من الطعام.

فالأول: الخَرُسُ بسكون الراء، وهو الدَّنُّ، ويقال: لصانِعه الخَرَّاسُ.

والثاني: الخَرَسُ في اللسان، وهو ذهاب النطق. ويَحْتَمِلُ على ذلك فيقال: كَنِيْبَةُ خَرَسَاءٍ، إذا صَمَتَتْ من كثرة الدُّرُوعِ، فليس لها قِطْعَةٌ سِلاح. ويقال: لَبَنُ أَخْرَسٍ: خَائِثٌ لا صَوْتَ له في الإناء عند الحَلْبِ. وسحابةُ خَرَسَاءٍ: ليس فيها رعد.

والثالث: الخَرُسُ والخَرْسَةُ، وهو طعامٌ يَتَخَذُ للوالِدِ^(٢) من النَّسَاءِ، وتلك خَرُسَتُهَا. قال:

إِذَا النَّفْسَاءُ لَمْ تُخَرَّشْ بِبِكْرِهَا

طَعَاماً وَلَمْ يُسَكَّتْ بِحَنْتٍ فَطِيمُهَا^(٣)

وزعم ناسٌ أَنَّ الْبِكْرَ تُدْعَى فِي أَوَّلِ حَمْلِهَا خَرُوساً. وأنشدوا:

شَرُّكُمْ حَاضِرٌ وَذُرُّكُمْ دَ

رُ خَرُوسٍ مِنَ الْأَرَابِ بِكْرٍ^(٤)

ويقال: الخَرُوسُ القليلةُ الدَّرُّ.

• خرش: الخاء والراء والشين أصلٌ واحدٌ، يدل على انتفاخ في الشَّيْءِ وخُرُوق.

الأصلُ الخِرْشَاءُ، وهو سَلْحُ الْحَيَّةِ، ثُمَّ يَشَبَّهُ به كُلُّ شَيْءٍ يَكُونُ فِيهِ تِلْكَ الصِّفَةُ، فيقال لِلرَّغْوَةِ الخِرْشَاءُ. قال مزرَّد:

إِذَا مَسَّ خِرْشَاءَ الثَّمَالَةِ أَنْفُهُ

نَتَى مِشْقَرِيهِ لِلصَّرِيحِ فَافْتَعَا^(٥)

١. للبيد يذكر الحارث بن أبي شمر الساساني. انظر ديوانه ٣٢ طبع ١٨٨١ واللسان (خرز). والكلماتان الأوليان من عجز البيت ساقطتان من الأصل.

٢. يقال للمرأة: وإلدة على الفعل، وإلدة على النسب، كما يقال: لا يَنْتِ وتامر. وفي الأصل: «للولد من النساء».

٣. البيت للأعلم الهذلي كما في اللسان (خرس، حتر). والرواية فيه: «غلاماً» بدل «طعاماً».

٤. البيت لعمر بن قمينه، كما في الحيوان (٥: ٧٣). وأنشده في اللسان (خرس) بدون نسبة.

٥. البيت في المجلد واللسان (خرش).

٦. كذا وردت هذه الكلمة. وفي المجلد: «وفي كلام بعضهم: رب تدي افترشته، ونهب اخترشته، وضب اخترشته».

كَلْ قَضِيْبٍ مِنْ شَجَرَةٍ، وَجَمْعُهُ خِرْصَان. قَالَ:

تَرَى قِصْدَ الْمُرَانِ تُسَلِّقِي كَأَنَّهُ

تَذْرُوعُ خِرْصَانٍ بِأَيْدِي الشَّوَابِطِ^(١)

وَمِنْ هَذَا الْأَصْلِ تَسْمِيَتُهُمُ الرُّمَحُ الْخِرْصُ. قَالَ:

عَصَ الثَّقَافِ الْخِرْصُ الْخَطِيئُ^(٢)

وَمِنْهُ الْأَخْرَاصُ، وَهِيَ عِيدَانُ تَكُونُ مَعَ مُشْتَارِ الْعَسَلِ.

وَأَصْلُ آخِرٍ، وَهُوَ الْخَرَصُ، وَهِيَ صِفَةُ الْجَائِعِ الْمَقْرُورِ، يُقَالُ: خَرَصَ خَرَصًا.

• خِرْصُ: الْخَاءُ وَالرَّاءُ وَالضَّادُ. زَعِمَ نَاسٌ أَنَّ الْخَرِيصَ الْجَارِيَةَ الْحَدِيثَةَ السِّنُّ الْحَسَنَةَ. وَهَذَا مِمَّا لَا يَعْوَلُ عَلَى مَثَلِهِ، وَلَا قِيَاسَ لَهُ.

• خَرَطَ: الْخَاءُ وَالرَّاءُ وَالطَّاءُ أَصْلٌ وَاحِدٌ مُنْقَاسٌ مَطْرُدٌ، وَهُوَ مُضَيُّ الشَّيْءِ، وَانْسِلَالُهُ. وَإِلَيْهِ يَرْجِعُ فُرُوعُ الْبَابِ، فَيُقَالُ: اخْتَرَطْتُ السِّيفَ مِنْ غِمْدِهِ، وَخَرَطْتُ عَنْ الشَّجَرَةِ وَرَقَهَا، وَذَلِكَ أَنَّكَ إِذَا فَعَلْتَ ذَلِكَ فَكَأَنَّ الشَّجَرَةَ قَدْ انْسَلَتْ مِنْهُ. وَقَالَ قَوْمٌ: الْخَرَطُ قَشْرُ الْعُودِ؛ وَهُوَ مِنْ ذَلِكَ. وَالْخَرُوطُ مِنَ الدَّوَابِّ: الَّذِي يَجْتَذِبُ رَسَنَهُ مِنْ يَدِ مُمْسِكِهِ وَيَمْضِي. وَيُقَالُ: اخْرُوطْ بِهِمُ السَّبِيرَ، إِذَا امْتَدَّ. وَالْمَخْرُوطُ: الرَّجُلُ الطَّوِيلُ الْوَجْهَ^(٣). وَاسْتَخَرَطَ الرَّجُلَ [فِي] الْبَكَاءِ وَذَلِكَ إِذَا أَلَحَّ وَلَجَّ فِيهِ مُسْتَمِرًّا. وَالْخَرَطُ: دَاءٌ يَصِيبُ ضَرْعَ الشَّاةِ فَيَخْرُجُ لَبَنُهَا مُتَعَقِّدًا كَأَنَّهُ قِطْعُ الْأَوْتَارِ. وَهِيَ شَاةٌ مُخَرَّطٌ^(٤)، فَإِنْ كَانَ ذَلِكَ عَادَتَهَا فَهِيَ مَخْرَاطٌ. وَيُقَالُ: الْمَخَارِيطُ الْحَيَّاتُ إِذَا انْسَلَخَتْ جُلُودَهَا. قَالَ:

إِنِّي كَسَانِي أَبُو قَابُوسٌ مُزْفَلَةً

كَأَنَّهُا سَلَخَ أَبْكَارَ الْمَخَارِيطِ^(٥)

[و] رَجُلٌ خَرُوطٌ: مُتَهَوِّزٌ يَرْكُبُ رَأْسَهُ، وَهُوَ الْقِيَاسُ. وَيُقَالُ: انْخَرَطَ عَلَيْنَا، إِذَا أُنْذِرْنَا بِالْقَوْلِ السَّيِّئِ. وَانْخَرَطَ جِسْمُ فُلَانٍ، إِذَا دَقَّ، وَذَلِكَ كَأَنَّهُ انْسَلَّ مِنْ لَحْمِهِ انْسِلَالًا. وَيُقَالُ: خَرَطْتُ الْفَحْلَ فِي الشَّوْلِ، إِذَا أَرْسَلْتَهُ فِيهَا.

• [خِرْطَم]: مِمَّا جَاءَ مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ عَلَى أَكْثَرِ مِنْ ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ أَوَّلُهُ خَاءُ الْمُخَرَّنَطِ: الْغَضْبَانِ. وَهَذِهِ مَنْحَوْتَةٌ مِنْ خَطْمٍ وَخِرْطُ؛ لِأَنَّ الْغَضُوبَ خَرُوطٌ رَاكِبٌ رَأْسَهُ. وَالْخَطْمُ: الْأَنْفُ؛ وَهُوَ شَمَخٌ بِأَنْفِهِ. قَالَ الرَّاجِزُ فِي الْمَخَرَّنَطِ:

يَا هَيْءَ مَا لِي قَلَيْتَ مَحَاوِرِي^(٦)

وَصَارَ أَمْثَالُ الْفَقَا ضَرَائِرِي^(٨)

مُخَرَّنَطَاتٍ عُسْرًا عَوَاسِرِي

قَوْلُهُ: قَلَيْتَ مَحَاوِرِي، يَقُولُ: اضْطَرَبْتُ حَالِي وَمَصَائِرِ أَمْرِي. وَالْفَقَا: الْبُسْرُ الْأَخْضَرُ الْأَغْبَرُ. يَقُولُ: انْتَفَخَ مِنْ غَضَبِهِنَّ. وَمَخَرَّنَطَاتٍ: مُتَغَضِّبَاتٍ. وَعَوَاسِرِي: يَطَالِبُنِي بِالشَّيْءِ عِنْدَ الْعُسْرِ. وَالْمَخَرَّنَطِ مِثْلُ الْمَخَرَّنَطِ، وَيَكُونُ الشَّيْنُ بَدَلًا مِنَ الطَّاءِ.

وَالْخَرُطُومُ مَعْرُوفٌ، وَالرَّاءُ زَائِدَةٌ، وَالْأَصْلُ فِيهِ الْخَطْمُ، وَقَدْ مَرَّ^(٩) فَأَمَّا الْخَمْرُ فَقَدْ تُسَمَّى بِذَلِكَ. وَيَقُولُونَ: هُوَ أَوَّلُ مَا يَسِيلُ عِنْدَ الْعُسْرِ. فَإِنْ كَانَ كَذَا فَهُوَ قِيَاسُ الْبَابِ؛ لِأَنَّ الْأَوَّلَ مُتَقَدِّمٌ^(١٠).

وَمِنْ ذَلِكَ اشْتِقَاقُ الْخَطْمِ وَالْخِطَامِ. وَمِنْ الْبَابِ تَسْمِيَتُهُمْ سَادَةَ الْقَوْمِ الْخَرَاطِيمِ.

• خِرْعُ: الْخَاءُ وَالرَّاءُ وَالْعَيْنُ أَصْلٌ وَاحِدٌ، وَهُوَ يَدُلُّ عَلَى الرِّخَاوَةِ، ثُمَّ يُخْمَلُ عَلَيْهِ. فَالْخِرْعُ نَبَاتٌ لَيِّنٌ؛ وَمِنْهُ اشْتِقَاقُ الْمَرْأَةِ الْخَرِيعِ، وَهِيَ اللَّيِّنَةُ. وَكَانَ الْأَصْمَعِيُّ

١. البيت لقيس بن الحطييم في ديوانه ١٢ والمجمل واللسان (خرص).

٢. لحميد بن نور. وقيل كما في اللسان (خرص).

بعض منها الظلف الدنيا

٣. في الأصل: «الواحد»، صوابه من المجمل واللسان.

٤. التكملة من اللسان والقاموس، وهي ساقطة من الأصل والمجمل أيضاً.

٥. في الأصل: «مخرطة»، صوابه من المجمل واللسان.

٦. البيت في اللسان (رغل)، وعجزه في المجمل.

٧. ياهي، مالي: كلمة أسف وتلفظ. قال الجميع:

ياهي، مالي من يعمر يفته

مر الزمان عليه والتقلب

٨. هذا البيت في اللسان (فغا).

٩. هذا بحسب الترتيب الأصلي للكتاب وسيأتي في موضعه.

١٠. قوله «فأما الخمر... متقدم» كذا ورد في المصدر وهو مناسب لباب (خمر).

يُسَمَّى خَرُوفاً لِأَنَّهُ يَخْرُفُ مِنْ هَاهُنَا وَهَاهُنَا.
والأصل الآخر: المَخْرَفَةُ: الطريق. وفي الحديث:
«تُرَكِّمُ عَلَى مِثْلِ مَخْرَفَةِ النَّعَمِ»؛ أَي عَلَى الطَّرِيقِ
الواضح المستقيم. وقال:

فَضْرِبْتُهُ بِأَقْلٍ تَحْسِبُ إِثْرَهُ

نَهْجاً أَبَانَ بِذِي قَرِيغٍ مَخْرُوفٍ^(٧)

ومن هذا الباب الإخْرَافُ، وهو أَنْ تُنْتِجَ النَّاقَةُ فِي
مثل الوقت الذي حَمَلَتْ فِيهِ. وهو القياس؛ لِأَنَّهُا كَانَتْهَا
لَزِمَتْ ذَلِكَ الْقَصْدُ فَلَمْ تَعَوِّجْ عَنْهُ.

وبقيت في الباب كلمة هي عندنا شاذة من الأصل،
وهو الْخَرْفُ، وَالْخَرْفُ: فسادُ الْعَقْلِ مِنَ الْكِبَرِ.

• [خر فج]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة
أحرف أوله خاء ممّا وضع وضعاً... الْخَرْفَجَةُ: حُسْنُ
الغذاء. وسراويل مُخَرْفَجَةٌ: أي واسعة.

• خرق: الخاء والراء والقاف أصل واحد، وهو مَرَقَ
الشيء وجَوَّهَهُ، إلى ذلك يرجع فروعه. فيقال: خَرَقْتُ
الأرض؛ أي جُفَيْتْهَا. واختَرَقَتِ الرِّيحُ الأرضَ، إذا
جَابَتْهَا. والمُخْتَرَقُ: الموضع الذي يخترقه الرِّيحُ. قال
رؤبة:

وَقَاتِمِ الْأَعْمَاقِ خَاوِيِ الْمُخْتَرَقِ^(٨)

والخُرْقُ: المَقَارَزةُ؛ لِأَنَّ الرِّيحَ تَخْتَرِقُهَا. والخِرْقُ:
الرجل السَّخِي، كَأَنَّهُ يَتَخَرَّقُ بِالْمَعْرُوفِ. والخِرْقُ:

يُنْكَرُ أَنْ يَكُونَ الْخَرْيغُ الْفَاجِرَةُ، وَكَانَ يَقُولُ: هِيَ الَّتِي
تَنْتَنِي مِنَ اللَّيْنِ. ويقال لِمَشْفَرِ الْبَعِيرِ إِذَا تَدَلَّى خَرْيغَ.
قال:

خَرْيغَ النَّعْوِ مُضْطَرَبِ النَّوَاجِي

كَأَخْلَاقِ الْغَرِيفَةِ ذَا غُضُونٍ^(١)

وأخذه من عتبية بن مرداس في قوله:

تَكْفُفْ شَبَابَ الْأَنْبِيَاءِ عَنْهَا بِمَشْفَرٍ

خَرْيغِ كَيْسَبَتِ الْأَحْوَرِيِّ الْمُخَضَّرِ^(٢)

والخَرْعُ: لِينٌ فِي الْمَفَاصِلِ. ويقال: الْخُرَاعُ جُنُونُ
النَّاقَةِ؛ وَهُوَ مِنَ الْبَابِ. وَمِمَّا حَمَلَ عَلَى الْخَرْعِ الشَّقُّ،
تَقُولُ: خَرَعْتَهُ فَانْخَرَعَ. وَاخْتَرَعَ الرَّجُلُ كِدْباً؛ أَي اشْتَقَّهُ.
وَانْخَرَعَتْ أَعْضَاءُ الْبَعِيرِ، إِذَا زَالَتْ مِنْ مَوَاضِعِهَا. ويقال:
الْمُخَرَّعُ الْمُخْتَلَفُ الْأَخْلَاقِ. وَفِيهِ نَظَرٌ، فَإِنْ صَحَّ فَهُوَ مِنْ
خُرَاعِ النَّوْقِ.^(٣) ويقال: خَرَعَتِ النَّخْلَةُ، إِذَا ذَهَبَ كَرْبُهَا،
تَخَرَّعَ.

• [خرع ب]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة
أحرف أوله خاء الخَرْعَبَةِ والخَرْعُوبَةِ، وَهِيَ الشَّابَّةُ
الرَّخْصَةُ الْحَسَنَةُ الْقَوَامِ، وَهِيَ مَنْحَوْتَةٌ مِنْ كَلِمَتَيْنِ: مِنْ
الْخَرْعِ وَهُوَ اللَّيْنُ، وَمِنْ الرُّعْبُوبَةِ،^(٤) وَهِيَ النَّاعِمَةُ. وَقَدْ
فُسِّرَ فِي مَوْضِعِهِ. ثُمَّ يُحْمَلُ عَلَى هَذَا فَيَقَالُ: جَمَلٌ
خُرْعُوبٌ: طَوِيلٌ فِي حُسْنِ خَلْقٍ. وَغُضُنٌ خُرْعُوبٌ:
مُسْتَنٌّ. [قال]:

كَخُرْعُوبَةِ الْبَانَةِ الْمُنْقَطِرِ^(٥)

• خرف: الخاء والراء والفاء أصلان: أحدهما أَنْ يُجْتَنَى
الشيءُ، وَالْآخَرُ الطَّرِيقُ.

فالأول قولهم: اخْتَرَفْتُ الثَّمَرَةَ، إِذَا اجْتَنَيْتَهَا.
والخريف: الزَّمانُ الَّذِي يُخْتَرَفُ فِيهِ الثَّمَارُ. وَأَرْضٌ
مَخْرُوفَةٌ: أَصَابَهَا مَطَرٌ الْخَرِيفِ. وَالْمَخْرُوفُ الَّذِي
يُجْتَنَى فِيهِ. وَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: «عَائِدُ الْمَرِيضِ
عَلَى مَخَارِفِ الْجَسْتِ حَتَّى يَرْجِعَ».^(٦) وَالْعَرَبُ
تَقُولُ: اخْرُفْ لَنَا؛ أَي اجْنِ. وَالْمَخْرُوفُ بِفَتْحِ الْمِيمِ:
الجماعة من النَّخْلِ. وَقَالَ بَعْضُ أَهْلِ اللُّغَةِ: إِنَّ الْخُرُوفَ

١. البيت للظرماع في ديوانه ١٧٩ واللسان (خرع، غرف، نعا). وقبله:

تسمر على الوراك إذا السطاي
تسقايت التجداد من الوجين

٢. أنشد في اللسان (خرع، حور).

٣. في الأصل: «وهو من الذي من خراع النوق».

٤. في الأصل: «الرعبوة»، تحريف.

٥. لامرئ القيس في ديوانه ٨ واللسان (خرع، بره). وصدره:
برهرة رودة رخصة

٦. ليس شاهداً للمخرف الذي يجتنى فيه، بل هو شاهد لما سيأتى أَنَّ
المخرف جماعة النخل.

٧. لأبي كبير الهذلي من قصيدة في نسخة الشنقيطي من الهذليين ٦١.
وأنشده في اللسان (خرف، فرغ). وسبعيده في (فرغ) برواية:
«فأجزته».

٨. ديوان رؤبة ١٠٤.

نقيض الرُّق، كأنَّ الذي يفعلُهُ مُتَخَرِّقٌ. والتَّخَرُّقُ: خَلَقَ الكذب. وريحُ خَرْقَاءٍ: لا تدوم في الهبوب على جهة. والخَرْقَاءُ: المرأة لا تحسن عملاً. قال:

خَرْقَاءُ بالخير لا تَهْدِي لَوْجَهَتِهِ

وهي صَنَاعُ الأذى في الأهلِ والجارِ والخَرْقَاءُ من الشَّاءِ وغيرها: المثقوبةُ الأذن. وبغيرِ أخرق: يقعُ مَنْسِمُهُ بالأرضِ قبلَ خُفِّهِ. والخِرْقَةُ معروفةٌ، والجمع خِرَقٌ. وذو الخِرَقِ الطُّهويُّ سَمِيَّ بذلك لقوله:

عليها الرِّيشُ والخِرَقُ^(١)

والخِرْقَةُ من الجراد: القطعة. قال:

قد نَزَلَتْ بِسَاحَةِ ابْنِ واصلٍ

خِرْقَةُ رَجُلٍ من جرادٍ نازلٍ^(٢)

قال الفراء: يقال: «مررتُ بِخَرِيقٍ من الأرض بين مَسْحَاوَيْنِ»، وهي التي اتَّسعت واتَّسع نباتها. والجمع خُرُقٌ. قال:

في خُرُقٍ تَشْعُجُ مِنْ رَمَازِهَا^(٣)

ومن الباب الخَرَقُ، وهو التحيرُ والدَّهْشُ. ويقال: خَرِقَ الغزالُ، إذا طاف به الصَّائدُ فدَهِشَ ولَصِقَ بالأرض. ويقال مثل ذلك تشبيهاً: خَرِقَ الرَّجُلُ في بيته؛ إذا لم يَبْرَحْ. والخَرَقُ: طائرٌ يلصقُ بالأرض. ثمَّ يُتَسَّعُ في ذلك فقال: الخَرَقُ الحَيَاءُ. وحكي عن بعض العرب: «ليس بها طوْلٌ يَذِيمُها، ولا قِصْرٌ يُخْرِقُها»؛ أي لا تستحيي منه فتَخَرَّقُ. والمخاريق: إما تلعب به الصَّيَّان من الخِرَقِ المفتولة^(٤). قال:

مخاريقُ بأيدي لاعبينَا^(٥)

• خرم: الخاء والراء والميم أصلٌ واحد، وهو ضرب من الاقتطاع. يقال: خَرَمْتُ الشَّيْءَ. واختَرَمَهُمُ الدَّهْرُ. وخَرِمَ الرجلُ، إذا قُطِعَتْ وَتَرَةُ أنْفِهِ، لا يبلغُ الجذعَ. والتَّعَتْ أخْرُمٌ. وكلُّ مُنْقَطَعٍ طَرَفٍ شَيْءٍ مَخْرَمٌ. يقال لمنقَطَعٌ أنفُ الجبل: مَخْرَمٌ.

والخَوْرَمَةُ: أرنبُ الإنسان؛ لأنَّها منقَطَعُ الأنفِ وآخره وأخْرَمُ الكتف: طرفٌ عَيرُهُ^(٦). ويمينُ ذاتُ مخارِمٍ؛ أي ذاتُ مخارج، واحداها مَخْرَمٌ؛ وذلك أنَّ اليمين التي لا يمكن تأوُّلها بوجهٍ ولا كَفَّارَةٍ فلا مخرجَ لعينها، ولا انقطاعَ لحكمها، فإذا كانت بخلاف ذلك فقد صارت لها مخارِمٌ؛ أي مخارجٌ ومنافذ. فصارت كالشَّيْءِ فيه خروق. قال:

لا خير في مالٍ عليه أليَّةٌ

ولا في يمينٍ غيرِ ذاتِ مخارِمٍ

يريد التي لا كَفَّارَةُ لها، فهي مخرجة مضيقَةٍ. والخَوْرَمُ: صخرةٌ فيها خُروق وممَّا يجري كالمثل والتشبيه. قولهم: «تَخَرَّمَ زُنْدُ فلان»، إذا سكنَ غضبُهُ. • [خرفق]: ممَّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوْله خاء الخِرْقِ: هو ولد الأرنب. والنون [زائدة]، وإنَّما سَمِيَ بذلك لضعفه ولزوقِهِ بالأرض^(٧). من الخَرَقِ، وقد مرَّ. ويقال: أرضٌ مُخَرَّقَةٌ. وعلى هذا قولهم: خَرَقَتِ النَّاقَةُ، إذا كَثُرَ في جانبي سنامها الشَّحم حتَّى تراه كالخَرائِقِ.

• خزبه الخاء والزاء يدلُّ على وَرَمٍ ونَشْوٍ في اللَّحْمِ. يقال: خَزَبَتِ الناقةُ خَزَباً، وذلك إذا وَرَمَ ضَرْعُها. والأصل قولهم: لحمٌ خَزِبٌ: رَخَصٌ. وكلُّ لحمَةٍ رَخَصَةٍ خَزَبَةٌ.

• [خزبن]: ممَّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوْله خاء ممَّا وضع وضعاً وقد يجوز أن يكون

١. البيت بتمامه كما في اللسان:

لَسْتُ رَأْتُ إِسْلِي مَزَنَى حَسُوْلَتِهَا

جاءت عجاجاً عليها الرِّيشُ والخِرَقُ

٢. الرجز في اللسان (خرق) والمختصص (أ: ١٧٤) والجمهرة (٢: ٢١٣). وكلمة «خرقة» ساقطة من الأصل.

٣. من رجز لأبي محمد الفقعسي. اللسان (خرق ٣٦٤).

٤. هذه التكملة من اللسان.

٥. عجز بيت لعمر بن كلثوم في معلقته. وصدوره:

كَأَنَّ سِوَنًا مِمَّا مِنْهُمْ

٦. العير بالفتح: العظم الناتج. وفي الأصل: «غيره»، تحريف.

٧. في الأصل: «ولزوم بالأرض». وانظر مادة (خرق).

- عند غيرنا مشتقاً الخازباز: الذباب، أو صوته. والخازباز: نبت. والخازباز: وجع يأخذ الحلق. قال: يا خازباز أُرسل اللهازماً^(١)
- خز: الخاء والزاء والراء أصلان: أحدهما جنس [من] الطيب،^(٢) والآخر ضيق في الشيء. فالأول الخَزِير، وهو دقيق يُلبكُ بشحم. وكانت العرب تَعْبِرُ أَكِلَه.^(٣) والثاني الخَزَر، وهو ضيق العين وصغرُها. يقال: رجلٌ أَخْزَرُ وامرأةٌ خَزْرَاءُ. وتخازَرَ الرجل، إذا قَبَضَ جفنيه ليحدّد النظر. قال: إذا تخازَرْتُ وما بي من خَزَرٍ^(٤)
- خَز: الخاء والزاء أصلان: أحدهما أن يَرُزَ شيءٌ في آخر، والآخر جنس من الحيوان. فالأول الخَزُ خَزَّ الحائط، وهو أن يشوْك. ويقال: خَزَّ بهم؛ إذا رماه به وأثبتَه فيه. وطعَنَهُ بالرَّمح فاختَزَهُ.^(٥) قال ابن أحمر: حَتَّى اخْتَزَرْتُ فَوَادَه بِالْمِطَرِ^(٦)
- فأما قولهم: بعيرٌ خَزْخَزٌ؛ أي شديد، فهو من الباب؛ لأن أعضاءه كأنها خَزَّتْ خَزّاً، أي أُثْبِتَتْ إثباتاً. والأصل الثاني: الخَزَز: الذَّكَرُ من الأرناب، والجمع خِزَان. قال: وبنو نُويجِيَةَ اللُّدُونُ كَانَتْهُمْ مُعْطُ مُحَدَّمَةٍ مِنَ الْخِزَانِ^(٧)
- خزع: الخاء والزاء والعين أصلٌ واحدٌ يدلُّ على القَطْع والانقطاع. يقال: تَخَزَعَ فلانٌ عن أصحابه؛ إذا تخَلَّف عنهم في السير؛ ولذلك سَمِيَتْ خَزَاعَةُ؛ لأنَّهم تَخَزَعُوا عن أصحابهم وأقاموا بِمَكَّةَ.^(٨) وهو قول القائل: فَلَمَّا هَبَطْنَا بَطْنٌ مَرَّ تَخَزَعَتْ خُزَاعَةُ عَنَّا بِالْحُلُولِ الْكِرَاكِرِ^(٩)
- ويقال: تَخَزَعْنَا الشَّيْءَ بَيْنَنَا؛ أي اقتسمناه قِطْعاً. والخَوْزَعَةُ: زُمْلَةٌ تنقطع من مُعْظَمِ الرِّمَالِ.
- خزعل: إمّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله خاء يقولون: ناقةٌ بها (خَزْعال)،^(١٠) أي ظَلُع. وهذه منحوته من كلمتين: من خَزَلَ أي قطع، وخَزَعَ أي قطع. وقد مرّا.
- خزف: الخاء والزاء والفاء ليس بشيء. فالخَزَفُ هذا المعروف، ولسنا ندري أعربيُّ هو أم لا. قال ابن دريد:^(١١) الخَزَفُ الخَطَرُ باليد عند المشي. وهذا من أعاجيب أبي بكر.
- خزق: الخاء والزاء والقاف أصلٌ، وهو يدلُّ على تَفَاذِ الشيء المرميِّ به أو اتزازه، فالخازِق من السهام المَقْرُطِس، وهو الذي يَرْتَزِي قِرطاسه. وخَزَقَ الطَّائِر: دَرَقَ. والخَزَقُ: الطَّغْن. والقياس واحد.
- خزل: الخاء والزاء واللام أصلٌ واحدٌ يدلُّ على الانقطاع والضعف. يقال: خَزَلْتُ الشَّيْءَ: قَطَعْتُهُ. وانخَزَلَ فلانٌ: ضَعُفَ.
- خزم: الخاء والزاء والميم أصلٌ يدلُّ على انخساب الشيء. فكلُّ مثقوبٍ مَخْزومٌ. والطَّيرُ كُلُّهَا مَخْزُومَةٌ؛

١. البيت في اللسان (خوز).

٢. في الأصل: «الطيب»، تحريف.

٣. منه قول جرير:

وضع الخزير فليل أين مجاشع

فئسحا جحافله جراف هبلع

٤. الرجز لعمرو بن العاص، في وقعة صفين ٤٢١: وكذا في اللسان (مرر) قال: «هو المشهور. ويقال: إنه لأرطاة بن سهية تمثّل به عمرو». وانظر

اللسان (خزر) والمخصص (١٤: ١٨٠) وأما في القالي (١: ٩٦).

٥. في الأصل: «فاختر»، تحريف، صوابه في المجمل واللسان.

٦. في المجمل واللسان: «لما اختزرت». وصدره في الاشتقاق ٣١٨:

نبت الجوار وصل هدية روقه

٧. المخدمة: التي في ساقها عند موضع الرسخ بياض. والبيت في المجمل.

٨. في السيرة ٥٩ جرحتن ومعجم البلدان (مر) أنهم أقاموا بمر الظهران وهو موضع على مرحلة من مكة.

٩. البيت لعوف بن أيوب الأنصاري، كما في السيرة ومعجم البلدان (مر). وقد نسب في اللسان (خزع) إلى حسان بن ثابت. وانظر ديوان حسان ٢٠٨.

١٠. هو أحد ما جاء على فعلا مفتوح الفاء من غير ذوات التضعيف. والآخر: «الفهقار» حكاه ثعلب. انظر اللسان (خزعل) والمزهر (٢: ٥٢).

١١. الجهمرة (٢: ٢١٦).

لَأَنَّ وَتَرَاتِ أَنْفَهَا مَخْرُومَةٌ. ولذلك يقال: نَعَامٌ مُخْرَمٌ. قال:

وَأَرْفَعُ صَوْتِي لِلنَّعَامِ الْمُخْرَمِ^(١)

وَمَخْرَمَتُ الْجَرَادِ فِي الْعُودِ: تَطْلُمَتُهُ. وَمَخْرَمَتُ الْبَعِيرِ، إِذَا جَعَلْتُمْ فِي وَتَرَةِ أَنْفِهِ خِزَامَةً مِنْ شَعْرٍ. وَعَلَى هَذَا الْقِيَاسِ يَسْمَى شَجَرَةٌ مِنَ الشَّجَرِ خِزَمَةً؛ وَذَلِكَ أَنَّ لَهَا لِحَاءً يُقْتَلُ مِنْهُ الْحِبَالُ، وَالْحِبَالُ خِزَامَاتٌ.

وَقَدْ شَذَّ عَنْ الْبَابِ الْخِزُومَةُ: الْبَقَرَةُ.^(٢) وَكَلِمَةٌ أُخْرَى، يُقَالُ: خَارَمْتُ الرَّجُلَ الطَّرِيقَ، وَهُوَ أَنْ يَأْخُذَ فِي طَرِيقٍ وَيَأْخُذَ^(٣) هُوَ فِي غَيْرِهِ حَتَّى يَلْتَقِيَا فِي مَكَانٍ وَاحِدٍ. وَأَخْزَمَ: رَجُلٌ. فَأَمَّا قَوْلُهُمْ: إِنَّ الْأَخْزَمَ الْحَيَّةَ الذَّكْرُ، فَكَلَامٌ فِيهِ نَظَرٌ.

• خزن: الخاء والزاء والنون أصلٌ يدلُّ على صيانة الشيء. يقال: خَزَنْتُ الدَّرْهَمَ وَغَيْرَهُ خَزْنًا؛ وَخَزَنْتُ السَّرَّ. قال:

إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَخْزُنْ عَلَيْهِ لِسَانَهُ

فَلَيْسَ عَلَى شَيْءٍ سِوَاهُ بِخِزَانٍ^(٤)
فَأَمَّا خَزَنَ اللَّحْمِ: تَغَيَّرَتْ رَائِحَتُهُ، فَلَيْسَ مِنْ هَذَا، إِنَّمَا هَذَا مِنَ الْمَقْلُوبِ وَالْأَصْلُ خَنِزَرَ. وَقَدْ ذَكَرَ فِي مَوْضِعِهِ. قَالَ طَرَفَةُ فِي خِزْنٍ:

ثُمَّ لَا يَخْزُنُ فِينَا لَحْمَهَا

• خزو: الخاء والزاء والحرف المعتل أصلان: أحدهما السَّيَاسَةُ، وَالْآخَرُ الْإِبْعَادُ.

فَأَمَّا الْأَوَّلُ فَقَوْلُهُمْ: خَزَوْتُهُ؛ إِذَا سُسَّتْهُ. قَالَ لَبِيدٌ:

وَاخْزَهَا بِالرَّيِّ لَهِ اللَّهِ الْأَجَلُ^(٥)

وَقَالَ ذُو الْأَصْبَعِ:

لَا أَبْنَ عَمَّكَ لَا أَفْضَلْتُ فِي حَسْبٍ

عَنِّي وَلَا أَنْتَ دَيَّانِي فَتَخْزُونِي^(٦)
وَأَمَّا الْآخَرُ فَقَوْلُهُمْ: أَخْزَاهُ اللَّهُ؛ أَيَّ أَبْعَدَهُ وَمَقَّتَهُ. وَالْاسْمُ الْخِزْيُ. وَمِنْ هَذَا الْبَابِ قَوْلُهُمْ: خَزِيَ الرَّجُلُ؛

أَسْحَا مِنْ قُبْحِ فِعْلِهِ خِزَايَةً، فَهُوَ خِزْيَانٌ؛ وَذَلِكَ أَنَّهُ إِذَا فَعَلَ ذَلِكَ وَاسْتَحْيَا تَبَاعَدَ وَنَأَى. قَالَ جَرِيرٌ:

وَإِنْ جِئْتُ لَمْ يَخِمِهِ غَيْرُ فَرْتَنِي

وغير ابنِ ذِي الْكَيْسِ بْنِ خَزْيَانَ ضَاعُ^(٨)

• خَسَةُ الْخَاءِ وَالسَّيْنِ وَالْهَمْزَةُ يَدُلُّ عَلَى الْإِبْعَادِ. يُقَالُ: خَسَأْتُ الْكَلْبَ. وَفِي الْقُرْآنِ: ﴿قَالَ أَحْسُوا فِيهَا وَلَا تُكَلِّمُونِ﴾ [المؤمنون: ١٠٨]. كَمَا يُقَالُ: ابْعُدُوا.

• خَسَمَ: الْخَاءُ وَالسَّيْنُ وَالرَّاءُ أَصْلٌ وَاحِدٌ يَدُلُّ عَلَى النِّقْصِ. فَمِنْ ذَلِكَ الْخُسْرُ وَالْخُسْرَانُ، كَالْكُفْرِ وَالْكُفْرَانِ، وَالْفُرْقِ وَالْفُرْقَانِ. وَيُقَالُ: خَسَرْتُ الْمِيزَانَ وَأَخْسَرْتُهُ، إِذَا نَقَصْتَهُ. وَاللَّهُ أَعْلَمُ.

• خَسَنَ: الْخَاءُ وَالسَّيْنُ أَصْلَانِ: أَحَدُهُمَا حَقَارَةُ الشَّيْءِ، وَالْآخَرُ تَدَاوُلُ الشَّيْءِ.

فَالْأَوَّلُ: الْخَسِيسُ: الْحَقِيرُ؛ يُقَالُ: خَسَّ الرَّجُلُ نَفْسَهُ وَأَخَسَّ، إِذَا أَتَى بِفَعْلٍ خَسِيسٍ. وَمِنْ هَذَا الْبَابِ جَاوَزَتِ الثَّاقَةُ خَسِيسَتَهَا، إِذَا جَاوَزَتْ سِنَ الْحَقَّةِ وَالْجَذَعَةِ وَالتَّيْبَةِ وَلِحِقَتْ بِالْبُرْزُولِ. وَهُوَ الْقِيَاسُ؛ لِأَنَّ كُلَّ هَذِهِ الْأَسْنَانِ دُونَ الْبُرْزُولِ.

وَالْأَصْلُ الثَّانِي قَوْلُ الْعَرَبِ: تَخَاسَ الْقَوْمُ الْأَمْرَ، إِذَا تَدَاوَلُوهُ وَتَسَابَقُوهُ، أَيُّهُمْ يَأْخُذُهُ.^(٩) وَيُقَالُ: هَذِهِ الْأُمُورُ

١. البيت لأوس بن حجر، كما في الحيوان (٤: ٣٩٥) وليس في ديوانه. وصدرة:

وينهى ذوي الأحلام عني حلومهم

٢. هي بلغة هذيل. ومنه قول أبي ذرّة الهذلي:

إن يستب ينسب إلى عرق ورب

أهل خزومات وشحاح صخب

٣. في الأصل: «واحد».

٤. البيت لامرئ القيس في ديوانه ١٢٥. وفي اللسان بدون نسبة: «فليس على شيء سواه بخازن».

٥. ديوان طرفة ٦٦ واللسان (خزن).

٦. ديوان لبيد ١٢ طبع ١٨٨١ والمجمل واللسان (خزا). وصدرة:

غير أن لا تكذبها في التقى

٧. المفضليات (١: ١٥٨، ١٦٠) والمجمل واللسان (خزا). وسيأتي في (لا).

٨. ديوان جرير ٣٧٠ والمجمل واللسان (خزا).

٩. في الأصل: «إياهم يأخذوه». والكلمة ذكرت في القاموس ولم ترد في اللسان.

خَسَّاسَ بَيْنَهُمْ؛ أَي دُول. قال ابن الزُّبَيْرِي:
والعَطِيَّاتُ خَسَّاسٌ بَيْنَهُمْ

وَبَنَاتُ الدَّهْرِ يَلْعَنُنَّ بِكُلِّ^(١)

• **خسف:** الخاء والسين والفاء أصل واحد يدل على غموض وغُور، وإليه يرجع فُروع الباب. فالخَسْف والخَسَف^(٢) غموض ظاهر الأرض. قال الله تعالى: ﴿فَخَسَفْنَا بِهِ وَبِدَارِهِ الْأَرْضَ﴾ [التقصص: ٨١]. ومن الباب خُسُوفُ الْقَمَر. وكان بعض أهل اللغة يقول: الخُسُوف للقمَر، والكُسُوف للشمس. ويقال: بثر خَسِيفٌ^(٣)، إِذَا كَسِرَ جِلْبَاهُ^(٤)، فانهَارَ وَلَمْ يُتَزَحْ مَاؤُهَا. قال:

فَلَيْدُمُ مِنَ الْعِيَالِمِ الْخُسْفُ^(٥)

وانخسفت العين: عَمِيَتْ. والمهزول يسمَّى خاسفاً؛ كَأَنَّ لَحْمَهُ غَارَ وَدَخَلَ. ومنه: بات على الخَسْفِ، إِذَا بَاتَ جَائِعاً، كَأَنَّهُ غَابَ عَنْهُ مَا أَرَادَهُ مِنْ طَعَامٍ. وَرَضِي بِالْخَسْفِ؛ أَي الدَّنِيَّةِ. ويقال: وَقَعَ النَّاسُ فِي أَخَاسِيفٍ مِنَ الْأَرْضِ، وَهِيَ اللَّيْنَةُ تَكَادُ تَغْفُضُ لِبْنَهَا.

ومما حُمِلَ عَلَى الْبَابِ قَوْلُهُمْ لِلْسَحَابِ الَّذِي [يَأْتِي] بِالْمَاءِ الْكَثِيرِ خَسِيفٌ، كَأَنَّهُ شَبَّهَ بِالْبَثْرِ النَّاسِي ذَكَرْنَاهَا. وكذلك قولهم: نَاقَةٌ خَسِيفَةٌ؛^(٧) أَي غَزِيرَةٌ فَأَمَّا قولهم: إِنَّ الْخَسْفَ الْجَوْرَ الْمَأْكُولَ فَمَا أُدْرِي مَا هُوَ.

• **[خسفج]:** ممَّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله خاء ممَّا وُضِعَ وضِعاً... الْخَيْسِفُوجَة: سُكَّانُ السَّفِينَةِ، فَمِنْ الْكَلَامِ الَّذِي لَا يُعْرَجُ عَلَى مِثْلِهِ.

• **خسق:** الخاء والسين والقاف ليس أصلاً؛ لِأَنَّ السَّيْنَ فِيهِ مُبْدَلَةٌ مِنَ الزَّاءِ، وَإِنَّمَا يُعَبَّرُ بِالْفَتْحِ لِتَغْيِيرِ بَعْضِ الْمَعْنَى. فَالْخَازِقُ مِنَ السَّهَامِ: الَّذِي يَرْتَرُّ إِذَا أَصَابَ الْهَدَفَ. وَالْخَاسِقُ: الَّذِي يَتَعَلَّقُ وَلَا يَرْتَزُّ. وَيَقُولُونَ -وَاللهُ أَعْلَمُ بِصَحَّتِهِ -: إِنَّ النَّاقَةَ الْخَسُوقَ السَّيِّئَةَ الْخُلُقِ.

• **خسل:** الخاء والسين واللام أصل واحد يدل على ضَعْفٍ وَقِلَّةٍ خَطَرٍ. فَالْمَخْسُولُ: الْمَرْدُولُ. وَرَجَالٌ

خُسِّلَ مِثْلُ سُحِّلَ، وَهُمْ الضَّعْفَاءُ. وَالْكَوَاكِبُ الْمَخْسُولَةُ: الْمَجْهُولَةُ الَّتِي لَا أَسْمَاءَ لَهَا. قَالَ:

وَنَحْنُ الثَّرَيَا وَجُوزَاؤُهَا

وَنَحْنُ السَّمَكَانِ وَالْمِرْزَمُ

وَأَنْتُمْ كَسَاكِبُ مَخْسُولَةٌ

تُزَى فِي السَّمَاءِ وَلَا تُعْلَمُ^(٨)

• **خشب:** الخاء والشين والباء أصل واحد يدل على خشونة وغِلَظ. فَالْأَخْشَبُ: الْجَبَلُ الْغَلِيظُ. وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُ النَّبِيِّ ﷺ، فِي مَكَّةَ: «لَا تَزُولُ حَتَّى يَزُولَ أَخْشَبَاهَا». يُرِيدُ جَبَلَيْهَا. وَقَوْلُ الْقَائِلِ يَصِفُ بَعِيراً: تَخْشَبُ فَوْقَ الشَّوْلِ مِنْهُ أَخْشَبًا^(٩)

فَإِنَّهُ شَبَّهَ ارْتِفَاعَهُ فَوْقَ الثُّوقِ بِالْجَبَلِ. وَالْخَشِيبُ السِّيفُ الَّذِي بُدِيَ طَبَعُهُ؛ وَلَا يَكُونُ فِي هَذِهِ الْحَالِ إِلَّا خَشِيناً. وَسَهْمٌ مَخْشُوبٌ وَخَشِيبٌ، وَهُوَ حِينَ يُنْحَتُ. وَجَمَلٌ خَشِيبٌ: غَلِيظٌ. وَكُلُّ هَذَا عِنْدِي مُشْتَقٌّ مِنَ الْخَشَبِ. وَتَخَشَّيْتُ الْإِبِلَ؛ إِذَا أَكَلَتْ الْبَيْسَ مِنَ الْمَرْعَى. وَيُقَالُ: جَنَّهُةٌ خَشْبَاءٌ: كَرِيهَةٌ يَابِسَةٌ لَيْسَتْ بِمُسْتَوِيَةٍ. وَظَلِيمٌ خَشِيبٌ: غَلِيظٌ. قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ: الْخَشِيبُ السَّيْفُ الَّذِي بُدِيَ طَبَعُهُ؛ ثُمَّ كَثُرَ حَتَّى صَارَ عِنْدَهُمُ الْخَشِيبُ الصَّقِيلَ.

١. الحق أن البيت ملفق من بيتين، وهما كما في السيرة ٦١٦ حوتنجن: والعطيات خسّاس بينهم

وسواء قير مسثر ومقل

كل عيش ونعيم زائل

وبنات الدهر يلعن بكل

٢. كذا في الأصل مع الضبط. والذي في المعاجم المتداولة: الخسف والخسوف.

٣. في الأصل: «هو خسيف»، صوابه من المجمل واللسان.

٤. جبل البر، بالكسر، وكذا جالها وجولها: جدارها وجانها. وفي الأصل والمجمل والجمهرة واللسان: «جلها»، تحريف، صوابه ما أثبت.

٥. لأبي نواس في مرقية خلف الأحمر. انظر ديوانه ١٣٢ والحيوان (٣: ٤٩٣) ومحاضرات الراغب (١: ٤٩ / ٢: ٢٣٦).

٦. التكملة من المجمل.

٧. وكذا في المجمل. لكن في اللسان والقاموس «خسيف» بطرح الهاء.

٨. البيتان في المجمل واللسان (خسل، خسل)، إذ يروى فيه «مخسولة». وأنشد البيت الثاني في الأزمعة والأمكنة (٢: ٣٧٣).

٩. وكذا في اللسان والمختصص (١٠: ٧٧)، فالضمير في «منه» للبعير، لكن في المجمل «منها»، وضمير هذه للنوق.

- **خَشَنَ:** الخاء والشين والراء يدلُّ على رداءة ودُونٍ. فالحُشَارَةُ: ما بقي [على] المائدة مما لا خَيْرَ فيه. يقال: حَشَرْتُ أَخْشِرَ خَشَرًا، إذا بَقِيتَ الرَّدِيَّ.^(١) ويقال: الحُشَارَةُ من الشَّعِيرِ: ما لا لُبَّ له، فهو كالنُّخَالَةِ. وإنْ فُلَانًا لَمِنَ خُشَارَةِ النَّاسِ: أي رُدَّالِهِم.
 - **[خَشَرَم]:** ممَّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوَّلُه خاء الحُشَارِمِ: هي الأصوات، والميم والراء زائدتان، وإِنَّمَا هو من خَشَّ.^(٢) وكذلك (الخَشَرَم): الجماعة من النُّخَلِ، إِنَّمَا سُمِّيَ بذلك لحكاية أصواته.
 - **خَشَنَ:** الخاء والشين أصلٌ واحد، وهو الوُلُوج والدُّخُول. يقال: خَشَّ الرَّجُلُ فِي الشَّرِّ: دخل. ورجل [مِخْشٍ: ماضٍ] ^(٣) جَرِيءٌ عَلَى اللَّيْلِ. والخَشَاء: موضع الدَّبْرِ؛ لَأَنَّهُ يَنْخَشُّ فِيهِ. قال ذو الإصبع: إِذَا تَرَى نَبْلَهُ فَخَشَرَمَ خَشًّا
 - ماء إِذَا مَسَّ دَبْنُورُهُ لَكَمَا^(٤)
 - ومن الباب الخَشْخَاش: الجماعة؛ لَأَنَّهُم قَوْمٌ يجتمعون ويتداخلون. قال الكميّ:
 - وهِبْضُهَا الخَشْخَاشُ إِذْ نَزَلُوا^(٥)
 - والخَشُّ: أن يجعل الخَشَاش في أنف البعير. يقال: خَشَشْتُهُ فهو مخشوشٌ، ويكون من خَشَبَ. وخَشَاش الأرض: ^(٦) دوابُّها. فأما الرَّجُلُ الخَشَاشُ الصَّغِيرُ الرَّأْسِ فيقال بالفتح والكسر. وهو القياس؛ لَأَنَّهُ يَنْخَشُّ فِي الأَمْرِ بِحَقِّهِ. قال طرفة:
 - أَنَا الرَّجُلُ الضَّرْبُ الَّذِي تَعْرِفُونِي
 - خَشَاشُ كِرَاسِ الْحَيَةِ الْمُتَوَقِّدِ^(٧)
 - ومن الباب، وهو في الظاهر يبعدُ من القياس، الخَشَشَاوَانُ: عَظْمَانِ نَاتِيَانِ خَلَفَ الأُدُنَيْنِ. ويقالُ للواحد: خُشَاءٌ^(٨) أيضًا. ولم يَجِئْ في كلام العرب فُعْلَاء مضمومة الفاء ساكنة العين إلَّا هذه وقُوبَاء، والأصل فيها التَّحْرِيك.
 - **خَشَعَ:** الخاء والشين والعين أصلٌ واحدٌ، يدلُّ على
- التَّطَامُنِ. يقال: خَشَعَ، إِذَا تَطَامَنَ وَطَاطَأَ رَأْسَهُ، يَخْشَعُ خُشُوعًا. وهو قَرِيبُ المعنى من الخُضُوعِ، إِلَّا أَن الخُضُوعَ فِي البَدَنِ والإِقْرَارُ بالاستِخْذَاءِ، والخُشُوعُ فِي الصَّوْتِ والبَصَرِ. قال الله تعالى: ﴿خَاشِعَةً أَبْصَارُهُمْ﴾ [التَّسْلِيم: ٤٣]. قال ابنُ دريد: الخاشِع المستكينُ والرَّاكِع. يقال: اخْتَشَعَ فُلَانٌ، ولا يقال: اخْتَشَعَ بَصَرُهُ. ويقال: خَشَعَ خَرَّاشِيَّ صَدْرِهِ، إِذَا أَلْقَى بُزَاقًا لَزِجًا. والخُشْعَةُ: قِطْعَةٌ مِنَ الأَرْضِ قُفٌّ قَدْ غَلَبَتْ عَلَيْهِ السُّهُولَةُ. يقال: قُفٌّ خَاشِعٌ لَا طِيَّ بِالأَرْضِ. قال ابنُ الأَعرابي: بَلَدٌ خَاشِعَةٌ مُغْبَرَةٌ. قال جريرٌ:
- لَمَّا أَتَى خَبَرَ الزُّبَيْرِ تَوَاضَعَتْ
سُورَ المَدِينَةِ والجِبَالِ الخُشَعُ^(٩)
- قال الخليل: خَشَعَ سَنَامُ البَعِيرِ، إِذَا ذَهَبَ إِلَّا أَقْلَهُ.
- **خَشَفَ:** الخاء والشين والفاء يدلُّ على القُمُوض والسَّتْرِ وما قارب ذلك. فالحَشَفُ: طائرُ اللَّيْلِ، معروف.^(١٠) والمِخْشَفُ: الرَّجُلُ الجَرِيءُ عَلَى اللَّيْلِ. ويقال: خَشَفَ يَخْشِفُ خُشُوفًا، إِذَا ذَهَبَ فِي الأَرْضِ وهو قِيَّاسُ الباب. والأَخْشَفُ: البَعِيرُ الَّذِي غَطَّى جِلْدَهُ الجَرَبُ؛ لَأَنَّهُ إِذَا غَطَّاه فَقَدْ سَتَرَهُ. وسيفٌ خَشِيفٌ: ماضٍ، فِي ضَرْبِيَّتِهِ غَمُوضٌ.^(١١) والخَشْفَةُ: الصَّوْتُ لَيْسَ بِالشَّدِيدِ.
-
١. في المجلد: «خشرت ذاك إذا أبقيته»، والمعنيان مذكوران في اللسان.
 ٢. الخشخشة: صوت السلاح، وقد أهمل ابن فارس هذا الأصل في مادة (خش) وجعله هنا أصلاً.
 ٣. التكملة من اللسان.
 ٤. البيت في المجلد واللسان (خشش، لكم)، وسيعيده في (لكع).
 ٥. قطعة من بيت في اللسان (خشش، فلق). وهو تمامه:
فِي حَوَازَةِ القَيْلِيِّ الجَاوَاءِ إِذْ رَكِبْتُ
قَيْسَ وَهَيْضُهَا الخَشْخَاشُ إِذْ نَزَلُوا
 ٦. وقد استشهد بهذه القطعة بدون نسبة في اللسان (هضل).
 ٧. ظاهر قوله أنه يعني ضبط هذا الخشاش، بالفتح. وفي المجلد: «وخشاش الأرض بالفتح، دوابها».
 ٨. البيت من معلقة طرفة.
 ٩. يقال: خشاء، وخششاء.
 ١٠. انظر خزائن الأدب (٢: ١٦٦).
 ١١. وهو الذي يقال له: الخفّاش.
 ١٢. في الأصل: «في ضربيته غموض فيها».

ورجلٌ خَشِيَانٌ. وخَاشَانِي فلانٌ فَخْشِيَّتُهُ؛ أي كُنْتُ أَشَدَّ خَشْيَةً منه.

والمجاز قولهم: خَشِيْتُ بمعنى عَلِمْتُ. قال:
ولقد خَشِيْتُ بأنَّ مَنْ تَبِعَ الْهُدَى

سَكَنَ الْجَنَّةَ مع النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ^(٥)

أي عَلِمْتُ. ويقال: هذا المكانُ أَخْشَى من ذلك؛ أي أشدُّ خوفاً.

ومما شَذَّ عن الباب، وقد يمكن الجمعُ بينهما على بُعدِ الخَشْوِ: التمر الحَشَف. وقد خَشَتِ النَّخْلَةُ تَخْشُو خَشَوْاً. والخَشْيُ من اللحم: ^(٦)اليابس.

• خصب: الخاء والصاد والباء أصل واحد، وهو ضدُّ الجذب. مكانٌ مُخْصِبٌ: خَصِيبٌ. ومن الباب الخِصَاب: نَحْلُ الدَّقَلِ.^(٧)

• خصر: الخاء والصاد والراء أصلان: أحدهما البَرْد، والآخر وَسَطُ الشَّيْءِ.

فالأوّل: قولهم: خَصِرَ الإنسانُ يَخْصِرُ خَصْراً، إذا آلمهُ البَرْدُ في أطرافه. وخَصِرَ يومنا خَصْراً؛ أي اشتدَّ بَرْدُهُ. ويومٌ خَصِرٌ. قال حسان:

رُبَّ خَالٍ لِي لو أَنَصَرْتَهُ

سَبَطَ المِشْيَةَ في اليَوْمِ الخَصِرِ^(٨)

وأما الآخرُ فالخَصْرُ خَصْرُ الإنسانِ وغيره، وهو وَسَطُهُ المستدِقُ فوق الوركين. والمُخَصَّرُ: الدقيق الخَصْرُ. ومنه التَّلُّ المُخَصَّرَةُ. وأما المِخْصَرَةُ

ومما شَذَّ عن الأصلِ الخُشْفُ: وهو الغزال، وهو صحيحٌ، ويقولون - والله أعلم -: إِنَّ الخَشِيفَ: الشَّلجَ وبِيسَ الرِّعْفَرَانِ.^(١) وخَشَفْتُ رَأْسَهُ بالحَجَرِ، إذا فَضَخْتَهُ. فَإِنْ كان هؤلاء الكلماتُ الثَّلَاثُ صحيحةً فقياسُها قِياسُ آخر، وهو من الهَشْمِ والكَشْرِ.

• خشل: الخاء والشين واللام أصل واحد يدلُّ على حَقارةٍ وصِغَرٍ. قالوا: الخِشْلُ الرديُّ من كلِّ شيء. قالوا: وأصلُه الصَّغَارُ من المُقْل، وهو الخِشْلُ. الواحدة [خِشْلَةٌ]. قال السَّمَاخ يصف عُقَاباً ووَكْرَهُ:

تَرَى قِطْعاً من الأَحْناشِ فيه

جَماعِمُهُنَّ كَالخِشْلِ النَّزِيعِ^(٢)

يقول: إِنَّ في وَكْرِهِ رُؤُوسَ الحَيَاتِ. ويقال لِرُؤُوسِ الحَلِيِّ، من الخلاخيل والأَسُورَةِ خِشْل. وهذا على معنى التشبيه، أو لأنَّ ذلك أَصْغَرُ ما في الحَلِيِّ. وكان الأصمعيُّ يفسِّرُ بيتَ السَّمَاخِ على هذا. قال: وشبَّه رُؤُوسَ [الأَحْناشِ] بذلك، وهو أَشْبَهُه. ويقال: إِنَّ الخِشْلَ البَيْضَ إذا أخرج ما في جَوْفِهِ. فَإِنْ كان هذا صحيحاً فلا شيءَ أَحقُّرَ من ذلك. وهو قياسُ الباب.

• خشم: الخاء والشين والميم أصل واحد يدلُّ على ارتفاع. فالخِشْمُ: الأنف. والخِشْمُ: داءٌ يعتريه. والرجلُ الغليظُ الأنفِ خُشَامٌ. والمُخَشَّمُ: الذي ثار^(٣) الشَّرَابُ في خِيشومه فَسَكِرَ. وخياشيمُ الجبال: أُنُوفُها. وشَدَّتْ عن الباب كلمةٌ إن كانت صحيحة. قالوا: خَشِمَ اللحمُ تَغَيَّرَ.

• خشن: الخاء والشين والنون أصل واحد، وهو خلافُ اللين. يقال: شيءٌ خَشِنٌ. ولا يكادُونَ يقولون في الحجرِ إِلَّا الأَخْشَنَ. قال:

[و] الحجرُ الأَخْشَنُ والثَّنَائِيَّةُ^(٤)

واخْشَوْشَنَ الرَّجُلُ، إذا تَمَاتَنَ وتركَ التُّرْفَةَ. وكتيبة خِشْناءُ؛ أي كثيرةُ السِّلَاحِ.

• خشى: الخاء والشين والحرف المعتل يدلُّ على خَوْفٍ ودُعْرٍ، ثُمَّ يحمل عليه المجاز. فالخَشْيَةُ الخَوْفُ.

١. ذكر في القاموس ولم يذكر في اللسان.

٢. ديوان السَّمَاخ ٦١ واللسان (خشل).

٣. في الأصل والمجمل: «سار»، صوابه في اللسان.

٤. انظر ما سبق في مادة (تن)، وكذا اللسان (خشن).

٥. البيت في المجمل واللسان (خشي).

٦. في اللسان والمجمل: «من الشجر».

٧. الخصاب: جمع خَصْبَةٍ، بالفتح. والدقل: بالتحريك: ضرب من التمر رديء.

٨. ديوان حسان ٢٠٥ واللسان (خصر). وقبله:

سَأَلَتْ حَسَّانَ من أَخواله

إِنَّمَا يَأْتِي بِالشَّيْءِ الغمر

فَلَمَّا أَخْوالِي بَنُو كَعْبٍ إِذَا

أَسْلَمَ الأَبْطالُ عِوَرَاتِ الدَّيْرِ

فَقْصِيبٌ أَوْ عَصَا يَكُونُ مَعَ الْخَاطِبِ إِذَا تَكَلَّمَ، وَالْجَمْعُ مَخَاصِرُ. قَالَ:

إِذَا وَصَلُوا أَيْمَانَهُمْ بِالْمَخَاصِرِ^(١)

وَأَمَّا سُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِأَنَّهَا تُؤَازِي خَضِرَ الْإِنْسَانِ. وَالْمَخَاصِرَةُ: أَنْ يَأْخُذَ الرَّجُلُ [يَبْدَأُ] آخَرَ^(٢) وَيَتِمَّاشِيَانِ وَيَذْكُلُ وَاحِدٍ مِنْهُمَا عِنْدَ خَضِرٍ صَاحِبِهِ. قَالَ:

نُتِمَّ خَاصِرَتُنَا إِلَى الْقَبَةِ الْخَضِرِ

رَاءِ تَمْشِي فِي مَزْمَرٍ مَسْنُونٍ^(٣)

وَحَضَرَ الرَّمْلُ: وَسَطُهُ. قَالَ:

أَخَذَنَّا حُصُورَ الرَّمْلِ ثُمَّ جَزَعْنَاهُ

عَلَى كُلِّ قَيْنِي قَشِيبٌ وَمُفَامٌ^(٤)

وَالِاخْتِصَارُ فِي الْكَلَامِ: تَرْكُ قُضُولِهِ وَاسْتِجْازُ مَعَانِيهِ. وَكَانَ بَعْضُ أَهْلِ اللُّغَةِ يَقُولُ الْإِخْتِصَارَ أَخْذَ أَوْسَاطِ الْكَلَامِ وَتَرْكُ شُعْبِهِ. وَيُقَالُ: إِنَّ الْمَخَاصِرَةَ فِي الطَّرِيقِ كَالْمَخَازِمَةِ^(٥). وَقَدْ ذُكِرَ. وَاللَّهُ أَعْلَمُ.

• خَصَّ: الْخَاءُ وَالصَّادُ أَصْلُ مُطَرَّدٍ مُتَقَاسٍ، وَهُوَ يَدُلُّ عَلَى الْفُرْجَةِ وَالثَّلْمَةِ. فَالْخَصَاصُ الْفُرْجُ بَيْنَ الْأَنَافِي. وَيُقَالُ لِلْقَمَرِ: بَدَأَ مِنْ خَصَاصَةِ السَّحَابِ. قَالَ ذُو الرُّمَّةِ:

أَصَابَ خَصَاصَهُ قَبْدًا كَلِيلًا

كَلَّا وَانْغَلَّ سَائِرُهُ انْغِلَالًا^(٦)

وَالْخَصَاصَةُ: الْإِمْلَاقُ. وَالثَّلْمَةُ فِي الْحَالِ.

وَمِنَ الْبَابِ خَصَصْتُ فَلَانًا بِشَيْءٍ خَصُوصِيَّةً، يَفْتَحُ الْخَاءُ،^(٧) وَهُوَ الْقِيَاسُ لِأَنَّهُ إِذَا أُفْرِدَ وَاحِدٌ فَقَدْ أُوقِعَ فُرْجَةً بَيْنَهُ وَبَيْنَ غَيْرِهِ، وَالْعُمُومُ بِخِلَافِ ذَلِكَ وَالْخَصِيصِي: الْخَصُوصِيَّةُ.

• خَصَفَ: الْخَاءُ وَالصَّادُ وَالْفَاءُ أَصْلُ وَاحِدٌ يَدُلُّ عَلَى اجْتِمَاعِ شَيْءٍ إِلَى شَيْءٍ. وَهُوَ مُطَرَّدٌ مُسْتَقِيمٌ. فَالْخَصْفُ خَصَفُ النَّعْلِ، وَهُوَ أَنْ يُطَبَّقَ عَلَيْهَا مِثْلُهَا. وَالْمُخَصَفُ: الْإِشْقَى وَالْمُخَرَّرُ. قَالَ الْهَذَلِيُّ^(٨):

حَتَّى انْتَهَيْتُ إِلَى فِرَاشِ عَزِيزَةٍ

سَوْدَاءَ رَوْتُهُ أَنْفِهَا كَالْمُخَصَفِ^(٩)

يَعْنِي بِفِرَاشِ الْعَزِيزَةِ عُشَّ الْعُقَابِ.

وَمِنَ الْبَابِ الْإِخْتِصَافُ، وَهُوَ أَنْ يَأْخُذَ الْغُرْيَانُ عَلَى عَوْرَتِهِ وَرَقًا عَرِيضًا أَوْ شَيْئًا نَحْوَ ذَلِكَ يَسْتَتِرُ بِهِ. وَالْخَصِيفَةُ: اللَّبَنُ الرَّائِبُ يُصَبُّ عَلَيْهِ الْحَلِيبُ.

وَمِنَ الْبَابِ، وَإِنْ كَانَا يَخْتَلِفَانِ فِي أَنْ الْأَوَّلُ جَمْعُ شَيْءٍ إِلَى شَيْءٍ مُطَابَقَةً، وَالثَّانِي جَمْعُهُ إِلَيْهِ مِنْ غَيْرِ مُطَابَقَةٍ، قَوْلُهُمْ: حَبَلٌ خَصِيفٌ؛ فِيهِ سَوَادٌ وَبَيَاضٌ. قَالَ بَعْضُ أَهْلِ اللُّغَةِ: كُلُّ ذِي لَوْنَيْنِ مُجْتَمِعِينَ فَهُوَ خَصِيفٌ. قَالَ: وَأَكْثَرُ ذَلِكَ السَّوَادُ وَالْبَيَاضُ. وَفَرَسٌ أَخْصَفَ، إِذَا ارْتَفَعَ الْبَلَقُ مِنْ بَطْنِهِ إِلَى جَنْبَيْهِ.

وَمِنَ الْبَابِ الْخَصَفَةُ، وَهِيَ الْجُلَّةُ مِنَ التَّنَمُّرِ؛ وَتَكُونُ مَخْصُوفَةً. قَالَ:

تَبِعَ بَنِيهَا بِالْخَصَافِ وَبِالتَّمَرِ^(١٠)

وَمِنَ الَّذِي شَدَّ عَنْ هَذِهِ الْجُمْلَةِ قَوْلُهُمْ لِلنَّاقَةِ إِذَا وَضَعَتْ حَمْلَهَا بَعْدَ تِسْعَةِ أَشْهُرٍ: خَصَفَتْ تَخْصِفُ خِصَافًا؛ وَهِيَ خَصُوفٌ.

• خَصَل: الْخَاءُ وَالصَّادُ وَاللَّامُ أَصْلُ وَاحِدٌ يَدُلُّ عَلَى الْقَطْعِ وَالْقِطْعَةِ مِنَ الشَّيْءِ، ثُمَّ يَحْمَلُ عَلَيْهَا تَشْبِيهًا وَمَجَازًا.

١. صدره كما في اللسان (خصر):

يَكَادُ يُزِيلُ الْأَرْضَ وَفَعَّ خِطَابُهُمْ

وجاء في شعر صفوان الأنصاري في البيان والتبيين (١: ٣٨):

ولا التناطق النخار والشخ دغبل

إذا وصلوا أيمانهم بالمخاصر

٢. التكملة من المجمل واللسان.

٣. لأبي ذهيل الجمحي، كما في اللسان (خصر) والأغاني (٦: ١٥٧).

ويروي لعبد الرحمن بن حسان.

٤. أنشد صدره في المجمل واللسان. ولعله رواية في بيت معلقة زهير:

طهرن من السوبان ثم جزعنه

على كل قيني قشيب ومفام

٥. المخازمة، بالخاء المعجمة والزاي. وفي الأصل: «كالمخازمة» وفي

المجمل: «كالمخادمة»، صوابهما في اللسان (خزم).

٦. ديوان ذي الرُّمَّة ٤٣٤. كلا: أي كسرعة قولك: «لا».

٧. ويقال بضمها أيضاً، كما في اللسان والقاموس.

٨. هو أبو كبير الهذلي، من قصيدة له في ديوان الهذليتين ٦٤ نسخة

الشنقيطي. والبيت منسوب إليه في اللسان (روث، عزز، خصف).

٩. الروثة: المنقار. وفي الأصل: «لونة»، صوابه من المصادر المتقدمة.

١٠. عجز بيت للأخطل في ديوانه ١٣١ واللسان (خصف). وصدره:

فطاروا شقاف الانثيين فعامر

فَالْخُضْلُ الْقَطْعُ. وسيفٌ مَخْضَلٌ: قَطَّاعٌ. ^(١) والخُضْلَةُ من الشَّعْرِ معروفة. والخَصِيلَةُ: كُلُّ لَحْمَةٍ فِيهَا عَصَبٌ. هذا هو الأصل.

ومما حِيلَ عليه الخُضْلُ أطراف الشَّجَرِ المتدلِّية. ومن هذا الباب الخُضْلُ في الرَّهَانِ، وذلك أن تُحْرَزَه. والذي يحرزه طائفةٌ من الشَّيْءِ. ثمَّ قيل: في فلانٍ خُضْلَةٌ حَسَنَةٌ وَسَيِّئَةٌ. والأصل ما ذكرناه.

• **خضم:** الخاء والصاد والميم أصلان: أحدهما المنازعة، والثاني جانبٌ وعاءٌ.

فالأوَّلُ: الخَضْمُ الذي يُخَاصِم. والذِّكْرُ والأُنثى فيه سواهُ. والخِصَامُ: مصدرٌ خَاصَمْتُهُ مُخَاصَمَةً وَخِصَامًا. وقد يجمع الجمعُ على خُصُوم. قال: وقد جَنَفْتُ عَلَيَّ خُصُومِي ^(٢)

والأصل الثاني: الخُضْمُ جانبُ العِذْلِ الذي فيه العُرْوَةُ. ويقال: إنَّ جانبَ كُلِّ شَيْءٍ خُضْمٌ. وأخْصَامُ العين: ما ضُمَّتْ عليه الأشْفَار. ويمكن أن يُجْمَعَ بين الأصلين فيردَّا إلى معنى واحد. وذلك أنَّ جَانِبَ العِدْلِ مائلٌ إلى أحد الشَّقَيْنِ، والخُضْمُ المَنَازِعُ في جانبٍ؛ فالأصل واحدٌ.

• **خصن:** الخاء والصاد والنون ليس أصلًا، وفيه كلمةٌ واحدةٌ إنَّ صَحَّت. قالوا: الخَصِين: الفَأْسُ الصَّغِيرَةُ.

• **خصى:** الخاء والصاد والحرف المعتلُّ كلمةٌ واحدةٌ لا يَتَّسِقُ عليها إلَّا مجازًا، وهي قولهم: خَصَيْتُ الفَحْلَ خُصْيًا. و«برئتُ إليك من الخِصَاءِ». ومعنى خَصَيْتُ فعلٌ مشتقٌّ من الخُصْيِ؛ وهو إيقاعٌ به، كما يقال ظَهَرَتْهُ وبَطْنَتْهُ، إذا ضَرَبْتَ ظَهْرَهُ وبَطْنَهُ. فكذلك خَصَيْتُهُ: نَزَعْتَ خُصْيَيْهِ.

• **خضِب:** الخاء والضاد والباء أصلٌ واحدٌ، وهو خَضَبُ الشَّيْءِ. يقال: خَضَبْتُ البَدَّ وَغَيْرَهَا أَخْضَبُ. ويقال للظِّلِيمِ خَاضِبٌ، وذلك إذا أَكَلَ الرَّبِيعَ فَاحْمَرَّ ظُنْبُوبَاهُ أَوْ أَصْفَرًا. قال أبو دُوَاد:

لَهُ سَاقَا ظَلِيمٍ خَا

ضَبٍ فُوجِيٍّ بِالرُّغْبِ ^(٣)

ولا يقال إلَّا للظِّلِيمِ، دُونَ النِّعَامَةِ. يقال: امرأةٌ

خُضَبَةٌ: كثيرة الاختضاب. ويقال [خَضَبَ] النَّخْلُ، إذا

اخْضَرَ طَلْعُهُ. وقال بعضهم: خَضِبَ الشَّجَرُ يَخْضِبُ ^(٤)

إذا اخْضَرَ؛ وَاخْضَوْضَبَ. والكَفُّ الخَضِيبُ: نجم؛ وهذا

على التَّشْبِيهِ. وأما الإِجَانَةُ وتسميتُهم إِيَّاهَا المِخْضَبُ

فهو في هذا؛ لأنَّ الذي يُخْضَبُ به يكون فيها. ^(٥)

• **خضد:** الخاء والضاد والدال أصلٌ واحدٌ مطَّرِدٌ، وهو

يَدُلُّ على تَثَنٍّ في شَيْءٍ لِّسْنٍ. يقال: انْخَضَدَ العُودُ

انْخِضَادًا، إذا تَثَنَّى من غير كَسَرٍ. وخَضَدْتُهُ: تَثَنَيْتُهُ. وربما

زَادُوا في المعنى فقالوا: خَضَدْتُ الشَّجَرَةَ، إذا كَسَرْتَ

شَوَكَتَهَا. ونَبَاتٌ خَضِيدٌ. والأصل هو الأوَّلُ؛ لأنَّ

الخَضِيدُ هو الرِّيَّانُ الناعم الذي يَتَثَنَّى لِّلِينِهِ. فأما قولُ

النَّابِغَةِ:

يَمُدُّهُ كُلُّ وادٍ مُتَرَعٍ لِحِبٍ

فيه رُكَامٌ مِنَ التَّيْبُوتِ وَالْحَقَصِ ^(٦)

فإنَّه يقال: الخَضَدُ ما قُطِعَ من كُلِّ عُودٍ رَطْبٌ.

ويقال: خَضَدَ البَعِيرُ عُنُقَ البَعِيرِ، إذا تَقَاتَلَا فَتَنَّى أَحَدُهُمَا

عُنُقَ الْآخَرِ.

• **خضر:** الخاء والضاد والراء أصلٌ واحدٌ مستقيمٌ،

ومَحْمُولٌ عليه. فالخُضْرَةُ من الألوان معروفة.

والخَضْرَاءُ: السَّمَاءُ، لِوَلَوْنِهَا، كما سُمِّيتِ الْأَرْضُ الْغَبْرَاءُ.

وكتيبةٌ خَضْرَاءُ، إذا كانت عَلَيَّهَا ^(٧) سَوَادُ الْحَدِيدِ، وذلك

١. في اللسان أنه لغة في «المفصل». فهو من باب الإبدال.

٢. قطعة من بيت للبيد في اللسان (جنف). وهو بتمامه:
إِني اسرودتُ نعتَ أرومة عامر

ضبي وقد جفنت عليَّ خُصُومِي

٣. البيت يروى من قصيدة لعقبة بن سابق في كتاب الخيل لأبي عبيدة ١٥٧ - ١٦٠، ونسب إلى أبي دُوَاد في اللسان (خضِب) وكلمة «خاضِب» ساقطة من الأصل.

٤. يقال، من بابي ضرب وتعِب، وكذا خَضِب، بالبناء للمفعول.

٥. في الأصل: «فيكون فيها».

٦. ديوان النابغة ٢٦ واللسان (خضد، نبت).

٧. في المجل: «إذا غلب عليها لبس الحديد».

وكلُّ كثيرٍ خَضِرُمْ. والرأ فيه زائدة، والأصل الخاء [والضاد] والميم. ومنه الرجل الخَضَمُ، وقد فُسِّرناه.

ومما وضع وضعاً وقد يجوز أن يكون عند غيرنا مشتقاً رجلٌ مُخَضْرُمُ الحَسَبِ، وهو الدَّعِيُّ. وَلَحْمٌ مُخَضْرُمٌ: لا يُدْرَى أَمِنْ ذَكَرٍ هو أم من أنثى.

• خَضْ: الخاء والضاد أصلان: أحدهما قِلَّةُ الشَّيءِ وسخافته، والآخر الاضطراب في الشَّيءِ مع رطوبة.

فالأَوَّلُ الخَضَضُ: [الخرز] ^(٥) الأبيض يَلْبَسُهُ

الإماء. والرجُلُ الأحقُّ خَضَاضٌ. ويقال للِسَقَطِ من

الكلام: خَضَضُ. ويقال: ما على الجارية خَضَاضٌ؛ أي

ليس عليها شيءٌ من حُلْي. والمعنى أَنَّهُ ليس عليها

شيءٌ حَتَّى الخَضَضُ الذي بدأنا بذكره. قال الشاعر:

ولو بَرَزْتُ من كُفَّةِ السَّخْرِ عاطلاً

لَقُلْتُ غَزَالٌ ما عليه خَضَاضٌ ^(٦)

وأما الأصل الآخر فتَخَضَّضَ الماء.

والخَضْخَاضُ: ضَرْبٌ مِنَ القَطِرَانِ. ويقال: نَبْتُ

خَضْخَضُ؛ أي كثيرُ الماء. تقول: كأنه يتخَضَّضُ من

رَبِّهِ.

وقد شَذَّ عن الباب حرفٌ واحدٌ إن كان صحيحاً،

قالوا: خاضَضْتُ فلاناً إذا بايعته مُعَارَضَةً. ^(٧) وهو بعيدٌ

من القياس الذي ذكرناه.

١. البيت للفضل بن العباس اللهي، كما في رسائل الجاحظ ٧١ والكمال ١٤٣ ليسك ومعجم المرزباني ٣٠٩ وكنائبات الجرجاني ٥١ والأضداد ٣٣٥. ونسب في اللسان (خضر) إلى عتبة بن أبي لهب، وفي رسائل الجاحظ أيضاً إلى عمر بن عبد الله بن أبي ربيعة المخزومي.

٢. في المجمل: «السرة».

٣. في الأصل: «الخنار»، صوابه بالضاد المعجمة، كما في الجمهرة (٣: ٣٩٤) واللسان والقاموس.

٤. الأدق في تفسيره ما ورد في اللسان: «البخيل القسح وتأبى شيمته السماحة». وفي الجمهرة والقاموس: «البخيل المتسح». وأنشد في الجمهرة واللسان:

خَضَضاع رد إلى أخلاقه
لما نهته النفس عن إنفاقه

٥. التكملة من المجمل واللسان.

٦. أنشده أيضاً في المجمل. وجاء في اللسان برواية: «ولو أشرفت».

٧. وكذا في تصحيحات القاموس. وفي بعض نسخه: «معاوضة». واللفظ وتفسيره لم يرد في اللسان.

أَنَّ كُلَّ ما خَالَفَ البَيَاضَ فهو في حَيِّزِ السَّوَادِ؛ فلذلك تداخلت هذه الصفات، فيسمَّى الأسودُ أَخْضَرَ. قال الله تعالى في صفة الجنَّتين: ﴿مُدْهَامَّتَانِ﴾ [الرحمن: ٦٤] أي سوداوان. وهذا من الخضرة؛ وذلك أَنَّ الثَّباتِ الناعم الرَيَّانَ يَرَى لشِدَّةِ خُضْرَتِهِ من بُعدٍ أسود. ولذلك سُمِّيَ سَوَادُ العِراقِ لكثرةِ شجرِهِ. والخَضْرُ: قومٌ سُمُّوا بذلك لسوادِ ألوانِهِم. والخَضْرَةُ في شِياتِ الخَيْلِ: الغُبرة تخالطها دُهْمَةٌ. فأما قوله:

وأنا الأخضرُ مَنْ يعرفني

أخْضَرَ الجِلْدَةَ في بَيْتِ العَرَبِ ^(١)

فإنَّه يقول: أنا خالِصٌ؛ لأنَّ ألوانَ العَرَبِ سُمْرَةٌ. ^(٢)

فأما الحديث: «إِياكم وخَضِرَاءُ الدَّمَنِ» فإنَّ تلك المرأةُ

الحسنةُ في منبِتِ سَوءٍ، كأنَّها شجرةٌ ناضرةٌ في دِثْنَةٍ

بَعَرٍ. والمخاضرة: بيع الثَّمارِ قبلَ بدوِّ صلاحِها؛ وهو

منهْيٌ عنه. وأما قولهم: «خَضِرُ المَرَادِ» فيقال إنَّها التي

بقيت فيها بقايا ماءٍ فأخضرت من القِدَمِ، ويقال بل

خَضِرُ المَرَادِ الكُروش.

ويقال: إِنَّ الخَضارَ البَقْلَ الأوَّلَ.

فأما قوله: «ذهب دُمُهُ خَضِراً»، إذا طَلَّ. فأَحْسِبِهِ

من الباب. يقول: ذهب دُمُهُ طَرِيّاً كالثَّباتِ الأخضرِ،

الذي إذا قُطِعَ لم يُتَفَعَّ به بعدَ ذلك وبَطَلْ وذَبَلْ.

فأما قولهم: إِنَّ الخَضارَ اللَّبَنَ الذي أَكْثَرُ ماؤُهُ،

فصحيحٌ، وهو من الباب؛ لأنَّه إذا كان كذا غَلَبَ الماءُ،

والماءُ يسمَّى الأسمرَ. وقد قلنا إنَّهم يسمُّونَ الأَسْوََدَ

أخْضَرَ، ولذلك يسمَّى البحرُ خَضارَةً.

• [خضرع]: ممَّا جاء من كلامِ العَرَبِ على أَكْثَرِ من ثلاثة

أحرفِ أوْلِهِ خاءُ الخَضارِعِ ^(٣) قالوا: هو البخيل، ^(٤) فإن

كان صحيحاً فهو من خَضَعٍ وضرع، والبخيل كذا

وصفُهُ.

• [خضرم]: ممَّا جاء من كلامِ العَرَبِ على أَكْثَرِ من ثلاثة

أحرفِ أوْلِهِ خاءُ الخَضْرِمِ؛ وهو الرَّجُلُ الكثيرُ العطِيَّةِ.

• خضع: الخاء والضاد والعين أصلان: أحدهما تطامنٌ في الشيء، والآخر جنسٌ من الصوت.

فالأول الخُضوع. قال الخليل: خضع خُضوعاً، وهو الذلُّ والاستخذاء. واختَضَعَ فلانٌ، أي تذلل وتقاصر. ورجلٌ أخَضَعَ وامرأةً خَضَعاً، وهما الراضيان بالذلِّ. قال العجاج:

وصرتُ عبداً للبعوضِ أخَضَعاً

يَمَضْنِي مَصَّ الصَّيِّ الْمُرْضِعِ^(١)

وقال غيره: خَضَعَ الرَّجُلُ، وأخَضَعَهُ الْفَقْرُ، ورجلٌ خُضَعَةً. يَخْضَعُ لكلِّ أحد. قال الشَّيبَانِي: الخَضَعُ انكبابٌ في العُنُقِ إلى الصَّدْرِ؛ يقال: رجلٌ أخَضَعَ وعُنُقُ خَضَعَاء. قال زهير:

وَرَكَاءٌ مُذْبِرَةٌ كَبْدَاءٌ مُقْبِلَةٌ

قوداءٌ فيها إذا استعرضتها خَضَعُ^(٢)

قال بعض الأعراب: الخَضَعُ في الظِّلْمَانِ: أنشاءٌ في أعناقها. قال أبو عمرو: المختَضِع من اللوامح المتطامن رأسه إلى أسفل خُرطوميه. قال النابغة: ^(٣)

أَهْوَى لَهَا أَمْعَرُ السَّاقِينَ مَخْضِعُ

خُرطومُه من دماء الصَّيْدِ مَخْضِبُ

قال ابن الأعرابي: الأخضع المتطامن. ومنه حديث الزبير: «أنه كان أخَضَعَ أشعر». قال أبو حاتم: الخُضَعَانُ^(٤) أن تخضع الإبلُ بأعناقها في السَّير، وهو أشدُّ الوَضْع. قال: ويقال أخَضَعَهُ الشَّيْبُ وخَضَعَهُ. قال: ويقال: اختَضَعَ الْفَحْلُ النَّاقَةَ، وهو أن يَسْأَهَا^(٥) ثُمَّ يَخْضِعُهَا إِلَى الْأَرْضِ بأكملها. ويقال: خَضَعَ النِّجَمُ، إذا مَالَ لِلْمَغِيبِ. قال امرؤ القيس:

بَعَثْتُ إِلَيْهَا وَالنَّجُومُ خَوَاضِعُ

بِلَيْلٍ حِذَاراً أَنْ تَهْبُ وتُسَمَّعَا

قال ابن دريد: خَضَعَ الرَّجُلُ وأخَضَعَ، إذا لَانَ كَلَامُهُ. وفي الحديث: «نَهَى أَنْ يُخْضِعَ الرَّجُلُ لغير امرأته». أي يَلِينُ كَلَامُهُ.

وأما الآخر فقال الخليل: الخَيْضَعَةُ: التفافُ الصَّوْتِ

في الحرب وغيرها. ويقال: هو غُبَارُ المعركة. وهذا الذي قِيلَ في الغُبارِ فليس بشيء؛ لأنَّه لا قِيَاسَ لَهُ، إِلَّا أَنْ يَكُونَ عَلَى سَبِيلِ مَجَاوَزَةٍ. قال لبيدٌ في الخَيْضَعَةِ:

الضَّارِبُونَ الْهَامَ تَحْتَ الْخَيْضَعَةِ^(٦)

قال قومٌ: الخَيْضَعَةُ: مَعْرَكَةُ الْقِتَالِ؛ لِأَنَّ الْأَقْرَانَ يَخْضَعُ فِيهَا بَعْضٌ لِبَعْضٍ. وقد عادت الكلمة على هذا القول إلى الباب الأول.

قال ابن الأعرابي: وقع القومُ في خَيْضَعَةٍ؛ أي صَحَبَ واختلاط. قال ابن الأعرابي: والخَيْضَعَةُ الصَّوْتُ الذي يُسْمَعُ مِنْ بطن الدابة إذا عذت، ولا يُدْرَى ما هو، ولا فِعْلٌ مِنَ الْخَضِيعَةِ. قال الخليل: الخَضِيعَةُ ارتفاعُ الصَّوْتِ في الحرب وغيرها، ثُمَّ قِيلَ لِمَا يُسْمَعُ مِنْ بطن الفرس خَضِيعَةً. وأنشد:

كَأَنَّ خَضِيعَةً بَطْنِ الْجَوَا

دِغْوَعَةٍ الذَّنْبِ فِي قَدْفٍ^(٧)

قال أبو عمرو: ويقال خَضَعَ بطنه خَضِيعَةً، أي صَوَّتَ.

قال بعضهم: الخَضُوع من النساء: التي تَسْمَعُ لخواصرها صَلَصلةً كصوتِ خَضِيعَةِ الْفَرَس. قال جندل: ^(٨)

لَيْسَتْ بِسَوْدَاءٍ خَضُوعِ الْأَغْفَاقِ

سِرْدَاحَةٍ ذَاتِ إِهَابٍ مَوَاجِ

١. ديوان العجاج ٨٢ واللسان (خضع).

٢. قبله في ديوان زهير ٢٣٧.

لقد لحقت بأولي القوم تحلني

لئلا تذاب للمشيوبة الفزع

٣. ليس في ديوانه.

٤. بالضم، كالغفران والكفران، وبالكسر، كالوجدان.

٥. يقال سان اليعبر الناقة يسانها مسانة وسناناً: عارضها للتخول ليسفدها.

٦. البيت من أرجوزة لبيد في ديوانه ٧-٨ وأما لي تعلق ٤٤٩ والخزانة

(٤: ١١٧) وانظرها مع قصتها في الخزانة وأما المرتضى (١: ١٣٤ -

١٤٧) والحيوان (٥: ١٧٣) والأغاني (١٤: ٩١-٩٢) والمعدة (١: ٢٧).

٧. نسب في اللسان (خضع) لامرئ القيس.

٨. هو جندل بن المنثى الطهوي، أحد رجلاهم.

فالمُخَاصَنَةُ: المُغَاذَلَةُ. قال الطرمّاح:
وَأَلَقْتُ إِلَى الْقَوْلِ مِنْهُنَّ زَوْلَةً
تُخَاضِنُ أَوْ تَرْنُو لِقَوْلِ الْمُخَاضِنِ^(٨)
• [خطأ: راجع «خط» و«خطو»].

- خطب: الخاء والطاء والباء أصلان: أحدهما الكلام بين اثنين، يقال: يقال: خاطبه يُخَاطِبُهُ خِطَاباً، والخُطْبَةُ من ذلك. وفي التَّكَاخِ الطَّلَبُ أَنْ يَزُوجَ، قال الله تعالى: ﴿لَا جُنَاحَ عَلَيْكُمْ فِيمَا عَرَّضْتُمْ بِهِ مِنْ خِطْبَةِ النِّسَاءِ﴾ [البقرة: ٢٣٥]. والخُطْبَةُ: الكلام المخطوب به. ويقال: اختطب القومُ فلاناً، إذا دَعَوْهُ إِلَى تَزْوِجِ صَاحِبَتِهِمْ. والخطب: الأمرُ يُقَع؛ وإِنَّمَا سُمِّيَ بِذَلِكَ لِإِمَّا يَقَعُ فِيهِ مِنَ التَّخَاطُبِ والمراجعة.
- وأما الأصل الآخر فاختلافُ لَوْنَيْنِ. قال الفراء: الخطباء: الأثان التي لها خَطٌّ أَسْوَدُ عَلَى مَتْنِهَا. والحمار الذكر أَخْطَبُ. والأخطب: طائر؛ ولعله يَخْتَلِفُ عَلَيْهِ لَوْنَانِ. قال:

إِذَا الْأَخْطَبُ الدَّاعِي عَلَى الدُّوْحِ صَرَصَرًا^(٩)

- والخُطْبَان: الحنظلُ إذا اختلف ألوانه. والأخطب: الحمار تعلوه خُصْرَةٌ. وكلُّ لونٍ يشبه ذلك فهو أَخْطَبُ.

١. كذا في الأصل.
٢. خضم - بالخاء والضاد المعجمتين -: أي شرط. ومثله «حضم» بالمهملتين. وفي الأصل: «خضم»، تحريف.
٣. قال بعض سبعة فتيان العرب: «تمنيت خضلة، وتعلمين حلة».
٤. لمرداس الديري، كما في اللسان (خضل، شرز). وفي الأصل: «ولا شر»، صوابه في المجلد واللسان. والشرز: الشديدة من شدائد الدهر.
٥. للعجاج في ديوانه ٦٣ واللسان (خضم). وبعده: فَخَطُّوا أَمْرُهُمْ وَزَمُّوا
٦. المسن: الذي يسن عليه الحديد ونحوه. وأخطأ بعض اللغويين فجعله المسن من الإبل.
٧. صدره كما في اللسان (خضم):

حرى موقعة ما ج البنان بها

٨. ديوان الطرمّاح ١٦٤ واللسان (خضن). وفي صلب الديوان: وَأَلَقْتُ إِلَى الْقَوْلِ عَنْهُنَّ زَوْلَةً
- تسلاخ أو ترنو لقول السلاخ
- وهذه الرواية أيضاً في اللسان (لحن).
٩. صدره كما في اللسان (خطب، مرر):

ولأنني من طيرة عن مريوة

قال أبو عبيدة: الخَضِيعَتَانِ لِحِمَتَانِ مَجُوفَتَانِ فِي خَاصِرَتَيِ الْفَرَسِ، يَدْخُلُ فِيهِمَا الرِّيحُ فَيَسْمَعُ لِهَمَا صَوْتٌ إِذَا تَزَيَّدَ فِي مَشْيِهِ. قال الأصمعي: يقال: «للسَّيَاطِ خَضَعَةٌ، وللسَّيُوفِ بَضْعَةٌ». فالخَضَعَةُ: صوتٌ وَفِيهَا، والبَضْعَةُ: قَطْعُهَا اللَّحْمَ.

- خضف: الخاء والضاد والفاء ليس أصلاً ولا شغل به.^(١١) ويقولون: خَضِفَ إِذَا خَضِمَ.^(١٢) والخَضَفُ: البَطِيخُ، فيما يقولون.
- خضل: الخاء والضاد واللام أصلٌ واحدٌ يدلُّ على نَعْمَةٍ وَندى. يقال: أَخْضَلَ الْمَطَرُ [الأرض] فهو مُخْضِلٌ، والأَرْضُ مُخْضَلَةٌ. وأخضل الشيء: ابْتَلَّ. والخَضِلُ: الثَّيَابُ النَّاعِمُ. ويقال: إِنَّ الْخَضِيلَةَ الرِّوْضَةُ. ويقال لامرأة الرَّجُلِ خَضَلَتْهُ،^(١٣) وهو من هذا وذلك، كما سُمِّيَتْ طَلَّةً؛ لِأَنَّهَا كَالطَّلِّ فِي عَيْنِهِ. وكلُّ نِعْمَةٍ خَضَلَةٌ. قال:

إِذَا قِلْتُ إِنَّ الْيَوْمَ يَوْمٌ خَضَلَةٌ

وَلَا شَرَزَ لِأَقْبَتِ الْأُمُورَ الْبَجَارِيَا^(١٤)

- خضم: الخاء والضاد والميم أصلان: جنسٌ من الأكل، والآخر يدلُّ على كثرةٍ وامتلاء.

فالأَوَّلُ الْخَضْمُ، وهو المضغ بأقصى الأضراس. وفي الحديث: «تَخْضِمُونَ وَتَقْضِمُونَ، والموعِدُ اللهُ». والأصل الآخر: الْخَضْمُ: الرَّجُلُ الْكَثِيرُ الْعَطِيَّةِ. وَالْخِضْمُ: الْجَمْعُ الْكَثِيرُ. قال:

فاجتمع الخِضْمُ والخِضْمُ^(١٥)

وأما الْمِسَنُ^(١٦) فيقال له: الْخِضْمُ تشبيهاً، وإِنَّمَا ذَاكَ مِنْ قِيَاسِ الْبَابِ؛ لِأَنَّهُ يُسْقَى مَاءً كَثِيراً. وَحُجَّتُهُ قَوْلُ أَبِي وَجْزَةَ:

عَلَى خِضْمٍ يُسْقَى الْمَاءَ عَجَاجٍ^(١٧)

- ومن الباب الْخَضْمَةُ، وهي عِظْمَةُ الذَّرَاعِ، وهو مُسْتَعْلَظُهَا. ويقال: إِنَّ مُعْظَمَ كُلِّ شَيْءٍ خَضْمَةٌ.
- خضن: الخاء والضاد والنون أصلٌ واحدٌ صحيح.

أرضين ممطورتين، فليس من الباب، والطاء الثانية زائدة، لأنها من أخطأ، كأنَّ المطر أخطأها. والدليل على ذلك قول ابن عباس: «خطأ الله نوءها»؛ أي إذا مُطِرَ غيرها أخطأ هذه المطر فلا يُصيبها.

وأما قولهم: «في رأس فلان خطيئة»^(٧) فقال قوم: إنَّما هو خطئة. فإن كان كذا فكأنه أمرٌ يُخطئ ويؤثر، على ما ذكرناه.

• خطف: الخاء والطاء والفاء أصلٌ واحدٌ مطرد متقاس، وهو استلابٌ في خفة. فالخطف الاستلاب. تقول: خطفته أخطفه، وخطفته أخطفه. وبزق خاطف لنور الأبنصار. قال الله تعالى: ﴿يَكَادُ الْبَرَقُ يَخْطِفُ أَبْصَارَهُمْ﴾ [البقرة: ٢٠].^(٨) والشيطان يخطف السمع، إذا استرق. قال الله تعالى: ﴿لَا مَنُ خَظَفَ الْخُطْفَةَ﴾ [الصافات: ١٠]. ويقال للشيطان: «الخطاف»، وقد جاء هذا الاسم في الحديث.^(٩) وجمل خيطف: سريع المَر. وتلك السرعة الخيطفى. قال: وعَنَّا باقي الرُسيم خيظفا^(١٠)

وبه سمي الخطفى، والأصل فيه واحد؛ لأنَّ المسرع يقلُّ لبث قوائمه على الأرض، فكأنه قد خطف الشيء. ويقال: هو مُحْطَفُ الحشا، إذا كان منطوي

• خطر: الخاء والطاء والراء أصلان: أحدهما القدر والمكانة، والثاني اضطرابٌ وحركة.

فالأول قولهم لنظير الشيء: خَطِيرُهُ.^(١١) ولفلان خطرٌ؛ أي منزلة ومكانة تتأخره وتصلح لمثله.

والأصل الآخر قولهم: خطر البعير بذنبه خطرناً. وخطر ببالي كذا خطراً، وذلك أن يمرَّ بقلبه بسرعة لا لبث فيها ولا ببطء. ويقال: خطر في مشيئته. ورجلٌ خطَّارٌ بالرُّمح؛ أي مشاء به^(١٢) طعان. قال:

مَصَالِيْتُ خَطَّارُونَ بِالرُّمَحِ فِي الْوَعَى^(١٣)

ورمح خطَّارٌ: ذو اهتزاز. وخطر الدهر خطرانه، كما يقال: ضرب ضربانه. والخطرة: الذكرة. قال:

بَيْنَمَا نَحْنُ بِالْبَلَاكِثِ فَالِقَا

عِ سِرَاعاً وَالْعَيْسُ تَهْوِي هَوِيًّا^(١٤)

خَطَرَتْ خَطْرَةً عَلَى الْقَلْبِ مِنْ ذِكْ

رَاكِ وَهْنًا فَمَا اسْتَطَعْتُ مُضِيًّا

• [خطر]: مما جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله خاء تَخَطَّرَفَ الشيء، إذا جاوزه. وهي منحوته من كلمتين: خطر وخطف؛ لأنَّه يَشِبُّ كأنَّه يختطف شيئاً. قال الهذلي:^(١٥)

فَمَاذَا تَخَطَّرَفَ مِنْ حَالِي

وَمِنْ حَدَبٍ وَحِجَابٍ وَجَالٍ^(١٦)

• خط: الخاء والطاء أصلٌ واحد؛ وهو أثرٌ يمتدُّ امتداداً. فمن ذلك الخط الذي يخطه الكاتب. ومنه الخط الذي يخطه الزَّاجِر. قال الله تعالى: ﴿أَوْ أُنَارَ مِنْ عَلَمٍ﴾ [الأحقاف: ٤] قالوا: هو الخط. ويروى: ﴿إِنْ نَبِيًّا مِنْ الْأَنْبِيَاءِ كَانَ يَخْطُ فَمِنْ خَطٍّ مِثْلَ خَطِّهِ عَلِمَ مِثْلَ عِلْمِهِ﴾. ومن الباب الخطَّة الأرض يخطها المرء لنفسه؛ لأنَّه يكون هناك أثرٌ ممدود. ومنه خطُّ البيامة، وإليه تنسب الرِّمَاحُ الخَطِيَّة. ومن الباب الخطَّة، وهي الحال؛ ويقال: هو بخطَّةٍ سوء، وذلك أنَّه أمرٌ قد خُطَّ له وعليه. فأما الأرضُ الخطيطة، وهي التي لم تُخطَّر بين

١. يقال: هو خطير له وخطر أيضاً.

٢. كتب في الأصل: «مشابه».

٣. ورد هذا الصدر في المجمل واللسان.

٤. نسب في الحماسة (٢: ٧٣) واللسان (بلكت) إلى بعض القرشيين. وفي حواشي اللسان: هو أبو بكر بن عبد الرحمن بن المسور بن مخزومة. ونسبه ياقوت في معجم البلدان إلى كثير.

٥. هو أمية بن أبي عائذ الهذلي. وقصيدة البيت في شرح السكري ١٨٠ ونسخة الشنقيطي ٩٧.

٦. الحدب، بالهملة: المكان المشرف. والحجاب: ما حجبك وارتفع. وفي الأصل: «جذب وحجال»، صوابه من أشعار الهذليين.

٧. روى في اللسان (خطط): «خطبة» بالباء، ثم قال: «والعامة تقول: في رأسه خطية. وكلام العرب هو الأول».

٨. قراءة فتح الطاء أعلى، ونسب في اللسان قراءة الكسر إلى يونس. وانظر تفسير أبي حيان (١: ٨٩-٩٠).

٩. هو حديث عليّ [ع] [ن] «نفثك رياء وسعة للخطاف».

١٠. البيت لعوف، جذر جرير بن عطية بن عوف، وبهذا لقب «الخطفى».

الحشا، وذلك صحيح؛ لأنَّه كأنَّ لحمه خُطِفَ منه فرقٌ ودَقٌّ. فأما قولهم: رمى الرويَّة فأكْطَفَها؛ إذا أخطأها، فممكن أن يكون من الباب، [وممكن أن يكون] الفاء بدلاً من الهمزة. قال:

إذا أصاب صِنْدَهُ أو أخْطَفًا^(١)

والخطَاف: طائر، والقياس صحيح؛ لأنَّه يخطِفُ الشَّيءَ يَمْخِله. يقال لمخاليب السَّباع: خطاطيفها. قال: إِذَا عَلِقَتْ قِرْنَأَ خَطَاطِيفٍ كَفِّهِ

رأى الموت بالعَيْنين أسوداً أَحْمَرًا^(٢)

والخطَاف: حديدٌ حَجَنَاءُ؛ لأنَّه يُخْتَطَفُ بها الشَّيءُ، والجمع خطاطيف. قال النابغة:

خطاطيفُ حَجْنٍ في حبالٍ مَتِينَةٍ

تُمدُّ بها أيديك نوازعُ^(٣)

• خطل: الخاء والطاء واللام أصلٌ واحدٌ يدلُّ على استرخاءٍ واضطراب، قياسٌ مطرد. فالخطَلُ: استرخاءُ الأذن. يقال: أذنٌ خَطَلَاءُ، وثَلَّةٌ خَطَلٌ، وهي الغنم المسترخيةُ الأذان. قال:

إذا الهَدَفُ المِغْزَالُ صَوَّبَ رَأْسَهُ

وأعجبته ضَغُوٌّ من الثَّلَّةِ الخَطَلِ^(٤)

ورُمِعَ خَطَلٌ: مضطرب. ويقال للأحمق: خَطِلٌ. والخطَلُ: المنطقُ الفاسد.

وزعم ناسٌ أنَّ الجوادَ يسمَّى خَطَلًا، وذلك لسرعته إلى العطاء. ويقال: امرأةٌ خَطَلَاءُ: ذاتُ رِيبة، وذلك لَخَطَلِها. والأصل واحدٌ.

• خطم: الخاء والطاء والميم يدلُّ على تقدُّمِ شيءٍ في تَتَوُّ يكون فيه. فالمَخَاطِمُ الأنوفُ، واحدها مَخْطِمٌ. ورجلٌ أخْطُمٌ: طويلُ الأنف. والخِطَامُ للبعير سُمِّيَ بذلك لأنَّه يقع على خَطْمه. ويقال: إنَّ الخُطْمَةَ^(٥) رَعْنُ الجَبَلِ فهذا هو الباب.

وقد شذت كلمةٌ واحدة، قالوا: بُسِرَ مُخْطَمٌ، إذا صارت فيه خُطوط.

• لخطو: راجع «خطوا».

والخَطَاءُ من هذا؛ لأنَّه مجاوزة حدِّ الصواب. يقال: أخطأ إذا تعدَّى الصَّواب. وخَطِيئٌ يخطأ، إذا أذنب، وهو قياسُ الباب؛ لأنَّه يترك الوجهَ الحَيِّزَ.

• خظي: الخاء والطاء والياء ليس في الباب غيره، وهو يدلُّ على اكتنازِ الشَّيء. ولا يكادُ يقال هذا إلَّا في اللُّحم؛ يقال: خَظِي لحمه، إذا اكتنَزَ^(٦) ولحمه خَظًا بَظًا. ورعلٌ خَظَوَانٌ: ركب لحمه بعضه بعضاً.

• خعل: اعلم أنَّ الخاء لا يكاد يأتلف مع العين إلَّا بدخيل، وليس ذلك في شيءٍ أصلاً. فالخَيْعَلُ: قميصٌ لا كَمِّيَّ له.^(٨) قال:

عَجُوزٌ عليها هِذْمُلٌ ذاتُ خَيْعَلٍ^(٩)

والخَيْعَلُ: الذَّنْبُ، والثُّول. ولا مُعَوَّلٌ على شيءٍ من هذا الجنس، لا ينقاس.

• [خعم]: اعلم أنَّ الخاء لا يكاد يأتلف مع العين إلَّا بدخيل، وليس ذلك في شيءٍ أصلاً. فيقال: الحَيِّعامة: نَعْتُ سَوِّءٍ للرَّجل. ولا مُعَوَّلٌ على شيءٍ من هذا الجنس، لا ينقاس.

١. للعماني الراجز، كما في اللسان (خطف). وقيله: فانقَضَ قد فات الغَيْرُ الطُّرُفا

٢. لأبي زيد الطائي، كما في اللسان (خطف).

٣. ديوان النابغة ٥٥ واللسان (خطف).

٤. البيت لأبي ذؤيب الهذلي في ديوانه ٤٣ واللسان (هدف، عزل، صفا).

٥. وسعيدة في (ضفوف) ويروى: «المعزاب» بالباء بدل اللام، وهما بمعنى.

٦. لم ترد هذه الكلمة في اللسان والقاموس. ووردت في الأصل والمجمل بهذا الضبط.

٧. في اللسان: «قال ابن فارس: خطي وخطي بالفتح أكثر».

٨. ذكر ابن فارس هذه الكلمة في الثلاثي تارة وفي الرباعي أخرى. انظر مادة (خيمل).

٩. في الأصل: «لا كم له»، والوجه ما أثبت من اللسان. وفي المجمل: «لا كمين له». والمألوف في عبارة اللغويين التعبير الذي تحذف فيه النون.

ينظر فيه إلى أنَّ اللام كالمقحمة، لا يعتد بها في هذا الموضع.

٩. لتأبط، كما في اللسان (هدمل). وصدرة:

نهضت إليها من جثوم كآنها

وذكر ناس: انخفت كبده من الجوع، إذا انقطعت. وأنشدوا هذا البيت: وهو قريب من الأول. وقال بعضهم: الأخفق الرجل الذي كأن به ظلماً إذا مشى. ويقال: الخوفع الواجم المكتئب. ويقال: خفعت بالسيف، إذا ضربته به، والقياس واحد.

• خَفَّ: الخاء والفاء أصل واحد، وهو شيء يخالف الثقل والرزانة. يقال: خَفَّ الشيءُ يَخِفُّ خِفَّةً، وهو خفيف وخُفَّافٌ. ويقال: أَخَفَّ الرَّجُلُ، إذا خَفَّتْ حاله. وأَخَفَّ، إذا كانت دابته خفيفة. وخَفَّ القومُ: ارتحلوا. فأما الخُفُّ فمن الباب لأنَّ الماشي يَخِفُّ وهو لا يسه. وخَفُّ البعير منه أيضاً. وأما الخُفُّ في الأرض وهو أطول من النعل^(٤) فإنه تشبيه. [و] الخِفُّ: الخفيف. قال: يَزِلُّ الْعُلَامُ الْخِفَّ عَنْ صَهَوَاتِهِ

وَيُلَوِّي بِأُتُوبِ الْعَنِيَةِ الْمُثْقَلِ^(٥)

فأما أصوات الكلاب^(٦) فيقال لها: الخفخفة، فهو قريب من الباب.

• خَفَق: الخاء والفاء والقاف أصل واحد يرجع إليه فروعه، وهو الاضطراب في الشيء. يقال: خَفَقَ العلم يَخْفُقُ. وخَفَقَ النجم، وخَفَقَ القلبُ يَخْفُقُ خَفْقَانًا. قال: كَأَنَّ قِطَاعَ غُلَّتْ بِجَنَاحِهَا

على كَيْدِي مِنْ شِدَّةِ الْخَفْقَانِ^(٧)

ويقال: أَخْفَقَ الرَّجُلُ بثوبه، إذا لَمَعَ به. ومن هذا الباب الخَفَق، وهو كلُّ ضربٍ بشيءٍ عريض. يقال:

١. البيت في اللسان (خفت)، وقد سبق في (جهر). وفي الأصل: «اخافت» تحريف.
٢. في الأصل: «القتل».
٣. ديوان جرير ٤٤٩ واللسان (خفق). وصدره: يشون قد نفع الخزير بطونهم
٤. في اللسان: «والخف في الأرض أغلظ من النعل».
٥. لامرئ القيس في معلقته المشهورة.
٦. في المجلد: «وخفخفة الكلاب أصواتها عند الأكل».
٧. البيت لعروة بن حزام من قصيدة في ديوانه نسخة الشنيطي بدار الكتب المصرية، ورواها القالي في النوادر ١٥٨ - ١٦٢. وعدتها تسعة أبيات ومئة.

• خَفَت: الخاء والفاء والتاء أصل واحد، وهو إسراؤ وكتمان. فالحَفْتُ: إسرار التُّنْق. وتخافتَ الرَّجُلَانِ. قال الله تعالى: ﴿يَتَخَفَتُونَ بَيْنَهُمْ﴾ [طه: ١٠٣]. ثم قال الشاعر:

أَخَاطِبُ جَهْرًا إِذْ لَهَنَ تَخَافَتُ

وَشَتَانُ بَيْنَ الْجَهْرِ وَالْمَنْطِقِ الْخَفَتِ^(١)

• خَفَج: الخاء والفاء والجيم أصل واحد يدل على خلاف الاستقامة. فالأخْفَج: الأعوج الرَّجُلُ؛ والمصدر الخَفْج، ويقال: إِنَّ الْخَفْجَ الرَّعْدَةُ. وهو ذاك القياس. • [خفجل]: مما جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله خاء مما اشتق اشتقاقاً قولهم للثقل^(٢) الوخم القبيح الفَحْج: خَفَنْجَلٌ. وهذا إنما هو من الخفج وقد مضى؛ لأنهم [إذا] أرادوا تشنيعاً وتقبيحاً زادوا في الاسم.

• خَفَد: الخاء والفاء والدال أصل واحد، وهو من الإسراع. يقال: خَفَدَ الظَّلِيم: أسرع في مره. ولذلك سُمِّيَ خَفِيداً. • خَفَر: الخاء والفاء والراء أصلان: أحدهما الحياء، والآخر المحافظة أو ضبطها.

فالأول الخَفَرُ. يقال: خَفِرَتِ المرأة: استحيت، تخَفَر خَفْراً، وهي خَفِرَةٌ. قال:

رَأَيْنَ الدَّلَّ وَالْخَفْرَ

وأما الأصل الآخر فيقال: خَفِرَتِ الرَّجُلُ خُفْرَةً، إذا أَجْرَتْه وكنَتْ له خفيراً. وَتَخَفَرْتُ بفلانٍ، إذا استَجَرْتُ به. ويقال: أَخَفَرْتُهُ، إذا بَعَثْتُ معه خفيراً.

وأما خلاف ذلك فأخفرتُ الرَّجُلَ، وذلك إذا نَقَضْتُ عَهْدَهُ. وهذا كالباب الذي ذكرناه في خَفِيت وأخفيت.

• خَفَع: الخاء والفاء والعين أصل واحد يدل على التزاق شيءٍ بشيءٍ لِيُضَرَّ يكون. يقال: انخَفَعَ الرَّجُلُ على فراشه، إذا لَزِقَ به من مرض. ويقال: خَفَعَ الرَّجُلُ، إذا التزق بطنه بظهره. ومنه قول جرير:

رَغَدًا وَضَيْفٌ بَنِي عَقَالٍ يُخْفَعُ^(٣)

هَزَمَ فِي الْأَرْضِ، وَالْجَمْعُ الْأَخَاقِيقُ. وَجَاءَ فِي الْحَدِيثِ: «فِي أَخَاقِيقِي جُرْذَانٍ». وَالْإِخْفَاقُ: اتِّسَاعُ خَزَقِ الْبِكْرَةِ. وَمِنْ هَذَا قَوْلُهُمْ: أَتَانُ حَقُوقٌ، إِذَا صَوَّتَ حَيَاؤُهَا. وَيُقَالُ لِلْغَدِيرِ إِذَا نَضَبَ وَجَفَّ مَائُهُ وَتَقَلَّعَ: ^(١) خُقَّ. قَالَ: ^(٢)

كَأَنَّمَا يَمْشِيَانِ فِي حُقٍّ يَبَسَّ ^(٣)

• خَلْب: الخاء واللام والباء أصول ثلاثة: أحدها إمالة الشَّيْءِ إِلَى نَفْسِكَ، وَالْآخَرُ شَيْءٌ يَشْمَلُ شَيْئاً، وَالثَّالِثُ فَسَادٌ فِي الشَّيْءِ.

فَالْأَوَّلُ: يَخْلُبُ الطَّائِرُ؛ لِأَنَّهُ يَخْتَلِبُ بِهِ الشَّيْءَ إِلَى نَفْسِهِ. وَالْمَخْلُبُ: الْمُنْجَلُ لَا أَسْنَانَ لَهُ. وَمِنْ الْبَابِ الْخِلَابَةُ: الْخِدَاعُ، يُقَالُ: خَلَبَهُ بِمَنْطِقِهِ. ثُمَّ يَحْمِلُ عَلَى هَذَا وَيُسْتَقْتَضَى مِنَ الْبَرَقِ الْخُلْبُ: الَّذِي لَا مَاءَ مَعَهُ، وَكَأَنَّهُ يَخْدَعُ، كَمَا يُقَالُ لِلْسَّرَابِ: خَادَعٌ.

وَأَمَّا الثَّانِي: فَالْخُلْبُ اللَّيْفُ؛ لِأَنَّهُ يَشْمَلُ الشَّجَرَةَ. وَالْخُلْبُ: بِكسر الخاء: حِجَابُ الْقَلْبِ، وَمِنْهُ قِيلَ لِلرَّجُلِ: «هُوَ خُلْبُ نِسَاءٍ»؛ أَيِ يَحِبُّهُ النِّسَاءُ. وَالثَّالِثُ: الْخُلْبُ، وَهُوَ الطَّيْنُ وَالْحَمَاءُ، وَذَلِكَ تَرَابٌ يَفْسُدُهُ. ثُمَّ يَسْتَقْتَضَى مِنْهُ امْرَأَةٌ خَلْبِيَّةٌ، وَهِيَ الْحَقْمَاءُ. وَلَيْسَتْ مِنَ الْخِلَابَةِ. وَيُقَالُ لِلْمَهْزُولَةِ خَلْبِيَّةٌ أَيْضاً. فَأَمَّا الثُّوبُ الْمَخْلُبُ فَيَقُولُونَ: إِنَّهُ الْكَثِيرُ الْأَلْوَانِ،

حَقَّقَ الْأَرْضَ بَمَلِهِ. وَرَجُلٌ خَفَّاقُ الْقَدَمِ، إِذَا كَانَ صَدْرُ قَدَمِهِ عَرِيضاً. وَالْمِخْفَقُ: السَّيْفُ الْعَرِيضُ. وَيُقَالُ: إِنَّ الْحَقْفَةَ الْمَفَازَةَ: ^(١) وَسَمِيَتْ بِذَلِكَ لِأَنَّ الرِّيحَ تَخْتَفِقُ فِيهَا.

وَمِنْ الْبَابِ نَاقَةٌ خَفِيقٌ: سَرِيعَةٌ. ^(٢) وَخَفَقَ السَّرَابُ: اضْطَرَبَ. وَخَفَقَ الرَّجُلُ خَفْقَةً، إِذَا نَعَسَ. وَالْخَافِقَانِ: جَانِبَا الْجَوِّ. وَامْرَأَةٌ خَفَّاقَةُ الْحِشَاءِ؛ أَيِ خَمِيصَةُ الْبَطْنِ، كَأَنَّ ذَلِكَ يَضْطَرِبُ. وَأَمَّا قَوْلُهُمْ: أَخْفَقَ الرَّجُلُ، إِذَا عَزَا وَلَمْ يُصِبْ شَيْئاً، فَيُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ شاذّاً عَنِ الْبَابِ، وَيُمْكِنُ أَنْ يُقَالَ: إِذَا لَمْ يُصِبْ فَهُوَ مُضْطَرِبُ الْحَالِ؛ وَهُوَ بَعِيدٌ. قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: «أَيُّمَا سَرِيَّةٍ عَزَزْتُ فَأَخْفَقْتُ كَانَ لَهَا أَجْرُهَا مَرَّتَيْنِ». وَقَالَ عَنَّتَرَةُ:

فِيخْفِقُ مَرَّةً وَيُفِيدُ أُخْرَى

وَيَصْجَعُ ذَا الضَّغَائِنِ بِالْأَرَبِ ^(٣)

• خَفَى: الخاء والفاء والياء أصلان متباينان متضادان. فَالْأَوَّلُ السُّتْرُ، وَالثَّانِي الْإِظْهَارُ.

فَالْأَوَّلُ خَفِيَ الشَّيْءُ يَخْفَى؛ وَأَخْفَيْتُهُ، وَهُوَ فِي خِفْيَةٍ وَخَفَاءٍ، إِذَا سَتَرْتَهُ. وَيَقُولُونَ: بَرِحَ الْخَفَاءُ؛ أَيِ وَضَعَ السَّرَّ وَبَدَأَ. وَيُقَالُ لَمَّا دُونَ رِيَشَاتِ الطَّائِرِ الْعَشْرِ، اللَّوَاتِي فِي مَقْدَمِ جَنَاحِهِ: الْخَوَافِي. وَالْخَوَافِي: سَعَفَاتُ يَلِينُ قَلْبُ النَّخْلَةِ. وَالْخَافِي: الْجَنِّ. وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ الْمُسْتَرْتَرِ: مُسْتَخْفٍ.

وَالْأَصْلُ الْآخَرُ خَفَا الْبَرَقُ خَفْواً، إِذَا لَمَعَ، وَيَكُونُ ذَلِكَ فِي أَدْنَى ضَعْفٍ. وَيُقَالُ: خَفَيْتُ [الشَّيْءَ] بَغْيَرِ أَلْفٍ، إِذَا أَظْهَرْتَهُ. وَخَفَا الْمَطَرُ الْفَارَ مِنْ جِحْرَتَيْهِ: أَخْرَجَهُنَّ. قَالَ أَمْرُو الْقَيْسِ:

خَفَاهُنَّ مِنْ أَتْفَاقِيْنِ كَأَنَّمَا

خَفَاهُنَّ وَذُقْ مِنْ سَحَابِ مُرْكَبٍ ^(٤)

وَيُقَرَأُ عَلَى هَذَا التَّأْوِيلِ: «إِنَّ السَّاعَةَ آتِيَةٌ أَكَادُ أَخْفِيهَا» ^(٥) أَيِ أَظْهَرَهَا.

• خَقَّ: الخاء والقاف أصل واحد، وهو الْهَزَمُ فِي الشَّيْءِ وَالْخَزَقُ. فَمِنْ ذَلِكَ الْأَخْفَقُ، وَيُقَالُ: الْإِخْفِيقُ، وَهُوَ

١. شاهده قول المعجاج:

وخفقة ليس بها طوني

٢. في الأصل: «ناقعة خفيق سريع»، محزف.

٣. البيت في اللسان (خفق) برواية: «ويصيد أخرى».

٤. ديوان امرئ القيس ٨٦ واللسان (خفي) ونوادر أبي زيد ٩ وأماليا

القالبي (٢١١: ١) والمخصص (٤٦: ١٠).

٥. الآية ١٥ من سورة طه وهذه قراءة أبي الدرداء وابن جبير والحسن ومجاهد وحديد، ورويت عن ابن كثير وعاصم وسائر القراء بعضهم الهزرة. تفسير أبي حيان (٢٣٢: ٦).

٦. ذكروا أَنَّ «القلقع»، كزبرج ودرهم: ما يتفلق من الطين ويستشقق. ولم يذكر هذا الفعل في اللسان والقاموس في مادة (قلقع) وذكر في اللسان في مادة (خفق) عند تفسيره «الخق».

٧. ضبط في اللسان والقاموس بالفتح. وضبط في الأصل والمجمل بالضم. وزاد في المجمل: «ويقال خق أيضاً»، يعني يفتح الخاء.

٨. البيت في المجمل واللسان (خفق).

ويقال: خلجته الخوالج، كما يقال عدته العوادي.
وأما قول الحطيثة:

بمخلوجة فيها عن العجز مَصْرَفٌ^(٨)

فإنه يَصِفُ الرَّأْيَ، وشبهه بالحبل المحكم المفتول:
فهذا إذا تشببه. ويجوز أن يكون لمّا قيل: فيها عن العجز
مصرفٌ، جعلها مخلوجة؛ لأنه قد عدل بها عن العجز.
فأما قولهم: خُلِجَتِ النَّاقَةُ، وذلك إذا فطمت ولدها
فقلّ لبنها، فهو من الباب؛ لأنه عدل بها عن ولدها
وعدل ولدها عنها. ويقال: سحابٌ مخلوجٌ: متفرّق.
فإن كان صحيحاً فهو من الباب؛ لأنّ قطعة منه تميل عن
الأخرى والخَلَجُ: فسادٌ وداءٌ.^(٩) وهو من الباب.

• [خلجم]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة
أحرف أوله خاء خَلْجُم: وهو الطويل، والميم زائدة،
أصله خلج. وذلك أنّ الطويل يتميّل، والتخلج:
الاضطراب والتمايل، كما يقال تخلج المجنون.
• خلد: الخاء واللام والداال أصلٌ واحدٌ يدلُّ على الثبات
والملازمة فيقال: خَلَدَ: أقام، وأخلد أيضاً. ومنه جَنَّةُ
الْخُلْدِ. قال ابن أحمر:

خَلَدَ الْحَبِيبُ وَبَادَ حَاضِرُهُ

إِلَّا مَنَازِلَ كُلِّهَا قَفَرُ

ويقولون: رجلٌ مُخَلَّدٌ ومُخَلِّدٌ،^(١٠) إذا أبطأ عنه

وليس كذلك، إنّما الْمُخَلَّبُ الذي تُقَشُّ نقوشاً على صور
مَخَالِيبٍ، كما يقال: مُرَجِّلٌ للذي عليه صُورُ الرِّجَالِ.^(١١)

• [خلبت]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة
أحرف أوله خاء رجل خَلْبُوتٌ^(١٢) أي خَدَّاع. والواو
والتاء زائدتان، إنّما هو من خَلَبَ.
• [خلبس]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة
أحرف أوله خاء خُلْبَسَ: الحديث الرقيق. ويقال:
خَلْبَسَ قلبه: فَتَنَهُ. وهذه منحوتة من كلمتين: خَلَبَ
وخَلَسَ، وقد مضى.

• [خلبص]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة
أحرف أوله خاء [أنهم] يقولون: خَلْبَصَ الرَّجُلُ، إذا فرّ.
والباء فيه زائدة، وهو من خَلَصَ. وقال:

لَمَّا رَأَيْتُ بِالْبَرَّازِ حَصْحَصَا

فِي الْأَرْضِ مِثِّي هَرَبًا وَخَلْبَصَا^(١٣)

• خلج: الخاء واللام والجيم أصلٌ واحدٌ يدلُّ على لَيٍّ
وقَتْلٍ وقِلَّةٍ استقامة. فمن ذلك الخليج، وهو ماءٌ يميل
مَيْلَةً عن مُعْظَمِ الْمَاءِ فَيَسْتَقَرُّ. وَخَلِجًا النَّهْرُ أَوِ الْبَحْرُ:
جناحاه.^(١٤) وفلان يتخلج في مشيته، إذا كان يتميّل.
ومن ذلك قولهم: خَلَجْنِي عن الأمر؛ أي شَلَّنِي؛ لأنه إذا
شغله عنه فقد مال به عنه. والمخلوجة: الطعنة التي
ليست بمستوية، في قول امرئ القيس:

نَطَعْنُهُمْ سُلُكِي وَمَخْلُوجَةٌ

كَرَّكَ لِأَمْنَيْنِ عَلَى نَابِلٍ^(١٥)

فالسُّلُكِي: المستوية. والمخلوجة: المنحرفة
المائلة.

ومنه قولهم: خَلَجْتُ الشَّيْءَ من يده؛ أي نزعته.
وخَالَجْتُ فُلَانًا: نازعته. وفي الحديث في قراءة القرآن:
«لَقَدْ بَعْضُكُمْ خَالَجُنِيهَا».^(١٦) والخليج: الرّسن، سُمِّيَ
بذلك لأنه يُلَوَّى لِيَأْ وَيُقْتَل فَتَلًا. قال:

وَبَاتَ يُعْنِي فِي الْخَلِيجِ كَأَنَّهُ

كُمَيْتٌ مُدْمَى نَاصِعُ اللَّوْنِ أَفْرَحُ^(١٧)

١. ويقال أيضاً: «مرجل» للذي عليه صور المراحل. و«مرجل» بالحاء
المهمل، للذي عليه صور الرجال.
٢. ويقال أيضاً: «خلبوت» بالتاء الموحدة في آخره.
٣. الرجز لعبيد المري، كما في اللسان (خلبس).
٤. في المجل: «وجناحا النهر: خليجاه».
٥. من قصيدة في ديوانه ١٤٨ - ١٥٠.
٦. في الحديث: «أن النبي ﷺ صَلَّى بأصحابه صلاة جهر فيها بالقراءة،
وقرأ قارئ خلفه فجهر، فلما سلم قال: لقد ظننت أنّ بعضكم
خالجنيها»؛ أي نازعني القراءة. اللسان.
٧. لتميم بن مقبل كما في اللسان (خلج). وأنشده في المجل.
٨. صدره كما في الديوان ١١٠ واللسان (خلج):

وَكُنْتُ إِذَا دَارَتْ رَحَى الْأَمْرِ رَعْتُهُ

٩. الخليج: فساد في ناحية البيت. والخلج أيضاً أن يشتكي الرجل لحمه
وعظامه من عمل يعمل أو طول مشي وتعب. اللسان.
١٠. لم تذكر المعاجم الضبط الأول. وتعليبه فيما بعد دليل على صحتها
عنده.

استَخْلَطَ البعيرُ، وذلك أن يَغِيَا بالقَفْوِ على الناقة^(٣) ولا يَهْتَدِي لذلك، فَيُخْلَطُ له وَيُطْفَأ له.

• **خلع:** الخاء واللام والعين أصل واحد مطرد، وهو مُزَايِلَةُ الشَّيْءِ الذي كان يُشْتَمَلُ به أو عليه. تقول: خلعت الثوبَ أَخْلَعُهُ خَلْعًا، وَخُلِعَ الوالي يُخْلَعُ خَلْعًا. وهذا لا يكاد يُقال إلا في الدُّون يُنْزَلُ مَنْ هو أعلى منه، وإلا فليس يُقال خَلَعَ الأميرُ واليه على بلد كذا. ألا ترى أنه إنما يقال عَزَلَه. ويقال: طَلَّقَ الرَّجُلُ امرأته. فإن كان ذلك من قِبَلِ المرأة يُقال: خالَعَتْه وقد اخْتَلَعَتْ^(٤)؛ لَأَنَّهَا تَفْتَدِي نفسها منه بشيء تبذله له. وفي الحديث: «المخيلعات هن المنافات» يعني^(٥) اللواتي يخالغن أزواجهن من غير أن يضارهن الأزواج. والخالع: البسر النَّضِيجُ^(٦)؛ لَأَنَّهُ يَخْلَعُ قِشْرَهُ من رطوبته. كما يقال: فَسَقَتِ الرُّطْبَةُ، إذا خرجت من قشرها.

ومن الباب خَلَعَ السُّبُلُ إذا صار له سَفًا، كأنه خلعه فأخرجه. والخليع: الذي خلعه أهله، فإن جَنَى لم يُطْلَبُوا بجنايته، وإن جُنِيَ عليه لم يُطْلَبُوا به. وهو قوله: ووَادٍ كَجَوْفِ الْعَبْرِ قَفَرٍ قَطَعْتُهُ

به الذَّبَبُ يعوي كالخليع المَعِيلِ^(٧)

والخليع: الذَّبَبُ، وقد خُلِعَ أي خَلَعَ، ويقال: الخليع الصائد. ويقال: فلان يتخلع في مشيبيه؛ أي يهتز، كأن أعضاءه تريد أن تتخلع.^(٨) والخالع: داءٌ يصيب البعير.

المشيبي. وهو من الباب، لأنَّ الشَّباب قد لازمه ولازم هو الشباب. ويقال: أَخْلَدَ إلى الأرض إذا لصق بها. قال الله تعالى: ﴿وَلَكِنَّهُ أَخْلَدَ إِلَى الْأَرْضِ﴾ [الأعراف: ١٧٦]. فأما قوله تعالى: ﴿وَيَطُوفُ عَلَيْهِمْ وِلْدَانٌ مُخْلَدُونَ﴾ [الإنسان: ١٩]. [فهو] من الخلد، وهو البقاء؛ أي لا يموتون. وقال آخرون: من الخلد، والخلد: جمع خِلْدَةٍ وهي القُرْط. فقلوه: ﴿مُخْلَدُونَ﴾ أي مقرطون مشفقون. قال:

وَمُخْلَدَاتٌ بِاللُّجَيْنِ كَأَنَّمَا

أَعْجَازُهُنَّ أَقَاوِرُ الْكُثْبَانِ^(٩)

وهذا قياسٌ صحيح؛ لأنَّ الخِلْدَةَ ملازمةٌ للأذن.

والخلد: البال، وسُمِّيَ بذلك لأنَّه مستقرٌّ [في] القلب ثابتٌ.

• **خلس:** الخاء واللام والسين أصل واحد، وهو الاختطاف والانتماع. يقال: اخْتَلَسْتُ الشَّيْءَ. وفي الحديث: «لا قَطْعَ في الخُلْسَةِ». وقولهم: أَخْلَسَ رأسه، إذا خَالَطَ سَوَادَهُ الْبَيَاضَ، كَأَنَّ السَّوَادَ اخْتَلَسَ مِنْهُ فَصَارَ لَمَعًا. وكذلك أَخْلَسَ الثَّبْتُ، إذا اختلط يابسُه برطبه.

• **خلص:** الخاء واللام والصاد أصل واحد مطرد، وهو تنقية الشَّيْءِ وتهذيبه. يقولون: خَلَصْتُهُ من كذا وَخَلَصَ هو. وَخِلَاصَةُ السَّمَنِ: مَا أَلْقِيَ فِيهِ مِنْ تَمَرٍ أو سَوِيقٍ لِيُخْلَصَ به.

• **خلط:** الخاء واللام والطاء أصل واحد مخالف للباب الذي قبله، بل هو مُضَادُّ له. تقول: خَلَطْتُ الشَّيْءَ بغيره فَاخْتَلَطَ. وَرَجُلٌ مِخْلَطٌ؛ أي حَسَنُ الْمُدَاخَلَةِ لِلْأُمُورِ. وَخِلَافَةُ الْمِزِيلِ. قال أوس:

وإن قال لي ماذا تَرَى يستشيرني

يَجِدُنِي ابْنُ عَمِّي مِخْلَطَ الْأَمْرِ مِزِيلًا^(١٠)

وَالْخَلِيطُ: الْمُجَاوِرُ. وَيُقَالُ: الْخِلْطُ السَّهْمُ يَنْبُثُ عَوْدُهُ عَلَى عَوَجٍ، فَلَا يَزَالُ يَتَعَوَّجُ وَإِنْ قَوْمٌ. وهذا من الباب؛ لأنَّه لَيْسَ يُخَالَطُ فِي الاستقامة. ويقال:

١. البيت في اللسان (خلد، قوز). وقد ضبطت «مخلدات» في الأصل بكسرتين وضمتين.

٢. في ديوان أوس ٢٠: «يجدني ابن عم»، والرواية هنا مستقيمة. وقبله: ألا أعجب ابن العم إن كان طامًا

وأغفر عنه الجهل إن كان أجهلاً

٣. في الأصل: «بالقفو على الناقة»، صوابه بالعين، وهو أن يرسل نفسه عليها.

٤. في الأصل: «اختلعها». والذي في المعاجم المتداولة «خلعها» و«اختلعت هي».

٥. في الأصل: «فمن»، وأثبت ما في اللسان.

٦. في الأصل: «النصح».

٧. لامرئ القيس في معلقته.

٨. في الأصل: «كانه أعضاءه يريد أن يتخلع».

يقال به خالغ، وهو الذي إذا بَرَكَ لم يقدرْ على أن يثُور. وذلك أنه كأنه تخلَّعت أعضاؤه حتَّى سقطت بالأرض. والخَوَلُغُ: فَرَعٌ يعتري الفؤاد كالْمَسِّ، وهو قياسُ الباب، كأنَّ الفؤاد قد خُلِغ. ويقال: قد تخالَّعَ القومُ، إذا تَقَصَّوا ما كان بينهم من حِلْف.

• خلف: الخاء واللام والفاء أصولٌ ثلاثة: أحدها أن يجيء شيءٌ بعد شيءٍ يقوم مقامه، والثاني خلافُ قُدَام، والثالث التغيُّر.

فالأولُ الخَلْف. والخَلْف: ما جاء بعد. ويقولون: هو خَلَفَ صِدْقٍ من أبيه. وخَلَفَ سَوْءٌ من أبيه. فإذا لم يذكرُوا صِدْقاً ولا سَوْءاً قالوا للجبِّد خَلَفَ وللرديِّ خَلَف. قال الله تعالى: ﴿فَخَلَفَ مِنْ بَعْدِهِمْ خَلْفٌ﴾ [الأعراف: ١٦٩]. والخِلْفِيُّ: الخلافة، وإنما سُمِّيت خلافةً لأنَّ الثَّاني يَجِيءُ بعد الأولِ قائماً مقامه. وتقول: قعدتُ خِلافَ فلانٍ، أي بعده. والخوالفُ في قوله تعالى: ﴿رَضُوا بِأَنْ يَكُونُوا مَعَ الْخَوَالِفِ﴾ [التوبة: ٨٧] هُنَّ النِّسَاء؛ لأنَّ الرِّجال يَغِيْبُونَ في حُرُوبهم ومغاوراتهم وتجاراتهم وهنَّ يَخْلُفْنهم في البيوت والمنازل. ولذلك يقال: الحيُّ خُلُوفٌ، إذا كان الرِّجال غُيِّباً والنِّسَاء مُقِيماتٍ. ويقولون في الدعاء: «خَلَفَ اللهُ عليك» أي كانَ اللهُ تعالى الخليفةَ عليك لمن قَعَدْتُ مِنْ أبٍ أو حميم. و«أَخْلَفَ اللهُ لك» أي عَوَضَكَ من الشَّيء الذَّاهِب ما يَكُونُ يقومُ بعده ويخلفه. والخِلْفَةُ: نَبْتُ يَنْبِت بعد الهشيم. وخِلْفَةُ الشَّجَرِ: ثَمَرٌ يخرجُ بعد الثَّمَر. قال:

ولها بِالْمَاطِرُونَ إِذَا

أَكَلَ الثَّمَلُ الَّذِي جَمَعَا^(١)

خِلْفُهُ حَتَّى إِذَا ارْتَبَتَتْ

سَكَنَتْ مِنْ جِلْقٍ بِسِمَا^(٢)

وقال زهيرٌ فيما يصحَّح^(٣) جميع ما ذكرناه:

بها العَيْنُ وَالْأَرَامُ يَمِشِينَ خِلْفَةً

وَأُطْلَاوُهَا يَنْهَضْنَ مِنْ كُلِّ مَجْتَمٍ^(٤)

يقول: إذا مَرَّتْ هذه خَلَفَتْها هذه. ومن الباب الخَلْف. ^(٥) وهو الاستيقاء؛ لأنَّ المستقيمين يتخالفان، هذا بَعْدَ ذَا، وذاك بعد هذا. قال في الخَلْف:

لِرُغْبٍ كَأَوْلَادِ الْقَطَا رَأَتْ خَلْفَهَا

على عاجِزَاتِ النَّهْضِ حُمُرٍ حَوَاصِلُهُ^(٦)

يقال: أَخْلَفَ، إذا استقَى.

والأصل الآخر خَلْفُ، ^(٧) وهو غير قَدَام. يقال: هذا

خَلْفِي، وهذا قُدَامِي، وهذا مشهورٌ. وقال لبيد:

فَعَدْتُ كِلَا الْقَرْجَيْنِ تَحْسِبُ أَنَّهُ

مَوْتِي الْمَخَافَةُ خَلْفُهَا وَأَمَامُهَا

ومن الباب الخِلْف، الواحد من أخلاف الضَّرْع. وسُمِّي بذلك لأنَّه يكون خَلْفٌ ما بعده.

وأما الثالث: فقولهم خَلَفَ فُوهُ، إذا تَغَيَّرَ، وأَخْلَفَ.

وهو قوله ﷺ: «لَتُخْلُوفَ فَمُ الصَّامِ أَطَيْبٌ عِنْدَ اللَّهِ مِنْ

رِيحِ الْمِسْكِ». ومنه قول ابن أحرمر:

بَانَ الشَّبَابُ وَأَخْلَفَ الْعُمُرُ

وَتَنَكَّرَ الْإِخْوَانُ وَالذُّهْرُ

ومنه الخلاف في الوَعْد. وخَلَفَ الرَّجُلُ عَنْ خُلُقٍ

أبيه: تَغَيَّرَ. ويقال: الخليف: الثَّوبُ يَبْلَى وسطه فيُخْرِجَ

البالي منه ثَمَّ يُلْفَق، فيقال: خَلَفْتُ الثَّوبَ أَخْلَفُهُ. وهذا

قياسٌ في هذا وفي البابِ الأول.

١. البيت لأبي ذهيل الجمحي، كما في الحيوان (٤: ١٠) والخزانة (٣: ٢٧٩). وبعضهم ينسبه إلى الأحموس، كما في الكامل ٢١٨. وفي حواشيه: «أبو الحسن: الصحيح أنه ليزيد يصف جارية». وهذه النسبة الأخيرة هي التي ذكرها ياقوت في رسم «الماطرون».

٢. في جميع المصادر المتقدمة: «خرقة» بالراء، وهو اسم لكل ما يجتنى. ولم يرد البيت في اللسان (خلف، خرف، ربع، جلق). ورواية «خلفة» وردت في المختصص (١١: ٩).

٣. في الأصل: «يصح».

٤. البيت من معلقة المشهورة.

٥. الخلف، بالفتح، ومثله: «الخلفة» بالكسر.

٦. للحطينة في ديوانه ٣٩ واللسان (خلف). وفي الأصل: «القطارات» تحريف. وفي الديوان: «راث خلفها» بالقاف، وفسره السكري بقوله: «أي أبطأ شياها» ثم نيه على رواية الفاء، ونسبها إلى أبي عمرو.

٧. في اللسان: «وهي تكون اسماً وظرفاً، فإذا كانت اسماً جَرَتْ بوجوه الإعراب، وإذا كانت ظرفاً لم تزل نصباً على حالها».

أَيُّ هُوَ مَمَّنْ يَقْدَرُ فِيهِ ذَلِكَ. وَالْخَلْقُ: النَّصِيبُ؛ لِأَنَّهُ قَدْ قُدِّرَ لِكُلِّ أَحَدٍ نَصِيبُهُ.

ومن الباب رجلٌ مُخْتَلَقٌ: تَأَمَّ الْخَلْقُ. وَالْخَلْقُ: خَلَقَ الْكَذِبَ، وَهُوَ اخْتِلَافُهُ وَاخْتِرَاعُهُ وَتَقْدِيرُهُ فِي النَّفْسِ. قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿وَتَخْلُقُونَ إِفْكًا﴾ [العنكبوت: ١٧].

وَأَمَّا الْأَصْلُ الثَّانِي فَصَخْرَةٌ خَلْقَاءُ؛ أَيُّ مَلْسَاءُ. وَقَالَ:

قَدْ يَتْرُكُ الدَّهْرُ فِي خَلْقَاءَ رَاسِيَةً

وَهَيَأُ وَيُنْزِلُ مِنْهَا الْأَعْصَمَ الصَّدْعَا^(٤)

ويقال: اخْلَوْلَى السَّحَابُ: اسْتَوَى. وَرَسَمَ مَخْلُولٌ، إِذَا اسْتَوَى بِالْأَرْضِ وَالْمَخْلُقِ: السَّهْمُ الْمُصْلَحُ.

ومن هذا الباب أَبْلَقَ الشَّيْءُ وَخَلِقَ، إِذَا بَلِيَ. وَأَخْلَقْتُهُ أَنَا: أَبْلَيْتُهُ. وَذَلِكَ أَنَّهُ إِذَا أَخْلَقَ امْتَلَسَ وَذَهَبَ زُنْبُرُهُ. وَيُقَالُ: الْمُخْتَلَقُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ: مَا اعْتَدَلَ. قَالَ رُؤْبَةُ:

فِي غَيْلٍ قَضَبَاءَ وَخَيْسٍ مُخْتَلَقٍ^(٥)

وَالْخَلْقُ مَعْرُوفٌ، وَهُوَ الْخِلَاقُ أَيْضاً. وَذَلِكَ أَنَّ الشَّيْءَ إِذَا خُلِقَ مَلَسَ. وَيُقَالُ: ثَوْبٌ خَلِقٌ وَمِلْحَقَةٌ خَلِقٌ، يَسْتَوِي فِيهِ الْمَذْكُرُ وَالْمَوْثُثُ. وَإِنَّمَا قِيلَ لِلْسَّهْمِ الْمُصْلَحِ: مَخْلَقٌ؛ لِأَنَّهُ يَصِيرُ أَمْلَسَ. وَأَمَّا الْخُلُقَاءُ فِي الْفَرَسِ فَكَالْعَرَنِينَ مِنَ الْإِنْسَانِ.

• خَلَّ: الْخَاءُ وَاللَّامُ أَصْلٌ وَاحِدٌ يَتَقَارَبُ فِرْعَوُهُ، وَمَرْجِعُ ذَلِكَ إِنَّمَا إِلَى دِقَّةٍ أَوْ فُرْجَةٍ. وَالبَابُ فِي جَمِيعِهَا مُتَقَارِبٌ. فَالْخِلَالُ وَاحِدُ الْأَخْلَةِ. وَيُقَالُ: فَلَانٌ يَأْكُلُ خِلَلَهُ وَخِلَالَتَهُ؛ أَيُّ مَا يُخْرِجُهُ الْخِلَالُ مِنْ أَسْنَانِهِ. وَالْخَلُّ

وَيُقَالُ: وَعَدَنِي فَأَخْلَفْتُهُ؛ أَيُّ وَجَدْتَهُ قَدْ أَخْلَفَنِي. قَالَ الْأَعَشَى:

أَنْسَوَى وَقَصَّرَ لَيْلُهُ لِيُزَوِّدَا

فَمَضَى وَأَخْلَفَ مِنْ قُتَيْلَةٍ مَوْعِدَا^(١)

فَأَمَّا قَوْلُهُ:

ذَلَوَايَ خِلْفَانِ وَسَاقِيَاهُمَا^(٢)

فَمِنْ أَنَّ هَذِي تَخْلَفُ هَذِي. وَأَمَّا قَوْلُهُمْ: اخْتَلَفَ النَّاسُ فِي كَذَا، وَالنَّاسُ خَلْفَةٌ أَيُّ مُخْتَلِفُونَ، فَمِنْ الْبَابِ الْأَوَّلِ؛ لِأَنَّ كُلَّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ يُنْجِي قَوْلَ صَاحِبِهِ، وَيُقِيمُ نَفْسَهُ مَقَامَ الَّذِي نَحَاهُ. وَأَمَّا قَوْلُهُمْ لِلنَّاقَةِ الْحَامِلِ: خَلِيفَةٌ فَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ شَاذًا عَنِ الْأَصْلِ، وَيَجُوزُ أَنْ يُلْطَفَ لَهُ فَيُقَالُ إِنَّهَا تَأْتِي بِوَلَدٍ، وَالْوَلَدُ خَلَفٌ، وَهُوَ بَعِيدٌ. وَجَمَعَ الْخَلِيفَةُ الْمَخَاضَ، وَهُنَّ الْحَوَامِلُ.

ومن الشاذُّ عَنِ الْأَصُولِ الثَّلَاثَةُ: الْخَلِيفُ، وَهُوَ الطَّرِيقُ بَيْنَ الْجَبَلَيْنِ. فَأَمَّا الْخَالِفَةُ مِنْ عَمَدِ الْبَيْتِ، فَلَعَلَّهُ أَنْ يَكُونَ فِي مَوْخَرِ الْبَيْتِ، فَهُوَ مِنْ بَابِ الْخَلْفِ وَالْقُدَامِ. وَلِذَلِكَ يَقُولُونَ: فَلَانٌ خَالِفَةٌ أَهْلَ بَيْتِهِ، إِذَا كَانَ غَيْرَ مُقَدِّمٍ فِيهِمْ.

ومن بابِ التَّغْيِيرِ وَالْفَسَادِ التَّعْيِيرُ الْأَخْلَفُ، وَهُوَ الَّذِي يَمْشِي فِي شِقٍّ، مِنْ دَاءٍ يَعْتَرِيهِ.

• خَلَقَ: الْخَاءُ وَاللَّامُ وَالْقَافُ أَصْلَانِ: أَحَدُهُمَا تَقْدِيرُ الشَّيْءِ، وَالْآخَرُ مَلَأَسَةُ الشَّيْءِ.

فَأَمَّا الْأَوَّلُ فَقَوْلُهُمْ: خَلَقْتَ الْأَدِيمَ لِلْسَّقَاءِ، إِذَا قَدَّرْتَهُ. قَالَ:

لَمْ يَخْشِمْ الْخَالِقَاتِ فَرَزَيْتُهَا

وَلَمْ يَغْضُ مِنْ نَطَافِهَا السَّرَبُ^(٣)

وَقَالَ زَهِيرٌ:

وَلَأَنْتَ تَفَرِّي مَا خَلَقْتَ وَبَعَدَ

ضُ الْقَوْمِ يَخْلُقُ ثُمَّ لَا يَفَرِّي

ومن ذلك الْخَلْقُ، وَهُوَ السَّجِيَّةُ؛ لِأَنَّ صَاحِبَهُ قَدْ قُدِّرَ عَلَيْهِ. وَفَلَانٌ خَلِيقٌ بِكَذَا، وَأَخْلِقُ بِهِ؛ أَيُّ مَا أَخْلَقَهُ؛

١. ديوان الأعشى ١٥٠ واللسان (نوى، خلف). وقد سبق في (نوى).

٢. البيت في نوادر أبي زيد ٩٥.

٣. البيت للكُمَيْتِ كَمَا فِي الْمَجْمَلِ، وَلَيْسَ فِي قَصِيدَتِهِ الَّتِي هِيَ عَلَى هَذَا الْوِزْنِ مِنَ الْهَاشِمِيَّاتِ.

٤. للأعشى في ديوانه ٧٣ واللسان (خلق).

٥. ديوان رؤبة ١٠٦. وأنشده في المخصص (١١: ٥٦).

وَالْخَلِيَّةُ: الناقَة تُعْطَفُ عَلَى غَيْرِ وَلَدِهَا؛ لِأَنَّهَا كَأَنَّهَا خَلَّتْ مِنْ وَلَدِهَا الْأَوَّلِ. والقرون الخالية: المواضي. والمكان الخلاء: الذي لا شيء به. ويقال: ما في الدار أحدٌ خَلَا زَيْدٌ وَزَيْدًا؛ أَي دَعَا زَكَرِيَّا، أَخْلَى مِنْ ذَكَرِ زَيْدٍ. ويقال: أَفْعَلْ ذَلِكَ وَخَلَاكَ ذَمٌّ؛ أَي عَدَاكَ وَخَسَلَوْتَ مِنْهُ وَخَلَا مِنْكَ.

ومما شَذَّ عَنْ الْبَابِ الْخَلِيَّةُ: السفينة، وبيت النحل. والخلا: الحشيش. وَرَبَّمَا عَبَّرُوا عَنْ الشَّيْءِ الَّذِي يَخْلُو مِنْ حَافِظِهِ بِالْخَلَاةِ، فيقولون: هو خَلَاةٌ لَكَذَا؛ ^(٧) أَي هُوَ مِمَّنْ يُطَمَعُ فِيهِ وَلَا حَافِظَ لَهُ. وهو من الباب الأول. وقال قوم: الْخَلْيُ الْقَطْعُ، وَالسَّيْفُ يَخْتَلِي؛ أَي يَقْتَطِعُ. فَكَانَ الْخَلَا سُمِّيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ يَخْتَلِي؛ أَي يَقْطَعُ. ومن الشاذَّ عَنْ الْبَابِ: خلا به، إِذَا سَجَرَ بِهِ.

• خمج: الخاء والميم والجيم يدلُّ على فتورٍ وتغيُّرٍ. فالخَمَجُ فِي الْإِنْسَانِ: الْفَتُورُ. يُقَالُ: أَصْبَحَ فُلَانٌ خَمَجًا؛ أَي فَاتَرًا. وهو فِي شَعْرِ الْهُذَلِيِّ: ^(٨) أَخْشَى دُونَهُ الْخَمَجَا ^(٩)

ويقولون: خَمِجَ اللَّحْمُ، إِذَا تَغَيَّرَ وَأُزُوخَ.

• خمد: الخاء والميم والدال أصل واحد، يدلُّ على سكونٍ

خَلَّكَ الْكِسَاءَ عَلَى نَفْسِكَ بِالْخِلَالِ. فَأَمَّا الْخَلِيلُ الَّذِي يُخَالُّكَ، فَمِنْ هَذَا أَيْضًا، كَأَنَّكَمَا قَدْ تَخَالَثْتُمَا، كَالْكِسَاءِ الَّذِي يُخْلُ. ومن الباب الرجل الخَلُّ، وهو النَّحِيفُ الْجِسْمِ. قال:

إِنَّمَا تَرَى جَسْمِي خَلًّا قَدْ رَهَنَ ^(١١)

وقال الآخر:

فَاسْقِنِيهَا يَا سَوَادَ بْنَ عَمْرٍو

إِنْ جَسْمِي بَعْدَ خَالِي لَخَلُّ ^(١٢)

ويقال لابن المَخَاضِ: خَلُّ؛ لِأَنَّهُ دَقِيقُ الْجِسْمِ. وَالْخَلُّ: الطَّرِيقُ فِي الرَّمْلِ؛ لِأَنَّهُ يَكُونُ مُسْتَدَقًّا. وَمِنْهُ الْخَلَّلُ، وَهُوَ الْبَلْحُ.

فَأَمَّا الْفُرْجَةُ فَالْخَلَّلُ بَيْنَ الشَّيْثَيْنِ. وَيُقَالُ: خَلَّلَ الشَّيْءَ، إِذَا لَمْ يَعَمْ. وَمِنْهُ الْخَلَّةُ: الْفَقْرُ؛ لِأَنَّهُ فُرْجَةٌ فِي حَالِهِ. وَالْخَلِيلُ: الْفَقِيرُ، فِي قَوْلِهِ:

وإِنْ أَنَا خَلِيلُ يَوْمَ مَسْغَبَةٍ

يَقُولُ لَا غَائِبُ مَالِي وَلَا حَرَمٌ ^(١٣)

وَالْخَلَّةُ: جَفَنُ السَّيْفِ، وَالْجَمْعُ خِلَلٌ. فَأَمَّا الْخِلَلُ وَهِيَ السُّيُورُ الَّتِي تُلْبَسُ ظُهُورَ السَّيِّئِينَ ^(١٤) فَذَلِكَ لِدِقَّتِهَا، كَأَنَّ كُلَّ وَاحِدَةٍ مِنْهَا خِلَّةٌ. ^(١٥) وَالْخَلُّ عِزْقٌ فِي الْعُنُقِ مُتَّصِلٌ بِالرَّأْسِ. وَالْخُلْخَالُ مِنَ الْبَابِ أَيْضًا، لِدَقَّتِهِ.

• خلم: الخاء واللام والميم أصلٌ واحد يدلُّ عَلَى الْإِلْفِ وَالْمُلَازِمَةِ. فَالْخِلْمُ: كِنَاسُ الطَّبِيِّ، ثُمَّ اشْتَقَّ مِنْهُ الْخِلْمُ، وَهُوَ الْخِذْنُ. وَالْأَصْلُ وَاحِدٌ.

• خلو: الخاء واللام والحرف المعتل أصلٌ واحد يدلُّ عَلَى تَعَرِّيِ الشَّيْءِ مِنَ الشَّيْءِ. يُقَالُ: هُوَ خَلُوٌ مِنْ كَذَا، إِذَا كَانَ عِزًّا وَمِنْهُ. وَخَلَّتِ الدَّارُ وَغَيْرُهَا تَخْلُو. وَالْخَلْيُ: الْخَالِي مِنَ الْعَمِّ. وَامْرَأَةٌ خَلِيَّةٌ: كَنَاءَةٌ عَنِ الطَّلَاقِ؛ لِأَنَّهَا إِذَا طُلِّقَتْ فَقَدْ خَلَّتْ عَنْ بَعْلِهَا. وَيُقَالُ: خَلَا لِي الشَّيْءُ وَأَخْلَى. قَالَ:

أَعَاذَلْ هَلْ يَأْتِي الْقَبَائِلَ حَظُّهَا

مِنْ الْمَوْتِ أَمْ أَخْلَى لَنَا الْمَوْتُ وَخَدَنَا ^(١٦)

١. البيت في اللسان (رهن). والراهن، بالراء: المهزول.
٢. البيت ينسب إلى تأبط شرًّا، أو ابن أخته الشفري، أو خلف الأحمر. انظر حماسة أبي تمام (٣٤٢: ١) واللسان (خلل).
٣. البيت لزهير في ديوانه (١٥٣) واللسان (خلل، حرم).
٤. السيتان: مشي سية، وهي ما عطف من طرف القوس. وفي الأصل: «السيتين».

٥. في الأصل: «خلالة».
٦. لمعن بن أوس المزني، كما في اللسان (خلا).
٧. لم يرد هذا التعبير في المعاجم المتداولة صريحًا، وأصل الخلا الطائفة من الخلا. وفي اللسان: «قول الأعشى:

وَحَوْلِي يَكْسِرُ وَأَشْيَاعَهَا

ولست خلاة لمعن أوعدن
أي لست بمنزلة الخلا يأخذها الأخذ كيف شاء، بل أنا في عزٍ ومنعة».

٨. هو ساعدة بن جؤية الهذلي. انظر نسخة الشنقيطي من الهذليين ٨٧ والجزء الثاني من مجموع أشعار الهذليين ٣٧ ليسك، واللسان (خمج).
٩. البيت بتمامه:

وَلَا أَقْسِمُ بِدَارِ الْهَوْنِ إِنْ وَلَا

أَي إِلَى الْغَدْرِ أَخْشَى دُونَهُ الْخَمَجَا

الحركة والسقوط. خَمَدَتِ النَّارُ خُمُودًا، إِذَا سَكَنَ لَهَا. وَخَمَدَتِ الْخُمَى إِذَا سَكَنَ وَهَجُهَا. وَيُقَالُ لِلْمُعْمَى عَلَيْهِ: خَمَدَ.^(١)

• خمر: الخاء والميم والراء أصل واحد يدل على التغطية، والمخالطة في ستر. فالخمر: الشراب المعروف. قال الخليل: الخمر معروفة؛^(٢) قال المصنف في باب «خرطم»: فأما الخمر فقد تسمى بذلك. ويقولون: هو أول ما يسيل عند العصر. فإن كان كذا فهو قياس الباب؛ لأنَّ الأول متقدّم. واختارها: إدراكها وغليانها. ومخمرها: متخذها. وخمرتها: ما غشي المخمور من الخمار والسكر في قلبه. قال:

لَدُ أَصَابَتْ خُمَيَّاهَا مَقَاتِلُهُ

فلم تكذ تنجلي عن قلبه الخمر^(٣)

ويقال: به خمار شديد. ويقولون: دخل في خمار الناس وخمرهم؛ أي زحمتهم. و«فلان يدب لفلان الخمر»، وذلك كناية عن الاغتيال. وأصله ما وازى الإنسان من شجر. قال أبو ذؤيب:

فَلْيَتَمَّ حَذِرُوا جَمِيشَهُمْ

غشية هم مثل طير الخمر^(٤)

أي يختلون ويستر لهم. والخمار: خمار المرأة. وامرأة حسنة الخمرة؛ أي تبس الخمار. وفي المثل: «العوان لا تعلم الخمرة». والتخمير: التغطية. ويقال في القوم إذا تواروا في خمر الشجر: قد أخمروا. فأما قولهم: «ما عند فلان خل ولا خمر» فهو يجري مجرى المثل، كأنهم أرادوا: ليس عنده خير ولا شر. قال أبو زيد: خامر الرجل المكان، إذا لزمه فلم يبرح. فأما المخمرة من الشاء فهي التي يبض رأسها من بين جسدها. وهو قياس الباب؛ لأنَّ ذلك البياض الذي برأسها مشبه بخمار المرأة. ويقال: خمرت العجين، وهو أن تتركه فلا تستعمله حتى يجود. ويقال: خامره الداء، إذا خالط جوفه. وقال كثير:

هَسِينًا مَرِيئًا غَيْرَ دَاءٍ مُخَامِرٍ

لِعَزَّةٍ مِنْ أَعْرَاضِنَا مَا اسْتَحَلَّتْ^(٥)

قال الخليل: والمستخمر^(٦) بلغة جيمير: الشريك. ويقال: دخل في الخمر، وهي وهدة يختفي فيها الذئب ونحوه. قال:

أَلَا يَأْزِيدُ وَالضَّحَاكُ سِيرًا

فقد جاوزنما خمر الطريق^(٧)

ويقال: اختمر الطيب، واختمر العجين.^(٨) ووجدت منه خمرة طيبة وخمرة، وهو الرائحة. والمخامرة: المقاربة.^(٩) وفي المثل: «خامري أم عامر»، وهي الضبع. وقال الشنفرى:

فَلَا تَدْفُونِي إِنْ دَفَنِي مُحَرَّمٌ

عليكم ولكن خامري أم عامر^(١٠)

أي اتركوني للتي^(١١) يقال لها: «خامري أم عامر». والخمرة: شيء من الطيب تطلي به^(١٢) المرأة وجهها ليحسن به لونها. والخمرة: السجادة الصغيرة. وفي الحديث: «أنه كان يسجد على الخمرة».

ومما شذ عن هذا الأصل الاستخمار، وهو الاستعباد؛ يقال: استخمرت فلانًا، إذا استعبدته. وهو

١. في المجلد: «وخمد الرجل: مات أو أغمى عليه».

٢. قال المصنف في باب «خرطم»: فأما الخمر فقد تسمى بذلك. ويقولون: هو أول ما يسيل عند العصر. فإن كان كذا فهو قياس الباب؛ لأنَّ الأول متقدّم.

٣. البيت في اللسان (خمر ٣٤٠).

٤. ديوان أبي ذؤيب ١٥٠.

٥. قصيدة البيت في أمالي القالي (١٠٧: ٢ - ١١٠)، والأغاني (٨: ٣٧ - ٣٨)، وتزيين الأسواق ٤١، ٤٢.

٦. الذي في اللسان والقاموس أن المستخمر: المستبعد. وذكر في اللسان أنها لغة أهل اليمن. وانظر آخر هذه المادة.

٧. كذا ضبطت «سيرا» في الأصل. ويصح أن يقرأ «سيرا» بأمر اللاتين.

٨. في الأصل: «والخمر العجين»، محرف. وفي اللسان: «قد اختمر الطيب والعجين».

٩. في الأصل: «المقاربة»، صوابه من المجلد واللسان.

١٠. للشعر قصيدة في الأغاني (٢١: ٨٩) ومقدمة الشعر والشعر لابن قتيبة. وانظر حساسة أبي تمام (١: ١٨٨) والعيوان (٦: ٤٥٠) والمخصص (١٣: ٢٥٨) والأزمنة والأمكنة (١: ٢٩٣).

١١. في الأصل: «للمتى»، تحريف.

١٢. في الأصل: «تطليه».

في حديث مُعَاذ: «مَنْ اسْتَحْمَرَ قَوْمًا»؛ أَيِ اسْتَعْبَدَهُمْ.

- خمس: الخاء والميم والسين أصل واحد، وهو في العدد. فَالْخَمْسَةُ مَعْرُوفَةٌ، وَالْخُمْسُ: ^(١) واحد من خَمْسَةٍ. يقال: خَمَسْتُ الْقَوْمَ: أَخَذْتُ خُمْسَ أَمْوَالِهِمْ، أَخْمُسُهُمْ. وَخَمَسْتُهُمْ: كُنْتُ لَهُمْ خَاصِمًا، أَخْمِسُهُمْ. وَالْخُمْسُ: طَيْمٌ مِنْ أَطْمَاءِ الْإِبِلِ، قَالَ الْخَلِيلُ: هُوَ شُرْبُ الْإِبِلِ الْيَوْمَ الرَّابِعَ مِنْ يَوْمٍ صَدَرَتْ؛ لِأَنَّهُمْ يَحْسُبُونَ يَوْمَ الصَّدَرِ. وَالْخَمِيسُ: الْيَوْمُ الْخَامِسُ مِنَ الْأُسْبُوعِ، وَجَمْعُهُ أَخْمِسَاءُ وَأَخْمِسَةٌ، كَقَوْلِكَ نَصِيبٌ وَأَنْصِبَاءُ [وَأَنْصِبَةٌ]. ^(٢) وَالْخُمَاسِيُّ وَالْخُمَاسِيَّةُ: الْوَصِيفُ وَالْوَصِيفَةُ طَوْلُهُ خَمْسَةُ أَشْبَارٍ. وَلَا يُقَالُ: سُدَاسِيٌّ وَلَا سُبَاعِيٌّ إِذَا بَلَغَ سِتَّةَ أَشْبَارٍ أَوْ سَبْعَةً. وَفِي غَيْرِ ذَلِكَ الْخُمَاسِيُّ مَا بَلَغَ خَمْسَةَ، وَكَذَلِكَ السُّدَاسِيُّ وَالْعُشَارِيُّ. وَالْخَمِيسُ وَالْمَخْمُوسُ مِنَ الثِّيَابِ: الَّذِي طَوْلُهُ خُمْسٌ أَذْرُعَ. وَقَالَ عُبَيْدٌ:

هَاتِيكَ تَحْمِلُنِي وَأَنْبِضَ صَارِمًا

وَمُذْرَبًا فِي مَارِنٍ مَخْمُوسٍ ^(٣)

يُرِيدُ رُمْحًا طَوْلُهُ خُمْسُ أَذْرُعَ.

- وقال مُعَاذُ أَهْلُ الْيَمَنِ: «إِنِّي نَوَيْتُ بِخَمِيسٍ أَوْ لَبِيسٍ أَخَذَهُ مِنْكُمْ فِي الصَّدَقَةِ». ^(٤) وَقَدْ قِيلَ إِنَّ الثَّوْبَ الْخَمِيسَ سُمِّيَ بِذَلِكَ لِأَنَّ أَوَّلَ مَنْ عَمِلَهُ مَلِكٌ بِالْيَمَنِ كَانَ يُقَالُ لَهُ: الْخُمْسُ. قَالَ الْأَعْمَشُ:

يَوْمًا تَرَاهَا كَمَثَلِ أُرْدِيَةِ الـ

خُمْسِ وَيَوْمًا أَدِيمَهَا نَغْلًا ^(٥)

- وَمِمَّا شَدَّ عَنْ الْبَابِ الْخَمِيسُ، وَهُوَ الْجَيْشُ الْكَثِيرُ. وَمِنْ ذَلِكَ الْحَدِيثِ: «أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ، لَمَّا أَشْرَفَ عَلَى خَيْبَرَ قَالُوا: مُحَمَّدٌ وَالْخَمِيسُ». يَرِيدُونَ الْجَيْشَ.

- خمش: الخاء والميم والشين أصل واحد، وهو الْخَدَشُ وَمَا قَارَبَهُ. يُقَالُ: خَمَشْتُ خَمْشًا. وَالْخُمُوشُ: جَمْعُ خَمْشٍ. قَالَ:

هَاشِمٌ جَدُّنَا فَإِنْ كُنْتُ غَضْبِي

فَامْلِنِي وَجَهَكَ الْجَمِيلَ خُمُوشًا ^(٦)

وَالْخُمُوشُ: الْبَعُوضُ. قَالَ:

كَأَنَّ وَعَى الْخُمُوشِ بِجَانِبِيهِ

وَعَى رَكْبٍ أَمْنِمٌ ذَوِي زِيَابٍ ^(٧)

- وَالْخُمَاشَةُ مِنَ الْجِرَاحَةِ، وَالْجَمْعُ خُمَاشَاتٌ؛ مَا كَانَ مِنْهَا لَيْسَ لَهُ أَزْشٌ مَعْلُومٌ، وَهُوَ قِيَاسُ الْبَابِ، كَأَنَّ ذَلِكَ يَكُونُ كَالْخَدَشِ.

- خمس: الخاء والميم والصاد أصل واحد يدل على الضُّرِّمِ وَالْتِطَامُنِ. فَالْخَمِيسُ: الضَّامِرُ الْبَطْنُ؛ وَالْمَصْدَرُ الْخَمْصُ. وَامْرَأَةٌ خُمْصَانَةٌ: دَقِيقَةُ الْخَصْرِ. وَيُقَالُ لِبَاطِنِ الْقَدَمِ الْأَخْمَصُ. وَهُوَ قِيَاسُ الْبَابِ؛ لِأَنَّهُ قَدْ تَدَاخَلَ. وَمِنْ الْبَابِ الْمَخْمَصَةُ، وَهِيَ الْمَجَاعَةُ؛ لِأَنَّ الْجَائِعَ ضَامِرُ الْبَطْنِ. وَيُقَالُ لِلْجَائِعِ الْخَمِيسُ، وَامْرَأَةٌ خَمِيسَةٌ. قَالَ الْأَعْمَشُ:

تَبِيتُونِ فِي الْمَشْتَى مِلَاءً بِطُونُكُمْ

وَجَارَاتِكُمْ غَزَى يَبْتَنُ خَمَانِصًا ^(٨)

- فَأَمَّا الْخَمِيسَةُ فَالْكِسَاءُ الْأَسْوَدُ. وَبِهَا شَبَهُ الْأَعْمَشِ شَعْرَ الْمَرْأَةِ:

إِذَا جُرَدَتْ يَوْمًا حَسِبْتَ خَمِيسَةً

عَلَيْهَا وَجْزِيَالُ النَّصِيرِ الدَّلَامِصَا ^(٩)

- فَإِنْ قِيلَ: فَأَيْنَ قِيَاسُ هَذَا مِنَ الْبَابِ؟ فَالْجَوَابُ أَنَّا نَقُولُ: عَلَى حَدِّ الْإِمْكَانِ وَالْإِحْتِمَالِ؛ إِنَّهُ يَجُوزُ أَنْ

١. الْخُمْسُ بِالضَّمِّ، وَبِضْمَتَيْنِ، وَبِالْكَسْرِ أَيْضًا.

٢. التَّكْلَمَةُ مِنَ الْمَجْمَلِ.

٣. دِيَوَانُ عُبَيْدِ بْنِ الْأَبْرَصِ ٤٣ وَاللِّسَانُ (خَمْسُ). وَفِي الدِّيَوَانِ: «وَمَجْرِبًا فِي مَارِنَ».

٤. فِي اللِّسَانِ: «الْخَمِيسُ الثَّوْبُ الَّذِي طَوْلُهُ خُمْسُ أَذْرُعَ، كَأَنَّهُ يَعْني الصَّغِيرَ مِنَ الثِّيَابِ».

٥. دِيَوَانُ الْأَعْمَشِ ١٥٥ وَاللِّسَانُ (خَمْسُ، نَغْلَ). وَيُرْوَى: «كَأُرْدِيَةِ الْعَصَبِ».

٦. لِلْفَضْلِ بْنِ عِيَاسٍ بْنِ عَتَبَةَ بْنِ أَبِي لَهَبٍ، يَخَاطِبُ امْرَأَتَهُ. اللِّسَانُ (خَدَشَ) وَالْعُمْدَةُ (١: ١١١).

٧. الْبَيْتُ لِلْمَتَخَلِّ الْهَذَلِيِّ؛ كَمَا فِي الْقِسْمِ الثَّانِي مِنْ أَشْعَارِ الْهَذَلِيِّينَ ٩٣ وَاللِّسَانُ (٨: ١٨٨ / ٢٧٧: ٢٠). وَانْظُرْ شَرْحَ الْحَيَوَانِ ٥: ٤٠٣.

٨. فِي دِيَوَانِ الْأَعْمَشِ ١٠٩: «وَجَارَاتِكُمْ جَوْعِي».

٩. دِيَوَانُ الْأَعْمَشِ ١٠٨ وَاللِّسَانُ (خَمْسُ). وَفِي الدِّيَوَانِ: «وَجْرِبَالًا يَضِيءُ دَلَامِصًا».

استرخاء. وقال الأعشى في الخُمَال:
لم تُعْطَفْ على جُوارٍ ولم يَفْ
طَغَ عُيْدُ عروَقها مِن خُمَالٍ^(٣)

يسمى خميصه لأنَّ الإنسانَ يشتملُ بها فيكون عند
أخْمَصِهِ، يريد به وسطه. فإن كان ذلك صحيحاً وإلاَّ عُدَّ
فيما شدَّ عن الأصل.

• خمنط: الخاء والميم والطاء أصلان: أحدهما الانجراد
والملاسة، والآخر التسلُّط والصَّيَال.
فأما الأول فقولهم: خَمَطْتُ الشَّاةَ، وذلك [إذا]
نزعتَ جلدَها وشويتها، فإن نُزِعَ الشعرُ فذلك السَّمَطُ.
وأصل ذلك من الخَمَط، وهو كلُّ شيءٍ لا شَوْكَ له.

• خمنط: الخاء والميم والطاء أصلان: أحدهما الانجراد
والملاسة، والآخر التسلُّط والصَّيَال.
فأما الأول فقولهم: خَمَطْتُ الشَّاةَ، وذلك [إذا]
نزعتَ جلدَها وشويتها، فإن نُزِعَ الشعرُ فذلك السَّمَطُ.
وأصل ذلك من الخَمَط، وهو كلُّ شيءٍ لا شَوْكَ له.
والأصل الثاني: قولهم: تخمَّطُ الفحلُ، إذا حاج
وهذَر. وأصله مِن تَخَمَّطِ البَحْرِ، وذلك خِيبُهُ والتطامُ
أمواجه.

• خنب: الخاء والنون والباء أصلٌ واحد، وهو يدلُّ على
لينٍ ورخاوة. ويقال: جاريةٌ خَنِيئةٌ: رَخِيمةٌ غَنِيجةٌ.
ورجلٌ خَنَابٌ: أي ضَخْمٌ في عَبايَةٍ. وحكى بعضهم عن
الخليل أنه قال: هو خَنَابٌ، مكسورُ الخاءِ شديدةُ النونِ
مهموزة. وهذا إن صحَّ عن الخليل فالخليلُ ثقةٌ، وإلاَّ
فهو على ما ذكرناه من غير همز. ويقال: الخَنَابُ من
الرجال: الأحمق المتصرِّف، يختلج هكذا مرَّةً وهكذا
مرَّةً. وقال الخليل: الخَنَابُ الضَّخْمُ المُنْخَرُ. والخِنَابَةُ:
الأرنبة الضخمة. وقال:

• خمنع: الخاء والميم والعين أصلٌ واحد يدلُّ على قلَّةِ
الاستقامة، [و] على الاعوجاج. فمن ذلك خَمَعَ
الأعرجُ. ويقال للمضْبَاعِ الخوامع: لأنَّهنَّ عُرِجٌ. والخِمْعُ:
اللَّصُّ. والخِمْعُ الذُّبُّ. والقياسُ واحدٌ.
• خمل: الخاء والميم واللام أصلٌ واحد يدلُّ على
انخفاضٍ واسترسالٍ وسقوط. يقال: خَمَلَ ذُكْرُه يَخْمَلُ
خُمُولاً. والخامل: الخَفِيُّ؛ يقال: هو خامِلُ الذِّكْرِ؛
والأمرُ الذي لا يعرف ولا يُذكر. والقول الخامل:
الخَفِيض. وفي حديث: «اذْكُرُوا اللَّهَ ذِكْراً خاملاً»،
والخَمِيلَةُ: مَفْرَجٌ مِنَ الرَّمْلِ فِي هَبْطَةٍ، مَكْرَمَةٌ لِلنَّبَاتِ.
قال زهير:

أَكُوِي دَوِي الْأَضْغَانِ كَيْتاً مُنْضِجاً

منهم وَذَا الْخِنَابَةِ الْعَفَنْجَجَا^(٤)

ومما لم يذكره الخليل، وهو قياسٌ صحيح، قولهم:
خَنَبْتُ رَجُلَهُ؛ أي وَهَنْتُ، وَأَخْنَبْتُهَا أُنَا: أوهنتُها. قال:

أَبِي الَّذِي أَخْنَبَ رَجُلَ ابْنِ الصَّعِقِ

إِذْ صَارَتْ الْخَيْلُ كَعِلْبَاءِ الْعُنُقِ^(٥)

• [خنبس]: ممَّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة

شَقَائِقٍ رَمِلٍ بَيْنَهُنَّ خَمَائِلُ^(١)

وقال لبيد:

بَاتَتْ وَأَسْبَلَ وَكَيْفَ مِنْ دِيَمَةٍ

يُرَوِي الْخَمَائِلُ دَائِماً تَسْجَامُهَا^(٢)

والخَمَلُ - مجزوم -: خَمَلٌ القَطِيفَةُ والطَّنِيفَةُ.
ويقال لريش التَّعامِ خَمَلٌ. وذلك قياسُ الباب؛ لأنَّه
يكون مسترسلاً ساقطاً في لينٍ.

فأما الخُمَالُ فقال قوم: هو ظَلَمٌ يكون في قوائم
البعير. فإن كان كذا فقياسُه قياسُ الباب؛ لأنَّه لعلَّه عن

١. صدره كما في ديوانه ٢٩٥.

نشن من الدهاء يقطن وسطها

٢. البيت من معلقة لبيد.

٣. ديوان الأعشى ٩ واللسان (خمل).

٤. البيت في اللسان (خنس، عنج).

٥. الرجز لتميم بن العمرد بن عامر بن عبد شمس، وكان العمرد طعن يزيد
بن الصق فأعرجه. قال ابن بزي: وقد وجدته أيضاً في شعر ابن أحر
الباهلي. اللسان (خنس).

يقال: خَنَسْتُ عنه. وأخَنَسْتُ عنه حقّه. والخُنْسُ: التَّجُومُ تَخْنِسُ في المَغِيبِ. وقال قوم: سُمِّيَتْ بذلك لَأَنَّهَا تَخْفَى نهاراً وتَطْلُعُ ليلاً. والخَنَاسُ في صِفَةِ الشَّيْطَانِ؛ لِأَنَّهُ يَخْنِسُ إِذَا ذَكَرَ اللهُ تَعَالَى. ومن هذا الباب الخَنَسُ في الأنف: انْحِطَاطُ القَصْبَةِ. والبِقْرُ كُلُّهَا خُنْسٌ.

• [خنشل]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله خاء ممّا وضع وضعاً وقد يجوز أن يكون عند غيرنا مشتقّاً الخَنْشَلِيل: الماضي.

• خنط: الخاء والنون والثاء أصلٌ واحد يدلُّ على تَكْسِيرٍ وتَثْنٍ. فالخَنِثُ: المسترخي المُتَكَسِّرُ. ويقال: خَنَثْتُ السَّقَاءَ إِذَا كَسَرْتَ فَمَهُ إلى خارج فشرِبْتَ منه. فإن كَسَرْتَهَا إلى داخلٍ فَقَدْ قَبَعْتَهُ. وامرأةٌ خُنْثٌ: مُثَنِّيَةٌ.

• [خنثر]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله خاء الخَنْثَرُ: (٣) الشَّيْءُ الخَسِيسُ يَبْقَى من متاعِ القومِ في الدارِ إِذَا تَحَمَّلُوا. وهذا منحوثٌ من خَثَّ وخَثِرَ. وقد مرَّ تفسيرهما.

• [خنذر]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله خاء الخَنْذَرِيس وهي الخمر، فيقال إنها بالرومية، ولذلك لم نَعْرِضْ لاشتقاقها. ويقولون: هي القديمة؛ ومنه حنطه خندريس: قديمة.

• [خنذذ]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله خاء ممّا وضع وضعاً وقد يجوز أن يكون عند غيرنا مشتقّاً الخَنَازِيد: السَّمَارِيخُ مِنَ الْجِبَالِ الطُّوَالِ. والخَنْذِيذ: الفَحْلُ. والخَنْذِيذ: الخَصِيّ.

• خنز: الخاء والنون والزاء كلمةٌ واحدةٌ من باب المقلوب، ليست أصلاً. يقال: خَنَزَ اللحمُ خَنْزاً، إِذَا تَغَيَّرَتْ رائحته، وَخَزَنَ. وقد مَضَى.

• [خنزو]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله خاء ممّا وضع وضعاً وقد يجوز أن يكون عند غيرنا مشتقّاً الخَنْزَوَانَةُ: الكِبِيرُ.

• خنس: الخاء والنون والسين أصلٌ واحد يدلُّ على استخفاءٍ وتَسْتَرٍ. قالوا: الخَنَسُ الذَّهَابُ فِي خِفْيَةٍ.

١. في الأصل: «فموضع»، تحريف.

٢. للقطامي في ديوانه ٢٨ واللسان (خنبس). وصدره: وقالوا عليك ابن الزبير فلذ به

٣. فيه خمس لغات، يقال يفتح الخاء والنون مع كسر الناء وفتحها، وكجهر، وزبرج، وقتنذ.

٤. ديوان ذي الرُّثَّة ٥٠٣ واللسان (خنطل، عدد). دعته الأعداد: أي ارتحلت إلى حيث الأعداد، وهي المياه التي لا تنقطع، واحدها عد. استبدلت بها أي استبدلت الدار بمية تلك الوحوش. وسيميد إنشاده في (دعو).

٥. في اللسان: «إن أخنع الأسماء إلى الله تبارك وتعالى من تسمى باسم ملك الأملاك».

أحرف أوّله خاء قولهم للقديم: خُنَابِشُ فمَوْضُوعٌ^(١) أيضاً لا يُعَرَفُ اشتقاقه. قال:

أبى الله أنْ أَخْزَى وعِزُّ خُنَابِشٍ^(٢)

والله أعلم بالصواب

ولا يُرَوَّن إلى جاراتهم خُنْعا^(١)

ومنه قول الآخر:

لَعَلَّكَ يوماً أن تُلاقى بخُنْعةٍ

فَتَنْعَبَ مِنْ وادٍ عليك أشائمه^(٢)

وخُنْاعة: قبيلة.

• خنف: الخاء والنون والفاء أصل واحد يدل على مِيلٍ

ولين. فالخُنُوف: السَّاقَةُ اللَّيْنَةُ اليدين في السير.

والمصدر الخِناف. قال الأعشى:

وأذرت برجلَيْها النَّفْيَ وراجعت

يدها خِنافاً لئِنَّا غَيْرَ أَجَرَدَا^(٣)

قالوا: والخِناف أيضاً في العُنق: أن تُحْمِلَهُ إذا مَدَّ

بزمامها. والخَنيف: جنس من الكَتَّان أردأ ما يكون منه.

وفي الحديث: «تَحَرَّقَتْ عَنَّا الْخُنْفُ، وأحرقَ بطوننا

التمر». وقال:

عَلَى كَالْخَنَيفِ السَّحْقِ يَدْعُوهُ الصَّدى

له قُلْبُ عُمَى الجياضِ أَجُونُ^(٤)

• [خنفق]: مما جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة

أحرف أوله خاء مما وضع وضعاً وقد يجوز أن يكون

عند غيرنا مشتقاً بالخَنْفَقِيقِ: الداهية.

• خنفق: الخاء والنون والقاف أصل واحد يدل على ضيق.

فالخائق: الشَّعْبُ الضَّيِّق. وقال بعض أهل العلم: إن أهل

اليَمَنِ يسمُّون الرُّقَاقَ خائقاً. والخَنِق مصدر خَنَقَهُ

يَحْنِقُهُ خَنْقاً^(٥) قال بعض أهل العلم: لا يقال: خَنْقاً.

والمِخْنَقَةُ: القِلادة.

• خن: الخاء والنون أصل واحد، وهو حكاية شيء من

الأصوات بضعف. وأصله خَنٌ، إذا بكى، خَنِيناً.

وَالْخَنْخَنَةُ: أن لا يبين الكلام. ويقال: الخنان في الإبل

كالزُّكام في الناس. وَالْخَنَةُ كَالْعَنَةِ. ويقال: الخنين:

الصَّحْكُ الخَفِيُّ. ويقولون: إنَّ المَخَنَةَ الأنف. فإن كان

كذا فلا توضع الخَنَةُ، وهي العَنَةُ. ويقال: وطئَ مِخْنَتَهُ؛

أي أذله،^(٦) كأنه وضع رجله على أنفه.

• خنا: الخاء والنون وما بعدها معتل، يدل على فسادٍ

وهلاك. يقال لآفات الدهر خَنَى. قال لبيد:

وقدَرْنَا إنَّ خَنَى الدَّهْرِ عَقْلُ^(٧)

وأخنى عليه الدهر: أهلكه. قال:

أخنى عليها الذي أخنى على لُبِّي^(٨)

والخَنَا من الكلام: أفحشه. يقال: خنا يخنو خَناً،

مقصور. ويقال: أخنى فلان في كلامه.

• خوب: الخاء والواو والباء أَصْلٌ يدل على خُلُوٍّ وشبهه.

يقال: أصابتهم خَوْبَةٌ، إذا ذهب ما عندهم ولم يبق شيء.

وَالْخَوْبَةُ: الأرض لا تُمَطَّرُ بين أرضين قد مُطَّرَتَا؛ وهي

كالخَطِيطَةِ.

• خوت: الخاء والواو والتاء أصل واحد يدل على نفاذٍ

ومرور بإقدام. يقال: رجلٌ خَوَاتٌ، إذا كان لا يبالي ما

رَكِبَ من الأمور. قال:

لا يَهْتَدِي فيه إلَّا كُلُّ مَنْصِلٍ

من الرِّجَالِ رَمِيعِ الرَّأْيِ خَوَاتٍ^(٩)

هذا هو الأصل: ثمَّ يقال: خَانت العُقَابُ، إذا

انْقَضَتْ؛ وهي خائنة. قال أبو ذؤيب:

فَأَلْقَى غَمْدَهُ وَهَوَى إِلَيْهِم

كما تَنْقُضُ خائنةً طُلُوبُ^(١٠)

١. صدره كما في ديوان الأعشى ٨٥ واللسان (خنغ):

هم الخضارم إن غابوا وإن شهدوا

٢. أنشده في المجلد.

٣. ديوان الأعشى ١٠٢ واللسان (خنف) برواية «أجدت برجلها نجا»

في الديوان، و«النجا» في اللسان.

٤. عفى: جمع عاف، كغار وغزى. والأجون، بالضم: جمع أجين. وفي

اللسان (خنف): «له قلب عادية وصحون».

٥. كذا ضبط في الأصل بكسر النون من «الخنق» و«خنقا» على اللغة

الصحيحة، وهي التي ذكرها صاحب القاموس، قال: «خنقه خنقا

ككتف». وأما صاحب اللسان فذكر اللغتين، قال: «الخنق، بكسر النون

مصدر قولك: خَنَقَهُ يَخْنِقُهُ خَنْقاً وَخَنْقاً».

٦. في اللسان: «ووطئَ مِخْنَتَهُ وَمَخْنَتَهُ أي حريمهم».

٧. صدره كما في ديوانه ١٣ طبع ١٨٨١ واللسان (خنا):

قال هجدنا فقد طال السرى

٨. البيت للنايفة في ديوانه ١٧ واللسان (خنا). وصدرة:

أست خلاء وأسى أهلها احتملوا

٩. البيت في المجلد واللسان (خوت).

١٠. ديوان أبي ذؤيب ٩٥.

- ويقال: ما زالَ الذُّنْبُ يَخْتَأُ الشَّاةَ بعد الشَّاةِ؛ أي يَخْتَلُّها وَيَعْدُو عليها. فأما ما حكاه ابن الأعرابي من قولهم: خات يَخُوتُ إذا تَقَضَّ عَهْدُهُ، فيجوز أن يكون من الباب، كأنه تَقَضَّ ومَرَّ في نَهْجٍ غَدْرِهِ. ويجوز أن يكون التَّاءُ مبدلةً من سين، كأنه خاس، فلما قلبت السين تاءً غُيِّرَ البناءُ ^(١) من يَخِيس إلى يَخُوت. ومن ذلك خات الرِّجُلُ وأَنْقَضَ، إذا ذَهَبَتْ مِيرَتُهُ. وهو من السين.

وكذلك خات الرِّجُلُ إذا أَسَنَّ. فأما قولهم: إنَّ التَّخَوْتُ التَّنْقُصُ فهو عندنا من باب الإبدال، إمَّا أن يكون من التخوُّن أو التخوف، ^(٢) وقد ذُكِرَا في بابهما. ويقال: فلانٌ يتخوُّتُ حديثَ القومِ ويختات؛ إذا أَخَذَ منه وَتَحَفَّظَ. ومن البابِ الأوَّلُ هُم يَخْتاتون اللَّيْلَ؛ أي يَسِيرُونَ وَيَتَقَطَّعُونَ.

- خوث: الخاء والواو والتَّاءُ أُصِيبَ ليس بمطرَّد ولا يقاس عليه. يقولون: خَوِثَتِ المرأةُ، إذا عَظُمَ بَطْنُها. ويقال: بل الخَوِثاءُ النَّاعمة. قال:

عَلِقَ الْقَلْبُ حُبُّها وَهَواها

وهي بِكَرٍ غَرِيرةٌ خَوِثاءُ ^(٣)

- خوخ: الخاء والواو والهاء ليس بشيء. وفيه الخَوخُ، وما أراه عربيًّا.

- خوذ: الخاء والواو والذال أُصِيبَ فيه كلمةٌ واحدة. يقال: خَوَّذُوا في السَّير. وأصله قولهم: خَوَّذْتُ الفحلَ تخوِّدًا، إذا أَرسلته في الإِناث. وأنشد:

وَحُوءَةٌ فَخَلُّها مِنْ غَيْرِ شَلٍّ

بِدَارِ الرَّيْفِ تخوِيْدُ الظَّلِيمِ ^(٤)

كذا أنشده الخليل. ورواه غيره: «وَحَوَّذَ فَخَلُّها».

- خوذ: الخاء والواو والذال ليس أصلًا يطرَّد، ولا يقاس عليه، وإنَّما فيه كلمةٌ واحدةٌ مُخْتَلَفٌ في تأويلها. قالوا: خاوَّذْتُهُ، إذا خالَفْتُهُ. وقال بعضهم: خاوَّذْتُهُ وافَقْتُهُ. ويقولون: إنَّ خِوَاذَ الحُمَى أن تأتِي في وقتٍ غير معلوم.

- خون: الخاء والواو والراء أصلان: أحدهما يدلُّ على صوت، والآخَرُ على ضَعْف. فالأوَّلُ قولهم: خار الثَّورُ يخور، وذلك صَوْتُهُ. قال الله تعالى: ﴿فَأَخْرَجَ لَهُمْ عِجْلًا جَسَدًا لَهُ خُورًا﴾ [طه: ٨٨]. وأما الآخر فالخَوَار: الضَّعِيفُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ. يقال: رُمِحَ خَوَّارٌ، وأَرْضُ خَوَّارةٍ، وجمعه خَوَرٌ. قال الطَّرمَاح:

أنا ابنُ حِماةِ العَجْدِ مِنْ آلِ مالِكٍ

إذا جَعَلْتُ خُورَ الرِّجَالِ تَهِيحَ ^(٥)

- وأما قولهم للنَّاقةِ العَرِيزَةُ: خَوَّارةٌ والجمع خَوَرٌ، فهو من الباب؛ لأنَّها إذا لم تكن عَزُوزًا -والعَزُوزُ: الضَّيِّقةُ الإحليل، مشتقَّةٌ من الأرض العَرَّازِ- فهي حينئِذٍ خَوَّارةٌ، إذ كانت الشَّدَّةُ قد زالَتْها.

- خوس: الخاء والواو والسين أصلٌ واحدٌ يدلُّ على فسادٍ. يقال: خاستَ الحِيفَةُ في أوَّلِ ما تُزَوِّجُ؛ فكأنَّ ذلك كَسَدٌ حتَّى قَسَدَ. ثُمَّ حُمِلَ على هذا فقيل: خاسَ بَعْهَدُ، إذا أَخْلَفَ وخان. قالوا: والخَوْسُ الخِيانة. وكلُّ ذلك قَرِيبٌ بَعْضُهُ مِنْ بَعْضٍ. وهذه كلمةٌ يشترك فيها الواو والياء، وهما متقاربان، وَحَظَّ الياءُ فيها أَكْثَرُ، وقد ذُكِرَتْ في الياءِ أيضًا.

- خوش: الخاء والواو والسين أصلٌ يدلُّ على ضَمَرٍ وشَبْهِه. فالمتخوِّش: الضامِر. ولذلك تسمَّى الخاصِرَتانِ: الخَوَشَيْنِ.

- خوص: الخاء والواو والصاد أصلٌ واحدٌ يدلُّ على قِلَّةٍ

١. في الأصل: «النساء».

٢. في الأصل: «والتخوف».

٣. لاميةٌ بن حُرثان بن الأسكر، كما في اللسان (خوث). وأنشده في المجلد.

٤. البيت للبيد في ديوانه ٨ طبع ١٨٨٠ واللسان (خور). وفي الديوان واللسان: «بدار الريح»، أي مبادرةٌ ومسابقةٌ للريح الباردة.

٥. ديوان الطرمَاح ١٥٤ واللسان (خور، هيم). وفي الأصل: «من آل هاشم» تحريف، صوابه من المراجع وما سيأتي في (هيم). والطرمَاح طائي، ومالك من أجداده، وهو مالك بن أبان بن عمرو بن ربيعة بن جرويل بن ثعل بن عمرو بن النوث بن طيء.

ودقة وضيق. من ذلك الخَوْصُ في العين، وهو ضيقها وغُورُها. والخَوْصُ: خوص النخلة دقيق ضامر. ومن المشتق من ذلك التخَوْصُ، وهو أخذ ما أعطيته الإنسان وإن قل. يقال: تخَوْصُ منه ما أعطاك وإن قل. قال:

يا صَاحِبِي خَوْصًا بَسَلْ

مِنْ كَمَلِ ذَاتِ لَبَنِ رَقْلٍ^(١)

يقول: قَرَّبًا إِلَيْكُمَا شَيْئًا بَعْدَ شَيْءٍ، وَلَا تَدْعَاهَا تَدَاكُ

عَلَى الْحَوْصِ.^(٢) قال:

يا ذَائِدِيهَا خَوْصًا بِإِرْسَالٍ

وَلَا تَدُودَاهَا ذِيَادَ الضَّلَالِ^(٣)

وقال آخر:^(٤)

أَقُولُ لِلذَّائِدِ خَوْصٌ بِرَسَلٍ

إِنِّي أَخَافُ النَّاسِيَاتِ بِالْأَوَّلِ

وأما قولهم: أَخَوْصُ العَرَجِ، فهو مشتق من أَخَوْصُ النخْل، لأنَّ العَرَجَ إذا تَفَطَّرَ صار له خَوْصٌ.

• خوض: الخاء والواو والضاد أصلٌ واحد يدلُّ على توسُّط شيء ودُخُولٍ. يقال: خُضْتُ المَاءَ وغيره. وتَخَاوَضُوا في الحديث والأمر؛ أي تَفَاوَضُوا وتداخل كلامهم.

• خوط: الخاء والواو والطاء أصيلٌ يدلُّ على تَسَبُّبِ أغصان، فالخُوطُ الغُصْنُ، وجمعه خِيطَان. قال:

على قِلاصٍ مِثْلِ خِيطَانِ السَّلَمِ^(٥)

• خوع: الخاء والواو والعين أصلٌ يدلُّ على تَقْصُصٍ وَمِثَالٍ. يقال: خَوَّعَ الشَّيْءُ، إِذَا تَقَصَّصَهُ. قال طرفة:

وَجَامِلٍ خَوَّعَ مِنْ نِسْبِهِ

رَجَزُ الْمَعْلَى أَصْلًا وَالسَّفِيحِ^(٦)

خَوَّعَ: تَقَصَّصَ. يعني بذلك ما يُنْخَرُ منها في المَيْسِرِ.

والخَوَّعُ: مُنْعَرَجُ الوَادِي. والخَوَّاعُ: التَّخْيِيرُ. وهذا

أَقْبَسُ من قولهم: إِنَّ الخَوَّعَ جَبَلٌ أُنْبِضَ.

• خوف: الخاء والواو والفاء أصلٌ واحد يدلُّ على الدُّعْرِ والْفَزَعِ. يقال: خِفْتُ الشَّيْءَ خَوْفًا وَخِيفَةً. والياء مبدلة من واو لمكان الكسرة. ويقال: خَاوَفَنِي فَلَانٌ فَخَفْتُهُ؛

أَي كُنْتُ أَشَدَّ خَوْفًا مِنْهُ. فَأَمَّا قولهم: تَخَوَّفْتُ الشَّيْءَ؛ أَي تَنَقَّصْتُهُ، فهو الصحيح الفصح، إِلَّا أَنَّهُ مِنَ الْإِبْدَالِ، وَالْأَصْلُ التَّوَنُّ مِنَ التَّنْقِصِ، وَقَدْ ذُكِرَ فِي مَوْضِعِهِ.

• خوق: الخاء والواو والقاف أصيلٌ يدلُّ على خَلُوءِ الشَّيْءِ. يقال: مَفَازَةٌ خَوْقَاءُ، إِذَا كَانَتْ خَالِيَةً لَا مَاءَ بِهَا وَلَا شَيْءَ. والخَوَّقُ: الْخَلْقَةُ مِنَ الذَّهَبِ، وَهُوَ الْقِيَاسُ؛ لِأَنَّ وَسْطَهُ خَالٍ.

• خول: الخاء والواو واللام أصلٌ واحد يدلُّ على تَعَهُّدِ الشَّيْءِ. مِنْ ذَلِكَ: «إِنَّهُ كَانَ يَتَخَوَّلُهُم بِالْمَوْعِظَةِ»؛^(٧) أَي كَانَ يَتَعَهَّدُهُمْ بِهَا. وَفُلَانٌ خَوَّلِي مَالٍ، إِذَا كَانَ يُصْلِحُهُ. وَمِنْهُ: خَوَّلَ اللَّهُ مَالًا؛ أَيِ اعْطَاكَ؛ لِأَنَّ الْمَالَ يَتَخَوَّلُ: أَيِ يَتَعَهَّدُ. وَمِنْهُ خَوَّلَ الرَّجُلُ، وَهُوَ حَسَمُهُ. أَصْلُهُ أَنَّ الْوَاحِدَ خَائِلٌ، وَهُوَ الرَّاعِي. يُقَالُ: فُلَانٌ يَخُولُ عَلَى أَهْلِهِ؛ أَيِ يَرْعَى عَلَيْهِمْ. وَمِنْ فَصِيحِ كَلَامِهِمْ: تَخَوَّلَتْ الرِّيحُ الْأَرْضَ، إِذَا تَصَرَّفَتْ فِيهَا مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ.

[وراجع أيضًا مادة «خيم».]

• خون: الخاء والواو والنون أصلٌ واحد، وهو التَّنْقِصُ. يُقَالُ: خَانَهُ يَخُونُهُ خَوْنًا. وَذَلِكَ تَقْصَانُ الْوَفَاءِ. وَيُقَالُ: تَخَوَّنِي فَلَانٌ حَقِّي؛ أَيِ تَنَقَّصَنِي. قَالَ ذُو الرُّمَّةِ:

لَا بَلَّ هُوَ الشَّوْقُ مِنْ دَارِ تَخَوَّنَهَا

مَرًّا سَحَابٌ وَمَرًّا بَارِحٌ تَرِبُ^(٨)

ويقال: الْخَوَّانُ: الْأَسَدُ. وَالْقِيَاسُ وَاحِدٌ. فَأَمَّا الَّذِي

يُقَالُ لَهُمْ كَانُوا يَسْمُونُ فِي الْعَرَبِيَّةِ الْأَوَّلَى الرَّبِيعَ الْأَوَّلَ

١. الرجز في اللسان (خوص) برواية: «من كل ذات ذنب».

٢. تذاك على الحوض: تزدحم عليه.

٣. الرجز لأبي التجم، كما في اللسان (خوص).

٤. هو زياد العنبري، كما في اللسان (خوص).

٥. من رجز لجبرير في ديوانه ٥٢. وفي الأصل: «على قلائص»، والمجمل: «على فلان» تحريف.

٦. في الأصل: «وحامل خوع من بنته»، صوابه في اللسان (خوع).

٧. ورواية الديوان: «من بنته» أي نسله. وقد أشار إلى هذه في اللسان.

٨. في اللسان: «وفي الحديث: كان رسول الله ﷺ يتخولنا بالموعظة. أي يتعهدنا بها مخافة السأم علينا».

٩. ديوان ذي الرُّمَّة ٢ واللسان (خون).

[خَوَانًا] ^(١) فلا معنى له ولا وجه للشغل به. وأما قول ذي الرُّمّة:

لَا يَنْعَشُ الطَّرْفُ إِلَّا مَا تَخَوَّنَهُ

داع يُناديه باسمِ الماءِ مَبْنُومٍ ^(٢)

فإن كان أراد بالتَّخَوَّنُ التَّعَهُّدَ كما قاله بعض أهل العلم، فهو من باب الإبدال، والأصل اللام؛ تخوّله، وقد مضى ذكره. ومن أهل العلم من يقول: يريد إلا ما تَنَقَّصَ نومه دعاء أمّه له.

وأما الذي يؤكل عليه، فقال قوم: هو أعجمي. وسمعت علي بن إبراهيم القطّان يقول: سُئِلَ ثعلب وأنا أسمع، فقيل يجوز أن يقال: إنَّ الخَوَانُ يسمّى خَوَانًا لَأَنَّهُ يُتَخَوَّنُ ما عليه؛ أي يُنْتَقَص. فقال: ما يَبْعُدُ ذلك. والله تعالى أعلم.

• **خوى:** الخاء والواو والياء أصل واحد يدل على الخلوّ والسقوط. يقال: خَوَتِ الدَّارُ تخوي. وخوى التَّجْمُ، إذا سَقَطَ ولم يكن عند سقوطه مَطْرٌ؛ وأخوى أيضاً. قال:

وَأَخَوْتُ نُجُومَ الْأَخْذِ إِلَّا أَنْصَتَ

أَنْصَتَ مَحَلٌّ لَيْسَ قَاطِرُهُ يُثْرِي ^(٣)

وخَوَتِ النُّجُومُ تخويةً، إذا مالت للمغيّب. وخَوَتِ الإبِلُ تخويةً، إذا خِمَصَتْ بُطُونُهَا. وخَوَتِ المرأةُ خَوًى، إذا لم تأكل عند الولادة. ويقال: خَوَى الرَّجُلُ، إذا تجافى في سجوده، وكذا البعير إذا تجافى في بركه. وهو قياس الباب؛ لأنّه إذا خَوَى في سجوده فقد أخلّى ما بين عنقه وجنبه. وخَوَتِ المرأةُ عند جلوسها على المِجْمَر. وخَوَى الطائرُ، إذا أرسل جناحيه. فأما الخَوَاةُ فالصّوت. وقد قلنا إنَّ أكثر ذلك لا ينقاس، وليس بأصل.

• **[خويخ]:** ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله خاء ممّا وضع وضعاً وقد يجوز أن يكون عند غيرنا مشتقاً الخُوَيْخِيَّة: الداهية. قال:

وَكُلُّ أَنَاسٍ سَوْفَ تَدْخُلُ بَيْنَهُم

خُوَيْخِيَّةٌ تَصْفُرُ مِنْهَا الْأَنَامِلُ ^(٤)

• **خيب:** الخاء والياء والباء أصل واحد يدل على عدم فائدة وجرمان. والأصل قولهم للقدح الذي لا يُورِي: هو خَيَاب. ثم قالوا: سَعَى في أمر فخاب، وذلك إذا حُرِمَ ^(٥) فلم يُفِدْ خيراً.

• **خير:** الخاء والياء والراء أصله القُطْف والميل، ثم يحمل عليه. فالخير: خلاف الشر؛ لأنَّ كلَّ أحدٍ يميل إليه وَيُعْطِف على صاحبه. والخيرة: الخيار. والخير: الكرم. والاستخارة: أن تَسْأَلَ خيرَ الأمرين لك. وكلّ هذا من الاستخارة، وهي الاستعطاف. ويقال: استخرته. قالوا: وهو من استخارة الضمّ، وهو أن تجعل خشبةً في ثَقْبَةٍ بيتها حتى تخرج من مكانٍ إلى آخر. وقال الهذلي ^(٦):

لَعَلَّكَ إِمَّا أُمِّ عَمْرٍو تَبَدَّلْتَ

سَوَالَةً خَلِيلًا شَاتِمِي تَسْتَخِيرُهَا

ثمَّ يَصْرَفُ الكلامُ فيقال: رجلٌ خَيْرٌ وامرأةٌ خَيْرَةٌ: فاضلة. وقومٌ خَيَارٌ وأخيار... في صلاحها، ^(٧) وامرأةٌ خَيْرَةٌ في جمالها وميسمها. وفي القرآن: ﴿فِيهِنَّ خَيْرَاتٌ حِسَانٌ﴾ [الرحمن: ٧٠]. ويقال: خَايَرْتُ فلاناً فخيرته. وتقول: اخْتَرْتُ بَنِي فلانٍ رجلاً. قال الله تعالى: ﴿وَاخْتَارَ مُوسَى قَوْمَهُ سَبْعِينَ رَجُلًا﴾ [الأعراف: ١٥٥].

١. هذه التكملة من المجلد. وفي الجمهرة (٤: ٤٨٩): «وشهر ربيع الأول وهو خوان، وقالوا خوان»، الأخير بوزن رمان. وفي الجمهرة (٣: ٢٤٤): «وخوان: اسم من أسماء الأيتام في الجاهلية». وانظر الأزمنة والأمكنة (١: ٢٨٠).

٢. ديوان ذي الرُّمّة ٥٧١ واللسان (نعش، خون، بنم).

٣. البيت في اللسان (خوى، أخذ، نفض)، والأزمنة والأمكنة (١: ١٨٥). وقد سبق إنشاده في (أخذ).

٤. للبيد في ديوانه ٢٨ طبع ١٨٨١ واللسان (خوخ).

٥. في الأصل: «جرم» بالجمع.

٦. هو خالد بن زهير الهذلي. انظر ديوان الهذليين (١: ١٥٧) واللسان (خير).

٧. في الكلام نقص، يدل عليه ما في اللسان: «قال الليث: رجل خير وامرأة خيرة؛ فاضلة وصلاحها. وامرأة خيرة في جمالها وميسمها».

من الباب، كَأَنَّ الْبَادِيَّ مِنْ ذَلِكَ مَشَبَّهُ بِالْخَيْوُطِ. قال الهذلي: (٣)

حَتَّى تَخَيَّطَ بِالْبَيَاضِ قُرُونِي (٤)

ويقال: نَعَامَةٌ خَيْطَاءٌ، وَخَيْطُهَا: طَوْلُ عُنُقِهَا. وَالْخَيْطَاءَةُ: مَعْرُوفَةٌ. فَأَمَّا الْخَيْطُ - بِالْكَسْرِ -: فَالْجَمَاعَةُ مِنَ النَّعَامِ، وَهُوَ قِيَاسُ الْبَابِ؛ لِأَنَّ الْمُجْتَمِعَ يَكُونُ كَالَّذِي خَيْطَ بَعْضُهُ إِلَى بَعْضٍ. وَأَمَّا قَوْلُ الْهَذَلِيِّ: (٥)

تَدَلَّى عَلَيْهَا بَيْنَ سَبِّ وَخَيْطَةٍ

بَجَزَاءِ مِثْلِ الْوَكْفِ يَكْبُو غُرَابُهَا

فقد قيل: إِنَّ الْخَيْطَةَ الْحَبْلُ. فَإِنْ كَانَ كَذَا فَهُوَ الْقِيَاسُ الْمَطْرُودُ. وقد قيل: الْخَيْطَةُ: الْوَتْدُ. وقد ذكرنا أَنَّ هَذَا مِمَّا حُمِلَ عَلَى الْبَابِ؛ لِأَنَّ فِيهِ امْتِدَادًا فِي اتِّصَابِ. • [إخيل]: مِمَّا جَاءَ مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ عَلَى أَكْثَرِ مِنْ ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ أَوَّلُهُ خَاءٌ مِمَّا وَضَعَ وَضَعًا وَقَدْ يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ عِنْدَ غَيْرِنَا مُشْتَقًّا مِنَ الْخَيْلِ: قَمِيصٌ لَا كَمِيٍّ لَهُ. قال تَابُطُ: (٦)

عَجُوزٌ عَلَيْهَا هِذْمُلٌ ذَاتُ خَيْعِلٍ (٧)

• خيف: الخاء والياء والفاء أصل واحد يدل على اختلافٍ. فالخَيْفُ: أَنْ تَكُونَ إِحْدَى الْعَيْنَيْنِ مِنَ الْقَرَسِ زُرْقَاءَ وَالْأُخْرَى كَحْلَاءَ. وَيُقَالُ: النَّاسُ أَخْيَافٌ؛ أَيِ مُخْتَلِفُونَ. وَالْخَيْفَانُ: جَرَادُ تُصَوِّرُ فِيهِ خُطُوطٌ مُخْتَلِفَةٌ. وَالْخَيْفُ: مَا ارْتَفَعَ عَنْ مَسِيلِ الْوَادِي وَلَمْ يَبْلُغْ أَنْ يَكُونَ جَبَلًا، فَقَدْ خَالَفَ السَّهْلَ وَالْجَبَلَ. وَمِنْ هَذَا الْخَيْفُ: جِلْدُ الصَّرْعِ، مَشَبَّهُ بِخَيْفِ الْأَرْضِ. وَنَاقَةٌ خَيْفَاءُ: وَاسِعَةٌ جِلْدُ

تقول: هُوَ الْخَيْرَةُ خَفِيفَةٌ، مُصَدَّرُ اخْتَارَ خَيْرَةً، مِثْلُ ارْتَابَ رِيَّةً.

• [خير]: مِمَّا جَاءَ مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ عَلَى أَكْثَرِ مِنْ ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ أَوَّلُهُ خَاءٌ مِمَّا وَضَعَ وَضَعًا وَقَدْ يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ عِنْدَ غَيْرِنَا مُشْتَقًّا مِنَ الْخَيْرَانَةِ: سُكَّانُ السَّفِينَةِ. • خيس: الخاء والياء والسين أصيلٌ يدلُّ على تَذْلِيلٍ وَتَلْسِينٍ. يُقَالُ: خَيْسَتْهُ، إِذَا لَيْسَتْهُ وَذَلَّلَتْهُ. وَالْمُخَيْسُ: السَّجَنُ. قال:

تَجَلَلْتُ الْعَصَا وَعَلِمْتُ أَنِّي

رَهِينٌ مُخَيْسٍ إِنْ يَثْقُقُونِي

وَأَمَّا قَوْلُهُمْ: خَاسٌ بِالْعَهْدِ فَقَدْ ذَكَرْنَاهُ فِي الْوَاوِ. وَالْكَلِمَةُ مُشْتَرَكَةٌ. وَمِنْ الْغَرِيبِ فِي هَذَا الْبَابِ، قَوْلُهُمْ: قَلَّ خَيْسُهُ؛ أَيِ عَمَهُ. وَالْخَيْسُ: الشَّجَرُ الْمَلْتَفُّ.

• خيص: الخاء والياء والصاد كلمةٌ مُشْتَرَكَةٌ أَيْضًا؛ لِأَنَّ لِلْوَاوِ فِيهَا حَظًّا (٨) وَقَدْ ذَكَرْتُ فِي الْخَوْصِ. فَأَمَّا الْيَاءُ فَالْخَيْصُ: النَّوَالُ الْقَلِيلُ. قال الْأَعَشَى:

لَعَمْرِي لَنْ أَمْسِيَ مِنَ الْحَيِّ شَاخِصًا

لَقَدْ نَالَ خَيْصًا مِنْ عُقْبَرَةٍ خَائِصًا (٩)

وَالْبَابُ كُلُّهُ فِي الْوَاوِ وَالْيَاءِ وَاحِدٌ.

وَمِنْ الشَّاذِّ - وَاللهُ أَعْلَمُ بِصَحَّتِهِ - قَوْلُهُمْ: وَعِلٌّ أَخْيِصُ، إِذَا اتَّصَبَ أَحَدُ قَرْنَيْهِ وَأَقْبَلَ الْآخَرَ عَلَى وَجْهِهِ.

• خيط: الخاء والياء والطاء أصل واحد يدلُّ على امتدادِ الشَّيْءِ فِي دِقَّةٍ، ثُمَّ يَحْمَلُ عَلَيْهِ فَيُقَالُ فِي بَعْضِ مَا يَكُونُ مُتَنَصِّبًا: فَالْخَيْطُ مَعْرُوفٌ. وَالْخَيْطُ الْأَبْيَضُ: بِيَاضُ النَّهَارِ. وَالْخَيْطُ الْأَسْوَدُ: سَوَادُ اللَّيْلِ. قَالَ اللهُ تَعَالَى: ﴿حَتَّى يَبْيُتْنَ لَكُمُ الْخَيْطُ الْأَبْيَضُ مِنَ الْخَيْطِ الْأَسْوَدِ مِنَ الْفَجْرِ﴾ [البقرة: ١٨٧]. وَيُقَالُ: لَمَّا يَسِيلُ مِنْ لُعَابِ الشَّمْسِ: خَيْطٌ بَاطِلٌ. قال:

غَدَرْتُمْ بِعَمْرٍو يَا بَنِي خَيْطٍ بَاطِلٍ

وَمِثْلُكُمْ بَنَى الْبُيُوتَ عَلَى غَدِرٍ

فَأَمَّا قَوْلُهُمْ لِلَّذِي بَدَأَ الشَّيْبَ فِي رَأْسِهِ خَيْطٌ، فَهُوَ

١. فِي الْأَصْلِ: «لَأَنَّ الْوَاوَ فِيهَا خَطًا»، تَحْرِيفٌ.

٢. دِيَوَانُ الْأَعَشَى ١٠٨ وَاللَّسَانُ (خَيْصٌ)، وَهُوَ مُطْلَعٌ قَصِيدَةٌ لَهُ.

٣. هُوَ بَدْرُ بْنُ عَامِرٍ الْهَذَلِيُّ. انْظُرْ شَرْحَ السَّكْرِيِّ لِلْهَذَلِيِّينَ ١٢٨ وَنَسَخَةُ الشَّنَقِطِيِّ ٩٨ وَاللَّسَانُ (خَيْطٌ).

٤. صَدَرَهُ كَمَا فِي الْمَرَاجِعِ الْمُتَقَدِّمَةِ:

تَالَهُ لَا أُنْسَى مَنِيحَةً وَاحِدَةً

٥. هُوَ أَبُو ذُؤَيْبٍ الْهَذَلِيُّ. دِيَوَانُهُ ٧٩ وَاللَّسَانُ (خَيْطٌ، سَبَبٌ، وَكَفٌ).

٦. يَرِيدُ تَأْيِيطَ شَرًّا. انْظُرْ مَا سَبَقَ فِي حَوَاشِي «خَمَلٍ».

٧. صَدَرَهُ كَمَا سَبَقَ فِي الْحَوَاشِي:

نَهَضَتْ إِلَيْهَا مِنْ جَنُومِ كَأَنَهَا

الرَّجُلُ تَخْيِلًا، إِذَا وَجَّهَتْ التَّهْمَةَ إِلَيْهِ، فَهُوَ مِنْ ذَلِكَ؛ لِأَنَّهُ يُقَالُ: يَشْبَهُ أَنْ يَكُونَ كَذَا يُخَيَّلُ^(٨) إِلَى أَنَّهُ كَذَا، وَمِنْهُ تَخَيَّلْتُ عَلَيْهِ تَخْيِلًا، إِذَا تَفَرَّسْتُ فِيهِ.^(٩)

[وراجع أيضاً مادة «خيم»].

• خيم: الخاء والياء والميم أصل واحد يدل على الإقامة والثبات. فالخَيْمَةُ معروفة؛ والخَيْم: عيدانُ تُبْنَى عليها الخَيْمَةُ. قال:

فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا آلُ خَيْمٍ مُنْصَدِرٍ^(١٠)

ويقال: خَيْمٌ بِالْمَكَانِ: أَقَامَ بِهِ. وَلِذَلِكَ سَمِيَتْ الْخَيْمَةُ. وَالْخَيْمُ: السَّجِيَّةُ، بِكسر الخاء؛ لِأَنَّ الْإِنْسَانَ يُبْنَى عَلَيْهَا وَيَكُونُ مَرْجِعُهُ أَبَدًا إِلَيْهَا.

ومن الباب قولهم للجبان: خائم؛ لِأَنَّهُ مِنْ جُنَيْهِ لَا حَرَكَ بِهِ. ويقال: قَدْ خَآمَ يَخِيمُ. فَأَمَّا قَوْلُهُ:

رَأَوْا فَتَرَةً بِالسَّاقِ مِنِّي فَحَاوَلُوا

جُبُورِي لَمَا أَنْ رَأَوْنِي أَخِيمُهَا^(١١)

فإنَّه أَرَادَ رَفْعَهَا، فَكَأَنَّهُ شَبَّهَهَا بِالْخَيْمِ؛ وَهِيَ عِيدَانُ الْخَيْمَةِ.

فَأَمَّا الْأَلْفُ الَّتِي تَجِيءُ بَعْدَ الْخَاءِ فِي هَذَا الْبَابِ، فَإِنَّهَا لَا تَخْلُو مِنْ أَنْ تَكُونَ مِنْ ذَوَاتِ الْوَاوِ [أَوْ] مِنْ [ذَوَاتِ] الْيَاءِ. فَالْخَالِ^(١٢) الَّذِي بِالْوَجْهِ هُوَ مِنَ التَّلَوُّنِ

الضَّرْعُ. وَبَعِيرٌ أَخِيْفٌ: وَاسِعُ جِلْدِ الثَّيْلِ. فَأَمَّا الْخَيْفُ فَجَمْعُ خَيْفَةٍ، وَلَيْسَ مِنْ هَذَا الْبَابِ، وَقَدْ ذَكَرَ فِي بَابِ الْوَاوِ بَعْدَ الْخَاءِ، وَإِنَّمَا صَارَتْ الْوَاوُ يَاءً لِكسْرِ مَا قَبْلَهَا. وَقَالَ:

فَلَا تَفْعَدَنَّ عَلَى رَحْبَةٍ

وَتُضْمِرُ فِي الْقَلْبِ وَجْدًا وَخَيْفًا^(١٣)

• خيل: الخاء والياء واللام أصل واحد يدل على حركة في تلون. فمن ذلك الْخَيْالُ، وَهُوَ الشَّخْصُ. وَأَصْلُهُ مَا يَتَخَيَّلُهُ الْإِنْسَانُ فِي مَنَامِهِ؛ لِأَنَّهُ يَتَشَبَّهُ وَيَتَلَوَّنُ. وَيُقَالُ: خَيَّلْتُ لِلنَّاقَةِ، إِذَا وَضَعْتَ لَوْلِهَا خَيْالًا يَفْرَعُ مِنْهُ الذَّنْبُ فَلَا يَقْرُبُهُ. وَالْخَيْلُ معروفة. وَسَمِعْتُ مَنْ يَخْخِكِي عَنْ بِشْرِ الْأَسَدِيِّ عَنْ الْأَصْمَعِيِّ قَالَ: كُنْتُ عِنْدَ أَبِي عَمْرٍو بْنِ الْعَلَاءِ، وَعِنْدَهُ غُلَامٌ أَعْرَابِيٌّ فَسُئِلَ أَبُو عَمْرٍو: لِمَ سَمَّيْتَ الْخَيْلُ خَيْلًا؟ فَقَالَ: لَا أَدْرِي. فَقَالَ الْأَعْرَابِيُّ: لاختيالِهَا. فَقَالَ أَبُو عَمْرٍو: اكْتُبُوا، وَهَذَا صَحِيحٌ؛ لِأَنَّ الْمُخْتَالَ فِي مِشْيَتِهِ يَتَلَوَّنُ فِي حَرَكَةِ أَلْوَانِهِ. وَالْأُخَيْلُ: طَائِرٌ، وَأَطْنُهُ ذَا الْأَوَانِ، يُقَالُ: هُوَ الشَّفِرَاقُ. وَالْعَرَبُ تَتَشَاءَمُ بِهِ. يُقَالُ: بَعِيرٌ مَخْيُولٌ،^(١٤) إِذَا وَقَعَ الْأَخْيَلُ عَلَى عَجْزِهِ فَقَطَّعَهُ. وَقَالَ الْفَرَزْدَقُ:

إِذَا قَطَنَّا بَلَغْتَنِيهِ ابْنَ مُذْرِكٍ

فَلَأَقِيَتْ مِنْ طَيْرِ الْأَشَائِمِ أَخْيَلًا^(١٥)

يقول: إِذَا بَلَّغْتَنِي هَذَا الْمَمْدُوحَ لَمْ أُبَلِّ بِهَلْكَتِكَ؛ كَمَا

قَالَ ذُو الرُّمَّةِ:

إِذَا ابْنُ أَبِي مُوسَى بِلَا لَّا بَلَّغْتِهِ

فَقَامَ بِفَأْيِسَ بَيْنَ وَضْلِكَ جَارِرٍ^(١٦)

وقال الشَّمَاخُ:

إِذَا بَلَّغْتَنِي وَحَمَلْتَ رَحْلِي

عَرَابَةً فَاشْرُقِي بَدَمَ الْوَتِينِ^(١٧)

ويقال: تَخَيَّلْتُ السَّمَاءَ، إِذَا تَهَيَّأْتُ لِلْمَطَرِ، وَلَا بَدَأُنْ يَكُونُ عِنْدَ ذَلِكَ تَغْيِيرُ لَوْنٍ. وَالْمَخِيلَةُ: السَّحَابَةُ.^(١٨) وَالْمَخِيلَةُ:^(١٩) الَّتِي تَعْبُدُ بِمَطَرٍ. فَأَمَّا قَوْلُهُمْ: خَيَّلْتُ عَلَى

١. البيت لصخر النقي الهذلي ديوان الهذليين ٢: ٧٤ واللسان (خوف، زخخ)، وسيأتي في (زخ).

٢. هذا اللفظ مما لم يرد في المعاجم المتداولة.

٣. ديوان الفرزدق ٧٠١ واللسان (خيل).

٤. ديوان ذي الرُّمَّة ٢٥٣ وخزانة الأدب (١: ٤٥٥).

٥. ديوان الشماخ ٩٢.

٦. في الأصل: «السحاب». وفي اللسان: «المخيلة بفتح الميم: السحابة، وجمعها مخايل».

٧. المخيلة هذه بضم الميم وكسر الخاء، وبضمها وفتح الخاء وكسر الياء المشددة.

٨. في الأصل: «الخيل».

٩. في المجلد: «إِذَا تَفَرَّسْتُ فِيهِ الْخَيْرِ». وانظر للكلام على بقية هذه المادة، نهاية المادة التي تليها.

١٠. صدر بيت للناطقة، في اللسان (خيم، غنبل). وعجزه: وسفع على آس ونوى مغنبل.

١١. في اللسان (خيم): «رَأَوْا وَفَرَّة».

١٢. كَذَا فِي الْكِتَابِ وَلَا يَنْسَبُ الْبَابِ.

«مَثَلُ الْمُؤْمِنِ مَثَلُ الْخَامَةِ مِنَ الزَّرْعِ»^(١) وقال الطرمّاح:
 إِنَّمَا نَحْنُ مِثْلُ خَامَةِ زَرْعٍ
 فَسَمِي يَأْنِ يَأْتِ مُحْتَصِدُهُ^(٢)
 فهذا من الخائم، وهو الجبان الذي لا حَرَكَ به.
 وأما الخاء والألف والفاء فحرف واحد، وهو
 الخافَةُ، وهي الخَريطة من الأَدَم يُشْتَار فيها العَسَل.
 فهذه محمولةٌ على حَنِيف الضَّرْع، وهي جِلْدَتُهُ.
 والقياس واحد.

الذي ذكرناه. يقال منه رجل مَخِيلٌ ومَخُول. وتصغير
 الخال خُيِيلٌ فيمن قال مَخِيلٌ، وخُوَيْلٌ فيمن قال
 مَخُول. وأما خَالُ الرَّجُلِ أَخُوهُ فهو من قولك: خائل
 مالٍ، إذا كان يتعهده. وخَالُ الجيش: لواؤه، وهو إما من
 تَغْيِير الألوان، وإما أَنَّ الجيشَ يُرَاعَوْنَه وينظرون إليه
 كالذي يتعهّد الشَّيء. والخال: الجبل الأسود فيما يقال،
 فهو من باب الإبدال.

[وراجع أيضاً المادّة التالية].

• خام : وأما الخاء والألف والميم فمن المنقلب عن الباء.

الخامَةِ: الرُّطْبَةُ مِنَ النَّبَاتِ وَالزَّرْعِ. قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ:

١. تمامه كما في اللسان: «تميلها الريح مرة هكذا ومرة هكذا».

٢. ديوان الطرمّاح ١١٣ واللسان (خوم). وقد سبق في (حصد).

كِتَابُ الدَّالِّ

- [دأ: راجع «دو»].
- دأب: الدال والهمزة والباء أصل واحد يدل على ملازمة ودوام. فالدأب: العادة والشأن. قال الفراء: الدأب، أصله من دأبت، إلا أن العرب حوّلت معناه إلى الشأن. ودأب الرّجل في عمله، إذا جدّ. وأدأبته أنا إدأباً. والدائبان: اللَّيْلُ والنَّهَارُ.
- دأث: الدال والهمزة والشاء ليس أصلاً؛ لأنّ الدأثاء -وهي الأثمة- مقلوبة من الثأداء. على أنّهم يقولون: دأثت الطعام: أكلته.
- دأظ: الدال والهمزة والظاء كلمة واحدة. يقولون: الدأظ: المَلءُ.^(١) ويقال: دأظت المتاع في الوعاء. قال: والدأظ حتّى لا يَكُون غَرَضُ^(٢) الدأظ: الامتلاء. والغرض: أن يبقى موضع لا يبلغه الماء.^(٣)
- دأل: الدال والهمزة واللام يدل على خِفّة ونَشْطَة.^(٤) فالدألان: المَشْيُ بِنشاط. يقال: منه دألت أدأل. والدأل: الختل. ويقولون: الدؤلول الذاهية؛ وهو قريب من الباب. والدؤل قِبيلة.
- دأم: الدال والهمزة والميم يدل على تَوَالٍ وتَنَصُّدٍ. قال الخليل: دأمت الحائط؛ أي رَقَعْتُهُ، ويكون هذا ممّا ذكرناه؛ لأنّه شيء فوق شيء. ويقال: تداءمت عليه الرّيح، إذا توالّت؛ وتَدَأَمَت الأمواجُ.^(٥) وقال: تحت ظلال المَوْجِ إِذْ تَدَأَمًا^(٦)
- والبحر نفسه الدأماء. ولعلّ هذا القياس أوّلَى به، وتَدَأَمَت الرّجل، إذا وثب عليه. وتداءم الفحل النّاقة، إذا تجلّلتها. وتداءمت السماء: توالّت أمطارها.^(٧)
- دأى: الدال والهمزة والياء أصلان: أحدهما يدل على ختل، والآخر عَظُمٌ متّصل بمثله، ويشبّه به غيره، ويكون من خَسَب.
- فالأوّل الدأي، وهو الختل؛ يقال: دأيت أدأى دأياً؛ وهو الختل. والدثب يدأى، إذا ختل.
- وأما الآخر فالدأيات: الفقار، الواحدة دأية؛ وابن دأية: الغراب؛ لأنّه يقع على دأية البعير الدبر فينقرها؛ والدأية من البعير: الموضع تقع عليه ظِلْفَةُ^(٨) الرّحل فتعقره.
- دب: الدال والباء أصل واحد صحيح مُنْقَاس، وهو حركة على الأرض أخفّ من المشي. تقول: دبّ ديباً. وكلّ ما مشى على الأرض فهو دابة. وفي الحديث: «لا يدخل الجنة دَبّوبٌ ولا قَلْع». يراد بالدبّوب النّعام

١. في الأصل: «اللاء».

٢. قبله كما في اللسان (دأض، دأظ، غرض):

لقد قدّى أعناقهم النخض

يقول: فدّت ألبانها أعناقها من أن تنحر. وفي اللسان: «حتى ما لهنّ غَرَضٌ».

٣. عبّر عنه في اللسان بقوله: «التقصان عن الملء».

٤. المعروف في ضدّ الكسل النشاط. وأما هذه فعلها مرّة من نشاط الإيل: مضت.

٥. في اللسان: «وتدأمت عليه الأمور والأحوال والهموم والأمواج، بوزن تفاعلت، وتدأمت، الأخيرة معداة بغير حرف: تراكمت عليه وتزاحمت وتكسرت بعضها على بعض»، ثم قال: «الأصمعيّ تداءمه الأمر مثل تداعمه، إذا تراكم عليه».

٦. في الأصل: «تداءما»، وهو تحريف؛ فإنّ البيت من أرجوزة للسعّاج في ملحقات ديوانه ١٨٤. وقبله:

كما هو فرعون إذ تفغما

وليس في الأرجوزة تأسيس. وهو على الصواب في اللسان (دأم).

٧. في المجل: «وتدأمت السماء هطلت».

٨. في الأصل: «خلفة»، صوابه في المجل.

عليها، والحاء في هذه الكلمة أقيس من الجيم، لما ذكرناه.

• دبر: الدال والباء والراء. أصل هذا الباب أَنَّ جُلَّهُ في قياس واحد، وهو آخر الشيء وخَلْفُهُ خلاف قَبْلِهِ. وتشذ عنه كلمات يسيرة نذكرها.

فمعظم الباب أَنَّ الدُّبْرَ خلاف القُبْل. والدَّيْبِر: ما أدْبَرَتْ به المرأة من غزلها حين تفتله. قال ابن السكيت: القَبِيل من القُتْل: ما أقبَلَتْ به إلى صدرك، والدَّيْبِر: ما أدْبَرَتْ به عن صدرك. ودائرة الطائر: الإصبع التي في مؤخر رجليه. وتقول: جعلت قوله دُبْرٌ أذني؛ أي أغضيت عنه وتصاصمت، ودبر النُّهَارُ وأدْبَرَ،^(١) وذلك إذا جاء آخره، وهو دُبْرُه. ودبَّرت الحديث عن فلان، إذا حدثت به عنه، وهو من الباب؛ لأن الآخر المحدث يدبُّر الأول يجيء خلفه. ودائرة الحافر: ما حاذى مؤخر الرُّشغ. وقَطَعَ الله دابرهم؛ أي آخر من بقي منهم. والدابر من

الذي يدب بين الناس بالنمائم. والقَلَّاع: الذي يَشِي بالإنسان إلى سلطانه ليقلعه عن مرتبة له عنده. ويقال: ناقة دُبُوب، إذا كانت لا تمشي من كثرة اللحم إلّا ديبباً. ويقال: ما بالدار ديبِّي ودبِّي؛ أي أحد يدب. ويقال: طعنة دُبُوب،^(٢) إذا كانت تدب بالدم. قال الهذلي: (٣)
بصفحته دُبُوبٌ تَقْلِسُ

ويقال: ركب فلان دبةً فلان، وأخذ دببته، إذا فعل مثل فعله، كأنه مشى مثل مشيه. والدُّبَاء: (٤) القُرْع. ويجوز أن يكون شاذاً، ومحتمل أن يكون سمّي بذلك لملاسته، كأنه يخف إذا دُحرج. قال امرؤ القيس:
إذا أقبلت قلت دُبَاءةً

من الخضر مغموسة في الغدر^(٥)
وأما الدَّبُّ في الشعر فمن باب الإبدال؛ لأن الدال فيه مبدلة من زاء. والأدب من الإبل: الأرب. وفي الحديث - إن صح -: «أَيْتُكُنَّ صاحبة الجمل الأذُب». (٦) وأما الدُّبُوب، فيقال: إنه الغار البعيد القعر^(٧) وليس هذا بشيء.

• دبج: الدال والباء والجيم أصل واحد يدل على شيء ذي صفحة حسنة. الديباج معروف. والديباجتان: الخدان. وقال ابن مقبل:

يجري بديباجتيه الرشح مُرتدع^(٨)
ويقال: هما اللتان. (٩) وأما قولهم: «ما بالدار ديبج» فيقال هو بالحاء، وقد ذكر في بابه، وإن كان بالجيم كما قيل فليس من هذا، ولعله أن يكون من ديبِّي، من الدبيب، ثم حُوِّلَت باء النسبة جيماً على لغة من يفعل.^(١٠)

• دبج: الدال والباء والحاء أصيل، وهو الإقبال على الشيء بالجسم حتى تخنق عليه كل الخنق. يقال: دبج الرجل رأسه، وذلك إذا نكسه وطأه. ونهي أن يدبج الرجل في الصلاة كما يدبج الحمار. والذي يقولون ما بالدار من ديبج، فهو من هذا؛ أي مقيم في الدار مقبل

١. في الأصل: «ناقة ربوب»، صوابه في المجل.

٢. هو أبو قلابة الهذلي. وقصيدة البيت في بقية أشعار الهذليين ١٥ ديوان الهذليين نسخة الشنقيطي ١٠٦.

٣. البيت بتمامه كما في المرجعين السابقين:

واستجمعوا نفرأ وزاد جنابهم

رجل بصفحته دبوب تقلس

٤. اختلف اللغويون في «الدباء»، فجعله الزمخشري في (دباً) وصاحب القاموس في (دبب) وصاحب اللسان في (دبي).

٥. ديوان امرئ القيس ١٦ واللسان (دبي).

٦. قيل: أظهر التضعيف لموازنة الكلام. والحديث بتمامه: أن رسول الله قال: «ليت شعري، أيتكن صاحبة الجمل الأذب، تخرج فتنبعها كلاب الحوآب».

٧. ورد في المجل والقاموس: «الدُّبُوب: الغار القعير». وأغفله صاحب اللسان.

٨. لابن مقبل كما في اللسان ديوانه ١٧٠ (دبج، رشع، ردع)، وقد أُنشد هذا المعجز في المجل. وصدره:

يشق بها بازئ قتل مرافقه

ويروى «يسعى بها» ويروى:

يخذي بها كل مؤام مَنَاجِبُه

٩. اللتان، بالكسر: صفحتا العنق، وفي الأصل: «اللتان» صوابه في المجل.

١٠. أي يفعل ذلك، وهم ناس من بني سعد، نصّ عليه سيبويه في كتابه (٢: ٢٨٨)، وانظر شرح الشافعية (٣: ٢٢٩).

١١. وفي بعض القراءات: «والليل إذا دبج»، في قوله تعالى: «والليل إذا أدبج» (المدر: ٣٣). وكذا «والليل إذا أدبج»، انظر تفسير أبي حيان (٨: ٣٧٨).

لُونٍ لَيْسَ بِنَاصِعٍ. مَن ذَاكَ الدُّبْسِ، وَهُوَ الصَّقْرُ. وَالدُّبْسِيُّ: طَائِرٌ؛ لِأَنَّهُ بِذَلِكَ اللَّوْنِ. وَجِئْتُ بِأُمُورٍ دُبْسٍ، إِذَا جَاءَ بِهَا غَيْرٌ وَاضِحَةً. قَالَ بَعْضُ أَهْلِ الْعِلْمِ: أَذْبَسَتْ الْأَرْضُ فِيهِ مُدْبَسَةً، إِذَا رُئِيَ^(١) فِيهَا أَوَّلُ سَوَادِ النَّبْتِ. فَأَمَّا الْكَثْرَةُ فِيهِ الدُّبْسُ، وَهُوَ اسْتِعَارَةٌ، كَمَا يُقَالُ لَهَا الدَّهْمَاءُ وَالسَّوَادُ، فَقَدْ عَادَ إِلَى ذَلِكَ الْقِيَاسِ. وَيَقُولُونَ: الدُّبَّاسَاءُ، عَلَى فَعَالَاءَ، لِلْإِنَاثِ مِنَ الْجَرَادِ.

• **دبش**: الدال والباء والشين ليس بشيء. على أنهم يقولون: أَرْضٌ مَدْبُوشَةٌ: أَكَلَّ الْجَرَادُ نَبْتَهَا. قَالَ: فِي مُهُوَّانٍ بِالْذَّيْنِ مَدْبُوشٍ^(٧)

• **دبع**: الدال والباء والغين كلمة. دَبَعْتُ الْأَدِيمَ أَذْبَعُهُ وَأَذْبَعُهُ^(٨) دَبْعًا.

• **دبق**: الدال والباء والقاف ليس بشيء. يقولون لِذِي الْبَطْنِ الدَّبُّوقَاءَ.

• **دبل**: الدال والباء واللام أصلٌ يدلُّ على جَمْعٍ وَتَجْمُعٍ وَإِصْلَاحٍ لِمَرْمَةٍ.^(٩) يَقُولُ: دَبَلْتُ الشَّيْءَ جَمَعْتُهُ، كَذَبَلْتُ اللَّقْمَةَ بِأَصَابِعِكَ. وَالدَّبُولُ: الْجَدَاوِلُ. وَسَمَّيْتُ بِذَلِكَ لِأَنَّهُا تُدْبَلُ، أَيْ تُنْقَى وَتُصْلَحُ. قَالَ الْكِسَائِيُّ: أَرْضٌ

السَّهَامُ: الَّذِي يَخْرُجُ مِنَ الْهَدَفِ، كَأَنَّهُ وَلَّى الرَّامِيَ دُبْرَهُ، وَقَدْ دَبَّرَ يَدُبِّرُ دُبُورًا، وَالدُّبْرَانُ: نَجْمٌ، سُمِّيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ يَدُبِّرُ الثَّرَيَّا. وَدَابَّرْتُ فُلَانًا: عَادَيْتُهُ. وَفِي الْحَدِيثِ: «لَا تَدَابَّرُوا»، وَهُوَ مِنَ الْبَابِ، وَذَلِكَ أَنْ يَتْرُكَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا الْإِقْبَالَ عَلَى صَاحِبِهِ بِوَجْهِهِ. وَالتَّدْبِيرُ: أَنْ يُدَبَّرَ الْإِنْسَانُ أَمْرَهُ، وَذَلِكَ أَنَّهُ يَنْظُرُ إِلَى مَا تَصِيرُ عَاقِبَتُهُ وَآخِرُهُ، وَهُوَ دُبْرُهُ. وَالتَّدْبِيرُ عِنْتُ الرَّجُلِ عَبْدَهُ أَوْ أَمَتَهُ عَنْ دُبْرٍ، وَهُوَ أَنْ يَتَّقِيَ بَعْدَ مَوْتِ صَاحِبِهِ، كَأَنَّهُ يَقُولُ: هُوَ حُرٌّ بَعْدَ مَوْتِي. وَرَجُلٌ مُقَابِلٌ مُدَابِّرٌ، إِذَا كَانَ كَرِيمَ النَّسَبِ مِنْ قِبَلِ أَبِيهِ؛ وَمَعْنَى هَذَا أَنَّ مَنْ أَقْبَلَ مِنْهُمْ فَهُوَ كَرِيمٌ، وَمَنْ أَدْبَرَ مِنْهُمْ فَكَذَلِكَ. وَالدُّبَابَةُ: الشَّاةُ تُشَقُّ أَذْنُهَا مِنْ قِبَلِ قَفَايَا. وَالدَّابِرُ [مِنْ] الْقِدَاحِ: الَّذِي لَمْ يَخْرُجْ؛ وَهُوَ خِلَافُ الْفَازِزِ، وَهُوَ مِنَ الْبَابِ؛ لِأَنَّهُ وَلَّى صَاحِبَهُ دُبْرَهُ. وَالدَّابِرُ: التَّابِعُ؛ يُقَالُ: دَبَّرَ دُبُورًا. وَعَلَى ذَلِكَ يَفْسِّرُ قَوْلَهُ جَلَّ ثَنَاؤُهُ: «وَاللَّيْلُ إِذَا دَبَّرَ»^(٢). يَقُولُ: تَبَعَ النَّهَارَ. وَدَبَّرَ بِالْقِمَارِ، إِذَا ذَهَبَ بِهِ. وَيُقَالُ: لَيْسَ لِهَذَا الْأَمْرِ قِبْلَةٌ وَلَا دُبْرَةٌ؛ أَيْ لَيْسَ لَهُ مَا يُقْبَلُ بِهِ فَيُعْرَفُ وَلَا يُدْبَرُ بِهِ فَيُعْرَفُ. وَرَجُلٌ أَدَابِرُ: يَقْطَعُ رَحِمَهُ؛ وَذَلِكَ أَنَّهُ يُدْبِرُ عَنْهَا وَلَا يَقْبَلُ عَلَيْهَا. وَالدُّبُورُ: رِيحٌ تُقْبَلُ مِنَ دُبْرِ الْكَعْبَةِ. وَالدَّابِرَةُ: ضَرْبٌ مِنْ أَخَذِ الصَّعِ. قَالَ أَبُو زَيْدٍ: يُقَالُ: «هُوَ لَا يُصَلِّي»^(٤) الصَّلَاةَ إِلَّا دَبَّرِيًّا، وَالْمُحَدِّثُونَ يَقُولُونَ: دُبْرِيًّا. وَذَلِكَ إِذَا صَلَّاهَا فِي آخِرِ وَقْتِهَا، يَرِيدُ وَقَدْ أَدْبَرَ الْوَقْتُ.

وَأَمَّا الْكَلِمَاتُ الْأُخْرَى فَأَرَاهَا شَادَّةً عَنِ الْأَصْلِ الَّذِي ذَكَرْنَاهُ، وَبَعْضُهَا صَحِيحٌ، فَأَمَّا الْمَشْكُوكُ فِيهِ فَقَوْلُهُمْ: إِنَّ دُبَارًا اسْمُ يَوْمِ الْأَرْبَعَاءِ، وَإِنَّ الْجَاهِلِيَّةَ كَذَا كَانُوا يَسْمُونَهُ. وَفِي مِثْلِ هَذَا نَظَرٌ. وَأَمَّا الصَّحِيحُ فَالدُّبَارُ، وَهُوَ الْمَشَارَاتُ مِنَ الزَّرْعِ. قَالَ بَشْرٌ:

عَلَى جَزِيَّةٍ تَعْلُو الدُّبَارَ غُرُوبُهَا^(٥)

وَمِنْ ذَلِكَ الدُّبَرُ، وَهُوَ الْمَالُ الْكَثِيرُ؛ يُقَالُ: مَالٌ دُبَرٌ، وَمَالَانِ دُبَرٌ، وَأُمُوالٌ دُبَرٌ.

• **دببس**: الدال والباء والسين أصلٌ يدلُّ على عَصَارَةٍ فِي

١. هذه التكملة في المجلد.

٢. الآية ٣٣ من سورة المدثر وهي قراءة ابن عباس وابن الزبير ومجاهد وعطاء وابن يعمر وأبي جعفر وشيبة وأبي الزناد وقنادة والحسن وطلحة والنخعيين والابنين وأبي بكر. انظر الحاشية التي قبل السابقة.

٣. في المجلد: «أخذة من أخذ المتصارعين». وفي اللسان: «ضرب من الشغزبية في الصراع». والأخذ بضم ففتح: جمع أخذة بالضم: أي طريقة أخذ.

٤. في الأصل: «لولا نصلي»، وفي اللسان: «فلان لا يصلي»، وفي المجلد: «أبو زيد لا يصلي».

٥. قصيدة بشر بن أبي خازم في المفضليات (٢: ١٢٩ - ١٣٣). وقد سبق إنشاء هذا العجز في (جرب). وصدده كما في المفضليات واللسان (جرب، دبر).

تحدّر ماء الغرب عن جرشية

٦. في الأصل والمجلد: «رعن»، صوابه من اللسان. وفي القاموس: «أظهرت النبات».

٧. لرؤية في ديوانه ٧٨ واللسان (دبش، هان). ورواية الديوان واللسان: «من» بدل «في». ويروى «مهون»، وهما لغتان. يقال بفتح الهجزة وكسرهما. وقبل البيت:

جاؤوا بأخراهم على خشوش

٨. كذا ضبط القفلان في المجلد. ويقال أيضاً أدبغه، بكسر الباء.

٩. العرمة: متاع البيت.

مَدْبُولَةٌ، إِذَا أُصْلِحَتْ بِيَرْجِينٍ وَغَيْرِهِ. قَالَ: وَكُلُّ شَيْءٍ أَصْلَحَتْهُ فَقَدْ دَبَّلَتْهُ وَدَمَلَتْهُ. وَيُقَالُ: الدَّوْبَلُ: الحِمَارُ الصَّغِيرُ. وَسُمِّيَ بِذَلِكَ لِتَجْمُعِ خَلْقِهِ. وَيُقَالُ: دَبَلُ البَعِيرُ وَغَيْرُهُ يَدْبُلُ، إِذَا امْتَلَأَ لَحْمًا.

وَمِمَّا شَذَّ عَنْ هَذَا الْأَصْلِ الدَّبْلُ: الدَّاهِيَةُ وَدَبَلَهُمُ الْأَمْرُ مِنَ الشَّرِّ: نَزَلَ بِهِمْ. يُقَالُ: دَبَلًا دَبِيلًا، كَمَا يَقُولُونَ: تُكَلَّلُ نَائِكِلًا. قَالَ الشَّاعِرُ: ^(١)

طِمَاعَنَ الْكُمَاةِ وَرَكُضَ الْجِيَادِ

وَقَوْلُ الْخَوَاضِئِ دِبَلًا دَبِيلًا ^(٢)

• **دبي:** الدال والباء والياء ليس أصلاً، وإنما [هو] كلمة واحدة، ثم يُحْمَلُ عليها تشبيهاً. فالدَّبا: الجراد إذا تحرَّك. ^(٣) والتَّشْبِيهُ قَوْلُهُمْ: أَذْيَبُ الرَّمْثِ، أَوَّلُ مَا يَنْقَطِرُ؛ وَذَلِكَ لِأَنَّهُ يَشَبَّهُ بِالدَّبَا. وَذَكَرَ بَعْضُهُمْ: جَاءَ فَلَانٌ دَبْدَابًا ^(٤) إِذَا جَاءَ بِمَالٍ كَالدَّبَا. ^(٥) وَيُقَالُ: أَرْضٌ مَدْبَاةٌ: كَثِيرَةُ الدِّبَا. وَمَذْيَبَةُ: أَكَلُ الدَّبَا نَبَاتَهَا.

• **دثا:** الدال والثاء والهزة ليس أصلاً؛ لِأَنَّهُ مِنْ بَابِ الْإِبْدَالِ. يَقُولُونَ: مَطَرٌ دَثْيِيٌّ، وَهُوَ الَّذِي بَيْنَ الْحَمِيمِ وَالصَّيْفِ. ^(٦) وَإِنَّمَا الْأَصْلُ دَثْيِيٌّ، وَهُوَ مِنَ الدَّفِّ.

• **دث:** الدال والثاء كلمة واحدة، وهو الْمَطَرُ الضَّعِيفُ. ^(٧)

• **دثر:** الدال والثاء والراء أصلٌ واحد منقاسٌ مطَّرد. وهو تَضَاعَفُ شَيْءٍ وَتَنَاضُذُهُ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ. فَالدَّثَرُ: الْمَالُ الْكَثِيرُ. وَالدَّثَارُ: مَا تَدَثَّرَ بِهِ الْإِنْسَانُ، وَهُوَ فَوْقَ الشُّعَارِ. فَأَمَّا قَوْلُ الْقَائِلِ: ^(٨)

وَالْعَكْرِ الدَّثَرُ ^(٩)

فإنَّه أَرَادَ الدَّثَرُ فَحَرَكَ الثَّاءَ، وَهُوَ الْكَثِيرُ.

وَمِنَ الْبَابِ تَدَثَّرَ الْفَحْلُ النَّاقَةَ، إِذَا تَسَنَّمَهَا، كَأَنَّهُ صَارَ دِثَارًا لَهَا. وَتَدَثَّرَ الرَّجُلُ فَرَسَهُ، إِذَا وَثَبَ عَلَيْهِ فَرَكَبَهُ. وَالدَّثَوْرُ: الرَّجُلُ النَّوْمُ. ^(١٠) وَسُمِّيَ لِأَنَّهُ يَتَدَثَّرُ وَيَنَامُ. فَأَمَّا قَوْلُهُمْ: رَسْمٌ دَائِرٌ، فَهُوَ مِنْ هَذَا، وَذَلِكَ أَنَّهُ يَكُونُ ظَاهِرًا حَتَّى تَهَبَّ عَلَيْهِ الرِّيَّاحُ وَتَأْتِيَهُ الرَّوَامِسُ، فَتَصِيرُ لَهُ كَالدَّثَارِ فَتَغْطِيهِ.

١. هو بشامة بن الغدير. وقصيدته في المفضليات (١ - ٥٣ - ٥٨).
٢. البيت لم يروه المفضل، لكن ذكر في اللسان أنه من قصيدة بشامة. وفي المجلد واللسان: «وضرب الجياد». وفي الأصل أيضاً: «الحواصن» صوابه في المجلد واللسان.
٣. زاد في المجلد: «قبل أن تنبت أعجنته».
٤. في الأصل: «دبي» صوابه من المجلد واللسان. ويقال أيضاً: «دبْدَابِيٌّ» و«دبْدَابِيَّتِي». والدَّبا يكتب بالالف وبالياء.
٥. في الأصل: «بمال كالديبا»، وهو تحريف رسم.
٦. الحميم: القيط.
٧. هذا تفسير للثت بالفتح.
٨. هو امرؤ القيس، كما في اللسان (دثر). وقصيدته في ديوانه ١٣٥ - ١٣٩.
٩. أنشد هذا الجزء في المجلد. والبيت ينماه كما في الديوان واللسان: لعمرى يقوم قد ترى في ديارهم مرابط للأسهار والعكر الدثر
١٠. في المجلد: «الرجل الخامل النوم».
١١. في الأصل: «دجيجا وكذلك»، والكلمة الأخيرة مقحمة.
١٢. التكملة من المجلد.

ومَدَجَّج. وقولهم للْقَنْفَذِ: مُدَجَّجٌ ^(١) من هذا. قال:
وَمُدَجَّجٍ يَعْدُو بِشِكْكَتِهِ

مَحْمَرَّةٌ عَيْنَاهُ كَالْكَلْبِ ^(٢)

وَأَمَّا قولهم للثَّاقَةِ المنبسطة على الأرض:
دَجَّوْجَاءُ، فهو من الباب؛ لَأَنَّهُا كَأَنَّهَا تُغَشَّى الْأَرْضَ.

● دجر: الدال والجيم والراء أصل يدل على لُبْسٍ.
فالدَّيْجُور: الظَّلَام؛ والجمع دِيَاجِر ودِيَاجِير. والدَّجَرُ:
شَيْبَةُ الْخَيْرَةِ، وهو ذلك القياس، يقال: رَجُلٌ دَجْرَانٌ
وَدَجَارَى، كما يقال: خَيْرَانٌ وَخَيَارَى.

وها هنا كلمة إن صَحَّتْ فهي شاذة عن الأصل الذي
ذكرناه. يقولون: إن الدَّجْرَ: الخَشَبَةُ التي يُشَدُّ عَلَيْهَا
حَدِيدَةُ الْفَدَّانِ. وما أَرَى هذا من كلام العرب.

● دجل: الدال والجيم واللام أصل واحد منقاس، يدل
على التغطية والسَّتْر. قال أهل اللغة: الدَّجَلُ: تَمْوِيَةٌ
الشَّيْءِ، وَسُمِّيَ الْكَذَّابُ دَجَّالًا. وَسَمِعْتُ عَلِيَّ بْنَ
إِبْرَاهِيمَ الْقَطَّانَ يَقُولُ: سَمِعْتُ ثَعْلَبًا يَقُولُ: الدَّجَّالُ
الْمُؤَوَّةُ. يقال: سَيْفٌ مُدَجَّلٌ؛ إِذَا كَانَ قَدْ طَلِيَ بِذَهَبٍ.
قال: قَفِيلٌ لَهُ: فَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ الذَّهَبُ يَسْمَى دَجَّالًا؟
فقال: لَا أَعْرِفُهُ. ^(٣) ومن الباب الدَّجَالَةُ: الْجَمَاعَةُ
الْعَظِيمَةُ تَحْمِلُ الْمَتَاعَ لِلتَّجَارَةِ. وَيُقَالُ: دَجَّلْتُ الْبَعِيرَ؛
إِذَا طَلَيْتَهُ بِالْقَطِرَانِ، وَالبَعِيرُ مُدَجَّلٌ.

قال ابنُ دريد: كُلُّ شَيْءٍ غَطِيْتَهُ فِدَجَّلْتَهُ. وَسُمِّيَتْ
دِجْلَةٌ لِأَنَّهَا تَغْطِي الْأَرْضَ بِالْجَمْعِ الْكَثِيرِ. ^(٤) وَيُقَالُ:
رُفْقَةٌ دَجَّالَةٌ، إِذَا غَطَّتْ الْأَرْضَ بِرَحْمَتِهَا. قال:
دَجَّالَةٌ مِنْ أَعْظَمِ الرِّفَاقِ ^(٥)

وفي كتاب الخليل: الدَّجَالُ: الْكَذَّابُ، وَإِنَّمَا دَجَّلُهُ
كَذِبُهُ؛ لِأَنَّهُ يَدَجِّلُ الْحَقَّ بِالْبَاطِلِ.

● دجم: الدال والجيم والميم كلمة واحدة. يقال: دُجِمَ، إِذَا
حَزَنَ. ويقولون: مَا سَمِعْتُ لِفُلَانٍ دُجْمَةً؛ أَيِ كَلِمَةٍ. وَهَذِهِ
كَأَنَّهَا مِنْ بَابِ الْإِبْدَالِ، وَالْأَصْلُ رُجْمَةٌ. ^(٦)
● دجن: الدال والجيم والنون قياسه قياس الدال والجيم

واللام. فالدَّجْنُ: ظُلُّ الْغَيْمِ فِي الْيَوْمِ الْمَطَرِ. ^(٧) وَأُدْجِنَ
الْمَطَرُ: دَامَ أَيَّامًا. وَالدُّجْنَةُ: حُسْنُ الْمَخَالَطَةِ. وَالدُّجْنَةُ:
الظُّلْمَاءُ. وَفِي كِتَابِ الْخَلِيلِ قَالَ: لَوْ خَفَّفَهُ الشَّاعِرُ لَجَارَ
لَهُ. قَالَ حُمَيْدٌ: ^(٨)

حَتَّى إِذَا انْجَلَّتْ دُجَى الدُّجُونِ

ومن الباب دَجَنَ دُجُونًا: أَقَامَ. وَالشَّاءُ الدَّاجِنُ: الَّتِي
تَأْلَفُ الْبَيْوتَ. وَاللَّهُ أَعْلَمُ.

● دح: الدال والحاء أصل واحد يدل على اتساع وتبسط.
تقول العرب: دَحَحْتُ الْبَيْتَ وَغَيْرَهُ، إِذَا وَسَّعْتَهُ. وَانْدَحَّ
بَطْنُهُ، إِذَا اتَّسَعَ. قَالَ أَعْرَابِي: «مُطِرُنَا لِلْيَلِيتَيْنِ بَقِيْتَا مِنْ
الشَّهْرِ، فَانْدَحَّتِ الْأَرْضُ كَلًّا». وَيُقَالُ: دَحَّ الصَّائِدُ بَيْتَهُ،
إِذَا جَعَلَهُ فِي الْأَرْضِ. قَالَ أَبُو النَّجْمِ:

بَيْتًا خَفِيًّا فِي الثَّرَى مَذْخُوحًا ^(٩)

ومن الباب الدَّخْدَاحُ: الْقَصِيرُ، سُمِّيَ لِتَطَامُنِهِ
وَجُفُورِهِ. ^(١٠) وَكَذَلِكَ الدَّخْدِخَةُ. قَالَ:

أَغْرَكَ أَتْنِي رَجُلٌ دَمِيمٌ

دُخْدِخَةٌ وَأَنَّكَ عَيْطُمُوسُ ^(١١)

● دحر: الدال والحاء والراء أصل واحد، وهو الطرد

١. فِي الْمَخْصَصِ (٨: ٩٥): «الْمُدَجَّجُ وَالْمُدَجَّجُ: الدُّدْلُ مِنَ الْقَنْفَذِ».

وَأَنشَدَ الْبَيْتَ.

٢. الْبَيْتُ لِأَمْرِ بْنِ الْفُطَيْلِ كَمَا فِي الْخِيَانِ (١: ٣١٣). وَأَنشَدَهُ الْمُبَرَّدُ فِي
الْكَامِلِ ٦٠٩، «وَمُدَجَّجًا».

٣. فِي الْلسَانِ: «الدَّجَّالُ: الذَّهَبُ، وَقِيلَ: مَاءُ الذَّهَبِ؛ حَكَاهُ كِرَاعٌ».

٤. كَذَا. وَفِي الْمَجْمَلِ: «لَأَنَّهَا تَغْطِي الْأَرْضَ بِمَانِهَا».

٥. الْبَيْتُ فِي الْلسَانِ (دَجَلُ) وَالْجَمْعُ (دَجَلَةٌ) (٢: ٦٨).

٦. فِي الْأَصْلِ: «رَحْمَةٌ» تَحْرِيفٌ. وَالرَّجْمَةُ، بِفَتْحِ الرَّاءِ وَضَمِّهَا.

٧. فِي الْمَجْمَلِ: «الْمَطِيرُ»، وَهِيَ سَيَّانٌ.

٨. فِي الْمَجْمَلِ: «كَقَوْلِ حَمِيدِ الْأَرْقَطِ». وَالْبَيْتُ الْتَالِي فِي الْلسَانِ (دَجَنُ)
بِدُونِ نَسْبَةٍ.

٩. الْبَيْتُ فِي الْمَجْمَلِ وَالْلسَانِ (دَحَجُ).

١٠. الْجَفُورُ: مُصَدَّرٌ جَفَرَ، وَلَمْ يَصْرَحْ اللَّغَوِيُّونَ بِهَذَا الْمَصْدَرِ إِلَّا فِي قَوْلِهِمْ:
جَفَرَ الْفَعْلُ جَفُورًا إِذَا عَجَزَ عَنِ الضَّرَابِ. وَفِي الْأَصْلِ: «جَفُونٌ»، وَأَرَاهُ
مَحْرُوفًا عَنْ «الْجَفُورِ». وَالْجَفَرُ: الصَّبِيُّ إِذَا انْتَفَخَ لَحْمُهُ وَأَكَلَ وَصَارَتْ لَهُ
كَرْشٌ.

١١. أَنشَدَهُ فِي الْلسَانِ (دَحَجُ) بِرَوَايَةٍ:

أَغْرَكَ أَتْنِي رَجُلٌ جَلِيدٌ

دَحْمِيدَةٌ وَأَنَّكَ عَطْلَيْسُ

وَالْعَيْطُمُوسُ مِنَ النَّسَاءِ: النَّاسَةُ الْخُلُقِ. وَالْعَطْلَيْسُ: الْفُخْمَةُ
الشَّدِيدَةُ.

- والإبعاد. قال الله تعالى: ﴿أَخْرِجْ مِنْهَا مَذْذُومًا مَذْذُورًا﴾^(١).
- **دحن:** الدال والحاء والزاء ليس بشيء. وقال ابن دريد: الدَّحْر: الجِماع.^(٢) وقد يُولَع هذا الرجل بباب الجماع والدَّفْع، وباب القَمْش والجمع.
- **دحس:** الدال والحاء والسين أصل مطرٌ مُنْقاس، وهو تخلُّل الشيء بالشيء في خفاءٍ ورفق. فالدَّحْس: طلب الشيء في خفاء. ومن ذلك دَحَسْتُ بَيْنَ الْقَوْمِ، إِذَا أَفْسَدْتُ؛ ولا يكون هذا إلا برفقٍ ووسواسٍ لطيفٍ خفي. ويقال: الدَّحْس: إدخالك يدك بين جِلْدَةِ الشَّاةِ وصِفَاقِهَا تسليخُهَا. والدَّحَّاس: دويبةٌ تغيب في التراب، والجمع دَحاحيس. وداحسٌ: اسم فارس؛ وسمي بذلك لِأَنَّهُ حَوَّطًا^(٣) سطا على أمِّه - أم داحس^(٤) - بماءٍ وطين، يريد أن يخرج ماءً فرسه من الرَّجَم. وله حديث.^(٥)
- **دحص:** الدال والحاء والصاد كلمةٌ واحدة. يقال: دَحَصَ المَذْبُوحُ بِرِجْلِهِ يَدْحَصُ دَحْصًا، إِذَا ارْتَكَضَ. قال علقمة:
- رغا فوقهم سَقَبُ السَّمَاءِ فداحصُ
بشِكَّتِهِ لم يُسْتَلَبْ وسليماً^(٦)
- **دحض:** الدال والحاء والضاد أصلٌ يدلُّ على زوالٍ ورَقٍّ. يقال: دَحَضْتُ رجله: رَلَقْتُ. ومنه دَحَضَتِ الشَّمْسُ: زالت. ودَحَضَتْ حُجَّةً فلانٍ، إِذَا لم تَثْبُتْ. قال الله جلَّ ثناؤه: ﴿حُجَّتُهُمْ دَاحِضَةٌ عِنْدَ رَبِّهِمْ﴾ [الشورى: ١٦].
- **دحق:** الدال والحاء والقاف قياسٌ يقرب من الذي قبله. يقال: دَحَقَ الشيءُ: زَالَ ولم يَثْبُت. والدَّحِيقُ: البعيد. ويقال: فعل فلانٌ كذا فدَحَقْتُ عنه يده: أَي قبضْتُهَا. ويقال: أدْحَقَهُ الله: أَي أَبْعَدَهُ. ودَحَقَتِ الرَّجِيمُ: رَمَتْ بالماء فلم تقبله. والدَّحَاقُ: أن تخرجَ رَجِمُ الأُنثَى بعد الولادة، فلا تنجو حتَّى تموت. وهي دَحَوْقٌ. قال:
- وَأَمَّكُم حَيَرَةُ النِّسَاءِ عَلَى
مَا خَانَ مِنْهَا الدَّحَاقُ وَالْأَتَمُ

١. من الآية ١٨ سورة الأعراف. وفي الأصل: «مذموماً» تحريف. وفي الآية ١٩ من الإسراء: ﴿يُضْلَاها مَذْذُومًا مَذْذُورًا﴾. وهذا وجه اللبس.

٢. لم أجد في الجهرة ولا في فهارسها. انظر الجهرة (١: ١٢١) حيث مظن الكلمة. فلعلها مأثرت سقط من الجهرة.

٣. هو حوط بن أبي جابر بن أوس بن حميري، صاحب «ذي العقال» والد «داحس». انظر الأغاني (١٦: ٢٣).

٤. اسمها «جلوى»، وكانت لقرواش بن عوف بن عاصم.

٥. انظر حرب داحس والغبراء في الأغاني والمقد (٣: ٣١٣) وكامل ابن الأثير (١: ٣٤٣) وأمثال الميداني (١: ٣٥٩/٢: ٥١).

٦. قصيدة البيت في ديوانه ١٣١ والمفضليات (٢: ١٩٠ - ١٩٦). وأنشده في المجلد واللسان (دحص).

٧. تلجف، بالجمع: التحقّر. وفي الأصل والمجمل بالحاء المهمة، تحريف.

٨. ويقال أيضاً: «الدحسان».

٩. في الأصل: «الدخل»، صوابه ما أثبت.

- وهذا لأنه إذا كان كذا فقد مهد الأرض. ويقال للفرس إذا رمى يديه رمياً، لا يرفع سُنْبُكَه عن الأرض كثيراً: مَرَّ يَدْحُو دَحْواً. ومن الباب أُدْجِي النَّعَام: الموضع الذي يُفَرِّخ فيه، أَفْعُولٌ مِن دَحوت؛ لأنه يَدْحُوهُ بِرِجْلِهِ ثُمَّ يبيض فيه. وليس للنعام عُشٌّ.
- دخ: الدال والخاء ليس أصلاً يُفَرِّعُ منه، لكنهم يقولون: دَخَدَخْنَا القوم: أَذَلَّناهم، دَخَدَخَهُ. وذكر الشَّيْبَانِيُّ أَنَّ الدَخْدَخَةَ الإعياء. فأما الدُّخُّ فقد ذُكِرَ في بابه، وهو الدُّخان. قال:
- عند سَعَارِ النَّارِ يَغْشَى الدُّخَّا^(١)
- دخ: الدال والخاء والراء أصلٌ يدلُّ على الدَّلِّ. يقال: دَخَرَ الرَّجُلُ، وهو داخِرٌ، إذا دَلَّ. وأَدَخَرَهُ غيره: أَذَلَّهُ. فأما الدَّخْدَارُ فَالتُّوبُ الكَرِيمُ يُصَانُ. قال:
- وَيَجْلُو صَفْحَ دَخْدَارٍ قَشِيبٍ^(٢)
- وليس هذا من الكلمة الأولى في شيء؛ لأنَّ هذه مُعَرَّبَةٌ، قالوا: أصلها تَخْتُ دار؛ أي مَصُونٌ في تَخْتُ^(٣).
- [دخرس]: ممَّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله دال^(٤) من المشتقَّ المنحوت: دَخَرَضَ فلانٌ الأمر، إذا بَيَّنَّه. وإنَّه لَدَخَرَضٌ؛ أي عالمٌ^(٥). والوجه أن يكون الدال فيه زائدة، وهو من خَرَضَ الشَّيءَ، إذا قَدَّرَهُ بِفِطْنَتِهِ وَذَكَائِهِ.
- دخس: الدال والخاء والسين أصلٌ واحد، يدلُّ على اكتنازٍ واندسائٍ في ترابٍ أو غيره. فالدَّخْسُ أن يندسَّ الشَّيءُ في التراب. ولذلك سَمَّيَ الرَّاجِزُ^(٦) الْأَنْصَافِيَّ دَخْساً. فهذا هو الأصل، ثُمَّ سَمِّيَ كُلُّ شَيْءٍ تَجَمَّعَ إِلَى شَيْءٍ وَدَاخَلَهُ، بذلك. والدَّخِيسُ: الْحَوْشَبُ، وهو ما بين الوَظِيفِ والعَصَبِ. والدَّخِيسُ من الناس: العددُ الجَمُّ. والدَّخْسُ^(٧): داءٌ في قوائم الدَّابة. والدَّخِيسُ: اللحم المَكْتَنَزُ. وكلُّ ذِي سِمَنِ دَخِيسٌ. ويقال: الدَّخِيسُ: لحمٌ باطن الكَفِّ. والدَّخِيسُ من أَقْواء الرَّمْلِ: الكثير. وَكَلًّا دَخِيسٌ^(٨)؛ أي كثير. وأُشْد: يَزَعِي حَلِيًّا وَنَصِيًّا دَخِيسًا^(٩)
- دخش: الدال والخاء والشين ليس بشيء. وزعم ابنُ دريد^(١٠) أَنَّ الدَّخْشَ فِعْلٌ مُمَاتٌ، يقال: دَخَشَ دَخْشاً، إذا امْتَلَأَ لَحْماً. ومنه اشتقاقُ دَخْشَم.
- دخص: الدال والخاء والصاد كالذي قبله. وذكر ابنُ دريد^(١١) أَنَّ الدَّخْصَ: الجاريةُ السَّمِينَةُ.
- دخل: الدال والخاء واللام أصلٌ مطَّرد متقاس، وهو الوُلُوج. يقال: دخل يدخل دخولاً. والدُّخْلَةُ: باطنُ أَمْرِ الرَّجُلِ. تقول: أنا عالمٌ بدخْلَتِهِ. والدَّخَلُ: العيبُ في الحَسَبِ، وكأنَّه قد دخل عليه شيءٌ عابِه. والدَّخَلُ كالدَّغَلِ، وهو من الباب؛ لأنَّ الدَّغَلَ هذا قياسُه أيضاً. ويقال: إنَّ المدخُولَ: المهزُولَ؛ وهو الصَّحِيح؛ لأنَّ لحمه كأنَّه قد دَخِلَ. ودَخِيلُك: الذي يُدَاخِلُكَ في أُمُورِكَ. والدَّخَالُ في الوِرد: أن تَشْرَبَ الإِبِلَ ثُمَّ تَرُدَّ إِلَى الحوضِ ليشرب منها ما عساه لم يكن شَرِبَ. قال الهذلي^(١٢):
- وَتُوْفِي الدُّفُوفَ بِشُرْبِ دَخَالٍ^(١٣)
١. في الأصل: «بخشى الدخا» صوابه من اللسان والتاج (دخخ) وأما في ثعلب ٤٥١ وأما في الزجاجي ٧٨ والخزاة (٣: ١٠٤) وقد نقل البغدادي نسبة الرجز إلى العجاج، وليس في ديوانه المطبوع. وسيعيده ابن فارس في (درن).
٢. نسب في المجلد إلى أبي دود، والصواب نسبته إلى عدي بن زيد، من قصيدة له في الأغاني (٢: ٢٣ - ٣٤). وصدره كما في الأغاني والمغرب للجواليقي ١٤١:
- تلوح الشرقية في ذراه
٣. في المجلد: «أي توب مصون في تخت». والأدق ما في المغرب واللسان: «أي يمسكه التخت».
٤. راجع أول مادة (دخس).
٥. هذا المعنى والذي سبقه معاني صاحب اللسان، أما صاحب القاموس فقد ذكرهما.
٦. هو العجاج. وفي ديوانه ٣١:
- فانطرت إلا ثلاثاً دخسا
٧. في الأصل: «الدخساء»، صوابه في المجلد واللسان.
٨. في الأصل: «دخيس» صوابه في المجلد واللسان.
٩. أنشده في اللسان (دخس). وفي المجلد: «ترعى».
١٠. الجمهرة (٢: ٢٠٠).
١١. ليس في الجمهرة في مظهره، وليس في فهارسها.
١٢. هو أمية بن أبي عائذ الهذلي. وقصيدة البيت في شرح السكري ١٨٠ ونسخة الشنقيطي من الهذليين ٨٩.
١٣. صدره كما في المراجع المتقدمة واللسان (دخل): وتلقى البلاغم في برده

- ويقال: إِنَّ كُلَّ لَحْمَةٍ مُجْتَمِعَةٌ دُخْلَةٌ، وبذلك سُمِّيَ هذا الطائر دُخْلًا. ويقال: دُخِلَ فلانٌ، وهو مدخولٌ، إذا كان في عقله دُخْلٌ. وبنو فلانٍ في بني فلان دُخِيلٌ؛ إذا انتسبوا معهم. وَتُخْلَةُ مدخولةٌ: عَفْنَةُ الجَوْفِ. والدُّخْلُ: الذي يُدْخِلُك في أمورك. والدُّخْل من ريش الطائر: ما بين الظُّهُرَيْنِ والبُطْنان، وهو أجودُ الرِّيش. ودَاخِلَةٌ الإزار: طَرَفُه الذي بلى الجسد. والدُّخْل من الكلاء: ما دَخَلَ منه في أصول الشجر. قال:
- [درأ راجع «درى»].

تَبَاشِيرُ أَخْوَى دُخْلٍ وَجَمِيمٍ

- [دخمس]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله دال (١) من المشتق المنحوت: الدُّخْمَسَةُ، وهو كالخَبِّ والجَدَاع، وهي منحوتة من كلمتين: من دَخَسَ ودَمَسَ، وقد ذكرناهما.

- دخن الدال والخاء والنون أصلٌ واحد، وهو الذي يكون عن الوقود، ثم يَشْبُه به كلُّ شيء يُشْبِهُه مِن عِدَاوَةٍ ونظيرها. فالدُّخَانُ معروفٌ، وجمعه دَوَاحِشٌ على غير قياس. ويقال: دَخَنْتِ النَّارُ دَخْنًا، إذا ارتفع دُخَانُهَا، ودَخِنْتُ تَدَخْنُ، إذا أَلْقَيْتُ عليها حطباً فأفسدتُها حتى يهيجَ لذلك دُخَانٌ وكذلك دَخِنَ الطَّعَامُ يَدَخِنُ. (٢) ويقال: دَخَنَ العُبَارُ ارتَفَعَ. فأما الحديث: «هُدْنَةُ على دَخْنٍ»، فهو استقرارٌ على أمورٍ مكروهة. والدُّخْنَةُ من الألوان: كُدْرَةٌ في سوادٍ. شَاةٌ دُخْنَاءُ، وكَبِشٌ أَدُخْنٌ، وَلَيْلَةٌ دُخْنَانَةٌ، وَرَجُلٌ دَخِنُ الخُلُقِ. وأبناء دُخَانٍ: غَنِيٌّ وباهِلَةٌ. والدُّخْنَةُ: بَخُورٌ يَدَخِنُ به البيتُ.

- دله الدال والدال كلمة واحدة. الدُّدُ: اللهو واللَّعب. قال رسول الله ﷺ: «ما أنا مِن دِدٍ وَلَا الدُّدُ مِثِّي». (٣)

ويقال: دَدٌ، وَدَدَا، وَدَدَنَ. قال:

أَيُّهَا الْقَلْبُ تَعَلَّلْ بِدَدَنٍ

إِنَّ هَمِّي فِي سَمَاعٍ وَأَذَنٍ (٤)

وَدَدٌ - فيما يقال - اسمُ امرأةٍ. والله أعلم.

- ددن الدال والدال والنون كلمتان: إحداهما اللهو واللَّعب، يقال: دَدَنَ وَدَدَ. (٦) قال:
- أَيُّهَا الْقَلْبُ تَعَلَّلْ بِدَدَنٍ
- إِنَّ هَمِّي فِي سَمَاعٍ وَأَذَنٍ (٧)
- ومن هذا اشتقَّ السَّيْفُ الدَّدَانُ؛ لَأَنَّهُ ضَعِيفٌ. كأنه ليس بِحَادٍ في مَضَائِهِ. والكلمة الأخرى: الدَّيْدَنُ: العادة. والله أعلم.

- دربه الدال والراء والباء الصحيح منه أصلٌ واحد، وهو أن يُغْرَى بالشيء ويلزمه. يقال: دَرَبَ بالشيء، إذا لَزِمَهُ ولصق به. ومن هذا الباب تسميتُهم العادة والتَّجَرِبَةُ دُرْبَةً. ويقال: طَيَّرَ دَوَارِبُ بالدِّمَاءِ، إذا أُغْرِيت. قال الشاعر: (٨)

يَصَاحِبُنَهُمْ حَتَّى يُغْزَنَ مُغَارَهُمْ

مِنَ الصَّارِيَاتِ بِالْذِمَاءِ الدَّوَارِبِ

- وَدَرَبُ المدينة معروف، فَإِنْ كَانَ صحيحاً عَرِيباً فهو قياسُ الباب؛ لِأَنَّ النَّاسَ يَدْرُبُونَ به قصداً له. فأما تَدَرَّبَى الشَّيْءُ، إذا تَدَهَّدَى، فقد قيل. (٩) والدَّرْبَانِيَّةُ: جنسٌ من البقر. والدَّرْدَابُ: صوت الطَّبْلِ. فكلُّ هذا كلامٌ ما يُدْرَى ما هو.

- [دربخ]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله دال (١٠) دَرَبَجَ: عَدَا. (١١)

- [دربخ]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة

١. راجع أول مادة (دخمس).

٢. في الأصل: «حَتَّى يَدَخِنَ»، صوابه من المجمل.

٣. في الأصل: «وَلَا دَدٌ مِثِّي»، صوابه من المجمل واللسان.

٤. البيت لعدي بن زيد، كما في اللسان (أذن، ددن).

٥. في كلِّ ثنائي من أعلام الإناث لغتان: الصرف، وعدمه.

٦. وددأ أيضاً كما سبق في مادة (دد).

٧. البيت لعدي بن زيد، كما سبق في حواشي (دد).

٨. هو النابغة الذبياني، والبيت التالي من القصيدة الأولى في ديوانه ص ٤.

٩. لم يذكر في اللسان والجمهرة، وذكر في القاموس مع المهموز «تدرباً».

١٠. راجع أول مادة (دخمس).

١١. هذا المعنى لم يذكر في اللسان. وفي القاموس: «عدا من فزع».

أحرف أوله دال^(١) من المشتق المنحوت: دَرَبَحَ^(٢) إذا تَذَلَّلَ. والدال^(٣) فيه زائدة، وهو من دبخ، يقال: مشى حَتَّى تَدْبَحَ؛ أي استرخى.

• إدريس: [مما جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله دال^(٤) من المشتق المنحوت: تَدَرَبَسَ الرجل، إذا تَقَدَّمَ. وأنشد:

إذا القوم قالوا مَنْ فَتَى لُمَهْمَةً

تَدَرَبَسَ باقي الرِّيقِ فَحَمَّ المَنَاقِبَ^(٥)

والدال زائدة، وإنما هو من الراء والباء والسين. يقال: أَرَبَسَ أرباساً، إذا ذَهَبَ في الأرض.

• إدربل: [مما جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله دال^(٦) الدَّرَبَلَةُ: ضرب من المشي. • درج: الدال والراء والجيم أصل واحد يدل على مُضَيِّ الشَّيْءِ والمُضَيِّ في الشَّيْءِ. من ذلك قولهم: دَرَجَ الشَّيْءُ، إذا مَضَى لسبيله. ورجع فلان أدراجَه، إذا رَجَعَ في الطريق الذي جاء منه. ودَرَجَ الصَّبِيُّ، إذا مَشَى مَشِيَّتَه. قال الأصمعي: دَرَجَ الرجلُ، إذا مَضَى ولم يُخْلِفْ نَسْلاً. ومَذَارَج الأَكْمَةِ: الطُّرُق المعترضة فيها. قال:

تَعَرَّضِي مَذَارِجاً وَسُومِي

تَعَرَّضَ الجَوْزَاءُ لِلنُّجُومِ^(٧)

فأما الدرَج لبعض الأصوْنَةِ والآلات، فإن كان صحيحاً فهو أصل آخر يدل على سَتَرٍ وتَغْطِيَةٍ. من ذلك أَدْرَجْتُ الكتابَ، وأَدْرَجْتُ الحَبْلَ. قال:

مُحَمَّلُجٌ أَدْرَجَ إِدْرَاجَ الطَّلُقِ^(٨)

ومن هذا الباب الثاني الدَّرَجَةُ، وهي خِرْقَةٌ تُجَعَلُ في حِجَابِ النَّاقَةِ ثم تُسَلُّ، فإذا سَمَتْهَا النَّاقَةُ حَسِبَتْهَا وَلَدَهَا فَعَطَفَتْ عليه. قال:

ولم تُجَعَلْ لها دَرَجُ الظَّنَّارِ^(٩)

• درج: الدال والراء والحاء أصيل أيضاً. يقولون للرجل القصير: دِرْجَايَة، ويكون مع ذلك ضَخْماً. قال:

عَكَّوْكَأ إذا مَسَى دِرْجَايَة^(١٠)

والله أعلم.

• درد: الدال والراء والدال أصيل فيه كلام يسير. فالدَّرْدُ من الأسنان: لصوقها بالأسناخ وتأكُلُ ما فَضَّلَ منها. وقد دَرَدَتْ وهي دُرْدُ. ورجلٌ أَدْرَدُ وامرأةٌ درداء. • إدردبس: [مما جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله دال^(١١) الدَّرْدَبَس: الدَّاهِيَة، والشيخ الهِمَّ.

• إدردقس: [مما جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله دال^(١٢) الدَّرْدَاقِس: عظم يفصل بين الرأس والعنق. وما أبعد هذه من الصَّحَّة.

• در: الدال والراء في المضاعف يدل على أصلين: أحدهما تولد شيء عن شيء، والثاني اضطراب في شيء.

فالأول الدَّرُّ دَرُّ اللَّسَنِ. والدَّرَّةُ دِرَّةُ السَّحَاب: صَبَّه. ويقال: سَحَابٌ مِدْرَارٌ. ومن ذلك قولهم: «الله دَرَّه»؛ أي عمله، وكأنه شَبَّه بالدَّر الذي يكون من ذوات الدَّر. ويقولون في الشَّتْم: «لا دَرَّ دَرَّه» أي لا كَثُرَ خَيْرُه. ومن الباب: دَرَّتْ حَلَوِيَّةُ المسلمين؛ أي فَيَّئَهُمْ وخَرَّجَهُمْ. ولهذه السُّوق دِرَّة؛ أي نَفَاق، كأنها

١. راجع أول مادة (دحس).

٢. وردت هذه الكلمة وما بعدها بالحاء المهملة، في المجلد. وتستقيم اللغة والكلام بكلّ منهما.

٣. كذا في المطبوع والظاهر أنّ الصحيح: «الراء».

٤. راجع أول مادة (دحس).

٥. البيت في المجلد واللسان (دريس).

٦. راجع أول مادة (دحس).

٧. الرجز لعبدالله ذي الجادين، دليل النبي ﷺ كما في اللسان (درج).

٨. لرؤبة بن العجاج في ديوانه ١٠٤ واللسان (حملج)، وقد سبق في (حملج).

٩. لعمران بن حطّان. وصدره:

جماد لا يراد الرسل منها

١٠. الرجز لدلم أبي زعيب العبشمي، كما في اللسان (عكك)، وقبله في اللسان (درج، دكك):

إمّا تربني رجلاً دككايه

١١. راجع أول مادة (دحس).

١٢. راجع أول مادة (دحس).

قد دَرَّت. وهو خلاف الغرار. قال:

ألا يا لقومي لا نَوَارَ نَوَارٍ

وللسوق منها دَرَّةٌ وغرارٌ

ومن هذا قولهم: استدرَّت المعزى استدراراً، إذا أرادت الفحل، كأنها أرادت أن يدُرَّ لها ماء فحلها.

وأما الأصل الآخر فالدريُّ من الدواب: الشديد العدو السريعة. قال:

دِرِيرٌ كَحُدُوفِ الْوَلِيدِ أَدْرُهُ

تَتَابَعُ كَفَيْهِ بِحَيْطٍ مُوَصِّلٍ^(١)

والدُرُّ: كبر اللؤلؤ، سمي بذلك لاضطراب يرى فيه لصفائه، كأنه ماء يضطرب. ولذلك قال الهذلي:^(٢)

وَدَرَّرَ الرِّيحَ مَهْبُها. وَدَرَوُ الطَّرِيقَ: قَصَدَهُ؛ لَأَنَّهُ لَا

يخلو من جاء وذاهب.

والدُرُّ: كبر اللؤلؤ، سمي بذلك لاضطراب يرى فيه لصفائه، كأنه ماء يضطرب. ولذلك قال الهذلي:^(٢)

فجاء بها ما شئت من لَطْمِيَةٍ

يَدُومِ الْفُرَاتِ فَوْقَهَا وَيَمُوجِ^(٣)

يقول: كأن فيها ماء يموج فيها؛ لصفائها وحسنها.

والكوكب الدرِّي: الشاقب المضيء. شبه بالدر

ونسب إليه لبياضه.

• دور: الدال والراء والزاء ليس بشيء، ولا أحسب العرب

قالت فيه. إلا أن ابن الأعرابي حكى أنه قال: يقول العرب للسفلة: هم أولاد دَرَّة، كما تقول للصوص وأشباههم: بنو غَبْرَاء. وأنشد:

أولاد دَرَّة أَسْلَموكَ وطاروا^(٤)

• درس: الدال والراء والسين أصل واحد يدل على خفاء

وخفض وعفاء. فالدرس: الطريق الخفي. يقال: درس المنزل: عفا. ومن الباب الدريس: الثوب الخلق. ومنه

درست المرأة: حاضت. ويقال: إن فرجها يكنى أبا

أدْراس^(٥) وهو من الحيض. ودرست الحنطة وغيرها في سنبُلها. إذا دُستْها. فهذا محمول على أنها جُعِلت

تحت الأقدام، كالطريق الذي يُدرس ويُمشى فيه. قال:

سَفَرَاءَ مِمَّا دَرَسَ ابْنُ مِخْرَاقٍ^(٦)

والدرس: الجرب القليل يكون بالبعير.

ومن الباب درست القرآن وغيره. وذلك أن الدارس

يتتبع ما كان قرأ، كالتسالك للطريق يتتبعه.

ومما شذ عن الباب الدرواس: الغليظ العنق من

الناس والدواب.

• درص: الدال والراء والصاد ليس أصلاً يقاس عليه ولا

يفرغ منه، لكنهم يقولون الدرص ولد الفأرة، وجمعه

درصة. ويقولون: وقع القوم في أم أدْراس، إذا وقعوا في

مهلكة. وهو ذاك الأول؛ لأن الأرض الفارغة يكون فيها

أدْراس. قال:

وما أم أدْراس بأرض مَضَلَّة

بأغدر من قيس إذا الليل أظلم^(٧)

ويقولون للرجل إذا عي بأمره: «ضَلْ دَرِيصُ نَفَقِهِ».

• درع: الدال والراء والعين أصل واحد، وهو شيء [من

اللباس] ثم يُحمل عليه تشبيهاً. فالدرع درع الحديد

مؤتة، والجمع دروع وأدراع. ودرع المرأة: قميصها.

مذكر.

وهذا هو الأصل. ثم يقال: شاة درعاء، وهي التي

اسودَّ رأسها وبيض سائرُها. وهو القياس؛ لأنَّ بياض

١. لامرئ القيس في معلقته. والرواية المشهورة: «أمره» بدل «أدره».

٢. هو أبو ذؤيب الهذلي. انظر ديوانه ٥: ٦٢ واللسان (دوم).

٣. وكذا رواية الديوان ٥٧. وفي اللسان: «تدور البحار فوقها وتموج».

٤. البيت لبعض الشعراء، وهو حبيب بن خدره الهلالي، يخاطب زيد بن علي، وكان خرج معه خياطون من أهل الكوفة فتركوه وانهزموا. انظر ثمار القلوب ٢١٥ والكامل ٧٠٩-٧١٠. قال:

يا باحسين لو شراة عصابة
صبحوك كان لورد هم إصدا

يا باحسين والجديد إلى يلى
أولاد درزة أسلموك وطاروا

٥. يقال أبو أدْراس، وأبو دراس أيضاً، بالدال المكسورة.

٦. الرجز لابن ميادة: كما في اللسان (درس). وقبل البيت:

هَلَا اشْتَرَيْتَ حِفْظَ بَارِئِ شَانِقٍ

٧. ينسب البيت إلى طفيل الغنوي، ولقيس بن زهير، ولشريح بن الأحرص. انظر اللسان (درس) وملحقات ديوان طفيل ص ٦٤.

سائر بدنها كدرع لها قد لَيْسَتْهُ. ومنه اللَّيَالِي الدُّرْع؛ وهي ثلاثٌ تَسْوَدُّ أَوَائِلُهَا وَيَبْيَضُّ سَائِرُهَا، شُبِّهَتْ بالشَّاةِ الدُّرْعَاء. فهذا مشبَّهٌ بمشبهٍ بغيره.

ومما شذَّ عن الباب الاندراعُ: ^(١) التقدُّمُ في السير. قال:

أَمَامَ الْخَيْلِ تَنْدَرِعُ اِنْدِرَاعاً ^(٢)

• [در عرف]: ممَّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله دال ^(٣) من المشتق المنحوت: اذَرَعَفَتِ الإِبِلُ: إذا مضت على وجوها. ويقال: اذَرَعَفَتْ بالذال، والكلمتان صحيحتان؛ فأما الدال فمن الاندراع، وأما الدال فمن الذريع. والفاء فيهما جميعاً رائدة.

• [در فس]: ممَّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله دال ^(٤) الدَّرْفُسُ والدَّرْفاس: الضخم من الرِّجال.

• [در فق]: ممَّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله دال ^(٥) من المشتق المنحوت: الاذِرْنَفَاقُ، وهو السَّير السَّريع. وهذا ممَّا زيدت فيه الراء والنون؛ وإنَّما هو من دَقَقْ، وأصله اندفاع. والدَّقْفَةُ من الماء: الدُّفْعَةُ. وقد مضى. ^(٦)

• درق: الدال والراء والقاف ليس هو عندي أصلاً يقاس عليه. لكن الدَّرَقَةُ معروفة، والجمع دَرَقٌ وأدراق. قال روبة:

لَوْ صَفَّ أَذْرَاقاً مَضَى مِنَ الدَّرَقِ ^(٧)

والدَّرَقُ: صغار الإبل، وأطفال الولدان.

• [در قع]: ممَّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله دال ^(٨) من المشتق المنحوت: الدَّرَقَةُ: هو الفرار. فالزائدة فيه القاف، وإنَّما هو من الدال والراء والعين.

• [در قل]: ممَّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله دال ^(٩) الدَّرَقُلُ: ضربٌ من الثَّياب.

• درك: الدال والراء والكاف أصلٌ واحد، وهو لُحوق الشيء بالشيء وُصوله إليه. يقال: أدركت الشيء

أدركه إدراكاً. ويقال: فرس درك الطريدة، إذا كانت لا تقوته طريدة. ويقال: أدرك الغلام والجارية، إذا بلغا. وتدارك القوم: لحق آخرهم أولهم. وتدارك الثَّريَّان، إذا أدرك الثَّرى الثاني المطر الأول. فأما قوله تعالى: ﴿بَلْ إِذَا دَرَكَ عِلْمُهُمْ فِي الْآخِرَةِ﴾ [النمل: ٦٦] فهو من هذا؛ لأنَّ عِلْمَهُمْ أدركهم في الآخرة حين لم ينفعهم.

والدرك: القطعة من الحبل تُشدُّ في طَرَفِ الرِّشاء إلى عَزْوَةِ الدُّو؛ لنَّلا يأكل الماء الرِّشاء. وهو وإن كان لهذا فيه تَدْرِك الدُّو. ^(١٠)

ومن ذلك الدَّرَك، وهي منازل أهل النار. وذلك أنَّ الجَنَّةَ [درجات، والنَّارَ] ^(١١) دركات. قال الله تعالى: ﴿إِنَّ الْأُمَمَافِقِينَ فِي الدَّرَكِ الْأَسْفَلِ مِنَ النَّارِ﴾ [النساء: ١٤٥]، وهي منازلهم التي يُدْرِكونها ويلحِقون بها. نعوذ بالله منها!

• درم: الدال والراء والميم أصلٌ يدلُّ على مقارئة ولين. يقال: درِعُ درِمَّةٌ: أي لينة مُتَسَّقة. والدَّرمان: تقارب الخطو. وبذلك سَمِيَ الرَّجُلُ دارماً.

ومن الباب الدَّرَم، وهو استواء في الكعب تحت اللحم حتَّى لا يكون له حَجَم. يقال له: كَعَبٌ أدْرَمُ. قال:

قَامَتْ ثُرَيْكَ حَشْبَةً أَنْ تَضْرَمَا

سَاقاً بِحَنْدَاةٍ وَكَغَباً أَدْرَمَا ^(١٢)

١. ذكرها المؤلف فيما جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله دال فقال: «الاندراع في السَّير، وقد ذكرناه».

٢. للقطامي في ديوانه ٤٢ برواية: «أمام الركب». وصدره:

قطعت بذات ألواح نراها

٣. راجع أول مادة (دحس).

٤. راجع أول مادة (دحس).

٥. راجع أول مادة (دحس).

٦. هذا بحسب الترتيب الأصلي للكتاب وسيأتي في موضعه.

٧. ديوان روبة ١٠٨.

٨. راجع أول مادة (دحس).

٩. راجع أول مادة (دحس).

١٠. في الأصل: «فيه تدرك الدلو».

١١. تكلمة ضرورية. وفي المجل: «والنَّار دركات والجنة درجات».

١٢. للمجاشع في ديوانه ٥٧ واللسان (درم، بخند) وفي الديوان: «رهبة أن تضرم».

ويقال: دَرِمَتْ أَسْنَانُهُ؛ وذلك إذا انْشَحَجَتْ وَلَا نَتْ غُرُوبُهَا.

ومن هذا قولهم: أَذْرَمَ الْفَرَسُ، إذا سَقَطَتْ سِنُّهُ فَخَرَجَ مِنَ الْإِثْنَاءِ إِلَى الْإِرْبَاعِ. والدَّرَامَةُ: المرأة القصيرة. وهو عندنا من مُقَارَبَةِ الْخَطْوِ؛ لِأَنَّ الْقَصِيرَةَ كَذَا تَكُونُ. قال:

مِنَ الْبَيْضِ لَا دَرَامَةً قَمَلِيَّةٌ

تُبْدُو نِسَاءَ الْحَيِّ ذَلَا وَمَيْسَمَا^(١)

ثم يشتق من هذا الذي ذكرناه ما بعده. فَيَبْنُو الْأُدْرَمَ قَبِيلَةً. قال:

إِنْ بَنَى الْأُدْرَمَ لَيْسُوا مِنْ أَخَذَ

وَدَرِمَ: اسْمُ رَجُلٍ فِي قَوْلِ الْأَعْشَى:

كَمَا قِيلَ فِي الْحَيِّ أَوْدَى دَرِمَ^(٢)

وهو رجلٌ من شيبان قُتِلَ وَلَمْ يَدْرَكَ بَنَاهُ.

• [درمَج]: ممَّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله دال^(٣) من المشتق المنحوت: أَذْرَمَجَ، إذا دخل في الشيء واستتر. والراء فيه زائدة، وإنما هو من دَمَجَ.

• [درمك]: ممَّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله دال^(٤) الدَّرْمَكُ: الدَّقِيقُ الْحَوَازِي.

• [درن]: الدال والراء والنون أصلٌ صحيحٌ، وهو تقادُمٌ في الشيء مع تَغْيِيرِ لَوْنٍ. فَالدَّرِينُ: الْبَيْبِيسُ الْحَوْلِيُّ. ويقال للآرَضِ الْمَجْدِيَّةِ: أُمُّ دَرِينٍ. قال:

تَعَالَى نُسَمَطُ حُبِّ دَعْدٍ وَنَغْتَدِي

سَوَاءَيْنِ وَالْمَرْغَى بِأُمِّ دَرِينٍ^(٥)

يقول: تَعَالَى نَلَزَمَ حُبَّنَا وَأَرْضَنَا وَغَيْشَنَا.

ومن الباب الدَّرَنُ، وهو الوَسَخُ. ومنه دَرِينَتُهُ، وهو نَعْتُ لِلْأَحْمَقِ.^(٦) فَأَمَّا قولهم: إِنْ الْإِدْرُونَ الْأَصْلُ فَكَلَامٌ قَد قِيلَ، وما ندرى ما هو.^(٧)

• [درنك]: ممَّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله دال^(٨) الدُّرْنُوكُ: ضَرْبٌ مِنَ الْكِيَابِ ذُو حَمَلٍ،

وبه تُشَبِّهُ فَرَوْهُ الْبَعِيرُ. قال:

عَنْ ذِي دَرَانِيكَ وَغَلَبَ أَهْدَبَا^(٩)

• [دره]: الدال والراء والهاء ليس أصلاً؛ لِأَنَّ الْهَاءَ مَبْدَلَةٌ مِنْ هَمْزَةٍ. يقال: دَرَأَ أَي طَلَعَ، ثُمَّ يَقْلِبُ هَاءً؛ فيقال: دَرَةٌ. والمِدْرَه: لِسَانُ الْقَوْمِ وَالْمَتَكَلِّمُ عَنْهُمْ.

• [دری]: الدال والراء والحرف المعتل والمهموز. أمَّا الذي ليس بمهموزٍ فأَصْلَانِ: أَحدهما: قَصْدُ الشَّيْءِ وَعَتَمَادُهُ طَلَبًا. وَالْآخَرُ: جِدَّةٌ تَكُونُ فِي الشَّيْءِ. وَأَمَّا الْمَهْمُوزُ فَأَصْلٌ وَاحِدٌ، وَهُوَ دَفْعُ الشَّيْءِ. فَالْأَوَّلُ قولهم: أَذْرَى بَنُو فُلَانٍ مَكَانَ كَذَا؛ أَي اعْتَمَدُوهُ بَعَزُوا أَوْ غَارَةً. قال:

أَتَسْتَنَا عَامِرٌ مِنْ أَرْضِ رَامٍ

مُعَلَّقَةً الْكَنَانِ تَدْرِينَا^(١٠)

وَالدَّرِيَّةُ: الدَّابَّةُ الَّتِي يَسْتَتِرُ بِهَا الَّذِي يَرْمِي الصَّيْدَ لِيَصِيدَهُ. يقال منه دَرَيْتَ وَادْرَيْتَ. قال الْأَخْطَلُ:

وإِنْ كُنْتُ قَدْ أَقْصَدْتَنِي إِذْ رَمَيْتَنِي

بِسَهْمِكَ وَالرَّامِي يَصِيدُ وَلَا يَذْرِي^(١١)

قال ابنُ الْأَعْرَابِيِّ: تَدْرَيْتُ الصَّيْدَ، إِذَا نَظَرْتَ أَيْنَ هُوَ وَلَمْ تَرَهُ بَعْدَ^(١٢) وَدَرَيْتُهُ: خَتَلْتُهُ.

١. في الأصل والمجمل: «وميسما»، صوابه من اللسان (درم، قمل).

٢. صدره كما في ديوان الأعشى ٣١ واللسان (درم):

ولم يرد من كنت تسمى له

٣. راجع أول مادة (دحس).

٤. راجع أول مادة (دحس).

٥. البيت في اللسان (درن، سبط).

٦. ذكر في اللسان أنه لغة أهل الكوفة.

٧. أورد له صاحب اللسان قول الفلاح:

ومثل غائب زددناه إلى

إدْرُونَهُ وَكُذْمَ أَحْسَهُ عَلَى

٨. راجع أول مادة (دحس).

٩. أنشده في اللسان (هدب) برواية: «وليد أهدبا»، وفي (درنك): «وليد».

١٠. لسحيم بن وثيل الرياحي، كما في اللسان (دری)، في الأصل: «يدرينا». تحريف.

١١. ديوان الأخطل ١٢٨ واللسان (دری). وقبله. وهو مطلع القصيدة:

ألا يا أسلمي يا هند هند بني بدر

وإن كان حيانا عدي آخر الدهر

١٢. في الأصل: «ولم يره بعده».

فَأَمَّا الدَّرْءُ، الذي هو الاعوجاج؛ فمن قياس الدَّفْع؛
لأنَّه إذا اعوجَّ اندفع من حدِّ الاستواء إلى الاعوجاج.
وطريق ذو دَرْءٍ؛ أي كسور وجَرَفَةٍ^(١٠) وهو من ذلك.
ويقال: أَقَمْتُ من دَرْءِهِ، إذا قَوَّيْتَهُ. قال:
وَكُنَّا إِذَا الْجَبَّارُ صَعَرَ خَدَّهُ

أَقَمْنَا لَهُ مِنْ دَرْءِهِ فَتَقَوَّيْنَا^(١١)

ويقولون: دَرَأَ البَصِيرُ، إذا وَرَمَ ظَهْرُهُ. فإن كان
صحيحاً فهو من الباب؛ لأنَّه يندفع إذا ورم. ومن الباب:
أَدْرَأَتِ النَّاقَةُ فِيهِ مُدْرِيًّا، وذلك إذا أَرْخَتْ ضَرْعَهَا عند
النَّجَاح.

• دست: الدال والسين والتاء ليس أصلاً؛ لأنَّ الدَّسْتِ
الصَّحْرَاءُ هو فارسيٌّ معرَّب. ^(١٢) قال الأعشى:
قَد عَلِمْتُ فَارِسَ وَجَمِيرُ وَالْ

أَغْرَابُ بِالْدَّسْتِ أَيْكُمْ نَزَلَا^(١٣)

• دست: الدال والسين والراء أصلٌ واحد يدلُّ على الدَّفْع.
يقال: دَسَرْتُ الشَّيْءَ دَسْرًا، إذا دَفَعْتَهُ دَفْعًا شديداً. وفي

فَأَمَّا قَوْلُهُ: تَدَرَّيْتُ؛ أَي تَعَلَّمْتُ لدريته^(١) أين هو،
والقياس واحد. يقال: دَرَيْتُ الشَّيْءَ، والله تعالى
أَدْرَانِيهِ. قال الله تعالى: ﴿قُلْ لَوْ شَاءَ اللَّهُ مَا تَلَوْتُهُ عَلَيْكُمْ
وَلَا أَذْرَاكُمْ بِهِ﴾ [يونس: ١٦]، وفلانٌ حَسَنُ الدَّرْيَةِ،
كقولك: حَسَنُ الْفِطْنَةِ.

والأصل الآخر قولهم للذي يُسَرِّحُ به الشَّعْرُ
ويُدْرِي: مِدْرَى؛ لأنَّه محدَّد. ويقال: شَاءَ مُدْرَاءُ:^(٢)
حديدة القَرْيَتَيْنِ. ويقال: تَدَرَّتِ المَرْأَةُ، إذا سَرَحَتْ
شعرها. ويقال: إِنَّ الْمِدْرِيَّيْنِ طَبِيبَا الشَّاءِ.^(٣) وقد
يُسْتَعْمَلُ في أخلاف النَّاقَةِ. قال حُمَيْدٌ:
تَجَوَّدُ بِمِدْرِيَّيْنِ^(٤)

وإنما صارَا مِدْرِيَّيْنِ لأنَّهما إذا امْتَلَكَا تَحَدَّدَ
طَرَفَاهُمَا.

وأما المهور قولهم: دَرَأْتُ الشَّيْءَ: دَفَعْتُهُ. قال الله
تعالى: ﴿وَيَذَرُ عَنْهَا الْعَذَابَ﴾ [النور: ٨]. قال:
تَقُولُ إِذَا دَرَأْتُ لَهَا وَضِيئِي

أَهَذَا دِيْنُهُ أَبَدًا وَدِيْنِي^(٥)

ومن الباب الدَّرِيْئَةُ: الحلقة التي يُتَعَلَّمُ عليها
الطُّعْنُ. قال عمرو:^(٦)

ظَلِمْتُ كَأَنِّي لِلرَّمَاكِ دَرِيْئَةٌ

أَفَاتِلُ عَنْ أَبْنَاءِ جَزْمٍ وَفَرَّتْ

يقال: جَاءَ السَّيْلُ دَرَأً، إذا جَاءَ من بَلَدٍ بعيد. وفلان
ذُو تَدْرَأٍ؛ أي قَوِيٌّ عَلَى دَفْعِ أعدائه عن نفسه. قال:

وَقَدْ كُنْتُ فِي الْحَرْبِ ذَا تَدْرَأٍ

فَلَمْ أَغْطُ شَيْئًا وَلَمْ أُمْنَعْ^(٧)

وَدَرَأُ فُلَانٌ، إذا طَلَعَ مفاجأةً، وهو من الباب، كأنَّه
انْدَرَأَ بِنَفْسِهِ؛ أَي انْدَفَعَ.^(٨) ومنه دَارَأْتُ فُلَانًا، إذا دَافَعْتَهُ.

وإذا لَيِّنَتْ الهمزة كان بمعنى الخَلْتِ والخِدَاعِ، ويرجعُ
إلى الأصل الأوَّل الذي ذكرناه في دَرَيْتٍ وأدريت. قال:

فَمَاذَا تَدْرِي الشُّعْرَاءُ مَنِّي

وَقَدْ جَاوَزْتُ حَدَّ الْأَرْبَعَيْنِ^(٩)

١. كذا. ولعله: «دریت الشیء أي علمت بدريته».

٢. هذا اللفظ ومعناه لم يرد في المعاجم المتداولة سوى المعجم.

٣. وهذا اللفظ بمعناه لم يرد أيضاً في المعاجم المتداولة سوى المعجم.

٤. لم أجد هذه القطعة في ديوان حميد بن ثور الذي أعده العلامة اليمني للنشر، وهو محفوظ بالقسم الأدبي بدار الكتب المصرية، ولعله من شعر حميد الأرقط.

٥. البيت للمثقب العبدی، كما في اللسان (درأ، وضن). وقصيده في المفضليات (٢: ٨٧-٩٢).

٦. عمرو بن معديكرب. وقصيدة البيت الآتي في الأصمعيات ١٧- ١٨ منسوبة إلى دريد بن الصمة. ونسبتها إلى عمرو بن معديكرب في الحماسة (١: ٤٤-٤٥). وانظر اللسان (درأ).

٧. البيت للعباس بن مرداس كما في اللسان (درأ) والخزانة (١: ٧٣) حيث أنشد في الأخيرة قصيدة البيت.

٨. في الأصل: «إذا اندفع».

٩. لسحيم بن وثيل الرياحي، من أبيات في الأصمعيات ٧٣. والبيت في اللسان (دری).

١٠. الجرة، كمنية: جمع جرف، بالضم وبضمتين، وهو ما تجرته السيول وأكلته من الأرض. وفي الأصل: «حرقه»، تحريف.

١١. البيت للمتلص في ديوانه ص ١ مخطوطة الشنقيطي واللسان (درأ).

١٢. لم يذكر صاحب اللسان «الدست» بالمهمله، وذكرها بالشين المعجمة فحسب، وكان أجدر به أن يذكر التي بالسين المعجمة. أمّا صاحب القاموس فذكر المادتين. وأصلها بالفارسية بالشين المعجمة. وانظر معجم استنجاس.

١٣. ديوان الأعشى ١٥٧ واللسان (دشت) والمعرّب للجواليقي ١٣٨.

الحديث: ^(١) «ليس في العُتْبَرِ زَكَاةٌ، إِنَّمَا هُوَ شَيْءٌ دَسَرَهُ الْبَحْرُ»؛ أي رماءه ودفع به. وفي حديث عُمَرُ: «إِنَّ أَخَوَفَ مَا أَخَافُ عَلَيْكُمْ أَنْ يُؤْخَذَ الرَّجُلُ ^(٢) فَيُدْسَرُ كَمَا تُدْسَرُ الْجَزُورُ»؛ أي يدفع.

ومن الباب: دَسَرَهُ بِالرَّمْحِ، وَرُمِحَ مِدْسَرُ. ^(٣) قال: عَنْ ذِي قَدَامَيْسٍ لَهُمَا لَوْ دَسَرُ ^(٤)

بُرْكُنِهِ أَرْكَانَ دَمْعٍ لَأَنْقَعَرُ ^(٥)

أَي لَوْ دَفَعَهَا. وَيُقَالُ لِلْجَمَلِ الضَّخْمِ الْقَوِي: دَوْسَرِي. ^(٦) وَدَوْسَرٌ: كَتِيْبَةٌ ^(٧) لَأَتَهَا تَدْفَعُ الْأَعْدَاءَ. وَمِمَّا شَذَّ عَنْ الْبَابِ وَهُوَ صَحِيحٌ: الدَّسَارُ: خَيْطٌ مِنْ لَيْفٍ تُشَدُّ بِهِ أَلْوَاحُ السَّفِينَةِ، وَالْجَمْعُ دُسُرٌ. قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿وَحَمَلْنَاهُ عَلَى ذَاتِ أَلْوَاحٍ وَدُسُرٍ﴾ [القمر: ١٣]. وَيُقَالُ: الدُّسُرُ: الْمَسَامِيرُ.

• **دس:** الدال والسين في المضاعف والمطابق أصل واحد يدل على دخول الشيء تحت خفاء وسر. يقال: دَسَسْتُ الشَّيْءَ فِي الثَّرَابِ أَدُسُّهُ دَسًا. قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿إِبْرَاهِيمَ عَلَى هُونٍ أَمْ يَدُسُّهُ فِي التُّرَابِ﴾ [النحل: ٥٩]. والدَّسَّاسَةُ: حَيَّةٌ صَمَاءٌ تَكُونُ تَحْتَ التُّرَابِ.

فَأَمَّا قَوْلُهُمْ: دُسُّ الْبَعِيرِ فِيهِ قَوْلَانِ، كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا مِنْ قِيَاسِ الْبَابِ. فَأَحَدُهُمَا أَنْ يَكُونَ بِهِ قَلِيلٌ مِنْ جَرَبٍ. فَإِنْ كَانَ كَذَا فَلَانْ ذَلِكَ الْجَرَبُ كَالشَّيْءِ الْخَفِيفِ الْمُتَدَسِّسِ. وَالْقَوْلُ الْآخَرُ: هُوَ أَنْ يُجْعَلَ الْهِنَاءُ عَلَى مَسَاعِرِ الْبَعِيرِ. وَمِنْ الْبَابِ الدَّسَيْسِ. ^(٨) وَقَوْلُهُمْ: «الْعِرْزُ دَسَّاسٌ»؛ لِأَنَّهُ يَنْزِعُ فِي خَفَاءٍ وَلُطْفٍ.

• **دسم:** الدال والسين والعين أصل يدل على الدَّفْعِ. يُقَالُ: دَسَعَ الْبَعِيرُ بِجَرَّتِهِ، إِذَا دَفَعَ بِهَا. وَالدَّسْعُ: خُرُوجُ الْجِرَّةِ. وَالدَّسْبِيعَةُ: كَرَمٌ فَعَلَ الرَّجُلُ فِي أُمُورِهِ. وَفُلَانٌ صَخْمٌ الدَّسْبِيعَةُ، يُقَالُ: هِيَ الْجَفْنَةُ، وَيُقَالُ الْمَائِدَةُ. وَأَيُّ ذَلِكَ كَانَ فَهُوَ مِنَ الدَّفْعِ وَالْإِعْطَاءِ.

ومنه حديثُ رسول الله ﷺ، فِي كِتَابِهِ بَيْنَ قَرِيْشٍ

وَالْأَنْصَارِ: «إِنَّ الْمُؤْمِنِينَ أَيْدِيهِمْ عَلَى مَنْ بَقِيَ عَلَيْهِمْ ^(٩) أَوْ ابْتَعَى دَسْبِيعَةً ظَلَمَ» فَإِنَّهُ أَرَادَ الدَّفْعَ أَيْضًا. يَقُولُ: ابْتَعَى دَفْعًا يَظْلَمُ. وَفِي حَدِيثٍ آخَرَ: «يَقُولُ اللَّهُ تَعَالَى: يَابْنَ آدَمَ، أَلَمْ أَجْعَلْكَ تَرْبِيعٌ وَتَدْسَعٌ». فَقَوْلُهُ: تَرْبِيعٌ؛ أَي تَأْخُذُ الْمِرْبَاعَ؛ وَقَوْلُهُ: تَدْسَعُ؛ أَي تَدْفَعُ وَتُعْطِي الْعَطَاءَ الْجَزِيلَ. • **دسق:** الدال والسين والقاف أصل يدل على الامتلاء. يُقَالُ: مَلَأْتُ الْحَوْضَ حَتَّى دَسِقَ؛ أَي امْتَلَأَ حَتَّى سَاحَ مَائُهُ. وَالدَّيْسِقُ: الْحَوْضُ الْمَلآنُ. وَيُقَالُ: الدَّيْسِقُ: تَرَفُّقُ السَّرَابِ عَلَى الْأَرْضِ.

• **دسم:** الدال والسين والميم أصلان: أَحَدُهُمَا يَدُلُّ عَلَى سَدِّ الشَّيْءِ، وَالْآخَرُ يَدُلُّ عَلَى تَلَطُّخِ الشَّيْءِ بِالشَّيْءِ. فَالْأَوَّلُ الدَّسَامُ، وَهُوَ سِدَادٌ كُلُّ شَيْءٍ. وَقَالَ قَوْمٌ: دَسَمَ الْبَابَ: أَغْلَقَهُ.

وَالثَّانِي الدَّسَمُ مَعْرُوفٌ، وَسَمِّيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ يَلَطُّخُ بِالشَّيْءِ. وَالدَّسْمَةُ: الدَّنِيءُ مِنَ الرِّجَالِ الرَّدِيِّ. وَسَمِّيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ كَالْمَلَطُّخِ بِالْقَبِيحِ. وَيُقَالُ لِلْغَادِرِ: هُوَ دَسِمُ الشَّيْبِ، كَأَنَّهُ قَدْ لَطَّخَ بِقَبِيحٍ. قَالَ: يَا رَبِّ إِنَّ الْحَارِثَ بْنَ الْجَهْمِ ^(١٠)

أَوْدَمَ حَجًّا فِي ثِيَابٍ دُسِمٍ
وَمِنْ التَّشْبِيهِ قَوْلُهُمْ: دَسَمَ الْمَطَرُ الْأَرْضَ، إِذَا قَلَّ وَلَمْ يَبْلُغْ أَنْ يُبَلِّ الثَّرَى.

١. هُوَ حَدِيثُ ابْنِ عَبَّاسٍ وَقَدْ سَثَلَ عَنْ زَكَاةِ الْعَنْبَرِ.

٢. فِي الْلسَانِ: «الرَّجُلُ الْمُسْلِمُ الْبَرِيُّ عِنْدَ اللَّهِ».

٣. لَمْ يَذْكُرْ فِي الْلسَانِ وَالْقَامُوسِ. وَفِي الْمَجْمَلِ: «وَرَجُلٌ مَدْسَرٌ».

٤. فِي الْمَجْمَلِ وَالْلسَانِ (دَسَرُ): «كِهَامٌ»، تَحْرِيفٌ. وَفِي (قَدَمَسَ): «بِذِي قَدَامَيْسٍ».

٥. فِي الْلسَانِ (دَمْعُ): «تَرْكُهُ»، تَحْرِيفٌ. وَفِي مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ: «لَا تَقْرُ»، مُحَرَّفٌ كَذَلِكَ.

٦. وَيُقَالُ أَيْضًا دَوْسَرٌ، وَدَوْسَرَانِي، وَدَوْسَارِي.

٧. اسْمُ كَتِيْبَةٍ كَانَتْ لِلنُّعْمَانِ بْنِ الْبَنْدَرِ. الْلسَانُ.

٨. لَمْ يَفْتَرِ. وَالدَّسِيسُ: إِخْفَاءُ الْمَكْرِ. وَالدَّسَيْسُ أَيْضًا: مَنْ تَدَسَّهَ لِيَأْتِيَكِ بِالْأَخْبَارِ كَالْمَتَجَسِّسِ. وَالدَّسَيْسُ: الصَّنَاعَةُ الَّتِي لَا يَقْلَعُهَا الدَّوَاءُ. وَالدَّسَيْسُ: الْمَشْوِيُّ. وَالدَّسَيْسُ: الْمَرَاتِي بِعَمَلِهِ، يَدْخُلُ مَعَ الْقِرَاءَةِ وَلَيْسَ قَارِنًا.

٩. فِي الْأَصْلِ: «اتَّقَى عَلَيْهِمْ»، صَوَابُهُ مِنَ الْلسَانِ.

١٠. فِي الْلسَانِ (دَوْمَ)، دَسَمَ؛

لَا هُمْ إِنْ عَامَرَ بْنِ جَهْمٍ

أحرف أوله دال^(٨) من المشتق المنحوت: الدُّغُور، وهو الحوض الذي لم يُنْتَوَق في صناعته. قال: العَدْبَسُ: «الدُّغُور» [الحوض]^(٩) المتَّكَّم، وهذا ممَّا زِيدت فيه العين. وهو من دَتَرَ. ويجوز أن يكون من دَعَثَ، وقد مضى.

• دَعَج: الدال والعين والجيم أصل واحد يدل على لون أسود. فمنه الأدعج، وهو الأسود. والدعج في العين: شدة سوادها في شدة البياض.

• دعد: الدال والعين والدال ليس بشيء. وربما سموا المرأة «دَعْدَ».

• دعر: الدال والعين والراء أصل واحد يدل على كراهية وأذى، وأصله الدُحَان؛ يقال: عُودٌ دَعِرٌ، إذا كان كثير الدُحَان. قال ابن مقبل:

باتت حواطِبُ لَيْلٍ يلتمنن لها

جَزَلُ الجَدَى غَيْرَ حَوَارٍ ولا دَعِرٍ^(١٠)

ومن ذلك اشتقاق الدَّعارة في الخُلُق. والدَّعَر: الفساد. والزُّنْد الأذعر: الذي قُدِح به مِراراً فاحترق طَرَفُه فصار لا يُورِي. وداعِرٌ: فحل تنسب إليه الداعرية.

١. بالفارسية. ويقال أيضاً: «بستان أبروز» بالباء المفضمة. معجم استينجاس ١٨٥. ولم يذكر هذا الاسم في اللسان والقاموس، مع حرص الأخير على إيراد نظائره.

٢. الذرة: واحدة الذر، وهو ضرب من صغار النمل. وقد ضبط في اللسان والقاموس بضم الدال وفتح الراء المخففة، وهو ضبط غير صحيح. انظر الحيوان (٦: ٣٨٠).

٣. هو لرجل من طيء. وقد جعل في اللسان «عمراً» قبيلة من القبائل، وأنشده:

وأنت الذي دَسَيْتَ عَمْرًا فَأَصْبَحْتَ

نِسَاؤُهُمْ مِنْهُمْ أَرَامِلَ ضُعْبُ

٤. جعله في اللسان لغة أهل اليمن.

٥. راجع أول مادة (دحمس).

٦. الذي في المعاجم المتداولة أن الدعلب الناقة القوية أو الشارف. كما أنها فُشِرت في المعجم بأنها «الناقة الشارف».

٧. الحق أن في المادة كلمات ومعاني كثيرة. منها الوطء الشديد، وأول المرض. وهذان بالفتح. والدعث، بالكسر: بقية الماء في الحوض.

٨. راجع أول مادة (دحمس).

٩. التكملة من المعجم.

١٠. البيت في اللسان (دعر، جذا).

ومما شذَّ عن الباب: الدَّيْسَم، وهو ولد الدُّب من الكلبة. والدَّيْسَم أيضاً: النبات الذي يقال له: «بُستَانُ أَفْرُوز». ^(١١) ويقال: إن الدَّيْسمة الذرة^(١٢).

• دسوا: الدال والسين والحرف المعتل أصل واحد يدل على خفاءٍ وسُتْر. يقال: دَسَوْتُ الشَّيْءَ أَدْسُوهُ، ودَسَا يدسُو، وهو تقيض زكا. فأما قوله تعالى: ﴿وَقَدْ خَابَ مَنْ دَسَّاهَا﴾ [الشمس: ١٠]، فإن أهل العلم قالوا: الأصل دَسَّسَهَا، كأنه أخفاها. وذلك أن السَّخَّ ذَا الضِّيَافَةِ يَنْزِلُ بِكُلِّ بَرَازٍ، وبكُلِّ يَفَاعٍ؛ لِيَسْتَنَابَهُ الضِّيْفَانُ، وَالبَخِيلُ لَا يَنْزِلُ إِلَّا فِي هَبْطَةٍ أَوْ غَامُضٍ، فيقول الله تعالى: ﴿قَدْ أَفْلَحَ مَنْ زَكَّاهَا﴾ * وَقَدْ خَابَ مَنْ دَسَّاهَا [الشمس: ٩ و ١٠] أي أخفاها، أَوْ أَعْمَضَهَا. وهذا هو المعوَّل عليه. غير أن بعض أهل العلم قال: دَسَّاهَا؛ أي أغواها وأغراها بالقبيح. وأنشد:

وأنت الذي دَسَيْتَ عَمْرًا فَأَصْبَحْتَ

حَلَالُهُ مِنْهُ أَرَامِلَ ضُعْبًا^(١٣)

• دظ: الدال والظاء ليس أصلاً يعوَّل عليه ولا يَنْقَاسُ منه. ذكروا عن الخليل أن الدَّظَّ الشَّلُّ^(١٤)؛ يقال: دَظَّنْهُمْ، إذا شَلَلْنَاهُمْ. وليس ذا شيء.

• دعب: الدال والعين والباء أصل يدل على امتدادٍ في الشيء وتَبَسُّط. فالدُّعْبُوب: الطريق السهل. وربما قالوا: فرسٌ دُعْبُوبٌ، إذا كان مديداً. وقياس الدُّعابة من هذا؛ لأنَّ تَمَّ تَبَسَّطاً وتَدَحَّحاً.

• [دعبل]: ممَّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله دال^(١٥) من المشتق المنحوت: الدَّعْبِل، وهو الجمل العظيم^(١٦) وهو منحوت من كلمتين: مِن دَبَلْتُ الشيءَ، إذا جَمَعْتَهُ، وقد مضى، وهذا شيءٌ عَبْلٌ. ويجيء تفسيره.

• دعث: الدال والعين والثاء كلمة واحدة^(١٧) وهي الدَّعْث وهو الحقد.

• [دعثر]: ممَّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة

- **دعز:** الدال والعين والزاء ليس بشيء، ولا مُعَوَّل على قول من يقول: إِنَّهُ الدُّعُوعُ والنِّكَاحُ.
- **دعس:** الدال والعين والسين أَصِيلٌ وهو يدلُّ على دفع وتأثيرٍ. فالمداعسة: المطاعنة؛ لأنَّ الطَّاعن يدفع المطعون. وَرُمُحٌ مِدْعَسٌ ورماحٌ مداعسٌ. والدَّعْسُ: النِّكَاحُ؛ وهذا تشبيهٌ. والدَّعْسُ: الأثر، وهو ذاك؛ لأنَّ المؤثر يدفع ذلك الشيء حين يؤثر فيه.
- **دعص:** الدال والعين والصاد أَصْلٌ يدلُّ على دِقَّةٍ ولين. فالدَّعْصُ: ما قلَّ ودقَّ من الرمل. والدَّعْصاء: الأرض السَّهْلَة. ومن الباب: تَدَعَّصَ اللَّحْمُ، إذا بالغ في النَّضْجِ. ويقولون أَدْعَصَه الحَرُّ، إذا قتله، كأنه أضجَه فقتله.
- **دعض:** الدال والعين والضاد ليس بشيء^(١).
- **دعظ:** الدال والعين والظاء ليس بشيء. ويقولون: الدَّعْظُ: النِّكَاحُ.^(٢)
- **دع:** الدال والعين أَصْلٌ واحد مُنْقَاسٌ مُطَّرَد، وهو يدلُّ على حركةٍ ودَفْعٍ واضطراب. فالدَّعُّ: الدفع، يقال: دَعَعْتُهُ أَدَعُّهُ دَعًا. قال الله تعالى: ﴿يَوْمَ يَدْعُونَ إِلَى نَارٍ جَهَنَّمَ دَعًا﴾ [الطور: ١٣]. والدَّعْدَعَةُ: تحريك المِكْيَالِ ليستوعب الشيء. والدَّعْدَعَةُ: عَدُوٌّ في التَّوَاءِ. ويقال: جَفَنَتْهُ مدْعَدَعَةً. وأصله ذاك؛ أي أنها دَعْدَعَتْ حَتَّى امْتَلَأَتْ.
- فَأَمَّا قَوْلُهُم: الدَّعْدَعَةُ زَجَرُ الْغَنَمِ، والدَّعْدَعَةُ قَوْلُكَ لِلْعَاثِرِ: دَعَّ دَعً، كما يقال لَعَا، فقد قلنا: إِنَّ الْأَصْوَاتَ وَحِكَايَاتِهَا لَا تَكَادُ تَنْقَاسُ، وليست هي على ذلك أَصُولًا.
- وَأَمَّا قَوْلُهُم لِلرَّجُلِ الْقَصِيرِ: دَعْدَاعٌ، فَإِنَّ صَحَّ هُوَ مِنَ الْإِبْدَالِ مِنْ حَاءٍ^(٣) دَحْدَاحٌ.
- **دعق:** الدال والعين والقاف أَصْلٌ واحد يدلُّ على التأثير في الشيء والإذلال له. يقال للمكان الذي تَطَوَّه الدوابُّ وتوتَّر فيه بحوافرها: دَعَقٌ. قال رُؤْبَةُ: فِي رِسْمِ آثَارِ وَمِدْعَايِ دَعَقٌ^(٤)
- ومن الباب: دَعَقَ، إذا طَرَدَهَا. وَأَغَارَ غَارَةً دَعَقًا. وَخَيْلٌ مَدَاعِيْقُ، قال:
- لَا يَهُمُّونَ بِإِدْعَاقِ الشَّلَلِ^(٥)
- **دعك:** الدال والعين والكاف أَصْلٌ واحد يدلُّ على تمريس الشيء. يقال: دَعَكَ الْجِلْدُ وَغَيْرُهُ، إِذَا ذَلَّكَهُ. وَتَدَاعَكَ الرَّجُلَانِ فِي الْحَرْبِ، إِذَا تَحَرَّشَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا بِصَاحِبِهِ. ويقولون: الدَّعْكُ، على فُعْلٍ: الرَّجُلُ الضَّعِيفُ. وَأَنْشَدُوا الْحَسَانَ^(٦)
- وَأَنْتَ إِذَا حَارَبُوا دَعَكٌ^(٧)
- **[دعكر]:** ممَّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوْله دال^(٨) الاذْعِنَكَاز: إقبال السَّيْلِ. ومَحْتَمَلٌ أَنْ يَكُونَ هَذِهِ مِنْ بَابِ دَعَكٌ.
- **[دعلج]:** ممَّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوْله دال^(٩) من المَشْتَقِّ الْمُنْحَوْتِ: الدَّعْلَجَةُ، وهو الذَّهَابُ والرَّجُوعُ والتَّرَدُّدُ، وبه يَسْمَوْنَ الْفَرَسَ «دَعْلَجًا»^(١٠) والعين فيه زائدة، وإِنَّمَا هُوَ مِنَ الدَّلَجِ والإِدْلَاجِ.

١. هي مادة أُهملت، ولم ترد في المعاجم المتداولة، ومثلها كثير، ولست أدري لم رسم لها، مخالفاً بذلك عادته.

٢. في الأصل: «ويقولون لولد النكاح عظ»، وهذا تحريف ناشئ من اضطراب عين الناسخ حيث زاد الواو، وآخر «عظ» عن موضعها بعد الدال.

٣. كلمة «من» ليست في الأصل. وفي الأصل: «جاء».

٤. ديوان رؤية ١٠٦ واللسان (دعق، دعس).

٥. البيت للبيد، وليس في ديوانه، وسيعيده في (شل، عور). وهو في اللسان (دعق). وفي البيت كلام، وصدرة:

في جميع حفاظي عورتهم

٦. البيت التالي ليس في ديوان حسان. ونسبه في اللسان (دعك) إلى عبد الرحمن بن حسان بقوله في ولد لعمر بن الأهتم كان مليح الصورة وفيه تأنيث.

٧. جزء من بيت. وهو وسابقه:

قل للذي كاد لولا خط لحيته

يكون أنسى عليه الدر والمسك

هل أنت إلا فتاة الحي إن أسوا

يسوما وأنت إذا ما حاربوا دعك

٨. راجع أوّل مادة (دحمس).

٩. راجع أوّل مادة (دحمس).

١٠. ومنه «دعلج» فرس عامر بن الطفيل. والدعلج يقال أيضاً للذئب والحمار والناقة التي لا تنساق إذا سيقّت، كما في القاموس.

صُروفه، كأنها تُميل الحوادث. ولبني فلانٍ أدعيّةٌ يتداعون بها، وهي مثل الأغلوطة، كأنه يدعو المسؤول إلى إخراج ما يعميه عليه. وأنشد أبو عبيد عن الأصمعي:

أداعيك ما مُستصَحَبَاتُ مع السرى

جسانُ وما آثارُها بحِسان^(٥)

ومن الباب: ما بالدار دُعويٌّ؛ أي ما بها أحدٌ، كأنه ليس بها صائحٌ يدعو بصياحه.

ويُحتمل على الباب مجازاً أن يقال: دعا فلاناً مكاناً كذا، إذا قصد ذلك المكان، كأن المكان دعاه. وهذا من فصيح كلامهم. قال ذو الرّمة:

دَعَتْ مَيَّةُ الأعدادُ واستبدلتُ بها

خناطيلُ آجالٍ من العينِ خُذَلِ^(٦)

• دغر: الدال والغين والراء أصل واحد، وهو الدَفْع والتَفَحُّمُ في الشيء، قال رسول الله ﷺ للنساء: «لا تُعَذِّبْنَ أولادَكُنَّ بالدَّغْرِ». فالدَّغْر: غَمَزُ الحَلْقِ من العُدْرَةِ.^(٧) والعُدْرَة: داءٌ يهيج في الحلق من الدَّم. ويقال: هُوَ مَعْدُورٌ. قال جرير:

عَمَزَ ابنُ مَرَّةٍ يا فَرَزْدَقُ كَيْفَها

عَمَزَ الطَّبِيبُ نَعانِغَ الصَّغُورِ^(٨)

ودَغَرَتِ القومُ، إذا دخلت عليهم. وكلامُ لهم،

• دعم: الدال والعين والميم أصل واحد، وهو شيء يكون قياماً لشيءٍ ومساكاً. تقول: دَعَمْتُ الشيءَ أدعِمُهُ دَعْماً، وهو مدعومٌ. والدَّعَامَتانِ: خشبتا البَكْرَةِ. ودَعَامَةُ القوم: سيدهم. ويقال: لا دَعَمَ بفلانٍ؛ أي لا قُوَّةَ له ولا سِمَنَ. قال الرازي:

لا دَعَمَ بي لكن بِلَيْلى الدَّعْمِ

جاريةٌ في وَرَكِها شَحْمٌ^(٩)

ودُعْمِي: اسمٌ مشتقٌ من هذا.

• دعو: الدال والعين والحرف المعتل أصل واحد، وهو أن تميل الشيءَ إليك بصوتٍ وكلامٍ يكون منك. تقول: دعوت أدعُو دعاءً. والدَّعْوَةُ إلى الطَّعامِ بالفتح، والدَّعْوَةُ في النَّسَبِ بالكسر. قال أبو عبيدة: يقال في النَّسَبِ: دِعْوَةٌ، وفي الطَّعامِ: دَعْوَةٌ. هذا أكثرُ كلامِ العربِ إلّا عَدِيَّ الرَّبَّابِ، فإنهم ينصبون الدالَ في النَّسَبِ ويكسرونها في الطَّعامِ. قال الخليل: الادِّعاءُ أن تدَّعي حقاً لك أو لغيرك. تقول: ادَّعى حقاً أو باطلاً. قال امرؤ القيس:

لا وأبليك ابنةَ العامِرِ

ي لا يدَّعي القومُ أنِّي أُنْزِرُ^(١٠)

والادِّعاءُ في الحرب: الاعتزاء، وهو أن تقول: أنا ابنُ فلانٍ. قال:

ونجُرُ في الهَيْجَا الزَّمَاحِ ونَدَّعي^(١١)

وداعية اللَّبن: ما يترك في الضَّرْعِ ليدعُو ما بعده. وهذا تمثيلٌ وتشبيه. في الحديث أنه قال للحالب: «دَعْ دَاعِيَةَ اللَّبنِ». ثم يُحمل على الباب ما يَضاهيه في القياس الذي ذكرناه، فيقولون: دَعَا الله فلاناً بما يكره؛ أي أنزل به ذلك. قال:

دَعَاكَ اللهُ من صَبْعٍ بأفْعَى^(١٢)

لأنَّه إذا قَعَلَ ذلك بها فقد أماله إليها.

وتداعَتِ الحِيْطَانُ، وذلك إذا سقط واحدٌ وآخَرُ بعده، فكأنَّ الأولَ دعا الثاني. وربما قالوا: داعَيْنَاهَا عليهم، إذا هدمناها، واحداً بعد آخر. ودَوَاعِي الدَّهْرِ:

١. البيتان في اللسان (دعم).

٢. ديوان امرئ القيس ٤. وفيه: «فلا وأبيك» بدون الخرم.

٣. للحادرة الديباني. انظر المفصليات (١: ٤٣). وصدره كما فيها:

ونقي بأمن مائنا أحابنا

وقد سبق في (جر). وأنشده في اللسان (جرر).

٤. نظيره في اللسان (قيس، دعا):

دعاك الله ممن قيس بأفعى

إذا نسام العيون سرت عليك

والقيس: الذكر. وأنشد الجاحظ في الحيوان (١: ١٧٦ / ٤: ٢٥٨):

رماك من الله أير بأفعى

ولا عافاك من جهد البلاء

٥. في المجمل واللسان (دعا): «ما مستحقبات».

٦. سبق البيت في (خنطل).

٧. فسر الحديث في اللسان بهذا التفسير وتفسير آخر فانظره.

٨. ديوان جرير ١٩٤ واللسان (أعذر، كين)، وسبيده في (عذر، كين، نغ).

يقولون: «دَغَرًا لَا صَفًا»^(١)، يقول: ادْغُرُوا عليهم، لا تُصَافُوهُمْ. والدَّغْرَةُ: الخَلْسَةُ؛ لِأَنَّ الْمُخْتَلِسَ يَدْفَعُ نَفْسَهُ عَلَى الشَّيْءِ. وفي الحديث: «لَا قَطْعُ فِي الدَّغْرَةِ».

• **دغش:** الدال والغين والشين ليس بشيء. وهم يَحْكُون: دَغَشَ عَلَيْهِمْ^(٢).

• **دغص:** الدال والغين والصاد، كلمة تقال لِلْحُمَةِ التي تموج فوق رُكْبَةِ البعير: الدَاغِصَةُ.

• **دغف:** الدال والغين والفاء ليس بشيء، إِلَّا أَنْ ابْنَ دُرَيْدٍ^(٣) زَعَمَ أَنَّ الدَّغْفَ الْإِكْثَارُ مِنْ أَخْذِ الشَّيْءِ.

• **دغغ:** الدال والغين والفاء ليس بشيء، إِلَّا أَنْ ابْنَ دُرَيْدٍ^(٣) زَعَمَ أَنَّ الدَّغْفَ الْإِكْثَارُ مِنْ أَخْذِ الشَّيْءِ.

• **دغفق:** [دغفق] مما جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله دال^(٤) من المشتق المنحوت: دَغَفَقْتُ الماء: صَبَبْتُهُ، والغين زائدة، وإِنَّمَا هُوَ مِنْ دَفَقْتُ.

• **دغفل:** [دغفل] مما جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله دال^(٥) الدَّغْفَلُ: وَلَدُ الْفِيلِ. وَالدَّغْفَلِيُّ: الزَّمَانُ الْخِصْبُ. قَالَ الْعَجَّاجُ:

• **[دغمر]:** مما جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله دال^(٦) من المشتق المنحوت: دَغَمَرْتُ الحديث: إِذَا خَلَطْتَهُ. قَالَ الْأَصْمَعِيُّ فِي قَوْلِهِ: وَلَمْ يَكُنْ مُؤْتَسِّبًا دَغَمَارًا^(٧)

• **[دغفق]:** [دغفق] مما جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله دال^(٤) من المشتق المنحوت: دَغَفَقْتُ الماء: صَبَبْتُهُ، والغين زائدة، وإِنَّمَا هُوَ مِنْ دَفَقْتُ.

• **[دغفل]:** [دغفل] مما جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله دال^(٥) الدَّغْفَلُ: وَلَدُ الْفِيلِ. وَالدَّغْفَلِيُّ: الزَّمَانُ الْخِصْبُ. قَالَ الْعَجَّاجُ:

• **[دغفل]:** [دغفل] مما جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله دال^(٥) الدَّغْفَلُ: وَلَدُ الْفِيلِ. وَالدَّغْفَلِيُّ: الزَّمَانُ الْخِصْبُ. قَالَ الْعَجَّاجُ:

وَإِذَا زَمَانَ النَّاسِ دَغْفَلِي^(٦)

قال: المَدَغَمَرُ: الخَفِيُّ. وهذه منحوتة من كلمتين: من دغم، يقال: أدغمت الحرف في الحرف إذا أخفيتَه فيه، وقد فسرناه، ومن دَغَر، إِذَا دَخَلَ عَلَى الشَّيْءِ، وَقَدْ مَضَى.

ومحتمل أن تكون هذه من الذي زيد فيه الدال، كأنه من غفل؛ وهم يَصِفُونَ الزَّمَانَ الطَّيِّبَ النَّاعِمَ بِالْعَفْلَةِ. قَالَ:

• **[دغول]:** [دغول] مما جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله دال^(٨) من المشتق المنحوت: الدَّغُولُ^(٩) وهي العَوَائِلُ، والواو فيها زائدة، وهو من دغل.

قَدْ يَدِيمَةُ التَّجْرِيبِ وَالْجَلْمِ إِنِّي

لَدَى غَفَلَاتِ الْعَيْشِ قَبْلَ التَّجَارِبِ^(٧)

• **دفا:** الدال والفاء والهمزة أصل واحد يدل على خلاف البَرْد. فالدَّف: خلاف البرد. يقال: دَفَوُ يَوْمَنَا، وَهُوَ

• **دغل:** الدال والغين واللام أصل يدل على التباس والتواء من شيئين يتداخلان. من ذلك الدَّغْلُ، وهو الشَّجَرُ الْمَلْتَفٌ. ومنه الدَّغْلُ فِي الشَّيْءِ، وَهُوَ الْفَسَادُ. ويقولون: ادْغَلْ فِي الْأَمْرِ، إِذَا ادْخَلَ فِيهِ مَا يَخَالِفُهُ.

ومما جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف من المشتق المنحوت: الدَّغَاوِلُ^(٨) وهي العَوَائِلُ، والواو فيها زائدة، وهو من دغل.

• **دغم:** الدال والغين والميم أصلان: أحدهما من باب الألوان، والآخر دخول شيء في مَدْخَلٍ ما.

فالأَوَّلُ الدَّغْمَةُ فِي الْخَيْلِ: أَنْ يَخَالِفَ لَوْنُ الْوَجْهِ

١. يقال أيضاً: «دغرى لاصفى»، كلاهما بوزن دعوى.
٢. ذكر في اللسان أنها لغة يمانية. وقد خالف ابن فارس نهجه في إيراد هذه المادة بعد سابقتها، وقد جرى على هذه المخالفة في المجمل أيضاً.
٣. في الجمهرة (٢: ٢٨٦).
٤. راجع أول مادة (دحمس).
٥. راجع أول مادة (دحمس).
٦. ديوان العجاج ٦٧ واللسان (دغفل).
٧. ديوان القطامي ٥٠. وفي الديوان واللسان: «أرى غفلات». في الأصل: «الدغلول»، صوابه في المجمل واللسان.
٨. الكلمة من المجمل واللسان.
٩. راجع أول مادة (دحمس).
١٠. لم ترد كلمة «دغمار» في المعاجم المتداولة، ولم أعثر على هذا الشاهد في مرجع آخر.
١١. راجع أول مادة (دحمس).
١٢. في الأصل: «الدغلول»، صوابه في المجمل واللسان.

دفيء. قال الكلابي: دَفِيءٌ. والأول أعرف في الأوقات، فأما الإنسان فيقال: دَفِيءٌ فهو دَفَأَن، وامرأةٌ دَفَأَى. وثوبٌ ذو دَفءٍ ودَفَاء. وما على فلان دَفءٌ؛ أي ما يدفئه. وقد أدفأني كذا. واقعد في دَفءٍ هذا الحائط؛ أي كُنْه.

ومن الباب الدَفْيِيُّ من الأمطار، وهو الذي يجيء صيفاً. والإبل المدَفَأة: الكثيرة؛ لأنَّ بعضها تدفئ بعضها بأنفاسها. قال الأموي: الدَفء عند العرب: إنتاج الإبل وألبانها والانتفاع بها. وهو قوله جل ثناؤه: ﴿لَكُمْ فِيهَا دِفءٌ وَمَنَافِعٌ﴾ [النحل: ٥]. ومن ذلك حديث رسول الله ﷺ: «لنا من دِفْهِم [وَصِرَامِهِمْ]»^(١) ما سلموا بالميثاق». ومن الباب الدَفَأ: الانحناء. وفي صفة الدَجَال: «أَن فيه دَفَأٌ» أي انحناء. فإن كان هذا صحيحاً فهو من القياس؛ لأنَّ كلَّ ما أدفأ شيئاً فلا بدَّ من أن يعشاه ويجنأ عليه.^(٢)

• دفر: الدال والفاء والراء أصل واحد، وهو تغير رائحة. والدَفَر: التَّنُّ. يقولون للامَّة: بَا دَفَار. والدُّنْيَا تسمَّى أُمُّ دَفْرٍ. وكتيبة دَفْرَاء، يُراد بذلك روائح حديدِها.

وقد شدَّت عن الباب كلمة واحدة إن كانت صحيحة، يقولون: دَفَرْتُ الرَّجُلَ عَنِّي، إذا دَفَعْتَهُ.^(٣)

• دفع: الدال والفاء والعين أصل واحد مشهور، يدلُّ على تنحية الشيء. يقال: دَفَعْتُ الشَّيْءَ أدْفَعُهُ دَفْعاً. ودافع الله عنه السُّوءَ دِفَاعاً. والمدفَع: الفقير؛ لأنَّ هذا يدافعُه عند سؤَالِهِ^(٤) إلى ذلك، وهو قوله:

والناس أعداء لكل مدفع

صفر اليدين وإخوة للمكثير

وأيَّاه أراد الشاعر بقوله:

ومضروب يثنُ بغير ضرب

يُطَاوَحُه الطرف إلى الطَّرَافِ^(٥)

والدُّفْعَةُ من المطر والدَّم وغيره. وأما الدَّفَاعُ فالسَّيْلُ العظيم. وكلُّ ذلك مشتقٌّ من أنَّ بعضه يدفَعُ بعضاً. والمدفَع: البعير الكريم، وهو الذي كلما جيء به

ليُحْمَلَ عليه آخر وجيء بغيره إكراماً له. وهو في قول حميد:

وَقَرَّبَنَ لِلتَّرْحَالِ كُلِّ مُدْفِعٍ^(٦)

• دَف: الدال والفاء أصلان: أحدهما [يُدَل] على عَرَضٍ في الشَّيْءِ، والآخر على سرعة. فالأول الدَّف، وهو الجَنْب. ودَفًّا البعير: جنباه. قال:

لَهُ عُنُقٌ تُلَوِي بِمَا وَصَلَتْ بِهِ

وَدَفَانٍ يَشْتَتَانِ كُلَّ ظِعَانٍ^(٧)

ويقال: سَنَامٌ مُدْفَعٌ، إذا سَقَطَ على دَفِّي البعير.

والدَف والدَّف: ما يَتَلَهَّى بِهِ.

والثاني: دَف الطَّائِرُ دَفِيحاً، وذلك أن يَدْفَ على وَجْهِ الأرض، يحرك جناحيه ورجلاه في الأرض. ومنه دَفْتُ علينا من بَنِي فلان دَافَةً، دَفَّ دَفِيحاً. ودَفِيحُهُمْ: سَيْرُهُمْ.^(٨) وتقول: دافَتْ الرِّجْلُ، إذا أَجْهَزَتْ عليه دِفَافاً ومُدَافَةً. ومن ذلك حديثُ خالد بن الوليد: «من كان معه أسيرٌ فَلْيَدِافْهُ»؛ أي لِيُجْهَزْ عليه. وهو من الباب؛ لأنَّه يعجل الموت عليه.

• دقق: الدال والفاء والقاف أصل واحد مطرٌ دَقِيَّاشُهُ، وهو دَفْعُ الشَّيْءِ قُدْماً. من ذلك: دَقَّقَ الماءُ، وهو ماءٌ دافق. وهذه دُقُقَةٌ مِنْ ماء.

ويُحْمَلُ قولُهُم: جَاوُوا دُقُقَةً واحدة؛ أي مَرَّةً

١. التكملة من المعجم واللسان.

٢. جنأ عليه يجنأ: أكب. وفي الأصل: «بحناً عليه».

٣. ذكر في اللسان أنها لغة يمانية.

٤. في الأصل: «عنه سؤَالُهُ».

٥. في الأصل: «تطاوله إلى الطراب الطراب»، وفيه تحريف وتشويه. والطراف: بيت من آدم.

٦. في الأصل: «للرحال»، ولا يستقيم به الوزن. وفي اللسان: «وَقَرَّبَنَ لِلْأَطْطَانِ» مع نسبة هذا الجزء إلى ذي الرُّمَّة. ووجدت في ديوان ذي الرُّمَّة ٤٥٧:

وقربن للأحداج كل ابن تسعة

تضييق بأعلاه الحوية والرحل

٧. البيت لكعب بن زهير كما في اللسان (شف) وهو في اللسان (ظمن) بدون نسبة وسيعيده في (شف).

٨. في الأصل: «سيرتهم»، تحريف. وفي المعجم: «ودفیفهم: سير في لين».

ونقصان. فالدَّقَارِير: الأباطيل. والدواقير - فيما يقال - جمع دَوْقَرَةٍ، وهي غائطٌ من الأرض لا يُنثى. والدَّقْرَارَة: الرجلُ النَّمَامُ. والدَّقَرَار: التُّبَّان. وقياسه قياسُ الباب، لِنُقْصَانِهِ.

- دقس: الدال والقاف والسين قريب، ^(٤) إلا أنهم يقولون: الدَّقْسَة: دَوْيَبَة. ويقولون دَنَقَسَ الرجلُ دَنَقْسَةً، وربما قالوا بالشين، إذا نظرَ بِمُؤَخَّرِ عَيْنَيْهِ، وليس هذا من أصيلِ كلام العرب. وكذلك الدال والقاف والشين. وذكرُوا أَنَّ أَبَا الدَّقِيشِ ^(٥) سئل عن معنى كُنَيْتِهِ فقال: لا أدري، هي أسماءٌ نسمعها فتتسمَّى بها. وما أَقْرَبَ هذا الكلامَ من الصَّدْق. وذكر السَّجِسْتَانِي أَنَّ الدَّقْشَة دَوْيَبَة رَقْطَاء، وَأَنَّ الدَّقْشَ النَّقْش. وكل ذلك تعلُّلٌ، وليس بشيء.

- دقع: الدال والقاف والعين أصلٌ واحد، وهو يدلُّ على الدَّلِّ. وأصله الدَّقْعَاء، وهو التراب. يقال: دَقَعَ الرَّجُلُ: لَصِقَ بالتراب ذُلًّا. وقال رسول الله ﷺ للنساء: «إِنَّكُمْ إِذَا جُعِثْنَ دَقَعْتُنَّ، وَإِذَا شِيعُنَّ خَجِلْتُنَّ» فالدَّقَعُ هذا. قال الكميت:

وَلَمْ يَدَقُّعُوا عِنْدَ مَا نَابَهُمْ

لَوْعِ الْحُرُوبِ وَلَمْ يَخْجُلُوا ^(٦)

والمَدَاقِيع من الإبل: التي تأكل النَّبْتِ حَتَّى تَلْصِقَهُ بِالْأَرْضِ، من الدَّقْعَاء. ^(٧) والدَّقَع من الرجال: الذي يَطْلُبُ مَذَاقَ الْكَشْبِ. وفي بعض اللغات: «رماه الله بالدَّقْعَة»، وهي فوعلَة من الدَّقَع.

واحدة. وبعيرٌ أدَقُّ، إذا بَانَ مِرْقَاهُ عَنْ جَنْبَيْهِ. وذلك أَنَّهُمَا إِذَا بَانَ عَنْهُ فَقَدْ اندفعا عنه واندفعا والدَّقُّ، على فِعْلٍ من الإبل: السريع. ومَشَى فَلَانَ الدَّقْفَى، وذلك إذا أَسْرَعَ. قال أبو عبيدة: الدَّقْفَى: أَفْصَى الْعَنْقِ. ومنه حديث الزُّبَيْرِ قَان: «نَمَشَى الدَّقْفَى، وَتَجَلَسَ الْهَبَنْقَةَ». ويقال: سَيْلٌ دُقَاتٌ: يَمَلَأُ الْوَادِي. وَدَقَّقَ اللَّهُ رُوحَهُ، إِذَا دُعِيَ عَلَيْهِ بِالْمَوْتِ.

- دقل: الدال والفاء واللام ليس أصلاً، وإن كان قد جاء فيه الدَّقْلَى، وهو شَجَرٌ.
- دقن: الدال والفاء والنون أصلٌ واحد يدلُّ على استخفاءٍ وغموض. ^(١) يقال: دَقَنَ الْمَيْثُ، وهذه بئرٌ دَقْنٌ: ادْقَنْتُ. فَأَمَّا الْإِدْقَانُ فَاسْتِخْفَاءُ الْعَبْدِ لَا يَرِيدُ الْإِبْقَاءَ الْبَاقِ. وقال قومٌ: الْإِدْقَانُ: إِبْقَاءُ الْعَبْدِ وَذَهَابُهُ عَلَى وَجْهِهِ. وَالْأَوَّلُ أَجُودُ؛ لَمَا ذَكَرْنَاهُ مِنَ الْحَدِيثِ. والداء الدَّقِين: الغامض الذي لَا يُهْتَدَى لَوَجْهِهِ. والدَّقُون: الناقة تَبْرُكُ مع الإبل فتكون وَسْطَهُنَّ. والدَّقِيئُ: ضَرْبٌ مِنَ الثِّيَابِ. وسمعتُ بعضَ أَهْلِ الْعِلْمِ يَقُولُونَ: إِنَّهُ صَبِغَ يُدْفَنُ فِي صَبِغٍ يَكُونُ أَشْبَعَ مِنْهُ.

- [دقنس]: ممَّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله دال من المشتق المنحوت ^(٢) الدَّقْنِس ^(٣) وهو الرجل الدَّنِيُّ الْأَحْمَقُ وكذلك المرأة الدَّقْنِس، والفاء فيه زائدة وإِنَّمَا الْأَصْلُ الدال والنون والسين.

- دقا: الدال والفاء والحرف المعتل أصلٌ يدلُّ على طولٍ في انحناءٍ قليل. فالدَّقَا: طُولُ جَنَاحِ الطَّائِرِ. يقال: طَائِرٌ أَدَقَّى. وهو من الوُعُول: مَا طَالَ قَرْنَاهُ. ويقال لِلنَّجْبِيَةِ الطَّوِيلَةِ الْعُنُقِ: دَقْوَاء. والدَقْوَاء: الشَّجَرَةُ الْعَظِيمَةُ الطَّوِيلَةُ. ومنه الحديث: «أَنَّهُ أَبْصَرَ شَجَرَةً دَقْوَاءَ تُسَمَّى ذَاتُ أَنْوَاطٍ». ويقال لِلْعُقَابِ دَقْوَاءٌ؛ وَذَلِكَ لِطُولِ مَنَقَارِهَا وَعَوَجِهَا. ويقال: تَدَاوَى الْبَعِيرُ تَدَاوِيًّا، إِذَا سَارَ سِيرًا مُتَجَاوِيًّا.

- [دقدق: راجع «دق»].

- دقر: الدال والقاف والراء أصلٌ يدلُّ على ضعفٍ

١. في الأصل: «استحقاق غموض»، تحريف.

٢. راجع أول مادة (دحمس).

٣. ويقال أيضاً «دقناس» وهو ما ورد في المجلد.

٤. كذا في الأصل.

٥. أبو الدقيش: أحد الأعراب الفصحاء الذين أخذت عنهم اللغة. انظر فهرست ابن النديم ٧٠. قال: «أبو الدقيش القناني الغنوني». وفي الأصل: «أبو الدهس»، تحريف. انظر اللسان (دقش).

٦. سبق البيت في مادة (خجل). والخجل في البيت والحديث بمعنى الأثر والبطر.

٧. في الأصل: «حتى تلصق بالدقعا»، صوابه من المجلد. وفي اللسان: «حتى تلصقه بالدقعا، لقلته».

- **دَقْ**: الدال والقاف أصل واحد يدل على صَغَرٍ وحقارة. فالدَّقِيقُ: خِلاَفُ الْجَلِيلِ. يقال: ما أَدَقَّنِي فُلَانٌ ولا أَجَلَّنِي، أي ما أعطاني دَقِيقَةً ولا جَلِيلَةً. وأدَقُّ فُلَانٌ وأَجَلُّ، إذا جاء بالقليل والكثير. قال:
- سَحَوِحٌ إِذَا سَحَتْ هُمُوعٌ إِذَا هَمَّتْ
بَكَتْ فَأَدَقَّتْ فِي الْبَكَاءِ وَأَجَلَّتْ^(١)
- والدَّقِيقُ: الرَّجُلُ الْقَلِيلُ الْخَيْرِ. والدَّقِيقُ: الْأَمْرُ الْغَامِضُ. والدَّقِيقُ: الطَّحِينُ. وتقول: دَقَقْتُ الشَّيْءَ أَدَقَّهُ دَقًّا.
- وَأَمَّا الدَّقْدَقَةُ فَأَصَوَاتُ حَوَافِرِ الدَّوَابِّ فِي تَرَدُّدِهَا. كَذَا يَقُولُونَ. وَالْأَصْلُ عِنْدَنَا هُوَ الْأَصْلُ: لَأَنَّهَا تَدَقُّ الْأَرْضَ بِحَوَافِرِهَا دَقًّا.
- **دَقْل**: الدال والقاف واللام ليس بأصل يُقَاسُ عَلَيْهِ، وَلَا لَهُ فُرُوعٌ. وَأَمَّا يُقَالُ دَقْلُ السَّفِينَةِ. وَالْدَّقْلُ: أَرَادَ التَّنَزُّعَ وَذَكَرَ عَنِ الْخَلِيلِ، وَلَا أُدْرِي أَصَحِّحُ عَنْهُ ذَلِكَ أَمْ لَا: دَوَّقَلَ الرَّجُلُ لِنَفْسِهِ، إِذَا اخْتَصَّهَا بِشَيْءٍ مِنَ الْمَأْكُولِ.
- **دَقَم**: الدال والقاف والميم أُصِيلَ فِيهِ كَلِمَةٌ. يُقَالُ: دَقَمَ أَسْنَانَهُ كَسَرَهَا.
- **دَقِي**: الدال والقاف والياء كلمة واحدة. دَقِيَّ الْفَصِيلِ دَقِيٌّ، إِذَا بَشِمَ عَنِ اللَّيْنِ. وَالدَّكْرُ دَقِيٌّ وَالْأُنْثَى دَقِيَّةٌ.
- **دَكَا**: الدال والكاف والهمزة كلمة [واحدة] تَدَاكَأُ الْقَوْمُ، إِذَا ارْذَحَمُوا.
- **دَكَس**: الدال والكاف والسين أُصِيلَ يَدُلُّ عَلَى غِشْيَانِ الشَّيْءِ بِالشَّيْءِ. قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ: الدُّكَاسُ: مَا يَغْشَى الْإِنْسَانَ مِنَ التُّعَاسِ. قَالَ:
- كَأَنَّهُ مِنَ الْكَرَى الدُّكَاسِ
بَاتَ بِكَأْسِي قَهْوَةً يُحَاسِي^(٢)
- ويقال: الدُّوَكْسُ: الْعِدَدُ الْكَثِيرُ. وَقَالَ: الدُّكَسُ: تَرَكَابُ الشَّيْءِ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ. وَذَكَرَ عَنِ الْخَلِيلِ أَنَّ الدُّوَكْسَ الْأَسَدَ، فَإِنْ كَانَ صَحِيحاً فَهُوَ مِنَ الْبَابِ: لَجَرَاتُهُ وَغِشْيَانُهُ الْأَهْوَالُ.
- **دَكع**: الدال والكاف والعين كلمة واحدة، وهي قولهم لدَاءٍ يَأْخُذُ الْخَيْلَ وَالْإِبِلَ فِي صُدُورِهَا: دُكَاعٌ. قَالَ الْقَطَامِيُّ:
- تَرَى مِنْهُ صُدُورَ الْخَيْلِ زُورًا
كَأَنَّ بِهَا نُحَازًا أَوْ دُكَاعًا^(٣)
- ويقولون: هُوَ السُّعَالُ.
- **دَكْ**: الدال والكاف أصلان: أَحَدُهُمَا يَدُلُّ عَلَى تَطَاوُنٍ وَانْسِطَاحٍ. مِنْ ذَلِكَ الدُّكَانُ، وَهُوَ مَعْرُوفٌ. قَالَ الْعَبْدِيُّ^(٤):
- كَدَّكَانَ الدَّرَابِنَةُ الْفَطِينُ^(٥)
- وَمِنْهُ الْأَرْضُ الدُّكَاءُ، وَهِيَ الْأَرْضُ الْعَرِيضَةُ الْمُسْتَوِيَّةُ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿جَعَلَهُ دَكَّاءَ﴾ [الكهف: ٩٨].
- وَمِنْهُ النَّاقَةُ الدُّكَاءُ، وَهِيَ الَّتِي لَا سَنَامَ لَهَا.
- قَالَ الْكَسَائِيُّ: الدُّكُّ مِنَ الْجِبَالِ: الْعِرَاضُ، وَاحِدُهَا أَدْكٌ. وَفَرَسٌ أَدْكٌ الظَّهْرُ: أَيَّ عَرِيضُهُ.
- وَالْأَصْلُ الْآخِرُ يَقْرُبُ مِنْ بَابِ الْإِبْدَالِ، فَكَأَنَّ الْكَافَ فِيهِ قَائِمَةٌ مَقَامَ الْقَافِ. يُقَالُ: دَكَكْتُ الشَّيْءَ، مِثْلَ دَقَّقْتُهُ، وَكَذَلِكَ دَكَّكْتُهُ. وَمِنْهُ دُكُّ الرَّجُلِ فَهُوَ مَدْكُوكٌ، إِذَا مَرَضَ. وَبِجُوزِ أَنْ يَكُونَ هَذَا مِنَ الْأَوَّلِ، كَأَنَّ الْمَرَضَ مَدَّهُ وَبَسَطَهُ: فَهُوَ مُحْتَمَلٌ لِلأَمْرَيْنِ جَمِيعًا.
- وَالدُّكَدَاكُ مِنَ الرَّمْلِ كَأَنَّهُ قَدْ دُكَّ دَكًّا، أَيَّ دُقِيَ دَقًّا. قَالَ أَهْلُ اللُّغَةِ: الدُّكَدَاكُ مِنَ الرَّمْلِ: مَا التَّبَدَّ بِالْأَرْضِ فَلَمْ يَرْتَفِعْ. وَمِنْ ذَلِكَ حَدِيثُ جَرِيرِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ حِينَ سَأَلَهُ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ عَنْ مَنْزِلِهِ بَيْشَةَ، فَقَالَ: «سَهْلٌ وَدَكْدَاكٌ، وَسَلَمٌ وَأَرَاكٌ».
- وَمِنْ هَذَا الْبَابِ: دَكَكْتُ التُّرَابَ عَلَى الْمَيِّتِ أَدَكَّهُ

١. فِي الْأَصْلِ: «هُمُوعٌ إِذَا حَرَاتِ هَمَتْ وَأَدَقَّتْ»، وَأَصْلُهَا مُسْتَضِيئًا بِمَا سَبَقَ فِي مَادَّةِ (جَلْ).

٢. الرَّجَزُ فِي الْمَجْمَلِ وَاللِّسَانِ (دَكْس).

٣. دِيَوَانُ الْقَطَامِيِّ ص ٣٨ وَالْمَجْمَلُ وَاللِّسَانُ (دَكع).

٤. هُوَ الْمُتَقَبُّ الْعَبْدِيُّ، وَفَصِيدَةُ الْبَيْتِ فِي الْمُفْضَلَاتِ (٢: ٨٨ - ٩٢).

٥. صَدَرَهُ كَمَا فِي الْمُفْضَلَاتِ وَاللِّسَانِ (دَكك)، دَرِين، طِين:

فَأَبْقَى بِأَطْلِي وَالجِدُّ مِنْهَا

دَكَاً، إِذَا هَلَّتْهُ عَلَيْهِ. وَكَذَلِكَ الرِّكْبَةُ تَدْفِنُهَا. وَقِيلَ ذَلِكَ لِأَنَّ التَّرَابَ كَالْمَدْقُوقِ.

وَمِمَّا شَذَّ عَنْ هَٰذَيْنِ الْأَصْلَيْنِ قَوْلُهُمْ - إِنْ كَانَ صَحِيحاً -: أَمَّةٌ مِدْكَةٌ؛ قَوِيَّةٌ عَلَى الْعَمَلِ. وَمِنْ الشَّاذِّ قَوْلُهُمْ: أَقَمْتُ عِنْدَهُ حَوْلًا دَكِيكًا؛ أَيَّ تَامًا.

- دكل: ^(١) الدال والكاف واللام أَصِيلٌ يَدُلُّ عَلَى تَعْظُمٍ. يُقَالُ: تَدَكَّلَ الرَّجُلُ، إِذَا تَعْظَمَ فِي نَفْسِهِ، وَمِنْهُ الدَّكْلَةُ: الْقَوْمُ لَا يُجِيبُونَ السُّلْطَانَ مِنْ عِزِّهِمْ.
- دكن: الدال والكاف والنون أَصِيلٌ يَدُلُّ عَلَى تَنْضِيدِ شَيْءٍ إِلَى شَيْءٍ. يُقَالُ: دَكَنْتُ الْمَتَاعَ، إِذَا نَضَدْتُ بَعْضَهُ فَوْقَ بَعْضٍ. وَمِنْهُ اسْتِقَاقُ الدُّكَّانِ، وَهُوَ عَرَبِيٌّ. قَالَ الْعَبْدِيُّ: ^(٢)

فَأَبْقَى بَاطِلِي وَالْجَدُّ مِنْهَا

كَدُكَّانِ الدَّارِبِنَةِ الْمَطِينِ ^(٣)

- دلج: الدال واللام والباء ليس بشيءٍ. وَالدَّلْبُ فِيمَا يُقَالُ: شَجَرٌ. ^(٤)

• دلث: الدال واللام والثاء أَصْلٌ يَدُلُّ عَلَى الْإِنْدِفَاعِ. يُقَالُ لِمَدَافِعِ السَّيْلِ: الْمَدَالِثُ؛ الْوَاحِدُ مَذْلُثٌ. وَالنَّاقَةُ الدَّلَاثُ: السَّرِيعَةُ. يُقَالُ: انْدَلَثَتْ النَّاقَةُ تَنْدَلِثُ انْدِلَاثًا. وَحَكِي بَعْضُهُمْ: دَلَّتِ الشَّيْخُ، مِثْلَ دَلَفَ. وَيُقَالُ: انْدَلَّتْ فَلَانٌ عَلَى فَلَانٍ، إِذَا انْدَرَأَ عَلَيْهِ وَأَنْصَبَ.

- دلج: الدال واللام والجيم أَصْلٌ يَدُلُّ عَلَى سَيْرٍ وَمَجِيءٍ وَذَهَابٍ. وَلَعَلَّ ذَلِكَ أَكْثَرُ مَا كَانَ فِي خُفْيَةٍ. فَالدَّلَجُ: سَيْرُ اللَّيْلِ. وَيُقَالُ: أَذْلَجَ الْقَوْمُ، إِذَا قَطَعُوا اللَّيْلَ كُلَّهُ سَيْرًا؛ فَإِنْ خَرَجُوا مِنْ آخِرِ اللَّيْلِ فَقَدْ أَذْلَجُوا، بِتَشْدِيدِ الدال. وَيُقَالُ: إِنَّ أَبَا الْمُذْلَجِ ^(٥) الْقَنْفَذَ، وَيزْعَمُونَ أَنَّ أَكْثَرَ حَرَكَتِهِ بِاللَّيْلِ. وَالدَّوْلَجُ: السَّرْبُ. وَالدَّوْلَجُ: كِنَاسُ الْوَحْشِيِّ. وَهُوَ قِيَاسُ الْبَابِ؛ لِأَنَّهُمَا يُسْتَخْفَى فِيهِمَا.

ثُمَّ يُحْمَلُ عَلَى الْبَابِ، فَيُقَالُ لِلَّذِي يَأْخُذُ الدَّلَوَ مِنْ رَأْسِ الْبُئْرِ إِلَى الْحَوْضِ: الدَّلَاجُ، وَذَلِكَ الْمَكَانُ الْمَذْلَجُ. وَالْفِعْلُ دَلَجَ يَدْلُجُ دُلُوجًا. ^(٦) قَالَ:

كَأَنَّ رِمَاحَهُمْ أَشْطَانُ بِئْرِ
لَهَا فِي كُلِّ مَذْلَجَةٍ خُدُودُ ^(٧)
وَأَمَّا قَوْلُ الشَّمَّاحِ:

وَتَشْكُو بَعِينَ مَا أَكَلَ رَكَبَهَا

وَقِيلَ الْفَنَادِي أَصْبَحَ الْقَوْمُ أَذْلَجِي ^(٨)

فَإِنَّهُ حَكَى صَوْتَ الْفَنَادِي، أَنَّهُ كَانَ مَرَّةً يَنَادِي:

أَصْبَحَ الْقَوْمُ، وَمَرَّةً يَنَادِي: أَذْلَجِي، ^(٩) يَأْمُرُ بِذَلِكَ.

- دلج: الدال واللام والحاء أَصِيلٌ يَدُلُّ عَلَى مَشْيٍ وَثِقَلِ الْمَحْمُولِ. يَقُولُ الْعَرَبُ: دَلَجَ الْبَعِيرُ بِحِمْلِهِ، إِذَا مَشَى بِهِ بِثِقَلٍ. وَسَحَابَةٌ دَلُوحٌ: كَأَنَّهَا تَجْرِي بِمَائِهَا، وَمِنْ ذَلِكَ حَدِيثُ سَلْمَانَ: «أَنَّهُ اشْتَرَى هُوَ وَأَبُو الدَّرْدَاءِ لَحْمًا، فَتَدَلَّحَاهُ بَيْنَهُمَا عَلَى عُودٍ»؛ أَيَّ حَمَلَاهُ وَنَهَضَا بِهِ. وَيُقَالُ: سَحَابَةٌ دَلُوحٌ، وَسَحَابٌ دَلَجٌ. قَالَ:

بَسِيمًا نَخْنُ مُزْتِعُونَ بِقَلَجٍ

قَالَتِ الدَّلْحُ الرِّوَاءُ إِنْ سِهَ ^(١٠)

- دلس: الدال واللام والسين أَصْلٌ يَدُلُّ ^(١١) عَلَى سَثَرٍ وَظُلْمَةٍ. فَالدَّلَسُ: دَلَسَ الظَّلَامُ. وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ: لَا يُدَالِسُ؛ أَيَّ لَا يُخَادِعُ. وَمِنْهُ التَّنْدِيلُسُ فِي الْبَيْعِ، وَهُوَ أَنْ يَبِيعَهُ مِنْ غَيْرِ إِبَانَةٍ عَنْ عَيْبِهِ، فَكَأَنَّهُ خَادَعَهُ وَأَنَاءَهُ بِهِ فِي ظِلَامٍ. وَأَصْلُ آخِرُ يَدُلُّ عَلَى الْقِلَّةِ. يَقُولُ الْعَرَبُ: تَدَلَسْتُ

١. فِي الْأَصْلِ: «دَكَمَ»، وَالْكَلَامُ فِي مَادَّةِ «دَكَلَ» كَمَا تَرَى. وَإِلَيْكَ مَادَّةُ (دَكَمَ) مِنَ الْمَجْمَلِ: «الدَّكَمُ: كَسْرُ الشَّيْءِ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ».

٢. هُوَ الْمُنْقَبُ الْعَبْدِيُّ، وَقَصِيدَةُ الْبَيْتِ فِي الْمُنْفَضْلِيَّاتِ (٢: ٨٧-٩٢) وَمُنْتَهَى الْطَلَبِ (١: ٢٩٩-٣٠١).

٣. انْظُرِ الْمَرْجِعِينَ السَّابِقِينَ وَاللَّسَانَ (دَكَلَ، دَرَبَنَ، طَبَنَ). وَقَدْ سَبَقَ إِشْرَافُهُ فِي (دَكَلَ) وَبَيْنَ الْغَوِيَّيْنِ خِلَافٌ فِي أَصْلِ مَادَّةِ (الدَّكَانَ).

٤. فِي الْأَصْلِ: «التَّجَرُّ»، صَوَابُهُ مِنَ الْمَجْمَلِ. يُقَالُ لِلْقَنْفَذِ «مَدْلَجٌ» وَ«أَبُو مَدْلَجٍ» ذَكَرَهُمَا فِي الْقَامُوسِ، وَلَمْ يَذْكُرْ فِي الْمَجْمَلِ وَاللَّسَانَ إِلَّا الْأَوَّلَ.

٥. وَيُقَالُ أَيْضًا دَلَجَ يَدْلَجُ، بِكسْرِ اللام فِي الْمَضَارِعِ، دَلَجًا، بِالْفَتْحِ. دِيَوَانُ عُنْتَرَةَ ٦٣ وَاللَّسَانَ (دَلَجَ).

٨. لَمْ يَرِدِ الْبَيْتُ فِي دِيَوَانِ الشَّمَّاحِ. وَكَذَا وَرَدَ ضَبْطُهُ فِي اللَّسَانَ (دَلَجَ، صَبَحَ).

٩. فِي الْأَصْلِ هُنَا وَفِي مَتْنِ الْبَيْتِ: «أَذْلَجَ»، صَوَابُهُ مِنَ اللَّسَانَ.

١٠. الْبَيْتُ فِي الْمَجْمَلِ. وَ«إِنِّي» بِكسْرِ الْهَمْزَةِ وَالنُّونِ: كَلِمَةٌ تَقَالُ عِنْدَ الْإِنْكَارِ. انْظُرِ اللَّسَانَ (أَنَّى).

١١. فِي الْأَصْلِ: «يُقَالُ».

ذُلِقُ فِي غَارَةٍ مُسْفُوحَةٍ

كِرْعَالِ الطَّيْرِ أَسْرَاباً تَمُرُ^(٨)

وناقة ذُلِقُ: شديدة الدُّفْعَة. والاندلاق: التَّقدُّم.

وكان يقال لعمارة بن زياد العبسي أخِي الرَّبِيع:

«دالِق»^(٩).

• **دلِقم**: [مما جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة

أحرف أوله دال^(١٠) الدَلِقم: الناقة التي أكلت أسنانها من

الكِبَر. ومحمَّل أن تكون هذه منحوتة من دَقَمْتُ فاه،

إذا كسرتَه، ومن دَلَقَ إذا خرج، كأنَّ لسانها يندلق.

• **دلك**: الدال واللام والكاف أصل واحد يدل على

زوال شيء عن شيء، ولا يكون إلا برْفَق، يقال:

دَلَكْتُ الشَّمْسُ من زالت. ويقال: دَلَكْتُ غابت.

والدَّلَكُ: وقت ذلوك الشَّمْس. ومن الباب دَلَكْتُ

الشيء، وذلك أنك إذا فعلت ذلك لم تَكُذْ يَدُكَ تَسْتَقِرُّ

على مكانٍ دون مكان. والدَّلُوك: ما يَتَدَلَّكُ به

الإنسان من طيبٍ وغيره. والدَّلِيكُ: طعامٌ يَتَّخَذُ من

زُبْدٍ وتَغْرِ شَبه الثَّرِيد، والمدلوك: البعير الذي قد

دَلَكْتَهُ الأسفار وكَدَّته. ويقال بل هو الذي في

رُكْبَتَيْهِ^(١١) دَلَكُ: أي رخاوة، وذلك أخَفُ من الطَّرَق.

وفرَسٌ مَدْلُوك الحَجَبَةِ: أي ليس بحَجَبَتِهِ إشراف.

وأَرْضٌ مَدْلُوكَةٌ: أي مأكولة، وذلك إذا كانت كأنها دَلِكَتْ

دَلَكًا. ويقال: الدَّلَاكَةُ أَجْرُ ما يكون في الضَّرْع من

الطَّعَام، إذا أخذت منه قليلاً قليلاً. وأصل ذلك من

الأَدْلَاس، وهي من النبات رَبَبُ^(١٢) تُورِقُ في آخر

الصفيف. يقولون: تَدَلَّسَ المَالُ، إذا وقع بالأدلاس.^(١٣)

• **دلص**: الدال واللام والصاد تدلُّ على لِينٍ ونَعْمَةٍ.

فالدَّلَاص: الدَّرْع اللِّينَة. ويقولون: دَلَصْتُ السَّيُول

الصَّخْرَة، كأنها لِينَتْها. قال:

صَفَا دَلَصْتَهُ طَخْمَةُ السَّيْلِ أَخْلَقُ^(١٤)

والدَّلِيس: البَرَّاق. ويقال: اندلَصَ الشيءُ من يَدَي،

إذا سَقَط. وكأنَّ هذا متشقي، أو تكون الدال بدلًا من

الميم، وهو من انمَلَصَ وأمْلَصَت المرأة، إذا اسْقَطَت.

• **دلظ**: الدال واللام والظاء أصيل يدلُّ على الدَّفْع. يقال:

دَلَّظْتُهُ دَلْظًا، إذا دَفَعْتَهُ. وحكى بعضهم: أقبل الجيش

يَتَدَلَّظِي،^(١٥) إذا دَفَعَ بعضُه بعضًا.

• **دلع**: الدال واللام والعين أصيل يدلُّ على خُرُوج.

تقول: دَلَعُ لسانه: خرج. ودَلَعَهُ هو، إذا أخرجَه. والدَّلِيع:

الطريق السَّهْل. ويقال: اندلَعَ بطنه، إذا أخرج أَمَامَه.

• **دلِلس**: [مما جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة

أحرف أوله دال^(١٦) الدَّلِلس والدَّلِلس: الضَّخْمَة.

• **دلِلك**: [مما جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة

أحرف أوله دال^(١٧) الدَّلِلك والدَّلِلك: الضَّخْمَة.

• **دلف**: الدال واللام والفاء أصل واحد يدلُّ على تَقَدُّم في

رَفَق. فالدَّلِيف: المَشْيُ الرُّوبِدُ. يقال: دَلَفَ دَلِيفًا؛ وهو

فَوْقُ الدَّيْبِ. ودَلَفْتُ الكَنِيَّةَ في الحَرْب. قال أبو عبيد:

الدَّلَفُ: التَّقدُّم، دَلَفْنَاهُمْ: أي تَقَدَّمْنَاهُمْ.^(١٨) والدَّلِيفُ:

السَّهْمُ الذي يَبَعُ دون الغَرَضِ ثُمَّ يَبْنُو عن مَوْضِعِهِ.

• **دلق**: الدال واللام والقاف أصل واحد مطرَّد، يدلُّ على

خروج الشيء وتقدُّمه. فالنَّاقَة الدَّلُوق هي التي تَكَسَّرُ

أسنانها فالماء يخرج من فيها. ويقال: اندلَقَ السَّيْفُ مِنْ

غِمْدِهِ، إذا خرج من غير أن يُسَلَّ. واندلقت أقتابُ بطنه،

إذا خرجت أَمْعَاؤُهُ. واندلَقَ السَّيْلُ على القَوْم، واندلَقَ

الجيش. قال طرفة:

١. الرب: جمع ربة بكسر الراء وتشديد الباء، وهي نبتة صفيّة.

٢. الأدلاس: جمع دلص، بالتحريك. وفي الأصل: «بالأدلال» محوَر.

٣. لذي الرُّمَّة في ديوانه ٣٩٦ واللسان (دلص). وصدره:

إلى صهوة تحذو محالاً كاته

٤. في الأصل: «شدلطي»، صوابه من المجل. والذي في اللسان

والقاموس: «ادلنطي».

٥. راجع أول مادة (دحمس).

٦. راجع أول مادة (دحمس).

٧. في الأصل: «التقديم، ودلفناهم: أي تقدّمنا» صوابه من المجل

واللسان.

٨. ديوان طرفة ٧٢ واللسان والمجل (دلوق).

٩. في القاموس وشرحه أنه سمي بذلك لكثرة غاراته.

١٠. راجع أول مادة (دحمس).

١١. في الأصل: «بكيت»، تحريف.

والله أعلم بالصواب.

- [دلهمس]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله دال^(٨) من المشتق المنحوت: الدلمس^(٩) وهي الداهية، وهي منحوتة من كلمتين. ومن دلس الظلمة، ومن دمس، إذا أتى في الظلام.
- [دلهمس]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله دال^(١٠) من المشتق المنحوت: الدلمص والدلميص^(١١) البراق. فالميم زائدة، وهو من الشيء الدليص، وهو البراق، وقد مضى.
- دله: الدال واللام والهاء أصيل يدل على ذهاب الشيء. يقال: ذهب دم فلان ذلها؛ أي بطلاً. ودلّه عقله الحب وغيره؛ أي أذهب.

- [دلهمس]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله دال^(١٢) من المشتق المنحوت: الدلهمس^(١٣) وهو الأسد. قال أبو عبيد: سمّي بذلك لقوته وجراته. وهي عندنا منحوتة من كلمتين؛ من: دالس وهمس. فدالس^(١٤) أتى في الظلام، وقد ذكرناه،

١. ديوان أوس بن حجر ٢٣ واللسان (دل). قال: «وقوم لدال، إذا تدلّوا بين أمرين فلم يستقيموا».
٢. الأقران: جمع قرن، بالكسر. وفي الأصل: «على امرأته»، وهو من عجيب التحريف.
٣. في الأصل: «بقرانه»، صوابه من المجل.
٤. من معلقة عنتره. وصدرة:
٥. ديوان الأعشى ٢١٥ واللسان (سود). وصدرة:
٦. راجع أول مادة (دحمس).
٧. البرات: جمع برت، وهو الدليل الخاقق. وروي في اللسان (خرت، دلمز) «الخرارات» جمع خريت. وكلاهما بمعنى واحد.
٨. راجع أول مادة (دحمس).
٩. الدلمس، كعلبط وكزبرج. والكلمة وردت في القاموس ولم ترد في اللسان.
١٠. راجع أول مادة (دحمس).
١١. ويقال أيضاً: «دلماص» و«دماص». وفي المجل: «الدملص والدمالص».
١٢. راجع أول مادة (دحمس).
١٣. في الأصل: «الدلهس»، صوابه من المجل واللسان.
١٤. في الأصل: «دلس» في هذا الموضع وسابقه، تحريف. انظر اللسان (دلس).

اللبن، كأنه سمي بذلك لأن اليد تدلك الضرع.

- دل: الدال واللام أصلان: أحدهما إبانة الشيء بأماره تتعلمها، والآخر اضطراب في الشيء.
- فالأول قولهم: دلّمت فلاناً على الطريق. والدليل: الأماره في الشيء، وهو بين الدلالة والدلالة.
- والأصل الآخر قولهم: تدلّك الشيء، إذا اضطرب.
- قال أوس:

أَمْ مَن لَحَى أَضَاعُوا بَعْضَ أَمْرِهِمْ

بَيْنَ الْقُسُوطِ وَبَيْنَ الدِّينِ دَلْدَالٍ^(١١)

والقُسُوط: الجور. والدّين: الطاعة.

- ومن الباب دلّال المرأة، وهو جراتها في تنفّج وشكّل، كأنها مخالفة وليس بها خلاف. وذلك لا يكون إلا بتمايل واضطراب. ومن هذه الكلمة: فلان يدلّ على أقرانه^(١٢) في الحرب، كالبازي يدلّ على صيده.
- ومن الباب الأول قول الفراء عن العرب: أدلّ يدلّ، إذا ضرب بقرابة^(١٣).

- دلم: الدال واللام والميم أصل يدل على طول وتهذّب في سواد. فالأدلم من الرجال: الطويل الأسود؛ وكذلك هو من الجمال والجبال. وزعم ناس أن الديلم: سواد الليل وظلمته. فأما قول عنتره:

رَوْزَاءُ تَنْفُرُ عَنْ حَيَاضِ الدَّيْلَمِ^(١٤)

فيقال إنهم الأعداء. فإن كان كذا فالأعداء يوصفون

بهذا. قال الأعشى:

هَمُّ الْأَعْدَاءِ فَالْأَكْبَادُ سُودٌ^(١٥)

- وقال قوم: الديلم مكان أو قبيل. ويقال: جاء بالديلم؛ أي بالداهية. وهذا تشبيه. والدلم: الهدل في الشفة.

- [دلهمز]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله دال^(١٦) الدلمز: القوي الماضي. وكذلك الدلايمز، والجمع دلامز. قال الشاعر:

يَعْنَى عَلَى الدَّلَايِمِ الْبَرَارِ^(١٧)

- وَهَمَسَ كَأَنَّهُ غَمَسَ نَفْسَهُ فِيهِ وَفِي كُلِّ مَا يَرِيدُ. يُقَالُ: **دَمَثَ**: الدال والميم والثاء أصل واحد يدل على لين وسهولة. **فَالْدَمَثُ**: اللين؛ يقال: **دَمِثَ الْمَكَانُ** يَدْمِثُ دَمَثًا؛ وهو **دَمِثٌ وَدَمِثٌ**. ويكون ذا رَمْلٍ، ومن ذلك الحديث: «أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ مَالَ إِلَى دَمِثٍ، وَقَالَ: إِذَا بَالَ أَحَدُكُمْ فَلْيَرْتَدِّ لَبْوَةً»^(١). **وَالْدَمَاةُ**: سهولة الخلق. ويقال: **دَمِثَ لِي الْحَدِيثُ**؛ أَي سَهِّلَهُ وَوَطَّنَهُ.
- **دَمَجَ**: الدال والميم والجيم أصل واحد يدل على الانطواء والستر. يقال: **أَدْمَجْتَ الْحَبْلَ**، إِذَا أَدْرَجْتَهُ وَأَحْكَمْتَهُ قَتْلَهُ. وقال الأصمعي في قول أوس: **بَكَيْتُمْ عَلَى الصُّلْحِ الدُّمَاجِ وَمِنْكُمْ** بذى الرَّمْثِ من وادي هُبَالَةَ مِقْنَبُ^(١٠).
- قال: هو من دَامَجَه دِمَاجًا، إِذَا وَاقَفَه عَلَى الصُّلْحِ. يقال: **تَدَامَجُوا**. ويقال: **فُلَانٌ عَلَى دَمَجِ فُلَانٍ**؛ أَي عَلَى طَرِيقَتِهِ. وكلَّ هذا الذي قاله فليس يَبْعُدُ عَمَّا ذَكَرْنَاهُ مِنَ الْخَفَاءِ وَالسَّتْرِ.
- **دَمَخَ**: الدال والميم والخاء ليس أصلًا. إِنَّمَا هُوَ دَمَخٌ: جَبَلٌ، فِي قَوْلِ الْقَائِلِ:
- كَمْ حَزَنًا أَتَى تَطَالْتُ كَيْ أَرَى
ذُرَى عَلَمِي دَمَخَ فَمَا يُرْيَانُ^(١١)
- **[دمخ]**: ممَّا جَاءَ مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ عَلَى أَكْثَرِ مِنْ
- وَهَمَسَ كَأَنَّهُ غَمَسَ نَفْسَهُ فِيهِ وَفِي كُلِّ مَا يَرِيدُ. يُقَالُ: **أَسَدُ هُمُوسٍ**. قَالَ:
- فَبَاتُوا يُذَلِّجُونَ وَبَاتَ يَشْرِي
بَصِيرٌ بِالذَّجَى هَادٍ هُمُوسُ^(١)
- **دَلَى**: الدال واللام والحرف المعتل أصل يدل على مقارَبة الشيء ومدانته بسهولة ورفق. يقال: **أَدْلَيْتُ الدَّلُوَ**، إِذَا أَرْسَلْتُهَا فِي الْبُئْرِ، فَإِذَا نَزَعَتْ فَقَدْ دَلَوَتْ. **وَالدَّلُوَ** ضَرَبٌ مِنَ السَّيْرِ سَهْلٌ. قَالَ:
- لَا تَخْلَجَا بِالسَّيْرِ وَادْلُوَاهَا^(٢)
- وَالدَّلَاةُ**: الدَّلُوَ أَيْضًا، وَيُجْمَعُ عَلَى الدَّلَاءِ. فَأَمَّا قَوْلُهُ:
- آلِيَتْ لَا أُعْطِي غَلَامًا أَبَدًا
دَلَاتِهِ إِنِّي أُحِبُّ الْأَسْوَدَ^(٣)
- فَأَنَّهُ أَرَادَ بِدَلَاتِهِ سَجَلَهُ وَنَصِيبَهُ مِنَ الْوَدِّ. وَالْأَسْوَدُ ابْنُهُ.
- ويقال: **أَدْلَى فُلَانٌ بِحُجَّتِهِ**، إِذَا أَتَى بِهَا. وَأَدْلَى بِمَالِهِ إِلَى الْحَاكِمِ: إِذَا دَفَعَهُ إِلَيْهِ. قَالَ جَلُّ ثَنَاوَهُ: «وَتَدْلُوا بِهَا إِلَى الْحُكَّامِ» [البقرة: ١٨٨].
- ويقال: **دَلَوْتُ إِلَيْهِ بِفُلَانٍ**: اسْتَشْفَعْتُ بِهِ إِلَيْهِ. وَمِنْ ذَلِكَ حَدِيثُ عُمَرَ فِي اسْتِسْقَائِهِ بِالْعَبَّاسِ: «اللَّهُمَّ إِنَّا نَتَقَرَّبُ إِلَيْكَ بِعَمِّ نَبِيِّكَ، وَفَقِيَّةِ آبَائِهِ، وَكِبَرِ رِجَالِهِ، وَدَلُونَا بِهِ إِلَيْكَ مُسْتَشْفِعِينَ».
- ويحمل على هذا قولهم: **جَاءَ فُلَانٌ بِالدَّلُوَ**؛ أَي الدَّاهِيَةِ. وَأَنْشَدَ:
- يَحْمِلُنَ غَنَفَاءَ وَغَنَفَقِيرًا^(٤)
- وَالدَّلُوَ** وَالدَّيْلَمَ وَالزَّفِيرًا^(٥)
- ويقال: **ذَالَيْتُ الرَّجُلَ** إِذَا دَارَيْتَهُ.^(٦) ويقال: **هُوَ دَلَاءٌ** مَالٍ، إِذَا كَانَ سَائِسَ مَالٍ وَخَائِلَهُ.
- قال أحمد بن فارس: **إِنَّ اللَّهَ تَعَالَى فِي كُلِّ شَيْءٍ سِرًّا وَلَطِيفَةً**. وَقَدْ تَأَمَّلْتُ فِي هَذَا الْبَابِ^(٧) مِنْ أَوَّلِهِ إِلَى آخِرِهِ فَلَا تَرَى الدَّلَالَ مُؤْتَلَفَةً مَعَ اللَامِ بِحَرْفٍ ثَالِثٍ إِلَّا وَهِيَ تَدُلُّ عَلَى حَرَكَةٍ وَمَجِيءٍ، وَذَهَابٍ وَزَوَالٍ مِنْ مَكَانٍ إِلَى مَكَانٍ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ.^(٨)
١. أنشد عجزه في اللسان (همس)، ونسبه إلى أبي زيد الطائي.
٢. الرجز في اللسان (دلا).
٣. الرجز في اللسان (دلا).
٤. في الأصل: «وعنقير»، صوابه في اللسان (عنق، خشب، دلا، دلم، زفر)، وأما لي تملب ٥٨٩.
٥. في الأصل: «والزقرا»، صوابه من المواضع السابقة.
٦. في الأصل: «داراته»، صوابه من اللسان.
٧. أي: باب الدال واللام وما ينلتهما.
٨. بنهاية هذه المادة ينتهي الجزء المطبوع من المجلد. وسأستمر في مقابلته بعد ذلك بالنسخة المخطوطة بدار الكتب المصرية برقم ٣٨٢ لغة.
٩. في اللسان: «وإنما فعل ذلك لئلا يرتد إليه رشاش البول».
١٠. الدماغ ككتاب وغراب. والبيت في ديوان أوس بن حجر ص ٢. ويوم هبالة من أيامهم. وفي الديوان: «ولم يكن * بذى الرمث من وادي تباله».
١١. البيت لطهمان بن عمرو الكلابي، كما في اللسان (دمخ)، وقصيده في معجم البلدان (دمخ).

ثلاثة أحرف أوله دال ^(١) دَمَحَقَ ^(٢) الرُّجُلُ في مشيئه: تشاقل.

• [دمدم: راجع «دم»].

• دمن: الدال والميم والراء أصل واحد يدل على الدُخُول في البيت وغيره. يقال: دَمَرَ الرُّجُلُ بَيْتَهُ، إذا دَخَلَهُ. وَفَرَّقَ نَاسٌ بَيْنَ أَنْ يَكُونَ دُخُولُهُ بِإِذْنٍ أَوْ غَيْرِ إِذْنٍ، فَقَالَ أَبُو عُبَيْدٍ فِي حَدِيثِ النَّبِيِّ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ: «مَنْ أَطْلَعَ فِي بَيْتٍ قَوْمَ بَغِيرِ إِذْنٍ فَقَدْ دَمَرَهُ»؛ أَي دَخَلَ. قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ: هَذَا إِذَا كَانَ بَغِيرِ إِذْنٍ، فَإِنْ كَانَ بِإِذْنٍ فَلَيْسَ بِدُمُورٍ. وَهَذَا تَفْسِيرُ شَرْعِيٍّ، وَأَمَّا قِيَاسُ الْكَلِمَةِ فَمَا ذَكَرْنَاهُ أَوَّلًا. وَمِنْهُ قَوْلُ أَوْسٍ:

فَلَاقَى عَلَيْهِ مِنْ صُبَّاحٍ مُدْمَرًا

لنأموسه من الصَّفِيحِ سَقَائِفَ ^(٣)

قَالَ الشَّيْبَانِيُّ وَالْأَصْمَعِيُّ: الْمُدْمَرُ الدَّخَلُ فِي الْفُتْرَةِ. وَيُقَالُ: دَمَرَ الْقَنْفَذُ إِذَا دَخَلَ جُحْرَهُ. وَقَالَ نَاسٌ: الْمُدْمَرُ الصَّائِدُ يَدْخُنُ بِأَوْبَارِ الْإِبِلِ وَغَيْرِهَا حَتَّى لَا يَجِدَ الصَّيْدَ رِيحَهُ. وَالَّذِي عِنْدَنَا أَنَّ الْمُدْمَرُ هُوَ الدَّاخِلُ قُتْرَتَهُ، فَإِذَا دَخَلَهَا دَخَنَ. وَلَيْسَ الْمُدْمَرُ مِنْ نَعْتِ الْمُدَخَّنِ، وَالْقِيَاسُ لَا يَقْتَضِيهِ. وَقَالَ اللَّهُ: ^(٤) ﴿دَمَرْنَا اللَّهُ عَلَيْهِمْ وَلِلْكَافِرِينَ أَمْثَلُهَا﴾ [محمّد: ١٠]. وَالدَّمَارُ: الْهَلَاكُ. وَيُقَالُ: إِنَّ التَّدْمُرِيَّ: ضَرْبٌ مِنَ الْبَرَايِيعِ، فَإِنْ كَانَ صَحِيحًا فَهُوَ الْقِيَاسُ؛ لِأَنَّهُ يَدْمُرُ فِي جِحْرَتِهِ.

• [دمرغ]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله دال ^(٥) من المشتق المنحوت: الدَمْرُغُ وهو الأحمق، والدال فيه زائدة، وهو من المَرْغُ وهو ما يسيل من اللعاب، كأنه لا يُعْشِكُ مَرْغَهُ.

• دمسن: الدال والميم والسين أصل واحد يدل على خَفَاء الشيء. ومن ذلك قولهم: دَمَسَتْ الشَّيْءُ، إذا أَخْفَيْتَهُ. وَأَتَانَا بِأُمُورٍ دُمُسَ مِثْلُ دُبُسَ، وَهِيَ الْأُمُورُ الَّتِي لَا يُهْتَدَى لَوُجْهِهَا. وَيَقُولُونَ: دَمَسَ الظَّلَامُ: اشْتَدَّ. وَمِنْهُ

الدِّيمَاسُ، يُقَالُ: إِنَّهُ السَّرَبُ. وَهُوَ ذَلِكَ التَّمَاسُ. ^(٦) وَفِي حَدِيثِ عِيسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ: «كَأَنَّمَا خَرَجَ مِنْ دِيمَاسٍ».

• [دمشق]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله دال ^(٧) من المشتق المنحوت: دَمَشَقَ عَمَلَهُ، إِذَا أَسْرَعَ فِيهِ. وَالدَّالُ فِيهِ زَائِدَةٌ، وَإِنَّمَا هُوَ مَشَقٌ، وَهُوَ الطَّغْنُ السَّرِيعُ، وَقَدْ فُسِّرَ فِي كِتَابِ الْمِيمِ.

• دمص: الدال والميم والصاد ليس عندي أصلًا. وَقَدْ ذَكَرْتُ عَلَى ذَاكَ فِيهِ كَلِمَاتٌ إِنْ صَحَّتْ فَهِيَ تَتَقَارَبُ فِي الْقِيَاسِ. يَقُولُونَ: الدَّوْمَصُ: بَيَاضَةُ الْحَدِيدِ، فَهَذَا يَدُلُّ عَلَى مَلَاسَةٍ فِي الشَّيْءِ. ثُمَّ يَقُولُونَ لِمَنْ رَقَّ حَاجِبُهُ أَدْمَصُ، وَهُوَ قَرِيبٌ مِنْ ذَلِكَ. وَيُقَالُ: إِنْ كُلَّ عِرْقٍ مِنْ حَائِطٍ دَمَصَ. وَفِي كُلِّ ذَلِكَ نَظَرٌ.

• دمغ: الدال والميم والعين أصل واحد يدل على ماءٍ أَوْ عَبْرَةٍ. ^(٨) فَمِنْ ذَلِكَ الدَّمْعُ مَاءُ الْعَيْنِ، وَالْقَطْرَةُ دَمْعَةٌ. وَالْفِعْلُ دَمَعَتِ الْعَيْنُ دَمْعًا وَدَمَعَتْ دَمْعًا وَدَمَعَتْ دُمُوعًا أَيْضًا. وَعَيْنٌ دَامِعَةٌ. وَجَمْعُ الدَّمْعِ دُمُوعٌ. قَالَ الْخَلِيلُ: الْمَدْمَعُ مَجْتَمَعُ الدَّمْعِ فِي نَوَاحِي الْعَيْنِ، وَالْجَمِيعُ الْمَدَامِعُ. وَيُقَالُ: امْرَأَةٌ دَمِعَةٌ: سَرِيعَةُ الْبَكَاءِ كَثِيرَةُ الدَّمْعِ. وَيُقَالُ: شَجَّةٌ دَامِعَةٌ: تَسِيلُ دَمًا. كَذَا هُوَ فِي كِتَابِ الْخَلِيلِ. وَالْأَصَحُّ مِنْ هَذَا أَنَّ الَّتِي تَسِيلُ دَمًا هِيَ الدَّامِيَةُ، فَأَمَّا الدَّامِعَةُ فَأَمْرُهَا دُونَ ذَلِكَ؛ لِأَنَّهَا الَّتِي كَأَنَّهَا يَخْرُجُ مِنْهَا مَاءٌ أَحْمَرٌ رَقِيقٌ، وَذَكَرَ الْبُزْجِيُّ أَنَّ الدَّمْعَ أَثَرُ

١. راجع أول مادة (دحمس).

٢. في الأصل والمجمل: «دمحق» بالحاء المهملة، صوابه بالحاء المعجمة.

٣. صباح بالضم: اسم لعدة قبائل. عليه: أي على «المنهل» في بيت قبله، وهو:

فأوردوا التقريب والتشد منها

قطاه معبد كره الورد عاطف

انظر الديوان ١٦. وفي اللسان: «عليها» تحريف، كما أن «صباح» ضبطت فيه بفتح الصاد خطأ.

٤. بدلها في الأصل: «ويقال» فقط.

٥. راجع أول مادة (دحمس).

٦. كذا في الأصل.

٧. راجع أول مادة (دحمس).

٨. في الأصل: «أو غيره» وهو كلام لا يصح.

الدَّمْعُ عَلَى الْحَذِّ. وَأَنْشُد:

يَا مَنْ لِعَيْنٍ لَا تَنِي تَهْمَاعاً

قَدْ تَرَكَ الدَّمْعُ بِهَا دِمَاعاً^(١)

ويقال: دُمَاعاً. والدُّمَاعُ مَخْفَفٌ ومَثْقَلٌ: مَا يَسِيلُ مِنَ الْكَرْمِ أَيَّامَ الرَّبِيعِ.

• دمغ: الدال والميم والغين كلمة واحدة لا تنفزع ولا يقاس عليها فالدماغ معروف. ودَمَعْتُهُ: ضَرَبْتُهُ عَلَى رَأْسِهِ حَتَّى وَصَلْتُ إِلَى الدَّمَاعِ. وَهِيَ الدَّامِغَةُ^(٢).

• دمق: الدال والميم والقاف ليس أصلاً، وإن كانوا قد قالوا دَمَقَ فِي الْبَيْتِ وَانْدَمَقَ، إِذَا دَخَلَ، وَإِنَّمَا الْقَافُ فِيمَا يُرَى مُبَدَلَةٌ مِنْ جِيمٍ، وَالْأَصْلُ دَمَجَ، وَقَدْ مَضَى ذِكْرُهُ.

• [دمقس]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله دال^(٣) الدَّمَقْسُ: الْقَرْزُ.

• دمك: الدال والميم والكاف يدل على معنيين: أحدهما الشَّدَّةُ، وَالْآخَرُ السَّرْعَةُ، وَرَبَّمَا اجْتَمَعَ الْمَعْنَيَانِ. فَأَمَّا الشَّدَّةُ فَالدَّمَكْمَكُ: الشَّدِيدُ. وَالدَّامِكَةُ: الدَّاهِيَةُ وَالْأَمْرُ الْعَظِيمُ. وَالْمِدْمَاكُ: الْخَشَبَةُ تَكُونُ تَحْتَ قَدَمَيِ السَّاقِي.

وَأَمَّا الْآخَرُ فَيَقَالُ: إِنَّهُمْ يَقُولُونَ دَمَكَّتِ الْأَرْبُ، إِذَا أَسْرَعَتْ فِي عَدْوِهَا. وَالدَّمُوكُ: الْبَكْرَةُ الْعَظِيمَةُ. فَقَدْ اجْتَمَعَ فِيهَا الْمَعْنَيَانِ: الشَّدَّةُ، وَالسَّرْعَةُ. وَالدَّمُوكُ: الرَّحَى. وَهِيَ فِي الْمَعْنَى وَالْبَكْرَةُ سَوَاءٌ.

• دمل: الدال والميم واللام أُصِيبَ يَدْلُ عَلَى تَجْمُعِ شَيْءٍ فِي لَيْنٍ وَسَهُولَةٍ. مِنْ ذَلِكَ ائْتَمَلَ الْجُرْحُ، وَذَلِكَ اجْتِمَاعُهُ فِي بُزْءٍ وَصَلَاحٍ. وَدُمِلَتِ الْأَرْضُ بِالْأَمَالِ، وَهُوَ السَّرَجِينُ. وَدَامَلْتُ الرَّجُلَ، إِذَا دَاخَجَيْتُهُ. وَهُوَ ذَلِكَ الْقِيَاسُ؛ لِأَنَّهُ مَقَارَبَةٌ فِي سَهُولَةٍ. وَالدَّمْلُ عَرَبِيٌّ، وَهُوَ قِيَاسٌ مَا ذَكَرْنَاهُ مِنَ التَّجْمُعِ فِي لَيْنٍ. أَلَا تَرَى أَنَّ أَبَا النِّجَمِ يَقُولُ:

وَأَمْتَهَدَ الْغَارِبُ فِعْلَ الدَّمْلِ^(٤)

والله أعلم.

• [دملج]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله دال^(٥) مِنَ الْمَشْتَقِّ الْمَنْحُوتِ: الدَّمْلَجُ وَالدَّمْلَجَةُ، وَاللَّامُ فِيهِ زَائِدَةٌ. وَهُوَ مِنْ أَدْمَجْتَ، وَقَدْ فَسَّرْنَاهُ. وَالدَّمْلَجُ: الْمِعْضَدُ مِنَ الْحَلِيِّ^(٦).

• [دملص]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله دال^(٧) مِنَ الْمَشْتَقِّ الْمَنْحُوتِ: الدَّمْلِصُ وَالدَّمْلِصُ: الْبَرَّاقُ. فَالْمِيمُ زَائِدَةٌ، وَهُوَ مِنَ الشَّيْءِ الدَّمْلِصِ، وَهُوَ الْبَرَّاقُ، وَقَدْ مَضَى.

• [دملك]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله دال^(٨) مِنَ الْمَشْتَقِّ الْمَنْحُوتِ: الدَّمْلُوكُ وَالْحَجَرُ الْمُدْمَلَكُ، وَالْمِيمُ زَائِدَةٌ، وَإِنَّمَا هُوَ مِنْ دَلَكْتَ.

• دم: الدال والميم أصل واحد يدل على غَشْيَانِ الشَّيْءِ، مِنْ نَاحِيَةٍ أَنْ يُطْلَى بِهِ. تَقُولُ: دَمَمْتُ^(٩) الثَّوْبَ، إِذَا طَلَيْتَهُ أَيَّ صَبَغَ، وَكُلُّ شَيْءٍ طُلِيَ عَلَى شَيْءٍ فَهُوَ دِمَامٌ^(١٠). فَأَمَّا الدَّمْدَمَةُ فَالْإِهْلَاكُ. قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿فَدَمَدَمَ عَلَيْهِمْ رَبُّهُمْ بِذُنُوبِهِمْ﴾ [الشمس: ١٤]. وَذَلِكَ لِمَا عَسَّاهُمْ بِهِ مِنَ الْعَذَابِ وَالْإِهْلَاكِ. وَقِدْرٌ دَمِيمٌ: مَطْلِيَّةٌ بِالطَّحَالِ. وَالدَّمَاءُ: جُحْرُ الْبِرْبُوعِ؛ لِأَنَّهُ يَدْمُهُ دَمًا؛ أَيَّ يُسَوِّيه تَسْوِيَةً.

فَأَمَّا قَوْلُهُمْ: رَجُلٌ دَمِيمٌ الْوَجْهَ فَهُوَ مِنَ الْبَابِ، كَأَنَّ وَجْهَهُ قَدْ طُلِيَ بِسَوَادٍ أَوْ قُبْحٍ. يَقَالُ: دَمَّ وَجْهُهُ يَدْمُ دِمَامَةً، فَهُوَ دَمِيمٌ.

١. البَيَّانُ فِي الْلسَانِ (دمغ) واقتصر في اللسان على ضبط هذه الكلمة بالضم. وضبط متن البيت وتذييله هو من الأصل. ولم ترد الكلمة في القاموس.

٢. أي الضربة. وفي الأصل: «وهي الدماغ». صوابه من اللسان.

٣. راجع أول مادة (دحمس).

٤. البيت في اللسان (مهد، دمل)، وسيعيده في (مهد) وكذا في (سمهد).

٥. راجع أول مادة (دحمس).

٦. وأما الدملجة، يفتح الدال واللام، فهي تسوية صنعة الشئ.

٧. راجع أول مادة (دحمس).

٨. ويقال أيضاً: «دلامص» و«دمالص». وفي المجمل: «الدملص» و«الدمالص».

٩. راجع أول مادة (دحمس).

١٠. في الأصل: «دمدمت»، تحريف.

١١. ويقال: «دم» أيضاً بتشديد الميم، للطلاء.

- وأما الدَّيْمُومَةُ، وهي المَفَاذَةُ لا ماء بها، فمن الباب؛
لأنَّها كأنَّها في استوائها قد دُمَّتْ؛ أي سُوِّيتَ تَسْوِيَةً،
كالشَّيْءِ الذي يَطْلَى بالشَّيْءِ. والدَّمَادِمُ من الأرضِ:
رَوَابٍ سَهْلَةٌ.
- دمن: الدال والميم والنون أصلٌ واحد يدلُّ على ثباتٍ
ولزوم. فالدَّمَنُ: ما تَلَبَّدَ من السَّرجين والبُغْرِ في
مَبَاءاتِ النَّعَمِ؛ وموضع ذلك الدَّمْنَةُ، والجمع دَمَن.
ويقال: دَمَنْتُ الأرضَ بذلك، مثلُ دَمَلْتُهَا. والدَّمْنَةُ: ما
اندَقَنَ من الحَقْدِ في الصدر. وذلك تشبيه بما تدَمَّنَ من
الأبصار في الدَّمَن. ويقال: دَمَّنَ فلانٌ فِئَاءَ فلانٍ، إذا
عَشِيَّه وَلَزِمَه. وفلانٌ دِمْنٌ مالٍ، مثل قولهم: إزاء مالٍ.
وإنما سُمِّيَ بذلك لأنَّه يلازم المال. ودَمُونٌ: مكانٌ. وكل
هذا قياسٌ واحد.
- وأما الدَّمَانُ، فهو عَقَنٌ يُصِيبُ النَّحْلَ، فإن كان
صحيحاً فهو مشتقٌّ ممَّا ذكرناه من الدَّمَن؛ لأنَّ ذلك
يَعْفَنُ لا محالة.
- [دنا: راجع «دنى»].
- دنب: الدال والنون والباء لا أصل له. على أنَّهم قد قالوا:
رجلٌ دِنْبَةٌ ودِنَابَةٌ، وهو القَصِير. وهذا إن صحَّ فهو من
الإبدال لأنَّ الأصل الميم دِنَمَةٌ.
- دنخ: الدال والنون والخاء ليس أصلاً يُعَوَّلُ عليه. وقد
قالوا دنَخَ الرجل، إذا ذَلَّ ونكَّسَ رأسه. وأنشدوا:
إذا رأيي بالشَّعراءِ دنَخُوا^(١)
- ويقولون: إنَّ التَّدْنِيخَ في البِطْيَخَةِ أن تنهَزمَ إلى
داخلِها. ويقولون: التَّدْنِيخُ: ضَعْفُ البَصَرِ. ويقال: دَنَخَ
في بيته، إذا أقامَ ولم يبرحْ. فإن كان ما ذُكِرَ من هذا
صحيحاً فكَلَّه قياسٌ يدلُّ على الضَّعْفِ والانكسار.
- [دنخس]: ممَّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة
أحرف أوَّلُه دال^(٢) من المشتقِّ المنحوت: الدَّنَخَسُ^(٣)
وهو الشديد اللحم الجَسِيم. والنون فيه زائدة، وهو من
اللَّحْمِ الدَّخِيسِ، وقد مضى.
- [دندن: راجع «دن»].
- دنر: الدال والنون والراء كلمةٌ واحدةٌ، وهي الدينار.
ويقولون: دَنَرَ وَجْهَ فلانٍ، إذا تَلَأَّ وأشْرَقَ. والله أعلم.
- دنس: الدال والنون والسين كلمةٌ واحدةٌ، وهي الدَّنَسُ،
وهو اللَّطَخُ بقبیح.
- دنع: الدال والنون والعين أصلٌ يدلُّ على ضَعْفٍ وَقِلَّةٍ
ودناءة. فالرجل الدَّنْعُ: الفَسْلُ الذي لا خَيْرَ فيه. والدَّنْعُ:
الذَّلُّ. ويزعمون أنَّ الدَّنْعَ ما يطرحُه الجازرُ من البعير إذا
جَرَّرَ.
- دنف: الدال والنون والفاء أصلٌ يدلُّ على مشارفَةٍ
ذهابِ الشَّيْءِ. يقال: دَنَفَ الأمرُ، إذا أَشْرَفَ على
الذَّهَابِ والفَرَاغِ منه. والدَّنْفُ: المرضُ الملازمُ؛
والمریضُ دَنَفٌ، كأنَّه قد قارب الذَّهَابَ؛ لا يثْنَى ولا
يجمع. فإن قلتَ دَنَفٌ ثَنِيَّتٌ وَجَمَعْتَ. فأما قولُ العجَّاجِ:
والشَّمْسُ قد كَادَتْ تَكُونُ دَنَفًا^(٤)
- فهو من الباب؛ لأنَّه يريد اصفرارَها ودُنُوءَها
للمَغِيبِ. وقد يقال منه أَدَنَفْتُ.
- [دنفس]: ممَّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة
أحرف أوَّلُه دال^(٥) من المشتقِّ المنحوت: الدَّنْفِيسُ،^(٦)
وهو الرَّجُلُ الدَّنِيُّ الأحمق، وكذلك المرأةُ الدَّنْفِيسُ،
والفاء فيه زائدة، وإنَّما الأصل الدال والنون والسين.
- دنق: الدال والنون والقاف قريبٌ مِنَ الذي قبلَه.^(٧)
يقال: دَنَقَ وَجْهَ الرَّجُلِ، إذا اصفرَّ من المرض. ودَنَقَتِ
الشَّمْسُ، إذا دَانَتْ الغُرُوبُ.
- [دنقس]: ممَّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة
أحرف أوَّلُه دال^(٨) [الدنقس: يقال: [دنقستُ بين القوم:
أفسدت.

١. للعجَّاج في ديوانه ١٤ واللسان (دنخ). وفي اللسان: «وإن رأيي».
٢. راجع أوَّل مادة (دحمس).
٣. ويقال أيضاً «دخس» بتقديم الخاء.
٤. ديوان العجَّاج ٨٢ واللسان (دنق).
٥. راجع أوَّل مادة (دحمس).
٦. ويقال أيضاً «دقناس» وهو ما ورد في المجلد.
٧. هذا بحسب الترتيب الأصلي للكتاب والمراد به (دنق).
٨. راجع أوَّل مادة (دحمس).

- [دَنْقَش]: مِمَّا جَاءَ مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ عَلَى أَكْثَرِ مِنْ ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ أَوَّلُهُ دَالٌ ^(١) [الدَنْقَش: يُقَالُ: دَنْقَشَ الرَّجُلُ دَنْقَشَةً، إِذَا نَظَرَ وَكَسَرَ عَيْنَهُ.
- دَنْم: الدال والنون والميم أصلٌ يدلُّ على ضَعْفٍ وَقَلَّةٍ. فَالْتَدْنِيم: الْإِسْكَافُ لِلْأُمُورِ الدَّيْنِيَّةِ. ^(٢) وَالدَّئَامَةُ: الرَّجُلُ الْقَصِيرُ؛ ذَكَرَهُ الْفَرَّاءُ. وَيَقُولُونَ: الدَّئَامَةُ: التَّمْلَةُ الصَّغِيرَةُ. ^(٣)
- دَنْ: الدال والنون أصلٌ واحد يدلُّ على تَطَاوُنٍ وَانْخِفَاضٍ. فَالْأَدَنْ: الرَّجُلُ الْمُنْحَنِي الظَّهْرَ. يُقَالُ مِنْهُ قَدْ دَنَيْتُ دَنْتًا. وَيُقَالُ: بَيْتٌ أَدْنٌ؛ أَيْ مِطَامِنٌ. وَفَرَسٌ أَدْنٌ؛ أَيْ قَصِيرُ الْيَدَيْنِ. وَإِذَا كَانَ كَذَلِكَ كَانَ مُنْجَسَجُهُ مُنْخَفَضًا. ^(٤) وَمِنْ ذَلِكَ الدَّئِنَةُ، وَهُوَ أَنْ تُسْمَعَ مِنَ الرَّجُلِ نَغِيَّةٌ لَا تُفْهَمُ، وَذَلِكَ لِأَنَّهُ يَخْفِضُ صَوْتَهُ بِمَا يَقُولُهُ وَيُخْفِيهِ. وَمِنْهُ الْحَدِيثُ: «فَأَمَّا ذَنْدَنْتُكَ وَدَنْدَنَةُ مُعَاذٍ فَلَا تُحْسِنُهُمَا». ^(٥)
- وَمِمَّا يُقَارَبُ هَذَا الْقِيَاسَ وَلَيْسَ هُوَ بِعَيْنِهِ قَوْلُهُمْ لِلسَّيْفِ الْكَئِيلُ: دَدَانٌ. ^(٦)
- وَمِمَّا شَذَّ عَنْ الْبَابِ الدَّيْدَنُ، وَهِيَ الْعَادَةُ.
- وَمِمَّا يُقَاسُ عَلَى الْأَصْلِ الْأَوَّلِ الدَّيْنُنُ، وَهُوَ مَا اسْوَدَّ مِنَ الثَّبَاتِ لِقِدَمِهِ.
- دَنْي: الدال والنون والحرف المعتلُّ أصلٌ واحد يُقَاسُ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ، وَهُوَ الْمَقَارَبَةُ. وَمِنْ ذَلِكَ الدَّيْنِيُّ، وَهُوَ الْقَرِيبُ، مِنْ دَنَا يَدْنُو. وَسُمِّيَتْ الدَّيْنِيَّةُ لِدُنُوِّهَا، وَالتَّسْبِيَةُ إِلَيْهَا دَيْنَاوِيٌّ. وَالدَّيْنِيُّ مِنَ الرِّجَالِ: الضَّعِيفُ الدُّونُ، وَهُوَ مِنْ ذَاكَ لِأَنَّهُ قَرِيبُ الْمَأْخُذِ وَالْمَنْزِلَةِ. وَدَانَيْتُ بَيْنَ الْأَمْرَيْنِ: قَارَبْتُ بَيْنَهُمَا. وَهُوَ ابْنُ عَمِّهِ دُنَيْبًا ^(٧) وَدُنَيْيَّةً. وَالدَّيْنِيُّ: الدُّونُ، مَهْمُوزٌ. يُقَالُ: رَجُلٌ دَنِيٌّ، وَقَدْ دَنُوَ يَدْنُو دَنَاءَةً. ^(٨) وَهُوَ مِنَ الْبَابِ أَيْضًا؛ لِأَنَّهُ قَرِيبُ الْمَنْزِلَةِ. وَالْأَدْنَاءُ مِنَ الرِّجَالِ: الَّذِي فِيهِ انْكَبَابٌ عَلَى صَدْرِهِ. وَهُوَ مِنَ الْبَابِ؛ لِأَنَّهُ أَعْلَاهُ دَانٍ مِنْ وَسْطِهِ. وَأَذْنَتِ الْفَرَسُ وَغَيْرُهَا، إِذَا دَنَا تَنَاجَهَا. وَالدَّيْنِيَّةُ: النَّقِيصَةُ. وَجَاءَ فِي
- الْحَدِيثِ: «إِذَا أَكَلْتُمْ قَدْ تَوْنَا» أَيْ كُلُّوْا مِمَّا يَلِيْكُم مِمَّا يَدْنُو مِنْكُمْ. وَيُقَالُ: لَقِيْتُهُ أَدْنَى دَيْنِيٍّ؛ أَيْ أَوَّلَ كُلِّ شَيْءٍ.
- دَه: الدال والهاء ليس أصلًا يُقَاسُ عَلَيْهِ وَلَا يُفْرَعُ مِنْهُ، وَإِنَّمَا يَجِيءُ فِي قَوْلِهِمْ: تَدَهَّدَ الشَّيْءُ، إِذَا تَدَحَّرَجَ؛ فَكَأَنَّ الدَّهْدَهْدَةَ الصَّوْتُ الَّذِي يَكُونُ مِنْهُ هُنَاكَ. وَقَدْ قُلْنَا إِنَّ الْأَصْوَاتَ لَا يُقَاسُ عَلَيْهَا.
- وَيَقُولُونَ: مَا أَدْرِي أَيْ الدَّهْدَاءِ ^(٩) هُوَ، أَيْ أَيْ النَّاسِ هُوَ؟ وَالدَّهْدَاءُ: الصَّغَارُ مِنَ الْإِبِلِ. وَيُقَالُ الدَّهْدَهَاءُ: الْكَثِيرُ مِنَ الْإِبِلِ.
- وَمِمَّا يَدُلُّ عَلَى مَا قُلْنَا أَنْ هَذَا لَيْسَ أَصْلًا، قَوْلُ الْخَلِيلِ فِي كِتَابِهِ: وَأَمَّا قَوْلُ رُوَيْبَةَ: وَقُولُ إِلَّا دَهَ فَلَا دَهَ ^(١٠)
- فَإِنَّهُ يُقَالُ إِنَّهَا فَارَسِيَّةٌ، حَكَى قَوْلَ دَايِيَّتِهِ. ^(١١) وَالَّذِي قَالَهُ الْخَلِيلُ فَعَلَى مَا تَرَاهُ، بَعْدَ قَوْلِهِ فِي أَوَّلِ الْبَابِ: دَهَ كَلِمَةٌ كَانَتْ الْعَرَبُ تَتَكَلَّمُ بِهَا، إِذَا رَأَى أَحَدُهُمْ تَأَرَّهَ يَقُولُ لَهُ: «يَا فَلَانُ إِلَّا دَهَ فَلَا دَهَ»؛ أَيْ إِنَّكَ إِنْ لَمْ تَتَّأَرْ بِه الْآنَ لَمْ تَتَّأَرْ بِهِ أَبَدًا وَفِي نَحْوِ ذَلِكَ مِنَ الْأَمْرِ. وَهَذَا كُلُّهُ مِمَّا يَدُلُّ عَلَى مَا قُلْنَا.
- [دَهْثَم]: مِمَّا جَاءَ مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ عَلَى أَكْثَرِ مِنْ ثَلَاثَةِ

١. راجع أول مادة (دحمس).

٢. في الأصل: «والتدويم: الإسفاف للأمور» تحريف. والكلمة لم ترد في اللسان. وفي القاموس: «والتدويم: النذالة». وأثبت ما في المعجم.

٣. ذكرت في القاموس، ولم تذكر في اللسان.

٤. منسج القرس، كمئير ومجلس: ما بين العرف وموضع اللبد.

٥. هو كلام أعرابي، سأله رسول الله ﷺ: «ما تقول في التشهد؟» قال: «سألت الله الجنة وأعوذ به من النار، فأما دندنتك ودندنة معاذ فلا نحسبهما».

٦. الحق أن هذه الكلمة في مادة (ددن) لا (دبن).

٧. بكسر الدال وسكون النون منون وغير منون، وكذلك دنيا، بالضم مقصور.

٨. ويقال أيضاً من بان «منع».

٩. يقال: أي الدهداء، وأي الدهدا، بالمد والقصر.

١٠. قبله كما في الديوان ١٦٦ واللسان (دهده).

١١. فالיום قد نهني تنهني

١٢. الداية: الفطر، كلاهما عربي فصيح. وفي الأصل: «دأته» تحريف. وفي اللسان: «يقال إنها فارسية، حكى قول ظرّه». والفطر: المرضعة لغير ولدها.

أحرف أوله دال ^(١) الدَّهْمُ من الرجال: السَّهْلُ اللَّيِّنُ.

• دهده: راجع «ده».

• دهر: الدال والهاء والراء أصل واحد، وهو الغلبة والقهر،

وسمى الدهر دهرًا لأنه يأتي على كل شيء ويغلبه.

فأما قول النبي ﷺ: «لا تسبوا الدهر فإن الله هو

الدهر»، فقال أبو عبيد: معناه أن العرب كانوا إذا

أصابتهم المصائب قالوا: أبادنا الدهر، وأتى علينا الدهر.

وقد ذكروا ذلك في أشعارهم. قال عمرو الضبيعي: ^(٢)

رَمَتْنِي بَنَاتُ الدَّهْرِ مِنْ حَيْثُ لَا أَرَى

فَكَيْفَ بِمَنْ يُرْمَى وَلَيْسَ بِرَامٍ

فَلَوْ أَنَّنِي أُرْمَى بِبَنَاتٍ تَقْتِنُنَّ

وَلَكِنِّي أُرْمَى بِغَيْرِ سِهَامٍ

وقال آخر: ^(٣)

فَاسْتَأْثَرَ الدَّهْرُ الْعِدَّةَ بِهِمْ

وَالدَّهْرُ يَرْمِينِي وَمَا أُرْمِي

يَا دَهْرُ قَدْ أَكْثَرْتَ فَجَعَلْنَا

بَسَرَاتِنَا وَوَقَرْتَ فِي الْعَظَمِ ^(٤)

وَسَلَبْتَنَا مَا لَسْتَ تُعْقِنُنَا

يَا دَهْرُ مَا أَنْصَفْتَ فِي الْحُكْمِ

فأعلم رسول الله ﷺ، أن الذي يفعل ذلك بهم هو الله

جل ثناؤه، وأن الدهر لا يفعل له، وأن من سب فاعل ذلك

فكانه قد سب ربه، تبارك وتعالى عما يقول الظالمون

غلوًا كبيرًا.

وقد يحتمل قياساً أن يكون الدهر اسماً مأخوذاً من

الفعل، وهو الغلبة، كما يقال: رجل صوم وفطر، فمعنى

لا تسبوا الدهر: أي الغالب الذي يهركم ويغلبكم على

أموركم.

ويقال: دهرٌ دهيرٌ، كما يقال أبدٌ أبيدٌ. وفي كتاب

العين: دهرهم أمرٌ؛ أي نزل بهم. ويقولون: ما دهرٍ كذا؛

أي ما همتي. ^(٥) وهذا توسع في التفسير، ومعناه ما

أشغل دهرى به. فأما الهمّة فما تسمى دهرًا. والدّهورة:

جمع الشيء وقذفه في مهواة؛ وهو قياس الباب.

• دهريس: إمّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة

أحرف أوله دال ^(٦) الدهاريس: الدواهي.

• دهس: الدال والهاء والسين أصل واحد يدل على لين

في مكان. فالدهس: المكان اللين؛ وكذلك الدهاس.

والدهسة: لونٌ كلون الرّمل.

• دهش: الدال والهاء والشين كلمة واحدة لا يقاس

عليها. يقال: دهش، إذا بهت، ودهش دَهشًا.

• دهق: الدال والهاء والقاف يدل على امتلاء في مجيء

وذهاب واضطراب. يقال: أذهقت الكأس: ملأتها. قال

الله تعالى: ﴿وَكَأْسًا دِهَاقًا﴾ [النبا: ٣٤]. والذهقة: دوزان

البضعة الكبيرة في القدر، تملو مرةً وتسفل أخرى.

• دهك: الدال والهاء والكاف ليس بشيء. وذكر ابن دُرَيْدٍ

دَهَكْتُ الشيء أذهكته، إذا سحقتَه. ^(٧)

• دهكم: إمّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة

أحرف أوله دال ^(٨) من المشق المنحوت: الدهكم: هو

الشيخ الفاني، والهاء فيه زائدة، وهو من دَكَمْتُ الشيء

وتدكّم، إذا كسرتَه وتكسّر بعضُه فوق بعض. وقال قوم:

التدّهكم: الاتّحام في الشيء، وهو ذاك القياس الذي

ذكرناه.

• دهل: الدال والهاء واللام ليس بشيء. ويقولون: مَرَّ

دَهْلٌ من الليل؛ أي طائفة. ويقولون: لا دَهْل؛ أي لا

بأس. وهذه بَنَاطِيَةٌ لا معنى لها. ^(٩)

١. راجع أول مادة (دحس).

٢. في الأصل: «الضايغ»، وإمّا هو عمرو بن قميئة بن سعد بن مالك بن ضبيعة. انظر المعمرين ٦٢، ٨٩ ومعجم المرزباني ٢٠٠ والخزانة (١: ٣٣٨) حيث أُنشد الشعر له.

٣. هو الأعشى. انظر ملحقات ديوانه ٢٥٨ واللسان (وقر).

٤. في الأصل: «وقد قرت»، تحريف.

٥. في المجلد وغيره: «ما همّي»، ولكن هكذا ورد هنا وفيما يتلو من التعقيب.

٦. راجع أول مادة (دحس).

٧. الجمهرة (٢: ٢٩٨).

٨. راجع أول مادة (دحس).

٩. كذا. وفي المجلد: «ولا دهل بالبنطية» أي لا تخف.

- دهم: الدال والهاء والميم أصلٌ يدلُّ على غشيان الشيء في ظلام ثم يتفرع فيستوي الظلام وغيره. يقال: مَرَّ دَهْمٌ من الليل؛ أي طائفة. والدَّهْمَةُ: السَّواد. والدَّهْيَمَاءُ: تصغير الدَّهْماء، وهي الدَّاهِيَةُ، سُمِّيَتْ بذلك لإظلامها. ومن الباب الدَّهْم: العدد الكثير. وأدْهَامَ الزَّرْعُ، إذا عَلَاهُ السَّوَادُ رِيًّا. قال الله جلَّ ثناؤه في صِفَةِ الْجَنَّتَيْنِ: ﴿مُدَّاهِمَاتَانِ﴾ [الرحمن: ٦٤] أي سوداوان في رأي العين، وذلك للزِّي والخضرة. ودَهَمْتُهُمُ الخيلُ تدهمهم، إذا غَشِيَتْهُمْ. والدَّهْمَاءُ: القِدْر.
- دهن: الدال والهاء والنون أصلٌ يدلُّ على لين وسهولة وقلة. من ذلك الدُّهْن. ويقال: دَهْنَتْهُ أَدُهُنُهُ دَهْنًا. والدَّهَان: ما يدهن به. قال الله عزَّ وجلَّ: ﴿كَانَتْ وَرْدَةً كَالدَّهَانِ﴾ [الرحمن: ٣٧]. قالوا: هو دُرْدِيُّ الزَّيْت. ويقال: دَهَنَ بالعصا دَهْنًا، إذا ضربه بها ضرباً خفيفاً.
- ومن الباب الإدهان، من المداهنة، وهي المصانعة. دَاهَنْتُ الرَّجُلَ، إذا واريته وأظهرت له خلاف ما تُضْمِرُ له،^(١) وهو من الباب، كأنه إذا فعل ذلك فهو يدهنُهُ ويسكِّن منه. وأدَهَنْتُ إدهاناً: غَشَشْتُ، ومنه قوله جلَّ ثناؤه: ﴿وَدَّوْا لَوْ تَذَكَّرْنَ فَيَذْهَبْنَ﴾ [القلم: ٩]. والمُدْهَنُ: ما يُجْعَلُ فيه الدُّهْن، وهو أحد ما جاء على مُفْعَلٍ مِمَّا يُعْتَمَلُ وأَوَّلُهُ ميم. ومن التشبيه به المُدْهَنُ: نُقْرَةٌ فِي الْجَبَلِ يَسْتَنْقِعُ فِيهَا الْمَاءُ، ومن ذلك حديث النَّهْدِيِّ: ^(٢) «نَشِفَ الْمُدْهَنُ، وَيَسَّ الْجَعْنُ». والدَّهْيَنُ: الناقة القليلة الدَّرَّ ودهن المطر الأرض: بَلَّهَا بَلًّا يَسِيرًا. وبنو دُهْنٍ: حيٌّ من العرب، وإليهم ينسب عمَّارُ الدُّهْنِيِّ. والدَّهْنَاءُ: موضعٌ، وهو رملٌ لَيْنٌ، والنسبة إليها دَهْنَاوِيٌّ. والله أعلم.
- دهى: الدال والهاء والحرف المعتل يدلُّ على إصابة الشيء بالشيء بما لا يسرُّ. يقال: ما دَهَا: أي ما أصابه. لا يقال ذلك إلا فيما يسوء. ودواهي الدهر: ما أصاب الإنسان من عظام توبه. والدَّهْيُ: التَّكْرُّ وجودة الرأي؛ وهو من الباب؛ لأنَّه يُصِيبُ برأيه ما يريده.
- دوح: الدال والواو والحاء كلمة واحدة، وهي الدَّوْحَةُ: [الشجرة]^(٣) العظيمة، والجمع الدَّوْحُ. قال: يَكْبُ عَلَى الْأَذْقَانِ دَوْحُ الْكَنْهَلِ^(٤)
- دوخ: الدال والواو والخاء أصلٌ واحد يدلُّ على التذليل. يقال: دوخناهم؛ أي أذللناهم وقهرناهم. وداخوا؛ أي ذلُّوا.
- دود: الدال والواو والدال ليس أصلاً يفرع منه. فالدُّود معروف. يقال: دَادَ الشَّيْءُ يَدَادُ، وأَدَادَ يَدِيدُ. والدَّوَادِي: آثار أراجيح الصبيان، وأحدثها دَوْدَاةٌ.
- دور: الدال والواو والراء أصلٌ واحد يدلُّ على إحداق الشيء بالشيء من حواليه. يقال: دار يدور دَوْرَانًا. والدَّوَارِيُّ: الدهر؛ لأنَّه يَدُورُ بالنَّاسِ أحوالاً. قال: والدَّهْرُ بِالْإِنْسَانِ دَوَّارِيٌّ^(٥)
- والدُّوَارُ، مثقلٌ ومخففٌ: حَجَرٌ كَانَ يُؤْخَذُ مِنَ الْحَرَمِ إِلَى نَاحِيَةٍ وَيُطَافُ بِهِ، ويقولون: هو من جِوَارِ الكعبة التي يُطَافُ بِهَا. وهو قوله: كما دَارَ النَّسَاءُ عَلَى الدُّوَارِ
- وقال: تركتُ بني الهَجِيمِ لَهُمْ دُوَّارٌ إذا تمضي جماعتهم تَدُورُ والدُّوَارُ فِي الرَّأْسِ هُوَ مِنَ الْبَابِ، يُقَالُ: دِيرُ بِهِ وَأُدِيرُ بِهِ، فَهُوَ مَدُورٌ بِهِ وَمُدَّارٌ بِهِ. والدَّائِرَةُ فِي حَلْقِ الْفَرَسِ: شَعِيرَاتٌ تَدُورُ؛ وَهِيَ مَعْرُوفَةٌ. وَيُقَالُ: دَارَتْ بِهِمُ الدَّوَارُ؛ أَيِ الْحَالَاتِ الْمَكْرُوهَةُ أَحْدَقَتْ بِهِمْ. وَالدَّارُ أَصْلُهَا الْوَاوُ. وَالدَّارُ: الْقَبِيلَةُ. قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: «أَلَا أُتَبِّحُكُمْ بَحَيْرِ دُورِ الْأَنْصَارِ؟». أَرَادَ بِذَلِكَ الْقَبَائِلَ. وَمِنْ

١. في الأصل: «خلاف ما يضررونه».

٢. هو طهفة بن أبي زهير النهدي. انظر النهاية لابن الأثير، وما سيأتي في مادة (رسل).

٣. التكملة من المجمل واللسان.

٤. لامرئ القيس في معلقته. وصدره:

فأضحي يسع الماء حول كتيبة

٥. للمعجاني في ديوانه ٦٦ واللسان (دور).

قُولُهُمْ لَمَّا يَسْنُ بِهِ الصَّيْقَلُ السَّيْفَ مِدَوَسٌ، كَأَنَّهُ عِنْدَ أَتْكَانِهِ عَلَيْهِ كَالَّذِي يَدَوَسُ الشَّيْءَ. قال:

وَأَبْيَضُ كَالْعَدِيرِ نَوَى عَلَيْهِ

فَلَانُ بِالْمَدَاوِسِ نَصَفَ شَهْرٍ^(١٩)

• دوش: الدال والواو والشين كلمة واحدة لا يفرع منها.

ذلك الحديث الآخر: «فَلَمْ تَبَقْ دَارٌ إِلَّا يُبَيِّ فِيهَا مَسْجِدٌ». أي لم تَبَقْ قَبِيلَةٌ. والدَّارِيُّ: العَطَّارُ. قال رسول الله ﷺ: «مَثَلُ الْجَلِيسِ الصَّالِحِ كَمَثَلِ الدَّارِيِّ إِنْ لَمْ يُحْذَكْ مِنْ عِطْرِهِ عَلِقَتْ مِنْ رِيحِهِ». أراد العَطَّارَ. وقال الشاعر:

إِذَا التَّاجِرُ الدَّارِي جَاءَ بِفَارَةٍ

مِنْ الْمِسْكِ رَاحَتْ فِي مَفَارِقِهَا تَجْرِي^(٢١)

وَأَمَّا سُمِّيَ دَارِيًّا مِنَ الدَّارِ: أَيُّهُ هُوَ يَسْكُنُ الدَّارَ.^(٢٢)

والدَّارِيُّ: الرَّجُلُ الْمُقِيمُ فِي دَارِهِ لَا يَكَادُ يَبْرَحُ. قال:

لَبِثْتُ قَلِيلًا يَلْحَقُ الدَّارِيُونُ

ذَوُو الْجِيَادِ الْبُذْنِ الْمَكْفِيُونُ^(٢٣)

والدَّارَةُ: أَرْضٌ سَهْلَةٌ تَدُورُ بِهَا جِبَالٌ، وَفِي بِلَادِ

العرب منها دارات كثيرة. وأصل الدار دارة. قال:

لَهُ دَاعٍ بِمَكَّةَ مُشْتَمِعِلٌ

وَأَخَرُ فَوْقَ دَارَتِهِ يَنَادِي^(٢٤)

إِلَى رُذْجٍ مِنَ الشَّيْزَى مِلَاءٍ

لُبابِ الْبُرِّ يُلَبِّكَ بِالشَّهَادِ

وقال في جمع دارة دارات:

تَرْبُضُ فَإِنْ تَفُو الْمَرْوَزَةُ مِنْهُمْ

وداراتها لا تَفُو مِنْهُمْ إِذَا نَحَلُ^(٢٥)

ودارات العرب المشهورة: ^(٢٦) دارة جُلْجُلْ، ودارة

السَّلَمِ، ودارة وَشَحَى. ^(٢٧) ودارة ضُلْضُلْ، ودارة مَأْسَلْ،

ودارة خَنْزَرْ، ^(٢٨) ودارة الدُّورِ، ودارة الْجَبَابِ، ودارة

يَمْعُونِ، ^(٢٩) ودارة مَكَيْنِ، ^(٣٠) ودارة رَهْبَى، ^(٣١) ودارة

جَوْدَاتِ، ^(٣٢) ودارة الْأَرْزَامِ، ودارة الرُّهَا، ودارة تَيْلِ، ^(٣٣)

ودارة الصَّفَانِخِ، ودارة هَضْبِ الْقَلِيبِ، ودارة صَارَةَ،

ودارة دُمُونِ، ودارة رُوحِ، ودارة الْمَلِكَةِ، ^(٣٤) ودارة

مَلْحُوبِ، ودارة مَحْضَرِ، ^(٣٥) ودارة أَهْوَى، ودارة

الْجُمُذِ، ودارة رَهْرَمِ، ودارة قَرْحِ، ودارة الْبَيْضِيدِ، ^(٣٦)

ودارة الْخَرْجِ، ودارة رَذَمِ، ^(٣٧) ودار جُدَى، ^(٣٨) ودارة

النَّصَابِ.

• دوس: الدال والواو والسین أَصْلُ، وهو دَوَسُ الشَّيْءِ. تقول: دُسْتُه؛ والذي يُدَاسُ بِهِ مِدَوَسٌ. وَحُمِلَ عَلَيْهِ

١. البيت في اللسان (دور).

٢. الحق أنه منسوب إلى «دارين» وهي فُرْصَةٌ بِالْبَحْرَيْنِ يَجْلِبُ إِلَيْهَا الْمِسْكُ.

٣. الرجز في اللسان (دور).

٤. من قصيدة لأمية بن أبي الصلت يمدح بها عبدالله بن جدعان. ديوانه ٢٧ واللسان (دور، شمع، رجح، ربح، شيز، لبك، شهد). وانظر ما سيأتي في (شهد، لبك).

٥. البيت لزهير في ديوانه ١٠٠.

٦. ذكر ياقوت من دارات العرب سبعين دارة، وأورد صاحب اللسان عشرين دارة في مادة (دور). وقد بلغ صاحب القاموس الغاية في جمعها: إذ ساق منها مئة دارة وعشراً مرتبة على الحروف.

٧. بضم الواو وقد تفتح. وهو بالحاء المهملة في آخره كما في اللسان (وشح، دور). وفي معجم البلدان: «وشجى» تحريف. وفي اللسان «وشحاء» أيضاً بالمد، عن كراع.

٨. بفتح الخاء وكسرهما، كما في معجم البلدان.

٩. في معجم البلدان: «دارة يمعون، بالتون. وقد يروى بالزاي وهو جيد. قال:

بدارة يمعون إلى جنب خشم»

١٠. ضبطت في الأصل ومعجم البلدان، بكسر الميم الأخيرة، ضبط قلم. وفي القاموس واللسان: بفتحها.

١١. في الأصل: «وهي» صوابه بالراء، كما في اللسان والقاموس والمعجم.

١٢. ذكرت في القاموس والمعجم، وأنشد للجميع:

إذا حثللت بسجودات ودارتها

وحل دوني من حواء عرتين

١٣. في الأصل: «تين»، تحريف، صوابه من القاموس ومعجم البلدان في رسم (دارة) وفي (تيل)، والتاء فيه تفتح وتكسر.

١٤. لم أجد لها ذكراً في اللسان ومعجم البلدان، وذكرها في القاموس (دور).

١٥. ذكرها في المعجم، قال: «ويقال: محصن»، وبهذا الرسم الأخير وردت في اللسان والقاموس، وضبطت في اللسان فقط بضم الميم وفتح الصاد.

١٦. في الأصل: «اليعضد» مع ضبط الضاد بالضم، تحريف، صوابه في القاموس ومعجم البلدان. وأنشد ياقوت:

أو ما تدرى أظنانهم مجرورة

بين الدخول فدارة البعضيد

١٧. في المعجم والمقاييس: «الردم».

١٨. في الأصل: «جدى»، صوابه في المعجم والقاموس. وأنشد ياقوت:

بصدارات جدى أو بصارات جبيل

إلى حيث حلت من كتيب وعزل

١٩. وكذا ورد إنشاده في المجلع مع ضبط «فلان»، وجاء في اللسان (فلن) أنه اسم رجل، واسم قبيلة يقال لها بنو فلان. وفي اللسان (دوس): «نوى عليه قيون».

الدائم: السّاكن. ونَهَى رسولُ الله ﷺ أن يُبَالَ في الماء الدائم ثمَّ يَتَوَضَّأُ منه. والدليل على صحّة هذا التأويل أنّه روي بِلَفْظَةٍ أُخْرَى، وهو أنّه نَهَى أن يُبَالَ في الماءِ القائم. ويقال: أَدُمْتُ القِدْرَ إِدَامَةً، إذا سَكَنْتْ غليانَهَا بالماء. قال الجعدي:

تَفُورُ عَلَيْنَا قِدْرُهُمْ فَتَنْدِيهِمُ

وَتَفْتُوهُا عَنَّا إِذَا حَمَيْهَا غَلًا^(٤)

ومن المحمول على هذا قياسه قياسه، تدويم الطّائر في الهواء؛ وذلك إذا حَلَقَ وكانت له عندها كالوقف. ومن ذلك قولهم: دَوَّمتُ الشَّمْسُ في كبد السماء، وذلك إذا بلغت ذلك الموضع. ويقول أهل العلم بها: إنَّ لها ثَمَّ كالوقف، ثمَّ تَدُلُّك. قال ذو الرُّمَّة:

والشمسُ حَزِيْزٌ لها في الجَوْ تَدْوِيْمٌ^(٥)

أي كأنها لا تمضي. وأما قوله يصف الكلاب:

حَتَّى إِذَا دَوَّمت في الأرض راجعُه

كَبُرَ ولو شاءَ نَجَى نَفْسَه الْهَرَبُ^(٦)

فيقال: إنَّه أخطأ، وإنَّما أراد دَوَّت فقال: دَوَّمت، وقد ذُكر هذا في بابه. ويقال: دَوَّمتُ الزَّعفرانَ: دُفِنْتُ؛ وهو القياس لأنَّه يسكُن فيما يُداف فيه. واستدَّمتُ الأمر، إذا رَقَّقْت به.^(٧) وكذا يقولون. والمعنى أنّه إذا رَفَّقَ به ولم يغف ولم يَجْعَل دَامَ له. قال:

فلا تَعْجَلْ بِأَمْرِكَ واستدْمُه

فَمَا صَلَّى عَصَاكَ كَمُسْتَدِيمٍ^(٨)

يقال: دَوَّشْتُ عينه تَدَوَّش دَوَّشًا، إذا فَسَدَتْ مِنْ داءٍ. ورجلٌ أَدَوَّشُ بَيْنَ الدَّوَّش.

• دوف: الدال والواو والفاء كلمة واحدة. يقال: دُفْتُ الدَّوَاءَ دَوْفًا.

• دوق: الدال والواو والقاف ليس أصلًا ولا فيه ما يُعَدُّ لغةً، لكنَّهم يقولون: مَائِقٌ دائِق.

• دوك: الدال والواو والكاف أصلٌ واحد يدلُّ على صَغُطٍ وتراخُم. فيقولون: دُكْتُ الشَّيْءَ دَوْكًا. والمدّك: صَلَايَةِ الطَّيِّبِ، يَدُوْكُ عليها الإنسانُ الطَّيِّبَ دَوْكًا. قال: مَدَاكُ غُرُوسٍ أَوْ صَلَايَةِ حَنْظَلٍ^(٩)

ويقال: بَاتَ القومُ يَدُوْكُون دَوْكًا، إذا باثُوا في اختلاطٍ. ومن ذلك الحديث: أنَّ رسولَ الله ﷺ [قال]: في خبير: «لَأُعْطِيَنَّ الرَّايَةَ غَدًا رَجُلًا يَحِبُّ اللهَ ورسولَه يَفْتَحُ اللهَ على يَدِه»، فبَاتَ النَّاسُ يَدُوْكُون.^(١٠) ويقال: تداوَك القوم، إذا تضايقُوا في حَرْبٍ أو شَرٍّ.

• دول: الدال والواو واللام أصلان: أحدهما يدلُّ على تحوُّل شيءٍ من مكانٍ إلى مكان، والآخر يدلُّ على ضَعْفٍ واسترخاء.

فأما الأوَّلُ فقال أهل اللغة: انْدَالَ القومُ، إذا تحوَّلوا من مكانٍ إلى مكان. ومن هذا الباب تداوَل القومُ الشَّيْءَ بَيْنَهُمْ: إذا صار من بعضهم إلى بعض، والدَّوْلَةُ والدَّوْلَةُ لغتان. ويقال: بل الدَّوْلَةُ في المال والدَّوْلَةُ في الحرب، وإنَّما سُمِّيَا بذلك من قياس الباب؛ لأنَّه أمرٌ يتداوَلُونه، فيتحوَّل من هذا إلى ذاك ومن ذاك إلى هذا.

وأما الأصل الآخر فالدَّوِيلُ من النَّبْت: ما يَسِس لعامِه. قال أبو زيد: دال التَّوْبُ يَدُول، إذا بَلِيَ وقد جعل [وُدَّهُ]^(١١) يَدُول: أي يبلى. ومن هذا الباب انْدَالَ بَطْنُهُ: أي استرخى.

• دوم: الدال والواو والميم أصلٌ واحد يدلُّ على السُّكون واللَّزوم. يقال: دَامَ الشَّيْءُ يَدُومُ، إذا سَكَنَ. والماء

١. لا مرئ القيس في معلقته. وصدرة:

كَانَ عَلَى التَّيْنِ مِنْهُ إِذَا اتَّحَى

٢. في اللسان: «يدوكون تلك الليلة فيمن يدفعها إليه».

٣. التكملة من المجلد واللسان.

٤. البيت في اللسان (فأ) مع نسبته للجعدي، وفي (دوم) بدون نسبة. وسيعيده في (فور).

٥. صدره كما في ديوانه ٧٨ واللسان (دوم):

مُغْرَوْرِبًا رَمَضَ الرُّضْرَضُ يَزْكُضُهُ

٦. ديوان ذي الرُّمَّة ٢٤ واللسان (دوم).

٧. في المجلد واللسان: «إذا تَأَنَّبَتْ فيه».

٨. قيس بن زهير في اللسان (دوم، صلا)، وأنشد صدره في المجلد. وفي اللسان: «وتصلية العضا: إدارتها على النار لتستقيم، واشتداتها: التَّأَنِّي فيها. أي ما أَحْكَمَ أَمْرَهَا كالتَّأَنِّي».

وأما قوله:

وقد يَدُومُ رِبْقُ الطَّامِعِ الْأَمَلِ^(١)

فيقولون: يَدُومُ يَبُلُّ، وليس هذا بشيء، إنما يَدُومُ يُبْقِي؛ وذلك أَنَّ الْيَائِسَ يَحْفُ رِبْقَهُ. والدَّيْمَةُ: مطرٌ يَدُومُ يوماً وليلاً أو أكثر.

ومن الباب أَنَّ عائشة سئلت عن عمل رسول الله ﷺ، فقالت: «كان عمله دَيْمَةً» أي دائماً. والمعنى أَنَّهُ كَانَ يَدُومُ عَلَيْهِ، سواء قَلَّلَ أو كَثَّرَ، ولكنه كان لَا يُخِلُّ. تعني بذلك في عبادته ﷺ. فأما قولهم: دَوَّمَتِ الخمر، فهو من ذلك؛ لَأَنَّهَا تُخَثِّرُهُ حَتَّى تَسْكُنَ حَرَكَاتِهِ. والدَّأْمَاءُ: البحر، ولعله أن يكون من الباب؛ لِأَنَّهُ مَاءٌ مَقِيمٌ لَا يُنْزَحُ وَلَا يَبْثُرُ. قال:

واللَّيْلُ كَالدَّأْمَاءِ مُسْتَشِيرُ

من دَوِيهِ لَوْ أَنَّ كَلُونَ السُّدُوشِ^(٢)

• **دون:** الدال والواو والنون أصلٌ واحد يدلُّ على المدانَةِ والمقاربة. يقال: هذا دُونُ ذاك؛ أي هو أَقْرَبُ منه. وإذا أَرَدْتَ تَحْقِيرَهُ قُلْتَ دَوِينٌ. وَلَا يُشْتَقُّ مِنْهُ فِعْلٌ. ويقال في الإغراء: دُونَكَ؛ أي خُذْهُ، أَقْرَبُ مِنْهُ وَقَرِّبْهُ مِنْكَ. ويقولون: أَمْرٌ دُونٌ. وثوب دُونٌ؛ أي قَرِيبُ الْقِيَمَةِ. قال الْفَتْنِييُّ: دَانَ يَدُونُ دُونًا، إِذَا ضَعُفَ، وَأَدِينُ إِدَانَةً. وأنشدوا:

وَعَلَا الرَّيْبُ أَزْمَ لَمْ يَدُنْ^(٣)

أي لَمْ يَضَعُفْ. وهو عنده مِنَ الشَّيْءِ الدُّونُ؛ أي الْهَيْئِ. فَإِنْ كَانَ صَحِيحًا فَقِيَاسُهُ مَا ذَكَرْنَاهُ.

• **دوه:** الدال والواو والهاء ليس بشيء. يقولون: الدَّوْهُ: التَّحِيرُ.

• **دو:** الدال والحرف المعتل بعدها أو المهموز، قريبٌ من الباب الذي قبله. فالدَّوُّ والدَّوِيَّةُ المفاضة. وبعضهم يقول: إِنَّمَا سَمَّيْتُ بِذَلِكَ لِأَنَّ الْخَالِي فِيهَا يَسْمَعُ كَالدَّوِيِّ، فَقَدْ عَادَ الْأَمْرُ إِلَى مَا قَلْنَاهُ مِنْ أَنَّ الْأَصْوَاتَ لَا تُقَاسُ. قال الشاعر في الدَّوِيَّةِ:

وَدَوِيَّةٌ قَفِرَ تَمَشَّى نَعَامُهَا

كَمَشَّى النَّصَارَى فِي خِفافِ الْيَرَنْدَجِ^(٤)

ومن الباب الدَّأْدَاءُ: السَّيْرُ السَّرِيعُ. والدَّأْدَاءُ: صَوْتُ وَقَعَ الْحَجَارَةُ فِي الْمَسِيلِ. فأما الدَّأْدَى فهي ثَلَاثُ لَيَالٍ مِنْ آخِرِ الشَّهْرِ، قَبْلَ لَيَالِي الْحَقَاقِ. فله قِيَاسٌ صَحِيحٌ؛ لِأَنَّ كُلَّ إِنَاءٍ قَارَبَ أَنْ يَمْتَلِئَ فَقَدْ تَدَادَأَ. وكذلك هذه اللَّيَالِي تَكُونُ إِذَا قَارَبَ الشَّهْرُ أَنْ يَكْمُلَ. فأما قَوْلُ مَنْ قَالَ سُمِّيَتْ دَادِيٌّ لِظُلُمَتِهَا، فَلَيْسَ بِشَيْءٍ وَلَا قِيَاسٌ لَهُ.

وأما الدَّوَادِي فِيهِ أَرَا جِيعَ الصَّيَّانِ، وَلَيْسَ بِشَيْءٍ.

• **دوى:** الدال والواو والحرف المعتل. هذا بابٌ يتقارب أصولُه، وَلَا يَكَادُ شَيْءٌ [مِنْهُ] يَنْقَاسُ، فَلِذَلِكَ كَتَبْنَا كَلِمَاتِهِ عَلَى وُجُوهِهَا. فَالدَّوِيُّ دَوِيٌّ النَّحْلِ، وَهُوَ مَا يُسْمَعُ مِنْهُ إِذَا تَجَمَّعَ. والدَّوَاءُ معروف، تقول: دَاوَيْتُهُ أَدَاوِيَهُ مُدَاوَاةً وَدَوَاءً. والدَّوَاءُ: الَّتِي يُكْتَبُ مِنْهَا، يُقَالُ فِي الْجَمْعِ: دَوِيٌّ وَدَوِيٌّ^(٥). قَالَ الْهَذَلِيُّ^(٦): عَرَفْتُ الدَّيَّارَ كَرَّمِ الدَّوِيَّ

يَّ حَبْرَةَ الْكَاتِبِ الْجَمِيرِيِّ^(٧)

والدَّاءُ مِنَ الْمَرَضِ، يُقَالُ: دَوِيَّ يَدَوِيٌّ، وَرَجُلٌ دَوِيٌّ وَامْرَأَةٌ دَوِيَّةٌ. يُقَالُ: دَاءَتِ الْأَرْضُ، وَأَدَاءَتْ، وَدَوِيَتْ دَوِيٌّ، مِنَ الدَّاءِ. وَيُقَالُ: تَرَكْتُ فَلَانًا دَوِيٌّ مَا أَرَى بِهِ

١. البيت لابن أحرر كما في الحيوان (١: ٢٣١ / ٣: ٤٧) والبيان (١: ١٣٣) واللسان (دوم). وصدره:

هذا البناء وأجدر أن أصحابه

٢. للأفوه الأودي في ديوانه ٣ نسخة الشنقيطي واللسان (دأم، سدس). وحق كلمة «الدأماء» أن يفردها مادة (دأم).

٣. لعدي بن زيد، كما في المجلد واللسان (دون). وصدره: أَتَسَلُّ الدَّرْعَانَ غَرَبَ جَزْمٍ

ويروى: «لم يَدُنْ» بتشديد النون على ما لم يسم فاعله، من: دنى يَدْنِي؛ أي ضعف. أشير إليها في المجلد واللسان.

٤. البيت للشماخ في ديوانه ١١ برواية: «دواوية». وهي لغة نائلة صحيحة. والبيت أيضاً في اللسان (دوا، رجع).

٥. ويقال أيضاً: «دوى» كصفة وصفاء.

٦. هو أبو ذؤيب الهذلي. والبيت مطلع قصيدة له في ديوانه ٦٤.

٧. في الديوان: «كرقم الدواة يزيها» فالضمير فيه للرقم بتأويله بمعنى الصحيفة. وفي اللسان (دوا): «كخط الدوي حبره».

فليس ببعيد، وقد ذكرناه في الدال والهزمة مع الذي تجيء بعدهما.

- دين: الدال والياء والنون أصل واحد إليه يرجع فروعه كلها، وهو جنس من الانقياد والذل. فالدين: الطاعة، يقال: دان له يدين ديناً، إذا أضحَبَ وانقاد وطاع. وقوم دين؛ أي مطيعون منقادون. قال الشاعر:

وكان الناس إلا نحن ديناً^(١)

والمدينة كأنها مفعلة، سميت بذلك لأنها تقام فيها طاعة ذوي الأمر. والمدينة: الأمة. والعبد مدين، كأنهما أذلها العمل. وقال:

رَبَّتْ وَرَبَا فِي حَجْرِهَا ابْنُ مَدِينَةٍ

يظل على مسحاته يترَكُلُ^(٢)

فأما قول القائل:

يا دين قلبك من سلمى وقد ديناً^(٣)

فمعناه: يا هذا، دين قلبك؛ أي أذل. فأما قولهم: إن العادة يقال لها دين، فإن كان صحيحاً فلأن النفس إذا اعتادت شيئاً مرَّتْ معه وانقادت له. وينشدون في هذا: كدينك من أم الحويرث قبلها وجارتها أم الرباب بمأسل^(٤) والرواية «كدأبك»، والمعنى قريب.

١. البيت نسب إلى أبي النجم المجلي في الجمهرة (١: ٣٦). وأنشده في اللسان (بقي، دوا). وقد سبق في (بق).
٢. البيت ليزيد بن الحكم الثقفي، من قصيدة له في أمالي القالي (١: ٦٨) وأمالي ابن الشجري (١: ١٧٦) والأغاني (١١: ٩٦) والخزانة (١: ٤٩٦). وأنشده في اللسان (دوا) وعقب عليه بقوله: «وذلك أن خاطبة من الأعراب خطبت علي ابنها جارية، فجاءت أمها إلى أم الغلام تنظر إليه، فدخل الغلام فقال: أأدوي يا أمي؟ فقالت: للجم معلق بعمود البيت! أرادت بذلك كتمان زلة الابن وسوء عاداته».
٣. ويقال: «ديصاناً» أيضاً، وقد اقتصر على الأخيرة في المعجم.
٤. لامرئ القيس في ديوانه ١٠١ واللسان (سوف). وصدره: على لأج لا يهتدي بمناره
٥. الذي في المعاجم المتداولة أنه العظم الشاخص خلف أذنه. وفي المعجم نص غريب، وهو أنه العظم النائي في طرف لسان الفرس.
٦. أنشد هذا الجزء في ديوانه (اللسان (دين، مدن، ركل). وسبق إنشاده في (بركل).
٨. أنشد هذا الصدر في اللسان (دين).
٩. لامرئ القيس في معلقته.

حياءً. ويشبه الرجل الضعيف الأحق به، فيقال: دوى. قال:

وقد أفود بالدوى المزمَلِ

أخرس في الركب بقاف المنزل^(١)

ودوى الطائر، إذا دار في الهواء ولم يحرك جناحيه. والرواية: الجليدة التي تعلو اللبن الرائب. يقال: أدوى يدوي أدواءً. قال الشاعر:

بدا منك غش طاملاً قد كتمته

كما كتمت داء ابنها أم مدوي^(٢)

• [ي: راجع «دو»]

• ديث: الدال والياء والثاء يدل على التذليل، يقال: ديثته، إذا أذلته، من قولهم: طريق مديث؛ مذل.

• دير: الدال والياء والراء أظنه منقلباً عن الواو، من الدار والدور. ومن الباب الدير. وما بها ديور وديار؛ أي أحد. ومن الباب الذي ذكرناه قال ابن الأعرابي: يقال للرجل إذا كان رأس أصحابه: هو رأس الدير.

• ديص: الدال والياء والصاد أصل واحد يدل على روغان وتفكت. يقال: داص يديص ديصاً،^(٣) إذا راع. والاندياص: انسلال الشيء من اليد. ويقال: انداص علينا فلان بشراً، وذلك إذا تفكت علينا؛ وإنه لمنداص بالشر. ويقال: الدياص: السمين؛ والدياصة: السمينة. فإن كان صحيحاً فلأنه إذا قبض عليه اندلص من اليد؛ لكثرة لحمه.

• ديف: الدال والياء والفاء ليس بشيء. يقولون: الديافي منسوب إلى أرض بالجزيرة. قال:

إذا سافه العود الديافي جزراً^(٤)

• ديك: الدال والياء والكاف ليس أصلاً يتفرغ منه، إنما هو الديك. ويقولون: هو عظيم ناتئ في جهة الفرس.^(٥) وليس هذا بشيء.

• ديل: الدال والياء واللام ليس ينقاس. يقولون: الذيل قبيلة، والنسبة ديلي. فأما الذيل، على فعل، فهي دويبة. ويضعف الأمر فيها من جهة الوزن، فأما الاشتقاق

والدَّيْن من قياس الباب المطرَّد؛ لأنَّ فيه كلَّ الدَّلِّ والدَّلِّ^(٣). ولذلك يقولون: «الدَّيْن ذُلٌّ بالتَّهَارِ، وَعَمٌّ بالليل». فأما قول القائل:

يَا دَارَ سَلَمَى خَلَاءَ لَا أُكَلِّفُهَا

إِلَّا الْمَرَانَةَ حَتَّى تَعْرِفَ الدَّيْنَ^(٤)

فإنَّ الأصمعيَّ قال: الْمَرَانَةُ اسمُ نَاقَتِهِ، وكانت تَعْرِفُ ذلك الطَّرِيقَ، فلذلك قال: لَا أُكَلِّفُهَا إِلَّا الْمَرَانَةَ. حَتَّى تَعْرِفَ الدَّيْنَ: أيَّ الْحَالِ وَالْأَمْرِ الَّذِي تَعْهَدُهُ. فَأَرَادَ لَا أُكَلِّفُ بِلَوْغِ هَذِهِ الدَّارِ إِلَّا نَاقَتِي. وَاللَّهُ أَعْلَمُ.

١. لرؤبة بن العجاج في ديوانه ٧٩ واللسان (دين). وهو مطلع أرجوزة له.

٢. البيت لأبي دؤيب الهذلي في ديوانه ٦٥ واللسان (دين).

٣. كذا وردت الكلمتان في الأصل بهذا الضبط. والدَّلُّ، بالكسر: ضد الصعوبة.

٤. البيت لابن مقبل، كما في اللسان (مرن). وأنشد له ياقوت في رسم (مرانة) برواية: «يا دار ليلي». وانظر ما سيأتي في (مرن).

فأما قوله جل ثناؤه: ﴿مَا كَانَ لِيَأْخُذَ أَخَاهُ فِي دِينِ الْمَلِكِ﴾ [يوسف: ٧٦]، فيقال: في طاعته، ويقال: في حكمه. ومنه: ﴿مَالِكِ يَوْمِ الدِّينِ﴾ [الفتح: ٤] أي يوم الحكم. وقال قوم: الحساب والجزاء. وأَيُّ ذلك كان فهو أَمْرٌ يُنْقَادُ لَهُ. وقال أبو زيد: دَيْنَ الرَّجُلِ يُدَان، إِذَا حُمِلَ عَلَيْهِ مَا يَكْرَهُ.

ومن هذا الباب الدَّيْن. يقال: دَايَنْتُ فُلَانًا، إِذَا عَامَلْتَهُ دَيْنًا، إِذَا أَخَذَ وَإِنَّمَا إعطاء. قال:

دَايَنْتُ أَزْوَى وَالدُّيُونُ تُقْضَى

فَمَطَلْتُ بَعْضًا وَأَدَنْتُ بَعْضًا^(١)

ويقال: دِنْتُ وَأَدَنْتُ، إِذَا أَخَذْتُ بِدَيْنٍ. وَأَدَنْتُ:

أَقْرَضْتُ وَأَعْطَيْتُ دَيْنًا. قال:

أَدَانٌ وَأَنْبَاهُ الْأَوَّلُونَ

بِأَنَّ الْمُدَانَ مَلِيٌّ وَفِي^(٢)

كِتَابُ الذَّالِ

- ذَابَ : الذال والهمزة والباء أصل واحد يدل على قِلَّةٍ استقرار، وألَّا يكونَ للشيء في حركته جهة واحدة. من ذلك الذُّب، سمي بذلك لتدوُّيه من غير جهة واحدة. ويقال: ذُيِبَ الرَّجُلُ، إذا وَقَعَ فِي غَمِّهِ [الذنب]. ويقال: تَذَابَتِ الرِّيحُ: أَتَتْ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ. وَأَرْضٌ مَذَابُةٌ: كَثِيرَةُ الذَّنَابِ. وَذُوبَ الرَّجُلُ، إِذَا صَارَ ذَنْبًا خَبِيثًا. وَجَمَعَ الذُّبُ أَذُوبٌ وَذَنَابٌ وَذُوبَانٌ^(١). ويقال: تَذَابَتْ النَّاقَةُ تَذَاوُبًا، عَلَى تَفَاعُلَتْ، إِذَا ظَارَتْهَا عَلَى وَلَدِهَا فَتَشَبَّهَتْ لَهَا بِالذَّنْبِ، لِيَكُونَ أَرَامٌ لَهَا عَلَيْهِ. وَقَالَ [قُومٌ]:^(٢) الإَذَابُ: الْفِرَارُ. وَأُنْشِدَ:
- إِنِّي إِذَا مَا لَيْثٌ قَوْمٌ أَذَابَا
وَسَقَطَتْ نَحْوُهُ وَهَرَبَا^(٣)

- ذَاوَى : راجع «ذأى».
- ذَأَى : الذال والهمزة والحرف المعتل يدل على ضربٍ مِنَ السَّيْرِ. يُقَالُ: ذَأَى يَذَأَى ذَأْيًا. وَيُقَالُ: الذَّأْوُ: السَّوْقُ الشَّدِيدُ.

- ذَبَّ : الذال والباء في المضاعف أصول ثلاثة: أحدها طَوِينٌ، ثُمَّ يَحْتَمِلُ عَلَيْهِ وَيَشَبَّهُ بِهِ غَيْرُهُ، وَالْآخَرُ الْحَدُّ وَالْحِدَّةُ، وَالثَّالِثُ الْاضْطِرَابُ وَالْحَرَكَةُ. فَالْأَوَّلُ الذُّبَابُ، مَعْرُوفٌ، وَوَأَحَدَتُهُ ذُبَابَةٌ، وَجَمْعُ

هَذَا أَصْلُ الْبَابِ، ثُمَّ يَشَبُّهُ الشَّيْءُ بِالذَّنْبِ. فَالذُّبَةُ مِنَ الْفَتَبِ: مَا تَحْتَ مُلْتَقَى الْجَنُوبَيْنِ، وَهُوَ يَقَعُ عَلَى الْمِنْسَجِ.

- هَذَارُ : الذال والهمزة والراء أصل واحد يدل على تَجَنُّبٍ وَتَقَالٍ^(٤). يَقُولُونَ: ذَيْرُتُ الشَّيْءِ: أَيِ كَرِهْتُهُ وَانصَرَفْتُ عَنْهُ. وَفِي الْحَدِيثِ: «أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ [لَمَّا] تَهَيَّ عَنْ ضَرْبِ النِّسَاءِ ذَكَرَ النِّسَاءَ عَلَى أَزْوَاجِهِنَّ»، يَعْنِي نَفَرْنَ وَتَشَرَّنَ وَاجْتَرَأْنَ. وَقَالَ الشَّاعِرُ:^(٥)

وَلَقَدْ أَتَانَا عَنْ تَمِيمٍ أَنَّهُمْ

ذَيَّرُوا لِقَتْلِي عَامِرٍ وَتَغَضَّبُوا

- وَيُقَالُ: نَاقَةٌ مُذَارِيٌّ، وَهِيَ الَّتِي تَرَامُ بِأَنْفِهَا وَلَا يَصْدُقُ حُبُّهَا. وَيُقَالُ: بَلْ هِيَ الَّتِي تَتَفَرَّغُ عَنِ الْوَلَدِ سَاعَةً تَضَعُهُ. وَقَوْلُهُ: «ذَيَّرُوا الْقَتْلَى» يَعْنِي نَفَرُوا وَأَنْكَرُوا،^(٦) وَيُقَالُ: أَنْفَوْا.

١. فِي الْأَصْلِ: «ذَنَابٌ»، صَوَابُهُ فِي الْمَجْمَلِ وَاللَّسَانِ وَالْقَامُوسِ وَالْجُمُحُورَةُ.
٢. التَّكْمَلَةُ مِنَ الْمَجْمَلِ.
٣. نَسَبَ الرَّجُلُ فِي اللَّسَانِ إِلَى الدَّيْرِيِّ.
٤. التَّقَالِي: التَّبَاغُضُ. وَفِي الْأَصْلِ: «وَيُقَالُ» تَحْرِيفٌ.
٥. التَّكْمَلَةُ مِنَ اللَّسَانِ.
٦. هُوَ عَبِيدُ بْنُ الْأَبْرَصِ، انْظُرْ دِيَوَانَهُ ١٦ وَاللَّسَانَ (ذَارًا).
٧. فِي الْأَصْلِ: «يَعْنِي يَفَرُّوهُمَا نَكَرُوا»، صَوَابُهُ فِي الْمَجْمَلِ.
٨. رَوَايَةُ دِيوَانَ قَيْسِ بْنِ الْخَطِيمِ ٩ وَاللَّسَانِ (ذَيْنَ): «مَفْلُوءَةٌ». لَكِنْ رَوَايَةُ الْأَصْلِ تَوَافَقَ رَوَايَةُ الْمَجْمَلِ. وَالْمَعْنَى أَنَّهُمْ هَزَمُوهُمْ مَجْتَمِعِينَ.

الجمع أذبة. ومما يشبه به ويحمل عليه ذباب العين:
إنسانها. ويقال: ذببت عنه، إذا دفعت عنه، كأنك طردت
عنه الذباب التي يتأذى به. وقول النابغة:
صَرَائِبَ بِالْمِشْقَرِ الْأَذْبَةِ^(١)

وقال:

يُذَبِّبُ وَرْدٌ عَلَى إِنْثَرِهِ
وَأَمَكَنَهُ وَقَعَ مِرْدَى حَيْثِبِ^(٨)
والله أعلم بالصواب.

• ذبح الذال والباء والحاء أصل واحد، وهو يدل على
الشَّق. فالذَّبْح: مصدر ذَبَحْتَ الشَّاةَ ذَبْحاً. والذَّبْح:
المذبوح. والذَّبَّاح: شَقَّوق في أصول الأصابع. ويقال:
ذُبِحَ الدَّنُّ، إِذَا بَزِلَ. والمذابح: سيول صغار تشق الأرض
شقاً. وسعد الذابح: أحد السعود.^(٩) والذَّبْح: نبث، ولعله
أن يكون شاذاً من الأصل.

فهو جمع ذباب. والمذبوب من الإبل: الذي يدخل
الذباب منخره. والمذبوب: الأحق، كأنه شبهه بالجمل
المذبوب.
وأما الحد فذباب أسنان البعير: حدّها. قال
الشاعر:^(٢)

وَتَسْمَعُ لِلذَّبَابِ إِذَا تَغَنَّى

كتنغيد الحمام على الغصون^(٣)
وذباب السيف: حدّه.

• [ذيدب: راجع «ذب»].
• ذبل: الذال والباء واللام أصل واحد يدل على ضمر في
الشيء.
• ذحق: الذال والحاء والقاف ليس أصلاً. وربما قالوا:
ذحق اللسان، إذا انقشر من داء يصيبه.
• ذحل: الذال والحاء واللام أصل واحد يدل على مقابلة
بمثل الجنائية، يقال: طَلَبَ بَذْخِلَهُ.
والله أعلم.

والأصل الثالث: الذبذبة: نؤس الشيء المعلق في
الهواء. والرجل المذبذب: المتردد بين أمرين.
والذبذب: الذكر؛ لأنه يتذبذب أي يتردد. والذباذب:
أشياء تعلّق في هودج^(٤) أو رأس بعير. والذب: الثور
الوحشي، ويسمى ذب الرّياد. قال ابن مقبل:
يُمَشِّي بِهَا ذَبَّ الرِّيَادِ كَأَنَّهُ

• ذخر: الذال والخاء والراء يدل على إحراز شيء

فَتَيَّ فَارِسِي دُو سَوَارِينَ رَامِعِ^(٥)
وقالوا: سُمِّيَ ذَبَّ الرِّيَادِ لَأَنَّهُ يَجِيءُ وَيَذْهَبُ، لَا

١. من رجز يقوله النابغة للنعمان بن المنذر، كما في الأغاني (٩: ١٦٩).
وقبله:

أَصُمُّ أَمْ يَسْمَعُ رَبُّ الْقَبْرِ
يَا أَوْهَبَ النَّاسِ لَعْنَسَ صِلِهِ

٢. هو المنقب العبدي. وقصيدته في المفضليات (٢: ٨٨-٩٢).
٣. أنشده في المجلد واللسان (ذبح).
٤. في الأصل: «من هودج».
٥. أنشد صدره في المجلد. والبيت في اللسان (رمح، رود، سرل)
والخزانة (١: ١١١) برواية: «في سراويل رامع». وصدره في اللسان
(سرل) والخزانة:

أَتَى دُونَهَا ذَبَّ الرِّيَادِ كَأَنَّهُ

٦. البيت في المجلد واللسان (ذبح).
٧. لذي الرُّمّة في ديوانه ٤٣٨ واللسان (ذبح).
٨. البيت لعنرة في ديوانه ٢١ واللسان (ذبح). يقوله في ورد بن حابس
الأسدي.

٩. السعود: كواكب كثيرة. سعد البارع. وسعد بلع، وسعد البهام، وسعد
الذابح، وسعد السعود، وسعد مطر، وسعد الملك، وسعد ناشرة. انظر
الأزمنة والأمكنة (١: ١٩٥-٣١٣-٢: ٣٨٢-٣٨٣).

يثبت في موضع واحد.
ومن هذا الأصل الثالث قولهم: ذببت شفته، إذا ذبلت
من العطش. وأنشد:

هُمُ سَقَوْنِي غَللاً بَعْدَ نَهْلٍ

مِنْ بَعْدِ مَا ذَبَّ اللِّسَانُ وَذَبَّلُ^(٦)

ويقال: ذبب التبت، إذا ذوى. وذبب جسمه: أي
هزل.

ومن الاضطراب والحركة قولهم: ذببتنا ليلتنا؛ أي
أتعبنا في السير. ولا ينالون الماء إلا بقرّب مذبب؛ أي
مُسرع. قال:

مُذَبَّبَةٌ أَضْرَّ بِهَا بَكُورِي

وَتَهَجِيرِي إِذَا يَسْعَفُورُ قَالَا^(٧)

يحفظه. يقال: ذَحَرْتُ الشَّيْءَ أَذْخَرَهُ ذَخْرًا. فإذا قلت
افتعلت من ذلك قلت ادْخَرْتُ. ومن الباب المذاخير،
وهو اسمٌ يجمع جَوْفَ الإنسان وعُرْوَقَهُ. قال منظور: ^(١)
فلمّا سقيناها العَكِيسَ تَمَلَّأْتُ
مَذاخِرُها وازداد رَشْحاً وريدها ^(٢)
ويقولون: ملأ التَّعِيرُ مَذاخِرَهُ؛ أي جوفه. والادْخِرُ،
ليس من الباب: نبتٌ.

• ذرأ: الذال والراء والهززة أصلان: أحدهما لونٌ إلى
البياض، والآخر كالشَّيء يُبْدَرُ وَيُزْرَعُ.
فالأول الذُّرَاءُ، وهو البياض من شَيْبٍ وغيره. ومنه
ملح ذَرَانِيٍّ وَذَرَانِيٍّ. والذُّرَاءُ: البياض، ورجل أذْرَأُ:
أشيب. والمرأة ذَرَاءٌ. وقال الشَّيبَانِي: شَعْرَةُ ذَرَاءٍ، على
وزن ذرعاء، أي بياض. والفعل منه ذَرَّى يَذْرَأُ. ويقال:
إِنَّ الذُّرَاءَ من الغنم: التَّيَاضُ الأَدْنُ.
والأصل الآخر: قولهم: ذَرَأْنَا الأَرْضَ؛ أي بذرناها.
وزرع ذَرِيءً، [على] فِعْلٍ. وأنشد:

شَقَقْتُ القَلْبَ ثُمَّ ذَرَأْتُ فِيهِ

هَوَاكِ فَلَئِمَ فَالتَّامَ الفُطُورُ ^(٣)

ومن هذا الباب: ذَرَأَ اللهُ الخَلْقَ يَذْرُؤُهُمْ. قال الله
تعالى: ﴿يَذْرُؤُكُمْ فِيهِ﴾ [الشورى: ١١].
ومما شَذَّ عن الباب قولهم: أَذْرَأْتُ فلاناً بكذا:
أَوَّلَعْتُهُ بِهِ. وحكى عن ابن الأعرابي: ما بيني وبينه ذَرٌّ؛
أي حائلٌ.

• ذرب: الذال والراء والباء أصلٌ واحدٌ يدلُّ على خلاف
التَّسْلَاحِ في تصرُّفه، من إقدام وجراةٍ على ما لا ينبغي.
فالذَّرْبُ: فسادُ المَعْدَةِ. قال أبو زيد: في لِسَانِ فلان
ذَرْبٌ. ^(٤) وهو الفُحْشُ. وأنشد:

أَرْحُضُنِي وَاسْتَرْحِ مَنِّي فَأَنِي

ثَقِيلٌ مَحْمَلِي ذَرِبٌ لِسَانِي ^(٥)

وحكى ابن الأعرابي: الذَّرْبُ: الصَّدَأُ الذي يَكُونُ
في السَّيْفِ. ويقال: ذَرِبَ الجُرْحُ، إذا كان يزداد اتِّسَاعاً
فَيَقْبَلُ دَوَاءً. قال:

أنت الطَّيِّبُ لَأَدْوَاءِ القُلُوبِ إذا

خِيفَ المَطَاوِلُ من أدوائِها الذَّرِبُ

وبقيت في الباب كلمةٌ ليس ببعيد قياها عن سائر
ما ذكرناه؛ لأنَّها لا تدلُّ على صلاح، وهي الذَّرَبِيَّةُ، وهي
الدَّاهِيَةُ. يقال: رماه بالذَّرَبِيَّةِ. قال الكُمَيْت:

رَمَانِي بِالْأَفَاتِ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ

وَبِالذَّرَبِيَّةِ مُزْدُ فِهْرِ وَشَيْبِهَا ^(٦)

• ذرح: الذال والراء والحاء معظَّمٌ بابه أصلٌ واحد، وهو
تفريق الشَّيء على الشَّيء يكسوه صبغاً. ^(٧) يقال:
ذَرَحْتُ الزَّعْفَرانَ في الماء، إذا جعلت فيه شيئاً منه
يسيراً. ثمَّ يقال: أَحْمَرُ ذَرِيحِيٍّ، كأنَّ الحُمْرَةَ ذَرَحَتْ
عليه. والذَّرِيح: فحل ينسب إليه الإبل. وممكن أن
يكون ذلك للونه، كما يقال أحمر. ^(٨) قال:

من الذَّرِيحَاتِ ضَحْمًا آرَكَ ^(٩)

والذَّرَائِح: الهضابُ، وأحدها ذَرِيحَةٌ. وقد يمكن
أن تسمَّى للونها. قال الله عزَّ وجلَّ: ﴿وَمِنَ الْجِبَالِ جُدَدٌ
بَيْضٌ وَحُمْرٌ﴾ [فاطر: ٢٧].

ومن الباب أيضاً: الذَّرَارِيح، وأحدها ذُرْوَحَةٌ
وَذُرَّاحَةٌ وَذُرْخَرَةٌ. ^(١٠) يقال: ذَرَحَ طعامه، إذا جعل
فيه ذلك. وحكى ناسٌ عَسَلَ مُذَرَّحٌ، أَكْثَرُ عليه الماء.

١. منظور بن مرثد بن فروة الأسدي، وهو المعروف بمنظور بن حبة، نسبة
إلى أمه. انظر المؤلف ١٠٤ والمرزباني ٣٧٤. وفي اللسان (عكس):
«أبو منصور الأسدي»، تحريف. ونسب البيت في اللسان (مدح، ذخر)
إلى الراعي.

٢. وكذا في (عكس). ورواية المجلد واللسان: «تمذحت مذاخرها».
٣. البيت لمبيد الله بن عبد الله بن عتبة بن مسعود، كما في اللسان (ذراً)
وأماي تلعب ٣٨٤.

٤. في الأصل: «في إيمان فلان ذرب» تحريف، وفي المجلد: «في لسانه
ذرب».

٥. أنشده في اللسان (ذرب).

٦. البيت في المجلد واللسان (ذرب)، وقصيده في الهاشميات ٨٥.

٧. في الأصل: «صنيعاً».

٨. في الأصل: «حمر». وفي اللسان: «وبعير أحمر لونه مثل لون الزعفران
إذا أجسد به الثوب».

٩. لمبشر بن هذيل بن زافر الفزاري أحد بني شمع، كما في أماي تلعب
٤٥٢. وأنشده في اللسان (ذرح، لكك) بدون نسبة.

١٠. في اثنتا عشرة لغة ذكرها صاحب القاموس. وهي دوبيئة حمراء منقطة
بسواد، تطير، أو هي من السموم.

والله أعلم بالصواب.

- ذَرَعَ الذال والراء المشددة أصلٌ واحد يدلُّ على لطافة وانتشار. ومن ذلك الذَّرُّ: صغار التَّمَل، الواحدة ذَرَّةٌ. وَذَرَزْتُ المِلْحَ والدَّوَاءَ، والذِّريرة معروفة، وكلُّ ذلك قياس واحد.

ومن الباب: ذَرَّتِ الشَّمْسُ ذُرُوراً، إِذَا طَلَعَتْ، وهو ضوءٌ لطيفٌ منتشر. وذلك قولهم: «لا أفعله ما ذَرَّ شارقٌ»، وما ذَرَّ قَرْنُ الشَّمْسِ. وحكى عن أبي زيد: ذَرَّ البَقْلُ، إِذَا طَلَعَ مِنَ الأرض. وهو من الباب؛ لأنَّه يكون حينئذٍ صُغَاراً^(١) منتشراً. فأما قولهم: ذَارَتْ النَّاقَةُ وهي مُدَارٌّ، إِذَا سَاءَ خُلُقُهَا، فقد قيل إِنَّه كذا مُتَقَلٌّ. فإن كان صحيحاً فهو شاذٌّ عن الأصل الذي أَصْلَنَاهُ. إِلَّا أَنْ الحَظِيئَةَ قال:

ذَارَتْ بِأَنْفِهَا^(٢)

مخففاً. وأراه الصحيح، ويكون حينئذٍ من ذُبُرَت، إِذَا تَغَضَّبَتْ، فيكون على تخفيف الهمزة. [إِلَّا] أَنْ أَبَا زَيْدٍ قال: في نفسِ فُلَانٍ ذِرَارٌ؛ أَيِ إِعْرَاضٍ غَضَباً، كذِرَارِ النَّاقَةِ. وهذا يدلُّ على القول الأول. والله أعلم.

- ذَرَعَ: الذال والراء والعين أصلٌ واحد يدلُّ على امتدادٍ وتحركٍ إلى قُدَمَ، ثُمَّ تَرَجَعَ الفروعُ إِلَى هذا الأَصْل. فالذَّرَاعُ ذِرَاعُ الإنسان، معروفة. والذَّرْعُ: مصدر ذَرَعْتُ الثَّوْبَ والحائِطَ وغيره. ثُمَّ يُقال: ضَاقَ بهذا الأمرِ ذَرَعاً، إِذَا تَكَلَّفَ أَكْثَرَ مِمَّا يَطِيقُ فَعَجَزَ. ويُقال: ذَرَعَةُ القَيِّءِ: سَبْقُهُ. وَمَذَارِعُ الدَّابَّةِ: قِوَانِمُهَا، والواحد مِذْرَاع. وَتَذَرَعَتِ الإِبِلُ الماءَ: خَاضَتْ بِأَذْرُعِهَا.^(٣) وَمَذَارِعُ الأرض: نَوَاحِيهَا، كَأَنَّ كُلَّ نَاحِيَةٍ مِنْهَا كَالذَّرَاعِ. ويُقال: ذَرَعْتُ البعيرَ: وَطِئْتُ عَلَى ذِرَاعِهِ لِيَرْكَبَ صَاحِبِي. وَتَذَرَعَتِ المرأةُ الخَوْصَ، إِذَا تَنَقَّضَتْ، وذلك أَنَّهَا تَمِيرُهُ مَعَ ذِرَاعِهَا. قال:

تَذَرُعُ خِرْصَانٍ بِأَيْدِي الشَّوْاطِبِ^(٤)

والذَّرِيعَةُ: نَاقَةٌ يَتَسَتَّرُ بِهَا الرَّامِي يَرْمِي الصَّيْدَ. وذلك أَنَّهُ يَتَذَرَعُ مَعَهَا مَاشِياً.

ومن الباب: تَذَرَعَ الرَّجُلُ فِي كَلَامِهِ. وَالإِذْرَاعُ: كَثْرَةُ الكَلَامِ. وَفَرَسَ ذَرِيعٌ: وَاسِعَ الخَطُوبِ بَيْنَ الذَّرَاعَةِ. وَقَوَائِمُ ذَرِعَاتٍ: خَفِيفَات. وَالذَّرَاعَانِ: نَجْمَان، يُقال: هُمَا ذِرَاعَا الأَسَدِ. وَيُقال للمرأة الخَفِيفَةُ اليَدِ بِالْفَرْزَلِ: ذِرَاعٌ. قاله الكِسَائِيُّ. وَيُقال: ثَوْرٌ مَذْرَعٌ، إِذَا كَانَ فِي أَذْرِعِهِ لَمَعٌ سَوْدٌ. وَمَطَرٌ مَذْرَعٌ، وهو الذي إِذَا حُمِرَ عَنْهُ بَلَغَ مِنَ الأرضِ قَدْرَ ذِرَاعٍ. وَالْمَذْرَعُ مِنَ الرِّجَالِ: الذي يَكُونُ أُمُّهُ عَرَبِيَّةً وَأَبُوهُ خُصِيساً غَيْرَ عَرَبِيٍّ. وَإِنَّمَا سُمِّيَ مَذْرَعاً بِالرَّقَمَتَيْنِ فِي ذِرَاعِ البَعْلِ؛ لِأَنَّهُمَا أَتَتَا مِنْ قِبَلِ الحِمَارِ. وَيُقال للرجل تَعِدُهُ أَمراً حَاضِراً: هُوَ لَكَ مِنِّي عَلَى حَبْلِ الذَّرَاعِ. وَيُقال لَصَدْرِ القِنَاةِ ذِرَاعُ العَامِلِ. وَالذَّرَاعَانِ: [هَضَبَتَانِ].^(٥) قال:

إِلَى مَشَرَبٍ بَيْنَ الذَّرَاعَيْنِ بَارِدٍ^(٦)

والمَذَارِعُ: مَا قَرُبَ مِنَ الأُمُصَارِ، مِثْلُ القَادِسيَّةِ مِنَ الكُوفَةِ. وَالْمَذَارِعُ مِنَ النَّخْلِ: القَرِيبَةُ مِنَ البُيُوتِ. وَزُقُّ مِذْرَاعٍ؛^(٧) أَيِ طَوِيلِ ضَخْمٍ. وَيُقال: ذَرَّعَ لِي فُلَانٌ شَيْئاً مِنْ خَبَرٍ؛ أَيِ خَبَرَنِي. وَيُقال: ذَرَعَ الرَّجُلُ فِي سَعْيِهِ، إِذَا عَدَا فَاسْتَعَانَ بِيَدَيْهِ وَحَرَّكَهُمَا. وَيُقال لِلْبَشِيرِ إِذَا أَوْمَأَ بِيَدِهِ: قَدْ ذَرَعَ البَشِيرُ. وهو عَلَامَةُ البُشَارَةِ.

• [ذَرَعَ: راجع «ذَرَعَ».]

- ذَرَفَ: الذال والراء والفاء ثلاثُ كَلِمَاتٍ، لَا يَنْتَاقِسُ. فَالْأَوَّلَى ذَرَفَتِ العَيْنُ دُمْعَهَا. وَذَرَفَ الدَّمْعُ يَذْرِفُ ذَرْفاً. وَمَذَارِفُ العَيْنِ: مَدَامِعُهَا. وَالثَّانِيَةُ ذَرَفَ يَذْرِفُ ذَرْفاً ثانياً؛

١. الصغار، بالضم: الصغير، كقولك: طوال بالضم، بمعنى طويل، وأراه أقوى في القراءة هنا. والصغار، بالكسر: جمع صغير.

٢. قطعة من بيت في ديوان الحظيئة ١٠ واللسان (ذرع). وهو بتمامه: وَكُنْتُ كَمَذَاتِ البَغْلِ ذَارَتْ بِأَنْفِهَا

فَمِنْ ذَلِكَ تَشَبَّهِي غَسِيئَةً وَشَهَاجَةً

٣. في المجلد: «خاضته بأذرعها».

٤. صدر بيت لقيس بن الخطيم في ديوانه ١٢ واللسان (ذرع، خرس، شطب). وصدرة:

تَرَى قَصْدَ العَرَانِ تَهْوِي كَأَنَّهُا

٥. التكملة من المجلد ومعجم البلدان (٤: ١٩٢) واللسان (ذرع).

٦. أنشد هذا الشطر في اللسان (ذرع).

٧. بدله في اللسان «مذرع» على مفعول. ويُقال أيضاً: «ذراع» وهو ما جاء في المجلد.

وذلك إذا مَشَى مَشْيًا ضَعِيفًا. والثالثة ذَرَفَ على المنة؛ أي زاد عليها.

• **ذرق:** الذال والراء والقاف ليس بشيء. أما الذي للطائر فأصله الزاء، وقد ذكر في بابه. والذَرَق: نبت، يقال: أذَرَقَتِ الأرضُ، إذا أَنْبَتَتْ.

• **ذرو:** الذال والراء والحرف المعتل أصلان: أحدهما الشَّيْءُ يُشْرِفُ على الشَّيْءِ وَيُظِلُّهُ، والآخر الشَّيْءُ يتساقط متفرقًا.

فالدُّرَّة: أَعْلَى السَّنامِ وغيره، والجمع دُرَى. والذَّرَا: كُلُّ شَيْءٍ اسْتَرْتَبَ به. تقول: أنا في ظِلِّ فُلانٍ؛ أي ذَرَاه. والمِذْرَوَانِ: أطراف الأليتين؛ لأنَّهما يُشرفان على [ما] بينهما.

وأما الآخر فيقول: ذَرَانَبُ الجَلِّ، إذا انكسَرَ حدُّه. قال أوس:

إذا مُقَرَّمٌ مَنَّا ذَرًا حَدُّ نَابِهِ

تَحْمَطُ فِينَا نَابٌ آخَرٌ مُقَرَّمٌ^(١)

ومن الباب ذَرَتِ الرِّيحُ الشَّيْءَ تَذَرُوهُ. والذَّرَا: اسم لما ذَرَتْهُ الرِّيحُ. ويقال: أذَرَتِ العَيْنُ دُمْعَهَا تُذَرِيهِ. وَأَذَرَيْتُ الرَّجُلَ عن فَرْسه: رميته. ويقال: إِنَّ الذَّرَى اسم لما صَبَّ من الدَّمع.

ومن الباب قَوْلُهُم: بَلَّغْنِي عنه ذَرَوٌ مِن قَوْلٍ، وذلك ما يُساقِطُهُ من أطراف كلامه غير متكامل.

• **ذعر:** الذال والعين والراء أصل واحد يدلُّ على فَرَعَ، وهو الذَّعْر. يقال: ذُعِرَ الرَّجُلُ فهو مذعور. والذَّعُور من الإبل: التي إذا مُسَّتْ غَارَتْ.^(٢) وامرأة دَعُورٌ: تُذْعَرُ من الرِّيَّة. قال:

تَسْئَلُ بِمَعْرُوفِ الْحَدِيثِ وَإِنْ تُرِدْ

سِوَى ذَاكَ تُذْعَرُ مِنْكَ وَهِيَ دَعُورٌ^(٣)

• **ذعط:** الذال والعين والطاء كلمة واحدة. يقال: ذعطه، إذا ذَبَحَه. وَذَعَطَنَهُ المَنِيَّةُ: قَتَلَتْهُ. قال الشاعر:^(٤)

إذا بَلَّغُوا مِصْرَهُمْ غَوَّجُوا

من الموت بِالْهَمِيجِ الذَّاعِطِ

وقريب من هذا الذال والعين والتاء؛ فَإِنَّهُمْ يقولون: ذَعَتَهُ يَذَعْتُهُ، إذا خَنَقَهُ.

• **ذغ:** الذال والعين في المطابق أصل واحد يدلُّ على تفريق الشَّيْءِ. يقال: ذَغَذَعَتِ الرِّيحُ [الشَّيْءَ] إذا فَرَقَتْهُ، فتذغذع؛ أي تَفَرَّقَ. قال النابغة:

تُذَغَذِعُهَا مُذَغَذِعَةُ حَنُونٍ^(٥)

ويقال: إِنَّ الذُّعَاعَ الفُرْجَةُ بين النُّخْلَةِ والنُّخْلَةِ، في شعر طَرْفَةٍ، على اختلافٍ فيه؛ فقد قال بعضهم إِنَّه بالذال، وقد مضى ذِكْرُهُ.^(٦)

وحكى ابنُ دُرَيْدٍ:^(٧) ذَعَذَعَ السَّرَّ: أَدَاعَه. والذُّعَاع: الْفِرَقُ من الناس، الواحدة ذُّعَاعَةٌ.

• **ذعف:** الذال والعين والفاء كلمة واحدة: الذُّعَاف: السُّمُّ القاتل. طعام مذعوف. وَذُعِفَ الرَّجُلُ: سَقِيَ ذلك.

• **ذعق:** الذال والعين والقاف، ليس أصلًا ولا فيه لغة، لكنَّ الخليلَ زعم أنَّ الذُّعَافَ لغة في الذُّعَاق، ثم قال: ما أَذْرِي أَلْفَةً هِيَ^(٨) أم لُثْغَةً. وكان ابنُ دُرَيْدٍ يقول: الذُّعَاق كالزُّعَاق، وهو الصِّيَاح. يقال: ذَعَقَ وَزَعَقَ، إذا صاحَ، بمعنى.

• **[ذعلب]:** أما ما زاد على ثلاثة أَحْرُفٍ [أَوَّلُهُ ذال] فكلِّماتٌ يسيرةٌ تدلُّ على انطلاقٍ وذَهَابٍ، وأمرها في

١. ديوان أوس ٢٧ واللسان (قرم، ذرا، خمط)، وصدره في المجمل.

٢. في المجمل: «إذا مَسَّ ضَرْعُهَا غَارَتْ» وبشديد راء «غارَتْ» وهو أن يذهب لِبَنَها لِحْدَتِ أَوْ عِلَّةً.

٣. تقول: تعطي نوالاً. وفي الأصل: «تنور»، صوابه إنشاده من اللسان (نولي، ذعر).

٤. هو أسامة بن حبيب الهذلي، كما في اللسان (همع، ذعط). وقصيدة البيت في الجزء الثاني من مجموعة أشعار الهذليين ١٠٣ ونسخة الشنقيطي من الهذليين ٨٤.

٥. عجز بيت له لم يرو في ديوانه، وقد سبق في (حن). وصدره كما في اللسان (حنن، ذع):

غَشِيَتْ لَهَا مَنَازِلَ مَقَرَاتِ

٦. لم يسبق في مادة (ذع) ذكر للذُّعَاع، ولم يستشهد بشعر طرفة. والذي يعنيه من شعر طرفة هو قوله:

وَعَذَارِيكُمْ مَقْلَصَةٌ

ففي دعاء النخل تصطره

٧. الجهرة (١: ١٤٣).

٨. في الأصل: «بين».

- الاشتقاق خفي جداً لذلك لم نعرض لذكره. فالذُعْلِيَّة: الناقَةُ السريعة. يقال: تَذَعَّلْتُ تَذَعُّلاً. واذلَوْتُ^(١) اذْلِيلًا، وهو انطلاق في استخفاء. ويقال: إِنَّ الذُعْلِيَّةَ النعامة، وبها شُبِّهَت الناقة. والذُعَالِب: قِطْع الخِرْق، وهي قوله:

والله أعلم.

- ذَقْن: الذال والقاف والنون كلمة واحدة إليها يرجع سائر ما يشتق من الباب. فالذَقْنُ ذَقْن الإنسان وغيره^(٦) مَجْمَع لَحْيَيْهِ. ويقال: ناقة ذَقُونُ، تحرك رأسها إذا سارت. والذَاقَةُ: طَرَفُ الحلقوم الناتئ. وهو في حديث عائشة: «تُوَفِّي رسول الله ﷺ بين سَخْرِي وَبَحْرِي وَحَاقَتَيْنِي وَذَاقَتَيْنِي». وتقول: ذَقَنْتُ الرَّجُلَ أَذَقْتُهُ، إذا دَفَعْتَ بِجُمُعِ كَفِّكَ فِي لَهْزِمَتِهِ. ودَلَوُ ذَقُونُ، إذا لم تَكُنْ مستويةً، بل تكون ضخمة مائلة.
- ذَكَر: الذال والكاف والراء أصلان، عنهما يستفزع كلُّم الباب. فالْمُذَكِّر: التي وَلَدَتْ ذَكَراً. والمِذْكَار: التي تَلِدُ الذُّكَرَانَ عادةً. قال عدي:
- وَلَقَدْ غَدَيْتُ دَوَسَرَةً
كَعَلَاةِ الْقَيْنِ مِذْكَاراً^(٧)

- والمِذْكَارُ: الأَرْضُ تُنْبِتُ ذُكُورَ الْعُشْبِ. والمِذْكَرَةُ من التَّوْقِ: التي خَلَقَهَا وَخَلَقَهَا كَخَلْقِ البعير أو خَلْقِهِ. قال الفراء: يقال: كَمِ الذُّكَرَةُ مِنْ وَلَدِكَ؟ أي الذُّكُور. وسيف مذكَّر: ذو ماءٍ. وذُو ذُكْرٍ^(٨) أي صارم. وذُكُور البُحُل: ما غَلِظَ مِنْهُ، كَالْحَزَامِيِّ وَالْأَفْخُونِ.
- ذَف: الذال والفاء أصل واحد يدل على خِفَةٍ وسُرْعَةٍ. فَالذَّيْفُ إِتْبَاعٌ لِلخَفِيفِ. ويقال: الذَّيْفُ السَّرِيع. ومنه يقال: ذَفَّقْتُ عَلَى الجَرِيحِ، إذا أَسْرَعْتَ قَتْلَهُ. واشتقاق «ذَفَاقَة» مِنْهُ. ويقال للماء القليل ذَفَافٌ، ومِاءٌ أَذَفَةٌ.

وحُكِيَ عن الأعرابي: الذَّفُّ: القَتْل. واستَدَفَّ الأمر: اسْتَقَامَ وَتَهَيَّأَ. ويقال الذِّفَاف: الشَّيْءُ البَسِير من كُلِّ شَيْءٍ. يقولون: مَا ذَفَّقْتُ دِفَافاً؛ أَي أَدْنَى مَا يُوَكِّل. قال أبو ذؤيب:

يقولون لما جُشَّتِ البُسْرُ أَوْرِدُوا

وليس بها أدنى ذِفَافٍ لَوَارِدٍ^(٩)

يقول: ليس بها شيءٌ.

١. في الأصل: «واذلوليت».
٢. ديوان رُوِيَهُ ١٠٥ واللسان (ذعلب).
٣. البيت لذي الرُّمَّة كما سبق في حواشي (حر). وفي الأصل: «معلقة».
وانظر تحقيق ذلك فيما مضى.
٤. ديوان أبي ذؤيب ١٢٣، واللسان (جشش، ذفف)، وقد سبق إنشاده في (جشش). والكلمة الأولى من البيت ساقطة من الأصل.
٥. الرهاء: مدينة بالجزيرة بين الموصل والشام. وقد أنشد في المجلد الكلمتين الأخيرتين من البيت فقط.
٦. الذفن، بالتحريك، ويقال ذفن أيضاً بالكسر.
٧. أنشده في المجلد (ذكر) وفي اللسان (دسر).
٨. كذا في الأصل والمجلد مع هذا الضبط. وفي اللسان والقاموس: «ذكرة» بالهاء في آخره.

الحكمة التي خُصَّتْ بها العرب دون سائر الأمم؛ لأنَّ العزَّ من العزَّاز، وهي الأرض الصُّلْبَةُ الشديدة. والذَّلُّ خلاف الصُّعوبة. وخُكي عن بعضهم^(٧) أنه قال: «بعضُ الذَّلِّ - بكسر الذال - أبقي للأهل والمال». يقال في هذا: دَابَّةٌ ذُلُوفٌ، يَبِينُ الذَّلُّ.

ومن الأول: رجلٌ ذليل بين الذَّلِّ والمَذَلَّةِ والذَّلَّةِ. ويقال لما وُطِئَ من الطريق ذَلٌّ. وذَلُّ القِطْفِ تذليلاً، إذا لَانَ وتَذَلَّى. ويقال: أجبر الأمور على أذلالتها؛ أي استقامتها؛ أي على الأمر الذي تَطَوَّع فيه وتَنَقَّد.

ومن الباب ذَلَّالٌ القيمص، وهو ما يلي الأرض من أسافله، الواحدة ذَلَّلٌ. ويقولون: اذْكَوْلى الرَّجُلَ إِذْلِيلاً، إذا أَسْرَعَهُ. وهو من الباب.

• [ذلول: راجع «ذعلب».]

• ذمر: الذال والميم والراء أصلٌ واحدٌ يدلُّ على شِدَّةٍ في خَلْقٍ وخُلُقٍ، من غَضَبٍ وما أشبهه. فالذَّمْرُ: ^(٨) الرَّجُلُ الشجاع. وكذلك الذَّمْرُ الحَضُّ. وإذا قيل فلانٌ يَتَذَمَّرُ، فكأنه يلوم نفسه ^(٩) ويتغضب. والذَّمَارُ: كلُّ شيءٍ لَزَمَكَ جَفْظُهُ والغَضَبُ له.

وأما الذي قلناه في شِدَّةِ الخَلْقِ فالْمُذَمَّرُ، هو الكاهل والعُتُقُ وما حوَّله إلى الذَّفَرَى، وهو أصلُ العُنُق. يقولون: ذَمَرْتُ السِّلِيلَ، إذا مَسِسْتُ قفاه

وأحار البقول: ^(١١) ما رَقَّ وكُرِّم. وكان الشَّيبَانِي يقول: الذُّكُور إلى المَرَاة ما هي.

والأصل الآخر: ذَكَرْتُ الشَّيءَ، خلافُ نَسِيتُهُ. ثم حمل عليه الذُّكْرُ باللسان. ويقولون: اجعله منك على ذُكْرٍ، بضمِّ الذال؛ أي لا تَنْسَهُ. والذُّكْرُ: العَلَاءُ والشَّرْفُ. وهو قياسُ الأصل. ويقال: رَجُلٌ ذِكْرٌ وذَكِيرٌ؛ ^(١٢) أي جيِّدُ الذُّكْرِ شَهْمٌ.

• ذكا: الذال والكاف والحرف المعتلُّ أصلٌ واحدٌ مطَّردٌ منقاسٌ يدلُّ على حِدَّةٍ [في] الشَّيءِ ونفاذٍ. يقال للشَّمْسِ «ذُكَاءٌ» لأنَّها تذكو كما تذكو النَّارُ. والصُّبْحُ ابنُ ذُكَاءٍ، لأنَّه من ضوئها.

ومن الباب ذَكَيْتُ الذَّيْبَةَ أَذَكَّيْهَا، وذَكَيْتُ النَّارَ أَذَكَّيْهَا، وذَكَوْتها أَذَكَّوْها. والفَرَسُ المَذَكِّيُّ: الذي يأتي عليه بعد الفُروخ سنة؛ يقال: ذَكَّى يَذَكِّي. والعرب تقول: «جَزِيَّ المَذَكِّيَّاتِ غِلَابٌ»، وغِلَاءٌ أيضاً. والذُّكَاءُ: ذكاء القلب. ^(١٣) قال الشاعر: ^(١٤)

يَفْضُلُهُ إِذَا اجْتَهَدَا عَليْهِ

تَمَامُ السَّنِّ مِنْهُ وَالذُّكَاءُ ^(١٥)

والذُّكَاءُ: سُرْعَةُ الْفُطْنَةِ، والفعلُ مِنْهُ ذَكَّى يَذَكِّي. ^(١٦) ويقال في الحرب والنَّارِ: أَذَكَّيْتُ أيضاً. والشَّيءُ الذي تُذَكِّي به ذُكُوءٌ.

• ذلف: الذال واللام والفاء كلمةٌ واحدةٌ لا يُقَاسُ عليها، وهي الذَّلْفُ: استواءٌ في طرف الأنف ليس بِحَدِّ غَلِيظٍ، وهو أحسنُ الأنوف.

• ذلق: الذال واللام والقاف أصلٌ واحدٌ يدلُّ على حِدَّةٍ. فالذَّلَقُ: طَرَفُ اللِّسَانِ. والذَّلَاقَةُ: حِدَّةُ اللِّسَانِ، وكلُّ محدِّدٍ مَذْلُقٌ. وقرن الثور مَذْلُقٌ. وَيُسْتَقُّ مِنْ ذَلِكَ أَذْلَقْتُ الضَّبَّ، إذا صَبَبْتُ الماءَ في جُحْرِهِ لِيُخْرِجَ. والإِذْلَاقُ: سرعة الرَّمْيِ.

• ذَلَّ: الذال واللام في التضعيف والمطابقة أصلٌ واحدٌ يدلُّ على الخُضُوعِ، والاستكانة، واللَّيْنِ. فالذَّلُّ: ضِدُّ العِزِّ. وهذه مقابلةٌ في التضادِّ صحيحة، تدلُّ على

١. بذله في المجلد: «والعرارة» تحريف.

٢. كلفن، وندس، وكريم، وسكير، أربع لغات بمعنى.

٣. في المجلد: «والذكاء حدة القلب».

٤. هو زهير بن أبي سلمى، كما في اللسان (ذكا). وانظر ديوانه ٦٩ بتفسير نعلب و ٧٠ بتفسير الشنتمري.

٥. أي يفضل هذا الحمار على الأتان إذا اجتهد هو والأتان. والضمير في «عليه» عائد إلى «الوعت» في قوله من قبل: وإن مـ لا لوعت خـ اذمته

بأنواع مفاصلها ظماء

وفي اللسان: «إذا اجتهدوا» تحريف. ويروى: «إذا اجتهدت» بعود الضمير إلى الأتان.

٦. ويقال أيضاً ذكا يذكو ذكاء، وذكو يذكو.

٧. هو حديث ابن الزبير، كما في اللسان (ذلل).

٨. يقال أيضاً ذمر، بفتح فـ كسر ذمر بكسرتين مع تشديد الراء، وذمير ككريم.

٩. في المجلد: «يلوم نفسه على فائت».

لننظر أذكر أم أنشئ. قال أحبيحة: (١)

وما تَدْرِي إِذَا ذَمَرْتَ سَقْبًا

لِغَيْرِكَ أَوْ [يَكُونُ] لَكَ الْفَصِيلُ (٢)

ويقولون: إِذَا اشْتَدَّ الْأَمْرُ: بَلَغَ الْمُدْمَرُ. ويقولون: رَجُلٌ ذَمِيرٌ وَذَمْرٌ مُنْكَرٌ. وتذامر القومُ، إِذَا حَثَّ بَعْضُهُمْ بَعْضًا. ومن الباب: ذَمَرُ الْأَسَدِ: إِذَا زَارَ، يَذْمُرُ ذَمْرَةً. (٣)

• ذمل: الذال والميم واللام كلمة واحدة في ضرب من السَّير. وذلك الذَّمِيلُ، كَالْعَدُوِّ مِنَ الْإِبِلِ؛ يُقَالُ: ذَمَلْتُ الْجَمَلَ، إِذَا حَمَلْتَهُ عَلَى الذَّمِيلِ.

• ذم: الذال والميم في المضاعف أصل واحد يدلُّ كَلِّهِ عَلَى خِلَافِ الْحَمْدِ. يُقَالُ: ذَمَمْتُ فَلَانًا أَذْمُهُ، فَهُوَ ذَمِيمٌ وَمَذْمُومٌ. إِذَا كَانَ غَيْرَ حَمِيدٍ. ومن هذا الباب الذَّمَّةُ، وَهِيَ الْبَثْرُ الْقَلِيلَةُ الْمَاءِ. وَفِي الْحَدِيثِ: «أَنَّهُ أُنِيَ عَلَى بَثْرِ ذَمَّةٍ». وَجَمَعَ الذَّمَّةُ ذِمَامًا. قَالَ ذُو الرُّمَّةِ:

عَلَى جَمِيرَاتٍ كَأَنَّ عِيُونَهَا

ذِمَامٌ الرَّكَائِيَا أَنْكَرَتْهَا الْمَوَاتِحُ (٤)

انْكَرَتْهَا: أَذْهَبَتْ مَاءَهَا. وَالْمَوَاتِحُ: الْمُسْتَفْتِيَةُ.

فَأَمَّا الْعَهْدُ فَإِنَّهُ يَسْمَى ذِمَامًا لِأَنَّ الْإِنْسَانَ يَذْمُ عَلَى إِضَاعَتِهِ مِنْهُ. وَهَذِهِ طَرِيقَةٌ لِلْعَرَبِ مُسْتَعْمَلَةٌ، وَذَلِكَ كَقَوْلِهِمْ: فَلَانُ حَامِي الذَّمَارِ؛ أَيْ يَحْمِي الشَّيْءَ الَّذِي يُغْضِبُ. وَحَامِي الْحَقِيقَةِ؛ أَيْ يَحْمِي مَا يَحَقُّ عَلَيْهِ أَنْ يَمْنَعَهُ.

وأهل الذَّمَّةُ: أَهْلُ الْعَقْدِ. قَالَ أَبُو عُيَيْدٍ: الذَّمَّةُ الْأَمَانُ،

فِي قَوْلِهِ ﷺ: «وَيَسْعَى بِذَمَّتِهِمْ». وَيُقَالُ: أَهْلُ الذَّمَّةِ لَا تَهْمُ أَدْوَا الْجَزِيَّةِ فَأَمِنُوا عَلَى دِمَائِهِمْ وَأَمْوَالِهِمْ. وَيُقَالُ فِي الذَّمَامِ مَذْمَةٌ وَمَذْمَةٌ، بِالْفَتْحِ وَالْكَسْرِ، وَفِي الذَّمِّ مَذْمَةٌ بِالْفَتْحِ. وَجَاءَ فِي الْحَدِيثِ: «أَنَّ رَجُلًا سَأَلَ النَّبِيَّ ﷺ: مَا يُذْهِبُ عَنِّي مَذْمَةَ الرِّضَاعِ؟ فَقَالَ: غُرَّةٌ؛ عَبْدٌ أَوْ أَمَةٌ». يَعْنِي بِمَذْمَةِ الرِّضَاعِ ذِمَامُ الْمَرْضُوعَةِ. وَكَانَ النَّخَعِيُّ (٥) يَقُولُ فِي تَفْسِيرِ هَذَا الْحَدِيثِ: إِنَّهُمْ كَانُوا يَسْتَحْبِبُونَ أَنْ يَرْضَحُوا عِنْدَ فِصَالِ الصَّبِيِّ لِلظُّرِّ بِشَيْءٍ

سِوَى الْأَجْرِ. فَكَأَنَّهُ سَأَلَهُ: مَا يُسْقِطُ عَنِّي حَقَّ التَّيِّ أَرْضَعْتَنِي حَتَّى أَكُونَ قَدْ أَذَيْتُ حَقَّهَا كَامِلًا. (٦) حَدَّثَنَا بِذَلِكَ الْقَطَّانُ عَنِ الْمَفْسَّرِ عَنِ الثَّقَفِيِّ. وَالْعَرَبُ تَقُولُ: أَذْهَبَ مَذْمَتُهُمْ بِشَيْءٍ؛ أَيْ أَعْطَاهُمْ شَيْئًا؛ فَإِنَّ لَهُمْ عَلَيْهِ ذِمَامًا. وَيُقَالُ: أَفْعَلْتُ كَذَا وَخَلَاكَ ذَمٌّ، أَيْ وَلَا ذَمَّ عَلَيْهِ. وَيُقَالُ: أَذَمَّ فَلَانٌ بَفْلَانٍ، إِذَا تَهَاوَنَ بِهِ. وَأَذَمَّ بِهِ بَعِيرُهُ، إِذَا أَخَّرَ (٧) وَانْقَطَعَ عَنْ سَائِرِ الْإِبِلِ. وَشَيْءٌ مُذِمٌّ؛ أَيْ مَعِيبٌ. وَرَجُلٌ مُذِمٌّ؛ لَا حَرَكَ بِهِ. وَحَكَى ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ: بَثْرُ ذَمِيمٍ، وَهِيَ مِثْلُ الذَّمَّةِ. أَنْشَدَنَا أَبُو الْحَسَنِ الْقَطَّانُ عَنْ ثَعْلَبٍ عَنِ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ. (٨)

مُواشِكَةٌ تَسْتَعِجِلُ الرَّكْضَ تَبْتَغِي

نَضَائِضَ طَرَقٍ مَأْوَهَنَ ذَمِيمٍ

يَصِفُ قِطَاعًا. يَقُولُ. (٩)

وَبَقِيَ فِي الْبَابِ مَا يَقْرُبُ مِنْ قِيَاسِهِ إِنْ كَانَ صَحِيحًا. إِنَّ الذَّمِيمَ يَبْثُرُ يَخْرُجُ عَلَى الْأَنْفِ.

وَحَكَى ابْنُ قَتَيْبَةَ أَنَّ الذَّمِيمَ التَّبُولُ الَّذِي يَذْمُ وَيَذْنُ مِنْ قَضِيبِ التَّيْسِ. قَالَ أَبُو زَيْدٍ: (١٠)

تَرَى لِأَخْلَافِهَا مِنْ خَلْفِهَا نَسْلًا

مِثْلَ الذَّمِيمِ عَلَى قُزْمِ الْيَعَامِيرِ

النَّسْلُ مِنَ اللَّيْنِ: مَا يَخْرُجُ مِنْهُ. وَالْقُزْمُ: الصَّغَارُ.

قَالَ الشَّيْبَانِيُّ: لَا أَعْرِفُ الْيَعَامِيرَ. وَسَأَلْتُ فَلَمْ أَجِدْ عِنْدَ أَحَدٍ بِهَا عِلْمًا، وَيُقَالُ: هِيَ صِغَارُ الضَّأْنِ.

١. في المجلد: «وأنشدني لأحبيحة بن الجلاح».

٢. التكملة من المجلد. وفيه: «أم يكون لك». وانظر بعض أقران هذا البيت في حسانة البحري ١٨٦، ٣٦٢.

٣. في القاموس: «والذمة، كزخعة: الصوت».

٤. ديوان ذي الرُّمَّة ١٠٣ والمجلد واللسان (ذم).

٥. هو إبراهيم بن يزيد النخعي، كما صرح به ابن فارس في المجلد. وهو فقيه كوفي، توفي سنة ١٩٦. انظر تهذيب التهذيب.

٦. في المجلد: «قد أدبته كاملاً».

٧. يقال: أخر يؤخر تأخراً، وأخرته أنا، لازم متعد.

٨. زاد في المجلد: «للمرار» والبيت التالي للمرار، كما في اللسان (ذم).

٩. كذا وردت هذه الكلمة. وقد تكون مقحمة.

١٠. في الأصل: «أبو دبر»، صوابه في المجلد واللسان (ذم).

- ذمه: الذال والميم والهاء ليس أصلاً، ولا منه ما يصح؛^(١) إلا أنهم يقولون ذمة، إذا تحير؛ ويقال: ذمته الشمس: آلمت دماغه. والله أعلم.
 - ذمي: الذال والميم والحرف المعتل أصل واحد يدل على حركة. فالذماء: الحركة؛ يقال: ذمي يذمي، إذا تحرك. والذميان: الإسراع. ويقال لبقية النفس الذماء، وذلك أنها بقية حركته. ومن الباب: خذ ما ذمي لك؛ أي ما ارتفع، وهو من الباب لأنه يشنخ. ويقال: ذمتني ريح كذا؛ أي آذنتني.
 - ذنب: الذال والنون والباء أصول ثلاثة: أحدها الجر، والآخر مؤخر الشيء، والثالث كالحظ والنصيب. فالأول الذنب والجرم. يقال: أذنب يذنب، والاسم الذنب، وهو مُذْنِبٌ. والأصل الآخر الذنب، وهو مؤخر الدواب،^(٢) ولذلك سمي الأتباع الذنابي. والمذائب: مذائب التلاع، وهي مسابيل الماء فيها. والمذنب من الرطب: ما أوطب بعضه. ويقال للفرس الطويل الذنب: ذنوب. والذئاب: عقبة كل شيء. والذائب: التابع؛ وكذلك المستذنب: الذي يكون عند أذنان الإبل. قال الشاعر:^(٣)
مثل الأجير استذنب الرواحل^(٤)
فأما الذنائب فمكان، وفيه يقول القائل:^(٥)
فإن يك بالذنائب طال ليلى
فقد أبكي من الليل القصير^(٦)
والله أعلم.
 - ذن: الذال والنون في المضاعف أصل يدل على سبلان. الذنين ما يسيل من المنخرين. وقد ذن ذناً،^(٧) وهو أذن. قال الشماخ:
تسوائل من مصك أنصبته
حوالب أسهرته بالذنين^(٨)
ويقال له: الذنان أيضاً. ويقال: إن المرأة الذناء التي
- يسيل حيضها ولا ينقطع. ويقال: الذنائة بقية الشيء الهالك الضعيف.
- ومما يشذ عن الباب - وقد قلت إن أكثر أمر النبات على غير قياس - الذؤنون: نبت. يقال: خرَجَ الناس يتذؤنون، إذا أخذوا الذؤنون.
- ذهب: الذال والهاء والباء أصيل يدل على حُسْنٍ ونضارة. من ذلك الذهب معروف، وقد يؤث فيقال: ذهبة، ويجمع على الأذهاب.^(٩) والمذاهب: سيور تموه بالذهب، أو خلل من سيوف. وكل شيء مموه بذهب فهو مُذهَّب. قال قيس:
- أتعرف رسماً كاطراد المذاهب
لعفرة وخشاً غير موقوف راكب^(١٠)
- ويقال: رجل ذهب، إذا رأى مَعْدِنَ الذهب فَدْهَش. وكُمَيْتٌ مُذهَّبٌ، إذا علته^(١١) حُمرة إلى اصفرار. فأما الذهبية فمطر جود. وهي قياس الباب؛ لأنَّ بها تنضُر الأرض والنبات. والجمع ذهَابٌ. قال ذو الرمة:
- فيها الذهب وحفَّتْها البراعم^(١٢)

١. في الأصل: «والأمية ما يصح».

٢. في الأصل: «وهو من الدواب».

٣. هو روبة، انظر ديوانه ١٢٦. وأشهد في اللسان (ذنب).

٤. وكذا ورد في المجلد. وفي حواشي اللسان عن تكملة الصاغاني، أن هذه الرواية تصحيف. وصوابها «شل الأجير» و«بروي: شد». والذي في الديوان: «شل».

٥. هو مهمل، كما في اللسان (ذنب).

٦. رواه في اللسان: «على الليل» وفسره بقوله: «يريد فقد أبكي على ليالي السور لأنها قصيرة».

٧. يقال ذن، كفرح ذنا، وكذلك ذن يذن بكسر الذال، ذنينا.

٨. ديوان الشماخ ٩٣. ورواية «أسهرته» هذه رواية أبي عبيد، كما نص في اللسان. و«بروي: أسهرته». والأشهران: عرقان يندران من الذكر عند الإنعاط. وأنكر الأصمعي الأشهرين، وقال: «وأما الرواية أسهرته: أي لم تدعه ينام». انظر اللسان (سهر).

٩. وكذلك ذوب، بالضم، وذهبان، بضم الذال وكسرها.

١٠. ديوان قيس بن الخثيم ١٠ واللسان (ذهب).

١١. في الأصل: «علت».

١٢. صدره كما في الديوان ٥٣ واللسان (ذهب):

حوا. فقرأه أشرطية وكفت

الباب؛ لَأَنَّهُ كَأَنَّهُ فَعَلَ بِهِ مَا يَفْعَلُهُ مُذِيبُ السَّمَنِ وَغَيْرِهِ
حَتَّى يَخْلُصَ وَيَصْلَحَ. وَمِنْهُ قَوْلُ بَشَرَ:
وَكُنْتُمْ كَذَاتِ الْقِدْرِ لَمْ تَذَرِ إِذْ غَلَّتْ

أَنْزَلُهَا مَذْمُومَةً أَوْ تَذْيِيبُهَا^(٥)

وَقَالَ قَوْمٌ: تَذْيِيبُهَا: تَنْهِيهَا، وَالْإِذَابَةُ: التَّهْنِيبَةُ؛ أَذْيَبْتُه
أَنْهَيْتُهُ. وَهُوَ الْبَابُ، كَأَنَّهُ أَذَابَتْ عَلَيْهِمْ.

• ذود: الذال والواو والدال أصلان: أحدهما تنحية الشيء
عن الشيء، والآخر جماعة الإبل. ومحتمل أن يكون
البابان راجعين إلى أصل واحد.

فالأول قولهم: ذُوتُ فلاناً عن الشيء أذوده ذوداً،
وذُوتُ إبلي أذودها ذوداً وزياداً. ويقال: أذُوتُ فلاناً؛
أعنته على زياد إبيله.

والأصل الآخر الذود من النعم. قال أبو زيد: الذود
من الثلاثة إلى العشرة.

• ذوق: الذال والواو والقاف أصل واحد، وهو اختبار
الشيء من جهة تطعم، ثم يشتق منه مجازاً فيقال: ذُقتُ
المأكول أذوقه ذوقاً. وذُقتُ ما عند فلان: اختبرته. وفي
كتاب الخليل: كُلُّ مَا نَزَلَ بِإِنْسَانٍ مِنْ مَكْرُوهِ فَقَدْ
ذَاقَهُ^(٦). ويقال: ذَاقَ القوسَ، إِذَا نَظَرَ مَا مَقْدَارُ إعْطَائِهَا
وكيف قوتها. قال:

فَذَاقَ فَاغْتَنَتْهُ مِنَ اللَّيْنِ جَانِباً

كَمَى، وَلَهَا أَنْ يَغْرِقَ السَّهْمُ حَاجِزُ^(٧)

• ذوى: الذال والواو والياء كلمة واحدة تدل على يُبْسٍ
وجُفوف. تقول: ذَوَى العود يَذْوِي، إِذَا جَفَّ، وَهُوَ

فهذا معظمُ الباب. وبقي أصل آخر، وهو ذهاب
الشيء: مُضْيِيهِ. يقال: ذَهَبَ يَذْهَبُ ذهاباً وذُهوياً. وقد
ذَهَبَ مذهباً حسناً.

• زهر: الذال والهاء والراء ليس بأصل. وربما قالوا ذَهَرَ
قُوهُ، إِذَا اسْوَدَّتْ أَسْنَانُهُ.

• زهل: الذال والهاء واللام أصل واحد يدل على شغل عن
شيء بذعر أو غيره. ذَهَلْتُ عن الشيء أَذْهَلُ، إِذَا تَسَيَّتَهُ
أَوْ شَغَلْتَهُ. وَأَذْهَلَنِي عَنْهُ كَذَا. هَذَا هُوَ الْأَصْلُ. وَحُكِيَ
عَنِ اللَّحْيَانِي: [جاء بَعْدَ] ذَهَلُ مِنَ اللَّيْلِ وَذَهَلُ، كَمَا
تَقُولُ: مَرَّ هَذَا مِنَ اللَّيْلِ. وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ ذَلِكَ لِإِظْلَامِهِ
وَأَنَّهُ يَذْهَلُ فِيهِ عَنِ الْأَشْيَاءِ.

ومما شذ عن الباب قولهم للفرس الجواد: ذُهلُولُ.
• ذهن: الذال والهاء والنون أصل يدل على قُوَّة. يقال: ما
به ذهن؛ أَي قُوَّة. قال أوس:

أَنْوَاءُ بَرَجَلٍ بِهَا ذَهْنُهَا

وَأَعْيَتْ بِهَا أُخْتُهَا الْغَابِرَةُ^(٨)

والذهن: الفطنة^(٩) للشيء والحفظ له. وكذلك
الذهن.

والله أعلم بالصواب.

• ذوب: الذال والواو والباء أصل واحد، وهو الذوب، ثم
يحمل عليه ما قاربه في المعنى مجازاً. يقال: ذَابَ
الشيء يَذُوبُ ذُوباً، وَهُوَ ذَائِبٌ. ثُمَّ يَقُولُونَ مجازاً: ذَابَ
لِي عَلَيْهِ مِنَ الْمَالِ كَذَا؛ أَي وَجِبَ؛ كَأَنَّهُ لَمَّا وَجِبَ فَقَدْ
ذَابَ عَلَيْهِ، كَمَا يَذُوبُ الشَّيْءُ عَلَى الشَّيْءِ. وَالْإِذْوَابَةُ:
الرُّبْدُ حِينَ يُوَضَّعُ فِي الثَّرْمَةِ لِإِذَابِ. وَالذُّوبُ: الْعَسَلُ
الْخَالِصُ. ثُمَّ يَقُولُونَ لِلشَّمْسِ إِذَا اشْتَدَّ حَرُّهَا: ذَابَتْ،
كَأَنَّهَا لَمَّا بَلَغَتْ إِلَى الْأَجْسَادِ يَحْرُّهَا فَقَدْ ذَابَتْ عَلَيْهِمْ.
قال:

إِذَا ذَابَتْ الشَّمْسُ انْقَى صَفَرَاتِهَا

بَأَفْنَانٍ مَرْبُوعِ الصَّرِيمَةِ مُغْبِلِ^(٤)

ويقولون: أذاب فلان أمره؛ أَي أَصْلَحَهُ. وَهُوَ مِنْ

١. التكملة من المجمل.

٢. ديوان أوس بن حجر ١٠ والمجمل واللسان (ذهن). قال في اللسان:
«والغابرة هنا الباقية». لكن رواية الديوان:

أنواء برجل بها وهيبا

وأعيت بها أختها العائرة

٣. في الأصل: «الفترة»، صوابه في المجمل واللسان.

٤. لذي الرمة في ديوانه ٥٠٤ واللسان (ذوب، صقر، ربع، عبل).

٥. البيت في اللسان (ذوب) وهو في قصيدته من المفضليات (٢: ١٣٠ -
١٣٣).

٦. في الأصل: «أذاقه»، صوابه في المجمل.

٧. للشماخ في ديوانه ٤٨ واللسان (ذوق).

وقولهم للشَّيء المَهان: مُذال، من هذا، كأنه لم يُجعل في الأعالي. ويقولون: جاء أذبال من الناس؛ أي أواخر منهم قليل. والذاتلة من الدروع: الطويلة الذيل. وكذلك الذاتل. قال:

وَنَسَجُ سُلَيْمٍ كُلِّ قَضَاءٍ ذَائِلٍ^(٥)

وذالت المرأة: جَرَّتْ أذيالها. وهو في شعر طرفه.^(٦) فأما قول الأَعْلَب:

يسعى بيدٍ وذَيْلٍ^(٧)

فإنما أراد الرِّجْل، فجعل الذيل مكانه للمقافية؛ فإنه يقول:

فالويل لو يُنْجِيهِ قولُ الوَيْلِ

ويقولون: «من يَطْلُ ذيله ينتطِقُ به».^(٨) يراد أن من كان في سعة أفق ماله حيث شاء.

• ذيم: الذال والياء والميم كلمة واحدة، لا يُقاس ولا يتفرع. يقال: ذُمْتُه أذيمه ذيماً.

١. مصدره ذئ و ذؤى ويقال أيضاً: ذؤى يذؤى ذؤى. من باب تعب، وهي لغة رديئة.

٢. التكملة من المجمل واللسان.

٣. بالفتح وبالكسر، وبالتحريك.

٤. ديوان النابغة الذبياني ٧٩. وقد نسب في اللسان (رفن) إلى النابغة الجعدي.

٥. للنابغة الذبياني في ديوانه ٦٤ واللسان (قضض، ذيل). وصدره: وكل صُوتٍ نثلة نثيئة

٦. يشير إلى قوله في معلقته:

فذالت كما ذالت وليدة مجلس

ترى ربها أذيال سحل معد

٧. في الأصل: «وذخيل»، صوابه من المجمل.

٨. المثل المشهور: «من يطل أير أبيه ينتطق به».

ذاو،^(١) وربما قالوا ذأى يذأى، والأول الأجود.

• ذياً: الذال والياء والهمزة كلمة واحدة. تذيأ اللحم، وذيتأته، إذا فصلته عن العظم.

• ذيوخ: الذال والياء والخاء كلمة واحدة لا قياس لها. قولهم للذكر من الضباع: ذيوخ، والجمع ذيوخة. وربما قالوا: ذيوخت الرجل تذيبخاً، إذا أذللته.

• ذير: الذال والياء والراء ليس أصلاً، إنما يقولون: ذيرت أطباء الناقة، إذا طليتها بسرجين لثلا يرتضع الفصيل. وهو الذيار.

• ذيع: الذال والياء والعين أصل يدل على إظهار الشيء وظهوره وانتشاره. يقال: ذاع الخبر وغيره ذيوغاً. ورجلٌ مذيع: لا يكتُم سراً؛ والجمع المذاييع. وفي حديث عليٍّ عليه السلام: «ليسوا بالمساييع ولا المذاييع البذر»، وهانها كلمة من هذا في المعنى من طريقة الانتشار، يقولون: أذاع الناس [ما]^(٢) في الحوض، إذا شربوه كله.

• ذيف: الذال والياء والفاء كلمة واحدة لا قياس لها. وهي الذيفان^(٣) وهو السمُّ القاتل.

• ذيل: الذال والياء واللام أصلٌ واحد مطرّد متقاس، وهو شيء يسفل في إطفاء. من ذلك الذيل ذيل القميص وغيره. وذبل الرِّيح: ما انسحب منها على الأرض. وفرس ذبال: طويل الذنب. قال النابغة:

بكلٍّ مجرَّبٍ كاللَّيثِ يسمُو

إلى أوصالٍ ذِيالٍ رِفَنٍ^(٤)

وإن كان الفرس قصيراً وذنبه طويلاً فهو ذائل.

كِتَابُ الرَّاءِ

• **رَأَفَ** : الرءاء والهمزة والفاء كلمة واحدة تدلُّ على رقة ورحمة، وهي الرَّأْفَةُ. يقال: رَوُفَ يَرُوْفُ رَأْفَةً ورَأْفَةً، على فَعْلَةٍ وفَعَالَةٍ. قال الله جلَّ وعلا: ﴿وَلَا تَأْخُذْكُمْ بِهِمَا رَأْفَةٌ فِي دِينِ اللَّهِ﴾ [النور: ٢] وقرئت: «رَأْفَةً»^(٤) ورجل رَوُوفٌ على فَعُولٍ، ورَوُوفٌ [على] فَعُلَ. قال في رَوُوف:

هو الرَّحْمَنُ كان بنا رَوُوفاً^(٥)

وقال في الرؤف:

يسرى للمسلمين عليه حقاً

كفعل الوالد الرؤوف الرحيم^(٦)

• **رَأَلَ** : الرءاء والهمزة واللام كلمة واحدة تدلُّ على فراخ النعام وهي الرِّئَالُ، والجمع رِئَالٌ، والأنثى رَائَةٌ. واشترأل الثَّيَابُ، إذا طال وصار كأعناق الرِّئَالِ. وذات الرِّئَالِ: روضة. والرِّئَالُ: كواكب.^(٧)

• **رَأَمَ** : الرءاء والهمزة والميم أصلٌ يدلُّ على مُضَامَةٍ وقُرْبٍ وعَطْفٍ. يقال لكلِّ مَنْ أَحَبَّ شَيْئاً وَأَلْفَهُ: قد رَئِمَهُ.

• **رَأَى** : الرءاء والهمزة أصلٌ يدلُّ على اضطراب. يقال: رَأَتْ العَيْنُ: إذا تحرَّكت من ضَعْفِهَا. ورَأَتْ المرأةُ بعينها، إذا بَرَّقَتْ. ورَأَى السَّرَابُ: جاء وذَهَبَ وَلَمْ يَح. وقالوا: رَأَتْ بالغمم، إذا دَعَوَتْهَا. فأَمَّا الرِّئَاءَةُ فشَجَرَةٌ، والجمع رَاءٌ.

• **رَأَبَ** : الرءاء والهمزة والباء أصلٌ واحد يدلُّ على ضَمٍّ وجمع. تقول: رأيتُ الأُمُورَ المتفرقة؛ إذا أنت جمعتها برِفْقِكَ، كما يرأبُ الشَّعَابُ صَدْعَ الجَفْنَةِ. وتلك الخشبة التي يُشْعَبُ بها رُؤْبَةٌ.

• **رَأَدَ** : الرءاء والهمزة والدال أصلٌ يدلُّ على اضطرابٍ وحركة. يقال: امرأةٌ رَأْدَةٌ ورُؤْدٌ، وهي السَّريعةُ الشَّباب لا تَبْقَى قَمِيئَةً. وهو الذي ذكرناه في الحركة. والرَّادُّ والرُّودُّ: أصلُ اللَّحَى. ورَادَ الضُّحَى: ارتفاعه. يقال: تَرَادَّ^(١) الضُّحَى وتراءدَ. وتراءدتِ الحَيَّةُ: اهتَزَّتْ في انسياها. وكان الخليل يقول: الرُّئْدُ، مهموز: التَّزُّب.

• **رَأَسَ** : الرءاء والهمزة والسين أصلٌ يدلُّ على تَجَمُّعٍ وارتفاع. فالرَّأْسُ رأسُ الإنسان وغيره. والرَّأْسُ: الجماعة الضخمة في قول ابن كلثوم:

بِرَأْسٍ من بني جُشَمٍ بنِ بكرٍ

نَدُّقُ به السُّهولةُ والحُزُونُ^(٢)

والأَرَأْسُ: الرَّجُلُ العظيم الرَّأْسِ. ويقال: بعيرٌ رَوُوشٌ. إذا لم يَبْقَ له سِرْقٌ إلا في رأسه. وشاةُ رَأْسَاءٍ، إذا اسودَّ رَأْسُهَا. والرَّئِيسُ: الذي قد ضُرِبَ [رَأْسُهُ]. ويقال: سحابةٌ رَائِسةٌ، وهي التي تَقْدُمُ السَّحَابِ. ويقال: أنت على رَأْسِ أَمْرِكَ، والعامَّةُ تقول: على رَأْسِ أَمْرِكَ.

١. في الأصل: «رداء»، وفي المجلد: «راد»، صوابهما ما أثبت.

٢. البيت من معلقة عمرو بن كلثوم.

٣. على وزن صبور، كما في القاموس. ويقال أيضاً في معناه: مرأس ومرأس، كمعظم ومصباح.

٤. هي قراءة ابن جريج، ورويت عن عاصم وابن كثير. تفسير أبي حيان (٤٢٩: ٦).

٥. لكعب بن مالك الأنصاري، في اللسان (رأف). وصدرة:

نطع نبينا ونطع رباً

٦. لجرير في ديوانه ٥٠٧ واللسان (رأف). وكلمة «عليه» ساقطة من الأصل. وهكذا جاءت الرواية في اللسان. وصوابه بالخطاب:

تسرى للمسلمين عليك حقاً

كفعل الوالد الرؤوف الرحيم

٧. انظر الأزمنة والأمكنة للمرزوقي (٢: ٣٨٣).

وفي الحديث: «يكره أن يتزوج الرجل امرأة رآه».
والأصل الآخر لزوم الشيء والإقامة عليه، وهو
مناسب للأصل الأول. يقال: أرَبَت السحابة بهذه البلدة،
إذا دامت. وأرض مَرَبٌ: لا يزال بها مطر؛ ولذلك سُمي
السحاب رِبَاباً. ويقال: الرِّباب السحاب المتعلق دون
السحاب، يكون أبيض ويكون أسود، الواحدة رِبابة.
ومن الباب الشَّاةُ الرُّبَى: التي تُحتَبَسُ في البيت
لِلْبَن، فقد أَرَبْتُ، إذا لازمت البيت. ويقال: هي التي
وَضَعْتُ حديثاً. فإن كان كذا فهي التي تربي ولدها. وهو
من الباب الأول. ويقال الإرباب: الدُّنُو من الشيء.
ويقال: أَرَبَت الناقة، إذا لَزِمَت الفحل وأحبته، وهي
مُرَبَّة.

والأصل الثالث: ضَمُ الشيء للشيء، وهو أيضاً
مناسب لما قبله، ومتى أُتِمَّ النَّظَرُ كان الباب كله قياساً
واحداً. يقال: للخِرْقَة التي يُجعل فيها القِدَاحُ رِبَابَةٌ. قال
الهمذلي: ^(٦)

وَكَاثِنُهُنَّ رِبَابَةٌ وَكَاتِه

يَسْرُ يُفِيضُ عَلَى الْقِدَاحِ وَيَضَعُ

ومن هذا الباب الرِّبابة، ^(٧) وهو العهد. يقال:
للمعاهدين أَرِبَةٌ. قال:

كَانَتْ أَرِبَتُهُمْ بَهْرٌ وَعَرَهُمْ

عَقْدُ الْجَوَارِ وَكَانُوا مَعْشَرًا عُذْرًا ^(٨)

١. في الأصل: «رثما»، صوابه من المجمل واللسان. ويقال: «رأساً» أيضاً.

٢. البيت في اللسان (رأى) وأما نعلب ٥٧٥.

٣. ورأى أيضاً بطرح التاء.

٤. بعده في الأصل: «والمصلح الرب والرب»، وهو إقحام وتكرار لما
سيأتي.

٥. هو سلامة بن جندل. والبيت التالي من قصيدة في ديوانه ٧-١٢
والمفضليات (١: ١١٧-١٢٢). وفي الأصل: «الأعشى»، صوابه في
المجمل واللسان.

٦. هو أبو ذؤيب الهمذلي. ديوانه ص ٦ والمجمل واللسان (رب). وسيأتي
في (فيض).

٧. والرباب أيضاً بطرح التاء.

٨. لأبي ذؤيب الهمذلي من قصيدة في ديوانه ٤٤. والبيت في اللسان
(رب).

وأصله من قولهم: رَأَى الْجُرْحُ رِثْمَانًا، ^(١) إذا انضَمَّ فُوه
للجُرْح. وقال الشَّيباني: رَأَمْتُ شَعْبَ الْقَدَحِ، إذا أصلحته.
وأنشد:

وَقَتْلَى بِحُفِّ مِنْ أَوْدَةِ جُدَعَتْ

صَدَعْنَ قُلُوبًا لَمْ تُرَأَمْ شَعُوبُهَا ^(٢)

والرُّومة الغراء الذي يَلْزَقُ به الشيء. والرَّام: بَوَّ أو
ولد تعطف عليه غير أمه. وقد رِثِمَت النَّاقَةُ رِثْمَانًا.
وَأَرَأَمْنَاهَا، عَطَفْنَاهَا عَلَى رَأَمٍ. والنَّاقَةُ رُوومٌ ورائمة. ^(٣)

• رأى: الرأ والهزمة والياء أصل يدل على نظر وإبصار
بعين أو بصيرة. فالرَّأى: ما يراه الإنسان في الأمر،
وجمعه الآراء. رأى فلان الشيء وراءه، وهو مقلوب.
والرَّأى: ما رأت العين من حال حسنة. والعرب تقول:
رَئَيْتُهُ فِي مَعْنَى رَأَيْتُهُ وَتَرَأَى الْقَوْمَ، إذا رأى بعضهم
بعضاً. وراءى فلان يرأى. وفعل ذلك رِئَاءَ النَّاسِ، وهو
أن يفعل شيئاً ليراه الناس. والرَّوَاء: حُسْنُ الْمُنْظَرِ.
والمرأة معروفة. والتَّرِئَةُ، وإن شئتَ لَكَيْتَ الهزمة فقلت:
التَّرِئَةُ: ما تراه الحائض من ضفرة بعد دم حيض، أو أن
تَرَى شيئاً من أمارات الحيض قبل الرُّوْيا معروفة،
والجمع رُؤى.

• لربأ: راجع «رى أ».

• رب: الرأ والباء يدل على أصول. فالأول إصلاح
الشيء والقيام عليه. ^(٤) فالرَّبُّ: المالك، والخالق،
والصَّاحِب. والرَّبُّ: الْمُصْلِحُ لِلشيء. يقال: رَبَّ فلان
صَيعَتَهُ، إذا قام على إصلاحها. وهذا سقاء مربوب
بِالرَّبِّ. والرَّبُّ لِلْعَبِّ وغيره؛ لَأَنَّهُ يُرَبُّ بِهِ الشيء.
وَقَرَسَ مَرْبُوب. قال سلامة: ^(٥)

لَيْسَ بِأَسْفَى وَلَا أَفْنَى وَلَا سَغِلَ

يُسْقَى دَوَاءَ قَفِي السَّكَنِ مَرْبُوبٍ

والرَّبُّ: الْمُصْلِحُ لِلشيء. والله جلَّ ثَنَاؤُهُ الرَّبُّ؛ لَأَنَّهُ
مُصْلِحٌ أَحْوَالِ خَلْقِهِ. والرَّبِّيُّ: العارف بِالرَّبِّ. وَرَبَّيْتُ
الصَّبِيَّ أُرَبِّهِ، وَرَبَّيْتُهُ أُرَبِّيه. والرَّبِيبَةُ الْحَاضِنَةُ. وَرَبِيبُ
الرَّجُلِ: ابْنُ امْرَأَتِهِ. والرَّابُّ: الذي يقوم على أمر الرَّبِيب.

وَسُمِّيَ الْعَهْدُ رِبَابَةً لِأَنَّهُ يَجْمَعُ وَيُوَلِّفُ. فَأَمَّا قَوْلُ
عَلْقَمَةَ:

وَكُنْتُ امْرَأً أَقْضَتْ إِلَيْكَ رِبَابِي

وَقَبْلَكَ رِبْتَنِي فَضَعْتُ رُبُوبًا^(١)

فَإِنَّ الرِّبَابَةَ، الْعَهْدَ الَّذِي ذَكَرْنَاهُ. وَأَمَّا الرُّبُوبُ فَجَمْعُ
رَبٍّ، وَهُوَ الْبَابُ الْأَوَّلُ.

وَحَدَّثَنَا أَبُو الْحَسَنِ عَلِيُّ بْنُ إِبْرَاهِيمَ^(٢) عَنْ عَلِيِّ بْنِ
عَبْدِ الْعَزِيزِ، عَنْ أَبِي عُبَيْدٍ قَالَ: الرِّبَابُ: الْعُشُورُ. قَالَ أَبُو
ذُؤَيْبٍ:

تَوَصَّلْ بِالرُّبُوبَانِ جِينًا وَتَوَلَّفْ أَلْ

جَوَارَ وَتُعْشِيهَا الْأَمَانَ رِبَابُهَا^(٣)

وَمُمْكِنٌ أَنْ يَكُونَ هَذَا إِنَّمَا سُمِّيَ رِبَابًا لِأَنَّهُ إِذَا أُخِذَ
فَهُوَ يَصِيرُ كَالْعَهْدِ.

وَمِمَّا يَشَدُّ عَنْ هَذِهِ الْأَصُولِ: الرُّبْرَبُ: الْقَطِيعُ مِنْ
بَقَرِ الْوَحْشِ. وَقَدْ يَجُوزُ أَنْ يَضُمَّ إِلَى الْبَابِ الثَّالِثِ
فَيَقَالُ: إِنَّمَا سُمِّيَ رِبْرَبًا لِتَجْمُعِهِ، كَمَا قُلْنَا فِي اشْتِقَاقِ
الرِّبَابَةِ.

وَمِنْ الْبَابِ الثَّالِثِ الرِّبَبُ، وَهُوَ الْمَاءُ الْكَثِيرُ، سُمِّيَ
بِذَلِكَ لِاجْتِمَاعِهِ. قَالَ:

وَالْبُرَّةُ السَّمَرَاءُ وَالْمَاءُ الرِّبَبُ

فَأَمَّا رُبٌّ فَكَلِمَةٌ تَسْتَعْمَلُ فِي الْكَلَامِ لِتَقْلِيلِ الشَّيْءِ،
تَقُولُ: رُبٌّ رَجُلٌ جَاءَنِي. وَلَا يُعْرَفُ لَهَا اشْتِقَاقٌ.

• رِبَتْ: الرِّاءُ وَالْبَاءُ وَالتَّاءُ لَيْسَ أَصْلًا، لَكِنَّهُ مِنْ بَابِ
الْإِبْدَالِ. يَقَالُ: رِبْتُهُ تَرْبِيئًا، إِذَا رَبَّيْتُهُ. قَالَ:

وَالْقَبْرِ صَهْرٌ صَالِحٌ زِمِيْتُ

لَيْسَ لِمَنْ ضُمَّتْهُ تَرْبِيئٌ^(٤)

• رِبَتْ: الرِّاءُ وَالْبَاءُ وَالتَّاءُ أَصْلٌ وَاحِدٌ، يَدُلُّ عَلَى اخْتِلَافِ
وَاحْتِسَابِ. تَقُولُ: رِبْتُ فَلَانًا أَرْبَيْتُهُ عَنْ الْأَمْرِ، إِذَا
حَبَسْتَهُ عَنْهُ. وَالرِّبِيئَةُ: الْأَمْرُ يَحْبِسُكَ. وَفِي الْحَدِيثِ:
«إِذَا كَانَ يَوْمُ الْجُمُعَةِ بَعَثَ إِبْلِيسُ جُنُودَهُ إِلَى النَّاسِ
فَأَخَذُوا عَلَيْهِمُ بِالرِّبَاثِ». يَرِيدُ ذِكْرَهُمُ الْحَاجَاتِ الَّتِي

تَرْبِيئُهُمْ. وَيَقَالُ: أَرْبَتْ الْقَوْمُ، إِذَا اخْتَلَطُوا. قَالَ:
رَمَيْنَاهُمْ حَتَّى إِذَا أَرْبَتْ جَمْعُهُمْ^(٥)

• رِبِج: الرِّاءُ وَالْبَاءُ وَالْجِيمُ كَلِمَةٌ وَاحِدَةٌ، إِنْ صَحَّتْ؛ تَدُلُّ
عَلَى التَّحْيِيرِ. قَالَ الْخَلِيلُ: التَّرْبِجُ: التَّحْيِيرُ. قَالَ:
أَتَيْتُ أَبَا لَيْلَى وَلَمْ أَتَرَبِّجْ^(٦)

وَيَقَالُ: وَهُوَ قَرِيبٌ مِنْ ذَلِكَ، إِنَّ الرِّبَابَةَ الْقَدَامَةُ.

• رِبِج: الرِّاءُ وَالْبَاءُ وَالْهَاءُ أَصْلٌ وَاحِدٌ، يَدُلُّ عَلَى شَفِّ
فِي مِْيَاعَةٍ.^(٧) مِنْ ذَلِكَ رِبِجُ فَلَانٍ فِي بَيْعِهِ يَرْبِجُ، إِذَا
اسْتَشَفَّ. وَتِجَارَةٌ رَابِعَةٌ: يُرَبِّجُ فِيهَا. يَقَالُ: رِبِجٌ وَرَبِجٌ،
كَمَا يَقَالُ مِثْلُ وَمِثْلُ. فَأَمَّا قَوْلُ الْأَعَشَى:

مِثْلُ مَا مَدَّ نِصَاحَاتِ الرِّبِجِ^(٨)

فَقَالَ قَوْمُ النَّصَاحَاتِ الْخِيوطُ، وَهِيَ الْأَزْوِيَّةُ.^(٩)
وَالرِّبِجُ: الْخَيْلُ وَالْإِبِلُ تُجَلَّبُ لِلْبَيْعِ وَالتَّرْبِجُ. فَأَمَّا قَوْلُهُ:

قَرَوَا أَضْيَافَهُمْ رَبِحًا بَيْحٌ^(١٠)

فَقَالَ ابْنُ دَرِيدٍ: وَمِمَّا شَدَّ عَنْ الْبَابِ الرُّبَّاحُ، يَقَالُ:
إِنَّهُ الْقِرْدُ.^(١١)

• رِبِخ: الرِّاءُ وَالْبَاءُ وَالْخَاءُ أَصْلٌ يَدُلُّ عَلَى فِتْرَةٍ

١. ديوان علقمة ١٣٢ والمفضليات (٢: ١٩٤) واللسان (ربب). والرواية
في الأخيرين: «وأنت امرؤ».

٢. هو القطان، كما في المجلد.

٣. وكذا في الديوان ٧٣. وفي اللسان (ربب): «وعطيتها الأمان».

٤. أنشدهما في اللسان (ربب، رمت)، وقبله في (زمت):
سيتها إذ ولدت «توت»

٥. البيت لأبي ذؤيب في ديوانه ٨٥ والمجلد واللسان (ربب، رصع،
نهي). وعجزه:

وصار الرضيع نهيّة للحنائل

٦. أنشد في اللسان (ربب) لأبي الأسود العجلي:

وقلت لجاري من حنيفة سر بنا

نبادر أبسا ليلى ولم أترجع

والبيت بدون نسبة في المختص (١٢: ١٢٨)، وعجزه في المجلد
كما هنا.

٧. الشف، بالكسر وقد يفتح: الفضل والريح والزيادة.

٨. صدره كما في ديوان الأعشى ١٦٣ واللسان (نصح، ربح):

فترى الشرب نشاوى كلهم

لكن في اللسان: «فترى القوم» وهي رواية المختص (٤: ١٠١).

٩. الأزوية: جمع رواء، ككساء، وهو جبل يشد به المتاع على البعير.

١٠. لخفاف بن ندبة كما سبق في حواشي (رب) وعجزه:

يعيش بفضلهن الحي سر

١١. الذي في الجمهرة (١: ٢٢٠). «والرباح ولد القرد والجمع رباييح».

واسترخاء. قالوا: مَشَى حَتَّى تَرَبَّخَ؛ أي استرخى. ويقولون للكثير اللحم: الرَّبِخ. ويقال: إِنَّ الرَّبُوحَ: المرأة يُعْشَى عليها عند البضاع.

• **ربد**: الرء والباء والدال أصلان: أحدهما لونٌ من الألوان، والآخر الإقامة.

فالأَوَّلُ الرُّبْدَةُ، وهو لونٌ يخالط سواده كُدْرَةٌ غير حَسَنَةٍ. والنَّعَامَةُ رُبْدَاء. ويقال للرَّجُلِ إذا غَضِبَ حَتَّى يَتَغَيَّرَ لَوْنُهُ وَيَكْلَفَ: قَدْ تَرَبَّدَ. وشاةٌ رُبْدَاء، وهي سوداء منقطةٌ بجمرةٍ وبياضٍ والأَرَبْدُ: ضربٌ من الحيات خبيثٌ، له رُبْدَةٌ في لونه، ورُبْدَتِ الشَّاةُ، وذلك إذا أَضْرَعَتْ، فترى في ضَرْعِهَا لَمْعَ سَوَادٍ وبياضٍ. ومن الباب قولهم: السَّمَاءُ مَرَبْدَةٌ؛ أي متغيمة، فأما رُبْدُ السَّيْفِ فهو فِرْدٌ دِيبَاجِيَّةٌ، وهي هَذَلِيَّةٌ. قال:

وَصَارِمٌ أَخْلَصَتْ حَشِييَتُهُ

أَبْيَضَ مَهْوٌ فِي مَتْنِهِ رُبْدٌ^(١)

ويمكن رُدُّه إلى الأصل الذي ذكرناه. فيقال: ^(٢)

وأما الأصل الآخر فالمرُبد: موقِف الإبل؛ واشتقاقه من رَبَدَ؛ أي أقام. قال ابن الأعرابي: رَبَدَهُ، إذا حبسه. والمرُبد: البَيْدَرُ أيضاً. وناسٌ يقولون: إِنَّ المِرْبِدَ الخشبة أو العصا تَوْضَعُ في باب الحَظِيرَةِ تعترض صُدُورَ الإبل فتمنعها من الخروج. كذا رُوِيَ عَنْ أَبِي زَيْدٍ. أَحْسِبُ هذا غلطاً، وإِنَّمَا المِرْبِدُ مَحْبِسُ النَّعَمِ. والخشبة هي عصا المِرْبِدِ. أَلَا تَرَى أَنَّ الشَّاعِرَ أَضَافَهَا إِلَى المِرْبِدِ، فَقَالَ سُوَيْدُ بْنُ كُرَاعٍ:

عَوَاصِي إِلَّا مَا جَعَلْتُ وَرَاءَهَا

عَصَا مِرْبِدٍ تَعْشَى نُحُورًا وَأَذْرَعًا^(٣)

• **ربذ**: الرء والباء والدال أصلٌ يدلُّ على خِفَةٍ في شيءٍ. من ذلك الرَّبْذُ، وهو خِفَةُ الْقَوَائِمِ. والخفيفُ القَوَائِمِ رِبْذٌ. ومن الباب الرُّبْدَةُ، وهي صَوْفَةٌ يُهْتَأُ بِهَا البعير. ويقال: إِنَّ خِرْقَةَ الحائِضِ تَسْمَى رِبْدَةً. وقال بعضهم: الرُّبْدَةُ الخِرْقَةُ الَّتِي يَجْلُو بِهَا الصَّائِغُ الحَلِيَّ. فَأَمَّا الرُّبْدُ فَالْعُهُونُ الَّتِي تَعْلَقُ فِي أَعْنَاقِ الإِبِلِ، الْوَاحِدَةُ رِبْدَةٌ. والقياس في

كُلِّهِ وَاحِدٌ. وهو يرجع إلى ما ذكرناه من الخِفَةِ. ومِمَّا يَقْرُبُ مِنْ هَذَا قَوْلُهُمْ: إِنَّ فَلَانًا لَدُو رَبَذَاتٍ؛ أي هو كثير اللَّقَطِ في الكلام. وَلَا يَكُونُ ذَلِكَ إِلَّا مِنْ خِفَةٍ وَقَلَّةٍ تَثَبُّتٍ.

• **ربس**: الرء والباء والسين أصلٌ واحد ذكره ابن دريد؛ قال: ^(٤) أَصْلُ الرَّبْسِ الضَّرْبُ بِالْيَدَيْنِ. يقال: أَصْلُ الرَّبْسِ الضَّرْبُ؛ يقال: رَبَسَهُ بِيَدَيْهِ. قال: ويقولون: دَاهِيَةٌ رَبْسَاءُ؛ أي شديدة. وهي على الأصل الذي ذكرناه وكأنَّهَا تَخْطِبُ النَّاسَ بِيَدَيْهَا.

وذكر غيره، وهو قَرِيبٌ مِنَ الَّذِي أَصْلُهُ، أَنَّ الْارْتِبَاسَ الْاِكْتِنَازَ فِي اللَّحْمِ وَغَيْرِهِ؛ يقال: كَبَشُ رَبِيسٍ أَيْ مَكْتَنَزٍ. ومِمَّا شَدَّ عَنْ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ: اِرْبَسْ اِرْبَسَاسًا، إِذَا ذَهَبَ فِي الْأَرْضِ.

• **ربص**: الرء والباء والصاد أصلٌ واحدٌ يدلُّ على الانتظار. من ذلك التَرْبُصُ. يقال: تَرْبَصْتُ بِهِ. وحكى السَّجِسْتَانِيُّ: لِي بِالْبَصَرَةِ رُبْصَةٌ، وَلِي فِي مَتَاعِي رُبْصَةٌ؛ أَيْ لِي فِيهِ تَرْبُصٌ.

• **ربض**: الرء والباء والضاد أصلٌ يدلُّ على سكونٍ واستقرار. من ذلك رَبَضَتِ الشَّاةُ وَغَيْرَهَا تَرْبِضُ رَبْضًا. وَالرَّبِضُ: الْجَمَاعَةُ مِنَ الْغَنَمِ الرَّابِضَةِ. وَرَبَضَ الْبَطْنُ: مَا وَلِيَ الْأَرْضَ مِنَ الْبَعِيرِ وَغَيْرِهِ حِينَ يَرْبِضُ. وَالرَّبِضُ: مَا حَوْلَ الْمَدِينَةِ؛ وَمَسْكَنُ كُلِّ قَوْمٍ رَبِضٌ. وَالرَّبْضَةُ: مَقْتَلُ كُلِّ قَوْمٍ قَتَلُوا فِي بَقْعَةٍ وَاحِدَةٍ. فَأَمَّا قَوْلُهُمْ: قِرْبَةٌ^(٥)

١. لصخر الغي الهذلي كما في اللسان (مها، ربد)، وسيعيده (في مها)، وقصيدته في شرح السكري للذهليين (١٢) ومخطوطة الشفيعي ٥٥. وقبل البيت:

إِنِّي سَبَّحْتُ عَنِّي وَعِيدُهُمْ
بِضَرْبِ رِمَاحٍ، وَمَجْنَأُ أَجْدُ

٢. كذا وردت هذه الكلمة. والظن أنها مقحمة.
٣. البيت بدون نسبة في اللسان (ربد)، وورد في أبيات منسوبة إلى سويد بن كراع. البيان (٢: ١٢) برواية: «جعلت أمامها».

٤. الجمهرة (١: ٢٥٥).

٥. قرية، بالياء، كما في الأصل والمجمل. والتفسير بعدها يؤيدها. وفي اللسان (ربض): «وقُرْبَةُ رُبُوضٍ: عظيمة مجتمعة. وفي

رَبَوْضٌ، للواسعة، فمن الباب، كأنها تَمَلَأُ فَتَرَبِضُ، أو تُرَوِي فَتَرَبِضُ. فَأَمَّا الرَّبْوَضُ فهي الدُّوْحَةُ والشَّجَرَةُ العظيمة، وَسَمِيَتْ بذلك لَأَنَّهُ يُوَوِّى إِلَيْهَا وَيُرَبِّضُ تَحْتَهَا. قال ذو الرُّمَّة:

تَجَوَّفَ كُلُّ أَرْطَاةٍ رِبْوَضٍ^(١)

والأرباض: جبال الرَّحْلِ؛ لَأَنَّهُا يَشْدُ بِهَا فيسكن. ومأوى الغنم: رَبَضُها؛ لَأَنَّهُا تَرَبِّضُ [فيه]. وقال قوم: أَرَبَضَتِ الشمسُ، إِذَا اشْتَدَّ حَرُّها، حَتَّى تُرَبِّضَ الشَّاةَ والظلي. وَرَبَضَ الرَّجُلُ وَرُبَضَ: امرأته؛ والقلياس مطرد، لَأَنَّهُا سَكَنَتْه. والدَّلِيلُ على صحَّةِ هذا القياس أَنَّهُمْ يُسَمُّونَ المسكن كله رَبَضًا. وقال الشاعر:

جاء الشتاء وَلَمَّا اتَّخَذَ رَبَضًا

يا وَيحَ كَفَيَّ من حَفَرِ القَرَامِيسِ^(٢)

فَأَمَّا الرُّوْبِضَةُ، الذي جاء في الحديث: «وتنطق الرُّوْبِضَةُ» فهو الرَّجُلُ النَّافِةُ الحَقِيرَ. وَسَمِيَ بذلك لَأَنَّهُ يَرَبِّضُ بالأرض؛ لِقَلَّتْه وحقارته، لا يُؤْبَهُ لَهُ.

• ربط: الرء والباء والطاء أصل واحد يدل على شد وتبات. من ذلك رَبَطَتِ الشَّيْءَ أَرَبَطَهُ رَبْطًا؛ والذي يشد به رِبَاط.

ومن الباب الرِّبَاط: ملازمة تَغْرِ العدو، كأنهم قد رُبطوا هناك فَنَبَتُوا به ولا زَمَوْه. ورجل رابط الجأش؛ أي شديد القلب والثَّفس. قال لبيد:

رابط الجأش على فَرَجِهِم

أعطف الجَوْنَ بِمَرْبُوعٍ مِثْلُ^(٤)

وقال ابن أحمر:

أرَبَطَ جأشاً عن ذرى قومه

إِذْ قَلَصَتْ عَمَّا تُوَارِي الأُزُرَ

ويقال: ارتبطت الفرس للرِّبَاط. ويقال: إن الرِّبَاط من الخيل الخمس من الدوابِّ فما فوقها. ولَا لَ فُلَانٍ رِبَاطٌ من الخيل، كما يقال تِلَادَ.^(٥) وهو أصل ما يكون عنده من خيل. قالت ليلى الأَخِيلِيَّة:

قوم رِبَاطِ الخَيْلِ وَسَطَ بُيُوتِهِم

وأُسْنَتُهُ زُرْقِي يُخَلَّنُ نُجُومًا

ويقال: قطع الطَّيْنِي رِبَاطَهُ؛ أي جِبَالَتَهُ. وذُكِرَ عن

السَّيْبَانِي: ماءً مترابط؛ أي دائم لا يَبْرَحُ. قالوا: والرَّيْبُ:

لقب الغوث بن مَرٍّ.^(٦) فَأَمَّا قولهم للتَّمَر: رَبِيطُ، فيقال:

إنه الذي يَبْسُ فَيَصُبُّ عليه الماء. ولعلَّ هذا من

الدَّخِيل، وقيل إنه بالذال، الرَّيْبُ، وليس هو بأصل.

• رباع: الرء والباء والعين أصول ثلاثة، أحدها جزء من

أربعة أشياء، والآخر الإقامة، والثالث الإشالة والرفع.

فَأَمَّا الأول فالرُّبْعُ من الشَّيْءِ. يقال: رَبَعْتُ القومَ

أَرَبَعُهُم، إِذَا أَخَذْتُ رُبْعَ أموالهم، وَرَبَعْتُهُم أَرَبَعُهُم، إِذَا

كنت لهم رابعاً. والمِرْبَاعُ من هذا، وهو شيء كان يأخذه

الرئيس، وهو رُبْعُ المَعْتَمِ. قال عبدالله^(٨) بن عَنَمَة

الصَّبِّي:

لك المِرْبَاعُ منها والصفايا

وحُكْمُكُمُ والشَّيْطَةُ والفُضُولُ^(٩)

وفي الحديث: «لَمْ أَجْعَلْكَ تَرْبِعًا»؛ أي تأخذ

المِرْبَاعَ. فَأَمَّا قول لبيد:

أعطف الجَوْنَ بِمَرْبُوعٍ مِثْلُ^(١٠)

قولان: أحدهما أَنَّهُ أراد الرُّمَح وهو الذي ليس

⇒ الحديث: أَن قوماً من بني إِسرائيل باتوا بِقَرْيَةٍ رِبْوَضٍ. فجعل الوصف للقرية والقرية.

١. ديوان ذي الرُّمَّة ٤٣٢ واللسان (ربض)، وتماه:

من الدُّهْنِ تَرَبَّعَتِ الجبالا

٢. يقال بالفتح والتحريك، وبضم وبضمين.

٣. البيت في اللسان (ربض، قرمص).

٤. ديوان لبيد ١٤ طبع ١٨٨١ واللسان (تدل)، وقد سبق في (تل).

٥. التلاد: القديم. وفي الأصل: «بلا»، صوابه من المجمل واللسان.

٦. في القاموس (ربط)، «لقب الغوث بن مر بن طابخة؛ لأنَّ أمه كانت لا

يعيش لها ولد فنذرت لئن عاش لتربطن برأسه حوفة وتجعلنه ربيط الكعبة».

٧. يقال فيها بضم باء المضارع، وفتحها وكسرها.

٨. في الأصل: «عبيدالله»، تحريف. انظر المفضليات (٢: ١٧٨).

٩. البيت من أبيات ثمانية رواها أبو تمام في الحماسة (١: ٤٢٠).

١٠. صدره كما سبق في (ربط).

رابط الجأش على فرجه

ومما شذَّ عن الأصول الرَّبْعَةُ، وهي المسافة بين
أثافيي القدر.

• ربغ : الرأ والباء والغين كلمة واحدة إن صحَّت.
يقولون: ربغ ربغ، أي خَصِيب؛ حُكِيَتْ عن أبي زيد.
وحُكي عن ابن دُرَيْد: ^(٤) الرَّبْغُ التراب المدَّقُّ. ^(٥)

• ربق : الرأ والباء والقاف أصل واحد، وهو شيء يدور
بشيء كالقِلادة في العنق، ثم يَتَفَرَّعُ. فالرَّبْقَةُ: الخيط في
العنق. وفي كلامهم: «رَبَّدَتْ ^(٦) الصَّانُ فَرَبَّقَ رَبَّقَ»؛ إذا
أَصْرَعَ الشَّاءَ فَهَيَّيَ الرَّبَّقَ لأولادها، فإنها تُنْزِلُ لِبَنِّهَا عند
الولادة. ^(٧) والرَّبِيقَةُ: الهيمَةُ المربوكة في الرَّبْقَةِ. وجاء
في الحديث: «لَكُمْ الْوَفَاءُ بِالْعَهْدِ مَا لَمْ تَأْكُلُوا الرِّبَاقَ»،
وهو جمع ربق، وهو الحَبْلُ، وأراد العهد. شبه ما لزم
الأعناق بِالرَّبَّقِ الذي يجعل في أعناق البَهْمِ. ويقال:
رَبَّقْتُ فلاناً في هذا الأمر، إذا أَوْقَعْتَهُ فِيهِ ^(٨) حَتَّى ارْتَبَقَ.
وَأُمُّ الرَّبِيقِ: الداهية، كأنها تدور بالناس حَتَّى يَرْتَبِقُوا
فيها.

• ربك : الرأ والباء والكاف كلمة تدلُّ على خَلْطٍ
واختلاط. فالرَّبْكُ: إصلاح الثريد وخلطه. ويقال له
حين يُفْعَلُ به ذلك: الرَّبِيكَةُ. ويقال: ارتبك في الأمر، إذا
لم يكد يتخلص منه.

• ربل : الرأ والباء واللام أصل واحد يدلُّ على تَجَمُّعٍ
وكثرة في انضمام. يقال: رَبَّلَ القومُ يَزْبُلُونَ. والرَّبِيلَةُ:
السَّيْنُ. قال الشاعر: ^(٩)

بطويل ولا قصير، كما يقال رجل رُبْعَةٌ من الرِّجال.
ومن قال هذا القول ذهب إلى أن الباء بمعنى مع، كأنه
قال: أعطف الجون - وهو فرسه - ومعني مربوعٌ مِثْلُ.
وقياس الرُّبْعَةِ من الباب الثاني. والقول الثاني أنه أراد
عناناً على أربع قُوَى. وهذا أظهر الوجهين. ومن الباب
رَبَاعِيَّاتُ الأَسنان ما دون الثَّنَايا. والرَّبْعُ في الحِمَى
والوَرْدِ ما يكون في اليوم الرابع، وهو أن تَرِدَ يوماً
وترعى يومين ثم تردَّ اليوم الرابع. يقال: رَبَعَتْ عليه
الحِمَى وأرَبَعَتْ. والأرْبَعاء على أفعلاء؛ من الأيام. وقد
ذُكِرَ الأَرْبَعاءُ بفتح الباء. ^(١١) ومن الباب الرَّبِيع، وهو زمانٌ
من أربعة أزمته والمَرْبِيعُ: منزل القوم في ذلك الزمان.
والرَّبِيعُ: الفصيل يُنْتَجَجُ في الربيع. وناقَةٌ مُرْبِعٌ، إذا نُتِجَتْ
في الربيع؛ فإن كان ذلك عادتِها فهي مِرباع. ومن الباب
أَرْبَعُ الرَّجُلِ، إذا وُلِدَ له في الشباب، وولده رُبْعِيُون.

والأصل الآخر: الإقامة، يقال: رَبَعَ يَرْبِيعُ. والرَّبْعُ:
مَحَلَّةُ القوم. ومن الباب: القومُ على رَبَعَاتِهِمْ؛ أي على
أُمُورِهِمُ الأوَّلِ، كأنه الأمرُ الذي أقامُوا عليه قديماً إلى
الأبد. ويقولون: «أَرْبِعْ على ظَلْعِكَ» أي تَمَكَّنْ وانتَظِرْ.
ويقال: عَيْتُ مُرْبِعٌ مُرْبِعٌ. فالْمُرْبِيعُ: الذي يَحْبِسُ مَنْ
أَصَابَهُ فِي مَرْبِيعِهِ عَنِ الْارْتِيَادِ وَالتَّجْعَةِ. وَالْمُرْبِيعُ: الذي
يُنْبِتُ ما تَرْتَعُ فِيهِ الْإِبِلُ.

والأصل الثالث: رَبَعْتُ الحجر، إذا أَشْلَتَهُ. ^(٢) ومنه
الحديث: «أَنَّهُ مَرَّ بِقَوْمٍ يَزْبُعُونَ حَجَرًا»، و«يرتبعون».
والحجر نفسه رَّبِيعَةٌ. والمِرْبِيعَةُ: العصا التي تُحْمَلُ بِهَا
الأحمال حَتَّى تُؤَضَّعَ على ظُهور الدواب. وأنشد:

أَيْنَ الشَّظَاظَانِ وَأَيْنَ الْمِرْبِيعَةُ

وَأَيْنَ وَسْقُ النَّاقَةِ الْمَطْبَعَةُ ^(٣)

الشَّظَاظَانِ: العودان اللذان يُجْعَلَانِ فِي عَرَى
الجُوالِقِ. والمَطْبَعَةُ: الْمُثْقَلَةُ. وَالْوَسْقُ: الْحِثْلُ. ويقال
الرَّبِيعَةُ: البَيْضَةُ مِنَ السَّلَاحِ. ويقال: رَابَعِيي فلانٌ، إذا
حمل معك الْحِثْلَ بِالْمِرْبِيعَةِ.

١. وبضهما أيضاً؛ فهن ثلاث لغات.

٢. يقال: أشلت الحجر، وشلت به، وشالوته.

٣. رواية اللسان (شطط، ربع، جلفج): «الناق الجلفعة». وفي مادة (طبع):
«والطبعة» كما هنا.

٤. الجمهرة (١: ٢٦٧).

٥. وكذا في الجمهرة. وفي المجمل: «الدقيق».

٦. يقال أيضاً «رمدت» بالميم، كما في اللسان (رمد، ربق).

٧. في المجمل: «يقول: إذا أضرعت فهي الربق لأولادها؛ فإنها تلد عن
قريب».

٨. في الأصل: «أوقفه فيه»، صوابه من المجمل واللسان.

٩. هو أبو خراش الهذلي، كما في اللسان (ربل). وقصيده في نسخة
الشنيطي من الهذليين ٧٥. وحماسة أبي تمام (١: ٣٢٦).

والرَّبَا في المال والمعاملة معروف، وتشتبه رِبَوَان
ورِيَّان^(١). والأُرْبِيَّة من هذا الباب، يقال هو في أُرْبِيَّة
قَوْمِهِ، إذا كان في عالي نسبه من أهل بيته. ولا تكون
الأُرْبِيَّة في غيرهم. وأنشد:

وَأَنِّي وَسَطٌ ثَعْلَبَةٌ بَنُ غَنَمٍ

إلى أُرْبِيَّةٍ نَبَتْ فُرُوعاً^(٢)
والأُرْبِيَّتَانِ: لَحْمَتَانِ عِنْدَ أَصُولِ الْفَخْذِ مِنْ بَاطِنِ.
وُسْمَتَانِ بِذَلِكَ لَعُلُوهُمَا عَلَى مَا دُونَهُمَا.

وأما المهموز فالمرْبَا والمرْبَاة من الأرض، وهو
المكان العالي يقف عليه عَيْنُ الْقَوْمِ. ومرْبَاة الْبَازِي:
المكانُ يقف عليه. قال امرؤ القيس:

وَقَدْ أَغْتَدِي وَمَعِيَ الْقَانِصَانِ

وَكُلُّ بَمَرْبَاةٍ مُقْتَنِرٍ^(٣)

وأنا أربأ بك عن هذا الأمر؛ أي ارتفع^(٤) بك عنه.
وذكر ابن دريد: لَفْلَانٍ عَلَى فُلَانٍ رِبَاءٌ، ممدود؛ أي
طَوْلٌ^(٥). قال أبو زيد: رَبَأْتُ الْأَمْرَ مَرْبَاةً؛ أي حَذَوْتُهُ
وَأَتَّقَيْتُهُ. وهو من الباب، كأنه يرقبه. قال ابن السكيت:
مَا رَبَأْتُ رَبَّ فُلَانٍ؛ أي مَا عَلِمْتُ بِهِ. كأنه يقول: مَا
رَقَبْتُهُ. ومنه: فَعَلَ فِعْلاً مَا رَبَأْتُ بِهِ؛ أي مَا ظَنَنْتُهُ.
والله أعلم بالصواب.

وَلَمْ يَكْ مُسْتَلَوَجُ الْفَوَادِ مُهَبَّباً

أَضَاعَ الشَّبَابَ فِي الرِّبِيلَةِ وَالْحَفْضِ

ومن الباب الرِّبْلَةُ: باطن الفخذ، والجمع الرِّبَلَاتُ.
وامرأة مُتْرِبْلَةٌ^(٦): كثيرة اللحم؛ وقد تَرِبَلَتْ. والاسم
الرِّبَالَةُ.

ومما يقارب هذا الباب الرِّبْل، وهو ضروب من
الشجر، إذا بَرَزَ الزَّمَانُ عَلَيْهَا وَأَدْبَرَ الصَّيْفُ، تَقَطَّرَتْ
بورقٍ أَخْضَرَ مِنْ غَيْرِ مَطَرٍ. يقال: تَرِبَلَتْ الْأَرْضُ. وَمِنْ
الَّذِي يَقَارِبُ هَذَا: الرِّبَالُ، وهو الأسد؛ سَمِّيَ بِذَلِكَ
لِتَجْمَعُ خَلْقُهُ.

• ربن: الرء والباء والنون إن جعلت النون فيه أصلية
فكلمة واحدة، وهي الرُّبَانُ. يقال: أَخَذْتُ الشَّيْءَ بِرُبَانِهِ؛
أي بجميعه. وقال آخرون: رُبَانٌ كُلُّ شَيْءٍ حَدَّثَانُهُ.
وقال ابنُ أحمَر:

وَأِنَّمَا الْعَيْشُ بِرُبَانِهِ

وَأَنْتَ مِنْ أَفْسَانِهِ مُعْتَصِرٌ^(٧)

يريد بِرُبَانِهِ: بِجَدَّتِهِ وَطَرَاءَتِهِ.

• [ربو: راجع ربي أ].

• ربي: الرء والباء والحرف المعتل وكذلك المهموز منه
يدل على أصل واحد، وهو الزَّيَادَةُ وَالْتِمَاءُ وَالْعُلُوُّ. تقول
مِنْ ذَلِكَ رَبَا الشَّيْءُ يَرْبُو، إذا زَادَ. وَرَبَا الزَّايِيَةُ يَرْبُوها؛
إذا علاها. وَرَبَا: أَصَابَهُ الرَّبْوُ؛ وَالرَّبْوُ: عُلُوُّ النَّفْسِ. قَالَ:
حَتَّى عَلَا رَأْسُ يَفَاعٍ قَرَبَا^(٨)

رَفَّةً عَنْ أَنْفَاسِهَا وَمَا رَبَا

أَي رَبَّاهَا وَمَا أَصَابَهُ الرَّبْوُ.

والرَّبْوَةُ والرَّبْوَةُ^(٩): المكانُ المرتفع. ويقال: أُرْبِتَ
الْحَنْظَلَةُ: زَكَّتْ، وَهِيَ تُرْبِي. وَالرَّبْوَةُ بِمَعْنَى الرَّبْوَةِ أَيْضاً.
ويقال: رَبَيْتُهُ وَتَرَبَّيْتُه، إذا غَذَوْتَهُ. وَهَذَا مِمَّا^(١٠) يَكُونُ
عَلَى مَعْنَيْنِ: أَحَدُهُمَا مِنَ الَّذِي ذَكَرْنَاهُ؛ لِأَنَّهُ إِذَا رُبِّيَ ثَمَا
وَزَكَا وَزَادَ. وَالْمَعْنَى الْآخَرُ مِنْ رَبَيْتُهُ مِنَ التَّشْرِيبِ.
وَيَجُوزُ [أَنْ يَكُونَ أَصْلٌ] إِحْدَى الْبَاءَاتِ يَاءً. وَالْوَجْهَانِ
جَيْدَانِ.

١. في الأصل: «مريلة»، والسياق يأبأها، وصوابها من المجمل واللسان.

٢. في اللسان (ربى): «مفتقر» وقال: «ويروى منصرف». وقد ورد بهذه الرواية في اللسان (عصر). ولم ينشده في (ربن). وسيعيده ابن فارس في (عصر).

٣. كلمة «حتى» ليست في الأصل، وإثباتها من المجمل.

٤. اقتصر في المجمل على لغة الفتح، وهنا ضبط في النسخة في هذا الموضع بالفتح ثم الضم. ويقال أيضاً: «ربوة» بالكسر، كما سيأتي، فالكلمة مثناة.

٥. في الأصل: «ما».

٦. في اللسان: «وأصله من الواو، وإنما تني بالياء للإمالة السائغة فيه من أجل الكسرة».

٧. البيت في المجمل واللسان (ربا).

٨. ديوان امرئ القيس ١٠. والمفتقر: المتتابع الآثار.

٩. في الأصل: «أرفع».

١٠. في الجهرة (٣: ٢٠٣): «أَي طَوْل وَعُلُو». والظول، بالفتح، كما ضبط بالأصل: الفضل. وضبط في المجمل بالضم، وليس بشيء. وزاد في المجمل بعده: «وهو مردود».

• رتب: (١)

ومن هذا الباب قولهم: أَمُرْتُ رَبَّ: كَأَنَّهُ تَفَعَّلَ، من رَبَّتْ إِذَا دَامَ. وَالرَّبُّ: الشَّدَّةُ وَالنَّصَبُ. قال ذو الرُّمَّة:
ما في عيشه رَبَّتٌ^(١)

وَالرَّبُّ: ما أَشْرَفَ من الأرض كالدَّرَج. تقول: رَبَّتْهُ وَرَبَّتْ، كقولك دَرَجَةٌ وَدَرَج. فأما قولهم في الرَّبِّ: إِنَّهُ ما بين السَّبَابَةِ والوسْطَى، فمسموع، إِلَّا أَنَّهُ وما أشبهه ليس من مَحْضِ اللغة.

• رث: الرء والتاء ليس أصلاً، لكنهم يقولون: الرُّثَّة: العَجَلَة في الكلام. ويقال: هي الحُكْلَة فيه. ويقولون: الرُّثُوت: الخنازير. وقال ابن الأعرابي: الرُّثُ: الرئيس؛ والجمع رُثُوتٌ. وكلُّ هذا فَمَّا ينبغي أن يُنْظَر فيه.

• رتج: الرء والتاء والجيم أصل واحد، وهو يدلُّ على إغْلَاقٍ وَضِيقٍ. من ذلك أُرْتِجَ على فُلَانٍ في منطقته، وذلك إِذَا انْغَلَقَ عليه الكلامُ. وهو من أُرْتِجَتْ البابُ؛ أَي أُغْلِقَتْهُ. يقال: رَتِجَ الرَّجُلُ في منطقته رَتَجاً. والرَّتَاج: البابُ المُغْلَقُ.^(٢) كذا قال الخليل. وروي في الحديث:

«مَنْ جَعَلَ مَالَهُ فِي رَتَاجِ الكَعْبَةِ»، قالوا: هو البابُ، ولم يُرِدِ البابُ بعينه، لكنَّهُ أراد أَنَّهُ جعل مَالَهُ هَدِيّاً للكعبة، يريد النَّذْرَ [قال^(٣)]:

إِذَا أَحْلَفُونِي فِي عُلْيَةِ أُجْنِحَتْ

يَمِينِي إِلَى شَطْرِ الرَّتَاجِ الْمَضْبِبِ^(٥)

قال الأصمعي: اُرْتِجَتْ النَّاقَةُ، إِذَا أُغْلِقَتْ رَحْمَتُهَا على الماء. وَأُرْتِجَتْ الدَّجَاجَةُ، إِذَا امْتَلَأَ بطنُها بَيْضاً. ويقال: إِنَّ المَرَاتِجَ الطَّرِيقَ الضَّيِّقَةَ. والرَّتَاجُ: الصَّخُور المتراصفة.^(٦)

• رتخ: الرء والتاء والخاء ليس بشيء. على أَنهم يقولون: رَتَخَ العَجِينُ رَتَخاً، إِذَا رَقَّ. وكذلك الطِّين.

• رتع: الرء والتاء والعين كلمة واحدة؛ وهي تدلُّ على الاتساع في المأكَل. تقول: رَتَعَ يَرَتَع، إِذَا أَكَلَ ما شاء، ولا يكون ذلك إِلَّا في الخِصْب. والمراتع: مواضع

الرُّثَّة، وهذه المنزلة يستقرُّ فيها الإنسان.^(٧)

• [رثاً: راجع «رثي»].

• رث: الرء والتاء أصل واحد يدلُّ على إغْلَاقٍ وسقوط. فالرُّثُ: الخَلْقُ البالي. يقال: رَثِلَ^(٨) رَثْ، وثوبٌ رَثٌ، ورجُلٌ رَثٌ الهَيْئَة. وقد رَثَ يَرِثُ رِثَاءً وَرُثُوءً. والرُّثَّة: أسقاط البيت من الخُلُقَانِ، والجمع رِثٌّ وَأَمَّا قولهم: ارْثُتْ في المعركة، فهو من هذا، وذلك أَنَّ الجريحَ يَسْقُطُ كما تسقط الرُّثَّة ثُمَّ يَحْمَلُ وهو رِثِيٌّ. ومن الباب [الرُّثَّة].^(٩) وهم الضعفاء من الناس. ويقال الرُّثَّة: المرأةُ الحمقاء. فَإِنْ صَحَّ ذلك فهو من الباب.

• رثد: الرء والتاء والدال أصل واحد يدلُّ على نَصْدٍ وَجَمْعٍ. يقال منه: رَثَدْتُ المتاعَ؛ إِذَا نَصَدْتُ بَعْضَهُ على بعض. والمتاعُ المنزود رَثَدَ وبذلك سُمِّيَ الرجلُ مَرُثِداً. ومتاعٌ رَثِيدٌ ومرثود. وهو قوله:

فَتَدَكَّرَا ثَقِلاً رَثِيداً بَعْدَ ما

أَلَقْتُ ذُكَاً يَمِينُهَا فِي كَافِرٍ^(١٠)

١. أول هذه المادة ساقط من الأصل. وأولها في المجلد: «رتب إذا استقرَّ ودام وأمر ترتب: دائم ثابت».

٢. البيت بتمامه كما في الديوان ١٧ واللسان (رتب): تَقَيُّظُ الرِّسْلِ حَتَّى هَزَّ خَلْفَتَهُ

تسروُّحُ البَرْدِ ما في عيشه رتب

٣. الغلق بضمتين كما في اللسان، والقاموس: «المغلق»، وباللفظ الأخير وردت في المجلد. وضبطت في الأصل بفتحيتين خطأ. قال في اللسان: «وباب غلق: مغلق، وهو فعل بمعنى مفعول، مثل قارورة وباب فتح: أي واسع ضخم؛ وجذع قتل».

٤. هذه من المجلد.

٥. أجنحت: أمالت. وفي الأصل: «أججنت» صوابه في المجلد واللسان (رتج).

٦. زاد في المجلد: «الواحدة رتاجة». وقد أورد في اللسان «الرتاجة» وفسرَهَا بأنها «كلُّ شَعب ضَيِّقٍ كَأَمَّا أَغْلِقَ من ضيقه». وفي القاموس: «والرتائج: الصخُور، جمع رتاجة».

٧. كذا وردت هذه المادة، وفي الكلام بعدها سقط بلا ريب. وقد أورد في المجلد مواد كثيرة بين هذه المادة وتاليتها، هي (رتق، ترك، رتل، رتم، رتوأ).

٨. في الأصل: «رجل»، صوابه في المجلد واللسان.

٩. التكملة من المجلد.

١٠. البيت لتعليق بن صغير المازني، من قصيدة في المفضليات (١: ١٢٦ - ١٢٩). وأُنشِدَ في اللسان (رثد) بهذه الرواية أيضاً. وفي المفضليات: «فتذكرت».

الرَّثِيئَةُ أَنْ يَخْلُطَ اللَّبَنُ الْحَامِضُ بِالْحَلْوِ. ^(٥) والله أعلم بالصواب.

• [رجلٌ راجعٌ رجيٌّ].

• رجبه الرء والجيم والباء أصلٌ يدلُّ على دَعَمَ شيءٍ بشيءٍ وتقويته. من ذلك الترجيب، وهو أن تُدْعَمَ الشجرة إذا كثر حملها، لئلا تنكسر أغصانها. ومن ذلك حديث الأنصاري: ^(٦) «أنا جذيلُها المُحكَّك، وعذيقُها المرجَّب» ^(٧) يريد أنه يُعوَّل على رأيه كما تعوَّل النَّخْلَةُ على الرُّجْبَةِ التي عُيِّدَتْ بها.

ومن هذا الباب: رَجَبْتُ الشَّيءَ؛ أي عَظَّمْتَه. كأنك جعلته عُمْدَةً تَعِمِدُهُ لأمرِك، يقال: إِنَّهُ لَمَرْجَبٌ. والذي حكاه الشَّيبَانِي يَقْرُبُ من هذا؛ قال: الرَّجْبُ: الهَيْبَةُ. يقال: رَجَبْتُ الأَمْرَ، إذا هَيْبْتَهُ. وأصل هذا ما ذكرناه من التَّعْظِيمِ، والتَّعْظِيمُ يَرْجِعُ إلى ما ذكرناه من السَّيِّدِ المعظم، كأنه المعتمد والمعوَّل. والكلام يتفرَّع بعضه من بعض كما قد شرحناه. ومن الباب رَجَبٌ، لأنَّهم كانوا يعظِّمونه؛ وقد عَظَّمْتَهُ الشَّريعةُ أيضاً. فإذا ضُمُّوا إليه شعبان قالوا رَجَبَانِ.

ومن الذي شذَّ عن الباب الأَرْجَاب: الأَمْعَاءُ. ويقال: إِنَّهُ لَا وَاحِدَ لَهَا من لفظها. فأما الرِّوَابُ فمفاصل الأصابع، ويقال: بل الرَّاجِبَةُ ما بين البُرْجُمَتَيْنِ من السَّلَامَى بين المَفْصَلَيْنِ.

• رَج: الرء والجيم أصلٌ يدلُّ على الاضطراب، وهو مطرَّدٌ مُتَنَاقِسٌ. ويقال: كَتَبْتُ رَجْرَاجَةً: تَمَخَّضُ لَا تَكَادُ تَسِيرُ. وجاريةٌ رَجْرَاجَةٌ: يَتَرَجَّرُجُ كَفَلْهَا. والرَّجْرَجَةُ:

وحكى الكسائيُّ: ارْتَدَّ الرَّجُلُ بِالْأَرْضِ كَذَا؛ أي أَقَامَ. ويقال: إِنَّ الْمَرْتَدَّ الْكَرِيمُ مِنَ الرِّجَالِ. ^(١) فأما قولُ القائل: إِنَّ الرَّتْدَ صَقَّةُ النَّاسِ فَذَلِكَ بِمَعْنَى التَّشْبِيهِ، كأنَّهم شَبَّهُوا بِالْمَتَاعِ الَّذِي يُضَدُّ بَعْضُهُ فَوْقَ بَعْضٍ. يقولون: تَرَكْنَا عَلَى الْمَاءِ رَتْدًا مَا يُطِيقُونَ تَحَمُّلاً. ^(٢) والرَّتْدُ ^(٣) أيضاً: ما يَتَلَبَّدُ مِنَ الثَّرَى. يقال: احْتَفَرِ الْقَوْمُ حَتَّى ارْتَدُّوا؛ أي بَلَغُوا ذَلِكَ.

• رثع: الرء والثاء والعين أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على جَسَعَ وَطَمَعَ. كذا قال الخليل: إِنَّ الرَّثَعَ الطَّمَعُ وَالْحِرْصُ. قال الكسائيُّ: رجلٌ راثع، وهو الذي يرضي من العطية بالطفيف ويُخَادِنُ أَخْدَانُ السَّوءِ. يقال: رثع رثعاً.

• رثم: الرء والثاء والميم أصيلٌ يدلُّ على لَطَخَ شيءٍ بشيءٍ. يقال: رَثَمَتِ الْمَرْأَةُ أَنْفَهَا بِالطَّيِّبِ: طَلَّنَتْهُ. قال: شَمَاءٌ مَارِنُهَا بِالْمَسْكِ مَرْنُومٌ ^(٤)

ومن هذا الباب: رُثِمَ أَنْفُهُ، وذلك إذا ضُرِبَ حَتَّى يَسِيلَ دُمُهُ. ومن الباب الرِّثَمُ: بَيَاضٌ فِي جَحْفَلَةِ الْفَرَسِ الْعُلْيَا. وهي الرُّثْمَةُ. وهو القياس؛ كَأَنَّ الْجَحْفَلَةَ قَدْ رُثِمَتْ بَبَيَاضٍ.

• رثن: الرء والثاء والنون ليس بشيءٍ. وربما قالوا: أَرْضٌ مَرْتُونَةٌ. الرِّثَانُ، وهو مِمَّا زَعَمُوا: شِبْهَ الرَّدَاذِ.

• رثى: الرء والثاء والحرف المعتلُّ أصيلٌ يدلُّ على رَقَّةً وَإِشْفَاقًا. يقال: رَثَيْتُ لِفُلَانٍ: رَقَّقْتُ. ومن الباب قولهم: رَثَى الْمَيِّتَ بِشَعْرٍ. ومن العرب من يقول: رَثَأْتُ. وليس بالأصل. ومن الباب الرَّثِيَّةُ: وَجَعٌ فِي الْمَفَاصِلِ.

فأما المهور فهو أيضاً أصيلٌ يدلُّ على اخْتِلَاطٍ. يقال: أَرْتَأُ اللَّبَنَ: حَشَرْتُ. والاسم الرَّثِيَّةُ. قالوا في أمثالهم: «إِنَّ الرَّثِيَّةَ مِمَّا يُطْفِئُ الْعَضْبَ». قال أبو زيد: يقال: ارْتَثَأَ عَلَيْهِمْ أَمْرُهُمْ: اخْتَلَطَ. ومنه الرثيئة. ويقال: ارْتَثَأَ فِي رَأْيِهِ؛ أَي خَلَطَ. وهم يَرْتَثُونَ رَثَأً. ويقال:

١. في القاموس: «وكسكن: الرجل الكريم». ولم تذكر في اللسان.

٢. وكذا في اللسان. ولكن في المجل: «لا يطيقون محملاً».

٣. في الأصل: «وأرثد». ولم أجد هذه الكلمة بهذا المعنى في غير المقاييس.

٤. البيت لذي الرُّثْمَةِ في ديوانه ٥٧٢ واللسان (رثم). وصدره: ثَنَى الثَّاقِبَ عَلَى عَزِيْزٍ أَرْنِيْهِ

٥. في الأصل: «الحلة». صوابه من المجل.

٦. هو الحَبَابُ بن المنذر. انظر اللسان والإصابة ١٥٤٧.

٧. في الأصل: «المجرب». تحريف.

بقية الماء في الحوض. ويقال للضعفاء من الرجال **الرجاج** ^(١) قال:

أقبلن من نيب ومن سواج ^(٢)

بالقوم قد ملؤا من الإذلاج

فهم رجاج وعلى رجاج ^(٣)

والرُجج: تحريك الشيء؛ تقول: رججت الحائط رجاً، وارتج البحر. والرجرج نعت للشيء الذي يترجرج. قال:

وكست الموط قطاة رجرجاً ^(٤)

وارتج الكلام: التبس؛ وإنما قيل له ذلك لأنه إذا تعكر كان كالبحر المرتج. والرجرجة ^(٥) الثريدة اللينة. ويقال: الرجاجة النعجة المهزولة؛ فإن كان صحيحاً فالمهزول مضطرب. وناق رجاء: عظيمة السنم؛ وذلك أنه إذا عظم ارتج واضطرب. فأما قوله:

ورجرج بين لحيها حناطيل ^(٦)

فيقال: هو اللعاب. ^(٧)

• **رجس:** الرأ والجيم والسين أصل يدل على اختلاط. يقال: هم في مرجوسة من أمرهم؛ أي اختلاط. والرجس: صوت الرعد، وذلك أنه يتردد. وكذلك هدير البعير رجس. وسحاب رجاس، وبعير رجاس. وحكى ابن الأعرابي: هذا راجس حسن؛ أي راعد حسن. ومن الباب الرجس: القذر؛ لأنه لطخ وخلط.

• **رجع:** الرأ والجيم والعين أصل كبير مطرد منقاس، يدل على رد وتكرار. تقول: رجع يرجع رجوعاً، إذا عاد. وراجع الرجل امرأته، وهي الرجعة والرجعة. والرجعي: الرجوع. والراجعة: الناقة تباع ويشتري

• **رجح:** الرأ والجيم والحاء أصل واحد، يدل على زانة وزيادة. يقال: رجح الشيء، وهو راجح، إذا وزن، وهو من الرجحان، فأما الأرجوحة فقد ذكرت في مكانها. ^(٨) ويقال أرجحت، إذا أعطيت راجحاً. وفي الحديث: «زن وأرجح». وتقول: ناوأنا قوماً فرجحناهم؛ أي كنا أرزن منهم. وقوم مرجيح في الحلم؛ الواحد مرجاح. ويقال: إن الأراجيح الإبل، لا تهزأها في رتكانها إذا مشت. وهو من الباب؛ لأنها تترجح وتترجح أحماًها. وذكر بعضهم أن الرجج المرأة العظيمة العجز. وأنشد:

ومن هوائ الرجح الأثاث ^(٩)

• **[رجحن]:** مما جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله راء مما هو مزيد فيه المرجحن، وهو المائل، والنون فيه زائدة، لأنه من رجح.

• **رجد:** الرأ والجيم والدال، ذكرت فيه كلمة. قالوا: الإرجاد: الإرعاد.

١. في الأصل: «الرجاج»، تحريف.
٢. في الأصل: «بر»، صوابه في اللسان (نير، رجج، سوج) ومعجم البلدان (سواج). وانظر الحيوان (٢: ٣٠١).
٣. الكلمتان الأخيرتان ساقطتان من الأصل، وإثباتهما من المراجع السابقة.
٤. البيت في اللسان (رجج).
٥. في اللسان: «وثريدة رجاجة». ثم قال: «والرجرج ما ارتج من شيء».
٦. لابن مقبل، كما في اللسان (لجج، سخط، رجج، حنظل). وصدرة: كاذب اللعاب من العذائ يسخطها.
٧. زاد في المعجم: «ويقال نبت».
٨. كذا في الأصل. ولعل كلمة «ذكرت» محرفة.
٩. البيت لرؤبة. ديوانه ٢٩ واللسان (أنت، وعث، رجج). وقد سبق إنشاده في (أث).
١٠. في المعجم: «وذكر ناس أن الخليل كان ينكر أن يكون شعراً». وانظر تحقيق هذا الرأي في اللسان (رجز).
١١. التكملة من المعجم.

• **رجف**: الرء والجيم والفاء أصل يدل على اضطراب. يقال: رَجَفَتِ الْأَرْضُ وَالْقَلْبُ. وَبَحَثَرُ رَجَافٌ لاضطرابه. وَأَرْجَفَ النَّاسُ فِي الشَّيْءِ، إِذَا خَاضُوا فِيهِ وَاضْطَرَبُوا.

• **رجل**: الرء والجيم واللام مُعْظَمُ بَابِهِ يدلُّ على العُضْو الذي هو رِجْلُ كُلِّ ذِي رِجْلٍ. ويكون بعد ذاك كلمات تشدُّ عنه. فمعظم الباب الرُّجُل: رِجْلُ الْإِنْسَانِ وغيره. والرُّجُل: الرُّجَالَةُ. وَإِنَّمَا سُمُّوا رِجْلًا لِأَنَّهُمْ يَمْشُونَ عَلَى أَرْجُلِهِمْ، والرُّجَالُ والرُّجَالَى: الرُّجَال. والرُّجْلَانُ: الرَّاجِل، والجماعة رِجْلَى. قال:

عَلَيَّ إِذَا لَاقَيْتُ لَيْلَى بِحَلَوَةٍ

زِيَارَةٍ بَيْتِ اللَّهِ رَجُلَانِ حَافِيَا^(٨)

رَجَلْتُ الشَّاةَ عَلَقْتُهَا بِرِجْلِهَا. ويقال: كان ذاك على رِجْلٍ فُلَانٍ؛ أَي فِي زَمَانِهِ. والأَرْجَلُ مِنَ الدَوَابِّ: الذي اِيضاً أَحَدُ رِجْلَيْهِ مَعَ سَوَادٍ سَائِرِ قَوَائِمِهِ؛ وَهُوَ يُكْرَهُ.^(٩) والأَرْجَلُ: الْعَظِيمُ الرُّجْل. وَرَجُلٌ رَجِيلٌ وَذُو رُجْلَةٍ؛ أَي قَوِيٌّ عَلَى الْمَشْيِ. وَرَجَلْتُ أَرْجَلَ رَجُلًا. وَتَرَجَلْتُ فِي الْبَثْرِ.^(١٠) إِذَا نَزَلْتُ فِيهَا مِنْ غَيْرِ أَنْ تُدَلِّي. وَارْتَجَلْتُ الْفَرَسُ ارْتِجَالًا، إِذَا خَلَطَ الْعَنْقَ بِالْهَمْلَجَةِ.^(١١) وَأَرْجَلْتُ الْفَصِيلَ: تَرَكْتُهُ يَمْشِي مَعَ أُمِّهِ، يَرْضَعُ مَتَى شَاءَ. وَيُقَالُ:

١. البيت للكُمَيْتِ يَصِفُ الْإِنْسَانِي. انظر الهاشميات ٥٦ واللسان (رجع).

٢. هو مسلم بن الوليد. ديوانه ٢٣٨ والبيان (٣: ١٤١، ٢٦٠).

٣. في الأصل: «لَتَ كَلِمًا» تحريف. وفي ديوانه المخطوط بتحقيق العلامة الميموني: «أولتفهما».

٤. هو أبو ذؤيب الهذلي. ديوانه ٩ والمفضليات (٢: ٢٢٥) واللسان (رجع).

٥. انظر (عيث). والبيت تمامه كما في المراجع المتقدمه: فَبَدَا لَهُ أَقْرَابٌ هَذَا رَأْسًا

عَجَلًا فَعَثْتُ فِي الْكِنَانَةِ يُرْجَعُ

٦. ديوان الأعشى ١٤١ واللسان (رجع، علق). وسعيدة في (علق).

٧. السلم، كزبرج: الذاهية والسنة الصعبة. وفي الأصل: «سليم» صواب إنشاده من اللسان (سلمت). وفي الأصل أيضاً: «فينجر الرعاء»، وأثبت ما في اللسان.

٨. أنشده في اللسان (رجل) بدون نسبة أيضاً برواية: «أَنْ أَرْدَارَ بَيْتِ اللَّهِ».

٩. في اللسان: «ويكره إلا أن يكون به وضع غيره».

١٠. يقال أيضاً: «ترجل البثر». انظر القاموس واللسان (رجل).

١١. في الأصل: «بالهمجلة»، تحريف. والهمجلة: السير في سرعة وبخبرة.

بشمتها مثلاً، والثانية هي الراجعة. وقد ارْتَجَعَتْ. وفي الحديث: «أَنَّ النَّبِيَّ ﷺ رَأَى فِي إِبِلِ الصَّدَقَةِ نَاقَةً كَوْمَاءً، فَسَأَلَ عَنْهَا فَقَالَ الْمُصَدِّقُ: إِنِّي ارْتَجَعْتُهَا بِإِبِلٍ». والاسمُ مِنْ ذَلِكَ الرَّجْعَةِ. قال:

جُرْدُ جِلَادٍ مُعْطَفَاتٍ عَلَى الْ

أَوْزُقِ لَا رِجْعَةَ وَلَا جَلَدَ^(١)

وتقول: أعطيتُه كذا ثمَّ ارْتَجَعْتُهُ أيضاً صحيحاً بمعناه. قال الشاعر:^(٢)

نُفِضْتُ بِكَ الْأَحْلَاسَ نَفْضَ إِفَامَةٍ

وَاسْتَرْجَعْتَ نُرَاعِيهَا الْأَمْصَارُ

وامرأة راجع: مات زوجها فرجعت إلى أهلها. والترجيع في الصوت: تردُّيدُه. والرَّجْعُ: رَجْعُ الدَّابَّةِ يَذِيهَا فِي السَّيْرِ. والمرجوع: ما يُرْجَعُ إِلَيْهِ مِنَ الشَّيْءِ. والمرجوع، جواب الرِّسَالَةِ. قال حُمَيْد:

وَلَوْ أَنَّ رَنْبَعًا رَدَّ رَجْعًا لَسَانِي

أَنْشَارٍ إِلَيَّ الرُّبْعُ أَوْ لَتَكَلَّمَا^(٣)

وَأَرْجَعَ الرَّجُلُ يَدَهُ فِي كِنَانَتِهِ، لِيَأْخُذَ سَهْمًا. وَهُوَ قَوْلُ الْهَذَلِيِّ:^(٤)

فَعَثْتُ فِي الْكِنَانَةِ يُرْجَعُ^(٥)

وَالرَّجَاعُ: رُجُوعُ الطَّيْرِ بَعْدَ قِطَاعِهَا. وَالرَّجِيعُ: الْجِرَّةُ؛ لِأَنَّهُ يَرُدُّدُ مَضْعُهَا. قَالَ الْأَعَشَى:

وَفَلَاةٍ كَانَتْهَا ظَهَرَ تُرْسٍ

لَيْسَ إِلَّا الرَّجِيعُ فِيهَا عِلَاقٌ^(٦)

وَالرَّجِيعُ مِنَ الدَوَابِّ: مَا رَجَعْتَهُ مِنْ سَفَرٍ إِلَى سَفَرٍ. وَأَرْجَعَتِ الْإِبِلُ، إِذَا كَانَتْ مَهَازِيلَ فَسَمِنَتْ وَحَسِنَتْ حَالُهَا، وَذَلِكَ رُجُوعُهَا إِلَى حَالِهَا الْأَوَّلَى. فَأَمَّا الرَّجْعُ [ف]الغَيْثُ، وَهُوَ الْمَطَرُ فِي قَوْلِهِ جَلَّ وَعَزَّ: ﴿وَالسَّمَاءَ ذَاتَ الرَّجْعِ﴾ [الطارق: ١١]، وَذَلِكَ أَنَّهَا تَغِيثُ وَتَصُبُّ ثُمَّ تَرْجِعُ فَتَغِيثُ. وَقَالَ:

وَجَاءَتْ سِلْنِمٌ لَا رَجْعَ فِيهَا

وَلَا صَدْعٌ فَتَخْلِبُ الرِّعَاءَ^(٧)

فقد رَجَمَهُ بالكلام؛ أي ضَرَبَهُ به، كما يُرْجَمُ الإنسان بالحجارة. وقال قوم: لأَرْجُمَنَّكَ: لأَقْتُلَنَّكَ. والمعنى قريبٌ من الأول.

• رَجِن: الرءاء والجيم والنون أصلان: أحدهما المُقَام، والآخر الاختلاط.

فالأول قولهم: رَجِنَ بالمكان رُجُونًا: أقام. والراjin: الألف من الطير وغيره.

والثاني قولهم: اِزْتَجَنَ أُمُرُهُم: اختلط. وهو من قولهم: اِزْتَجَنَتِ الزَّبدَةُ، إذا فسدت في المَحْض.

• رَجِي: الرءاء والجيم والحرف المعتل أصلان متباينان، يبدل أحدهما على الآخر، والآخر على ناحية الشيء. فالأول الرَّجَاءُ، وهو الأمل. يقال: رَجَوْتُ الأَمْرَ أَرْجُوهُ رجاءً. ثم يَتَسَعَّى في ذلك، فربما عُبِّرَ عن الخوف بالرَّجَاءِ. قال الله تعالى: ﴿مَا لَكُمْ لَا تَرْجُونَ لِلَّهِ وَقَارًا﴾ [نوح: ١٣] أي لا تخافون له عَظَمَةً. وناسٌ يقولون: ما أَرْجُو؛ أي ما أبالي. وفسروا الآية على هذا، وذكروا قول القائل:

إذا لَسَعَتِ النحلُ لم يَنْزُجْ لَسَعَهَا

وخالفها في بيت نُوبٍ عَوَامِلٍ^(١)

قالوا: معناه لم يكثرث. ويقال للفرس إذا دنا يتناجها: قد أَرْجَتْ تُرْجِي إرجاءً.

وأما الآخر فالرَّجَا، مقصور: النَّاحِيَةُ من البئر؛ وكلَّ ناحيةٍ رَجَاءً. قال الله جلَّ جلاله: ﴿وَالْمَلِكُ عَلَى أَرْجَائِهَا﴾ [الحاقة: ١٧]. والتثنية الرَّجَوَانِ. قال:

١. في الأصل: «وبعد ذلك».

٢. من شواهد قوله:

خسروا جيب فئاتهم

لم يسبوا حرمه الرجله

٣. الرجل، كعنب، كما نص في القاموس. وقيدت بأنها مسایل الماء من الحرة إلى السهل.

٤. انظر اللسان (رجل).

٥. في الأصل: «فتستقى البئر»، صوابه في المجلد واللسان.

٦. البيت لأبي ذؤيب الهذلي في ديوانه ١٤٣ واللسان (عسل). وصواب روايته: «عواسل» كما في اللسان والديوان. وأُنشد في المجلد صدره فقط. ويرى: «وخالفها» بالحاء المهملة.

راجلُ بَيْنِ الرُّجْلَةِ. وارتجَلْتُ الرَّجْلَ: أَخَذْتُ بِرِجْلِهِ. قال الخليل: رَجُلُ القَوْسِ: سَيْتُهَا العُلْبَا وَرَجُلُ الطائر: ضَرْبٌ من الميسم. وَرَجُلُ الغرابِ: ضَرْبٌ من صَرٍّ أخلاف النُّوقِ. وَحَرَّةٌ رَجَلَاءُ: يصعبُ المشي فيها. وهذا كله يرجع إلى الباب الذي ذكرناه.

ومما شذَّ عن ذلك^(١) الرَّجُلُ: الواحد من الرجال، وربما قالوا للمرأة الرَّجْلَةُ.^(٢) ومما شذَّ عن الأصل أيضاً الرَّجْلَةُ، هي التي يقال لها البَقْلَةُ الحَمَقَاءُ. قالوا: وإِنَّمَا سُمِّيَتِ الحَمَقَاءُ لَأَنَّهُا لَا تَنْتَبِ إِلا فِي مَسِيلِ ماء. وقال قومٌ: بل الرَّجُلُ^(٣) مسایلُ الماء، واحدها رِجْلَةٌ.

فأما قولهم: تَرَجَّلَ النهار، إذا ارتفع، فهو من الباب الأول، كأنه استعارة؛ أي إنه قام على رِجْلِهِ. وكذلك رَجَلَتِ الشَّعْرَةُ، هو من هذا، كأنه قُوِّي. والمِرْجَلُ مشتقٌ من هذا أيضاً؛ لأنه إذا نُصِبَ فكأنه أُقيم على رِجْلٍ.

ومما شذَّ عن هذه الأصول ما رواه الأُمَوِيُّ، قال: إذا ولدتِ الغنمُ بَعْضُهَا بعد بعض قالوا: وَلَدَتْهَا الرُّجَيْلَاءُ.^(٤)

• رجم: الرءاء والجيم والميم أصلٌ واحدٌ يرجع إلى وجهٍ واحد، وهي الرُّمِي بِـ [الحجارة، ثم يستعار ذلك. من ذلك الرُّجَام، وهي الحجارة. يقال: رُجِمَ فلانٌ، إذا ضُرِبَ بالحجارة. وقال أبو عبيدة وغيره: الرُّجَام: حَجَرٌ يَشُدُّ في طرفِ الحَبْلِ، ثم يَدُلَّى في البئر، فَتَخْضَخُضُ الحِمَاءُ حتى تَتَوَثَّرَ ثم يُسْتَقَى ذلك الماء فَتُسْتَنْقَى البئر.^(٥) والرُّجْمَةُ: القبر، ويقال: هي الحجارة التي تجمع على القبر لِيُسَنَمَ. وفي الحديث: «لَا تُرْجَمُوا قَبْرِي»؛ أي لا تجعلوا عليه الحجارة، دَعَوهُ مستويًا. وقال بعضهم: الرُّجَام حَجَرٌ يَشُدُّ بِطَرَفِ عَرْقَةِ الدَّلْوِ، ليكون أَسْرَعَ لَانْحَادِهَا.

والذي يستعار من هذا قولهم: رَجَمْتُ فلانًا بالكلام، إذا شَتَّمْتَهُ. وذكر في تفسير ما حكاه عز وجل في قصة إبراهيم عليه السلام: ﴿لَئِنْ لَمْ تَنْتَهَ لِأَرْجُمَنَّكَ﴾ [مريم: ٤٦] أي لأَشْتَمَنَّكَ؛ وكأنه إذا شَتَّمَهُ

- **رحل: الرء والحاء واللام أصل واحد يدل على مُضيّ**
في سَفَر. يقال: رَحَلَ يَزْحَلُ رَحْلَةً. وجملُ رجلٍ: ذو رَحْلَةٍ،^(١) إذا كان قويّاً على الرَحْلَةِ. والرَّحْلَةُ: الارتحال. فأما الرَّحْلُ في قولك: هذا رَحْلُ الرجلِ لِمَتَنَزِلِهِ ومأواه، فهو من هذا؛ لأنّ ذلك إنّما يقال في السَّفَر لأسبابه التي إذا سافر كانت معه، يرتحل بها وإليها عند النزول. هذا هو الأصل، ثمّ قيل لمأوى الرجل في حَضَرِهِ هو رَحْلُهُ. فأما قولهم لما أبيضَ ظَهْرُهُ من الدواب: أرَحَلْ، فهو من هذا أيضاً؛ لأنّه يُشَبَّه بالدابة التي على ظهرها رحالة. والرَّحالة: السَّرج. ويقال في الاستعارة: إنّ فلاناً يَزْحَلُ فلاناً بما يكره.^(١٠) والمَرْحَلُ: ضَرْبٌ من بُرود اليمن؛ وتكون عليه صُورُ الرِّحال. ويقال: أُرْحَلْتُ الإبلُ: سَمِنَتْ بعد هُزالٍ فأطاعت الرَّحْلَةَ. والرِّحال: الطَّائِفُ الجَيِّرَةُ. قال: نَشَرْتُ عليه بُرودها ورِحالها^(١١)
- والرَّاحِلَةُ: المَرْكَبُ من الإبل، ذكرٌ كان أو أنثى.

١. في اللسان (رجاء): «من يغني مكانه».

٢. كذا وردت هذه العبارة، وحقها أن توضع بعد قوله: «أُرْحَلْتُ تُرْجِي إرجاء»، السابقة قبل قليل. وفي المجل: «ويقال للنَّاقة أو الفرس إذا دنا نتاجها قد أُرْجَتْ إرجاء». قال الشَّيباني: «هو أُرْجأت».

٣. تكلم صاحب اللسان في تعدية هذا الفعل مع كونه علي (فعل) وهو وزن من أوزان الزموم، ثم ذكر أن الأزهري قال إنّ نصراً ليس بحجّة.

٤. مجاوزاً؛ أي متعدّياً. وعبارة هنا مطابقة لعبارة المجل.

٥. في الأصل: «العنات»، صوابه في المجل واللسان. وفي اللسان: «وأرض مثنات وأنيّة: سهلة منبّة خليقة بالنبات ليست بغليظة».

٦. البيت للأعشى، كما في ديوانه ٢٩٣ واللسان (رحج، خدم)، وقد سبق في (خدم).

٧. البيت للعدل بن الفرخ العجلي من أبيات ثلاثة في حماسة ابن الشجري ١٩٩، والأغاني (٢٠: ١٨)، والكامل ٢٨٧، والشعراء لابن قتيبة. وقيل:

أخسوف بالعجاج حتى كاتما

يسحرك عظم في الفؤاد مهيب

ودون يد الحجاج من أن تنالني

بساط لأبيدي الناعجات عريض

وفي الأصل: «بأبيدي الغانيات»، صوابه من المصادر المتقدّمة.

٨. في الأصل: «للمفتل»، صوابه في المجل.

٩. الرحلة بالضم والكسر: القوّة على السير.

١٠. زاد في المجل: «إذا آذاه». وفي اللسان: «أي يركبه».

١١. البيت للأعشى في ديوانه ٢٣ واللسان (رحل)، وصدره:

ومصاب غادية كأن تجارها

فلا يُزْمَى بِي الرِّجْوَانِ إِنِّي

أَقْلُ النَّاسِ مَنْ يُغْنِي عَنَّا^(١)

وأما المهور فإنه يدل على التأخير. يقال: أُرْجَأْتُ الشيء: أَخْرَته. قال الله جلّ ثناؤه: ﴿تُرْجَى مَنْ تَشَاءُ مِنْهُمْ﴾ [الأحزاب: ٥١]، ومنه سَمِيَتْ المَرْجُتَةُ.

قال الشَّيباني: أُرْجَأْتُ.^(٢)

- **رحب: الرء والحاء والباء أصل واحد مطّرد، يدل على السَّعة.** من ذلك الرُّحْب. ومكانٌ رَحْبٌ. وقولهم في الدعاء: مَرْحَباً؛ أَتَيْتْ سَعَةً. والرُّحْبَى: أَرْضُ الْأَضْلَاعِ فِي الصَّدْرِ. والرَّحِيبُ: الْأَكُولُ؛ وَذَلِكَ [السَّعة] جَوْفُهُ. ويقال: رَحَبْتُ الدَّارَ، وَأُرْحَبْتُ. وفي كتاب الخليل: قال نصر بن سيار: «أُرْحَبُكُمْ الدُّخُولُ فِي طَاعَةِ الْكِرْمَانِي»^(٣)، أي أَوْسَعَكُمْ؟ قال: وهي كلمة شاذّة على فَعَلٍ مجاوزاً.^(٤) والرَّحْبَةُ: الْأَرْضُ الْمِحْلَالُ الْمِثْنَاتِ.^(٥) ويقال للخليل: «أُرْحِبِي» أي تَوْسَعِي.

- **رَح: الرء والحاء أصل يدل على السَّعة والانبساط.** فالرَّحَحُ: انبساطُ الحافرِ وَصْدَرُ الْقَدَمِ. ويقال للوَعْلِ الْمَنِسْطِ الْأُظْلَافُ أُرْحٌ. قال:

ولو أن عَزَّ النَّاسِ فِي رَأْسِ صَخْرَةٍ

مُئَلَّمَلَمَةٍ تُغْنِي الْأَرَحَ الْمَخْدَمًا^(٦)

ويقال: تَرَحَّرَحَتِ الْفَرَسُ: فَحَجَّتْ قَوَائِمَهَا لَتَبُول. ويقال: هم في عَيْشٍ رَحْرَاحٍ؛ أي واسع. وَرَحْرَحَانُ: مَكَانٌ.

- **رحض: الرء والحاء والضاد أصل يدل على غَسَلَ الشيء.** يقال: رَحَضْتُ الثَّوبَ، إِذَا غَسَلْتَهُ. قال:

مَهَامَةٍ أَشْبَاهُ كَأَنَّ سَرَابَهَا

مَلَأَ بِأَيْدِي الْغَاسِلَاتِ رَحِيضُ^(٧)

ويقال للمَغْتَسَلِ^(٨) الْمِرْحَاضِ. فأما عَرَقُ الْحَمَى فَإِنَّهُ يَسْمَى الرُّحَضَاءَ؛ وَهُوَ ذَاكَ الْقِيَاسُ، كَأَنَّهَا رَحَضَتْ الْجِسْمَ؛ أَي غَسَلَتْهُ.

- **رحق: الرء والحاء والقاف كلمة واحدة، وهي الرَّحِيقُ:** اسْمٌ مِنْ أَسْمَاءِ الْخَمْرِ، وَيُقَالُ هِيَ أَفْضَلُهَا.

- ويقال: رَاحِلٌ فلانٌ فلاناً إذا عَاوَنَهُ على رَحْلته. وَرَحَلَهُ، وإذا أَطْعَمَهُ مِنْ مكانه. وَأَرْحَلَهُ: أعطاه رَاحِلَةً. ورجل مُرْجِلٌ: كثير الرِّواحِل. ويقولون في القَدْفِ: «يابنَ مُلْقَى أرحلِ الرُّكبانَ»، يشيرون به إلى أُمِّ قُتَيْبٍ.
- رحم: الرءاء والحاء والميم أصلٌ واحدٌ يدلُّ على الرَّقَّةِ والعَطْفِ والرَّافَةِ. يقال من ذلك: رَحِمَهُ يَرْحِمُهُ، إذا رَقَّ له وتعطفَ عليه. والرُّحْمُ والمَرْحَمَةُ والرَّحْمَةُ بمعنى. والرَّحِم: غِلاقة القِرابَةِ، ثُمَّ سَمِيَتْ رَحِمُ الأُنْثَى رَحِمًا من هذا، لأنَّ منها ما يكون ما يُرَحَمُ وَيُرَقُّ له من ولد. ويقال: شاةٌ رَحُومٌ،^(١) إذا اشتكت رَحِمَهَا بعد النِّساج؛ وقد رَحِمَتْ رَحَامَةً، وَرُحِمَتْ رَحْمًا.^(٢) وقال الأصمعي: كان أبو عمرو بن العلاء يُنشد بيت زهير: وَمَنْ ضَرَبَتْهُ التَّقْوَى وَيَعَصَّمُهُ مِنْ سَيِّئِ الْعَثَرَاتِ اللَّهُ وَالرُّحْمُ^(٣)
- قال: ولم أسمع هذا الحرف إلا في هذا البيت. وكان يقرأ: ﴿وَأَقْرَبَ رُحْمًا﴾^(٤) وكان أبا عمرو ذهب إلى أنَّ الرُّحْمَ الرَّحْمَةُ. ويقال: إنَّ مَكَّةَ كانت تسمى أُمَّ رُحْمٍ.^(٥)
- رحي: الرءاء والحاء والحرف المعتلُّ أصلٌ واحد، وهي الرَّحَى الدائرة. ثُمَّ يَتَفَرَّعُ منها ما يقاربها في المعنى. من ذلك رَحَى الحرب، وهي حَوْثُهَا. والرَّحَى: رَحَى السَّحاب، وهو مُسْتَدَارَةٌ. وَرَحَى القوم: سيدهم، وسمي بذلك لأنَّ مَدَارَهُم عليه. والرَّحَى: سَعْدَانَةُ البعير؛^(٦) لأنَّها مستديرة. قال:

رَحَى حَبِزُومِهَا كَرَحَى الطَّحِينِ^(٧)

- قال الخليل: الرَّحَى والرَّحِيَانِ. وثلاثُ أَرْحٍ.^(٨) والأرحاء، الكثيرة. والأَرْحِيَّةُ كأنَّه جمع الجمع. والأرحاء: الأضراس. وهذا على التشبيه؛ أي كأنَّها تطحن الطَّعام. ويقال على التشبيه أيضاً للقطعة من الأرض الناشِرة على ما حولها مثل النَّجفة رَحَى.^(٩) وناسٌ من أهل اللُّغة يقولون: رَحَى وَرَحَوَان. قالوا: والعرب تقول: رَحَتِ الحَيَّةُ تَرْحُو، إذا استندارت.
١. ويقال كذلك للمرأة والناقة والعنز.
٢. وكذبك: رحمت رحماً، كتعبت تعباً.
٣. ديوان زهير ١٦٢ واللسان (رحم).
٤. الآية ٨١ من سورة الكهف. وانظر اللسان (رحم).
٥. نص في اللسان والقاموس ومعجم البلدان أنَّها بضمِّ الرءاء. لكن في المجلد: «أُمُّ رَحِمٍ وأُمُّ رُحْمٍ» بكسر الرءاء أولاً وضماً ثانياً.
٦. سعدانة البعير: كركره.
٧. للشناخ. وصدرة كما في ديوانه ٩٢ واللسان (رحا): فعم المعنى ركعت إليه
٨. الرحي مؤنثة. وفي الأصل والمجلد: «وثلاثة أرح»، صوابه ما أثبت.
٩. النجفة، بالتحريك: أرض مستديرة مشرفة.
١٠. لم يرد في اللسان، وورد في القاموس.
١١. الرخل، بالكسر وكثفت.

• [ردأ: راجع «ردى»].

- رذب: ^(٨) الرء والدال والباء ليس بشيء. ويقولون للقرميدة الإردبة. والإردب: مكيال لأهل مصر ضخم.
- رذج: الرء والدال والجيم ليس بشيء. على أنهم يقولون إن الرذج ما يليقه [المهر] ^(٩) من بطنه ساعة يؤلد. وينشدون:

لها رذج في بيتها تستعده

إذا جاءها يوماً من الدهر خاطب ^(١٠)

- رذح: الرء والدال والحاء أصل فيه ابن دُرْدِرٍ أصلاً. قال: أصله تراكُم الشيء بعضه على بعض. ثم قال: كنيته رذاح: كثيرة الفرسان. وقال أيضاً: أصل الرذاح الشجرة العظيمة الواسعة. ومن الباب فلان رذاح أي مخضب. ومن الباب الرذاح: المرأة الثقيلة الأوراك. ومنه رذحت البيت وأرذحته، من الرذحة، وهو قطعة تدخل فيه، أو زيادة تزداد في عمده. وأنشد الأصمعي:

بنت حنوف أرذحت حمانه ^(١١)

١. كلمة «ذي» ليست في الأصل. وإثباتها من الديوان ٨ وفيه: فتور القيام قطع الكلام

٢. في الحيوان (٧: ١٨، ٢٢) واللسان (حول): «وهي كيسة الحيل». وقد سبقت روايته في (حول) برواية: «بينة الحويل».

٣. ديوان زهير ١٨٠. وهو يعني الحارث بن ورقاء الصيدائي، وكان قد استاق إبل زهير ورابعه يساراً.

٤. الضبط بضم الرء عن المجمل. على أن الكلمة مثلثة، يقال أيضاً بفتح الرء.

٥. البيت بتمامه كما في ديوانه ١٦ والمفضليات (٢: ٢٢٧) واللسان (رخا):

تغدو به خوصاء تقطع جريها

حلق الرحالة فهي رخو تمزع

٦. في الأصل: «المهلب»، صوابه في المجمل.

٧. في الأصل: «القریب»، والتقريب: ضرب من العدو.

٨. الترتيب الصحيح لهذه المادة أن تكون بعد مادة (ردى)، لكن هكذا وضعت في المجمل والمقاييس. ويبدو أنه قد انساق مع ترتيب المجمل.

٩. التكملة من المجمل.

١٠. البيت لجريز كما في اللسان (ردح).

١١. من رجز لحميد الأرقط، كما في اللسان (حمر). وقد سبق إنشاده في (حمر). وأنشده في اللسان (ردح) أيضاً. وقبله:

أعد للبيت الذي يسامره

رَجِيمُ الكلام قَطِيعُ القيا

م تَفْتَرُو عَنْ ذِي غَرُوبٍ حَصِيرٍ ^(١)

والرَّخْمَةُ: الطائر الذي يقال له: الأنوق، يقال: سَمِيَ بذلك لِرُخْمَتِهِ على بَيْضَتِهِ، يقال: إِنَّهُ لَمْ يَرْ لَهُ بَيْضٌ قَطُّ. وهو الذي أرادته الكميت بقوله:

وَذَاتِ اسْمَيْنِ وَالْأَلْوَانُ شَتَّى

تُحَمِّقُ وَهِيَ بَيْئَةُ الْحَوِيلِ ^(٢)

ومن هذا الباب قول أهل العربية: «الترخيم»، وذلك إسقاط شيء من آخر الاسم في النداء، كقولهم: يا مالك، يا مال، ويا حارث، يا حار. كأن الاسم لما ألقى منه ذلك رَقَّ. قال زهير:

يا حارِ لا أُرَمِّينَ منكم بداهية

لَمْ يَلْقَها سَوْفَةً قَبْلِي وَلَا مَلِكٌ ^(٣)

ومما شذَّ عن هذا الأصل قولهم: شاة رَحْماء، وهي التي أبيض رأسها.

- رخو: الرء والحاء والحرف المعتل أصل يدل على لين وسخافة عقل. من ذلك شيء رُخُو بكسر الرء. قال الخليل: رُخُو أيضاً، ^(٤) لغتان. يقال منه: رَخِي يَرُخِي، وَرُخُو، إذا صار رُخُوًا. ويقال: أُوْحِتِ الناقة، إذا استرخى صَلاها. وفرس رُخو، إذا كانت سهلة مسترسلة، في قول أبي ذؤيب:

فهي رُخُو تَمَزَعُ ^(٥)

ويقال: استرخى به الأمر واسترخت به حاله، إذا وقع في حال حسنة غير شديدة. وتراخى عن الأمر، إذا قعد عنه وأبطأ. ومن الباب الرُخاء، وهي الريح اللينة. قال الله تعالى: ﴿فَسَخَرْنَا لَهُ الرِّيحَ تَجْرِي بِأَمْرِهِ رُخَاءً حَيْثُ أَصَابَ﴾ [ص: ٣٦]. والإرخاء من رَكُضِ الخيل ليس بالحُضَرِ المُلهَبِ. ^(٦) يقال: فرس مِرْخاء من خيل مَرَاخ، وهو عَدُوٌّ فوق التَّقْرِيبِ. ^(٧) قال أبو عبيد: الإرخاء أن يخلّي الفرس وشهوته في العدو، غير متعب له. وهذه أُرْخِيَةٌ، لِمَا أُرْخِيَتْ مِنْ شَيْءٍ.

- قال ابن دريد: ^(١) رَدَخْتُ الْبَيْتَ، إِذَا أَلْقَيْتَ عَلَيْهِ
الطَّيْنَ.
- ردخ: الرء والدال والخاء ليس بشيء. على أَنَّهُمْ حَكَّوْا
عن الخليل أَنَّ الرَّدَخَ: الشَّدَخُ.
- رد: الرء والدال أصل واحد مطرّد منقاس، وهو رَجَعَ
الشَّيْءُ. تقول: رَدَدْتُ الشَّيْءَ أَرَدُهُ رَدًّا. وسمي المرتد
لأنَّه رَدَّ نَفْسَهُ إِلَى كُفْرِهِ. والرَّدُّ: عِمَادُ الشَّيْءِ الَّذِي يَرُدُّهُ؛
أَي يَرْجِعُهُ عَنِ السَّقُوطِ وَالضَّعْفِ. والمردودة: المرأة
المطلقة. ومنه الحديث: أَنَّهُ قَالَ لِسُرَّاقَةٍ بَيْنَ مَالِكٍ: ^(٢)
«أَلَا أَذُوكَ عَلَى أَفْضَلِ الصَّدَقَةِ، ابْنَتُكَ مُرْدُودَةٌ عَلَيْكَ،
لَيْسَ لَهَا كَاسِبٌ غَيْرُكَ». ويقال: شَاءَ مُرْدٌ وَنَاقَةٌ مُرْدَةٌ.
وذلك إِذَا أَضْرَعَتْ، كَأَنَّهَا لَمْ تَكُنْ ذَاتَ لَبَنٍ فَرَدَّ عَلَيْهَا، أَوْ
رَدَّتْ هِيَ لَبَنَهَا. قال:

تَمَشَّى مِنَ الرِّدَّةِ مَشْيَ الْحَقْلِ ^(٣)

ويقال هذا أَمْرٌ لَا رَادَّةَ لَهُ؛ أَي لَا مَرْجُوعَ لَهُ وَلَا
فَائِدَةَ فِيهِ. والرَّدَّة: تَقَاعُشُ فِي الذَّقَنِ، كَأَنَّهُ رَدَّ إِلَى مَا
وراءه. والرَّدَّة: قَبِيحٌ فِي الْوَجْهِ مَعَ شَيْءٍ مِنْ جَمَالٍ، يُقَالُ:
فِي وَجْهِهَا رَدَّةٌ؛ أَيِ إِنَّ تَمَّ مَا يَرُدُّ الطَّرْفُ؛ أَيِ يَرْجِعُهُ
عَنْهَا. والمُتَرَدِّدُ: الْإِنْسَانُ الْمُجْتَمِعُ الْخَلْقُ، كَأَنَّ بَعْضَهُ رَدَّ
عَلَى بَعْضٍ. ويقال - وفيه نظر - إِنَّ الْمُرْدُودَةَ الْمُوسَى،
وذلك أَنَّهُا تُرَدُّ فِي نَصَابِهَا. ويقال: نَهَرٌ مُرْدٌ: كَثِيرُ الْمَاءِ.
وهذا مُشْتَقٌّ مِنْ رِدَّةِ الشَّاةِ وَالنَّاقَةِ. ومن الباب رَجُلٌ
مُرْدٌ، إِذَا طَالَتْ عَزَبَتُهُ؛ وَهُوَ مِنَ الَّذِي ذَكَرْنَاهُ مِنْ رِدَّةِ
الشَّاةِ، كَأَنَّ مَاءَهُ قَدْ اجْتَمَعَ فِي فَقَرَتِهِ، كَمَا قَالَ:

رَأَتْ غَلَامًا قَدْ صَرَى فِي فَقَرَتِهِ

مَاءَ الشَّبَابِ عُنْفَوَانُ شَرِيَةٍ ^(٤)

١. الجمهرة (٢: ١٢١). ونصها: «والردح من قولهم ردحت البيت بالطين
أردحه ردحا وأردحته إرداحا، لغتان فصيحتان، إذا كانت عليه
الطين».
٢. هو سراقه بن مالك بن جعشم، الذي حاول إدراك النبي ﷺ في هجرته
إلى المدينة، وقد أسلم عام الفتح. مات في خلافة عثمان سنة ٢٤. انظر
الإصابة ٣١٠٩. وفي اللسان: «سراقه بن جعشم» نسبة إلى جده.
٣. لابي النجم العجلي كما في اللسان (ردد). وانظر المختص (٧: ١٤).
٤. للأغلب العجلي، كما في اللسان (صرى). وفيه: (صرى، عنف، سنب):
«عنفوان سنبته». وما سيأتي في (صرى) مطابق لما هنا.
٥. زاد في المجلد: «ويقال هو بالعين».
٦. سبق إنشاده في (ديج). وصدده كما في اللسان (ديج، رشع، ردع):
يخدي بها بازل فتل مراقفه
٧. لقيس بن ذريح، كما في اللسان (ردع).

- ردى: الرء والدال والسين أصيل يدل على ضرب
شيءٍ بشيء. يقال: رَدَسْتُ الْأَرْضَ بِالصَّخْرَةِ وَغَيْرِهَا،
إِذَا ضَرَبْتُهَا بِهَا. والمِرْدَاسُ: صَخْرَةٌ عَظِيمَةٌ، وَمُفْعَالٌ مِنْ
رَدَسْتُ. قال الأصمعي: مَا أَدْرِي أَيْنَ رَدَسَ؟ أَيِ ذَهَبَ.
والقباس واحد؛ لَأَنَّ الذَّاهِبَ يُقَالُ لَهُ: ذَهَبَ فِي الْأَرْضِ،
وَضَرَبَ فِي الْأَرْضِ.

مقدم الكُم. يقال: أزدنْتُ القَميصَ جعلتُ له رُدنًا، والجمع أُرْدَان. قال:

وَعَفْرَةٌ مِنْ سَرَوَاتِ النِّسَاءِ

ءِ يَنْفَعُ بِالْمَسْكِ أُرْدَانُهَا^(٥)

ويقولون: إِنَّ الرَّدْنَ الخَرْ، في قول الأعشى:

فَأَنْفَيْتُهَا وَتَعَلَّلتُهَا

على صَحِيحِ كِكْسَاءِ الرَّدَنِ^(٦)

والرُّمَحُ الرُّدَيْنِي، منسوبٌ إلى امرأةٍ كانت تسمى رُدَيْنَةً. ويقال للبعير إذا خالطتْ حمرته صُفرةٌ: هو أحمرُّ رادِنِي، والناقَة رادِنِيَّة. ويقولون: إِنَّ المِرْدَنَ المِرْزَل الذي يُغْزَلُ به الرَّدَن. وليس هذا ببعيدٍ. ويقال: إِنَّ الرَّادِنَ الرُّعْفَران. وينشد:

وَأَخَذْتُ مِنْ رَادِنٍ وَكُرْكُمٍ^(٧)

وحكي عن الفراء: رَدَنٌ جِلْدُهُ رَدْنًا؛ أَي تَقَبُّضٌ.

والأُرْدَنُ: النُّعَاسُ الشَّدِيد. قال:

قَدْ أَخَذْتَنِي نَعْسُهُ أُرْدَنُ^(٨)

ولم يسمع من أُرْدَنٍ فِعْل. قال قطرب: الرَّدَن: الغِرس الذي يخرج مع الولد من بطن أُمِّه، وتقول العرب: هذا مِرْدَرُ الرَّدَنِ. قال: الرَّدَن: النَّصْد. تقول: رَدَنْتُ المتاع. قال: والرَّدَن: صَوْتُ وَقَعِ السِّلَاحِ بَعْضُهُ على بعض.

• رده: الرء والدال والهاء أَصِيلٌ يَدُلُّ على هَزَمٍ في صَخْرَةٍ أو غَيْرِهَا. قالوا: الرَّدْهَةُ: قُلْتُ في الصِّفَا يَجْتَمِع فيه ماء السماء؛ والجمع رَدَاه. فأما الذي حَكِي عن

منه. والرَّدَاف: مَوْضِعُ مَرْكَبِ الرَّدَفِ. وهذا بِرَدَوْنٍ لا يُرَادَفُ؛ أَي لا يَحْمِلُ رَدِيفًا. وأردافُ النُّجُوم: تَوَالِيهَا. ويقال: أَتَيْنَا فَلانًا فَارْتَدَفْنَاهُ ارْتِدَافًا؛ أَي أَخَذْنَاهُ أَخْذًا. والرَّدِيف: النجم الذي يَتَوَّعُ مِنَ المَشْرِقِ إِذَا انْغَمَسَ رَقِيبُهُ فِي المَغْرِبِ؛ وأردافُ الملوك في الجاهلية: الذين كانوا يَخْلُقُونَ الملوك. والرَّدَفَانِ: اللَّيْلُ والنَّهَارُ. وفي شعر لبيدٍ «الرَّدَفُ»،^(١) وهو مَلَّاحُ السَّفِينَةِ. وهذا أَمْرٌ ليس له رَدَفٌ؛ أَي لَيْسَتْ لَهُ تَبِيعَةٌ. قال الأَصمَعِيُّ: تَعَاوَنُوا عَلَيْهِ وَتَرَادَفُوا وَتَرَادَفُوا، بِمَعْنَى. ويقال: رَادَفَ الجَرَادُ؛ والمُرَادَفَةُ: رَكُوبُ الذِّكْرِ الأُنْثَى. قال أبو حاتم: الرَّدِيف: الذي يَجِيءُ بِقَدْحِهِ بَعْدَ أَنْ فَازَ مِنَ الأَيْسَارِ وَاحِدٌ أو اثْنَانِ، وَيَسَالُهُمْ أَنْ يَدْخُلُوا قَدْحَهُ فِي قِدَاحِهِمْ. قال الأَصمَعِيُّ: الرَّدَافِيُّ، هُمُ الحُدَاةُ؛ لِأَنَّهُمْ إِذَا أَعْيَا أَحَدُهُمْ خَلَقَهُ الآخَرُ. قال الرَّاغِي:

وَحُودٌ مِنَ اللَّائِي يُسْمَعُنُ بِالصَّحَى

قَرِيضُ الرَّدَافِي بِالْغِنَاءِ الْمُهَوِّدِ^(٢)

والرَّوَادِف: رَوَاكِبُ النَّخْلِ.

• ردك: الرء والدال والكاف ليس أصلًا، لكنهم يقولون: خَلَقَ مُرَوْدَكُ؛ أَي سَمِين. قال:

قَامَتْ تَرِيكٌ خَلَقَهَا الْمُرَوْدَكَا

• ردم: الرء والدال والميم أَصْلٌ وَاحِدٌ يَدُلُّ على سَدِّ ثُلْمَةٍ. يقال: رَدَمْتُ البَابَ وَالثُّلْمَةَ. والرَّدَم: مَصْدَرٌ، والرَّدَمُ اسم. ^(٣) والثوب المُرْدَم هو الخَلْقُ المُرْقَع. فأما قوله:

هَلْ غَادَرَ الشُّعْرَاءُ مِنْ مُتَرَدِّمٍ

أَمْ هَلْ عَرَفَتْ الدَّارَ بَعْدَ تَوْهَمٍ^(٤)

على روايةٍ من رواه كذا، فَإِنَّهُ فِيمَا يَقَالُ الكلامُ يُلْصَقُ بَعْضُهُ بِبَعْضٍ. ومن الباب: أَرَدَمْتُ عَلَيْهِ الحُمَى: دَامَتْ وَأَطْبَقَتْ. يقال: وَرَدَّ مُرْدَمٌ، وَسَحَابٌ مُرْدَمٌ.

• ردن: الرء والدال والنون هذا بابٌ مُتَفَاوِتٌ الكَلِمِ لا تَكَادُ تَلْتَقِي مِنْهُ كَلِمَتَانِ فِي قِيَاسٍ وَاحِدٍ، فَكُتِبْنَا عَلَى مَا بِهِ، وَلَمْ نَعْرِضْ لَاشْتِقَاقِ أَصْلِهِ وَلَا قِيَاسِهِ. فالرُّدَن:

١. يعني قول لبيد في ديوان ٦٦ طبع ١٨٨٠ واللسان (ردف):

فَانْأَمَ طَائِفَتُهَا الْقَدِيمَ فَأَضْبَحَتْ

مَا إِنْ يُقَوِّمُ ذُرَاهَا رَدْنَانِ

٢. البيت في صفة ناقة. انظر اللسان (وخد، ردف، هود).

٣. الاسم والمصدر سواء، كما في اللسان والقاموس.

٤. البيت مطلع معلقة عنترة.

٥. لقيس بن الخطين الأنصاري في ديوانه ٨ واللسان (ردن).

٦. ديوان الأعشى ١٦. ويروى: «تعاللتها» و: «كرداء الردن».

٧. للأغلب المجلي، كما في اللسان (ردن).

٨. لأبى الديري، كما في اللسان (ردن).

الأخرى أردأت، إذا أعنت. وفلان رذء فلان؛ أي مُعِينه.
قال الله جلّ جلاله في قصّة موسى: ﴿فَأَرْسِلْهُ مَعِيَ
رِذْءًا يُصَدِّقُنِي﴾ [القصص: ٣٤].

• رذء: الرء والذال كلمة واحدة تدلّ على مطر ضعيف.
فالرذذ: المطر الضعيف. يقال: يوم مُرذء؛ أي ذو رذذ.
ويقال: أرض مُرذء عليها. قال الأصمعي: لا يقال: مُرذء
ولا مرذوءة، ولكن يقال: مُرذء عليها. وكان الكسائي
يقول: هي أرض مُرذئة. والله أعلم.

• رذل: الرء والذال واللام قريب من الذي قبله.^(٦)
فالرذل: الدون من كل شيء، وكذلك الرذال.

• رذم: الرء والذال والميم أصيل يدلّ على سيلان شيء.
يقال: جفّته رذم، إذا سالت دسماً. وعظم رذوم، كأنه من
سيمته يسيل دسماً. قال:

وفي كفها كسر أنع رذوم^(٧)

• رذا: الرء والذال والحرف المعتل يدلّ على ضعف
وهزال. فالرذية: الناقة المهزولة من السير، والجمع
رذايا. قال أبو ذؤاد:

رذايا كالبلايا أو

كعيديان من القضب^(٨)

يقال منه: أردئتها.

• رزأ: الرء والراء [والهمزة] أصل واحد يدلّ على إصابة

الخليل فمخالف لما ذكرناه؛ قال: الرذء: ^(١) شبة آكام
خشنة كثيرة الحجارة، الواحدة رذءة. قال وهي تلال
القفاف. قال رؤبة:

من بعد أنضاد التلال الرذء^(٢)

• ردى: الرء والذال والياء ^(٣) أصل واحد يدلّ على رمي
أو ترأّم وما أشبه ذلك. يقال: رذئته بالحجارة أرديه:
رميته. والحجر مِرذأة. والرذئ ثلاثة مواضع ترجع إلى
قياس [ما] قد ذكرناه. فالأول رذئ الحجر. والثاني
رذئ الفرس: أسرع. ورذئ الجارية؛ إذا رفعت إحدى
رجليها وقفرت بواحدة، وهو الثالث. وكلّ ذلك يرجع
إلى الترايمي. والرذيان: عدو الحمار بين أريه ومتمعكه.
ومن الباب الرذئ، وهو الهلاك؛ يقال: رذئ يردئ، إذا
هلك. وأرذاه الله: أهلكه. والترذئ: التهور في المهوى.
يقال: رذئ في البر كما يقال تردئ. قالها أبو زيد.
ويقال: ما أدري أين رذئ؛ أي أين ذهب. وهو من
الباب، معناه ما أدري أين رمى بنفسه. ومن الباب
الرذأة: الصخرة، وجمعها الرذئ. قال:

فحل مخاض كالرذئ المنقّص^(٤)

وإذا قالوا للناقة مِرذأة، فإنما شبهوها بالصخرة.
ويقال: راذيت عن القوم، إذا راميت عنهم. فأما قول
طقيّل:

يُرذئ على فأيس اللجام كأنما

يُرذئ على مِرْقاة جذع مشدّب^(٥)

فليس هذا من الباب؛ لأنّ هذا مقلوب. ومعناه
يُرأود. وقد ذكر في موضعه.

ومما شدّ عن الباب الرذء الذي يلبس، ما أدري ممّ
اشتقاقه، وفي أي شيء قياسه. يقال: فلان حسن
الرذية، من لبس الرء. ومما شدّ أيضاً قولهم: أردئ
على الخمسين، إذا زاد عليها.

فأما المهور فكلمتان متباينتان جداً. يقال:
أردأت؛ أفسدت. ورذؤ الشيء فهو رذئ. والكلمة

١. في اللسان: «يفتح الرء والذال. هذا قول أهل اللغة. قال ابن سيده
والصحيح أنه اسم للجمع».

٢. ديوان رؤبة ١٦٧ واللسان (رذء). والذي في الديوان:
تعدل أنضاد القفاف الرذء

عنهما وأنباج الرمال الورء

وقد أشير في حواشي اللسان إلى رواية التكملة: «يعدل أنضاد
القفاف».

٣. في الأصل: «رود. الرء والواو والذال»، تحريف.

٤. البيت في اللسان (ردئ).

٥. ديوان طقيّل ١١ واللسان (ردئ).

٦. هذا بحسب الترتيب الأصلي للكتاب والمراد به (رذأ).

٧. في الأصل: «وفي يدها»، صوابه ممّا سبق في مادة (بح) حيث الكلام
على البيت.

٨. القضب، بالفتح: شجر تتخذ منه القسي، ويقال: إته جنس من النع. وقد
أنشد البيت في اللسان (قضب) وفستره.

الشَّيْءَ وَالذَّهَابَ بِهِ. وما رَزَّأْتُهُ شَيْئاً، أي لم أُصِْبْ منه خيراً. والرَّزْءُ: المصيبة، والجمع الرِّزَاء. قال:

وأرى أَزْبَدَ قَدْ فَارَقَنِي

وَمِنَ الْأَرْزَاءِ رِزْءٌ دُو جَلَلٍ^(١)

وكريمٌ مُرَزَّأٌ: ^(٢) تصيب الناس من خيره.

• رزب: الرء والزاء والباء، إن كان صحيحاً فهو يدلُّ على قِصْرٍ وَضِخَمٍ، فالإِرْزَبُ: الرُّجُلُ الْقَصِيرُ الضَّخْمُ. والمِرْزَبَةُ معروفةٌ. وَرَكَبَ إِرْزَبٌ: عَظِيمٌ. قال:

إِنْ لَهَا لَوَكِبًا إِرْزَبًا^(٣)

• رزح: الرء والزاء والحاء أصلٌ يدلُّ على ضَعْفٍ وَفُتُورٍ. فيقولون: رَزَحَ، إذا أَعْيَا؛ وهي إِبِلٌ مَرَايِضُ، وَرَزَحَى، وَرَزَّأَحَى.^(٤) ويقولون إنَّ أصله المِرْزَحُ، وهو ما تَوَاضَعَ من الأرضِ وَاطْمَأَنَّ.

وذكر في الباب كلام آخر ليس من القياس المذكور، قال الشَّيْبَانِيُّ: المِرْزِيحُ: الصَّوْت. قال:

دَرَا وَلَكِنْ تَبَصَّرَ هَلْ تَرَى طَعْنًا

تُحْدِي، لِسَاقَتِهَا بِالْدَّوِّ مِرْزِيحٌ^(٥)

• رزَّ: الرء والزاء أصلان: أحدهما جنسٌ من الاضطراب، والآخر إثباتٌ شَيْءٍ. فالأَوَّلُ الإِرْزِيْزُ، وهي الرُّعْدَةُ. قال الشاعر:

قَطَعْتُ عَلَى عَطَشٍ وَبَغَشٍ وَصُحْبَتِي

سُعَارٌ وَإِرْزِيْزٌ وَوَجْزٌ وَأَفْكَلٌ^(٦)

ويقال: الإِرْزِيْزُ البَرْدُ، وهو قِياسٌ ما ذكرناه. والرَّزُّ: صَوْتُ. وفي الحديث: «مَنْ وَجَدَ فِي جَوْفِهِ رِزًّا فَلْيَنْصَرِفْ وَلْيَتَوَضَّأْ».

وأما الآخر فيقال: رَزَّ الجَرَادُ، إذا غَرَزَ بِذَنَبِهِ فِي الْأَرْضِ لِيَبْيِضَ. ومن الباب الإِرْزِيْزُ، وهو الطَّعْنُ؛ وقياسه ذلك. والرَّزُّ: الطَّعْنُ أَيْضاً. يقال: رَزَّهُ؛ أي طَعَنَهُ. وَرَزَزْتُ السَّهْمَ فِي الْحَائِطِ وَالْقِرْطَاسِ، إِذَا ثَبَّتَهُ فِيهِ. ومن القياس ارتَزَّ البَخِيلُ عِنْدَ الْمَسْأَلَةِ، إِذَا بَقِيَ [ويدخل]؛^(٧) وذلك أَنَّهُ يَقْلُ اهْتِرَازَهُ. والكلمات كُلُّهَا من القياس الذي ذكرناه.

• رزغ: الرء والزاء والغين أَصِيلٌ يَدُلُّ عَلَى لِقَائِي وَطِينٍ. يقال: أَرَزَغَ الْمَطَرُ، إِذَا بَلَ الْأَرْضَ، فَهُوَ مُرَزَّغٌ. وكان الخليل يقول: الرُّزْغَةُ أَشَدُّ مِنَ الرُّدْغَةِ. وقال قومٌ بخلاف ذلك. ويقال: أَرَزَغَتِ الرِّيحُ. أَتَتْ بِالنَّدَى.

قال طرفة:

وَأَنْتَ عَلَى الْأَدْنَى صَبَاً غَيْرَ قَرَّةٍ

تَسْأَلُ عَنْهَا مِنْهَا مُرْزِغٌ وَمُسِيلٌ^(٨)

وقولهم: أَرَزَغَ فُلَانٌ فُلَاناً، إِذَا عَابَهُ، فَهُوَ مِنْ هَذَا؛ لِأَنَّهُ إِذَا عَابَهُ فَقَدْ لَطَخَهُ. وَيُقَالُ لِلْمُرْطِطِ: رَزَغٌ. وَيُقَالُ: احْتَفَرَّ الْقَوْمُ حَتَّى أَرَزَعُوا؛ أَي بَلَّغُوا الرِّزْغَ، وَهُوَ الطِّينُ.^(٩)

• رزف: الرء والزاء والفاء كلمتان تدلُّ إحداهما على الإسراع، والأخرى على الهُزَالِ.

فأما الأولى فالإِرْزَافُ الإسراع، كذا حدَّثنا به عليُّ بن إبراهيم، عن ابن عبد العزيز، عن أبي عُبَيْدٍ عن الشَّيْبَانِيِّ. وحدَّثنا به عن الخليل بالإِسْنَادِ الَّذِي ذَكَرْنَاهُ: أَرَزَفَ الْقَوْمُ: أَسْرَعُوا، بِتَقْدِيمِ الرَّاءِ عَلَى الزَّاءِ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ. قال الأصمعيُّ: رَزَفَتِ النَّاقَةُ: أَسْرَعَتْ؛ وَأَرَزَفْتُهَا أَنَا، إِذَا أَخْبَيْتُهَا^(١٠) فِي السَّيْرِ.

والكلمة الأخرى الرَّرْفُ: الهُزَالُ، وَذَكَرَ فِيهِ شَعْرٌ

١. البيت للبيد في ديوانه ١٧ طبع ١٨٨١.

٢. في الأصل: «مبرز»، تحريف.

٣. البيت في اللسان (رزب). وبعده:

كَأَنَّهُ جِهَةٌ دَرَى حُبًّا

٤. ويقال أيضاً رزح، كركع، وروازح.

٥. البيت لزياد الملقط، كما في اللسان (رزح).

٦. البيت للشَّنْفَرَى الْأَزْدِي من قصيدته المعروفة بلامية العرب. انظرها ص ٦٠ طبع الجواب ١٣٠٠.

٧. التكملة من المجمل واللسان.

٨. كذا، والذي في شعر طرفة ٥٢ واللسان (رزغ):

وَأَنْتَ عَلَى الْأَدْنَى شِمَالٌ عَرِيَّةٌ

شَامِيَةٌ تَزْوِي الْوُجُوهَ بَلِيلٌ

وَأَنْتَ عَلَى الْأَقْصَى صَبَاً غَيْرَ قَرَّةٍ

تَسْأَلُ عَنْهَا مِنْهَا مُرْزِغٌ وَمُسِيلٌ

٩. في الأصل: «وهو الطين الرزغ». والكلمة الأخيرة مقحمة.

١٠. أخبأها: جعلها تسير الخبب. وفي الأصل: «خببها»، تحريف. وفي اللسان: «احتببها». وفي مادة (زرف) من اللسان: «أخببها»، كما أنبت.

ما أدري كيف صحته:

المِرْزَمَان: نَجْمَان. قال ابن الأعرابي: أُمُّ مِرْزَمٍ: الشَّمال
الباردة. قال:

إِذَا هُوَ أُنْسَى بِالْجَلَاءَةِ شَاتِيًا

نُقْشَرُ أَغْلَى أَنْفِهِ أُمُّ مِرْزَمٍ^(٤)

• رزن: الرء والزاء والنون أصل يدل على تجمع وثبات.
يقولون: رَزَنَ الشَّيْءُ: ثَقُلَ. ورجل رزِينٌ وامرأة رَزَانُ.
والرِّزْنُ: نُقْرَةٌ فِي صَخْرَةٍ يَجْتَمِعُ فِيهَا الْمَاءُ. قال:
أَحْقَبَ مِيقَاءَ عَلَى الرُّزُونِ^(٥)

ويقال: الرِّزْنُ: الْأَكْمَةُ، والجمع رَزُونٌ.

• رسوب: الرء والسين والباء أصل واحد، هو ذهابُ
الشَّيْءِ سُفْلًا مِنْ ثِقَلٍ. تقول: رَسَبَ الْحَجَرُ فِي الْمَاءِ
يَرْسُبُ. وحكى بعضهم رَسَبَتْ عَيْنَاهُ: غَارَتَا. فَإِنْ كَانَ
صَحِيحًا فَهُوَ مَحْمُولٌ عَلَى مَا ذَكَرْنَاهُ، مَشَبَّهُ بِهِ. وَالسَّيْفُ
الرَّسُوبُ: الَّذِي يَمْضِي فِي الطَّرِيقَةِ،^(٦) فَكَأَنَّهُ قَدْ رَسَبَ
فِيهَا. وَارِسِبُ: حَيٌّ مِنَ الْعَرَبِ.

• رسخ: الرء والسين والحاء أصل فيه كلمة واحدة.
الرَّسْخَاءُ: الْمَرْأَةُ اللَّاصِقَةُ الْعَجْزِ، الصَّغِيرَةُ الْأَلْيَتَيْنِ.
وَرَجُلٌ أَرْسَخَ، وَالدُّبُّ أَرْسَخَ.

• رسيخ: الرء والسين والحاء أصل واحد يدل على
الثَّبات. ويقال: رَسَخَ: ثَبَتَ، وَكُلُّ رَاسِخٍ ثَابِتٌ.

• رس: الرء والسين أصل واحد يدل على ثبات. يقال:
رَسَّ الشَّيْءُ: ثَبَتَ. وَالرَّسِيسُ: الثَّابِتُ. وَمِنْ الْبَابِ
رَسَرَسَ الْبَعِيرُ، إِذَا نَضَضَ بِرُكْبَتِهِ فِي الْأَرْضِ يَرِيدُ أَنْ

يَا أَبَا النَّضْرِ نَحْمَلُ عَجْفِي

إِنْ لَمْ تَحْمَلْهُ فَقَدْ جَارَ زِفِي

• رزق: الرء والزاء والقاف أصيلٌ واحدٌ يدل على عطاءٍ
لوقت، ثم يُحْمَلُ عَلَيْهِ غَيْرُ الْمَوْقُوتِ. فَالرَّزْقُ: عَطَاءُ اللَّهِ
جَلَّ ثَنَاؤُهُ. وَيُقَالُ: رَزَقَهُ اللَّهُ رَزْقًا، وَالاسْمُ الرَّزْقُ.
[وَالرَّزْقُ] بِلُغَةِ أَرْدُنُوشَةَ: الشُّكْرُ، مِنْ قَوْلِهِ جَلَّ ثَنَاؤُهُ:
«وَتَجْعَلُونَ رَزْقَكُمْ» [الواقعة: ٨٢]. وَفَعَلْتُ ذَلِكَ لَمَّا
رَزَقْتَنِي، أَيْ لَمَّا شَكَرْتَنِي.

• رزم: الرء والزاء والميم أصلان متقاربان: أحدهما جَمْعُ
الشَّيْءِ وَضَمُّ بَعْضِهِ إِلَى بَعْضٍ تَبَاعًا، وَالْآخَرُ صَوْتُ
يَتَابَعٍ؛ فَلِذَلِكَ قُلْنَا إِنَّهُمَا مُتْقَارِبَانِ.

يقول العرب: رَزَمْتُ الشَّيْءَ: جَمَعْتُهُ. وَمِنْ ذَلِكَ
اشْتِقَاقُ رِزْمَةِ الثِّيَابِ. وَالْمَرَامَةُ فِي الطَّعَامِ: الْمُوَالَاةُ
بَيْنَ حَمْدِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ عِنْدَ الْأَكْلِ. وَمِنَ الْحَدِيثِ: «إِذَا
أَكَلْتُمْ فَرَازِمُوا». وَرَاذَمْتُ الشَّيْءَ، إِذَا لَازَمْتَهُ. وَيُقَالُ:
رَاذَمَتِ الْإِبِلَ الْمَرْعَى، إِذَا خَلَطَتْ بَيْنَ مَرْعَتَيْنِ. وَرَاذَمَ
فُلَانٌ بَيْنَ الْجَرَادِ وَالشَّمْرِ، إِذَا خَلَطَهُمَا. وَيُقَالُ: رَجُلٌ رَزَمٌ،
إِذَا بَرَكَ عَلَى قَوْمِهِ. وَهُوَ فِي شَعْرِ الْهَذَلِيِّ:^(١)
مِثْلُ الْحَادِرِ الرُّزَمِ^(٢)

وَرَزَمَتِ النَّاقَةُ، إِذَا قَامَتْ مِنَ الْإِعْيَاءِ، وَبِهَا رُزَامٌ.
وَذَلِكَ الْقِيَاسُ؛ لِأَنَّهَا تَنْجَمُّ مِنَ الْإِعْيَاءِ وَلَا تَتَبِعُ.

وَالْأَصْلُ الْآخَرُ: الْإِرْزَامُ: صَوْتُ الرَّعْدِ، وَحَنِينُ
النَّاقَةِ فِي رُغَائِهَا. وَلَا يَكُونُ ذَلِكَ إِلَّا بِمَتَابَعَةٍ، فَلِذَلِكَ
قُلْنَا إِنَّ الْبَابَيْنِ مُتْقَارِبَانِ. وَيَقُولُونَ: «لَا أَفْعَلُ ذَلِكَ مَا
أَرَزَمْتُ أُمَّ حَائِلَ». الْحَائِلُ: الْأُتَى مِنْ وَلَدِ النَّاقَةِ. وَرَزَمَةُ
السَّبَاعِ: أَصْوَاتُهَا. وَالرَّزِيمُ: زَيْبِرُ الْأَسَدِ. قَالَ:
لِأَسْوَدٍ عَلَى الطَّرِيقِ رَزِيمٌ^(٣)

فَأَمَّا قَوْلُهُمْ: «لَا حَزِيرٌ فِي رَزْمَةٍ لَا دِرَّةَ مَعَهَا» فَإِنَّهُمْ
يُرِيدُونَ حَنِينَ النَّاقَةِ يُضْرَبُ مِثْلًا لِمَنْ يَبْعِدُ وَلَا يَفِي.
وَالرَّزْمَةُ: صَوْتُ الضَّبِّ أَيْضًا. وَمِمَّا شَدَّ عَنْ الْبَابِ

١. هو ساعدة بن جؤية، كما في اللسان (نبح، رزم). وانظر ديوان الهذليين
(٢٠٢: ١).

٢. البيت بتمامه كما في المراجع السابقة:
يَخْضَى عَلَيْهِمِ مِنَ الْأَمْلاكِ نَابِغَةٌ

مِنَ السَّوَابِغِ، مِثْلُ الْحَادِرِ الرُّزَمِ
وَالْحَادِرِ: الْأَسَدُ فِي خَدْرِهِ. وَيُرْوَى «الْحَادِرُ»، أَرَادَ بِهِ الْفِيلَ الْغَلِيظَ.

٣. هذه القطعة في اللسان (رزم).

٤. البيت لصخر النسي الهذلي، يعين أبا المنعم. انظر شرح السكري للهذليين
٢١ ونسخة الشنقيطي ٩١ ومعجم البلدان (الحلاء) واللسان (رزم).
وقد سبق في (أ).

٥. لحمد الأرقط، كما في اللسان (رزن).

٦. في الأصل: «ضرب».

وَرَسَيْلُ الرَّجُلِ: الذي يقف معه في نضالٍ أو غيره، كأنه سُمِّيَ بذلك لأن إرساله سهمه يكون مع إرسال الآخر. وتقول: جاء القومُ أرسالاً: يتبع بعضهم بعضاً؛ مأخوذاً من هذا؛ الواحدُ رَسَلَ. والرَّسُولُ معروفٌ. وإِبِلُ مَرَايِيلٍ: أي سِرَاعٍ. والمرأة المَرَايِلُ التي مات بعلها فالخطَّابُ يُرَايِلُونَهَا. وتقول: على رَسْلِكَ: أي على هَيْئَتِكَ؛ وهو من الباب لأنه يَمْضِي مُرْسِلاً من غير تجشُّم. وأما: «إِلَّا مَنْ أَعْطَى فِي نَجْدَتِهَا وَرَسُولَهَا» فَإِنَّ النَّجْدَةَ الشَّدَّةُ. يقال فيه نَجْدَةٌ: أي شِدَّةٌ. قال طَرْفَةٌ: تَحْسِبُ الطَّرْفُ عَلَيْهَا نَجْدَةً

يا لَقَوْمِي لِلشَّيْبِ الْمُسْبِكِ^(٥)

والرَّسَلُ: الرِّخَاءُ. يقول: يُنْبِلُ منها في رِخَائِهِ وشِدَّتِهِ. واسترسلتُ إلى الشَّيْءِ، إذا انبعثتْ نَفْسُكَ إِلَيْهِ وَأُنْسِتْ. والمرسلات: الرِّياح. والرايِلان: ^(٦) عِرْقَانِ.

• رسم: الرء والسين والغين كلمة واحدة، [الرَّسْعُ]: وهو مؤصل الكف في الذراع، والقدم في الساق. والرَّسَاعُ: حبلٌ يُشَدُّ في رسغ الحمار ثم يشدُّ إلى وتد. ويقال: أصاب المطر الأرضَ فرسَّغ، وذلك إذا بلغ الماء الرسغ.

• رسم: الرء والسين والفاء أصيلٌ يدلُّ على مقارَبة المشي، فالرَّسْفُ: مَشْيُ المقيَّد، ولا يكون ذلك إلا بمقارَبة. رَسَفَ يَرْسِفُ ويَرْسِفُ رَسْفًا وَرَسْفًا وَرَسْفَانًا.

قال أبو زيد: أرسفتُ الإبلَ، إذا طردتها بأقيادها.

• رسم: الرء والسين واللام أصلٌ واحدٌ مطرِدٌ مُنْقَاسٌ، يدلُّ على الانبعاث والامتداد. فالرَّسَلُ: السَّيْرُ السَّهْلُ.

وناقه رَسَلَةً: لا تكلفك سبياقاً. وناقه رَسَلَةً أيضاً: لِيَنَتَ

المفاصل. وشَعَرُ رَسَلٍ، إذا كان مُسترسِلاً. والرَّسَلُ: ما أُرْسِلَ من العَتمِ إلى الرَّعي. والرَّسَلُ: اللَّبَنُ؛ وقياسه ما ذكرناه، لأنه يترسَّل من الضَّرْع. ومن ذلك حديث طُهْفَةَ بن أبي زُهَيْرٍ النَّهْدِيِّ^(٤) حين قال: «ولنا وَقِيرٌ كثير الرَّسَلِ، قليل الرَّسَلِ». يريد بالوقير العَتمَ، يقول: إنَّها كثيرة العدد، قليلة اللَّبَنِ. والرَّسَلُ: القَطِيعُ هاهنا.

يقال: أَرَسَلَ القومُ، إذا كان لهم رَسَلٌ، وهو اللَّبَنُ.

ينهض. ومن الباب فلان يَرُسُّ الحديثَ في نَفْسِهِ. وَسَمِعْتُ رَسًّا من خَبَرٍ، وهو ابتداءه؛ لأنَّه يشبث في الأُشْماعِ.^(١) ويقال: رُسَّ الميِّت: قُبِرَ. فهذا معظم الباب.

والرَّسُّ: وادٍ معروفٌ في شعر زهير:

فَهْنٌ ووادي الرَّسِّ كاليدِ في القَمِّ^(٢)

والرُّسَيْسُ: وادٍ معروف. قال زهير:

لَمَنْ طَلَّلَ كَالوَخِي عَافٍ مَنَازِلُهُ

عَفَا الرَّسُّ مِنْهُ فَالرُّسَيْسُ فَمَا قِيلَهُ^(٣)

فَأَمَّا الرَّسُّ فيقال: إنَّه من الأضداد، وهو الإصلاح بين الناس والإفساد بينهم. وأيُّ ذلك [كان] فإنه إثباتُ عداوةٍ أو مودةٍ، وهو قَبَاشُ الباب.

• رسم: الرء والسين والغين أصلٌ يدلُّ على فسادٍ. يقولون: الرَّسْعُ: فسادُ العَيْنِ: يقال: رَسَعَ الرَّجُلُ فهو مُرْسَعٌ. ويقال: رَسَعْتُ أَعْضَاءَهُ، إذا فَسَدَتْ.

• رسم: الرء والسين والغين كلمة واحدة، [الرَّسْعُ]: وهو مؤصل الكف في الذراع، والقدم في الساق. والرَّسَاعُ: حبلٌ يُشَدُّ في رسغ الحمار ثم يشدُّ إلى وتد. ويقال: أصاب المطر الأرضَ فرسَّغ، وذلك إذا بلغ الماء الرسغ.

• رسم: الرء والسين والفاء أصيلٌ يدلُّ على مقارَبة المشي، فالرَّسْفُ: مَشْيُ المقيَّد، ولا يكون ذلك إلا بمقارَبة. رَسَفَ يَرْسِفُ ويَرْسِفُ رَسْفًا وَرَسْفًا وَرَسْفَانًا.

قال أبو زيد: أرسفتُ الإبلَ، إذا طردتها بأقيادها.

• رسم: الرء والسين واللام أصلٌ واحدٌ مطرِدٌ مُنْقَاسٌ، يدلُّ على الانبعاث والامتداد. فالرَّسَلُ: السَّيْرُ السَّهْلُ. وناقه رَسَلَةً: لا تكلفك سبياقاً. وناقه رَسَلَةً أيضاً: لِيَنَتَ

١. في الأصل: «الاستماع».

٢. تطابق رواية التبريزي في التعليقات. ويروى: «فهن لوادي الرس كاليد للقم». وصدره:

بكرن بكورا واستحرن بحرة

٣. ديوان زهير ١٢٦ والمجلد واللسان (رسم).

٤. طهفة هذا، يفتح الطاء: صحابي جليل، وفد على الرسول ﷺ في وفد بني نهد، وتكلم كلاماً فيه غريب كثير. انظر الإصابة ٤٢٩٢.

٥. ديوان طرفة ٦٤ واللسان (نجد).

٦. في اللسان: «والرايِلان: الكتفان، وقيل عرقان فيهما».

٧. ديوان ذي الرُّمَّة ٥٦٧ واللسان (رسم).

٨. البيت في اللسان (رسم).

ويقال: إِنَّ الرَّؤْسَ: شَيْءٌ تُجَلَّى بِهِ الدَّنَائِرُ. قال:

دَنَائِرُ شَيْفَتْ مِنْ هِرْقَلٍ بَرُوسِمٍ^(١)

وَالرَّؤْسُ: خَشَبَةٌ يُخْتَمُ بِهَا الطَّعَامُ. وَكُلُّ ذَلِكَ بَابُهُ وَاحِدٌ. وَهُوَ مِنَ الْأَثَرِ. وَيَقَالُ: إِنَّ الرَّؤْسِيمَ كَتَبَ كَانَتْ فِي الْجَاهِلِيَّةِ. وَعَلَى ذَلِكَ فَسَّرَ قَوْلُهُ:

كَانَهَا بِالْهَمْزَاتِ الرَّؤْسِيمِ^(٢)

وقيل الراسم: الماء الجاري، فإن كان صحيحاً فَلَأَنَّهُ إِذَا جَرَى أَثَرٌ وَأَبْقَى الرَّسْمَ.

وَأَمَّا الْأَصْلُ الْآخَرُ فَالرَّيْسِمُ: ضَرْبٌ مِنْ سَيْرِ الْإِبِلِ. يُقَالُ: رَسَمَ يَرْسِمُ. فَأَمَّا أَرْسَمَ فَلَا يُقَالُ.^(٣) وقول ابن تَوْر:

غَلَامِي الرَّسِيمُ فَأَرْسَمَا^(٤)

فإنه يريد: فأرسم الغلامين بغيريهما، إِذَا حَمَلَاهُمَا عَلَى الرَّسِيمِ؛ وَلَا يَرِيدُ أَنَّ الْبَعِيرَ أَرْسَمَ.

• رسن: الرء والسین والنون أصلٌ واحدٌ اشترك فيه العرب والعجم، وهو الرَّسَنُ، والجمع أَرْسَانٌ. وَالْمَرْسِينُ: الَّذِي يَقَعُ عَلَيْهِ الرَّسَنُ مِنْ أَنْفِ النَّاقَةِ، ثُمَّ كَثُرَ حَتَّى قِيلَ مَرْسِنُ الْإِنْسَانِ. وَرَسَنَتِ الرَّجُلُ^(٥) وَأَرْسَنَتْهُ: شَدَدَتْهُ بِالرَّسَنِ.

• رسي: الرء والسین والحرف المعتل أصلٌ يدلُّ على ثباتٍ. تقول: رَسَا الشَّيْءُ يَرْسُو، إِذَا ثَبَتَ. وَاللَّهُ جَلَّ ثَنَاؤُهُ أَرْسَى الْجِبَالَ؛ أَيِ اثْبَتَهَا. وَجَبَلُ رَاسٍ: ثَابِتٌ. وَرَسَتْ أَفْدَامُهُمْ فِي الْحَرْبِ. وَيَقَالُ: أَلَقَتْ السَّحَابَةُ مَرَّاسِيهَا، إِذَا دَامَتْ. وَالْفَحْلُ إِذَا تَفَرَّقَتْ عَنْهُ شَوْهُ فَصَاحَ بِهَا اسْتَقَرَّتْ، فَيُقَالُ عِنْدَ ذَلِكَ رَسَا بِهَا. وَمِنْ الْبَابِ رَسَوْتُ بَيْنَ الْقَوْمِ رَسَوًا، إِذَا أَصْلَحَتْ. وَبَقِيَتْ فِي الْبَابِ كَلِمَةٌ إِنْ صَحَّتْ فَقِيَّاسُهَا صَحِيحٌ. يُقَالُ: رَسَوْتُ عَنْهُ حَدِيثًا أَرَّؤُهُ، إِذَا حَدَّثْتُ بِهِ عَنْهُ. وَفِي ذَلِكَ إِثْبَاتٌ شَيْءٍ أَيْضًا.

• رشا: الرء والسین والهمزة كلمةٌ واحدةٌ وهي الرَّشَاءُ، مَهْمُوزٌ، وَهُوَ وَلَدُ الظَّبْيَةِ.

• رشح: الرء والسین والحاء أصلٌ واحدٌ، وهو النَّدَى

يَبْدُو مِنَ الشَّيْءِ. فَالرَّشْحُ الْقَرَقُ. يُقَالُ: رَشَحَ بَدَنُهُ بَعَرَقَهُ. فَأَمَّا قَوْلُهُمْ: يُرَشِّحُ لَكَذَا، فَهُوَ مِنْ هَذَا، وَأَصْلُهُ الْوَحْشِيَّةُ إِذَا بَلَغَ وَلَدُهَا أَنْ يَمْشِيَ مَعَهَا مَشَتْ بِهِ حَتَّى يَرَشِّحَ عَرَقًا فَيَقْوَى؛ ثُمَّ اسْتَعْبِرَ ذَلِكَ لِكُلِّ مَنْ رُبِّيَ، فَقِيلَ: يُرَشِّحُ لِلْخِلَافَةِ؛ كَأَنَّهُ يُرَبِّي لَهَا. وَالرَّاشِحُ: الْجَبَلُ يَنْدَى أَصْلُهُ. وَرَشَّحَ النَّدَى الثَّبْتَ، إِذَا رَبَاهُ. وَأَرْشَحَتْ النَّاقَةُ، إِذَا دَنَا فِطَامُ وَلَدِهَا، وَذَلِكَ هُوَ عِنْدَمَا تَفْعَلُ.^(٦) وقال:

كَأَنَّ فِيهِ عِشَارًا جِلَّةً شُرْفًا

مِنْ آخِرِ الصَّيْفِ قَدْ هَمَّتْ بِإِرْشَاحٍ^(٨)

• رشد: الرء والسین والدال أصلٌ واحدٌ يدلُّ على استقامة الطريق. فَالْمَرَّاشِدُ: مَقَاصِدُ الطَّرِيقِ. وَالرُّشْدُ وَالرَّشْدُ: خِلَافُ الْغَيِّ. وَأَصَابَ فُلَانٌ مِنْ أَمْرِهِ رُشْدًا وَرَشْدًا وَرِشْدَةً. وَهُوَ لِرُشْدَةٍ خِلَافٌ لِعِيشَةٍ.

• رشن: الرء والسین أصلٌ واحدٌ يدلُّ على تفريق الشَّيْءِ فِي ذِي النَّدَى. وَقَدْ يُسْتَعَارُ فِي غَيْرِ النَّدَى، فَتَقُولُ: رَشَشْتُ الْمَاءَ وَالْدَّمَعَ وَالْدَّمَ. وَطَعَنَتْ مَرْشَةً. وَرَشَّاشُهَا: دَمُهَا. قَالَ: فَطَعَنْتُ فِي حِمَائِهِ بِمَرْشَةٍ

تَنَفِّي الثَّرَابَ مِنَ الطَّرِيقِ الْمَهْمِجِ

ويقال: شِوَاءُ رَشْرَاشٍ: يَنْصَبُ مَائُهُ. وَيَقَالُ: رَشَّتِ السَّمَاءُ وَأَرْشَتْ. وَيَقَالُ: أَرَشَّ فُلَانٌ فَرَسَهُ إِرْشَاشًا؛ أَيِ عَرَّقَهُ بِالرَّكْضِ، وَهُوَ فِي شَعْرِ أَبِي دُوَادٍ.^(٩)

١. لكثير عزة. وصدده كما في اللسان (رسم):

من النفر البيض الذين وجوههم

٢. البيت لذي الرثمة في ديوانه ٥٧٨ واللسان (رسم).

٣. في الأصل: «ولا يقال».

٤. بيت حميد بن توريث، كما في اللسان (رسم): أجعدت بـرجليها التجاء وكلفت

بـعيري غلامي الرسم فأرسما

٥. كذا في الأصل والمجمل، ولم أجده في غيرهما.

٦. في الأصل: «ترسا بها»، صوابه في المجمل واللسان والقاموس.

٧. كذا في الأصل.

٨. لأوس بن حجر في ديوانه ٤. وقصيدة البيت تروى أيضاً لعبيد بن الأبرص في مختارات ابن الشجري ١٠٠.

٩. هو قوله:

طسواء القنيص وتعداؤه

وإرشاش عطفه حتى شب

ومن الباب عظم رَشْرَشْ؛ أي رَخو.

- رشف: الراء والشين والفاء أصل واحد، وهو تَقْصِي شُرْب الشَّيْء. والرَّشْفُ: استِقْصَاءُ الشُّرْبِ حَتَّى لَا يَدَعَ فِي الْإِنَاءِ شَيْئاً. رشف يرشف ويَرشِف. وفي كتاب الخليل: الرَّشْفُ: بَقِيَّةُ الْمَاءِ فِي الْحَوْضِ وَالرَّشْفُ: أَخْذُ الْمَاءِ بِالشَّفَتَيْنِ، وَهُوَ فَوْقَ الْمَضَى. والرَّشُوفُ: الْمَرَأَةُ الطَّيِّبَةُ الْقَم. ومعنى هَذَا أَنَّ رِيقَتَهَا مِنْ طَبِيعِهَا تَتَرَشَّفُ.
- رشفق: الراء والشين والقاف أصل واحد، وهو رَشِي الشَّيْء بِسَهْمٍ وَمَا أَشْبَهَهُ فِي خِفَّةٍ. فَالرَّشْقُ مَصْدَرُ رَشَقَهُ بِسَهْمٍ رَشْقاً. والرَّشْقُ: الْوَجْهُ مِنَ الرَّيْ، إِذَا رَمَى الْقَوْمَ جَمِيعَهُمْ قَالُوا: رَمَيْنَا رَشْقاً. قَالَ أَبُو زَيْدٍ:

كَلَّ يَوْمَ تَرَمِيهِ مِنْهَا بِرَشْقٍ

فَمُصِيبٌ أَوْصَافٌ غَيْرُ بَعِيدٍ^(١)

- ومن الباب قولهم: أَرَشَقْتُ، إِذَا حَدَدْتَ النَّظَرَ. قَالَ الْقُطَامِيُّ:

وَتَرَوُعِي مُقَلِّ الصُّوَارِ الْمُرْشِقِ^(٢)

- ويقال: رَشَقَهُ بِالْكَلَامِ. ومن الباب الرَّشِيقُ: الْخَفِيفُ الْجِسْمُ، كَأَنَّهُ شَبَّهَ بِالسَّهْمِ الَّذِي يُرْشَقُ بِهِ. وَمِنْهُ أَرَشَقْتُ الطَّبِيَّةَ: مَدَدْتُ عُقْفَهَا لِنَتَظُرَ.

- رشم: الراء والشين والميم كلمة واحدة لا يقاس عليها، وليس في الباب غيرها. وذلك الأَرْشَمُ: الَّذِي يَتَشَمَّمُ الطَّعَامُ وَيَحْرِصُ عَلَيْهِ. قَالَ:

لَقَى حَمَلَتَهُ أُمُّهُ وَهِيَ ضَيْقَةٌ

فَجَاءَتْ بِنْتُ لَيْلٍ زَالَةً أَرْشَمًا^(٣)

- رشن: الراء والشين والنون ليس أصلاً ولا فيه ما يُؤْخَذُ بِهِ. لَكُنْهُمْ يَقُولُونَ: رَشَنَ الْكَلْبُ فِي الْإِنَاءِ: أَدْخَلَ رَأْسَهُ. وَالرَّاشِنُ: الَّذِي يَتَحَيَّنُ وَقْتَ الطَّعَامِ فَيَأْتِي وَلَمْ يَدْعُ. وَفِي كُلِّ ذَلِكَ نَظَرٌ.

- رشمى: الراء والشين والحرف المعتل أصل يدل على سَبِّ أَوْ تَسَبُّطٍ لَشَيْءٍ بِرَفْقٍ وَمَلَايَنَةٍ. فَالرَّشَاءُ: الْحَبْلُ الْمَمْدُودُ، وَالْجَمْعُ أَرْشِيَّةٌ. وَيُقَالُ لِلْحَنْظَلِ إِذَا امْتَدَّتْ أَغْصَانُهُ: قَدْ أَرُشِيَ. يُعْنَى أَنَّهُ صَارَ كَالْأَرْشِيَّةِ، وَهِيَ

الحبال. ومن الباب: رَشَاهُ يَرشُوهُ رَشْواً. وَالرَّشْوَةُ الْإِسْمُ. وَتَقُولُ: تَرَشَّيْتُ الرَّجُلَ: لَا يَنْتَهُ. وَمِنْهُ قَوْلُ أَمْرِئِ الْقَيْسِ:

تُرَاشِي الْفَوَادِ^(٤)

ومن الباب استرشى الفصيل، إِذَا طَلَبَ الرِّضَاعَ، وَقَدْ أَرَشَيْتُهُ إِرْشَاءً. وَرَاشَيْتُ الرَّجُلَ، إِذَا عَاوَنْتَهُ فَظَاهَرْتَهُ. وَالْأَصْلُ فِي ذَلِكَ كُلِّهِ وَاحِدٌ.

- رصد: الراء والصاد والدال أصل واحد، وهو التَّهَيُّؤُ لِرِقْبَةِ شَيْءٍ عَلَى مَسْلَكِهِ، ثُمَّ يُحْمَلُ عَلَيْهِ مَا يَشَاكُلُهُ. يُقَالُ: أَرَصَدْتُ لَهُ كَذَا: أَيِ هَيَّأْتُ لَهُ، كَأَنَّكَ جَعَلْتَهُ عَلَى مَرَصَدِهِ. وَفِي الْحَدِيثِ: «إِلَّا أَنْ أُرْصِدَهُ لَدَيْنِ عَلِيٍّ». وَقَالَ الْكِسَائِيُّ: رَصَدْتُهُ أُرْصُدُهُ: أَيِ تَرَقَّبْتُهُ؛ وَأَرَصَدْتُ لَهُ: أَيِ أَعَدَدْتُ. وَالْمَرَصَدُ: مَوْقِعُ الرَّصْدِ. وَالرَّصْدُ: الْقَوْمُ يَرْصُدُونَ. وَالرَّصْدُ الْفِعْلُ. وَالرَّصُودُ مِنَ الْإِبِلِ: الَّتِي تَرْصُدُ شُرْبَ الْإِبِلِ ثُمَّ تَتَشَرَّبُ هِيَ. وَيُقَالُ: إِنَّ الرُّصْدَةَ^(٥) الرُّثْيَةَ، كَأَنَّهَا لِلْسَّبْعِ لِيَقَعَ فِيهَا. وَيُقَالُ: الرَّرْصِيدُ: السَّبْعُ الَّذِي يَرْصُدُ لِيَتَبَّ.

وشدَّتْ عن الباب كلمة واحدة، يُقَالُ: الرَّرْصُدُ: أَوَّلُ الْمَطَرِ. وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَابِ.

- رصف: الراء والصاد أصل واحد يدل على انضمام الشَّيْءِ إِلَى الشَّيْءِ بِقُوَّةٍ وَتَدَاخُلٍ. تَقُولُ: رَصَصْتُ الْبُنْيَانَ بَعْضَهُ إِلَى بَعْضٍ. قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿كَأَنَّهُمْ بُنْيَانٌ مَرْصُوصٌ﴾ [الصف: ٤]. وَهَذَا كَأَنَّهُ مُشْتَقٌّ مِنَ الرَّرْصَاصِ، وَالرَّرْصَاصُ أَصْلُ الْبَابِ. وَيُقَالُ: تَرَاصَّ الْقَوْمُ فِي الصَّفِّ. وَحُكِيَ عَنِ الْخَلِيلِ: الرَّرْصَاصُ: الْحَجَارَةُ تَكُونُ

١. البيت في اللسان (صيف، رشق)، وسيعيده في (صيف، ضيف).

٢. ديوان القُطَامِي ٣٤ واللسان (رشق). وصدرة:

ولقد يروق قلوبهن تكلمي

٣. البيت للبعيث يهجو جريراً. انظر اللسان (لقا، ضيف، نزل، نزل، رشم، يتن).

٤. قطعة من بيت له. وهو بتمامه كما في الديوان ٩٥:

نزيف إذا قامت لوجه تمايلت

تُرَاشِي الْفَوَادِ الرِّخَصُ لَا تَخْتَرَا

٥. ذكرت في القاموس. ولم تذكر في اللسان.

وقد رَضُن رَصَانَةً، وأرَصَنْتُهُ أَنَا. وحكى ناسٌ: فلانٌ رَصِينٌ بِحَاجَتِكَ؛ أَي حَفِيٌّ. ويقال: رَضَنْتُ الشَّيْءَ؛ ^(٣) أكْمَلْتُهُ. وقال أبو زيد: رَضَنْتُ الشَّيْءَ مَعْرِفَةً. ^(٤) والرَّصِينَانِ فِي رُكْبَةِ الْفَرَسِ: أَطْرَافُ الْقَصَبِ الْمَرْكَبِ فِي رَضْفَةِ الْفَرَسِ.

ومِمَّا شَذَّ عَنْ الْبَابِ قَوْلُهُمْ: هُوَ رَصِينُ الْجَوْفِ؛ أَي مُوجِعُ الْجَوْفِ. قال:

تَقُولُ إِنِّي رَصِينُ الْجَوْفِ فَاسْقُونِي ^(٥)

ويقولون: رَضَنْتَ بِلِسَانِهِ رَضْنًا؛ أَي شَتَمْتَهُ. وفيه نظرٌ.

• رَضِبَ: الرَاءُ وَالضَّادُ وَالْبَاءُ كَلِمَةً وَاحِدَةً تَدُلُّ عَلَى نَدَى

قَلِيلٍ. فَالرَّاضِبُ مِنَ الْمَطَرِ: سَحٌّ مِنْهُ. قال:

خُنَاعَةٌ ضَبِعَ دَمَجَتْ فِي مَغَارَةٍ

وَأَدْرَكَهَا فِيهَا قِطَارٌ وَرَاضِبٌ ^(٦)

ومنه الرُّضَابُ، وهو ما يَرْضِبُهُ الْإِنْسَانُ مِنْ رَيْقِهِ، كَأَنَّهُ يَمْتَصُّهُ.

• رَضِخَ: الرَاءُ وَالضَّادُ وَالْهَاءُ كَلِمَةً وَاحِدَةً تَدُلُّ عَلَى كَسْرِ الشَّيْءِ. والرَّضِخُ: كَسْرُ الشَّيْءِ. كَذَقْتُ النَّوَى وَمَا أَشْبَهَهُ. وَذَلِكَ الشَّيْءُ رَضِخٌ. قال الأعشى:

بَنَاهَا السَّوَادِيُّ الرَّضِخُ مَعَ الْخَلَا

وَسَقَمِي وَإِطْعَامِي الشَّعِيرَ بِمَحْفِدٍ ^(٧)

• رَضِخَ: الرَاءُ وَالضَّادُ وَالْهَاءُ كَلِمَةً تَدُلُّ عَلَى كَسْرِ. ويكون يسيرًا ثُمَّ يَشْتَقُّ مِنْهُ. فَالرَّضِخُ: الْكَسْرُ؛ وَهُوَ الْأَصْلُ، ثُمَّ يُقَالُ: رَضِخَ لَهُ، إِذَا أَعْطَاهُ شَيْئًا لَيْسَ بِالكَثِيرِ،

١. هو أبو ذؤيب الهذلي. انظر ديوانه ٨٥ واللسان (ر. ص. ص. نهى). ومعجم البلدان (الرسيخ).

٢. في الأصل: «أربت»، تحريف، صوابه بالناء المثلثة كما في المجمل والديوان.

٣. في الأصل: «أرصنت»، صوابه في المجمل وسائر المعاجم المتداولة.

٤. زاد في اللسان: «أرصنته». وفي المجمل: «أرصنته»، محرقة.

٥. في اللسان: «يقول إني».

٦. البيت لحذيفة بن أنس. كما في اللسان (رضب) وشرح السكري للهذليين ٢٢٥ وروى في المخصص (٩: ١١٦): «رواضب» على أنها حفة للقطار. والقطار: جمع قطر، وهو المطر. وأنشد صدره في اللسان (دمج) محرقة.

٧. ديوان الأعشى ١٣١ واللسان (حفد).

مَرصُوصَةٌ حَوْلَ عَيْنِ الْمَاءِ. وَمِنَ الْبَابِ التَّرْصِيصُ: أَنْ تَنْتَقِبَ الْمَرْأَةُ فَلَا يَرَى إِلَّا عَيْنَاهَا. وَهُوَ التَّوْصِيفُ أَيْضًا. وَيَقُولُونَ: الرَّصْرَاصَةُ: الْأَرْضُ الصَّلْبَةُ وَالْبَابُ كُلُّهُ مَنَقَاشٌ مَطْرَدٌ.

• رَصَعَ: الرَاءُ وَالضَّادُ وَالْعَيْنُ أَصْلٌ وَاحِدٌ يَدُلُّ عَلَى عَقْدِ شَيْءٍ بِشَيْءٍ كَالْتَرْتِيبِ لَهُ بِهِ. يُقَالُ لِحَلِيَّةِ السَّيْفِ: رَصِيعَةٌ، وَالْجَمْعُ رَصَائِعُ، وَذَلِكَ مَا كَانَ مِنْهَا مُسْتَدِيرًا. وَكُلُّ حَلَقَةٍ حَلِيقَةٍ مُسْتَدِيرَةٍ: رَصِيعَةٌ. قَالَ الْهَذَلِيُّ: ^(١) ضَرِبْنَاهُمْ حَتَّى إِذَا ارْتَبَتْ جَمْعُهُمْ

وَعَادَ الرَّصِيعُ نُهَيْةً لِلْحَمَائِلِ ^(٢)

وَمِنَ الْبَابِ الْمَرَاصِعُ، وَهِيَ التَّمَائِمُ، سَمَّيَتْ بِذَلِكَ لِأَنَّهَا تَعْلَقُ. وَيُقَالُ: رُصِعَ الشَّيْءُ، إِذَا عُقِدَ. وَيُقَالُ: رَضَعَ بِهِ، إِذَا عَبَقَ.

وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ الْبَاقِي مِنَ الْكَلِمِ فِي هَذَا أَصْلًا آخَرَ يَدُلُّ عَلَى خِفَةٍ وَصِغَرٍ حَجْمٍ، فَيُقَالُ لِفَرَاخِ النَّحْلِ الرَّضَعُ، الْوَاحِدَةُ رَضْعَةٌ. وَيُقَالُ لِلْمَرْأَةِ الرَّشَاءِ رَضْعَاءُ. وَالرَّضْعُ: الضَّرْبُ بِالْيَدِ ضَرْبًا خَفِيفًا. وَالتَّرَضُّعُ: النَّشَاطُ وَالْخِفَّةُ.

• رَصَغَ: الرَاءُ وَالضَّادُ وَالغَيْنُ لَيْسَ أَصْلًا. لَكِنَّ الْخَلِيلَ قَالَ: الرَّضْغُ لَغَةٌ فِي الرُّسْغِ.

• رَصَفَ: الرَاءُ وَالضَّادُ وَالْفَاءُ أَصْلٌ وَاحِدٌ مَنَقَاشٌ مَطْرَدٌ، وَهُوَ ضَمُّ الشَّيْءِ بَعْضُهُ إِلَى بَعْضٍ. فَالرَّضْفُ: ضَمُّ الْجِبَارَةِ بَعْضُهَا إِلَى بَعْضٍ. وَالْجِبَارَةُ نَفْسُهَا رَضَفٌ وَمِنْ ذَلِكَ رَضَفَ الصَّخْرُ فِي الْبِنَاءِ. وَالرَّضَافُ: الْعَقَبُ يُشَدُّ عَلَى فُوقِ السَّهْمِ. وَحَكَى الْخَلِيلُ الرُّضَافَةَ وَالرَّضْفَةَ أَيْضًا. وَالرَّضُوفُ: الْمَرْأَةُ الصَّغِيرَةُ الْفَرْجُ؛ وَكَأَنَّ ذَلِكَ مِنْ تَرَاوَضِ الشَّيْءِ. وَيُقَالُ: هَذَا أَمْرٌ لَا يَرُضَفُ بِكَ؛ أَي لَا يَلِيقُ. وَعَمَلُ رَصِيفٍ مُحْكَمٌ. وَفُلَانٌ رَصِيفٌ فَلَانٌ؛ أَي يِعَارِضُهُ فِي عَمَلِهِ.

• رَصَنَ: الرَاءُ وَالضَّادُ وَالنُّونُ أَصْلٌ وَاحِدٌ يَدُلُّ عَلَى ثَبَاتٍ وَكَمَالٍ وَإِحْكَامٍ. تَقُولُ: شَيْءٌ رَصِينٌ؛ أَي شَدِيدٌ ثَابِتٌ.

وَذَمُّوا لَنَا الدُّنْيَا وَهُمْ يَرْضَعُونَهَا

أَفَاوَيْقَ حَتَّى مَا يُدِرُّ لَهَا التُّغْلُ^(٧)

وهو أخوه من الرضاعة، بفتح الراء. والرضاع: مصدر راضعته. وهو رضيعي: كالرَّسِيل، والأكيل. والرضوعة: الشاة التي تُرضع.

• رَضَعُ الرء والضاد والفاء أصل واحد يدل على إطباق شيء على شيء. فالرَضْعَةُ: عظمٌ منطبق على الرُّكْبَةِ. فَأَمَّا الرَّضْفُ فحجارةٌ تُحْمَى، يُوغَرُ بِهَا اللَّبَنُ، ولا يكون ذلك بحجر واحد. وفي الحديث: «كَانَ يُعْبَلُ الْقِيَامَ كَأَنَّهُ عَلَى الرَّضْفِ»^(٨). والرَّضِيف: اللَّبَنُ يُحْلَبُ عَلَى الرَّضْفِ يُوَكَّل. ويقال: شِوَاءُ مَرْضُوفٍ: يُشَوَّى عَلَى الرَّضْفِ. فَأَمَّا قَوْلُ الْكَمِيت:

وَمَرْضُوفَةٌ لَمْ تُؤْنِ فِي الطَّبْخِ طَاهِيًا

عَجَلْتُ عَلَى مُخَوَّزِهَا جِينَ عَزْرَا^(٩)

فإنه يريد القدر التي أنصبت بالرَّضْفِ، وهي الحجارة التي مضى ذكرها. ذكر ابنُ دريد: ^(١٠) رَضَفْتُ الْوِسَادَةَ: ثَنَيْتُهَا، في لغة اليمن.

• رَضَمَ: الرء والضاد والميم قريب من الباب الذي [قبله]، كأنه رمي الحجارة بعضها على بعض. فالرَّضِيمُ: البناء بالصَّخَر. والرَّضَامُ: الصخور، واحداً رَضْمَةً. ورضَمَ فلانٌ بيته بالحجارة. وبرَدُونٌ مَرْضُومُ الْعَصَبِ: إِذَا تَشَنَّجَ عَصْبُهُ فَصَارَ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ. وَرَضَمَ الْبَعِيرُ بِنَفْسِهِ: إِذَا رَمَى بِنَفْسِهِ.

كَأَنَّهُ كَسَّرَ لَهُ مِنْ مَالِهِ كِشْرَةً. وَمِنْهُ حَدِيثُ مَالِكِ بْنِ أَوْسٍ، حِينَ قَالَ لَهُ عُمَرُ: «إِنَّهُ قَدْ دَفَّتْ عَلَيْنَا دَافَّةٌ مِنْ قَوْمِكَ، وَإِنِّي أَمَرْتُ لَهُمْ بِرَضَخٍ»^(١١). وَيُقَالُ: تَرَضَخَ الْقَوْمُ: تَرَامَوْا، كَأَنَّ كُلَّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ يَرِيدُ رَضْخَ صَاحِبِهِ. وَالرَّضْخُ مِنَ الْخَيْرِ: الَّذِي تَسْمَعُهُ وَلَا تَسْتَقِينُ مِنْهُ^(١٢). وَيُقَالُ: فَلَانٌ يَرُضِخُ لُكْنَةً، إِذَا شَابَ كَلَامَهُ بِشَيْءٍ مِنْ كَلَامِ الْعَجَمِ يَسِيرُ.

• رَضَ الرء والضاد أصل واحد يدل على دَقَّ شَيْءٍ. يُقَالُ: رَضَضْتُ الشَّيْءَ أَرْضُهُ رَضًا. وَالرَّضْرَاضُ: حِجَارَةٌ تَرَضْرَضُ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ. وَالْمَرَاةُ الرَّضْرَاضَةُ: الْكَثِيرَةُ اللَّحْمِ، كَأَنَّهَا رَضَّتْ اللَّحْمَ رَضًا، وَكَذَلِكَ الرَّجُلُ الرَّضْرَاضُ. قَالَ الشَّاعِرُ:^(١٣)

فَمَعْرِفْنَا هِرَّةً تَأْخُذُهُ

فَمَقَرَّنَاهُ بِرَضْرَاضٍ رِقْلُ

وَالرَّضْ: التَّمَرُّ الَّذِي يَدْقُ وَيَنْقَعُ فِي الْمَخْضِ. وَهَذَا مَعْظَمُ الْبَابِ. وَمَنْ الَّذِي يَقْرُبُ مِنَ الْبَابِ الْإِرْضَاضُ: شِدَّةُ الْعَدُوِّ. وَقِيلَ ذَلِكَ لِأَنَّهُ يَرْضُضُ مَا تَحْتَ قَدَمَيْهِ. وَيُقَالُ: إِبِلٌ رَضَارِضٌ: رَاتِعَةٌ، كَأَنَّهَا تَرْضُضُ الْعُشْبَ رَضًا. وَأَمَّا الْمَرِضَةُ وَهِيَ الرَّثِيمَةُ الْخَاطِرَةُ، فَقَرِيبٌ قِيَاسُهَا مِمَّا ذَكَرْنَاهُ، كَأَنَّ رُيْدَهَا قَدْ رَضَّ فِيهَا رَضًا. [قَالَ:]

إِذَا شَرِبَ الْمَرِضَةَ قَالَ أُوْكِي

عَلَى مَا فِي سِقَائِكَ قَدْ رَوَيْنَا^(١٤)

• رَضَعَ: الرء والضاد والعين أصل واحد، وهو شُرْبُ اللَّبَنِ مِنَ الضَّرْعِ أَوِ اللَّثَدِي. تَقُولُ: رَضِعَ الْمَوْلُودُ يَرْضَعُ. [وَيُقَالُ: لَنِيْمٌ رَاضِعٌ؛ وَكَأَنَّهُ مِنْ لَوْمِهِ يَرْضَعُ إِلَيْهِ لِنَالًا]^(١٥) يُسْمَعُ صَوْتُ حَلْبِهِ. وَيُقَالُ: امْرَأَةٌ مَرْضِعٌ، إِذَا كَانَ لَهَا وَلَدٌ تَرْضِعُهُ. فَإِنْ وَصَفَتْهَا بِإِرْضَاعِهَا الْوَلَدَ قُلْتُ مَرْضِعَةً. قَالَ اللَّهُ جَلَّ ثَنَاؤُهُ: «يَوْمَ تَرَوْنَهَا تَذْهَلُ كُلُّ مَرْضِعَةٍ عَمَّا أَرْضَعَتْ» [الْحَج: ٢]. وَالرَّاضِعَتَانِ: الشَّيْبَتَانِ اللَّسَانِ يُشْرَبُ عَلَيْهِمَا. ^(١٦) وَذَكَرَ بَعْضُهُمْ أَنَّ أَهْلَ نَجْدٍ يَقُولُونَ: رَضَعَ يَرْضَعُ عَلَى وَزْنِ فَعَلَ يَفْعِلُ. وَأَنْشَدَ:

١. في الأصل: «أن ضخ»، صوابه من المجلد.

٢. في الأصل: «عنه».

٣. هو التابعة الجعدي، كما في اللسان (رضض).

٤. البيت لابن أحرر، كما في اللسان (رضض).

٥. التكملة من المجلد.

٦. في اللسان: «يشرب عليهما اللبن».

٧. البيت لعبد الله بن همام السلولي، يهجو به العلماء، كما في اللسان (٩).

٨. ٤٨٤ / ٢٢ : ١٩٣ / ١٣ : ٨٨. وانظر أمالي نعلب ٥١٥. والرواية في

جميعها: «نعل»، وفي الأصل هنا: «النقل»، تحريف.

٩. في اللسان: «كان في التشهد الأول كأنه على الرضف».

١٠. البيت في اللسان (رضف، أنى، حور، غر).

١١. الجمهرة (٢: ٣٦٤).

- **رضن**: الراء والضاد والتون تشبه الباب^(١) الذي قبلها. فالمرضون من الحجارة: المنضود.
- **رضى**: الراء والضاد والحرف المعتل أصل واحد يدل على خلاف السخط. تقول: رضي يرضى رضى. وهو راضٍ، ومفعوله مرضي عنه. ويقال: إن أصله الواو؛ لأنه يقال منه رضوان. قال أبو عبيد: راضاني فلان فرضوته، ورضوى: جبل، وإذا نسب إليه رضوي.
- **رطأ**: راجع «رطو».
- **رطب**: الراء والطاء والباء أصل واحد يدل على خلاف الثيبس. من ذلك الرطب والرطيب. والرطب: المرعى، بضم الراء. والرطب معروف. ويقال: أرطب النخل إرطاباً. ورطب القوم ترطيباً، إذا أطعمتهم رطباً. والرطاب^(٢) من التبت. تقول: رطب الفرس أرطبه رطباً ورطوباً. والرطبة: اسم للقضب خاصة ما دام رطباً. وریش رطيب؛ أي ناعم. وحكى ناس عن أبي زيد: رطب الرجل بما عنده يزطب^(٣)، إذا تكلم بما كان عنده من خطأ أو صواب. والله أعلم.
- **رط**: الراء والطاء ليس هو بأصل عندنا. يقولون: الرطيب: الجلبة والصياح. وأرط، إذا جلب^(٤). ويقال: الرطيب: الأحق. ويقال: الإزطاط: اللزوم،^(٥) وفي كل ذلك نظر.
- **رطع**: الراء والطاء والعين ليس بشيء، إلا أن ابن دريد^(٦) ذكر أنهم يقولون: رطعها، إذا نكحها. وليس ذلك بشيء.
- **رطل**: الراء والطاء واللام كالذي قبله، إلا أنهم يقولون للشئ يكال به رطل. ويقولون: غلام رطل شاب. ورطل شعرة: كثره وثناه. وليس [هذا] وما أشبهه من مخض اللغة.
- **رطم**: الراء والطاء والميم كلمة تدل على ارتباك واحتباس. يقولون: ارتطم على الرجل أثره، إذا سدت عليه مذهبته. ويقولون: ارتطم في الوحل. ومن الباب تسميتهم اللازم للشئ راطماً. والرطوم: الأحق؛
- وسمي بذلك لأنه يرتطم في أموره. ومن الباب الرطام، وهو احتباس نجو البعير. ويقولون: رطمها إذا نكحها. وقد قلنا إن هذا وشبهه مما لا يكون من مخض اللغة.
- **رطن**: الراء والطاء والتون بناء ليس بالمحكم ولا له قياس في كلامهم، إلا أنهم يقولون: ترأطنوا، إذا أتوا بكلام لا يفهم؛ ويخص بذلك العجم. قال: فأنار فارطهم غطاطاً جثماً أصواته كترأطن الفرس^(٧)
- ويقال: الرطانة: الإبل معها أهلها. قال: رطانة من يلقها يحيب^(٨)
- **رطو**: الراء والطاء والواو ليس بشيء. وربما قالوا: رطاها ورطأها، إذا جامعها. ومما يقرب [من] هذا في الضعف قولهم للأحمق: رطي.
- **رعب**: الراء والعين والباء أصول ثلاثة: أحدها الخوف، والثاني الملء، والآخر القطع. فالأول الرعب وهو الخوف، رعبته رعباً، والاسم الرعب. ويقال: إن الرعب رقية، يزعمون أنهم يزعجون ذا السحر بكلام^(٩)؛ أي يفزعونه. وفاعله راعب ورعاب.
- والأصل الآخر قولهم: سبل راعب، إذا ملأ الوادي. ورعبت الحوض إذا ملأته.
- والثالث: قولهم للشئ المقطع: مرعب. ويقال للقطعة من السنام رعبوبة. وتسمى الشطبة من النساء رعبوبة؛ تشبيهاً لها بقطعة السنام. ويقال: سنام مرعوب إذا كان يقطر دسماً.

١. في الأصل: «الباء».

٢. الرطب: جمع رطبة بالفتح، وهي القضب.

٣. ذكرت في القاموس، وجعلها من باب فرح، ولم ترد في اللسان.

٤. في الأصل: «وأرطاني جلب».

٥. في المجلد: «اللزوم للمكان».

٦. الجمهرة (٢: ٣٦٨).

٧. البيت لطرفة في اللسان (رطن، غطط)، وليس في ديوانه، وسيعيده في (غط).

٨. إثبات الكلمة الأخيرة من اللسان. وبدلها في المجلد: «يجنب».

٩. في الأصل: «أنه يزعجون السحر بكلام».

أَرَعَدْنَا وأَبَرَقْنَا، إِذَا سَمِعْنَا الرَّعْدَ ورَأَيْنَا الْبَرْقَ. ومن أمثالهم: «جَاءَ بِذَاتِ الرَّعْدِ وَالصَّلِيلِ» إِذَا جَاءَ بِشَيْءٍ وَعَزَّو^(١٠). ويقال: إِنَّ ذَاتَ الرَّعْدِ وَالصَّلِيلِ الْحَرْبُ. وذَاتُ الرَّوَاعِدِ: الدَّاهِيَةُ.

- رعز: الرء والعين والزاء ليس بشيء. على أنهم يقولون: المُرَاعِزُ: الْمُعَاتِبُ^(١١).
- رعس: الرء والعين والسين أَصِيلٌ يَدُلُّ عَلَى ضَعْفٍ. قال الفراء: رَعَسْتُ فِي الْمَشْيِ، إِذَا مَشَيْتَ مَشْيًا ضَعِيفًا، مِنْ إِعْيَاءٍ أَوْ غَيْرِهِ. وقال بعضهم: الارتعاس كالارتعاش والانتفاض. قال:

يَبْرِي بِإِرْعَاسِ يَمِينِ الْمُوتِلِي

حُضْمَةُ الذَّرَاحِ هَذَا الْمُخْتَلِي^(١٢)

- رعش: الرء والعين والشين في معنى الباب قبله من الاضطراب والارتعاد. ورجلٌ رَعِشَ. وَجَمَلٌ رَعِشَنُ، وذلك اهتزازه في سيره والنون زائدة. والرَّعْشَاءُ مِنَ التَّعَامِ: السَّريَّة.

١. ويروى أيضاً «مغربه» كما في اللسان (رعبل، غربل) والمخصص ٦: ١١٤. وفي اللسان (غربل) والأغاني (١٣: ١٤٠، ١٤١):

أَحْيَا أَبْنَاءَ هَاشِمِ بْنِ حَرَمَلَه

يَوْمَ الْهَبَاءَاتِ وَيَوْمَ الْيَعْمَلَه

تَسْرَى الْمُلُوكَ حَوْلَهُ مَغْرِبَلَه

وَرَمَعَه لِسُودَاتٍ مَثْكَلَه

يَقْتُلُ ذَا الذَّنْبِ وَمَنْ لَا ذَنْبَ لَهُ

٢. يزين به الهودج ونحوه.

٣. رعتة بالضم، ورعتة بالتحريك.

٤. للأخطل في اللسان (رعت، حمض) والحيوان (٢: ٣٤٦). وصدره:

مَاذَا يُورِقُنِي وَالثُّومُ يَعْجِنِي

٥. هاتان الصفتان لم تردا في المعاجم المتداولة.

٦. ويقال: رَعَجٌ وَرَعَجٌ، بالفتح والتحريك، ويقال: ارْتَعَجَ ارْتِعَاجًا أَيْضًا.

٧. في الأصل: «الرعدة» تحريف. وأنشد في اللسان لأبي العيال:

وَلَا تُكْسِبُنِي رُعْدِي

مَدَّةَ رَعِيشٍ إِذَا رَكِبُوا

٨. البيت للكيميت كما سبق في حواشي (برق).

٩. كذا ورد نصه مضبوطاً في الأصل والمجمل. والمعروف: «رب صلف»، كما في اللسان.

١٠. في الأصل: «وعز».

١١. زاد في القاموس: «وراعز: القبض». والكلمتان لم تردا في اللسان.

١٢. الرجز للعجاج في ديوانه ٥٢ - ٥٣ واللسان (رعس). وفي اللسان: «الدارع»: أي لابس الدرع.

- [رعبل]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله راء ممّا هو مزيد فيه رَعَبْتُ اللَّحْمَ رَعْبَةً؛ إِذَا قَطَعْتَهُ. قال:

تَرَى الْمُلُوكَ حَوْلَهُ مُرْعَبَةً^(١)

وهذا ممّا زِيدَتْ فِيهِ الْبَاءُ، وَأَصْلُهُ مِنْ رَعَلَ، وَقَدْ مَضَى. يُقَالُ لِمَا يُقَطَّعُ مِنْ أَذُنِ الشَّاةِ وَيَتْرَكَ مَعْلَقًا يَنْوَسُ كَأَنَّهُ زَنْمَةٌ: [رَعْلَةٌ]. فَالرَّعْبَةُ مِنْ هَذَا.

- رعت: الرء والعين والثاء أصل واحد، وهو تزيين شيء بشيء. فالرَّعَثُ: الْعِهْنُ مِنَ الصُّوفِ، وَهُوَ يَزِينُ بِهِ^(٢). والرَّعَاثُ: الْقِرْطَةُ، وَاحِدَتُهَا رَعْتَةٌ^(٣). وفي كتاب الخليل: الرَّعَاثُ: ضَرْبٌ مِنَ الْخَرْزِ وَالْحَلِيِّ. قال:

وَمَا حُلَيْتُ إِلَّا الرَّعَاثَ الْمُعَقَّدَا

وَمِمَّا شَبَّهَ بِهَذَا وَحُمِلَ عَلَيْهِ: رَعْتَةُ الدَّيْكِ، وَهِيَ عُشُونُهُ، كَأَنَّهَا شَبَّهَتْ بِرَعَثِ الْعِهْنِ. قال:

مِنْ صَوْتِ ذِي رُعَاثٍ سَاكِنِ الدَّارِ^(٤)

- رعج: الرء والعين والجيم أصل يدل على نضارة وحسن وخضب وامتلاء. ويقال: أَرْضٌ مَزْعَاجٌ وَرَعِجَةٌ^(٥) إِذَا كَانَتْ خَضِبَةً. وَمِنْ النَّظَارَةِ وَالْحُسْنِ: إِرْعَاجُ الْبَرْقِ^(٦)، وَهُوَ تَلَأُلُوهُ.

- رعد: الرء والعين والدال أصل واحد يدل على حركة واضطراب. وكلُّ شَيْءٍ اضْطَرَبَ فَقَدْ ارْتَعَدَ. وَمِنْهُ الرَّعْدِيدَةُ^(٧) وَالرَّعْدِيدُ: الْجَبَانُ. وَأُرْعِدْتَ فَرَاتِصُ الرَّجُلِ عِنْدَ الْفَرْعِ. وَالرَّعْدِيدَةُ: الْمَرْأَةُ الرَّخْصَةُ، وَالْجَمْعُ رَعَادِيدُ. وَمِنْ الْبَابِ الرَّعْدُ، وَهُوَ مَضْعُ مَلَكٍ يَسُوقُ السَّحَابَ. وَالْمَضْعُ: الْحَرَكَةُ وَالذَّهَابُ وَالْمَجِيءُ. وَيُقَالُ: مَضَعَتْ [الدَّابَّةُ] بِذَنْبِهَا، إِذَا حَرَّكَتْهُ. ثُمَّ يُتَصَرَّفُ فِي الرَّعْدِ، فَيُقَالُ: رَعَدَتِ السَّمَاءُ وَبَرَقَتْ. وَرَعَدَ الرَّجُلُ وَبَرَقَ، إِذَا أَوْعَدَ وَتَهَدَّدَ. وَأَجَارُوا: أَرَعَدُوا وَأَبَرَقُوا. وَأُنْشِدَ:

أُرْعِدْ وَأَبْرِقْ يَا يَزِيدُ

سُدْ فَمَا وَعِيدُكَ لِي بِضَائِرٍ^(٨)

وفي أمثالهم: «صَلَفٌ تَحْتَ الرَّاعِدَةِ»،^(٩) لِلَّذِي يُكْثِرُ الْكَلَامَ وَلَا خَيْرَ عِنْدَهُ. وَالصَّلَفُ: قَلَّةُ النَّزْلِ. وَيُقَالُ:

• **ر ع ص**: الراء والعين والصاد في معنى الباب الذي قبله. فالرَّعْصُ الاضطراب. ويقال: ارتعصت الحيَّة: تلوَّت. قال:

أَنِّي لَا أَسْعَى إِلَى دَائِيئِهِ

إِلَّا ارْتِعَاصاً كَارْتِعَاصِ الْحَيَّةِ^(١)

ويقال: ارتعص الجدِّي، إذا طَفَرَ من النشاط.

• **ر ع ط**: الراء والعين والطاء كلمة واحدة لَا يُقَاس ولا

يَتَفَرَّع. فالرَّعْطُ: مَدْخَلُ النَّصْلِ فِي السَّهْمِ. وحكى الخليل: «إِنَّ فَلاناً لَيَكْسِرُ عَلَيْكَ أَرْعَاطَ النَّبْلِ»، إذا كان يَتَغَضَّب. ويقال: سَهْمٌ رَعِطٌ، إذا غَاب فِي رُعْطِهِ.

• **ر ع**: الراء والعين أصلٌ مطَّرِدٌ يَدُلُّ عَلَى حَرَكَةٍ واضطراب. يقال: تَرَعَّرَ الصَّبِيُّ: تَحَرَّكَ. وهذا شَابٌ^(٢) رُعْرُعٌ وَرَعْرَاعٌ، والجمع رَعَارَعٌ. قال:

أَلَا إِنَّ أَخْدَانَ الشَّبَابِ الرَّعَارِعُ^(٣)

وقصَبُ رَعْرَعٍ: طَوِيلٌ. وإذا كان كذا فهو مضطربٌ.

ومن الباب الرَّعَاعُ، وهم سِفْلَةُ النَّاسِ. ويقولون: الرَّعْرَعَةُ: تَرَفُّقُ الْمَاءِ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ. فإن كان صحيحاً فهو القياس.

• **ر ع ف**: الراء والعين والفاء أصلٌ واحدٌ يدلُّ عَلَى سَبْقٍ وَتَقَدُّمٍ. يقال: فَزَسَ رَاعِفٌ: سَابَقَ مُتَقَدِّمٌ. وَرَعَفَ فَلَانٌ بَفَرَسِهِ الْخَيْلَ، إذا تَقَدَّمَهَا. قال الأعشى:

بِهِ تَرَعُفُ الْأَلْفُ إِذْ أُرْسِلَتْ

عُدَاةُ الصَّبَاحِ إِذَا النَّعْفُ ثَارَا^(٤)

ومن الباب رَعَفَتْ وَرَعِفَتْ^(٥) والرَّعَافُ فيما

يقال: الدَّمُ بَعِينُهُ. وَالْأَصْلُ أَنَّ الرَّعَافَ مَا يُصِيبُ الْإِنْسَانَ مِنْ ذَلِكَ، عَلَى فَعَالٍ، كما يقال فِي الْأَدْوَاءِ. ويقولون لِلرَّمَاحِ رَوَاعِفٌ، قِيلَ ذَلِكَ مِنْ أَجْلِ أَنَّهَا تَقْدَّمُ لِلطَّعْنِ.

ويقال: بَلْ سَمِيتُ لِمَا يَقْطُرُ مِنْهَا الدَّمُ. وَالْأَصْلُ فِيهِ كُلُّهُ وَاحِدٌ^(٦) وَرَاعُوفَةُ الْبِئْرِ: حَجَرٌ يَتَقَدَّمُ مِنْ طَيْبِهَا^(٧) نَادِراً، يَقُومُ عَلَيْهِ السَّاقِي. وَأَرَعَفَ فَلَانٌ فَلاناً، إِذَا أَعْجَلَهُ.

وجاء فِي الرَّاعُوفَةِ «أَنَّهُ سَجَرَ وَجُعِلَ سِحْرُهُ فِي جُفِّ طَلْعَةٍ وَدُفِنَ تَحْتَ رَاعُوفَةِ الْبِئْرِ»^(٨). وَالرَّاعِفُ: أَنْفٌ

الْجَبَلِ، وَيَجْمَعُ رَوَاعِفَ. وَطَرَفُ الْأَرْنَبَةِ رَاعِفٌ. وَيُقَالُ: أَرَعَفَ فَلَانٌ قَرْنَتَهُ إِرْعَافاً، إِذَا مَلَأَهَا حَتَّى تَرَعُفَ. قَالَ: يَرَعُفُ أَعْلَاهَا مِنْ امْتِلَانِهَا^(٩)

• **ر ع ق**: الراء والعين والقاف ليس أصلاً، بل هو صوتٌ من الأصوات. فالرَّعَاقُ: صوتٌ يُخْرِجُ مِنْ قُنْبِ الدَّابَّةِ الذَّكَرِ، كَمَا يُسْمَعُ الرَّعِيقُ مِنْ ثَمَرِ الْأَثْنَى. تقول: رَعَقَ رَعَقاً وَرُوعَافاً.

• **ر ع ك**:^(١٠) الراء والعين والكاف كلمة واحدة. يقولون: الرَّاعِكُ مِنَ الرِّجَالِ: الْأَحْمَقُ.

• **ر ع ل**: الراء والعين واللام معظمٌ بِأَيْهِ أَصْلَانِ: أَحَدُهُمَا جَمَاعَةٌ. وَالْآخَرُ شَيْءٌ يَنْوَسُ وَيُضْطَرِبُ. فَالْأَوَّلُ الرَّعْلَةُ: الْقِطْعَةُ مِنَ الْخَيْلِ. وَالرَّعِيلُ مِثْلُ الرَّعْلَةِ. وَقَالَ طَرَفَةُ فِي الرَّعَالِ وَجَعَلَهَا لِلطَّيْرِ:

ذَلَّقَ فِي غَارَةٍ مَسْفُوحَةٍ

كَرِعَالِ الطَّيْرِ أَسْرَاباً تَمُرُ^(١١)

وَأَرَاعِيلُ الرِّيحِ: أَوَائِلُهَا. وَحَكَى ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ: تَرَكْتُ عَيْلَا رَعْلَةً؛ أَيَّ كَثِيرَةً. فَأَمَّا قَوْلُهُ:

أَبْسَانَا بِقَتْلَانَا وَسُقْنَا بِسَبِينَا

نِسَاءً وَجُنًّا بِالْهَجَانِ الْمَرَعِلِ^(١٢)

١. لِلْعَجَاجِ فِي دِيَوَانِهِ ٧٢ وَاللَّسَانَ (ر ع ص، د ع و) وَالْمَخْصَصُ (٨: ١١٢).

٢. فِي الْأَصْلِ: «ثَبَاتٌ»، صَوَابُهُ مِنَ الْمَجْمَلِ وَاللَّسَانِ.

٣. لِلْبَيْدِ فِي دِيَوَانِهِ ٢٥ طَبْعَ ١٨٨٠. وَفِي اللَّسَانِ: «وَقِيلَ هُوَ لِلْبَيْعِ». وَصَدْرُهُ:

تَبَكَّى عَلَى إِثْرِ الشَّبَابِ الَّذِي مَضَى

٤. دِيَوَانُ الْأَعَشِيِّ ٤٠ وَاللَّسَانُ (ر ع ف). وَيُرْوَى: «تَرَعَفٌ» بِالْبَاءِ لِلْمَفْعُولِ أَيْضاً.

٥. كَذَا ضَبَطَ فِي الْأَصْلِ. وَلَفَاتُهُ فِي الْقَامُوسِ: كَنَصْرٍ وَمَنْعٍ وَكِرْمٍ وَعَنِيٍّ وَسَمِعٍ.

٦. فِي الْأَصْلِ: «كَلِمَةٌ وَاحِدَةٌ».

٧. فِي الْأَصْلِ: «طِينُهَا»، صَوَابُهُ فِي الْمَجْمَلِ وَاللَّسَانِ.

٨. وَيُرْوَى: «رَاعُوتَةٌ» بِالْتَّاءِ. وَهُوَ مِنْ حَدِيثِ عَائِشَةَ. اللَّسَانُ (ر ع ت، ر ع ف).

٩. لِعَمْرِ بْنِ لُجَاءٍ، فِي اللَّسَانِ (ر ع ف). وَأَنْشَدَهُ فِي الْمَجْمَلِ.

١٠. لَمْ أَجِدْ لِهَذِهِ الْمَادَّةِ ذِكْرًا فِي الْمَعْجَمِ الْمَتَدَاوِلَةِ. وَانْظُرْ مَا سَبَقَ فِي مَادَّةِ (د ع ك).

١١. دِيَوَانُ طَرَفَةِ ٧٠ وَاللَّسَانُ (ذ ل ق).

١٢. الْبَيْتُ فِي الْمَجْمَلِ وَاللَّسَانِ (ر ع ل).

رجلٌ مَرْعُون. ويقال: رَعَى الرَّجُلُ يَزْعُن رَعْنًا، فهو أَرْعَن؛ أي أَهْوَج، والمرأة الرَّعْناءُ فأما قوله جل ثناؤه: ﴿لَا تَقُولُوا رَاعَيْنَا﴾ [البقرة: ١٠٤] فهي كلمة كانت اليهود تنسبُ بها، وهو من الأَرْعَن. ومن قرأها ﴿رَاعَيْنَا﴾، منونته فتأويلُها لا تقولوا حُققاً من القول. وهو من الأول؛ لأنَّه يكونُ كلاماً أَرْعَن؛ أي مضطرباً أهْوَج. ويقال: رَحَلُوا رِحْلَةً رَعْناء؛ أي مضطربة. قال:

ورحلوها رِحْلَةً فيها رَعْنٌ^(٧)

وذلك إذا لم تكن على الاستقامة.

• رعى: الرأ والعين والحرف المعتل أصلاً: أحدهما المراقبة والحفظ، والآخر الرجوع.

فالأول رَعَيْتُ الشَّيْءَ: رَقَبْتُهُ؛ ورَعَيْتُهُ، إذا لاحَظْتُهُ.

والراعي: الوالي. قال أبو قيس:

ليس قطعاً مِثْلُ قُطَيٍّْ ولا إل

مَزْعِيٍّ في الأقوام كالزَّاعِي^(٨)

والجميع الرِّعاء، وهو جمعٌ على فِعَالٍ نادر، ورِعاءٌ أيضاً. وراعى [الأمر]:^(٩) نظرت إلَامَ يصيرُ. ورَعَيْتُ النُّجُومَ: رَقَبْتُهَا. قالت الخنساء:

أرعى النُّجُومَ وما كُفِّتُ رِغْيَتَهَا

وتارة أتعسَّى فَضَّلَ أَطْمَارِي^(١٠)

فالمعنى المجمع، من القياس الذي ذكرناه. ويقال المرْعَل: السمين المختار،^(١١) وليس ببعيدٍ، إلَّا أنَّ القولَ الأولَ أَقْبَسُ.

والأصل الثاني الرِّعْلَة: ما يُقَطَّع من أذن الشاة ويترك معلقاً ينوس، كأنه زَنْمة. وناقَة رِعلاء، إذا فُعِلَ بها ذلك. قال الفُئْد الرِّمَّاني:

رأيت الفِئْدَةَ الرِّمَّانيَّةَ الأَغْزَا

لَ مِثْلُ الأَيْتُقِ الرُّغْلِ^(١٢)

قال ابن الأعرابي: مَرَّ فلان يَجُرُّ رِغْلَهُ، وأراعيلَه؛ أي ثيابه.^(١٣) وشاةٌ رِعلاء؛ طويلة الأذن. ويقال للذي تَهَدَّل أطرافه من الثياب: أَرْعَل.

ومما شذَّ عن البابين - وقد يمكن من أحدهما - الرِّعْلَة، وهي النِّعامة.^(١٤) ويقال: إنَّ الرَّاغِل فُحَّالٌ بالمدينة.

• رعم: الرأ والعين والميم كلمتان متباينتان، بعيدٌ ما بينهما. فالأولى الرُّعام: شيءٌ يسيل من أنفِ الشاةٍ لداٍ يصيبها؛ يقال منه: شاةٌ رَعُومٌ.

والكلمة الثانية شيءٌ ذكره الخليل. قال: رَعَمَ الشمسَ يَزْعُمُها، إذا رَقَبَ غيوبَتَها. وذكر أنه في شعر الطِّرِمَاح.^(١٥)

• رعن: الرأ والعين والنون أصلاً: أحدهما يدلُّ على تقدُّم في شيء، والآخر يدلُّ على هَوَج واضطراب. فالأول الرِّعْن: الأنفِ النادر من الجبل. قال ابنُ دُرَيْد: وسمَّيت البصرة رَعْناءَ لأنَّها تشبَّه برِغْنِ الجبل. وهو قولُ الفرزدق:

لولا ابنُ عُتْبَةَ عَمِرُو والرِّجاءُ له

ما كانت البصرةُ الرَّعْناءُ لي وطناً^(١٦)

ويقال: جَيْشٌ أَرْعَنٌ، إذا كانت له فُضُولٌ كَرُغُونِ الجبال.

والأصل الآخر قولهم: أَرْعَنُ: مسترخٍ. قالوا: هو من رَعَنَتَه الشمسُ، إذا أَلَمَتْ دِمَاعه. يقال مِن ذلك:

١. في المجلد: «المختار».

٢. في المجلد واللسان (رعل). ويروى: «الأغزال». وانظر المخصص (١٥٦: ٧).

٣. في الأصل: «شابه»، صوابه في المجلد واللسان.

٤. في اللسان: «سميت بذلك لأنها تقدم فلا تكاد ترى إلا سابقة للظلم».

٥. هو قوله، في الديوان ١٠٨ واللسان (رعم).

ومشجع عدوه متاف

يسرم الإيجاب قبل الظلام

٦. رواية ياقوت (البصرة) واللسان (رعن).

لولا أبو مالك المرجو نائله

والبيت لم يرو في ديوان الفرزدق.

٧. البيت من رجز يروى لخطام المجاشعي، ولأغلب العجلي. اللسان (رعن).

٨. البيت في اللسان (رعى. قطا). وقصيدته في المفضليات (٢: ٨٤ -

٨٦).

٩. التكملة من المجلد.

١٠. ديوان الخنساء ٥٥ واللسان (رعى).

فقد اختلِف فيه. فكان الخليل يقول: الرَّغُوث: كلُّ مرصعة؛ وذكر قولَ طرفة:

لَيْتَ لَنَا مَكَانَ الْمَلِكِ عَمْرُو

رَغُوثًا حَوْلَ فُتَيْنَا تَحُورُ^(١)

وكان ابنُ دريدٍ يقول: فعيل في معنى مفعولة؛ لأنَّها مرغُوة. يريد أنه يرتضع لبنها. ولعلَّ هذا أصحُّ القولين. وقال الأحمر: يقال للرجُل إذا كَثُرَ عليه السُّؤالُ حتى ينفَدَ ما عنده: مرغوث. والرُّغْثَاءُ: أضلُّ الصُّرع، وهو القياس؛ لأنَّ المرتضع يَعْمِدُ له. ثمَّ شَبَّهَ بذلك غيره، قيل لِمُضَيَّعَتَيْنِ بَيْنَ الشَّدَوَةِ وَالْمَنْكِبِ بِجَانِبِي الصَّدْرِ: رُغْثَاوَان.

• رغد: الرء والغين والدال أيضاً أصلان: أحدهما أطيب العيش، والآخر خلافه.

فالأول عيش رَغْدٌ ورَغِيدٌ؛ أي طيبٌ واسع. وقد أرغَدَ القومُ، إذا أَحْصَبُوا. ويقال: إنَّ الرَّغِيدَةَ في بعض اللغات الرُبْدَةُ.^(١٠) وأرغَدَ الرَّجُلُ مَا شِئْتَهُ، إذا تركها وسَوَّيَها.

والأصل الآخر المُرْغَادُ: الذي تَغَيَّرَ حاله في جِسْمِهِ ضعفاً. ومن ذلك المُرْغَادُ: الشَّاكُّ في رأيه لا يَدْرِي كيف يُصْدِرُهُ.

• رغس: الرء والغين والسين أصلٌ واحدٌ يدلُّ على بَرَكَةٍ

والإرعاء: الإبقاء، وهو من ذاك الأصل؛ لأنَّه يَحَافِظُ على ما يَحَافِظُ عليه. قال ذو الإصبع:

عَذِيرَ الْحَيِّ مِنْ عَذْوَا

نَ كَانُوا حَليَّةَ الأرض

بمئى بعض على بعض

فلم يُرْعُوا على بعض^(١١)

رجل يُرْعِيَةُ^(٢) وتُرْعَايةٌ: حسن الرُّعية بالابل. ومن الباب أرْعِيْتُهُ سَمْعِي: أَصَغَيْتُ إليه. وأُرْعِنِي سَمْعَكَ، بكسر العين: أي ليرْقُبْ سَمْعُكَ ما أقولُه.

والأصل الآخر: ارْعَوَى عن القبيح، إذا رَجَعَ. وحكى بعضهم: فلانٌ حسن الرُّعو والرَّعو^(٣) والرُّعَوَى. ومن الشاذَّ عن الأصلين: الرِّعَاوَى والرُّعَاوَى، وهي الإبل التي يُعْتَمَلُ عليها. قالت امرأةٌ تخاطب بعلها:

تَمَشَّشْتَنِي حَتَّى إِذَا مَا تَرَكْتَنِي

كَبَضُوا الرُّعَاوَى قَلْتَ إِنِّي ذَاهِبٌ^(٤)

وممكن أن يكون هذا من الأصل؛ لأنَّها تَهْرَمُ فَتَرُدُّ إلى حال سيئة، كما قال جلُّ ثناؤه: ﴿وَمِنْكُمْ مَنْ يَرُدُّ إِلَى أَوَّلِ الْعُمُرِ﴾ [النحل: ٧٠].

• رغب: الرء والغين والباء أصلان: أحدهما طلبٌ لشيء،^(٥) والآخر سعة في شيء.

فالأول الرُّغْبَةُ في الشيء: الإرادة له: رَغِبْتُ في الشيء، فإذا لم تُرْده قَلْتَ رَغِبْتُ عنه. ويقال من الرُّغْبَةِ: رَغِبَ يَرِغِبُ رَغْباً ورُغْباً ورَغْبَةً ورَغْبَى مثل شكوى. والآخر الشيء الرُّغْبُ: الواسع الجوف. يقال: حوضٌ رَغِيبٌ، وسقاءٌ رَغِيبٌ. ويقال: فرسٌ رَغِيبٌ الشَّحْوَةُ.^(٦) والرَّغِيبَةُ: العطاء الكثير، والجمع رغائب. قال:

وإلى الذي يُغْطِي الرِّغَائِبَ فَازَعَبٌ^(٧)

والرَّغَاب: الأرض الواسعة. وقد رَغِبْتُ رُغْباً.

• رغت: الرء والغين والثاء أصلٌ يدلُّ على الرِّضَاع. يقال: رَغَتْ الجدي أمُّه: رَضِعَهَا. فأما قولهم: بِرْدَوْتُهُ رَغُوثٌ،

١. البيتان من أبيات في الأضمعيات ٣٧. وانظر اللسان (عذر، رعى).

٢. ترعية، بتثنية التاء وتشديد الياء، وقد تخففت.

٣. والرعو أيضاً بالضم. ويقال: «الرعو» كذلك بالتثنية.

٤. البيت في اللسان (رعى).

٥. في الأصل: «طلب لشيء فيه».

٦. الشحوة: الخطوة. وفي الأصل: «الشحوة»، صوابه في المجمل واللسان.

٧. للنمر بن تولب، وصدره كما في اللسان (رغب).

ومنى تصبك خاصة فارح الننى

٨. يقال: رغب، كسحاب، ورغب بضمين أيضاً.

٩. في ديوانه ٦ واللسان (رغت): «فليت». وفي اللسان (خور): «ليت» بالخرم كما هنا.

١٠. هذا يطابق قول ابن دريد في الجهرة (٢: ٢٥١). والذي في اللسان والقاموس أن الرغيدة لبن يغلى ثم يذر عليه الدقيق حتى يختلط فيسقط فيلحق لثماً. أقول: إن هذه الكلمة سائرة في استعمال بعض المصريين بهذا المعنى.

«أَرَعَمَ اللَّهُ أَنْفَهُ» أي أَلْصَقَهُ بِالرَّغَامِ. ومنه حديث عائشة في الخِضَاب: «اسْلَيْتِيهِ ثُمَّ أَرَعِيهِ» تقول: أَلْفِيهِ فِي الرَّغَامِ. هذا هو الْأَصْل، ثُمَّ حُمِلَ عَلَيْهِ فَقَالَ الْخَلِيل: الرَّغَمُ أَنْ يَفْعَلَ مَا يَكْرَهُ الْإِنْسَانُ. وَرَعَمَ فُلَانٌ، إِذَا لَمْ يَقْدِرْ عَلَى الْإِنْتِصَافِ. قَالَ: وَالرَّغَامُ: اسْمُ رَمْلَةٍ بَيْنَهُمَا.^(٦) وَيُقَالُ: رَاغَمَ فُلَانٌ قَوْمَهُ نَابَذَهُمْ وَخَرَجَ عَنْهُمْ.

وَالْأَصْلُ الْآخَرُ الْمُرَاغَمُ، وَهُوَ الْمَذْهَبُ وَالْمَهْرَبُ، فِي قَوْلِهِ جَلَّ ثَنَاهُ: ﴿يَجِدُ فِي الْأَرْضِ مُرَاغِمًا كَثِيرًا وَسَعَةً﴾ [النساء: ١٠٠]. وَقَالَ الْجَعْدِيُّ:

عَزِيزُ الْمُرَاغَمِ وَالْمَهْرَبِ^(٧)

وَيُقَالُ: مَا لِي عَنْ ذَاكَ الْأَمْرِ مُرَاغَمٌ؛ أَي مَهْرَبٌ. وَمِمَّا شَذَّ عَنْ الْأَصْلَيْنِ الرَّغَامِيُّ، قَالَ قَوْمٌ: هِيَ الْأَنْفُ؛ وَقَالَ آخَرُونَ: زِيَادَةُ الْكِدِّ. قَالَ الشَّمَائِي:

لَهَا بِالرُّغَامَى وَالْخِيَاشِيمِ جَارِرُ^(٨)

• رَغِنَ: الرَاءُ وَالْغَيْنُ وَالنُّونُ فِيهِ كَلَامٌ إِنْ صَحَّ. يَقُولُونَ الْإِرْعَانُ: الْإِصْغَاءُ إِلَى الْإِنْسَانِ وَالْقَبُولُ لَهُ وَالرَّضَا بِهِ. وَالرَّغْنُ كَذَلِكَ أَيْضًا. وَحَكَّوْا عَنِ الْفَرَاءِ: «لَا تُرْغِنَنَّ لَهُ فِي ذَاكَ» أَي لَا تُطِيعُهُ^(٩) فِيهِ. وَرَغْنٌ إِلَى

وَنَمَاءً. يَقُولُونَ: الرُّغْسُ النَّمَاءُ وَالْبَرَكَةُ وَالْخَيْرُ. قَالَ الْعَجَّاجُ^(١٠):

حَتَّى رَأَيْنَا وَجْهَكَ الْمَرْغُوسَا

وَيُقَالُ: الرُّغْسُ: النِّعْمَةُ، فِي قَوْلِهِ:

تَرَاهُ مَنْصُورًا عَلَيْهِ الْأَرْغُسُ^(١١)

وَفِي الْحَدِيثِ: «أَنَّ رَجُلًا أَرَعَسَهُ اللَّهُ مَالًا»؛ أَي خَوَّلَهُ إِيَّاهُ وَبَارَكَ لَهُ فِيهِ.

• رَغَ: الرَاءُ وَالْغَيْنُ أَصْلٌ يَدُلُّ عَلَى رَفَاهَةٍ وَرَفَاعَةٍ وَنَعْمَةٍ. قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ: الرَّغْرَغَةُ مِنْ رَفَاعَةِ الْعَيْشِ. وَأَصْلُ ذَلِكَ الرَّغْرَغَةُ، وَهُوَ أَنْ تَرِدَ الْإِبِلُ عَلَى الْمَاءِ فِي الْيَوْمِ مَرَارًا. وَمِنْ الْبَابِ الرَّغِيغَةُ: طَعَامٌ يُتَّخَذُ لِلنَّقْسَاءِ. يُقَالُ: هُوَ لَبَنٌ يُغْلَى وَيُذَرُّ عَلَيْهِ دَقِيقٌ.

• رَغَفَ: الرَاءُ وَالْغَيْنُ وَالْفَاءُ كَلِمَةً وَاحِدَةً. فَالرَّغِيفُ معروف، وَيَجْمَعُ عَلَى الرُّغْفَانِ وَالْأَرْغِفَةِ وَالرُّغْفُ. قَالَ: إِنَّ الشَّوَاءَ وَالنَّشِيلَ وَالرُّغْفُ^(١٢)

وَهَاهُنَا كَلِمَةٌ أُخْرَى إِنْ صَحَّتْ. زَعَمُوا أَنَّ الْإِرْعَافَ: تَحْدِيدَ النَّظَرِ.

• رَغَلَ: الرَاءُ وَالْغَيْنُ وَاللَّامُ أَصْلٌ وَاحِدٌ، وَهُوَ اغْتِفَالٌ شَيْءٍ وَأَخْذُهُ ثُمَّ يَشْتَقُّ مِنْهُ وَيُحْمَلُ. فَالرَّغْلُ: اخْتِلَافٌ فِي غَفْلَةٍ. وَالرَّغْلَةُ: رَضَاعَةٌ فِي غَفْلَةٍ. قَالَ أَبُو زَيْدٍ: يُقَالُ: رَمَّ رَعُولٌ، إِذَا اغْتَنَمَ كُلَّ شَيْءٍ وَأَكَلَهُ. قَالَ أَبُو وَجْزَةَ:

رَمَّ رَعُولٌ إِذَا اغْبَرَّتْ مَوَارِدُهُ

وَلَا يَنَامُ لَهُ جَارٌ إِذَا اخْتَرَفَا^(١٣)

يَقُولُ: إِذَا أُجْدِبَ لَمْ يَحْقِرْ شَيْئًا وَشَرِهَ إِلَيْهِ، وَإِنْ اخْتَرَفَ وَأَخْصَبَ لَمْ يَنْمُ جَارُهُ؛ خَوْفًا مِنْ غَائِلَتِهِ. وَالرُّغُولُ: الشَّاةُ تَرْضَعُ الْغَنَمَ.^(١٤) فَأَمَّا الْأَرْغَلُ، وَهُوَ الْأَقْلَفُ، فَلَيْسَ مِنَ الْبَابِ؛ لِأَنَّهُ مَقْلُوبٌ عَنِ الْأَغْرَلِ، وَقَدْ ذُكِرَ فِي بَابِهِ. وَيُقَالُ: عَيْشٌ أَرْغَلٌ؛ أَيِ وَاسِعٌ رَافِعٌ. وَهَذَا لَعَلَّهُ مِنْ أَرْغَلَتِ الْأَرْضُ، إِذَا أَنْبَتَتِ الرُّغْلَ، وَهُوَ مِنْ أَحْرَارِ الْبَقُولِ.

• رَغِمَ: الرَاءُ وَالْغَيْنُ وَالْمِيمُ أَصْلَانِ: أَحَدُهُمَا التُّرَابُ، وَالْآخَرُ الْمَذْهَبُ. فَالْأَوَّلُ الرَّغَامُ، وَهُوَ التُّرَابُ. وَمِنْهُ

١. الصواب أنه رؤية كما في اللسان (رغس) من قصيدة في ديوانه ٦٨ يمدح بها إِيَادَ بْنَ الْوَلِيدِ.

٢. ديوان رؤية ٦٨ والتاج (رغس) برواية «الأرغاس». وفي القاموس أن جمع الرغس أرغاس. فهذا جمع آخر.

٣. الرجز للقيط بن زُرارة، كما في اللسان (رغف، نشل). وانظر المخصص (٥: ١٧/٦: ٨٥).

٤. البيت في المجلد واللسان (رغل).

٥. ذكر هذا المعنى في القاموس ولم يذكر في اللسان.

٦. زاد ياقوت: «من نواحي اليمامة بالوشم». وأنشد الفرزدق:

تبكي المراغة بالرغام على ابنها

والنساءات يصحن بالاعوال

٧. صدره كما في اللسان (رغم).

كطود يلاذ بأركانها

٨. صدره كما في ديوانه ٥١ واللسان (جرز، رغم).

يُخْشِرُهَا طَوْرًا وَطَوْرًا كَاتِبًا

وفي الأصل: «له بالرغامى» صوابها من هذه المراجع ومما سبق في (جرز).

٩. في الأصل والمجلد: «لا تطعمه»، صوابه في اللسان.

الصُّلح مثل رَكَن. والله أعلم، كيف هذا.^(١)

• رغو: الرء والغين والحرف المعتل أصلان: أحدهما شيءٌ يعلو الشيء، والآخر صوت.

فالأول الرُّغوة والرُّغوة^(٢) [اللَّيْن: (٣) رَبَّده؛ والجمع رُغَى. وارتغى الرَّجُل: شَرِبَ الرُّغوة. يقولون: «يُسْرِ حَسُوا في ارتغاء». يُضْرَب مثلاً لمن يُظهر أمراً ويريد خلافه. ورغى^(٤) اللَّيْن من الرُّغوة. والمِرْغاة: الشيء من الخُبْز أو التَّمْر يُؤكل به الرُّغوة.^(٥) وكلام مُرْع: لم يفسَرْ، كأنَّ عليه رغوّة.

والأصل الآخر الرُّغاء: رُغاء النَّاقة والضَّبُع.^(٦) وهو صوتهما. ويقال: «ما له ناعية ولا راعية»؛ أي شاة ولا ناقة. وأتيت فلاناً فما أنغى ولا أرغى؛ أي لم يُعطيني شاةً ولا ناقةً.

• [رغاً: راجع «رغوا»].

• رقت: الرء والفاء والتاء أصلٌ واحد يدلُّ على قَتَّ وَلَيَّ. يقال: رَقَتِ الشَّيْءُ بيدي، إذا فَتَّتْهُ حَتَّى صَارَ رُقَاتاً. وارَقَّتِ الحَبْلُ، إذا انقطع واشتقَّ منه رَقَتَ عُنُقُهُ، إذا دَقَّها وَلَفَّتْها [و] لَوَّاهَا.

• رقت: الرء والفاء والتاء أصلٌ واحد، وهو كلُّ كلام يُسْتَحْيَا من إظهاره. وأصله الرَّقْتُ، وهو النِّكاح. قال الله جَلَّ سَنَاهُ: ﴿أَحِلَّ لَكُمْ لَيْلَةَ الصَّيَامِ الرَّقْتُ إِلَى نِسَائِكُمْ﴾ [البقرة: ١٨٧]. والرَّقْتُ: [الفُحْش] في الكلام. يقال: أَرَقَّتْ وَرَقَّتْ.

• رقد: الرء والفاء والدال أصلٌ واحدٌ مطرَّد منقاس، وهو المعاونة والمظاهرة بالعطاء وغيره. فالرَّقْد مصدر رَقْدَهُ يَرْقُدُهُ، إذا أعطاه. والاسم الرَّقْد. وجاء في الحديث: «ويكون القيء رَقْداً»؛ أي كون صلاتٍ لا يوضع مواضعه. ويقال: ارتَقَدْتُ من فلانٍ: أصَبْتُ من كَسبه. وأرْقَدْتُ المال: اكتسبته. والرافد: المُعِين، والمُرْقَدُ أيضاً. وَرَقْدَ بنو فلانٍ فلاناً، إذا سَوَّدُوهُ عليهم وعظَّموه، وهو مرْقَد. والرافدان: دَجَلَةُ والفرات. قال الفرزدق:

بَسَعَتْ عَلَى الْعِرَاقِ وَرَافِدِيهِ

فَزَارِيّاً أَحَدَ يَدِ الْقَمِيصِ^(٧)

وترافدوا، إذا تعاونوا عليه، والرَّفادة: شيءٌ كانت قريش تُرَافِدُ به في الجاهلية، يُخرج كلُّ إنسانٍ شيئاً، ثم يشترُون به للحاجَّ طعاماً وزَبيباً وشراباً. والرَّوافِد: خشب السَّقْف؛ وهو من الباب؛ لأنَّه يُرَقَدُ بها السَّقْف. قال:

روافِدهُ أَكْرَمُ الرَّافِدَاتِ

بَسِخَ لَكَ بَسَخٌ لَبِخٍ خِصَمٌ^(٨)

والمرفد: العُظَامَةُ التي تعظمُ بها الرِّشَاء عَجِيزَتَهَا. ومن الباب الرَّفْد، وهو القَدْح الضَّخْم؛ وهو الرَّفْد والمِرْقَدُ أيضاً.

ويقال المِرْقَد: الإبناء الذي يُفَرِّقُ فيه. والرَّفُود: الناقة تملأ الرَّفْد، وهو القدح الضخم، في حَلَبَةٍ واحدة. والرَّقِيدَات: قومٌ من العرب.

• رفق: الرء والفاء والزاء ليس هو عندنا أصلاً، لكنهم قالوا: إنَّ الرَّفْزَ الضَّرْبُ؛ يقال: ما يَرْفُزُ منه عِرْقٌ: أي ما يضرِب. قال:

وبلدةٌ للداء فيها غامِزٌ

مَيِّتٌ بها العِرْقُ الصَّحِيحُ الرَّافِزُ^(٩)

• رفس: الرء والفاء والسين قريبٌ من الباب الذي قبله،

١. قد تكون هذه من زيادة التشاخ.

٢. ويقال: رغو، بالكسر، هو مثلث الرء.

٣. التكملة من المجمل.

٤. يقال أيضاً رغا ورغى.

٥. فترت في اللسان والقاموس بأنَّها «شيء يؤخذ به الرغوّة». ولا تناقض بينهما.

٦. والرغاء للنعامة أيضاً.

٧. ديوان الفرزدق ٤٨٧ واللسان (رقد، حذو) والكامل ٤٧٩ لبسك والمعارف ١٧٩ والشراء (ترجمة الفرزدق) وزهر الآداب (١: ٢١) والأغاني (١٩: ١٧) وكنايات الجرجاني ٧٤ والحيوان (٥: ١٩٧) / ٦: ٥١٠. وفي المجمل: «أطمت».

٨. البيت في اللسان (بخغ، رقد) وقد سبق في (بخغ).

٩. البيت في اللسان (رفز، رقر) حيث أنشد في الموضع الأخير رواية «الرافز»، وكلاهما بمعنى. وفي الأصل: «رافز»، صوابه «الرافز»؛ أي إنَّ العرق الصحيح يموت بها من الفزع.

وَمَرْفُوعِ النَّاقَةِ فِي سِيرِهَا: خِلافِ الْمَوْضُوعِ. قَالَ طَرَفَةُ:

مَوْضُوعُهَا زَوُلٌ وَمَرْفُوعُهَا

كَمَرٌ صَوْبٌ لِحِبٍ وَسَطٌ رِيحٌ^(٤)

يَقَالُ: رَفَعَ الْعَبِيرُ وَرَفَعَتْهُ أَنَا.

وَمِنَ الْبَابِ الرَّفْعُ: تَقَرُّبُ الشَّيْءِ. قَالَ اللَّهُ جَلَّ ثَنَاهُ: ﴿وَفُتِّشَ مَرْفُوعَةً﴾ [الواقعة: ٣٤]؛ أَيِ مَقْرَبَةٍ لَهُمْ. وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ: رَفَعْتُهُ لِلْإِسْلَامِ، وَمَصْدَرُ ذَلِكَ الرَّفْعَانُ. وَيَقَالُ لِلنَّاقَةِ إِذَا رَفَعَتِ اللَّبَأُ فِي ضَرْعِهَا: هِيَ رَافِعٌ. وَالرَّفْعُ: إِذَاعَةُ الشَّيْءِ وَإِظْهَارُهُ. وَمِنْهُ الْحَدِيثُ، قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: «كُلُّ رَافِعَةٍ رَفَعَتْ عَلَيْنَا مِنَ الْبَلَاءِ»^(٥) فَقَدْ حَزَمَتْهَا؛ أَيِ كُلِّ جَمَاعَةٍ مَبْلُغَةٍ تَبْلُغُ عَنَّا فَلْتَبْلُغْ أُنِّي حَزَمْتُ الْمَدِينَةَ. وَذَلِكَ كَقَوْلِهِمْ رَفَعَ فُلَانٌ عَلَى الْعَامِلِ، وَذَلِكَ إِذَا ذَاعَ خَبَرُهُ وَرَفَعَ الزَّرْعُ: أَنْ يُحْمَلَ بَعْدَ الْحَصَادِ إِلَى الْبَيْدَرِ؛ يُقَالُ: هَذِهِ أَيَّامُ الرِّفَاعِ.

• **رفع:** الرءاء والفاء والغين كلمة تدل على ضعة ودناءة. فالرفع الأُمُّ الوادي وشتره تراباً. والرفع: أصل الفخذ، وكل موضع اجتمع فيه الؤسخ. وفي الحديث: «كيف لا أُوهمُ وُرفُحُ أحدكم بين ظُفْرِهِ وَأُئْمَلَتُهُ»^(٦). والأرفاغ من الناس: السُّفْلَةُ. فأما قولهم: عيش رافع ورفيع؛ طيب واسع، فهذا له وجهان؛ إما أن يكون الغين منقلبة عن الهاء فيكون من الرفه، وإما أن يكون شبه ماله في كثرته برُفغ التراب، يراد به الكثرة.

• **رف:** الرءاء والفاء أصلان: أحدهما المصُّ وما

إِلَّا أَنْ فِي كِتَابِ الْخَلِيلِ: الرَّفْسُ: الصَّدْمَةُ فِي الصَّدْرِ بِالرَّجُلِ.

• **رفش:** الرءاء والفاء والشين ليس شيئاً. ويقولون: الرَّفْشُ: الْأَكْلُ.

• **رفص:** الرءاء والفاء والصاد فيه كلمة واحدة. يقولون: ارْتَفَضَ السَّعَرُ: غَلَا. فَأَمَّا الرَّفْصَةُ فَالْمَاءُ يَكُونُ بَيْنَ الْقَوْمِ نَوْبَةً. وَيُقَالُ: إِنَّهُ مَقْلُوبٌ مِنَ الْفُرْصَةِ. يَقَالُ: هُمْ يَتَفَارِضُونَ الْمَاءَ بَيْنَهُمْ وَيَتَرَفَّضُونَ، إِذَا تَنَافَوْا. وَقَدْ كَتَبَ الْبَابُ فِي مَوْضِعِهِ.

• **رفض:** الرءاء والفاء والصاد أصل واحد، وهو التَّركُ، ثُمَّ يَشْتَقُّ مِنْهُ. يُقَالُ: رَفَضْتُ الشَّيْءَ: تَرَكْتُهُ. هَذَا هُوَ الْأَصْلُ، ثُمَّ يَشْتَقُّ مِنْهُ ارْفَضَ الدَّمْعُ مِنَ الْعَيْنِ: سَالَ، كَأَنَّهُ تَرَكَ مَوْضِعَهُ. وَكُلُّ مَتَرَفٍّ مَرْفُضٌ. وَيُقَالُ لِلطَّرِيقِ الْمَتَرَفَّةِ أَخَاذِيدُهُ: رِفَاضٌ. قَالَ:

كَالْعَيْسِ فَوْقَ الشَّرِّكِ الرَّفَاضِ^(١)

وَالرَّفْضُ: الْفَرَقُ، فِي قَوْلِ ذِي الرُّمَّةِ:

بِهَا رَفَضٌ مِنْ كُلِّ حَرْجَاءٍ صَغِلَةٍ^(٢)

أَيِ فَرَقَ. وَفِي الْقِرْبَةِ رَفَضٌ مِنْ مَاءٍ: مِثْلُ الْجُرْعَةِ، كَأَنَّهَا رِفَضَتْ فِيهِ. يُقَالُ فِيهِ رَفَضْتُ. وَرَفُوضُ الْأَرْضِ: مَوَاضِعٌ لَا تُمْلِكُ، كَأَنَّهَا رِفَضَتْ. وَالرَّوَافِضُ: جُنُودٌ تَرَكَوا أَمِيرَهُمْ وَانصَرَفُوا. وَيُقَالُ: رَجُلٌ رُفَضَةٌ، لِلَّذِي يُسْمِكُ الشَّيْءَ ثُمَّ لَا يَلْبِثُ أَنْ يَدَعَهُ، وَيُقَالُ: رَفَضَ النَّحْلُ، وَذَلِكَ إِذَا انْتَشَرَ عَذْقُهُ وَسَقَطَ قَبْقَاؤُهُ. وَيُقَالُ فِي أَرْضِ بَنِي فُلَانٍ رُفُوضٌ مِنْ كَلَأٍ، إِذَا كَانَ مَتَرَفًّا بَعِيداً بَعْضُهُ مِنْ بَعْضٍ، وَقَالَ بَعْضُهُمْ: مَرَفِضُ الْوَادِي: مَفَاجِرُهُ، وَذَلِكَ حَيْثُ يَرِفُضُ إِلَيْهِ السَّيْلُ. قَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ: رَاعَ رُفَضَةٌ قُبْضَةً، لِلَّذِي يَقْبِضُ الْإِبِلَ وَيَجْمَعُهَا، فَإِذَا صَارَ إِلَى الْمَوْضِعِ الَّذِي [تَحِبُّهُ وَ] تَهْوَاهُ [رَفَضَهَا]^(٣) فَتَرَكَهَا تَرَعَى حَيْثُ شَاءَتْ تَذْهَبُ وَتَحْيِيءُ.

• **رفع:** الرءاء والفاء والغين أصل واحد، يدل على خلاف الوضع. تقول: رفعت الشيء رفعا؛ وهو خلاف الخفض.

١. البيت لرؤبة في ديوانه ٨٢ واللسان (رفض). ورواية ابن فارس تطابق رواية الجوهري. قال ابن بري: «صوابه: بالعين: لأن قبلة:

يقطع أجواز الفلا انقضاضي»

٢. عجزه كما في الديوان ٥١٦ واللسان (رفض):

وأخرج يمشي مثل مشي المغبل

٣. هذه الكلمة والتي قبلها من المجلد.

٤. في ديوان طرفة ١٣: «مرفوعها زول وموضوعها»، وبهذه الرواية

صحح ابن بري رواية البيت. انظر اللسان. وسيعيده في (وضع).

٥. ويروى أيضا «من البلاغ» بضم الباء وتشديد اللام: أي المبلغين.

٦. الأنملة: رأس الإصبع، وفيها تسع لغات تثلث الهزمة مع تثلث الميم.

أشبهه، والثاني الحركة والريق.^(١)

فالأول الرَّف وهو المَص. يقال: رف يرف، إذا ترشَّف. وفي حديث أبي هريرة: «إني لأُرَفُ شَفَتَيْهَا». وأما الثاني فقولهم: رف الشيء يرف، إذا برق.

وأما ما كان من جهة الاضطراب فالرفرفة، وهي تحريك الطائر جناحيه. ويقال: إن الرفراف: الظليم يرفرف بجناحيه ثم يعدو.

ومن الباب الرفيف: رفيف الشجرة، إذا تندرَّت. ومنه الرفرف^(٢) وهو كسر الخباء ونحوه. وسمي بذلك لما ذكرناه؛ لأنه يتحرك عند هبوب الريح ويقال: ثوب رفيف يبُّن الرفف، وذلك رفته واضطرابه. فأما قوله تعالى في الرفرف^(٣) فيقال: هي الرياض، ويقال: هي البُسْط، ويقال: الرفرف ثياب خضر.

ومما شذ عن مُعْظَم الباب الرَّف. قال اللحياني: هو القطيع من البقر، ويقال: هو الشاء الكثير. وأما قولهم: «يُحَفُّ ويرَفُّ» فقال قوم: هو إتباع، وقال آخرون: يرف: يطعم.

• رفق: الرء والفاء والقاف أصل واحد يدل على موافقة ومقاربة بلا عُنْف. فالرفق: خلاف العُنْف؛ يقال: رفقت أرفق. وفي الحديث: «إن الله جل ثناؤه يحب الرفق في الأمر كله».

هذا هو الأصل ثم يشتق منه كل شيء يدعو إلى راحة وموافقة. والمرق^(٤) مرفق الإنسان؛ لأنه يستريح في الانكاء عليه. يقال: ارتفق الرجل؛ إذا اتكأ على مرفقه في جلوسه. ومن ذلك الحديث لما سأل الأعرابي عن رسول الله ﷺ، قيل له: «هو ذاك الأمعر المرتفق»؛ أي المتكئ على مرفقه. ويقال فيه مرفق ومرفق، حكاهما ثعلب. والرفقة: الجماعة ترافقهم في سفر؛ واشتقاقه من الباب، للموافقة، ولأنهم إذا تماشوا تحاذوا بمراققتهم. قال الخليل: الرفقة في السفر: الجماعة الذين يرافقونك، فإذا تفرقتم ذهب اسم

الرفقة. قال: والرفق: الذي يرافقك، وهو أن يجمعك وإياه رفقة؛ وليس يذهب اسمه إذا تفرقتما. والمرفق: الأمر الرفاق بك. والرفاق: جبل يشد به مرفق البعير إلى وظيفه. وهو قوله:

كذات الضغن تمشي في الرفاق^(٥)

والمرفق: المرحاض، والجمع مرفاق. ويقال: ارتفق الرجل ساهراً، إذا بات على مرفقه لا ينام. وشاة مرفقة^(٦) يداها بيضاوان إلى المرفقين. والرفق: انفثال عن الجنب؛ ناقة رفقاء، وجمل أرفق. ويقال: ماء رفق ومرتع رفق؛ أي سهل المطلب.

• رفل: الرء والفاء واللام أصل واحد يدل على سعة وفور. من ذلك رفل في ثيابه يرفل، وذلك إذا طالت عليه فجرها. والرفل: الفرس الطويل الذنب.

• رفن: [الرء والفاء والنون ليس أصلاً]^(٧) وإما النون [في رفن] مبدلة من لام؛ لأنه في الأصل رفل. فأما قولهم: أرفان، إذا سكن، فإن النون فيه زائدة.

• رفه: الرء والفاء والهاء أصل واحد يدل على نعمة وسعة مطلب. من ذلك الرفه، وهو أن ترد الإبل كل يوم متى شئت. قال الشاعر^(٨):

يشرن رِفهاً عراكاً غير صادرة

وكلها كارع في الماء مُغتير

ومن ذلك الرفاهة في العيش والرفاهية. ويقال:

١. كذا في المطبوع، والصحيح: «الريق» بقرينة ما جاء في ذيل العبارة والكتب اللغوية، نظير غريب الحديث لابن سلام.
٢. في الأصل: «الرفراف»، صوابه في المجمل واللسان.
٣. قوله تعالى في سورة الرحمن [الآية ٧٦] «مُتَكِّينَ عَلَى رُفْرَفٍ خُضِرَ وَعَبَقَرِي جَانِبٍ».
٤. المرفق كمنبر ومجلس.
٥. البيت ليشر بن أبي خازم، كما في اللسان (رفق) والمخصص (٧: ١٥٣ / ١٣: ١٢٩).
٦. ذكرت هذه الكلمة في القاموس، ولم ترد في اللسان.
٧. أثبت هذه التكملة مطاوعة لطريقة ابن فارس، وللحاجة إليها.
٨. هو لبید. ديوانه ٥٢ طبع ١٨٨٠ واللسان (رفه، غمر). وفي الموضع الأول من اللسان «غير صادرة»، وقد أشير إليها في شرح الديوان. وفي جميع المواضع: «فكلها كارع».

ترْقُب موت زوجها لِتَرْثَهُ: الرَّقُوب. [والرَّقُوب: (٦)]
الناقّة الخبيثة النَّفْس، التي لا تكاد تشرب مع سائر
الإبل، ترْقُب متى تنصرف الإبل عن الماء. (٧) ويقال:
أَرْقَبْتُ فلاناً هذه الدَّارَ، وذلك أن تُعْطِيَهُ إِبَاهَا يسكنها
كالعُمُرَى، ثم يقول له إنْ مُتَّ قَبْلِي رجعتُ إليّ، وإنْ مُتُّ
قبلك فهي لك. وهي من المراقبة، كأنَّ كُلَّ واحدٍ منهما
يرْقُب موت صاحبه. ورقابُ المَرَاوِد: لقبٌ للمعجم،
لأنَّهم حُمُرٌ. والرَّقِيب: السهم الثالث من السبعة التي لها
أَنْصَبَاءُ، كأنَّه يُرْقَب متى يخرج. والرَّقُوب: المرأة التي
لا يعيش لها ولدٌ [كانها ترْقُبُهُ] (٨) لَعَلَّهُ يبقى لها.

- رَقح: الرء والقاف والحاء أصلٌ واحد، يدلُّ على
الاكتساب والإصلاح للمال. ويقال: رَقَحْتُ المَالَ:
أصلحته وقُمت عليه، ترقيحاً. وفلان رَقَاحِي مالٍ. وهو
يترَقِّح لعياله، أي يتكسَّب. وكانوا يقولون في تلبيتهم:
«لَمْ تَأْتِ لِلرَّقَاحَةِ» (٩)، يريدون التَّجَارَةَ.
- رقد: الرء والقاف والدال أصلٌ واحدٌ يدلُّ على النَّوْمِ؛
ويُسْتَقُّ منه. الرُّقَاد: النَّوْم. يقال: رَقَدَ رُقُوداً. ومن الذي
اشْتَقَّ منه: أَرْقَدَ الرَّجُلُ بالأرض، إذا أقام بها.
- ومما شذَّ عن الأصل: أَرْقَدَ الظِّلِيمَ وغيره، إذا أسرع
في مُضِيَّهِ.

- رقص: الرء والقاف والشين أصلٌ يدلُّ على خُطُوٍ
مختلفة. فالرَّقْش كالنَّقْش. يقال: حَيَّةٌ رَقْشَاءُ، منقطة.

يَبِينَا وبين فلانٍ ليلةً رافهةً: أي لَيْتَةُ السَّيْرِ لا تُعْيِي. ومن
ذلك الإرفاء: كثرة [التدَهُّن]. (١١) وهو من الرَّفْهِ الذي
ذكرناه. ورَفَّه عنه: إذا نُقِّسَ عنه الكَرَبُ.

- [رفو: راجع «رفوا»].
- رفوا: الرء والفاء والحرف المعتلُّ أو الهزمة أصلٌ واحد
يدلُّ على موافقةٍ وسكون وملاءمة. من ذلك رَفُوتُ
الثَّوْبُ أَرْفُوهُ، ورفأته أَرْفُوهُ. ورفُوتُ الرَّجُلِ، إذا سكَّنته
من رُعْب. قال:

رَفُوتِي وَقَالُوا يَا حُويلد لا تُرْغ

فقلتُ وأنكرتُ الوجوه هُمُ هُمُ (١٢)

والمرافاة: (١٣) الاتِّفَاق. قال:

ولَمَّا أن رأيتُ أبَا رُويمٍ

يُرافِيني ويكرهُ أن يُلَامَا (١٤)

والرَّفَاء: الاتِّفَاق والاتِّحام. ومن ذلك الحديث
«أنَّه نَهَى أن يقال بالرَّفَاء والبنين». يقال ذلك لِلْمُتَمَلِّكِ.
ومن الباب أَرْفَأْتُ إليه، إِذْ لَجَأْتُ إليه. وأَرْفَأْتُ فلاناً في
البيع، إِذَا زِدْتَهُ محاباةً. ومنه أَرْفَأْتُ السَّفِينَةَ، إِذَا قَرَّبْتُهَا
لِلشَّطِّ. وذلك المكان مَرُفَأً.

- ومما شذَّ عن الباب: اليرْقَيتِي، قال قوم: هو راعي
العَنَمِ؛ وقال قوم: هو الظِّلِيم. ويقال: بَلَّ كُلُّ نَافِرٍ يَرْقَيتِي.
- رقا: الرء والقاف والهزمة كلمةً واحدةً. يقال: رقا الدَّمُ
والدَّمَغ، إِذَا انْقَطَعَا. وفي كلامهم: (١٥) «لا تَسْبُوا الإِبِلَ فَإِنَّ
فِيهَا رَقْوَةَ الدَّمِ» أي إنها تُدْفَعُ في الدِّية فيزَقُّ دَمٌ مَن يُرَاد
منه القَوْد.

- رقب: الرء والقاف والباء أصلٌ واحدٌ مطَّرد، يدلُّ على
انتصابٍ لمراعاةٍ شيءٍ. من ذلك الرَّقِيب، وهو الحافظ.
- يقال منه رَقَبْتُ أَرْقُب رَقِيبَةً وَرَقِباناً. والمَرْقَب: المكان
العالي يَقِفُ عليه النَّاطِرُ. والرَّقِيب: الموكَّلُ في الميسير
بالضَّرِيب. ومن ذلك اشتقاق الرَّقِيبَةِ، لأنَّها مُنْتَصِبَةٌ،
ولأنَّ النَّاطِرَ لا بدَّ يَنْتَصِبُ عند نظره. والمَرْقَب: الجلد
يُسَلَخُ من قَبْلِ رَأْسِهِ وَرَقِيبَتِهِ. ورَقَابَةُ الرَّحْلِ: الوغْدُ
الذي يَرْقُبُ للقوم رَحْلَهُمْ إِذَا غابوا. ويقال للمرأة التي

١. التكملة من المجمل واللسان. وفي الحديث: «أنَّه نَهَى عن الإرفاء».

٢. البيت لأبي خراش الهذلي، كما في اللسان (رفأ، رفا)، وهو مطلع
قصيدة له في شرح السكري ٧١ والقسم الثاني من مجموعة أشعار
الهذليين ٦٢. وانظر الخزانة (١: ٢١١).

٣. في الأصل: «والرافات»، صوابه في المجمل.

٤. البيت في المجمل واللسان (رفا) والخزانة (١: ٢١١). وفي الأصل: «أبا
ذريم» صوابه من المراجع السابقة.

٥. في اللسان: «وفي الحديث: لا تَسْبُوا الإِبِلَ فَإِنَّ فِيهَا رَقْوَةَ الدَّمِ ومهر
الكريمة».

٦. التكملة من المجمل.

٧. في اللسان: «التي لا تدنو إلى الحوض من الزحام، وذلك لكرمها».

٨. بمنثلهما يلمش الكلام.

٩. هي من تلبية أهل الجاهلية، كانوا يقولون: «جئناك للنصاحة، لم نأت
لِلرَّقَاحَةِ».

وَرَقَّشَ كَلَامَهُ: رَوَّزَهُ. وَالرَّقْشَاءُ: شَيْشَقَةُ الْبَعِيرِ. • رَقَّ: الرَاء والقاف أصلان: أحدهما صفة تكون مخالفة للجفاء، والثاني اضطراب شيء مانع.

فَالْأَوَّلُ الرَّقَّةُ: يُقَالُ: رَقَّ يَرِقُّ رَقَّةً فَهُوَ رَقِيقٌ. وَمِنْهُ الرَّقَاقُ، وَهِيَ الْأَرْضُ اللَّيِّتَةُ. وَهِيَ أَيْضاً الرَّقُّ وَالرَّقُّ. وَالرَّقَّقُ: ضَعْفٌ فِي الْعِظَامِ. قَالَ: لَمْ تَلَقْ فِي عِظْمِهَا وَهْنًا وَلَا رَقَّةً^(١٠) عَاذِلٌ قَدْ أُولِعَتْ بِالْتَّرْقِيشِ^(٢)

• رَقَص: الراء والقاف والصاد أصل يدل على التَّقَرُّنِ.^(٣) يُقَالُ: رَقَّصَ يَرْقِصُ رَقْصًا. وَيُقَالُ: أَرْقَصَ الْبَعِيرَ: حَمَلَهُ عَلَى الْخَبَبِ. قَالَ جَرِيرٌ: بِزُرُودٍ أَرْقَصْتَ الْبَعِيرَ^(٤)

وَيُقَالُ: رَقَّصَ السَّرَابُ فِي لِمَعَانِهِ: وَرَقَّصَ السَّرَابُ: جَاشَ.^(٥) وَالرَّقَاصَةُ: لُعْبَةٌ.^(٦)

• رَقِط: الراء والقاف والطاء يدل على اختلاط لون بلون. فَالرَّقِطَةُ: سَوَادٌ يَشُوْبُهُ نَقَطٌ بَيَاضٌ. يُقَالُ: دَجَاجَةٌ رَقِطَاءٌ. وَالْأَرْقَطُ: السَّمِيرُ. وَيُقَالُ: أَرْقَاطُ الْعَرَفِجِ، إِذَا خَالَطَ سَوَادَهُ نَقَطٌ.

• رَقِع: الراء والقاف والعين أصل يدل على سَدِّ خَلَلٍ بشيء. يُقَالُ: رَقَعْتُ الثَّوبَ رَقْعًا. وَالْخِرْقَةُ رُقْعَةٌ. فَأَمَّا قَوْلُهُمْ لَوَاهِي الْعَقْلِ: رَقِيعٌ، فَكَأَنَّهُ قَدْ رُقِعَ؛ لِأَنَّهُ لَا يُزْوَعُ إِلَّا الْوَاهِي الْخَلَقُ. وَيُقَالُ: رَقَعَهُ، إِذَا هَجَاهُ وَقَالَ فِيهِ قَبِيحًا، كَأَنَّ ذَلِكَ صَارَ كَالرَّقْعَةِ فِي جَسَدِهِ. يُقَالُ: لَأَرْقَعَنَّهُ رُقْعًا رَصِينًا. وَأَرَى فِي فَلَانٍ مُتَرَقِّعًا؛ أَيِ مَوْضِعًا لِلشَّتَمِ. قَالَ:

وَمَا تَرَكَ الْهَاجُونَ لِي فِي أَدِيمِكُمْ

مُصِحًّا وَلَكِنِّي أَرَى مُتَرَقِّعًا^(٧)

١. البيت لمقرش الأكبر من قصيدة في المفضليات (٢: ٣٧-٤١). وبذلك البيت سمي «المقرش». انظر اللسان (رقش) والمزهر (٢: ٤٣٥).

٢. لرؤبة بن العجاج في ديوانه ٨٦ واللسان (رقش). وبعده: إلى سرا فاطري وميشي

٣. التقران، بالقاف وبالفاء أيضاً، هو الثوب، ومثلها الوثبان.

٤. جزء من بيت له في ديوانه ٤٤٨ عثرت عليه بعد لأي، وهو بتمامه: بزرود أرقصت القعود، فراشها

رعشات غسلها الغدفل الأرعل

٥. بدلها في المجلد: «ورقص الشراب في غليانه».

٦. لم تذكر في اللسان. وفي القاموس: «والرقاصة مشددة، لعبة لهم».

٧. البيت في الحيوان (٣: ١٣٨) واللسان (رقع).

٨. هو سعد بن معاذ، حين حكم في بني قريظة. انظر الإصابة ٣١٩٧ واللسان (رقع).

٩. الرقيع مؤنثة، وجاء بها على التذكير كأنه ذهب إلى معنى السفق.

١٠. صدره كما في اللسان (رقق):

خطارة بعد غب الجهد ناجية

١١. ديوان الأعشى ٦٩ واللسان (رقق).

جَلَّ ثَنَاؤُهُ ﴿أَوْ تَزَقَّى فِي السَّمَاءِ وَلَنْ نُؤْمِنَ لِرُقَيْتِكَ﴾ [الإسراء: ٩٣]. والعرب تقول: «أزق على ظِّلْعِكَ» أي اصعد بقدر ما تطيق.

والثاني: رُقَيْتَ الإنسان، من الرُقَيْة.

والثالث: الرُقْوَةُ: فُؤَيْقُ الدَّعْصِ مِنَ الرَّمْلِ. [و]

يقال: رَقَى بِلا هاء. وأكثر ما يكون إلى جانب وادٍ.

- ركب: الرء والكاف والباء أصل واحد مطرد متقاس، وهو علو شيء شينا. يقال: رَكِبَ رُكُوباً يَرْكَبُ. والركاب: المظلي، واحدتها راحلة. وزَيْتُ رِكَابِي؛ لَأَنَّهُ يُحْمَلُ مِنَ الشَّامِ عَلَى الرُّكَّابِ. وما له رُكُوبَةٌ ولا حَمُولَةٌ؛ أي ما يركبه وَيَحْمِلُ عَلَيْهِ. والركب: القوم الرُّكْبَانُ؛ وكذلك الأُرْكُوبُ. وناقَةٌ رُكْبَانَةٌ: تصلح للركوب. وأُرْكَبَ المهرُ: حان أن يُرْكَبَ. ورجل مُرْكَبٌ: استعار فرساً يقاتل عليه، ويكون له نصف الغنيمة ولصاحب الفرس النصف.

ومن الباب رَوَاكِبُ الشَّحْمِ، وهي طرائق بعضها فوق بعض في مُقَدِّمِ السَّنَامِ. فأما التي في المؤخر فهي الرِّوَادِفُ، الواحدة راكبة ورادفة. والركابة: شبه فسيلة من أعلى النخلة عند قمتها، ربما حملت مع أمها. وزعم الخليل أن الرُّكْبَ والأُرْكُوبَ راكبوا الدواب، وأن الرُّكَّابَ رُكَّابَ السفينة. والمُرْكَبُ: الأصل والمنبث. يقال: هو كريم المُرْكَبِ.

ومن الباب رُكْبَةُ الإنسان، وهي عالية على ما هي فوقه. والأُرْكَبُ: العظيم الرُّكْبَةُ. ويقال: رَكِبْتُ الرَّجُلَ أُرْكَبُهُ، إذا ضربت رُكْبَتَهُ أو ضربته بِرُكْبَتِكَ. والركيب: ما بين نَهْرِي الكَرَمِ؛ وهو الظَّهْر الذي بين النُّهْرَيْنِ، ويكون عالياً على دونه، والراكب: داء يأخذ الغنم في ظهورها.

فأما الأول فالرَّقْلُ: النَّحْلُ الطُّوَالُ، واحدتها رَقْلَةٌ؛ وتجمع في القِلَّةِ رَقَلَات. والرَّاقُول: حَبْلٌ تُصْعَدُ بِهِ النَّخْلَةُ.

والأصل الثاني: أُرْقَلَتِ النَّاقَةُ، وهو ضرب من المشي، وهي مُرْقِلٌ، ولا يكون إلا بسرعة. وهاشم بن عَثْبَةَ المِرْقَالِ،^(١) لإرقاله كان في الحروب. قال الرَّاجِزُ في أُرْقَلَتِ النَّاقَةِ:

والمُرْقَلَاتُ كُلُّ سَهْبٍ سَمْلَقٍ^(٢)

- رقم: الرء والقاف والميم أصل واحد يدل على خَطٍّ وكتابة وما أشبه ذلك. فالرَّقَمُ: الخط. والرَّقِيمُ: الكتاب. ويقال للحاذق في صناعته. هو يرقم في الماء. قال: سَأَزُقُّمُ فِي الْمَاءِ الْقِرَاحَ إِلَيْكُمْ

على نَائِكُمْ إن كان في الماء راقم^(٣)

وكل ثوبٍ وُشِيَّ فهو رَقْمٌ. والأرقم من الحيات: ما على ظهره كالنقش. قال الخليل بن أحمد: الرَّقْمُ تعجيم الكتاب. يقال: كتابٌ مرقوم، إذا بُيِّنَتْ حروفه بعلاماتها من التَّقْيِيطِ. ورَقَمْنَا الفَرَسَ والجمار: الأثران بباطن أعضادهما. ويقال للرَّوْضَةِ رَقْمَةً، وإنما سُمِّيتَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُا كَالرَّقَمِ عَلَى الْأَرْضِ. ويقال لأَرْضٍ بها نباتٌ قليل: مرقومة.

ومما شذَّ عن الباب قولهم للداهية: الرَّقِيمُ. وليس ببعيد أن يكون من قياس الباب؛ لأنها إذا نزلت أَثَرَتْ.

- رقن: الرء والقاف والنون بابٌ يقرب من الباب الذي قبله. يقال: رَقَنْتُ الكتاب: قاربته بين سطوره. وترقنت المرأة: تَلَطَّخَتْ بِالرَّعْفَرَانِ. والرَّقُونُ والرَّقَانُ: الرَّعْفَرَانِ. والمرقون: المنقوش. ويقال للمرأة الحسنة اللَّوْنُ الناعمة: راقنة.

• رقى: الرء والقاف والحرف المعتل أصول ثلاثة متباعدة: أحدها الصُّعُودُ، والآخر عُدُوَّةٌ يُتَعَوَّدُ بِهَا، والثالث بُقْعَةٌ مِنَ الْأَرْضِ.

فالأول: قولك: رَقَيْتَ فِي السُّلَمِ أَرْقَى رُقَيْاً. قال الله

١. هو هاشم بن عتبة بن أبي وقاص. كان معه لواء علي [عليه السلام] في حرب صفين، وقتل في آخر أيامها. انظر الإصابة ٨٩١٤ والاشتقاق ٩٦.

٢. قبله. كما في ديوان العجاج ٤٠ واللسان (رقل): يارب رب البيت والمشرق

٣. في اللسان (رقم): «على بعدكم».

ومن الباب الرُّكْبَ رَكَبَ المرأة. قال الخليل: ولا يقال للرجل، إنما هو للمرأة خاصة. وقال الفراء: الرُّكْبُ: العانة للرجل والمرأة. قال:

لا يَنْفَعُ الجارية الخَضَابُ^(١)

ولا الوِشاحان ولا الجلبابُ

مِنْ دُونَ أَنْ تَلْتَقِيَ الأَرْكَابُ

• ركع: الرء والكاف والحاء أصل واحد، وهو يدل على إنيابة إلى شيء ورجوع إليه. قال الخليل: الرُّكُوح: الإنيابة إلى الأمر. وأنشد:

رَكَعْتُ إِلَيْهَا بَعْدَ مَا كُنْتُ مُجْبِعًا

عَلَى هَجَرِهَا وَانْسَبْتُ بِاللَّيْلِ ثَائِرًا^(٢)

فهذا هو الأصل. ثم يقال لركن الجبل المُنَيْفِ الصَّعْبِ رُكْحٌ. والرُّكْحُ والرُّكْحَةُ: ساحة الدَّارِ. والرُّكْحَةُ البقية من الشريد تبقى في الجفنة، كأنه شيء أوى إلى أسفل الجفنة. ويقال: جفنة مرتكحة، إذا كانت مكتنزة بالشريد ومن الباب: سَرَجٌ مَرَكَاخٌ، إذا كان يتأخر عن ظُهر الفرس.

• ركد: الرء والكاف والdal أصل يدل على سُكون. يقال: ركد الماء: سَكَنَ. وركدت الرِّيحُ. وركد الميزان: استَوَى. وركد القومُ رُكُودًا: سَكَنُوا وَهَدُّوْا. وجفنة رُكُود: مملوءة. فأما قولهم: تراكد الجوارى، إذا قعدت إحداهن على قدميها ثم نزلت قاعدة إلى صاحبها، فهذا إن صح فهو شاذ عن الأصل.

• ركن: الرء والكاف والزاء أصلان: أحدهما إثبات شيء في شيء يذهب سفلاً، والآخر صوت.

فالأول: رَكَزْتُ الرُّمَحَ رَكَزًا. ومَرَكَزَ الجند: الموضع الذي أُرِمُوْهُ. ويقال: ارتكز الرجل على قوسه، إذا وَضَعَ سَيْتَهَا بالأرض ثم اعتمدَ عليها. ومن الباب: الرُّكَاز، وهو المال المدفون في الجاهلية، وهو من قياسه؛ لأنَّ صاحبه رَكَزَهُ. وقال قوم: الرُّكَازُ المعدين. وأرَكَزَ الرجلُ: وَجَدَ الرُّكَازَ. فإن كان هذا صحيحاً فهو مُستعار.

والمرتكَز: يابس الحشيش الذي تَكَسَّرَ وَرَقُهُ وَتَطَايَرَ ومعناه أنه ذهب منه ما ذهب وارتكز هذا؛ أي ثَبَتَ.

• ركس: الرء والكاف والسين أصل واحد، وهو قلبُ الشَّيء على رأسه وردُّ أَوَّلِهِ على آخِرِهِ. قال الله جل ثناؤه: ﴿وَاللَّهُ أَزْكَسَهُمْ بِمَا كَسَبُوا﴾ [النساء: ٨٨] أي رَدَّهُمْ إلى كفرهم. ويقال: ارتكس فلان في أمر قد كان نجا منه. والرُّكُوسِيَّةُ: قوم لهم دين بين النَّصَارَى والصَّابِئِينَ. وأَتَيْ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ، حِينَ طَلَبَ أَحْبَارًا لِلإِسْتِنْجَاءِ، بِرُؤُوثَةٍ فَرَمَى بِهَا وَقَالَ: «إِنِّهَا رِكْسٌ». ومعنى ذلك أَنَّهَا ارْتَكَسَتْ عَنْ أَنْ تَكُونَ طَعَامًا إِلَى غَيْرِهِ.

• ركض: الرء والكاف والصاد أصل واحد يدل على حركة إلى قَدَمٍ أو تحريك. يقال: ركض الرجل دَابَّتَهُ، وذلك ضَرْبُهُ إِيَّاهَا بِرِجْلَيْهِ لَتَقْدَمَ. وكثر حتى قيل ركض الفرس، وليس بالأصل. وارتكاض الصبي: اضطرابه في بَطْنِ أُمِّهِ. قال الخليل: وَجُعِلَ الرَّكْضُ لِلطَّيْرِ فِي طَيْرَانِهَا. ويقال: أُرْكَضَتِ الناقة، إذا تحرَّك ولدها في بطن أمها. وفي بعض الحديث في ذكر دم الاستحاضة: «هُوَ رَكْضَةٌ مِنَ الشَّيْطَانِ»، يريد الدَّفْعَةَ.

• ركع: الرء والكاف والعين أصل واحد يدل على انحناء في الإنسان وغيره. يقال: ركع الرجل، إذا انحنى. وكلُّ منحنٍ راكم. قال لبيد:

أُخْبِرَ أَخْبَارَ القُرُونِ الَّتِي مَضَتْ

أَوْ بَ كَأَنِّي كُلَّمَا قُمْتُ رَاكِعٌ^(٣)

وفي الحديث ذُكِرَ المشايخ الرُّكْعُ،^(٤) يريد به الذين انحنوا. والرُّكُوع في الصلاة من هذا. ثم تصرف الكلام فقيل للمصلي راكم، وقيل للساجد شكراً: راكم. قال الله تعالى في شأن داود عليه السلام: ﴿فَاسْتَغْفَرَ رَبَّهُ وَخَرَّ رَاكِعًا

١. وكذا في البيان (٣: ٢٠٧). وفي اللسان: «لا يفتح».

٢. البيت في اللسان (ركع) مبتور محرف.

٣. ديوان لبيد ٢٣ طبع ١٨٨٠ واللسان (ركع).

٤. هو حديث: «لولا مشايخ ركع، وصبية رضع، وبهاثم رقع، لصب عليكم العذاب صباً، ثم رص رصاً».

وَأَنسَابَ ﴿سورة ص: ٢٤﴾. وقال في موضع آخر: ﴿وَأَسْجُدِي وَارْكَعِي مَعَ الرَّاكِعِينَ﴾ [آل عمران: ٤٣]. قال قوم: تأويلها اسجدي: أي صلي؛ واركعي مع الراكعين؛ أي اشكري لله جل ثناؤه مع الشاكرين. قال ابن دريد: الرُّكْمَةُ: ^(١) الهوة في الأرض؛ لغة يمانية.

• رك: الرء والكاف أصلان: أحدهما وهو معظم الباب رِقَّةُ الشَّيء وضعفه، والثاني تراكم بعض الشيء على بعض.

فالأول الرُّكُّ، وهو المطر الضعيف. يقال: أُرْكِتَ السماء إركاكاً، إذا أتت بِرُكٍّ. وقد أُرْكِتَ الأرض. ^(٢) ورُكُّ الشَّيء، إذا رَقَّ. ومن ذلك قول الناس «أَقْطَعُهَا مِنْ حَيْثُ رُكَّتْ» بالكاف. فحدثني القطان عن المفسر عن القتيبي قال: تقول العرب: «أَقْطَعُهُ مِنْ حَيْثُ رُكَّ» أي من حيث ضَعْف، والعامَّة تقول: من حيث رَقَّ. فأما الحديث: «أَنَّ النَّبِيَّ ﷺ لَعَنَ الرُّكَاكَةَ»، فيقال: إنه من الرِّجَالِ الَّذِي لَا يَغَارُ. قال: وهو من الرُّكَاكَةِ، وهو الضَّعْف. وقد قلناه. والرُّكِيكُ: الضَّعِيفُ الرَّأْيُ.

والأصل الثاني قولهم: رُكَّ الشَّيء بعضه على بعض، إذا طَرَحَهُ، يَرْكُهُ رَكًّا. قال:

فَنَجَنَّا مِنْ حَبْسِ حَاجَاتِ وَرُكٍّ ^(٣)

ومن الباب قولهم: رَكَكْتُ الشَّيءَ في عُنُقِهِ، أَلَزَمْتُهُ إِيَّاهُ. وسَكَرَانُ مُرْتَكٍ أي مختلط لا يبين كلامه. وسَقَاءُ مُرْكُوكٌ، إذا غُولَجَ ^(٤) بِالرُّبِّ وَأَصْلَحَ بِهِ.

ومن الباب الرُّكْرَاكَةُ مِنَ النَّسَاءِ: الْعَظِيمَةُ الْعَجْزِ وَالْفَخْذَيْنِ. ومنه شَحْمَةُ الرُّكْيِ. قال أَهْلُ اللُّغَةِ: هِيَ الشَّحْمَةُ تَرْكَبُ اللَّحْمَ، وَهِيَ الَّتِي لَا تَعْمَى، إِنَّمَا تَذُوبُ يُقَالُ: «وَقَعَ عَلَى شَحْمَةِ الرُّكْيِ»، إِذَا وَقَعَ عَلَى مَا لَا يَعْنِيهِ.

• ركل: الرء والكاف واللام أصل يدل على جنس من الضرب بالرَّجْلِ. يقال: رَكَلَهُ وَرَفَسَهُ بِرَجْلِهِ. وَمُرْكَلَا الْفَرَسِ مِنْ جَنْبِيهِ، حَيْثُ يَرْكُلُ الْفَارَسُ بِرَجْلِيهِ. وَتَرْكَلُ عَلَى الشَّيءِ بِرَجْلِهِ. وَتَرْكَلُ الْحَافِرُ بِمِسْحَاتِهِ، إِذَا ضَرَبَهَا

بِرَجْلِهِ لَتَدْخُلَ فِي الْأَرْضِ. قَالَ الْأَخْطَلُ:

رَبَّتْ وَرَبَا فِي حَجَرِهَا ابْنُ مَدِينَةٍ

يَسْطَلُّ عَلَى مِسْحَاتِهِ يَتَرْكَلُ ^(٥)

والكديد: المُرْكَلُ. ^(٦)

• ركم: الرء والكاف والميم أصل واحد يدل على [تجمع] الشَّيء. تقول: رَكَمْتُ الشَّيءَ: أَقْبَيْتُ بَعْضَهُ عَلَى بَعْضٍ. وَسَحَابٌ مُرْتَكَمٌ وَرُكَامٌ. والرُّكْمَةُ: الطَّيْنُ الْمَجْمُوعُ. وَمُرْتَكَمٌ الطَّرِيقُ: سَنَنُهُ، لِأَنَّ الْمَارَةَ تَزْتَكِمُ فِيهِ.

• ركن: الرء والكاف والنون أصل واحد يدل على قُوَّة. فَرُكْنُ الشَّيءِ: جَانِبُهُ الْأَقْوَى. وَهُوَ يَأْوِي إِلَى رُكْنٍ شَدِيدٍ؛ أَيْ عِزٍّ وَمَنْعَةٍ. وَمِنَ الْبَابِ رَكْنْتُ إِلَيْهِ أَزْكَنَ. وَهِيَ كَلِمَةٌ نَادِرَةٌ عَلَى فَعْلَتُ أَفْعَلُ مِنْ غَيْرِ حَرْفِ حَلَقٍ. وَفُلَانٌ رَكِينٌ؛ أَيْ وَقُورٌ ثَابِتٌ. وَالْمُرْكَنُ: الْإِجَانَةُ. وَيُقَالُ: جَبَلٌ رَكِينٌ؛ ^(٧) أَيْ لَهُ أَرْكَانٌ عَالِيَةٌ. وَرَكْنْتُ إِلَيْهِ أَيْ مِلْتُ؛ وَهُوَ مِنَ الْبَابِ؛ لِأَنَّهُ سَكَنَ إِلَيْهِ وَثَبَتَ عِنْدَهُ. قَالَ الْخَلِيلُ: رَكْنٌ يَزْكُنُ رَكْنًا. وَلُغَةٌ سُفْلَى مَضْرُوبَةٌ يَزْكُنُ. وَيُقَالُ: رَكْنٌ يَزْكُنُ، وَفِيهِ نَظَرٌ. وَحَكِي أَبُو زَيْدٍ: رَكْنٌ يَزْكُنُ. وَنَاقَةٌ مُرْكَنَةٌ الصَّرْعُ؛ أَيْ مُتَنَفِّخَتُهُ؛ أَيْ كَأَنَّهُ رُكْنٌ.

• ركو: الرء والكاف والحرف المعتل أصول ثلاثة: أَحَدُهَا حَمْلُ الشَّيءِ عَلَى شَيْءٍ وَضَمُّهُ إِلَيْهِ، وَالْآخَرُ إِصْلَاحُ شَيْءٍ، وَالثَّالِثُ وَعَاءُ الشَّيءِ.

فالأول قولهم: رَكَوْتُ عَلَى الْبَعِيرِ الْجَمَلَ: ضَاعَفْتُهُ. وَمِنَ الْبَابِ رَكَوْتُ عَلَيْهِ الْأَمْرُ وَالذَّنْبُ؛ أَيْ حَمَلْتُهُ عَلَيْهِ. وَقَالَ بَعْضُهُمْ: أَنَا مُرْتَكِلٌ عَلَى كَذَا؛ أَيْ مَعُولٌ عَلَيْهِ. وَمَا لِي

١. الجمهرة (٢: ٣٨٥). وضبطت في اللسان بفتح الرء ضبط قلم، وقد نص في القاموس على أنها بالضم.

٢. يقال بالبناء للفاعل وللفعول، في الفعل والوصف منه.

٣. الشطر لرؤية في ديوانه ١١٨ واللسان (ركك).

٤. في الأصل: «عولي»، صوابه من المجلد واللسان.

٥. سبق البيت في (بركل، دين) مع تخريجه.

٦. في اللسان: «والكديد: التراب الدقاق المكدود المركل بالقوائم. قال امرؤ القيس:

مع إذا ما السابحات على الونى

أُسرَنَ القبار بالكديد المركل»

٧. في الأصل: «ركن»، صوابه من اللسان والقاموس.

مُرْتَكِي إِلَّا عَلَيْكَ. وَحَكَى الْفَرَاءُ: أُرْكِيْتُ عَلَيَّ ذَنْبًا لَمْ أَذْنِبْهُ. وَمَنْ الْبَابُ أُرْكِيْتُ إِلَى فَلَانٍ: لَجَأْتُ إِلَيْهِ. وَمَنْه أُرْكِيَنِي إِلَى كَذَا: أَيَّ أُخْرِنِي، لِلَّذِينَ يَكُونُ عَلَيْهِ. وَرَكَوْتُ عَنْهُمْ بَقِيَّةَ يَوْمِي؛ أَيَّ أَقَمْتُ.

أَمَّا إِصْلَاحُ الشَّيْءِ فَالْمَرْكُؤُ الْحَوْضُ الْمُسْتَطِيلُ، وَيُقَالُ: الْمُصْلَحُ، قَالَ:

قَامَ عَلَى الْمَرْكُؤِ سَاقٍ يَفْعَمُهُ

وَرَكَوْتُ الشَّيْءَ، إِذَا سَدَّدْتَهُ وَأَصْلَحْتَهُ. قَالَ سُورِدُ بْنُ كُرَاعٍ:

فَدَغَ عَنْكَ قَوْمًا قَدْ كَفَوُكَ شُؤْنَهُمْ

وَشَأْنُكَ إِلَّا تَرْكُهُ مُتَّفَاقٌ^(١)

أَيَّ إِنْ لَمْ تُصْلِحْهُ. وَيُقَالُ: أُرْكِيْتُ لِفُلَانٍ شَيْئًا، إِذَا هَيَّأْتَهُ لَهُ.

وَأَمَّا الْأَصْلُ الْآخَرُ فَالرَّكُوءَةُ مَعْرُوفَةٌ؛ وَمَنْه الرَّاكِي؛ لِأَنَّهُ كَانَتْ وَعَاءٌ مَا يَكُونُ فِيهِ.

• رمأ: [أَمَّا] الرءاء والميم والهمزة فأصل برأسه غير الأول، وهو قليل. يقال: رمأت الإبل ترمأ ترموء ورمأ: أقامت في الكلال والعُشْب. ورمأ فلان في بني فلان: أقام. ويقال: أرمأت الأخبار: أشكلت. ومُرمأت الأخبار: أي أباطيلها.

• رمت: الرءاء والميم والثاء أصل واحد يدل على إصلاح شيء وضم بعض إلى بعض. يقال: رمت الشئ: أصلحته. قال أبو دؤاد:

وَفَخِ رَمَثْتُ دَرِيْسَهُ

وَنَصَحْتُهُ فِي الْحَرْبِ نَصْحًا^(٢)

وَالرَّمَثُ: خَشَبٌ يَضْمُ بَعْضُهُ إِلَى بَعْضٍ وَيُرْكَبُ. وَفِي الْحَدِيثِ: «إِنَّا نَرْكَبُ أَرْمَانًا لَنَا فِي الْبَحْرِ»، وَهُوَ جَمْعُ رَمَثٍ. قَالَ:

تَمْنَيْتُ مِنْ حُبِّي بُشَيْنَةَ أَتْنَا

عَلَى رَمَثٍ فِي الْبَحْرِ لَيْسَ لَنَا وَفَرٌ^(٣)

وَالرَّمَثُ: مَرَعَى مِنْ مَرَاعِي الْإِبِلِ، وَذَلِكَ لِانْتِضَامِ بَعْضِهِ إِلَى بَعْضٍ. يُقَالُ: إِبِلٌ رَمِثَةٌ وَرَمَاثِي، إِذَا أَكَلَتْ

الرَّمَثُ فَمِرْصَتْ عَنْهُ. وَالرَّمَثُ أَيْضًا: بَقِيَّةُ اللَّبَنِ فِي الضَّرْعِ؛ لِأَنَّ ذَلِكَ مُتَجَمِّعٌ.

• رمج: الرءاء والميم والجيم ليس أصلًا، وفيه ما يُقْبَلُ وَيُعْتَمَدُ عَلَيْهِ،^(٤) لَكِنَّهُمْ يَقُولُونَ: رَمَجَ الْأَثَرُ بِالشَّرَابِ؛^(٥) وَرَمَجَ السُّطُورُ: أَفْسَدَهَا.

• رمج: الرءاء والميم والحاء كلمة واحدة، ثُمَّ يُصَرَّفُ مِنْهَا. فَالْكَلِمَةُ الرُّمَجُ، وَهُوَ مَعْرُوفٌ، وَالْجَمْعُ رِمَاحٌ وَأُرْمَاحٌ. وَالسَّمَاكُ الرَّمَاخُ: نَجْمٌ، وَسُمِّيَ بِكَوْكٍ يَقْدُمُهُ كَأَنَّهُ رُمُحُهُ. فَأَمَّا قَوْلُهُمْ: رَمَخْتَهُ الدَّابَّةُ، فَمِنْ هَذَا أَيْضًا لِأَنَّ ضَرْبَهَا إِيَّاهُ بِرِجْلِهَا كَرَمَحِ الرَّمَاخِ بِرُمُحِهِ. وَمَنْه رَمَخَ الْجُنْدُبُ، إِذَا ضَرَبَ الْحَصَى بِيَدِهِ. وَالرَّمَاخُ: الَّذِي يَتَّخِذُ الرَّمَاخَ، وَحِرْفَتُهُ الرَّمَاخَةُ. وَالرَّمَاخُ: الطَّاعِنُ بِالرُّمُحِ. وَالرَّمَاخُ: الْحَامِلُ لَهُ. وَيُقَالُ لِلْبُهْمَى إِذَا امْتَنَعَتْ عَلَى الرَّاعِيَةِ: قَدْ أَخَذَتْ رِمَاحَهَا. كَمَا قَالَ:

أَيَّامٌ لَمْ تَأْخُذْ إِلَيَّ سِلَاحَهَا

إِسْلِي لِسَجَلَتِهَا وَلَا أَبْكَارِهَا

• رمخ: الرءاء والميم والحاء ليس بشيء. وَيُقَالُ: إِنَّ الرَّمْخَ شَجَرٌ.^(٦)

• رمد: الرءاء والميم والذال ثلاثة أصول: أَحَدُهَا مَرَضٌ مِنَ الْأَمْرَاضِ، وَالْآخَرُ لَوْنٌ مِنَ الْأَلْوَانِ، وَالثَّالِثُ جَنْسٌ مِنَ السَّعْيِ.

فَالْأَوَّلُ: الرَّمَدُ رَمَدَ الْعَيْنَ، يُقَالُ: رَمِدَ يَزْمُدُ رَمْدًا،

وَهُوَ رَمِدٌ وَأَزْمَدُ. وَمَنْه الرَّمْدُ، وَهُوَ الْهَلَاكُ، بِسُكُونِ الْمِيمِ. كَمَا قَالَ:

كَأَضْرَامٍ عَادٍ حِينَ جَلَّلَهَا الرَّمْدُ^(٧)

١. البيت في المجمل واللسان (ركا).

٢. البيت في اللسان (رمت) بدون نسبة.

٣. البيت لأبي صخر الهذلي من قصيدة في بقية أشعار الهذليين ٩٣ وأمالى القالي (١: ١٤٨). وبعض أبياتها في اللسان (رمت).

٤. في الأصل: «وبعمل عليه».

٥. لم يرد هذا المعنى في اللسان والقاموس. ولم يأت شيء من المادة في الجهرة.

٦. الذي في اللسان والقاموس أن «الرمخ» الشجر المجتمع.

٧. البيت لأبي وجرة السعدي، كما في اللسان (رمد). وصدره:

صبت عليكم حاصي فتركتكم

ويقال: رمذنا القوم نرمدهم، إذا أتينا عليهم.

والثاني: الرّمد، وهو معروف، فإذا كان أرقّ ما يكون فهو رمدٌ. وهو يسمّى للونه. يقال: رمدت الناقة ترميداً؛ إذا تركت عند التّناج لبناً قليلاً. وإنّما يقال ذلك للونٍ يعتري ضرعها. والأرمد: كلُّ شيءٍ أغبرَ فيه كدرة، وهو من الرّمد، ومنه قيل لضربٍ من البعوض: رُمْدٌ. وقال أبو وجزة وذكر صائداً:

يسببت جارتُهُ الأفعى وسامِرُهُ

رُمْدٌ به عاذرُ منهن كالجرب^(١)

والأرمداء، على وزن أفعلاء: الرّمداء. والمرمد من الشواء: الذي يملّ في الجمر. وفي المثل: «شوى أخوك حتّى إذا أنصج رمدٌ»^(٢). فأما قولهم: عام الرّمادة، فقال قومٌ: كان مخلّاً نزل بالنّاس له رمد، وهو الهلاك. وقال آخرون: سمّي بذلك لأنّ الأرض صارت من المخل كالرّمد^(٣). وقال أبو حاتم: ماء رمد، إذا كان أجناً متغيّراً.

والأصل الثالث: الأزمداد: شدة العدو. ويقال: أزمّد الظّليم: أسرع.

• رمز: الرء والميم والزاء أصلٌ واحدٌ يدلّ على حركة واضطراب. يقال: كنيبة رمازة: تموج من نواحيها. ويقال: ضربه فما ارمأز؛ أي ما تحرّك. وارتمز أيضاً: تحرّك.

ويقولون: إنّ الرّاموز: البحر. وأراه في شعر هذيل.

• رمس: الرء والميم والسين أصلٌ واحدٌ يدلّ على تغطية وستر. فالرّمس: التراب.

والرياح الروامس: التي تثير التراب فتدفن الآثار. ويقال: رمست على فلان الخبر؛ إذا كتمته إياه. ورمست الرّجل وأرسته: دفتته.

• رمش: الرء والميم والشين ليس من محض اللّغة، ولا ممّا جاء في صحيح أشعارهم. على أنّهم يقولون: الرّمش نفّلت في الأشفار، وحمرّة في الجفون. وربّما

قالوا رمشهُ بالحجر: رماه. وذكر عن الشيباني: رمشت الغنم ترْمُش، إذا رعت يسيراً. ويقال: الرّمش: بياض يكون في أظفار الأحداث. وحكى اللّحياني: أرض رمشاء: جدبة.^(٤)

• رمص: الرء والميم والصاد أصلٌ يدلّ على إلقاء قذّي. يقولون: رمصت العين، إذا أخرجت ما يخرج منها عند الرّمد. وقال ابن السكّيت: يقال: قبح الله أمّاً رمصت به؛ أي ولذته. وهذا إذا صحّ فهو على ما ذكرناه من أنّه مشبه بقذّي يرمى به. ويقال: رمصت الدّجاجة: ذرقت.

وفي الباب كلام آخر يدلّ على صلاح وخير. يقولون: رمصت بينهم؛ أي أصلحت. وربّما قالوا: رمص الله مُصِيبَتَهُ يَرْمِصُهَا رَمْصاً، إذا جبرّها.

• رمض: الرء والميم والضاد أصلٌ مطرّدٌ يدلّ على جدّة في شيءٍ من حرٍّ وغيره. فالرّمض: حرّ الحجارة. وذكر شدة حرّ الشمس. وأرض رَمْضَة: حارة الحجارة. وذكر قومٌ أنّ رَمْضَانَ اشتقاقه من شدة الحرّ؛ لأنّهم لمّا قتلوا اسمَ الشّهور عن اللغة القديمة سمّوها بالأزمنة، فوافق رمضان أيامَ رَمْضِ الحرّ. ويجمع على رَمْضانات وأرَمْضاء. ومن الباب أرَمْضَةُ الأمرِ ورَمْضُ الأمرِ. ورِوض أيضاً، إذا أحرقته الرّمضاء. ويقال: رَمْضْتُ اللّحم على الرّضف، إذا أنضجته. ومن الباب سيكّين رَمْيَض. وكلُّ حادٍّ رَمْيَضٌ. وقد رَمْضْتُهُ أنا. ورَمْصَتِ الغنمُ، إذا رعت في شدة الحرّ فقرحت أكبادها. ويقال: فلان يترَمْضُ الطّباء، إذا تبعها وساقها حتّى تفسخ قوائمها من الرّمضاء ثمّ يأخذها. ويقال: ارتمص بطنه: فسّد، كأنّ ثمّ داءٍ يُحرّقه. فأما قول القائل: أتيت فلاناً

١. انظر اللسان (رمد) والحيوان (٤: ٢١٦ / ٤٠٥).

٢. يضرب مثلاً للرجل يعود بالفساد على ما كان أصلحه.

٣. وقيل سمي به لأنهم لما أجدبوا صارت ألوانهم كلون الرمد.

٤. في القاموس: «وأرض رمشاء: رشاء، أو جدبة، كأنه ضد». وذلك لأنّ الرشاء بالياء: الكثيرة العشب. وقد اقتصر في اللسان على أنّها الكثيرة العشب، قال: «وسنة رشاء ورشاء. وبرشاء: كثيرة العشب».

الألوان، والثاني بُيِّتَ بمكان. فالأَوَّلُ الرُّمُكَةُ من ألوان الإبل، وهو أشدُّ كدرةً من الوُرْقَةِ. ويقال: جملُ أَرْمَك. ومنه اشتقاق الرَّاِمَك. والرَّمَكَةُ: الأُنثى من البراذين. والأصل الآخر: رَمَكَ بالمكان، وهو رامك.

• رمل: الرء والميم واللام أصلٌ يدلُّ على رِقَّةٍ في شيء يتضامُّ بعضُه إلى بعض. يقال: رَمَلَتِ الحَصِيرَ، وأرملتُ، إذا سَخَفَتْ نَسْجَه. قال:

كَأَنَّ نَسْجَ الْعَنْكَبُوتِ الْمُزْمَلِ^(٦)

ثمَّ يشبَّه بذلك، [فالرَّمَلُ]: القليل الضَّعيف من المطر، وجمعه أرمال. ومن الذي يقرب من هذا الباب الرَّمْلُ، وهو رَقِيق. ومنه تَرْمَلُ القَتِيلُ بدمه، إذا تَلَطَّخ؛ وهو قياس ما ذكرناه. ومن الباب الرَّمَلُ: الهَزُولَةُ، وذلك أَنَّهُ كَالْعَدُوِّ أَوِ الْمَشِيِّ الَّذِي لَا حَصَافَةَ فِيهِ. فَأَمَّا الْمُزْمَلُ فهو الذي لَا زَادَ مَعَهُ، سَمِّيَ بذلك لِأَحَدِ شَيْئَيْنِ، إمَّا رِقَّةَ حاله، وَإِمَّا لِلصَّوْقَةِ بِالرَّمَلِ مِنْ فَقْرِهِ. وَالْأَرْمَلُ مِثْلُ الرَّمْلِ. قال جرير:

هَذِي الْأَرَامِلُ قَدْ قَضَيْتْ حَاجَتَهَا

فَمَنْ لِحَاجَةٍ هَذَا الْأَرْمَلُ الذَّكَرِ^(٧)

• رَمَ: الرء والميم أربعة أصول، أصلان متضادان: أحدهما [لَمْ] الشَّيْءَ وإِصْلَاحُهُ،^(٨) وَالْآخَرُ بِلَاؤُهُ. وَأَصْلَانِ متضادان: أحدهما السُّكُوتُ، وَالْآخَرُ خِلَافُهُ. فَأَمَّا الْأَوَّلُ مِنَ الْأَصْلَيْنِ الْأَوَّلَيْنِ، فَالرَّمُ: إِصْلَاحُ

فَلَمْ أَصِبْهُ^(١) فَرَمَضْتُ تَرْمِضًا، وَذَلِكَ أَن يَنْتَظِرَهُ. وَمُمْكِنٌ أَن يَكُونَ شَاذًا عَنِ الْأَصْلِ. وَيُمْكِنُ أَن يَكُونَ الْمِيمُ مَبْدَلَةً مِنْ بَاءٍ، كَأَنَّهُ رَبَضْتُ، مِنْ رَبَضَ.

• رمط: الرء والميم والطاء ليس أصلًا، لَكِنَّهُمْ يَسْمُونُ مَا اجْتَمَعَ مِنَ التَّرْفُطِ وَغَيْرِهِ مِنْ شَجَرِ الْعِضَاءِ رَمْطًا. وَرَبَّمَا قَالُوا: رَمَطَتِ الرَّجُلُ، إِذَا عَيَّنَتْهُ رَمْطًا. وَفِيهِ نَظَرٌ.

• رمع: الرء والميم والعين أصلٌ يدلُّ على اضْطِرَابٍ وَحَرَكَةٍ. فَالرَّمَاعَةُ مِنَ الْإِنْسَانِ: الَّذِي يَضْطَرِبُ مِنَ الصَّبِيِّ عَلَى يَأْفُوخِهِ. وَالرَّمَعَانُ: الْاضْطِرَابُ. وَيُقَالُ: رَمَعَ أَنْفُ الرَّجُلِ يَرْمَعُ رَمْعَانًا، إِذَا تَحَرَّكَ مِنْ غَضَبٍ. وَمِنَ الْبَابِ قَبِيحُ اللَّهِ أَمَّا رَمَعْتُ بِهِ؛ أَيِ وَلَدْتُهُ. وَمِنْ ذَلِكَ الْبِزْمَعُ: حَجَارَةٌ بَيَضُ رِقَاقٍ تَلْمَعُ فِي الشَّمْسِ. وَمِنْ الْبَابِ إِنْ صَحَّ، الرَّامِعُ، وَهُوَ الَّذِي يَطَّأُطِي رَأْسَهُ ثُمَّ يِرْفَعُهُ. وَيُقَالُ: الرُّمَاعُ تَغْيِيرُ الْوَجْهِ،^(٢) وَالْبَابُ كُلُّهُ وَاحِدٌ. يَقُولُونَ: الرَّمْمَةُ الْمُهْلِكَةُ.^(٣)

• رمغ: الرء والميم والغين لا أصلَ له، إِلَّا بَعْضُ مَا يَأْتِي بِهِ ابْنُ دُرَيْدٍ، مِنْ رَمَعْتُ الشَّيْءَ، إِذَا عَرَكْتَهُ بِيَدِكَ، كَالْأَدِيمِ وَغَيْرِهِ.

• رَمَقَ: الرء والميم والقاف أصلٌ يدلُّ على ضَعْفٍ وَقِلَّةٍ. وَيُقَالُ: تَرَمَّقَ الرَّجُلُ الْمَاءَ وَغَيْرَهُ، إِذَا حَسَا حُسُوءَهُ [بَعْدَ أُخْرَى].^(٤) وَهُوَ مَرَمَقُ الْعَيْشِ؛ أَيِ ضَيْقِهِ. وَمَا عَيْشُهُ إِلَّا رِمَاقٌ، يُرَادُ بِهِ مَا يُمَسِّكُ الرَّمَقَ. وَالرَّمَقُ: بَاقِي النَّفْسِ أَوِ النَّفْسُ. قَالَ:

وَمَا النَّاسُ إِلَّا فِي رِمَاقٍ وَصَالِحٍ

وَمَا الْعَيْشُ إِلَّا خِلْفَةٌ وَذُرُورٌ

ويقولون: «أَضْرَعَتِ الْمِعْزَى فَرَمَقَتْ رَمَقًا»؛ أَيِ اشْرَبَتْ لِبَنَهَا قَلِيلًا قَلِيلًا؛ لِأَنَّ الْمِعْزَى تَنْزِلُ قَبْلَ تَنَاجُهَا بِأَيْتَامٍ. وَالتَّرْمِيقُ:^(٥) عَمَلٌ يَفْعَلُهُ الرَّجُلُ لَا يُحْسِنُهُ. وَيُقَالُ: حَبِلَ أَرِمَاقٌ، إِذَا كَانَ ضَعِيفًا، وَقَدْ أَرِمَاقٌ أَرِمِيقًا.

• رمك: الرء والميم والكاف أصلان: أحدهما لَوْنٌ مِنْ

١. في الأصل: «فلم تصبه».

٢. في اللسان: «والرمامع: داء في البطن يصفّر منه الوجه». وفي القاموس: «وجع يعترض في ظهر الساق حتى يمنعه من السقي... واصفرار وتغير في وجه المرأة من داء يصيب بظرها».

٣. المهلكة، بتثنية اللام: المفازة. والمرمعة، لم ترد في اللسان. وفي القاموس: «المرمعة كمحذة: المفازة».

٤. التكملة من اللسان.

٥. في الأصل: «والرميق»، صوابه من اللسان والقاموس.

٦. البيت في اللسان (رمل، غزل). مع نسبه في (غزل) إلى العجاج. انظر ديوانه ٤٧. وأشدّه في المخصّص (١٧: ١٧)، وذكر أنّه إنّما جرّ «الرمل» على الجوار. وذلك لأنّ الرمل من صفة النسيج، فكان حقّه النصب، لكن كذا روي بفتح الميم.

٧. ليس في ديوان جرير. وروايته في اللسان (رمل): «كل الأرامل».

٨. في الأصل: «وصلاحه».

الشَّيْءَ. تقول: رَمَيْتُهُ أُرْمُهُ. ومن الباب: أَرَمَ البعيرُ وغيره، إِذَا سَمِنَ، يُرَمُّ إِرْمَاماً. وهو قوله:

هَجَاهُنَّ لَمَّا أَنْ أُرْمَتْ عَظَامُهُ

ولو عاش في الأعراب مات هُزلاً^(١)

وكان أبو زيد يقول: الرَّمُّ: النَّاقَةُ التي بها شيءٌ من يَفْي، وهو الرَّم. ومن الباب الرَّمُّ، وهو الثَّرَى؛ وذلك أَنَّ بعضَه ينضمُّ إلى بعض، يقولون: «له الطَّمُّ والرَّمُّ». فالطَّمُّ البحر، والرَّمُّ: الثَّرَى.

والأصل الآخر من الأصولين الأولين قولهم: رَمَّ الشَّيْءُ، إِذَا بَلِيَ. والرَّمِيم: العِظَامُ البالية. قال الله تعالى: ﴿قَالَ مَنْ يُخَبِّي الْعِظَامَ وَهِيَ رَمِيمٌ﴾ [يس: ٧٨]. وكذا الرَّمَّة. ونهى رسول الله ﷺ عن الاستنجاء بالرَّوث والرَّمَّة.

والرَّمَّة: الحَبْلُ البالي. قال ذو الرَّمَّة:

أَشَعَّتْ بَاقِي رُمَّةَ التَّقْلِيدِ^(٢)

ومن ذلك قولهم: ادفَعُهُ إليه بُرْمَتِهِ. ويقال: أَصْلُهُ أَنَّ رجلاً باعَ آخَرَ بَعيراً بحبلٍ في عَقْفِهِ، فقبل له: ادفَعُهُ إليه بُرْمَتِهِ. وكثر ذلك في الكلام فقبل لكلٍّ من دفع إلى آخَرَ شيئاً بكماله: دَفَعَهُ إليه بُرْمَتِهِ، أي كُلَّهُ. قالوا: وهذا المعنى أراد الأعشى بقوله للحَمَّار:

فَقُلْتُ لَهُ هَذِهِ هَاتِيهَا

بِأَدْمَاءٍ فِي حَبْلٍ مُقْتَادِيهَا^(٣)

يقول: بعني هذه الخمرَ بناقَةٍ بُرْمَتِهَا. ومن الباب قولهم: الشاةُ تَرْمُ الحشيش من الأَرْضِ بِبَرْمَتِهَا. وفي الحديث ذكر البقر: «أَنَّهُا تَرْمُ من كُلِّ شَجَرٍ».

وأما الأَصْلان الآخرانِ فالأَوَّلُ منهما من الإِرْمَام، وهو الشُّكُوت، يقال: أَرَمَ إِرْمَاماً. والآخر قولهم: مَا تَرْمَرَمَ، أَيِ مَا حَرَّكَ فاه بالكلام. وهو قول أوس:

وَمُسْتَعَجِبٌ مِمَّا يَرَى مِنْ أُنَاتِنَا

وَلَوْ رَزَبْنَتْهُ الْحَرْبُ لَمْ يَتَرَمَرَمَ^(٤)

فَأَمَّا قولهم: «مَا عَنِ ذَلِكَ الْأَمْرِ حُمٌّ وَلَا رُمٌّ» فَإِنَّ معناه: ليس يحولُ دُونَهُ شيءٌ. وليس الرَّمُّ أَصْلاً في هذا؛

• رم: الرء والميم والنون كلمة واحدة، وهي الرَّمَّان والرَّمَّانَتان: هَضْبَتان في بلاد عَنَسٍ. قال:

على الدَّارِ بالرَّمَّانَتَيْنِ تَعَوُّجٌ

• رمى: الرء والميم والحرف المعتل أصل واحد، وهو نَبَذَ الشَّيْءَ. ثم يحمل عليه اشتقاقاً واستعارة. تقول: رَمَيْتُ الشَّيْءَ أَرْمِيهِ. وكانت بينهم رِمِيًّا، على فِعْلِي. وأَرَمَيْتُ على المثة: زِدْتُ عليها. فإن قيل فهذه الكلمة ما وجهها؟ قيل له: إذا زاد على الشَّيْءِ فقد ترامى إلى الموضع الذي بلغه. وَرَمَيْتُ بمعنى أَرَمَيْتُ والمِرْمَاة: نَصْلُ السهم المدوَّر؛ وَسَمِّيَ بذلك لَأَنَّهُ يُرْمَى بِهِ. والمِرْمَاة: ظِلْفُ الشَّاة. وفي الحديث: «لَوْ أَنَّ أَحَدَهُمْ دُعِيَ إِلَى مِرْمَاتَيْنِ»، والرَّمِيَّة: الصَّيْدُ الذي يُرْمَى. والرَّمِي: السحابة العظيمة القطر. ويقال: سُمِّيت رَمِيًّا لَأَنَّهُا تَنشَأُ ثُمَّ تُرْمَى بَقِطْعٍ من السحاب من هنا وهنا حَتَّى تَجْتَمِعَ.

وقال الخليل: رمى يرمى رَمِيَةً وَرَمِيًّا وَرَمَاءً. قال ابن السكيت: خرجتُ أَتَرَمِي، إذا خرجتُ [ترمي] في الأغراض.^(٥) ويقال: أَرَمَيْتُ الْحَجَرَ من يدي إِرْمَاءً. وقال أبو عبيدة: يقال: أَرَمَى اللهُ لك: أَيِ نَصَرَكَ وَصَنَعَ لك. والرَّمَاء: الزَّيَاة. وقد قلنا إِنَّ اشتقاق ذلك من الباب لَأَنَّهُ أَمُرٌ يترامى إلى فوق.

• رنب: الرء والنون والباء كلمة واحدة لا يشتق منها ولا يقاس عليها، لكن يشبه بها. فالأَرنب معروف، ثم شبهت به أَرْنَبَةُ الأنف، وأَرْنَبَةُ الرَّمْلِ، وهي جُفُفٌ منه منحني. يقولون: كِسَاءٌ مُؤَرَنْبٌ، والذي^(٦) خُلِطَ غَزْلُهُ بِوَبَرِ

١. في اللسان: «ولو كان».

٢. ديوان ذي الرَّمَّة ١٥٥ واللسان (رمم).

٣. ديوان الأعشى ٥١ برواية: «فقلنا»، واللسان (رمم).

٤. ديوان أوس بن حجر ٢٧ واللسان (رمم)، وسيأتي في (عجب).

٥. في الأصل: «الأرض»، وتصحيح هذه الكلمة والتكملة التي قبلها من المجمل.

٦. في الأصل: «يقول كساء مؤرنب الذي».

منها. وذكر عن اللحياني أن روائف الآكام رُؤوسها. فأما الرَنْفُ فيقال: هو بهْرَامَج التبر. وليس بشيء.

• رَفَج: الرء والنون والقاف أصل واحد يدل على اضطراب شيء متغير له صفو إن كان صافياً. من ذلك الرَنْق، وهو الماء الكدير؛ يقال: رَنَقَ الماء يَرْنُقُ رَنْقاً. ورَنَقَ النومُ في عينه، إذا خالطها. والترنوق: (١) الطين الباقي في مسيل الماء. والذي قلناه من الاضطراب فأصله قولهم: رَنَقَ الطائر؛ خَفَقَ بجناحه ولم يطر.

• رَنَم: الرء والنون والميم أصيل صحيح في الأصوات. يقال: ترنم، إذا رجع صوته. وترنم الطائر في هديره. وترنمت القوس، شبه صوتها عند الإنباض عنها بالترنم. قال الشماخ:

إذا أنْبَضَ الرَّامُوسُ عنها ترنمت

ترنم تكلّى أوجعتها الجنائر (٧)

• رَنَ: الرء والنون أصل واحد يدل على صوت. فالإرئان: الصوت. والرئة والرئين: صيحة ذي الحزن. ويقال: أرئت القوس عند إنباض الرامي عنها. قال:

ترن إرئانا إذا ما أنضبا (٨)

أي أنْبَضَ. والمِرْئان: القوس؛ لأن لها رنيناً. ويقال: إن الرئن دويبة تكون في الماء تصيح أيام الصيف. قال:

ولا يَتَمَّامُ ولم يَصْخَ له الرئن (٩)

فهذا معظم الباب، وهو قياس مطرد. وحكي كلمة ما أدري ما هي، وهي شاذة إن صحّت، ولم أسمعها

الأرانب. وأرض مُورَنية: كثيرة الأرانب. والأرنب: ضرب من الثبات.

• رَفَج: الرء والنون والحاء أصل يدل على تمايل. يقال: ترنّج، إذا تمايل كما يترنّج السكران. ويقال: رُنّج فلان، إذا اعتراه وهن في عظامه، فهو مرنّج. قال الطرمّاح: وناصرك الأذنّى عليه طعينة

تميد إذا استعزت مئذ المرّج (١١)

• رَفَج: الرء والنون والحاء ليس أصلاً، إلا أن يكون شيء من باب الإبدال يحمل على الباب الذي قبله، فيدل على فتور وضعف. يقولون: الرانخ: الفاتر الضعيف. يقال: رَنَج، إذا ضَعَفَ. وربما قالوا: رَنَخْتُ الرجلَ ترنيخاً، إذا ذلّته، فهو مرنّج.

• رَفَد: الرء والنون والذال أصيل يدل على جنس من الثبت. يقولون: الرُند: شجر طيب من شجر البادية.

وحدّثنا علي بن إبراهيم، عن علي بن عبد العزيز، عن أبي عبيد، عن الأصمعي، قال: ربما سمّوا عود الطيب رنداً. يعني الذي يُتَبَخَّرُ به. قال: وأنكر أن يكون الرُند الآس. وقال الخليل: الرُند ضرب من الشجر، يقال هو الآس. وأنشد:

على فتى غَصَّ الثّبات من الرُند (١٢)

فأما قول الجعدي:

أرجات يَفْضَمْنَ مِنْ قُضْبِ الرُّنْدِ

يد بئغ عذب كشوك السّيال (١٣)

فإنه يدل على أن الرُند [ليس] (١٤) بالآس.

• رَفَج: الرء والنون والعين كلمة واحدة صحيحة، وهي المرّنة لأصوات تكون ليعباً ولهُواً. قاله الفراء. وقال أبو حاتم: رَنَجَ الحَرث، إذا احتبس الماء عنه فضمّر. وفيه نظر.

• رَفَج: الرء والنون والفاء أصيل واحد يدل على ناحية من شيء. فالرّانفة: ناحية الألية. وقال الخليل: الرّانفة جليدة طرف الرّوثة. وهي أيضاً طرف غُضروف الأذن. والرّانفة: آلية اليد. (١٥) وقال أبو حاتم: رانفة الكبّد: ما رنّ

١. ديوان الطرمّاح ٧١ واللسان (روح).

٢. البيت لعبدالله بن الدمينه في ديوانه ٢٩ والحامسة (٢: ١٠١). وصدرة:

أأن هفت ورفاء في رونق الضحى

٣. السّيال، كسحاب: شجر سبط الأغصان عليه شوك أبيض أصوله أمثال ثنايا العذارى.

٤. التكملة من المعجم.

٥. آية اليد، هي اللحمه التي في أصل الإبهام.

٦. الترنوق، يفتح التاء وتضم. وكذلك الترنوقاء بالضم.

٧. البيت في ديوان الشماخ ٤٩ واللسان (جنز).

٨. للبعجاء في اللسان (نضب، رنن). وبعده:

إرئان محزون إذا تحوبا

٩. روي في المعجم واللسان بدون كلمة «ولا اليمام».

- سماعاً. قالوا: كان يقال لجمادى الأولى رُنَى، بوزن حُبلى. وهذا مما لا ينبغي أن يعول عليه.
- رنى: الرأ والنون والحرف المعتل أصل واحد، يدل على التَّنظر. يقال: رنا يرنو، إذا نظَرَ، رُنُوًا. والرَّنا: الشَّيء الذي تَرُنُو إليه، مقصور. وظلَّ فلانٌ رانياً، إذا مدَّ بصره إلى الشَّيء. ويقال: أرُناني حُسْن ما رأيت؛ أي أعجبتني. وفُسِّر قول ابنِ أحمَرَ على هذا:
- مَدَّتْ عَلَيْهِ الْمُلْكُ أَطْنَانَهَا
كَاشَ رَنْوَنَاءُ وَطَرْفُ طِمِرٍ^(١)
- ويقال: إنَّه لم يسمع إلَّا منه، وكأنَّه الكأس التي يرنو لها مَنْ رآها إعجاباً منه بها. ويقال: فلان رُنُوٌ فلاتة، إذا كان يُدِيم النظرَ إليها. والِرُنَاء: الجناء، يجوز أن يكون من الباب، ويجوز أن يقال هو شاذٌّ. ومما شذَّ عن الباب الرُّنَاء: الصَّوت.
- ره: الرأ والهاء إن كان صحيحاً في الكلام فهو يدل على بصيص: يقال: تَرَهَّرَ الشَّيءُ، إذا وَبَّصَ. فأما الحديث: «أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ لَمَّا شَقَّ عَنْ قَلْبِهِ جِيءَ بِطُشْتٍ رَهْرَهَةٍ»، فحدَّثنا القُطَّان عن المفسر عن القُتَيْبِيِّ عن أَبِي حاتم قال: سألتُ الأصمعيَّ عنه فلم يعرفه. قال: ولستُ أعرفه أنا أيضاً، وقد التمسْتُ له مَخْرَجاً فلم أجِدْه إلَّا من موضع واحد، وهو أن تكونَ الهاء فيه مبدلةً من الحاء، كأنه أراد: جِيءَ بِطُشْتٍ رَحْرَحَةٍ، وهي الواسعة. يقال: إناء رَحْرَحٌ وَرَحْرَاحٌ. قال:
- إلى إزاءِ كالمَجْنُ الرَّحْرَحِ
والذي عندي في ذلك أنَّ الحديثَ إنَّ صَحَّ فهو من الكلمة الأولى، وذلك أنَّ لَطُشْتَ بصيصاً.
- ومما شذَّ عن الباب الرُّهْرَهتان: ^(٢) عَظْمَانِ شاخصانِ في بواطنِ الكَعْبَيْنِ، يقبل أحدهما على الآخر.
- رهأ: الرأ والهاء والهزمة لا تكون إلَّا بدخيل، ^(٣) وهي الرُّهْيَاءُ، وذلك يدلُّ على قِلَّةِ اعتدالٍ في الشَّيء. فالرُّهْيَاءُ: أن يكون أحدُ عِدْلِي الجِمل أثقلَ من الآخر.
- رَهْيَاتٌ جِملُك، ورَهْيَاتٌ أَمرك، إذا لم تقوِّمهُ. والرُّهْيَاءُ: العُزْر والتَّوَانِي. ويقال: ترهياً في أمره، إذا همَّ به ثُمَّ أَمْسَكَ عنه. ومنه الرُّهْيَاءُ: أنْ تَغْرِو رِقَّ العَيْنَانِ. وَتَرَهْيَاتُ السَّحَابَةِ، إذا تَمَخَّصَتْ للمطر.
- رهب: الرأ والهاء والباء أصلان: أحدهما يدلُّ على خوفٍ، والآخر على دِقَّةٍ وَخَفَةٍ.
- فالأوَّلُ الرُّهْبَةُ: تقول رهبت الشَّيءَ رُهْباً وَرَهْباً وَرَهْبَةً. والتَّرَهُّبُ: التَّعَبُّدُ. ومن الباب الإِرْهَابُ، وهو قَذْعُ الإبل من الحوض وذيادها.
- والأصل الآخر: الرُّهْبُ: الناقاة المهزولة. والرُّهَابُ: الرِّقَاق من النَّصال: واحداها رُهْبٌ. والرُّهَابُ: عَظْمٌ في الصِّدر مشرفٌ على البِطن مثل اللِّسان.
- [رهبل]: ممَّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوَّلُه راء ممَّا هو منحوت الرُّهْبَلَةُ: مَشْيٌ بِثِقَلٍ. وهذا منحوتٌ من رَهْلٍ وَرَبَلٍ، وهو التَّجَمُّع والاسترخاء، فكأنَّها مِشْيَةٌ بِثِقَالٍ.
- رهج: الرأ والهاء والجيم أصيلٌ يدلُّ على إثارة غبارٍ وشبهه. فالرَّهْجُ: الغبار.
- رهذ: الرأ والهاء والدال أصيلٌ يدلُّ على نَعْمَةٍ، وهي الرَّهَادَةُ. ويقال: هي رَهْدَةٌ: ^(٤) أي رَحْصَةٌ. فأما ابن دريد فقد ذكر ما يقارب هذا القياس، قال: يقال: رَهَذْتُ الشَّيءَ رَهْذاً، إذا سَحَقْتَهُ سَحَقاً شديداً. ^(٥) قال: والرَّهْدَةُ: بُرٌّ يَدُقُّ وَيَصْبُ عَلَيْهِ اللَّيْنُ.
- [رهه: راجع «ره»].
- رهز: الرأ والهاء والزاء كلمةٌ تدلُّ على الرُّهْزِ، وهو التَّحَرُّكُ.

١. في الأصل: «مَدَّتْ عَلَيْكَ»، صوابه من اللسان (طمر، رنا). وفي اللسان تفصيل في إعرابه. ومن الآيات التي قبله:

إِنْ أَمْسَرَ الْقَيْسَ عَلَى عَهْدِهِ

فَسِي إِرْتِ مَا كَانَ أَبَوْهُ جِجَزِ

٢. لم ترد هذه الكلمة في المعاجم المتداولة.

٣. كذا. ولعلَّ في الكلام بعده سقطاً.

٤. في الأصل: «رهدة»، صوابه في المجلد واللسان والقاموس.

٥. بعده في الجهمرة: (٢: ٢٥٩) «زمو مثل الرهك سواء».

والمَرَاهَص: المراتب، يقال: مَرَهَصَةٌ ومَرَاهِص،
كقولك مرتبة ومراتب.

ويقال: كيف مَرَهَصَةٌ فلانٍ عند الملك؛ أي منزِلته.
قال:

رَمَى بِكَ فِي أَخْرَاهُمْ تَرْكَكَ الْمَلَى

وَفُضِّلَ أَقْوَامٌ عَلَيْكَ مَرَاهِصاً^(٨)

• رهط: الرءاء والهاء والطاء أصلٌ يدلُّ على تجمُّع في
النَّاسِ وغيرهم. فالرَّهْط: العصابة من ثلاثة إلى عشرة.
قال الخليل: ما دون السَّبعة إلى الثلاثة نفرٌ. وتخفيف
الرَّهْط أحسن من تثقيله.^(٩) قال: والترهيط: دَهْوَرَةٌ^(١٠)
اللُّقْمَةُ وَجَمْعُهَا. قال:

يَا أَيُّهَا الْآكِلُ ذُو التَّرْهِيطِ^(١١)

والرَّاهِطَاء: جُحُرٌ من جِحْرَةِ التَّيْرِ بَوع بين النَّافِقَاء
والقاصِصاء، يَخْبَأُ فِيهِ أَوْلَادُهُ. وقال الرَّهَّاط: أَدِيمٌ يَقْطَعُ
كَقَدَرٍ ما بين الحُجْرَةِ إِلَى الرُّكْبَةِ، ثُمَّ يُشَفِّقُ كَأَمْثالِ
الشُّرْكَ، تَلْبَسُهُ الجارية. قال:

بِضَرْبٍ تَسْقُطُ الْهَامَاتُ مِنْهُ

وَطَعِنَ مِثْلَ تَعْطِيطِ الرَّهَّاطِ^(١٢)

وَالوَاحِدَ رَهْطٌ.^(١٣) وقال:

• رهس: الرءاء والهاء والسين أصلان: أحدهما الامتلاء
والكثرة، والآخر الوطء.

فالأوَّل قولهم: ارتَهَسَ الوادي: امتلأ. وارتَهَسَ
الجرادُ: رَكِبَ بعضُه بعضاً.

والأصل الآخر: الرَّهْس: الوطء. ومنه الرُّجُل
الرَّهْوَسُ:^(١٤) الأكل.

• رهش: الرءاء والهاء والشين أصلٌ يدلُّ على اضطرابٍ
وتحرُّك. فالارتهاش: أن تصطدم يدُ الدابة في مَشْيِهِ
فتعقِر رِوَاهِشَهُ، وهي عَصَبٌ باطن الذُّراع. قال الخليل:
والارتهاش ضربٌ من الطَّعْنِ في عَرَض. قال:

أَبَا خَالِدٍ لَوْلَا انتِظَارِي نَصَرَ كُمْ

أَخَذْتُ سِنَانِي فَارْتَهَشْتُ بِهِ عَرَضاً^(١٥)

قال: وارتهاشه: تحريك يديه. ومن الباب رجل
رُهْشَوْشٌ: حَيٌّ^(١٦) كريم كأنه يهتَزُّ ويرتاح للكرم
والخير. ومن الباب المرتهشة، وهي القوس التي إذا
رُمِيَ عنها اهتَزَّتْ فضرِب وتَرُها أَثْبَهَرها. والرَّهيس:
التي يُصِيب وتَرُها طائِفها. ومن الباب ناقةٌ رُهْشَوْشٌ:
غزيرة.

• رهص: الرءاء والهاء والصاد أصلٌ يدلُّ على ضَغْطٍ
وعصر وثباتٍ. فالرَّهْص، فيما رواه الخليل: شِدَّةُ
الْعَصْرِ. والرَّهْص: أن يُصِيب حَجَرٌ حافِراً أو مَنْسِماً
فيدوَى باطنه. يقال: رَهَصَ الحجر يرهْصُه، من
الرَّهْصَةِ. ودأبُه رَهِيصٌ: مرهوصة. والرَّوَاهِص من
الحجارة: التي ترهْصُ الدوابَّ إذا وِطِئَتْها، واحداً
راهصة. قال الأعشى:

فَعَصَّ حَدِيدَ الْأَرْضِ إِنْ كُنْتَ سَاخِطاً

بِفَيْكِ وَأَحْجَارَ الْكَلَابِ الرَّوَاهِصِ^(١٧)

وكان «الأسد الرَّهِيص» من فُرْسَانِ الْعَرَبِ.^(١٨)
والمَرَهْص: موضع الرَّهْصَةِ. وقال:

عَلَى جِبَالٍ تَرَهْصُ الْمَرَاهِصُ^(١٩)

وَالرَّهْص: أسفلُ عِرْقٍ فِي الْحَائِطِ. وَيَرْهْصُ^(٢٠)
الحائط بما يقيمه.

١. الرهوس، كجروول. ذكر في القاموس ولم يذكر في اللسان.

٢. البيت في المختص (٦: ٦٧) واللسان (رهش).

٣. في الأصل: «حتي»، صوابه في اللسان.

٤. ديوان الأعشى ١١٠ واللسان (رهص).

٥. اسمه جبار بن عمرو بن عميرة، شاعر جاهلي، انظر الاشتقاق ٢٣١.

٦. في الأصل: «الرَّوَاهِص».

٧. في المجمل واللسان: «ورَهَصت».

٨. البيت للأعشى في ديوانه ١٠٩ واللسان (رهص).

٩. أي من أن يقال: «رهط» بفتح الهاء.

١٠. الدهورة: التكبير؛ يقال: دَهَوْرُ اللَّقْمِ: كَبَرُها. وفي الأصل: «هورة»

اللُقْمَةُ، صوابه من اللسان.

١١. البيت في اللسان (رهط).

١٢. أنشده في اللسان (رهط، عطط). ونسبه في الموضع الأخير إلى

المتنخل الهذلي. وقصيدة المتنخل في القسم الثاني من مجموعة

أشعار الهذليين ص ٨٩ ونسخة الشنقيطي من الهذليين ٤٨. وروايته

فيهما:

١٣. في الأصل: «رهطة»، صوابه من اللسان والقاموس.

بضرب في الجماع ذي فروع

متى ما أَشَأْ غَيْرَ رَهْوِ الْمُلُو

لِكَ أَجْعَلْكَ رَهْطًا عَلَى حَيْضٍ^(١)

قال الخليل: والرهاط واحد، والجمع أرهطة. قال: ويجوز في العشرة أن تقول: هؤلاء رَهْطُكَ وأُرْهَطُكَ، كلُّ ذلك جميع، وهم رجال عشيرتك. وقال:

يَا بُؤْسَ لِلْحَرْبِ التَّسِي

وَضَعْتَ أَرَاهِطَ فَاسْتَرَاخُوا^(٢)

أي أراحثهم من الدنيا بالقتل. ويقال لإرهاطاء اليربوع رَهْطَةً أَيْضًا.

• رهق: الرء والهاء والقاف أصلان متقاربان: فأحدهما غِشِيَانِ الشَّيْءِ الشَّيْءِ، والآخر العَجَلَةُ والتأخير.^(٣)

فأما الأول فقولهم: رَهَقَهُ الأمرُ: غَشِيَهُ. والرَّهْوِيُّ من الثَّوْقِ: الجوادُ الوَسَّاعُ التي تَزْهَقُك إذا مددتها؛ أي تنشاك لسعة خطوها. قال الله جل ثناؤه: ﴿وَلَا يَزْهَقُ وَجُوهُهُمْ قَتْرٌ وَلَا ذِلَّةٌ﴾ [يونس: ٢٦]. والمرأهق: الغلام الذي دأى الخُلُمَ. ورجل مُرْهَقٌ: تنزل به الضيفان. وأرهق القوم الصلاة: أخروها حتى يدنو وقت الصلاة الأخرى. والرَّهَقُ: العَجَلَةُ والظلم. قال الله تعالى: ﴿فَلَا يَخَافُ يَخْشَا وَلَا رَهَقًا﴾ [الجن: ١٣]. والرَّهَقُ: عَجَلَةٌ في كذب وعيب. قال:

سليم جنب الرَهَقَا^(٤)

• رهك: الرء والهاء والكاف أصل يدل على استرخاء. فالرَّهْوُكُ: ^(٥) السمين من الجداء والطباء. ^(٦) والترَّهْوُكُ: التحرك في رخاوة. ويقولون: رَهَكْتُ الشَّيْءَ، إذا سَحَقْتَهُ.

• رهل: الرء والهاء واللام كلمة تدل على استرخاء. فالرَّهْلُ: الاسترخاء من سِمَن. يقال: فرس رهل الصَّدْر.

أنشدنا أبو الحسن القطَّان، قال: أنشدنا علي بن عبدالعزيز، عن أبي عبيد، عن الفراء:

فَتَى قَدْ قَدَّ السِّيفُ لَا مِتَّارَفُ

وَلَا رَهْلُ لَبَّائِهِ وَبَادِلُهُ^(٧)

• رهم: الرء والهاء والميم يدل على خضبٍ ونَدَى. فالرَّهْمَةُ: المَطَرَةُ الصَّغِيرَةُ القَطْرُ؛ والجمع رَهَمٌ ورَهَام. وروضة مرهومة. وأرهمت السماء: أتت بالرهام. ونزلنا بفلان فكنّا في أرهم جانبيه؛ أي أخضبهما.

• رهن: الرء والهاء والنون أصل يدل على ثبات شيء يُمَسَكُ بحق أو غيره. من ذلك الرَّهْنُ: الشَّيْءُ يُرْهَن. تقول: رَهَنْتُ الشَّيْءَ رَهْنًا؛ ولا يقال: أرهنت. والشَّيْءُ الرَّاهِنُ: الثابت الدائم. ورهن لك الشَّيْءَ: أقام وأرهنته لك: أقمته. وقال أبو زيد: أرهنت في السلعة إرهانًا: غَالَيْتُ فيها. وهو من الغلاء خاصة. قال:

عِيدِيَّةٌ أُرْهَنْتُ فِيهَا الدَّنَانِيرُ^(٨)

وعبارة أبي عبيد في هذا عبارة شاذة. لكن ابن السكيت وغيره قالوا: أُرْهَنْتُ أُسْلِفْتُ. وهذا هو الصحيح. قالوا كلُّهُم: أرهنت ولدي إرهانًا: أَخْطَرْتُهُمْ.^(٩) فأما تسميتهم المهزول من الناس [و] الإبل راهنًا، فهو من الباب؛ لأنهم جعلوه كأنه من هزاله يثبت مكانه لا يتحرك. قال:

إِمَّا تَرَيَّ جَنْسِيَّ حَلًّا قَدْ رَهَنَ

هَزَلًا وَمَا مَجْدُ الرِّجَالِ فِي السَّمَنِ^(١٠)

يقال منه رَهَنَ رُهُونًا.

• رهو: الرء والهاء والحرف المعتل أصلان، يدل أحدهما

١. البيت لأبي العنمل الهذلي، كما في اللسان (رَهْط). وقصيدته في شرح السكري للهذليين ٥١.

٢. البيت أول أبيات لسعد بن مالك بن طبيعة. انظر الحماسة (١: ١٩٢).

٣. في الأصل: «في التأخير».

٤. لم أختد إلى مرجع لتحقيق هذا.

٥. ذكرت في القاموس ولم تذكر في اللسان.

٦. بعد هذه الكلمة في الأصل: «والترهوك السمين»، وهي عبارة مقحمة أخذت منها بعدها وما قبلها.

٧. البيت للمجير السلولي، أو زينب أخت يزيد بن الطرية، كما في اللسان (أزف، بادل، رهل).

٨. صدره كما في اللسان (رهن).

يطوي ابن سلمى بها من راكب بعدا

أو:

ضلت تجوب بها البلدان ناجية

٩. أي جعلت لهم خطرًا يستيقنون إليه.

١٠. البيت في اللسان (رهن)، وقد سبق في (خل).

- على دَعَاهُ وَخَفَضَ وسكون، والآخرُ على مكانٍ قد ينخفض ويرتفع.
- فالأول الرَّهْو: البحر الساكن. ويقولون: عيش رَاهٍ؛ أي ساكن. ويقولون: أُرِهْ على نفسك، أي ارفُقْ بها. قال ابن الأعرابي: رَهَا في السَّير يَرَهُو، إذا رَفَقَ. ومن الباب الفرس المِرْهَاءُ^(١) في السَّير، وهو مثل المِرْخَاء. ويكون ذلك سرعةً في سكونٍ من غير قلق.
- وأما المكان الذي ذكرناه فالرَّهْو: المنخفض من الأرض، ويقال: المرتفع. واحتجَّ قائل القول الثاني بهذا البيت:
- يَظُلُّ النِّسَاءُ المَرَضِعَاتُ برَهْوَةً^(٢)
- قال: وذلك أَنَّهُنَّ خَوَائِفُ فيَطْلُبُنَّ المَوَاضِعَ المَرْتَفِعَةَ. ويقول الآخر:
- فَجَلَى كَمَا جَلَى عَلَى رَأْسِ رَهْوَةٍ
- من الطَّيْرِ أَقْنَى يَنْفُضُ الظَّلَّ أَزْرَقُ^(٣)
- وحكى الخليل: الرَّهْوَة: مستنقعُ الماء، فأما حديث رسول الله ﷺ، حين سُئِلَ عن غَطَفَانٍ فَقَالَ: «رَهْوَةٌ تَنْبُعُ مَاءً»، فَإِنَّهُ أَرَادَ الجِبَلَ العَالِي. ضرب ذلك لهم مثلاً^(٤) وقد جاء عنه ﷺ أَنَّهُ قَالَ: «أَكْمَةُ خَشْنَاءُ تَنْفِي النَّاسَ عَنْهَا». قال الفَتَّيْبِيُّ: الرَّهْوَة تكون المرتفع من الأرض، وتكون المنخفض. قال: وهو حرفٌ من الأضداد. فأما الرَّهَاءُ فهي المَفَازَة المستوية قَلَمًا تخلو من سَرَاب.
- ومما شَذَّ عن البابين الرَّهْو: ضربٌ من الطَّيْرِ. والرَّهْو: نعتٌ سَوٍ للمرأة. وجاءت الخيل رَهْوًا؛ أي متتابعة.
- **اروب**: [٥] أَعْرَنِي رُوبَةً فَرَسِكَ. ويقال: فلان لا يقومُ بِرُوبَةٍ أَهْلِهِ، أي بما أَسَدَّوْهُ إِلَيْهِ من حاجاتهم، كأنه شبه ذلك باللبن. وقال ابن الأعرابي: رُوبَة الرجل: عَقْلُهُ. قال بعضهم وهو يحدِّثني: وأنا إذ ذاك غلامٌ ليست لي رُوبَة. فأما الهمزة التي في رُوبَة فهي تجيء في بابيه.
- **روح**: الرء والواو والجيم ليس أصلًا. على أَنَّ الخليل ذكر: رَوَّجْتُ الدَّرَاهِمَ، وفلانٌ مُرَوِّجٌ. وَرَاجَ الشَّيْءُ يَروِجُ، إذا عَجَّلَ بِهِ. وكلُّ قَد قِيلَ، والله أعلمُ بِصَحَّتِهِ، إِلَّا أَنِّي أَرَاهُ كَلَهُ دَخِيلًا.
- **روح**: الرء والواو والحاء أصلٌ كبير مطرد، يدلُّ على سَعَةٍ وَفُسْحَةٍ واطِّراد. وأصل [ذلك] كُلُّه الرِّيح. وأصل الباء في الريح الواو، وإِنَّمَا قَلَبْتُ بَاءً لِكَسْرَةِ مَا قَبْلُهَا. فالرُّوح رُوح الإنسان، وإِنَّمَا هو مشتقٌّ من الرِّيح. وكذلك الباب كُلُّه. والرُّوح: نسيم الرِّيح. ويقال: أَرَاخَ الإنسانُ، إذا تَنَفَّسَ. وهو في شعر امرئ القيس^(٦).
- ويقال: أَرُوَحَ الماءُ وَغَيْرُهُ: تَغَيَّرَتْ رَاحَتُهُ. والرُّوح: جَبَرَيْلُ^(٧). قال الله جلَّ ثَنَاؤُهُ: ﴿نَزَلَ بِهِ الرُّوحُ الْأَمِينُ عَلى قَلْبِكَ﴾ [الشعراء: ١٩٣ و ١٩٤]. والرَّواح: العِشْيُ؛ وسَمِّيَ بِذَلِكَ لِروحِ الرِّيح. فَإِنَّهَا فِي الْأَغْلَبِ تَهَبُّ بَعْدَ الزَّوَالِ. وراحوا في ذلك الوقت، وذلك من لَكْدُنِ زَوَالِ الشَّمْسِ إِلَى اللَّيْلِ. وأَرَحْنَا إِبْلَنًا: رَدَدْنَاهَا ذَلِكَ الْوَقْتَ. فَأَمَّا قَوْلُ الْأَعَشِيِّ:
١. بدلها في القاموس: «المرهاة». واقتصر في اللسان على «مره» من أرمى.
٢. البيت في اللسان (رهو) بدون نسبة. وهو لبشر بن أبي خازم، من قصيدة في المفضليات (٢: ١٢٩ - ١٣٣). وعجزه:
- تزعزع من رُوحِ الجَبَانِ قَلْبُهَا
٣. البيت لذي الرُّمَّة في ديوانه ٤٠٠ واللسان (رها، قنا). ورواية الديوان واللسان: «نظرت كما جلى».
٤. وفسر «رهوة» في الحديث أيضاً بأنه جبل معين.
٥. جاءت هذه المادة مختلطة بما قبلها، متبورة الأول، وإليك أول المادة من المجمل إلى أن تتصل بأول هذا الكلام: «رَابَ اللَّبْنِ يَرُوبُ وَهُوَ رَائِبٌ. وَقَوْمٌ رَوَّيَ: خُزَاءُ الْأَنْفُسِ. وَقَدْ رَابَتْ نَفْسُهُ تَرُوبُ. وَالرُّوبَةُ بِالْهَمْزِ: خَشِيَّةٌ يُرَابُ بِهَا الْقَعْبُ أَيْ يُشَدُّ. وَالرُّوبَةُ غَيْرُ مَسْمُومَةٍ: خَمِيرَةٌ تُلْفَى فِي اللَّبْنِ لِيَرُوبَ. وَرُوبَةُ اللَّيْلِ: طَائِفَةٌ مِنْهُ. أَبُو زَيْدٍ: رُوبَةُ الْفَرَسِ: مَاؤُهُ فِي جَمَاهِهِ يَقَالُ...».
٦. يعني قوله، في ديوانه ١٥ واللسان (٣: ٢٨٨):
- لَهَا مَنخَرٌ كَوَجَارِ السَّيَاحِ
- فَمِنْهُ تَسْرِيحٌ إِذَا تَسْنِيحُ
٧. فيه أربع عشرة لغة، ذكرها صاحب القاموس.

ما تَعْبِفُ الْيَوْمَ فِي الطَّيْرِ الرُّوحُ

من غُرابِ البينِ أو تيسِ بَرَحٍ^(١)

فقال قوم: هي المتفرقة. وقال آخرون: هي الرائحة إلى أوكارها. والمَرَاوَحَةُ في العملين: أن يعمل هذا مرةً [وهذا] مرةً. والأرواح: الذي في صدور قدميه أنبساط. يقال: رَوْحُ يَرْوَحُ رَوْحاً. وقُصْعَةُ رَوْحاء: قريبة القعر. ويقال: الأرواح من الناس: الذي يتباعد صدور قدميه ويتدانى عقباه؛ وهو بين الرُّوح. ويقال: فلان يَرَّاحُ للمعروف، إذا أخذته له أُرِيحِيَّة. وقد رِيحَ العَدِير: أصابته الريح. وأَرَّاحَ القومُ: دخلوا في الريح. ويقال للميت إذا قُضِيَ: قد أَرَّاحَ. ويقال: أَرَّاحَ الرَّجُلُ، إذا رجعت إليه نفسه بعد الإعياء. وأَرْوَحَ الصَّيْدُ، إذا وَجَدَ رِيحَ الْإِنْسِي. ويقال: أُنَانَا وما في وجهه رائحة دم.^(٢) ويقال: أَرَحْتُ على الرَّجُلِ حَقَّهُ، إذا رَدَدْتُهُ إِلَيْهِ. وأَفْعَلَ ذلك في سَرَّاحٍ وَرَوَّاحٍ: أي في سهولة. والمَرَّاح: حيث تأوي الماشية بالليل، والدُّهْنُ المَرَّوْحُ: المطيب. وقد تَرَوَّحَ الشَّجَرُ، وَرَّاحَ يَرَّاحُ، معناه ما أن يَتَقَطَّرَ بالورق.^(٣) قال:

رَاحَ الْغِضَاءُ بِهِمْ وَالْعِرْقُ مَدْحُولٌ^(٤)

أبو زيد: أَرَوَحَتِي الصَّيْدُ إِرْوَاحاً، إذا وَجَدَ رِيحَكَ. وَأَزْوَحْتُ من فلانٍ طَيْباً. وكان الكسائي يقول: «لم يُرِحْ رائحة الجنة» من أَرَحْتُ. ويجوز أن يقال: «لم يَرَّح» من رَاحَ يَرَّاحُ، إذا وَجَدَ الرِّيحَ.^(٥) ويقال: خَرَجُوا بِرِيَّاحٍ من العشي وبرَوَّاحٍ وإِزْوَاحٍ.^(٦) قال أبو زيد: رَاحَتْ الْإِبِلُ تَرَّاحَ، وَأَرَحْتُهَا أَنَا، مِنْ قَوْلِهِ جَلَّ جَلَالُهُ: ﴿جَيْنُ تَرِيحُونَ﴾ [النحل: ٦]. وَرَّاحَ الْفَرَسُ يَرَّاحُ رَاحَةً، إذا تَحَصَّنَ. والمَرَّوَحَةُ: الموضع تخترق فيه الرِّيحُ. قيل: إِنَّهُ لَعَمْرُ بَنِ الْخَطَّابِ وَقِيلَ بَلْ تَمَثَّلَ بِهِ:^(٧)

كَأَنَّ رَاكِبَهَا غَضُنٌ بِمَرَّوَحَةٍ

إذا تَدَلَّتْ بِهِ أَوْ شَارِبٌ ثَمَلٌ^(٨)

وَالرَّيْحُ: ذُو الرُّوحِ؛ يقال: يَوْمٌ رِيحٌ طَيِّبٌ. ويوم

رَاحٌ: ذُو رِيحٍ شَدِيدَةٍ. قالوا: بُئِيَ عَلَى قَوْلِهِمْ: كَبِشْ

صَافٌ كَثِيرُ الصُّوفِ. وَأَمَّا قَوْلُ أَبِي كَبِيرٍ:^(٩)

وَمَاءٌ وَرَدْتُ عَلَى زُرُورَةٍ

كَمَشِي السَّمَنْتَى يَرَّاحُ الشَّيْفَا^(١٠)

فذلك وَجْدَانُهُ الرُّوحُ. وَسُمِّيَتِ التَّرْوِيحَةُ فِي شَهْرِ [رمضان] لَاسْتِرَاحَةِ الْقَوْمِ بَعْدَ كُلِّ أَرْبَعِ رَكَعَاتٍ. وَالرَّاحُ: جَمَاعَةُ رَاحَةِ الْكَفِّ. قَالَ عُبَيْدُ:

دَانٍ مِسِفٌ فُوقَ الْأَرْضِ هَيْدَبُهُ

يَكَاذُ يَدْفَعُهُ مَنْ قَامَ بِالرَّاحِ^(١١)

الرَّاحُ: الْخَمْرُ. قَالَ الْأَعَشَى:

وَقَدْ أَشْرَبُ الرَّاحِ قَدْ تَعْلِمُ

مَنْ يَوْمَ الْمُقَامِ وَيَوْمَ الظَّنِّ^(١٢)

وَتَقُولُ: نَزَلْتُ بِفُلَانٍ بَلِيَّةً فَارْتَاحَ اللَّهُ، جَلَّ وَعَزَّ، لَهُ بِرَحْمَةٍ فَأَنْقَذَهُ مِنْهَا. قَالَ الْعَجَّاجُ:

فَارْتَاحَ رَيْسِي وَأَرَادَ رَحِمَتِي

وَنِعَمَتِي أَتَمَّهَا فَتَمَّتْ^(١٣)

قال: وتفسير ارتراح: نَظَرْتُ إِلَيْهِ وَرَحِمْتِي. وَقَالَ

١. ديوان الأعشى ١٥٩ واللسان (٣: ٢٩١) والحيوان (٣: ٤٤٢).

٢. في اللسان: «وما في وجهه رائحة دم، من الفرق. وما في وجهه رائحة دم؛ أي شيء».

٣. التفتيز: التشقق والتصدع. في الأصل: «ينفطر الورق»، تحريف.

٤. للرعاي كما في اللسان (٣: ٢٩٤). وصدره:

وخالف المعج أقوام لهم ورق

٥. وفيه لغة نائلة «لم يرح» بكسر الراء، من راح يريح.

٦. كتب في اللسان والقاموس بهزمة فوق الألف. وفي المجلد بكسرة تحت الألف كما أثبت.

٧. كذا. ولعل موضع هذا البيت التالي. وفي المجلد: «ويقال: إن عمر رحمه الله ركب ناقه فمشى به مشياً عتيقاً فقال».

٨. البيت في اللسان (٣: ٢٨٢).

٩. الصواب أنه لصخر الفتي. انظر شرح السكري للذهليين ٤٧ ومخطوطة الشنقيطي ٥٨.

١٠. البيت في اللسان (روح) بدون نسبة. وفي (زور) بنسبته إلى صخر الفتي، وكذا عجزه مع هذه النسبة في (شفق).

١١. من قصيدة لعبيد بن الأبرص في مختارات ابن الشجري ١٠٠-١٠١. ولعبيد في ديوانه قصيدة حاثية على هذا الوزن والروي ليس منها هذا البيت. لكنه منسوب أيضاً إليه في اللسان (هدب، شفق). والحق أنه لأوس بن حجر من قصيدة في ديوانه ٤. وقيل البيت:

يامن لبرق أبست الليل أرقبه

ففي عارض كيباض الصبح لماح

١٢. ديوان الأعشى ١٤.

١٣. ديوان العجّاج ٦، ونسب في اللسان (٣: ٢٨٧) إلى رؤبة.

الأعشى في الأريحي:

أريحي صلت يظل له القو

م زكوداً قيامهم للسهل^(١)

قال الخليل: يقال لكل شيء واسع أريح، ومحمّل أريح. وقال بعضهم: محمّل أروح. ولو كان كذلك لكان ذمّه؛ لأنّ الرّوح الانبطاح، وهو عيب في المحمّل. قال الخليل: الأريحي مأخوذ من راح يراح، كما يقال للصلّت أصلتي.

• رود: الرأ والواو والدال معظم بابه [يدل] على مجيء وذهاب من انطلاق في جهة واحدة. تقول: راودته على أن يفعل كذا، إذا أردته على فعله. والروّد: فعل الرائد. يقال: بعثنا رائداً يرود الكلاً؛ أي ينظر ويطلب. والرياد: اختلاف الإبل في المرعى مقبلة ومدبرة. رادت ترود ريادة. والمزاد: الموضع الذي ترود فيه الراعية. ورادت المرأة ترود، إذا اختلقت إلى بيوت جاراتها. والراذة: السهلة من الرياح، لأنها ترود لا تهب بشدة. ورائد القين: عوّارها الذي يرود فيها. وقال بعضهم: الإرادة أصلها الواو، وحجته أنك تقول: راودته على كذا. والرائد: العود الذي تدار به الرّحى. فأما قول القائل في صفة فارس:

جَوَادَ المَحَنَّةِ والمُرُودِ^(٢)

فهو من أرودت في السير إرواداً ومزوداً، ويقال: مزوداً أيضاً؛ وذلك من الرّفق في السير. ويقال: «رأد وساده»؛ إذا لم يستقرّ، كأنه يجيء ويذهب.^(٣) ومن الباب الإرواد في الفعل: أن يكون رويداً. وراودته على أن يفعل كذا: إذا أردته على فعله. ومن الباب: جارية رود^(٤)؛ شابهة، وتكبير رويد رود، قال:

كانها مثل من يمشي على رود^(٥)

والمرود: الميل.

• روز: الرأ والواو والزاء كلمة واحدة، وهي تدل على اختبار وتجريب. يقال: رزت الشيء أروزه، إذا جرّبته. • روض: الرأ والواو والضاد أصلان متقاربان في القياس،

أحدهما يدل على اتساع، والآخر على تليين وتسهيل. فالأول قولهم: استراض المكان: اتسع. قال: ومنه قولهم: «افعل كذا ما دام النّفس مستريضاً»؛ أي متسعاً. قال:

أرجسزاً تريد أم قريضاً

كلاهما أجيد مستريضاً^(٦)

ومن الباب الروضة. ويقال: أراض الوادي واستراض، إذا استنقّع فيه الماء. وكذلك أراض الحوض. ويقال للماء المستنقّع المنبسط روضة. قال:

وروضة سقيت منها يضي^(٧)

ومن الباب أتاناً بإناء يريض كذا [وكذا].^(٨) وقد أراضهم، إذا أرواهم. وأما الأصل الآخر: فقولهم رضت الناقة أروضها رياضةً.

• روع: الرأ والواو والعين أصل واحد يدل على فزع أو مستقرّ فزع. من ذلك الرّوع. يقال: روعت فلاناً ورعته: أفرعته. والأروع من الرجال: ذو الجسم والجهاز،

١. البيت من أول قصيدة للأعشى في ديوانه ص ١٠.

٢. نسب في اللسان (رود) إلى امرئ القيس، وصدره:

وأعددت للحرب وثابة

٣. من شواهد قول عبد الله بن عمنة الضبي في المفصليات (٢: ١٨١):
تقول له لما رأيت جسنج رحله

أهذا رئيس القوم راد وسادها

٤. أصلها الهمز «رود». ويقال أيضاً: «رودة» بالهاء، و «رأد» و «رأدة» كلها بمعنى.

٥. البيت للمجموع الظفري، وكذا جاءت الرواية في الأصل والمجمل والمعروف في روايته:

تكدأ لا تلم البطيحة وطائها

كانها نيل يمشي على رود

٦. لحديد الأرقط كما في اللسان (روض) والمختصص (١٠: ١٣٢). وفي الأصل والمجمل والمختصص: «أجد». والوجه ما أثبت من اللسان وأماي تلعب وأما «كلاهما» فقد جاء في المختصص فقط «كليهما» على اللغة المشهورة: إذ أنها مفعول مضاف إلى ضمير. وفي سائر المصادر «كلاهما» وهي لغة لبعضهم. وفي معجم الهوامع (١: ٤١) عند الكلام على كلا وكلتا: «وبعضهم يجرهما معهما - أي مع الظاهر والضمير - بالألف مطلقاً».

٧. البيت في المختصص (٩: ١٣٥). ورواه في اللسان (٩: ٢٤): «وروضة سقيت منها نضوتى». والنضوة مؤنثة «النضو» بالكسر، وهو البعير المهورل.

٨. هذه من المجمل.

والقول الثاني: أَنَّ الْأُرُوقَ الْأَجْسَادَ إِذَا تَدَافَعَتْ فِي السَّيْرِ.

والثالث: أَنَّ الْأُرُوقَ الْقُرُونِ، إِنَّمَا أَرَادَ تَزَاوُجَ الْبَقَرِ وَالطَّيَاءِ مِنَ الْحَرِّ فِي الْكِنَاسِ. [فمن قال هذا القولَ جَعَلَ تَمَامَ الْمَعْنَى فِي الْبَيْتِ الَّذِي بَعْدَهُ، وَهُوَ قَوْلُهُ: ^(٤) [فِي مَقِيلِ الْكِنَاسِ] ^(٥) إِذْ وَقَدَ الْحَرَّ

سُرَّ إِذَا الظَّلُّ أَحْرَزَتْهُ السَّاقُ

كَأَنَّهُ قَالَ: تَتَابَعَ الْأُرُوقُ فِي مَقِيلِهَا فِي الْكِنَاسِ. ومن الباب الرَّوْقُ، وَهِيَ أَنْ تَطُولَ الشَّيَاخَةُ الْعُلْيَا السُّفْلَى.

ومنه فيما يُشَبِّه المَثَلُ: «أَكَلَ فُلَانٌ رَوْقَهُ»، إِذَا طَالَ عُمُرُهُ حَتَّى تَحَاتَّتْ أَسْنَانُهُ. وَيُقَالُ فِي الْجِسْمِ: أَلْقَى أُرُوقَهُ عَلَى الشَّيْءِ، إِذَا حَرَّصَ عَلَيْهِ. وَيُقَالُ: رَوَّقَ اللَّيْلُ، إِذَا مَدَّ رِوَاقَ ظُلُمَتِهِ. وَيُقَالُ: أَلْقَى أُرُوقَتَهُ.

ومن الباب: أَلْقَى فُلَانٌ أُرُوقَهُ، إِذَا اشْتَدَّ عَذْوُهُ؛ لِأَنَّهُ يَتَدَافَعُ وَيَتَقَدَّمُ بِجِسْمِهِ. قَالَ:

أَلْقَيْتُ لَيْلَةً حَبَّتِ الرَّهْطُ أُرُوقَايَ ^(٦)

وَيُقَالُ: أَلْقَتْ السَّحَابَةُ أُرُوقَهَا، وَذَلِكَ إِذَا أَلَحَّتْ بِمَطَرِهَا وَثَبَّتْ. وَالرُّوَايُ: بَيْتٌ كَالْفُسْطَاطِ، يُحْمَلُ عَلَى سِطَاحٍ وَاحِدٍ فِي وَسْطِهِ، وَالْجَمِيعُ أُرُوقَةٌ. وَرِوَاقُ الْبَيْتِ: مَا بَيْنَ يَدَيْهِ.

وَالْأَصْلُ الْآخَرُ: قَوْلُهُمْ: رَاقِنِي الشَّيْءَ يَرُوقُنِي، إِذَا أَعْجَبَنِي. وَهُوَ لَا شَبَابَ رُوقَةٍ. ^(٧) ومن الباب: رَوَّقَتْ

كَأَنَّهُ مِنْ ذَلِكَ يَرُوعُ مَنْ يَرَاهُ. وَالرُّوعَاءُ ^(٨) مِنَ الْإِبِلِ: الْحَدِيدَةُ الْفَوَادُ، كَأَنَّهُمَا تَرْتَاغُ مِنَ الشَّيْءِ. وَهِيَ مِنَ النَّسَاءِ الَّتِي تَرُوعُ النَّاسَ، كَالرَّجُلِ الْأُرُوعِ.

وَأَمَّا الْمَعْنَى الَّذِي أَوْمَأْنَا إِلَيْهِ فِي مُسْتَقَرِّ الرُّوعِ فَهُوَ الرُّوعُ. يُقَالُ: وَقَعَ ذَلِكَ فِي رُوعِي. وَفِي الْحَدِيثِ: «إِنَّ رُوحَ الْقُدُّوسِ نَفَثَ فِي رُوعِي: إِنَّ نَفْسًا لَنْ تَمُوتَ حَتَّى تَسْتَكْمِلَ رِزْقَهَا. فَاتَّقُوا اللَّهَ وَأَجْمِلُوا فِي الطَّلَبِ».

• رَوَغُ: الرِّاءُ وَالْوَاوُ وَالغَيْنُ أَصْلٌ وَاحِدٌ يَدُلُّ عَلَى مِثْلِ وَقَلَّةِ اسْتِقْرَارٍ. يُقَالُ: رَاغَ الثَّعْلُبُ وَغَيْرُهُ يَرُوعُ. وَطَرِيقُ رَائِغٍ: مَائِلٌ. وَرَاغٌ فُلَانٌ إِلَى كَذَا، إِذَا مَالَ سِرًّا إِلَيْهِ. وَتَقُولُ: هُوَ يُدِيرُنِي عَنْ أَمْرِي وَأَنَا أُرِغُهُ. قَالَ: يَدِيرُونَنِي عَنْ سَائِلِمٍ وَأُرِغُهُ

وجِلْدَةُ بَيْنَ الْعَيْنِ وَالْأَنْفِ سَائِلِمٌ ^(٩) وَيُقَالُ: رَوَّغْتَ الْقَلَمَةَ بِالسَّيْمَنِ أَرَوَّغَهَا تَرَوِّغًا، إِذَا دَسَمْتَهَا. وَهُوَ إِذَا فَعَلَ ذَلِكَ أَدَارَهَا فِي السَّيْمَنِ إِدَارَةً. ومن الباب: رَاوَعُ فُلَانٌ فُلَانًا، إِذَا صَارَعَهُ؛ لِأَنَّ كُلَّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا يُرِغُ الْآخَرَ؛ أَيْ يُدِيرُهُ. وَيُقَالُ: هَذِهِ رِوَاغَةُ بَنِي فُلَانٍ وَرِيَاغَتُهُمْ: حَيْثُ يَضْطَرُّونَ.

• رَوَّقُ: الرِّاءُ وَالْوَاوُ وَالْقَافُ أَصْلَانِ، يَدُلُّ أَحَدُهُمَا عَلَى تَقَدُّمِ شَيْءٍ، وَالْآخَرُ عَلَى حُسْنٍ وَجَمَالٍ.

فَالْأَوَّلُ الرَّوْقُ وَالرُّوَاقُ: مُقَدَّمُ الْبَيْتِ. هَذَا هُوَ الْأَصْلُ. ثُمَّ يَحْمَلُ عَلَيْهِ كُلُّ شَيْءٍ فِيهِ أَدْنَى تَقَدُّمٍ. وَالرُّوْقُ: قَرْنُ الثَّوْرِ. وَمَضَى رَوْقُ مِنَ اللَّيْلِ؛ أَيْ طَائِفَةٌ مِنْهُ، وَهِيَ الْمُتَقَدِّمَةُ. وَمِنْهُ رَوْقُ الْإِنْسَانِ شَبَابُهُ؛ لِأَنَّهُ مُتَقَدِّمُ عُمُرِهِ. ثُمَّ يَسْتَعَارُ الرُّوْقُ لِلْجِسْمِ فَيُقَالُ: «أَلْقَى عَلَيْهِ أُرُوقَهُ». وَالْقِيَاسُ فِي ذَلِكَ وَاحِدٌ. فَأَمَّا قَوْلُ الْأَعَشَى:

ذَاتِ غَرْبٍ تَرْمِي الْمُقَدَّمُ بِالرَّدِّ

فِي إِذَا مَا تَتَابَعَ الْأُرُوقُ ^(١٠)

ففيه ثلاثة أقوال:

الأول أَنَّهُ أَرَادَ أُرُوقَ اللَّيْلِ، لَا يَمْضِي رَوْقٌ مِنْ اللَّيْلِ إِلَّا يَتَبَعُهُ رَوْقٌ.

١. فِي الْأَصْلِ: «وَالرَّعَاءُ»، صَوَابُهُ فِي الْمَجْمَلِ وَاللِّسَانِ وَالْقَامُوسُ.

٢. الْبَيْتُ فِي اللَّسَانِ (رَوَغُ) وَالْأَمَالِيُّ (١٥: ١) بِدُونِ نَسْبَةٍ. وَهُوَ لِعَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَمْرِو بْنِ الْخَطَّابِ وَكَانَ يَحِبُّ وَلَدَهُ سَالِمَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ، وَكَانَ النَّاسُ يُلَاقُونَ فِي ذَلِكَ فَيَقُولُ هَذَا الْبَيْتَ. الْمَعَارِفُ لِابْنِ قَتِيْبَةَ. ٨٠ وَاللِّسَانُ (١٩١: ١٥).

٣. دِيوَانُ الْأَعَشَى ١٤٢.

٤. التَّكْمَلَةُ مِنَ الْمَجْمَلِ.

٥. التَّكْمَلَةُ مِنَ الْمَجْمَلِ وَدِيَوَانُ الْأَعَشَى.

٦. لَسَائِطُ شَرًّا، مِنْ الْقَصِيدَةِ الْأُولَى فِي الْمَفْضَلِيَّاتِ، وَصَدَرَهُ فِي الْمَفْضَلِيَّاتِ وَاللِّسَانِ:

نَجَوْتُ مِنْهَا نَجَائِي مِنْ بَجِيلَةٍ إِذْ

٧. رَوْقَةٌ يُقَالُ لِلْمَذْكُورِ وَالْمَوْتِ، وَالْمَفْرَدُ وَالْمُنْتَى وَالْجَمُوعُ.

- الشَّرَاب: صَفِيَّتُهُ، وَذَلِكَ حُسْنُهُ. وَالرَّأْوُوقُ: الْمُضَفَّة.
- رول: الرء والواو واللام أصلٌ يدلُّ على لَطَخَ شَيْءٍ بِشَيْءٍ. يقال: رَوَّلْتُ الخُسْبَزَ بالسَّمن، مثل رَوَّغْتُ. والرُّوَال: بَرَأَقُ الدَّائِبَةِ. يقال: رَوَّلَ [ففي] مِخْلَاتِهِ^(١). وقريبٌ من هذا الباب رَوَّلَ الفَرَسُ: أَذَلَّى.
- روم: الرء والواو والميم أصلٌ يدلُّ على طَلَبَ الشَّيْءِ. ويقال: رُمْتُ الشَّيْءَ أَرُوْمُهُ رَوْمًا. والمَرَام: المَطْلَب. قال ابن الأعرابي: يقال: رَوَّمْتُ فلانًا وبِفْلَانٍ، إذا جعلته يَرُوْمُ [الشَّيْءِ]^(٢) ويطلبه.
- رون: الرء والواو والنون يدلُّ على شِدَّةِ حَرٍّ أو صوتٍ. يقولون: يوم أَرَوْنَانٌ وليلة أَرَوْنانة: أي شديدة الحرِّ والغَمِّ. قال الفَتَيْبِيُّ: والأَرَوْنَانُ: الصَّوتُ الشديد. قال الكميّ:
- بها حاضرٌ من غير جنٍّ يَرُوْعُهُ
ولا أنسٌ ذو أَرَوْنَانٍ وذو رَجَلٍ^(٣)
- روه: الرء والواو والهاء ليس بشيء، على أنَّ بعضهم يقول الرّوه مصدر رآه يروه رؤهاً. قال: هي لغة يمانية. يقولون: راء الماء على وجه الأرض: اضطرب. وفي ذلك نظر.
- روى: الرء والواو والياء أصلٌ واحد، ثم يشتقُّ منه. فالأصل ما كان خلافَ العَطَشِ، ثم بصَرَفَ في الكلام لحاويلٍ ما يُرَوَى منه.
- فالأصل رَوَيْتُ من الماء رِبَاءً. وقال الأصمعي: رَوَيْتُ على أهلي أُرُوِي رِيَاءً. وهو راوٍ من قومٍ رُوَاةٍ، وهم الذين يأتونهم بالماء.
- فالأصل هذا. ثم شبه به الذي يأتي القومَ يعلمُ أو خَيْرَ فيرويه، كأنه أتاهم بريهم من ذلك.
- ريب: الرء والياء والباء أصلٌ يدلُّ على شَكٍّ، أو شَكٍّ وخوف. فالرَّيْبُ: الشَّكُّ. قال الله جلَّ ثناؤه: ﴿الْمَ * ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ﴾ [البقرة: ٢] أي لا شَكَّ. ثم قال الشاعر:

- فقالوا تَرَكْنَا القومَ قد حَصَرُوا به
فلا رَيْبَ أن قد كان ثَمَّ لَحِيمٍ^(٤)
- والرَّيْب: ما رايك من أمر. تقول: رايي هذا الأمر. إذا أدخَلَ عليك شَكًّا وخَوْفًا. وأرابَ الرَّجُلُ: صارَ ذا رِيبةٍ. وقد رايي أمره. ورَيْبُ الدَّهرِ: صُروفه؛ والقياس واحد. قال:
- أَمِنَ المَنُونِ وَرَيْبِهِ تَتَوَجَّعُ
والدَّهرُ ليس بمُعْتَبٍ مَن يَجْزَعُ^(٥)
- فأما قول القائل:
- قَصَّيْنَا مِنْ تِهَامَةٍ كُلِّ رَيْبٍ
ومَكَّةَ ثَمَّ أَجْمَعْنَا السُّيُوفَا^(٦)
- فيقال: إنَّ الرَّيْبَ الحاجة. وهذا ليس ببعيد؛ لأنَّ طالبَ الحاجة شاكٌّ، على ما به من خوف القُوَّة.
- ريث: الرء والياء والثاء أصلٌ واحد، يدلُّ على البُطء. وهو الرَّيْثُ: خلاف العَجَل. قال لبيد:
- إِنْ تَقَوَّى رِبُّنَا خَيْرٌ نَقَلُ
وبإِذْنِ اللَّهِ رَيْثِي وَعَجَلُ^(٧)
- تقول منه راثٌ يريث. واسترَّثْتُ فلانًا استبطأته. وربما قالوا: استرَّيْتُ، وليس بالمستعمل. ويقال: رجلٌ رَيْثٌ: أي بطيء.
- ريح: الرء والياء والحاء. قد مضى مُعْظَمُ الكلام فيها في الرء والواو والحاء؛ لأنَّ الأصل ذاك، والأصل فيما نذكر أنفأ الواو أيضاً، غير أننا نكتب كلماتٍ لَلْفُظِّ. فالرَّيْحُ معروفة، وقد مرَّ اشتقاقها. والرَّيْحانُ معروف.

١. في المجلد: «ترول في مخلاته».

٢. التكملة من المجلد واللسان.

٣. البيت في اللسان (رون) والحيوان (٥: ٤٠٤).

٤. لساعدة بن جؤية في ديوانه ٢٢٢ واللسان (حصر، لحم). حصروا به، بفتح الصاد: أحاطوا به. وروى السكري: «حصروا به» بكسر الصاد؛ أي ضاقوا به.

٥. لأبي ذؤيب الهذلي، وهو مطلع أول قصيدة له في ديوانه. المفضليات (٢: ٢٢١).

٦. لكعب بن مالك الأنصاري، في اللسان (ريب)، وقصيدته في السيرة ٨٧٠ جو تنجن.

٧. مفتاح قصيدة له في ديوانه ١١ طبع ١٨٨١.

قُمْتُ بمصلحةِ حالِهِ. وهو قوله:

فَرِشَنِي بِخَيْرٍ طَالَمَا قَد بَرِيتَنِي

وَحَيْرُ الْمَوَالِي مَنْ يَرِيشُ وَلَا يَنْبِرِي^(٦)

كان بعضهم يذهب إلى أَنَّ الرائش الذي في الحديث في «الرَّاشِي والمرْتَشِي والرَّاش»،^(٧) أَنَّهُ الذي يسعى بين الرَّاشِي والمرْتَشِي. وإِنَّمَا سُمِّيَ رَائِشاً لِذِي ذِكْرَنَاهُ. يقال: رِشْتُ فلاناً: أَنَلْتُهُ خيراً. وهذا أَصحُّ القولين بقوله:

فَرِشَنِي بِخَيْرٍ طَالَمَا قَد بَرِيتَنِي

وقال آخر:

فَرِيشِي مِنْكُمْ وَهَوَايَ فَيْكُمْ

وإن كانت زيارتُكُمْ لِمَما

وقال أيضاً:

سَأَشْكُرُ إِنْ رَدَدْتُ إِلَيَّ رِيشِي

وَأَنْشَبْتُ الْقَوَادِمَ فِي جَنَاحِي

ومن الباب رِيشُ الطائر: ويقال منه رِشْتُ السهم أَرِيشُهُ رِيشاً. وارتاشُ فلانٍ، إِذَا حُسِّنَتْ حالُهُ. وَذَكَرُوا أَنَّ الْأَرِيشَ الْكَثِيرُ شَعْرِ الْأَذْنَيْنِ خَاصَّةً.

فهذا أَصلُ الباب. ثُمَّ اشْتَقَّ مِنْهُ، فَقِيلَ لِلرَّمْحِ الْخَوَّارِ: رَاشٌ. وَإِنَّمَا سُمِّيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ شُبِّهَ فِي ضَعْفِهِ بِالرِّيشِ. وَمِنْهُ نَاقَةٌ رَاشَةٌ الظَّهْرُ؛ أَيَّ ضَعِيفَةٍ.

١. يروى لتأبط شراً، وللإسك بن السلوك والأعشى فهم، أنظر اللسان (ريخ).

٢. هو مسهل المهور «رتاس»، وهو في سائر المعاجم في مادة (رأس). وفي اللسان (٧: ٣٩٧) نص ابن سيده على الشك في الكلمة، أهي يائية الأصل، أم مخففة من المهور.

٣. لابن مقبل في اللسان (رأس، شسف). وصدرة:

ثُمَّ اضْطَفَنْتُ سِلَاحِي عِنْدَ مَغْرَضِهَا

٤. لأبي زيد الطائي، في اللسان (ريس). وصدرة فيه:

فَلَمَّا أَنْ رَأَاهُ قَدْ تَدَانَا

وَصَدْرُهُ فِي الْجَهْرَةِ (٢: ٣٤٠):

قَصَاصَةُ أَبُو شَيْلِبْنٍ وَرَدَ

٥. في الأصل: «يكسسى».

٦. نسب في اللسان (ريش) إلى عمير بن حباب، وفي تاج العروس إلى سويد الأنصاري؛ وهو الصواب كما في البيان ٤: ٦٦. وفي الأصل: «وشر الموالي»، تحريف.

٧. أول الحديث: «لعن الله...».

وَالرَّيْحَانُ: الرَّزْقُ. وفي الحديث: «إِنَّ الْوَلَدَ مِنْ رَيْحَانِ اللَّهِ». وَالرَّيْحُ: الْغَلْبَةُ وَالْقُوَّةُ، فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿فَتَفَشَّلُوا وَتَذَهَبَ رَيْحُكُمْ﴾ [الأنفال: ٤٦]. وقال الشاعر:

أَتَنْظُرُ إِنْ قَلِيلًا رَيْثُ غَفْلَتِهِمْ

أَمْ تَغْدُونَ فَإِنَّ الرِّيحَ لِلْعَادِي^(٨)

وأصل ذلك كله الواو، وقد مَضَى.

- ريخ: الرء والياء والحاء كلمة واحدة فيها نظر. يقال: رَاخَ يَرِيخُ رَيْخاً، إِذَا ذَلَّ وَانْكَسَرَ. والتريخ: وَهْيُ الشَّيْءِ، وَضَرَبُوا فَلاناً حَتَّى رَيَّخُوهُ. وراخَ الرجلُ يَرِيخُ رَيْخاً، إِذَا حَارَ. وراخَ البعيرُ، إِذَا أَغْبَا.
- ريد: الرء والياء والذال كلمتان: الريد: أَنَفُ الْجَبَلِ. وَالرَّيْدُ: التُّزْبُ.

- رين: الرء والياء والراء كلمة واحدة لا يقاس عليها ولا يفرع منها. فالرَّيْرُ: الْمُخُّ الْفَاسِدُ، وَهُوَ الرَّيْرُ وَالرَّارُ. وَأَرَارَ اللَّهُ مُخَّ هَذِهِ النَّاقَةِ؛ أَيَّ تَرَكَه رَيْراً.
- وحدَّثني عليُّ بن إبراهيم قال: سألتُ ثعلباً عن قول القائل:

أَرَارَ اللَّهُ مُخَّكَ فِي السُّلَامَى

فقلت: أَكْذَا هُوَ، أَمْ: أَرَانِي اللَّهُ مُخَّكَ فِي السُّلَامَى؟ وَأَيْهُمَا أَجُودُ وَأَحَبُّ إِلَيْكَ؟ فقال: كلاهما واحد. ومعنى أَرَارَ أَرَقَّ. والسُّلَامَى: عِظَامُ الرَّجُلِ.

- ريس: الرء والياء والسين كلمتان متفاوت ما بينهما. فالرَّيَّاسُ: قَائِمُ السَّيْفِ. ^(٩) [قال]:

إِلَى بَطْلَيْنِ يَعِشْرَانِ كِلَاهِمَا

يُؤِيرُ رِيَّاسَ السَّيْفِ وَالسَّيْفُ نَادِرٌ

وقال آخر:

وَمِزْفَقِي كَرِيَّاسِ السَّيْفِ إِذْ شَفَقَا^(١٠)

والكلمة الأخرى: الرَّيُّسُ وَالرَّيَّسَانُ: التَّبَخُّرُ. قال:

أَتَاهُمْ بَيْنَ أَرْحُلِهِمْ يَرِيسُ^(١١)

- ريش: الرء والياء والشين أصل واحد يدلُّ على حُشْنِ الحال، وما يكتسب^(١٢) الإنسان من خَيْرٍ. فالرَّيشُ: الْخَيْرُ. وَالرَّيَّاشُ: الْمَالُ. وَرِشْتُ فَلاناً أَرِيشُهُ رِيشاً، إِذَا

ومن الباب رِيق الإنسان وغيره. والاستعارة من هذه الكلمة، يقولون: رَيْقُ كُلِّ شَيْءٍ: أَوَّلُهُ وَأَفْضَلُهُ. وهذا رَيْقُ الشراب، ورَيْقُ المطر: أَوَّلُهُ. ومنه قول طرفة: وَأَعْجَلُ نَيْبُهُ رَيْبِي^(٣)

وقد يخفف ذلك فيقال: رَيْق. وينشد بيت البيهت كذا:

مَدَحْنَا لَهَا رَيْقَ الشَّبَابِ فَعَارَضَتْ

جَنَابَ الصَّبَا فِي كَاتِمِ السَّرِّ أَعْجَمًا^(٤)

وحكى ابن دريد: ^(٥) أَكَلْتُ خَبِزًا رَيْقًا: بغير أذم وهو من الكلمة؛ أي إنه هو الذي خالط رَيْقِي الأول. والماء الرائق: أن يشرب على الرَيْق غداً بلا ثقل. قال: ولا يقال ذلك إلا للماء. ومن الباب الرائق: الفارغ؛ وهو منه، كأنه على الرَيْق بَعْدُ. وحكى اللحياني: هو يَرِيق بنفسه رُيوقاً، أي يَجُود بها. وهذا من الكلمة الأولى؛ لأنَّ نَفْسَهُ عند ذلك يتردد في صدره.

• ريم: الراء والياء والميم كلمات متفاوتة الأصول، حتى لا يكاد يجتمع منها إثنان واشتقاق واحد. فالرَّيْم: الدَّرَج^(٦). يقال: اشمُك في الرَّيْم؛ أي اصعد الدَّرَج^(٧). والرَّيْم: العظم الذي يَبْقَى بعد قِسْمَةِ الجَزُور. والرَّيْم: القَبْر. والرَّيْم: السَّاعَة من النهار. ويقال: ريم بالرجل، إذا قُطِعَ به. قال:

وَرِيمَ بالسَّاقِي الذي كان مَعِي^(٨)

• ريط: الراء والياء والطاء كلمة واحدة، وهي الرَيْطَة، وهي كُلُّ مَلَأَةٍ لَمْ تَكُ لِفَقَيْنِ؛ والجمع رَيْط ورِيَّاط. وحدثني أبي عن أبي نصر ابن أخت اللَّيْث بن إدريس، عن ابن السكيت قال: يقال لكل ثوب رقيق لِيْن: رَيْطَة.

• ريع: الراء والياء والعين أصلان: أحدهما الارتفاع والعلو، والآخر الرُّجُوع.

فالأَوَّلُ الرَّيْع، وهو الارتفاع من الأرض. ويقال: بل الرَّيْع جمع، والواحدة رَيْعَة، والجمع رِياع. قال ذو الرُّمَّة:

طَرَأَ الْخَوَافِي مُشْرِفًا فَوْقَ رَيْعَةٍ^(٩)

ومن الباب الرَّيْع: الطريق. قال الله تعالى: ﴿أَتَّبِعُونَ بِكُلِّ رِيْعٍ آيَةً تَعْبَثُونَ﴾ [الشعراء: ١٢٨]. فقالوا: أراد الطريق. وقالوا: المرتفع من الأرض.

ومن الباب الرَّيْع، وهو النَّماء والزيادة. ويقال: إنَّ رَيْعَ الدَّرُوع: فضول أكمامها، وأَرَاغَتِ الإِبِلُ: نَمَتْ وكَثُرَ أولادُها وَرَاغَتِ الحِنْطَةُ: زَكَّتْ. ويقولون: إنَّ رَيْعَ البِتر ما ارتفع من حوالِها. وَرَيْعَانُ كُلِّ شَيْءٍ: أَفْضَلُهُ وَأَوَّلُهُ. وأما الأصل الآخر فالرَّيْع: الرُّجُوع إلى الشَّيْء. وفي الحديث: «أَنَّ رَجُلًا سَأَلَ الحَسَنَ عَنِ الْقِيَاءِ لِلصَّائِمِ، فَقَالَ: هَلْ رَاغَ مِنْهُ شَيْءٌ» أراد: رجع. وقال:

طَمِعْتُ بَلِيلِي أَنْ تَرِيْعَ وَإِنَّمَا

تُقَطِّعُ أَعْنَاقَ الرُّجَالِ الْمُطَامِعِ^(١٠)

• ريف: الراء والياء والفاء كلمة واحدة تدلُّ على خِصْب. يقال: أَرَاغَتِ الأَرْضُ. وَأَرَيْفُنَا، إِذَا صِرْنَا إِلَى الرَّيْف. ويقال: أَرْضٌ رَيْفَةٌ، من الرَّيْف. وراقت الماشية: رعت الرَّيْف.

• ريق: الراء والياء والقاف، وقد يدخل فيه ما كان من ذوات الواو أيضاً، وهو أصل واحد يدلُّ على تردُّد شَيْءٍ مانع، كالماء وغيره ثم يشتق من ذلك. فالتريق: تردُّد الماء على وجه الأرض. ويقال: راق السَّراب فوق الأرض رَيْقًا.

١. عجزه كما في ديوانه ٤٠٠ واللسان (ريم):

ندى ليه في ريشه يترقق

٢. البيت للبيهت كما في اللسان (ريم). وأنشده في المجمل.

٣. نيبه: ما يتوب منه ويرجع. وفي الأصل: «نتية»، صوابه في الديوان ١٦، وصدره:

فساورته فاستلبت الخشب

٤. ورد البيت بنسبته إلى البيهت في (روق) وجاء في (ريق) منسوباً إلى ليبد خطأ، وليس في ديوانه.

٥. في الجهرة (٢: ٤١١).

٦. في اللسان والقاموس: «الدرجة». قال ابن منظور: «والریم: الدرجة والدكان. يمانية».

٧. في اللسان (سك): «ويقال اسمك في الریم: أي اصعد في الدرجة.

٨. البيت في المجمل واللسان (ريم).

- قال ابن السكيت: رَيِّمٌ بالمكان: أقام به. ورَيِّمَتِ السحابة وأغضنت، إذا دامت فلم تُقلع. ولا أريهمُ أفعل كذا؛ أي لا أبرح. والرَّيِّم: الزيادة؛ يقال: لي عليك رَيِّمٌ كذا؛ أي زيادة.
- رين: الراء والياء والنون أصلٌ يدلُّ على غطاء وستر. فالرَّيْن: الغطاء على الشيء. وقد رَيْنَ عليه، كأنه غشي عليه. ومن هذا حديث عمر: «أَلَا إِنَّ الْأَسْفِيفَ أُسْفِيفَ جُهَيْنَةَ، رَضِيَ مِنْ دِينِهِ بَأَن يُقَالَ سَبَقَ الْحَاجَّ، [فَادَاَنَ مُعْرِضًا]»^(١) فأصبحَ قد رَيْنَ به» يريد أنه مات. وران
- النَّعَاسُ يَرِين. ورأنت الخمرُ على قلبه: غَلَبَتْ. ومن الباب: رأنت نفسي تَرِين؛ أي غَثَّت. ومنه أَرَانُ القومُ فهم مُرِينُونَ، إذا هَلَكْتَ مواشيهم. وهو من القياس؛ لأنَّ مواشيهم إذا هَلَكْتَ فقد رَيْنَ بها.
- ريه: الراء والياء والهاء كلمةٌ من باب الإبدال. يقال: تَرَيَّه السَّحَابُ، إذا تَرَيَّع. وإنما الأصل بالواو. تروءة. وقد مضى.
١. أي استدان معرضاً عن الأداء. وهذه التكملة من اللسان.

كتاب الزايم

- **زَابُ**: الزاء والهمزة والباء كلمتان. يقال: زَابَ الشَّيْءُ، إذا حَمَلَهُ. والازدئاب: الاحتمال. والكلمة الأخرى زَابٌ، إذا شرب شرباً شديداً. ولا قياس لهما.
- **زَادُ**: الزاء والهمزة والدال كلمة واحدة، تدلُّ على الفزع. يقال: زُيِّدَ الرَّجُلُ، إذا فزع، زُوِّدَاً. قال: حَمَلْتُ به في ليلة مَزُوْدَةٍ كَرِهًا وَعَقْدُ نِطَاقِهَا لَمْ يُخْلَلِ^(١)
- **زَارُ**: الزاء والهمزة والراء أصل واحد. زار الأسد زاراً وزئيراً. قال النابغة: نُبِّئْتُ أَنَّ أَبَا قَابُوسَ أَوْعَدَنِي وَلَا قَرَارَ عَلَى زَارٍ مِنَ الْأَسَدِ^(٢) ومنه قوله:
- حَلَّتْ بِأَرْضِ الزَّائِرِينَ فَاصْبَحَتْ
غَيْراً عَلَى طِلَابِكِ ابْنَةَ مَحْزَمٍ^(٣)
- ومن الباب الزَّارَةُ: الأجمة، وهو كالاستعارة؛ لأنَّ الْأَشَدَّ تَأْوِي إِلَيْهَا فَتَزَارُ.
- **زَامُ**: الزاء والهمزة والميم أصل يدلُّ على صوتٍ وكلام. فالزَّامَةُ: الصَّوت الشديد. ويقال: زَامَ لي فلان زَامَةً، إذا طَرَحَ لي كلمة لا أدري أحقُّ هي أم باطل.
- ومما يُحْمَلُ عليه الزَّامُ: الدَّعْرُ. ويقال: أَرَامَتْهُ عَلَى كَذَا؛ أَي أكرهته.
- ومما شذَّ عن الباب الزَّامُ: شِدَّةُ الْأَكْلِ. والله أعلم.
- **زَبُ**: الزاء والباء أصلان: أحدهما يدلُّ على وَفُورٍ فِي شَعَرٍ، ثُمَّ يَحْمَلُ عَلَيْهِ. فالزَّبُّ: طُولُ الشَّعْرِ وَكَثْرَتُهُ. ويقال: بَعِيرٌ أَرَبٌ. قال الشاعر:
- أَثَرَتِ الْغَيَّ ثُمَّ نَزَعَتْ عَنْهُ
كَمَا حَادَ الْأَرَبُ عَنِ الطَّعَانِ
ومن ذلك عامُّ أَرَبٌ؛ أَي خَصِيب.
- والأصل الآخر: الزَّبِيبُ، وهو معروف، ثُمَّ يَشْبَهُ بِهِ، فيقال لِلنُّكْسَيْنِ السُّودَاوِينَ فَوْقَ عَيْنِي الْحَيَّةِ زَبِيبَتَانِ؛ وهو أَخْبَثُ مَا يَكُونُ مِنَ الْحَيَّاتِ. وفي الحديث: «يَجِيءُ كَنْزُ أَحَدِهِمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ شَجَاعاً أَقْرَعَ لَهُ زَبِيبَتَانِ». وربما سَمَّوا الرَّبْدَتَيْنِ زَبِيبَتَيْنِ، يقال: أَنْشَدَ فُلَانٌ حَتَّى زَبَبَ شِدْقَاهُ؛ أَي أَرَبَدَا. قال الشاعر:
- إِنِّي إِذَا مَا زَبَبَ الْأَشْدَاقُ
وَكَثُرَ الضَّجَاجُ وَاللَّفْلَاقُ
تُبْتُ الْجَنَانِ مِرْجَمٌ وَدَاقُ^(٤)
- ومما شذَّ عن الباب الزَّبَابُ: الفَارُّ، الواحدُ زَبَابَةٌ. وقد يَحْتَمَلُ، وهو بعيدٌ أَنْ يَكُونَ مِنَ الزَّبِيبِ، وقد ذَكَرْنَاهُ.
- ومما هو شاذٌّ لَا قِيَاسَ لَهُ: زَبَبَ الشَّمْسُ وَأَزَبَّتْ: دَنَتْ لِلْغُرُوبِ.
- **زَبَدُ**: الزاء والباء والدال أصلٌ واحدٌ يدلُّ على تَوَلَّدَ شَيْءٌ عَنْ شَيْءٍ. من ذلك زَبَدَ الْمَاءِ وَغَيْرِهِ. يقال: أَرَبَدَ إِزْبَاداً. والزَّبْدُ من ذلك أيضاً. يقال: زَبَدْتُ الصَّبِيَّ أَرَبْدَهُ، إِذَا أَطْعَمْتَهُ الزَّبْدَ.
-
١. البيت لأبي كبير الهذلي، من قصيدة له في نسخة الشنقيطي من الهذليين ٦١. وهو في حماسة أبي تمام (٢٠: ١).
٢. ديوان النابغة ٢٦.
٣. البيت لعنترة بن شداد في معلقته المعروفة، واللسان (زار).
٤. الرجز في اللسان (زب)، لفق، وقائله هو أبو الحجناء نصيب الأصغر. انظر البيان والتبيين (١: ١٢٥).

للشَّرِّ. وتزْبَعُ: تغيَّر. وهو في شعر متمم:

وإنَّ ثَلَقَهُ فِي الشَّرْبِ لَا تَلَقَّ فَاخْشَا

من القوم ذا قاذورة متزبعا^(١)

قال الشَّيبَانِي: الأُزْبَعُ^(٢) الدَّاهِيَةُ، والجمع الأَزَابِعُ.

وأنشد:

وَعَدْتُ وَلَمْ تُنْجِزْ وَقَدْ مَأْ وَعَدْتَنِي

فأخلفتنِي وتلك إحدى الأَزَابِعِ

وهذا إنَّ صَحَّ فهو من الإبدال، وهو من الباب قبله.

• زَبَقُ الزَّاءِ والبَاءِ والقاف ليس من الأصول التي يُعَوَّلُ

على صَحَّتْهَا، وما أدري أَلِمَّا قِيلَ فِيهِ حَقِيقَةٌ أَمْ لَا؟ لَكُنْهُمْ

يقولون: زَبَقَ شَعْرُهُ، إِذَا تَنَفَّهَ، ويقولون: أَتَزَبَّقُ فِي الْبَيْتِ:

دَخَلَ. وَزَبَقْتُ الرَّجُلَ: حَبَسْتُهُ.

• زَبَلُ الزَّاءِ والبَاءِ واللام كلمة واحدة. يقولون: مَا أَصَبْتُ

مِنْ فُلَانٍ زُبَالًا^(٣)، قالوا: هو الذي تحمله الثَّمَلَةُ بِفِيهَا.

وليس لها اشتقاق. وذكر نَاسٌ -إن كان صحيحاً-: مَا

فِي الْإِنَاءِ زُبَالَةٌ، إِذَا لَمْ يَكُنْ فِيهِ شَيْءٌ. وَأَمَّا قَوْلُهُمْ: زَبَلْتُ

١. فِي الْأَصْلِ: «ابن الحمر»، صوابه من المجمل واللسان.

٢. الْبَيْتُ بتمامه كما فِي الْلسَانِ:

وإن قال عاص من معد قصيدة

بها جرب عدت علي بزورا

وفي الصحاح: «إِذَا قَالَ غَاوٌ مِنْ تَتَوَخَّ». وكلمة «زبور» إحدى الكلمات التي لم تسمع إلَّا فِي شعر ابن أحرمر، ومثلها: «ساموسة» علم للنار، جاءت فِي قَوْلِهِ يَصِفُ بَقْرَةً:

تَطَايَعُ الطَّلُ عَنْ أَعْطَانِهَا صَعْدًا

كما تَطَايَعُ عَنْ سَامُوسَةِ الشَّرِّ

وكذلك سَمِيَ حِوَارُ النَّاقَةِ «بَابُوسَهَا»، وَلَمْ يَسْمَعْ فِي شعر غيره. وهو قَوْلُهُ:

حَسَبْتُ قُلُوصِي إِلَى بَابُوسَهَا جِزْعًا

فَمَا حَسْبُنِيكَ أَمْ مَا أَنْتَ وَالذَّكْرُ

وَسَمِيَ مَا يَلْفُ عَلَى الرَّأْسِ «أُرْنَةً» وَلَمْ تَوْجَدْ لغيره، وهو قَوْلُهُ:

وَتَسْلُفُ الْعَرَبَاءِ أُرْنَتُهُ

مُسْتَأْوَاسًا لَوْرِيْدِهِ نَعْرَ

٣. كَذَا وَرَدَتْ هَذِهِ الْكَلِمَةُ فِي الْأَصْلِ، وَلَيْسَتْ فِي الْمَجْمَلِ.

٤. فِي الْلسَانِ: «لَيْتِي لَا أَعْرِفُ تَزْبِرْتِي».

٥. هَذَا بِحَسَبِ التَّرْتِيبِ الْأَصْلِيِّ لِلْكِتَابِ وَالْمُرَادُ بِهِ (زَبِي).

٦. أَنْشَدَهُ فِي الْلسَانِ (زَبَعُ، قَذَرُ) وَهُوَ مِنْ قَصِيدَةٍ فِي الْمَفْضَلِيَّاتِ (٢: ٦٥-٧٠) وَجُمُودَةِ أَشْعَارِ الْعَرَبِ ١٤١-١٤٣.

٧. لَمْ أَجِدْهَا فِي الْمَعَاجِمِ الْمُتَدَاوِلَةِ. لَكِنْ فِي الْلسَانِ: «الزَّوَابِعُ: الدَّوَاهِي».

٨. الزُّبَالُ، بِالْكَسْرِ وَالضَّمِّ.

وَرَبَّمَا حَمَلُوا عَلَى هَذَا وَاشْتَقُّوا مِنْهُ. فَحَكَى الْفَرَّاءُ عَنْ الْعَرَبِ: أُزْبِدَ السَّدْرُ، إِذَا تَوَّرَّ. وَيُقَالُ: زَبَدْتُ فُلَانَةً سِقَاءَهَا، إِذَا مَخَضَّتْهُ حَتَّى يُخْرِجَ زُبْدَهُ.

وَمِنْ الْبَابِ الزُّبْدِ، وَهُوَ الْعَطِيَّةُ. يُقَالُ: زَبَدْتُ الرَّجُلَ

زُبْدًا: أَعْطَيْتُهُ. وَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: «إِنَّا لَا نَقْبِلُ زُبْدَ

الشُّرَكِيِّينَ»، يَرِيدُ هَدَايَاهُمْ.

• زَبِنُ: الزَّاءُ والبَاءُ والرَّاءُ أَصْلَانِ: أَحَدُهُمَا يَدُلُّ عَلَى

إِحْكَامِ الشَّيْءِ وَتَوْثِيقِهِ، وَالْآخَرُ يَدُلُّ عَلَى قِرَاءَةٍ وَكُتَابَةٍ

وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ.

فَالْأَوَّلُ قَوْلُهُمْ: زَبَرْتُ الْبَيْتَ، إِذَا طَوَيْتَهَا بِالْحِجَارَةِ.

وَمِنْهُ زُبْرَةُ الْحَدِيدِ، وَهِيَ الْقِطْعَةُ مِنْهُ، وَالْجَمْعُ زُبُرٌ. وَمِنْ

الْبَابِ الزُّبْرَةُ: الصَّدْرُ. وَسُمِّيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ كَالْبَيْتِ الْمَرْبُورَةِ؛

أَيِ الْمَطْوِيَةِ بِالْحِجَارَةِ. وَيُقَالُ: إِنَّ الزُّبْرَةَ مِنَ الْأَسَدِ

مُجْتَمِعٌ وَبَرُّهُ فِي مِرْفَقَيْهِ وَصَدْرِهِ. وَأَسَدٌ مَزْبُرَانِيٌّ؛ أَيِ

ضَخَمَ الزُّبْرَةَ.

وَمِنْ الْبَابِ الزَّيْبُ، وَهِيَ الدَّاهِيَةُ. وَمِنْ الْبَابِ: أَخَذَ

الشَّيْءَ بِزَوْبَرِهِ؛ أَيِ كَلَّهَ. وَمِنْهُ قَوْلُ ابْنِ أَحْمَرَ^(١) فِي

قَصِيدَتِهِ:

عُدْتُ عَلَيَّ بِزَوْبَرَا^(٢)

فَيُقَالُ: إِنَّ مَعْنَاهُ نُسِبْتُ إِلَيَّ بِكَمَالِهَا. وَمِنْ الْبَابِ: مَا

لِفُلَانٍ زَبْرٌ؛ أَيِ مَالُهُ عَقْلٌ وَلَا تَمَاسُكٌ. وَمِنْهُ أَزْبَارُ الشَّعْرِ،

إِذَا انْتَفَشَ تَقْوَى.^(٣)

وَالْأَصْلُ الْآخَرُ: زَبَرْتُ الْكِتَابَ، إِذَا كَتَبْتَهُ. وَمِنْهُ

الزُّبُورُ. وَرَبَّمَا قَالُوا: زَبَرْتَهُ، إِذَا قَرَأْتَهُ. وَيَقُولُونَ فِي

الْكَلِمَةِ: «أَنَا أَعْرِفُ تَزْبِرْتِي»؛^(٤) أَيِ كِتَابَتِي.

• [زَبِرَجُ]: مِمَّا جَاءَ مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ عَلَى أَكْثَرِ مِنْ ثَلَاثَةِ

أَحْرَفٍ أَوَّلُهُ زَاءٌ مِمَّا وَضَعَ وَضَعًا وَبَعْضُهُ مُشْكُوكٌ فِي

صَحَّتِهِ: الزَّبْرِجُ وَالزَّغْبَجُ. فَالزَّبْرِجُ: الزَّيْنَةُ. وَالزَّغْبَجُ:

سَحَابٌ رَقِيقٌ.

• زَبِيعُ الزَّاءِ والبَاءِ والعَيْنِ قَرِيبٌ مِنَ الَّذِي قَبْلَهُ،^(٥) وَهُوَ

يَدُلُّ عَلَى تَغْيِظٍ وَعَزِيمَةٍ شَرٍّ. يُقَالُ: تَزَبِيعُ فُلَانٌ، إِذَا تَهَيَّأَ

وقد تَزَنَّتْ؛ أي تَزَيَّنَتْ.

• زَج: الزاء والجيم أصل يدل على رِقَّة في شيء، من ذلك رُجُّ الثَّمَرِ والسَّهْمِ، وجمعه زِجاج بكسر الزاء. يقال: رَجَجْتُهُ: جعلت له رُجْجاً. فإذا نَزَعْتَ رُجْجَهُ قلت: أَرَجَجْتُهُ. ^(١) والرَّجَج: دِقَّةُ الحاجبين وحُسْنُهُما. ويقال: إنَّ الأَرَجَّ من النعام: الذي فوق عينه ريش أبيض.

• زجر: الزاء والجيم والراء كلمة تدل على الاتِّهَار. يقال: زَجَرْتُ البعيرَ حتَّى مضَى، أَرْجَرَهُ. وزَجَرْتُ فلاناً عن الشَّيْءِ فأنزَجِر. والزَّجور من الإبل: التي تعرف بعينها وتُشكر بأنفَعها.

• زجل: الزاء والجيم واللام أصل يدل على الرمي بالشَّيْءِ والدفع له. يقال: قَتَبَ اللهُ أَمَّا زَجَلْتُ بِهِ. والزَّجْل: إرسال الحمام الهادي. والمِرْزَجْل: المِرْزَاق. وزَجَلَ الفحل، إذا ألقى ماءه في الرَّجَم. ويقال: إنَّ الرَّاجِلَ: ^(٢) ماء الظلم؛ لأنَّه يَزْجُل به. قال ابنُ أَمْر:

وما بيضاتُ ذي لِسَبَدٍ هَجَفَ

سُقَيْنَ بِزَاجِلٍ حتَّى رَوِينَا ^(٣)

ويقال: بل الرَّاجِلُ مِثْلُ البِيض، والأوَّل أُنْثَى.

ومما شذَّ عن الباب الرُّجْلَة: القطعة من كلِّ شيء، وجمعه رُجَلٌ والرُّجُل: ^(٤) الرجل الضَّعيف.

ومن هذا، إن كان صحيحاً، الرَّاجِلُ: حَلَقَة تكون في طرف حبل الثَّقَل. ^(٥)

الرَّزَع، إذا سَدَّدَتْهُ بالرَّيْل، فإن كان صحيحاً فهو من الباب أيضاً؛ لأنَّ الرَّيْل من الساقط الذي لا يُعْتَدُّ بِهِ. وحكي أنَّ الرَّيْل: الرَّجْلُ القصير. وينشدون:

حَزَنْبَلُ الْخُصْيَيْنِ قَدَمُ زَائِلٍ ^(٦)

وهذا وشبهه ممَّا لا يُعْرَجُ عليه.

• زبن: الزاء والباء والتون أصل يدل على الدَّفْع. يقال: ناقة زَبُون، إذا زَبَنْتْ حالِها. والحرب تَزِينُ النَّاسَ، إذا صَدَمَتْهُمْ. وحرب زَبُون. ورجل ذو زَبُونَةٍ، إذا كان مانعاً لجانيه دَفْعاً عن نفسه. قال:

بَذَيِّ الذَّمِّ عن حَسْبِي بمالي

وزَبُونَاتٍ أَشْوسَ تَيْحَانٍ ^(٧)

ويقال: فيه زَبُونَةٌ؛ أي كِبَر، ولا يكون كذا إلَّا وهو دافعٌ عن نفسه. والزَّبَانِيَّةُ سُمُوًاً بذلك لأنَّهم يدفَعُونَ أَهْلَ النَّارِ إلى النَّارِ. فأَمَّا المُرَابِنَةُ فنبعُ الشمر في رؤوس النَّخْلِ، وهو الذي جاء الحديثُ بالثَّبي عنه. وقال أهلُ العلم: إنَّه ممَّا يكون بعد ذلك من النَّزاع والمدافعة. ويقولون: إنَّ الزَّبْنَ البُعْد. وأَمَّا زَبَانِي العُقْر فيجوز أن يكون من هذا أيضاً، كأنَّها تدفَع عن نفسها به، ويجوز أن يكون شاذّاً.

• [زبنقر]: ممَّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوْله زاء ممَّا وضع وضعاً الرَّبَنْتَر ^(٨) القصير.

• زبي: الزاء والباء والياء يدل على شَرٍّ لا خير. يقال: لقيت منه الأَزَابِيَّ، إذا لقي منه شراً. ومن الباب: الرُّبِيَّة: حفيرة يُزَيِّي فيها الرجلُ للصَّيد، تحفر للذَّئِبِ والأسد فيصادان فيها. ومن الباب: رَبِيَّتُ أَزْبِي، إذا سَقَتْ إليه ما يكرهه. [قال]:

تلك استقْدَها وأعطى الحُكْمَ وَالْيَا

فإنَّها بعضُ ما تَزْيِي لك الرِّقْمُ ^(٩)

• زَت: الزاء والتاء كلمة لا قياس لها. يقال: زَتْتُ العروسَ، إذا زَيَّنْتَهَا. قال:

بَنِي تَمِيمٍ رَهْنِعُوا فَتَاتَكُم

إِنَّ فَتَاةَ الْحَيِّ بِالتَّزَيَّتِ ^(١٠)

١. الرجز في المجلد واللسان (زجل).

٢. لسوار بن المضرب، كما في اللسان (زبن). وروايته: «عن أحساب قومي».

٣. في الأصل: «الزبر» تحريف، صوابه من المجلد واللسان.

٤. في اللسان: «تلك استقدها» بالفاء.

٥. البيت من تام الرجز. أنشده في اللسان (زهنج، زنت) والمختص (٤: ٥٤).

٦. ويقال زجهه وأزجه بمعنى. ولا يقال أوجه إذا نزع زجه.

٧. الزاجل، يفتح الجيم، يهز ولا يهز.

٨. البيت في الحيوان (٤: ٣٢٨، ٣٢٩) واللسان (هجنف، زجل) والمختص (٥٥٨). وفي الأصل: «بعجنف» بدل «هجنف»، تحريف.

٩. والزنجيل أيضاً، يقال بالهمز وبالتون كما في اللسان.

١٠. القفل، بالتحريك: متاع المسافرين. وفي المجلد: «في طرف الحبل حبل القفل».

- زجم: الزاء والجيم والميم أصلٌ يدلُّ على صوتٍ ضعيف. يقال: ما تكلم بَرْجَمَةٍ؛ أي بَسْبَسَةٍ. والزَّجْجُوم: القوس ليست بشديدة الإرنان. والله أعلم بالصواب.
- زجى: الزاء والجيم والحرف المعتلُّ يدلُّ على الرَّمِي بالشَّيء وتسييره من غير حبس. ^(١) يقال: أَرْجَمَتِ البقرة ولدها، إذا ساقته. والريِّح تُزْجِي السَّحاب: تسوقه سَوْقًا رَفِيقًا. فأما المُزْجَى فالشَّيء القليل، وهو من قياس الباب؛ أي يُدفع به الوقت. وهذه بضاعةٌ مُزْجاةٌ؛ أي يسيرة الاندفاع.
- زحن: الزاء والحاء والنون أصلٌ يدلُّ على الإبطاء. تقول: زَحَنَ يَزْحَنُ زَحْنًا، وكذلك التَّرْحَنُ. يقال: تَزْحَنُ على الشَّيء، إذا تَكَارَه عليه وهو لا يشتهيه.
- زخ: الزاء والحاء أصلٌ يدلُّ على الدَّفْع والمبايَنَة. يقال: زَخَّخْتُ الشَّيء، إذا دفعتَه. وفي الحديث: «مَنْ نَبَذَ الْقُرْآنَ وراءَ ظَهْرِهِ زَخَّ فِي قَفَاهُ». وَزَخَّهَا: جَامَعَهَا. وَالْمَرْخَةُ: المرأة. ومن الباب الرَّخْعة: الحِقد والغَيْظ. قال:

فَلَا تَقْعُدَنَّ عَلَى رَخَّةٍ

وَتَضَوِّرَ فِي الْقَلْبِ وَجَدًا وَخِيفًا ^(٣)

- زخر: الزاء والحاء والراء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على ارتفاع. يقال: زَخَرَ البحر، إذا طما؛ وهو زَاخِرٌ. وَزَخَرَ النَّبَات، إذا طال. ويقال: أَخَذَ الْمَكَانَ زُخَارِيَهُ، وذلك إذا نَمَّا النَّبَاتُ وَأَخْرَجَ زَهْرَهُ. قال ابن مقبل:

زُخَارِيَّ النَّبَاتِ كَأَنَّ فِيهِ

حَيَاةَ الْعَبْقَرِيَّةِ وَالْقُطُوعِ ^(٤)

- [زخرط]: ممَّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوَّلُه زاء ممَّا وضع وضعاً الزُّخْرِط: مُخَاط النعجة.
- [زخرف]: ممَّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوَّلُه زاء ممَّا وضع وضعاً الزُّخْرُف: الزينة. ويقال: الزُّخْرُف الذهب. وزخارف الماء: طرائقُ تكونُ فيه.
- [زرأَم]: ممَّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوَّلُه زاء من المشتقَّ البَيِّن الاشتقاق قولهم: ازْرَأَمَ الرَّجُلُ فَهُوَ مُزْرَمٌ، إذا غضب. وهذا ممَّا زيدت فيه

ومن الباب زجا الخراج يزجُّو؛ أي تيسَّرت جبايته.

• زح: الزاء والحاء يدلُّ على البعد. يقال: زُحِرَ عَنْ كَذَا؛ أي بُوعِدَ. قال الله تعالى: ﴿فَمَنْ زُحِرَ عَنِ النَّارِ﴾ [آل عمران: ١٨٥]؛ أي بُوعِدَ.

• زحر: الزاء والحاء والراء تنفَّس بشدَّة ليس إلَّا هذا. يقال: زَحَرَ يَزْحَرُ زَحِيرًا. وهو صوتُ نَفْسِهِ إِذَا تَنَفَّسَ بشدَّة. وَزَحَرَتِ الْمَرْأَةُ بولدها عند الولادة.

• [زحزح: راجع زح] .

• زحف: الزاء والحاء والفاء أصلٌ واحد يدلُّ على الاندفاع والمضي قُدْماً. فالزَّحَف: الجماعة يزْحَفُونَ إلى العدوِّ. والصَّيْبُ يزْحَف على الأرض قبل المشي. والبعير إذا أَعْيَا فَجَرَّ فِزْسِنَهُ فهو يزْحَف. وهي إبِلٌ زواحفٌ، الواحدة زاحفة. قال:

على زواحف نَزَجِيهَا مَحَابِيبٍ ^(٢)

ويقال: زَحَفَ الدُّبَّا، إذا مضى قُدْماً. والزاحف: السهم الذي يقع دون الغَرَضِ ثم يزْحَف. والله أعلم بالصواب.

• زحل: الزاء واللام أصلٌ يدلُّ على التَّنْحِي. يقال: زَحَلَ عَنْ مَكَانِهِ، إِذَا تَنَحَّى. وَزَحَلَتِ النَّاقَةُ فِي سَيْرِهَا. وَالْمَزْحَلُ: الموضع الذي تَزَحَّلُ إِلَيْهِ.

• زحم: الزاء والحاء والميم أصلٌ يدلُّ على انضمامٍ في شدة. يقال: زَحَمَهُ يَزْحَمُهُ، وَأَزْدَحَمَ النَّاسَ.

١. حبس؛ أي إمساك. وفي الأصل: «جنس».

٢. للفرزدق في ديوانه ٢٦٣ واللسان (زحف) وصدره: على عاتقنا تلقى وأرحلنا

٣. البيت لصخر النعمي الهذلي. انظر ما سبق في حواشي (خيف).

٤. قبله في اللسان (زخر):

وبيرتعيان ليلهما فراراً

سفته كل مدجنة مموع

الهمزة، وهو من زَرِم، إذا انقطع، كذلك إذا غضب تغير خلقه وانقطع عما عهد منه.

• زرب الزاء والراء والباء أصل يدل على بعض المأوى.

فالزَرْب زرب الغنم، وهي حظيرتها. ويقال: الزَّرِيبة الزَّيْبَة. والزَّريبة: قُتْرَة الصائد.

• [زرجن]: مما جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله زاء من المشتقَّ البين الاشتقاق قولهم: الزَّرْجُون [وهي] فارسيّة معرّبة،^(١) واشتقاقه من لون الذهب.

• زرج: الزاء والراء والحاء كلمة واحدة. فالزراوح: الرّواحي الصّغار.^(٢)

• زرد: الزاء والراء والدال حرف واحد، وهو يدل على الابتلاع، والزاء فيه مبدلٌ من سين. يقال: ازدرد اللقمة يزْدَردها.^(٣) وممكن أن يكون الزَّرد من هذا، على أن أصله السين، ومعنى الزَّرد السَّرد.

• [زردم]: مما جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله زاء من المشتقَّ البين الاشتقاق قولهم: الزَّرْدَمَة:^(٤) موضع الازدحام، وهو الابتلاع. فهذا مما زيدت فيه الميم؛ لأنّه من زردت الشيء.

• زز: الزاء والراء أصيل يدل على شدة. وشذ من ذلك الزَّز: زز القميص. ثم يشتق منه الزُّز، يقال: إنّه عظم تحت القلب. قال ابن السكيت: يقال للرجل الحسن الرّعية للإبل: إنّه لزّ من أزارها. ومن الباب: زَزْتُ عينه، إذا توقّدنا. يقال: عَيْنَاه تَزْرَان في رأسه، إذا توقّدنا. ومن الباب الزُّز: الشَّل والطرد. يقال: هو يزُرُّ

الكتائب بسيفه زَرَأ. ومنه الزُّز وهو العض. يقال: جِمارٌ مَزَّر. ويقال: الزَّوَة الحَوْتَة.^(٥) ومن الباب الزَّرِير، وهو الحَصيف السَّديد الرأي. والله أعلم بالصواب.

• زرع: الزاء والراء والعين أصل يدل على تنمية الشيء.

فالزَّرع معروف، ومكانه المَزْدَرَع. وقال الخليل: أصل

الزَّرع التنمية. وكان بعضهم يقول: الزَّرع طرح البذر في الأرض. والزَّرع اسمٌ لما نبت. والأصل في ذلك كله واحد. وزارع: كلب.

• زرفه الزاء والراء والفاء أصل يدل على سعي وحركة. فالزَّرُوف: الثَّاقَة الواسعة الخطو الطويلة الرُّجلين. ويقال: زَرَف، إذا قَفَزَ. ويقال: زَرَفَت الرِّجْل عن نفسها إذا نَحَيْتَه. ومن الباب: الزَّرافات: الجماعات وهي لا تكون كذا إلّا إذا تجمعت لسعي في أمر. ويقال: زَرَأَتْ، مثقلة الفاء. وكان الحجاج يقول: «إيَّاي وهذه الزَّرافات» يريد المتجمعين المضطربين لفتنة وما أشبهها. ومن الباب زَرِف الجرح، إذا انتقض بعد البرء.

• [زرقم]: مما جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله زاء من المشتقَّ البين الاشتقاق قولهم: الزَّرْقَم، أجمع أهل اللغة أن أصله من الزَّرَق، وأن الميم فيه زائدة.

• زرم: الزاء والراء والميم أصل يدل على انقطاع وقلة. يقال: زَرِم الدمع، إذا انقطع؛ وكذلك كلُّ شيء. ومن ذلك حديث النبي ﷺ حين بال عليه الحسن رضي الله عنه: «لا تُزْرِمُوا ابني» يقول: لا تقطعوا بولّه. زَرِم البول نفسه، إذا انقطع. قال:

أوكماء المشمود بعد جِمام

زَرِمَ الدَّمع لا يؤوبُ نَزُورا^(٦)

ويقال: إنَّ الزَّرِم البخيل. وهو من ذاك. [و] يقال:

زَرِمَ الكلب، إذا يبس جفّره في دُبْره.

• [زرنب]: مما جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة

١. هي بالفارسية «زرگون» و «زر» بمعنى الذهب. و «گون» لون، فمعناه لون الذهب. انظر اللسان والمغرب ١٦٥ ومعجم استينجاس ٦١٥. والزرجون في العربية: الخمر، وقضبان الكرم في لغة أهل الطائف وأهل الغور. وقال ابن شميل: الزرجون شجر الغنم، كل شجرة زرجونة.

٢. واحدها «زروح» يفتح الزاي وسكون الراء.

٣. بعدها في الأصل: «وزرد يزدردها»، وهو كلام مقحم.

٤. الزردمة: الغلصمة، وقيل هي فارسية.

٥. لم ترد الكلمة بهذا المعنى في المعاجم المتداولة.

٦. البيت لعدي بن زيد كما في اللسان (زرم). وقد سبق في (تمد، جم).

- أحرف أوله زاء ممّا وضع وضعاً الزَّوْنَب: ضرب من الطَّيْب. (١)
- زرى: الزاء والراء والحرف المعتلّ يدلُّ على احتقار الشيء والتَّهاون به. يقال: زَرَيْت عليه، إذا عَيْت عليه. وأزْرَيْت به: قَصَّرت به.
- زط: الزاء والطاء ليس بشيء. وزُط: (٢) كلمة مولدة.
- زعب: الزاء والعين والباء أصل واحد يدلُّ على الدَّفْع والتَّدافع. يقال من ذلك الزَّعْب الدَّفْع. يقال: زَعَبْتُ له زَعْبَةً من المال. قال رسول الله ﷺ: «وَأَزْعَبْ لَكَ زَعْبَةً من المال». ويقال: جاء سَيْلٌ يَزْعَبُ الوادي - هذا غير معجم - إذا ملأه. وجاء سَيْلٌ يَزْعَبُ، بالزَّاء، إذا تَدافَعَ. ويقال: إِنَّ الزَّاعِبَ السَّيَّاحَ في الأرض. قال ابن هزّمة: يَكَاذُ يَهْلِكُ فِيهَا الزَّاعِبُ الْهَادِي (٣)
- والزَّاعِيَّة: الرَّماح. قال الخليل: هي منسوبة إلى زاعب. ولم يَظْهَرْ (٤) عِلْمُ «زاعب»: أَرْجُلُ أم بلد، إلّا أَنْ يُولَدَ مولد. وقال غيره: الزَّاعِيُّ هو الذي إذا هَزَّ تَدافَعَ من أوله إلى آخره، كَأَنَّ ذَلِكَ مَقْيَسٌ عَلَى تَزاعِبِ الماء في الوادي، وهو تَدافُعُهُ. وهذا هو الصحيح. ويقال: زَعَبَ الرَّجُلُ المرأةَ، إذا جَامَعَهَا. وهذا هو بالراء أَحْسَنُ. وقد مضى.
- وبقي في الباب كلمة واحدة إِنَّ صَحَّتْ فهي من باب الإبدال. يقولون: الزُّعْبُوبُ القَصِيرُ مِنَ الرَّجَالِ، وَلَعَلَّهُ أَنْ يَكُونَ الدُّعْبُوبُ.
- [زعج]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف ممّا وُضِعَ وبَعْضُهُ مشكوك في صحته الزُّجْجُ والزُّعْجُ. فالزُّجْجُ: الزينة. والزُّعْجُ: سحاب رقيق. حدَّثنا علي بن إبراهيم، قال: حدَّثنا علي بن عبد العزيز، قال: حدَّثنا أبو عبيد، قال: قال الفراء: الزُّعْجُ السحاب الرقيق. قال أبو عبيد: وأنا أنكر أن يكون الزُّعْجُ من كلام العرب. والفراء عندي ثِقَّة.
- زعج: الزاء والعين والجيم أصل واحد، يدلُّ على

الإقلاق وقَلَّةُ الاستقرار. يقال: أَرْعَجْتُهُ أَرْعَجَهُ إِزْعاجاً. ويقال: أَرْعَجْتُهُ فَشَحْصَ. قال الخليل: لو قيل أنْزَعَجَ لكان صواباً.

• زعج: الزاء والعين والراء أُصِيبَ يدلُّ على سوء خُلُقٍ وقَلَّةِ خَيْرٍ. فالزَّعْجَةُ: (٥) شَرَّاسَةُ الخُلُقِ، وهو على وزن فَعَالَةٍ. ومن الباب الأزعر: المكان القليل الثَّبات. ويقال: إِنَّ الزَّعْرَةَ لَا يُبْنَى مِنْهَا تَصْرِيفٌ فعل. ومن الباب الأزعر: القليل الشَّعر. والمرأة زَعْرَاءُ؛ وقد زَعَرَ يَزْعُرُ. والله أعلم.

• [زعرور]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله زاء من المشتقّ البين الاشتقاق قولهم: الزُّعْرُورُ السَّيِّئُ الخُلُقِ. وهذا ممّا اشتقاقه ظاهر؛ لأنّه من الزَّعْرَةِ، والراء فيه مكرّرة.

• زع: الزاء والعين أصل يدلُّ على اهتزاز وحركة. يقال: زَعَزَعْتُ الشَّيْءَ وَتَزَعَزَعَ هو، إذا اهْتَزَّ واضطرب. وسيُزَّ زَعَزَعٌ؛ شديد تهتزُّ له الرُّكَّاب. قال الهذلي: (٦)

وَتَزَمَّزَمْتُ هَمَلَجَةً زَعَزَعًا

كما انخرط الحبْلُ فوق المَحَالِ

• زعف: الزاء والعين والفاء أُصِيبَ. يقال: سُمِّ زُعَافٌ: قاتل. وموت زُعَافٌ: عاجل. ويشبه أَنْ يكون هذا من الإبدال، وتكون الزاء مبدلةً من ذال. ويقال: أَرْعَفْتُهُ وَرَعَفْتُهُ، إذا قَتَلْتَهُ. وحكي: زَعَفَ في حديثه؛ أي كَذَبَ.

• [زعفق]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة

١. هو الزعفران. وقيل الزرنب: ضرب من النبات طيب الرائحة.

٢. الزط، بالضم: جبل من الهند، مغرب «جت» بالفتح. قال صاحب القاموس: «والقياس يقتضي فتح معزبه». وقال الخوارزمي في الكلام على طبقات الهند: «الزط هم حفاظ الطرق، وهم جنس من السند يقال لهم: جتان». انظر مفاتيح العلوم ص ٧٤. وفي معجم استينجاس ٣٥٦ أن «جت» اسم لجنس هندي حقير.

٣. في الأصل: «يهلك فيه». صوابه من المجل واللسان.

٤. في المجل: «ولا أدري».

٥. يقال زعارة بتشديد الزاء وتخفيفها.

٦. هو أمية بن أبي عازد الهذلي. اللسان (زعج). وقصيده في شرح السكري للهذليين ١٨٠ ومخطوطة الشنيطي ٧٩.

أحرف أوله زاء مِمَّا وُضِعَ وضِعاً الزَّعْفَقَةُ: ^(١) سوء الخلق.

• زَعَق: الزاء والعين والقاف أصل يدل على شِدَّةٍ في صياح أو مرارة أو مُلوحة. يقال: طعام مزعوق، إذا كَثُرَ مِلْحُهُ. والماء الزُّعَاق: المِلْح. فهذا في باب الطُّعوم.

وأما الآخرُ فيقال: زَعَقْتُ به؛ أي صَحْتُ به. وانزَعَقَ، إذا فَزِعَ والزَّعِقَ: النشيط الذي يَفْزَعُ مع نشاطه. وفلان يَزْعُقُ دابَّته، إذا طرده طرداً شديداً. ورجل زَاعِق. وأزعقه الخوفُ حتَّى زَعَق. قال:

من غائلاتِ اللَّيْلِ والهَوْلِ الزُّعُقُ ^(٢)

ويقال: الزُّعَاقُ النَّفَار. يقال منه وَعِلَ زَعَاق. ومُهِرٌ مزعوق: نشيط يَفْزَعُ مع نشاطه. قال: ^(٣)

يَا رَبُّ مُهْرٍ مَزْعُوقٍ

مُقَيَّلٍ أَوْ مَنبُوقٍ

مَنْ لَبِنَ الدُّهْمِ الرُّوْقِ

حَتَّى شَتَا كَالذُّغُلُوقِ

أَسْرَعَ مِنْ طَرْفِ الْمُوقِ

وطائرٍ وذِي فُوقٍ ^(٤)

وكلُّ شيءٍ مخلوقٌ

• زَعَك: الزاء والعين والكاف أَصِيلٌ إن صحَّ يدلُّ على تَلَبُّثٍ وحقارةٍ ولُؤْمٍ. يقولون: إِنَّ الْأَزْعَكِيَّ: الرَّجُلُ القصير اللثيم وكذلك الزُّعْكُوكُ. قال الكِسَائِيُّ: يقال للقوم زَعَكَةٌ، إذا لَبِثُوا ساعةً ^(٥). والزَّعَاكِيكُ من الإبل. المترددة الخلق، ^(٦) الواحدة زُعْكُوك. قال:

تَسْتَنُّ أَوْلَادُهَا زَعَاكِيكَ ^(٧)

• زَعَلَ: الزاء والعين واللام أَصِيلٌ يدلُّ على مَرَحٍ وقلة استقرارٍ، لنشاطٍ يكون. فالزَّعَلُ: النَّشَاطُ. والزَّعِلُ: النشيط. ويقال: أَرَعَلَهُ السَّمْنُ والرَّغِي. قال الهذلي: ^(٨)

أَكَلَ الْجَمِيمَ وطاوَعته سَمَحُجٌ

مِثْلُ الْقَنَآةِ وَأَرَعَلَتْهُ الْأَمْرُجُ

وقال طرفة:

وَمَكَانُ زَعَلٍ ظَلَمَانُهُ

كالمَخَاضِ الْجَزْبِ فِي الْيَوْمِ الْخَصْرِ ^(٩)

وَرُبَّمَا حِيلَ عَلَى هَذَا فَسُمِّيَ الْمَتَّضُورُ مِنَ الْجُوعِ زَعِلاً.

• زَعَم: الزاء والعين والميم أَصْلَان: أحدهما القولُ من غير صحَّةٍ ولا يقين، والآخر التكفُّلُ بالشيء.

فالأَوَّلُ الرَّعْمُ والزُّعْمُ. ^(١٠) وهذا القولُ على غير صحَّة. قال الله جلَّ ثناؤه: ﴿زَعَمَ الَّذِينَ كَفَرُوا أَنْ لَنْ يُبْعَثُوا﴾ [التغابن: ٧]. وقال الشاعر: ^(١١)

زَعَمْتُ عُذَانَهُ أَنْ فِيهَا سَيْدَا

صَخْمَا يُؤَارِيهِ جَنَاحُ الْجُنْدُبِ

ومن الباب: زَعَمَ في غير مَزْعَمٍ؛ أي طمع في غير مَطْمَع. قال:

زَعْمًا لَعَمْرُ أَبِيكَ لَيْسَ بِمَزْعَمٍ ^(١٢)

ومن الباب الزُّعُومُ، وهي الجَزُورُ التي يُشَكُّ في سِمَنِهَا فَتُغَبِّطُ بالأيدي. ^(١٣) والتَّرْزَعُمُ: الكذب.

١. الزعقة، بالعين المهملة. وردت في الأصل بالمعجمة محرفة.

٢. البيت في اللسان (زعق). وهو لرؤية في ديوانه ١٠٥. وقبله: تحيد عن أطلالها من الفرق

٣. الرجز في اللسان (زعق، روق، ذلق)، والمخصص (٣: ١١٥).

٤. في الأصل: «وطائر ذي». صوابه من المجمع. وذو القوق: السهم، والقوق: موضع الوتر منه. يقول: قد غدا ذلك المهر أسرع من كل هذه الأشياء.

٥. في المجمع: «تلبثوا ساعة». وهذا المعنى لم يرد في اللسان. وفي القاموس: «ولهم زعكة ليلة».

٦. المترددة: المجتمعة الخلق.

٧. وكذا جاءت روايته في المجمع. لكن في اللسان: «زعاكك»؛ وعليه استشهاده.

٨. هو أبو ذؤيب الهذلي من قصيدته العينية في أول ديوانه، وفي المفضليات. وأُشْدَ البيت في اللسان (زعل، سعل، مرع). والمخصص (٣: ١١٤/ ٢٩٨).

٩. ديوان طرفة ٦٦ واللسان (خدر).

١٠. والزُّعْمُ أيضاً، بالكسر، هو مثلث الزاي.

١١. هو الأبيد الرياحي بهجو حارثة بن بدر الغداني. انظر الأغاني (١٢: ١٠) والحيوان (٣: ٣٩٨/ ٣٥١) وثمار القلوب ٣٢٥. وقيل هو زياد الأعجم. انظر الكتابات للرجزاني ١٢٩.

١٢. لعنترة بن شداد في معلقته. وصدره:

عَلَّتْهَا عَرَضاً وَأَقْتَلَ قَوْمَهَا

١٣. غبط الشاة الناقة يغطيها غبطاً، إذا جسهما لينظر سمنهما من هزالهما.

والأصل الآخر: زَعَمَ بالشَّيء، إِذَا كَفَلَ بِهِ. قال:

تَعَاتِبُنِي فِي الرَّزْقِ عِرْسِي وَإِنَّمَا

عَلَى اللَّهِ أَرْزَاقُ الْعِبَادِ كَمَا زَعَمُ^(١)

أَي كَمَا كَفَلَ. وَمِنَ الْبَابِ الرَّعَامَةُ، وَهِيَ السِّيَادَةُ؛ لِأَنَّ السَّيِّدَ يَزْعُمُ بِالْأُمُورِ؛ أَيِ يَتَكَلَّمُ بِهَا. وَأَصْدَقُ مِنْ ذَلِكَ قَوْلُ اللَّهِ جَلَّ ثَنَاؤُهُ: ﴿قَالُوا نَفَقْدُ صَوَاعَ الْمَلِكِ وَلِمَنْ جَاءَ بِهِ حِمْلُ بَعِيرٍ وَأَنَا بِهِ زَعِيمٌ﴾ [يوسف: ٧٢].

وَيُقَالُ: الرَّعَامَةُ حَقَّ السَّيِّدِ مِنَ الْمَغْنَمِ، وَيُقَالُ: بَلْ هِيَ أَفْضَلُ الْمَالِ. قَالَ لَبِيدُ:

تَطِيرُ غَدَائِدُ الْإِشْرَاقِ وَتَرَأُ

وَشَفَعَا وَالرَّعَامَةُ لِلْغُلَامِ^(٢)

• [زَعَف]: مِمَّا جَاءَ مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ عَلَى أَكْثَرِ مِنْ ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ أَوَّلُهُ زَاءٌ مِمَّا وَضَعَ وَضَعًا الزَّعْفُ: الرَّجُلُ اللَّئِيمُ. وَزَعَانِفُ الْأَدِيمِ: أَطْرَافُهُ.

• زَعَبُ: الزَّاءُ وَالغَيْنُ وَالْبَاءُ أَصِيلٌ صَحِيحٌ، وَهُوَ الزَّعْبُ، أَوَّلُ مَا يَنْبَتُ مِنَ الرَّيْشِ. وَقَدْ يُزْعَبُ الْكَزْمُ، بَعْدَ جَزْيِ الْمَاءِ فِيهِ.

• [زَعَبَد]: مِمَّا جَاءَ مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ عَلَى أَكْثَرِ مِنْ ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ أَوَّلُهُ زَاءٌ مِنَ الْمَشْتَقِّ الْبَيِّنِ الْإِشْتِقَاقُ الزَّعْبَدُ^(٣).

• زَعَدُ: الزَّاءُ وَالغَيْنُ وَالْدَالُ أَصِيلٌ يَدُلُّ عَلَى تَعَصُّرٍ فِي صَوْتٍ. مِنْ ذَلِكَ الزَّعْدُ، وَهُوَ الْهَدِيرُ يَتَعَصَّرُ فِيهِ الْهَادِرُ. وَأَصْلُهُ زَعْدٌ عُكَّتُهُ، إِذَا عَصَرَهَا لِيُخْرِجَ سَمْنَهَا.

• [زَعَدَب]: مِمَّا جَاءَ مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ عَلَى أَكْثَرِ مِنْ ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ أَوَّلُهُ زَاءٌ مِنَ الْمَشْتَقِّ الْبَيِّنِ الْإِشْتِقَاقُ قَوْلُهُمْ: الزَّعْدَبُ، وَهُوَ الْهَدِيرُ الشَّدِيدُ، حِكَاةُ الْخَلِيلِ. وَأَمْرُ هَذَا ظَاهِرٌ؛ لِأَنَّ الْبَاءَ فِيهِ زَائِدَةٌ. وَالزَّعْدُ: أَشَدُّ الْهَدِيرِ.

• زَعَرُ: الزَّاءُ وَالغَيْنُ وَالرَّاءُ أَصِيلٌ. يُقَالُ: زَعَرَ الْمَاءُ وَزَخَرَ. وَلَيْسَ هَذَا عِنْدِي مِنْ جِهَةِ الْإِبْدَالِ؛ لِأَنَّ قِيَاسَ زَعَرٍ قِيَاسُ صَحِيحٍ، وَسَيَجِيءُ فِي الرَّبَاعِيِّ مَا يَصَحُّحُهُ. وَذَكَرَ ابْنُ دُرَيْدٍ^(٤) أَنَّ الزَّعَرَ الْإِغْصَابُ؛ يُقَالُ: زَعَزَتْ الشَّيْءَ زَعْرًا. قَالَ: وَالزَّعْرُ فَعْلٌ مُمَاتٌ. وَزَعَرُ: اسْمُ

امْرَأَةٍ، يُقَالُ: إِنَّ عَيْنَ زَعَرٍ إِلَيْهَا تُنْسَبُ^(٥).

• [زَعَرَب]: مِمَّا جَاءَ مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ عَلَى أَكْثَرِ مِنْ ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ أَوَّلُهُ زَاءٌ مِنَ الْمَشْتَقِّ الْبَيِّنِ الْإِشْتِقَاقُ قَوْلُهُمْ: الزَّعْرَبُ وَهُوَ الْمَاءُ الْكَثِيرُ. فَهَذَا مِمَّا زِيدَتْ فِيهِ الزَّاءُ، وَالْأَصْلُ رَاجِعٌ إِلَى الْعَرَبِ، وَهُوَ مِنْ بَابِ كَثْرَةِ الْمَاءِ.

• زَغُ: الزَّاءُ وَالغَيْنُ لَيْسَ بِشَيْءٍ. وَيَقُولُونَ: الزَّغْزَغَةُ: السُّخْرِيَّةُ.

• زَغَفُ: الزَّاءُ وَالغَيْنُ وَالْفَاءُ أَصِيلٌ صَحِيحٌ يَدُلُّ عَلَى سَعَةِ وَفَضْلٍ. مِنْ ذَلِكَ الزَّغْفَةُ: الدَّرْعُ؛ وَالْجَمْعُ الزَّغَفُ، وَهِيَ الْوَاسِعَةُ. وَرَبَّمَا قَالُوا زَغْفَةً وَزَغَفَ. قَالَ:

أَيْمَنْعُنَا الْقَوْمُ مَاءَ الْفَرَاتِ

وَفِينَا السُّيُوفُ وَفِينَا الزَّغَفُ^(٦)

وَيُقَالُ: رَجُلٌ مَزَغَفٌ: نَهْمٌ رَغِيْبٌ. قَالَ الْأَصْمَعِيُّ:

زَغَفَ فِي حَدِيثِهِ: زَادَ.

• زَعْلُ: الزَّاءُ وَالغَيْنُ وَاللَّامُ أَصْلٌ يَدُلُّ عَلَى رَضَاعٍ وَزَقٍّ وَمَا أَشْبَهَهُ. يُقَالُ: أَرْعَلَ الطَّائِرُ فَرْحَهُ، إِذَا رَقَّ. قَالَ ابْنُ أَحْمَرَ:

فَسَا زَعَلَتْ فِي حَلْفِهِ زُعْلَةٌ

لَمْ تُخْطِ الْبَحِيدَ وَلَمْ تُشَفِّزْ^(٧)

قَالَ: وَهُوَ مِنْ قَوْلِهِمْ: أَرْغَلِي لَهُ زُعْلَةً مِنْ سِقَانِكَ؛

١. لِعَمْرُو بْنِ شَاسٍ، كَمَا فِي اللِّسَانِ (زَعَمَ). وَرَوَايَةٌ صَدْرُهُ فِيهِ: تَقُولُ هَلَكْنَا إِنْ هَلَكْتَ وَإِنَّمَا

٢. دِيوَانُ لَبِيدٍ ١٢٩ طَبْعَ ١٨٨٠ وَاللِّسَانُ (عَدَدُ، شَرَكُ، زَعَمَ).

٣. لَمْ يَفْسِّرْهُ. وَفِي اللِّسَانِ: «الزَّعْبَدُ: الرَّبْدُ»؛ التَّهْذِيبُ: وَأَنْشَدَ [أَبُو حَاتِمٍ]: صَبَّحُونَا بِزَعْفَرٍ وَخَسْفِي

بَعْدَ طَلَسْمٍ وَتَمَامِيكٍ وَتَمَالِي

٤. الْجُمُحَرَةُ (٢: ٣٢٢).

٥. ذَكَرَ ابْنُ دُرَيْدٍ أَنَّ عَيْنَ زَعَمَ: مَوْضِعٌ بِالشَّامِ. وَقَالَ يَاقُوتُ: «بِمَشَارِفِ الشَّامِ».

٦. سَبَقَ الْبَيْتُ بِرَوَايَةٍ أُخْرَى فِي مَادَّةِ (حَجَفَ). وَهُوَ هُنَا مَلْفَقٌ مِنْ بَيْتَيْنِ. وَفِي وَقْعَةٍ صَفِيحَ ١٨٤:

أَيْمَنْعُنَا الْقَوْمُ مَاءَ الْفَرَاتِ

وَفِينَا الرِّمَاحَ وَفِينَا الْحِجَفَ

وَفِينَا الشُّوَابِظَ مِثْلَ الْوَشِجِ

وَفِينَا السُّيُوفَ وَفِينَا الزَّغَفَ

٧. الْإِشْفَارُ: التَّفَرُّقُ. وَفِي الْأَصْلِ: «لَمْ تُشَفِّزْ»؛ صَوَابُهُ مِنَ الْمَجْمَلِ، وَاللِّسَانُ (زَعْلُ، شَفَّتْ). وَفِي الْمَجْمَلِ: «لَمْ تَظْلَمْ الْجِيدَ».

ويقولون لمن طاش جلته: قد زَفَّ زَالَهُ. وزِفُّ الطائر: صغار ريشه؛ لأنَّه خفيف.

• زقل: الزاء والفاء واللام هي الأزقلَّة، وهي الجماعة. يقال: جاؤوا بأزقلَّتْهم؛ أي جماعتهم.

• زفن: الزاء والفاء والنون ليس عندي أصلاً، ولا فيه ما يُحتاج إليه. يقولون: الزُفْن: الزُقْنص. ويقولون: الزيفن: (٨) الشديد. وليس هذا بشيء.

• زقى: الزاء والفاء والحرف المعتل يدل على خفة وسرعة. من ذلك زَقَتِ الرِّيحُ التُّرابَ، إذا طردته عن وجه الأرض. والزُفَيان: شدة هبوب الريح. ويقال: ناقَ زُفَيانٌ سريعة. وقوسُ زُفَيانٍ: سريعة الإرسال للسهم. ويقال: زَقَى الظِّلْمُ زُفِيًّا، إذا نشر جناحه.

• زقب: الزاء والقاف والباء كلمة. يقال: طريقٌ زَقَبٌ؛ (٩) أي ضيق.

• زق: الزاء والقاف أصل يدل على تضائق. من ذلك الزُقاق، سمي بذلك لضيقه عن الشوارع.

ومن ذلك: زَقَّى الطائرُ فرخه. ومنه الزَّق. والترقيق في الجلد: أن يسلمخ من قَبَل [العُق] (١٠).

• زقل: الزاء والقاف واللام ليس بشيء. على أنه حُكِي عن بعض العرب: زَوَقَل فلانٌ عِمَامَتَهُ، إذا أرخى طرفيها من ناحيتي رأسه.

أي صُبِّي له شيئاً من لَبَن. ويقال: أَرَعَلَتِ المرأةُ من عَزَلَايها؛ أي صَبَّت.

ومما شذَّ عن الباب: الزُّغلول من الرِّجال: الخفيف.

• زغم: الزاء والغين والميم أصل يدل على ترديد صوتٍ خفي. قالوا: تزَغَمَ الجملُ، إذا رَدَّدَ رُغَاهُ في خَفَاءٍ ليس شديداً. ومنه التزَغَم، وهو التَغَضُّب، كأنه في غَضَبِه يردَّدُ صوتاً في نفسه. وذكر ناسٌ: تزَغَمَ الفصيلُ لأمِّه، إذا حنَّ حينئذٍ خفياً.

• زفت: الزاء والفاء والتاء ليس بشيء، إلا الزُفْتُ، ولا أدري أعربي أم غيره. إلا [أنه] قد جاء في الحديث: «المُرَقَّت»، (١١) وهو المطلِّي بالزُفْتُ. والله أعلم بالصواب.

• زفر: الزاء والفاء والراء أصلان: أحدهما يدل على جنل، والآخر على صَوْتٍ من الأصوات.

فالأوَّلُ الزُّفْر: الجنل، والجمع أزفار. وازدَفَره، (١٢)

إذا حمّله، وبذلك سمي الرجل زُفْر؛ لأنَّه يزدفِر (١٣)

بالأموالِ مطيقاً لها. (١٤) ومن الباب الزَّافرة: عشيرة

الرجُل؛ لأنَّهم قد يتحمَّلون بعض ما ينوبه. وزُفْرَة

الفرس: وسطه. والزُّفْر: (١٥) القرية، ومنه قيل للإماء التي

تحمل القِرَب زوافر. ويقولون: الزُّفْر: الرجل السيّد.

قال:

يأبى الظلامَةَ منه النُّؤْلُ الزُّفْر (١٦)

والقياس فيه كلُّه واحد. وزِفْر المسافر: جهازه.

ويقال: الزُّفْر: النُّهر الكبير، ويكون سمي بذلك لأنَّه كثير الحمل للماء.

• زَف: الزاء والفاء أصل يدل على خِفَّةٍ في كلِّ شيء.

يقال: زَفَّ الظِّلْمُ زَفِيًّا، إذا أسرع. ومنه زَقَّتِ العروسُ

إلى زوجها. وزَفَّ القومُ في سيرهم: أَسْرَعُوا. قال جلُّ

ثناؤه: ﴿فَأَقْبَلُوا إِلَيْهِ يَرَوْنَ﴾ [الصافات: ٩٤]. والزُّزافة:

الريح الشديدة لها زفرة؛ أي خِفَّة. وكذلك الزُّزَف. (١٧)

١. في اللسان: «في الحديث أنه نهى عن المزقت من الأوعية».

٢. في الأصل: «وازفره»، صوابه من المجمل.

٣. في الأصل: «يزفر»، صوابه من المجمل.

٤. في المجمل واللسان: «مطيقاً له»، أي لذلك.

٥. في الأصل: «الزفرة»، صوابه بطرح التاء، كما في المجمل واللسان والقاموس.

٦. البيت لأعشى باهلة، في اللسان (زفر) من قصيدة يرثي بها المنتشر بن وهب الباهلي. انظر الأصمعيات ٨٩ طبع المعارف، وجمهرة أشعار العرب ١٣٥، ومختارات ابن الشجري ١٠ وأمالى المرتضى (٣: ١٠٥ - ١١٣) والخزانة (١: ٨٩ - ٩٧)، وسعيدة في (نقل). وصدره:

أخو رغائب يعطيها ويسألها

٧. ويقال أيضاً ربيع زفرة وززراف.

٨. زيفن، بكسر الزاء وفتح الفاء وتشديد النون، وبكسر الزاء وفتح الياء وسكون الفاء.

٩. وقيل زقب. الطرق الضيقة، واحدها زقية. وقيل الواحد والجمع سواء.

١٠. التكملة من المجمل.

- **زقم:** الزاء والقاف والميم أَصِيلٌ يَدُلُّ على جَنَسٍ من الأكل. قال الخليل: الزَّقْمُ: الفِعل، من أَكَلَ الزَّقْمَ. والازْدِقَامُ: الابتلاع. وذكر ابن دريد: ^(١) أَنَّ بعض العرب يقول: تزقم فلان اللبن، إذا أفرط في شربه.
- **زقن:** الزاء والقاف والنون ليس بشيء. على أَنَّهُم ربَّما قالوا: زَقَنْتُ الحِمْلَ أَزَقْنَهُ، إذا حملته. وأَزَقَنْتُ فلاناً: أَعْتَنَتُهُ على الحِمْلِ. والله أعلم بالصواب.
- **زقو:** الزاء والقاف والحرف المعتل أَصِيلٌ يَدُلُّ على صوتٍ من الأصوات. فالزَّقْوُ: مصدرٌ زَقَاَ الذِّيكُ يَزْقُو، ويقال: إِنَّ كُلَّ صائِحٍ رَاقٍ. وكانت العرب تقول: «هو أَثْقَلُ من الزَّواقِي» وهي الذَّيكة؛ لأنَّهم كانوا يَسْمُرُونَ فإذا صاحَت الذَّيكة تَفَرَّقُوا. والزَّقَاءُ: زُقَاءُ الذِّيكِ.
- **زكأ:** راجع «زكى».
- **زكت:** الزاء والكاف والتاء أصلٌ إن صحَّ. يقال: زَكَّتْ الإِناة: ملأته. والله أعلم.
- **زكو:** الزاء والكاف والراء أَصِيلٌ إن كان صحيحاً يَدُلُّ على وعاءٍ يَسْمَى الزُّكْرَةَ. ويقال: زَكَّرَ الصَّبِيَّ وتزكَّر: امتلاً بطنه.
- **زكل:** الزاء والكاف واللام ليس بأصل. وقد جاءت فيه كلمة: الزَّوْنُكَلُ من الرجال: القصير.
- **زكم:** الزاء والكاف والميم ليس فيه إلا الزُّكْمَةُ والزُّكَامُ، ^(٢) ويستعبرون ذلك فيقولون: فُلان زُكْمَةٌ أبويه، وهو آخر أولادهما.
- **زكن:** الزاء والكاف والنون أَصْلٌ يُخْتَلَفُ في معناه. يقولون هو الظَّنُّ، ويقولون هو اليقين. وأهل التحقيق من اللغويين يقولون: زَكَنْتُ منك كذا، أي عَلِمْتُهُ. قال: ولن يُراجِعَ قلبي حبُّهم أبداً
- زَكَنْتُ منهم على مثل الذي زَكَنُوا ^(٣)
- قالوا: ولا يقال: أَزَكَنْتُ. على أَنَّ الخليل قد ذكر الإِزكان. ويُقال: إِنَّ الزَّكْنَ الظَّنُّ.
- **زكى:** الزاء والكاف والحرف المعتل أَصْلٌ يَدُلُّ على نَمَاءٍ وزيادة. ويقال الطَّهارةُ زكاةُ المال. قال بعضهم: سُمِّيَتْ بذلك لَأَنَّها ممَّا يُرْجَى به زَكاءُ المال، وهو زيادته ونماؤه. وقال بعضهم: سُمِّيَتْ زكاةً لَأَنَّها طهارة. قالوا: وَحِجَّةُ ذلك قوله جَلَّ ثناؤه: ﴿خُذْ مِنْ أَمْوَالِهِمْ صَدَقَةً تُطَهِّرُهُمْ وَتُزَكِّيهِمْ بِهَا﴾ [التوبة: ١٠٣]. والأصل في ذلك كُلُّه راجع إلى هذين المعنيين، وهما النَّماء والطهارة. ومن النَّماء: زرع زالك، يَبِينُ الزكاء. ويقال: هو أَمْرٌ لَا يَزُكُو بفلانٍ؛ أي لَا يَلِيْقُ به. والزَّكَا: الزَّوْج، وهو الشَّفع.
- فأما المهموز فقريبٌ من الذي قبله. قال الفراء: رجل زُكَاةٌ ^(٤) حاضر التَّقْد كثيرُهُ. قال الأصمعي: الزُّكَاةُ: الموسر.
- وممَّا شَذَّ عن الباب جميعاً قولهم: زَكَاتِ الناقة بولدها تزكأ به زكأ، إذا رمَتْ به عند رجلها.
- **زلج:** الزاء واللام والجيم أَصِيلٌ يَدُلُّ على الاندفاع والدَّفْع. من ذلك المُرْزَجُ من العيش، وهو المُدْفَعُ بالبلغة. والمُرْزَجُ: الذي يَدْفَعُ عن كُلِّ خَيْرٍ من كِفَايةٍ وَغَنَاءٍ. قال:
- دَعَوْتُ إِلَى ما نَابَنِي فَأُجَابَتِي
كَرِيمٌ مِنَ الْفِتْيَانِ غَيْرُ مُرْزَجٍ
- والمُرْزَجُ: الشُّرْعَةُ في المشي وغيره. وكلُّ سَرِيعٍ زالَجٍ. وسَهْمٌ ^(٥) زالَجٌ: يَتَزَلَّجُ مِنَ الْقَوْسِ. والمُرْزَجُ: المدفوع عن حَسَبِهِ، فأما المِرْزَاجُ فالمرأة الرَّشْحَاءُ، وكأَنَّها شَبَّهَتْ في دِقَّتِها بالسَّهم الزَّالَجِ.
- **زلج:** الزاء واللام والحاء ليس بأصل في اللغة منقاس،

١. الجمهرة (٣: ١٤).

٢. الزكمة والزكام، هو ذاك الداء المعروف في الأنف. ويقال له الأرض.

٣. البيت لقنوب بن أم صاحب. اللسان (زكن). عدَّى الفعل بعلَى لتضمينه معنى اطلمت.

٤. ضبطه في القاموس كصرد، وهمزة، وزكاء، كغراب.

٥. في الأصل: «ومَنهم» صوابه في المجلد واللسان.

وَسُمِّيَتْ مُزْدَلَفَةً بِمَكَّةَ، لِاقْتِرَابِ النَّاسِ إِلَى مِنًى بَعْدَ الْإِفَاضَةِ مِنْ عَرَفَاتٍ. وَيُقَالُ لِفُلَانٍ عِنْدَ فُلَانٍ زُلْفَى؛ أَيْ قُرْبَى. قَالَ اللَّهُ جَلَّ وَعَزَّ: ﴿وَإِنَّ لَهُ عِنْدَنَا لَزُلْفَى﴾ [سورة ص: ٢٥]. وَالزَّلْفُ وَالزُّلْفَةُ: الدَّرَجَةُ وَالْمَنْزِلَةُ. وَازْلَفْتُ الرَّجُلَ إِلَى كَذَا: أَدْنَيْتُهُ. فَأَمَّا قَوْلُ الْقَائِلِ:

حَتَّى إِذَا مَاءُ الصَّهَارِ يَجِ نَشْفُ

مِنْ بَعْدِ مَا كَانَتْ مِلاءَ كَالزَّلْفِ^(٧)

فَقَالَ قَوْمٌ: الزَّلْفُ: الْأَجَاجِينُ الْحُضَرُ. فَإِنْ كَانَ كَذَا فَإِنَّمَا سُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِأَنَّ الْمَاءَ لَا يَثْبُتُ فِيهَا عِنْدَ امْتِلَائِهَا، بَلْ يَنْدَفِعُ. وَقَالَ قَوْمٌ: الْمَزَالِفُ هِيَ بِلَادٌ بَيْنَ الْبَرِّ وَالرَّيْفِ. وَإِنَّمَا سُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِقُرْبِهَا مِنَ الرَّيْفِ. وَأَمَّا الزَّلْفُ مِنَ اللَّيْلِ، فَهِيَ طَوَائِفُ مِنْهُ؛ لِأَنَّ كُلَّ طَائِفَةٍ مِنْهَا تَقْرُبُ مِنَ الْأُخْرَى.

• زَلَقَ: الزَّاءُ وَاللَّامُ وَالْقَافُ أَصْلٌ وَاحِدٌ يَدُلُّ عَلَى تَزَلُّجِ الشَّيْءِ عَنْ مَقَامِهِ. مِنْ ذَلِكَ الزَّلَقُ. وَيُقَالُ: أَزْلَقْتَ الْحَامِلَ، إِذَا أَزْلَقْتَ وَلَدَهَا. وَيُقَالُ - وَهُوَ الْأَصْحُ - إِذَا أَلْقَتِ الْمَاءَ وَلَمْ تَقْبَلْهُ رَجْمُهَا. وَالْمَزْلُوقَةُ وَالْمَزْلُوقُ: الْمَوْضِعُ لَا يَثْبُتُ عَلَيْهِ. فَأَمَّا قَوْلُهُ جَلَّ ثَنَاؤُهُ: ﴿وَإِنْ يَكَادُ الَّذِينَ كَفَرُوا أَنْ يُزْلِقُونَكَ بِأَبْصَارِهِمْ﴾ [القلم: ٥١] فَحَقِيقَةُ مَعْنَاهُ أَنَّهُ مِنْ حِدَّةِ نَظَرِهِمَا^(٨) حَسَدًا يَكَادُونَ يُنَحِّوْنَكَ عَنْ مَكَانِكَ. قَالَ:

نَظَرًا يُزِيلُ مَوَاطِنَ الْأَقْدَامِ^(٩)

وَقَدْ جَاءَتْ فِيهِ كَلِمَاتٌ، اللَّهُ أَعْلَمُ بِصَحَّتِهَا. يَقُولُونَ: قَصْعَةُ زَلْخُلْحَتْ، وَهِيَ التِّي لَا قَعَرَ لَهَا. وَقَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ: الزَّلْخُلْحُ مِنَ الرِّجَالِ: الْخَفِيفُ^(١٠). وَقَالُوا: الزَّلْخُلْحُ الْوَادِي الَّذِي لَيْسَ بِعَمِيقٍ؛ فَإِنْ كَانَ هَذَا صَحِيحًا فَالْكَلِمَةُ تَدُلُّ عَلَى تَبَسُّطِ الشَّيْءِ مِنْ غَيْرِ قَعْرِ يَكُونُ لَهُ.

• زَلَخَ: الزَّاءُ وَاللَّامُ وَالْخَاءُ أَصْلٌ إِنْ صَحَّ يَدُلُّ عَلَى تَزُلُّقِ الشَّيْءِ. فَالزَّلَخُ: الْمَرَّةُ. وَيُقَالُ: بَثَرُ زَلْخُوحٌ، إِذَا كَانَ أَعْلَاهَا مِرَّةً يُزْلَقُ مِنْ قَامٍ عَلَيْهِ. وَيُقَالُ: إِنْ الزَّلَخُ: رَفَعَكَ يَدَكَ فِي رَمِي السَّهْمِ إِلَى أَقْصَى مَا تَقْدِرُ عَلَيْهِ، تَرِيدُ بِهِ الْغَلْوَةَ^(١١). قَالَ:

مِنْ مَنَةِ زَلَخٍ بِمَرِيخٍ غَالٍ^(١٢)

وَقَالَ بَعْضُهُمُ الزَّلَخُ: أَقْصَى غَايَةِ الْمَغَالِي. وَيَقُولُونَ: إِنْ الزَّلَخَةُ عِلَّةٌ^(١٣) وَهُوَ كَلَامٌ يُنْظَرُ فِيهِ.

• زَلَعَ: الزَّاءُ وَاللَّامُ وَالْعَيْنُ أَصْلٌ يَدُلُّ عَلَى تَفْطُرٍ وَزَوَالٍ شَيْءٍ عَنْ مَكَانِهِ. فَالزَّلَعُ: تَفْطُرُ الْجِلْدِ. تَزَلَعَتْ يَدُهُ: تَشَقَّقَتْ. وَيُقَالُ: زَلَعَتْ جِرَاحَتَهُ: فَسَدَتْ. قَالَ الْخَلِيلُ: الزَّلَعُ: شَقَاقٌ ظَاهِرُ الْكَفِّ، فَإِنْ كَانَ فِي الْبَاطِنِ فَهُوَ كَلَعَ وَالزَّلَعُ: اسْتِلَابُ شَيْءٍ فِي خُتْلٍ.

• [زَلْعَبُ]: مِمَّا جَاءَ مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ عَلَى أَكْثَرِ مِنْ ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ أَوَّلُهُ زَاءٌ مِنَ الْمَشْتَقِّ الْبَيِّنِ الْاشْتِقَاقُ قَوْلُهُمْ: سِيلُ مُزْلَعِبُ، وَهُوَ الْمُتَدَافِعُ الْكَثِيرُ الْقَمَشِ. وَهَذَا مِمَّا زِيدَتْ فِيهِ اللَّامُ. وَهُوَ مِنَ السَّيْلِ الزَّاعِبِ، وَهُوَ الَّذِي يَتَدَافَعُ.

• [زَلْعَبُ]: مِمَّا جَاءَ مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ عَلَى أَكْثَرِ مِنْ ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ أَوَّلُهُ زَاءٌ مِنَ الْمَشْتَقِّ الْبَيِّنِ الْاشْتِقَاقُ وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُ الْخَلِيلِ: أَزْلَعَبُ^(١٤) الشَّعْرَ، وَذَلِكَ إِذَا ثَبَتَ بَعْدَ الْحَلْقِ. وَازْلَعَبَ الطَّائِرُ، إِذَا شَوَّكَ^(١٥). وَهَذَا مِمَّا نُجِحتْ مِنْ كَلِمَتَيْنِ، مِنْ زَعَبَ وَلَعَبَ. وَالزَّعْبُ مَعْرُوفٌ، وَاللَّعْبُ: أَضْعَفُ الرِّيشِ.

• زَلَفَ: الزَّاءُ وَاللَّامُ وَالْفَاءُ يَدُلُّ عَلَى انْدِفَاعٍ وَتَقَدُّمٍ فِي قُرْبٍ إِلَى شَيْءٍ. يُقَالُ مِنْ ذَلِكَ أَزْدَلَفَ الرَّجُلُ: تَقَدَّمَ.

١. ذكر في القاموس ولم يذكر في اللسان.
٢. الغلوة: قدر رمية بسهم. وفي اللسان والتاج: «تريد به بعد الغلوة». لكن ورد هكذا في الأصل والمجمل.
٣. البيت في المجمل واللسان (مرخ، غلا).
٤. قال ابن سيده: هو داء يأخذ في الظهر والجنب. وأنشد:
كسأن ظهري أخذته زلخة

لسا تسطي بالقرى المفضضة

٥. وردت في الأصل بالعين المهملة في هذا الموضع وتاليه. والصواب ما أثبت.

٦. في اللسان: «أزلعب الطائر: شوك ريشه قبل أن يسود».

٧. الرجز للمعاني، كما في اللسان (زلف).

٨. كذا في المطبوع والظاهر أن الصحيح: «نظرهم».

٩. البيت في البيان والتبيين (١: ١١) من مكتبة الجاحظ. وأنشده في اللسان (قرض، زلق). وصدره:

يتقارضون إذا التقوا في موطن

ملاسة. وقد يشدّ عنه الشّيء. فالأصل الزَّلَمَ والزَّلَمَ: قِدْحٌ يُسْتَقْسَمُ بِهِ. وكانوا يفعلون ذلك في الجاهلية، وَحَرَّمَ ذلك في الإسلام، بقوله جلّ ثناؤه: ﴿وَأَنْ تَسْتَقْسِمُوا بِالْأَزْلَمِ﴾ [المائدة: ٣]. فأما قول لبيد:

تَزَلُّ عَنِ الثَّرَى أَزْلَمُهَا^(٦)

فيقال: إِنَّهُ أَرَادَ أَظْلَافَ الْبَقَرَةِ؛ وهذا على التشبيه.

ويقولون: رجل مُزْلَمٌ: نَحِيف. والزَّلَمَةُ: الْهَنَةُ المتدلّية من عُقُقِ الماعزة، ولها زَلَمَتَان. والزَّلَمُ أيضاً: الزَّمْعُ التي تكون خَلْفَ الظِّلْف. ومن الباب الْمُزْلَمُ: السَّيِّئُ الْغِذَاء، وإِنَّمَا قِيلَ لَهُ ذَلِكَ لِأَنَّهُ يَنْحَفُ وَيَدُقُّ. فأما قولهم: «هو العبد زَلَمَةٌ». ^(٧) فقال قومٌ: معناه خالِصٌ في الْعُبُودِيَّة، وكان الأصل أَنَّهُ شَبَّهَ بِمَا خَلْفَ الْأُظْلَافِ مِنَ الزَّمْعِ. وأما الْأَزْلَمُ الْجَدْعُ، فيقال: إِنَّهُ الدَّهْرُ، ويقال: إِنَّ الْأَسَدَ يَسْمَى الْأَزْلَمَ الْجَدْعَ.^(٨)

• زمت: الزاء والميم والتاء ليس أصلاً؛ لأنّ فيه كلمةً وهي من باب الإبدال. يقولون: رجلٌ زَمِيتَ وزَمِيتَ: أي سَكِيتَ. والزاء في هذا مبدلة من صاد، والأصل الصَّمْتُ.

• زمج: الزاء والميم ليس بشيء. ويقولون: الزَّمَجُ: الطَّائِرُ.^(٩) والزَّمَجِيُّ: أصل ذَنْبُ الطَّائِر. والأصل

١. هو للقلاخ بن حزن المنقري. وكذا أنشدته في اللسان (زملق) والمختص (٥: ١١٥): «إِنَّ الْحَصِينَ». على أنّه ذكر أنّ صواب روايته: «إِنَّ الْجَلِيدَ» وهو الجليد الكلابي. وذلك لأنّ في الرجز:

يدعى الجليد وهو فينا الزملق

٢. سبق إنشاد البيت في (حقب)، وسيعيده في (غنى). وهو في ديوانه ١٠٤ واللسان (حقب، زلق) والمختص (٦: ١٤٣).

٣. الجهرة (٣: ٣٧٩).

٤. بكسر الزاي وفتحها.

٥. الزلزل بضم الزاء ين: الغلام الخفيف. وفي المجل: «الزلز»، وليس هذا بابه.

٦. قطعة من بيت له في معلقته. وهو بتمامه:

حتى إذا انحسر الظلام وأسفر

بكسر تزل عن الثرى أزلامها

٧. هو كفرة وتمرة وشجرة ولمزة.

٨. كذا في الأصل: ولم أجده لغيره.

٩. أي الطائر المعهود، وهو طائر دون العقاب يصاد به. وفي المجل: «طائر».

ويقال: إِنَّ الزَّلِقَ: الذي إذا دنا من المرأة رَمَى بِمَائِهِ قَبْلَ أَنْ يَغْشَاهَا. قال:

إِنَّ الزُّبَيْرَ زَلِقٌ وَزَمَلِقٌ^(١١)

وقال ابن الأعرابي: زَلِقَ الرَّجُلُ رَأْسَهُ: حَلَقَهُ. فأما قول روية:

كَانَهَا حَقْبَاءُ بَلْقَاءَ الزَّلِقِ^(١٢)

فيقال: إِنَّ الزَّلِقَ الْعَجَزُ مِنْهَا وَمِنْ كُلِّ دَابَّةٍ. وَسُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِأَنَّ الْيَدَ تَزَلِقُ عَنْهَا، وكذلك ما يصيبها من مَطَرٍ وَندى. والله أعلم.

• [زلقم]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله زاء من المشتقّ البيّن الاشتقاق قولهم: الزُّلُوم، وهو الحلقوم فيما ذكره ابن دريد، ^(٣) فإن كان صحيحاً فهو منحوت من زَلِقَ وزَقَم، كأنّ اللقمة تَزَلِقُ فيه.

• زَلَّ: الزاء واللام أصل مطرّد منقاس في المضاعف، وكذلك في كلّ زاء بعدها لامٌ في الثلاثي. وهذا من عجيب هذا الأصل. تقول: زَلَّ عن مكانه زَلِيلًا وَزَلَّآ. والماء الزَّلَال: الْعَذْب؛ لِأَنَّهُ يَزِلُّ عَنْ ظَهْرِ اللِّسَانِ لِرِقَّتِهِ. والزَّلَّةُ: الْخَطَأُ؛ لِأَنَّ الْمَخْطِئَ زَلَّ عَنْ نَهْجِ الصُّوَابِ، وَتَزَلَّزَلَتِ الْأَرْضُ: اضْطَرَبَتْ، وَزَلَزَلْتُ زَلَزَالًا. والمَزَلَّةُ: ^(٤) الْمَكَانُ الدَّخْضُ. فأما الذَّنْبُ الْأَزْلُ، وهو الْأَزْسَح، فقال ابن الأعرابي: سَمِيَّ بِذَلِكَ مِنْ قَوْلِهِمْ زَلَّ إِذَا عَدَا. وهو الْقِيَاسُ الصَّحِيحُ ثُمَّ شَبَّهَتْ بِهِ الْمَرْأَةَ الرَّضْعَاءَ فَقِيلَ زَلَّآ. وإن كان الْأَزْسَحُ كما قيل فهو قِيَاسٌ مَا ذَكَرْنَاهُ أَيْضًا، لِأَنَّ اللَّحْمَ قَدْ زَلَّ عَنْ مُوْخَرَةٍ، وكذلك عن مُوْخَرِ الْمَرْأَةِ الرَّشْعَاءِ.

ومن الباب الزُّلْزُلُ ^(٥) كَالْقَلْقَلِ؛ لِأَنَّهُ لَا يَسْتَقِرُّ فِي مَكَانِهِ.

وممّا شدّ عن الباب الزُّلْزُلُ: الْأَثَاثُ وَالْمَتَاعُ، عَلَى فَعْلِيلٍ.

• زلم: الزاء واللام والميم أصلٌ يدلُّ على نَحَافَةٍ وَدِقَّةٍ فِي

من ذلك الزَّمْع، وهي التي تكون خَلْف أَظْلَاف الشَّاء. وشبه بذلك زُدَال الناس. فأما قول الشَّمَاخ:

عَكَرْشَةُ زُمُوع^(٢)

فالعكرشة الأُنْثَى من الأَرَاب. والزَّمُوع: ذات الزَّمَعَات. فهذا هذا الباب.

وأما قولهم في الزَّمَاع، وَأَزْمَع كذا، فهذا له وجهان: أحدهما أن يكون مقلوباً من عزم، والوجه الآخر أن تكون الزاء [مبدلة] من الجيم، كأنه من إجماع القوم وإجماع الرأي.

ومن الباب قولهم للتَّسْرِيع: ^(٣) زَمِيع. وينشدون:

داع بعاجلة الفراق زَمِيع^(٤)

قالوا: والزَّمِيع الشجاع الذي يُزْمِع شَم لا يستني، والجَمِيع الزَّمَعَاء. والمصدر الزَّمَاع. قال الكسائي: رجل زَمِيع الرَّأْي: أي جَيِّدُه. والأصل فيه ما ذكرته من القلب أو الإبدال.

وأما الزَّمْع الذي يأخذ الإنسان كالرَّعدة، فهو كلامٌ مسموع، ولا أدري ما صحَّته، ولعله أن يكون من الشاذَّ عن الأصل الذي أصْلَتْه.

• زَمَق: الزاء والميم والقاف ليس بشيء، وإن كانوا يقولون: زَمَقَ شَعْرَه، إذا تَفَقَّه، فإنَّ صَحَّ فالأصل زَبَق. وقد ذكر.

• زَمَك: الزاء والميم والكاف. ذكر ابن دريد وغيره أنَّ الزاء والميم والكاف تدلُّ على تداخل الشيء بعضه في بعض. قال: ومنه اشتقاق الزَمِكِي، وهي مَنِيَت ذَنْب الطائر.

في هذا الكاف: زَمِكِي. ويقال: زَمَجْتُ السَّقَاء: ملأته. وهذا مقلوب، إنما هو جَزَمْتُهُ. وقد مضى ذكره.

• لَزْمَجَر: مما جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله زاء من المشتقَّ البَيْن الاشتقاق قولهم: الزَّمَجَرَة: الصَّوت. والميم فيه زائدة، وأصله من الزَجَر. • زَمَح: الزاء والميم والحاء كلمة واحدة. يقولون للرجل القصير: زُمَح.

• زَمَخ: الزاء والميم والحاء ليس بأصل. قال الخليل: الزامخ الشامخ بأنفه. والأثوف الزُمَخ: الطوال. وهذا إن كان صحيحاً فالأصل فيه الشين «شمخ».

• زَمَخَر: مما جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله زاء مما وضع وضعاً زَمَخَر الصوت: اشتد. والزَّمَخَرَة: الزَّمَارَة. والزَّمَخَر: ^(١) القصب الأجوف الناعم من الرِّي. والزَّمَخَر: نُشَاب العَجَم. والزَّمَخَر: الكثير الملتف من الشجر. ويمكن أن يكون الميم فيه زائدة، ويكون من زَخَر النبات. وقد مضى ذكره. والله أعلم.

• زَمَر: الزاء والميم والراء أصلان: أحدهما يدلُّ على قِلَّة الشيء، والآخر جنس من الأصوات. فالأول الزَّمَر: قِلَّة الشَّعَر. والزَّمَر: قليل الشَّعر. ويقال: رجل زَمِر المروءة: أي قليلها.

والأصل الآخر الزَّمَر والزَّمَار: صوت النعامة يقال: زَمَرَت تَزْمُر وتَزْمِر زِمَاراً. وأما الزَّمَرَة فالجماعة. وهي مشتقة من هذا؛ لأنها إذا اجتمعت كانت لها جَلْبَة وزِمَار.

وأما الزَّمَارَة التي جاءت في الحديث: «أنه نَهَى عن كسب الزَّمَارَة» فقالوا: هي الزَّانِيَة. فإنَّ صَحَّ هذا فلعلَّ نَعْمَتها شُبِّهت بالزَّمَر. على أنَّهم قد قالوا إنما هي الزَّمَارَة: التي ترمز بحاجبها للرجال. وهذا أقرب.

• زَمَع: الزاء والميم والعين أصل واحد يدلُّ على الدُّون والقِلَّة والدَّلَّة.

١. وردت هذه الكلمة والكلمتان قبلها بالجيم، صوابها بالخاء المعجمة كما أثبت.

٢. جزء من بيت له في ديوانه ٦١ واللسان (زمع)، وهو: فَمَا تَنْفَكُ بَيْنَ عَوِيْرَاتِ

تَسْرُ بِرَأْسِ عَكَرْشَةِ زَمُوعِ

٣. في الأصل: «للسرمع»، صوابه من المجل واللسان.

٤. البيت بتمامه كما في اللسان (زمع):

ودعنا بَيْنَهُمْ غَدَاةَ تَحْمَلُوا

داع بعاجلة الفراق زَمِيع

من الوقت. من ذلك الزمان، وهو الجين، قليله وكثيره.
يقال: زمانٌ وزَمَن، والجمع أزمانٌ وأزمنة. قال الشاعر
في الزمن:

وكنْتُ امراً زَمناً بالعراق

عَفِيفُ المُنَاخِ طَوِيلُ السَّعْيِ^(٧)

وقال في الأزمان:

أزمانٌ لَيْلَى عامٌ لَيْلَى وَحَمَى^(٨)

ويقولون: «لَقِيْنَهُ ذاتِ الزُّمَيْنِ: يُراد بذلك تَرَخِيهِ
المُدَّة. فأما الزَّمانَةُ التي تَصِيبُ الإنسانَ فتَقْعُدُهُ،
فالأصلُ فيها الضَّاد، وهي الضَّمانَةُ. وقد كَتَبْتُ بقياسها
في الضَّاد.

• [زَمهر]: ممَّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة
أحرف أوَّلُه زاء من المشتقِّ الظاهرِ اشتقاقه قولهم:
ازْمَهَرَتِ الكواكبُ، إذا لَمَعَت. وهذا ممَّا زيدت فيه
الميم؛ لأنَّه زَهَرَ الشَّيْءُ، إذا أضاء.

وأما الزَّمْهَرِيرُ: البرد، [ف]-ممكِنُ أن يكون وضع
وضعا، وممكِنُ أن يكون ممَّا مضى ذكره، من قولهم:
ازْمَهَرَتِ الكواكبُ؛ وذلك أنَّه إذا اشتدَّ البرد زَهَرَتِ إذا
وأضاءت.

• [زنا]: راجع «زنى».

١. في الأصل: «أزملت»، صوابه من اللسان (١٣: ٣٣١).

٢. أنشده في المجل (زمل).

٣. المعادلة: أن يكون عديلاً له. وفي الأصل: «المعاملة»، صوابها من
المجل واللسان.

٤. قيَّده في اللسان بشفرة الحذاء. وأنشد لعبدِ بن الطبيب:
عيرانة يتنحي في الأرض منسما

٥. انظر هذا اليمين في أيمان العرب للتجريمي ١٥ والأماشي (٣: ٥١)
واللسان (زَم) والمختص (١٣: ١١٨) والمزهر (٢: ٢٦٢).

٦. شاهده قول نصيب:

يسل بنيتها المحض من بكراتها

ولم يحنل زَمْزيمها المستجزم

٧. التفتي: الاستغناء. والبيت للأعشى في ديوانه ٢٢ واللسان (غنا)
والمختص (١٢: ٢٧٦).

٨. أنشده في اللسان (وحم). وقال: «والوحم: اسم الشَّيْء المشتهى».
وكذا أنشده في المختص (١: ١٩) قال: «يقول: ليلي هي التي تشتهيها
نفسي». وهو للعجاج في ديوانه ٥٨.

• زمل: الزاء والميم واللام أصلان: أحدهما يدلُّ على
حَمَل ثَقُل من الأثقال، والآخر صوتٌ.

فالأوَّل الزَّامِلَة، وهي بعيرٌ يَسْتَظْهَرُ به الرَّجُل،
يحملُ عليه متاعه. يقال: ازدَمَلْتُ^(١) الشَّيْءَ، إذا حملته.
ويقال: عِيالاتُ أَرْمَلَةٍ؛ أي كثيرة. وهذا من الباب، كأنهم
كُلُّ أحمالٍ، لا يبطعون ولا يطيقون أنفسهم.

ومن الباب الزُّمَيْل، وهو الرَّجُل الضَّعِيف، الذي إذا
حَزَبَه أمرٌ تَزَمَّلَ؛ أي ضاعَفَ عليه الثَّياب حتَّى يصير
كأنَّه جُمْل. قال أحيحة:

لا وأبىك ما يُغْنِي عَنائي

من الفتيان زُمَيْل كَسُولُ^(٢)

والمزَامِلَة: المعادلة^(٣) على البعير.

فأما الأصل الآخر فالأَرْمَلُ، وهو الصَّوت في قول
الشاعر:

لها بعد قَوَّاتِ العَشِيَّاتِ أَرْمَلُ

وممَّا شَذَّ عن هذين الأصلين الإزْمِيل: الشَّفَرَة^(٤).
ومنه: أخذت الشَّيْءَ بأَرْمِلِه.

• [زملق]: ممَّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة
أحرف أوَّلُه زاء من المشتقِّ البينِ الاشتقاق قولهم:
الزُّمْلُق والزُّمَالِق، وهو الذي إذا باشر أراق ماءه قبل أن
يجامع. وهذا أيضاً ممَّا زيدت فيه الميم؛ لأنَّه من الزَّلَق.
وهو من باب أَرْزَلَّتِ الأنتى، وذلك إذا لم تقبل رحمها
ماء الفحل وزَمَت به.

• زَمَ الزاء والميم أصل واحد، وهو يدلُّ على تقدُّم في
استقامة وقصد، من ذلك الزُّمام لأنَّه يتقدَّم إذا مَدَّ به،
قاصداً في استقامة. تقول: زَمَمْتُ البعيرَ أَرْمُهُ. ويقال:
أمرُ بني فلانٍ زَمَمٌ، كما يقال أَمَمٌ؛ أي قصد. ويحلفون
فيقولون: «لا والذي وجَّهِي زَمَمَ بَيْتِي»^(٥). يريدون
تلقاه وقصده. والزَّمُّ التقدُّم في السَّير.

وممَّا شَذَّ عن هذا الأصل الزُّمَزْمَة: الجماعة من
الناس. وقال الشَّيباني: الزُّمَزِيم: الجَلَّة من الإبل^(٦).

• زَمَن الزاء والميم والنون أصل واحد يدلُّ على وقَّت

- **لِزَنْفَرٍ**: مِمَّا جَاءَ مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ عَلَى أَكْثَرِ مِنْ ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ أَوَّلُهُ زَاءٌ مِمَّا وُضِعَ وَضَعاً الزَّنْفَرَةُ: ضَيْقُ الشَّيْءِ.
 - **زَنْج**: الزَّاءُ وَالنُّونُ وَالْجِيمُ لَيْسَ بِشَيْءٍ. عَلَى أَنَّهُمْ يَقُولُونَ الزَّنْجَ: الْعَطَشُ، وَلَا قِيَاسَ لَذَلِكَ.
 - **زَنْج**: الزَّاءُ وَالنُّونُ وَالْحَاءُ كَالَّذِي قَبْلَهُ. وَذَكَرَ بَعْضُهُمْ أَنَّ التَّرْنُجَ التَّفْتُحَ فِي الْكَلَامِ.
 - **زَنْد**: الزَّاءُ وَالنُّونُ وَالْدَالُ أَصْلَانِ: أَحَدُهُمَا عَضْوٌ مِنَ الْأَعْضَاءِ، ثُمَّ يَشَبَّهُ بِهِ. وَالْآخَرُ دَلِيلُ ضَيْقٍ فِي شَيْءٍ. فَالْأَوَّلُ الزَّنْدُ، وَهُوَ طَرْفُ عَظْمِ السَّاعِدِ، وَهُمَا زَنْدَانِ، ثُمَّ يَشَبَّهُ بِهِ الزَنْدُ الَّذِي يُقَدِّحُ بِهِ النَّارَ، وَهُوَ الْأَعْلَى، وَالْأَسْفَلُ الزَّنْدَةُ.
 - وَالْأَصْلُ الْآخَرُ: الْمُرْنَدُ؛ يُقَالُ: ثَوْبٌ مُرْنَدٌ، إِذَا كَانَ ضَيْقًا؛ وَحَوْضٌ مُرْنَدٌ مِثْلَهُ. وَرَجُلٌ مُرْنَدٌ: ضَيْقُ الْخُلُقِ. قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ: يُقَالُ: ^(١) تَزْنَدُ فُلَانٌ، إِذَا ضَاقَ بِالْجَوَابِ وَغَضِبَ. قَالَ عَدِيٌّ:
- فَقُلْ مِثْلَ مَا قَالُوا وَلَا تَتَزَنَّدِ
- وَمِنْ الْبَابِ الْمُرْنَدُ، وَهُوَ الْحَمِيلُ، ^(٢) يُقَالُ: زَنْدَتْ النَّاقَةُ، إِذَا خَلَّتْ أَشَاعِرَهَا بِأَخْلَةٍ صَغَارَ، ثُمَّ شَدَّدَتْهَا بِشَعْرَ، وَذَلِكَ إِذَا انْدَحَقَتْ رَحِمُهَا بَعْدَ الْوَلَاةِ.
 - **زَنْسَر**: الزَّاءُ وَالنُّونُ وَالرَّاءُ لَيْسَ بِأَصْلٍ؛ لِأَنَّ النُّونَ لَا يَكُونُ بَعْدَهَا رَاءٌ. عَلَى أَنَّ فِي الْبَابِ كَلِمَةً. يَقُولُونَ: إِنَّ الزَّنَائِيرَ الْحَصَى الصَّغَارَ إِذَا هَبَتْ عَلَيْهَا الرِّيحُ سَمِعْتَ لَهَا صَوْتًا. [وَالزَّنَائِيرُ: أَرْضٌ بِقَرَبِ جَرْشٍ]. ^(٣) وَقَالَ ابْنُ مَقْبِلٍ:
- زَنَائِيرُ أَرْوَاحِ الْمَصِيفِ لَهَا ^(٤)
- **زَنْق**: الزَّاءُ وَالنُّونُ وَالْقَافُ أَصْلٌ يَدُلُّ عَلَى ضَيْقٍ أَوْ تَضْيِيقٍ. يَقُولُونَ: زَنْقَتِ الْفَرَسَ، إِذَا شَكَلَتْهُ فِي قَوَائِمِهِ الْأَرْبَعِ. وَالزَّنْقَةُ كَالْمَدْخَلِ فِي السَّكَّةِ ^(٥) وَغَيْرِهَا فِي ضَيْقٍ وَفِيهَا مِيلٌ. وَيُقَالُ لَضَرْبٍ مِنَ الْخُلْيِ زَنْاقٌ.
 - **زَنْك**: الزَّاءُ وَالنُّونُ وَالْكَافُ لَيْسَ أَصْلًا وَلَا قِيَاسَ لَهُ. وَقَدْ حَكِيكَ الزَّوْنُكَ: الْقَصِيرُ الدَّمِيمُ.

- **زَنْم**: الزَّاءُ وَالنُّونُ وَالْمِيمُ أَصْلٌ يَدُلُّ عَلَى تَعْلِيقِ شَيْءٍ بِشَيْءٍ. مِنْ ذَلِكَ الزَّنِيمُ، وَهُوَ الدَّعِيُّ. وَكَذَلِكَ الْمُرْنَمُ؛ وَشَبَّهِ بِزَنْمَتِي الْعِزَّ، وَهُمَا اللَّتَانِ تَتَعَلَّقَانِ مِنْ أَدْنَاهَا. وَالزَّنْمَةُ: اللَّحْمَةُ الْمُتَدَلِّيَّةُ فِي الْحُلُقِ. وَقَالَ الشَّاعِرُ فِي الزَّنِيمِ:

١. فِي الْأَصْلِ: «مَقَابِلُ».

٢. الْحَمِيلُ، بِالْحَاءِ الْمَهْمَلَةِ، وَهُوَ الدَّعِيُّ فِي النِّسْبِ. فِي الْأَصْلِ: «الْجَمِيلُ»، صَوَابُهُ فِي الْمَجْمَلِ.

٣. التَّكْمِلَةُ مِنَ الْمَجْمَلِ، وَيَقْتَضِيهَا الْإِسْتِشْهَادُ بِالْبَيْتِ التَّالِي.

٤. قِطْعَةٌ مِنْ بَيْتٍ لَهُ، وَهُوَ بَتَامُهُ كَمَا فِي اللِّسَانِ وَمَعْجَمِ الْبُلْدَانِ (٤: ٤٠٦): تَهْدِي زَنَائِيرُ أَرْوَاحِ الْمَصِيفِ لَهَا

وَمِنْ ثَنَائِهَا فَرْجُ الْفُورِ تَهْدِينًا

٥. فِي الْأَصْلِ: «النَّكَّةُ»، صَوَابُهُ مِنَ الْمَجْمَلِ وَاللِّسَانِ.

٦. لِلْعَظِيمِ التِّيمِيِّ. وَهُوَ شَاعِرٌ جَاهِلِيٌّ، كَمَا فِي اللِّسَانِ (زَنْم).

٧. لِحَضْرَمِيِّ بْنِ عَامِرٍ، كَمَا فِي اللِّسَانِ (زَنْن).

٨. كَذَا وَرَدَ إِتْشَادُهُ فِي الْأَصْلِ مُحَرَّفًا. وَالَّذِي فِي الْدِيَوَانِ ٣٨٣ وَاللِّسَانِ (زَنْا، سَكْر):

وَمَنْ يَشْرِبُ الْغُرُومَ يَصْبَحُ مَسْكِرًا

وَقَبْلَهُ:

أَبَا حَاضِرٍ مَا بَالُ بَرْدِيكَ أَصْبَحَا

عَلَى ابْنَةِ فَرْجِ رَدَاةٍ وَمُسْتَرَا

وَتُولُجُ فِي الظِّلِّ الزَّئَاءِ رُؤُوسَهَا

وَتَحْيِيهَا هَيْمًا وَهَنْ صَحَائِحَ^(١)

وقال آخر:^(٢)

وَإِذَا قُذِفَتْ إِلَى زَنَاءٍ قَعْرُهَا

غِبْرَاءَ مُظْلَمَةٍ مِنَ الْأَحْفَارِ^(٣)

والرابعة: الزَّئَاءُ:^(٤) الحاقن بولك. ونهى رسول

الله ﷺ أَنْ يَصْلِيَ الرَّجُلُ وَهُوَ زَنَاءٌ.

• زهق: الزاء والهاء والدال أصل يدل على قِلَّةِ الشَّيْءِ.

وَالزَّهِيدُ: الشَّيْءُ الْقَلِيلُ. وَهُوَ مُزْهَدٌ: قَلِيلُ الْمَالِ.^(٥)

وقال رسول الله ﷺ: «أَفْضَلُ النَّاسِ مُؤَمَّنٌ مُزْهَدٌ» هُوَ

الْمُقْبَلُ، يُقَالُ مِنْهُ: أَزْهَدَ إِزْهَادًا. قَالَ الْأَعَشَى:

فَلَنْ يَطْلُبُوا سِرَّهَا لِلْفِنَى

وَلَنْ يَسْلِمُوهَا لِإِزْهَادِهَا^(٦)

قال الخليل: الزَّهَادَةُ فِي الدُّنْيَا، وَالزَّهْدُ فِي الدِّينِ

خَاصَّةً. قَالَ اللَّحْيَانِيُّ: يُقَالُ: رَجُلٌ زَهِيدٌ، قَلِيلُ الْمَطْعَمِ.

وَهُوَ ضَيِّقُ الْخُلُقِ أَيْضًا. وَقَالَ بَعْضُهُمُ الزَّهِيدُ: الْوَادِي

الْقَلِيلُ الْأَخْذُ لِلْمَاءِ. وَالزَّهَادُ: الْأَرْضُ الَّتِي تَسِيلُ مِنْ

أَدْنَى مَطَرٍ.

وَمِمَّا يَقْرُبُ مِنَ الْبَابِ قَوْلُهُمْ: «خَذْ زَهْدًا مَا

يَكْفِيكَ»، أَيْ قَدَرٌ مَا يَكْفِيكَ. وَيُحْكَى عَنِ الشَّيْبَانِيِّ - إِنْ

صَحَّ فَهُوَ شَادُّ عَنِ الْأَصْلِ الَّذِي أَصْلَانَهُ - قَالَ: زَهَدْتُ

النَّخْلَ، وَذَلِكَ إِذَا خَرَصْتَهُ.

• زهر: الزاء والهاء والراء أصل واحد يدل على حُسْنِ

وَضِيَاءٍ وَصَفَاءٍ. مِنْ ذَلِكَ الزُّهْرَةُ: النَجْمُ، وَمِنْهُ الزُّهْرُ،

وَهُوَ نَوْرُ كُلِّ نَبَاتٍ، يُقَالُ: أَزْهَرَ النَّبَاتَ. وَكَانَ بَعْضُهُمْ^(٧)

يَقُولُ: النَّوْرُ الْأَبْيَضُ، وَالزَّهْرُ الْأَصْفَرُ، وَزَهْرَةُ الدُّنْيَا:

حُسْنُهَا. وَالْأَزْهَرُ: الْقَمَرُ. وَيُقَالُ: زَهَرَتِ النَّارُ: أَضَاءَتْ.

وَيَقُولُونَ: زَهَرَتْ بَك نَارِي.

وَمِمَّا شَدَّ عَنْ هَذَا الْأَصْلِ قَوْلُهُمْ: أَزْدَهَرْتُ بِالشَّيْءِ،

إِذَا احْتَفَظْتُ بِهِ. وَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ لِأَبِي قَتَادَةَ فِي

الْإِنَاءِ الَّذِي أَعْطَاهُ: «أَزْدَهْرِ بِهِ فَإِنَّ لَهُ شَأْنًا»، يَرِيدُ احْتَفَظْ

بِهِ. وَمُمْكِنٌ أَنْ يُحْمَلَ هَذَا عَلَى الْأَصْلِ أَيْضًا؛ لِأَنَّهُ إِذَا

احْتَفَظَ بِهِ فَكَأَنَّهُ مِنْ حَيْثُ اسْتَحْسَنَهُ. وَقَالَ:

كَمَا أَزْدَهَرْتُ^(٨)

وَلَعَلَّ الْمِزْهَرَ الَّذِي هُوَ الْغُودُ مَحْمُولٌ عَلَى مَا ذَكَرْنَاهُ

مِنَ الْأَصْلِ؛ لِأَنَّهُ قَرِيبٌ مِنْهُ.

• زهق: الزاء والهاء والفاء أصل يدل على ذهاب الشَّيْءِ.

يُقَالُ: أَزْدَهَقَ الشَّيْءُ، وَذَلِكَ إِذَا ذَهَبَ بِهِ. قَالَتْ امْرَأَةٌ مِنَ

العرب:

يَا مِنْ أَحْسَنِ بُنَيِّ الَّذِينَ هُمَا

سَمْعِي وَمُحْيِي فَمَحْيِي الْيَوْمَ مَزْدَهَقٌ^(٩)

وَيُقَالُ مِنْهُ: أَزْهَقَهُ الْمَوْتُ. وَمِنَ الْبَابِ أَزْدَهَقَهُ، إِذَا

اسْتَعَجَلَهُ. قَالَ:

قَوْلِكَ أَقْوَالًا مَعَ التَّحْلَافِ

فِيهِ أَزْدَهَقُ أَيْمًا أَزْدَهَقِي^(١٠)

وقال قوم: الازدهاف التزييد في الكلام. فإن كان

صحيحاً فلائذ ذهابٌ عن الحقِّ ومجاورةٌ له.

• زهق: الزاء والهاء والقاف أصل واحد يدل على تقدُّمٍ

ومضيٍّ وتجاوز. مِنْ ذَلِكَ: زَهَقَتْ نَفْسُهُ. وَمِنْ ذَلِكَ:

[زَهَقَ] الْبَاطِلُ؛ أَيْ مَضَى. وَيُقَالُ: زَهَقَ الْفَرَسُ أَصْبَامَ

١. البيت لابن مقبل، كما في اللسان (زنا).

٢. هو الأخطل. ديوانه ٨١ واللسان (زنا).

٣. الأحفار: جمع حفر، بالتحريك، وهو المكان المحفور. وقبل البيت في ديوانه:

بأبي سليمان الذي لولا يد

منه عقلت بظهور أحذب عاري

٤. الزناء كسحاب، بتخفيف النون.

٥. في الأصل: «الماء» صوابه من المجلد واللسان.

٦. ديوان الأعشى ٥٦ واللسان (زهق). وفي شرح الديوان: «قرأت على أبي عبيدة لإزهادها، فلما قرأت عليه الغريب قال: لأزهادها، بالفتح».

٧. هو ابن الأعرابي، كما في اللسان (زهر).

٨. قطعة من بيت في اللسان (زهر). وهو بتمامه:

كَمَا أَزْدَهَرْتُ قِسِيَةَ بِالْشَّرَاحِ

لَأَسْوَارِهَا عَمَلٌ مِنْهَا اصْطَبَاحُ

٩. في اللسان (زهق):

بَلْ مِنْ أَحْسَنِ بَرِيئِي الَّذِينَ هُمَا

قَلْبِي وَعَقْلِي فَمَقْلِي الْيَوْمَ مَزْدَهَقٌ

١٠. الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٠.

الخيال، وذلك إذا سَبَقَهَا وتَقَدَّمَهَا. ويقال: زَهَقَ السَّهْمُ، إذا جَاوَزَ الْهَدَفَ. ويقال: فرَسٌ ذاتُ أَزَاهِيْقٍ؛ أي ذاتُ جَرْيٍ وَسَبْقٍ وتَقَدَّمَ. ومن الباب الزُّهْقُ، وهو قَعْرُ الشَّيْءِ؛ لأنَّ الشَّيْءَ يزَهَقُ فيه إذا سقط. قال رؤبة:

كَأَنَّ أَيْدِيَهُنَّ تَهْوِي بِالزُّهْقِ^(١)

فأما قولهم: أَزْهَقُ إِنْاءَهُ، إذا مَلَأَهُ، فإن كان صحيحاً فهو من الباب؛ لأنَّه إذا امتلأ سَبَقَ وفاضَ وَرَرَ. ومن الباب الزَّاهِقُ، وهو السَّيِّئُ؛ لأنَّه جاوزَ حَدَّ الْاِقْتِصَادِ إلى أن اكتنَزَ من اللحم.^(٢) ويقولون: زَهَقَ مَخْهُ: اكتنَز. قال زهير في الزَّاهِقِ:

القائِدُ الْخَيْلَ مِنْكَوْباً دَوَابِرُهَا

مِنْهَا الشُّنُونُ وَمِنْهَا الزَّاهِقُ الزَّهْمُ^(٣)

ومن الباب الزُّهُوقُ، وهو البئر البعيدة القعر.

فأما قولهم: النَّاسُ زُهَائِقٌ مِثَّةٌ، فممكِنٌ إن كان صحيحاً أن يكون من الأصل الذي ذكرنا، كأنَّ عددهم تَقَدَّمَ حَتَّى بَلَغَ ذلك. وممكن أن يكون من الإبدال، كأنَّ الهمزة أُبْدِلَتْ قافاً. ويمكن أن يكون شاذاً.

• **زهك:** الزاء والهاء والكاف ليس فيه شيء إلا أن ابنَ دريد ذكر أنهم يقولون: زَهَكَتِ الرِّيحُ الثَّرَابَ، مثل سَهَكَتْ.

• **زهل:** الزاء والهاء واللام كلمةٌ تدلُّ على مِلَاسَةِ الشَّيْءِ. يقال: فرسٌ زُهْلُولٌ؛ أي أَمْلَسَ.

• **إزهل:** مِمَّا جَاءَ مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ عَلَى أَكْثَرِ مِنْ ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ أَوَّلُهُ زَاءٌ مِنَ الْمَشْتَقِّ الْبَيِّنِ الْاِشْتِقَاقِ قَوْلُهُمْ: الزُّهُلُوقُ،^(٤) وهو الْخَفِيفُ، وهو مَنْحَوْتٌ مِنْ زَلَقٍ وَزَهَقٍ،^(٥) وذلك إذا تَهَارَى سَيْفَلَاهُ.

• **زهَم:** الزاء والهاء والميم أصلٌ واحدٌ يدلُّ على سَمِنٍ وَشَحْمٍ وَمَا أَشْبَهَ ذلك. مِنْ ذَلِكَ الزَّهْمُ، وهو أن تَزْهَمَ الْيَدُ مِنَ اللَّحْمِ. وَذَكَرَ نَاسٌ أَنَّ الزَّهْمَ شَحْمُ الْوَحْشِ، وَأَنَّهُ اسْمٌ لِذَلِكَ خَاصَّةً، وَيَقُولُونَ لِلسَّيِّئِ زَهِيمٌ. فَأَمَّا قَوْلُهُمْ فِي

• **[زهق]:** مِمَّا جَاءَ مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ عَلَى أَكْثَرِ مِنْ ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ أَوَّلُهُ زَاءٌ مِنَ الْمَشْتَقِّ الْبَيِّنِ الْاِشْتِقَاقِ قَوْلُهُمْ: الزَّهْمَقَةُ، هِيَ الزَّهْمُ، أَوْ رَائِحَةُ الزُّهُومَةِ. فَالْقَافُ فِيهِ زَائِدَةٌ.

• **زهو:** الزاء والهاء والحرف المعتل أصلان: أحدهما يدلُّ على كِبَرٍ وَفَخْرٍ، وَالْآخَرُ عَلَى حُسْنٍ.

فالأوَّلُ الزَّهْوُ، وهو الْفَخْرُ. قال الشَّاعِرُ:^(٦)

مَتَى مَا أَشَأْ غَيْرَ زَهْوٍ الْمَلُو

لِكَ أَجْمَلِكْ زَهْطاً عَلَى حُبِّصٍ

ومن الباب: زُهْيِي الرَّجُلُ فهو مَزْهُوٌّ، إذا تَفَخَّرَ وَتَعَطَّمَ.

ومن الباب: زَهَبَ الرِّيحُ النَّبَاتَ، إذا هَزَّتْهُ، تَزَّاهَا. وَالْقِيَاسُ فِيهِ أَنَّ الْمُعْجَبَ^(٨) ذَهَبَ بِنَفْسِهِ مَتَمَايلاً.^(٩)

والأصل الآخر: الزَّهْوُ، وهو الْمَنْظَرُ الْحَسَنُ. مِنْ ذَلِكَ الزَّهْوُ، وهو احمرار ثمر النخل واصفرَّاه. وَحَكَّى بَعْضُهُمْ زَهَى وَأَزْهَى. وَكَانَ الْأَصْمَعِيُّ يَقُولُ: لَيْسَ إِلَّا زَهَاً. فَأَمَّا قَوْلُ ابْنِ مُقْبِلٍ:

١. ديوان رؤبة ١٠٦ واللسان (زهق).

٢. في الأصل: «إلى أكثر من اللحم».

٣. ديوان زهير ١٥٣ واللسان (زهق).

٤. هذه الكلمة مقامات صاحب اللسان. وقد وردت في المعجم والقاموس والجمهرة (٣: ٣٨١).

٥. في الأصل: «زَعَق»، تحريف.

٦. في الأصل: «عند السمين»، وانظر: (زهق).

٧. هو أبو المنعم الهذلي، كما في اللسان (رهُط، زهو). وقد سبق البيت في (رهُط).

٨. في الأصل: «المعجب».

٩. في الأصل: «زَهت بنفسه متمائلاً».

ولا تقولن زهواً ما تخبزني

لم يترك الشيب لي زهواً ولا الكبير^(١)

فقال قوم: الزهو: الباطل والكذب. والمعنى فيه أنه من الباب الأول، وهو من الفخر والخيلاء.

وأما الزهء فهو القدر في العدد، وهو مما شذ عن الأصلين جميعاً.

• [زوا: راجع «زوى»].

• زوج: الزاء والواو والجيم أصل يدل على مقارنة شيء لشيء. من ذلك [الزوج: زوج المرأة. والمرأة]^(٢) زوج بعليها، وهو الفصيح. قال الله جل ثناؤه: ﴿اسْكُنْ أَنْتَ وَزَوْجُكَ الْجَنَّةَ﴾ [البقرة: ٣٥]. ويقال: لفلان زوجان من الحمام، يعني ذكراً وأنثى. فأما قوله جل وعز في ذكر النبات: ﴿مِنْ كُلِّ زَوْجٍ بَهِيجٌ﴾ [الحج: ٥]، فيقال: أراد به اللون، كأنه قال: من كل لون بهيج. وهذا لا يبعد أن يكون من الذي ذكرناه؛ لأنه يزوج غيره مما يقاربه. وكذلك قولهم للنمط الذي يطرح على الهودج: زوج؛ لأنه زوج لما يلقي عليه. قال لبيد:

من كل محفوفٍ يُظَلُّ عَصِيَّةُ

زَوْجٌ عليه كِلَّةٌ وقرامها^(٣)

• زوج: الزاء والواو والحاء أصل يدل على تنج وزوال. يقول: زاح عن مكانه يزوح، إذا تنحى، وأزحته أنا. وربما قالوا: أزاح يزحج.

• زود: الزاء والواو والdal أصل يدل على انتقال بخير، من عمل أو كسب. هذا تحديد حده الخليل. قال: كل من انتقل معه بخير من عمل أو كسب فقد تزود. قال غيره: الزود: تأسيس الزاد، وهو الطعام يتخذ للسفر. والميزود: الوعاء يجعل للزاد. وتلقب العجم برقاب المزويد.

• زور: الزاء والواو والراء أصل واحد يدل على المييل والعدول. من ذلك الزور: الكذب؛ لأنه مائل عن طريقته الحق. ويقال: زور فلان الشيء تزويراً. حتى يقولون زور الشيء في نفسه: هيأه؛ لأنه يعدل به عن طريقته

تكون أقرب إلى قبول السامع. فأما قولهم للصنم زور فهو القياس الصحيح. قال:

جاؤوا بزورهم وجننا بالأصم^(٤)

والزور: الميل. يقال: ازور عن كذا؛ أي مال عنه.

ومن الباب: الزائر؛ لأنه إذا زارك فقد عدل عن غيرك.

ثم يحمل على هذا فيقال لرئيس القوم وصاحب أمرهم: الزوير، وذلك أنهم يعدلون عن كل أحد إليه. قال:

بأيدي رجالٍ لا هَوَادَةَ بينهم

يَسُوقُونَ للموت الزُؤِيرَ التَّيَنَّدَا^(٥)

ويقولون: هذا رجل ليس له زور؛ أي ليس له صيور يرجع إليه. والتزوير: كرامة الزائر. والزور: القوم الزوار، يقال ذلك في الواحد والاثنتين والجماعة والنساء. قال الشاعر:

ومشيهن بالخبيب المَؤُور^(٦)

كما تَهَادَى الفَتَيَاتُ الزُورُ

فأما قولهم: إن الزور القوي الشديد، فإنما هو من الزور، وهو أعلى الصدر شاذ عن الأصل الذي أصلناه. • زوج: الزاء والواو والعين كلمة واحدة. يقال: زاع الناقة بزمامها زوعاً، إذا جذبها. قال ذو الرمة:

رُحْ بِالزَّمَامِ وَجُورُ اللَّيْلِ مَرَكُومٌ^(٧)

• زوف: الزاء والواو والفاء ليس بشيء، إلا أنهم يقولون موت زواف: وجي.

١. روايته في اللسان: «ولا العور». ورواية الصحاح تطابق رواية ابن فارس.

٢. التكملة من المجلد.

٣. من معلقة لبيد.

٤. الرجز للأغلب، أوليحيى بن منصور. انظر اللسان (زور).

٥. أنشده في اللسان (٥: ٤٢٧).

٦. الغيب: مصغر الخب، بالضم، وهو الغامض من الأرض. وفي اللسان: «ومشيهن بالخبيب مور».

٧. صدره كما في ديوانه ٥٧٩ واللسان (زوج).

وخافق الرأس فوق الرجل قلت له

لكن في اللسان: «مثل السيف قلت له».

الأرض. ويقال: رَوَى الرجلُ ما بين عينيه، إذا قبضه. قال الأعشى:

يزيدُ يُغضُّ الطَّرْفُ دوني كأنما

رَوَى بين عينيه عليَّ المحاجم^(٧)

فلا ينبسطُ من بين عَيْنَيْكَ ما انزَوَى

ولا تَلَقَّنِي إِلَّا وَأَنْفَكَ راغِمٌ

ويقال: انزَوَتِ الجِلْدَةُ في النار، إذا تَقَبَّضَتْ.

وزَاوِيَةُ البيت لاجتماع الحائِطَيْنِ.^(٨) ومن الباب

الرَّيِّ: حُشِنَ الهيئة. ويقال: زوى الإرث عن واريثه يزويه رَيًّا.

ومما شذَّ عن هذا الأصل ولا يُعلم له قياس ولا

اشتقاق: الزَوَاة: حُسن الطرد.^(٩) يقال: زَوَزَيْتُ به.

ويقال: الرِّيزاء: أطراف الرِّيش. والرِّيزاء: الأكمة،

والجمع الرِّيزاء، والرِّيزاء: في شعر الهذلي:^(١٠)

ويوفي رِيَايَ حُدْبَ التَّلَالِ

ومن هذا قدرُ زَوَزِيَّةٍ؛ أي ضخمة.^(١١)

ومما لا اشتقاق له الزَّوْء، وهي المنيَّة.^(١٢)

• زيب: الزاي والياء والباء أصلٌ يدلُّ على خَفَّةٍ ونشاط

وما يشبه ذلك. والأصلُ الخِفَّة. يقولون: الأَزْيَبُ

النشاط. ويقولون: مَرَّ فلانٌ وله أَزْيَبٌ إذا مَرَّ مَرًّا سريعاً.

• زوق: الزاء والواو والقاف ليس بشيء. وقولهم: زَوَّقْتُ الشَّيْءَ إذا زَيَّنْتَهُ ومَوَّهْتَهُ، ليس بأصل، يقولون: إنَّه من الزَّوْوق، وهو الزَّئْبِق. وكلُّ هذا كلام.

• زوك: الزاء والواو والكاف كلمةٌ إن صَحَّت. يقولون: إنَّ الزَّوْكَ مِشْيَةُ العُراب. وينشدون:

في فُحْشٍ زَانِيَةٍ وَزَوْكٍ غَرَابٍ^(١٣)

ويقولون: من هذا زَوَزَكَتِ المرأة، إذا أسرعَتْ في

المشي. وهذا باب قريبٌ من الذي قبله.

• زول: الزاء والواو واللام أصلٌ واحدٌ يدلُّ على تنحِّي

الشَّيْءِ عن مكانه. يقولون: زال الشَّيْءُ زَوَالاً، وزالت

الشمس عن كبد السماء تزول. ويقال: أزلَّتْهُ عن المكان

وزولتْهُ عنه. قال ذو الرُّمَّة:

بيضاءٌ لا تَنحاشُ مِنَّا وأُشْها

إذا ما رأتنا زيل منا زَوِيلُها^(١٤)

ويقال: إنَّ الزَّائِلَةَ كُلَّ شَيْءٍ يَتَحَرَّكُ. وأنشد:

وكنت امرأاً أرمي الزَّائِلَ مَرَّةً

فأصبحتُ قد ودَّعتُ رَمِيَّ الزَّوائِلِ^(١٥)

ومما شذَّ عن الباب قولهم: شيءٌ زولٌ؛ أي عَجَب.

وامرأةٌ زولةٌ؛ أي خفيفة. وقال الطِّرِمَاح:

وألقَتْ إليَّ القَوْلَ مِنْهُنَّ زَوْلَةً

تُحَاضِنُ أو ترنُو لقول المُحَاضِنِ^(١٦)

• زون: الزاء والواو والنون ليس هو عندي أصلاً

على أنهم يقولون: الزُّون: الصَّنَم. ومرةٌ يقولون:

الزُّون بيت الأصنام. وربما قالوا^(١٧) زَانَهُ يَزُونُهُ بمعنى

يَزِينُهُ.^(١٨)

ومن الباب الزُّوْنَةُ: القصيرة من النِّساء. والرجل

زَوْنٌ. وربما قالوا: الزُّوْنَرِي: القصير. وكلَّه كلام.

• زوى: الزاء والواو والياء أصلٌ يدلُّ على انضمام

وتجمُّع. يقال: زَوَيْتُ الشَّيْءَ: جمعته. قال رسول

الله ﷺ: «زَوَيْتِ الْأَرْضُ فَأَرَيْتُ مَشَارِقَهَا وَمَغَارِبَهَا،

وسبِّلْتُ مُلْكُ أَهْمِي مَا زَوَيْ لِي مِنْهَا». يقول: جُمِعَتْ إِلَيَّ

١. البيت لحسان في ديوانه والحيوان (٣: ٤٢٤). وهو في اللسان (زوك) بدون نسبة.

٢. البيت في ديوانه ٥٥٤ واللسان (٨: ١٨٠/١٣: ٣٣٧/٢٠: ١٦٥) والحيوان (٥: ٥٧٤) وقد سبق في (حوش).

٣. أنشده في اللسان (زول).

٤. ديوان الطرمات ١٦٤ واللسان (خضن، لحن) والمقاييس (خضن).

٥. في الأصل: «قاله».

٦. في اللسان: «محمَّد بن حبيب: قالت أعرابية لابن الأعرابي: إنَّك تزوتنا إذا طلعت».

٧. ديوان الأعشى ٥٨ واللسان (زوى).

٨. في الجمل: «وزاوية البيت سَمِيَتْ لاجتماع».

٩. في الجمل واللسان: «شبه الطرد».

١٠. هو أسامة بن الحارث الهذلي من قصيدته في شرح السكري للهذليين ١٨٠ ونسخة الشنقيطي ٧٩. وصدر البيت:

وظل يسوف أبوالها

١١. حق هذه الكلمة وما قبلها من أول هذه الفقرة أن يكون في مادة (زيب).

١٢. في الأصل: «المسنة»، تحريف.

ومن ذلك قولهم للأمر المنكر: أُرْيَبْ. وهو القياس، وذلك أنه يُستخفّ لمن رآه أو سمعه. قال:

تُكَلِّفُ الجَارَةَ ذَنْبَ العُيُوبِ

وهي تُبَيِّتُ زَوْجَهَا فِي أُرْيَبٍ^(١)

ومن الباب قولهم للرجل الذليل والدعيّ: أُرْيَب. ويقولون لمن قَارَبَ خَطْوَهُ: أُرْيَب. وقد أَعْلَمْتُكَ أَنَّ مرجع البابِ كُلِّهِ إِلَى الخِفَّةِ وما قاربها.

ومما يَصْلُحُ أَنْ يُقَالَ إِنَّهُ شَذَّ عَنِ البابِ، قولهم للجنوب من الرياح: أُرْيَب.

• زيت: الزاء والياء والتاء كلمة واحدة، وهي الزَيْت، معروف. ويقال: زَيْتُهُ، إذا دهنته بالزَيْت. وهو مَرْيُوت.

• زيغ: الزاء والياء والجيم ليس بشيء. على أنهم يسمون خِيَطَ البِنَاءِ زَيْجاً، فما أدري أعربي هو أم لا.

• زيح: الزاء والياء والحاء أصل واحد، وهو زَوَالُ الشَّيْءِ وتَحْيِيهِ. يقال: زاح الشَّيْءُ يَزِيحُ، إذا ذهب؛ وقد أَرَحْتُ عِلَّتَهُ فزاحت، وهي تَزِيح.

• زيد: الزاء والياء والدال أصل يدل على الفُضْل. يقولون زاد الشَّيْءُ يَزِيدُ فهو زائد. وهؤلاء قومٌ زَيْدٌ على كذا؛ أي يزيدون. قال:

وَأَنْتُمْ مَعْشَرُ زَيْدٍ عَلَى مِثْلِهِ

فاجمعوا أَمْرَكُمْ كَيْدًا فكيديوني^(٢)

ويقال: شيءٌ كثير الزَّيَايد؛ أي الزَّيَادَات، وربما قالوا: زوائد. ويقولون للأسد: ذو زوائد. قالوا: وهو الذي يَتَزَيَّدُ فِي زُرَيْرِهِ وَصَوْلَتِهِ. والناقة تَتَزَيَّدُ فِي مِشْيَتِهَا، إذا تكلفت فوق طاقيتها. ويروون:

فَقُلْ [مثل] مَا قَالُوا وَلَا تَتَزَيَّدْ^(٣)

بالياء، كأنه أراد التزَيَّدَ فِي الْكَلَامِ.

• زير: الزاء والياء والراء ليس بأصل. يقولون: رجل زِيرٌ: يحبُّ مَجَالَسَةَ النِّسَاءِ ومَحَادَثَتَهُنَّ. وهذا عندي أصله الواو. من زَارَ يَزُورُ، فقلبت الواو ياءً للكسرة التي قبلها. كما يقال: هو جِدْتُ نِسَاءً. قال فِي الزَّيْرِ:

مَنْ يَكُنْ فِي السَّوَادِ وَالْدِّ والإغ

سرام زيراً فَإِنِّي غَيْرُ زِيرٍ^(٤)

• زيغ: الزاء والياء والعين أصل يدل على مِيلِ الشَّيْءِ. يقال: زاع يَزِيغُ زَيْغاً. والتَزَيُّعُ: التَّمَايُلُ،^(٥) وقوم زَاغَةٌ؛ أي زانغون. وزاغت الشمس، وذلك إذا مالت وفاء الفيء.^(٦) وقال الله جل ثناؤه: ﴿فَلَمَّا زَاغُوا أَزَاغَ اللَّهُ قُلُوبَهُمْ﴾ [الصف: ٥]. فأما قولهم: تَزَيَّغَتِ الْمَرْأَةُ، فهذا من باب الإبدال، وهي نونٌ أبدلت غَيْناً.

• زيف: الزاء والياء والفاء فيه كلام، وما أظنُّ شيئاً منه صحيحاً. يقولون: درهم زائف وزَيْف. ومن الباب زَافَ الجملُ فِي مَشْيِهِ يَزِيفُ، وذلك إذا أسرع. والمرأة تَزِيفُ فِي مَشْيِهَا، كأنها تستدير. والحمامة تَزِيفُ عِنْدَ الْحَمَامِ. فأما الذي يَرَوَى فِي قول عدي:

تَرَكوني لَدَى قُصُورٍ وَأَعْرَا

ضِ قُصُورٍ لَزَيْفَهُنَّ مَرَاقٍ^(٧)

فيقولون: إِنَّ الزَّيْفَ الطُّغْفُ الذي يَبْقَى الحَائِطِ: ويقال: «لزيفنهن». ^(٨) وكلُّ هذا كلام. والله أعلم.

• زيل: الزاء والياء واللام ليس أصلاً، لكن الياء فيه مبدلةٌ من واو، وقد مضى ذكره، وذكرت هنالك كلمات اللفظ. فالتزاييل: التباين. يقال: زَيْلْتُ بَيْنَهُ؛ أي فَرَّقْتُ، قال الله تعالى: ﴿فَزَيْلَنَا بَيْنَهُمْ﴾ [يونس: ٢٨]. ويقال: إِنَّ الزَّيْلَ تَبَاعُدُ مَا بَيْنَ الْفَخْذَيْنِ، كالفَحْج. وذكر عن الشيباني: -إن كان صحيحاً- تَزَايَلُ فلانٌ عن فلانٍ: إذا احْتَشَمَتْ. وهو ذاك القياسُ إن صحَّ.

١. البيت الأخير في المجلد.

٢. البيت لذي الإصبع العدواني من قصيدة له في المفضليات (١: ١٥٨).

٣. التكملة من المجلد واللسان. وصدده في اللسان:

إذا أنت فأكبت الرجال فلا تلغ

٤. أنشده في اللسان (سود). والسواد، بالكسر: المسارة.

٥. في الأصل: «والتماثل»، صوابه من المجلد واللسان.

٦. في الأصل: «وذلك إذا فاءت الفيء» صوابه من المجلد واللسان.

٧. الكلمتان الأخيرتان من البيت في المجلد. وأنشده في اللسان (زيف).

٨. كذا في الأصل.

- زيم : الزاء والياء والميم أصل يدل على تجمّع. يقال: لحم زيم؛ أي مُكتنِز. ويقال: اجتمع الناس فصاروا زيماً. قال الخليل:

والخيل تعدو زيماً حولنا

- زين : الزاء والياء والنون أصل صحيح يدل على حُسن الشيء وتحسينه. فالزَيْن تَقْيِضُ الشَّيْنِ. يقال: زَيَّنْتُ الشيءَ تزييناً. وازْيَنْتِ الأرضُ وازْيَنْتْ وازدانت^(١) إذا

- حَسَّنَهَا عَشْبُهَا. ويقال - إن كان صحيحاً -: إن الزَّيْن: عُرِفَ الدَّيْكَ. وَيُنْشَدُونَ:

وَجِئْتُ عَلَى بَغْلٍ تَزْفُكُ تِسْعَةَ

كَأَنَّكَ دَيْكَ مَائِلُ الزَّيْنِ أَغْوَرُ^(٢)

١. ويقال أيضاً: «ازينت» كاحمرت، و«ازبانت».

٢. البيت للحكم بن عبدل، كما في الحيوان (٢: ٣٠٥) واللسان (زين).

كِتَابُ السَّيْنِ

فَأَمَّا الْأَصْلُ فَالْسَّبُّ الْعَقْرُ؛ يُقَالُ: سَبَّتِ النَّاقَةَ، إِذَا عَقَرَتْهَا. قَالَ الشَّاعِرُ: ^(٥)

فَمَا كَانَ ذَنْبُ بَنِي مَالِكٍ

بِأَن سَبَّ مِنْهُمْ غِلَامُ قَسْبٍ
يُرِيدُ مَعَاذَةَ غَالِبِ بْنِ صَعْصَعَةَ وَسُحَيْمٍ. ^(٦) وَقَوْلُهُ:

سَبَّ أَي سَتَمَ. وَقَوْلُهُ: سَبَّ أَي عَقَرَ. وَالسَّبُّ: الشَّتْمُ، وَلَا قِطِيعَةَ أَقْطَعَ مِنَ الشَّتْمِ. وَيُقَالُ لِلَّذِي يُسَابُّ سَبَبٌ. قَالَ الشَّاعِرُ: ^(٧)

لَا تَسُبَّنِي فَلَسْتُ بِسَبِي

إِنَّ سَبِيَّ مِنَ الرِّجَالِ الْكَرِيمِ ^(٨)
وَيُقَالُ: «لَا تَسُبُّوا الْإِبِلَ، فَإِنَّ فِيهَا رَقِوَةَ الدَّمِ» ^(٩)

فَهَذَا نَهْيٌ عَنْ سَبِّهَا؛ أَي شَتْمِهَا. وَأَمَّا قَوْلُهُمُ لِلْإِبِلِ: مُسَبَّيَّةٌ فَذَلِكَ لِمَا يُقَالُ عِنْدَ الْمَدْحِ: قَاتَلَهَا اللَّهُ فَمَا أَكْرَمَهَا مَالاً! كَمَا يُقَالُ عِنْدَ التَّعَجُّبِ مِنَ الْإِنْسَانِ: قَاتَلَهُ اللَّهُ! وَهَذَا دَعَاءٌ لَا يَرَادُ بِهِ الْوُقُوعُ. وَيُقَالُ: رَجُلٌ سُبَّيَّةٌ، إِذَا كَانَ يُسَبُّ النَّاسُ كَثِيراً. وَرَجُلٌ سُبَّةٌ، إِذَا كَانَ يُسَبُّ كَثِيراً. وَيُقَالُ بَيْنَ الْقَوْمِ أُشْبُوبَةٌ يَتَسَابُّونَ بِهَا. وَيُقَالُ: مَضَتْ سُبَّةٌ

• سَابُّ: السَّيْنِ وَالْهَمْزَةُ وَالْبَاءُ لَيْسَ أَصْلاً يَتَفَرَّعُ، لَكِنَّهُمْ يَقُولُونَ سَابُّهُ سَابًّا، إِذَا خَنَقَهُ. وَالسَّابُّ: السَّقَاءُ. وَكَذَلِكَ الْمِسَابُّ.

فَأَمَّا التَّاءُ ^(١١) فَيَقُولُونَ أَيْضاً سَاتَهُ إِذَا خَنَقَهُ. وَفِي جَمِيعِ ذَلِكَ نَظَرُ.

• سَادُّ: السَّيْنِ وَالْهَمْزَةُ وَالْدَّالُ كَلِمَتَانِ لَا يَنْفَاسَانِ. فَالْإِسَادُّ: دَابُّ السَّيْرِ بِاللَّيْلِ.

وَالْكَلِمَةُ الْأُخْرَى السَّادُّ: انْتِقَاضُ الْجُرْحِ. وَأُنْشِدَ:

فَبِتُّ مِنْ ذَاكَ سَاهِراً أَرْقَاً

أَلْقَى لِقَاءَ الْلاَقِي مِنَ السَّادِ ^(١٢)

وَرَبِّمَا قَالُوا: سَادَتِ الْإِبِلُ الْمَاءَ: عَاقَتْهُ.

• سَأَلُ: السَّيْنِ وَالْهَمْزَةُ وَاللَّامُ كَلِمَةٌ وَاحِدَةٌ. يُقَالُ: سَأَلَ يَسْأَلُ سَوْالاً وَمَسْأَلَةً. وَرَجُلٌ سَوْالَةٌ: كَثِيرُ السُّوَالِ.

• سَأَوُ: السَّيْنِ وَالْهَمْزَةُ وَالْوَاوُ كَلِمَةٌ مُخْتَلَفٌ فِي مَعْنَاهَا. قَالَ قَوْمُ: السَّأَوُ: الْوَطْنُ. وَقَالَ قَوْمٌ: السَّأَوُ: الْهَمَّةُ. قَالَ:

كَأَنِّي مِنْ هَوَى حَرَقَاءَ مُطَرَّفُ

دَامِيَ الْأَظْلَلُ بَعِيدَ السَّأَوِ مَهْمُومُ ^(١٣)

وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَابِ.

• [سَبًّا: رَاجِعٌ «سَي»].

• سَبَّ: السَّيْنِ وَالْبَاءُ حَذَّ بَعْضُ أَهْلِ اللُّغَةِ - أَظْنُهُ ابْنَ دَرِيدٍ ^(١٤) - أَنَّ أَصْلَ هَذَا الْبَابِ الْقَطْعُ، ثُمَّ اشْتَقَّ مِنْهُ الشَّتْمُ.

وَهَذَا الَّذِي قَالَهُ صَحِيحٌ. وَأَكْثَرُ الْبَابِ مَوْضُوعٌ عَلَيْهِ. مِنْ

ذَلِكَ السَّبُّ: الْخِمَارُ؛ لِأَنَّهُ مَقْطُوعٌ مِنْ مَنَسَجِهِ.

١. ولم يعقد لهذه الكلمة مادة، وهي (سأت).

٢. البيت في المجلد واللسان (سأد).

٣. المهيوم: الذي أصابه الهيام، وهو داء يصيب الإبل من ماء تشربه. وفي الأصل: «مهموم»، صوابه من ديوان ذي الرُّمَّة ٥٦٩ واللسان (سأى).

٤. هو ابن دريد كما ظن. انظر الجهرة (١: ٣١).

٥. هو ذو الخرق الطهوري، كما في اللسان (سب).

٦. سحيم بن وثيل الرياحي، انظر الخزائن (١: ١٢٩، ٤٦٢).

٧. هو عبد الرحمن بن حسان، يهجو مسكيناً الدارمي.

٨. في الأصل: «الكرام»، صوابه من المجلد واللسان والمختصص (١٢: ١٧٥).

٩. تمام الحديث في اللسان (رقاً): «مهر الكريمة». أي أنها تعطى في الديات بدلاً من القود، فتحقق بها الدماء ويسكن بها الدم.

العربية أصل. يقولون: السُّبْجَة: قميص له جيب. قالوا:
وهو بالفارسية «شَبِي»^(١٠) والسَّبْج: أيضاً ليس بشيء.
وكذلك قولهم: إِنَّ السَّبْج حجارةُ الفضة. وفي كل ذلك
نظر.

● سبج: السنين والباء والحاء أصلان: أحدهما جنس من
العبادة، والآخر جنس من السَّعي. فالأول السُّبْجَة،
وهي الصَّلَاة، ويختصُّ بذلك ما كان نفلاً غير قرض.
يقول الفقهاء: يجمع المسافرُ بين الصَّلَاتين ولا يُسَبِّح
بينهما؛ أي لا يتنفل بينهما بصلاة. ومن الباب التَّسْبِيح،
وهو تنزيه الله جلَّ ثناؤه من كلِّ سوء. والتَّنْزِيه: التباعد.
والعرب تقول: سبجان من كذا؛ أي ما أبعدَه. قال
الأعشى:

أَقُولُ لَمَّا جَاءَنِي فَخْرُهُ

سُبْحَانُ مِنْ عِلْمَةِ الْفَاحِرِ^(١١)

وقال قوم: تأويله عجباً له إذا يَفْخَر. وهذا قريبٌ
من ذاك لأنَّه تبعيدٌ له من الفَخْر. وفي صفات الله جلَّ
وعزَّ: سُبُوح. واشتقاقه من الذي ذكرناه أنَّه تنزَّه من كلِّ
شيءٍ لا ينبغي له. والسُّبُوحات الذي جاء في
الحديث: جلال الله جلَّ ثناؤه وعظمته.^(١٢)

١. في الكلام سقط، تقديره: «والسبية: العار. وأنشد».

٢. لحميد بن ثور في ديوانه ٥١. وانظر ما سبق في (تلع).

٣. هو أبو ذؤيب الهذلي، ديوانه ٧٩ واللسان (سبج، خيط، وكف). وقد

سبق في (خيط).

٤. عجزه:

بجرداء مثل الوكف يكيو غرايها

٥. البيت مطلع قصيدة له في الأصمعيات ٨ ليسك.

٦. للناطقة الذياني كما سبق (حجز) وصدره:

رَقَائِقُ الثَّمَالِ طَبِيعٌ حُجْرَاتُهُمْ

٧. كلمة «ليها» ساقطة من الأصل، وإبناؤها من اللسان (سببت). حيث

نسب البيت إلى حميد بن ثور.

٨. في اللسان: «يصبح مخموراً».

٩. المعفر: الذي يجد الشيء القليل من الوجود والفترة.

١٠. فسرَّت هذه الكلمة في معجم استينجاس ٧٣٢ بأنها قميص يلبس في
المساء.

١١. ديوان الأعشى ١٠٦ واللسان (سبج).

١٢. هو حديث: «إنَّ لله دون العرش سبعين حجاباً لو دونوا من أحدها

لآخرتنا سبحات وجه ربنا».

من الدهر، يريد مضت قطعة منه...^(١)

وذكركَ سَبَاتٍ إِلَيَّ عَجِيبٌ^(٢)

وأما الحبل فالسبب، فممكن أن يكون شاذاً عن
الأصل الذي ذكرناه، ويمكن أن يقال إنه أصل آخر يدلُّ
على طول وامتداد.

ومن ذلك السَّبَب. ومن ذلك السَّبُّ، وهو الخمار
الذي ذكرناه. ويقال للعمامة أيضاً سَبَب. والسَّبَب: الحبل
أيضاً في قول الهذلي:^(٣)
تَدَلَّى عَلَيْهَا بَيْنَ سَبَبٍ وَخَيْطَةٍ^(٤)

ومن هذا الباب السَّبَسب، وهي المفازة الواسعة،
في قول أبي دؤاد:

وَحَزَقٌ سَبَسَبٍ يَجْرِي

عَلَيْهِ مَوْزُهُ سَهَبٌ^(٥)

فأما السَّبَابِيب فيومٌ عيدٌ لهم. ولا أدري ممَّ
اشتقاقه. قال:

يُحَيُّونَ بِالرَّيْحَانِ يَوْمَ السَّبَابِيبِ^(٦)

● سببت: السنين والباء والتاء أصل واحد يدلُّ على راحةٍ
وسكون. يقال للسَّيْرِ السهل اللَّيْن: سَبَبْتُ. قال:
ومطويةُ الأقربِ أَمَا نَهَارُهَا
فَسَبَبْتُ وَأَمَا لَيْلُهَا فَذَمِيمٌ^(٧)

ثمَّ حُمِلَ عَلَى ذَلِكَ السَّبَبْتُ: حلق الرأس. ويُنسَدُ
في ذلك ما يصحَّح هذا القياس، وهو قوله:

يُصْبِحُ سَكَرَانٌ وَيُمْسِي سَبَبْتًا^(٨)

لأنَّه يكون في آخر النهار مُخْثَرًا^(٩) قليل الحركة،
فلذلك يقال للمتخبر مَسْبُوت. وأما السَّبَبْتُ بعد الجُمُعة،
فيقال: إِنَّهُ سَمِّيَ بِذَلِكَ لِأَنَّ الْخَلْقَ فُرِغَ مِنْهُ يَوْمَ الْجُمُعةِ
وأكمل، فلم يكن اليوم الذي بعد الجمعة يوماً خَلِقَ فيه
شيءٌ. والله أعلم بذلك. هذا بالفتح. فأما السَّبَبْتُ فالجلودُ
المدبوغة بالقرظ، وكأنَّ ذلك سَمِّيَ سَبَبْتًا لأنَّه قد تناهى
إصلاحه، كما يقال للرُّطَبَةِ إذا جَرَى الْإِرطَابُ فيها:
مُسَبَبَتَةٌ.

● سبج: السنين والباء والجيم ليس بشيء ولا له في اللغة

فالأول السَّبْر، وهو رَوْزُ الأَمْرِ وتَعْرِفُ قَدْرَهُ. يقال: خَبِرْتُ ما عند فلان وسَبَرْتُهُ. ويقال للحديدة التي يُعْرِفُ بها قَدْرُ الجِراحةِ مِسْبار.

والكلمة الثانية: السَّبْر، وهو الجمال والبهاء. قال رسول الله ﷺ: «يُخْرَجُ مِنَ النَّارِ رَجُلٌ قَدْ ذَهَبَ حَبْرُهُ وَسَبْرُهُ»؛ أي ذهب جماله وبهاؤه. وقال أبو عمرو: أتيت حَيًّا مِنَ الْعَرَبِ فَلَمَّا تَكَلَّمْتُ قَالَ بَعْضُ مَنْ حَضَرَ: «أَمَّا اللِّسَانُ فَبِدَوِيٌّ، وَأَمَّا السَّبْرُ فَحَضْرِيٌّ». وقال ابنُ أحمَر: لِبِسْنَا حَبْرَهُ حَتَّى اقْتَضَيْنَا

لأعمال وآجالٍ قُضِينَا^(٥)

وأما الكلمة الثالثة فالسَّبْرَة، وهي القَدَاة الباردة. وذكر رسول الله ﷺ: فَضْلُ إِسْبَاحِ الْوُضُوءِ فِي السَّبْرَاتِ.^(٦)

- [سبرت]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله سين ممّا وُضِعَ وضعاً وليس قياسه ظاهراً: السَّبْرَاتِ: الأرض القَفْر. والسُّبُوت: الرَّجُلُ القَصِير.
- سببط: السين والباء والطاء أصلٌ يدلُّ على امتدادٍ شيء، وكأنَّه مقارِبٌ لباب الباء والسين والطاء. يقال: شعر سَبِطٌ وسَبِطٌ، إذا لم يكن جَعْدًا. ويقال: أَشْبَطَ الرَّجُلُ إِسْبَاطًا، إذا امتدَّ وانبسط بعد ما يُضْرَب. والسُّبَّاطَةُ: الكُنَاسَةُ، وسَمِّيتَ بذلك لَأَنَّهَا لَا يُحْتَفَظُ بِهَا وَلَا تَحْتَجَن. ومنه الحديث: «أَتَى سُبَّاطَةَ قَوْمٍ فَبَالَ قَائِمًا؛ لَوْجٍ كَانَ بِمَاضِيهِ».^(٧) والسَّبِطُ: نَبَاتٌ فِي الرَّمْلِ، وَيُقَالُ: إِنَّهُ رَطَبُ الْحَلِيِّ؛ وَلَعَلَّ فِيهِ امْتِدَادًا.

١. أنشده في المجلد أيضاً.

٢. البيت للأخطل في ديوانه ١١٥ واللسان والتاج (سبخ).

٣. هي قراءة يحيى بن يعمر، كما في اللسان.

٤. للمعذل بن عبدالله. وصدره كما في اللسان (سبد):

من الشَّعْ جَوَالِكَا غَلَامَه

٥. في الأصل: «وَأَل قُضِينَا».

٦. في الأصل: «فَضْلُ لَه سِبَاحِ الْوُضُوءِ فِي السَّبْرَاتِ»، تحريف. وفي

اللسان: «وفي الحديث: فِيمَ يَخْتَصِمُ الْمَلَأُ الْأَعْلَى يَا مُحَمَّدُ؟ فَسَكَتَ. ثُمَّ

وَضَعَ الرَّبُّ تَعَالَى يَدَهُ بَيْنَ كَتِفَيْهِ فَأَلْهَمَهُ. إِلَى أَنْ قَالَ: فِي الْمَضِيِّ إِلَى

الْجَمْعَاتِ، وَإِسْبَاحِ الْوُضُوءِ فِي السَّبْرَاتِ».

٧. المأبُض، بِكَسْرِ الْبَاءِ: بَاطِنُ الرِّكْبَةِ وَالْمَرْفَقِ.

وَالأَصْلُ الْآخِرُ السَّبْبُح والسَّبَّاحَةُ: الْعُومُ فِي الْمَاءِ. وَالسَّابِحُ مِنَ الْخَيْلِ: الْحَسَنُ مَدَّ الْيَدَيْنِ فِي الْجَزْيِ. قَالَ: فَوَلَّيْتُ عَنْهُ يَرْتَمِي بِكَ سَابِجٌ

وقد قابلت أدنَّيه منك الأخادع^(١)

يقول: إِنَّكَ كُنْتَ تَلْتَفْتُ تَخَافُ الطَّعْنَ، فَصَارَ أَخْذَعُكَ بِحِذَاءِ أُذُنِ فَرَسِكَ.

- سببخ: السين والباء والحاء أصلٌ واحدٌ يدلُّ على خَفَّةٍ فِي الشَّيْءِ. يُقَالُ لِلَّذِي يَسْقُطُ مِنْ رِيَشِ الطَّائِرِ السَّبِيبِخِ. وَمِنْهُ الْحَدِيثُ: أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ سَمِعَ عَائِشَةَ تَدْعُو عَلَى سَارِقٍ سَرَقَهَا، فَقَالَ: «لَا تُسَبِّخِي عَنْهُ بَدْعَانِكَ عَلَيْهِ»؛ أَي لَا تَخَفِّفِي. وَيُقَالُ فِي الدَّعَاءِ: «اللَّهُمَّ سَبِّخْ عَنْهُ الْحُمَى»؛ أَي سَلِّهَا وَخَفِّفْهَا. وَيُقَالُ لِمَا يَتَطَايَرُ مِنَ الْقُطْنِ عِنْدَ النَّدْفِ: السَّبِيبِخُ. قَالَ الشَّاعِرُ يَصِفُ كِلَابًا:

فَأَرْسَلُوهُنَّ يُذِرِينَ التُّرَابَ كَمَا

يُذِرِي سَبَائِخَ قُطْنٍ نَدْفٍ أَوْتَارِ^(٢)

وقد رُوِيَ عَنْ بَعْضِهِمْ^(٣) أَنَّهُ قَرَأَ: ﴿إِنَّ لَكَ فِي النَّهَارِ سَبِّخًا طَوِيلًا﴾ [الزمل: ٧]. قَالَ: وَهُوَ مَعْنَى السَّبِّخِ، وَهُوَ الْفَرَاغُ؛ لِأَنَّ الْفَارِغَ خَفِيفُ الْأَمْرِ.

- سبيد: السين والباء والذال عَظُمَ بِأَيْهِ نَبَاتٌ شَعْرٌ أَوْ مَا أَشْبَهَهُ. وَقَدْ يَشْدُ الشَّيْءُ السَّيْرَ. فَالْأَصْلُ قَوْلُهُمْ: «مَا لَهُ سَبْدٌ وَلَا لَبْدٌ». فَالسَّبْدُ: الشَّعْرُ. وَاللَّبْدُ: الصَّوْفُ. وَيَقُولُونَ: سَبَدَ الْفَرْخُ، إِذَا بَدَأَ رِيْشَهُ وَشَوَّلَهُ. وَيُقَالُ: إِنَّ السُّبْدَةَ الْعَانَةَ. وَالسُّبْدُ: طَائِرٌ، وَسَمِّيَ بِذَلِكَ لِكَثْرَةِ رِيْشِهِ. فَأَمَّا التَّسْبِيدُ فَيُقَالُ إِنَّهُ اسْتِصَالَ شَعْرَ الرَّأْسِ، وَهُوَ مِنَ الْبَابِ لِأَنَّهُ كَأَنَّهُ جَاءَ إِلَى سَبْدِهِ فَحَلَقَهُ وَاسْتَأْصَلَهُ. وَيُقَالُ: إِنَّ التَّسْبِيدَ كَثْرَةُ غَسْلِ الرَّأْسِ وَالتَّنْدَهُنَّ. وَالَّذِي شَدَّ عَنْ هَذَا قَوْلُهُمْ: هُوَ سَبْدُ أَسْبَادٍ؛ أَي دَاوٍ مُنْكَرٌ. وَقَالَ:

يعارض سبداً في العنان عَمَرْدًا^(٤)

- سبين: السين والباء والراء، فِيهِ ثَلَاثُ كَلِمَاتٍ مُتَبَايِنَةٌ الْقِيَاسُ، لَا يَشْبَهُ بَعْضُهَا بَعْضًا.

- **سبع:** السين والباء والعين أصلان مطّردان صحيحان: أحدهما في العدد، والآخر شيء من الوحوش.
- فالأوّل السبعة والسُّبع: جزء من سبعة. ويقال: سَبَعَتِ القومَ أَسْبَعُهُمْ إذا أخذت سبع أموالهم أو كنت لهم سابعاً. ومن ذلك قولهم: هو سُبَاعِيّ البدن، إذا كان تامّ البدن. والسُّبع: ظمء من أظماء الإبل، وهو لعدد معلوم عندهم وأما الآخر فالسُّبع واحد من السباع. وأرض مَسْبَعَةٌ، إذا كثرت سباعها.
- ومن الباب سبَعْتُهُ، إذا وقَعَتْ فيه، كأنه شبه نفسه بسبع في ضرره وعَضَهُ. وأسبَعته: أطعمته السُّبع.
- وسبَعَتِ الذَّئبُ الغنمَ، إذا فرستها وأكلتها.
- فأما قول أبي ذؤيب:
- صَحِبَ الشَّوَارِبَ لَا يَزَالُ كَانَتْهُ
- عبدٌ لآلِ أَبِي ربيعة مُسَبِّعٌ^(١)
- ففيه أقاويل: أحدها المُتَرَف، كأنه عبد مترف، له ما يتمتع به، فهو دائم النشاط. ويقال: إنه الراعي، ويقال: هو الذي تموت أمه فيتولّى إرضاعه غيرها. ويقال: المُسَبِّع مَنْ لم يكن لِرشدّه. ويقال هو الراعي الذي أغارت السباع على غنمه فهو يصيح بالكلاب والسباع. ويقال هو الذي هو عبدٌ إلى سبعة آباء. ويقال هو الذي وُلِد لسبعة أشهر. ويقال: المُسَبِّع: المُهْمَل. وتقول العرب: لأفعلن به فِعْل سَبْعَة؛ يريدون به المبالغة في الشّر. ويقال: أراد بالسبعة اللبؤة، أراد سبعة فخفف.
- **سبع:** السين والباء والعين أصل واحد يدل على تمام الشيء وكماله. يقال: أَسْبَعْتُ الأمر، وأَسْبَغَ فلان وضوءه. ويقال: أسبغ الله عليه نعمه. ورجل مُسَبِّغ؛ أي عليه درعٌ سابغة. وفحل سابغ: طويل الجُرْدَان.^(٢)
- وضدّه الكَشَش. ويقال: سَبَّغَتِ النَّاقَةُ، إذا القت ولدها وقد أشقر.
- **[سبغ]:** ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله سين اسبَغَل الشيء اسبِغَلًا، إذا ابتلَّ

١. ديوان أبي ذؤيب ٤؛ واللسان (سبع).
 ٢. الجردان بضمّ الجيم وبعد الراء دال مهمة: قضيه. في الأصل: «الجرذان»، تحريف.
 ٣. الإمهاء: الإسالة. وفي الأصل: «إنهاء الشيء».
 ٤. التكملة من المجلد.
 ٥. البيت لباعث بن صريم البكري، كما في اللسان (سبل).
 ٦. وكذا في المجلد. والمعروف بدلها «سبل».

ومما يشتق من هذا قولهم: انسبأ اللبن، إذا خرج من الصرع. والمنسبأ: الطريق في الجبل. والمعنى الرابع قولهم: ذهبوا أيادي سبأ؛ أي متفرقين. وهذا من تفرق أهل اليمن. وسبأ: رجل يجمع^(٦) عامة قبائل اليمن، ويسمى أيضاً بلدهم بهذا الاسم. والله أعلم بالصواب.

سعت: السين والتاء ليس فيه إلا سعة وأصل التاء دال. وقد ذكر في بابه.

سقر: السين والتاء والراء كلمة تدل على الغطاء. تقول: سترت الشيء سترأ. والستر: ما استترت به، كأننا ما كان. وكذلك الستار.^(٧) فأما الإستار، وقولهم إستار الكعبة؛ فالأغلب أنه من الستر، وكأنه أراد به ما تستر به الكعبة من لباس. إلا أن قوماً زعموا أن ليس ذلك من اللباس، وإنما هو من العدد. قالوا: والعرب تسمي الأربعة الإستار^(٨) ويحتجون بقول الأخطل:

لعمرك إنني وابني جُعِل
وأُمهُمَا لِإِسْتَارٍ لَنِيمٍ^(٩)

ويقول جرير:

فَرِنَ الْفَرَزْدَقُ وَالْبَيْعُثُ وَأُمُّهُ

وَأَبُو الْفَرَزْدَقِ قُبِحَ الْإِسْتَارُ^(١٠)

قالوا: فأستار الكعبة: جدرانها وجوانبها، وهي

[سبغت]: مما جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله سين مما وضع وضعاً وليس قياسه ظاهراً: السَّبَنَتِي: النمر. وكذلك السَّبَنْدَةُ. قال في السَّبَنَتِي: وما كنت أخشى أن تكون وفاته بكفي سبنتي أزرقي العين مُطَرِقٍ^(١١)

[سبغند: راجع «سبت»].

سبه: السين والباء والهاء كلمة، وهي تدل على ضعف العقل أو ذهابه. فالسبه: ذهاب العقل من هَرَم. يقال: رجل مشبوه ومُسَبَّه، وهو قريب من المسبوت، والقياس فيهما واحد.

سبى: السين والباء والياء أصل واحد يدل على أخذ شيء من بلد إلى بلد آخر كرهاً.^(١٢) من ذلك السَّبْيُ، يقال: سبى الجارية يسبها سبياً فهو سابط، والمأخوذة سبيّة. وكذلك الخمر تحمل من أرض إلى أرض. يَفْرُقُونَ بين سبائها وسبأها. فأما سبأؤها فاشتراطها. يقال: سبأها، ولا يقال ذلك إلا في الخمر ويسمّون الخمار السبأ. والقياس في ذلك واحد.

ومما شذ عن هذا الأصل السبأ، وهي الجلدة التي يكون فيها الولد. والسبأية: النّساج.^(١٣) يقال: إن بني فلان تزوج عليهم من ماله سبأية. قال رسول الله ﷺ: «تسعة أعشار الرزق في التجارة. والجزء الباقي في السبأية».

ومما يقرب من الباب الأول الأسابي، وهي الطرائق. ويقال: أسابي الدماء، وهي طرائقها. قال سلامة:

والعاديَاتُ أسابي الدَّماء بها

كأن أعناقها أنصابٌ ترجيب^(١٤)

وإذا كان ما بعد الباء من هذه الكلمة مهموزاً خالف المعنى الأول، وكان على أربعة معاني مختلفة: فالأول سبأت الجلد، إذا محشته حتى أحرق شيئاً من أعاليه. والثاني سبأت جلده: سلخته. [والثالث: سبأ فلان]^(١٥) على يمين كاذبة، إذا مرّ عليها غير مكرث.

١. البيت للشماخ من مقطوعة في الحماسة (١: ٤٥٤). وأنشده في اللسان (سبت) والمخصص (١: ١٢٤/١٦: ٨). ولم يرو في ديوان الشماخ.
٢. بعدها في الأصل: «من المأخوذة» مقحمتان.
٣. في الأصل: «السباج»، صوابه ما أثبت من اللسان.
٤. ديوان سلامة ٨ واللسان (سبي).
٥. تكلمة استصأت بالمجمل في إثباتها.
٦. في الأصل: «بجميع»، صوابه في المجمل.
٧. والستارة، بالهاء أيضاً.
٨. ذكر في اللسان والمغرب ٤٢ أنه مغرب «جهار» الفارسية، بمعنى أربعة. على أن اللفظ «استار» في الفارسية يظن أنه مأوذ من اليونانية. انظر استينجاس ٤٩.
٩. ديوان الأخطل ٢٩٧ واللسان (ستر). وأبنا جميل، هما كعب وعمير.
١٠. كذا وردت الرواية في الأصل والمجمل والديوان ٢٠٨. ورواية اللسان:

إن الفرزدق والبَيْعُثُ وَأُمُّهُ
وَأَبَا الْبَيْعُثِ لَسَرَا إِسْتَار

أربعة وهذا شيء قد قيل، والله أعلم بصحته.

- **سنتن:** السين والتاء والنون ليس بأصل يتفرع؛ لأنه نبت، ويقال له: الأشتن. وفيه يقول النابغة:

تَنْفِرُ مِنْ أَشْتَنِ سُودٍ أَسَافِلُهُ

مثل الإمام اللواتي تحيل الخزما^(١)

- **سج:** السين والجيم أصل يدل على اعتدال في الشيء واستواء. فالسجسج: الهواء المعتدل الذي لا حر فيه ولا برد يؤذي. ومن ذلك الحديث: «إِنَّ ظِلَّ الْجَنَّةِ سَجْسَجٌ». ويقال: أرض سجسج، وهي السهلة التي ليست بالصلبة. قال:

والقوم قد قطعوا مَيَانَ السَّجْسَجِ^(٢)

- ويقال - وهو من الباب - سج الحائط بالطين، إذا طلاه به وسواه. وتلك الخشبة المسججة. والسجج: اللبن الرقيق الصافي.^(٣)

ومما يقرب من هذا الباب الكبش الساجسي، وهو الكثير الصوف.

ومما شذ عن الأصل قولهم: لا أفعل ذلك سجيس الليالي، وسجيس الأوجس؛ أي أبداً. وماء سجس؛^(٤) أي متغير. والسججة صنم كان يعبد في الجاهلية. وفي الحديث: «أَخْرِجُوا صِدْقَاتِكُمْ؛ فَإِنَّ اللَّهَ عَزَّ ذِكْرُهُ قَدْ أَرَاكُمْ مِنَ الْجَنَّةِ وَالسَّجَّةِ وَالْبَجَّةِ».^(٥) وتفسيره في الحديث أنها أسماء آلهة كانوا يعبدونها في الجاهلية.

- **سجج:** السين والجيم والحاء أصل منقاس، يدل على استقامة وحسن. والسُّجج: الشيء المستقيم. ويقال: «مَلَكْتُ فَأُسَجِّجُ»؛ أي أحسن القفو: ووجه أسجج؛ أي مستقيم الصورة. قال ذو الرُّمَّة:

ووجه كمرّة الغريبة أسجج^(٦)

وهذا كله من قولهم: تنح عن سُجج الطريق؛ أي

عن جادته ومستقيمه.

- **سجد:** السين والجيم والدال أصل واحد مطرد يدل على تطامن وذل. يقال: سجد، إذا تطامن. وكل ما ذل فقد سجد. قال أبو عمرو: أشجد الرجل، إذا طأطأ رأسه

وانحنى. قال حميد:

فُضُولُ أَرْمَتِهَا أَشْجَدَتْ

سُجُودَ النَّصَارَى لِأَرْبَابِهَا^(٨)

وقال أبو عبيدة مثله، وقال: أنشدني أعرابي أسدي:

وَقُلْنَ لَهُ أَشْجِدُ لِلَّيْلِ فَأَشْجِدًا^(٩)

يعني البعير إذا طأطأ رأسه. وأما قولهم: أسجدًا إسجاداً، إذا أدام النظر، فهذا صحيح، إلا أن القياس يقتضي ذلك في خفض، ولا يكون النظر الشاخص ولا الشزر. يدل على ذلك قوله:

أَغْرَكَ مِنِّي أَنَّ ذَلِكَ عِنْدَنَا

وإسجدة عينيك الصيودين رابع^(١٠)

ودراهم الإسجاد: دراهم كانت عليها صور، فيها صور ملوكهم، وكانوا إذا رأوها سجدوا لها. وهذا في الفرس. وهو الذي يقول فيه الأسود:

مِنْ خَمْرِ ذِي نُطْفٍ أَغْنَى مُنْطَقِي

وَأَفَى بِهَا لِدِرَاهِمِ الْإِسْجَادِ^(١١)

١. ديوان النابغة ٦٨ واللسان (سنتن).

٢. للعارث بن حلزة الشكري، كما في اللسان (رجل، متن، سجج). وصره:

أَنِّي أَهْدَيْتُ وَكُنْتُ غَيْرَ رَجُلَةٍ

وَالْبَيْتُ مِنْ قَصِيدَةٍ لَهُ فِي الْمَفْضِلَاتِ (٢: ٥٥).

٣. وقيل الذي ثلثه لبن وثلاثه ماء. وأنشد:

يُشْرِبُهُ مَحْضًا وَيَسْفِي عِيَالَهُ

سَجَا كَأَقْرَابِ الثَّعَالِبِ أَوْرَقًا

٤. بالتحريك ويفتح فكسر، ويقال: سجس أيضاً. على أن حق هذه الكلمات أن تكون في مادة (سجس)، لكن هكذا وردت في الأصل والمجمل.

٥. ورد الحديث في مادة (بجج، سجج، جبه). وروي في الموضع الأول: «من الشجة والبيعة»، وقد فسر بتقاسير آخر.

٦. صدره كما في الديوان ٨٨ واللسان (حشر):

لَهَا أَذُنٌ حَشْرٌ وَذَفْرَى أُسْلَةٌ

٧. سجج الطريق، بالضم والفتحة.

٨. ذكر ابن بري أن صواب إنشاده: «لأخبارها». وقبله:

فَلَمَّا لَوِيْنِ عَلَى مَحْصَمٍ

وَكَفَّ خَضِيبٌ وَأَسْوَارَهَا

٩. الشطر في المجمل واللسان (سجد).

١٠. البيت لكثير عزة كما في اللسان (سجد).

١١. البيت في اللسان (سجد). وقصيدة الأسود بن يفر في المفضليات (٢):

(١٦ - ٢٠).

العظيمة. ويقال: سَجَلَتِ الْمَاءُ فَنَسَجَلَ، وذلك إذا صَبَّيْتَهُ. ويقال للضَّرْعِ المَمْتَلئِ سَجْلٌ. ^(٨) والمساجلة: المفاخرة، والأصل في الدَّلَاءِ، إذا تَسَاجَلَ الرجلان، وذلك تَنَازَعُهما، يريد كل واحدٍ منهما غلبةَ صاحبه. ومن ذلك الشَّيءُ المُسَجَّل، وهو المَبذول لكلِّ أحد، كأنه قد صَبَّ صَبًّا. قال مُحَمَّد بن عَلِيٍّ في قوله تعالى: ﴿هَلْ جَزَاءُ الْإِحْسَانِ إِلَّا الْإِحْسَانُ﴾ [الرحمن: ٦٠]. هي مُسَجَّلَةٌ لِلْبَرِّ والفاجر. وقال الشاعر في المُسَجَّل:

وأصَبَحَ معروفِي لقومِي مُسَجَلًا

فَأَمَّا السَّجَلُ فَمِنَ السَّجَلِ والمساجلة، وذلك أَنَّهُ كِتَابٌ يَجْمَعُ كِتَابًا وَمَعَانِي. وفيه أيضًا كالمساجلة؛ لَأَنَّهُ عَن مَنَازَعَةٍ وَمُدَاعَاةٍ. ومن ذلك قولهم: الحربُ سِجَالٌ؛ أَي مَبَارَاةٌ مَرَّةً كَذَا وَمَرَّةً كَذَا. وفي كتاب الخليل: السَّجْلُ: مَلءُ الدلو. وَأَمَّا السَّجِيلُ فَمِنَ السَّجَلِ، وقد يَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ مُشْتَقًّا مِنْ بَعْضِ مَا ذَكَرْنَاهُ. وقالوا: السَّجِيلُ: الشَّدِيد.

• [سجـلـط]: مَتَّجَاءٌ مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ عَلَى أَكْثَرِ مِنْ ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ أَوَّلُهُ سِينٌ مِمَّا وُضِعَ وَضْعًا وَلَيْسَ قِيَاسُهُ ظَاهِرًا: السَّجْلَاطُ: نَمَطُ الْهُودُجِ، وَيُقَالُ: إِنَّهُ لَيْسَ بَعْرَبِي. ^(٩)

• سـجـر: السين والجيم والراء أصول ثلاثة: السَّل، والمخالطة، والإيقاد. فأَمَّا المَلءُ، فَمِنْهُ الْبَحْرُ الْمَسْجُور؛ أَيِ الْمَمْلُوء. وَيُقَالُ لِلْمَوْضِعِ الَّذِي يَأْتِي عَلَيْهِ السَّيْلُ فَيَمْلُؤُهُ: سَاجِر. قَالَ الشَّمَاخ:

كُلُّ جِنِيٍّ وَسَاجِرٍ ^(١١)

وَمِنْ هَذَا الْبَابِ. الشَّعْرُ الْمُنْسَجِرُ، وَهُوَ الَّذِي يَفِرُّ ^(٢) حَتَّى يَسْتَرْسَلَ مِنْ كَثْرَتِهِ. قَالَ:

إِذَا مَا انْتَشَى شَعْرُهَا الْمُنْسَجِرُ ^(٣)

وَأَمَّا الْمَخَالَطَةُ فَالسَّجِيرُ: الصَّاحِبُ وَالْخَلِيطُ، وَهُوَ خِلَافُ الشَّجِيرِ. وَمِنْهُ عَيْنُ سَجْرَاءَ، إِذَا خَالَطَ بَيَاضَهَا حَمْرَةً.

وَأَمَّا الْإِيقَادُ فَقَوْلُهُمْ: سَجَرَتِ التَّنُورُ، إِذَا أُوقِدَتْهُ. وَالسَّجُورُ: مَا يُسَجَّرُ بِهِ التَّنُورُ. قَالَ:

وَيَوْمَ كَتَنُورِ الْإِمَاءِ سَجَرْتُهُ

وَالْفَقِينَ فِيهِ الْجَزْلُ حَتَّى تَأْجَمًا ^(٤)

وَيُقَالُ لِلْسَّجُورِ السَّجَارُ. ^(٥)

وَمِمَّا يَقَارِبُ هَذَا اسْتَجَرَتْ ^(٦) الْإِبِلُ عَلَى نَجَائِهَا، إِذَا جَدَّتْ، كَأَنَّهَا تَتَّقِدُ فِي سِيرِهَا اتِّقَادًا. وَمِنْهُ سَجَرَتْ النَّاقَةُ، إِذَا حَنَّتْ حَنِينًا شَدِيدًا.

• [سـجـسـج: راجع «سـج»].

• سـجـع: السين والجيم والعين أصل يدل على صوت متوازن. مِنْ ذَلِكَ السَّجْعُ فِي الْكَلَامِ، وَهُوَ أَنْ يُؤْتَى بِهِ وَلَهُ فَوَاصِلُ كَقَوَافِي الشَّعْرِ، كَقَوْلِهِمْ: «مَنْ قَلَّ ذَلَّ، وَمَنْ أَمَرَ قَلَّ»، وَكَقَوْلِهِمْ: «لَا مَاءَكَ أَبْقَيْتِ، وَلَا دَرَكُكَ أَنْقَيْتِ». وَيُقَالُ: سَجَمَتِ الْحَمَامَةُ، إِذَا هَدَرَتْ.

• سـجـف: السين والجيم والفاء أصل واحد، وهو إسبال شيءٍ سَاطِر. يُقَالُ: أَسْجَفَتِ السُّتُرُ: أَرْسَلَتْهُ. وَالسَّجْفُ وَالسَّجَفُ: ^(٧) سِتْرُ الْحَجَلَةِ. وَيُقَالُ: أَسْجَفَ اللَّيْلُ، مِثْلُ أَسْدَفَ.

• سـجـل: السين والجيم واللام أصلٌ واحد يدل على انصبابٍ شيءٍ بعد امتلائه. مِنْ ذَلِكَ السَّجْلُ، وَهُوَ الدَّلُو

١. البيت لم يرد في الديوان. وهو بتمامه كما في اللسان (سجر): وأحمى عليها ابنا يزيد بن مسهر

بسطن المراض كل حسي وساجر

٢. وفر يفر، كوعد يعد، ويقال أيضاً وفر يوفر من باب كرم: أي كثر.

٣. وكذا روايته في المعجم. وفي اللسان (٦: ٩): «شعره المنسجر». لكن في اللسان (٦: ١٠):

إذا نثى فرعه السجر

بعد أن ذكر قبله: «المنسجر: الشعر المسترسل». على أنه يقال المنسجر، بتشديد الجيم، والمنسجر، والمسوَجَرُ أيضاً.

٤. البيت لعبيد بن أوتوب العبدي «كما في اللسان (أجم)». وتأجم، مثل تأجج، وزناً ومعنى. وبعده:

رسمت بنفسي في أجج سموه

وبالغنس حتى جاش منسها دما

٥. لم أجد هذه الكلمة في غير المقاييس. ولا أدري ضبطها.

٦. في اللسان والمعجم: «انسجرت».

٧. في الأصل: «السجف»، محرف.

٨. وكذا في المعجم، وفي اللسان: «السجيل» و«الأسجل».

٩. في اللسان أنه معرب عن الرومية: «سجلاطس».

- **سجم:** السين والجيم والميم أصل واحد، وهو صبُّ الشيء من الماء والدَّمْع. يقال: سَجَمَت العين دَمْعَهَا. وعَيْنٌ سَجُومٌ، ودَمْعٌ مَسْجُومٌ. ويقال: أرض مسجومة: مطورة.
- **سجن:** السين والجيم والنون أصل واحد، وهو الحبس. يقال: سجنته سَجْنًا. والسَّجَن: المكان يُسَجَّن فيه الإنسان. قال الله جلَّ ثناؤه في قصة يوسف عليه السلام: ﴿قَالَ رَبِّ السِّجْنُ أَحَبُّ إِلَيَّ مِمَّا يَدْعُونَنِي إِلَيْهِ﴾ [يوسف: ٣٣]. فيقرأ فتحاً على المصدر، وكسراً على الموضع، ^(١) وأما قول ابن مقبل: ضرباً تَوَاصَى به الأبطال سَجِينًا ^(٢) فقيل: إنه أراد سَجِيلًا؛ أي شديداً. وقد مضى ذكره. وإنما أبدل اللام نوناً. والوجه في هذا أنه قياس الأول من السَّجَن، وهو الحبس؛ لأنه إن كان ضرباً شديداً ثبت المضروب، كأنه قد حبسه.
- **[سجفل]:** مما جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله سين مِمَّا وُضِعَ وضِعاً وليس قياسه ظاهراً: السَّجْنَجَل: المرأة.
- **[سجهر]:** مما جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله سين مِمَّا وُضِعَ وضِعاً وليس قياسه ظاهراً: المُسَجْهَرُ: الأبيض.
- **سجو:** السين والجيم والواو أصل يدلُّ على سكون وإطباق. يقال: سَجَا اللَّيْلُ، إذا ادلَّهَمَّ وسَكَنَ. وقال: يا حَبْنًا الْقَمَرَاءُ وَاللَّيْلُ السَّاجُ وطُرُقٌ مِثْلُ مَلَاءِ النَّسَاجِ ^(٣) وطرف ساج؛ أي ساكن.
- **سحب:** السين والحاء والباء أصل صحيح يدلُّ على جرُّ شيءٍ مبسوطٍ ومَدَّة. تقول: سَحَبْتُ ذَيْلِي بِالْأَرْضِ سَحْبًا. وسَمِّيَ السَّحَابُ سَحَابًا تشبيهاً له بذلك، كأنه ينسحب في الهواء انسحاباً. ويستعيرون هذا فيقولون: تسَحَّبَ فلانٌ على فلانٍ، إذا اجتَرَأَ عليه، كأنه امتدَّ عليه امتداداً. هذا هو القياس الصحيح. وناسٌ يقولون:
- **السَّحْب:** شدة الأكل. وأظنُّه تصحيفاً؛ لأنه قياس له، وإنما هو السَّحْتُ.
- **[سحبيل]:** مما جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله سين السَّحْبِيل: الوادي الواسع، وكذلك الْقِرْبَةُ الواسعة: سَحْبِيلَةٌ. فهذا منحوت من سحل إذا صَبَّ، ومن سَبَل، ومن سَحَب إذا جَرَى وامتدَّ. وهي منحوتة من ثلاث كلمات، تكون الحاء زائدة مرةً، وتكون الباء زائدة، وتكون اللام زائدة.
- **سحت:** السين والحاء والتاء أصل صحيح منقاس. يقال: سَحَتَ الشيء، إذا استَوَصَّل، وأشْحَت. يقال: سحت الله الكافر بعداٍ، إذا استأصله. ومال مسحوتٌ ومُسْحَتٌ في قول الفرزدق: وَعَصَّ زَمَانٌ يَابَنَ مِرْوَانَ لَمْ يَدْعُ مِنَ الْمَالِ إِلَّا مُسْحَتًا أَوْ مُجَلَّفًا ^(٤) ومن الباب: رجلٌ مسحوت الجوف، إذا كان لا يشبع، كأن الذي يبلعه يُستأصل من جوفه، فلا يبقى. المال السَّحْتُ: كلُّ حرام يلزمُ أَكَلُهُ العارُ؛ وسَمِّيَ سَحْتًا لأنه لا بقاء له. ويقال: أَشْحَتَ في تجارتِه، إذا كَسَبَ السُّحْتَ. وَأَشْحَتَ مَالَهُ: أَفْسَدَهُ.
- **سحج:** السين والحاء والجيم أصل صحيح يدلُّ على قشر الشيء. يقال: انسَحَجَ القِشْرَ عن الشيء. وحمار مُسَحَّجٌ؛ أي مُكْدَمٌ، كأنه يَكْدُمُ حَتَّى يُسَحَّجَ جلده. ويقال: بعيرٌ سَحَّاجٌ، إذا كان يَسَحَّجُ الأَرْضَ بخفِّه، كأنه يريد قشر وجهها بخفِّه، وإذا فعل ذلك لم يلبث أن يَحْفَى. وناقةٌ مِسْحَاجٌ، إذا كانت تفعل ذلك.

١. قرأ بالفتح عثمان ومولاه طارق، وزيد بن علي، والزهرى، وابن أبي إسحاق، وابن هرمز، ويعقوب. تفسير ابن حبان (٥: ٣٠٦).

٢. في اللسان «تواصت به». وصدره: ورجلة يضرِبون الهام عن عرض

٣. الرجز لأحد الحارثيين، كما في اللسان (سجا).

٤. ديوان الفرزدق ٥٥٦ واللسان (سحت، جلف) والخزانة (٢: ٣٤٧) وقبله:

إليك أمير المؤمنين رمت بنا

هموم المعنى والهرجل المتعصف

- سجّ السين والحاء أصل واحد يدل على الصّب، يقال: سححت [الماء] أسحح سحاً. وسحابة سحوح؛ أي صباية. وشاة ساح؛ أي سمينه، كأنها تسح الودك سحاً. وفرس مسح؛ أي سريعة يشبه عدوها انصباب المطر. ويقال: سحسح الشيء، إذا سال. ويقال: إن السحسحة هي السّاحة.^(١)
 - سحن السين والحاء والراء أصول ثلاثة متباعدة: أحدها عضو من الأعضاء، والآخر خدع وشبهه، والثالث وقت من الأوقات.
 - فالمضو السحر، وهو ما لصق بالخلقوم والمريء من أعلى البطن. ويقال: بل هي الرئة. ويقال منه للجبان: انتفخ سخره. ويقال له السحر والسحر والسحر.
 - وأما الثاني فالسحر، قال قوم: هو إخراج الباطل في صورة الحق، ويقال: هو الخديعة. واحتجوا بقول القائل:

فإن تسألينا فيم نحنُ فإننا
عصافيرُ من هذا الأنام المسحر^(٢)

كأنه أراد المخدوع، الذي خدعته الدنيا وغرّته. ويقال: المسحر الذي جعل له سحر، ومن كان ذا سحر لم يجد بُدّاً من تطعم ومشرب.

وأما الوقت فالسحر والسحرة، وهو قبل الصبح.^(٣) وجمع السحر أسحار. ويقولون: أتيتك سحر، إذا كان ليوم بعينه. فإن أراد بكرة وسحراً من الأسحار قال: أتيتك سحراً.

 - سحط: السين والحاء والطاء كلمة. يقولون: السّحط: الذئب الوجي.^(٤)
 - سحف: السين والحاء والفاء أصل واحد صحيح، وهو تنجية الشيء عن الشيء، وكشفه. من ذلك سحفت الشعر عن الجلد، إذا كشطته حتى لا يبقى منه شيء. وهو في شعر زهير:

وما سحفت فيه المقاديم والقمل^(٥)
- والسّيحف: نصال عراض، في قول الشنفرى:
- لها وفصة فيها ثلاثون سيحفاً
- إذا آتست أولى العدي أقشعرت^(٦)
- والسّحيفة: ^(٧) واحدة السحائف، وهي طرائق الشحم الملتزقة بالجلد، وناقّة سحوف من ذلك. وسميت بذلك لأنّها تُسحَف أي يمكن كشطها. والسّحيفة: المطرة تجرّف ما مرّت به.
- [سحفر]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله سين ممّا وضع وضعاً وليس قياسه ظاهراً: اسخنك الظلام واسخنقر الشيء: طال وعرض.
 - سحوق السين والحاء والقاف أصلان: أحدهما البعد، والآخر إنهاك الشيء حتى يبلغ به إلى حال البلى.

فالأول السحق، وهو البعد. قال الله جل ثناؤه: ﴿فَسُحِقاً لِأَصْحَابِ السَّعِيرِ﴾ [الملك: ١١]. والسحق: النخلة الطويلة، وسميت بذلك لبعد أعلاها عن الأرض. والأصل الثاني: سحقت الشيء أسحقه سحقاً. والسحق: الثوب البالي. ويقال: سحقه البلى فانسحق. ويستعار هذا حتى يقال: إن العين تسحق الدمع سحقاً. وأسحق الشيء، إذا انضمر وانضم. وأسحق الصرع، إذا ذهب لبنه وبلي.
 - سحل: السين والحاء واللام ثلاثة أصول: أحدها كشط شيء عن شيء، والآخر من الصوت، والآخر تسهيل شيء وتعجيله.

فالأول: قولهم: سحلت الرياح الأرض، إذا كشطت

١. في الأصل: «سمي الساحة». وفي المجمل: «ويقال إن السحسحة الساحة».

٢. البيت للبيد بن ربيعة كما في ديوانه ٨١ طبع ١٨٨٠ والبيان (١: ١٧٩ مكتبة الجاحظ) والحيوان (٥: ٢٢٩ / ٦٣) واللسان (سحر).

٣. في المجمل: «والسحر قبيل الصبح».

٤. الوحي: العاجل السريع.

٥. في الأصل: «المقال». تحريف، صوابه من الديوان ٩٩ واللسان (سحف). وصدرة:

فاقست جهداً بالنازل من منى

٦. البيت في اللسان (سحف). وقصديته في المفضليات (١٠٦: ١٠٦).

٧. في الأصل: «والسحف»، صوابه من المجمل.

والمِسْحَنَة: هي التي تُكسَّر بها الحجارَة، والجمع مَساحِن. قال الهذلي: ^(٧)

كما صرقت فوق الجُدَّاد المساحِن ^(٨)

والأصل الثاني: السَّحْنَة: لينُ البَشْرَة. والسَّحْناء: الهيئَة. وفرسٌ مُسْحَنَة ^(٩) أي حسنة المنظر. وناسٌ يقولون: السَّحْناء على فَعْلَاء بفتح العين، كما يقولون في ثأداء ثأداء. ^(١٠) وهذا ليس بشيء، ولا له قياس؛ إنما هو ثأداء وسَحْناء على فعلاء.

وأما الأصل الثالث فقولهم: ساحتك مساحنة؛ أي خالطتك وفاوضتك.

- [سحكك]: ممَّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله سين ممَّا وُضع وضعاً وليس قياسه ظاهراً: اسحكك الظلام واسحقر الشيء: طال وعرض.
- سحو: السين والحاء والحرف المعتلُّ أصلٌ يدلُّ على قشر شيء عن شيء، أو أخذ شيءٍ يسير. من ذلك سَحَوْتُ القِرطاسَ أسحوه. وتلك السَّحَاءَة. ^(١١) وفي السماء سِحاة من سحب. فإذا شدَّته بالسَّحَاءَة قلت

عنها أدمتها. قال ابن دريد وغيره: ساحل البحر مقلوب في اللفظ، وهو في المعنى مَسْحُولٌ؛ لأنَّ الماء سَحله. وأصل ذلك قولهم: سحلت الحديدَ أسحلتها. وذلك إذا برَدَّتْها. ويقال للبرادة السَّحالة. والسحل: الثوب الأبيض، كأنه قد سَجِل من وسخه ودَرَنه سَحلاً. وجمعه السُّحُل. قال:

كالسُّحْلِ البَبيض جَلا لونها

سَحُ نجاء الحَمَلِ الأَسْوَلي ^(١٢)

والأصل الثاني: السَّحِيل: نُهاق الحمار، وكذلك السَّحال. ولذلك يسمَّى الحمارُ مِسْحَلًا.

ومن الباب المِسْحَل لِلسانِ الخطيب، والرَّجُل الخطيب.

والأصل الثالث: قولهم: سَحَلَه مئةً، إذا عَجَل له تَقْدَها. ويستعار هذا فيقال: سحله مئةً، إذا ضربه مئةً عاجلاً. ^(٢)

ومن الباب السَّحِيل: الخيط الذي قُتِلَ قَتلاً رِخْواً. وخِلافُه المِبرَم والبريم، وهو في شعر زهير:

مِن سَحِيلٍ ومُبرَمٍ ^(٣)

وممَّا شَدَّ عن هذه الأصول المِسْحَلان، وهما حَلَقَتان على طرفي شَكِيم اللِّجام. والإِسْحِلُ: شجر.

- سحِم: السين والحاء والميم أصلٌ واحدٌ يدلُّ على سواد. فالأسحِم: [ذو] السواد، وسواده السُّحْمَة. ويقال لليل أسحِم. قال الشاعر:

رضيَني لَبانٌ ثَدِي أُمَّ تقاسما

بأسحَمٍ داجٍ عَوْضٌ لا تَتَفَرَّقُ ^(٤)

والأسحِم: السحاب الأسود. قال النابغة:

بأسحَمٍ دانٍ مُزْنُهُ متصَوَّبٌ ^(٥)

والأسحِم: القرن الأسود، في قول زهير:

وتَذَبِيْبُها عنها بأسحَمٍ مَذْوَؤٌ ^(٦)

- سحن: السين والحاء والنون ثلاثة أصول: أحدها الكسر، والآخَر اللُّون والهيئَة، والثالث المخالطة. فالأوَّل قولهم: سَحَنَت الحَجَر، إذا كسرتَه.

١. البيت للمتنخل الهذلي، وسيأتي في (سول).
٢. جعله في اللسان من القشر، قال: «سحله مئة سوط سحلاً: ضربه فقشر جلده».

٣. من بيت في معلقته، وهو بتمامه:

يسميناً لتسم السيدان وجدتما

على كلِّ حال من سحيل ومبرم
٤. للأعشى في ديوانه ١٥٠ واللسان (سحِم) وسيأتي منوباً في (عوض).

٥. ليس في ديوانه. وصدره كما في اللسان (سحِم):

عفا آيتُ صَوَّبَ الجَنُوبَ مع الضَّئِيبِ

٦. في الأصل: «وتذبيها»، صوابه في الديوان ٢٢٩ واللسان (سحِم).
وصدره:

نجاه مجد ليس فيه وتيرة

عنها، أي عن نفسها. وفي اللسان: «عنه»، تحريف.

٧. هو الممثل الهذلي. وقد سبق إنشاد البيت في (جد).

٨. صدره:

وفهم بن عمرو يعلكون ضريسهم

٩. ضبطت بفتح الحاء في الأصل والمجمل. وفي اللسان بالكسر ضبط قلم، وقيد في القاموس «كمحسن». ثم قال: «وهي بها».

١٠. نسب القول إلى الفراء في اللسان وقال: «قال أبو عبيد: ولم أسمع أحداً يقولها بالتحريك غيره».

١١. السحاة والسحاية: ما انقشر من الشيء.

- سَخَبْتُهُ، ولو قلت سَحَوْتُهُ ما كان به بأس. ويقال: سَحَوْتُ الطَّيْنَ عن وجه الأرض بالمشحاة أسحوه سَحَوًّا وَسَحِيًّا، وأسحاه أيضاً، وأسحيه: ثلاث لغات. ورجلٌ أُسْحَوَانٌ: كثير الأكل كأنه يسحو الطعام عن وجه المائدة أكلًا، حتَّى تبدؤ المائدة. ومَطْرَةٌ ساحية: تقشر وجه الأرض.
- **سخب:** السين والخاء والباء كلمة لا يقاس عليها. يقولون: السَّخَابُ: قِلَادَةٌ مِنْ قَرْنَفِلٍ أَوْ غَيْرِهِ، وليس فيها من الجواهر شيء، والجمع سَخُبٌ.
- **[سخب]:** ممَّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوْله سين ممَّا وُضِعَ وضِعاً وليس قياسه ظاهراً: السَّخْبَرُ: ^(١) شجر.
- **سخت:** السين والخاء والتاء ليس أصلاً، وما أحسب الكلام الذي فيه من محض اللغة. يقولون للشيء الصَّلْبُ: سَخَتْ وَسَخْتَيْتُ. ثم يقولون: أَمْرٌ مِسَخَاتٌ ^(٢) إذا ضعف وذهب. وهذان مختلفان، ولذلك قلنا: إنَّ الباب في نفسه ليس بأصل. على أنَّهم حكوا عن أبي زيد: اشخَّات الجُرح: ذهب وَرَمُهُ. فأما السَّخَتْ الذي ذكرناه عن ثعلب في آخر كتابه، فقد قيل إنَّه السُّخْدُ ^(٣) وهو على ذلك من المشكوك فيه.
- **سَخ:** السين والخاء أصل في كلمة واحدة. يقال: إنَّ السَّخَاخَ الأرض اللَّيِّنَةَ الحُرَّةَ، وذكروا -إن كان صحيحاً- سَخَّتْ الجُرادة، إذا غرزت بذنبها في الأرض.
- **سخذ:** السين والخاء والدال أصل. فيه السَّخْدُ، وهو الماء الذي يخرج مع الولد. ولذلك يقال: أصبح فلان مُسَخْدًا، إذا أصبح خائر النفس ثَقِيلاً. وربَّما قالوا للذي يخرج من بطن المولود قبل أن يأكل: السُّخْدُ. وهذا مُخْتَلَفٌ فيه، فمنهم من يقول سَخْدٌ، ومنهم من يقول بالتاء سَخَتْ. وكذلك حَدَّثَنَا به عن ثَعْلَبٍ في آخر كتابه الذي أسماه الفصيح. ^(٤) وقال بعض أهل
- اللُّغَةِ: إِنَّ السُّخْدَ الْوَرَمَ، وهو ذلك القياس.
- **سخر:** السين والخاء والراء أصل مطرّد مستقيم يدلُّ على احتقار واستدلال. من ذلك قولنا: سَخَّرَ اللهُ عَزَّ وَجَلَّ الشَّيْءَ، وذلك إذا ذلَّه لأمره وإرادته. قال الله جلَّ ثناؤه: ﴿وَسَخَّرَ لَكُم مَّا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ﴾ [الباقية: ١٣]. ويقال: رجل سُخْرَةٌ: يُسَخَّرُ في العمل، وسُخْرَةٌ أيضاً، إذا كان يُسَخَّرُ منه. فإن كان هو يفعل ذلك قلت: سُخْرَةٌ بفتح الخاء والراء. ويقال: سُفْنٌ سواخِرٌ مَوَاخِرُ. فالسَّوَاحِرُ: الْمُطِيعَةُ الطَّيِّبَةُ الرِّيحِ. والمواخر: التي تمخر الماء تشقُّه. ومن الباب: سَخِرْتَ منه، إذا هزئت به. ولا يزالون يقولون: سَخِرْتَ به، وفي كتاب الله تعالى: ﴿فَإِنَّا نَسَخَرُ مِنْكُمْ كَمَا تَسْخَرُونَ﴾ [هود: ٣٨].
- **سسخف:** السين والخاء والفاء أصل مطرّد يدلُّ على خفة. قالوا: السُّخْفُ: الخفة في كلِّ شيء، حتَّى في السَّحَابِ. قال الخليل: السُّخْفُ في العقل خاصَّة، والسَّخَافَةُ عامَّة في كلِّ شيء. ويقال: وجدت سَخْفَةً من جوع، وهي خِفَّةٌ تعتري الإنسان إذا جاع.
- **سخل:** السين والخاء واللام أصل مطرّد صحيح ينقاس، يدلُّ على حقارة وضعف. من ذلك السَّخْلُ من ولد الصَّانِ، وهو الصَّغِيرُ الضَّعِيفُ، والأنثى سَخْلَةٌ. ومنه سَخَلَتِ النَّخْلَةُ، ^(٥) إذا كانت ذات شيص، وهو الثَّمر الذي لا يشتدُّ نواه. والسَّخْلُ: الرَّجَالُ الْأَرَاذِلُ، لا واحد له من لفظه. ويقال: كواكب ^(٦) مَسْخُولَةٌ، إذا كانت

١. في الأصل: «السنجر»، صوابه من المجمل واللسان.

٢. هذه الكلمة لم أجد لها في غير المقاييس.

٣. السخت، بالضم، والسخت كذلك: الماء الذي يكون على رأس الولد.

٤. نص ثعلب في آخر كتاب الفصيح ٩٨: «ويقال له من ذوات الخف السخت والسخذ».

٥. في الأصل: «الناقعة»، صوابه من المجمل واللسان.

٦. في الأصل: «الراكب»، صوابه من المجمل واللسان وما يقتضيه السياق.

مجهولة. وهو قول القائل: **والنَّسَاخِين: الْخِفَافُ.**^(٥) وممكن أن تكون سميت

بذلك لأنها تُسَخَّن على بُسها القَدَم. وليس بعيد.

• **سَخَى:** السين والخاء والحرف المعتل أصل واحد، يدل

على اتساع في شيء وانفراج. الأصل فيه قولهم:

سَخَيْتُ الْقَدْرَ وَسَخَوْتُهَا، إذا جعلت للنَّارِ تحتها مذهباً.

ومن الباب: سَخَاوِي الْأَرْض، قال قوم: السَّخَاوِي:

سعة المفازة. وقول بعضهم: «سَخَاوِي الْفَلَ»،^(٦) قال

ابن الأعرابي: واحدة السَخَاوِي: سَخَاوَةٌ. وقال أيضاً:

السَّخَاوُ^(٧) الْأَرْض السَّهْلَةُ. قال أهل اللغة: ومن هذا

القياس: السَّخَاءُ: الْجُودُ؛ يقال: سخا يسخو سَخَاوَةً

وسَخَاءً، يمدّ ويقصر. والسَّخِي: الجواد.

ومما شذَّ عن الباب: السَّخَا، مقصور: ظَلَع يكون

من أن يشبَّ البعيرُ بِالْحِمْلِ فتعترض ريحٌ بين جلده

وكتفه، فيقال: بعيرٌ سَخ.

• **سدح:** السين والdal والجيم، يقولون: إِنَّ الْمُسْتَعْمَلَ مِنْهُ

حرفٌ واحد، وهو التَّسْدُجُ، يقال [رجلٌ] سَدَّاجٌ، إذا

قال الأباطيل وألفها.

• **سدح:** السين والdal والحاء أصل واحد يدل على بسط

على الأرض، وذلك كسدح القربة المملوءة، إذا طَرَحَهَا

بالأرض. وبها يشبَّه القتيل. قال أبو النُّجْم يصف قتيلاً:

مُسَدَّحٌ الْهَامَةُ أَوْ مُسَدُّوحَا^(٨)

١. البيتان سبق إنشادهما في مادة (خسل) على أنه يقال: «كواكب
مخسولة».

٢. كذا ورد إنشاده. وفي اللسان (سخم) مع نسبته إلى جندل بن المشثى
الطهوي:

فطن سخام بأيادي غزل

٣. في الأصل: «قوم».

٤. البيت لخداش بن زهير العامري كما في العدة (١: ٤٦) وحماسة ابن
الشجري ٣١. وهو أول من لقب قريشاً «سَخِينَةً».

٥. ذكر في اللسان أنَّ مفردها «التسخان» بالفتح، وأنه معرَّب من
«تَشَكَّنَ» الفارسية، وهو اسم غطاء من أغطية الرأس كان العلماء
والمواظدة يأخذونه على رؤوسهم خاصة دون غيرهم، وأنَّ اللغويين من
العرب أخطؤوا في تفسيره بالخف.

٦. في المجل: «الغلاة».

٧. في الأصل: «السخوة» صوابه من المجل.

٨. قبله، كما في اللسان (سدح):

ثم يبيت عنده مذبحاً

ونحنُ الثُّرَيَّا وجوزاؤها

ونحنُ الذَّرَاعَانِ والمِرْزَمُ

وأنتم كواكبٌ مسخَّولةٌ

نُرى في السماء ولا تعلم^(١)

وذكر بعضهم أنَّ هذيلًا يقول: سَخَلْتُ الرَّجُلَ، إذا

عبته.

• **سخم:** السين والخاء والميم أصل مطرد مستقيم، يدلُّ

على اللَّيْنِ والسَّوَادِ. يقال: شَعَرٌ سُخَامِيٌّ: أَسْوَدَ لَيِّنٌ. كذا

خُذْنَا بِهِ عَنْ الْخَلِيلِ. وَحَدَّثَنِي عَلِيُّ بْنُ إِبْرَاهِيمَ الْقَطَّانُ،

عَنْ عَلِيِّ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ، عَنْ أَبِي عُبَيْدٍ قَالَ: قَالَ

الْأَصْمَعِيُّ: وَأَمَّا الشَّعْرُ السُّخَامُ، فَهُوَ اللَّيْنُ الْحَسَنُ،

وَلَيْسَ هُوَ مِنَ السَّوَادِ. وَيُقَالُ لِلْخَمْرِ سُخَامِيَّةً إِذَا كَانَتْ

لَيِّنَةً سَلِسَةً. قَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ: ثَوْبٌ سُخَامٌ: لَيِّنٌ. وَقَطْنٌ

سُخَامٌ. قَالَ:

قَطْنٌ سُخَامِيٌّ بِأَيْدِي غَزَلٍ^(٢)

ومما شذَّ عن هذا الأصل السَّخِيمة، وهي الموجدة

فِي النَّفْسِ. وَيُقَالُ: سَخَّمَ اللَّهُ وَجْهَهُ، وَهُوَ مِنَ السُّخَامِ،

وَهُوَ سَوَادُ الْقَدْرِ.

• **سَخَن:** السين والخاء والنون أصل صحيح مطرد

منقاس، يدلُّ على حرارةٍ في الشيء. من ذلك سَخَنْتُ

الْمَاءَ. وَمَاءٌ سَخْنٌ وَسَخِينٌ. وتقول: يَوْمٌ سَخْنٌ وساخن

وَسَخْنَانٌ، وَلَيْلَةٌ سَخْنَةٌ وَسَخْنَانَةٌ. وَقَدْ سَخَنَ يَوْمُنَا.

وَسَخِنْتُ عَيْنَهُ بِالْكَسْرِ تَسَخَّنَ. وَأَسَخَنَ اللَّهُ عَيْنَهُ.

ويقولون: إِنَّ دَمْعَةَ الْعَمِّ تَكُونُ حَارَةً. وَاحْتَجَّ بِقَوْلِهِمْ: أَقَرَّ

اللَّهُ عَيْنَهُ. وَهَذَا كَلَامٌ لَا بَأْسَ بِهِ. وَالمِسْخَنَةُ: قُدِيرَةٌ كَانَتْهَا

تَوَارٍ. وَالمِسْخِينَةُ: حَسَاءٌ يُتَّخَذُ مِنْ دَقِيقٍ. وَقَالَ:

قَرِيشٌ^(٣) يَعَيَّرُونَ بِأَكْلِ السَّخِينَةِ، وَيُسَمُّونَ بِذَلِكَ، وَهُوَ

قولهم:

يَا شَدَّةَ مَا شَدَدْنَا غَيْرَ كَاذِبَةٍ

عَلَى سَخِينَةٍ لَوْلَا اللَّيْلُ وَالْحَرَمُ^(٤)

فأما رواية المفضل:

بين الأراك وبين النخل تشدحهم

زُرُق الأُسفة في أطرافها شَبَم^(١)

فيقال إنَّه تصحيف، وإنَّما هو «تسدحهم». والسَّدَح: الصَّرْع يَطْحَأ على الوجه وعلى الظهر، لا يقع قاعداً ولا متكوراً.

وأما قولهم فلانٌ سادحٌ؛ أي مُخَصِب، فهو من هذا أيضاً؛ لأنَّه إذا أخصب انسدح مستلقياً. وهو مثَل.

• **سَدَح:** السين والدال والخاء لا أصل له في كلام العرب. ولا معنى لقول من قال: انسدح مثل انسدح، إذا استلقى عند الضرب أو انبطح. والله أعلم.

• **سَدَّ:** السين والدال أصل واحد، وهو يدلُّ على ردم شيء وملاءمته من ذلك سددت الثُّلثة سَدّاً. وكلُّ حاجز بين الشيئين سَدٌّ. ومن ذلك السَّدِيد، ذُو السَّدَاد؛ أي الاستقامة؛^(٢) كأنَّه لا ثُلثة فيه. والصَّواب أيضاً سَدَاد. يقال: قُلْتُ سَدَّاداً. سَدَّدَهُ اللهُ عزَّ وجل. ويقال: أَسَدَّ الرجلُ، إذا قال السَّدَاد. ومن الباب: «فيه سِدَادٌ من عَوَز» بالكسرة. وكذلك سِدَاد الثُّلثة. والثَّغَر قال:

أضاعوني وأني فترت أضاعوا

ليوم كرهية وسدَّاد ثغر^(٣)

والسُدَّة كالفناء حول البيت. واستدَّ الشيء، إذا كان ذا سَدَاد. ويقال: السُدَّة الباب. وقال الشاعر:

تَرى الوفودَ قياماً عند سُدَّتِهِ

يَتَشَوَّنُ باب مَزُورٍ غيرَ زَوَارٍ^(٤)

والسَّدَاد: داءٌ يأخذ في الأنف يمنع التَّسيم. والسَّدَّ والسُدُّ الجراد يملأ الأفق. وقولهم السُدَّة: الباب، لأنَّه يُسَدُّ. وفي الحديث في ذكر الصَّعاليك: «الشعث رؤوساً الذين لا يُفْتَحُ لهم السُّدَد».

• **سَدَر:** السين والدال والراء أصلٌ واحدٌ يدلُّ على شبه الحَيرة واضطراب الرأي. يقولون: السادر المتحير. ويقولون: سَدِرَ بصره يَسْدَر، وذلك إذا اسمدَّ وتحير.

ويقولون: السَّادر هو الذي لا يبالي ما صَنَعَ، ولا يهتم بشيء. قال طرفة:

سَادراً أَحْسِبَ غَيِّي رَشِداً

فتناهيتُ وقد صابَتْ بُقْرُ^(٥)

فأما قولهم: سَدَرَت المرأة شعرها، فهو من باب الإبدال، مثل سَدَلْتُ، وذلك إذا أرسلته. وكذلك قولهم: «جاء يضربُ أسدريه»، وهو من الإبدال، والأصل فيه الصاد، وقد ذُكر.

• **سَدَس:** السين والدال والسين أصلٌ في العدد، وهو قولهم: السُّدُس: جزءٌ من ستَّة أجزاء. وإزاؤُ سَدِيس: أي سُداسيّ. والسُّدُس من الوُرد في أظماء الإبل: أن تنقطع الإبل عن الوُرد خمسة أيام وتَرِدَ السَّادِس. وأسَدَسَ البعير، إذا ألقى السنَّ بعد الرِّباعية، وذلك في السنة الثامنة. فأما السُّتَّة فمن هذا أيضاً غير أنَّها مُدْغمة، كأنَّها سِدْسَة.

ومما شَذَّ عن هذا السُّدُوس: الطَّيْلَسَان. واسم الرَّجل سَدُوس. قال ابن الكلبي: سَدُوس في شيبان بالفتح، والذي في طيٍّ بالضم.

• **سَدَع:** السين والدال والعين ليس بأصلٍ يُعوَّل عليه ولا يقاس عليه، لكنَّ الخليل ذكر الرجل المِسْدَع، قال: وهو الماضي لوجهه. فإن كان كذا فهو من الإبدال؛ لأنَّه من صَدَعَت، كأنَّه يصدع الفلاة صدعاً. وحكي أنَّ قائلًا قال: «سَلَامَةٌ لك من كلِّ نَكبة وسَدْعَةٍ»،^(٦) وقال: هي شبه النَكبة. هذا شيء لا أصل [له].

• **سَدَف:** السين والدال والفاء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على إرسال شيءٍ على شيءٍ غِطَاءً له. يقال: أَسَدَفَتِ القناع: أرسلته. والسَّدْفَة: اختلاط الظَّلام. والسَّدِيف: شحم

١. البيت لخدَّاش بن زهير، كما في اللسان (سدح).

٢. في الأصل: «والسداد إلى الاستقامة».

٣. للمرجي، كما في اللسان (سدد).

٤. أنشد البيت في المجمل أيضاً.

٥. البيت في اللسان (سدر) بدون نسبة. وهو في ديوان طرفة ٧٥.

٦. في اللسان: «نقذاً لك من كلِّ سُدعة» أي سلامة لك من كلِّ نَكبة.

السَّديَّة. وكان أبو عمرو يقول: هو السَّداء ممدود، الواحدة سداء. قال أبو عبيد: لا أحفظ الممدود. والسَّدى: النَّدى؛ يقال: سَدَيْتُ لَيْلَتَنَا، إِذَا كَثُرَ نَدَاهَا. وهو من ذلك؛ لأنَّ السحاب يُهْمَلُ وَيُهْمَلُ بِهِ.

ومن الباب السَّدى، وهو ما يُصْطَنع من عُرْف؛ يقال: أسدى فلان إلى فلان معروفاً. ومن الباب: تسدى فلان أُمَّتَهُ، إِذَا أَخَذَهَا مِنْ فَوْقِهَا، كَأَنَّهُ رَمَى بِنَفْسِهِ عَلَيْهَا. قال:

فَلَمَّا دَنَوْتُ تَسَدَيْتُهَا

فثوباً نَسَيْتُ وَثوباً أَجَرْتُ^(٦)

وقال آخر:^(٧)

تَسَدَى مَعَ النَّوْمِ تَمَثَالُهَا

دُنُو الضَّيَّابِ بَطْلٍ زَلَالٍ^(٨)

• [سرداً: راجع «سرو»].

• سرب: السَّين والراء والباء أصل مطرد، وهو يدلُّ على الاتِّساع والذهاب في الأرض. من ذلك السَّرْب والسَّربة، وهي القطيع من الظِّباء والشاء؛ لأنَّه ينسرب في الأرض راعياً. ثُمَّ حُمِلَ عَلَيْهِ السَّرْبُ مِنَ النِّسَاء. قالوا: والسَّرْبُ بفتح السَّين، أصله في الإبل. ومنه تقول العرب للمطلقة: «أذهبي فلا أُنْذِئْ سَرْبِكَ»؛ أي لا أَرُدُّ إِيْلَكَ، لتذهب حيث شاءت. فالسَّرْبُ في هذا الموضع: المال الرَّاغِي. وقال أبو زيد: يقال: خَلَّ سَرْبُهُ؛ أي

السَّنام، كَأَنَّهُ مُغَطٌّ لِمَا تَحْتَهُ؛ وَجَمَعَ السَّدْفَةُ سُدْفَ. قال: نَحْنُ بِغَرَسِ الْوَدِيِّ أَعْلَمُنَا

مِنَّا بِرُكُضِ الْجِيَادِ فِي السَّدْفِ^(١)

وحكى ناسٌ: أَسَدَفَ الْفَجْرَ: أَضَاءَ، فِي لُغَةِ هَوَازَنَ، دُونَ الْعَرَبِ. وَهَذَا لَيْسَ بِشَيْءٍ، وَهُوَ مُخَالَفٌ لِلْقِيَاسِ.

• سندك: السَّين والدال والكاف كلمة واحدة لا يقاس عليها. تقول: سَدِكَ بِهِ، إِذَا لَزِمَهُ.

• سدل: السَّين والدال واللام أصلٌ واحد يدلُّ على نزول الشَّيْءِ مِنْ عَلَوٍ إِلَى سُفْلٍ سَاتَرَأَ لَهُ. يُقَالُ مِنْهُ^(٢) أَرْخَى اللَّيْلُ سُدُوكَ، وَهِيَ سُتْرُهُ. وَالسَّدَلُ: إِرْخَاؤُكَ الثَّوبِ فِي الْأَرْضِ. وَشَعْرٌ مُسْدَلٌ عَلَى الظَّهْرِ. وَالسِّدْلُ: السُّتْرُ. وَالسَّدَلُ: السَّمَطُ مِنَ الْجَوَاهِرِ، وَالْجَمْعُ سُدُولٌ. وَالْقِيَاسُ فِي ذَلِكَ كُلِّهِ وَاحِدٌ.

• سدم: السَّين والدال والميم أصلٌ في شَيْءٍ لَا يُهْتَدَى لَوَجْهِهِ. يُقَالُ: رَكِبْتُ سُدْمَ، إِذَا ادْفَنْتُ. وَمِنْ ذَلِكَ الْبَعِيرُ الْهَائِجُ يَسْمَى سِدِمًا، أَنَّهُ إِذَا هَاجَ لَمْ يَدِرْ مِنْ حَالِهِ شَيْئًا، كَالسَّكَرَانِ الَّذِي لَا يَهْتَدِي لَوَجْهِهِ. وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُ الْقَاتِلِ: يَأْأِيْهَا السَّدْمُ الْمَلُوءِي رَأْسَهُ لِيَقُودَ مِنْ أَهْلِ الْحِجَازِ بَرِيْمًا^(٣)

• سدن: السَّين والدال والنون أصلٌ واحد لشيءٍ مخصوص. يُقَالُ: إِنَّ السِّدَانَةَ الْحِجَابَةَ. وَسَدَنَتِ الْبَيْتَ: حَاجَبَتْهُ. وَيَقُولُونَ: السَّدَنُ^(٤) السُّتْرُ. فَإِنْ كَانَ صَحِيحًا فَهُوَ مِنْ بَابِ الْإِدْالِ، وَالْأَصْلُ السِّدْلُ.

• سدو: السَّين والدال والواو أصلٌ واحد يدلُّ على إهمال وَذَهَابٍ عَلَى وَجْهِهِ. مِنْ ذَلِكَ السَّدُو، وَهُوَ رُكُوبُ الرَّأْسِ فِي السَّيْرِ. وَمِنْهُ قَوْلُهُ جَلَّ ثَنَاؤُهُ: «أَيَحْسَبُ الْإِنْسَانُ أَنْ يُتْرَكَ سُدًى» [القيامة: ٣٦]؛ أَي مُهْمَلًا لَا يُؤْمَرُ وَلَا يُنْهَى. قَالَ الْخَلِيلُ: زَدُو الصَّبِيَّانَ بِالْجَوْرِ إِنَّمَا هُوَ السَّدُو. فَإِنْ كَانَ صَحِيحًا فَهُوَ مِنَ الْبَابِ؛ لِأَنَّهُ يَخْلِيهِ مِنْ يَدِهِ. وَمِنْ الْبَابِ: أَسَدَى النَّخْلُ، إِذَا اسْتَرَخَتْ ثَقَافِقُهُ،^(٥) وَذَلِكَ يَكُونُ كَالشَّيْءِ الْمَخْلَى مِنَ الْيَدِ، وَالْوَاحِدَةُ مِنْ ذَلِكَ

١. لسعد القرقر، كما في اللسان (سدف). وهو من شواهد النحو في الجمع بين إضافة أَمَلُ وبين من. انظر العيني (٤: ٥٥).

٢. في الأصل: «له».

٣. البيت لليلي الأخيلية، كما سبق في (برم). وانظر التحقيق هناك.

٤. ضبط في المجمل بسكون الدال، وفي اللسان والقاموس بفتحها.

٥. التفاريق: جمع تفرق، كمصفور، وهو قمع البصرة. في الأصل: «تفاريق»، صوابه بالناء المثلثة.

٦. البيت في اللسان (سدا) بدون نسبة أيضاً. وهو لامرئ القيس في ديوانه ٩. ويروى: «فَنُوبِ نَسَيْتُ وَثُوبِ». وللنحاة في الرواية الأخيرة كلام.

٧. لم يرو في اللسان. وهو لأُمَيَّة بن أبي عائذ الهذلي. من قصيدة له في شرح السكري للهذليين ١٨٠ ونسخة الشنيطي ٧٩.

٨. الزلال: البارد الصافي. والرواية في المصدرين السابقين: «مع الليل».

طريقه يذهب حيث شاء. وقالوا: يقال أيضاً سَرَبٌ بكسر السين. ويُشَدُّ بيت ذي الرُّمَّة: خَلَّى لها سَرَبٌ أُولَاهَا^(١) وقال: يعني الطريق. ويقال: انسَرَبَ^(٢) الوحشيُّ في سربه. ومن هذا الباب: السَّرَبُ والسَّرِبُ، وهو الماء السائل من المزادة، وقد سَرِبَ سَرَباً. قال ذو الرُّمَّة:

ما بال غَيْنِكَ منها الماء ينسكبُ

كأنه من كُلِّ مَفَرِيَّةٍ سَرَبٌ^(٣)

بفتح الراء وكسرها. ويقال: سَرَبَتِ القربة، إذا جعلت فيها ماءً حتَّى ينسدَّ الخَزَز. والسَّرَبُ: الخَزَز؛ لأنَّ الماء ينسرب منه؛ أي يخرج. والسارب: الذاهب في الأرض. وقد سَرَبَ سروياً. قال الله جلَّ ثناؤه: ﴿وَسَارِبٌ بِالنَّهَارِ﴾ [الرعد: ١٠].

قال الشاعر:

أَنْتِ سَرَبْتِ وَكُنْتَ غَيْرَ سَرَوٍ

وَتَقَرَّبَ الْأَحْلَامُ غَيْرَ قَرِيبٍ^(٤)

والمسربة: الشعر النابت وسط الصدر، وإنما سُمِّيَ بذلك لأنَّه كأنَّه سائل على الصدر جارٍ فيه. فأما قولهم: آمِنٌ في سَرِبِه، فهو بالكسر، قالوا: معناه آمنٌ في نفسه. وهذا صحيح ولكن في الكلام إضماراً، كأنَّه يقول: آمِنَةٌ نفسه حيث سَرِبَ؛ أي سعى. وكذلك هو واسع السَرِب؛ أي الصدر. وهذا أيضاً بالكسر. قالوا: ويراد به أنَّه بطيء الغضب. وهذا يرجع إلى الأصل الذي ذكرناه. يقولون: إنَّ الغضب لا يأخذ فيثقلُ، وينسدُّ عليه المذاهب.

• [سريخ]: ممَّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله سين ممَّا وُضِعَ وضعاً وليس قياسه ظاهراً: السَّرِخُ: الأرض الواسعة.

• [سربل]: ممَّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله سين ممَّا وُضِعَ وضعاً وليس قياسه ظاهراً: السَّرِبَال: القميص.

وفاجماً ومَرِيئاً مُسَرَّجاً^(٥) وممَّا يشدُّ عن هذا قولهم للطريقة: سُرْجُوجَةٌ.

• سرح: السين والراء والحاء أصلٌ مطَّرد واحد، وهو يدلُّ على الانطلاق. يقال منه أمر سريع، إذا لم يكن فيه تعويق ولا مَطْل. ثمَّ يحمل على هذا السَّرَاح وهو الطَّلَاق؛ يقال: سَرَّحت المرأة. وفي كتاب الله تعالى: ﴿أَوْ سَرَّحُوهُنَّ بِمَعْرُوفٍ﴾ [البقرة: ٢٣١]. والسَّرُوح: النَّاقَة السريعة. ومن الباب المنسرح، وهو العريانُ الخارج من ثيابه. والسَّرُوح: المال السَّائِم. والسارح: الرَّاعي. ويقال: السارح: الرجل الذي له السَّرُوح. وأما الشجرة العظيمة فهي السَّرُوح، ولعلَّه أن يكون شاذاً عن هذا الأصل. ويمكن أن تسمَّى سَرُوحاً لانسراح أعضائها وذهاها في الجهات. قال عنتره:

بَطَلٍ كَأَنَّ ثِيَابَهُ فِي سَرْحَةٍ

يُحْدَى نِعَالُ السَّبَبِ لَيْسَ بِتَوَامٍ^(٦)

ومن الباب السَّرْحَانُ: الذئب، سُمِّيَ به لأنَّه ينسرح في مطالبه. وكذلك الأسدُّ إذا سُمِّيَ سِرْحَاناً. وأما السَّرِيحَة فمقطعة من الثياب.

• [سرحب]: ممَّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة

١. البيت بتمامه كما في الديوان ٥٨٦ واللسان (سرب، همم): خلى لها سرب أولاهم وهيجهما

من خلفها لاحق الأفعال همهم

٢. في الأصل: «السرب»، صوابه من المجمل واللسان.

٣. ديوان ذي الرُّمَّة ص ١ - هو أول بيت في ديوانه - واللسان (سرب). وفي الأصل: «عينيك».

٤. البيت لقيس بن الخطين في ديوانه ٥ واللسان (سرب).

٥. للمعجاج في ديوانه ٨ واللسان (رسن، سرح). والمرسن، كمجلس ومنبر، أصله موضع الرسن من أنف الفرس، ثم كثر حتَّى قيل مرسن الإنسان: أي أنفه.

٦. البيت في معلقته المشهورة.

أَفْطَرْتُ رَمَضَانَ فَصُمُّ يَوْمِينَ». قَالَ فِي السَّرَارِ:

نَحْنُ صَبَحْنَا عَامراً فِي دَارِهَا

جُرْداً تَعَادَى طَرْفِي نَهَايَهَا

عَشِيَّةَ الْهَلَالِ أَوْ بَيَرَارِهَا^(٢)

وَحَدَّثَنِي مُحَمَّدُ بْنُ هَارُونَ الثَّقَفِيُّ، عَنْ عَلِيِّ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ، عَنْ أَبِي الْحَسَنِ الْأَثَرَمِ، عَنْ أَبِي عُبَيْدَةَ قَالَ: أَسْرَرْتُ الشَّيْءَ: أَخْفَيْتَهُ. وَأَسْرَرْتَهُ: أَعْلَنْتَهُ. وَقُرَأَ ﴿وَأَسْرُوا النَّدَامَةَ لَمَّا رَأَوْا الْعَذَابَ﴾ [يونس: ٥٤]. قَالَ: أَظْهَرُهَا. وَأَنْشُدْ قَوْلَ امْرِئِ الْقَيْسِ:

لَوْ يُسْرُونَ مَقْتَلِي^(٣)

أَيُّ لَوْ يُظْهِرُونَ. ثُمَّ حَدَّثَنِي بَعْضُ أَهْلِ الْعِلْمِ، عَنْ أَبِي الْحَسَنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ سَفْيَانَ النُّحَوِيِّ قَالَ: قَالَ الْفَرَاءُ: أَخْطَأَ أَبُو عُبَيْدَةَ التَّفْسِيرَ، وَصَحَّفَ فِي الْإِسْتِشْهَادِ. أَمَّا التَّفْسِيرُ فَقَالَ: أَسْرُوا النَّدَامَةَ أَيُّ كَتَمُوهَا خَوْفَ الشَّمَاتَةِ. وَأَمَّا التَّصْحِيفُ فَإِنَّمَا قَالَ امْرؤُ الْقَيْسِ:

لَوْ يُسْرُونَ مَقْتَلِي

أَيُّ لَوْ يُظْهِرُونَ. يُقَالُ: أَشْرَرْتُ الشَّيْءَ، إِذَا أَبْرَزْتَهُ، وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ: أَشْرَرْتُ اللَّحْمَ لِلشَّمْسِ. وَقَدْ ذَكَرَ هَذَا فِي بَابِهِ.

وَأَمَّا الَّذِي ذَكَرْنَاهُ مِنْ مَحْضِ الشَّيْءِ وَخَالِصِهِ وَمُسْتَقَرِّهِ، فَالسَّرُّ: خَالِصُ الشَّيْءِ، وَمِنْهُ السُّرُورُ؛ لِأَنَّهُ أَمْرٌ خَالٍ مِنَ الْحُزْنِ. وَالسُّرَّةُ: سُرَّةُ الْإِنْسَانِ، وَهُوَ خَالِصُ جِسْمِهِ وَلَيْتَنِهِ. وَيُقَالُ: قَطَعَ عَنِ الصَّبِيِّ بَيَرُّهُ،^(٤) وَهُوَ [السُّرُّ]^(٥) وَجَمْعُهُ أُسْرَةٌ. قَالَ أَبُو زَيْدٍ: وَالسُّرَرُ: الْخَطُّ مِنْ خَطُوطِ بَطْنِ الرَّاحَةِ. وَسَرَّازَةُ الْوَادِي وَسِرُّهُ: أَجُودُهُ. وَقَالَ الشَّاعِرُ:

أَحْرَفَ أَوَّلَهُ سَيْنَ فَرَسٍ سُرْحُوبٍ، وَهِيَ الْجَوَادُ، وَهِيَ مَنَحُوتَةٌ مِنْ كَلِمَتَيْنِ: مِنْ سَرَحَ وَسَرَبَ، وَقَدْ مَضَى ذِكْرُهُمَا.

• **سرد:** السين والراء والدال أصل مطرّد منقاس، وهو يدلُّ على توالي أشياء كثيرة يتصل بعضها ببعض. من ذلك السرد: اسم جامع للدروع وما أشبهها من عمل الحلق. قال الله جلّ جلاله، في شأن داود عليه السلام: ﴿وَقَدَّرُ فِي السَّرْدِ﴾ [سبا: ١١]. قالوا: معناه ليكون ذلك مقدراً، لا يكون الثقب ضيقاً والمسمار غليظاً. ولا يكون المسمار دقيقاً والثقب واسعاً، بل يكون على تقدير. قالوا: والزرد، وإنما هو السرد. وقيل ذلك لقرب الراء من السين. والمسرّد: المخرز: قياسه صحيح.

• **[سردج]:** ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله سين ممّا وُضِعَ وضعاً وليس قياسه ظاهراً: سَرْدَجْتُهُ فهو مسرّدج^(١) أي أهملته، فهو مُهْمَل. قال أبو النجم:

قَدْ قَتَلْتُ هِنْدَ وَلَمْ تَحْرَجْ

وَتَرَكْتُكَ الْيَوْمَ كَالْمُسَرْدَجِ

• **[سردج]:** ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله سين ناقصة يسدّاج: سريعة كريمة، فالذال زائدة، وإنما هي من سَرَحَتْ. • **[سردق]:** ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله سين ممّا وُضِعَ وضعاً وليس قياسه ظاهراً: السرداق: الغبار.

• **سر:** السين والراء يجمع فروعه إخفاء الشّيء، وما كان من خالصة ومستقرّه. لا يخرج شيء منه عن هذا. فالسرّ: خلاف الإعلان. يقال: أَسْرَرْتُ الشَّيْءَ إِسْرَاراً، خلاف أَعْلَنْتَهُ. ومن الباب السّرّ، وهو التّكاح، وسُمِّيَ بذلك لِأَنَّهُ أَمْرٌ لَا يُعْلَنُ بِهِ. ومن ذلك السَّرَارُ والسَّرَارُ، وهو ليلة يستسرّ الهلال، فربّما كان ليلة، وربّما كان ليلتين إذا تمّ الشهر. ومن ذلك الحديث: «أَنَّهُ سَأَلَ رَجُلًا هَلْ صُمَّتْ مِنْ سِرَارِ الشَّهْرِ شَيْئاً؟»، فقال: لا. فقال: «إِذَا

١. لم تذكر مادة (سردج) بالجيم في اللسان، وذكرها صاحب القاموس.

٢. الرجز في اللسان (سر).

٣. من معلقته. والبيت بتمامه:

تجاوزت أحرّاساً إليها ومعشراً

على حرصاً لو يسرون مقتلي

٤. يقال بالتحريك، وبكسر ففتح.

٥. التكملة من المجل.

هَلَّا فَوَارِسَ رَحْرَحَانَ هَجَوْتَهُمْ

عُسْرًا تَنَاوَحَ فِي سَرَازَةِ وَاوٍ

يقول: لهم منظر وليس لهم مخبر. والسرر: داء يأخذ البعير في سرته. يقال: بعير أسر. والسرر: مصدر سررت الزئند، وذلك أن يبقى أسر؛ أي أجوف، فيصلح. يقال: سرر زئندك فإنه أسر. ويقال: قنّاة سراء؛ أي جوفاء. وكل هذا من السرة والسرر، وقد ذكرناه.

فأما الأسارير، وهي الكسور التي في الجبهة، فمحمولة على أسارير السرة، وذلك تكسرهما. وفي الحديث: «أن النبي ﷺ دخل على عائشة تبرى أسارير وجهه». ومنه أيضاً مما هو محمول على ما ذكرناه: الأسرار: خطوط باطن الراحة، واحدها سر. والأصل في ذلك كله واحد. قال الأعشى:

فَانْظُرْ إِلَى كَفِّ وَأَسْرَارِهَا

هل أنت إن أوعدتني ضائري^(١)

فأما أطراف الریحان فيجوز أن تسمى شروراً لأنها أرطب شيء فيه وأعصه. وذلك قوله:^(٢)

كَبَرْدِيَّةَ الْغِيلِ وَسَطَ الْقَرِيفِ

إذا خالط الماء منها السورورا^(٣)

وأما الذي ذكرناه من الاستقرار، فالسرير، وجمعه سرر وأسيرة. والسرير: خفض العيش؛ لأن الإنسان يستقر عنده وعند دعته. وسرير الرأس: مستقره. قال:

ضرباً يُزِيلُ الْهَامَ عَنْ سَرِيرِهِ^(٤)

وناس يروون بيت الأعشى:

إذا خالط الماء منها السريرا

بالياء،^(٥) فيكون حينئذ تأويله أصلها الذي استقرت عليه، وأنشدوا قول القائل:

وفارق منها عيشة دغفلية

ولم تخش يوماً أن يزول سريرها^(٦)

والسرر من الصبي والسرر: ما يقطع. والسرة: ما يبقى. ومن الباب السرير: ما على الأكمة من الرمل. ومن الباب الأول سر النسب، وهو محضه وأفضله. قال ذو الأصبع:

وَهُمْ مَنْ وَلَدُوا أَشْبَوًا

بِسَرِّ النَّسَبِ الْمُحَضِّ^(٧)

ويقال: السررور: العالم الفطن، وأصله من السرر، كأنه أطلع على أسرار الأمور، فأما السرية فقال الخليل: هي فعلية. ويقال: يتسرر، ويقال: يتسرى. قال الخليل: ومن قال يتسرى فقد أخطأ. لم يزد الخليل على هذا. وقال الأصمعي: السرية من السرر، وهو التكاكح؛ لأن صاحبها اصطفاها للنكاح لا للتجارة فيها. وهذا الذي قاله الأصمعي، وذكر ابن السكيت في كتابه: فأما ضم السين في السرية فكثير من الأبنية يغير عند النسبة، فيقال في النسبة إلى الأرض السهلة سهلي، وينسب إلى طول العمر وامتداد الدهر فيقال: دهرى. ومثل ذلك كثير. والله أعلم.

• سرط: السين والراء والطاء أصل صحيح واحد يدل على غيبة في مرّ وذهاب. من ذلك: سرت الطعام، إذا بلغت؛ لأنه إذا سرت غاب. وبعض أهل العلم يقول: السراط مشتق من ذلك؛ لأن الذاهب فيه يغيب غيبة الطعام المسترط. والسرطراط على فعال: ^(٨) الفالوذ؛ لأنه يسترط. والسرط: السيف القاطع الماضي في

١. ديوان الأعشى ١٠٧ واللسان (سرر).

٢. الأعشى. ديوانه ٦٧ واللسان (سرر).

٣. ويروى: «السريرا»؛ أي شحمة البردي.

٤. بعده في اللسان (سرر).

إزالة السبل عن شعيرة

٥. ويروى أيضاً: «السورورا» بالواو، كما سبق قبل قليل.

٦. في اللسان (٦: ٢٦): «ولم تخش يوماً».

٧. وكذا في المجلد (سر). وأشبهه: رفعه. وفي اللسان (شبا): «إن ولدوا أشبوا» يقال: أشبى الرجل، إذا أنجب ولداً مثل شبا الحديدي. وبعض هذه القصيدة في الأصمعيات ٣٧ لبسك.

٨. كذا. وصواب وزنه: «فعلعال».

- الضَّرِيَّة. قال الهذلي^(١) يصف سيفاً:
كلون المِصْلح ضربه هَبِيرُ
يُتَرِّ اللِّحْمَ سَقَاطُ سُرَاطِي^(٢)
- [سرطم]: ممَّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله سين الثَّوْمَط: الواسع الحَلْقِي، والميم فيه زائدة، وإنَّما هو من سَرَط، إذا بَلَغ.
- سرع: السين والراء والعين أصل صحيح يدلُّ على خلاف البطء. فالسَّريع: خلاف البطيء. وسَرْعَان^(٣) النَّاس: أوائلهم الذين يتقدَّمون سِراعاً. وتقول العرب: لَسَرْعَان^(٤) ما صنعت كذا؛ أي ما أسرع ما صَنَعْتَه. وأمَّا السَّرْع من قُضبان الكَرَم، [فهو] أسرع ما يطلُع منه. ومثله السَّرْعَرع، ثم يشبَّه به الإنسان الرَّطِيب الناعم.
- [سرعف]: ممَّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله سين ممَّا وُضِع وضعاً وليس قياسه ظاهراً: السَّرْهَفَة والسَّرْعَفَة: حسن الغِذاء.
- سرِف: السين والراء والفاء أصلٌ واحدٌ يدلُّ على تعدِّي الحدِّ والإغفال أيضاً للشَّيء. تقول: في الأمر سَرْفٌ؛ أي مجاوزةُ القدر. وجاء في الحديث: «الثالثة في الوضوء شرف، والرابعة سرف». وأمَّا الإغفال فقول القائل: «مررتُ بكم فسرِفْتُكم» أي أغفلتكم. وقال جرير: أعطوا هُنيدةً يحدوها ثمانية
- ما في عطائهم مَنْ ولا سَرْفٌ^(٥)
- ويقولون: إنَّ السَّرَف: الجهل. والسَّرِف: الجاهل. ويحتجُّون بقول طرفة:
- إنَّ امرأ سَرِفٍ الفؤاد يَرَى
عسلاً بماء سحابة شَتْمِي^(٦)
- وهذا يرجع إلى بعض ما تقدَّم. والقياس واحد. ويقولون: إنَّ السَّرَف أيضاً الضَّرَاوَة. وفي الحديث: «إنَّ للحم سَرْفاً كسرف الخمر»؛ أي ضَرَاوَة. وليس هذا بالبعيد من الكلمة الأولى.
- وممَّا شذَّ عن الباب: السَّرْوَفة: دويبةٌ تأكل الخشب. ويقال: سَرَفَت السَّرْوَفة الشَّجرة سَرْفاً، إذا أكلت ورقها،
- والشَّجرة مسروفة. يقال: إنَّها تبني لنفسها بيتاً حسناً. ويقولون في المثل: «أصنَّع من سَرْوَفة»^(٧).
- سرِق: السين والراء والقاف أصلٌ يدلُّ على أخذ شيء في خفاء وسِتر. يقال: سَرَقَ يَسْرِق سَرْقَةً. والمسروق سَرْقٌ. واستَرْقَ السَّمْع، إذا تَسَمَّعَ مختفياً. وممَّا شذَّ عن هذا الباب السَّرَق: جمع سَرْقَة، وهي القطعة من الحرير.
- [سمرمد]: ممَّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله سين السَّمَرْمَد: الدائم، والميم فيه زائدة، وهو من سَرَد، إذا وَصَلَ، فكأنَّه زمانه متَّصل بعضه ببعض.
- [سمرمط]: ممَّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله سين ممَّا وُضِع وضعاً وليس قياسه ظاهراً: السَّمَرْمَط: الطويل.
- [سمرند]: ممَّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله سين ممَّا وُضِع وضعاً وليس قياسه ظاهراً: اسْمَرَنْدَانِي الشَّيْءُ: غلبني.
- [سمرهد]: ممَّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله سين ممَّا وُضِع وضعاً وليس قياسه ظاهراً: سَمَرَاهُ مُسْرَهْدٌ: مقطوع قطعاً.
- [سمرهف]: ممَّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله سين ممَّا وُضِع وضعاً وليس قياسه ظاهراً: السَّمَرَهْفَة والسَّرْعَفَة: حسن الغِذاء.
- سرو: السين والراء والحرف المعتلُّ بابٌ متفاوت جدًّا، لا تكاد كلمتان منه تجتمعان في قياس واحد. فالسَّرو: سخاءٌ في مروءة؛ يقال: سَرِي وقد سَرُو. والسَّرو: محلَّة حمير. قال ابن مقبل:

١. هو المتنخل الهذلي، كما في اللسان (سرط). وقصيده في القسم الثاني من مجموعة أشعار الهذليين ٨٩ ونسخة الشنقيطي ٤٧.
٢. جاء «سراطي» على لفظ النسب وليس بنسب، يقال: سيف سراط وسراطي، كما يقال أحمر وأحمري.
٣. يقال بفتح السين، وبالتحريك أيضاً.
٤. يقال هذا بالفتح، وفتح فضع، وبالكسر.
٥. ديوان جرير ٣٨٩ واللسان (سرف).
٦. ديوان طرفة ٦١ واللسان (سرف).
٧. انظر الحيوان (١: ٢٢٠/٢: ١٤٧/٣: ٣٨٥/٤: ١٠).

يَسْرُو جَمِيرَ أَبْوَالِ الْبَغَالِ بِهِ

أَتَى تَسْدِيتٍ وَهَذَا ذَلِكَ الْبَيْتُ^(١)

وَالسَّرُو: كَشَفَ الشَّيْءَ عَنِ الشَّيْءِ. سَرَوْتُ عَنِّي الثَّوبَ أَي كَشَفْتُهُ. وَفِي الْحَدِيثِ فِي الْحَسَاءِ: «يَسْرُو عَنْ فَوَادِ السَّقِيمِ»^(٢) أَي يَكْشِفُ. وَقَالَ ابْنُ هَرْمَةَ:

سَرَى ثَوْبَهُ عَنْكَ الصَّبَا الْمُتَخَايَلُ

وَقَرَّبَ اللَّبَنَ الْحَبِيبَ الْمَزَايِلُ^(٣)

وَلِذَلِكَ يَقَالُ: سُرِّي عَنْهُ. وَالسَّرُو: دَوِيَّةٌ^(٤) يَقَالُ: أَرْضٌ مَسْرُوءَةٌ، مِنَ السَّرْوَةِ إِذَا كَثُرَتْ بِالْأَرْضِ. وَالسَّارِيَّةُ: الْأَسْطُوَانَةُ. وَالسَّرَى: سِيرَ اللَّيْلُ، يَقَالُ: سَرَيْتُ وَأَسْرَيْتُ. قَالَ:

أُسْرَتْ إِلَيْكَ وَلَمْ تَكُنْ تَسْرِي^(٥)

وَالسَّرَاءُ: شَجَرٌ. وَسَرَاةُ الشَّيْءِ: ظَهْرُهُ. وَسَرَاةُ النَّهَارِ: ارْتِفَاعُهُ. وَهَذَا الَّذِي ذَكَرْنَاهُ بَعِيدٌ بَعْضُهُ مِنْ بَعْضٍ، فَلِذَلِكَ لَمْ نَحْمِلْهُ عَلَى الْقِيَاسِ.

وَإِذَا هَمَزَ كَانَ أَبْعَدَ، يَقَالُ: سَرَأْتُ الْجَرَادَةَ: أَلْقَتْ بِيضَهَا. فَإِذَا حَانَ ذَلِكَ مِنْهَا قِيلَ: أُسْرَأْتُ.

• **سطح**: السِّينُ وَالطَّاءُ وَالْحَاءُ أَصْلُ يَدُلُّ عَلَى بَسْطِ الشَّيْءِ وَمَدِّهِ. مِنْ ذَلِكَ السَّطْحُ مَعْرُوفٌ. وَسَبَّحَ كُلُّ شَيْءٍ: أَعْلَاهُ الْمَمْتَدُّ مَعَهُ. وَيَقَالُ: انْسَطَحَ الرَّجُلُ، إِذَا امْتَدَّ عَلَى قَفَاهُ فَلَمْ يَتَحَرَّكْ. وَلِذَلِكَ سَمِيَ الْمُنْبَسِطُ عَلَى قَفَاهُ مِنَ الزَّمَانَةِ سَطِيحًا. وَسَطِيحُ الْكَاهِنِ سَمِيَ سَطِيحًا لِأَنَّهُ كَذَلِكَ خُلِقَ بِلا عَظْمٍ. وَالْمُسَطَّحُ، بِفَتْحِ الْمِيمِ: الْمَوْضِعُ الَّذِي يَسِطُ فِيهِ الثَّمَرُ. وَالْمِسْطَحُ، بِكسْرِ الْمِيمِ: الْخَبَاءُ، وَالْجَمْعُ مَسَاطِحُ. قَالَ الشَّاعِرُ:

تَعَرَّضَ ضَيْطَارُو خُرَاعَةَ دُونَا

وَمَا خَيْرُ ضَيْطَارٍ يَقْلُبُ مِسْطَحًا^(٦)

وَإِنَّمَا سَمِيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ تَمَدُّ الْخِيْمَةُ بِهِ مَدًّا. وَالسَّطِيحَةُ: الْمَزَادَةُ، وَإِنَّمَا سَمِيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ إِذَا سَقَطَ انْسَطَحَ؛ أَيِ امْتَدَّ. وَالسُّطَّاحُ: نَبْتُ مَنْ نَبَاتِ الْأَرْضِ، وَذَلِكَ أَنَّهُ يَنْبَسِطُ عَلَى الْأَرْضِ.

• **سطل**: السِّينُ وَالطَّاءُ وَالرَّاءُ أَصْلُ مَطَّرَدٌ يَدُلُّ عَلَى

اصْطِفَافِ الشَّيْءِ، كَالْكِتَابِ وَالشَّجَرِ، وَكُلِّ شَيْءٍ اصْطَفَّ. فَأَمَّا الْأَسَاطِيرُ فَكَانَتْهَا أَشْيَاءُ كُتِبَتْ مِنَ الْبَاطِلِ فَصَارَ ذَلِكَ اسْمًا لَهَا، مَخْصُوصًا بِهَا. يَقَالُ: سَطَّرَ فُلَانٌ عَلَيْنَا تَسْطِيرًا، إِذَا جَاءَ بِالْأَبَاطِيلِ، وَوَاحِدُ الْأَسَاطِيرِ إِسْطَارٌ وَأُسْطُورَةٌ.

وَمِمَّا شَذَّ عَنْ الْبَابِ الْمُسَيِّطِرُ،^(٨) وَهُوَ الْمُتَعَهِّدُ لِلشَّيْءِ الْمُتَسَلِّطُ عَلَيْهِ.

• **سسطع**: السِّينُ وَالطَّاءُ وَالْعَيْنُ أَصْلُ يَدُلُّ عَلَى طَوْلِ الشَّيْءِ وَارْتِفَاعِهِ فِي الْهَوَاءِ. فَمِنْ ذَلِكَ السَّطَّعُ، وَهُوَ طَوْلُ الْعُنُقِ. وَيَقَالُ: ظَلِيمٌ أَسْطَعٌ وَنَعَامَةٌ سَطَّعَاءُ. وَمِنْ الْبَابِ السَّطَّاعُ، وَهُوَ عُمُودٌ مِنْ عُمُدِ الْبَيْتِ. قَالَ الْقَطَامِيُّ:

أَلِيسُوا بِالْأُولَى قَسَطُوا جَمِيعًا

عَلَى النُّعْمَانِ وَابْتَدَرُوا السَّطَّاعَا^(٩)

وَيَقَالُ: سَطَّعَ الْغَبَارُ وَسَطَّعَتِ الرَّائِحَةُ، إِذَا ارْتَفَعَتْ. وَالسَّطَّعُ: ارْتِفَاعُ صَوْتِ الشَّيْءِ إِذَا ضَرَبَتْ عَلَيْهِ شَيْئًا. يَقَالُ: سَطَّعَهُ. وَيَقَالُ: إِنَّ السَّطَّيْعَ الصَّبِيحَ. وَهَذَا إِنْ صَحَّ فَهُوَ مِنْ قِيَاسِ الْبَابِ؛ لِأَنَّهُ شَيْءٌ يَعْلُو وَيَرْتَفِعُ. فَأَمَّا السَّطَّاعُ فِي شَعْرِ هَذِلٍ فَهُوَ جَبَلٌ بَعِينٌ.^(١٠)

• **سطل**: السِّينُ وَالطَّاءُ وَاللَّامُ لَيْسَ بِشَيْءٍ. عَلَى أَنَّهُمْ يَسْمُونُ إِنَاءً مِنَ الْآتِيَةِ سَطْلًا وَسَيْطَلًا.

١. سبق البيت في مادة (بول، بين).

٢. في الأصل: «الحياة»، صوابه من اللسان (١٩: ١٠٥).

٣. في اللسان: «إنه يروى فؤاد الحزين، ويسرو عن فؤاد السقيم».

٤. البيت في اللسان (سرا). قرب: أي قرب الرواحل. وفي اللسان: «وودع للبين».

٥. هي الجراداة أول ما تكون وهي دودة.

٦. لحسان بن ثابت في ديوانه ١٦٨ واللسان (١٩: ١٠٣). وصدرة:

هي الضفيرة ربة الصدر

٧. البيت لمالك بن عوف النصري، كما في اللسان (سطح، ضبط). وقد سبق في (حمر).

٨. في الأصل: «المساطر»، صوابه من المجمل.

٩. ديوان القطامي ٤١ واللسان (سطع). وفي شرح الديوان: «أراد قتل عمرو بن كلثوم عمرو بن هند».

١٠. يعني قول صخر الغي الهذلي. اللسان (سطع):

فذلك السطاع خلاف النجا

• تحببه ذا طلاء نتيقا

وقصيدته في شرح السكري للهاذليين ٤٢ ونسخة الشنقيطي ٥٧.

البعير، فإنما سُمِّيَتْ بذلك تشبيهاً لها في انبساطها على الأرض بالسَّعدان الذي ينبسط على الأرض في منبته.^(٤) والسَّعدانة عقدة الشَّسع^(٥) التي تلي الأرض. والسَّعدانات: العقد التي تكون في كِفَّة الميزان. وسُعد: موضع. قال جرير:

أَلَا حَسِيَ الدَّيَّارِ بِسُعدِ إِيَّيْ

أَحْبُ لِحَبِّ فاطمة الدَّيَّارِ^(٦)

ويقال: إِنَّ السَّعدانة: الحمامة الأثني، وهو مشتق من السَّعد.

• سمر: السنين والعين والراء أصل واحد يدل على اشتغال [الشيء] واتقاده وارتفاعه. من ذلك السمر سمر النار. واستعارها: توقُّدها. والمِسر: الخشب الذي يُسمر به.^(٧) والسُّعار: حَرَّ النَّارِ. ويقال: سُمِرَ الرَّجُلُ، إذا ضربته السُّموم. ويقال: إِنَّ السُّعْرادة هي التي تراها في الشَّمْس كالهباء. وسَعَرَتِ النَّارَ وأَسَعَرَتْهَا، فهي مُسَعَّرَةٌ ومسعورة. ويقال: استعر اللُّصوص كأنهم اشتعلوا واستعر الجَرَب في البعير. وسُمِّيَ الأسعر الجُعْفِي^(٨) لقوله:

فَلَا يَدْعُنِي الْأَقْوَامُ مِنْ آلِ مَالِكٍ

لَنْ أَنَا لَمْ أَسْعِرْ عَلَيْهِمْ وَأُثْقِبِ^(٩)

• سطم: السين والطاء والميم أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على أصل شيء ومجتمعِهِ. يقولون الأسطمة: مجتمع البحر. ويقال: هذه أُسْطُمَةُ الحَسْب، وهي واسطته. والناس في أُسْطُمَةِ الأمر. ويقال: إِنَّ الْأُسْطَمَ وَالسَّطَامَ: نَصْل السيف. وفي الحديث: «يُطام الناس» أي حُدِّهم.

• سطن: السين والطاء والنون، هو على مذهب الخليل أصلٌ؛ لِأَنَّهُ يجعل النون فيه أصلية. قال الخليل: أُسْطَوَانَةُ أَفْعُوَالَةٌ، تقول هذه أُسَاطِينُ مُسْطَنَةٍ. قال: ويقال: جملُ أُسْطَوَانٍ، إذا كان مرتفعاً. قال:

جَرَبَيْنِ مَيِّ أُسْطَوَانًا أَعْنَقًا^(١٠)

• سطا: السين والطاء والحرف المعتلُّ أصلٌ يدلُّ على القهر والعلو. يقال: سطا عليه يسطو، وذلك إذا قهره ببطش. ويقال: فرسٌ ساط، إذا سطا على سائر الخيل. والفحلُ يسطو على طَروقته. ويقال: سطا الرَّاغِي على الشاة، إذا مات ولدُها في بطنها فسطا عليها فأخرجَها. ويقال: سطا الماء، إذا كثر. وقال بعض أهل اللغة في الفرس السَّاطي: هو الذي يرفع ذنبه في الحُضر. قال الشَّيْبَانِي: السَّاطي: البعير إذا غتلم خرج من إبلٍ إلى إبل. قال:

هامته مثل الفَنِيْقِ السَّاطِي^(١٢)

• [سع: راجع «سع»].

• سمعد: السين والعين والدال أصلٌ يدلُّ على خير وسرور، خلاف النَّحْس. فالسَّعد: اليُمن في الأمر. والسَّعدان: نبات من أفضل المرعى. يقولون في أمثالهم: «مرعى ولا كالسَّعدان». وسعود النجم عشرة:^(١٣) مثل سعد بُلْع، وسعد الذابح، وسُمِّيَتْ سُعوداً لِئِمْنِهَا. هذا هو الأصل، ثم قالوا الساعد الإنسان ساعد؛ لِأَنَّهُ يَتَقَوَّى به على أموره. ولهذا يقال: ساعده على أمره، إذا عاونته، كأنه ضمَّ ساعده إلى ساعده. وقال بعضهم: المساعدة المعاونة في كلِّ شيء، والإسعاد لا يكون إلَّا في البكاء. فأما السَّعدانة، التي هي كِرْكِرَة

١. لرؤية في اللسان (سطن).

٢. لزياد الطماحي، كما في اللسان (سطا). وصدرة:

يُكْفَهُو اللَّوْنُ فِي خُطَايَ

٣. في اللسان: «وهي عشرة أنجم، كلُّ واحد منها سعد. أربعة منها منازل ينزل بها القمر، وهي سعد الذابح، وسعد بلع، وسعد السعد، وسعد الأخبية، وهي في برج الجدي والدلو. وستة لا ينزل بها القمر وهي سعد ناشرة، وسعد الملك، وسعد البهام، وسعد البارح، وسعد مطر. وكلُّ سعد منها كوكبان، بين كلِّ كوكبين في رأي العين قدر ذراع».

٤. في الأصل: «الذي يسبط على الأرض في تنبته»، تحريف.

٥. الشسع، بالكسر: قبال النعل الذي يشدُّ إلى زمامها. وفي الأصل: «السبع»، صوابه في المجلد واللسان.

٦. ديوان جرير ٢٨٠ ومعجم البلدان (سعد). وهو بضم السين.

٧. في اللسان: «ويقال لمَّا تحرك به النار من حديد أو خشب مسمر ومسعار».

٨. اسمه مرتد بن أبي حمران بن معاوية. المؤلف ٤٧.

٩. البيت في المجلد واللسان (سعر) والمؤلف ٤٧.

قال ابن السكيت: ويقال: سَعَرَهُمْ شَرًّا، ولا يقال أَسَعَرَهُمْ.

ومن هذا الباب: السُّعْر، ^(١) وهو الجنون، وسُمِّي بذلك لأنَّه يَسْتَعِر في الإنسان. ويقولون ناقة مسعورة، وذلك لِحِدَّتِهَا كأنَّها مجنونة. فأما سِغَر الطعام فهو من هذا أيضاً؛ لأنَّه يرتفع ويعلو. فأما مساعِر البعير فإنَّها مشاعِرُه. ^(٢) ويقال: هي أباطه وأرفاعه وأصل ذنبيه حيث رَقَّ وبرَّه، وإنَّما سُمِّيَ بذلك لأنَّ الجرب يستعير فيها أولاً ويستعير فيها أشدَّ. وأما قول عروة بن الورد: فطأروا في بلاد اليَسْعُور ^(٣)

فقالوا: أراد السعير. ويقال: إنَّه مكان، ويقال: إنَّه شجرٌ يقال له اليَسْعُور يَسْتَاك [به].

• [سعسع: راجع «سَع»]

• **سَعَط:** السنين والعين والطاء أصل، وهو أن يُوجَر الإنسان الدواء ثمَّ يحمل عليه. فمن ذلك أسعطته الدواء فاشتطَّه. ^(٤) والمُسْطَط: ^(٥) الذي يجعل فيه السَّعوط. والسَّعوط هو الدواء، وأصل بنائه سَعَطَ. ومما يحمل عليه قولهم طعنته فأسعطته ^(٦) الرُّمَح. والله أعلم.

• **سَع:** السنين والعين في المضاعف والمطابق يدلُّ على أصل واحد، وهو ذهاب الشَّيء. قال الخليل: يقال: تَسَعَّعَ الشَّهر، إذا ذهب أكثره، ويقال: تَسَعَّعَ الرجل من الكِبَر، إذا اضطرب جسمه. قال:

يا هند ما أَسْرَع ما تَسَعَّعا ^(٧)

• **سَعَف:** السنين والعين والفاء أصلان متباينان، يدلُّ أحدهما على يُبْس شيءٍ وتَشَعُّثه، والآخر على مَوَاتاة الشَّيء.

فالأوَّل السَّعَف جمع سَفَّة، وهي أغصان النخلة إذا يبست. فأما الرِّطْبُ فالشَّطْب. وأما قول امرئ القيس في الفرس:

كَسَا وَجْهَهَا سَعْفٌ منتشر ^(٨)

فإنَّه إنَّما شَبَّه ناصيتها به. ومن الباب: السَّعْفَةُ: قروح تخرج برأس الصبي. ومنه قول الكسائي: سَعِفَتْ

يدُه، وذلك هو التشَعُّث حول الأنفَار، والشَّقَاق. ويقال: ناقةٌ سَعْفاء، وقد سَعِفَتْ سَعْفاً، وهو داءٌ يمتعط منه خُرطومها. وذلك في التَّوَقُّ خاصة.

والأصل الثاني: أَسَعَفَت الرجل بحاجته، وذلك إذا قضيتها له. ويقال: أسعفته على أمره، إذا أعتته.

• **سَعَل:** السنين والعين واللام أصل يدلُّ على صخب وعلوَّ صوت. يقال للمرأة الصَّخَّابة قد استسَعَلَتْ، وذلك مشبَّه بالسَّعلاة. والسَّعالي: أخبثُ الغيلان. والسَّعال، مشتقٌّ من ذلك أيضاً؛ لأنَّه شيءٌ عالٍ. فأما قول الهذلي ^(٩) في وصف الحمار:

وأسعلته الأُمُرُ ^(١٠)

فإنَّه يريد تَشَطَّطه الأُمُرُ حتَّى صار كالسَّعلاة، في حركته ونشاطه.

• **سَعَم:** السنين والعين والميم كلمةٌ واحدة. فالسَّعْم: السَّير. يقال: سَعَمَ البعيرُ، إذا سار. وناقَةٌ سَعُوم.

• **سَعَن:** السنين والعين والتون كلمةٌ واحدة. يقولون: ما

١. السع، بضمٍّ وبضمتين. وفي الكتاب: ﴿إِنَّا إِذَا نَفِى ضَلَالٍ وَسُعْرِ﴾ [القم: ٢٤].

٢. في الأصل: «مشافره» تحريف. وفي المجل: «ومساعير البعير مشاعره»، وهي أباطه وأرفاعه وأصل ذنبه حيث رق وبره، ويقال: بل تلك المشاعر لأنَّ عليها شعراً وسائر جسده وبر.

٣. البيت في أبيات تروى أيضاً للنمر بن توبل، كما في ديوان عروة ٨٩ وصدره:

أطعت الأمرين بصرم سلمى
ورواية الديوان: «في عشاء يستعور».

٤. في الأصل: «فأسعطه».

٥. كمئبر، وبضمٍّ الميم والعين.

٦. في الأصل: «فأسعته»، صوابه في المجل.

٧. لرؤبة في ديوانه ٨٨ واللسان (سَع) وقبله.

قلت ولم تال به أن يسعا
وبعده:

٨. صدره كما في اللسان (سَعَف) والديوان ١٢:

وأركب في الروع خِفَانَة

٩. هو أبو ذؤيب الهذلي. ديوانه ص ٤ والمفضليات (٢: ٢٢٣)، واللسان (سَعَل، مرع).

١٠. البيت بتمامه:

أكل الجميم وطاوعته سمح
مثل القننة وأسعلته الأُمُرع

- له سَعْنَةٌ ولا مَعْنَةٌ؛ أي ما له قليلٌ ولا كثير. ويقال: إن كان صحيحاً إنَّ السَّعْنَ شيءٌ كالدَّلْو.
- سَعُو: السَّيْنُ والعَيْنُ والحَرْفُ المَعْتَلُّ وهو الواو، كلمتان إن صحَّتا. فذكر عن الكسائي: مضى سَعُوٌّ من الليل؛ أي قُطِعَ منه. وذكر ابن دريد^(١) أَنَّ السَّعُوَّ السَّمْعُ، وفيه نظر. [والمسعاة]^(٢) في الكرم والجود. والسَّعَاية في أخذ الصدقات. وسِعاية العبد، إذا كُوتِبَ: أن يسعى فيما يَفُكُّ رَقَبَتَهُ.
- ومن الباب ساعَى الرَّجُلُ الأُمَّةَ، إذا فَجَرَ بها، كأنه سعى في ذلك وسَعَتَ فيه. قالوا: لا تكون المساعاة إلا في الإماء خاصة.
- سِغ: السَّيْنُ والغَيْنُ أصلٌ يدلُّ على دَرْجِ الشَّيْءِ في الشَّيْءِ باضطرابٍ وحركة. من ذلك سَغَسَغَتْ رَأْسِي بالدُّهْنِ، إذا رَوَّيْتَهُ. قال الخليل وغيره: سغست الشَّيْءُ في التراب، إذا دحذحته فيه. وأما قولهم: تَسْغَسَغَتْ ثِيَابِي، فممكَّن أن يكون من الإبدال، ومن الباب الذي قبل هذا.^(٣)
- سِغَب: السَّيْنُ والغَيْنُ والبَاءُ أصلٌ واحدٌ يدلُّ على الجوع. فالْمَسْغَبَةُ: المجاعة، يقال: سَغَبَ يَسْغَبُ سَغْباً، وهو ساعِبٌ وسَغَبَانٌ. قال ابن دريد:^(٤) قال بعض أهل اللغة: لا يكون السَّغَبُ إلا الجوع مع التعب. قال: وربما سَمِيَ العطش سَغْباً، وليس بمستعمل.
- [سغسغ: راجع «سغ»].
- سِغْل: السَّيْنُ والغَيْنُ واللام أصلٌ يدلُّ على إساءة الغِذاءِ وسوء الحال فيه. من ذلك السَّيْلُ: الولد السيئ الغِذاءِ. وكلُّ ما أَسَىءَ غِذاؤُهُ فهو سِغْلٌ. قال سلامة بن جندل يصف فرساً:
- ليس بأسْفَى ولا أَقْنَى ولا سِغْلٍ
يُسْقَى دَوَاءَ قَفِيِّ السَّكَنِ مَرْبُوبٍ^(٥)
- ويقال: بل السَّيْلُ: الدقيق القوائم الصغير. وقال ابن دريد: السَّيْلُ: المتخدَّد لحمه، المهزول المضطرب الخَلْقُ.
- سِغَم: السَّيْنُ والغَيْنُ والفاء أصلٌ واحدٌ يدلُّ على إراقة شيء. يقال: سَفَحَ الدَّمَّ، إذا صَبَّهُ. وسَفَحَ الدَّمَّ: هَرَّاقَهُ. والسَّفَاح: صَبُّ الماءِ بلا عَقْدِ نِكَاحٍ، فهو كالشَّيْءِ يُسْفَحُ ضَيَاعاً. والسَّفَاح: رجلٌ من رؤساء العرب،^(٦) سَفَحَ الماءَ في غَزْوَةٍ غزاها فُسْمِي سَفَاحاً. وأما سَفَحَ الجبل هو من باب الإبدال، والأصل فيه صَفَحَ، وقد ذُكِرَ في بابهِ. والسَّفَاح: أحد السَّهَامِ الثلاثة التي لا أنصباء لها، وهو شاذٌّ عن الأصل الذي ذكرناه.
- سِفْد: السَّيْنُ والغَيْنُ والفاء والدال ليس أصلاً يَتَفَرَّعُ منه. وإنما فيه كلمتان متباينتان في الظاهر، وقد يمكن الجمع بينهما من طريق الاشتقاق. من ذلك سِفَادُ الطَّائِرِ، يقال: سَفِدَ يَسْفِدُ، وكذلك التَّيْسُ. والكلمة الأخرى السَّفُودُ، وهو معروف. قال النابغة:
- كأنَّه خارجاً من جَنْبِ صَفْحَتِهِ
سَفُودٌ شَرِبَ نُسُوهَ عِنْدِ مُفْتَادٍ^(٧)
- سِفَر: السَّيْنُ والغَيْنُ والراء أصلٌ واحدٌ يدلُّ على الانكشاف والجلالة. من ذلك السَّفَرُ، سَمِيَ بذلك لأنَّ الناس ينكشفون عن أَمَاكنهم. والسَّفَرُ: المسافرون. قال ابن دريد^(٨) رجل سَفَرٌ وقوم سَفَرٌ.

١. الجمهرة (٣: ٣٤).

٢. التكملة من المعجم.

٣. هذا بحسب الترتيب الأصلي للكتاب ويراد به (سج).

٤. الجمهرة (١: ٢٨٦).

٥. كلمة «ولا أقنى» ساقطة من الأصل، وإنباتها من المعجم واللسان (سغل) وديوان سلامة ٨ والمفضليات (١: ١١٩).

٦. هو السفاح بن خالد، واسمه سلمة. وكان جراراً للجويش. وإنما سَمِيَ السفاح لأنه سَفَحَ المزاد؛ أي صَبَّها يومَ كَاطَمَةِ، وقال لأصحابه: قاتلوا، فإنكم إن هزمتُم مَتَمَّ عَطَشًا. ذكره ابن دريد في الاشتقاق ٢٠٣، وأنشد: وأخوهم السفاح طمًا خيله

حتى وردن جبا الكلاب نهالا

٧. ديوان النابغة ٢٠ واللسان (فأد).

٨. الجمهرة (٢: ٣٣٣).

ومن الباب، وهو الأصل: سَفَرْتُ الْبَيْتَ كَنَسْتُهُ. ومنه الحديث: «لو أَمَرْتُ بهذا البيت فُسِّفِرَ»^(١). ولذلك يسمَّى ما يسقط من ورق الشجر السِّفِير. قال: وحائل من سَفِير الحول جائله

حول الجرائيم في ألوانه شَهَبٌ^(٢)

وإنما سمِّي سفيراً لأنَّ الرِّيح تسفره. وأما قولهم: سَفَرَّ بَيْنَ الْقَوْمِ سِفَارَةٌ، إذا أصلح، فهو من الباب؛ لأنَّه أزال ما كان هناك من عداوة وخلاف. وسَفَرَتِ الْمَرْأَةُ عَنْ وَجْههَا، إذا كَشَفَتْهُ. وأسفر الصبح، وذلك انكشاف الظلام. ووجه سَفِير، إذا كان مُسْرِقاً سروراً. ويقال: اسفَرَّتِ الْإِبِلُ: تصرفت وذَهَبَتْ فِي الْأَرْضِ. ويقال للطعام الذي يُتَخَذُ لِلْمَسَافِرِ سُفْرَةً. وسمَّيت الْجِلْدَةُ سُفْرَةً^(٣). ويقال: بعير مسفر؛ أي قويٌّ على السَّفَر. ومما شذَّ عن الباب السِّفَار: حديدة تُجَعَلُ فِي أَنْفِ الناقة. وهو قوله:

ما كان أجمالي وما القبطارُ

وما السِّفَار، فُجِحَ السِّفَارُ

وفيه قول آخر: أَنَّهُ خِيطٌ يَشْدُ طَرَفُهُ عَلَى خِطَامِ الْبَعِيرِ فَيَدَارُ عَلَيْهِ، وَيُجَعَلُ فِيهِ زِمَاماً. والسِّفَرُ: الْكِتَابَةُ. وَالسَّفَرَةُ: الْكِتْبَةُ، وَسمِّيَ بِذَلِكَ لِأَنَّ الْكِتَابَةَ تُسَفِّرُ عَمَّا يُحْتَاجُ إِلَيْهِ مِنَ الشَّيْءِ الْمَكْتُوبِ.

• [سفسر]: ممَّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله سين ممَّا وُضِعَ وَضِعاً وَلَيْسَ قِيَاسُهُ ظَاهِراً: السِّفْسِير: الْفَيْحُجُ وَالتَّابِجُ.

• سَفَط: السِّينِ وَالْفَاءِ وَالطَّاءِ لَيْسَ بِشَيْءٍ، وَمَا فِي بَابِهِ مَا يَعُولُ عَلَيْهِ، إِلَّا أَنَّهُمْ سَمَوْا هَذَا السَّفَطَ. وَيَقُولُونَ: السَّفِيطُ السَّخِيُّ مِنَ الرِّجَالِ. وَأَنْشَدُوا:

لَيْسَ بِذِي حَزْمٍ وَلَا سَفِيطٌ^(٤)

وهذا ليس بشيء.

• سَفْع: السِّينِ وَالْفَاءِ وَالْعَيْنِ أَصْلَانِ: أَحَدُهُمَا لَوْنٌ مِنْ الْأَلْوَانِ، وَالْآخَرُ تَنَاوُلُ شَيْءٍ بِالْيَدِ.

فَالْأَوَّلُ السَّفْعَةُ، وَهِيَ السَّوَادُ. وَلِذَلِكَ قِيلَ لِلْأَثَافِيِّ سَفْعٌ. وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ: أَرَى بِهِ سَفْعَةً مِنْ غَضَبٍ، وَذَلِكَ إِذَا تَمَعَّرَ لَوْنُهُ. وَالسَّفْعَاءُ: الْمَرْأَةُ الشَّاحِبَةُ؛ وَكُلُّ صَقَرٍ أَشْفَعُ. وَالسَّفْعَاءُ: الْحَمَامَةُ، وَسَفَعْتُهَا فِي عُنُقِهَا، دَوَّيْنَتِ الرَّأْسِ وَفَوَيْقَ الطَّوْقِ. وَالسَّفْعَةُ فِي آثَارِ الدَّارِ: مَا خَالَفَ مِنْ رَمَادِهَا سَائِرَ لَوْنِ الْأَرْضِ. وَكَانَ الْخَلِيلُ يَقُولُ: لَا تَكُونِ السَّفْعَةُ فِي اللَّوْنِ إِلَّا سَوَاداً مُشْرِباً حُمْرَةً.

وَأَمَّا الْأَصْلُ الْآخَرُ فَقَوْلُهُمْ: سَفَعْتُ الْفَرَسَ، إِذَا أَخَذْتُ بِمَقْدَمِ رَأْسِهِ، وَهِيَ نَاصِيَتُهُ. قَالَ اللَّهُ جَلَّ ثَنَاؤُهُ: ﴿لَنَسْفَعَنَ بِالْناصِيَةِ﴾ [الملق: ١٥]. وَقَالَ الشَّاعِرُ:

مِنْ بَيْنِ مُلْجِمٍ مُهْرِهِ أَوْ سَافِعٍ^(٥)

وَيَقَالُ: سَفَعُ الطَّائِرُ ضَرْبِيَّتَهُ؛ أَيَّ لَطَمَهُ. وَسَفَعْتُ رَأْسَ فُلَانٍ بِالْعَصَا، هَذَا مَحْمُولٌ عَلَى الْأَخْذِ بِالْيَدِ. وَفِي كِتَابِ الْخَلِيلِ: كَانَ عُبَيْدُ اللَّهِ بْنِ الْحَسَنِ قَاضِي الْبَصْرَةِ مَوْلِعاً بَأَن يَقُولُ: «اسْفَعَا بِيَدِهِ فَأَقِيَمَا»؛ أَيَّ خَذَا بِيَدِهِ.

• سَفَفَ السِّينِ وَالْفَاءِ أَصْلٌ وَاحِدٌ، وَهُوَ انْتِضَامُ الشَّيْءِ إِلَى الشَّيْءِ وَدَنُوءُهُ مِنْهُ، ثُمَّ يُسْتَقْتَضَى مِنْهُ مَا يُقَارَبُهُ.

مِنْ ذَلِكَ أَسَفَّ الطَّائِرُ، إِذَا دَنَا مِنَ الْأَرْضِ فِي طَيْرَانِهِ. وَأَسَفَّ الرَّجُلُ لِلْأَمْرِ، إِذَا قَارَبَهُ. وَيَقَالُ: أَسَفَّتِ السَّحَابَةُ، إِذَا دَنَتْ مِنَ الْأَرْضِ. قَالَ أَوْسٌ يَصِفُ السَّحَابَ:

دَانٍ مِسْفٌ فَوْقَ الْأَرْضِ هَبِيدُهُ

يَكَادُ يَدْفَعُهُ مَنْ قَامَ بِالزَّوْجِ^(٦)

١. فِي اللِّسَانِ: «وَفِي الْحَدِيثِ أَنَّ عُمَرَ دَخَلَ عَلَى النَّبِيِّ ﷺ فَقَالَ: لَوْ أَمَرْتُ بِهَذَا الْبَيْتِ فَسُفِّرَ».

٢. الْبَيْتُ الَّذِي الرَّيْثَةُ فِي دِيَوَانِهِ ١٩ وَاللِّسَانُ (سَفَر). وَالشَّهْبُ، بِالتَّحْرِيكِ، وَالشَّهْبَةُ بِالضَّمِّ: لَوْنٌ بَيَاضٌ يَصْطَعُ سَوَادَ فِي خِلَالِهِ.

٣. فِي اللِّسَانِ: «السَّفَرَةُ طَعَامٌ يَتَّخِذُهُ الْمَسَافِرُ، وَأَكْثَرُ مَا يَحْمِلُ فِي جِلْدٍ مُسْتَدِيرٍ». وَفِي الْمَجْمَلِ: «وَالسَّفَرَةُ طَعَامٌ يَتَّخِذُ لِلْمَسَافِرِ؛ وَبِهِ سَمَّيْتُ الْجِلْدَةَ سَفْرَةً». فِي الْأَصْلِ: «مَسْفَرَةٌ»، تَحْرِيفٌ.

٤. لِحَمِيدِ الْأَرْقَطِ كَمَا فِي اللِّسَانِ (سَفَط). وَأَنْشَدَهُ فِي الْمَجْمَلِ بِدُونِ نِسْبَةٍ. فِي الْأَصْلِ: «لَيْسَ بِيَتِي»، صَوَابُهُ فِي الْمَجْمَلِ وَاللِّسَانِ.

٥. الْبَيْتُ لِعَمْرُو بْنِ مَعْدِيكَرِبٍ، كَمَا فِي تَفْسِيرِ أَبِي حَيَّانٍ (٨: ٤٩١). وَصَدَرَهُ:

قَوْمٌ إِذَا كَثُرَ الصِّبَاحُ رَأَيْتُهُمْ

٦. سَبَقَ الْبَيْتُ وَتَخْرِيجُهُ فِي (رُوح).

العودَ أَسْفِنُهُ سَفْنًا. قال امرؤ القيس:

فجاء خَفِيًّا يَسْفِنُ الأرضَ بطنه

تَرَى التُّرْبَ مِنْهُ لاصِقًا غَيْرَ مَلْصَقٍ^(٧)

وَالسَّفَنَ: الحديدية التي يُنَحَّتْ بها. قال الأعشى:

وفي كُلِّ عامٍ له غَزْوَةٌ

تَحْكُ الدَّوَابِرَ حَكَّ السَّفَنِ^(٨)

وسَفَنَتِ الرياحُ الترابَ عن وجه الأرض.

• **يسفنج**: [مما جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة

أحرف أوله سين مما وُضِعَ وضعا وليس قياسه ظاهرا:

السَّفَنُجُ: الظِّلِيم.

• **سفه**: السين والفاء والهاء أصلٌ واحدٌ يدلُّ على خَفَّةٍ

وسخافة. وهو قياس مطَّرد. فالسَّفَه: ضدُّ الجِلْم. يقال:

توب سفيه؛ أي رديء النسيج. ويقال: تَسَفَّهَتِ الرياحُ، إذا

مالت. قال ذو الرُّمَّة:

مَشَيْنَ كما اهْتَزَّتْ رياحُ تَسَفَّهَتِ

أَعَالِيهَا مَرَّ الرِّياحِ الرِّوايِمِ^(٩)

وفي شعره أيضا:

سَفِيهِ جَدِيلُهَا^(١٠)

يذكر الزَّمَامَ واضطرابه. ويقال: تَسَفَّهْتُ فلاناً عن

ومن الباب: أَسَفَّ الرجلُ النَّظَرَ، إذا أدامه. ومنه السَّفَساف: الأمرُ الحقير. وسَمِيَ بذلك لَأَنَّهُ مِنْ أَسَفَّ الرجلُ للأمرِ الدني. ومن ذلك السَّفَسْفَةُ، وهي الرياحُ التي تجري فَوَيْقَ الأرض. والسَّفَفُ: ^(١١) الحَيَّةُ التي تَسْمَى الأرقم، وذلك أَنَّهُ يَلصِقُ بالأرض لُصُوقاً في مَرَّه. فالقياس في هذا كُلُّه واحد. وأما سَفَفَتِ الخُوصُ والسَّفيف: بَطَانٌ يَشْدُ به الرِّحْلُ، فمن هذا؛ لَأَنَّهُ إِذَا نُسِجَ فَقَدْ أُذْيِيَتْ كُلُّ طائِقَةٍ مِنْهُ إِلَى سائرِها.

ومما يجوز أن يُحْمَلَ على الباب ويجوز أن يكون شاذاً، قولك: سَفَفْتُ الدواءَ أَسَفَةً. ويقال: أَسَفَّ وجهه، إِذَا ذَرَّ عَلَيْهِ الشَّيْءَ. ^(١٢) قال ضابئي ^(١٣) يذكر ثوراً:

شديد بريقِ الحاجِبَيْنِ كأنما

أُسِفَّ صَلَى نارٍ فَأَصْبَحَ أَكْهلاً

• **سفق**: السين والفاء والقاف أَصِيلٌ يدلُّ على خلاف

السخافة. فالسَّفِيقُ لغة في الصفيق، وهو خلاف

السخيف. ومنه سَفَقَتِ البابُ فانسَقَقَ، إِذَا أَغْلَقْتَهُ. وهو

يرجع إلى ذاك القياس. ومنه رجل سَفِيقُ الوجه، إِذَا كَانَ

قليلَ الحياء. ومن الباب: سَفَقَتْ وجهه، لطمته.

• **سفق**: السين والفاء والكاف كلمة واحدة. يقال: سَفَقَ

دَمَهُ يَسْفِكُهُ سَفْكَاً، إِذَا سَالَه، وكذلك الدَّمْع.

• **سفل**: السين والفاء واللام أَصْلٌ واحد، وهو ما كان

خِلافَ العُلُوِّ. فالسُّفْلُ ^(١٤) سِفْلُ الدَّارِ وغيرها. والسُّفُول:

ضِدُّ العُلُوِّ. والسَّفِيلةُ: الدُّونُ مِنَ النَّاسِ، يقال: هو من

سَفِيلةِ النَّاسِ ولا يقال: سَفِيلةٌ. ^(١٥) والسَّفَالُ: تَقْيِضُ العَلَاءِ.

وإنَّ أَمْرَهُمْ لَفِي سَفَالٍ. ويقال: قَعَدَ بِسَفَالَةِ الرِّيحِ

وعُلَاوَتِها، والعُلَاوةُ من حيث تَهَبُّ، والسَّفَالَةُ ما كان

بِإِزاءِ ذلك.

• **سفن**: السين والفاء والنون أَصْلٌ واحدٌ يدلُّ على

تَسْنِيةِ الشَّيْءِ عَنْ وَجْهِ الشَّيْءِ، كَالْقَشْرِ، قال

ابن دريد: ^(١٦) السفينةُ فَعِيلَةٌ بِمعْنَى فاعِلَةٍ؛ لَأَنَّهُا

تَسْفِنُ المَاءَ، كَأَنَّها تَقْشِرُهُ. والسَّفَنانُ: مَلَّاحُ

السفينة. وأصل الباب السَّفَنُ، وهو القشر، يقال: سَفَنْتُ

١. السف، بكسر السين وضهما.

٢. في المجلد: «إِذَا ذَرَّ عَلَيْهِ شَيْءٌ»، وفي اللسان: «وَأَسَفَّ وَجْهَهُ النُّورَ؛ أَي ذَرَّ عَلَيْهِ».

٣. ضابئي بن الحارث البرجمي. وفي الأصل: «الصابي»، صوابه من المجلد واللسان حيث أنشد البيت.

٤. يقال بالضم والكسر.

٥. في اللسان: «يقال: هو من السفلة ولا يقال: هو سفلة؛ لأنها جمع».

٦. الجمهرة (٣: ٣٩).

٧. في الأصل: «خفياً»، صوابه من المجلد واللسان. وفي اللسان: «وإنما جاء متلبداً على الأرض لئلا يراه الصيد فينفر منه». ورواية اللسان في عجزه الذي لم ينشد في المجلد: «لاصقاً كل ملصق».

٨. ديوان الأعشى ١٩ والمجلد واللسان (سفن).

٩. وكذا رواية المجلد. وفي الديوان ٦١٦ واللسان «الرياح التواسم».

١٠. البيت بتمامه كما في الديوان ٥٥٣ واللسان (سفه):

وأبيض موشى القميص نصبت

على ظهر مقلات سفيه جدليها

وفي شرح الديوان: «أبيض، يعني السيف. وقعبصه، يعني جفنه. موشى:

منقوش».

ماله، إذا خدعته كأنك ملت به عنه واشتخفتته. قال: (١)
تَسْفُتُهُ عَنْ مَالِهِ إِذْ رَأَيْتَهُ

غلاماً كُفَصَ البَانَةِ الْمُتَغَايِدِ (٢)

وذكر ناسٌ أَنَّ السَّفَهَ أَنْ يُكْثِرَ الْإِنْسَانُ مِنْ شَرْبِ
الماء فلا يَرَوِي. وهذا إن صحَّ فهو قريبٌ من ذاك
القياس.

وكان أبو زيد يقول: سَأَفَتِ الْوَطْبُ أَوْ الدَّنَّ، إِذَا
قَاعَدَتِهِ فَشَرِبَتْ مِنْهُ سَاعَةً بَعْدَ سَاعَةٍ. وَأُنْشِدَ:

أَبْسَنَ لِي يَا عُمَيْرُ أَذُو كَعُوبٍ

أَصَمُّ، قَنَاتُهُ فِيهَا ذُبُولُ

أَحَبُّ إِلَيْكَ أَمْ وَطْبُ مُدَوٍّ

تُسَافِيهِ إِذَا جَنَحَ الْأَصِيلُ (٣)

• سقوط: السنين والفاء والحرف المعتل أصلٌ واحد يدلُّ
على خِفَّةٍ فِي الشَّيْءِ. فَالسَّفَوُ: مُصَدَّرٌ سَفَا يَسْفُو سَفْوًا (٤)
إِذَا مَشَى بِسُرْعَةٍ، وَكَذَلِكَ الطَّائِرُ إِذَا أَسْرَعَ فِي طَيَرَانِهِ.
وَالسَّفَا: خِفَّةُ النَّاصِيَةِ، وَهُوَ يُكْرَهُ فِي الْخَيْلِ وَيُحْمَدُ فِي
الْبِغَالِ، فَيَقَالُ: بَغْلَةٌ سَفَوَاءٌ. وَسَفَتَ الرِّيحُ التُّرَابَ تَسْفِيهِ
سَفْيًا. وَالسَّفَا: مَا تَطَايَرُ بِهِ الرِّيحُ مِنَ التُّرَابِ. وَالسَّفَا:
شَوْكُ الْبُهْمِيِّ، وَذَلِكَ [أَنَّهُ] إِذَا بَيَسَ خَفَّ وَتَطَايَرَتْ بِهِ
الرِّيحُ. قَالَ رُوبَةُ:

وَاسْتَرَّ أَعْرَافَ السَّفَا عَلَى الْقِيَقِ (٥)

وَمِنَ الْبَابِ: السَّفَا، وَهُوَ تُرَابُ الْقَبْرِ. قَالَ:

وَحَالَ السَّفَا بَيْنِي وَبَيْنَكَ وَالْعِدَا

وَرَهْنُ السَّفَا غَمْرُ الطَّبِيعَةِ مَاجِدُ (٦)

وَالسَّفَاءُ، مَهْمُوزٌ: السَّفَهَ وَالطَّيْشَ. قَالَ:

كَمْ أَزَلْتُ أَرْمَاحُنَا مِنْ سَفِيهِ

سَافِهُونَا بِغَرَّةٍ وَسَفَاءٍ

• مسقب: السنين والقاف والباء أصلان: أحدهما القرب،
وَالْآخَرُ يَدُلُّ عَلَى شَيْءٍ مُتَنَصِّبٍ. فَالْأَوَّلُ السَّقْبُ، وَهُوَ
الْقُرْبُ. وَمِنَ الْحَدِيثِ: «الْجَارُ أَحَقُّ بِسَقْبِهِ». يُقَالُ مِنْهُ
سَقَبَتِ الدَّارُ وَأُسْقِبَتْ. وَالسَّاقِبُ: الْقَرِيبُ. وَقَالَ قَوْمٌ:

السَّاقِبُ الْقَرِيبُ وَالْبَعِيدُ. فَأَمَّا الْقَرِيبُ فَمَشْهُورٌ، وَأَمَّا
الْبَعِيدُ فَاحْتَجُّوا فِيهِ بِقَوْلِ الْقَائِلِ:

تَرَكَتْ أَبَاكَ بِأَرْضِ الْحِجَازِ

وَرُحْتُ إِلَى بَسْلٍ سَاقِبٍ

وَأَمَّا الْأَصْلُ الْآخَرُ فَالسَّقْبُ وَالصَّقْبُ، وَهُوَ عُمُودُ
الْخِيَاءِ، وَشُبَّهَ بِهِ السَّقْبُ وَلِذَلِكَ النَّاقَةُ. وَيُقَالُ: نَاقَةٌ
مِسْقَابٌ، إِذَا كَانَ أَكْثَرُ وَضْعِهَا الذُّكُورَ، وَهُوَ قَوْلُهُ:

غَرَاءَ مِسْقَابًا لِفَحْلٍ أَسْقَبًا (٧)

هَذَا فَعْلٌ لَا نَعْتَ.

• سقر: السنين والقاف والراء أصلٌ يدلُّ على إحراقٍ أو
تلويحٍ بِنَارٍ. يُقَالُ: سَقَرْتُهُ الشَّمْسُ، إِذَا لَوَّحْتُهُ. وَلِذَلِكَ
سَمَّيْتُ سَقَرًا. وَسَقَرَاتُ الشَّمْسِ: حَرُّوْرَهَا. وَقَدْ يُقَالُ
بِالصَّادِ، وَقَدْ ذَكَرَ فِي بَابِهِ.

• مسقط: السنين والقاف والطاء أصلٌ واحد يدلُّ على
الْوُقُوعِ، وَهُوَ مَطْرَدٌ. مِنْ ذَلِكَ سَقَطَ الشَّيْءُ يُسْقُطُ
سُقُوطًا. وَالسَّقَطُ: رَدِيءُ الْمَتَاعِ. وَالسَّقَاطُ وَالسَّقَطُ:
الْخَطَأُ مِنَ الْقَوْلِ وَالْفِعْلِ. قَالَ سُوَيْدٌ:

كَيْفَ يَرْجُونَ سِقَاطِي بَعْدَمَا

جَلَّلَ الرَّأْسَ مَشْيِبُ وَصَّلَ (٨)

قَالَ بَعْضُهُمْ: السَّقَاطُ فِي الْقَوْلِ: جَمْعُ سَقَطَةٍ، يُقَالُ:
سِقَاطٌ كَمَا يُقَالُ: رَمَلَةٌ وَرِمَالٌ. وَالسَّقَطُ: الْوَلَدُ يُسْقُطُ
قَبْلَ تَمَامِهِ، وَهُوَ بِالضَّمِّ وَالْفَتْحِ وَالْكَسْرِ. وَسَقَطَ النَّارُ: مَا

١. البيت من قصيدة لعزرد بن ضرار في المفضليات (١: ٧٦).

٢. المتغايِد: المتثنى، من قولهم رجل أغيد وامرأة غيداء، إِذَا كَانَتْ
أَعْنَاقُهُمَا تَتَنَتْنِي لِلنَّعْمَةِ. وَفِي الْأَصْلِ: «الْمَتَغَايِدُ»، تَحْرِيفٌ.

٣. دَوَى اللَّبَنِ وَالْمَرْقَى تَدْوِيَةً: صَارَ عَلَيْهِ دَوَايَةُ أَيْ قَشْرَةٍ.

٤. كَذَا ضَبَطَ فِي الْأَصْلِ وَالْجَهْمَةُ (٣: ٤٠)، لَكِنْ فِي الْمَجْمَلِ وَاللِّسَانِ
(١٩: ١١١): «سَفَوَاءٌ» بِضَمِّ السِّينِ وَالْفَاءِ وَتَشْدِيدِ الْوَاوِ.

٥. فِي الْأَصْلِ: «الْفَتَقُ»، صَوَابُهُ مِنَ الدِّيَوَانِ ١٠٥ وَاللِّسَانِ (فَيْق).

٦. الْبَيْتُ لِكَثِيرٍ عَزَّةٌ كَمَا فِي اللِّسَانِ (سَفَا)، وَأُنْشِدَهُ فِي الْمَجْمَلِ مُقَدِّمُ
الْعَجْزِ عَلَى الصَّدْرِ. وَفِي اللِّسَانِ: «غَمْرُ النَّقِيَّةِ».

٧. الْبَيْتُ لِرُوبَةٍ فِي دِيْوَانِهِ ١٧٠ وَاللِّسَانِ (سَقْبُ). يَمْدَحُ أَبُوِي رَجُلًا
مَدْدُوحًا وَقَبْلَهُ:

وَكَانَتْ الْعَرَسُ الَّتِي تَخِيَا

٨. الْبَيْتُ فِي اللِّسَانِ (سَقَطُ). وَهُوَ مِنْ قَصِيدَةٍ طَوِيلَةٍ لَهُ فِي الْمَفْضَلِيَّاتِ (١):
١٨٨ - ٢٠٠.

يسقط منها من الرّند. والسَّقَاط: السيف يسقط من وراء الضربة، يقطعها حتّى يجوزَ إلى الأرض. والساقطة: الرجل اللّثيم في حسبه. والمرأة السَّقِيطَة: الذّنيئة. وحُدّثنا عن الخليل بالاسناد الذي ذكرناه في أوّل الكتاب، قال: يقال: سقط الولدُ من بطن أمّه، ولا يقال: وقّع. وسقط الرمل يسقطه وسقطه: حيث ينتهي إليه طَرَفُه، وهو مُنْقَطَعُه. وكذلك مَسْقَطُ رأيه، حيث وُلد. وهذا مَسْقَطُ السُّوط حيث سقط. وأتانا في مَسْقَطِ النّجم، حيث سقط. وهذا الفعل مَسْقَطَة للرّجل من عيون الناس. وهو أن يأتي ما لا ينبغي. والسَّقَاط في الفَرَس: استرخاء العَدُو. ويقال: أصبحت الأرض مُبْطِئَة من السقيط، وهو التّلعج والجليد. ويقال: إنَّ سِقْطَ السحاب حيث يُرى طَرَفُه كأنّه ساقط على أرض في ناحية الأفق، وكذلك سِقْطُ الخباء. وسَقْطًا جناحيّ الظليم: ما يُجَرُّ منهما على الأرض في قوله:

سقطان من كنتي ظليم نافر^(١)

قال بعض أهل العلم في قول القائل:

حتّى إذا ما أضاء الصُّبح وانبعثت

عنه نعمة ذي سِفْطين مُعْتَكِر^(٢)

يقال: إنَّ نعمة الليل سواده. وسِفْطاه: أوّلُه وآخره

يعني أنَّ الليل ذا السقطين مضى وصَدَقَ الصُّبحُ.

• **سقع**: السنين والقاف والعين ليس بأصل؛ لأنَّ السنين فيه مبدلة من صاد. يقال: صُفِعَ وسُقِعَ. وصَقَعْتَه وسَقَعْتَه. وما أدري أين سَقَعَ أي ذهب.

• **سقف**: السنين والقاف والفاء أصل يدلُّ على ارتفاع في إطلال وانحناء. من ذلك السقف السقف البيت؛ لأنّه عالٍ مُطلٌّ. والسقيفة: الصُّفّة. والسقيفة: كلُّ لوح عريض في بناء إذا ظهر من حائط. والسَّماء سَقْفٌ، قال الله تعالى: ﴿وَجَعَلْنَا السَّمَاءَ سَقْفًا مَحْفُوظًا﴾ [الأنبياء: ٣٢]. ومن الباب الأَشَقْفُ من الرّجال، وهو الطويل المنحني. يقال: أَسَقَفُ بَيْنَ السَّقْفِ. والله أعلم بالصواب.

• **سقل**: السنين والقاف واللام ليس بأصل؛ لأنَّ السنين فيه مبدلة عن صاد.

• **سقم**: السنين والقاف والميم أصلٌ واحد، وهو المرض. يقال: سُقِمَ وسُقِمَ وسَقِمَ، ثلاث لغات.

• **سقى**: السنين والقاف والحرف المعتل أصل واحد، وهو إشراب الشّيء الماء وما أشبهه. تقول: سقيته بيدي أسقيه سَقِيًّا، وأسقيته، إذا جعلت له سَقِيًّا. والسَّقِيّ: المصدر. وكَم سَقِي أرضك؛ أي حطّها من الشرب. ويقال: أسقيتُك هذا الجِلْد؛ أي وهبته لك تتخذهُ سِقَاءً. وسَقَيْتُ على فلان؛ أي قلتُ: سقاه الله. حكاها الأخفش. والسقاية: الموضع الذي يُتخذ فيه الشراب في الموسم. والسقاية: الصُّواع، في قوله جلَّ وعزَّ: ﴿جَعَلَ السَّقَايَةَ فِي رَحْلِ أَخِيهِ﴾ [يوسف: ٧٠]. وهو الذي كان يَشْرَب فيه الملك. وسَقَى بَطْنُ فلان، وذلك ماءً أصفر يَقع فيه. وسَقَى فلانٌ على فلانٍ بما يكره، إذا كَرَّره عليه. والسَّقِيّ: البرديّ في قول امرئ القيس:

وساقٍ كأنبوب السَّقِيّ المَذَلِّ^(٣)

والسَّقِيّ، على فِعيل أيضاً: السَّحابة العظيمة القَطَر. والسَّقَاء معروف، ويشتقُّ من هذا أسقيت الرّجل، إذا اغتَبَّته. قال ابن أحمر:

ولا أي من عاديْتُ أسقى سِقَانِيَا^(٤)

• **يسكب**: السنين والكاف والباء أصلٌ يدلُّ على صبّ الشّيء. تقول: سكب الماء يسكبه. وفرسٌ سَكْبٌ؛ أي ذريعٌ، كأنّه يسكُبُ عدوّه سكباً، وذلك كنسبيتهم إِيَّاه بحرّاً.

• **سكت**: السنين والكاف والتاء يدلُّ على خلاف الكلام.

١. البيت لثعلبة بن صير المازني في المفضليات (١: ١٢٧). وصدّره:

وكانَ عينيها وفضل فتانها

٢. البيت للرّاعي كما في اللسان (٩: ١٩٢).

٣. صدّره كما في معلقته:

وكنع لطيف كالجديل مخصر

٤. صدّره كما في اللسان:

ولا علم لي ما نوبة مستكنة

وهذه أذن سَكَاءً. ويقال: استَكَّتْ مَسَامِعُهُ: إِذَا صَمَّتْ.
قال النابغة:

وَحُبْرْتُ، حَيَّرَ النَّاسَ، أَنَّكَ لَمَتَنِي

وتلك التي تَسْتَكُّ مِنْهَا الْمَسَامِعُ^(٥)

وَالسَّكَّةُ: الطَّرِيقَةُ الْمَصْطَفَةُ مِنَ النَّخْلِ. وَسَمِيَتْ
بِذَلِكَ لِتَضَائِقِهَا فِي اسْتَوَاءٍ. وَمِنْ هَذَا اسْتِثْقَاءُ سَكَّةِ
الدَّرَاهِمِ، وَهِيَ الْحَدِيدَةُ: لِتَضَائِقِ رَسْمِ كِتَابَتِهَا. وَالسَّكُّ:
أَنْ تَضَبَّ الْبَابُ بِالْحَدِيدِ. وَالسَّكِيُّ: النَّجَّارُ.^(٦) وَيُقَالُ:
إِنَّ السَّكَّ مِنَ الرِّكَايَا الْمُسْتَوِيَةِ الْجِرَابِ.^(٧) وَيُقَالُ:
السَّكُّ: جُرْحُ الْعَرْبِ. وَيُقَالُ لِلدَّرْعِ الضَّيْقَةِ أَوْ الضَّيْقَةِ
الْحَلْقَى: سَكُّ. وَيُقَالُ لِلنَّبْتِ إِذَا انْسَدَّ خَصَاصُهُ:^(٨) قَدْ
اسْتَكَّ. وَالْقِيَاسُ مَطْرَدٌ فِي جَمِيعِ مَا ذَكَرْنَاهُ.

وَمِمَّا حُمِلَ عَلَيْهِ مَا حَكَاهُ ابْنُ دَرِيدٍ:^(٩) سَكَّهُ يَسْكُهُ
سَكًّا، إِذَا اضْطَلَمَ أَذْيَهُ.

وَمِمَّا شَذَّ عَنِ الْبَابِ: السُّكَاكُ: اللَّوْحُ بَيْنَ السَّمَاءِ
وَالْأَرْضِ. وَالسُّكُّ: الَّذِي يُنْطِيبُ بِهِ. وَيُقَالُ: إِنَّهُ عَرَبِيٌّ
صَحِيحٌ.

• سَكَمَ: السَّيْنِ وَالْكَافِ وَالْمِيمِ لَيْسَ بِشَيْءٍ. عَلَى أَنَّ
بَعْضَهُمْ ذَكَرَ أَنَّ السَّكَمَ مَقَارَبَةُ الْخَطْوِ.

• سَكَنَ: السَّيْنِ وَالْكَافِ وَالنُّونَ أَصْلٌ وَاحِدٌ مَطْرَدٌ، يَدُلُّ
عَلَى خِلَافِ الْاضْطِرَارِ وَالْحَرَكَةِ. يُقَالُ: سَكَنَ الشَّيْءُ
يَسْكُنُ سَكُونًا فَهُوَ سَاكِنٌ. وَالسَّكُنُ: الْأَهْلُ الَّذِينَ
يَسْكُنُونَ الدَّارَ. وَفِي الْحَدِيثِ: «حَتَّىٰ إِنَّ الرُّمَاتَةَ لَتُسَّعُ

تَقُولُ: سَكْتُ يَسْكُتُ سَكُونًا، وَرَجُلٌ سِكْغِيَّتٍ. وَرَمَاهُ
بِسُكَاةٍ؛ أَيَّ بِمَا أَسْكَنَهُ. وَسَكَّتَ الْغَضَبُ، بِمَعْنَى سَكَنَ.
وَالسُّكْنَةُ: مَا أَسْكَتْ بِهِ الصَّبِيُّ، فَأَمَّا السُّكَيْتُ^(١) فَإِنَّهُ مِنَ
الْخِيلِ الْعَاشِرِ عِنْدَ جَرِيهَا فِي السَّبَاقِ. وَيُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ
سَعْيِي سَكِينًا لِأَنَّ صَاحِبَهُ يَسْكُتُ عَنِ الْإِفْتِخَارِ، كَمَا
يُقَالُ: أَجَرَهُ كَذَا، إِذَا مَنَعَهُ مِنَ الْإِفْتِخَارِ، وَكَأَنَّهُ جَرَّ لِسَانَهُ.
• سَكَنَ: السَّيْنِ وَالْكَافِ وَالرَّاءُ أَصْلٌ وَاحِدٌ يَدُلُّ عَلَى
حَيْرَةٍ. مِنْ ذَلِكَ السُّكْرُ مِنَ الشَّرَابِ. يُقَالُ: سَكِرَ سُكْرًا،
وَرَجُلٌ سَكِيرٌ؛ أَيَّ كَثِيرُ السُّكْرِ. وَالتَّشْكِيرُ: التَّحْيِيرُ فِي
قَوْلِهِ عَزَّ وَجَلَّ: ﴿لَقَالُوا إِنَّمَا سُكِّرَتْ
أَبْصَارُنَا﴾ [الحجر: ١٥] وَنَاسٌ يَقْرَؤُونَهَا ﴿سُكِّرَتْ﴾
مُخَفَّفَةً.^(٢) قَالُوا: وَمَعْنَاهُ سُجِرَتْ. وَالسُّكْرُ: مَا يُسَكَّرُ فِيهِ
الْمَاءُ مِنَ الْأَرْضِ. وَالسُّكْرُ: حَبْسُ الْمَاءِ، وَالْمَاءُ إِذَا
شَكِرَ تَحَيَّرَ. وَأَمَّا قَوْلُهُمْ: لَيْلَةٌ سَاكِرَةٌ، فَهِيَ السَّائِكَةُ الَّتِي
[هِيَ] طَلَقَتْ، الَّتِي لَيْسَ فِيهَا مَا يُوْذِي. قَالَ أَوْسٌ:

نُزَادُ لِيَالِيٍّ فِي طَوْلِهَا

فَلَيْسَتْ بِطَلَقٍ وَلَا سَاكِرَةٍ^(٣)

وَيُقَالُ: سَكَّرَتِ الرِّيحُ؛ أَيَّ سَكَنَتْ. وَالسُّكْرُ:
الشَّرَابُ. وَحَكَى نَاسٌ سَكْرَهُ إِذَا خَنَقَهُ. فَلِإِنْ كَانَ
صَحِيحًا فَهُوَ مِنَ الْبَابِ. وَالبَعِيرُ يُسَكَّرُ الْآخِرَ بِذِرَاعِهِ
حَتَّى يَكَادَ يَقْتُلُهُ. قَالَ:

غَثَ الرِّبَاعِ جَدْعًا يُسَكَّرُ

• سَكَفَ: السَّيْنِ وَالْكَافِ وَالْفَاءُ لَيْسَ أَصْلًا، وَفِيهِ كَلِمَتَانِ:
أَحَدُهُمَا أَشْكَفَةُ الْبَابِ: الْعَتَبَةُ الَّتِي يُوطَأُ عَلَيْهَا.
وَأَشْكَفَ الْعَيْنَ، مُشَبَّهٌ بِأَشْكَفَةِ الْبَابِ. وَأَمَّا الْإِسْكَافُ
فَيُقَالُ إِنَّ كُلَّ صَانِعٍ إِسْكَافٌ عِنْدَ الْعَرَبِ. وَيَنْشُدُ قَوْلُ
الشَّمَاخِ:

وَشُعْبَتَا مَيْسٍ تَرَاهَا إِسْكَافًا^(٤)

قَالُوا: أَرَادَ الْقَوَّاسُ.

• سَكَّ: السَّيْنِ وَالْكَافِ أَصْلٌ مَطْرَدٌ، يَدُلُّ عَلَى ضَيْقٍ
وَانْضِمَامٍ وَصِغَرٍ. مِنْ ذَلِكَ السَّكَّكُ، وَهُوَ صِغَرُ الْأُذُنِ.

١. بَضَمَ السَّيْنِ وَفَتَحَ الْكَافَ مُشَدَّدَةً وَمُخَفَّفَةً.

٢. هِيَ قِرَاءَةُ ابْنِ كَثِيرٍ. انْظُرْ إِتِحَافَ فُضْلَاءِ الْبُشْرِ ٢٧٤.

٣. دِيَوَانُ أَوْسِ بْنِ حَجَرٍ ١٠ وَالْمَجْمَلُ وَاللِّسَانُ (سَكْر).

٤. دِيَوَانُ الشَّمَاخِ ١٠٣. وَهُوَ فِي اللِّسَانِ (سَكَفَ) بِدُونِ نِسْبَةٍ.

٥. دِيَوَانُ النَّابِغَةِ ٥٢ وَالْمَجْمَلُ وَاللِّسَانُ (سَكَا)، بِرَوَايَةٍ: «أَتَانِي أَبَيْتُ
الْمَعْنَى».

٦. السَّكِي، بِالْفَتْحِ وَالْكَسْرِ، وَقِيلَ: هُوَ الْمَسْمَارُ، وَقِيلَ: الدِّينَارُ، وَقِيلَ:
الْبَرِيدُ، وَقِيلَ: الْحَدَادُ، وَقِيلَ: الْبَوَابُ، وَقِيلَ: الْمَلِكُ.

٧. فِي الْأَصْلِ: «الْخِرَابُ»، صَوَابُهُ مِنَ الْمَجْمَلِ وَاللِّسَانِ.

٨. فِي الْأَصْلِ: «الْلَبِيَّتُ إِذَا اشْتَدَّ خِصَاصُهُ»، صَوَابُهُ مِنَ الْمَجْمَلِ وَاللِّسَانِ.

٩. الْجُمُحَرَةُ (١: ٩٤).

السَّكْنُ». والسَّكْنُ: النار، في قول القائل:

قَدْ قَوِّمَتْ بَسْكَنٍ وَأَذْهَانٌ^(١)

وإنَّما سَمَّيتْ سَكْنًا للمعنى الأول، وهو أَنَّ النَّازِرَ إليها يَسْكُنُ وَيَسْكُنُ إليها وإلى أهلها. ولذلك قالوا: «أَنْسُ من نار». ويقولون: «هو أحسن من النار في عين المَقْرُور». والسَّكْنُ: كُلُّ ما سكنت إليه من محبوب. والسَّكِينُ معروف، قال بعضُ أهل اللغة: هو فَعِيلٌ لَأَنَّهُ يَسْكُنُ حركةَ المذبوح به. ومن الباب السَّكِينَةُ، وهو الوَقَار. وَسَكَّانُ السفينة سَمِّيَ لَأَنَّهُ يُسْكِنُهَا عن الاضطراب، وهو عربيٌّ.

• [سلاً: راجع «سلى»].

• سَلَب: السَّيْنُ واللام والباء أصلٌ واحد، وهو أَخَذَ الشَّيْءَ بخِفَّةٍ واختطاف. يقال: سَلَبْتُهُ ثوبَهُ سَلْبًا. والسَّلَبُ: المسلوب. وفي الحديث: «مَنْ قَتَلَ قَتِيلًا فَلَهُ سَلْبُهُ». والسَّلِيبُ: المسلوب. والسَّلُوبُ من النوق: التي يُسَلَّبُ ولدها والجمع سُلُبٌ. وأُسْلِبَتِ الناقَةُ، إِذَا كانت تَأْكُلُ حَالِهَا. وأَمَّا السَّلْبُ وهو لِحَاءُ الشَّجَرِ فَمِنْ الباب أيضاً؛ لَأَنَّهُ تَقَشَّرُ عن الشَّجَرِ، فكأنَّما قد سُلِيتِهِ. وقول ابن مَحْكَّانَ:

فَنَشْنَشُ الجِلْدَ وهي بَارَكَةٌ

كما تُنْشِنِشُ كَفًّا قَاتِلِ سَلْبًا^(٢)

ففيه روايتان: رواه ابن الأعرابي «قاتل» بالثقاف. ورواه الأصمعي بالفاء. وكان يقول: السَّلْبُ لِحَاءُ الشَّجَرِ، وبالمدينة سوقُ السَّلايين، فذهب إلى أَنَّ القاتِلَ هو الذي يَفْتِلُ السَّلْبَ. فسمعتُ عليَّ بن إبراهيم القطَّان يقول: سمعتُ أبا العباس أحمد بن يحيى ثعلباً يقول: أخطأ ابنُ الأعرابي، والصحيح ما قاله الأصمعي. ومن الباب تَسَلَّبَتِ المرأةُ، مثل أَحَدَثَتْ. قال قوم:

هذا من السَّلْبِ، وهي الثياب السود. والذي يقرب هذا من الباب الأول [أَنَّ ثيابها مشبهة بالسَّلْبِ، الذي هو لِحَاءُ الشَّجَرِ. قال ليبد:

في السَّلْبِ السُّود وفي الأَمْسَاحِ^(٣)

وقال بعضهم: الفرق بين الإحْدَادِ والتَّسْلُبِ، أَنَّ الإحْدَادَ على الرَّوْجِ والتَّسْلُبَ قد يكون على غير الرَّوْجِ.

فأما قولهم: فرس سَلِيبٌ، فيقال: إِنَّهُ الطَّوِيلُ القَوَائِمُ. وقال آخرون: هو الخفيف يُقَلُّ القَوَائِمُ. يقال: رجل سَلِيبُ اليدين بالطَّعْنِ، وثَوْرٌ سَلِيبُ القَرْنِ بالطَّعْنِ. وهذا أَجودُ القَوْلَيْنِ وأقْبَسُهُما؛ لَأَنَّهُ كَأَنَّهُ يَسْلُبُ الطَّعْنَ استلاباً.

• سَلَت: السَّيْنُ واللام والتاء أصلٌ واحد، وهو جَلَفُ الشَّيْءِ عن الشَّيْءِ وقَشْرُهُ. يقال: سَلَتِ المرأةُ خَضابَها عن يدها. ومنه سَلَتْ فُلَانٌ أَنْفَ فُلَانٍ بالسيف سَلْتًا، وذلك إِذَا أَخَذَهُ كُلَّهُ. والرَّجُلُ أَسْلَتْ. ويقال: إِنَّ المرأةَ التي لا تَتَعَهَّدُ الخَضابَ يقال لها السَّلْتَاءُ. ومن الباب السَّلْتُ: ضَرْبٌ من الشعر لا يَكَادُ [يكون] له قَشْرٌ. والعرب تسميهِ العُرْيَانِ.

• [سَلِمَ]: ممَّا جاء من كلام العرب على أَكْثَرِ من ثلاثة أَحرفٍ أَوَّلُهُ سِينٌ ممَّا وُضِعَ وُضْعاً وليس قياسُهُ ظاهراً: السَّلِيمُ: العَوْلُ. والسَّلِيمُ: السَّنَةُ الصَّعْبَةُ. قال الشاعر:

وجاءت سِلْنُمُ لا رَجْعَ فيها

ولا صَدْعُ فَيَنْجِرُ الرَّعَاءُ^(٤)

والسَّلِيمُ: الداهية.

• سَلَج: السَّيْنُ واللام والجيم أصلٌ يدلُّ على الابتلاع. يقال: سَلَجَ الشَّيْءُ يَسْلُجُهُ، إِذَا ابتلعه سَلْجاً وسَلْجَاناً. وفي كلامهم: «الْأَخْذُ سَلْجَانٌ والقَضَاءُ لَيْثَانٌ». ومن الباب: فُلَانٌ يَتَسَلَّجُ الشَّرَابَ؛ أَي يُلْعِقُ فِي شُرْبِهِ.

• [سلجم]: ممَّا جاء من كلام العرب على أَكْثَرِ من ثلاثة

١. البيت في وصف فتاة تقفها بالنار والدهن. اللسان (١٧): (٧٥).

٢. ديوان الحماسة (٢): (٢٥٥) واللسان (سلب).

٣. ديوان ليبد ٥٠ طبع ١٨٨١، واللسان (سلب).

٤. سبق البيت في مادة (رجع)، ولست أحق كلمة «فينجر»، ورواية اللسان (فينجرب). ولعلها هنا «فينجر الرعاء»، من الوجور، وهو....

ومما شذَّ عن الباب السَّلِيط: الزَّيت بلغة أهل
اليَمَن، وبلغة غيرهم دهن السَّمِسم.

• [سلطج]: ممَّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة
أحرف أوله سين اسلَطَج الشيء، إذا انبسط وعُرض،^(٥)
وإنما أصله سطح، وزيدت فيه اللام والنون تعظيماً
ومبالغة.

• سلع: السين واللام والعين أصل يدل على انصداع
الشيء وانفتاحه. من ذلك السَّلْع؛ وهو شقٌّ في الجبل
كهَيْئَةِ الصَّدْع، والجمع سُلُوع. ويقال: تَسَلَّعَ عَقْبُهُ، إذا
تَشَقَّقَ وتَزَلَّعَ. ويقال: سَلَعَ رأسه، إذا فَلَقَهُ. والسَّلْعَةُ:
الشيء المبيع، وذلك أنها ليست بِقِيَّةٍ تُمَسَّك، فالأمر
فيها واسع. والسَّلْع: شجر.

• سلغ: السين واللام والغين ليس بأصل، لكنَّه من باب
الإبدال فسينُّه مبدلة من صاد. يقال: سَلَّغَت البقرة، إذا
خرج نائها، فهي سالغ. ويقولون: لحمٌ أَسْلَغُ، إذا لم
ينضج. ورجل أَسْلَغُ: شديد الحمرة.

• سلف: السين واللام والفاء أصل يدل على تقدُّم وسبق.
من ذلك السَّلَف: الذين مضوا. والقوم السُّلَاف:
المتقدِّمون. والسُّلَاف: السائل من عصير العنب قبل أن
يُعَصَّر. والسُّلْفَةُ: المعجل من الطعام قبل الغداء.
والسُّلُوف: الناقة تكون في أوائل الإبل إذا وَرَدَتْ. ومن
الباب السَّلَف في البيع، وهو مالٌ يقدِّم لما يُشترى
نساءً.^(٦) وناس يسْمُون القرض السَّلَف، وهو ذاك
القياس لأنَّه شيء يقدِّم بعوض يتأخَّر.

ومن غير هذا القياس السَّلَف سلف الرجال، وهما

أحرف أوله سين ممَّا وُضِعَ وضِعاً وليس قياسه ظاهراً:
السَّلَجَم: الطويل.

• سلج: السين واللام والحاء السَّلاح، وهو ما يقاتل به.
وكان أبو عبيدة يفرِّق بين السَّلاح والجُنَّة، فيقول:
السَّلاح ما قُوتل به، والجُنَّة ما اتَّقِيَ به، ويحتجُّ بقوله:
حيثُ نرى الخيل بالأبطال عابسة

يَهْتَضُّ بالهندوانيات والجُنَن^(١)
فجعل الجُنَنَ غيرَ السُّيوف.^(٢) والإسليح: شجرة
تغزُّر عليها الإبل وقالت الأعرابية: «الإسليح،^(٣) رُغوةٌ
وسريح، وسنامٌ وإطريح».

• [سلحب]: ممَّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة
أحرف أوله سين ممَّا وُضِعَ وضِعاً وليس قياسه ظاهراً:
المُسَلْحَب: المستقيم.

• سلخ: السين واللام والحاء أصل واحد، وهو إخراج
الشيء عن جلده. ثمَّ يُحْمَلُ عليه. والأصل سلخْتُ
جلدة الشاة سلخاً. والسَّلَخ: جلد الحيَّة تنسلخ. ويقال:
أسود سالخ لأنَّه يسْلَخ جلده كلَّ عام فيما يقال.
وحكى بعضهم سلخت المرأة دُرْعَها: نزعتَه. ومن
قياس الباب: سلخت الشَّهْر، إذا صرَّت في آخر يومه.
وهذا مجاز. انسلخ الشهر، وانسلخ النَّهارُ من الليل
المقبِل. ومن الباب نخلة مسلَّخ، وهي التي تنثر بُسْرَها
أخضر.

• سلس: السين واللام والسين يدلُّ على سهولة في
الشيء. يقال هو سهْلٌ سَلِسٌ. والسَّلْس: جنس من
الخرز، ولعلَّه سَمِّيَ بذلك لسلاسته في نظمه. قال:
وقلائد من حُبْلَةٍ وسُلُوب^(٤)

• سلط: السين واللام والطاء أصل واحد، وهو القوَّة
والقهر. من ذلك السُّلَاطة، من التسلُّط وهو القَهْر،
ولذلك سَمِّيَ السُّلْطَان سلطاناً. والسُّلْطَان: الحُجَّة.
والسَّلِيط من الرجال: الفصيح اللسان الذَّرب.
والسَّلِيطَةُ: المرأة الصَّخَّابة.

١. سبق البيت في (جن).

٢. في الأصل: «عن السُّيوف».

٣. في اللسان: «قالت أعرابية، وقيل لها: ما شجرة أيلك؟ فقالت: شجرة
أبي الإسليح».

٤. سبق البيت وتخرجه في (جبل). وصدرة:

ويزيها في الحر حلٍ واضح

عرض يعرض عرضاً، مثل صفر يصفر صغراً.

٥. النساء، بالفتح: اسم من نساء الشيء: آخرته.

- اللدان يتزوّج هذا أخْتاً وهذا أخْتاً. وهذا قياس السالفتين، وهما صفحتا العُنق، هذه بهذا. هذه. ومما شذَّ عن البابين السلف وهو الجراب. ويقال: إنَّ القلفة تسمَّى سلفاً^(١).
- ومنه أسلفت الأرض للزَّرع،^(٢) إذا سوَّيتها. ويمكن أن يكون هذا من قياس الباب الأول؛ لأنَّه أمرٌ قد تقدَّم في إصلاحه.
- [سلف]: ممَّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله سين ممَّا وُضع وضعاً وليس قياسه ظاهراً: السلف بالفاء: المرأة الصَّخَّابة. والسلف من الرجال: الشجاع الجسور. قال الشاعر:
- بَينا يُعانيه الكمأة وزوْغِه
يوماً أتبيح له جريءُ سلفِ^(٣)
- وقال في المرأة:
- فما خلَّف عن أمِّ عمران سلفُ
من السُّود وزهاء العنان غروبُ^(٤)
- سلق: السين واللام والقاف فيه كلمات متباينة لا تكاد تُجمع منها كلمتان في قياس واحد؛ وربُّك جلَّ ثناؤه يفعل ما يشاء، ويُنطق خلقه كيف أراد.
- فالسَّلَق: المطمئن من الأرض. والسَّلَقَة: الذَّئبة. وسَلَق: صاح. والسَّلِيقة: الطَّبيعة. والسَّلِيقة: أثر النَّسج في جنب البعير. وسَلَوْ: بلدٌ. والسَّلَق على الحائط: التَّورَّد عليه إلى الدار. والسَّلِيق: ما تحاتَّ من الشجر.
- قال الراجز:
- تَسْمَعُ منها في السَّلِيقِ الأشهبِ
مَعمعةٌ مثل الضَّرَامِ المُلهَبِ^(٥)
- والسَّلَاق: تقشِّر جلد اللسان. وسَلَقَت المَزادة، إذا دهنتها. قال امرؤ القيس:
- كأَتَهما مَزادتا متعجِّل
فَريَّانِ لَمَّا يَسْلَقا بَدِهانِ^(٦)
- والسَّلَق: أن تُدخِل إحدى عُروتي الجُوالِق في الأُخرى، ثم تنهيها مرَّةً أخرى.
- [سلف]: ممَّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله سين ممَّا وُضع وضعاً وليس قياسه ظاهراً: السلف بالقاف: ^(٨) المكان الحزن.
- سلك: السين واللام والكاف أصلٌ يدلُّ على نفوذ شيءٍ في شيء. قال: سلكت الطريق أسلكه. وسلكت الشيء في الشيء: أنفذته. والطَّعنة السُّلْكي، إذا طعنه تلقاء وجهه. والمسلكة: طُرَّة تُشقُّ من ناحية الثوب. ^(٩) وإنما سمَّيت بذلك لامتدادها. وهي كالسكك.
- ومما شذَّ عن الباب السلكة: الأنثى من ولد الحِجَل، والذكر سلك، وجمعه سلكان. والله أعلم.
- سمل: السين واللام أصلٌ واحد، وهو مدُّ الشيء في رفق وخفاء، ثمَّ يُحمَل عليه. فمن ذلك سَمَلْتُ الشيء أسلَّهُ سَلًّا. والسَّلة والإسلال: السَّرقة. وفي حديث رسول الله ﷺ حين كتب: «لا إِغْلَال ولا إِسْلال»^(١٠). فالإِغْلَال: الخيانة. والإسلال: السرقة.
- ومن الباب: السليل: الولد؛ كأنه سُلٌّ من أمِّه سَلًّا. قالت امرأة من العرب في ابنها:
- سُلٌّ مِن قلبي ومن كبدي
قمرأ من دونه القمُر
- ومما حُمِل عليه: السِّلْسِلَة، سمَّيت بذلك لأنَّها ممتدَّة في اتصال. ومن ذلك تَسَلَّسَل الماء في الحلق،
١. القلفة، بالضمِّ والتحريك: غرلة الصبي. والسف، كذا وردت في الأصل والمجل. وفي اللسان (١١: ٦١) أنها «السُّلفة» بالضمِّ.
٢. في الأصل: «للذراع»، صوابه في المجمل واللسان.
٣. في المجمل: «بنقطة».
٤. رواية الديوان ١٨ والمفضليات (٢: ٢٢٨): «بينا تنقه» مصدر تنعته تنقاً. وفي رواية المقاييس عطف الاسم على الفعل، وهو مسموع. انظر همع الهوامع (٢: ١٤٠).
٥. في اللسان (سلف): «وما يدلُّ من أمِّ عثمان».
٦. الرجز بدون نسبة في اللسان (سلف).
٧. ديوان امرئ القيس ١٢٤ واللسان (سلف).
٨. في المجمل: «بنقطتين».
٩. في المجمل: «من ناحيتي الثوب». ونصَّ المقاييس يطابق نصَّ القاموس. وهذه الكلمة «المسلكة» ممَّا فات صاحب اللسان.
١٠. من كتاب الحديبية حين وداع أهل مكة.

إذا جرى. وماء سَلْسَلٌ وسَلْسَالٌ وسَلْسِيل. قال الأخطل:

إذا خاف من نجم عليها ظَمَاءٌ

أَمَّالٌ إليها جَدولاً يَتَسَلَّسُلُ^(١)

قال بعض أهل اللغة: السَّلْسَلَةُ اتصال الشيء بالشيء، وبذلك سُمِّيت سِلْسِلَةُ الحديد، وسِلْسِلَةُ البرق المستطيلة في عَرْضِ السحاب. والسَّالُ: مَسِيلٌ في مَضِيقِ الوادي، وجمعه سُلَّالٌ، كأنَّ الماءَ يَنْسَلُ منه أو فيه أنْسِلَالاً. ويقال: فرس شديد السَّلَّةِ، وهي دَفَعَتُهُ في سِباقه.^(٢) ويقال: خَرَجَتْ سَلَّتُهُ على جميع الخيل. والمِيسَلَةُ معروف؛ لَأَنَّهَا تَسَلُّ الخِيطَ سَلًّا. والسَّلَاءَةُ من الشوك مِن هَذَا أيضاً؛ لَأَنَّ فِيهَا امْتِدَاداً. ومنه السَّلَالُ من المرض، كأنَّ لحمه قد سَلَّ سَلًّا مِنْهُ، أَسَلَّهُ اللهُ.

• سلم: السين واللام والميم معظم بابيه من الصحة والعافية؛ ويكون فيه ما يشدُّ، والشاذُّ عنه قليل. فالسَّلَامَةُ: أن يسلم الإنسان من العاهة والأذى. قال أهل العلم: الله جلَّ ثَنَاهُ هو السلام؛ لسلامته ممَّا يلحق المخلوقين من العيب والنقص والفناء. قال الله جلَّ جلاله: ﴿وَاللَّهُ يَدْعُو إِلَى دَارِ السَّلَامِ﴾ [يونس: ٢٥] فالسلام الله جلَّ ثَنَاهُ، ودأؤه الجنة. ومن الباب أيضاً الإسلام، وهو الانقياد؛ لَأَنَّهُ يَسْلَمُ مِنَ الْإِبَاءِ والامتناع. والسَّلَام: المسالمة. وفِعَالٌ تَجِيءُ فِي المفاعلة كثيراً نحو القتال والمقاتلة. ومن باب الإصحاح والانقياد: السَّلَمُ الذي يَسْمَى السَّلَفُ، كَأَنَّهُ مَالٌ أَسْلَمَ ولم يمتنع من إعطائه. وممكن أن تكون الحجارة سَمَّيتْ سِلَاماً لَأَنَّهَا أَبْعَدُ شَيْءٍ فِي الْأَرْضِ مِنَ الْفَنَاءِ والدَّهَابِ؛ لشدَّتها وصلابتها. فأَمَّا السَّلِيمُ وهو اللَّذِيغُ ففي تسميته قولان: أحدهما أَنَّهُ أَسْلَمَ لما به. والقول الآخر أَنَّهُمْ تَفَاءَلُوا بِالسَّلَامَةِ. وقد يسمُّون الشيءَ بِأَسْمَاءٍ فِي التَّفَاوُلِ والتططير.

والسَّلَمُ معروف، وهو من السلامة أيضاً؛ لَأَنَّ النَّازِلَ عَلَيْهِ يُرْجَى لَهُ السَّلَامَةُ. والسَّلَامَةُ: شجر، وجمعها سَلَامٌ.

والذي شَذَّ عن الباب السَّلَم: الدلو التي لها عروة واحدة. والسَّلَم: شجر، واحدته سَلَمَةٌ. والسَّلَامَانُ: شجر.^(٣)

ومن الباب الأول السَّلَم وهو الصُّلح، وقد يُوْنَثُ ويذَكَّرُ، قال الله تعالى: ﴿وَإِنْ جَنَحُوا لِلسَّلْمِ فَاجْنَحْ لَهَا﴾ [الأنفال: ٦١]. والسَّلَمَةُ: الحجر، فيه يقول الشاعر:

ذَاكَ خَلِيلِي وَذُو يَعَاتِيْنِي

يَرْمِي وَرَائِي بِالسَّهْمِ وَالسَّلِمَةِ^(٤)

وبنو سَلِمَةٍ: بَطْنٌ مِنَ الْأَنْصَارِ لَيْسَ فِي الْعَرَبِ غَيْرُهُمْ. ومن الأسماء سَلَمَى: امرأة. وسَلَمَى: جبل. وأَبُو سَلَمَى أَبُو زُهَيْرٍ، بَضَمَ السَّيْنِ، لَيْسَ فِي الْعَرَبِ غَيْرُهُ.

• [سَلَهَب]: ممَّا جَاءَ مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ عَلَى أَكْثَرِ مِنْ ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ أَوَّلُهُ سَيْنُ الْمُسْلَهَبِ: الطويل، والهَاءُ فِيهِ زَائِدَةٌ، وَالْأَصْلُ السَّلَبُ، وَقَدْ مَضَى.

• [سَلَهَم]: ممَّا جَاءَ مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ عَلَى أَكْثَرِ مِنْ ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ أَوَّلُهُ سَيْنُ قَوْلِهِمْ: اسْلَهَمَ، إِذَا تَغَيَّرَ لَوْنُهُ. فَالْأَمَامُ فِيهِ زَائِدَةٌ، وَإِنَّمَا هُوَ سَهْمٌ وَجْهَهُ يَسْهَمُ، إِذَا تَغَيَّرَ. وَالْأَصْلُ السَّهَامُ.

• سلوى: السين واللام والحرف المعتل وأصل واحد يدلُّ على خفض وطيب عيش. من ذلك قولهم: فلان في سَلْوَةٍ مِنَ الْعَيْشِ: أَيِ فِي رَغَدٍ يَسْلِيهِ الْهَمُّ. ويقول: سَلَا الْمَحَبُّ يَسْلُو سَلْواً، وَذَلِكَ إِذَا فَارَقَهُ مَا كَانَ بِهِ مِنْ هَمٍّ وَعَشَقَ. والسَّلْوَانَةُ: الْخَرَزَةُ، وَكَانُوا يَقُولُونَ إِنَّ مِنْ

١. ديوان الأخطل. والمجمل (سل).

٢. في الأصل: «ساقته»، صوابه من المجمل واللسان.

٣. في الأصل: «شجرة»، صوابه في المجمل واللسان. وواحدة «سلامانة».

٤. البيت لبجير بن عنة الطائي، كما في اللسان (١٥: ١٨٩). والمشهور في روايته: «بأسهم وامسلمة» على لغة جيمر في إبدال لام «أل» ميماً.

ومن الباب: المُسَامَحَة في الطَّعْمَان والضَّرْب، إذا كان على مُسَاهَلَة. ويقال: رُمِحَ مَسْمَحٌ: قد ثُقِفَ حتَّى لَانَ.

• [سمحج]: ممَّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله سين ممَّا وُضِعَ وضِعاً وليس قياسه ظاهراً: السَّمْحَج: الأَتَان الطَّوِيلَة الظهر.

• [سمحق]: ممَّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله سين ممَّا وُضِعَ وضِعاً وليس قياسه ظاهراً: السَّمْحَاق: جلدة رقيقة في الرأس، إذا انتهت الشَّجَّة إليها سمَّيت سَمْحَاقاً. وكذلك سَمْحَاق السَّلَى، وسماحيق السَّحاب: القطع الرقاق منه.

• سمخ: السين والميم والخاء ليس أصلاً؛ لأنَّه من باب الإبدال. والسين فيه مبدلة من صاد. والسَّمَخ في الأذن: مدخله. ويقال: سَمَخْتُ فلاناً: ضربت سِمَاحَه. وقد سَمَخَنِي بشدَّة صوتِه.

• سمء: السين والميم والدال أصل يدل على مضيٍّ قُدماً من غير تعريض. يقال: سَمَدَتِ الإِبِلُ في سيرها، إذا جَدَّتْ^(٥) ومَضَتْ على رؤوسها. وقال الرَّاجِز: سَوَامِدُ اللَّيْلِ خَفَافُ الْأَزْوَادِ^(٦)

يقول: ليس في بطونها عَلف. ومن الباب السُّمُود الذي هو اللُّهُو. والسَّامِد هو اللَّاهِي. ومنه قوله جلَّ وعلا: ﴿وَأَنْتُمْ سَامِدُونَ﴾ [النجم: ٦١] أي لاهون. وهو قياس الباب؛ لأنَّ اللَّاهِي يمضي في أمره غير معرَّج ولا متمكِّث. وينشدون:

قِيلَ قُمْ فَنَنْظُرْ إِلَيْهِمْ

ثُمَّ دَعَّ عَنْكَ السُّمُودُ^(٧)

شرب عليها سَلاً ممَّا كان به، وَعَمَّنْ كان يحبه. قال الشاعر:

شربت على سُلوانة ماء مُزْنَة

فلا وَجْدِي العيش يأمي ما أَسْلُو^(١)

قال الأصمعي: يقول الرجل لصاحبه: سَقَيْتَنِي مِنْكَ سَلْوةً وسُلواناً؛ أي طَبَّيْتُ نفسي وأذهلتها عنك. وسَلَّيْتُ بمعنى سلوت. قال الرَّاجِز:

لو أَشْرَبُ السُّلْوانَ ما سَلَّيْتُ^(٢)

ومن الباب السَّلا، الذي يكون فيه الولد، سَمِّيَ بذلك لَتَغَمَّتْ ورقته ولينه.

وأما السين واللام والهمزة فكلمة واحدة لا يقاس عليها. يقال: سَلَّ السَّمْنُ يَسْلُوهُ سَلاً، إذا ذاب به وصفاه من اللَّبَنِ. قال:

ونحن منعناكم تميماً وأنتم

موالي إلا تُخْسِنُوا السَّلَّ تُضَرِّبُوا

• سمئت: السين والميم والتاء أصل يدل على نَهَجٍ وقصدٍ وطريقة. يقال: سَمَتَ، إذا أخذ التَّهْج. وكان بَعْضُهُمْ يقول: السَّمَت: السَّير بالظَّنِّ والحَدْس. وهو قول القائل: ليس بها رِبْعٌ لِسَمَتِ السَّامِتِ

ويقال: إِنَّ فلاناً لَحَسَنُ السَّمَتِ، إذا كان مستقيماً الطريقة متحرِّياً لفعل الخير. والفعل منه سَمَت. ويقال: سَمَتَ سَمَتَه، إذا قصد قصده.

• سمج: السين والميم والجيم أصل يدل على خلاف الحُسْن. يقال: هو سَمِجٌ وسَمْجٌ،^(٣) والجمع سِمَاجٌ وسِمَاجِي. ومن الباب السَّمْج من الألبان، وهو الخبيث الطَّعْم.

• سمخ: السين والميم والخاء أصل يدل على سَلاسِةٍ وسُهولة. يقال: سَمَخَ له بالشَّيْء. ورجل سَمَخٌ؛ أي جواد، وقومٌ سَمَحَاءٌ ومَسَامِيح. ويقال: سَمَخَ في سيره، إذا أَسْرَعَ. قال:

سَمَخَ واجْتَنَبَ فَلَاةً قِيَاً^(٤)

١. البيت في اللسان (سلا) بدون نسبة.

٢. ديوان رؤية ٢٥ واللسان (سلا).

٣. وسمج أيضاً.

٤. في اللسان (سمج): «بلاداً قِيَاً».

٥. في الأصل: «أخذت»، صوابه من المجلد واللسان.

٦. البيت في المجلد مضبوطاً بهذا الضبط.

٧. البيت في اللسان بدون نسبة.

ملازمة للقصيدة. وأما اللين الشَّامط، وهو الحامض، فليس من الباب؛ لأنَّه من باب الإبدال، والسين مبدلة من خاء.

- **سمع:** السين والميم والعين أصل واحد، وهو إيناس الشيء بالأذن، من النَّاس وكلُّ ذي أذن. تقول: سَمِعْتُ الشيءَ سَمْعًا. واليَمْع: الذَّكْرُ الجميل. يقال: قد ذَهَبَ سَمْعُهُ في النَّاسِ؛ أي صيته. ويقال: سَمَاعٌ بمعنى استمع. ويقال: سَمَعْتُ بالشيء، إذا أَسْعَتْه لِيَتَكَلَّمَ به. والمُسْمِعةُ: المُعْنِيَّة. والمِسْمَع: كالأذن للغَرْب، وهي عُروَةٌ تكون في وسط الغَرْبِ يُجْعَل فيها حبلٌ ليعدل الدَّلُو. قال الشاعر:

وَنَعْدِلُ ذَا الْمَسِيلِ إِنْ رَأَيْنَا

كَمَا عُذِلَ الْغَرْبُ بِالْيَمْعِ^(٤)

ومما شَذَّعَ الباب السَّمْع: ولد الذَّئْب من الضَّبْع.

- **[سمغد]:** ممَّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله سين ممَّا وُضِعَ وضعًا وليس قياسه ظاهرًا: المُسْمِغِد: الوارم.
- **سمق:** السين والميم والقاف فيه كلمة. ولعلَّ القاف أن تكون مبدلة من الكاف، سَمَق، إذا غَلَا.
- **[سمقر]:** ممَّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله سين المُسْمَقِرُ^(٥) اليوم الشديد الحرِّ، فهذا من باب السَّقَرَاتِ سَقَرَاتِ الشَّمْسِ، وقد مضى ذكره، فالميم الأخيرة فيه زائدة.
- **سمك:** السين والميم والكاف أصل واحد يدلُّ على العُلُو. يقال: سَمَكَ، إذا ارتفع. والمسموكات: السماوات. ويقال: سَمَكَ في الدَّرَج. واسمُك؛ أي اغلُ.

فأَمَّا قولهم: سَمَدَ رأسه، إذا استأصل شعره، فلذلك من باب الإبدال؛ لأنَّ أصله الباء، وقد ذكر.

- **[سمدر]:** ممَّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله سين السَّماويز: ضَعَفَ البَصَر. وقد اسمدَرَ. ويقال: هو الشَّيء يترأى للإنسان من ضَعَفَ بصره عند السُّكْرِ من الشراب وغيره. وهذا ممَّا زِيدَتْ فيه الميم، وهو من السَّدَر وهو تحيُّرُ البَصَر، وقد مضى ذكره بقياسه.

- **سمر:** السين والميم والراء أصل واحد يدلُّ على خلاف البياض في اللون. من ذلك السُّمرة من الألوان، وأصله قولهم: «لَا تَبِكَ السَّمَرُ وَالْقَمَرُ»، فالقمر: القمر. والسَّمَر: سواد الليل، ومن ذلك سَمِيتِ السُّمُرة. فأَمَّا السَّامِر فالقوم يَسْمُرُونَ. والسامر: المكان الذي يجتمعون فيه للسَّمَر. قال:

وسامرٍ طال لهم فيه السَّمَرُ^(١)

والسَّمراء: الجِنطة، لَلونها. والأسمر: الرُّمَح. والأسمر: الماء. فأَمَّا السَّمَار فاللبن الرقيق، وسُمِّيَ بذلك لأنَّه إذا كان [كذلك كان] متغيِّر اللون. والسَّمَر: ضربٌ من شجر الطَّلح، واحدته سَمُرة، ويمكن أن يكون سُمِّيَ بذلك للونه. والسَّمار: مكان في قوله:

لَسْنَا وَرْدَ السَّمَارِ لَنَقْتُلَنَّهُ

فلا وأبيك ما وَرَدَ السَّمَارَا^(٢)

- **[سمسق]:** ممَّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله سين ممَّا وُضِعَ وضعًا وليس قياسه ظاهرًا: السَّمْسَق: الياَسَمِين.

- **سمط:** السين والميم والطاء أصل يدلُّ على ضَمَّ شيء إلى شيء وشده به. فالسَّمِيط: الأَجُرُّ القائم بعضه فوق بعض. والسَّمُط: القِلادة؛ لأنَّها منظومةٌ مجموعٌ بعضها إلى بعض. ويقال: سَمَطَ الشَّيء على مَعَالِيْق السَّرَج. ويقال: خَذْ حَقَّكَ مَسْمَطًا؛ أي خُذْهُ وَعَلِّقْهُ على مَعَالِيْق رَحْلِكَ. فأَمَّا الشَّعْرُ المُسْمَط، فالذي يكون في سطر البيت^(٣) أبياتٌ مسموطة تجمعها قافيةٌ مخالفةٌ مُسْمَطَةٌ

١. وكذا وردت روايته في المجلد. وفي اللسان (٦: ٤٣).

وسامر طال فيه اللهو والسر

٢. لعمر بن أحرر الباهلي، كما في اللسان (٦: ٤٦).

٣. وكذا في المجلد. وفي اللسان: «صدر البيت».

٤. البيت لعبدالله بن أوفى، كما في اللسان (سمع).

٥. لم يعقد له صاحب اللسان مادة خاصة، بل ذكره في مادة (سقر). وأما صاحب القاموس فقد عقد له، والوجه ما صنع صاحب اللسان فإن الميم فيه زائدة.

وَسَمًا سَامَك؛ أَي عَالٍ. وَالْمِسْمَاك: مَا سَمَكْتَ بِهِ الْبَيْتَ.
قَالَ ذُو الرُّمَّة:

كَأَنَّ رَجُلَيْهِ مِسْمَاكَانِ مِنْ عُشْرِ

سَقَبَانِ لَمْ يَتَقَشَّرْ عَنْهُمَا النَّجَبُ^(١)

وَالسَّمَاك: نَجْمٌ. وَمَمَّا شَذَّ عَنْ الْبَابِ وَبَايَن الْأَصْلِ:
السَّمَك.

● سَمَل: السَّيْنِ وَالْمِيمِ وَاللَّامُ أَصْلٌ يَدُلُّ عَلَى ضَعْفٍ وَقَلَّةٍ.
مِنْ ذَلِكَ السَّمَلُ، وَهُوَ الثُّوبُ الْخُلُقُ. وَمِنْهُ السَّمَلُ: الْمَاءُ
الْقَلِيلُ يَبْقَى فِي الْحَوْضِ، وَجَمْعُهُ أَسْمَالٌ. وَسَمَلْتُ^(٢)
الْبُتْرَ: تَقَيَّتْهَا. وَأَمَّا الْإِسْمَالُ، وَهُوَ الْإِصْلَاحُ بَيْنَ النَّاسِ،
فَمِنْ هَذِهِ الْكَلِمَةِ الْأَخِيرَةِ، كَأَنَّهُ تَقَى مَا بَيْنَهُمْ مِنَ الْعَدَاوَةِ.
وَاللَّهُ تَعَالَى أَعْلَمُ.

● [سملخ]: مِمَّا جَاءَ مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ عَلَى أَكْثَرِ مِنْ ثَلَاثَةِ
أَحْرَفٍ أَوَّلُهُ سَيْنٌ مِمَّا وُضِعَ وَضْعاً وَلَيْسَ قِيَاسُهُ ظَاهِراً:
السَّمَالِيخُ: أَمَاسِيخُ النَّصِيِّ،^(٣) الْوَاحِدَةُ سَمْلُوخٌ.

● [سملق]: مِمَّا جَاءَ مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ عَلَى أَكْثَرِ مِنْ ثَلَاثَةِ
أَحْرَفٍ أَوَّلُهُ سَيْنٌ الْعَجُوزُ السَّمْلَقُ: السَّيِّئَةُ الْخُلُقِ، وَالْمِيمُ
فِيهِ زَائِدَةٌ، وَإِنَّمَا هِيَ مِنَ السَّمْلَقَةِ.

● سَمَمٌ: السَّيْنِ وَالْمِيمِ الْأَصْلُ الْمَطْرَدُ فِيهِ يَدُلُّ عَلَى مَدْخُلٍ
فِي الشَّيْءِ، كَالثَّقَبِ وَغَيْرِهِ، ثُمَّ يَشْتَقُّ مِنْهُ. فَمِنْ ذَلِكَ
السَّمَمُ وَالسَّمُ: الثَّقَبُ فِي الشَّيْءِ. قَالَ اللَّهُ عَزَّ ذَكَرَهُ: ﴿حَتَّى
يَلْبِغَ الْجَمَلُ فِي سَمِّ الْخِيَاطِ﴾ [الأعراف: ٤٠]. وَالسَّمَمُ
الْقَاتِلُ، يُقَالُ: فَتَحاً وَضْماً. وَسَمِيَّ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ يَرْسُبُ فِي
الْجِسْمِ وَيَدَاخِلُهُ، خِلَافَ غَيْرِهِ مِمَّا يَذَاقُ.

وَالسَّامَةُ: الْخَاصَّةُ، وَإِنَّمَا سُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِأَنَّهَا تَدْخُلُ
بِأَنْسٍ لَا يَكُونُ لِغَيْرِهَا. وَالْعَرَبُ تَقُولُ: كَيْفَ السَّامَةُ
وَالْعَامَّةُ؟ فَالسَّامَةُ: الْخَاصَّةُ.

وَالسَّمُومُ: الرِّيحُ الْحَارَّةُ؛ لِأَنَّهَا أَيْضاً تَدْخُلُ
الْأَجْسَامَ مَدَاخِلَهُ بِقُوَّةٍ. وَالسَّمُ: الْإِصْلَاحُ بَيْنَ النَّاسِ،
وَذَلِكَ أَنَّهُمْ يَتَبَايَنُونَ وَلَا يَتَدَاخِلُونَ، فَإِذَا أُصْلِحَ بَيْنَهُمْ
تَدَاخَلُوا.

وَمِمَّا شَذَّ عَنْ الْبَابِ: السَّمُ: شَيْءٌ كَالْوَدْعِ يُخْرَجُ مِنَ
الْبَحْرِ. وَالسَّمْسَامُ: طَائِرٌ. وَالسَّمْسَمُ: الثَّعْلَبُ.
وَالسَّمْسُمَانِي: الرَّجُلُ الْخَفِيفُ. وَالسَّمَّاسُ: النَّعْلُ
الْحُمْرُ، الْوَاحِدَةُ سُمْسِمَةٌ. وَالسَّمْسِيمُ: حَبٌّ.
وَيُمْكِنُ أَنْ يَحْمِلَ هَذَا الَّذِي ذَكَرْنَاهُ فِي الشَّدُودِ
أَصلاً آخَرَ يَدُلُّ عَلَى خَفَةِ الشَّيْءِ.

وَمِمَّا شَذَّ عَنْ الْأَصْلِيِّينَ جَمِيعاً قَوْلُهُمْ: «مَا لَهُ سُمٌّ وَلَا
حُمٌّ غَيْرُكَ»؛ أَيِ مَا لَهُ هُمٌّ سَوَاكَ.
● سَمِنَ: السَّيْنِ وَالْمِيمِ وَالنُّونُ أَصْلٌ يَدُلُّ عَلَى خِلَافِ
الضَّمْرِ وَالْهَزَالِ. مِنْ ذَلِكَ السَّمْنُ، يُقَالُ هُوَ سَمِينٌ.
وَالسَّمْنُ مِنْ هَذَا.

وَمِمَّا شَذَّ عَنْ هَذَا الْأَصْلِ كَلَامٌ يُقَالُ: إِنَّ أَهْلَ الْيَمَنِ
يَقُولُونَهُ دُونَ الْعَرَبِ، يَقُولُونَ: سَمَنْتُ الشَّيْءَ، إِذَا بَرَدَتْهُ.
وَالسَّمِينُ: التَّجَرُّيدُ. وَيُقَالُ: إِنَّ الْحِجَاجَ قُدِّمَتْ إِلَيْهِ
سَمَكَةٌ فَقَالَ لِلَّذِي عَمِلَهَا: «سَمَنْتُهَا»، يَرِيدُ بَرَدَهَا.^(٤)

● سَمِهَ: السَّيْنِ وَالْمِيمِ وَالْهَاءُ أَصْلٌ يَدُلُّ عَلَى حَيْرَةٍ
وَبَاطِلٍ. يُقَالُ: سَمَهُ إِذَا دُهِشَ، وَهُوَ سَامِيَةٌ وَقَوْمٌ سَمَةٌ.
وَيَقُولُونَ: سَمَهُ الْبَعِيرُ، إِذَا لَمْ يَعْرِفِ الْإِعْيَاءَ.^(٥) وَذَهَبَتْ
إِبْلَهُمُ السَّمَهَى، إِذَا تَفَرَّقَتْ. وَالسَّمَهَى: الْبَاطِلُ
وَالْكَذِبُ. فَأَمَّا قَوْلُ رُؤْبَةِ:

جَزِي السَّمَهَى^(٦)

● [سمهد]: مِمَّا جَاءَ مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ عَلَى أَكْثَرِ مِنْ ثَلَاثَةِ

١. ديوان ذي الرُّمَّة ٢٨ واللسان (سقب، سمك).

٢. يُقَالُ بِالْتَفْخِيفِ وَالتَّشْدِيدِ.

٣. فِي الْلسَانِ: «وَسَمَالِيخُ النَّصِيِّ: أَمَاسِيخُهُ، وَهُوَ مَا تَنْزَعُهُ مِنْهُ مِثْلُ الْقَضِيْبِ». وَالْأَمَاسِيخُ وَرَدَتْ بِالسَّيْنِ فِي كُلِّ مِنَ الْمَقَائِيْسِ وَالْمَجْمَلِ؛ فَلَعَلَّهَا مِمَّا جَاءَ بِالْإِبْدَالِ مِنَ الصَّادِ.

٤. فِي الْلسَانِ: «وَالسَّمِينُ: التَّجَرُّيدُ، طَائِفَةٌ. وَفِي حَدِيثِ الْحِجَاجِ أَنَّهُ أَتَى بِسَمَكَةٍ مَشْوِيَةٍ فَقَالَ لِلَّذِي حَمَلَهَا: سَمَنْهَا، فَلَمْ يَدْرَ مَا يَرِيدُ، فَقَالَ عَنِيْسَةُ بْنُ سَعِيدٍ: إِنَّهُ يَقُولُ لَكَ: يَرُدُّهَا قَلِيلاً».

٥. الْإِعْيَاءُ: التَّعَبُ. وَفِي الْأَصْلِ: «الْأَحْيَاءُ» صَوَابُهُ فِي الْمَجْمَلِ وَالْلسَانِ.

٦. فِي الْأَصْلِ: «السَّمَهَى» فِي هَذَا الْمَوْضِعِ وَسَابِقُهُ، صَوَابُهَا مِنَ الْمَجْمَلِ. وَيُقَالُ أَيْضاً «السَّمَهَى» كَخَلِيطِي.

٧. فِي الْكَلَامِ نَقَصَ. وَالْبَيْتُ بِتَمَامِهِ، كَمَا فِي دِيْوَانِهِ ١٦٥ وَالْلسَانُ:

يَا لَيْتَنَا وَالدَّهْرُ جَرَى السَّمَهَى

الطائفة من الذَّهر. والكلمة الأخرى السَّينب، وهو الفرس الواسع الجَري.

- سفت: السين والنون والتاء ليس أصلاً يفتزع منه، لكنهم يقولون السَّنوت،^(٩) فقال قوم: هو العسل، وقال آخرون: هو الكُمون. قال الشاعر:

هم السَّمَن والسَّنوت لا ألس فيهم

وهُم يمتعون جارهُم أن يقرداً^(١٠)

- سنخ: السين والنون والجيم فيه كلمة. ويقولون: إنَّ السَّناج أثر دُخان السَّراج في الحائط.

- سنخ: السين والنون والحاء أصل واحد يُحمل على ظهور الشَّيء من مكان بعينه، وإن كان مختلفاً فيه. فالسَّناخ: ما أتاك عن يمينك من طائر أو غيره، يقال: سَنَخَ سُوْحاً. والسناخ والسَّنيخ واحد. قال ذو الرُّمَّة:

ذَكَرْتُكَ أَنْ مَرَّتْ بِنَا أُمُّ شَادِن

أمام المطايا تشرُّب وتسنخ^(١١)

- ثم اشتعير هذا فليل: سنخ لي رأي في كذا؛ أي عَرَضَ.

- سنخ: السين والنون والحاء أصل واحد يدل على أصل الشَّيء. فالسَّنخ: الأصل. وأسناخ^(١٢) الثنايا: أصولها.

١. وُثِرَ الشَّيء: وطأته وسهلته. وفي الأصل: «وترته»، تحريف.

٢. سبق إنشاء البيت في (دمل) وسيأتي في (مهد).

٣. انظر مادة (سهد).

٤. البيت لأبي الزحف الكلبي الراجز، ابن عم جرير. انظر اللسان (سمهر). وفي اللسان «الكليني»، وهو تحريف أوقع مصحح اللسان في خطأ.

٥. تذكر المعاجم أنَّ السهريَّة من الرماح منسوبة إلى «سمهر»: رجل كان يضع الرماح بالخط، وأمرأته «ردينة» التي تنسب إليها الرماح الردينية.

٦. وكذا في اللسان. لكن في المجل: «استينته».

٧. في الأصل: «سمو»، تحريف. وفي اللسان: «والجمع من كل ذلك سماء وسماء».

٨. البيت لمؤد الحكماء معاوية بن مالك، كما في اللسان.

٩. وفيه لغة أخرى: «سنوت» كسنور.

١٠. البيت للحصين بن الققاع، كما في اللسان (سنت، قرد)، وروايته في (سنت، قرد، ألس): «هم السمن بالسنت».

١١. ديوان ذي الرُّمَّة ٧٩ برواية: «إذ مرت».

١٢. في الأصل والمجل: «سناخ» صوابه، من اللسان والجمهرة.

أحرف أوله سين اسمَهذَّ السَّنام، إذا حُسِّنَ وامتلاً. وهذا منحوت من مهد، ومن مهدت الشَّيء إذا وُثِّرَته.^(١١) وقال أبو النَّجم:

وامتَهَذَ الغارِبُ فَعَلَ الدُّمْلُ^(١٢)

ومن قولهم: هو سَهْدٌ مَهْد. وقد فسَّرناه.^(١٣)

- [سمهر]: ممَّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله سين ممَّا وُضِعَ وضِعاً وليس قياسه ظاهراً: غلام سَمَهْدَر: كثير اللَّحم.

والسَّمَهْدَر: البعيد، في قول الراجز:

وَدُونُ لَيْلَى بَلَدٌ سَمَهْدَرٌ^(١٤)

- [سمهر]: ممَّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله سين السَّمهرِيَّة: الرِّمَّاح الصَّلاب، والهاء فيه زائدة، وإمَّا هي من السُّمرة.^(١٥)

وممَّا وُضِعَ وضِعاً وليس قياسه ظاهراً: اسمَهَرَّ الشوك: يَسِس. ويقال للظلام إذا اشتدَّ: اسمَهَرَّ. والمُسْمَهَرُّ: المعتدل.

- سمو: السين والجيم والواو أصل يدل على العُلُو. يقال: سَمَوْتُ، إذا علوت. وسَمًا بصره: غلا. وسَمًا لى شخص: ارتفع حتَّى استتبَّته.^(١٦) وسما الفحل: سطا على شوله سَماوَةً. وسَماوَةً الهلال وكلُّ شيءٍ: شخصه، والجمع سَماوٌ.^(١٧) والعرب تُسمِّي السَّحاب سَماءً، والمطرُ سَماءً، فإذا أريد به المطرُ جُمع على سُمَيٍّ. والسَّماء: الشَّخص. والسماء: سقف البيت. وكلُّ عالٍ مِطْلٌ سَماء، حتَّى يقال لظهر الفرس سَماء. ويَتَسَمَّعون حتَّى يَسْمُوا الثَّبات سَماء. قال:

إِذَا نَزَلَ السَّماءُ بِأَرْضِ قَوْمٍ

رَغَبْنَاهُ وَإِنْ كَانُوا غَضَاباً^(١٨)

ويقولون: «ما زلنا نطأ السَّماء حتَّى أتيناكم»، يريدون الكلاً والمطر. ويقال: إنَّ أصل «اسم» سَمُو، وهو من العلو؛ لأنَّه تنويه ودلالة على المعنى.

- سمنب: السين والنون والباء كلمتان متباينتان. فالسَّنْبَةُ:

إذا شدته بالسَّنَف. ويقال: أسنّفوا أمرهم؛ أي أحكموه. ويقال في المثل لمن يتحير في أمره: «قد عَيَّ بالأسنّف». قال:

إذا ما عَيَّ بالأسنّف قوم

من الأمر المشبه أن يكوناً^(٤)

وحكى بعضهم: سنّفُ البعير، مثل أسنفت. وأبى الأَصمعيّ إلّا أسنفت. وأما السَّنَف فهو وعاء تمر المزخ يشبه آذان الخيل. وهو من الباب؛ لأنّه مُعلّق على شجرة. وقال أبو عمرو: السَّنَف: الورقة. قال ابن مقبل: تَقْلَقَل سِنْفِ المَزْخِ في جَعْبَةٍ صَفِرٍ^(٥)

• **سنق:** السين والنون والقاف فيه كلمة واحدة، وهي السَنَق، وهو كالبشَم. يقال: شرب الفصيل حتى سَنَق. وكذلك الفرس، من العلف. وهو كالتَّخَم في الناس.

• **سنم:** السين والنون والميم أصل واحد، يدلُّ على العلوّ والارتفاع. فالسَنَام معروف. وتسَنمت: علوت. وناعة سَنِمَةٌ: عظيمة السَنَام. وأسَنمت النَّار: أعلّيت لهبها. وأسَنمتُ: موضع.

• **سن:** السين والنون أصل واحد مطرّد، وهو جريان الشّيء وإطراده في سهولة، والأصل قولهم سَنَنْتُ الماءَ على وجهي أسُنّه سَنّاً إذا أرسلته إرسالاً. ثم اشتق منه رجل مسنون الوجه، كأنّ اللحم قد سَنَّ على وجهه. والحمّا المسنون من ذلك، كأنّه قد صُبَّ صَبّاً. ومما اشتق منه السُّنَّة، وهي السَّيرة. وسُنَّةٌ

ويقال: سَنَخَ الرجل في العلم سُنوخاً أي علم أصوله. فأما قولهم: سَنَخَ الدَّهْن، إذا تَغَيَّرَ، فليس بشيء.

• **سند:** السين والنون والدال أصل واحد يدلُّ على انضمام الشّيء إلى الشّيء. يقال: سَنَدْتُ إلى الشّيء أسنُدُ سنوداً، واستندت استناداً. وأسندتُ غيري إسناداً. والسَّنَاد: النّاقة القويّة، كأنّها أسندت من ظهرها إلى شيء قويّ. والمُسْنَدُ: الدهر؛ لأنّ بعضه متضام. وفلان سَنَدٌ أي معتمد. والسَّنَد: ما أقبل عليك من الجبل، وذلك إذا علا عن السَّفْح. والإسناد في الحديث: أن يُسندَ إلى قائله، وهو ذلك القياس. فأما السَّنَاد الذي في الشعر فيقال: إنّه اختلافُ حركتي الرّدفين. قال أبو عبيدة: وذلك كقوله:

كَأَنَّ عَيُونَهُنَّ عَيُونُ عَيْنٍ^(١)

ثم قال:

وأصبح رأسه مثل اللُّجَيْنِ^(٢)

وهذا مشتق من قولهم: خرج القوم متساندين، إذا كانوا على راياتٍ شتى. وهذا من الباب؛ لأنّ كلّ واحدةٍ من الجماعة قد ساندت رايةً.

• **[سندا]:** ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله سين ممّا وُضِعَ وضِعاً وليس قياسه ظاهراً: السَّنْدَاوَةُ: الرَّجُلُ الخفيف.

• **سنط:** السين والنون والطاء ليس بشيء إلّا السَّنَاط، وهو الذي لا لِحِيَّةَ له.

• **سنع:** السين والنون والعين - إن كان صحيحاً - فهو يدلُّ على جَمَالٍ وخيرٍ ورفعة. يقال: شرف أسنع؛ أي عالٍ مرتفع. وامرأة سنيعة: أي جميلة.

• **سنف:** السين والنون والفاء أصل يدلُّ على شدّ شيء، أو تعليق شيء على شيء. فالسَّنَف: خيط يُشدُّ من حَقْوِ البعير إلى تصديره ثم يشدُّ في عنقه. قال الخليل: السَّنَف للبعير مثل اللَّبِّ لِلدَّابَّةِ. بعيرٌ مسنّف، وذلك إذا أخّر الرجل فجعل له سنّف. يقال: أسنفت [البعير].^(٣)

١. البيت لعبد بن الأبرص في ديوانه ٤٥ واللسان (سند). وصدرة:

قد ألع الخباء على جوار

٢. صواب إنشاد البيت بتمامه:

فإن بك فانتني أسفا شبابي

وأضحي الرأس منّي كاللجين

لكن كذا ورد إنشاده في المجمل والمقاييس والصحاح. ويروى: «كاللجين» بفتح اللام، وهو ورق الشجر يخط، فهو لونان: رطب وبابس.

٣. التكملة من المجمل.

٤. لعمرو بن كلثوم في معلقته واللسان.

٥. صدره كما في اللسان (سنف):

تقلقل من ضم الجلام لهاها

رسول الله ﷺ: سيرته. قال الهذلي: (١)

فلا تجزعن من سنة أنت سرتها

فأول راض سنة من يسيرها

وإنما سميت بذلك لأنها تجري جرياً. ومن ذلك

قولهم: امض على سننك وسننك؛ أي وجهك.

وجاءت الريح سنائن، إذا جاءت على طريقة

واحدة. ثم يحمل على هذا: سننت الحديد أثنها سنأ.

إذا أمرزتها على السنان. والسنان هو المسنن. قال

الشاعر:

سنان كحد الصلي النجيب (٣)

والسنان للرّمح من هذا؛ لأنه مسنون؛ أي ممطول

محدد. وكذلك السنايس، وهي أطراف فقار الظهر،

كانها سنّت سنأ.

ومن الباب: سن الإنسان وغيره مشبهه بسنان

الرّمح. والسنون، ما يشتاك به؛ لأنه يُسن به الأسنان

سنأ. فأما الثور. (٤) فأما قولهم: سن إبله، إذا رعاها، فإن

معنى ذلك أنه رعاها حتى حسنت بشرتها، فكانها قد

صقلت صقلاً، كما تُسن الحديد. هذا معنى الكلام،

ويرجع إلى الأصل الذي أصلناه.

• **سنة**: السين والنون والهاء أصل واحد يدل على

زمان. فالسنة معروفة، وقد سقطت منها هاء. ألا ترى

أنك تقول سنيته. ويقال: سنّته النخلة، إذا أتت

عليها الأعوام. (٥) وقوله جل ذكره: ﴿فَانظُرْ إِلَى

طَعَامِكَ وَشَرَابِكَ لَمْ يَتَسَنَّهْ﴾ [البقرة: ٢٥٩]؛ أي لم يصر

كالشيء الذي تأتي عليه السنون فتغيره. والنخلة

السّنهاء. (٦)

• **يسنور**: مما جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة

أحرف أوله سين مّا وضع وضعاً وليس قياسه ظاهراً:

السّنور، معروف. والسّنور السّلاح الذي يلبس.

• **سنى**: السين والنون والحرف المعتل أصل واحد يدل

على سقى، وفيه ما يدل على علو الارتفاع. يقال:

سنت الناقة، إذا سقت الأرض، تسنو، وهي السانية.

والسحابة تسنو الأرض. والقوم يستنون (٧) لأنفسهم إذا

استنقوا.

ومن الباب سانيت الرجل، إذا راضيته، أسانيه؛ كأن

الود قد كان ذوي ويس، كما جاء في الحديث: «بلّوا

أرحامكم ولو بالسلام».

وأما الذي يدل على الرفعة فالسنة ممدود،

وكذلك إذا قصرته دل على الرفعة، إلا أنه لشيء

مخصوص، وهو الضوء. قال الله جل ثناؤه: ﴿يَكَادُ سَنَا

بَرْقِهِ يَذْهَبُ بِالْأَبْصَارِ﴾ [النور: ٤٣].

• **سهب**: السين والهاء والباء أصل يدل على الاتساع في

الشيء. والأصل السّهب، وهي الفلاة الواسعة. ثم

يسمى الفرس الواسع الجري سهباً. ويقال: بثر سهبة؛

أي بعيدة القعر. ويقال: حفر القوم فأسهبوا؛ أي بلغوا

الرمل. وإذا كان كذا كان أكثر للماء وأوسع له. ويقال

للرجل الكثير الكلام: مُسهب. بفتح الهاء. كذا جاء عن

العرب أسهب فهو مُسهب، وهو نادر. (٨)

• **سهج**: السين والهاء والجيم أصل يدل على دوام في

شيء. يقال: سهج القوم ليّلتهم؛ أي ساروا سيراً دائماً.

ثمّ يقال: سهجت الرياح، إذا دامت. وهي سيهج

وسيهج. ومسهبها: تمرها.

• **سهد**: السين والهاء والدال كلمتان متباينتان تدل

إحداهما على خلاف النوم، والأخرى على السكون.

١. هو خالد بن زهير الهذلي. انظر ديوان أبي ذؤيب ١٥٧، ونسخة الشنقيطي من الهذليين ٣٠. وفي اللسان: «خالد بن عتبة الهذلي».

٢. ويقال أيضاً بفتح فكسر، وبضمّتين.

٣. لامرئ القيس في ديوانه ١١٠ واللسان (نحضر، صلب). وصدره:

يباري شبة الرمح خد مذق

٤. كذا في الأصل.

٥. وكذلك تسنّنت.

٦. لم يصرّح بتفسيرها. والسنهاء: التي أصابها السنة المجدية.

٧. في المجمل: «يسنون». وفي اللسان «والقوم يسنون لأنفسهم، إذا

استنقوا. ويستنون، إذا سنوا لأنفسهم».

٨. يقال أيضاً: «مسهب» بكسر الهاء. وقيل بفتحها للإكثار من الخطأ،

وبكسرهما للإكثار من الصواب.

- فالأولى السُّهَاد، وهو قِلَّةُ النَّوْم. ورجل سُهْدٌ، إذا كان قَلِيلَ النَّوْم. قال:
- فَأَتَتْ بِهِ حَوْشَ السُّوَادِ مَبْطَنًا
سُهْدًا إِذَا مَا نَامَ لَيْلَ الْهَوَجْلِ^(١)
- وَسَهَّدَتْ فَلَانًا، إِذَا أَطَرَتْ نَوْمَهُ.
- والكلمة الأخرى قولهم شيءٌ سُهْدٌ مَهْدٌ؛ أي ساكن^(٢) لا يُعْنِي. ويقال: ما رأيت من فلان سَهْدَةً؛ أي أمراً أعتمد عليه من خبر أو كلام، أو أسكن إليه.
- سهر: السين والهاء والراء معظم بابه الأرق، وهو ذهاب النوم. يقال: سَهَرٌ يَسْهَرُ سَهْرًا. ويقال للأرض: السَاهرة، سُمِّيتَ بذلك لَأَنَّ عملها في الثَّبَتِ دائماً ليلاً ونهاراً. ولذلك يقال: «خَيْرُ الْمَالِ عَيْنُ خَرَّارَةٍ، فِي أَرْضِ خَوَّارَةٍ، تَسْهَرُ إِذَا نِمَتْ، وَتَسْهَدُ إِذَا غُبَتْ». وقال أُمَيَّةُ بْنُ أَبِي الصَّلْتِ:
- وَفِيهَا لَحْمٌ سَاهِرَةٌ وَبَحْرٌ
وَمَا فَاهُوا بِهِ لَهُمْ مَقِيمٌ^(٣)
- وقال آخر، وذكر حَمِيرٌ وَخَشٌ:
- يَرْتَدُّنَ سَاهِرَةً كَأَنَّ عَمِيمَهَا
وَجَمِيمَهَا أَسْدَافٌ لَيْلٍ مَظْلَمٌ^(٤)
- ثمَّ صَارَتِ السَّاهِرَةُ اسْمًا لِكُلِّ أَرْضٍ. قال الله جلَّ جلاله: ﴿فَإِنَّمَا هِيَ زَجْرَةٌ وَاحِدَةٌ * فَإِذَا هُمْ بِالسَّاهِرَةِ﴾ [التازعات: ١٣ و ١٤]. والأسهران: عِرْقَانِ فِي الْأَنْفِ مِنْ بَاطِنٍ، إِذَا اغْتَلَمَ الْجِمَارُ سَالَا مَاءً. قال الشَّمَاخ:
- نُؤَايِلُ مِنْ مِصَكٍّ أَنْصَبْتُهُ
حَوَالِبُ أَسْهَرِيهِ بِالذَّنِينِ^(٥)
- وَكَاثِمًا سَمَّيْتَا بِذَلِكَ لِأَنَّهُمَا يَسِيلَانِ لَيْلًا كَمَا يَسِيلَانِ نَهَارًا. ويروى «أسهرته». ويقال: رجلٌ سَهْرَةٌ؛ قليل النَّوْم. وأما السَّاهورُ فقال قوم: هو غِلاَفُ الْقَمَرِ؛ ويقال هو الْقَمَرُ. وأَيُّ ذَلِكَ كَانَ فَهُوَ مِنَ الْبَابِ؛ لِأَنَّهُ يَسْبَحُ فِي الْفَلَكَ دَائِبًا، لَيْلًا وَنَهَارًا.
- سهف: السين والهاء والفاء تقلُّ فروعه. ويقولون: إِنَّ السَّهْفَ^(٦) تَشْخُطُ الْقَتِيلَ فِي دِمِهِ وَاضْطِرَابِهِ. ويقال: إِنَّ السَّهْفَ: الْعَطَشُ.
- سهق: السين والهاء والقاف أصلٌ يدلُّ على طُولٍ وامتداد. وهو صحيح. فالسَّهْوَقُ: الرَّجُلُ الطَّوِيلُ. والسَّهْوَقُ الْكَذَّابُ، وَسُمِّيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ يَغْلُو فِي الْأَمْرِ وَيَزِيدُ فِي الْحَدِيثِ. والسَّهْوَقُ مِنَ الرِّيحِ: الَّتِي تَنْسِجُ الْعَجَاجَ. والسَّهْوَقُ: الرِّيَّانُ مِنْ سَوْقِ الشَّجَرِ؛ لِأَنَّهُ إِذَا رَوِيَ طَالَ.
- سهك: السين والهاء والكاف أصلان: أحدهما يدلُّ على قَشْرٍ وَدَقٍّ، وَالْآخَرُ عَلَى الرَّائِحَةِ الْكَرِيهَةِ.
- فالأول قولهم: سَهَكَتِ الرِّيحُ الثُّرَابَ، وَذَلِكَ إِذَا قَشَرَتْهُ عَنِ الْأَرْضِ. وَالْمَسْهَكَةُ: الَّذِي يَشْتَدُّ مَرُّ الرِّيحِ عَلَيْهِ. ويقال: سَهَكْتُ الشَّيْءَ، إِذَا قَشَرْتَهُ، وَهُوَ دُونَ السَّحْقِ. وَسَهَكَتِ الدَّوَابُّ، إِذَا جَرَتْ جَرِيًّا خَفِيفًا. وَفَرَسٌ مِسْهَكٌ؛ أَيٌ سَرِيعٌ. وَإِنَّمَا قِيلَ لِأَنَّهُ يَسْهَكُ الْأَرْضَ بِقَوَائِمِهِ.
- والأصل الثاني السَّهَكُ، قال قوم: هو رائحة السمك من اليد. ويقال: بَلَ السَّهَكُ: رِيحٌ كَرِيهَةٌ يَجِدُهَا الْإِنْسَانُ إِذَا عَرِقَ. وَمِنْ هَذَا الْبَابِ السَّهَكُ: صَدَأُ الْحَدِيدِ. وَمِنْهُ أَيْضًا قَوْلُهُمْ: بَعِينُهُ سَاهَكٌ؛ أَيٌ عَائِزٌّ مِنَ الرَّمَدِ. قال الشَّاعِرُ فِي السَّهَكِ:
- سَهَكِينَ مِنْ صَدَأِ الْحَدِيدِ كَأَنَّهُمْ
تَحْتَ السَّنَوْرِ جِنَّةُ الْبَقَارِ^(٧)

١. البيت لأبي كبير الهذلي، كما في اللسان (سهد)، وسيعيده في (هجل). وقصديته في نسخة الشنقيطي من الهذليين ٦١.

٢. في الأصل: «ساكت»، تحريف. وفي المجلد واللسان: «أي حسن».

٣. البيت في اللسان (سهر) بدون نسبة.

٤. البيت لأبي كبير الهذلي، كما في اللسان (سهر)، وقصديته في نسخة الشنقيطي من الهذليين.

٥. ديوان الشماخ ٩٣. وقد سبق في (ذن).

٦. ضبط في الأصل والمجلد بفتح الهاء، وفي اللسان والقاموس يسكونها.

٧. البيت للناطقة في ديوانه ٣٥ واللسان (سهك)، وسبق تخريجه في مادة (بقر).

- سهل: السين والهاء واللام أصلٌ واحدٌ يدلُّ على لين وخلاف حُرُوتة. والسهل: خلاف الحزن. ويقال: النسبة إلى الأرض السهلة سهلي. ويقال: أسهل القوم، إذا ركبوا السهل. ونهر سهل: فيه سهلة، وهو رملٌ ليس بالدقاق. وسهيل: نجم.
- سهم: السين والهاء والميم أصلان: أحدهما يدلُّ على تغيير في لون، والآخر على حظٍّ ونصيبٍ وشيءٍ من أشياء.

فالسهم: النصيب. ويقال: أسهم الرجلان، إذا اقترعا، وذلك من السهم والنصيب، أن يفوز^(١) كلُّ واحد منهما بما يصيبه. قال الله تعالى: ﴿فَسَاهَمَ فَكَانَ مِنَ الْمُدْحَضِينَ﴾ [الصفات: ١٤١]. ثم حمل على ذلك فسُمي السهم الواحد من السهام، كأنه نصيبٌ من أنصاءٍ وحظٌّ من حظوظ. والسهم: القرابة؛ وهو من ذاك، لأنها حظٌّ من اتصال الرحم. وقولهم: بُزِدُ سهمٌ، أي مخطط، وإنما سُمي بذلك لأن كلَّ خطٍّ منه يشبه سهم.

وأما الأصل الآخر فقولهم: سهم وجه الرجل، إذا تغَيَّرَ سهمُه، وذلك مشتقٌّ من السهام، وهو ما يصيب الإنسان من وهج الصيف حتى يتغيَّرَ لونه. يقال: سهم الرجل، إذا أصابه السهام. والسهام أيضاً: داءٌ يصيب الإبل كاللُعْطَاش. ويقال: إبلٌ سواهيم، إذا غيَّرها السفَر.^(٣) والله أعلم.

- سهو: السين والهاء والواو معظم الباب [يدلُّ] على الغفلة والسكون. فالسهو: الغفلة. يقال: سهوت في الصلاة أسهو سهوًا. ومن الباب المساهاة: حُسن المخالقة، كأن الإنسان يسهو عن رزقٍ إن كانت من غيره. والسهو: السكون. يقال: جاء سهوًا رهوًا.

ومما شذَّ عن هذا الباب [السهوة].^(٤) وهي كالصفة تكون أمام البيت.

ومما يبعد عن هذا وعن قياس الباب: قولهم حملت المرأة ولدها سهوًا، أي على حَيضٍ. فأمَّا السها فمحتمل أن يكون من الباب الأول؛ لأنَّه

خفي جدًّا فُيَسَّهَى عن رؤيته.

- سوا: فأما السين والواو والهمزة فليست من ذلك، إنما هي من باب القُبْح. تقول: رجلٌ أسوأ، أي قبيح، وامرأةٌ سَوَاءٌ، أي قبيحة. قال رسول الله ﷺ: «سَوَاءٌ^(٥) وَلَوْ دُ خَيْرٌ مِنْ حَسَاءٍ عَقِيمٍ». ولذلك سَمِيَتِ السَّيِّئَةُ سَيِّئَةً. وَسَمِيَتِ النَّارُ سَوَاءً، لِقُبْحِ منظرها. قال الله تعالى: ﴿ثُمَّ كَانَ عَاقِبَةَ الَّذِينَ أَسَاؤُوا السَّوْءُ﴾ [الروم: ١٠]. وقال أبو زَيْد:

لَمْ يَهَبْ حُرْمَةَ النَّدِيمِ وَخَفَّتْ

يَا لَقَوْمِي لِلْسَّوَاءِ^(٦)

- سوح: السين والواو والحاء كلمةٌ واحدة. يقال: ساحة الدَّارِ، وجمعها ساحات وسوح.
- سوخ: السين والواو والحاء كلمةٌ واحدة. يقال: ساخت قوائمه في الأرض تسوخ. ويقال: مُطْرِنَا حتى صارت الأرض سَوَاحِي، على فُعَالَى، وذلك إذا كثرت رِزَاغُ المطر. وإذا كانت كذا ساخت قوائم المازة فيها.
- سود: السين والواو والدال أصلٌ واحد، وهو خلاف البياض في اللون، ثم يحمل عليه ويشتقُّ منه. فالسوداد في اللُّون معروف. وعند قومٍ أن كلَّ شيءٍ خالف البياض، أي لونٍ كان، فهو في حيز السواد. يقال: اسود الشيء واسودَّ. وسواد كلِّ شيءٍ: شخصه. والسوداد: السرار؛ يقال: سواده مسودةٌ وسودادٌ، إذا سارَه. قال أبو عبيد: وهو من إدناء سوادك من سواده، وهو الشخص. قال:

مَنْ يَكُنْ فِي السَّوَادِ وَالْدُّوِ وَالْإِغْ

سِرَامِ زِيرًا فَإِنِّي غَيْرُ زِيرٍ^(٧)

١. في الأصل: «يقول».

٢. يقال: سهم من يابي فتح وظرف، وسهم بهيئة المني للمفعول.

٣. في الأصل: «غمرها»، صوابه من المجل.

٤. التكملة من المجل.

٥. ويروى أيضاً: «سوداء».

٦. البيت في اللسان (سواً).

٧. سبق البيت في مادة (زير).

يَسَاسٌ، وأساس يُسَيسُ، إذا فسَدَ بشيءٍ يقال له سُوسٌ. وساست الشاة سَساس، إذا كثر قملُها. ويقال: إنَّ السَّوسَ داءٌ يصيب الخيل في أعجازها. وأما الكلمة الأخرى فالسُّوس وهو الطَّبع. ويقال: هذا من سُوس فلان؛ أي طبعه.

وأما قولهم سُسْتَه أسُوسُه فهو محتملٌ أن يكون من هذا، كأنه يدلُّه على الطبع الكريم ويَحِمِلُه عليه. والسَّيَّاسُ: ^(٦) مُنْتَظَمٌ فَقَارُ الظَّهر. وماء سُوسٍ وكلاً مُسُوسٌ، ^(٧) إذا كان ناقعاً في المال، ^(٨) وهي الإبل والغنم. والله أعلم بالصواب.

• **سوط**: السنين والواو والطاء أصلٌ يدلُّ على مخالطة الشيء الشيء. يقال: سَطَطَ الشيء: خلطت بعضه ببعض. وسَوَّطَ فلانٌ أمره تسويطاً، إذا خلطه. قال الشاعر:

فَسَطَّهَا دَمِيمَ الرَّأْيِ غَيْرَ مَوْفَّقٍ

فَلَسَتْ عَلَى تَسْوِيطِهَا بِمُعَانٍ ^(٩)

ومن الباب السَّوْطُ؛ لأنَّه يُخَالِطُ الجِلْدَةَ؛ يقال: سَطَّطَهُ بالسَّوْطِ: ضربته. وأما قولهم في تسمية النَّصِيبِ سَوْطاً فهو من هذا. قال الله جلَّ ثناؤه: ﴿فَصَبَّ عَلَيْهِمْ رَبُّكَ سَوْطَ عَذَابٍ﴾ [النَّجْم: ١٣]؛ أي نصيباً من العذاب. • **سوع**: السنين والواو والعين يدلُّ على استمرار الشيء ومُضَيِّه. من ذلك السَّاعَةُ سَمَّيتُ بذلك. يقال: جاءنا بعد سَوْعٍ من اللَّيْلِ وَسَوَاعٍ؛ أي بعد هذِهِ منه. وذلك أَنَّهُ شيءٌ يَمْضِي ويستمر. ومن ذلك قولهم عاملته مُسَاوَعَةً، كما

والأَسَاوِدُ: جمع الأسود، وهي الحَيَات. فأما قول أبي ذَرٍّ رَحِمَهُ اللهُ عَلَيْهِ: «وهذه الْأَسَاوِدُ حَوْلِي»، فَإِنَّمَا أَرَادَ شَخْصَ آلَاتٍ كَانَتْ عِنْدَهُ؛ [وما حَوْلَهُ] ^(١١) إِلَّا يَطْهَرُهُ وَإِجَانَةٌ وَجَفَنَةٌ. والسَّوَادُ: العدد الكثير، وسَمِّيَ بذلك لِأَنَّ الْأَرْضَ تَسْوَادُ لَهُ.

فأما السَّيَّادَةُ، فقال قوم: السَّيِّدُ: الحليم. وأنكر ناسٌ أَن يكون هذا من الجِلم، وقالوا: إِنَّمَا سَمِّيَ سَيِّداً لِأَنَّ النَّاسَ يَلْتَجِئُونَ إِلَى سَوَادِهِ. وهذا أَقْبَسُ مِنَ الْأَوَّلِ وَأَصَحُّ. ويقال: فلانٌ أَسْوَدُ من فلانٍ؛ أي أَعْلَى سَيَادَةٍ مِنْهُ. والأَسْوَدَانِ: الثَّمَرُ والماء. وقالوا: سَوَادُ الْقَلْبِ وَسَوِيدَاؤُهُ، وهي حَبَّتُهُ. ويقال: سَاوَدَنِي فلانٌ فَسَدَتِهِ، من سَوَادِ اللَّوْنِ وَالسَّوَدُودُ جَمِيعاً. والقياسُ فِي الْبَابِ كُلِّهِ وَاحِدٌ.

• **سودق**: ممَّا جاء من كلام العرب على أَكْثَرِ من ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ أَوَّلُهُ سِينٌ مِمَّا وُضِعَ وَضِعاً وَلَيْسَ قِيَاسُهُ ظَاهِراً: السَّوْدُوقُ والسَّوْدُوقِيُّ ^(٢) والسَّوْدَانِيقُ: الصَّقَرُ.

• **سور**: السنين والواو والراء أصلٌ يدلُّ على علوِّ وارتفاع. من ذلك سَارَ يَسُورُ، إِذَا غَضِبَ وَثَارَ. وَإِنَّ لَغَضِيهِ لَسُورَةً. والسُّورُ: جمع سُورَةٍ، وهي كُلُّ مَنْزِلَةٍ مِنَ الْبِنَاءِ. قال:

وَرُبَّ ذِي سُورَادٍ مَحْجُورٍ

سُرْتُ إِلَيْهِ فِي أَعَالِي السُّورِ ^(٣)

فأما قول الآخر: ^(٤)

وشارِبٍ مُزَجٍّ بِالْكَأْسِ نَادِمَنِي

لَا بِالْحَضُورِ وَلَا فِيهَا بِسَوَّارٍ

فإنَّه يريد أَنَّهُ لَيْسَ بِمَتَغَضِّبٍ. وكان بعضهم يقول: هو الَّذِي يَسُورُ الشَّرَابَ فِي رَأْسِهِ سَرِيعاً. وأما سِوَارُ الْمَرْأَةِ، وَالْأَسْوَارُ ^(٥) من أساور الفُرس وهم القادة، فَأَرَاهُمَا غَيْرَ عَرَبِيَّيْنِ. وسورة الخمر: جِدَّتْهَا وَغَلَبَتْهَا.

• **سوس**: السنين والواو والسين أصلان: أحدهما فسَادٌ فِي شَيْءٍ، وَالْآخَرُ جِبِلَّةٌ وَخَلِيقَةٌ. فالأَوَّلُ سَاسُ الطَّعَامِ

١. التكملة من اللسان. وفي المجلد: «من» بدل «إلا».

٢. ويقال أيضاً: «سِيدُونِق»، واللفظ مغرب من الفارسية. انظر المعرب للجواليقي ١٨٦ - ١٨٧ واللسان (سذق)، وأدى شير.

٣. البيت في اللسان (٦: ٥٥).

٤. هو الأخطل. ديوانه ١١٦. وقد سبق في (حصر).

٥. ضبط في الأصل والمجلد بكسر الهمزة، ويقال أيضاً بضمها.

٦. حقّه أن يكون في مادة (سيس).

٧. وصواب هاتين أن يكونا في مادة (مسس).

٨. الناقع: الذي يشفى غلة العطش. وفي الأصل: «نافعاً»، تحريف.

٩. البيت في المجلد واللسان (سوط).

سُوق، إِنَّمَا سَمِيَتْ بِذَلِكَ لِأَنَّ الْمَاشِي يَنْسَاقُ عَلَيْهَا. وَيُقَالُ: امْرَأَةٌ سَوَّاقَةٌ، وَرَجُلٌ أَسْوَقٌ، إِذَا كَانَ عَظِيمَ السَّاقِ. وَالْمَصْدَرُ السَّوْقُ. قَالَ رُوبَةُ:

قُبُّ مِنَ التَّغْدَاءِ حُقْبُ فِي سَوْقٍ^(٣)

وَسُوقُ الْحَرْبِ: حَوْمَةُ الْقِتَالِ، وَهِيَ مُشْتَقَّةٌ مِنَ

البَابِ الْأَوَّلِ.

• **سوك:** السنين والواو والكاف أصلٌ واحد يدلُّ على حركةٍ واضطراب. يُقَالُ: تَسَاوَكْتَ الْإِبِلَ: اضْطَرَبْتُ أَعْنَاقَهَا مِنَ الْهَزَالِ وَسُوءِ الْحَالِ. وَيُقَالُ أَيْضاً: جَاءَتْ الْإِبِلُ مَا تَسَاوَكُ هَذَا أَيُّ مَا تَحْرُكُ رُؤُوسَهَا. وَمِنْ هَذَا اشْتَقَّ اسْمُ السَّوَاكِ، وَهُوَ الْعُودُ نَفْسُهُ. وَالسَّوَاكُ اسْتِعْمَالُهُ أَيْضاً. قَالَ ابْنُ دَرِيدٍ: سَكَّتِ الشَّيْءَ سَوَاكاً، إِذَا دَلَكْتَهُ. وَمِنْهُ اسْتِثْقَاكُ السَّوَاكِ، يُقَالُ: سَاكَ فَاةً، فَإِذَا قَلْتَ: اسْتَثَاكَ لَمْ تَذْكُرِ الْفَمَ.^(٤)

• **سول:** السنين والواو واللام أصلٌ يدلُّ على استرخاءٍ في شيء. يُقَالُ: سَوَلَّ يَسْوُلُ سَوَلًا. قَالَ الْهَذَلِيُّ:^(٥) كَالشَّحْلِ الْبَيْضِ جَلَا لَوْنَهَا

سَحَّ نَجَاءَ الْحَمَلِ الْأَسْوَلِ

فَأَمَّا قَوْلُهُمْ سَوَلْتُ لَهُ الشَّيْءَ، إِذَا زَيَّنْتَهُ لَهُ، فَمِمَّنْ أَنْ تَكُونَ أَعْطَيْتَهُ سُؤْلَهُ، عَلَى أَنْ تَكُونَ الْهَمْزَةُ مُبَيَّنَّةً مِنَ السُّؤْلِ.

• **سوم:** السنين والواو والميم أصلٌ يدلُّ على طلب الشَّيْءِ. يُقَالُ: شُمْتُ الشَّيْءَ أَشْؤُمُهُ سَوْمًا. وَمِنْهُ السَّوْمُ فِي الشَّرَاءِ وَالْبَيْعِ. وَمِنْ الْبَابِ سَامَتِ الزَّاعِيَةُ تَسُومُ، وَأَسْمُئْتُهَا أَنَا. قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿فِيهِ تَسْمِيُونَ﴾ [النحل: ١٠]؛ أَيُّ ثُرْعُون. وَيُقَالُ: سَوِّمْتُ

يُقَالُ: مِياوْمَةٌ، وَذَلِكَ مِنَ السَّاعَةِ. وَيُقَالُ: أَسَعْتُ الْإِبِلَ إِسَاعَةً، وَذَلِكَ إِذَا أَهْمَلْتَهَا حَتَّى تَمَرَّ عَلَى وَجْهِهَا. وَسَاعَتٌ فَهِيَ تَسُوعٌ. وَمِنْهُ يُقَالُ هُوَ ضَائِعٌ سَائِعٌ. وَنَاقَةٌ مِيسِياعٌ، وَهِيَ الَّتِي تَذْهَبُ فِي الْمَرْعى. وَالسِّيَاعُ: الطَّيْنُ فِيهِ التَّنِينُ.

• **سوغ:** السنين والواو والغين أصلٌ يدلُّ على سهولة الشَّيْءِ واستمراره في الحلقِ خَاصَّةً، ثُمَّ يَحْمَلُ عَلَى ذَلِكَ. يُقَالُ: سَاغَ الشَّرَابُ فِي الْحَلْقِ سَوْغًا وَأَسَاغَ اللَّهُ جَلَّ جَلَالُهُ. وَمَنِ الْمَشْتَقُّ مِنْهُ قَوْلُهُمْ: أَصَابَ فُلَانٌ كَذَا فَسَوَّغْتُهُ إِيَّاهُ. وَأَمَّا قَوْلُهُمْ هَذَا سَوُغٌ هَذَا؛ أَيُّ مِثْلِهِ، فَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مِنْ هَذَا؛ أَيُّ إِنَّهُ يَجْرِي مَجْرَاهُ وَيَسْتَمِرُّ اسْتِمْرَارَهُ. وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ السَّيْنُ مُبْدَلَةً مِنْ صَادٍ، كَأَنَّهُ صَيَّغَ صِيَاغَتَهُ. وَقَدْ ذُكِرَ فِي بَابِهِ.

• **سوف:** السنين والواو والفاء ثلاثة أصول: أَحدها الشَّمُّ. يُقَالُ: سُفَّتِ الشَّيْءُ أَشْؤَفُهُ سَوْفًا، وَأُسْفَتُهُ. وَذَهَبَ بَعْضُ أَهْلِ الْعِلْمِ إِلَى أَنَّ قَوْلَهُمْ: بَيْنَنَا وَبَيْنَهُمْ مَسَافَةٌ، مِنْ هَذَا. قَالَ: وَكَانَ الدَّلِيلُ يَسُوفُ التَّرَابَ لِيَعْلَمَ عَلَى قَصْدٍ هُوَ أَمَّ عَلَى جَوْرٍ. وَأَنْشَدُوا:

إِذَا الدَّلِيلُ اسْتَأَفَّ أَخْلَاقَ الطُّرُقِ^(١)

أَيُّ شَمَّهَا.

وَالْأَصْلُ الثَّانِي: السُّوْفُ: ذَهَابُ الْمَالِ وَمَرَضُهُ. يُقَالُ: أَسَافَ الرَّجُلُ، إِذَا وَقَعَ فِي مَالِهِ السُّوْفُ. قَالَ حُمَيْدُ بْنُ ثَوْرٍ:

أَسَافًا مِنَ الْمَالِ التَّلَادِ وَأَعْدَمًا^(٢)

وَأَمَّا التَّأَخِيرُ فَالتَّسْوِيفُ. يُقَالُ: سَوَّفْتُهُ، إِذَا أَخَّرْتَهُ. إِذَا قَلْتُ: سَوْفَ أَفْعُلُ كَذَا.

• **سوق:** السنين والواو والقاف أصلٌ واحد، وَهُوَ حَدُّو الشَّيْءِ. يُقَالُ: سَاقَهُ يَسْؤُقُهُ سَوْقًا. وَالسَّيِّقَةُ: مَا اسْتَيْقَ مِنَ الدَّوَابِّ. وَيُقَالُ: سَقْتُ إِلَى امْرَأَتِي صَدَاقَهَا، وَأُسْقَتُهُ. وَالسُّوْقُ مُشْتَقَّةٌ مِنْ هَذَا، لَمَّا يُسَاقُ إِلَيْهَا مِنْ كُلِّ شَيْءٍ، وَالْجَمْعُ أَسْوَاقٌ. وَالسَّاقُ لِلْإِنْسَانِ وَغَيْرِهِ، وَالْجَمْعُ

١. البيت لرؤبة في ديوانه ١٠٤ واللسان (سوف).

٢. صدره كما في اللسان (سوف).

فيالهما من مرسلين لحاجة

٣. ديوان رؤبة ١٠٦.

٤. الجمهرة (٤٨: ٣).

٥. هو المتنخل الهذلي، كما في اللسان (سول) من قصيدة في القسم الثاني من مجموعة أشعار الهذليين ٨١ ونسخة الشنقيطي ٤٤.

على سواء. والدليل على ذلك مدّهم السواء بمعنى
سوى. قال الأعشى:

وما عدلت من أهلها لسوائكا^(٤١)

ويقال: قصدت سوى فلان: كما يقال قصدت
قصده. وأنشد الفراء:

فلأضرفن سوى حذيفة مدحتي

لقتي العشي وفارس الأجراف^(٤٥)

• سبب: السين والياء والباء أصل يدل على استمرار
شيء وذهابه. من ذلك سبب الماء: مجراه. وأنشأت
الحية أنسياً. ويقال: سببت الدابة: تركته حيث شاء.
والسائبة: العبد يسب من غير ولاء، يضع ماله حيث
شاء.

ومن الباب [السبب]^(٤٦). وهو العطاء، كأنه شيء
أجري له. والسبب: الرّكاز، كأنه عطاء أجراه الله تعالى
لمن وجده.

ومما شذ عن هذا الأصل السائب، وهو البلح،
الواحدة سبابة.

• سبيع: السين والياء والحاء أصل صحيح، وقياسه
قياس ما قبله. يقال: سباح في الأرض. قال الله جلّ
ثناؤه: ﴿فَسَبِّحُوا فِي الْأَرْضِ أَرْبَعَةَ أَشْهُرٍ﴾ [التوبة: ٢]
والسبيح: الماء الجاري. والمسابيح في حديث عليّ
-كرم الله وجهه- في قوله: «أولئك مصابيح الدجى».

١. هوزيد الخيل كما في الحيوان (٤: ٣٣٩) والشعر والشعراء في أثناء
ترجمة الأعشى، ونقد الشعر ٣٩. وروى أيضاً من قصيدة لمعقل البارقى
في الأغاني (١٠: ٤٤).

٢. عجزه:

فأدأهم تحت الحديد خوازر

٣. ديوان الحطيفة ٦٩ واللسان (سوا).

٤. ديوان الأعشى ٦٦. وقد سبق تخريجه في (جنف). وصدرة:

تجانف عن جل اليمامة ناقي

٥. في اللسان (١٩: ١٤٣): «فارس الأحزاب»، تحريف. والبيت من
أبيات فائية في الأغاني (١٤: ١٢٧) منسوبة إلى رجل من بني الحارث
بن الخزرج، أو إلى حسان بن ثابت. وانظر تنبيه البكري على الأمالي
٦٧.

٦. التكملة من المجل.

فلاناً في مالي تسويماً، إذا حكّمته في مالك. وسوّمت
غلامي: خلّيته وما يريد. والخيل المُسوّمة: المرسلّة
وعليها رُكبانها. وأصل ذلك كلّ واحد.

ومما شذ عن الباب السوومة، وهي العلامة تُجعل
في الشيء. والسّيما مقصور من ذلك. قال الله سبحانه:
﴿سَيِّمَاهُمْ فِي وُجُوهِهِمْ مِنْ أَثَرِ السُّجُودِ﴾ [الفتح: ٢٩].
فاذا مدّوه قالوا: السيماء.

• سوى: السين والواو والياء أصل يدل على
استقامة واعتدال بين شيئين. يقال: هذا لا يساوي كذا؛
أي لا يعادله. وفلانٌ وفلانٌ على سويةٍ من هذا الأمر؛
أي سواء. ومكان سوى؛ أي معلّم قد علّم القوم الدخول
فيه والخروج منه. ويقال: أسوى الرجل، إذا كان خلقه
وولده سويةً.

وحذّثنا عليّ بن إبراهيم القطّان، عن عليّ
بن عبدالعزيز، عن أبي عبيد، عن الكسائي، قال: يقال:
كيف أمسيتم؟ فيقال: مستوون صالحون. يريدون
أولادنا وما شئنا سويةً صالحة.

ومن الباب السّي: الفضاء من الأرض، في قول
القائل^(٤٧)

كَأَنَّ نَعَامَ السَّيِّ بَاضَ عَلَيْهِمْ^(٤٨)

والسّي: المثل. وقولهم سببان: أي مثلاً.
ومن ذلك قولهم: لا سيماء؛ أي لا مثل ما. هو من
السّين والواو والياء، كما يقال: ولا سواء. والدليل على
أن السّي المثل قول الحطيئة:

فإيناكم وحسية بطنٍ وادٍ

هَمْؤَزَ النَّابِ لَكُمْ بَسِي^(٤٩)

ومن الباب السّواء: وسط الدّار وغيرها، وسميّ
بذلك لاستوائه. قال الله جلّ ثناؤه: ﴿فَاطَّلَعَ فَرَآهُ فِي
سَوَاءِ الْجَبَجِيمِ﴾ [الصافات: ٥٥].

وأما قولهم: هذا سوى ذلك؛ أي غيره، فهو من
الباب؛ لأنّه إذا كان سواه فهما كلّ واحدٍ منهما في حيّزه

عن أبي عبيد، عن الكسائي: رجلٌ سيفان وامرأة سيفانة.

ومما يدلُّ على صحَّة هذا الاشتقاق، قولهم: سيف البحر، وهو ما امتدَّ معه من ساحله. ومنه السَّيف، ما كان ملتصقاً بأصول السَّعَف من اللَّيْف، وهو أَرْدُوهُ. قال: والسَّيْفُ واللَّيْفُ على هُذَابِهَا^(٤)

فأما السَّائفة من الأرض فمن هذه أيضاً؛ لأنَّه الرَّمْل الذي يميل في الجَدَل ويمتدُّ معها. قالوا: وهو الذي يقال له: العَدَاب.^(٥) قال أبو زياد: السَّائفة^(٦) من الرَّمْل ألينُ ما يكون منه. والأوَّلُ أَصَحُّ. وهو قول النُّزَر؛ لأنَّه أَقْبَس وأَشَبَّه بالأصل الذي ذكرناه. وكلُّ ما كان من اللُّغة أَقْبَسَ فهو أَصَحُّ. وجمع السائفة سوائف. قال ذو الرُّمَّة:

تَبَسَّمُ عَنِ اللَّيْلِ اللَّثَاتِ كَأَنَّهُ
ذُرَى أَقْحَوَانٍ مِنْ أَقَاجِي السَّوَائِفِ^(٧)
وقال أيضاً:

كأَنَّهَا . . .

بسائفةٍ قَفِرَ ظَهْرُ الْأَرَاقِمِ^(٨)
فأما قولهم: أَشَفْتُ الْخَزَرَ، إذا خَرَمْتَهُ، فقد يجوز أن يكون شاذاً عن هذا الأصل، ويجوز أن يكون من ذوات الواو وتكون من السَّوَّاف، وقد مضى ذكره. يقال: هو مُسَيِّفٌ، إذا خَرَمَ الْخَزَرَ. قال الرَّاعِي:
مَزَانِدُ خَرَقَاءِ الْيَدَيْنِ مُسَيِّفَةٌ
أَحَبُّ بَهْنِ الصَّخْلِفَانِ وَأَحَفَدَا^(٩)

ليسوا بالقَدَائِعِ ولا المَسَائِعِ البُذُرُ»،^(١١) فَإِنَّ الْمَذَائِعِ جَمْعُ مِذْيَاعٍ، وهو الذي يُذَيِّعُ السَّرَّ لَا يَكْتُمُهُ. والمَسَائِعِ، هم الذين يَسِيحُونَ فِي الْأَرْضِ بِالنَّمِيمَةِ وَالشَّرِّ وَالْإِفْسَادِ بَيْنَ النَّاسِ.

ومما يدلُّ على صحَّة هذا القياس قولهم: ساح الظِّلُّ، إذا فاء. والسَّيْحُ: الْعَبَاءُ الْمُخَطَّطَةُ، وَسَمِّيَ بِذَلِكَ تَشْبِيهَا لَخَطْوِهَا بِالشَّيْءِ الْجَارِي.

• سعيد: السَّيْنُ واليَاءُ والدال كلمة واحدة، وهي السَّيْد. قال قومُ: السَّيْدُ الذَّنْبُ. وقال آخرون: وقد يسمَّى الأسدُ سَيْدًا. وينشدون:

كَالسَّيْدِ فِي اللَّبْدَةِ الْمُسْتَأْيِدِ الصَّارِي^(١٢)

• مسير: السَّيْنُ واليَاءُ والراءُ أَصْلٌ يدلُّ على مَضْيٍّ وَجَرَّيَانٍ. يقال: سار يسير سيرا، وذلك يكون ليلًا ونهارًا. والسَّيْرَةُ: الطَّرِيقَةُ فِي الشَّيْءِ وَالسَّنَّةُ؛ لِأَنَّهَا تَسِيرُ وَتَجْرِي. يقال: سارت، وسرَّتها أنا. قال:

فَلَا تَجْرَعَنَّ مِنْ سُنَّةٍ أَنْتَ سِرَّتَهَا

فأَوَّلُ رَاضٍ سُنَّةً مَنْ يَسِيرُهَا^(١٣)

والسَّيْرُ: الْجِدْلُ، معروف. وهو من هذا، سَمِيَ بِذَلِكَ لِامْتِدَادِهِ؛ كَأَنَّهُ يَجْرِي. وَسَيَّرْتُ الْجُلَّ عَنِ الدَّائِبَةِ، إِذَا أَلْقَيْتَهُ عَنْهُ. وَالْمُسَيَّرُ مِنَ الثِّيَابِ: الَّذِي فِيهِ خَطُوطٌ كَأَنَّهُ سَيُورُ.

• سبيع: السَّيْنُ واليَاءُ والعين أَصْلٌ يدلُّ على جَرَّيَانٍ الشَّيْءِ. فَالسَّيْعُ: الْمَاءُ الْجَارِي عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ، يُقَالُ: سَاعٌ وَانْسَاعٌ. وَانْسَاعُ الْجَمَدِ: ذَابَ. وَالسَّيَّاعُ: مَا يُطَيَّنُ بِهِ الْحَانِطُ. وَيُقَالُ: إِنَّ السَّيَّاعَ الشَّحْمَةَ تَطَلَّى بِهَا الْمَزَادَةُ. وَقَدْ سَيَّعَتِ الْمَرْأَةُ مَزَادَتَهَا.

• سيف: السَّيْنُ واليَاءُ والفاءُ أَصْلٌ يدلُّ على امْتِدَادٍ فِي شَيْءٍ وَطَوَّلَ. مِنْ ذَلِكَ السَّيْفُ، سَمِيَ بِذَلِكَ لِامْتِدَادِهِ. وَيُقَالُ مِنْهُ امْرَأَةٌ سَيْفَانَةٌ، إِذَا كَانَتْ شَطْبَةً وَكَأَنَّهَا نَصْلُ سَيْفٍ. قَالَ الْخَلِيلُ بْنُ أَحْمَدَ: لَا يُوصَفُ بِهِ الرَّجُلُ.

وحدثني عليُّ بن إبراهيم عن عليِّ بن عبد العزيز،

١. البذر: جمع بذور، كصبر وصبور، وهو الذي يذيع الأسرار.

٢. الشطر في المجل واللسان (سيف).

٣. هو خالد بن زهير، أو خالد بن أخت أبي ذؤيب. انظر قصّة الشعر في

اللسان (سير). وقد مضى في (سن).

٤. البيت من أبيات في اللسان (سيف).

٥. العذاب، بالدال المهملة. وفي الأصل: «العذاب»، تحريف.

٦. أوردها اللسان في مادة (سوف).

٧. ديوان ذي الرُّمَّة ٢٧٩ واللسان (سوف) برواية: «تبسم عن».

٨. البيت بتمامه كما في ديوان ذي الرُّمَّة ٦١٣:

وهمل يرجع التسليم ربع كاتّه

بسائفة قفر ظهور الأرقام

٩. البيت في اللسان (سوف).

• **سيل**: السين والياء واللام أصلٌ واحدٌ يدلُّ على جريانٍ وامتدادٍ. يقال: سال الماء وغيره يسيل سَيْلاً وسَيْلَاناً. ومسيل الماء إذا جعلت الميم زائدة فمن هذا، وإذا جعلت الميم أصليّةً فمن بابٍ آخر، وقد ذكر.

فأما السَّيلان من السَّيف والسَّكِّين، فهي الحديدَةُ التي تُدخَل في النصال.

وسمعت عليّ بن إبراهيم القطّان يقول: سمعت

عليّ بن عبد العزيز يقول: سمعت أبا عُبَيْدٍ يقول: السَّيلان قد سمعته، ولم أسمعُه من عالم. وأما سَيْتَةُ القَوْس،^(١) وهي طرفها، فيقال: إن النسبة إليها سَيَوِيٌّ. والله أعلم.

• [سميه: راجع «سيل»].

• [سيو: راجع «سيل»].

١. لم يعقد لهذه الكلمة مادة، وماداتها (سيو). وعقد لها في المعجم مادة (سيه) وزاد على ما هنا: «وكان رؤية ربّما همزها».

كِتَابُ الشَّيْنِ

● **شَأْت:** الشين والهمزة والتاء. إِنَّ الشَّيْتِ مِنَ الْأَفْرَاسِ: ابتغاء وطلب. من ذلك قولُ العرب: شَأْتَتْ شَأْنَهُ؛ أي قصدت قصده. وأنشدوا:

يَا طَالِبَ الْجُودِ إِنَّ الْجُودَ مَكْرُمَةٌ

لَا الْبُخْلُ مِنْكَ وَلَا مِنْ شَأْنِكَ الْجُودَا^(٧)

قالوا: معناه ولا من طلبك الجودَ.

ومن ذلك قولهم: ما هذا من شَأْنِي؛ أي ما هذا مِنْ مَطْلَبِي والذي أَبْتَغِيهِ.^(٨) وَأَمَّا الشُّوْنُ فَمَا بَيْنَ قِبَائِلِ الرَّأْسِ، الْوَاحِدِ شَأْنٌ. وَإِنَّمَا سَمَّيْتُ بِذَلِكَ لِأَنَّهَا مَجَارِي الدَّمْعِ، كَأَنَّ الدَّمْعَ يَطْلُبُهَا وَيَجْعَلُهَا لِنَفْسِهِ مَسِيلًا.

● **شَأَو:** الشين والهمزة والواو كلمتان متباعدتان جداً.

فَالْأَوَّلُ السَّبْقُ، يُقَالُ شَأَوْتُهُ أَي سَبَقْتُهُ.

وَالْكَلِمَةُ الْآخَرَى الشَّأَوُ: مَا يَخْرُجُ مِنَ الْبِئْرِ إِذَا

نُظِّفَتْ. وَيُقَالُ لِلزَّبِيلِ الَّذِي يُخْرَجُ بِهِ ذَلِكَ الْمِشَاءُ.^(٩)

● **شَمَأُ:** الشين والهمزة والياء كلمةٌ من باب الإبدال، على

اختلافٍ فيها. قال القوم: شَأَيْتُ مِثْلَ شَأَوْتُ فِي السَّبْقِ؛

كَمِيتٌ لَا أَحَقُّ وَلَا شَنِيتٌ^(١)

● **شَاز:** الشين والهمزة والزاء أَصِيلٌ يَدُلُّ عَلَى قَلْقٍ وَتَعَادٍ^(٢) فِي مَكَانٍ. مِنْ ذَلِكَ الْمَكَانِ الشَّازُ، وَهُوَ الْخَشِنُ الْمُتَعَادِي. قَالَ رُؤْيَةُ:

شَازَ بَمَنْ عَوَّهَ جَذْبُ الْمَنْطَلِقِ^(٣)

وَيُقَالُ: أَشَازَهُ^(٤) الشَّيْءُ، إِذَا أَقْلَقَهُ.

● **شَأَس:** الشين والهمزة والسين، هُوَ كَالْبَابِ الَّذِي قَبْلَهُ، وَلَيْسَ يَبْعُدُ أَنْ يَكُونَ مِنْ بَابِ الْإِبْدَالِ. فَشَأَسَ: اسْمُ رَجُلٍ. وَالشَّأَسُ: الْمَكَانُ الْغَلِيظُ.

● **شَاف:** الشين والهمزة والفاء كلمةٌ تَدُلُّ عَلَى الْبِغْضَةِ. مِنْ ذَلِكَ الشَّافَةُ^(٥) وَهِيَ الْبِغْضَةُ؛ يُقَالُ: شَافَتْهُ شَافًا. قَالَ: وَمِنْ الْبَابِ الشَّافَةُ، وَهِيَ قَرْحَةٌ تَخْرُجُ بِالْأَسْنَانِ فَتُكَوَّى وَتَذْهَبُ، يَقُولُونَ: اسْتَاصَلَ اللَّهُ شَافَتَهُ، يُقَالُ: شُفِّتَ رَجُلُهُ، فَمَعْنَاهُ أَذْهَبَهُ اللَّهُ كَمَا أَذْهَبَ ذَاكَ. وَإِنَّمَا سَمَّيْتُ شَافَةً لِمَا ذَكَرْنَاهُ مِنَ الْكَرَاهَةِ وَالْبِغْضَةِ.

● **شَام:** الشين والهمزة والميم أَصْلٌ وَاحِدٌ يَدُلُّ عَلَى الْجَانِبِ الْيَسَارِ، مِنْ ذَلِكَ الْمَشَامَةُ، وَهِيَ خِلَافُ الْمِيمَةِ. وَالشَّامُ: أَرْضٌ عَنْ مَشَامَةِ الْقِبْلَةِ. يُقَالُ: الشَّامُ وَالشَّامُ.

وَيُقَالُ: رَجُلٌ شَامٌ وَامْرَأَةٌ شَامِيَّةٌ. قَالَ:

أُمِّي شَامِيَّةٌ إِذْ لَا عَرَّاقَ لَنَا

قَوْمًا نُوَدِّهِمْ إِذْ قَوْمُنَا شُوشُ^(٦)

وَرَجُلٌ مَشُوءٌ مِنَ الشُّوْمِ.

● **شَان:** الشين والهمزة والنون أَصْلٌ وَاحِدٌ يَدُلُّ عَلَى

١. لرجل من الأنصار، أو عدي بن خرشة الخطمي. وقد سبق في (حق).

٢. التعادي: التفاوت وعدم الاستواء. في الأصل: «ويعاد»، تحريف.

٣. ديوان رؤبة ١٠٤. وأنشده في اللسان (شاز) بلفظ «شاز» بترك الهمز.

٤. في الأصل: «الشاز»، تحريف. وفي المجلد: «أشازني».

٥. شاهده قوله:

وَمَا لَشَافَةٍ فِي غَيْرِ شَيْءٍ

إِذَا وَكَيْ صَدِيقٍ مِنْ طَبِيعٍ

٦. البيت للمتلمس في ديوانه ه مخطوطة الشنقيطي. أمي: أي اقصدني

تلك الجهة الشامية، يخاطب بذلك ناقله. وقد يكون فهم ابن فارس أن

المتلمس عنى أن أمه شامية، ولكني أجّل قدره عن ذلك.

٧. كتب تحت البيت في حاشية المجلد: «مفعول به، أعني الجودا».

٨. في الأصل: «والذي أبْتَغِيهِ الجودا»، وكلمة «الجودا» مقحمة.

٩. في الأصل: «الشاة»، صوابه من المجلد واللسان.

يقال منه شأى واشتأى. [قاله المفضل]، ^(١) وأنشد:

فأَيَّةَ بكنديرٍ جمارِ ابنِ واقعٍ

رآك بكيّرٍ فاشتأى من عُتَايِدٍ ^(٢)

وقال قوم: اشتأى: أشرف. والذي قاله المفضل أصوب وأقيس.

● **شَبَّ**: الشين والباء أصلٌ واحد يدلُّ على نَمَاءِ الشَّيْءِ وقوَّته في حرارةٍ تعتريه. من ذلك شَبَبْتُ النَّارَ أَشْبَهْتُ شَبًّا وشُبُوبًا. وهو مصدر شَبَّت. وكذلك شَبَبْتُ الحَرْبَ، إذا أوقدتها. فالأصل هذا. ثم اشتقَّ منه الشَّبَابُ، الذي هو خلاف الشَّيْبِ. يقال: شَبَّ الغلامُ شَبِيحًا وشَبَابًا. ^(٣) وأَسْبَّ الله قَزَنَهُ ^(٤) والشَّبَابُ أيضًا: جمع شاب، وذلك هو النَّماءُ والزيادةُ بقوةِ جسمه وحرارته. ثم يقال فَرَقًا: شَبَّ الفرسُ شَبَابًا، بكسر الشين، وذلك إذا نَشَطَ ورفع يديه جميعاً. ويقولون: بَرِئْتُ إليك من شِبَابِهِ وعِضَائِهِ. ^(٥) والشَّيْبَةُ: الشَّبَاب. ^(٦) ومن الباب: الشَّيْبُ: الفتي من بقر الوحش. قال ذو الرُّمَّة:

نَاشِطُ شَبَبٍ ^(٧)

ومن هذا القياس: أُشِبَّ له الشَّيْءُ، إذا قُدِّرَ وأُتِيحَ؛ وكأنه رُفِعَ وأُشْمِي له. ^(٨)

● **شَبَبْتُ**: الشين والباء والثاء أصيلٌ يدلُّ على تعلقِ الشَّيْءِ بالشَّيْءِ. من ذلك قولهم تشَبَّبْتُ: أي تعلقْتُ. ومن ذلك الشَّبَبُ، وهي دويبةٌ من أحناش الأرض، كأنها تشَبَّبَتْ بما مرَّت. والجمع شَبَبَان. قال:

مدارجُ شَبَبَانٍ لهنَّ هميمٌ ^(٩)

أي ديب.

● **شَبَّحَ**: الشين والباء والحاء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على امتدادِ الشَّيْءِ في عَرَضٍ. من ذلك الشَّبَّحَ، وهو الشَّخْصُ، سَمِّيَ بذلك لأنَّ فيه امتداداً وعَرَضاً. والمشبوح: الرجل العَظَام. قال أبو ذؤيب الهذلي:

وذلك مشبوحُ الذَّرَاعَيْنِ خلجُمٍ ^(١٠)

وشَبَّحْتُ الشَّيْءَ: مددته. و[من] ذلك شَبَّحَهُ ذِرَاعِيهِ

في الدُّعَاءِ وغيره. ويقال للحرباء إذا امتدَّ على العود: قد شَبَّحَ.

● **شَبَّرَ**: الشين والباء والراء أصلان: أحدهما بعض الأعضاء، والآخر الفضل والعطاء.

فالأوَّلُ الشَّبَرُ شَبَرُ الإنسان، وهو مذكَّر. يقال: شَبَّرْتُ الثَّوبَ شَبْرًا. والشَّبَرُ: الذي يُشَبَّرُ به. ويقال للرجُلِ القصيرِ المتقاربِ الخَلْقِ: هو قصير الشَّبَرِ. والمَشَابِرُ: أنهارٌ تنخفض فيتأدَّى إليها الماء. وكأنها إنما سَمِيَتْ مشابِرَ لأنَّ عَرَضَهَا قليل.

والأصل الثاني الشَّبَرُ: الخير والفضل والعطاء. قال

عدي:

لم أُحْنِهْ والذي أعطى الشَّبَرَ ^(١١)

ويقال: أَشَبَّرْتُهُ بكذا؛ أي خَصَصْتُهُ. وروى عن بعضهم أَنَّهُ قال: الشَّبَرُ: شيءٌ يعطيه النَّصَارَى بعضهم بعضاً على معنى القُرْبَان. ^(١٢) وليس هذا بشيء. وقياس الشَّبَرُ ما ذكرناه.

ومن الباب قولهم: أعطاهَا شَبْرَهَا، وذلك في حقِّ النِّكَاحِ إذا أعطاهَا حقَّها. وجاء في الحديث: «أَنَّهُ نَهَى عَنْ شَبْرِ الْجَمَلِ»، وذلك كِرَاؤُهُ والذي يُؤْخَذُ على

١. التكملة من المجلد. والكلام بعد يَطْلُهَا.

٢. كير: جبل في أرض غطفان. وعَتَانْد: ماء بالحجاز.

٣. وشبوبةً أيضاً.

٤. في اللسان: «وأشبه الله وأشب الله قرنه. والقرن زيادة في الكلام».

٥. ويقال أيضاً: من شبيبه وعضيضه.

٦. في الأصل: «الشَّاب»، صوابه في المجلد واللسان.

٧. البيت بتمامه كما في الديوان ١٧ واللسان (نمش، نشط)، وما سيأتي في (نشط):

أذاك أم نَمَشَ بالوُشَى أكرعه

مَسَعُ الخَدَّاءِ ناشط شَب

٨. أسماء له: رفعه. وفي الأصل: «سَمَى به له».

٩. لساعدة بن جؤبة في اللسان (شبت) ودويانه ٢٣٠ وسيأتي في (هم). وصدره:

ترى أثره في صفحته كأنه

١٠. صدر بيت لأبي ذؤيب في دويانه ٣٠، وعجزه:

خشوف إذا ما الحرب طال مراها

١١. قبله في اللسان (شبر):

إذا أتاني نبأ من منعم

١٢. ذكر هذا المعنى في القاموس، ولم يذكر في اللسان.

ويقال: لبوَةٌ مُشْبِلٌ، إذا كان معها أولادها. وأشبِلَتِ المرأةُ، إذا صَبَرَتْ على أولادها فلم تتزوّج. وقال الكميت:

المُشْبِلُ والمُشْبِلُ^(٤)

وحكي عن الكسائي: شَبَلْتُ في بني فلانٍ، إذا نَشَأَتْ فيهم. وقد شَبَلَ الغلامُ أَحْسَنَ الشُّبُولِ، إذا أَذْرَكَ. وهذا على السَّعة والمجاز؛ لأنَّه يُشْبَلُ عليه أي يُعْطَف. شَبِعَ: الشين والباء والميم كلمتان متباينتان جداً، إحداهما الشَّيْبُ البَرْد، والشَّيْمُ البارد. والأخرى الشَّبَامُ خشبة تُعَرَّضُ في فم الجدي لئلا يرضع، ثم يشبّه بذلك فيقال الشَّبَامان: خيطان في البرقع، تشدُّهُما المرأةُ في قفاها.

شَبِه: الشين والباء والهاء أصلٌ واحدٌ يدلُّ على تشابهِ الشَّيْءِ وتشاكِلِهِ لوناً ووصفاً. يقال: شَبِهَ وشَبِهَ وشَبِيه. والشَّيْبَةُ^(٥) من الجواهر: الذي يشبه الذهب. والمُشْبِهَاتُ^(٦) من الأمور: المشكلات. واشتبته الأُمُران، إذا اشْكَلَا.

ومما شَدَّ عن ذَلِكَ الشَّبَهَانُ^(٧)

شَبِو: الشين والباء والحرف المعتلُّ أصلان، أحدهما يدلُّ على حَدٍّ وَجِدَةٍ، والآخر يدلُّ على نَعَاءٍ^(٨) وفضلٍ وكرامة.

فالشَّبَاهُ حَدُّ كُلِّ شَيْءٍ شَبَاتُهُ، والجمع الشَّبَا

ضرابه، وذلك كعَسَبِ الفحل. ويقال من الباب: شُبِّرَ، إذا عَظُمَ.

• [شبرق]: ممَّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف وأوله شين قولهم: شَبِرْقُ اللَّحْمِ، إذا قَطَعْتَهُ، فالقاف منه زائدة، كأنك قَطَعْتَهُ شَبِراً شَبِيراً. وشَبِرْقُ الثَّوْبِ، إذا مَرَّقْتَهُ.

• [شبرم]: ممَّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف وأوله شين الشُّبْرُمُ: وهو القَصِيرُ من الرجال، والميم فيه زائدة كأنه في قدر الشُّبْرِ.

• شَبِص: الشين والباء والصاد ليس بشيء. وحكى ابنُ دريد:^(٩) الشَّبِصُ الخُسُونَةُ. وليس هو بشيء. قال: ويقال: تَشَبَّصَ الشَّجَرُ: دخل بعضُهُ في بعض.^(١٠)

• شَبِع: الشين والباء والعين أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على امتلاءٍ في أكل وغيره. من ذلك شَبِعَ الرجلُ شَبِيعاً وشَبِيعاً، ورجلٌ شَبِيعانٌ، ثم اشتقَّ من ذلك أَشْبَعَتِ الثَّوْبُ صَبِغاً. ويقال امرأةٌ شَبِيعُ الخَلخال: أي ممتلئة، وذلك مِنْ كَثْرَةِ لحمٍ ساقها. ومن ذلك قوله ﷺ: «الْمَشْبَعُ بما ليس عنده كلابسِ ثوبَيْنِ زُورٍ»، يريد المتكثِّرُ بما ليس عنده، وهذا مَثَلٌ، كأنه أراد: يُظْهَرُ شَبِيعاً وهو جانع، وذلك كما تقول العرب: «تَجَشَّأُ لَقْمَانٌ من غيرِ شَبِيعٍ». ومن الباب قولهم: [ثوبٌ]^(١١) شَبِيعُ الغَزَلِ؛ أي كثيرُهُ.

ومما يجري مجرى التَّشْبِيهِ من هذا الباب قولهم:

شَبِعت من هذا الأمرِ وَرَويت، وذلك [إذا] كرهته.

• شَبِق: الشين والباء والقاف كلمةٌ واحدة: الشَّبِيقُ، وهو شهوة النِّكاح.

• شَبِك: الشين والباء والكاف أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على تداخلِ الشَّيْءِ. يقال: شَبَكَ أَصَابِعَهُ تشبيكاً. ويقال: بين القومِ شُبُكَةٌ نَسَبٍ: أي مُدَاخَلَةٌ، ومن ذلك الشَّبِيكَةُ.

• شَبِل: الشين والباء واللام أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على عطفٍ ووَدٍّ. يقال لكلُّ عاطفٍ على شيءٍ وأدَّ له: مُشْبِلٌ. ومنه اشتقاقُ الشُّبْلِ، وهو ولد الأسد، لعطفِ أبويهِ عليه.

١. الجهرة (١: ٢٩١).

٢. زاد بعده في الجهرة: «لغة يمانية»، وكذا في اللسان.

٣. التكملة من المعجل واللسان.

٤. جزء من بيت له في اللسان (الب، شبل). وسيأتي في (لب). وهو بتمامه:

وممَّا إذا حَزَبْتَكَ الأُمُور

عَمَلِكِ المَلَبِ والمُشْبِلِ

٥. ويقال أيضاً الشَّيْبُ بالكسر. وتحقيقه أنه ضرب من النحاس يلقى عليه مادة أخرى فيصفر ويشبه الذهب.

٦. وكذا في المعجل مع هذا الضبط. وفي اللسان «المشبهات». وفي القاموس: «وأمر مشبهة ومشبهة، كمعظمة: مشكلة». فهن ثلاث لغات.

٧. الشبهان: ضرب من العضاء أو من الرياحين.

٨. في الأصل: «ماء»، تحريف.

وَالشَّبَوَات. وَالشَّبْوَةُ: ^(١) اسم للعقرب، وإِنَّمَا سَمَّيْتُ بذلك لِشَبَاةِ إِبْرَتِهَا. قال:

قد جعلتْ شَبْوَةُ تَزْيِيرُ ^(٢)

وذكر اللَّحْيَانِي أَنَّ الجَارِيَةَ الفَحَاشَةَ يقال لها شَبْوَةٌ. وإِنَّمَا سَمَّيْتُ بذلك تشبيهاً لها بالعقرب.

وَالأَصْلُ الآخَرُ الإِشْبَاءُ: الإِكْرَامُ، يقال: أَتَى فُلَانٌ فُلَانًا فَأَشْبَاهُهُ أَيُّ أَكْرَمِهِ. ويقال: أَشْبَيْتُ الرَّجُلَ، إِذَا رَفَعْتَهُ لِلْمَجْدِ وَالشَّرَفِ. قال ذو الإِصْبَعِ:

وَهُمْ مَن وَلِدُوا أَشْبَوًا

بِسِرِّ النَّسَبِ الْمَحْضِ ^(٣)

وَالْمُشَبِّي: الَّذِي يُؤَدِّ لَهُ وَلَدٌ ذَكِيٌّ. وقد أَشْبَى. وَأَشْبَتِ الشَّجَرَةُ: طَالَتْ. ويقال: أَشْبَى فُلَانًا وَلَدَهُ، إِذَا أَشْبَهَهُ. وَأَنشَدُوا:

أَنَا ابْنُ الَّذِي لَمْ يُخْزِنِي فِي حَيَاتِهِ

قَدِيمًا وَمَنْ أَشْبَى أَبَاهُ فَمَا ظَلَمَ ^(٤)

وَاللهُ أَعْلَمُ.

• شَبَّتْ: الشَّيْنُ وَالتَّاءُ أَصْلٌ يَدُلُّ عَلَى تَفَرُّقٍ وَتَزْيِيلٍ، مِنْ ذَلِكَ تَشَبَّيْتُ الشَّيْءِ الْمُتَفَرِّقِ، تَقُولُ: شَبَّتْ شَعْبُهُمْ شَتَاتًا وَشَتَاتًا أَيُّ تَفَرَّقَ جَمْعُهُمْ. قال الطَّرِمَاحُ:

شَبَّتْ شَعْبُ الْحَيِّ بَعْدَ التَّيْسَامِ

وَشَجَاكَ الرَّبْعُ رِبْعَ الْمُقَامِ ^(٥)

وَيَقَالُ: جَاءَ الْقَوْمُ أَشْتَاتًا. وَتَغَرَّ شَتَيْتٌ: مَفْلَجٌ حَسَنٌ. وَهُوَ مِنْ هَذَا، كَأَنَّهُ يُقَالُ: إِنَّ الْأَسْنَانَ لَيْسَتْ بِمُتْرَاكِبَةٍ. وَشَتَانٌ مَا هُمَا، يَقُولُونَ إِنَّهُ الْأَفْصَحُ، وَيَنْشُدُونَ:

شَتَانٌ مَا يَوْمِي عَلَى كُورِهَا

وَيَوْمُ حَيَّانٍ أَخِي جَابِرٍ ^(٦)

وَرَبَّمَا قَالُوا: شَتَانٌ مَا بَيْنَهُمَا، وَالْأَوَّلُ أَفْصَحُ.

• شَبَّتْ: الشَّيْنُ وَالتَّاءُ وَالرَّاءُ يَدُلُّ عَلَى خَرَقٍ فِي شَيْءٍ. مِنْ ذَلِكَ الشَّتْرُ فِي الْعَيْنِ: انْقِلَابُ فِي جَفْنِهَا الْأَسْفَلَ مَعَ خَرَقٍ يَكُونُ. وَيَشْتَقُّ مِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ: شَتَّرَ بِهِ، إِذَا انْتَقَصَهُ وَعَابَهُ وَمَزَقَهُ.

١. فِي اللِّسَانِ: «وَالنَّحْوِيُّونَ يَقُولُونَ: شَبْوَةُ الْعَقْرَبِ، مَعْرِفَةٌ لَا تَنْصَرَفُ، وَلَا تَدْخُلُهَا الْأَلْفُ وَاللَّامُ».

٢. بَعْدَهُ فِي اللِّسَانِ (شَبَا):

تَكَسَّرَ اسْتِهَا لِحَمًا وَتَقَشَّرَ

٣. سَبَقَ الْكَلَامُ عَلَى هَذَا الْبَيْتِ فِي مَادَّةِ (سَر).

٤. فِي الْأَصْلِ: «فَقَدْ ظَلَمَ»، وَلَيْسَ يَقُولُهَا الْعَرَبُ.

٥. دِيَوَانُ الطَّرِمَاحِ ٩٥ وَاللِّسَانُ (شَبَّتْ).

٦. لِلأَعَشِيِّ فِي دِيَوَانِهِ ١٠٨ وَاللِّسَانُ (شَبَّتْ).

٧. الْبَيْتُ لِأَبِي رَعَّاسِ الْهَذَلِيِّ، أَوْ أَسَامَةَ بْنِ الْحَارِثِ الْهَذَلِيِّ. أَنْظَرَ اللِّسَانُ (شَجَبَ، هَدَنَ) وَمُلْحَقُ الْقِسْمِ الثَّانِي مِنْ مَجْمُوعَةِ أَشْعَارِ الْهَذَلِيِّينَ ١١٠، وَصَدَرَهُ:

فَسَامُونَا الْهَدَانَةَ مِنْ قَرِيبٍ

ويقال - وهو ذلك المعنى -: إن الشجَاب السَّدَاد،
يقال: شجبه بشجَاب؛ أي سدّه.

وأما الأصل الآخر فالشَّجِب، وهو الهالك. يقال: قد
شَجِب. وقال:

فمن يَكُ في قتلِهِ يمتري

فإن أبا نوفل قد شَجِب^(١)

وربما سموا المحزون شَجِباً. ويقولون: شَجِبَه، إذا
حَزَنَه. وشجبه الله؛ أي أهلكه الله. قال ابن السكَّيت:
شَجِبَهُ يَشْجِبُهُ شَجِباً، إذا شغلَه، وأصل الشَّجْب ما
ذكرناه. وكل ما بعده فمحمول عليه.

• شَجَج: الشين والجيم أصل يدل على صَدَع الشَّيْء.
يقال: شَجَجْتُ رأسَه أَشْجُهُ شَجْجاً. وكان بين القوم
شِجَاجٌ ومشَاجَةٌ، إذا شَجَّ بعضهم بعضاً. والشَّجَجُ: أثر
الشَّجَّة في الجبين؛ والتَّعَت منه أَشْج. وشَجَجَت المفازة
شَجْجاً، إذا صَدَعَتْهَا بالسَّيْرِ. وشَجَجْتُ الشَّرَابَ
بالمِرْزَاجِ^(٢). وشَجَجَت السفينة البحر. والشَّجِيج:
المشجوج. والوَيْد شجيج.

• شَجَذ: الشين والجيم والذال كلمة واحدة. يقال:
أَشْجَذَت السماء، إذا سَكَن مطرها. قال امرؤ القيس:
نُظْهِرِ الْوَدَّ إِذَا مَا أَشْجَذَتْ
وَتَوَارِيهِ إِذَا مَا تَشْتَكِرُ^(٣)

قال ابن دريد: «الود: جبل معروف. وتشترك:
يشند مطرها، من قولهم: اشترك الضرع، إذا امتلأ لبناً».
وأما نُسَخْتِي من كتاب العين للخليل، ففيها أن الشين
والجيم والذال مهمل، فلا أدري أي سقط في السماع،
أم خفيت الكلمة على مؤلف الكتاب.^(٤) والكلمة
صحيحة.^(٥)

• شَجَر: الشين والجيم والراء أصلان متداخلان، يقرب
بعضهما من بعض، ولا يخلو معناهما من تداخل الشَّيْء
بعضه في بعض، ومن علو في شيء وارتفاع. وقد
جمعنا بين فروع هذين البابين، لما ذكرناه من
تداخلهما.

فالشَّجَرُ معروف، الواحدة شَجْرَةٌ، وهي لا تخلو
من ارتفاع وتداخل أغصان. ووادٍ شَجَرٌ^(٦) كثير
الشجر. ويقال: هذه الأرض أشَجَرُ من غيرها؛ أي أكثر
شَجْراً. والشَّجَرُ: كل نبت له ساق. قال الله تعالى:
﴿وَالنَّجْمُ وَالشَّجَرُ يَسْجُدَانِ﴾ [الرحمن: ٦]. وشَجَر بين
القوم الأمر، إذا اختلف أو اختلفوا وتشاجروا فيه،
وسميت مشاجرة^(٧) لتداخل كلامهم بعضه في بعض.
واشتجروا: تنازعوا. قال الله سبحانه وتعالى: ﴿فَلَا
وَرَبَّكَ لَا يَوْمِيُونَ حَتَّى يُحَكِّمُوكَ فِيمَا شَجَرِ
بَيْنَهُمْ﴾ [النساء: ٦٥].

وأما شَجَر الإنسان، فقال قوم: هو مَفْرَج الفم. وكان
الأصمعي يقول: الشَّجَر الذَّقْنُ بعينه. والقولان عندنا
متقاربان، لأنَّ اللَّحْيَيْن إذا اجتمعا، فقد اشتجرا، كما
ذكرناه من قياس الكلمة. ويقال: اشتَجَرَ الرَّجُل، إذا
وضع يده على شَجْرِهِ^(٨). قال:

إِنِّي أَرَقْتُ فِيهِ اللَّيْلَ مُشْتَجِراً

كَأَنَّ عَيْنِي فِيهَا الصَّابُ مَذْبُوحٌ^(٩)

ويقال: شَجَرْتُ الشَّيْءَ، إذا تدلَّى فرفعته. والشَّجَار:
خشب الهُودَج. والمعنيان جميعاً فيه موجودان؛ لأنَّ ثمَّ
ارتفاعاً وتداخلاً. والمَشَجَر سميَّ مشجراً لتداخل
بعضه في بعض. وتشاجَرَ القومُ بِالزَّمَانِ: تظاعفوا بها.
والأرض الشَّجْرَاءُ والشَّجْرَةُ: الكثيرة الشجر. قال ابنُ
دريد: ولا يقال وادٍ شجراء.

• شجع: الشين والجيم والعين أصل يدل على

١. نسب لعنترة في شرح الحماسة للمرزوقي ٤٢٠.

٢. في الأصل: «بالمزج» مع ضبط الميم بالكسر، صوابه من المجمل.

٣. ديوان امرئ القيس ١٤٣ واللسان (شجع، شكر).

٤. الجهرة (٢: ٧٢).

٥. في الأصل: «أعني سقط» الخ، والصواب ما أثبت. وفي المجمل: «فلا أدري أسقط من كتابي أم خفي على مؤلفه».

٦. زاد في المجمل: «لا شك فيها».

٧. المجمل: «شجير»، وكلاهما صحيح. اللسان (شجر).

٨. في الأصل: «مشاجرتهم».

٩. في الأصل: «شجرة»، تحريف.

١٠. البيت لأبي ذؤيب الهذلي، في ديوانه ١٠٤ واللسان (شجر).

كَظَهَرَ الْآلَى لَوْ تُبَتَّتَى رَيْةُهَا

نهاراً لَعِيَتْ فِي بَطُونِ الشَّوْاجِنِ^(٧)

- **شجوى:** الشين والجيم والحرف المعتل يدلُّ على شدة وضعية، وأن يُشَبَّ الشَّيْءُ في ضيقٍ. من ذلك الشَّجْوُ: الحُزْنُ والهَمُّ، يقال: شجاه يشجوه. وشجاني الشَّيْءُ، إذا حَزَنَكَ.^(٨) والشَّجَى: مَا نَشِبَ فِي الْحَلْقِ مِنْ غَضَّةٍ هَمٍّ.^(٩) ومفازة شجواء: ضيقة المسلك.

- **شحب:** الشين والحاء والباء أصلٌ واحد يدلُّ على تغيُّر اللون، والمصدر منه الشُّحوب. يقال: شَحَبَ وشَحَبَ يَشْحَبُ. ولونٌ شاحب. قال:

تَقُولُ ابْنَتِي لَمَّا رَأَتْنِي شَاحِباً

كَأَنَّكَ فِينَا يَا أَبَاتَ غَرِيبٍ^(١٠)

ويقال: حكاه الدريدي: شَحَبْتُ الْأَرْضَ: قَشَرْتُهَا.

فإذا كانت الرواية صحيحة فهو القياس.

- **شحج:** الشين والحاء والجيم أصلٌ يدلُّ على صوتٍ. من ذلك شَحَجَ الْغَرَابُ يَشْحَجُ، وكذلك البغل. [والبغال] بَنَاتٌ شَاحَج.^(١١) ويقولون للحمار الوحشي مِشْحَج وشَحَّاج. والله أعلم بالصواب.

١. الشجعة، هذه بثلاث حركات الشين.

٢. الجهرة (٩٦:٢).

٣. البيت لسويد بن أبي كاهل الشكري، في المفضليات (١: ١٨٨)

واللسان (شجع).

٤. التكملة من المجمل.

٥. البيت بتمامه، كما في اللسان رواية عن ابن بري:

ذَكَرْتُكَ حَيْثُ اسْتَأْمَنَ الرَّحْنُ وَانْقَطَعَ

رَفَاقُ بَسَمِ وَالنَّفْسُ شَتَّى شَجُونَهَا

٦. وكذا في اللسان (شجن). وفي الصحاح: «ببلاد السند».

٧. ديوان الطرماح ١٦٥ واللسان (شجن) برواية: «رية به». وسيأتي في

(الآي).

٨. في الأصل: «حزنه».

٩. ومنه حديث أمير المؤمنين علي عليه السلام: «فصبرت وفي العين قذى وفي

الحلق شجن»، نهج البلاغة: الخطبة ٣.

١٠. البيت في اللسان (أبي).

١١. التكملة قبله من المجمل. وفي المجمل: «بنات شحاج». وفي

القاموس أيضاً: «والبغال بنات شحاج ككتان»، ولم تذكر في اللسان

(شجع)، وذكرت في (بني) قال: «وبنات شحاج: البغال». أمّا ابن سيده

فقد ذكر في باب البنات من المختص (١٣: ٢١٢) «ابن السكيت: بنات

شحاج البغال، وبنات صهال الخيل». وكذا في المزهر (١: ٥٢٥).

جُرْأَةٍ وَإِقْدَامٍ، وَرَبِّمَا كَانَ هُنَاكَ بَعْضُ الطُّولِ، وَهُوَ بَابٌ وَاحِدٌ. مِنْ ذَلِكَ الرَّجُلُ الشَّجَاعُ، وَهُوَ الْمُقْدَامُ، وَجَمْعُهُ شَجْعَةٌ^(١) وَشَجْعَاءُ. قَالَ ابْنُ دُرَيْدٍ: «وَلَا تَلْتَفِتْ إِلَى قَوْلِهِمْ شَجْعَانٌ، فَإِنَّهُ خَطَأٌ. قَالَ أَبُو زَيْدٍ: سَمِعْتُ الْكِلَابِيَّيْنَ يَقُولُونَ: رَجُلٌ شَجَاعٌ، وَلَا يُوصَفُ بِهِ الْمَرْأَةُ. هَذَا قَوْلُ أَبِي زَيْدٍ».

وَحَدَّثَنَا عَنْ الْخَلِيلِ بِإِسْنَادِ الْكِتَابِ: رَجُلٌ شَجَاعٌ وَامْرَأَةٌ شَجَاعَةٌ وَنِسْوَةٌ شَجَاعَاتٌ. وَقَدْ ذَكَرَ أَيْضاً الشَّجْعَانُ فِي جَمْعِ شَجَاعٍ. وَالشَّجَاعُ: الْحَيَّةُ. وَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: «يَجِيءُ كَنْزُ أَحَدِهِمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ شَجَاعاً أَفْرَعً». فَأَمَّا الشَّجْعُ فِي الْإِبِلِ فَقَالَ قَوْمٌ: هُوَ سُرْعَةُ تَقَلُّ الْقَوَائِمِ، ثُمَّ يُقَالُ: جَمَلٌ شَجِعٌ وَنَاقَةٌ شَجِيعَةٌ. وَيُقَالُ: هُوَ الطُّولُ، وَأُنْشِدَ:

فَرَكَبْنَاهَا عَلَى مَجْهُولِهَا

بِصَلَابِ الْأَرْضِ فَمِنْهُنَّ شَجِعٌ^(٢)

وَيُقَالُ: إِنَّ الشَّجْعَ الْجُنُونَ. وَقَالَ أَهْلُ اللُّغَةِ: وَهَذَا خَطَأٌ، وَلَوْ كَانَ الشَّجْعُ جُنُوناً [مَا]^(٣) وَصَفَ قَوَائِمُهَا. وَالشَّجِيعَةُ مِنَ النِّسَاءِ: الْجَرِيئَةُ. وَاللُّبَّةُ الشَّجْعَاءُ هِيَ الْجَرِيئَةُ، وَكَذَلِكَ الْأَسَدُ أَشْجَعُ. فَيُقَالُ: إِنَّ الْأَشْجَعَ مِنَ الرِّجَالِ: الَّذِي كَأَنَّ بِهِ جُنُوناً. وَالْأَشْجَعُ: الْعَصَبُ الْمَدْدُودُ فِي الرَّجُلِ فَوْقَ السَّلَاطِي.

- **شجن:** الشين والجيم والنون أصلٌ واحد يدلُّ على اتِّصَالِ الشَّيْءِ وَالتَّنَافُهِ. مِنْ ذَلِكَ الشَّجْنَةُ، وَهِيَ الشَّجَرُ الْمَلْتَفُّ. وَيُقَالُ: بَيْنِي وَبَيْنَهُ شَجْنَةٌ رَحِمٌ، يُرِيدُ اتِّصَالَهَا وَالتَّنَافُهَا. وَيُقَالُ لِلْحَاجَةِ الشَّجْنُ، وَإِنَّمَا سَمِّيَتْ بِذَلِكَ لِاتِّبَاسِهَا وَتَعَلُّقِ الْقَلْبِ بِهَا؛ وَالْجَمْعُ شَجُونٌ. قَالَ:

وَالنَّفْسُ شَتَّى شَجُونُهَا^(٤)

وَالْأَشْجَانُ: جَمْعُ شَجْنٍ. قَالَ:

لِي شَجْنَانِ شَجْنُ بَنْجِدٍ

وَشَجْنٌ لِي بِبِلَادِ الْهِنْدِ^(٥)

وَالشَّوَاغِنُ: أَوْدِيَةٌ غَامِضَةٌ كَثِيرَةُ الشَّجَرِ، وَسَمِّيَتْ

بِهَ لِتَشَاجِنِ الشَّجَرِ. قَالَ الطَّرْمَاحُ:

في دمه. ومنه اللَّبَن المشحوط، وهو الذي يُصَبُّ عليه الماء. ومن الباب: الشَّحْطَةُ: داءٌ يأخذ الإبلَ لا تكاد أن تنجو منه. ومن الباب المِشْحَطُ: عُودٌ يُوضَع عند قضيب الكرم يقيه الأرض.^(٣) وقال قوم: إِنَّ الشَّحْطَ ذَرْقُ الطَّيْرِ. وأشدوا:

ومُلبِدٌ^(٤) بين مَوماةٍ بمهلكةٍ

جاوزته بِعَلَاةِ الحَلَقِ عِلْيَانٍ^(٥)

كانما الشحط في أعلى حمائره

سبائب الرِّيط من قَزَّ وكَتَانٍ

فإن صحَّ هذا فهو أيضاً من الاختلاط.

● **شحم:** الشين والحاء والميم أصلٌ يدلُّ على جنسٍ من اللحم. من ذلك الشَّحم، وهو معروف. وشَحْمَةُ الأذن: مُعَلَّقُ القُرْط. ورجلٌ مُشْحِمٌ كثير الشَّحم، وإن كان يحبه قيل: شَحِم، وإن كان يطعمه أصحابه قيل: شاحم، فإن كان يبيعه قيل: شَحَّام.

● **شحن:** الشين والحاء والنون أصلان متباينان، أحدهما يدلُّ على المَلء، والآخر على البُعد.

فالأول قولهم: شَحْنَتُ السَّفينَةِ، إذا ملأَتْها. ومن الباب أشحن فلان للبكاء، إذا تهَيَّأ له كأنه اجتمع له.^(٦) وأما الآخر فالشَّحن الطَّرْد، يقال: شَحْنْتُهُمْ إذا طَرَدَهُمْ. ويقال للشَّيء الشديد الحموضة: إِنَّهُ لَيَشْحَن الذُّبَابُ؛ أي يطردها. ومن الباب الشَّحْناء، وهي العداوة. وعدُوٌّ مشاحِنٌ؛ أي مُبَاعِد. والعداوة تَبَاعُدٌ.

● **شحوى:** الشين والحاء والحرف المعتل يدلُّ على أصلٍ، وهو فَتْحُ الشَّيء. فالشَّحوَّة: ما بين الرَّجْلين إذا

● **شَحَّ:** الشين والحاء، والأصل فيه المنع، ثم يكون منعاً مَعَ جِرْص. من ذلك الشَّحُّ، وهو البُخل مع جِرْص. ويقال: تَشَحَّ الرَّجُلانِ على الأمر، إذا أراد كل واحدٍ منهما الفوزَ به ومنعه من صاحبه. قال الله جلَّ ثناؤه: ﴿وَمَنْ يُوقِ شَحَّ نَفْسِهِ فَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ﴾ [الحشر: ٩]. والزَّئْدُ الشَّحَّاحُ: الذي لا يُورِي. قال ابن هرمة:

وإنسي وتركى ندى الأكرمين

وقدحي بكفٍّ زئداً شحاحاً^(١)

هذا هو الأصل في المضاعف.

فأما المطابقُ فقريبٌ من هذا. يقولون للمواظب على الشَّيء: شَحَّشَحْ. ولا يكون مواظبته عليه إلا شَحَّاً به. ويقولون للغيور: شَحَّشَحْ، وهو ذاك القياس؛ لأنَّه إذا غار مَنَع. وكذلك الشُّجاع، وهو المانع ما وراء ظهره. وأما الماضي في خطبته فيقال له شَحَّشَحْ؛ كأنه محمولٌ على الشُّجاع مشبَّه به.

● **شَحَذ:** الشين والحاء والذال أصلٌ واحدٌ يدلُّ على خِفَّة وجِدَّة. من ذلك شَحَذْتُ الحديدَ، إذا حَدَدْتَه. ويقال: إِنَّ المشاحِيزَ رؤوس الجبال، وإنما سُمِّيَتْ بذلك للحِدَّة التي ذكرناها. ومن الخِفَّة قولهم للجائع: شَحْذَان. ويقال: إِنَّ الشَّحْذَانَ الخفيف في سعيه.

● **شحر:** الشين والحاء والراء ليس بشيء، وهو لعله اسم بلد.^(٢)

● **شحص:** الشين والحاء والصاد كلمة واحدة، يقال: إِنَّ الشَّحْصَ الشاةُ لا لَبَنَ لها، ويقال: هي التي لم يُنَزَّ عليها قط. وفي كتاب الخليل: الشَّحْصاء.

● **شحط:** الشين والحاء والطاء أصلان: أحدهما البُعد، والآخر اختلاطٌ في شيء واضطراب.

فالأول: قولهم: شَحَطَتِ الدَّارُ تَشْحَطُ شَحْطاً وشحوطاً، وهي شاحطة.

وأما الأصل الآخر فالشَّحْط، وهو الاضطرابُ في الدَّم. ويُقال للولد إذا اضطربَ في السُّلَى: هو يتششط

١. اللسان (شحح) والحيوان (١: ١٩٩) والموشح: ٢٣٧ ونمار القلوب ٣٥٣.

٢. يعني «الشحر» بالكسر، وهو بلاد بين عدن وعمان.

٣. في الأصل: «يقيد الأرض»، تحريف. وفي المجلد: «يقيه من الأرض».

٤. كذا في الكتاب هنا، وفي (بلد، حمر): «مبلد» وهو الموافق للموجود في اللسان (بلد، لبد).

٥. البيتان في اللسان (بلد، علا، حمر)، وسبق إنشادهما في (بلد، حمر).

٦. في الأصل: «أجمع له».

خَطَا الإنسان. ويقال للفرس الواسع الخطو: هو بعيدُ الشَّوْخَةِ. وشَخَا الرَّجُلُ فاه. وشَخَا الفمُّ نفسه. ويصلح في مصدره الشَّخِيُّ والشَّخُو. ويقال: شَخَى اللِّجَامُ فَمَ الفرسِ شَخِيًّا. ويقال: جاءت الخيل شواحيي؛ أي فاتحاتٍ أفواهها. قال:

شاحي لَحْيِي قَعْقَعَانِي الصَّلَاقِ^(١)

• شخب: الشين والخاء والباء أصل يدل على امتدادٍ في شيءٍ يجري ويسيل. من ذلك الشَّخْبُ، وهو ما امتدَّ من اللَّبَنِ حين يُحْلَبُ. وشَخَبْتُ أوداجُ القَتْلَى دَمًا.

• شخبت: الشين والخاء والتاء كلمةٌ واحدة، وهو الشَّيْءُ الشَّخْتُ، وهو الدقيقُ من خشبٍ وغيره. وقال:

وهل تَسْتَوِي المَرَانُ تَحْطُرُ في الوَعَى

وسبعةٌ عِيدَانٍ من العوسجِ الشَّخْتِ

• شَخَّ: الشين والخاء ليس بأصل، إنما يقولون شَخَّ الصَّبِيُّ ببوله، إذا بال وكان له صوت. وشَخَّتْ رجله دَمًا؛ أي سالت.

• شخِر: الشين والخاء والراء. الأصل الصحيح يدل على صوت. وقد حُكِيت فيه كلمةٌ أخرى إنْ صَحَّتْ.

فالأصل الشَّخِير: تردُّدُ الصَّوْتِ في الحَلْقِ. ويقال: الشَّخِير: رفع الصوت بالتَّخَرُّ. وهذا مشهورٌ.

والكلمة الأخرى قولهم: إنَّ الشَّخِير ما تحاتُّ من الجَبَلِ، إذا وطَّئَتْهُ الأقدام. قال الشاعر:

بَسُطْفَةٍ بَارِقٍ فِي رَأْسِ نَسِيقٍ

مُنِيفٍ دُونَهَا مِنْهُ شَخِيرٍ^(٢)

• شخَز: الشين والخاء والزاء كلمةٌ واحدة تدلُّ على عَنَاءٍ وأَذَى. قالوا: الشَّخَز: المشقة والعناء. قال الرَّاجِزُ^(٣)

إذا الأُمُور أَوْلَعَتْ بِالشَّخَزِ

ويقال: إنَّ الشَّخَزَ الطَّعْنَ.

• شخس: الشين والخاء والسين أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على اعوجاج وزوالٍ عن نهج الاستقامة. من ذلك الأسنان المتشاختة، وذلك أن يَمِيلَ بعضها ويسْقُطَ بعضها،

ويكون ذلك من الهَرَم. قال الطَّرِمَاح:

وَشَاخَسَ فاهَ الذَّهْرُ حَتَّى كَانَهُ^(٤)

ويقال: ضربه فتشاختس؛ أي تمايل. وكلُّ تمايلٍ متشاختس.

• شمخص: الشين والخاء والصاد أصلٌ واحدٌ يدلُّ على ارتفاع في شيء. من ذلك الشَّمْخَص، وهو سوادُ الإنسان إذا سَمَا لَكَ مِنْ بَعْد. ثمَّ يحمل على ذلك فيقال: شَمَخَصَ من بلدٍ إلى بلد. وذلك قياسه. ومنه أيضاً شَمُخُوصُ البَصَر. ويقال: رجلٌ شَمَخِصٌ وامرأةٌ شَمَخِصَةٌ؛ أي جَسِيمَةٌ. ومن الباب: أَشْمَخَصَ الرَّامِي، إذا جاز سَهْمُهُ الغرضَ من أعلاه، وهو سَهْمٌ شَاخَص. ويقال: إذا ورد عليه أمرٌ أفلقه: شَمَخَصَ به،^(٥) وذلك أنه إذا قَلِقَ نَبَا به مكانه فارتفع.

• شمخل: الشين والخاء واللام ليس بشيء، وحكِيت فيه كلمةٌ ما أراها من كلام العرب، على أنها في كلام الخليل، قال: الشَّمْخَلُ: الغلام يصادق الرَّجُل.

• شمخم: الشين والخاء والميم كلمةٌ تدلُّ على تَغْيِيرٍ في شيء. من ذلك: أَشْمَخَ اللَّبَنُ، إذا تَغَيَّرَتْ رائحته. وشَمَخِمَ الطَّعَامُ: فَسَدَ.^(٦)

• شمدح: الشين والذال والحاء ليس بشيء. وحُكِيَ أَنَّ الشُّوَدَحَ: الطَّوِيلُ مِنَ النَّوْقِ. ويقال: بل هي السَّريعة. وانشَدَحَ الرجل، إذا استلقَى على ظهره. وهذا ليس بشيء، ولعله أن يكون انسدَح. وقد ذكرناه.^(٧)

• شدخ: الشين والذال والخاء كلمةٌ تدلُّ على كسر شيءٍ أجوفٍ. من ذلك شدخت الشيءَ شَدَخًا. والشَّدَخُ: البُسرُ يُغَمَّرُ حَتَّى يَنْشَدَخ. ومن ذلك العُرَّةُ الشَّادِخَةُ:

١. لرؤبة بن العجاج في ديوانه ١٠٦ واللسان (قمع).

٢. البيت في اللسان (شخر).

٣. هو رؤبة بن العجاج، ديوانه ٦٤ واللسان (شخر).

٤. عجزه في الديوان ٣٧٠ واللسان (شخس، نمس، كرس).

نمس ثيران الكريص الفوائن

٥. في الأصل: «أشخص به»، صوابه من المجمل واللسان والقاموس.

٦. في الأصل: «فيه»، صوابه من المجمل واللسان والقاموس.

٧. انظر ما سبق في (سدح).

التي تَغَشَى الوجه من أصل النَّاصِيَةِ إِلَى الأنف.

- **شدّ**: الشين والدال أصلٌ واحدٌ يدلُّ على قوةٍ في الشيء، وفروعه ترجع إليه. من ذلك شَدَدْتُ العقد شَدًّا أشدّه. والشَّدة: المرّة الواحدة. وهذا القياس في الحزب أيضاً، يَشُدُّ شَدًّا. قال:

يا شَدَّة ما شددنا غيرَ كاذبةٍ

على سَخِيئَةٍ لولا اللَّيْلُ والحَرَمُ^(١)

ومن الباب: الشَّدِيد والمتشَدَّد: [البَيْخِيل].^(٢) قال الله سبحانه: ﴿وَإِنَّهُ لِحُبِّ الْخَيْرِ لَشَدِيدٌ﴾ [العاديات: ٨]. [و] قال طَرْفَة في المتشَدَّد:

أَرَى الموتَ يَعْتَامُ الكِرَامَ وَيَضْطَفِي

عَقِيلَةَ مَالِ الْبَاخِلِ الْمُتَشَدَّدِ^(٣)

وحكي عن أبي زيد: أصابني شُدَّى؛ أي شِدَّة. ويقال: أشَدَّ القومُ، إذا كانت دوابُّهم شِدَاداً.^(٤) وشَدَّ النهار: ارتفاعه^(٥) والأشُدُّ: العشرون، ويقال أربعون سنة. وبعضهم يقولون لا واحد لها، ويقال بل واحدها شَدٌّ.

- **شَدَف**: الشين والدال والفاء يدلُّ على ارتفاع في شيء. من ذلك الشَّدَف وهو الشَّخص، وقد قلنا إنَّ الشَّخَصَ يدلُّ على سُمُوِّ وارتفاع. وجمع الشَّدَف شُدُوف. ومنه فرسٌ أشدَف وشُدُفٌ. وناسٌ يقولون: الشَّدَف كالْمِيل في أحد الشَّقَيْنِ والصواب هو الأوَّل، وهو أَقْبَس. ويقال للقس: الشَّدَفَاء؛ لا عوجاجها.

- **شَدَق**: الشين والدال والقاف أصلٌ يدلُّ على انفراج في شيء. من ذلك الشَّدَق للإنسان وغيره. والشَّدَق: سعة الشَّدَق. ورجلٌ أشَدَق، وخَطِيبٌ أشَدَق. والأصل في ذلك شِدَقُ الوادي: عَرْضُهُ. ويقال: نزلنا شِدَقَ العراق؛ أي ناحيته، وهو الشَّدَق.^(٦)

- **شَدَن**: الشين والدال والنون أُصِيلٌ يدلُّ على صلاح في جسم. يقال: شَدَنَ الطَّبِيَّ يشدُنْ شَدُوناً، إذا صَلَحَ جسمه. ويقال للمُهرِّ أيضاً شَدَن. فإذا أفرَدتَ الشَادَنَ فهو ولد الطَّبِي. وظبيّةٌ مُشَدِنٌ. فأما الشَّدِنِيّة فيقال إنها

المنسوبة إلى موضع باليمن، قال عنتره:

هَلْ تُبَلِّغُنِي دَارَهَا شَدِنِيَّةٌ

لَعِنْتُ بِمَحْرُومِ الشَّرَابِ مُصَرِّمٌ^(٧)

- **شده**: الشين والدال والهاء كلمةٌ من الإبدال. يقال: شُدِه الرجل مثل دُهِش.

- **شدو**: الشين والدال والحرف المعتلُّ أُصِيلٌ يدلُّ على أخذٍ بَطَرَفٍ من عِلْمٍ. من ذلك الشَّدو، أنْ يحسِن الإنسان من العلم أو غيره شيئاً. يقال: يَشْدو شيئاً من عِلْمٍ. وقال بعضهم: كُلُّ مَنْ عِلِمَ شيئاً واستدلَّ ببعضه على بعض فذلك الشَّدو.

- **شدب**: الشين والذال والباء أصلٌ يدلُّ على تجريد شيءٍ من قشره، ثُمَّ يُحْمَلُ عليه. فالشَّدَب: قَشْرُ اللَّحْم. وكلُّ شيءٍ نَحَيْتَهُ عن شيءٍ فقد شَدَبْتَهُ. ومن الباب: التَّشْدِيب: التقطيع. فأما الشُّوْدَب فمن هذا الباب أيضاً، وهو الطَّوِيلُ من كلِّ شيءٍ، كأنه في طوله مشدَّب أي مجرَّد؛ وإذا جَرَّدَ الشيءُ من قشره كانَ أَظْهَرَ لَطُولِهِ. وفرسٌ مشدَّب: طويل، بمنزلة الجذع المشدَّب.

- **شدّ**: الشين والذال يدلُّ على الانفراد والمفارقة. شَدَّ الشيءَ يَشِدُّ شَدَوْدًا. وشَدَّاذُ النَّاسِ: الذين يكونون في القوم وليسوا من قبائلهم ولا مَنَازِلَهم^(٨) وشُدَّانِ الحصى: المتفرِّق منه. قال امرؤ القيس:

تُطَايِرُ شُدَّانَ الحصى بِمَنَاسِمٍ

صَلَابِ الْعُجَى مَلْثُومَهَا غَيْرُ أَشْعَرَا^(٩)

١. لخدش بن زهير، كما سبق في حواشي مادة (سخن).

٢. التكملة من المجمل واللسان.

٣. البيت من معلقته المعروفة.

٤. منه الحديث: «يرد مشدهم على مضغهم».

٥. منه قول عنتره في معلقته:

عهدي به شدّ النهار كأنما

غضب البنان ورأسه بالظلم

٦. أي يقال بفتح الشين أيضاً. وذكر في القاموس لغة ثالثة، وهي «الشنديق».

٧. البيت في معلقته المشهورة.

٨. في الأصل: «مساوئهم»، صوابه في المجمل واللسان.

٩. شُدَّان، بالضم: جمع شاد، كتاب وشبان. وبالفتح: صفة على فعْلان.

١٠. ديوان امرئ القيس ٩٨ واللسان (شدذ).

فَقَلْتُ لِلشَّرْبِ فِي دَرْنَا وَقَدْ ثَمَلُوا

شِيمُوا وكيف يَشِيمُ الشَّارِبُ الثَّمَلُ
والشَّرْبَةُ: ماءٌ يَجْمَعُ حَوْلَ الثَّلْخَةِ يَكُونُ مِنْهَا شُرْبُهَا،
والْجَمْعُ شَرَبٌ. وَالْمَشْرَبَةُ: الْمَوْضِعُ الَّذِي يَشْرَبُ مِنْهُ
النَّاسُ، وَفِي الْحَدِيثِ: «مَلْعُونٌ مَنْ أَحَاطَ عَلَى مَشْرَبَةٍ»،
وَالْمَشْرَبُ: الْوَجْهَ الَّذِي يَشْرَبُ مِنْهُ، وَيَكُونُ مَوْضِعاً
وَيَكُونُ مَصْدَراً. وَالشَّرِبُ: الَّذِي يُشَارِبُكَ. وَيُقَالُ:
أَشْرَبْتَنِي مَا لَمْ أَشْرَبْ؛ أَيِ ادَّعَيْتَ عَلَيَّ شُرْبَهُ، وَهَذَا مَثَلٌ،
وَذَلِكَ إِذَا ادَّعَى عَلَيْهِ مَا لَمْ يَفْعَلْهُ. وَمَاءُ شَرُوبٍ وَشَرِيبٍ،
إِذَا صَلَحَ أَنْ يُشْرَبَ فِيهِ بَعْضُ الْكِرَاهَةِ. وَالْإِشْرَابُ: لَوْنٌ
قَدْ أُشْرِبَ مِنْ لَوْنٍ، يُقَالُ: [فِيهِ] ^(١) شُرْبَةٌ خُمْرِيَّةٌ. وَيُقَالُ:
أَشْرَبَ فَلَانٌ حَبَّ فَلَانٍ، إِذَا خَالَطَ قَلْبَهُ. قَالَ اللَّهُ جَلَّ
ثَنَاوَهُ: ﴿وَأَشْرَبُوا فِي قُلُوبِهِمُ الْعِجْلَ﴾ [البقرة: ٩٣]، قَالَ
الْمُفَسِّرُونَ حُبَّ الْعِجْلِ. قَالَ الشَّيْبَانِيُّ: الشَّرْبُ الْفَهْمُ،
يُقَالُ: شَرِبَ يَشْرُبُ شَرْباً، إِذَا فَهِمَ. وَيُقَالُ: اِسْمَعِ ثَمَّ
أَشْرَبَ. ^(٢) وَالشَّارِبَةُ الْقَوْمُ يَكُونُونَ عَلَى ضَفَّةِ نَهْرٍ، وَلَهُمْ
مَاءٌ. وَشَارِبُ الْإِنْسَانِ مَعْرُوفٌ، وَيَجْمَعُ عَلَى شَوَارِبٍ.
وَالشَّوَارِبُ أَيْضاً: عُرُوقٌ مُحَدَّدَةٌ بِالْحُلُقُومِ. وَحِمَارٌ
صَخْبُ الشَّوَارِبِ مِنْ هَذَا، إِذَا كَانَ شَدِيدَ النَّهْيِ.
وَالشَّارِبُ فِي السِّيفِ. ^(٣)

وَأَمَّا اشْرَابٌ فَلَيْسَ بِبَعِيدٍ أَنْ يَكُونَ مِنْ هَذَا الْقِيَاسِ
كَأَنَّهُ كَالْمَتَهَيِّئِ لِلشَّرْبِ، فَيَمْدُ عُنْقَهُ لَهُ. ثُمَّ يُقَاسُ عَلَى

• شَذَرُ: الشَّيْنُ وَالذَّالُ وَالرَّاءُ أَصْلَانِ: أَحَدُهُمَا يَدُلُّ عَلَى
تَفَرُّقِ شَيْءٍ وَتَمَيُّزِهِ. وَالْآخَرُ عَلَى الْوَعِيدِ وَالتَّسْرُّعِ. مِنْ
ذَلِكَ قَوْلُ الْعَرَبِ: تَفَرَّقَ الْقَوْمُ شَذَرَ مَذَرٍ، إِذَا تَبَدَّدُوا فِي
الْبِلَادِ. وَمِنْهُ الشَّدْرَةُ: قِطْعَةٌ مِنْ ذَهَبٍ.

وَأَمَّا الْأَصْلُ الْآخَرُ فَالشَّدْرُ، وَهُوَ كَالنَّشَاطِ
وَالتَّسْرُّعِ لِلْأَمْرِ. وَتَشَذَّرَ الْقَوْمُ فِي الْحَرْبِ: تَطَاوَلُوا.
وَتَشَذَّرَتِ النَّاقَةُ: حَرَكَتْ رَأْسَهَا فَرَحاً. وَالتَّشَذَّرُ:
الْوَعِيدُ؛ وَمِنْهُ حَدِيثُ سَلِيمَانَ بْنِ صُرَدٍ، أَنَّهُ بَلَغَهُ عَنْ
عَلِيِّ ^(١) قَوْلُ: «تَشَذَّرَ فِيهِ». ^(٢) فَأَمَّا قَوْلُهُمْ إِنَّ التَّشَذَّرَ
الِاسْتِثْفَاءَ بِالثُّوبِ، فَذَلِكَ مِنْ قِيَاسِ الْبَابِ الَّذِي ذَكَرْنَاهُ،
وَكَأَنَّهُ وَصِفَ بِالْجَدِّ فِي أَمْرِهِ فَقِيلَ تَشَذَّرَ. وَمِنْهُ: أَتَى
فُلَانٌ فَرَسَهُ فَتَشَذَّرَهُ؛ أَيِ رَكِبَهُ مِنْ وَرَائِهِ.

• شَذَمَ: الشَّيْنُ وَالذَّالُ وَالْمِيمُ لَيْسَ بِشَيْءٍ، وَذَكَرُوا فِيهِ
كَلِمَةً يُقَالُ إِنَّهَا مِنَ الْمَقْلُوبِ. قَالُوا: الشَّيْذَمَانُ الَّذِي فِي
قَوْلِ الطَّرْمَاحِ:

فَرَاها الشَّيْذَمَانُ عَنِ الْجَنِينِ ^(٣)

يُقَالُ: إِنَّمَا هُوَ الشَّيْذَمَانُ.

• شَذَى: الشَّيْنُ وَالذَّالُ وَالْحَرْفُ الْمَعْتَلُّ أَصْلٌ وَاحِدٌ، وَهُوَ
يَدُلُّ عَلَى الْحَدِّ وَالْحِدَّةِ. يُقَالُ: إِنَّ فِيهِ شَذَاةً؛ أَيِ حِدَّةً
وَجُرْأَةً. وَقَالَ الْخَلِيلُ: يُقَالُ لِلْجَائِعِ إِذَا اشْتَدَّ جُوعُهُ:
ضَرَمَ شَذَاةً. ^(١) وَالشَّذَى: الْأَذَى وَالشَّرُّ. وَيُقَالُ: إِنَّ الشَّذَا
ذُبَابُ الْكَلْبِ. وَالشَّذَا: كَسَرُ الْعُودِ، وَأَحْبَبُهُ سَمِّيَ بِذَلِكَ
لِحِدَّةِ رَاحَتِهِ. قَالَ الشَّاعِرُ:

إِذَا مَا مَشَتْ نَادَى بِمَا فِي ثِيَابِهَا

رِيَا حُ الشَّذَا وَالْمَنْدَلِيُّ الْقَطِيرُ ^(٢)

فَأَمَّا الَّذِي مِنَ السُّفْنِ يُعْرَفُ بِالشَّذَا فَمَا أَرَاهُ عَرَبِيّاً.

• شَرِبَ: الشَّيْنُ وَالرَّاءُ وَالْبَاءُ أَصْلٌ وَاحِدٌ مُتَقَابِسٌ مُطَرَّدٌ،
وَهُوَ الشَّرْبُ الْمَعْرُوفُ، ثُمَّ يُحْمَلُ عَلَيْهِ مَا يُقَارَبُهُ مَجَازاً
وَتَشْبِيهاً. نَقُولُ: شَرِبْتَ الْمَاءَ أَشْرَبُهُ شَرْباً، وَهُوَ الْمَصْدَرُ.
وَالشَّرْبُ الْأِسْمُ. وَالشَّرِبُ: الْقَوْمُ الَّذِينَ يَشْرَبُونَ.
وَالشَّرْبُ: الْحِطُّ مِنَ الْمَاءِ. قَالَ الشَّاعِرُ ^(٣) فِي الشَّرْبِ:

١. فِي اللِّسَانِ: «بَلَّغَنِي عَنْ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ ذَرَعَ مِنْ قَوْلِ: تَشَذَّرَ لِي فِيهِ يَشْتَمُ
وِإِعْدَادُ، فَسَرْتُ إِلَيْهِ جَوَاداً؛ أَيِ مَسْرَعاً».

٢. صَدَرَهُ فِي الدِّيَوَانِ ١٧٩ وَاللِّسَانُ (شَذَمَ):
عَلَى حَوْلَاءٍ يَطْفُو السَّخْدُ مِنْهَا

٣. فِي الْأَصْلِ: «ضَرَمَ شَذَوَاءً»، صَوَابُهُ مِنَ اللِّسَانِ.

٤. هُوَ الْعَجِيرُ السَّلَوِيُّ، أَوْ عَمْرُو بْنُ الْإِطَابَةِ. اللِّسَانُ (شَذَا، طِيرَ).

٥. هُوَ الْأَعَشَى، دِيَوَانُهُ ٤٣ وَشَرَحَ الْقَضَائِدَ الْعُسْرَ لِلتَّبْرِيزِيِّ ٢٨٣. وَسَيَأْتِي
فِي (شِيمَ).

٦. التَّكْمَلَةُ مِنَ الْمَجْمَلِ. وَفِي اللِّسَانِ (١: ٤٧٣): «وَفِيهِ شُرْبَةٌ مِنْ حِمْرَةٍ:
أَيِ إِشْرَابٍ».

٧. فِي اللِّسَانِ: «وَيُقَالُ لِلْبَلِيدِ: احْبَلْ ثَمَّ اشْرَبْ»: أَيِ ابْرِكْ ثَمَّ افْهَمْ.
وَاحْبَلْ، إِذَا بَرَكَ».

٨. فِي اللِّسَانِ: «الشَّارِبَانِ فِي السِّيفِ أَسْفَلَ الْقَاتِمِ، أَنْفَانِ طَوِيلَانِ، أَحَدُهُمَا
مِنْ هَذَا الْجَانِبِ وَالْآخَرُ مِنْ هَذَا الْجَانِبِ».

فالأوّل شَرَحَ الشَّبَابَ: أوْلُهُ ورِيْعَانُهُ. وشَرَحُ كُلِّ سنةٍ: تتاجها من أولاد الأنعام. وقد شَرَحَ نَابُ البعير، إذا شَقَّ البَضْعَةَ وخرج. وقال الشاعر: ^(٢)
 إِنَّ شَرَحَ الشَّبَابِ وَالشَّعَرَ الْأَسَدِ

سودة ما لم يُعَاصَ كان جُنُونًا

والأصل الآخر: الشَّرْخَان، يقال لآخرَةِ الرَّحْلِ وواسطَتِهِ شَرَخَان. وشَرَخْنَا السَّهْمَ: زَنَمْنَا فُوقَهُ، ^(٣) [وهو] ^(٤) موضعُ الوتر بينهما.

• شرَد: الشين والراء والدال أصل واحد، وهو يدل على تنفير وإبعاد، وعلى نفارٍ وبُعد، في انتشار. وقد يقال للواحد: ^(٥) من ذلك شَرَدَ البعير شُروداً. وشَرَدْتُ الإِبِلَ تشريداً أُشَرِّدُها. ومنه قوله جل ثناؤه: ﴿فَشَرَدَ بِهِمْ مَنْ خَلَقَهُمْ﴾ [الأنفال: ٥٧] يريد نكل بهم وسمّع. وهو ذلك المعنى، أَنَّ المَذْنِبَ إِذَا أَذْنَبَ وَعُوقِبَ عَلَيْهِ، فَقَدْ شَرَّدَ بتلك العقوبة غيره؛ لَأَنَّهُ يَحْذَرُ مَثَلُ مَا وَقَعَ بِالْمَذْنِبِ فَيَشْرُدُ عَنِ الذَّنْبِ وَيَنْكُلُ. والله أعلم.

• [شرذم]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف وأوْلُهُ شين الشَّرْذِمة، وهي القليل من الناس، فالذال زائدة، وإِنَّمَا هي من شَرَمْتُ الشَّيْءَ، إِذَا مَرَّقْتَهُ، فَكَانَها طائفةً انْمَرَقَتْ وانمارت عن الجماعة الكثيرة. ويقال: ثوب شَرَاذِمُ أَيِ قِطْع.

• شرّ: الشين والراء أصل واحد يدل على الانتشار والتطّير. مِن ذلك: الشرّ خلاف الخير. ورجلٌ شَرِيرٌ، وهو الأصل؛ لانتشاره وكثرته. والشرّ: بسطك الشَّيْءَ في الشمس. والشرارة، والجمع الشرار. والشرر: ما تطاير من النار، الواحدة شررة. قال الله جلّ وعلا:

ذلك فيقال: اشْرَأْبْ لِيَنْظُرَ شُرَائِبُهُ. وَإِنَّمَا زِيدَتِ الهمزة فرقاً بين المعنيين. وشَرَّتُهُ: مكان.

• [شربت]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف وأوْلُهُ شين الشَّرْنَبْث: الغليظ الكفّين. والأصل الشَّرْتُ، وهو غِلْظُ الأصابع والكفّين، وزيدت فيه الزِّيادات للتقبيح.

• شرث: الشين والراء والثاء أصل واحد، وهو الشَّرْث، وهو غِلْظُ الأصابع والكفّين.

• شرح: الشين والراء والجيم أصل منقاس يدل على اختلاط ومداخلَة. من ذلك الشَّرْجُ وهي العُرَى، سُمِّيَتْ بذلك لآتِها تتداخل. ويقال: شَرَجْتُ اللَّيْنَ، إِذَا نَضَّدْتَهُ. ويقال: شَرَجْتُ الشَّرَابَ، إِذَا مَزَجْتَهُ. ويقال: إِنَّ الشَّرِيجَةَ القَوْسُ يَكُونُ عَوْدُها لَوَيْنٍ. ويقال: تَشَرَّجَ اللَّحْمُ بِاللَّحْمِ، إِذَا تَدَخَّلَا. هذا هو الأصل. قولهم: أَصْبَحَ النَّاسُ فِي هَذَا الْأَمْرِ شَرَجَيْنِ، فَيُظَنُّ أَنَّهُمْ أَصْبَحُوا فِرَقَيْنِ. وهذا كذا يقال، وهو يرجع إلى المعنى الذي ذكرناه؛ لَأَنَّهُمْ إِذَا اخْتَلَفُوا اخْتَلَطَ الرَّأْيُ وَالْكَلَامُ وصارت مراجعات، كما قال زهير:

رَدَّ الْقِيَانُ جَمَالَ الْحَيِّ فَاحْتَمَلُوا

إلى الظهيرة أمرُ بينهم نَبِكٌ ^(١)

وأما شَرَجَ الوادي فمَنْفَسَحُهُ، والجمع أشراج.

• [شرجب]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف وأوْلُهُ شين الشَّرْجَب، وهو الطويل. فالراء فيه زائدة، وقد قلنا إِنَّ الشُّجوبَ أعمدة البيوت، فالطويل مشبّه بذلك العمود الطويل.

• شرح: الشين والراء والحاء أصيل يدل على الفتح والبيان. من ذلك شرحت الكلام وغيره شَرْحاً، إِذَا بَيَّنَّته. واشتقاقه من تشريح اللحم.

• شرح: الشين والراء والحاء أصلان: أحدهما رِيْعَانُ الشَّيْءِ، وذلك يكون في النَّتَاجِ في غالب الأمر. والآخَرُ يدل على تساوٍ في شيئين متقابلين.

١. ديوان زهير ١٦٤ واللسان (لك). واللبك: المختلط.

٢. هو حستان بن ثابت. ديوانه ٤١٣ واللسان (شرح) والحيوان (٣: ١٠٨ / ٦: ٢٤٤).

٣. في الأصل: «وشرخنا السهم زينا فوقه»، صوابه من المجمل، ونحوه في اللسان.

٤. التكملة من المجمل.

٥. كذا وردت هذه الجملة، وأراها مقحمة.

والمنازعة. والمشار: الرجل السيئ الخلق، الشديد الخلق.

ومن الباب: أشرزت [الشيء]،^(٨) إذا قطعتَه فلم تصله.

• شمرص: الشين والراء والسين أصل قريب من الذي قبله. من ذلك الشرس: شدة الدغك للشيء. يقال: شرسنه شرساً. والشرس: الشكس الكثير الخلاف.^(٩) ويقال: تشارس القوم، إذا تعادوا.^(١٠) ويقال: إن الشرس نبت يشيع الطعم. والأشرس: الرجل الجريء على القتال. ويقال: إن الشراس الرباق.^(١١)

• شمرسف: مما جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف وأوله شين الشرسوف، والجمع الشراسيف، وهي مقاطع الأضلاع حيث يكون الغضروف الدقيق. فالراء في ذلك زائدة، وإنما هو شسف، وقد مر.^(١٢)

• شمرص: الشين والراء والصاد ما أحسب فيه شيئاً

«إنها ترمي بشرر كالفقر» [المرسلات: ٣٢]. ويقال: شرشر الشيء، إذا قطعه. والإشارة: ما يبسط عليه الشيء. والشواء الشرشار:^(١) الذي يتقاطر دسمه. والشرشرة: أن تنفض الشيء من فيك بعد عَضِكَ إِيَّاه. وشراشر الأذنان: ذباذبها. وأنشد:

فعوين يستعجلنه ولقيته

يضرينه بشراشر الأذنان^(٢)

فإن قال قائل: فعلى أي قياس من هذا الباب يحمل الشرشار، وهي النفس، يقال: ألقى عليه شراشره، إذا ألقى عليه نفسه حرصاً ومحبة. وهو قوله:

ومن غيئه تلقى عليها الشرشار^(٣)

فالجواب أن القياس في ذلك صحيح، وليس يُعنى بالشراشر الجسم والبدن، إنما يراد به النفس. وذلك عبارة عن الهمم والمطالب التي في النفس. يقال: ألقى عليه شراشره، أي جمع ما انتشر من هممه لهذا الشيء. وسغل همومه كلها به. فهذا قياس.

ويقال أشررت فلاناً، إذا نسبته إلى الشر. قال طرفة:

وما زال شربني الزاح حتى أشرني

صديقي وحتى ساءني بعض ذلك^(٤)

ويقال: أشررت الشيء، إذا أبرزته وأظهرته. قال:

وحتى أشرت بالأكف المصاحف^(٥)

وقال:

إذا قيل أي الناس شر قبيلة

أشرت كليباً بالأكف الأصابع^(٦)

وقال امرؤ القيس:

تجاوزت أحرأساً عليها ومعرشاً

عليّ حرصاً لو يُشرون مَقَتلي^(٧)

• شمرز: الشين والراء والراء أصل يدل على خلاف الخير،

في جميع فروع: من هلاك، ومنازعة وغير ذلك. ومن ذلك قول العرب للعدو: أشرزه الله، أي أهلكه. ورماه بشرة: أي مهلكه. ويقال: إن المشاركة كالمصاحبة

١. وكذا في المجلد. وفي اللسان والقاموس: «الشرشر».

٢. في المجلد: «يعوين».

٣. لذي الرزمة. وصدره في ديوانه ٢٥١ واللسان (شر):

وكان ترى من ردة في كربة

٤. ديوان طرفة ٥٥ واللسان (شر). وفي الأصل: «شرب الراح»، وصوابه في الديوان واللسان. وفي اللسان: «بعض ذلك»، تحريف. ومطلع القصيدة:

قبي قبل وشك البين يا ابنة مالك

وعوجي علينا من صدور جمالك

٥. لكعب بن جعيل كما في وقعة صفين ٣٣٦ واللسان (شر). ونسب في وقعة صفين ٤١١ إلى أبي جهمة الأسدي. وذكر في اللسان نسبه إلى الحصين بن الحمام المري.

٦. للفرزدق في ديوانه ٥٢٠ والخزانة (٣: ٦٦٩). ويروى: «أشارت كليب» بنزع «إلى» وإبقاء عملها. و«أشارت كليباً» بالنصب بعد نزع الخافض.

٧. في معلقة امرئ القيس: «لو يُشرون».

٨. التكملة من المجلد. وقبلها في الأصل: «شرزت»، صوابه من المجلد.

٩. ويقال: «شرس» و«أشرس» أيضاً.

١٠. في الأصل: «تهادوا»، صوابه من المجلد واللسان.

١١. كذا وردت الكلمة بضبطها في الأصل. فإن صحت كانت جمع ربق، بالكسر، وهو الخيل والحلقة يشذبها الغنم الصغار.

١٢. هذا بحسب الترتيب الأصلي للكتاب وبحسب ترتيبنا سيأتي في موضعه.

صحيحاً، لأنِّي لا أرى قياسه مطّرداً. على أنّهم يقولون إنَّ الشرّصتين: ^(١) ناحيتا النّاصية ممّا رقّ فيه الشّعر. ويقال لكلّ ضخم رخو: شرّواص. ^(٢) ويقال: إنّ الشرّص الغلظ من الأرض.

• شرط: الشين والراء والطاء أصل يدلّ على علّم وعلامة، وما قارب ذلك من علّم. من ذلك الشرط العلامة. وأشرط الساعة: علاماتها. ومن ذلك الحديث حين ذكر أشرط الساعة، وهي علاماتها. وسمي الشرط لأنّهم جعلوا لأنفسهم علامة يعرفون بها. ويقولون: أشرط فلان نفسه للهلكة، إذا جعلها علماً للهلاك. ويقال: أشرط من إبّله وغنمه، إذا أعدّها شيئاً للبيع. قال الشاعر: ^(٣)

فأشرط فيها نفسه وهو مُعْصِمٌ

وأقسى بأنساب له وتوكلّا

ومن الباب شرط الحاجم، وهو معلوم، لأنّ ذلك علامة وأثر. ويقال: إنّ أشرط السّاعة أوائلها. ومن الباب الشرط، وهو خبط يُرَبَّق بهم البهائم. وإنّما سمي بذلك لأنّها إذا رُبطت به صار لذلك أثر. ومن الباب الشرط، وهو المسيل الضّغير يجيء من قدر عشر أذرع، وسمي بذلك لأنّه أثر في الأرض كشروط الحاجم.

ومن الباب الشرطان: نجمان يقال إنّهما قرنا الحمل، وهما معلّمان مُشْتَهَران. ويقال: جمل شرواط؛ أي ضخم. وإنّما سمي شرواطاً لأنّه إذا كان مع إبل تبيّن كأنّه علّم. قال حسان:

في ندّامي بيض الوجوه كرام

نُجَبُوا بعد هَجْعة الأشرط ^(٤)

ففيه أقوال: قال قوم: أراد به الشرطين والثالث بين يديهما، ويكون على هذا قول من سمي الثلاثة أشرطاً. ^(٥) قال العجاج:

من باكر الأشرط أشرطاً ^(٦)

وقال قوم: أراد بالأشرط الحرّس. ويقال:

الأشرط سِفلة القوم. قال الشاعر:

أشاريط من أشرط أشرط طيّب

وكان أبوهم أشرطاً وابن أشرطاً ^(٧)

ومن ذلك شرط المعزى، وهي رذالها، في قول

جرير:

تري شرط المعزى مهوّر نسانهم

وفي شرط المعزى لهنّ مهوّر ^(٨)

وقال قوم: اشتقاق الشرط من هذا لأنّهم رذال. وقال آخرون: إنّما سمّوا شرطاً لأنّهم جعلوا لأنفسهم علامة يعرفون بها، فأما الشرط التي هي الرذال فإنّ وجه القياس فيها أنّها تُشرط؛ أي تقدّم أبداً للتّوابع قبل الجبار، فهي كالذي قلناه في قوله: «فأشرط فيها نفسه»؛ أي جعلها علماً للهلاك.

• شرع: الشين والراء والعين أصل واحد، وهو شيء يُفْتَح في امتداد يكون فيه. من ذلك الشريعة، وهي مورد الشّاربة الماء. واشتقّ من ذلك الشّريعة في الدّين، والشّريعة. قال الله تعالى: ﴿لِكُلِّ جَعَلْنَا مِنْكُمْ شِرْعَةً وَمِنْهَاجاً﴾ [المائدة: ٤٨]، وقال سبحانه: ﴿ثُمَّ جَعَلْنَاكَ عَلَى شَرِيعَةٍ مِنَ الْأَمْرِ﴾ [الباقية: ١٨]. وقال الشاعر في شريعة الماء:

ولمّا رأيت أنّ الشّريعة همّها

وأنّ البياض من فرائصها دامي ^(٩)

ومن الباب: أشرعت الرّمح نحوه إشراعاً. ورّما قالوا في هذا شرّعت. والإبل الشّروع: التي شرّعت

١. في الأصل: «الصرصتين»، صوابه في المجلد واللسان.

٢. ذكرت في القاموس، ولم تذكر في اللسان.

٣. هو أوس بن حجر. ديوانه ٢١ واللسان (شرط، عصم).

٤. ديوان حسان ٢٣٥ واللسان (شرط). وفي الديوان: «خفقة الأشرط».

٥. في المجلد: «وعلى ذلك تأويل من يسمي تلك الثلاثة أشرطاً».

٦. ديوان العجاج ٦٩ واللسان (شرط).

٧. أنشده في اللسان (شرط).

٨. ديوان جرير ٢٦٦ واللسان (شرط).

٩. البيت لامرئ القيس، وليس في ديوانه، هو في معجم البلدان، في رسم

(ضارج) مع قصّة تتعلّق به.

وريشه. قال أوس:

يُقَلَّبُ سَهْمًا رَاشَهُ بِمَنَاقِبِ

طَهَارِ لُؤَامٍ فَهُوَ أَعْجَفُ شَارِفٍ^(٨)

ويزعمون أن شُرفاً أطولُ جَبَلٍ في الأرض.

• شروق: الشين والراء والقاف أصل واحد يدل على

إضاءةٍ وفتح. من ذلك شَرَقَتِ الشَّمْسُ، إذا طَلَعَتْ.

وأشرفت، إذا أضاءت. والشُّروق: طُلُوعها. ويقولون: لا

أفعل ذلك ما دَرَّ شارقٌ؛ أي طَلَعَ، يُراد بذلك طُلُوع

الشمس. وأيام التَّشْرِيقِ سَمِيَتْ بذلك لأنَّ لحوم

الأضاحي تُشَرَّقُ فيها للشمس. وناسٌ يقولون: سَمِيَتْ

بذلك لقولهم: «أشرفُ ثبير، لكيما نُغِيرَ». والمَشْرِقان:

مَشْرِقا الصَّيْفِ وَالشَّتَاءِ. وَالشَّرْقُ: الْمَشْرِقُ. وقال قوم:

إِنَّ اللَّحْمَ الْأَحْمَرَ يَسْمَى شَرْقًا، فَإِنْ كَانَ صَحِيحًا فَلَا تَه

من حُرَّتِهِ كَأَنَّهُ مَشْرُقٌ.

ومن قياس هذا الباب: الشَّاةُ الشَّرْقَاءُ: المشقوقة

الأُذُن، وهو من الفَتْح الذي وصفناه.

ومما شَذَّ عن هذا الباب قولهم: شَرِقَ بالماء، إذا

غَصَّ بِهِ شَرْقًا. قال عدي:

لَوْ بِقَعِيرِ الْمَاءِ حَلَفِي شَرِقُ

كَتُتْ كَالْفَصَّانِ بِالْمَاءِ اعْتَصَارِي^(٩)

• شريك: الشين والراء والكاف أصلان، أحدهما يدل على

١. في المجمل: «والحيتان الشرح: الرافعة رؤوسها، ويقال: بل الخافضة».

٢. سبقنا قطعة منه في (زهر). وتما إنشاده في الحواشي.

٣. هو قول ساعدة بن جؤية:

أَنحَى عَلَيْهَا شُرَاعِيَّ ففادها

لدى المزاجين تلى في نخوخ دم

٤. في الأصل: «والشرف»، صوابه في المجمل.

٥. ضبطت في اللسان بضم الميم، من أشرف. وضبطت في المجمل بفتحها.

٦. قرف الأذن، بضم القاف: أعلاها، أو مستدار سمها. وفي الأصل: «القوق»، تحريف. وفي المجمل: «طويلة» فقط.

٧. الصيان والصيانة والصون والحفظ بمعنى. وفي الأصل: «بالصيان»، صوابه في المجمل. وفي اللسان (١١: ٧٤): «بالصيانة». وكلمة «عهده» من المجمل.

٨. ديوان أوس بن حجر ١٦ ج ١٦ واللسان (شرف).

٩. اللسان (عصر، شرق) والحيوان (٥: ١٣٨، ٥٩٣) والأغاني (٢: ٢٤).

ورويت. ويقال: أشرفتُ طريقاً، إذا أنفذته وفتحتته،

وشرعت أيضاً. وحيتانُ شُرْع: تَخْفِضُ رؤوسها

تشرب.^(١) وشُرْعَتِ الإبل، إذا أمكنتها من الشريعة. هذا

هو الأصل ثم حِيلَ عليه كلُّ شيء يُمدُّ في رفعةٍ وغير

رفعة. من ذلك الشَّرْع، وهي الأوتار، واحدها شِرْعة،

والشراع جمع الجمع. قال الشاعر:

كما ازدهرت قَيْنَةُ بِالشَّرَاعِ^(٢)

ومن ذلك شِراع السَّفينة، هو ممدود في علوٍّ. وشَبَّه

بذلك عنقُ البعيرِ فقيل: شَرَعَ البعيرُ عنقه. وقد مَدَّ

شِراعه إذا رَفَعَ عنقه. وقيل في التفسير في قوله

تعالى: ﴿إِذْ تَأْتِيهِمْ حِيتَانُهُمْ يَوْمَ سَبْتِهِمْ شُرَعًا﴾

[الأعراف: ٦٣]: إنها الرافعة رؤوسها. ومنه قولهم: رُمِحَ

شُرَاعِيٌّ؛ أي طويل، في قول الهذلي^(٣). ومن الفتح الذي

ذكرناه أولاً رواية ابن السكيت: شرعت الإهاب، إذا

شَقَّقَتْ ما بين رجليه.

• شرف: الشين والراء والفاء أصل يدل على علوٍّ

وارتفاع. فالشَّرَف: العُلُو. والشريف: ^(٤)الرجل العالي.

ورجلٌ شريفٌ من قومٍ أشرف، يقال: إنه جمعٌ نادر،

كحبيب وأحاب، ويقيم وأيتام. ويقال للذي غلبه غيره

بالشَّرَف مشروف. ويقال: استشرفتُ الشيء، إذا رفعت

بصرَكَ تنظرُ إليه. ويقال للأَنُوفِ الْأَشْرَافِ، الواحدُ

شرف. والمَشْرُف: ^(٥)المكان تُشْرِفُ عليه وتعلوه.

ومشارف الأرض: أعالِها. والمشرقية: منسوبة إلى

مَشَارِفِ الشَّام. ويقال: إنَّ الشُّرْفَةَ: خِيارُ المال،

واشتقاقه من الشُّرْفَةِ التي تُشَرَّفُ بها القصور، والجمع

شُرَف. والمُسْتَشْرِف من الخيل: العظيم الطَّويل. قال

الخليل: سهمُ شارف: دقيق طويل، وأذنُ شَرْفَاء: طويلة

القُوف^(٦) ومَنَكِبُ أشرف: عالٍ. فأما النَّاقَةُ الشَّارِفُ

فهي المُسِنَّةُ الهَرَمَةُ من الإبل، وهذا ممكن أن يكون من

العلو في السن. وذكر عن الخليل أن الشَّهْمَ الشَّارِفَ من

هذا، وهو الذي طال [عهده] بالصَّيَان^(٧) فانتكث عَقَبُهُ

تعالى: ﴿وَشَرُّهُ يَبْمَنُ بِخَيْسٍ﴾ [يوسف: ٢٠]. ومما يدلُّ على المماثلة قولهم: هذا شَرُّوِي هذا؛ أي مثله. وفلانٌ شَرُّوِي فلانٍ. ومنه حديث شريح في قوسٍ كَسَرَهَا رجلٌ لرجُلٍ فقال شَرِيح: «شَرَوَاهَا» أي مثلها. وأشراء الشيء: نواحيه، الواحد شَرِيٌّ، وسمي بذلك لآثمه كالتاحية الأخرى. والشَرِي مقصور، يقال: شَرِي الشيء شَرِيٌّ. وأما النَّبْتُ فالشَرِي، يقال إنه الحنظل. ويقولون الشَّرِيَّة: النَّخْلَةُ التي تنبت من النَّوَاة. قال رُوبَة:

وشرية في قرية

والشَّرِي: موضعٌ كثير الدَّخْل والأشْد. قال:

أسودُ شَرِي لاقَت أسودَ خَفِيَّة

تَسَاقَوْا على خَزْدِ دِمَاءِ الْأَسْوَدِ (٣)

والشَّرِيان من شجر القَيْسِي.

والأصل الثالث: قولهم: شَرِي الرَّجُلُ شَرِيٌّ، إذا اسْتَطِيرَ غَضَباً، ويقال: شَرِي البعير في سيره شَرِيٌّ، إذا أسرع. وشَرِي البرق، إذا استطار. قال الشاعر:

أصاح تَرَى البرق لم يغتمض

يَمُوتُ فَوَاقاً وَيَشَرِي فَوَاقاً (٤)

ويقال: استشرى الرجل، إذا لَجَّ في الأمر. ويقال: شَرِي زِمَامُ النَّاقَةِ يَشَرِي شَرِيٌّ، إذا كثر اضطرابه. ويقولون: «كُلُّ مُجَرٍّ فِي الْخَلَاءِ يَشَرِي» (٥).

• شزب: الشين والراء والباء ليس بأصل؛ لأنه من باب الإبدال. ويقال للشيء إذا يَبَس: شَزَب، والزاء مبدلٌ من السين، وقد ذُكِرَ في موضعه وربما قالوا:

مقارنَةٌ وخِلَافٍ انفراد، والآخر يدلُّ على امتدادٍ واستقامة.

فالأولُ الشَّرَكَة، وهو أن يكون الشيء بين اثنين لا ينفردُ به أحدهما. ويقال: شارك فلاناً في الشيء، إذا صرَّتْ شريكه. وأشركتُ فلاناً، إذا جعلته شريكاً لك. قال الله جل ثناؤه في قِصَّة موسى: ﴿وَأَشْرِكُهُ فِي أَمْرِي﴾ [طه: ٣٢]. ويقال في الدعاء: اللَّهُمَّ أَشْرِكْنَا فِي دَعَاءِ الْمُؤْمِنِينَ؛ أي اجعلنا لهم شركاء في ذلك. وشَرِكْتُ الرَّجُلَ فِي الْأَمْرِ أَشْرَكُهُ.

وأما الأصل الآخر فالشَّرَك: لَقَمَ الطَّرِيقَ، وهو شِرَاكُهُ أيضاً. وشَرَاكَ النَّهْلَ مشَبَّهُ بهذا. ومنه شَرَكُ الصَّائِدِ، سمي بذلك لامتداده.

• شرم: الشين والراء والميم أصلٌ واحد لا يُخْلَف، وهو يدلُّ على خَوْقٍ في الشيء ومَزَق. من ذلك قولهم: تَشَرَّمُ الشيء، إذا تَمَزَّق. ومنه الحديث: «أَنَّهُ أُتِيَ بِمُضْخَفٍ قَدْ تَشَرَّمَتْ حَوَاشِيهِ». ومن الباب الشَّرِيم، وهي المرأة المُنْفَاضَة. والشَّرْم: قَطْعٌ مِنَ الْأَرْنَبَةِ، وَقَطْعٌ مِنْ ثَمَرِ النَّاقَةِ (١). والشَّارم: السهم الذي يَشْرِمُ جَانِبَ الْغَرَضِ. ويقال: شَرَمَ له من ماله، إذا قطع له من ماله قطعةً قليلة. والشَّرْم يقال: إِنَّهُ لَجَعٌ فِي الْبَحْرِ. وَسَمِعْتُ مَنْ يَقُولُ إِنَّ الشَّرْمَ كَالْخَرَقِ فِي جَانِبِ الْبَحْرِ، كَالْمَدْخَلِ إِلَى الْبَحْرِ. وهذا أَقْيَسُ مِنَ الْقَوْلِ الْأَوَّلِ. قال:

تَمَنَيْتُ مِنْ حُبِّي بُشِينَةً أَنَا

على رَمَتْ فِي الشَّرْمِ لَيْسَ لَنَا وَفَر (٢)

ويقال: عُشِبَ شَرْمٌ، إذا شَرِمَ أعلاه؛ أي أَكَل.

• شمرى: الشين والراء والحرف المعتلُّ أصول ثلاثة: أحدها يدلُّ على تعارضٍ من الاثنين في أمرين أخذاً وإعطاءً مُمَّاثِلَةً، والآخر نَبْتُ، والثالث هَيْجٌ فِي الشَّيْءِ وَعُلُوٌّ.

فالأول قولهم: شَرَيْتُ الشَّيْءَ واشترَيْتُهُ، إذا أَخَذْتَهُ مِنْ صَاحِبِهِ بِثَمَنِهِ. وربما قالوا: شَرَيْتُ إِذَا بَعْتُ. قال الله

١. في الأصل: «من فقر الناقه»، تحريف. وفي المجمع: «قطع الأرنبة وفقر الناقه».

٢. البيت لأبي صخر الهذلي من قصيدة في بقية أُنْعَامِ الْهَذَلِيِّينَ ٩٣ وأمالى القالي (١: ١٤٨) ويروى: «على رمت في البحر».

٣. هو الأشهب بن ربيعة، كما في البيان (٢: ٢٤٢) والكمال ٣٣، ٣٤٨ والعقد (١: ٥٣) واللسان (حرد). وانظر الحيوان (٤: ٢٤٥).

٤. البيت في اللسان (شري).

٥. المعروف: «كُلُّ مُجَرٍّ فِي الْخَلَاءِ يَسِر». انظر الحيوان (١: ٨٨ / ٤: ٢٠٧).

مكان شازِبْ؛ أي جاف^(١) صلب.

يقال للشيء القاحل شاسف، وقد شَسَف يشسِف.
ولحم شسيف: قد كاد يَبْس.

• شصِب: الشين والصاد والباء أصل يدل على شِدَّة في عيش وغيره. يقال: الشصائب: الشدائد. ويقال: عيش شاصب؛ أي شديد. وقد شصِب شصوباً. ويقال: أشصِب الله عيشه.

ومن هذا الباب - إن كان صحيحاً -: شصبت الناقة على الفحل،^(٨) وذلك إذا أكثر ضرابها فلم تُلْقَح له.

وما بعد ذلك من قولهم: أن الشصِب: ^(٩) النصيب، وأن المشصوبة ^(١٠) المسلوخة، فكل ذلك مشكوك فيه، غير معول عليه.

• شصِر: الشين والصاد والراء أصل إن صحَّ يدل على وصل شيء بشيء. من ذلك الشصار: خشبة تُشد من منخري الناقة. تقول: شصرتها أشصرها تشصيراً. وقريب من هذا: الشصُر: الخياطة ويكون فيها بعض التباعد. وأما قولهم: شصِرَ بصر فلان، فهو من باب الإبدال، وإنما الصاد [مبدلة] من الطاء، وقد ذكر في بابه.

ومما شدد عن ذلك: الشصِر، يقال: إنَّه الظبي

• شمز: الشين والراء أصل صحيح مُنْقاس، يدل على انقتال^(٢) في الشيء عن الطريقة المستقيمة. من ذلك قولهم: نظر إليه شمزراً، إذا نظر بمؤخر عينه متبعضاً. والطعن الشمز: الذي ليس بسحج الطريقة. والحبل المشزور: المفتول مما يلي اليسار. فأما أبو عبيد فقال: طحن بالرحى شمزراً، إذا ذهب بيده عن يمينه؛ وبناً^(٣) إذا ذهب عن شماله.

• شمز: الشين والراء أصل واحد ضعيف. يقولون: إن الشزاة: اليبس الشديد.

• شمزغ: الشين والراء والغين ليس بشيء. ويقولون: إن الشزغ الضفدع. وهذا مما لا معنى له.

• شمن: الشين والراء والنون أصل واحد يدل على امتداد في شيء. من ذلك قولهم للأرض الغليظة شمن^(٤). ويقولون: تشمن الشيء، إذا امتدَّ. فأما قولهم نزل شمناً من الدار؛ أي ناحية، فهو قريب من الذي ذكرناه. قال ابن أحر:

فلا يرمين عن شمن حزيناً^(٥)

ويقولون: إن الشمن الإعياء من الحفا،^(٦) وذلك مما يشتد على الإنسان.

• شسب: الشين والسين والباء هو من الذي قبله. يقال: شسبت القوس، إذا قطعت حتى يذبل قضيبها.

• شسس: الشين والسين قريب من الذي قبله. فالشسس: الأرض الصلبة، والجمع شساس وشسوس.

• شمسع: الشين والسين والعين يدل على أمرين: الأول قلة والآخر بعد.

فالأول: قول العرب: له شمسع من المال؛ أي قليل. ولعلَّ شمسع النعل من ذلك، لقلته. يقال شمسعت النعل.

والآخر: الشاسع: البعيد. وقد شسعت الدار. وذكر

ابن دريد كلمة إن صحَّت فهو من القياس. قال: يقال شسيع [الفرس]،^(٧) إذا كان بين ثناياه انفراج.

• شسِف: الشين والسين والفاء يدل على قَحْل ويُبْس.

١. كذا ورد ضبطه في الأصل. والجفوة من لوازم اليبس أيضاً. ويصح أن تقرأ من الجفوف.

٢. الانتال: الانصراف. وفي الأصل: «القتال»، تحريف.

٣. في الأصل: «تبا»، صوابه بتقديم الباء كما في المجلد واللسان (بت).

٤. في الأصل: «شزن وشزن» بضم الشين في الأولى وفتحها في الثانية مع إسكان الزاي فهما ولم أجد لذلك سنداً. وأثبت ما في المجلد واللسان والقاموس وسائر المعاجم المتداولة.

٥. صدره في اللسان (شزن) ومجالس ثعلب ٢٦٢:

ألا ليت المنزل قد بلينا

وفي الأصل: «من شزن»، صوابه في المجلد والمرجعين السالفين.

٦. في الأصل: «من الجفاء»، صوابه من المجلد واللسان. وفي اللسان: «شزنت الإبل شزناً: غيبت من الحفا».

٧. التكملة من المجلد وجهرة ابن دريد (٣: ٢٣).

٨. هذه الكلمة متأفات صاحب اللسان، وذكرت في المجلد والقاموس.

٩. وهذه أيضاً متأفات صاحب اللسان، وذكرت في القاموس وقال: «كالشصِب».

١٠. ذكرت في اللسان عن ثعلب. وقد ذكر في المجلد بدلها «الشصِب» بضمتين. وفي القاموس: «وكمنق: الشاة المسلوخة».

تَرَى قِصَدَ الْمُرَّانِ تُلْقَى كَأَنَّهَا

تَذْرُعُ خَرْصَانٍ بِأَيْدِي الشَّوَابِبِ^(٨)

والواحدة شاطبة. ويقال للفرس السمين الذي انتبر مثناه وتباينت غُرُورُهُ^(٩) هو مشطوب المَشَن والكفل، وذلك أنه يكون على ظهوره كالطرائق، فكل طريقة منها كأنها شطبة. ويقال: أرض مشطبة، إذا خط فيها السيل خطأ^(١٠).

• شطرن: الشين والطاء والراء أصلان، يدل أحدهما على نصف الشيء، والآخر على البعد والمواجهة. فالأول قولهم شَطَرُ الشيء، لنصفه. وشاطرت فلاناً الشيء، إذا أخذت منه نصفه وأخذ هو النصف. ويقال: شاة شطور، وهي التي أخذ طَبَّيْها أطول من الآخر.

ومن هذا قولهم: شَطَرُ بصره شطوراً وشطراً، وهو الذي ينظر إليك وإلى آخر. وإتما جعل هذا من الباب لأنه إذا كان كذا فقد جعل لكل واحدٍ منهما شَطَرَ نظره. وفي قول العرب: «حلب فلان الدهر أشطره»، فمعناه أنه مرت عليه ضروب من خيره وشره. وأصله في أخلاف الناقة: خِلْفان قادمان، وخِلْفان أخيران، وكل

الشادن. وربما سمّوها الشَّاصِر. وقد ذكره جرير^(١١).

• شخص: الشين والصاد أصل واحد مطرد، يدل على شدة ورهق. من ذلك قولهم: شَصَتْ مَعِيشَتُهُمْ وإنهم لفي شَصَاصاً؛ أي في شدة. وأصله من قولهم شَصَّ الإنسان، إذا عَصَّ بنواجذه على الشيء عَصاً. ويقال في الدعاء: نفى الله عنك الشَّصَاص، وهي الشَّدائد.

ومن الباب الشَّص: شيء يُصَاد به السمك. ويقال: للشَّص الذي لا يرى شيئاً إلا أتى عليه: شِص. قال الكسائي: يقال: إن فلاناً على شَصَاصاء؛ أي على عَجَلَة. قال:

نَحْنُ نَسْتَجِنَا نَاقَةَ الْحَبَاكِجِ

على شَصَاصاء من التَّجَاجِ^(١٢)

• شطبا: الشين والطاء والهزة فيه كلمتان: إحداهما الشَّطَاء شَطَاءُ النَّبَات، وهو ما خرج من حول الأصل، والجمع أشطاء. وقد شَطَّأت الشَّجَرَة. قال الله جل ثناؤه: ﴿كَزَّرِعَ أَخْرَجَ شَطْأَهُ﴾ [الفتح: ٢٩]. والأصل شاطئي الوادي: جانبه. وشاطأت^(١٣) الرَّجُل: مشيت على شاطئي ومشى هو على الشاطئي الآخر. وهما متباينتان. • شطب: الشين والطاء والباء أصل مطرد واحد، يدل على امتداد في شيء رخص، ثم يقال في غير ذلك. فالشَّطْبَة: سَعْفَة النَّخْل الخضراء، والجمع شَطْبٌ^(١٤).

وفي حديث أم زرع: «كَمَسَلْ شَطْبَةً»^(١٥) ويقال للجارية الغَضَّة: شَطْبَة. وفرس أيضاً شَطْبَة. وعلى ذلك الذي ذكرناه من سَعْف النَّخْل يُحْمَل الشَّطْبَة من شطب السيف، والشَّطْبَة^(١٦) طريقة في متنه، والجمع شُطْب. ويقال: سيف مُشْطَب. ويقال: إن الشَّطْبَة أو الشَّطْبَة القطعة من السَّنام تُقَطَّع طولاً، يقال: شَطَبْتُ السَّنام. والشَّوَابِب من النساء: اللواتي يَقْدُدْنَ الأديم طويلاً. والشواطب: اللَّاتِي يَشْفَقْنَ السَّعْفَ للحضر، في قوله:

نَشَطُ الشَّوَابِبِ بَيْنَهُنَّ حَصِيرًا^(١٧)

وقال آخر:

١. في المجل: «وهو في شعر جرير». وقد عثرت على الشاهد الذي أشار إليه في ديوان جرير ٣٠٦. وهو:

عقرت وجوه مجاعع وكأتها

عقل تدلح دون مدري الناصر

٢. الرجز في اللسان (شخص).

٣. في الأصل: «وشطأت»، صوابه في المجل واللسان.

٤. في الأصل: «أشطب»، صوابه في المجل واللسان.

٥. المسل: مصدر ميمي أريد به اسم المفعول، أي المسلول. وفي الأصل: «كمتل»، صوابه في المجل واللسان. وانظر حديث أم زرع في المزهر (٢: ٥٣٢-٥٣٦).

٦. الشطبة، بالضم، وبالكسر وبضم ففتح. وجمعها شطب بضم ففتح وبضمّتين.

٧. في المجل: «بسط الشواطب».

٨. لقيس بن الخثيم كما سبق في حواشي (ذرع)، حيث أنشد عجز البيت. وفي الأصل: «كأنه»، تحريف.

٩. الغرور: جمع غر، بالفتح، وهو الكسر في الجلد من السمن. وفي الأصل: «عروقه» صوابه من اللسان (شطب).

١٠. في المجل: «خطأ ليس...» مع تأكل الكلمة الأخيرة. والكلمة وردت في القاموس وفسرها بقوله: «مشطبة كمعظمة: خط فيها السيل قليلاً». ولم تذكر في اللسان.

هذا الباب الاحتجاج بقوله تعالى: ﴿وَلَا تُشَاطِطْ﴾ أي لا تَمِثَلْ: يقال [شَطَطَ، وَ] ^(٦) أَشَطَّ، وهو الجور والميل في الحكم. وفي حديث تميم الداري: «إِنَّكَ لَشَاطِي حَتَّى أَحْمَلَ قَوَّتَكَ عَلَى ضَعْفِي» ^(٧) شَاطِي: أي جائر في الحكم عليّ. والشَطَطُ: شَطَطُ السَّنام، وهو شِقْه، ولكل سَنَامٍ شَطَّانٍ. وإِنَّمَا سَمِّيَ شَطَّاً لِأَنَّهُ مَائِلٌ فِي أَحَدِ الْجَانِبَيْنِ. قال الشاعر: ^(٨)

كَأَنَّ تَحْتَ دِرْعِهَا الْمُنْعَطُ

شَطَّاً رَمِيَتْ فَوْقَهُ بِشَطَّ

وناقَة شَطَوَطَى من هذا، وشَطُّ النَّهْرِ يَسْمَى شَطَّاً لذلك؛ لِأَنَّهُ فِي الْجَانِبَيْنِ.

- شَطْن: الشين والطاء والنون أصلٌ مَطْرَدٌ صحيحٌ يَدُلُّ عَلَى الْبُعْدِ. يقال: شَطَنْتُ الدَّارَ تَشَطُّنًا شَطُونًا إِذَا غَرَبَتْ. ونَوَى شَطُونٌ؛ أَي بَعِيدَةٌ. قال النَّابِغَةُ:

نَأَتْ بِسَعَادَةٍ عَنْكَ نَوَى شَطُونُ

فَبَانَتْ وَالْفَوَازُ بِهَا رَهِيْنُ ^(٩)

- ويقال: بَثِرَ شَطُونٌ؛ أَي بَعِيدَةٌ الْقَعْرِ. وَالشَّطْنُ: الْحَبْلُ. وَهُوَ الْقِيَاسُ؛ لِأَنَّهُ بَعِيدٌ مَا بَيْنَ الطَّرْفَيْنِ. وَوَصَفَ أَعْرَابِيٌّ فَرَسًا فَقَالَ: «كَأَنَّهُ شَيْطَانٌ فِي أَشْطَانٍ». قَالَ الْخَلِيلُ: الشَّطْنُ: الْحَبْلُ الطَّوِيلُ. وَيُقَالُ لِلْفَرَسِ إِذَا

خَلَفَيْنِ شَطْرًا؛ لِأَنَّهُ إِذَا كَانَتْ الْأَخْلَافُ أَرْبَعَةً فَلَا تَنَانُ شَطْرَ الْأَرْبَعَةِ، وَهُوَ النِّصْفُ. وَإِذَا بَيَسَ أَحَدُ خِلْفَيْ الشَّاةِ فَهِيَ شَطُورٌ، وَهِيَ مِنَ الْإِبِلِ الَّتِي يَبْسُ خِلْفَانِ مِنْ أَخْلَافِهَا؛ وَذَلِكَ أَنَّ لَهَا أَرْبَعَةَ أَخْلَافٍ، عَلَى مَا ذَكَرْنَاهُ. وَأَمَّا الْأَصْلُ الْآخَرُ: فَالشَّطِيرُ: الْبَعِيدُ. وَيَقُولُونَ: شَطَرْتُ الدَّارَ. وَيَقُولُ الرَّاجِزُ:

لَا تَتْرَكْنِي فِيهِمْ شَطِيرًا ^(١٠)

ومنه قولهم: شَطَرْتُ فَلَانًا عَلَى أَهْلِهِ، ^(١١) إِذَا تَرَكْتَهُمْ مُرَاجِعًا مُخَالَفًا. وَالشَّاطِرُ: الَّذِي أَعْيَا أَهْلَهُ حُبْنًا. وَهَذَا هُوَ الْقِيَاسُ؛ لِأَنَّهُ إِذَا فَعَلَ ذَلِكَ بَعْدَ عَنِ جَمَاعَتِهِمْ وَمُعْظَمِ أَمْرِهِمْ.

ومن هذا الباب الشَّطْرُ الَّذِي يُقَالُ فِي قَصْدِ الشَّيْءِ وَجَهَّتِهِ. قَالَ اللَّهُ تَعَالَى فِي شَأْنِ الْقَبِيلَةِ: ﴿وَحَيْثُ مَا كُنْتُمْ فَوَلُّوا وُجُوهَكُمْ شَطْرَهُ﴾ [البقرة: ١٤٤] أَي قَصْدَهُ. قَالَ الشَّاعِرُ:

أَقُولُ لَأَمْ زِنْبَاعٍ أَقِيمِي

صُدُورَ الْعَيْسِ شَطْرَ بَنِي تَمِيمٍ ^(١٢)

وقال آخر: ^(١٣)

وَقَدْ أَظْلَكْتُ مِنْ شَطْرِ ثَغْرِكُمْ

هَوُلُ لَهُ ظَلَمْتُ تَغْشَاكُمُ قِطْعًا

ولا يكون شطر ثغركم ^(١٤) تلقاء، إِلَّا وَهُوَ بَعِيدٌ عَنْهُ.

مُبَایْنٌ لَهُ. وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَابِ.

- شَطَطٌ: الشين والطاء أصلان صحيحان: أحدهما الْبُعْدُ، وَالْآخَرُ يَدُلُّ عَلَى الْمِيلِ.

فَأَمَّا الْبُعْدُ فَقَوْلُهُمْ: شَطَطَتِ الدَّارُ، إِذَا بَعُدَتْ تَشَطُّطَ شَطُوطًا. وَالشَّطَّاطُ: الْبُعْدُ. وَالشَّطَّاطُ: الطُّوْلُ؛ وَهُوَ قِيَاسُ الْبُعْدِ؛ لِأَنَّ أَعْلَاهُ يَبْعُدُ عَنِ الْأَرْضِ. وَيُقَالُ: أَشَطَّ فَلَانٌ فِي السَّوْمِ، إِذَا أَبْعَدَ وَأَتَى الشَّطَطَ، وَهُوَ مَجَاوِزَةُ الْقَدْرِ. قَالَ جَلُّ ثَنَاؤُهُ: ﴿وَلَا تُشَاطِطْ﴾ [سورة ص: ٢٢]. وَيُقَالُ: أَشَطَّ الْقَوْمُ فِي طَلَبِ فَلَانٍ، إِذَا أَمْعَوْا وَأَبْعَدُوا. وَأَمَّا الْمِيلُ فَالْمِيلُ فِي الْحُكْمِ. وَيجوز أن يُنْقَلَ إِلَى

١. أَنشده فِي اللِّسَانِ (شَطْر). وَذَكَرَهُ الْعَيْنِيُّ فِي شَرْحِ شَوَاهِدِ شُرُوحِ الْأَلْفِيَّةِ (٣: ٣٨٣) وَلَمْ يَعْرِفْ نِسْبَتَهُ.

٢. وَكَذَا فِي الْمَجْمَلِ. وَفِي اللِّسَانِ وَالْقَامُوسُ: «عَنْ أَهْلِهِ».

٣. الْبَيْتُ لِأَبِي زَيْنَابِ الْجَذَامِيِّ، كَمَا فِي اللِّسَانِ (شَطْر).

٤. هُوَ لَقِيبُ بَنِ يَمْرِؤَ الْإِيَادِيِّ، وَقَصِيدَةُ الْبَيْتِ هِيَ أَوَّلَى مَخْتَارَاتِ ابْنِ الشَّجَرِيِّ.

٥. فِي الْأَصْلِ: «شَطْرِكُمْ».

٦. التَّكْمَلَةُ يَقْتَضِيهَا اسْتِشْهَادُ النَّالِيِّ، وَكَذَا جَاءَ فِي الْمَجْمَلِ: «قَالَ أَبُو عِيِيدٍ: شَطَطْتُ فَلَانًا وَأَشَطَطْتُ، وَهُوَ الْجَوْرُ فِي الْحُكْمِ».

٧. فِي اللِّسَانِ: «وَفِي حَدِيثِ تَمِيمِ الدَّارِيِّ أَنَّ رَجُلًا كَلَّمَهُ فِي كَثْرَةِ الْعِبَادَةِ فَقَالَ: أَرَأَيْتَ أَنْ كُنْتُ أَنَا مُؤْمِنًا ضَعِيفًا وَأَنْتَ مُؤْمِنٌ قَوِيٌّ إِنَّكَ لَشَاطِي حَتَّى أَحْمَلَ قَوَّتَكَ عَلَى ضَعْفِي فَلَا أُسْتَطِيعُ فَأَنْبِتُ».

٨. هُوَ الرَّاجِزُ أَبُو النَّجْمِ الْعَجَلِيُّ. اللِّسَانُ (شَطَطَ، عَطَطَ).

٩. الْبَيْتُ هَذِهِ النِّسْبَةُ فِي اللِّسَانِ (شَطْنُ)، وَلَيْسَ فِي دِيَوَانِ النَّابِغَةِ.

في الحديث: «لم يشبَع من خُبِر ولحم إلا على شظف». وقال ابن الرِّقَاع:

ولقد أصبْتُ من المعيشة لَدَّةً

ولقيتُ من شظَفِ الأمور شِدادَهَا^(٨)

ويقال في هذا الباب من الشدَّة: بعيرٌ شظَفَ الخِلَاط؛ أي يخالط الإبلَ مخالطةً شديدة. وشظِفَ السَّهْمُ، إذا دخل بين الجلد واللحم.

● شظلم: الشين والظاء والميم كلمة واحدة. يقال للفرس

الطويل: شَظْلَم، ثم يستعار للرجل.

● شظلى: الشين والظاء والحرف المعتل أصلٌ يدلُّ على تصدُّع الشيء من مواضع كثيرة، حتَّى يصيرُ صُدُوعاً متفرقة، من ذلك الشَّظِيَّة من الشَّيء: الفُلُقة. يقال: تَشَطَّت العصا، إذا كانت فِلَقاً.^(٩) قالت قُروَةُ بنتُ [أبان بن عبد المَدَن]:

يا مَنْ أَحَسَّ بُنْيَتِي اللَّذِينَ هَمَا

كالذَّوْرَيْنِ تَشَطَّى عَنْهُمَا الصَّدْفُ^(١٠)

● شعب: الشين والعين والباء أصلان مختلفان، أحدهما يدلُّ على الافتراق، والآخر على الاجتماع. ثم اختلف أهل اللغة في ذلك، فقال قوم: هو من باب الأضداد. وقد نصَّ الخليلُ على ذلك. وقال آخرون: ليس ذلك من الأضداد، إمَّا هي لغات. قال الخليل: من عجائب الكلام ووُشع العريَّة، أنَّ الشَّعْب يكون تفرقاً، ويكون

استعصى على صاحبه: إِنَّهُ لَيَنْزُو^(١) بَيْنَ شَطَّيْن. وذلك أَنَّهُ يَشْدُو موثقاً بَيْنَ حَبْلَيْن.^(٢)

وأما الشَّيْطَان فقال قوم: هو من هذا الباب، والنون فيه أَصْلِيَّة، فسُمِّيَ بذلك لبعده عن الحقِّ وتمرُّده. وذلك أَنَّ كُلَّ عَاتٍ متمرِّدٍ من الجنِّ والإنس والدوابِّ شيطان. قال جرير:

أَيَّامٌ يَدْعُونِي الشَّيْطَانَ مِنْ غَزَلِي

وَهَنْ يَهْوِيَنِي إِذْ كُنْتُ شَيْطَاناً^(٣)

وعلى ذلك فُسِّرَ قوله تعالى: ﴿طَلَّهَا كَأَنَّهَ رُؤُوسُ الشَّيَاطِينِ﴾ [الصافات: ٦٥]. وقيل: إِنَّهُ أراد الحيات: وذلك أَنَّ الحَيَّةَ تَسْمَى شَيْطَاناً. قال:

تُلَاعِبُ مَثْنَى حَضْرَمِي كَأَنَّهُ

تَعْمُجُ شَيْطَانٍ بَنِي خَزُوعٍ قَفْرِ^(٤)

ويشبه أن يكون من حُجَّة من قال بهذا القول، وأنَّ النون في الشيطان أَصْلِيَّة قولُ أُمَيَّة:

أُنِّمَّا شَاطِئِي غَصَاهُ غَكَاهُ

ورمَاهُ فِي الْقَيْدِ وَالْأَغْلَالِ^(٥)

أفلا تراه بناءً على فاعلٍ وجعل التَّوْنَ فيه أَصْلِيَّة؟! فيكون الشيطان على هذا القول بوزن فِعْمال. ويقال: إِنَّ النون فيه زائدة، [على]^(٦) فعلان، وأَنَّهُ من شاط، وقد ذكر في بابه.

● شظف: الشين والظاء أصلٌ يدلُّ على امتدادٍ في شيء. من ذلك الشَّظَاظَان: العُودَان اللَّذَان يُجْعَلَان فِي عُرَى الْجَوَالِق. قال:

أَيِّنَ الشَّظَاظَانِ وَأَيِّنَ الْمَرْبَعَةِ

وَأَيِّنَ وَشَقِّ النَّاقَةِ الْمُطْبَعَةِ^(٧)

ويقولون: أَشْظُ الرَّجُل، إذا تحرَّك ما عنده. ويقولون: أَشْظُ البعير، إذا مَدَّ بَدَنَهُ.

● شظف: الشين والظاء والفاء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على الشدَّة في العيش وغيره. والأصل من ذلك الشَّظِيف من الشَّجَر: الذي لم يَجْدِرْهُ فَيَسِّسْ وصلب، فيقال من هذا: فلانٌ هو في شظَف من العيش؛ أي ضيق وشدَّة. وجاء

١. ينزو: يثب. وفي الأصل: «ينز»، صوابه من اللسان (شظن).

٢. في اللسان: «يقال للفرس العزيز النفس: إِنَّهُ لَيَنْزُو بَيْنَ شَطْنَيْن. يضرب مثلاً للإنسان الأشر القوي».

٣. ديوان جرير ٥٩٧ واللسان (شظن).

٤. لظرفة بن العبد، كما في الحيوان (٤: ١٣٣). وأشدّه في الحيوان (١: ١٥٣ / ٦: ١٩٢) بدون نسبة، وكذا في اللسان (٣: ١٥٣ / ١٧: ١٠٥).

وليس في ديوانه وسيعيده في (عمج) بدون نسبة.

٥. أُنشدّه في اللسان (شظن، عكا). وذكر أَنَّهُ في صفة سليمان.

٦. التكملة من المجمل.

٧. سبق البيت في مادة (ربع).

٨. البيت في اللسان (شظف).

٩. كانت، هنا بمعنى صارت. وفي المجمل: «صارت».

١٠. التكملة من المجمل.

١١. البيت في اللسان (شظي) بدون نسبة.

اجتماعاً. وقال ابن دريد: ^(١) الشَّعْب: الافتراق، والشَّعْب: الاجتماع. وليس ذلك من الأضداد، وإنما هي لغة لقوم. فالذي ذكرناه من الافتراق. وقولهم للصَّدْع في الشيء شَعْب. ومنه الشَّعْب: ما تشعب من قبائل العرب والعجم، والجمع شعوب. قال جل ثناؤه: ﴿وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ﴾ [الحجرات: ١٣]. ويقال للشَّعْب: الحَيَّ ^(٢) العظيم. قالوا: ومشعب الحق: طريقه. قال الكميت:

فما لي إلا آل أحمد شيعه

وما لي إلا مشعب الحق مشعب ^(٣)

ويقال: انشعبت بهم الطرق، إذا تفرقت، وانشعبت أغصان الشجرة. فأما شَعْب الفرس، فيقال إنه أقطاره التي تعلو منه، كالعنق والمنسج، وما أشرف منه. قال: أشم خنذيد منيف شعبه ^(٤)

ويقال: طيبي أشعب، إذا تفرق قرناه فتباينا بينونة شديدة. قال أبو دؤاد:

وقضرى شنيح الأنسا

ء نباح من الشَّعْب ^(٥)

والشَّعْب: ما انفرج بين الجبلين. وشعوب: المنية؛ لأنها تشعب: أي تفرق. ويقال: شعبتهم المنية فانشعبوا؛ أي فرقتهم فافترقوا. والشَّعِيب: السقاء البالي، وإنما سمي شعيباً لأنه يشعب الماء الذي فيه؛ أي لا يحفظه بل يسيله. قال:

وما بال عيني كالشَّعِيب العين ^(٦)

قال ابن دريد: ^(٧) «وسمي شعبان لتشعبهم فيه، وهو تفرقهم في طلب المياه». وفي الحديث: «ما هذه الفتيا التي شعبت الناس؟». أي فرقتهم.

وأما الباب الآخر فقولهم: شَعَب الصَّدْع، إذا لاءمه. وشَعَب العس وما أشبهه. ويقال للمثقب المشعب. وقد يجوز أن يكون الشَّعْب الذي في باب القبائل سمي للاجتماع والائتلاف. ويقولون: تفرق شعب بني فلان.

وهذا يدل على الاجتماع. قال الطَّرمَّاح:

شَتَّ شَعْبُ الحَيِّ بَعْدَ التَّثَامِ ^(٨)

ومن هذا الباب وإن لم يكن مشتقاً شَعْبَع، وهو موضع. قال:

هل أجعلنَّ يدي للخذ مِرْقَفَةً

على شَعْبَعَب بين الحوض والعطن ^(٩)

وشعبي: ^(١٠) موضع أيضاً.

• شعبت: الشين والعين والثاء أصل يدل على انتشار في الشيء. يقولون: لم الله شعبتكم، وجع شعبتكم؛ أي ما تفرق من أمركم. والشَّعْبَت: شعَّت رأس السواك والوتد. ويسمُّون الوتد أشعت لذلك.

• شعبت: الشين والعين والذال ليس بشيء. قال الخليل: الشَّعْوَذَة ليست من كلام أهل البادية، وهي خفة في اليدين، وأخذة كالسحر.

• شعبر: الشين والعين والراء أصلان معروفان، يدل أحدهما على ثبات. والآخر على علم وعلم.

فالأول الشَّعْر، معروف، والجمع أشعار، وهو جمع جمع، والواحدة شَعْرَة. ورجل أشعر: طويل شَعْر الرأس والجسد. والشَّعَار: الشجر، يقال: أرض كثيرة الشَّعَار. ويقال لما استدار بالحافر من منتهى الجلد حيث يثبت الشعر حوالي الحافر: أشعر، والجمع الأشاعر. والشَّعْرَاء من الفاكهة: جنس من الخوخ، وسمي بذلك لشيء يعلوها كالزَّعْب. والدليل على ذلك أن ثمَّ جنساً ليس

١. الجمهرة (١: ٢٩١-٢٩٢).

٢. في الأصل: «الحق»، صوابه من المجلد.

٣. الهاشميات ٣٩ واللسان (شعب).

٤. لدكين بن رجا الرازي، كما في اللسان (شعب).

٥. اللسان (شعب)، قصر، شنج، والحيوان (١: ٣٤٩ / ٥: ٢١٤).

٦. العين، بفتح الياء المشددة. والرجز لرؤية في ديوانه ١٦٠ واللسان (عين).

٧. الجمهرة (١: ٢٩٢).

٨. ديوان الطرمح ٩٥ واللسان (شعب). وقد سبق إنشاء البيت في (شت).

٩. البيت للصمة بن عبد الله القشيري، كما في اللسان (شعب).

١٠. في الأصل: «شعباء»، صوابه في المجلد.

وَأَشْعَرَهُ الْحَبُّ مَرْضاً، فِهَذَا يَصْلُحُ أَنْ يَكُونَ مِنْ هَذَا
الْبَابِ إِذَا جَعَلَ ذَلِكَ عَلَيْهِ كَالْعَلَمِ، وَيَصْلُحُ أَنْ يَكُونَ مِنْ
الْأَوَّلِ، كَأَنَّهُ جُعِلَ لَهُ شِعَاراً.

فَأَمَّا قَوْلُهُمْ: تَفَرَّقَ الْقَوْمُ شِعَارِيرَ، فَهُوَ عِنْدَنَا مِنْ بَابِ
الْإِبْدَالِ، وَالْأَصْلُ شَعَالِيلَ، وَقَدْ مَضَى.

• شِعْعٌ: الشَّيْنُ وَالْعَيْنُ فِي الْمَضَاعِفِ أَصْلٌ وَاحِدٌ يَدُلُّ عَلَى
التَّفَرُّقِ وَالِاتِّشَارِ. مِنْ ذَلِكَ الشَّعَاعُ شُعَاعُ الشَّمْسِ،
سَمِّيَ بِذَلِكَ لِأَنبَاءَتِهِ ^(٤)، وَاتِّشَارِهِ، يُقَالُ: أَشْعَتِ الشَّمْسُ
تُشْعِعُ، إِذَا طَرَحَتْ شُعَاعَهَا، وَالشَّعَاعُ بِالْفَتْحِ: الدَّمُ
الْمَتَفَرِّقُ. قَالَ قَيْسُ بْنُ الْخَطِيمِ:

طَعَنْتُ ابْنَ عَبْدِ الْقَيْسِ طَعْنَةً شَائِرَ

لَهَا نَقْدُ لَوْلَا الشَّعَاعُ أَضَاءَهَا ^(٥)

وَشِعَاعٌ ^(٦) السَّنْبُلُ: سَفَاهُ إِذَا بَيَسَ. قَالَ أَبُو النَّجْمِ:

لِمَّةٌ فَقَرٍ كَشِعَاعِ السَّنْبِلِ ^(٧)

وَيُقَالُ: نَفَسُ شِعَاعٍ، إِذَا تَفَرَّقَ هِمُّهَا، قَالَ:

فَقَدْتُكَ مِنْ نَفْسِ شِعَاعٍ أَلَمْ أَكُنْ

نَهَيْتُكَ عَنْ هَذَا وَأَنْتَ جَمِيعٌ ^(٨)

وَالشَّعْ: رَمِي النَّاقَةُ بَوَلْهَا عَلَى فَخْذِهَا. يُقَالُ: شَعَتْ
تَشْعُ شِعَاءً. وَيُقَالُ: ظَلُّ شِعْشِعٍ، إِذَا لَمْ يَكُنْ كَثِيفاً. وَقَالَ

الرَّاجِزُ فِي التَّفَرُّقِ:

صَدَقَ اللَّقَاءُ غَيْرُ شِعْشَاعِ الْعَذْرِ ^(٩)

يَقُولُ: هُوَ جَمِيعُ الْهَمَّةِ غَيْرُ مَتَفَرِّقِهَا.

وَمِنْ هَذَا الْبَابِ الشَّعْشَاعُ وَالشَّعْشَعَانُ مِنَ النَّاسِ
وَالدَّوَابِّ: الطَّوِيلُ. يُقَالُ: بَعِيرٌ شِعْشَاعٌ وَنَاقَةٌ شِعْشَاعَةٌ

عَلَيْهِ زَغَبٌ يَسْمُونَهُ: الْقَرْعَاءَ. وَالشَّعْرَاءُ: ذِبَابَةٌ كَأَنَّ عَلَى
يَدَيْهَا زَغَباً.

وَمِنْ الْبَابِ: دَاهِيَةُ شَعْرَاءَ، وَدَاهِيَةُ وَبْرَاءَ. قَالَ ابْنُ
دَرِيدٍ: وَمِنْ كَلَامِهِمْ إِذَا تَكَلَّمَ الْإِنْسَانُ بِمَا اسْتَغْطَمَ ^(١)

«جَنَّتْ بِهَا شَعْرَاءُ ذَاتَ وَبَرٍ»، وَرَوْضَةٌ شَعْرَاءَ: كَثِيرَةُ
الثُّبُتِ. وَرَمْلَةٌ شَعْرَاءَ: تُنَبِّتُ النَّصِيَّ وَمَا أَشْبَهَهُ.
وَالشَّعْرَاءُ: الشَّجَرُ الْكَثِيرُ.

وَمِمَّا يَقْرُبُ مِنْ هَذَا الشَّعِيرُ، وَهُوَ مَعْرُوفٌ. فَأَمَّا
الشَّعِيرَةُ: الْحَدِيدَةُ الَّتِي تُجْعَلُ مَسَاكاً لِنَصْلِ السَّكِّينِ إِذَا
رُكِبَ، فَإِنَّمَا هُوَ مُشَبَّهٌ بِحَبَّةِ الشَّعِيرِ. وَالشَّعَارِيرُ: صِفَارُ
الْقِتَّاءِ. وَالشَّعَارُ: مَا وَلِيَ الْجَسَدَ مِنَ الثِّيَابِ؛ لِأَنَّهُ يَمْسُ
الشَّعْرَ الَّذِي عَلَى الْبَشْرَةِ.

وَالْبَابُ الْآخَرُ: الشُّعَارُ: الَّذِي يَتَنَادَى بِهِ الْقَوْمُ فِي
الْحَرْبِ لِيَعْرِفَ بَعْضُهُمْ بَعْضاً. وَالْأَصْلُ قَوْلُهُمْ: شَعَرْتُ
بِالشَّيْءِ، إِذَا عَلِمْتَهُ وَفَطِنْتُ لَهُ. وَلَيْتَ شِعْرِي: أَيُّ
لَيْتِنِي عَلِمْتُ. قَالَ قَوْمٌ: أَصْلُهُ مِنَ الشَّعْرَةِ ^(٢) كَالذُّرْبَةِ
وَالْفِطْنَةِ، يُقَالُ: شَعَرْتُ شِعْرَةً. قَالُوا: وَسَمِيَ الشَّاعِرُ لِأَنَّهُ
يَفْطِنُ لِمَا لَا يَفْطِنُ لَهُ غَيْرُهُ. قَالُوا: وَالدَّلِيلُ عَلَى ذَلِكَ
قَوْلُ عَنَتْرَةَ:

هَلْ غَادَرَ الشَّعْرَاءُ مِنْ مُتَرَدِّمٍ

أَمْ هَلْ عَزَفَتْ الدَّارُ بَعْدَ تَوْهَمٍ ^(٣)

يَقُولُ: إِنَّ الشَّعْرَاءَ لَمْ يَغَادِرُوا شَيْئاً إِلَّا فَطِنُوا لَهُ.

وَمَشَاعِرُ الْحَجِّ: مَوَاضِعُ الْمَنَاسِكِ، سَمِيَتْ بِذَلِكَ لِأَنَّهَا
مَعَالِمُ الْحَجِّ. وَالشَّعِيرَةُ: وَاحِدَةُ الشَّعَائِرِ، وَهِيَ أَعْلَامُ
الْحَجِّ وَأَعْمَالُهُ. قَالَ اللَّهُ جَلَّ جَلَالُهُ: ﴿إِنَّ الصَّفَا وَالْمَرْوَةَ

مِنْ شَعَائِرِ اللَّهِ﴾ [البقرة: ١٥٨]. وَيُقَالُ: الشَّعِيرَةُ أَيْضاً:

الْبَيْدَةُ تُهْدَى. وَيُقَالُ: إِشْعَارَهَا أَنْ يُحْزَرَ أَصْلُ سَنَامِهَا
حَتَّى يَسِيلَ الدَّمُ فَيَعْلَمَنَّ أَنَّهَا هَذِي. وَلِذَلِكَ يَقُولُونَ
لِلْخَلِيفَةِ إِنْ قُتِلَ: قَدْ أَشْعِرَ، يُخْتَصَّ بِهَذَا مِنْ دُونِ كُلِّ
قَتِيلٍ. وَالشُّعْرَى: كَوَكْبٌ، وَهِيَ مُشْتَهَرَةٌ. وَيُقَالُ: أَشْعَرَ

فُلَانٌ فُلَاناً شِراً، إِذَا عَشِيَهُ بِهِ.

١. فِي الْجُمُحَةِ (٢: ٣٤٢): «وَمِنْ كَلَامِهِمْ لِلرَّجُلِ إِذَا تَكَلَّمَ بِمَا يَنْكَرُ عَلَيْهِ».

٢. نَصٌّ فِي الْقَامُوسِ عَلَى أَنَّهَا مُنْتَلَةٌ، بِالْكَسْرِ وَالْفَتْحِ وَالضَّمِّ.

٣. مَطْلَعٌ مَعْلُوقَةٌ عَنَتْرَةَ، وَفِي الْأَصْلِ: «مِنْ مَتْرَمٍ»، تَحْرِيفٌ.

٤. فِي الْأَصْلِ: «لَا يَنْبَأُهُ»، تَحْرِيفٌ.

٥. دِيَوَانُ قَيْسِ بْنِ الْخَطِيمِ ٣ وَاللَّسَانُ (شِعْ).

٦. شِعَاعُ السَّنْبِلِ تَنْثِيلُ حَرَكَاتِ الشَّيْنِ. وَفِي الْأَصْلِ: «شِعَا»، تَحْرِيفٌ.

٧. الْبَيْتُ فِي أَرْجُوْزَتِهِ الْمُنْشُورَةِ بِمَجْلَدِ الْمَجْمَعِ الْعِلْمِيِّ الْعَرَبِيِّ، السَّنَةِ
الْثَامَةِ ص ٤٧٥، وَقَبْلَهُ:

تَفَرَّقَ لَمْ يَكُنْ يَفْطِنُ

٨. الْبَيْتُ فِي الْمَجْمَلِ، وَهُوَ لِقَيْسِ بْنِ ذَرِيحٍ، كَمَا فِي اللَّسَانِ (شِعْ).

٩. الْبَيْتُ فِي الْمَجْمَلِ وَاللَّسَانِ (شِعْ).

وَشَعَمَنَانَةٌ. قال ذو الرُّمَّة:

هِيَهَاتَ حَرَقَاءُ إِلَّا أَنْ يَسْقِرَّ بَهَا

ذُو الْعَرْشِ وَالشَّعْمَانَاتُ الْعِيَاهِيمُ^(١)

ومن الباب: شَعَشَعْتُ الشَّرَابَ، إذا مزجته؛ وذلك أَنَّ

الْمِزَاجَ يَنْبُثُ وَيَنْتَشِرُ فِيهِ. قال:

مَشْعَعَةٌ كَأَنَّ الْحُصْرَ فِيهَا

إِذَا مَا الْمَاءُ خَالَطَهَا سَخِينَا^(٢)

• شعف: الشين والعين والفاء يدلُّ على أعالي الشَّيْءِ

ورأسه. فالشَّعْفَةُ: رأسُ الجبل، والجمع شَعَفَاتٌ وشَعَفٌ.

وَضُرِبَ فَلَانٌ عَلَى شَعَفَاتِ رَأْسِهِ؛ أَيِ أعالي رَأْسِهِ.

وَشَعْفَةُ الْقَلْبِ: رَأْسُهُ عِنْدَ مُعَلِّقِ النَّيَاطِ. ولذلك يُقَالُ:

شَعَفَهُ الْحُبُّ، كَأَنَّهُ غَشَى قَلْبَهُ مِنْ قُوَّتِهِ. وقرأها ناس:^(٣)

«قَدْ شَعَفَهَا حُبًّا»، وهو من هذا. وجاء في الحديث:

«خَيْرُ النَّاسِ رَجُلٌ فِي شَعْفَةٍ فِي غُثَيْمَةٍ»، يريد: أعلى

جَبَلٍ.

• شعل: الشين والعين واللام أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على

انتشارٍ وتفرُّقٍ في الشَّيْءِ الواحدِ من جِوَانِبِهِ. يُقَالُ:

أَشْعَلْتُ النَّارَ فِي الْحَطَبِ، وَأَشْتَعَلَتِ النَّارُ. وَأَشْتَعَلَ الرَّأْسُ

الشَّيْبَ. قال الله تبارك وتعالى: ﴿وَأَشْتَعَلَ الرَّأْسُ

شَيْبًا﴾ [مريم: ٤]. والشَّعِيلَةُ: النَّارُ الْمُشْتَعِلَةُ فِي الذُّبَالِ.

وَأَشْعَلْنَا الْخَيْلَ فِي الْإِغَارَةِ: بَثْنَاهَا. وَالشُّعْلَةُ مِنَ النَّارِ،

معروفة. وَالشَّعْلُ: بَيَاضٌ فِي نَاصِيَةِ الْفَرَسِ وَذَنْبِهِ؛ يُقَالُ:

فَرَسٌ أَشْعَلٌ، وَالْأَنْثَى شَعْلَاءٌ.

ومن الباب: تَفَرَّقَ الْقَوْمُ شَعَالٍ، أَيِ فِرْقًا كَأَنَّهُمْ

أَشْتَعَلُوا. وَشَعْلٌ: لَقَبٌ، وَيُقَالُ اسْمُ امْرَأَةٍ^(٤).

ومِمَّا شَذَّ عَنْ الْبَابِ الْمِشْعَلُ، وهو شيءٌ من جُلُودِ،

لَهُ أَرْبَعُ قَوَائِمٍ يُنْتَبَذُ فِيهِ. قال ذو الرُّمَّة:

أَصْعَنَ مَوَاقِيتَ الصَّلَوَاتِ عَمْدًا

وَحَالَفَنَ الْمَشَاعِلَ وَالْجِرَارَا^(٥)

• شعن: الشين والعين والنون كلمة. يقولون: هو مُشْعَانٌ

الرَّأْسِ، إِذَا كَانَ ثَائِرَ الرَّأْسِ.

• شعى: الشين والعين والحرف المعتلُّ، أَصْلٌ يَدُلُّ عَلَى

مِثْلِ مَا دَلَّ عَلَيْهِ الَّذِي قَبْلَهُ. يُقَالُ: أَشْعَى الْقَوْمَ الْغَارَةَ

إِشْعَاءً، إِذَا أَشْعَلُوهَا. وَغَارَةٌ شَعْوَاءٌ: فَاشِيَةٌ. قال ابنُ

قيس الرَّقِيَّاتِ:

كَيْفَ نَوَمِي عَلَى الْفِرَاشِ وَلَمَّا

تَشْمَلُ الشَّامَ غَارَةُ شَعْوَاءُ^(٦)

• شغب: الشين والغين والباء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على

تَهْيِيجِ الشَّرِّ، لَا يَكُونُ فِي الْخَيْرِ. قال الخليل: الشَّغْبُ:

تَهْيِيجُ الشَّرِّ، يُقَالُ لِلْأُنْثَى إِذَا وَجَعَتْ^(٧) وَاسْتَعْصَتْ عَلَى

الْجَبَابِ: إِنَّهَا لَذَاتُ شَغْبٍ وَضِغْنٍ. قال أبو عبيد: يُقَالُ:

شَغَبْتُ عَلَى الْقَوْمِ وَشَغَبْتُهُمْ وَشَغَبْتُ بِهِمْ.

• شغفر: الشين والغين والراء أصلٌ واحدٌ يدلُّ على انتشارٍ

وخلوٍ من ضبط، ثُمَّ يُحْمَلُ عَلَيْهِ مَا يُقَارِبُهُ. تقول:

العرب: اشْتَغَرْتُ^(٨) الْإِبِلَ، إِذَا كَثُرَتْ حَتَّى لَا تَكَادَ

تُضَبِّطُ. ويقولون: تَفَرَّقُوا شَغَرًا بَغَرًا، إِذَا تَفَرَّقُوا فِي كُلِّ

وَجْهِ. وكان أبو زيد يقول: لَا يُقَالُ ذَلِكَ إِلَّا فِي الْإِقْبَالِ.

ومن الباب: شَغَرَ الْكَلْبُ، إِذَا رَفَعَ أَحَدَى رِجْلَيْهِ

لِيَبُولَ. وهذه بلدةٌ شَاغِرَةٌ بِرِجْلَيْهَا، إِذَا لَمْ تَمْتَنِعْ مِنْ أَحَدٍ

أَنْ يُغَيِّرَ عَلَيْهَا.

وَالشَّغَارُ الَّذِي جَاءَ فِي الْحَدِيثِ، الْمَنْهِيُّ عَنْهُ: أَنْ

يَقُولَ الرَّجُلُ لِلرَّجُلِ: زَوَّجْنِي أُخْتَكَ عَلَى أَنْ أَزُوجَكَ

أُخْتِي، لَا مَهْرَ بَيْنَهُمَا إِلَّا ذَلِكَ. وهذا من الباب لِأَنَّهُ أَمْرٌ لَمْ

يُضَبِّطْ بِمَهْرٍ وَلَا شَرْطٍ صَحِيحٍ. وهو من شَغَرَ الْكَلْبُ، إِذَا

صَارَ فِي نَاحِيَةٍ مِنَ الْمَحَجَّةِ بَعِيدًا عَنْهَا.

وَأَشْتَغَرَ عَلَى فَلَانٍ حَسَابَهُ، إِذَا لَمْ يَهْتَدِ لَهُ. وَأَشْتَغَرَ

١. ديوان ذي الرُّمَّة ٥٧٩ واللسان (شعع). وسيعيده في (عهم).

٢. البيت لعمرو بن كلثوم في معلقته.

٣. هي قراءة الحسن وابن محيصن. إتحاف فضلاء البشر ٢٦٤ والآية ٣٠ من سورة يوسف وفيها «شَعَفَهَا».

٤. في المجلد: «وشعل رجل. وأمَّ شعل: اسم امرأة».

٥. ديوان ذي الرُّمَّة ٢٠٠ واللسان (شعل).

٦. ديوان ابن قيس الرقيات ١٨٣ واللسان (شعا).

٧. في الأصل: «أوجمت»، صوابه في المجلد واللسان.

٨. في الأصل: «أشغرت»، صوابه في المجلد واللسان.

- فلان في الفلاة، إذا دَوِمَ فيها وأُبعد. وحكى الشيباني: شَعَرْتُ بني فلانٍ من موضع كذا؛ أي أخرجتهم. قال: ونحن شَعَرْنَا ابني نزار كليهما وكتباً بَوَفِعٍ مُرهَبٍ متقارب^(١) والله أعلم.
- شَغ: الشين والغين أصلٌ يدلُّ على القلَّة. قال أهل اللغة: الشَّغْشَغَةُ في الشرب: التَّصْرِيد، وهو التقليل. قال رُوْبَةُ: لو كُنْتُ أَسْطِيعُكَ لَمْ يُشْغَشَغْ شُرْبِي وما المشغولُ مثلُ الأفرغِ^(٢) هذا هو الأصل. وفيه كلمةٌ طريقتُها طريق الحكاية، وذلك ربَّما حُمِلَ على القياس وربَّما لا يُحْمَل. يقولون: إنَّ الشَّغْشَغَةَ صَوْتُ الطَّغْن، في قول الهذلي^(٣): فالطغن شَغْشَغَةٌ والصَّربُ هَيِّقَةٌ ضربُ المَعْوَلِ تحت الدَّيْمَةِ العَصْدَا الشَّغْشَغَةُ: ضربٌ من هدير الإبل.
- شَغَف: الشين والغين والفاء كلمةٌ واحدة، وهي الشَّغَاف، وهو غِلاف القلب. قال الله تعالى: ﴿قَدْ شَغَفَهَا حُبًّا﴾ [يوسف: ٣٠]، أي أَوْصَلَ الحُبَّ إلى شَغَاف قلبها.
- شَغَل: الشين والغين واللام أصلٌ واحدٌ يدلُّ على خلاف الفراغ. تقول: شَغَلْتُ فلاناً فأنَا شَاغِلُهُ، وهو مشغول. وشَغِلْتُ عنك بكذا، على لفظ ما لم يسمَّ فاعله. قالوا: ولا يقال: أَشْغَلْتُ. ويقال: شَغُلُ شَاغِلٍ. وجمع الشُّغْل أشغال. وقد جاء عنهم: اشْتَغِلْ فلانٌ بالشيء^(٤)، وهو مشْتَغَلٌ. وأنشد:
- حَيَّتْكَ تُمَّتْ قَالَتْ إِنَّ نَفَرْنَا
اليومَ كلَّهم يا غُرُوْ مشْتَغَلٌ^(٥)
- وحكى ناسٌ: أَشْغَلَنِي بالأنف.
- شَغَم: الشين والغين والميم أصلٌ قليلُ الفروع صحيح، يدلُّ على حَسَن. يقال: الشُّغْموم: الحَسَن. والشُّغْموم: المرأة الحَسَناء. والشُّغْموم من الإبل: الحَسَن المنظرِ التامُّ.
- شَغْن: الشين والغين والنون ليس بشيء، وليس لما ذكره ابنُ دُرَيْدٍ: أَنَّ الشَّغْنَ الكَارَةُ^(٦) أصلٌ ولا معنى.
- شَغُو: الشين والغين والحرف المعتلُّ أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على عَيْب في الخِلْفَةِ لبعض الأعضاء. قالوا: الشَّغُو، من قولك: رجلٌ أَشْغَى وامرأةٌ شَغَوَاء، وذلك إذا كانت أسنانه العليا تتقدَّم الشُّفْلَى. وقال الخليل: الشَّغَا: اختلاف الأسنان، ومنه يقال: للشَّعَاب شَغَوَاء، وذلك لَفَضْل منقارها الأعلى على الأسفل. وزعم ناسٌ أَنَّ الشَّغَا الزيادةُ على عدد الأسنان.
- شَفَر: الشين والفاء والراء أصلٌ واحدٌ يدلُّ على حَدُّ الشَّيْءِ وَحَرْفُهُ. من ذلك شَفَرَةُ السَّيْف: حَدُّهُ. وشَفِير البئر وشَفِيرُ النَّهْرِ: الحدُّ. والشَّفَرُ: مَنِيَتُ الهُدْب من العين، والجمع أشفار. وشَفَرُ الفَرْج: حُرُوفُ أَشَاعِرِهِ. ومِشْفَرُ البعير كالجَحْفَلَةِ^(٧) من الفَرَس. والشَّفَرَةُ معروفة^(٨). هذا كلُّه قياس واحد. وأمَّا قولهم: ما بالدار شُفْرٌ، وقول من قال: معناه ليس بها أحدٌ فليس الأمر كذلك، إنَّما يراد بالشُّفْرُ شُفْر العين، والمعنى ما بها ذو شُفْر، كما يقال ما بها عينٌ تطرف، يراد ما بها ذو عين. والذي حُكِيَ عن أبي زيد أَنَّ شَفَرَةَ القوم أَصْغَرُهُم، مثل الخادم، فهذا تشبيهٌ، شُبِّهَ بالشَّفَرَةِ التي تُسْتَقَمَل.
- شَفَع: الشين والفاء والعين أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على

١. البيت في المعجم واللسان (شغ).

٢. ديوان رؤبة ٩٧ واللسان (شغغ).

٣. هو عبد بن مناف بن ربح الهذلي، كما في اللسان (شغغ). وقصيده في بقية أشعار الهذليين ٣ ونسخة الشنقيطي ٥١. وانظر ما سيأتي في (عضد).

٤. في الأصل: «الشَّيء»، تحريف.

٥. أنشده في المعجم. وفي المعجم: «يا زيد».

٦. نص الجهرة (٣): (٦٤): «الشَّغْنَ: الحال، وهي التي تستبها العامة كارة. ويمكن أن تكون الكارة عربية من قولهم: كورت الشَّيء، إذا لففته وجمعه، فكان أصلها كورة». والحال: الشيء يحمله الرجل على ظهره، يقال: تحول كساءه، جعل فيه شيئاً ثمَّ حمله على ظهره.

٧. في الأصل: «الجحفلة»، صوابه في المعجم.

٨. الشفرة، بالفتح: السكن العريضة.

٩. مقتضى تفسيره هنا أن يضبط بالضم. وقد رواها ابن سيدة بالضم والفتح. وقال الأزهرى بفتح الشين. قال شعر: ولا يجوز شفر بضمها.

النَّدْوَةُ وإن قَلَّتْ. ويقال لذلك الشَّفَّانِ أيضاً، قال:

أَجَاهُ شَفَّانٌ لَهَا شَفِيفٌ^(١)

والاستشفاف في الشَّرَاب: أن يستقصي ما في الإناء لا يُسِيرُ^(٢) فيه شيئاً، كأنَّ تلك البقيَّة شفافة، فإذا شربها الإنسان قيل اشتفَّها وتشافَّها. وفي حديث أم زرع: «إِنْ أَكَلَ لَفٌّ، وَإِنْ شَرِبَ اشْتَفَّ». وكلُّ شيء استوعب شيئاً فقد اشتفَّه. قال الشاعر:^(٣)

له عنق تُلَوِّي بما وُصِّلَتْ به

وَدَقَّانٍ يَشْتَفَّانِ كُلَّ ظِعَانٍ

الظَّعَان: الحبل. يقول: جَنَّباه عريضان، فما يأخذان الظَّعَان كله. وأما قول الفرزدق:

وَيُخْلِفُنِ مَا ظَنَّ الْغَيُورُ الْمَشْفُفُ^(٤)

فيقال: الرَّجُل الشديد الغيرة. وهذا صحيح، إلا أنَّه الذي شفَّته الغيرة حتَّى نَحَلَ جسمه.

• شفق: الشين والفاء والقاف أصل واحد، يدلُّ على رِقَّة في الشيء، ثم يشتقُّ منه. فمن ذلك قولهم: أشفقت من الأمر، إذا رَقَّتْ وحاذرت. وربُّما قالوا: شَفِقْتُ، وقال أكثر أهل اللغة: لا يقال إلا أشفقت وأنا مُشْفِق. فأما قول القائل:

كما شَفِقْتُ على الزَّادِ الْعِيَالِ^(٥)

فمعناه بَخِلْتُ به.

ومن الباب الشَّقُّ من الثياب، قال الخليل: الشَّقُّ: الرديء من الأشياء.

مقارنته الشيتين. من ذلك الشَّفْعُ خلاف الوَثْرِ. تقول: كان فرداً فشَفَعْتُهُ. قال الله جلَّ ثناؤه: ﴿وَالشَّفْعُ وَالْوَثْرُ﴾ [النجر: ٣]. قال أهل التفسير: الوَثْر الله تعالى، والشَّفْع الخلق. والشَّفْعَةُ في الدار من هذا. قال ابن دريد:^(٦) سُمِّيَتْ شَفْعَةً لَأَنَّهُ يَشْفَعُ بها ماله. والشاة الشَّافِع: التي معها ولدُها. وشَفَعَ فلانٌ لفلانٍ إذا جاء ثانيه ملتمساً مطلبه ومُعِيناً له.

ومن الباب ناقةٌ شَفُوع، وهي التي تجمع بين مُحَلَبَيْنِ^(٧) في حَلَبَةٍ واحدة. وحُكِيَ: إِنَّ فلاناً يشفع [إلى] بالعداوة؛ أي يعين عليَّ. وهذا قياس الباب، كأنَّه يصيِّرُ مَنْ يعاديه [شَفْعاً]. وممَّا شَدَّ عن هذا الباب ولا نعلم كيف صحَّته: امرأةٌ مشفوعة، وهي التي أصابتها شَفْعَةٌ، وهي العين. وهذا قد قيل، ولعلَّه أن يكون بالشين غير معجمة. والله أعلم.

وبنو شافع، من بني المطلب بن عبد مناف، منهم محمد بن إدريس الشَّافعي. والله أعلم.

• شَف: الشين والفاء أصل واحد يدلُّ على رِقَّة وقَلَّة، لا يشدُّ منه شيء عن هذا الباب. من ذلك الشَّف: السَّتر الرَّقيق. يقولون: سُمِّيَ بذلك لَأَنَّهُ يُسْتَشَفُّ ما وراءه. والأصل أن السَّتر في نفسه يشفُّ^(٨) لرقته إذا كان كذا. وإن كان ما قاله القوم صحيحاً فهو قياس أيضاً؛ لأنَّ الذي يُرى من ورائه هو القليل المتفرَّق في رأي العين والبصر. ومن ذلك الشَّف الزيادة؛ يقال لهذا على هذا شَفٌّ؛ أي فضل. ويقال: أشففت بعضٌ ولدك على بعض؛ أي فضلت. وإنما قيل ذلك لأنَّ تلك الزيادة لا تكاد تكثر، فإنَّ أعطى أحدهما مئةً والآخر مئتين لم يُقَلَّ أشففت، لكن يقال: أفضلت وأضعفت وضعفت، وما أشبه ذلك.

وقول مَنْ قال: الشَّف: النُّقصان أيضاً محتمل، كأنَّه ينقص الشيء حتَّى يصيِّرَه شَفَاقَةً.^(٩) والشَّفُوف: نُحُول الجسم، يقال: شفَّه المرضُ يشفُّه شَفًّا. فأما الشَّفِيف فلا يكون إلا بَرْد ريح في نُدْوَةٍ قليلة، فسمِّيَ شفيفاً لتلك

١. الجمهرة (٣: ٦٠).

٢. في الأصل: «مجلسين»، صوابه من المجل والمجلد.

٣. التكملة من المجل.

٤. في الأصل: «شف».

٥. الشفاقة، بالضم: البقيَّة من الشيء.

٦. البيت في المجل (شف).

٧. في الأصل: «لا تسار»، صوابه من المجل.

٨. هو كعب بن زهير. والبيت سبق إنشاده في (د).

٩. أنشد هذا الصدر في اللسان (شفق). وصدره في الديوان ٥٥٢:

موانع للأسرار إلا لأهلها

١٠. أنشده في المجل. وصدره في اللسان:

فإنِّي ذو محافظة لقومي

قال الأُمويّ: الشَّفْنُ: الكَيْسُ العاقل. وكلُّ ذلك يقربُ بعضُه من بعض.

• [شفله: راجع «شفلى»].

• شفلى: الشين والفاء والحرف المعتلّ يدلّ على الإشراف على الشّيء؛ يقال: أشفَى على الشّيء إذا أشرف عليه. وسمّي الشفاء شفاءً لعلبته للمرض وإشفائه عليه. ويقال: استشفى فلانٌ، إذا طَلَبَ الشفاء. وشفّى كلَّ شيء: حرّفه. وهذا ممكنٌ أن يكون من هذا الباب، وممكنٌ أن يكون من الإبدال وتكون الفاء مبدلةً من ياء.

ويقال: أعطيتك الشّيء تستشفي به، ثمّ يقال: أشفيتك الشّيء، وهو الصحيح. ويقال: أشفى المريض على الموت، وما بقي منه إلّا شفى أي قليل. فأما قول العجاج:

أَوْفَيْتُهُ قَبْلَ شَفَى أَوْ بِشَفَى^(١)

قالوا: يريد إذا أشفت الشمس على الغروب. وأما الشفّة فقد قيل فيها إنّ الناقص منها واوٌ، يقال: ثلاث شَفَوَات. ويقال: رجلٌ أشفى، إذا كان لا ينضمّ شفاته، كالأزوق. وقال قوم: الشفّة حذفت منها الهاء، وتصغيرها شُفْهَة. والمشافهة بالكلام: مواجهة من فيك إلى فيه. ورجلٌ شفاهيٌّ: عظيم الشفتين. والقولان محتملان، إلّا أنّ الأوّل أجود لمقاربة القياس الذي ذكرناه؛ لأنّ الشفتين تُشفيان على الفم. ومما شدّد عن الباب قولهم: شفّني فلانٌ عن كذا؛ أي شغلني.

ومنه الشَّقَق: الدّاء: ^(١) التي تُرى في السّماء عند غُيُوب الشّمس، وهي الحمرة. وسمّيت بذلك للونها ورقتها.

وحدّثنا عليّ بن إبراهيم الطّطّان، عن المَعْداني، عن أبيه، عن أبي مُعَاذ، عن اللَّيْث عن الخليل قال: الشَّقَق: الحمرة التي بين غروب الشمس إلى وقت صلاة العشاء الآخرة.

وروى ابن نجيح، عن مجاهد، قال: هو النّهار في قوله جلّ ثناؤه: ﴿فَلَا أُقْسِمُ بِالشَّقَقِ﴾ [الأنشاق: ١٦]. وروى العوّام بن حوشب، عن مجاهد قال: هي الحمرة. وفي تفسير مقاتل، قال: الشَّقَق: الحمرة. قال الزّجاج: الشَّقَق هي الحمرة التي تُرى في المغرب بعد سُقوط الشمس.

وأخبرنا عليّ بن إبراهيم، عن محمد بن فرج قال: حدّثنا سلّمة، عن الفراء قال: الشَّقَق الحمرة. قال: وحدّثني ابن أبي^(٢) يحيى، عن حُسَيْن^(٣) بن عبد الله ضَمِيرَة عن أبيه عن جدّه يرفعه، قال: الشَّقَق: الحمرة.

قال الفراء: وقد سمعت بعض العرب يقول: عليه ثوب مصبوغ كأنه الشفق، وكان أحمر. قال: فهذا شاهد لمن قال إنّ الحمرة.

• [شفلىح]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف وأوله شين الشَفْلَح: العظيم الشفتين. وهذا ممّا يزيدون فيه للتقريب والتّهيل. وإلّا فالأصل الشفّة، كما يقولون: الطّرِمّاح، وإنّما هو من طرح، وقد ذكرنا مثله.

• شفن: الشين والفاء والنون أصلٌ يدلّ على مداومة النّظر، والأصل فيه قولهم للغيور الذي لا يفتّر عن النّظر: ^(٤) شَفُون. ومن النّاس من يقول: شَفَنَ يَشْفُون، إذا نظر بمؤخر عينه، وشَفِنَ أيضاً يشفّن شفناً، وهو شَفُون وشافن. وأنشد الخليل:

جِدَارٌ مَرْتَقِبٌ شَفُونٍ^(٥)

١. الدّاء: بضمّ النون وفتحها: الحمرة تكون في الغيم. وقد بيض لهذه الكلمة في اللسان (١٢: ٤٧).

٢. التكملة من المجمل. وهو محمد بن أبي يحيى، وابنه إبراهيم، وعبد الله.

٣. كذا ورد مضبوطاً في المجمل. وفي الأصل: «حسن».

٤. في الأصل: «الذي يغير عن النظر»، صوابه في المجمل واللسان.

٥. قطعة من بيت للقطاميّ في ديوانه واللسان (شفن). وهو بتمامه:

يسارقن الكلام إلّا لسا

حسن حذار مرتقب شفون

٦. ديوان العجاج ٨٣ واللسان (شفلى).

• [شَقًّا: راجع «شَقْو»].

• شَقِب: الشين والقاف والباء كلمة تدلّ على الطُّول. منها الرَّجُلُ الشَّقِيب. ويقولون: إِنَّ الشَّقْبَ كالغار في الجبل.

• شَقِج: الشين والقاف والحاء أَصِيلٌ يدلّ على لَوْنٍ غير حسن. يقال: شَقَّجَ النَّحْلُ، وذلك حين زُهُوّه. ونُهي عن بيعه قبل أن يشَقَّج. والشَّقِيجُ إِتِناع القبيح، يقال: قبيحٌ شَقِيج. شَقِيج.

• شَقَذ: الشين والقاف والذال أَصِيلٌ يدلّ على قَلَّةِ النَّوْم. يقولون: إِنَّ الشَّقْدَ العَيْنَ، هو الذي لا يكاد ينام. قالوا: وهو الذي يُصيب النَّاسَ بالعين. فأما قولهم: أَشَقَذْتُ فلاناً إذا طردته، واحتجاجهم بقول القائل:

إِذَا غَضِبُوا عَلَيَّ وَأَشَقَذُونِي

فصرتُ كاتني فَرّاً مُتَاراً^(١)

فإنّ هذا أيضاً وإن كان صحيحاً فإنّه يريد رَمَزُونِي بعيونهم بَغَضَةً، كما ينظر العدو إلى من لا يحبّه.

ومن الباب الشَّقْدَاء: العقاب الشديدة الجُوع، سميت بذلك لأنّها إذا كانت كذا [كان ذلك] أشدّ لنظرها.

وقد قال الشعراء في هذا المعنى ما هو المشهور.

وذكر بعضهم: فلانٌ يُشَاقِذُ فلاناً؛ أي يُعَادِيهِ. فأما قولهم: ما به شَقْدٌ ولا تَقْدٌ، فمعناه عندهم: ما به انطلاق. وهذا يبعد عن القياس الذي ذكرناه، فإنّ صحّ فهو من الشاذّ.

• شَقَر: الشين والقاف والراء أَصْلٌ يدلّ على لون. فالشُقرة من الألوان في الناس: حُمْرة تعلو البياض. والشُقرة في الخيل حُمْرة صافية يَحْمَرُ معها السَّيب والنّاصية والمَعْرِفة. ويمكن أن يحمل على هذا الشَّقِر، وهو شقائق النعمان. قال طرفة:

وَعَلَا الْخَيْلُ دِمَاءً كَالشَّقِرِ^(٢)

ومما ينفرد عن هذا الأصل كلمات ثلاث: قولهم: أَخْبَرْتُ فلاناً بِشَقُورِي؛ أي بحالي وأمري. قال روية:

جَارِي لَا تَسْتَنْكِرِي غَذِيرِي

سِيرِي وإشفاقي على بعيري

وكثرة الحديث عن شَقُورِي^(٣)

والكلمة الثانية: قولهم: جاء الشَّقَرُ وبالْبَقَر، إذا جاء بالكذب.

والثالثة: المَشَقَر، وهو رملٌ متصوّبٌ في الأرض، وجمع مَشَاقِر.^(٤)

• شَقِص: الشين والقاف والصاد ليس بأصل. يتفرّع منه أو يُقاس عليه. وفيه كلمات. فالشَّقِصُ طائفةٌ من شيء. والمَشَقِصُ: سهمٌ فيه نصلٌ عريض. ويقولون -إن كان صحيحاً -: إِنَّ الشَّقِيصَ في نعت الفرس: الفارّة الجَوَاد.

• شَقِع: الشين والقاف والعين كلمة واحدة. يقولون: شَقِعَ الرَّجُلُ في الإِناء، إذا شَرِب. وهو مثل كَرَعَ.

• شَقٌّ: الشين والقاف أَصْلٌ واحد صحيح يدلّ على انصداع في الشيء، ثمّ يحمل عليه ويشقُّ منه على معنى الاستعارة، تقول: شَقَّتِ الشَّيْءُ أَشَقَّهُ شَقًّا، إذا صدعته. ويده شَقُوق، وبالدابة شَقَاق. والأصل واحد. والشَّقَّة: شَطِيطَةٌ تُشَطِّي من لوح أو خشبة.

ومن الباب: الشَّقَاق، وهو الخِلاف، وذلك إذا انصدعت الجماعة وتفرّقت. يقال: شَقُّوا عصا المسلمين، وقد انشقت عصا القوم بعد التثامها، إذا تفرّقت أُمُرهم. ويقال لِنِصف الشيء الشَّقُّ. ويقال: أَصَابَ فلاناً شِقٌّ ومَشَقَّة، وذلك الأمر الشديد كأنه من شدّته يشقُّ الإنسان شَقًّا، قال الله جلّ ثناؤه: ﴿وَتَحْمِلُ أُنْفُسُكُمُ إِلَى بَلَدٍ لَمْ تَكُونُوا بِالْغِيَةِ إِلَّا يَشِقُّ الْأُنْفُسُ﴾ [النحل: ٧].

١. البيت لعامر بن كثير المحاربي، كما في اللسان (شَقْد، تور).

٢. رسمت «علا» في الأصل رسماً مزدوجاً يجمع بين الألف والياء بعد اللام، إشارة إلى الروايين فيها. ورواية الديوان ٦٧: «وعلى». أمّا اللسان (شَقَر) فقد أشار إلى الروايين. وصدّره: وتساقى القوم كأساً مَرَّةً

٣. الصواب نسبته إلى العجاج. انظر اللسان (شَقَر) حيث نسب إلى العجاج، وديوان العجاج ٢٦.

٤. لم يذكر واحده في القاموس. وذكر في اللسان وضبط بالقلم «مشقر» بفتح الميم. وقد اعتمدت ضبط المجلد لها بكسر الميم.

والشَّقُّ أيضاً: الناحية من الجبل. وفي الحديث: «وَجَدَنِي فِي أَهْلِ غُنَيْمَةِ بِشَقٍّ». والشَّقُّ: الشقيق، يقال هذا أَخِي وشَقِيقِي وشَقٌّ نَفْسِي. والمعنى أَنَّهُ مشبَّه بخشية جعلت شَقِيقَيْنِ، ويقولون فِي الغضبان: احتدَّتْ فطارت مِنْهُ شِقَّةٌ، كَأَنَّهُ انشَقَّ مِنْ شِدَّةِ الغضب. وكلُّ هذه أمثال.

والشُّقَّةُ: مسيرٌ بعيدٌ إلى أرضٍ نَطِيةٍ. تقول: هذه شُقَّةٌ شاقَّةٌ. قال الله سبحانه: ﴿وَلَنَكِرَنَّ بَعْدَتْ عَلَيْهِمُ الشُّقَّةُ﴾ [التوبة: ٤٢]. والشُّقَّةُ من الثياب، معروفة. ويقال: اشْتَقَّ فِي الكلام فِي الخصومات يميناً وشمالاً مع ترك القصد، كَأَنَّهُ يكون مرَّةً فِي هذا الشَّقِّ، ومرَّةً فِي هذا. وفرسٌ أَشَقُّ، إِذَا مال فِي أَحَدِ شِقَيْهِ عِنْدَ عَذْوِهِ. والقياس فِي ذلك كُلُّهُ واحد.

والشَّقِيقَةُ: فَرْجَةٌ بَيْنَ الرمالِ تُنْبِتُ. قال أَبُو خَيْرَةَ: الشَّقِيقَةُ: لَيْنٌ مِنْ غِلظِ الْأَرْضِ، يَطُولُ مَا طَالَ الْحَبْلُ. وقال الْأَصْمَعِيُّ: هِيَ أَرْضٌ غَلِيظَةٌ بَيْنَ حَبْلَيْنِ مِنَ الزَّمَلِ. وقال أَبُو هِشَامٍ الْأَعْرَابِيُّ: هِيَ مَا بَيْنَ الْأَيْلَيْنِ. وَالْأَيْلُ وَالْحَبْلُ سَوَاءٌ. وقال لبيد:

حَنْسَاءُ ضِيَعَتِ الْفَرِيرَ فَلَمْ يَرِمْ

عُرْضُ الشَّقَائِقِ طَوْفُهَا وَبُغَامُهَا^(١)

وقال الْأَصْمَعِيُّ: قَطْعُ غِلَظٍ بَيْنَ كُلِّ حَبْلَيْنِ رَمْلٍ. وفي رواية النَّضَرُ: الشَّقِيقَةُ الْأَرْضُ بَيْنَ الْجَبَلَيْنِ عَلَى طَوَارِهِمَا، تَنْقَادُ مَا انْقَادَ الْأَرْضُ، صَلْبَةٌ يَسْتَنْقِعُ الْمَاءُ فِيهَا، سَعَتُهَا الْفَلَوَةُ وَالْفَلَوَتَانِ. قلنا: ولولا تطويلُ أَهْلِ اللَّغَةِ فِي ذِكْرِ هذه الشَّقَائِقِ، وسلوكنا طريقهم فِي ذلك، لكان الشَّغْلُ بغيره مِمَّا هُوَ أَنْفَعُ مِنْهُ أَوَّلَى، وَأَيُّ مَنْفَعَةٍ فِي عِلْمِ مَا هِيَ حَتَّى تَكُونَ الْمَنْفَعَةُ فِي عِلْمِ اخْتِلَافِ النَّاسِ فِيهَا. وكثيرٌ مِمَّا ذَكَرْنَاهُ فِي كِتَابِنَا هَذَا جَارٌ هَذَا الْمَجْرَى، وَلَا سِيَّما فِيمَا زَادَ عَلَى الثَّلَاثِي، وَلَكِنَّهُ^(٢) نَهَجَ الْقَوْمُ وَطَرِيقَتَهُمْ.

ومن الباب الشَّقِيقَةُ: لَهَاءُ الْبَعِيرِ، وَهِيَ تَسْمَى بِذَلِكَ لِأَنَّهَا كَأَنَّهَا مَنْشَقَّةٌ. ولذا قالوا لِلْخَطِيبِ هُوَ شَقَشَقَةٌ، فَإِنَّمَا

يَشْبَهُونَهُ بِالْفَحْلِ^(٣). قال الْأَعَشَى:

فَأَقْنُ فِائِي طَبِينُ عَالَمٍ

أَقْطَعُ مِنْ شَقَشَقَةِ الْهَادِرِ^(٤)

وفي الحديث: «إِنْ كَثُرَ مِنَ الْخُطْبِ شَقَاشُقُ الشَّيْطَانِ»^(٥).

ومِمَّا شَذَّ عَنْ هَذَا الْبَابِ: الشَّقِيقُ، قالوا: هُوَ الْفَحْلُ إِذَا اسْتَحْكَمَ وَقَوِيَ. قال الشاعر:

أَبُوكَ شَقِيقٌ ذُو صِيَاصٍ مَذْرُبٌ

• شغل: الشين والقاف واللام ليس بشيء، وقد حُكِيَ فِيهِ مَا لَا يَجُوزُ عَلَيْهِ.

• شقن: الشين والقاف والنون. يقولون: إِنَّ الشَّقْنَ: ^(٦) القليل من العطاء؛ تقول: شَقَنْتُ الْعَطِيَّةَ، إِذَا قَلَلْتَهَا.

• شقو: الشين والقاف والحرف المعتلُّ أَصْلٌ يَدُلُّ عَلَى الْمَعَانَةِ وَخِلَافِ السُّهُولَةِ وَالسَّعَادَةِ.

والشُّقُوَّةُ: خِلَافُ السَّعَادَةِ. وَرَجُلٌ شَقِيٌّ بَيْنَ الشَّقَاءِ وَالشُّقُوَّةِ وَالشَّقَاوَةِ. وَيُقَالُ: إِنَّ الْمَشَاقَاةَ: الْمَعَانَةَ وَالْمَمَارَسَةَ. وَالْأَصْلُ فِي ذَلِكَ أَنَّهُ يَتَكَلَّفُ الْعَنَاءَ وَيَشْقَى بِهِ، فَإِذَا هُمَزٌ تَغَيَّرَ الْمَعْنَى. تقول: شَقًّا نَابَ الْبَعِيرُ يَشْقَأُ، إِذَا بَدَأَ. قال: الشَّقَائِي: النَّابُ الَّذِي لَمْ يَفْصَلْ^(٨).

• شكد: الشين والكاف والدال أَصْلٌ. يقولون: إِنَّ الشُّكْدَ: الشُّكْرَ. وَسَمِعْتُ عَلِيَّ بْنَ إِبْرَاهِيمَ الْقَطَّانَ يَقُولُ: سَمِعْتُ عَلِيَّ بْنَ عَبْدِ الْعَزِيزِ يَقُولُ: سَمِعْتُ أَبَا عُبَيْدٍ يَقُولُ: سَمِعْتُ الْأُمَوِيَّ يَقُولُ: الشُّكْدُ: الْعَطَاءُ، وَالشُّكْمُ: الْجَزَاءُ. وَالْمَصْدَرُ: الشُّكْدُ. وقال الكسائي: الشُّكْمُ: الْعِوَضُ. وَالْأَصْمَعِيُّ يَقُولُ: الشُّكْمُ وَالشُّكْدُ: الْعَطَاءُ.

١. البيت فِي معلقة لبيد.

٢. فِي الْأَصْلِ: «وَلَكِنْ».

٣. كما قال الإمام أمير المؤمنين علي عليه السلام فِي آخِرِ خُطْبَتِهِ الْمَعْرُوفَةِ: «شَقِيقَةُ هَذَرٍ»، (نهج البلاغة؛ الخطبة ٣).

٤. ديوان الأعشى ١٠٧ واللسان (شق)، وفي الديوان: «واسع فائِي».

٥. فِي اللسان: «من شقاشق الشيطان».

٦. يقال بالفتح، ويفتح فكسر، وشقين أيضاً.

٧. زاد فِي المجلد: «وَأَشَقْنَاهَا».

٨. عَصَلُ يَعْمَلُ عَصْلًا: التَّوَى. وبابه تمب. وفي الْأَصْل: «يعضل» بِالضادِ الْمَعْجَمَةِ، صَوَابُهُ فِي الْمَجْمَلِ.

• شكك: الشين والكاف والراء أصول أربعة متباينة بعيدة القياس. فالأول: الشكر: الثناء على الإنسان بمعروف يُولِيكُهُ. ويقال: إن حقيقة الشكر الرضا باليسير. يقولون: فرس شكور، إذا كفاه لِسِمَتِهِ العلفُ القليل. وينشدون قول الأعشى:

ولا بُدَّ مِنْ عَزْوَةٍ فِي الْمَصِيبِ

فَ رَهْبٍ تُكَلِّلُ الْوَقَاحَ الشُّكُورًا^(١)

ويقال في المثل: «أشكرُ مِنْ بَزْوَةٍ»، وذلك أنها تخضر من الغيم من غير مطر.

والأصل الثاني: الامتلاء والغرر في الشيء. يقال: حلوبة^(٢) شَكِرَةٌ إذا أصابت خطأ من مرعى فغزرت. ويقال: أشكر القوم، وإنهم ليحتلبون شَكِرَةً، وقد شكرت الحلوبة. ومن هذا الباب: شَكِرَتِ الشَّجَرَةُ، إذا كثر فيها.

والأصل الثالث: الشكير من النبات، وهو الذي ينبت من ساق الشجرة، وهي قُضبان غضة. ويكون ذلك في الثبات أول ما ينبت. قال:

حَمَمُ فَرْخٍ كَالشَّكِيرِ الْجَفَدِ

والأصل الرابع: الشكر، وهو النكاح. ويقال: بل شكر المرأة: فزجها. وقال يحيى بن يعمر، لرجل خاصمته امرأته: «إذا سألته شَكَرَها وشَبَرَكَ انشأت تطلها وتضهلها».

• شمع: الشين والكاف والعين أصل يدل على غضب وضجر وما أشبه ذلك. يقال: شَكَّ الرجل، إذا كثر أنيئه. وكذلك الغضبان إذا اشتد غضبه، يَشْكَعُ شَكْمًا.

وقد حكوا كلمتين آخرين ما أدري ما صحتهما؟ قالوا: شكع رأس بعيره بزمامه، إذا رفعه. ويقولون: شَكَّعَ الزَّرْعُ،^(٣) إذا كثر حبه.

• شك: الشين والكاف أصل واحد مشتق بعضه من بعض، وهو يدل على التداخل. من ذلك قولهم: شككته بالرمح، وذلك إذا طعنته فداخل السنان جسمه. قال:

فشككت بالرمح الأصم ثيابه

ليس الكريم على القنا بمحرم^(٤)

ويكون هذا من النظم بين الشيتين إذا شكًا.

ومن هذا الباب الشك، الذي هو خلاف اليقين، إنما سمي بذلك لأن الشاك كأنه شك له الأمران في شك واحد، وهو لا يتيقن واحدًا منهما، فمن ذلك اشتقاق الشك. تقول: شككت بين ورقتين، إذا أنت غزرت الغود فيهما فجمعتهما.

ومن الباب الشكَّة، وهو ما يلبسه الإنسان من السلاح، يقال: هو شاك في السلاح. وإنما سمي السلاح شَكَّةً لأنه يُشَكُّ به، أو لأنه كأنه شك بعضه في بعض. فأما قول ذي الرمة:

وَتَبَّ الْمَسْحَجِ مِنْ عَانَاتٍ مَعْقِلَةٍ

كَأَنَّهُ مُسْتَبَانُ الشُّكِّ أَوْ جَنِبِ^(٥)

فالشك يقال إنه ظلع خفيف، يقال: بعير شاك، وقد شك شكًا. وهذا قياس صحيح؛ لأن ذلك وجع^(٦) يداخله. ويقال: بل الشك: لصوق القصد بالجنب. فإن صح هذا فهو أظهر في القياس. والشكائك: الفرق من الناس، الواحدة شَكِيكة، وإنما سميت بذلك لأنها إذا افرقت فكل فرقة منها يداخل بعضهم بعضًا.

• شكل: الشين والكاف واللام مُعْظَمُ بَابِهِ المماثلة. تقول: هذا شكل هذا؛ أي مثله. ومن ذلك يقال: أمرٌ مُشْكِل، كما يقال أمرٌ مُشْتَبِه؛ أي هذا شابة هذا، وهذا دخل في شكل هذا، ثم يُحمل على ذلك، فيقال: شككت الدابة بشكاليه، وذلك أنه يجمع بين إحدى قوائمه وشكل لها.

١. ديوان الأعشى ٧٢ واللسان (شكر) برواية: «في الربيع حججون»، وأنشده في (رهب) بروايتنا هذه بدون نسبة. وفي الأصل: «في الصيف»، تحريف.

٢. في الأصل: «خلفة»، صوابها من اللسان. وفي المجلد: «ناقة».

٣. هذه الكلمة والتي قبلها متافات صاحب اللسان. وقد ذكرهما في القاموس.

٤. البيت من معقلة عنتره العبسي.

٥. البيت في ديوان ذي الرمة ١٠ واللسان (جنب، شكك). وقد سبق في (جنب).

٦. في الأصل: «رجع».

وكذلك دأبه بها شِكْال، إذا كان إحدى يديه وإحدى رجليه مُحَجَّلًا. وهو ذاك القياس؛ لأنَّ البياض أخذَ واحدةً وشِكْلَهَا.

ومن الباب: الشُّكْلَة، وهي حُمْرةٌ يخالطها بياض. وعينٌ شُكْلَاء، إذا كان في بياضها حُمْرةٌ يسيرة. قال ابن دريد: ^(١) ويسمى الدَّمُ أَشْكَلًا، للحمرة والبياض المختلطين منه. وهذا صحيح، وهو من الباب الذي ذكرناه في إشكال هذا الأمر، وهو التباسه؛ لأنها حُمْرةٌ لا تبسها بياض. قال الكسائي: أَشْكَلُ النَّخْلِ، إذا طاب رُطْبُهُ وأدرك. وهذا أيضاً من الباب؛ لأنه قد شاكل التمر في حلاوته ورطوبته وحُمَرتِه.

فأما قولهم: شَكَلْتُ الكتاب أَشْكَلَه شُكْلًا، إذا قَيَّدْتَه بعلامات الإعراب فلستُ أَحْسِبُه من كلام العرب العاربة، وإنما هو شيءٌ ذكره أهلُ الرِّيَّةِ، وهو من الألقاب المولدة. ويجوز أن يكون قد قاسوه على ما ذكرناه؛ لأنَّ ذلك وإن لم يكن خطأً مستويًا فهو مُشَاكِلٌ له. ^(٢)

ومما شَذَّ عن هذا الأصل: شاكِل الدَّابَّةِ وشاكَلْتَه، وهو ما غَلَا الطَّفِيفَةُ منه. وقال قُطْرِب: الشَّاكِل: ما بين العِذار والأُذن من البياض.

ومما شَذَّ أيضاً: الشُّكْلَاء، وهي الحاجة، وكذلك الأشُّكْلَة. وبنو شُكْل: بطنٌ من العرب.

ومن هذا الباب: الأشُّكْل، وهو السُّدْرُ الجُبَلِيّ. قال الزجاج:

غَوَجَا كما اعْوَجَّت قِياسُ الأشُّكْل ^(٣)

• **شكْم**: الشين والكاف والميم أصلان صحيحان: أحدهما يدلُّ على عطاء، والآخر يدلُّ على شِدَّةٍ في شيءٍ وقوَّة.

فالأوَّل: الشُّكْمُ وهو العطاء والشَّوَاب. يقال: شَكَمْنِي شَكْمًا، والاسم الشُّكْم. وجاء في الحديث: «أنَّ رسول الله ﷺ [احتَجَمَ] ^(٤) ثم قال: اشْكُمُوهُ»؛

أي أعطوه أجْرَه. وقال الشاعر:

أَمْ هَلْ كَبِيرُ بَكِي لَمْ يَفْضِ عَبْرَتَهُ

إِنَّزِ الْأَجْبَةِ يَوْمَ الْبَيْنِ مَشْكُومٌ ^(٥)

وقال آخر:

أَبْلَغُ قِتَادَةٍ غَيْرِ سَائِلِهِ

مِنْهُ الْعَطَاءُ وَعَاجِلُ الشُّكْمِ ^(٦)

والأصل الآخر: الشُّكِيمة: أي شِدَّةُ النفس. ^(٧)

والشُّكِيمة شُكِيمة اللَّجَام، وهي الحديدية المعترضة التي فيها الفأس، والجمع شُكائِم. وحكى ناس: شَكَمَه؛ أي عَضَه. والشُّكِيم: العَضُ في قول جرير:

أَصَابَ ابْنَ حِمْرَاءِ الْعَبَّانِ شُكِيمَهَا ^(٨)

وشكِيم القدر: عُرَاهَا.

• **شكّه**: الشين والكاف والهاء أصلٌ واحدٌ يدلُّ على مشابَهَةٍ ومقارَبَةٍ. يقال: شَاكَه الشَّيْءُ [الشَّيْءُ] ^(٩) مشاكِهَةً وشِكَاهًا، إذا شابهه وقاربه. وفي المثل: «شَاكِيَةٌ، أَبَا يَسَارٍ» ^(١٠) أي قَارِبٌ. وحكى عن أبي عمرو ابن العلاء: أَشْكَه الأمر، إذا اشْتَبَهَ الأمر.

• **شكُو**: الشين والكاف والحرف المعتل أصلٌ واحدٌ يدلُّ على تَوَجُّعٍ من شيءٍ. فالشُّكُو المصدر؛ شكوته [شُكُوًا]. و[^(١١) شُكَاةٌ وشُكَايَةٌ. وشُكُوتٌ فلاناً فأشْكَاني؛ أي

١. الجمهرة (٣: ٦٨).

٢. في الأصل: «مشكل له».

٣. للمعْجَاج في ديوانه ٥١ واللَّسان (شكل). والقياس: جمع قوس. ورواية الديوان:

٤. معجم الرامِي عن قياس الأشْكَال
٥. التكملة من المعجل. وفي اللسان: «أنَّ أَبَا طِيْبَةَ حَجَمَ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ فقال: اشْكُمُوهُ».

٦. البيت لعَلَقْمَةَ بن عبدِة الفحل في ديوانه ١٢٩ من خمسة دواوين العرب، والمفضليات (٢: ١٩٧).

٧. البيت في المعجل واللسان (شكْم) بدون نسبة. وروايتهما: «جزل العطاء».

٨. في الأصل: «شديد النفس»، تحريف.

٩. صدره في الديوان ٤٥٠، واللسان (شكْم)؛

فابقوا عليكم وأتقوا نَاب حِيَة

١٠. التكملة من المعجل.

١١. أَبَا يَسَار، نصب على النداء. انظر أمثال الميداني.

١٢. التكملة من المعجل.

- شَلُو: الشين واللام والحرف المعتل أصل واحد يدل على عضو من الأعضاء، وقد يقال: الجسد نفسه. فيقول أهل اللغة: إنَّ الشَّلُو العضو. وفي الحديث عن عليٍّ عليه السلام: «إيتني بشلوها الأيمن». ويقال: إنَّ بني فلان أشلاء في بني فلان؛ أي بقايا فيهم. وكان ابن دريد يقول: ^(١٠) «الشَّلُو شِلُو الإنسان، وهو جسده بعد بلاء». والذي ذكرناه من حديث عليٍّ عليه السلام: «إيتني بشلوها الأيمن» يدل على خلاف هذا القول. فأما إشلاء الكلب، فيقولون: إشلاؤه: دعاؤه. وحجته قول القائل: أشليت غنزي ومسحت قعبي ^(١١) وهذا قياس صحيح، كأنك لما دعوته أشليته كما يُشْتَلَى الشَّلُو من القدر؛ أي يرفع. وناس يقولون: أشليته بالصَّيد: أغريته، ويحتجُّون بقول زياد الأعجم: أتينا أبا عمرو فاشلَّ كلابه علينا فكفنا بين يديه نُؤْكَلُ ^(١٢) وحدَّثنا عليُّ بن إبراهيم القطان، عن ثعلب، عن ابن الأعرابي قال: يقال: أشليته، إذا أغريته.
- شملت: الشين والميم والتاء أصل صحيح، ويشذ عنه بعض ما فيه إشكال وغموض. فالأصل فَرَحُ عدوٍّ ببلية تصيب من يعاديه. يقال: شمت به يشمت شماتة،

أعتبني من شكواي. ^(١) وأشكاني، إذا فعل بي ما يُحوِّجُك إلى شكايته. والشكاة والشكاية بمعنى. والشكي: الذي يشتكي وجعاً. والشكي المشكو أيضاً؛ شكوته فهو شكي ومشكو.

• شلج: الشين واللام والحاء ليس بشيء. يقولون: إنَّ الشَّلعاء: السيف. ^(٢)

• شلَّ: الشين واللام أصل واحد يدل على تباعد، ثم يكون ذلك في المسافة، وفي نسج الثوب وخياطته وما قارب ذلك. فالشلُّ: الطرد، يقال: شلَّهم شلاً، إذا طردهم. ويقال: أصبح القوم شلاً؛ أي متفرقين. قال الشاعر:

أما والذي حَجَّت قريش قطينة

شلاً ومولى كلِّ باقٍ وهالك ^(٣)

والشلل: الذي قد شلَّ؛ أي طُرد. ومنه قوله:

لا يهُمُّونَ بإذعاق الشَّلِّ ^(٤)

ويقال: شللت الثوب أشله، إذا خطته خياطة خفيفة متباعدة.

ومن الباب الشلل: فساد اليد، يقال: لا تشلل ولا تكلل. ورجل أشلَّ وقد شلَّ يشلَّ. والشلل: أطع يُصيب الثوب فيبقى فيه أثر. والشلشلة: قَطْرَانُ ^(٥) الماء متقطعاً. والشَّلَّة: ^(٦) النوى نوى الفراق. وهو من الباب، وذلك حيث ينتوي القوم. قال أبو ذؤيب:

وقلتُ تحبِّبنَ سُخْطَ ابنِ عَمٍّ

ومَطْلَبُ شَلَّةٍ وهي الطُّرُوحُ ^(٧)

فأما الشليل فقال قوم: هو الجلس، وهو لا يكون محقق النسيج. وأما الجنُّ ^(٨) ففيها الشليل، فقال قوم: هو ثوب يلبس تحت الدرع ولا يكون ضعيفاً، وقال آخرون: هي الدرع القصيرة، وتجمع أشلَّة. قال أوس: وجاؤوا بها شهباء ذات أشلَّة

لها عارض فيه المنية تلعم ^(٩)

وأي ذلك كان فإنما هو تشبيه واستعارة.

١. الإعتاب: الإرضاء. وفي الأصل: «اعتنى»، صوابه في المعجم.

٢. زاد في اللسان: «بلغة أهل الشجر».

٣. البيت لابن الدمينية في اللسان (شلل).

٤. عجز بيت للبيد، سبق إنشاده في (دق). وسيأتي في (عور) وصدرة:

في جميع حافظي غزواتهم

٥. القطران، بفتح الطاء: مصدر قطر. وفي الأصل: «قطرات»، تحريف.

٦. ويقال أيضاً «الشَّلِّي» بالقصر.

٧. ديوان أبي ذؤيب ٦٩، واللسان (شلل).

٨. الجن: جمع جنة، وهو ما استترت به من السلاح. وفي الأصل

«الحسن»، تحريف، صوابه من المعجم.

٩. ديوان أوس بن حجر ١١ واللسان (شلل).

١٠. الجهرة (٣: ٧١).

١١. لأبي التجم العجلي، كما في اللسان (قأب). وأنشده في (شلاء) بدون

نسبة وبعده:

ثم تهيأت لشرب قأب

١٢. كلمة «علينا» ساقطة من الأصل، وإنابتها من المعجم واللسان. وأشار

صاحب اللسان إلى رواية: «فأغرى كلابه».

أحرف وأوله شين الشَّمْدَر، وهو الخفيف السريع. وهذا منحوت من كلمتين من شمد وشمز، وقد مر تفسيرهما.

- شمن: الشين والميم والراء أصلان متضادان، يدل أحدهما على تقلص وارتفاع، ويدل الآخر على سحب وإرسال.

فالأول قولهم: شمر للأمر أذياه. ورجل شمري: خفيف في أمره جاد قد تشمر له. ويقال: شاة شامر: (٣) انضم ضرعها إلى بطنها. وناقاة شميم: مشمرة سريعة، في شعر حميد. (٤)

والأصل الآخر: يقال: شمر يشمر، إذا مشى بخيلاء. ومر يشمر. ويقال منه: شمر الرجل السهم، إذا أرسله.

- [شمرج]: مما جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف وأوله شين الشُّمْرُج: الرقيق من الثياب وغيره في قول القائل: (٥)

غداة الشمال الشُّمْرُجُ المنتصع (٦)

فهذا مما زيدت فيه الراء. وقد قلنا إنهم يقولون: شمع الثوب، إذا خاط به [خياطة متباعدة. فهذا إذا رق فكان سلكه يتباعد بعضه عن بعض.

- [شمرخ]: مما جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة

وأشمت الله عز وجل يمدوه. وفي كتاب الله تعالى: ﴿فَلَا تُشْمِتْ بِيَ الْأَعْدَاءَ﴾ [الأعراف: ١٥٠]. ويقال: بات فلان بليلة الشوامت؛ أي بليلة سوء تشمت به الشوامت. قال: فارتاع من صوت كلاب فبات له

طوع الشوامت من خوف ومن صرد (١)

ويقال: رجع القوم شماتى أو شماتاً من متوجههم، إذا رجعوا خائبين. قال ساعدة في شعره. (٢)

والذي ذكرت أن فيه غموضاً واشتباهاً قولهم في تشميت العاطس، وهو أن يقال عند عطاسه: يرحمك الله. وفي الحديث: «أن رجلين عطسا عند رسول الله ﷺ، فشمت أحدهما ولم يشمت الآخر، فقبل له في ذلك، فقال: إن هذا حيلة الله عز وجل، وإن الآخر لم يحتمد الله عز وجل». قال الخليل: تشميت العاطس دعاء له، وكل دأع لأحد بخير فهو مشمت له. هذا أكثر ما بلغنا في هذه الكلمة، وهو عندي من الشيء خفي علمه، ولعله كان يعلم قديماً ثم ذهب بذهاب أهله.

وكلمة أخرى، وهو تسميتهم قوائم الدابة: شوامت. قال الخليل: هو اسم لها. قال أبو عمرو: يقال: لا ترك الله له شامة: أي قائمة. وهذا أيضاً من المشكل؛ لأنه لا قياس يقتضي أن تسمى قائمة ذي القوائم شامة. والله أعلم.

- شمج: الشين والميم والجيم أصل يدل على الخلط وقلة اتلاف الشيء. يقال: شمجه يشمجه شمجاً، إذا خلطه. وما ذاق شماجاً؛ أي شيئاً من طعام. ويقولون: شمجوا، إذا اختبزوا خبزاً غلاظاً، ويستعار هذا حتى يقال للخياطة المتباعدة: شمج. يقال: شمج الثوب شمجاً يشمج. وقياس ذلك كله واحد.

- شمخ: الشين والميم والخاء أصل صحيح يدل على تعظم وارتفاع. يقال: جبل شامخ؛ أي عال. وشمخ فلان بأنفه، وذلك إذا تعظم في نفسه. وشمخ اسم رجل.

- [شمندر]: مما جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة

١. للنافذة، في ديوانه ١٩ واللسان (شمت).

٢. في المجلد وصحاح الجوهري: «وهو في شعر ساعدة». قال ابن بري: ليس هو في شعر ساعدة كما ذكر الجوهري، وإنما هو في شعر المعطل الهذلي، وهو:

فأبنا لنا مسجد العلاء وذكره

وآبوا علينا فلها وشماتها

قلت: وقصيدته هذه في شرح السكري للهازيين ٢٧٧ ونسخة الشنقيطي ١٠٩. لكن هذا البيت روي أيضاً منسوباً لساعدة بن جوية في ملحق القسم الثاني من مجموعة أشعار الهذليين ٤٥.

٣. يقال شامر وشامرة أيضاً، كما في القاموس، واقتصر في اللسان على «شامرة».

٤. زاد في المجلد: «والشماخ».

٥. هو ابن مقل، كما في ديوانه ٣٦ واللسان والصحاح (شمج)، واللسان والتاج (نصح).

٦. صدره:

ويرعد إرعاه الهجين أعضاء

شَمِيط. ^(٧) قال: وبه ^(٨) سُمِّي الصَّبَاح شَمِيطاً لا اختلاطه بباقي ظُلْمَةِ اللَّيْلِ. وقالوا: قال أبو عمرو: يقال أَشْمَطُوا حديثاً مَرَّةً وشِعْراً مَرَّةً.

ومن الباب: الشَّطَاطِيط: الفرق؛ يقال: جاء ^(٩) الخَيْلُ شَمَاطِيطاً. ويقولون: هذه القدر تَسَعُّ شاةً بِشَمِطِهَا وبِشَمِطِهَا؛ ^(١٠) أي بما خُلِطَ معها من توابلها.

• شمع: الشين والميم والعين أصل واحد وقياس مطرد في المزاج وطيب الحديث والفكاهة وما قارب ذلك، وأصله قولهم: جارية شَمُوع، إذا كانت حسنة الحديث طيبة النفس مزاحة. وفي الحديث: «مَنْ تَتَبَعَ التَّمَشُّعَةَ يُشَمِّعَ اللَّهُ بِهِ». وقال بعض أهل العلم: التَّمَشُّعَةُ: المزاج والضَّحْك، ومعنى ذلك أن من كانت هذه حاله وشأنه؛ لا أنه كره المزاج والضَّحْك جملةً إذا كانا في غير باطلٍ وتهزؤ. قال الهذلي وذكر ضيفه:

سَأَبْدُوهُمْ بِشَمِّعَةٍ وَآتِي

بجُهْدِي مِنْ طَعَامٍ أَوْ بِسَاطٍ ^(١١)

أحرف وأوله شين الشُّمَارِيخ: رؤوس الجبال، فالراء فيه زائدة، وإنما هو من شَمَخَ، إذا علا.

• [شمردل]: متا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف وأوله شين الشَّمْرَدَل، وهو الرَّجُلُ الخفيف في أمره، ويقال [الفتي القوي من الإبل] ^(١). وأي ذلك كان، فهو من شَمَر.

• شمس: الشين والميم والسين أصل يدل على تلونٍ وقلّة استقرار. فالشَّمْسُ معروفة، وسُمِّيت بذلك لأنّها غير مستقرّة، هي أبداً متحرّكة. وقُرئ: «وَالشَّمْسُ تَجْرِي لَا مَسْتَقَرٌّ لَهَا» ^(٢). ويقال: شَمَسَ يَوْمُنَا، وأشمس، إذا اشتدّت شمسُه. والشَّمُوس من الدوابّ: الذي لا يكاد يستقرّ. يقال: شَمَسَ شِمَاساً. وامرأة شَمُوس، إذا كانت تنفر من الرّيبة ^(٣) ولا تستقرّ عندها؛ والجمع شُمُوس. قال:

شُمُوسٌ مَوَانِعُ كُلِّ لَيْلَةٍ حُرَّةٍ

يُخْلِفُنْ ظَنُّ الْفَاحِشِ الْوُغْيَارِ ^(٤)

ورجلٌ شَمُوسٌ، إذا كان لا يستقرّ على خُلُقٍ، وهو إلى العُسر ما هو. ويقال: شِمَسَ لي فلانٌ، إذا أبدى لك عداوته. وهذا محمولٌ على ما ذكرناه من تغَيُّر الأخلاق. فهذا قياسُ هذا الاسم، وأمّا ما سمّت العرب به فقال ابن دريد: «وقد سمّت العرب عَبدَ شمسٍ». قال: «وقال ابن الكلبي: الشَّمْسُ صَنَمٌ قديم. ولم يذكره غيره». قال: «وقال قوم: شَمُوسٌ عين ماءٍ معروفة. وقد سمّت العرب عَيْشَ شمس، وهم بنو تميم، وإلهم يُنسب عيشي» ^(٥).

• شَمِص: الشين والميم والصاد كلمة واحدة. يقال: شَمِصْتُ الفرس، إذا نَزَقْتَهُ ^(٦) ليتحرّك. وقال: شَمِصَ إبله، إذا طردها طرداً عنيفاً.

• شَمِط: [وأما] الشين والميم والطاء فقياس صحيح يدلّ على الخلطّة. من ذلك الشَّمَط، وهو اختلاطُ الشَّيب بسواد الشَّباب.

ويقال لكلّ خَلِيطَيْنِ خلطتهما: قد شَمَطْتُهُمَا، وهما

١. التكملة من المجلد.

٢. الآية ٣٨ من سورة يس. وهي قراءة ابن مسعود، وابن عباس، وعكرمة، وعطاء، وزين العابدين [ؓ]. والباقر [ؓ] وابنه الصادق [ؓ]. وابن أبي عبيدة. قرؤوا جميعاً بالفتح وبناء «مستقر» على الفتح، ما عدا ابن أبي عبيدة فقرأها بالرفع على إعمال «لا» عمل ليس، كقوله:

تَعَزَّ فَلَاشَيْ عَلَى الْأَرْضِ بَاقِياً

وَلَا وَزَرَ مَسَاقِضِي اللَّهِ وَأَقْبَا

انظر تفسير ابن حبان (٧: ٣٣٦).

٣. في الأصل: «الزينة» تحريف.

٤. للناطقة في ديوانه ٣٦، وقد سبق في (حرّ).

٥. هذه النصوص الثلاثة من الجهرة (٣: ٢٣).

٦. وكذا في المجلد. وعبارة اللسان: «وشمّص الفرس: نخسه أو نزقه ليتحرّك»، مع ضبط «شمص» بالتشديد. والفعل يقال بالتخفيف وبالتشديد، كما في القاموس: يقال: نزق الفرس بالتشديد، وأنزقه أيضاً، إذا ضربه حتى ينزو وينزق.

٧. في الأصل: «شمط»، مع ضبط الميم بالكسر، صوابه في المجلد واللسان.

٨. في الأصل: «رؤية»، صوابه في المجلد.

٩. في المجلد: «جاءت».

١٠. في اللسان: «الناس كلهم على فتح الشين من شمعها إلا العكلي فإنه يكسر الشين».

١١. للمتخلل الهذلي، كما في اللسان (شمع). وقصيده في القسم الثاني من مجموعة أشعار الهذليين ٨٩ ونسخة الشنقيطي ٤٧.

يريد أنه يبدأ ضيفانه عند نزولهم بالمزاح والمضاحكة؛ لِيُوْنَسَهم بذلك.

ومن الباب: أَشْمَعَ السَّرَاجُ، إذا سَطَعَ نوره. قال:

كلمع برق أو سراج أشمعا^(١)

وأما الشَّمْعُ فيقال بسكون الميم وفتحها، وهو معروف، وهو شاذ عن الأصل الذي ذكرته.

• شمق: الشين والميم والقاف يقولون إنه أصل صحيح، ويذكرون فيه الشَّمَق، وهو إما النَّشَاط، وإما الولوع بالشيء.

• شمل: الشين والميم واللام أصلان منقاسان مطردان، كل واحد منهما في معناه وبابه.

فالأول يدل على دَوْران الشيء بالشيء وأخذه وإياه من جوانبه. من ذلك قولهم: شَمِلَهُمُ الأمرُ،^(٢) إذا عَمَّهُم. وهذا أمر شامل. ومنه الشَّمْلَة، وهي كساء يُؤْتَرَزُ به ويُشْتَمَل. وجمع الله شَمْلَه، إذا دعا له بتألف أموره، وإذا تَأَلَّفَ اشتمل كل واحد منها بالآخر.^(٣)

ومن الباب: شملت الشاة، إذا جعلت لها شمالاً، وهو وعاء كالكيس يُدْخَلُ فيه ضرعها فيشتمل عليه. وكذلك شَمَلْتُ النَخْلَة، إذا كانت تنفض حَمْلَهَا فَشَدَّتْ أعناقها بقطع الأكسية.

ومن الباب: المِشْمَل: سيفٌ صغير يشتمل الرَّجُل عليه بثوبه.

والأصل الثاني يدل على الجانب الذي يخالف اليمين. من ذلك: اليد الشمال، ومنه الريح الشمال لأنها تأتي عن شمال القبلة إذ استند المستند إليها من ناحية قبلة العراق. وفي الشمول، وهي الخمر، قولان: أحدهما أن لها عَصْفَةً كَعَصْفَةِ الرِّيح الشمال. والقول الثاني أنها تشتمل العقل. وجمع شمال أشْمَل. قال أبو النجم:

يأتي لها من أيمنٍ وأشْمَل^(٤)

ويقال: غديرٌ مشمول: تضرُّبه رِيحُ الشمال حتى

وبالشَّمائل من جَلانٍ مُقْتَنِصٍ

رَذَل الثَّياب خَفِي الشَّخِص مُنْزَرِب^(٥)

فيقال إنه أراد القُتْر،^(٦) واحدها شمالة. فإن كان أراد هذا فكأنه شبه القُتْرَة بالشَّمَالَة^(٧) التي تُجَعَل للضَّرع. وقد ذكرناها، ويقال: إنه أراد بناحية الشمال.

ومما شذ عن هذين البابين. الشَّمْلَة: ما بقي في النَخْلَة من رُطْبِها. يقال: ما بقي فيها إلا شمالي. ويقال: إنَّ الشَّمالي ما تشعب من الأغصان. والشَّمْلَة: السرعة، ومنه النَّاقَة الشَّمَلال والشَّمليل. قال:

حرف أخوها أبوها من مُهْجَنَة

وعمها خالها قوداء شَميل^(٨)

• شَم: الشين والميم أصل واحد يدل على المقاربة والمدانة. تقول: شَممت الشيء فأنأ أشمته.^(٩) والمشامَة: المفاعلة من شامتته، إذا قاربته ودنوت منه. وأشَمَمْتُ فلاناً الطيب. قال الخليل: تقول للوالي: أشممني يدك، وهو أحسن من قولك: ناوطني يدك. وأما الشمم فارتفاع في الأنف، والنعت منه الأشم؛ في الظاهر كأنه بعيد من الأصل الذي أصلناه، وهو في المعنى قريب، وذلك أنه إذا كان مرتفع قصبه الأنف كان أدنى إلى ما يريد شمته. ألا تراهم يقولون: [أَنفُهُمْ]^(١٠) تنال الماء قبل شفاههم. وإذا كان هذا كذا كان منه

١. في اللسان: «كلمع برق». وفي المخصص (١١: ٣٩): «كمنل برق».

٢. يقال من باي نصر وفرح.

٣. في الأصل: «إذا تألف اشتمل كل واحد منهما بالآخر». تحريف.

٤. البيت في اللسان (١٣: ٣٨٧) وأماي ابن السجري (١: ٣٠٦).

٥. ديوان ذي الرُّمَّة ١٤ واللسان (زرب، شمل). و«جلان» ضبط في اللسان والقاموس بفتح الجيم، وفي الديوان والاشتقاق ١٩٦ والمجلد بالكسر.

٦. القتر: جمع قتر، كقرف وغرفة، وهي حفرة يكمن فيها الصائد.

٧. لم يذكر في المعاجم المتداولة إلا «الشمال» بدون هاء.

٨. لكعب بن زهير كما سبق في (أشر، حرف).

٩. يقال من باي علم ونصر.

١٠. تكملة يفتقر إليها الكلام.

يقولون: شَنَيْتَ مَسَافِرَ البعير، إذا غَلَطْتَ من أكل الشَّوك.

• شمنج: الشين والنون والجيم كلمة واحدة، وهو الشَّنَج، وهو التقطُّص في جلدٍ وغيره.

• شمنج: الشين والنون والحاء كلمة واحدة، وهي الشَّنَاجِي، وهو الطويل، يقال: هو شَنَاجٌ كما ترى.

• [شمنذر]: مَّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف وأوله شين مَّا وُضِعَ وضعاً شَمَنْصِير، وهو موضع، قال:

مستارضاً بين بَطْنِ اللَّيْث أَيْمَنُهُ
إلى شَمَنْصِيرٍ غَيْثاً مرسلاً مَعِجاً^(١)

والله أعلم بصحتها.

• شمنأ: الشين والنون والهمزة أصلٌ يدلُّ على البَغْضَةِ والتجنبُ للشيء. من ذلك الشَّنْوءة، وهي التَقَرُّزُ؛ ومنه اشتقاقُ أُرْدِشْنِوءة. ويقال: شَنَيْتُ فلاناً إذا أَبْغَضْتَهُ.

وهو الشَّنَان، وربما خَفَّفُوا فقالوا: الشَّنَان. وأنشدوا:

فما العيشُ إلَّا ما تَلَذَّذْتُ وَتَشْتَيْتِي

وإن لَمْ فيه ذُو الشَّنَانِ وَأَفْنَدَا^(٢)

والشَّنْءُ: الشَّنَان أيضاً. ورجلٌ مِشْنَاءٌ على مِفعَال، إذا كان يُبْغِضُهُ النَّاسُ.^(٣) وأما قولهم شَنَيْتَ للأمر وبه، إذا أَقَرَّزْتَ، وإنشأهم:

فلو كان هذا الأمرُ في جاهليَّةٍ
شَنَيْتُ به أو غَضَّ بالماء شاربه^(٤)

فلو كان هذا الحكم في جاهلية

عرفت من السولى القليل حلاته

ولو كان هذا الأمر في غير ملككم

لأديت أو غصص بالماء شاربه

ورواه في اللسان (شناً):

ولو كان في دين سوى ذا شتمت

لنا حقتا أو غصص بالماء شاربه

هنا سقط لم يبيض له. وتقديره: «فكلام فيه نظر».

٧. البيت من شواهد ابن هشام في أوضح المسالك وقطر الندى في (باب اسم الفعل)، ورواه «أو بأبي»، ونسب إلى راجز بن بني تميم. وانظر العيني (٤: ٣١٠).

٨. فسر في اللسان بأنه الغيور، ويقال به في المجلد «الشظير: الفاحش».

وفي القاموس: «رجل شذارة: غيور أو فاحش، كشذيرة».

٩. للمرار بن منقذ في المفضليات (١: ٨٢) واللسان (شمنص). وفي المفضليات: «فإذا طوطى طيار طمر». وصدرة:

شندف أشد ما روعته

أيضاً ما حُكي عن أبي عمرو: أَشَمَّ فلانٌ، إذا مرَّ رافعاً رأسه. وعرضت عليه كذا فإذا هو مُشِمٌّ.^(١) وبيناهُم في وجهِ أَشْمُوا؛ أي عدلوا؛ لأنَّه إذا بعدَ شيئاً قاربَ غيره، وإذا أَشَمَّ عن شيء قاربَ غيره، فالقياسُ فيه غير بعيد.

• [شمنصمر]: مَّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف وأوله شين مَّا وُضِعَ وضعاً شَمَنْصِير، وهو موضع، قال:

مستارضاً بين بَطْنِ اللَّيْث أَيْمَنُهُ
إلى شَمَنْصِيرٍ غَيْثاً مرسلاً مَعِجاً^(٢)

والله أعلم بصحتها.

• شمنأ: الشين والنون والهمزة أصلٌ يدلُّ على البَغْضَةِ والتجنبُ للشيء. من ذلك الشَّنْوءة، وهي التَقَرُّزُ؛ ومنه اشتقاقُ أُرْدِشْنِوءة. ويقال: شَنَيْتُ فلاناً إذا أَبْغَضْتَهُ.

وهو الشَّنَان، وربما خَفَّفُوا فقالوا: الشَّنَان. وأنشدوا:

فما العيشُ إلَّا ما تَلَذَّذْتُ وَتَشْتَيْتِي

وإن لَمْ فيه ذُو الشَّنَانِ وَأَفْنَدَا^(٣)

والشَّنْءُ: الشَّنَان أيضاً. ورجلٌ مِشْنَاءٌ على مِفعَال، إذا كان يُبْغِضُهُ النَّاسُ.^(٤) وأما قولهم شَنَيْتَ للأمر وبه، إذا أَقَرَّزْتَ، وإنشأهم:

فلو كان هذا الأمرُ في جاهليَّةٍ
شَنَيْتُ به أو غَضَّ بالماء شاربه^(٥)

فلو كان هذا الحكم في جاهلية

عرفت من السولى القليل حلاته

ولو كان هذا الأمر في غير ملككم

لأديت أو غصص بالماء شاربه

ورواه في اللسان (شناً):

ولو كان في دين سوى ذا شتمت

لنا حقتا أو غصص بالماء شاربه

هنا سقط لم يبيض له. وتقديره: «فكلام فيه نظر».

٧. البيت من شواهد ابن هشام في أوضح المسالك وقطر الندى في (باب اسم الفعل)، ورواه «أو بأبي»، ونسب إلى راجز بن بني تميم. وانظر العيني (٤: ٣١٠).

٨. فسر في اللسان بأنه الغيور، ويقال به في المجلد «الشظير: الفاحش».

وفي القاموس: «رجل شذارة: غيور أو فاحش، كشذيرة».

٩. للمرار بن منقذ في المفضليات (١: ٨٢) واللسان (شمنص). وفي المفضليات: «فإذا طوطى طيار طمر». وصدرة:

شندف أشد ما روعته

أيضاً ما حُكي عن أبي عمرو: أَشَمَّ فلانٌ، إذا مرَّ رافعاً رأسه. وعرضت عليه كذا فإذا هو مُشِمٌّ.^(١) وبيناهُم في وجهِ أَشْمُوا؛ أي عدلوا؛ لأنَّه إذا بعدَ شيئاً قاربَ غيره، وإذا أَشَمَّ عن شيء قاربَ غيره، فالقياسُ فيه غير بعيد.

• [شمنصمر]: مَّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف وأوله شين مَّا وُضِعَ وضعاً شَمَنْصِير، وهو موضع، قال:

مستارضاً بين بَطْنِ اللَّيْث أَيْمَنُهُ
إلى شَمَنْصِيرٍ غَيْثاً مرسلاً مَعِجاً^(٢)

والله أعلم بصحتها.

كلامهم حتى جعلوا المتعبد الذي يجتنب النساء وطيب الطعام ضرورة، وصورياً. وذلك عنى النابغة بقوله:

لو أنها عرّضت لأشمت راهب

عبد الإله ضرورة متعبد^(٤)

أي مُتَّبِعٌ عن النساء والطيب.^(٥) فلما جاء الله تعالى بالإسلام وأوجب إقامة الحدود بمكة وغيرها سمي الذي لم يحج ضرورة وصورياً، خلافاً لأمر الجاهلية. كأنهم جعلوا أن تركه الحج في الإسلام، كترك المثال إتيان النساء والتنعّم في الجاهلية.

وهذا الذي ذكرناه في معنى الصّورة يحتمل أنه من الصّار، وهو الخرقعة التي تُشدُّ على أطباء النّاقة لئلا يرضعها فصيلها. والله أعلم بالصواب.

• **صرط**: الصاد والراء والطاء وهو من باب الإبدال، وقد ذكر في السنين، وهو الطّريق. قال:

أكّر على الحروريين مهري

وأحملهم على وضح الصراط^(٦)

• **صرع**: الصاد والراء والعين أصل واحد يدل على سقوط شيء إلى الأرض عن مراس اثنين، ثم يُحمل على ذلك ويشترق منه. من ذلك صرعت الرجل صرعاً، وصارعت مصارعة، ورجل صريع. والصريع من الأغصان: ما تهذّل وسقط إلى الأرض، والجمع صُرْع. وإذا جُعِلت من ذلك الساقط قَوْسٌ فهي صريع.

وأما المحمول على هذا فقوله: هما صرعان، يقال: إن معنى ذلك أنهما يقعان معاً. وهذا مثل وتشبيهه.

١. البيت لجري في ديوانه ٢٠٦ واللسان (صرر).

٢. لذي الرّثمة في ديوانه ٥٨٨ واللسان (صرر، قصع، نشع)، وسيأتي في (قصع). وعجزه:

وقد نشعن فلاري ولا يهيم

٣. في الجمهرة (٤٢٨: ٣).

٤. ديوان النابغة ٣١ وشرح المعلقات للزوزني ١٩٨ واللسان (صرر).

٥. في نسخة الجمهرة: «والتنعم».

٦. أنشده في المجلد واللسان (صرط).

الجمار أذنه، إذا أقامها. وأصر إذا لم تذكر الأذن، وإن ذكرت الأذن قلت أصر بأذنه. وأظنه نادراً. والأصل في هذا الصّرار، وهي أماكن مرتفعة لا يكاد الماء يعلوها. فأما صِرَارٌ فهو اسم علم، وهو جبل. قال:

إن الفرزدق لن يزابل لؤمه

حتى يزول عن الطريق صِرَار^(١)

وأما الثالث: فالبرد والحرّ، وهو الصّر. يقال: أصاب النبت صرّاً، إذا أصابه برد يضرب به. والصّر: صرّ الرّيح الباردة. وربما جعلوا في هذا الموضع الحرّ. قال قوم: الصّارة شدة الحرّ؛ حرّ الشمس. يقال: قطع الجمار صارتّه، إذا شرب شرباً كسر عطشه. والصّارة: العطش، وجمعها صَوَارٌ. والصّيرة: العطش، والجمع صرائر. قال:

وانصاعت الحُفْب لم يُفْصَح صرائرها^(٢)

وذكر أبو عبيد: الصّارة العطش، والجمع صرائر. وهو غلط، والوجه ما ذكرناه.

وأما الرابع، فالصّوت. من ذلك الصّرة: شدة الصياح. صرّ الجُنْدب صريراً، وصرّصر الأخطب صرصرة. والصّراري: الملاح، ويمكن أن يكون لرفعه صوته.

ومما شدّ عن هذا الأصول كلمتان، ولعلّ لهما قياساً قد خفي علينا مكانه فالأولى: الصّارة، وهي الحاجة. يقال لي قبل فلان صارة، وجمعها صَوَارٌ؛ أي حاجة. والكلمة الأخرى الصّورة، وهو الذي لم يحجّج، والذي لم يتزوّج. ويقال: الصّورة: الذي يدعّ النكاح متبتلاً. وجاء في الحديث: «لا صّورة في الإسلام».

قال أبو بكر محمد بن الحسن بن دُرَيْد: ^(٣) «الأصل في الصّورة أن الرجل في الجاهلية كان إذا أحدث حدثاً فلجأ إلى الكعبة لم يهَج، فكان إذا لقيته وليّ الدّم بالحرّم قيل له: هو ضرورة فلا تهج. فكثّر ذلك في

وكذلك مضراعا الباب مأخوذان من هذا؛ أي هما متساويان يقعان معاً. والصَّرْعَانِ: إبلان يختلفان في المشي، فتذهب هذه وتجيء هذه لكثرتها. قال:

فَرَجْتُ عَنْهُ بِصَرْعِنَا لَأَرْمِلَهُ

أو بانس جاء معناه كمعناه^(١)

ومَصَارِعُ النَّاسِ: مَسَاقِطُهُمْ. وقال أبو زيد: أتانا صَرْعِي النَّهَارِ، غُدُوَّةٌ وَعَشِيَّةٌ. وهذا محمولٌ على ما ذكرناه، من أَنَّ الصَّرْعَيْنِ المِثْلَانِ. والقياس فيه كلُّ واحد.

• **صرف**: الصاد والراء والفاء معظم بابه يدلُّ على رَجْعِ الشَّيْءِ. من ذلك صَرَفْتُ الْقَوْمَ صَرْفًا وانصرفوا، إذا رَجَعْتَهُمْ فَرَجَعُوا. والصَّرِيف: اللَّيْنُ سَاعَةً يُحَلَبُ وَيُنْصَرَفُ بِهِ. والصَّرْفُ فِي الْقُرْآنِ: التَّوْبَةُ؛^(٢) لَأَنَّهُ يُرْجَعُ بِهِ عَنْ رَتَبَةِ الْمَذْنِبِينَ. والصَّرْفَةُ: نَجْمٌ. قال أَهْلُ اللُّغَةِ سَمَّيْتُ صَرْفَةً لَانْصِرَافَ الْبَرْدِ عِنْدَ طُلُوعِهَا. والصَّرْفَةُ: خَرَزَةٌ يُوَخِّذُ بِهَا الرُّجَالُ، وَسَمَّيْتُ بِذَلِكَ كَأَنَّهُمْ يَصْرِفُونَ بِهَا الْقَلْبَ عَنِ الَّذِي يَرِيدُهُ مِنْهَا. قال الْخَلِيلُ: الصَّرْفُ فَضْلُ الدَّرْهَمِ عَلَى الدَّرْهَمِ فِي الْقِيَمَةِ. ومعنى الصَّرْفِ عِنْدَنَا أَنَّهُ شَيْءٌ صُرِفَ إِلَى شَيْءٍ، كَأَنَّ الدَّيْنَارَ صُرِفَ إِلَى الدَّرَاهِمِ؛ أَيِ رُجِعَ إِلَيْهَا، إِذَا أَخَذْتَ بَدْلَهُ. قال الْخَلِيلُ: وَمِنْهُ اشْتَقَّ اسْمُ الصَّرِيفِ، لِتَصْرِيفِهِ أَحَدَهُمَا إِلَى الْآخَرِ. قال: وَتَصْرِيفُ الدَّرَاهِمِ فِي الْبِيعَاتِ كُلِّهَا: إِنْفَاقُهَا. قال أَبُو عُبَيْدٍ: صَرْفُ الْكَلَامِ: تَزْيِينُهُ وَالزِّيَادَةُ فِيهِ، وَإِنَّمَا سَمِّيَ بِذَلِكَ لَأَنَّهُ إِذَا زِيَّنَ صَرْفَ الْأَسْمَاعِ إِلَى اسْتِمَاعِهِ. وَيُقَالُ لِحَدَّثِ الدَّهْرُ: صَرْفٌ، وَالْجَمْعُ صُرُوفٌ، وَسَمِّيَ بِذَلِكَ لَأَنَّهُ يَتَصَرَّفُ بِالنَّاسِ؛ أَيِ يَقْلِبُهُمْ وَيَرُدُّهُمْ. فَأَمَّا حِزْمَةُ الشَّاءِ وَالْبَقَرِ وَالْكِلَابِ، فَيُقَالُ لَهَا الصَّرَافُ، وَهُوَ عِنْدَنَا مِنْ قِيَاسِ الْبَابِ؛ لَأَنَّهُا تَصَّرَفُ أَيِ تَرَدَّدَتْ وَتُرَاجِعُ فِيهِ. وَمِنْ الْبَابِ الصَّرِيفِ، وَهُوَ صَوْتُ نَابِ الْبَعِيرِ. وَسَمِّيَ بِذَلِكَ لَأَنَّهُ يَرُدُّهُ وَيَرْجِعُهُ. فَأَمَّا قَوْلُ الْقَائِلِ:

بَنِي عُدَانَةَ مَا إِنْ أَنْتُمْ ذَهَبًا
وَلَا صَرِيفًا وَلَكِنْ أَنْتُمْ الْخَرْفُ^(٣)
فَقَالَ قَوْمٌ: أَرَادَ بِالصَّرِيفِ الْفَيْضَةَ. فَإِنْ كَانَ صَحِيحًا
فَسَمَّيْتُ صَرِيفًا مِنْ قَوْلِهِمْ: صَرَفْتُ الدَّيْنَارَ دِرَاهِمَ، لَيْسَ
لَهُ وَجْهٌ غَيْرُ هَذَا.

وَمِمَّا أَحْسَبُهُ شاذًّا عَنْ هَذَا الْأَصْلِ: الصَّرْقَانُ، وَهُوَ
الرَّصَاصُ. وَالصَّرْقَانُ فِي قَوْلِهِ:

أَمْ صَرْفَانَا بَارِدًا شَدِيدًا^(٤)

مُخْتَلَفٌ فِيهِ، فَقَالَ قَوْمٌ هُوَ الرَّصَاصُ. وَقَالَ آخَرُونَ:
الصَّرْقَانُ: جِنْسٌ مِنَ التَّمْرِ. وَأَنْشَدُوا:

أَكَلُ الزَّيْدِ بِالصَّرْقَانِ^(٥)

قَالُوا: وَلَمْ يَكُنْ يَهْدَى لِلزَّيْتِ شَيْءٌ مِنَ الطَّرْفِ كَانَ
أَحَبَّ إِلَيْهَا مِنَ التَّمْرِ. وَأَنْشَدُوا:

وَلَمَّا أَتَمَّتْهَا الْعَيْرُ قَالَتْ أَبَارِدُ

مِنَ التَّمْرِ أَمْ هَذَا حَدِيدٌ وَجَنْدُلٌ^(٦)

وَمِمَّا شَذَّ أَيْضًا الصَّرْفُ: شَيْءٌ مِنَ الصَّبْغِ يُصْبَغُ بِهِ
الْأَدِيمُ. قَالَ:

كَمَيْتٌ غَيْرُ مُخْلِيفَةٍ وَلَكِنْ

كُلُونِ الصَّرْفِ غُلًّا بِهِ الْأَدِيمُ^(٧)

وَعَلَى هَذَا يُحْتَمَلُ قَوْلُهُمْ: شَرِبَ الشَّرَابَ صِرْفًا، إِذَا
لَمْ يَمْزُجْهُ، كَأَنَّهُ تَرَكَّ عَلَى لَوْنِهِ وَحُمُرَتِهِ.

• **صرم**: الصاد والراء والميم أصلٌ واحدٌ صحيحٌ مطَّردٌ،
وهو الْقَطْعُ. مِنْ ذَلِكَ صُرْمُ الْهَجْرَانِ. وَالصَّرِيمَةُ: الْعَزِيمَةُ
عَلَى الشَّيْءِ، وَهُوَ قَطْعُ كُلِّ عُلُقَةٍ دَوْنَهُ. وَالصَّرَامُ: آخِرُ

١. البيت مع قرينه له في اللسان (صرع).

٢. في الآية ١٩ من سورة الفرقان: ﴿فَقَدْ كَذَبَكُمْ بِمَا تَقُولُونَ فَمَا تَسْتَطِيعُونَ صَرْفًا وَلَا نَصْرًا﴾.

٣. البيت في اللسان (صرف) والخزانة (٢: ١٢٤) بدون نسبة فيهما.

٤. من الرجز المقول على لسان الزباء. اللسان (صرف).

٥. قطعة من بيت لعمران الكلبي في اللسان (صرف). وهو بتمامه:

أَكْسَمْتُ حَسْبَتِي ضَرْبًا وَجِلَادًا

عَلَى الْحَجَرِ أَكَلُ الزَّيْدِ بِالصَّرْفَانِ

٦. البيت في المجلد واللسان (صرف).

٧. لسلمة بن الخرشب الأنماري في المفضليات (١: ٣٨). ونسب في اللسان (صرف) إلى الكلجنة اليربوعي.

اللبن بعد التغير، إذا احتاج الرجل إليه حلبه ضرورة.
قال بشر:

ألا أبلغ بني سعد رسولا

ومولاهم فقد حليت صرام^(١)

وهذا مثل، كأنه يقول: قد بلغ من الشر آخره وآخر الشيء عند انقطاعه. ويقال: أكل فلان الصيرم، وهي الوجبة؛ لأنه إذا أكلها قطع سائر يومه. ويقال: صرمته صرماً، بالفتح وهو المصدر، والصرم الاسم. فأما الصريم فيقال إنه اسم الصبح واسم الليل. وكيف كان فهو من القياس؛ لأن كل واحد منهما يصرم صاحبه وينصرم عنه. قال الله تعالى: ﴿فَأَصْبَحَتْ كَالصَّرِيمِ﴾ [القلم: ٢٠]. يقول: احترقت فاسوأت كالليل. فهذا فيمن قاله إنه الليل. وأما الصبح فقال بشر: فبات يقول أصبح ليل حتى

تجلى عن صريمته الظلام^(٢)

والصريم: الرمل ينقطع عن الجدد والأرض الصلبة. والصرام: وقت صرم الأعذاق. وقد أصرم النخل: حان صرامه. والصرمة: القطيع من الإبل نحو من الثلاثين. والصرم: القطع من السحاب، واحدها صرمة. قال النابغة:

وهبت الريح من تلقاء ذي أزل

تزجي من الليل من صرامها صرماً^(٣)

والصرم: طائفة من القوم ينزلون بابلهم ناحية من الماء، فهم أهل صرم. والرجل الصارم: الماضي في الأمور كالسيف الصارم. وناقعة صرمة: أي بصرم طينها فيفسد الإحليل فيبیس، فذلك أقوى لها؛ لأن اللبن لا يخرج. ويقال: إن الصريم يكون بكى خلفين. والصرماء: الأرض لا ماء بها. ويقال: إن الصريمة الأرض المحصود زرعها.^(٤) فأما قوله:

وموماً يحار الطرّف فيها

إذا امتنعت علاها الأصرام^(٥)

فإن الأصرمين الذئب والغراب، شئياً بذلك لقطعهما الأنيس.

• صرى: الصاد والراء والحرف المعتل أصل واحد صحيح يدل على الجمع. يقال: صرى الماء يصريه، إذا جمعه. وماء صرى: مجموع. قال:

رأت غلاماً قد صرى في فقرته

ماء الشبَاب غُفوانُ شِرتِه^(٦)

وكأن الصرة^(٧) مشتقة مأخوذة من هذا. وسميت المصرة من الشاء وغيرها لاجتماع اللبن في أخلافها. قال رسول الله ﷺ: «لا تصروا الإبل والغنم. ومن اشترى مصرة فهو بآخر النظرين»^(٨)، إن شاء ردّها وردّ معها صاعاً من تمر». ويقال: صريت ما بينهم: أصلحته، وذلك هو القياس؛ لأنه يجمع الكلمة المشتتة. وتقول: صريت الرجل، إذا منعته ما يريد. قال:

وليس صاريه عن ذكرها صار^(٩)

والقياس ذلك؛ لأنه إذا منع الشيء فقد حيس^(١٠) دونه وجمع عنه ويقولون: صراه الله، كما يقولون: وقاه؛ أي لا تشّر أمره، بل جمّع ماله. وصرى فلان [في يد فلان، إذا بقي]^(١١) في يده رهنأً محبوباً. وشدّ عن الباب الصرية: الحنظل، في قوله: أو صرية حنظل^(١٢)

١. المفضليات (٢: ١٣٥) واللسان (صرم).

٢. المفضليات (٢: ١٣٥) واللسان (صرم).

٣. وكذا في ديوانه ٦٦ ومعجم البلدان (أول). وفي اللسان: «ذي أرك» تحريف.

٤. في الأصل: «أرضها»، وصوابه في المجمع.

٥. أنشده المحبي في جنى الجنين ٢٠.

٦. للأغلب العجلي. وقد سبق الكلام عليه وعلى تخريجه في (رد).

٧. الصرة: نهران ببغداد، الصرة الكبرى والصرة الصغرى. ياقوت.

٨. في اللسان: «فهو بخير النظرين».

٩. لابن مقبل في اللسان (صرى). وصدرة:

ليس الغواد براء أرضها أبداً

١٠. في الأصل: «حين».

١١. التكملة من المجمع.

١٢. لأمري القيس في معلقته. والبيت بتمامه:

كانَ سِرّاته لدى البيت قائماً

سداك عروس أو صرية حنظل

المعروف بالخليل، قولهم: تيمَّم بالصَّعِيدِ؛ أي خُذْ من غُبَارِهِ. فهذا خلاف ما قاله الرَّجَاجُ.

ومن الباب الصُّعْدَاءُ، وهو تنفُّسٌ بتوَجُّعٍ، فهو نَفْسٌ يعلو، فهو من قياس الباب. وأما الصُّعُود من التَّوَقُّعِ فهي التي يموت حُوارها فتَرْفَعُ إلى ولدها الأوَّل فتندُرُ عليه. وذلك فيما يقال أُطِيبَ للبنها. ويقال: بل هي التي تُلقِي ولدها. وهو تفسير قوله:

لَهَا لَبَنُ الْخَلِيلَةِ وَالصُّعُودُ^(١)

ويقال: تَصَعَّدَنِي الأمرُ، إذا شَقَّ عليك. قال عمر: «ما تَصَعَّدْتَنِي خُطْبَةُ النِّكَاحِ».^(٢) وقال بعضهم: «الخطبة صُعْدٌ، وهي على ذي اللَّبِّ أُرْبَى». ومما يقارب هذا قولُ أبي عمرو: أَصْعَدَ في البلاد: ذهب أينما توجَّهَ. ومنه قولُ الأعشى:

فإِن تَسْأَلِي عَنِّي فَيَا رَبِّ سَائِلِ

حَفِيٍّ عَنِ الْأَعْشَى بِهِ حَيْثُ أَصْعَدَا^(٣)

ومما لا يبعد قياسه الصُّعْدَةُ من النِّسَاءِ: المستقيمةُ القامةُ، فكأنَّها صُعْدَةٌ، وهي القنأةُ المستويَّةُ تنبت كذلك، لا تحتاج إلى تثقيف.

• صعر: الصاد والعين والراء أصلٌ مطَّردٌ يدلُّ على مِيلٍ في الشيء. من ذلك الصَّعْرُ، وهو المِيلُ في العُنُقِ. والتصعير: إمالةُ الخَدِّ عن النَّظَرِ عُجْبًا. وربَّما كان الإنسان والظَّالِمُ أَصْعَرَ خِلْقَةً. قال الله تعالى: ﴿وَلَا تُصَعِّرْ خَدَّكَ لِلنَّاسِ﴾ [لقمان: ١٨] وهو من الصَّيْعِرِيَّةِ، وهو اعتراضُ البَيعِ في سيره. والصَّيْعِرِيَّةُ: سِمَةٌ من سِمَاتِ التَّوَقُّعِ في أعناقها، ولعلَّ فيها اعتراضاً. قال المسيَّب:

بِنَاجٍ عَلَيْهِ الصَّيْعِرِيَّةُ مُكَبِّدٍ^(٤)

• صع: الصاد والعين أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على تَفَرُّقٍ وحَرَكةٍ. يقال: تَصَعَّعَ القَوْمُ، إذا تَفَرَّقُوا. قال الخليل: يقال: ذهبت الإبل صَعَاعِيعَ؛ أي فِرْقًا. ويقولون: صَفَصَعْتُ الشيءَ فَتَصَعَّصَعُ، وذلك إذا حَرَكْتَهُ فتحرَّك.

• صعب: الصاد والعين والباء أصلٌ صحيحٌ مطَّردٌ يدلُّ على خِلَاف السهولة. من ذلك الأمرُ الصَّعْبُ: خلافُ الدَّلُولِ. يقال: صُعِبَ يصْعُبُ صُعُوبَةً. ويقال: أَصْعَبْتُ الأمرُ: أَلْقَيْتُهُ صَعْبًا.

ومن الباب المُصْعَبُ، وهو الفحل؛ وسُمِّيَ بذلك لِقُوَّتِهِ وشِدَّتِهِ. ويقال: أَصْعَبْنَا الجملَ، إذا تركناه فلم نركبه. وذكر أَنَّهُمْ يقولون: أَصْعَبْتُ النَّاقَةَ، إذا تركتها فلم تحمِلْ عليها. وهذه استعارة. وفي الرَّفْلِ مَصَاعِبُ.

• صعد: الصاد والعين والdal أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على ارتفاعٍ ومشقَّةٍ. من ذلك الصُّعُودُ خلافُ الحَدُورِ. ويقال: صَعِدَ يَصْعَدُ. والإصعاد: مقابلةُ الحَدُورِ من مكانٍ أرفع. والصُّعُود: العَقَبَةُ الكَوُودُ، والمشقَّةُ من الأمرِ. قال الله تعالى: ﴿سَارُ هِفْهَ صَعُودًا﴾ [المدثر: ١٧]. قال:

نَهَى التَّيْنِيَّ عُتْبَةً وَالْمَعْلَى

وقالا: سوف يَنْهَرُكَ الصُّعُودُ

وأما الصُّعْدَاتُ فهي الطُّرُقُ، الواحد صَعِيدٌ. وقال رسول الله ﷺ: «إِنَّا كَم والقعود بالصُّعْدَاتِ إِلَّا مَنْ أَدَّى حَقَّهَا». ويقال: صعيدٌ وصُعْدٌ وصُعْدَاتٌ، وهو جمع الجمع، كما يقال: طريق وطُرُقٌ وطُرُقَاتٌ. فأما الصَّعِيدُ فقال قومٌ: وجه الأرض. وكان أبو إسحاقَ الرَّجَاجُ يقول: هو وجه الأرض، والمكانُ عليه ترابٌ أو لم يكن. قال الرَّجَاجُ: ولا يختلف أهلُ اللُّغَةِ أَنَّ الصَّعِيدَ ليس بالتراب. وهذا مذهبٌ يذهب إليه أصحابُ مالكٍ

بن أنس. وقولهم: إِنَّ الصَّعِيدَ وَجْهُ الأرض سواءَ كان ذا ترابٍ أو لم يكن، هو مذهبنا، إِلَّا أَنَّ الحقَّ أَحَقُّ أَنْ يُتَّبَعَ، والأمرُ بخلاف ما قاله الرَّجَاجُ. وذلك أَنَّ أبا عبيدٍ حَكَى عن الأصمعيِّ أَنَّ الصَّعِيدَ التراب. وفي الكتاب

١. لخالد بن جعفر الكلابي. وصدده كما في اللسان (صعد).

أمرت لها الرعاء ليكرموها

٢. القول بتمامه: «ما تصعدني شيء ما تصعدتني خطبة النكاح».

٣. ديوان الأعشى ١٠٢ واللسان (صعد).

٤. صدره كما في اللسان (صعر).

وقد أناسي ألهم عند احتضاره

وَالْأُذُنُ مُصْعَفَةٌ كَالْقَلَمِ^(٤)

- **صعنب:** [مما جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أو له صاد من المنحوت قولهم: الصَّعْنَبُ: الصغير الرأس، فهذا مما زيدت فيه الباء، وأصله الصاد والعين والنون، وقد قلناه في الصَّغُونِ ومضى تفسيره.^(٥)

وَالصَّعْنَبَةُ: أَي تَصَوُّعُ الثَّرِيدَةِ. والباء فيه زائدة، وهو من المَصْعَنِ^(٦) والصَّغُونِ، وقد ذكرناه.

- **صعوى:** الصاد والعين والحرف المعتل كلمة واحدة، وهي الصَّعْوَةُ، وهي عصفورة، والجمع صعاء.
- **صعفر:** الصاد والغين والراء أصل صحيح يدل على قِلَّةٍ وحقارة. من ذلك الصَّعْرُ: ضدَّ الكِبَرِ. والصَّغِيرُ: خلاف الكبير. والصَّاغِرُ: الرَّاغِي بِالضَّيْمِ صُغْرًا وَصَغَارًا. ويقال: أصغرت النَّاقَةُ وأكْبَرَتْ. والإِصْفَارُ: حينئِها [الخَفِيزُ. والإِكْبَارُ:]^(٧) العَالِي. قالت الخنساء:

لِهَا حَنِينَانِ إِصْفَارٌ وَإِكْبَارٌ^(٨)

- **صغل:** الصاد والغين واللام ليس بشيء، إنما الصَّغْلُ السَّيِّئُ الْغِذَاءِ. والأصل فيه السَّيْنُ: سَغِلَ. والله أعلم بالصواب.

- **صفوى:** الصاد والغين والحرف المعتل أصل صحيح يدل على المَيْلِ، من ذلك قولهم: صَغُوْ فُلَانٍ مَعَكَ؛ أَي مِيلُهُ. وَصَغَتِ النُّجُومُ: مَالَتْ لِلْغُيُوبِ. وَأَصْغَى إِلَيْهِ، إِذَا

فَأَمَّا الْحَدِيثُ: «لَيْسَ فِيهِمْ إِلَّا أَصْعَرُ أَوْ أَبْتَرُ»، فَمَعْنَاهُ لَيْسَ إِلَّا مَعْجَبٌ ذَاهِبٌ أَوْ ذَكِيلٌ. وَيُقَالُ: سَنَامٌ صَيْعَرِيٌّ؛ أَي عَظِيمٌ. وَإِنَّمَا قِيلَ لَهُ ذَلِكَ لِأَنَّهُ إِذَا عَظُمَ مَالٌ وَمَتَّ شَذُّ عَنِ الْبَابِ قَوْلُهُمْ: قَرَّبْتُ مُصْعَرًا؛ أَي شَدِيدًا. قَالَ:

وَقَدْ قَرَّبْتُ قَرَبًا مُصْعَرًا^(٩)

وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَابِ.

- **صعف:** الصاد والعين والفاء ليس بشيء على أنهم يقولون: الصَّعْفُ: شَرَابٌ.^(١٠)

- **صعفق:** [مما جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أو له صاد مما وُضِعَ وضعا، ولعله أن يكون كالتَّبَرِّ: الصَّعَافِقَةُ، يقال: الذين ليست معهم رؤوس أموال، يحضرون الأسواق فإذا اشترى واحد شيئا دخلوا معه فيه.

- **صعق:** الصاد والعين والقاف أصل واحد يدل على صَلَقَةٍ وَشِدَّةٍ صَوْتٍ. من ذلك الصَّعْقُ، وهو الصَّوْتُ الشَّدِيدُ. يقال: حَمَارٌ صَعِقَ الصَّوْتِ، إِذَا كَانَ شَدِيدَهُ. وَمِنْهُ الصَّاعِقَةُ، وهي الْوَقْعُ الشَّدِيدُ مِنَ الرَّعْدِ. وَيُقَالُ: إِنَّ الصَّعَاقَ الصَّوْتُ الشَّدِيدُ. وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ: صَعِقَ إِذَا مَاتَ، كَأَنَّهُ أَصَابَتْهُ صَاعِقَةٌ. قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿وَنُفِخَ فِي الصُّورِ فَصَعِقَ مَنْ فِي السَّمَاوَاتِ وَمَنْ فِي الْأَرْضِ إِلَّا مَنْ شَاءَ اللَّهُ﴾ [الزمر: ٦٨].

- **صعل:** الصاد والعين واللام أَصِيلٌ يدل على صِغَرٍ وَانْجِرَادٍ. من ذلك الصَّعْلُ، وهو الصَّغِيرُ الرَّأْسِ مِنَ الرِّجَالِ وَالتَّعَامِ. وَقَالَ:

صَعْلُ الرَّأْسِ قُلْتُ لَهُ^(١١)

وَيُقَالُ: حَمَارٌ صَعْلٌ: ذَاهِبٌ الْوَبَرِ. وَيُقَالُ: رَجُلٌ أَصْعَلٌ وَامْرَأَةٌ صَعْلَاءُ. وَالصَّعْلَةُ مِنَ النَّخْلِ: الْقَوَاجَاءُ الْجُرْدَاءُ أَصُولُ السَّعْفِ.

- **صعن:** الصاد والعين والنون أَصِيلٌ يدل على لُطْفٍ فِي الشَّيْءِ يُقَالُ: فُلَانٌ صِعُونُ الرَّأْسِ: دَقِيقُهُ. وَيُقَالُ: أُذُنٌ مُصْعَنَةٌ. وَقَالَ:

١. بعده في اللسان:

إِذَا الْهَدَانُ حَارَ وَاسْتَبْرَأَ

٢. في اللسان: «الصَّعْفُ وَالصَّعْفُ: شَرَابٌ لِأَهْلِ الْيَمَنِ. وَصَنَاعَتُهُ أَنْ يَشْدَخَ الْعَنْبَ ثُمَّ يُلْقَى فِي الْأَوْعِيَةِ حَتَّى يَغْلَى».

٣. لم أجد تَمَتُّه. وَلَعَلَّهُ التَّبَسُّعُ عِنْدَهُ بَيْتٌ ذِي الرُّمَّةِ: وَخَافَ الرَّأْسَ فَوْقَ الرَّجْلِ قُلْتُ لَهُ

زَعُ بِالسَّازِمَامِ وَجُوزَ اللَّيْلِ مَرْكُومَ

٤. لَعْدِي بِنُ زَيْدٍ فِي الْلسَانِ (صعن). وَيُرْوَى: «مُصْعَنَةٌ». وَابْتِغَاءُ بَتْمَامِهِ: لَهُ عَسَقٌ مِثْلُ جَذَعِ السَّحُوقِ

وَأُذُنٌ مُصْعَنَةٌ كَالْقَلَمِ

٥. مَادَّةُ: (صعن).

٦. فِي الْأَصْلِ: «الصَّعْنُ». تَحْرِيفٌ.

٧. هَذِهِ التَّكْلِمَةُ مِنَ الْمُجْمَلِ.

٨. صَدَرَهُ كَمَا فِي الدِّيَوَانِ ٤٢ وَاللسان (صفر):

فَمَا عَجُولٌ عَلَى تَبْرِ تَطْلِفُ بِهِ

وفي الحديث: «إذا دخل شهرُ رمضانَ صُفِّدَت الشياطين».

• صفر: الصاد والفاء والراء ستة أوجه:

فالأصل الأول لونٌ من الألوان. والثاني الشَّيء الخالي. والثالث جوهر من جواهر الأرض. والرابع صوت. والخامس زمان. والسادس نبت.

فالأول: الصُّفرة في الألوان. وبنو الأصفر: مُلوك الرُّوم؛ لصفرةِ اعترَّت أباهم. والأصفر: الأسود في قوله: تلك حَبْلِي منه وتلك ركابي
هَرَنْ صُفْرٌ أولَها كالزَّبيب^(١)

والأصل الثاني: الشَّيء الخالي، يقال: هو صفر. ويقولون في الشتم: ما له صفرُ إناؤه؛ أي هلكت ماشيته. ومن الباب قولهم للذي به جنون: إنه لفي صُفرةٍ وصُفرةٍ بالضم والكسر، إذا كان في أيام يزول فيها عقله. والقياس صحيح؛ لأنه كأنه خالٍ بين عقله.

والأصل الثالث: الصُّفر من جواهر الأرض، يقال: إنه النُّحاس. وقد يقال: الصُّفْر. وقد أخبرني علي بن إبراهيم القطَّان، عن علي بن عبدالعزيز، عن أبي عبيد قال: قال الأصمعي: النُّحاس الطَّبيعة والأصل، والنُّحاس هو الصُّفر الذي تعمل منه الآنية، فقال: «الصُّفر» بضم الصاد. قال أبو عبيد مثله، إلا أنه قال الصُّفر، بكسر الصاد.

وأما الرابع فالصُّفِير للطائر. وقولهم: ما بها صافِرٌ من هذا؛ أي كأنه يصوَّت.

مال بسمعه نحوه. وأصغيت الإناء أملتُه. ومنه قولهم للذين يَمِيلون مع الرَّجُل من أصحابه وذوي قُرْباه: صاغِيَةٌ. وحكي: صَغَوْتُ إليه أَصَغَى صَغَوًّا وَصَغَى مقصور.

• صفتح: الصاد والفاء والحاء أصلٌ صحيحٌ مطَّردٌ يدلُّ على عَرَضٍ وَعَرَضٍ. من ذلك صُفَحَ الشَّيء: عَرَضَهُ. ويقال رأسٌ مُصَفَّحٌ: عريض. والصفحة: كلُّ سيفٍ عريض. وصفحتا السَّيف: وَجَّهَاه. وكلُّ حجرٍ عريضٍ صفيحةٌ، والجمع صفائح. والصُّفَّاح: كلُّ حجرٍ عريض. قال النَّابغة:

تَقَدُّ السَّلَوقِي المَضَاعَفَ نَسَجَه

وَيُوقِذَن بالصفَّاح نازَ الحُبَّاحِ^(١)

ومن الباب: المصافحة باليد، كأنه ألصق يده بصَفْحَةٍ يد ذاك. والصُّفْح: الجنب. وصفحا كلَّ شيء: جانيباه. فأما قولهم: صَفَحَ عنه، وذلك إعراضه عن ذنبه، فهو من الباب؛ لأنه إذا أعرض عنه فكأنه قد ولَّاه صَفْحَتَه وصفحه؛ أي عَرَضَه وجانيبه، وهو مثَّل.

ومن الباب: صَفَحَتِ الرَّجُلَ وأصفحته، إذا سألك فمَنَعْتَه.^(٢) وهو من أُنْكَ أَرَيْتَه صَفْحَتَكَ مُعْرِضاً عنه. ويقال: صفحتُ الإبلَ على الحوض، إذا أمرتَها عليه، وكأنَّكَ أَرَيْتَ الحَوْضَ صَفْحَاتِها، وهي جُنُوبُها.

ومما شَذَّ عن الباب قولهم: صفحت الرجل صفحاً، إذا سقيته أي شرابٍ كان ومتى كان.

• صغد: الصاد والفاء والدال أصلان صحيحان: أحدهما عَطَاءٌ، والآخر شَدُّ بشيء.

فالأول الصَّغْدُ؛ يقال: أصفدته، إذا أعطيته. قال:

هذا الثَّنَاءُ فَإِنْ تَسْمَعُ لِقَائِي

فما عَرَضْتُ أَبَيْتَ اللَّعْنَ بالصَّغْدِ^(٣)

وأما الصَّغْدُ فالعُلُّ، ويقال: الصَّغْدُ التقْييد.^(٤)

والأصفا: الأقياد. والصفاد: القيد أيضاً. قال:

هَلَّا مَنَنْتَ عَلَى أَخِيكَ مَعْبَرٍ

والعامريُّ يَقْوَدُهُ بصِفَادٍ^(٥)

١. ديوان النابغة ٧ برواية: «وتوقد».

٢. فرق بينهما ابن الأثير فقال: «يقال صفحته، إذا أعطيته، وأصفحته إذا حرَّمته».

٣. للنابغة في ديوانه ٢٧ واللسان (صفد). والرواية فيهما: «فلم أعرض».

٤. كذا ضبطت العبارة في المجلد. وفي اللسان يفتح فاء الصفد. والظاهر أنَّ التقيد بسكون الفاء، والغل يفتحها. يؤيده عبارة اللسان: «والاسم من العطية الصفد سأي بالتحريك - وكذلك من الوثاق».

٥. البيت لعوف بن عطية التيمي، يعبر لقيط بن زرارَة بموت أخيه معبدٍ في الأسر. اللسان (بدد). وروايته في (بدد): «الأكرورت على ابن أمك معبد». وروايته في (صفد) كروايته هنا، مع تحريف في عجز البيت.

٦. البيت للأعشى في ديوانه ٢١٩ واللسان (صفر).

ملاقاة شيء ذي صفحة لشيء مثله بقوة. من ذلك صفقت الشيء بيدي، إذا ضربته بباطن يدك بقوة. والصفقة: ضرب اليد على اليد في البيع والبيعة، وتلك عادة جارية للمتبايعين. وإذا قيل: أصفق القوم على الأمر، إذا اجتمعوا عليه، فهو من ذلك، وإنما شُبِّهوا بالمتصافين على البيع.

ومما حُمل على ذلك الصفق، وهو الماء يُصبُّ على الأديم الجديد فيخرج مُصْفَرًا. ومن الباب أيضاً: الشَّراب المصفق، وهو أن يُحوَّل من إناء إلى إناء، كأنه صَفَقَ الإناء إذا لاقاه، وُصِفَ به الإناء. ومنه صَفَقَ الإبل، إذا حوَّلها من مرعى إلى مرعى.

ثم حُمل على ذلك فقيل لكل منبسط صَفَقٌ وإن لم يُضرب به على شيء. فيقال لجائتي العُنُق صفقان، ولكل ناحية صَفَقٌ وُصِفَ. (٥) ويقال للجلد الذي بلي سواد البطن صَفَقٌ.

ومما شذَّ عن الباب، وقد يمكن أن يُخرج له وجه، قولهم: قَوْسٌ صَفُوقٌ، إذا كانت لينة راجعة. • صفن: الصاد والفاء والنون أصلان صحيحان، أحدهما جنس من القيام، والآخر وعاء من الأوعية.

فالأول: الصُّفُون، وهو أن يقوم الفرس على ثلاث قوائم ويرفع الرابعة، إلا أنه ينال بطرف شئبكيها الأرض. والصفان: الذي يصف قدميه. وفي حديث البراء: «قمنا خلف رسول الله ﷺ صُفُوناً»، ومنه تصافن

١. الجمهرة (٢: ٣٥٥).

٢. البيت لأبي دواد الإباضي، كما في حواشي الجمهرة. وسباني منسوباً في (عري).

٣. قطعة من بيت لذي الرُّمَّة في ملحقات ديوانه ٦٦٣ واللسان (صفر). وهو بمثابة:

بسفنة كسيوف الهند لا ورع

من الباب ولا خور صفاريت

٤. لامرئ القيس في معلقته.

٥. وصفق أيضاً، بالتحريك، كما في المجمل.

وأما الزمان فصَفَر: اسم هذا الشهر. قال ابن دريد: (١) الصَّفَران شهران في السنة، سمي أحدهما في الإسلام المحرم. والصَّفري، نبات يكون في أول الخريف. والصَّفري في التناج بعد اليقظي. وأما النَّبات فالصَّفار، وهو نبت، يقال: إنه يبيس البُهْمى. قال:

فبنتنا غُرَّةً لدى مُهرنا

ننزغ من شفتيه الصَّفاراً (٢)

• صفرت: [ومما جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله صاد الصفاريت، وهم الفقراء، الواحد صِفْريت. قال ذو الرُّمَّة:

ولا خورٍ صفاريت (٣)

والتاء فيه زائدة، وإنما هو من الصَّفَر، وهو الخالي.

• صفع: الصاد والفاء والعين كلمة واحدة معروفة.

• صف: الصاد والفاء يدلُّ على أصل واحد، وهو استواء في الشيء وتساوٍ بين شيئين في المَقَرِّ. من ذلك الصَّف، يقال: وقفاً صفاً، إذا وقف كل واحد إلى جنب صاحبه. واصطف القوم وتضافوا. والأصل في ذلك الصَّفْصَف، وهو المستوي من الأرض، فيقال للموقوف في الحرب إذا اصطف القوم: مَصْفٌ، والجمع المصاف. والصفوف: الناقة التي تصف؛ أي تجمع بين مخلتين في حلبة. والصفوف أيضاً: التي تصف يديها عند الحلب.

ومما شذَّ عن الباب، وقد يمكن أن يُطلَّب له في القياس وجه، غير أننا نكره القياس المتشكِّل المستكِّره، وهذا الذي ذكرناه، فهو الضعيف، قال قوم: هو القديد. وقال آخرون: هو اللحم يُحمَل في الأسفار طبيعاً أو شواءً فلا يُنْضَج. قال:

فظل طهاة اللحم من بين مُنْضَجٍ

صَفِيفٍ شواءٍ أو قديرٍ مَعَجَلٍ (٤)

• صفق: الصاد والفاء والقاف أصل صحيح يدلُّ على

القَوْمُ [الماء] ^(١) وذلك إذا اقتسموه بالصُّفْن، والصُّفْن: جلدَةٌ يُسْتَقَى بها. قال:

فلَمَّا تصافًا الإِدَاوَةُ أَجْهَشْتُ

إِلَى غُصُونِ العنبرِيِّ الجِرَاضِمِ ^(٢)
ويقال: إِنَّ ذَلِكَ إِنَّمَا يَكُونُ عَلَى المَقْلَةِ، يُسْقَى أَحَدُهُمْ قَدْرَ مَا يَغْمُرُهَا.

ومِمَّا شَذَّ عَنْ الْأَصْلِينَ: الصَّافِن، وهو عِرْقٌ. ^(٣)

• **صفو:** الصاد والفاء والحرف المعتل أصل واحد يدلُّ على خلوصٍ من كلِّ شوب. من ذلك الصَّفَاء، وهو ضدُّ الكَدَرِ؛ يقال: صفا يصفو، إذا خَلَصَ. يقال: لك صَفْوُ هذا الأمر وصِفْوَتُهُ. ومحمَّدٌ صِفْوَةُ اللَّهِ تعالى وخَيْرُهُ من خَلَقِهِ، ومُصْطَفَاهُ ﷺ. والصَّفِيُّ: ما اصطفاه الإمام من المَعْنَمِ ^(٤) لنفسه، وقد يسمَّى بالهاء الصَّفِيَّةَ، والجمع الصَّفَايَا. قال:

لَكَ المِرْبَاعُ مِنْهَا وَالصَّفَايَا

وَحُكْمُكَ وَالنَّشِيطَةُ وَالْفُضُولُ ^(٥)

والصَّفِيَّةُ والصَّفِيُّ، وهو بغير الهاء أشهر: النَّاقَةُ الكثيرة اللَّسَنِ، والنَّخْلَةُ الكثيرةُ الحَمَلِ، والجمع الصَّفَايَا. وَإِنَّمَا سُمِّيَتْ صَفِيًّا لِأَنَّ صَاحِبَهَا يَصْطَفِيهَا.

ومن الباب قولهم: أَصْفَتِ الدَّجَاجَةُ، إذا انقطع بيضُها، إِصْفَاءً. وذلك كَأَنَّهَا صَفَّتْ أَي خَلَصَتْ مِنَ البَيْضِ، ثُمَّ جُعِلَ ذَلِكَ عَلَى أَفْعَلَتْ فَرَقًا بَيْنَهَا وَبَيْنَ سَائِرِ مَا فِي بَابِهَا، وَشَبَّهَ بِذَلِكَ الشَّاعِرُ إِذَا انْقَطَعَ شِعْرُهُ.

ومن الباب الصَّفَا، وهو الحجر الأملس، وهو الصَّفْوَانُ، الواحدة صَفْوَانَةٌ. وَسُمِّيَتْ صَفْوَانَةً لِذَلِكَ؛ لِأَنَّهَا تَصْفُو مِنَ الطِّينِ وَالرَّمْلِ. قال الأصمعيُّ: الصَّفْوَانُ وَالصَّفْوَاءُ وَالصَّفَا، كُلُّهُ وَاحِدٌ. وأنشد:

كَمَا زَلَّتِ الصَّفْوَاءُ بِالْمَتَنَزَّلِ ^(٦)

ويقال يومُ صَفْوَانٍ، إِذَا كَانَ صَافِي الشَّمْسُ شَدِيدَ

الْبَرْدِ.

• **صقَب:** الصاد والقاف والباء لا يكاد يكون أصلاً؛ لِأَنَّ الصَّادَ يَكُونُ مَرَّةً فِيهِ السِّينُ، وَالبَابَانِ مُتَدَاخِلَانِ، مَرَّةً

يقال بالسِّينِ وَمَرَّةً بِالصَّادِ، لِأَنَّهُ يَدُلُّ عَلَى الْقَرَبِ وَمَعَ الْإِمْتِدَادِ مَعَ الدَّقَّةِ.

فَأَمَّا الْقَرَبُ فَالصَّقَبُ. وجاء في الحديث: «الجَارُ أَحَقُّ بِصَقْبِهِ» يراد فِي الشُّفْعَةِ. وَالصَّاقِبُ: الْقَرِيبُ. وَالرَّجُلَانِ يَتَصَاقِبَانِ فِي المَحَلَّةِ، إِذَا تَقَارَبَا. وَأَمَّا الْآخِرُ فَالصَّقَبُ: الْعَمودُ يُعَمَدُ بِهِ الْبَيْتُ، وَجَمْعُهُ صَقُوبٌ. قَالَ ذُو الرُّمَّةِ:

صَقْبَانِ لَمْ يَتَقَشَّرْ عَنْهُمَا النَّجَبُ ^(٧)

وَأَمَّا قَوْلُهُمْ: صَقَبَتِ الشَّيْءُ، إِذَا ضَرَبَتْهُ فَلَا يَكُونُ إِلَّا عَلَى شَيْءٍ مُضْمَتٍ يَابَسَ. فمِمَّا كَانَ أَنْ يَكُونَ مِنَ الْإِبْدَالِ، كَأَنَّهُ مِنْ صَقَعْتُهُ، فَيَكُونُ الْبَاءُ بَدَلًا مِنَ الْعَيْنِ. • **صقر:** الصاد والقاف والراء أصل يدلُّ على وقع شيء بشدة. من ذلك الصَّقَرُ، وهو ضَرْبُ الصَّخْرَةِ بِمَعْمُولٍ، وَيُقَالُ لِلْمَعْمُولِ الصَّاقُورُ. وَيَجُوزُ أَنْ يَدْخُلَ فِيهِ الْهَاءُ فَيُقَالُ: الصَّاقُورَةُ.

وَالصَّقَرُ هَذَا الطَّائِرُ، وَسُمِّيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ يَصْقَرُ الصَّيْدَ صَقْرًا بِقُوَّةٍ. وَصَقَرَاتُ الشَّمْسِ: شِدَّةُ وَقْعِهَا عَلَى الْأَرْضِ. قَالَ:

إِذَا ذَابَتِ الشَّمْسُ اتَّقَى صَقَرَاتِهَا

بَأَفْنَانٍ مَرْبُوعِ الصَّرِيمَةِ مُغْبِلٍ ^(٨)

وَحَكِي عَنِ الْعَرَبِ: ^(٩) جَاءَ فُلَانٌ بِالصَّقَرِ وَالْبَقَرِ، إِذَا جَاءَ بِالْكَذِبِ.

١. التكملة من المعجم واللسان.

٢. البيت للفرزدق في اللسان (صغ، جرضم).

٣. في اللسان: «عرق في باطن الصلب طولاً، متصل به نياط القلب، ويسمى الأكحل».

٤. في الأصل: «من الغنم»، وأثبت ما في المعجم.

٥. البيت لعبدالله بن عتبة الضبي، كما سبق في (ربيع). وهو من أبيات ثمانية رواها أبو تمام في الحماسة (١: ٤٢٠). وأنشد في اللسان (ربيع، صفا، نشط، فضل، وسياي في (نشط).

٦. لامرئ القيس في معلقته، وصدره:

٧. صدره كما في ديوان ذي الرُّمَّة ٢٨ والحيوان (٤: ٣١٢):
كَانَ رَجُلِيهِ مَسَاكِينَ مِنْ عَشَرِ

٨. البيت لذي الرُّمَّة. وقد سبق بتخرجه في (ذوب).

٩. بدله في المعجم: «قال ابن دريد». انظر الجمهرة (٢: ٣٥٧).

فقال قوم: هذا الذي أصابه من الأعداء كالصاقعة. والصَّوْقَةُ: العِمَامَةُ؛ لِأَنَّهَا تُغَشِّي الرَّأْسَ.

وما بقي من الباب فهو من الإبدال؛ لِأَنَّ الصُّفْعَ النَّاحِيَةَ. والأصل، فيما ذكر الخليل، السَّيْنُ كَأَنَّهُ فِي الْأَصْلِ سَقَعَ. ويكون من هذا الباب قولهم: ما أدري أين صَقَعَ؛ أَي ذهب، والمعنى إلى أَيِّ صَقَعٍ ذهب. وقال في قول أوس «صقع من الأعداء» هو الْمُتَنَحِّي الصُّفْع.

• [صقعب]: مَتَّأ جَاءَ مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ عَلَى أَكْثَرِ مِنْ ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ أَوَّلُهُ صَادِ الصَّقْعَبِ: الطَّوِيلُ مِنَ الرُّجَالِ. فَهَذَا مَنَحُوْتُ مِنْ كَلِمَتَيْنِ مِنْ صَقَبَ وَصَعَبَ. أَمَّا الصَّقَبُ فَالطَّوِيلُ، وَالصَّعْبُ مِنَ الصُّعُوبَةِ.

• [صقعل]: مَتَّأ جَاءَ مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ عَلَى أَكْثَرِ مِنْ ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ أَوَّلُهُ صَادِ الصَّقْعَلِ، وَهُوَ الثَّمَرُ الْيَابِسُ. (١) وَهَذَا مِنَ الصَّقْلِ. وَالْعَيْنُ فِيهِ زَائِدَةٌ، وَذَلِكَ أَنَّهُ إِذَا يَبَسَ صَارَ كَالشَّيْءِ الصَّقِيلِ. (٢)

• صقل: الصاد والقاف واللام أَصِيلٌ يَدُلُّ عَلَى تَمْلِيسِ شَيْءٍ، ثُمَّ يُقَاسُ عَلَى ذَلِكَ. يُقَالُ: صَقَلْتُ السَّيْفَ أَصْقَلُهُ. وَصَانَعُ ذَلِكَ الصَّقِيلُ. وَالصَّقِيلُ: السَّيْفُ. وَيُقَالُ: الْفَرَسُ فِي صِقَالِهِ؛ أَيِ صَوَانِهِ، وَذَلِكَ إِذَا أَحْسَنَ الْقِيَامُ عَلَيْهِ، كَأَنَّهُ يُصَقِّلُ صَقْلًا وَيُصْنَعُ.

ومن الباب الصَّقْلُ مِنَ الْإِنْسَانِ وَالْفَرَسِ، وَهُوَ الْجَنْبُ، وَالْجَنْبُ أَشَدُّ الْأَعْضَاءِ مَلَاسَةً، فَلِذَلِكَ سَمِيَ

فهَذَا شَاذٌ عَنِ الْأَصْلِ الَّذِي ذَكَرْنَاهُ. وَكَذَلِكَ الصَّاقُورَةُ فِي شَعْرِ أُمَيَّةَ بْنِ أَبِي الصَّلْتِ (١) مِنَ الشَّاذِّ. وَيُقَالُ: إِنَّهَا السَّمَاءُ الثَّلَاثَةُ. وَمَا أَحْسَبَ ذَلِكَ مِنْ صَحِيحِ كَلَامِ الْعَرَبِ. وَفِي شَعْرِ أُمَيَّةَ أَشْيَاءٌ. فَأَمَّا الذُّبُسُ وَتَسْمِيَّتُهُمْ إِيَّاهُ صَقْرًا فَهُوَ مِنْ كَلَامِ أَهْلِ الْمَدَرِّ، وَلَيْسَ بِذَلِكَ الْخَالِصُ مِنْ لُغَةِ الْعَرَبِ.

• صقع: الصاد والقاف والعين أصول ثلاثة: أحدها وقَعُ شَيْءٍ عَلَى شَيْءٍ كَالضَّرْبِ وَنَحْوِهِ، وَالْآخَرُ صَوْتُ، وَالثَّالِثُ غَشْيَانُ شَيْءٍ لَشَيْءٍ. فَالْأَوَّلُ: الصَّقْعُ وَهُوَ الضَّرْبُ بِبُشْطِ الْكَفِّ. يُقَالُ: صَقَعَهُ صَقْعًا.

وَأَمَّا الصَّوْتُ (٢) فَقَوْلُهُمْ صَقَعَ الدَّيْكَ يَصْقَعُ. وَمِنْ الْبَابِ خَطِيبٌ وَمِصْقَعٌ، إِذَا كَانَ بَلِيغًا، وَكَأَنَّهُ سَمِيَ بِذَلِكَ لَجَهَارَةِ صَوْتِهِ.

وَأَمَّا الْأَصْلُ الثَّلَاثُ، فِي غَشْيَانِ الشَّيْءِ الشَّيْءَ، فَالْصَّقَّاعُ، وَهِيَ الْخُرْقَةُ الَّتِي تَغْشَاهَا الْمَرْأَةُ فِي رَأْسِهَا، تَقِي بِهَا خِمَارَهَا الدُّهْنَ. وَالصَّقِيعُ: الْبَرْدُ الْمَحْرَقُ لِلنَّبَاتِ فَهَذَا يَصْلَحُ فِي هَذَا، كَأَنَّهُ شَيْءٌ غَشَّى النَّبَاتَ فَأَحْرَقَتْهُ، وَيَصْلَحُ فِي بَابِ الضَّرْبِ.

ومن الباب الْمُقَابِ الصَّقْعَاءُ: الْبَيَاضُ الرَّأْسُ: كَأَنَّ الْبَيَاضَ غَشَّى رَأْسَهَا. وَيُقَالُ: الصَّقَّاعُ الْبُرْقُوعُ. وَالصَّقَّاعُ شَيْءٌ يَشْدُ بِهِ أَنْفُ النَّاقَةِ. قَالَ الْقُطَامِيُّ: إِذَا رَأْسُ رَأَيْتُ بِهِ طِمَاحًا

شَدَدْتُ لَهُ الْغِمَامَ وَالصَّقَّاعَا (٣)

ومنه الصَّقْعُ، مِثْلُ الْغَشْيِ يَأْخُذُ الْإِنْسَانَ مِنَ الْحَرِّ، فِي قَوْلِ سُوَيْدٍ:

يَأْخُذُ الشَّائِرُ فِيهَا كَالصَّقْعِ (٤)

ومن الباب الصَّاقِعَةُ، فَمِمَّا أَنْ تُسَمَّى بِذَلِكَ لِأَنَّهَا تُغَشِّي. وَمِمَّا أَنْ يَكُونَ مِنَ الضَّرْبِ. فَأَمَّا قَوْلُ أَوْسٍ: يَابَا ذَلِيلُجَةً مِّنْ لَحْيٍ مُّفْرِدٍ

صَقِيعٌ مِنَ الْأَعْدَاءِ فِي سَوَالٍ (٥)

١. هي في قول أُمَيَّةَ فِي دِيْوَانِهِ ٢٤:

لِمَصْفِدِينَ عَلَيْهِمْ صَاقُورَةٌ

صَمَاءُ ثَلَاثَةٌ تَمَاعُ وَتَجْعَدُ

٢. فِي الْأَصْلِ: «الصَّقْعُ»، تَحْرِيفٌ.

٣. دِيْوَانُ الْقُطَامِيِّ ٤٥ وَاللِّسَانُ (صَقْعٌ).

٤. صَدْرُهُ كَمَا فِي الْمُفْضَلِيَّاتِ (١: ١٩١) وَاللِّسَانُ (صَقْعٌ):

فِي حُرُورِ يَنْضَعِ اللَّحْمِ بِهَا

٥. فِي دِيْوَانِ أَوْسِ بْنِ حَجَرٍ ٢٣ وَاللِّسَانُ (صَقْعٌ): «أَبَا دَلِيلُجَةً». وَرَوَايَةُ الْمَقَائِيسِ هَذِهِ بِحَذْفِ هَمْزَةِ الْأَبِّ، كَمَا جَاءَ فِي قَوْلِهِ:

يَسَابُهَا الْمَغْفِرَةُ وَالْدُنْيَا مَغْفِرَةٌ

وَإِنْ مِنْ غَضَرَتِ الدُّنْيَا لِمَغْفُورٍ

٦. زَادَ فِي اللَّسَانِ: «يَنْقَعُ فِي الْمَخَضِّ»، وَأَنْشَدَ:

تَرَى لَهُمْ حَوْلَ الصَّقْعِ غَيْرُهُ

٧. فِي الْأَصْلِ: «الصَّقْلُ».

صُقْلًا، كَأَنَّهُ قَدْ صُقِلَ. ويقال منه فرس صَقِيلٌ؛ أي طويل الصُّقْلين.

• صَكَّ: الصاد والكاف أصلٌ يدلُّ على تلاقي شيئين بقوة وشِدَّة، حتَّى كَأَنَّ أَحَدَهُمَا يَضْرِبُ الْآخَرَ. من ذلك قولهم: صَكَّكَ الشَّيْءُ صَكًّا. والصَّكَّكُ: أَنْ تَصْطَكَّ رُكْبَتَا [الرَّجُلِ].^(١) [وَصَكَّ الْبَابَ]: أَغْلَقَهُ بَعْنِفٍ وشِدَّة. ويقال: بعير مُصَكَّكَ،^(٢) إِذَا كَانَ اللَّحْمُ قَدْ صُكَّ فِيهِ صَكًّا. وَرَجُلٌ مِصْكٌ: شَدِيدٌ. ويقال ذلك فِي الْخَيْلِ وَالْحُمْرِ وَغَيْرِهَا.

وَأَمَّا قَوْلُهُمْ «جَنَّتْهُ صَكَّةٌ عَمِيٌّ»^(٣) فَإِنَّمَا يُرَادُ أَنَّ الْأَعْمَى يَلْقَى مِثْلَهُ فَيَصْطَكُّانِ؛ أَيِ يَصُكُّ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا صَاحِبَهُ. وَذَلِكَ كَلَامٌ وَضَعُوهُ فِي الْهَاجِرَةِ وَعِنْدَ اشْتِدَادِ الْحَرِّ خَاصَّةً.

• صَكَمَ: الصاد والكاف والميم أصلٌ واحدٌ يدلُّ على ضَرْبِ الشَّيْءِ بِشِدَّةٍ. فَالصَّكْمَةُ: الصَّدْمَةُ الشَّدِيدَةُ. وَالْعَرَبُ تَقُولُ: صَكَمْتُهُمْ صَوَاكِمَ الدَّهْرِ. وَالْفَرَسُ يَضْكُمُ، إِذَا عَضَّ عَلَى لَجَامِهِ مَا دَأَّ رَأْسَهُ. وَقَالَ الْفَرَاءُ: صَكَمَهُ، إِذَا ضَرَبَهُ وَدَفَعَهُ.

• صَلَبَ: الصاد واللام والباء أصلان: أَحَدُهُمَا يَدُلُّ عَلَى الشَّدَّةِ وَالْقُوَّةِ، وَالْآخَرُ جِنْسٌ مِنَ الْوَدَكِ.

فَالْأَوَّلُ الصَّلَبُ، وَهُوَ الشَّيْءُ الشَّدِيدُ. وَكَذَلِكَ سُمِّيَ الظَّهْرُ صَلْبًا لِقُوَّتِهِ. وَيَقَالُ: إِنَّ الصَّلْبَ الصَّلْبُ. وَيُنْشَدُ:

فِي صَلْبٍ مِثْلِ الْعِيَانِ الْمُؤَدِّمِ^(٤)

وَمِنْ ذَلِكَ الصَّالِبُ مِنَ الْحُمَّى، وَهِيَ الشَّدِيدَةُ. قَالَ: وَمَاؤُكَمَا الْعَذْبُ الَّذِي لَوْ شَرِبْتُهُ

وَبِي صَالِبُ الْحُمَّى لَشَفَانِي^(٥)

وَحَكَى الْكِسَائِيُّ: صَلَبْتُ عَلَيْهِ الْحُمَّى، إِذَا دَامَتْ عَلَيْهِ وَاشْتَدَّتْ، فَهُوَ مَصْلُوبٌ عَلَيْهِ.

وَمِنَ الْبَابِ الصَّلْبِيَّةِ: حَجَارَةُ الْمِسْنِ،^(٦) يُقَالُ: سِنَانٌ مَصْلَبٌ؛ أَيِ مَسْنُونٌ. وَمِنْهُ التَّصْلِيبُ، وَهُوَ بُلُوغُ الرُّطْبِ الْيُبْسِ؛ يُقَالُ: صَلَبَ. وَمِنَ الْبَابِ الصَّلْبِ، وَهُوَ الْعَلَمُ. قَالَ النَّابِغَةُ:

ظَلَّتْ أَقْطَاعُ أَنْعَامٍ مُؤَلَّةٍ

لدى صَلِيبٍ عَلَى الزَّوْرَاءِ مَنصُوبِ^(٨)

وَأَمَّا الْأَصْلُ الْآخَرُ فَالصَّلِيبُ، وَهُوَ وَدَكُ الْعَظْمِ. يُقَالُ: اصْطَلَبَ الرَّجُلُ، إِذَا جَمَعَ الْعَظَامَ فَاسْتَخْرَجَ وَدَكَهَا لِئَلَّا تَدُمَ بِهِ. وَأَنْشَدُ:

وَبَاتَ شَيْخُ الْعِيَالِ يَصْطَلِبُ^(٩)

قَالُوا: وَسَمِيَ الْمَصْلُوبُ بِذَلِكَ كَأَنَّ السَّمْنَ يَجْرِي عَلَى وَجْهِهِ.^(١٠) [وَالصَّلِيبُ: الْمَصْلُوبُ]، ثُمَّ سَمِيَ الشَّيْءُ الَّذِي يُصَلَّبُ عَلَيْهِ صَلْبًا عَلَى الْمَجَاوِرَةِ. وَثُوبٌ مُصَلَّبٌ، إِذَا كَانَ عَلَيْهِ نَقْشُ صَلِيبٍ. وَفِي الْحَدِيثِ فِي الثُّوبِ الْمَصْلَبِ، أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ «كَانَ إِذَا رَأَاهُ فِي ثَوْبٍ قَصَبَهُ»، أَيِ قَطَعَهُ. فَأَمَّا الَّذِي يُقَالُ، إِنَّ الصَّوْلَبَ الْبَذْرَ يُنْتَرِ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ ثُمَّ يُكَرَّبُ عَلَيْهِ، فَمِنْ الْكَلَامِ الْمَوْلَدِ الَّذِي لَا أَصْلَ لَهُ.

• صَلَّتْ: الصاد واللام والتاء أصلٌ واحدٌ يدلُّ عَلَى بَرُوزِ الشَّيْءِ وَوُضُوحِهِ. مِنْ ذَلِكَ الصَّلَّتْ، وَهُوَ الْجَبِينُ الْوَاضِحُ؛ يُقَالُ: صَلَّتْ الْجَبِينَ، يُمَدِّحُ بِذَلِكَ. قَالَ كُثَيْبٌ: صَلَّتْ الْجَبِينَ إِذَا تَبَسَّمَ ضَاحِكًا

غَلِقَتْ لَصَحْكَتِهِ رِقَابُ الْمَالِ

وَهَذَا مَأْخُوذٌ مِنَ السَّيْفِ الصَّلَّتْ وَالْإِصْلِيتِ، وَهُوَ الصَّقِيلُ. يُقَالُ: أَصَلَّتْ فَلَانٌ سَيْفَهُ، إِذَا شَامَهُ مِنْ قِرَابِهِ.

١. التكملة من المعجم.

٢. التكملة من المعجم. وبين هاتين التكملتين في المعجم: «يقال منه صكك، والصكة: أشد الهاجرة».

٣. في المعجم: «مِصْكٌ»، وكلاهما صحيح، يقال: مصك ومصكوك ومصكك.

٤. عَمِي، هنا: تصغير ترخيم للأعْمَى.

٥. البيت للمعجَّاج كما في إصلاح المنطق ٤٦، ٩٨. وليس في ديوانه.

٦. لظهمان بن عمرو الكلابي، كما في معجم البلدان (دمخ) من أبيات سبق أحدها في (دمخ).

٧. شاهده قول امرئ القيس:

كعد السنان الصُّلْبِي الثَّعْبِضِ

أراد بالسنان: المسن.

٨. ديوان النابغة ١١.

٩. للكعبية الأسيدي، في اللسان (صلب) وإصلاح المنطق ٤٦. وصدرة: واحتل برك الشتاء منزله

١٠. في المعجم: «لأن ماء السمن يجري فيه».

يُخْرِج نَارَهُ. وَأَصْلَدَتْهُ أَنَا. وَمِنْهُ الرَّأْسُ الصَّلْدُ الَّذِي لَا يُنْبِتُ شَعْرًا، كَالْأَرْضِ الَّتِي لَا تَنْبِتُ شَيْئًا. قَالَ رُوبَةُ:
بَرَّاقُ أَصْلَادِ الْجَبِينِ الْأَجَلِ^(٦)

وَيُقَالُ لِلْبَخِيلِ أَصْلَدٌ، فَهُوَ إِمَّا مِنَ الْمَكَانِ الَّذِي لَا يُنْبِتُ، أَوِ الرَّئْدِ الَّذِي لَا يُورِي. وَيُقَالُ: نَاقَةٌ صُلُودٌ؛ أَيُّ بَكِيَّةٌ قَلِيلَةُ اللَّيْنِ غَلِيظَةُ جِلْدِ الضَّرْعِ. وَمِنْهُ الْفَرَسُ الصَّلُودُ، وَهُوَ الَّذِي لَا يَعْرِقُ. فَلِذَا تَبَيَّنَتْ النَّاقَةُ وَلَمْ يَكُنْ لَهَا لَبَنٌ قَلِيلَ نَاقَةٍ وَصَلَادٌ.

- [صلدم]: مِمَّا جَاءَ مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ عَلَى أَكْثَرِ مِنْ ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ أَوَّلُهُ صَادُ الصَّلْدَةِ: الْفَرَسُ الشَّدِيدَةُ. وَهَذِهِ مِنْ صَلَدٌ وَصَدَمَ. أَمَّا الصَّلْدُ فَالشَّدِيدُ، وَهُوَ مِنَ الصَّخْرَةِ الصَّلْدِ. وَالصَّدَمُ مِنْ صَدَمَ الشَّيْءُ، وَقَدْ مَرَّ ذَكَرُهُ.
- صلح الصاد واللام والعين أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على مِلَاسَةٍ. مِنْ ذَلِكَ الصَّلْعُ فِي الرَّأْسِ، وَأَصْلُهُ مَاخُودٌ مِنْ الصَّلَاعِ، وَهُوَ الْعَرِيضُ مِنَ الصَّخَرِ الْأَمْلَسِ، الْوَاحِدُ صَلَاعَةٌ. وَجَبَلٌ [صليع]:^(٧) أَمْلَسٌ لَا يَنْبِتُ شَيْئًا. قَالَ عَمْرُو بْنُ مَعْدِيكَرَبٍ:

[وَزَحَفُ كَتِيْبَةٍ لِلْقَاءِ أُخْرَى

كَأَنَّ زَهَاءَهَا رَأْسُ صَلِيْعٍ]^(٨)

وَيُقَالُ لِلْعُرْفُطَةِ إِذَا سَقَطَتْ رُؤُوسُ أَغْصَانِهَا: صَلْعَاءُ. وَتَسْمَى الدَاهِيَةُ صَلْعَاءً؛ أَيُّ بَارِزَةٌ ظَاهِرَةٌ لَا يَخْفَى أَمْرُهَا. وَالصَّلْعَةُ:^(٩) مَوْضِعُ الصَّلْعِ مِنَ الرَّأْسِ.

وَمِنْ الْبَابِ الصَّلْتُ^(١) وَهُوَ السَّكَيْنُ، وَجَمْعُهُ أَصْلَاتٌ. وَيُقَالُ: ضَرَبَهُ بِالسَّيْفِ صَلْتًا وَصُلْتًا. وَمِنْ الْبَابِ: الْحِمَارُ الصَّلْتَانُ، كَأَنَّهُ إِذَا عَدَا انْصَلَتْ؛ أَيُّ تَبَرَّزَ وَظَهَرَ. وَمِنْ الْبَابِ قَوْلُهُمْ: جَاءَ بِمَرْقٍ يَصْلِتُ، إِذَا كَانَ قَلِيلَ الدَّسَمِ كَثِيرَ الْمَاءِ. وَإِنَّمَا قِيلَ ذَلِكَ لِتَبَرُّزِ مَائِهِ وَظُهُورِهِ، مِنْ قَلَّةِ الدَّسَمِ عَلَى وَجْهِهِ.

- صلح الصاد واللام والجيم ليس بشيءٍ، لِقَلَّةِ اتِّتِلَافِ الصَّادِ مَعَ الْجِيمِ. وَحَكِيَّتُ فِيهِ كَلِمَاتٌ لَا أَصْلَ لَهَا فِي قَدِيمِ كَلَامِ الْعَرَبِ. مِنْ ذَلِكَ الصَّوْلَجُ، وَهِيَ فِيمَا زَعَمُوا الْفَضَّةُ الْجَيِّدَةُ. يُقَالُ: هَذِهِ فَضَّةٌ صَوْلَجٌ. وَمِنْهُ الصَّوْلَجَانُ. وَيُقَالُ الْأَصْلَحُ: الْأَمْلَسُ الشَّدِيدُ. وَكُلُّ ذَلِكَ لَا مَعْنَى لَهُ.
- صلح الصاد واللام والحاء أصلٌ واحدٌ يدلُّ على خِلَافِ الْفَسَادِ. يُقَالُ: صَلَحَ الشَّيْءُ صَلَاحًا. وَيُقَالُ: صَلَحَ بَفَتْحِ اللَّامِ. وَحَكَى ابْنُ السَّكَيْتِ صَلَحَ وَصَلَحَ. وَيُقَالُ: صَلَحَ صُلُوحًا. قَالَ:

وَكَيْفَ بِأَطْرَافِي إِذَا مَا شَتَمْتَنِي

وَمَا بَعْدَ شَتَمِ الْوَالِدَيْنِ صُلُوحٌ^(٢)

وَقَالَ بَعْضُ أَهْلِ الْعِلْمِ: إِنَّ مَكَّةَ تَسْمَى صَلَاحًا.^(٣)

- صلح الصاد واللام والخاء فيه كلمة واحدة. يُقَالُ: إِنَّ الْأَصْلَحَ الْأَصَمُّ. قَالَ سَلَمَةُ: قَالَ الْفَرَاءُ: «كَانَ الْكَمِيْتُ أَصَمًّا أَصْلَحَ».

- [صلخد]: مِمَّا جَاءَ مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ عَلَى أَكْثَرِ مِنْ ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ أَوَّلُهُ صَادُ، قَوْلُهُمْ: بَعِيرٌ صَلَخْدٌ^(٤) أَيُّ صُلْبٌ. فَالْلامُ فِيهِ زَائِدَةٌ، وَإِنَّمَا هُوَ مِنْ صَخَدَ وَالصَّخْرَةَ الصَّيْحُودُ، وَقَدْ فَسَّرْنَاهُ.

وَمِنْ ذَلِكَ كَلِمَةُ ذَكَرَهَا ابْنُ دَرِيدٍ^(٥) وَهِيَ فِي الْقِيَاسِ جَيِّدَةٌ صَحِيحَةٌ. قَالَ: «نَاقَةٌ صَيْلَخُودٌ: صُلْبَةٌ شَدِيدَةٌ»، وَقَدْ فَسَّرْنَاهَا فِي الصَّلَخْدِ.

- صلح الصاد واللام والدال أصلٌ واحدٌ صحيحٌ، يدلُّ على صَلَابَةٍ وَيُؤْبَسُ. مِنْ ذَلِكَ الْحَجَرُ الصَّلْدُ، وَهُوَ الصُّلْبُ. ثُمَّ يُحْمَلُ [عَلَيْهِ] قَوْلُهُمْ: صَلَدَ الرَّئْدُ، إِذَا لَمْ

١. يُقَالُ بَفَتْحِ الصَّادِ وَضَمِّهَا.

٢. إِصْلَاحُ الْمُنْطَقِ ١٢٤. وَقَالَ: أَطْرَافُهُ أَبْوَاهُ وَإِخْوَتُهُ وَأَعْمَامُهُ وَكُلُّ قَرِيبٍ لَهُ مَحْرَمٌ. وَفِي اللِّسَانِ (صلح): «بِاطْرَاقِي»، تَحْرِيفٌ. وَسَيَأْتِي فِي (طَرْفِ).

٣. وَيُقَالُ أَيْضًا: «صَلَح» كَقَطَامٍ.

٤. يُقَالُ: صَلَخَدَ وَصِلَخَدَ وَصِلَخَذَ.

٥. الْجُمُورَةُ (٤٠٣: ٣).

٦. قَبْلَهُ فِي دِيَوَانِهِ ١٦٥ وَاللِّسَانُ (جِلْدُ):

لَمَّا رَأَيْتَنِي خَلَقَ السَّمَوَ

٧. التَّكْمَلَةُ مِنْ جُمُورَةِ ابْنِ دَرِيدٍ (٧٧: ٣).

٨. الْبَيْتُ سَاقِطٌ مِنَ الْأَصْلِ، وَلَيْسَ فِي الْمَجْمَلِ. وَإِتْبَاعُهُ مِنَ الْجُمُورَةِ فِي الْمَوْضِعِ السَّالِفِ. وَفِي الْأَصْمَعِيَّاتِ ٤٤: «وَسُوقُ كَتِيْبَةٍ دَلَّتْ لِأُخْرَى».

٩. تُقَالُ بِالتَّحْرِيكِ، وَبِالضَّمِّ أَيْضًا.

والصلعاء من الرمال: ما لا يُنبِث شيئاً من نَجْم ولا شجر. ويقال لجنس من الحيات: الأَصْلَع، وهو مثل الذي جاء في الحديث: «يجيء كثرُ أحدكم يوم القيامة شجاعاً أقرع»^(١) ويريد بذلك الذي انمار^(٢) شعر رأسه، لكثرة سبته. قال الشاعر:

قَرَى السَّمَّ حَتَّى انْمَارَ فِرْوَةً رَأْسِهِ

عن العظم صل فاتك اللسع مارد^(٣)

• **صلغ:** الصاد واللام والغين ليس بأصل؛ لأنّه من باب الإبدال. يقال للذي تمّ سنّه من الضّان في السنّة الخامسة: صالغ. وقد صلّغ صُلُوغاً.

• **صلف:** الصاد واللام والفاء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على شدّة وكَرَازة. من ذلك الصِّلَف، وهو قِلّة نَزَل الطّعام^(٤) ويقولون في الأمثال: «صَلَفَ تَحْتَ الرَّاعِدَةِ»، يقال ذلك لمن يُكَبِّرُ كلامه ويمدح نفسه ولا خير عنده. ومن الباب: قولهم: صِلِفَت المرأة عند زوجها، إذا لم تَحْظَ عنده. وهي بَيِّنَةُ الصِّلَف. قال:

وَأَبَ إِلَيْهَا الْحَزْنَ وَالصِّلَفَ^(٥)

قال الشَّيْبَانِي: يقال للمرأة: أَصْلَفَ اللهُ رُفْعَهَا^(٦)

وذلك أن يَبْغِضَهَا إلى زوجها.

والأصل في هذا الباب قولهم للأَرْضِ الصِّلْبَةُ صُلْفَاء، وللمكان الصُّلْبُ أَصْلَف. والصِّلِيف: ^(٧)عُرْض العُنُق، وهو صُلْب. والصِّلِيفَان: عُودَانِ يعترضان على الغَيْطِ تُشَدُّ بهما المَحَامِل. قال:

أَقْبُ كَانَ هَادِيَةَ الصِّلِيفِ^(٨)

فأما الرَّجُلُ الصِّلِيفُ فهو من هذا، وهو من الكَرَازة وقِلّة الخير. وكان الخليل يقول: الصِّلَفُ مجاوزة قدر الظُّرْف، والادّعاء فوق ذلك.

• **لصلغ:** [مما جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله صاد صُلِّغَ رأسه، إذا حلقه. والفاء فيه زائدة، وهو من الصِّلْع. وقال قومٌ: صُلِّغَهُ، إذا ضرب عنقه. وهو قَرِيبٌ، إِلَّا أَنَّ الْأَوَّلَ أَقْبَس. ويقال: إِنَّ الصِّلْمَةَ والصِّلْمَةَ: الإفلاس. وهو القياس.

• **صلق:** الصاد واللام والقاف أصلٌ واحدٌ يدلُّ على صيحة بقوة وصدمة وما أشبه ذلك. الصَّلَق: الصوت الشديد. قال رسول الله ﷺ: «ليس مِنَّا مَنْ صَلَّقَ أَوْ حَلَّقَ». يريد شدّة الصَّيْحَاءِ عند المصيبة تَنْزِل. والصَّلَاق والمصلاق: الشديد الصوت. والصِّلَقَة: الصَّدْمَة والوقعة المُنْكَرَة. قال لبيد:

فَصَلَّقْنَا فِي مُرَادٍ صَلَقَةً

وَصُدَّاءُ أَحَقَّتْهُمْ بِالثَّلَلِ^(٩)

قال الكسائي: الصِّلَقَة الصَّيْحَاءُ، وقد أَصْلَقُوا إِصْلَاقاً. واحتج بهذا البيت. وقال أبو زيد: صَلَّقَهُ بالعصا: ضَرَبَهُ. والصَّلَق: صَدَمَ الْخَيْلِ فِي الْغَارَةِ. ويقال: صَلَّقَ بَنُو فُلَانٍ بَنِي فُلَانٍ، إذا أَوْقَعُوا بِهِمْ فَقَتَلُوهُمْ قَتْلًا ذَرِيعًا. ويقال: تَصَلَّقَتِ الْحَامِلُ، إذا أَخَذَهَا الطَّلَقُ فَأَلْقَتْ بِنَفْسِهَا [على] جَنِينِهَا^(١٠) مَرَّةً كَذَا وَمَرَّةً كَذَا. والفعل يُصَلِّقُ بِنَابِهِ إِصْلَاقاً، وذلك صَرِيقُهُ. والصِّلَقَات: أُنْيَابُ الْإِبِلِ التي تَصَلِّقُ. قال:

لَمْ تَبْكِ حَوْلَكَ نَيْبُهَا وَتَقَادَفَتْ

صَلَقَاتُهَا كَمَنَابِتِ الْأَشْجَارِ^(١١)

١. سبق الحديث في مادة (شجع).
٢. في الأصل: «انمار» في هذا الموضع والبيت التالي، تحريف. وانمار الشعر: انتف.
٣. قرى السم: جمعه. وفي الأصل: «تري»، تحريف. راجع (ميز).
٤. النزل، بالتحريك وبالفهم: البركة. وفي الأصل: «ترك الطعام» تحريف، صوابه في المجلد واللسان.
٥. من بيت للأعشى، وهو بتمامه كما في الديوان ٢١٠ والجمهرة (٣: ٨١): إذا أب جارتها الحسناء قسيها ركضاً وآب إليها الحزن والصف ويروى: «الشكل والتلف».
٦. الرفغ، بالفهم: واحد الأرفاغ، وهي المغانين من الآباط وأصول الفخذين. وفي الأصل: «رفغها» تحريف. وفي المجلد واللسان: «رفغها».
٧. بدلها في الأصل: «وهو»، وأثبت ما في المجلد واللسان.
٨. صدره في تاج العروس: ويعمل يزه في كل هيجا
٩. سبق البيت وتخرجه في (تل).
١٠. في الأصل: «جبيها»، وتصحيحها والتكملة قبلها من المجلد واللسان.
١١. في الأصل: «لمنابت الأشجار»، صوابه من اللسان (صلق).

• **صلم:** الصاد واللام والميم أصلٌ واحد يدلُّ على قطع واستئصال. يقال: صَلَّم أذنه، إذا استأصلها. واصْطَلِمَتْ الأذن. أنشد الفراء:

مثل النعامة كانت وهي سالمة

أذناء حتى زهاها الحين والجُبْنُ^(١)

جاءت لتشري قرناً أو تعوضه

والدهر فيه ربّاحُ البيع والعَبْنُ

فقيل أذناك ظلم ظلمت اصطلمت

إلى الصّماخ فلا قرن ولا أذن

والصّيلم: الدّاهية، والأمر العظيم، وكأنه سمي بذلك

لأنه يضطلم. فأما الصّلامة، ويقال بالكسر الصّلامة،

فهي الفرقة من الناس، وسميت بذلك لانقطاعها عن

الجماعة الكثيرة. قال:

لأنكم الويلات أتى أنيتم

وأتم صلامات كثير عديدها^(٢)

• [صلمع]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة

أحرف أوله صاد، قول الأحمر: صَلَمَعْتُ الشَّيءَ، إذا

قلعته من أصله. وقال الفراء: صَلَمَعَ رأسه، إذا حلق

شعره. والميم في الكلمتين زائدة. ويقال: إِنَّ الصَّلْمعة

والصِّلْفعة: الإفلاس. وهو القياس.

• [صلهم]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة

أحرف أوله صاد الصِّلهم: الرَّجُلُ الطَّويل. فهذا معنيان:

الإبدال والزيادة. أمّا الإبدال فالصاد بدل السين، وهو

الصِّلهم. وإذا كانت الهاء زائدة فهو من السِّلهم، وهو

الطَّويل.

فأما القاع المستدير فيقال له الصَّلَق، وليس هو من هذا؛ لأنّه من باب الإبدال وفيه يقال السَّلَق، وقد مضى ذكره. وينشد بيت أبي دواد بالسين والصاد:

تَرى فاه إذا أقب

ـل مثل الصَّلَقِ الجَذْبِ^(٣)

ولا أنكر أن يكون هذا الباب كلّه محمولاً على

الإبدال. فأما الصَّلَاق فيقال هو الخبز الرقيق، الواحدة

صليقة، فقد يقال بالراء الصريقة، ويقال بالسين

السَّلَاق. ولعلّه من المولّد.

• [صلقم]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة

أحرف أوله صاد الصِّلقم، وهو الشديد العض. وهذه

منحوتة من كلمتين: من صَلَقَ وَلَقَمَ، كأنه يجعل الشَّيءَ

كاللّقمة والصَّلَق من الأنياب الصَّلقات، وقد مضى.

• صلّ: الصاد واللام أصلان: أحدهما يدلُّ على ندى وماءٍ

قليل، والآخر على صوت.

فأما الأول فالصلّة، وهي الأرض تسمى الثَّرى

لنداها. على أنّ من العرب من يسمي الصلّة الثَّراب

الندى. ولذلك تسمى بَقِيَّةُ الماء في الغدير صُلُصَّة.

ومن الباب: صِلال المطر: ما وقع منه شيء بعد

شيء. ويقال للعُشب المتفرّق صِلال؛ لأنّه يسمّى باسم

المطر المتفرّق. قال:

كجندلٍ لئن تَطَرَّدَ الصَّلالا^(٤)

ومن الباب صَلّ اللحم، إذا تغيّرت رائحته وهو

شواء أو طيبخ. وإنما هو من الصلّة، كأنه دُفِن في الصلّة

فتغيّر. ومصدر ذلك الصُّلول. قال:

ذاك فستى يبذل ذا قِذره

لا يُفْسِدُ اللحمُ لديه الصُّلول^(٥)

وأما الصَّوت فيقال: صَلّ اللُّجام وغيره، إذا صَوّت.

فإذا كثُر ذلك منه قيل: صَلَّصل. وسمي الحَرْفُ

صَلَّالاً؛ لأنّه يصوّت ويصلصل.

وممّا شدّ من هذين البابين الصلّ: الدّاهية، والجمع

أصلال. ويقال: صَلَّتْهم الصّالة، إذا دَهَتْهم الدّاهية.

١. البيت مع قرين له في اللسان (صلق).

٢. البيت للراعي، كما في معجم البلدان (لبن). وصدره في اللسان (صلل):

سيفيك الإله بسنمات

٣. للحطيئة في ديوانه ٨٤ واللسان (صلل).

٤. كذا جاء على الصواب في الأصل واللسان (جنن). والجنن بضمّتين: الجنون. وفي المعجم: «والجنن» تحريف. وفي أمثال الميداني عند قولهم: (كطالب القرن جدعت أذنه): «حتى زهاها الحين والحين»، تحريف أيضاً.

٥. في الأصل: «أي أنيتم سلامات»، وتصحيحه وإكماله من المعجم.

ويقال: «ما له صامتٌ ولا ناطقٌ». فالصَّامَت: الذَّهَب والفيضة. والناطِق: الإبل والغنم والخيل. والصَّمُوت: الدُّرْع اللينة التي إذا صَبَّهَا^(٦) الرَّجُل على نفسه لم يُسَمِع لها صوت. قال:

وكلُّ صموتٍ نثرةٌ تُسَبِّعِي

ونسج سليم كل قِصَاء ذائل^(٧)

وبابٌ مُصَمَّت: قد أُتِمَّ إغلاقه. والصامت من اللبن: الخائر؛ وسَمِيَ بذلك لآلِه إذا كان كذا فأفرغ في إناء لم يُسمع له صوت. ويقال: بَتَّ على صِمَات ذاك؛ أي على قِصْدِه. فيمكن أن يكون شاذًّا، ويمكن أن يكون من الإبدال، كأنه مأخوذ من السَّمَت، وهي الطريقة. قال:

وحاجةٌ بَتَّ على صِفَاتِهَا^(٨)

أَتَيْتُهَا وَخَدَيْ مِنْ مَّائَاتِهَا

ويقال: رَمَاه بِصِمَاتِهِ؛ أي بما أصمته. وأعطى الصَّبِيَّ صُتْمَةً؛ أي ما يسكنه.

• **صمخ**: الصاد والميم والجيم ليس بشيء. على أنهم يقولون: الصَّمَخ: القناديل، الواحدة صَمَخَةٌ. وينشدون: والتَّجَم مثل الصَّمَخِ الرُّومِيَّاتِ^(٩)

• **صمخ**: الصاد والميم والحاء أَصِيلٌ يدلُّ على قوَّة في الشيء، أو طُول. يقال: الصَّمَخَمَخ: الطَّوِيل. ويقولون: إِنَّ الصُّمَّاحَ الكَيَّ. والصُّمَّاح: التَّن. والصَّمْحَاءُ: المكان الخشن.

• **صمخ**: الصاد والميم والخاء أَصْلٌ واحد وكلمة واحدة.

• **صلى**: الصاد واللام والحرف المعتل أَصْلَان: أحدهما النَّار وما أشبهها من الحُمَى، والآخر جنسٌ من العبادة. فأما الأوَّل فقولهم: صَلَّيْتُ الْعُودَ بِالنَّارِ.^(١١) والصَّلَى صَلَّى النَّار. واصطليْتُ بالنَّار. والصَّلَاء: ما يُضْطَلَّى به وما يَذْكَى به النَّار ويوقَد. وقال:^(١٢)

تَجْعَلُ الْعُودَ وَالْبِلَنْجُوجَ وَالرُّدَّ

سَدَّ صَلَاةِ لَهَا عَلَى الْكَانُونِ^(١٣)

وأما الثاني: فالصَّلَاة وهي الدُّعَاء. وقال رسول الله ﷺ: «إِذَا دُعِيَ أَحَدُكُمْ إِلَى طَعَامٍ فَلْيَجِبْ، فَإِنْ كَانَ مَفْطَرًا فَلْيَأْكُلْ، وَإِنْ كَانَ صَائِمًا فَلْيَصِلْ»؛ أي فليدْعُ لهم بالخير والبركة. قال الأعشى:

تَقُولُ بِنْتِي وَقَدْ قَرَّبْتُ مُرْتَحَلًا

يَارَبَّ جَنْبِ أَبِي الْأَوْصَابِ وَالْوَجَعِ^(١٤)

عَلَيْكَ مِثْلُ الَّذِي صَلَّيْتُ فَاغْتَضِي

نَوْمًا فَإِنَّ لَجَنْبِ الْمَرْءِ مُضْطَجَعًا

وقال في صفة الخمر:

وَقَابَلَهَا الرَّيْحُ فِي دَنَسِهَا

وَصَلَّى عَلَى دَنَسِهَا وَارْتَسَمَ^(١٥)

والصلاة هي التي جاء بها الشَّرْع من الركوع والسُّجود وسائر حدود الصلاة. فأما الصَّلَاة من الله تعالى فالرَّحْمَة، ومن ذلك الحديث: «اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى آلِ أَبِي أَوْفَى». يريد بذلك الرَّحْمَة.

ومما شَذَّ عن الباب كلمةٌ جاءت في الحديث: «إِنَّ لِلشَّيْطَانِ فُخُوحًا وَمَضَالِي» قال: هي الأشرار، واحداثها مِضْلَاة.

• **لِصْمَال**: ممَّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أو له صاد المصمَّلة الدَّاهِيَة. والأصل صَمَل، وقد مضى ذكره.

• **صممت**: الصاد والميم والتاء أَصْلٌ واحد يدلُّ على إيهام وإغلاق. من ذلك صَمَّتَ الرَّجُلُ، إِذَا سَكَتَ، وَأَصَمَّتَ أَيْضًا. ومنه قولهم: «لَقِيتُ فَلَانًا بِبِلْدَةِ إِصْمِتَ»، وهو القَفَر التي لا أحدَ بها، كأنها صامتةٌ ليس بها ناطق.

١. زاد في المجل: «إذا ليته».

٢. هو أبو دهب الجمحي كما في شرح القوائد السبع لابن الأنباري في البيت السابع من القصيدة السادسة.

٣. الرند: العود الذي يتبخر به. وفي الأصل: «الرند»، تحريف.

٤. ديوان الأعشى ٧٣.

٥. ديوان الأعشى ٢٩ واللسان (رسم). وروي في الديوان: «وارتشم».

٦. صَبَّهَا: أي لبسها. وفي الأصل: «صلبها»، تحريف. وفي المجل: «إذا صبت».

٧. البيت للناطقة في ديوانه ٦٤ واللسان (صمت). ورواية الديوان واللسان: «نثلة» وهما سيان.

٨. البيت في اللسان (صمت).

٩. البيت للشماخ، كما في اللسان (صمخ). وفي ديوانه ١٠٣ أُرْجُوْة البيت وليس فيها البيت.

بالشيء فتَجَمَّعَ كَرِيشَ السَّهْمِ فهو مُتَصَمِّعٌ. قال:
فَرَمَى فَأَنْفَذَ مِنْ نَحْوِصِ عَانِطٍ

سَهْمًا فَخَزَ وَرِيشُهُ مُتَصَمِّعٌ^(٧)

أي مُتَلَطِّخٌ بِالْدَمِ مُنْضَمٌّ. والكلابُ صُمُعُ الكعوب؛
أي صِغَارُهَا وَلِطَافُهَا. فقال النَّابِغَةُ:

صُمُعُ الْكُعُوبِ بَرِيئَاتٌ مِنَ الْحَرَدِ^(٨)

• [صمعد]: ممَّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة
أحرف أوله صاد اصمَعَدَ الرَّجُلُ: ذهب في الأرض.
وهذا ممَّا زيدت فيه الميم. وإنمَّا هو من أَصْعَدَ في
الأرض، وقد فُسِّرناه.

• [صمعر]: ممَّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة
أحرف أوله صاد الصَّمْعَرَةُ^(٩)، وهو ما غَلِظَ من الأرض.
والصَّمْعَرِيَّةُ من الحياتِ. الخبيثة. والصَّمْعَرِيُّ: اللثيم.
وقياس هؤلاء الكلماتِ واحد، وهي منحوتةٌ من صَمَرَ
ومَعَرَ. أمَّا صمر فاشتدَّتْ. وأمَّا معر فقلَّ نبتُه وخَيْرُه. وقد
ذُكِرَ في بابِه.

• صمغ: الصاد والميم والغين كلمةٌ واحدة، هي
الصَّمْغُ^(١٠).

• [صمقر]: ممَّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة
أحرف أوله صاد اصمَقَرَ اللَّبَنُ، إذا اشْدَّتْ حُمُوضَتُه.
وهذا منحوتٌ من كلمتين. من صقر ومقر. أمَّا مقر فهو

وهو الصَّمَاخ: خَزَقُ الْأَذُنِّ. يقال: صَمَحْتُهُ، إذا ضَرَبْتَ
صِمَاخَهُ.

• صمدا الصاد والميم والدال أصلان: أحدهما الْقَصْدُ،
والآخر الصَّلَابَةُ فِي الشَّيْءِ.

فالأوَّلُ: الصَّدُّ: الْقَصْدُ. يقال: صَمَدْتُهُ صَمْدًا.
وفلان مُصَمَّدٌ، إذا كان سَيِّدًا يُقَصِّدُ إِلَيْهِ فِي الْأُمُورِ.
وصَمَدٌ أَيْضًا. والله جَلَّ ثَنَاؤُهُ الصَّدُّ؛ لِأَنَّهُ يَصْمِدُ إِلَيْهِ
عِبَادُهُ بِالْإِدْعَاءِ وَالطَّلَبِ. قال فِي الصَّمَدِ: ^(١)

عَلَوْتُهُ بِحُسامٍ ثُمَّ قَلْتُ لَهُ

خُذْهَا حَذِيفٌ فَأَنْتَ السَّيِّدُ الصَّمَدُ^(٢)

وقال فِي الْمَصْمَدِ طَرْفَةً:

وإنْ يَلْتَقِي الْحَيُّ الْجَمْعُ ثَلَاثِينَ

إِلَى ذِرْوَةِ الْبَيْتِ الرَّفِيعِ الْمَصْمَدِ^(٣)

والأصل الآخر الصَّمَدُ، وهو كُلُّ مَكَانٍ صَلْبٍ. قال
أَبُو النَّجْمِ:

يَغَادِرُ الصَّمَدَ كَظْهَرِ الْأَجْزَلِ^(٤)

• صمر: الصاد والميم والراء، قال ابن دريد: ^(٥) فعلٌ
مَمَاتٌ، وهو أصل بناء الصَّمِيرِ. يقال: رَجُلٌ صَمِيرٌ:
يَابِسَ اللَّحْمُ عَلَى الْعِظَامِ.

ويقال الصَّمْعَرُ: التَّنُّن. ويقال المتصمَّرُ: المتشمَّسُ.
ويقولون: لَقِينْتُهُ بِالصَّمِيرِ؛ أَي وَقْتُ غُرُوبِ الشَّمْسِ.
وفي كُلِّ ذَلِكَ نَظَرٌ.

• [صمرد]: ممَّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة
أحرف أوله صاد الصَّمْرِدُ: النَّاقَةُ الْقَلِيلَةُ اللَّبَنِ، والميم فيه
زائدة. وهو من صرد. وقد قلنا إنَّ التَّصْرِيدَ: التَّقْلِيلُ.

• صمغ: الصاد والميم والعين أصل واحد، يدلُّ على
لِطَافَةٍ فِي الشَّيْءِ وَتَضَامٍّ. قال الْخَلِيلُ وغيره: كُلُّ مُنْضَمٍّ
فهو مُتَصَمِّعٌ. قال: ومن ذلك اشتقاق الصَّوْمَعَةِ. ومن ذلك
الصَّمْعُ فِي الْأُذُنَيْنِ. يقال: هو أَصْمَعُ، إذا كان أَلْصَقَ^(٦)

الْأُذُنَيْنِ. ويقال: قَلْبٌ أَصْمَعُ؛ أَي لَطِيفٌ ذَكِيٌّ. ويقال
لِلْبَهْمَى إذا ارْتَفَعَتْ وَلَمْ تَتَفَقَّأْ: صَمْعَاءُ. وذلك أَنَّهَا [إذا]
كَانَتْ كَذَا كَانَتْ مُنْضَمَّةً لَطِيفَةً. وإذا تَلَطَّخَ الشَّيْءُ

١. بدله في المجمل: «أُنشدني أَبِي رَحِمَهُ اللَّهُ».

٢. أُنشده فِي اللِّسَانِ (صمد) بدون نسبة.

٣. الْبَيْتُ مِنْ مَعْلَقَتِهِ الْمَشْهُورَةِ.

٤. أُنشده فِي اللِّسَانِ (صمد، جزل). وقد سبق فِي (جزل) حيث نَبِهْتُ
عَلَى أَنَّ صَوَابَ رِوَايَتِهِ: «تَغَادَرُ» بِالتَّاءِ. وَيُؤَيِّدُ هَذَا الصَّوَابُ أَيْضًا أَنَّهَا
رَوِيَتْ بِالتَّاءِ فِي «أُمِّ الرَّجَزِ» الْمَنْشُورَةِ فِي مَجْلَةِ الْمَجْمَعِ الْعِلْمِيِّ الْعَرَبِيِّ
بِدِمَشْقَ فِي الْعَدَدِ ٨ سَنَةِ ١٣٤٧.

٥. فِي الْجَهْمَةِ (٢: ٣٥٩).

٦. كَذَا وَرَدَتْ هَذِهِ التَّكْمَلَةُ. وَفِي الْمَجْمَلِ: «الْأَصْمَعُ: الْإِلَاصِقُ الْأُذُنَيْنِ».

٧. لِأَبِي ذُؤَيْبِ الْهَذَلِيِّ فِي دِيَوَانِهِ ٨ وَالْمُفْضَلِيَّاتِ (٢: ٢٢٥) وَاللِّسَانِ
(صمغ).

٨. صَدَرَهُ كَمَا فِي الدِّيَوَانِ ١٩ وَاللِّسَانِ (صمغ):

فَبَهَنَ عَلَيْهِ وَاسْتَمَرَّ بِهِ

٩. وَكَذَا فِي الْمَجْمَلِ. وَلَمْ تَذْكُرْ فِي اللِّسَانِ. وَذَكَرَ فِي الْقَامُوسِ:
«الصَّمْعَرُ».

١٠. الصَّمْعُ، بِسُكُونِ الْمِيمِ، وَقَدْ تَفَتَّحَ.

والصَّمَاءُ: الدَّاهِيَةُ، كَأَنَّهُ مِنَ الصَّمَمِ؛ أَيُّهُ أَمْرٌ لَا فُرْجَةَ لَهُ فِيهِ. وَمِنْ ذَلِكَ اسْتِمَالُ الصَّمَاءِ: أَنْ تَلْتَحِفَ بِشَوْكِ ثُمَّ تُلْقِيَ الْجَانِبَ الْأَيْسَرَ عَلَى الْأَيْمَنِ. وَالْعَرَبُ تَقُولُ فِي تَعْظِيمِ الْأَمْرِ: «صَمِّي صَمَامًا». وَالْأَصْلُ فِي ذَلِكَ قَوْلُهُمْ: «صَمَّتْ حِصَاةٌ بِذَمٍّ»، وَذَلِكَ أَنَّ الدَّمَاءَ تَكْثُرُ فِي الْأَرْضِ عِنْدَ الْوَعْيِ، حَتَّى لَوْ لَقِيَتْ حِصَاةٌ لَمْ يُسْمَعْ لَهَا وَقَعٌ، وَهُوَ فِي قَوْلِ امْرِئِ الْقَيْسِ:

بُذِلْتُ مِنْ وَائِلٍ وَكِنْدَةَ عَدَوَا

نَ وَفَهْمَا صَمِّي ابْنَةَ الْجَبَلِ^(٤)

يُرِيدُ تَعْظِيمَ مَا وَقَعَ فِيهِ وَأَذَى إِلَيْهِ. وَصِمَامُ الْقَارُورَةِ سَمِّيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ يَسُدُّ الْفُرْجَةَ. وَقَوْلُهُمْ: صَمَمَ فِي الْأَمْرِ، إِذَا مَضَى فِيهِ رَاكِبًا رَأْسَهُ، فَهُوَ مِنَ الْقِيَاسِ الَّذِي ذَكَرْنَاهُ، كَأَنَّهُ لَمَّا أَرَادَ ذَلِكَ لَمْ يَسْمَعْ عَذْلَ عَاذِلٍ وَلَا نَهْيَ نَاهٍ، فَكَأَنَّهُ أَصَمُّ.

وَاشْتَقَّ مِنْهُ السَّيْفُ الصَّمَامُ وَالصَّمَامَةُ. وَمِنْ صَمَمَ، إِذَا عَضَّ فِي الشَّيْءِ فَأَثَبَتْ أَسْنَانُهُ فِيهِ. وَالصَّمَانُ: أَرْضٌ. وَقَالَ بَعْضُهُمْ: كُلُّ أَرْضٍ إِلَى جَنْبِ رَمْلَةٍ فَهِيَ صَمَانَةٌ. وَهَذَا صَحِيحٌ؛ لِأَنَّ الرَّمْلَ فِيهِ خَلَلٌ، وَالصَّمَانَةُ لَيْسَتْ كَذَلِكَ.

وَمِنَ الْبَابِ: الصَّمْنِمُ^(٥) الرَّجُلُ الْغَلِيظُ، وَسَمِّيَ بِذَلِكَ لَمَّا ذَكَرْنَاهُ، كَأَنَّهُ لَيْسَتْ فِي لَحْمِهِ فُرْجَةٌ وَلَا خَرْقٌ. وَكَذَلِكَ الْأُسْدُ صِمَّةٌ، كَأَنَّهُ لَا وَصُولَ إِلَيْهِ مِنْ وَجْهِهِ.

وَمِنَ الْبَابِ الصَّمِصِمَةُ: الْجَمَاعَةُ، سَمَّيَتْ بِذَلِكَ، كَأَنَّهَا اجْتَمَعَتْ حَتَّى لَا خَلَلَ فِيهَا وَلَا خَرْقٌ.

• **صمى:** الصاد والميم أصل يدل على تضام الشيء وزوال الخرق والنسم. من ذلك الصمم في الأذن. يقال: صممت، وأنت تصم صمماً. وربما قالوا: صم بمعنى صم. ويقال: أصممت الرجل، إذا وجدته أصم. قال ابن

الحامض، ومن ذلك يقال: سمك مقبور. وأما صقر فمن الخثورة، ولذلك سمى الذئب صقراً، وقد مر.

• **صمك:** الصاد والميم والكاف أصل يدل على قوة وشدة. من ذلك الصمكمك، وهو القوي. وكذلك الصمكوك: الشيء الشديد. والصمكيك: كل شيء لزوج كاللبان ونحوه. ويقال: اصمأك الرجل، إذا تغضب^(١). وهو ذاك القياس. واصمأك اللبن، إذا خثر حتى يشتد فيصير كالجبن.

• **صمل:** الصاد والميم واللام أصل واحد يدل على شدة وصلابة. يقال: صمل الشيء صملاً، إذا صلب واشتد. ورجل صمل: شديد البضعة. وكان الخليل يقول: لا يقال ذلك إلا للمجتمع السن. واصمأل الثبات، إذا قوي والتف. والاصمأل من كل شيء: اليابس وصمل الشجر، إذا لم يجد رياً فخشن. ويقال: صمله بالعصا، إذا ضرب به. والله أعلم بالصواب.

• **صمليخ:** [مما جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله صاد الصمليخ: خرق الأذن، واللام فيه زائدة، وإنما هو الصمماخ، وقد ذكرنا. ومن ذلك الصماليخ: اللبن الخائر المتلبد^(٢). فهذا من صليخ وصل. أما صمل فاشتد، وأما صليخ فمن الصمم. فكان اللبن إذا خثر لم يكن له عند صبه صوت.

• **صملك:** [مما جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله صاد الصملك: الشديد القوة، والكاف فيه زائدة، والأصل الصمكل.

• **صم:** الصاد والميم أصل يدل على تضام الشيء وزوال الخرق والنسم. من ذلك الصمم في الأذن. يقال: صممت، وأنت تصم صمماً. وربما قالوا: صم بمعنى صم. ويقال: أصممت الرجل، إذا وجدته أصم. قال ابن

أحمر:

أصم دُعَاءُ عَاذِلَتِي تَحَجِّي

بَاخِرِنَا وَتَنَسَّى أَوْلَيْنَا^(٣)

١. في الأصل: «تغضب»، صوابه في المجلد.

٢. في الأصل: «المتلبد»، صوابه في اللسان.

٣. البيت في اللسان (صم، حجا).

٤. البيت في اللسان (صم)، وليس في ديوانه.

٥. ويقال أيضاً: «صمم» كملبط.

الوئب والتقلب. ويقال: أنصمى الطائر، إذا انقضَّ. ويقال: أصمى الفرس، إذا مضى على وجهه عاضاً على لجامه.

ومن الباب: رمى الرّجل الصّيد فأصمى، إذا قتله مكانه، وهو خلاف أنمى.

• [صنبر]: مما جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله صاد وقد وُضع وضعاً، وهو غير منقاس عندي، الصُّنُور النُّخلة تبقى منفردةً وَيَدِقُّ أسفلها. والصُّنُور: مِثْقَب الحوض. والصُّنُور: الرّجل الفُرد الذي لا ولد له ولا أخ. والصُّنُور: القَصْبَة التي تكون في الإداوة من حديد أو رصاص يُشْرَب بها. وأما الصُّنْبُر وهو البرد الشديد، فالنون والباء فيه زائدتان، وهو من الصَّر.

• [صنفت]: مما جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله صاد، الصُّنَيْت: وهو السيّد، [وقد] مضى ذكره؛ لأنّه من باب الإبدال، وهو الصُّنْدِيد.

• صنّج: الصاد والنون والجيم ليس بشيء. والصَّنَج دَخِيل.

• صند: الصاد والنون والذال أصلٌ صحيحٌ، يدلُّ على عظم قدرٍ وعظم جِشم. من ذلك الصُّنْدِيد، وهو السيّد الشريف، والجمع صناديد. ويقال: صناديد البرد: باباتٌ منه ضُخام. وغيثٌ صُنْدِيدٌ: عظيم القطر. ويقال للذّواهي الكبار: صناديد. ويروى عن الحسن في دعائه: «تعوذُ بك من صناديد القَدَر». أي دواهيّه.

• صنن: الصاد والنون والراء ليس بأصل، ولا فيه ما يعوّل عليه لقلة الرّاء مع النون. على أنّهم يقولون الصَّنارة بلغة اليمن: الأذن. والصَّنارة: حديدة في المِغْزَل مُعَقَّفة. وليس بشيء.

• صنغ: الصاد والنون والعين أصلٌ صحيحٌ واحد، وهو عملُ الشَّيء صنْعاً. وامرأة صَناعٌ ورجلٌ صَنَعٌ، إذا كانا حاذِقين فيما يصنعانه. قال:

حَرَقاء بالخير لا تَهْدِي لوجهته

وهي صَناعُ الأذى في الأهل والجارِ

والصَّنِيعَة: ما اصطنعتَه مِن خير. والتصنّع: حُسن

السَّمْت. وفرسٌ صَنِيعٌ: صَنَعَهُ أَهْلُهُ بِحُسْنِ القِيَامِ عليه.

والمصانغ: ما يُصنَع من بشرٍ وغيرِها للسَّقْي.

ومن الباب: المصانعة، وهي كالرُّشوة.

ومما شذَّ عن هذا الأصل الصُّنغ، يقال: إنّه السُّفُود.

وقال المَرَّار: (١)

• صنغ: الصاد والنون والفاء أصلٌ صحيحٌ مطرّد في معنيين، أحدهما الطائفة من الشَّيء، والآخر تمييز الأشياء بعضها عن بعض.

فالأوّل الصَّنغ، قال الخليل: الصَّنغ طائفةٌ من كلّ شيء. وهذا صِنغٌ من الأصناف أي نوع. فأما صنفه الثوب (٢) فقال قوم: هي حاشيته. وقال آخرون: بل هي الناحية ذات الهدب.

والأصل الآخر، قال الخليل: التَّصنيف: تمييز الأشياء بعضها عن بعض. ولعلَّ تصنيف الكتاب من هذا. والقريب المصنّف من هذا، كأنّه مُيِّزَت أبوابه فجعل لكل بابٍ حَيِّزَه. فأما أصله في لغة العرب فمن قولهم: صَنَفَت الشَّجرة، إذا أخرجت ورقها. قال ابن قيس الرُّقَيَات:

سَقِيًّا لَحُلُونانِ ذِي الكُروم وما

صَنَفَ من تينه ومن عَنَبِه (٣)

• صنق: الصاد والنون والقاف كلمة إن صحت. يقولون: إِنَّ الصَّنَق: الذَّفر. وحكى بعضهم: أصنق الرجلُ في ماله، إذا أحسنَ القيامَ عليه.

• صنم: الصاد والنون والميم كلمةٌ واحدة لا فرعَ لها.

١. كذا ورد الكلام مبتوراً. وفي المجلد: «والصنع في شعر المرار السفود». ولم أجد شاهداً إلا قول الشاعر في اللسان (صنع):

صنع الدين بحيث يكون الأحميد

٢. يقال صنفة، يفتح فكسر، وبكسر فسكون.

٣. ديوان ابن قيس الرقبات ٨٢ واللسان (صنف).

الألوان. من ذلك الصُّهْبَةُ: حُمْرَةٌ فِي الشَّعْرِ. يُقَالُ: رَجُلٌ أَصْهَبُ. وَالصَّهْبَاءُ: الْخُمْرُ؛ لِأَنَّ لَوْنَهَا شَبِيهٌ بِهَذَا. وَالْمُصْهَبُ مِنَ اللَّحْمِ: مَا اخْتَلَطَتْ حُمْرَتُهُ بِبَيَاضِ الشَّحْمِ وَهُوَ يَابِسٌ. وَأَمَّا الصُّخُورُ فَيُقَالُ لَهَا الصَّيَاهِبُ، فَمُمْكِنٌ أَنْ يَكُونَ ذَلِكَ اللَّوْنُ، وَيُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ لَشِدَّتِهَا، أَوْ يَكُونَ مِنَ الصَّيْخُدِ وَيَصِيرُ مِنْ بَابِ الْإِبْدَالِ. وَيَقُولُونَ لِلْيَوْمِ الشَّدِيدِ الْبَرْدِ: أَصْهَبُ، وَذَلِكَ لِمَا يَعْلُو الْأَرْضَ مِنَ الْأَلْوَانِ.

• صهه: الصاد والهاء والدال بناءً صحيح يدلُّ على ما يقارب الباب الذي قبله. يقولون: صَهْدَتَهُ الشَّمْسُ مِثْلَ صَهْرَتِهِ الشَّمْسِ. ثُمَّ يُقَالُ عَلَى الْجَوَارِ لِلشَّرَابِ الْجَارِي صَيْهَدٌ. قَالَ الْهَذَلِيُّ^(١) فِي صَيْهَدِ الْحَرِّ: وَذَكَرَهَا فَمِنْخُ نَجْمِ الْفُرُوعِ

عِ مِ صَيْهَدِ الصَّيْفِ بَرَّةَ الشَّمَالِ^(٢)
• صهر: الصاد والهاء والراء أصلان: أحدهما يدلُّ على قُرْبَى وَالْآخَرُ عَلَى إِذَابَةِ شَيْءٍ.

فَالْأَوَّلُ الصُّهْرُ، وَهُوَ الْخَتَنُ. قَالَ الْخَلِيلُ: لَا يُقَالُ لِأَهْلِ بَيْتِ الرَّجُلِ إِلَّا أَخْتَانٌ، وَلَا لِأَهْلِ بَيْتِ الْمَرْأَةِ إِلَّا أَصْهَارُ. وَمِنَ الْعَرَبِ مَنْ يَجْعَلُهُمْ أَصْهَارًا كُلَّهُمْ. قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ: الْإِصْهَارُ: التَّحَرُّمُ بِجَوَارٍ أَوْ نَسَبٍ أَوْ تَزَوُّجٍ. وَفِي كُلِّ ذَلِكَ يُتَأَوَّلُ قَوْلُ الْقَائِلِ:

قَوْدُ الْجِيَادِ وَإِصْهَارُ الْمُلُوكِ وَصَب

رُ فِي مَوَاطِنَ لَوْ كَانُوا بِهَا سَنَمُوا^(٣)

وَهِيَ الصَّنَمُ. وَكَانَ شَيْئًا يُتَّخَذُ مِنْ خَشَبٍ أَوْ فَضَّةٍ أَوْ نُحَاسٍ فَيُعْبَدُ.

• صنّ: الصاد والنون أصلان: أحدهما يدلُّ على إِبَاءٍ وَصَغَرٍ مِنْ كِبَرٍ. مِنْ ذَلِكَ الرَّجُلُ الْمُصِنَّ، قَالُوا: هُوَ الرَّافِعُ رَأْسَهُ لَا يَلْتَفِتُ إِلَى أَحَدٍ. وَقَالُوا: هُوَ السَّاكِتُ. وَقَالُوا: هُوَ الْمُعْتَلَى غِيظًا. قَالَ الرَّاجِزُ^(١)

أَيْلِي تَأْخُذُهَا مُصِنَا

أَيِ اتَّأَخَذَ إِيْلِي لَا يَمْنُوكَ زَجَرُ زَاجِرٍ وَلَا تَلْتَفِتُ إِلَى أَحَدٍ.

وَالْأَصْلُ الْآخَرُ يَدُلُّ عَلَى خُبْثٍ رَائِحَةٍ. مِنْ ذَلِكَ الصَّنُّ، وَهُوَ بَوْلُ الْوَبْرِ، فِي قَوْلِ جَرِيرٍ:

نَطَلَى وَهِيَ سَيِّئَةُ الْمَعْرَى

بِصَنِ الْوَبْرِ تَحْسِبُهُ مَلَابًا^(٢)

ثُمَّ اسْتَقَى مِنْهُ [الصَّنَانُ]: ذَكَرَ الْإِبْط. فَأَمَّا قَوْلُهُمْ إِنَّ أَحَدَ أَيَّامِ الْعَجُوزِ يُقَالُ لَهُ الصَّنُّ فَهَذَا شَيْءٌ مَا رَأَيْتُ أَحَدًا يَضْبِطُهُ وَلَا يَعْلَمُ حَقِيقَتَهُ، فَلِذَلِكَ لَمْ أَذْكَرْهُ.

• صنو: الصاد والنون والعرف المعتل أصلٌ صحيح يدلُّ على تَقَارُبٍ بَيْنَ شَيْئَيْنِ، قَرَابَةٍ أَوْ مَسَافَةٍ. مِنْ ذَلِكَ الصَّنُو: الشَّقِيقُ. وَعَمُّ الرَّجُلِ صَنُو أَبِيهِ. وَقَالَ الْخَلِيلُ: يُقَالُ فَلَانٌ صَنُو فَلَانٍ، إِذَا كَانَ أَخَاهُ وَشَقِيقَهُ لِأُمِّهِ وَأَبِيهِ. وَالْأَصْلُ فِي ذَلِكَ التَّخْلُتَانِ تَخْرُجَانِ^(٣) مِنْ أَصْلٍ وَاحِدٍ، فَكُلُّ وَاحِدَةٍ مِنْهُمَا عَلَى حِيَالِهَا صَنُوٌ، وَالْجَمْعُ صِنَوَانٌ. قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿وَنَخِيلَ صِنَوَانٌ وَغَيْرُ صِنَوَانٍ﴾ [الرعد: ٤]. قَالَ أَبُو زَيْدٍ: رَكِيتَانِ صِنَوَانٍ، وَهِيَ الْمُتَقَارِبَتَانِ حَتَّى لَا يَكُونَ بَيْنَهُمَا مِنْ تَقَارُبِهِمَا حَوْضٌ وَمِمَّا شَذَّ عَنْ هَذَا الْأَصْلِ الصَّنُو: مِثْلُ الرَّذْهَةِ تُحْفَرُ

فِي الْأَرْضِ، وَتَصْغِيرُهُ صُنِيٌّ. قَالَتْ لَيْلَى:

أَنْبَاعٌ لَمْ تَنْبَغْ وَلَمْ تَكْ أَوْ لَا

وَكُنْتُ صُنِيًّا بَيْنَ صُدَيْنِ مَجْهَلًا^(٤)

• صه: الصاد والهاء كلمة ثقالة عند الإسكات، وهي صه^(٥) وَلَا قِيَاسَ لَهَا.

• صهه: الصاد والهاء والباء بناءً صحيح، وهو لونٌ من

١. هُوَ مَدْرَكُ بْنُ حَصْنٍ. اللِّسَانُ (صَنْ)، شَنْ) وَنَوَادِرُ أَبِي زَيْدٍ ٥٠.

٢. دِيَوَانُ جَرِيرٍ ٧٣ وَاللِّسَانُ (صَنْ).

٣. فِي الْأَصْلِ: «تَخْرُجُ».

٤. أُنْشِدَهُ فِي اللِّسَانِ (صَنْ). تَقُولُهُ لِلنَّابِغَةِ الْجَعْدِيِّ.

٥. تَقَالِي بِالْكَسْرِ، وَبِالْكَسْرِ مَعَ التَّنْوِينِ.

٦. هُوَ أَمِيَّةٌ بِنْتُ أَبِي عَائِذٍ الْهَذَلِيِّ. وَقَصِيدَتُهُ فِي شَرْحِ السَّكْرِيِّ لِلْهَذَلِيِّينَ

١٨٠ وَنَسَخَةُ الشَّيْخِ طَبِيعِي ٧٩.

٧. فِي اللِّسَانِ (صَهْرٌ): «فَاوْرَدَهَا فَيْحٌ». وَأُنْشِدَهُ فِي (فَرْحٍ) بِرِوَايَتِنَا هَذِهِ

وَقَالَ: «هِيَ فُرُوعُ الْجَوَارِءِ بِالْعَيْنِ، هُوَ أَشَدُّ مَا يَكُونُ مِنَ الْحَرِّ. فَبِإِذَا

جَاءَتِ الْفُرُوعُ بِالْعَيْنِ، وَهِيَ مِنْ نَجْمِ الدَّلْوِ، كَانَ الزَّمَانُ حَيْثُفَرٌ بَارِدًا وَلَا

فَيْحٌ يَوْمُنُوهُ».

٨. الْبَيْتُ لَزْهَرٍ فِي دِيَوَانِهِ ١٦١ وَاللِّسَانُ (صَهْرٌ). وَقِيلَهُ:

لَسَخْلُهُ لَسُوقِ أَقْسَامٍ وَمَسْجِدِهِ

مَسَالِنُ يَنْتَابُوا وَإِنْ جَادُوا وَإِنْ كَرَمُوا

القول والفعل، كأنه أمر نازلٌ مستقرٌّ قَرَارُهُ. وهو خلاف الخطأ. ومنه الصَّوْب، وهو نزول المطر. والنازل صَوْبٌ أيضاً. والدليلُ على صحة هذا القياس تسميتهم للصَّواب صَوْباً. قال الشاعر: (٣)

ذَرَيْنِي إِنَّمَا خَطَنِي وَصَوْبِي

عَلَيَّ وَإِنَّمَا أَنْفَقْتُ مَالِي (٤)

ويقال: الصَّيْبُ السَّحَابُ ذُو الصَّوْب. قال الله تعالى: ﴿أَوْ كَصَيْبٍ مِنَ السَّمَاءِ﴾ [البقرة: ١٩]. والصَّوْب: النزول. قال:

فَلَسْتُ لَأَنْسِي وَلَكِنْ لَمَلَأْتُ

تَنْزَلَ مِنْ جَوِّ السَّمَاءِ يَصُوبُ (٥)

ويقال للأمر إذا استقرَّ قَرَارُهُ على الكلام الجاري مجرى الأمثال: «قد صابت بِقَرٍّ». قال طرفة:

سَادراً أَحْسَبُ غَمِّي رَشْداً

فَتَنَاهَيْتُ وَقَدْ صَابَتْ بِقَرٍّ (٦)

والتَّصْوِيب: حَدَبٌ فِي حَدُورٍ، لَا يَكُونُ إِلَّا كَذَا. فَأَمَّا الصَّيَّابَةُ فَالْخِيَارُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ، كَأَنَّهُ مِنَ الصَّوْب، وَهُوَ خَالِصُ مَاءِ السَّحَابِ، فَكَأَنَّمَا مُشْتَقَّةٌ مِنْ ذَلِكَ.

• صوت: الصاد والواو والتاء أصلٌ صحيحٌ، وهو الصَّوْتُ، وهو جنسٌ لكلِّ ما وَقَرَ فِي أَذُنِ السَّامِعِ. يقال: هذا صوتُ رَيْدٍ، وَرَجُلٌ صَيَّتَ، إِذَا كَانَ شَدِيدَ الصَّوْتِ؛ وَصَائَتْ إِذَا صَاحَ. فَأَمَّا قَوْلُهُمْ: [دُعِي] (٧) فَانصَاتِ، (٨) فَهُوَ مِنْ ذَلِكَ أَيْضاً، كَأَنَّهُ صَوْتُ بِهِ فَانْفَعَلَ مِنَ الصَّوْتِ.

١. أَنشَدَهُ فِي الْمَجْمَلِ أَيْضاً.

٢. فِي الْأَصْلِ: «إِذَا مَا عَذِبَ * لَمْ يَطْمَعِ الصَّغِيرُ»، صَوَابُهُ فِي الْمَجْمَلِ.

٣. هُوَ أَوْسُ بْنُ غُلَفَاءَ، كَمَا فِي اللِّسَانِ (صَوْب).

٤. كَذَا وَرَدَ إِنْشَادُهُ. وَصَوَابُهُ: «وَإِنْ مَا أَهْلَكْتَ مَالاً»، بِالْقَافِيَةِ الْمَرْفُوعَةِ الرَّوِّي. وَقِيلَ كَمَا فِي اللِّسَانِ:

أَلَا قَالَتْ أَسَامَةُ يَوْمَ غَوَلِ

تَقَطَّعَ بِسَائِنْ غُلَفَاءَ الْعِبَالِ

٥. قَالَ ابْنُ بَرَزِي: «الْبَيْتُ لِرَجُلٍ مِنْ عَبْدِ الْقَيْسِ يَمْدَحُ التَّمَانَ. وَقِيلَ هُوَ لِأَبِي وَجْزَةَ يَمْدَحُ عَبْدَ اللَّهِ بْنَ الزُّبَيْرِ، وَقِيلَ هُوَ لِمَلْقَمَةَ بْنِ عَبْدِةَ».

٦. دِيوَانُ طَرْفَةِ ٧٥.

٧. التَّكْمَلَةُ مِنَ الْمَجْمَلِ.

٨. فِي الْأَصْلِ: «وَانصَاتَا»، صَوَابُهُ مِنَ الْمَجْمَلِ.

وَالْأَصْلُ الْآخَرُ: إِذَابَةُ الشَّيْءِ. يُقَالُ: صَهَرْتُ الشَّحْمَةَ. وَالصَّهَارَةُ: مَا ذَابَ مِنْهَا. وَاصْطَهَرْتُ الشَّحْمَةَ. قَالَ:

وَكُنْتُ إِذَا الْوِلْدَانُ حَانَ صَهِيرُهُمْ

صَهَرْتُ فَلَمْ يَضْهَرْ كَصَهْرِكَ صَاهِرُ (١)

يقال: صَهَرْتَهُ الشَّمْسُ، كَأَنَّمَا أَذَابَتْهُ. يُقَالُ ذَلِكَ لِلْجِرْبَاءِ إِذَا تَلَأَلَّ ظَهْرُهُ مِنْ شِدَّةِ الْحَرِّ. وَيُقَالُ: إِنْتَهَم يَقُولُونَ: لِأَضْهَرْتُهُ بِبَيْمِينَ مَرَّةً. كَأَنَّهُ قَالَ: لِأُذِيْبْتُهُ.

• صهل: الصاد والهَاءُ وَاللَّامُ أَصْلٌ صَحِيحٌ، وَفِرْعَوْنُ قَلِيلَةٌ، وَلَعَلَّهُ لَيْسَ فِيهِ إِلَّا صَهْلُ الْفَرَسِ، وَفِرْسٌ صَهَالٌ. • [صهلوق]: مِمَّا جَاءَ مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ عَلَى أَكْثَرِ مِنْ ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ أَوَّلُهُ صَادُ الصَّهْلُوقِ الشَّدِيدِ الصَّوْتِ الصَّخَابِ. يُقَالُ: امْرَأَةٌ صَهْلُوقٌ: صَخَّابَةٌ. وَهَذَا مَنْحُوْتُ مِنْ كَلِمَتَيْنِ: مِنْ صَهْلٍ وَصَلَقٍ، وَقَدْ ذَكَرْنَاهُمَا. قَالَ ابْنُ أَحْمَرَ:

صَهْلُوقِ الصَّوْتِ إِذَا مَا عَدَّتْ

لَمْ يَطْمَعِ الصَّقَرُ بِهَا الْمَنْكُورُ (٢)

• صهم: الصاد والهَاءُ وَالْمِيمُ أَصْلٌ صَحِيحٌ قَلِيلُ الْفُرُوعِ، لَكِنُّهُمْ يَقُولُونَ: الصَّهْمِيمُ: السَّيِّئُ الْخُلُقِ مِنَ الْإِبِلِ، وَيَشْجَهُونَ بِهِ الرَّجُلَ الَّذِي لَا يَثْبِتُ عَلَى رَأْيٍ وَاحِدٍ. وَاللَّهُ أَعْلَمُ.

• صهو: الصاد والهَاءُ وَالْحَرْفُ الْمَعْتَلُّ أَصْلٌ يَدُلُّ عَلَى عُلُوٍّ مِنْ ذَلِكَ الصَّهْوَةِ، وَهُوَ مَقْعَدُ الْفَارَسِ مِنْ ظَهْرِ الْفَرَسِ. وَالصَّهْوَاتُ: أَعَالِي الرِّوَايِ، رَبَّمَا اتَّخَذَتْ فَوْقَهَا بُرُوجٌ، الْوَاحِدَةُ صَهْوَةٌ. وَقَالَ الشَّيْبَانِيُّ: الصَّهَاءُ: مَنَاقِعُ الْمَاءِ الْوَاحِدِ صَهْوَةٌ. وَهَذَا وَإِنْ كَانَ صَحِيحاً فَإِنَّ الْقِيَاسَ أَنْ يَكُونَ مَنَاقِعٌ فِي أَمَاكِنَ عَالِيَةٍ.

ومن الباب أن يصيب الإنسان جُرْحٌ ثُمَّ يَنْتَدِي دَائِماً، فَيُقَالُ: صَهِيَ يَضْهِي، وَهُوَ ذَلِكَ الْقِيَاسُ؛ لِأَنَّهُ نَدَى يَعْلُو الْجُرْحَ.

• صوب: الصاد والواو والبَاءُ أَصْلٌ صَحِيحٌ يَدُلُّ عَلَى نَزْوِلِ شَيْءٍ وَاسْتِقْرَارِهِ قَرَارُهُ. مِنْ ذَلِكَ الصَّوَابُ فِي

ومن ذلك الصَّوَار، صَوَار المِسْكَ، وقال قوم: هو رِيْحُه، وقال قوم: هو وعَاوُه. وَيُنْشِدُونَ بَيْتاً وَأَخْلِقُ بِهِ أَنْ يَكُونَ مَصْنُوعاً، والكلمتان صحيحتان:

إِذَا لَاحَ الصَّوَارُ ذَكَرْتُ لَيْلِي

وَأَذْكَرُهَا إِذَا نَفَحَ الصَّوَارُ^(٥)

ومن ذلك قولهم: أَجِدُ فِي رَأْسِي صَوْرَةَ؛ أَيِ حِكْمَةٍ. ومن ذلك شيءٌ حَكَاهُ الْخَلِيلُ، قَالَ: عَصْفُورٌ صَوَّارٌ، وَهُوَ الَّذِي إِذَا دُعِيَ أَجَابَ. وَهَذَا لَا أَحْسِبُهُ عَرَبِيًّا، وَيُمْكِنُ أَنْ يَصَحَّ أَنْ يَكُونَ مِنَ الْبَابِ الَّذِي ذَكَرْنَاهُ أَوَّلًا؛ لِأَنَّهُ يَمِيلُ إِلَى دَاعِيِهِ. فَأَمَّا شَعْرُ النَّاصِيَةِ مِنَ الْقَرَسِ فَإِنَّهُ يَسْمَى صَوْرًا. وَهَذَا يُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ عَلَى مَعْنَى التَّشْبِيهِ بِصَوْرِ النَّخْلِ، وَقَدْ ذُكِرَ. قَالَ:

كَأَنَّ عِرْقًا مَانِلًا مِنْ صَوْرِهِ^(٦)

وَيَقَالُ: الصَّارَةُ: أَرْضُ ذَاتِ شَجَرٍ.

• صوع: الصاد والواو والعين أصلٌ صحيحٌ، وله بابان: أحدهما يدلُّ على تَفَرُّقٍ وَتَصَدُّعٍ، وَالْآخَرُ إِنَاءٌ.

فَالأَوَّلُ قَوْلُهُمْ: تَصَوَّعُوا، إِذَا تَفَرَّقُوا. قَالَ ذُو الرُّمَّةِ:

تَظَلُّ بِهَا الْأَجَالُ غَيِّي تَصَوَّعُ^(٧)

وَيَقَالُ: تَصَوَّعَ شَعْرُهُ، إِذَا تَشَقَّقَ. كَذَا قَالَ الْخَلِيلُ:

وَقَالَ أَيْضًا: تَصَوَّعَ الثَّبْتُ: هَاجَ. وَيَقَالُ: انْصَاعَ الْقَوْمُ

سِرَاعًا: مَرُّوا.

فَأَمَّا الْإِنَاءُ فَالْصَّاعُ وَالصُّوعُ، وَهُوَ إِنَاءٌ يَشْرَبُ بِهِ.

وَقَدْ يَكُونُ مَكِيلًا مِنَ الْمَكَايِيلِ صَاعًا، وَهُوَ مِنْ ذَاتِ

وَذَلِكَ إِذَا أَجَابَ. وَالصَّيْتُ: الذِّكْرُ الْحَسَنُ فِي النَّاسِ. يُقَالُ: ذَهَبَ صَيْتُهُ.

• صوح: الصاد والواو والهاء أَصِيلٌ يَدُلُّ عَلَى انْتِشَارٍ فِي شَيْءٍ بَعْدَ يُبْسٍ. مِنْ ذَلِكَ تَصَوَّحَ الْبَقْلُ، وَذَلِكَ إِذَا هَاجَ وَانْتَشَرَ بَعْدَ هَيْجِهِ. وَصَوَّحْتُهُ الرِّيحُ، إِذَا أَيْبَسْتُهُ وَشَقَّقْتُهُ وَنَثَرْتُهُ. قَالَ ذُو الرُّمَّةِ:

وَصَوَّحَ الْبَقْلُ نَاجُ تَجِيءُ بِهِ

هَيْفًا يَمَانِيَةً فِي مَرْهَا نَكْبُ^(١)

وَمِنْ الْبَابِ أَنَّهُمْ يَسْمُونُ عَرَقَ الْخَيْلِ: الصُّوَّاحَ، فَإِنْ كَانَ صَحِيحًا فَلَا يَكُونُ إِلَّا إِذَا يُبْسَ، وَيَسْمُونَهُ الْيَبِيسَ يَبِيسَ الْمَاءِ. قَالَ الشَّاعِرُ فِي الصُّوَّاحِ:

جَلَبْنَا الْخَيْلَ دَامِيَةً كُفْلَاهَا

يُسَرُّ عَلَى سَنَابِكِهَا الصُّوَّاحُ^(٢)

ثُمَّ يُقَالُ: تَصَوَّحَ الشَّعْرُ، إِذَا تَشَقَّقَ وَتَنَاقَرَ.

وَمِمَّا يَجُوزُ أَنْ يُحْمَلَ عَلَى هَذَا الْقِيَاسِ الصُّوَّاحُ: حَائِطُ الْوَادِي، وَلَهُ صُوحَانٍ. وَإِنَّمَا سُمِّيَ صُوحًا لِأَنَّهُ طِينٌ يَتَنَاقَرُ حَتَّى يَصِيرَ ذَلِكَ كَالْحَائِطِ.

• صور: الصاد والواو والراء كلماتٌ كثيرةٌ متباعدة الأُصول. وَلَيْسَ هَذَا الْبَابُ بِبَابِ قِيَاسٍ وَلَا اشْتِقَاقٍ. وَقَدْ مَضَى فِيمَا كَتَبْنَاهُ مِثْلَهُ^(٣).

وَمِمَّا يَنْقَاسُ مِنْهُ قَوْلُهُمْ صَوَّرَ يَصَوِّرُ، إِذَا مَالَ وَصَوَّرَ الشَّيْءَ أَصْوَرُهُ، وَأَصْرَتْهُ، إِذَا أَمَلَتْهُ إِلَيْكَ. وَيَجِيءُ قِيَاسُهُ تَصَوَّرَ، لِمَا ضُرِبَ، كَأَنَّهُ مَالَ وَسَقَطَ. فَهَذَا هُوَ الْمَنْقَاسُ، وَسَوَى ذَلِكَ فَكُلُّ مَنْفَرْدَةٍ بِنَفْسِهَا.

مِنْ ذَلِكَ الصُّورَةُ صَوْرَةُ كُلِّ مَخْلُوقٍ، وَالْجَمْعُ صُورٌ، وَهِيَ هَيْئَةُ خَلْقَتِهِ. وَاللهُ تَعَالَى الْبَارِئُ الْمُصَوِّرُ. وَيُقَالُ: رَجُلٌ صَيَّرَ إِذَا كَانَ جَمِيلَ الصُّورَةِ. وَمِنْ ذَلِكَ الصُّوْرُ: جَمَاعَةُ النَّخْلِ، وَهُوَ الْحَائِشُ. وَلَا وَاحِدٌ لِلصُّوْرِ مِنْ لَفْظِهِ. وَمِنْ ذَلِكَ الصَّوَارُ، وَهُوَ الْقَطِيعُ مِنَ الْبَقَرِ، وَالْجَمْعُ صِيرَانٌ. قَالَ:

فَظَلَّ لِصِيرَانِ الصَّرِيمِ غَمَاغِمَ

يُدَاعِشُهَا بِالسَّمْهَرِيِّ الْمَعْلَبِ^(٤)

١. ديوان ذي الرُّمَّة ١١ واللسان (صوح).

٢. أنشدته في اللسان (صوح) بدون نسبة.

٣. أي في تباين أصوله.

٤. البيت لامرئ القيس في ديوان ٨٧ واللسان (غلب) بدون نسبة.

٥. وكذا أنشدته في المجمل واللسان بدون نسبة.

٦. في اللسان (صور):

كسأن جسدًا خارجًا من صورهِ

مَا بَيْنَ أَذْنَيْهِ إِلَى سَنَوْرِهِ

٧. صدره في الديوان ٣٤٦:

عسفت اعتساف الصدع كل مهية

وفي اللسان (صوح):

عسفت اعتسافًا دونها كل مجهل

الواو، وسمي صاعاً لأنه يدور بالمكيل.

ويقال: إن الكميّ يصوع بأفرانه صوعاً، إذا أتاهم من نواحيهم. والرجل يصوع الإبل.

ومن الباب: الصاع، وهو بطن من الأرض، في قوله:

بَكْفِي مَاقِطٍ فِي صَاعٍ^(١)

ومنه صاعٌ جَوْجُوُ النعامة، وهو موضعٌ صَدَرُهَا إذا وضَعَتْهُ بالأرض.

● **صوغ** : الصاد والواو والغين أصلٌ صحيحٌ، وهو تهئية على شيءٍ على مثالٍ مستقيم. من ذلك قولهم: صاغ الحليّ يصوغه صوغاً. وهما صَوغان، إذا كان كل واحدٍ منهما على هيئة الآخر. ويقال للكذاب: صاغ الكذب صوغاً، إذا اختلقه. وعلى هذا تفسير الحديث: «كَيْذِبَةُ كَذَبَتْهَا الصَّوَاغُونَ»، أراد الذين يصوغون الأحاديث ويختلقونها.

● **صوف** : الصاد والواو والفاء أصلٌ صحيحٌ، وهو الصُوف المعروف. والباب كله يرجع إليه. يقال: كبش أَصُوفٌ وصُوفٌ وصانفٌ وصافٌ، كلُّ هذا أن يكون كثير الصُوف. ويقولون: أخذ بصُوفَةٍ ففاه، إذا أخذ بالشعر السائل في ثُقرته. وصُوفَةٌ قومٌ كانوا في الجاهلية، كانوا يخذمون الكعبة، ويُجيزون الحاجَّ. وحكي عن أبي عبيدة أنهم أفنأ القبايل تجمَعُوا فتشَبَّكُوا كما يتشَبَّك الصُوف. قال:

وَلَا يَرِيْمُونَ فِي التَّعْرِيفِ مَوْقِفَهُم

حَتَّى يَقَالَ أَحْيِزُوا آلَ صُوفَانَا^(٢)

فأما قولهم: صاف عن الشرِّ،^(٣) إذا عدل، فهو من باب الإبدال، يقال: صَابَ^(٤) إذا مال. وقد ذُكر في بابه. ● **صوك** : الصاد والواو والكاف كلمةٌ واحدة. يقال: لقينته أَوَّلَ صَوْكٍ؛ أي أَوَّلَ وَهْلَةٍ.

● **صول** : الصاد والواو واللام أصلٌ صحيحٌ، يدلُّ على قَهْرٍ وعلوٍّ. يقال: صال عليه يصول صولةً، إذا استطال. وصال الغير، إذا حنل على العانة يصول صولاً وصيالاً.

وحكي عن أبي زيد شيءٌ إن صحَّ فهو شاذٌّ. قال: المِضُول هو الذي يَنْقَع فيه الحنظلُ لتذهب مرارته.

● **صوم** : الصاد والواو والميم أصلٌ يدلُّ على إمساكٍ وركودٍ في مكان. من ذلك صَوْم الصائم، هو إمساكه عن مَطْعَمِهِ ومَشْرَبِهِ وسائر ما مُنِعَهُ. ويكون الإمساك عن الكلام صوماً، قالوا في قوله تعالى: ﴿إِنِّي نَذَرْتُ لِلرَّحْمَنِ صَوْماً﴾ (برم: ٢٦) إنه الإمساك عن الكلام والصمت. وأما الرُّكود فيقال للقائم صائم، قال النابغة:

خَيْلٌ صِيَامٌ وَخَيْلٌ غَيْرُ صَائِمَةٍ

تَحْتَ الْعَجَاجِ وَخَيْلٌ تَعْلُكُ اللَّجْمَا^(٥)

والصَّوم: زُكود الرِّيح. والصَّوم: استواء الشَّمْس انتصاف النَّهار، كأنها ركدت عند تدويمها.^(٦) وكذلك يقال: صامَ النَّهارُ. قال امرؤ القيس:

إِذَا صَامَ النَّهَارُ وَهَجَرَا^(٧)

وَمَصَامُ الْقَرَسِ: مَوْقِفُهُ، وكذلك مَصَامَتُهُ. قال الشَّماخ:

إِذَا مَا اسْتَأَفَ مِنْهَا مَصَامَةً^(٨)

● **صون** : الصاد والواو والنون أصلٌ واحد، وهُنْ كَرٌّ وحفظ. من ذلك صُنَّت الشَّيْءُ أَصُونُهُ صوناً وصيانة. والصَّونان: صَوَان الثَّوب، وهو ما يُصَان فيه. فأما

١. البيت للمسيب بن علس من قصيدة في المفضليات (١: ٦٠). وهو بتمامه:

مَرَحَتْ يَدَاهَا لِلنَّجَاءِ كَأَنَّا

تَكْرُو بِكُنْفِي لِأَعْبَ فِي صَاعٍ

٢. البيت لأوس بن مفرأ السعدي، كما في اللسان (صوف).

٣. في الأصل: «الشعر»، وفي اللسان: «صاف عني شرٌّ فلان، وأصاف الله عني شره».

٤. في الأصل: «صاف».

٥. البيت في اللسان (صوم) وليس في قصيدته التي على هذا الروي في ديوانه ٦٥. وسيأتي في (علك).

٦. في الأصل: «تدويمها»، تحريف. وتدويمها: دورانها.

٧. قطعة من بيت لامرئ القيس في ديوانه ٩٧ واللسان (صوم). وهو بتمامه:

فَدَعَا وَسَلَّ لَهُمُ عَنكَ بِجَرَّةٍ

ذَمُّوا إِذَا صَامَ النَّهَارُ وَهَجَرَا

٨. قطعة من بيت للشماخي في ديوانه ٦٧. وهو بتمامه:

كُرُوفَ إِذَا مَا اسْتَأَفَ مِنْهَا مَصَامَةً

لَهُ مِنْ شَرِّ أَبْوَالِ الْهَنْ نَشُوقَ

قولهم للغرس القائم صائناً، فلعلَّه أن يكون من الإبدال، كأنه أريد به الصائم، ثم أبدلت الميم نوناً. قال النابغة:

وما حاولثما بقياد خيل

يصون الورْد فيها والكُمَيْت^(١)

ومثلاً شذَّ عن الباب الصَّوَّان، وهي ضرب من الحجارة، الواحدة صَوَّانة.

• صوى: الصاد والواو والياء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على شدَّةٍ وصلابة ويُبْس. عن ابن دريد: «صَوَى الشَّيْءَ»، إذا يَبَس، فهو صاو. ويقال: صَوِيَ يَصْوَى. والصَّوَّانُ: حجارةٌ فيها صلابة. وربما استعير من هذا وحُمِلَ عليه فقليل صَوَّيت لِإِبِلِي فخلأ، إذا اخترته لها. ولا يكون الاختيارُ وحده تصويَّةً، لكن يُصنَع لذلك حتَّى يقوى ويصلَّب. قال:

صَوَى لها ذا كُذْنَةٍ جُلْدِيًّا^(٢)

وهذا مشتقٌّ من التَّصْوِيَةِ في الشتاء، وذلك أن يَبْيَس أخلافُ الشَّاة ليكون أسَمَنَ لها. يقال: صَوَّاهَا أصحابها.

ومن الباب الصَّوَى، وهي الأعلام من الحجارة. وقول من قال إنها مُخْتَلَفُ الرِّياح فالأعلام لا تكون إلَّا كذا. قال:

وهبَتْ له رِيحٌ بمُخْتَلَفِ الصَّوَى^(٣)

• صيأ: الصاد والياء والهزمة. يقال: صَيَّات رَأْسِي تصيئاً، إذا بَلَّغْتَه.

• صيخ: الصاد والياء والحاء أصلٌ صحيحٌ، وهو الصَّوْتُ العالي. منه الصَّيَّاح، والواحدة منه صَيِّحة. يقال: لَقِيْتُ فلاناً قَبْلَ كُلِّ صَيِّحٍ ونَفَرٍ. فالصَّيِّح: الصَّيَّاح. والنَّفَر: التَّفَرُّق. ومثلاً يُسْتَعَار من هذا قولهم: صاحت الشَّجَرَةُ، وصاح النَّبْتُ، إذا طال، كأنه لما طال وارتفع جُعِلَ طَوْلُهُ كالصَّيَّاح الذي يدلُّ على الصَّائح. وأمَّا التَّصَيُّحُ، وهو تشقُّق الخشب، فالأصل فيه الواو، وهو التصوُّح، وقد

مضى. ومنه انصاحَ البَرَقُ انصباحاً، إذا تصدَّعَ وانشقَّ. قال:

مِنْ بَيْنِ مُرْتَتَقِيْ مِنْهَا وَمُنْصَاحٍ^(٤)

• صيخ: الصاد والياء والحاء كلمةٌ واحدة. يقال: أصاخَ يُصَيِّخ، إذا استمع. قال:

إِصَاخَةُ النَّاشِدِ لِلْمُنْشِدِ^(٥)

• صيد: الصاد والياء والذال أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على معنى واحد، وهو ركوبُ الشَّيْءِ رأسَه ومُضِيَّه غيرَ ملتفتٍ ولا مائل. من ذلك الصَّيْدُ، وهو أن يكون الإنسانُ ناظراً أمامه. قال أهلُ اللُّغة: الأَصِيد: المَلِك، وجمعه الصَّيْد. قالوا: وَسَمِيَ بذلك لِقَلَّةِ التَّفَاتِهِ. ومن الناس مَنْ يكونُ أَصِيدَ خِلْقَةٍ. واشتقاق الصَّيْد من هذا، وذلك أنه يَمُرُّ مرَّاً لا يَعْرِج، فإذا أُخِذ قِيلَ قد صِيد. فاشتقَّ ذلك من اسمه. كما يقال رأست الرَّجُلَ، إذا ضربت رأسه؛ وبَطَنْتُه، إذا ضربت بطنه. كذلك إذا وَقَفْتَ بالصَّيْدِ فأخذته قلت: صِدْتَه. ومثلاً يدلُّ على صِحَّةِ هذا القياس قولُ ابن السَّكَيْت: إِنَّ الصَّيْدَانَةَ مِنَ النِّسَاءِ: السَّيِّئَةُ الخُلُق. وَسَمِيَتْ بذلك لِقَلَّةِ التَّفَاتِهَا. ومن الباب: الصَّيْدَانَةُ: الغُول.

• صير: الصاد والياء والراء أصلٌ صحيحٌ، وهو المألَّ والمرجع. من ذلك صار يصير صَيِّراً وصَيِّرورة. ويقال: أنا على صَيْرٍ أمرٍ؛ أي إشرافٍ من قضائه، وذلك هو الذي يُصار إليه. فأمَّا قولُ زهير:

١. البيت في اللسان (صون)، وليس في ديوان النابغة.

٢. الجمهرة (٣: ٩١).

٣. الكدنة، بضم الكاف وكسر ها. والبيت للفقسي، كما في اللسان (صوى). وأنشده في (جلد) بدون نسبة.

٤. لا مرئ القيس. وعجزه في الديوان ٥٤ واللسان (صوى):

صبا وشمال في منازل فقال

٥. لعبيد بن الأبرص في ديوانه ٧٧ واللسان (صيح). وصدرة:

وأست الأرض والقيعان مثرية

٦. للمعقب العبدى، كما في البيان والتبيين (٢: ٢٨٨) وحواشي الجمهرة

(٢: ٢٧٠). وصدرة:

يصيخ للنبأة أسامه

وقد فتح رُوْبُهُ ياءَه فقال: «الصَّيْقُ».^(٧) ويقال: إِنَّ الصَّيْقَ
على صيرٍ أمرٍ ما يُورُّ وما يَحْلُو^(٨)

فإنَّ صيرَ الأمرِ مَصِيرُهُ وعاقِبَتُهُ. والصَّيرُ^(٩)
كالخطائرِ يُتَّخَذُ للبقرِ، والواحدة صيرة، وسمَّيت بذلك
لأنَّها تصيرُ إليه. وصَيُّورُ الأمرِ: آخرُه. وسمِّي بذلك لأنَّه
يُصارُ إليه. ويقال: لا رأيَ لفلانٍ ولا صَيُّورَ؛ أي لا شيءَ
يَصِيرُ إليه من حزمٍ ولا غيره. وتصيِّرُ فلانٌ أباه: إذا نَزَعَ
إليه في الشُّبه. وسمِّي كذا كأنَّه صار إلى أبيه.

ومما شذَّ عن البابِ الصَّيرِ، وهو الشَّقُّ. وفي
الحديث: «مَنْ نَظَرَ فِي صَيْرِ بَابٍ بِغَيْرِ إِذْنٍ فَعَيْتَهُ هَدْرٌ».
فأما الصَّيرِ، وهو شيءٌ يقال له الصُّخْنة، فلا أحسبه
عربيّاً، ولا أحسب العربَ عرفته. وقد ذكره أهلُ اللغة،
ولا معنى له.

• صيف: الصاد والياء والفاء أصلان: أحدهما يدلُّ على
زمانٍ، والآخر يدلُّ على مِثْلٍ وعُدُولٍ.

فالأوَّلُ الصَّيْف، وهو الزَّمانُ بعدَ الرِّبيعِ الآخرِ.
ويقال للمطر الذي يأتي فيه: الصَّيْف. وهذا يومٌ صائفٌ،
وليلةٌ صائفة. وعاملته مُصايفةٌ؛ أي زمانُ الصَّيْف، كما
يقال مُشَاهَرةً. والصَّيْفِيُّونَ: أولادُ الرَّجُلِ بعدَ كِبَرِهِ. ووَلَدُ
فلانٍ صيْفِيُّونَ. قال:

إِنَّ بَنِيَّ صَبِيَّةٍ صَيْفِيُّونَ

أَفْلَحَ مَنْ كَانَ لَهُ رِبْعِيُّونَ^(٣)

وأما الآخرُ فصافٍ عن الشَّيءِ، إذا عَدَلَ عنه.
[وصافُ السُّهْمِ عن الهدفِ]^(٤) يَصِيفُ صَيِّفاً، إذا مالَ.
قال أبو زَيْنِدٍ:

كُلُّ يَوْمٍ تَرْمِيهِ مِنْهَا بَرَشِقٌ

فَمَصِيبُ أَوْصَافٍ غَيْرَ بَعِيدٍ^(٥)

فأما صائفٌ، في قول أوس:

تَنَكَّرَ بَعْدِي مِنْ أُمَيْمَةَ صَائِفٍ^(٦)

فاسمٌ موضع.

• صيِق: الصاد والياء والقاف. يقال فيه إِنَّ الصَّيْقَ الغُبَارَ،

• صَي: الصاد والياء كلمة واحدة مطابقة، وهي كلُّ شيءٍ
يُتَحَصَّنُ به. من ذلك تسميتُهم الحصونَ صياصِي، ثمَّ
شُبِّهَ بذلك ما يُحَارِبُ وَيَتَحَصَّنُ به الدِّيكُ [وسمِّي]
صيصِيَّةً، وكذلك قَرْنُ الثَّورِ يسمَّى بذلك؛ لأنَّه يَتَحَصَّنُ
ويُحَارِبُ به.

١. ديوان زهير ٩٦ واللسان (صير).

٢. يقال صير، بالكسر وبكسر ففتح.

٣. الرجز لأكنم بن صيفي، أو سعد بن مالك بن ضبيعة. اللسان (صيف).

٤. التكملة من المجلد.

٥. سبق البيت وتخريجه في (رشق).

٦. مطلع قصيدة له في ديوانه ١٤. وعجزه:

غُبُونُ فَأَعْلَى تَرْبٍ فَالْمَخَافُ

٧. يعني قوله في ديوانه ١٠٦ واللسان (صيق):

يَتَرَنَّ تَرْبَ الْأَرْضِ مَجْنُونُ الصَّيْقِ

٨. وكذا في المجلد مادة (صاك). وفي مادة (صيك) «بأجلادها»، كما

جاء في اللسان (صيك). ورواية الديوان ٥١ تطابق رواية المقاييس.

٩. لأنَّي دُوَيْبُ الهذلي في ديوانه ١٠٤ واللسان (صوب، ذبح، شجر). وقد

سبق في (شجر).

١٠. عجزه في الديوان ٣٧٠ واللسان (صيد):

قَاتِلُ سَحَابٍ فِي الْحَلَّةِ صَيَا

كَلَامُ الضَّادِ

عليه، وهو مُضَيٌّ عليه. وقد أَضْبَأَ على داهية. وضَبَّتْ: استخفَّت. ويقال: في هذا إنما هو أَضْبَى غير مهموز، والأوَّل أجود.

قال أبو سعيد: ضَبَأُ يَضْبَأُ ضَبْأً، إذا لصِقَ بالأرض. والمَضْبَأُ: الذي يُضْبَأُ فيه؛ أي يختفى. قال الكمي: إذا علا سِطَّةُ المضْبَأَيْنِ^(٣)

وسمِّي الرَّجُلُ ضابئاً لذلك. ويقال: ضَبَّتْ إليه؛ أي لجأت.^(٤) والضابئ: الرَّمَاد،^(٥) سُمِّيَ بذلك لآثِهِ يَضْبَأُ، كأنه يَسْتَخْفِي.

وإذا لَبِثَتِ الهمزة تَغَيَّرَ المعنى، ويكون من صفات النَّارِ؛ يقال: ضَبَّتْ النَّارُ، إذا شَوَتْ، تَضْبُوهُ ضَبْوًا. والمَضْبَاةُ: خُبْزُ المَلَّةِ.^(٦) والله أعلم بالصواب.

• [اضْبَأَك]: ممَّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوَّلُه ضاد ممَّا وُضِعَ وضِعاً ولا أَظُنُّ له قياساً ما رواه الكسائي: اضْبِأَكَتِ الأرض واضْمَاكَتِ، إذا خَرَجَ نَبْتُهَا.

• ضَبَبَ: الضاد والباء أصلٌ واحدٌ يدلُّ عَظْمُهُ على الاجتماع. قال أبو زيد: أَضَبَّ القومُ اضْبِاباً، إذا تَكَلَّمُوا

• ضاً: الضاد والهمزة كلمة صحيحة، وهي الضُّنْضِيُّ، وهو الأصل. وفي الحديث: «يخرج من ضُنْضِي هذا قومٌ يمرقون من الدين».^(١)

وأما الضاد والحرف المعتلُّ فهو يدلُّ على صباح وجَلْبَةٍ. من ذلك الضَّوَّةُ والضَّوْضَاةُ:^(٢) أصوات النَّاسِ وجَلْبَتِهِمْ. يقال: ضَوَّضُوا بلا همز.

• [اضْبِأِل]: ممَّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوَّلُه ضاد ممَّا وُضِعَ وضِعاً ولا أَظُنُّ له قياساً الضَّئِيلُ، وهي الدَّاهِيَةُ.

• ضَادٌ: الضاد والهمزة والدال أصيْلٌ قليلُ الفروع، ويدلُّ على مَرَضٍ من الأمراض. قالوا: الضُّودُ: الزكام، وكذلك الضُّوْدَةُ: رجلٌ مَضُوودٌ؛ أي مزكوم. وحُكيت كلمةٌ أُخْرِى عن أبي زيد، إن صَحَّتْ، قالوا: ضَادَّتِ الرَّجُلُ ضَاداً، إذا خَصَمَتْه.

• ضَالٌ: الضاد والهمزة واللام أصيْلٌ يدلُّ على ضعفٍ وِدْقَةٍ في جسم. من ذلك الضَّئِيلُ، وهو الضَّعِيفُ والفعل منه ضَوِّلَ يَضْوُلُ. ورجلٌ ضَوِّلَةٌ: ضعيف. والضَّئِيلَةُ: الحَيَّةُ الدَّقِيقَةُ.

• ضَانٌ: الضاد والهمزة والنون أصيْلٌ صحيح، وهو بعض الأنعام. من ذلك الضَّانُ. يقال: ضَانٌ الرَّجُلُ، إذا كَثُرَ ضَانُهُ. والضَّائِنَةُ الواحدة من الضَّانِ. وحكى بعضهم: فلان ضائن البطن: مسترخيه.

• ضَبَأٌ: الضاد والباء والهمزة أصلٌ واحد صحيح، وهو قريبٌ من الاستخفاء وما شاكله، من سُكُوتٍ ومثله. قال أبو زيد: أَضْبَأَ الرَّجُلُ على الشَّيْءِ إضْبَاءً، إذا سَكَتَ

١. في اللسان: «وفي الحديث أَنَّ رجلاً أتى النَّبِيَّ ﷺ وهو يقسمُ الفئانم فقال له: اعدل فإنك لم تعدل. فقال: يخرج من ضُنْضِي هذا قوم يقرؤون القرآن لا يجاوز تراقيهم. يمرقون من الدين كما يمرق السهم من الرمية».

٢. والضوؤاء، بالهمز أيضاً.

٣. استشهد في المجمل بكلمتي «سطة المضباين» فقط.

٤. في الأصل: «الجات»، صوابه في المجمل.

٥. في الأصل: «الرماة»، صوابه في المجمل واللسان.

٦. في اللسان: «وبعض أهل اليمن يسمون خبزة الملة مضبة من هذا. قال ابن سيده: ولا أدري كيف ذلك، إلا أن تسمى باسم الموضع».

جميعاً. ثم يُحتمل على هذا الأصل أكثرُ الباب. من ذلك ضَبَّةُ الحديد، والجمع ضَبَّات. والضَّبُّ: الغِلُّ في القلب. وقد أَضَبَّ على غِلٍّ في صدره، إذا جَمَعَه في صدره. ومنه الضَّبَّاب، وهو الذي كأنه غبارٌ يجتمع فيسْتُر. وهذا يومٌ مُضَبٌّ. وضَبَّ البلد: كثر ضَبابه.

ومن الباب: التَّضَبُّب، وهو السَّمَن. والضَّيْبِيَّة: سَمْنٌ ورُبٌّ^(١) يُجمع بينهما، يقال: ضَبَّبُوا الصَّيِّكُم. والضَّبُّ من دوابِّ الأرض معروف، وسُمِّي لتجمُّع خَلْقِه ولحمِه؛ والجمع ضَبَاب. وربما شَبَّه الطَّلَع به. قال:

أَطَافَ بِفُحَالٍ كَأَنَّ ضَبَابَهُ

بُطُونُ المَوَالِي يَوْمَ عَيْدٍ تَعَدَّتْ

يقول: طَلَعَهَا ضَخْمٌ كأنه ضَبَابٌ ممتلئة. ثم شَبَّه تلك الضَّبَابَ ببطونِ مَوَالٍ تَعْدُو وَتَفْضَلُغُوا. ويقال: وَقَعْنَا فِي مَضَابٍ مُنْكَرَةٍ؛ أي قَطَعَ من الأرض كثيرة الضَّبَاب. والضَّبَابُضِب: الرَّجُلُ القَصِيرُ السَّمِين. فأما قولهم: ضَبَّ النَّاقَةِ، فهو بِمِثْلِ ضَفَّهَا^(٢) إذا حَلَبَهَا بالكفِّ جميعاً. قال الكسائي: فَطَرَتِ النَّاقَةُ أَفْطَرَهَا، إذا حَلَبَتْهَا بطرف أصابعك. وضَبَبْتُهَا أَضْبُهَا ضَبّاً، إذا حَلَبْتُهَا بالكفِّ كُلِّهَا. قال الفراء: هذا هو الضَّفُّ. فأما الضَّبُّ فأن تجعل إبهامك على الخِلف وأصابعك على الإبهام والخِلف معاً.

ومما شَدَّ عن هذا الأصل قولهم: ناقة ضَبَاءٌ وبعيرٌ أَضْبٌ، وهو وجعٌ يأخذهما في الفَرْسَيْنِ^(٣). فأما قولهم: ضَبَبْتُ لِسْتَهُ دَمًا، وضَبَبْتُ يَدَهُ إذا سالت دَمًا، فليس من هذا الباب، إنَّما هو مقلوبٌ من بَضٌّ^(٤)، وقد مرَّ.

• ضبط: الضاد والباء والثاء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على قَبْض. يقال: ضَبِثَ إذا قبض على الشَّيْء. ويقال: ناقةٌ ضَبُوثٌ يُشَكُّ في سِمَتِهَا، فَتُضَبِّثُ بالأيدي. ويقولون: ضَبِثْتُ؛ أي ضُرِب. وهو قريبٌ ممَّا ذكرناه.

• [ضَبِثُمْ]: ممَّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله ضاد الضَّبِثْم، وهو الشديد، وهو ممَّا زِيدت فيه الميم. وهو من ضَبِثَ على الشَّيْء، إذا قَبِضَ عليه.

• ضبط: الضاد والباء والحاء أصلاً صحيحان: أحدهما صوتٌ، والآخرُ تَغْيِيرُ لونٍ من فعلٍ نار.

فالأوَّلُ قولهم: ضَبِثَ التَّلْبُ يَضْبِثُ ضَبْثًا. وصَوْتُهُ الضَّبَّاح، وهو ضابح. قال:

دَعَوْتُ رَبِّي وَهُوَ لَا يُحْيِي

بَأَنَّ فِيهَا ضَابِحاً تُعْيِلُ

فأما قوله تعالى: ﴿وَالْعَادِيَاتِ ضَبْحًا﴾ [العاديات: ١] فيقال: هو صوتُ أنفاسها، وهذا أَقْيَسُ، ويقال: بل هو عدوٌّ فوق التَّقَرُّب. وهو في الأصل ضَبِعٌ، وذلك أن يُمَدَّ ضَبْعِيهِ حتى لا يجد مَزِيدًا. وإن كان كذا فهو من الإبدال.

وأما الأصل الثاني فالضَّبِثُ: إحراقُ أعالي العود بالنار. والضَّبِثُ: الرَّمَاد. والحجارة المضبوحة هي قَدَاحَةُ النَّارِ، التي كأنها محترقة. قال:

والمَرْوُ ذَا القَدَاحِ مضبوحٌ الفِلَقِ^(٥)

ويقال: الانضباحُ: تَغْيِيرُ اللون إلى السواد.

• ضبط: الضاد والباء والذال ليس بشيء. وإن كان ما ذكره ابنُ دريد صحيحاً، من أن الضَّبْدَ الضَّمْدَ، فهو من باب الإبدال. قال: يقال: أَضْبَدْتُه، إذا أَنْتَ أَغْضَيْتَهُ^(٦).

• ضبط: الضاد والباء والراء أصلٌ صحيحٌ واحدٌ يدلُّ على جمع وقوَّة. يقال: ضَبَرَ الشَّيْءَ: جَمَعَهُ. وضَبَرَ الفرسُ قَوَائِمَهُ، إذا جَمَعَهَا لِيَتَب. وفرسٌ ضَبِيرٌ من ذلك. وإضبارة الكُتُبِ^(٧) من ذلك. واشتقاق ضَبَارَةٌ منه، وهو أبو عامر بن ضَبَارَةٍ. وناقَةٌ مضَبَّرَةٌ ومضبورةُ الخَلْقِ: أي شديدة.

١. في الأصل: «وربما»، تحريف. وفي المجل: «والضبيبة: السمن والرب يجمع بينهما ويؤكل».

٢. في الأصل: «ضبها»، صوابه في المجل.

٣. في الأصل: «الفرس»، صوابه في المجل.

٤. في الأصل: «بضن».

٥. لرؤبة بن العجاج، وقبلة في ديوانه ١٠٦ واللسان (ضبط):

يتركب ترب الأرض مجنون الضيق

٦. في الجمهرة (١: ٢٤٤): «ضبدت الرجل تضبيداً: ذكرته بما يغضبه». ومثله في القاموس. وفي اللسان «ضبدته» مخفف الباء.

٧. في الأصل: «السكب»، صوابه في اللسان.

وقال في صفة فرس:

مُضَبَّرٌ حَلَقَهَا تَضْبِيرًا

ينشقُّ عن وجهها السَّبَبُ^(١)

والضُّبْر: الجماعة. قال الهذلي:

ضَبْرٌ لِبَاسُهُمُ الْقَتِيرُ مَوْلَبٌ^(٢)

وأما الرُّمَانُ الجبلي فيقال إنهم يسمونه الضُّبْر. وقد قلنا إن النَّبَاتَ والأَمْكَانَ لا تكاد تتقاس.

• لضبرك: [مما جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله ضاد الضُّبَارِكِ والضُّبْرَاكِ، وهو الرُّجْلُ الضَّخْمُ. وهذا مما زيدت فيه الكاف، وأصله من الضُّبْر وهو الجمع؛ وقد مضى.

• لضبرم: [مما جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله ضاد الضُّبَارِمِ: الأسد، والميم فيه زائدة، وهو من الضُّبْر.

• ضبزن: الضاد والباء والزاء. يقولون: الضُّبْز: شدة اللَّحْظ ولا معنى لهذا.

• ضببس: الضاد والباء والسين أُصْبِلَ إنَّ صَحَّ فليس إلا في شيء مَذْمُومٍ غير محمود. قال الخليل: الضُّبْبِيس: الحريص، والضُّبْبِيس: القليل الفِطْنَةُ لا يهتدي لشيء. ويقال: الضُّبْبِيسُ الجَبَانُ.

• ضبط: الضاد والباء والطاء أَصْلٌ صحيح. ضَبَطَ الشَّيْءَ ضَبْطًا. والأضبط: الذي يعمل بيديه جميعاً. ويقال: ناقته ضبطة. قال:

عُذافرة ضَبْطَاءَ تَحْذِي كَانَهَا

فَنَيْقُ عَدَا يَحْوِي السَّوَامَ السَّوَارِحَا^(٣)

وفي الحديث: «أنه سُئِلَ عن الأَضْبَطِ».

• لضبطر: [مما جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله ضاد الضُّبْطَرِ، وهو الشديد. وهي منحوته من كلمتين، من ضبط وضطر.

• ضبيع: الضاد والباء والميم أَصْلٌ صحيحٌ يدلُّ على معانٍ ثلاثة: أحدها جنسٌ من الحيوان، والآخر عضو من أعضاء الإنسان، والثالث صفة من صفة الثَّوَقِ.

فالأوَّلُ الضُّبْعُ، وهي معروفة، والذكر ضُبْعَان، وفي الحديث: «فإذا هو بضيْعَانِ أَفْدَرَ»^(٤)، ثم يستعار ذلك فِئْتَهُ السَّنَةِ المعجِدة به، فيقال له الضُّبْعُ. وجاء رجلٌ فقال: «يا رسولَ الله، أَكَلْنَا الضُّبْعَ»، أراد السَّنَةَ التي تسميها العرب الضُّبْعُ؛ كأنها تأكلهم كما تأكل الضُّبْعُ. قال:

أبَا حُرَاشَةَ أَمَا أَنْتَ ذَا نَعْرِ

فَبِإِنْ قَوْمِي لَمْ تَأْكُلْهُمُ الضُّبْعُ^(٥)

وأما المَضُو فَضْبَعُ اليد، واشتقاقها من ضَبْعَ اليد وهو المدُّ. والعرب تقول: ضَبَعَتِ النَّاَقَةُ وضَبَعَتِ تَضْبِيعاً، كأنها تمدُّ ضَبْعَيْهَا. قال أبو عبيد: الضَّابِع: التي ترفع ضَبْعَهَا في سيرها.

ومما يشقُّ من هذا: الاضطباع بالثَّوْبِ: أن يُدْخَلَ الثَّوْبُ من تحت يده اليمنى فيلقيه على مَنْكِبِهِ الأيسر. ومنه الضَّابِع، وهو رفع اليدين في الدُّعَاءِ. قال رؤبة:

وَمَا تَنِي أَيْدٍ عَلَيْنَا تَضْبِعُ^(٦)

أي تمدُّ أضباعها بالدُّعَاءِ. قال ابن السَّكَيْتِ: ضَبَعُوا لَنَا مِنَ الطَّرِيقِ؛ إذا جعلوا لنا قسماً، يَضْبَعُونَ ضَبْعاً. كأنه أراد أنهم يقدرونه فيمدُّون أضباعهم به. وضَبَعَتِ الْخَيْلُ وَالْإِبِلُ، إذا مَدَّتْ أضباعها في عَذْوِهَا، وهي أَعْضَادُهَا. ^(٧) وقول القائل: ^(٨)

وَلَا ضَلَحَ حَتَّى تَضْبَعُونَا وَنَضْبَعَا^(٩)

١. البيت لعبيد بن الأبرص، من بانيته المشهورة، انظر ديوانه ٩ وشرح التبريزي للمعلقات ٣١٠.

٢. لساعدة بن جوية الهذلي في ديوان الهذليين (١: ١٨٥) واللسان (ضبر). وصدرة:

بيناهم يوماً كذلك راعهم

٣. لعن بن أوس المزني في اللسان (ضبط). وكلمة «غدا» ساقطة من الأصل.

٤. الأمدري: الذي في جسده لمع من سلحه. ويقال لون له.

٥. لعباس بن مرداس، كما في اللسان (ضبع). وهو من شواهد التحويين لحذف «كان» بعد «أن» وتمويض «ما» عنها.

٦. ديوان رؤبة ١٧٧ واللسان (ضبع).

٧. في الأصل: «وفي أعضادها»، صوابه في الجملة واللسان.

٨. هو عمرو بن شأس، كما في اللسان (ضبع) والغزاة (٣: ٥٩٩).

٩. صدره:

- أي تمدّون أضياعكم إلينا بالسيوف ونمدّ أضياعنا بها إليكم. قال أبو عمرو: ضَبَعَ القومُ للصلح، إذا مالوا بأضياعهم نحوه. وحكى قوم: كنّا في ضَبَع فلان؛ أي كنفه. وهو ذاك المعنى؛ لأنّ الكنفين جناحا الإنسان، وجناحاه ضَبْعاه. [وضَبِعَت الناقةُ تضع ضَبْعاً وضَبَعَةً].^(١) إذا أرادت الفعل.
- [ضبطه]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله ضاد الضَبْطُ: كلمة يفرّع بها، وهو ممّا زيدت فيه الباء، وهو من الضَّطْط.
- ضبن: الضاد والباء والنون أصلٌ صحيحٌ، وهو عُضْو من الأعضاء. فالضَبْن: ما بين الإبط والكشع. يقال: اضطبنته: جعلته في ضَبْنِي. والضَبْنَةُ: ^(٢) أهل الرُّجُل، يضطبنها. وناسٌ يقولون: المضبون: الرُّبْن، وهو عندي من قلب الميم. ومكان ضَبْنٌ: ضيق. وهذه الكلمة من الباب الأوّل.
- [ضبطه]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله ضاد الضَبْطُ: القويّ، وقد زيدت فيه النون، وهو من ضبط.
- [ضبطه راجع وضبا]:
- ضجج: الضاد والجيم أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على صياح بضجر. من ذلك: ضَجَّ يَضِجُّ ضَجِجاً، وضَجَّ القومُ ضَجْجاً. وضَجَّ القومُ ضَجْجاً. قال أبو عبيد: أضجَّ القومُ إضجاجاً، إذا جَلَبُوا ^(٣) وصاحوا. فإذا جزعوا من شيءٍ وغلبوا قيل: ضَجُّوا. وقال: الضَّجْج: المشاغبة والمُشاراة. قال غيره: الضُّجُوج من الإبل؛ التي تضعُ إذا حَلَبَتْ.
- ومما شذَّ عن هذا الباب: الضَّجَّاج، ^(٤) وهو خَرَز. ^(٥)
- ضجج: الضاد والجيم والراء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على اغتمام بكلام. يقال ضَجِرَ يَضْجَرُ ضَجْراً. وضَجِرَت النَّاقَةُ: كثر رغاؤها. ويقولون في الشعر: ضَجِرَ، بسكون الجيم. قال:

فإن أهجه يَضْجَرُ كما ضَجِرَ بازُلٌ^(٦)

ومن الباب: ضَجَّع في الأمر، إذا قَصَّر، كأنه لم يَمِّمْ به واضطجع عنه. ويقال: رجل ضَجُوع؛ أي ضعيف الرأي. ورجل ضَجْعَةٌ: عاجزٌ لا يكاد يبرح. والضُّجُوع: النَّاقَةُ التي ترعى ناحية. ويقال: تضجّع السحاب، إذا أَرَبَ بالمكان. وهو في شعر هذيل. ويقال: أكمة ضُجُوع، إذا كانت لاصقةً بالأرض. والضُّجُوع: أكمة بعينها. والضُّوْاجع: موضع في قوله:
راكش فالضُّوْاجع^(٧)

والضُّاجعة والضُّجعاء: الغنم الكثيرة، وإنما هو من الباب لأنّها ترعى وتضطجع. والضُّجُوع: ناقة ترعى ناحيةً وتضطجع وحدها.

• ضجج الضاد والجيم والميم أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على عَوَج في الشيء. فالضُّجْج: العَوَج. يقال: تَضَجَّجَ الأمرُ بالقوم، إذا اختلف. والضُّجْج: اعوجاجٌ في الأنف وأن يميل إلى أحد جانبي الوجه. وضُيِّعَةُ أضجَمَ: قومٌ من العرب، كأنّ أباهم أضجَم. ويقال: الضُّجْج أيضاً أعوجاجُ العَنَكِيِّين.

• ضجن: الضاد والجيم والنون، ليس بشيء، إلا أنّهم

١. التكملة من المجمل.

٢. بتثنية الضاد، وكفرحة، كما في القاموس.

٣. يقال جلب، وأجلب، بالتشديد.

٤. ضبطه في القاموس كسحاب، وفي المجمل بتشديد الجيم. وهذا اللفظ لم يرد في اللسان.

٥. في القاموس: «خرزة».

٦. للأخطل يهجو كعب بن جعيل، وليس في ديوانه. وعجزه كما في اللسان (ضجر).

من الأدم دبرت صفحته وغاربه

٧. قطعة من بيت للناطقة في ديوانه ٥١ واللسان (ضجع). وهو بتمامه:

وعيد أبي قابوس في غير كنهه

أَسْأَنِي ودونسي راكش فالضُّوْاجع

يقولون: [الضَّحَن]: جبلٌ معروف. وقد قلنا في هذا.
وقال الأعشى:

كَخَلْقَاءَ مِنْ هَضَبَاتِ الضَّحَن^(١)

وضَحْنَانُ: جبلٌ بتهامة.

• ضَحْ: الضاد والحاء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على رِقَّةٍ شيءٍ بعينه. من ذلك الضَّحَضاح: الماء إلى الكَعْبَيْن، سَمِّيَ بذلك لرقته. والضَّحَضحة: تَرَقُّقُ السَّرَاب. ومنه الضَّحْ، وهو ضَوْءُ الشَّمْسِ إذا اسْتَمَكَّنَ من الأرض. وكان ابنُ الأَعرابي يقول: هو لونُ الشَّمْسِ. ويقولون: جاء فلانٌ بالضَّحِّ والرَّيح، يُراد به الكثرة: أي ما طَلَعَتْ عليه الشَّمْسُ وما جَرَّتْ عليه الرِّيح. قال: ولا يقال [الضَّحِ].^(٢)

• ضَحَك: الضاد والحاء والكاف قريبٌ من الباب الذي قبله، وهو دليل الانكشاف والبروز. من ذلك الضَّحَك ضَحِكَ الإنسان. ويقال أيضاً: الضَّحُك،^(٣) والأوَّل أفصح. والضَّاحكة: كلُّ سَنٍّ تبدو من مُقَدِّمِ الأَسنان والأضراس عند الضَّحِك.

قال ابنُ الأَعرابي: الضَّاحك من السَّحاب مثلُ العارض، إلَّا أَنَّهُ إِذَا بَرَقَ يُقال فِيهِ ضَحِكٌ. والضَّحُوك: الطَّرِيقُ الواضِح. ويقال: أَضَحَكْتُ حَوْضَكَ، إِذَا مَلَأْتَهُ حَتَّى يَفِيضَ. قال ابنُ دريد: ^(٤) الضَّاحك حَجَرٌ شَدِيدُ التَّرِيقِ يَبْدُو فِي الجَبَلِ، أَيُّ لَوْنٍ كَانَ. ويقال فِي باب الضَّحِك: الأَضْحوكَة ما يُضْحَك مِنْهُ. وَرجلٌ ضُحِكَة: يُضْحَك مِنْهُ. وَضُحِكَة: يَكْثُرُ الضَّحْكُ. فَأَمَّا الضَّحُكُ فيقال إِنَّهُ العَسَلُ. وَيُسْتَدُّ:

فَجاءَ بِمَزَجٍ لَمْ يَرَ النَّاسُ مِثْلَهُ

هو الضَّحُكُ إِلَّا أَنَّهُ عَمَلُ النُّحْلِ^(٥)

ويقال: هو البَلَح. قال الشَّيبَانِيُّ: الطَّلَعُ هو الكافور والضَّحُكُ جميعاً حين يَنْفَتِحُ.

• ضَحَل: الضاد والحاء واللام أصلٌ صحيحٌ، وهو الماء القليل وما أَشْبَهه. من ذلك الضَّحَل: الماء القليل، ومكانه المَضْحَل، والجمع مَضاحِل. ويقال: ضَحَل

الماء: رَقَّ وَقَلَّ، وهو من الكلام الفصيح الصحيح. وأَتَان الضَّحَل: صَخرة بعضها في الماء وبعضها خارج.
• ضَحَى: الضاد والحاء والحرف المعتلُّ أصلٌ صحيحٌ واحد يدلُّ على بُرُوزِ الشَّيْء. فالضَّحَاء: امتداد النَّهار، وذلك هو الوقت البارز المنكشف. ثمَّ يُقال للطعام الذي يُؤْكَل فِي ذلك الوقت ضَحَاء. قال:

تَرَى الثَّوْرَ يَمْشِي راجِعاً مِنْ ضَحَائِهِ^(٦)

ويقال: ضَحِيَ الرجلُ يَضْحِي، إِذَا تَعَرَّضَ لِلشَّمْسِ، وَضَحَى مِثْلَهُ. ويقال: أَضَحَّ يا زَيْد؛ أَيِ ابْرُزْ لِلشَّمْسِ. والضَّحِيَّةُ معروفة، وهي الأَضْحِيَّةُ.

قال الأصمعي: فيها أربع لغات: أَضْحِيَّة وإِضْحِيَّة، والجمع أَضاحِي؛ وَضَحِيَّة، والجمع ضَحايا؛ وَأَضْحَاءُ، وجمعها أَضْحَى.^(٧) قال الفراء: الأَضْحَى مؤنثة وقد تَذَكَّرَ، يُذْهَبُ بِهَا إِلَى اليَوْم. وأنشد:

دَنَا الأَضْحَى وَصَلَّتِ اللَّحَامُ^(٨)

وإنَّما سُمِّيتَ بِذلك لِأَنَّ الذَّيْبَةَ فِي ذلك اليَوْم لا تَكُون إِلَّا فِي وقتِ إِشراقِ الشَّمْسِ. ويقال: لَيْلَةٌ إِضْحِيَّانَةٌ وَضَحِيَّانَةٌ، أَيِ مُضِيَّةٌ لا غَيْمَ فِيهَا. ويقال: هُم يَتَضَحَّوْنَ؛ أَيِ يَتَفَدَّوْنَ. والقَداء: الضَّحَاء. ومن ذلك حديثُ سلمة بنِ الأكوع: «بَيْنَا نَحْنُ مَعَ رَسولِ اللَّهِ ﷺ نَتَضَحَّى» يريدُ تَتَفَدَّى. وَضاحية كُلِّ بِلَدَةٍ: نَاحِيَتُها البارِزة. يقال: هُم يَنْزِلونَ الضَّواحِي. ويقال: فَعَلَ ذلك ضاحِيَةً، إِذَا فَعَلَ ظاهراً بَيِّنًا. قال:

١. في الأصل: «بخلقاء»، صوابه في المجلد واللسان والديوان ص ١٦. وصدرة:

وطال السنام على جبلة

٢. التكملة من المجلد.

٣. ويقال أيضاً: «الضحك» بالكسر، وبكسرتين.

٤. في الجمهرة (٢: ١٦٧).

٥. لأبي ذؤيب في ديوانه ٤٢ واللسان (ضحك). وسيأتي في (مزج).

٦. لذي الرُّمَّة في ديوانه ٥٠٣ واللسان (١٩: ٢١٠). وعجزه:

بها مثل مشي الهيرزبي السُرو

٧. زاد في اللسان: «مثل أرطاة وأرطى»، قالها للإلحاق.

٨. لأبي الفول الطهوي في اللسان (١٩: ٢١١)، وإصلاح المنطق ١٩٣.

٣٣٠، ٣٩٧. وصدرة:

رأيتكم بني الغدواء لما

عَمِيَ الذي منع الدِّينَارَ ضاحيةً

دينَارَ نَحَّةٍ كَلْبٍ وهو مشهود^(١)

وقال:

وقد جزتكم بنو دُبيانٍ ضاحيةً

بما فعلتم ككيل الصَّاع بالصَّاع^(٢)

فأما قول جرير:

فما شَجَرَاتِ عَيْصِكَ في قريش

بَعَثَاتِ الْفُرُوعِ ولا ضَوَاحٍ^(٣)

فإنه يقول: ليست هي في التواحي، بل هي [في]

الواسطة. ويقال: للسموات كلها الضواحي. وقال تأبط شراً:

وَقُلَّةٌ كِسْنَانِ الرُّمَحِ بارِزَةٌ

ضحانة^(٤)

فهي البارزة للشمس.

قال أبو زيد: ضَحَا الطريق يَضْحُو ضَحْواً

وَضْحُواً،^(٥) إذا بدا وظَّهَر. فقد دَلَّت هذه الفروع كلها

على صحَّة ما أَصلناه في بروز الشَّيءِ ووُضوحه. فأما

الذي يُروى عن أبي زيد عن العرب: ضَحَّيت عن

الأمر^(٦) إذا رَفَقْتُ، فالأغلب عندي أنه شاذٌّ في الكلام.

قال زيد الخيل:

لو أن نصرأً أصلحت ذاتَ بينها

لضَحَّتْ رُويداً عن مصالحتها عمرو^(٧)

• ضَحَّ: الضاد والخاء ليس بشيء. على أنهم يقولون:

الضَحَّ: امتداد البول. والمِضْحَةُ: قَصَبَةٌ يرمى بها الماء

فيمتد.

• ضَحْم: الضاد والخاء والميم أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على

عَظَمٍ في الشَّيءِ. يقال: هذا ضَحْمٌ وضَحَامٌ. ويقال: إنَّ

الأضخومة شيءٌ تعظم به المرأة عجيزتها.

• ضَدَّ: الضاد والدال كلمتان متباينتان في القياس.

فالأولى: الضَدُّ ضدُّ الشَّيءِ. والمتضادان: الشَّيْئَانِ

لا يجوز اجتماعهما في وقتٍ واحد، كالليل والنَّهار.

والكلمة الأخرى الضَّدُّ، وهو المَلءُ، بفتح الضاد،

يقال: ضَدَّ القربة: ملأها، ضَدًّا.

• ضرب الضاد والراء والباء أصلٌ واحد، ثم يستعار

ويحمل عليه من ذلك ضُرِبَ ضرباً، إذا أوقعت بغيرك

ضرباً. ويستعار منه ويشبَّه به الضَّرْبُ في الأرض

تجارةً وغيرها من السفر. قال الله تعالى: ﴿وَإِذَا ضَرَبْتُمْ

فِي الْأَرْضِ فَلَيْسَ عَلَيْكُمْ جُنَاحٌ أَنْ تَقْصُرُوا مِنْ

الصَّلَاةِ﴾ [النساء: ١٠١]. ويقولون: إنَّ الإسراع إلى السَّير

أيضاً ضرب. قال:

فإن الذي كنتم تحذرون

أستنا عيونُ به تُضْرَبُ^(٨)

والطَّيْرُ الضَّوَّارِب: الطَّوَالِبُ لِلرَّزْق. ويقال: رجل

مُضْرَبٌ: شديد الضَّرْب. ومن الباب: الضَّرْب: الصَّيْغَة.

يقال: هذا من ضَرْبِ فلان؛ أي صيغته؛ لأنَّه إذا صاغ

شيئاً فقد ضربه. والضَّرِب: المِثْل، كأنهما ضَرَبَا ضرباً

واحداً وصيغاً صياغة واحدة. والضَّرِب: الصَّقِيع: كأنَّ

السماء ضربت به الأرض. ويقال للذي أصابه الضريب

مضروب. قال:

ومضروبٌ يسنُّ بغيرِ ضربٍ

يُطَاوِحه الطَّرَافُ إلى الطَّرَافِ

والضَّرِب من اللين: ما خُلِطَ مَحْضُهُ بحقيقته، كأنَّ

أحدهما قد ضُرِبَ على الآخر. والضَّرِب: الشَّهْد، كأنَّ

النَّحْلَ ضربه. ويقال للسَّجِيَّةِ والطَّيْبَةِ الضريبية، كأنَّ

١. أنشده في اللسان (نخع، ضحا) وسيأتي في (نخ).

٢. البيت للناقة، كما في اللسان (ضحا)، وليس في ديوانه. وعجزه في اللسان:

حقاً يقيناً ولما يأتنا الصدر

٣. ديوان جرير ٩٩ واللسان (ضحا).

٤. من القصيدة الأولى في المفضليات. وتام البيت:

في شهور الصيف محراق

٥. ويقال أيضاً: «ضَحِيّاً».

٦. في الأصل: «في الأمر»، صوابه في المجلد واللسان.

٧. نصر وعمرو ابنا قمين، بطنان من بني أسد، كما في اللسان. عند إنشاد البيت.

٨. نسب في اللسان (ضرب) إلى المسيب وهو المسيب بن علس.

العرق الجواد، وذلك من الباب لأنه كأنه يفتتح بالعرق تفتُّحاً. وعَدُوٌّ ضريح: شديد. ومن الباب تَضْرَجُ بالدم. ومما شُدَّ عن الباب الإضريح: أكسية تتخذ من أجود المرعزي، ويقال: هو الخز.

• ضرح: الضاد والراء والحاء أصلان: أحدهما رُمِي الشَّيء، والآخر لونٌ من الألوان.

فالأول قولهم: ضَرَحَتِ الشَّيء، إذا رميت به. والشَّيء المَضْطَرَح: المرمي. والفَرَس الضَّرُوح: النَّضُوح برجله. وقوس ضروح: شديدة الدفع للسهم. والضَّريح: القبر يُحْفَر من غير لحد، كأن الميت قد رُمِي فيه.

وأما الآخر فالأبيض من كل شيء، يقال له: المَضْرَحِي. والصَّفَر مَضْرَحِي، والسَّيِّد مَضْرَحِي.

• ضمر: الضاد والراء ثلاثة أصول: الأول خلاف النَّفع، والثاني اجتماع الشَّيء، والثالث القوة.

فالأول الضَّر: ضُدَّ النَّفع. ويقال: ضَرَّه بَضْرُهُ ضَرّاً. ثمَّ يحمل على هذا كل ما جَانَسَهُ أو قَارَبَهُ. فالضَّر: الهُزال. والضَّر: تزوُّج المرأة على ضَرَّة. يقال: نَكَحَتْ فلانٌ على ضِرٍّ؛ أي على امرأة كانت قَبْلَهَا. وقال الأصمعي: تزوَّجَت المرأة على ضَرٍّ وضِرٍّ. قال: والإضرار مثله، وهو رجلٌ مُضِرٌّ. والضَّرَّة: اسمٌ مشتقٌّ من الضَّرِّ، كأنها تَضُرُّ الأخرى كما تَضُرُّها تلك. واضطُرَّ فلانٌ إلى كذا، من الضرورة. ويقولون في الشعر «الضَّارورة». قال ابن الدُّمينة:

أثيبني أخوا ضارورة أشفق العدى

عليه وقلت في الصديق معاذرة^(١)

الإنسان قد ضُرِبَ عليها ضرباً وصيغ صيغة. ومَضْرَب السَّيف ومَضْرَبه: المكان الذي يُضْرَب به منه. ويقال للصَّنْف من الشَّيء، الضَّرْب، كأنه ضُرِبَ على مثال ما سواه من ذلك الشَّيء. والضَّرْبِيَّة: ما يُضْرَب على الإنسان من جزيّة وغيرها. والقياس واحد، كأنه قد ضُرِبَ به ضَرْباً. ثمَّ يتَّسعون فيقولون: ضَرَبَ فلانٌ على يد فلان، إذا حَجَرَ عليه، كأنه أراد بَسَطَ يده فضرب الضاربُ على يده فقبض يده. ومن الباب ضراب الفحل الناقة. ويقال: أَضْرَبَتِ النَّاقَةُ: أَتْرَبَتِ عليها الفحل. وأضرب فلان عن الأمر، إذا كَفَّ، وهو من الكف، كأنه أراد التبسُّط فيه ثمَّ أضرب؛ أي أوقع بنفسه ضرباً فكفَّها عما أرادت.

فأما الذي يُحكى عن أبي زيد، أنَّ العرب تقول: أَضْرَبَ الرَّجُلُ في بيته، أقام، فقياسه قياس الكلمة التي قبلها.

ومن الباب الضَّرْب: العسل الغليظة، كأنها ضُرِبَتْ ضَرْباً. كما يقال: نَفَضَتِ الشَّيء نَفْضاً. والمنفوض نَفْضٌ. ويقال: للموكل بالبداح الضَّرِيب. وسُمِّيَ ضرباً لأنَّه مع الذي يضربها، فسُمِّيَ ضرباً كالقعيد والجليس. ومما استُعير في هذا الباب قولهم للرَّجُل الخفيف الجسم: ضَرَب، شُبَّه في خِفَتِهِ بالضَّرْبَةِ^(٢) التي يضربها الإنسان. قال:

أنا الرَّجُلُ الضَّرْبُ الذي تعرفونه

خَشَّاشُ كِرَاسِ الحِيَةِ المَتَوَقِدِ^(٣)

والضَّارِب: المتَّسِع في الوادي، كأنه نَهَجٌ يَضْرِبُ في الوادي ضرباً.

• ضرج: الضاد والراء والجيم أصلٌ صحيحٌ واحدٌ يدلُّ على تَفْتِيحِ الشَّيء. تقول العرب: انضرجت عن البَقْلِ لِقَافَهُ، إذا انفتحت. والانشقاق كلُّه انضراج. قال: وانضرجت عنه الأكاميم^(٤)

ويقال: تَضَرَّجَ البَرَقُ: تَشَقَّقَ. وعينٌ مَضروجة: واسعة الشَّقِّ. ويقال: إنَّ الإضريح من الخيل: الكثير

١. في الأصل: «بالضريبة».

٢. البيت لطرفة من معلقته المشهورة.

٣. لذي الرُّمَّة في ديوانه ٥٨٤ واللسان (ضرج، كم). وهو بتمامه:

مما تَمَعَلت من البُهْمَى ذَوَائِبِهَا

بِالصَّيْفِ وانضرجت عنه الأكاميم

٤. في الأصل: «أنتني»، صوابه في اللسان (ضمر) حيث ورد البيت بدون

نَسْبَةٍ. ولم أجد البيت في ديوان ابن الدمينة.

والضَّرِير: المُضَارَّة. وأكثر ما يُستعمل في الغيرة؛ يقال: ما أشدَّ ضريره عليها. وشبه الحَجَرَانِ للرَّحَى بالضَّرَّتَيْنِ قليل لهما الضَّرَّتَان. والضَّرِير: الذي به ضَرُّ من ذهاب عَيْنِهِ أو ضَنَى جَنِينِهِ.

وأما الأصل الثاني فَضَرَّة الضَّرْع: لَحْمَتُهُ. قال أبو عبيد: الضَّرَّة: التي لا تخلو من اللَّبَن. وسميت بذلك لاجتماعها. وضَرَّة الإبهام: اللحم المجتمع تحتها. ومن الباب: المُضِرُّ: الذي له ضَرَّةٌ من مال، وهو من صِفَةِ المال الكثير. قال:

بِحَسْبِكَ فِي الْقَوْمِ أَنْ يَعْلَمُوا

بَأَنَّكَ فِيهِمْ غَنِيٌّ مُضِرٌّ^(١)

وأما الثالث فالضرير: قُوَّة النَّفْس. ويقال: فلان ذو ضرير على الشيء، إذا كان ذا صبرٍ عليه ومقاساة، في قول جرير:

جُرَّةٌ وَضَرِيرًا^(٢)

ويقال للفرس: أضرَّ على فأس اللُّجَام، إذا أزم عليه.

• ضرز: الضاد والراء والزاء كلمة واحدة. يقال: إنَّ الضَّرَّة: المرأة القصيرة اللثيمة.

• [ضرزم]: مما جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله ضاد الضَّرْزَمَة وهو شدة العض. وأقوى ضِرْزِمٌ: شديدة العض. وهذا مما زيدت فيه الميم، وهو من ضرز، وهو أن يشتدَّ على الشيء. وقد فُسر.

• ضررس: الضاد والراء والسين أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على قُوَّة وخشونة وقد يشدُّ عنه ما يخالفه. فالضَّرْس من الأسنان، سمي بذلك لقوته على سائر الأسنان. ويقال: ضَرَسَهُ يَضْرُسُهُ، إذا تناوله بضرسه. وقال:

إِذَا أَنْتَ عَادَيْتَ الرِّجَالَ فَلَا تَكُنْ

لَهُمْ جَزْراً وَاجَزَّحَ بِنَابِكَ وَاضْرُسْ

والضَّرْس: ما خَشَن من الأكام. ويقال: تضارَسَ

البناء، إذا لم يستَو. وقال بعضهم: ضَرَسْتُ فلاناً الخُطوبَ. ويقال: بثرَ مَضْرُوسَةً: مَطْوِيَةً بِحِجَارَةٍ. وناقَةٌ ضَرُوسٌ: تَقَضُّ حَالِيَهَا. ورجل ضَرِيْشٌ: صعب الخلق. ويقال: أضرسته الأمر، إذا أقلقته. والمضَرَس: ضرب من الرُّيْط، وكأنه سمي بذلك لأنه فيه صوراً كأنها أضراس. والضَّرْس: خَوَرٌ فِي الضَّرْس.

ومما شذَّ عن الباب وقد يمكن أن يُتمحلَّ له قياس: الضَّرْس: المطرة القليلة، والجمع ضُرُوس.

• [ضرسم]: مما جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله ضاد الضَّرْسَامَة وهو اللثيم، والميم فيه زائدة، وهو من الضَّرْس.

• ضرع: الضاد والراء والعين أصل صحيح يدلُّ على لين في الشيء. من ذلك ضَرَعَ الرجل ضَرَاعَةً، إذا ذلَّ. ورجل ضَرَعٌ: ضعيف. قال ابن وعلَّة:

أَنَاءٌ وَحِلْمًا وَانْتَظَارًا بِهِمْ غَدًا

فما أنا بالواني ولا الضَّرْعُ الْغُنِي^(٣)

ومن الباب ضَرَعَ الشاة وغيره، سمي بذلك لما فيه من لين. ويقال: أضرَعَت الناقة، إذا نزل لبنها عند قرب التَّجَاج. فأما المضارعة فهي التشابه بين الشيتين. قال بعض أهل العلم: اشتقاق ذلك من الضَّرْع، كأنهما ارتضعا من ضَرَع واحد. وشاة ضَرِيع: كبيرة الضَّرْع، وضريعة أيضاً. ويقال لناجل الجسم: ضارع. وقال رسول الله ﷺ في ابني جعفر: «ما لي أراهما ضارعتين!».

ومما شذَّ عن هذا الباب: الضَّرِيع، وهو نبت.

١. البيت لأشعر الرقبان الأسدي، جاهلي، يهجو ابن عمه رضوان اللسان (ضرر).

٢. قطعة من بيت له في ديوان ٢٩٠ واللسان (ضرر). وهو بتمامه: من كل جرشة الهواجر زادها

بعد المفاوز جرأة وضريرا

٣. البيت من أبيات نسبت في حماسة البحرى ١٠٤ إلى عامر بن مجنون الجرهمي. وفي حماسة ابن الشجري ٧٠ لكنانة بن عبد ياليل. قال: وتروى للحارث بن وعلَّة الشيباني. وسأني في (غمر).

حتى لا يكاد يصبر عنه. ويقال: لهذا الشيء ضَرَاوَةٌ: أي لا يكاد يُصْبِرُ عنه. والضَّارِي من أولاد الكلاب، والجمع الضَّرَاءُ، وسُمِّي ضارياً لأنه يَضْرِي بالشيء. والضَّرْو: الضَّارِي. ومن الباب: [الضَّارِي، و] (٣) هو العِرْق السائل. وقد ضَرَا يَضْرُو ضَرَواً، كأنه لهج بالسَّيْلَان.

قال الخليل: الضَّرْو: اهْتِزَازُ الدَّمِ عند خروجه من العِرْق.

وأما الأصل الآخر فالضَّرَاءُ: مَشْيٌ فيما يُوَارِي من شجرٍ أو غيره. يقال: هو يمشي له الضَّرَاءُ، إذا كان يُخَاتِلُهُ أو يُخَادِعُهُ.

ومن الباب الضَّرْو: شجر، لأنه يسترُ بورَقِهِ.

• ضَمَنٌ: الضاد والراء كلمة واحدة، وهي الضَّرَن، هو لُصُوق الحنك الأعلى بالأسفل؛ رجلٌ أَضَرُّ.

• ضَمُونٌ: الضاد والراء والنون أصل صحيح واحد يدلُّ على الضَّغْط والمزاحمة. يقولون للذي يُزَاحِمُ أباه في أمراته: ضَمِينٌ. قال أوس:

فكلكم لأبيه ضَمِينٌ سَلَفٌ (٤)

ويقال: الضَمِينُ: العدو. وإذا اتَّسع قَبُّ البَكْرَةِ فَضِيقٌ بخشبةٍ فذلك هو الضَمِين. والضَمِينُ: الذي يُزَاحِمُ عند الاستقاء والإيراد.

• ضَمَطَرٌ: الضاد والطاء والراء كلمة تدلُّ على ضِخَمٍ. ويقولون: ويكون مع ذلك لُومٌ. وقال أبو عبيد: الضَمِيطَرُ: العظيم، وجمعه ضَمِيطَارُونَ وضَمِيطَارَةٌ. وأنشد:

١. لقيس بن عبيدة الهذلي في اللسان (ضرع). وقصيده في شرح السكري للهازيين ١١٥.

٢. البيت في اللسان (ضرم) بدون نسبة، ونسبه الزمخشري في أساس البلاغة إلى حاتم الطائي، وليس ديوانه.

٣. استأنست في هذه التكملة بما ورد في المجمل من قوله: «والضاري: العرق السائل».

٤. إنشاد البيت كما في الديوان ١٧ واللسان (ضرن):

والنارسية فيهم غير منكورة

فكلهم لأبيه ضَمِينٌ سَلَفٌ

وانظر أدب الكاتب ٢٨٢ والانتصاب ٣٨٤ والبيان (٣: ٢٥٦).

وممكن أن يُحْمَلَ على الباب فيقال ذلك لضعْفِهِ، إذا كان لا يُسَمِّن ولا يُعْنِي من جوع. وقال:

وَتُرِكَ فِي هَزْمِ الضَّرِيعِ فَكُلُّهَا

حَدباءُ داميةِ اليدينِ حَرودٌ (١)

• [ضِرْغَط]: ممَّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله ضاد المُضَرَّغُط: الضَّخَم، والغضبان. وهو أيضاً ممَّا زِيدَتْ فيه الراء.

• [ضِرْغَم]: ممَّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله ضاد الضَّرْغَام: الأسد، فهذا منحوتٌ من كلمتين: من ضَغَم، وضَرَم. كأنه يلتهب حتى يَضَغَم. وقد فسرنا الكلمتين. ويقال: ضَرَّغَمَ الأبطالُ بعضهم بعضاً في الحرب.

• ضَرَفٌ: الضاد والراء والفاء شيءٌ من النَّبْتِ. يقال: إنَّ الضَّرَفَ من شجر الجبال، الواحدة ضِرْفَةٌ.

قال الأصمعي: يقال فلان في ضِرْفَةٍ خير؛ أي كَثْرَةٍ. • ضَمْرُك: الضاد والراء والكاف كلمة واحدة لا قياس لها. يقال: الضَّمْرِيك: الضَّرِير، والبائس السَّيِّئ الحال.

• ضَرَمٌ: الضاد والراء والميم أصل صحيح يدلُّ على حرارةٍ والتهاب. من ذلك الضَّرَامُ من الحطب: الذي يلتهب بسرعة. قال:

ولكن بهذاكَ السِّقَاقِ فأوقِدي

بِجَزَلٍ إِذَا أَوْقَدْتَ لَا بِضَرَامٍ (٢)

ويقال: ضَرِمَ الشيء: اشتدَّ حرُّهُ.

ومن الباب فرس ضَرِمٌ: شديد العدو. والضَّرِيم والضَّرَامُ: اشتعال النَّار.

وممَّا شَدَّ عن الباب فيما يقولون: أَنَّ الضَّرِمَ قَرْخُ القُتَاب. ولعلَّه أن يكون ذلك اسمه إذا اشتدَّ جُوعُهُ، فكأنه يضطرم.

• ضَرِيٌّ: الضاد والراء والحرف المعتلُّ أصلان: أحدهما شبه الإغراء بالشيء واللَّهَجُ به، والآخر شيء يستتر. فالأول قولُ العرب: ضَرِيٌّ بالشيء، إذا غَرِيَّ به

تَعَرَّضَ ضَيْطَارُو فَعَالَةٌ دُونَهَا

وما خَيْرَ ضَيْطَارٍ يَقْلُبُ سِنْطَحًا^(١)

- ضَعَسَ: الضاد والعين والسين ليس بشيء. وذكر ابن دريد أنهم يقولون للحريص النَّهْمُ: ضَعُوسٌ.^(٢)

[ضعض: راجع «ضح»].

- ضَعَّ: الضاد والعين في المضاعف أصلٌ واحدٌ صحيح، يدلُّ على الخضوع والضعف. يقال: تضعضع، إذا ذلَّ وخضع. قال أبو ذؤيب:

وتجلدي للشامتَيْنِ أريهْمُ

أني لزيب الدهر لا أتضعضع^(٣)

- وكلُّ ضعيفٍ ضَعُوعٌ، إذا لم يكن ذا رأي ولا قوَّة. وضعفه الضاد والعين والفاء أصلان متباينان، يدلُّ أحدهما على خلاف القوَّة، ويدلُّ الآخر على أن يزداد الشيء مثله.

- فالأوَّل: الضَّعْفُ والضُّعْفُ، وهو خلاف القوَّة. يقال: ضَعَفَ يضعف، ورجلٌ ضعيف وقومٌ ضَعَفَاءٌ وضعفاءٌ.

- وأما الأصل الآخر فقال الخليل: أضعفت الشيء إضعافاً، وضعفته تضعيفاً، وضاعفته مضاعفةً، وهو أن يزداد على أصل الشيء فيجعل مثلين أو أكثر. قال غيره: المضعوف الشيء المضاعف. قال أبو عمرو: المضعوف من أضعفت الشيء. وذكر أبو عبيد ذلك في باب أفعلته فهو مفعول. والمضاعفة: الدرع تُسَبَّحُ حَلَقَتَيْنِ.

- ضَعَوْ: الضاد والعين والواو كلمةٌ واحدة، وهي الضعة: شجرة، حذفت واؤها؛ والجمع ضَعَوَات. قال:

متخذاً في ضَعَوَاتٍ تَوْلَجًا^(٤)

- ضَغِبَ الضاد والغين والباء ليس بأصل، بل هو بعض الأصوات. يقولون: إن الضَّغْبَ تضوُّرُ الأرنب إذا أخذت؛ ومثله الضَّغَابُ. والضَّاعِبُ: الذي يختبئ في الخمر يفزع النَّاسَ.

- [ضعبس]: ممَّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله ضاد ممَّا وُضِعَ وضِعاً ولا أظنُّ له قياساً الضَّغْبُوسُ، وهو الرَّجُلُ الضَّعِيفُ. قال جرير:

قد جَرَبَتْ عَرَكي في كُلِّ مُعْتَرِكٍ

غُلِبَ اللبوث فما بال الضَّغَابِيسِ^(٥)

- والضَّغَابِيسُ: صغار القِثَاءِ، وفي الحديث: «أنه أهديت لرسول الله ﷺ ضَغَابِيسَ». والسين فيه زائدة، والدليل على ذلك قولهم للذي يأكلها كثيراً ضَغَبٌ.

- ضَغَتِ: الضاد والغين والتاء ليس بشيء.^(٦)
- ضَغَتِ: الضاد والغين والتاء أصلٌ واحدٌ يدلُّ على التباس الشيء بعضه ببعض. يقال للحالم: أَضَغَتَتْ الرؤيا. والأضغاث: الأحلام المتلبسة. والضَّغَتِ: قُبْضَةٌ^(٧) [من] قُضْبَانٍ أو حشيش، قال الخليل: أصل واحد. ويقال: ناقة ضَغَوْتُ، إذا شَكَّكَتْ في سِمَتِها فلمستَ أيها طرْقُ. والضَّغْتُ كالمزس.

- ضَغَفَ: الضاد والغين والزاء ليس بأصل صحيح، إلَّا أن يأتي به شعر. غير أن الخليل ذكر أن الضَّغْفَ من السَّباع: السَّيِّئُ الخُلُقِ،^(٨) والله أعلم بالصواب.

- ضَغَطَ: الضاد والغين والطاء أصلٌ صحيحٌ واحدٌ يدلُّ على مزاحمةٍ بشدةٍ. يقال: ضَغَطَهُ، إذا رَحَّمَهُ إلى حائط. والضَّغِيطُ: بئرٌ تُحَفَّرُ إلى جنبها بئرٌ أخرى فيقل ماؤها. والمَضَاغَطُ: أَرْضُونَ منخفضة. وبغيرِ يه ضاغط، وهو لُزُوقُ العُضْدِ بالجَنَبِ حَكَاً حتَّى يضغط ذلك بعضه بعضاً ويتدلَّى جلده. قال أبو عبيد: الضَّاغَطُ والضَّبُّ شيءٌ واحد، وهو انفتاقٌ من الإبط وكثرةٌ من اللحم. ويقال:

١. البيت لمالك بن عوف النصري، كما سبق في حواشي (حمر، سطح).
٢. الجمهرة (٣: ٢٤) والكلمة لم تذكر في اللسان ولا في القاموس. وبدلها في اللسان: «الضَّغْرَسُ» وفي القاموس: «الضَّغْرَسُ».
٣. ديوان أبي ذؤيب ٣ والمفضليات (٢: ٢٢٢) واللسان (ضع).
٤. البيت لجرير في ديوانه ٩٢ واللسان (ضعا) من رجز يهجو به البيهت المجاشعي.
٥. ديوان جرير ٣٢٤ واللسان (ضعس).
٦. في اللسان: «الضغت: اللوك بالأنياب والنواجذ». وحق هذه المادة واللتين بعدها أن تكون بين مادتي (ضغن) و(ضغط).
٧. في الأصل وكذا في المجمل: «قضية»، صوابه في اللسان.
٨. هذه الكلمة من المجمل واللسان.
٩. أنشده في اللسان:

فيها الجريش وضغ ما بني ضنراً

يأوي إلى رشف منها وتقليص

- [ضفدع]: مّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله ضاد مّا وُضِع وضِعاً ولا أُظُنُّ له قياساً الضفدع،^(٥) وهي معروفة.
- ضفغ: الضاد والغين ليس بشيء، ولا هو أصلاً يفرع منه أو يقاس عليه، لكنهم يقولون: إنَّ الضَّغْضَغَةَ: حكاية أكل الذئب اللحم. وقال الخليل: الضَّغْضَغَةُ: لوك الدرداء. ويقولون: الضَّغَاغَةُ: ^(١) الأحق. والضيغية: العجين الرقيق. وأقاموا في عيش ضيغ؛ أي خصب. وليس هذا كله بشيء وإن ذكر.
- ضغم: الضاد والغين والميم أصيل واحد يدل على العض. يقال: ضَغَمَ. ومنه اشتق الضيغم، وهو الأسد. قال أبو عبيد: الضيغم الذي يعض. والياء زائدة. وذكر ابن دريد: الضغامة: ما ضَغَمَتْ ولفظته.
- ضغن: الضاد والغين والنون أصل صحيح يدل على تغطية شيء في ميل واعوجاج، ولا يدل على خير. من ذلك الضغن والضغن: الجحد. وفسر ضاغن، إذا كان لا يعطي ما عنده من الجري إلا بالضرب. ويقال: ضغن صدر فلان ضغنًا وضغنًا. وقناة ضغنة: عوجاء. ويقولون: ناقة ذات ضغن، عند نزاعها إلى وطئها.
- فأما الخليل فقال: يقال للشحوص ^(٢) إذا وجمت فاستعصت على الجأب: إنها لذات شغ وضيغن. ويقال: ضغن فلان إلى الدنيا: ركن ومال. وضيغني إلى فلان؛ أي ميلي إليه. والذي دل على ما ذكرناه من تغطية الشيء قولهم: إنَّ الاضطغان الاشتمال بالتوب. قال: كانه مضطغن صبيًا^(٣)
- ويقال: اضطغنت الشيء تحت حِضني. قال ابن مقبل:
- إذا اضطغنت سلاحي عند مغزها
ومزقي كريات السيف إذ شفا^(٤)
- [ضفاد]: مّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله ضاد مّا وُضِع وضِعاً ولا أُظُنُّ له قياساً اضفادًا، إذا انتفخ من الغضب، اضفندادًا.

١. هذا اللفظ مّا انفرد به في المجلد والمقاييس.

٢. التحوص: الأتان الوحشية. وفي الأصل: «الحوض»، صوابه في المجلد واللسان.

٣. نسبة في اللسان (ضغن) إلى «العامرة». وقيل: لقد رأيت رجلاً دهمياً

يسمى وراء القوم سبيها

٤. أنشده في اللسان (ضغن، رأس، شفا). وقد سبق في (ريس).

٥. فيه لغات، كزبرج، وجعفر، وجندب، ودرهم. وهذا الأخير أقل، أو مردود.

أسمعه من عالم، أن الذي يجيء مع الضيفن
الضيّفَنانُ،^(٣) ولا أدري كيف صحته. والقياس يجيزه.
قال في الضيفن:

إذا جاء ضيف جاء للضيف ضيفن

فأودى بما يقرى الصيوف الضيافن^(٤)

ومن الباب الضفّن، وهو الأحق مع عظم خلق.

• [ضفند]: مما جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة
أحرف أوله ضاد الضفند، وهو الضخم، والدال فيه
زائدة. وهو من الضفن.

• ضفو: الضاد والفاء والحرف المعتل أصل صحيح يدل
على سبوغ وتما. يقال: ثوب ضاف، وفرس ضافي
السبي، إذا كان شعر ذنبه وافيًا. وفلان في ضفو وضفوة
من عيشه. قال الأخطل:^(٥)

إذا الهدف الميزال صوب رأسه

وأعجبه صفو من الثلة الخطل^(٦)

الخطل: المسترخية الأذان. ورجل ضافي الرأس؛
أي كثير شعر الرأس، قال:

إذا استغثت بضافي الرأس نفاق^(٧)

وضفوى: موضع.

• ضكع: الضاد والكاف والعين فيه كلمة لا قياس لها.
يقال: رجل ضوكة، إذا كان كثير اللحم ثقیلاً.

• ضك: الضاد والكاف أصل صحيح فيه كلمتان: امرأة
ضكضاكة ورجل ضكضاك، يراد به القصر واكتناز
اللحم. والكلمة الأخرى: الضكضكة: سرعة المشي.

• ضفط: الضاد والفاء والطاء أصل يقولون إنه صحيح.
وأصله الحُمق والجَفاء. يقال للأحمق ضفیط بين
الصفّاطة. ويقال: الصفّاط: الذي يُكْثِرُ الإبل.
والصفّاطة فيما يقال: الإبل تحمل المتاع. وأحسب أن
الباب كله مما لا يعول عليه.

• ضفع: الضاد والفاء والعين ليس بشيء. على أن الخليل
حكى ضَفَعَ: جَعَسَ. والسلم.^(٨)

• ضفّ: الضاد والفاء أصل صحيح يدل على أمرين:
أحدهما الاجتماع، والآخر القلة والضعف.

[فأما الأول فهو الضفّف]، وهو اجتماع الناس على
الشيء. ويقال: ماء مضاف، إذا كثر عليه الناس.
وطعام مضاف. وفي الحديث: «أنه ﷺ لم يشبع من
خبز ولحم إلا على ضفّف». يراد بذلك كثرة الأيدي
على الطعام. وقال في الماء:

لا يستقي في النزع المضاف

إلا مذارأت الغروب الجوف^(٩)

وجانبها النهار: ضفّتاها؛ لاجتماعها عليه. قال
الخليل: ناقة ضفوف؛ أي كثيرة اللبن لا تحلب إلا ضفّا.
والضفّ: الحلب بالكف كلها.

وأما الآخر فقولهم: في رأي فلان ضفّف؛ أي
ضعف. ولقيته على ضفّف؛ أي عجلته لم أتمكن منه.

• ضفن: الضاد والفاء والنون أصل صحيح يدل على رمي
الشيء بخفاء. والأصل فيه ضفّنت بالرجل الأرض، إذا
رميته وضربت الأرض به. ومنه ضفن البعير برجله:
خبط بها. وضفن بغايطة: رمى به. وضفن الجمل على
ناقته: حمّله عليها. وضفّنه برجله: ضربه. والقياس في
ذلك كله واحد.

ومن الباب: ضفن إلى القوم، إذا لجأ إليهم فجلس
عندهم. وهذا عندي مما ينبغي أن يزداد فيه وصف،
فيقال: «وهم لا يريدونه»، كأنه رمى بنفسه عليهم.
والدليل على هذا قولهم للطفيلي الذي يجيء مع
الضيف: ضيفن. وهذا فيقول من ضفن. وقد سمعت ولم

١. كذا وردت هذه الكلمة في الأصل.

٢. الرجز في اللسان (ضف).

٣. لم يذكر هذا اللفظ في اللسان ولا في القاموس.

٤. أنشده في اللسان (ضيف، ضفن) بدون نسبة.

٥. سيأتي في (هدف).

٦. كذا في الأصل. وفي المجلد: «الهذلي» وهو الصواب؛ إذا البيت التالي
لأنه ذؤيب الهذلي في ديوانه ٤٣ واللسان (هدف، عزل، ضفا) كما سبق
في حواشي (خط).

٧. لتأبط شراً من القصيدة الأولى في المفضليات. ويروى أيضاً «نفاق»
بالمعجمة. وصدرة:

فذاك هتي وغزوى استغيت به

- **ضكل:** الضاد والكاف واللام. يقولون: إِنَّ الضَّيْكَلَ: العُزَيَّان.
- **ضلع:** الضاد واللام والعين أصل واحد صحيح مطرد، يدلُّ على ميل واعوجاج. فالضَّلَعُ: ضَلَعُ الْإِنْسَانِ وغيره، سُمِّيَتْ بذلك للاعوجاج الذي فيها. ويقول القائل في وصف امرأة:
- هي الضَّلَعُ العوجاءُ لستَ تقيمها
ألا إِنَّ تقويمَ الضَّلوعِ انكسارُها^(١)
- وقولهم: دابةٌ ضليعٌ مُجَفَّرُ الْجَنْبَيْنِ، إِنَّمَا هو عندي من قوَّةِ الْأَضْلَاعِ، واستعير ذلك في كلِّ شيء، حتَّى قيل لكلِّ قويٍّ: ضليع. وفي حديث عمر لما صَارَعَ الْجَنِّيَّ فقال له: «إِنِّي مِنْ بَيْنِهِمْ أَضْلِيْعُ»^(٢) والرُّمَحُ الضَّلِيْعُ^(٣) المائل. قال:
- فَلْيَقِهِ أَجْرُ دُكَالِ رُمَحِ الضَّلِيْعِ^(٤)
- ومن الباب: ضَلَعَ فَلَانٌ عَنِ الْحَقِّ: مال. ومنه قولهم: كَلَّمْتُ فَلَانًا فَكَانَ ضَلْعُكَ عَلَيَّ؛ أَيِ مَيْلِكَ.
- قال ابنُ السَّكَيْتِ: ضَلَعْتُ تَضْلَعُ، إِذَا مِلْتُ، ويقولون في المثل: «لَا تَنْقُشِ الشُّوكَةَ بِالشُّوكَةِ؛ فَإِنَّ ضَلْعَهَا مَعَهَا».
- وأما قولهم: تَضْلَعُ الرَّجُلُ: امتلأَ أَكْلًا، فهو من هذا؛ أَيِ إِنَّ الشَّيْءَ من كثرته ملأَ أَضْلَاعَهُ. وأما قولهم جِئْتُ مُضْلِعًا؛ أَيِ ثَقِيلًا، فهو من هذا؛ أَيِ إِنَّ ثِقْلَهُ يَصِلُ إِلَى أَضْلَاعِهِ. وفلان مُضْطَلِّعٌ بهذا الأمر؛ أَيِ إِنَّهُ تَقْوَى أَضْلَاعُهُ عَلَى حِمْلِهِ. فأما قولُ سُويد:
- سَعَةَ الْأَخْلَاقِ فِينَا وَالضَّلْعُ^(٥)
- فأصله من هذا، يريد القوَّةَ على الأمور. قال المفضل: الضَّلْعُ الاتِّسَاعُ. وقال الأصمعي: هو احتمال الثَّقَلِ والقُوَّةِ.
- ومن الباب، وهو يَقْوِي هذا القياس، قولهم: [هم عليه]^(٦) ضَلَعٌ واحد، يعني ميلهم عليه بالعداوة. والله أعلم بالصواب.
- **ضَلَّ:** الضاد واللام أصل صحيح يدلُّ على معنى واحد، وهو ضَيَاعُ الشَّيْءِ وَذَهَابُهُ فِي غَيْرِ حَقِّهِ. يقال: ضَلَّ يَضِلُّ وَيَضِلُّ، لَعْنَتَان. وكلُّ جائرٍ عن القصد ضالٌّ. والضَّلَالُ والضَّلَالَةُ بمعنى. ورجلٌ ضَلِيلٌ ومُضِلٌّ، إِذَا كَانَ صَاحِبَ ضَلَالٍ وَبَاطِلٍ. وممَّا يَدُلُّ عَلَى أَنَّ أَصْلَ الضَّلَالِ مَا ذَكَرْنَاهُ، قولهم: أَضِلَّ الْمَيْتَ، إِذَا دُفِنَ. وَذَلِكَ كَأَنَّهُ شَيْءٌ قَدْ ضَاعَ. ويقولون: ضَلَّ اللَّبَنُ فِي الْمَاءِ، ثُمَّ يَقُولُونَ اسْتَهْلَكَ. وقال في أَضِلَّ الْمَيْتَ:
- وَأَبَ مُضِلُّوهُ بِعَيْنِ جَلِيلَةٍ
وَعَوِدَ بِالْجَوْلَانِ حَزَمٌ وَنَائِلٌ^(٧)
- وقال ابنُ السَّكَيْتِ: يقال أَضَلَّكَ بَعِيرِي، إِذَا ذَهَبَ مِنْكَ؛ وَضَلَّتِ الْمَسْجِدَ وَالذَّارَ، إِذَا لَمْ يَهْتَدِ لَهَا. وكذلك كلُّ شَيْءٍ مُقِيمٌ لَا يُهْتَدَى لَهُ. ويقال: أَرْضٌ مُضِلَّةٌ وَمَضَلَّةٌ. ووقعوا في وادي تَضَلَّلَ، إِذَا وَقَعُوا فِي مَضَلَّةٍ.
- **[ضماك]:** ممَّا جاء من كلام العرب على أَكْثَر من ثلاثة أَحرفٍ أَوَّلُهُ ضَادٌ مِمَّا وَضِعَ وَضْعًا وَلَا أَظُنُّ لَهُ قِيَاسًا مَا رَوَاهُ الْكِسَائِيُّ: اضْبَاكَتِ الْأَرْضُ اضْماكَتِ، إِذَا خَرَجَ نَبْتُهَا.
- **ضمج:** الضاد والميم والجيم ليس بشيء، وكذلك ما أَشْبَهَهُ. فَأَمَّا الضَّمْجُ بِالْخَاءِ فَصَحِيحٌ، يُقَالُ: تَضَمَّجَ بِالطَّيِّبِ، وَهُوَ تَضَمَّجٌ.
- **[ضمحل]:** ممَّا جاء من كلام العرب على أَكْثَر من ثلاثة أَحرفٍ أَوَّلُهُ ضَادٌ مِمَّا وَضِعَ وَضْعًا وَلَا أَظُنُّ لَهُ قِيَاسًا اضْمَحَلَّ الشَّيْءُ: ذَهَبَ. واضْمَحَلَّ السَّحَابُ: تَقَشَّعَ.

١. البيت لحاجب بن دينار، كما في اللسان (ضلع).

٢. في اللسان: «وفي الحديث أن عمر صارع جنياً فصرعه عمر ثم قال له: ما لذرعاك كأنهما ذرعا كلب؟ يستضعفه بذلك. فقال له الجنى: أما إني منهم لضليع».

٣. في الأصل: «الضليع»، صوابه في المعجم واللسان.

٤. في الأصل: «فيلقها»، صوابه من إصلاح المنطق ٣٢١ واللسان (فلق).

٥. صدره كما في المفضليات (١: ١٩٥) واللسان (ضلع).

٦. التكملة من المعجم.

٧. البيت للناطقة، كما أسلفت في حواشي (جول).

الجسم. واللؤلؤ المضطرب: الذي في وسطه بعض الانضمام والانضمام.^(٤)

والآخر الضمار، وهو المال الغائب الذي لا يرجى. وكل شيء غاب عنك فلا تكون منه على ثقة فهو ضمار. [قال الشاعر]:^(٥)

وأنضأ أنحن إلى سعيد

طروقاً ثم عجلت ابتكاراً

حينئذ مزاره وأضن منه

عطاء لم يكن عدة ضماراً

ومن هذا الباب: أضمرت^(٦) في ضميري شيئاً؛ لأنه يُعني به في قلبه وصدرة.

• **ضمم**: الضاد والميم والراء أصل صحيح يدل على إمساك في كلام أو إمساك على شيء بفهم وما أشبه ذلك. من ذلك ضمير البعير: أمسك عن الجرة. والضامز: الساكت. وقال بشر:

وقد ضمزت بجرتها سليم

مخافتنا كما ضمز الجمار^(٧)

والضمز: ضرب من الأكل، لأنه إذا أكل أمسك عليه في فمه. وضمز فلان على مالي؛ أي لزمه.^(٨) ومما شذ عن هذا الأصل: الضمزة: الأكمة الخاشعة، والجمع ضمز.

• **ضممس**: الضاد والميم والسين ليس بشيء. وذكر ابن دريد كلمة إن صحت فهي من باب الإبدال. قال:^(٩) الضممس: المتضغ. فإن كان كذا فهو من الضمر.

• **ضمم**: الضاد والميم والdal: أصل صحيح يدل على جمع وتجمع. ومن ذلك ضمت الشيء أضمد، إذا جمعته. والضمد: العصابة، يقال: ضمت الجرح. ويقولون الضمد، بسكون الميم: أن تتخذ المرأة صديقين. قال الهذلي:

تريدين كئماً تضمديني وخالداً

وهل يجمع السفان ويحك في غمد^(١١)

ويقال: شبت الإبل من ضمد الأرض، إذا شبت من الرطيب واليبس، والقديم والحديث. قالوا: ويقول الرجل للغيرم: أفضيك من ضمد هذه الغنم؛ أي من خيارها ورذالها، وكبارها وصغارها. ومن الباب: أضمد العرفج، إذا تجوفته الخوصة ولم تنذر منه؛ أي كانت في جوفه. وهو من هذا، كأنها جمعت في جوفها.

ومن الباب الضمد، بفتح الميم، وهو الغيط يجمع في الصدر ولا يزاح فيخف. قال النابتة: ومن عصاك فعاقبه معاقبة

تنهى الظلوم ولا تقعد على ضمد^(١٢)

يقال: ضمد يضمد ضمداً. قال أبو بكر:^(١٣) وفصل قوم بين الغيط والضمد فقالوا: الضمد: أن يفتاظ على من لا يقدر عليه، والغيط أن يفتاظ على من يقدر عليه ومن لا واحتجوا بقول النابتة. والقياس في هذه الكلمات واحد. ويقال: الضمد، بفتح الميم: الغابر من الحق. يقال لنا عند فلان ضمد؛ أي غابر حق. من مقولة أو دين. وأصله شيء قد تجمع عندهم وبقي.

• **ضمم**: الضاد والميم والراء أصلان صحيحان: أحدهما يدل على دقة في الشيء، والآخر يدل على غيبة وتستر.

فالأول قولهم: ضمز الفرس وغيره ضموراً، وذلك من خفة اللحم، وقد يكون من الهزل. ويقال للموضع الذي تضر فيه الخيل: الضمار. ورجل ضمز: خفيف

١. لأبي ذؤيب الهذلي في ديوانه ١٥٩ واللسان (ضمم).

٢. البيت في ديوانه ٢٢ واللسان (ضمم).

٣. أبو بكر بن دريد في الجمهرة (٢: ٢٧٦).

٤. في الأصل: «الإضمار».

٥. الكلمة من المجمل. والبيان للرعي في اللسان (ضمم).

٦. في الأصل: «ضمرت»، صوابه في اللسان.

٧. البيت منسوب إلى بشر بن أبي خازم في المفضليات (٢: ١٤٢)، لكنه نسب في اللسان أيضاً إلى ابن مقبل، وهذه النسبة الأخيرة غير صحيحة.

٨. في المجمل: «إذا جمد عليه ولزمه».

٩. في الجمهرة (٣: ٢٤).

والأصل الآخر المضنوك: المزكوم. والضُنَّاك الزُّكَّام. والله أعلم.

• ضُنْ: الضاد والنون أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على بُخلٍ بالشيء. يقال: ضُنِنْتُ بالشيءِ أَضْنُ به ضَنًّا وضَنَانَةً، ورجُلٌ ضَنِين. وهذا عِلْقٌ مُضَنَّةٌ ومَضْنَةٌ، إذا كان نفيساً يُضْنُ به. وفلانٌ ضِنِّي مِن بين إخواني، إذا كان النَّفِيسَ الذي يُضْنُ به. وربما قالوا ضَنَنْتُ بفتح النون.

• ضُنَى: الضاد والنون والحرف المعتلُّ أصلان صحيحان: أحدهما يدلُّ على مرضٍ، والآخر يتردَّد بين مهموزٍ وغيره، ويدلُّ ذلك على شيئين: إمَّا أصلٍ وإمَّا إنتاج، والأصل والتَّنتاج متقاربان.

فالأوَّل الضُّنَى في المرض، يقال: ضُنِّي يَضُنِّي ضُنًى شديداً، إذا كان به داءٌ مُخَايِرٌ. كلُّما ظنَّ أَنَّهُ قد بَرَأ نُكِسَ. وأضنَّاهُ المرضُ يُضْنِيهِ.

وأما الآخر فيقال: ضَنَّتْ المرأةُ ضَنًّا، وهي ضَانَتُهُ، واضنَّاتٌ إذا كَثُرَ ولدها. والضُّنْء: الأصل والمعدن. وفلانٌ من ضُنْءٍ صدق. وأضنَّ القومُ، إذا كَثُرَتْ ماشيتُهُم. وضَنَّا المالُ: كثر.

وأخبرنا عليُّ بن إبراهيم، عن عليِّ بن عبد العزيز، عن أبي عمرو: الضُّنُو: الولد، ويقال: الضُّنُو. قال الأُمويُّ عن أبي المفضل من بني سلامة: الضُّنُو: الولد بالفتح، والضُّنْء: الأصل، مهموز.

ومما شَدَّ عن هذا كله: أضنَّا فلانٌ من كذا: استحيا منه.

• ضهوب: الضاد والهاء والباء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على شيءٍ وما أشبه ذلك. فمن ذلك اللَّحْمُ المَضْهَبُ: الذي يُشْوَى. وقال قومٌ: هو الذي يُشْوَى ولا يُنَضِّج. وقال امرؤ القيس:

• [ضممعج]: ممَّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوْله ضادٌ ممَّا وُضِعَ وضِعاً ولا أَظُنُّ له قياساً الضَّمْعُج، وهو الضُّخْمَةُ من النوق، ولا يقال ذلك للبعير. وامرأةٌ ضَمْعَجٌ: ضخمة.

• ضَمَم: الضاد والميم أصلٌ واحدٌ يدلُّ على مُلَاءَمَةٍ بين شيئين. يقال: ضَمَمْتُ الشَّيْءَ إلى الشَّيْءِ فأنا أَضْمُهُ ضَمًّا. وهذه إضامَةٌ من خَليلٍ: أي جماعة. وفرسٌ سَبَّاقُ الأضاميم؛ أي الجماعات. وإضامةٌ من كُتِبَ مثل إضبارة.

ومن الباب: أسدٌ ضَفْضَمٌ وضُماضِمٌ: يضمُّ كلَّ شيءٍ.

• ضمن: الضاد والميم والنون أصلٌ صحيحٌ، وهو جَعَلَ الشيءَ في شيءٍ يحويه. من ذلك قولهم: ضَمَنْتُ [الشيءَ]، إذا جعلته في وعائه. والكفَّالة تسمَّى ضَمَاناً من هذا؛ لأنَّه كأنَّه إذا ضَمِنَه فقد استوعبَ ذِمَّتَه. والمضامين: ما في بطون الحوامل. ومنه الحديث: «أنَّه نهى عن التلاقيح والمضامين». وذلك أنَّهم كانوا يبيعون الحَبْلَ، ^(١) فنَهَى عن ذلك. وأما قوله: «لكم الضَّامِنَةُ من النُّخْل» فإنَّه يريد ما تَضَمَّنَتْه قُرَاهِمُ. فهذا الباب مطرَّد.

وأما الضَّمانَةُ، وهي الزَّمانة والضَّمين: الزَّمين، فإنَّه عندي من باب الإبدال كأنَّ الضاد مبدلة من زاي. وفي الحديث: «مَنْ اكْتَتَبَ ضَمِيناً بعَثَهُ اللهُ تعالى ضَمِيناً»؛ أي من كتب نفسه من الزَّمَنَى.

• [اضنَّا: راجع «ضنى»].

• ضبط: الضاد والنون والطاء، يقولون فيه إِنَّ الضُّنَّاط: الرُّحَام الكثير.

• ضفك: الضاد والنون والكاف أصلان صحيحان وإن قلَّ فروعهما فالأوَّل الضُّفِيق، والآخر مرضٌ.

فالأوَّل الضُّنْكَ: الضُّفِيق. ومن الباب امرأةٌ ضِنَّاكٌ: مكنتِزة اللحم، إذا اكتنَزَتْ تَصَاعَطَ.

١. الجبل والحمل بمعنى، وهو اسم لما تحمل المرأة. قال: ذا جِراءَ تسقط الأحيال رهيته

سهما يكن من سمام مكره يسم

• ضوؤاً: الضاد والواو والهمزة أصلٌ صحيحٌ، يدلُّ على نورٍ. من ذلك الضَّوء والضَّوء بمعنى، وهو الضَّيَاء والتَّسْوِر. قال الله تعالى: ﴿فَلَمَّا أَضَاءَتْ مَا حَوْلَهُ﴾ [البقرة: ١٧]. قال أبو عبيد: أضاءت النَّارُ وأضاءت غيرها. وأنشد:

أضاءت لنا النار وجهاً أغ

ـرٌ ملتبساً بالفؤاد التباساً^(٥)

• ضوب: الضاد والواو والباء شيء يقال ما أدري ما صحته الضُّوبان: الجمَل القوي، ويقال بل الضوبان كاهل البعير.

• ضوج: ^(٦) الضاد والواو والجيم حرف واحد، وهو الضُّوج: مُنْعَطَف الوادي، وجمعه أضواج.

• ضور: الضاد والواو والراء أصيلٌ صحيح وفيه بعض الإبدال.

فالتضوُّر: الضَّيَاح والتلوُّي عند الضُّرب. ويقال: هو التقلُّب ظهراً لبطن. ويقال: الضُّور: الجُوع الشديد.

وأما الإبدال فقال الكسائي: لا يَضُورني كذا، بمنزلة لا يَضِيرني. ورجل ضُورَة: ذليل، من هذا.

• ضوز: الضاد والواو والزاء أصلاً صحيحان، أحدهما نوعٌ من الأكل، والآخر دالٌّ على اعوجاج. فالأوَّل ضَاَزَ الثَّمَرُ يَضُوزُه ضُوزاً، إذا أَكَلَه بِجَفَاء وشِدَّة. قال:

فظلَّ يَضُوزُ التمرَ والتمرُ نافعٌ

بُورِدَ كلون الأرجوانِ سبائبُه^(٧)

قال ابنُ دريد: هو أن يأخذ الثمرة في فمه حتَّى

نَمَشُ بأعرافِ الجيادِ أَكفُنَا

إذا نحن فَمُنَا عن شِوَاءِ مُضَهَّبٍ^(١)

وقالوا: الضَّيِّب: المكانُ يُحْمَى لِيَشْوَى عليه اللحم. وقال قومٌ: اللحم المَضَهَّب: المقطَّع. وليس هذا بشيء إلا أن يكون مقطَّعاً مشويّاً؛ لأنَّ القياس كذا هو. تقول: ضَهَبَتِ القَوْسُ [و] الرُّمَحُ بالنارِ عند التَّقْيِيفِ^(٢).

• ضهد: الضاد والهاء والدال كلمة واحدة. ضَهَدْتُ فلاناً: قهرته، فهو مضطَّهَدٌ ومضهُودٌ.

• ضهر: الضاد والهاء والراء ليس بشيء، ولا فيه شاهدٌ شعري، لكنهم يقولون: إنَّ الضَّهْر: خِلْقَةٌ في الجبل من صخرٍ يخالف جِبَلَتَه.

• ضهس: الضاد والهاء والسين ليس بشيء. على أن ابنَ دُرَيْدٍ^(٣) ذكر أن العَصَّ بمقدِّم الفم يسمَّى ضَهْساً، يقال منه: ضَهَسَ ضَهْساً. قال: وفي الدُّعاء على الإنسان: «لا تَأْكُلْ إِلَّا ضَاهِساً ولا تشربْ إِلَّا قَارِساً»؛ أي إنَّه لا يأكل ما يتكلَّف مضغَه. إنَّما يأكل التَّنَزَّر من نبات الأرض. والقارِس: البارد؛ أي لا يشرب إِلَّا الماء.

• ضهل: الضاد والهاء واللام أصلاً صحيحان، أحدهما يدلُّ على قِلَّةٍ والآخر على أُوْبَةٍ.

فالأوَّل: ضَهَلَتِ النَّاقَةُ إذا قَلَّ لبنُها. وهي ناقَة ضَهُولٌ. وعَيْنٌ ضاهلة: قليلة الماء. وفي حديث يحيى بن يعمر: «إن سَأَلْتُكَ ثَمَنَ شَكْرَها وشَبْرَكَ انشَأَتْ تَطْلُها وتَضَهَّلُها». ومن الباب ضَهَل الشَّرَابُ: قَلَّ ورقٌ.

والأصل الآخر: هل ضَهَل إليكم خبرٌ؛ أي عادَ. قال الأصمعي: ضَهَلْتُ إلى فلان: رجعت على وجه المقاتلة والمغالبة.

ومما شُدَّ عن البابين: أَضَهَلَتِ النَّخْلَةُ: أُرْطِيتْ.

• ضهى: الضاد والهاء والياء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على مشابهة شيءٍ لشيءٍ. ^(٤) يقال: ضاهاه يُضَاهِيه، إذا شاكَلَه؛ وربما هُمِزَ فقيلاً: يَضَاهِي. والمرأة الضَّهْيَاء: هي التي لا تَحِيضُ؛ فيجوز على تمحُّلٍ واستكراه، أن يقال كأنها قد ضاهت الرِّجَالَ فلم تَحِيضْ.

١. ديوان امرئ القيس ٨٨ واللسان (ضهب).

٢. في المعجم: «ضهبت القوس بالنار والرمح، إذا عرضتهما عليها عند التقيف».

٣. في الجمهرة (٣: ٢٥).

٤. في الأصل: «بشيء».

٥. البيت للنابغة الجعدي في اللسان (ضوا) وشروح سقط الزند ٦٤٦.

٦. وردت هذه المادة وسائر مفرداتها بالحاء، صوابها الجيم.

٧. البيت بدون نسبة أيضاً في اللسان (ضوز) والجمهرة (٣: ٤).

تلين. ومعنى البيت هو أن يأخذ الدية تفرأ بدلاً عن الدم الذي لوئه لون الأرجوان.

والأصل الآخر: القِسْمَةُ الضَّيْرَى. ^(١)

• ضوض: الضاد والواو والضاد، الضَّوْضَةُ قد مضى ذكره، ^(٢) والأصل مضاعف.

• ضوط: الضاد والواو والطاء كلمة واحدة، وهي الضَّوْطَةُ. يقال للعجين إذا كثُر ماؤه حتَّى يسترخي: الضَّوْطَةُ.

• ضوع: الضاد والواو والعين كلمة واحدة تتفرع، وهي تدلُّ على التحريك والإزعاج. يقال: ضاعني لك الشيء يَضُوعُنِي، إذا حرَّكني. قال:

ولكنها ريحُ الدَّمَاءِ تَضُوعُ ^(٣)

وتضوَعَتْ رائحته: نفَحَتْ. قال:

تَضُوعٌ مِسْكَاً بطنُ نَعْمَانٍ أَنَا مشَت

به زينبُ في نسوةٍ عَطَرَاتٍ ^(٤)

وضاعت الرِّيحُ الغُصن: مَيَّلتَه. وقال قوم: هذا الأمر لا يَضُوعُنِي، أي لا يُثْقَلُنِي، والأقيس أن يقال: لا يُحَرِّكُنِي مَنِّي ولا أعْبَأُ به. ويقال: ضاع يَضُوع ويَضُاع، إذا تَضَوَّر. قال:

فَرِيحَانٍ يَنْضَاعَانِ بِالْفَجْرِ كَلَمًا

أَحْسًا دَوِيَّ الرِّيحِ أَوْ صَوْتِ نَاعِبٍ ^(٥)

قال أبو عبيد عن أبي عمرو: ضاعني الشيء: أَفْرَعَنِي. وهذا صحيح؛ لأنَّ الفزع يُرْعِجُهُ وَيُثْقِلُهُ.

• ضون: الضاد والواو والنون ليس بشيء. لكنهم يقولون: إِنَّ الضَّيُونِ دَوِيَّةٌ تشبه السَّنَوْر.

• ضوى: الضاد والواو والياء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على هُزَالٍ. يقال: غلامٌ ضاويٌّ: مهزول؛ ووزنه فاعول. وجاريةٌ ضاويةٌ. وكانت العرب تقول: إذا تَقَارَبَ نَسَبُ الأبوين خرج الولدُ ضاويًّا. وجاء في الحديث: «اسْتَفْرِجُوا لَا تَضُورُوا». ^(٦) وقال ذو الرِّمَّة:

أخوها أبوها والضَّوَى لا يَضِيرُهَا

وساقُ أبيها أمُّها عَقَرَتْ عَقْرًا ^(٧)

يقال منه ضَوِيٌّ يَضُوى ضَوًى.

ومما حُمِلَ على هذا قولهم: أضويْتُ الأمر، إذا لم تُحْكِمَهُ. ويقال: أضويته إذا انتقصته ^(٨) واستضعفته. قال:

وكيف أضوى وبلالٌ جزبي ^(٩)

فأما الضَّوْاة فشيءٌ يقال إنَّه يخرج من حياء النَّاقَةِ قبل أن يخرج الولد. ويقال: الضَّوْاة: ورْمٌ يُصِيبُ البعيرَ في رأسه. قال:

فصارت ضَوْاةً في لهازمٍ ضرزم ^(١٠)

ومما شدَّ عن هذا الباب: ضَوِيْتُ إليه أضوي ضَوِيًّا وأويت بمعنى. ويجوز أن يكون من الإبدال، أن يقام الضَّاد مقام الهزاة.

• ضيخ: الضاد والياء والحاء أصيلٌ صحيح، وهو اللَّبَنُ الممزوج، وهو الضَّيَّاح. يقال: ضِحت اللَّبَنُ ضَيْحًا، وضَيَّحت أكثر.

• ضير: الضاد والياء والراء كلمة واحدة، وهو من الضَّيْرِ والمضرة. ولا يَضِيرُنِي كذا: أي لا يضرُّني. قال الله تعالى: ﴿وَإِنْ تَضَيَّرُوا وَتَشْقُوا لَا يَضُرَّكُمْ كَيْدُهُمْ شَيْئًا﴾ ^(١١).

١. زاد في المجلد: «الجائرة».

٢. في نهاية مادة (ضأ).

٣. البيت لبيد كما في حسانة ابن الشجري ١١٣. وصدده كما في شروح سقط الزند ٧٠٠، ٧٠٨، ٨٥٧.

وأسيافكم مسك محل أكفكم وفي الحامسة:

ويبيض بها مسك لس أكفهم

٤. البيت لعبد الله بن نمير الثقفي، كما في اللسان (ضوع) وإصلاح المنطق ٢٨٧ والحامسة بشرح المرزوقي ١٢٨٩.

٥. لأبي ذؤيب الهذلي في اللسان (ضوع) وإصلاح المنطق ٢٨٧. وليس في ديوانه.

٦. وكذا في المجلد. ويرى: «اغتربوا».

٧. ديوان ذي الرِّمَّة ١٧٥ واللسان (ضوا).

٨. في الأصل: «انتضت».

٩. لرؤبة في ديوانه ١٦ برواية: «ولست أضوى»، من أرجوزة يمدح بها بلال بن أبي بردة.

١٠. صدده في اللسان (ضوا):

قديفة شيطان رجيم رمى بها

١١. من الآية ١٢٠ من سورة آل عمران. وهذه قراءة نافع وابن كثير وأبي

• **ضفين:** الضاد والياء والزاء قد مضى ذكره، وأصله فيما يقال الواو. وقد قيل إنه من بنات الياء؛ فلذلك ذكرناه هاهنا. فالقسمة الضيرى: الناقصة. يقال: ضيرته حقّه، إذا منعته. وحكى ناس ضارّه، مهموز. وأنشدوا:

فحقك مَضُورُ وأنتك راغِمٌ^(١)

ليس في الباب غير هذا.

• **[ضيطر]:** ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله ضاد الضيطر، وقد مضى ذكره.^(٢)

• **ضيع:** الضاء والياء والعين أصل صحيح يدلُّ على قوت الشيء وذهابه وهلاكه. يقال: ضاع الشيء يضع ضياعاً وضيعاً، وأضعت أنا إضاعته. فأما تسميتهم العقار ضيعة فما أحسبها من اللغة الأصلية.^(٣) وأظنه من مُخَذَّت الكلام. وسمعت من يقول: إنّا سئيت بذلك لأنّها إذا تركت تهدها ضاعت. فإن كان كذا فهو دليل ما قلناه إنه من الكلام المخذث. ويقال أضاع فهو مُضِيع، إذا كثرت ضياعه. فأما قول الشّماخ:

أعائش ما لأهلك لا أراهم^(٤)

وبقيت كلمة ليست من الباب وهي من باب الإبدال. حكى ابن السكيت: تضيّعت الرّيح، مثل تَضَوّعت.

• **ضيف:** الضاد والياء والفاء أصل واحد صحيح، يدلُّ على ميل الشيء إلى الشيء. يقال: أضفت الشيء إلى الشيء: أملتّه. وضافت الشمس تضيف: مالت؛ وكذلك تضيفت، إذا مالت للغروب. وفي الحديث: «أنّه نهى عن الصّلاه إذا تضيفت الشمس للغروب». وقال امرؤ القيس:

فلما دخلناه أضفنا ظهورنا

إلى كلّ حارّي جديد مشطّ^(٥)
أي أسندنا ظهورنا. ويقال: ضاف السهم عن الهدف يضيف. قال أبو زيد:

كل يوم ترميه منها برشق

فمصيب أو ضاف غير بعيد^(٦)

والضيف من هذا، يقال: ضفت الرجل: تعرّضت له ليضيفني. وأضفته: أنزلته عليّ. ويقال: ضيفته مثل أضفته؛ إذا أنزلته بك، وفلان يتضيف الناس؛ إذا كان يتبعهم ليضيفوه، وهو قول الفرزدق:

ومن هو يرجو فضله المتضيف^(٧)

والضيف يكون واحداً وجمعاً. ويقال أيضاً: أضياف وضيّفان. ويقال لناحية الوادي: ضيف، وهما ضيفان. وتضايّفنا الوادي: أتيناها من ضيفيه.^(٨) وكذلك تَضَايَفَ الكلاب [الصيّد].^(٩) إذا أتوه من جوانبه.^(١٠) قال:

ريم تضايّفه كلاب أخضع^(١١)

والمضاف: الذي قد أحيط به في الحرب. قال:

ويحمي المضاف إذا ما دعا

إذا قرّ ذو اللّمة القَيْلَمُ^(١٢)

⇒ عمرو ويعقوب، ووافهم ابن محسن واليزيدي. وقراءة الباقي: ﴿لا يضرُّكم﴾. ويخاف فضلاء البشر ١٧٨.

١. صدره كما في اللسان (ضائر):

إن تتأعنا نتصك وإن تم

٢. انظر مادة (خطر).

٣. في الأصل: «الأصلية»، وليس بقولها.

٤. كذا ورد الكلام متوراً. ويستشهدون بهذين البيتين للشّماخ:

أعائش ما لأهلك لا أراهم

يضيّعون السّوام مع الضّيع

وكيف يضيع صاحب مدقات

على أنباجهم من الضّيع

ولعل بقية الكلام بعدهما عند ابن فارس: «فهذا من الإضاعة بمعنى التضييع».

٥. ديوان امرئ القيس ٨٨ واللسان (ضيف).

٦. سبق البيت وتخريجه في (رشق).

٧. صدره في ديوانه ٥٦٠:

وجدت الثرى إذا يس الثرى

وفي اللسان (ضيف) كذلك. ومرة أخرى:

ومنا خطيب لا يعاب وقاتل

٨. في الأصل: «ضيفه»، وأثبت ما في المجل.

٩. التكملة من المجل.

١٠. جعل للكلاب ضمير العاقل.

١١. لمتّم بن نوبرة في المفضليات (١: ٩٤). وصدره:

وكانه فوّت الجواب جابنا

١٢. للبريق الهذلي في اللسان (ضيف، فلم)، من قصيدة في بقية أشعار

الهذليين ٢٢ وشرح السكري للهذليين ١١٠ وسيأتي في (فلم).

وهو من هذا القياس. ويقال: تَضَيَّقُوا، إذا اجتمعوا عليه من جوانبه. قال:

إذا تَضَيَّقْنَ عليه انسلاً^(١)

فأما قول القائل:

لَقَى حَمْلَتَهُ أُمُّهُ وَهِيَ ضَيِّقَةٌ

فجاءت بِنَزْ لِلنَّزَالَةِ أَرشعاً^(٢)

فهي الضَّيِّقَةُ المعروفة من الضَّيَافَةِ. وقال قومٌ: ضافت المرأة: حاضت. وهذا ليس بشيء، ولا ممّا هو يدلُّ عليه قياسٌ، ولا وجهٌ للشُّغْل به.

فأما قولهم: أَضَافَ مِنَ الشَّيْءِ، إذا أَشْفَقَ منه، فيجوز أن يكون شاذّاً عن الأصل الذي ذكرناه، ويمكن أن يَتِمَّحَلَ^(٣) له بأن يقال أَضَافَ مِنَ الشَّيْءِ، إذا أَشْفَقَ منه، كأنه صار في الضَّيْفِ، وهو الجانب؛ أي لم يتوسَّط إِشْفَاقاً. وهو بعيد، والأولى عندي أن يقال إِنَّهُ شَاذٌ والكلمة مشهورة، قال:

وَكَانَ التَّكْثِيرُ أَنْ يُضَيَّفَ وَتَجَاراً^(٤)

وقال الهذلي:^(٥)

إذا يغزو تُضَيِّفُ^(٦)

أي تشفق. قال أبو سعيد: ضاف الهمُّ، إذا نَزَلَ بِصَاحِبِهِ. والقياس أَنَّهُ إذا نَزَلَ به فقد مال نحوه.

• ضيق: الضاد والياء والقاف كلمة تدلُّ على خلافِ السَّعَةِ، وذلك هو الضَّيْقُ والضَّيْقَةُ: الْفَقْرُ. يقال: أَضَاقَ الرَّجُلُ: ذَهَبَ مَالُهُ. وضَاقَ، إذا بَخِلَ. وشيءٌ ضَيِّقٌ؛ أي ضَيِّقٌ. والباب كلُّه قياس واحد. فأما قول القائل:

بُضِيْقَةٌ بَيْنَ النَّجْمِ وَالْذَّبْرَانِ^(٧)

فيقال: إِنَّ الضَّيْقَةَ مَنْزَلٌ فِي مَنَازِلِ الْقَمَرِ. قال أبو عمرو: الضَّيْقَةُ هَاهُنَا مِنَ الضَّيْقِ.

• ضيك: الضاد والياء والكاف كلمة لا تتفرَّع. يقولون:

الضَّيِّكَانُ: مَشْيُ الرَّجُلِ الْكَثِيرِ لِحِمِّ الْفَخْذَيْنِ، فَهُوَ رَبَّمَا يَتَفَحَّجُ. ويقال: هَذِهِ إِبِلٌ تَضِيْكُ؛ أي تَفَرَّجُ أَفْخَاذَهَا مِنْ عِظَمِ ضُرُوعِهَا.

• ضيل: الضاد والياء واللام أصل واحد يدلُّ على نباتٍ معروف من ذلك الضَّالُّ: السَّدْرُ الْبَرْيُّ، الواحدة ضالة. قال الفراء: أَضَالَتِ الْأَرْضُ، وَأَضْيَلَتْ، إِذَا صَارَ فِيهَا الضَّالُّ. ويقال: إِنَّ الضَّالَّةَ بُرَّةُ النَّاقَةِ. قال ابنُ مِيَادَةَ: قَطَعْتُ بِوَصْلَالِ الْخِشَاشِ يَرُدُّهَا

عَلَى الْكَزْهِ مِنْهَا ضَالَّةٌ وَجَدِيلُ^(٨)

• ضيم: الضاد والياء والميم أصلٌ صحيحٌ، وهو كالقهر والاضطهاد. يقال: ضامه يَضِمُّهُ ضَيْمًا. فهو اسمٌ ومصدر. والرجل الضَّيْمُ: المظلوم. وبقيت في الباب كلمة واحدة، يقال: إِنَّ الضَّيْمَ، بكسر الضاد: جانب الجبل. قال الهذلي:^(٩)

[و مَا ضَرَبَ بِيضَاءُ يَسْقِي دَبُوبَهَا

دُفَاقٌ قَمَرَوَانُ الْكَرَاثِ فَضِيْمُهَا]^(١٠)

١. قبله في اللسان (ضيق):

يتمن عوداً يشتكى الأظلام

٢. للبعيث يهجو جريراً، كما سبق في (رشم) حيث تخريج البيت في الحواشي.

٣. في الأصل: «يتحمل».

٤. للنايفة الجمدي، صدره كما في اللسان (ضيق):

أقامت ثلاثاً بين يوم وليلة

٥. هو أبو ذؤيب الهذلي، والبيت في ديوانه ٩٩.

٦. البيت بتمامه، كما في الديوان:

وما إن وجد معولة رسوب

بمواضعها إذا يغزو تضيف

٧. للأخطل في ديوانه ٢٣٣ واللسان (ضيق). وصدره:

فلا زجرت الطير ليلة جتتها

٨. أنشده في اللسان (ضيل).

٩. بدله في المجلد: «وهو في شعر الهذلي: فضيمها». والهذلي الذي عناه هو ساعدة بن جؤبة.

١٠. أثبتنا ما بين المعقوفين من اللسان (دب، ضيم) وديوان الهذليين:

كتاب الطاء

- طاء: الطاء والهمزة، وهو يدلُّ على هَبْط شيءٍ. من ذلك قولهم: طأطأ رأسه. وهو مأخوذٌ من الطَّاءِ طاءً، وهو منهبطٌ من الأرض. وهو في قول الكُمَيْت. ^(١)
- طب: الطاء والباء أصلان صحيحان، أحدهما يدلُّ على علمٍ بالشيء ومهارةٍ فيه. والآخَر على امتدادٍ في الشيء واستطالة.

فالأوَّل الطَّبُّ، وهو العلمُ بالشيء. يقال: رجلٌ طَبٌّ وطبيب؛ أي عالمٌ حاذق. قال:

فإن تسألوني بالنِّساءِ فإنني

بصيرٌ بأدواءِ النساءِ طبيب ^(٢)

ويقال: فحلُّ طَبٍّ؛ أي ماهرٌ بالقِرَاع. ويقال للذي يتعمَّد موضعَ خُفِّه أين يَطُّأُ به: طَبٌّ أيضاً. ولذلك سُمِّيَ السَّخَرُ طَبًّا؛ يقال: مطبوب؛ أي مسحور. قال:

فإن كنت مطبوباً فلا زِلْتُ هكذا

وإن كُنْتُ مسحوراً فلا برا السَّحرُ

وأما الذي يقال في قولهم: ما ذاك بطبي؛ أي بدھري، فليس بشيء، إنما معناه ما ذاك بالأمر الذي أنهزّه، ما ذاك بالشيء الذي أقتله علماً. ^(٣) كما جاء في الحديث: «فما طهوي إذا». ^(٤) وقد ذكرناه في بابِه.

وأما الأصل الآخر فالطَّبَّة: الخُرْقَةُ المستطيلة من الثوب، والجميع طَبِّب. وطَبِّبَ شُعاعُ الشَّمْسِ: الطَّرَاقُ الممتدَّة تَرى فيها حين تطلُّع. والطَّبابة: السَّير بين الخُرُوتين. والطَّبَّة: مستطيل من الأرض دقيقٌ كثير الثِّبَات.

ومن ذلك قولهم: تلقى فلاناً عن طَبِّبٍ كثيرة؛ أي ألوان كثيرة.

- طبخ: الطاء والباء والخاء أصلٌ واحد، وهو الطَّبْخ المعروف، يقال: طبخت الشيءَ أطْبَخُه طبْخاً، وأنا طابِخ، والشيء مطبوخ وطَبِيع. والطَّبْخُ: جمع الطَّابِخ. وقول العجَّاج:

والله لولا أن تحشَّ الطَّبْخُ ^(٥)

أراد به الملائكة الموكِّلين بالنَّار. ويقال لسَمائم الحرِّ: طبائِخُه. وطابخة: لقبُ رجلٍ من العرب؛ لأنَّه طبِخَ طَبْخاً فسُمِّيَ بذلك. ويقال: الطَّبَّاخَةُ: ما فار من رُغوةِ القدر إذا طبخت، وهي الطَّفَّاحَةُ والقَوَّازة. ويقال للحمَّى الصَّالِبِ: طابِخ.

ومما يحتمل على هذا، ولعلَّه أن يكون من الكلام المولَّد، قولهم: ليس به طَبَّاخٌ، ^(٦) للشيء لا قُوَّةَ له، فكأنَّهم يريدون ما تنهاه بعدُ ولم ينضِج.

ومما شدَّ عن الباب قولهم -وهو من صحيح الكلام- لقرخ الضَّبِّ: مُطْبِخ، وذلك إذا قوي. يقولون: هو جشل، ثم مطْبِخ، ثم خُضِرِم، ثم ضَبَّ.

- طبیس: الطاء والباء والسين ليس بشيء. على أنَّهم

١. في ديوانه (٢: ٢٢). وأنشده في اللسان والجمهرة (٣: ٢٨٥) بدون نسبة:

منها اشتان لما الطأطاء يحجبه

والأخريان لما يبدو به القبل

٢. البيت لعلقة الفحل في ديوانه ١٣١ والمفضليات (٢: ١٩٢).

٣. في الأصل: «أقله علماً».

٤. انظر ما سيأتي في (طهي). وفي اللسان (طها): «وقيل لأبي هريرة: أنت سمعت هذا من رسول الله ﷺ؟ فقال: وما كان طهوي -أي ما كان عملي- إن لم أحكم ذلك».

٥. ديوان العجَّاج ١٤ واللسان (طبخ). ويعدّه:

بي الجعیم حيث لا مسخر

٦. في اللسان: «جد بخت الأزهری طباخ بضم الطاء، ووجد بخت الإیادی طباخ بفتح الطاء». وضبط في الأصل والمجمل بفتح الطاء.

• **طبق**: الطاء والباء والقاف أصلٌ صحيحٌ واحد، وهو يدلُّ على وضع شيءٍ مبسوطٍ على مثله حتى يغطَّيه. من ذلك الطَّبَق. تقول: أَطَبَقْتُ الشَّيْءَ عَلَى الشَّيْءِ، فالأَوَّلُ طَبَقٌ لِلثَّانِي؛ وقد تَطَابَقَا. ومن هذا قولهم: أَطَبَقَ النَّاسُ عَلَى كَذَا، كَانَ أَقْوَالُهُمْ تَسَاوَتْ حَتَّى لَوْ صُيِّرَ أَحَدُهُمَا طَبَقًا لِلْآخَرِ لَصَلَحَ. والطَّبَق: الحال، في قوله تعالى: ﴿لَتَرْكَبُنَّ طَبَقًا عَن طَبَقٍ﴾ [الأنشاق: ١٩]. وقولهم: «إِحدى بَنَاتِ طَبَقٍ» هي الدَّاهية، وَسَمَّيتِ طَبَقًا؛ لِأَنَّهَا تَعْمُ وتُشْمَلُ. ويقال لما علا الأَرْضُ حَتَّى غَطَّاهَا: هُوَ طَبَقَ الأَرْضَ.^(٥) ومنه قول امرئ القيس يصف الغيث:

دِيَمَةٌ مُطَلَّاءُ فِيهَا وَطَفٌ

طَبَقُ الأَرْضِ تَحَرَّى وَتَنَزَّرُ^(٦)

وقولهم: طَبَقَ الحَقُّ، إِذَا أَصَابَهُ، مِنْ هَذَا، وَمَعْنَاهُ وَافَقَهُ حَتَّى صَارَ مَا أَرَادَهُ وَفَقًا لِلْحَقِّ مُطَابِقًا لَهُ. ثُمَّ يُحْمَلُ عَلَى هَذَا حَتَّى يُقَالَ: طَبَقَ، إِذَا أَصَابَ المَفْصُلَ وَلَمْ يَخْطِئْهُ. ثُمَّ يَقُولُونَ: طَبَقَ عُنُقَهُ بِالسَّيْفِ: أَبَاتَهَا.

فَأَمَّا المِطَابَقَةُ فَمَشْيُ المَقِيدِ، وَذَلِكَ أَنَّ رَجُلِيهِ تَقَعَانِ^(٧) مُتَقَارِبَتَيْنِ كَأَنَّهُمَا مُتَطَابِقَتَيْنِ. وَمِنْهُ قَوْلُ الجَعْدِيِّ:

طَبَاقُ الكِلَابِ يَطَّانُ الهَرَّاسَا^(٨)

وَالطَّبَقُ: عَظْمٌ رَقِيقٌ^(٩) يَفْصَلُ بَيْنَ الفَقَارَتَيْنِ. وَيَدُ

يَقُولُونَ: الطَّبَسَانُ: كُورَتَانِ. وَهَذَا وَشِبْهَهُ مَثَلٌ لَا مَعْنَى لَذِكْرِهِ؛ لِأَنَّهُ إِذَا ذُكِرَ مَا أَشْبَهَهُ كُلُّهُ حُمِلَ عَلَى كَلَامِ الْعَرَبِ مَا لَيْسَ هُوَ مِنْهُ. وَكَذَلِكَ قَوْلُ مَنْ قَالَ: ^(١١) إِنْ التَّطْبِيسَ: التَّطْبِيسُ.^(١٢)

• **طبيع**: الطاء والباء والعين أصلٌ صحيحٌ، وهو مَثَلٌ عَلَى نَهَايَةِ يَنْتَهِي إِلَيْهَا الشَّيْءُ حَتَّى يَخْتَمَ عِنْدَهَا. يُقَالُ: طَبِعَتْ عَلَى الشَّيْءِ طَابِعًا. ثُمَّ يُقَالُ عَلَى هَذَا طَبِيعُ الْإِنْسَانِ وَسَجِيَّتُهُ. وَمِنْ ذَلِكَ طَبِيعَ اللَّهِ عَلَى قَلْبِ الْكَافِرِ، كَأَنَّهُ خَتَمَ عَلَيْهِ حَتَّى لَا يَصِلَ إِلَيْهِ هُدًى وَلَا نُورٌ، فَلَا يَوْفُقُ لِخَيْرٍ. وَمِنْ ذَلِكَ أَيْضًا طَبِيعُ السَّيْفِ والدَّرْهَمِ، وَذَلِكَ إِذَا ضَرَبَهُ حَتَّى يَكْمَلَهُ. وَالطَّابِعُ: الْخَاتَمُ يُخْتَمُ بِهِ. وَالطَّابِعُ الَّذِي يَخْتَمُ.

وَمِنْ الْبَابِ قَوْلُهُمْ لِمَلَأِ المِكْيَالَ طَبِيعَ. وَالْقِيَاسُ وَاحِدٌ؛ لِأَنَّهُ قَدْ تَكَامَلَ وَخْتَمَ. وَتَطْبِيعُ النَّهْرِ، إِذَا امْتَلَأَ؛ وَهُوَ ذَلِكَ الْمَعْنَى. وَكَذَلِكَ إِذَا حُمِلَتِ النَّاقَةُ حِمْلُهَا الْوَاقِيِ الْكَامِلِ، فَهِيَ مُطْبِئَةٌ. قَالَ:

أَيْنَ الشُّظَاظَانِ وَأَيْنَ الزُرْبَعَةِ

وَأَيْنَ وَشَقِ النَّاقَةِ الْمُطْبِئَةِ^(٣)

قَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ: الطَّبِيعُ: النَّهْرُ، وَالْجَمْعُ: الطَّبَاعُ. قَالَ:

فَسَتَوَلَّوْا فَاتَرًا مَشِيْهُمُ

كِرَوَايَا الطَّبِيعِ هُمْتُ بِالْوَحْلِ^(٤)

وَلَمَلٌ الَّذِي قَالُوهُ فِي وَصْفِ النَّهْرِ، أَنْ يَكُونَ مَمْتَلَأًا، حَتَّى يَكُونَ أَقْيَسَ.

وَمَثَلٌ شَدَّ عَنْ هَذَا الْأَصْلِ وَقَدْ يُمْكِنُ أَنْ يُقَارَبَ بَيْنَهُمَا، إِلَّا أَنَّ ذَلِكَ عَلَى اسْتِكْرَاهِ وَقَوْلِهِمْ لِلدَّنَسِ: طَبِيعُ. يُقَالُ: رَجُلٌ طَبِيعٌ. قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: «اسْتَعِذُوا بِاللَّهِ مَنْ طَمَعَ يَهْدِي إِلَى طَبِيعٍ». وَقَالَ:

لَهُ أَكَالِيلُ بِالْيَاقُوتِ فَصَلَّاهَا

صَوَّأَهَا لَا تَرَى عَيِيًّا وَلَا طَبِيعًا

وَمِنْ هَذِهِ الْكَلِمَةِ قَوْلُهُمْ لِلرَّجُلِ إِذَا لَمْ يَنْفُذْ فِي الْأَمْرِ: قَدْ طَبِيعَ.

١. هو الخليل كما صرح بذلك في المجلد.
٢. التطيين، بالنون، كما في الأصل والمجلد والقاموس. لكن في اللسان: «التطبيق» بالقاف.
٣. سبق البيت في (ربع، شظ).
٤. البيت للبيد في ديوانه ١٧ طبع فينا ١٨٨١ وإصلاح المنطق ٩ واللسان (طبع).
٥. في الأصل: «طبايق الأمر».
٦. ديوان امرئ القيس ١٤٣ واللسان (طبق).
٧. في الأصل: «يقسمان»، تحريف.
٨. سياأتي في (هرس). وصدره في اللسان (طبق، هرس).
٩. وخيل يطابقن بالدارعين
٩. في المجلد: «دقيق» بالذال.

وذكر أَنَّ العرب تقول: هذا خِلْفٌ طِيبِيٌّ؛ أيُّ مُجِيبٌ.^(٥) فَإِنْ كَانَ هذا صحيحاً فهو يدلُّ على صحَّة القياس الذي قِسنَاهُ.

● **طث:** الطاء والثاء ليس بشيء. ويزعمون أَنَّ الطثَّ لَعَبَةٌ بخشبة تدعى المِطَّة.

● **طثر:** الطاء والثاء والراء أَصِيلٌ صحيح يدلُّ على غَضَارَةٍ في الشَّيْءِ وكثرة ندى. يقولون: فلان في طَثْرَةٍ من القيش؛ أيُّ في غَضَارَةٍ. قالوا: واشتقاقه من اللبِن الطائر، وهو الخائر. ويشبَّه بذلك فيقال للحمَّاة طَثْرَةٌ، وقياسه ما ذكرناه.^(٦) وَسَمِّيَ طَثْرَةٌ من العرب.

ومما شدَّ عن الباب وما ندرى كيف صحَّ هذا، قولهم: إِنَّ الطَّيِّثَارَ البعوض. والله أعلم.

● **[طثرج]:** ممَّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوْله طاء ممَّا وُضع وضعاً ولا يكاد يكون له قياس: الطثرَج فيما يقال: التَّمَلُّ.^(٧) قال:

أَثَرُ كَأَنَّا فِرَاحَ الطَّثَرَجِ^(٨)

● **طجن:**^(٩) يقولون في الطاء والجيم والنون: إِنَّ

طَبَقَةً، إِذَا التَّرَقَّتْ بِالْجَنْبِ. وطابقت بين الشَّيْئَيْنِ، إِذَا جَعَلْتَهُمَا عَلَى حَدٍّ وَاحِدٍ. وَلِذَلِكَ سَمَّيْنَا نَحْنُ مَا تَضَاعَفَ مِنَ الْكَلَامِ مَرَّتَيْنِ مُطَابِقاً. وَذَلِكَ مِثْلُ جَرَجَرٍ، وَصَلَصَلٍ، وَصَغَصَغٍ. وَالطَّبَقُ: الْجَمَاعَةُ مِنَ الْجَرَادِ؛ وَإِنَّمَا شَبَّهَ ذَلِكَ بِطَبَقِيٍّ يَغْطِي الْأَرْضَ. وَيُقَالُ: وَلَدَتِ الْغَنَمُ طَبَقاً وَطَبَقَةً، إِذَا وَلَدَ بَعْضُهَا بَعْدَ بَعْضٍ. وَالْقِيَاسُ فِي ذَلِكَ كُلِّهِ وَاحِدٌ.

فَأَمَّا قَوْلُهُم لِلْعَبِيِّ مِنَ الرِّجَالِ: الطَّبَّاقَاءُ، وَلِلْبَعِيرِ لَا يُحْسِنُ الصَّرَابَ طَبَّاقَاءُ، فَهُوَ مِنْ هَذَا الْقِيَاسِ، كَأَنَّهُ سُتِرَ عَنْهُ الشَّيْءُ حَتَّى أَطْبِقَ فَصَارَ كَالْمَغْطَى. قَالَ جَمِيلُ:

طَبَّاقَاءُ لَمْ يَشْهَدْ خُصُوماً وَلَمْ يَفُذْ

رِكَاباً إِلَى أَكْوَارِهَا حِينَ تُعْكَفُ^(١١)

● **طبل:** الطاء والباء واللام ثلاث كلمات ليست لها طِلَاوَةٌ كَلَامِ الْعَرَبِ، وَمَا أَدْرِي كَيْفَ هِيَ؟ مِنْ ذَلِكَ الطَّبْلُ الَّذِي يُصْرَبُ. وَيَقُولُونَ: إِنَّ الطَّبْلَ: الْخَلْقُ.^(١٢) وَالثَّلَاثَةُ الطُّوبَالَةُ، وَلَوْلَا أَنَّهَا جَاءَتْ فِي بَعْضِ الشُّعْرِ مَا كَانَ لَذِكْرِهَا مَعْنًى، وَمَا أَحْسَبُهَا فِي غَيْرِ هَذَا الْبَيْتِ:

نَعَانِي حَنَانَةً، طُوبَالَةً

تُسَفُّ يَبِيساً مِنَ الْعُشْرِيقِ^(١٣)

ويقال: هِيَ النَّعْجَةُ.

● **طبن:** الطاء والباء والنون أَصْلٌ صَحِيحٌ يَدُلُّ عَلَى ثَبَاتٍ. وَيُقَالُ: أَطْبَانُ، إِذَا ثَبِتَ وَسَكَنَ، مِثْلُ أَطْمَانٍ. وَيَقُولُونَ: طَبْنَتِ النَّارُ: دَفِنَتْهَا ثَلَاثُ تَطَفُّاتٍ، وَذَلِكَ الْمَوْضِعُ الطَّبَّابُونَ. وَيُقَالُ: طَابِنٌ هَذِهِ الْحَفِيرَةُ: طَاطَنُهَا. وَيَقُولُونَ: إِنَّ الْخَبِيرَ فِي بَنِي فَلَانٍ كِتَابَتُ الطَّبْنِ؛ أَيُّ هُوَ تَلِيدٌ قَدِيمٌ.

وَمِنَ الْبَابِ الطَّبْنِ، وَهُوَ الْفِطْنَةُ؛ وَذَلِكَ قِيَاسُ الْبَابِ: لِأَنَّ فِي ذَلِكَ كَالثَّبَاتِ فِي الْعِلْمِ بِهِ.

● **طبي:** الطاء والباء والحرف المعتلُّ أَصِيلٌ يَدُلُّ عَلَى اسْتِدْعَاءِ شَيْءٍ. مِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ: أَطْبَى بَنُو فَلَانٍ فَلَاناً إِذَا خَالَوْهُ وَقَتَلَوْهُ. وَرَبَّمَا قَالُوا: طَبَّاهُ وَأَطْبَاهُ، إِذَا دَعَاهُ. فَإِنَّ حُمِلَ الطَّبِيُّ^(١٤) مِنْ أَطْبَاءِ النَّاقَةِ، وَهِيَ أَخْلَافُهَا، عَلَى هَذَا وَعَلَى أَنَّهُ يُطْبَى مِنْهُ اللَّبَنُ، لَمْ يَبْعُدْ.

١. اللسان (طبق) والبيان والتبيين (١: ١١٠) بشرح محقق المقاييس.

٢. شاهده ما أنشده في اللسان:

قد علموا أنا خيار الطبل

وأتينا أهل الندى والفضل

٣. البيت لطرفة في ديوانه ١٦ واللسان (طبل، حنن) والمجمل (طبن). وذكر في (حنن) أَنَّ «حنانة» اسم راع. وطوبالة منصوب على الذم؛ أيُّ أَدَمَ طُوبَالَةً، عَنِ ذَلِكَ حَنَانَةٍ. وَبَعْدَ الْبَيْتِ:

فَنَنْفَسْكَ فَمَنْعَ وَلَا تَسْنَعِي

وداؤ الكسلوم ولا تسبِق

٤. الطبي، بكسر الطاء وضمتها.

٥. في اللسان والقاموس: «مَجِيبٌ»، بِضَمِّ الْمِيمِ وَتَشْدِيدِ الْبَاءِ الْمَفْتُوحَةِ، وَلَا وَجْهَ لَهُ، فَإِنَّ الْمَجِيبَ بِمَعْنَى الْقُورِ وَالْأَجُوفِ. وَقَدْ أَثْبَتَ الضُّبُطُ الصَّحِيحُ مِنْ نَسْخَةِ الْمَجْمَلِ وَمِنْ تَهْذِيبِ الصَّحَاحِ، وَهُوَ مِنَ الْإِجَابَةِ كَمَا يَدُلُّ عَلَيْهِ مَا سَبَقَ. وَفِي الصَّحَاحِ «مَجِيبٌ».

٦. فِي الْأَصْلِ: «وَيَأْخُذُ مَا ذَكَرْنَاهُ»، وَقَدْ اقْتَبَسَتْ تَصْحِيحُهُ مِنْ مَأْلُوفٍ عِبَارَاتِهِ.

٧. فِي الْأَصْلِ: «فِيمَا يُقَالُ لَهُ الرَّمْلُ»، صَوَابُهُ مِنَ الْمَجْمَلِ وَاللَّسَانِ.

٨. لَمْ يَطُورْ بِنِ مَرْتَدِ الْأَسَدِيِّ. وَكَلِمَةُ «فِرَاحُ» مِنَ الْمَجْمَلِ وَاللَّسَانِ. وَقَبْلَهُ فِي اللَّسَانِ:

والبيض في متونها كالمدرج

٩. الْكَلَامُ مِنْ أَوَّلِ الْبَابِ إِلَى هُنَا مَبِيزٌ لَهُ فِي الْأَصْلِ. وَأَثْبَتَ مَا يَقْتَضِيهِ الْكَلَامُ وَمَا هُوَ نَائِبٌ فِي الْمَجْمَلِ أَيْضاً.

- الطَّابِقُ: (١) الطَّابِقُ. (٢) وهو كلام، والله أعلم.
- طح: الطاء والحاء قريب من الذي قبله على أنهم يقولون: الطَّحُّ: أن تسحج الشيء بعقبك. (٣) ويقال: طَحَطَحَ بهم، إذا بدَّدهم وطَحَطَحَهم غلبهم.
- طحر: الطاء والحاء والراء أصل صحيح يدل على الحفز والرَّمي والقذف. يقولون: طَحَرَتِ العين قذاها، إذا قذفت به. يقال: طَحَرْتُ عَيْنُ الماءِ العَرِيضَ، إذا رمت به. وقوس مطحَرٌ، إذا حَفَرَتْ سَهْمُها فرمت به صُحْدًا. وحرب مطحرة: رُبُون. والطَّحِير: النَّفسُ العالي، وسُمِّي بذلك لأنَّ صاحبه يطحَر. قال الكسيت:
- بأهازيج من أغانيها الجُ
ش وإتباعها الزفير الطَّحِيرُ (٤)
- فأما المَطْحَر من النَّصال، فهو المَطْوَل المسال. (٥)
- قال الهذلي: (٦)
- من مَطْحَرَاتِ الإلالي (٧)
- لطحرب: [مما جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله طاء قولهم: ما في السماء طَحْرَبَة: (٨) أي سحابة، والباء زائدة، كأنه شيء يطحَر المطر طحراً: أي يدفقه ويرمي به.
- [طحطح: راجع [طح]]
- طحل: الطاء والحاء واللام أصل صحيح يدل على لون غير صافٍ ولا مُشرق. من ذلك الطَّحْلَة، وهو لون الغُبيرة. ويقال: رماداً أطحل، وشراباً أطحل، إذا لم يكن صافياً. والطَّحَال معروف، ويمكن أن يكون سُمِّي بذلك لكثرة لونه. ويقال: طَحَلَ الماء: فسد وتغيَّر.
- [طحلب: [مما جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله طاء الطَّحْلَب، (٩) معروف. والباء فيه زائدة، وإنما هو من طَحَلَ، وهو من اللَّوْن. وقد ذكرناه.
- طحِم: الطاء والحاء والميم أصل صحيح يدل على تجمُّع وتكاثف من ذلك الطَّحْمَة (١٠) من النَّاس، وهي الجماعة الكثيفة. وطَحْمَة اللَّيْل وطَحْمَتُهُ، وطَحْمَة

- السَّيْل وطَحْمَتُهُ: مُطْمَئِن. قال الخليل: طَحْمَة الفتنة: جَوْلَة النَّاس عندها. ويقال للرجُل الشَّدِيد العِرَاك: طَحْمَة. والباب كلُّ واحد.
- [طحمر: [مما جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله طاء طَحْمَر، إذا وثَّب، والحاء زائدة، وإنما هو طمر.
- طحن: الطاء والحاء والنون أصل صحيح، وهو فُت الشيء ورَفَّتْهُ (١١) بما يدور عليه من فوقه. يقال: طَحَنَتِ الرَّحَى طحناً. والطَّحْن: الدَّقِيق. ويقولون: «أسمعُ جَمْعَةً ولا أرى طحناً». والجمعجة: صوت الرَّحَى. ومن الباب: كَتَبَتْ طَحُونٌ: تَطَحَنُ ما لَقِيت. ويقال للأضراس: الطَّوْاجِن.
- ومن الباب الطَّحَن: (١٢) دَوْبَتٌ تَغَيِّبُ نَفْسَهَا فِي تَرَابٍ قَدْ سَوَّته وأدارته. وطَحَنَتِ الأَفْعَى، إذا تَلَوَّتْ (١٣) مستديرة.

١. ضبطه في القاموس كصاحب، وزاد في تاج العروس: «وكهاجر». وضبط في الأصل والمجمل بفتح الجيم لا غير.
٢. الطاجن والطابق معربان كما في القاموس. وضبط الطاجن في المجمل بفتح الباء، وفي القاموس: «كهاجر وصاحب». قلت: أمّا الطاجن، فهو معرب من اليونانية «تيكانون» كما في الألفاظ الفارسية ١١١ تقلأ عن فرنكل ٦٧. وفي الجمهرة (٣: ٣٥٧): «الطيحن. الطابق، لغة شامية وأحسبها سريانية أو رومية. انظر المعرب ٢٢١. وأمّا الطابق، فهو معرب «تابة» بالفارسية، كما في المصادر السابقة، ومعجم استينجاس.
٣. في الأصل: «يعقل»، صوابه في المجمل واللسان.
٤. في الهاشميات ص ٩٣ أبيات من هذا الوزن والروي.
٥. كذا وردت الكلمة في الأصل، وليست في المجمل.
٦. هو أمية بن أبي عائذ الهذلي، وقصيدته في شرح السكري للهذليين ١٨٠ ونسخة الشنقيطي ٧٩.
٧. البيت بتمامه فيها:

فسلمنا رآهن بـالجهلتين

يكسبون في مـطحات الإلال

٨. يقال بفتح الطاء والراء وكسرهما وضمتما.
٩. بضم الطاء مع ضم اللام وفتحها يقال أيضاً: كزبرج، وهو الخضرة تعلو الماء العزمين.
١٠. الطحمة مثناة الطاء، لكن يفهم من صنيعة بعد أنه يعرف فيها لغتين فقط: الضم والفتح، وهما ما نص عليه صاحب اللسان. أمّا صاحب القاموس فيروي اللغات الثلاث.
١١. الرقت: الدقي والكسر. وفي الأصل: «ورقته»، تحريف.
١٢. ويقال أيضاً: «الطحنة».
١٣. في الأصل: «تولت».

سواد في شيء. من ذلك الطخمة: سواد في مقدم الأنف. يقال: كبش أطخم، وأسد أطخم. والله أعلم بالصواب.

• طخي: الطاء والخاء والحرف المعتل أصل صحيح يدل على ظلمة وغشاء. من ذلك الطخوة والطخية: السحابة الرقيقة. والطخياء: الليلة المظلمة. ويقال: ظلام طاخ. ومن الباب: وجد على قلبه طخاء، وهو شبه الكرب. ويقال: كلنتي كلمة طخياء؛ أي أعجمية.

• طرب: الطاء والراء والباء أصيل صحيح. يقولون: إن الطرب خفة تصيب الرجل من شدة سرور أو غيره. ويُشددون:

وقالوا قد طربنت فقلت كلاً

وهل يبكي من الطرب الجليد

وقال نابغة بني جعدة:

وأراني طرباً في إثرهم

طرب الواله أو كالمُختَل^(٣)

قالوا: وطرب في صوته، إذا مدّه. وهو من الأول. والكريم طروب.

ومما شدّ عن هذا الباب المطّارب، وهي طرق ضيقة متفرقة. وأراها^(٤) من باب الإبدال، كأنها مدارب، مشتقة من الدرب.

وأما قولهم في الطروب، إنه الثدي المسترخي، وكذلك الطرّبة: صوت الحالب بالمعزى، فكلّه وما أشبهه كلام.

• طحو: الطاء والحاء والحرف المعتل أصل صحيح يدل على البسط والمدّ. من ذلك الطحو وهو كالدخو، وهو البسط. قال الله تعالى: ﴿وَالْأَرْضِ وَمَا طَحَاهَا﴾ [الشمس: ٦]؛ أي بسطها. وقال تعالى في موضع آخر: ﴿وَالْأَرْضِ بَعْدَ ذَلِكَ دَحَاهَا﴾ [النازعات: ٣٠]. ويقال: طحا بك همك يطحو، إذا ذهب بك في الأمر ومدّ بك فيه. قال علقمة:

طحا بك قلب في الجسان طروب

بعيد الثباب غصّر حان مشيب^(١)

والمدومة الطواحي: النُسور تستدير حول القتلى. وقال الشيباني: طحيّت: اضطجعت. والطاحي: الجمع الكثير، وسُمي بذلك لأنه يجزّ على الشيء، كما سُمي جرّاراً. قال:

من الأتس الطاحي عليك العرزم^(٢)

والله أعلم.

• طخ: الطاء والخاء ليس [له] عندي أصل مطرد ولا منقاس. وقد ذكر عن الخليل: طخّطخ السحاب: انضمّ بعضه إلى بعض؛ والطخّطخة: تسوية الشيء. وهذا إنما يحتاج في تصحيحه إلى حجة، فأما الحكاية في هذا الباب فيقال: إن الطخّطخة الضحك؛ والحكايات لا تُقاس.

ومما يقرب من هذا في الضعف قولهم: إن المتطخّطخ: الضعيف البصر. وقالوا أيضاً: والطخوخ: سوء الخلق والشراسة.

• طخر: الطاء والخاء والراء أصل صحيح يدل على خفة في شيء. من ذلك الطخّاريز: المتفرقون، يشبه بذلك الرجل الخفيف الخطاف.

• طخف: الطاء والخاء والفاء أصيل يدل على الشيء الرقيق. من ذلك الطخّاف، وهو الفيم الرقيق. والطخف كالهَم يَغشى القلب.

• طخم: الطاء والخاء والميم أصل صحيح يدل على

١. ديوان علقمة ١٣١ والمفضليات (٢: ١٩١).

٢. لصخر الفيل الهذلي من قصيدة في شرح السكري للهذليين ٢١ ونسخة الشنقيطي ٩١. وصدّره:

وغض عليك القول واعلم بأنني

٣. أنشده في اللسان (خبل) بدون نسبة. وقبله في (طرب):

سأنتي أمّتي عن جبارتي

وإذا ما عسي ذو اللب سأل

سأنتي عن أناس هلكوا

شرب الدهر عليهم وأكل

٤. في الأصل: «وأزى».

وكانَ مُطَرَّةَ النَّسِيمِ إِذَا جَرَى
 بعد [الكلاي خَلِيئًا زُنْبُور^(٥)]
 واطْرَدَ [الأمر: استقام. وكلُّ شيءٍ امتدَّ فهذا
 قياسه. يقال: طَرَدَ سَوْطَكَ مَدَّه. والطَّرِيد: الذي
 يُؤَلَّد بعد أخيه، فالثَّانِي طَرِيدُ الأوَّل. وهذا تشبيه،
 كأنه طَرَدَهُ وَتَبِعَهُ،^(٦) وطريدٌ بمعنى طارِد.
 • طَر: الطاء والراء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على جِدَّة في الشَّيءِ
 واستطالةٍ وامتدادٍ من ذلك قولهم: طَرَّ السَّنَانُ، إِذَا حُدَّه.
 وهذا سنان مطرور؛ أي محدَّد. ومن الباب الرَّجُلُ
 الطَّرِير: ذو الهيئة، كأنه شيءٌ قد طَرَّ وجُلِّي وحُدِّد. قال:
 وَيُصْجِبُكَ الطَّرِيرُ فِتْنَتِيهِ
 فيُخْلِفُ ظَنُّكَ الرَّجُلُ الطَّرِيرُ^(٧)
 ومن الباب فتى طاراً: طَرَّ شارِبُهُ. والطَّرَّة: كَفَّةُ
 الثَّوب. ويقال: رَمَى فَأَطَرَّ، إِذَا أَفْذ. وكلُّ شيءٍ حُسِّنَ
 فَقَد طَرَّ، حتَّى يقال: طَرَّ حَوْضُهُ،^(٨) إِذَا طَيَّنَهُ. والطَّرَّة من
 الغيم: الطريقة المستطيلة. والخَطَّة السَّوداء على ظهر
 الحمار طَرَّة. وطَرَّةُ النهر: شَفِيرُهُ. وطَرَّ الثَّبْتُ، إِذَا أَثْبَتَ؛
 وهو من طَرَّ شارِبُهُ. قال:

١. شاهده ما أنشده في إصلاح المنطق ٤٥ واللسان (طرح):

أرض عن الخير والسلطان نائية

والأطيان بها الطروث والصر

٢. شاهده قول الأعشى في ديوانه ١٦١ واللسان (طرح):

يسبتي المجد ويحتاز الأهي

وتسرى ناره من ناء طرح

وفي اللسان:

تسبتي الحسد وتسمر للعلا

ونرى تارك من ناء طرح

٣. ذكرت في القاموس، بفتح الميم وكسرها، ولم تذكر في اللسان. وقد
 ضبطت في المجمل بفتح الميم كما أثبت.

٤. لقيس بن الخطيم في ديوانه ١٠ واللسان (طرب). وقصيدة البيت في
 جهمرة أشعار العرب ١٢٣ - ١٢٥ في القصائد المذهبات.

٥. التكملة إلى هنا من المجمل واللسان (طرد). وبقية التكملة من اللسان
 (طرد). وقد ضبط «مطرده» في اللسان بكسر الراء، وهو خطأ، وإنما هو

مكان إطراد النسيم، وهو الأنف والضمير في «جرى» للفرس.

٦. في الأصل: «كأنه طرده ربيعه».

٧. البيت من أبيات رويت في الحماسة (٢: ٢٠) منسوبة إلى العباس بن
 مرداس. وذكر في اللسان (طرد) أنَّ البيت يروى أيضاً للمتلِّم.

٨. في الأصل: «خوصته»، صوابه في المجمل واللسان.

• [طربل]: ممَّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة
 أحرف أوَّلُه طاء ممَّا وُضِعَ وضِعاً ولا يكاد يكون له
 قياس: طَرَبَلَ الرَّجُلُ: إِذَا مَدَّ ذُبُولَهُ.
 • طرث: الطاء والراء والشاء كلمةٌ صحيحة، وهي
 الطَّرُوث،^(١) وهي نبت.
 • طرح: الطاء والراء والحاء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على نَبَذَ
 الشَّيءِ وإلقائه. يقال: طَرَحَ الشَّيءُ يَطْرَحُهُ طَرْحاً. ومن
 ذلك الطَّرْح، وهو المكان البعيد.^(٢) وطَرَحَتِ النَّوى
 بفلانٍ كُلَّ مطرَح، إِذَا نَأَتْ بِهِ وَرَمَتْ بِهِ. قال:
 أَيْسَأُ بِمَيِّ قَبْلَ أَنْ تَطْرَحَ النَّوى

بنا مَطْرَحاً أو قَبْلَ بَيْنِ يُزِيلُهَا

ويقال: فحلَّ مَطْرَحٌ: بعدُ موقع الماء في الرَّجَم.
 ومن الباب: نخلة طروح: طويلة العراجين. وسَنَامٌ
 إطريخ: طويل. وقوش طروح: شديدة الحُفْرِ للسَّهم.
 والقياس في كلِّه واحد.

• [طرخم]: ممَّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة
 أحرف أوَّلُه طاء ممَّا وُضِعَ وضِعاً ولا يكاد يكون له
 قياس: اطْرَحَمَ: تعظَّم.

• طرد: الطاء والراء والذال أصلٌ واحدٌ صحيحٌ يدلُّ
 على إبعاد. يقال: طَرَدْتُهُ طَرِداً. وأطْرَدَهُ السُّلْطَانُ
 وطَرَدَهُ، إِذَا أَخْرَجَهُ عَنْ بَلَدِهِ. والطَّرْد: معالجةُ أَخْذِ
 الصَّيْد. والطَّرِيدَة: الصَّيْد. ومُطَارَدَة الأقران: حَمْلُ
 بعضهم على بعض؛ وقيل ذلك لأنَّ هذا يَطْرُدُ ذاك.
 والمِطْرَد: رمح صغير. ويقال لِمَحَبَّةِ الطَّرِيقِ
 مَطْرَدَة.^(٣) ويقال: اطْرَدَ الشَّيءُ اطْراداً، إِذَا تَابَعَ بَعْضُهُ
 بعضاً. وإِنَّمَا قِيلَ ذلك تشبيهاً، كَأَنَّ الأوَّلَ يَطْرُدُ الثَّانِي.
 ومنه قوله:

أَتَعْرِفُ رَسْماً كَاطْرَادِ الْمَذَاهِبِ

لعمرة وحشاً غيرَ موقِفٍ رَاكِبٍ^(٤)

ومُطَرَّدُ النَّسِيمِ: الأنف. أنشدنا علي بن إبراهيم
 القَطَّان، عَن ثعلبٍ عَن ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ:

منا الذي هو ما إن طَرَّ شارِبُهُ

والعانسون ومنا المَزْدُ والشَّيْبُ^(١)

فأما الطَّرَّ الذي في معنى الشَّلَّ^(٢) والطَّرْد، فهو من هذا أيضاً؛ لأنَّ مَنْ طرد شيئاً وشَلَّه فقد أدْلَقَه حتَّى يحدث في شِدَّه وعَدُوّه. فأما قول الحطينة:

غَضِبْتُمْ عَلَيْنَا أَنْ قَتَلْنَا بِخَالِدٍ

بني مالِكِهَا إِنْ ذَا غَضَبَ مُطِيزٌ^(٣)

فقال أبو زيد: الإطرار الإغراء. وهذا قريبُ القياس من الباب؛ لأنَّه إذا أغراه بالشَّيء فقد أدْلَقَه وأحْدَه. وقال آخرون: المُطِيزُ: المدِلُّ. والأوَّل أحسن وأقيس. ويقال الغضب المطرُّ الذي جاء من أطرار الأرض؛ أي هو غضب لا يُدرى من أين جاء. وهو صحيح؛ لأنَّ أطرار الأرض أطرافها وطرف كلِّ شيء: الحادُّ منه.

• طروز: الطاء والراء والزاء كلمةً يظنُّ أنَّها فارسيَّة معرَّبة، وهي في شعر حسان:

بَيْضُ الْوُجُوهِ كَرِيمَةُ أَحْسَانِهِمْ

شَمُّ الْأَنْفِ مِنَ الطَّرَائِ الْأَوَّلِ^(٤)

ويقولون: طِرْزُهُ: أي هيئته.

• طرس: الطاء والراء والسين فيه كلامٌ لعلَّه أن يكون صحيحاً. يقولون: الطرس: الكتاب الممحَّو. ويقال: كلُّ صحيفة طرس. ويقولون: التَّطْرُسُ: أن لا يطعم الإنسان ولا يشرب إلَّا طيباً.

• [طرسم]: ممَّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوْله طاء ممَّا وُضِعَ وضعاً ولا يكاد يكون له قياس: طَرَسَ الرَّجُلُ: أطرق.

• طروش: الطاء والراء والشين كلمةٌ معروفة، وهي الطَّرُش، معروف.^(٥) وقال أبو عمرو: تَطْرُشُ^(٦) النَّسَائَةُ من المرض، إذا قام وقعد.

• طروط: الطاء والراء والطاء كلمةٌ. يقولون: الأطرط: الدَّقِيقُ الحاجبين؛ وقد طرط.

• طرف: الطاء والراء والفاء أصلان: ^(٧) فالأوَّل يدلُّ على

حدَّ الشَّيء وحَرَفه، والثاني يدلُّ على حركةٍ في بعض الأعضاء.

فالأوَّل طَرَفُ الشَّيء والثوب والحائط. ويقال: ناقة طَرِقة: ترعى أطرافَ المرعى ولا تختلط بالنَّوق.

وقولهم: عينٌ مطروفة، من هذا؛ وذلك أن يصيبها طَرَفُ شيءٍ ثوبٍ أو غيره فتَغْزُورِقُ معاً. ويُستعار ذلك حتَّى يقال: طَرَفَهَا الحُزْنَ.

فأما قولهم: هو كريم الطَّرَفَيْن، فقال قومٌ: يُراد به^(٨) نَسَبُ الأب والأمِّ. ولا يُدْرَى أيُّ الطَّرَفَيْن أطول، هو من هذا. وجمع الطَّرَف أطراف. قال:

وكيف بأطرافي إذا ما شَتَمْتَنِي

وما بعدَ شَتَمِ الْوَالِدَيْنِ صُلُوحٌ^(٩)

ويقال: إنَّ الطَّرَافَ: ما يُؤْخَذُ من أطراف الزُّرع.^(١٠)

ومن الباب: الطَّوَارِف من الخِباء، وهي ما رفعت من جوانبه لتتنظر. فأما قولهم: جاء فلانٌ بطارقة عينٍ فهو من الذي ذكرناه في قولهم: طَرِفت العين، إذا أصابها طَرَفُ شيءٍ فاغزورقت. وإذا كان كذا لم تكد تُبْصِر. فكذاك قولهم: بطارقة عينٍ؛ أي بشيءٍ تَحْتَجِرُ له العين من كثرته.

ومن الباب قولهم للشَّيء المستحدث: طريف؛ وهو خلافُ التَّليد، ومعناه أنَّه شيءٌ أُفِيدَ الْآنَ في طَرَفٍ

١. البيت لأبي قيس بن رفاعة. اللسان (عنس) وشرح شواهد المغني ٢٤٤. وسياقي في (عنس).

٢. في الأصل: «الشك». تحريف.

٣. ديوان الحطينة ٤٩ واللسان (طرز) وإصلاح المنطق ٣٢٠.

٤. ديوان حسان ٣١٠ واللسان (طرز).

٥. الطرش: الصمم، وقيل أمونه. وقيل هو مولد. يقال في الوصف منه أطرش وأطروش، بضمِّ الهززة والراء فيهما، كما في اللسان.

٦. هذه الكلمة في القاموس، ولم ترد في اللسان.

٧. في الأصل: «أصول». وليس كذلك.

٨. في الأصل: «فقال قوم أراد قوم أراد به».

٩. البيت لعون بن عبدالله بن عتبة بن مسعود، كما في اللسان (طرف).

١٠. وأنشده في (صلح) بدون نسبة، وكذا في إصلاح المنطق ١٢٤. وقد سبق في (صلح).

١١. هذا المعنى لم يذكر في اللسان، وذكر في القاموس. وفي المجمل: «مأخوذ» بدل «يؤخذ».

قالوا: وكلُّ من أتى ليلاً فقد طَرَق. قالت:
نَحْنُ بنات طارق^(٥)

وهو قول امرأة تريد: إن أبانا نجم في شرفه
وعلوّه.^(٦)

ومن الباب - والله أعلم -: الطَّرِيق؛ لأنَّه يُتَوَرَّدُ.
ويجوز أن يكون من أصلٍ آخر، وهو الذي ذكرناه من
خَصَفَ الشَّيْءَ فوق الشَّيْءِ.

ومن الباب الأول قولهم: أُنَيْتُهُ طَرَقَتَيْنِ؛ أي
مَرَّتَيْنِ.^(٧) ومنه طَارِقَةُ الرَّجُلِ، وهو فخذُه التي هو منها؛
وسمَّيت طَارِقَةً لأنَّها تطرُقُه ويطرُقُها. قال:

شكوت ذهاب طارقي إليـه

وطارقي بأكناف الدُّروب^(٨)

والأصل الثاني: الضرب، يقال: طَرَقَ يَطْرُقُ طَرَقاً.
والشَّيْءُ مِطْرَقٌ ومِطْرَقَةٌ. ومنه الطَّرِيق، وهو الضَّرْبُ
بالْحَصَى تكهنًا، وهو الذي جاء في الحديث النَّهْيُ عنه،
وقيل: «الطَّرِيق والعِيافة والزَّجر من الجِبْتِ».^(٩) وامرأة

١. وكذا إنشاده في المجلد والصاحح. وفي الديوان ٦٣ واللسان (طمح).
طرف: «مطروقة العين». وصدره:

وما كنت مثل الكاهلي وعمره

٢. وكذا في المجلد والقاموس. وفي اللسان (طرف) والأزمة والأمكنة
(١: ١٩٩، ٣١٨): «الطرف» بدون هاء. قال المرزوقي: «وأما الطرف
فكوكبان يبتدان الجهة بين يديها، يقولون: هما عين الأسد».

٣. ديوان جرير ٥٩٥، والمعدة (١: ١٣٥). ويروي: «في طرفها حور» كما
في زهر الآداب (٤: ٢١٥) والأغاني (٧: ٣٧). والبيت من المئة
المختارة في الأغاني (٧: ٣٥).

٤. في الأصل: «مكاناً».
٥. الرجز لهند بنت رياح بن طارق الإيادي كما في اللسان
(طرق). وبعده:

لا ننتني لواصق

تكنني على التمارق

السك في المسفارق

والدر في المخالق

إن تنقبوا نعاثق

أو تدبروا نغارق

فراق غير واقق

٦. وقد يكون أيضاً أنها تمتز بأبيها طارق الإيادي.

٧. في القاموس: «وأيتيه طرقتين وطرقتين، وبضمان».

٨. لابن أحمَر، كما في اللسان (طرق) وكذا جاءت رواية البيت في
المجلد. وفي اللسان: «إليها» موضع «إليه».

٩. في اللسان: «روي عن النبي ﷺ أنه قال: الطرق والعِيافة من الجِبْتِ».

زمانٍ قد مضى. يقولون منه: أَطَرَفْتُ الشَّيْءَ، إذا
استحدثته، أَطَرَفَهُ أَطَرافاً.

ومن الباب: الرَّجُلُ الطَّرِف: الذي لا يثبت على
امرأةٍ ولا صاحب. وذلك القياس؛ لأنَّه يطلب الأطراف
فالأطراف. والمرأة المطروقة، يقولون إنها التي لا تثبت
على رجلٍ واحد، بل تطرِف الرَّجال. وهو قول
الحطينة:

بغى الود من مطروقة الود طامح^(١١)

ومن الباب الطَّرَف: الفرس الكريم، كأنَّ صاحبه قد
أَطَرَفَه. وللمطَّرَف فضلٌ على التلديد.

وأما الأصل الآخر فالطَّرَف، وهو تحريك الجفون
في النَّظَر. هذا هو الأصل ثمَّ يسمُّون العينَ الطَّرَفَ
مجازاً. ولذلك يسمَّى نجمٌ من النُّجوم الطَّرَفَة،^(١٢) كأنَّه
فيما أحسب طَرَفُ الأسد. قال جرير:

إنَّ العيون التي في طَرَفِها مرضُ

قَسَلَنَّا شَمَّ لم يُخَيِّبَ قَتَلاناً^(١٣)

فأما الطَّرَافُ فإنه بيتٌ من آدم، وهو شاذٌّ عن
الأصلين اللذين ذكرناهما.

• [طرفس]: ممَّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة
أحرف أوْله طاء ممَّا وُضِعَ وضعاً ولا يكاد يكون له
قياس: الطَّرِيسَانُ: الرَّمْلَةُ العظيمة.

• [طرفش]: ممَّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة
أحرف أوْله طاء طَرَفَشْتَ عَيْنَهُ: أَظْلَمَتْ. والشَّيْنُ زائدة،
وأصله من طَرَفَتْ: أَصَابَهَا طَرَفُ شَيْءٍ فاغروِرَقَتْ،
وعند ذلك تَظْطِمُ. وقد مرَّ.

• طرق: الطاء والراء والقاف أربعة أصول: أحدها الإتيان
مَسَاءً،^(١٤) والثاني الضَّرْبُ، والثالث جنسٌ من استرخاء
الشَّيْءِ، والرابع خَصَفَ شَيْءٍ على شَيْءٍ.

فالأوَّل الطَّرُوق. ويقال: إنَّه إتيان المنزل ليلاً. قالوا:
ورجلٌ طَرَقَةٌ، إذا كان يسري حتى يطرُقَ أهله ليلاً.
وذكرَ أنَّ ذلك يقال بالتهار أيضاً، والأصل اللَّيْل. والدليل
على أنَّ الأصلَ تسميتهم النجم طارقاً؛ لأنَّه يَطْلُعُ ليلاً.

طارقة: تفعل ذلك؛ والجمع الطَّوَارِق. قال:
لعمرك ما تَذْري الطَّوَارِقَ بالحصى
ولا زاجراتِ الطير ما الله صانع^(١)
والطَّرَق: ضرب الصُّوف بالقضيب، وذلك القضيْبُ
مِطْرَقَة. وقد يفعل الكاهن ذلك فيطرق؛ أي يخلط
القطن بالصُّوف إذا تكهَّن. ويجعلون هذا مثلاً فيقولون:
«طَرَقَ وماش». قال:
عاذلٌ قد أولعتْ بالترقيقِش

إِلَى سِرّاً فاطرقي وميشي^(٢)
ويقال: طَرَقَ الفحل الناقة طرّقا، إذا ضربها.
وطروقة الفحل: أُنثاه. واستطرق فلانٌ فلاناً فَحَلَّهُ، إذا
طلبه منه ليضرب في إبله، فأطرقه إِيَّاه. ويقال: هذه
الثَّبل طَرْقَة رجل واحد؛ أي صيغة رجل واحد.^(٣)
والأصل الثالث: استرخاء الشيء. من ذلك الطَّرَق،
وهو لِينٌ في ريش الطائر. قال الشاعر:

ومنه أطرق فلانٌ في نظره. والمطَرِق: المسترخي
العَيْن. قال:

وما كنتُ أخشى أن تكون وفائه

بكفّي سَبَنْتِي أَرِقَ العَيْنِ مُطَرِقِ^(٥)

وقال في الإطراق:

فأطرقَ إطرَاقَ الشُّجاع ولو يَرَى

مَساعاً لِناباه الشُّجاعُ لَصَمّاً^(٦)

ومن الباب الطَّرِيقَة، وهو اللَّيْن والانتقاد. يقولون
في المثل: «إِنَّ تَحْتَ طَرِيقَتِهِ لَعَبْدَاوَةٌ»؛ أي إِنَّ فِي لِينِهِ
بَعْضُ الْعُسْرِ أحياناً. فأما الطَّرَق فقال قوم: هذا عوجاجٌ
في الساق من غير فَحَج. وقال قوم: الطَّرَق: ضَعْفٌ في
الرُّكْبَتَيْن. وهذا القول أَقْبَسُ وأشبه لساناً ما ذكرناه من
اللَّيْن والاسترخاء.

والأصل الرابع: خَصَفَ شيءٌ على شيءٍ. يقال: نَعَلَ
مُطَارَقَة؛ أي مَخْصُوفَة. وَخَفَّ مُطَارَق، إذا كان قد طُوِّهَر

له نعلان. وكلُّ خَصْفَةٍ طَرَّاق. وَتُرْسٌ مُطَرَّق، إذا طَوَّرِقَ
بجلدٍ على قَدْرِهِ. ومن هذا الباب الطَّرَق، وهو الشَّحْم
والقُوَّة، وسُمِّيَ بذلك لِأَنَّهُ شَيْءٌ كَأَنَّهُ خَصَفَ بِهِ. يقولون:
ما بِهِ طَرِّق؛ أي ما بِهِ قُوَّة. قال أبو محمَّد عبد الله بن
مسلم: أصلُ الطَّرَقِ الشَّحْم؛ لِأَنَّ القُوَّةَ أَكْثَرُ ما تَكُونُ
[عنه].^(٧) ومن هذا الباب الطَّرَق: مَنَاقِعُ المِياه؛ وإِنَّمَا
سُمِّيَتْ بِذلك تَشْبِيهاً بِالشَّيْءِ يَتَرَكَّبُ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ.
كذلك الماء إذا دام تراكب. قال رؤبة:

لِلْعِدِّ إِذْ أَخْلَقَهُ ماءُ الطَّرَقِ^(٨)

ومن الباب، وقد ذكرناه أولاً وليس بعيد أن يكون
من هذا القياس: الطَّرِيق؛ وذلك أَنَّهُ شَيْءٌ يَعْلُو الْأَرْضَ،
فكَأَنَّهُا قَدْ طَوَّرَقَتْ بِهِ وَخَصِفَتْ بِهِ. ويقولون: تَطَارَقَتْ
الْإِبِلُ، إذا جَاءَتْ يَتَبَعُ بَعْضُهَا بَعْضاً. وكذلك الطَّرِيق،

١. البيت للبيد في ملحقات ديوانه ٥٥ طبع ١٨٨١ واللسان (طرق). وبعده
في الديوان:

سلوهن إن كذبتموني من الفتى

يذوق السنايا أو متى الغيث واقع

٢. لرؤبة بن العجاج في ديوانه ٧٧ واللسان (رقش، طرق، ميش). وسبق
في (رقش).

٣. يقال سهام صيفة: أي صنعة رجل واحد. في المجلد: «صنعة رجل
واحد». وفي القاموس: «وهذا طريقة رجل؛ أي صنعة».

٤. بياض في الأصل. وشاهده في اللسان:

سكاه مخطومة في ريشها طرق

سود قوادمها صهب خوافها

وانظر: الحيوان (٥٧٩: ٥) والأغاني (١٥١: ٧).

٥. لمزرد بن ضرار أخى الشَّمَاخ، يرثي عمر بن الخطَّاب، كما في اللسان
(طرق، سبت). وجعله أبو تمام في الحماسة (١: ٤٥٤) في مقطوعة
للشَّمَاخ، وليست في ديوانه. على أَنَّهُ رَوَى مِنْ شِعْرِ مَنْسُوبٍ لِلْجَنْ. زهر
الآداب (٤: ١٠٧). وقال أبو محمَّد الأعرابي إِنَّهُ لَجَزءُ أَخِي الشَّمَاخِ.
وهو الصحيح. حواشي اللسان (سبت). وقد سبق البيت في (سبت) و
(سبتند).

٦. البيت للمتلمس في ديوانه ٢ مخطوطة الشنقيطي والحيوان (٤: ٢٦٣)
وحماسة البحري ١٥ ولباب الآداب ٣٩٣ وأمثال الميداني (١: ٣٩٥).
وبالبيت يستشهد النحويون على إلزام المعنى الألف في أحوال
الإعراب الثلاث عند بعض القبائل. انظر الخزائن (٣: ٣٣٧). وقد أخذ
عمرو بن شأس فقال (انظر معجم المرزباني ٢١٣):

فأطرقَ إطرَاقَ الشُّجاع ولو يَرَى

مَساعاً لِنابيه الشُّجاعُ لَقَد أَرَمَ

٧. التكملة من اللسان (طرق).

٨. وكذا إنشاده في المجلد واللسان. والوجه: «إذا أخلفها» كما في
الديوان ١٠٤. وقيله:

قوارباً من واحف بعد العنق

أحرف أوله طاء الشَّبَاب المُطَرِّمُ^(١). وهذا ممَّا زيدت فيه الراء، وأصله مُطَهَّمٌ، وقد مضى.

• طري: الطاء والراء والحرف المعتلُّ أُصِيلَ صحيحٌ يدلُّ على غضاضةٍ وجدةٍ. فالطَّرِي: الشَّيء الغَضُّ؛ ومصدره الطَّرَاوة والطَّرَاءة. ومنه أَطَرَيْتُ فلاناً، وذلك إذا مدحته بأحسن ما فيه.

فإذا هُمِزَ قيل طَرَأ فلانٌ، إذا طلع. وأحسب هذا من باب الإبدال، وإِنَّمَا الأصل ذَرَأ. وقد ذُكِر.

• [طرع]: هذا بابٌ يضيق الكلام فيه على أَنَّهُم يقولون الطَّرِيع؛ الرَّجُل لا غَيْرَ له. والله أعلم.

• طسما: الطاء والسين والهمزة كلمةً واحدة. يقولون: طَسِمْتُ نفسي فهي طَسِئَة.

• طسست: الطاء والسين والتاء ليس بشيء، إِلَّا الطَّسَّت، وهي معروفة.

[وراجع أيضاً «طس»].

• طسّ: الطاء والسين ليس أصلاً. والطَّسُّ لغةٌ في الطَّسَّت.

• طسمل: الطاء والسين واللام فيه كلمات، ولعلَّها أن تكون صحيحة غير أَنَّها لا قياس لها. يقولون: الطَّسْل؛ اضطراب السَّرَاب. والطَّيْسَل: الكثير، يقال: ماءٌ طَّيْسَل. ويقولون: الطَّيْسَل: الثُّبَار.

• طسم: الطاء والسين والميم كلمةً واحدة. يقال: طَسَم، مثل طَمَس. وطَسْم: قبيلةٌ من عاد.

١. ديوان الأعشى ١٧. ورواية البيت وسابقه في الديوان:

هو الواهب المنة المصطفى

كالتخل زبئنا بالرجن

وكل كمي كجذع الخضاب

يسزين القناء إذا ماصن

٢. التكملة من اللسان (طرق).

٣. في الأصل: «يقول».

٤. في الأصل: «الطرامية»، صوابه في المجمل واللسان.

٥. يقال بكسر الطاء وفتحها، ويقال: طويم أيضاً كدردم. وفي الأصل: «الطرام»، صوابه في المجمل واللسان.

٦. قال ابن أحمر:

أرجى شباباً مطرهما وصحة

وكيف رجاء المرء ما ليس لاقيا

وهو النَّخْل الذي على صفٍّ واحد. وهذا تشبيه، كأنَّه شُبِّه بالطَّرِيق في تتابعه وعلوِّه الأرض. قال الأعشى:
ومن كلِّ أحوى كجذع الطَّرِيق

يسزين القناء إذا ماصن^(١)

ومنه [ريش]^(٢) طِراق، إذا كان تطارق بعضه فوق بعض. وخرج القومُ مطَّارِيق، إذا جاؤوا مُشاةً لا دوابَّ لهم، فكانَ كلُّ واحدٍ منهم يَخْصِفُ بأثر قدميه أثر الذي تقدَّم. ويقال: جاءت الإبل على طَرَقَةٍ واحدة، وعلى خُفٍّ واحد؛ وهو الذي ذكرناه من أَنَّها تخصف بآثارها آثارَ غيرها. واختصبت المرأة طَرَقَتَيْن، إذا أعادت الخِضاب، كأنَّها تخصف بالثاني الأول. ثم يشتقُّ من الطَّرِيق فيقولون: طَرَّقَت المرأة عند الولادة، كأنَّها جعلت للمولود طريقاً. ويقال - وهو ذلك الأول - لا يقال: طَرَّقَت إِلَّا إذا خرج من الولد نصفه ثم احتبس بعض الاحتباس ثم خرج. تقول: ^(٣) طَرَّقَت ثم خَلَصَت.

وممَّا يُشَبِّه هذا قولهم: طَرَّقَت القطة، إذا عَسُر عليها يبيضا ففحصت الأرض بجوِّجها.

• طرم: الطاء والراء والميم أُصِيلَ صحيحٌ يدلُّ على تراكم شيء. يقولون: الطَّرَامَة: ^(٤) الخُضرة على الأسنان. ويقولون: الطَّرْم: ^(٥) العَسَل. والطَّرِيم: السَّحاب الغليظ.

• [طرمع]: ممَّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله طاء طَرَمَعَ البناء: أطاله. ومنه اسم الطَّرِمَاح. والأصل فيه الطَّرَح، وهو البعيد والطَّويل، وقد فسَّره.

• [طرمس]: ممَّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله طاء ممَّا وُضِعَ وضعاً ولا يكاد يكون له قياس: الطَّرْموس خُبْز المَلَّة. والطَّرْمساء: الظلمة. ويجوز أن تكون هذه الكلمة ممَّا زيدت فيه الراء، كأنَّها من طَمَس.

• [طرهم]: ممَّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة

فإنه يروى بفتح العين «مُطْعَمَة»: أنها قوسٌ مرزوقة. ويروى: «مُطْعِمَة»، فمن رواها كذا أراد أنها تُطْعِم صاحبها الصَّيْد.

ويقال للإصبع الغليظة المتقدِّمة من الجارحة مُطْعِمَة؛ لأنها تُطْعِمه إذا صاد بها. ويقولون: إنَّ المَطْعَم من الإبل: الذي يوجد في مُخِّه طَعْمُ الشحم من السَّمَن. ويقال للنخلة إذا أدرك ثمرها: قد أَطْعَمَتْ. والتطعُّم: التذوُّق، «تَطْعُمُ تَطْعَم»؛ أي ذُق الطعام تشتهيه وتأكله. ويقال: فلانٌ خبيث الطَّعْمَة، إذا كان رديء الكسب. ويقال: أذن فاطمٌ، فيقول: ما بي طَعْم، كما يقال من الشراب: ما بي شُرْب. ويقال: شاةٌ طَعُوم، إذا كان فيها بعض السُّمْن.

• طعن: الطاء والعين والنون أصلٌ صحيحٌ مطرَّد، وهو النَّخَس في الشيء بما يُنفِذه، ثمَّ يُحمل عليه ويستعار. من ذلك الطَّعْن بالرُّمَح. ويقال: تطاعن القوم وأطعنوا، وهو مطاعين في الحرب. ورجلٌ طَعَّان في أعراض الناس. وفي الحديث: «لا يكون المؤمن طَعَّاناً». وحكى بعضهم: طعنت في الرَّجُل طَعْنَاناً لا غير، كأنه فَرَّقَ بينه وبين الطَّعْن بالرُّمَح. وقال:

وَأَبَى ظَاهِرُ الشَّنَاءَةِ إِلَّا

طَعْنَاناً وَقَوْلٌ مَا لَا يَقَالُ^(٧)

وطعن في المفاضة: ذهب. وقال بعضهم: طعن بالرُّمَح يطعُن بالضمِّ، وطعن بالقول يطعُن، فتناً^(٨).

١. في اللسان: «ولا جدا نيلك بالطشيش» وفي الديوان ٧٨: «وما جدا غيثك بالطشوش»

٢. هو أبو سعيد الخدري، سعد بن مالك بن سنان، الإصابة ٢١٨٩.

٣. الذي في المجلد واللسان: «أو صاعاً من شعير».

٤. انظر الحيوان (٢: ٢٦٧ - ٢٦٨ / ٤: ٣٢٣ / ٦: ٣٩٠).

٥. ديوان الحطينة ٥٤ واللسان (طعم).

٦. ديوان ذي الرُّثمة ٥٨٧ والمجلد واللسان (طعم).

٧. البيت لأبي ذؤيب الهذلي في اللسان (طعن) وليس في ديوانه. ورواية اللسان: «وَأَبَى المَظْهَر المَدَاوَة»، وهي رواية الصحاح والمحكم والمختص (٦: ٨٧ / ١٢: ١٧٠). ورواية التهذيب: «وَأَبَى الكَاشِحُون يَا هَندَ إِلَّا».

٨. في الأصل: «طعن بالرَّمَح يطعن ويطعن بالقول»، صوابه من المجلد.

• طش: الطاء والشين أَصِيلٌ يدلُّ على قِلَّة في مطر، ويجوز أن يستعار في غيره أصلاً. من ذلك الطَّش، وهو المطر الضَّعيف. وقال رؤبة:

وَلَا تَدَى وَبَلِكْ بِالطَّشِيشِ^(١)

والله أعلم بالصواب.

• طع: الطاء والعين ليس بشيء. فأما ما حكاه الخليل، من أن الطَّعْمَة حكاية صوت اللاطع فليس بشيء.

• [طعطع: راجع [طع]].

• طعم: الطاء والعين والميم أصلٌ مطرَّد منقاسٌ في تذوُّق الشيء. يقال: طَعِمْتُ الشيءَ طَعْماً. والطَّعَام هو المأكول. وكان بعضُ أهلِ اللغة يقول: الطَّعَام هو البُرُّ خاصةً، وذكر حديث أبي سعيد: «كُنَّا نُخْرِجُ صَدَقَةَ الْفِطْرِ عَلَى عَهْدِ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ، صَاعاً مِنْ طَعَامٍ أَوْ صَاعاً مِنْ كَذَا»^(٢). ثمَّ يُحْمَلُ عَلَى بابِ الطَّعَامِ استعارةً ما ليس من بابِ التذوُّق، فيقال: اسْتَطَعَمَنِي فلانٌ الحديث، إذا أَرَادَكَ عَلَى أَنْ تَحْدِثَهُ. وفي الحديث: «إِذَا اسْتَطَعَمَكُمُ الْإِمَامُ فَأَطِيعُوهُ» يقول: إِذَا أَرْتَجَّ عَلَيْهِ وَاسْتَفْتَحَ فَافْتَحُوا عَلَيْهِ. وَالْإِطَاعُ يَقَعُ فِي كُلِّ مَا يُطْعَم، حَتَّى الْمَاء. قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿وَمَنْ لَمْ يَطْعَمْهُ فَإِنَّهُ مِنِّي﴾ [البقرة: ٢٤٩]. وَقَالَ ﷺ فِي زَمَرٍ: «إِنَّهَا طَعَامٌ طَعْمٌ، وَشِفَاءٌ سَقْمٌ». وَغَيْبُ خَالِدِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ الْقَسْرِيِّ بِقَوْلِهِ: «أَطِيعُونِي مَاءً»، وَقَالَ [بعضهم] فِي عَيْبِهِ بِذَلِكَ شِعْراً^(٤)، وَذَلِكَ عِنْدَنَا لَيْسَ بِعَيْبٍ؛ لِمَا ذَكَرْنَاهُ. وَيَقَالُ: رَجُلٌ طَاعِمٌ: حَسَنُ الْحَالِ فِي الْمَطْعَمِ. وَقَالَ الْحُطِينَةُ:

دَعِ الْمَكَارِمَ لَا تَزَحَلْ لِبُغْيَتِهَا

وَاقْضُ فَإِنَّكَ أَنْتَ الطَّاعِمُ الْكَاسِي^(٥)

ورجلٌ مَطْعَمٌ: كثيرُ القِرَى. وتقول: هو مُطْعَمٌ، إذا كان مرزوقاً. والطَّعْمَة: المأكلة. وجعلت هذه الضميعة لفلانٍ طعمة. فأما قول ذي الرُّثمة:

وَفِي السَّمَالِ مِنَ الشَّرِيانِ مَطْعَمَةٌ

كِبْدَاءُ فِي عَجْسِهَا عَطْفٌ وَتَقْوِيمٌ^(٦)

- **طغم:** الطاء والغين والميم كلمة ما أحسبها من أصل كلام العرب. يقولون لأوغاد الناس: طَغَام.
- **طغى:** الطاء والغين والحرف المعتل أصل صحيح منقاس، وهو مجاوزة الحد في العصيان. يقال: هو طاغ. وطغى السَّيلُ، إذا جاء بماء كثير. قال الله تعالى: ﴿إِنَّا لَمَّا طَغَى الْمَاءُ﴾ [الحاقة: ١١] يريد - والله أعلم - خروجه عن المقدار. وطغى البحر: هاجت أمواجه. وطغى الدَّمُ: تَبَّخَّ. قال الخليل: الطغيان والطغوان لغة. والفعل منه: طغيت وطغوت.
- ومما شذَّ عن هذا الأصل قولهم: إِنَّ الطُّغْيَةَ: الصِّفَاة المُلْسَاء.
- **[طغاً: راجع «طغو»].**
- **طفح:** الطاء والفاء والحاء، وهو شبيهه بالباب الذي قبله. ^(١) يقال الطُّفَاحَةُ: ما طَفَحَ فوق الشيءِ يُطْبِخُ من زُبْدٍ أو غيره، ثم يُحْمَلُ عليه فيسمى كل شيءٍ غلا شيئاً فغَطَّاه طافحاً. يقال: طَفَحَ النهرُ: امتلأ. وطَفَحَ السكرانُ من ذلك، فهو طافح. وطَفَحَتِ الرِّيحُ القُطْنَةَ في الهواء، إذا سَطَعَتْ بها.
- **طفر:** الطاء والفاء والراء كلمة صحيحة، يقال: طَفَرَ: وثب.
- **طفس:** الطاء والفاء والسين، يقولون: طفس: مات. والطُّفْس: الدَّرَن.
- **طف:** الطاء والفاء يدلُّ على قِلَّةِ الشيء. يقال: هذا شيءٌ طفيف. ويقال: إِنَاءٌ طَفَّانٌ؛ أي ملآن. والتطفيف: نقص المكيال والميزان. قال بعض أهل العلم: إِنَّمَا سَمِيَ بذلك لِأَنَّ الذي ينقصه منه يكون طفيفاً. ويقال: لِمَا فوق الإِنَاءِ الطُّفَافُ والطُّفَافَةُ. فأما قولهم: طَفَفْتُ بفلانٍ موضعٌ كذا؛ أي رفعته إليه وحاذيته، ^(٢) وفي الحديث: «طَفَّفَ بِي الْفَرَسُ مَسْجِدَ بَنِي فَلَانٍ» ^(٣) فَإِنَّهُ يريد وثب حتى كاد يساوي المسجد فهذا على معنى التشبيه بطُفَافِ الإِنَاءِ وطُفَافَتِهِ. والقياس واحد.

- ومما شذَّ عن الباب قولهم: أَطَفَ فلانٌ بفلانٍ، إذا طَنَّنَ له وأراد ختله. ومنه استطفَّ الأمرُ، إذا أمكن وأُكْمِلَ، ^(٤) وهذا من باب الإبدال، وقد ذكر في بابه.
- **طفق:** الطاء والفاء والقاف كلمة صحيحة. يقولون: طُفُقَ يفعل كذا كما يقال ظُلَّ يفعل. قال الله تعالى: ﴿فَطَفِقَ مَسْحًا بِالسُّوقِ وَالْأَعْنَاقِ﴾ [سورة ص: ٣٢]. ﴿وَطَفِقَا يَخْصِفَانِ عَلَيْهِمَا مِنْ وَرَقِ الْجَنَّةِ﴾ [طه: ١٢١].
- **طفل:** الطاء والفاء واللام أصل صحيح مطرد، ثم يقاس عليه، والأصل المولود الصغير؛ يقال هو طِفْلٌ، والأنثى طفلة. والمُطْفَلُ: الطَّيِّبَةُ معها طِفْلُهَا، وهي قريبة عهد بالنتاج. ويقال: طَفَّلْنَا إِبْلَنًا تَطْفِيلاً، إذا كان معها أولادها فرَقْنَا بها في السَّيْرِ. فهذا هو الأصل. ومما اشتقَّ منه قولهم للمرأة الناعمة: طِفْلَةٌ، كأنها مشبهة في رُطوبتها ونعمتها بالطِفْلَةِ، ثم فَرَّقَ بينهما بفتح هذه وكسر الأولى.
- ومن الباب أو قريب منه: طفل الظلام، وهو أَوَّلُهُ، وإِنَّمَا سَمِيَ طفلاً لِقَلَّتِهِ ودَقَّتِهِ؛ وذلك قبل مجيء مُعْظَمِ الليل. قال ليبيد:

فَتَدَلَّيْتُ عَلَيْهِ قَافِلًا

وعلى الأرض غَيَايَاتِ الطُّفُلِ ^(٥)

ويقال: طِفْلُ اللَّيْلِ: أَقْبَلُ ظِلَانِهِ. وأما قول القائل:

لَوْ هَدَيْتُ جَادَهُ طِفْلُ الثُّرَيَّا ^(٦)

- **طفن:** الطاء والفاء والنون ليس بشيء. على أنهم يقولون: الطُّفَانِيَّةُ نَعْتُ سَوْءٍ فِي الرَّجُلِ وَالْمَرْأَةِ. والله أعلم بالصواب.

- **[طفنش]:** مما جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة

١. المراد به باب «طغو».

٢. وكذا في المجلد. وفي اللسان: «دفعته» بالبدال.

٣. في المجلد واللسان: «بني زريق».

٤. في المجلد: «إذا استقام وأمكن».

٥. سبق البيت وتخرجه في مادة (أبي).

٦. أنشده في المجلد واللسان (طفل). والكلام بعد مبتور. تنقيده: «فالطفل هنا: المطر». وفي المجلد قبل إنشاد البيت: «والطفل مطر. قال».

أحرف أوله طاء ممّا وضع وضعاً ولا يكاد يكون له قياس: الطَّفَنُش: الواسع صدور القدمين.

• **طفو**: الطاء والفاء والحرف المعتلّ أصل صحيح، وهو يدلّ على الشّيء الخفيف يَمْلُو الشّيء. من ذلك قولهم: طَفَا الشّيء فوق الماء يطفو طَفُوءاً وطَفُوءاً، إذا علاه ولم يرسب، حتّى يقولوا: طفا الثور فوق الرّمّة.

ومن الباب: الطَّفِيّة: وهي حُوصة المقل، وسَمَّيت بذلك لأنّهم^(١) تَمَظَم^(٢) حتّى تغطّي الشجرة. وفي كتاب الخليل: الطَّفِيّة: حيّة خبيثة. وهذا عندنا غلط إنّما الطَّفِيّة حُوصة المقل، والجمع طَفُفِي، ثمّ يشبّه الخطّ الذي على ظهر الحيّة بها. وقال رسول الله ﷺ في الحيات: «اقتلوا ذا الطَّفِيَّتَيْنِ والأبتر». ألا تراه جعله ذا طَفِيَّتَيْنِ؛ لأنّه شبّه الخطّين اللذين على ظهره بذلك. وقال الهذليّ في الطَّفِيّ:

عَفْتُ غَيْرَ نَوَى الدار ما إنْ تُبِينَهُ

وأقْطاع طَفِيّ قد عَفْتُ في المعاقِلِ^(٣)

فأمّا قول القائل:

كما تَذَلُّ الطَّفَى مِنْ رُقِيّةِ الرّاقِي^(٤)

فإنّه أراد ذوات الطَّفَى. والعرب قد تتوسّع بأكثر من هذا. كما قال:

إذا حملتُ بِرَتِي على عَدَسٍ^(٥)

أراد: على التي يقال لها عَدَس؛ وذلك جَزْءٌ للبالغ.

فإذا هُمِزَت كان في معنى آخر، يقال: طَفِفَتِ النَّارُ تَطْفُوءاً، وأنا أَطْفَأُهَا. فأمّا الطَّفَاءُ مثل الطَّخَاءِ، وهو السَّحاب الرّقيق، فهو من الباب الأوّل، كأنه شيء يطفو.

• **طلب**: الطاء واللام والباء أصل يدلّ على ابتغاء الشّيء. يقال: طلبت الشّيء أطلبه طلباً. وهذا مَطْلَبِي، وهذه طَلِيبِي، وأطلبُ فلاناً بما ابتغاه؛ أي أسعفته به. وربّما قالوا أطلُبُنْه، إذا أحوجته إلى الطَّلَب. وأطْلَبَ الكلأ: تباعد عن الماء، حتّى طلبه القوم، وهو ماء مُطْلَب. قال ذو الرّمّة:

أَضَلَّهُ راعياً كَلْبِيَّةٌ صَدَرَا

عن مُطْلِبٍ قاربٍ ورّادُهُ عُصْبُ^(٦)

• **طلع**: الطاء واللام والحاء أصلان صحيحان، أحدهما جنس من الشجر، والآخر باب من الهزال وما أشبهه. فالأوّل الطَّلُح: وهو شجرٌ معروف، الواحدة طَلْحَة. وذو طُلُوح: مكان، ولعلّ به طَلْحاً. ويقال: إبلٌ طَلَحَى وطَلِحَة، إذا شكّت عن أكل الطَّلَح. والثاني: قولهم ناقةٌ طَلَحَ أسفاراً، إذا جَهِدَهَا السَّيرَ وهَزَلَهَا؛ وقد طَلِحَتْ. والطَّلَح: المهزول من القِرْدان. قال:

إذا نام طَلَحُ أشعثُ الرّأس خلفها

هدها لها أنفاسها وزفيرها^(٧)

ومن الباب الطَّلَاح: ضدّ الصَّلَاح، وكأنّه من سوء الحال والهزال.

• **طلخ**: الطاء واللام والحاء ليس بشيء، وذكروا فيه كلمة كأنّها مقلوبة. قال الخليل: الطَّلُخ: اللُّطَخ^(٨) بالقَدَر. ويقال الغُرَيْن الذي يبقى في أسفل الحوض.

• **لطلخف**: أمّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله طاء الطلخف: الشديد. واللام زائدة، وهو من الطَّخَف، وهو الشدّة^(٩).

• **لطلخم**: أمّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة

١. كذا، والظاهر أنها تصحيف «لأنها».

٢. في الأصل: «تعلم».

٣. البيت لأبي ذؤيب الهذلي في ديوانه ١٤٠ واللسان (طفا). ورواية الديوان واللسان: «عفا غير نوى الدار»، يعود الضمير إلى «طلل» في بيت قبله. وفي الديوان أيضاً: «ما إن أبيتته».

٤. صدره في اللسان (طفا).

٥. وهم يذلونها من بعد عزّها

٦. انظر اللسان (عدس).

٧. البيت ساقط في الأصل، وإتيانته من الديوان ٣٠ واللسان (طلب).

٨. للحطينة في ديوانه ١٠٠ واللسان (طلخ).

٩. في الأصل: «واللطح بالقدرة»، صوابه في المجل.

٩. يقال بكسر الطاء مع فتح اللام خفيفة أو مشددة، ويقال بفتح الطاء واللام أيضاً.

١٠. لم يذكر ابن فارس ولا غيره من أصحاب المعجمات هذا المعنى في مادة (طخف).

الذي يَبْرُزُ إليك منه. وطلّعة الإنسان: رؤيته؛ لأنّها تطلّع. ورمى فلان فأطلّع وأشخص، إذا مرّ سهمه برأس العَرَض. وطلبيعة الجيش: من يطّلع طُلُحِ العدو. والمُطَّلَع: المأتى؛ يقال: أين مُطَّلَع هذا الأمر؛ أي مأثاه. فأما قوله ﷺ: «لَا تَنْدِثُ بِهِ مِنْ هَوْلِ الْمُطَّلَعِ»^(٨). ومن الباب الطَّلَعة: القيء؛ يقال: أطلّع: إذا قاء.

• طلف الطاء واللام والفاء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على إهانة الشيء وطَرَحِه، ثمَّ يَحْتَمِلُ عليه. فالطَّلَف: الهَدَرُ من الدِّماء. وكلُّ شيءٍ لم يُطْلَبْ فهو هَدَر. قال: حَكَمَ الدَّهْرُ عَلَيْنَا إِنَّهُ

طَلَفَ مَا نَالَ مِنَّا وَجِبَارٌ^(٩)

والمحمول عليه: الطَّلَف: العطاء، ولا يُعْطَى الشَّيءُ حَتَّى يَكُونَ أمره خَفِيفاً عند المعطي. يقال: أَطْلَفَنِي وَأَسْلَفَنِي. فالطَّلَف: العطاء. والسَّلَف: ما يُقْتَضَى. والطَّلَف: الهَيِّن. قال:

وكلُّ شيءٍ مِنَ الدُّنْيَا نُصَابٌ بِهِ

مَا عِشْتَ فِينَا وَإِنْ جَلَّ الرُّزَى طَلَفٌ^(١٠)

والطَّلِيف والطَّلَف متقاربان. وقولهم: إِنَّ الطَّلَفَ الْفَضْل، ليس بشيء، إِلَّا أَنْ يَرَادَ أَنَّهُ الْفَاضِلُ عَنِ الشَّيْءِ، لما ذكرناه.

• [طلفج]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله طاء الطَّنْفَج، وهو السَّمِين. وهذا إنّما هو تهوِيلٌ وتقبيح، والزائد فيه اللام والتون. وهو من طفح، إذا امتلأ. ومنه السَّكَران الطَّافِح، وقد مرّ.

أحرف أوله طاء الطَّنْخُوم، وهو الماء الآجِن.^(١١) والميم زائدة، وإنّما هو مِنَ الطَّلُخ، وقد ذكرناه.

وممّا وُضِعَ وضِعاً ولا يكاد يكون له قياس، يقولون: الطَّلْخام: الفيل.^(١٢)

• طلّس: الطاء واللام والسين أصل صحيح، كأنه يدلُّ على ملاسة. يقال لفخذ البعير إذا تساقط عنه شعره: طَلَّسَ. ومنه طَلَّسْتُ الْكِتَابَ،^(١٣) إذا محوته، كأنك قد مَلَّسْتَهُ.^(١٤) فأما الذُّبُّ الأطلس فيقولون الأغبر، والقياس يدلُّ على أنّه الذي قد تَعَطَّط شعره. فإن كان ما يقولونه صحيحاً فكأنه من غُبْرته قد ألبس طيلساناً. والطَّيْلَسَان بفتح اللام صحيح،^(١٥) وفيه يقول الشاعر:

وليلٍ فيه يُحَسِّبُ كُلَّ نَجْمٍ

بَذَا لَكَ مِنْ خِصَاصَةِ طَيْلَسَانٍ^(١٦)

• [طلسم]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله طاء ممّا وُضِعَ وضِعاً ولا يكاد يكون له قياس: طَلَّسَمَ الرَّجُلُ: كَرَّهَ وَجْهَهُ.

• طلّع: الطاء واللام والعين أصلٌ واحد صحيح، يدلُّ على ظهور وبروز، يقال: طلعت الشمس طُلُوعاً وَمَطْلَعاً. والمَطْلَع: موضع طلوعها. قال الله تعالى: ﴿حَتَّى مَطْلَعِ الْفَجْرِ﴾ [القدر: ٥]. فمن فتح اللام أراد المصدر، ومن كسر أراد الموضع الذي تطلّع منه. ويقال: طَلَعَ عَلَيْنَا فَلَانٌ، إذا هجم. وَأَطْلَعْتُكَ عَلَى الْأَمْرِ إِطْلَاعاً. وقد أَطْلَعْتُكَ طِلْعَةً. وَالطَّلَاع: ما طَلَعَتْ عَلَيْهِ الشَّمْسُ مِنَ الْأَرْض. وفي الحديث: «لَوْ أَنَّ لِي طِلَاحٌ أَرْضَ ذَهَباً». وَنَفْسٌ طَلَعَتْ: تَطَلَّعَ لِلشَّيْءِ. وامرأة طَلَعَةٌ، إذا كانت تكثر الاطَّلَاع. والطَّلَع: طُلُوع النَّخْلَةِ، وهو الذي يكون في جوفه الكافور. وقد أَطْلَعْتَ النَّخْلَةَ. وقوس طِلَاح الكَفِّ، إذا كان عَجَسُهَا يَمَلَأُ الكَفَّ. قال أوس:

كَتُومٌ طِلَاحُ الْكَفِّ لَا دُونَ مِلْنِهَا

وَلَا عَجَسُهَا عَنْ مَوْضِعِ الْكَفِّ أَفْضَلًا^(١٧)

ومن الباب: استطلعتُ رأيَ فلانٍ، إذا نظرتُ ما

١. والطخوم أيضاً: العظيم الخلق.

٢. قَيَّدهُ فِي اللِّسَانِ بِأَنَّهُ الْفِيلُ الْأَنْثَى. وكذا في القاموس.

٣. يُقَالُ بِتَشْدِيدِ اللَّامِ وَتَخْفِيفِهَا.

٤. فِي الْأَصْلِ: «طَلَّسْتَهُ».

٥. الْحَقُّ أَنَّهُ فَارِسِيٌّ مُعَرَّبٌ مِنْ «تَالَسَان».

٦. فِي الْأَصْلِ: «يَحْسَبُ فِيهِ»، وَلَا يَسْتَقِيمُ بِهِ الْوِزْنُ.

٧. دِيوَانُ أَوْسٍ ٢١ وَاللِّسَانُ (طَلَعَ). وَسَيَأْتِي فِي (عَجَس).

٨. الْكَلَامُ بَعْدَهُ مَبْتُورٌ. وَفِي اللِّسَانِ: «يُرِيدُ بِهِ الْمَوْقِفُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ أَوْ مَا

يَشْرَفُ عَلَيْهِ مِنْ أَمْرِ الْآخِرَةِ عَقِبَ الْمَوْتِ».

٩. لِلْأَفُوهِ الْأَوْدِي فِي دِيْوَانِهِ ٩ مَخْطُوطَةٌ الشَّنْقِيطِيُّ وَاللِّسَانُ (طَلَف).

١٠. أَنْشَدَهُ فِي الْمَجْمَلِ أَيْضاً يَهْدَا الضُّبُطُ.

- **طلق** الطاء واللام والتفاف أصلٌ صحيحٌ مطردٌ واحد، وهو يدلُّ على التخليّة والإرسال. يقال: انطلق الرجل ينطلق انطلاقاً. ثم ترجع الفروع إليه، تقول: أطلّقتَه إطلاقاً. والطلّق: الشيء الحلال، كأنه قد خُلّي عنه فلم يُحظر. ومن الباب عذّا الفرس طلقاً أو طلقين. وامرأة طالق: [طلّقها زوجها]،^(١) وطلّقة غداً. وأطلّقت الناقة من عقالها وطلّقتها فطلّقت. ورجل طلق الوجه وطيّقه، كأنه منطلق. وهو ضدّ الباسر؛ لأنّ الباسر الذي لا يكاد يَهْش ولا ينفسيح ببشاشة. وأهل اليمن يقولون: أسر المركب، إذا وقف.^(٢) ويقال طلق يدّه بخير وأطلق بمعنى. وأنشد ثعلب:

أطلق يدك تنفعاك يا رجل

بالرّيث ما أرويتها لا بالعجل^(٣)

والطّالق: الناقة ترسل ترعى حيث شاءت. ويقال للطّيب إذا مرّ لا يلوي على شيء: قد تطلّق. ورجل طلقّ اللسان وطيّقه. وهذا لسان طلق ذلق،^(٤) وتقول: هذا أمرٌ ما تطلّق نفسي له؛ أي لا تتشرح له. ويقال: طلقّ السليم، إذا سكن وجهه بعد العدا. قال: تطلّقه طوراً وطوراً تراجع^(٥)

فأمّا قوله:

كما تَعْتري الأهوال رأس المطلق^(٦)

فإنّه يُروى كذا بفتح اللام: المطلق، وهو الذي طلق من وجع السمّ. ومن الناس^(٧) من يرويه «المطلّق» بكسر اللام، فمعناه أنّهم يسمّون الرّجل الذي يريد أن يُسابق بفرسه المطلق، فالأهوال تعتريه؛ لأنّه لا يدري أيسبق أم يُسبَق.

قال الشّيباني: الطالق من [الإبل]^(٨) التي يتركها الراعي لنفسه، لا يحلبها على الماء. يقال: استطلق الراعي لنفسه ناقةً. وليلة الطلق: [ليلة]^(٩) يخلي الراعي إبّله إلى الماء، وهو يتركها مع ذلك ترعى ليلتئذ. يقال: أطلّقتها حتّى طلّقت طلقاً وطلّوقاً، وهي قبل القرب وبعد التحويز.

- **طلّ** الطاء واللام يدلّ على أصول ثلاثة: أحدها غضاضة الشّيء وغضارته، والآخر الإشراف، والثالث إبطال الشّيء.

فالأوّل الطّلّ، وهو أضعف المطر، إنّما سمّي به لأنّه يحسّن الأرض. ولذلك تسمّى امرأة الرّجل طلّته.

قال بعضهم: إنّما سميت بذلك لأنّها غضة في عينه [كأنّها] طلّ. ومن الباب في معنى القلّة، وهو محمول على الطّلّ، قولهم: ما بالناقة طلّ؛ أي ما بها لبن، يراد ولا قليل منه. وضمت الطاء فرقاً بينه وبين المطر.

والباب الآخر: الطّلل، وهو ما شخّص من آثار الديار. يقال: لشخص الرّجل طلّله. ومن ذلك أطلّ على الشّيء، إذا أشرف. وطلّل السفينة: جلالها، والجمع أطلال. ويقال: تطالّلت، إذا مددت عنقك تنظر إلى الشّيء يبعد عنك. قال:

كفى خزاناً أنّي تطالّلت كي أرى

ذرى علّمتي دَمَخ فما يُرياني^(١٠)

وأما إبطال الشّيء فهو إطلاق الدّماء، وهو إبطالها، وذلك إذا لم يطلب لها. يقال: طلّ دمه فهو مطلول، وأطلّ فهو مطلّ، إذا أُهْدِر.

ومما شدّ عن هذه الأصول، وما أدري كيف صحته قولهم: إنّ الطّلّ: الحيّة. والطلّاطلة: داءٌ يأخذ في الصّلب.

١. التكملة من المجمل.

٢. كذا وردت هذه العبارة.

٣. البيت في اللسان (طلق). قال: «ويروى: أطلّق».

٤. هذان يقالان وكلّ منهما ككفف وصرّد، وبضمتين.

٥. للناقة في ديوانه ٥٢ واللسان (طلق). وصدّره:

فبت كآتي ساورتي ضئيلة

٦. صدره في اللسان:

تبيت الهموم الطارقات يعدّتي

٧. في الأصل: «ومن الباب».

٨. التكملة من المجمل.

٩. التكملة من المجمل.

١٠. لطمان بن عمرو الكلّابي، كما سبق في حواشي (دمخ). وأنشده في اللسان في (طلل).

١١. يقال أيضاً بفتح الطاء، كما في اللسان (طلل).

• **ظلم** : الطاء واللام والميم أصلٌ صحيحٌ، وهو ضرب
الشَّيءِ يَبْسُطُ الشَّيءَ المبسوط. مثال ذلك الظُّلم، وهو
ضربُك خُبْزَة المَلَّة يَبْدُك تنفُضُ ما عليها من الرَّماد. وما
أَقْرَبُ ما بين الظُّلم والظُّلم. والدليل على ذلك قول
حسان:

تُظْلِمُنَ بالخُمُرِ النِّساءَ^(١)

فإنَّ ناساً يرونه كذا، وآخرون يرونه: «تَلْطُمُنَهُ». وذلك دليلٌ على أنَّ المعنى واحد. ويقال: إنَّ الظُّلمة الخُبْزَة، وإنَّما سُمِّيت بذلك لانتها تَلْطُم.

• **ظله** : الطاء واللام والهاء ليس عندي بأصل يفرع منه، ولا قياسه بذلك الصَّحيح، لكنَّهم يقولون: ظَلَّه في البلاد، إذا ذهب، يَظْلُهُ ظُلْهاً. ويقولون: الظُّلَّة: القليل من الكلام. ويقال الظُّلَّة: الأسمال من الثَّباب؛ يقال: تَظَلَّه هذا [الْحَلَقُ]^(٢) حَتَّى تَسْتَجِدَّ غَيْرَه.

• **ظلى** : الطاء واللام والحرف المعتلُّ أصلاً صحيحان، أحدهما يدلُّ على لَطَخ شيءٍ بشيءٍ، والآخر على شيءٍ صغيرٍ كالوليد للشَّيءِ.

فالأوَّل ظَلَيْتُ الشَّيءَ بالشَّيءِ، أَظْلِيه. [وَأُظْلِيتُ]^(٣) بالشَّيءِ أَظْلِي به. والظُّلاء: جنسٌ من الشُّراب، كأنَّه ثَخُنَ حَتَّى صار كالقَطِران الذي يُظْلَى به. والمِظْلَاء: أرضٌ مِثْنائٌ، والجمع المِظَالِي، وهو من القياس وذلك أنَّها قد ظَلَيْتُ بشيءٍ حَتَّى لانت.

ومن الباب: كلامٌ لا ظِلَاوَة له، إذا كان غَتًّا،^(٤) كأنَّه إذا كان خلاف ذلك فقد ظَلِيَّ بشيءٍ يُحْلِيه. وبأسنانِه ظَلِيَّ وظَلِيَّان. وقد ظَلِيَّ فوه يَظْلَى ظَلًى، وهي الصُّفْرَة، كأنَّها ظَلِيَّت به.

والأصل الآخر الظُّلُوة: ولد الوحشيَّة الأنثى، والذكر ظِلًا. ويقولون الظُّلو: الذَّنْب، ولعلَّه أن يكون ولده، لما ذكرناه.

ثمَّ يشتَقُّ من هذا فيقال للحبل الذي يشدُّ به الظُّلَّا: ظِلُوة. كذا قال ابن دريد.^(٥) فأما أحمد بن يحيى ثعلب فأنشدني عنه القَطَّان:

ما زال مَذْ قُرْف عنه جُلْبُه

له من اللُّؤْم ظَلِيٌّ يجذِبُه^(٦)

قال الفراء: ظَلَيْت الظُّلا وظَلُّوتُه، إذا ربطتَه برجله. وقد بقي في الباب ما يبعد عن هذا القياس، إلَّا أنَّه في بابٍ آخر. قال الشَّيباني: الظُّلَّا: الشَّخص؛ يقال: إنَّه لجميل الظُّلَّا. وأنشد:

وَحَدَّ كَمَتْنِ الصُّلْبِيَّ جَلَوَتَه

جميل الظُّلَّا متشَرَّب الوُزْبِ أَكْحَلِ^(٧)

فهذا إن صحَّ فهو عندي من الإبدال، كأنَّه أراد الظُّلَّل ثمَّ أبدل إحدى اللَّامين حرفاً معتلاً. وهو من باب: «تَقْضِي التَّازِي»^(٨) وليس ببعيد. ومنه أيضاً الظُّلَيْتَة والجمع الظُّلَى: الأعناق. وإنَّما سُمِّيت كذا لانتها شاخصَةً، محمولة على الظُّلَّا الذي هو الشَّخص.

• **طمط** : الطاء والميم والثاء أصلٌ صحيح يدلُّ على مَسَّ الشَّيءِ. قال الشَّيباني: الطَّمْط في كلام العرب المَسُّ، وذلك في كلِّ شيءٍ. يقال: ما طَمَطَ ذا المرتع قبلنا أحد. قال: وكلُّ شيءٍ يُطْمَط. ومن ذلك الطَّمْط وهي الحائض، طَمِثَتْ وطَمِثَتْ. ويقال: طَمَتِ الرَّجُلُ المرأة: مَسَّها بِجَماع. وهذا في هذا الموضع لا [يكون] بِجَماع وحده.^(٩) قال الله تعالى: ﴿لَمْ يَطْمِئْنَهُمْ إِنْسٌ قَبْلَهُمْ وَلَا جَانٌ﴾ [الرحمن: ٥٦]. قال الخليل: طَمِثَتْ البعير طَمِثاً، إذا عقلته.^(١٠) ويقال: ما طَمَتَ هذه

١. صدره كما في ديوانه ٥ واللسان (ظلم، مطر): تظل جياناً منطرات

وفي الأصل «تظلمهن»، صوابه في المجلد.

٢. التكملة من المجلد.

٣. التكملة من المجلد.

٤. الظلاوة مثناة الطاء، وفي الأصل: «إذا كان غتاً»، صوابه في المجلد.

٥. في الجهمرة (٣: ١١٧).

٦. في الأصل: «عنه حبله له من الظلي يجذبه»، وتصحيحه من المجلد.

٧. عجزه في المجلد، وهو بتمامه في اللسان (ظلى).

٨. أي تقضيه. أنشد في اللسان: (قضى) للمعاجز.

تقضي التازي إذا التازي كسر

٩. في الأصل: «الإجماع وحده»، والمفهوم من صنع اللسان أن الطمط

الافتراض بالتدمية. أي جماع البكر.

١٠. في الأصل: «عقلته»، صوابه من المجلد واللسان.

- **طمس:** الطاء والميم والسين أصلٌ يدلُّ على محو الشيء ومسحه. يقال: طَمَسْتُ الخطَّ، وطمست الأثر. والشيء طامسٌ أيضاً. وقد طَمَسَ هو بنفسه.
- **طمش:** الطاء والميم والشين لا قياس له، ولولا أنه في الشعر لكان من المشكوك فيه؛ لأنه لا يشبه كلام العرب. على أنهم يقولون: ما أدري أيُّ الطمَشِ هو؟ أي: أيُّ النَّاسِ والخلقِ هو. قال:
- وَحْشٌ وَلَا طَمَشٌ مِنَ الطُّمُوشِ^(٧)
- **طمع:** الطاء والميم والعين أصلٌ واحدٌ صحيح يدلُّ على رجاءٍ في القلب قوياً للشيء. يقال: طَمِعَ في الشيء طَمَعاً وطماعةً^(٨) وطماعيةً. ولطمعت يا زيد^(٩) كما يقولون: لَقَضُوا القاضي. هذا عند التمجُّب. ويقال: امرأة مِطْمَاعٌ، للتي تطمع ولا تُمَكِّن.
- **طمل:** الطاء والميم واللام أصلٌ يدلُّ على ضَعْفٍ وسَقَالٍ، وأصله الذي يبقى في أسفل الحوض من الماء التليل والطين، يقال لذلك: الطُّمْلَةُ. يقال: اطمَل ما في الحوض، وقد اطمَلْتُ، إذا لم يترك فيه قطرة^(١٠). ثم يحملون على هذا فيقولون للمرأة الضعيفة: طُمْلَةٌ.
١. قطعة من بيت له في اللسان (طمل). وهو بتمامه:
طاهر الأثواب يحمي عرضه
من خنى الذمة أو طمست العطن
٢. لأبي دود الإيادي، كما في الحيوان (٢: ١٦٨)، واللسان (طمع). وحقق البكري في التنبيه أنه لعقبة بن سابق الهزاني. انظر شرح الحيوان (٢: ١٦٨). وسيأتي في (فرع).
٣. طمار، بفتح الطاء، مثل قطام بالبناء على الكسر، ويقال أيضاً بالإعراب مع منعه من الصرف. وضبط هذه الكلمة غامض في اللسان والقاموس. انظر معهما معجم البلدان في رسمه.
٤. لسليم بن سلام الحنفي، يقوله في مسلم بن عقيل بن أبي طالب، وهائن بن عروة المرادي. انظر اللسان (طمر)، ومعجم البلدان. وقبله فيها: فإن كنت لا تدريين ما الموت فانظري
٥. والمراد منه طلرح وطربل وطرخم وطرس وطرفس وطفنس وطلخم وطمس وطمرس.
٦. في الأصل: «وكان النفس شاكلة في صحته».
٧. لرؤية كما سبق في (حشر).
٨. في الأصل: «ولا طماعاً». وكلمة «لا» متحمة، ليست في المعجم.
٩. في الأصل: «وأطمعت يا زيد». وفي المعجم: «وقال بعضهم: لطمع الرجل بضم الميم تعجباً، وكذلك لقضو القاضي».
١٠. في الأصل: «وطرة»، صوابه في المعجم واللسان.
- الناقة حَبْلٌ قطُّ: أي ما مَسَّها. وأما قول عدي:
أَوْ طَمَعْتُ العَقَنَ^(١١)
فقال قوم: الطَّمْتُ: الدَّسَس.
- **طمح:** الطاء والميم والحاء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على علوٍّ في شيء. يقال: طَمَحَ ببصره إلى الشيء: علا. وكلُّ مرتفع طامح. وطمَحَ ببوله، إذا رماه في الهواء. قال:
- طَوِيلٌ طامِحُ الطَّرَفِ
إلى مَفْرَعةِ الكَلْبِ^(١٢)
- ومن الباب طَمَحَاتِ الذَّهَرِ: شدائده.
- **طمر:** الطاء والميم والراء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على معنيين: أحدهما الوَثْب، والآخر وهو قريبٌ من الأول: هَوِيَّ الشيء إلى أسفل.
- فالأول: طَمَر: وثَب، فهو طامر. ويقال للفرس: طِيرٌ، كأنه الوثاب. وطاْمَرُ بن طامر: البرغوث.
- والأصل الآخر طَمَر، إذا هوى. والأمر المطمَر: المهلك. والأمور المِطْمَرَات: المهلكات. وطمار: ^(١٣) مكان يُرْفَع إليه الإنسان ثم يُزْمَى به. قال:
- إلى رجلٍ قد عَقَرَ السَّيْفَ وَجْهَهُ
وآخر يهوي من طَمَارٍ قتيلٍ^(١٤)
- ومن الباب: طَمَرْتُ الشيء: أخفيتُه. والمطمورة: حفرةٌ تحت الأرض يُرمى فيها الشيء.
- ومن الباب: طَمَرَتِ الغرارة، إذا ملأَتْها؛ كأنَّ الشيء قد رُمِيَ بها.
- ومما شَذَّ عن الباب الطَّمَر: الثوب الخَلَق. وقولهم: إِنَّ المِطْمَرَ زِيحٌ للبناء، فهو ممَّا أعلمتكَ أنه لا وجه للشفغل به.
- **[طمرس]:** ممَّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله طاء ممَّا وُضِعَ وضِعاً ولا يكاد يكون له قياس، يقولون: الطُّمُروس: الكذاب.
- وكلُّ الذي ذكرناه ممَّا لا قياس له،^(١٥) وكان النفس شاكَّةً^(١٦) في صحته، وإن كنَّا سمعناه. والله أعلم بالصواب.

على ما تظَّلُّه. ^(١) والإطنابة: سيرٌ يشدُّ في طرف وترِ القَوْسِ.

ومن الباب قولهم: أطنب في الشيء إذا بالغ، كأنه ثبت عليه إرادة للمبالغة فيه. ويقولون: طَبَبَ الفَرَسُ، وذلك طول المتن وقوته، فهو كالطَّنْب الذي يمدُّ ثم يثبت به الشيء. وكذلك أَطْنَبَت الإبل، إذا تبع بعضها بعضاً في السير. وأطنبت الرِّيح إطناباً، إذا اشتدت في غبار. ومعنى هذا أن ترتفع الغبرة حتى تصير كالإطنابة، وهي كالمظلة.

• طنخ: الطاء والنون والخاء كلمة إن صحت. يقولون: طَنَخ، إذا بَشِمَ، ويقال: إذا سَمِنَ.

• طنّف: الطاء والنون والفاء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على دَوَّرَ شيءٍ على شيء. يقولون الطَّنْف: حديد في الجبل يطنّف به. ويقولون الطَّنْف: إفريز الحائط والطنف: ^(٢) السُّيُور. فأما الطَّنْف في التَّهْمَةِ فهو من المقلوب، كأنه من الطَّنْف، وقد ذكرناه في بابه.

ومما شذَّ عن الباب شيءٌ حكى عن الشَّيباني، أنَّ الطنف الذي يأكل القليل. ^(٣) يقال: ما أَطْنَفَه.

• طنّ: الطاء والنون أصلٌ يدلُّ على صوت. يقال: طَنَّ الذباب طنيناً. ويقولون: ضرب يده فأطنّها، كأنه يُراد به صوت القطع.

ومما ليس عندي عربياً قولهم للحزمة من الحطب وغيره: طَنَّ. ويقولون: طَنَّ، إذا مات. وليس بشيء.

• طنى: الطاء والنون والحرف المعتل كلمة تدلُّ على مرضٍ من أمراض الإبل. يقال: طَنِيَ البعير، إذا تصقت رثته بجنبه فمات، يَطْنَى طَنًى. ويقال: ما طَنَيْتُ بهذا الأمر؛ أي ما تعرّضتُ له، كأنه يقول: ما لصق بي ولا تلطّخت به.

وللرجل اللصّ: طئل. ويقولون: إنَّ الطُّئِل: الفاحش. والله أعلم بالصواب.

• طملس: [مما جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله طاء، الرّغيف الطَّمْلَس: الجافّ. وهي منحوتة من كلمتين: طَلَسَ وطَمَسَ، وكلاهما يدلُّ على ملاسةٍ في الشيء.]

• طمّ: الطاء والميم أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على تغطية الشيء للشيء حتّى يسويه به، الأرض أو غيرها. من ذلك قولهم: طمّ البئر بالتراب: ملأها وسوّاها. ثمّ يحمل على ذلك فيقال للبحر: الطَّمّ، كأنه طمّ الماء ذلك القرار. ويقولون: «له الطَّمّ والرّمّ»، فالطَّمّ: البحر، والرّمّ: القَرَى. ومن ذلك قولهم: طمّ الأمر، إذا علا وغلب. ولذلك سمّيت القيامة: الطَّامة. فأما قولهم: طمّ شعره، إذا أخذ منه، ففيه معنى التَّسْوِية وإن لم يكن فيه التغطية.

ومن الباب: الطَّمِيم: الرجل الذي لا يُفصح، كأنه قد طمّ كما تُطمّ البئر.

ومما شذَّ عن هذا الأصل شيءٌ ذكره ابن السكّيت، قال: يقال طمّ الفرس إذا علا. وطمّ الطائر إذا علا الشجرة.

• طمن: الطاء والميم والنون أصيلٌ بزيادة همزة. يقال: اطمأنّ المكان يطمئنّ طمأينة. وطمنت منه: سكّنت.

• طمى: الطاء والميم والحرف المعتل أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على علوٍّ وارتفاع في شيءٍ خاص. يقال: طما البحر يطمو ويَطْمِي لغتان، وهو طام، وذلك إذا امتلأ وعلا. ويقال: طمى الفرس، إذا مرّ مُسرِعاً. ولا يكون ذلك إلا في ارتفاع.

• طلنا: [راجع «طنى»].

• طنّب: الطاء والنون والباء أصلٌ يدلُّ على ثبات الشيء وتمكّنه في استئطالة. من ذلك الطَّنْب: طُنْب الخِيَام، وهي حبالها التي تشدُّ بها. يقال طُنَّبَ المكان: أقام. والإطنابة كالمظلة، كأنها إفعالة من طَنَّب؛ لأنّها تشبّت

١. في الأصل: «على ما تظلل به».

٢. هذا يقال بفتحيتين وبضمّتين.

٣. ذكر هذا المعنى في القاموس، ولم يذكر في اللسان.

في خَلَقِ الإنسان وغيره. فحكى أبو عبيدة أَنَّ الْمُطَهَّم: الجميل التَّامُ الخَلْق من الناس والأفراس. وقال غيره: الْمُطَهَّم: المُكَلَّمُ المجتمع. وهذا عندنا أصحُّ القولين؛ للحديث الذي رواه عليُّ عليه السلام في وصف رسول الله ﷺ: «لم يكن بالمطهَّم ولا المكَلَّم». وحكى كلمة إن صحَّت، قالوا: تَطَهَّمُ الطعام: كرهته.

- طهى: الطاء والهاء والحرف المعتلُّ أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على أمرين إمَّا على معالجة شيء، وإمَّا على رِقَّة. فالأوَّل علاج اللحم في الطَّبِخ. والطَّاهي: فاعل، وجمعه طُهاة. قال:

فَطَّلَ طُهَاءَ اللَّحْمِ مِنْ بَيْنِ مُنْضِجٍ

صَفِيفٍ شِوَاءٍ أَوْ قَدِيرٍ مُعَجَّلٍ ^(٥)

وقال أبو هريرة في شيء سُئِلَ عنه: «فما طَهْوِي إِذَا أَيْ مَا عَمِلِي - إن لم أُحْكِمْ ذلك». وحكى بعضهم طَهَّتِ الإبل تَطْهَى، إِذَا نَفَسَتْ بِاللَّيْلِ وَرَعَتْ، طَهْيًا، ^(٦) كَانَهَا فِي ذَلِكَ تَعَالَجَ شَيْئًا. قال:

وَلَسْنَا لِبَاغِي الْمُهْمَلَاتِ بِقِرْفَةٍ

إِذَا مَا طَهَى بِاللَّيْلِ مَنْتَشِرَاتُهَا ^(٧)

والأصل الآخر الطَّهَاء، وهو غيم رقيق. وطَهْيَةٌ: حَيٌّ مِنَ الْعَرَبِ، وَمِنْ ذَلِكَ اشْتَقَّ. وَالنِّسْبَةُ إِلَيْهِمْ طَهْوِي وَطَهْوِي. ^(٨)

- طوب: الطاء والواو والياء ليس بأصل؛ لأنَّ الطوب فيما أحسب هذا الذي يسمَّى الْأَجْرَ، وما أَطْنُ الْعَرَبُ تعرفه. وَأَمَّا طُوبَى فَلَيْسَ مِنْ هَذَا، وَأَصْلُهُ الْيَاءُ، كَانَهَا فَعْلَى مِنَ الطَّيِّبِ، فَقَلِبْتَ الْيَاءَ وَأَوَّ لِلضَّمَّةِ.

وَأَمَّا الْمَهْمُوزُ فَلَيْسَ مِنَ الْيَاءِ فِي الْبِنَاءِ، لَكِنَّهُ فِي الْمَعْنَى مُتَقَارِبٌ. يَقُولُونَ: إِنَّ الطَّنَّ: الرِّبِيَّة. قَالَ:

كَأَنَّ عَلَى ذِي الطَّنِّ عَيْنًا رَقِيمَةً

بِمَقْعَدِهِ أَوْ مَنْظَرٍ وَهُوَ نَاطِرٌ ^(١)

وَأَمَّا سَمِيتَ بِذَلِكَ لِأَنَّ الرِّبِيَّةَ مِمَّا يَلَطُّخُ وَيَتَلَطُّخُ بِهِ.

وَمِمَّا شَذَّ عَنْ الْبَابِ الطَّنُّ: الْمَنْزَلُ، وَقَدْ يَهْمُزُ، ^(٢)

وَهُوَ يَبْعِدُ عَنِ الَّذِي ذَكَرْنَاهُ بَعْدًا.

وَمِمَّا شَذَّ أَيْضًا قَوْلُهُمْ: تَرَكَتُهُ بِطْنِيهِ؛ أَيَّ بِحُشَاشَةٍ

نَفْسِهِ.

- طه: الطاء والهاء كلمةٌ واحدة. يُقَالُ لِلْفَرَسِ السَّرِيعِ: طَهْطَاءٌ.

• طهر: الطاء والهاء والراء أصلٌ واحدٌ صحيحٌ يدلُّ على تَقَاءٍ وَزَوَالٍ دَنَسٍ. وَمِنْ ذَلِكَ الطُّهْرُ: خِلَافُ الدَّنَسِ. وَالتَّطَهُّرُ: التَّنَزُّهُ عَنِ الدَّمِّ وَكُلِّ قَبِيحٍ. وَفُلَانٌ طَاهِرُ الثِّيَابِ، إِذَا لَمْ يَدْنَسْ. [قَالَ:]

ثِيَابُ بَنِي عَوْفٍ طَهَارَى نَقِيَّةٌ

وَأَوْجُهُمْ عِنْدَ الْمَسَافِرِ غَرَانٌ ^(٣)

وَالطُّهُورُ: الْمَاءُ. قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿وَأَنْزَلْنَا مِنَ السَّمَاءِ مَاءً طَهُورًا﴾ [الفرقان: ٤٨]. وَسَمِعْتُ مُحَمَّدَ بْنَ

هَارُونَ الثَّقَفِيَّ يَقُولُ: سَمِعْتُ أَحْمَدَ بْنَ يَحْيَى ثَعْلَبِيًّا

يَقُولُ: الطُّهُورُ: الطَّاهِرُ فِي نَفْسِهِ، الْمُطَهَّرُ لِغَيْرِهِ.

• طهش: الطاء والهاء والشين ليس بشيء. وَذَكَرْتُ كَلِمَةً

فِيهَا نَظَرٌ، قَالُوا: الطُّهْشُ: فَسَادُ الْعَمَلِ.

• طهطه: راجع «طه».

• طهف: الطاء والهاء والفاء كالذي قبله. عَلَى أَنَّهُمْ

يَقُولُونَ: الطَّهْفُ طَعَامٌ يَتَّخَذُ مِنَ الدُّرَّةِ، وَيُقَالُ: هِيَ

أَعَالِي الصُّلَّيَانِ. وَيَقُولُونَ: الطُّهَافَةُ: الدُّوَابَّةُ. وَكُلُّ ذَلِكَ

كَلَامٌ.

• طهل: الطاء والهاء واللام كلمةٌ إنَّ صَحَّتْ. يَقُولُونَ: طَهَّلَ

الْمَاءُ: أَجَنَ. وَالتَّطَهُّلَةُ: ^(٤) الطَّيْنُ الَّذِي يَنْحَثُّ مِنْ

الْحَوْضِ فِي الْمَاءِ.

• طهم: الطاء والهاء والميم أصلٌ صحيحٌ يدلُّ عَلَى شَيْءٍ

١. صدره في اللسان (طناً) برواية: «عيناً بصيرة».

٢. كذا وردت هذه العبارة.

٣. لا مرئ القيس في ديوانه ١١٥ واللسان (طهر، غرر).

٤. في الأصل: «والطهيلة»، صوابه في المجلد واللسان.

٥. لا مرئ القيس في معلقته.

٦. وطهوا، بالفتح، وطهوا على فاعول.

٧. للأعشى في ديوانه ٦٢ والمجلد واللسان (طها). وفي الأصل:

«ولست»، تحريف. وفي الحيوان (٥: ٤٣٤): «إذا ما طما».

٨. ويقال أيضاً طهوي، بالفتح، وبالتحريك.

والاستطاعة مشتقة من الطَّوَح، كأنها كانت في الأصل الاستطوac، فلما أسقطت الواو جعلت الهاء بدلاً منها، مثل قياس الاستعانة والاستعاذة.

والعرب تقول: تطَوَّعَ لهذا الأمر حتى تستطيعه. ثم يقولون: تطَوَّعَ؛ أي تكلف استطاعته. وأما قولهم في التبرُّع بالشئ: قد تطَوَّعَ به، فهو من الباب، لكنَّه لم يلزمه، لكنَّه انقاد مع خير أحبُّ أن يفعله. ولا يقال هذا إلا في باب الخير والبرِّ. ويقال للمجاهدة الذين يتطوَّعون بالجهاد: المُطَوَّعة، بتشديد الطاء والواو، وأصله المتطوَّعة، ثم أذغمت التاء في الطاء. قال الله تعالى: ﴿الَّذِينَ يَلْمِزُونَ الْمُطَّوِّعِينَ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ﴾ [التوبة: ٧٩] أراد -والله أعلم- المتطوَّعين.

• **طوف:** الطاء والواو والفاء أصلٌ وأحد صحيح يدلُّ على دَوْران الشئ على الشئ، وأن يحفَّ به. ثمَّ يُحْمَل عليه، يقال: طاف به والبيت يطوف طَوْفاً وطَوَافاً، وأطَافَ به، واستطاف. ثمَّ يقال لما يدور بالأشياء ويُعْشِيها من الماء: طُوفَان. قال الخليل: وشبَّه العجاج ظلامَ الليل بذلك، فقال:

وَعَمَّ طُوفَانُ الظَّلامِ الْأَثَابَا^(١)

و«عَمَّ» أيضاً. ومن الباب: الطَّائِف، وهو العاسف. والطَّيْفُ والطائِف: ما أطاف بالإنسان من الجنَّان. يقال: طاف وأطاف. قال الله تعالى: ﴿إِذَا مَسَّهُمْ طَيْْفٌ مِنَ الشَّيْطَانِ﴾^(٢) و«طَائِفٌ» أيضاً. قال الأعشى:

وَتُصْبِحُ عَنْ غَيْبِ الشَّرَى وَكَاتَمَا

أَلَمَ بِهَا مِنْ طَائِفِ الْجَنِّ أَوْلَى^(٣)

ويقولون في الخيال: طاف وأطاف. ويُرْوَى:

• **طوح:** الطاء والواو والحاء ليس بأصل، وكأنَّه من باب الإبدال. يقال: طاح يطِطح. ثمَّ يقولون: طاح يطُوح؛ أي هلك.

• **طود:** الطاء والواو والدال أصلٌ صحيحٌ، وفيه كلمة واحدة. فالطُّود: الجبل العظيم. قال الله سبحانه: ﴿فَانْقَلَبَ فَكَانَ كُلُّ فِزْقٍ كَالطُّودِ الْعَظِيمِ﴾ [الشعراء: ٦٣]. ويقولون: طَوَّدَ في الجبل، إذا طَوَّف، كأنَّه فعل مشتقُّ من الطُّود.

• **طور:** الطاء والواو والراء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على معنى واحد، وهو الامتداد في شيء، من مكانٍ أو زمانٍ. من ذلك طَوَار الدَّار، وهو الذي يمتدُّ معها من فنائها. ولذلك [يقال] عدا طَوْرُه؛ أي جاز الحدَّ الذي هو له من داره. ثمَّ استعير ذلك في كلِّ شيء يُتعدَّى. والطُّور: جبلٌ، فيجوز أن يكون اسماً علماً موضوعاً، ويجوز أن يكون سميَّ بذلك لما فيه من امتدادٍ طويلاً وعرضاً. ومن الباب قولهم: فعل ذلك طَوَّراً بعد طَوَّر، فهذا هو الذي ذكرناه من الزَّمان، كأنَّه فعَّله مدَّةً بعد مدَّة. وقولهم للوحشيَّ من الطَّير وغيرها: طَوْرِي وطُورَانِي، فهو من هذا، كأنَّه توخَّش فعدا الطُّور؛ أي تباعد عن حدِّ الأنيس.

• **طوس:** الطاء والواو والسين ليس بأصل، إنما فيه الذي يقال له الطَّاءُوس. ثمَّ يشتقُّ منه فيقال للشَّيء الحسن: مُطَوَّس. وحكي عن الأصمعيّ: تطوَّست المرأة: تزيَّنت. وذكر في الباب أيضاً أن الطَّوس: تغطية الشَّيء. يقال: طُستَه طُوساً؛ أي غطيته. قالوا: وطَّواس^(١) ليلة من ليالي المِحَاق.

• **طوط:** الطاء والواو والطاء كلمتان إن صحَّتا. يقولون: إنَّ الطُّوطَ القطن. والطوط: الرَّجل الطَّويل.

• **طوع:** الطاء والواو والعين أصلٌ صحيحٌ واحد يدلُّ على الإصحاب والالتقياد. يقال: طاعَه يطُوعه، إذا انقاد معه ومضى لأمره. وأطاعه بمعنى طاع له. ويقال لمن وافق غيره: قد طاعوه.

١. كذا ضبط في المجل، ومثله في القاموس، إذا ضبطه كسحاب. وفي اللسان ضبط بالضم ضبط قلم.

٢. للعجاج في ديوانه ٧٤ واللسان (طوف).

٣. الآية ٢٠١ من سورة الأعراف. وهذه قراءة ابن كثير وأبي عمرو والكسائي ويعقوب، وقراءة الباقيين: «طائف». إتحاف فضلاء البشر ٢٣٤.

٤. ديوان الأعشى ١٤٧ واللسان (طوف، ولق).

أَتَى السَّمَّ بِكَ الْخِيَالُ يُطِيفُ

وطوافه بك ذِكْرُهُ وَشُعُوفُ^(١)

ويروى: «ومطافه لك ذِكْرُهُ وَشُعُوفُ». فأَمَّا الطائفة من الناس فكأنها جماعة تُطِيفُ بالواحد أو بالشئ. ولا تكاد العرب تحدثها بعددٍ معلوم، إلا أَنَّ الفقهاء والمفسرين يقولون فيها مرة: إنها أربعة فما فوقها، ومرة: إِنَّ الواحد طائفة،^(٢) ويقولون: هي الثلاثة، ولهم في ذلك كلامٌ كثير، والعرب فيه على ما أعلمتكم، أَنَّ كُلَّ جماعةٍ يمكن أن تخفَّ بشئٍ فهي عندهم طائفة، ولا يكاد هذا يكون إلا في اليسير هذا في اللغة والله أعلم. ثم يتوسعون في ذلك من طريق المجاز فيقولون: أَخَذْتُ طائفةً من الثوب؛ أي قطعة منه. وهذا على معنى المجاز؛ لأنَّ الطائفة من الناس كالفرقة والقطعة منهم. فأَمَّا طائفُ القوس [فهو] ما يلي أُنْهَرَهَا.

• طوق: الطاء والواو والقاف أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على مثل ما دلَّ عليه الباب الذي قبله. فكلُّ ما استدار بشئٍ فهو طُوق. وسُمِّيَ البناءُ طاقاً لاستدارته إذا عَقِدَ. والطَّيْلَسَانُ طاق؛ لأنَّه يدور على لابسِهِ. فأَمَّا قولهم: أطاق هذا الأمرَ إطاقَةً، وهو في طَوْقه، وطَوَّقْتُكَ الشَّيْءَ، إذا كَلَّفْتُكَ^(٣) فكلُّه من الباب وقياسه؛ لأنَّه إذا أَطَاقَهُ فكأنَّه قد أَحاط به ودَارَ به من جوانبه.

ومما شَذَّ عن هذا الأصل قولهم: طاقَةٌ من خيط أو بَقْل، وهي الواحدة الفَرْدَةُ منه. وقد يمكن أن يتمحَّلَ فيقاس على الأوَّل، لكنَّه يبعد.

• طول: الطاء والواو واللام أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على فَضْلٍ وامتداد في الشَّيْءِ. من ذلك: طَالَ الشَّيْءُ يَطُولُ طَوَّلاً. قال أحمد بن يحيى ثعلب: الطُّول: خلاف العَرَض. ويقال: طاولت فلاناً فطَلَّته، إذا كُنْتُ أَطْوَلَ منه. وطالَ فلاناً فلانٌ؛ أي إِنَّه أَطْوَل منه. قال:

إِنَّ الْفَرَزْدَقَ صَخْرَةٌ مَلُومَةٌ

طالت فليس تنالها الأوعال^(٤)

وهذا قياسٌ مطَّرَد في كلِّ ما أشبه ذلك، فيقال للحبل الطُّول؛ لطوله وامتداده. قال طرفة:

لعمرك إِنَّ الموتَ ما أَخْطَأَ الفتى

لِكَالطُّولِ المُرْحَى وَثِيَاهُ فِي اليَدِ^(٥)

ويقولون: لا أَكْلَمُهُ طَوَّالَ الدَّهْرِ. ويقال: جَمَلٌ أَطْوَلُ، إذا طالت شَفَتُهُ العليا. وطاولني فلانٌ فطَلَّته؛ أي كُنْتُ أَطْوَلَ منه. والطُّوَال: الطُّوبِيل. والطُّوَال: جمع الطُّوبِيل. وحكى بعضهم: قَلَانِسٌ طِبَالٌ،^(٦) بالياء. وأمرٌ غير طائل، إذا لم يكن فيه غَنَاء. يقال ذلك في المذكَر والمؤنث. قال:

وقد كَلَّفُونِي حُطَّةً غَيْرَ طَائِلٍ^(٧)

وتطاولت في قيامي، إذا مددت رِجْلَيْكَ لتَنْظُر. وطوُلُ فَرَسك: أي أَرْخ طَوِيلَتَه في مرعاه.^(٨) واستطالوا عليهم، إذا قتلوا منهم أَكْثَرَ ممَّا قتلوا.

• طوى: الطاء والواو والياء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على إدراج شئٍ حَتَّى يَدْرَجَ بعضُهُ في بعض، ثمَّ يحمل عليه تشبيهاً. يقال: طويت الثَّوبَ والكِتَابَ طَيّاً أَطْوِيهِ. ويقال: طَوَّى اللهُ عُمَرَ المَيِّتَ. والطَّوِيُّ: البَئْرُ المَطْوِيَّة. قال:

فَقَالَتْ لَهُ: هَذَا الطَّوِيُّ وَمَاؤُهُ

ومحترقٌ من يابس الجِلْدِ قَاجِلٌ^(٩)

ومما حمل على هذا الباب قولهم لمن مضى على

١. نسب في اللسان (طيف) إلى كعب بن زهير، وهو في ديوانه ١١٣ طبع دار الكتب.

٢. في الأصل: «طائفة فما فوقها». والكلمتان الأخيرتان مقحمتان.

٣. في الأصل: «كلفته»، صوابه في المجلد.

٤. البيت لسنج بن رباح الزنجي، كما في اللسان (طول). وانظر حواشي الحيوان (٧: ٢٠٥).

٥. البيت في معلقته المشهورة.

٦. في اللسان: «أين جئني لم تقلب إلا في بيت شاذ، وهو قوله: تبين لي أَنَّ القمامة ذلَّة»

وأن أعزاه الرجاء طيالياً

٧. أنشد هذا المعجز في اللسان (طول). والطائل يقال للذكر والأنثى.

٨. وهذا أيضاً نصُّ الجوهري في الصحاح. قال أبو منصور: «ولم أسمع الطويلة بهذا المعنى من العرب، ورأيتهم يسئونه الطول».

٩. البيت لمزود بن ضرار، من مقطوعة في الحيوان (٢: ١٨ - ١٩).

وجهه: طوى كَشَحَهُ. وأنشد:

وصاحب لي طوى كشحاً فقلت له

إن انطواءك عني سوف يطويني^(١)

وهذا هو القياس؛ لأنه إذا مضى وغاب عنه فكأنه أدرج.

ومن الباب أطواء الناقة، وهي طرائق شحم جنبئها. والطَّيَّانُ: الطَّاوِي البطن. ويقال: طَوِيَ؛ وذلك أنه إذا جاع وضمر صار كالشيء الذي لو ابتغى طيئه لأمكن. فإن تعدد للجوع قال: طَوَى يَطْوِي طيئاً، وذلك في القياس صحيح؛ لأنه أدرج الأوقات فلم يأكل فيها. قال الشاعر^(٢) في الطَّوَى:

ولقد أبيت على الطَّوَى وأظله

حتى أنال به كريم المأكلي

ثم غيَّروا هذا البناء أدنى تغيير فزال المعنى إلى غيره فقالوا: الطَّايَة؛^(٣) وهي كلمة صحيحة تدلُّ على استواء في مكان. قال قوم: الطَّايَة: السَّطْح. وقال آخرون: هي مزبد التمر. وقال قوم: هي صخرة عظيمة في أرض ذات رمل.

● **طبيب:** الطاء والياء والباء أصل واحد صحيح يدلُّ على خلاف الخبيث. من ذلك الطَّيِّب: ضدَّ الخبيث. يقال: سبَّي طيِّبَةً؛ أي طيِّبٌ. والاستطابة: الاستنجاء؛ لأنَّ الرجل يطيب نفسه ممَّا عليه من الخُبث بالاستنجاء. ونهى رسول الله ﷺ أن يستطيب الرجل بيمينه. والأطيبان: الأكل والنكاح. وطَيِّبَةٌ^(٤) مدينة الرسول ﷺ. ويقال: هذا طعام مَطْيِبَةٌ للنفس. والطَّيِّب: الحلال. والطَّاب: الطَّيِّب. قال:

مُفَابِلُ الْأَعْرَاقِ فِي الطَّابِ الطَّابِ

بين أبي العاص وآل الخطاب^(٥)

● **طليخ:** الطاء والياء والخاء أصل صحيح يدلُّ على تلطُّخ بغير جميل. قالوا: طَاخَ يَطْلِيخُ وَتَطْلِيخُ إِذَا تَلَطَّخَ بِالْقَبِيحِ. وقالوا: الطَّيِّخ: الخَفَّة، وهو بمعنى الطَّيِّش. قال الحارث:

[فاتركوا الطَّيْنِخ والتَّعْدِي وإمَّا

تَتَعَاشَوْنَ فِيهِ التَّعَايِشِي الدَّاءُ]^(٦)

● **طير:** الطاء والياء والراء أصل واحد يدلُّ على خِفَّة الشيء في الهواء. ثم يستعار ذلك في غيره وفي كلِّ سرعة. من ذلك الطَّيْر: جمع طائر، سُمِّي ذلك لما قلناه. يقال: طَارَ يَطِيرُ طَيْرَاناً. ثمَّ يقال لكلِّ مَنْ خَفَّ: قد طار. قال رسول الله ﷺ: «خَيْرُ النَّاسِ رَجُلٌ مُمْنِيكَ يَعْنَانُ فَرَسِهِ فِي سَبِيلِ اللَّهِ، كُلَّمَا سَمِعَ هَيْعَةَ طَارٍ إِلَيْهَا». وقال:

فَطَرْنَا إِلَيْهِم بِالْقَابِلِ وَالْقَنَا

ويقال من هذا: تَطَايَرَ الشَّيْءُ: تَفَرَّقَ. واستطار الفجر: انتشر. وكذلك كلُّ منتشر. قال الله تعالى: ﴿يَخَافُونَ يَوْمًا كَانَ شَرُّهُ مُسْتَطِيرًا﴾ [الإنسان: ٧]. فأما قولهم: تَطَيَّرَ من الشيء، فاشتقاقه من الطَّيْر كالغراب وما أشبهه. ومن الباب: طائر الإنسان، وهو عمَلُهُ. وبئر مُطَارَةٌ، إذا كانت واسعة الفم. قال:

هُوَ يِ الرِّيحِ فِي جَفَرٍ مُطَارٍ^(٧)

ومن الباب: الطَّيْرَة: الغَضَب، وسُمِّي كذا لأنه يُسْتَطَار له الإنسان. ومن الباب قولهم: خذا ما تَطَايَرَ من شعر رأسك؛ أي طال. قال:

وَطَارَ جَنِّي السَّنَامِ الْأَطْوَلِ^(٨)

١. في اللسان (طوى): «هذا عنك يطويني».

٢. هو عنتره. وفي ديوانه ١٨١ أن النبي ﷺ أنشد هذا البيت فقال: «ما وصف لي أعرابي قط فأحببت أن أراه إلا عنتره».

٣. جعلت في اللسان في مادة (طى)، وفي القاموس في (طوى).

٤. يقال أيضاً طَيِّبَةً، بتشديد الياء، وطابة، والمطَيِّبَةُ، بتشديد الياء المفتوحة.

٥. الرجز لكثير بن كثير النوفلي، يمدح به عمر بن عبدالعزيز. وقبله: يا عمر بن عمر بن الخطاب

وذاك أن أم عمر بن عبدالعزيز، هي أم عاصم بنت عاصم بن عمر بن الخطاب، وأبوه عبدالعزيز بن مروان بن الحكم بن أبي العاص.

٦. موضع البيت بياض في الأصل. وأنشد في المجلد الكلمتين الأوليين من البيت.

٧. صدره في المجلد واللسان (طير):

كَأَنَّ حَفِيهَا إِذَا تَرَكُوها

٨. لأبي النجم، كما في المجلد. وهو من أم الرجز. مجلة المجمع العلمي بدمشق ١٣٤٧. والرواية فيها وفي الحيوان (٦: ١٨٥): «وقام جني السنام الأمل».

• **طيس**: الطاء والياء والسين كلمة واحدة. قال:

عددت قومي كعديد الطيس^(١)

أراد به العدد الكثير.

• **طيش**: الطاء والياء والشين كلمة واحدة، وهي الطيش

والخفة. وطاش السهم من هذا، إذا لم يُصَبْ، كأنه خفَّ

وطاش وطار.

• **طين**: الطاء والياء والنون كلمة واحدة، وهو الطين،

وهو معروف. ويقال: طيئت البيت، وطيئت الكتاب.

ويقال: طانه الله تعالى على الخير؛ أي جَبَلَه. وكأنَّ

معناه، والله أعلم، من طنت الكتاب؛ أي ختمته؛ كأنه

طبعه على الخير وختم أمره به.

• **طىي**: راجع «طوى».

١. لرؤبة بن المعجاج في ملحقات ديوانه ١٧٥ واللسان (طيس). وبعده:
إذا ذهب القوم الكرام ليسي

كتاب الظاء

- **ظَابُ**: الظاء والهمزة والباء كلمتان متباينتان: إحداهما الظَّابُ، وهو سِلْفُ الرَّجُلِ. والأُخْرَى الكلام والجلبة. ^(١) قال:

يَصُوعُ غَنَوقَهَا أَحْوَى زَنِيمُ
لَهُ ظَابُ كَمَا صَحِبَ الْقَرِيمُ ^(٢)
- **ظَاوَرُ**: الظاء والهمزة والراء أصلٌ صحيحٌ واحدٌ يدلُّ على العطف والدنو. من ذلك الظَّرُّ. وإنما سُمِّيَتْ بذلك لِعَطْفِهَا على من تُرْبِيهِ. وأظَّارَتْ لولدي ظُفْرًا، كما مرَّ في أَظْلَمَ بالظَّاء. والظُّوُّور من التَّوَقُّ: التي تعطف على التَّوَقُّ. وظَّارَنِي فلانٌ على كذا؛ أي عطفني. والظُّوَّارُ تُوصَفُ به الأثافي، كأنها متعطِّفة على الرَّمَادِ. ^(٣) والظُّنَّار: أن تُعالِج النَّاقَةَ بِالْعِمَامَةِ في أنفها لكي تَظَّارَ. وقولهم: «الظُّغْنُ يَظَّارُ»؛ ^(٤) أي يَعِطِفُ على الصُّلَح. ويقال: ظُفِّرَ وظُّوَّار، وهو من الجمع الذي جاء على فُعَال، وهو نادر.
- **ظَاوَمَ**: الظاء والهمزة والميم من الكلام والجلبة، وهو إبدال. فالظَّامُ والظَّابُ بمعنى. والله أعلم.
- **إِظْبَ**: الظاء والباء [ما يصحُّ منه إلَّا كلمةٌ واحدة، يقال: ما به ظَبْظَابٌ؛ أي ما به قَلْبَةٌ. قال ابن السَّكَيْت: ما به ظَبْظَابٌ؛ ^(٥) أي ما به عيبٌ ولا وَجَع. قال الرازي:

بُنِّيَ لَيْسَ بِهَا ظَبْظَابٌ ^(٦)
- ويقولون: الظَّبْظَابُ: صليل أجواف الإبل ^(٧) من العطش؛ وليس بشيء، وقيل: هو تصحيف، وهو بالظَّاء. فأمَّا الذي في الكتاب الذي للخليل: أَنَّ الظَّابَّ السِّلْفَ ^(٨) فأراه غِلِطَ على الخليل؛ لأنَّ الذي سمعناه الظَّابَّ، بالتَّخْفِيف. وقد ذُكِرَ في بابه.
- **[ظَبْظَبُ: راجع وظب]**.

• **ظَلَبِي**: الظاء والباء والحرف المعتلّ كلمتان، إحداهما الظَّلْبِي، والأُخْرَى ظَلْبَةُ السِّيفِ. وما لواحدةٍ منهما قياس. فالظَّلْبِي: واحدُ الظُّبَاءِ. معروف، والأُنثَى ظَلْبِيَّة. وقد يُجمع على ظَلْبِيٍّ. وإذا قُلْتُ فهي أَظْلَبُ. [وأما ما] جاء في الحديث: «إِذَا أَتَيْتَهُمْ فَارْبِضْ فِي دِرَاهِمِ ظَلْبِيَّيَا»، فإنه يقول: كن آمنًا فيهم كأنك ظَلْبِي آمن في كِنَاسِهِ لا يرى أنيساً. ويقولون: به داءٌ ظَلْبِي. قالوا: معناه أنه لا داءَ به، كما لا داءَ بالظَّيِي. قال:

لَا تَجْهَمِينَا أَمْ عَمِرُو فِلَانًا

بَنَا دَاءُ ظَلْبِي لَمْ تَحْنُهُ قَوَائِمُهُ ^(٩)

والظَّلْبِيَّة على معنى الاستعارة: جَهَّازُ الْمَرْأَةِ، وحياءُ النَّاقَةِ. والظَّلْبِيَّة: جَرَابٌ صغير عليه شعر. وكلُّ ذلك تشبيه.

وأما الأصل الآخر فالظَّلْبِيَّة: حَدُّ السِّيفِ، ولا يُدْرَى ما قياسها، وتجمع على ظَلْبِينِ وظَلْبَاتٍ. قال قومٌ: هو من ذوات الواو، وهو من قولنا ظَلْبَوْتُ. وهذا شيء لا تدلُّ عليه حُجَّة. وقال في جمعِ ظَلْبِيَّةِ ظَلْبِينِ:

١. زاد في المجلد: «ولا أدري أهموز هو أم لا».
٢. البيت للمعلّى بن جمال العبدي، كما في اللسان (صوع، ظاب). ويروى لأوس بن حجر. انظر ديوانه ٢٥.
٣. من شواهد قوله:
سَمْعًا ضَوَّارًا حَوْلَ أَوْقِ جَانِمِ
لعب الرِّيحِ بِسُخْرِهِ أَحْوَلا
٤. ويروى أيضاً: «الظعن يظثره». ويقال: ظاره وأظاره.
٥. في إصلاح المنطق ٤٢٦: «ما به وذية ولا ظبظاب».
٦. إصلاح المنطق ٢٦، واللسان (ظب).
٧. في المجلد فقط: «أجواف البقر».
٨. السلف، بالكسر: واحد السلفين، وهما زوجا الأختين. وفي الأصل: «السليف»، محرف.
٩. لعمر بن القضاة الجهنى.

يسرى الزاؤون بالشفرات منها

كسار أبي حجاب والظبي^(١)

• ظرب: الظاء والراء والباء أصل صحيح يدل على شيء ثابت أو غير ثابت مع جدّة. من ذلك الطراب، وهو جمع ظرب، وهو الثابت من الحجارة مع حدة في طرفه. ويقال: إن الأظراب: أسنخ الأسنان. ويقال: بل^(٢) هي الأربعة خلف التواجد. وأما ابن دريد^(٣) فزعم أن الأظراب في اللجام: القعد التي في أطراف الحديد. وأنشد:

باد نواجذه على الأظراب^(٤)

ويقال: إن الطرب: القصير اللّحم، وهذا على التشبيه. قال:

لا تعدليني بطرب جعد^(٥)

والظربان: دويبة^(٦).

• ظر: الظاء والراء أصل صحيح واحد يدل على حَجَرٍ محدّد الطّرف. يقولون: إن الطّزر: حجرٌ محدّد صُلب، والجمع ظُرّان^(٧). قال:

بجسرة تنجل الظُرّان ناجية

إذا توقّد في الديمومة الطّزر^(٨)

وأظّر الرّجل: مَشَى على الظّرار. ويقولون: «أظري إنك ناعلة». يقولون: امشي على الظّرر، فإن عليك نعلين. يُضْرَب مثلاً لمن يُكَلِّف عملاً يقوى عليه. ويقال: المظرة: الحجر يقدح به، ويقال بل هو حجرٌ يقطع به شيء يكون في حياء النّاقة كالثلول. ويقال: أرض مظرة: كثيرة الطّزر.

ومما شذ عن هذا الباب قولهم: اظروزي^(٩) أي

انتفخ. والله أعلم.

• ظرف: الظاء والراء والفاء كلمة كأنها صحيحة. يقولون: هذا وعاء الشيء وظرفه، ثمّ يسمّون البراعة ظرفاً، وذكاء القلب كذلك. ومعنى ذلك أنه وعاء لذلك. وهو ظريف. وقد أظرف الرّجل، إذا ولد بنين ظرفاء، وما أحسب شيئاً من ذلك من كلام العرب.

• ظعن: الظاء والعين والتون أصل واحد صحيح يدل على الشخص من مكان إلى مكان. تقول: ظعن يظعن ظعنًا وظعنًا، إذا شخص. قال الله سبحانه: ﴿وَجَعَلَ لَكُم مِّنْ جُلُودِ الْأَنْعَامِ بُيُوتًا تَسْتَخِفُّونَهَا يَوْمَ ظَعْنِكُمْ وَيَوْمَ إِقَامَتِكُمْ﴾^(١٠) والظعنة، مما يقال فيه^(١١) فقال قوم: هي المرأة، وقال آخرون: الظعان الهوادج، كان فيها نساء أو لم يكن. وهذا أصح القولين؛ لأنّه من أدوات الرّحيل. والظعون: البعير الذي يُعَدُّ للظعن. ومن الباب الظعان، وهو الحبل الذي يُشدُّ به القتب على البعير. وسمي ذلك ظعنًا^(١٢) لأنّه أحد أدوات السّير والظعن. قال:

له غنق تُلوي بما وُصِلت به

ودعان يشقان كلّ ظعان^(١٣)

• ظفر: الظاء والفاء والراء أصلان صحيحان، يدل أحدهما على القهر والقوز والغلبة، والآخر على قوّة في الشيء. ولعلّ الأصلين يتقاربان في القياس.

١. للكعب، كما في اللسان (ظبا) برواية: «بالشفرات منا وقود».

٢. التكملة من المجمل.

٣. في الجمهرة (١: ٢٦٣).

٤. للبيد بن ربيعة في ديوانه ١٤٥. ونسب أيضاً إلى عامر بن الطفيل خطأ في اللسان (ظرب). وصدره:

ومقطع حلق الرحالة سابع

٥. قبله في اللسان (ظرب):

يسا أم عبدالله أم العبد

يسا أحسن الناس منا عتد

وبعده في (عدد):

تزو القصيرى يفرق المنعد

٦. جاءت هذه العبارة بعد كلمة «شيئاً» في الباب التالي، وبهذه الصورة: «والظربان دويبة، من باب الظاء والراء والباء».

٧. نظيره في المجموع: جرد وجرذان، وصر وصردان.

٨. البيت للبيد في ديوانه ٣٨ طبع ١٨٨٠ واللسان (ظرف، نجل).

٩. حق هذه الكلمة أن تكون في (ظرا) المحتل، كما صنع اللسان والقاموس. ومثله: «أقلولي» في (قلو)، و«اعرورى» في (عري)، و«أحلولي» في (حلو).

١٠. الآية ٨٠ من سورة النحل. قرأ ابن عامر، وعاصم، وحمة، والكسائي، وخلف، بإسكان العين، والباقر بنفتحها. إتخاف فضلاء البشر ٢٨٥.

١١. في الأصل: «والظعنة امرأة يقال فيه».

١٢. في الأصل: «وسمي بذلك قاما».

١٣. البيت لكعب بن زهير في اللسان (شف)، وهو بدون نسبة في (ظعن). وقد سبق في (دف، شف).

وقال الأموي: أَرْضٌ ظَلِيفَةٌ: غليظة لا يُرَى أثرٌ مِنْ مَشْيِ فيها، بَيِّنَةُ الظَّلْفِ. ومنه أخذ الظَّلْفُ في المعيشة. وقول النَّاسِ: هو ظَلِيفٌ عن كذا، يراد التشدد في الورع والكف. وهو من هذا القياس.

وأما حِنُو القَتَبِ فمُسَمًّى ظَلِيفَةً لِقُوَّتِهِ وَشِدَّتِهِ. ويقال: أخذ الجزورَ بظَلْفِها وظَلِيفِها: أي كلَّها.

● ظَلٌّ: الظاء واللام أصل واحد، يدلُّ على ستر شيءٍ لشيء، وهو الذي يُسَمَّى الظِّلُّ. و[كلمات] البابِ عائدةٌ إليه. فالظِّلُّ: ظِلُّ الإنسان وغيره، ويكونُ بالغداة والعشي، والفيء لا يكون إلا بالعشي. وتقول: أَظْلَنتُني الشَّجَرَةُ. وظِلٌّ ظليل: [دائم].^(١٠) والليل ظِلٌّ.^(١١) قال: قد أَغِيفَ النَّارَ المجهولَ مَغِيفَهُ

في ظل أخضر يدعو هامه البوم^(١٢)

يريد في ستر ليل أخضر. وأظْلَكَ فلانٌ، كأنه وقاك بظله، وهو عزه ومَعْنَتُهُ. والمظْلَةُ معروفة. وأظْلَّ يومنا: دام ظله. ويقال: إِنَّ الظَّلَّةَ أَوَّلُ سَحَابَةٍ تُظِلُّ. والظَّلَّةُ: كهيئة الصُّفَّة. قال الله تعالى: ﴿وَإِذْ تَنْقَنَّا الْجَبِلَ فَوْقَهُمْ كَأَنَّهُ ظُلَّةٌ﴾ [الأعراف: ١٧١].

ومن الباب قولهم: ظلٌّ يفعل كذا، وذلك إذا فعله نهاراً، وإنما قلنا إنه من الباب لأن ذلك شيءٌ يخص به

فالأَوَّلُ الظَّفَرُ، وهو الفَلَجُ والفَوْزُ بالشيء. يقال: ظَفِرٌ يَظْفَرُ ظَفْراً. والله تعالى أَظْفَرَهُ. وقال تعالى: ﴿مَنْ بَعْدُ أَنْ أَظْفَرَكُمْ عَلَيْهِمْ﴾ [الفتح: ٢٤]. ورجل مُظْفَرٌ.

والأصل الآخر الظَّفَرُ ظَفْرُ الإنسان.^(١) ويقال: ظَفَّرَ في الشيء، إذا جعل ظَفْرَهُ فيه. ورجلٌ أَظْفَرُ: أي طويل الأظفار، كما يقال أشعرُ أي طويل الشعر. ويقال للمهين: هو كليل الظفر. وهذا مثل. قال طرفة:

لا كليل دالف من هرم

أزهب الليل ولا كلُّ الظفر^(٢)

ويقال: ظَفَّرَ النَّبْتُ تَظْفِيراً، إذا طَلَعَ. وذاك أن يَطْلُعَ منه كالأظفار بقوة. وأما قولهم في الجليدة تغشى العين: ظَفَّرَ، فذلك على طريق التشبيه. ويقال: ظَفِرت العين، إذا كان بها ظفرة. قال أبو عبيد: وهي التي يقال لها: ظَفْرٌ. ومن الباب ظَفْرُ القوس، وهما الجزءان اللذان يكون فيهما الوتر في طرفي سِيَّتَيِ القوس. وربما قالوا الظفرة: ما اطمان من الأرض وأنبَت.^(٣) وهذا أيضاً تشبيه. والأظفار: كواكب صغار،^(٤) وهي على جهة الاستعارة. فأما ظَفَارٌ، وهي مدينة باليمن، فممكناً أن تكون من بعض ما ذكرناه، والنسبة إليها ظَفَارِيٌّ. والله أعلم.

● ظلع: الظاء واللام والعين أُصِيلٌ يدلُّ على مِيلٍ في مَشْيٍ.^(٥) يقال: دَابَّةٌ بِهِ ظَلْعٌ، إذا كان يَغِيزُ فيميل.^(٦)

ويقولون: هو ظالِعٌ: أي مائلٌ عن الطريق القويم. قال النابغة:

أَتَوْعِدُ عَبْدًا لَمْ يَخُنْكَ أَمَانَةٌ

وَتَرَكْ عَبْدًا ظَالِمًا وَهُوَ ظَالِعٌ^(٧)

● ظلف: الظاء واللام والفاء أصل صحيح يدلُّ على أدنى قوَّةٍ وشِدَّةٍ. من ذلك ظَلَفَ البقرة وغيرها. وربما استعير للفرس. قال:

وخيلٌ تَطْلُكُمُ بأظلافها^(٨)

وإذا رميت الصَّيْدَ فأصبَّت ظلفه قلت: قد ظَلَفْتُهُ، وهو مظلوف. والظَّلْفُ^(٩) والظِّلِيف: كلُّ مكانٍ خَشِنٍ.

١. يقال بضمة وبضمين، وبالكسر أيضاً، وقرئ به شاذاً.

٢. ديوان طرفة ٦٦ واللسان (ظفر).

٣. في الأصل: «متن من الأرض نبت»، صوابه في المجلد واللسان.

٤. يقال لها: «أظفار الذئب» كما في الأزمعة والآمكة (٣: ٣٧٤). وفي

الأصل: «الصغار»، صوابه في المجلد واللسان.

٥. في الأصل: «يدل على شيء».

٦. في الأصل: «فميل».

٧. ديوان النابغة ٥٥ والمجلد واللسان (ظلم).

٨. أنشد هذا الشطر في المجلد واللسان (ظلف). وفي كلٍّ منهما قبل

الإنشاد: «واستعاره عمرو بن معديكرب للأفراس فقال».

٩. ضبط في المجلد بالكسر. وفي اللسان والقاموس بفتح الظاء وكسر

اللام. ١٠. في المجلد: «والظل الظليل: الدائم»، وبه استأنست في إثبات هذه الكلمة.

١١. في الأصل: «والظل ظل»، صوابه في المجلد. وفي اللسان: «وسواد الليل كله ظل» وانظر ما سيأتي بعد قليل.

١٢. لذي الرُّمَّة، كما سبق في حواشي (يوم).

النهار، وذلك أَنَّ الشَّيءَ يكون له ظلٌّ نهاراً، ولا يقال ظلٌّ يفعلُ كذا ليلاً؛ لأنَّ الليلَ نفسه ظلٌّ.

ومن الباب، وقياسه صحيح: الأظْلُ، وهو باطنُ خُفِّ البعير. ويجوز أن يكون كذا لأنَّه يسترُّ ما تحته، أو لأنَّه مُعْطَى بما فوقه. قال:

في نكيبٍ مَعِرٍ دامي الأظْلُ^(١)
فأما قول الآخر:^(٢)

تشكو الوجى من أظْلٍ وأظْلٍ

فهو الأظْلُ، لكنَّه أظهر التَّضعيفَ ضرورة.

• ظلم: الظاء واللام والميم أصلان صحيحان، أحدهما خلاف الضياء والنور، والآخر وَضْعُ الشَّيءِ غيرَ موضعه تعدياً.

فالأَوَّلُ الظُّلْمة، والجمع ظلمات. والظَّلَام: اسم الظلمة؛ وقد أَظْلَمَ المكانُ إظلاماً.

ومن هذا الباب ما حكاه الخليل من قولهم: لقبيته أوَّلَ ذي ظُلْمة.^(٣) قال: وهو أوَّلُ شيءٍ سَدَّ^(٤) بصرَكَ في الرُّؤية، لا يشتقُّ منه فعل. ومن هذا قولهم: لقبيته أدنى ظَلَمٍ،^(٥) للقريب. ويقولونه بألفاظٍ أُخَرٍ مركبة من الظاء واللام والميم، وأصل ذلك الظُّلْمة، كأنهم يجعلون الشَّخصَ ظُلْمةً في التشبيه، وذلك كتسميتهم الشَّخصَ سواداً. فعلى هذا يحتمل الباب، وهو من غريب ما يُحمل عليه كلامهم.

والأصل الآخر ظَلَمَ يظْلِمُهُ ظُلْماً. والأصل وَضْعُ الشَّيءِ [في] غير موضعه؛ ألا تراهم يقولون: «مَنْ أَشْبَهَ [أباه] فما ظَلَمَ»؛ أي ما وضع الشَّبه غيرَ موضعه. قال كعب:

أنا ابنُ الذي لم يُخْزِنِي في حياته

قديماً ومَنْ يشبهُ أباه فما ظلم^(٦)

ويقال: ظَلَمْتُ فلاناً: نسبته إلى الظُّلْم. وظَلَمْتُ فلاناً فأظْلَمُ وانظلم،^(٧) إذا احتمل الظُّلْم. وأنشد بيت رُهَيْر:

هو الجوادُ الذي يُعْطيك نائلةً

عَفْواً وَيُظْلَمُ أحياناً فَيُظْلَمُ^(٨)

بالظاء والطاء. والأرض المظلومة: التي لم تُحَفَر قطُّ ثم حفرت؛ وذلك التَّرابُ ظَلِيم. قال:

فأصبح في غبراء بعد إشاحة

على العيش مردودٍ عليها ظليهما^(٩)

وإذا نُجِرَ البعيرُ من غيرِ عِلَّةٍ فقد ظَلِم. ومنه قوله:

عادة الأذْلَّة في دارٍ وكان بها

هُزْتُ الشَّقاشِقِ ظَلَامُونَ لِلْجُرِّ^(١٠)

والظُّلْامة ما تطلبه من مَظْلِمَتِكَ عند الظَّالم. ويقال: سقانا ظَلِيمَةً طَيِّبَةً. وقد ظَلَمَ وطَبَه. إذا سَقَى منه قبل أن يروب ويُخْرِجَ زُبْدَه. ويقال لذلك اللَّبَنِ ظَلِيمٌ أيضاً. قال:

وقائلةٌ ظلمتُ لكم سِقاني

وهل يَخْفَى على العَكيدِ الظَّلِيمِ

والله أعلم بالصواب.

• [ظلماً: راجع «ظما»].

• ظمأ: الظاء والميم والحرف المعتل والمهموز أصلٌ يدلُّ على ذبولٍ وقلة ماءٍ. من ذلك: الظَّمأ، غير مهموز: قلة دم اللثة. يقال: امرأةٌ ظمياء اللثاثة. وعينٌ ظمياء: رقيقة.

١. للبيد في ديوانه ١١. وصوابه روايته: «بنكيب»، كما في اللسان والديوان. وصدرة:

وتصك الرو لما هجرت

٢. هو العجاج. ديوانه ٤٧ واللسان (ظلل).

٣. ويقال أيضاً: «أدنى ذي ظلم» بالتحريك أيضاً.

٤. في الأصل: «مد»، صوابه في المعجم واللسان.

٥. في الأصل: «القريب».

٦. سبق إنشاده في (شبي)، والذي في ديوان كعب ٦٥ طبع دار الكتب:

أنا ابن الذي لم يخزني في حياته

ولم أخزّه حتّى تغيب في الرجم

أقول شبهات بسا قال عالماً

بهن ومن يشبه أباه فما ظلم

٧. في الأصل: «وأظلم»، صوابه في اللسان.

٨. ديوان زهير ١٥٢ واللسان (ظلم).

٩. يعني حفرة القبر يرد عليها ترابها بعد الدفن. والبيت في اللسان (ظلم).

١٠. البيت لابن مقبل في اللسان (دور، ظلم). ودار: اسم موضع.

وأصل التَّنْظِيّ التَّنْظُنُّ. ويقولون: سُوتَ به ظَنًّا وأسأتَ به الظَّنَّ، يدخلون الألف إذا جاؤوا بالألف واللام. والظَّنُونُ: البئر لا يُدْرَى أُنْهِيَ ماءً أم لا. قال:

ما جُعِلَ الجُدُّ الظَّنُونُ الذي

جُنِبَ صَوْبَ اللَّحِبِ الماطرِ^(٨)

والَّذِينَ الظَّنُونُ: الذي لا يُدْرَى أَيْقَضَى أم لا.

والباب كله واحد.

- **ظهر:** الظاء والهاء والراء أصلٌ صحيحٌ واحدٌ يدلُّ على قوّة وبروز. من ذلك ظَهَرَ يظهر ظهوراً فهو ظاهر، إذا انكشف وبرز. ولذلك سُمِّيَ وقت الظُّهر والظُّهيرة، وهو أظهر أوقات النَّهار وأضوؤها. والأصل فيه كَلَهُ ظهر الإنسان، وهو خلافُ بطنه، وهو يجمع البروز والقوّة. ويقال للرَّكاب: الظُّهر؛ لأنَّ الذي يَحْمِلُ منها الشَّيءَ ظهورُها. ويقال: رجلٌ مظهرٌ؛ أي شديد الظُّهر. ورجلٌ ظُهِرَ^(٩) يشتكى ظهره.

الجَفَنُ. ثمَّ يحمل عليه فيقال: ساقٌ ظمياء: قليلة اللحم. ومن المهموز: الظَّمَأُ، وهو العطش، تقول: ظمئت أظماً ظمّاً. فأما الظَّمُءُ فما بين الشَّربتين. والقياس في ذلك كله واحد. ويقولون: رمحٌ أَظْمَى: أسمر رقيق. وإنما صار كذلك لذهاب مائه.

- **ظنّب:** الظاء والنون والباء كلمة صحيحة، وهو العظم اليباس من ساقٍ وغيره، ثمَّ يتمثَّلُ به فيقال للجادِّ في الأمر: قد قرع ظنْبويه. وقولُ سلامةَ بنِ جندل:

كُنَّا إِذَا مَا أَنَا صَارُحُ فَرَعٍ

كان الصُّرَاخُ لَهُ قَرَعَ الظَّنَابِي^(١١)

فقال قوم: تفرع ظنابيب الخيل بالسَّياط ركضاً إلى العدوِّ. وقال قوم: الظنْبوب: مسمار جَبَّةِ السَّنَانِ؛ أي إِنَّا نرْكَبُ الأسِنَّةَ.

- **ظنّ:** الظاء والنون أَصِلَ صحيحٌ يدلُّ على معنيين مختلفين: يقين وشك.

فأما اليقين فنقول القائل: ظننت ظناً؛ أي أيقنت. قال الله تعالى: ﴿قَالَ الَّذِينَ يَظُنُّونَ أَنَّهُمْ مُلَاقُوا اللَّهِ﴾ [البقرة: ٢٤٩] أراد، والله أعلم، يوقنون. والعرب تقول^(٢) ذلك وتعرفه. قال شاعرهم:^(٣)

فقلت لهم ظنُّوا بأنِّي مُدَجِّجٌ

سراتهم في الفارسيِّ المُسَرِّدِ^(٤)

أراد: أيقنوا. وهو في القرآن كثير.

ومن هذا الباب مَظَنَّةُ الشَّيءِ، وهو مَعْلَمُهُ ومكانُهُ. ويقولون: هو مَظَنَّةٌ لكذا. قال التَّابغة:

فإنَّ مَظَنَّةَ الجَهِلِ الشُّبَابُ^(٥)

والأصل الآخر: الشَّكُّ، يقال: ظننت الشَّيءَ، إذا لم تتبيَّنه. ومن ذلك الظَّنَّةُ: التَّهْمَةُ. والظَّئِنُ: المُتَّهَمُ. ويقال: اظنَّني^(٦) فلان. قال الشاعر:

ولا كُلُّ مَنْ يَظُنُّنِي أَنَا مُعْتَبٍ

ولا كُلُّ مَا يُرَوِّى عَلَيَّ أَقُولُ^(٧)

وربَّما جُعِلَت طاء؛ لأنَّ الظَّاءَ أدغمت في تاء الافتعال. والظَّنُونُ: السَّيِّئُ الظَّنِّ. والتَّنْظِي: إعمال الظَّنِّ.

١. ديوان سلامة بن جندل ١١، والمفضليات (١: ١٢٢)، واللسان (ظنّب، فرع).

٢. في الأصل: «يقولون».

٣. هو دريد بن الصَّمَّة. الأصمعيات ٣٢ ليسك واللسان (ظنن).

٤. البيت وما قبله، كما في الأصمعيات:

وقلت لمارض وأصحاب عارض

وربط بني السوداء والقوم شهدي

علائية ظنونا بأنني مدجج

سراتهم في الفارسي السرد

وهما كما في الحامسة (١: ٣٣٦):

نصحت لمارض وأصحاب عارض

وربط بني السوداء والقوم شهدي

فقلت لهم ظنونا بأنني مدجج

سراتهم في الفارسي السرد

٥. البيت أول بيت في مقطوعة له بالديوان ١٤. وكذا أنشده في اللسان (ظنن)، وصدرة:

فإن بك عامر قد قال جهلا

٦. أَظَنَّ، يوزن افتعل، أصلها أَظَنَّنَ، قلبت التاء ظاء معجمة ثم أدغمت في نظيرتها. ومنه «أظلم» في قول القائل:

هو الجواد الذي يسطيك نائله

عسفاً ويظلم أحياناً، فيظلم

٧. أنشده في اللسان (ظنن) والمختصص (١٢: ٣١٩). وفي المجمل: «ولا كل من يروي».

٨. البيت للأعشى، كما سبق في (جد).

٩. في اللسان والقاموس: «ظهري»، والصواب ما أثبت من الأصل مطاباً ما ورد في مجالس ثعلب ٢١٨، وصاح الجوهري (ظهر).

يَتَّقُوْى وَيَسْتَعِيْنَ عَلَى مَا نَابَهُ. وَالظَّاهِرَةُ: أَنْ تَرِدَ الْإِبِلُ كُلَّ يَوْمٍ نِصْفَ النَّهَارِ. وَيَقُولُونَ: سَلَكْنَا الظَّهْرَ: يَرِيدُونَ طَرِيقَ النَّبْرِ، وَذَلِكَ لظهوره وبروزه. وَيَقُولُونَ: جَاءَ فُلَانٌ فِي ظَهْرَتِهِ وَنَاهَضْتِهِ: أَيُّ قَوْمِهِ. وَإِنَّمَا سُمُّوا ظَهْرَةً لِأَنَّهُ يَتَّقُوْى بِهِمْ. وَقَرِيشُ الظَّوَاهِرِ سُمُّوا بِذَلِكَ لِأَنَّهُمْ يَنْزِلُونَ ظَاهِرَ مَكَّةَ. قَالَ:

قُرَيْشُ الْبَطَاحِ لَا قُرَيْشَ الظَّوَاهِرِ^(٤)

وَأَقْرَانُ الظَّهْرِ: الَّذِينَ يَجِيئُونَ مِنْ وَرَائِكَ. وَحَكَّى ابْنُ دَرِيدٍ: «تَظَاهَرُ الْقَوْمُ، إِذَا تَدَابَرُوا، وَكَأَنَّهُ مِنْ الْأَضْدَادِ». وَهَذَا الْمَعْنَى الَّذِي ذَكَرَهُ ابْنُ دَرِيدٍ صَحِيحٌ؛ لِأَنَّهُ أَرَادَ أَنَّ كُلَّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا أَدْبَرَ عَنْ صَاحِبِهِ، وَجَعَلَ ظَهْرَهُ إِلَيْهِ. وَاللَّهُ أَعْلَمُ.

وَمِنَ الْبَابِ: أَظْهَرْنَا، إِذَا سَرْنَا فِي وَقْتِ الظُّهْرِ. وَمِنْهُ: ظَهَرْتُ عَلَى كَذَا، إِذَا أَطْلَعْتُ عَلَيْهِ. وَالظَّهِيرُ: الْبَعِيرُ الْقَوِيُّ. وَالظَّهِيرُ: الْمُعِينُ، كَأَنَّهُ أَسَدٌ ظَهَرَهُ إِلَى ظَهْرِكَ. وَالظُّهُورُ: النَّسَبَةُ. قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿فَأَصْبَحُوا ظَاهِرِينَ﴾ [الصَّف: ١٤]. وَالظَّاهِرَةُ: الْعَيْنُ الْجَاحِظَةُ. وَالظَّهَارُ: قَوْلُ الرَّجُلِ لَامْرَأَتِهِ: أَنْتِ عَلَيَّ كَظْهَرِ أُمِّي. وَهِيَ كَلِمَةٌ كَانُوا يَقُولُونَهَا، يَرِيدُونَ بِهَا الْفِرَاقَ. وَإِنَّمَا اخْتَصَّوُا الظَّهْرَ لِمَكَانِ الرُّكُوبِ، وَإِلَّا فَسَائِرُ أَعْضَانِهَا فِي التَّحْرِيمِ كَالظَّهْرِ. وَالظَّهَارُ مِنَ الرَّيْشِ: مَا يَظْهَرُ مِنْهُ فِي الْجَنَاحِ. وَالظَّهْرِيُّ: كُلُّ شَيْءٍ تَجْعَلُهُ بِظَهْرٍ؛ أَيٍ تَنْسَاهُ، كَأَنَّكَ قَدْ جَعَلْتَهُ خَلْفَ ظَهْرِكَ، إِعْرَاضاً عَنْهُ وَتَرَكْتَهُ لَهُ. قَالَ اللَّهُ سُبْحَانَهُ: ﴿وَاتَّخَذْتُمُوهُ وَرَاءَكُمْ ظَهْرِيًّا﴾ [هُود: ٩٢]. وَقَدْ جَعَلَ فُلَانٌ حَاجَتِي بِظَهْرٍ، إِذَا لَمْ يَقْبَلْ عَلَيْهَا، بَلْ جَعَلَهَا وَرَاءَهُ. وَقَالَ الْفَرَزْدَقُ:

تَعِيمَ بَنٍ بَدْرٍ لَا تَكُونَنَّ حَاجَتِي

بِظَهْرِ فَلَا يَخْفَى عَلَيْكَ جَوَابُهَا^(١)

وَمِنَ الْبَابِ: هَذَا أَمْرٌ ظَاهِرٌ عَنْكَ عَارُوهُ، أَيُّ زَائِلٍ، كَأَنَّهُ إِذَا زَالَ قَدْ صَارَ وَرَاءَ ظَهْرِكَ. وَقَالَ أَبُو ذُؤَيْبٍ:

وَعَبَّرَهَا الْوَاشُونَ أَنِّي أَحَبُّهَا

وَتِلْكَ شِكَاةُ ظَاهِرٍ عَنْكَ عَارُهَا^(٢)

وَيَقُولُونَ: إِنَّ الظَّهْرَةَ: ^(٣)مَتَاعُ الْبَيْتِ. وَأَحْسَبُ هَذِهِ مُسْتَعَارَةً مِنَ الظَّهْرِ أَيْضاً؛ لِأَنَّ الْإِنْسَانَ يَسْتَظْهِرُ بِهَا؛ أَيُّ

١. فِي اللِّسَانِ (ظَهْرٍ): «فَلَا يَمِيزُ عَلَى جَوَابِهَا». وَفِي الْأَغَانِي (١٩: ٣٦): «فَلَا يَخْفَى عَلَيَّ». وَفِي دِيوَانِ الْفَرَزْدَقِ ٩٥:

تَعِيمَ بَنٍ زَيْدٍ لَا تَهْوِنَنَّ حَاجَتِي

لَدَيْكَ وَلَا يَسْمَعُ عَلَى جَوَابِهَا

٢. دِيوَانُ أَبِي ذُؤَيْبٍ ٣١ وَاللِّسَانُ (ظَهْرٍ).

٣. الظَّهْرُ، بِالتَّحْرِيكِ. وَفِي الْأَصْلِ: «الظَّهْرَةُ» صَوَابُهُ فِي الْمَجْمَلِ وَالْقَامُوسُ وَاللِّسَانُ.

٤. لِأَمِي خَالِدِ ذِكْوَانَ، مَوْلَى مَالِكِ الدَّارِ. انْظُرْ مَعْجَمَ الْبُلْدَانِ (٢: ٢١٣) حَيْثُ أُنْشِدَ لَهُ:

فَلَوْ شَهِدْتَنِي مِنْ قُرَيْشٍ عَصَابَةٌ

قُرَيْشُ الْبَطَاحِ لَا قُرَيْشَ الظَّوَاهِرِ

وَلَكِنَّهُمْ غَابُوا وَأَصْبَحَتْ شَاهِدًا

فَقَبِحتُ مِنْ مَوْلَى حِفَاطٍ وَنَاصِرٍ

وَقَدْ سَبَقَ إِنْشَادُ الْبَيْتِ فِي (بَطَح).

٥. فِي الْجُمُورَةِ (٢: ٣٧٩).

كتاب العين

الجواد الكثير الجري، وقيل: الطويل، وقيل: هو البعيد القدر في الجري. وأنشد:

بأجشَّ الصَّوتِ يعبوبُ إذا

طُرِقَ الحيُّ من القزو صَهْلُ

واليعبوب: النهر الكثير الماء الشديد الجرية. قال:

تخطو على بردتين غداهما

عَدَقٌ بساحة حائرٍ يعبوب^(٥)

ويقولون: إن العَبَبَ من الرجال: الذي يُعَبَّبُ في

كلامه ويتكلم في حلقه. ويقال: ثوبٌ عَبَبٌ وعَبَعاب؛

أي واسعٌ. قال: والعَبَاب من الرجال: الطويل.

والعَبَب: كساء من أكسية الصوف ناعم دقيق. وأنشد:

بُدِّلَتْ بعد العُزَيِّ والتَّذَعْلِبِ

وُلُبْسِكِ العَبَبِ بعد العَبَبِ

مطارفَ الحَزْزِ فجَزِيَّ واسحبي^(٦)

ومما شذَّ عن هذا الباب العُباب: شجرة تشبه

• عِباً: العين والباء والهمزة والحرف المعتل غير المهموز أصل واحد، يدلُّ على اجتماع في ثِقَلٍ. من ذلك العِبء، وهو كلُّ حِمْلٍ، من غَزُمٍ أو حَمَالَةٍ، والجمع الأعباء. قال:

وحمل العِبءِ عن أعناق قومي

وفعلي في الخطوب بما عناني

ومن الباب: ما عبأت به شيئاً، إذا لم تباليه، كأنك لم

تجد له ثِقْلاً. ومن الباب: عبأت الطَّيِّبُ^(١) وفَرَّقُوا بين

ذلك وبين الجيش، فقالوا: عَيَّيْتُ الكَتِيبَةَ أُعَيِّبُهَا تعيِّبَةً،

إذا هيأتها. وقد قالوا: عبأت الجيش أيضاً، ذكرها ابنُ

الأعرابي. وقال في عِبَاتِ الطَّيِّبِ:

كَأَنَّ بِصَدْرِهِ وَبِمَنْكَبِيهِ

عَبيراً بَاتَ تَعْبُوهُ عُرُوسُ^(٢)

والعباءة: ضَرْبٌ مِنَ الْأَكْسِيَةِ. وقبائسه صحيح؛

لأنَّه يشتمل على لابسِه ويجمعه. والله أعلم

بالصواب.

• عَبَّ: العين والباء أصل صحيح واحد يدلُّ على كثرةٍ ومعظمٍ في ماءٍ وغيره. من ذلك العَبُّ، وهو شَرْبُ الماء من غير مَصٍّ. يقال: عَبَّ في الإنباء يَعْبُبُ عَبّاً، إذا شرب شرباً عنيفاً. وفي الحديث: «اشربوا الماء مَصّاً ولا تَعْبُوهُ عَبّاً؛ فَإِنَّ الْكِبَادَ مِنَ الْعَبِّ». قال:

إذا يَعْبُ في الطَّوِيِّ هَرَهراً^(٣)

ويقال: عَبَّ العَرَبُ يَعْبُبُ عَبّاً، إذا صَوَّتَ عند عَرَفِ

الماء. والعُباب في السَّير: السُّرْعَةُ.^(٤) قال الفراء:

العُباب: معظَّم السَّيْلِ. ومن الباب اليعبوب: الفرس

١. بعد هذا في الأصل: «كَانَ بِصَدْرِهِ»، وهو تكرار لما سيأتي بعد كلمة «الطيب» التالية.

٢. البيت لأبي زيد الطائي في اللسان (عباً)، يصف فيه أسداً. وفيه: «كَأَنَّ يَنْخُرُهُ»، و«بَاتَ يَنْخُرُهُ»، ثم قال: «ويروى: بَاتَ يَنْخُرُهُ». والعروس يقال للمرأة والرجل.

٣. في اللسان (هرر) والمختصص: (١٧: ٢٦).

سلم ترى الدالي منه أزورا

إذا يسمَعُ في السري همرها

٤. هذه الكلمة لم ترد في المتداول، ولم تذكر في المعجم.

٥. البيت لقيس بن الخطين في ديوانه ٦. وروي عجزه في اللسان (٢: ٦٣) محزفاً. وقد سبق في (حبر):

سلم ترى الدالي منه أزورا

إذا يسمَعُ في السري همرها

٦. الرجز في اللسان (عيب).

٧. لم ترد الكلمة في اللسان، وفي القاموس أنه «الردن» وهو أصل الكَمِّ.

معنى خَدَمَ مولاہ^(٣) فلا يقال عبَدَه، ولا يقال يعبد مولاہ. وتعبَدَ فلانٌ فلاناً، إذا صيَّرَه كالعبد له وإن كان حُرّاً. قال:

تَعَبَّدَنِي نَيْرُ بْنُ سَعْدٍ وَقَدْ أَرَى

وَنَيْرُ بْنُ سَعْدٍ لِي مَطِيحٌ وَمُهْطِعٌ^(٤)

ويقال: أُعَبَّدَ فلانٌ فلاناً؛ أي جعله عبداً. ويقال للمشركين: عِبَدَةُ الطَّاغُوتِ والأوثان، وللمسلمين: عِبَادُ اللَّهِ يعبدون الله تعالى. وذكر بعضهم: عابِدٌ وعَبْدٌ، كخادم وخَدَمَ. وتأنيثُ العَبْدِ عَبْدَةٌ، كما يقال: مملوك ومملوكة. قال الخليل: والعِبْدَاءُ:^(٥) جماعة العبيد الذين وَلِدُوا في العبودية.

ومن الباب البعير المعبَّد: أي المهنوء^(٦) بالقَطِرَانِ. وهذا أيضاً يدلُّ على ما قلناه لأن ذلك يُذِلُّه وَيَخْفِضُ منه. قال طرفة:

إِلَى أَنْ تَحَامَتْنِي الْعَشِيرَةُ كُلُّهَا

وَأَفْرَدْتُ إِفْرَادَ الْبَعِيرِ الْمَعْبُودِ^(٧)

والمعبَّد: الذَّلُولُ، يوصف به البعير أيضاً. ومن الباب: الطريق المَعْبُودُ، وهو المسلوك المذلل. والأصل الآخر العَبْدَةُ، وهي القُوَّة والصَّلابة؛ يقال هذا ثوبٌ له عَبْدَةٌ، إذا كان صَفِيحاً قَوِيّاً.^(٨) ومنه علقمة بن عَبْدَةَ، بفتح الباء.

ومن هذا القياس العَبْدُ، مثل الأَنْفِ والحمية. يقال: هو يُعَبِّدُ لهذا الأمر. وفَسَّرَ قوله تعالى: ﴿قُلْ إِنْ كَانَ لِلرَّحْمَنِ وَلَدٌ فَأَنَا أَوَّلُ الْعَابِدِينَ﴾ [الزخرف: ٨١]؛ أي أَوَّلُ مَنْ غَضِبَ عَنْ هَذَا وَأَنْفِ مِنْ قَوْلِهِ. وذكر عن

الحرملِ إِلَّا أَنَّهُ أَطْوَلُ فِي السَّمَاءِ، تخرج خيطاناً، ولها سِنْفَةٌ مثل سِنْفَةِ الحرمل، وورقها كثيف. قال ابن مَيَّادَةَ: كَانَ بَرْدِيَّةً جَاشَتْ بِهَا خُلُجٌ

خُضِرَ الشَّرَائِعُ فِي حَافَاتِهَا الْعَبَبُ

وَرَبَّمَا قَالُوا: إِنَّ الْعَبَّ: الْكَمُّ.

ومما يقارب الباب الأوَّل ولا يبعد عن قياسه، ما حكاه الخليل أَنَّ العَبَبِ: نَعْمَةُ الشَّبَابِ. والعَبَبُ من الشَّبَاب: التَّامُّ.

• **عَبِدَ** العين والباء والثاء أَصْلٌ صَحِيحٌ وَاحِدٌ، يَدُلُّ عَلَى الْخَلَطِ يُقَالُ: عَبَثَ الْأَقِطُ، وَأَنَا أُعَبِّثُهُ عَبَثاً، وَهُوَ عَبِيثٌ، وَهُوَ يَخْلُطُ وَيَجْفَفُ فِي الشَّمْسِ. وَالْعَبِيثُ: كُلُّ خِلَاطٍ. وَيُقَالُ: فِي هَذَا الْوَادِي عَبِيثَةٌ؛ أَي خِلَاطٌ مِنْ حَبَّيْنِ.

ومما قيس على هذا: الْعَبَثُ، هُوَ الْفِعْلُ لَا يَفْعَلُ عَلَى اسْتِثْنَاءٍ وَخُلُوصٍ صَوَابٍ. تَقُولُ: عَبَثَ يَعْبَثُ عَبَثاً، وَهُوَ عَابَثٌ بِمَا لَا يَغْنِيهِ وَلَيْسَ مِنْ بَالِهِ^(١)، وَفِي الْقُرْآنِ: ﴿أَفَحَسِبْتُمْ أَنَّمَا خَلَقْنَاكُمْ عَبَثاً﴾ [المؤمنون: ١١٥]؛ أَي لَعِباً. وَالْقِيَاسُ فِي ذَلِكَ كُلِّهِ وَاحِدٌ.

• **عَبِجَ** العين والباء والجيم ليس عند الخليل [فيه] شيء. وقد قيل الْعَبَجَةُ: الْأَحْمَقُ.

• **عَبِدَ** العين والباء والدال أَصْلَانِ صَحِيحَانِ، كَأَنَّهُمَا مُتَضَادَّانِ، وَالْأَوَّلُ [من ذينك^(٢)] الْأَصْلَيْنِ يَدُلُّ عَلَى لَيْنٍ وَذَلٍّ، وَالْآخِرُ عَلَى شِدَّةٍ وَغِلَظٍ.

فَالأَوَّلُ الْعَبْدُ، وَهُوَ الْمَمْلُوكُ، وَالْجَمَاعَةُ الْعَبِيدُ، وَثَلَاثَةُ أَعْبِدَ وَهُمْ الْعِبَادُ. قَالَ الْخَلِيلُ: إِلَّا أَنَّ الْعَامَّةَ اجْتَمَعُوا عَلَى تَفْرِيقِ مَا بَيْنَ عِبَادِ اللَّهِ وَالْعَبِيدِ الْمَمْلُوكِينَ.

يُقَالُ: هَذَا عَبْدٌ بَيْنَ الْعُبُودَةِ، وَلَمْ نَسْمَعْهُمْ يَشْتَقُّونَ مِنْهُ فِعْلاً، وَلَوْ اشْتَقَّ لَقِيلَ عَبْدٌ؛ أَي صَارَ عَبْدًا، وَأَقْرَبَ بِالْعُبُودَةِ، وَلَكِنَّهُ أُمِيتَ الْفِعْلُ فَلَمْ يُسْتَعْمَلْ. قَالَ: وَأَمَّا عَبَدَ يَعْبُدُ عِبَادَةً فَلَا يُقَالُ إِلَّا لِمَنْ يَعْبُدُ اللَّهَ تَعَالَى. يُقَالُ مِنْهُ: عَبَدَ يَعْبُدُ عِبَادَةً، وَتَعَبَّدَ يَتَعَبَّدُ تَعَبُّدًا. فَالْمَتَعَبَّدُ: الْمَتَفَرِّدُ بِالْعِبَادَةِ. وَاسْتَعَبَّدْتُ فَلَانًا: اتَّخَذْتُهُ عَبْدًا. وَأَمَّا عَبَدَ فِي

١. في الأصل: «من ناله»، صوابه في اللسان (عبث). وفي اللسان (بول):

«وقولهم ليس هذا من بالي؛ أي مَتَا أَبَالِيهِ».

٢. في الأصل: «ذلك».

٣. عبارة اللسان: «وأما عبد خدم مولاہ فلا يقال عبده».

٤. البيت في اللسان وأساس البلاغة (عبد، هطع).

٥. يقال بالمدّ، وبالقصر.

٦. في الأصل «أَي المهناء». والمهنوء: المطلي.

٧. البيت من معلقة المشهورة.

٨. في الأصل: «ضعيفاً قوياً»، وهو من مستطرف التحريف.

عليّ عليه السلام أنه قال: «عَبِدْتُ فَصَمْتُ»؛ أَيِ أَنْفَتُ فَسَكَتُ. وقال:

وَيَعْبُدُ الْجَامِلُ الْجَافِي بِحَقِّهِمْ

بعد القضاء عليه حين لا عَبدَ^(١)

وقال آخر:^(٢)

وَأَعْبُدُ أَنْ تَهْجَى كَلِيبُ بَدَارِمِ^(٣)

أي أَنف من ذلك وأغضب منه.

• عبر: العين والباء والراء أصلٌ صحيحٌ واحدٌ يدلُّ على النفوذ والمضي في الشيء. يقال: عَبَرْتُ النَّهْرَ عُبُوراً. وَعَبَّرَ النَّهْرَ شَطْرَهُ^(٤). ويقال: نَاقَتْ عُبْرَ أَسْفَارٍ: لا يزال يُسَافِرُ عليها. قال الطَّرِمَاح:

قَدْ تَبَطَّنْتُ بِهَلْوَاعَةٍ

عُبْرَ أَسْفَارٍ كَتُومِ الْبُغَامِ^(٥)

والمُعَبَّرُ: شَطْرُ نَهْرٍ هَيِّنٍ لِلْعُبُورِ. والمُعَبَّرُ: سفينة يُعَبَّرُ عليها النَّهْرُ. ورجل عَابِرٌ سَبِيلٍ: أَيِ مَارٍ. قال الله تعالى: ﴿وَلَا جُنْبًا إِلَّا عَابِرِي سَبِيلٍ﴾ [النساء: ٤٣]. ومن الباب الْعَبْرَةُ: قال الخليل: عَبْرَةُ الدَّمْعِ: جَزْئُهُ. قال: والدَّمْعُ أيضاً نفسه عَبْرَةٌ. قال امرؤ القيس:

وَأِنْ شِغَايَ عَبْرَةٌ إِنْ سَفَحْتَهَا

فهو عند رِشْمِ دَارِسٍ مِنْ مُعَوَّلٍ^(٦)

وهذا من القياس؛ لأنَّ الدَّمْعَ يَعْبُرُ؛ أَيِ يَنْفُذُ وَيَجْرِي. والذي قاله الخليل صحيحٌ يدلُّ على صِحَّةِ القياس الذي ذكرناه.

وقولهم: عَبَّرَ فَلَانٌ يَعْبُرُ عَبْرًا مِنَ الْحَزَنِ، وهو عَبْرَانٌ، والمرأة عَبْرَتَى وَعَبْرَةٌ، لهذا لا يكون إلا وَثَمٌ بكاء. ويقال: اسْتَعْبَرْتُ، إِذَا جَرَتْ عَبْرَتُهُ. ويقال من هذا: امرأةٌ عَابِرٌ أَيِ بِهَا الْعَبْرُ. وقال:

يَقُولُ لِي الْجَزْمِيُّ هَلْ أَنْتَ مُزْدِفِي

وكيف رِدَافُ الْقَلِّ أَمَّا عَابِرُ^(٧)

فهذا الأصل الذي ذكرناه. ثمَّ يُقال لضرب من السدر عُبْرِيٌّ، وإِنَّمَا يكون كذلك إِذَا تَبَّتْ عَلَى شُطُوطِ

الأنهار. والشَطْرُ يُعَبَّرُ ويعبر إليه. قال العجاج:

لَا تَبْهَا الْأَشْأَاءَ وَالْعُبْرِيَّ^(٨)

الأشْأَاءُ: الْقَبِيلُ،^(٩) الواحدة أَشْأَاءُ^(١٠) وقد ذكرناه.

ويقال: إِنَّ الْعُبْرِيَّ لَا يَكُونُ إِلَّا طَوِيلًا، وما كان أَصْفَرَ منه فهو الضَّالُّ. قال ذو الرُّمَّة:

قَطَطْتُ إِذَا تَجَوَّفتِ الْعَوَاطِي

ضُرُوبُ السَّدْرِ عُبْرِيًّا وَضَالًا^(١١)

ويقال: بل الضَّالُّ ما كان في النَّيْرِ.

ومن الباب: عَبَّرَ الرَّؤْيَا يعبرها عُبْرًا وعِبارة، ويُعَبَّرُها تعبيرًا، إِذَا فَسَّرَهَا. ووجه القياس في هذا عُبُور النَّهْرِ؛ لِأَنَّهُ يَصِيرُ مِنْ عُبْرٍ إِلَى عُبْرٍ. كذلك مفسر الرؤيا

١. في الأصل: «ونعبد الجاهل».

٢. هو الفرزدق. كما في إصلاح المنطق ٥٨ - ٥٩، وليس في ديوانه، وفيه بيتان يشبهان أن يكونا هذا البيت ففي ص ٨٠٠ أطلت كلاب اللوم أن لت شامتاً قسائل إلا ابني دخان بدارم

وفي ص ٨١٦:

أطلت كلاب اللوم أن لت خابطاً

قسائل غير ابني دخان بدارم

٣. في إصلاح المنطق: «أن أهجو كليباً». وصدره:

أولئك أخلاسي فجنني بمنظهم

قال ابن السكيت: «ويروى: فجوزني. ويروى: تيمماً بدارم».

٤. في الأصل: «شطره»، تحريف.

٥. ديوان الطرمح ١٠٣ واللسان (هلم).

٦. البيت من معلقته المشهورة.

٧. البيت للحارث بن وعلة الجرمي. اللسان (عبر). وفي خزانة الأدب (١: ١٩٩) أنه لأبيه وعلته بن عبد الله الجرمي. فيقال إن الجرمي لحق رجلاً من بني نهد يقال له سليط بن قتب فقال له وعلته: أردفني خلفك، فأبى أن يخوف القتل. فأبى أن يردفه فطرحه عن قربوسه وركب عليها ونجا. فرواية البيت الصحيحة على هذا القول: «وقد قبلت للنهدي». وذكر في اللسان أن النهدي هو الذي سأل الحارث أن يردفه خلفه لينجو فأبى. فرواية البيت: «يقول لي النهدي». وقد اتفقت الروايتان على أن «النهدي» قد قتل. أمّا رواية ابن فارس هنا فغريبة لا سند لها من القصص. وانظر الاشتقاق ٢٩١.

٨. رواية الديوان ٦٧ واللسان (لثي) عبر: «لا تبه». وقبله:

فسي أبكه فلا هو الضحي

ولا يسلح نسيته الشحي

٩. في الأصل: «القبيل».

١٠. الذي بعد هذه الكلمة في الأصل هو: «ويقال إن العبري ذكرناه لا يكون إلا طويلاً وأصفر منه فهو الضال ما كان». وقد أصلحت اختلاف الكلمات بما ترى.

١١. ديوان ذي الرُّمَّة ٤٤٠ واللسان (عبر، عمر).

يَأْخُذُهَا مِنْ وَجْهِ إِلَى وَجْهِ، كَأَنَّ^(١) يُسْأَلُ عَنِ الْمَاءِ،
فَيَقُولُ: حَيَاة. أَلَا تَرَاهُ قَدْ غَبَرَ فِي هَذَا^(٢) مِنْ شَيْءٍ إِلَى
شَيْءٍ.

وَمِمَّا حُمِلَ عَلَى هَذِهِ: الْعِبَارَةُ، قَالَ الْخَلِيلُ: تَقُولُ:
غَبَّرْتُ عَنْ فُلَانٍ تَعْيِيرًا، إِذَا عَيَّ بِحُجَّتِهِ فَتَكَلَّمْتُ بِهَا عَنْهُ.
وَهَذَا قِيَاسٌ مَا ذَكَرْنَاهُ؛ لِأَنَّهُ لَمْ يَقْدِرْ عَلَى التَّفُؤْذِ فِي
كَلَامِهِ فَتَفَذَّ الْآخَرُ بِهَا عَنْهُ.

فَأَمَّا الْإِعْتِبَارُ وَالْعِبْرَةُ فَعِنْدُنَا مَقْيَسَانِ مِنْ غَيْرِي
النَّهْرِ؛ لِأَنَّ كُلَّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا غَيْرٌ مَسَاوٍ لِصَاحِبِهِ^(٣) فَذَاكَ
غَيْرٌ لِهَذَا، وَهَذَا غَيْرٌ لِذَاكَ. فَإِذَا قُلْتَ اعْتَبَرْتُ الشَّيْءَ،
فَكَأَنَّكَ نَظَرْتَ إِلَى الشَّيْءِ فَجَعَلْتَ مَا يُغْنِيكَ غَيْرًا لِذَاكَ؛
فَتَسَاوَايَا عِنْدَكَ. هَذَا عِنْدُنَا اسْتِقْفَاءُ الْإِعْتِبَارِ. قَالَ اللَّهُ
تَعَالَى: ﴿فَاعْتَبِرُوا يَا أُولِيَ الْأَبْصَارِ﴾ [الحشر: ٢]، كَأَنَّهُ
قَالَ: انظُرُوا إِلَى مَنْ فَعَلَ مَا فَعَلَ فَعُوقِبَ بِمَا عُوقِبَ بِهِ،
فَتَجَنَّبُوا مِثْلَ صَنِيعِهِمْ لِئَلَّا يَنْزَلَ بِكُمْ مِثْلُ مَا نَزَلَ بِأُولَئِكَ.
وَمِنَ الدَّلِيلِ عَلَى صِحَّةِ هَذَا الْقِيَاسِ الَّذِي ذَكَرْنَاهُ، قَوْلُ
الْخَلِيلِ: غَبَّرْتُ الدَّنَانِيرَ تَعْيِيرًا، إِذَا وَزَنْتَهَا دِينَارًا
[دِينَارًا]. قَالَ: وَالْعِبْرَةُ: الْإِعْتِبَارُ بِمَا مَضَى.

وَمِمَّا شَذَّ عَنْ الْأَصْلِ: الْمُغْتَبَرُ مِنَ الْجَمَالِ: الْكَثِيرُ
الْوَبَرِ. وَالْمُغْتَبَرُ مِنَ الْعِلْمَانِ: الَّذِي لَمْ يُخْتَنَ. وَمَا أَدْرِي مَا
وَجْهُ الْقِيَاسِ فِي هَذَا. وَقَالَ فِي الْمُغْتَبَرِ الَّذِي لَمْ يُخْتَنَ
بَشْرُ بْنُ أَبِي خَازِمٍ:

وَارِمْ الْعَقْلَ مُغْتَبِرًا^(٤)

وَمِنْ هَذَا الشَّاذِّ: الْعَبِيرُ، قَالَ قَوْمٌ: هُوَ الزَّعْفَرَانُ.
وَقَالَ قَوْمٌ: هِيَ أَخْلَاطُ طَلِبٍ. وَقَالَ الْأَعْمَشِيُّ:
وَتَسْبِرْدُ بَرْدَ رِدَاءِ الْعَرُوءِ

سِ بِالصَّيْفِ زَفَرَتْ فِيهِ الْعَبِيرُ^(٥)

• **عَبَسَ:** الْعَيْنَ وَالْبَاءَ وَالسِّينَ أَصْلٌ صَحِيحٌ يَدُلُّ عَلَى
تَكَرُّهِ فِي شَيْءٍ. وَأَصْلُهُ الْعَبَسَ: مَا يَبْسُ عَلَى هُلْبِ
الذَّنَبِ مِنْ بَغَرٍ وَغَيْرِهِ، وَهُوَ مِنَ الْإِبِلِ كَالْوَدَحِ مِنَ الشَّاءِ.
قَالَ أَبُو النَّجْمِ:

كَأَنَّ فِي أَذْنَابِهِنَّ الشُّوْلَ

مِنْ عَبَسَ الصَّيْفُ قُرُونُ الْأَيْلِ^(٦)

وَفِي الْحَدِيثِ: «أَنَّهُ مَرَّ بِإِبِلٍ قَدْ عَبَسَتْ فِي أَبْوَالِهَا».

وَقَالَ جَرِيرٌ يَذْكُرُ رَاعِيَةً:

تَرَى الْعَبَسَ الْحَوَائِيَّ جُونًا بِكُوعِهَا

لَهَا مَسْكَأٌ مِنْ غَيْرِ عَاجٍ وَلَا ذَبْلٍ^(٧)

ثُمَّ اشْتَقُّ مِنْ هَذَا: الْيَوْمَ الْعَبُوسُ، وَهُوَ الشَّدِيدُ

الْكَرِيهَ. وَاشْتَقُّ مِنْهُ عَبَسَ الرَّجُلُ يَغْبِسُ غُبُوسًا، وَهُوَ

عَابِسُ الْوَجْهِ: غَضْبَانٌ. وَعَبَّاسٌ، إِذَا كَثُرَ ذَلِكَ مِنْهُ.

• [عبس]: مِمَّا جَاءَ مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ عَلَى أَكْثَرِ مِنْ ثَلَاثَةِ
أَحْرَفٍ أَوَّلُهُ عَيْنُ الْعُبُسُورَةِ وَالْعُبُسْرَةِ: ^(٨) النَّاقَةُ السَّرِيعَةُ.
قَالَ:

لَقَدْ أَرَانِي وَالْأَيَّامَ تَعَجُّبِي

وَالْمَفْقِرَاتِ بِهَا الْخُورُ الْعَبَّاسِيرُ

وَالسِّينَ فِي ذَلِكَ زَائِدَةٌ، وَإِنَّمَا هُوَ مِنْ نَاقَةِ غُبَرٍ

أَسْفَارٍ. وَقَدْ مَرَّ تَفْسِيرُهُ.

• **عَبِطَ:** الْعَيْنَ وَالْبَاءَ وَالطَّاءَ أَصْلٌ صَحِيحٌ يَدُلُّ عَلَى شِدَّةِ
تُصِيبُ مِنْ غَيْرِ اسْتِحْقَاقٍ. وَهَذِهِ عِبَارَةٌ ذَكَرَهَا الْخَلِيلُ،
وَهِيَ صَحِيحَةٌ مُنَاقَسَةٌ. فَالْعَبِطُ: أَنْ تُعْبَطَ النَّاقَةُ صَحِيحَةً
مِنْ غَيْرِ دَاءٍ وَلَا كَسْرٍ. قَالُوا: وَالْعَبِيطُ: الطَّرِيُّ مِنْ كُلِّ
شَيْءٍ. وَهَذَا الَّذِي ذَكَرُوهُ فِي الطَّرِيِّ تَوْشَعٌ مِنْهُمْ، وَإِنَّمَا
الْأَصْلُ مَا ذَكَرَ. يُقَالُ مِنَ الْأَوَّلِ: عَبِطَتِ النَّاقَةُ وَعُتِبِطَتْ
اعْتِبَاطًا، إِذَا نُحِرَتْ سَمِينَةً قَتِيئَةً مِنْ غَيْرِ دَاءٍ. قَالُوا:

١. فِي الْأَصْلِ: «كَأَنَّهُ».

٢. فِي الْأَصْلِ: «مِنْ هَذَا».

٣. فِي الْأَصْلِ: «صَاحِبٌ».

٤. سَيَّاتِي الِاسْتِشْهَادَ بِهَذَا الْجُزْءِ فِي (عَفَل). وَالْبَيْتُ بِتَمَامِهِ كَمَا فِي اللِّسَانِ
(عَبْر، عَفَل):

جَزِيرَ الْقَسَا شِعْبَانِ يَرِيضُ حَجَرُهُ

حَدِيثُ الْخَصَاءِ وَارِمْ الْعَقْلَ مَعْبِرَ

٥. دِيَوَانُ الْأَعْمَشِيِّ ٦٩ وَاللِّسَانُ (عَبْر، رَقِي). وَقَدْ سَبَقَ فِي (رَقِي).

٦. سَبَقَ الْكَلَامُ عَلَى تَخْرِيجِ الْبَيْتِ فِي (أَوَّل).

٧. دِيَوَانُ جَرِيرٍ ٤٦٣ وَاللِّسَانُ (عَبَسَ، ذَبْل). وَسَيَّاتِي فِي (مَسْك).

٨. فِي الْقَامُوسِ: «الْعَبُوسُ» وَ«الْعُبُورُ» بِطَرَحِ النَّاءِ. وَذَكَرَ فِي اللِّسَانِ
«الْعَبُورُ» فَقَطْ.

وَالرَّجُلُ يَعْبِطُ بِنَفْسِهِ فِي الْحَرْبِ عَبِطًا، إِذَا أَلْقَاهَا فِيهَا
غَيْرَ مُكْرَهٍ. وَالرَّجُلُ يَعْبِطُ الْأَرْضَ عَبِطًا، إِذَا حَفَرَ فِيهَا
مَوْضِعًا لَمْ يُحْفَرْ قَبْلَ ذَلِكَ. قَالَ مَرَّارٌ:

ظَلَّلَ فِي أَعْلَى يَفَاعٍ جَاذِلًا

يَعْبِطُ الْأَرْضَ اعْتِبَاطَ الْمُحْتَفِرِ^(١)

وَيَقَالُ: مَاتَ فُلَانٌ عَبْطَةً؛ أَيَّ شَابًا سَلِيمًا. وَاعْتَبَطَهُ
الْمَوْتُ. قَالَ أُمِّيَّةٌ:

مَنْ لَمْ يَمُتْ عَبْطَةً يَمُتْ هَرَمًا

لِلْمَوْتِ كَأَسْرِ فَالْمَرْءُ ذَائِقُهَا^(٢)

وَمِنْ ذَلِكَ الدَّمُ الْعَبِيطُ: الطَّرِيءُ. قَالَ الْخَلِيلُ - وَهِيَ
الْعِبَارَةُ الَّتِي قَدَّمْنَا ذِكْرَهَا -: يَقَالُ عَبِطَتَهُ الدَّوَاهِي، إِذَا
نَالَتْهُ مِنْ غَيْرِ اسْتِحْقَاقٍ لِذَلِكَ. قَالَ حُمَيْدٌ^(٣):

بِمَنْزِلِ عَفٍّ وَلَمْ يُخَالِطِ

مَدَنَسَاتِ الرَّيْبِ التَّوَابِطِ

وَالْعَبِيطَةُ: الشَّاةُ أَوْ النَّاقَةُ الْمَعْتَبَطَةُ. قَالَ الشَّاعِرُ:

وَلَهُ لَا يَنْبِي عِبَابُطٌ مِنْ كَو

مَ إِذَا كَانَ مِنْ رِقَاقٍ وَبُزُلٍ

الرَّقَاقُ: الصَّغَارُ مِنَ الْإِبِلِ.

● عَبِقَ: الْعَيْنُ وَالْبَاءُ وَالْقَافُ أَصْلٌ صَحِيحٌ وَاحِدٌ، وَهُوَ
لِزُومِ الشَّيْءِ لِلشَّيْءِ. مِنْ ذَلِكَ عَبَقَ الطَّيْبُ بِهِ، إِذَا لَصِقَ
وَلَا زَمَ. قَالَ:

عَبِقَ الْعَنْبَرُ وَالْمِسْكُ بِهَا

فَهِيَ صَفْرَاءُ كُعْرَجُونَ الْعُمُرِ^(٤)

وَقَالَ طَرْفَةُ:

ثُمَّ رَاحُوا عَبِقَ الْمِسْكُ بِهِمْ

يَلْحَقُونَ الْأَرْضَ هُدَابَ الْأُزُرِ^(٥)

وَمِنْ هَذَا الْبَابِ قَوْلُهُمْ: مَا بَقِيَ لَهُمْ عَبَقَةٌ؛ أَيَّ [مَا]
بَقِيَتْ لَهُمْ بَقِيَّةٌ مِنَ الْمَالِ. وَالْمَعْنَى فِي ذَلِكَ الْبَقِيَّةُ مِنَ
السَّمَنِ تَبْقَى فِي النَّخْيِ قَدْ عَبِقَتْ بِهِ. وَيَقُولُونَ: إِنَّ
الْعَبَاقِيَّةَ: شَجَرٌ لَهُ شَوْكٌ. وَهَذَا إِنْ حِيلَ عَلَى الْقِيَاسِ
صَحَّ؛ لِأَنَّهُ يَغْلِقُ بِالشَّيْءِ وَيُغْلَقُ بِهِ. وَيُنْشَدُ:

عَدَاةٌ شَوَاحِطٌ فَسَجَوَتْ شَدًّا

وَتُؤَوِّكُ فِي عِبَاقِيَّةٍ هَرِيدٍ^(٦)

وَيَقَالُ: الْعَبَاقِيَّةُ: بَقِيَّةُ الطَّيْبِ^(٧) وَالذَّيْنُ، وَقَدْ ذَكَرْنَا

وَجْهَ قِيَاسِهِ.

وَمِنْ الْبَابِ الْعَبَاقِيَّةُ مِنَ الرِّجَالِ. قَالَ الْخَلِيلُ:

الْعَبَاقِيَّةُ: الدَّاهِي الْمُنْكَرُ، عَلَى وَزْنِ عَلَانِيَّةٍ. وَإِنَّمَا سَمِّيَ
بِذَلِكَ لِأَنَّهُ تَمَلَّقَ كُلَّ شَيْءٍ. وَقَالَ:

أَتَسِيحُ لَهَا عَبَاقِيَّةٌ سَرَنْدَى

جَرِيٍّ الصَّدْرِ مَنِسْطُ الْيَمِينِ^(٨)

وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ: شَانَهُ شَيْنًا عَبَاقِيَّةً؛ أَيَّ شَيْنًا
شَدِيدًا. وَالْأَجُودُ أَنْ يَقَالَ شَيْنًا لَا زَمًا لَا يُفَارِقُ.
قَالَ الْكَسَائِيُّ: وَيَقَالُ إِنَّ الْعَبَاقِيَّةَ جُرْحٌ يُصِيبُ
الرَّجُلَ فِي حُرِّ وَجْهِهِ. وَهَذَا صَحِيحٌ؛ لِأَنَّهُ شَيْنٌ بَاقٍ
يَلَازِمُ.

● عَبِكَ: الْعَيْنُ وَالْبَاءُ وَالْكَافُ أَصْلٌ صَحِيحٌ يَدُلُّ عَلَى مَا
يَدُلُّ عَلَيْهِ الَّذِي قَبْلَهُ، وَلَيْسَ بِبَعِيدٍ أَنْ يَكُونَ مِنْ بَابِ
الْإِبْدَالِ. قَالَ الْخَلِيلُ: مَا ذَقْتَ عَبِكَ وَلَا لَبِكَ. وَقَالَ ابْنُ
الْأَعْرَابِيِّ: يَقَالُ: مَا أَغْنَيْتَ عَنِّي عَبِكَ وَلَا لَبِكَ أَيَّ شَيْنًا.
وَأَصْلُهُ قَوْلُهُمْ لِلَّذِي يَبْقَى فِي النَّخْيِ مِنَ السَّمَنِ: عَبِكَ.
وَقَدْ يَقَالُ ذَلِكَ لِلطَّيْنَةِ مِنَ الْوَحْلِ.

١. رَوَيْتُهُ تَطَابُقَ رِوَايَةِ اللِّسَانِ (عَبَطَ). وَفِي الْمَفْضَلِيَّاتِ (١: ٨٢، ٨٤)
يَتَنَانُ هُمَا بِرَقْمِ: ١٥، ٣٥.

ثُمَّ إِنْ يَنْزِعُ إِلَى أَقْسَامِهَا

يَسْخِطُ الْأَرْضَ اعْتِبَاطَ الْمُحْفَرِ

و:

ظَلَّ فِي أَعْلَى يَفَاعٍ جَاذِلًا

يَسْتَقِمُ الْأَمْرَ كَقِسْمِ السُّوْتَرِ

٢. دِيَوَانُ أُمِّيَّةٍ ٤٢ وَاللِّسَانُ (عَبَطَ) بِرِوَايَةٍ: «وَالْمَرْءُ ذَائِقُهَا».

٣. هُوَ حَمِيدُ الْأَرْقُطِ، كَمَا فِي اللِّسَانِ (عَبَطَ).

٤. الْبَيْتُ لِلْمَرَارِ بْنِ مَنَقَدٍ فِي الْمَفْضَلِيَّاتِ (١: ٩٠)، وَهُوَ يَدُونُ نِسْبَةً فِي
اللِّسَانِ (عَبِقَ).

٥. دِيَوَانُ طَرْفَةِ ٦٨ وَاللِّسَانُ (عَبِقَ، لَحَفَ).

٦. لِسَاعِدَةِ بْنِ الْعَجَلَانِ الْهَذَلِيِّ، فِي اللِّسَانِ (عَبِقَ، هَرَدَ) وَدِيَوَانُ الْهَذَلِيِّينَ
(٣: ١٠٩).

٧. فِي الْأَصْلِ: «الْفُضْبُ».

٨. أُنْشِدَهُ فِي اللِّسَانِ (عَبِقَ) بِرِوَايَةٍ: «أُطِفَ لَهَا عِبَاقِيَّةٌ».

والصحيح في هذا الباب هذا، وقد ذُكرت فيه كلمات عن أعراب مجهولين لا أصل لها فلذلك تركناها.

● **عبل:** العين والباء واللام أصل صحيح يدل على ضخم وامتداد وشدة. من ذلك العَبَلُ من الأجسام، وهو الضخم. تقول: عَبِلَ يَعْبِلُ عِبَالَةً. قال:

خبطناهم بكلِّ أرعٍ لأم

كميضاح النوى عبلٍ وقاح^(١)

الأرَح: الحافر الواسع.

ومن الباب الأعْبَل، وهو الحجر الصُّلب ذو البياض. ويقال جبلٌ أَعْبَلٌ وصخرةٌ عِبلاء. وقال أبو كبير الهذلي يصف ناب الذئبة:

أخرجت منها سلفقة مهزولة

عجفاء يبرق نابها كالأعبل^(٢)

ومنه قولهم: هو عَبِلُ الذراعين؛ أي غليظهما مديدُهما. ومنه: ألقى عليه عِبَالَتُهُ؛^(٣) أي ثقله. ومحتمل أن يكون العَبِل، وهو ثمر الأُرْطى، من هذا، ولعل فيه امتداداً وطولاً.

● **عجم:** العين والباء والميم كلمة تدل على غِلْظٍ وجفاء. من ذلك العِبَامُ وهو الرَّجُلُ الغليظ الخُلقة في حُشْق. تقول: عَجِمَ يَعْجُمُ عِبَامَةً. قال:

فأنكرت إنكارَ الكريم ولم أكن

كفدَمٍ عِبَامٍ سَيْلٍ شَيْئاً فجمجما

ويقال: إنَّ العِبَامَ الماء الكثير، فإن كان صحيحاً فهو

قريب، وإلا فهو من الإبدال.

● **عبن:** العين والباء والنون^(٤) صحيح، فيه كلمة واحدة. يقولون: إنَّ العَبْنَ: الجملُ الضخم الجسم. ويقال: العَبْنُ ويقال: العَبْنَى، والأنثى عَبْنَاءٌ. وكلُّ ذلك واحد. وربما وصفوا به الرجل. وقال حميدٌ في صفة بعير:

أمينٌ عَبْنُ الخَلْقِ مختلف الشبا

يقول المُمَارِي طال ما كان مُفْرَماً^(٥)

● **[عبره]:** مما جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله عين العَبْر: الضخم الخَلْقِ وكلُّ عظيمٍ عَبْرٌ. وامرأةٌ عَبْرَةٌ. قال الأعشى:

عَبْرَةُ الخلق لُباحية

تزيُّنه بالخلق الظاهر^(٦)

وهذا مما زيدت العين في أوله، وأصله من البهر:

أي إنها تبهر بخلقتها. وقد فسرنا البهر:

● **[عبله]:** مما جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله عين العِبَاله: جمع العَبَل، وهي الإبل التي أهملت ترد كيف شاءت، ومتى شاءت. قال:

عِبَالِه عِبَالُهَا الْوَرَاد^(٧)

وبه شُبِّهَت الملوكة الذين لا فوقَ يدهم يدٌ. هذا مما

زيدت فيه الباء، والأصل العَيْهَل والعَيْهَلَة: التي لا تستقر. وقد فسرناه.

● **عقب:** العين والتاء والباء أصل صحيح، ويرجع كله إلى الأمر فيه بعض الصعوبة من كلام أو غيره. من ذلك العَقَبَة، وهي أَسْكُفَة الباب، وإنما سُمِّيَتْ بذلك لارتفاعها عن المكان المطمئن السهل. وعَقَبَات الدُرْجَة: [مراقبها]، كلُّ مِرْقَاةٍ من الدُرْجَة عَقَبَة. ويشبه بذلك العَقَبَاتُ تكون في الجبال، والواحدة عَقَبَة، وتجمع أيضاً على عَقَب. وكلُّ شيءٍ جَسَا وجفا فهو يشقُّ له هذا اللفظ. يقال فيه عَقَبَ إذا

١. أنشده في اللسان (رضح) شاهداً على أن اسم الحجر الذي يرضح به النوى «مرضاح»، وأن الخاء المعجمة لغة ضعيفة.

٢. في ديوان الهذليين (٢: ٩٧): «كالمعول». السكري: «كان نابها طرف معول».

٣. العباله بتشديد اللام. وتخفيفها لغة عن اللحياني. كذا في المتن، والظاهر سقوط كلمة: «أصل» أو «أصيل».

٤. البيت من زوائد ديوان حميد بن ثور، أنشده في اللسان (عين). وانظر ديوانه ٣٢ طبع دار الكتب المصرية.

٥. ديوان الأعشى ١٠٤. وأنشده في اللسان (عبره) بدون نسبة. وفي الديوان: «بلاخية» تحريف، وفيه أيضاً: «الطاهر» بالطاء المهملة. ورواية اللسان تطابق رواية المقاييس.

٦. المختص (٧: ٨٤) واللسان (عبله) بدون نسبة. وفي (عبل) بنسبته لأنبي وجزة:

عِبَالِه عِبَالُهَا الذَوَاد

اعتراه ما يغيّره عن الخُلوص. قال:

فَمَا فِي حُسْنِ طَاعَتِنَا

وَلَا فِي سَمْعِنَا عَتَبٌ^(١)

وقال في وصف سيف:

مُجْرَبٌ الْوَقْعَ غَيْرَ ذِي عَتَبٍ^(٢)

أي غير ملتوٍ عن الضَّرْبِية ولا نابٍ عنها.

ويقولون: حُمِلَ فلانٌ على عَتْبَةٍ كَرِيهَةٍ وَعَتَبَ كَرِيهَ من بلاءٍ وشرٍّ. قال المتلمّس:

يُعْلَى عَلَى الْعَتَبِ الْكَرِيهِ وَيُؤَيَسُ^(٣)

يقال لِلْفَحْلِ المعقول أو الظّالِعِ إذا مَسَى على ثلاثٍ

قوائِمٍ كَأَنَّهُ يَتَفَرَّجُ: عَتَبَ عَتَبَانًا.^(٤) قال الخليل: وهذا تشبيهٌ، كأنه يمشي على عتبات الدَّرَجَةِ فينزو من عَتْبَةٍ إلى عَتْبَةٍ. ويقال: عَتَبَ لَنَا عَتْبَةً: أَيِ اتَّخَذَهَا.

ومن الباب، وهو القياسُ الصحيح: الْعَتَبُ:

الْمَوْجِدَةُ. تقول: عَتَبْتُ على فلانٍ عَتْبًا وَمَعْتَبَةً: أَيِ وَجَدْتُ عليه. ثمَّ يَسْتَقَرُّ مِنْهَا فيقال: أَعْتَبْتَنِي: أَيِ تَرَكَ إِمَّا كُنْتُ^(٥) أَجِدُ عَلَيْهِ وَرَجَعَ إِلَى مَسَرَّتِي^(٦)؛ وَهُوَ مُعْتَبٍ رَاجِعٌ عَنِ الْإِسَاءَةِ. وأنشد:

عَتَبْتُ عَلَى جُنْدٍ وَلَسْتُ بِشَامِتٍ

بِجُمْلٍ وَإِنْ كَانَتْ بِهَا النُّعْلُ زَلَّتْ

ويقولون: أَعْطَانِي الْعُتْبَى: أَيِ أَعْتَبْتَنِي. وَلِكَ الْعُتْبَى: أَيِ أَعْطَيْتَكَ الْعُتْبَى. وَالْعُتْبَى، إِذَا قَالَ هَذَا وَهَذَا يَصِفَانِ الْمَوْجِدَةَ.^(٧) وَكَذَلِكَ الْمَعَاتِبَةُ، إِذَا لَامَكَ وَاسْتَزَادَكَ قُلْتَ عَاتِبْتَنِي. قال:

إِذَا ذَهَبَ الْعَتَابُ فَلَيْسَ حُبٌّ

وَيَبْقَى الْحُبُّ مَا بَقِيَ الْعَتَابُ^(٨)

ويقال لِلرَّجُلِ إِذَا طَلَبَ أَنْ يُعْتَبَ: قَدْ اسْتَعْتَبَ. قال أبو الأسود:

فَمَعَاتِبُهُ ثُمَّ رَاجَعْتَهُ

عَتَابًا رَقِيقًا وَقَوْلًا أَصِيلًا

فَأَلْفَيْتُهُ غَيْرَ مُسْتَعْتَبٍ

وَلَا ذَا كِسْرٍ اللَّهُ إِلَّا قَلِيلًا^(٩)

وقال بعضهم: مَا رَأَيْتُ عِنْدَ فُلَانٍ عَتْبَانًا، إِذَا أُرِدْتُ أَنَّهُ اعْتَبَلَكَ وَلَمْ تَرِ لَذَلِكَ بَيَانًا.

• عَتَّ: الْعَيْنُ وَالتَّاءُ أَصْلَانِ: أَحَدُهُمَا صَحِيحٌ يَدُلُّ عَلَى مَرَاجَعَةِ كَلَامٍ وَخَصَامٍ، وَالْآخَرُ شَيْءٌ قَدْ قِيلَ مِنْ صِفَاتِ الشُّبَّانِ، وَلَعَلَّهُ أَنْ يَكُونَ صَحِيحًا.

فَالأَوَّلُ مَا حَكَاهُ الْخَلِيلُ عَتَّ يُعَتَّ عَتًّا، وَذَلِكَ إِذَا رَدَّدَ الْقَوْلَ مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ. وَعَتَّتْ عَلَى فُلَانٍ قَوْلَهُ، إِذَا رَدَّدَتْ عَلَيْهِ الْقَوْلَ مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ. وَمِنْهُ التَّعَتَّتُ فِي الْكَلَامِ، يَقَالُ: تَعَتَّتَ يَتَعَتَّتُ تَعَتُّتًا، إِذَا لَمْ يَسْتَمِرَّ فِيهِ. وَأَنْشَد:

خَلِيلِي عَتًّا لِي سَهْلَةً فَانظُرَا

أَجَازَةً بَعْدِي كَمَا أَنَا جَارِعُ

يقول: رَادًّا الْكَلَامَ. يَقَالُ: مِنْهُ عَاتَتْهُ أَعَاتُهُ مَعَاتَةً. قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ: مَا زِلْتُ أَعَاتُ فُلَانًا وَأُصَاتُهُ، عِتَاتًا وَصِتَاتًا، وَهِيَ الْخُصُومَةُ. وَأَصْلُ الصَّتِّ الصَّدَمُ.

وَأَمَّا الْأَصْلُ الَّذِي لَمَلَهُ أَنْ يَكُونَ صَحِيحًا فَيَقُولُونَ: إِنَّ الْمُعْتَبَ: الشَّابَّ. قَالَ:

لَمَّا رَأَيْتُهُ مُودِنًا عِظْمَرَا

قَالَتْ أُرِيدُ الْمُعْتَبَ الدُّفْرَا^(١٠)

الدَّفِيرُ: الطَّوِيلُ. وَالْمُودِنُ وَالْعِظْمَرُ: الْقَصِيرُ. وَيَقُولُونَ: إِنَّ الْمُعْتَبَ: الْجَدِي.

١. أنشده في اللسان (عتب).

٢. صدره كما في اللسان (عتب).

أعددت للحرب صارمًا ذكرا

٣. أنشد هذا العجز في اللسان (عتب) بدون نسبة، وليس في ديوانه المتلمس. على أنَّ في الديوان أبياتًا من هذا الوزن والروي وليس هو بينها.

٤. ويقال: «عتبا» أيضًا، و«عتابا».

٥. التكملة من اللسان.

٦. في الأصل: «مدتي». وفي المجمل: «وأعنتني فلان، إذا عاد إلى مسرتي راجعًا عن الإساءة».

٧. في الأصل: «نصفان الموجدة»، تحريف. وفي اللسان: «والتعتب والتعاتب والمعاتبة: توافف الموجدة».

٨. قبله في اللسان (عتب).

أُعَاتِبُ ذَا التَّوَدُّعِ مِنْ صَدِيقٍ

إِذَا مَا رَأَيْتَنِي مِنْهُ اجْتِنَابُ

٩. اللسان (عتب) والخزانة (٤: ٥٥٤) وسيبويه (١: ٨٥) وأسالي ابن الشجري (١: ٢٨٣) والأغاني (١١: ١٠٧) وشرح شواهد المغني ٣١٦.

١٠. الرجز في اللسان (عتت).

فما كنتُ أخشى أن أؤيِّمَ خلافهم
لستة أبياتٍ كما ينبت العثر^(٤)
فهذا يدلُّ على التفرُّق، وهو وجهٌ جميل في قياس
العثر.
ومما يُشبهه عثرُ المسك، وهي حصاةٌ تكون^(٥)
متفرقةً فيه. ولعلَّ عثرَ المسك أن تكون عريضةً صحيحة
فإنها غير بعيدة ممَّا ذكرناه، ولم نسمها من عالم.
ومن هذا الأصل قولهم: عثرَ الرُّمَحُ فهو يُعْثِرُ عَثْرًا
وعثراناً، إذا اضطرب وترادف في اهتزاز. قال:
وكلَّ خطيِّ إذا هُرَّ عَثْرٌ^(٦)

وإنما قلنا إنَّه من الباب لأنَّه إذا هُرَّ خيَلُ أنَّه تتفرَّق
أجزأه. وهذا مشاهد، فإن صحَّ ما تأوَّلناه وإلا فهو من
باب الإبدال يكون من عَسَل، وتكون التاء بدلاً من
السين والراء بدلاً من اللام.

ومما يصلح حملُه على هذا: العتيرة؛ لأنَّ دَمَهَا
يُعْثِرُ؛ أي يسألُ حتى يتفرَّق. قال الخليل: العاتر: الذي
يُعْثِرُ شاةً فيذبُّها، كانوا يفعلون ذلك في الجاهلية،
يذبُّها ثمَّ يصبُّ دَمَهَا على رأس الصَّخَم، فتلك الشاةُ
هي العتيرة والمعتورة، والجمع عتائر. وكان بعضهم
يقول: العتير هو الصنم الذي تُعْثِرُ له العتائر في رجب.
وأنشد لِرُزْهَر:

فَزَلَّ عنها وأوقى رأسَ مَرْقِبةٍ

كمَنْصَبِ العِثْرِ دَمَى رأسه النُّشْكُ^(٧)

١. ديوان النابغة ٦٤، من قصيدة ليست من مرويات الأصمعي.
٢. البيت مثلاً لم يرو في ديوان سلامة. وأنشده في اللسان (عند) برواية «يزاق» بالنون، وكلاهما صحيح. واليزاق والثراق: السريع، ويقالان أيضاً للسريعة بلفظهما.
٣. ديوان الأخطل ١١١ واللسان (عند، صبر، حلق).
٤. البيت للبريق الهذلي، كما في ديوان الهذليين (٣: ٥٩) واللسان (خلف، عثر). وذكر في بقية أشعار الهذليين أنَّ قصيدة البيت يروها الأصمعي لعامر بن سدوس. ويروى: «وما كنتُ أخشى أن أعيش خلافهم»، كما في اللسان (خلف)، وفي (عثر) وديوان الهذليين: «بسة أبيات».
٥. في الأصل: «فتكون».
٦. وكذا أنشده في اللسان (عثر). وللعماج في ديوانه ١٨:
٧. في سلب الغاب إذا هز عثر
٨. ديوان زهير ١٧٨. وفي اللسان (عثر): «كنصائب العثر»، ثم قال:

• عند: العين والتاء والدال أصلٌ واحدٌ يدلُّ على حضور
وقرب. قال الخليل: تقول عَنَدَ الشَّيءِ، وهو يعتدُّ عَتَادًا،
فهو عَتِيدٌ حاضر. قال: ومن ذلك سَمَّيت العتيدة: التي
يكون فيها الطَّيب والأدهان. ويقال للشَّيء المعتد: إنَّه
لعتيد، وقد اعتدَّناه، وهيأناه لأمرٍ إنَّ حَزَبَ. وجمع
العتاد عَتَدٌ وأَعْتِدَة. قال النابغة:

عَتَادَ امرئٍ لا يَنْقُضُ البُعْدُ هَمَّهُ

طُوبِ الأعادي واضحٌ غيرٌ خامل^(١)

قال الخليل: يقولون هذا الفرس عَتَدٌ؛ أي مُعَدٌّ متى
شاء صاحبه رَكِبَهُ، الذَّكْرُ والأنثى فيه سواء. قال سلامة
بن جندل:

بكل مُحَنَّبٍ كالسيِّدِ نَهْدٍ

وَكُلِّ طَوَالَةٍ عَسْتِدٍ مِزَاقٍ^(٢)

فأمَّا العَتُودُ فذكر الخليل فيه قياساً صحيحاً، وهو
الذي بلغ السَّفَادَ. فإن كان كذا فكأنَّه شيءٌ أُعِدَّ للسَّفَادِ،
والجمع عَدَّان على وزن فُعْلان، وكان الأصل عِثْدان
فأدغمت التاء في الدال. قال الأخطل:
واذكر عُدَانَةً عِدَانًا مَزْنَمَةً

من النَحْبَلِ ثُبْنَى حَوْلَهَا الصَّيْرُ^(٣)

• عثر: العين والتاء والراء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على معنيين،
أحدهما الأصل والنَّصاب، والآخر التفرُّق.

فالأوَّل ما ذكره الخليل أنَّ عَثَرَ كُلُّ شيءٍ: نصابه.
قال: وعَثَرَةُ المِسْحَاةِ: خشبتها التي تسمى يَدَ المِسْحَاةِ.
قال: ومن ثَمَّ قيل: عثرة فلان؛ أي مَنْصِبُه. وقال أيضاً:
هم أقرباؤه، مِن وَلَدِهِ وولَدِ ولده وبني عمِّه. هذا قولُ
الخليل في اشتقاق العثرة، وذكر غيره أنَّ القياسَ في
العثرة ما نذكره من بعد.

والأصل الثاني: العثر، قال قومٌ: هو الذي يقال له:
«الْمَرْزُوجُوش». قال: وهو لا يَنْبُت إلا متفرقاً. قال:
وقياس عثرة الإنسان من هذا، لأنَّهم أقرباؤه متفرِّقون
الأنساب، هذا من أبيه وهذا من نسله كولدِه. وأنشد في
العثر:

وكانَها عَتَقَتْ أَنْ تُصَادَ، وذلك كالبازي وما أشبهه. قال لبيد:

فَانْتَضَلْنَا وَابْنُ سَلْمَى قَاعِدُ

كَعَتِيقِ الطَّيْرِ يُغْضِي وَيُجَلُّ^(٥)

قال أبو عبيد: أعتقت المالَ فَعَتَقَ؛ أي أصلحته فصلَّحَ. ويقال: عَتَقَتِ الفرسُ، إذا سَبَقَتْ.

قال الأصمعي: وكنت بالمرزبد فأَجْرِي فَرَسَانِ، فقال أعرابي: هذا أوانٌ^(٦) عَتَقَتِ الشَّفْرَاءُ؛ أي سبقت. ويقال: فلانٌ مَعْتاقٌ الوَسِيقة، إذا طرد طريدةً أنجاها وسَلِمَ بها. ويقال: ما أُبَيِّنَ العَتَقُ في وجه فلانٍ؛ أي الكرم.

قال الخليل: البيت العتيق: الكعبة؛ لأنه أول بيت وُضِعَ للنَّاسِ. قال الله تعالى: ﴿وَلْيَطَّوَّفُوا بِالْبَيْتِ الْعَتِيقِ﴾ [الحج: ٢٩]. ويقال: سَمِيَ بذلك لأنه أُعْتِقَ من الفَرْقِ أَيَّامَ الطوفانِ فُرِّعَ. ويقال أُعْتِقَ من الحبشة عامَ الفيل. ويقال: أُعْتِقَ من أن يدَّعِيَهُ أَحَدٌ فهو بيتُ الله تعالى.

قال أبو عبيدة: من أمثالهم: «لولا عَتَقُهُ لَقَدْ بَلَى»، يقال ذلك للرجل إذا ثَبَّتَ ودام. وقال الخليل: العاتق من الطَّيْرِ فوق النَّاهِض. وقال الأصمعي: يقال أخذ فَرْخَ قِطَاةٍ عَاتِقًا، إذا اسْتَقَلَّ وطار. ونرى أَنَّهُ من عَتَقَتِ الفرسُ.

قال أبو حاتم: طَيْرٌ عَاتِقٌ، إذا كان فوق النَّاهِض. لأنه قد خرج عن حد الزق.^(٧) فأما العاتق من الزقاق فهو الواسع الجيِّد، وهذا على معنى التَّشْبِيهِ بالشيء

فإن كان صحيحاً هذا فهو من الباب الأول، وقد أفصح الشاعر بقياسه حيث قال:

كَمَنْصَبِ الْعِثْرِ دَمَى رَأْسِهِ النَّسْكَ

• **عُتْرُسْ** -: ممَّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله عين العتْرَسَة: الغَلَبَة [و] الأخْذُ مِنْ فَوْق. وجاء رجلٌ بغريم له إلى عمر فقال عمر: «أَتُعْتَرِسُهُ؟» أي تغضبه وتَفْهَرُهُ. والعتريس من الغيلان: الذكر. ومنه العنتريس: الناقة الوثيقة، وقد يوصف به الفرس. وقال:

كَلَّ طَرْفِي مَوْثِقَ عُنْتَرِيْسٍ

مستطيل الأقارب والبُلُومِ^(٨)

العتريس: الدَّاهِيَة. وهذا كله ممَّا زيدت فيه التاء، وإنَّما هو من عَرَسَ بالشيء، إذا لَزَمَهُ. والنون أيضاً زائدة في العنتريس.

• **عَتَقَ**: العين والتاء والقاف أصل صحيح يجمع معنى الكرم خِلْقَةً وَخُلُقًا، ومعنى القِدَم. وما شَذَّ من ذلك فقد ذُكِرَ على حدة.

قال الخليل: عَتَقَ العبدُ يَعْتِقُ عَتَاقًا وَعَتَاقَةً وَعَتَوْقًا، وأعتقه صاحبه إعتاقًا. قال الأصمعي: عَتَقَ فلانٌ بعد استعلاج، إذا صار رقيقَ الخِلْقَة بعد ما كان جافياً. ويقال: حَلَفَ بالعتاق، وهو مولى عَتَاقَةٍ. وصار العبد عتيقاً. ولا يقال عاتق في موضع عتيق^(٩) إلا أن تنوي فعله في قابل، فتقول عاتق غداً. وامرأة عتيقة حُرَّةٌ من الأموة.^(١٠) وامرأة عتيقة أيضاً؛ أي جميلة كريمة. وفرس عتيق: رائح بين العتق، وثوب ناعم عتيق. والعتيق أيضاً: الكريم من كل شيء. وقد عَتَقَ وَعَتَّقَ، إذا أتى عليه زمن.

قال الخليل: جارية عاتق؛ أي شابة أول ما أدركت. قال ابن الأعرابي: إنَّما سَمَّيْتُ عاتقاً لأنها عَتَقَتْ من الصَّبَا وبلغت أن تَدَّرَعَ. قالوا: والجوارح من الطير عَتاقٌ لأنها تصيد ولا تصاد، فهي أكرمُ الطير،^(١١)

➤ «ويروي: كمنصب العتر، يريد كمنصب ذلك الصنم أو الحجر الذي يدمي رأسه بدم العتيرة».

١. البيت لأبي دواد الإيادي، كما في اللسان (عترس).

٢. في الأصل: «عتق».

٣. الأموة كالأبوة، مصدر أمت المرأة وأميت وأموت، أي صارت أمة.

٤. في الأصل: «إكرام الطير».

٥. ديوان لبيد ١٦ طبع ١٨٨١ واللسان (عتق، جلا).

٦. في الأصل: «هذا وإن».

٧. أي أن يرقه أبواه. وفي الأصل: «الرق».

الكريم. قال لبيد:

أُغْلِي السَّيِّءَ بِكُلِّ أَدَكَنٍ عَاتِقٍ

أَوْ جَوْنَةٍ قُدَحَتْ وَفُضَّ جِتَامُهَا^(١)

وقال الخليل: شراب عاتق؛ أي عتيق. قال أبو

زبيد:^(٢)

لَا تَسْبَعْدَنَّ إِدَاوَةَ مَطْرُوحَةٍ

كَانَتْ زَمَانًا لِلشَّرَابِ الْعَاتِقِ

ويقال للبئر القديمة عاتقة.^(٣) والخمر العتيقة: التي

عُتِّقَتْ زَمَانًا حَتَّى عَتَّقَتْ. قال الأعشى:

وَسَبِينَةُ مِمَّا نُسَعْتُ بِأَبْلِ

كَدَمِ الدَّبِيحِ سَلْبَتُهَا جَرِيالَهَا^(٤)

قال بعضهم: العاتق في وصف الخمر التي لم تُفَضَّ

ولم تُبَزَلْ. ذَهَبَ إِلَى الْجَارِيَةِ الْعَاتِقِ الَّتِي لَمْ تَبْنُ عَنْ

أَبْوِهَا. ويقال: بل الخمر العاتق من القِدَمِ، وَكُلُّ شَيْءٍ

تَقَادَمَ فَهُوَ عَاتِقٌ وَعَتِيقٌ. قال ابن الأعرابي: كُلُّ شَيْءٍ بَلَغَ

إِنَاءَهُ فَقَدْ عَتَّقَ. وَسَمِّيَ الْعَبْدُ عَتِيقًا لِأَنَّهُ بَلَغَ غَايَتَهُ. فَأَمَّا

قَوْلُ عَتْرَةٍ:

كَذَبَ الْعَتِيقُ وَمَاءُ شَنْ بَارِدُ

إِنْ كُنْتَ سَائِلِي غَبُوقًا فَادْهَبِي^(٥)

فقال قوم: إِنَّهُ نَوْعٌ مِنَ الثَّمَرِ الْعَتِيقِ. وَمَعْنَى كَذَبَ:

أَيَّ عَلَيْكَ بِهَذَا النَّوْعِ. وَيُقَالُ بِلِ الْعَتِيقِ: الْمَاءُ؛ وَسَمِّيَ

بِذَلِكَ لِأَنَّهُ أَجْلُ الْأَشْرِبَةِ، وَفِيهِ الْحَيَاةُ.

وَمِنَ الْقِدَمِ الَّذِي ذَكَرْنَاهُ قَوْلُهُمْ: عَتَّقْتُ عَلَيْهِ يَمِينِي؛

أَيَّ قَدَمْتُ وَوَجَبْتُ. قَالَ:

عَلَيَّ أَلَيْئَةٌ عَتَّقْتُ قَدِيمًا

فَلَيْسَ لَهَا وَإِنْ طُلِيَتْ مَرَامٌ^(٦)

ويقال لكل كريم عتيق.

وَمِمَّا شَذَّ عَنْ هَذَا الْأَصْلِ: عَاتِقَا الْإِنْسَانِ، وَهُمَا مَا

بَيْنَ الْمَتَكَيْنِ وَالْعُنُقِ، وَالْجَمْعُ الْعَوَاتِقُ. وَيُقَالُ الْعَاتِقُ

يَذْكُرُ وَيُوْنْتُ. وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ: يُقَالُ فَلَانٌ أُمْتُلَ الْعَاتِقُ

إِذَا كَانَ مَوْضِعُ الرِّدَاءِ مِنْهُ مَعْوَجًّا. وَقَالَ فِي تَأْنِيثِ

الْعَاتِقِ:

لَا ضُلَحَ بَيْنِي فاعْلَمُوهُ وَلَا

بَيْنَكُمْ مَا حَمَلَتْ عَاتِقِي^(٧)

سَيْفِي وَمَا كُنَّا بِنَجْدٍ وَمَا

قَسَزَرُ قُسْرُ الْوَادِ بِالشَّاهِقِ

قال ابن الأعرابي: العاتق: القوس التي تغيّر لونها

واسودّت، وهذا أيضاً من القِدَمِ رَاجِعٌ إِلَى الْبَابِ الْأَوَّلِ.

• عتك: العين والتاء والكاف أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على

قريبٍ من الذي قبله، وليس ببعيدٍ أَنْ يَكُونَ مِنْ بَابِ

الِإِدْبَالِ، وَهُوَ مِنَ الْإِقْدَامِ وَالْقِدَمِ.

قال الخليل وغيره: عَتَكَ فَلَانٌ [بِفْلَانٍ]،^(٨) إِذَا أَقْدَمَ

عَلَيْهِ ضَرْبًا لَا يَنْهِنُهُ شَيْءٌ. قَالَ الْأَصْمَعِيُّ: هُوَ أَنْ يَحْمِلَ

عَلَيْهِ حَمْلَةً أَخْذًا وَبَطْشًا. قَالَ الْخَلِيلُ: عَتَكَ الرَّجُلُ يَعْتِكُ

عَتَكًَا وَعَتُوكًا، إِذَا ذَهَبَ فِي الْأَرْضِ. وَالْقَوْسُ الْعَاتِكَةُ

طَالَ عَلَيْهَا الْعَهْدُ حَتَّى احْمَرَّت. قَالَ الْهَذَلِيُّ:^(٩)

وَصَفَرَاءُ الْبُرَايَةِ عُودُ نَبْعِ

كَوْقَفِ الْعَاجِ عَاتِكَةُ [الْلِيَاظِ]^(١٠)

[وَامْرَأَةُ عَاتِكَةُ]، إِذَا كَانَتْ مَتَمُخَّةً بِالْخَلْقِ. وَمِنْهُ

عَتَكَتِ الْقَوْسُ. قَالَ الْخَلِيلُ: يُقَالُ لِكُلِّ كَرِيمٍ عَاتِكٌ، أَيَّ

قَدِيمٍ. وَأَصْلُهُ مِنْ عَتَكَتِ الْقَوْسُ.

• عتل: العين والتاء واللام أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على شِدَّةِ

وَقُوَّةِ فِي الشَّيْءِ. مِنْ ذَلِكَ الرَّجُلُ الْعُتْلُ، وَهُوَ الشَّدِيدُ

١. البيت من معلقته المشهورة.

٢. يروى البيت التالي لعبد الرحمن بن أرطاة بن سيجان المحاربي، أو هو عبد الرحمن بن سيجان المحاربي. انظر الأغاني (١: ٧٦ - ٧٨) نجد

قصة الشعر.

٣. لم أجدها في اللفظ إلا قولهم: «العاتقة من القوس مثل العاتكة، وهي التي قدمت واحمرت».

٤. ديوان الأعشى ٢٣ واللسان (جرل، عتق) وقد سبق في (جرل).

٥. ديوان عنترة ٢٤ واللسان (كذب، عتق)، وقيل: إِنَّ الْبَيْتَ مِنْ أَهْيَاتٍ لِعُزْرِ بْنِ لُؤْذَانَ السَّدُوسِيِّ، رَوَاهُ صَاحِبُ الْلسَانِ فِي (عتق).

٦. لأوس بن حجر في ديوانه ٢٤ واللسان (عتق).

٧. البيهقي لأبي عامر، جذ العباس بن مرداس، كما في اللسان (عتق)، وأنشدتهما في إصلاح المنطق ٣٩٩.

٨. التكملة من اللسان.

٩. هو المتنخل الهذلي. ديوان الهذليين (٢: ٢٦).

١٠. هذه الكلمة ساقطة من الأصل. وفي الديوان: «فرع نبع»: قال السكري: «ويروى: وصفراء البراية غير خلط».

• عتو: العين والتاء والحرف المعتل أصل صحيح يدل على استكبار. قال الخليل وغيره: عتا يعتو عتواً؛ استكبر. قال الله تعالى: ﴿وَعَتُوا عَتُواً كَبِيراً﴾ [الفرقان: ٢١]. وكذلك يعتو عتياً، فهو عات، والملك الجبار عات، وجبارة عتاة. قال:

وأينما كنت من البلاد
فاجتنب عُرْمَ الدَّوَادِ
وضربهم بالعتل الشداد

ومن الباب العتل، وهو أن تأخذ بتلييب الرجل فتعتله؛ أي تجره إليك بقوة وشدة. قال الله تعالى: ﴿خُذُوا فَاغْتِلُوا إِلَى سِوَاءِ النَّجِيمِ﴾^(١). ولا يكون عتلاً إلا بجفاء وشدة. وزعم قوم أنهم يقولون: لا أنعتل معك؛ أي لا أقاد معك.

• عتم: العين والتاء والميم أصل صحيح يدل على إبطاء في الشيء أو كَفَّ عنه. قال الخليل: عَتَمَ الرجل يَعتَم، إذا كَفَّ عن الشيء بعد المضي فيه، وعَتَمَ يَعتَم. وحملت على فلانٍ فما عَتَمْتُ أن ضربته؛ أي ما نهنت وما نكلت وما أبطأت. وفي الحديث: «أن رسول الله ﷺ غرس كذا وَدِيَّةً [فما عَتَمْتُ منها وَدِيَّةً]»^(٢) أي ما أبطأت، حتى عَلِقْتُ. وقال:

مجامع الهام ولا يَعتَم
أي لا يُنْهَل ولا يُكْف. وقال:
ولست بوقاف إذا الخيل أحجمت

كأنه بالبحر من دون هَجَز
بالعتث الأقصى مع الضبح بَقَر
قال بعضهم: العتث من العذاب^(٧) واللَّبَب، وهما مُستَرَقَّ الرَّمْل^(٨) ومكثَرُهُ. والعتث من

ولست عن القرن الكمي بعاتم
قال: والعتمة هو الثلث الأول من الليل بعد غيبوبة الشمس والشفق. يقال: أَعْتَمَ القوم، إذا صاروا في ذلك الوقت. وجاء الضيف عاتماً؛ أي مُعْتَمَ في تلك الساعة.

ومما شذ عن هذا الباب العتم: ^(٣) الزيتون البري. قال النابغة: ^(٤)

[تَسْتَنُّ بِالضُّرُو من بَرَاقِش أو

فيلان أو ناضر من العتم]^(٥)

١. الآية ٤٧ من سورة الدخان. قرأ بضم التاء ابن كثير ونافع وابن عامر ويعقوب، ووافقه ابن محيصن والحسن. وقرأ الباقون بكسر التاء. إتعا فضاء البشر ٣٨٩ واللسان (عتل).

٢. التكملة من اللسان (عتم).

٣. يقال بضم وبضمتين، وبالتحريك.

٤. هو النابغة الجعدي، اللسان (ضرو، برقت، هيل، عتم) والأغاني (٦: ٦٤) ومعجم البلدان (براقش، هيلان). وانظر الحيوان (٥: ٤٥٣).

٥. التكملة من المراجع المتقدمة وأمالى الفالي (١: ١٧٣).

٦. الأشتار مفتح أرجوزة له في ديوانه ٥. والشرط الأخير في اللسان (عتا).

٧. العذاب، بالادال المهملة: المستدق من الرمل. وفي الأصل: «العذاب» تحريف.

٨. يقال: مسترق ومستدق أيضاً بالادال. وهو مارق ودق. وفي اللسان (دقق): «ومستدق كل شيء ما دق منه واسترق». وفي (رقق): «ومسترق الشيء: ما رقق منه».

مكارم النَّبَات. ^(١) قال:

كَاتَهَا بَيْضَةُ غَرَاءٍ خُطَّ لَهَا

فِي عُثْعَثٍ يُنْبِتُ الْحَوْذَانِ وَالْعَدَمَا ^(٢)

ومن الباب أو قريب منه، تسميتهم الغناء عُثَاءً، وذلك لحُسْنِهِ وَدَمَاءَةِ اللَّفْظِ بِهِ. ^(٣) قال كثير:

مَسْتُوفًا إِذَا ذَاقَهَا النَّازِعُونَ

سَمِعْتُ لَهَا بَعْدَ حَبْنِ عِثَاءِ ^(٤)

وَعَثَعْتُ الْوَرِكَ مَا لَانَ مِنْهُ. قال ذو الرُّمَّة:

تَرِيكَ وَذَا غِدَانَرَ وَارِدَاتٍ

يُصْبِنُ غَنَاعَثَ الْحَبَبَاتِ سُودَ ^(٥)

والأصل آخر العُتَّةِ، وهي السُّوسَةُ التي تلحس الصُّوف. يقال: عُتَّتِ الصُّوفَ وهي تَعْتُهُ، إِذَا أَكَلَتْهُ. وتقول العرب:

عُثْيَةُ تَقْرُمُ جِلْدًا أَمْلَسًا ^(٦)

يُضْرَبُ مَثَلًا لِلضَّعِيفِ يَجْهَدُ أَنْ يُوَثِّرَ فِي الشَّيْءِ فَلَا يَقْدِرُ عَلَيْهِ.

ومما شُبِّهَ بِذَلِكَ قَوْلُ أَبِي زَيْدٍ: إِنَّ الْعُتَّةَ مِنَ النَّسَاءِ الْخَامِلَةِ، ^(٧) ضَاوِيَةً كَانَتْ أَوْ غَيْرَ ضَاوِيَةٍ، وَجَمْعُهَا عِثَانَتْ. وقال غيره: هي المعجوز. وأنشد:

فَلَا تَحْسِبْنِي مِثْلَ مَنْ هُوَ قَاعُدٌ

عَلَى عُثَّةٍ أَوْ وَائِقٍ بِكَسَادٍ

ومما يُحْمَلُ عَلَى هَذَا قَوْلُهُمْ: فَلَانَ عُثٌّ مَالٍ؛ أَيِ

إِزَاؤُهُ؛ أَيِ كَانَتْهُ يَلْزِمُهُ كَمَا تَلْزِمُ الْعُتَّةُ الصُّوفَ. وَمِنْهُ عُثْمَتْ بِالْمَكَانِ: أَقَامَ بِهِ. وَعَثَمْتُ إِلَى فَلَانٍ؛ أَيِ رَكَنْتُ إِلَيْهِ.

• [عُثْجَل]: مِمَّا جَاءَ مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ عَلَى أَكْثَرِ مِنْ ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ أَوَّلُهُ عَيْنُ الْعُثْجَلِ: الْوَاسِعُ الضَّخْمُ مِنَ الْأَسْقِيَةِ وَالْأَوْعِيَةِ. قَالَ:

يَسْقَى بِهِ ذَاتَ فُرُوعٍ عُثْجَلًا

وَهَذَا مِمَّا زِيدَتْ فِيهِ الْعَيْنُ، وَإِنَّمَا هُوَ مِنَ النَّجْلَةِ. وَالْأَنْجَلُ: الْبَطْنُ الْوَاسِعُ.

• عُثْر: الْعَيْنُ وَالنَّسَاءُ وَالرَّاءُ أَصْلَانِ صَحِيحَانِ، يَدُلُّ

أَحَدُهُمَا عَلَى الْإِطْلَاعِ عَلَى الشَّيْءِ، وَالْآخَرُ [عَلَى] الْإِثَارَةِ لِلْعُبَارِ.

فَالْأَوَّلُ عُثْرٌ يَعُثِرُ عُثُورًا، وَعُثْرُ الْفَرَسِ يَعُثِرُ عِثَارًا، وَذَلِكَ إِذَا سَقَطَ لُجْجُهُ. قَالَ بَعْضُ أَهْلِ الْعِلْمِ: إِنَّمَا قِيلَ عُثْرٌ مِنَ الْإِطْلَاعِ، وَذَلِكَ أَنَّ كُلَّ عَائِرٍ فَلَا بُدَّ أَنْ يَنْظُرَ إِلَى مَوْضِعِ عُثْرَتِهِ. وَيُقَالُ: عُثِرَ الرَّجُلُ يَعُثِرُ عُثُورًا وَعُثْرًا، إِذَا أَطْلَعَ عَلَى أَمْرٍ لَمْ يَطَّلِعْ عَلَيْهِ غَيْرُهُ. كَذَا قَالَ الْخَلِيلُ. وَأَعْتَرْتُ فَلَانًا عَلَى كَذَا، إِذَا أَطْلَعْتَهُ عَلَيْهِ. قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿فَإِنْ عَثِرَ عَلَىٰ أَهْمُهُمَا اسْتَحَقَّا إِثْمًا﴾ [المائدة: ١٠٧]؛ أَيِ إِنْ أَطْلَعَ. وَقَالَ تَعَالَى: ﴿وَكَذَلِكَ أَغْتَرْنَا عَلَيْهِمْ﴾ [الكهف: ٢١]. وَالْعَاثُورُ: الْمَكَانُ يَعُثِرُ بِهِ. قَالَ:

وَبِلْدَةِ كَثِيرَةِ الْعَاثُورِ ^(٨)

أَرَادَ كَثِيرَةَ الْمُتَالِفِ.

وَالْأَصْلُ الْآخِرُ الْعِثِيرُ [وَالْعِثِيرَةُ]، وَهُوَ الْعُبَارُ السَّاطِعُ. قَالَ:

تَرَى لَهُمْ حَوْلَ الصَّقْعَلِ عِثِيرَةً ^(٩)

فَأَمَّا قَوْلُهُمْ: مَا رَأَيْتُ لَهُ أَثْرًا وَلَا عِثِيرًا، فَقَالُوا: الْعِثِيرُ: مَا قَلِبَ مِنْ تَرَابٍ أَوْ مَدَرٍ. وَهُوَ رَاجِعٌ إِلَى مَا ذَكَرْنَاهُ. وَقَالَ:

لَقَدْ عِثَّرْتُ طَيْرَكَ لَوْ تَعِيفُ ^(١٠)

١. أي من المواضع التي يجود فيها النبات، جمع مكreme، بفتح الميم والراء.

٢. البيت للقطامي في ديوانه ٦٩ واللسان (عثث، عذم).

٣. يقال منه عاث يعات عاثًا وعثاءً.

٤. البيت في المجمل واللسان (عثث).

٥. ديوان ذي الرُّمَّة ١٥١ والمجمل (عث). وبعده في الديوان: مقلد حرة أدماء ترمي

بمحدثها بسقارة صيد

٦. من أقدم من ضرب هذا المثل، الأخفش بن قيس، حين عابه حارثة بن بدر الغداتي، عند زياد. اللسان (عثث) والميداني (٤٢٤: ٢).

٧. الخاملة، بالخاء المعجمة. وفي اللسان: «المحقورة الخاملة»، وفي الأصل: «الخاملة».

٨. للعجاج في ديوانه ٢٧ واللسان (عثر). ورواية الديوان: بل بلدة مرهوبة العاثور

٩. أنشده في اللسان (صقل، عثر)، والمخصص (١٤٧: ٤).

١٠. في الأصل: «عثيرت»، تحريف. وصدره كما سبق التنبيه عليه في حواشي (عيف):

لمعرك أبيك يا صخر بن ليلى

أي رأيتها جَرَتْ، كأنه أراد الأثر.

- **عثل:** ذكروا فيه كلمة إن صَحَّت. يقال: ^(١)إِنَّ الْعُثُولَ مِنَ الرُّجَالِ: الجافي. قالوا: والعُثُولُ: النَّخْلَةُ الجافية الغليظة. ^(٢)قال:

هَزَزْتُ عُثُولًا مَصَّتَ الْمَاءَ وَالْتَرَى

زماناً فلم تَهْمُ بِأَنْ تَبْرَعَا

- **عثم:** العين والثاء والميم أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على غِلَظٍ وَثُؤٍ في الشَّيْءِ. قالوا: الْعَيْثُومُ: الضَّخْمُ الشَّدِيدُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ. وقالوا: وَتُسَمَّى الْفِيلَةُ الْعَيْثُومُ. قال يصف ناقه:

وَقَدْ أَسِيرَ أَمَامَ الْحَيِّ تَحْمِلُنِي

وَالْفَضْلَتَيْنِ كِنَازُ اللَّحْمِ عَيْثُومٌ ^(٣)

- أي ضخمة شديدة. ويقال للجمل الضَّخْمُ: عَيْثُومٌ. وَالْعَثْمُ مِنْ الْإِبِلِ: الطَّوِيلُ فِي ضِحْمٍ، وإِيقَالٌ [في الجميع عثمات. وربما وُصِفَ الْأَسَدُ بِالْعَثْمِ.

ومن الباب العثم، وهو أن يُسَاءَ جَبْرُ الْعَظْمِ فَيَبْقَى فِيهِ عِوَجٌ وَثُؤٌ كَالْوَرَمِ. ويقال هو عَثْمٌ وبه عَثْمٌ، كأنه مَشَّش. قال الخليل: وبه سُمِّيَ عُثْمَانُ؛ لِأَنَّهُ مَأْخُوذٌ مِنَ الْجَبْرِ. ويقال بل العثمان... ^(٤)

- **عثن:** العين والثاء والنون أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على انتشارٍ في شيء وانتفاش. من ذلك العُثَانُ، وهو الدُّخَانُ، سُمِّيَ بِذَلِكَ لِاتِّسَارِهِ فِي الْهَوَاءِ. تقول: عَثْنُ يُعَثْنُ، إِذَا دَخَنَ. وَالنَّارُ تَعَثْنُ وَتُعَثْنُ. وتقول: عَثْنْتُ الْبَيْتَ بِرِيحِ الدُّخَانَةِ تَعَثِينًا. وَعَثْنُ الْبَيْتِ يَعْثُنُ عُثْنًا، إِذَا عَبِقَ بِهِ رِيحُ الدُّخَانَةِ. تقول: عَثْنْتُ الثُّوبَ بِالطَّيِّبِ تَعَثِينًا، كَقَوْلِكَ دَخَنْتَهُ تَدَخِينًا.

ومن الباب العُثْنُونُ: عُثْنُونُ اللَّحْيَةِ. وهو طُولُهَا وَمَا تَحْتَهَا مِنْ شَعْرِهَا. وَسُمِّيَ بِذَلِكَ لِلسَّيْرِ ذِكْرَانِهِ مِنَ الْإِتِّسَارِ وَالْإِتِّفَافِ.

ومن الباب: عُثْنُونُ الرِّيحِ: هَيْدَبُهَا فِي أَوَانِلِهَا، إِذَا أَقْبَلَتْ تَجَرُّ الْعُبَارَ جَرًّا؛ وَالْجَمْعُ الْعُثَانِينَ. وَهَيْدَبُهَا: مَا وَقَعَ عَلَى الْأَرْضِ مِنْهَا. وَقَالَ ابْنُ مُقْبَلٍ:

[هَيْفَ هَدُوجُ الضُّحَى سَهُوَ مَنَاكِبُهَا]

- يكسونها بالعشيات العثانينا ^(٥)
وعُثْنُونُ الْبَعِيرِ: شُعْبَرَاتٌ عِنْدَ مَذْبَحِهِ. وَالْجَمْعُ عُثَانِينَ.

- **عشى:** العين والثاء والحرف المعتل كلمة تدلُّ على فساد. يقال عشا يعشو، ويقال: عَشِيَ يَعْشَى، مِثْلُ عَاشَ. قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿وَلَا تَعْتَوُوا فِي الْأَرْضِ مُفْسِدِينَ﴾ [البقرة: ٦٠].

- **عجب:** العين والجيم والباء أصلان صحيحان، يدلُّ أحدهما على كِبَرٍ وَاسْتِكْبَارٍ لِلشَّيْءِ، وَالْآخَرُ خُلُقُهُ مِنْ خَلَقِ الْحَيَوَانِ.

فَالْأَوَّلُ الْمُعْجَبُ، وَهُوَ أَنْ يَتَكَبَّرَ الْإِنْسَانُ فِي نَفْسِهِ. تقول: هُوَ مُعْجَبٌ بِنَفْسِهِ. وتقول من باب الْعَجَبِ: عَجِبَ يَعْجَبُ عَجَبًا، وَأَمْرٌ عَجِيبٌ، وَذَلِكَ إِذَا اسْتَكْبَرَ وَاسْتَفْظَمَ. قالوا: وَزَعَمَ الْخَلِيلُ أَنَّ بَيْنَ الْعَجِيبِ وَالْعُجَابِ فَرْقًا، فَأَمَّا الْعَجِيبُ وَالْعَجَبُ مِثْلُهُ [فَالْأَمْرُ يَتَعَجَّبُ مِنْهُ] ^(٦)، وَأَمَّا الْعُجَابُ فَالَّذِي يُجَاوِزُ حَدَّ الْعَجِيبِ. قال: وَذَلِكَ مِثْلُ الطَّوِيلِ وَالطُّوَالِ، فَالطَّوِيلُ فِي النَّاسِ كَثِيرٌ، وَالطُّوَالُ: الْأَهْوَجُ الطُّوَلِ. ويقولون: عَجَبٌ عَاجِبٌ. وَالِاسْتَعْجَابُ: شِدَّةُ التَّعَجُّبِ؛ يَقَالُ: هُوَ مُسْتَعْجِبٌ وَمَتَّعَجِبٌ مِمَّا يَرَى. قَالَ أَوْسٌ:

وَمُسْتَعْجِبٌ مِمَّا يَرَى مِنْ أَنْاتِنَا

وَلَوْ زَبَنْتُهُ الْحَرْبُ لَمْ يَتَرَمَرَمْ ^(٧)

١. في الأصل: «قال».

٢. ذُكِرَتِ الْكَلِمَةُ وَتَفْسِيرُهَا فِي الْقَامُوسِ، وَضَبْطُهَا كَصُبُورٍ. وَلَمْ تَرُدْ فِي اللِّسَانِ.

٣. في اللسان (عثم): «والفضلتين»، بالضاد المعجمة.

٤. كَذَا وَرَدَتِ الْبَيِّنَةُ مَبْتُورَةً فِي الْأَصْلِ. وَفِي الْمَجْمَلِ: «وَالْعُثْمَانُ: فَرْخُ الْحَبَارِيِّ» وَفِي اللِّسَانِ أَنَّ الْعُثْمَانَ فَرْخُ الثَّعْبَانِ أَوْ الْحَيَّةِ، وَفَرْخُ الْحَبَارِيِّ.

٥. التَّكْمَلَةُ مِنْ دِيوَانِ ابْنِ مِقْبَلٍ ٣١٨ وَجَمْعُهَا أَشْعَارُ الْعَرَبِ.

٦. تَكْمَلَةُ اسْتَضَاءَتْ بِالْمَجْمَلِ فِي إِنْجَانِهَا. فِيهِ: «الْعَجِيبُ: الْأَمْرُ يَتَعَجَّبُ مِنْهُ».

٧. دِيوَانُ أَوْسِ بْنِ حَجَرٍ ٢٧ وَاللِّسَانُ (عجب، رَمَمَ). وَقَدْ سَبَقَ فِي (رَمَ).

ومن الباب: فرس عجماج؛ أي عداء. قال: وإنما سمي بذلك لأنه يثير العجاج. وأنشد:
وكأنه والريح تضرب بُزده

في القوم فوق مخيئ عجماج
والعجاجة: الكثيرة^(٥) من الغنم والإبل.
ومما يجري مجرى المثل والتشبيه: فلان يلف عجاجته^(٦) على فلان، إذا أغار عليه وكأن ذلك من
عجاجة الحرب وغيرها. قال الشنفرى:

وإنسي لأهوى أن ألف عجاجتي
على ذي كساء من سلامان أو بُرد^(٧)
وحكى اللحياني: رجل عجماج؛ أي صياح. وقد
مرّ قياس الباب مستقيماً.

فأما قولهم: إن العججة أن تجعل الباء المشددة
جيماً، وإنشادهم:

يا رب إن كنت قبلت ججتيج
فهذا ممّا [لا] وجه للشغل به، ومما لا يدري ما هو.
• عجد: العين والجيم والبدال ليس بشيء، على أنهم
يقولون: العُجْد: الزبيب. ويقال هو العُنْجُد.

• عجر: العين والجيم والراء أصل واحد صحيح يدل
على تعقد في الشيء وتؤنّ مع التواء. من ذلك العَجَر:
مصدر قولك عَجَر يَعْجَرُ عَجْراً. والأعجر التعت.
والعُجْرة: موضع العَجَر. ويقال: حافر عَجْرُ: صلب

وقصة عَجَب. وأعجبني هذا الشيء، وقد أعجبت
به. وشيء مُعْجَب، إذا كان حسناً جداً.

والأصل الآخر العَجَب^(١)، وهو من كل دابة ما
ضُمَّت عليه الورك من أصل الذنب المغروز في
مؤخر العَجْز. وعُجُوب الكُثبان سميت عُجُوباً
تشبيهاً بذلك، وذلك أنها أواخر الكُثبان المستدقة.
قال لبيد:

بُعُجُوب أنقاء يميل هيأها^(٢)
وناقّة عَجْباء: بيّنة العَجَب والعُجْبة،^(٣) وشد ما
عَجِبَتْ، وذلك إذا دق أعلى مؤخرها وأشرفت
جاعتاها؛ وهي خلقة قبيحة.

• عَج: العين والجيم أصل واحد صحيح يدل على ارتفاع
في شيء، من صوت أو غبار وما أشبه ذلك. من ذلك
العُج: رفع الصوت. يقال: عَج القوم يَعْجُونَ عَجاً
وعجيجاً وعَجُوا بالدُّعاء، إذا رفعوا أصواتهم. وفي
الحديث: «أفضل الحجّ العَجّ والتَّجّ»، فالعج ما ذكرنا
والتَّجّ: صبّ الدّم. قال وَرَقَة:

وُلُوجاً في الذي كَرِهت مَعْدُ
ولو عَجَّت بمكّنها عجيجا^(٤)
أراد: دخولاً في الدّين. وعجيج الماء: صوته؛ ومنه
النهر العَجَاج. ويقال: عَجّ البعير في هديره يَعْجُ عجيجاً.
قال:

أنعتُ قرماً بالهدير عاججا

فإن كرّر هديره قيل: عَجَجَ. ويقولون: عَجَّت
القوس، إذا صوّتت. قال:

تَعْجُ بالكف إذا الرامي اعترم

ترنّم الشارف في أخرى النعم
قال أبو زيد: عَجَّت الرّيح وأعجّت، إذا اشتدت
وسامت التّراب. ويومٌ مَعْجٌ: أي ذو عجاج.
والعجاج: الغبار تُشور به الرّيح، الواحدة عَجاجة.
ويقال: عَجَجَت الرّيح تعجيجاً، وعَجَجْتُ البيت دخاناً
حتى تَعْجَج.

١. ضبط في القاموس بفتح العين، وفي اللسان بفتحها وضمها.

٢. من معلقته المشهورة. وصدّره:

يجتاب أصلاً قالها متنبأ

٣. لم ترد هذه الكلمة في المعاجم المتداولة.

٤. البيت من أبيات له في سيرة ابن هشام ١٢١ جوتنجن. وفيها «قريش»
بدل «معد». وقبله:

فسيالتي إذا ما كان ذاكم

شهدت وكنت أكثرهم ولوجا

٥. وكذا في المجل. وفي اللسان: «الكثير».

٦. في الأصل: «بجناحيه»، صوابه في المجل واللسان: وفي المجل
أيضاً: «على بني فلان، إذا أغار عليهم». وفي اللسان: «على بني فلان»
أي يغير عليهم.

٧. البيت مع قرين له في الأغاني (٢١: ٨٨). وقد أنشده في المجل
واللسان (عجج). انظر نوادر أبي زيد ١٦٤، وشرح شواهد الشافعية
للبيدادي ١٤٣ ومجالس تعلق ١٤٣.

شديد. قال مَرَّار بن مُثَقِّد:

سائلٍ شمراخه ذي جُبَبٍ

سَلَطَ السُّنْبُكُ فِي رُسْخِ عَجْرٍ^(١)

والأعجر: كلُّ شيءٍ ترى فيه عَقْدًا؛ كبَشَّ أعجر، إذا امتلأ جداً. قال عنترة:

ابني رَبِيبَةٍ ما لمهركمُ

مستخيداً ويطونكمُ عَجْرٍ^(٢)

وقال بعضهم: وأراه مصنوعاً، إلا أنَّ الخليل أنشده:

حسن الثياب يبيت أعجَرَ طاعماً

والضَّيْفُ من حُبِّ الطَّعامِ قد التَوَى

والعُجْرَةُ: كلُّ عقدَةٍ في خشيةٍ أو غيرها من نحو عروق البَदन، والجمع عَجَر. ومن الباب الاعتجار، وهو لفُّ العمامة على الرأس من غير إدارة تحت الحنك. قال:

جاءت به معتجراً ببُرْدَةٍ

سَفَواً تزدِي بنَسِيجٍ وَحِدَةٍ^(٣)

وإنما سَمِّيَ اعتجاراً لما فيه من لَيٍّ وتَوٍّ.

ومما شَدَّ عن هذا الأصل العَجِير، وهو من الخيل كالعَيْنين من الرِّجال.

• [عجود]: ممَّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله عين العَجُود: العُرَيان. وهذا أيضاً ممَّا زيدت فيه العين، وإنما هو من جَرَد وتَجَرَّد من ثيابه.

ومنه العنَجِرْد، وهي المرأة السَّليطة الجريئة، والعين في ذلك زائدة، وإنما هو من تَجَرَّدَها للخصومة وقِلَّةِ حياتها. قال:

عَنْجِرْدٌ تَخْلِفُ حِينَ أُخْلِفَ

شيطانة مثل الحمامِ الأعْرَفِ^(٤)

• [عجرف]: ممَّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله عين العَجْرَفِيَّة: جفوةٌ في الكلام وَخَرَقٌ في العمل، وهذا منحوتٌ من شَيْئين: من جَرَفَ وعَجَرَ، كأنه يَجْرِفُ الكلامَ جَرَفًا في تَعَقُّدٍ. والعَجَر، التَّعَقُّدُ. يستعار هذا فيقال لحوادث الدَّهر: عجاريف. قال قيس:

لم تُنْسِنِي أُمُّ عَمَارٍ نَوِيَّ قَدَفٍ

ولا عَجَارِيفَ دَهْرٍ لا تُعَرِّينِي^(٥)

أي لا تُخَلِّينِي، وذلك أنَّها تجيء جارقة في شدَّة.

• [عجروم]: ممَّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله عين العُجْرُم: الغليظ، والميم فيه زائدة. الأصل الأَعْجَر.

• عَجَز: العين والجيم والزاء أصلان صحيحان، يدلُّ أحدهما على الضَّعْف، والآخر على مؤخَّر الشيء.

فالأوَّل عَجَزَ عن الشيء يَعْجِزُ عَجْزًا،^(٦) فهو

عاجِزٌ؛ أي ضَعِيف. وقولهم: إِنَّ العَجَرَ تَقِيضُ الحَزْمِ فمن

هذا؛ لأنَّه يَضَعُفُ رأْيُه. ويقولون: «المرء يَفْجِزُ لا

مَحَالَة».^(٨) ويقال: أعَجَزَنِي فلان، إذا عَجِزَتْ عن طلبه

وإدراكه. ولن يُعْجِزَ اللهُ شيءٌ؛ أي لا يَعْجِزُ اللهُ

تعالى عنه متى شاء. وفي القرآن: ﴿لَنْ نُعْجِزَ اللَّهَ فِي

الْأَرْضِ وَلَنْ نُنْجِزَهُ هَرَبًا﴾ [الجن: ١٢]. وقال تعالى:

﴿وَمَا أَنْتُمْ بِمُعْجِزِينَ فِي الْأَرْضِ﴾ [الشورى: ٣١].

ويقولون: عَجَزَ بفتح الجيم. وسمعتُ عليَّ بن إبراهيم

القطَّان يقول: سمعتُ ثعلباً يقول: سمعتُ ابنَ الأعرابي

يقول: لا يقال: عَجَزٌ^(٩) إلا إذا عَظُمَتْ عَجِيزَتُه.

ومن الباب: العَجُوز: المرأة الشَّيخة، والجمع

عجائز. والفعل عَجَّزَتْ تعجَّيراً. ويقال: فلانٌ عاجِزٌ

فلاناً. إذا ذَهَبَ فلم يَوْصَلْ إليه. وقال تعالى: ﴿يَسْعَوْنَ

١. الفضليات (١: ٨١). وأنشده عجزه في اللسان (عجر ٢١٧).

٢. أنشده في اللسان (عجر)، ولم يرد في ديوان عنترة.

٣. الرجز لديكن الراجز، يمدح به عمر بن هبيرة القزاري. اللسان (عجر، سفا، وحد).

٤. في الأصل: «أخلف حين تخلف»، صوابه من اللسان (عنجرود، حط)، وفيه:

كشل شيطان الحماط أعرف

٥. أنشده في اللسان (عجرف) بدون نسبة.

٦. بفتح العين والراء وضُمُّهما.

٧. يقال من باب ضرب وسمع، كما في القاموس.

٨. كذا. والصواب «لا المحالة». والمحالة: العيلة. انظر اللسان (حول) والبيان (٣٧: ٣٤) بتحقيق كاتبه.

٩. يعني بكسر الجيم، كما أثبت مطابقاً ما في المجل. وقد سبق الإشارة إلا أنَّهما لغتان في معنى الضعف.

فِي آيَاتِنَا مُعَاجِزِينَ ﴿٣٨﴾. ويجمع العجوز على العُجْرَ أيضاً، وربما حملوا على هذا فسمّوا الخمر عجوزاً، وإنما سمّوها لقصدِها، كأنها امرأة عجوز. والعِجْرة وابنُ العِجْرة: آخرُ ولد الشَّيْخ. وأنشد:

عِجْرَةٌ شَيْخَيْنِ يَسْمَى مَعْبُوداً^(١)

وَأَمَّا الْأَصْلُ الْآخِرُ فَالْعَجْرُ: مؤخَّرُ الشَّيْءِ، والجمع أعجاز، حتى إنهم يقولون: عَجَزَ الأمرُ، وأعجازُ الأمور. ويقولون: «لَا تَدْرِيُوا أعجازَ أمورٍ وَلَئِنْ صَدَوْرُهَا». قال: والعجيزة: عجيزة المرأة خاصة إذا كانت ضَخْمَةً، يقال امرأة عَجْزاء. والجمع عجيزاتٌ كذلك. قال الخليل: ولا يقال عجائز، كراهة الالتباس. وقال ذو الرُّمَّة:

عِجْزَاءُ مَمْكُورَةٌ خُمَصَانَةٌ قَلْبُ

عنها الْوِشَاحُ وَتَمَّ الْجِسْمُ وَالْقَصَبُ^(٢)

وقال أبو التَّجَم:

مِنْ كُلِّ عِجْزَاءٍ سَقُوطُ الْبُرْفِ

بِلَهَاءٍ لَمْ تَحْفَظْ وَلَمْ تُصَيِّعْ^(٣)

وَالْعَجَزُ: داءٌ يأخذ الدَّابَّةَ فِي عَجْزِهَا،^(٤) يقال: هي عَجْزاء، والذَّكَرُ أعَجَزَ. ومما شَبَّهَ [في] هذا الباب: العَجْزاء من الرَّمَلِ: رملة مرتفعة كأنها جبل، والجمع العُجْزُ. وهذا على أنها شَبَّهَتْ بعجيزة ذات العجيزة، كما قد يشبهون العَجِيزَات بالرَّمَل والكثيب. والعَجْزاء من الْعُقْبَانِ: الخفيفة العَجِيزَة. قال الأعشى:

عِجْزَاءُ تَرُزُّقٌ بِالسَّلْيِ عِيَالَهَا^(٥)

وما تَرَكْنَا فِي هَذَا كِرَاهَةً التَّكْرَارِ رَاجِعٌ إِلَى الْأَصْلِينَ الَّذِينَ ذَكَرْنَاهَا. وَسَمِعْنَا مَنْ يَقُولُ: إِنَّ الْعَجُوزَ: نَصْلُ السَّيْفِ. وهذا إنَّ صَحَّ فهو يسمَّى بذلك لِقَدَمِهِ كَالرَّأَةِ الْعَجُوزِ، وَإِثْنَانِ الْأَزْمَنَةِ عَلَيْهِ.

● عجس: العين والجيم والسين أصلٌ صحيحٌ واحد، يدلُّ على تأخِرِ الشَّيْءِ كَالْعَجْزِ، فِي عَظْمٍ وَغِلْظٍ وَتَجَمُّعٍ. مِنْ ذَلِكَ الْجَعْسُ وَالْمَعْجَسُ: مَقْبِضُ [القوس]، وَعُجْسُهَا وَعُجْزُهَا سِوَاهُ. وَإِنَّمَا ذَلِكَ مِثْلُهُ بِعَجْزِ الْإِنْسَانِ

وَعَجِيزَتُهُ. قَالَ أَوْسٌ فِي الْعَجْسِ:

كَتُومٌ طِلَاعُ الْكَفِّ لَا دُونَ مِلْنِهَا

وَلَا عَجْسُهَا عَنْ مَوْضِعِ الْكَفِّ أَفْضَلًا^(٦)

يقول: عَجْسُهَا عَلَى قَدَرِ الْقَبْضَةِ، سِوَاهُ. وَقَالَ فِي

الْمَعْجَسِ مَهْلُولٌ:

أَتَبَقُّوا [مَعْجَسَ] الْقَيْسِيِّ وَأَبْرَفُ

نَا كَمَا تَوَعَّدُ الْفُحُولُ الْفُحُولًا^(٧)

وَمِنْ الْبَابِ: عَجَسَاءُ اللَّيْلِ: ظَلَمَتُهُ، وَذَلِكَ فِي

مَآخِرِهِ؛ وَشَبَّهَتْ بِعَجَسَاءِ الْإِبِلِ.

قَالَ أَهْلُ اللَّغَةِ: الْعَجَسَاءُ مِنَ الْإِبِلِ: الْعِظَامُ الْمَسَانُ.

قَالَ الرَّاعِي:

إِذَا بَرَكْتَ مِنْهَا عَجَسَاءُ جِلَّةٌ

بِمَخْنِيَةٍ أَجْلَى الْغَفَاسِ وَبِزَوْعٍ^(٨)

الْغَفَاسُ وَبِزَوْعٍ: نَاقَتَانِ. وَهَذَا مُتَقَاسٌ مِنَ الَّذِي ذَكَرْنَاهُ مِنْ مَآخِرِ الشَّيْءِ وَمُعْظِمِهِ. وَذَلِكَ أَنَّ أَهْلَ اللَّغَةِ يَقُولُونَ: التَّعْجَسُ: التَّأَخُّرُ. قَالُوا: وَيُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ اشْتِقَاقُ الْعَجَسَاءِ مِنَ الْإِبِلِ مِنْهُ، وَذَلِكَ أَنَّهَا هِيَ الَّتِي تَسْتَأْخِرُ عَنِ الْإِبِلِ فِي الْمَرْتَعِ. قَالُوا: وَالْعَجَسَاءُ مِنَ السَّحَابِ: عِظَامُهَا. وَتَقُولُ: تَعْجَسَنِي عَنْكَ كَذَا؛ أَيْ أَخَّرَنِي عَنْكَ. وَكُلُّ هَذَا يَدُلُّ عَلَى صَحَّةِ الْقِيَاسِ الَّذِي قَسَنَاهُ.

١. قبله في اللسان (عجز):

واستبصرت في الحي أحوى أُمُردا

٢. ديوان ذي الرُّمَّة ٤.

٣. الرجز في شروح سقط الزند ٩٢٩ برواية: «من كل بيضاء». قال البطليوسي: «أراد سلامة صدرها مما تنطوي عليه صدور أهل الخبث والمكر، وأنها جاهلة بالأمور التي مهر فيها أهل الفسق والشر».

٤. زاد في اللسان: «فتقل لذلك».

٥. في اللسان (عول): «فتغاض». وصدرة كما في الديوان ٢٥ واللسان (عجز، عول):

وكأنتما تبع الصَّوَارِ بِشَخْفِهَا

٦. ديوان أوس بن حجر ٢١ واللسان (طلع) والجمهرة (٢: ٩٣). وقد سبق في (طلع).

٧. الأغاني (٥: ١٦٩): «يعني أنهم لما أخذوا القسي ليرموهم من بعيد انتضوا سيوفهم ليخاطبهم ويكافحهم بالسيف».

٨. اللسان (عجس، شلا، عفس، يرع) وإصلاح المنطق ١٨٠، ٣١٥ والجمهرة (٢: ٩٣). والرواية فيها جميعاً: «أشلى الغفاس».

وحكى الأصمعي في الأعجم: عَجَم. وربما اتَّسعوا في الكلام فقالوا: أرضٌ عجفاء؛ أي مهزولة لا خَيْر فيها^(٦) ولا نبات. ومنه قول الراوند: «وَجَدْتُ أرضاً عجفاء». ويقولون: نَصَلْ أعجف، أي دقيق. قال ابن أبي عائد: (٧)

تَرَاحُ يَدَاهُ بِمَحْشُورَةٍ

خَوَاطِي الْقِدَاحِ عَجَافُ النَّصَالِ^(٨)

وأما الأصل الثاني فقولهم: عَجَفْتُ نفسي عن الطعام أعجفها عَجْفاً، إذا حبستَ نفسك عنه وهي تشتهيه. وعَجَفْتُ غيري قليل. [قال]:

لَمْ يَفْذُهَا مُدٌّ وَلَا نَصِيفٌ

وَلَا تُمَيَّرَاتٌ وَلَا تَمَجِيفٌ^(٩)

ويقال: عَجَفْتُ نفسي على المَرِيضِ أعجفها، إذا صَبَرْتُ عليه ومَرَضْتَهُ. [قال]:

إِنِّي وَإِنْ عَصَرْتَنِي نُحُولِي^(١٠)

لَأَعِجِفُ النَّفْسَ عَلَى خَلِيلِي

أَغْرَضُ بِالْوَدِّ وَبِالتَّنْوِيلِ^(١١)

- **عجل:** العين والجيم واللام أصلان صحيحان، يدل أحدهما على الإسراع، والآخر على بعض الحيوان. فالأول: العَجَلَةُ في الأمر، يقال: هو عَجَلٌ وعَجَلٌ، لغتان. قال ذو الرُّمَّة:

١. الجمهرة (٢: ٩٣).

٢. ويقال أيضاً: «عَجِيسِي».

٣. ديوان الهذليين (١: ٥١) واللسان (حتنم، تنج)، وقد سبق في (نجم).

٤. ويقال أيضاً أعجف يعجف، من باب كرم.

٥. ذكر ابن خالويه في ليس من كلام العرب ١٩ ثلاثة أحرف: «أجرب

وجراب وأعجف وعجاف، وأبطل ويطاح». ومثله في اللسان (عجف).

٦. في الأصل: «لا غير فيها»، صوابه من المعجل.

٧. أمية بن أبي عائذ الهذلي. ديوان الهذليين (٢: ١٨٤).

٨. تراح يده؛ أي تخف للرمي. وفي الأصل: «تراه»، صوابه من الديوان.

٩. الرجز لسلمة بن الأكوع، كما في اللسان (عجف، نصف، خرف، قرص،

صرف).

١٠. بعد هذا الشطر في اللسان (عجف):

أُوْزِدَرِيْتُ عَظْمِي وَطُولِي

١١. في الأصل: «وبالتنزيل»، صوابه في اللسان. وأراد أعرض الود، فزاد الباء.

وقال الدريدي: (١) تَعَجَّسْتُ الرَّجُلَ، إِذَا أَمَرَ أَمْرًا فَغَيَّرْتَهُ عَلَيْهِ. وهذا صحيح لأنه من التَّعَقُّبِ، وذلك لا يكون إلا بعد مضيَّ الأوَّلِ وإتيانِ الآخرِ على ساقَتِهِ وعند عَجْزِهِ. وذكرُوا أَنَّ الْعَجِيسَاءَ: (٢) مِشْيَةٌ بَطِيئَةٌ. وهو من الباب. ومما يدلُّ على صَحَّةِ قِيَاسِنَا فِي آخِرِ اللَّيْلِ وَعَجَاسَائِهِ قَوْلُ الْخَلِيلِ: الْعَجَسَ: آخَرَ اللَّيْلِ. وَأَنشَد:

وَأَصْحَابِ صَدِيقٍ قَدْ بَعَثْتُ بِجَوْشَنِ

مِنَ اللَّيْلِ لَوْلَا حُبُّ ظَمِيَاءٍ عَرَّسُوا

فَقَامُوا يَجْرُونَ الثِّيَابَ وَخَلَفَهُم

مِنَ اللَّيْلِ عَجَسٌ كَالنَّعَامَةِ أَقْعَسُ

وذكر أحمد بن يحيى، عن ابن الأعرابي: أَنَّ الْعُجْسَةَ آخِرُ سَاعَةٍ فِي اللَّيْلِ. فَأَمَّا قَوْلُهُمْ: «لَا أَتِيكَ سَجِيسَ عَجِيسٍ» فَمِنْ هَذَا أَيْضاً، لَا أَتِيكَ آخِرَ الدَّهْرِ. وَحُجَّةُ هَذَا قَوْلُ أَبِي ذُوئَيْبٍ:

سَقَى أُمُّ عَمْرٍو كُلَّ آخِرِ لَيْلَةٍ

حَنَاتِمُ مُزْنٍ مَاوَهْنَ ثَجِيجٌ^(٣)

لَمْ يَرِدْ ذَاوَاخِرَ اللَّيَالِي دُونَ أَوَائِلِهَا، لَكِنَّهُ أَرَادَ أَبَدًا.

- **عجف:** العين والجيم والفاء أصلان صحيحان، أحدهما يدلُّ على هُزَالٍ، والآخر على حَبْسِ النَّفْسِ وَصَبْرِهَا عَلَى الشَّيْءِ أَوْ عَنْهُ.

فالأوَّلُ الْعَجْفُ، وَهُوَ الْهُزَالُ وَذَهَابُ السَّيْمَنِ، وَالذَّكَرُ أَعْجَفُ وَالْأُنْثَى عَجْفَاءُ، وَالْجَمْعُ عِجَافٌ، مِنْ الذُّكْرَانِ وَالْإِنَاثِ. وَالْفِعْلُ عَجَفَ يَعْجِفُ^(٤) وَلَيْسَ فِي كَلَامِ الْقَرَبِ أَفْعَلُ مَجْمُوعاً عَلَى فِعَالٍ غَيْرِ هَذِهِ الْكَلِمَةِ،^(٥) حَمَلُهَا عَلَى لَفْظِ سِمَانٍ. وَعِجَافٌ عَلَى فِعَالٍ. وَيَقَالُ أَعِجَفَ الْقَوْمُ، إِذَا عِجَفَتْ مَوَاشِيَهُمْ وَهُمْ مُعْجِفُونَ.

وَحَكَى الْكَسَائِيُّ: شَفَتَانِ عَجَفَاوَانِ؛ أَيْ لَطِيفَتَانِ. قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ: يَقَالُ: عَجَفَ إِذَا هُزِلَ، وَالْقِيَاسُ عَجِجَفَ؛ لِأَنَّ مَا كَانَ عَلَى أَفْعَلَ وَفَعَلَاءَ فَمَاضِيهِ فَعِلَ، نَحْوُ عَرَجَ يَعْجَرُ، إِلَّا سِتَّةَ حُرُوفٍ جَاءَتْ عَلَى فَعْلٍ، وَهِيَ سَمَرٌ وَحَمَقٌ وَرَعَنٌ وَعَجِجَفٌ وَخَرَقٌ.

كَانَ رِجْلِيهِ رِجْلًا مُقْطِعًا عَجَلًا

إِذَا تَجَاوَبَ مِنْ بُرْذِيهِ تَرْنِيمًا^(١)

واستعجلت فلاناً: حثثته. وعجلته: سبقتة. قال الله تعالى: ﴿أَعَجَلْتُمْ أَمْرَ رَبِّكُمْ﴾ [الأعراف: ١٥٠]. والعجالة: ما تُعَجَّلُ من شيء. وقال: «عجالة الزاكب تمر وسويق». وذكر عن الخليل أَنَّ الْعَجَلَ: ما استعجل به طعام فقدم قبل إدراك الغذاء. وأنشد:

إِنْ لَمْ تُغْنِي أَكُنْ يَا ذَا النَّدَى عَجَلًا

كَلِمَةً وَقَعْتَ فِي شِدْقِ غَرْنَانٍ^(٢)

ونحن نقول: أمّا قياس الكلمة التي ذكرناها فصحيح؛ لأنَّ الكلمة لا أصل لها، والبيت مصنوع.

ويقال: من العجالة: عجلت القوم، كما يقال: لَهَنَتْهُمْ. وقال أهل اللغة: العاجل: ضد الآجل. ويقال للدنيا: العاجلة، وللآخرة: الآجلة. والعجلان هو كعب بن ربيعة بن عامر، قالوا: سُمِّيَ الْعَجْلَانُ باستعجاله عبده. وأنشدوا:

وَمَا سُمِّيَ الْعَجْلَانُ إِلَّا لِقَوْلِهِ

خُذْ الصَّخْنَ وَاحْلُبْ أَثْمًا الْعَبْدُ وَاعْجَلْ^(٣)

وقالوا: إِنَّ الْمُعَجَّلَ والمُعْجَل^(٤) من التوق: التي تُتَجَّ قبل أن تستكمل الوقت فيعيش ولدها.

ومما حُجِلَ على هذا العجلة: عجلة الثيران. والعجلة: المنجنون التي يُسْتَقَى عليها، والجمع عَجَل وعَجَلَات.

قال أبو عبيد: العجلة: خشبة معترضة على نعامتي البئر والغرب مُعَلَّقٌ بها، والجمع عَجَل. قال أبو زيد: العجلة: المحالة. وأنشد:

وَقَدْ أَعْدَّ رُثْهَا وَمَا عَقَلْ

حَمْرَاءَ مِنْ سَاجٍ تَتَقَاهَا الْعَجَلُ

ومن الباب: العجلة: الإداوة الصغيرة، والجمع عَجَل. وقال الأعشى:

وَالسَّاحِبَاتِ ذِيُولَ الْخَزْ أَوْنَةً

وَالرَّافَلَاتِ عَلَى أَعْجَازِهَا الْعِجَلُ^(٥)

وَأَمَّا سُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِأَنَّهَا خَفِيفَةٌ يَعْجَلُ بِهَا حَامِلُهَا
وقال الخليل: العَجُولُ من الإبل: الواله التي فَدَّتْ
ولدها، والجمع عَجُل. وأنشد:

أَجِنُّ إِلَيْكَ حَنِينَ الْعَجُولِ

إِذَا مَا الْحَمَامَةُ نَاحَتْ هَدِيلاً

وَقَالَتْ الْخَنَسَاءُ:

فَمَا عَجُولُ عَلَى بَوِّ تُطِيفُ بِهِ

قَدْ سَاعَدَتْهَا عَلَى التَّحْنَانِ أَظَارُ^(٦)

قالوا: وربما قيل للمرأة الثكلى عَجُول، والجمع عَجُل. قال الأعشى:

حَتَّى يَظَلَّ عَمِيدُ الْقَوْمِ مَرْتَفَقًا

يَدْفَعُ بِالزَّاحِ عَنْهُ نِسْوَةَ عَجُلٍ^(٧)

ولم يفسرْوه بأكثر من هذا. قلنا: وتفسيره ما يلحق الواله عند ولده من الاضطراب^(٨) والعجلة، إِلَّا أَنَّ هَذِهِ الْعَجُولَ لَمْ يُتَيْنِ مِنْهَا فِعْلٌ فَيَقَالُ: عَجَلْتُ، كَمَا يُتَى مِنَ الثَّكْلِ ثَكَلْتُ، وَالْأَصْلُ فِيهِ وَاحِدٌ، إِلَّا أَنَّهُ لَمْ يَأْتِ مِنَ الْعَرَبِ.

والأصل الآخر العجل: ولد البقرة؛ وفي لغة عَجُول، والجمع عجاجيل، والأثنى عَجَلَةٌ وَعِجُولَةٌ، وبذلك سُمِّيَ الرَّجُلُ عِجْلًا.

• [عجلد]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله عين العجلد: ^(٩) اللبن الخائر. وهذا ممّا زيدت فيه العين، كأنه شُبّه بالجلد في كثافته.

١. ديوان ذي الرُّمّة ٨٧٧ واللسان (قطف، برد).

٢. أنشده في اللسان (عجل).

٣. البيت للنجاحي الشاعر. مجالس ثعلب ٤٣١ والخزانة (٢: ١٠٦)

والعمدة (١: ٢٧) وزهر الآداب (١: ١٩) والبيان والتبيين (٤: ٣٨)

بتحقيق كاتبه. ويروى: «خذ القعب».

٤. والمعجال أيضاً، كما في اللسان.

٥. ديوان الأعشى ٤٦.

٦. ديوان الخنساء ٢٦.

٧. ديوان الأعشى ٤٧ برواية: «حَتَّى يَظَلَّ عَمِيدُ الْقَوْمِ مَتَكًّا».

٨. في الأصل: «والاضطراب».

٩. العجلد، بوزن عبط، ويقال أيضاً: «عجالد». ومن لغاته أيضاً:

«المكلد» بوزنه، و«المكلد» بتقديم اللام، كما في اللسان والقاموس.

وفي الأصل هنا «المكلد»، تحريف.

البهيمة، وسميت عجماء لأنها لا تتكلم، وكذلك كل من لم يقدر على الكلام فهو أعجم ومستمع. وفي الحديث: «جُرْخُ الْعَجْمَاءِ جُبَارٌ»، تراد البهيمة.

قال الخليل: حروف المعجم مخففة، هي الحروف المقطعة؛ لأنها أعجمية. وكتاب معجم، وتعجيمه: تنقيطه كي تستبين عجمته ويصح. وأظن أن الخليل أراد بالأعجمية أنها ما دامت مقطعة غير مؤلفة تأليف الكلام المفهوم، فهي أعجمية؛ لأنها لا تدل على شيء. فإن كان هذا أراد فله وجه، وإلا فما أدري أي شيء أراد بالأعجمية والذي عندنا في ذلك أنه أريد بحروف المعجم حروف الخط المعجم، وهو الخط العربي، لأننا لا نعلم خطأ من الخطوط يُعجم هذا الإعجام حتى يدل على المعاني الكثيرة. فأما أنه إعجام^(١) الخط بالأشكال فهو عندنا يدخل في باب العض على الشيء لأنه فيه، فسمى إعجاماً لأنه تأثير فيه يدل على المعنى.

فأما قول القائل:

يريد أن يعربه فيعجمه^(٢)

فإنما هو من الباب الذي ذكرناه. ومعناه: يريد أن يبين عنه فلا يقدر على ذلك، فيأتي به غير فصيح دال على المعنى. وليس ذلك من إعجام الخط في شيء.

• عجن: العين والجيم والنون أصل صحيح يدل على اكتناز شيء لئلا يغير صلب. من ذلك العجن، وهو اكتناز لحم صرغ الناقة، وكذلك من البقر والشاء. تقول: إنها عجناء بيئة العجن. ولقد عجنث تعجن عجنأ.

• [عجلز]: مما جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله عين العجلزة: الفرس الشديد الخلق. وقد نص الخليل في ذلك على شيء فقال: اشتقاق هذا النعت من جَلَز الخلق. وهو يصح ما ذكره في هذا وشبهه. فقد أغلّمك أن العين فيه زائدة. وقال:

وعجلزة يزل اللبد فيها

• [عجلط]: مما جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله عين العجلط: مثله^(٣) والطاء بدل الدال. • عجم: العين والجيم والميم ثلاثة أصول: أحدها يدل على سكوت وصمت، والآخر على صلاية وشدة، والآخر على عَض^(٤) ومذاقة.

فالأول الرجل الذي لا يفصح، هو أعجم، والمرأة عجماء بيئة العجمة. قال أبو النجم:

أعجم في آذانها فصيحاً

ويقال: عجم الرجل، إذا صار أعجم، مثل سمر وأدم. ويقال للصبي ما دام لا يتكلم ولا يفصح: صبي أعجم. ويقال: صلاة النهار عجماء، إنما أراد أنه لا يُجهر فيها بالقراءة. وقولهم: العجم الذين ليسوا من العرب، فهذا من هذا القياس كأنهم لما لم يفهموا عنهم سمّوهم عجماء، ويقال لهم عجم أيضاً. قال:

ديار مية إذ مَيّ تساعفنا

ولا يزي مثلها عجم ولا عروب^(٥)

ويقولون: استعجمت الدار عن جواب السائل.

قال:

صم صداها وعفا رسما

واستعجمت عن منطق السائل^(٦)

ويقال: الأعجمي: الذي لا يفصح وإن كان نازلاً بالبادية. وهذا عندنا غلط، وما نعلم أحداً سمى أحداً من سكان البادية أعجمياً، كما لا يسمونه عجمياً، ولعل صاحب هذا القول أراد الأعجم فقال الأعجمي. قال الأصمعي: يقال: يعبر أعجم، إذا كان لا يهدر. والعجماء:

١. هذا بحسب الترتيب الأصلي للكتاب والمراد به (المجلد): أي أن المجلط: اللبن الغائر وهو مما زيدت فيه العين.

٢. في الأصل: «عصن».

٣. ديوان ذي الرمة ٣.

٤. لامرئ القيس في ديوانه ١٤٨ واللسان (صم، صدى، عجم). وقد سبق في (صدى).

٥. في الأصل: «فأما له عجام».

٦. نسب إلى روبة في اللسان (عجم). وانظر ملحقات ديوانه ١٨٦. لكن نسب إلى الحطيئة في العمد (١: ٧٤). والرجز في ديوان الحطيئة ١١١.

تَعَجُّوْ وَلَدَهَا، وَذَلِكَ أَنْ يُؤَخَّرَ رِضَاعُهُ عَنْ مَوَاقِيْتِهِ؛
وَيُورِثُ ذَلِكَ وَهْنًا فِي جِسْمِهِ. قَالَ الْأَعْشَى:
مَشْفِقًا قَلْبُهَا عَلَيْهِ فَمَا تَم

جُسُوهُ إِلَّا غَفَافَةً أَوْ فُوقًا^(٦)

الْغَفَافَةُ: الشَّيْءُ الْيَسِيرُ. وَالْفُوقُ: مَا يَجْتَمِعُ فِي
الصَّرْعِ قَبْلَ الدَّرَّةِ. وَتَعَجُّوهُ: أَيُّ تَدَاوِيهِ بِالْغِذَاءِ حَتَّى
يَنْهَضَ. وَاسْمُ ذَلِكَ الْوَلَدِ الْعَجِي، وَالْأُنْثَى عَجِيَّةٌ، وَالْجَمْعُ
عَجَايَا. قَالَ:

عَدَانِي أَنْ أُرْزِكَ أَنْ يَهْمِي

عَجَايَا كُلُّهَا إِلَّا قَلِيلًا^(٧)

وَإِذَا مُنِعَ الْوَلَدُ اللَّبَنَ وَغُذِيَ بِالطَّعَامِ، قِيلَ: قَدْ
عُوجِيَ. قَالَ ذُو الْإِصْبَعِ:^(٨)

إِذَا شِئْتُ أَبْصُرْتُ مِنْ عَقَبِهِمْ

يَسْتَامِي يُعَاجُونَ كَالْأَذْوَبِ

وَقَالَ آخَرُ فِي وَصْفِ جَرَادٍ:

إِذَا ارْتَحَلْتُ مِنْ مَنْزِلٍ خَلَقْتُ بِهِ

عَجَايَا يُعَاجِي بِالتَّرَابِ صَغِيرُهَا^(٩)

وَيُرْوَى: «رَذَايَا يُعَاجِي».

• عَدَمُ الْعَيْنِ وَالدَّالِ وَالْبَاءِ زَعَمَ الْخَلِيلُ أَنَّهُ مَهْمَلٌ، وَلَعَلَّهُ
لَمْ يَبْلُغْ فِيهِ شَيْءٌ. فَأَمَّا الْبِنَاءُ فَصَحِيحٌ. وَالْعَدَابُ:

وَالْمَتَعَجُّنُ مِنَ الْإِبِلِ: الْمَكْتَنَزُ سِمْنًا، كَأَنَّهُ لَحْمٌ بِلَا عَظْمٍ.
وَمِنَ الْبَابِ: عَجَنَ الْخَبْأُ الْعَجِينَ يَعْجِنُهُ عَجْنًا.
وَمِمَّا يَقْرُبُ مِنْ هَذَا قَوْلُهُمْ لِلْأَحْمَقِ: عَجَانٌ، وَعَجِينَةٌ.
قَالَ: مَعْنَاهُ أَنَّهُمْ يَقُولُونَ: «فَلَانٌ يَعْجِنُ بِمَرْفَقِيهِ
حُمُقًا»^(١٠)، ثُمَّ اقْتَصَرُوا عَلَى ذَلِكَ فَقَالُوا: عَجِينَةٌ
وَعَجَانٌ، أَيُّ بِمَرْفَقِيهِ، كَمَا جَاءَ فِي الْمَثَلِ.
وَمِنَ الْبَابِ: الْعِجَانُ، وَهُوَ الَّذِي يَسْتَبْرِئُهُ الْبَائِلُ،
وَهُوَ الْيَنْ. قَالَ جَرِيرٌ:

يَسْمُدُ الْحَبْلُ مَعْتَمِدًا عَلَيْهِ

كَأَنَّ عِجَانَهُ وَتَرُّ جَدِيدًا^(١١)

• [عجنر]: مِمَّا جَاءَ مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ عَلَى أَكْثَرِ أَحْرَفٍ
أَوَّلُهُ عَيْنُ الْعَجَنْجَرِ: ^(١٢) الْغَلِيظُ. يُقَالُ زُبْدُ عَجَنْجَرٍ. وَهَذَا
مِمَّا زِيدَتْ حُرُوفُهُ لِلْمَعْنَى الَّذِي ذَكَرْنَاهُ. وَهُوَ مِنْ تَعَجَّرَ،
إِذَا تَعَقَّدَ. قَالَ:

مَخَضْتُ وَطْبِي فَرَاغًا وَجَزَجَرَا

أَخْرَجَ مِنْهُ زَبْدًا عَجَنْجَرَا

• [عجنس]: مِمَّا جَاءَ مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ عَلَى أَكْثَرِ أَحْرَفٍ
أَوَّلُهُ عَيْنُ الْعَجَنْسِ: الْجَمْلُ الضَّخْمُ، وَالنُّونُ فِيهِ زَائِدَةٌ.
وَهُوَ مِمَّا ذَكَرْنَاهُ فِي بَابِ الْعَجَسِ وَالْعَجَاسَاءِ. قَالَ:
يَسْتَبْعُنُ ذَا قَدَاحٍ عَجَنْسًا

إِذَا الْفَرَابِسَانُ بِهِ تَمَرَّسًا^(١٤)

• عَجَجَ الْعَيْنُ وَالْجِيمُ وَالْحَرْفُ الْمَعْتَلُّ أَصْلُ صَحِيحٌ يَدُلُّ
عَلَى وَهْنٍ فِي شَيْءٍ إِمَّا حَدَثًا وَإِمَّا خِلْقَةً.
مِنْ ذَلِكَ الْعُجَايَةِ، وَهُوَ عَصَبٌ مَرْكَبٌ فِيهِ قُصُوصٌ
مِنْ عِظَامٍ، يَكُونُ عِنْدَ رُشْغِ الدَّائِبَةِ، وَيَكُونُ رِخْوًا.
وَزَعَمُوا أَنَّ أَحَدَهُمْ يَجُوعُ فَيَدُقُّ تِلْكَ الْعُجَايَةَ بَيْنَ
فَهْرَيْنِ فَيَأْكُلُهَا. وَالْجَمْعُ الْعُجَايَاتُ وَالْعُجَى. قَالَ كَعْبُ
بْنِ زُهَيْرٍ:

سَمُرُ الْعُجَايَاتِ يَتَرَكُنُ الْحَصَى زَيْمًا

لَمْ يَسْقِئْهُ رَوْسُ الْأَكْمِ تَنْمِيلًا^(١٥)

وَمِمَّا يَدُلُّ عَلَى صِحَّةِ هَذَا الْقِيَاسِ قَوْلُهُمْ لِلْأَمِّ: هِيَ

١. فِي الْمَجْمَلِ: «إِنَّ فَلَانًا يَعْجِنُ»، وَفِي اللِّسَانِ: «إِنَّ فَلَانًا لِيَعْجِنَ».

٢. اللِّسَانُ (عَجَنَ) وَالدِّيَوَانُ ١٨٩ عَنْ اللِّسَانِ.

٣. هَذِهِ الْكَلِمَةُ مِمَّا فَاتَ اللِّسَانُ، وَوَرَدَتْ فِي الْقَامُوسِ (عَجَرَ)، قَالَ:
«وَالْعَجَنْجَرَةُ: الْمَكْتَلَةُ الْخَفِيفَةُ الرَّوحَ».

٤. الرَّجَزُ لَجَرِي الْمَكَاهِلِي. وَهُوَ مِمَّا أَخْطَأَ الْجَوْهَرِيُّ فِي نَسْبَتِهِ إِلَى
الْمُعَاجِجِ: اللِّسَانِ (عَجَسَ).

٥. فِي الْأَصْلِ: «شَمُ الْعُجَايَاتِ»، صَوَابُهُ مِنْ دِيَوَانِ كَعْبِ ١٤ وَاللِّسَانِ
(عَجَا).

٦. دِيَوَانُ الْأَعْشَى ١٤١ وَاللِّسَانُ (عَفَفَ، عَجَا، عَدَا). وَهَذِهِ الرِّوَايَةُ تَطَابَقُ
إِحْدَى رِوَايَتِي اللِّسَانِ (عَجَا). وَسَيَأْتِي فِي (عَفَ) بِرِوَايَةٍ: «لَا تَجَافِي
عَنهُ النَّهَارَ وَلَا تَعْجُوهُ» وَمَعْظَمُ الرِّوَايَاتِ كَمَا فِي الدِّيَوَانِ وَاللِّسَانِ:
«وَتَعَادَى عَنْهُ النَّهَارَ».

٧. أُنْشِدَهُ فِي اللِّسَانِ (عَجَا) وَالْمَجْمَلِ (عَجُوَ). وَضَبَطَ فِي الْمَجْمَلِ بِفَتْحٍ
كَافَ «أُرْزُوكَ»، وَقَدْ أَهْمَلَ ضَبْطُهَا فِي اللِّسَانِ.

٨. فِي اللِّسَانِ (عَجَا) أَنَّهُ النَّابِغَةُ الْجَعْدِي.

٩. فِي الْأَصْلِ: «عَجَايَا بَجَايَا»، صَوَابُهُ مِنَ اللِّسَانِ. وَفِي الْمَجْمَلِ: «عَجَايَا
تَحَامِي بِالْتَّرَابِ دَفِينَهَا».

مستترق من الرَّمْل. قال ابن أحمر:

كثُور العَدَابِ الْفَرْدُ يَضْرِبُهُ النَّدَى

تَعْلَى النَّدَى فِي مَتْنِهِ وَتَحْدَرًا^(١)

والله أعلم.

• عَدَّ: العين والدال أصل صحيح واحد لا يخلو من العَدَّ

الذي هو الإحصاء، ومن الإعداد الذي هو تهيئة الشيء.

وإلى هذين المعنيين ترجع فروع الباب كلها. فالعَدُّ:

إحصاء الشيء. تقول: عدت الشيء أعده عَدًّا فأنا عَادُّ.

والشيء معدود. والعديد: الكثرة. وفلان في عِدَاد

الصالحين؛ أي يُعَدُّ معهم. والعَدَد: مقدار ما يُعَدُّ. ويقال:

ما أَكْثَرَ عديد بني فلان وعَدَدَهم. وإنهم ليستعدُّون

ويتعدَّدون على عشرة آلاف؛ أي يزيدون عليها. ومن

الوجه الآخر العُدَّة: ما أُعِدَّ لأمرٍ يحدث. يقال: أعددت

الشيء أعده إعدادًا. واستعددت للشيء وتعَدَّدت له.

قال الأصمعي: وفي الأمثال:

كُلُّ امْرِئٍ يَغْدُو بِمَا اسْتَعَدَّ^(٢)

ومن الباب العِدَّة من العَدَّ. ومن الباب: العِدَّة مجتمع

الماء، وجمعه أعداد. وإنما قلنا إنه من الباب لأن الماء

الذي لا ينقطع كأنه الشيء الذي أُعِدَّ دائماً. قال:

وقد أَجَزْتُ عَلَى غَنَسٍ مَذْكُورَةٍ

ديسومة ما بها عِدُّ ولا تَمَدُّ^(٣)

قال أبو عبيدة: العِدَّة: القديمة من الرُّكَايا الغزيرة،

ولذلك يقال: حَسَبَ عِدُّ أي قديم، والجمع أعداد. قال:

وقد يجعلون كُلَّ رَكِيَّةٍ عِدًّا. ويقولون: ماءٌ عِدُّ يجعلونه

صِفَةً، وذلك إذا كان من ماء الرُّكَايا. قال:

لو كُنْتُ مَاءً عِدًّا جَمَعْتُ إِذَا

ما أَوْزَعُ الْقَوْمَ لَمْ يَكُنْ وَشَلًّا^(٤)

قال أبو حاتم: العِدَّة: ماء الأرض، كما أن الكَرَعَ ماء

السَّماء. قال ذو الرُّمَّة:

بِهَا الْعَيْنُ وَالْأَرَامُ لَا عِدُّ عِنْدَهَا

وَلَا كَرَعَ إِلَّا الْمَغَارَاتُ وَالزَّيْلُ^(٥)

فأما العِدَاد فاهتياج وجَع اللَّدِيع. واشتقاقه وقياسه

صحيح؛ لأنَّ ذلك لوقتٍ بعينه، فكانَ ذلك الوقتُ يُعَدُّ

عَدًّا. قال الخليل: العِدَاد اهتياج وجَع اللَّدِيع، وذلك أن

رُبَّ حَيَّةٍ إِذَا بَلَ سَلِيمُهَا عَادَتْ. ولو قيل: عَادَّتْ، كان

صواباً، وذلك إذا تَمَّتْ له سَنَةٌ مَذْيُومٌ لَدِيعٍ اهتاج به

الألم. وهو مُعَادُّ، وكانَ اشتقاقه من الحساب من قِبَلِ

عَدَدِ الشُّهُورِ وَالْأَيَّامِ، يعني أَنَّ الْوَجْعَ كَانَ يَعدُّ ما يَمْضِي

من السَّنة، فَإِذَا تَمَّتْ عَاوَدَ الْمَلْدُوعُ. قال الشَّيْبَانِي: عِدَاد

المَلْدُوعُ: أَن يَجِدَ الْوَجْعَ سَاعَةً بَعْدَ سَاعَةٍ. قال ابن

السَّكَيْتِ: عِدَادُ السَّلِيمِ: أَن يُعَدَّ لَهُ سَبْعَةُ أَيَّامٍ، فَإِذَا مَضَتْ

رَجَّوْهُ الْبُرْءَ وَلَمْ تَمْضِ سَبْعَةٌ، فَهُوَ فِي عِدَادٍ. قال ابن

الأَعْرَابِيِّ: الْعِدَادُ يَوْمُ الْعَطَاءِ وَكَذَلِكَ كُلُّ شَيْءٍ كَانَ فِي

السَّنَةِ وَقْتًا مَوْقُتًا. ومنه قوله ﷺ: «مَا زَالَتْ أَكُلُّهُ خَيْرٌ

تَعَادُّنِي فَهَذَا أَوَّانَ قَطَعْتُ أَبْهَرِي»؛ أي تَأْتِينِي كُلَّ سَنَةٍ

لَوْ قَتَلْتُ. قال:

أَصْبَحَ بَاقِي الْوَصْلِ مِنْ سُعَادَا

عَلَاقَةٍ وَسَقَمًا عِدَادَا

ومن الباب الْعِدَانُ: الزَّمان، وَسَمِّيَ عِدَانًا لِأَنَّ كُلَّ

زَمَانٍ فَهُوَ مَحْدُودٌ مَعْدُودٌ. وقال الْفَرَزْدَقُ:

بَكَيْتُ أَمْرًا قَطًّا غَلِيظًا مَلْفُنًا

كَكَيْسَرٍ عَلَى عِدَانِهِ أَوْ كَقَيْصَرٍ^(٦)

قال الْخَلِيلُ: يُقَالُ: كَانَ ذَلِكَ فِي عِدَانِ شَبَابِهِ وَعِدَانِ

١. أنشد في اللسان (عذب)، وهو في المعجم (عذب) بدون نسبة.

٢. ورد المثل منثوراً في الميداني (٢: ٩٥).

٣. في الأصل: «عيس»، تحريف. وأنشد في اللسان للراعي:

فِي كُلِّ غَبِيرَةٍ مَشْخِي مَتْلَفُهَا

ديسومة ما بها عد ولا تسد

٤. البيت للأعشى في ديوانه ١٥٧. وروايته فيه: «إذا ما أورد القوم لم تكن». وقد أشار في الشرح إلى ما يطابق رواية ابن فارس.

٥. ديوان ذي الرُّمَّة ٤٥٨. وأوله فيه: «سوى العين». وفي الأصل: «لا عند عندها ولا الكرع المغارات والرمل»، وتصحيحه من الديوان. وفي شرح الديوان: «المغارات: مكائن الوحش. والرمل: النبات الكثير».

٦. البيت مثلاً لم يرو في ديوان الْفَرَزْدَقِ. وهو من أبيات له يهجو بها مسكيناً الدارمي، وكان مسكين قد رثى زياد بن أبيه. انظر للسان (عدد) والأغاني (١٨: ٦٨) ومعجم البلدان (رسم ميسان) والخزانة (١: ٤٦٨).

مُلْكِهِ، هو أكثره وأفضله وأوله. قال:

والملك مخبؤ على عَدَانِهِ

المعنى أَنَّ ذلك كان مهياً له مُعَدّاً. هذا قول الخليل. وذكر عن الشيباني أَنَّ العِدَادَ أن يجتمع القومُ فيُخرج كل واحدٍ منهم نفقةً. فأما عِدَادُ القوسِ فناسٌ^(١) يقولون: إِنَّه صوتُها، هكذا يقولون مطلقاً. وأصحُّ [من] ذلك ما قاله ابنُ الأعرابي، أَنَّ عِدَادَ القوسِ أن تنبضَ بها ساعة بعد ساعة. وهذا أَقْبَسُ. قال الهذلي^(٢) في عِدَادِها:

وصفراء من نبع كأنَّ عِدَادَها

مُرْغَزَةٌ ثُلَيِّ الثِّيَابِ حَطُومٌ

فأما قول كثير:

فَدَخَ عَنْكَ سَعْدِي إِنَّمَا تُسْعِفُ الثَّوِيَّ

عِدَادَةُ الثُّرَيَّا مَرَّةً ثُمَّ تَأْفُلُ^(٣)

فقال ابنُ السَّكَيْتِ: يقال: لَقِيتُ [فلاناً] عِدَادَ الثُّرَيَّا القمر؛ أي مَرَّةً في الشهر. وزعموا أَنَّ القمر ينزل بالثُّرَيَّا مَرَّةً في الشهر.

وأما مُعَدُّ فقد ذكره ناسٌ في هذا الباب، كأنهم يجعلون الميم زائدة، ويزنونه بِمَقْعَلٍ، وليس هذا عندنا كذا، لأنَّ القياس لا يوجبُه، وهو عندنا فَعَلٌ من الميم والعين والدال، وقد ذكرناه في موضعه من كتاب الميم.

• عذر: العين والدال والراء ليس بشيء. وقد ذُكرت فيه كلمة. قالوا: العذر:^(٤) المطر الكثير.

• عدس: العين والدال والسين ليس فيه من اللِّغَةِ شيء، لكنَّهم يسمُّون الحبَّ المعروفَ عَدَساً. ويقولون: عَدَسٌ، زجرٌ للبغال. قال:

عَدَسٌ مَا لِيَقْبَاؤُ عَلَيْكَ إِمَارَةٌ

نَجَوْتُ وَهَذَا تَحْمِيلَيْنِ طَلِيقٌ^(٥)

وقوله:

إِذَا حَمَلْتُ بِرُتِي عَلَى عَدَسٍ^(٦)

فإنَّه يريد البغلة، سمَّاها «عَدَسٌ» بِرَجْزِهَا.

• عدف: العين والدال والفاء أَصْبِلٌ صحيح يدلُّ على قِلَّةِ

أو يسيرٍ من كثير. من ذلك العَدْفُ والعَدُوفُ، وهو اليسير من العَلْفِ. يقال: ما ذاقَتِ الخيلُ عَدُوفاً. قال:

وَمَجْنَبَاتٍ مَا يَدْفُقُ عَدُوفاً

يَقْدِفْنَ بِالْمُهْرَاتِ وَالْأَمْهَارِ^(٧)

والعَدْفُ: التَّوَالُ القليل. يقال: أصبنا من ماله عَدْفاً.

ومن الباب العِدْفَةُ، وهي كَالصَّنْفَةِ من الثَّوبِ. وأما

قول الطِّرِمَاح:

حَمَالُ أَثْقَالِ دِيَابِ الثَّأْيِ

عَنْ عَدْفِ الْأَصْلِ وَكُرَامِهَا^(٨)

قالوا: العِدْفُ: القليل.^(٩)

• عَدَق: العين والدال والقاف ليس بشيء. وذكرُوا أَنَّ حديدَةَ ذاتِ شُعَبٍ يُسْتَخْرَجُ بها الدُّلُومَنُ البَرُّ يقال لها: عَوْدَقَةٌ. وحكوا: عَدَقَ بَطْنُهُ، مثل رَجَمَ. وما أحسب لذلك شاهداً من شعرٍ صحيح.

• عَدَك: العين والدال والكاف ليس بشيء.، إلَّا كلمةً من هَنَوَاتِ بَنِ دُرَيْدٍ، قال: العَدَكُ: ضربُ الصُّوفِ بِالْمِطْرَقَةِ.^(١٠)

• عدل: العين والدال واللام أَصْلَانِ صحيحان، لكنَّهما متقابلان كمتضادَّين: أَحَدُهُمَا يَدُلُّ على استواء، والآخر يَدُلُّ على اعوجاج.

١. في الأصل: «قياس». وصوبته من مألوف عباراته.

٢. هو ساعدة بن جُوَيْة الهذلي، من قصيدة في ديوانه ٢٢٧.

٣. سبق البيت بدون نسبة في (أفل) برواية: «قِرَانُ الثُّرَيَّا». وأنشده في اللسان (عدد).

٤. يفتح العين وضمُّها كما في اللسان. وضبط في الأصل والمجمل بالفتح فقط.

٥. ليزيد بن مفرغ، كما في اللسان (عدس) والخزانة (٢: ٥١٤).

٦. الرجز في اللسان (عدس) والمختص (١: ١٨٣). وقد سبق في (طفو).

٧. للربيع بن زياد العبسي، يحرض قومه في طلب دم مالك بن زهير العبسي. وينسب أيضاً لقيس بن زهير. اللسان (مهر، عدف). وانظر إصلاح المنطق ٤٣٢.

٨. ديوان الطرماح ١٦٣، واللسان (عدف).

٩. في شرح الديوان: «يعني يزيد بن المهلب. وعدفة كل شيء: أصله الذاهب في الأرض».

١٠. نص ابن دريد (٢: ٢٨٠): «والعدك لغة يمانية زعموا، وهو ضرب الصوف بالمطرقة».

• **عدم**: العين والدال والميم أصل واحد يدل على فقدان الشيء وذهابه. من ذلك العدم. وعدم فلان الشيء، إذا فقدته. وأعذمه الله تعالى كذا؛ أي أفاته. والعديم: الذي لا مال له؛ ويجوز جمعُه على العُدَماء، كما يقال: فقير وفقراء. وأعذم الرجل: صار ذا عدم^(١). وقال في العديم:

وعديمنا متعفف متكروم

وعلى الغني ضمان حق المعدم

وقال في عدم حسان بن ثابت:

رُبَّ حِلْمٍ أضاعه عُدَمُ الما

لِ وجهٍ غطى عليه النعيم^(٢)

• **عدن**: العين والدال والنون أصل صحيح يدل على الإقامة. قال الخليل: العدن: إقامة الإبل في الحنض خاصة. تقول: عدنت الإبل تغدن عدناً. والأصل الذي ذكره الخليل هو أصل الباب، ثم قيس به كل مقام، فقل: جئتُ عدنً؛ أي إقامة. ومن الباب المعدن: معدن الجواهر. وقيسون على ذلك فيقولون: هو معدن الخير والكرم. وأما العدان والعدان فساحل البحر. ويجوز أن يكون من القياس الذي ذكرناه، وليس ببعيد. وقال لبيد:

ولقد يعلم صَحبي كلُّهم

بِعدانِ السيفِ صبري ونَقْل^(٣)

وعدن: بلد.

• **عدو**: العين والدال والحرف المعتل أصل واحد صحيح

فالأوّل العدْل من الناس: المرضي المستوي الطريقة. يقال: هذا عدْلٌ، وهما عدْلٌ. قال زهير: متى يشتجز قوم يُقلّ سَرواتهم

هُم بيننا فهم رِضاً وهُم عدْل^(١)

وتقول: هما عدلان أيضاً، وهما عدولٌ، وإن فلاناً لعدْلٌ بين العدْل والعدْولة^(٢). والعدْل: الحكم بالاستواء. ويقال للشيء يساوي الشيء: هو عدْلُه. وعدْلْتُ بفلانٍ فلاناً، هو يُعادلُه. والمُشْرِك يُعدِل برئِه، تعالى عن قولهم علواً كبيراً، كأنه يسوّي به غيره.

ومن الباب: العدْلان: حِمْل الدابة، سمياً بذلك لتساويهما. والتدِيل: الذي يعادل في التحمّل. والعدْل: قيمة الشيء وفداؤه. قال الله تعالى: ﴿وَلَا يُقْبَلُ مِنْهَا عَدْلٌ﴾ [البقرة: ١٢٣]؛ أي فدية. وكلُّ ذلك من المعادلة، وهي المساواة.

والعدْل: تقيض الجور، تقول: عدَل في رعيته. ويومٌ معتدل، إذا تساوى حالاً حرّه وبزده، وكذلك في الشيء المأكول. ويقال: عدَلته حتى اعتدل؛ أي أقمته حتى استقام واستوى. قال:

صَبَحْتُ بها القوم حتى امْتَسَكَ

مَت بالأرض تَعْدِلُها أن تَمِيلَ^(٣)

ومن الباب: المعتدلة من النوق، وهي الحسنة المتفقة الأعضاء. فأما قولهم لِضَرْبٍ من الشُّفن: عدْولِيَّة، فقد يجوز أن يكون من القياس الذي قسناه، لأنها لا تكون إلا مستوية معتدلة. على أن الخليل رَعَم أنها منسوبة إلى موضع يقال له: عدْولِي. قال طرفة:

عدْولِيَّة أو من سفين ابنِ يامين

يجوزُ بها المَلُح طوراً ويَهْتَدِي^(٤)

فأما الأصل الآخر فيقال في الاعوجاج: عدْلٌ. وانعدَل، أي انعرج. وقال ذو الرُّمَّة:

وإني لأنْجِي الطَّرْف من نحو غيرها

حياء ولو طأوعته لم يُعادل^(٥)

١. ديوان زهير ١٠٧.

٢. والمعادلة أيضاً. والمعدولة لم ترد في اللسان ووردت في القاموس.

٣. في اللسان: «أعدلها أن تميل».

٤. من معلقته المشهورة.

٥. ديوان ذي الرُّمَّة ٤٩٣. والشاهد فيه أن: «لم يعادل» بمعنى لم يندمل.

٦. يقال بفتحين وضمتين، وضمة.

٧. ديوان حسان ٣٧٨ والبيان (٢: ٣٢٥ / ٤: ٥٨).

٨. ديوان لبيد ١٤ طبع ١٨٨١ واللسان (عدن، سيف، نقل) وإصلاح

المنطق ٦٠ والمختصص (٢: ١٢٩). وفي اللسان (سيف) أن السيف:

موضع. وفي (عدن) أن شمرأواه بفتح العين، ورواية أبي الهيثم

بكرها.

فإنه يريد أنها تجاوزت حتى شغلت. ويقال: كُفَّ
عنا عاديَّتكَ. والعادية: شغل من أشغال الدهر يعدوك
عن أمرك؛ أي يشغلك. والعداء: الشغل. قال زهير:

فَصَرَّمْ حَبْلَهَا إِذْ صَرَّمْتُ

وعاذك أن تلاقِيها عداً^(٩)

فأما العدا فهو أن يُعادي الفرس أو الكلْب [أو]
الصيَّاد بين صيدين^(١٠)، يصرع أحدهما على إثر
الآخر. قال امرؤ القيس:

فعادى عداً بين ثورٍ ونعجة

وبين شَبوبٍ كالقضيمة قَرْهَبٍ^(١١)

فإن ذلك مشتق من العدو أيضاً. كأنه عدا على هذا
وعدا على الآخر. وربما قالوا: عداً، بنصب العين. وهو
الطَّلَق الواحد. قال:

يَضْرَعُ الْخَمْسَ عَدَاً فِي طَلَقٍ^(١٢)

والعداء: طوار كل شيء، اتقاد معه من عرضه أو
طوله. يقولون: لزمْتُ عداً النَّهْرَ، وهذا طريقٌ يأخذ
عداءً الجَبَلِ. وقد يقال: العُدوة في معنى العداء، وربما
طُرحت الهاء فيقال: عِدْوٌ، ويُجمع فيقال: أعداء النَّهْرِ،

يرجع إليه الفروع كلها، وهو يدلُّ على تجاوز في
الشيء وتقدُّم لما ينبغي أن يقتصر عليه. من ذلك العدو،
وهو الحُضْر. تقول: عدا يعدو عدواً، وهو عادٍ. قال
الخليل: والعدو مضموم مثقل، وهما لغتان: إحداهما
عدو كقولك عَزُو، والأخرى عدو كقولك حُضور
وقعود. قال الخليل: التعدي: تجاوز ما ينبغي أن يقتصر
عليه. وتقرأ هذه الآية على وجهين: ﴿فَيَسْبُوا اللَّهَ عَدَوًّا﴾^(١٣)
بغير علم [الأنعام: ١٠٨] و﴿عَدَوًّا﴾^(١٤) والعادي: الذي
يعدو على الناس ظُلماً وعدواناً. وفلان يعدو أمرَكَ، وما
عدا أن صَنَعَ كذا. ويقال من عدو الفرس: عدوانٌ؛ أي
جيد العدو وكثيره. وذنب عدوانٌ: يعدو على الناس.
قال:

تَذْكُرُ إِذْ أَنْتَ شَدِيدُ الْقَفْرِ^(١٥)

نَهْدُ الْقَصِيرِ عَدَوَانُ الْجَنْزِ^(١٦)

وتقول: ما رأيت أحداً ما عدا زَيْداً. قال الخليل: أي
ما جاوز زيدا. ويقال: عدا فلان طَوْره. ومنه العُدوانُ،
قال: وكذلك العداء، والاعتداء، والتعدي. وقال أبو
نُخَيْلة:

ما زال يعدو طَوْره العبدُ الرَّذِي

ويعتدي ويعتدي ويعتدي

قال: والعُدوان: الظلم الصَّراح^(١٧). والاعتداء مشتق

من العُدوان. فأما العُدوى فقال الخليل: هو طلبك إلى
والٍ أو قاضٍ أن يُعديكَ على مَنْ ظَلَمَكَ أي يَنْقِمَ^(١٨) منه
باعتدائه عليك. والعُدوى ما يقال إنه يُعدي، من جَرَبٍ
أو داءٍ^(١٩) وفي الحديث: «لا عُدوى ولا يُعدي شيءٌ
شيئاً». والعُدواء كذلك^(٢٠). وهذا قياسٌ؛ أي إذا كان به داءٌ
لم يتجاوزهِ إليك. والعُدوة: عُدوة اللَّصِّ وعدوة المُغِيرِ.
يقال: عدا عليه فأخذَ ماله. وعدا عليه بسيفه: ضَرَبَ به
لا يريد به عدواً على رجله، لكن هو من الظلم. وأما
قوله:

وعادت عَوادٍ بيننا وخُطوبٍ^(٢١)

١. هذه قراءة: يعقوب والحسن. وقراءة الجمهور: «عدوا» بفتح العين وسكون الدال. إتخاف فضلاء البشر ٢١٥.
٢. في الأصل: «الفقر»، وصوابه من اللسان (عدا).
٣. بعده في اللسان: وأنت تعدو بهخوف مبرز
٤. في الأصل: «التراح»، صوابه في المجمل.
٥. في الأصل: «ينقسم».
٦. في الأصل: «أو داب».
٧. انفرد بذكر هذه اللغة لهذا المعنى. وليس في سائر المعاجم إلا فرس ذو عدواء، إذا لم يكن ذا طمانينة وسهولة. ومكان ذو عدواء: أي ليس بمطمئن. وعدواء الشوق: ما يرح بصاحبه. والعدواء أيضاً: إناخة قليلة. والعدواء كذلك: بعد الدار.
٨. عجز بيت لملقمة الفحل في ديوانه ١٣١ والمفضليات ١٩١. وصدره: يكلفني ليلى وقد شط ولَّيها
٩. في الأصل: «عدت عواد»، تحريف.
١٠. الديوان ٦٢. وفي اللسان بعد إنشاده: «قالوا: معنى عادك عادك، فقلبه».
١١. في المجمل: «أن يعادي الفرس أو الصائد بين الصيدين».
١٢. ديوان امرئ القيس ٨٦ واللسان (عدا).
١٣. أنشده في اللسان (عدا).

وأعداء الطريق. قال: والتَّعداء: التَّفْعَال. وربما سَمَوْا • عذب: العين والذال والباء أصلٌ صحيحٌ، لكنَّ كلماتِه لا تنقلُ (١) العُدَّاء. وقال ذو الرُّمَّة:

هَامُ الْفَوَادِ بِذِكْرَاهَا وَخَامَرُهُ

منها على عُدَّاء [الدَّارِ] تَسْقِيمٌ (٢)

قال الخليل: والعُدَّاءُ: التَّوَاء وعَسَرَ قال الخليل: وهو من العَدَاء. وتقول: عَدَى [عن الأمر] يَعْذِي تعديَّة؛ أي جاوزَه إلى غيره. وعَدَيْتَ عَنِّي الهمَّ: أي نَحَيْتَه عَنِّي. وعَدَّ عَنِّي إلى غيري. وعَدَّ عن هذا الأمر؛ أي تجاوزَه وخَذ في غيره. قال النابغة:

فَعَدَّ عَمَّا تَرَى إِذْ لَا ارْتِجَاعَ لَهُ

وانم القُتُود على غَيْرَانِه أَجْد (٣)

وتقول: تعَدَيْتَ المَفَازَةَ؛ أي تجاوزتُها إلى غيرها. وعَدَيْتَ النَّاقَةَ أَعْدَيْهَا. قال:

وَلَقَدْ عَدَيْتَ دَوَسَرَةَ

كَعَلَةِ الْقَيْنِ مَذْكَارًا (٤)

ومن الباب: العُدْوُ، وهو مشتقٌّ من الذي قدَّمنا ذكره، يقال للواحد والاثنتين والجمع: عدوٌّ. قال الله تعالى في قصَّة إبراهيم: ﴿فَإِنْهُمْ عُدُوٌّ لِي إِلَّا رَبُّ الْعَالَمِينَ﴾ [الشعراء: ٧٧]. والعُدَى والعُدَى والعَادِي (٥) والعُدَّة. وأما العُدَّاء فالأرض اليابسة الصلبة، وإنَّما سَمَّيت بذلك لأنَّ مَنْ سكنها تعَدَّاهَا. قال الخليل: وربما جاءت في جوف البئر إذا حَفَرَتْ، وربما كانت حَجَرًا حَتَّى يَجِيدُوا عنها بعضَ الحَيْد. وقال العَجَّاج في وصف الثَّوَر وحَفَره الكِنَاس، يَصِفُ أَنَّهُ انْتَهَى إِلَى عُدَّاءِ صُلْبَةٍ فَلَمْ يُطِقْ حَفَرَهَا فَاحْزَوْرَفَ عنها:

وَأَمَّا الْعُدَّاءُ فَالْأَرْضُ الْيَابِسَةُ الصَّلْبَةُ، وَإِنَّمَا

سَمَّيْتُ بِذَلِكَ لِأَنَّ مَنْ سَكَنَهَا تَعَدَّاهَا. قَالَ الْخَلِيلُ: وَرَبَّمَا جَاءَتْ فِي جَوْفِ الْبُئْرِ إِذَا حَفَرْتَ، وَرَبَّمَا كَانَتْ حَجَرًا حَتَّى يَجِيدُوا عَنْهَا بَعْضَ الْحَيْدِ. وَقَالَ الْعَجَّاجُ فِي وَصْفِ الثَّوَرِ وَحَفَرِهِ الْكِنَاسَ، يَصِفُ أَنَّهُ انْتَهَى إِلَى عُدَّاءِ صُلْبَةٍ فَلَمْ يُطِقْ حَفَرَهَا فَاحْزَوْرَفَ عَنْهَا:

وَأِنْ أَصَابَ عُدَّاءُ أَحْزَوْرَفَا

عنها وولَّاهَا الظُّلُوفُ الظُّلُفَا (٦)

والْعُدَّة: صِلَابَةٌ مِنْ شَاطِئِ الْوَادِ. وَيُقَالُ: عُدَّةٌ، لَأَنَّهَا تُعَادِي النُّهْرَ مِثْلًا؛ أَيِ كَأَنَّهَا اثْنَانِ يَتَعَادِيَانِ. قَالَ الْخَلِيلُ: وَالْعُدْوِيَّةُ مِنْ نَبَاتِ الصَّيْفِ بَعْدَ ذَهَابِ الرَّبِيعِ، يَخْضَرُّ فَرَعَاهُ الْإِبِلُ. تَقُولُ: أَصَابَتْ الْإِبِلَ عُدْوِيَّةً، وَزَنَهُ فَعَلِيَّةً.

١. المنقلة: الأرض فيها حجارة تنقلها قوائم الدواب من موضع إلى موضع. وفي الأصل «المنقلة»، تحريف. وفسر «العدواء» في المجلد بأنها بعد الدار.
٢. ديوان ذي الرُّمَّة ٥٧٠ واللسان (سقم). وعجزه في المجلد (عدا) واللسان (عدا). وكلمة «الدار» ساقطة من الأصل وإنباتها من المراجع السالفة الذكر.
٣. ديوان النابغة ١٧ واللسان (نمى).
٤. البيت لعدي بن زيد، كما سبق في (ذكر)، وكما في اللسان (دسر).
٥. في الأصل: «والعدى».
٦. البيتان في ملحقات ديوان العجَّاج ٨٣. وأنشدتهما في اللسان (عدا، حرف، ظلف).
٧. هذا بحسب الترتيب الأصلي للكتاب، وأما بحسب الترتيب الجديد فسيأتي في محله.
٨. البيت لعبد بن الأبرص في ديوانه ١٢ والحيوان (٣: ١٠٠) والخزانة (٢٤٦: ٣).
٩. حذف أل في مثله جائز. وجاء فيه قول الشاعر، وأنشده في اللسان (نبح):

وَنَسِيفَةُ الْجَنْغَلِ بِالسَّيْفِ

عليه ضيفٌ من ثَرَابِ مَوْضِعٍ

ويقال إِنَّ عَذِيرَ الرَّجُلِ: ما يروم ويحاول مما يُعَدَّر عليه إذا قَعَلَهُ. قال الخليل: وكان العَجَاجُ يرمُ رَحْلَهُ^(٧) لسفرِ أَرَادَهُ، فقالت امرأته: ما [هذا] الذي تَرُمُّ^(٨)؟ فقال: جاري لا تستنكري عَذِيرِي^(٩) يريد: لا تُتَكْرِي ما أحاول. ثم قَسَرَ في بيتٍ آخر فقال:

سيري وإشفاقي على بعيري^(١٠)

وتقول: اعتذر يَعْتَذِرُ اعتذاراً وعُدْرَةً من ذنبه فعُدْرَتُهُ. والمعذرة الاسم. قال الله سبحانه: ﴿قَالُوا مَعْذِرَةٌ إِلَى رَبِّكُمْ﴾.^(١١) وأَعَذَرَ فلانٌ، إذا أَبْلَى عُدْرًا فلم يَلَمْ. ومن هذا الباب قولهم: عَذَّرَ الرَّجُلُ تعذيراً، إذا لم

١. أنشده في اللسان (عذب).

٢. هذا إنشاد غريب، ففي الحيوان (٢: ٢٢):

بستا وبات جليد الليل يضرنا

بين البيوت قرناً نبع درواس

وفي اللسان (لسب، بقى، شوى):

بستا عذوباً وبات البق يلسنا

نشوي القراح كأن لا حي بالوادي

ورواية اللسان (ندل) والتبريزي (١: ٣٨٤): «عند الدول»، بفتح النون بعدها دال وذكر أنه اسم رجل وصدره فيها: «بتناوبات سقيط الطفل يضرنا».

٣. ديوان زهير ٣٩.

٤. ديوان ذي الرُّمَّة ٢٣ واللسان (عذب).

٥. في الأصل: «أي لمت منه».

٦. البيت لعمرو بن معديكرب، يقول في قيس بن مكشوح المرادي، كما في الكامل ٥٥٠ ليسبك والأغاني (٩: ١٢). وبعده:

ولو لا قسيتي ومسي سلاحي

تكشف شحم قلبك عن سواد

وتروى الأبيات التي منها هذا البيت لدريد بن الصَّعْثَةِ في الأغاني. وانظر الأغاني (١١: ٣٢). وكان علي [عليه السلام] إذا نظر إلى ابن ملجم يتمثل بهذا البيت، كما في الأغاني والكامل وأمثال الميداني. وأنشد عجزه في اللسان (عذر).

٧. في الأصل: «يروم رحلة»، صوابه مَقْبَسٌ من اللسان، ففيه: «فكان يرم رحل ناقته لسفره»، أي يصلحه.

٨. في الأصل: «تروم»، صوابه والتكملة التي قبله من اللسان (عذر).

٩. ديوان العَجَاج ٢٦، وهو مطلع أرجوزة له. وأنشده كذلك في السجمل واللسان (عذر).

١٠. في الديوان: «سعي وإشفاقي»، وقد نته عليها في اللسان.

١١. الآية ١٦٤ من سورة الأعراف. و«معذرة» بالنصب، قراءة حفص، نصب على المفعول من أجله، أو على المصدر، أو على المفعول به لأنَّ المعذرة تنصَّن كلاماً، وحينئذ تنصب بالقول، كقلت خطبة. وقد وافقه في هذه القراءة اليزيدي مخالفاً أباه عمرو. وباقي القراء على الرفع على الخبرية؛ أي هذه معذرة، أو مواعظنا معذرة. إتحاف فضلاء البشر ٢٣٢.

فَبَاتَ عَذُوباً لِلسَّمَاءِ كَأَنَّهُ
سُهَيْلٌ إِذَا مَا أَفْرَدَتْهُ الْكَوَاكِبُ^(١)
فَأَمَّا قَوْلُ الْآخَرِ:
بِتَنَا عَذُوباً وَبَاتَ الْبَقُّ يَلْبِسُنَا
عند التَّزُولِ قِرْناً نَبِيعِ دِرْوَاسِ^(٢)
فممكن أن يكون أراد: ليس بيننا وبين السماء
يستر، وممكن أن يكون من الأول إذا باتوا لا يأكلون ولا
يشربون.

وحكى الخليل: عَذَّبْتُهُ تعذيباً؛ أي قَطَعْتُهُ. وهذا من
باب الامتناع من المأكل والمشرب.
وباب آخر لا يُشَبِّه الذي قبله: العَذَابُ، يقال منه:
عَذَّبَ تعذيباً. وناسٌ يقولون: أصل العَذَاب الضَّرْبُ.
واحتجوا بقول زهير:

وَحَلَفْنَا سَائِقُ يَحْدُو إِذَا حَشَيْتِ

مِنَهُ الْعَذَابُ تَمْدُ الصَّلْبِ وَالْعُنُقِ^(٣)

قال: ثم استعير ذلك في كل شدة.

وباب آخر لا يُشَبِّه الذي قبله، يقال لَطَرَفَ السَّوْطِ
عَذْبَةً، والجمع عَذَب. قال:

غَضُفٌ مَهْرَتُهُ الْأَشْدَاقِ ضَارِيَةٌ

مِثْلُ السَّرَاحِينِ فِي أَعْنَاقِهَا الْعَذَبُ^(٤)

والعَذْبَةُ في قضيب البعير: أَسْلَتُهُ. والعَذْيَب:

موضع.

• عذر: العين والذال والراء بناءً صحيح له فروع كثيرة، ما
جعل الله تعالى فيه وجه قياس بَنَتْهُ، بل كل كلمة منها
على نحوها وجهتها مفردة. فالعذر معروف، وهو رُومُ
الإنسان إصلاح ما أنكر عليه بكلام. يقال منه: عَذَّرْتُهُ
فأنا أغذِرُهُ عَذْرًا، والاسم العُدْر. وتقول: عَذَّرْتُهُ من
فلان؛ أي لَعْنَتَهُ^(٥) ولم أَلَمْ هذا. يقال: مَنْ عَذِيرِي من
فلان، وَمَنْ يَعْذِرُنِي منه. قال:

أُرِيدُ حِجَابَهُ وَيُرِيدُ قَتْلِي

عَذِيرَكَ مِنْ خَلِيلِكَ مِنْ مُرَادٍ^(٦)

يَبَالِغُ فِي الْأَمْرِ وَهُوَ يَرِيكَ أَنَّهُ مَبَالِغٌ فِيهِ. وَفِي الْقُرْآنِ: ﴿وَجَاءَ الْمُعَذِّرُونَ مِنَ الْأَعْرَابِ﴾ [التوبة: ٩٠] وَيَقْرَأُ: ﴿الْمُعَذِّرُونَ﴾.^(١) قَالَ أَهْلُ الْعَرَبِيَّةِ: الْمُعَذِّرُونَ بِالْتَخْفِيفِ هُمُ الَّذِينَ لَهُمُ الْعُذْرُ؛ وَالْمُعَذِّرُونَ: الَّذِينَ لَا عُذْرَ لَهُمْ وَلَكِنَّهُمْ يَتَكَلَّفُونَ عُذْرًا. وَقَوْلُهُمُ لِلْمُقَصِّرِ فِي الْأَمْرِ: مُعَذِّرٌ، وَهُوَ عِنْدَنَا مِنَ الْمُذَرِّ أَيْضًا، لِأَنَّهُ يَقْصُرُ فِي الْأَمْرِ مُعَوَّلًا عَلَى الْمُذَرِّ الَّذِي لَا يَرِيدُ يَتَكَلَّفُ.^(٢) وَبَابُ آخِرٍ لَا يَشِبُهُ الَّذِي قَبْلَهُ، يَقُولُونَ: تَعَذَّرَ الْأَمْرُ، إِذَا لَمْ يَسْتَقِمَّ. قَالَ أَمْرُو الْقَيْسِ:

وَيَوْمًا عَلَى ظَهْرِ الْكُثِيبِ تَعَذَّرْتُ

عَلَيَّ وَأَلَتْ حَلْفَةً لَمْ تَحْلَلْ^(٣)

وَبَابُ آخِرٍ لَا يَشِبُهُ الَّذِي قَبْلَهُ: الْعِذَارُ: عِذَارُ اللَّجَامِ. قَالَ: وَمَا كَانَ عَلَى الْخَدَّيْنِ مِنْ كَيٍّ أَوْ كَدْحٍ فَهُوَ عِذَارٌ. تَقُولُ مِنَ الْعِذَارِ: عَذَرْتُ الْفَرَسَ فَأَنَا أَعَذَّرُهُ عَذْرًا بِالْعِذَارِ، فِي مَعْنَى أَلْجَمْتَهُ. وَأَعَذَرْتُ اللَّجَامَ: أَيَّ جَعَلْتُ لَهُ عِذَارًا. ثُمَّ يَسْتَعِيرُونَ هَذَا فَيَقُولُونَ لِلْمَنْهَكِ فِي غَيْهِ: «خَلَعَ الْعِذَارَ». وَيُقَالُ مِنَ الْعِذَارِ: عَذَرْتُ الْفَرَسَ تَعَذِيرًا أَيْضًا.

وَبَابُ آخِرٍ لَا يَشِبُهُ الَّذِي قَبْلَهُ: الْعِذَارُ،^(٤) وَهُوَ طَعَامٌ يَدْعَى إِلَيْهِ لِحَادِثِ سُرُورٍ. يُقَالُ مِنْهُ: أَعَذَرُوا إِعْذَارًا. قَالَ:

كُلُّ الطَّعَامِ تَشْتَهِي رِبِيعَةً

الْخُرْشُ وَالْإِعْذَارُ وَالنَّقِيعَةُ^(٥)

وَيُقَالُ: بَلْ هُوَ طَعَامُ الْخِتَانِ خَاصَّةً. يُقَالُ: عُذِرَ الْغُلَامُ، إِذَا خُتِنَ. وَفُلَانٌ وَفُلَانٌ عِذَارُ عَامٍ وَاحِدٍ.^(٦)

وَبَابُ آخِرٍ لَا يَشِبُهُ الَّذِي قَبْلَهُ: الْعَذْوَرُ، قَالَ الْخَلِيلُ: هُوَ الْوَاسِعُ الْجَوْفُ الشَّدِيدُ الْإِعْضَاضُ.^(٧) قَالَ الشَّاعِرُ يَصِفُ الْمَلِكَ أَنَّهُ وَاسِعٌ عَرِيضٌ:

وَحَارَ لَنَا اللَّهُ النَّبْؤَةُ وَالْهَدْيُ

فَأَعْطَى بِهِ عِزًّا وَمُلْكًا عَذْوَرًا

وَمِمَّا يَشِبُهُ هَذَا قَوْلُ الْقَائِلِ يَمْدَحُ:^(٨)

إِذَا نَزَلَ الْأَضْيَافُ كَانَ عَذْوَرًا

عَلَى الْحَيِّ حَتَّى تَسْتَقِيلَ مَرَايِلُهُ

قَالُوا: أَرَادَ سَبِيَّ الْخَلْقِ حَتَّى تَنْصَبَ الْقُدُورُ. وَهُوَ شَبِيهُ الَّذِي قَالَهُ الْخَلِيلُ فِي وَصْفِ الْحِمَارِ الشَّدِيدِ الْعِضَاضِ.

وَبَابُ آخِرٍ لَا يَشِبُهُ الَّذِي قَبْلَهُ: الْعُذْرَةُ: عُذْرَةُ الْجَارِيَةِ الْعِذْرَاءِ، جَارِيَةُ عِذْرَاءٍ؛ لَمْ يَمَسَّهَا رَجُلٌ. وَهَذَا مُتَنَاسِبٌ لِمَا مَضَى ذِكْرُهُ فِي عُذْرَةِ الْغُلَامِ.

وَبَابُ آخِرٍ لَا يَشِبُهُ الَّذِي قَبْلَهُ: الْعُذْرَةُ: وَجَعٌ يَأْخُذُ فِي الْحَلْقِ. يُقَالُ مِنْهُ: عُذِرَ فَهُوَ مُعْذُورٌ. قَالَ جَرِيرٌ:

غَمَزَ ابْنُ مُرَّةٍ يَا فِرْزَدَقُ كَيْفَئِهَا

غَمَزَ الطَّبِيبُ تَغَانِغَ الْمُعْذُورِ^(٩)

وَبَابُ آخِرٍ لَا يَشِبُهُ الَّذِي قَبْلَهُ: الْعُذْرَةُ: نَجْمٌ إِذَا طَلَعَ اشْتَدَّ الْحَرُّ، يَقُولُونَ: «إِذَا طَلَعَتِ الْعُذْرَةُ، لَمْ يَبْقَ بُعْمَانُ بُسْرَةً».

وَبَابُ آخِرٍ لَا يَشِبُهُ الَّذِي قَبْلَهُ: الْعُذْرَةُ: خُصْلَةٌ مِنْ شَعْرٍ، وَالْخُصْلَةُ مِنْ عُرفِ الْفَرَسِ. وَنَاصِيَتُهُ عُذْرَةُ. وَقَالَ:

سَبَطَ الْعُذْرَةَ مِيَا حِطِّ الْخُصْرِ

١. هذه قراءة يعقوب، ووافقه الشنوبدي. والباقون يفتحون العين وتشديد الذال المكسورة، إتحاف فضلاء البشر ٢٤٤.

٢. كذا وردت هذه العبارة.

٣. البيت من معلقته المشهورة.

٤. ويقال له أيضاً: «إعذار» و«عذير» و«عذيرة».

٥. الرجز في اللسان (خرس، عذر، نقع).

٦. في اللسان: «وفي الحديث: كُتِلَ إِعْذَارُ عَامٍ وَاحِدٍ: أَيُّ خَتْنًا فِي عَامٍ وَاحِدٍ. وَكَانُوا يَخْتَنُونَ لِسَنَ مَعْلُومَةٍ فِيمَا بَيْنَ عَشْرِ سَنَيْنَ وَخَمْسِ عَشْرَةٍ».

٧. هذا من صفة الحمار، كما في اللسان وكما سيأتي. وفي المجلد: وحمار عذور: واسع الجوف.

٨. الحق أن الشعر رثاء، والقائل هو زينب بنت الطيرة ترني أخاها يزيد، من مقطوعة في الحماسة (١: ٤٣٢ - ٤٣٣) وحماسة البحتري ٤٣٣. وأنشد البيت في المجلد واللسان (عذر).

٩. سبق إنشاده وتخريجه في (دغر). وابن مرة هذا هو عمران بن مرة المنقري، وكان أسراً «جعتن» أخت الفرزدق يوم السيدان، وفي ذلك يقول جرير أيضاً (انظر اللسان كين):

يفرج عمران بن مرة كينها

ويسزو نساء العير أعلق حاله

بلسانه يَعْذِمُهُ عَذْمًا، إِذَا أَخَذَهُ بِلِسَانِهِ. وَالْعَذِيمَةُ:
الَمَلَامَةُ. قَالَ الرَّاجِزُ:

يَظَلُّ مَنْ جَارَاهُ فِي عَذَائِمِ

مَنْ عَنفَوَانِ جَرِيهِ الْعُفَاهِمِ^(٥)

أَي مَلَامَاتٍ. وَفَرَسٌ عَذُومٌ. فَأَمَّا الْعَذْمُ فَمِنْ
الْخَلِيلِ ذَكَرَهُ فِي هَذَا الْبَابِ بَغَيْنِ مَعْجَمَةٍ، وَقَالَ غَيْرُهُ:
بَلْ هُوَ عَذْمٌ مَذْمٌ بِالْغَيْنِ. قَالَ الْخَلِيلُ: وَهُوَ الْجُرَافُ. يُقَالُ:
مَوْتُ عَذْمًا: جُرَافٌ لَا يُبْقِي شَيْئًا. قَالَ:

يُقَالُ الْجَفَانِ وَالْحُلُومِ رَحَاهُمْ

رَحَى الْمَاءِ يَكْتَالُونَ كَيْلًا عَذْمًا^(٦)

• عَذَى: الْعَيْنُ وَالذَّالُ وَالْحَرْفُ الْمَعْتَلُّ أَصِيلٌ صَحِيحٌ يَدُلُّ
عَلَى طَيِّبِ ثَرِيَّةٍ. قَالَ الْخَلِيلُ وَغَيْرُهُ: الْعَذَاةُ: الْأَرْضُ
الطَّيِّبَةُ التَّرْبَةُ، الْكَرِيمَةُ الْمَنْبِتُ. قَالَ:

بَارِضٌ هِجَانِ التُّرْبِ وَسَمِيَّةُ الثَّرَى

عَذَاةٍ نَاتٍ عَنْهَا الْمُؤُوجَةُ وَالْبَحْرُ^(٧)

قَالَ: وَالْعِذْيُ: الْمَوْضِعُ يُنْبِتُ شَتَاءً وَصَيْفًا مِنْ غَيْرِ
نَبْعٍ. وَيُقَالُ: هُوَ الزَّرْعُ لَا يُسْقَى إِلَّا مِنْ مَاءِ الْمَطَرِ، لِتُبْعَدَ
مِنْ الْمِيَاهِ. قَالُوا: وَيُقَالُ لَهَا: الْعَذَا، الْوَاحِدَةُ عَذَاةٌ.
وَأَنشَدُوا:

بَارِضٌ عَذَاةٍ حَبْنًا ضَحَوَاتُهَا

وَأَطْسِبُ مِنْهَا لَيْلُهُ وَأَصَائِلُهُ

• عَرَبٌ: الْعَيْنُ وَالرَّاءُ وَالْبَاءُ أَصُولُ ثَلَاثَةٍ: أَحَدُهَا الْإِنَابَةُ
وَالْإِفْصَاحُ، وَالْآخَرُ النَّشَاطُ وَطَيِّبُ النَّفْسِ، وَالثَّالِثُ
فَسَادٌ فِي جِسْمٍ أَوْ عَضْوٍ.

١. لَامِرُ الْقَيْسِ فِي دِيَوَانِهِ ٨٣ بِرَوَايَةٍ: «وَأَسْحَمَ رِيَانَ الْعَسِيبِ»، سَمِيحَةٌ:
بَثْرٌ بِالْمَدِينَةِ.

٢. فِي اللِّسَانِ (عَذَى): «عَذَقَ عَزَّ».

٣. فِي الْأَصْلِ: «حَرَارَةٌ».

٤. أَنَشَدَهُ فِي اللِّسَانِ (عَذَلُ).

٥. الرَّجَزُ فِي اللِّسَانِ (عَذَمَ، عَفْهَمَ). وَقَدْ نَسَبَهُ فِي (عَفْهَمَ) إِلَى غِيلَانَ،
وَالْبَيْتَ الْأَوَّلَ فِي الْمَخْصَصِ (١٢: ١٧٥).

٦. الْبَيْتَ لِشَقْرَانَ مَوْلَى سَلَامَانَ، كَمَا فِي اللِّسَانِ (غَذَمَ) مِنْ مَقْطُوعَةٍ
اخْتَارَهَا أَبُو تَمَامٍ فِي الْحِمَاسَةِ (٢: ٢٧٤).

٧. دِيَوَانُ ذِي الرُّثْمَةِ ٢١١ وَاللِّسَانُ (عَذَا، مَاجَ). وَرَوَايَةُ الدِّيَوَانِ وَالْمَجْمَلِ
وَالْمَوْضِعِ الْأَوَّلُ مِنَ اللِّسَانِ: «الْمُلُوحَةُ».

وَبَابٌ آخَرٌ لَا يَشْبَهُ الَّذِي قَبْلَهُ: الْعَذْرَةُ: فَنَاءُ الدَّارِ.
وَفِي الْحَدِيثِ «الْيَهُودُ أَتَنَتْ خَلْقَ اللَّهِ عَذْرَةً»، أَيِ فَنَاءً. ثُمَّ
سَمِيَ الْحَدَثُ عَذْرَةً لِأَنَّهُ كَانَ يُلْقَى بِأَفْنِيَةِ الدَّوَرِ.

• عَذَقَ: الْعَيْنُ وَالذَّالُ وَالْقَافُ أَصْلٌ وَاحِدٌ يَدُلُّ عَلَى امْتِدَادِ
فِي شَيْءٍ وَتَعَلُّقِ شَيْءٍ بِشَيْءٍ. مِنْ ذَلِكَ الْعِذْقُ عِذْقُ
النَّخْلَةِ، وَهُوَ شِمْرَاخٌ مِنْ شِمَارِيخِهَا. وَالْعَذْقُ: النَّخْلَةُ،
بِفَتْحِ الْعَيْنِ. وَذَلِكَ كُلُّهُ مِنَ الْأَشْيَاءِ الْمُتَعَلِّقَةِ بَعْضُهَا
بِبَعْضٍ. قَالَ:

وَيُلَوِّي بِرِيَانِ الْعَسِيبِ كَأَنَّهُ

عَنَّا كَيْلَ عِذْقٍ مِنْ سُمَيْحَةٍ مُرْطَبٍ^(٨)

قَالَ الْخَلِيلُ: الْعِذْقُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ: الْغَضَنُ ذُو
الشَّعْبِ.

وَمِنْ الْبَابِ: عِذْقُ الرَّجُلِ، إِذَا وَسَمَ بِعَلَامَةٍ يُعْرِفُ
بِهَا. وَهَذَا صَحِيحٌ، وَإِنَّمَا هَذَا مِنْ قَوْلِهِمْ: عِذْقُ شِائَةٍ
يَعِذُّقُهَا عِذْقًا، إِذَا عَلَّقَ عَلَيْهَا صَوْفَةً تَخَالَفَ لَوْنَهَا.

وَمِمَّا جَرَى مَجْرَى الاسْتِعَارَةِ وَالتَّمْثِيلِ قَوْلُهُمْ:
«فِي بَنِي فَلَانٍ عِذْقُ كَهْلٍ» إِذَا كَانَ فِيهِمْ عِزٌّ وَمَنْعَةٌ. قَالَ
ابْنُ مُقْبِلٍ:

وَفِي عَطْفَانَ عِذْقُ صَدِيقٍ مَمْنَعٌ

عَلَى رَغَمِ أَقْوَامٍ مِنَ النَّاسِ يَانِعٌ^(٩)

• عَذَلُ: الْعَيْنُ وَالذَّالُ وَاللَّامُ أَصْلٌ صَحِيحٌ يَدُلُّ عَلَى حَرِّ^(١٠)
وَشِدَّةٍ فِيهِ، ثُمَّ يُقَاسُ عَلَيْهِ مَا يُقَارَبُهُ. مِنْ ذَلِكَ اعْتَدَلَ
الْحَرُّ: اشْتَدَّ. قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ: أَيَّامٌ مُعْتَدَلَاتٌ: شَدِيدَاتُ
الْحَرَارَةِ.

وَمِمَّا قَيْسَ عَلَى هَذَا قَوْلُهُمْ: عَذَلُ فَلَانٌ فَلَانًا عَذْلًا،
وَالْعَذَلُ الْاسْمُ. وَرَجُلٌ عَذَالٌ وَامْرَأَةٌ عَذَالَةٌ، إِذَا كَثُرَ ذَلِكَ
مِنْهُمَا. وَالْعَذَالُ الرِّجَالُ وَالْعَذَلُ النِّسَاءُ. وَسَمِيَ هَذَا عَذْلًا
لِمَا فِيهِ مِنْ شِدَّةٍ وَمَسٍّ لَذَعٍ. قَالَ:

عَذَّتْ عَذَالَتَايَ فَقَلْتُ مَهْلًا

أَفْسِي وَجَدِي بِسَلْمَى تَعَذَّلَانِي^(١١)

• عَذَمَ: الْعَيْنُ وَالذَّالُ وَالْمِيمُ أَصِيلٌ صَحِيحٌ يَدُلُّ عَلَى عَضٍّ
وَشِبْهِهِ. قَالَ الْخَلِيلُ: أَصْلُ الْعَذَمِ الْعَضُّ، ثُمَّ يُقَالُ: عَذَمَهُ

أُشْدْنَا عَلَيَّ بن إبراهيم القَطَّان، قال: أُنْشَدْنَا ثَعْلَبُ عَنْ
ابن الأعرابي:

وَمَا خَلَفَ مِنْ أُمِّ عِمْرَانَ سَلَفُ

من السُّود وَزَهَاءُ الْعَيْنَانِ عَرُوبٌ^(٥)

فَأَمَّا يَوْمَ الْجُمُعَةِ فَإِنَّهُ يُدْعَى الْعَرُوبَةُ، وَهُوَ اسْمٌ
عِنْدَنَا مَوْضُوعٌ عَلَى غَيْرِ مَا ذَكَرْنَاهُ مِنَ الْقِيَاسِ.
ويقولون: إِنَّهُ كَانَ يَسْمَى فِي الزَّمَنِ الْقَدِيمِ الْعَرُوبَةُ.
وَكِتَابُ اللَّهِ تَعَالَى وَحْدَيْتُ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ لَمْ يَجِئْ إِلَّا
بَذِكْرِ الْجُمُعَةِ. عَلَى أَنَّهُمْ قَدْ أُنْشَدُوا:

يَوْمَ الْعَرُوبَةِ أَوْرَاداً بِأَوْرَادٍ^(٦)

وَأُنْشَدُوا أَيْضاً:

يَا حُسْنَهُ عِنْدَ الْعَزِيزِ إِذَا بَدَا

يَوْمَ الْعَرُوبَةِ وَاسْتَقَرَّ الْمُنْبَرُ

وَكُلُّ هَذَا عِنْدَنَا مِمَّا لَا يَعُولُ عَلَى صَحَّتِهِ.

• [عربىس]: مِمَّا جَاءَ مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ عَلَى أَكْثَرِ مِنْ ثَلَاثَةِ
أَحْرَفٍ أَوَّلُهُ عَيْنٌ عَزْبِيسٌ وَعَزْبِيسِيْسٌ: مَتْنٌ مُسْتَوٍ مِنْ
الْأَرْضِ. قَالَ الْعَجَّاجُ:

وَعَزْبِيسٌ مِنْهَا بِسِيرٍ وَهَيْسٌ^(٧)

وَقَالَ الطَّرِمَاحُ:

تُؤَاكِلُ عَزْبِيسِيْسُ الْأَرْضَ مَرْتَا

كَظَهَرَ السَّنِيحُ مُطَرَّةَ الْمُتُونِ^(٨)

فَالْأَوَّلُ قَوْلُهُمْ: أَعْرَبَ الرَّجُلُ عَنْ نَفْسِهِ، إِذَا بَيَّنَّ
وَأَوْضَحَ. قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: «التَّيْبُ يُعَرِّبُ عَنْهَا لِسَانُهَا،
وَالْيَكْرُ تُشْتَأَمَرُ فِي نَفْسِهَا».

وَجَاءَ فِي الْحَدِيثِ: «يَسْتَحِبُّ حِينَ يُعَرِّبُ الصَّبِيُّ
أَنْ يَقُولَ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ. سَبْعَ مَرَّاتٍ»؛ أَيَّ حِينَ يُبَيِّنُ عَنْ
نَفْسِهِ. وَلَيْسَ هَذَا مِنْ إِعْرَابِ الْكَلَامِ. وَإِعْرَابُ الْكَلَامِ
أَيْضاً مِنْ هَذَا الْقِيَاسِ؛ لِأَنَّ بِالْإِعْرَابِ يُفَرَّقُ بَيْنَ الْمَعَانِي
فِي الْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ وَالنَّفْيِ وَالتَّعَجُّبِ وَالِاسْتِفْهَامِ،
وَسَائِرِ أَبْوَابِ هَذَا النَّحْوِ مِنَ الْعِلْمِ.

فَأَمَّا الْأُمَّةُ الَّتِي تَسْمَى الْعَرَبُ فَلَيْسَ بَبَعِيدٍ أَنْ يَكُونَ
سَمِيَتْ عَرَباً مِنْ هَذَا الْقِيَاسِ لِأَنَّ لِسَانَهَا أَغْرَبُ الْأَلْسِنَةِ،
وَيَبَيَّنُهَا أَجْوَدَ الْبَيَانِ. وَمِمَّا يَوْضَحُ هَذَا الْحَدِيثُ الَّذِي
جَاءَ: «إِنَّ الْعَرَبِيَّةَ لَيْسَتْ بَاباً وَاحِداً»^(١) لَكُنْهَا لِسَانٌ
نَاطِقٌ. وَمِمَّا يَدُلُّ عَلَى هَذَا أَيْضاً قَوْلُ الْعَرَبِ: مَا بِهَا
عَرِيبٌ؛ أَيَّ مَا بِهَا أَحَدٌ، كَأَنَّهُمْ يَرِيدُونَ، مَا بِهَا أُنَيْسٌ
يُعَرِّبُ عَنْ نَفْسِهِ. قَالَ الْخَلِيلُ: الْعَرَبُ الْعَارِيَةُ هُمُ
الصَّرِيحُ. وَالْأَعَارِبُ: جَمَاعَةُ الْأَعْرَابِ. وَرَجُلٌ عَرَبِيٌّ.
قَالَ: وَأَعْرَبَ الرَّجُلُ، إِذَا أَفْصَحَ الْقَوْلَ، وَهُوَ عَرَبَانِيٌّ
اللسان: ^(٢) فَصِيحٌ وَأَعْرَبَ الْفَرَسُ: خَلَصَتْ عَرَبِيَّتُهُ
وَفَاتَتْهُ الْقَرْفَةُ^(٣) وَالْإِبِلُ الْعَرَابُ، هِيَ الْعَرَبِيَّةُ. وَالْعَرَبُ
الْمُسْتَعْرَبَةُ هُمُ الَّذِينَ دَخَلُوا بَعْدَ فَاسْتَعْرَبُوا وَتَعَرَّبُوا.

وَالْأَصْلُ الْآخَرُ: الْمَرْأَةُ الْعَرُوبُ: الضَّحَاكَةُ الطَّيِّبَةُ
النَّفْسِ، وَهِنَّ الْغُرَبُ. قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿فَجَعَلْنَاهُنَّ
أَبْكَاراً * عَرَباً أَتْرَاباً﴾ [الواقعة: ٣٦ و ٣٧]. قَالَ أَهْلُ
التَّفْسِيرِ: هُنَّ الْمُتَحَبِّبَاتُ إِلَى أَزْوَاجِهِنَّ.

وَالْعَرَبُ، بِسُكُونِ الرَّاءِ: النَّشَاطُ. قَالَ:
وَالْخَيْلُ تَنْزِعُ عَرَباً فِي أَعْتَبِهَا^(٤)

وَالْعَرَبُ: الْأَثَرُ، بِفَتْحِ الرَّاءِ. يَقَالُ مِنْهُ: عَرِبَ يَغْرِبُ
عَرَباً.

وَالْأَصْلُ الثَّلَاثُ قَوْلُهُمْ: [عَرِبَتْ] مَعْدَتُهُ، إِذَا فَسَدَتْ،
تَغْرِبُ عَرَباً. وَيَقَالُ مِنْ ذَلِكَ: امْرَأَةٌ عَرُوبٌ؛ أَيَّ فَاسِدَةٌ.

١. فِي الْأَصْلِ: «بَابٌ وَاحِدٌ».

٢. لَمْ تَرِدْ فِي الْقَامُوسِ. وَوَرَدَتْ فِي اللِّسَانِ (٢: ٧٧). وَفِيهِ: «وَقَالَ اللَّيْثُ:
يَجُوزُ أَنْ يَقَالَ: رَجُلٌ عَرَبَانِيٌّ».

٣. الْقَرْفَةُ، بِالْكَسْرِ: الْهَجَنَةُ. وَفِي الْأَصْلِ: «الْقَرْفَةُ»، تَحْرِيفٌ.

٤. وَكَذَا وَرَدَتْ رَوَايَةُ الشُّطْرِ فِي الْمَجْمَلِ. وَالْبَيْتُ لِلْسَّائِفَةِ الذَّبْيَانِي فِي
دِيَوَانِهِ ٢٣ وَاللِّسَانُ (غَرْبٌ، مَزَعٌ) بِرَوَايَةٍ: «وَالْخَيْلُ تَنْزِعُ غَرَباً» فَيُحْمَا.
وَعَجْزُهُ:

كَالطَّيْرِ تَجُوزُ مِنَ الشُّؤْبِوبِ ذِي الْبَرْدِ

٥. انْظُرِ الْكَلَامَ حَوْلَ الْبَيْتِ فِي (عَنْ).

٦. الْبَيْتُ لِلْقَطَامِيِّ فِي دِيَوَانِهِ ١٢ وَالْجَمْهَرَةُ (١: ٢٦٧). وَصَدْرُهُ:

نَفْسِي الْفَدَاءُ لِأَفْرَامِ هُمُ خَلَطُوا

٧. كَذَا، وَيَبْدُو أَنَّهُ اسْتِشْهَادُ بِرَوَايَةِ مُحَرَّفَةٍ، وَرَوَاتُهُ فِي الدِّيَوَانِ ٧٨:

وَعَرَّ تَسْمِيَهَا بِسِيرٍ وَهَيْسٍ

٨. دِيَوَانُ الطَّرِمَاحِ ١٧٨ وَاللِّسَانُ (عَرَبِيسٌ). وَرَوَايَةُ الدِّيَوَانِ وَاللِّسَانِ:

«تَرَكَلْ» بِالرَّاءِ.

وهذا مما زيدت فيه الباء، وإنما هو من المعرّس؛ أي إنه مستوٍ سهل للتعريس فيه.

• عرت: العين والراء والتّساء. العرت: الدّلك. والرّمح العرات، مثل العراض، وهو المضطرب.

• عرت: قال أبو بكر: ^(١) العرت: الاتزاع. عرّته عرثاً، إذا انتزعه. وهو من المَجْمَل. ^(٢)

• عرج: العين والراء والجيم ثلاثة أصول: الأول يدلّ على مِثْل ومِثَل، والآخر على عَدَد، والآخر على سُمُو وارتقاء.

فالأول: العرج مصدر الأعرج، ويقال منه: عرج يعرج عرجاً، إذا صار أعرج. وقالوا: عرج يعرج خِلقة، وعرج يعرج إذا مشى مشية العرجان. والعرجاء: الضّبيع، وذلك خِلقة فيها، فلذلك سمّيت العرجاء، والجمع عُرْج. وجمع الأعرج من الناس العُرجان. ^(٣) ويقال للغراب: أعرج، لأنّه إذا مشى حَجَل.

ومن هذا الباب التعرّج، وهو حبس المطايا في مناخ أو موقف يميلها إليه. ^(٤) قال ذو الرّمة:

يَا جَارَتِي بِنْتِ فُضَائِلٍ أَمَا لَكُمْ

حَتَّى نَكْلَمَهَا هُمْ يَتَعَرَّجُ ^(٥)

وقال ابن الأعرابي: عرّجت عليه؛ أي حبست مطيّي عليه. وما لي عليه عُرْجة ^(٦) ولا معرّجة. ويقال للطريق إذا مال: انعرّج. وانعرّج الوادي. ومُنْعَرّجه: حيث يميل يمينه ويسرة. وانعرّج القوم عن الطريق، إذا مالوا عنه ^(٧) ويقولون: إن العُرّيجاء: الهاجرة. وإن صَحَّ هذا فلا ن كل شيء ينعرّج إلى مكان يقيّه الحرّ. قال:

لَكِنْ سَهْوَةً تَدْرِي أَنَّنِي ذَكَرُ

عَلَى عُرْجِيَاءَ لَمَّا ابْتَلَتْ الْأَزْرُ ^(٨)

وكان الأصمعي يقول: أن تردّ الإبل يوماً غدوةً ويوماً عشيّةً. وقد عرّجنا ^(٩) من العُرّيجاء. والعرجاء: هَضْبَة معروفة. قال أبو ذؤيب:

فَكَأَنَّهَا بِالْجَرْجِ جَرْجُ نُبَايَعٍ

وَأَوَّلَاتِ ذِي الْعَرْجَاءِ نَهَبٌ مُجَنِّعٌ ^(١٠)

ويقال: إنما سمّيت العرجاء لأنّ الطريق يتعرّج بها. ويقال: أمر عريّج، إذا لم يستقم، هو معوّج بعد. والأصل الآخر من الإبل، قال قوم: ثمانون إلى تسعين، فإذا بلغت المئة فهي هُبَيْدَة، والجمع عُرُوجٌ وأعراج. قال طرفة:

يَوْمَ تُبْنِي بَيْضَ عَنْ أَسْوَقَا

وَتَلْفُ الْخَيْلِ أَعْرَاجُ النَّعَمِ ^(١١)

ويقال: العرج مئة وخمسون. وهذا الأصل قد يمكن ضمّه إلى الأول؛ لأنّ صاحب ذلك يُعَرِّج عليه ويكتفي به.

والأصل الثالث: العُروج: الارتقاء. يقال: عرّج يعرّج عُروجاً ومُعَرَّجاً. والمُعَرَّج: المُصْعَد. قال الله تعالى: ﴿تَعْرُجُ الْمَلَائِكَةُ وَالرُّوحُ إِلَيْهِ﴾ [المعارج: ٤]. فأما قول القائل: ^(١٢)

حَتَّى إِذَا مَا الشَّمْسُ هَمَّتْ بَعْرَجَ

١. في الجهرة (٣: ٣٩).

٢. أراها تعليقاً من أحد القراء؛ فإن نصّ المادة هنا وقدره، مطابق لنصّها وقدره في المجلد لابن فارس.

٣. والعرج أيضاً: كما في اللسان والقاموس.

٤. في الأصل: «يميله إليها».

٥. في الأصل: «يا حادي منابت»، صوابه من ديوان ذي الرّمة ٧١. ويروى: «بنت فصاص».

٦. بتثنية العين، ويقال أيضاً «عرجة»، بالتحريك.

٧. في الأصل: «عليه»، صوابه في اللسان.

٨. البيت لشييب بن برصاء، كما في حواشي الجهرة (٢: ٨٠). والرواية فيها: «أثنى رجل على عريّجاء لما احتلت الأزر». وفي المخصّص (١٦: ٦٩): «رجل على عريّجاء لما حلت الأزر». وسهية هذه هي أمّ أُرطاة بن سهية، وكان بين أُرطاة وشيبب مهاجاة ومقادعة. انظر التنبيه على أوهام القالي ٨٨.

٩. كذا ضبط الفعل في الأصل، وليس له ذكر في المعاجم المتداولة.

١٠. ديوان الهذليين (٦: ١٦) والمفضليات (٢: ٢٢٣) وفي الديوان: «بين يناع»، وفي المفضليات: «بين نباع». ونبايع ويقال أيضاً يناع؛ وأد في بلاد هذيل.

١١. ديوان طرفة ٥٧ واللسان (عرج). والرواية في الأصل والديوان واللسان: «أسوقها» بالواو، كما أثبت. وفي «الأسوق» لغتان، يقال بالواو وتقال بالهمزة أيضاً «أسوق».

١٢. البيت في إصلاح المنطق ٨٩ ومجالس تلعب ٢١٩ والمخصّص (٩: ٢٦).

ذلك، والثاني يدلُّ على صوت، والثالث يدلُّ على سموٍّ وارتفاع، والرابع يدلُّ على معالجة شيء. وذلك بشرط أن لا نعدَّ النَّبَاتَ ولا الأماكن فيما ينقاس من كلام العرب.

فالأوَّلُ العَرُّ والعَرَّ. قال الخليل: هما لغتان، يقال: هو الجَرَب. وكذلك العُرَّة. وإنَّما سُمِّيَ بذلك لأنَّه كأنَّه لَطَّخَ بالجسد. ويقال: العُرَّة القَدَر بعينه. وفي الحديث: «لعن الله بائع العُرَّة ومشتريها».

قال ابن الأعرابي: العَرُّ الجَرَب. والعَرُّ: تسلخ جلد البعير. وإنَّما يُكْوَى من العَرِّ لا من العُرِّ. قال محمد بن حبيب: جمل أعْرُ، أي أجرب. وناقَة عَرَاء. قال النَّضْر: جَمَلُ عَارٍ وناقَة عازَّة، ولا يقال: مَعْرور في الجَرَب؛ لأنَّ المعرورة^(١) التي يُصَيِّبها عَيْنٌ في لبسها وطَرَقها. وفي مثل: «نَحَّ الجَرَاء عن العارَّة». قال: والجرباء: التي عَمَّها الجربُ، والعارَّة: التي قد بدأ فيها ذلك، فكانَ رجلاً أراد أن يبعد بإبله الجرباء^(١٠) عن العارَّة، فقال صاحبُه مَبْكَنًا له بذلك، أي لِمَ يَنْحِيها وكلَّها أجرب. ويقال: ناقَة معرورة قد مَسَّتْ ضرعها نحاسَة فيفسد

فقالوا: أراد غيبوبة الشَّمْس. وهذا وإن كان صحيحاً فهو غير ملخَّص في التفسير، وإنَّما المعنى أنَّها لَمَّا غابت فكأنَّها عَرَّجت إلى السَّمَاء؛ أي صَعِدَت. وممَّا يؤيِّد هذا قول الآخر^(١١)

وعَرَجَ اللَّيْلُ بَرُوجَ الشَّمْسِ^(١٢)

فهذا هو القياس الصحيح.

• **عرد:** العين والراء والدال أصلان صحيحان يدلُّ أحدهما على قوَّة واشتداد، والآخر على مِيل وجياد. فالأوَّل العُرْد: الشَّدِيد من كلِّ شيء الصُّلْب. [قال:]^(١٣)

عَرَّة التَّرَاقِي حَشُورًا مُعْقِرًا^(١٤)

ويقال: عَرَدَ نابُ البعير يَعْرُدُ عُرُوداً، إذا خَرَجَ واشتدَّ وانتصب. قال ذو الرُّمَّة:

يُصَعَّدُنْ رُقْشاً بَيْنَ عُوْجِ كَأَنَّا

زِجَاجُ الْقَنَا مِنْهَا نَجِيمٌ وَعَارِدٌ^(١٥)

النَّجِيم: الطالع.

و[أمَّا] الأصل الآخر فالتعريد: ترك القَصْد. والأصل فيه قولهم: عَرَدَتِ الشَّجَرَةُ تَعْرُدُ عُرُوداً. قال لبيد في التعريد:

قَسَمْتُ وَقَدَّمَهَا وَكَانَتْ عَادَةً

مِنْهُ إِذَا هِيَ عَرَدَتْ إِقْدَامُهَا^(١٦)

وقال آخر:^(١٧)

وَهَمَّتِ الْجَوَازُءُ بِالْتَّعْرِيدِ^(١٨)

وممَّا شَدَّ عن هذين الأصلين العَرَاد: شجر. ويقال العَرَادَة: الجَرَادَة الأثْنَى. والله أعلم بالصواب.

• **[عردس]:** ممَّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوْله عين عَرْدَسُ: شديد. كلُّ ما زاد فيه على العين والراء والدال فهو زائد، وأصله عُرْدٌ، وهو الشَّدِيد، وقد ذكْرناه.

• **عَر:** العين والراء أصول صحيحة أربعة.

فالأوَّل يدلُّ على لَطَّخ شيءٍ بغير طَيِّب، ومما أشبه

١. هو منظور بن مرثد الأسدي كما سبق في (على)، وكما في المؤلف ١٠٤. ويقال له أيضاً: «منظور بن حبه». و«حبه» أمّه. ونسبه الجاحظ في الحيوان (٣: ٧٤، ٣٦٣) إلى دكين الراجز، أو أبي محمد الفقمسي.

٢. الرواية: «إذ عرج الليل».

٣. بذلها في الأصل: «وهو».

٤. البيت للمعجاج في ملحقات ديوانه ٧٤ واللسان (عرد).

٥. ديوان ذي الرُّمَّة ١٢٦ واللسان (عرد، نجم). وفي شرح الديوان: «رقشا يعني الشفاشق».

٦. البيت من معلقته المشهورة.

٧. هو ذو الرُّمَّة، ديوانه ١٥٩ واللسان (عرد) ومشارف الأثاوير ١٥٤.

٨. البيت ملفق من بيتين في الديوان والمشارف، وهما:

والنجم بين القسم والتعريد

يستلحق الجزاء في صعد

٩. لم تذكر هذه الكلمة في اللسان، وذكرت في القاموس (عرد) مفسرة بقوله: «التي أصابها عين في لبثها» والطرق المذكورة في تفسير ابن فارس، هو ضراب الفحل.

١٠. وهذا شاهد آخر لوصف الجمع بفعلاء المفرد. انظر ما أسلفت من التحقيق في مجلة الثقافة ٢١٥١ والمقتطف نوفمبر سنة ١٩٤٤ والمقاييس (حر).

الذين قَدِمَ عليهم؛ أَي الصَّق بهم. وهو يرجع إلى باب المعتز.

ومن ذلك حديث حاطب، حين قيل له: لِمَ كاتبت أهل مَكَّة؟ فقال: «كنتُ عريراً فيهم»؛ أَي غريباً لا ظَهَرَ لي.

ومن الباب المَعْرَة في السَّماء، وهي ما وراء المَجْرَة من ناحية القطب الشمالي. سُمِّي مَعْرَة لكثرة النُّجوم فيه. قال: وأصل المَعْرَة موضع العَر، يعني الجَرَب. والعرب تسمي السَّماء الجَرَاء، لكثرة نجومها. وسأل رجل رجلاً عن منزله فأخبره أَنه ينزل بين حَيَيْن عظيمين من العرب، فقال: «نَزَلْتُ بَيْنَ المَجْرَة والمَعْرَة».

والأصل الثاني: الصَّوت. فالعِرار: عِرائُ الظَّلِيم، وهو صوته. قال لبيد:

تَحْمَلُ أَهْلُهَا إِلَّا عِرَاراً

وعَزَفاً بعد أحياءٍ جلالٍ^(٩)

قال ابن الأعرابي: عَارَ الظلِيم يُعَارُ. ولا يقال: عَرَّ. قال أبو عمرو: العِرار: صوت الذَّكَر إذا أَرَادَ الْأُنْثَى. والزَّمار: صوت الْأُنْثَى إذا أَرَادَتِ الذَّكَر. وأنشد:

متى ما تشأ تسمع عِراراً بِقَفْرَةٍ

يجيب زماراً كَالِإِبرِاقِ الْمُقَبِّ^(١٠)

١. هذا التفسير لم يرد في المجلد ولا في سائر المعاجم المتداولة.

٢. كلمة «أراه» ساقطة من الأصل. وصدر البيت في ديوانه ١٥٤:

خليلي الذي دلى لغتي خليتي

وعجزه في اللسان:

جهاراً فكَلَّ قد أصاب عرورها

وضبطت «عرورها» بالنصب، صوابه الرفع، فالقصدية مضمومة الروي.

٣. ديوان الطرماح ٩٧ واللسان (شفظ، أُنْ)، وقد سبق في (أُنْ).

٤. في الأصل: «ملك الزبير».

٥. أنشد صدره في اللسان (عرر).

٦. قد فهم أَنَّ المراد قبيلة من القبائل. لكن في اللسان: «في قول الشاعر يذكر امرأة».

٧. في الأصل: «المعرار ومن النخل»، صوابه في اللسان.

٨. التكملة من اللسان.

٩. ديوان لبيد ١٠٩ واللسان (عرر).

١٠. البيت للبيد في ديوانه ٤٤ طبع ١٨٨٠. وانظر الحيوان (٤: ٣٨٤، ٤٠٠).

لبنها.^(١) ورجل عارورة: أَي قاذورة. قال أبو ذؤيب:

فكَلَّا أَرَاهُ قد أصاب عُرُوزُهَا^(٢)

قال الأصمعي: العَرُ: القَرْح، مثل القَوْبَاء يخرج في أعناق الإبل، وأكثر ما يُصيب الفُصْلان.

قال أبو زيد: يقال: أَعَرَّ فلانٌ، إذا أصاب إبله العَرُ.

قال الخليل: العَرَّة: القَدَر، يقال: هو عَرَّة من العُرَر؛ أَي مَنْ دنا منه لَطَخه بشر. قال: وقد يُستعمل العَرَّة في الذي للطَّير أيضاً. قال الطَّرماح:

في شَنَاظِي أَقْن بَيْنَهَا

عُرَّة الطَّير كَصُومِ النَّعَامِ^(٣)

الشَّنَاطِي: أطراف الجبل، الواحد شُنْطَوَة. ولم تُسمع إلَّا في هذا البيت.

ويقال: استعَرَّهم الشَّرُّ، إذا فشا فيهم. ويقال: عَرَّه بشرٌ يُعَرِّه عَرًّا، إذا رماه به. قال الخليل: المَعْرَة: ما يصيب الإنسان من إثم. قال الله سبحانه: «فَتَصِيبُكُمْ مِنْهُمْ مَعْرَةٌ بَغَيْرِ عِلْمٍ» [الفتح: ٢٥].

ولعلَّ من هذا الباب ما رواه أبو عبيد: رجلٌ فيه عَرارةٌ؛ أَي سوء خُلُق.

فأما المَعْتَرُ الذي هو الفقير والذي يَغْتَرِّك ويتعَرَّض لك، فعندنا أَنه من هذا، كَأَنه إنسانٌ يُلازِم ويلَازِم. والعَرارة التي ذكرها أبو عبيد من سوء الخُلُق، ففيه لغةٌ أخرى، قال الشَّيباني: العُرَّعَر: سوء الخُلُق. قال مالك الديبري:^(٤)

ورَكِبَتْ صَوْتَهَا وَعُرَّعَرَهَا

فلم أَصْلِحْ لها ولم أَكِدْ^(٥)

يقول: لم أَصْلِحْ لهم ما صَنَعُوا.^(٦) والصَّوم: القَدَر. يريد ارتكَبَتْ سوء أفعالها ومذموم خُلُقها.

ومن الباب المِعْرار، من النَّخْل.^(٧) قال أبو حاتم: المِعْرار: المِخْشَاف. ويقال: بل المِعْراز التي يُصَيِّبُها [مثل العَرَّ، وهو] الجرب.^(٨)

ومن الباب العَرِير، وهو الغريب. وإنَّما سُمِّي عَرِيراً على القياس التي ذكرناه لأنَّه كَأَنه عُرَّ بهؤلاء

خير،^(٧) وتزوّج فلان في غرارة نساء، إذا تزوّج في نساء يلدن الذكور. فأما العرّ الذي ذكره الخليل في صغر السنّام فليس مخالفاً لما قلناه؛ لأنّه يرجع إلى الباب الأوّل من لُصوق الشّيء بالشيء، كأنه من صِغَره لاصِقٌ بالظّهر. يقال: جملُ أعرُ وناقة عَرَاء، إذا لم يَصْخُم سنّامها وإن كانت سميّنة؛ وهي بيّنة العرّز وجمعها عُرّ. قال:

أبدأن كوماً ورَجَعَن عُرّاً

ويقولون: نَجَعَت عَرَاء، إذا لم تسمن أليتها؛ وهو القياس؛ لأنّ ذلك كالشيء الذي كأنه قد عُرَّ بها، أي ألصق.

والأصل الرابع، وهو معالجة الشّيء. تقول: عَرَعَت اللَّحْمَ عن العظم، وشرشرته، بمعنى. قالوا: والعَرَعَةُ المعالجة للشّيء^(٨) بَعَجَلَة، إذا كان الشّيء يعسر علاجه. تقول: عرعت رأس القارورة، إذا عالجتَه لِتُخْرِجَه. ويقال: إن رجلاً من العرب ذبح كَيْشاً ودعا قومَه فقال لامرأته: إني دعوتُ هؤلاء فعلاجي هذا الكيش وأُشْرِعِي الفراغَ منه، ثمّ انطلق ودعا بالقوم، فقال لها: ما صنعتِ؟ فقالت: قد فرغت منه كلّهُ إلّا الكاهلَ فأنا أعرّعُره ويُعرّعُرني. قال: تزوّد به إلى أهلك. فطلقها. وقال ذو الرُّمّة:

١. عرار، مبنية على الكسر، معدولة من عرعة، مثل قرقار من قرقة. وهذا مذهب سيبويه، وردّ عليه أبو العباس هذا وقال: «لا يكون العدل إلّا من بنات الثلاثة؛ لأنّ العدل معناه التّكثير. انظر اللسان (عرر) وشرح ديوان النابغة ٣٦.

٢. أنشد عجزه في اللسان (عرر). وفي ديوان النابغة ٣٥: «يدعو بها ولدانهم».

٣. المعرفة، كمرحلة: موضع العرف من الفرس. وفي الأصل: «المعرفة».

٤. البيت لم يرو في ديوان النابغة. وفي الأصل: «أوصاف البعير».

٥. وكذا جاءت النسبة في اللسان (عرر، عرا). وزاد في (عرا) أنّ الصواب نسبتها إلى شرحبيل بن مالك يمدح معديكرب بن عكب.

٦. البيت للأخطل في ديوانه ٥١ واللسان (عرر، نبح). و«المستخف» يروى بالرفع والنصب، فالرفع باللفظ على موضع إن واسمها، والنصب عطف على اسم إن. والانتقال مفعول، وفصل بين العامل والمعمول بخبر: «إن» للضرورة.

٧. زاد في المجلد بعده «أي أصل خير».

٨. في الأصل: «بالشيء».

قال الخليل: تعارّ الرّجل يتعارّ، إذا استيقظ من نومه. قال: وأحسب عرارَ الظّليم من هذا. وفي حديث سلمان: «أنه كان إذا تعارّ من اللّيل سَبَح».

ومن الباب: عَرَعَار،^(١) وهي لُعبة للصّبيان، يَخْرُج الصّبيّ فإذا لم يجذّ صبيّاناً رفع صوته فيخرجُ إليه الصّبيان. قال الكميت:

حيث لا تنبض القسيّ ولا تدّ

سقى بعَرَعَارٍ ولِدَةٍ مدغورا

وقال النابغة:

مستكفني جنبني عكاظَ كليهما

يدعو وليدُهم بها عرعار^(٢)

يريد أنّهم آمنون، وصبيّانهم يلعبون هذه اللعبة. ويريد الكميت أنّ هذا الثّور لا يسمع إنباض القسيّ ولا أصوات الصّبيان ولا يذعّره صوت. يقال: عَرَعَرَة وعرعار، كما قالوا قرقة وقرقار، وإنّما هي حكاية صبيّة العرب.

والأصل الثالث الدالّ على سموّ وارتفاع. قال الخليل: عُرْعرة كلّ شيء: أعلاه. قال الفراء: العُرْعرة: المَعْرَقَة^(٣) من كلّ دابة. والعُرْعرة: طَرَف السنّام. قال أبو زيد: عُرْعرة السنّام: عَصِيّة تلي الغراضيف.

ومن الباب: جَمَلُ عُراعِرٍ، أي سمين. قال النابغة:

له بفناء البيت جوفاء جَوْنَة

تلَقَّم أوصالَ الجَزَورِ العُراعِرِ^(٤)

ويتّسعون في هذا حتّى يسمّوا الرّجل الشّريف عُراعِر. قال مهلهل:^(٥)

حَلَعَ الملوكة وسار تحت لوائه

شَجَرُ العُرَى وعُراعِرِ الأقوامِ

ومن الباب: حمارُ أعرّ، إذا كان السّمن في صدره وعنقه. ومنه العرّارة وهي السّودد. قال:

إنّ العرّارة والنّسبوج لدارمٍ

والمستخفّ أخوهم الأثقال^(٦)

قال ابن الأعرابي: العرّارة العرّ، يقال: هو في عرّارة

• عرس: العين والراء والسين أصل واحد صحيح تعود فروعه إليه،^(١) وهو الملازمة. قال الخليل: عرس به، إذا لزمه. فمن فروع هذا الأصل العرس: امرأة الرجل، ولبوة الأسد. قال امرؤ القيس:

كذبت لقد أصيب على [المرء] عرسه

وأمنع عرسي أن يُزن بها الخالي^(٧)

ويقال: إنه يقال للرجل وامرأته عرسان؛ واحتجوا بقول علقمة:

أذحي عرسين فيه البيض مركوم^(٨)

ورجل عروس في رجال عرس، وامرأة عروس في نسوة عرائس وعرس. وأنشد:

جرت بها الهوج أذبالاً مظاهرة

كما تجر ثياب القوة العرس^(٩)

وزعم الخليل أن العروس نعت للرجل والمرأة على قول وقد استويا فيه، ماداما في تعريسهما أياماً إذا عرس أحدهما بالآخر. وأحسن [من] ذلك أن يقال للرجل مَعرس؛ أي اتخذ عروساً. والعرب تؤنث العرس^(١٠). قال الراجز:

إنّا وجَدنا عرس الحناط

مذمومة لثيمة الحواط^(١١)

١. يصف قارورة طيب، كما في اللسان (عرز). والبيت في ديوان ذي الرُّمة ١٨٠. وفي الديوان: «لأبلي إذ».

٢. التكملة من معجم البلدان والقاموس.

٣. ديوان الشماخ ٤٣ واللسان (عرز). وضبط في الديوان: «غيرها ضم». وإنما هو «هاضم» يقال: هضم له من حظه، إذا كسر له منه.

٤. في الأصل: «ما ان بني يفترس»، تحريف.

٥. الشروري: موضع في أرض بني سليم.

٦. في الأصل: «تعود الرجل فروعه إليه».

٧. ديوان امرئ القيس ٥٣.

٨. ديوان علقمة ١٣٠ والمفضليات (٢: ٢٠٠) واللسان (عرس). وصدره: حتى تلافى وقرن الشمس مُرتفع

٩. البيت للأسود بن يعفر، كما في اللسان (فوز). وروايته فيه: «جرت بها الريح».

١٠. العرس، بضمة وبضمين: مهنة الإملاك والبناء، وقيل طعامه خاصة.

١١. بعده في اللسان (عرس) وإصلاح المنطق ٣٩٦:

تدعى مع النساج والغياط

وانظر المخصص (١٧: ٩٢) واللسان وأساس البلاغة (حوط).

وخضراء في وكرين عرعوت رأسها

لأبلي إذا فارقت في صُحبتني عُذراً^(١)

فأما العرعر فشجر. وقد قلنا إن ذلك [غير] محمول على القياس، وكذلك أسماء الأماكن نحو عُراعر، [ومعرّين]^(٢) وغير ذلك.

• عوز: العين والراء والزاء أصل صحيح يدل على استصعابٍ واقتباس. قال الخليل: استعزز عليّ مثل استصعب. وهذا الذي قاله صحيح، وحجته قول الشماخ:

وكُلّ خليلٍ غير هاضم نفسه

لوصل خليلٍ صارمٍ أو مُعارِز^(٣)

أراد المنقبض عنه.

والعرب تقول: «الاعتزاز الاحتراز»؛ أي الاقتباس داعية الاحتراز. يتهون عن التبسط والتذرع، فربما أدى إلى مكروه. ويقال العرز: اللوم والقش في بيت الشماخ، وهو يرجع إلى ذاك الذي ذكرنا.

• [عوزل]: مما جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله عين العوزال: ما يجمعه الأسد في مأواه من شيء يمهّد لأشباهه، كالعش وعوزال الصياد: أهدامه وخيرها التي يمتهدّها ويضطجع عليها في الفترة. قال: ما إن يني يفتَرش العرازل^(٤)

ويقال: العرزال: ما يجمع من القديد في قُترته.

وهذا منحوت من كلمتين: من عزَل وعزَر، يعزله ويعزّه أي يجمعه، كما قلت: أعزَر، إذا تقبّض وتجمع.

• [عوزم]: مما جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله عين اعزَمَزَمَت: الأرنبة واللّهمة، إذا ضخمت واشتدّت. قال:

لقد أوقدت نارَ الشُّروزي بأرويس

عظام اللّحي مُعزَمَزِمَاتِ اللّهَامِ^(٥)

وهذا منحوت من عزَر، ورَزَم. أمّا رَزَم فاجتمعَ ومنه سميت رِزْمَةُ الثياب، قد ذكرناها. وأمّا عزَر فمن عزَر، إذا تقبّض وتجمع.

وقال في المَعْرِس:

يمشي إذا أخذ الوليدُ برأسه

مشياً كما يمشي الهجين المَعْرُس

قال أبو عمرو بن العلاء يقال: أعرَسَ الرَّجُلُ بأهله، إذا بَنَى بها، يُعرِسُ إعراساً، وعَرَسَ يُعرِسُ تعريساً. وربما اتسعوا فقالوا للغشيان: تعريس وإعراس. ويقال: تعرَسَ الرَّجُلُ لامرأته؛ أي تحبَّب إليها. قال يونس: وهو ما يدلُّ على القياس الذي قسناه. [و] عرس الصبيُّ بأُمِّه يَعرِس، تقديره عَلِمَ يعلم، وذلك إذا أولعَ بها ولزمها. وكذلك عَرَسَ الرَّجُلُ بصاحبه. قال المعرِّ:

وقد عَرَسَ الإناخة والنُّزولاً^(١)

وذكر الخليل: عَرَسَ يَعْرِسُ عَرَساً، إذا طَير، ويقال: بل أعيًا ونَكل. وهذا إنما يصحُّ إذا حِيلَ على القياس الذي ذكرناه. وذلك أن يَعْرِسَ عن الشيء بالشَّيء. قال الأصمعي: عَرَسَتِ الكلابُ عن الثَّور؛ أي بَطَرَتْ عنه. وهذا على ما ذكرناه كأنها شَغِلَتْ بغيره وعَرَسَتْ.

قال يعقوب: العرس من الرجال: الذي لا يبرح القتال، مثل المجلس. وقال غيره: رجل عَرِسَ مَرِسَ. ومن الباب المَرِيسُ: مأوى الأسد في خبيس من الشجر والغياض، في أشدها التفافاً. فأما قول جرير:

مُستحصِدٌ أجبي فيهم وعَرِيسِي^(٢)

فإنه يعني منبت أصله في قومه. ويقال عَرِيس وعَرِيسة. وتقول العرب في أمثالها:

كُتِبَتِني الصِّيدُ في عَرِيسةِ الأسدِ^(٣)

ومن الباب التَّعْرِيس: نزول القوم في سفرٍ من آخر الليل، يقومون وقعةً ثم يرحلون. قلنا في هذا: وإن خَفَّ نزولهم فهو محمولٌ على القياس الذي ذكرناه، لأنهم لا بدَّ [لهم] من المقام. قال زهير:

وعرَّسُوا ساعةً في كُثْبٍ أَسْنَمَةٍ

ومنهم بالقُومِيَّاتِ مُعَتَرَكٌ^(٤)

وقال ذو الرُّمَّة:

معرَّساً في بياض الصُّبحِ وَقَعْتُهُ

وسائر السَّيرِ إلَّا ذاك مُنْجَذِبٌ^(٥)

ومن الباب: عَرَسْتُ البعيرَ أَعْرِسُهُ عَرَساً، وهو أن تشدَّ عنقه مع يديه وهو باركٌ. وهذا يرجع إلى ما قلناه. ومما يقرب من هذا الباب المعرَّس: الذي عُمِلَ له عَرَسٌ^(٦)، وهو الحائطُ يُجَعَلُ^(٧) بين حائطي البيت، لا يبلغ به أقصاه، ثم يوضع الجائز من طرف العرس الداخل إلى أقصى البيت، ويسقف البيت كله.

ومن أمثالهم: «لا مَخْبَأَ لِعَطرٍ بعدَ عروس»، وأصله أن رجلاً تزوجَ امرأةً فلما بَنَى بها وجدها تَفَلَّةً، فقال لها: أين الطَّيبُ؟ فقالت: حَبَّاتُه! فقال: لا مَخْبَأَ لِعَطرٍ بعدَ عروس.

عرش: العين والراء والشين أصلٌ صحيحٌ واحد، يدلُّ على ارتفاع في شيءٍ مَبْنِيٍّ، ثم يستعارُ في غير ذلك. ومن ذلك العَرَشُ، قال الخليل: العرش: سرير الملك. وهذا صحيحٌ، قال الله تعالى: ﴿وَرَفَعَ أَبَوَيْهِ عَلَى الْعَرْشِ﴾ [يوسف: ١٠٠]. ثم استُعيرَ ذلك فقيل لأمر الرجل عَرَشُهُ وقوامه: عرش. وإذا زال ذلك عنه قيل: نُزلَ عَرَشُهُ. قال زهير:

تداركُنا الأحلافُ قد نُلَّ عَرَشُها

وذُبَّيانُ إذ زَلَّتْ بأقدامها النُّعلُ^(٨)

ومن الباب: تعريش الكرم، لأنَّه رفعه والتوثق منه. والعريش: بناءٌ من قُضبانٍ يُرْفَعُ ويوثق حتَّى يظلَّ.

١. في الأصل: «والنزول».

٢. في الأصل: «مستحصداً حمى فيه وتعريسي»، صوابه من الديوان ٣٢٣ واللسان (عرس). وصدره في الديوان:

إني امرؤ من نزار في أرومتهم

٣. وكذا في اللسان (عرس). وفي أمثال الميداني (٢: ٩٣): «في عرينة الأسد». والعرينة: العرين. وهو بالصورة الأولى شطري بيت من البسيط، وعلى الرواية الأخيرة نثر لا شعر.

٤. ديوان زهير ١٦٥ واللسان (عرس، سنم). ويروى:

ضحوا قليلاً قفا كلبان أسنمة

٥. ديوان ذي الرُّمَّة ٧.

٦. في الأصل: «الذي لا عمل له عرس»، تحريف.

٧. في الأصل: «يجعل له»، صوابه في المجمع واللسان.

٨. ديوان زهير ١٠٩ واللسان (نل، عرش). وقد سبق في (نل).

وقيل للنبي ﷺ يوم بدر: «أَلَا بُنِي لَكَ عَرِيشًا». وكلُّ بناءٍ يُسْتَظَلُّ به عَرْشٌ وعَرِيش. ويقال لِسَقْفِ الْبَيْتِ عَرْشٌ. قال الله تعالى: ﴿فَهِىَ خَاوِيَةٌ عَلَى عُرُوشِهَا﴾ [الحج: ٤٥]. والمعنى أَنَّ السَّقْفَ يَسْقُطُ ثُمَّ يَتَهافت عليه الجدرانُ ساقطةً. ومن الباب العَرِيش، وهو شبه الهودجِ يُتَخَذُ للمرأةُ تَقَعْدُ فيه على بعيرها. قال رؤبة يصف الكبير:

إِذَا تَرَى دَهْرًا حَنَانِي حَفْضًا

أَطَرُ الصَّنَاعِينَ الْعَرِيشَ الْقَفْضًا^(١)

ومما جاء في العريش أيضاً قولُ الخنساء:

كَانَ أَبُو حَسَّانٍ عَرِشًا حَوَى

مِمَّا بَنَاهُ الدَّهْرُ دَانٍ ظَلِيلُ^(٢)

فَأَمَّا قَوْلُ الطَّرِمَاحِ:

قَلِيلًا تُتَلَّى حَاجَةٌ ثُمَّ عُولِيَتْ

عَلَى كُلِّ مَعْرُوشٍ الْحَصِيرِينَ بِادِنِ^(٣)

فقال قوم: أراد العريش، وهو الهودج. وحصيراه: جنباه.

ويقال: المعروش: الجمل الشديد الجنبين.

ومن الباب: عَرِشْتُ الكرم وعَرِشْتُهُ. يقال: اعترش

العنب، إذا علا على العرش. ويقال: العُرُوش: الخيام من

خشب، واحدها عريش. وقال:

كُوَانِسًا فِي الْعُرْشِ الدَّوَامِجِ

الدَّوَامِج: الدواخل.

ومن الباب: عَرْشُ الْبَيْتِ: طِيْهُهَا بِالْخَشَبِ. قال

بعضهم: تكون البئر رِخْوَةً الْأَسْفَلِ وَالْأَعْلَى فَلَا تُمَسِكُ

الطِّيَّ لِأَنَّهَا رَمَلَةٌ، فَيَعْرِشُ أَعْلَاهَا بِالْخَشَبِ، يُوَضَعُ بَعْضُهُ

عَلَى بَعْضٍ، ثُمَّ يَتَّوَمُ السَّقَاةُ عَلَيْهِ فَيَسْتَقُونَ. وأنشد:

وَمَا لِمَتَابَاتِ الْعُرُوشِ بِقِيَّةٌ

إِذَا اسْتَلَّ مِنْ تَحْتِ الْعُرُوشِ الدَّعَائِمُ^(٤)

المتابة: أعلى البئر حيث يقوم الساقى. وقال

بعضهم العَرْش الذي يكون على فم البئر يقوم عليه

الساقى. قال الشماخ:

وَلَمَّا رَأَيْتِ الْأَمَرَ عَرْشَ هَوِيَّةٍ

تَسْلَيْتُ حَاجَاتِ الْفَوَادِ بِشَمْرًا^(٥)

الهَوِيَّة: الموضع الذي يهوي من يقوم عليه؛ أي

يسقط. وقال الخليل: وَإِذَا حَمَلَ الْحِمَارُ عَلَى الْعَانَةِ

رَافِعًا رَأْسَهُ شَاحِيًا فَاهٍ قِيلَ: عَرْشٌ بَعَاتُهُ تَعْرِيشًا. وهذا

من قياس الباب، لرفع رأسه.

ومن الباب العُرْش: عُرْشُ الْعَنْقِ، عُرْشَانِ بَيْنَهُمَا

الْفَقَارُ، وَفِيهِمَا الْأَخْذَعَانِ، وَهُمَا لِحْمَتَانِ مُسْتَطِيلَتَانِ

عَدَاءُ الْعَنْقِ؛ أَي نَاحِيَةِ الْعَنْقِ. قال ذو الرُّمَّة:

وَعَبْدٌ يَغُوثٌ تَحْجُلُ الطَّيْرُ حَوْلَهُ

قَدْ احْتَرَّ عُرْشِيهِ الْحُصَامُ الْمَذْكُرُ^(٦)

وزعم ناس أنهما عرشان بفتح العين. والعرش في

الْقَدَمِ: مَا بَيْنَ التَّيْرِ وَالْأَصَابِعِ مِنْ ظَهْرِ الْقَدَمِ، وَالْجَمْعُ

عَرِشَةٌ. وقد قيل في العُرْشَيْنِ أَقْوَالٌ مُتَقَارِبَةٌ كَرِهْنَا

الْإِطَالَةَ بِذِكْرِهَا. ويقال: إِنَّ عَرْشَ السَّمَاءِ: أَرْبَعَةُ كَوَاكِبَ

أَسْفَلَ مِنَ الْعَوَاءِ، عَلَى صُورَةِ النَّعْشِ. ويقال هي عَجْزُ

الأسد. قال ابن أحرمر:

بَآثَتْ عَلَيْهِ لَيْلَةُ عَرِشِيَّةٍ

شَرِيَتْ وَبَاتَ إِلَى نَقَا مُتَهَدِّو^(٧)

يصف ثوراً. وقوله: «شريت» أي أَلَحَّتْ بِالْمَطَرِ.

• **عرص**: العين والراء والصاد أصلان صحيحان:

١. الرجز في ديوانه ٨٠ واللسان (عرش، حفص، قمض)، وقد سبق في (حفص).

٢. ديوان الخنساء ٧٠ واللسان وأساس البلاغة (عرش). ورواية الديوان: إِنَّ أَبَا حَسَّانٍ عَرِشَ هَوَى مِمَّا بَنَى اللَّهُ بَكَنْ ظَلِيلٍ

٣. ديوان الطرمح ١٦٤.

٤. البيت للقطامي في ديوانه ٤٨ واللسان (ثوب، عرش) وأساس البلاغة (عرش). وقد سبق في (ثوب).

٥. ديوان الشماخ ٢٨ واللسان (عرش، هوى، شمر). و«هوية» تقرأ بالصغير وفتح فكسر. وضبط في المجلد كذلك بفتح الهاء وكسر الواو.

٦. ديوان ذي الرُّمَّة ٢٣٦ واللسان والمجلد (عرش). وعبد يغوث هذا، هو عبد يغوث بن وقاص بن صلاة الحارثي، كما في شرح الديوان.

٧. روي في اللسان (عرش): «على نقا متهدم»، وفي المجلد: «متهدم» كذلك، وكتب بعده بخط مخالف لأصله: «أو على [نقا] متهدم. شك الشيخ أبيه الله». وفي أساس البلاغة: «على نقا يتهدد». وعقب عليه بقوله: «شريت: لجث في الأمطار. يتهدد: ينهد وينهار».

إذا أَشِرَ. قال: وتقول: حلبتها حلباً كَعَرَصِ الهِرَّةِ، وهو أَشَرُّها ونشاطها ولَعِبَها بيديها. واعتَرَصَ مثل عَرَصَ. قال:

إذا اعترصت كاعتراض الهِرَّةِ

أوشكت أن تسقط في أفره^(٤)

وقال أبو زيد: عَرَصَتِ السماءُ تَعْرِصُ عَرَصاً، إذا دام برقها. وباتت السماءُ عَرَاصَةً. ويقال: عَيْثُ عَرَّاصٍ؛ أي لا يسكنُ برقه.

ومن الباب: عَرَصَ البيتُ. قال: هو من خُبُثِ الرِّيحِ. وهذا مع خُبُثِ ريحه فإنَّ الرَّاخَةَ لا تثبتُ بمكان، بل هي تضطرب. ومن ذلك لحم مُعَرَّصٌ، قال قوم: هو الذي فيه نَهْوَةٌ لم يَنْضَجْ. وأنشد:

سيكفيك صَرَبَ القومِ لحمٌ مُعَرَّصٌ

وماءٌ قُدُورٌ في القِصَاعِ مَشُوبٌ^(٥)

• [بحر صَف]: ممَّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله عين العِزْصاف: العَقَبُ المستطيل. والعِزْصاف: أوتادٌ تَجْمَعُ رؤوسَ أحناءِ الرِّخْلِ. وهذا ممَّا زِيدت فيه العين، وإنَّما هو من رَصَفْتُ، ومن الرِّصاف، وهو العَقَبُ، وقد مرَّ.

• [بحر صَم]: ممَّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله عين العَرَصَم: الرَّجُلُ القويُّ الشَّدِيدُ البُضْعَةِ. وهذا من العَرَصِ، وهو النَّشاط. ويقال: العِزْصَمُ. وقياسه واحد.

• عرض: العين والراء والضاد بناءً تكثرُ فروعه، وهي مع كثرتها ترجعُ إلى أصلٍ واحد، وهو العَرَضُ الذي

أحدهما يدلُّ على إظلال شيءٍ على شيءٍ، والآخر يدلُّ على الاضطراب. وقد ذكر الخليلُ القياسين جميعاً.

قال الخليل: العَرَضُ: خشبةٌ توضعُ على البيت عَرَضاً إذا أُريدَ تسقيفه، ثمَّ يُوضعُ عليها أطرافُ الخشب. تقول: عَرَصْتَ السَّقْفَ تعريضاً. وهذا الذي قاله الخليلُ صحيح، إلا أنَّ العَرَضَ إنما هو السَّقْفُ بتلك الخشبةِ وسائر ما يتمُّ به التسقيف.

وقال الخليل أيضاً: العَرَّاصُ من السَّحاب: ما أَظْلَلَّ من فوقٍ قَرُبَ حَتَّى صار كالسَّقْفِ، لا يكون إلا ذارعاً وبرق. فقد قاس الخليلُ قياس ما ذكرناه من الإظلال في السَّقْفِ والسَّحاب. وأنشد:

يَزِقُّدُ في ظِلِّ عَرَّاصٍ وَيَطْرُدُهُ

حَفِيفٌ نَافِجَةٌ عُنُونُهَا حَصِيبٌ^(١)

ألا تراه جعل له ظلاً.

والأصل الآخر الدالُّ على الاضطراب. قال الخليل: العَرَّاصُ أيضاً من السَّحاب: ما ذهب به الرِّيح وجاءت. قال: وأصل التعريض الاضطراب، ومنه قيل: رُمِحَ عَرَّاصٌ، لاضطرابه إذا هَزَّ. قال أبو عمرو: ويقال ذلك في السَّيْفِ أيضاً، وذلك لبريقه ولَمَعانه. ورُمِحَ عَرَّاصُ المَهْرَةِ، وبرقَ عَرَّاص. قال:

وكلُّ غادٍ عَرِصِ التَّبَوُّجِ

ومن الباب: عَرَصَةُ الدَّارِ، وهي وَسَطُها، والجمع عَرَصَات وعِراض^(٢). قال جميل:

وما يُبْكِيكَ من عَرَصَاتٍ دَارٍ

تَقَادَمَ عَهْدُها ودنا بِلَها

ويقال: سُمِّيت عَرَصَةٌ لأنَّها كانت ملعباً للصبيان ومُخْتَلَفاً لهم يضطربون فيه كيف شاؤوا. وكان الأصمعيُّ يقول: كُلُّ جَوْبَةٍ^(٣) مُنْفَتحةٌ ليس فيها بناءٌ فهي عَرَصَةٌ.

ومن الباب: العَرَضُ، وهو النَّشاط. يقال: عَرِصَ،

١. البيت لذي الرُّثَّةِ في ديوانه ٣٢ واللسان (رقد، نفع، عرض).

٢. في الأصل: «وعريض»، تحريف.

٣. في الأصل: «حبوبه»، تحريف.

٤. الرجز في مجالس نعلب ٥٨٤ واللسان (عرض).

٥. البيت للسليك بن السلكتة في الأصح، وقيل للمخيل السعدي، كما في اللسان (عرض، عرض، شوب)، وأنشده في المجلد (عرس) أيضاً بهذه الرواية، وكتب تحتها: «ومشيب» أي هما روايتان. وروايته في اللسان (صرب): «في الجفان مشوب». وفي (عرض، شوب): «في القِصَاعِ مشيب». وفي (عرض): «في الجفان مشيب».

يُخالف الطُول. وَمَنْ حَقَّقَ النَّظَرَ وَدَقَّقَهُ عَلِمَ صَحَّةَ مَا قُلْنَاهُ، وَقَدْ شَرَحْنَا ذَلِكَ شَرْحاً شَافِئاً.

فَالْعَرَضُ: خِلَافُ الطُّولِ. تَقُولُ مِنْهُ: عَرَضَ الشَّيْءُ يَعْرِضُ عَرَضاً^(١)، فَهُوَ عَرِضٌ.

وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ: عَرَضُ عَرَضَةً. وَأَنْشَدَ:

إِذَا ابْتَدَرَ الْقَوْمُ الْمَكَارِمَ عَرَضَهُمْ

عَرَضَةً أَخْلَاقِ ابْنِ لَيْلَى وَطَوَّلَهَا^(٢)

وَقَوْسُ عَرَضَةٍ: عَرِضَةٌ. وَأَعْرَضَتِ الْمَرْأَةُ أَوْلَادَهَا: وَلَدَتْهُمْ عَرَضاً، كَمَا يُقَالُ أَطَالَتْ فِي الطُّولِ.

وَمِنَ الْبَابِ: عَرَضَ الْمَتَاعُ يَعْْرِضُهُ عَرَضاً. وَهُوَ كَأَنَّهُ فِي ذَاكَ قَدْ أَرَاهُ عَرَضَهُ. وَعَرَضَ الشَّيْءُ تَعْرِضاً: جَعَلَهُ عَرِضاً.

وَمِنَ ذَلِكَ عَرَضَ الْجُنْدُ: أَنْ تُعَرِّمَهُ عَلَيْكَ، وَذَلِكَ كَأَنَّكَ نَظَرْتَ إِلَى الْعَارِضِ مِنْ حَالِهِمْ. وَيُقَالُ لِلْمَعْرُوضِ مِنْ ذَلِكَ: عَرَضٌ مُتَحَرِّكَةٌ، كَمَا يُقَالُ: قَبَضَ قَبْضاً، وَقَدْ أَلْقَاهُ فِي الْقَبْضِ. وَعَرَضُوهُمْ عَلَى السَّيْفِ عَرَضاً، كَأَنَّ السَّيْفَ أَخَذَ عَرَضَ الْقَوْمِ فَلَمْ يَفْتَحْ أَحَدٌ. وَعَرَضْتُ الْعُودَ عَلَى الْإِبْنَاءِ أَغْرَضَهُ بِضَمِّ الرَّاءِ، إِذَا وَضَعْتَهُ عَلَيْهِ عَرَضاً. وَفِي الْحَدِيثِ: «هَلَا خَمَرَتْهُ وَلَوْ بَعُودَ تَعَرُّضُهُ عَلَيْهِ». وَيُقَالُ فِي غَيْرِ ذَلِكَ: عَرَضَ يَعْرِضُ، بِكسر الرَّاءِ. وَمَا عَرَضْتُ لِفُلَانٍ وَلَا تَعْرِضْ لَهُ، وَذَلِكَ أَنْ تَجْعَلَ عَرَضَكَ بِإِزَاءِ عَرَضِهِ. وَيُقَالُ: عَرَضَ الرُّمَحَ يَعْرِضُهُ عَرَضاً. قَالَ

الْتَابِغَةُ:

لَهْنٌ عَلَيْهِمْ عَادَةً قَدْ عَرَفْنَهَا

إِذَا عَرَضُوا الْخَطِيئَةَ فَوْقَ الْكَوَائِبِ^(٣)

وَعَرَضَ الْفَرَسُ فِي عَدُوِّهِ عَرَضاً، كَأَنَّهُ يُرِي النَّاطِرَ عَرَضَهُ. قَالَ:

يَعْرِضُ حَتَّى يَنْصَبَ الْخَيْشُومَ^(٤)

قَالُوا: إِذَا عَدَا عَارِضاً صَدَرَهُ، أَوْ مَائِلاً بِرَأْسِهِ. وَيُقَالُ:

عَرَضَ فُلَانٌ مِنْ سِلْعَتِهِ، إِذَا عَارَضَ بِهَا، أُعْطِيَ وَاحِدَةً وَأَخَذَ أُخْرَى. وَمِنْهُ:

هَلْ لَكَ وَالْعَارِضُ مِنْكَ عَائِضٌ^(٥)

أَيُّ عَارِضِكَ فَيَأْخُذُ مِنْكَ شَيْئاً، وَيُعْطِيكَ شَيْئاً. وَيُقَالُ: عَرَضْتُ أَغْوَاداً بَعْضُهَا عَلَى بَعْضٍ، وَاعْتَرَضْتُ هِيَ. قَالَ أَبُو دُوَادٍ:

تَسَرَى الرَّيْشُ فِي جَوْفِهِ طَامِئاً

كَعَرَضِكَ فَوْقَ نِصَالٍ نِصَالاً^(٦)

يَصِفُ الْمَاءَ أَنَّ الرَّيْشَ بَعْضُهُ مُعْتَرِضٌ فَوْقَ بَعْضٍ، كَمَا يَعْتَرِضُ النَّصْلُ عَلَى النَّصْلِ كَالصَّلِيبِ. وَيُقَالُ: عَرَضْتُ لَهُ مِنْ حَقِّهِ ثَوْباً فَأَنَا أَعْرِضُهُ، إِذَا كَانَ لَهُ حَقٌّ فَأَعْطَاهُ ثَوْباً، كَأَنَّهُ جَعَلَ عَرَضَ هَذَا بِإِزَاءِ عَرَضِ حَقِّهِ الَّذِي كَانَ لَهُ. وَيُقَالُ: أَغْيَا فَاعْتَرَضَ عَلَى الْبَعِيرِ.

وَذَكَرَ الْخَلِيلُ: أَعْرَضَتِ الشَّيْءُ: جَعَلْتُهُ عَرِضاً. وَتَقُولُ الْعَرَبُ: «أَعْرَضْتُ الْقِرْقَرَةَ». وَكَانَ بَعْضُهُمْ يَقُولُ: «أَعْرَضْتُ الْقِرْقَرَةَ» وَلَعَلَّهُ أَجُودُ، وَذَلِكَ لِلرَّجُلِ يُقَالُ لَهُ: مَنْ تَتَّهَمُ؟ فَيَقُولُ: أَتَتَّهَمُ بَنِي فُلَانٍ، لِلْقَبِيلَةِ بِأَسْرَها. فَيُقَالُ لَهُ: أَعْرَضْتُ الْقِرْقَرَةَ، أَيُّ جِئْتَ بِتَهْمَةٍ عَرِضَةٍ تَعْتَرِضُ الْقَبِيلَ بِأَسْرِهِ.

وَمِنَ الْبَابِ: أَعْرَضْتُ عَنْ فُلَانٍ، وَأَعْرَضْتُ عَنْ هَذَا الْأَمْرِ، وَأَعْرَضَ بِوَجْهِهِ. وَهَذَا هُوَ الْمَعْنَى الَّذِي ذَكَرْنَاهُ؛ لِأَنَّهُ إِذَا كَانَ كَذَا وَلَاَهُ عَرَضُهُ^(٧) وَالْعَارِضُ إِنَّمَا هُوَ مُشْتَقٌّ مِنَ الْعَرَضِ الَّذِي هُوَ خِلَافُ الطُّولِ. وَيُقَالُ: أَعْرَضَ لَكَ الشَّيْءُ مِنْ بَعِيدٍ، فَهُوَ مُعَرِّضٌ، وَذَلِكَ إِذَا ظَهَرَ

١. فِي الْأَصْلِ: «عَرَضاً وَعَرَضاً»، وَفِيهِ تَكَرَّرَ. انْظُرِ اللِّسَانَ وَالْقَامُوسَ.
٢. الْبَيْتُ لَجَرِيرٍ، كَمَا فِي اللِّسَانِ (عَرَضُ). وَأَنْشَدَهُ فِي الْمَجْمَلِ بِدُونِ نَسْبَةٍ، وَهُوَ مِمَّا لَمْ يَرَوْهُ فِي دِيَوَانِ جَرِيرٍ. وَابْنُ لَيْلَى، هُوَ عَبْدِ الْعَزِيزِ بْنِ مَرْوَانَ.
٣. دِيَوَانُ التَّابِغَةِ. وَاللِّسَانُ (عَرَضُ). فِي الدِّيَوَانِ: «إِذَا عَرَضَ الْخَطْلِيُّ». وَفِي اللِّسَانِ: «إِذَا عَرَضُوا» بِتَشْدِيدِ الرَّاءِ، وَهِيَ لَفَةٌ فِي عَرَضِ الرَّمَحِ.
٤. نَسَبَهُ فِي اللِّسَانِ (عَرَضُ) إِلَى رُؤْيَةٍ. وَهُوَ فِي مِلْحَقَاتِ دِيَوَانِهِ ١٨٥.
٥. فِي الْأَصْلِ: «مَنْكَ عَارِضُ»، صَوَابُهُ مِنَ الْمَجْمَلِ وَاللِّسَانِ (عَرَضُ، عَوْضُ). وَالرَّجَزُ لِأَبِي مُحَمَّدٍ الْفَقْعَسِيِّ كَمَا فِي اللِّسَانِ. وَقَبْلَهُ: يَأْلِيلُ أَسْفَاكَ الْبَرِيقِ الْوَامِصِ
وَسِيَّائِي فِي (عَوْضُ).
٦. أَنْشَدَهُ فِي اللِّسَانِ (عَرَضُ) بِدُونِ نَسْبَةٍ.
٧. فِي الْأَصْلِ: «عَارِضُهُ».

غير طَيِّبَةٍ، فهذا طريقُ المجاوزة، لآتِهَا لَمَّا كَانَتْ مِنْ
عَرِضِهِ سَمِيتَ عَرِضاً. وقوله ﷺ: «إِنَّمَا هُوَ عَرَقٌ يَجْرِي
مِنْ أَعْرَاضِهِمْ» أي أبدانهم، يدلُّ على صِحَّةِ هذا.
واستدلُّوا على أَنَّ العَرِضَ: التَّقْسُّ بقول حَسَّانَ، يمدح
رسولَ الله عليه الصلاة والسلام:

هَجَوْتُ مُحَمَّدًا فَأَجِبْتُ عَنْهُ

وعند الله في ذاك الجزاء^(٧)

فإنَّ أباي والدتي وعَرِضِي

لِعَرِضِ مُحَمَّدٍ مِنْكُمْ وَقَاءُ^(٨)

وتقول: هو تَقِيُّ العَرِضِ؛ أي بعيدٌ من أن يُشْتَمَ أو
يعاب.

ومن الباب: معارِضُ الكلام، وذلك أَنَّهُ يَخْرُجُ
فِي مِعْرَضٍ غَيْرِ لَفْظِهِ الظاهر، فَيُجَعَلُ هَذَا المِعْرَضُ
لَهُ كِمِعْرَضِ الجارية، وهو لباسها الذي تُعْرَضُ فيه،
وذلك مشتقٌّ من العَرَضِ. وقد قلنا في قياس العَرَضِ ما
كَفَى.

وزعم ناسٌ أَنَّ العربَ تقول: عَرَفْتُ ذاكَ فِي
عَرَوِضٍ كَلَامِهِ؛ أي فِي مَعَارِضِ كَلَامِهِ.

ومن الباب العَرَضُ: الجيش العظيم، وهذا على
مَعْنَى التَّشْبِيهِ بالعَرَضِ^(٩) من السَّحاب، وهو ما سَدَّ
بَعَرِضِهِ الأَفَقَ. قال:

كُنَّا إِذَا قَدْنَا لِقَوْمٍ عَرَضًا^(١٠)

لك وبدا. والمعنى أَنكَ رَأَيْتَ عَرَضَهُ. قال عمرو بن
كُلثوم:

وَأَعْرَضَتِ الْيَمَامَةُ وَاشْمَحَرَّتْ

كَأَسَافٍ بِأَيْدِي مُضَلِّينَا^(١١)

[و] تقول: عَارَضْتُ فَلانًا فِي السَّيْرِ، إِذَا سَرَتْ
حِيلَالَهُ. وَعَارَضْتُهُ مِثْلُ مَا صَنَعَ، إِذَا أَتَيْتَ إِلَيْهِ مِثْلُ مَا أَتَى
إِلَيْكَ. وَمِنْهُ اشْتَقَّتْ المَعَارِضَةُ. وَهَذَا هُوَ الْقِيَاسُ، كَأَنَّ
عَرَضَ الشَّيْءِ الَّذِي يَفْعَلُهُ مِثْلُ عَرَضِ الشَّيْءِ الَّذِي أَتَاهُ.
وقال طفيل:

وعَارَضْتُهَا رَهْوَاً عَلَى مُتَتَابِعِ

نَبِيلِ الْقَصِيرَى خَارِجِي مُحَنِّبِ^(١٢)

ويقال: اعْتَزَّضَ فِي الأَمْرِ فَلانٌ، إِذَا دَخَلَ نَفْسَهُ فِيهِ.
وعَارَضْتُ فَلانًا فِي الطَّرِيقِ، وَعَارَضْتُهُ بِالْكِتَابِ،
وَاعْتَزَّضْتُ أَعْطَيْتُ مَنْ أَقْبَلَ وَأَدْبَرَ. وَهَذَا هُوَ الْقِيَاسُ.
وَاعْتَزَّضَ فَلانٌ عَرِضَ فَلانٍ يَقَعُ فِيهِ؛ أَي يَفْعَلُ فِعْلاً
يَأْخُذُ عَرِضَ عَرِضِهِ. وَاعْتَزَّضَ الْفَرَسُ، إِذَا لَمْ يَسْتَقِمَّ
لِقَائِدِهِ. قال الطَّرِمَاحُ:

وَأَرَانِي الْمَلِيكَ رُشْدِي وَقَدْ كُنْتُ

مَتَّ اخَا عُنْجُجَهَّةً وَاعْتَزَّضَ^(١٣)

وَتَعَرَّضَ لِي فَلانٌ بِمَا أَكْرَهُ. وَرَجَلَ عَرِضٌ؛ أَي
مَتَعَرَّضٌ.

ومن الباب: اسْتَغَرَضَ الْخَوَارِجُ النَّاسَ، إِذَا لَمْ يُبَالُوا
مَنْ قَتَلُوا. وَفِي الْحَدِيثِ: «كُلُّ الْجُبْنَ عَرَضٌ»؛ أَي
اعْتَزَّضَهُ كَيْفَ كَانَ وَلَا تَسْأَلُ عَنْهُ.^(١٤) وَهَذَا كَمَا قُلْنَا فِي
إِعْرَاضِ التَّرَفَةِ.^(١٥) وَالمِعْرَضُ: الَّذِي يَتَعَرَّضُ النَّاسُ
يَسْتَدِينُ مِمَّنْ أُمَكَّنَهُ. وَمِنْهُ حَدِيثُ عُمَرَ: «أَلَا إِنَّ أَسْتَفِيعَ
جُهَيْنَةَ إِذَا نَ مِعْرَضًا».^(١٦)

ومن الباب العَرِضُ: عَرِضُ الْإِنْسَانِ. قال قومٌ: هُوَ
حَسَبُهُ، وَقَالَ آخَرُونَ: نَفْسُهُ. وَأَيُّ ذَلِكَ كَانَ فَهُوَ مِنْ
العَرِضِ الَّذِي ذَكَرْنَاهُ.

وَأَمَّا قَوْلُهُمْ: إِنَّ العَرِضَ رِيحُ الْإِنْسَانِ طَيِّبَةٌ كَانَتْ أَمْ

١. البيت في معلقته المشهورة.
٢. ديوان طفيل ٩ برواية: «شديد القصيرى».
٣. ديوان الطرماح ٨٠ وجمهرة أشعار العرب ١٩٠ واللسان (عرض).
وفي الأصل: «المكيل» بدل «المليك»، تحريف.
٤. زاد بعده في المجل: «من عمله».
٥. انظر ما سبق قبل قليل من قول الخليل.
٦. انظر رواية الحديث في اللسان (عرض).
٧. ديوان حسان ٨ من قصيدة يمدح فيها رسول الله ﷺ، ويهجو أبا سفيان
وكان هجا النبي قبل إسلامه.
٨. في الديوان واللسان (عرض): «فإنَّ أباي والدته».
٩. يقال هذا بفتح العين وكسرها.
١٠. لرؤبة في ديوانه ٨١ واللسان (عرض) برواية: «إِنَّا إِذَا قَدْنَا». وبعده:
لم نبق من بقي الأعادي عشا

وَعَرُضُ الْمَالِ مِنْ ذَلِكَ، وَكُلُّهُ الْوَسْطُ. وَكَانَ
اللَّحْيَانِي يَقُولُ: فَلَانٌ شَدِيدُ الْعَارِضَةِ؛ أَيِ النَّاحِيَةِ.
وَالْعَرَضُ مِنْ أَحْدَاثِ الذَّهْرِ، كَالْمَرَضِ وَنَحْوِهِ، سَمِّيَ
عَرَضًا لِأَنَّهُ يَعْتَرِضُ؛ أَيِ يَأْخُذُهُ فِيمَا عَرَضَ مِنْ جَسَدِهِ.
وَالْعَرَضُ: طَمَعُ الدُّنْيَا، قَلِيلًا [كَانَ] أَوْ كَثِيرًا. وَسَمِّيَ بِهِ
لِأَنَّهُ يُعَرِّضُ؛ أَيِ يَرِيكُ ^(١) عَرَضَهُ. وَقَالَ:

مَنْ كَانَ يَرْجُو بَقَاءَ لَا نَفَادَ لَهُ

فَلَا يَكُنْ عَرَضُ الدُّنْيَا لَهُ شَجَنًا
وَيَقَالُ: «الدُّنْيَا عَرَضٌ حَاضِرٌ، يَأْخُذُ مِنْهُ الْبَرُّ
وَالْفَاجِرُ». فَأَمَّا قَوْلُهُ عَلَيْهِ السَّلَامُ: «لَيْسَ الْغِنَى عَنْ كَثْرَةِ
الْعَرَضِ». فَإِنَّمَا سَمِعْنَاهُ بِسُكُونِ الرَّاءِ، وَهُوَ كُلُّ مَا كَانَ
مِنَ الْمَالِ غَيْرَ نَقْدٍ؛ وَجَمْعُهُ عَرُوضٌ. فَأَمَّا الْعَرَضُ بِفَتْحِ
الرَّاءِ، فَمَا يُعَرِّضُهُ الْإِنْسَانُ مِنْ حَظِّهِ مِنَ الدُّنْيَا. قَالَ اللَّهُ
تَعَالَى: ﴿وَإِنْ يَأْتِيهِمْ عَرَضٌ مِثْلُهُ
يَأْخُذُوهُ﴾ [الأعراف: ١٦٩].

وَقَالَ الْخَلِيلُ: فَلَانٌ عَرَضَةٌ لِلنَّاسِ: لَا يَزَالُونَ
يَقَعُّونَ فِيهِ. وَمَعْنَى ذَلِكَ أَنَّهُمْ يَعْتَرِضُونَ عَرَضَهُ.
وَالْمِعْرَاضُ: سَهْمٌ لَهُ أَرْبَعُ قُدَدٍ دِقَاقٍ، وَإِذَا رُمِيَ بِهِ
اعْتَرَضَ. قَالَ الْخَلِيلُ: هُوَ السَّهْمُ الَّذِي يُرْمَى بِهِ لَا رِيْشَ
لَهُ يَمْضِي عَرَضًا.

فَأَمَّا قَوْلُهُمْ: شَدِيدُ الْعَارِضَةِ، فَقَدْ ذَكَرْنَا مَا قَالَهُ
اللَّحْيَانِي فِيهِ. وَقَالَ الْخَلِيلُ: هُوَ شَدِيدُ الْعَارِضَةِ؛ أَيِ ذُو
جَلْدٍ وَصَرَامَةٍ. وَالْمَعْنِيَانِ مُتَقَارِبَانِ؛ أَيِ شَدِيدٍ مَا يَعْرِضُ
لِلنَّاسِ مِنْهُ. وَعَارِضَةُ الْوَجْهِ: مَا يَبْدُو مِنْهُ عِنْدَ الضَّحْكِ.

أَيِ جَيْشًا كَأَنَّهُ جَبَلٌ أَوْ سَحَابٌ يَسُدُّ الْأَفَقَ. وَقَالَ
دَرِيدٌ: ^(١)

نَعِيَّةٌ مَنَسَّرٌ أَوْ عَرَضٌ جَمِيشٌ

تَضْيِيقٌ بِهِ خُرُوقُ الْأَرْضِ مَجْرٍ ^(٢)

وَكَانَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ يَقُولُ: الْأَعْرَاضُ: الْجِبَالُ
وَالْأَوْدِيَّةُ وَالسَّحَابُ، الْوَاحِدُ عَرِضٌ. كَذَا قَالَ بَكْسَرُ
الْعَيْنِ، وَرُوي عَنْهُ أَيْضًا بِالْفَتْحِ. وَقَالَ أَبُو عبيدة:
الْعَرَضُ: سَنَدُ الْجَبَلِ. وَأَنْشَدَ:

أَلَا تَرَى بِكُلِّ عَرَضٍ مُعْرِضٍ ^(٣)

وَأَنْشَدَ الْأَصْمَعِيُّ:

كَمَا تَذْهَبُ مِنَ الْعَرَضِ الْجَلَامِيدُ ^(٤)

وَالْعَرِضُ: الْجَدْيُ إِذَا تَرَا [أَوْ] يَنْزُو، وَذَلِكَ إِذَا بَلَغَ.
وَهَذَا قِيَاسُهُ أَيْضًا قِيَاسُ الْبَابِ، وَهُوَ مِنَ الْعَرَضِ،
وَجَمْعُهُ عَرُضَانُ.

فَأَمَّا عَرُوضُ الشَّعْرِ فَقَالَ قَوْمٌ: مُشْتَقٌّ مِنَ الْعَرُوضِ،
وَهِيَ النَّاحِيَةُ، كَأَنَّهُ نَاحِيَةٌ مِنَ الْعِلْمِ. وَأَنْشَدَ فِي
الْعَرُوضِ:

لِكُلِّ أَنْاسٍ مِنْ مَعْدَدِ عِمَارَةٍ

عَرُوضٌ إِلَيْهَا يَلْجُؤُونَ وَجَانِبُ ^(٥)

وَقَالَ آخَرُونَ: الْعَرِضُ: الطَّرِيقُ الصَّعْبُ، ذَلِكَ
يَكُونُ فِي عَرَضِ جَبَلٍ، فَقَدْ صَارَ بَابُهُ قِيَاسَ سَائِرِ
الْبَابِ. قَالُوا: وَهَذَا مِنْ قَوْلِهِمْ: نَاقَةٌ عَرُضِيَّةٌ، إِذَا كَانَتْ
صَعْبَةً. وَمَعْنَى هَذَا أَنَّهَا لَا تَسْتَقِيمُ فِي السَّيْرِ، بَلْ
تَعْتَرِضُ. ^(٦) قَالَ الشَّاعِرُ: ^(٧)

وَمَنْحَتُهَا قَوْلِي عَلَى عَرُضِيَّةٍ

عُلِطَ أَدَارِي ضَغْنَهَا بِتَوَدُّ

وَمِنَ الْبَابِ: عَرَضُ الْحَانِطِ، وَعَرَضُ الْمَالِ،
وَعَرَضُ النَّهْرِ، يَرَادُ بِهِ وَسْطُهُ. وَلَكِ مِنَ الْعَرَضِ أَيْضًا.
وَقَالَ لَبِيدٌ:

فَتَوَسَّطَا عَرَضَ السَّرِيِّ وَصَدَعَا

مَسْجُورَةً مُتَجَاوِرًا قُلَامُهَا ^(٨)

١. فِي الْأَصْلِ: «ابْنُ دَرِيدٍ».

٢. نَعِيَّةٌ، كَذَا وَرَدَتْ فِي الْأَصْلِ.

٣. أَنْشَدَهُ فِي الْمَخْصَصِ (١٠: ٤٩ / ١١: ٤). وَأَنْشَدَ بَعْدَهُ:

كُلُّ رَدَاحٍ ذَوْخَةُ السَّخَّوِصِ

٤. أَنْشَدَ هَذَا الْعَجَزُ فِي اللِّسَانِ (عَرَضٌ).

٥. لِلْأَخْنَسِ بْنِ شِهَابٍ التَّغْلِبِيُّ، كَمَا سَيَأْتِي تَحْقِيقُهُ فِي (عَمْرٍ).

٦. فِي الْأَصْلِ: «فِي التَّنْزِيلِ تَعْتَرِضُ».

٧. هُوَ ابْنُ أَحْمَرَ كَمَا سَيَأْتِي فِي (عَلَطُ).

٨. الْبَيْتُ مِنْ مَعْلَقَتِهِ الْمَشْهُورَةِ.

٩. فِي الْأَصْلِ: «سَرِيكٌ».

وَزَعَمَ أَنَّ أَسْنَانَ الْمَرْأَةِ تَسْمَى الْعَوَارِضَ وَالْقِيَاسَ فِي ذَلِكَ كُلُّهُ وَاحِدٌ. قَالَ عَنَتَرَةُ:

وَكَأَنَّ فَازَةَ تَاجِرٍ بِقِسْمِيَةٍ

سَبَقَتْ عَوَارِضَهَا إِلَيْكَ مِنَ الْقَمِّ^(١)

وَرَجُلٌ خَفِيفُ الْعَارِضِينَ، يَعْنِي عَارِضِي اللَّحْيَةِ. وَقَالَ أَبُو لَيْلَى: الْعَوَارِضُ الضَّوْاحِكُ، لِمَكَانِهَا فِي عَرَضِ الْوَجْهِ. قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ: عَارِضُ الرَّجُلِ: شَعْرُ خَدَيْهِ، لَا يُقَالُ لِلْأَمْرِدِ: امْسَحْ عَارِضِيكَ. فَأَمَّا قَوْلُهُمْ: يَمْشِي الْعَرِضُنِّي، فَالْنُّونُ فِيهِ زَائِدَةٌ، وَهُوَ الَّذِي يَشْتَقُّ فِي عَدُوهِ مَعْتَرِضاً. قَالَ الْعَجَّاجُ:^(٢)

تَعْدُو الْعَرِضُنِّي خَيْلُهُمْ حَرَاجِلًا^(٣)

وَامْرَأَةٌ عَرِضَةٌ: ضَخْمَةٌ قَدْ ذَهَبَتْ مِنْ سَمْنِهَا عَرِضاً. قَالَ الْخَلِيلُ: الْعَوَارِضُ: سَقَائِفُ الْمِخْمَلِ الْعَارِضُ الَّتِي أَطْرَافُهَا فِي الْعَارِضِينَ، وَذَلِكَ أَجْمَعٌ هُوَ سَقْفُ الْمِخْمَلِ. وَكَذَلِكَ عَوَارِضُ سَقْفِ الْبَيْتِ إِذَا وُضِعَتْ عَرِضاً. وَقَالَ أَيْضاً: عَارِضَةُ الْبَابِ هِيَ الْخَشْبَةُ الَّتِي هِيَ مِسَالِكُ الْعِضَادَتَيْنِ مِنْ فَوْقِهِ. وَالْعَرِضِيُّ: ضَرْبٌ مِنَ الثِّيَابِ، وَلَعَلَّ لَهُ عَرِضاً. قَالَ أَبُو نُحَيْلَةَ:

هَزَنْتُ قِوَاماً يَجْهَدُ الْعَرِضِيَا

هَزَّ الْجَنُوبُ النَّخْلَةَ الصَّفِيَا

وَكُلُّ شَيْءٍ أَمَكَّنَكَ مِنْ عَرِضِهِ فَهُوَ مُعْرِضٌ لَكَ، بِكَسْرِ الرَّاءِ. وَيُقَالُ: أَعْرَضَ لَكَ الظُّبْيُ فَارِمِهِ، إِذَا أَمَكَّنَكَ مِنْ عَرِضِهِ؛ مِثْلُ أَقْفَرٍ^(٤) وَأَعْوَرٍ.

وَمِنْ أَمْثَالِهِمْ: «فَلَانٌ عَرِضُ الْبِطَانِ»، إِذَا أَثَرَى وَكَثُرَ مَالُهُ. وَيُقَالُ: ضَرَبَ الْفَحْلُ النَّاقَةَ عِرَاضاً، إِذَا ضَرَبَهَا مِنْ غَيْرِ أَنْ يُقَادَ إِلَيْهَا. وَهَذَا مِنْ قَوْلِنَا: اعْتَرَضَ الشَّيْءُ: أَتَاهُ مِنْ عَرِضٍ، كَأَنَّهُ اعْتَرَضَهَا مِنْ سَائِرِ الثُّوقِ. قَالَ الرَّاعِي:

نَجَانِبُ لَا يُلْقَحْنَ إِلَّا بِعَارَةِ

عِرَاضاً وَلَا يُبْتَعَنُ إِلَّا غَوَالِيَا^(٥)

وَقَالَ اللَّحْيَانِيُّ: لَقِيَتْ النَّاقَةُ عِرَاضاً، أَيَّ ذَهَبَتْ إِلَى

فَحْلٍ لَمْ تَقْدُ إِلَيْهِ. وَالْعَارِضُ: السَّحَابُ، وَقَدْ مَضَى ذِكْرُ قِيَاسِهِ. قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿قَالُوا هَذَا عَارِضٌ مُمْطِرُنَا﴾ [الْأَحْقَافُ: ٢٤]. وَالْعَارِضُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ: مَا يَسْتَقْبَلُكَ، كَالْعَارِضِ مِنَ السَّحَابِ وَنَحْوِهِ. وَقَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ: الْعَارِضُ مِنَ السَّحَابِ: الَّذِي يَعْرِضُ فِي قَطْرِ مِنْ أَقْطَارِ السَّمَاءِ مِنَ الْعَشِيِّ ثُمَّ يُصْبِحُ قَدْ حَبَا وَاسْتَوَى. وَيُقَالُ لَهُ: الْعَائِنُ بِالتَّشْدِيدِ.

وَمِنَ الْمَشْتَقِّ مِنْ هَذَا قَوْلُهُمْ: مَرَّ بِي عَارِضٌ مِنْ جَرَادٍ، إِذَا مَلَأَ الْأَفْقَ. وَلَفْلَانٌ عَلَى أَعْدَائِهِ عَرِضِيَّةٌ: أَيُّ صُعُوبَةٍ. وَهَذَا مِنْ قَوْلِنَا: نَاقَةٌ عَرِضِيَّةٌ، وَقَدْ ذَكَرَ قِيَاسَهُ. وَيُقَالُ: إِنَّ التَّعْرِيبُ مَا كَانَ عَلَى ظَهْرِ الْإِبِلِ مِنْ مِيرَةٍ أَوْ زَادٍ. وَهَذَا مُشْتَقٌّ مِنْ أَنَّهُ يُعْرِضُ عَلَى مَنْ لَعَلَّهُ يَحْتَاجُ إِلَيْهِ. وَيُقَالُ: عَرَضُوا مِنْ مِيرَتِكُمْ، أَيَّ أَطْعَمُونَا مِنْهَا.^(٦) قَالَ:

حَمَرَاءُ مِنْ مَعْرَضَاتِ الْغُرَبَانِ^(٧)

يَصِفُ نَاقَةً لَهُ عَلَيْهَا الْمِيرَةُ فَهِيَ تَتَقَدَّمُ الْإِبِلَ وَيَنْفَتِحُ مَا عَلَيْهَا لِسَرْعَتِهَا فَتَسْقُطُ الْغُرَبَانُ عَلَى أَحْمَالِهَا، فَكَأَنَّهُمَا عَرَضَتْ لِلْغُرَبَانِ مِيرَتَهُمَا.^(٨) وَيُقَالُ لِلْإِبِلِ الَّتِي تَتَّبَعُ أَتَارُهَا فِي الْأَرْضِ: الْعَرَضَاتُ، أَيَّ إِنَّهَا تَأْخُذُ فِي الْأَرْضِ عَرَضاً فَتُبَيِّنُ أَتَارُهَا. وَيَقُولُونَ: «إِذَا طَلَعَتْ

١. الْبَيْتُ فِي مَعْلَقَتِهِ الْمَعْرُوفَةِ.

٢. الْحَقُّ أَنَّهُ رَوْيَةٌ. انْظُرْ دِيَوَانَهُ ١٢٢ الْبَيْتِ رَقْمُ ٤١.

٣. فِي الْأَصْلِ: «حَوَاحِلًا». تَحْرِيفٌ. وَرَوَايَةُ الدِّيَوَانِ: «عِرَاجِلًا»، وَهِيَ رَوَايَةُ اللِّسَانِ (عِرْجَلٌ). وَرَوِي: «حِرَاجِلًا» كَمَا أَتَيْتُ مِنَ اللِّسَانِ (حِرْجَلٌ، عِرْضُنٌ)، وَهُوَ أَقْرَبُ تَصْحِيحٍ.

٤. أَقْفَرٌ: أَيُّ أَمَكَّنَ مِنْ فِقَارِهِ. وَفِي الْأَصْلِ: «أَقْفَرُ». تَحْرِيفٌ.

٥. فِي الْأَصْلِ: «وَلَا يَتَبَيَّنُ»، صَوَابُهُ مَا أَتَيْتُ. وَفِي اللِّسَانِ (عِرْضٌ): «وَلَا يَشْرَيْنُ».

٦. فِي الْأَصْلِ: «مَنْهُ».

٧. لِلْأَجْلَحِ بْنِ قَاسِمٍ، كَمَا فِي اللِّسَانِ (عِرْضٌ). وَقَالَ ابْنُ بَرِّي: «وَهَذَانِ الْبَيْتَانِ فِي آخِرِ دِيَوَانِ الشَّخَاخِ». قُلْتُ: هُمَا فِي آخِرِيَّاتِهِ ص ١١٦ مَنُوبَانِ إِلَى الْجَلِيعِ بْنِ شَمِيزٍ رَفِيقِ الشَّخَاخِ. وَقَدْ نَسَبَ فِي مُشَارَفِ الْأَنْوَازِ ٢٠٩ إِلَى الْجَلِيعِ. وَأَنْشَدَهُ فِي الْحَيَوَانِ (٣: ٤٢٠) وَالْمَخْصَصِ (٤: ١٧/ ١٣٧). وَقِيلَ:

يَقْدُمُهَا كُلُّ عِلَاةٍ عَلَيَّانِ

٨. فِي الْأَصْلِ: «فَعِيرَتُهُمْ».

من حيث لم يَقْصِدْ به، كما ذكرناه في المِعْرَاضِ^(٧) من السهام.

والمعارض: جمع مَعْرَض^(٨) وهي بلاد تُعْرَضُ فيها الماشية للرعي. قال:

أقول لصاحبي وقد هبطنا

وخلفنا المعارض والهضايا

• عرف: العين والراء والفاء أصلان صحيحان، يدلُّ أحدهما على تتابع الشيء متصلاً بعضه ببعض، والآخر على السكون والطمأنينة.

فالأول العُرف: عُوف الفرس. وسُمِّي بذلك لتتابع الشعر عليه. ويقال: جاءت القطا عُرفاً عُرفاً؛ أي بعضها خلف بعض.

ومن الباب: العُرْفَة وجمعها عُرف، وهي أرض منقادة مرتفعة بين سهلتين تنبت، كأنها عُرف فرس. ومن الشعر في ذلك...^(٩)

والأصل الآخر المعرفة والعرفان. تقول: عُرف فلانٌ فلاناً عرفاناً ومعرفةً. وهذا أمر معروف. وهذا يدلُّ على ما قلناه من شكونه إليه، لأنَّ من أنكر شيئاً توخَّش منه ونَبأ عنه.

ومن الباب العُرف، وهي الرائحة الطيبة. وهي القياس، لأنَّ النَّفس تسكن إليها. يقال: ما أطيب عُرفه.

الشعرى سقراً، ولم تَرَفِها مطراً، فأرسل العُرَاضَات أترأ، يبيغنيك في الأرض مَعْمَراً.^(١١)

ويقال: ناقته عُرَضَةٌ للسفر؛ أي قوِّية عليه. ومعنى هذا أنها لقوتها تُعْرَضُ أبداً للسفر. فأما المعارضة من التوق أو الشاء، فإنها التي تُذبح لشيء يعترها. وقال:

من شواء ليس من عارضة

بيدني كلَّ مَضُوم ذي نَقْل

وهذا عندنا مما جُبل فيه الفاعل مكان المفعول؛ لأنَّ المعارضة هي التي عُرض لها بِمَرَضٍ، كما يقولون: سرُّكاتم. ومعنى عُرض لها أنَّ المرض أَعْرَضَهَا، وتوسَّعوا في ذلك حتَّى بنوا الفعل منسوباً إليها، فقالوا: عَرِضَتْ. قال الشاعر:^(١٢)

إذا عَرِضَتْ منها كهأة سمينه

فلا تُهْدِ مِنْهَا وَأَتَشِقْ وَتَجَنَّبِ

والعِرض: الوادي، والعِرض: وادٍ باليمامة. قال الأعشى:

ألم تَرَ أَنَّ العِرضَ أصبحَ بطنه

نخيلاً وزرعاً نابتاً وقصافصاً^(١٣)

وقال المتلمس:

فهذا أوان العِرضِ حَيَّ ذُبَابُه

زنابيره والأزرق المتلمس^(١٤)

ومن الباب: نظرت إليه عَرْض عين؛ أي اعترضته على عيني. ورأيت فلاناً عَرْضَ عين؛^(١٥) أي لمحة. ومعنى هذا أنه عَرْضَ لعيني، فرأيته. ويقال: عَلِقَتْ فلاناً عَرْضاً؛ أي اعترضاً من غير استعدادٍ مِنِّي لذلك ولا إرادة. وهذا على ما ذكرناه من عِراضِ التبعية والنسابة. وأنشد:

عُلِقْتُهَا عَرْضاً وأقتل قومها

زَعماً لعمري أبيلك ليس بِمَرْعَمٍ^(١٦)

ويقال: أصابه سَهْمٌ عَرْضٍ، إذا جاءه من حيث لا يدرى من رماه. وهذا من الباب أيضاً كأنه جاءه عَرْضاً

١. السجع برواية أخرى في المقاييس (أمر) ومجالس ثعلب ٥٥٨.
٢. هو خمام بن زيد مائة اليربوعي، كما في اللسان (جب) وأنشد البيت في اللسان (عرض، وشق) بدون نسبة.
٣. ديوان الأعشى ١١٠ واللسان (عرض، فخص).
٤. ديوان المتلمس ٦ نسخة الشنقيطي واللسان (عرض). وفي الأصل: «حتى ذبابه» صوابه من الديوان والحيوان (٣: ٣٩١). وفي اللسان والمزهر (٢: ٣٤٦): «جن ذبابه». وبهذا البيت سفي المتلمس.
٥. في الأصل: «أعرض عين».
٦. البيت لعنترة بن شداد، من معلقته المشهورة.
٧. في الأصل: «العراض» تحريف. انظر ما سبق قبل قليل واللسان (عرض).
٨. ضبط في اللسان (عرض) بفتح الراء. وفي القاموس: «أرض معرصة يستعرضها المال»، قال شارحه: «بافتح كمكرمة، أو بالكسر كمحسنة».
٩. بعده بياض في الأصل.

أشبهه. والآخر الشيء ذو السُّنخ، فسنخه منقأش من هذا الباب. والثالث كَشَطَ شَيْءٍ عن شيء، ولا يكاد يكون إلا في اللحم. والرابع اصطفاً وتتابع في أشياء. ثم يُشْتَقُّ من جميع هذه الأصول وما يقرها.

فالأول العَرَق، وهو ما جرى في أصول الشعر من ماء الجلد. تقول: عَرِقَ يَمْرُقُ عَرَقاً. قال: ولم أسمع للعرق جمعاً، فإنَّ جُمِعَ قُيَاسُهُ أَعْرَاق، كَجَمَلَ وَأَجْمَلَ. ورجلٌ عَرَقَتْ: كثير العَرَق. ويقال: استعرق، إذا تعرَّضَ للحرِّ كي يعرق.

ومن الباب: جَرَى الفرسُ عَرَقاً أو عَرَقَيْن؛ أي طَلَقاً أو طَلَقَيْن. وذلك من العَرَق. ويقال: عَرَّقُ فَرَسَكَ؛ أي أجريه حتَّى يتعَرَّق. قال الأعشى:

يُعَالِي عليه الجبلُ كُلَّ عَشِيَةِ

ويرفع نَفْلاً بِالضَّحَى وَيُعَرِّقُ^(١)

ويقال: اللَّبَنُ عَرَّقٌ يَتَحَلَّبُ في العروق حتَّى ينتهي إلى الضَّرْع. قال الشَّماخ:

تُضَجُّ وقد ضَمِنَتْ ضَرَاتُهَا عَرَقاً

من طَيَّب الطَّعْمَ خَلُوَ غير مجهود^(٢)

ولبنٌ عَرِق، وهو أن يُجْعَلَ في سقاءٍ فيشَدُّ بجَنْبِ البعير فيصِيبه العرقُ فيفسُد. وأما عَرَّقُ القُرْبَةِ في قوله: «جَشِمْتُ إِلَيْكَ عَرَقُ القُرْبَةِ»^(٣) فمعناه فيما زعم يونس: عطية القربة، وهو ماؤها، كأنه يقول: جَشِمْتُ إِلَيْكَ حتَّى سافرتُ واحتججتُ إلى عَرَقِ القربة في

قال الله سبحانه وتعالى: ﴿وَيُذْخِلُهُمُ الْجَنَّةَ عَرَّفَهَا لَهُمْ﴾ [محمَّد: ٦]؛ أي طَيَّبَهَا. قال:

أَلَا رُبَّ يَوْمٍ قَدْ لَهَوْتُ وَلَيْلَةٍ

بواضحة الخدين طيبة العُزْفِ

والعُزْف: المعروف، وسُمِّيَ بذلك لأنَّ النفوس تسكنُ إليه. قال النَّابِغَةُ:

أَبَى اللهُ إِلَّا عُدْلَهُ وَوَفَاءَهُ

فلا تُكْزُ معروفٌ ولا العُزْفُ ضائع^(٤)

فأما العَرِيف فقال الخليل: هو التَّيَمُّ بأمر قومٍ قد عَرَفَ عليهم. قال: وإنما سُمِّيَ عَرِيفاً لأنَّه عَرِفَ بذلك. ويقال بل العِرافة كالولاية، وكأنَّه سُمِّيَ بذلك ليعرف أحوالهم.

وأما عرفات فقال قومٌ: سُمِّيَتْ بذلك لأنَّ آدمَ وحواءَ عليهما السلام تعارفا بها. وقال آخرون: بل سُمِّيَتْ بذلك لأنَّ جبريل عليه السلام لما علَّمَ إبراهيم عليه السلام مناسِكَ الحجِّ قال له: أَعَرَفْتُ؟ وقال قومٌ: بل سُمِّيَتْ بذلك لأنَّه مكانٌ مقدَّسٌ معظمٌ، كأنَّه قد عُرِفَ، كما ذكرنا في قوله تعالى: ﴿وَيُذْخِلُهُمُ الْجَنَّةَ عَرَّفَهَا لَهُمْ﴾ [محمَّد: ٦]. والوقوف بعَرَفَاتٍ تعريف. والتعريف: تعريف الضَّالَّةِ واللُّقْطَةِ، أن يقول: مَنْ يَعْرِفُ هذا؟ ويقال: اعترَفَ بالشيء، إذا أقرَّ، كأنَّه عَرَفَهُ فأقرَّ به. ويقال: التَّفَسَّ عُرُوف، إذا حُصِلَتْ على أمرٍ فبأته^(٥) أي اطمأنت. وقال:

فَأَبُوا بالنِّسَاءِ مُرَدَّاتٍ

عوارفٌ بعد كِنٍّ وَاِتِّجَاجٍ^(٦)

من الوُجَاح، وهو السُّتْر.

والعارف: الصابر، يقال أصابته مصيبةٌ فوُجِدَ عَرُوفاً؛ أي صابراً. قال النَّابِغَةُ:

على عارفاتٍ للطَّعْمَانِ عَوَابِسٍ

بهنَّ كُلُّوْمٍ بَيْنَ دَامٍ وَجَالِبٍ^(٧)

• عرق: العين والراء والقاف أربعة أصول صحيحة: أحدها الشيء يتولَّد من شيءٍ كاللَّذَى والرُّشْع وما

١. ديوان النابغة ٥٦.

٢. زاد بعده في المجلد: «فقال نعم».

٣. في الأصل: «بأته به».

٤. ويروى: «وايتجاج» و: «وايتجاج»، كما في اللسان (عرف).

٥. ديوان النابغة ٥.

٦. ديوان الأعشى ١٤٦.

٧. في الأصل: «تضحى»، وانظر ما سبق من التحقيق والتخريج في مادة (جهد).

٨. في حديث عمر: «ألا لا تغالوا صدق النساء فإنَّ الرجال تغالي بصدقاتها حتى تقول: جشمت إليك عرق القربة». اللسان (عرق).

أُصوله. وتقول العرب: «استأصل الله عِرْقَاتِهِمْ»^(٥) زعموا أَنَّ التاء مفتوحة، ثم اختلفوا في معناه، فقال قوم: أرادوا واحدةً وأخرجها مُخْرَجَ سِعْلَةٍ. وقال آخرون: بل هي تاء جماعة المؤنث لكنهم خففوه بالفتحة. ويقال: أَعْرَقَتِ الشَّجَرَةَ، إذا ضَرَبَتْ عُرُوقَهَا فامتدَّت في الأرض.

ومن هذا الباب: عَرَقَ الرَّجُلُ يَغْرِقُ عُرُوقًا، إذا ذَهَبَ في الأرض. وهذا تشبيه، شبه ذهابه بامتدادِ عُرُوقِ الشَّجَرَةِ وذهابها في الأرض.

فَأَمَّا قَوْلُهُ ﷺ: «مَنْ أَحْبَبَ أَرْضًا مَيِّتَةً فَهِيَ لَهُ، وَلَيْسَ لِعَرَقٍ ظَالِمٌ حَقٌّ». فهو مَثَلٌ. قال العلماء: العروق أربعة: عرقان ظاهران، وعرقان باطنان. فالظاهران: الفرس والبناء، والباطنان البئر والمعدن. ومعنى العرق الظالم أن يجيء الرَّجُلُ إلى أرضٍ قد أحياها رجُلٌ قبله فيغرس فيها غرساً أو يُحْدِثُ شيئاً يستوجب به الأرض.

والعرق: نبات أصفر. ومن أمثالهم: «فَلَانٌ مُعْرَقٌ [له] في الكَرَمِ»؛ أي له فيه أصلٌ وسنخ. وقد عَرَّقَ فيه أَعْمَامُهُ وَأُخُوَالَهُ تَعْرِيقًا، وأَعْرَقُوا فِيهِ أَعْرَاقًا. وقد أَعْرَقَ فِيهِ أَعْرَاقُ التَّيْبِيدِ، إذا خَالَطَهُ ذَلِكَ وَتَخَلَّقَ بِأَخْلَاقِهِمْ.

١. البيت للحارث بن زهير العبسي، يصف سيفاً له يستمى «النون». وفي الأصل: «عني» بدل «متي»، صوابه في اللسان (عرق، نون) والمجمل (عرق). قال ابن بري: صواب إنشاءه: «ويخبرهم مكان النون متي»، لأن قبله:

سيخبر قومه حنن بن عمرو

إذا لاقاهم وابنا بلال

٢. البيت لابن أحمَر الباهلي، كما في اللسان (عرق). وفي اللسان: «وعفوها» بالفاء.

٣. الرجز في إصلاح المنطق ٢٨١، ٤٥٣ ومجالس ثعلب ٢٣٨ واللسان (حبر، عرق)، وقد سبق في (برق). وفي اللسان (عرق) أن «حبار» اسم ناقته.

٤. للبرج بن مسهر الطائي، كما في اللسان (عوق) والمؤتلف والمختلف ٦٢ والحماسة بشرح العروضي ص ١٢٧٢ برواية: «رفعت برأسه وكشفت عنه».

٥. يقال عرقاتهم، بكسر التاء: جمع عرق، كمرس وعرسات. فهو من المذكر الذي جمع بالالف والتاء. ومن قال عرقاتهم بفتح التاء أجراه مجرى سِعْلَةٍ. وانظر اللسان والقاموس.

الأسفار، وهو ماؤها. ويقال: عَرِقَ لَهُ بِكَذَا، كَأَنَّهُ تَنَدَّى لَهُ وَسَمَحَ. قال:

سَأَجْعَلُهُ مَكَانَ النُّونِ مِنِّي

وَمَا أُعْطِيَتْهُ عَرَقَ الْجِلَالِ^(١)

يقول: لم أُعْطَهُ عَطِيَّةً مُودَّةً، لَكِنَّهُ أَخَذَتْهُ قَسْرًا. والنون: السيف. وقال بعضهم: جَشِئْتُ إِلَيْكَ حَتَّى عَرِثْتُ كَمَرَقَ الْقِرْبَةِ وَهُوَ سَيْلَانُ مَانِهَا. وقال قوم: عَرَقَ الْقِرْبَةَ أَنْ يَقُولَ: تَكَلَّفْتُ لَكَ مَا لَا يَبْلُغُهُ أَحَدٌ حَتَّى تَجَشَّعْتَ مَا لَا يَكُونُ؛ لِأَنَّ الْقِرْبَةَ لَا تَغْرُقُ، يَذْهَبُ إِلَى مِثْلِ قَوْلِهِمْ: «حَتَّى يَشِيبَ الْغُرَابُ». وكان الْأَصْمَعِيُّ يَقُولُ: عَرَقَ الْقِرْبَةَ كَلِمَةً تَدُلُّ عَلَى الشَّدَّةِ، وَمَا أَدْرِي مَا أَصْلُهَا وَقَالَ ابْنُ أَبِي طَرْفَةَ: يَقَالُ لَقِيْتُ مِنْ فُلَانٍ عَرَقَ الْقِرْبَةِ، أَيِ الشَّدَّةِ. قَالَ: وَأَنْشَدَ الْأَحْمَرُ:

لَيْسَتْ بِمَشْتَمَةٍ تُعَدُّ وَعَفُوهَا

عَرَقَ السَّقَاءِ عَلَى الْقُعُودِ الْأَلْغَبِ^(٢)

يمدح رجلاً يسمع الكلمة الشديدة فلا يأخذ صاحبها بها.

ومن الباب: عَرَقْتُ فِي الدَّلْوِ، وذلك إذا كان دُونَ الْبَيْلِ، كَأَنَّ هَذَا لِقَلَّتِهِ شَبَّهُ بِالْعَرَقِ. وَيُقَالُ لِلْمُعْطِي الْيَسِيرِ: عَرَقٌ. قَالَ:

لَا تَمْلَأِ الدَّلْوَ وَعَرَقُ فِيهَا

أَمَّا تَرَى حَبَابَ مَنْ يَسْقِيهَا^(٣)

ويقال: كَأَشْ مُعْرَقَةً، إِذَا لَمْ تَكُنْ مَمْلُوءَةً، قَدْ بَقِيََتْ مِنْهَا بَقِيَّةٌ. وَخَمَرٌ مُعْرَقَةٌ؛ أَيِ مَمْرُوجَةٌ مَزْجًا خَفِيفًا، شَبَّهُ ذَلِكَ الْمَزْجَ الْيَسِيرَ بِالْعَرَقِ. وَقَالَ فِي الْمُعْرَقِ الْقَلِيلِ الْمَزْجِ:

أَخَذْتُ بِرَأْسِهِ فَدَفَعْتُ عَنْهُ

بِسُفْرَةٍ مَلَامَةٍ مَنِ يَلُومُ^(٤)

وَالْأَصْلُ الثَّانِي السُّنْخُ الْمَتَشَعِّبُ. مِنْ ذَلِكَ الْعَرَقُ عَرَقُ الشَّجَرَةِ. وَعُرُوقُ كُلِّ شَيْءٍ: أَطْنَابُ تَنْشَعِبٍ مِنْ

له. قال الكيساني: فَمُ مُعْرَقٌ: قليل الرِّيق. ووجه معروف: قليل اللحم.

والأصل الرابع: الامتداد والتتابع في أشياء يتبع بعضها بعضاً، من ذلك العَرَقَة، والجمع عَرَقَات، وذلك كلُّ شيءٍ مضفور أو مصطفٍّ. وإذا اصطفت الطير في الهواء فهي عَرَقَة، وكذلك الخيل. قال طُفيل:

كانه بعد ما صدّرن من عَرَقٍ

يسيد تمطر جُنح الليل مبلول^(٧)

والعَرَقَة: السَّيفَة المنسوجة من الخوص قبل أن يُجعل منها زبيل. وسُمِّي الزَّبِيل عَرَقاً لذلك. ويقال: عَرَقَة أيضاً. قال أبو كبير:

نَعْدُو فَنَتْرُكُ فِي الْمَرَاخِفِ مَنْ ثَوَى

نُورٌ فِي الْعَرَقَاتِ مَنْ لَمْ يُقْتَلِ^(٨)

يعني نأسرهم فنشدُّهم في العَرَقَات، وهي النُّسُوع. ويقال لأثار الخيل المصطفة: عَرَقَة. والعَرَقَة: طُرَّة تُنْسَج ثم تخاط على شَقَّة، الشُّقَّة التي للبيت. وقال ابن الأعرابي: العَرَقَة: جماعة من الخيل والإبل القائمة على سَطَر.^(٩) فأما عراق الزَّادَة والرَّوِيَة فهو الخَرْز الذي في أسفلها، والجمع عُرْق. وذلك عندنا ممَّا ذكرناه من الامتداد والتتابع. قال ابن أحر:

من ذي عراق يَبيطُ في جَوَزِهَا

فهو لطيف طيِّه مضطَّوِر

ويقال: تَدَارَكَه أَعْرَاقُ خَيْرٍ وَأَعْرَاقُ شَرٍّ. قال الشاعر:

جَرَى طَلَقاً حَتَّى إِذَا قِيلَ سَابِقُ

تَدَارَكَه إِعْرَاقُ سَوْءٍ فَبِتَلَدَا^(١١)

والعَرِيق من الخيل والنَّاس: الذي له عِرْق في الكرم. وفلان يُعَارِقُ فلاناً: أي يفاخره، ومعناه أن يقول: إِنَّا أَكْرَمُ عِرْقاً. ويقال: «عِرْق في بنات صَعْدَة» وهي الحُمُر الأهلية. وقول عكراش بن دُؤيب: «أتيت به بابل كأنها عُرُوق الأُرطى» أراد أنها حُمُر، لأنَّ عُرُوق الأُرطى حُمُر، وحُمُر الإبل كرائمها. قال:

يُثِير وَيُبْدِي عَنْ عُرُوقِ كَأَنَّهُا

أَعِنَّةُ جَرَارٍ تُحْطُ وَتُبَشِّرُ^(١٢)

وصف ثوراً يحفر كِنَاساً تحت أُرْطَى.

والأصل الثالث كشط اللحم عن العظم. قال الخليل: العُرَاق: العظم الذي قَدْ أُخِذَ عَنْهُ اللَّحْم. قال:

فَاتَّقِ لِكَلْبِكَ مِنْهُ عُرَاقَا

فإذا كان العظم بلحمه فهو عَرَق. ويقال: العُرَاق جمع عَرَق، كما يقال: ظَنِرَ وظَوَّار.^(١٣) ويقال في المثل: «هو الأُم من كلب على عَرَق». قال ابن الأعرابي: جمع عَرَقٍ عراق. وأنشد:

يَسْبِيت صَيفِي فِي عِرَاقٍ مُلْسٍ

وَفِي شَمُولٍ عُرُصَتٍ لِلنَّخِيسِ^(١٤)

مُلْس، يعني الودك والشَّحْم. والنَّخِيس: الرِّيح. يقال: عَرَقَتِ العظم وأنا عَرُقْتُه، واعتَرَقْتُهُ وتعَرَقْتُهُ، إذا أَكَلْتُ ما عليه [من] اللحم. ويقال: أَعْطِنِي عَرَقاً^(١٥) أَعْرَقَةً؛ أي عظاماً عليه اللحم. وفلانٌ مُعْتَرَقٌ؛ أي مهزول، كأنَّ لَحْمَهُ قَدْ اعْتَرَقَ. قال:

غَوْلٌ تَصْدَى لِسَبْتِنِي مُعْتَرِقٌ

وقال:

قَدْ أَشْهَدُ الْغَارَةَ الشَّعْوَاءَ تَحْمِلُنِي

جَرْدَاءُ مَعْرُوقَةُ اللَّحِيينِ سُزْحُوبُ^(١٦)

يصف الفرس بقلَّة اللحم على وجهه، وذلك أَكْرَمُ

١. أنشده في اللسان (عرق).

٢. كذا ورد البيت في الأصل.

٣. انظر اللسان (عرق).

٤. أنشده في اللسان (عرق، نحس).

٥. في الأصل: «عروفا»، تعريف.

٦. البيت لعمران بن إبراهيم الأنصاري، كما في حاشية الدهموري على متن الكافي. وأنشده في اللسان (عرق) بدون نسبة. وانظر ما كتب في حواشي الجزء الأول من تهذيب اللغة ص ٢٢٤.

٧. البيت ممَّا لم يرو في ديوان طفيل. وهو في اللسان (عرق، مطر) برواية: «كانهنَّ وقد صدرن من عرق». ولم ينسبه في الموضع الثاني. وأنشده في (صدر) أيضاً برواية المعانييس.

٨. وكذا روايته في ديوان الهذليين (٢: ٩٦). وفسره السكري بقوله: «نمر»، يقول: «نوتق»، وفي اللسان (عرق): «ونقر».

٩. في الأصل: «شطر».

وقال آخر:

تضحك عن مثل عراق الشُّنَّة

ومن هذا الباب: العراق، وهو عند الخليل شاطئ البحر. وسميت العراق عراقاً لأنه على شاطئ دجلة والفرات عِدَاءٌ حَتَّى يَتَّصِلَ بالبحر. والعراق في كلام العرب: شاطئ البحر على طوله.

ومن هذا الباب: العراق، وهو ما أحاط بالظفر من اللحم. قال الدُرَيْدِي: «سميت العراق لأنها استكفَّت أرض العرب»^(١) أي صارت كالكيفاف لها. وذكر عن أبي عمرو بن العلاء أن العراق مأخوذ من عروق الشجر، وهي منابت الشجر. والعراقان: الكوفة والبصرة. وقال الأصمعي: العراق كل موضع ريف. قال جرير:

نَهَوَى ثَرَى الْعِرَاقِ إِذْ لَمْ تَلَقْ بَعْدَكُمْ

كالمروق عراقاً ولا السِّلَانِ سُلَاناً

ويقال: أعرق الرجل وأشام؛ أي أتى العراق والشام.

قال الممرقئ:

فَبِإِنْ تُنَجِّدُوا أَنَّهُمْ خِلَافاً عَلَيْكُمْ

وَبِإِنْ تُعْمِنُوا مُسْتَحِقِّي الشَّرِّ أُعْرِقُ^(٢)

وَأَمَّا عَرْقُوتُ [الدُّلُوفِ] [الخشبة المعروضة

عليها.

• [عرقب]: مما جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله عين العرقوب: عَقَبٌ مُؤَثَّرٌ خَلْفَ الْكَعْبَيْنِ. وَعَرَقَبَتِ الدَّابَّةُ: قَطَعَتْ عُرْقُوبَهَا. وهذا مما زيدت فيه الراء، وإنما الأصل العقب للإنسان وحده، ثم جعل العرقوب له ولغيره. ويستعار العرقوب فيقال لمنحنى من الوادي فيه التواء شديد: عرقوب. وقال:

وَمَخُوفٍ مِنَ الْمَنَاهِلِ وَخَشٍ

ذِي عَرَاقِيْبٍ أَجْنٍ مِدْفَانٍ^(٣)

قال الخليل: وعراقيب الأمور: عَصَاوِيدُهَا، وذلك

إدخالك اللبس فيها. ويتمثل الناس فيقولون: «يوم أقصر من عرقوب القطاة».

• عرك: العين والراء والكاف أصل واحد صحيح يدلُّ

على ذلك وما أشبهه من تعريس شيء أو تعريسه به. قال الخليل: عرَكَتُ الْأَدِيمَ عَرَكًا، إِذَا ذَلَكْتَهُ ذَلَكًا. وعركت القومَ في الحربِ عَرَكًا. قال زهير:

فَتَعَرَّكَكُمْ عَرَكَ الرَّحَى بِغَفَالِهَا

وَتَلَقَّعَ كِشَافًا ثُمَّ تَحْمِلُ فَتُنْتِمِ^(٤)

ومن الباب: اعترك القومُ في القتال، وذلك تعرُسُ بعضهم ببعض وعَرَكَ بعضهم بعضاً، وذلك المكان مُعْتَرَكٌ ومُعْتَرَكَةٌ. وقال الخليل: رجلٌ عَرِكَ وقوم عَرِكُون، وهم الأشداء في الصِّراع.

ومن الباب - وإنما زيد في حروفه ابتغاء زيادة في معناه - قولهم: عَرَكَتُ؛ أي غليظ شديد صبور. قال:

لَا تَشْهَدِ الْوَرْدَ بِكُلِّ حَاوِرٍ

إِلَّا بِقَعَمِ الْمَنَكِبَيْنِ حَادِرٍ

عَرَكَتُ يَمْلَأُ عَيْنَ النَّظَرِ

ويقال: رجلٌ عَرِكَ: جَلَسَ لَا يَبْرَحُ الْقِتَالَ. وعَرِكَةُ

الْبَعِيرِ: سَنَامُهُ، وذلك أَنَّ الْجِمْلَ يَغْرُكُهُ. قال ذو الرُّمَّة:

خِفَافُ الْخَطِيءِ مُطْلَنَفُنَاتِ الْعَرَائِكِ^(٥)

مُطْلَنَفُنَةٌ: لاصقة بالأرض. ويقال: ناقة عَرُوكٌ، مثل

الْمَوْسِ،^(٦) وذلك إِذَا كَانَ عَلَيْهَا وَبَرٌ فَلَا يُرَى طَرَفُهَا

تحت الوبر حتى يُلَمَسَ. وعَرَكَتِ الشَّاةُ أَيْضًا، إِذَا

حَبَسَتْهَا^(٧). قال: وَلَا تَكُونِ الْمَرْءَةُ وَالْمَرْثَانِ عَرَكًا، وَإِنَّمَا

يَكُونُ ذَلِكَ إِذَا بُولِغَ فِي الْجَسِّ. وتقول: لَقِيتُهُ عَرَكَاتٍ؛

أَي مَرَاتٍ. وهذا على معنى التمثيل بعَرَكَاتِ الْجَسِّ.

١. الجمهرة: (٢: ٣٨٤).

٢. ذكرنا الكلام في البيت وتخرجه في (تهم، عن).

٣. تكلمة يقتضها الكلام، وفي المجل: «العروقة: الخشبة المعروضة

على الدلو».

٤. أنشده في اللسان (عرقب).

٥. البيت في معلقته المشهورة.

٦. أنشده هذا العجز في اللسان (عرك). وصدره كما في ديوان ذي الرُّمَّة

٤٢٦:

إِذَا قَالَ حَادِيْنَا أَبَا عَسَجْتَ بِنَا

وَفِي الْأَصْلِ: «خَطَافُ الْخَطِيءِ»، صَوَابُهُ فِيهِمَا.

٧. بدلها في اللسان: «الشكوك»، وقال: «وهي التي يشك في سنامها أبه

شحم أم لا».

٨. في الأصل: «حبستها»، تحريف.

اعرَنَكْسَ، وذلك إذا تراكَمَ الشَّيءُ بعضُهُ على بعض،
يقال اعرنكس. قال العجاج في وصف اللَّيل:
واعرَنَكْسَتْ أهوالُهَ واعرَنَكْساً^(٧)

وهذا الذي قاله منحوتٌ من عكس وعَرَكَ، وذلك
أنَّه شيءٌ يترادُّ بعضه على بعض ويتراجع ويُعارك بعضُه
كأنه يلتفُّ به.

• عرم: العين والراء والميم أصلٌ صحيحٌ واحد، يدلُّ على
شِدَّةٍ وجِدَّةٍ. يقال: عَرَمَ الإنسانُ يعرُمُ عَرَامَةً، وهو
عارم. قال:

إنني امرؤٌ يذُبُّ عن محارمي
بَنَسْطَةٍ كُفٍّ ولسانٍ عارمٍ
وفيه عُرَامٌ، إذا كان فيه ذلك. وعُرَامُ الجَيْشِ: شِرَّتُهُ
وحَدُّه وكَثْرَتُهُ. قال:

وليلةٌ هَوَلٌ قد سَرِيتُ وفتيةٌ
هَدِيتُ وجمعُ ذي عُرَامٍ مُلَاوِسٍ^(٨)
ولذلك يقال: جيشٌ عَرْمَرُمٌ. وقد قلنا: إنَّهم إذا
أرادوا تفخيخَ أمرٍ زادوا في حروفه. والعَرْمَرُم من عَرَمَ
وعرر.^(٩) قال:

قال الخليل: والعَرَكَ: عَرَكَ المِرْفَقُ الجَنْبَ، من
الضَّاعَطُ يكون بالبعير. قال الطِّرِمَاحُ:
قليل العرك يهجو مرققاها^(١٠)

فأما قولهم: هو لَيْنٌ القَرِيكة، فقال الخليل: فلانٌ
لَيْنٌ القَرِيكة، إذا لم يكن ذا إِبَاءٍ، وكان سَلِساً. وقال ابن
الأعرابي: العريكة: شِدَّةُ النَّفْسِ. قال:

خَرَجَها صَوَارِمُ كُلِّ يَوْمٍ
فقد جعلت عَرَائِكُها تَلِينُ^(١١)
خَرَجَها: هَذَبَها وأَذَبَها كما يَخْرُجُ الإنسان، وهذا
كلُّه راجعٌ إلى ما تقدَّم ذكرُه من عريكة السَّنام.
فأما المَلَّاحون فهم العَرَكَ، يقال عَرَكَى للواحد
وعَرَكَ للجمع، مثل عربيٍّ وعَرَبٍ. قال زهير:

يَغْشَى الحداةُ بهم وَغْثَ الكَثِيبِ كما
يُغْشَى السَّفائِنَ مَوْجَ اللَّجْجَةِ العَرَكَ^(١٢)
وإنَّما سُمُّوا عَرَكَاً لمعاركتهم الماءَ والسُّفُنَ.
ويقال: أرضٌ مَعْرُوكَة، إذا عَرَكَتها السَّائِمَةُ وأَكَلَتْ
نَبَاتَها.

ومن الباب: العِراكُ في الوِزْد. ويقال ماءٌ مَعْرُوكٌ؛
أي مُزْدَحَمٌ عليه. وهو القِياس، لأنَّ المَوْرِدَ إذا أوردَ إِبْلَه
أَجْمَعَ تَزاحمت وتعاركت. قال لبيد:

فأوردَها العِراكَ ولم يذُذْها
ولم يُشْفِقْ على نَعِصِ الدُّخَالِ^(١٣)
ومن أمثالهم: «عارِكٌ بِجَدِّعٍ أو دَعٍ»^(١٤)

فأما العارِكُ فأتاها الحائِضُ، وممكن أن يكون من
قياسه أن تكون معانيَّةً، لما تُعانيه من نَفاسِها ودَيْسِها،
وكأنَّها تُعارِكُ شيئاً. يقال: امرأةٌ عارِكٌ ونساءٌ عوارِكُ.
قالت الخنساء:

لن تَغْسِلُوا أبداً عاراً أَظْلَكُكُمْ
عَسَلَ العوارِكُ حَيْضاً بعد أَطْهَارِ^(١٥)
يقال منه: عَرَكَتْ تَعْرُكُ عَرَكَاً وعراكاً فهي عارِكُ.
• [عركس]: ممَّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة
أحرف أوله عين عركس، قال الخليل: عركس أصلُ بناء

١. لم أجد هذه القطعة في ديوان الطرماح.
٢. لزهير في ديوانه ١٨٩ واللسان (خرج). والرواية فيها: «وخرجها صوارخ».

٣. ديوان زهير ١٦٧ واللسان (عرك)، والرواية فيها: «حر الكثيب». وروى أبو عبيدة:

يغشى السفائن موج اللجة العرك

٤. ديوان لبيد ١٢١ طبع ١٨٨٠ واللسان (عرك، نغص، دخل).
٥. وبيروى: «زاحم يعود أو دَع». اللسان (عود) وأمثال الميداني (١: ٣). وفي الأصل: «عارِكٌ بجَدِّ»، تحريف.

٦. ديوان الخنساء ٣٥ واللسان (عرك) برواية: «لا نوم أو تغسلوا عاراً». ورواية الديوان:

لا نوم حتى تغسلوا الغيل عابسة

يستبدن طرْحاً بِسَهْرَتِ وأَسْهَارِ

أو تحفروا حفرة فالنوت مكتع

عند البيوت حصيناً وابن سيار

أو ترحضوا عنكم عاراً تجللكم

رحض العوارك حَيْضاً عند أَطْهَارِ

٧. ديوان العجاج ٣٢ واللسان (عركس).

٨. أنشده في اللسان (عرم).

٩. في الأصل: «وعرمرم».

أداراً بأجماد النعام عهدتها

بها نَعَمًا حَوْماً وعِزّاً عرمرماً^(١)

وأما سبيل القرم فيقال: القَرَمَةُ: السُّكَّرُ، وجمعها عَرِمٌ. وهذا صحيح، لأنَّ الماء إذا سَكِرَ كان له عَرَامٌ من كثرته. ومحمّط أن يكون القَرَمَةُ الكُدْسُ المَدُوسُ الذي لم يَذَرْ، يُجَعَلُ كهَيْثَةِ الأَرَجِ، فإن كان كذا فلائته مُتَكَانِفٌ^(٢) كثير، كالماء ذي العَرَامِ، فأما العُرْمَةُ فالبياضُ يكون بِعَرْمَةِ الشَّاةِ، يقال: شاةٌ عرماءٌ - وهذا شاذٌّ عن الأصل الذي ذكرناه - وأفعى عرماء. وممكن أن يكون من باب الإبدال، كأنَّ الراء بدل لام، كأنها عَلماء. وذلك يكون البياض كعلامةٍ عليها، وليس هذا ببعيد. قال:

أبَا مَسْقِلٍ لَا تُوْطِنُكَ بَغَاضَتِي

رُؤُوسَ الْأَفَاعِي فِي مَرَايِدِهَا الْعُزْمِ^(٣)

فأما قولهم إنَّ القَرِمَ: الجَرَدُ الذَّكَرُ فمما لا معنى له ولا يُعَرَّجُ على مثله.

• [عرمرم]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله عين عَزَمَزَمَ: الجيشُ الكثير. وهذا واضحٌ لمن تأمَّله فَعَلِمَ أنَّ ما زاد فيه على العين والراء والميم فهو زائد. وإنَّما زيد فيه ما ذكرناه تفخيماً، وإلّا فالأصل فيه العُرَامُ والقَرِم.

• [عرمس]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله عين عَزَمِسَ: اسمٌ للصَّخْرَةِ، وبه سَمِّيَتْ النَّاقَةُ الصُّلْبَةُ. قال:

وَجَنَاءَ مُخَفَّرَةِ الْعَنَاسِمِ عَزَمِسَ^(٤)

وهذا ممّا زيدت فيه الميم، والأصل عرس، وقد شَبَّهَتْ بِعَرَسِ البناء.

• عرن: العين والراء والنون أصلٌ صحيحٌ واحدٌ يدلُّ على ثباتٍ وإثباتٍ شيءٍ، كالثَّيِّءِ المركَّب. من ذلك العرنين، وهو الأنف، والجمع عرانيين سمي بذلك كأنه عَرِنَ على الأنف؛ أي رُكِبَ. وكذلك اللَّحْمُ عَرِينٌ؛ لأنَّه مُثَبَّتٌ مَرَكَّبٌ على الجسم. قال:

مَوْشَمَةُ الْأَطْرَافِ رَحْضُ عَرِينِهَا^(٥)

وقال في العرنين:

تَشْنِي الْخَمَارَ عَلَى عَرْنِينَ أَرْنَبَةٍ

شَمَاءَ مَارِنِهَا بِالسَّكْسِكِ مَرُوثُومٍ^(٦)

ومن الباب العرن، وهي خشبةٌ تُجَعَلُ في أنف البعير. وقال:

وإن تُظْهِرْ حَدِيثَكَ يُوْتُ عَدَواً

برأسِكَ في زِنَاقٍ أَوْ عِرَانٍ^(٧)

ومن الباب العرين: مأوى الأسد؛ لأنَّه مكانه الذي يَثْبُتُ فيه. وقال:

أَحْمَ سَرَاةٍ أَعْلَى اللَّوْنِ مِنْهُ

كَلَوْنَ سَرَاةٍ تُعْبَانِ الْعَرِينِ^(٨)

ورمَحَ مُعَرَّنٍ: قد سُمِّرَ سِنَانُهُ فيه. وقال:

مَصْنَعٌ فَخْرٍ لَيْسَ بِالطَّلِينِ شَيِّدَتِ

ولكن بطعن السُّمُهِرِيِّ الْمُعَرَّنِ

ومن الباب قولهم للشَّديد الصَّرِيح: هو عِرْنَتُهُ لَا يُطَاقُ؛ أي إنَّه ثابتٌ لَا يَزُول.

• [عرند]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله عين العَرْنَدُ: الصُّلْبُ من كُلِّ شيء. قال:

تَدَارَ كُتْهَا رَكْضاً بِسِيرٍ عَرْنَدٍ

١. أنشدته في اللسان (عرم).

٢. في الأصل: «متكاسف».

٣. البيت لمعتل بن خويلد الهذلي، من قصيدة له في شرح السكري للهذليين ١٠٨ وديوان الهذليين (٣: ٦٥).

٤. مجرة: مجتمعة صلبة شديدة. والناسم: جمع منسم، وهو طرف خفّ البعير. وفي الأصل: «العناسم»، تحريف.

٥. عجز بيت لمدرِك بن حصن، ويروى أيضاً لفنادية الدبيرية كما في اللسان (عرن). وصدره:

رغا صاحبي عند البكاء كما رغت

وأُنشد العجز بدون نسبة في المخصص (٤: ١٤٠).

٦. لذي الرُّمَّة في ديوانه ٥٧٢ واللسان (عرن) برواية: «تثنى التقاب».

٧. في اللسان (زلق) وشرح سقط الزند ١٩٤: «يؤت عدواً» بالعين المهملة.

٨. للظرماتح في ديوانه ١٨٠ واللسان (عرن). وفي الأصل: «منها»، تحريف. والبيت في صفة رحل. وقبله:

فقاموا ينفضون كسرى لبال

تمسكن في الطلى بعد العيون

وقال بعضهم: العُرْوَةُ: الشَّجَرُ الملتف. وقال الفراء: العُرْوَةُ من الشَّجَرِ: ما لا يسقط ورقه. وكلُّ هذا راجعٌ إلى قياس الباب، لأنَّ الماشية تتعلَّق به فيكون كالعُرْوَةِ وسائر ما ذكرناه.

وربَّما سَمَّوا العِلْقَ النَّفِيسَ عُرْوَةً، كما يسمَّى عِلْقاً، والقياس فيهما واحد. ويقال: إِنَّ عُرْوَةَ الإِسْلَامِ: بَقِيَّتُهُ، كقولهم: بأَرْضِ بَنِي فُلَانٍ عُرْوَةٌ، أي بَقِيَّةٌ مِنْ كَلَامِهِ. وهذا عندي كَلَامٌ فِيهِ جَفَاءٌ؛ لأنَّ الإِسْلَامَ والحمد لله بَاقٍ أَبَدًا، وَإِنَّمَا عُرِيَ الإِسْلَامُ شِرَائِعُهُ الَّتِي يَتَمَسَّكُ بِهَا، كُلُّ شَرِيعَةٍ عُرْوَةٌ. قال الله تعالى عند ذكر الإيمان: ﴿فَقَدْ اسْتَمْسَكَ بِالْعُرْوَةِ الْوُثْقَى لَا انْفِصَامَ لَهَا﴾ [البقرة: ٢٥٦].

فَأَمَّا الْعَرِيُّ فَهِيَ الرِّيحُ الباردة، وهي عَرِيَّةٌ أَيْضًا. وَسَمَّيْتُ لَأَنَّهُمَا تَعْرُو وَتَعْتَرِي؛ أَي تَغْشَى. قال ذو الرُّمَّةِ:

وَهَلْ أَخْطِئْتُ الْقَوْمَ وَهِيَ عَرِيَّةٌ

أُصُولُ الْأَمْرِ فِي ثَوْبٍ عَمِيدٍ جَعْدٍ^(٨)
ويقولون: «أَهْلَكَ فَقَدْ أَعْرَيْتَ»؛ أَي غَابَتِ الشَّمْسُ وَهَبَّتْ عَرِيًّا.

وَأَمَّا الْأَصْلُ الْآخَرُ فُخْلُو الشَّيْءِ مِنَ الشَّيْءِ. مِنْ ذَلِكَ الْعُرْيَانِ، يُقَالُ مِنْهُ: قَدْ عَرِيَ مِنَ الشَّيْءِ يَعْرَى، وَجَمَعَ عَارِ عُرَاةً، قَالَ أَبُو دُوَادٍ:

فَبِتْنَا عُرَاةً لَدَى مُهْرِنَا

نُنَزِّعُ مِنْ شَقَاتِهِ الصُّفَارَا^(٩)

وهذا مما زيدت فيه الثُّونَ، وَضَوْعَتْ الدَّالُّ لزيادة المعنى. والأصل العُرْدُ، وهو القويُّ، وقد مرَّ.

• [عركس: راجع «عركس»].

• [عرهم]: ممَّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوْله عينُ الغُراهِم: النَّاعِمُ النَّارُ. وقَصَبُ غُرْهُومُ، وبِعِيرُ غُراهِم: طَوِيل. وهذا ممَّا زيدت فيه الراء، وإِنَّمَا هي من التَّيْهَامَةِ والعِيَمَةِ، وهي من [الثَّوْق]: الطَّوِيلَةُ. وقد مرَّ.^(١١)

أَطَعْتُ النَّفْسَ فِي الشَّهَوَاتِ حَتَّى

أَعَادَتْني عَسِيفاً عَبْدَ عَبْدٍ^(١٢)

وَعُشْفَانٍ: مَوْضِعٌ بِالْحِجَازِ يَقُولُ فِيهِ عَنْتَرَةٌ:

كَاتَمَهَا حِينَ صَدَّتْ مَا تَكَلَّمْنَا

ظَلِيْ بَعْضُفَانٍ سَاجِي الطَّرْفِ مَطْرُوفٌ^(١٣)

• عروى: العين والراء والحرف المعتلُّ أَصْلَانِ صَحِيحَانِ متباينان يدلُّ أحدهما على ثباتٍ وملازمةٍ وعِشْيَانِ، والآخر يدلُّ على خلوٍّ ومفارقة.

فَالأَوَّلُ قَوْلُهُمْ: عَرَاهُ أَمْرٌ، إِذَا غَشِيَهُ وَأَصَابَهُ؛ وَعَرَاهُ الْبَرْدُ. ويقولون: «إِذَا طَلَعَ السَّمَاءُ، فَعِنْدَ ذَلِكَ يَعْرُوكَ مَا عَنَّا، مِنَ الْبَرْدِ الَّذِي يَغْشَاكَ». وَعَرَاهُ الْهَمُّ وَاعْتَرَاهُ وَالْعُرْوَاءُ: قِرَّةٌ تَأْخُذُ الْمُحْمَمَ.

وَمِنَ الْبَابِ الْعُرْوَةُ عُرْوَةُ الْكُوْزِ وَنَحْوِهِ، وَالْجَمْعُ عُرًى. وَعَرَّيْتُ الشَّيْءَ: أَتَّخَذْتُ لَهُ عُرْوَةً.^(١٤) قَالَ لَبِيدٌ:

فَخُمَةُ ذَفْرَاءَ تُرَتَّى بِالْعُرَى

فُرْدَمَانِيًّا وَتَرَكَّا كَالْبَصَلِ^(١٥)

وقال آخر: «وَاللهُ لَوْ عَرَّيْتُ فِي عِلْيَاوِيٍّ مَا خَضَعْتُ لَكَ»؛ أَي لَوْ جَعَلْتُ فِيهِمَا عُرْوَتَيْنِ. وَإِنَّمَا سَمَّيْتُ عُرْوَةً لِأَنَّهُمَا تَمَسَّكُ وَتَلَزَمُهَا الإِصْبَعُ.

وَمِنَ الْبَابِ الْعُرْوَةُ، وَهُوَ مِنَ النَّبَاتِ شَجَرٌ تَبْقَى لَهُ خُضْرَةٌ فِي الشِّتَاءِ، تَتَعَلَّقُ بِهِ الْإِبِلُ^(١٦) حَتَّى يَدْرِكَ الرَّبِيعَ، فَهِيَ الْعُرْوَةُ وَالْعُلْفَةُ. وَقَالَ مَهْلَهْلُ:

قَتَلَ الْمُلُوكَ وَسَارَ تَحْتَ لَوَانِهِ

شَجَرُ الْعُرَى وَغَرَاغِرُ الْأَقْوَامِ^(١٧)

١. هذا بحسب الترتيب الأصلي للكتاب وأما وفقاً للترتيب الجديد فسيأتي في (عهم).
٢. البيت لنبية بن الحجاج، كما في اللسان (عسف).
٣. ديوان عنترة ١٦٤.
٤. ويقال أعراه أيضاً.
٥. ديوان لبيد ١٥ طبع ١٨٨١ واللسان (ذفر، رتي، قردم، ترك، بصل). وقد سبق في (بصل، ترك).
٦. في المجلد: «تعلق بها الإبل»، وفي اللسان: «تعلق به الإبل». وفي الأصل: «تعلق به الإبل».
٧. سبق إنشاده في (عر). وعراعر، يروى بضم العين وفتحها، فمن ضم فهو واحد، ومن فتح جمعه جمعاً. ومثله: جوالق وجوالق، وقماقم وقماقم، وعجاهن وعجاهن. انظر اللسان (عرا ٢٧٤).
٨. ملحقات ديوان ذي الرُّمَّة ٦٦٥ واللسان (حطب) والمختصص (١١): ٢٢. وسيأتي الاستشهاد به في (عمد).
٩. سبق البيت بدون نسبة في (صفر).

أي متجردين، كما [يقال] تجرد للأمر، إذا جد فيه. ويقولون: إنه من العزواء؛ أي كأنهم ينتفضون من البرد. ويقال من الأول: ما أحسن عريّة هذه الجارية؛ أي مَعْرَها وما تجرد منها. وعُزَيْتها: جُرْدتها. ويقال: المعاري: اليدان والرجلان والوجه، لأن ذلك بادٍ أبداً. قال أبو كبير:

مُتَكَوِّرِينَ عَلَى الْمَعَارِي بَيْنَهُمْ

ضَرْبُ كِتْعَاطِ الْمَزَادِ الْأَنْجَلِ^(١)

ويقال: اغزّزيتُ الفرس، إذا ركبته عُزِيّاً [ليس] بين ظهره وبينك شيء. وأنشد:

وَاغْرُورُوتِ الْعُلُطُ الْعُرْضِيُّ تَرْكُضُهُ

أُمُّ الْفَوَارِسِ بِالْذَّنْدَاءِ وَالرَّيْبَةِ^(٢)

ويقال: فرس عُزِيٌّ ورجل عُزِيَانٌ.

ومن الباب: العراء: كلُّ شيءٍ اغزّيته من سُثْرته. ويقال: اشتره عن العراء. أمّا العَرَى مقصور فما سَتَرَ شيئاً من شيء تقول: تركناه في عَرَى الحائط.^(٣) وهذه الكلمة تصلح أن تكون من الباب الأول.

ومن الباب الثاني: اغزى القومُ صاحبهم، إذا تَرَكوه وذهبوا عنه.

ومن الباب القراء: الفضاء، ويقال إنه مذكَر. تقول: انتهينا إلى عراءٍ من الأرض واسع. وأعراء الأرض: ما ظَهر من متونها وظهورها. ويقولون لامرأة الزجل: النَّجِيّ العُزِيَان؛ أي إنه يُناجِها في الفراش عُرِيَانَةً. قال: ليس النجّي الذي يأتيك مؤتزرأ

يُمْلُ النَّجِيّ الذي يَأْتِيكَ عُزِيَاناً^(٤)

ويقال للفرس الطويل القوائم عُزِيَان، وهو من الباب، يراد أن قوائمه متجردة طويلة.

وأما العريّة من النخل وما جاء في الحديث أنه عليه الصلاة والسلام: «نَهَى عَنِ الْمُرَابَنَةِ وَرَخِصَ فِي الْعَرَايَا» فَإِنَّ قِيَاسَهُ قِيَاسُ الَّذِي ذَكَرْنَاهُ فِي هَذَا الْأَصْلِ الثَّانِي، وَهُوَ خَلُوُ الشَّيْءِ عَنِ الشَّيْءِ. ثُمَّ اخْتَلَفَ الْفُقَهَاءُ فِي صَوَرَتِهَا، فَقَالَ قَوْمٌ: هِيَ النَّخْلَةُ يُعَرِّبُهَا صَاحِبُهَا

رجلاً محتاجاً، وذلك أن يجعل له ثمرة عاميها، فرخص لربِّ النَّخْلِ أن يتتاع ثمر تلك النَّخْلَةِ من الْمُعَرِّي بتمرٍ، لموضع حاجته. وقال بعضهم: بل هو الرَّجُلُ يكون له نخلةً وُسْطُ نخلٍ كثيرٍ لرجلٍ آخر، فيدخلُ ربُّ النَّخْلَةِ إلى نخلته فربّما كان صاحب النخل الكثير يؤذيه دُخوله إلى نخله،^(٥) فرخص لصاحب النَّخْلِ الكثير أن يشتري ثمر تلك النخلة من صاحبها قبل أن يجده بتمرٍ لئلا يتأذى به.

قال أبو عبيد: والتفسير الأول أجود، لأن هذا ليس فيه إغراء، إنما هي نخلة يملكها ربُّها فكيف تسمى عريّة. ومما يبين ذلك قولُ شاعر الأنصار:^(٦)

لَيْسَتْ بِسَنَاءٍ وَلَا رُجْبِيَّةٍ

وَلَكِنْ غَرَايَا فِي السَّنِينِ الْجَوَانِحِ^(٧)

١. ديوان الهذليين (٢: ٩٦) واللسان (كور، عرا) ويروى: «الأنجل» بالنون أيضاً، وهي رواية الديوان.

هــلا سالت جزاك الله سيّة

إذا أصبحت ليس في حافاتها قزع

وراحت السلول كالثلاث شاسقة

لا يرتجى رسلها راع ولا ريمه

٢. البيت لأبي دود الرواسي كما في اللسان (علط، داد، ريم)، وهو غير أبي دود الإيادي. وأبو دود الرواسي، هو يزيد بن معاوية بن عمرو بن قيس بن عبيد بن رؤاس بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة. وأمّا الإيادي فهو جويرية بن الحجاج. انظر اللسان (داداً) والمؤتلف والمختلف ١١٥-١١٦. وقد أنشد صدر البيت في اللسان (عرض). وفي الأصل هنا: «والرابعة بالداء»، صوابه في اللسان. وقبل البيت في اللسان (علط):

هــلا سالت جزاك الله سيّة

إذا أصبحت ليس في حافاتها قزع

وراحت السلول كالثلاث شاسقة

لا يرتجى رسلها راع ولا ريمه

٣. بعده في الأصل: «وهذه الحائط».

٤. البيت للفردق في طبقات الشعراء لابن سلام ٧٧ ليسك ١١٧ مصر والأغاني (٣/ ١٢٠، ٨/ ١٨٠، ١٨٢، ١٩: ٨). وليس في ديوانه. والرواية المشهورة: «ليس الشفيع»، مثل الشفيع». وقيله:

أما البنون فلم تقبل شفاعتهم

وشفعت بنت منظور بن زبانا

٥. في الأصل: «فربّما كان مع صاحب النخل الكثير نخلة فيؤذيه إلى دخوله»، واستضأت في إصلاحها بالمجمل. وفي المسجل: «فيتأذى صاحب النخل الكثير بدخول صاحب النخلة الواحدة نخله».

٦. هو سويد بن الصامت الأنصاري، كما في اللسان (عرا، رجب).

٧. أنشده أيضاً ثعلب في مجالسه ٩٤. وقال ابن منظور في (رجب) إنه يروى: «رجبية» بضمّ الراء وتخفيف الجيم المفتوحة وتشديدها، قال:

وليس بتعزير الأمير خَزَابِيَّة

علي إذا ما كنتُ غيرَ مريب^(٢)

• عز: العين والزاء أصلٌ صحيحٌ واحد، يدلُّ على شدَّةٍ وقوَّةٍ وما ضاهاهما، من غلبةٍ وقهر. قال الخليل: «العِزَّةُ لله جلُّ ثَنائِهِ، وهو من العزيز. ويقال: عزَّ الشيء حتى يكاد لا يوجد». وهذا وإن كان صحيحاً فهو بلفظ آخر أحسن، فيقال: هذا الذي لا يكاد يُقدَّر عليه. ويقال: عزَّ الرجلُ بعد ضعفٍ وأعزَّته أنا: جعلته عزيزاً، واعتزَّ بي وتعزَّز. قال: ويقال: عزَّه على أمرٍ يُعزُّه، إذا غلبه على أمره. وفي المثل: «مَنْ عزَّ بَرٌّ»، أي من غلبَ سَلْب. ويقولون: «إذا عزَّ أخوك فَهَنَ»، أي إذا عاشرَكَ فيا سِرِه. والمُعَاوَة: المغالبة. تقول: عازني فلان عِزَازاً ومُعَاوَةً فعزَّزته: أي غالبته فغلبته. وقال الشاعر يصف الشَّيب والشباب:

ولما رأيتُ النَّسْرَ عزَّ ابنَ دأبِيَّة

وعشَّش في وكرِهه جاشت له نفْسي^(٣)

قال الفراء: يقال: عزَّزته عليه فأنا أعزَّ عزَّاً وعِزَازَةً، وأعزَّزته: قوَّيته، وعزَّزته أيضاً. قال الله تعالى: ﴿فَعَزَّزْنَا بِثَالِثٍ﴾ [يس: ١٤]. قال الخليل: تقول: أعزَّزْتُ بما أصاب فلاناً؛ أي عظمَ عليَّ واشتدَّ. ومن الباب: ناقةٌ عزَّوزٌ، إذا كانت ضيقة الإحليل لا تدرُّ إلا بجهد. يقال: قد تعزَّزْتُ عِزَازَةً. وفي المثل: «إنَّما هو عَنزٌ عزَّوزٌ لها دُرٌّ جِمْ»، يضرب للسخيل الموبس. قال: ويقال: عزَّتِ الشاةُ تعزُّ عزَّوزاً، وعزَّزْتُ أيضاً عزَّزاً فهي عزَّوز، والجمع عزَّز. ويقال: استعزَّ على المريض، إذا اشتدَّ مرضه. قال الأصمعي: رجلٌ معزَّزٌ،

ومنه حديثٌ آخر، أنه كان إذا بعث الخُرَاص قال لهم: «خَفَّفُوا فِي الْخَرَصِ فَإِنَّ فِي الْمَالِ الْقَرِيَّةَ وَالْوَصِيَّةَ».

قال الأصمعي: استعزَّى الناسُ في كلِّ وجه، إذا أكلوا الرُّطْب. قال: وهو مأخوذٌ من الغرايا. فأما الخليل فزوي عنه كلامٌ بعضُه من الأوَّل وبعضُه من الثاني، إلَّا أنَّ جملةَ قوله دليلٌ على ما ذكرناه، من أنه قياسٌ سائرِ الباب، وأنه خلَّوْ شيءٍ من شيء.

قال الخليل: النُّخلة العريَّة: التي إذا عرَّضت على البيع ثمرها عرَّيت منها نخلة؛ أي عرَّلت عن المساومة. والجمع الغرايا، والفعل منه إعرأ، وهو أن يجعل ثمرها لمُحتاجٍ عاتها ذلك.

• عزب: العين والزاء والباء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على تباعدٍ وتنحُّ. يقال: عزَّب يعزَّبُ عزَّوباً. والعزَّب: الذي لا أهلَ له. وقد عزَّب يعزَّبُ عزوبةً. قال العجاج في وصف حمارٍ الوحش:

شهرأ وشهرين يسنَّ عزَّبا

وقالوا: والمعزَّبة: الذي طالت عزُّبته حتى ما له في الأهل من حاجة. يقال: عزَّب جِلْمُ فلانٍ؛ أي ذهب، وأعزَّب الله جِلْمَهُ؛ أي أذهبَه. قال الأعشى:

فأعزَّبْتُ جِلْمِي بل هو اليومَ أعزَّبا^(١)

والعازب من الكلا: البعيد المطْلَب. قال أبو النجم: وعازبٌ نَوَّرَ في خلائِهِ

وكلُّ شيءٍ يَفوتُكَ حتى لا تُقدِّرَ عليه فقد عَزَبَ عنكَ. وأعزب القومُ: أصابوا عازباً من الكلا.

• عزو: العين والزاء والراء كلمتان: إحداهما التَّعْظِيم والنَّصْر، والكلمة الأخرى جنسٌ من الضَّرْب.

فالأولى النَّصْر والتَّوقير، كقوله تعالى: ﴿وَتَعَزَّوْهُ وَتَوْقَرُوهُ﴾ [الفتح: ٩].

والأصل الآخر التَّعْزِير، وهو الضرب دون الحدِّ. قال:

١. «كلاهما نسب نادر، والتثنية أذهب في الشذوذ». ثم قال: «وقد روى بيت سويد بن الصامت بالوجهين جميعاً».

٢. ديوان الأعشى ٩١. وصدرة:

كلانا يراني أنه غير ظالم

٣. أنشد في اللسان (عز).

٤. البيت في اللسان (دأى). وابن دأبة، هو الغراب، كُتِبَ به عن الشعر الأسود.

وَالْعَزُّ مِنَ الْمَطَرِ: الْكَثِيرُ الشَّدِيدُ؛ وَأَرْضٌ مَعزُوزَةٌ، إِذَا أَصَابَهَا ذَلِكَ. قَالَ أَبُو عَمْرٍو: عَزَّ الْمَطَرُ عَزَازَةً.^(٧) قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ: يُقَالُ: أَصَابَنَا عِزٌّ مِنَ الْمَطَرِ، إِذَا كَانَ شَدِيدًا. قَالَ: وَلَا يُقَالُ فِي السَّيْلِ. قَالَ الْخَلِيلُ: عَزَزَ الْمَطَرُ الْأَرْضَ: لَبَّيْهَا، تَعْزِيزًا. وَيُقَالُ: إِنَّ الْقَرَاةَ دَفَعَةُ تَدْفَعُ فِي الْوَادِي قَيْدَ رُمَحٍ.^(٨) قَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ: مَطَرٌ عِزٌّ، أَيُّ شَدِيدٍ. قَالَ: وَيُقَالُ: هَذَا سَيْلٌ عِزٌّ، وَهُوَ السَّيْلُ الْغَالِبُ.

وَمِنَ الْبَابِ: الْعَزِيزَاءُ مِنَ الْفَرَسِ: مَا بَيْنَ عُكُوتَيْهِ وَجَاعَرَتِهِ. قَالَ ثَعْلَبَةُ الْأَسَدِيِّ:

أُمِيرَتْ عَزِيزَاهُ وَنِيطَتْ كُرُومُهُ

إِلَى كَفَلٍ رَابٍ وَصَلَبٍ مُؤَتَقٍ^(٩)

الْكُرُومُ: جَمْعُ كَرْمَةٍ، وَهِيَ رَأْسُ الْفَيْخِذِ الْمُسْتَدِيرِ كَأَنَّهُ جُوزَةٌ. وَالْعَزِيزَاءُ مَمْدُودٌ، وَلَعَلَّ الشَّاعِرَ قَصَرَهَا لِلشَّعْرِ، وَالذَّلِيلُ عَلَى أَنَّهَا مَمْدُودَةٌ قَوْلُهُمْ فِي التَّثْنِيَةِ عَزِيزَاوَانِ. وَيُقَالُ: هُمَا طَرَفَا الْوَرِكِ. وَالْعَزَى: تَأْنِيثُ الْأَعَزِّ، وَالْجَمْعُ عَزَزٌ. وَيُقَالُ: الْعُزَّانُ: جَمْعُ عَزِيزٍ، وَالذَّلَّانُ: جَمْعُ ذَلِيلٍ. يُقَالُ: أَتَاكَ الْعُزَّانُ. وَيَقُولُونَ: «أَعَزُّ مِنْ بَيْضِ الْأَنْوَقِ»، وَ«أَعَزُّ مِنَ الْأَبْلَقِ الْعَقُوقِ»، وَ«أَعَزُّ مِنَ الْغَرَابِ الْأَعْصَمِ»، وَ«أَعَزُّ مِنْ مُخَّةِ الْبَعُوضِ». وَقَالَ الْفَرَّاءُ: يُقَالُ: عَزَّ عَلَيَّ كَذَا، أَيُّ اشْتَدَّ. وَيَقُولُونَ: أَتَحْبَبُنِي؟ فَيَقُولُ: لَعَزَّ مَا، أَيُّ لَشَدَّ مَا.

• عَزَفَ: الْعَيْنَ وَالزَّاءَ وَالْفَاءَ أَصْلَانِ صَحِيحَانِ، أَحَدُهُمَا

إِذَا كَانَ شَدِيدَ الْمَرَضِ؛ وَاسْتَعَزَّ بِهِ الْمَرَضُ. وَفِي الْحَدِيثِ: «أَنَّ النَّبِيَّ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ لَمَّا قَدِمَ الْمَدِينَةَ نَزَلَ عَلَى كُلثُومِ بْنِ الْهَذَمِ^(١) وَهُوَ شَاكٍ، فَأَقَامَ عِنْدَهُ ثَلَاثًا، ثُمَّ اسْتَعَزَّ بِكُلثُومٍ - أَيُّ مَاتَ - فَانْتَقَلَ إِلَى سَعْدِ بْنِ خَيْثَمَةَ^(٢)». وَرَجُلٌ مَعزُوزٌ: أَيُّ اجْتَبَحَ مَالَهُ وَأَخَذَ. وَيُقَالُ: اسْتَعَزَّ عَلَيْهِ الشَّيْطَانُ؛ أَيُّ غَلَبَ عَلَيْهِ وَعَلَى عَقْلِهِ. وَاسْتَعَزَّ عَلَيْهِ الْأَمْرُ، إِذَا لَجَّ فِيهِ. قَالَ الْخَلِيلُ: الْقَرَاةُ: أَرْضٌ صَلْبَةٌ لَيْسَتْ بِذَاتِ حَجَارَةٍ، لَا يَعْلُوهَا الْمَاءُ. قَالَ:

مِنَ الصَّفَا الْعَاسِي وَيَذْعَسْنَ الْقَدَرُ

عَزَازَهُ وَيَهْتَمُونَ مَا انْتَهَمَ^(٣)

وَيُقَالُ الْعَزَازُ: نَحْوُ مِنَ الْجَهَادِ، أَرْضٌ غَلِيظَةٌ لَا تَكَادُ تَنْبُتُ وَإِنْ مُطِرَتْ، وَهِيَ فِي الْإِسْتَوَاءِ. قَالَ أَبُو حَاتِمٍ: ثُمَّ اشْتَقَّ الْعَزَازُ مِنَ الْأَرْضِ مِنْ قَوْلِهِمْ: تَعَزَّزَ لَحْمٌ النَّاقَةِ، إِذَا صَلَبَ وَاشْتَدَّ.

قَالَ الزَّهْرِيُّ: كُنْتُ أَخْتَلِفُ إِلَى عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَتْبَةَ، أَكْتُبُ عَنْهُ، فَكُنْتُ أَقُومُ لَهُ إِذَا دَخَلَ أَوْ خَرَجَ، وَأُسَوِّي عَلَيْهِ ثِيَابَهُ إِذَا رَكِبَ، ثُمَّ ظَنَنْتُ أَنِّي قَدْ اسْتَفْرَغْتُ مَا عِنْدَهُ، فَخَرَجَ يَوْمًا فَلَمْ أَتَمِّ إِلَيْهِ، فَقَالَ لِي: «إِنَّكَ بَعْدُ فِي الْعَزَازِ فَقُمْ»، أَرَادَ: إِنَّكَ فِي أَوَائِلِ الْعِلْمِ وَالْأَطْرَافِ، وَلَمْ تَبْلُغِ الْأَوْسَاطَ. قَالَ أَبُو حَاتِمٍ: وَذَلِكَ أَنَّ الْعَزَازَ تَكُونُ فِي أَطْرَافِ الْأَرْضِ وَجَوَانِبِهَا، فَإِذَا تَوَسَّطَتْ^(٤) صِيرَتْ فِي السُّهُولَةِ.

قَالَ أَبُو زَيْدٍ: أَعَزَّزْنَا: صِيرْنَا فِي الْعَزَازِ. قَالَ الْفَرَّاءُ: أَرْضٌ عَزَّاءٌ لِلصَّلْبَةِ، مِثْلُ الْعَزَازِ. وَيُقَالُ: اسْتَعَزَّ الرَّسُلُ وَغَيْرُهُ، إِذَا تَمَاسَكَ فَلَمْ يَنْهَلْ. وَقَالَ رُوَيْدٌ:

بَاتَ إِلَى أَرْطَاةٍ حَقِيفٍ أَحَقَفَا

مُتَّخِذًا مِنْهَا إِيَادًا بَدَفَا

إِذَا رَأَى اسْتِعْزَاةً تَعَفُّفًا^(٥)

وَمِنَ الْبَابِ: الْعَزَّاءُ: السَّتَّةُ الشَّدِيدَةُ. قَالَ:

وَيَغْبُطُ الْكُومُ فِي الْعَزَّاءِ إِنْ طُرِقَا^(٦)

١. ديوان جرير ٣٠١ واللسان (عسر).
٢. ذكر في الإصابة ٧٤٣٨ أَنَّ النَّبِيَّ ﷺ نَزَلَ عَلَيْهِ بَقَاءُ أَوَّلِ مَا قَدِمَ الْمَدِينَةَ. وَأَنَّهُ أَوَّلُ مَنْ مَاتَ مِنَ الْأَصْحَابِ بِالْمَدِينَةِ.
٣. الرجز للعجاج في ديوانه ١٧ واللسان (عزز، همر). وفي الأصل: «مَا اهتَمَر»، صَوَابُهُ مِنَ الْدِيَوَانِ وَاللِّسَانِ.
٤. فِي الْأَصْلِ: «تَوَسَّطَ».
٥. الشطر الثاني من هذه الأَشْطَارِ فِيمَا أَلْحَقَ بِدِيَوَانِ الْعَجَّاجِ ٨٤ مَتَا يَنْسَبُ إِلَى الْعَجَّاجِ وَرُوَيْتُهُ.
٦. أَنشَدَ هَذَا الْعَجَّاجُ فِي الْلسَانِ (عزز).
٧. فِي الْأَصْلِ: «عَزَزَةٌ».
٨. هَذِهِ التَّكْمِلَةُ يَهَذَا الْمَعْنَى لَمْ تَرِدْ فِي الْمَعَاجِمِ الْمُتَدَاوِلَةِ.
٩. الْبَيْتُ بِدُونِ نِسْبَةٍ فِي الْلسَانِ (عزز، كرم).

ومن الباب: الأعزل: الذي لا رُمَحَ معه. وقال بعضهم: الأعزل الذي ليس معه شيء من السلاح يُقاتل به، فهو يَمْتَرِلُ الحرب. ذكر [ه] الخليل، وأنشد:

لا مَعَاذِلَ فِي الحُرُوبِ وَلَكِنْ

كُشْفًا لَا يُرَامُونَ يَوْمَ اهْتِضَامٍ^(١)

وشبه بهذا الكوكب الذي يُقال له: السَّمَاكُ الأعزل. وإِنَّمَا سَمِّيَ أعزَلٌ لِأَنَّهُ تَمَّ سِمَاكَآ آخِرَ يُقَالُ له: الرَّامِحُ، بكوكبٍ يقدِّمه يقولون هو رُمَحُهُ. فهذا سَمِّيَ لذلك أعزل. ويقال: إِنَّ المِعْزَالَ من النَّاسِ: [الذي] لا يَنْزِلُ مع القوم في السَّفَرِ ولكن ينزلُ نَاحِيَةً. قال الأعشى:

تُذْهِلُ الشَّيْخَ عَنْ بَنِيهِ وَتُلَوِّي

بَلَبُونَ المِغْزَابِيَةَ المِغْزَالِ^(٢)

والأعزل من الدواب: الذي يميلُ ذنبه إلى أحد جنبيه. فأَمَّا العَزْلَاءُ فَمِمَّ المَزَادَةِ. ومَحْتَمَلٌ أَنْ يَكُونَ شاذًّا عن هذا الأصل الذي ذكرناه. ويُمكن أَنْ يُجْمَعَ بينهما على بُعدٍ، وهو إلى الشَّدْوِ أَقْرَبُ. ويقال: أَرْسَلْتُ السَّمَاءَ عَزَالِيهَا، إِذَا جَاءَتْ بِمَنْهَرٍ مِنَ المَطَرِ. وأنشد:

تَهْمُرُهَا الكُفُّ عَلَى انْطَوَائِهَا

هَمَزٌ شَمِيبُ العَرْفِ مِنْ عَزَالِهَا^(٣)

• عزم: العين والزاء والميم أصلٌ واحدٌ صحيحٌ يدلُّ على الصَّريمة والقَطْع. يقال: عَزَمْتُ أعْزَمَ عَزْمًا. ويقولون: عَزَمْتُ عَلَيْكَ إِذَا فَعَلْتَ كَذَا؛ أَي جَعَلْتَهُ أَمْرًا عَزْمًا؛ أَي لَا

يدُلُّ على الانصراف عن الشَّيء، والآخِرُ على صوتٍ من الأصوات.

فَالأَوَّلُ قولُ العرب: عَزَفْتُ عن الشَّيءِ إِذَا انْصَرَفْتُ عَنْهُ. والعَزُوفُ: الذي لَا يَكَادُ يَثْبُتُ عَلَى خُلَّةِ خَلِيلٍ. قال:

أَلَمْ تَعْلَمِي أَنِّي عَزُوفٌ عَنِ الهَوَى

إِذَا صَاحَبِي فِي غَيْرِ شَيْءٍ تَغَضُّبًا^(٤)

وقال الفرزدق:

عَزَفْتُ بِأَعْشَاشٍ وَمَا كَذَبْتُ عَزْفُ^(٥)

والأصل الثاني: العَزِيفُ: أصوات الجِنِّ. ويقال: إِنَّ الأصل في ذلك عَزَفُ الرِّيحِ، وهو صَوْتُهَا وَدَوِّيُّهَا. وقال في عَزِيفِ الجِنِّ:

وإِنِّي لَأَجْتَازُ الفَلَاةَ وَبَيْنَهَا

عَوَازِفُ جَنَّانٍ وَهَامٌ صَوَاجِدُ^(٦)

ويقال: إِنَّ أَتْرَقَ العَرَافِ سَمِّيَ بِذَلِكَ، لما يُقال: إِنَّ به جَنًّا. وَاشْتَقَّ مِنْ هَذَا العَرْفُ فِي اللَّعِبِ وَالمَلَاهِي. • عزق: العين والزاء والقاف ليس فيه كلامٌ أصيل، لكنَّ الخليل ذكر أَنَّ العَرْقَ: عِلَاجُ الشَّيءِ فِي عَسَرٍ. وَرَجُلٌ مَتَعَرِّقٌ فِيهِ: شِدَّةُ حُلُقٍ. ويقولون: إِنَّ المِغْرَقَةَ: آلَةٌ مِنْ آلَاتِ الحَرْثِ. وينشدون:

نُثِيرُ بِهَا نَفْعَ الكُلابِ وَأَنْتُمْ

تُثِيرُونَ قِيَعَانَ القُرَى بِالمَعَارِقِ^(٧)

وَكُلُّ هَذَا فِي الضَّعْفِ قَرِيبٌ بَعْضُهُ مِنْ بَعْضٍ. وَأَعْجَبُ مِنْهُ اللُّغَةُ اليمانيَّةُ الَّتِي يَدُلُّهَا أَبُو بَكْرٍ مُحَمَّدٌ بْنُ الحُسَيْنِ الدَّرِيدِيُّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ، وَقَوْلُهُ: إِنَّ العَرِيقَ مَطْمَنٌ مِنَ الأَرْضِ، لُغَةٌ يَمَانِيَّةٌ.^(٨) وَلَا قَوْلَ لَأَنْمُنَّا إِلَّا جَمِيلًا.

• عزل: العين والزاء واللام أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على تَنْحِيَةٍ وَإِمَالَةٍ. تقول: عَزَلْتُ الإنسانَ الشَّيءَ يَعْزِلُهُ، إِذَا نَحَاهُ فِي جَانِبٍ. وَهُوَ بِمَعْزِلٍ وَفِي مَعْزِلٍ عَنْ أَصْحَابِهِ؛ أَي فِي نَاحِيَةٍ عَنْهُمْ. وَالْمَعْزَلَةُ: الِاعْتِزَالُ. وَالرَّجُلُ يَعْزِلُ عَنِ الْمَرْأَةِ، إِذَا لَمْ يُرِدْ وَلَدَهَا.

١. أنشده في اللسان برواية: «عزوف على الهوى».

٢. مطلع قصيدة مشهورة له في ديوانه ٥٥١. وعجزه:

وأنكرت من حدراء ما كنت تعرف

وسأني في (عش). وأنشده في اللسان (عشش، عزف).

٣. في الأصل: «لأختار القلادة»، تحريف. وفي اللسان: «لأجتاب القلادة».

٤. ديوان ذي الرُّثمة ٤٠٨ واللسان (عزق). وفي شرح الديوان: «النقع:

الغبار. والكلاب موضع كانت لهم فيه وقعة».

٥. الجهمرة (٣: ٦).

٦. في الأصل: «بواهتضام».

٧. ديوان الأعشى ١٢ واللسان (عزل) والرواية فيها: «تخرج الشيخ عن

بنية». وفي الديوان: «من بنية».

٨. البيت لعمر بن لُجأ، كما في اللسان (غرف). وفي الأصل: «يهرها».

وفي اللسان: «تهمز»، ووجهها ما أثبت.

مثنوية فيه.^(١) ويقال: كانوا يرون لِعَزْمَةِ الخُلَفَاء طاعةً. قال الخليل: العزم: ما عُقِدَ عليه القلبُ من أمر أنت فاعله؛ أي متيقنه. ويقال: ما لفلان عزيمة؛ أي ما يعزم عليه، كأنه لا يمكنه أن يضرِمَ الأمر، بل يختلط فيه ويتردد.

ومن الباب قولهم: عَزَمْتُ على الجَنِيِّ، وذلك أن تقرأ عليه من عزائم القرآن، وهي الآيات التي يُرَجَى بها قَطْعُ الآفَةِ عن المَوُوف. واعتزم السائر،^(٢) إذا سَلَكَ القصدَ قاطعاً له. والرجل يَعْتَزِمُ الطَّرِيقَ: يعضي فيه لا يثني. قال حميد:^(٣)

معتزماً للطرق النواشط^(٤)

وأولو العزم من الرُّسُلِ ﷺ: الذين قَطَعُوا العلائقَ بينهم وبين مَنْ لم يؤمن من الذين بُعِثُوا إليهم، كنوح ﷺ، إذ قال: ﴿لَا تَدْرُ عَلَى الْأَرْضِ مِنَ الْكَافِرِينَ دَيَّارًا﴾ [نوح: ٢٦]، ومحمد ﷺ، إذ تبرأ من الكُفَّار وَبَرَّاهُ الله تعالى منهم، وأمره بقتالهم في قوله: ﴿بَرَاءَةٌ مِنَ اللَّهِ وَرَسُولِهِ إِلَى الَّذِينَ عَاهَدْتُمْ مِنَ الْمُشْرِكِينَ﴾ [التوبة: ١] ثم قال: ﴿فَإِذَا انسَلَخَ الْأَشْهُرُ الْحُرُمُ فَاقْتُلُوا الْمُشْرِكِينَ حَيْثُ وَجَدْتُمُوهُمْ﴾ [التوبة: ٥].

• [عزهل]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أو له عين العزاهيل، قالوا: هي الإبل المهملة، واحداً عزهول. ينشدون للشماخ:

[حَتَّى اسْتَغَاثَ بِأَحْوَى فَوْقَهُ حُبُّكَ

يَدْعُو هَدِيلاً بِهِ الْعُزْفُ الْعَزَاهِيلُ]^(٥)

وهذا أيضاً إن كان صحيحاً، فالهاء زائدة، كأنها

أهملت فاعتزلت ومَرَّت حيث شاءت.

• عزوى: العين والزاء والحرف المعتل أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على الانتماء والاتصال.

قال الخليل: الاعتزاء: الاتصال في الدَّعْوَى إذا كانت حرباً، فكلٌّ من ادَّعى في شعاره فقد اعتزى، إذا قال أنا فلان بن فلان فقد اعتزى إليه. وفي الحديث:

«مَنْ تَعَزَّى بَعَزَاءَ الْجَاهِلِيَّةِ فَأَعِضُوهُ»، وهو أن يقول: يال فلان. قال:

فَلَمَّا التَقْتُ فُرْسَانَنَا وَرَجَالَهُم

دَعَا يَالْكَعْبِ وَاعْتَزَيْنَا لَعَامِرٍ^(٦)

وقال آخر:

فَكَيْفَ وَأُضْلِي مِنْ تَمِيمٍ وَفِرْعَاهُ

إِلَى أَمَلٍ فَرْعِي وَاعْتَزَانِي اعْتَزَاوُهَا

فهذا الأصل. وأما قولهم: عَزَى الرَّجُلُ يَغْزَى عَزَاءً،

وإنه ليعزى^(٧) أي صبور، إذا كان حسنَ العزاء على المصائب، فهذا من الأصل الذي ذكرناه، ولأنَّ معنى التعزى هو أن يتأسى بغيره فيقول: حالي مثلُ حالِ فلان. ولذلك قيل: تأسَى؛ أي جعل أمره أسوةً أمرٍ غيره. فكذلك التعزى. وقولك: عزيتَه؛ أي قلتُ له انظرْ إلى غيرك ومن أصابه مثلُ ما أصابك. والأصل هذا الذي ذكرناه.

• عسب: العين والسين والباء كلماتٌ ثلاثٌ مستفردةٌ بمعناها، لا يكاد يتفرّع منها شيء. فالأولى: طَرْقُ الفَرَسِ وغيره، والثانية عَسِيبُ الذَّنْبِ، والثالثة نوعٌ من الأشياء التي تطير.

فالأول العَسْب، قالوا: هو طَرْقُ الفَرَسِ وغيره. ثم حُمِلَ على ذلك حتَّى سُمِّيَ الكِرَاء الذي يُؤخَذ على العَسْب. وفي الحديث أنه ﷺ «نَهَى عَنْ عَسْبِ الْفَحْلِ». فالعَسْب: الكِرَاء الذي يُؤخَذ على العَسْب، سُمِّيَ باسمه

١. المثنوية: الاستثناء. وفي الأصل: «مشبوه»، تحريف.

٢. في الأصل: «السام». وفي المجمع: «والاعتزام: لزوم القصد في المنى».

٣. هو حميد الأرقط الراجز، كما في اللسان (عزم).

٤. بعده في اللسان:

والنظر الباسط بعد الباسط

٥. موضع هذا البيت بياض في الأصل، وإنباته من اللسان (عزهل). وفي الديوان ٨٢

حتى استغاثت بجون فوقه حبك

تدعو هديلاً به الورق المثاكيل

٦. البيت للراعي، كما في اللسان (عزا). وفي الأصل: «بالكعبة اعتزينا». صوابه في اللسان.

٧. ويقال: «عز» أيضاً.

للمجاوزة. وقال زهير:

ولولا عَسْبُهُ لَرَدَّدْتُـهُ

وَشَرُّ مَنِيحَةٍ فَحُلُّ مُعَارٍ^(١)

ومنه قول كثير:

يُغَادِرُنْ عَسْبَ الْوَالِقِيِّ وَنَاصِحِ

تَخْصُ بِهِ أُمُّ الطَّرِيقِ عِيَالَهَا^(٢)

يصف خيلاً وأنها أزلقت ما في بطونها من أولادها تبعاً.

والآخر عَسِيبُ الذَّنْبِ، وهو العَظَمُ الذي فيه مَنِيَتِ

الشَّعْرُ. وشُبُّهُ [به] عَسِيبُ النَّخْلَةِ، وهي الجريدةُ

المستقيمة. تشابهاً من طريقة الامتداد والاستقامة.

يقال: عَسِيبٌ وَأَعْسِبَةٌ وَعُسْبٌ.^(٣) قال:

يَسْتَلُّهَا جَدُولٌ كَالشَّيْفِ مَنَصِلَتْ

بَيْنَ الْأَشْيَاءِ تَسَامَى حَوْلَهُ الْعُسْبُ^(٤)

وعَسِيبُ الرِّيشَةِ مَشَبُّهُ بِعَسِيبِ النَّخْلَةِ.^(٥)

والكلمة الثالثة: الِيعْسُوبُ، يَغْسُوبُ النَّحْلَ مَلِكُهَا.

قال أبو ذؤيب:

تَنَمَّى بِهَا الْيَعْسُوبُ حَتَّى أَقْرَاهَا

إِلَى مَأْتَفٍ رَحْبِ الْمَبَاءَةِ عَاسِلٍ^(٦)

والجمع يعاسيب. قال:

رَزَقْنَا أَسْنَتَهَا حَمْرًا مُثَقَّفَةً

أَطْرَافُهُنَّ مَقِيلٌ لِلْيَعَاسِيبِ^(٧)

وزعموا أَنَّ الِيعْسُوبَ: ضَرْبٌ مِنَ الْحَجَلِ أَيْضاً،

وَضَرْبٌ مِنَ الْجَرَادِ. ومِمَّا لَيْسَ مِنْ هَذَا الْبَابِ عَسِيبٌ:

أَسْمُ جَبَلٍ، يَقُولُ فِيهِ أَمْرُو الْقَيْسِ:

أَجَارَتْنَا إِنْ الْمَزَارَ قَرِيبُ

وَأَنِّي مَقِيمٌ مَا أَقَامَ عَسِيبُ^(٨)

• عَسَجَ: العَيْنُ وَالسَّيْنُ وَالْجَيْمُ كَلِمَةٌ صَحِيحَةٌ يَقَالُ: إِنَّ

الْعَسَجَ مَدُّ الْعُنُقِ فِي الْمَشْيِ. قال جميل:

عَسَجَنْ بِأَغْنَاكِ الظُّبَاءَ وَأَعْيَنْ أَلْ

جَاذَرَ وَارْتَجَتْ لَهْنُ الرُّوَادِفِ^(٩)

وقال ذو الرُّمَّة:

وَالْعَيْشُ مِنْ عَاسَجٍ أَوْ وَاسَجٍ حَبَباً

يُنْعَزَنُ فِي جَانِبَيْهَا وَهِيَ تَنْسَلُبُ^(١٠)

• [عسجر]: ممَّا جَاءَ مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ عَلَى أَكْثَرِ مِنْ ثَلَاثَةِ

أَحْرَفٍ أَوَّلُهُ عَيْنُ الْعَيْشِجُورِ: الثَّاقَةُ السَّرِيعَةُ. وَهَذَا مِمَّا

زِيدَتْ فِيهِ الرَّاءُ وَالْيَاءُ، وَإِنَّمَا هُوَ مِنْ عَسَجَتْ فِي

سِيرِهَا. وَقَدْ مَضَى ذِكْرُ الْعَاسَجِ.

• عَسَدَ: الْعَيْنُ وَالسَّيْنُ وَالْدَالُ لَيْسَ فِيهِ مَا يُعَوَّلُ عَلَى

صَحَّتِهِ، إِلَّا أَنَّهُمْ يَقُولُونَ: عَسَدَ، إِذَا جَامَعَ. وَيَقُولُونَ

الْعِسْوَدَةُ: دَوْبَتَهُ. وَلَيْسَ بِشَيْءٍ.

• عَسِرَ: الْعَيْنُ وَالسَّيْنُ وَالرَّاءُ أَصْلُ صَحِيحٌ وَاحِدٌ يَدُلُّ

عَلَى صُعُوبَةٍ وَشِدَّةٍ. فَالْعَسِرُ: تَقْيِضُ الْيَشْرِ. وَالْإِقْلَالُ

أَيْضاً عُسْرَةٌ، لِأَنَّ الْأَمْرَ ضَيِّقٌ عَلَيْهِ شَدِيدٌ. قَالَ اللَّهُ تَعَالَى:

﴿وَإِنْ كَانَ ذُو عُسْرَةٍ فَنَظِرَةٌ إِلَى مَيْسَرَةٍ﴾ [البقرة: ٢٨٠].

وَالْعَسِرُ: الْخِلَافُ وَالِاتِّوَاءُ. وَيَقَالُ: أَمْرٌ عَسِرٌ وَعَسِيرٌ.

وَيَوْمٌ عَسِيرٌ. وَرَبَّمَا قَالُوا: رَجُلٌ عَسِرٌ. قَالَ جَرِيرٌ:

بِشْرِ أَبُو مَرْوَانَ إِنْ عَاسَرْتُهُ

عَسِرٌ. وَعِنْدَ يَسَارِهِ مَيْسُورٌ^(١١)

وَيَقُولُونَ: عَسِرَ الْأَمْرُ عُسْرًا وَعَسِرَ أَيْضاً. وَقَالُوا:

«عَلَيْكَ بِالْعَيْشُورِ وَاتْرُكْ مَا عَسِرَ». وَأَعَسَرَ الرَّجُلُ، إِذَا

١. ديوان زهير ٣٠١ واللسان (عسب).

٢. اللسان (عسب، ولق)، والوالقي وناصح: اسما فرسين.

٣. وعسوب أيضاً، وعُشبان وعُشبان، بضم العين وكسرها، كما في اللسان.

٤. الأشياء، كسحاب: صغار النخل، واحده أشءاءة. وفي الأصل: «بين الأشياء».

٥. عسب الريشة: ظاهرها طولاً.

٦. سبأني البيت وتخريجه في (عسل).

٧. في الأصل: «أطرافها» تحريف. والبيت لسلامة بن جندل في المفضليات (١: ١٢١)، وهو ساقط من ديوانه المطبوع في بيروت.

٨. البيت لم يروه الوزير أبو بكر في ديوانه، وهو في اللسان (عسب) ومعجم البلدان (عسب)، وشروح سقط الزند ١٧٤١ برواية:

أَجَارَتْنَا إِنْ الْغَطُوبُ تَوْبُ

٩. نسب في اللسان (عسج) إلى جرير، وليس في ديوانه.

١٠. ديوان ذي الرُّمَّة ٨ واللسان (عسج، وسج، نجز) برواية: «من جانبيها».

١١. ديوان جرير ٣٠١ واللسان (عسر).

ليلاً في ظلمة. قال الشاعر يصف سحاباً:

عَسَسَ حَتَّى لَوْ نَشَأَ إِذَا دَنَا

كان لنا من ناره مقتبس^(٣)

ويقال: تَعَسَسَ الذُّبُّ، إذا دنا من الشيء يَشْهَهُ.

وأُنشد:

كُمُنْخِرُ الذُّبِّ إِذَا تَعَسَسَا^(٤)

قال الفراء: جاء فلانٌ بالمال من عَسِهِ وَبَسِهِ. قال:

وذلك أَنَّهُ يُعْسُهُ أَي يَطْلِبُهُ. وقد يقال بالكسر. ويعتسُهُ:

يطلبه أيضاً. قال الأخطل:

وهل كانت الصُّمَاءُ إِلَّا تَعَلَّةٌ

لمن كان يعتسُ النساءُ الزَّوَانِيَا^(٥)

وأما الأصل الآخر فيقال: إِنَّ الْعَسَّ خَفَّةٌ فِي الطَّعَامِ.

يقال: عَسَسْتُ أَصْحَابِي، إِذَا أَطْعَمْتَهُمْ طَعَاماً خَفِيفاً.

قال: عَسَسْتُهُمْ: قَرَيْتُهُمْ أَدْنَى قَرَى. قال أبو عمرو: نَاقَةٌ

مَا تَذِرُ إِلَّا عَسَاساً أَي كَرْهاً. وَإِذَا كَانَتْ كَذَا كَانَ ذَرْهاً

خفيفاً قليلاً. وَإِذَا كَانَتْ كَذَا فَهِيَ عَسُوسٌ. قال الخليل:

العَسُوسُ: الَّتِي تَضْرِبُ بِرَجْلَيْهَا وَتَصُبُّ اللَّبَنَ. يَقُولُونَ:

فِيهَا عَسَسٌ وَعَسَاسٌ. وَقَالَ بَعْضُهُم: الْعَسُوسُ مِنَ

الْإِبِلِ: الَّتِي تَرَامُ وَلَدَهَا وَتَذِرُ عَلَيْهِ مَا نَأَى عَنْهَا النَّاسُ،

فَإِنْ ذُرِّي مِنْهَا^(٦) أَوْ مُسَّتْ جَذِبَتْ ذَرْهاً.

قال يونس: اشْتَقَّ الْعَسُّ مِنْ هَذَا، كَأَنَّهُ الْإِتْقَاءُ

بِاللَّيْلِ. قَالَ: وَكَذَلِكَ اعْتِسَاسُ الذُّبِّ. وَفِي الْمَثَلِ: «كُلَّ

عَسٍّ، خَيْرٌ مِنْ أُسْدٍ أُنْدَسَ»^(٧).

صَارَ مِنْ مَيْسِرَةٍ إِلَى عُسْرَةٍ. وَعَسْرَتُهُ أَنَا أَعْسِرُهُ، إِذَا طَالَبْتَهُ بِدَيْنِكَ وَهُوَ مُعْسِرٌ وَلَمْ تُنْظِرْهُ إِلَى مَيْسِرَتِهِ. وَيُقَالُ: عَسْرَتٌ عَلَيْهِ تَعْسِيرٌ، إِذَا خَالَفْتَهُ. وَالْعُسْرَى: خِلَافُ الْيُسْرَى، وَتَعَسَّرَ الْأَمْرُ: التَّوَيَّ. وَيُقَالُ لِلْعَزْلِ إِذَا التَّبَسَّ فَلَمْ يَقْدِرْ عَلَى تَخْلِيصِهِ: قَدْ تَعَسَّرَ. وَسَمِعْتُ ابْنَ أَبِي خَالِدٍ يَقُولُ: سَمِعْتُ ثَعْلَباً يَقُولُ: تَعَسَّرَ الْأَمْرُ بِالْعَيْنِ، وَتَعَسَّرَ الْعَزْلُ بِالْعَيْنِ مَعْجَمَةً. وَيُقَالُ: أَعَسَّرَتِ الْمَرْأَةُ، إِذَا عَسَرَ عَلَيْهَا وَلَدُهَا. وَيُدْعَى عَلَيْهَا فَيُقَالُ: أَعَسَّرَتِ وَأَنْثَتِ. وَيُدْعَى لَهَا: أَيْسَرَتِ وَأَذْكَرَتِ. وَيُقَالُ: التَّعْسِيرُ: النَّاقَةُ الَّتِي اعْتَاطَتْ وَاعْتَاصَتْ فَلَمْ تَحْمِلْ عَامَهَا. قَالَ الْأَعشى:

وَعَسِيرٌ أَدْمَاءٌ حَادِرَةٌ الْعَيْدِ

بِ خُنُوفٍ غَيْرَانَةٍ شِمْلَالِ^(٨)

وَيُقَالُ لِلنَّاقَةِ الَّتِي تُرَكَّبُ قَبْلَ أَنْ تُرَاضَ: عَوْسَرَانِيَّةٌ.

وَهَذَا مِمَّا قُلْنَا إِنَّ زِيَادَةَ حُرُوفِهِ يَدُلُّ عَلَى الزِّيَادَةِ فِي الْمَعْنَى.

وَيُقَالُ لِلَّذِي يَعْمَلُ بِشِمَالِهِ: أَعَسَرَ. وَالْعُسْرَى، هِيَ الشُّمَالُ^(٩)، وَإِنَّمَا سَمِيَتْ عُسْرَى لِأَنَّهُ يَتَعَسَّرُ عَلَيْهَا مَا يَتَيْسَّرُ عَلَى الْيَمْنَى. فَأَمَّا تَسْمِيَتُهُمْ إِيَّاهَا يُسْرَى فَيُرى أَنَّهُ عَلَى طَرِيقَةِ التَّقَاوُلِ، كَمَا يُقَالُ لِلْبَيْدَاءِ مَفَازَةٌ، وَكَمَا يُقَالُ لِلدَّبِغِ سَلِيمٍ. وَالْعَاسِرُ مِنَ الثُّوبِ إِذَا عَدَّتْ رَفَعَتْ ذَنْبَهَا. وَلَا أَحْسَبُ ذَلِكَ يَكُونُ إِلَّا مِنْ عَسَرَ فِي خُلُقِهَا؛ وَالْجَمْعُ عَوَاسِرٌ. قَالَ:

تَكَسَّرَ أَذْنَابُ الْقِلَاصِ الْعَوَاسِرِ

• عَسَّ: الْعَيْنُ وَالسَّيْنُ أَصْلَانِ مُتَقَارِبَانِ: أَحَدُهُمَا الدَّنْوُ مِنْ

الشَّيْءِ وَطَلَبُهُ، وَالثَّانِي خَفَّةٌ فِي الشَّيْءِ.

فَالْأَوَّلُ الْعَسُّ بِاللَّيْلِ، كَأَنَّ فِيهِ بَعْضَ الطَّلَبِ. قَالَ

الْخَلِيلُ: الْعَسُّ: نَقْضُ اللَّيْلِ عَنْ أَهْلِ الرَّيْبَةِ. يُقَالُ:

عَسَّ يَعْشُ عَسّاً. وَبِهِ سَمِيَ الْعَسَسُ الَّذِي يَطُوفُ

لِلشُّلْطَانِ بِاللَّيْلِ. وَالْعَتَّاسُ: الذُّبُّ، وَكَذَلِكَ أَنَّهُ يَعْشُ

بِاللَّيْلِ. وَيُقَالُ: عَسَسَ اللَّيْلُ، إِذَا أَقْبَلَ. وَعَسَعَسَتْ

السُّحَابَةُ، إِذَا دَنَتْ مِنَ الْأَرْضِ لَيْلاً. وَلَا يُقَالُ ذَلِكَ إِلَّا

١. ديوان الأعشى ٦ واللسان (عسر، حذر).

٢. في الأصل: «الشللى».

٣. كذا ورد إنشاده في الأصل، فبحره الرجز. وأنشده في اللسان (عسس).

عسس حَتَّى لَوْ يَشَاءُ ادْنَا

كان لنا من ضوئه مقبس

بهذه الرواية يكون من السريع. وقال: ادنا: إِذَا دَنَا، فَأَدْعِمُ.

٤. أنشده في المجمل واللسان (عسس).

٥. في الأصل: «الروانیا»، صوابه من ديوان الأخطل ٦٧. والصمصاء هي أم عمير بن الحنّاب كما في شرح الديوان.

٦. في الأصل: «فإن دون منها».

٧. في المثل روايات شتى. انظر اللسان والقاموس.

وقال الخليل أيضاً: العسوس التي بها بقيّة من لبن ليس بكثير.

فأما قولهم: عسّس الليل، إذا أدبر، فخارج عن هذين الأصلين. والمعنى في ذلك أنه مقلوب من سَعَسَ، إذا مضى. وقد ذكرناه. فهذا من باب سَع. وقال الشاعر في تقديم العين:

نَجَوْتُ بِأَفْرَاسِ عَتَاقٍ وَفِتْيَةٍ

مغاليس في أدبار ليلٍ مُتَعَسِّسٍ^(١)

ومما شذّ عن البابين: عَسَّسَ، وهو مكان. قال

امروء القيس:

ألم ترم الدار الكثيب بعَسَّسَا

كأني أنادي أو أكلّم أخرساً^(٢)

• عسف: العين والسين والفاء كلمات تتقارب ليست تدلّ على خير إنما هي كالحيرة وقلة البصيرة.

قال الخليل: العسّف: ركوب الأمر من غير تدبير، وركوب مفازة بغير قصد. ومنه التعسّف. قال ذو الرّمة: قد أغيف النّازح المجهول مغيفه

في ظلّ أخضر يدعو هامه اليوم^(٣)

والتعسف: الأجير؛ وما يبعد أن يكون من هذا القياس؛ لأنّ ركوبه في الأمور فيما يعانیه مخالفت لصاحب الأمور. وقال أبو دؤاد:

كالتسيف المربوع شلّ جمالاً

ما له دون منزلٍ من مبيت

وقد أوماً إلى المعنى. وأرى أنّ البيت ليس بالصحيح. ونهى رسول الله ﷺ عن قتل المُستَفَاء، وهم الأجرء. وحديث آخر: «إنّ ابني كان عسيفاً على هذا»^(٤). ويقال: إنّ البعير العاسيف هو الذي بالموت، وهو كالنّزع في الإنسان. ومما دلّ على ما قلناه في أمر العسيف قول الأصمعيّ: العسيف: المملوك المُستَهَن به الذي اغتسِف ليخدّم؛ أي قهر. وأنشد:

أطعْتُ النَّفْسَ فِي الشَّهَوَاتِ حَتَّى

أَعَادَتْنِي عَسِيفاً عَبْدٌ عَبْدٌ^(٥)

وعُشْفَان: موضع بالحجاز يقول فيه عنترة:

كَأَنَّمَا حَمِينٌ صَدَّتْ مَا تَكَلَّمْنَا

ظبيّ بعُشْفَانٍ ساجي الطّرف مطروف^(٦)

• عسقى: العين والسين والقاف أَصْبِلُ صحيح يدلّ على لُصُوق الشّيء بالشّيء.

قال الخليل: العسَق: لُصُوق الشّيء بالشّيء. يقال:

عَسِيقٌ بِهِ عَسَقًا. وَعَسِيقَتِ النَّاقَةُ بِالْفَعْلِ: أَي أَرَبَتْ بِهِ.

قال رؤبة:

فَعَفَّ عَنْ أَسْرَارِهَا بَعْدَ الْعَسَقِ

ولم يُضِغْهَا بَيْنَ فِرْكِ وَعَسَقِ^(٧)

ومن الباب: في خَلَقَهُ عَسَقٌ: أَي التّواء وضيقُ

خُلُقٍ. ويقال: «عَسِيقٌ بامرئٍ جُعَلُهُ».

• [عسقل]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله عين المُعْشَقُول: قِطْعَةُ السَّرَاب. وهذا ممّا

زيدت فيه اللام. والأصل العسَق، يقال: إنّه الإطاقة بالشّيء، من اللزوم الذي ذكرناه.

• عسك: العين والسين والكاف قريبٌ من الذي قبله.^(٨)

قال الخليل: عَسِكَ بِهِ، إذا لَزَمَهُ، مثل سَدِكَ بِهِ. وأنشد

الأصمعيّ:

إِذَا شَرَكَ الطَّرِيقَ تَجَشَّمْتُهُ

عَسِكَنَ بَجَنِيهِ حَذَرَ الْإِكَامِ^(٩)

• عسّل: العين والسين واللام، الصحيح في هذا الباب

أصْلَان، وبعدهما كلمات إن صحّت.

١. نسبته في اللسان (عسس) إلى الزبرقان برواية:

وردت بأفراس عتاق وفيتية

فوارط في أعجاز ليل معمي

٢. صواب إنشاده صدره في الديوان ١٤٠ واللسان (عسس): «ألقا علة الرّبع القديم بمشعسا».

٣. سبق إنشاده وتخريجُه في (يوم، ظل).

٤. الحديث برواية أخرى في اللسان.

٥. البيت لنبيه بن الحجاج، كما في اللسان (عسف).

٦. ديوان عنترة ١٦٤.

٧. ديوان رؤبة ١٠٤ واللسان (سرر، عسقى، عشق، فرك) وإصلاح المنطق

١١١، ٢٤، ٩.

٨. المراد «عسق» كما في الترتيب الأصلي للكتاب.

٩. في الأصل: «بحية».

والدَّلِيلُ يَعْسِلُ في المفازة، إذا أسرع. وقال في ذلك:

عَسَلْتُ بَعِيدَ النَّوْمِ حَتَّى تَقَطَّعَتْ

نَفَائِظُهَا وَاللَّيْلُ بِالْقَوْمِ مُسْدِفٌ

وقال أبو عبيدة: يقال: فرسٌ عاسِلٌ، إذا اضطربت معرفته في سيره، وخَفَقَ رأسُه وأطْرَدَ متنته. هذا هو الصحيح غير المشكوك فيه، ومما قاله وما ندرى كيف صحته، بل هو إلى البطلان أقرب: العَسِيلُ: قضيبُ الفيل. ورَعَمُوا أَنْ الْعَسِيلَ مِكنسة العَطَارِ يكسح بها الطَّيْبُ. وينشدون:

كَنَاجِتِ يَوْمًا صَخْرَةً بِعَسِيلٍ^(٧)

• [عسقل]: مما جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله عين العسقل: «كُلُّ سَبْعٍ جَرَوْ عَلَى الصَّيْدِ، والجمع عَسَالِق. وهذه من ثلاث كلمات: من عَسِقَ به إذا لازمه، ومن عَلِقَ، ومن سَلِقَ. وكلُّ ذلك قد فسّر. والعَسَلَقُ: الظليم. ممكن أن يكون من السُّرعة ويكون القاف زائدة، ويكون من العَسَلان؛ ويمكن أن يكون العين زائدة، ويكون من السَلَق والسَلَقُ. وكلُّ ذلك جيد.

• عسم: العين والسين والميم أصلٌ صحيح يدلُّ على التواءٍ ويُسِّس في عَضْوٍ أو غيره. قال الخليل وغيره:

فالأوَّلُ [من] الأصْلين دالٌّ على الاضطراب، والثاني طعامٌ حُلُو، ويُسْتَقَى منه. فالطَّعامُ العَسَلُ، معروف. والعَسَالَةُ: التي يتخذ فيها النُّحْلُ العسلَ. والعاسل: صاحب العسل الذي يشتاره من موضعه يستخرجه. وقال:

وَأَزِي دُبُورِ شَارَهُ النُّحْلَ عَاسِلٌ^(١)

وعَسَلَ النُّحْلُ تَسِيلًا. وفي تأنيث العسل قال:

بِهَا عَسَلٌ طَابَتْ يَدَا مَنْ يَشْوُرُهَا^(٢)

ومِمَّا حُمِلَ عَلَى هذا العُسَيْلَةِ. وفي الحديث: «حَتَّى يَذُوقَ عُسَيْلَتَهَا وَتَذُوقَ عُسَيْلَتِهِ» إنما يُراد به الجِماع. ويقال: خَلِيَّةٌ عاسلة، وجنحٌ عاسل؛ أي كثير العسل. والجِنح: شِقٌّ في الجبل. وقال الهذلي: «^(٣) تَنَمَّى بِهَا الْيَعْسُوبُ حَتَّى أَقْرَهَا

إلى مَاتَيْ زَحِبِ الْمَبَاةِ عَاسِلِ

وقال للذي يشتاره: عاسل. وفي الحديث: «إذا أراد الله بعبد خيراً عَسَلَهُ»^(٤)، وهو من هذا، ومعناه طَيَّبَ ذِكْرَهُ وحلَّاهُ في قلوب النَّاسِ بالصَّالح من العمل. من قولك: عَسَلْتُ الطَّعامَ؛ أي جعلت فيه عَسَلًا. وفلانٌ معسول الخلق؛ أي طَيِّبه. وعَسَلْتُ فلانًا: جَعَلْتُ زَادَهُ العسل. والعرب تقول: «فلانٌ ما يُعْرِفُ لَهُ مَضْرِبَ عَسَلَةٍ»، أي يُعْرِفُ لَهُ أَصْلَ. ومثله: «لا يُعْرِفُ لَهُ مَنَبِضَ عَسَلَةٍ».

والأصل الثاني: العَسَلانُ، وهو شِدَّةُ اهْتِزَازِ الرُّمَحِ إذا هَزَزْتَهُ. يقال: عَسَلَ يَغْسِلُ عَسَلَانًا، كما يَغْسِلُ الذَّنْبُ، إذا مَضَى مُسْرِعًا. والذَّنْبُ عاسل، والجمع عُسَلٌ وعَواسِل. ويقال: رَمَحَ عَسَلًا. وقال:

كَلَّ عَسَالِي إِذَا هَزَّ عَسَلٌ

وقال في الذَّنْبِ:

عَسَلَانِ الذَّنْبِ أَمْسَى قَارِبًا

بَرَّةَ اللَّيْلِ عَلَيْهِ فَتَسَلُ^(٥)

وعَسَلَ الماءُ، إذا ضَرَبَتْهُ الرِّيحُ فاضطرب. وأنشد:

خَوْضًا كَأَنَّ مَاءَهُ إِذَا عَسَلَ^(٦)

١. البيت للبيد في ديوانه ٢٩ طبع ١٨٨١ واللسان (عسل، دبر)، ونسب مرة في اللسان (دبر) إلى زيد الخيل. وشاره النحل، أراد شارَه من النحل، فعدى بحذف الوسيط، كما في قوله تعالى: «وَاخْتَارَ ثَمُوسَ قُوْتَةَ سَنِينٍ رَجُلًا» [الاعراف: ١٥٥]. وصدر البيت:

بأشهب من أبقار مزن سحابة

٢. للشماخ في ديوانه ٢٩ وإصلاح المنطق ٣٩٨ واللسان (عسل) والمختصص (٥: ١٤ / ١٧: ١٩). وصدره:

كَانَ عِيونُ النَّاطِرِينَ يَشْرُقُهَا

٣. هو أبو ذؤيب الهذلي، ديوان الهذليين (١: ١٤٢) واللسان (عسل، نمل).

٤. في اللسان: «عسله في الناس».

٥. البيت للبيد، كما في اللسان (عسل، نسل). ويروى للناطقة الجعدي.

٦. أنشده في اللسان (عسل) والمختصص (٤: ٩٣). وقبله:

قد صبحت والظلم غفص ما زحل

٧. فصل بين المتضايين بالظراف. وصدره في اللسان (عسل):

فَرَشَنِي بِغَيْرِ لَأَ أَكُونُ وَ يَذْخَنِي

٨. يقال أيضاً: «عَسَلَقُ» وزان عَمَلَسَ.

عَسَا الشَّيْءُ يَعْسُو، إِذَا اشْتَدَّ. قَالَ:

عَنْ صَامِلٍ عَابِسٍ إِذَا مَا أَصْلَحْتُمْ^(١)

فَالكَلِمَاتُ الثَّلَاثُ فِي الْبَيْتِ مُتَقَارِبَةٌ الْمَعْنَى فِي الشَّدَّةِ وَالْقُوَّةِ.

وَمِنَ الْبَابِ: شَيْخٌ عَابِسٌ، [عَسَا] يَعْسُو وَعَسِي يَعْسَى. وَذَلِكَ أَنَّهُ يَكْتَفٍ مِنْهُ مَا كَانَ مِنْ بَشَرَتِهِ لَطِيفًا. وَرَبِّمَا اتَّسَعُوا فِي هَذَا حَتَّى يَقُولُوا: عَسَا اللَّيْلُ، إِذَا اشْتَدَّتْ ظُلُمَتُهُ، وَهُوَ بِالْفَيْنِ أَشْهُرٌ، أَعْنِي فِي اللَّيْلِ. وَيَقَالُ: عَسَا الثَّبَاتُ، إِذَا غُلْظَ وَاشْتَدَّ. وَقَالَ فِي صِفَةِ الشَّيْخِ:

أَشَعَثَ ضَرْبَ قَدِ عَسَا أَوْ قَوْسَا

فَأَمَّا عَسَى فَكَلِمَةٌ تَرْجَى، تَقُولُ: عَسَى يَكُونُ كَذَا. وَهِيَ تَدُلُّ عَلَى قُرْبٍ وَإِمْكَانٍ. وَأَهْلُ الْعِلْمِ يَقُولُونَ: عَسَى مِنْ اللَّهِ تَعَالَى وَاجِبٌ، فِي مِثْلِ قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿عَسَى اللَّهُ أَنْ يَجْعَلَ بَيْنَكُمْ وَبَيْنَ الَّذِينَ عَادَيْتُمْ مِنْهُمْ مَوْدَّةً﴾ [الْمُتَحَنَّة: ٧].

● **عُشِبَ**: الْعَيْنُ وَالشَّيْنُ وَالْبَاءُ أَصْلٌ وَاحِدٌ صَحِيحٌ يَدُلُّ عَلَى يُبَسِّ فِي شَيْءٍ وَقُحُولٌ وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ. مِنْ ذَلِكَ الْعُشْبُ، قَالُوا: هُوَ سَرَعَانِ الْكَلَا فِي الرَّيْبِ، ثُمَّ يَهِيحُ وَلَا بَقَاءَ لَهُ. وَأَرْضٌ عُشْبَةٌ وَمُعْشَبَةٌ، وَأُعْشِبْتُ إِذَا كَثُرَ عُشْبُهَا. وَأُعْشِبَ الرَّجُلُ: أَصَابَ الْعُشْبُ. قَالَ أَبُو النَّجْمِ:

يَقْلُنَ لِلرَّائِدِ أُعْشِبَتْ أَنْزَلُ^(٢)

وَمِمَّا حُمِلَ عَلَى هَذَا أَنْ يَشْبَهُ الشَّيْخُ الْقَاهِلُ بِهِ، فَيَقَالُ: رَجُلٌ عُشِبَ وَامْرَأَةٌ عُشِبَتْ. وَقَدْ يَقَالُ ذَلِكَ فِي النُّوْقِ. [و] يَقَالُ: أُعْشِبَ فَلَانٌ فَلَانًا، إِذَا وَهَبَ لَهُ نَاقَةً عُشْبَةً.

● **عُسَى**: الْعَيْنُ وَالشَّيْنُ وَالرَّاءُ أَصْلَانِ صَحِيحَانِ: أَحَدُهُمَا

١. الْبَيْتُ لِسَاعِدَةِ بْنِ جَوْيَةِ الْهَذَلِيِّ فِي دِيْوَانِ الْهَذَلِيِّينَ (١: ١٩٢) وَاللِّسَانِ (وَهْن).

٢. أَنْشَدَهُ فِي اللِّسَانِ (عَسَا) كَمَا هُنَا. وَفِي (صَلَحِم): «عَنْ صَائِكَ». وَقَبْلَهُ فِي (عَسَا):

يَقُولُونَ عَنْ أَرْكَانٍ عَزَّ أَذْوَ مَا

٣. أَنْشَدَهُ فِي اللِّسَانِ (عُشِبَ) وَالْحَيَوَانِ (٣: ٣١٤/٧: ٢٥٩).

الْعَسَمُ: يُبَسِّ فِي الْمَرْفَقِ تَعَوُّجٌ مِنْهُ الْيَدُ. يَقَالُ: عَسِمَ الرَّجُلُ فَهُوَ أَعْسَمُ، وَالْمَرْأَةُ عَسْمَاءُ. قَالَ الْأَصْمَعِيُّ: فِي الْكَفِّ وَالْقَدَمِ الْعَسَمُ، وَهُوَ أَنْ يَبْسُ مَفْصِلُ الرُّسْغِ حَتَّى تَعَوُّجَ الْكَفُّ أَوْ الْقَدَمُ. قَالَ:

فِي مَنَكِبَيْهِ وَفِي الْأَصْلَابِ وَاهِنَةٌ

وَفِي مَفَاصِلِهِ عَمَزٌ مِنَ الْعَسَمِ^(١)

قَالَ الْكَلَابِيُّ: الْعَسْمَاءُ الَّتِي فِيهَا انْقِلَابٌ وَيُبَسُّ. وَيَقُولُونَ: الْعُسُومُ: كَسْرُ الْخُبْزِ. وَهَذَا قَدْ رُوي عَنْ الْخَلِيلِ، وَنَرَاهُ غُلْطًا. وَهَذَا فِي بَابِ الشَّيْنِ أَصَحُّ، وَقَدْ ذُكِرَ.

وَمِنَ الْبَابِ: عَسَمَ، إِذَا طَمِعَ فِي الشَّيْءِ. وَالْقِيَاسُ صَحِيحٌ؛ لِأَنَّ الطَّامِعَ فِي الشَّيْءِ يَمِيلُ إِلَيْهِ وَيَشْتَدُّ طَلْبُهُ لَهُ. وَيَقَالُ عَسَمَ يَغْسِمُ، وَهُوَ مِنَ الْكَلِمَةِ الَّتِي قَبْلُهَا، لِأَنَّهُ لَا يَكْسِبُهُ إِلَّا بَعْدَ التَّيْلِ إِلَيْهِ. قَالَ الْخَلِيلُ: وَالرَّجُلُ يَعْسِمُ فِي جَمَاعَةِ النَّاسِ فِي الْحَرْبِ: يَرْكُبُ رَأْسَهُ وَيَرْمِي بِنَفْسِهِ غَيْرَ مَكْتَرِثٍ. تَقُولُ: عَسَمَ بِنَفْسِهِ؛ أَيِ اقْتَنَحَ.

● **عَسَنَ**: الْعَيْنُ وَالسَّيْنُ وَالنُّونُ أَصْلٌ صَحِيحٌ يَدُلُّ عَلَى سِمَنْ وَمَا قَارِبَهُ وَأَشْبَهَهُ.

قَالَ الْخَلِيلُ: الْعَسَنُ: نُجُوعُ الْعَلْفِ وَالرَّعْيِ فِي الدَّوَابِّ. يَقَالُ: عَسَنْتِ الْإِبِلُ عَسْنًا. وَنَاسٌ يَقُولُونَ: عَسِنْتُ عَسْنًا. وَيَقَالُ إِنَّ الْعُسْنَ: الشَّحْمَ الْقَدِيمَ. وَقَالَ الْفَرَّاءُ: إِذَا بَقِيَتْ مِنْ شَحْمِ الدَّائِبَةِ بَقِيَّةٌ فَذَلِكَ الْعُسْنُ. وَيَقَالُ: بَعِيرٌ حَسَنُ الْإِعْسَانِ. وَأُعْسِنَتِ الْإِبِلُ عَلَى شَحْمٍ مُتَقَدِّمٍ كَانَ بِهَا. قَالَ الثَّوْرِي:

وَمُدَّعٍ ذِي فَرَوَتَيْنِ هَنَاتُهُ

إِذَا لَا تَرَى فِي الْمَغْسِنَاتِ صِرَارًا

وَأَمَّا قَوْلُهُمْ: تَعَسَّنَ أَبَاهُ، فَهَذَا مِنْ بَابِ الْإِبْدَالِ، وَالْأَصْلُ فِيهِ الْهَمْزُ، وَقَدْ ذَكَرَ. وَيَقَالُ: فَلَانٌ عَسْنُ مَالٍ، إِذَا كَانَ حَسَنَ الْقِيَامِ عَلَيْهِ، وَهَذَا مِنْ الْإِبْدَالِ، كَأَنَّ الْأَصْلَ عَسَلُ، وَقَدْ ذُكِرَ.

● **عَسَوَى**: الْعَيْنُ وَالسَّيْنُ وَالْحَرْفُ الْمَعْتَلُّ أَصْلٌ

صَحِيحٌ يَدُلُّ عَلَى قُوَّةٍ وَاشْتِدَادٍ فِي الشَّيْءِ. يَقَالُ:

في عددٍ معلوم ثمَّ يحمل عليه غيره، والآخر يدلُّ على مداخلَةٍ ومخالطة.

فالأول العشرة، والعشر في الموثث. وتقول: عَشَرْتُ القومَ أَغَشِرُهُمْ، ^(١) إذا صرت عاشرهم. وكنت عاشرَ عشرة؛ أي كانوا تسعة فتَمَّوا بي عشرة رجال وعَشَرْتُ القومَ، ^(٢) إذا أخذتَ عشرَ أموالهم. ويقال أيضاً: عَشَرْتُهُمْ أَغَشِرْهُمْ تَغْشِيّاً. وبه سُمِّيَ العَشَار عَشَاراً. والعشر: جزءٌ من الأجزاء العشرة، وهو العَشِير والعِشَار. فأما العِشْر فيقال: هو ورْدُ الإبل يومَ العاشر. وإبلٌ عواشِرُ: وَرَدَتِ الماءَ عِشْراً. ويجمع ويثنى فيقال: عِشْرَانٌ وَعِشْرُونَ، فكلُّ عِشْرٍ من ذلك تسعة أيام. وقال ذو الرُّمَّة:

أَقَمْتُ لَهَا أَعْنَاقَ هَيْمٍ كَانَتْهَا

قَطَأَ نَشَّ عَنْهَا ذُو جَلَامِيدٍ خَامِسُ ^(٣)

يعني بالخامس: القطأ التي وردت الماءَ خَمْساً.

قال الخليل: تقول: جاء القومُ عَشَارَ عَشَارٍ، وَمَعَشَرَ مَعَشَرَ؛ أي عَشْرَةَ عَشْرَةٍ، كما تقول: جاؤوا أَحَادَ أَحَادٍ، وَمَثْنَى مَثْنَى. ولم يذكر الخليل مَوْحَدَ مَوْحَدٍ، وهو صحيحٌ. فأما تعشير الحمار فلَسْنَا نقول فيه إلَّا الذي قالوه، وهو في قياسنا صحيح إن كان حقاً ما يقال. قال الخليل: الْمُعَشَّرُ: الحمار الشَّدِيدُ النَّهْيِ. قال: ويقال تُبِعْتُ بذلك لِأَنَّهُ لَا يَكْفُ حَتَّى تَبْلُغَ [عَشْرًا] نَهَقَاتٍ وترجيعات. قال:

لعمري لئن عَشَرْتُ من حَشِيَةِ الرَّدَى

نُهَاقَ الْحِمَارِ إِنَّنِي لَجَزُوعٌ ^(٤)

قال: وناقَةٌ عَشْرَاءٌ، وهي التي أَقْرَبَتْ، سُمِّيتَ عَشْرَاءً لِتَمَامِ عَشْرَةِ أَشْهُرٍ لِحَمَلِهَا. ^(٥) يقال: عَشَرْتُ النَّاقَةَ تُعَشِّرُ تَعْشِيّاً، وهي عَشْرَاءٌ حَتَّى تَلِدَ، والعدد العُشْرَاوَاتُ، والجمع عِشَارٌ. ويقال: بل يقع اسمُ العِشَارِ على النُّوقِ التي تُنْجِ بَعْضُهَا وَبَعْضُهَا قَدْ أَقْرَبَ يُنْتَظَرُ نِتَاجُهَا. وقال:

يَا عَامٍ إِنَّ لِقَاحَهَا وَعِشَارَهَا

أَوَدَى بِهَا شَحْتُ الْجَزَارَةِ مُغْلِمٌ

وقال الفرزدق:

كَمْ عَمَةٍ يَا جَرِيرُ وَخَالَةٍ

قَدْغَاءٌ قَدْ حَلَبَتْ عَلَيَّ عِشَارِي ^(٦)

وقال: وليس للعِشَارُ لَبَنٌ، وَإِنَّمَا سَمَّاها عِشَاراً لِأَنَّهَا

حديثُ العهد، وهي مطافيلٌ قد وضعت أولادها. والعِشْر:

الْقِطْعَةُ تَنْكَسِرُ مِنَ الْقَدَحِ أَوْ الرُّمَّةِ وَنَحْوِهَا. وقال:

كَمَا يَضُمُّ الْمَشْعَبُ الْأَعْشَارَا

هَذَا قَدْ حُكِيَ. فَأَمَّا الْخَلِيلُ فَقَدْ حَكَى وقال: لَا

يَكَادُونَ يُقَرِّدُونَ الْعِشْرَ. وَذَكَرَ أَنَّ قَوْلَهُمْ: قَدَّوْرُ أَغْشَارِ

وَأَعَاشِيرٍ، إِنَّمَا مَعْنَاهُ أَنَّهَا مَكْسُورَةٌ عَلَى عَشْرِ قِطْعٍ. وقال

أَمْرُو الْقَيْسِ:

وَمَا ذَرَعَتْ عَيْنَاكَ إِلَّا لَتَضْرِبِي

بِسَهْمَيْكَ فِي أَغْشَارِ قَلْبٍ مَقْتَلٍ ^(٧)

وَذَكَرَ الْخَلِيلُ أَيْضاً أَنَّهُ يُقَالُ لَجَفْنِ السَّيْفِ إِذَا كَانَ

مَكْسِراً أَغْشَاراً. وَأَنْشَدَ:

وَقَدْ يَقْطَعُ السَّيْفُ الْيَمَانِي وَجْفَهُ

شِبَارِيْقٍ أَغْشَارٌ عُثْفَنٌ عَلَى كَسْرِ ^(٨)

١. في الأصل: «أعشروهم وأعشروهم»، وليس فيه إلا لغة كسر شين المضارع، كما في اللسان والقاموس والمجمل.

٢. مضارع هذا مضموم الشين.

٣. ديوان ذي الرُّمَّة ٣١٨ برواية: «أقمت له». وهو الصواب، لأن قبله: ومنخرق السربال أشعث برتني

به الرجل فوق العيس والليل داس

إذا نحر الإدلاج ثغرة نحره

به أن سترخي العمامة ناعس

٤. البيت لعروة بن الورد في ديوانه ٩٩. وانظر اللسان (عشر) والمختصص (٨: ٤٩) ومحاضرات الراغب (١: ٧٤) وأمثال الميداني في قولهم: (عشر والموت شجا الوريد). وللبيت قصة في الحيوان (٦: ٣٥٩) ومعجم البلدان (روضة الأجداد).

٥. في الأصل: «محملها».

٦. ديوان الفرزدق ٤٥١ واللسان (عشر). والبيت من شواهد النحويين، وفي «عمة» ثلاثة أوجه: الرفع والنصب والجزم. انظر الخزانة (٣: ١٢٦) وكتاب سيبويه (١: ٢٥٣، ٢٩٥).

٧. البيت من معلقته المشهورة.

٨. البيت في اللسان (عثم). وكلمة «أغشار» ساقطة من الأصل.

قال: والمُشاري: ما بلغ طوله عَشْرَ أَذْرُع. وعاشوراء: اليومُ العاشر من المحرم.

فأما الأصل الآخر الدالُّ على المخاطلة والمداخلة فالعِشرة والمعاشرة. وعَشِيرُكَ: الذي يعاشرك. قال: ولم أسمع للعَشِيرِ جمعاً، لا يكادون يقولون هم عَشَرَاؤُكَ، وإذا جمعوا قالوا: هم مُعَاشِرُوك. قال: وإنما سَمِيتْ عَشِيرَةُ الرَّجُلِ لمعاشرة بعضهم بعضاً، حتَّى الزَّوْجُ عَشِيرُ امرأته. وجاء في الحديث في ذكر النساء: «اتَّكَنَ تُكَيِّرُونَ اللَّفْنَ وَتُكْفِرُونَ الْعَشِيرَ»^(١). ويقال: عاشره مُعَاشِرَةٌ جميلة. وقال زهير:

لعمركم والخطوبُ مَغِيرَاتُ

وفي طول المعاشرة التقالي^(٢)

قال: والمُعَشِّرُ: كُلُّ جَمَاعَةٍ أَمْرُهُمْ وَاحِدٌ، نَحْوُ مَعْشَرِ الْمُسْلِمِينَ، وَالْإِنْسِ مَعْشَرٌ وَالْجَنُّ مَعْشَرٌ، وَالْجَمْعُ مَعَاشِيرٌ. والعُشْرُ: نَيْتٌ.

• عَشْمَز: العين والشين والزاء كلمتان صحيحتان، إحداهما عند الخليل وليست الأخرى عنده.

فالأولى العَشْوَزَن من المواضع: ^(٣) ما صُلِبَ مَسْكِله وخشن، والجمع العَشَاوِز. قال الشماخ:

حوامي الكراع المؤيدَاتُ العَشَاوِزُ^(٤)

وقال قومٌ: هو العَشْوَزُ أَوْ العَشْوَزُ، ^(٥) أَنَا أَشْكُ، وَإِنَّمَا سَمِيتُ الْقَنَاءَ عَشْوَزَةً لصلابتها، والنون زائدة.

والكلمة الأخرى: عَشَزَ عَشْرَانَاً، وهي مَشِيَّة الأقرل، ذكرها أبو عبيد.

• عَشْمَزَن: مما جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله عين العَشْمَزَن: الشديد. وهذا مما زيدت فيه العين والنون، وأصله من الشَّرَز، وقد مرَّ. قال:

صَرْباً وَطَعْنَا بِأَقْرَأَ عَشْمَزَنَا^(٦)

• عَشْمَزَن: مما جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله عين العَشْوَزَن: الملتوي العَبِيرُ الخُلُقُ من كُلِّ شَيْءٍ. وقال:

إِذَا عَضَّ الشَّقَافُ بِهَا أَشْمَزَاتُ

وَوُلِّيتُمْ عَشْوَزَةً زُبُونًا^(٧)

وهذا منحوت من عَشَزَ وَشَزَنَ. العَشْرَانُ: مَشِي الأقرل. والشَّرَن: المكان الصُّلب.

• عَشْش: العين والشين أصل واحد صحيح، يدلُّ على قِلَّةٍ وَدِقَّةٍ، ثُمَّ يَرْجِعُ إِلَيْهِ فِرْعَوْنُهُ بِقِيَاسٍ صَحِيحٍ.

قال الخليل: العَشْشُ: الدقيق عظام اليدين والرَّجْلَيْنِ، ^(٨) وامرأة عَشْشَة. قال:

لعمرك ما ليلى بورهاء عَنَقِص

لا عَشْشَة خَلْخَالُهَا يَتَقَمَّقُ^(٩)

وقال العجاج:

أَمِيرٌ مِنْهَا قَصَباً خَدَّجَا

لا قَفِيرًا عَشْشَاً وَلَا مَهْبَجَا^(١٠)

ويقال: ناقةٌ عَشْشَة: سَقَاءُ الْقَوَائِمِ، فِيهَا انْحِنَاءٌ، بَيَّنَّةُ الْعِشَاشَةِ وَالْعُشُوشَةِ. ويقال: فَلَانٌ فِي خِلْقَتِهِ عِشَاشَةٌ؛

أَيُّ قِلَّةٍ لِحْمٍ وَعِوَجٍ عِظَامٍ. ويقال: تَعَشَّشَ النَّخْلُ، إِذَا يَبَسَ، وَهُوَ يَبْسُ التَّعَشَّشُ وَالتَّعَشِيشُ. ويقال: شَجَرَةٌ^(١١) عَشْشَة: أَيُّ قَلِيلَةِ الْوَرَقِ. وأَرْضٌ عَشْشَة: قَلِيلَةُ [الشَّجَرِ].^(١٢)

١. في اللسان: «قال النبي ﷺ: «إِنَّكَ أَكْثَرُ أَهْلِ النَّارِ. فقيل: لِمَ يَا رَسُولَ اللَّهِ؟ قال: لأنَّكَ تَكْثُرُ اللَّحْمَ وَتَكْفُرُ الْعَشِيرَ».

٢. أول أبيات أربعة قالها حين طلق امرأته أم أوفى. ديوان زهير ٣٤٢.

٣. في المجمل: «العشوز من الأماكن». على أنَّ كلمة «العشوزن» يوردها أصحاب المعجمات في مادتي (عشز، عشزن)، ويذكرون أيضاً «العشاوز» جمعاً للعشوز، وزان جوهر، وللعشوزن أيضاً. وفي اللسان (عشزن): «ويجوز أن يجمع عشوزن على عشازن».

٤. عجز بيت له في ديوانه ٥١. وأنشد الكلمتين الأخيرتين صاحب اللسان في (عشز). وصدر البيت:

حذاها من الصياد نعلاً طراها

٥. في الأصل: «العشوزاء والعشوز» تحريف. وفي اللسان «العشْوَز» و«العَشْوَز». وضبطهما في القاموس بالكلمات «كجعفر وعذور» وحقه أن ينظر بجوهر بدل جعفر.

٦. في اللسان (عشزر): «وطعنا نافذاً».

٧. لمعروبن كلثوم في اللسان (عشزن). وفي اللسان: «وولتهم».

٨. في الأصل: «من عظام اليدين والرجلين». وكلمة «من» مقحمة.

٩. أنشده في اللسان (عشش، عنقص).

١٠. ديوان العجاج ٨ واللسان (قفر).

١١. في الأصل: «رجل».

١٢. التكملة من اللسان.

قال الشَّيبَانِي: العَشُّ من الدَّوَابِّ والنَّاسِ: القليل اللحم، ومن الشَّجَرِ: ما كان على أصلٍ واحد وكان فرعُه قليلاً وإن كان أخضر.

قال الخليل: العَشَّةُ: شجرةٌ دقيقة القُضبان، متفرقة الأغصان، والجمع عَشَّات. قال جرير: فما شَجَرَاتُ عَيْصِكَ في قريش

بعَشَّاتِ الفُروع ولا ضَوَاحٍ^(١) ويقال: عَشَّ الرجلُ القومَ، إذا أعطاهم شيئاً نَزْراً. وعَظِيَّةٌ معشوشةٌ، أي قليلة. قال:

حارثُ ما سَجَلُكَ بالمعشوشِ
ولا جَدَا وبِلِكَ بالطَّشيشِ^(٢)

وقال آخر يصف القطا:

يُسَقِّينَ لا عَشًّا ولا مُصَرِّداً^(٣)
أي لا مقللاً.

قال ابن الأعرابي: قالت امرأةٌ من كِنانة: «فَقَدْنَاكَ فاعْتَشَشْنَا لك»، أي دخلْنَا من ذلك ذِلَّةً وقَلَّةً.

ومن هذا القياس العَشُّ للغراب على الشَّجرة وكذلك لغيره من الطَّير، والجمع عَشَّشة. يقال: اعتَشَّ الطَّائِرُ يعتَشُّ اعتشاشاً. قال:

بحيث يَعْتَشُّ الغرابُ البائِضَ^(٤)

إنَّما نَعْتَهُ بالبائِض وهو ذَكَرٌ لأنَّ له شِرْكََةً في البيض، على قياس والد. قال أبو عمرو: وعَشَّش^(٥) الطَّائِرُ: اتَّخَذَ عَشًّا. وأنشد:

وفي الأَشْياء النَّسَبُ الأصاغرِ

مُعَشَّشُ الدُّحْلِ والتَّمَامِرِ^(٦)

قال أبو عبيد: تقول العرب: «ليس هذا بعَشِّكَ فادْرُجِي»، يَضْرَبُ مثلاً لمن ينزل منزلاً لا يصلحُ لِمثله. وإنَّما قلنا إنَّ هذا من قياس الباب لأنَّ العَشَّ لا يكاد يعتَشُّه الطَّائِرُ إلَّا من دقيق القُضبان والأغصان. وقال ابن الأعرابي: الاعتشاش: أن يمتارَ القومَ ومِيقَةَ ليست بالكثيرة.

ومن الباب ما حكاه الخليل: عَشَّشَ الخُبْزُ، إذا

كَرَّجَ. وقال غيره: عَشَّ فهو عاشٌ، إذا تَغَيَّرَ وَيَسِسَ. وعَشَّشَ الكَلأَ: ييس. ويقال: عَشَّشت الأرض: ييس. ومما شذَّ عن هذا الأصل قولهم: أعَشَّشتُ القومَ، إذا نزلت بهم على كرهٍ حتَّى يتحوَّلوا من أجلك. وأنشد:

ولو نُزِرْتُ نامت ولكن أعَشَّها

أدَّى من قِلاصٍ كالحِنيِّ المُعَطِّفِ^(٧)

ومن الأماكن التي لا تنقاس: أعشاشٌ، موضعٌ بالبادية، فيه يقول الفرزدق:

عَرَفْتُ بأعشاشٍ وما كِدْتُ تَعْرِفُ

وأنكرت من حَذراءٍ ما كنتَ تَعْرِفُ^(٨)

وزعم ناسٌ عن اللَّيث قال: سمعت راويةَ الفرزدق ينشد: «بأعشاش» وقال: الإعشاش: الكِبَرُ. يقول:

عَرَفْتُ بِكِبَرِكَ عَمَّنْ تحبُّ؛ أي صَرَفْتُ نَفْسَكَ عنه.

● **عشط:** العين والشين والطاء.^(٩)

● **عشق:** العين والشين والقاف أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على تجاوزِ حدِّ المحبة. تقول: عَشِقَ يَعْشِقُ عَشْقاً وَعَشَقاً. قال رؤبة:

ولم يَضِعْها بين فِرْكِ وعَشَقِ^(١٠)

١. ديوان جرير ٩٩ من قصيدة يمدح بها عبد الملك بن مروان.

٢. من أرجوزة في ديوان رؤبة ٧٧ - ٨٩ يمدح بها الحارث بن سليم الهجيمي. وفي اللسان: «حجاج ما نيلك بالمعشوش»، وصواب الرواية ما روى ابن فارس.

٣. أنشده في اللسان (عشش).

٤. من أشطار لأبي محمد الفقعسي في الحيوان (٢: ٤٥٧). وأنشدها في اللسان (عشش) بدون نسبة. وقيله:

يستبعها ذو كِبْدَةٍ جُرْائِضُ

بِخَشْبِ الطَّلُحِ مَصُورُ هَائِضُ

٥. في الأصل: «وعشعش»، تحريف.

٦. التمام: جمع تمر، بضم التاء وتشديد الميم المفتوحة، وهي طائر أصغر من الصفور.

٧. للفرزدق كما في اللسان (عشش) يصف القطاة. والبيت ثنائي بيتين أنشدهما في اللسان والحيوان (٥: ٢٨٧، ٥٧٨). وأولهما:

وصادقة ما غبرت قد بعثها

طروفاً وباقي الليل في الأرض سدفاً

٨. ديوان الفرزدق ٥٥١ واللسان (عشش، عزف).

٩. كذا وردت هذه المادة مبتورة. وفي اللسان: «عشطه يعشطه عشطاً: جذبه».

١٠. سبق البيت وتخريجه في (عسق).

ويقال: امرأة عاشق أيضاً، حملوه على قولهم: رجلٌ بادنٌ وامرأةٌ بادنٌ.

وزعم ناسٌ أنَّ العَشْقَةَ اللَّيْلَبَة، قالوا: ومنها اشتقَّ اسمُ العاشقِ لذبوله. وهو كلامٌ.

• عشك: العين والشين والكاف. ^(١) ليس فيه معنى يصحُّ، وربما قالوا يَعْشِكُ ويَحْشِكُ، أي يفرِّق ويجمع. وليس بشيء.

• عشم: العين والشين والميم أصلٌ يدلُّ على يُبْسِ في شيءٍ وفُحول. من ذلك الحَنْزُ العاشم: الذي يَبْسُ. ويقولون للشيخ: عَشَمَة. ومن غير ذلك القياس العَيْشُوم، وهو نبثٌ. قال:

كما تناوَحَ يَوْمَ الرِّيحِ عَيْشُومٌ ^(٢)

• [عشنتط]: ممَّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله عين العَشْنَط: الطَّويل من الرِّجال، والجمع عَشْنَطُونَ وعَشَانِط. وهذا ممَّا زيدت فيه الشَّين، وإنَّما هو من عَنَط، وهو بناءٌ عَنَطَنَط. ^(٣) والعَشْنَطُ مثل هذا. قال:

أناكَ من الفِتيان أروعُ ما جُدَّ

صبورٌ على ما نابِه غير عَشْنَط ^(٤)

• [عشنتق]: ممَّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله عين العَشْنَق: الطَّويل الجِسم. وهذا ممَّا زيدت فيه الشَّين، وإنَّما هو من العَنَق. وليس ببعيدٍ أن يكون العين زائدةً أيضاً. فإنَّ كان كذا فالكلمة منحوتةٌ من كلمتين، من العَنَق، والشَّنَق. وقد فسَّرناهما. وقد قال الخليل: امرأةٌ عَشْنَقَة: طويلة العُنُق، ونعامَة عَشْنَقَة. فهذا يدلُّ على صحَّة ما قلناه.

• عشو: العين والشين والحرف المعتلُّ أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على ظلامٍ وقِلَّةٍ وضوحٍ في الشيء، ثمَّ يفرَّع منه ما يقاربه. من ذلك العِشاء، وهو أولُ ظلامِ اللَّيْلِ. وعِشَاءُ اللَّيْلِ: ظُلُمته. ومنه عَشَوْتُ إلى ناره. ولا يكون ذلك إلَّا أن تُخِيطَ إليه الظُّلام. قال الحطيئة:

مَتى تَأْتِيهِ تَعَشُو إلى ضوئِ ناره

تَجِدُ خَيْرَ نَارٍ عِنْدَهَا خَيْرُ مَوْقِدٍ ^(٥)

والعاشية: كلُّ شيءٍ يَعَشُو بِاللَّيْلِ إلى ضوئِ نَار. والتَّعَاشِي: التَّجَاهُلُ في الأمر. قال:

تَعُدُّ التَّعَاشِيَّ فِي دِينِهَا

هُدًى، لَا تُقْبَلُ قُرْبَانُهَا

والعَشِيَّة: آخرُ النَّهار. فإذا قلتَ عَشِيَّةً فهو ليومٌ واحد. تقول: لَقِيتُهُ عَشِيَّةً يومَ كذا، ولَقِيتُهُ عَشِيَّةً من العَشِيَّات. وهذا الذي حُكي عن الخليل فهو مذهب، والأصحُّ عندنا أن يقال في العَشِيَّةِ مثلُ ما يقال في العَشِيَّةِ. يقال: لَقِيتُهُ عَشِيَّةً يومَ كذا، ^(٦) كما يقال عَشِيَّةً يومَ كذا، إذ العشيُّ إنَّما هو آخرُ النَّهار. وقد قيل: كلُّ ما كان بعد الزَّوال فهو عَشِيَّةً. وتصغر العَشِيَّةُ عَشِيَّةً. والعِشاءُ معدودٌ مهموزٌ بفتح العين، هو الطَّعام الذي يُؤْكَلُ من آخرِ النَّهار وأوَّلِ اللَّيْلِ.

قال الخليل: والعِشاءُ، مقصور: مصدرُ الأعشى، والمرأةُ عِشَاءٌ، ورجالٌ عِشَاءٌ، وهو الذي لا يُبْصِرُ بِاللَّيْلِ وهو بالنَّهار بصير. يقال: عَشَى يَعْشِي عِشَى. قال الأعشى:

أَنْ رَأَتْ رَجُلًا أَعَشَى أَضْرَّ بِهِ

رَيْبُ الزَّمَانِ وَدَهْرُ خَائِنٍ حَبِلٌ ^(٧)

والعِشَاءُ من النُّوق: التي كأنَّها لا تُبْصِرُ ما أمامَها فتُخِيطُ كُلَّ شيءٍ يَبيدُها.

قالوا: وإنَّما يكون ذلك من حِدَّةِ قَلْبِهَا. قال زهير:

رَأَيْتُ الْمَنَايَا حَبِطَ عِشَاءً مِنْ تُصَبِّ

تَوْتُهُ وَمِنْ تُخِيطُ يُعَمَّرُ فِيهِمْ ^(٨)

١. هذه المادة لم ترد في المعاجم المتداولة.

٢. البيت لذي الرُّثبة في ديوانه ٧٥هـ واللسان (عشم). وصدره:

للجن بالليل في حافاتنا زجل

٣. في الأصل: «عنطط»، تحريف.

٤. أنشد في اللسان (عشنتط).

٥. ديوان الحطيئة ٢٥ واللسان (عشا).

٦. في الأصل: «عشية يوم كذا».

٧. ديوان الأعشى ٤٢ برواية: «رب العيون ودهر مفند».

٨. البيت من معلقته المشهورة.

صُدَاع. لا يقال إِلَّا عَصَابَةٌ بالهاء، وما شَدَدَتْ به غير
الرَّأْسِ فهو عَصَابٌ بغير هاء، فَرَقُوا بَيْنَهُمَا لِيُعْرَفَا.
ويقال: اغْتَصَبَ بالتَّاجِ وبالْعِمَامَةِ. قال الشاعر: ^(٢)

يَعْتَصِبُ التَّاجَ بَيْنَ مَفْرَقِهِ

على جَبِينِ كَأَنَّهُ الذَّهَبُ ^(٣)

وفلانٌ حَسَنُ الْعِصْبَةِ: أي الاعتصاب. وَعَصَبَتْ
رَأْسَهُ بالعصا والسَّيْفِ تعصيباً، وكأنه من الْعِصَابَةِ. وكان
يقال لسعيد بن العاص بن أُمَيَّةَ: «ذو الْعِصَابَةِ»، لأنَّه كان
إذا اعْتَمَّ لم يعتَمَّ قرشيٌّ إعظماً له. ويُشَدُّون:

أَبُو أَحِيحَةَ مَنْ يَعْتَمُّ عِمَّتَهُ

يُضْرَبُ وَإِنْ كَانَ ذَا مَالٍ وَذَا عَدُوٍّ ^(٤)

ومن الباب: الْعَصَابُ: الغزال، وهو الْقِيَاسُ لأنَّ
الْخَيْطَ يُعَصَّبُ به. قال:

طَيَّ الْقَسَامِيُّ بِرُودِ الْعَصَابِ ^(٥)

والشجرة تُعَصَّبُ أغصانها لينتشر ورقها. ومنه قول
الحجاج: «لَأُعَصِبَنَّكُمْ عَصَبَ السَّلْمَةِ». ^(٦) والعِصَابُ:
العصائب التي تصب الشجرة، عن دوجها فيه. ^(٧) قال:

مَطَاعِمٍ تَغْدُو بِالْعَبِيطِ جِفَانَهُمْ

إِذَا الْفَرُّ أَلَوْتَ بِالْعِضَاءِ عَصَابِهِ ^(٨)

وتقول: إِنَّهُمْ لَفِي عَشَوَاءٍ مِنْ أَمْرِهُمْ. شَبَّهَ زَهِيرُ
الْمَنَابِيا بِنَاقَةِ تَخِيطٍ مَا يَسْتَقْبِلُهَا فَتَقْتُلُ.

• عَصَب: العين والصاد والباء أصلٌ صحيحٌ واحدٌ يدلُّ
على رَبْطِ شَيْءٍ بِشَيْءٍ، مستطيلاً أو مستديراً. ثم يَفْرَعُ
ذلك فروعاً، وكلُّه راجعٌ إلى قياس واحد.

من ذلك الْعَصَبُ. قال الخليل: هي أطناب المفاصل
التي ثلاثين بينها، وليس بالعَقَبُ. ويقال: لَحْمٌ عَصَبٌ؛ أي
صلبٌ مكنَّزٌ كثير العَصَبِ. وفلانٌ معصوب الخَلْقِ؛ أي
شديد اكتناز اللحم. وهو حَسَنُ الْعَصَبِ، وامرأة حَسَنَةُ
الْعَصَبِ.

والعَصَبُ: الطيُّ الشديد. ورجلٌ مَعْصُوبُ الْخَلْقِ
كأنما لَوِيَ لَيًّا.

قال حسان:

ذَرَوْا التَّخَاجِيَّ وَاثْمُسُوا مِشْيَةَ سُجْعًا

إِنَّ الرُّجَالَ ذُو عَصَبٍ وَتَذَكِيرٍ ^(١)

وإنما سَمِيَ الْعَصِيبُ من أمعاء الشَّاءِ لأنَّه معصوبٌ
مطويٌّ. فأما قولهم للجائع معصوب، فقال قوم: هو
الذي تكاد أمعاؤه تُعَصَّبُ؛ أي تَتَبَّس. وليس هذا بشيء،
إنَّما المعصوب الذي عَصَبَ بَطْنُهُ من الْجُوعِ. ويقال:
عَصَبَهُمْ، إذا جَوْعَهُمْ.

قال ابن الأعرابي: الْمُعَصَّبُ: المحتاج، من قولهم
عَصَبَهُ الْجُوعُ، وليس هو الذي رَبَطَ حجراً أو غيره.
وقال أبو عبيد: الْمُعَصَّبُ الذي يتعَصَّبُ من الجوع
بالخِرْقِ. والقول ما قاله أبو عبيد، للقياس الذي قسناه،
ولأنَّ قوله أشهرٌ عند أهل الْعِلْمِ.

وقال أبو زيد: الْمُعَصَّبُ: الذي عَصَبَتْهُ السَّنُونُ؛ أي
أَكَلَتْ مَالَهُ. وهذا صحيحٌ، وتلخيصه أَنَّهَا ذَهَبَتْ بِمَالِهِ
فصار بمنزلة الجائع الذي يُلْجَأُ إِلَى التَّعَصُّبِ بالخِرْقِ.
وقال الخليل: والعَصَبُ من الْبُرُودِ: الذي يُعَصَّبُ؛ أي
يُدْرَجُ غَزْلُهُ، ثم يُصْبَغُ ثم يحاك. قال: ولا يُجْمَعُ، إنَّما
يقال بُرْدٌ عَصَبٌ وَبُرُودٌ عَصَبٌ؛ لأنَّه مضافٌ إِلَى الْفِعْلِ.

ومن الباب: الْعِصَابَةُ: الشَّيْءُ يُعَصَّبُ بِهِ الرَّأْسُ من

١. ديوان حسان ٢١٤ واللسان (خجاً، سجع، عصب) والمختص (٣).
١٠٧) و«التخاجي» وردت هكذا في الأصل، وهي رواية الصحاح أيضاً
قال ابن بري: «والصحيح التخاجي؛ لأنَّ التفاعل في مصدر تفاعل حقّه
أن يكون مضموم العين نحو التقاتل والتضارب، ولا تكون العين
مكسورة إلا في المعتل اللام نحو التغازي والترامي»، ثم قال: «والبيت
في التهذيب أيضاً كما هو في الصحاح».

٢. هو ابن قيس الرقيات. ديوانه ٧١ واللسان (عصب) والكمال ٣٩٨
لييسك والأغاني (٤: ١٥٧).

٣. الرواية السائرة: «يعتدل التاج». والاستشهاد هنا يقتضي نصب
«التاج» على نزع الخافض. ورواه في اللسان بالرفع شاهداً لقولهم:
«اعتصب التاج على رأسه، إذا استكف به». ورواه في (عقد) بالنصب
برواية: «يعتدل بالتاج».

٤. أنشده في الكامل ١٩٧ لييسك، ثم قال: «ويزعم الزبيريون أنَّ هذا
البيت باطل موضوع».

٥. لرؤبة في ديوانه ٦ واللسان (عصب، قسم). وقيله:

طَائِرِينَ يَتَذَوُّونَ الْغُرُورَ الْأُدْبَابِ

٦. من خطبته المشهورة في أهل العراق. انظر البيان (١: ٣٩٣ - ٣٩٤ / ٢:

٣٠٧ - ٣١٠) والكمال ٢١٥ لييسك.

٧. كذا وردت هذه العبارة.

٨. العبط: اللحم الطري. وفي الأصل: «بالعيط»، تحريف.

وقال ابن أحرر:

يا قوم ما قومي على نأيهم

إذ عَصَبَ النَّاسَ جَهَامٌ وَقُرْ^(١)

أَي جَمَعَهُمْ وَصَمَّهُمْ. وَيُعَصَّبُ فَخِذُ النَّاقَةِ لِتَدْرُ. قَالَ:

وَأَخْلَقْنَا إِعْطَاؤَنَا وَإِبَاؤَنَا

إِذَا مَا أَبَيْنَا لَا نَدْرُ لِعَاصِبٍ^(٢)

أَي لَا نُعْطِي عَلَى الْقَسْرِ. وَالْعَصُوبُ مِنَ الْإِبِلِ هَذِهِ، وَهِيَ لَا تَدْرُ حَتَّى تُعَصَّبَ. وَالْعَصَبُ: أَنْ يُشَدَّ أَنْثَى الدَّابَّةِ حَتَّى تَسْقُطَ، وَهُوَ مَعْصُوبٌ.^(٣) وَيُقَالُ: عَصَبَ الْفَمُّ، وَهُوَ رِيقٌ يَجْتَمِعُ عَلَى الْأَسْنَانِ مِنْ غِبَارٍ أَوْ شِدَّةٍ عَطَشٍ. قَالَ:

يَعَصِبُ فَاهُ الرِّيقُ أَيَّ عَصَبٍ

عَصَبَ الْجُبَابِ بِشِفَاهِ الْوُطْبِ^(٤)

وَمِنَ الْبَابِ: الْعُصْبَةُ، قَالَ الْخَلِيلُ: هُمْ مِنَ الرِّجَالِ عَشْرَةٌ، وَلَا يُقَالُ لِمَا دُونَ ذَلِكَ عُصْبَةٌ. وَإِنَّمَا سُمِّيَتْ عُصْبَةً لِأَنَّهَا قَدْ عَصِبَتْ: أَيِ كَانَتْهَا رُيْتُ بِعُضْهَا بِبَعْضٍ. وَالْعُصْبَةُ وَالْعِصَابَةُ مِنَ النَّاسِ، وَالطَّيْرُ، وَالْخَيْلُ. قَالَ النَّبَاطَةُ:

إِذَا مَا التَّقَى الْجَمْعَانِ حَلَقَ فَوْقَهُم

عَصَابُ طَيْرٍ تَهْتَدِي بِعَصَابِهِ^(٥)

وَأَعْوَصَبَ الْقَوْمُ: صَارُوا عِصَابَةً. وَالْيَوْمُ الْعَصِيبُ:

الشَّدِيدُ. وَأَعْوَصَبَ الْيَوْمُ: اشْتَدَّ. وَيَوْمٌ عَصَبَصَبٌ

وَأَعْوَصَبَتْ: تَجَمَّعَتْ. قَالَ:

وَأَعْوَصَبَتْ بَكْرًا مِنْ حَرْجَفٍ وَلَهَا

وَسَطَ الدَّيَارِ رَذِيَّاتٌ مَرَاذِيحُ^(٦)

قَالَ أَبُو زَيْدٍ: كُلُّ شَيْءٍ بِشَيْءٍ^(٧) فَقَدْ عَصَبَ بِهِ.

يُقَالُ: عَصَبَ الْقَوْمُ بَقْلَانِ. قَالَ: وَمِنْهُ سُمِّيَتْ الْعَصْبَةُ،

وَهُمْ قَرَابَةُ الرَّجُلِ لِأَبِيهِ وَبَنِي عَمِّهِ، وَكَذَلِكَ كُلُّ شَيْءٍ

اسْتَدَارَ حَوْلَ شَيْءٍ وَاسْتَكْتَفَى فَقَدْ عَصَبَ بِهِ.

قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ: عَصَبَ بِهِ وَعَصَّبَ، إِذَا طَافَ بِهِ

وَلَزِمَهُ. وَأَنْشَدَ:

أَلَا تَرَى أَنَّ قَدْ تَدَاكَ وَرْدُ

وَعَصَّبَ الْمَاءُ طِوَالَ كَبْدِ^(٨)

تَدَاكَ: تَدَاقَعَ. وَعَصَّبَ الْمَاءُ: لَزِمَهُ. قَالَ أَبُو مَهْدِي:

عَصَبَتْ الْإِبِلُ بِالْمَاءِ تَعْصِبُ عُصُوبًا، إِذَا دَارَتْ حَوْلَهُ

وَحَامَتْ عَلَيْهِ. قَالَ:

قَدْ عَلِمْتُ أَنِّي إِذَا الْوَرْدُ عَصَبَ

وَمَا عَصَبَتْ بِذَلِكَ الْمَكَانَ وَلَا قَرْبَتَهُ. قَالَ الْخَلِيلُ:

الْعَصْبَةُ هُمُ الَّذِينَ يَرِثُونَ الرَّجُلَ عَنْ كِلَالَةٍ مِنْ غَيْرِ وَالِدٍ

وَلَا وَلَدٍ. فَأَمَّا فِي الْفَرَائِضِ فَكُلُّ مَنْ لَمْ تَكُنْ فَرِيضَتُهُ

مُسَمَّاةً فَهُوَ عَصْبَةٌ، إِنْ بَقِيَ بَعْدَ الْفَرَائِضِ شَيْءٌ أَخَذُوهُ.

قَالَ الْخَلِيلُ: وَمِنْهُ اشْتَقَّ الْعَصْبِيَّةُ. قَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ: ذَاكَ

رَجُلٌ مِنْ عَصَبِ الْقَوْمِ؛ أَيِ مِنْ خِيَارِهِمْ. وَهُوَ قِيَاسُ

الْبَابِ لِأَنَّهُ يُعَصَّبُ بِهِمُ الْأُمُورُ.

• عصر: العين والصاد والراء أصول ثلاثة صحيحة:

فَالْأَوَّلُ دَهْرٌ وَحِينٌ، وَالثَّانِي ضَغْطٌ شَيْءٌ حَتَّى

يَتَحَلَّبَ، وَالثَّالِثُ تَعَلَّقَ بِشَيْءٍ وَامْتَسَاكَ بِهِ.

فَالْأَوَّلُ الْعَصْرُ، وَهُوَ الدَّهْرُ. قَالَ اللَّهُ: ﴿وَالْعَصْرِ﴾

إِنَّ الْإِنْسَانَ لِرَبِّهِ خُسْرٍ ﴿العصر: ١ و٢﴾. وَرَبَّمَا قَالُوا

عَصْرٌ. قَالَ أَمْرُو الْقَيْسِ:

أَلَا أَتَسَعِمُ صَبَاحًا أَيُّهَا الطَّلَلُ الْبَالِي

وَهَلْ يَنْعَمَنَّ مَنْ كَانَ فِي الْعَصْرِ الْخَالِي^(٩)

قَالَ الْخَلِيلُ: وَالْعَصْرَانِ: اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ. قَالَ:

١. أَنشده فِي اللِّسَانِ (عَصَب) بِرَوَايَةٍ: «شَمَالٌ وَقُرْ».

٢. فِي الْأَصْلِ: «إِعْطَانَا وَإِمَاءَنَا إِذَا مَا أَتَيْنَا».

٣. أَيِ الدَّابَّةِ الذَّكَرِ. وَالدَّابَّةُ يَذْكُرُ وَيُوثَقُ.

٤. لِأَبِي مُحَمَّدٍ الْفَقَّاسِيِّ، كَمَا سَقَى فِي تَخْرِيجِهِ فِي (جَب).

٥. دِيَوَانُ النَّابِطَةِ ٤ بِرَوَايَةٍ: «إِذَا مَا غَزَا بِالْجَيْشِ».

٦. الْبَيْتُ لِأَبِي ذُوَيْبٍ الْهَذَلِيِّ فِي دِيَوَانِ الْهَذَلِيِّينَ (١: ١٠٨). وَابْنُ الْبَكْرِ، بِالتَّحْرِيكِ، بِمَعْنَى الْبَكْرَةِ بِالضَّمِّ.

٧. كَذَا وَرَدَتْ الْعِبَارَةُ نَاقِصَةً، وَلَعَلَّهَا: «كُلُّ شَيْءٍ اسْتَدَارَ بِشَيْءٍ». انْظُرِ اللِّسَانَ (عَصَب).

٨. أَنشَدَ هَذَا الشُّطْرَ فِي اللِّسَانِ (عَصَب).

٩. دِيَوَانُ أَمْرِئِ الْقَيْسِ ٤٩ بِرَوَايَةٍ: «أَلَا عَمَّ صَبَاحًا» وَ«هَلْ يَمَعَنَّ» مِنْ (وَعَم). وَرَوَاهُ سَبِيوِيٌّ فِي كِتَابِهِ (٢: ٢٢٧) مُطَابِقًا لِرَوَايَةِ الْمَقَائِيسِ، جَعَلَهُ شَاهِدًا عَلَى أَنَّ «نَعَمَ» مَكْسُورُ الْعَيْنِ فِي الْمُسْتَقْبَلِ وَفِي الْمَاضِي كَذَلِكَ.

وَلَنْ يَلْبِثَ الْعَصْرَانِ يَوْمٌ وَلَيْلَةٌ

إذا اختلفا أن يُدْرِكَ ما تَيَمَّمَا^(١)

قالوا: وبه سُمِّيَتْ صَلَاةُ الْعَصْرِ، لِأَنَّهَا تُعَصَّرُ؛ أَيِ تَوْخَّرَ عَنْ الظُّهْرِ. وَالغَدَاةُ وَالْعَشِيُّ يَسْمَيَانِ الْعَصْرَيْنِ. قَالَ:

المطعمو الناس اختلاف العصرين

ابن الأعرابي: أَغَصَّرَ الْقَوْمُ وَأَقْصَرُوا، مِنَ الْعَصْرِ وَالْقَصْرِ. وَيُقَالُ: عَصَرُوا وَاحْتَبَسُوا إِلَى الْعَصْرِ. وَرَوَى حَدِيثُ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ قَالَ لِرَجُلٍ: «حَافِظُ عَلَى الْعَصْرَيْنِ». قَالَ الرَّجُلُ: وَمَا كَانَتْ مِنْ لَفْتِنَا، فَقُلْتُ: وَمَا الْعَصْرَانِ؟ قَالَ: «صَلَاةٌ قَبْلَ طُلُوعِ الشَّمْسِ، وَصَلَاةٌ قَبْلَ غُرُوبِهَا»، يَرِيدُ صَلَاةَ الصُّبْحِ وَصَلَاةَ الْعَصْرِ.

فَأَمَّا الْجَارِيَةُ الْمُعَصِّرُ فَقَدْ قَاسَهُ نَاسٌ هَذَا الْقِيَاسَ، وَلَيْسَ الَّذِي قَالُوهُ فِيهِ بِبَعِيدٍ.

قَالَ الْخَلِيلُ وَغَيْرُهُ: الْجَارِيَةُ إِذَا رَأَتْ فِي نَفْسِهَا زِيَادَةَ الشَّبَابِ فَقَدْ أَغْصَرَتْ، وَهِيَ مُعَصِّرٌ بَلَّغَتْ عَصَرَ شَبَابِهَا وَإِدْرَاكَهَا. قَالَ أَبُو لَيْلَى: إِذَا بَلَّغَتْ الْجَارِيَةُ وَقُرْبَتْ مِنْ خِيَصْطِهَا فَهِيَ مُعَصِّرٌ. وَأَنْشَدَ:

جَارِيَةٌ بَسَقَوَانِ دَارُهَا

قَدْ أَغْصَرَتْ أَوْ قَدْ دَنَا إِعْصَارُهَا^(٢)

قَالَ قَوْمٌ: سُمِّيَتْ مُعَصِّرًا لِأَنَّهَا تَغْيَّرَتْ عَنْ عَصَرِهَا. وَقَالَ آخَرُونَ فِيهِ غَيْرَ هَذَا، وَقَدْ ذَكَرْنَاهُ فِي مَوْضِعِهِ.

وَالْأَصْلُ الثَّانِي الْعُصَارَةُ: مَا تَحَلَّبَ مِنْ شَيْءٍ تَعَصِيرُهُ. قَالَ:

عَصَارَةُ الْخُبْزِ الَّذِي تَحَلَّبَا^(٣)

وهو العصير. وقال في العُصَارَةِ:

الْعَوْدُ يُعَصَّرُ مَاؤُهُ

وَلِكُلِّ عَيْدَانٍ عُصَارَةٌ^(٤)

وقال ابن السكيت: تقول العرب: «لا أفعله ما دام الزيت يُعَصَّرُ». قَالَ أَوْسٌ:

فَلَا بُرْءَ مِنْ صَبَاءٍ وَالزَيْتُ يُعَصَّرُ

والعرب تجعل العُصَارَةَ وَالْمُعْتَصِرَ مَثَلًا لِلْخَيْرِ وَالْعَطَاءِ، إِنَّهُ لَكَرِيمُ الْعُصَارَةِ وَكَرِيمُ الْمُعْتَصِرِ. وَعَصَرَتِ الْعَنْبَ، إِذَا وَلِيَتْهُ بِفَسْكَ. وَاعْتَصَرْتَهُ، إِذَا عَصِرَ لَكَ خَاصَّةً. وَالْمُعْصَارُ: شَيْءٌ كَالْمِخْلَاةِ يُجْعَلُ فِيهِ الْعِنَبُ وَيُعَصَّرُ.

ومن الباب: الْمُعْصِرَاتُ: سَحَابٌ تَجِيءُ بِمَطَرٍ. قَالَ اللَّهُ سُبْحَانَهُ: ﴿وَأَنْزَلْنَا مِنَ الْمُعْصِرَاتِ مَاءً ثَجَاجًا﴾ [النبا: ١٤]. وَأَعَصَرَ الْقَوْمُ، إِذَا أَتَاهُمُ الْمَطَرُ. وَقُرْتُ: ﴿فِيهِ يُغَاثُ النَّاسُ وَفِيهِ يُعْصَرُونَ﴾^(٥) أَيِ يَأْتِيهِمُ الْمَطَرُ. وَذَلِكَ مُشْتَقٌّ مِنْ عَصَرَ الْعَنْبَ وَغَيْرِهِ. فَأَمَّا الرِّيَّاحُ وَتَسْمِيَتُهُمْ لِإِيَّاهَا الْمُعْصِرَاتُ فَلَيْسَ يَبْعُدُ أَنْ يُحْمَلَ عَلَى هَذَا الْبَابِ مِنْ جِهَةِ الْمَجَاوَزَةِ؛ لِأَنَّهَا لَمَّا أَثَارَتِ السَّحَابَ الْمُعْصِرَاتِ سُمِّيَتْ مُعْصِرَاتٍ وَإِعْصَارًا. قَالَ فِي الْمُعْصِرَاتِ:

وَكَاَنَّ سَهْلَ الْمُعْصِرَاتِ كَسُونَهَا

تُرَبُّ الْقَدَافِدِ وَالْبَقَاعِ بِمُنْخُلٍ^(٦)

١. البيت لحميد بن ثور، كما في اللسان (عصر) وإصلاح المنطق ٧ وجنى الجنتين للمحيبي ٧٩. وهو في ديوانه ص ٨ طبع دار الكتب. ويروى: «اطلبا».

٢. الرجز لمنظور بن مرثد الأندي، كما في اللسان (عصر). وأنشد في المختصص (١٧: ٤٧ / ١٦: ١٣٠) بدون نسبة. وبين البيتين في المختصص: تمشي الهويى مائلاً خممارها

يسئل من غلتمها إزارها

٣. الخبز يعني بالعرب الخلَّة، والخلَّة بالضم: ما لم يكن فيه ملح ولا حموضة من العشب. وفي اللسان (خلل): «والعرب تقول: الخلَّة خبز الإبل، والحمض لحمها أو فاكهتها أو خبيصها»، وفي الأصل: «البرج» تحريف، صوابه في اللسان (عصر). وأنشد أيضاً:

وصار ما في الخبز من عصيره

إلى سرار الأرض أو قعره

٤. البيت للأعشى في ديوانه ١١٥ والمختصص (١٠: ٢١٥).

٥. الآية ٤٩ من سورة يوسف وهذه قراءة جعفر بن محمد والأعرج وعيسى. وعن عيسى أيضاً: «تعصرون» بالخطاب والبناء للمفعول. انظر تفسير أبي حيان (٥: ٣١٦). وقال الأزهري: «ما علمت أحداً من القراء المشهورين قرأ بعصرون، ولا أدري من أين جاء به البيت». كذا ورد في اللسان. على أنه قرئ أيضاً: «يعصرون» و«تعصرون» بالبناء للمفاعل فهما. وقراءة الخطاب لحزمة والكسائي وخلف، ووافقه الأعمش، وقراءة الغيبة لسائر الأربعة عشر. إتحاف فضلاء البشر ٢٦٥.

٦. أنشد في اللسان (نقع) بهذه الرواية. وفي المختصص (٩: ٩٦): «ترب القماق والنقاع».

والإعصار: الغبار الذي يسطع مستديراً؛ والجمع الأعاصير. قال:

وبينما المرء في الأحياء مغتبطاً

إذ صار في الرُمس تَعَفُوهُ الأعاصير^(١)

ويقال في غبار العجاجة أيضاً: إعصار. قال الله تعالى: ﴿فَأَصَابَهَا إِعْصَارٌ فِيهِ نَارٌ فَاحْتَرَقَتْ﴾ [البقرة: ٢٦٦]. ويقال: مرَّ فلانٌ ولثيابه عَصْرَةٌ: أي فَوْحٌ طيبٌ وهَيِّجُهُ. وهو مأخوذ من الإعصار. وفي الحديث: «مَرَّتْ امرأةٌ متطيبةٌ لَدَيْهَا عَصْرَةٌ».

ومن الباب العَصْر والعَصَار. قال الخليل: الاعتصار: أن يَخْرُجَ من إنسانٍ مالٌ بِعِزْمٍ^(٢) أو بوجه من الوجوه.

قال ابن الأعرابي: يقال: بنو فلانٍ يعتصرون العطاء. قال الأصمعي: المعتصِر: الذي يأخذ من الشيء يُصيب منه. قال ابن أحرر:

وإنَّما العَيشُ بِرُبَانِهِ

وَأنتَ مِن أَفْئَانِهِ مُعْتَصِرٌ^(٣)

ويقال للَعَلَّةِ عَصَارَةٌ. وفسر قوله تعالى: ﴿وَفِيهِ يَغْصِرُونَ﴾ [يوسف: ٤٩]، قال: يستغلُّون بأَرْصِيهِمْ. وهذا من القياس، لأنَّه شيءٌ كأنَّه اعتَصَرَ كما يُعْتَصِرُ العِنَبُ وغيره. قال الخليل: العَصْر: العطاء. قال طرفة:

لو كان في أملاكنا أحدٌ

يَعَصِرُ فينا كالذي تَعَصِرُ^(٤)

أي تُعْطِي.

والأصل الثالث: العَصْر: الملجأ، يقال اعتَصَرَ بالمكان، إذا التجأ إليه. قال أبو دُواد:

مِسْحٌ لَا يُوَارِي الْعِي

رَ مِنْهُ عَصْرُ اللَّهْبِ^(٥)

ويقال: ليس لك من هذا الأمر عَصْرَةٌ، على فَعْلَةٍ^(٦). وعَصَرَ على تقدير [فَعَلَ، أي] ملجأً. وقال في العَصْرَةِ:

ولقد كان عَصْرَةُ المنجودِ^(٨)

ويقال في قول القائل:

أَغْشَى رَأَيْتَ الرُّمَحُ أَوْ هُوَ مَبْصُرٌ

لأَسْأَهِكُم إِذْ تَطْرَحُونَ الْعَصَا

إِنَّ المعاصر: العمائم. وقالوا: هي ثيابٌ سود. والصحيح من ذلك أَنَّ المعاصر الدُّرُوع، مأخوذ من العَصْر، لأنَّه يُعَصَّرُ بها. والله أعلم.

• عَصَص: العين والصاد أصلٌ يدلُّ على شِدَّةِ صلابَةٍ في شيء.

قال ابن دريد: ^(٩) «عَصَصَ الشَّيءُ يَعْصَصُ، إِذَا صَلَبَ واشْتَدَّ». وهذا صحيح. ومنه اشتَقَّ القُصْعَصُ، وهو أصل الذَنْبِ، وهو العَجَبُ، وجمعه عَصَايِصُ. قال ذو الرُّمَّة:

تَوَصَّلَ مِنْهَا بِأَمْرِ الْقَيْسِ نَسْبُهُ

كما نَبِطَ فِي طُولِ الْعَسِيبِ الْعَصَايِصُ^(١٠)

قال: ويسمَّى المُعْصُوصُ أيضاً. قال الكسائي: المُعْصَصُ: لغة في المُعْصَصُ. قال مَرَّازُ الْعُقَيْلِيِّ:

فَأَتَى مَلَتْ الظَّلَامَ عَلَى

لَقَمِ الطَّرِيقِ وَصَفَّتِي قَصِيصِهِ

ذَنْبٌ بِهِ وَخَشَ لِيَمْنَعَهُ

مِنْ زَادِنَا مُقِعٍ عَلَى عُصِيصِهِ

١. انظر البيت وقصته في مجالس تلمب ٢٦٥ وعيون الأخبار (٢: ٣٠٥) ودررة القواص للحريري ٣٣، والمعمرين ٤٠ والعقد (١: ٣٨٠) طبع بولاق، ونزهة الألباء ٣٤ وشرح شواهد المغني ٨٦ وأسد الغابة (٣: ٣٥١). وأنشده في اللسان (عصر).

٢. في الأصل: «بهزم».

٣. سبق إنشاد البيت وتخرجه في (ربن).

٤. ديوان طرفة ١٠ واللسان (عصر). وقافية البيت مقيدة ساكنة، لا مطلقة بالضم كما ورد خطأ في اللسان.

٥. أنشده في الأزمنة والأمكنة (٢: ٣٣٣) مع قصيدته. وهذه القصيدة أنشدها أبو عبيدة في كتاب الخيل ١٥٧ منسوبة إلى عقبة بن سابع الجرمي.

٦. في الأصل: «ظلمة».

٧. بمثل هذه التكملة يلثم الكلام.

٨. لأبي زيد الطائي، كما في اللسان (عصر، نجد) والمخصص (٩: ٩٦) وإصلاح المنطق ٥٦. وسيأتي في (نجد). وصدرة:

صادياً يستغيب غير مغاث

٩. في الجمهرة (١: ١٠٠).

١٠. البيت لم يرو في ديوان ذي الرُّمَّة ولا في ملحقات ديوانه. ولم أجد له مرجعاً.

ويقال له: العُصُوصُ أيضاً، كما يقال للبرقع: بُرُوق. قال:

ما لَقِيَ البَيْضَ من الحُرْقُوصِ

يدخل بين العَجَبِ والعُصُوصِ ^(١)

ومن الباب المُعْصَصُ: ^(٢) الرَّجُلُ المَلَزَزُ الحَلْقُ، كالمُكْتَلِّ.

• عصف العين والصاد والفاء أصل واحد صحيح يدلُّ على خِفَّةٍ وسرعة. فالأوَّل من ذلك العَصْف: ما على الحبِّ من قُشور الثَّبن. والعَصْف: ما على ساق الزَّرْع من الوَرَق الذي يَبَس فتفتَّت، كلُّ ذلك من العَصْف. قال الله سبحانه: ﴿فَجَعَلَهُمْ كَعَصِفٍ أَمَاوِلٍ﴾ [النمل: ٥]. قال بعضُ المفسِّرين: العصف: كلُّ زرع أُكِل حَبُّه وبقي تَبْنُه. وكان ابنُ الأعرابي يقول: العَصْف: ورقُ كلِّ نابت. ويقال: عَصَفْتُ الزَّرْع، إذا جَرَزْتَ أطرافه وأكلته، كالْبَقْل. ويقال: مكانٌ مُعْصِف: أي كثير العَصْف. قال:

إذا جُمادى مَسَنَتْ قَطْرَها

زَانَ جَنَابِي عَطَنَ مُعْصِفٌ ^(٣)

ويقال للعَصْف: العَصِيفَةُ والمُصَافَةُ. قال الفراء: إذا أخذت العَصِيفَةُ عن الزَّرْع فقد اغْتَصِفَ. والريح العاصف: الشَّديدة. قال الله تعالى: ﴿جاءَ نَها رِيحٌ عاصِفٌ﴾ [يونس: ٢٢]. هذا الذي ذكره الخليل، ومعنى الكلام أنها تستخِفُّ الأشياء فتذهبُ بها تَعَصِفُ بها. ويقال أيضاً: مُعْصِفٌ ومُعْصِفَةٌ. قال العجاج:

والمُعْصِفَاتِ لَا يَزَلْنَ هُدُجاً ^(٤)

وقال بعضُ أهل العلم: رِيحٌ عاصِفَةٌ نَمَتْ مَبْنِيٌّ على فَعَلَتْ عَصَفَتْ. وريحٌ عاصِفٌ: ذاتُ عُصُوف، لا يُراد به فَعَلَتْ، وخرَجَتْ مخرجَ لابِنٍ وتاير.

ومن قياس الباب: النَّاقَةُ العُصُوفُ: التي تَعَصِفُ براكبيها فتَمْضِي كأنها رِيحٌ في السَّرعَةِ. ويقال أعصَفَتْ أيضاً. والحَرْبُ تَعَصِفُ بالقوم: تَذْهَبُ بهم. قال الأعشى:

فِي فَيْلِقٍ جِأَوَاءَ مَلُومَةٍ

تَعَصِفُ بِالدَّارِغِ والحاسِرِ ^(٥)

ونعامةٌ عَصُوفٌ: سريعة. وقد قلنا إنَّ العَصْفَ: الخِفَّةُ والسَّرعَةُ.

ومن الباب: عَصَفَ واعتَصَفَ، إذا كَسَبَ. وذلك أنه يَخَفُّ ^(٦) في اكتداجِه. قال:

من غير [ما] عَصَفٍ ولا اصْطِرَافٍ ^(٧)

وهو ذو عَصَافٍ؛ أي حيلة.

• [عصفور]: ممَّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أولُه عين العُصْفُور: نبات. وهذا إن كان معرباً فلا قياس له، وإن كان عريباً فمَنْحُوتٌ من عَصَرَ وصَفَرَ، يراد به عَصَارَتُهُ وصَفَرَتُهُ.

العُصْفُور: طائرٌ ذكر، العين فيه زائدة، وإنَّما [هو] من الصَّفِير الذي يَصْفِرُه في صَوْتِه. وما كان بعدَ هذا فكلُّهُ استعارةٌ وتشبيه. فالعُصْفُور: الشِّمْرَاحُ السَّائِلُ من غُرَّةِ الفرس. والعُصْفُور: قِطْعَةٌ من الدِّماغ. قال:

عن أُمِّ فَرْخِ الرُّأْسِ أو عُصْفُورِهِ ^(٨)

والمُصْفُورُ في الهُودُج: خشبةٌ تجمع أطرافَ خشبَاتٍ فيه، والجمع عَصافير. قال الطَّرِمَاح:

كُلُّ مَشْكُوكٍ عَصافِيرُهُ ^(٩)

١. الرجز لأعرابية في اللسان (حرقص).
٢. الكلمة لم ترد في اللسان. وفي القاموس (عصص): «وكثفت: التكد القليل الخير، والمَلَزَزُ الخلق».
٣. نسبة في اللسان (جمد) إلى بعض الأنصار، وذكره صريحاً في (عصف) أنه أبو قيس بن الأسلت، أو أحيحة بن الجلاح. والقول الأخير لابن بري. ونسبه في (غرف، غطف) إلى أحيحة. ورواه في (جمد) فقط. «زان جناني» جمع جنة.
٤. البيت في ملحقات ديوان ٧٦. ورواه في اللسان (هدج) بدون نسبة.
٥. ديوان الأعشى ١٠٨ واللسان (عصف). وأنشده في (حسر): «تقفذ بالدارغ». ورواية الديوان:

يجمع خضراء لها سورة

٦. في الأصل: «يخفف»، وإنَّما المراد السرعة.
٧. للمعاج في ديوانه ٤٠ واللسان (صرف، عصف). ونسبه في (هدن) إلى رؤية خطأ. وقبلة في الديوان:

قال الذي جمعت لي صوافي

وفي اللسان:

قد يكسب المال الهدان الجاني

٨. قبله في اللسان (عصف):

ضرباً يُزِيلُ الهام عن سريره

٩. عجزه كما في الديوان ١٠٠ واللسان (عصفور، دم):
قنائن اللون حديث الدمام

• **عصل**: العين والصاد واللام أصل واحد صحيح يدل على اعوجاج في الشيء، مع شدة وكزازة. قال أهل اللغة: **العصل**: اعوجاج الثاب مع شدته. قال:

على شجاج نابِه لم يَفْصِلُ^(١)

والأعصل من الرجال: الذي عَصَلَتْ ساقه وذراعاه، أي اعوججتا اعوجاجاً شديداً. الشجرة العَصْلَة: العوجاء التي لا يقدَّر على إقامتها. وسهم أعصل: معوج. قال لبيد:

فرميت القوم رشقاً صائباً

ليس بالفضل ولا بالمفتعل^(٢)

وقال في الشجر:

وقبيل من عُقيل صادق

كلبوث بين غابٍ وعَصَل^(٣)

أراد بالفضل في البيت الأول السهام المعوجة. يقول: لم تُفْتَعَلْ تلك الساعة عند الحاجة إليها ولكنها عملت من قبل. ويقال: عَصَل السهم وعَصِل، إذا اضطرب حين يُرْسَل، لِعُوج فيه أو سوء نزع. وعَصِل الكلب، إذا طرد الطريدة ثم اضطرب والتوى بأساً منها. وشجرة عَصْلَاء: طالت واعوجت. وتشبه بها المهزولة. [قال]:

ليست بفضلاء تَذمي الكلب نكهتها

ولا بعندلة يصطك ثديها^(٤)

والعَصَل: التواء في عسيب الذئب حتى يبرز بعض باطنه الذي لا شعر عليه وهو فرس أعصل. والأغصال: الأمعاء، وهو القياس وذلك لالتوائها في طول. قال:

يرمي به الجَزَعُ إلى أغصالها^(٥)

والعَصَل: صلابة في اللحم. ومنه أيضاً عَصَل يَعَصَلُ تَعَصِيلاً، إذا أبطأ قال:

فَعَصَلَ العَمْرِيُّ عَصَلَ الكلب^(٦)

• **لعصلب**: [مما جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله عين العَصْلِيّ: الشديد الباقي. قال:

قَدْ صَمَّهَا اللَّيْلُ بَعْصَلِيَّ^(٧)

وهو منحوت من ثلاث كلمات: من عَصَب، ومن صَلَب، ومن عَصَل وكل ذلك من قوة الشيء، وقد مرّ تفسيره. وقد أوماً الخليل إلى بعض ما قلناه. فقال: عَصَلْبَتُهُ: شدة عَصَبِهِ.

• **عصم**: العين والصاد والميم أصل واحد صحيح يدل على إمساك ومنع وملازمة. والمعنى في ذلك كله معنى واحد. من ذلك العصمة: أن يعصم الله تعالى عبده من سوء يقع فيه. واعتصم العبد بالله تعالى، إذا امتنع. واستعصم: التجأ. وتقول العرب: أَعَصَمْتُ فلاناً؛ أي هيأت له شيئاً يعتصم بما نالته يده أي يلتجئ ويتمسك به. قال النابغة:

يَنْظُرُ مِنْ خَوْفِهِ الْمَلَأَحُ مُعْتَصِماً

بالخيزرانة من خوفٍ ومن رَعْدٍ^(٨)

والمُعَصِم من الفرسان: السَيِّئُ الحال في فُرُوسَتِهِ. تراه يَمْتَسِكُ بعُزْفِ فرسه أو غير ذلك. قال:

إذا ما عَدَا لم يَسْقِطِ الرُّوعُ رُمُوحَهُ

ولم يَشْهَدْ الهَيْجَا بِالْوُثِّ مُعَصِمٍ^(٩)

⇨ ووردت كلمة «الدمام» في الموضع الأول من اللسان محرفة، وصوابها في الموضع الثاني والديوان. قال شارح الديوان: «الدمام من قولهم دمه؛ أي لظفه بالحمرة حتى يصير كلون الدم».

١. أنشده في اللسان (عصل).

٢. ديوان لبيد ١٦ طبع ١٨٨١ واللسان (عصل، فعل، قتل، قنل) والبيان (٢٦٦:١). فروي «بالمفتعل» و«بالمقتل» و«بالمقتل».

٣. ديوان لبيد ١٥ واللسان (عصل). وسيأتي في (قبل).

٤. البيت في اللسان (عصل، ذم، عندل). وفي الأصل: «ترمي الكلب». تحريف.

٥. البيت لأبي النجم في اللسان (عصل) ومفرد الأعصال عصل بالتحريك.

٦. في الأصل: «تعصيل الكلب». صوابه في اللسان (عصل). وقيله:

يألفها حمران أي ألب

٧. مما تمثّل به الحجاج في خطبته. انظر البيان (٢: ٣٠٨). وأنشده في اللسان (عصل) برواية: «قد حستها».

٨. في الأصل: «اعتصمت فلاناً». صوابه في المجلد واللسان.

٩. ديوان النابغة ٢٦، وسيأتي في (نجد). والرواية المشهورة:

بالخيزرانة بعد الأين والتجد

١٠. ديوان طفيل ٤٧ واللسان (لوث، عصم) وإصلاح المنطق ٢٧٦. ويروى:

«إذا ما غزا» ولم يسقط الخوف».

العُتْق. قال لبيدٌ فجمعها على أعصام، كأنه أراد جمع عُصْم:

حتى إذا يئس الرُماة وأرسلوا

غَضًّا دواجن قافلاً أعصامها^(٣)

ومن الباب: عصام المخيل: شكاله وقَيْدُهُ الذي يُشَدُّ به عارضاه. وعصام القرية: عِقالٌ نحو ذراعين، يُجعل في خُرْبَتَي المزدتين لتلتقيا. وقد أغصنتهما جعلت لهما عصاماً. قال تائبٌ شراً:

وقربة أقوام جعلت عصامها

على كاهلٍ مِنِّي ذُلُولٍ مُرَحِّلٍ^(٤)

قال: ولا يكون للذُلُولِ عصام.

ومن الباب يغمص المرأة، وهو موضع السَّوَارِيزِ من ساعدَيْها. وقال:

فاليوم عندك دَلُّها وحديثها

وعَدُّ لغيرك كَفُّها واليغمص^(٥)

وإنما سمي مغمصاً لِمَسَاكِهِ السَّوَارِيزِ، ثم يكون مغمصاً ولا سوار. ويقال: أعصم به وأخلد، إذا لزمه.

وعصامٌ: رجل.^(٦) والعرب تقول عند الاستخبار: «ما وراءك يا عصام؟»، والأصل قولُ النابغة:

ولكن ما وراءك يا عصام^(٧)

ويقولون للسائدِ بنفسه لا بآبائه:

نفس عصام سوَدَتْ عَصاماً^(٨)

• عصى: العين والصاد والحرف المعتلُّ أصلان

والعِصْمَةُ: كُلُّ شَيْءٍ اعتَصَمَتْ بِهِ. وَعَصَمَهُ الطَّعَامُ: منَعَهُ مِنَ الْجُوعِ.

ومن الباب العَصِيمُ، وهو الصَّدَأُ مِنَ الْهِنَاءِ وَالْبَوْلِ يَبْسُسُ عَلَى فخذِ الناقة. قال:

وأضحى عن مِراسِيهِمْ قَتِيلاً

بِلَبَّتِيهِ سَرَائِحُ كَالْعَصِيمِ^(٩)

وأثر الخُضَابِ عَصِيم. والمُعَصِمُ: الجِلْدُ لَمْ يَنْتَحِ وَبُرِهْ عَنْهُ، بَلِ الزِّمُّ شَعْرُهُ لَأَنَّهُ لَا يُنْتَفَعُ بِهِ. يقال: أعصمنا الإهاب.

قال الأصمعيُّ: العُصْمُ: أثر كُلِّ شَيْءٍ مِنْ وَزْسٍ أَوْ زَغْفَرَانٍ أَوْ نَحْوِهِ. قال: وسمعتُ امرأةً مِنَ الْعَرَبِ تَقُولُ لِأُخْرَى: «أَعْطَيْتَنِي عُصْمَ حِثَايَكِ» أَيِ مَا سَلَّتْ مِنْهُ. ويقال: بيده عُصْمَةُ خَلْقِي؛ أَيِ أَثَرِهِ. قلنا: وهذا الذي ذكره الأصمعيُّ من كلام المرأة مخالِفٌ لقوله إِنَّ الْعُصْمَ: الْأَثَرُ، لَأَنَّهُ لَمْ تَسْأَلِ الْأَثَرَ. والصحيح في هذا أَن يَقَالَ الْعُصْمُ: الْحِثَاءُ مَا لَزِمَ يَدَ الْمُخْتَضِيتَةِ، وَأَثَرُهُ بَعْدَ ذَلِكَ عُصْمٌ، لَأَنَّهُ بَاقِيٌ مَلَازِمٌ.

ومما قيس على عُصْمِ الْحِثَاءِ: الْعُصْمَةُ: الْبَيَاضُ يَكُونُ بِرُشْعِ ذِي الْقَوَائِمِ. مِنْ ذَلِكَ الْوَعْلُ الْأَعْصَمُ، وَعُصْمَتُهُ: بَيَاضٌ فِي رُسْفِهِ، وَالْجَمْعُ مِنَ الْأَعْصَمِ عُصْمٌ. وقال:

مَقَادِيرُ النُّفُوسِ مَوْقِنَاتُ

تَحُطُّ الْعُصْمُ مِنْ رَأْسِ الْيَفَاعِ

وقال الأعشى:

قَدْ يَتَرَكُ الذَّهْرُ فِي خَلْقَاءِ رَاسِيَةٍ

وَهِيًّا وَيُنْزِلُ مِنْهَا الْأَعْصَمَ الصَّدْعَا^(١٠)

ويقال: غرابٌ أَعْصَمٌ، إِذَا كَانَ ذَلِكَ الْمَوْضِعُ مِنْهُ أَيْضًا، وَقَلَمًا يُوجَدُ. قال ابنُ الْأَعْرَابِيِّ: الْعُصْمَةُ فِي الْخَيْلِ بَيَاضٌ قَلٌّ أَوْ كَثْرٌ، بِالْيَدَيْنِ دُونَ الرَّجْلَيْنِ فيقولون: هُوَ أَعْصَمُ الْيَدَيْنِ. وَكُلُّ هَذَا قِيَاسُهُ وَاحِدٌ، كَأَنَّ ذَلِكَ الْوَضْعَ أَثَرٌ مَلَازِمٌ لِيَدَيْهِ كَمَا قُلْنَا فِي عَصَمِ الْحِثَاءِ. وَمِنْ الْبَابِ الْعِصْمَةُ: الْقِلَادَةُ، سَمَّيْتُ بِذَلِكَ لِلزَّوْجِهَا

١. في اللسان (عصم): «عن مواسمهم».

٢. ديوان الأعشى ٧٣ واللسان (خلق)، وقد سبق في (خلق).

٣. البيت من معلقة المشهورة.

٤. يروى البيت كذلك لامرئ القيس في معلقته. وفي اللسان: «وقيل لتائب شراً، وهو الصحيح».

٥. أنشده في اللسان (عصم).

٦. هو عصام بن شهر الجرمي، حاجب النعمان بن المنذر. انظر اللسان (عصم) والاشتقاق ٣١٧.

٧. صدره كما في ديوان النابغة ٧٤.

٨. فإني لا ألام على دخول

٩. بعده في اللسان:

وَصِيْرَتُهُ مَلِكًا مُسَامَا

وَعَلَّقَنَّهُ الْكَرَّ وَالْإِفْدَامَا

على قَطْعٍ أو كسر. قال الخليل: العَضْبُ: السَّيْفُ القاطع. والعَضْبُ: القطعُ نَفْسُهُ. تقول: عَضَبْتُ يَغْضِبُهُ؛ أي قطعته. ومنه رَجُلٌ عَضْبُ اللِّسَانِ. وقد عَضَبَ لِسَانَهُ عَضُوباً وَعَضُوبَةً. وهذا إنما هو تشبيهٌ بالسَّيْفِ العَضْبِ. قال ابنُ دُرَيْدٍ: «عَضَبْتُ الرَّجُلَ بِلِسَانِي، إِذَا [تَنَاوَلْتَهُ بِهِ]، شَتَمْتَهُ، وَرَجُلٌ عَضَابٌ، إِذَا كَانَ شَتَاماً».^(٤) وَعَضَبَنِي الْوَعْكَ^(٥) أَي تَهَكَّنِي.

ومن الباب: الشَّاةُ العَضْبَاءُ: المكسورة القَرْنِ. ويقال: إِنَّ العَضْبَ يكون في أحد القَرْنَيْنِ. وذكر ابنُ الأَعرابي أَنَّ العَضْبَ في الأذُنِ: أن يذهب نصفُها أو ثلثُها، وفي القرن، إذا ذهب من مُشَابِهِهِ شيء. وحكي: رَجُلٌ أَغْضَبَ: أي قصير اليد. ويقال: إِنَّ الأَعْضَبَ من الرُّجَالِ: الذي لا إِخْوَةَ لَهُ ولا نَاصِرَ ولا أَحَدَ لَهُ.

• عَضِدَ: العين والضاد والدال أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على عضوٍ من الأَعضاء؛ يُستعار في موضع القُوَّةِ والمُعِينِ. فالعَضِدُ: ^(٦) ما بين المِرْفَقِ إِلَى الكَتِفِ، يقال: عَضَدَ وَعَضَدَ، وهما عَضْدَانِ، والجمع أَعْضَاد. وهي مؤنثة. ويقال: فلانٌ عَضْدِي، لمكان القُوَّةِ التي في العَضْدِ. وَرَجُلٌ عَضْدِيٌّ وَعِضَادِيٌّ. قال الخليل: والعَضْدُ: المِصُونَةُ، ^(٧) يقال: عَضَدْتُ فلاناً؛ أَي أَعْنَتُهُ. قال الله تَعَالَى: ﴿وَمَا كُنْتُ مُتَّخِذَ الْمُضِلِّينَ عَضْدًا﴾ [الكهف: ٥١]. قال ابنُ الأَعرابي: عَضْدُ الرَّجُلِ:

صَاحِبَانِ، إِلَّا أَنَّهُمَا مُتَبَايِنَانِ يَدُلُّ أَحَدُهُمَا عَلَى التَّجَمُّعِ، وَيَدُلُّ الْآخَرُ عَلَى الْفُرْقَةِ.

فالأَوَّلُ العَصَا، سُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِاشْتِمَالِ يَدِ مُتَمَسِّكِهَا عَلَيْهَا، ثُمَّ قِيسَ ذَلِكَ فَقِيلَ لِلْجَمَاعَةِ: عَصَاً. يقال: العَصَا: جَمَاعَةُ الْإِسْلَامِ، فَمَنْ خَالَفَهُمْ فَقَدْ شَقَّ عَصَا الْمُسْلِمِينَ. وَإِذَا فَعَلَ ذَلِكَ فَقِيلَ قِيلٌ لَهُ: هُوَ قَتِيلُ الْعَصَا، وَلَا عَقْلَ لَهُ وَلَا قَوْدَ فِيهِ. ويقولون: هذه عَصَا، وَعَصَوَانِ، وَثَلَاثُ أَعْصٍ. والجمع من غير عددٍ عِصِيٌّ وَعِصِيٌّ. ويقيسون على العَصَا فيقولون: عَصَيْتُ بالسَّيْفِ. وقال جرير:

تَصِفُ السُّيُوفَ وَغَيْرَكُمْ يَغْضَى بِهَا
يَابْنَ الْقِيُونَ وَذَاكَ فِعْلُ الصَّيْقَلِ^(٨)

وقال آخر:

وإنَّ المشْرِفِيَّةَ قَدْ عَلِمْتُمْ

إِذَا يَغْضَى بِهَا النَفَرُ الْكِرَامُ

وقال في تشبيه العَصَا:

فَجَاءَتْ بِنَسْجِ الْعَنْكَبُوتِ كَأَنَّهُ

عَلَى عَصَوِيَّهَا سَابِرِيٌّ مُشَبَّرِقٌ^(٩)

ومن الباب: عَصَوْتُ الْجُرْحَ أَغْضَوُهُ؛ أَي دَاوَيْتُهُ. وهو القِيَاسُ، لِأَنَّهُ يَتَلَامُ أَي يَتَجَمُّعُ. وفي أمثالهم: «أَلْقَى فلانٌ عَصَاهُ». وذلك إِذَا انْتَهَى الْمَسَافِرُ إِلَى عَشْبٍ وَأَزْمَعَ الْمَقَامَ أَلْقَى عَصَاهُ. قال:

فَأَلْقَتْ عَصَاهَا وَاسْتَقَرَّ بِهَا النَّوَى

كَمَا قَرَّ عَيْنَا بِالْإِيَابِ الْمَسَافِرِ^(١٠)

ومن الباب قوله ﷺ: «لَا تَرْفَعْ عَصَاكَ عَنْ أَهْلِكَ»،

لَمْ يُرِدِ الْعَصَا الَّتِي يُضْرَبُ بِهَا، وَلَا أَمْرَ أَحَدٍ بِذَلِكَ، وَلَكِنَّهُ أَرَادَ الْأَدَبَ.

قال أبو عبيد: وأصل العَصَا الاجتماع والائتلاف. وهذا يصحُّ ما قلناه في قياس هذا البناء.

والأصل الآخر: العِصْيَانُ وَالْمَعْصِيَةُ. يقال: عَصَى، وهو عَاصٍ، والجمع عَصَاةٌ وَعَاصُونَ. والعَاصِي: الْفَصِيلُ إِذَا عَصَى أُمَّهُ فِي اتِّبَاعِهَا.

• عَضِبَ: العين والضاد والباء أصلٌ صحيحٌ واحدٌ يدلُّ

١. ديوان جرير ٤٤٧ من قصيدة يهجو بها الفرزدق. والبسيت كذلك في اللسان (عصا). وأنشده الجاحظ في البيان (٣: ٧٩).

٢. لذي الرُّمَّة في ديوانه ٤٠٣، واللسان (عصا) وقيله:

فأدلى غلامِي دلوهُ يَسْتَبِي بِهَا

شفاءَ الصَّدى واللَّيل أدهم أبلى

٣. البيت لمعمر بن حمار البارقِي، كما في اللسان (عصا)، قال: «وقال ابن بُرَيْ: هذا البيت لعبد ربه السلمي، ويقال لسليم بن ثمامة الحنفي».

٤. إلى هنا ينتهي نصُّ الجُمهرة (٢: ٣٠٢-٣٠٣)، والتكملة السالفة منها.

٥. الوعك: الحمى، أو ألمها. وفي الأصل: «الوعك» تحريف. وفي أساس البلاغة: «عَضِبَ العَرَضُ: وَقَعَهُ». وفي اللسان: «عَضِبَتِ الزَّمانَةُ تَعْضِبُهُ عَضْباً، إِذَا أَقْدَمَتْهُ عَنِ الْحَرَكَةِ».

٦. في الأصل: «بالعَضْد».

٧. في الأصل: «المؤنَّة».

قال ابن السكيت: العاضد من الجمال الذي يعضد الناقة فيتتوَّخها. قال:

صَوَّى لها ذا كُندة جُلَاعِدًا^(١)

طَوَّعَ السَّنَانِ ذارعاً وعاضداً

والأصل الآخر القَطْع. قال الخليل: العَضْد: قَطْع الشجرة بالمِعْضَد، وهو سيفٌ ممتَهَنٌ في قَطْع الشجر. والعاضد: القاطع. وفي الحديث في مدينة الرسول: «لا يُعَضَّدُ شَجَرُهَا». وقال في المِعْضَد:

حَسَامٍ إِذَا مَا قَمْتُ مُنْتَصِراً بِهِ

كَمَى القَوْدَ مِنْهُ الْبَدَأَ لَيْسَ بِمِعْضَدٍ^(٧)

قال ابن الأعرابي: سيفٌ مِعْضَدٌ ومِعْضَادٌ وَعَضَادٌ؛ أي قاطع. يقال: عَضَدْتُ الشجرة، واسم ما يقطع منها العَضِيد والعَضْد. قال الهذلي:^(٨)

الطَّغْنُ شَغْشَغَةٌ وَالضَّرْبُ هَيْقَمَةٌ

ضَرَبَ المَعْوَلُ تَحْتَ الدِّيمَةِ العَضْدَا^(٩)

ومما شذَّ عن هذين الأصلين: الثَّوبُ المِعْضَد، وهو المخطَّط. قال:

وَلَا ذَوَاتِ الرِّبْطِ وَالْمِعْضَدِ

• عضر: العين والضاد والراء لا أصل له في كلام العرب، وإن ذكر فيه شيءٌ فغير صحيح.

• عض: العين والضاد أصلٌ واحدٌ صحيح، وهو الإمساك على الشيء بالأسنان. ثم يقاس منه كل ما أشبهه، حتى

قَوْمُهُ وعشيرته، ولذلك يقال: يَنْقُثُ فِي عَضْدِهِ. وقال أعرابيٌّ لرجلٍ استعانه فلم يُعِنه: «أنت والله العَضْد الثَّلَمَاء»، نسبة إلى الضعف، وإذا قَصُرَتِ العَضْدُ أو دَقَّتْ فهي عَضْدَةٌ.^(١١) وأما العَضْدُ بفتح الضاد [فهو] داءٌ يأخذُ في العَضْد. قال النابغة:

شَكَكَ الفَرِيضَةَ بِالْعِزْدَى فَأَنْقَذَهَا

شَكَكَ المَبِيطِرَ إِذْ يَشْفِي مِنَ العَضْدِ^(١٢)

قال بعضهم: لا يكون العَضْد إلا في الإبل خاصة. وناقَةٌ عَضْدَةٌ، اشْتَكَتْ عَضْدَهَا. وإِبِلٌ مِعْضَدَةٌ: موسومة في أعضادها. ويقال للذَّمْلُج: المِعْضَد والمِعْضَاد، لأنَّه في العَضْد يُعْسَك. ويقال له: المضاد أيضاً. ويقال ذلك للذي يُشَدُّ عَلَى العَضْد للنفقة.^(١٣)

قال الخليل: وأعضاء كل شيء ما يُشَدُّ حِوَالِيهِ مِنَ الْبِنَاءِ، وذلك كأعضاء الحَوْض، وهي صفائح من حجارة يُنْصَبْنَ حَوْلَ شَفِيرِهِ، الواحد عَضْد. قال لبيد:

رَاسِخُ الدُّمْنِ عَلَى أَعْضَادِهِ

تَلَعَّنَتْهُ كُلُّ رِيحٍ وَسَبَلٍ^(١٤)

وعَضْدُ الرُّحْلِ: خشبتان لَزِيْقَتَانِ بالواسطة. وعَضَادَةُ الباب: مساكاةُ اللذان يُطَبَّقُ البابُ عليهما. والعَضِيد: التَّخْلَةُ تتناولُ ثَمَرَهَا بيدك. وممكنٌ أن يسمَّى بذلك لأجل أَنَّ العَضْدَ تَطَاوَلَتْهَا فتنالها. والرَّجُلُ المُضَادِي: الممتلئ العَضْدَيْنِ لحماً. قال:

وَأَعْجَبَهَا ذُو شَمْلَةٍ وَهَرَاوَةٍ

غَلَامٌ عَضَادِي سَمِينُ الْبَادِلِ

قال: والعاضد: الذي يلزم جانب الإبل، ولا بدَّ لها من عاضدين؛ لأنَّ السَّوَاتِي خَلَفَهَا والعاضدين من جانبيها. وأنشد ابن الأعرابي:

يَا لَيْتَ لِي بِصَاحِبِي صَاحِبَا

إِذَا مَشَى لَمْ يَعْضُدِ الرُّكَابَا^(١٥)

أي لم يأتها من قِبَلِ أَعْضَادِهَا. والعاضد: السَّهْمُ يأخذ ناحيةً مِنَ العَرَضِ لَا يَصِيبُهُ. وَعَضْدُ الرَّجُلِ عَنْ الطَّرِيقِ: مَالٌ.

١. في الأصل: «عَضِيدَة»، تحريف.

٢. سبق البيت وتخريجه في (بطر).

٣. كذا في الأصل. وفي اللسان: «والعضاد والمعضد: ما شذَّ في العضد من الحرز».

٤. ديوان لبيد ١٣ واللسان (عضد).

٥. هذا البيت في اللسان (عضد).

٦. نسبة للفقعسي في اللسان (جلمد). وأنشد بعده:

لَمْ يَزَعْ بِالْأَحْيَاءِ إِلَّا فَارِدَا

ونظير هذا البيت ما أنشد في اللسان (صوى) للفقعسي:

صَوَّى لَهَا ذَا كُندَةٍ جُلْدَا

أَخْبِيدَ كَانَتْ أَكْثَرُ صَفَا

٧. البيت لطرفة في معلقته المشهورة.

٨. هو عبد مناف بن ربيعة الهذلي، كما في اللسان (عضد، شغ).

٩. سبق البيت في (شغ).

يسمى الشيء الشديد والصلب والدأهي بذلك.

فالأول العض بالأسنان يقال: عَضْتُ أَعَضُّ عَضًا وعضيضاً، فأنا عاضٌ. وكلبٌ عضوض، وفرس عضوض. وبرئت إليك من العضاض. وأكثر ما يجيء العيوب في الدواب على الفِعال، نحو الخراط والثفار، ثم يُحتمل على ذلك فيقال: عَضْتُ الرَّجُلَ، إذا تناولته بما لا ينبغي. قال النَّضر: يقال: ليس لنا عَضاضٌ^(١) أي ما يُعَضُّ، كما يقال: مضاعٌ لما يُمَضَّع.

ابن الأعرابي: ما دَقْتُ عَضاضاً أي شيئاً يؤكل. قال أهل اللغة: يقال هذا زمن عضوضٍ، أي شديد كلب. قال:

إليك أشكو زمناً عضوضاً

مَنْ يَنْجُ مِنْهُ يَنْقَلِبُ حَرِيضاً

ويقولون: ركيئة عضوض، إذا بعد قعرها وشق على الساقى الاستسقاء منها. قال:

أبيت على الماء العَضُوض كأتني

رَقُوبٌ، وما دُو سَبْعَةٌ بِرَقُوبٍ

وقوس عضوض: لازق وترها بكبدها. قال الخليل: العَضُّ: الرَّجُلُ السَّيِّئُ الْخُلُقِ الْمُنْكَرُ. قال: ولم أكَ عَضّاً في الندامى ملوماً^(٢)

ويقال: العَضُّ: الدأهية. يقال: هو عَضٌّ ما يُقْلِتُ منه شيء؛ وهو الشحيح، الذي يقع بيده شيء فيعض عليه. وإنه لعَضٌّ شرٌّ أي صاحبه. قال أبو زيد: فلان عَضٌّ سَفَرٍ وعَضٌّ مالٍ، إذا كان قوياً عليه مجرباً له. وقد عَضَّ بماله يعض به عضوضاً^(٣). قال الفراء: رأيت رجلاً عَضّاً أي مارداً، وامرأة عَضَّةً أيضاً. وهذا عَضٌّ هذا أي حثته وقوته^(٤). ويقال: إن العَضَّ: الدأهي من الرجال. وينشد فيه:

أحاديث من عاد وجزمهم جمّة

يشورها العَضاضَ زيدٌ ودَغُفُلٌ^(٥)

ومما شدد عن هذا الأصل إن كان صحيحاً، يقولون: العَضاض: عرين الأنف. وينشدون:

وأجمه فأنس الهوان فلاكه

وأغضى على عَضاضٍ أنفٍ مصلّم^(٦)

فأما ما جاء على هذا من ذكر الثبات فقد قلنا فيه ما كفى، إلا أنهم يقولون: إن العَضَّ، مضوم؛ علف أهل القرى والأمصار، وهو التوى والقت ونحوهما. قال الأعشى:

ومن سرارة الهجان صلبها العُد

ضُ وزغى الجمى وطول الجيالي^(٨)

وقال الشيباني: العَضُّ: العلف. ويقال: بل العَضُّ الطلح والسمر والسلم، وهي العضاة. قال الفراء: أعضَّ القومُ فهُم مِعْضُونٌ، إذا رَعَوُا العضاة. وأنشد:

أقول وأهلي مُورُكُونٌ وأهلها

مِعْضُونٌ إن سارت فكيف أسير^(١٠)

وإنما جاز ذلك لما كان العضاء من الشجر لا العُشب صارت الإبل مادامت مقيمةً فهي بمنزلة المعلوفة في أهلها التوى وشبهه. وذلك أن العَضَّ علف الرّيف من التوى والقت. قال: ولا يجوز أن يقال من العضاض مِعْضٌ إلا على هذا التأويل. والأصل في المِعْضُ أنه الذي تأكل إبله العَضَّ. وقال بعضهم: العَضُّ، بكسر العين،

١. في الأصل: «معاض»، صوابه من اللسان، وهو ما يقتضيه التنظير التالي.
٢. لحيان بن ثابت في ديوانه ٣٧٠ والحيوان (٧: ١٤٨)، صدره: وصلت به كفى وخالف شيبتي
٣. وعضاضة أيضاً، بالفتح، كما في اللسان.
٤. العن، بكسر الحاء وفتحها: القرن والمثل. وفي الأصل: «ختنة»، تحريف.
٥. في الأصل: «في العَض».
٦. للقطامي في ديوانه ٤١ واللسان (عضض). وعجزه في اللسان (٥: ١٧٩) مع تحريف وإهمال نسبته. والعضاض هما زيد بن الكيس النمرى، ودغفل النسابة. وكانا عالمي العرب بأنسابها وحكمها. ومطلع القصيدة:

ألا علاني كلّ حي معلل

ولا تعدانسي الشر والخير مقبل

٧. البيت لعضاض بن درة، كما في اللسان (عضض).
٨. ديوان الأعشى ٦ واللسان (عضض، حيل). وفي الأصل: «الجيال»، تحريف.
٩. في الأصل: «المعريض»، تحريف.
١٠. أنشده في اللسان (عضض، أرك)، وفي الموضع الأخير: «تسير».

أمير»؛ أي أعياني أمرهم. والمُعْضَلَات: الشدائد. ويقال: عَضَلْتُ عليه؛ أي ضَيَّعْتُ في أمره. وَعَضَلْتُ المرأةَ عَضَلًا، وَعَضَلْتُهَا تعضيلًا، إذا منعتهَا من التزوُّج ظلماً. قال الله تعالى: ﴿وَلَا تَسْغُطُوا عَنْ أَنْ يَسْكَحُخْنَ أَرْوَاجَهُنَّ﴾ [البقرة: ٢٣٢]؛ أي تحيسوهن. ويقال: عَضَلْتُ المرأةَ، إذا نَشِبَ الولدُ في رَجِمِهَا فلم يَسْهَلْ مَخْرَجُهَا. وشاةٌ معضلةٌ وغنمٌ معاضيل. [و] عَضَلْتُ الأرضَ بأهلها، أي غَضَّتْ بهم وضاعت لكثرتهم. قال أوس:

ترى الأرض منا بالقضاء مريضةً

مُعْضَلَةٌ مِنَّا بِجَمْعِ عَرْمَرَمٍ^(٦)

ويقال سنة عضل: عسيرة. قال:

فيا للناس للسنة العِضْلُ

قال الفراء: ما يأتينا خيرَ فلانٍ إلَّا مُعْضَلًا؛ أي في التواءٍ ونكد. وعَضَل: قبيلةٌ، وهو من هذا.

• عضم: العين والضاد والميم قد ذكرت فيه كلمات عن الخليل وغيره وأراها غلطاً من الرواة عنه. فأما الخليل فأعلى رتبةً من أن يصحَّ مثل هذا. قال: العَضْمُ: مَقْبِضُ الْقَوْسِ. وأنشدوا:

رُبَّ عَضْمٍ رَأَيْتُ فِي جَوْفِ ضَهْرٍ^(٧)

قالوا: والضَّهْرُ: موضعٌ في الجَبَلِ. وهذا كله

كلام. والعِضَامُ: عَسِيبُ البعير. والعَضْمُ: خشبةٌ ذاتُ أصابعٍ يُدْزَى بها الطَّعام. وعَضْمُ الفَدَّانِ:

١. أي يرى الغضى، ولم يجر له ذكر. وفي الأصل: «عاض» بالعين المهملة.

٢. أنشده في اللسان (غضا) برواية: «أبعير عض أنت ضخم رأسه». وفي الأصل: «شنت المشافر أم بعير عاض»، محرف.

٣. في الأصل: «أعراي أم هجين».

٤. في الأصل: «العُضلى» تحريف. وإنما يقال «عضل» بفتح فكسر، وبضفتين وفي آخره لام مشددة.

٥. أنشده في اللسان (عضل) برواية: «أعضلني داوها فكيف لو قتت».

٦. ديوان أوس ٢٧ واللسان (عضل) والمخصص (٦: ٢٠٠).

٧. وكذا أنشده في اللسان (عضم). وأنشده في (ضهر): «رب عصم». والعصم: جمع أعصم وعصماء، وهو الوعل في ذراعيه أو في أحدهما بياض، وسائرهُ أسود أو أحمر. وفي الموضعين من اللسان: «في وسط ضهر».

العِضَاءُ. ويقال: بعيرٌ غاضٍ، إذا كان يُعَلِّفُهُ أو يُرْعَاهُ.^(١) قال:

والله ما أدري وإن أوعدتنى

ومشيت بين طيالبين وبياض

أبـعـيرُ عـُضٍّ واريـمُ أنـفـادهُ

شنتُ المشافرِ أم بعيرُ غاضٍ^(٢)

قال أبو عمرو: العُضُّ: الشَّعِيرُ والحِطَّةُ. ومعنى البيت أنَّ العُضَّ عَلَفُ الأَمْصَارِ، والغَضَى عَلَفُ البادية. يقول: فلا أدري أعَرَبِيٌّ^(٣) أم هجين.

ومما يعود إلى الباب الأول العَضُوضُ من النساء: التي لا يكاد ينفذ فيها عَضُو الرِّجْلِ. ويقال: إنَّه لِعِضاض عيش؛ أي صبور على الشَّدة. ويقال: ما في هذا الأمر مَعْصٌ؛ أي مُسْتَمْسَكٌ.

وقال الأصمعي: يقال في المثل: «إنَّكَ كالعاطف على العاض». وأصل ذلك أنَّ ابنَ مَخاضٍ أتى أمَّهُ يريد أن يرضعها؛ فأوجع ضرعها فعَضَّتْهُ، فلم يَنْهَهُ ذلك أنَّ عاد. يقال ذلك للرجل يَمْنَعُ فيعود.

• عضل: العين والضاد واللام أصلٌ واحد صحيح يدلُّ على شِدَّةٍ والتواءٍ في الأمر. من ذلك العَضَلُ، قال الأصمعي: كلُّ لَحْمَةٍ ضَلْبَةٍ فِي عَصَبَةٍ فِيهَا عَضَلَةٌ. يقال: عَضِلَ الرَّجُلُ يُفْضَلُ عَضَلًا. ومن الباب: هو عَضَلَةٌ من العَضَلِ؛ أي مُنْكَرٌ داهية. وهو من القياس، كأنَّه وصف بالشَّدة. والعَضَلُ^(٤) من الرِّجَالِ: القوي. ومن الباب: الدَّاءُ العَضَالُ، الأمرُ المُعْضِلُ، وهو الشَّدِيدُ الذي يُعْيِي إِصْلَاحَهُ وتدارُكُهُ. ويقال منه أَعْضَلَ. ويقال: إنَّ ذَا الإِصْبَعِ تَزَوَّجَ امرأةً، فَأَتَى قَوْمَهُ يَسْأَلُهُمْ مَهْرَهَا فلم يُعْطَوْهُ فقال:

واحدةً أغضلكم أمرها

فكسيف لو دُرْتُ على أَرْبَعٍ^(٥)

يقول: عَجَزَ تَمَّ عَنْ مَهْرٍ واحدةٍ فكيف لو تَزَوَّجْتُ

بأربع. يقال: أَعْضَلَهُ الأمرُ وأَعْضَلَ بِهِ. وقال عمر: «أَعْضَلَ بِي أَهْلُ الكوفة ما يَرْضُونُ بِأَمِيرٍ، ولا يَرْضَاهُم

لوحه العريض. والعِضُوم، ^(١) قالوا: الأكل.

وذكرنا هذا كله تعريفاً أنه لا أصل له، ولولا ذلك ما كان لذكره وجه.

• [عضنك]: مما جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله عين العَضْنَكَة: ^(٢) المرأة اللّقاء العَجَز التي ضاق مُلتقى فخذها لكثرة اللحم. وهذا مما زيدت فيه العين، وإنما هو من الضنك وهو الضيق. وقد مرّ تفسير الضنك.

• عضو: العين والضاد والحرف المعتلّ أصل واحد يدلّ على تجزئة الشيء. من ذلك العضو والعضو. والتعضية: أن يُعضّي الذبيحة أعضاء. والعِضَة: القطعة من الشيء، تقول: عضيت الشيء أي ورعته. قال رؤبة: وليس دين الله بالمعضي ^(٣)

أي بالمفرق. قال الخليل: وقوله تعالى: ﴿الَّذِينَ جَعَلُوا الْقُرْآنَ عِضِينَ﴾ [الحجر: ٩١] أي عِضَة عِضَة، ففَرَّقُوهُ، آمنوا ببعضه وكَفَرُوا ببعضه. والاسم منه التعضية. ومنه الحديث: «لا تفضية في ميراث» أي لا تقسموا ما [لا] يحتمل القسم كالسيف والذرة وما أشبه ذلك.

• عطب: العين والطاء والباء كلمتان لا تتقاربان في المعنى.

فالأولى: العَطَب، وهو الهلاك، يقال: عطب، وأعطبه غيره.

والكلمة الأخرى: العُطْب، وهو القُطْن.

• [عطبل]: مما جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله عين العُطْبُول: الوطنية من النساء الممتلئة قال:

فيسرنا وخلقنا هُبيرةً بعدنا

وقدأته البيضُ الجسانُ العطابلُ

وهذا مما زيدت فيه الطاء، وإنما هو من عباله الجسم. ويمكن أن يكون منحوتاً من عَطَل، فالتعطّل:

الجسم المجرد، كأنه يقول: عطّلها عَيْلٌ. وهذا أجود. • عطد: العين والطاء والدال ذكرت فيه كلمة والقياس لا يسوغها لكنهم يقولون: القطود: السير السريع الشاق. ويُشندون:

إليك أشكو غنماً عَطَوْدًا ^(٤)

• عطر: العين والطاء والراء أصل واحد لعله أن يكون صحيحاً، وهو العطر للأشياء المعالجة بالطيب، ^(٥) وفاعله العطار. وامرأة عطرة ومِعْطِر. وقال: يَتَبَنَّ جَاباً كَمَدَقُ المِعْطِر ^(٦)

• عطس: العين والطاء والسين كلمة واحدة ثم تستعار، وهي العطاس، يقال: عطس يَعْطِس. ويقال للأنف: مَعْطِس، بالكسر والفتح في الطاء ويستعار ذلك فيقال: عطس الصبح، إذا انقلب. وقد قالوا إن العطاس: الصبح في قوله:

وقد اغتدى قبل العطاس بهيكل ^(٧)

• عطش: العين والطاء والشين أصل واحد صحيح، وهو العطش، يقال منه: عطش يَعْطِش عطشاً. ويقال: إن المعاطش: مَوَاقِيتُ الظَّمأ. قال ذو الرمة:

لا تشتكي سقطةً منها وقد رقصت

بها المعاطش حتى ظهرها حوب ^(٨)

• عطّ: العين والطاء أصيل يدلّ على صوت من الأصوات. من ذلك العططة. قال الخليل: هي حكاية صوت الحُجَّان إذا قالوا: عِيطَ عِيط.

١. قال أبو منصور فيه: «هذا تصحيف قبيح، والصواب العيصم بالصاد». وقال: «وإنما قيل لها أي المرأة - عصوم وعيصوم لأن كثرة أكلها يعضها من الهزال ويقولها».

٢. ويقال أيضاً: «عضنك» بطرح الهاء.

٣. ديوان رؤبة ٨١ وهو في اللسان (عضا) بدون نسبة.

٤. أنشده في اللسان (عطد) والمخصص (٣: ١٠٧).

٥. في الأصل: «للطيب».

٦. للمعاج في ملحقات ديوانه ٧٧ واللسان (عطر، دق).

٧. نسب إلى امرئ القيس في حواشي الجهمرة (٣: ٢٥). وأنشد هذا الصدر في اللسان (عطس). وعجزه في الجهمرة:

أقب كيعفور الفلان محن

٨. ديوان ذي الرمة ٩ برواية: «وقد رقصت بها المفاوز».

وقال الدريدِّي: ^(١) «العططة: حكاية الأصوات إذا تتابع في الحرب».

ومن الباب قول أبي عمرو: إنَّ العَطَاط: الشُّجاع الجسم، ويوصف به الأسد. وهذا أيضاً من الأول، كأنَّ زئيره مشبَّه بالعططة. قال المتنخل: ^(٢)

وذلك يقتل الفتيان شفعاً

ويسلبُ حُلَّةَ اللَّيْلِ العَطَاط

ومن الباب أيضاً: العَطُّ: شَقُّ الثَّوبِ عَرَضاً أو طَوَّلاً من غير يَبْنُونَة. يقال: جذبت ثوبه فانعط، وعططته أنا: شققته. قال المتنخل: ^(٣)

بضرِب في القوانس ذي فُرُوجٍ

وطعن مثل تعطيط الرِّهَاطِ

وقال أبو النجم:

كَأَنَّ تَحْتَ دِرْعِهَا المَنْعَطُ

شَطَطاً رَمِيتَ فَوْقَهُ بِشَطِّ ^(٤)

والأصل في هذا أيضاً من الصَّوت؛ لأنَّه إذا عطَّه فهناك أدنى صوت.

• عطف: العين والطاء والفاء أصلٌ واحدٌ صحيح يدلُّ على اثنائٍ وعباج. يقال: عَطَفْتُ الشَّيْءَ، إذا أَسَلْتَهُ. وانعَطَفَ، إذا انعاج. ومصدر عطف العُطُوف. وتعطفَ بالرحمة تعطفاً. وعطفَ الله تعالى فلاناً على فلانٍ عطفاً. والرَّجُلُ يَعْطِفُ الوِسَادَةَ: يشبِّهها، عطفاً، إذا ارتَفَقَ بها. قال لبيد:

وَمَجُودٍ مِنْ صُبابَاتِ الْكَرَى

عَاطِفٍ التَّمَرِقِ صَدَقِ الْمُبْتَدِّلِ ^(٥)

ويقال للجائِبِينَ: العُطْفَانِ، سَمِياً بذلك لأنَّ الإنسانَ يَمِيلُ عليهما. ألا ترى أنَّهم يقولون: شَتَّى عِطْفُهُ، إذا أَعْرَضَ عنك وجفَّك. ويقال: رَجُلٌ عَطُوفٌ في الحرب والخير، وعَطَافٌ. وظِئَةُ عَاطِفٍ، إذا رَبَضَتْ وعَطَفَتْ عَنَّقَهَا. وفلانٌ يَتَعَاطَفُ في مشيته، إذا تَمَاطَل. والإنسانُ يَتَعَاطَفُ بثوبه، وهو شبه التَّوشُّح. والرِّداءُ نَفْسُهُ عِطَافٌ،

لأنَّه يَعْطَفُ. ثُمَّ يَتَسَعَّونَ في ذلك فيسمُّونَ السَّيْفَ عِطَافاً لأنَّه يَكُونُ مَوْضِعَ الرِّداءِ.

• عطل: العين والطاء واللام أصلٌ صحيحٌ واحدٌ يدلُّ على خلوٍّ وفَرَاغٍ. تقول: عَطَلْتُ الدَّارَ، ودارٌ مَعْطَلَةٌ. ومتى تُرِكَتِ الإِبِلُ بلا راعٍ فقد عَطَلْتُ، وكذلك البِشْرُ إذا لم تُورَدْ ولم يُسْتَقَ ^(٦) [منها]. قال الله تبارك وتعالى: ﴿وَبِشْرٍ مَعْطَلَةٍ﴾ [الحج: ٤٥]. وقال تعالى: ﴿وَإِذَا الْعِشَارُ عُطِّلَتْ﴾ [التكوير: ٤]. وكلُّ شَيْءٍ خِلا مِنْ حَافِظٍ فَقَدْ عَطِّلَ. مِنْ ذَلِكَ تَعَطُّلُ الثَّغُورِ وَمَا أَشْبَهَهَا. وَمِنْ هَذَا الْبَابِ: الْعَطَلُ وَهُوَ الْعُطُولُ، يُقَالُ: امْرَأَةٌ عَاطِلٌ، إِذَا كَانَتْ لَا حَلِيَّ لَهَا، وَالْجَمْعُ عَوَاطِلُ. قَالَ:

يَرُضُنْ صِيبَ الدَّرِّ فِي كُلِّ حِجَّةٍ

وَإِنْ لَمْ تَكُنْ أَعْنَاقُهُنَّ عَوَاطِلَ ^(٧)

وقوس عَطُلٌ: لَا وَتَرَ عَلَيْهَا. وَخَيْلٌ أَعْطَالٌ: لَا قَلَانِدَ

لَهَا.

وشدَّتْ عَنْ هَذَا الْأَصْلِ كَلِمَةٌ، وَهِيَ النَّاقَةُ الْعَيْطَلُ، وَهِيَ الطَّوِيلَةُ فِي حُسْنٍ. وَرَبِّمَا وَصِفَتْ بِذَلِكَ الْمَرْأَةُ، قَالَ ذُو الرُّمَّةِ فِي النَّاقَةِ:

نَصَبَتْ لَهُ ظَهْرِي عَلَى مَتْنِ عَرْمِيسَ

زُورَاعِ الْفُؤَادِ حُرَّةَ الْوَجْهِ عَيْطَلٍ ^(٨)

١. الجمهرة (١: ١١٧)، ونضه: «وقالوا: العططة، وهي تتابع الأصوات في الحرب وغيرها».

٢. في الأصل: «المخبل»، تحريف. والبيت من قصيدة له في القسم الثاني من مجموع أشعار الهذليين ٨٩ ونسخة الشنقيطي ٤٧ وأنشده في المجلد بدون نسبة، ورواه صاحب اللسان في (عطف) منسوباً إلى المتنخل.

٣. في الأصل: «المخبل»، تحريف. وانظر التحقيق السابق. وقد مضى إنشاد البيت في (رط).

٤. سبق إنشاد الرجز بدون نسبة في (شط). وأنشده في اللسان (عطف) والمختص (٤: ١٣٥).

٥. ديوان لبيد ١٣ واللسان (عطف).

٦. في الأصل: «ولم تسق».

٧. البيت للبيد في ديوانه ٢٢ طبع ١٨٨١ واللسان (حجج)، وقد سبق في (حج).

٨. ديوان ذي الرُّمَّة ٥١٠ برواية: «رفعت له رحلى على ظهر عرمس». ورواية اللسان (روح):

رَفَعَتْ لَهَا رَحْلِي عَلَى ظَهْرِ عَرْمِسَ

• **عطن:** العين والطاء والنون أصلٌ صحيحٌ واحدٌ يدلُّ على إقامةٍ وثبات. من ذلك العَطَنُ والمُعْطِن، وهو مَبْرَكُ الإبل. ويقال: إن إعطائها أن تُحْبَسَ عِنْدَ الماءِ بعدَ الوَرْدِ. قال لبيد:

عَافَتَا الماءَ فلم نُعْطِنَهُمَا

إنَّما يُعْطِنُ من يرجو العَلَلُ^(١)
ويقال: كُلُّ مَنْزِلٍ يكون مَأْلَفًا للإبل [فهو عَطْنٌ]^(٢) والمُعْطِن: ذلك الموضع. قال:

ولا تَكْلُفْنِي نَفْسِي ولا هَلْيَ

حِرْصًا أَقِيمَ بِهِ فِي مَعْنِي الْهُونِ^(٣)

وقال آخرون: لا يكون أعطانُ الإبل إلا على الماء، فأما مَبَارِكُها في البرِّيَّةِ وعند الحيِّ فهو المَأْوَى، وهو المِرْحَا أيضًا. وهذا البيتُ الذي ذكرناه «في مَعْنِي الْهُونِ»، يدلُّ على أَنَّ المَعْطِن يكون حيث تُحْبَسُ الإبل في مَبَارِكِها أين كانت. وبيتٌ لبيد يدلُّ على القول الآخر، والأمرُ قريب.

ومن الباب عَطَنُ الجِلْد، وهو أن يوضع في الدِّبَاغ. • **عطو:** العين والطاء والحرف المعتلُّ أصلٌ واحدٌ صحيحٌ يدلُّ على أَخْذٍ وَمُناوَلَةٍ، لا يخرج البابُ عنهما. فالتَّعْطُو: التَّنَاوُلُ باليد. قال امرؤ القيس:

وتعطو برخصٍ غير شثنٍ كاتِه

أسارِعُ ظبيٍّ أو مساويك إسْجِلِ^(٤)

يصف المرأةَ أَنَّها تَشُوك. وَالظَّبْيُ يعطو، وذلك إذا رَفَعَ يديه متطاولاً إلى الشَّجَرَةِ ليتناولَ الورَق. وقال:

تَخْلُ بِقَرْنِهَا بَرِيرَ أَرَاكِه

وتَعْطُو بظلفيها إذا الغصنُ طالها

قال الخليل: ومنه اشتقَّ الإعطاء. والمعاطاة: المُنَاوَلَةُ. ويقال: عَاطَى الصَّبِيَّ أهْلَهُ، إذا عَمِلَ لهم وناولَ ما أرادوا. والعطاء: اسمٌ لما يُعْطَى، وهي العطية، والجمع عطايا، وجمع العطايا أعطية. قال:

تعاطيه أحياناً إذا جيد جَوْدَةٌ

رُضاباً كَطْعَمِ الزَّنْجِيلِ المَعْسَلِ^(٥)

ويقولون: إنَّ التَّعَاطِي: تناوُلُ ما ليس له بحقٌّ، يقال: فلانٌ يتعاطى ظَلَمَ فلان. وفي كتاب الله تعالى: ﴿فَتَعَاطَى فَعَقَرَ﴾ [القم: ٢٩]. ومن أمثال العرب: «عاطٍ بَغْيَرٌ أَتَواطَ»، أي إنه يسمو إلى [الأمر] ولا آله له عنده، كالذي يتعلَّق ولا متعلِّق له.

• **عظب:** العين والطاء والباء. يقولون: عَظَبَ الطَّائِرُ، إذا حَرَّكَ زِمْكَاهُ. وهو كلام. والعُنْظُب: الجرَاد الضَّخْم، والتُّون زائدة.

• **عظ:** العين والطاء ذكر فيه عن الخليل شيءٌ لعلَّه أن يكونَ مشكوكاً فيه. فإن صحَّ فعله أن يكون من باب الإبدال، وذلك قوله: «إنَّ العَظَّ الشَّدَّةُ في الحرب»؛ يقال: عَظَّته الحرب، مثل عَصَّته.^(٦) فكانه من عَضَّ الحرب إِيَّاه. فإن كان إبدالاً فهو صحيح، وإلا فلا وجه له. وربما أنشدوا:

بصير في الكريهة والعظاظ^(٧)

ومما لعلَّه أن يكون صحيحاً قولهم: إنَّ العَظْظَةَ: التَّوَأُّ السَّهْمِ إذا لم يَقْصِدِ الرِّمِيَّةَ وارتعشَ في مُضْيِيهِ. [عَظْظَ] يُعْظِظُ، عَظْظَةٌ وعَظْظَا^(٨)، وكذلك عَظْظُ الدَّابَّةِ في المِشْيَةِ، إذا حَرَّكَ ذَنْبَهُ ومشى في ضِيْقٍ من نَفْسِهِ، والرَّجُلُ الجَبَانُ يُعْظِظُ عن مُقَاتِلِهِ، إذا نَكَّصَ عنه ورجع وحاد. قال العجاج:

وعَظْظُ الجَبَانِ والزَّيْنِي^(٩)

١. ديوان لبيد ١٣ طبع ١٨٨١ واللسان (عطن). وانفرد اللسان برواية: «أصحاب الملل».

٢. التكمة من اللسان (عطن).

٣. في الأصل: «نفسى ولا تغلبى»

٤. البيت من معلقته المشهورة.

٥. البيت لذي الرُّثْمَةِ في ديوانه ٥٠٨ واللسان (عطا). وأنشده في اللسان (عسل) بدون نسبة:

إذا أخذت مسراكها منحت به

رُضاباً كَطْعَمِ الزَّنْجِيلِ المَعْسَلِ

٦. في الأصل: «عظته».

٧. أنشد هذا المعجز في اللسان (عظظ).

٨. ويقال: «عظماطا» أيضاً، بفتح العين، عن كراع، وهي نادرة.

٩. ديوان العجاج ٧١ واللسان (عظظ) مع تحريف.

قال أبو عبيد: ومن أمثالهم: «لا تعظيني وتعظمي».^(١)

فالأول: العُفرة في الألوان، وهو أن يضرب إلى عُبرة في حمرة؛ ولذلك سمي التراب العُفر. يقال: عُفرت الشيء في التراب تعفيراً. واعتُفر الشيء: سقط في العُفر. قال الشاعر^(٢) يصف ذنوب المرأة، وأنها إذا أرسلتها سقطت على الأرض:

تهلك المذرة في أكنافه

وإذا ما أرسلته يَغْتَفِرُ^(٣)

قال ابن دريد: العُفر ظاهر تراب الأرض، يفتح الفاء، وتسكينها. قال: «والفتح للغة العالية».

ويقال للظبي أعفر للونه. قال:

يقول لي الأنباط إذ أنا ساقط

به لا بظبي في الصريمة أعفرا^(٤)

قال: وإنما ينسب إلى اسم التراب. وكذلك الرَّمْلُ الأعفر. قال: واليعفور الخشف، سمي بذلك لكثرة لزوقه بالأرض. قال ابن دريد: «الغفير لحم يجفف على الرمل في الشمس».

ومن الباب: شربت سويقاً عفيراً، وذلك إذا لم يَلْتَّ بَرَيْت ولا سمن.

فأما الذي قاله ابن الأعرابي، من قولهم: «وقعوا في عافور شر» مثل عاثور، فممكن أن يكون من العُفر،

• عظل: العين والطاء واللام أصل صحيح. يقال: تعاضل الكلاب، إذا تسافدت، وهي تعاضل. وجراد عظلي من ذلك وفلان لا يعاضل في شعره بين القوافي؛ أي لا يجعل بعضها على بعض. ونرى أن ذلك إما أن يكون الذي يسمى الإبطاء؛ أي لا يكرّر القوافي، أو أن يكون الذي يسمى التضمين، وهو أن [يكون] تمام البيت في البيت الذي بعده.

• عظم: العين والطاء والميم أصل واحد صحيح يدل على كبر وقوة. فالعظم: مصدر الشيء العظيم. تقول: عَظُمَ يَعْظُمُ عَظْماً، وعظمته أنا، فإذا عَظُمَ في عينيك قلت: أعظمته واستعظمته. ومُعْظَمُ الشيء: أكثره. وعَظْمَةُ الدُّرَاعِ: مُسْتَغْلَظُهَا، وهي العظيمة: النازلة المُلَمَّة الشديدة. قال:

إن تنج منها تنج من ذي عظيمه

وإلا فلأني لا إخالك ناجياً^(٥)

ومن الباب العَظُم، معروف، وهو سمي بذلك لقوته وشِدته.

• عفت: العين والفاء والتاء كلمة تدل على كسر شيء، يقولون: عَفَتَ العظم: كسره. ثم يقولون: العفت في الكلام: كسره لُكْنُهُ، ككلام الحبشي.^(٦)

• عَفَج: العين والفاء والجيم كلمتان: إحداهما عُضْو من الأعضاء والآخر ضَرْب.

فالأولى الأعفاج: الأمعاء، ويقولون: إن واحداً عَفَجَ وعَفَجَ.^(٧)

وأما الأخرى فيقال: عَفَجَ، إذا ضَرَبَ. ويقال للخشبة التي يضرب بها الغاسل الثياب: معفاج. وسائر ما يقال في هذا الباب مما لا أصل له.

• عفر: العين والفاء والراء أصل صحيح، وله معان. فالأول لون من الألوان، والثاني نبت، والثالث شدة وقوة، والرابع زمان، والخامس شيء من خلق الحيوان.

١. في الأصل: «وتعظي»، صوابه في المجلد واللسان. وزاد بعده في المجلد: «أي لا توصيني ووصي نفسك. كذا جاء عن العرب». وفي اللسان: «معنى تعظي كفي وارتدعي عن عظك إيتاي. ومنهم من يجعل تعظي بمعنى انظي، روى أبو عبيد هذا المثل عن الأصمعي في ادعاء الرجل علماً لا يحسنه».

٢. البيت للأشود بن سريع القاص، كما في البيان (١: ٣٦٧).

٣. في الأصل: «الفت الكلام كسره لكنه كلام الحبشي». وفي المجلد: «الفت: كسر الكلام، ويكون ذلك من اللكنة، ككلام الحبشي وغيره».

٤. يقال بالفتح والكسر، وبالتحريك، وككيد.

٥. هو المرار بن منقذ. وقصيدة البيت في المفضليات (١: ٨٠ - ٩١)، وعدتها خمسة وتسعون بيتاً.

٦. وكذا في اللسان (عفر). وفي المفضليات: «في أفتانه» و«يعفر».

٧. الجمهرة (٢: ٣٨٠).

٨. هذا دعاء عند الشمامسة، أي جعل الله ما أصابه لازماً له لا للظبي. وأنشد في اللسان للفرزدق في زياد:

أفسول له لما أنانا نعيه

به لا بظبي بالصريمة أعفرا

٩. الجمهرة (٢: ٣٨٠).

ويقولون: «في كل شجر نار، واستمجد المَرْخُ والعَفَارُ»؛ أي إيهما أخذًا من النار ما أحسبهما.^(٥)

والأصل الثالث: الشَّدة والقوَّة. قال الخليل: رجل عِفْرِيٌّ العَفارة، يوصف بالشيطنة، ويقال: شيطان عِفْرِيَّة وعفريت، وهم العفاريَّة والعفاريت. ويقال: إنه الكَيْس الطَّرِيف. وإن شئت فِعْفَرُ وأعْفَارُ، وهو المتمرد. وإِنَّمَا أُخِذَ من الشَّدة والبَسالة. يقال للأسد: عِفْرٌ وعَفْرَتِي، ويقال للخبث عِفْرِيٌّ، وهم العِفْرُونَ. وأَسَدٌ عَفْرَتِي ولبوَّة عَفْرانة؛ أي شديدة. قال:

بَذَاتِ لَبُوثٍ عَفْرَانَةٌ إِذَا عَثَرَتْ

فَاتَّعَسَ أَدْنَى لَهَا مِنْ أَنْ أَقُولَ لَمَّا^(٦)

ويسمُّون دويِّبةً من الدَّوابِّ «ليث عِفْرِيٌّ»، وهذا يقولون إنَّ الأصل فيه البَابُ الأوَّل: لأنَّ ما أوى هذه الدويِّبة التُّراب في السهل، تدوِّر دارةً ثمَّ تندسُّ في جوفها، فإذا هَيَّجَ رَمَى بالتُّرابِ صُعْدًا.

قال الخليل: ويسمُّون الرَّجُلَ الكَامِلَ من أبناء الخمسين: ليث عِفْرِيٌّ. يقولون: «ابنُ العَشْرِ لِقَابُ الْفَلَّاحِينَ»^(٧) وابن العِشرين باغي نِيسِينَ،^(٨) وابن ثلاثين أَسْعَى السَّاعِينَ، وابن الأربعين أبطش الباطشين، وابن الخمسين ليث عِفْرِيٌّ، وابن ستِّين مؤنس الجليسين، وابن السبعين أحكم الحاكمين، وابن الثَّمانين أَسْرَعَ الحاسبين؛ وابن التسعين واحدُ الأَرْدَلَيْنِ، وابن المئة لا جاء ولا ساء»^(٩)، يقول: لا رجلٌ ولا امرأة.

قال أبو عبيد: العِفْرِيَّةُ النَفْرِيَّةُ: الخبيث المنكر. وهو

وهو التُّراب، وممكن أن يكون الفاء مبدلة من ثاء. وقد قال ابنُ الأَعرابي: إنَّ ذلك مشتقٌّ من عَفَرَه؛ أي صرعه ومرَّغه في التراب. وأنشد:

جاءت بِشَرٍّ مَجْنَبٍ عَافُورٍ^(١١)

فأما ما رواه أبو عبيدة أنَّ العَفْرَ: بذر الناس الحبوب، فيقولون: عَفَرُوا أي بذروا، فيجوز أن يكون من هذا؛ لأنَّ ذلك يلقي في التُّراب.

قال الأصمعي: ورَوِي في حديث عن هلال بن أُمَيَّة: «ما قَرِئْتُ امرأتي منذ عَفَرْنَا».

ثمَّ يحمل على هذا العَفَار، وهو إِبَار النَّخْلِ وتلقيحه. وقد قيل في عَفَارِ النَّخْلِ غيرُ هذا، وقد ذُكِر في موضعه. وقال ابنُ الأَعرابي: العَفْرُ: اللَّيالي البِيض. ويقال لليلةٍ ثلاث عشرة من الشَّهر عَفْرَاء، وهي التي يقال لها ليلة السَّوَاء. ويقال: إنَّ العَفْرَ: الغنمُ البِيض الجُرْد؛ يقال: قوم مُعْفِرُونَ ومُضِيثُونَ. قال: وهذيل مُعْفِرَةٌ، وليس في العرب قبيلة مُعْفِرَةٌ غيرها.

ويقولون: ما على عَفَرِ الأرض مثله؛ أي على وجهها.

ومن الباب أنَّ رسولَ الله ﷺ، كان إذا سَلَّمَ جَافَى عَضْدِيهِ عن جَنْبِيهِ حَتَّى يُرَى من خلفه عَفْرَةٌ إِبْطِيَّة. وأما الأصل الثاني فالعَفَار، وهو شجرٌ كثير النَّار تُتَّخَذُ منه الزُّنَاد، الواحدة عَفَارَةٌ. ومن أمثالهم: «أَقْدَحَ بِعَفَارٍ أَوْ مَرْخٍ، وَاشْدُدْ إِنْ شَتَّ أَوْ أُرْخَ». قال الأعشى:

زِنَادُكَ خَيْرُ زِنَادِ الْمَلُو

كِ خَالَطَ مِنْهُنَّ مَرْخُ عَفَارًا^(١٢)

ولعلَّ المرأة سَمِيَتْ «عَفَارَةً» بذلك. قال الأعشى:

بَانَتْ لَتَحَزُّنُنَا عَفَارَةٌ

يَا جَارَتَا مَا أَنْتِ جَارَةٌ^(١٣)

وكذلك «عُفْرَةٌ»^(١٤) وقال بعضهم: العَفْرُ: جمع

العَفَار من الشَّجَر الذي ذكرناه. وأنشدوا:

قد كان في هاشمٍ في بيت محضهم

وارى الزُّنَاد إذا ما أَضْلَدَ العَفْرُ

١. المجنب، بفتح الميم: الكثير.

٢. ديوان الأعشى ٤١ والجمهرة (عفر).

٣. ديوان الأعشى ١١١ واللسان والجمهرة (عفر).

٤. في القاموس (عفر): «وكجهيئة: امرأة من حكماء الجاهلية».

٥. أحسبه الشيء: كفاء.

٦. للأعشى في ديوانه ٨٣ واللسان (لما). وسيأتي في (لما).

٧. التلحين: جمع قلة، بضم ففتح، وهي خشبة صغيرة تنصب قدر ذراع، تضرب بالمقل، وهو عود كبير.

٨. التسون: النساء: جمع امرأة من غير لفظه.

٩. في اللسان (عفر): «لا جا ولا سا. يقول: لا رجل ولا امرأة، ولا جن ولا

إنس».

مثل العُفْر، يقال: رجل عُفْرٌ، وامرأة عِفْرة.

وفي الحديث: «إِنَّ اللَّهَ تَعَالَى يُبْفِضُ الْعِفْرِيَّةَ النَّفْرِيَّةَ، الَّذِي لَمْ يُزْرَأَ فِي مَالِهِ وَجَسَمِهِ». قال: وهو المصحح الذي لا يكاد يَمْرَضُ.

وزعم بعضهم أَنَّ الْعَفْرَقَرَّ^(١) مثل الْعَفْرَنَى من الأسود، وهو الذي يَصْرَعُ قِرْنَهُ وَيَعْفِرُ. فإذا كان صحيحاً فقد عاد هذا البابُ إلى الباب الأول. وأنشد:

إِذَا مَشَى فِي الْحَلْقِ الْمُخَصَّرِ

وَبِضْضَةٍ وَاسِعَةٍ وَمِغْفِرِ

يَهُوسَ هَوَسَ الْأَسَدِ الْقَفْرَقِرِ

ويقال: إِنَّ عَفَارَ: اسم رجل، وإنه مشتق من هذا، وكان يُنسب إليه النصال. قال:

نَصَلُ عَفَارِيٍّ شَدِيدُ عَيْزِهِ^(٢)

لم يبق م النصال عادٍ غَيْرُهُ^(٣)

ويقال للعِفْرَ عَفَارِيَّةً أيضاً. قال جرير:

قَرَنْتُ الظَّالِمِينَ بِمَرْمِيسٍ

بَذَلُ لَهُ الْعَفَارِيَّةَ الْمَرِيدُ^(٤)

والأصل الرابع من الزَّمان قولهم: لقيته عن عُفْرٍ: أي بعد شهر. ويقال للرجُل إذا كان له شرف قديم: ما شرفك عن عُفْرٍ: أي هو قديم غير حديث. قال كثير:

وَلَمْ يَكْ عَنْ عُفْرٍ تَفْرُعُكَ الْعُلَى

ولكن مواريتُ الجدود تَوُّوْهَا

أي تُصْلِحُهَا وتزبُّهَا وتُسَوِّسُهَا.

ويقال في عَفَارِ النخل: إِنَّ النَّخْلَ كَانَ يُتْرَكُ بَعْدَ التَّلْقِيحِ أَرْبَعِينَ يَوْماً لَا يُسْقَى.

قالوا: ومن هذا الباب التَّعْفِيرُ، وهو أن تُرَضَعَ الْمُطْفُلُ وَلَدَهَا سَاعَةً وَتُتْرَكَ سَاعَةً. قال لبيد:

لِمُعْفَرٍ قَسَدٌ تَنَازَعَ شِلْوُهُ

غُبْرُ كَوَاسِبٍ لَا يَمْنُ طَعَامُهَا^(٥)

وحكي عن الْفَرَاءِ أَنَّ الْعَفِيرَ مِنَ النِّسَاءِ هِيَ الَّتِي لَا تُهْدِي لِأَحَدٍ شَيْئاً. قال: وهو مأخوذٌ من التَّعْفِيرِ الَّذِي ذَكَرْنَاهُ. وهذا الَّذِي قَالَهُ الْفَرَاءُ بَعِيدٌ مِنَ الَّذِي شَبَّهَ بِهِ،

ولعلَّ الْعَفِيرَ هِيَ الَّتِي كَانَتْ هَدِيَّتُهَا تَدُومُ وَتَتَّصِلُ، ثُمَّ صَارَتْ تُهْدِي فِي الْوَقْتِ. وهذا عَلَى الْقِيَاسِ صَحِيحٌ. وَمِمَّا يَدُلُّ عَلَى هَذَا الْبَيْتِ الَّذِي ذَكَرَ الْفَرَاءُ لِلْكَمِيتِ:

وَإِذَا الْخُرْدُ اغْبَرَزْنَ مِنَ الْمَحْ

لَمْ وَصَارَتْ مِهْدَاؤُهُنَّ غَفِيرًا^(٦)

فَالْمِهْدَاءُ الَّتِي مِنْ شَأْنِهَا الْإِهْدَاءُ، ثُمَّ عَادَتْ غَفِيرًا لَا تُدِيمُ الْهَدِيَّةَ وَالْإِهْدَاءَ.

وَأَمَّا الْخَامِسُ فَيَقُولُونَ: إِنَّ الْعِفْرِيَّةَ وَالْعِفْرَةَ وَاحِدَةٌ، وَهِيَ شَعْرٌ وَسَطُ الرَّأْسِ، وَأُنْشَدَ:

قَدْ صَعَّدَ الدَّهْرُ إِلَى عَفْرَاتِهِ

فَاحْتَضَّهَا بِشَفْرَتَيْ مِيزَابَتِهِ^(٧)

وهي لغة في العِفْرِيَّةِ، كَنَاصِيَّةٌ وَنَاصَةٌ. وَقَدْ يَقُولُونَ عَلَى التَّشْبِيهِ لَعْرِ الدِّيكِ: عِفْرِيَّةٌ. قَالَ:

كِعِفْرِيَّةِ الْغَيُورِ مِنَ الدَّجَاجِ

أَي مِنَ الدِّيَكَةِ. قَالَ أَبُو زَيْدٍ: شَعْرُ الْقَفَا مِنَ الْإِنْسَانِ الْعِفْرِيَّةُ.

وَمِمَّا جَاءَ مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ عَلَى أَكْثَرِ مِنْ ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ أَوَّلُهُ عَيْنُ الْيَعْفُورِ: الْخِشْفُ. قَالَ الْخَلِيلُ: سَمِّيَ بِذَلِكَ لَكثْرَةِ لُزُوقِهِ بِالْأَرْضِ. قَالَ:

تَقَطَّعَ الْقَوْمَ إِلَى أَرْحُلِنَا

أَخْرَ اللَّيْلُ بِيَعْفُورٍ حَذِيرًا^(٨)

وهذا ممَّا زِيدَتِ الْيَاءُ فِي أَوَّلِهِ، وَإِنَّمَا هُوَ مِنَ الْعَفْرِ، وَهُوَ وَجْهُ الْأَرْضِ وَالتُّرَابِ.

● عَفْرُ: الْعَيْنُ وَالْفَاءُ وَالزَّاءُ لَيْسَ بِشَيْءٍ، وَلَا يُشَبِّهُ كَلَامَ

١. فِي الْقَامُوسِ: «الْعِفْرَةُ» بَالَتَاءٍ. وَلَمْ يَذْكُرِ «الْعَفْرُ».

٢. فِي الْأَصْلِ: «سَدِيدُهُ عَيْرَةٌ».

٣. فِي الْأَصْلِ: «مِنَ النَّصَالِ».

٤. دِيْوَانُ جَرِيرٍ ١٦٣ وَاللَّسَانُ (عَفْرُ). وَكَذَا وَرَدَ إِنْشَادُهُ فِي الدِّيْوَانِ. وَفِي اللَّسَانِ: «لَهَا»، وَهُوَ الصَّوَابُ. وَالْمَرْمِيسُ، الدَّاهِيَةُ.

٥. مِنْ مَعْلَقَتِهِ الْمَشْهُورَةِ. وَالرَّوَايَةُ: «غَبْسُ كَوَاسِبٍ».

٦. فِي اللَّسَانِ (عَفْرُ): «اعْتَرَضَ مِنَ الْمَحَلِّ».

٧. احْتَضَّهَا، مِنَ الْحَصِّ، وَهُوَ الْحَلْقُ. وَفِي الْأَصْلِ: «فَاحْتَضَّهَا».

٨. الْبَيْتُ لَطْرَفَةٌ فِي دِيْوَانِهِ ٦٣ بِرَوَايَةٍ: «زَارَتْ إِلَى أَرْحُلِنَا». وَسَبَقَ الْبَيْتُ بِنِسْبَتِهِ فِي (خَدَرٍ) بِرَوَايَةٍ: «جَارَتْ اللَّيْلُ». وَفِي اللَّسَانِ (خَدَرُ): «جَارَتْ الْبَيْدُ».

ذاك؛ أي إِبَانَه، فهو من الإبدال. والأصل إِقَان، وقد مرّ.
 • **عَفَق**: العين والفاء والقاف أصل صحيح، يدلُّ على مجيءٍ وذهاب، وربما يدلُّ على صوت من الأصوات. قال الخليل: عَفَقَ الرَّجُلُ يَعْفُقُ عَفْقًا، إذا ركب رأسه فمَضَى. تقول: لا يزال يعْفُقُ العَفْقَةَ ثم يرجع؛ أي يغيب الغيبية. والإبل تَعْفِقُ عَفْقًا وَعُفْقًا، إذا أُرْسِلَتْ في مراعيها فمرّت على وجوها. وربما عَفَقَتْ عن المرعى إلى الماء، ترجع إليه بين كلِّ يومين. وكلُّ وادٍ وصادٍ عافق؛ وكلُّ راجع مختلفٍ عافق. وقال ابنُ الأعرابي في قوله:

حَتَّى تَرَدَّى أَرْبَعُ فِي الْمُنْعَقِ^(٥)

قال: أراد في المُنَصَّرَف عن الماء.^(٦) قال: ويقال: عَفَقَ بَنُو فُلَانٍ [بني فُلَان]؛ أي رَجَعُوا إِلَيْهِمْ. وأنشد:
 عَفْقًا وَمَنْ يَرعى الحُمُوضَ يَعْفُقُ^(٧)
 والمعنى أن مَنْ يَرعى الحُمُوضَ تَعَطَّشَ مَا شِئْتَهُ سَرِيعًا فَلَا يَجِدُ بُدًّا مِنْ أَنْ يَعْفُقَ؛ أي يرجع بسرعة. ومن الباب: عَفَقَهُ عَنْ حَاجَتِهِ؛ أي رَدَّهُ وَصَرَفَهُ عَنْهَا. ومنه التَعْفُقُ، وهو التَصَرُّفُ والأَخْذُ فِي كُلِّ وَجْهِ مَشِيًّا لَا يَسْتَقِيمُ، كَالْحَيَّةِ.
 قال أبو عمرو: العَفْقُ: سرعة رَجْعِ أَيْدِي الإِبِلِ وَأَرْجُلِهَا. قال:

يَعْفُقْنَ بِالْأَرْجُلِ عَفْقًا صُلْبًا

قال أبو عمرو: وهو يَعْفُقُ الغنم؛ أي يَرُدُّهَا عَنْ

العرب. على أَنَّهُمْ يَقُولُونَ: العَفْرُ: مَلَاعِبَةُ الرَّجُلِ امْرَأَتَهُ، وَإِنَّ العَفْرَ: الجَوْز. وهذا لا معنى لذكره.

• **عَفَس**: العين والفاء والسين أصل صحيح يدلُّ على ممارسة ومعالجة. يقولون: هو يعافس الشَّيء، إذا عَالَجَهُ. واعتَفَسَ القَوْمُ: اضطرعوا. وعَفَسَ، إذا سَجَن. وهذا على معنى الاستعارة، كأنَّه لما حُبِسَ كان كالمصروع. والمعفوس: المبتذل. والعَفْسُ: سَوَق الإبل. والمعنى في ذلك كلُّه متقارب.
 • **عَفَص**: العين والفاء والصاد أَصِيلٌ يدلُّ على التواءٍ أَوْ لَيٍّ. يقال: عَفَصَ يَدَهُ: لَوَّاهَا. ويقولون: العَفَصُ: التواء في الأنف.

• **[عَفَضَج]**: مما جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله عين العِفَضاج: السَّمين الرَّخْو. وهذا مما زِيدَ فِيهِ الضَّادُ، وهو من العين والفاء والجيم، كأنَّه مَعْتَلَى الأعفاج، وهي الأمعاء.^(٨)

• **عَفَط**: العين والفاء والطاء أَصِيلٌ صحيح يدلُّ على صَوِيَّت، ثمَّ يحمل غليبه. يقولون: العَفْطَةُ: ثَرَّةُ الضَّائِنَةِ بَأَنْفِهَا. يقال: «مَالُهُ عَافِطَةٌ وَلَا نَافِطَةٌ». ويقال: إِنَّ العَافِطَةَ الأُمَّةَ، والنَافِطَةَ الشَّاةُ. ثمَّ يقولون لِلأَلَكَنِ العِفْطِيَّ.^(٩) ويقولون: عَفَطَ بَغْنَمَهُ، إِذَا دَعَاهَا. وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَابِ.

• **عَفَّ**: العين والفاء أَصْلَانِ صَحِيحَانِ: أَحَدُهُمَا الكَفُّ عَنْ التَّقْبِيحِ، وَالْآخَرُ دَالٌّ عَلَى قَلَّةِ شَيْءٍ.

فَالأَوَّلُ: العِفَّةُ: الكَفُّ عَمَّا لَا يَنْبَغِي. وَرَجُلٌ عَفٌّ وَعَفِيفٌ. وَقَدْ عَفَّ يَعِفُّ [عِفَّةً] وَعَفَافَةً وَعَفَافًا.

وَالأَصْلُ الثَّانِي: العِفَّةُ: بَقِيَّةُ اللَّبَنِ فِي الصَّرْعِ. وَهِيَ أَيْضًا العُفَافَةُ. قَالَ الْأَعَشَى:

لَا تَجَافَى عَنْهُ النَّهَارَ وَلَا تَعُدْ

سُجُودَهُ إِلَّا عَفَافَةً أَوْ فُوقًا^(١٠)

وَيَقَالُ: تَعَافَتْ نَاقَتُكَ؛ أَيِ أَحْلَاهَا بَعْدَ الْحَلْبَةِ الْأُولَى وَدَعَّ فَنَصِلَهَا يَتَعَفَّفُهَا، كَأَنَّمَا يَرْتَضِعُ تِلْكَ الْبَقِيَّةَ. وَعَفَفَتْ فَلَانًا:^(١١) سَقَيْتَهُ الْعَفَافَةَ. فَأَمَّا قَوْلُهُمْ: جَاءَ عَلَى عِفَّانٍ

١. في الأصل: «وسَى الأمعاء» تحريف.

٢. في الأصل: «العفاطي»، صوابه في المجمل واللسان. ويقال أيضاً في معناه «عفاط».

٣. ديوان الأعشى ١٤١ واللسان (عفف، عجا، عدا). ورواية الديوان واللسان «وتعادي عنه».

٤. هذه الكلمة لم ترد في المعاجم المتداولة ولا المجمل.

٥. لرؤبة بن العجاج في ديوانه ١٠٨ واللسان (عفق، صفق). وقبله: فما اشتلاها صفقة في المنصف

٦. في اللسان: «في منعقها؛ أي في مكان عفق العير إيتاها. وعفق العير الأتان يعفقها عفاً؛ سفدها. وعفقها عفاً، إذا أتاها مرة بعد مرة».

٧. في اللسان (حمض، عفق): «غبا» بدل «عفا». والذي أنشده في المجمل: «من يرع الحُمُوض يعفق». بحذف الكلمة الأولى وجزم «يرع».

وجوهها. ورجلٌ عَفَاقُ الزَّيْبَارَةِ لا يزال يجيء ويذهب. ويذكر عن بعض العرب أنه قال: «انتلى فيها تأويلات^(١) ثم أغفق»، أي أقضى بقايا من حوائجي ثم أنصرف.

قال ابن الأعرابي: تَعَفَّقَ بالشيء، إذا رجع إليه مرّة بعد أخرى. وأنشد:

تَعَفَّقَ بِالْأَرْطَى لَهَا وَأَرَادَهَا

رَجَالٌ فَبَدَّتْ نَبْلَهَا وَكَلِيبٌ^(٢)

ومن الباب: قولهم للحلّك عَفَاقٌ.^(٣) وتلخيص هذا الكلام أن يحلبها كلّ ساعة. يقال: عَفَّقَتْ نَاقَتَكَ يَوْمَكَ أَجْمَعُ فِي الْحَلْبِ. وقال ذو الحَرْق:

عَلَيْكَ الشَّاءُ بَنِي تَمِيمٍ

فَعَافَقَهُ فَإِنَّكَ ذُو عَفَاقٍ^(٤)

ومن الباب: عَفَّقَتْ الرِّيحُ التُّرَابَ، إذا ضربته وفَرَّقَتْه. قال سويد:

وإن تك نَارٌ فِيهِ نَارٌ بَمَلْتَقَى

مِنَ الرِّيحِ تَمْرِهَا وَتَعَفَّقَهَا عَفَقَا

وأما الذي ذكرناه من الصّوت فيقولون: عَفَقَ بها، إذا أنْبَقَ بها وَحَصَمَ.^(٥)

ومما يقرب من هذا الباب العَفْقُ ضَرْبٌ بِالْعَصَا، وَالضَّرَابُ،^(٦) وَكَأَنَّ ذَلِكَ تَضْوِيتٌ.^(٧)

• عَفَكَ العَيْنَ والفَاءَ والكافَ أصلٌ صحيحٌ، وهو لا يدلُّ إِلَّا عَلَى صِفَةٍ مَكْرُوهَةٍ. قال الخليل: الْأَعْفَكُ: الْأَحْمَقُ. قال:

صَاحِ أَلَمْ تَعَجَّبْ لَذَاكَ الضَّيْطَرِّ

الْأَعْفَكِ الْأَخْرَقِ ثُمَّ الْأَعْسَرِ^(٨)

الضّيْطَرُّ: الْأَحْمَقُ الْفَاحِشُ، وَالْأَعْفَكُ أَيْضاً وَالْأَخْرَقُ: الَّذِي لَا خَيْرَ فِيهِ وَلَا يُحْسِنُ عَمَلًا، وَهُوَ الْمَخْلَعُ مِنَ الرِّجَالِ.

قال ابن دريد: «بنو تميم يسمّون الأعسر الْأَعْفَكَ».

• عَفَلَ: العَيْنَ والفَاءَ واللامَ كلمة تدلُّ عَلَى زِيَادَةٍ فِي

خَلْقَةٍ. قال الخليل: الْعَفْلُ يَخْرُجُ فِي حَيَاءِ النَّاسَةِ كَالْأُدْرَةِ، وَهِيَ عَفْلَاءٌ. ويقال: الْعَفْلُ شَحْمٌ خُصْيِي الْكَبْشِ. قال بشر:

وَأَرَمَ الْعَفْلَ مُعْتَبَرٌ^(١٠)

قال الكسائي: الْعَفْلُ: الْمَوْضِعُ الَّذِي يُجَسَّسُ^(١١) مِنَ الشَّاةِ إِذَا أَرَادُوا أَنْ يَعْرِفُوا سِمَتَهَا.

• [عَفْلَقَ]: مِمَّا جَاءَ مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ عَلَى أَكْثَرِ مِنْ ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ أَوَّلُهُ عَيْنُ الْعَفْلَقِ: «الْفَرْجُ رِخْوًا وَسَاعًا. وَهَذَا مَنْحَوْتُ مِنْ عَفَقٍ وَالْعَفَاقَةُ، [و] مِنْ فَلَقٍ.

• عَفَنَ: الْعَيْنَ والفَاءَ والنونَ كلمة تدلُّ عَلَى فِسَادٍ فِي شَيْءٍ، مِنْ نَدَى. وَهُوَ عَفَنَ الشَّيْءُ يَعْفَنُ عَفْنًا.

• [عَقَهَمَ]: مِمَّا جَاءَ مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ عَلَى أَكْثَرِ مِنْ ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ أَوَّلُهُ عَيْنُ الْعَقَاهِمِ: الْجِلْدُ الْقَسْوِيُّ. وَكُلُّ قَوِيٍّ عَقَاهِمٍ. قال:

مِنْ عُقْنُوانِ جَرِيهِ الْعُقَاهِمِ^(١٢)

وهذا ممَّا زِيدَتْ فِيهِ الفَاءُ، وَهُوَ مِنَ الْعِبْهَةِ أَيْضًا.

١. كذا وردت هذه الكلمات في الأصل.
٢. البيت لعلقة الفحل في ديوانه ١٣٢ والمفضليات (٣: ١٩٢) واللسان (عق). والرواية في جميعها: «فَبَدَّتْ نَبْلَهَا».
٣. لم ترد هذه الكلمة في اللسان. وفي القاموس: «والعق والعفاق: كثرة حلب الناقة، والسرعة في الذهاب».
٤. لذي الخرق الطهوي، كما في مجالس ثعلب ١٨٤ ونوادير أبي زيد ١١٦ واللسان (عق، عفا). ونسبت بعض أبيات المقطوعة إلى قريط بن أنيف في اللسان (عق).
٥. في الأصل: «أُنْبِقَ بها»، تحريف. وفي اللسان (نبق): «أبو زيد: إذا كانت الضرطة ليست بشديدة قيل: أنْبِقَ بها إِنْبَاقًا». وفي المخصص (٥): «٥٨»: «خَجَّجَ بها: ضَرَطَ. قال أبو عبيد: فإن كانت ليست بشديدة قيل أنْبِقَ».
٦. في المجلد: «والعق كثرة الضراب»، وفي الأصل: «والصوات»، تحريف.
٧. في الأصل: «لصويت».
٨. أنشد هذا الرجز في اللسان (عفك).
٩. في الجمهرة (٣: ١٢٦).
١٠. البيت بتمامه كما في اللسان (عبر، عفل):
جَزِيرَةُ الْقَفَا شُبَعَانٌ يَزِيضُ خَجْرَةً
حديث البصاء وأرمُ العفل شَغِيرٌ

١١. في الأصل: «يجسس».
١٢. وزان جعفر وعلمس.
١٣. الرجز لفيلان، كما أسلفت في حواشي (عذم).

• **عفو:** العین والفاء والحرف المعتلّ أصلان يدلّ أحدهما على ترك الشيء، والآخر على طلبه. ثم يرجع إليه فروع كثيرة لا تتفاوت في المعنى.

فالأول: العفو: عَفُوَ اللهُ تعالى عن خلقه، وذلك تركه إياهم فلا يعاقبهم، فضلاً منه. قال الخليل: وكلُّ مَنْ استحقَّ عقوبةً فتركته فقد عفوَتْ عنه. يقال: عفا عنه يعفُو عَفْواً. وهذا الذي قاله الخليل صحيح، وقد يكون أن يعفو الإنسان عن الشيء بمعنى الترك، ولا يكون ذلك عن استحقاق. ألا ترى أن النبي ﷺ قال: «عفوت عنكم عن صدقة الخيل»، فليس العفو هاهنا عن استحقاق، ويكون معناه تركت أن أوجب عليكم الصدقة في الخيل.

ومن الباب العافية: دَفَاعَ اللهُ تعالى عن العبد، تقول: عافاه اللهُ تعالى من مكروهة، وهو يعافيه معافاةً. وأعفاه اللهُ بمعنى عافاه. والاستغفاء: أن تطلب إلى مَنْ يكلفك أمراً أن يعفبك منه. قال الشيباني: عفا ظهْرُ البعير، إذا ترك لا يُركب وأعفَيْته أنا.

ومن الباب: العفاوة: شيء يُرْفَعُ من الطعام يُنَحَفُ به الإنسان. وإنما هو من العفو وهو الترك، وذلك أنه ترك فلم يؤكل. فأما قول الكميت:

وظَلَّ غُلامُ الحَيِّ طَيَّانَ ساعِباً

وكاعبهم ذات العفاوة أَسْعَبُ^(١)

فقال قوم: كانت تعطي عفو المال فصارت تسغب لشدة الزمان. وهذا بعيد، وإنما ذلك من العفاوة. يقول: كان يُرْفَعُ لها الطعامُ تُنَحَفُ به، فاشتدَّ الزمانُ عليهم فلم يَقْعُلُوا ذلك.

وأما العافي من المرق فالذي يرده المستعير للقدر. وسمي عاقباً لأنه يترك فلم يؤكل. قال:

إذا رَدَّ عافي القدر مَنْ يستعيرها^(٢)

ومن هذا الباب: العَفْوُ: المكان الذي لم يُوطأ. قال: قَسْبِيلَةُ كَشْرَاكِ النُّعْلِ دارجةٌ

إِنْ يَهْبِطُوا العَفْوَ لا يوجد لهم أثر^(٣)

أَيَّ إِنْهُمْ من قَلَّتْهُمْ لا يُؤَثِّرُونَ في الأرض. وتقول: هذه أرضُ عَفْوٍ: ليس فيها أثر فلم تُرع. وطعامُ عَفْوٍ: لم يَمَسَّهُ قبلك أحد، وهو الأنف. فأما قولهم عفا: درس، فهو من هذا؛ وذلك أنه شيء يُترك فلا يُتَعَمَّدُ ولا يُنْزَلُ، فيخفى على مرور الأيام. قال لبيد:

عَفَتِ الدَّيَارُ محلها فمقامها

بجنى تَأْبَدُ غَوْلُها فِرْجاءُها^(٤)

ألا تراه قال: «تأبَدُ»، فاعلم أنه أتى عليه أبَدٌ. ويجوز أن يكون تأبَدُ: أي أَلْفَتْهُ الأوبَد، وهي الوحش. فهذا معنى العفو، وإليه يرجع كلُّ ما أشبهه.

وقول القائل: عفا: درس، وعفا: كثر - وهو من الأضداد - ليس بشيء، إنما المعنى ما ذكرناه، فإذا ترك ولم يُتَعَمَّدَ حتَّى خَفِيَ على مَرِّ الدهر فقد عفا، وإذا ترك فلم يَقْطَعْ ولم يَجْزَّ فقد عفا.^(٥) والأصل فيه كله الترك كما ذكرناه.

ومن هذا الباب قولهم: عليه العفاء، فقال قومٌ هو التُّراب؛ يقال ذلك في الشَّيْءِ. فإن كان صحيحاً فهو التُّراب المتروك الذي لم يُؤَثَّرْ فيه ولم يُوطأ؛ لأنه إذا وُطِئ ولم يُترك من المَشْيِ عليه تَكَدَّدَ فلم يك تراباً. وإن كان العفاء الدُّرُوسُ فهو على المعنى الذي فسَّرناه. قال زهير:

تَحَمَّلْ أَهْلُها عنها فبانوا

على أَثارٍ مَن دَهَبَ العَفَاءُ^(٦)

يقال: عَفَتِ الدارُ فهي^(٧) تعفو عَفَاءً، والريح تعفو

١. البيت في اللسان (عفا).

٢. البيت لمضرس الأسدي كما في اللسان (عفا). وصدرة:

فلا تسألني وأسألني ما خلقتي

٣. للأخطل في ديوانه ٢٨٩ واللسان (عفا). وهو من أليات يهجو بها كعب بن جعيل التغليبي.

٤. البيت مطلع مغلته المشهورة.

٥. يعني بذلك الصوف والشعر ونحوهما.

٦. ديوان زهير ٧٨ واللسان (عفا).

٧. في النسخة المطبوعة «فهو» والتصحيح من نسخة أخرى.

الدَّارَ عَفَاءً وَعَفْوًا. وَتَعَفَّتِ الدَّارُ تَعَفُّيًا.^(١)

قال ابن الأعرابي: العفو في الدار: أن يكثر التراب عليها حتى يغطيها. والاسم العفاء، والعفو.

ومن الباب العفو والعُفو،^(٢) والجمع العفاء، وهي الحُمُرُ الفِئَاءُ،^(٣) والأثنى عَفْوَة والجمع عَفْوَة. وإِنَّمَا سُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِأَنَّهَا تَتْرَكَ لَا تُرْكَبُ وَلَا يُحْمَلُ عَلَيْهَا. فَأَمَّا الْعَفْوَة فِي هَذَا الْجَمْعِ فَلَا يُعْلَمُ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ وَأَوْ مَتَحَرِّكَةً بَعْدَ حَرْفٍ مَتَحَرِّكٍ فِي آخِرِ الْبِنَاءِ غَيْرِ هَذِهِ، وَذَلِكَ أَنَّهُمْ كَرِهُوا أَنْ يَقُولُوا عِفَاءً.

قال الفراء: العَفْوُ والعُفْوُ، والعَفْيُ والعُفْيُ: ولد الحمار، والأثنى عِفْوَة، والجمع عِفَاء. قال: بضرب يُزِيلُ الْهَامَ عَنْ سَكِنَاتِهِ

وطين كَشْهَاقِ الْعِفَا هَمٌّ بِالْهَيْ^(٤)

ومن الباب العفاء: ما كثر من الوبر والريش، يقال: ناقة ذات عِفَاء؛ أي كثيرة الوبر طويلته قد كاد يَنْسِيلُ. وَسُمِّيَ عِفَاءً لِأَنَّهُ تَرِكَ مِنَ الْمَرْطِ وَالْجَزْرِ. وَعِفَاءُ النَّعَامَةِ: الريش الذي علا الزُّفُّ الصُّغَارِ. وكذلك عِفَاءُ الطَّيْرِ، الْوَاحِدَةُ عِفَاءَةٌ ممدود مهموز. قال: ولا يُقَالُ لِلرَّيشَةِ عِفَاءَةٌ حَتَّى يَكُونَ فِيهَا كَثَافَةٌ. وَقَوْلُ الطَّرِمَاحِ:

فِيَا صُبْحَ كُمُشْ غُبْرَ اللَّيْلِ مُصِيداً

بِسِمٍّ وَنَسَبِهِ ذَا الْعِفَاءِ الْمَوْشِجِ^(٥)

إذا صاح لم يُخْذَلْ وَجَاوَبَ صَوْتَهُ

جَمَاشُ الشَّوَى يَصْدَحُنْ مِنْ كُلِّ مَصْدَحٍ

فَذُو الْعِفَاءِ: الرَّيشُ. يَصِفُ دِيكاً. يَقُولُ: لَمْ يُخْذَلْ؛ أَيِ إِنْ الدَّيْوَكُ تَجَبَّيْهِ مِنْ كُلِّ نَاحِيَةٍ.

وقال في وَبَرِ النَاقَةِ:

أَجْدُ مَوْثِقَةٌ كَأَنَّ عِفَاءَهَا

سِقَطَانٍ مِنْ كَنْفَيِ ظَلِيمٍ نَافِرٍ^(٦)

وقال الخليل: الْعِفَاءُ: السَّحَابُ كَالْحَمَلِ فِي وَجْهِهِ، وَهَذَا صَحِيحٌ وَهُوَ تَشْبِيهِهُ، إِنَّمَا شَبَّهَ بِمَا ذَكَرْنَاهُ مِنَ الْوَبَرِ وَالرَّيشِ الْكَثِيفَيْنِ. وَقَالَ أَهْلُ اللُّغَةِ كُلُّهُمْ: يَقَالُ: مِنْ الشَّعْرِ عَفْوَتُهُ وَعَفْيَتُهُ، مِثْلَ قَلْوَتِهِ وَقَلْيَتِهِ، وَعِفَا فَهُوَ

عَافٍ، وَذَلِكَ إِذَا تَرَكْتَهُ حَتَّى يَكْثُرَ وَيَطُولَ. قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿حَتَّى عَفْوًا﴾ [الأعراف: ٩٥]؛ أَيِ نَمَوْا وَكَثُرُوا. وَهَذَا يَدُلُّ عَلَى مَا قُلْنَا، أَنَّ أَصْلَ الْبَابِ فِي هَذَا الْوَجْهِ التَّرْكُ.

قال الخليل: عفا الماء؛ أي لم يطأه شيء يكدِّره. وَهُوَ عَفْوَة الْمَاءِ.^(٧) وَعِفَا الْمَرْعَى مَعْنَى يَحُلُّ بِهِ عَفَاءٌ طَوِيلًا.

قال أبو زيد: عَفْوَة الشَّرَابِ: خَيْرُهُ وَأَوْفَرُهُ. وَهُوَ فِي ذَلِكَ كَأَنَّهُ تَرِكَ فَلَمْ يَنْتَقِصْ وَلَمْ يَنْتَحَوِ.

وَالْأَصْلُ الْآخَرُ الَّذِي مَعْنَاهُ الطَّلَبُ قَوْلُ الْخَلِيلِ: إِنَّ الْعِفَاءَ طَلَّابُ الْمَعْرُوفِ، وَهُمْ الْمَعْتَفُونَ أَيْضاً. يَقَالُ: اعْتَفَيْتُ فَلَاناً، إِذَا طَلَبْتَ مَعْرُوفَهُ وَقَضَلْتَهُ. فَإِنْ كَانَ الْمَعْرُوفُ هُوَ الْعَفْوُ فَلَا أَصْلَانَ يَرْجِعَانِ إِلَى مَعْنَى، وَهُوَ التَّرْكُ، وَذَلِكَ أَنَّ الْعَفْوَ هُوَ الَّذِي يُسَمَحُ بِهِ وَلَا يُحْتَجَنُ وَلَا يُمَسَّكُ عَلَيْهِ.

قال أبو عمرو: أَعْطَيْتَهُ الْمَالَ عَفْوًا؛ أَيِ عَنْ غَيْرِ مَسْأَلَةٍ.

الأصمعي: اعتفاه وعَفَاهُ بِمَعْنَى وَاحِدٍ، يَقَالُ لِلْعَفَاةِ الْعَفْيُ.

لا يَجْدِي بِنُونِ

إِذَا هَرَّ دُونَ اللَّحْمِ وَالْقَرِثِ جَارِزُهُ^(٨)

قال الخليل: الْعَافِيَةُ طَلَّابُ الرِّزْقِ اسْمٌ جَامِعٌ لَهَا.

١. في الأصل: «تَعَفُّيًا».

٢. هو بتثنية العين، كما في اللسان والقاموس.

٣. الفناء: جمع فتى يفتح الفاء وتشديد الياء.

٤. البيت لأبي الطمعمان حنظلة بن شرفي، في اللسان (سكن، عفا)، والسكنات، بكسر الكاف.

٥. ديوان الطرماح ٦٩ والحيوان (٢: ٢٥٤، ٣٤٦ / ٧: ٥٩) واللسان (وشح ٤٧٣ في نهاية الصفحة).

٦. البيت لعملبة بن صَفِير المازني، من قصيدة في المفضليات (١: ١٢٦ - ١٢٩) برواية:

وَكَأَنَّ عَيْبَتَهَا وَفَضْلَ فِئَتَانِهَا

فِئَتَانِ مِنْ كَنْفَيِ ظَلِيمٍ نَافِرٍ

٧. في اللسان: «عَفْوَة الْمَالِ وَالطَّعَامِ وَالشَّرَابِ، وَعَفْوَتُهُ بِالْكَسْرِ عَنْ كِرَاحٍ: خِيَارُهُ وَمَا صَفَا مِنْهُ وَكَثُرَ».

٨. كذا ورد هذا البيت مبدؤاً.

وفي الحديث: «مَنْ أَحْيَا أَرْضاً مَيْتَةً فَهِيَ لَهُ، وَمَا أَكَلَتْ الْعَاقِبَةُ مِنْهَا»^(١) فهي له صدقة».

قال ابن الأعرابي: يقال: ما أَكْثَرَ عَاقِبَةَ هذا الماء؛ أي واردته من أنواع شتى. وقال أيضاً: إبل عافية، إذا وردت على كَلَادٍ وَطْنِهِ النَّاسُ، فإذا رَعَتْهُ لم تَرْضَ به فرفعت رؤوسها عنه وطلبت غيره.

وقال النَّضْرُ: استعفت الإبل هذا اليبَيسَ بمشافرها، إذا أخذته من فوق الثَّراب.

● عقب: العين والقفاء والباء أصلان صحيحان: أحدهما يدلُّ على تأخير شيء^(٢) وإتيانه بعد غيره. والأصل الآخر يدلُّ على ارتفاع وشدة وصعوبة. فالأول قال الخليل: كُلُّ شَيْءٍ يَعْقُبُ شَيْئاً فَهُوَ عَقِيْبُهُ، كقولك: خَلَفَ يَخْلُفُ، بمنزلة اللَّيْلِ والنَّهَارِ إذا مضى أحدهما عَقَبَ الآخر. وهما عَقِيْبَانِ، كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا عَقِيْبٌ صَاحِبِهِ. ويعقُبان، إذا جاء اللَّيْلُ ذَهَبَ النَّهَارُ، فيقال: عَقَبَ اللَّيْلُ النَّهَارَ وَعَقَبَ النَّهَارُ اللَّيْلَ. وذكر ناسٌ من أهل التفسير في قوله تعالى: ﴿لَهُ مُعَقِّبَاتٌ مِنْ بَيْنِ يَدَيْهِ وَمِنْ خَلْفِهِ﴾ [الرعد: ١١] قال: يعني ملائكة اللَّيْلِ والنَّهَارِ، لأنَّهم يتعاقبون. ويقال: إنَّ العَقِيْبَ الذي يُعَاقِبُ آخَرَ فِي الْمَرْكَبِ، وقد أعقَبْتُهُ، إذا نزلت ليركب. ويقولون: عَقَبَ عَلَيَّ فِي تِلْكَ السَّلْعَةِ عَقَبٌ؛ أي أدركني فيها دَرَكٌ.^(٣) والتَّعَقُّبَةُ: الدَّرَكُ. ومن الباب: عاقبت الرجل مُعَاقِبَةً وَعُقُوبَةً وَعِقَاباً. واحذر العقوبة والعُقْبَ. وأنشد:

فنعم وإلي الحكم والجارُ عمر

لَيْزٌ لَأَهْلِ الْحَقِّ ذُو عَقَبٍ ذَكَرُ^(٤)

ويقولون: إِنَّهَا لَعَنَ بَنِي أَسَدٍ. وَإِنَّمَا سَمَّيْتَ عَقُوبَةَ لَأَنِّهَا تَكُونُ آخِراً وَثَانِي الدُّنْبِ. وروي عن [ابن] الأعرابي: المعاقب: الذي أدرك ثأره. وإِنَّمَا سَمِّيَ بِذَلِكَ لِلْمَعْنَى الَّتِي ذَكَرْنَاهَا.^(٥) وأنشد:

ونحن قتلنا بالمُخَارِقِ فارساً

جزاء العُطَاسِ لَا يَمُوتُ الْمَعَاقِبُ^(٦)

أي أدركنا بثأره قَدَرُ مَا بَيْنَ الْعُطَاسِ وَالتَّشْمِيتِ. ومثله:

فَقَتْلُ بَقْتَلَانَا وَجَزْءُ بَجَزْنَا

جزاء العُطَاسِ لَا يَمُوتُ مَنْ أَتَا^(٧)

قال الخليل: عاقبة كل شيء: آخره، وكذلك الْعُقْبُ، جمع عُقْبَةٍ. قال:

كنت أخي في الْعُقْبِ النُّوَابِ

ويقال: استعقَبَ فلانٌ من فعله خيراً أو شراً، واستعقَبَ من أمره ندماً، وتَعَقَّبَ أيضاً. وتَعَقَّبْتُ مَا صَنَعَ فلانٌ؛ أي تَتَبَّعْتُ أثره. ويقولون: سَتَجِدُ عَقِبَ الأَمْرِ كَخَيْرٍ أَوْ كَشَرٍّ، وهو العاقبة.

ومن الباب قولهم للرجل المنقطع الكلام: لو كان له عَقِبٌ تَكَلَّمَ؛ أي لو كان عنده جواب. وقالوا في قول عمر:

فلا مَالٌ إِلَّا قَدْ أَخَذْنَا عِقَابَهُ

ولا دَمٌ إِلَّا قَدْ سَفَكْنَا بِهِ دَمًا

قال: عِقَابُهُ، أراد عُقْبَاهُ وَعُقْبَانَهُ. ويقال: فلانٌ وفلانٌ يعتقبان فلاناً، إذا تعاونا عليه.

قال الشَّيْبَانِيُّ: إِبِلٌ مَعَاقِبَةٌ: تَرَعَى الْحَضَضَ مَرَّةً، والبَقْلُ أُخْرَى. ويقال: العواقب من الإبل ما كان في العِضَاءِ ثُمَّ عَقَبَتْ مِنْهُ فِي شَجَرٍ آخَرَ. قال ابن الأعرابي: العواقب من الإبل التي تُدْخِلُ الْمَاءَ تَشْرِبُ ثُمَّ تَعُودُ إِلَى الْمَغْطِطِ ثُمَّ تَعُودُ [إِلَى الْمَاءِ]،^(٨) وأنشد يصف إبلاً:

روابع حَوَامِسِ عَوَاقِبِ

١. من اللسان (عفا).

٢. في الأصل: «آخر شيء»، تحريف.

٣. هذا اللفظ ومعناه مما لم يرد في المعاجم المتداولة.

٤. البيت أشبه بأن يكون من أرجوزة المعجاذ التي يمدح بها عمر بن عبد الله بن المَعْمَرِ وليس في ديوانه المطبوع والبيت الثاني في اللسان (عقب).

٥. في الأصل: «ذكره».

٦. أنشده في اللسان (عقب).

٧. البيت للمهلل، كما في البيان (٣: ٣٢٠) بتحقيقنا، وهو في الحيوان (٣: ٢٧٦) بدون نسبة. والرواية فيهما: «قتلا بتقيل وعقراً بعقرهم».

٨. التكملة من المجلد.

وقال أبو زياد: المعقبات: اللواتي يقمن عند أعجاز الإبل التي تعترك على الحوض، فإذا انصرفت ناقة دخلت^(١) مكانها أخرى، والواحدة معقبة. قال:

الناظراتُ العقبُ الصَّوافُ^(٢)

وقالوا: وعقبة الإبل: أن ترعى الحمض [مرة] والخلة أخرى. وقال ذو الرمة:

ألهاء آءٍ وتَنوُّمٌ وعُقْبَتُهُ

من لانح المرو والمرعى له عُقْبُ^(٣)

قال الخليل: عقت الرجل؛ أي صرت عقبة أعقبه عقبا. ومنه سمي رسول الله ﷺ: «العاقب» لأنه عقت من كان قبله من الأنبياء ﷺ. وفعلت ذلك بعاقبة، كما يقال بأخرة. قال:

أزتُ حديثَ الوصلِ من أُمِّ مَعْبِدٍ

بعاقبة: وأخلفت كل موعِد^(٤)

وحكي عن الأصمعي: رأيت عاقبة من الطير؛ أي طيرا يعقب بعضها بعضا، تقع هذه مكان التي قد كانت طارت قبلها. قال أبو زيد: جئت في عقب الشهر وعقبانه؛ أي بعد مضيه، العينان مضمومتان. قال: وجئت في عقب الشهر وعقبه [و] في عقبه. قال:

[وقد] أروح عُقْبَ الإصدار

مُحْتَرَأً مسترخي الإزار

قال الخليل: جاء في عقب الشهر أي آخره؛ وفي عقبه، إذا مضى ودخل شيء من الآخر. ويقال: أخذت عُقْبَةً من أسيري، وهو أن تأخذ منه بدلا. قال:

لا بأسُ إني قد غلقت بعقبه

وهذا عُقْبَةٌ من فلانٍ أي أخذ مكانه. وأما قولهم:

عُقْبَةُ القمر...^(٥)

ومن الباب قولهم: عُقْبَةُ القدر، وهو أن يستعير القدر فإذا ردها ترك في أسفلها شيئا. وقياس ذلك أن يكون آخر ما في القدر، أو يبقى بعد أن يُعرف منها. قال ابن دريد:^(٦)

إذا عُقِبَ القُدورُ يَكُنْ مَالاً

تحت حلائل الأقوام عرسي

وقال الكمي:

ولم يكن

لعقبة قدر المستعيرين معقب^(٧)

ويقولون: تصدق بصدقة ليست فيها تعقبة؛ أي

استثناء. وربما قالوا: عاقب بين رجله. إذا راح بينهما، اعتمد مرة على اليمنى ومرة على اليسرى.

ومما ذكره الخليل أن المعقاب: المرأة التي تلد ذكرا بعد أنثى، وكان ذلك عادتها. وقال أبو زيد: ليس لفلان عاقبة، يعني عقبا. ويقال: عقت للفرس جري بعد جري؛ أي شيء بعد شيء. قال امرؤ القيس:

على العقب جياش كأن اهتزاه

إذا جاش منه حنؤه غلي مرجل^(٨)

وقال الخليل: كل من ثنى شيئا فهو معقب. قال

ليد:

حَتَّى تَهَجَّرَ لِلرَّوَّاحِ وَهَاجَهَا

طَلَبَ المعقب حقه المظلوم^(٩)

قال ابن السكيت: المعقب: الماطل، وهو هاهنا

المفعول به؛ لأن المظلوم هو الطالب، كأنه قال: طلب

١. في الأصل: «دلت»، صوابه من المجمل واللسان.

٢. سبق في (صدف). وأنشده في المجمل واللسان (صدف). وقبله في تاج العروس:

لأرى حتى تنهل الرواف

٣. ديوان ذي الرمة ٢٩ والحيوان (٤: ٣١٢، ٣٤٣) واللسان (عقب) والمختص (١٢: ١٣).

٤. البيت لدريد بن الصمة من قصيدة في الأصمعيات ٢٣ ليسك وجمهرة أشعار العرب ١١٧. وأنشده في اللسان (رث).

٥. كذا يياض بعدها في الأصل. ولم تذكر في المجمل. وفي اللسان: «وعقبة القمر: عودته بالكسر، ويقال عقبه بالفتح، وذلك إذا غاب ثم

طلع. ابن الأعرابي: عقبه القمر بالضم: نجم يقارن القمر في السنة مرة». كذا ورد في الأصل: فلعل بعده سقطا هو نقل من الجمهرة. أو لعل صوابه «دريد» وهو دريد بن الصمة.

٦. اللسان (حرد. عقب). وأوله: «وحاردت النكد الجلادة».

٧. البيت في معلقته المشهورة. ويروى: «على الذيل».

٨. ديوان لبيد ٩٩ طبع ١٨٨٠ واللسان والجمهرة (عقب). ويروى: «وهاجه».

سلطاناً يطأ الناس عَقْبَهُ؛ أي يتبعونه ويمشون وراءه، أو يكون ذا مالٍ فيتبعونه لمالِهِ. قال:

عهدي بقيس وهُم خير الأُمم

لا يَطُون قَدماً على قَدَمٍ

أي إنهم قادة يتبعهم الناس، وليسوا أتباعاً يطؤون أقدامَ مَنْ تَقَدَّمهم.

وأما قول النَّخعي: «المعتقب ضامنٌ لما اعتقب» فالمعتقب: الرجل يبيع الرَّجُل شيئاً فلا يَنْقُده المشتري الثَّمَن، فيأبى البائع أن يُسَلِّمَ إليه السَّلعة حتى يَنْقُده، فتضيق السَّلعة عند البائع. يقول: فالضَّمان على البائع. وإِنما سُمِّيَ معتقباً لأنَّه أتى بشيء بعد البيع، وهو إمساك الشيء.

ويقولون: اعتقت الشيء؛ أي حبسته.

ومن الباب: الإعقابة: (٨) سِمةٌ مثل الإذابة، ويكون أيضاً جلدةً معلقةً من دُورِ الأذن.

وأما الأصل الآخر فالعقبة: طريقٌ في الجبل، وجمعها عَقَابٌ. ثم رُدَّ إلى هذا كلِّ شيءٍ فيه عُلُوٌّ أو شدة. قال ابنُ الأعرابي: البئر تُطَوَّى فيُعَقَّبَ وَهْيُ أواخرها بحجارةٍ من خَلْفِها. يقال: أعقبت الطيِّ. وكلُّ طريقٍ يكون بعضُه فوقَ بعضٍ فهي أَعْقَابٌ.

قال الكسائي: المعقَّب: الذي يُعَقَّب طيُّ البئر: أن يجعل الحصباءَ والحجارةَ الصَّغارَ فيها وفي خللها، لكي يشدَّ أَعْقَابُ الطيِّ. قال:

شدّاً إلى التَّعْقِيبِ مِن ورائِها

المظلوم حَقَّه من ماطله. وقال الخليل: المعنى كما يطلب المعقَّب المظلوم حَقَّه، فحمل المظلومَ على موضع المعقَّب فرفعه.

وفي القرآن: ﴿وَلَيْ مُدْبِرًا وَلَمْ يُعَقِّبْ﴾ [النمل: ١٠]؛ أي لم يعطف. والتَّعْقِيبُ، غزوة بعد غزوة. قال طفيل: وأطسنا به أرسانَ جُرْدٍ كأنَّها

صدورُ القنا من بادئٍ ومُعَقِّبٍ (١)

ويقال: عَقَّبَ فلانٌ في الصَّلَاةِ، إذا قام بعد ما يفرغ النَّاسُ من الصَّلَاةِ في مجلسه يصلِّي.

ومن الباب عَقَّبَ القَدَمَ: مؤخَّرها. وفي المثل: «ابنك مِن دَمِي عَقِيْبِك»، وكان أصل ذلك في عَقِيل بن مالك، وذلك أن كبشة بنت عروة الرَّحَال تَبَنَّتْهُ، فعَزَمَ (٢) عَقِيلٌ على أُمِّه يوماً فضرَبته، فجاءها كبشةُ تمنعها، فقالت: ابني ابني. فقالت القَيْنِيَّةُ - وهي أُمَّةٌ من بني القَيْنِ -: «ابنك مِن دَمِي عَقِيْبِك»؛ أي ابنك هو الذي نَفِسْتُ به ووَلَدْتِه حَتَّى أدمى النَّفاسَ عَقِيْبَكَ، لا هذا.

ومن كلامهم في العقوبة والعقاب، قال امرؤ القيس: وبالأشقيين ما كان العقاب (٣)

ويقال: أعقب فلانٌ؛ أي رجَّع، والمعنى أَنه جاء عَقِيْبَ مَضِيَّه. قال لبيد:

فجال ولم يُعَقِّبْ بَغْضُفٍ كأنَّها

ذُقاق السَّمِيلِ يبتدِرُنَ الجمائل (٤)

قال الدريدي: المُعَقَّب: نجم يعقَّب نجماً آخر؛ أي يطلُع بعده. قال:

كأنَّها بين السُّجوف مُعَقَّبٌ (٥)

ومن الباب قولهم: عليه عَقْبَةُ السَّرْوِ والجمال؛ أي أثره. قال: وقومٌ عليهم عَقْبَةُ السَّرْوِ... (٦) وإِنما قيل ذلك لأنَّ أَثَرَ الشَّيءِ يكونُ بعد الشَّيءِ.

ومما يتكلمون به في مجرى الأمثال قولهم: «من أين جاءت عَقْبُكَ» أي من أين جئت. و«فلانٌ مُوطَّأً العَقِب»؛ أي كثير الاتِّباع. ومنه حديث عمار: (٧) «اللَّهُمَّ إِن كَانَ كَذَبٌ فَاجْعَلْهُ مُوطَّأً العَقِبِ». دعا أن يكون

١. ديوان طفيل ص ٤٠.

٢. عزم، بالراء المهملة، من العرامة، وهي الشراصة والخبث. وفي الأصل: «فعرم».

٣. صدره في ديوانه ١٦٠.

وقاهم جدَّهم بني أبيهم

٤. ديوان لبيد ٢٠ طبع ١٨٨١.

٥. بعده في اللسان (عقب).

أو شادن ذو بهجة مريب

٦. يياض في الأصل.

٧. الحديث في اللسان (وطأ)، قال: «وفي حديث عمار أن رجلاً وشى به إلى عمر فقال».

٨. هذه الكلمة ممَّا لم يرد في المعاجم المتداولة.

قال أبو عمرو: العقاب: الخَرْف الذي يُدْخَل بين
الْأَجْر في طَيِّ البر لكي تشتدَّ.

وقال الخليل: العقاب مرقى في عَرْض جبل، وهو
ناشز. ويقال: العقاب: حجرٌ يقوم عليه السَّاقِي.
ويقولون: إنَّه أيضاً المَسِيل الذي يَسِيل ماؤه إلى
الحوض. ويُشَدُّ:

كَأَنَّ صَوْتَ عَزْبِهَا إِذَا انْتَعَبَ

سَيَّلُ عَلَى مَتْنٍ عَقَابٍ ذِي حَدَبٍ^(١)

ومن الباب: العَقَب: ما يُعَقَّب به الرَّماحُ والسَّهَام.
قال: وخِلَافٌ ما بينه وبين العَصَبِ أَنَّ العَصَبَ يَضْرِبُ
إلى صُفْرَةٍ، والعَقَبُ يَضْرِبُ إلى البَيَاضِ، وهو أَصْلُهُمَا
وَأَمْتُهُمَا. والعَصَبُ لَا يَنْتَفِعُ بِهِ^(٢)، فهذا يدلُّ على ما
قلناه، أَنَّ هذا البابَ قِيَاسُهُ الشَّدَّةُ.

ومن الباب ما حكاه أبو زيد: عَقِبَ العَرْفَجُ يَعْقَبُ
أَشَدَّ العَقَبِ. وَعَقَبَهُ أَنْ يَدِقَّ عَوْدَهُ وتَصَفَّرَ ثَمَرَتُهُ، ثُمَّ
ليس بعد ذلك إِلَّا يُنْسَى.

ومن الباب: العقاب من الطَّيْرِ، سَمَّيَتْ بِذَلِكَ لِشِدَّتِهَا
وَقُوَّتِهَا، وجمعه أَعْقَبٌ وَعِقْبَانٌ^(٣)، وهي من جوارح
الطَّيْرِ. ويقال: عَقَابٌ عَقْبَنَاءُ^(٤)؛ أي سَرِيمَةُ الخُطْفَةِ. قال:

عُقَابٌ عَقْبَنَاءُ كَأَنَّ وَظِيفَهَا

وخرطومها الأغلَى بِنَارٍ مَلُوحٌ^(٥)

خرطومها: مَنَسَرها. ووظيفها: ساقها. أراد أَنَّهُما
أَسودان.

ثُمَّ شَبَّهَتْ الزَّايَةَ بِهَذِهِ الْعُقَابِ، كَأَنَّهَا تَطِيرُ كَمَا
تَطِيرُ^(٦).

• [عقيل]: ممَّا جاء من كلام العرب على أَكْثَر من ثلاثة
أَحرف أولُهُ عَيْنُ الْعُقْبُولِ: قالوا: بِقِيَّةِ المَرَضِ، واللام
زائدة، إِنَّمَا هو مَرَضٌ يَعْقَبُ المَرَضَ العَظِيمَ.
• عقد: العين والقاف والدال أَصْلٌ واحد يدلُّ على شَدِّ
وَشِدَّةٍ وَثُوقٍ، وإليه ترجَعُ فُرُوعُ البابِ كُلِّهَا.

من ذلك عَقْدُ البِنَاءِ، والجمع أعقَاد وعُقُود. قال
الخليل: ولم أسمع له فِعْلاً. ولو قيل عَقْدٌ تَعْقِيداً؛ أي بَنَى

عَقْداً لَجَاز. وَعَقَّدَتِ الحَبْلَ أَعْقَدَهُ عَقْداً، وقد انْعَقَدَ،
وتلك هي العُقْدَةُ.

وممَّا يرجع إلى هذا المعنى لَكِنَّهُ يَزِيدُ فِيهِ لِلْفَضْلِ
بين المعاني: أَعَقَّدَتِ العَسَلَ وانْعَقَدَ، وعَسَلَ عَقِيدٌ
ومُنْعَقِدٌ. قال:

كَأَنَّ رُبّاً سَالاً بَعْدَ الإِعْقَادِ

على لِيَدِي مِصْصَلٌ صِلْخَاذٌ^(٧)

وعاقَدته مثل عاهدته، وهو العَقْدُ والجمع عُقُود.
قال الله تعالى: ﴿أَوْفُوا بِالْعُقُودِ﴾ [الْبائِنَةُ: ١] والعَقْدُ:
عَقْدُ البَيْعِ، [ومنه] قوله تعالى: ﴿وَلَكِنْ يُؤَاخِذُكُمْ
بِمَا عَقَدْتُمُ الْإِيمَانَ﴾^(٨). وعَقْدَةُ النِّكَاحِ وكلُّ شَيْءٍ:
وُجُوبُهُ وإِبْرَامُهُ. والعَقْدَةُ في البَيْعِ: إِبْجَابُهُ. والعَقْدَةُ:
الضَّيْعَةُ، والجمع عُقْدٌ. يقال: اعتقد فلانٌ عَقْدَةً؛ أي
اتَّخَذَهَا. واعتقد مَالاً وأَخاً؛ أي اقْتَنَاهُ. وعَقْدَ قَلْبُهُ على
كَذَا فلا يَنْزِعُ عنه. واعتقد الشَّيْءَ: صَلَّبَ. واعتقدَ
الإِخَاءَ: ثَبَّتَ^(٩). والعَقِيدُ: طَعَامٌ يُعْقَدُ بِعَسَلٍ. والمَعَاقِدُ:
مَوَاضِعُ العَقْدِ مِنَ النُّظَامِ. قال:

مَعَاقِدُ سِلْكِهِ لَمْ تُوصَلِ^(١٠)

وعَقْدُ القِلَادَةِ ما يَكُونُ طَوَارِزَ العُنُقِ؛ أي مَقْدَارُهُ. قال

١. في الأصل: «على مشي»، صوابه من المَجْمَل.

٢. في اللسان (٢: ١١٤): «والعَصَبُ» الملبأ الغليظ ولا خير فيه.

٣. وأعقبه أيضاً، عن كراع. وجمع الجمع عقابين.

٤. بتقديم الباء على النون. ويقال أيضاً: «عقبناء» بتقديم النون، و«بعنقاء»

بتقديم الباء على العين. القاموس والمخصص (٨: ١٤٦ / ١٦: ٧).

٥. أنشده في المخصص في الموضعين برواية: «كَأَنَّ جَنَاحَهَا».

٦. أرى أَنَّهُ سَمَّيَتْ بِذَلِكَ لَعَزْهَا وامتناعها.

٧. الرجز لرؤبة في ديوانه ٤١، وثاني الشطرنج في اللسان (لدد). وكلمة

«ربا» في الشطر الأول ساقطة من الأصل، وإثباتها من الديوان.

٨. من الآية ٨٩ في سورة المائدة. والقراءة بتخفيف القاف هي قراءة أبي

بكر وحزمة والكسائي والأعمش، وسائر القراء: «عقدتم» بتشديد

القاف، وانفرد ابن ذكوان بقراءة «علقدم». اتحاف فضلاء البشر ٢٠٢.

٩. في اللسان: «وَتَعَقَّدُ الإِخَاءَ: اسْتَحْكَمَ مِثْلَ تَذَلَّلَ».

١٠. لعنترة بن شداد في ديوانه ١٧٨. وهو وما قبله:

أَفْسَنَ بِكَاءِ حَسَامَةٍ فَنِي أَيْكَةِ

ذرفت دموعك فوق ظهر السحلم

كالدرد أو ففض الجمان تفتحت

منه معاهد سلكه لم توصل

وفي الديوان: «عقائد» بدل «معاهد»، تحريف.

الدريدي: «المعقاد خيط تنظم فيه حَرَزَات».^(١)

قال الخليل: عَقَدَ الرَّمْلُ: ما تراكم واجتمع، والجمع أعقاد. وقُلْمًا يقال: عَقِدَ وعَقِدَات، وهو جائز. قال ذو الرُّمَّة:

بين النهار وبين الليل من عَقَدٍ

على جوانبه الأسباط والهدب^(٢)

ومن أمثالهم: «أحمق من تُرْبِ العَقْد» يعنون عَقَدَ الرَّمْلِ، وحُفَّتُهُ أَنَّهُ لَا يَثْبِتُ فِيهِ التُّرَابُ، إِنَّمَا يَنْهَارُ. و«هو أعطش من عَقَدِ الرَّمْلِ»، و«أشْرَبُ من عَقَدِ الرَّمْلِ» أَي إِنَّهُ يَشْرَبُ كُلُّ مَا أَصَابَهُ مِنْ مَطَرٍ وَدَثَّةٍ.^(٣) قال الخليل: نَاقَةٌ عَاقِدٌ، إِذَا عَقَدَتْ.^(٤)

قال ابن الأعرابي: العُقْدَةُ من الشجر: ما يكفي المالَ سَنَتَهُ. قال غيره: العُقْدَةُ من الشجر: ما اجتمع وثَبَّتَ أَصْلُهُ. ويقال للمكان الذي يكثر شجره عُقْدَةٌ^(٥) أيضاً. وكلُّ الذي قِيلَ فِي عُقْدَةِ الشَّجَرِ وَالثَّبَّتَ فَهُوَ عَائِدٌ إِلَى هَذَا. وَلَا مَعْنَى لَتَكْثِيرِ الْبَابِ بِالتَّكْرِيرِ.

ويقولون: «هو آلفٌ من غُرَابِ العُقْدَةِ». وَلَا يَطِيرُ غُرَابُهَا. وَالْمَعْنَى أَنَّهُ يَجِدُ مَا يَرِيدُهُ فِيهَا.

ويقال: اعتقدت الأرض حَيَا سَنَتِهَا، وَذَلِكَ إِذَا مُطِرَتْ حَتَّى يَحْفَرَ الْحَافِرُ التُّرَى فَيَذْهَبَ يَدُهُ فِيهِ حَتَّى يَمَسَّ الْأَرْضَ بِأَذْنِهِ وَهُوَ يَحْفَرُ وَالتُّرَى جَعْدٌ.

قال ابن الأعرابي: عَقَدَ الدَّوْرَ وَالْأَرْضِينَ مَأْخُوذَةً مِنْ عَقَدِ الْكَلَاءِ؛ لِأَنَّ فِيهَا بِلَاغًا وَكِفَايَةً. وَعَقَدَ الْكَرْمُ، إِذَا رَأَيْتَ عَوْدَهُ قَدْ بَيَسَ مَأْوُهُ وَانْتَهَى. وَعَقَدَ الْإِقْطُ. وَيُقَالُ: إِنَّ عَكَدَ اللِّسَانَ، وَيُقَالُ لَهُ: عَقَدٌ أَيْضاً، هُوَ الْغِلَظُ فِي وَسْطِهِ. وَعَقِدَ الرَّجُلُ، إِذَا كَانَتْ فِي لِسَانِهِ عُقْدَةٌ، فَهُوَ أَعْقَدُ.

ويقال: ظبيَّةٌ عَاقِدٌ، إِذَا كَانَتْ تَلْوِي عُنُقَهَا. وَالْأَعْقَدُ مِنَ الثِّيَوسِ وَالظُّبَاءِ: الَّذِي فِي قَرْنِهِ عُقْدَةٌ أَوْ عُقْدٌ، قَالَ النَّابِغَةُ فِي الظُّبَاءِ الْعَوَاقِدِ:

ويضربن بالأيدي وراءَ بَرَاعِزٍ

حسان الوجوه كالظُّبَاءِ الْعَوَاقِدِ^(٦)

ومن الباب ما حكاه ابن السكيت: لَتَيْمٌ أَعْقَدُ، إِذَا لَمْ يَكُنْ سَهْلَ الْخَلْقِ. قَالَ الطَّرِمَاحُ:

ولو أَنِّي أَشَاءُ حَدَوْتُ قَوْلًا

على أعلامه المتبَيَّنَاتِ^(٧)

لَأَعْقَدَ مُقْرِفَ الطَّرْفَيْنِ يَسْبِي

عشيرته له خِزْيُ الْحَيَاةِ

يقال: إِنَّ الْأَعْقَدَ الْكَلْبَ، شَبَّهَ بِهِ.

ومن الباب: نَاقَةٌ مَعْقُودَةُ الْقَرَى: أَي مَوْثَقَةُ الظَّهْرِ. وَأَنْشُد:

مَوْثَرَةُ الْأَنْسَاءِ مَعْقُودَةُ الْقَرَى

ذُقُونَا إِذَا كَلَّ الْحِثَاقُ الْمَرَايِلُ

وجملٌ عَقْدٌ: أَي مُمَرَّ الْخَلْقِ. قَالَ النَّابِغَةُ:

فَكَيْفَ مَزَارُهَا إِلَّا بِعَقْدٍ

مُحَمَّرٌ لَيْسَ يَنْقُضُهُ الْحَوُونُ^(٨)

ويقال: تَعَقَّدَ السَّحَابُ، إِذَا صَارَ كَأَنَّهُ عَقْدٌ مَضْرُوبٌ مَبْنِيٌّ. وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ: «قَدْ تَحَلَّلَتْ عُقْدَتُهُ»، إِذَا سَكَنَ غَضَبُهُ. وَيُقَالُ: «قَدْ عَقَدَ نَاصِيَتَهُ»، إِذَا غَضِبَ فَتَهَيَّأَ لِلشَّرِّ. قَالَ:

بأسواط قوم عاقدين النواصي^(٩)

ويقال: تَعَاقَدَتِ الْكِلَابُ، إِذَا تَعَاظَلَتْ. قَالَ الدَّريدي: «عَقَدَ فُلَانٌ كَلَامَهُ، إِذَا عَمَّاهُ وَأَعْوَصَهُ».^(١٠) وَيُقَالُ: إِنَّ الْمَعْقَدَ السَّاحِرَ. قَالَ:

١. بعده في الجمهرة (٢: ٢٧٩): «تعلق في أعناق الصبيان أوفى أعضاءهم».

٢. ديوان ذي الرُّمَّة ص ٤ واللسان (سيط).

٣. الذقة: الطر الضعيف الخفيف. وفي الأصل: «ودنيه»، تحريف.

٤. في اللسان: «وناقة عاقدة: تعقد بذنبها عند اللقاح».

٥. في الأصل: «يكثر شجره»، تحريف. وبدله في المجمل: «ويقال بل هو المكان الكبير الشجر».

٦. ديوان النابغة ٣٣ واللسان (برغز).

٧. البيتان مثلاً يروى في ديوان الطرمح. انظر ديوانه ١٣٤ - ١٣٥.

٨. أنشده في اللسان (عقد).

٩. لابن مقبل في اللسان (عقد). وصواب إنشاده: «بأسواط قيو». وصدره: أَنَابُوا أَخَانَهُمْ إِذَا رَأَوْا زِيَانَهُ

١٠. الجمهرة (٢: ٢٧٩).

يَعْقِدُ سَحَرِ الْبَابِلِيِّينَ طَرَفُهَا

مراراً وتسقيناً سُلَافاً مِنَ الْخَمْرِ

وإنما قيل ذلك لأنه يَعْقِدُ السَّحَر. وقد جاء في كتاب الله تعالى: ﴿وَمِنْ شَرِّ السَّفَاثَاتِ فِي الْعَقَدِ﴾ [الفرق: ٤]: من السَّوَاحِر اللّوَاتِي يُعْقِدْنَ فِي الْخُبُوطِ. ويقال إذا أطبق الوادي على قوم فأهلكهم: عقد عليهم.

ومما يشبه هذا الأصل قولهم للقصير: أعقّد. وإنما قيل له ذلك لأنه كأنه عُقْدَةٌ. والعُقْد: القِصار. قال:

مَازِيَةِ الْخُرْصَانِ زُرَقُ نَصَالِهَا

إِذَا سَدَّدُوها غَرَّ عُقْدٍ وَلَا عُضْلٍ^(١)

• عقر: العين والقاف والراء أصلان متباعداً ما بينهما، وكلُّ واحد منهما مُطَرِّدٌ في معناه، جامعٌ لمعاني فُرُوعه. فالأوّل الجَرْحُ أو ما يشبه الجَرْح من الهَزْم في الشّيء. والثاني دالٌّ على ثباتٍ ودوام.

فالأوّل قول الخليل: العَقْرُ كالجَرْح، يقال: عَقَرَتِ الْفَرَسُ؛ أي كَسَعَتْ قِوَانِمَهُ بِالسَّيْفِ. وقرئ عقير عقير ومعقور. وخيّل عَقْرَى. قال زياد:^(٢)

وَإِذَا مَرَرْتُ بِقَبْرِهِ فَاغْبِرْ بِهِ

كُومِ الْهَيْجَانِ وَكُلِّ طَرَفٍ سَابِحٍ

وقال لبيد:

لَمَّا رَأَى لُبَيْدُ النُّسُورَ تَطَايَرَتْ

رَفَعَ الْقَوَادِمَ كَالْمَقِيرِ الْأَعْزَلِ^(٣)

شَبَّهَ النُّسْرَ بِالْفَرَسِ الْمَعْقُورِ. وَتَعَقَّرَ النَّاقَةُ حَتَّى تَسْقُطَ، فَإِذَا سَقَطَتْ نَحَرَهَا مُسْتَمَكِّناً مِنْهَا. قَالَ أَمْرُو الْقَيْسِ:

وَيَوْمَ عَقَرْتُ لِلْعَذَارَى مَطِيئِي

فِيَا عَجَباً لِرَحْلِهَا الْمُتَحَمِّلِ^(٤)

وَالْعَقَّارُ الَّذِي يَعْنَى بِالْإِبِلِ لَا يَرْفُقُ بِهَا فِي أَقْتَابِهَا فَتَذْبِيرُهَا. وَعَقَرْتُ ظَهَرَ الدَّائِيَةِ: أَدْبَرْتَهُ. قَالَ أَمْرُو الْقَيْسِ:

تَقُولُ وَقَدْ مَالِ الْفَسِيطُ بَنَا مَعاً

عَقَرْتَ بَعِيرِي يَا أَمْرَا الْقَيْسِ فَاَنْزِلِ^(٥)

وقول القائل: عَقَرْتُ بِي؛ أي أَطْلَقْتُ حَبْسِي، لَيْسَ هَذَا تَلْخِيصُ الْكَلَامِ، إِنَّمَا مَعْنَاهُ حَبَسَهُ حَتَّى كَانَهُ عَقْرَ نَاقَتِهِ فَهُوَ لَا يَقْدِرُ عَلَى السَّيْرِ. وَكَذَلِكَ قَوْلُ الْقَائِلِ: قَدْ عَقَرْتُ بِالْقَوْمِ أَمْ الْخَزْرَجِ^(٦)

إِذَا مَشَتْ سَالَتْ وَلَمْ تَدْحَرْجِ

ويقال: تَعَقَّرَ الْغَيْثُ: أَقَامَ، كَأَنَّهُ شَيْءٌ قَدْ عُقِرَ فَلَا يَبْرَحُ. وَمِنَ الْبَابِ: الْعَاقِرُ مِنَ النِّسَاءِ، وَهِيَ الَّتِي لَا تَحْمِلُ. وَذَلِكَ أَنَّهَا كَالْمَعْقُورَةِ. وَنِسْوَةٌ عَوَاقِرُ، وَالْفِعْلُ عَقَرْتُ تَعَقَّرُ عَقْراً، وَعَقِرْتُ تَعَقَّرُ أَحْسَنُ.^(٧) قَالَ الْخَلِيلُ: لِأَنَّ ذَلِكَ شَيْءٌ يَنْزِلُ بِهَا مِنْ غَيْرِهَا، وَلَيْسَ هُوَ مِنْ فِعْلِهَا بِنَفْسِهَا. وَفِي الْحَدِيثِ: «عُجِرَ عَقْرٌ».

قال أبو زيد: عَقَرَتِ الْمَرْأَةُ وَعَقِرَتْ، وَرَجُلٌ عَاقِرٌ، وَكَانَ الْقِيَاسُ عَقَرْتُ لِأَنَّهُ لَا مِ، كَقَوْلِكَ: ظَرْفٌ وَكَرْمٌ. وَفِي الْمَثَلِ: «أَعْقَرُ مِنْ بَغْلَةٍ». وَقَوْلُ الشَّاعِرِ^(٨) يَصِفُ عَقَباً:

لَهَا نَاهِضٌ فِي الْوَكْرِ قَدْ مَهَّدَتْ لَهُ

كَمَا مَهَّدَتْ لِلْبَيْتِ حَسَنَاءُ عَاقِرٌ^(٩)

وَذَلِكَ أَنَّ الْعَاقِرَ أَشَدُّ تَصَنُّعاً لِلزَّوْجِ وَأَحْفَى بِهِ؛ لِأَنَّهُ [لَا] وَلَكِنَّهَا تَدُلُّ بِهَا، وَلَا يَشْغُلُهَا عَنْهُ.

ويقولون: لَقِحتِ الناقَةَ عَنْ عَقْرٍ؛ أي بعد حيال، كما يقال عن عُقْمٍ.

ومما حُمِلَ عَلَى هَذَا قَوْلُهُمْ لِذِيَّةٍ فَرَجَ الْمَرْأَةُ: عَقْرٌ، وَذَلِكَ إِذَا غُصِبَتْ. وَهَذَا مِمَّا تَسْتَعْمَلُهُ الْعَرَبُ فِي

١. فِي الْأَصْلِ: «مَازَنَةٌ» بِدَلِّ «مَازِيَةِ»، وَ«سَدَّدُهَا» بِدَلِّ «سَدَّدُوهَا».
٢. زِيَادٌ هَذَا، هُوَ زِيَادُ الْأَعْجَمِ. قَصِيدَتُهُ خَمْسُونَ بَيْتاً رَوَاهَا الْقَالِي فِي ذِيلِ أَمَالِيهِ ٨-١١، وَرَوَى مَعْظَمُهَا ابْنُ خُلْكَانَ (فِي تَرْجُمَةِ الْمَهْلَبِ بْنِ أَبِي صَفْرَةَ)، وَالتَّصِيدَةُ فِي رِثَاءِ الْمَغِيرَةِ بْنِ الْمَهْلَبِ بْنِ أَبِي صَفْرَةَ. وَانْظُرِ الْخَزَانَةَ (٤: ١٥٢).
٣. دِيوَانُ لَبِيدٍ ٣٤ طَبِعَ ١٨٨١. وَرَوَى فِي اللِّسَانِ (قُفْرُ): «كَالْفَقِيرِ».
٤. الْبَيْتُ مِنْ مَعْلَقَتِهِ الْمَشْهُورَةِ.
٥. الْبَيْتُ مِنْ مَعْلَقَتِهِ الْمَشْهُورَةِ.
٦. الْبَيْتُ فِي اللِّسَانِ (عَقْرُ).
٧. مَصْدَرُ هَذَا «الْعَقَّارُ»، وَيُقَالُ أَيْضاً: «عَقَرْتُ تَعَقَّرُ عَقَّارَةً وَعَقَّارَةً».
٨. هُوَ دُرَيْدُ بْنُ الصَّغَةِ، كَمَا فِي الْحَيَوَانِ (٧: ٣٧-٣٨)، أَوْ مَعْرُ بْنُ حِمَارِ الْبَارِقِيِّ، كَمَا فِي الْأَغَانِي (١٠: ٤٥)، وَالْمَزْهَرُ (٢: ٤٣٨).
٩. فِي الْأَغَانِي وَالْمَزْهَرِ: «نَهَدْتُ» فِي الْمَوْضِعَيْنِ.

يَعْقِرُهُ. وأخلط الدواء يقال لها: العقاقير، واحداها عَقَّارٌ. وسَمِيَ بذلك لَأَنَّهُ كَأَنَّهُ عَقَّرَ الجوفَ. ويقال العَقْرُ: داءٌ يأخذ الإنسان الرُّوعَ فلا يَقْدِرُ أَنْ يَبْرَحَ، وتُسَلِّمُهُ رجلاه.

قال الخليل: سَرَجٌ مِعْقَرٌ، وقلب عَقُورٌ.

قال ابن السكيت: كَلَبٌ عَقُورٌ، وسَرَجٌ عَقْرَةٌ ومِعْقَرٌ^(١). قال البعيث:

أَلْعَ على أَكْتَافِهِم قَتَبُ عَقْرٍ^(٢)

ويقال: سرج مِعْقَرٌ وعَقَّارٌ ومِعْقَارٌ.

وأما الأصل الآخر فالعقرُ القصر الذي يكون مُعْتَمِداً لأهل القرية يلجؤون إليه. قال لبيد:

كَمِعْقَرِ الهاجِرِ إِذِ ابْتِئْنَاهُ

بأشباهِ حُذَيْنٍ على مِثَالٍ^(٣)

الأشباه: الأجر؛ لأنها مضروبةٌ على مِثَالٍ واحد.

قال أبو عبيد: العَقْرُ كُلُّ بناءٍ مرتفع. قال الخليل: عَقْرُ الدَّارِ: مَحَلَّةُ القَوْمِ بين الدَّارِ والحوض، كان هناك بناءٌ أو لم يكن. وأنشد لأوس بن مَفْرَأ:

أَزْمَانُ سَقْنَاهُمْ عن عَقْرِ دَارِهِمْ

حَتَّى اسْتَقَرَّ وَأَدْنَاهُمْ لَحْوَارِنَا

قال: والعَقْرُ أصلُ كُلِّ شيءٍ. وعَقْرُ الحوض: موقف الإبل إذا وردت. قال ذو الرُّمَّة:

بأسْغَارِهِ القِرْدَانُ هَزَلَى كَأَنَّهَا

نَوَادِرُ صِيصَاءِ الهَبِيدِ المَحْطَمِ^(٤)

تسمية الشَّيءِ باسم الشَّيءِ، إذا كانا متقاربين. فسميَ المهر عَقْرًا، لَأَنَّهُ يُؤْخَذُ بالعَقْرِ. وقولهم: «بيضة العَقْرِ» اسم لآخر بيضة تكون من الدَّجاجة فلا تبيضُ بعدها، فتضرب مثلاً لكل شيءٍ لا يكون بعده شيءٌ من جنسه.

قال الخليل: سمعت أعرابياً من أهل الصَّمان يقول: كُلُّ فُرْجَةٍ بين شيئين فهو عَقْرٌ وعَقَرٌ، ووضع يده على قائمتي المائدة ونحن نتغدَّى فقال: ما بينهما عَقْرٌ. ويقال للنخلة تُعْقَرُ: أي يَقْطَعُ رأسها فلا يخرج من ساقها أبداً شيءٌ. فذلك العَقْرُ، ونخلة عَقْرَةٌ. ويقال: كَلَّا عَقَارٌ^(٥) أي يعقر الإبلَ وَيَقْتُلُهَا.

وأما قولهم: رفع عقيرته، إذا تَغَيَّرَ أو قرأ، فهذا أيضاً من باب المجاورة، وذلك فيما يقال رجلٌ قُطِعَتْ إحدى رجله فرفقها ووضعها على الأخرى وصَرَخَ بأعلى صوته، ثم قيل ذلك لكلِّ مَنْ رفع صوته. والعقيرة هي الرُّجُلُ المعقورة، ولما كان رَفْعُ الصَّوْتِ عندها سَمِي الصَّوْتُ بها.

فأما قولهم: ما رأيت عقيرةً كفلان، يراد الرُّجُلُ الشَّرِيف، فالأصل في ذلك أن يقال للرُّجُلِ القَتِيلِ الكبير^(٦) الخطير: ما رأيت كاليوم عقيرةً وشطَّ قوم! قال:

إِذَا الحَنْيَلُ أَجْلَى شَاوْهَا فَقَدْ

عقر خير من يَعْقِرُهُ عاقِرٌ^(٧)

قال الخليل: يقال في الشَّيْءِ: عَقَّرَ لَهُ، وَجَدَ لَهُ. ويقال للمرأة حَلَقَى عَقْرَى. يقول: عقرها الله: أي عَقَّرَ جسدها؛ وحَلَقَهَا: أي أصابها بوجع في حلقها. وقال قوم: تُوصَفُ بالشَّوْمُ: أي إنها تَحْلِقُ قَوسَها وتعقيرهم. ويقال: عَقَّرْتُ الرُّجُلَ، إِذَا قَلَّتْ لَهُ: عَقْرَى حَلَقَى^(٨).

وحكي عن بعض الأعراب: «ما تنشئت الرُّقعة ولا عَقَرْتَهَا» أي ولا أتيت عليها. والرُّقعة: الكَلَأُ المتلبَّد^(٩). يقال: كلَّوْهَا يُنْتَشَسْ ولا يَعْقَرُ.

ويقولون: عَقْرَةُ العلم النسيان، على وزن نُخْمة، إنه

١. يقال بتخفيف القاف وتشديدها مع ضم العين فيها.

٢. في الأصل: «الكثير».

٣. كذا ورد البيت مضطرباً.

٤. في اللسان: «يحتمل أن يكونا مصدرين على فعلى، بمعنى العقر والحلق، كالشكوى للشكوى».

٥. لم يذكر هذا المعنى في المعاجم المتداولة.

٦. وعقر أيضاً، بضم ففتح كما في إصلاح المنطق ٣١٤.

٧. أنشد هذا المعجز في إصلاح المنطق. وصدده كما في اللسان (الحج، عقر).

٨. ألد إذا لاقت قوماً بخطة

٩. ديوان لبيد ١٢ طبع ١٨٨٠ واللسان (عقر، هجر). ومعجم البلدان (العقر).

٩. ديوان ذي الرُّمَّة ١٣٠.

يعني أَعْقَارُ الْحَوْضِ. وقال في عَقْرِ الْحَوْضِ:
فَرَمَاهَا فِي فَرَائِصِهَا

مَنْ إِذَا هَا الْحَوْضُ أَوْ عَقْرُهُ^(١)

ويقال لِلنَّاقَةِ التي تَشْرَبُ مِنْ عَقْرِ الْحَوْضِ: عَقْرَةٌ،
وللتي تَشْرَبُ مِنْ إِزَانِهِ: أَزِيَّةٌ.

ومن الباب عَقْرُ النَّارِ:^(٢) مجتمع جَمَرِهَا. قال:
وفي قَمَرِ الْكِئَانَةِ مَرَهَفَاتُ

كَأَنَّ ظُلُمَاتِهَا عَقْرٌ بِمِجِجٍ^(٣)

قال الخليل: الْعَقَارُ: ضَيْعَةُ الرَّجُلِ، والجمع
الْعَقَارَاتُ. يقال: ليس له دَارٌ وَلَا عَقَارٌ. قال ابن
الأعرابي: الْعَقَارُ هو المَتَاعُ الْمَصُونُ، وَرَجُلٌ مُعْقِرٌ: كثير
المتاع.

قال أبو محمد الْقُتَيْبِيُّ: الْعَقَيْرَى اسمٌ مَبْنِيٌّ مِنْ عَقْرِ
الدَّارِ، ومنه حديث أُمِّ سَلَمَةَ لَعَانَتْهُ: «سَكَنِي عَقِيرَالِكِ
فَلَا تُصْجِرْهَا»،^(٤) تريد الزَّيْمِي يَبْتَنِكُ.

ومِمَّا شُبِّهَ بِالْعَقْرِ، وهو القصر، الْعَقْرُ: غَيْمٌ يَنْشَأُ مِنْ
قِبَلِ الْعَيْنِ^(٥) فَيَغْشَى عَيْنَ الشَّمْسِ وَمَا حَوْلَهَا. قال
حُمَيْدٌ:^(٦)

فَإِذَا احْزَلَّتْ فِي الْمُنَاخِ رَأْيَتَهَا

كَالْعَقْرِ أَفْرَدَةَ الْعَمَاءُ الْمَمْطُرُ

وقد قيل إِنَّ الْخَمْرَ تَسْمَى عَقَارًا لِأَنَّهَا عَاقَرَتِ الدَّنَّ،
أَي لَازِمَتَهُ. والعَاقِرُ مِنَ الرَّمْلِ: مَا يُنْبِتُ شَيْئًا كَأَنَّهُ طَحِينٌ
مِنْخُولٌ. وهذا هو الْأَصْلُ الثَّانِي.

وقد بقيت أَسْمَاءُ مَوَاضِعَ لَعَلَّهَا تَكُونُ مُشْتَقَّةً مِنْ
بَعْضِ مَا ذَكَرْنَاهُ.

من ذلك عَقَارَاءُ: موضع، قال حميد:

رَكَوْدُ الْحُمَيَّا طَلَّةُ شَابِ مَاءِهَا

بِهَا مِنْ عَقَارَاءِ الْكُرُومِ رَيْبٌ^(٧)

وَالْعَقْرُ: مَوْضِعٌ بِبَابِلَ، قُتِلَ فِيهِ يَزِيدُ بْنُ الْمُهَلَّبِ،
يُقَالُ لِذَلِكَ الْيَوْمِ يَوْمُ الْعَقْرِ. قال الطَّرِمَاحُ:

فَحَرَّتْ بِيَوْمِ الْعَقْرِ شَرْقِيَّ بَابِلَ

وقد جَبُنْتُ فِيهِ تَمِيمٌ وَقَلْتُ^(٨)

وَعَقْرَى: ماء. ^(٩) قال:

أَلَا هَلْ أَتَى سَلَمَى بِأَنَّ خَلِيلَهَا

عَلَى مَاءِ عَقْرَى فَوْقَ إِحْدَى الرُّوَاهِلِ

● [عقرب]: مَتَا جَاءَ مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ عَلَى أَكْثَرِ مِنْ ثَلَاثَةِ
أَحْرَفٍ أَوَّلُهُ عَيْنُ الْعَقْرِ، مَعْرُوفَةٌ، وَالبَاءُ فِيهِ زَائِدَةٌ،
وَأَمَّا هُوَ مِنَ الْعَقْرِ، ثُمَّ يَسْتَعَارُ فَيُقَالُ لِلَّذِي يَفْقُرُصُ
النَّاسُ:^(١٠) إِنَّهُ لَتَدْبُ عَقَارِيهُ. وَدَابَّةٌ مُعْقَرَبُ الْخَلْقِ: أَيِ
مَلَزَزٌ مَجْتَمِعٌ شَدِيدٌ.

● عقز: العَيْنُ وَالْقَافُ وَالزَّاءُ بِنَاءٍ لَيْسَ يَشْبَهُ كَلَامَ الْعَرَبِ،
وَكَذَلِكَ الْعَيْنُ وَالْقَافُ وَالسِّينُ، وَالْقَافُ وَالشِّينُ، مَعَ أَنَّهُمْ
يَقُولُونَ: الْعَقْشُ: بَقْلَةٌ أَوْ نَبْتُ. وَلَيْسَ بِشَيْءٍ.

● [عقش]: رَاجِعٌ «عقر».

● [عقش]: رَاجِعٌ «عقر».

● عقص: العَيْنُ وَالْقَافُ وَالصَّادُ أَصْلٌ صَحِيحٌ يَدُلُّ
عَلَى التَّوَاءُ فِي شَيْءٍ. قال الخليل: الْعَقْصُ: التَّوَاءُ فِي
قَرْنِ التَّيْسِ وَكُلِّ قَرْنٍ. يُقَالُ: كَبِشْتُ أَعْقَصَ، وَشَاءُ
عَقْصَاءً.

قال ابنُ دُرَيْدٍ: الْعَقْصُ: كِرَازَةُ الْيَدِ وَإِمْسَاكُهَا عَنْ

١. لا مَرِيءَ الْقَيْسِ فِي دِيَوَانِهِ ١٥٢ وَاللَّسَانُ (عقر).

٢. فِي الْأَصْلِ: «الدَّارُ»، صَوَابُهُ فِي اللَّسَانِ. وَيُقَالُ: «عقر» بِضَمَّةٍ
وَبُضْمَتَيْنِ.

٣. الْبَيْتُ لِعَمْرُو بْنِ الدَّخَلِ، كَمَا فِي اللَّسَانِ (عقر) وَنَسَخَةُ الشَّنَقِطِيِّ مِنْ
الْهَذَلِيِّينَ ١٢١، وَنَسَبَهُ السَّكْرِيُّ فِي شَرْحِ أَشْعَارِ الْهَذَلِيِّينَ ٢٦٨ إِلَى أَبِيهِ
الدَّخَلِ بْنِ حَرَامٍ. وَرَوَايَةُ جَمِيعِهَا «وَبِيضٌ كَالسَّلَاجِمِ مَرَهَفَاتُ»،
وَوُجِدَتْ فِي بَقِيَّةِ أَشْعَارِ الْهَذَلِيِّينَ ص ١٦ مَنْسُوبًا إِلَى أَبِي قَلَابَةَ، وَبِرَوَايَةِ
«وَبِيضٌ كَالْأَسَنَةِ».

٤. انْظُرِ اللَّسَانَ (عقر).

٥. أَيِ مَنْ قَبِلَ عَيْنَ الْقَبْلَةِ قَبْلَةَ أَهْلِ الْعِرَاقِ. وَعَيْنُهَا: حَقِيقَتُهَا. اللَّسَانُ
(عين).

٦. حَمِيدُ بْنُ تَوْرٍ، كَمَا فِي اللَّسَانِ (عقر) عِنْدَ إِشْنَادِهِ.

٧. فِي اللَّسَانِ (عقر) بَعْدَ إِشْنَادِهِ: «قَالَ شَمْرٌ: وَبِرَوَى: لَهَا مِنْ عَقَارَاتِ
الْخَمْرِ. قَالَ: وَالْمَقَارَاتُ الْخُمُورُ. رَيْبٌ: مِنْ يَرْبُهَا فَيَمْلِكُهَا». وَفِي الْأَصْلِ
هَذَا: «زَيْبٌ» تَحْرِيفٌ. وَوَرَدَ الْبَيْتُ مُحَرَّفًا كَذَلِكَ فِي مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ فِي
تَرْجُمَةِ (عَقَارَاءَ)، وَرَوَاهُ فِي مَعْجَمٍ مَا اسْتَعْمَجَ.

٨. دِيَوَانُ الطَّرِمَاحِ ١٣١. وَفِي الْأَصْلِ: «وَقَدْ خَبْتُ»، صَوَابُهُ مِنَ الدِّيَوَانِ.
وَفِي حَوَاشِي الدِّيَوَانِ إِشَارَةٌ إِلَى رَوَايَةِ: «وَقُلْتُ» بِالْقَاءِ. وَالْبَيْتُ مِنْ
قَصِيدَةٍ يَرَدُّهَا عَلَى الْفَرَزْدَقِ.

٩. وَرَدَ فِي مَعْجَمٍ مَا اسْتَعْمَجَ، وَلَمْ يَذْكُرْهُ يَاقُوتُ.

١٠. أَيِ يَفْرَضُهُمْ بِلِسَانِهِ. وَمِنْهُ الْقَارِصَةُ: الْكَلِمَةُ الْمُؤَدِّيَةُ.

البذل. يقال: هو عَقَصُ اليدينِ وأعْقَصُ اليدينِ، إذا كان كَرّاً بخيلاً.^(١)

قال الشَّيبَانِي: العَقَصُ من الرِّجال: المُتَوَيِّمُ الممتنع العَسير، وجمعه أعقاص. قال:

مارَسْتُ نَفْساً عَقِصاً مِرَاسُهَا

قال الخليل: العَقَصُ: أن تأخذَ كُلَّ خُصْلَةٍ من شعرٍ فتلويها ثم تعيدها حتَّى يبقى فيها التواء، ثم ترسلها. وكلُّ خُصْلَةٍ عَقِصَةٍ، والجمع عَقَاصٌ وعِقَاصٌ. ويقال: عَقَصَ شَعْرَهُ، إذا صَفَرَهُ وفتلَهُ. [ويقال] العَقَصُ: أن يَلْوِيَ الشَّعْرَ على الرَّأسِ ويُدْخِلُ أطرافَهُ في أصولِهِ، من قولهم: قرَنَّا عَقَصُ. ^(٢) ويقال لكلُّ لِيَّةٍ عَقِصَةٌ. قال امرؤ القيس:

غَدَائِرُهُ مَسْتَشْزَرَاتُ إِلَى الْعُلَى

تَضِلُّ الْعِقَاصُ فِي مِثْنَى وَمُرْسَلٍ ^(٣)

ويقال: العِقَاصُ الخِيطُ تُعَقِّصُ بِهِ أَطْرَافَ الذَّوَابِ. ومن الباب: العَقِصُ من الرِّمال: رَمْلٌ لا طَرِيقَ فِيهِ. قال:

كَيْفَ اهْتَدَيْتَ وَدَوْنَهَا الْجَزَائِرُ

وَعَقِصَ مِنْ عَالِجٍ تَيَاهِرٍ ^(٤)

قال ابنُ الأَعرابي: المِعْقَصُ: سَهْمٌ يَنْكَسِرُ نَظْلُهُ وَيَبْقَى سِخْنُهُ، ^(٥) فَيُخْرِجُ وَيُضْرِبُ أَصْلُ النَّصْلِ حَتَّى يَطُولَ وَيَرُدُّ إِلَى مَوْضِعِهِ فَلَا يَسْدُ الثَّقَبُ الَّذِي يَكُونُ فِيهِ؛ لِأَنَّهُ قَدْ دَقَّقَ؛ مَأْخُودٌ مِنَ الشَّاةِ الْعَقِصَاءِ.

ومن الحوايا واحدةٌ يُقالُ لَهَا الْعَقِصَاءُ. ^(٦)

ويقولون: العَقِصُ: ^(٧) عُتْقُ الْكَرْشِ. وأنشد:

هَلْ عِنْدَكُمْ مِمَّا أَكَلْتُمْ أَمِيرٌ

مَنْ فَحِجٍ أَوْ عَقِصٍ أَوْ رَأْسٍ ^(٨)

وقال الخليل في قول امرئ القيس:

تَضِلُّ الْعِقَاصُ فِي مِثْنَى وَمُرْسَلٍ ^(٩)

هي المرأةُ رِمَا اتَّخَذَتْ عَقِصَةً مِنْ شَعْرِ غَيْرِهَا تَضِلُّ فِي رَأْسِهَا. ويقال: إِنَّهُ يَعْنِي أَنَّهَا كَثِيرَةُ الشَّعْرِ، فَمَا

عَقِصَ لَمْ يَتَبَيَّنْ فِي جَمِيعِهِ، لَكثْرَةُ مَا يَبْقَى.

• عقف: العين والقاف والفاء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على عَطَفَ شَيْءٍ وَحَنِيهِ. قال الخليل: عَقَفْتُ الشَّيْءَ فَأَنَا أَعْقِفُهُ عَقْفًا، وهو معقوف، إذا عطفته وحنوته. ^(١٠) وانعقف هو انعقافاً، مثل انعطف. والعَقَافَةُ كَالْمَحَجَن. وكلُّ شَيْءٍ فِيهِ انحناءٌ فهو أَعْقَف. ويقال للفقير أَعْقَف، ولعله سُمِّيَ بذلك لانحناءه وذُلَّته. قال:

يَا أَيُّهَا الْأَعْقَفُ الْمَرْجِي مَطِيئَتِهِ

لَا نِعْمَةً [تَبْتَغِي] عِنْدِي وَلَا نَسَبًا ^(١١)

والمُعَاف: داءٌ يأخذُ الشاةَ في قوائمها حتَّى تعوجَّ، يقال: شاةٌ عاقِفٌ ومعقوفة الرَّجْلَيْنِ. وربَّما اعتري كُلُّ الدوابِّ، وكلُّ أَعْقَف. وقال أبو حاتم: ومن ضروع البقر عَقُوف، ^(١٢) وهو الَّذِي يَخَالِفُ شَخْبُهُ عِنْدَ الْحَلَبِ. ويقال: أَعْرَابِيٌّ أَعْقَفٌ؛ أَي مُحَرَّمٌ جَانِبٍ لَمْ يَلِنْ بَعْدَ، ^(١٣) وَكَأَنَّهُ مُعَوَّجٌ بَعْدَ لَمْ يَسْتَقِم. والبعير إذا كان فِيهِ جَنَأٌ ^(١٤) فَهُوَ أَعْقَفٌ. والله أعلم.

• [عقف]: ممَّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوْله عين غَنَقْفِير: الدَّاهِيَةُ. وهذا ممَّا هُوَلُ أَيْضاً

١. الجمهرة (٣: ٧٦).

٢. في الأصل: «عقص»، تحريف.

٣. البيت من معلقته المشهورة.

٤. الرجز في اللسان (تهر، عقف)، وأنشده في المعجم (عقف).

٥. في الأصل: «سخنة»، تحريف، وسنخ النصل: الحديدية التي تدخل في رأس السهم.

٦. فسر في القاموس والمعجم بأنَّه «كرشة صغيرة مقرونة بالكرش الكبرى».

٧. هذا اللفظ بمعناه ممَّا لم يرد في المعاجم المتداولة.

٨. الفتح بوزن كرش: ذات الأُطْباق من الكرش. وفي الأصل: «فحس»، تحريف.

٩. سبق إنشاد البيت قبل قليل.

١٠. يقال حتى الشَّيْء يَحْنِيهِ وَيَحْنُوهُ أَيْضاً.

١١. وكذا أنشده في اللسان (عقف) بدون نسبة. والبيت من قصيدة في الأَصمعيات ٤٦-٥٠ طبع المعارف، منسوبة إلى سهم بن حنظلة النخوي.

١٢. وكلمة «تبغي» ساقة من الأصل، وإبناؤها من الأَصمعيات. ورواية أوْله فيها: «يأْتِيهَا الرَّاكِب».

١٣. وردت هذه الكلمة في القاموس، ولم ترد في اللسان.

١٤. في الأصل: «لم يكن بعد».

١٥. في الأصل: «حناء»، تحريف.

بالزيادة. يقولون للدَّاهية عَنَقَاء، ثُمَّ يَزِيدُونَ هَذِهِ الزِّيَادَاتِ كَمَا قَدْ كَرَّرْنَا الْقَوْلَ فِيهِ غَيْرَ مَرَّةٍ.

• **عَقَّ:** العين والقاف أصل واحد يدلُّ [على الشَّقِّ]، وإليه يرجع فروع الباب بلطف نظر. قال الخليل: أصل العقَّ الشَّقُّ. قال: وإليه يرجع العقوق. قال: وكذلك الشَّعْرُ ينشَقُّ عنه الجلد.^(١) وهذا الذي أصْلَهُ الخليل رحمه الله صحيح. وبسط الباب بشرحه هو ما ذكره فقال: يقال: عَقَّ الرَّجُلُ عَنْ ابْنِهِ يُعَقُّ عَنْهُ، إِذَا حَلَقَ عَقِيْقَتَهُ،^(٢) وَذَبَحَ عَنْهُ شَاةً. قال: وتلك الشاة عَقِيْقَةٌ. وفي الحديث: «كُلُّ امْرِئٍ مَرْتَهَنٌ بِعَقِيْقَتِهِ». والعقِيْقَةُ: الشَّعْرُ الذي يُولَدُ بِهِ. وكذلك الوَبَرُ.^(٣) فَإِذَا سَقَطَ عَنْهُ مَرَّةً ذَهَبَ عَنْهُ ذَلِكَ الْاسْمُ. قال امرؤ القيس:

يَا هِنْدُ لَا تَنْكِحِي بُوهَةَ

عَلَيْهِ عَقِيْقَتُهُ أَحْسَبُ^(٤)

يصفه باللؤم والشَّحْ. يقول: كأنه لم يُحْلَقْ عَنْهُ عَقِيْقَتُهُ فِي صِفَرِهِ حَتَّى شَاخَ. وقال زهير يصف الحِمْارَ: أَذْكَ أَمْ أَقْبُ الْبَطْنِ جَانِبُ

عَلَيْهِ مِنْ عَقِيْقَتِهِ عِفَاءُ^(٥)

قال ابن الأعرابي: الشُّعُورُ والأصواف والأوبار كُلُّهَا عَقَاتِقُ وَعَقِقٌ، وَاحِدَتَا عَقَّةٍ. قال عدي:

صَحْبُ التَّعْشِيرِ نَوَامُ الضُّحَى

نَاسِلُ عَقَّتِهِ مِثْلُ الْمَسَدِ

وقال روبة:

طِيرَ عَنْهَا اللَّشُّ حَوْلِي الْعَقَّ^(٦)

ويقال: أَعَقَّتِ النعجة، إِذَا كَثُرَ صُوفُهَا، وَالْاسْمُ الْعَقِيْقَةُ. وَعَقَّقَتِ الشاةُ: جَزَزَتْ عَقِيْقَتَهَا، وَكَذَلِكَ الْإِبِلُ. وَالْعَقُّ: الْجَزُّ الْأَوَّلُ. ويقال: عَقُّوا يَهْمَكُم فَقَدْ أَعَقَّ؛ أَيِ جَزَّوْهُ فَقَدْ أَنْ لَهْ أَنْ يُجَزَّ. وعلى هذا القياس يسمَّى نَبْتُ الْأَرْضِ الْأَوَّلُ عَقِيْقَةً. والعقوق: قطيعة الوالدين وكلُّ ذِي رَحِمٍ مَحْرَمٌ. يقال: عَقَّ أَبَاهُ فَهُوَ يَعْقُهُ عَقًّا وَعَقُوقًا. قال زهير:

فَأَصْبَحْتُهَا مِنْهَا عَلَى خَيْرِ مَوْطِنٍ

بَعِيْدَيْنِ فِيهَا مِنْ عَقُوقٍ وَمَأْتِمٍ^(٧)

وفي المثل: «ذُقْ عَقْقُ». وفي الحديث: أَنَّ أَبَا سَفِيَّانَ قَالَ لِحَمْرَةَ رضي الله عنها وَهُوَ مَقْتُولٌ: «ذُقْ عَقْقُ» يَرِيدُ يَا عَائِثُ. وَجَمَعَ عَائِثُ عَقَقَةً. ويقولون: «الْعُقُوقُ تُكُلُّ مَنْ لَمْ يَتَكَلَّ»؛ أَيِ إِنْ مَنَ عَقَّهُ وَلَدُهُ فَكَأَنَّهُ تَكَلَّهْمُ وَإِنْ كَانُوا أَحْيَاءَ. وَ«هُوَ أَعَقَّ مِنْ ضَبٍّ»؛ لِأَنَّ الضَّبَّ يَقْتُلُ وَلَدَهَا.^(٨) وَالْمَعَقَّةُ: الْعُقُوقُ. قال النابغة:

أَحْلَامُ عَادٍ وَأَجْسَادُ مَطْهَرَةٍ

مِنَ السَّعَقَةِ وَالْآفَاتِ وَالْأَتَمِ^(٩)

ومن الباب انْعَقَّ البرقُ. وَعَقَّتِ الرِّيحُ الْمُزْنَةَ، إِذَا اسْتَدْرَتْهَا، كَأَنَّهُا تَشَقُّهَا شَقًّا. قال الهذلي:^(١٠)

حَارَ وَعَقَّتْ مُزْنَةُ الرِّيحِ وَادٍ

قَمَارَ بِهِ الْعَرَضُ وَلَمْ يُشْمَلِ^(١١)

وعقِيْقَةُ البرق: مَا يَبْقَى فِي السَّحَابِ مِنْ شُعَاعِهِ؛ وَبِهِ تَشَبَّهُ السُّيُوفُ فَتَسْمَى عَقَاتِقُ. قال عمرو بن كلثوم: بُسْمِرٍ مِنْ قَنَا الْحَطِيٍّ لُذْنِ

وَبَيْضِ كَالْعَقَاتِقِ يَخْتَلِينَا^(١٢)

١. في الأصل: «عند الجلد» تحريف. وفي اللسان: «العقِيْقَةُ: الذي يولد به الطفل: لَا يَشُقُّ الْجِلْدَ».

٢. في الأصل: «عقِيْقَةُ»، صوابه في المجلد واللسان.

٣. في الأصل: «الوتر»، صوابه في اللسان.

٤. ديوان امرئ القيس ١٥٤ واللسان (بوه، عقق، حسب). وقد سبق في (بوه، حسب).

٥. ديوان زهير ٦٥.

٦. ديوان روبة ١٥٥ واللسان (عقق) مع تحريف فيها.

٧. البيت من معلقته المشهورة.

٨. في الأصل: «قتل ولدها»، تحريف. وفي أمثال الميداني (أعق من ضب): قال حمزة: أرادوا ضبة، فكثرت الكلام بها فقالوا ضب. قلت: يجوز أن يكون الضب اسم الجنس كالنعام والحمام والجراد. وإذا كان كذلك وقع على الذكر والأنثى.

٩. ديوان النابغة ٧٤ واللسان (عقق). وقد ضبط «الأثم» في اللسان كذا بالتحريك، ولم أجد سنداً غيره لهذا الضبط.

١٠. هو المتنخل الهذلي، وقصيدته في القسم الثاني من مجموعة أشعار الهذليين ٨١ ونسخة الشنقيطي ٤٤ وديوان الهذليين (١، ٢).

١١. أنشده في اللسان (عقق، قور، شمل).

١٢. البيت من معلقته المشهورة، وهذه رواية غريبة. انظر روايته في نسختي الزوزني والتبريزي.

الحامل، والذكر لا يكون حاملاً، فلذلك يقال: «كلّفتني الأبلق العقوق»، ويقولون أيضاً: «هو أشهر من الأبلق العقوق» يعنون به الصبح؛ لأن فيه بياضاً وسواداً. والعقوق: الشنق. ^(٩) وأنشد:

فلو قبلوني بالعقوق أتيتهم

بألف أوذيه من المال أقرعاً ^(١٠)

يقول: لو أتيتهم بالأبلق العقوق ما قبلوني. فأما العواق من النخل فالزوائد، واحدها عاق، وتلك فُسلان تنبت في العشب الخضر، فإذا كانت في الجذع لا تمس الأرض فهي الزاكبة. والعقيقة: الماء القليل في بطن الوادي. قال كثير:

إذا خرجت من بيتها راق عينها

معوذة وأعجبته العقائق ^(١١)

وقياس ذلك صحيح؛ لأن الغدير والماء إذا لاحا فكأن الأرض انشقت. يقول: إذا خرجت رأيت نبتها من معوذ الثبات والغدران ما يروقها. قال الخليل: العقق: طائر معروف أبلق بسواد وبياض، أذنب ^(١٢) يعقّق بصوته، كأنه ينشق به حلقه. ويقولون: «هو أحق من عقق»، وذلك أنه يضيّع ولده.

ومن الكلام الأول «نوى العقوق»: نوى هش رخو لئّن الممضغة ^(١٣) تأكله العجوز أو تلوكة، وتعلقه الإبل.

العقاقة: السحابة تنعق بالبرق؛ أي تنشق. وكان معقر بن حمار كفّ بصره، فسمع صوت رعد فقال لابنته: أي شيء ترين؟ قالت: «أرى سحماً عقاقة، كأنها جولة ناقة، ذات هيدب دان، وسير وان». فقال: «يا بنتاه، وإيلي بي إلى قفلة فإنها لا تنبت إلا بمنجاة من السيل». ^(١٤) والعقوق: مكان ينعق عن أعلاه الثبت. ويقال: انعق الغبار، إذا سطع وارتفع. قال العجاج:

إذا العجاج المستطار انمقاً ^(١٥)

ويقال لفرند السيف: عقيقة. فأما الأعقة فيقال: إنها أودية في الرمال. والعقيق: وادٍ بالحجاز. قال جرير:

فهيها هيهات العقيق ومن به

وهيهات خل بالعقيق نواصله ^(١٦)

وقال في الأعقة:

دعا قوم له لما استحل حرامه

ومن دونهم غرض الأعقة فالرمل

وقد قلنا إن الباب كله يرجع إلى أصل واحد. [و] من الكلام الباقي في العقيقة والحمل قولهم: أعقت الحامل تعق إعتاقاً؛ وهي عقوق، وذلك إذا ثبتت العقيقة في بطنها على الولد، والجمع عقق. قال:

سراً وقد أَوْن تأوين العقق ^(١٧)

ويقال: العقاق الحمل نفسه. ^(١٨) قال الهذلي:

أَبْنُ عَقَاقَا ثَمَّ يَرْمَحُنْ ظَلَمَهُ

إبَاء وفيه صولة وذميل

يريد: أظهرن حملاً. وقال آخر:

جوانح يَمَزَعْنَ مَزْعَ الظُّبَا

لَمْ يَتَرَكْنَ لِبَطْنِ عَقَاقَا ^(١٩)

قال ابن الأعرابي: العقق: الحمل أيضاً. قال عدي:

وتركت العير يدمى نحره

ونحوها سمنحاً فيها عقق ^(٢٠)

فأما قولهم: «الأبلق العقوق» فهو مثل يقولونه لما لا يقدر عليه، قال يونس: الأبلق ذكر، والعقوق:

١. الخبر في مجالس ثعلب ٣٤٧، ٦٦٥. واللسان (١٢: ١٣٨ / ١٤: ٧٩) وصفة السحاب لابن دريد ٧ ليدن.

٢. في الديوان ٤٠: «إذا السراب الرقرقان».

٣. ديوان جرير ٤٧٩ وشرح الحماسة للمرزوقي.

٤. لرؤية في ديوانه ١٠٨. وهو في اللسان (عق) بدون نسبة.

٥. في المجلد: «ويقال: إن العقاق الحمل نفسه. ويكسر أوله».

٦. هو أبو خراش. ديوان الهذليين (٢: ١١٧).

٧. أنشده في اللسان (عق) بدون نسبة.

٨. أنشده في اللسان (عق) بنسبته المذكورة.

٩. الشنق، بالتحريك: الدية يزداد فيها. وفي الأصل: «المنشق» تحريف.

١٠. أنشده في اللسان (عق، قرع).

١١. سبق الكلام على البيت في (أنق)، وفي الأصل: «معوذها» تحريف

حققتها فيما مضى.

١٢. الأذن: الطويل الذنب.

١٣. في الأصل: «الممضغة»، وإنما يقولون «الممضغة» بمعنى المضغ. كما ورد في اللسان (عق).

قال الخليل: وهو من كلام أهل البصرة، لا تعرفه البادية.

قال ابن دريد العَقَّةُ: الحُفْرة في الأرض إذا كانت عميقة^(١). وهو من العقِّ، وهو الشَّقُّ. ومنه اشتقَّ العقيق: الوادي المعروف. فأما قول الفرزدق: نصبتُم غداةَ الجَفْرِ بِيضاً كأنها عقائق إذ شمسُ النهار استَغَلَّتْ^(٢)

فقال الأصمعي: العقائق ما تلوَّحُه الشَّمْسُ على الحائط فنراه يلمع مثل بريق المرأة. وهذا كله تشبيه. ويجوز أن يكون أراد عقائق البرق. وهو كقول عمرو: وبيض كالعقائق يَخْتَلِينَا^(٣)

وأما قول ابن الأعرابي: أعَقَّ الماءُ يَعْيقُه إعقاقاً، فليس من الباب؛ لأنَّ هذا مقلوبٌ من أَعَقَّه؛ أي أَمَرَّه. قال: ^(٤)

بحرك عذب الماء ما أَعَقَّه^(٥)

رُبُّكَ والمحروم من لم يَلَقَّه^(٦)

● عقل: العين والشاف واللام أصلٌ واحد منقاس مطرد، يدلُّ عَظْمُهُ على حُبْسَةِ في الشَّيْءِ أو ما يقارب الحُبْسَةِ. من ذلك العقْل، وهو الحابس عن ذَمِيمِ القَوْلِ والفِعْلِ. قال الخليل: العقل: نقيض الجهل. يقال: عَقَلَ يَعْقِلُ عَقْلاً، إذا عَرَفَ ما كان يجْهله قبل، أو انزَجَرَ عما كان يفعلُه. وجمعه عقول. ورجل عاقلٌ وقوم عَقْلَاء وعاقلون. ورجل عَقُول، إذا كان حَسَنَ الفَهمِ وافر العقل. وماله مَعْقُولٌ؛ أي عقل؛ خَرَجَ مَخْرَجَ المجلود للجلادة، والمَيْسُور للمَيْسِر. قال:

فقد أفادت لهم عقلاً وموعظةً

لمن يكون له إزْبٌ ومَعْقُولٌ^(٧)

ويقال في المثل: «رُبُّ أَيْلَةٍ عَقُول». ويقولون: «عَلِمَ قَتِيلًا وَعَدِمَ مَعْقُولًا». ويقولون: فلانٌ عَقُولٌ^(٨)

للحديث، لا يلفت الحديث سَمْعُهُ. ومن الباب السَّعِيلُ والعَقْل، وهو الحصن، وجمعه عَقُول. قال أحيحة:

وقد أعددت للجدِثان صَغْباً

لو أن المرءَ تنفعهُ العقُول

يريد الحصون.

ومن الباب العقْل، وهي الدِّيَّة. يقال: عَقَلْتُ القَتِيلَ أَعْقَلُهُ عَقْلاً، إذا أَدَيْتَ دِيَّتَهُ. قال:

إنِّي وقتلي سُلَيْكاً ثُمَّ أَغْقَلُهُ

كالثور يُضْرَبُ لما عافت البقر^(٩)

الأصمعي: عقلت القَتِيلَ: أَعْطَيْتُ دِيَّتَهُ. وعَقَلْتُ عن فلانٍ، إذا عَرَفْتُ جَنائِيَّتَهُ. قال: وكلَّمْتُ أبا يوسف القاضي في ذلك بحضرة الرشيد، فلم يفرِّق بين عَقَلْتَهُ وعَقَلْتُ عنه، حتَّى فَهَمْتَهُ.

والعاقلة: القوم تُقَسِّمُ عليهم الدِّيَّةَ في أموالهم إذا كان قَتِيلُ خَطَأً. وهم بنو عَمِّ القاتل الأَدُونُ وإخوانه. قال الأصمعي: صار دم فلان مَعْقَلَةً على قومه؛ أي صاروا يَدُونُهُ. ^(١٠)

يقول بعض العلماء: إنَّ المرأةَ تُعاقِلُ الرَّجُلَ إلى ثلث ديتها، يعنون أنَّ مُوضِحَتِها ومُوضِحَتَهُ سواء. ^(١١) فإذا بلغ العقْلُ ما يزيد على ثلث الدية صارت دية المرأة على نصف دية الرجل.

وبنو فلانٍ على معاقلهم التي كانوا عليها في الجاهلية، يعني مراتبهم في الدِّيَّات، الواحدة مَعْقَلَةٌ. قالوا أيضاً: وَسَمَّيْتُ الدِّيَّةَ عَقْلاً لأنَّ الإبل التي كانت

١. الجمهرة (٢: ١١٢) والقيد بالعق بالعمق لم يذكر في النسخة المطبوعة من الجمهرة.

٢. البيت مما لم يرو في ديوان الفرزدق.

٣. انظر ما سبق من إنشاء البيت قريباً في (عق).

٤. في اللسان (عق) أنه قول «الجمدي». وأنشده في التاج واللسان (ملح).

٥. في اللسان: «بحرك بحر الجود».

٦. في اللسان: «من لم يسقه».

٧. أنشده في اللسان (عقل) بدون نسبة. وفي الأصل: «له عقلاً».

٨. أي حصناً معقلاً صعباً. وكذا ورد إنشاده في المجلد. وفي اللسان (عقل): «عقلاً».

٩. البيت لأنس بن مدركة، كما في الحيوان (١: ١٨).

١٠. أي صار غراً يؤدونه من أموالهم، الصحاح (عقل).

١١. الموضحة: الشجعة التي تبلغ العظم فتوضع عنه.

قومه. وعقيلة كل شيء: أكرمه. والدرة: عقيلة البحر.
قال ابن قيس الرقيات:

درة من عقائل البحر بكر

لم يشبها مَثاقِبُ اللَّيْلِ^(١)

وذكر قياس هذا عن ابن الأعرابي، قالوا عنه: إنما
سميت عقيلة لأنها عقلت صواحبها عن أن يبلغنها.
وقال الخليل: بل معناها عقلت في خدرها. قال امرؤ
القيس:

عقيلة أهداني لها لا دميمة

ولا ذات خلقي أن تأملت جاني^(٢)

قال أبو عبيدة: العقيلة، الذكر والأنثى سواء. قال:

بكر يبدؤ البزل والبكارا

عقيلة من نجب مهاري

ومن هذا الباب: العقل في الرجلين: اصطكاك

الرؤيتين. يقال: بعير أعقل، وقد عقل عقلاً. وأنشد:

أخو الحزب لبأس إليها جلالها

وليس بولاج الخولاف أعقلا^(٣)

والعقال: داء يأخذ الدواب في الرجلين، وقد

يخفف. ودابة معقولة وبها عقال، إذا مشت كأنها تفلح

رجليها من صخرة. وأكثر ما يكون في ذلك في الشاء.

قال أبو عبيدة: امرأة عقلاء، إذا كانت حشمة

الساقين ضخمة العضلتين. قال الخليل: العاقول من

النهر والوادي ومن الأمور أيضاً: ما التبس واعوج.

تؤخذ في الديات كانت تجمع فتعقل بفناء المقتول،
فسميت الدية عقلاً وإن كانت دراهم ودنانير. وقيل:
سميت عقلاً لأنها تمسك الدم.

قال الخليل: إذا أخذ المصدق صدقة الإبل تامة
لسنة قيل: أخذ عقلاً، وعقالين لستين. ولم يأخذ نقداً؛
أي لم يأخذ ثمناً، ولكنه أخذ الصدقة على ما فيها.
وأنشد:

سعى عقلاً فلم يترك لنا سبداً

ككيف لو قد سعى عمرو عقالين^(٤)

وأهل اللغة يقولون: إن الصدقة كلها عقال. يقال:

استعمل فلان على عقال بني فلان؛ أي على صدقاتهم.

قالوا: وسميت عقلاً لأنها تعقل عن صاحبها الطلب بها

وتعقل عنه المأثم أيضاً.

وتأولوا قول أبي بكر لما منعت العرب الزكاة: «والله

لو منعوني عقلاً مما أودّه إلى رسول الله ﷺ لقاتلتهم

عليه»، فقالوا: أراد به صدقة عام، وقالوا أيضاً: إنما

أراد بالعقال الشيء التافه الحقيق، فضرَبَ العقال الذي

يعقل به البعير لذلك مثلاً. وقيل: إن المصدق كان إذا

أعطى صدقة إليه أعطى معها عقلاً وأرويتها^(٥).

قال الأصمعي: عقل الظبي يعقل عقولاً،^(٦) إذا امتنع

في الجبل. ويقال: عقل الطعام بطنه، إذا أمسكه.

والعقول من الدواء: ما يمسك البطن. قال: ويقال:

اعتقل رمحه، إذا وضعه بين ركابه وساقه. واعتقل

شاته، إذا وضع رجلها بين فخذيه وساقه فحلبها. ولفلان

عقلة يحتمل بها الناس، إذا صارهم عقل أرجلهم.

ويقال: عقلت البعير أعقله عقلاً، إذا شددت يده بيقاله،

وهو الرباط. وفي أمثالهم:

الفحل يحمي شوله معقولا^(٧)

واعتقل لسان فلان، إذا احتبس عن الكلام.

فأما قولهم: فلانة عقيلة قومها، فهي كريمتهم

وخيارهم. ويوصف بذلك السيد أيضاً فيقال: هو عقيلة

١. البيت لمعرو بن العلاء الكلبى، يقوله في عمرو بن عتبة بن أبي سفيان،
وكان معاوية استعمله على صدقات كلب، فاعتدى عليهم. اللسان
(عقل، ص ١٧١) والخرانة (٣: ٣٨٧) والأغاني (١٨: ٤٩). وانظر مجالس
تعلب ١٧١ حيث الكلام على البيت.

٢. في الأصل: «فقال».

٣. الأروية: جمع رواء، بالكسر، وهو الجبل يشد به الحمل والمتاع فوق
البعير.

٤. وعقلاً أيضاً، كما في اللسان.

٥. انظر الحيوان (٢: ٢٤٩) وأمثال الميداني (٢: ١٦).

٦. ديوان ابن قيس الرقيات ٢٠٧ برواية: «لم تنلها».

٧. ديوان امرئ القيس ٧٣ والمجمل واللسان (جنب).

٨. للفلان بن حزن في سيبويه (١: ٥٧) والعيني (٣: ٥٣٥).

وعَقَامٌ: لا يَلْوِي فيها أحدٌ [على أحد] ^(٧) لَشِدَّتِهَا. ودَاءُ عَقَامٌ: لا يُبْرَأ منه.

ومن الباب قولهم: رجل عَقَام، وهو الضيقُ الخُلُق. قال:

أنت عَقَامٌ لا يُصَابُ له هوى

وذو همة في المَطْلِ وهو مُضَيِّع ^(٨)

ومن الباب عَقِمَتِ الرَّحِمُ عَقْمًا، وذلك هَزْمَةٌ تقع في الرَّحِمِ فلا تقبل الولد. ويقال: عَقِمَتِ المرأةُ وعَقِمَتْ، وهي أجدوها. وفي الحديث: «تُعَقِّمُ أصلابُ المنافقين فلا يقدِّرون على السجود»، والمعنى يُبْسُ مفاصلهم. ^(٩) ويقال: رجلٌ عَقِيم، ورجال عَقَمَاء، ونسوةٌ معقومات وعقائم وعَقَمَ.

قال أبو عمرو: عَقِمَتِ المرأةُ، إذا لم تلد. قال ابنُ الأعرابي: عَقِمَتِ المرأةُ عَقْمًا، وهي مَعْقُومَةٌ وعَقِيمٌ، وفي الرَّجُلِ أيضاً عَقِيمٌ فهو عَقِيمٌ ومَعْقُومٌ. وربما قالوا: عَقِمَتْ فلانة: أي سَحَرْتُهَا حَتَّى صَارَتْ مَعْقُومَةَ الرَّحِمِ لا تَلِدُ.

قال الخليل: عقلٌ عَقِيم، للذي لا يُجدي على صاحبه شيئاً.

ويروى أَنَّ العقلَ عقلان: فعقل عَقِيمٌ، وهو عقل صاحب الدنيا؛ وعقلٌ مَثَر، وهو عقل [صاحب] الآخرة.

وذكر عن ابن الأعرابي، ولم نسمعه سماعاً، أَنَّ العقال: البئر القريبة القعر، سُمِّيتَ عَقَالاً لِقُرْبِ مائها، كأنَّهَا تُسْتَقَى بالعِقال، وقد ذكر ذلك عن أبي عبيدة أيضاً. ومما يقرب من هذا الباب العَقَنْقَلُ من الرَّمْل، وهو ما ارتكَم منه؛ وجمعه عَقاقيل، وإنَّما سُمِّيَ بذلك لارتكامه وتجمُّعه. ومنه عَقَنْقَلُ الضَّبِّ: مَصِيرُهُ. ويقولون: «أطعمُ أخاك من عَقَنْقَلِ الضَّبِّ»، يُمَثِّلُ به. ويقولون: إِنَّهُ طَيِّبٌ. فأما الأصمعيُّ فإنه قال: إِنَّهُ يرمي به، ويقال: «أطعمُ أخاك من عَقَنْقَلِ الضَّبِّ» استهزاءً. قالوا: وإنَّما سُمِّيَ عَقَنْقَلًا لتحوُّيه وتلويُّه، وكلُّ ما تحوَّى والتوى فهو عَقَنْقَلٌ، ومنه قيل لِقَضبانِ الكَرَمِ: عَقاقيل؛ لأنَّها ملتوية. قال:

نَجْدٌ رَقَابُ القومِ مِن كُلِّ جانبٍ

كجَدِّ عَقاقيلِ الكُرُومِ خَبِيرُهَا ^(١١)

فأما الأسماء التي جاءت من هذا البناء ولعلَّها أن تكون منقاسة، فعاقِلٌ: جَبَلٌ ^(١٢) بعينه. قال:

لَمِنَ الدِّيَارِ بَرَامَتَيْنِ فَعاقِلِ

دَرَسَتْ وَغَيَّرَ آيَها القَطْرُ

قال أبو عبيدة: بنو عاقِل رَهط الحارث بن حُجْر، سُمُّوا بذلك لأنَّهم نزلوا عاقلاً، وهم ملوك.

ومَعْقَلَةٌ: مكان بالبادية. وأنشد:

وعَسِينَ كَأَنَّ البَابِلِيِّينَ لَبَسَا

بِقَلْبِكَ [منها] يومَ مَعْقَلَةٍ سِحْرًا ^(١٣)

وقال أوس:

فَبَطَنُ السُّلَيْيِ فَالسُّخَالُ تَعَدَّرَتْ

فَمَعْقَلَةٌ إِلَى مُطَارٍ فَوَاحِفٌ ^(١٤)

قال الأصمعيُّ: بالدَّهْنَاءِ خَبْرَاءُ يُقالُ لها مَعْقَلَةٌ.

وذو المُقَال: فرسٌ معروف. ^(١٥) وأنشد:

فَكَانَ مَسْحُوحاً بِوَجْهِ جِمَارِهِم

بِالرَّقْمَتَيْنِ جَبِينِ ذِي العُقَالِ ^(١٦)

● عَقَم: العين والقاف والميم أصلٌ واحد يدلُّ على غموضٍ وضيقٍ وشِدَّةٍ. من ذلك قولهم: حَزَبْتُ عَقَامَ

١. البيت في مجالس تلعب ٩٣ واللسان (خبر، عقل) برواية: «رقاب الأوس». وفي (خبر) من اللسان: «تجز» و«كجز».

٢. في الأصل: «جبل».

٣. البابليان: هاروت وماروت الملكان. وكلمة «منها» يطلِّبها الوزن والمعنى.

٤. ديوان أوس بن حجر ١٤.

٥. هو ابن أعوج بن الديناري بن الهجسي بن زاد الركب. اللسان (عقل)، وابن الكلبي ٧-٩ وابن الأعرابي ٥٢، ٦٣ وأبو عبيدة ٦٦ والمخصص (٦: ١٩٥) ونهاية الأرب (١٠: ٣٦، ٣٧، ٤١) والعمدة (٢: ١٨٢).

٦. للفرزدق في ديوانه ٢٢٧ برواية: «ذي الرقمتين».

٧. التكملة من المعجم واللسان.

٨. في اللسان والمعجم (عقم): «وأنت» بدون الخرم. وفي اللسان فقط: «في المال».

٩. في اللسان: «تيس مفاصلهم».

ما حول الدّار. يقال: ما يَطُور بِقُوَّةٍ فلانٍ أحد. والكلمة الأخرى: العقبي؛ ما يخرج من بطن الصبي حين يؤكّد. والثالثة: العقبان، وهو فيما يقال: ذهبَ نينبت نباتاً، وليس ممّا يحصل من الجبارة. والاعتقاء مثل الاعتقام في البئر، وقد ذكرناه. ويقال: عَقَى الطائر، إذا ارتفع في طيرانه. وعَقَى بسهم في الهواء. وينشد:

عَقَوْا بسهم فلم يَشْعُرْ به أحد
ثم استفاؤوا وقالوا حبذا الوَضَحُ^(٥)

ومن الكلمات أعقَى الشيء، إذا اشتدت مرارته. • عكب: العين والكاف والباء أصلٌ صحيحٌ واحد، وليس بعيد من الباب الذي قبله، بل يدلُّ على تجمُّع أيضاً. يقال: للابل عكوبٌ على الحوض؛ أي ازدحام. وقال الخليل: العكب: غِلْظٌ في لُحْيِ الإنسان. وأمة عكباء: عِلْجة جافية الخلق، من أم عكب. ويقال: عكبت حولهم الطير؛ أي تجمعت، فهي عكوب. قال:

تظلُّ نُسورٌ من شمامٍ عليهما
عُكُوباً مع العقبان عقبانٍ يَذْبُلُ^(٦)

ويقال العكب: عَوَج إبهام القدم، وذلك كالوَكْع. وهو التضامُّ أيضاً. وقال قوم: رجلٌ أعكب، وهو الذي تدانت أصابع رجله بعضها من بعض. قال الخليل: العكوب: الغبار الذي تُثِير الخيل. وبه سُمِّي عكابة بن صعب. قال بشر:

ويقال: الملُك عقيم، وذلك أنَّ الرَّجُلَ يَقْتُلُ أباه على الملك، والمعنى أَنَّهُ يَسُدُّ بابَ المحافظة على النسب.^(١) والدنيا عقيم: لا تردُّ على صاحبها خيراً. والريح العقيم: التي لا تُلْقِح شجراً ولا سحاباً. قال الله تعالى: ﴿وَفِي عَادٍ إِذْ أَرْسَلْنَا عَلَيْهِمُ الرِّيحَ الْعَقِيمَ﴾ [الذاريات: ٤١]، قيل: هي الدُّبور. قال الكسائي: يقال عَقِمَت عليهم الرِّيحُ تَعَمَّ عُقْماً. والعقيم من الأرض: ما اعتقمتها فحفرتها. قال:

تزوّد منا بين أذنائه ضربة

دَعَتْهُ إلى هابي التُّراب عقيم^(٢)

قال الخليل: الاعتقام: الحفر في جوانب البئر. قال ربيعة بن مقروم:

وماءٍ أَجِنَ الجَمَات قَفِرٍ
تَعَمُّمٌ في جوانبه السَّبَاعُ^(٣)

وإنما قيل لذلك اعتقامٌ لأنَّه في الجانب، وذلك دليل الضيقي الذي ذكرناه.

ومن الباب: المعاقم: المخاصم؛ والوجه فيه أَنَّهُ يَضِيقُ على صاحبه بالكلام. وكان الشيباني يقول: هذا كلام عَقْمِي؛ أي أَنَّهُ من كلام الجاهلية لا يُعرف. وزعم أَنَّهُ سأل رجلاً من هذيل يكنى أبا عياض، عن حرفٍ من غريب هذيل، فقال: هذا كلام عَقْمِي؛ أي من كلام الجاهلية لا يَتَكَلَّمُ به اليوم. ويقولون: إِنَّ الحاجز بين الثَّبْنِ والحبِّ إذا ذُرِّي الطعامُ مَعْقَمٌ.^(٤)

• [عقنب]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوْله عين العَقْنبة: الدَّاهية من العقبان، والجمع عَقَنِيَّات. وهذا ممّا زيدت فيه الزوائد تهويلاً وتفخيماً. وهو أيضاً ممّا يوضِّح ذلك الطَّرِيق الذي سلكناه في هذه المُقاييسات؛ لأنَّ أحداً لا يشكُّ في أَنَّ عَقْنبةً إِنَّمَا أصلها عَقَاب، لكن زيد فيه لِمَا ذكرناه. فافهم ذلك.

• عقو: العين والقاف والحرف المعتلّ كلمات لا تنقاس وليس يجمعها أصلٌ، وهي صحيحة. وإحداها العَقوة:

١. في المجلد: «فكانت سد باب الرعاية والمحافظة».
٢. البيت لهويز الحارثي كما في اللسان (هيا) برواية: «أذنيه». وسيأتي في (هيو). ورواية ابن فارس هذه هي التي يستشهد بها النحويون للإزام المثنى الألف مطلقاً، وهي لغة بلحارث بن كعب وخشم وزبيد وكنانة. انظر شذور الذهب وجمع الهوامع، في إعراب المثنى.
٣. البيت في اللسان (عقم). وهو من قصيدة في المفضليات (١: ١٨٣ - ١٨٧).
٤. كتبت في المجلد لتقرأ بالوجهين: «معقم» و«معقم».
٥. البيت للمختل الهذلي في ديوان الهذليين (٢: ٣١) واللسان (عقا). ونسب في (وضح) إلى أبي ذؤيب الهذلي، وليس بالصواب.
٦. البيت لمزاحم العقيلي، كما في اللسان (عكب).

نَقَلْنَاهُمْ نَقْلَ الْكَلَابِ جَرَاءَهَا

على كُلِّ مَعْلُوبٍ يَثُورُ عَكُوبُهَا^(١)

والغبار عَكُوبٌ لتجمُّعه أيضاً. قال أبو زيد:
الكُكَّاب: الدُّخَان، وهو صحيح، وفي القياس الذي
ذكرناه.

ومن الباب: رجل عَكَبُ؛ أي قصير. وكلُّ قصيرٍ
مجتمع الخلق.

فأما قول الشَّيبَانِي: يقال: قد ثار عَكُوبُهُ، وهو
الصُّخْبُ والقتال، فهذا إنما هو على معنى تشبيه ما ثار:
الغبار النائر والدُّخَان. وأنشد:

لَسِينَمَا نَحْنُ نَرْجُو أَنْ نَصْبَحَ حَمَاقَ

إِذَا ثَارَ مِنْكُمْ بَنَصَفَ اللَّيْلِ عَكُوبُ^(٢)

والتشديد الذي تراه لضرورة الشعر.

• [عكبر]: مما جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة
أحرف أو له عين العُكْبُرة: ^(٣) من النساء: الجافية
العُلْجَة. قال الخليل: هي العُكْبَاءُ في خَلْقِهَا. قال:
عُكْبَاءُ عُكْبَرَةٍ فِي بَطْنِهَا تَجَلُّ

وفي المفصل من أوصالها فَدَعُ

وهذا الأمر ظاهر^(٤) أنَّ الرأى فيه زائدة. والأصل

العُكَبَ والعُكَبَ. وقد مضى ذكره.

• عكد: العين والكاف والذال أصلٌ صحيحٌ واحدٌ يدلُّ
على مثل ما دلَّ عليه الذي قبله. فالعكدة: ^(٥) أصل
اللسان. ويقال: اعتكَّد الشيء، إذا لزَّمَهُ^(٦).

قال ابن الأعرابي: وهو مشتقٌّ من عَكَدَ اللِّسَانَ.
فأما قول القائل:

سَيَصِلُ بِهَا الْقَوْمُ الَّذِينَ عُنُوا بِهَا

وإلا فمَعَكُودٌ لَنَا أُمُّ جَنْدَبٍ^(٧)

فمعناه أنَّ ذلك ممكنٌ لنا مُعَدٌّ لنا مُجَمِّعٌ عليه. وأُمُّ
جندب: العَشمُ والظُّلم. ويقال لأصل القلب عَكْدَة.

ومن الباب عَكَدَ الضُّبُّ عَكَدًا، إِذَا سَمِنَ وَغَلِظَ
لحمه. قال: والعكد ^(٨) بمنزلة الكِدْنة، وهي السَّمَن.
ويقال: إِنَّ الْعَكَدَ فِي الثَّبَاتِ غَلِظَةٌ وَكَثْرَتُهُ. وشجَرٌ عَكْدٌ،

أي يابس بعضه على بعض. وناقَة عَكْدَة: متلاحمةٌ
سِمْنًا. ويقال: استعكد الضُّبُّ، إِذَا لَازَ بِحَجَرٍ أَوْ جُحْرٍ.
قال الطَّرِمَاح:

إِذَا اسْتَعَكَّدْتُ مِنْهُ بِكُلِّ كُدَايَةٍ

مِنَ الصَّخْرِ وَافَاهَا لَدَى كُلِّ مَسْرَحٍ^(٩)

وعُكِدَ مثل حُيس. والشيء المعَدُّ معكود.

• عكر: العين والكاف والراء أصلٌ صحيحٌ واحدٌ يدلُّ
على مثل ما دلَّ عليه الذي قبله من التجمُّع والتراكم.
يقال: اعتكر الليل، إِذَا اخْتَلَطَ سَوَادُهُ. قال:

تَطَاوَلَ اللَّيْلُ عَلَيْنَا وَاعْتَكَّرَ

ويقال: اعتكَّر المطرُ بالمكان، إِذَا اشْتَدَّ وَكَثُرَ.

واعتكَّرت الرِّيحُ بالتراب، إِذَا جَاءَتْ بِهِ.

ومن الباب العكر: دُرْدِيُّ الزَّيْتِ. يقال: عَكِرَ
الشَّرَابُ يَفْكَرُ عَكَرًا. وعَكَرْتُهُ أَنَا جعلت فيه عَكَرًا.

ومن الباب عكر على قرينه: أَي عَطَفَ؛ لِأَنَّهُ إِذَا فَعَلَ
فَهُوَ كَالْمَتَضَامِّ إِلَيْهِ. قال:

يَا زِمْلُ إِنِّي إِنْ تَكُنْ لِي حَادِيَا

أَعْكِرَ عَلَيْكَ وَإِنْ تَرُغْ لَا نَسْخِقُ^(١٠)

ويقال: ليس له مَعْكِر؛ أَي مرجع ومُعْطِف. ويقال:

المَعْكِر: أصلُ الشيء. وهو القياس الصحيح؛ لِأَنَّ كُلَّ
شيءٍ يَتَضَامُّ إِلَى أَصْلِهِ. ورجع فلان إلى عَكَرِهِ؛ أَي
أصله. ويقولون: «عادت لِعَكَرِهَا لَيْمِيس». ومن الباب

١. البيت من قصيدة له في المفصليات (٢: ١٢٩ - ١٣٣). وأنشده في
اللسان (عكب، علب). وفي الأصل: «كَلَّ الْعُكُوبُ»، صوابه باللام.

٢. في الأصل: «أَنْ نَصْحَحَكُمْ».

٣. وردت هذه الكلمة وتفسيرها في القاموس، ولم ترد في اللسان.

٤. في الأصل: «فِيهِ ظَاهِر».

٥. العكدة، بالضم والتحرير.

٦. الكلمة وتفسيرها في القاموس والمجمل، ولم ترد في اللسان.

٧. في المجمل: «سَيَصِلُ بِهِ الْقَوْمُ»، وفي اللسان: «سَيَصِلُ بِهَا الْقَوْمُ».

٨. في الأصل: «العكدة».

٩. ديوان الطرماح ٨٥ واللسان (عكد) بدون نسبة، ويروى: «إِذَا
اسْتَرْت».

١٠. البيت لسالم بن دارة، كما في الحماسة (١: ١٤٩)، وروى في الحيوان
(٣: ٣٩١) منسوباً إلى أَرْطَاةَ بْنِ سَهِيَّةٍ. وهو برواية أخرى في الأغاني
(١١: ١٣٧) مع نسبته إلى أَرْطَاةَ.

العَكْر: القطيع الضخم من الإبل فوق الخمسة. قال:

فيه الصَّوَاهِلُ والرايات والعَكْرُ

ويقال للقطعة: عَكْرَة، والجمع عَكْر، ورَبْعًا زادوا

في أعداد الحروف والمعنى واحد، يقال: العَكْرُ كَرُ:

اللبن الغليظ. قال:

فجاءهم باللبن العَكْرُ كَرٍ^(١)

عَضُّ لَنِيمِ المَنَمَى والمَفْعَرِ^(٢)

وذكر ابن دريد: ^(٣) تعاكر القوم: اختلطوا في

خصومة أو نحوها.

• [عكر كـ]: مما جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة

أحرف أوله عين العَكْرُ كَرُ: اللبْن الغليظ. وهذا أيضاً مما

كُرِّرَتْ حروفه. والأصل العَكْر.

• عكز: العين والكاف والزاء أَصِيلٌ يَقْرُبُ من الباب

قبله.^(٤) قال الدريدي: ^(٥) العَكْرُ: التقبُّض. يقال: عَكِزَ

يَعَكِّرُ عَكْرًا. فأما العُكَازَة فأظنها عربية، ولعلها أن

تكون سميت بذلك لأنَّ الأصابع تنجمع عليها إذا

قَبِضَتْ. وليس هذا ببعيد.

• عكس: العين والكاف والسين أصلٌ صحيحٌ واحدٌ، يدلُّ

على مثل ما تقدّم ذكره من التجمّع والجَمْع.

قال الخليل: العَكِيس من اللبن: الحليب تصبُّ

عليه الإهالة. قال:

فلما سقيناها العَكِيسَ تَمَلَّأتْ

مذاخيرها وارفضَ رَشْحاً وريدها^(٦)

المذاخر: الأمعاء التي تذخر الطَّعام.

ومن الباب: العَكْس، قال الخليل: هو ردُّك آخرَ

الشيء، على أوله، وهو كالمطْف. ويقال: تعكَّسَ في

مِشْيَتِهِ. ويقال: العَكْس: عَقْل يد البعير والجمع بينهما

وبين عنقه، فلا يقدر أن يرفع رأسه. ويقال: «من دون

ذلك الأمر عكاس»؛ أي تراء وتراجع.

• عكش: العين والكاف والشين أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على

مثل ما دلَّ عليه الذي تقدّم من التجمّع. يقال: عَكِشَ

شعره إذا تلبَّد. وشعرٌ مَتَعَكَّشٌ وقد تَعَكَّشَ. قال دريد:

تَمَتَّيْنِي قَيْسَ بَنِ سَعْدٍ سَفَاهَةً

وأنت امرؤ لا تحتويك المقانِبُ

وأنت امرؤ جعد القفا متعكَّشٌ

من الأَقِطِ الحَوْلِيِّ شَبْعَانِ كَانِبٍ^(٧)

وأشدد ابن الأعرابي:

إذ تَسْتَبِيكِ بفاحم متعكَّشٍ

فُلْتُ مَدَارِيهِ أَحْمَ رَفَالٌ

وقد يقال ذلك في النبات. يقال: نباتٌ عِكْشٌ، إذا

التَفَّ. وقد عَكِشَ عَكْشًا. والذي ذُكِرَ في الباب فهو

راجعٌ إلى هذا كله.

وفي كتاب الخليل أن هذا البناء مهمل. وقد يشدُّ

عن العالمِ البابُ من الأبواب. والكلام أكثر من ذلك.

• عكص: العين والكاف والصاد قريبٌ من الذي قبله، إلّا

أنَّ فيه زيادةً معنى، هي الشدَّة. قال الفراء: رجل

عَكِصٌ؛ أي شديد الخُلُقِ سيِّئه وعَكَصَ الرَّمْلُ: شِدَّة

وعُوتته. يقال: رملَةٌ عَكِصَةٌ.

• عكف: العين والكاف والفاء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على

مقابلة^(٨) وحبس. يقال: عَكَفَ يَعْكُفُ وَيَعْكُفُ عُكُوفًا،

وذلك إقبالك على الشيء لا تنصرف عنه. قال:

فَهْوَ يَعْكُفُنْ بِهِ إِذَا حَجَا

عَكْفُ النَّبِيِطِ يَلْعَبُونَ الْفَنَزَجَا^(٩)

١. الرجز لنجاد الغبيري، كما في اللسان (عضض). وروايته في (عكر،

عضض): «فجمعهم».

٢. في الأصل واللسان (عكر): «غض»، تحريف. وفي اللسان: «الْمُنْتَمَى

وَالْعُضْرُ».

٣. في الجوهرة (٢: ٣٨٥).

٤. هذا بحسب الترتيب الأصلي للكتاب ويراد به (عكر).

٥. الجوهرة (٣: ٦).

٦. سبقَتْ نسبته في (ذخر) إلى منظور الأسدي. وكذا جاءت نسبته في

اللسان (رشع، عكس). ونسب في اللسان (مذح، ذخر) إلى الراعي.

٧. هذا البيت في اللسان (كنب) والأصمعيات ١٢ ليسك، من قصيدته

التي مطلعها:

يَا رَاكِبًا إِنَّمَا عَرَضَتْ فَيْسَلَنْ

أَيَا غَالِبٍ أَنْ لَدَّ شَارَنَا يَغَالِبُ

٨. في الأصل: «مقامة».

٩. للمعاج في ديوانه ٨ واللسان (عكف، حجا، فنزج).

ويقال: عَكَتِ الطَّيْرُ بالقتيل. قال عمرو:

تركنا الخيلَ عاكفةً عليه

مقلدةً أعتنتها صُفُوناً^(١)

والعاكف: المعتكف. ومن الباب قولهم للنظم إذا نظم فيه الجوهر: عَكَفَ تمكيفاً. قال:

وكانَ السُّمُوطُ عَكَفَهَا السُّدُ

لُكُ بِمِطْفَنٍ جَسِيْدَاءَ ثُمَّ غَزَالٍ^(٢)

والمعكوف: المحبوس. قال ابن الأعرابي: يقال: ما عَكَفَكَ عن كذا؛ أي ما حبسك. قال الله تعالى: ﴿وَالْهَدْيِ مَعْكُوفًا أَنْ يَبْلُغَ مَجْلَهُ﴾ [الفتح: ٢٥].

• عك: العين والكاف أصولٌ صحيحة ثلاثية: أحدها اشتداد الحر، والآخر الحبس، والآخر جنس من الضرب.

فالأول العَكَّة: ^(٣)الحر، فورة شديدة في القيظ، وذلك أشد ما يكون من الحر تركد الرياح. ويقال: أكَتْ بالهمزة. قال الفراء: هذه أرض عَكَّة وعُكَّة. قال:

ببلدة عَكَّة لَرِجَ نِداها^(٤)

قال ابن دريد: ^(٥)عَكَّ يَوْمُنَا، إذا سكنت ريحُه واشتدَّ حرُّه. قال ابن الأعرابي: العَكَّة: شدة الحر مع لثقي واحتباس ريح. قال الخليل: العَكَّة أيضاً: رملَةٌ حَمِيَتْ عليها الشمس.

قال أبو زيد: العَكَّة: بَلَّةٌ تكون بقرب البحر، طُلَّ وندى يُصِيبُ بالليل؛ وهذا لا يكون إلا مع حرٍّ. والعرب تقول: «إذا طَلَعَتِ العُدْرَةُ، ^(٦)فَعُكَّةٌ بُكْرَةٌ، ^(٧)على أهل البصرة، وليس بعمان بُسْرَةٌ، ولا لأَكَارٍ بها بَذْرَةٌ». ^(٨) قال اللحياني: يَوْمٌ عَكَّ أَكُّ: شديد الحر. وتقول العرب في أسجاعها: «إذا طَلَعَ السَّمَاءُ، ذَهَبَ الْعِكَاءُ، وَقَلَّ عَلَى الْمَاءِ الْلُكَّاءُ». ويوم ذُو عَكِيكٍ؛ أي حَارٌّ. قال طرفة:

تَطْرُدُ الْقُرَّ بَحَرًا سَاخِنَ

وعكيك القيظ إن جاء بقر

وأما الأصل الآخر فقال الفراء: إِبْلٌ معكوكة؛ أي محبوسة. وعُكَّ فلانٌ حُسٍس. قال رؤبة:

يَابَنَ الرَّفْسِجِ حَسَبًا وَبُنْكَا

ماذا ترى رأيي أنْ قد عَكَ^(١٠)

ومن الباب عَكَتْهُ بِكَذَا أَعَكَّهُ عَكَأ؛ أي ماطلته. ومنه عَكْنِي فلانٌ بالقول، إذا رَدَّدَهُ عليك حتَّى يتعبك. ^(١١)

ومن الباب: المُكَّةُ للسَّخْن: أصغر من القِربة، والجمع عُكَّك وعِكَاك. وَسَمَّيْتُ بِذَلِكَ لِأَنَّ السَّخْنَ يُجْمَعُ فِيهَا كَمَا يُحْبَسُ الشَّيْءُ.

ومن الباب: العَكَوْكُ: القصير المُلَزَّزُ الخلق؛ أي القصير. قال:

عَكَوْكَ إِذَا مَشَى دِرْ حَايَةٍ^(١٢)

وإنما سَمَّيْتُ بِذَلِكَ تَشْبِيهًا بِعُكَّةِ السَّخْن. والعَكَوْكَانُ، مثل العَكَوْك. قال:

عَكَوْكَانَ وَوَأَةً نَهْدَةً^(١٣)

ومن الباب المِئَكُّ من الخيل: الذي يَجْرِي قَلِيلًا ثُمَّ يحتاج إلى الضَّرْب، وهو من الاحتباس.

وأما الأصل الثالث فقال ابن الأعرابي: عَكَه

١. البيت من معلقة عمرو بن كلثوم.

٢. للأعشى في ديوانه ه واللسان (عكف).

٣. المكَّة، مثلثة العين.

٤. عجزه كما في اللسان:

تضمنت السائم والذبابا

٥. في الجمهرة (١: ١١٢).

٦. العُدْرَةُ: خمسة كواكب تحت الشعرى القنُور.

٧. في اللسان (١٢: ٣٥٧): «نكرة» بالنون، ثم تَبَّه على أن رواية الباء هي الصحيحة.

٨. في اللسان: «بيرة».

٩. في اللسان (عكك). وليس في قصيدته التي على هذا الروي والوزن من ديوانه ٦٣ - ٧٥.

١٠. كلمة «بنكا» غير واضحة في الأصل، وإسنادها واضحة من تاج العروس. وبديلها في الديوان «سمكا». وبين البيتين في ديوانه ١١٩:

في الأكرمين معدنا وبنكا

١١. في الأصل: «حتى تبعك»، صوابه في اللسان.

١٢. لدلم أبي زغيب العيشي، كما سبق في حواشي (درج). وفي الأصل: «عكوك»، صوابه بالنصب كما في اللسان (درج، عكك) وكما سبق.

١٣. الوأة: السريعة الشديدة من الدواب. وفي الأصل: «ووأة»، تحريف.

فالمرأة القليلة التماسك مشبهة بذلك، كما مرّ في تَرْب
العقد. ويقال: العوكل من الرجال: القصير. وذلك بمعنى
التجّع: قال:

ليس براعي نَمَجَاتِ عَوَكِل^(٧)

ويقال: إبلٌ معكولة؛ أي محبوسة معقولة. وهذا من
القياس الصحيح. وعُكِّلُ: قبيلة معروفة.
ومن الباب: عكلت المتاع بعضه على بعض، إذا
نَصَدَّتْه.

● عكم: العين والكاف والميم أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على ضمٍّ
وجمع لشيء في وعاء. قال الخليل: يقال عَكَمْتُ
المتاعَ أَعَكِمْتُه عَكَمًا، إذا جمعته في وعاء. والعِكمَانِ:
العِدْلان يُشَدَّانِ من جانبي الهودج. قال:

يا ربَّ زَوْجَنِي عَجُوزًا كَبِيرَةً

فلا جَدُّ لي يا ربَّ بِالْفَتَيَاتِ

تُحَدِّثُنِي عَمَّا مَضَى من شبابها

وتُسَطِّعُنِي من عَكَمِهَا تَمَرَاتٍ

ويقال في المثل للمتساويين: «وَقَعَا
كَالْعَكَمَيْنِ». ^(٨) وأَعَكَمْتُ الرَّجُلَ: أَعَنْتُه على حَمَلِ
عَكَمِهِ. وعَاكَمْتُهُ: حَمَلْتُ معه. ^(٩) قال القُطامي في
أَعَكَمَ:

السَّوْطُ: أَي ضَرْبُهُ، [ويقال]: عَكَّهُ وَصَكَّهُ. ومن الباب
عَكَّته الحُمَى؛ أَي كَسَرْتَهُ. قال:

وَهُمْ تَأْخُذُ النَّسْجَاءُ مِنْهُ

تَسُكُّ بِصَالِبٍ أَوْ بِالْمُلَالِ^(١١)

وممكن أن يكون من الباب الأول، كأنها ذُكِرَتْ
بذلك لحَرْفِها. ويقال في باب الضُّرب: عَكَّهُ بِالْحَجَّةِ،
إذا قهره بها. وقد ذكر في الباب أَنَّ عَكَّةَ الْعِشَارِ: لَوْنٌ
يعلوها من ضَهَبَةٍ في وقت أو زُمْكَةٍ في وقت. وَأَنَّ
فَلَانًا قَالَ: اتَّزَرَ فَلَانٌ إِزْرَهُ عَكِّي وَكَيَّ. ^(١٢) وكلُّ هذا مما
لا معنى له ولا مَعْرُجَ عليه. وقد ذُكِرَ عن الخليل بعضُ
ما يقارب هذا: أَنَّ الْعَكَنَكَمَ: ^(١٣) الذَّكْرُ الْخَبِيثُ من
السَّعَالَى. وأنشد:

كَأَنَّهَا وَهْوَ إِذَا اسْتَبَّ مَعَا

غَوْلٌ تُدَاهِي شَرِسًا عَكَنَكَمًا

وهذا قريبٌ في الضَّعْفِ من الذي قبله. وأرى كتابَ
الخليل إنما تطامن قليلًا عند أهل العلم لمثل هذه
الحكايات.

● عكل: العين والكاف واللام أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على جمعٍ
وضمٍّ.

قال الخليل: يقال عَكَلَ السَّائِقُ الْإِبِلَ يَعْكِلُ عَكْلًا،
إذا ضَمَّ قَوَائِمَهَا وَجَمَعَهَا. قال الفرزدق:

وَهُمْ عَلَى شَرَفِ الْأَمِيلِ تَدَارَكُوا

نَعْمًا تُشَلُّ إِلَى الرَّئِيسِ وَتُعَكَلُ^(١٤)

ويقال: عكلت الإبل: حبستها. وكلُّ شيء جمَعْتَهُ
فقد عكلته. والعوكل: ظهر الكتيب المجتمع. قال:

بِكَلِّ عَقَنْقَلٍ أَوْ رَأْسِ بَرْثٍ

وَعَوَكِلَ كَلَّ قَوَّزٌ مُسْتَطِيلٌ^(١٥)

ويقال: العوكلة: العظيمة من الرَّمْلِ. قال:

وقد قابَلَتْهُ عَوَكَلَاتُ عَوَازِلِ^(١٦)

فأما قولهم: إِنَّ التَّوَكَّلَ الْمَرْأَةَ الْحَمَقَاءَ، فهو
محمولٌ على الرَّمْلِ المجتمع؛ لأنَّه لا يزال يَنْهَالُ،

١. لشبيب بن البرصاء، كما في اللسان (نجا، نعا). وأنشده في (ملل)
بدون نسبة. ونَبَهَ (نجا) أَنْ صَوَابَ رَوَايَتِهِ «النَّحْوَاءُ» بِالْحَاءِ الْمَهْمَلَةِ،
وهي الرعدة. ويروى: «يعل بصلاب».

٢. في الأصل: «إزاره»، تحريف. يقال: إزرة عك وك، وإزرة عكى وكى.
وهو أو يسبل طرفي إزاره ويضم سائرته.

٣. يقال أيضًا: «العتكع». وقد ذُكِرَ في باب العين من اللسان والقاموس.

٤. ديوان الفرزدق ٨١٨ برواية: «وهم الذين على الأميل». واللسان
(عكل) برواية: «وهم على صَدَفِ الْأَمِيلِ». وقد جاء البيت برواية
اللسان في معجم البلدان (ترجمة الأميل) بدون نسبة.

٥. في اللسان (عكل): «مستطير»، بالراء.

٦. صدر بيت لذي الرُّثَّةِ في ديوانه ٣٠ واللسان (عكل). وفيهما:
«عوانك» موضع «عوازل». وعجزه:

رَكَامُ نَفِينِ الثَّبِتِ غَيْرِ الْمَازِرِ

٧. بعده في اللسان:

أَحَلَّ بِمِشْيِ مِثْيَةِ النَّحْلِ

٨. في الأصل: «كالعكمتين»، تحريف.

٩. في الأصل: «معك».

• [عكس]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله عين عَكَمَسَ: الليلُ، إذا أظلم. قال:

والليل ليلٌ مظلمٌ عَكَامِسُ

وهذا من عَكَسَ وعَمَسَ، لأنّ في عَمَسَ معنى من معاني الإخفاء، والظلمة تُخْفِي، يقال: عَمَسَ عليه الخَبَرُ، وقد فَسَّر.

• عكن: العين والكاف والنون أصلٌ صحيحٌ قريب من الذي قبله،^(٩) قال الخليل: العَكَنُ: جمع عَكْنَة، وهي الطَّيُّ في بطن الجارية من السَّمَن. ولو قيلَ جاريةٌ عَكْناء لجاز، ولكنهم يقولون: مُعَكْنَة. ويقال: تَعَكَّنَ الشَّيْءُ تَعَكَّنًا، إذا ارتكَمَ بعضُه على بعض. قال الأعشى:

إليها وإن فاتته شُبَعَةٌ

تأتى لأخرى عظيم العَكَنِ^(١٠)

ومن الباب: التَّعَمَّ العَكَنَانُ: الكثير المجتمع، ويقال: عَكْنَانٌ بسكون الكاف أيضاً. قال:

وصبَّحَ الماءَ بورِدٍ عَكْنَانِ^(١١)

قال الدريدي: ناقة عَكْنَاء، إذا غَلَطَتْ صَرَّتْهَا وأَخْلَفَهَا.^(١٢)

إذا وَكَثُرَتْ منها قطاةٌ سِقَاءَها

فلا تُعَكِّمُ الأخرى ولا تستعينُها^(١٣)

أي إنها تَحْمِلُ الماءَ إلى فراخها في حواصلها، فإذا ملأت حوصلتها لم تُعِنِ القطاةُ الأخرى على حَمْلها. وتقول: أَعَكَمْنِي؛ أي أَعْيَيْ على حمل العِكَم. فإنْ أَمَزَتْه بحمله قلت: إِعَكَمْنِي مكسورة الألف إن ابتدأت، ومدرجةٌ إن وصلت. كما تقول: أَبْغَيْني ثوباً؛ أي أَعْيَيْ على طَلْبِهِ.

ويقال: عَكَمَتِ النَّاقَةُ وغيرُها: [حَمَلَتْ]^(١٤) شَحماً على شحم، وَسِمَنًا على سِمَن. واعتَكَمَ الشَّيْءُ وارتكَمَ، بمعنى.

وأما قولهم: عَكَمَ عنه، إذا عَدَلَ جُبْنًا، فهو من الباب، لأنَّ الفَرْعَ إلى جانبٍ يَتَضَامُ. وقال:

ولا حَسَنَه مِن بعد الورود ظَمَاءَةٌ

ولم يَكْ عن ورد المياه عَكُوماً^(١٥)

أي لم ينصرف ولم يتضام إلى جانب. فأما قوله:

فجال فلم يَعْكِمْ وشيخٌ إلفه

بمنقطع الغضراء شَدُّ مَوَالِفٍ^(١٦)

فقوله: «لم يعكِم» معناه لم يَكُرْ، لأنَّ الكارَّ على الشَّيْء متضامٌ إليه.

ويقال: ما عَكَمَ عن شتْمِي؛ أي ما انقبض. ومنه قول الهذلي:^(١٧)

أُزْهِيرُ هل عن شَيْبَةٍ من مَعَكِم

أَمْ لا خُلُودَ لبازلٍ مَتَكَرِمٍ^(١٨)

يريد بمعكِم: المَعْدِل.

وأما قول الخليل: يقال للدَّابَّة إذا شربت فامتلاً بطْنُها: ما بَقِيَتْ في جوفها هَزْمَةٌ ولا عَكْمَةٌ إلّا امتلأت، فإنه يريد بالعَكْمَةُ الموضعُ الذي يجتمع فيه الماء فيَزَوِي. والقياس واحد. قال:

حتّى إذا ما بَلَّتْ العُكُوما

من قَصَبِ الأجواف والهَزُوما^(١٩)

ومن الباب: رجلٌ مُعَكِّمٌ؛^(٢٠) أي صُلِبَ اللَّحْم.

١. البيت من أبيات رواها الجاحظ في الحيوان (٥: ٥٨٥ - ٥٨٧) منسوبة إلى البعيث، وهي النسبة الصحيحة، وليست في ديوان القطامي.

٢. التكملة من اللسان.

٣. في اللسان «عكوم» بفتح العين أيضاً وبالرفع. وفسر «الecom» فيه بأنه المنصرف.

٤. البيت لأوس بن حجر في ديوانه ١٦ بهذه الرواية أيضاً. وفي المجمل مع نسبته إلى أوس كذلك: «وشيع نفسه». وفي اللسان مع النسبة: «وشيع أمره».

٥. هو أبو كبير الهذلي. ديوان الهذليين (٢: ١١١)، واللسان (عكم). وصدره في المجمل بدون نسبة.

٦. البازل: الذي يبذل ماله. وفي اللسان: «بازل»، تحريف.

٧. الرجز في اللسان (عكم، هزم).

٨. كذا ضبط في الأصل والمجمل والجمهرة (٣: ١٣٦). وضبطه في القاموس بلفظ «كعبر». ومثله في اللسان: «ورجل منعكم بالكسر: مكثرت اللحم».

٩. هذا بحسب الترتيب الأصلي للكتاب ويراد به (عكم).

١٠. البيت مثا لم يرو في ديوان الأعشى ولا ملحقات ديوانه.

١١. أنشده في الصحاح واللسان (عكن).

١٢. نص الجمهرة (٣: ١٣٧): «إذا غلط لحم ضرثها وأخلافها». ومثا يجدر ذكره أن «العكنا» لم تذكر في اللسان.

- **عكو** : العين والكاف والحرف المعتل أصل صحيح يدل على تجمع وغلظ أيضاً، وهو قريب من الذي قبله. [العُكوة]: ^(١) أصل الذئب. وعكوت ذئب الدابة، إذا عطف الذئب عند العكوة وعقدته. ويقال: عَكَت المرأة شعرها: ضفرته. وربما قالوا: عكا على قُرْنِه، مثل عَكَر وعَطَفَ. فإن كان صحيحاً فهو القياس. وجمع عُكوة الذئب عُكَى. قال:

حَتَّى تُولِيكَ عُكَى أَذْنَابِهَا ^(٢)

ويقال للشاة التي ابيض مؤخرها وسائرها أسود: عَكواء. وإنما قيل ذلك لأنّ البياض منها عند العكوة. فأما قول ابن مقبل:

لا يَمَكُونُ بِالْأُزْرِ ^(٣)

فمعناه أنهم أشراف وثيابهم ناعمة، فلا يظهر لمعاقد أُرْزِهِم عُكَى. وهذا صحيح لأنّه إذا عَقَد ثوبه فقد عكاه وجمعه. ويقال: عَكَت الناقة: غلظت. وناقةٌ مِعْكَاءٌ: أي غليظةٌ شديدة.

- **علب** : العين واللام والباء أصلان صحيحان، يدل أحدهما على غلظ في الشيء وجسأة، والآخر على أثر.

فالأول قولهم: عَلِبَ النَّبَاتُ: جَسَأَ. ^(٤) ويقال: لحم عَلِبَ: ^(٥) غليظ. ويقال: العَلِب: المكان الغليظ. ومن الباب العَلِب: ^(٦) الضَّبُّ المُسِينُ. والعَلْبَاء: عصب العنق، سمي بذلك لصلابته. ويقال عَلِبَ البعير، إذا أخذ داءً في أحد جانبيه عنقه. ويقال للرجل إذا أسن: قد تشنَّجَ عِلْبَاهُ. وتيس عَلِبَ: غليظ العلباء. وعَلِبَتِ السَّكِينُ بالعِلْبَاء: جَلَزَتْه.

والأصل الآخر العَلِب، وهو الخدش والأثر. وطريق معلوب: لاجِب. قال بشر:

نَقَلْنَاهُمْ نَقْلَ الْكِلَابِ جِرَاءَهَا

على كُلِّ مَعْلُوبٍ يَثُورُ عَكُوبُهَا ^(٧)

وعَلِبَتِ الشَّيْءُ، إذا أَثَرَتْ فيه. ومن الباب العِلَاب: وسم في طول العنق، ناقةٌ مَعْلَبَةٌ.

- ومما شذَّ عن هذين الأصلين: العُلْبَة. ^(٨) وعُلَيْب: ^(٩) واد.

• **علث** : العين واللام والثاء أصل صحيح واحد يدل على خلط الشيء بالشيء. من ذلك: العَلِيث، وهي الحنطة يُخَلَطُ بها الشعير. وكلُّ شيءٍ غير خالص فهذا قياسه. ومن ذلك أعلاث الزاد، وهو ما أَكَلَ غَيْرَ مستخَيَّرٍ من شيء. ويقال: قَضَيْتُ مُعْتَلَثًا، إذا لم يُتَخَيَّرْ شجره. و«إنّه ليعتلت الزاد» مثَلٌ يُضْرَبُ لمن لا يتخَيَّرُ مَنَاحِيه.

- **علاج** : العين واللام والجيم أصل صحيح يدل على تمرُّس ومزاولة في جفاء وغلظ. من ذلك العِلْج، وهو حِمَار الوَحْش، وبه يشبه الرجل الأعجمي.

ويقولون: إنّه من المعالَجة، وهي مزاولة الشيء. هذا عن ابن الأعرابي. وقال الخليل: سمي عِلْجاً لاستملاج خَلْقِهِ، وهو غِلْظُهُ. قال: والرجل إذا خَرَجَ وجهه ^(١٠) وغلظ فقد استملج. والعلاج: مزاولة الشيء ومعالجته. تقول: عالجتُه عِلاجاً ومعالَجةً. واعتلجَ القومُ في صراعهم وقتالهم. ويقال للأموج إذا التطمط: اعتلجت. قال:

يعتلج الآذِيُّ من حُبَابِهَا

أي يركب بعضه بعضاً. وعالجت فلاناً فعلجته

١. الكلمة من المجمل واللسان.

٢. قبله في اللسان (عكا).

٣. وهذه القطعة مع النسبة استشهد أيضاً في المجمل، والشعر بتمامه في اللسان (عكا) مع النسبة:

ثُمَّ مَخَاضٍ لَا يَكُونُ بِالْأُزْرِ

وأشده في المختص (٤: ٩٧) برواية: «بيض مخاميص». وفي (١٣):

٣٠: «شم العرائن» بدون نسبة في الموضعين.

٤. جأ: صلب. وفي الأصل: «جساء»، تحريف.

٥. ويقال أيضاً «علب» بفتح العين.

٦. ويقال أيضاً فيه «علب» بالضم.

٧. سبق الكلام على البيت وتخريجه في (عكب).

٨. هي بالضم قدح من خشب، أو من جلود الإبل. وبالكسر: غصن عظيم تتخذ منه مقطرة.

٩. بضم فسكون ففتح وبكسر فسكون ففتح. والضم أعلى، وهو واد معروف على طريق اليمن.

١٠. خرج وجهه، أي خرجت لحيته وظهرت.

لَعَصَبُ الْعَنْقِ: عُلْد. ورجل عُلْدُودٌ: رزين. ويقال منه: اعلُود. وما لم نذكره منه فهو هذا القياس.

• علز: العين واللام والزاء أَصِيلٌ يدلُّ على اضطرابٍ من مرض. من ذلك: العَلَزُ: كالرعدة تأخذ المريض. وربما قالوا: عَلِزَ من الشيء، غَرَضٌ.^(٥) وعالِزٌ: موضع. قال:

عفا بطن قَوٍّ من سُلَيْمى فعالزُ

فذاثُ الغَضَا.^(٦)

• علس: العين واللام والسين أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على شدة في شيء. يقال: جَمَلٌ عَلَسِيٌّ: شديد. قال:

إذا رآها العَلَسِيَّ أَبْلَسَا^(٧)

ويقولون: المَعْلَسُ: الرَّجُلُ المَجْرَبُ. والعَلَسُ: القُرَادُ الصَّخْمُ.

• علش: العين واللام والشين ليس بشيء. على أنهم يقولون إِنَّ العُلُوشَ: الذَّنْبُ. وليس قياسه [صحيحاً] لأنَّ الشين لا تكون بعد اللام.

• علص: العين واللام والصاد قريبٌ من الذي قبله. على أنهم يقولون: إِنَّ العِلْوَصَ: التَّخْمةُ، وليس بشيء ولا له قياس. ويقولون: إِنَّ العِلَاصَ: المضارَّةَ بالسَّيفِ،^(٨) وهذا أيضاً لا معنى له، وكلٌّ ما ذكر في هذا البناء فمجراه هذا المجرى.

• علط: العين واللام والطاء مُعْطَمَةٌ على صحته إصاق شيءٍ بشيء، أو تعليقه عليه. تقول: عَلَطْتُهُ بسهم:

عَلَجًا، إذا غلبته. وفلانٌ عِلْجٌ مالٍ: أي يقوم عليه وَيُسْوَسُه. والعِلْجُ: الشديد من الرجال قِتَالًا وصِرَاعًا. قال:

مِنَا حَرَاطِيمَ ورأسًا عُلْجًا

ويقولون: ناقة عِلْجة: غليظة شديدة، قال:

ولم يقاسِ العِلْجَاتِ الحُنُفَا

وقال آخر:

فَمَنَّاكَ مِنْهَا عِلْجَاتٍ نَيْبٌ

أَكُنَّ حَنْضًا فالوجهُ شَيْبٌ^(٩)

وحكوا: أرضٌ مُعْتَلِجة، وهي التي تراكب نبتُها وطلال، ودخل بعضه في بعض.

ومما شذَّ عن هذا الباب وقد ذكرنا من أمر النبات ما ذكرناه: العَلْجَانُ: شجرٌ أخضر، يقولون: إِنَّ الإبل لا تأكله إلا مضطرةً.^(١٠) قال:

يُسَلِّيكَ عن بُنَى إذا ما ذكرتها

أجارجُ لم ينبُثْ بها العَلْجَانُ

وزعموا أَنَّ العِلْجَ: أشاء التَّخْل. قال:

إذا اصطَبَحْتَ فاصْطَبِخْ يسواكا

من عِلْجٍ إن لم تجد أراكا

وقال عبدُ بنى الحساس:

وبِئْسَنا وسادانا إلى عِلْجانَةٍ

وحَقِيفُ تهاده الرِّياحُ تهاديا^(١١)

• [علجم]: مما جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله عين المُعْجُوم: الظُّلْمَةُ المتراكمة. قال ذو الرُّمَّة:

أو مُزَنَّةٌ فارِقُ يَجْلُو غَوَارِبَهَا

تَبْجُجُ البَرْقِ والظُّلْمَاءُ عِلْجُومٌ^(١٢)

وهذا مما زيدت فيه الميم، وإنما هو من اعتلاج

الظُّلْمِ بعضها ببعض.

• علد: العين واللام والدال أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على قوَّةٍ وشِدَّةٍ. من ذلك العُلْدُ، وهو الصُّلْبُ من الشيء، يقال:

١. الرجز في اللسان (علج).

٢. في الأصل: «مضطراً».

٣. ديوان سحيم ١٩ - ٢٠ طبع دار الكتب، واللسان (علج).

٤. ديوان ذي الرُّمَّة ٥٧٢ واللسان (فرق، علجم). والبيت في صفة ظبية. وقبله:

كأنه دملج من فطنة نسي

في لمب من عذارى الحي مفصوم

٥. غرض هنا، بمعنى قلق.

٦. البيت مطلع قصيدة للشخاف في ديوانه ٤٣. وعجزه بتمامه كما في الديوان:

فذاث الصفا فالمرشقات الناشز

٧. للمرار، كما في اللسان (علس). وبعده:

وعَلَقَ القومُ إداوى يئسا

٨. ذكرت هذه الكلمة في القاموس ولم ترد في اللسان.

القامة. ويقال: العَلَقُ: آلة البَكْرَةِ. ويقولون: البُرّ محتاجة إلى العَلَقِ. وقال أبو عبيدة: العَلَقُ هي البَكْرَةُ بكل آلتها دون الرِّشَاءِ والدَّلْوِ. والعَلَقُ: الدم الجامد. وقياشه صحيح، لأنّه يَفْلَقُ بالشيء؛ والقطعة منه عَلَقَةٌ. قال:

يَنْزُو عَلَى أَهْدَامِهِ مِنَ الْعَلَقِ

ويقول القائل في الوعيد: «لَتَفْعَلْنَ كَذَا أَوْ تَشْرَقْنَ بَعْلَقَةً»^(٥) يعني الدَّم، كأنه يتوَعَّده بالقتل. والعَلَقُ: أَنْ يُلَزَّ بعيران بحبل وَيُسْنَى عليهما إذا عَظُمَ الْغَرْبُ. وأَعْلَقْتُ بِالْغَرْبِ بعيرين، إذا قَرَنْتَهُمَا بِطَرْفِ رِشَائِهِ.

قال اللَّحْيَانِيُّ: بَرَّ فُلَانٌ تَدُومَ عَلَى عَلَقٍ؛ أَي لَا تَنْزَحُ، إِذَا كَانَ عَلَيْهَا دُلُوانٌ وَقَامَةً وَرِشَاءً. وهذه قامة ليس لها عَلَقٌ؛ أَي ليس بها حبل يعلّقُ بها. قال الخليل: الْعَلَقُ أَنْ يَنْشَبَ الشَّيْءُ بِالشَّيْءِ. قال جرير:

إِذَا عَلِقْتُ مَخَالِبُهُ بِقُرُونِ

أَصَابَ الْقَلْبَ أَوْ هَتَكَ الْحِجَابَ^(٦)

وعَلِقَ فُلَانٌ بِفُلَانٍ: خَاصَمَهُ. والعَلَقُ: الْهُوَى. وفي المثل: «نَظَرَةُ مَنِ ذِي عَلَقٍ»؛ أَي ذِي هَوًى قَدَعَلِقَ قَلْبَهُ بِمَنْ يَهْوَاهُ. وقال الأعشى:

عُلِقْتُهَا عَرَضًا وَعُلِقْتُ رَجُلًا

غَيْرِي وَعُلِقَ أُخْرَى غَيْرَهَا الرَّجُلُ^(٧)

ومن الباب العَلَاقُ، وهو الذي يجتري [به] الماشية من الكلأ إلى أوان الرِّبْعِ. وقال الأعشى:

وَفَلَاةٍ كَأَنَّهَا ظَهَرُ ثُرس

ليس إلّا الرَّجُيعُ فِيهَا عِلَاقُ^(٨)

أَصْبَتْهُ. وَإِذَا أَصْبَتْهُ بِهِ فَقَدْ أَصْقَتْهُ بِهِ. وَالْعُلْطَةُ: سَوَادُ تَخَطُّهُ الْمَرْأَةُ فِي وَجْهَهَا تَزَيُّنٌ بِهِ. وَالْعُلْطَةُ: الْقِلَادَةُ مِنَ الْحَنْظَلِ. وَيَقَالُ: اَعْلَوْطَيْي فُلَانٌ؛ لَزِمْنِي.

ومن الباب العِلَاطُ، وهي كَيْيٌ أَوْ سِمَةٌ تَكُونُ فِي مَقْدَمِ الْعُنُقِ عَرَضًا. وَعَلَطْتُ الْبَعِيرَ أَغْلِطُهُ عِلْطًا. وَيَقَالُ: إِنَّ عِلَاطَ الْإِبْرَةِ: خَيْطُهَا. وَعِلَاطُ الشَّمْسِ: الَّذِي كَانَهُ خَيْطٌ. وَالْإِعْلِيطُ: وَعَاءٌ ثَمَرُ الْمَرْخِ، وَهُوَ مُعْلَقٌ فِي شَجَرِهِ. قال:

[لَهَا] أَذُنٌ حَشْرَةٌ مَشْرَةٌ

كَإِغْلِيطِ مَرْخٍ إِذَا مَا صَفِرَ^(٩)

وَالْعِلَاطَانُ: صَفَقَا الْعُنُقِ مِنَ الْجَانِبَيْنِ. فَأَمَّا الْبَعِيرُ الْمُطُ وَالنَّاقَةُ الْمُطُ، وَهِيَ الَّتِي لَيْسَ فِي رَأْسِهَا رَسَنٌ، فَلَيْسَ مِنْ هَذَا الْبَابِ، وَإِنَّمَا ذَاكَ مَقْلُوبٌ، وَالْأَصْلُ عَطَلٌ، وَهِيَ الْمَرْأَةُ الَّتِي لَا حَلِيَّ لَهَا. وَالْقِيَاسُ وَاحِدٌ. قَالَ ابْنُ أَحْمَرَ:

وَمَنْحَتَهَا قَوْلِي عَلَى عُرْضِيَّةٍ

عُلِطُ أَدَارِي ضِفْنَهَا بِتَوْدٍ^(١٠)

• [علطمس]: مِمَّا جَاءَ مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ عَلَى أَكْثَرِ مِنْ ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ أَوَّلُهُ عَيْنٌ عِلْطَمَيْسُ: جَارِيَةٌ تَارَةٌ^(١١) حَسَنَةُ الْقَوَامِ. وَنَاقَةٌ عِلْطَمَيْسُ: شَدِيدَةٌ ضَخْمَةٌ. وَالْأَصْلُ فِي هَذَا عَيْطُمُوسٌ، وَاللَّامُ يَدُلُّ مِنَ الْيَاءِ، وَالْيَاءُ يَدُلُّ مِنَ الْوَاوِ. وَكُلُّ مَا زَادَ عَلَى الْعَيْنِ وَالطَّاءُ فِي هَذَا فَهُوَ زَائِدٌ، وَأَصْلُهُ الْعَيْطَاءُ: الطَّوِيلَةُ، وَالطَّوِيلَةُ الْعُنُقُ.

• عِلْفُ الْعَيْنِ وَاللَّامِ وَالْفَاءِ لَيْسَ بِأَصْلٍ كَثِيرٍ، إِنَّمَا هُوَ الْعَلْفُ. تَقُولُ: عَلَفْتُ الدَّابَّةَ. وَيَقَالُ لِلْغَنَمِ الَّتِي تُعْلَفُ: عُلُوفَةٌ. وَالْعُلْفُ: ثَمَرُ الطَّلْحِ.^(١٢)

• عِلْقُ الْعَيْنِ وَاللَّامِ وَالْقَافِ أَصْلٌ كَبِيرٌ صَحِيحٌ يَرْجِعُ إِلَى مَعْنَى وَاحِدٍ، وَهُوَ أَنْ يَنْاطَ الشَّيْءُ بِالشَّيْءِ الْعَالِي. ثُمَّ يَتَّسِعُ الْكَلَامُ فِيهِ، وَالْمَرْجِعُ كُلُّهُ إِلَى الْأَصْلِ الَّذِي ذَكَرْنَاهُ.

تَقُولُ: عَلَقْتُ الشَّيْءَ أَعْلَقَهُ تَعْلِيقًا. وَقَدْ عَلِقَ بِهِ، إِذَا لَزِمَهُ. وَالْقِيَاسُ وَاحِدٌ. وَالْعَلَقُ: مَا تَعَلَّقَ بِهِ الْبَكْرَةُ مِنْ

١. سبق الكلام على البيت ونسبته في (حشر)، وأنشده في المجلد أيضاً.

٢. يصف جارية، كما في اللسان (عرض).

٣. التارة: السمينة البضة. وفي الأصل: «البارة»، تحريف.

٤. في الأصل: «الجاهل»، صوابه في المجلد واللسان والقاموس.

٥. في الأصل: «لنفعلن بكذا أولنشرقن بعلقة».

٦. ديوان جرير ٨٢.

٧. ديوان الأعشى: ٤٣.

٨. ديوان الأعشى ١٤١ واللسان والمجلد (رجع، علق). وقد سبق في (رجع).

وذكر عن الخليل أنه قال: يسمّى الشراب عليقاً.
ومثل هذا ممّا لعلّ الخليل لا يذكره. ولا سيّما هذا
البيت شاهده:

واسق هذا وذا وذاك وعلّق

لا تسمّي الشراب إلا العليقاً^(١)

ويقولون لمن رضي بالأمر بدون تمامه:
متعلّق^(١٠). ومن أمثالهم:

علقت معالقها وصرّ الجندب^(١١)

وأصله أن رجلاً انتهى إلى بئر فأعلّق رشاءه
برشائها، ثم صار إلى صاحب البئر فادّعى جواره، فقال
له: وما سبب ذلك؟ فقال: علّقت رشائي برشائك، فأمره
بالارتحال عنه، فقال الرجل: «علقت معالقها وصرّ
الجندب»؛ أي علقت الدلو معالقها وجاء الحرّ ولا
يمكن الذهاب.

وقد علّقت الفسيلة إذا ثبتت في الغراس. ويقولون:
أعلقت الأمّ من عذرة الصبي بيدها تغلق إعلاقاً،
والعذرة قريبة من اللهاة وهي وجع، فكانها لما رفعته
أعلقته. ويقال: هذا علق من الأعلاق، للشيء النفيس،
كأنّ كلّ من رآه يغلقه. ثم يشبهون ذلك فيسمّون الخمر
العلق. وأنشدوا:

إذا ما دقت فاهها قلت علق مدمس

أريد به قيل فغودر في ساب^(١٢)

يقول: لا تجد الإبل فيها علّاقاً إلا ما تردّده من
جرّتها في أفواهها. والظبية تعلّق علّوقاً، إذا تناولت
الشجرة فيها. وفي حديث الشهداء: «إنّ أرواحهم في
أجواف طير خضر^(١) تغلق في الجنة». والمعلقة: شجر
يبقى في الشتاء تعلّق به الإبل فتستغني به، مثل العلق.
ويقال: ما يأكل فلان إلا علقته؛ أي ما يمسك نفسه.

قال ابن الأعرابي: المعلقة: الشيء القليل ما كان،
والجمع علق. ومن الباب: العلقّة: دويبة تكون في
الماء، والجمع علق، تغلق بحلق الشارب^(٢). ورجل
معلوق إذا أخذت العلق^(٣) بحلقه. وقد علقت الدابة
علّقاً، إذا علّقها الملقّة عند الشرب.

ومن الباب على نحو الاستعارة، قولهم: علق دم
فلان ثياب فلان، إذا كان قاتله. ويقولون: دم فلان في
توب فلان. قال أبو ذؤيب:

تبرأ من دم القتيل وبزّه

وقد علّقت دم القتيل إزارها^(٤)

قالوا: الإزار يذكر ويؤنث في لغة هذيل وبزّه:
سلاحه. وقال قوم: «علّقت دم القتيل إزارها» مثّل، يقال:
حملت دم فلان في ثوبك؛ أي قتلتها. وهذا على كلامين،
أراد علقت المرأة دم القتيل ثم قال: علقه إزارها.

قالوا: والعلاقة: الخصومة. قال الخليل: رجل
معلّق، إذا كان شديد الخصومة. قال مهلهل:

إن تحت الأحجار حزماً وجوداً

وحصيصاً ألدّ ذا معلق^(٥)

ورواه غيره بالعين، وهو الخضم الذي يغلق عنده
رهن خصمه فلا يقدر على اقتكاكه منه، للدّه.

وتعليق الباب: نصّب. والمعاليق والأعاليق للعنب
ونحوه^(٦). ولا واحد للأعاليق. والعلاقة: [علقة]
السوط ونحوه. والعلاقة للحب^(٧). والعلاقة: ما ذكرناه
من العلق الذي يتعلّق به في معيشة وغيرها. والعليق:
القضيم^(٨). من قولك: أعلقته فهو علق، كما يقال:
أعقدت العسل فهو عقيد.

١. وكذا في المجل. وفي اللسان «في حواصل طير خضر».

٢. في الأصل: «لحلق الشارب».

٣. في الأصل: «الحلق».

٤. ديوان أبي ذؤيب ٢٦ واللسان (أزر) حيث أنشده شاهداً لتأنيث الإزار.

٥. في الأصل: «تحت الأشجار»، صوابه من المجل واللسان (علق).

٦. في الأصل: «ومعاليق للعنب ونحوه»، وصوبت العبارة مستضيئاً بما
في اللسان، وفيه: «والأعاليق كالمعاليق كلاهما ما علق، ولا واحد
للأعاليق».

٧. في الأصل: «للجنب». وفي المجل: «والعلاقة في الحب».

٨. في اللسان: «العليق: القضيم يتعلّق على الدابة».

٩. أنشده في اللسان (علق)، وذكر أنه للبيد، وأنّ إنشاده مصنوع.

١٠. ومن الأمثال في ذلك ما أورده في المجل: «ليس المتعلّق كالماتّق»،
وسياقي قريباً في (ص ٨٨٢).

١١. المثل عند الميداني (٢: ٤٢٢). وأنشده في اللسان (علق).

١٢. أنشده في اللسان (سأب، دمس) والمخصص (١١: ٨١).

فقياسه صحيح، كأنها عَلِقَتْ لِبَنَها فلا يكاد يتخلَّص منها. قال أبو عمرو: العَلُوق ما يعلِّق الإنسان. ويقال للمنيّة: علُوق. قال:

وسائلة بثعلبة [بن سير

وقد عَلِقَتْ بثعلبة] العَلُوق^(٦)

وعَلِقَ الظَّبْيُ في الجِبَالَةِ يعلِّق، إذا نَشِقَ فيها.^(٧) وقد أعلَقَتْهُ الجِبَالَةُ. وأعلَقَ الحبالُ إعلاقاً، إذا وَقَعَ في جِبَالَتِهِ الصَّيْدَ. وقال أعرابي: «فجاء ظبِّي يستطيف^(٨) الكِفَّةَ فأعلَقته». ويقال للحابل: أعلَقَتْ فأدرك. وكذلك الظَّبْيُ إذا وَقَعَ في الشَّرك، أُعلِقَ به.^(٩) قال ذو الرُّمَّة:

ويومٍ يُزِيرُ الظَّبْيُ أقمى كِناسِهِ

وتنزو كَنَزُوا المُعلَقَاتِ جنادِيَه^(١٠)

ويقولون: ما ترك الحالبُ لِلنَّاقَةِ عُلُقَةً^(١١) أي لم يدع في ضَرعها شيئاً إلّا حَلَبه. وقلاند النُّحُور، وهي العلائق. فأما العليقة فالدَّابَّةُ تُدْفَع إلى الرُّجُل لِيَسْتَار

ويقال للشيء النفيس: علِقَ مَضِنَّةً وَمَضِنَّةً. ويقال: فلان ذو مُعلَقَةٍ، إذا كان مُغِيرًا^(١٢) يعلِّق بكل شيء. وأعلَقْتُ؛ أي صادقت عِلْقاً نفيساً، وجمع العِلْقِ علُوق. قال الكمي:

إن يَمِجَ الشُّبابُ شيئاً فقد با

عَ رخيصاً من العُلُوقِ بغالٍ

والعَلَاقَةُ: الحبُّ اللازم للقلب. ويقولون: إنَّ العُلُوقَ من النِّساء: المُجَبَّةَ لزوجها. وقوله تعالى: ﴿فَتَذَرُوهَا كَالْمُعَلَّقَةِ﴾ [النساء: ١٢٩] هي التي لا تكون أَيْماً ولا ذات بعل، كأنَّ أَمْرَها ليس بمستقرٍّ. وكذلك قول المرأة في حديث أُم زرع: ^(١٣) «إنَّ أَطِيقَ أَطِيقَ، وإنَّ أَشَكَّتْ أُعَلِّقَ». وقولهم: «ليس المتعلِّقُ كالمُتَنَاقِ» أي ليس من عيشه قليلُ كمن يتأنق فيختار ما شاء. والعلائق: البضائع. ويقولون: جاء فلان بعلُقٍ قُلُقٍ؛ أي بداهية. وقد أعلَقَ وأفلق. وأصل هذا داهية تُغَلَّقُ كَلَأً. ويقال: إنَّ العُلُوقَ ما تعلَّقه السَّائمة من الشَّجر بأفواهاها من ورقٍ أو ثَمَرٍ. وما عَلَقَتْ منه السَّائمة عُلُوقٌ. قال:

هو الواهب المنة المصطفا

ة لاط العُلُوقُ بهنَّ احمراراً^(١٤)

يريد أَنَّهُنَّ رَعَيْنَ في الشَّجر وعَلِقْنَهُ حَتَّى سَمِنَ واحمرَّزن ولاط بهنَّ. والابل إذا رَعَتْ في الطَّلح ونحوه فأكلت ورقه أخصبت عليه وسَمِنَتْ واحمرَّت. والمُعلِّق: شجرٌ من شجر الشُّوك لا يعظم، فإذا نَشِبَ فيه الشَّيء لم يكد يتخلَّص من كثرة شوكه، وشوكه حُبْنٌ حِدَاد، ولذلك سَمِيَ عُلُقِيًّا. ويقولون: هذا حديثٌ طويل العُلُوقُ؛ أي طويل الدَّنْب.

وأما العُلُوق من النُّوق، فقال الكسائي: العُلُوق: الناقة التي تأتي أن تَزَامَ ولدها. والمَعَالِقُ^(١٥) مثلها. وأنشد:

أَمْ كَيْفَ يَنْقُ ما تُعْطِي العُلُوقُ به

رُثْمانٌ أنف إذا ما ضَنَّ بِاللِّبَنِ^(١٦)

١. انظر ما سيأتي بعد قليل. ومثل العبارة في اللسان (علق). وأنشد:

أخاف أن يفلقها ذو منقعة

٢. انظر المزهر (٢: ٥٣٢-٥٣٦).

٣. في الأصل: «لا العُلُوق»، صوابه من المجمل واللسان وديوان الأعشى. والبيت ملفن من بيتين في ديوانه ٤٠ أحدهما:

هو الواهب المنة المصطفا

ة إنا سخاها وإنا عشارا

والآخر:

بأجود منه بأدم الركاب

لاط العُلُوقُ بهنَّ احمرارا

كما أنَّ البيت الأخير مقدَّم على سابقه.

٤. ضبطت في اللسان ضبط قلم بفتح الميم، ولم تذكر في القاموس.

٥. البيت لأنفون بن صريح التغلبي من أبيات في البيان والتبيين (١: ٩-١٠).

٦. والمفضليات (٢: ٦٢) وخزانة الأدب (٤: ٤٥٦). وانظر أمالي

الزجاجي ٣٥ والقالي (٢: ٥١) واللسان (علق، رام). وفي «رثمان»

أوجه ثلاثة: الرفع والنصب والجر.

٧. تكملة البيت من إصلاح المنطق ٣٦٨ واللسان (علق). حيث ورد

البيت فيها منسوباً للمفضل النكري. وهو من قصيدة أضعمية له في

الأضعميات ٥٣-٥٥ ليبسك. قال في اللسان: «يريد ثعلبة بن سيار

فغيره، للضرورة».

٨. يقال نشق الصيد في الحباله: نشب وعلق فيها.

٩. يقال: استطافه: أي طاف به.

١٠. في الأصل: «علق به»، وأثبت ما يقتضيه الاستشهاد.

١١. ديوان ذي الرُّمَّة ٤٦.

١٢. بدله في المجمل: «علاقة».

عليها لصاحبها، والجمع علائق. قال:

وقائلة لا تتركبن عليقة

ومن لذة الدنيا ركوب العلائق^(١)

وقال آخر:

أرسلها عليقة وقد علم

أن العلايقات يُلَاقِينَ الرُّقِمَ^(٢)

ويقولون: عَلِقَ يفعل كذا، كأنه يتعلّق بالأمر الذي يريده. وقد عَلِقَ الْكَبِيرُ مِنْهُ مَعَالِقَهُ. وَمَعَالِيقُ الْعِقْدِ وَالشُّنُوفِ مَا يَتَلَقَّى بِهِمَا مِمَّا يُحْسِنُهُمَا. وَيَقُولُونَ: عَلِقَتِ الْمَرْأَةُ: حَبِلَتْ. وَرَجُلٌ ذُو مَتَلَقَةٍ إِذَا كَانَ مُغَيَّرًا يَتَلَقَّى بِكُلِّ شَيْءٍ^(٣). قال:

أخاف أن يَتَلَقَّها ذُو مَتَلَقَةٍ^(٤)

وَالْعَلَايِقَةُ: الرَّجُلُ الَّذِي إِذَا عَلِقَ شَيْئًا لَمْ يَكْذِبْ دَعَاهُ. وَأَمَّا الْعِلْقَةُ، فَقَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ: هِيَ قَمِيصٌ يَكُونُ إِلَى السُّرَّةِ وَإِلَى أَنْصَافِ السُّرَّةِ، وَهِيَ الْبَقِيرَةُ. وَأَنشَدَ:

وما هي إلا في إزارٍ وعِلْقَةٍ

مُعَاذَ ابْنِ هَمَّامٍ عَلَى حَيٍّ خَشَعَمَا^(٥)

وهو من القياس؛ لِأَنَّهُ إِذَا لَمْ يَكُنْ ثَوْبًا وَاسِعًا فَكَأَنَّهُ شَيْءٌ عَلِقَ عَلَى شَيْءٍ. قَالَ أَبُو عَمْرٍو: وَهُوَ ثَوْبٌ يُجَابِ وَلَا يُخَاطُ جَانِبَاهُ، تَلْبِسُهُ الْجَارِيَةُ إِلَى الْحُجْزَةِ، وَهُوَ الشَّوْذِرُ.

• **علك**: العين واللام والكاف أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على شيءٍ

شبه المضغ والقبض على الشيء. مِنْ ذَلِكَ قَوْلُ الْخَلِيلِ: الْعَلَكُ: الْمَضْغُ. وَيُقَالُ: عَلَكَتِ الدَّائِبَةُ اللَّجَامَ، وَهِيَ تَعْلُكُهُ عَلَكًا. قَالَ: وَسَمِيَّ الْعَلَكُ عَلَكًا لِأَنَّهُ يَمَضْغُ. قَالَ النَّابِغَةُ: حَبِلَ صِيَامٌ وَأُخْرَى غَيْرُ صَائِمَةٍ

تحت العجاج وخيل تَعْلُكُ اللَّجْمَا^(٦)

قال الدريدي: طَعَامُ عِلْكَ: مَتْنِ الْمَمَضْغَةِ^(٧).

ويقولون في لسانه عَوْلُكُ، إِذَا كَانَ يَمَضْغُهُ وَيَعْلُكُهُ^(٨).

قال أبو زيد: أَرْضٌ عَلِيكة: قَرِيْبَةُ الْمَاءِ. وَطِينَةٌ

علكة: طَيِّبَةٌ خَضْرَاءُ لَيِّنَةٌ. وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَابِ.

• **علكد**: [مما جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله عين العلكة: الشديد. وهذا من عَكَدَ، ومن العِلْوَدَ، وهو الشديد، ومن اللَّكْدَ، وهو تداخل الشيء بعضه في بعض. قال:

أَغْيَسَ مَضْبُورَ الْقَرَا عِلْكَدًا^(٩)

• **علكس**: [مما جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله عين اَعْلَنَسَ الشعر، إِذَا اشْتَدَّ سَوَادُهُ، وَكَثُرَ. وهذا هو من الأول، واللام بدل من الراء، وقد فسرناه. عَزَّكَشْتُ الشَّيْءَ: [جمعت]^(١٠) بعضه على بعض، وهذا من عَكَسَ وَرَكَسَ، وقد فسرنا.

• **علكم**: [مما جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله عين الْعُلُكُومُ: النَّاقَةُ الْجَسِيمة السَّمِينَة. قال لبيد:

تُرَوِي الْحَدَانِقَ بَازِلُ عُلُكُومٍ^(١١)

وهذا من عَكَمَ، واللام زائدة، كأنها عَكِمَتْ بِاللَّحْمِ عَكْمًا.

• **عل**: العين واللام أصول ثلاثة صحيحة: أحدها تَكَوَّرَ أَوْ تَكَرَّرَ، والآخر عَاتَقَ يَعُوقُ، والثالث ضَعَفَ فِي الشَّيْءِ. فَالْأَوَّلُ الْعَلَلُ، وَهِيَ الشَّرْبَةُ الثَّانِيَة. وَيُقَالُ: عَلَّلَ بَعْدَ

١. أَنشده في المجلد واللسان (علق)، وإصلاح المنطق ٣٨١.

٢. الرجز في اللسان (علق، رقم)، وإصلاح المنطق ٣٨١ وقد سبق في (رقم).

٣. هذا تكرار لما سبق قبل قليل.

٤. البيت في اللسان (عق).

٥. البيت في اللسان (علق) بدون نسبة. ونسبه سيبويه في كتابه (١: ١٢٠) إلى حميد بن ثور. وليس في ديوانه طبع دار الكتب.

٦. سبق البيت وتخريجه في (صوم)، وأَنشده أيضاً في اللسان (علك).

٧. في الأصل: «متن المضغ»، صوابه من الجمهرة (٣: ١٣٦) واللسان (علك).

٨. هذه العبارة وتفسيرها مما لم يرد في المعاجم المتداولة. وفي القاموس أن «العولك» لجلجلة في اللسان.

٩. أَنشده في اللسان (علكد). وكذا ضبط في اللسان. وقال: «شَدَّ اللام اضطراباً، قال: ومنهم من يَشَدُّ اللام» ويصح أن يقرأ: «عِلْكَدًا»، وهي إحدى لغاته.

١٠. التكملة من اللسان.

١١. أَنشده في اللسان (حجر، قطر، علکم). وَأَنشده صدره في (جرش). وقد مضى إِنْشاده في (حجر) وصدره:

بكرت به جرشية مقطورة

نَهَلَ. والفعل يَعْلُونَ عَلًّا وَعَلَلًا^(١) والإبل نفسها تَعْلُ عَلًّا. قال:

عَافَتَا الْمَاءَ فَلَمْ نُغْطِنَهُمَا

إنما يُغْطِنُ من يرجو الْعَلَّ^(٢)

وفي الحديث: «إِذَا عَلَّه فَبِهِ الْقَوْد»؛ أي إذا كَرَّرَ عليه الضَّرْبَ. وأصله في المشْرَب. قال الأخطل:

إِذَا مَا نَدِيْعِي عَلَّنِي ثُمَّ عَلَّنِي

ثَلَاثَ زَجَاجَاتٍ لَهْرٍ هَدِيرٍ^(٣)

ويقال: أَعْلَّ الْقَوْمُ، إِذَا شَرِبَتْ إِبِلُهُمْ عَلَلًا. قال ابنُ الأَعرابي: في المثل: «مَا زِيَارَتُكَ إِيَّانَا إِلَّا سَوْمٌ عَالَّةٌ»؛ أي مثل الإبل التي تَعْلُ. و«عَرَضَ عَلَيْهِ سَوْمٌ عَالَّةٌ». وَإِنَّمَا قِيلَ هَذَا لِأَنَّهَا إِذَا كَرَّرَ عَلَيْهَا الشَّرْبَ كَانَ أَقْلٌ لَشَرِبِهَا الثَّانِي.

ومن هذا الباب الْعَلَالَةُ، وهي بَقِيَّةُ اللَّبَنِ. وَبَقِيَّةُ كُلِّ شَيْءٍ عُلَالَةٌ، حَتَّى يُقَالَ لِبَقِيَّةِ جَرِي الْفَرَسِ: عُلَالَةٌ. قال:

إِلَّا عُلَالَةً أَوْ بُدَا

هَةً قَارِحَ نَهْدِ الْجُزَارَةِ^(٤)

وهذا كُلُّهُ مِنَ الْقِيَاسِ الْأَوَّلِ؛ لِأَنَّ تِلْكَ الْبَقِيَّةَ يُعَادُ عَلَيْهَا بِالْحَلَبِ. وَلِذَلِكَ يَقُولُونَ: عَالَلْتُ النَّاقَةَ، إِذَا حَلَبْتُهَا ثُمَّ رَفَقْتُ بِهَا سَاعَةً لَتُفَيِّقَ، ثُمَّ حَلَبْتُهَا، فَتِلْكَ الْمُعَالَّةُ وَالْعِلَالُ. وَاسْمُ اللَّبَنِ الْعُلَالَةُ. وَيُقَالُ: إِنَّ عُلَالَةَ السَّيْرِ أَنْ تَنْظُرَ النَّاقَةَ قَدْ وَنَتْ فَتَضَرِّبُهَا تَسْتَحْتِهَا فِي السَّيْرِ. يُقَالُ: نَاقَةٌ كَرِيمَةُ الْعُلَالَةِ. وَرَبَّمَا قَالُوا لِلرَّجُلِ يُمدِّحُ بِالسَّخَاءِ: هُوَ كَرِيمُ الْعُلَالَةِ، وَالْمَعْنَى أَنَّهُ يَكْرُرُ الْعَطَاءَ عَلَى بَاقِي حَالِهِ. قَالَ:

فَبَلًا تَكُنْ عُقْبَى فَإِنَّ عُلَالَةَ

عَلَى الْجَهْدِ مِنْ وَلَدِ الزَّنَادِ هَضُومٌ

وقال منظور بن مرثد^(٥) فِي تَعَالِ النَّاقَةِ فِي السَّيْرِ:

وَقَدْ تَعَالَلْتُ ذَمِيلَ الْعَنْسِ

بِالسَّوْطِ فِي دِيمُومَةٍ كَالْتَرْتُسِ

وَالْأَصْلُ الْآخَرُ: الْعَاتِقُ يَعُوقُ. قَالَ الْخَلِيلُ: الْعِلَّةُ

حَدَّثَتْ يَشْغَلُ صَاحِبَهُ عَنْ وَجْهِهِ. وَيُقَالُ: اعْتَلَّهُ عَنْ كَذَا؛ أَيَّ اعْتَاقَهُ. قَالَ:

فَاعْتَلَّهُ الدَّهْرُ وَلِلدَّهْرِ عَلَلٌ

وَالْأَصْلُ الثَّلَاثُ: الْعِلَّةُ: الْمَرَضُ، وَصَاحِبُهَا مُعْتَلٌّ.

قال ابنُ الأَعرابي: عَلَّ الْمَرِيضُ يَعْلُ عَلَّةً فَهُوَ عَلِيلٌ^(٦). وَرَجُلٌ عُلَّةٌ؛ أَيَّ كَثِيرُ الْعِلَلِ.

ومن هذا الباب وهو باب الضَّعْفِ: الْعَلُّ مِنَ الرُّجَالِ: الْمُسِنَّةُ الَّذِي تَضَالُ وَصَغُرَ جَسْمُهُ. قَالَ الْمُتَنَخِّلُ:

لَيْسَ بَعْدُ كَبِيرٍ لَا حَرَكَاءَ بِهِ

لَكِنْ أَثِيلَةٌ صَافِي اللَّوْنِ مُقْتَبِلٌ^(٧)

قال: وَكُلُّ مُسِنَّةٍ مِنَ الْحَيَوَانِ عَلٌّ. قال ابنُ الأَعرابي: الْعَلُّ: الضَّعِيفُ مِنْ كَثَرِ أَوْ مَرَضٍ. قال الْخَلِيلُ: الْعَلُّ: الْفَرَادُ الْكَبِيرُ. وَلَعَلَّهُ أَنْ يَكُونَ ذَهَبَ إِلَى أَنَّهُ الَّذِي أَتَتْ عَلَيْهِ مُدَّةٌ طَوِيلَةٌ فَصَارَ كَالْمُسِنَّةِ.

وبقيت في الباب: الْيَعَالِيلُ، وَقَدْ اخْتَلَفُوا فِيهَا، فَقَالَ أَبُو عُبَيْدٍ: الْيَعَالِيلُ: سَحَابٌ بَيَضٌ. وَقَالَ أَبُو عَمْرٍو: بَنَرُ يَعَالِيلُ صَارَ فِيهَا الْمَطَرُ وَالْمَاءُ مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ. قَالَ: وَهُوَ مِنَ الْعَلَلِ. وَيَعَالِيلُ لَا وَاحِدَ لَهَا. وَهَذَا الَّذِي قَالَهُ الشَّيْبَانِيُّ أَصَحُّ؛ لِأَنَّهُ أَقْبَسُ.

ومِمَّا شَدَّ عَنْ هَذِهِ الْأَصُولِ إِنْ صَحَّ قَوْلُهَا إِنَّ الْعُلْلُ: الذَّكَرُ مِنَ الْقَنَابَرِ. وَالْعُلْلُ: رَأْسُ الرَّهَابَةِ مِمَّا يَلِي الْخَاصِرَةَ. وَالْعُلْلُ: عُضْوُ الرَّجُلِ. وَكُلُّ هَذَا كَلَامٌ.

وكذلك قولهم: إِنَّهُ لَعَلَّانُ بِرُكُوبِ الْخَيْلِ، إِذَا لَمْ يَكُ مَا هَرَأً. وَيُسْتَشْدُونَ فِي ذَلِكَ مَا لَا يَصِحُّ وَلَا يَعُولُ عَلَيْهِ.

١. بدله في المجلد: «وهم يعلون إبلهم».

٢. البيت للبيد في ديوانه ١٣ واللسان (عطن).

٣. ديوان الأخطل ١٥٤ يقوله لعبد الملوك. وبعده:

جعلت أجبر الذليل مني كاتني

عليك أمير المؤمنين أمير

٤. سبق تخريج البيت في (بده).

٥. في الحيوان (٣: ٧٤، ٣٦٣) أَنَّ الرَّجُلَ لَدَيْنِ، أَوْ لَا يَحِيَّ مُحَمَّدُ الْفَقْعِيُّ.

٦. في القاموس: «عَلَّ يَعْلُ، وَاعْلَلَّ، وَأَعْلَلَهُ اللَّهُ فَهُوَ مَعْلٌ».

٧. البيت في اللسان (علل). وقصديته في القسم الثاني من مجموعة

أشعار الهذليين ٩٧ ونسخة الشنقيطي ٥٠٠. وسيأتي في (قبل).

وأما قولهم: لعلّ كذا يكون، فهي كلمة تقرب من الأصل الثالث، الذي يدلّ على الضعف، وذلك أنّه خلاف التحقيق، يقولون: لعلّ أخاك يزورنا، ففي ذلك تقريب وإطماع دون التحقيق وتأكيّد القول، ويقولون: علّ في معنى لعلّ. ويقولون: لعلّني ولعلّني. قال: وأشرف بالقبور اليفاع لعلّني أرى ناز ليلى أو يراني بصيرها^(١)

البصير: الكلب.

فأما لعلّ إذا جاءت في كتاب الله تعالى، فقال قوم: إنّها تقوية للرّجاء والطّمع. وقال آخرون: معناها كيّ. وحملها ناس فيما كان من إخبار الله تعالى، على التحقيق، واقتضب معناها من الباب الأوّل الذي ذكرناه في التكرير والإعادة. والله أعلم بما أراد من ذلك. • علم: العين واللام والميم أصل صحيح واحد، يدلّ على أثر بالشيء يتميّز به عن غيره.

من ذلك العلامة، وهي معروفة. يقال: علّمت على الشيء علامة. ويقال: أعلم الفارس، إذا كانت له علامة في الحرب. وخرج فلان معلّماً بكذا. والعلم: الراية، والجمع أعلام. والعلم: الجبل، وكلّ شيء يكون معلّماً: خلاف المسجّهل. وجمع العلم أعلاماً أيضاً. قالت الخنساء:

وإنّ صخرأ لتأتّم الهدأة به

كأنّه علم في رأسه نار^(٢)

والعلم: الشقّ في الشفة العليا، والرجل أعلم. والقياس واحد، لأنّه كالعلامة بالإنسان. والغلام فيما يقال: الجنّة؛ وذلك أنّه إذا خضّب به فذلك كالعلامة. والعلم: نقيض الجهل، وقياسه قياس العلم والعلامة، والدليل على أنّهما من قياس واحد قراءة بعض القراء: ^(٣) «وإنّه لعلّم للساعة» [الزخرف: ٦١] قالوا: يراد به نزول عيسى عليه السلام، وإنّ بذلك يعلم قرب الساعة. وتعلّمت الشيء، إذا أخذت علمه. والعرب تقول: تعلّم أنّه كان كذا، بمعنى أعلم. قال قيس بن زهير:

تعلّم أنّ خير الناس حيّاً

على جفّر الهباء لا يريم^(٤)

والباب كلّه قياس واحد.

ومن الباب العالمون، وذلك أنّ كلّ جنس من الخلق فهو في نفسه معلّم وعلم. وقال قوم: العالم سميّ لاجتماعه. قال الله تعالى: ﴿وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾^(٥) قالوا: الخلائق أجمعون. وأنشدوا:

ما إن رأيت ولا سمع

مثّ بمثلهم في العالمينا

وقال في العالم:

فخندف هامة هذا العالم^(٦)

والذي قاله هذا القائل في أنّ في ذلك ما يدلّ على الجمع والاجتماع فليس ببعيد، وذلك أنّهم يسمّون التّيلم، فيقال: إنّ البحر، ويقال: إنّ البئر الكثيرة الماء. • علن: العين واللام والنون أصل صحيح يدلّ على إظهار الشيء والإشارة [إليه] وظهوره. يقال: علن الأمر يعلن^(٧) وأعلنته أنا، والعلان: المعلنّة. • علمكس: راجع «عكس».

١. البيت لتوبة بن الحمير من مقطوعة في أمالي القاضي (١: ٨٨)، ومنها بيتان في الحماسة (٢: ١٣٢)، وأنشده في اللسان (بصر).

٢. ديوان الخنساء ٢٧.

٣. هم: ابن عباس، وأبو هريرة، وأبو مالك الغفاري، وزيد بن علي، وقتادة، ومجاهد، والضحاك، ومالك بن دينار، والأعمش، والكلمي. تفسير أبي حنّان (٨: ٢٦). وفي الأصل: «قراءة القرآن من القراء».

٤. صدره في اللسان (علم)، وهو في معجم البلدان (الجفر، الهباء). وفي أمالي القاضي (١: ٢٦١) عند إنشاد الأبيات: «ولم يرث أحد قتيلاً قتله قومه إلا قيس بن زهير، فإنّه رثى حذيفة بن بدر، وبنو عيس توتت قتله».

٥. هي الآية الأخيرة بتامها من سورة الصافات، كما أنّها جزء من الآية ٤٥ في سورة الأنعام وأولها: ﴿تَفْطَحُ دَابِرَ السَّمَاءِ فَتُفْشَرُ السُّحُوبُ﴾.

٦. صواب الإنشاد فيه بالهمز «العالم» وذلك أنّ أرجوزة البيت غير مؤسّسة. وهي في ديوان العجاج ٥٨ - ٦٢ وأولها:

يا دار سلس يا سلسي ثمّ اسلسي

وكان روبة ينشده بترك الهمز ويعيب أباه بذلك، فقيل له: «قد ذهب عنك أبا الجحاف ما في هذه، إنّ أباك كان يهزم العالم والخاتم»، يشار بذلك إلى أن قبل هذا البيت أيضاً في ديوان العجاج ٦٠:

مبارك للأنياء خاتم

٧. ويقال في مضارعه أيضاً «يعلن» كيضرب، وعلن يعلن من باب فرح كذلك.

• **عله:** العين واللام والهاء أصلٌ صحيحٌ. ويمكن أن يكون من بابٍ إبدال الهمزة عيناً؛ لأنَّه يجري مجرى الألف [والوَلَهْ]. وهؤلاء الكلمات الثلاث من وادٍ واحد، يشتمل على حيرة وتلدُّ وتسرع ومجيءٌ وذهابٌ، لا تخلو من هذه المعاني.

قال الخليل: علَّه الرجل يعلَّه علَّها فهو علَّهانٌ، إذا نازعته نفسه إلى شيءٍ، وهو دائم العلَّهان. قال: أجدت قروني وانجلت بعد حقبة

عماية قلبٍ دائم العلَّهان

ومن الباب: علَّه، إذا اشتدَّ جوعه، والجانح علَّهانٌ، والمرأة علَّهى، والجمع علاءٌ وعلاهى. يقال: علَّهت إلى الشيء، إذا تاققت نفسك إليه. ومن الباب قول ابنِ أحرمر: علَّهَنَ فما نرجو حينئذٍ لحرَّة

هجانٍ ولا تبنى خباءً لأنَّهم

كانه يريد: تحيِّزن فلا استقرارَ لهن. قالوا: والعلَّهانُ والعالية: الظَّليم. (١)

وليس هذا ببعيدٍ من القياس. ومن الذي يدلُّ على أنَّ العله: التردُّد في الأمر كالحيرة، قول لبيد يصف بقرة: علَّهت تبَلَّد في نيهاءِ ضعانيد

سَبَمًا تُؤاماً كاملاً أَيْامها (٢)

ومنه قول أبي التَّجَم يصف الفرسَ بنشاطٍ وطرب: من كلِّ علَّهى في اللجام جانل

ومن الأسماء التي يمكن أن تكون مشتقةً من هذا القياس العلَّهان: اسم فرسٍ لبعض العرب. (٣) قال جرير: شَبَّتُ فخرتُ به عليك ومَعْقِلُ

وبمالكٍ وبفارسِ العلَّهان (٤)

• **[علَّه]:** ممَّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوَّلُه عينُ العَلَّهَب: التَّيس الطَّويلُ القرنين، ويوصف به الثَّور. قال جرير:

إذا قَسِستَ ظهورُ بني تميم

تَكشِفُ عن عَلاهيَةِ الوُعولِ (٥)

وهذا ممَّا زيدت فيه الهاء، وإنَّما هو من العَلَّب.

والعَلَب: التَّخل الطَّوال. وقد مرَّ.

• **[علَّه]:** ممَّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوَّلُه عين، قال الخليل: المُعَلَّهَج: الرَّجل اللَّثيم. وأنشد:

كفيف تُساميني وأنْتَ مُعَلَّهَج

هُذارِمَةٌ جَعَدُ الأنامل حَنَكُل (٦)

وهذا إن كان صحيحاً فالهاء فيه زائدة، لما قلناه، إنَّهم يزيدون (٧) في الحروف من الكلمة تعظيماً للشيء أو تهويلاً وتقبيحاً. وإنَّما هو من العليج، وقد فسَّرناه.

• **علو:** العين واللام والحرف المعتل ياءٌ كان أو واواً أو ألفاً، أصلٌ واحد يدلُّ على السموِّ والارتفاع، لا يشدُّ عنه شيء. ومن ذلك العلاء والعُلُو. ويقولون: تَعَالَى النَّهَارُ؛ أي ارتفع. ويُدعى للعائر: لَعاً لك عالياً؛ أي ارتفع في علاء وثبات. وعاليثُ الرَّجلُ فوق البعير: عاليته. قال:

وإلا تَجَلَّنْها يُعالوكُ فَوْقها

وكيف تَوْفَى ظَهَرَ ما أنت راكِبُهُ (٨)

١. فرق في اللسان بينهما فقال: «والعلَّهان: الظَّليم: والعاله: النعام».
٢. البيت من معلقة لبيد. وهذه الرواية تطابق رواية اللسان (بلد، عله).
٣. والرواية المشهورة: «علَّهت تردد».
٤. هو أبو ميل عبد الله بن الحارث، كما في اللسان والغيل لابن الأعرابي ٦٤-٦٥.
٥. ديوان جرير ٥٧٢ وابن الأعرابي ٦٥. وشبه هذا هو شبت بن ربيعي ومعل، هو معل بن قيس الرياحي.
٥. ديوان جرير ٣٤٧ برواية: «رأوا قس الظهور بنات تيم». وفي اللسان بدون نسبة:

إذا قصت ظهور بنات تيم

والبيت من قصيدة له يعجو فيها التيم والفرزدق، أولها:

أتبسى يوم حومل والدخول

ومسوقنا على الطلل السحيل

٦. البيت للأخطل كما في اللسان (حنكل) وليس في ديوانه. وأنشده في (علَّه) بدون نسبة.
٧. في الأصل: «يزيدون».
٨. البيت من أبيات للمتلمس رواها التبريزي في تهذيب إصلاح المنطق ٢٣٨، وليست في ديوان المتلمس. وأنشده في اللسان (علا) وإصلاح المنطق ١٦٣ بدون نسبة. وقيله:

عصاني ولم يلق الرشاد وإنَّما

تبين من أمر القوي عواقبه

فأصبح محمولا على ظهر آله

يجم نسيج الجوف منه ترابيه

عليّ. ويقولون: فلانٌ تعلوه العين وتعلو عنه العين؛ أي لا تقبله^(١) تبو عنه. والأصل في ذلك كله واحد. ويقال: علا الفرس يعلوه علواً، إذا ركبه، وأعلى عنه، إذا نزل. وهذا وإن كان في الظاهر بعيداً من القياس فهو في المعنى صحيح؛ لأن الإنسان إذا نزل عن شيء فقد باينته وعلا عنه في الحقيقة، لكن العرب فرقت بين المعنيين بالفرق بين اللفظين.

قال الخليل: العلياء: رأس كل جبل أو شرف. قال زهير:

تبصّر خليلي هل ترى من طعانٍ

تحملن بالعلياء من فوق جرهم^(٢)

ويسمى أعلى القنّاء: العالية، وأسفلها: السافلة، والجمع العوالي. قال الخليل: العالية من محال العرب من الحجاز وما يليها، والنسبة إليها على الأصل عالي، والمستعمل علوي.

قال أبو عبيد: عالي الرجل، إذا أتى العالية. وزعم ابنُ دريد^(٣) أنه يقال للعالية: علو؛ اسم لها، وأنهم يقولون: قدِم فلانٌ من علو. وزعم أن النسب إليه علوي. قالوا: والعلوية: غرفة، على بناء حرّية^(٤). وهي في التصريف فعلية، ويقال: فُلعولة.

قال الفراء في قوله تعالى: ﴿إِنْ كِتَابَ الْأَبْرَارِ لَفِي

قال الخليل: أصل هذا البناء العلو. فأما العلاء فالرفعة. وأما العلو فالعظمة والتجبر. يقولون: علا الملك في الأرض علواً كبيراً. قال الله تعالى: ﴿إِنَّ فِرْعَوْنَ عَلَا فِي الْأَرْضِ﴾ [التقص: ٤]. ويقولون: رجلٌ عالي الكعب؛ أي شريف. قال:

لما علا كعبك لي غليت^(٥)

ويقال لكل شيء يعلو: علّا يعلو. فإن كان في الرفعة والشرف قيل: عليّ يعلو. ومن قهر أمراً فقد اعتلاه واستعلى عليه وبه، كقولك: استولى. والفرس إذا جرى في الزّهان فبلغ الغاية قيل: استعلى على الغاية واستولى. وقال ابن السكيت: إنّه لمعتل بحمله. أي مضطلع به. وقد اعتلى به. وأنشد:

إنني إذا ما لم تصلني خلتي

وتبادت مني اعتليت بعداها^(٦)

يريد علوت بعداها^(٣). وقد علوت حاجتي أعلوها علواً، إذا كنت ظاهراً عليها. وقال الأصمعي في قول أوس:

جَلَّ الرُّزْدُ والعالي^(٤)

أي الأمر العظيم الذي يقهر الصبر ويغلبه. وقال أيضاً في قول أميّة بن أبي الصلت:

إلى الله أشكو الذي قد أرى

من الثّائبات بعافٍ وعالٍ

أي بعفوي وجهدي، من قولك: علاه كذا؛ أي غلبه. والعافي: السهل. والعالي: الشّدِيد.

قال الخليل: الصّفاة: كسب الشرف، والجمع المعالي. وفلانٌ من عليّة الناس أي من أهل الشرف. وهؤلاء عليّة قومهم، مكسورة العين على فعلة مخففة. واليسفل والعلو: أسفل الشيء وأعلى. ويقولون: عالٍ عن ثوبي، وأعل عن ثوبي، إذا أردت قم عن ثوبي وارتفع عن ثوبي، وعالٍ عنها؛ أي تنحّ، وأعل عن الوسادة.

قال أبو مهدي: أعل عليّ^(٥) وعالٍ عليّ، أي أحمل

١. أنشده في اللسان (علا) شاهداً للغة على، كرضى، يعلو في الشرف، ويقال أيضاً فيه: علا يعلو. والبيت لرؤبة، كما في اللسان، وهو في ديوانه ٢٥ من أرجوزة يمدح بها مسلمة بن عبد الملك قال ابن سيده: «ووجه إنشاده علاكم بي» أي أعلاني.

٢. البيت في مجالس نعلب ٤١٣ واللسان (علا).

٣. في الأصل: «علوتها يعادها»، وفي اللسان: «أي علّوت بعداها ببعاد أشد منه».

٤. البيت في ديوان أوس بن حجر ٢٢، وهو مطلع قصيدة: يسا عين لا بد من سكب وتهمال

على فضالة جبل الرّزد والعالي ٥. في الأصل: «إعل عتي». ونصّ أبي مهدي هذا نادر. وفي المجمل: «وعال عليّ؛ أي أحمل» فقط.

٦. في الأصل: «أي لا تقتله».

٧. البيت من مملقته المشهورة.

٨. في الجمهرة (٣: ١٤٠).

٩. أي على وزن «حرية». وتقال أيضاً بكسر العين.

وقال آخر^(٧) في وصف فرس:
 ضمأى النسا من تحت زينا من عال
 فهي تُفدى بالابن والخال
 فأما قول الأعشى:^(٨)
 إنني أنتني لسان لا أسر لها
 من علو لا عجب فيها ولا سحر
 فإنه ينشد فيها على ثلاثة أوجه: مضموماً،
 ومفتوحاً، ومكسوراً. وأنشد غيره:
 فهي تنوش الحوض نوحاً من غلا
 نوحاً به تقطع أجواز القلا^(٩)
 قال ابن السكيت: أتيت من معالي. وأنشد:
 فرج عنه حلق الأغلال
 جذب البزى وجيرة الجبال
 ونقضان الرخل من معالي^(١٠)
 ويقال: عوليت الفرس، إذا كان خلعها
 مسعالي. ويقال: ناقة عليان، أي طويلة جسيمة.

١. في الأصل: «مرقتين» وفي اللسان مادة «مرق»؛ «مرقين» بالثنية، تحريف. وقد جاء في (علا): «مرقين» على الصواب بالجمع. قال: «وسمعت العرب تقول: أطعنا مرقة مرتين، تريد اللحمان إذا طبخت بهما واحداً».
٢. أنشده في اللسان (بكر، علا)، وأبيكرين، هو جمع مصغر «أبكر»، وهذا جمع «بكر».
٣. البيت في اللسان (وبل)، أذاعت بها: أذهبتها وطمست معالمها.
٤. البيت لمزاحم العقيلي، كما في اللسان (علا، صلل) والحيوان (٤: ٤١٨) والاقطصاب ٢٤٨ والغزاة (٤: ٢٥٣). وفي الكلام بعده نقص.
٥. للكمت، كما في اللسان (علا).
٦. الفاية: الطرف المنقطع عن الإضافة، ستي بذلك لأنه يكون بعد الانقطاع غاية في النطق، كقوله تعالى: ﴿فَإِذَا أُنْمِرَ بَيْنَ قَبْلٍ وَبَيْنَ يَنْدٍ﴾ (الروم: ٤).
٧. هو دكين بن رجاء، كما في اللسان (علا) وإصلاح المنطق ٣٠ وقوله: يستجيه من مثل حمام الأغلال
 وقع يد عجلي ورجل شمال
٨. هو أعشى باهلة، كما في اللسان (علا) وإصلاح المنطق ٣٠. وقصيدته في الأصمعيات ٨٩ طبع المعارف، وجمهرة أشعار العرب ١٣٥ - ١٣٧، ومختارات ابن الشجري ١٠ - ١٢، وأمالى المرتضى (٣: ١٠٥ - ١١٣)، والغزاة (١: ٨٩ - ٩٧).
٩. لأبي النجم، كما في اللسان (علا)، لكن نسب في (نوش) إلى غيلان بن حريت.
١٠. الرجز لذي الرثمة، كما في اللسان (علا) وإصلاح المنطق ٣٠. وهو في ديوانه ٤٨٢.

عليين^(١٨) قالوا: إنما هو ارتفاع بعد ارتفاع إلى ما لا حد له. وإنما جمع بالواو والنون لأن العرب إذا جمعت جمعاً لا يذهبون فيه إلى أن له بناءً من واحد واثنين، قالوه في المذكر والمؤنث نحو عليين، فإنه إنما يراد به شيء، لا يقصد به واحد ولا اثنان، كما قالت العرب: «أطعنا مرقة مرقين»^(١١). قال:
 قلبيصات وأبيكرينا^(١٢)

فجمع بالنون لما أراد العدد الذي لا يحده. وقال آخر في هذا الوزن.
 فأصبحت المذاهب قد أذاعت

بها الإعصار بعد الوابلينا^(١٣)
 أراد المطر بعد المطر، شيئاً غير محدود.
 وقال أيضاً: يقال علياً مضر وسفلاًها، وإذا قلت
 سفل قلت علياً ﴿وَالسَّمَاوَاتِ الْعُلَى﴾ [طه: ٤] الواحدة
 علياً.

فأما الذي يحكى عن أبي زيد: جئت من عليك؛ أي من عندك، واحتجاه بقوله:

عدت من عليته بعد ما تم ظفوها
 تصيل وعن قبض بزيضاء مجهل^(١٤)
 والمستعلي من الحاليتين الذي في يده الإناء
 ويحلب بالأخرى. ويقال: المستعلي؛ الذي يحلب
 الناقة من شقها الأيسر، والبائن؛ الذي يحلبها من شقها
 الأيمن. وأنشد:

يبشر مستعلياً بآنئ
 من الحاليتين بآن لا غرارا^(١٥)
 ويقال: جئتك من أعلى، ومن علا، ومن عالي، ومن
 علي. قال أبو النجم:

أقب من تحت عريض من علي
 وقد رفعه بعض العرب على الفاية،^(١٦) قال ابن
 رواحة:

شهدت فلم أكذب بأن محمداً
 رسول الذي فوق السماوات من عل

ورجل عليان: طويل. وأنشد:

أَنْشَدُ مِنْ حَوَارَةِ عَلِيَّانٍ

أَقْبْتُ طَلًّا بِمَلْتَقَى الْحَوَامِنِ^(١)

قال الفراء: جمل عليان، وناقّة عليان. ولم نجد
المكسور أوله جاء نعتاً في المذكر والمؤنث غيرهما.
وأنشد:

حَمْرَاءُ مِنْ مُعْرَضَاتِ الْغُرَبَانِ

تَقْدُمُهَا كُلُّ عِلَاقَةِ عَلِيَّانٍ^(٢)

ويقال لمعالي^(٣) الصّوت: عليان أيضاً. فأمّا أبو
عمرو فزعم أنّه لا يقال للذكر عليان، إنّما يقولون: جمل
نبيل. فأمّا قولهم: تعال، فهو من العلو، كأنه قال اصعد
إليّ؛ ثم كثر حتّى قاله الذي بالحضيض لمن هو في
علوه. ويقال: تعالياً، وتعالوا، لا يستعمل هذا إلّا في
الأمر خاصّة، وأميّت فيما سوى ذلك. ويقال لرأس
الرّجل وعُنقه: علاوة، والعلاوة: ما يُحمَل على البعير
بعد تمام الوقوف. وقوله:

أَلَا أَيُّهَا الْغَايِي تَحْمِلُ رِسَالَةَ

خَفِيفًا مُعَلَّاهَا جَزِيلًا ثَوَابَهَا

مُعَلَّاهَا: مَحْمِلُهَا.^(٤) ويقال: قَعَدَ فِي عِلَاقَةِ الرِّيحِ

وَسَفَالَتِهَا. وأنشد:

تُهْدِي لَنَا كُلَّمَا كَانَتْ عُلَاوَتَنَا

رِيحَ الْخُزَامِيِّ فِيهَا النَّدَى وَالْحَضَلُ^(٥)

قال: الخليل المَعْلَى: السَّابِعُ مِنَ الْقِدَاحِ، وَهُوَ
أَفْضَلُهَا، وَإِذَا فَازَ حَازَ سَبْعَةَ أَنْصَابٍ^(٦) مِنَ الْجَزُورِ، وَفِيهِ
سَبْعُ فُرُصٍ: عِلَامَاتٍ. وَالْمَعْلَى: الَّذِي يَمْدُّ الدَّلْوَ إِذَا مَتَّحَ.
قال:

هُوَ الدَّلْوُ نَزَّاهَا الْمَعْلُ^(٧)

ويقال للمرأة إِذَا طَهَّرَتْ مِنْ نَفَاسِهَا: قَد تَعَلَّتْ، وَهِيَ
تَسْتَعْلَى. وَزَعَمُوا أَنَّ ذَلِكَ لَا يُقَالُ إِلَّا لِلنَّفْسَاءِ، وَلَا
يَسْتَعْمَلُ فِي غَيْرِهَا. قال جرير:

فَلَا وَلَدَتْ بَعْدَ الْفِرْزَقِ حَامِلٌ

وَلَا ذَاتَ حَمَلٍ مِنْ نَفَاسٍ تَعَلَّتِ^(٨)

قال الأصمعي: يقال: عَلَّ رِشَاءُكَ؛ أَيِ الْقِدِّ^(٩) فَوْقَ
الْأَرْشِيَةِ كُلِّهَا. وَيُقَالُ: إِنَّ الْمَعْلَى: الَّذِي إِذَا زَاغَ الرِّشَاءُ
عَنِ الْبَكْرَةِ عَلَّاهُ فَأَعَادَهُ إِلَيْهَا. قَالَ الْمُجَبِّرُ:

وَلِي مَانِعٌ لَمْ يُورِدِ الْمَاءَ قَبْلَهُ

مُعَلٍّ وَأَشْطَانُ الطَّوِيِّ كَثِيرٌ^(١٠)

ويقولون في رجلٍ خاصمه [آخر]: إِنَّ لَهُ مِنْ يَعْلِيهِ
عَلِيهِ.^(١١)

وَأَمَّا عَلْوَانُ الْكِتَابِ فزعم قومٌ أَنَّهُ غَلَطَ، إِنَّمَا هُوَ
عُنْوَانٌ، وَلَيْسَ ذَلِكَ غَلَطًا، وَاللُّغَتَانِ صَحِيحَتَانِ وَإِنْ كَانَتَا
مَوْلَدَتَيْنِ لَيْسَتَا مِنْ أَصْلِ كَلَامِ الْعَرَبِ. وَأَمَّا عُنْوَانُ فَمِنْ
عَنْ، وَأَمَّا عَلْوَانُ فَمِنْ الْعُلُوِّ، لِأَنَّهُ أَوَّلُ الْكِتَابِ وَأَعْلَاهُ.
وَمِنَ الْبَابِ الْعَلَاءُ، وَهِيَ السَّنْدَانُ، وَيَشَبْهُ بِهِ النَّاقَةُ
الصلبة. قال:

وَمُبْدِلٌ بَيْنَ مَوْمِةٍ بِمَهْلَكَةٍ

جَاوَزَتْهُ بَعْلَةُ الْخَلْقِ عَلِيَّانٍ^(١٢)

قال الخليل: عَلِيٌّ عَلَى فَعِيلٍ، وَالنَّسْبَةُ إِلَيْهِ
عَلَوِيٌّ. وَبَنُو عَلِيٍّ: بَطْنٌ مِنْ كِنَانَةَ، يُقَالُ: هُوَ
عَلِيٌّ بْنُ سُودٍ^(١٣) الْقَسَّانِي، تَزَوَّجَ بِأَيَّتِهِمْ بَعْدَ

١. بدل هذا الشطر في اللسان (علا):

مَضْبُورَةُ الْكَاهِلِ كَاتِبَانِ

٢. الرجز للأجلح بن قاسط، في اللسان (عرض). وقال ابن بزّي: «وهذان
البيتان في آخر ديوان الشّناخ». قلت أنا: هما في أخرياتهما ص ١١٦
منسوبان إلى الجليلح بن شميذ رفيق الشّناخ. وانظر الحيوان (٣: ٤٢٠).

٣. في الأصل: «المغالي».

٤. هذا اللفظ ومعناه ممّا لم يرد في المعاجم المتداولة.

٥. كذا ورد عجز هذا البيت.

٦. في الأصل: «خمسَةُ أَنْصَابٍ»، صوابه من اللسان والقاموس والميسر
والقديح ٨٥.

٧. في اللسان (علا): «كهوى الدلو»، مع نسبته إلى عدي بن زيد.

٨. ديوان جرير ٨٨، يرتي به الفرزدق مع بيت بعده، هو:

هو الواقف المجبور والحامل الذي

إذا التعلل يسوماً بالمشيرة زلت

٩. في الأصل: «لسفه».

١٠. البيت من أبيات في الحيوان (٤: ٣٩١) ومجالس نعلب ٥٩٢ والأغاني
(١١: ١٥٠). وأنشدته في الأزمنة والأمكنة (٢: ١٥٩) وأشار إلى أنّه عنى
بالماتع من كان يميحه عند السلطان ويستخرج له ما عنده ويعينه.

١١. في الأصل: «من يعينه عليه».

١٢. سبق إنشاء البيت وتخريجه في (بلد).

١٣. في الأصل: «مصعود»، صوابه من الاشتقاق ٢٨٥.

أبيهم ورباهم فَنُسِبُوا إِلَيْهِ قَالَ:

وَقَالَتْ رَبَائِيَانَا أَلَا يَالَ عَامِرٍ

عَلَى الْمَاءِ رَأْسٌ مِنْ غُلِيٍّ مَلْفُفٍ^(١)

وقال أبو سعيد: يقال: ما أنت إلا على أعلى وأزوح؛ أي في سعة وارتفاع. ويقال: «أعلى»: السماوات. وأما «أزوح» فَمَهَبَ الرِّيحِ من آفاق الأرض. قال ابن هرمة: غدا الجود يبغي من يؤذي حقوقه

فراح وأسرى بين أعلى وأزوحا

أي راح وأسرى بين أعلى ماله وأذونه، فاحتكم في ذلك كله.

• عمت: العين والميم والتاء أُصِيلَ صحيح يدلُّ على التباس الشيء والتواتر، ثم يشتق منه ما أشبهه. قال الخليل: العمت: أن يعمت الصوف فيلف بعضه على بعض مستطيلاً ومستديراً، كما يفعل الذي يغزل الصوف. يقال: عمت يعمت.

قال أبو عبيدة: العميت: الرجل الأعشى الجاهل بالأمور. وقال:

كالخُرْسِ العماميت^(٢)

ويقولون: العميت: السكران.^(٣) والعمت: أن يضرب ولا يبالى من أصابه ضربه.

• لمثل: مما جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله عين العميتل: الضخم الثقيل. والعميتل: كل شيء فيه إبطاء. وامرأة عميتلة: ضخمة ثقيلة. قال أبو النجيم:

ليس بمثلث ولا عميتل^(٤)

وهذا مما زيدت فيه الميم. والأصل عتل. والعتل: البطيء الثقيل. وقد مر.

• عمج: العين والميم والجيم أصل صحيح يدلُّ على التواء واعوجاج. قال الخليل: التعمج: الاعوجاج في السير.^(٥) لا اعوجاج الطريق، كما يتعمج السيل، إذا انقلب بعضه على بعض. ويقال: سهم عموج: يلتوي في ذهابه. قال الهذلي:

كَمَنْتِ الذَّبَّ لَا يَكُشُ قَصِيرُ

فَأَغْرَقَهُ وَلَا جَلْسُ عَمُوجٍ^(٦)

ويقال: تمجت الحية، إذا تلوت في سيرها. قال:

ثَلَايِبَ مَنَنْتِي حَضْرِي كَنَاهِ

تَعْمَجُ شَيْطَانٌ بِذِي خُرُوجٍ قَفْرِ^(٧)

ويقال للحية نفسه: العمَج، لأنه يتعمج. قال:

يَتَبَعْنَ مِثْلَ الْعَمَجِ^(٨)

• عمد: العين والميم والدال أصل كبير، فروعه كثيرة ترجع إلى معنى، وهو الاستقامة^(٩) في الشيء، منتصباً أو ممتداً، وكذلك في الرأي وإرادة الشيء.

من ذلك عمدت فلاناً وأنا أعمده عمداً، إذا قصدت إليه. والعمد: تقيض الخطأ في القتل وغيره، وإنما سمي ذلك عمداً لاستواء إرادتك إياه. قال الخليل: والعمد: أن تعمد الشيء بعماد يمسكه ويعتد عليه. قال ابن دريد: عمدت الشيء: أسندته. والشيء الذي يسند إلى عماد، وجمع العماد عمد. ويقال: عمود وعمد.^(١١) والقمود من خشب أو حديد، والجمع أعمدة؛ ويكون ذلك في عمد الخباء. ويقال لأصحاب الأخبية الذين لا ينزلون غيرها: هم أهل عمود، وأهل عماد.

١. الربايا: جمع ربيثة، وهي الطليعة، في الأصل: «ربايانا»، تحريف.

٢. هذه القطعة في المجمل واللسان (عمت).

٣. ذكر هذا المعنى في القاموس، ولم يذكر في اللسان.

٤. انظر اللسان (عمتل) و(أم الرجز) المنشورة بمجلة المجمع العلمي بدمشق (العدد الثامن) بتحقيق السيد بهجة الأنري.

٥. في الأصل: «في السر»، تحريف.

٦. البيت لأبي قلابة الهذلي، كما في بقية أشعار الهذليين ص ١٦. وأنشده في اللسان (جلس) منسوباً إلى الهذلي. وروايته في البقية:

كما ألقى البرائن وسط خضل

من الرسقاء غريق عموج

٧. نسب لطرفة، كما في الحيوان (٤: ١٣٣)، وانظر ما سبق من تخريجه في (شطن).

٨. يقال بالتحريك، وبضم فميم مشددة مفتوحة.

٩. كذا ضبط في الأصل والمجمل. وإنشاده في اللسان (عمج):

يتبع مثل الشُعج النسوس

وأنشده كذلك في المجمل، لكن بفتح العين والميم.

١٠. في الأصل: «الاستقامة».

١١. كذا ضبطت الكلمتان في الأصل. والمعروف أن «العمد» بضمين جمع للعماد والعمود، وأن «العمد» بالتحريك: اسم جمع لهما.

ومن الباب: **الْعُمْدُ**، الدال شديدة والعين والميم مضمومتان: الشاب الممتلئ شباباً. وهو **الْعُمْدَانِي**، والجمع **الْعُمْدَانِيُّونَ**. وامرأة **عُمْدَانِيَّة**؛ أي ذات جسم وعبالة. وفي الباب **الْعَمُود**: عرق الكبد الذي يسقيها. ويقال **لِلْوَتَيْنِ** **عَمُود السَّحَر**. قال: وعمود البطن: شئ عرق ممدود من لذن الرهاية إلى دُؤَيْن السُرَّة في وسطه يُشَقُّ عن بطن الشاة. ويقولون أيضاً: إنَّ عمودا البطن: الظَّهر والصُّلب؛ وإنَّما قيل عمودا البطن لأنَّ كلَّ واحدٍ منهما معتمد على الآخر.

ومن الباب: ثرى **عَيْدٌ**، وذلك إذا بلته الأمطار. قال:

وهل أخطبَنَ القومَ وهي عريتهُ

أصولُ الأءِ في ثرى عَيْدٍ جَعْدٍ^(٥)

قال أبو زيد: **عَيْدَت** الأرض **عَمْدًا** أي رسخ فيها المطر إلى التَّرى حتَّى إذا قبضت عليه تعقدت في كفك وجعد. ويقولون: الزم **عُمْدَتَكَ** أي قصدك.

قد مضى هذا الباب على استقامة في أصوله وفروعه، وبقيت كلمة، أمّا نحن فلا ندري ما معناها، ومن أي شيء مأخذها، وفيما أحسب إنها من الكلام الذي **دَرَجَ** بذهاب من كان يحسنه، وذلك قولهم: **إِنَّ أَبَا جَهْلٍ** لما **صَرَعَ** قال: ^(٦) «أَعْمَدُ من سيّد قتلته قومه»، والحديث مشهور. فأما معناه فقالوا: أراد: هل زاد على سيّد قتلته قومه ^(٧)؟ ومعلوم أن هذه اللفظة لا تدل على

قال الخليل: وعمود السنان: متوسط من شَفَرَتِهِ من أصله، وهو الذي فيه **خَطُّ العَيْر**. ويقال **لِرَجُلَيْ** **الظِّلْمِ**: عمودان. وعمود الأمر: قوامه الذي لا يستقيم إلّا به. وعُميد القوم: سيّدهم ومُعتمدُهم الذي يعتمدونه إذا **خَرَبَهُمْ** [أمر] **فَرَعُوا** إليه. وعمود الأذن: مُعَظَمُها وقوامها الذي ثبت إليه. فأما قولهم للمريض: **عَمِيد**، فقال أهل اللغة: **العَمِيد**: الرجل المعمود، الذي لا يستطيع الجلوس من مرضه حتَّى يُعَمَدَ من جوانبه بالوسائد. قالوا: ومنه اشتقَّ القلب العميد، وهو المعمود المشعوف الذي هذه العشق وكسره، وصار كالشيء **عَمِيدٍ بِشِيء**. قال الأخطل:

بانّت سعادُ فنومِ العين تسهيدُ

والقلب مكتئبُ حرانٍ مَعْمُودٍ^(٨)

ويقال: **عَمِيد**، ومعمود، ومُعَمَد. ^(٩) قال الخليل: **العَمْدُ**: أن تكابدُ أمرًا **بَجْدٍ** و**يَقِينٍ**. تقول: فعلت ذلك **عَمْدًا** و**عَمْدَ عَيْنٍ**، و**تَعَمَّدت** له وفعلته **مُعَمِّدًا** أي متعمدًا.

ومن الباب: **السَّنامُ العَمْدُ** [عَمِدَ] **يَعْمَدُ عَمْدًا**. وهذا محمول على ما ذكرناه من قولهم: قلبُ عميد ومعمود، وذلك **السَّنامُ** إذا كان **ضَخْمًا** و**أَرِيًّا** ف**حُمِلَ** عليه **فَكُسِرَ** ^(٣) ومات فيه شحمه فلا يستوي أبدًا - الواري: السمين - كما **يَعْمَدُ الجُرْحُ** إذا **عَصِرَ** قبل أن **تَنْضَجَ** يبيضته **فَيَتَرَمَّ**، و**بَعِيرٌ عَمِيدٌ**، و**نَاقَةٌ عَمِيدَةٌ**، و**سَنَامُها عَمِيدٌ**.

فأما قوله تعالى: ﴿فِي عَمَدٍ مُمَدَّدَةٍ﴾ [الهمزة: ٩]،

أي في شبهة أخبية من نار ممدودة. وقال بعضهم: ﴿فِي عَمَدٍ﴾ وقرئت ﴿فِي عَمْدٍ﴾ وهو جمع **عِمَادٍ**.

وقال المبرد: رجل **مُعَمَدٌ** أي طويل. و**العِمَادُ**: الطُّول. قال الله تعالى: ﴿إِزَمْ ذَاتِ الْعِمَادِ﴾ [الفجر: ٧]؛ أي ذات الطُّول. وفي الحديث: ^(٤) «هو رفيع العِمَاد، طَوِيل النَّجَاد». قال أبو عبيد: **عَمَدَتُ الشَّيْءَ**: أقمته، فهو معمود. وأعمدته بالألّف **إِعِمَادًا** أي جعلت تحته **عَمْدًا**.

١. ديوان الأخطل ١٤٦، مطلع قصيدة يمدح بها يزيد بن معاوية. وروايته في الديوان:

بانّت سعاد في العينين تسهيد

واستعجت لبه فاققلب معمود

٢. وكذا وردت هذه الكلمة في القاموس، ولم تذكر في اللسان.

٣. في الأصل: «فكسره».

٤. هو حديث أم زرع. انظر الزهر (٢: ٥٣٢).

٥. نسب في اللسان (حطب) إلى ذي الرُّمَّة وليس في ديوانه. وأورده ناشره في ملحقاته ص ٢٨، وورد في المخصص (١١: ٢٢) بدون نسبة، وقد مضى الاستشهاد به في (عروى).

٦. في اللسان: «وفي حديث ابن مسعود أنه أتى أبا جهل يوم بدر وهو صريع، فوضع رجله على مذمره ليجهز عليه، فقال له أبو جهل: «أعمد من سيّد قتلته قومه». والحديث ورد في المجلد كما في المقاييس.

٧. في الأصل: «قوم»، صوابه في اللسان.

رأسك، من عِمَامَةٍ، أو قَلَسُوةٍ أو إكليل أو تاج، أو غير ذلك، كلُّهُ عَمَار. قال الأعشى:

فَلَمَّا أَنَا بَعِيدَ الْكَرَى

سَجَدْنَا لَهُ وَرَفَعْنَا عَمَارًا^(١)

وقال قوم: العمار يكون من رِيحَانٍ أيضاً. قال ابنُ السَّكَيْتِ: العَمَار: التَّحِيَّةُ. يقال: عَمَّرَكَ اللهُ؛ أي حَيَاكَ. ويجوز أن يكون هذا لرفع الصوت. ويمكن أن يكون الحيُّ العظيم يسمَّى عِمارة لما يكون ذلك من جليلة وصياح. قال:

لِكُلِّ أُنَاسٍ مِنْ مَعَدَّةِ عِمَارَةٍ

غُرُوضٌ إِلَيْهَا يَلْجِزُونَ وَجَانِبُ^(٢)

ومثلاً شذَّ عن هذين الأصلين: العَمَرُ: ضَرْبٌ مِنَ النَّخْلِ. وكان فلانٌ يَسْتَاكُ بِعَرَايِينِ العَمَرِ. وربما قالوا العَمَرُ.^(٣)

ومن هذا أيضاً العَمَرُ: ما بدا من اللَّثَّةِ، وهي العُمُور. ومنه اشتقَّ اسم عمرو.

• [عمرد: راجع وعمرطه].

• [عمرس]: مثلاً جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله عين العَمَرَسُ: الشَّرْسُ الخُلُقُ القوي. وهذا مثلاً زيدت فيه العين، وإنما هو من الشَّيْءِ العَمَرَسِ، وهو الشَّدِيدُ القتل.

ويوم عَمَرَسُ: شديدٌ ذو شَرٍّ. قال الأَرَيْقِطُ:

عَمَرَسٌ يَكْلَعُ عَنْ أَنْبَايِهِ

وهذا منحوتٌ من يومٍ عَمَاشُ: شديدٌ. ومن

التفسير ولا تقاربه، فلست أدري كيف هي. وأنشدوا لابن مَيَّادة:^(٤)

وَأَعْمَدُ مِنْ قَوْمٍ كَفَاهُمْ أَخُوهُمْ

صِدَامَ الْأَعَادِي حِينَ فُلْتُ نُيُوبُهَا

قالوا: معناه هل زِدْنَا على أَنْ كَفَيْنَا إِخْوَتَنَا. فهذا ما قيل في ذلك. وحكي عن النَّضْرِ أَنْ معناها أَعْجَبَ مِنْ سَيِّدٍ قَتَلَهُ قَوْمُهُ. قال: والعرب تقول: أَنَا أَعْمَدُ مِنْ كَذَا؛ أي أَعْجَبَ مِنْهُ. وهذا أبعد من الأول. والله أعلم كيف هو. • عمر: العين والميم والراء أصلان صحيحان، أحدهما يدلُّ على بقاءٍ وامتداد زمان، والآخر على شيءٍ يعلو، من صوتٍ أو غيره.

فالأولُ العُمَرُ وهو الحياة، وهو العَمَرُ أيضاً. وقول العرب: لَعَمْرُكَ، يحلف بعُمَرِهِ أي حياته. فأمَّا قولهم: عَمَّرَكَ اللهُ، فمعناه أَعَمَّرَكَ اللهُ أَنْ تفعل كذا؛ أي أَذْكَرَكَ اللهُ. تحلِّفُه بالله وتَسأَلُه طولَ عمره. ويقال: عَمَّرَ النَّاسُ: طَالَتْ أَعْمَارُهُمْ. وَعَمَّرَهُمُ اللهُ جَلَّ ثَنَاؤُهُ تَعْمِيرًا.

ومن الباب عِمارة الأرض، يقال: عَمَّرَ النَّاسُ الْأَرْضَ عِمَارَةً، وهم يَغْمُرُونَهَا، وهي عامرة معمورة. وقبولهم: عامرة، محمولٌ على عَمَرَتِ الْأَرْضُ، والمعمورة من عَمِرَتْ. والاسم والمصدر العُمُرَان. واستعمر الله تعالى النَّاسَ فِي الْأَرْضِ لِيَعْمُرُوهَا. والباب كلُّهُ يُؤَوِّلُ إِلَى هَذَا.

وأما الآخر فالعُمُومَةُ: الصَّيَاحُ وَالْجَلْبَةُ. ويقال: اعْتَمَرَ الرَّجُلُ، إِذَا أَهْلًا بِعُمَرَتِهِ، وذلك رَفْعُهُ صَوْتَهُ بِالْتَّلِيَةِ لِلْعُمَرَةِ. فأمَّا قول ابن أحرمر:

يُهْلُ بِالْفَرَقْدِ رُكْبَانُهَا

كما يَهْلُ الرَّاكِبُ الْمُغْتَمِرُ^(٥)

فقال قوم: هو الذي ذكُرناه من رَفْعِ الصَّوْتِ عِنْدَ الْإِهْلَالِ بِالْعُمَرَةِ. وقال قوم: المَعْتَمِرُ: المَعْتَم. وأَيُّ ذَلِكَ كَانَ فَهُوَ مِنَ الْعُلُوِّ وَالْإِرْتِفَاعِ عَلَى مَا ذَكُرْنَا.

قال أهلُ اللغة: والعِمَارُ: كُلُّ شَيْءٍ جَعَلْتَهُ عَلَى

١. وكذا في اللسان، ثم قال: «ونسبه الأزهري لابن مقل.»

٢. في الأصل: «إخواننا»، وصوابه في اللسان.

٣. البيت في الحيوان (٢: ٢٥) واللسان (ركب، عمر، هلل). وقد نسب في هذه المواضع إلى ابن أحرمر، إلا في مادة (هلل) من اللسان، ففيها: «وقال الرازي»، صواب هذه: «وقال ابن أحرمر».

٤. وكذا في ديوان الأعشى ٣٩. وفي المجمل واللسان (عمر) وفقه اللغة ١٦ وجمهرة ابن دريد (٢: ٣٨٧): «العمارة».

٥. البيت للأخس بن شهاب التغلبي من قصيدة في المفضليات (٢: ٣-٤). وأنشده في اللسان (عمر، عرض).

٦. يقال بالفتح، وبضمة، وبضمين. ويقال أيضاً: «العمري» بفتح العين.

- المرس: الشَّيء الشديد الفتل، وقد فُتسرا.^(١)
- عُفروس: الحملُ إذا بلغَ التَّزْو. وهذا ممَّا زيدت فيه الميم، وهو من عَرسٍ بالشَّيء: لآزَمَهُ وأولع به. ويمكن أن تكون منحوتة من عَرس ومَرس، لأنَّه يتمرَّس بالإناث ويَعْرُسُ بها.
- [عمرط]: ممَّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله عين العَمْرُط: الجَسُور الشَّدِيد. [و] يقال: عَمَرَد، وهذا من العُرْد، وهو الشَّدِيد، والميم زائدة، والطاء بدلٌ من الدال.
- عَمَسَ العين والميم والسين أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على شدَّة في اشتباهٍ والتواء في الأمر.
- قال الخليل: العَمَاسُ: الحرب الشديدة. وكلُّ أمرٍ لا يُقام له ولا يُهتَدَى لوجهه فهو عَمَاسٌ. ويوم عَمَاسٍ مِنْ أَيَّامِ عُمَسٍ. قال العجاج:
- وَنَزَلُوا بِالسَّهْلِ بَعْدَ الشَّاسِ^(٢)
- في مرٍّ أَيَّامٍ مَضِيَّينَ عُمَسِ^(٣)
- ولقد عَمَسَ يومنا عَمَاسَةً وَعُمُوسَةً. قال العجاج:
- إِذْ لَقِيَ الْيَوْمَ الْعَمَاسَ وَأَقْمَطَ^(٤)
- قال أبو عمرو: أَنَا نَا بِأُمُورٍ مَعْمَسَاتٍ وَمُعْمَسَاتٍ؛ أَي ملتويات. ورجُلٌ عَمُوسٌ: يتعصَّفُ الأشياءَ كالجاهل بها. قال الخليل: تعامَسْتُ عن الشَّيء، إذا رأيتَ^(٥) كَأَنَّكَ لا تعرفه وأنت عالمٌ به وبمكانه. وتقول: اعْمِشْهُ؛ أَي لا تبيِّنْهُ حتى يشتبه. ويقال: اعْمِسْ الأمر؛ أَي أخْفِه. ومن الباب العَمَاس، وهي الداهية. قال ابن الأعرابي: التَّعَامُسُ: أن تتركبَ رأسَكَ فَتَفْتَشِمَ وَتَغْطُرْسَ. قال المخبل:
- تَعَامَسَ حَتَّى تَحْسِبَ النَّاسَ أَنَّهَا
- قال الفراء: عَمَسَ الْخَبَرُ: أَظْلَمَ. وَأَعْمَسَ الطَّرِيقُ: التَّيَسَّ. وَعَمِسَ^(٦) الْكِتَابُ: دَرَسَ. قال المَرَّار:
- فَوَقَّعَتْ تَعْتَرِفُ الصَّحِيفَةُ بَعْدَهَا
- عَمِسَ الْكِتَابُ وَقَدْ يُرَى لَمْ يَغْمَسِ
- عَمَشَ العين والميم والشين كلمتانٍ صحيحتان، متباينتان جدًّا. فالأولى ضَعْفٌ في البصر، والأخرى صلاحٌ للجسم. فالأولُ العَمَشُ: أَلَّا تَرَأَ الْعَيْنُ تَسِيلَ دَمْعًا، ولا يكادُ الأعْمَشُ يُبْصِرُ بها، والمرأةُ عَمَشَاءُ، والفعلُ عَمَشَ يَعْمَشُ عَمَشًا.
- والكلمةُ الأخرى: العَمَشُ، يسكون الميم: ما يكون فيه صلاحُ البدن. ويقولون: الْخِتَانُ عَمَشَ الْغَلَامُ؛ لأنَّكَ ترى فيه بعد ذلك زيادةً. وهذا طعام عَمَشٌ لك؛ أَي صالحٌ مُوافق.
- عَمَصَ العين والميم والصاد ليس فيه ما يصلح أن يذكر.
- عمق العين والميم والقاف أصلُ ذكره ابنُ الأعرابي، قال: الْعَمَقُ إذا كان صفةً للطريق فهو البعد، وإذا كان صفةً للبئر فهو طول جِرابِها.
- قال الخليل: بئرٌ عميقة، إذا بَعُدَ قعرُها وأَعْمَقَها حافِزُها. ويقولون: ما أَبْعَدَ عَمَاقَةً هَذِهِ الرِّكِيَّةُ؛^(٧) أَي ما أَبْعَدَ قعرُها.
- ومن الباب: تَعَمَّقَ الرَّجُلُ في كلامه، إذا تَنَطَّعَ. وذكر ابنُ الأعرابي عن بعضِ فُصحاء العرب: رأيت خَلِيقَةً فما رأيتُ أَعْمَقَ منها. قال: والخَلِيقَةُ: البئرُ الحديثة الحفِرُ.
- والذي بقي في الباب بعد ما ذكرناه أسماء الأماكن،

١. في الأصل: «ومن المرس الذي شديد النقل»، ولم يسبق تفسير لكلمة «المرس» في (مرس)، وإنما فُسِّرَتْ قريباً في ص ٣٦٥، س ١٦.

٢. وكذا في اللسان (عمس). والصواب أنه بعد أبيات كثيرة تلي البيت التالي، وبينهما ١٨ بيتاً. والبيت الذي قبله هو:

ليوث هيجا لم ترم بأيس

٣. في اللسان (عمس) وملحقات ديوان العجاج ٨٧: «ومر أيام». وسكن الميم للوزن.

٤. في الأصل: «إذا لقع»، صوابه من ديوان العجاج: ١٨.

٥. في الأصل: «رويت» صوابه من اللسان.

٦. كذا ضبط في الأصل بكسر الميم، وهو ضبط ابن القطائع في كتاب الأفعال (٢: ٣٧٣). وتبته عليه شارح القاموس. وضبط في المجلد واللسان والقاموس بفتح الميم.

٧. العماقة، ذكرت في القاموس ولم تذكر في اللسان.

والله أعلم.

- [عملس]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله عين العَمَلْس: الذُّئْبُ الخبيث. يقال: عَمَلْسُ دَلْجَات. قال الطَّرِمَاح:

يُسَوِّدُ فِي الْأَمْرَاسِ كُلِّ عَمَلْسٍ

من المَطْعَمَاتِ الصَّيْدِ ذَاتِ الشَّوْاجِنِ^(٧)

وهذا ممّا زيدت فيه اللام. ويمكن أن يكون من كلمتين: من عمل، وعمس.

تقول: هو عَمُولُ عَمُوس: يركب رأسه ويمضي فيما يعلمه.^(٨)

- [عملط]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله عين العَمَلْطُ: الشَّيْءُ الشَّدِيدُ مِنَ الرِّجَالِ وكذلك من الإبل. وقال:

أَمَا رَأَيْتَ الرَّجُلَ الْعَمَلْطَا^(٩)

١. ديوان الهذليين (١: ١٧٣)، واللسان (عمق)، وإيراد هذا الشاهد ضروري لصحة الكلام. وباقي الكلمة بعده يقتضيها كذلك صحة الاستشهاد التالي. وقد استأنست في رتق هذا الفتق بما ورد في اللسان.
٢. ديوان الهذليين (١: ١٠٥)، واللسان (عمق).
٣. البيت بدون نسبة في المجلد واللسان (عمق). وهو في ديوان الأخطل ٥٩. ورواية اللسان والمجلد: «كان ممّا»، وفي الأصل: «منزل»، صوابه في المراجع المذكورة.
٤. بعده كما في اللسان (عمل) نقلًا عن سيبويه (١: ٤٤٣): فيكسى من بعدها ويكمل.

٥. هي مثله العين.

٦. البيت التالي لم يرد في ديوان ذي الرُّمّة، كما لم يرد في ملحقاته.
٧. ديوان الطرمّاح ١٧١، واللسان (عملس، مرس، ودع، شجن، شجن). ورواية اللسان في الموضع الأول: «بوزع»، فشره بقوله: «يكف» ويقال بغري» وهذه رواية الديوان أيضاً، وفي سائر المواضع من اللسان: «يودع» وشره في (ودع) بقوله: «أي يقلدها ودع الأمراس». ورواه في (شجن): «الشواجن»، وشره بقوله: «إنما يريد أنهن لا يحزن مرسلها وأصحابها لخبيثتها من الصيد، بل يصدنه ما شاء». وفي سائر المواضع: «الشواحن»، وشرها في (شجن) بأنّ «الشاحن من الكلاب الذي يبعد الطريد ولا يصيد».
٨. في الأصل: «فيها يعمل». وفي شرح الديوان: «ويروى: الشواجن. وأظنه تصحيحاً».
٩. لتجاءد الخيبري، كما في اللسان (عملط). وبعده: يأسكل لهما بآتاً قد نططا

أكثر منه الأكل حتى خرطا

فأكثر المذبوب منه الفسطا
لفظ يسبكي جزعاً وفسططا

أو نبات. وقد قلنا إنّ ذلك لا يكاد يجيء على قياس، إلّا أنّا نذكره. فمَعَق: أرضٌ لمزينة. قال ساعدة:

لَمَّا رَأَى عَمَقًا وَرَجَعَ عُرْضَهُ

هَذَا كَمَا هَذَرَ الْفَنِيقِ الْمَعْصَبِ^(١١)

والعَمَقَى: موضع. قال أبو ذؤيب:

لَمَّا ذَكَرْتُ أَخَا الْعَمَقَى تَأَوَّبَتِي

هَمْ وَأَفَرَّةَ ظَهْرِي الْأَغْلَبِ الشَّيْخِ^(١٢)

والعَمَقَى من الثَّبَاتِ مقصور. قال يونس: جملُ عامق، إذا كان يرعى العَمَقَى. ويقال: أعمايقُ: اسمُ موضع. قال الأخطل:

وَقَدْ كَانَ مِنْهَا مَنْزِلًا نَسْتَلُهُ

أَعَمَاقُ بَزَقَاوَاتِهِ فَأَجَاوِلُهُ^(١٣)

- عمل: العين والميم واللام أصلٌ واحدٌ صحيح، وهو عامٌّ في كلِّ فِعْلٍ يُفَعَّل.

قال الخليل: عَمِلَ يَعْمَلُ عَمَلًا، فهو عاملٌ؛ واعتمل

الرَّجُلُ، إذا عَمِلَ بنفسه. قال:

إِنَّ الْكَرِيمَ وَأَبِيكَ يَسْتَعْمِلُ

إِنْ لَمْ يَجِدْ يَوْمًا عَلَى مَنْ يَتَكَلَّمُ^(١٤)

والعمالّة: ^(١٥)أجر ما عَمِلَ. والمعاملة: مصدرٌ من قولك: عاملته، وأنا أعاملُه معاملةً. والعَمَلَّةُ: القوم يعملون بأيديهم ضروراً من العمل، حفرًا، أو طيًّا أو نحوه. ومن الباب: عامِلُ الرُّمَحِ وعاملته، وهو ما دون الثَّعْلَبِ قليلًا ممّا يلي السَّنان، وهو صدره. قال:

أَطْعَمَ النَّجْلَاءَ يَعْوِي كَلْمُهَا

عَامِلُ الثَّعْلَبِ فِيهَا مَرْجَحُنْ

قال: والرَّجُلُ يَعْمَلُ لِنَفْسِهِ، ويعمل لِقَوْمٍ، ويستعمل غيره، ويُعْمَلُ رأيه أو كلامه أو رُمحه. والبنَاءُ يستعمل اللَّيْنُ، إذا بَنَى به. قال: واليَعْمَلَةُ من الإبل: اسمٌ لها اشتقَّ من العَمَلِ، والجمع يَعْمَلَات. ولا يقال ذلك إلّا للأنثى، وقد يجوز اليعامِل. قال ذو الرُّمّة ^(١٦)أو غيره:

وَالْيَعْمَلَاتُ عَلَى الْوَجَى

يَقْطَعْنَ بَيْدًا بَعْدَ بَيْدٍ

ويقال: عُمَّ الرجل: سُود؛ وذلك أَنْ تَبْجَانِ الْقَوْمَ الْعِمَانِمَ، كَمَا يُقَالُ فِي الْعَجَمِ تَوَجَّ يُقَالُ فِي الْعَرَبِ عُمَمٌ. قَالَ الْعَجَّاجُ:

وفيهمْ إِذْ عُمَمَ الْمُعَمَّمُ^(٩)

أَي سُوْدُ فَأُلْبَسَ عِمَامَةً التَّسْوِيدَ. وَيُقَالُ: شَاةٌ مُعَمَّمَةٌ، إِذَا كَانَتْ سَوْدَاءَ الرَّأْسِ. قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ: فَرَسٌ مُعَمَّمٌ، لِلَّذِي انْحَدَرَ بَيَاضُ نَاصِيَتِهِ إِلَى مُنْتَهَا وَمَا حَوْلَهَا مِنَ الرَّأْسِ. وَغُرَّةٌ مُعَمَّمَةٌ، إِذَا كَانَتْ كَذَلِكَ. وَقَالَ: التَّعْمِيمُ فِي الْبَلَقِ: أَنْ يَكُونَ الْبَيَاضُ فِي الْهَامَةِ وَلَا يَكُونَ فِي الْعُنُقِ. يُقَالُ: أُبْلِقُ مُعَمَّمٌ.

فَأَمَّا الْجَمَاعَةُ الَّتِي ذَكَرْنَاهَا فِي أَصْلِ الْبَابِ، فَقَالَ الْخَلِيلُ وَغَيْرُهُ: الْعِمَانِمُ: الْجَمَاعَاتُ وَاحِدُهَا عَمٌّ. قَالَ أَبُو عَمْرٍو: الْعِمَايِمُ بِالْيَاءِ: الْجَمَاعَاتُ. يُقَالُ: قَوْمٌ عِمَايِمٌ. قَالَ: وَلَا أَعْرِفُ لَهَا وَاحِدًا. قَالَ الْعَجَّاجُ:

سَالَتْ لَهَا مِنْ جَمِيرِ الْعِمَايِمِ^(١٠)

قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ: الْعَمَمُ: الْجَمَاعَةُ مِنَ النَّاسِ. وَأَنْشَدَ:

يُريح إِلَيْهِ الْعَمُّ حَاجَةً وَاحِدٍ

فَأَبْنَا بِحَاجَاتٍ وَلَيْسَ بَذِي مَالٍ^(١١)

١. البيت من مقطوعة لعمر بن شأس في الحماسة (١: ٩٩)، وأنشده في اللسان (عمم).
٢. هو أبو كبير الهذلي. وقصيدته في ديوان الهذليين (٢: ١١١)، وأنشده في اللسان (سهر)، وسبق إنشاده في (سهر).
٣. في ديوان الهذليين: «كَانَ جَمِيعَهَا وَعَمِيمَهَا».
٤. ديوان لبند ١٩٣، واللسان (عمم، سرا). وفي الأصل: «أَوْ سَرِيَّةٌ» تحريف.
٥. في الأصل: «العمم»، صوابه من اللسان.
٦. في الأصل: «أَبُو دَرْدَاءَ».
٧. الرِّفْضُ، بِالْفَتْحِ وَالتَّحْرِيكِ. وَفِي الْأَصْلِ: «الرَّخْصُ» فِي هَذَا الْإِنْشَادِ وَالتَّفْسِيرُ بَعْدَهُ. وَالصَّوَابُ مَا أَثْبَتَ.
٨. البيت لذي الرُّثَّةِ فِي دِيَوَانِهِ ٥٧٥. وَكَلِمَةُ «تَنْجُو» سَاقِطَةٌ مِنَ الْأَصْلِ.
٩. ديوان العجَّاج ٦٣. وَفِي الْلسَانِ (عمم): «العمم» تحريف. وَبَعْدَهُ فِي الدِّيَوَانِ:

حَزَمَ وَحَزَمَ حِينَ ضَمِّ الضَّمِّ

١٠. البيت مِمَّا لَمْ يَرَوْهُ فِي دِيَوَانِ الْعَجَّاجِ وَلَا مَلْحَقَاتِهِ.

١١. يَرِيحُ: أَي يَرُدُّ وَتَرْجِعُ. وَفِي الْلسَانِ (عمم): «يَرِيحُ» بِمَعْنَى يُطْلَبُ.

وَهَذَا مِمَّا زِيدَتْ فِيهِ الْعَيْنُ، وَإِنَّمَا هُوَ مِنَ الْمِلْطِ، وَقَدْ ذُكِرَ فِي بَابِهِ.

• عَمٌّ: الْعَيْنُ وَالْعِيمُ أَصْلٌ صَحِيحٌ وَاحِدٌ يَدُلُّ عَلَى الطُّولِ وَالْكَثْرَةِ وَالْعُلُوِّ. قَالَ الْخَلِيلُ: الْعَمِيمُ: الطُّوِيلُ مِنَ النَّبَاتِ. يُقَالُ: نَخْلَةٌ عَمِيمَةٌ، وَالْجَمْعُ عُمٌّ. وَيَقُولُونَ: اسْتَوَى النَّبَاتُ عَلَى عُمُمِهِ؛ أَي عَلَى تَمَامِهِ. وَيُقَالُ: جَارِيَةٌ عَمِيمَةٌ، أَي طَوِيلَةٌ. وَجِسْمٌ عَمَمٌ. قَالَ ابْنُ شَاسٍ:

وَأَنْ عَرَارًا إِنْ يَكُنْ غَيْرَ وَاضِحٍ

فَأَيُّ أَحَبُّ الْجَوْنِ ذَا الْمَنَكِبِ الْعَمَمِ^(١)

قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ: رَجُلٌ عَمَمٌ وَامْرَأَةٌ عَمَمٌ. وَيُقَالُ: عَشَبٌ عَمِيمٌ، وَقَدْ اعْتَمَ. قَالَ الْهَذَلِيُّ^(٢):

يَرْتَدُنْ سَاهِرَةً كَأَنَّ عَمِيمَهَا

وَجَمِيعَهَا أَسْدَافُ لَيْلٍ مُظْلَمٍ^(٣)

وَقَالَ بَعْضُهُمْ: يُقَالُ لِلنَّخْلَةِ الطَّوِيلَةِ: عَمَّةٌ، وَجَمْعُهَا عُمٌّ. وَاحْتِجَّ يَقُولُ لَبِيدٌ:

سُحُقٌ يَمْتَعِمُهَا الصَّفَا وَسَرِيئُهُ

عَمٌّ نَوَاعِمُ بَيْنَهُنَّ كَرُومٌ^(٤)

قَالَ أَبُو عَمْرٍو: الْعَمِيمُ^(٥) مِنَ النَّخْلِ فَوْقَ الْجَبَّارِ.

قَالَ:

فَعُمُّ لِعُمِّكُمْ نَافِعٌ

وِطْفَلٌ لِيُطْفَلَكُمْ يُوْهَلُ

أَي صَغَارُهَا لِصَغَارِكُمْ، وَكِبَارُهَا لِكِبَارِكُمْ. وَقَالَ أَبُو دُوَادَ^(٦):

مَيْالَةُ رُودُ حَذَلَجَةٍ

كَعَمِيمَةِ الْبَرْدِيِّ فِي الرِّفْضِ^(٧)

الْعَمِيمَةُ: الطُّوِيلَةُ. وَالرِّفْضُ: الْمَاءُ الْقَلِيلُ.

وَمِنْ الْبَابِ: الْعِمَامَةُ، مَعْرُوقَةٌ، وَجَمْعُهَا عِمَامَاتٌ

وَعِمَانِمٌ. وَيُقَالُ: تَعَمَّمْتُ بِالْعِمَامَةِ وَاعْتَمَمْتُ، وَعَمَمَنِي غَيْرِي. وَهُوَ حَسَنُ الْعِمَّةِ؛ أَيِ الْاعْتِمَامِ. قَالَ:

تَنْجُو إِذَا جَعَلَتْ تَدْمَى أَخْشَتَهَا

وَاعْتَمَ بِالزَّيْدِ الْجَعْدِ الْخِرَاطِيمِ^(٨)

يريد الحجر الأسود. (١١)

وقال آخر: (١٢)

والْعَدُوَّ بَيْنَ الْمَجْلِسَيْنِ إِذَا

أَدَّ الْعَشِيَّ وَتَنَادَى الْعَمَّ (١٣)

ومن الجمع قولهم: عَمَّنَا هذا الأمرُ يَعْمُنَا عموماً، إذا أصاب القومُ (١٤) أجمعين. قال: والعامةُ ضدُّ الخاصةِ. ومن الباب قولهم: إِنَّ فِيهِ لَعُمِّيَّةً؛ أي كِبَرًا. وإذا كان كذا فهو من العلوِّ.

فأما النَّصْرُ فقال: يقال: فلانٌ ذو عُمِّيَّةٍ؛ أي إنه يعمُّ بنصره أصحابه لا يخصُّ. قال:

فإذا ذها وهو مخضّرٌ نواجذه

كما يذود أخو العُمِّيَّة النَّجْدُ

قال الأصمعي: هو [من] (١٥) عميهم وصميمهم، وهو الخالص الذي ليس بمؤتسب. ومن الباب على معنى التشبيه: عَمَّ اللَّبَنُ: أرغى. ولا يكون ذلك إلا إذا كان صريحاً ساعةً يحلب. قال ليبد:

تَكُرُّ أَحَالِيْبُ اللَّيْدِيْدِ عَلَيْهِمْ

وَتُوْفِيْ جَفَانُ الضَّيْفِ مَخْضاً مَعْمُماً (١٦)

ومما ليس له قياس إلا على التمثل عُمان: اسم

بلد. قال أبو وجزة:

حَنَّتْ بِأَبْوَابِ عُمَانَ الْقِطَاةُ وَقَدْ

قَضَى بِهِ صَحْبُهَا الْحَاجَاتِ وَالْوَطْرَا (١٧)

القطاة: ناقته.

• عمان: العين والميم والنون ليس بأصل، وفيه عُمان: بلد.

ويقولون أَعْمَنَ، إذا أتى عُمان. قال:

فإِنْ تُسْتَهْمُوا أَنْجِدْ خِلَافاً عَلِيْكُمْ

وإن تُعْمِنُوا مستحيي الشرِّ أعرق (١٨)

• عمه: العين والميم والهاء أصلٌ صحيحٌ واحد، يدلُّ على حَيَرَةٍ وَقِلَّةٍ اهْتِدَاءٍ. قال الخليل: عِمَةُ الرَّجُلِ يَعْمُهُ عَمَهَا، وذلك إذا تردد لا يدري أين يتوجّه. قال الله: ﴿وَيَذَرُهُمْ فِي طُغْيَانِهِمْ يَعْمَهُونَ﴾ [الأعراف: ١٨٦]. قال يعقوب:

ذهبت إبله العُمُهي، (١٩) مشددة الميم، إذا لم يذر أين ذهبت.

• عمى: العين والميم والحرف المعتلُّ أصلٌ واحد يدلُّ على سِتْرٍ وتغطية. من ذلك العمى: ذهاب البصر من العينين كليتهما. والفعل منه عَمِيَ يَعْمَى عَمًى. وربما قالوا اعْمَأْيَ يَعْمَأْيُ (٢٠) اعْمِئَاءً، مثل ادْهَامَ. أخرجه على لفظ الصحيح. رجلٌ أعمى وامرأة عمياء. ولا يقع هذا التعت على العين الواحدة. يقال: عَمِيتَ عيناه، في النساءِ عَمِئَاءٌ وَعَمِئَاوَانٌ وعَمِياوات، ورجلٌ عَمٌّ، إذا كان أعمى القلب؛ وقومٌ عمون. ويقولون في هذا المعنى: ما أعماه، ولا يقولون في عمى البصر ما أعماه؛ لأنَّ ذلك نعتٌ ظاهرٌ يُدْرِكُهُ البصر، ويقولون فيما خفي من النعوت: ما أفعله. قال الخليل: لأنَّه قبيحٌ أن تقول للمشارِ إليه: ما أعماه، والمخاطبُ قد شاركَكَ في معرفة عماء.

قال: والتعمية: أن تعمي على إنسان شيئاً فتلبسه عليه لبساً. وأما قولُ العجاج: (٢١)

وبلْدٌ عَامِيَّةٌ أَعْمَاؤُهُ

فإنَّه جعل عمًى اسماً ثمَّ جمعه على الأعماء. (٢٢)

١. في اللسان بعد إنشاده: «يقول: الخلق إنما حاجتهم أن يحجوا، ثم إنهم أبوا مع ذلك بحاجات، وذلك معنى قوله: فأبنا بحاجات، أي بالحج».

٢. هو المرقش الأكبر. وقصيدته في المفضليات (٢: ٣٧-٤١).

٣. قبله في المفضليات واللسان (عمم):

لا يــــمجد الله التــــلب وال

ــــفارات إذ قال الخميس نعم

٤. في الأصل: «القوم».

٥. التكملة من اللسان (عمم).

٦. ديوان لبدي ٤٣ طبع ١٨٨١، واللبدي: جنب الوادي.

٧. في الأصل: «الموطر».

٨. البيت للمزق العبدى من قصيدة له في الأصمعيات ٤٧-٤٨ ليبسك.

وأنشده في اللسان (عمق، تهم). وقد سبق في (تهم).

٩. وقال أيضاً: «العُمهي».

١٠. كذا في الأصل، واللغة الغالبة فيه بتخفيف الياء فيها. وفي القاموس:

«وقد تشددت الياء».

١١. كذا، والصواب أنه روية، كما في اللسان (عمى). والبيت مطلع أرجوزة

له في أول ديوانه. وبعده:

كَانَ لَوْنُ أَرْضِهِ سَمَاوَهُ

١٢. في الأصل: «فإنَّه جعل عمى اسماً ثمَّ جمعه على الأعماء».

ويقولون: «حَبَكَ الشَّيْءُ يُعْمِي وَيُصِمُّ». ويقولون: «الحُبُّ أَعْمَى». وربما قالوا: أَعْمِيتَ الرَّجُلَ إِذَا وَجَدْتَهُ أَعْمَى. قال:

فَأَصْمَمْتَ عَمْرًا وَأَعْمَيْتَهُ

عن الجود والفخر يوم الفخار
وربما قالوا: التَّمْيَانُ^(١) للغمى، أخرجوه على مثال
طُفْيَان. ومن الباب التَّمْيِيَّة: الضلالة، وكذلك التَّمْيِيَّة. وفي
الحديث: «إِنَّ اللَّهَ تَعَالَى قَدْ أَذْهَبَ عَنْكُمْ غُمِّيَّةَ الْجَاهِلِيَّةِ».
قالوا: أَرَادَ الْكِبَرُ. وقيل: فَلَانٌ فِي غَمِيَاءٍ، إِذَا لَمْ يَدْرِ وَجْهَ
[الْحَقِّ]. وَتَقْتِيلُ غَمِيًّا؛ أَي لَمْ يَدْرِ مَنْ^(٢) قَتَلَهُ^(٣).
وَالْعَمَايَةُ: الْغَوَايَةُ، وَهِيَ اللَّجَاجَةُ. وَمِنْ الْبَابِ الْعَمَاءُ:^(٤)
السَّحَابُ الْكَثِيفُ الْمُطْبِقُ، وَالْقِطْعَةُ مِنْهُ عَمَاءَةٌ. وَقَالَ
الْكِسَائِيُّ: هُوَ فِي عِمَايَةٍ شَدِيدَةٍ وَعَمَاءٍ؛ أَي مُظْلَمٍ.
وَقَالَ أَهْلُ اللُّغَةِ: الْعَمَامِيُّ مِنَ الْأَرْضِيِّينَ: الْأَغْفَالُ
الَّتِي لَيْسَ بِهَا أَثَرٌ مِنْ عِمَارَةٍ. وَمِنْهُ كِتَابُ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ،
لِأَكْبِيدِرَ: «إِنَّ لَنَا الْعَمَامِيَّ وَأَغْفَالَ الْأَرْضِ».

ومن الباب: الْعَمِي، عَلَى وَزْنِ رَمِي، وَذَلِكَ دَفْعُ
الْأَمْوَاجِ الْقَذَى وَالزَّبَدِ فِي أَعَالِيهَا. وَهُوَ الْقِيَاسُ، لِأَنَّ
ذَلِكَ يَغْطِي وَجْهَ الْمَاءِ. قَالَ:

لَهَا زَبْدٌ يَعْنِي بِهِ الْمَوْجُ طَامِيًا^(٥)

وَالْبَعِيرُ إِذَا هَدَرَ عَمَى بُلْغَامِهِ عَلَى هَامَتِهِ غَمِيًّا. قَالَ:

يَعْنِي بِمَثَلِ الْكَرْزُفِ الْمَسْبُوحِ

وتقول العرب: أَتَيْتُهُ ظَهْرًا صَكَّةً عَمِيًّا، إِذَا أَتَيْتُهُ فِي
الظَّهْرِ. قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ: يُرَادُ جِينٌ يَكَادُ الْحَرُّ يُعْمِي.
وَقَالَ مُحَمَّدُ بْنُ يَزِيدَ الْمُبَرِّدُ: حِينَ يَأْتِي الظَّيْبِيُّ كِنَاسَهُ
فَلَا يُبْصِرُ مِنَ الْحَرِّ. وَيُقَالُ: الْعَمَاءُ: الْغُبَارُ. وَيَنْشَدُ
لِلْمَرَّارِ:

تَرَاهَا تَدُورُ بِغَيْرِإِنِّهَا

وَيَهْجُمُهَا بَارِحُ ذُو عَمَاءٍ

• عنب: العين والنون والباب أَصِيلٌ يَدُلُّ عَلَى ثَمَرٍ
مَعْرُوفٍ، وَكَلِمَةٌ غَيْرُ ذَلِكَ.

فَالثَّمَرُ الْعِنَبُ، وَاحِدَتُهُ عِنْبَةٌ. وَيَقُولُونَ: لَيْسَ فِي

كَلَامِهِمْ فِعْلَةٌ إِلَّا عِنْبَةٌ. وَرَبَّمَا قَالُوا لِلْعِنَبِ الْعِنْبَاءُ. قَالَ:

الْعِنْبَاءُ الْمُتَنَفِّسُ وَالْتِّينُ^(٦)

وربما جمعوا العنب على الأعناب. ويقال: رجل
عَانِبٌ؛ أَي كَثِيرُ الْعِنَبِ، كَمَا يُقَالُ: تَامَرٌ وَلَا بِنٌ.

وَالْكَلِمَةُ الْأُخْرَى الْعَنْبَانُ، عَلَى وَزْنِ فَعْلَانٍ: الْوَعِيلُ
الطَّوِيلُ الْقُرُونِ. قَالَ:

يَشُدُّ شَدَّ الْعَنْبَانِ الْبَارِحِ

ويقال لِلضُّبِّيِ النَّشِيطِ: الْعَنْبَانُ، وَلَا يُبْنَى مِنْهُ فِعْلٌ.

• [عَنْبَسَ]: مِمَّا جَاءَ مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ عَلَى أَكْثَرِ مِنْ ثَلَاثَةِ
أَحْرَفٍ أَوَّلُهُ عَيْنُ الْعَنْبَسِ: مِنْ أَسْمَاءِ الْأَسَدِ. قَالَ الْخَلِيلُ:
إِذَا نَعْتُهُ قُلْتُ: عَنْبَسٌ وَعُنَابِسٌ، وَإِذَا خَصَصْتُهُ بِاسْمٍ
قُلْتُ: عَنْبَسَةٌ، لَمْ تَذَكَرِ الْأَسَدَ. وَهَذَا مِمَّا زِيدَتْ فِيهِ
النُّونُ، وَهُوَ فَعَّلَ مِنَ الْعَبُوسِ.

• [عَنْبَلٌ]: مِمَّا جَاءَ مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ عَلَى أَكْثَرِ مِنْ ثَلَاثَةِ
أَحْرَفٍ أَوَّلُهُ عَيْنُ الْعُنَابِلِ: الْوَتَرُ الْغَلِيظُ. قَالَ:
وَالْقَوْسُ فِيهَا وَتَرٌ عُنَابِلٌ^(٧)

وهذا منحوثٌ من عَنَبٍ وَعَبَلٌ، وَكِلَاهُمَا يَدُلُّ عَلَى
امْتِدَادٍ وَشَدَّةٍ.

• عنت: العين والنون والتاء أصلٌ صحيحٌ يَدُلُّ عَلَى مَشَقَّةٍ
وَمَا أَشَبَّهَ ذَلِكَ، وَلَا يَدُلُّ عَلَى صِحَّةٍ وَلَا سَهُولَةٍ.

قَالَ الْخَلِيلُ: الْعَنْتُ: الْمَشَقَّةُ تَدْخُلُ عَلَى الْإِنْسَانِ.
تَقُولُ: عَنْتَ فُلَانٌ؛ أَي لَقِيَ عَنْتًا، يَعْنِي مَشَقَّةً. وَأَعْنَتَهُ
فُلَانٌ إِعْنَاتًا، إِذَا أَدْخَلَ عَلَيْهِ عَنْتًا. وَتَعْنَتَهُ تَعْنَتًا، إِذَا سَأَلَهُ
عَنْ شَيْءٍ أَرَادَ بِهِ اللَّبْسَ عَلَيْهِ وَالْمَشَقَّةَ.

١. هذه الكلمة مما لم يرد في المعاجم المتداولة.
٢. التكملة مما اقترحت ليثم الكلام، اعتماداً على ما ورد في اللسان.

٣. في الأصل: «قبله».

٤. في الأصل: «ومن الباب العماية والعماء».

٥. رواية هذا العجز في اللسان (عمى):

رما زبداً يعنى به الموج طامياً

٦. الرجز لبعض بني أسد، كما في المخصص (١٦: ٦٧). وأشده في (١١):
(٧١)، وقيله، كما في المخصص واللسان (عنب):

يطعمن أحياناً وحيثاً يسقين

٧. من رجز لعاصم بن ثابت الأنصاري الصحابي، ويعرف ابن أبي الأفلح.
انظر اللسان (عنب) ووقفة صفين ٤٦١.

أبو زيد: العنَج: جذبُك رأسها وأنت راکبها. يعني الناقة.
قال أبو عبيدة: من أمثالهم في الذي لا يقبل الرياضة:
«عَوْدُ يُعَلِّمُ العنَج». وأما الذي ذكرناه من قوله:

وبعض القول ليس له عناج

فقال أبو عمرو بن العلاء: العِناج في القول: أن يكون [له] حصة فيتكلّم بعلم ونظر؛ وإذا لم يكن له عناج خرج منه ما لا يريد صاحبه. ومعنى هذا الكلام ألا يكون لكلامه خطام ولا زمام، فهو يذهب بحيث لا معنى له. وتقول العرب: عناج أُمير فلان؛ أي مقاده وملاك أمره. وأما العُنُوج فالرائع من الخيل، والجمع عناجيج. قال الشاعر:

نحن صَبَخنا عامراً وعَبَساً

جُزداً عناجيج سبَقن الشَّمسا^(١)

فمحتمل أن يكون اسماً موضوعاً من غير قياس كسائر ما شذّ عن الأصول، ومحتمل أن يكون سمي بذلك لطوله أو طول عنقه، فقياس بالحبل الطويل.

قال أبو عبيدة: العُنُوج من الخيل: الطويل العُنُق، والأثنى عنجوجة. ومما يؤيد هذا التأويل قولهم: استقام عُنُوجُ القوم؛ أي سننهم. فهذا يصحح ذاك؛ لأنّ السنّ يمتدّ أيضاً.

ومما حُمل على هذا تشبيهاً قولهم: عناجيج الشَّباب، وهي أسبابه. قال ابن أحمر:

ومضت عناجيجُ الشَّبابِ الأَغْيَدِ

قال ابن دريد: ^(١) العَنَت: العَسف والحمل على المكروه. أَعَنَّتْهُ يُعَنِّتُهُ إِعْنَاتاً.

ويُحْمَل على هذا ويقاسُ عليه، ^(٢) فيقال للآثِم: عَنَتَ عَنَتاً، إذا اكتسب مأثماً. قال الفراء في قوله تعالى: ﴿ذَلِكَ لِمَنْ خَشِيَ الْعَنَتَ مِنْكُمْ﴾ [النساء: ٢٥]: أي يرخّص لكم في تزويج الإماء إذا خاف أحدكم أن يَفْجُر. قال الزجاج: العَنَت في اللغة: المشقة الشديدة. يقال: أكمّة عَنَت؛ أي شاقة. قال المبرّد: العَنَت هاهنا: الهلاك. وقال غيره: معناه ذلك لمن خاف أن تحمله الشهوة على الزنى، فيلقى الإثم العظيم في الآخرة.

• [عنتر]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله عين العنتر: الشُّجاع. وهذا ممّا زيدت فيه النون، والأصل العتر، من عَتَرَ الرُّمَح. وسمي الشُّجاع بذلك لسرعته إلى اللقاء وكثرة حركاته فيه.

• عنج: العين والنون والجيم أصلٌ صحيحٌ واحدٌ يدلُّ على جَذْب شيء بشيء يمتد، كحبلٍ وما أشبهه. قال الخليل: العِناج: سَيْرٌ أو خِيَطٌ يُشَدُّ في أسفل الدلو، ثمَّ يُشَدُّ في عُرونها. وكلُّ شيء له ذلك فهو عِناج. فإذا انقطع الحبلُ أَمَسَ العِناجُ الدَّلُو أن تقع في البئر. قال: [وكلُّ شيءٍ تجذبه إليك فقد عَنَجْتَهُ. قال:

قومٌ إذا عَقَدُوا عَقْداً لجارهم

شدُّوا العِناجَ وشدُّوا فوقه الكَرَباً^(٣)

وقال آخر:

وبعضُ القولِ ليس له عِناجٌ

كَسِيلِ الماءِ ليس له إِياءٌ^(٤)

الإِياء: المادّة. وجمع العِناج عُنُج، وثلاثة أعنجة. والرجل يُعَنِّج إليه رأسَ بعيره؛ أي يجذبه بخطامه. ويقال: إنَّ العِناجَ إنما يكون في عَرَى الدَّلُو، ولا يكون في أسفلها. وأنشد:

لها عِناجانٍ وسِتُّ آذانٍ^(٥)

واسعةُ الفَرْغِ أديمانِ اثْنانِ

قال ابنُ الأعرابي: عَنَجَتِ الدَّلُو وأعَنَجَتْها. قال

١. الجمهرة (٢: ٢٠).

٢. في الأصل: «ويقال عليه».

٣. البيت للحطيفة في ديوانه ٧ واللسان (عنج).

٤. البيت للربيع بن أبي الحقيق، كما في البيان (٣: ١٨٦)، انظر معه الحيوان (٣: ٦٨) واللسان (عنج، أنا).

٥. البيت في المخصص (١٦: ١٨٦). وأنشد أبو زيد في نوادره ١٢٩: لا دلو إلا مائل دلو أمان

واسعة الفَرْغ أديمانِ اثْنانِ

مما تنقت من عكاظ الركبان

إذا استقلت رجف العمودان

لها عناجان وست آذان

٦. في الأصل: «سبقتنا الشَّمسا».

ويقولون: رجل مِعْنَج، إذا تعرَّض في الأمور، كأنه أبداً يمدُّ بسبب منها فيتعلَّق به.

• لعنجد: [مما جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله عين عنجد: ^(١) المرأة الجريئة السليطة. وهذا معناه أنها تتجرَّد للشَّرِّ العين والنون زائدة.

• عند: العين والنون والdal أصلٌ صحيحٌ واحدٌ يدلُّ على مجاوزة وترك طريق الاستقامة. قال الخليل: عَنَد الرجل، وهو عانِدٌ، يَغْنُدُ غُنُوداً، إذا عَنَّا وطفَى وجاوزَ قَدْرَهُ. ومنه المعاندة، وهي أن يعرف الرَّجُلُ الشَّيْءَ ويأبى أن يقبله. يقال: عَنَدَ فلانٌ عن الأمر، إذا حاد عنه. والعنود من الإبل: الذي لا يخالط الإبل، إنما هو في ناحية. قال:

وصاحب في رِيبَةٍ عَنُودٍ

بَلَدٌ عَنِي أسوأ التبلد

ويقال: رجلٌ عنودٌ، إذا كان وحده لا يخالط الناس. وأنشد:

ومولى عَنُودٍ ألحقته جريرةٌ

وقد تُلْحِق المولى العنوة الجرائز ^(٢)

قال: وأما العنيد، فهو من التجبُّر، لذلك خالفوا بين العنيد، والعنود، والعاند. ويقال للجبار العنيد: لقد عَنَدَ عُنْداً وَعُنُوداً.

قال الخليل: العرق العاند: الذي يتفجَّر منه الدَّمُ فلا يكاد يَرَقاً. تقول: عِنْدَ عِرْقِهِ.

قال ابن دُرَيْدٍ: ^(٣) طريقٌ عاند؛ أي مائل. وناقة عنودٌ، إذا تنكَّبت الطريقَ مِن نشاطها وقوتها. قال الراجز:

إذا ركبتم فاجعلوني وَسَطاً

إنسي كبيرُ لا أطيق العُنْدَ ^(٤)

ما عنه عُنْدٌ: ^(٥) أي ما منه بدٌّ، فهذا من الباب. تفسير ما عنه عُنْدٌ: أي ما عنه مِيل ولا حيدودة. قال جندل:

ما الموتُ إلَّا مِنْهُلٌ مُسْتَوْرِدٌ

لا تَأْمَنَنَّه ليس عنه عُنْدٌ

ويقال: أَعْنَدَ في قَيْئِهِ، إذا لم ينقطع. قال يعقوب:

عِرْزٌ عانِدٌ قد عَنَدَ يَغْنُدُ دُمُهُ؛ أي يأخذ في شِقِّ. قال:

وأني شَيْءٌ لا يَحِبُّ وَلَدَهُ

حَتَّى الحَبَارَى وَيَدْفُ عَنَدَهُ ^(٦)

أي ناحية منه يُراعيه. ويقال: اسْتَعْنَدَ البعيرُ، إذا غَلَبَ قائده على الزَّمام فجَرَّه.

ومن الباب مثلٌ من أمثالهم: «إِنْ تَحْتَ طَرِيقَتَيْهِ لِعُنْدَاوَةٌ». الطَّرِيقَةُ: اللَّيْن. يقال: إِنْ تَحْتَ ذَلِكَ اللَّيْنِ لِعَظْمَةٌ وَتَجَاوَزاً وَتَعَدِّيّاً.

فأما قولهم: زَيْدٌ عِنْدَ عَمْرٍو، فليس ببعيرٍ أن يكون من هذا القياس، كأنه قد مال عن الناسِ كُلِّهِمْ إِلَيْهِ حَتَّى قَرَّبَ مِنْهُ وَلَزِقَ بِهِ.

• عنز: العين والنون والزاء أصلاً صحيحان: أحدهما يدلُّ على تنعُّ وتعرُّل، والآخر جنسٌ من الحيوان.

فالأول: قولهم: اعتنَزَ فلانٌ؛ أي تنحَّى وترك النَّاحِيَةَ اعتناراً. ويقال: ما لي عنه مُعْتَنَزٌ؛ أي مُعْتَزَلٌ. وأنشدوا:

كَأَنِّي سَهِيلٌ وَاعْتَنَزْتُ مَحَلَّهُ

تعرَّضُهُ فِي الْأَفْقِ ثُمَّ يَجُورُ

والأصل الآخر العنَز: الأنثى من المغزى ومن الأوعال والظباء. ويقال للأنثى من أولاد الظباء عَنَزٌ، وثلاثُ أعنز، والجمع عِنَارٌ. قال أبو حاتم: لم أسمع في العَنَمِ إلَّا ثلاثُ أعنز، ولم أسمع العِنَارَ إلَّا في الظباء.

١. سبقت هذه الكلمة مع «العجرد».

٢. البيت في اللسان (عند).

٣. الجمهرة (٢: ٢٨٣).

٤. جمع بين الطاء والdal في القافية، وهو الإكفاء. الجمهرة واللسان (عند) وأدب الكاتب ٣٧١ والاقطضاب ٤١٥.

٥. في الأصل: «عند»، صوابه في المجلد واللسان. والعند، بفتح الدال الأولى وضمتها كما ضبط في المجلد واللسان.

٦. أنشده في مجالس تلعب ٢٦٨. وانظر اللسان (عند) وقد أوردته في (حبر) بهيئة النثر.

وذكر الأصمعي أنه يقال في الرجال أيضاً: عانس، وهو الذي لم يتزوج. وأنشد:

مينا الذي هو ما إن طرَّ شاربه

والعانسون ومينا المزد والشيب^(١)

وذكر بعضهم أن العنس: الصخرة. وبها تشبّه الناقة الصلبة فتسمى غنساً. وليس ذلك بعيداً.

• [عنسل]: مما جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله عين العنسل: الناقة السريعة الوثيقة الخلق. وهذا من كلمتين: من عنس ونسل، فعنس من قوّة خلّقها، سميت بالعنس، وهي الصخرة. ونسل في السرعة والذهاب.

• عنش: العين والنون والشين أصيل لعله أن يكون صحيحاً. وإن صحّ فهو يدلّ على تمرّس بشيء. يقولون: فلان يعانِش النَّاسَ أي يقاتلهم ويتمرّس بهم. ويعانِش: يظالم. وينشدون:

إذا لأتاه كلُّ شاكٍ سلاحه

يعانِش يومَ البأس ساعده جزل
ويقولون: عانشت الرجل: عاقته. وينشدون لساعدة:

عناش عَدُوٌّ لا ينال مُشَمِّراً

برجلٍ إذا ما الحربُ شُبَّ سَعِيرُها^(٢)

وهذا إن لم يكن من باب الإبدال وأن يكون الشين

١. من أبيات في معجم البلدان (عنيزة). والقصيدة طويلة مشروحة في أمالي القاضي (١٢٣: ١٢٩). وأبياتها ثلاثون.
٢. ديوان الطرمّاح ١٠٤ واللسان (عنس). وفي الديوان: «مثلا القمام»، قال شارحه: «القمام: الجماعات».
٣. من أرجوزة في ملحقات ديوانه ٧٨ - ٨٠. والبيت الأول في اللسان (عنس) بدون نسبة. والجلس: الوثيقة الجسيمة. وفي الأصل: «حبس» تحريف، صوابه في الديوان.
٤. لذي الرُّمّة في ديوانه ٣٢٠ واللسان (عنس). وإنشاده فيهما: «وعيطاً». وقبله في الديوان:

مسرعاتك الآجال ما بين شارع

إلى حيث حادت عن عنان الأواص
٥. للعبّاج في ديوانه ٣١ برواية:

رمان غراء *** تروق العضا

٦. لأبي قيس بن رفاعه، وقد سبق تخريجه في (طر).

٧. ديوان الهذليين (٢: ٢١٥) واللسان (عنش).

ويقولون: العنز: ضرب من السمك. وربما قالوا للأنثى من العقبان: عنز. قال بعضهم: العنز: العقاب. وكلُّ ذلك مما حِيلَ على العنز من الغنم.

ومما شدّ عن هذا الباب وعن الأول: العنزة، كهيئة العصا. وبه سمّي عنزة من العرب.

ومن الباب الأول قولهم: مُعَنَزَ الوجه، إذا كان خفيف لحم الوجه. وهذا كأنه مشبّه بالعنز من الغنم. ومن الأماكن غنيزة، وهي أرض. قال مهلهل:

كأنّا غُدوةً وبني أبينا

بجنب غنيزة رَحِيماً مُدير^(١)

• عنس: العين والنون والسين أصل صحيح واحد يدلّ على شدّة في شيء وقوّة. قال الخليل: العنس: اسم من أسماء الناقة، يقال إمّا سميت عنساً إذا تمّت سنّها، واشتدّت قوتها ووفرت عظامها وأعضاؤها؛ واعتونس ذنبها؛ واعتنيسه: وفور هُلْبِه وطوله. قال الطرمّاح يصف الثور:

يَمْسَحُ الأرضَ بِمَعْنُونَيْسٍ

مثل مثلاة النياح القيام^(٢)

وقال العبّاج:

كم قد حَسَرْنَا من غِلَاةٍ عَنَسٍ

كبداء كالقوس وأخرى جلس^(٣)

ومن الباب: عَنَسَتِ المرأة، وهي تُعَنَسُ عُتُوساً، إذا صارت نَصَفاً وهي بعدُ بِكَرٍّ لم تَزَوَّجْ. وعَنَسَهَا أهلُها تعنيساً، إذا حبسوها عن الأزواج حتّى جازت فتاء السنّ، ولم تُعَجِّزْ بعدُ. وهذا قياس صحيح؛ لأنّ ذلك حين اشتدادها وقوتها. ويقال: امرأة معنسة، والجمع معانس ومعنسات، وهي عانس والجمع عوانس. وأنشد:

وعيط كَأَسْرَابِ القطا قد تشوّفت

معاصيرُها والعاتقات العوانس^(٤)

وجمع عانس عُنَس. قال:

في خَلْقِي غَزَاءٌ تَبَذَّ العُنَسَا^(٥)

- بدلاً من القاف فما أدري كيف هو. ونرجو أن يكون
صحيحاً إن شاء الله.
- قال ابن دريد: ^(١) عَنَشْتُ الشَّيْءَ أَعْنَشُهُ عَنَشًا، إذا
عطفته. وهذا أيضاً قريبٌ من الذي ذكرناه.
- [عنشط: راجع وعشط].
- عنص: العين والنون والصاد أُصِيلَ صحيح على شيءٍ
من الشعر. قال الخليل: العُنْصَةُ: الخُصْلَةُ من الشعر.
قال الشاعر:
- لقد عَيَّرْتَنِي الشَّيْبَ عَرَسِي وَمَسَحَتْ
عَنَاصِي رَأْسِي فَمِنْ ذَلِكَ تَعَجُّبُ
وَمَا يُقَاسُ عَلَى هَذَا قَوْلُهُمْ: بِأَرْضِ بَنِي فُلَانٍ
عَنَاصٍ مِنَ النَّبْتِ؛ وكذلك الشعر إذا كان قليلاً متفرقاً،
الواحدة عُنْصُوة. قال أبو النجْم:
- إِنْ يُغْمِسُ رَأْسِي أَشْمَطَ الْعَنَاصِي
كَأَنَّمَا فَرَّقَهُ مُنَاصِي ^(٢)
- قال الفراء: يقال: ما بقي من ماله إلا عَنَاصٍ، وذلك
إذا بقي منه اليسير. قال ابن الأعرابي: العُنْصُوة: قَنْزُعةٌ
في جانب الرأس.
- لعنصر: مما جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة
أحرف أوله عين العنصر: أصل الحَسَبِ، وهذا مما
زيدت فيه النون، وهو في الأصل العَصْرُ، وهو الملجأ،
وقد فسّرناه، لأنَّ كَلَامًا يَثُلُ في الانتساب إلى أصله الذي
هو منه.
- عنط: العين والنون والطاء أُصِيلَ صحيح يدلُّ على
طول جسمٍ وحسنٍ قوام.
- قال الخليل: العَنَطُظُ، اشتقاقه من عَنَطَ، ولكنه قد
أُرِدِفَ بحرَينِ في عَجَزِهِ. قال رؤبة:
- يَمْعَوُ الشَّرَى بَعْنَقُ عَنَطُظٍ ^(٣)
- وامرأة عَنَطُظَة: طويلة العُنُقِ مع حُسْنِ قَوَامٍ. قال
يصف رجلاً وفرساً:
- عَنَطُظٌ تَعْدُو بِهِ عَنَطُظَةً
لِلْمَاءِ تَحْتَ الْبَطْنِ مِنْهُ عَظْمَةٌ ^(٤)
- عنق: العين والنون والفاء أصلٌ صحيح يدلُّ على
خلاف الرُّفْقِ. قال الخليل: العُنُقُ: ضدُّ الرُّفْقِ. تقول:
عَنَقْتُ يَعْئِفُ عُنْفًا فهو عنيف، إذا لم يَرْفُقْ في أمره.
وأعنفته أنا. ويقال: اعتنفت الشيء، إذا كرهته ووجدتَ
له عُنْفًا عليك ومَشَقَّةً. ومن الباب: التعنيف، وهو
التَّشْدِيدُ في اللوم. فَأَمَّا العُنْفَوَانُ فَأَوَّلُ الشَّيْءِ، يقال:
عُنْفَوَانُ الشَّبَابِ، وهو أوله، فهذا ليس من الأول، إنما
هذا من باب الإبدال، وهو أن العينَ مبدلةٌ من همزة،
والأصل الأنْفُ؛ وأنت كلُّ شيءٍ: أوله. قال:
- ماذا تقول بِسَنَتِهَا تَلْمُسُ
وقد دَعَاها العُنْفَوَانُ الْمُخْلِسُ
وقال آخر:
- تلومُ امرأً في عنفوانِ شبابه
وتترك أنشِياعَ الضُّلالِ تحين
- [عنقص: مما جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة
أحرف أوله عين العنقص: المرأة القليلة، ^(٥) ويقال: هي
الخبِيْثَةُ الدَّاعِرَةُ. قال الأعشى:
- ليستُ بسوداء ولا عِنْقِصٍ
تُسَارِقُ الطَّرْفَ إِلَى دَائِرٍ ^(٦)
- وهذا القول الثاني أقيس، وهو من عَقَصْتُ الشَّيْءَ،
إذا لَوَيْتَهُ، كأنها عوجاء الخُلُقِ وتميل إلى ذَوِي الدَّعَارَةِ.
- عنق: العين والنون والقاف أصلٌ واحد صحيح يدلُّ
على امتدادٍ في شيءٍ، إمَّا في ارتفاعٍ وإمَّا في انسياجٍ.
فالأَوَّلُ العُنُقُ، وهو وُضْعُ مَا بَيْنَ الرَّأْسِ والجسدِ،
مذكرٌ ومؤنثٌ، وجمعه أعناق. ورجلٌ أعنق، أي طويل
العنق. وجبلٌ أعنق: مشرف. ونجدٌ أعنق، وهضبةٌ

١. في الجمهرة (٣: ٦٢).

٢. الرجز في اللسان (عنص، نصي).

٣. ديوان رؤبة ٨٤ واللسان (عنط).

٤. الرجز في اللسان (عنط).

٥. كذا في الأصل. ومن معانيه: «القليلة الجسم». و«القليلة الحياة». وفي
المجمل: «والعنقص: المرأة الداعرة». فلمعله أراد: «القليلة الحياة».

٦. ديوان الأعشى ١٠٤ برواية:

عنقاء. وامرأة عنقاء؛ طويلة العنق. وهَضْبَةٌ مُعْنَقَةٌ أيضاً. قال:

عِطَاءٌ مُعْنَقَةٌ يَكُونُ أُنْسُهَا

وُزْقَ الْحَمَامِ جَمِيعُهَا لَمْ يَوْكَلِ^(١)

قال الأصمعي: الْمُعْنَقَاتُ^(٢) مثل المُعْنِقَات. قال عمر بن لجأ:

وَمِنْ هَضْبِ الْأُرُومِ مُعْنَقَات

قال أبو عمرو: المُعْنَقُ: الطويل. وأنشد:

فِي تَامِكٍ مِثْلَ النَّفَا الْمُعْنَقِ

قال أبو عمرو: العنقاء فيما يقال: طائرٌ لم يسبق إلّا اسمه. وسُمِّيَتْ عُنُقَاءً لِيِبَاضِ كَانِ فِي عُنُقِهَا وَفِي الْمَثَلِ لِمَا لَا يُوْجَدُ: «طارت به العنقاء». فأما قولهم للجماعة: عُنُقُ، فقياسه صحيح؛ لأنّه شيءٌ يَتَّصِلُ بَعْضُهُ بِبَعْضٍ. قال الله تعالى: ﴿فَطَلَّتْ أَعْنَاقُهُمْ لَهَا خَاضِعِينَ﴾ [الشعراء: ٤]؛ أي جماعتهم. ألا ترى أنّه قال: ﴿خَاضِعِينَ﴾، ولو كانت الأعناق أنفسها لقال خاضعة أو خاضعات. وإلى هذا ذهب أبو زيد. وقال النحويون: لما كانت الأعناق مضافاً إليهم ردّ الفعل إليهم دونها.

قال محمد بن يزيد: لما كان خضوع أهلها بخضوع أعناقهم أخبر عنهم؛ لأنّ المعنى راجع إليهم. والعرب تقول: ذلّت عنقي لفلان، وخضعت رقبتني له؛ أي خضعت له، وذلك كما قالوا في ضده: لوى عنقه عنّي ولم تَلْنِ لي أخادعه؛ أي لم يخضع لي ولم يَنْقُدْ.

قال الديردي: أَعْنَقْتُ الْكَلْبَ أَغْنِقَهُ إِعْنَاقاً، إِذَا جَعَلْتَ فِي عُنُقِهِ قِلَادَةً أَوْ وَتْراً.^(٣)

والمعنقة: معنقة الكلب، وهي قِلَادَتُهُ. ويقال لما سطع من الرياح: أعناق الرياح. ويقولون: أَعْنَقْتُ الرِّيحَ بِالتَّرَابِ. قال الخليل: اعْتَنَقْتُ الدَّابَّةَ فِي الْوَحْلِ، إِذَا أَخْرَجْتَ عُنُقَهَا. قال رؤبة:

خَارِجَةٌ أَعْنَاقُهَا مِنْ مَعْنَقِ^(٤)

المعنتق: مخرج أعناق الجبال من السراب؛ أي أعتنقت فأخرجت أعناقها.^(٥) والاعتناق في المعانقة

أيضاً، غير أنّ المعانقة في المودة، والاعتناق في الحرب ونحوها. تقول: اعتنقوا في الحرب، ولا تقول: تعانقوا. والقياس واحد، غير أنّهم اختاروا الاعتناق في الحرب، والمعانقة في المودة ونحوها. فإذا خَصَّصَتْ بالفعل واحداً دون الآخر لم تُقَلْ إلّا عانق فلان فلاناً. وقد يقال للواحد اعتنق. قال زهير:

يَسْطَعْنُهُمْ مَا ارْتَمَوْا حَتَّى إِذَا اطْعَمُوا

ضَارِبٌ حَتَّى إِذَا مَا ضَارِبُوا اعْتَنَقَا^(٦)

قال يونس بن حبيب: عَنَقْتُ البعير، إِذَا ضَرَبْتْ عَنْقَهُ، كَمَا يُقَالُ رَأْسُهُ. قال الخليل: يقال: تعنق الأرنب في العانقاء، وهو جُحْرٌ مملوء تراباً رخواً يكون للأرنب واليربوع إِذَا خَافَا. وربما دخل ذلك التراب، فيقال: تعنق؛ لأنّه يدسُّ رأسه وعنقه فيه ويمضي حتّى يصير تحته.

قال ابن الأعرابي: العانقاء: ترابٌ لَغِيْزَى اليربوع^(٧) وتراب مجراه. ولَغِيْزَاهُ: حَفْرَاهُ فِي جَانِبَيْ الْجُحْرِ.^(٨) قال قطرب: عنق الرّجيم: ما استدق منها ممّا يلي الحياء. قال أبو حاتم: عنق الكرش: أسفلها. قال: والعنق والقِيَّةُ شيءٌ واحد. ويقال: عنقت كوافير النّخل،^(٩) إِذَا طَالَتْ وَلَمْ تَقْلُقْ، وَهُوَ التَّعْنِيقُ. يقال: بُشْرَةٌ مُعْنَقَةٌ، إِذَا بَقِيَ مِنْهَا حَوْلُ الْقِمَعِ مِثْلَ الْخَاتَمِ، وَذَلِكَ إِذَا بَلَغَ التَّرْطِيبُ قَرِيباً مِنْ قِمَعِهَا. والأعنق: رجلٌ من العرب،

١. لأبي كبير الهذلي. ديوان الهذليين (٢: ٩٧)، واللسان (عنق). وفي الأصل: «عينا» صوابه من الديوان. وبدله في اللسان: «عنقاء».

٢. في الأصل: «المعنقات». تحريف.

٣. الجمهرة (٣: ١٣٢).

٤. مجالس ثعلب ١٨ واللسان (عنق). وقبله كما في الديوان ١٠٤: تبدو لنا أعلامه بعد الفرق

فسي قطع الال وهويات الدقيق

٥. ثعلب: «لات بها السراب فالتف بها فلم يبلغ أعالها»، أي اعتنقها السراب.

٦. ديوان زهير ٥٤ واللسان (عنق).

٧. يقال لغيزى: بتشديد الغين وتخفيفها. في الأصل: «لغزى»، كما هي في الموضع التالي: «لغزاه»، صوابهما ما أثبت.

٨. في الأصل: «الحفر».

٩. ورد اللفظ وتفسيره في القاموس، ولم يرد في اللسان.

وهو قيس بن الحارث بن همام، وسُمِّيَ لطول عنقه. وينسب إليه قوم يقال لهم: بنو الأعنق، وهم بطنٌ من وائل بن قاسط. وقوم آخرون من اليمن يقال لهم: بنو العنقاء. قال الخليل: العنقاء ثعلبة بن عمرو بن مالك، من خزاعة، قال قوم: سُمِّيَ لطول عنقه، وذهب بلفظه إلى تأنيث العنق. كقولهم:

وعنتره الفلحاء^(١)

أنته لما ذهب إلى الشفة. وقال:

أو العنقاء ثعلبة بن عمرو

دماء القوم للكنى شفاء^(٢)

قال قطرب: تقول العرب في الشيء لا يفارق: هو منك عنقُ الحمامة،^(٣) يريد طوقها لأنه لا يفارق أبداً. ومن الباب: العنق من سير الدواب، والنتع معناق وعنيق. يقال: يرذون عنيق، وسير عنيق. قال:

لما رأني عنقي ديبُ

وقد أرى وعنقي سُرحوبُ

قال أبو عبيدة: العنق: المُسْبِطُ من السير. وهذا هو الذي ذكرناه في أصل الباب: أنَّ البابَ موضوعٌ على الامتداد. قال ابن السكيت: أعنقُ الفرسُ يُعْنِقُ إعناقاً، وهو المشي الخفيف. ويرذونُ معناق. وفي المثل: «لألحقنَّ قَطُوفها بالمِعناق». قال أبو حاتم: المِعناق من الإبل: الخفيفة تريد المرتع ولا ترتع. ويقال المعانيق من الإبل: التي لا تَقْنَعُ بالمرتع نكداً منها وقلةٌ خير، لا يزال راعيها في تعبٍ. ومعنى هذا أنها تمتدُّ أبداً أعناقها لما بين أيديها. وأنشد:

وهو بحمد الله يكفيني العملُ

السَّقي والرَّغِيَّة والمشْي المِثْلُ

وطلبُ الدَّودِ المعانيقِ الأوَّلُ

قال بعض أهل اللغة: أعنقت: ماجت في مراعيها فلم ترتع لطلب كلٍّ آخر. قال ابن الأعرابي في قول ابن أحر:

تظل بناتُ أعنقٍ مُسرجاتٍ

لرؤيتها يرخن ويقتدينا^(٤)

قال: يريد بنات أعنق: كل دابة أعنقت، من فرس أو بعير، وإنما يصف درة. يقول: تظل الدواب مُسرجةً في طلبها والنظر إليها. فأما العنقاء، فيقال هي الداهية، وسُميت بذلك تقبيحاً وتهويلاً، كأنها شيء طويل العنق. قال:

يحولنَّ عنقاءً وعنقفيراً

والدُّو والدَّيْلَم والزَّفير^(٥)

ويقال: إنَّ المُعْنِقَ من جلد الأرض: ما صلب وارتفع وما حواله سهل، وهو منقادٌ طولاً نحو ميل وأقل من ذلك، والجمع معانيق. ومن الباب العناق: الأنتى من أولاد الثغر، والجمع عُنوق. قال جميل:

إذا مرضت منها عناقُ رأيتَه

يسْكِينُه مِن حولِها يتلَهفُ

ويقال للرجل إذا تحول من الرفعة إلى الدناءة: «العُنوقُ بعد التُّوق»؛ أي صرت راعياً للعُنوق بعد ما كنت راعياً للتُّوق. قال ابن الأعرابي: العناق من حين تُلْقِيها أمُّها حتَّى تُجْذَع بعد فطامها بشهرين، وهي ابنة

١. قطعة من بيت لشريح بن جبير بن أسعد التغلبي. أنشد له في اللسان (فلح):

ولو أن قسومي قومٌ سؤو أدلُّه
لأخزجنِي عُنوقُ بنِ عَنوَبٍ وعِصْبُهُ
وعنتره الفلحاء جاء مسلماً
كانه فينذ من عناية أسوءه

وعصيد هذا هو حصن بن حذيفة. أو عينه بن حصن.
٢. البيت لموف بن الأحموس كما في الحيوان (٢: ٩). وهو من قصيدة في المفضليات (١: ١٧١ - ١٧٣).

٣. هذا التعبير مما لم يرد في المعاجم المتداولة.

٤. البيت بدون نسبة في اللسان (عنق). وأنشده في المجلد لابن أحر، وقال: «ففيه قولان يقال إنه أراد النساء وأنهن يذهبن إلى رؤية هذه الدرة وقد أسرجن. ويقال إنه أراد الخيل يسرجن في طلب هذه الدرة. فمن روى الأولى كسر الراء». وفي اللسان: «قال أبو العباس اختلفوا في أعنق مسرجات أي بكسر الراء - ومن جعله فرساً رواه مسرجات».

٥. سبق الرجز وتخريجه في (دلى).

فالأول: العانك، قال: الخليل: هو لونٌ من الحمرة؛
يقال دَمَّ عَانِكٌ. قال:

أو عَانِكٍ كدمِ الذَّبِيحِ مُدَامٍ^(٤)

وغيره برواية: «أوعاتق». وقال: عرق عَانِكٌ، إذا
كان في لونه حُمْرة. قال ذو الرُّمَّة:

على أَقْحَوَانٍ فِي حَنَادِيحِ حُرَّةٍ

يُنَاصِي حَشَاهَا عَانِكٌ مَتَكَوِسٌ^(٥)

والأصل الآخر: المَعْتَنِكُ من الإبل: الذي إذا اشتدَّ
عليه الرَّمْلُ بَرَكَ وحبا عليه. قال:

أَوْدَيْتُ إِنْ لَمْ تَحِبْ حَبَوُ المَعْتَنِكِ^(٦)

قال ابنُ الأعرابي: يقال: اعتنك البعير، إذا مشى في
رمل عانك؛ أي كثير، فهو لا يقدر على المشي فيه إلا أن
يحبو. وأنشد هذا البيت. ومعناه: إن لم تحمِلْ لي على
نفسك حَمْلَ هذا البعيرِ على نفسه في الرَّمْلِ فقد
هلكت.

ومن الباب العنك، قال الخليل: وهو الباب. وقال
ابن دُرَيْدٍ: عَنَكْتُ البابَ وأعنكته؛ أي أغلقته، لغة
يمانية. وهذا يصح ما ذكرناه من قياس هذا الأصل
الثاني.

ومما يقرب من هذا العُنك من اللَّيل، وهي
سُدُفَةٌ منه. وذلك أنَّ الظُّلْمَةَ كأنَّها تسدُّ بابَ
الضُّوء. والكلمة صحيحة، أعني أنَّ العُنك الظُّلْمَةُ.
وأنشد:

١. قبلها في اللسان (عنق):

تَهْنِي عَلَى شَاةٍ أَمِي الشُّبَّاتِي

٢. في الأصل: «أساربكم». ورواية اللسان (عنق، قرا) وإصلاح المنطق
٣٠٤: «سبأياكم».

٣. الرجز في اللسان (عنق) وإصلاح المنطق ٢٠٤.

٤. لحسان بن ثابت في ديوانه ٣٦٢. والبيت في اللسان (عنق)، وعجزه
في (عنك) والمخصص (١١: ٧٦). وصدره:

كالسك تغلظه بهاء سحابة

٥. ديوان ذي الرُّمَّة ٣١٥ واللسان (حندج).

٦. لرؤبة في ديوانه ١١٨ واللسان (عنك). وفي شرح الديوان: «حرة،
يعني رملة حرة».

خمسَة أشهر. قال أبو عبيدة: العناق يقع على الأنثى
من أولادِ الغنم، ما بين أن تُولَدَ إلى أن يَأْتِيَّ عليها
الحوْلُ وتصير عَنَزًا. وشاةٌ معنائقٌ، إذا كانت تلد العُنوق.
وأنشد:

عَنَتِيْقَةٌ مِنْ غَنَمٍ عَتَاقٍ

مرغوسة مأمورة مِعْنَاقٍ^(١)

وعَنَاقُ الأرض: شيءٌ أصفر من الفَهْد. فأما قولهم
للخَيْبَةِ عَنَاقٌ، فليس بأصل على ما ذكرنا. ووجه ذلك
عندنا أنَّ العرب رَمَّما لَقَبَت بعضَ الأشياء بَلَقِبَ يَكُونُ
به عن الشيء، كما يَلْقَبُونَ الغَدْرَ كَيْسَانًا، وما أَشْبَهَ هذا.
فلذلك كنوا عن الخيبة بالعناق. وربما قالوا العَنَاقَةُ
بالهاء. قال:

لَمْ يَنَالُوا إِلَّا العَنَاقَةَ مِنَّا

بشس أَوْسُ المَطَالِبِ الجَوَابِ

الأَوْس: العطية والعوض. يقال: أَشْتَهَ أَوْسًا. وقال

آخر في العَنَاقِ:

أَمِنْ تَرْجِيْعٍ قَارِيَةٍ قَتَلْتُمْ

أَسَارَاكُمْ وَأَبْتَمَ بِالعَنَاقِ^(٢)

وعلى هذا أيضاً يُحْمَلُ ما حكاه ابن السكِّيت، أنَّ
العناق الدَاهِيَةَ. وأنشد:

إِذَا تَمَطَّيْنِ عَلَى القَيَاقِي

لَأَقْسِنَ مِنْهُ أَذْنِي عَنَاقٍ^(٣)

فأما الذي يروونه من قولهم: ماؤكم هذا عَنَاقُ
الأرض، وإنه ماء الكذب، والحديث الذي ذكر فيه،
فمما تكثر به الحكايات، وتُحْشَى به الكتب، ولا معنى
له، ولا فائدة فيه.

• **لعنقد**: [مما جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة
أحرف أوله عين العُنقود: معروف، وهو من العُنْقَدِ، كأنه
شيءٌ عقْد بعضه ببعض.

• **عنك**: العين والنون والكاف أصلان: أحدهما لونٌ من
الألوان. والآخر ارتباكٌ في الأمر واستغلاقٌ في الشيء.

وفتيان صدق قد بعثت بجهمة

من الليل لولا حب ظمياء عرسوا^(١)

فقاموا كسالى يلمسون وخلفهم

من الليل عنك كالنعماء أقعس

ومما يقرب من هذا إن صح شيء ذكره يونس،

قال: عنك اللبن، إذا خثر.

- عزم: العين والنون والميم ليس بأصل يُقاس عليه، وإنما هو نبت أو شيء يشبه به. قالوا: العزم: شجر من شجر السواك، ليِّن الأغصان لطيفها، كأنه بنان جارئة، الواحدة عزمة. ومما شبّه بذلك العزمة، قال الخليل: هي العظاية. وقال رؤبة:

يُبدِين أطرافاً لطافاً عزمة

إذ حب أزوى همّه وسدّمه^(٢)

السدّم: الكلف بالشيء. والله أعلم.

- عن: العين والنون أصلان. أحدهما يدل على ظهور الشيء وإعراضه، والآخر يدل على الحبس. فالأول قول العرب: عن لنا كذا يعن عئونا، إذا ظهر أملك. قال:

فَعَنَ لنا سِرْبُ كانَ نعاجه

عذارى دُوارٍ في مُلاءٍ مذيلٍ^(٣)

قال ابن الأعرابي: العنان: ما عن لك من شيء. قال

الخليل: عنان السماء: ما عن لك منها إذا نظرت إليها.

فأما قول الشماخ:

طوى طمأها في بيضة القيظ بعدما

جرت في عنان الشعريين الأماعر^(٤)

فرواه قوم كذا بالفتح: «عنان»، ورواه أبو عمرو:

«في عنان الشعريين»، يريد أول بارح الشعريين.

قال أبو عبيدة: وفي المثل: «معترض لعنن لم يعنيه»^(٥)

وقال الخليل: العنن من الدواب وغيرها: المتقدم

في السير. قال:

كان الرّحل شد به حنوف حذوف

من الحنونات هادية عنون^(٦)

قال الفراء: العنان: المعانة، وهي المعازاة

والمعانة. وأنشد:

ستعلم إن دارت رحى الحرب بيننا

عنان الشمال من يكون أضرا

قال ابن الأعرابي: شارك فلان فلاناً شركة عنان،

وهو أن يعن لبعض ما في يده فيشاركه فيه: أي يعرض.

وأنشد:

ما بدل من أم عثمان سلفع

من السود ورهاء العنان عروب^(٧)

قال: عروب: أي فاسدة. من قولهم: عريت معدته؛

أي فسدت. قال أبو عبيدة: المعن من الخيل: الذي لا

يرى شيئاً إلا عارضه. قال: والمعن: الخطيب الذي

يشدد نظره ويبتل ريقه ويبعد صوته ولا يعنيه فن من

الكلام. قال:

معن بخطيته مجهر^(٨)

ومن الباب: عنوان الكتاب؛ لأنه أبرز ما فيه

وأظهره. يقال: عنتت الكتاب أعنته عنتاً، وعنتوته،

وعنتته أعنته تعيناً. وإذا أمرت قلت: عنته.

قال ابن السكيت: يقال: لقيته عين عنته^(٩) أي

١. في الأصل: «أولى حب».

٢. البيت الأول في اللسان (عزم). وهما في ديوانه ١٥٠.

٣. لامرئ القيس في معلقته. ودوار: صنم، يقال: بضم الدال وفتحها مع شذها وتخفيفها.

٤. في الأصل: «في بيضة القيظ» تحريف، صوابه في اللسان (بيض). وفي الديوان ٤٤: «في بيضة الصيف».

٥. في اللسان (عنن): «معرض».

٦. البيت للناطقة في اللسان (عنن، خذف). والخذوف: الأتان تخذف من سرعتها الحصى: أي ترميه. وفي الأصل: «خذروف» تحريف. ويروى أيضاً: «خنوف».

٧. وكذا ورد إنشاده في اللسان (عنن) وذكر بعده قوله: «معنى قوله ورهاء العنان أنها تعنن في كل كلام وتعترض». وأنشده في (عرب): «فما خلف من أم عمران».

٨. الشعر لطحلاء يمدح معاوية بالجسارة، كما في البيان والتبيين (١): ١٢٧ بتحقيقنا. وصدر البيت:

ركوب النابر وثابها

٩. كذا ورد ضبطه في الأصل والمجلد.

فجأة، كأنه عَرَضَ لي من غير طلب. قال طُفيل:

إذا انصرفت من عُنَّةٍ بعد عُنَّةٍ^(١)

ويقال: إِنَّ الجبلَ الذاهِبَ في السماء يقال [له]:

عان، وجمعها عَوَانٌ.

وأما الأصل الآخر، وهو الحبس: فالعُنَّة، وهي الحظيرة، والجمع عُنَن. قال أبو زياد: العُنَّةُ بناء تنبيه من حجارة، والجمع عُنَن. قال الأعشى:

تسرى اللَّحَمَ من ذابلٍ قد ذَوَى

وَرَطِبَ يُرْفَعُ فوقَ العُنَنِ^(٢)

يقال: عُنِنْتُ البعير: حبسته في العُنَّة. وربما

استقلوا اجتماعَ النُّونات فقلبوا الآخرة ياء، كما يقولون:

تَقَصَّى البازي إذا البازي كَسَرَ^(٣)

فيقولون: عُنَيْت. قال:

قطعت الدهرَ كالسِّدِّمِ المعنَى

تُهْدَرُ في دِمَشَقٍ ولا تَريمُ^(٤)

يراد به المعنَى. قال بعضهم: الفحل ليس بالرِّضَا

عندهم يعرَضُ على يَبْلِهِ عُوْد، فإذا تَنَوَّخَ التَّافَةُ ليَطْرُقَهَا منعه العُوْد. وذلك العُوْد النَّجَاف. فإذا أرادوا ذلك نَحَوهُ وجاؤوا بفحلٍ أكرمَ منه فأضربوه إِيَّاهُ، فسمُّوا الأوَّلَ المعنَى. وأنشد:

تَعَنَيْتُ للموتِ الذي هو نازل

يريد: حبست نفسي عن الشهوات كما صَنِعَ

بالمعنى. وفي المثل: «هو كالمُهْدَرِّ في العُنَّة». ^(٥) قال:

والرواية المشهورة: تَعَنَنْتُ، وهو من العِنَنِ الذي لا يأتي النساء.

ومن الباب: عِنَانُ الفَرَسِ؛ لأنَّه يَحْتَبِسُ، وجمعه:

أَعِنَّةٌ وَعُنَنٌ. الكسائي: أَعَنَّتُ الفَرَسَ: جعلتُ له عِنَانًا.

وعنَّته: حبسته بعنانه. فأما المرأة المعنَّنة فذلك على

طريقة التشبيه، وإنما هي اللطيفة البطن، المهفهفة، التي

جُدِلَتْ جَدَلُ العِنان. وأنشد:

وفي الحيِّ بيضاتُ دارية

دَهاَسَ مَعْنَنَةَ المَرْتَدَى^(٦)

قال أبو حاتم: عِنَانُ المَتَنِ حَبْلَاهُ. ^(٧) وهذا أيضاً

على طريقة التشبيه. قال رؤبة:

إلى عِنَانِي ضامرٍ لطيفٍ^(٨)

والأصل في العِنان ما ذكرناه في الحبس.

وللعرب في العِنان أمثال، يقولون: «ذَلَّ لي عِنَانُهُ»،

إذا انقاد. و«هو شديد العِنان»، إذا كان لا ينقاد. و«أَرُخَ

من عِنانِهِ» أي رَفَعَهُ عنه. و«مَلَأْتُ عِنانَ الفرس»، أي

بلغت مجهودَهُ في الحَضَر. قال:

حرف بعيد من الحادي إذا ملأت

شمسُ النهارِ عِنانَ الأبرقِ الصَّخِبِ^(٩)

يريد إذا بلغت الشَّمْسُ مجهودَ الجندب، وهو

الأبرق. ويقولون: «هما يجريان في عِنانٍ واحدٍ» إذا

كانا مستويين في عملٍ أو فَضْل. «جَرى فلانٌ عِناناً أو

عنانين»، أي شوطاً أو شَوَطين. قال الطِّرِمَاح:

سيعلمُ كلُّهم أنسي مُسِنَّ

إذا رفعوا عِناناً عن عِنانِ^(١٠)

قال ابن السَّكَيْت: «فلان طَرِبَ العِنان» يراد به

الخَفَّةَ والرَّشَاقَةَ. و«فلان طویل العِنان»، أي لا يَزَادُ^(١١)

١. كذا ضبط في الأصل، وهو ما يقتضيه الاستشهاد. وقد أنشده صاحب

اللسان في (عنن) شاهداً لقوله: «والعنة، بالفتح: العطفة». وعجز البيت

كما في اللسان وديوان طفيل ١٠:

٢. ديوان الأعشى ١٩ واللسان (عنن).

٣. المعاجز في ديوانه ١٧ واللسان (قضض).

٤. للوليد بن عتبة، كما في اللسان (سدم، عنا). وهو من أبيات يحض فيها

معاوية على قتال علي [عليه السلام]. رواها صاحب اللسان في (حلم).

٥. قال في اللسان (عنن): «يضرِبُ مثلاً لمن يتحدَّد ولا ينفذ».

٦. في الأصل: «دهالِس»، تحريف. والدعاس: كلُّ لَينٍ جدًّا من الرمل

شبههَن بالكتيب اللَّيِّن.

٧. في الأصل: «جلاه»، صوابه في المعجم واللسان.

٨. ديوان رؤبة ١٠٢ واللسان (عنن).

٩. أنشده في اللسان (عنن).

١٠. ديوان الطرماح ١٧٥ واللسان (عنن). وفي شرح الديوان: «المعنى

سيعلمُ الشَّعراءُ أنَّي قارح».

١١. في الأصل: «لا يراد».

عَمَّا يريد، لشرفه أو لماله. قال الحطيئة:

مجد تليد وعنانٌ طويل^(١)

وقال بعضهم: ثنيت على الفرس عِنَانَه؛ أي أجمته. واثني على فرسك عِنَانَه؛ أي أجمته. قال ابن مقبل:

وحاوطني حتى ثنيت عِنَانَه

على مُدِيرِ الْعِلْبَاءِ رِيَانَ كَاهِلِه^(٢)

وأما قول الشاعر:

ستعلم إن دارت رحي الحرب بيننا

عِنَانُ الشَّمَالِ مَنْ يَكُونُ أَضْرَعَا

فإن أبا عبيدة قال: أراد بقوله: عِنَانُ الشَّمَالِ، يعني السَّيْرُ الذي يعلّق به في شمال الشاة، ولقّبه به. وقال غيره: الدابة لا تعطف إلا من شمالها. فالمعنى: إن دارت مدارها على جهتها. وقال بعضهم: عِنَانُ الشَّمَالِ أمر مشؤوم كما يقال لها:

زَجَزْتُ لَهَا طَيْرَ الشَّمَالِ^(٣)

ويقولون لمن أنجح في حاجته: جاء ثانياً عِنَانَه.

• عنى: العين والنون والحرف المعتل أصول ثلاثة: الأول القصد للشيء بانكماش فيه وجِزْص عليه، والثاني دالٌّ على خضوع ودَلٌّ، والثالث ظهور شيء وبروزه.

فالأول منه^(٤) عَنَيْتُ بالأمر وبالحاجة. قال ابن الأعرابي: عَنَيْتُ بحاجتي وعَنَيْتُ - وغيره قال أيضاً ذلك. ويقال مثل ذلك: تَعَنَيْتُ أيضاً، كل ذلك يقال - عِنَايَةً وعَنِيّاً فأنا مَعْنِي به وعن به. قال الأصمعي: لا يقال عَنَيْتُ. قال الفراء: رجل عَانٍ بأمرى؛ أي مَعْنِي به. وأنشد:

عَانٍ بِقَضَوَاهَا طَوِيلُ الشُّغْلِ

له جعفر بن أبي ذَئْبٍ^(٥)

ومن الباب: عَنَانِي هذا الأمر يعنيني عِنَايَةً، وأنا مَعْنِي [به]. واعتنيت به وبأمره.

والأصل الثاني قولهم: عَنَا يَعْنُو، إذا خضع والأسير عَانٍ. قال أبو عمرو: أَعْنِي هذا الأسير؛^(٦) أي دَعَنهُ حتى

يبس القيد عليه. قال زهير:

ولولا أن ينال أبا طَرِيفٍ

إِسَارٌ مِنْ مَلِكٍ أَوْ عَنَا^(٧)

قال الخليل: العَنُو والعَنَاء: مصدرٌ للعاني. يقال: عَانٍ أَقَرَّ بِالْعَنُو، وهو الأسير. والعاني: الخاضع المتدلل. قال الله تعالى: ﴿وَعَسَتْ أَلْجُوءٌ لِلسَّيِّئِ الْقِيُومِ﴾ [طه: ١١١]. وهي تَعْنُو عُنُوًا. ويقال للأسير: عَنَا يَعْنُو. قال:

ولا يقال طَوَالَ الدَّهْرِ عَانِيهَا

وربما قالوا: أَعْنُوهُ؛ أي ألقوه في الإسار. وكانت

تلبية أهل اليمن في الجاهلية هذا:

جَاءَتْ إِلَيْكَ عَانِيَةٌ

عَبَادُكَ الْيَمَانِيَّةُ

كَمَا تَحْجُ الثَّانِيَّةُ

عَلَى قِلَاصٍ نَاجِيَةٍ

ويقولون: العاني: العبد. والعانية: الأمة. قال أبو عمرو: وأعنيته إذا جعلته مملوكاً. وهو عَانٍ بَيْنَ الْعَنَاءِ وَالْعَنُوةِ الْقَهْرِ. يقال: أخذناها عُنُوَةً؛ أي قهراً بالسيف. ويقال: جئت إليك عَانِيًّا؛ أي خاضعاً. ويقولون:^(٨) العَنُوة: الطاعة. قال:

هَلْ أَنْتَ مُطِيعِي أَيُّهَا الْقَلْبُ عُنُوَةً

والعناء معروف، وهو من هذا. قال الشيباني: رُبْتُ

١. صدره في ديوانه ٨٤.

بلغه صالح سى القتي

٢. البيت في اللسان (عنن).

٣. لأبي ذؤيب الهذلي في ديوانه ٧٠ واللسان (شمل). والبيت بتمامه:

زَجَزْتُ لَهَا طَيْرَ الشَّمَالِ فَإِنْ تَكُنْ

فَوَاكِ الَّذِي تَهْدِي يَصِيبُكَ اجْتِنَانُهَا

٤. في الأصل: «من».

٥. الرجز في المجلد واللسان: «عنى».

٦. في الأصل: «هذا البعير»، والكلام يقتضي ما أثبت، وفي اللسان: «وإذا

قلت أعنوه فعنائه أبقوه في الإسار».

٧. روايته في الديوان ٧٨.

أثام من ملك أولعاه

٨. في الأصل: «ويقول».

عَنُوتُ لَكَ مِنْ هَذَا الْأَمْرِ؛ أَيِ عَنَاءٍ. قَالَ الْقَطَامِيُّ:

وَنَأْتُ بِحَاجَتِنَا وَرُبْتُ عَنُوتَ

لَكَ مِنْ مَوَاعِدِهَا الَّتِي لَمْ تَصْدُقْ^(١)

قَالُوا: وَقَوْلُ الْعَرَبِ: عَنُوتٌ عِنْدَ فُلَانٍ عُنُوتًا، إِذَا كُنْتُ أَسِيرًا عِنْدَهُ. وَيَقُولُونَ فِي الدَّعَاءِ عَلَى الْأَسِيرِ: لَا فَكَّ اللَّهُ عُنُوتَهُ! بِالضَّمِّ؛ أَيِ إِسَارِهِ.

وَمِنْ هَذَا الْبَابِ، وَهُوَ عِنْدَنَا قِيَاسٌ صَحِيحٌ: الْعَنِيتَةُ، وَذَلِكَ أَنَّهَا تُعْنَى كَأَنَّهَا تَذُلُّ وَتَقْهَرُ وَتَشْتَدُّ عَلَى مَنْ طَلَبِي بِهَا. وَالْعَنِيتَةُ: أَبْوَالُ الْإِبِلِ تَخْشُرُ، وَذَلِكَ إِذَا وُضِعَتْ فِي الشَّمْسِ. وَيَقُولُونَ: بَلَّ الْعَنِيتَةُ بَوْلٌ يُعْقَدُ بِالْبَغْرِ. قَالَ أَوْسٌ:

كَأَنَّ كُحَيْلًا مُعْقَدًا أَوْ عَنِيتَةً

عَلَى رَجْعِ ذَفَرِهَا مِنَ اللَّيْثِ وَاكْفُ^(٢)

قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ: مِنْ أَمْثَالِ الْعَرَبِ: «عَنِيتَةٌ تَشْفِي الْجَرْبَ»،^(٣) يَضْرِبُ مِثْلًا لِمَنْ يُتَدَاوَى بِعَقْلِهِ وَرَأْيِهِ.^(٤) كَمَا تُدَاوَى الْإِبِلُ الْجَرْبَى بِالْعَنِيتَةِ. قَالَ بَعْضُهُمْ: عَنِيتُ الْبَعِيرُ؛ أَيِ طَلَبْتُهُ بِالْعَنِيتَةِ. وَأُنْشِدَ:

عَلَى كُلِّ حَرْبَاءٍ رَعِيلٍ كَأَنَّهُ

خَمُولَةٌ طَالٍ بِالْعَنِيتَةِ مِمَّهْلٍ^(٥)

وَالْأَصْلُ الثَّلَاثُ: عُنْيَانُ الْكِتَابِ، وَعُنْوَانُهُ، وَعُنْيَانُهُ.

وَتَفْسِيرُهُ عِنْدَنَا أَنَّهُ الْبَارِزُ مِنْهُ إِذَا خْتَمَ. وَمِنْ هَذَا الْبَابِ مَعْنَى الشَّيْءِ. وَلَمْ يَزِدِ الْخَلِيلُ عَلَى أَنْ قَالَ: مَعْنَى كُلِّ شَيْءٍ: مِخْنَتُهُ وَحَالُهُ الَّتِي يُصِيرُ إِلَيْهَا أَمْرُهُ.^(٦)

قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ: يُقَالُ مَا أَعْرِفُ مَعْنَاهُ وَمَعْنَاتِهِ. وَالَّذِي يَدُلُّ عَلَيْهِ قِيَاسُ اللَّغَةِ أَنَّ الْمَعْنَى هُوَ الْقَصْدُ الَّذِي يَبْرُزُ وَيُظْهِرُ فِي الشَّيْءِ إِذَا بُحِثَ عَنْهُ. يُقَالُ: هَذَا مَعْنَى الْكَلَامِ وَمَعْنَى الشَّعْرِ. أَيِ الَّذِي يَبْرُزُ مِنْ مَكْنُونٍ مَا تَضَمَّنَهُ اللَّفْظُ. وَالدَّلِيلُ عَلَى الْقِيَاسِ قَوْلُ الْعَرَبِ: لَمْ تَعْنِ هَذِهِ الْأَرْضُ شَيْئًا وَلَمْ تَعْنُ أَيْضًا، وَذَلِكَ إِذَا لَمْ تُنْبِتْ، فَكَأَنَّهَا إِذَا كَانَتْ كَذَا فَانْهَأَتْ لَمْ تُقَدِّ شَيْئًا وَلَمْ تُبْرِزْ خَيْرًا. وَمِمَّا يَصَحُّهُ قَوْلُ الْقَائِلِ:^(٧)

وَلَمْ يَبْقَ بِالْخُلَاصَةِ مِمَّا عَنَّتْ بِهِ

مِنَ الْبَقْلِ إِلَّا يُبْسِئُهَا وَهَجِيرُهَا

وَمِمَّا يَصَحُّهُ أَيْضًا قَوْلُهُمْ: عَنَّتِ الْقَرْبَةُ تَعْنُو، وَذَلِكَ

إِذَا سَالَ مَأْوَاهَا. قَالَ الْمُتَخَلِّلُ:

تَعْنُو بِمَخْرُوتٍ^(٨)

قَالَ الْخَلِيلُ: عِنْدَنَا الْكِتَابُ يُقَالُ مِنْهُ: عَنَيْتُ الْكِتَابَ، وَعَنَيْتُهُ، وَعَنُوتُهُ. قَالَ: وَهُوَ فِيمَا ذَكَرُوا مُشْتَقٌّ مِنَ الْمَعْنَى. قَالَ غَيْرُهُ: مَنْ جَعَلَ الْعِنْدَانِ مِنَ الْمَعْنَى قَالَ: عَنَيْتُ بِالْيَاءِ فِي الْأَصْلِ. وَعُنُوتٌ تَقْدِيرُهُ فُعُولٌ. وَقَوْلُكَ: عَنُوتٌ فَهُوَ فَعُولٌ. قَالَ الشَّيْبَانِيُّ: يُقَالُ مَا عَنَا مِنْ فُلَانٍ خَيْرٌ، وَمَا يَعْنُو مِنْ عَمَلِكَ هَذَا خَيْرٌ عُنُوتًا.

• عَهَبُ: الْعَيْنُ وَالْهَاءُ وَالْبَاءُ كَلِمَةٌ وَاحِدَةٌ إِنْ صَحَّتْ. قَالَ الْخَلِيلُ: الْعَنِيبُ: الضَّعِيفُ مِنَ الرِّجَالِ عَنِ طَلَبِ الْوَثْرِ. قَالَ الشَّاعِرُ:^(٩)

حَلَلْتُ بِهِ وَثْرِي وَأَدْرَكْتُ ثُورَتِي

إِذَا مَا تَنَاسَى دَخَلَهُ كُلُّ غَيْهَبٍ^(١٠)

فَأَمَّا الَّذِي يُرَوَّى عَنِ الشَّيْبَانِيِّ: كَانَ ذَلِكَ عَلَى عَهْبِي فُلَانٍ؛ أَيِ فِي زَمَانِهِ. وَأُنْشِدَ:

عَهْدِي بِسَلَمَى وَهِيَ لَمْ تَزَوِّجْ

عَلَى عَهْبِي عَيْشَهَا الْمَخْرُفَجِ^(١١)

١. ديوان القطامي ٣٥، واللسان (عنا).

٢. ديوان أوس بن حجر ١٥ واللسان (عنا).

٣. وكذا في المجلد. وفي أمثال الميداني (١: ٤٢٥): «عنيته تشفي الجرب».

٤. في الأصل: «لعقله ورأيه»، صوابه ما أنبت. وفي أمثال الميداني: «يضرب للرجل الجيد الرأي يستشفى برأيه فيما ينوب».

٥. وكذا ورد البيت في الأصل.

٦. العبارة بعينها وردت في اللسان (عنا).

٧. هو ذو الرمة. ديوانه ٣٠٥، واللسان (عنا). وسيأتي في (هجر).

٨. قطعة من بيت له. وفي اللسان: «تعنو بمخروث له ناضح». والبيت بتمامه في ديوان الهذليين (٢: ٢):

تَعْنُو بِمَخْرُوتٍ لَهُ نَاضِحٌ

ذُو رِيْقٍ يَفْغُو وَ ذُو سَلْخَلٍ

٩. هو محمد بن حمران بن أبي حمران الجعفي، المعروف بالنويعر (اللسان عهب).

١٠. في الأصل: «وأدركت نأري»، صوابه اللسان.

١١. الرجز في اللسان (عهب) والمختصص (٣: ١٦٠ / ١٥: ٢٠٦).

فقد قيل، والله أعلم بصحته.

• عهج: العين والهاء والجيم كلمة صحيحة لا قياس لها ولا عليها. قالوا: العوهج: ظبية حسنة اللون طويلة العنق. وتسمى المرأة «عوهج»^(١) تشبيهاً لها بها. قال الأصمعي: العوهج: المخططة العنق. ويقال للنعامة أيضاً عوهج، لطول عنقها. قال العجاج: كالبحشي التّف أو تسبّجا

في شملة أو ذات زِف عَوْهَجاً^(٢)

ويقال للساقية الفتية: عوهج. ويقولون للحية:

عوهج. قال:

حَضَبُ الْغَوَاةِ الْعَوْهَجِ الْمَنْسُوسَا^(٣)

المنسوس: المطرود.

• عهد: العين والهاء والdal أصل هذا الباب عندنا دالٌّ على معنى واحد، قد أوماً إليه الخليل. قال: أصله الاحتفاظ بالشيء وإحداث العهد به. والذي ذكره من الاحتفاظ هو المعنى الذي يرجع إليه فروع الباب. فمن ذلك قولهم: عهد الرجل يَفْهَدُ عَهْدًا، وهو من الوصية. وإنما سميت بذلك لأن العهد ممّا ينبغي الاحتفاظ به. ومنه اشتقاق العهد الذي يُكْتَبُ لِلْوَلَاةِ من الوصية، وجمعه عهود. والعهد: التوثيق، وجمعه عهود. ومن الباب العهد الذي معناه الالتقاء والإلزام، يقال: هو قريب العهد به، وذلك أن إلماة به احتفاظ به وإقبال. [و] العهد: الشيء الذي قدّم عهده. والعهد: المنزل الذي لا يزال القوم إذا اتّووا عنه يرجعون إليه. قال روبة:

هل تعرف العهد المُجِيلَ أرسُمه

عَفَتْ عَوَافِيهِ وَطَالَ قِدْمُهُ^(٤)

والمعهد مثل ذلك، وجمعه معاهد. وأهل العهد هم المعاهدون، والمصدر المعاهدة؛ أي إنهم يُعَاهَدُونَ على ما عليهم من جزية. والقياس واحد، كأنه أمرٌ يُحْتَفَظُ بِهِ لَهُمْ، فإذا أسلموا ذهب عنهم اسمُ المُعَاهَدَةِ. وذكر الخليل أن الاعتقاد مثل التعاهد

والتعهد، وأنشد للطّراح:

وَيُضِيعُ الَّذِي قَدْ أُوجِبَهُ الدَّ

لَهُ عَلَيْهِ فَلَيْسَ يَعْتَدُهُ^(٥)

وقال أيضاً: عهيدك: الذي يُعَاهِدُكَ وتُعَاهِدُهُ.

وأنشد:

فَلْتَلْزُكْ أَوْفَى مِنْ نَزَارٍ بَعِيدَهَا

فلا يأمنن الغدر يوماً عهيدها^(٦)

ومن الباب: العهدة: الكتاب الذي يُستوثق به في البيعات. ويقولون: إن في هذا الأمر لعهدة ما أحكمت، والمعنى أنه قد بقي فيه ما ينبغي التوثيق له. ومن الباب^(٧) قولهم: «المكس لا عهدة»، يقوله المتبايعان؛ أي تملسنا عن إحكام فلم يبق في الأمر ما يحتاج إلى تعهد بإحكام. ويقولون: «في أمره عهدة»، يؤمّنون إلى الضعف، وإنما يريدون بذلك ما قد فسّرناه.

قال الخليل: تعهد فلان الشيء وتعاهد. قال أبو حاتم: تعهدت ضيعتي، ولا يقال تعاهدت؛ لأنّ التعاهد لا يكون إلا من اثنين. قلنا: والخليل على كل حال أعرف بكلام العرب من النضر^(٨) على أنه يقال: قد تغافل عن كذا، وتجاوز عن كذا، ليس هذا من اثنين. وربما سموا الاشتراط استعهاداً^(٩) وإنما سمي كذا لأن الشرط ممّا ينبغي الاحتفاظ به

١. في الأصل: «عوهجاء».

٢. ديوان العجاج ٧. وأولهما في اللسان (سج).

٣. لرؤية في ديوانه ٧١ واللسان والمجمل (عهج، نسس).

٤. ديوان رؤية ١٤٩ وأساس البلاغة (عهد). ونسب في اللسان (عهد) إلى ذي الرمة خطأ.

٥. ديوان الطرمح ١١٢ واللسان (عهد). ورواية الديوان: «بصره الله إليه». وقبلة:

عجباً ما عجبت للجامع السا

ل يسباهي به ويرتفده

٦. أنشده في اللسان (عهد)، والمختص (١٠٩: ١٣). ونسب الزمخشري في أساس البلاغة إلى نصر بن سيار.

٧. في الأصل: «ومن الباب ومنه».

٨. الذي سبق ذكره هو «أبو حاتم» لا لنضر. فلعل الكلام قبله: «قال أبو حاتم والنضر».

٩. في اللسان: «واستعهد من صاحبه: اشترط عليه وكتب عليه عهدة».

إذا شُرِط. قال:

وما استعهد الأقوام من زوج حُرّة

من الناس إلا منك أو من محارب^(١)

وفي كتاب الله تعالى: ﴿الْمُ أَغْهَدَ إِلَيْكُمْ﴾ [يس: ٦٠]، ومعناه والله أعلم: ألم أقدم إليكم من الأمر الذي أوجب عليكم الاحتفاظ به.

فهذا الذي ذكرناه من أول الباب إلى حيث انتهينا^(٢)

مطرّد في القياس الذي قسناه. وبقي في الباب: العهد من الظر، وهو عندنا من القياس الذي ذكرناه، وذلك

أنَّ العهد على ما ذكره الخليل، هو من المطر الذي يأتي بعد الوسمي، وهو الذي يسميه الناس الولي. وإذا كان كذا كان قياسه قياس قولنا: هو يتعهد أمره وضيعته، كأنَّ المطرَ وَسَمَ الأرضَ أولاً وتعهدها ثانياً؛ أي احتفظ بها

فأتاها^(٣) وأقبل عليها. قال الخليل: وذلك أن يَمْضِيَّ الوسمي ثم يردُّهُ الرِّبيع بمطرٍ بعد مطر، يدرك آخره بلك أوله وذمُّوتيه^(٤). قال: وهو العهد، والجمع عهاد. ويقال: كلُّ مطر يكون بعد مطر فهو عهاد. وعهدت الروضة، وهذه روضة معهودة: أصابها عهاد من مطر. قال الطرِّمَّاح:

عقائل رملة نازغن منها

دُفُوفُ أَفْجَاحٍ مَعْهُودٍ وَدِينٍ^(٥)

المعهود: الممطور. وأنشد ابن الأعرابي:

ترى السحاب العهد والفتوحا^(٦)

الفتوح: جمع فتح، وهو المطر الواسع. وقال غير هؤلاء: العهد: أول الرِّبيع قبل أن يشتد القُرّ، الواحدة عَهْدَة. وكان بعض العرب يقول: العهد من الوسمي وأوائل الأمطار يكون ذخراً في الأرض، تضرب لها العروق، وتُسَيِّطُ^(٧) الأرض بالخضرة، فإن كانت لها أوليّة وتبعات فهي الحياء، وإلا فليست بشيء.

ويقولون: كان ذلك على عهد فلان وعهده.

وأنشدوا:

لست سليمان كعهديك

• عهر: العين والهاء والراء كلمة واحدة لا تدل على خير،

وهي الفجور. قال الخليل وغيره: العهر: الفجور.

والعاهر: الفاجر. يقال عَهِرَ وَعَهَرَ عَهْرًا وَعُهِرًا^(٨)، إذا

كان إتيانه إياها [ليلاً]. وفي الحديث: «الولد للفراش

وللعاهر الحجر»، لا حظ له في النسب^(٩). قال:

لا تلجان سراً إلى خسان

يوماً ولا تذن إلى العاهر

قال يعقوب: العهور يكون الأمة والحرة،

والمساعة لا تكون إلا بالإماء.

ومما جاء في هذا الباب نادراً شيء حكي عن

المنتجع، قال: كل من طلب الشرَّ ليلاً من سرق أو زنى

فهو عاهر. ويقولون - وهو من المشكوك فيه - إنَّ

العاهر: المسترخي الكسلان^(١٠).

• عهق: العين والهاء والقاف ليس له قياس مطرد، وقد

ذكرت فيه كلمات لعلها - والله أعلم - أن تكون

صحيحة، ولولا ذكرهم لها لكان إلغاؤها عندنا أولى.

قال الخليل: العَوْهَق، على تقدير فَوْعَل، هو الغراب

الأسود الجسيم. ويقال: هو البعير الأسود. وهو أيضاً

١. لجرير في ديوانه ٨٣ من قصيدة يهجو بها الفرزدق حين تزوج بنت زريق، كما في اللسان (عبد)، والرواية فهما: «من ذي ختونة»، وهي أيضاً رواية للسان (ختن). ورواية أساس البلاغة تطابق ما في المقاييس.

٢. في الأصل: «انتهينا».

٣. في الأصل: «فأتاها».

٤. في الأصل: «ودنوتته».

٥. ديوان الطرِّمَّاح ١٧٧ واللسان (ودن).

٦. كذا في الأصل. وفي المخصص (٩: ١١٧): «يرعى السحاب»، وفي (١٠: ١٧٢): «ترعى جسيم العهد»، ثم قال: «ورواه الأصمعي بإلواء».

وفي اللسان (فتح):

كان تحتي مخلقا قروحاً

رعى غيوث العهد والفتوحا

٧. الإسباط: الامتداد. وفي الأصل: «وتسليط».

٨. ضبط في اللسان والقاموس من باب منع، ومصدره العهر، بالفتح، وبالكسر، وبالتحريك. ومثله العهارة والمهور والمهورة. وجعله في

المصباح المنير من بابي تعب وقعد.

٩. في اللسان: «أبو عبيد» معنى قوله وللعاهر الحجر: أي لا حق له في

النسب، ولا حظ له في الولد، وإنما هو لصاحب الفرائش.

١٠. هذا المعنى لم يرد في المعاجم المتداولة.

عَيْهْلٌ وَعَيْهْلَةٌ جَمِيعاً، إِذَا كَانَتْ لَا تَسْتَقِرُّ نَزْفاً. وَرَبَّمَا
وَصَفُوا الرِّيحَ قَفَالُوا: عَيْهْلٌ. وَهَذَا يَدُلُّ عَلَى صِحَّةِ هَذَا
الْقِيَاسِ. فَأَمَّا قَوْلُهُم لِلْمَرْأَةِ الَّتِي لَا زَوْجَ لَهَا: عَاهِلٌ،
وَجَمَعُهَا عَوَاهِلُ، فَصَحِيحٌ، وَسَمَّيْتُ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ لَا زَوْجَ
لَهَا يَقْصُرُهَا. وَأُنْشِدُ:

مَشَى النِّسَاءُ إِلَى النِّسَاءِ عَوَاهِلًا

مِنْ بَيْنِ عَارِفَةِ السَّبَاءِ وَأَيْتَمٍ^(١٣)

ذَهَبَ الزَّمَاحُ بِسَعْلِهَا فَتَرَكْنَاهُ

فِي صَدْرِ مَعْتَدِلِ الْكُعُوبِ مَقُومٍ

وَقَالَ فِي الْعَيْهْلِ أَيْضاً:

فَنِعَمَ مُنَاخُ ضَيْفَانٍ وَتَجَرَّ

وَمُلِقَى رَحْلِ عَيْهَلَةٍ بِجَالٍ^(١٤)

وَبَقِيَ فِي الْبَابِ كَلِمَةٌ إِنْ كَانَتْ صَحِيحَةً فَلَيْسَتْ

بَبَعِيدٍ مِنَ الْقِيَاسِ الَّذِي ذَكَرْنَاهُ حُكْمِي عَنْ أَبِي عُبَيْدَةَ:

١. فِي اللِّسَانِ (عَهْلٌ):

فِيهِ حَرْفٌ مِنْ بَنَاتِ الْعَرَقِ

٢. فِي اللِّسَانِ: «وَهِيَ وَرِيقَاءٌ».

٣. الْبَيْتُ لَزْهَرٍ فِي دِيَوَانِهِ ٢٤٩. وَقِيلَ: إِنَّ قَصِيدَةَ الْبَيْتِ مَشْرُوكَةً بَيْنَ زَهْرٍ
وَوَلَدِهِ كَعْبٍ بِنِ زَهْرٍ، كَمَا نَصَّ الدِّيَوَانُ. وَقَدْ وَرَدَ الْبَيْتُ مُحَرَّفًا فِي
الْحَيَوَانَ (٤: ٣٥٥). وَانْظُرِ الْأَغَانِي (١٥: ١٤١ - ١٤٢). فِي الْأَصْلِ: «حَدَّ
الضَّحَاءُ» وَ«سَامَاةٌ قَشْرَاءُ»، صَوَابُهُ مِنَ الدِّيَوَانِ.

٤. فِي الْأَصْلِ: «عَلَى شَقٍّ»، صَوَابُهُ فِي اللِّسَانِ وَالْقَامُوسِ.

٥. فِي الْأَصْلِ، وَكَذَا فِي الْأَزْمَنَةِ وَالْأَمْكَنَةِ (٢: ٣٧٤): «الْعَوَاقِبُ الْفَرَقْدَانُ»،
وَلَا يَسْتَقِيمُ بِهِ الرَّجْزُ، وَصَوَابُهُ فِي اللِّسَانِ (عَهْلٌ).

٦. «عِنْدَ مَسَدِ الْقُطْبِ»، كَذَا وَرَدَتْ أَيْضاً فِي الْأَزْمَنَةِ وَالْأَمْكَنَةِ. وَفِي
اللِّسَانِ: «عِنْدَ مَسَكِ الْقُطْبِ».

٧. لَرُؤْيَا فِي دِيَوَانِهِ ١٠٩.

٨. قَبْلَهُ فِي اللِّسَانِ (عَهْلٌ):

إِنَّكَ لَوْ شَاحَدْتَنَا بِالسَّابِقِ

يَوْمَ نَصَافِي كُلِّ عَضْبٍ مَخْفِقٍ

٩. الْبَيْتُ فِي اللِّسَانِ (عَهْلٌ، زَعَمَ، جَهْمٌ) وَقَبْلَهُ، كَمَا فِي الْمَادَتَيْنِ
الْأَخِيرَتَيْنِ:

وَبَلَدَةُ تَجْهَمُ الْجَهْومَا

وَقَدْ سَبَقَ إِشَادَةُ هَذَا فِي (جَهْمٌ).

١٠. الْبَيْتُ فِي اللِّسَانِ (زَعَمَ) وَالْمَخْصَصُ (٧: ٧٢).

١١. فِي الْأَصْلِ: «وَيَقُولُ».

١٢. لَمَنْظُورُ بِنِ مَرْثِيٍّ الْأَسَدِيِّ، كَمَا فِي اللِّسَانِ (طُولٌ، قَتْلٌ، عَطِيلٌ، خَلٌّ،
عَهْلٌ، كَلَلٌ)، مِنْ أَرْجُوزَةٍ رَوَاهَا ثَعْلَبٌ فِي مَجَالِسِهِ ٦٠١ - ٦٠٤. وَانْظُرْ
لِهَذَا الْبَيْتِ نَوَادِرَ أَبِي زَيْدٍ وَسَبِيحِيَّةَ (٢: ٢٨٢).

١٣. الْبَيْتُ فِي الْمَجْمَلِ، مَعَ سَقُوطِ كَلِمَةِ «إِلَى النِّسَاءِ» مِنْهُ.

١٤. الْبَيْتُ فِي اللِّسَانِ (عَهْلٌ) بِرَوَايَةٍ: «وَمُلِقَى زَفَرٍ». وَالزَّفَرُ: الْحَمْلُ.

لَوْ الْلَّازِ وَزُدَ. وَيَقُولُونَ: الْعَوْهَقُ: فَحْلٌ كَانَ فِي الزَّمَنِ
الْأَوَّلِ، تُنْسَبُ إِلَيْهِ كِرَامُ النَّجَائِبِ. قَالَ رُؤْبَةُ:

قَرَوَاءُ فِيهَا مِنْ بَنَاتِ الْعَوْهَقِ^(١١)

قَالَ: وَالْعَوْهَقُ: الثَّوْرُ الَّذِي لَوْنُهُ إِلَى سُودٍ.
وَالْعَوْهَقُ: الْخُطَافُ الْجَبَلِيُّ. قَالَ:

فَنِيَّ وَرَقَاءُ كَلُونِ الْعَوْهَقِ^(١٢)

وَيَقَالُ: بَعِيرٌ عَوْهَقٌ؛ أَيْ طَوِيلٌ. قَالَ:

تَرَاحَى بِهِ حُبُّ الضَّحَاءِ وَقَدْ رَأَى

سَمَاوَةَ قَشْرَاءِ الْوُظَيْفِينَ عَوْهَقِ^(١٣)

قَالَ الْخَلِيلُ: الْعَوْهَقَانِ: كَوْكَبَانِ إِلَى جَنْبِ الْفَرَقْدَيْنِ

عَلَى نَسَقٍ،^(١٤) وَطَرِيقُهُمَا مَتَا يَلِي الْقُطْبَ. وَأُنْشِدُ:

بَحِيثٌ بَارَى الْفَرَقْدَانِ الْعَوْهَقَا^(١٥)

عِنْدَ مَسَدِ الْقُطْبِ حِينَ اسْتَوْسَقَا^(١٦)

وَقَالَ أَيْضاً: الْعَيْهَةُ: عَيْهَةُ النَّشَاطِ وَالْإِسْتِنَانِ. قَالَ:

إِنَّ لَرِيعَانَ الشُّبَابِ عَيْهَةً^(١٧)

قَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ: الْعَوْهَقُ: خِيَارُ النَّبْعِ وَلُبَابُهُ، يُتَّخَذُ

مِنْهُ الْقَيْسِيُّ. قَالَ:

وَكُلُّ صَفْرَاءٍ طَرُوجٍ عَوْهَقِ^(١٨)

وَعَوْهَقٌ: اسْمُ رَوْضَةٍ. قَالَ ابْنُ هُرْمَةَ:

فَكَأَمَّا طُرُقَتْ بَرِيًّا رَوْضَةٍ

مِنْ رَوْضِ عَوْهَقٍ طَلَّةٍ مِعْشَابِ

● **عَهْلٌ**: الْعَيْنُ وَالْهَاءُ وَاللَّامُ أَصْلٌ صَحِيحٌ يَدُلُّ عَلَى انْتِطَالِقِ

وَذَهَابِ وَقْلَةٍ اسْتِقْرَارِ. قَالَ الْخَلِيلُ: الْعَيْهْلُ: النَّاقَةُ

السَّرِيعَةُ. قَالَ:

زَجَرْتُ فِيهَا عَيْهَلًا رَسُومًا^(١٩)

مُخْلِصَةً الْأَنْقَاءَ وَالزَّعُومَا^(٢٠)

وَقَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ مِثْلَ ذَلِكَ، إِلَّا أَنَّهُ قَالَ:

وَتَكُونُ^(٢١) مُسِنَّةً شَدِيدَةً. وَقَالَ أَبُو حَاتِمٍ: يُقَالُ: نَاقَةٌ

عَيْهَلَةٌ وَعَيْهْلٌ، وَلَا يُقَالُ: جَمْلٌ عَيْهْلٌ. وَأُنْشِدُوا:

بِإِزَالِ وَجَنَاءٍ أَوْ عَيْهَلٍ^(٢٢)

قَالُوا: شَدَّدَ اللَّامَ لِلْحَاجَةِ إِلَى ذَلِكَ. وَيُقَالُ: امْرَأَةٌ

وهو العتيد^(١١) الحاضر. يقال: أعطاه من عاهنٍ ماله. وأنشد:

فقتل بقتلانا وسبني بسبينا

ومال بمال عاهنٍ لم يفرق

قال الشَّيباني: العاهن: العاجل. يقال: ما أعهن ما أتاك. قال: ويقولون: أبعاين بعث أم يدن. قال ابن الأعرابي: يقال عاهن، إذا كان في يدك تقدير عليه، وقد عهن يعهن عهنًا، وأنشد للشاعر^(١٢):

ديار ابنة الصمري إذ وصل حبلها

متين وإذ معروفها لك عاهن^(١٣)

أي حاضر مقيم. قال أبو زيد: عهن من فلان خير أو خبر - أنا أشك في ذلك - يعهن عهنًا، إذا خرج منه. قال النضر: يقال: اعهن له أي عجل له. وقد عهن له ما أراد. قال ابن حبيب: يقال يُلقي الكلام على عواهنه، إذا لم يبال كيف تكلم. وهذا قياس صحيح، لأنه لا يقوله بتحفظ وتثبت. وربما قالوا: يرمي الكلام على عواهنه، إذا قاله بما أذاه إليه ظنه من دون يقين. وهو ذلك المعنى.

العاهل: الملك الذي ليس فوقه أحد إلا الله تعالى. يقال للخليفة: عاهل. فإن كان كذا فلان لا بد له من الخلق فوق يده تمنعه.

• عهم: العين والهاء والميم قريب من الذي قبله، وليس بعيد أن يكون من الإبدال. قال الخليل: العيْهامة: الناقة الماضية. وأنشد:

وردت بـعـيـهـامـة حـورـة

فـعـبـت يـمـيـنـاً وعبت شمالاً^(١)

ويقولون: إنها كاملة الخلق أيضاً. قال:

مُسْتَرْغَافَات بِخَذَبٍ^(٢) عِيَاهِم

مُدَامِجِ الْخَلْقِ دِرْفَسٍ مِسْعَامٍ^(٣)

قال أبو زيد: ناقة عيْهامة: نجبية سريعة. ويقولون: إنها تَنْطَشُ سريعاً، والجمع عياهم. قال ذو الرمة:

هـيـهـات حـرقـاء إـلـا أن يـقـربـهـا

ذو العرش والشَّعْشَعَانَاتِ الْعِيَاهِمِ^(٤)

وأنشد أبو عمرو:

عِيْهَمَةٌ يَسْتَنْجِي فِي الْأَرْضِ مَنَسْمَهَا

كما انتحى في أديم الصَّرَفِ إِزْمِيلُ^(٥)

قال أبو عمرو: عِيْهَمَتُهَا: سُرْعَتُهَا. وربما قالوا: عِيَاهِمَةٌ عَلَى وَزْنِ عِدَاوَةٍ^(٦).

ومما شذ عن هذا الأصل: عِيْهَم: اسم موضع. قال: وللعراقي ثنايا عِيْهِمْ^(٧)

ويقولون: العِيْهوم: أصل شجرة. ويقولون هو

الأديم الأحمر^(٨). قال أبو دؤاد:

فـتـعـمـت بـعـد الرِّبـابِ زـمـاناً

فـمـي قـفـر كـأَنَّهَا عـيْهـومُ^(٩)

فأما قول القائل:

وقد أثير العِيْهَمَانِ الرَّاقِدَانِ^(١٠)

فيقولون: إنه الذي لا يدلج، ينام على ظهر الطريق.

• عهن: العين والهاء والنون أصل صحيح يدل على لين وسهولة وقلة غذاء في الشيء.

قال الخليل: العاهن: المال الذي يتروَّح على أهله.

١. في الأصل: «وهبت شمالاً».

٢. الغدب: الشديد الصلب الضخم القوي. وفي الأصل: «يحدب»، تحريف.

٣. كلمة «مسعام» وردت في القاموس ولم ترد في اللسان. قال في القاموس: «وسيل مسعام، كمحارب أو مُسْعَمَان: سريع».

٤. ديوان ذي الرمة ٥٧٩ واللسان (شع، عهم). وقد سبق في (شع).

٥. البيت لعبد بن الطبيب في المفضليات (١: ١٣٦) واللسان (زمل) وفي اللسان: «عيرانه».

٦. أورد صاحب اللسان «عياهم» فقط، وطعن عليه واقتصر صاحب القاموس على «عياهمة».

٧. للمجاج في ديوانه ١٦ واللسان (عهم). وفي معجم البلدان (عهم): «والعراقيين في ثنايا». وفي الأصل: «وللعراق في ثنايا»، صوابهما في الديوان واللسان.

٨. وكذا في المجمل. وزاد في القاموس: «أو الأملس». واقتصر في اللسان على قوله: «والهولة: الأديم الأملس».

٩. البيت في اللسان (عهم).

١٠. أنشده في اللسان (عهم).

١١. في الأصل: «القيد».

١٢. هو كثير، كما في اللسان (عهن).

١٣. كذا. وفي اللسان: «إذ حبل وصلها».

خَلِيلِي عَوْجَا بَارَكَ اللَّهُ فِيكُمَا

على دارٍ مِيٍّ من صُدُور الرُّكَّابِ^(٦)

وقال:

حَتَّى إِذَا عَجَنَ مِنْ أَجْيَادِهِمْ لَنَا

عَوَجَ الْأَخِشَّةِ أَعْنَاقَ الْعَنَاجِجِ^(٧)

يعني عطفَ الجوّاري أَعْنَاقَهُنَّ كما يَعِطِفُ
الْخَشَاشُ عُنُقَ النَّاقَةِ. وكلُّ شيءٍ تَطْفَهُ تقول: عَجَّتهُ
فَانعَاج. قال رؤبة:

وَانعَاجُ عُودِي كَالشَّطِيفِ الْأَخْشَنِ^(٨)

قال الخليل: والعَوَجُ: اسمٌ لازم لما تراه العيون في
قَضِيْبٍ أَوْ خَشَبٍ أَوْ غَيْرِهِ وتقول: فيه عَوَجٌ بَيِّنٌ.
والعَوَجُ: مصدر عَوَجَ يَعْوُجُ عَوْجاً. ويقال: اعْوَجَّ يَعْوُجُ
اعْوِجَاجاً وَعَوْجاً. فالعَوَجُ مفتوح في كلِّ ما كان
منتصباً كالحائط والعود، والعَوَجُ ما كان في بساطٍ أَوْ
أمرٍ نحو دينٍ ومَعاشٍ. يقال منه: عَوْدُ أعْوَجَ بَيِّنُ العَوَجِ،
والتَّعْتُ أعْوَجَ وَعَوْجَاءَ، والجمع عَوُجٌ. والعَوُجُ من
الخيَلِ: التي في أرجلها تخنيب. وأما الخيل الأعوجيّةُ
فإنَّها تُنسَبُ إلى فرسٍ سابِقٍ كان في الجاهليّةِ، والنَّسْبَةُ
إليه أعوجيّ. ويقال: هو من بنات أعوج. وقال طفيل:

بَنَاتُ الْوَجِيهِ وَالْغُرَابِ وَلاحِقُ

وَأَعْوَجَ تَنْمِي نِسْبَةَ الْمُتَنَسِّبِ^(٩)

ويمكن أن يكون سَمِيٌّ بذلك لتَخْنِيْبٍ كان به. وأما
قولهم: نَاقَةٌ عَاجٌ، وهي المِذْعَانُ فِي السَّيْرِ اللَّيِّنَةِ

ومن هذا الباب: قَضِيْبٌ عَاهَنُ؛ أي متَكَسِّرٌ مُنْهَصِرٌ.
ويقال: فِي الْقَضِيْبِ عَهْنَةٌ، وذلك انكسارٌ من غير يَنْتُونَةٌ
إِذَا نَظَرْتَ إِلَيْهِ حَسْبَتَهُ صَحِيحاً، وَإِذَا هَزَلْتَهُ انْتَنَى. ويقال
لِلْفَقِيرِ: عَاهَنُ مِنْ ذَلِكَ. وَرَبَّمَا قَالُوا عَهْنَتْ الْقَضِيْبُ
أَعْهِنَتْ عَهْنًا، فَأَمَّا الَّذِي يُحْكِي عَنْ أَبِي الْجَرَّاحِ أَنَّهُ قَالَ:
عَهْنَتْ عَوَاهِنُ النَّخْلِ، إِذَا بَيَّسَتْ تَعْنُهُنَّ عَهُونًا، فَغَلَطَ، لِأَنَّ
الْقِيَاسَ بِخِلَافِ ذَلِكَ. قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ: عَوَاهِنُ النَّخْلِ:
مَا يَلِي قُلُبَ النَّخْلَةِ مِنَ الْجَرِيدِ. وَهَذَا أَصَحُّ مِنَ الْأَوَّلِ.
وَرَوَى عَنْ النَّبِيِّ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ [أَنَّهُ] قَالَ لِبَعْضِ
أَصْحَابِهِ: «اتَّعْنِي بَسَقَفٍ وَاجْتَنِبِ الْعَوَاهِنَ»؛ لِأَنَّهَا
رَطْبَةٌ.^(١٠) قَالَ بَعْضُ أَهْلِ اللُّغَةِ: أَهْلُ الْحِجَازِ يَسْمُونُ
السَّعَفَاتِ الَّتِي تَلِي الْقَلْبَةَ: ^(١١) الْعَوَاهِنَ؛ لِأَنَّهَا رَطْبِيَّةٌ لَمْ
تَشْتَدَّ. فَأَمَّا قَوْلُهُمْ إِنَّ الْعَوَاهِنَ: الْحَابِسَ، وَإِنْشَادُهُمْ
لِلنَّابِغَةِ:

أَقُولُ لَهَا لَمَّا وَنْتَ وَتَخَاذَلْتَ

أَجْدِيْ فَمَا دُونَ الْجَبَا لَكَ عَاهِنٌ
فَهُوَ عِنْدُنَا غَلَطٌ، وَإِنَّمَا مَعْنَاهُ عَلَى مَوْضِعِ الْقِيَاسِ
الَّذِي قَسَمْنَاهُ، أَنَّ مَا دُونَ الْجَبَا ^(١٢) مُمْكِنٌ غَيْرُ مَمْنُوعٍ؛
أَي السَّبِيلُ إِلَيْهِ سَهْلٌ. وَيَكُونُ «مَا» فِي مَعْنَى اسْمٍ.
وَمِنَ الْبَابِ إِنْ كَانَ صَحِيحاً مَا رَوَاهُ ابْنُ السَّكَيْتِ،
أَنَّ الْعَوَاهِنَ: عَرُوقٌ فِي رَحِمِ النَّاقَةِ. وَأَنْشَدَ لَابِنُ
الرَّقَاعِ:

أَوْكَتْ عَلَيْهَا مَضِيْقًا مِنْ عَوَاهِنِهَا

كَمَا تَضَعْنَ كَشْحُ الْخُرَّةِ الْحَبَلَا^(١٣)

كَأَنَّهُ شَبَّهَ تِلْكَ الْعَرُوقَ بِعَوَاهِنِ النَّخْلِ. وَأَمَّا الْعَهْنُ،
وَهُوَ الصُّوفُ الْمَصْبُوغُ، فَلَيْسَ بِبَعِيدٍ أَنْ يَكُونَ مِنَ
الْقِيَاسِ؛ لِأَنَّ الصَّبْغَ يَلِيْتُهُ. وَاللَّهُ أَعْلَمُ.

• **عوج:** العين والواو والجيم أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على مَيْلٍ
فِي الشَّيْءِ أَوْ مَيْلٍ، وَفِرْعَوْنُهُ تَرْجِعُ إِلَيْهِ.

قال الخليل: العَوَجُ: عطفُ رأسِ البعير ^(١٤) بِالزَّمَامِ أَوْ
الْخَطَامِ. وَالْمَرْأَةُ تَعْوُجُ رَأْسَهَا إِلَى ضَجِيعِهَا. قَالَ دُو
الرُّمَّةُ:

١. لَأَنَّهَا رَطْبَةٌ، لَيْسَتْ فِي اللِّسَانِ، وَأَرَاهَا مَقْحَمَةً. انظر ما يلي.
٢. فِي الْأَصْلِ: «الْقَلْبَةُ»، تَحْرِيفٌ. وَالْقَلْبَةُ، بِكَسْرِ الْقَافِ وَفَتْحِ اللَّامِ، جَمْعُ
قَلْبٍ يَتَنَلَّثُ الْقَافَ، وَهُوَ شَحْمَةُ النَّخْلَةِ.
٣. الْجَبَا: اسْمُ مَكَانٍ. وَفِي الْأَصْلِ: «الْحَيَاءُ».
٤. فِي الْأَصْلِ: «مَضِيْقًا»، صَوَابُهُ مِنَ اللِّسَانِ.
٥. فِي الْأَصْلِ: «عَطَفَ إِلَى رَأْسِ الْبَعِيرِ»، صَوَابُهُ فِي الْمَجْمَلِ وَاللِّسَانِ.
٦. دِيوَانُ ذِي الرُّمَّةِ ٥٤.
٧. دِيوَانُ ذِي الرُّمَّةِ ٧٧ وَاللِّسَانُ (عَوْجُ)، وَصَوَابُ إِشْنَادِهِ: «تَسْقَى».

وَمَفْعُولُ هَذَا الْقَعْلِ قَوْلُهُ فِي الْبَيْتِ التَّالِي:
صَوَادِي الْهَمَامِ وَالْأَخْشَاءُ خَافَقَةٌ
تَسْأَلُ الْهَمَامِ أَرْشَادَ الصَّهَارِجِ

٨. دِيوَانُ رُؤْبَةِ ١٦٦، وَاللِّسَانُ (عَوْجُ، شَظْفَقٌ).

٩. دِيوَانُ طَفِيلِ ٢٢ وَاللِّسَانُ (وَجْهٌ) وَخَيْلُ بْنُ الْكَلْبِيِّ ٩.

الانعطاف، فمن الباب أيضاً. قال ذو الرُّمّة:

تَقْدَى بِي المَوَاطِءُ عَاجُ كَانَهَا

أَمَامَ المَطَايَا نَفْتِقُ حِينَ تُذْعَرُ^(١)

وإذا عطفوها قالوا: عَاجُ عَاجُ.

• عود: العين والواو والدال أصلان صحيحان، يدلُّ أحدهما على تنثية في الأمر، والآخر جنس من الخشب.

فالأَوَّلُ: العود، قال الخليل: هو تنثية الأمر عوداً بعد بَدْء. تقول: بدأ ثُمَّ عاد. والعَوْدَةُ: الصَّرة الواحدة. وقولهم: عاد فلانٌ بمعروفه، وذلك إذا أَحْسَنَ ثُمَّ زاد. ومن الباب العيادة: أن تعود مريضاً. ولآل فلانٍ مَعَادَةٌ؛ أي أمر يغشاهم^(٢) النَّاسُ له. والمَعَاد: كلُّ شيء إليه المصير. والآخرَة مَعَادٌ للناس. والله تعالى المبدئُ المعيد، وذلك أَنه أبدأ الخلقِ ثُمَّ يعيدهم. وتقول: رأيتُ فلاناً ما يبدي وما يعيد؛ أي ما يتكلم ببادئة ولا عائدة.^(٣) قال عبيد:

أَقْفَرُ مِنْ أَهْلِهِ عَبِيدُ

فَالْيَوْمَ لَا يُبْدِي وَلَا يُعِيدُ^(٤)

والعِيد: ما يعتاد من خيالٍ أو هَمٍّ. ومنه المَعَاوِدَة، واعتياد الرَّجُل، والتَّعَوُّد. وقال عنترة يصف ظليماً يعتاد بيضَهُ كلَّ ساعة:

صَغِلْ يَعُودُ بِذِي العُشْبَةِ بَيْضَهُ

كَالعِيدِ ذِي القُرْوِ الطَّوِيلِ الْأَصْلَمِ^(٥)

ويقولون: أعادَ الصَّلَاةَ والحديثَ. والعادة: الدُّرْبَة. والتَّماذِي في شيءٍ حتَّى يصير له سَجِيَّةً. ويقال للمواظب على الشَّيء: المَعَاوِد. وفي بعض الكلام: «الزَّمو تَقَى الله تعالى واستَعِيدوها»؛ أي تعَوَّدوها. ويقال في معنى تعوَّد: أعادَ. قال:

الْقَرْبُ غَرْبٌ بِقَرْيٍ فَارِضٌ

لَا يَسْتَطِيعُ جَرُّهُ المَوَاطِضُ

إِلَّا المُعِيدَاتُ بِهِ النَوَاضُ^(٦)

يعني النوق التي استعادت النَّهْضَ بالدُّلو. ويقال

للسجاع: بَطَلُ معاوِدٍ؛ أي لا يمنهُ ما رآه من شدَّة الحرب أن يعاودها. والقياس في كلِّ هذا صحيح. فأما الجَمَلُ المَسِينُ فهو يسمَّى عَوْدًا. ويمكن أن يكون من هذا، كأنه عاوِد الأسفار والرَّحَلُ مرَّةً بعد مرَّة.

وقد أوما الخليلُ إلى معنى آخر فقال: هو الذي [فيه] بَقِيَّة. فإن كان كذا فلانٌ لأصحابه^(٧) في إعماله عَوْدَةً. والمعنيان كلاهما جيِّدان.

وجمع الجَمَلُ العَوْدُ عَوْدَةً. ويقال منه: عَوْدٌ يُعَوِّدُ تعويداً، إذا بلغ ذلك الوقت. وقال:

هَلْ المَجْدُ إِلَّا السُّوْدَةُ العَوْدُ والنَّدَى

وَرَأْبُ النَّأْيِ والصَّبْرُ عِنْدَ المَوَاطِنِ^(٨)

وهذا على معنى الاستعارة، كأنه أراد السُّود القديم. ويقولون أيضاً للطريق القديم: عَوْدٌ. قال:

عَوْدٌ عَلَى عَوْدٍ لَأَقْوَامٍ أَوَّلُ

يَمُوتُ بِالتَّرَكُّ وَيَحْيَا بِالمَعَمَلِ^(٩)

يعني بالعود الجمل. على عَوْدٍ؛ أي طريق قديم. وكذلك الطريق يموت أو يَدْرُس إذا تُرِكَ، ويحيا إذا سَلَكَ. ومن الباب: العائدة، وهو المعروف والصَّلَة. تقول: ما أَكْثَرَ عائدةً فلانٍ علينا. وهذا الأمر أعوَّدُ من هذا؛ أي أرفق.

ومن الباب العيد: كلُّ يومٍ مَجْمَع. واشتقاقه قد ذكره الخليل من عادٍ يَعُود، كأنهم عادُوا إليه. ويمكن أن يقال: لأنَّه يعود كلَّ عام. وهذا عندنا أصحُّ. وقال غيره، وهو قريب من المعنيين: إِنَّه سَمِّيَ عيداً لأنَّهم قد

١. البيت ليس في ديوان ذي الرُّمّة ولا ملحقاته. انظر قصيدته على هذا الروي في ٢٢٢-٣٩٩. وأنشد صدره في اللسان (عوج) محرفاً.

٢. في الأصل: «يفشاهم». وفي اللسان: «أي مصيبة يفشاهم الناس في مناوح أو غيرها، يتكلّم به النساء. يقال: خرجت إلى المعادة والمعاد والمآثم».

٣. في الأصل: «ولا عادية»، صوابه في اللسان.

٤. ديوان عبيد ٣.

٥. البيت من معلقته المشهورة.

٦. الرجز في اللسان (عود، غمض) والمخصّص (١٢: ٧٥).

٧. في الأصل: «إلى أصحابه».

٨. البيت للطَّرَمَاح في ديوانه ١٧٣، واللسان (عود).

٩. الرجز لبشير بن النكت، كما في اللسان (عود).

الخليل: والتَعَاوُرُ عَامٌّ فِي كُلِّ شَيْءٍ. ويقال: تَعَاوَرَتِ الرِّيحُ رِسْمًا حَتَّى عَفَّتْهُ، أَي تَوَاطَبَتْ عَلَيْهِ. قال الأعشى:

دِمْنَةُ قَفْرَةٍ تَعَاوَرَهَا الصَّبِ

فُفْ بَرِيحِينَ مِنْ صَبَأٍ وَشَمَالٍ^(٥)

وحكى الأصمعيّ أو غيره: تَعَوَّرْنَا الْعَوَارِيَّ.^(٦)

والأصل الآخر العَوْر في العين. قال الخليل:

يقال انظروا إلى عينه العوراء. ولا يقال لإحدى

العينين عُنْيَاء، لأنَّ العَوْرَ لَا يَكُونُ إِلَّا فِي إِحْدَى

العينين. وتقول: عُرْتُ عَيْنَهُ، وَعَوَّرْتُ، وَأَعَوَّرْتُ، كُلٌّ

ذلك يقال. ويقولون في معنى التشبيه، وهي كلمة

عوراء. قال الخليل: الكلمة التي تهوي في غير عقلٍ ولا

رَشَدٍ. قال:

وَلَا تَنْطِقِ الْعَوْرَاءُ فِي الْقَوْمِ سَادِرًا

فَإِنَّ لَهَا فَاعِلًا مِنَ الْقَوْمِ وَاعِيًا^(٧)

وقال بعضهم: العوراء: الكلمة القبيحة التي يَمْتَعِضُ

منها الرَّجُلُ وَيَغْضَبُ وَأَنْشَدَ:

وعوراء قد قيلت فلم ألتفت لها

وما الكلّم العوراء لي بقبُولِ^(٨)

ومن الباب العَوَارِ،^(٩) وهو خرقٌ أو شقٌّ يكون في

الثوب.

اعتادوه.^(١) والياء في العيد أصلها الواو، ولكنها قلبت ياءً لكسرة العين. وقال العجاج:

يَعْتَادُ أَرِيضًا لَهَا آرِيَّ^(٢)

كما يَعُودُ الْعِيدَ نَصْرَانِي

ويجمعون العيدَ أعيادًا، وَيَصْفَرُونَهُ عَلَى التَّغْيِيرِ

عُنَيْدًا. ويقولون: فَحَلَّ مَعِيدٌ؛ مَعْتَادٌ لِلضَّرَابِ.

والعيدية: نجائبٌ منسوبة، قالوا: نسبت إلى عادٍ. والله

أَعْلَمُ.

وأما الأصل الآخر فالعود وهو كلُّ خشبةٍ دَقَّتْ.

ويقال: بل كلُّ خشبةٍ عود. والعود: الذي يُسْتَبَخَّرُ بِهِ،

معروف.

• عود: العين والواو والذال أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على معنى

واحد، وهو الالتجاء إلى الشئ، ثُمَّ يُحْمَلُ عَلَيْهِ كُلُّ

شَيْءٍ لَصِقَ بِشَيْءٍ أَوْ لَازَمَهُ.

قال الخليل: تقول أعوذ بالله جلّ ثناؤه؛ أَي الْجَأُ

إِلَيْهِ تَبَارَكَ وَتَعَالَى، عَوْذًا أَوْ عِيَاذًا. ذكر أيضًا أَنَّهُمْ

يقولون: فَلَانْ عِيَاذُ لَكَ؛ أَي مَلْجَأٌ. وقولهم: مَعَاذَ اللَّهِ،

معناه أعوذ بالله. وكذا أَسْتَعِيذُ بِاللَّهِ. وقال رسول الله ﷺ

لِلَّتِي اسْتَعَاذَتْ مِنْهُ: «لَقَدْ عُدَّتْ بِمَعَاذٍ». قال: وَالْعَوْدَةُ

وَالْمَعَاذَةُ: الَّتِي يُعَوِّذُ بِهَا الْإِنْسَانُ مِنْ قَرْعٍ أَوْ جُنُونٍ.

ويقولون لكلُّ أَثْنَى إِذَا وَضَعْتَ: عَائِذٌ. وَتَكُونُ كَذَا سَبْعَةً

أَيَّامًا. وَالْجَمْعُ عَوْدٌ. قَالَ لَبِيدٌ:

وَالْعَيْنُ سَاكِنَةٌ عَلَى أَطْلَانِهَا

عَوْدٌ تَأْجُلُ بِالْقَضَاءِ بِهَامُهَا^(٣)

تَأْجُلُ: تَصِيرُ آجَالًا؛^(٤) أَي قُطْعًا. وَإِنَّمَا سُمِّيَتْ لِمَا

ذَكَرْنَاهُ مِنْ مَلَازِمَةٍ وَلِإِهَا إِيَّاهَا، أَوْ مَلَازِمَتِهَا إِيَّاهُ.

• عور: العين والواو والراء أصلان؛ أَحَدُهُمَا يَدُلُّ عَلَى

تَدَاوُلِ الشَّيْءِ، وَالْآخَرُ يَدُلُّ عَلَى مَرَضٍ فِي إِحْدَى

عَيْنِي الْإِنْسَانِ وَكُلِّ ذِي عَيْنَيْنِ. وَمَعْنَاهُ الْخَلُوءُ مِنَ النَّظَرِ.

ثُمَّ يُحْمَلُ عَلَيْهِ وَيَشْتَقُّ مِنْهُ.

فَالأَوَّلُ قَوْلُهُمْ: تَعَاوَرَ الْقَوْمُ فَلَانًا وَاعْتَوَرُوهُ

ضَرْبًا، إِذَا تَعَاوَنُوا، فَكُلَّمَا كَفَّ وَاحِدٌ ضَرْبَ آخَرٍ. قَالَ

١. في الأصل: «اعتادوه».

٢. صواب إنشاده: «واعتاد» كما في ديوان العجاج ٦٩ واللسان (عود).

٣. من مغلطته المشهورة.

٤. الآجال: جميع أجل بالكسر، وهو القطيع. وفي الأصل: «إجلالاً».

تحريف.

٥. ديوان الأعشى ٣ واللسان (عور).

٦. ويقال أيضاً: تماورنا العوراء تماوراً. وقد اقتصر على هذه اللغة في

المجمل.

٧. في الأصل: «أوعيا».

٨. البيت لكعب بن سعد الغنوي، من قصيدة له في الأصمعيّات ٦٠-٦١.

ليسك. وروايته هنا تطابق روايته هناك. وأنشده في اللسان (عور)

بدون نسبة برواية: «وما الكلّم العوراء لي بِقَوْلٍ». وقال: «وصف الكلّم

بالعوران لأنه جمع وأخبر عنه بالقول، وهو واحد لأنّ الكلام يذكر و

يؤنث، وكذلك كل جمع لا يفارق واحده إلا بالهاء. ولك فيه كل ذلك».

٩. في المطبوع «المواء» وهو تصحيف. انظر: لسان العرب (عور).

حالٍ. من ذلك العَوَز: أن يُعوزَ الإنسانُ الشيءَ الذي هو محتاجٌ إليه، يرومُّه ولا يتهيأُ له. يقال: عازَني. ^(٥) وأَعُوَزَ الرَّجُلُ: ساءت حاله. ومن الباب المِعْوَز، والجمع مَعَاوِز، وهي الثِّيابُ الخُلْفانُ والخِرْقَتانِ التي تدلُّ على إعوازِ صاحبها. قال الشَّماخ:

إذا سقط الأنداء صِينَتْ وأُشْعِرَتْ

حَبِيرًا ولم تُذَرَجْ عليها المَعَاوِزُ ^(٦)
فَأَمَّا الْعَزَّةُ... ^(٧)

• عوس: العين والواو والسين كلمةٌ قد ذكرها أهلُ اللغة، وقياسُها قياسُ صحيح بعيد. قالوا: العَوَاساءُ: الحامل من الخنافس، وأنشدوا:

بِكراً عَوَاساءُ تَقَاسَى مُقَرِّباً ^(٨)

أي دنا أن تضع حَمَلها. ويقولون: العَوَسَانُ والعَوَسُ: الطَّوْفانُ بالليل. ويقولون أيضاً: الأعوس: الصَّيْقَل. والأعوس: الوصافُ للشيء. وكلُّ هذا ممَّا لا يكاد القلبُ يسكنُ إلى صحَّته.

• عوص: العين والواو والصاد أُصِيلَ يدلُّ على قِلَّةِ الإمكان في الشيء. يقال: اعتاصَ الشيءُ، إذا لم يُمكن. والعَوَصُ مصدرُ الأعوص والعَوِيص. ومنه كلامُ عويس، وكلمةُ عوصاء. وقال:

أَيْهَا السَّائِلُ عَنْ عَوَاصِهَا

ويقال: أَعُوَصَ في المنطق وأَعُوَصَ بالخَصْم، ^(٩)

ومن الباب العَوْرَة، واشتقاقها من الذي قدَّمنا ذكره، وأَنَّهُ ممَّا حُمِلَ على الأصل، كأنَّ العورةَ شيءٌ ينبغي مراقبته لخلوه. وعلى ذلك فُسِّرَ قوله تعالى: ﴿يَقُولُونَ إِنَّ بُيُوتَنَا عَوْرَةٌ وَمَا هِيَ بِعَوْرَةٍ﴾ [الأحزاب: ١٣]، قالوا: كأنَّها ليست بحريرة. ^(١) وجمع العورة عَوْرَات. قال الشاعر: ^(٢)

فِي جَمِيعِ حَافِظِي عَوْرَاتِهِمْ

لَا يَهْمُونَ بِإِدْعَاكِ السَّلَلِ ^(٣)

الإدعاء: الإسراع. والسَّلَل: الطَّرْد. ويقال في المكان يكون عورة: قد أَعُوَزَ يَغُورُ إِعواراً. قال الخليل: ولو قلت: أعار يُعِيرُ إِعارةً جاز في القياس؛ أي صار ذا عورة. ويقال: أَعُوَزَ البيتُ: صارت فيه عورة. قال الخليل: يقال: عَوَزَ يَغُورُ عَوْرَةً. في قوله تعالى: ﴿إِنَّ بُيُوتَنَا عَوْرَةٌ﴾ [الأحزاب: ١٣]، قال الخليل: نعت يخرجُ على العِدَّةِ والتذكير والتَّأْنِيثِ، وعورةٌ مجزومة على حالٍ واحد في الجمع والواحد، والتَّأْنِيثِ والتذكير، كقولك: رجلٌ صوم وامرأة صوم، ورجالٌ صوم ونساء صوم. فأما قولهم: إِنَّ العَوْرَ تَرُكُ الحقَّ، وإنشادهم قول العجاج:

قَدْ جَبَرَ الدِّينَ إِلَهُهُ فَجَبَرَ

وَعَوَزَ الرَّحْمَنُ مَنْ وَلَّى الْعَوْرَ ^(٤)

فالقياس غير مقتضى للفظ الذي ذُكر من ترك الحقِّ، وإنَّما أراد العجاج العَوْرَ الذي هو عَوْرَ العين، يضربه مثلاً لمن عَمِيَ عن الحقِّ فلم يَهْتَدِ له.

وأما قولُ العرب: إِنَّ لفلانٍ من المالِ عائرةَ عينٍ، يريدون الكثرة، فمعناه المعنى الذي ذكرناه، كأنَّ العينَ تَتَحَيَّرُ عند النظر إلى المالِ الكثير فكأنَّها عَوْرَة. ويقولون: عَوَّرْتُ عَيْنَ الرَكِيَّةِ، إذا كَبَسْتُهَا حَتَّى نَصَبَ الماء. والمكانُ المَعُورُ: الذي يُخَافُ فيه القَطْع.

• عوز: العين والواو والزاء كلمةٌ واحدةٌ تدلُّ على سوء

١. حريزة أي حصينة. وفي الأصل: «بحريزة»، تحريف.

٢. هو لبيد، كما سبق في حواشي (دعق)، والبيت ليس في ديوانه. وقد سبق إنشاد عجزه في (دعق، شلل).

٣. لابن منظور كلام على البيت في (دعق).

٤. مطلع أرجوزة له في ديوانه ١٥ يمدح بها عمر بن عبيد الله بن معمر.

٥. في اللسان: «قال ابن سيده: يقال عازني الشيء. وأعوزني: أعجزني على شدة حاجة».

٦. ديوان الشماخ ٥٠ واللسان (حبر) وشروح سقط الزند ٤١٩، ١٥٥٤.

٧. كذا في الأصل. ولعله يريد: «فأما العوز، وهو الحب من العنب فقد سبق قولنا إن أسماء الثبات ليس ممَّا يطرد فيه القياس».

٨. الحيوان (٣: ٥٠١) واللسان (عوس، فسي) والمخصص (٢: ١٨) والمقصود والممدود لابن ولاد ٧٨ والغريب المصنف ١٥٧، ٢٤٤

مخطوطة دار الكتب.

٩. في الأصل: «بالختم»، صوابه في اللسان.

إذا كلمه بما لا يقطن له. قال لبيد:

فلقد أغوَّضُ بالغَضْمِ وقد

أملأ الجفنة من شحم القلَّل^(١)

ومن الباب: اعتاصت الناقة، إذا ضربها الفحل فلم تحمِل من [غير]^(٢) عِلَّة.

• عوض: العين والواو والضاد كلمتان صحيحتان، إحداهما تدلُّ على بدل للشيء، والأخرى على زمان.

فالأولى: العَوَّض، والفعل منه العَوَّضُ، قال الخليل: عاضَ يَعُوْضُ عَوَّضاً وَعِياضاً، والاسم العَوَّضُ، والمستعمل التَّعْوِيْضُ،^(٣) تقول: عَوَّضْتُهُ مِنْ هَيْبَتِهِ خَيْراً. واعتاضني فلان، إذا جاء طالباً للعَوَّضِ والصَّلَّةِ. واستعاضني، إذا سألك العَوَّضُ. وقال رؤبة:

نعم الفتى ومَزْعَبُ المعتاضِ

والله يجزي القَرْضُ بالإقراض^(٤)

وتقول: اعتضتُ ممَّا أعطيتُ فلاناً وعُضْتُ، أصبت عَوَّضاً. وقال:

يا ليل أسقاكِ البُرَيْقُ الواضِ

هل لكِ والمعارضُ منك عائنُ

في مئة يُسْتَرُّ منها القابضُ^(٥)

ومعناه أنه خطبها على مئة من الإبل ثم قال لها: وأنا آخذك فأنا عائن، قد عُضْتُ: أي صار الفضل لي والعَوَّضُ بأخذيك.

والكلمة الأخرى قولهم: عَوَّضُ، واختلَفَ فيها، فقال قوم: هي كلمة قسم، وذكر عن الخليل أنه قال: هو الدهر والزَّمان. يقول الرجل لصاحبه: عَوَّضُ لا يكون ذلك؛ أي أبداً. ثم قال الخليل: لو كان عَوَّضُ اسماً للزَّمان لَجَزَى بالتونين،^(٦) ولكنه حرفٌ يراد بها القسم، كما أن أَجَلَ ونَعَمَ ونحوهما لما لم يتمكن حُمِلَ على غير الإعراب. وقال الأعشى:

رَضِيْعِي لِسانِ شَدِي أَمْ تَقاسِما

بأنسَحَمَ داج عَوَّضُ لا نتفرَّقُ^(٧)

والله أعلم بالصواب.^(٨)

• عوى: العين والواو والياء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على ليّ في الشيء، وعطفٍ له.

قال الخليل: عَوَّيت الحبل عَوَّياً، إذا لويته. وعَوَّيت رأس الناقة، إذا عَجَّته^(٩) فانعوى. والناقة تَعْوِي بُرَّتْها في سيرها، إذا لَوَّتها بخطمها. قال رؤبة:

تَعْوِي البُرَى مُستوفضاتٍ وَفَضاً^(١٠)

أي سريعات، يصف الثوق في سيرها. قال: وتقول للرجل إذا دعا الناس إلى الفتنة: عوى قوماً، واستعوى. فأما عَوَّاء الكلب وغيره من السباع فقريبٌ من هذا؛ لأنَّه يَلْوِيه عن طريق التَّيَحُّج. يقال: عَوَّتِ السَّبَاعُ تَعْوِي عَوَّاءً. وأما الكَلْبَةُ المستحَرمة فإنَّها تسمَّى المعاوية، وذلك من العَوَّاء أيضاً، كأنَّها مُفاعلة منه. والعَوَّاء: نجمٌ في السماء، يؤنَّث، يقال لها: «عَوَّاء البَرْد»، إذا طلعت جاءت بالبرد. وليس ببعيد أن تكون مشتقَّة من العَوَّاء أيضاً، لأنَّها تأتي ببرد تعوي له الكلاب. ويقولون في أسجاعهم: «إذا طلعت العَوَّاء، جَثَمَ الشتاء، وطاب الصَّلاء». وهي في هذا السَّجع ممدودة، وهي تمدُّ وتنقصر. ويقولون على معنى الاستعارة لسافِلَة

١. ديوان لبيد ١٢ طبع سنة ١٨٨١ واللسان (عوض).

٢. التكملة من اللسان. وفي المجمل: «فلم تحمل ولا علة بها».

٣. أي الذي يكثر استعماله، وهو عوضه لا عاضه. وهذه العبارة تصحح ما في اللسان (عوض) من قوله: «والمستقبل التعويض»، وقد حار فيها مصححه.

٤. ديوان رؤبة ٨٢. وهو في اللسان بدون نسبة.

٥. لأبي محمد الفقهسي، كما في اللسان (عوض). وانظر المخصص (١٢: ٢٥١).

٦. في الأصل: «يجري بالتونين»، صوابه من المجمل.

٧. ديوان الأعشى ١٥٠ واللسان (سحم، عوض)، وقد سبق إنشاده في (سحم).

٨. أهمل المصنف بعد هذا بعض المواد من باب العين والواو، وهي كما في المجمل (عوف)، (عوق)، (عول)، (عوم)، (عون)، (عوه).

٩. في الأصل: «عجبتها»، صوابه من المجمل.

١٠. ديوان رؤبة ٨٠ واللسان (وفض، عوى).

الإنسان: العَوَاءُ^(١) وأنشد الخليل:

قياماً يواوون عَوَاتِهِمْ

بشمتي وعَوَاتِهِمْ أَظْهَرُ^(٢)

ويروى: «عوراتهم». وقال أيضاً، أنشده الخليل:

فهلّا شَدَدَتِ الْعَقْدُ أَوْ بَتَّ طَاوِيَا

ولم تُفْرِجِ الْعَوَا كَمَا تُفْرِجِ الْقُلُوبُ^(٣)

جمع قَلْبٍ.

ومن باب العَوَاءِ^(٤) قولهم للراعي: قد عَاىَ يُعَاعِي

عَاعَاةً^(٥) [قال]:

ولم أَسْتَعِزْهَا مِنْ مُعَاعٍ وَنَاعِقٍ^(٦)

• عيب: العين والياء والباء أصلٌ صحيحٌ، وفيه كلمتان:

إحدهما العيب والأخرى العَيْبَةُ، وهما متباعدتان.

فالعيب في الشيء معروفٌ. تقول: عَابَ فلانٌ فلاناً

يَعِيبُهُ. ورجلٌ عَيْبَاءٌ: وَقَاعٌ في الناس. وعَابَ الحائِطُ

وغيره، إذا ظهر فيه عَيْبٌ. والعباب: العيب^(٧).

والكلمة الأخرى العَيْبَةُ: عَيْبَةُ الثياب وغيرها،

وهي عريضةٌ صحيحة.

قال رسول الله ﷺ: «الأنصارُ كَرِشِي وَعَيْبَتِي»،

ضربها لهم مثلاً، كأنهم موضعٌ سِرَّه والذين يَأْمَنُهم على

أمره.

• عييث: العين والياء والباء أصلان صحيحان متقاربان،

أحدهما: الإسراع في الفساد، والآخَرُ تَطَلُّبُ الشَّيْءِ

على غير بصيرة.

فالأول قولهم: عاثَ يَعِيثُ، إذا أسرع في

الفساد. ويقولون: هو أَعْيِثُ الناسَ في ماله.

والذَّنْبُ يَعِيثُ في العَنَمِ، لا يأخذ منها شيئاً إلا

قتله^(٨) قال:

قد قلتُ للذَّنْبِ أيا خبيثُ

والذَّنْبُ وَسَطٌ غَنَمِي يَعِيثُ^(٩)

والأصل الآخر: التَّعْيِثُ، قال الخليل: هو طلب

الأعمى للشيء والرَّجُلُ في الظُّلْمَةِ. ومنه التَّعْيِثُ:

إدخال اليد في الكِنَانَةِ تَطَلُّبُ سَهْمًا^(١٠) قال أبو ذؤيب:

وبدا له أَقْرَابُ هَادٍ رَائِحٍ

عَجِلَ فَعَيْثُ في الكِنَانَةِ يُرْجِعُ^(١١)

وقال ابن أبي عاذن:

فَسَمِعْتُ سَاعَةً أَقْفَرَنَه

بالإيفاقِ والرُّمِي أَوْ بِاسْتِلَالِ^(١٢)

• عيج: العين والياء والجيم أَصِيلٌ صَحِيحٌ يَدُلُّ على

إقبالٍ واكتراثٍ للشيء. يقولون: ما عَجِثُ بقول فلانٍ:

أَي لَمْ أَصْدُقْهُ وَلَمْ أَقْبِلْ عَلَيْهِ. وما أَعِيجُ بشيءٍ يَأْتِينِي مِنْ

قَبْلِهِ. قال النابغة:

فما رأيت لها شيئاً أَعِيجُ بِهِ

إِلَّا الثُّمَامُ وَالْأَ مَوْقِدُ النَّارِ^(١٣)

• عيد: العين والياء والدال قد مضى ذكره في محله^(١٤).

لأنَّ ذلك هو الأصل.

• عير: العين والياء والراء أصلان صحيحان، يدلُّ

أحدهما على تنوُّ الشيء وارتفاعه، والآخَرُ على مجيء

وذهاب.

فالأوَّلُ العَيْرُ، وهو العَظْمُ النَّاتِي وَسَطُ الكَتِفِ،

١. وردت في المجلد بالقصر، وقال: «لا أعلمها إلا مقصورة». وكذا

جاءت في اللسان مقصورة، وفي القاموس بالقصر والمد.

٢. هذا لا يصلح شاهداً لما قبله، وإنما هو شاهد للوعاء بضم العين وفتحها.

٣. أنشده محرفاً في اللسان (عوى).

٤. في الأصل: «وهو من باب العواء».

٥. ويقال أيضاً: «معاعة».

٦. صدره كما في اللسان (عوى).

٧. وإنَّ ليابي من لياب محرق

٨. في الأصل: «عيب».

٩. في الأصل: «قلت»، صوابه في اللسان.

١٠. الرجز في الحيوان (١٠١: ٣٠٦/٤٠١) على هذا الوجه:

أما أتاك عَنِّي العَدِثُ

إذ أنَّا بِالعَاطِطِ اسْتَفِثُ

والذَّنْبُ وَسَطٌ غَنَمِي يَعِيثُ

وصحبت بِالعَاطِطِ بِأَخْبِثُ

١١. في الأصل: «منهما»، تحريف.

١٢. ديوان الهذليين (١: ٩)، والمفضليات (٢: ٢٢٥) واللسان (رجع).

عَيْثُ). وقد سبق إنشاده عجزه في (رجع).

١٣. ديوان الهذليين (٢: ١٨٦) واللسان والمجلد (عَيْثُ). وفي الأصل

واللسان: «أقفرته»، صوابه بتقديم الفاء كما في الديوان والمجلد.

١٤. لم يرو في ديوان النابغة من مجموع خمسة دواوين. وأنشده في

اللسان (عيج) بدون نسبة وبرواية: «وما رأيت بها شيئاً».

١٥. انظر مادة (عود).

والجمع عُيُورَة.^(١) وغير التَّصْل: حرف في وَسَطه كَأَنه شَطِيطَة. وقال:

فَصَادَفَ سَهْمُهُ أَحْجَارَ قُفٍّ

كَسَرَنَ الْعَمِيرَ مِنْهُ وَالْغَرَارَ^(٢)

والْغَرَار: الْحَدَّ. وَالْعَمِيرُ فِي الْقَدَمِ: الْعَظْمُ النَّاتِي فِي ظَهْرِ الْقَدَمِ. وَحُكِيَ عَنِ الْخَلِيلِ: الْعَمِيرُ: سَيِّدُ الْقَوْمِ. وَهَذَا إِنْ كَانَ صَحِيحاً فَهُوَ الْقِيَّاسُ، وَذَلِكَ أَنَّهُ أَرْفَعُهُمْ مَنْزِلَةً وَأَتَتْهُ: قَالَ: وَلَوْ رَأَيْتُ فِي صَخْرَةٍ تَتَوَّأُ أَيَّ حَرْفًا نَاتِئًا خِلَقَةً، كَانَ ذَلِكَ عَمِيرًا.

وَالْأَصْلُ الْآخِرُ الْعَمِيرُ: الْجِمَارُ الْوَحْشِيُّ وَالْأَهْلِيُّ. وَالْجَمْعُ الْأَعْيَارُ وَالْمَعْيُورَاءُ. وَإِنَّمَا سَمِيَ عَمِيرًا لِتَرَدُّدِهِ وَمَجِيئِهِ وَذَهَابِهِ. قَالَ الْخَلِيلُ: وَكَلِمَاتٌ جَاءَتْ فِي الْجَمْعِ عَنِ الْعَرَبِ فِي مَفْعُولَاءِ: الْمَعْيُورَاءُ، وَالْمَعْلُوجَاءُ، وَالْمَشْيُوخَاءُ. قَالَ: وَيَقُولُونَ: مَشْيَخَةٌ عَلَى مَفْعَلَةٍ. وَلَمْ يَقُولُوا مِثْلَهُ فِي شَيْءٍ مِنَ الْجَمْعِ. وَمِمَّا جَاءَ مِنَ الْأَمْثَالِ فِي الْعَمِيرِ: «إِذَا ذَهَبَ عَمِيرٌ فَعَمِيرٌ فِي الرِّبَاطِ». وَإِنْسَانُ الْعَيْنِ عَمِيرٌ، يَسْمَى لِمَا قَلَنَاهُ مِنْ مَجِيئِهِ وَذَهَابِهِ وَاضْطِرَابِهِ. وَقَالَ الْخَلِيلُ: فِي أَمْثَالِهِمْ: «جَاءَ فَلَانٌ قَبْلَ^(٣) عَمِيرٍ وَمَا جَرَى» يَرِيدُونَ بِهِ السَّرْعَةَ: أَيَّ قَبْلَ لِحْظِ الْعَيْنِ. وَأَنْشَدَ لِنَابِطٍ شَرًّا:

وَنَارٌ قَدْ حَضَنَتْ بُعِيدَ هُدْمٍ

بِدَارٍ مَا أُرِيدُ بِهَا مَقَامًا^(٤)

سَوَى تَحْلِيلٍ رَاحِلَةٍ وَعَمِيرٍ

أَغَالِيهِ مَخَافَةً أَنْ يَنَامَا

وَقَالَ الْحَارِثُ بْنُ حِلْزَةَ:

زَعَمُوا أَنَّ كُلَّ مَنْ ضَرَبَ الْعَمِيرَ

رَمَوْا لَنَا وَأَتَى الْوَلَاءُ^(٥)

أَيُّ أَنَّ كُلَّ مَنْ طَرَفَ جَفَنَ [لَهُ] عَلَى عَمِيرٍ، وَهُوَ إِنْسَانُ الْعَيْنِ وَالْعِمَارِ: فِعْلُ الْفَرَسِ الْعَامِرِ. يُقَالُ: عَارَ يَعِيرُ، وَهُوَ ذَهَابُهُ كَأَنَّهُ مَتَفَلَّتْ مِنْ صَاحِبِهِ يَتَرَدَّدُ. وَقَصِيدَةُ عَائِزَةَ: سَائِرَةٌ. وَمَا قَالَتْ الْعَرَبُ بَيْتًا أَعَمَّرَ مِنْ قَوْلِهِ:

فَمَنْ يَلْقَ خَيْرًا يَحْمَدُ النَّاسُ أَمْرَهُ

وَمَنْ يَغْوِ لَا يَنْدَمُ عَلَى الْغَيِّ لَانَّمَا^(٦)

يَعْنِي بَيْتًا أَسِيرًا.

• عيس: العين والياء والسين كلمتان: إحداهما لَوْنٌ

أَبْيَضٌ مُشْرَبٌ، وَالْأُخْرَى عَسْبُ الْفَحْلِ.

قَالَ الْخَلِيلُ: الْعَيْسُ وَالْعَيْسَةُ: لَوْنٌ أَبْيَضٌ مُشْرَبٌ

صَفَاءً فِي ظِلْمَةٍ خَفِيفَةٍ. جَمَلٌ أَعْيَشُ وَنَاقَةٌ عَيْسَاءُ:

وَالْجَمْعُ عَيْسٌ. قَالَ أَبُو دُوَادَ:

وَعَيْسٌ قَدْ بَرَاهَا لـ

سَدَّةَ الْمَوَكِبِ وَالشَّرْبِ

وَقَالَ آخَرُ فِي وَصْفِ الثَّوَرِ:

وَعَانَقَ الظِّلَّ الشَّبُوبُ الْأَعْيَشُ^(٨)

قَالَ: وَالْعَرَبُ قَدْ خَصَّتْ بِالْعَيْسِ الْإِبِلَ الْعِرَابَ^(٩)

الْبَيْضَ خَاصَّةً. وَالْعَيْسَةُ فِي أَصْلِ الْبِنَاءِ الْفُعْلَةُ، عَلَى

قِيَاسِ الصُّهُبَةِ وَالْكُمْتَةِ، وَلَكِنْ كَسَرَتْ الْعَيْنُ لِأَجْلِ الْيَاءِ

بَعْدَهَا. وَيَقُولُونَ: طَبِيٌّ أَعْيَشُ. وَفِي الَّذِي^(١٠) ذَكَرَهُ فِي

الطَّبِيِّ وَالشَّبُوبِ الْأَعْيَشِ، خِلَافٌ لِمَا قَالَهُ مَنْ أَنَّ الْعَرَبَ

خَصَّتْ بِالْعَيْسِ الْإِبِلَ الْعِرَابَ^(١١) الْبَيْضَ خَاصَّةً.

وَالْكَلِمَةُ الْأُخْرَى الْعَيْسُ: مَاءُ الْفَحْلِ. قَالَ الْخَلِيلُ:

الْعَيْسُ: عَسْبُ الْفَحْلِ، وَهُوَ ضِرَابُهُ. يُقَالُ: لَا تَأْخُذْ عَلَى

١. فِي الْأَصْلِ: «عَمِيرَةٌ»، وَإِنَّمَا يَجْمَعُ الْعَمِيرَ عَلَى أَعْيَارٍ، وَعِمَارٍ، وَعَمِيرٍ، وَعَمِيرَةٍ.

٢. الْبَيْتُ لِلرَّاعِي، كَمَا فِي اللِّسَانِ (عَمِيرٌ).

٣. فِي الْمَطْبُوعِ «قَبْلَ» وَالتَّصْحِيحُ مِنْ نَسْخَةٍ أُخْرَى وَانْظُرِ اللِّسَانَ (عَمِيرٌ) وَجَمْعُ الْأَمْثَالِ.

٤. الْبَيْتَانِ فِي اللِّسَانِ (عَمِيرٌ) مَعَ نَسْبَتِهِمَا لِتَأْخُذَ شَرًّا، وَنَسَبَ فِي الْحَيَوَانِ (٤: ٤٨١) إِلَى سَهْمٍ بَيْنَ الْحَارِثِ، وَفِي (٦: ١٩٦) إِلَى شَعْرِ بَيْنَ الْحَارِثِ الْضَبِيِّ وَفِي نَوَادِرِ أَبِي زَيْدٍ إِلَى «شَمِيرٍ بَيْنَ الْحَارِثِ» أَوْ «سَمِيرٍ بَيْنَ الْحَارِثِ».

٥. الْبَيْتُ مِنْ مَعْلَقَتِهِ الْمَشْهُورَةِ.

٦. الْبَيْتُ لِلْعَرَقِشِ كَمَا فِي إِصْلَاحِ الْمَنْطِقِ ٢٢٧ وَالْمُفْضَلِيَّاتِ (٢: ٤٧) وَاللِّسَانِ (غَوِيٌّ). وَسَيَأْتِي فِي (غَوِيٌّ).

٧. فِي اللِّسَانِ: «وَهِيَ فُعْلَةٌ عَلَى قِيَاسِ الصُّهُبَةِ وَالْكُمْتَةِ، لِأَنَّهُ لَيْسَ فِي الْأَلْوَانِ فُعْلَةٌ، وَإِنَّمَا كَسَرَتْ لِصَحِّ الْيَاءِ كَبِيضٌ». وَانْظُرْ مَا سَيَأْتِي بَعْدَ.

٨. الْبَيْتُ فِي اللِّسَانِ (عَيْسٌ) وَالْمَخْصَصُ (٨: ٤٠).

٩. فِي الْأَصْلِ: «وَالْغَرَابُ».

١٠. فِي الْأَصْلِ: «وَهُوَ الَّذِي ذَكَرَهُ».

١١. فِي الْأَصْلِ: «الْغَرَابُ».

الرأس والعنق. ويقال: ناقة عيطاء وجملٌ أعيط، والجمع العَيْط. قال الخليل: وتوصف به حُمُر الوُخْش. قال العجاجُ يصفُ الفرسَ بأنه يَغْقِرُ عَيْطاً: ^(٤)

فهو يَكْبُ العَيْطُ منها للذَّن

بأذنٍ أو بشبيهِ بالأذن ^(٥)

والأذن: النَّشَاطُ حَتَّى يكون كالمجنون. ويقال للقارّة المستطيلة في السماء جذاً: إنها لَعَيْطاء. وكذلك القُصْر المُنِيفُ أعيطٌ. قال أُمَيَّة:

نحن ثَقِيفٌ عِرْنا منيعٌ

أَعِيطُ صَغْبُ المرتَمَى رفيع ^(٦)

ومما يجوز أن يُقاسَ على هذا النَّاقَةُ التي لم تحبل سنواتٍ من غير عَقْرِ، يقال: قد اعتاطت، وذلك أنها تَرْفَعُ وتتعالى عن الحمل. قالوا: وربما كان اعتياطُها من كثرة شَحْمِها. وتعتاطُ المرأةُ أيضاً. ويقال: ناقةٌ عائط، وقد عائطت عَيْطاً في معنى حائلٍ، في نوق عَيْطٌ وعوائط. وقال:

وبالْبَزْلِ قد دَمَها نَيْئُها

وذاتِ المُسْدَارةِ العائِط ^(٧)

والمصدر أيضاً عَوِطَطٌ وعَوِطَةٌ. ^(٨)

١. سبق البيت في (أزى) برواية: «إزاء معاش لا يزال نطاقتها شديداً وفيها».

٢. أنشدته في اللسان (عيص). وهو في ديوان العجاج ٥٦. وقبله: حتى أناخوا بنناخ المعصم

٣. ديوان جرير ٩٩، من قصيدة يمدح بها عبد الملك، وقد سبق في (عش).

حتى أناخوا بنناخ المعصم

٤. في الأصل: «يعقر عليه».

٥. البيت في ملحقات ديوان العجاج ٨٩، والرواية هناك: «بأذن أو بشبيه بالأذن»، محذوف.

٦. الرجز في اللسان (عيط).

٧. البيت لأسامة بن العمار الهذلي في ديوان الهذليين (٢: ١٩٥)، ونسبه في اللسان (درأ) إلى الهذلي. ورواه: «وبالترك». وفي الأصل هنا: «وبالشجر»، صوابه ما أثبت من الديوان.

٨. في الأصل: «وحوالك»، صوابه في اللسان. وأما صاحب القاموس فقد جعل «المووط» جمعاً لعائط، ونبه على أن طاء قد تضم.

عَيْسٌ جميلٌ أجراً. وهذا الذي ذكره الخليلُ أصحُّ. • عَيْشٌ: العين والياء والشين أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على حياةٍ وبقاء. قال الخليل: العَيْشُ: الحياة. والمعيشة: الذي يعيش بها الإنسان: من مطعمٍ ومشربٍ وما تكون به الحياة. والمعيشة: اسمٌ لما يعاش به. وهو في عَيْشَةٍ وَمَعِيشَةٍ صالحة. والعَيْشَةُ مثلُ الْجِلْسَةِ والمِشْيَةِ. والعَيْشُ: المصدرُ الجامع. والمعاش يجري مجرى العَيْشِ. تقول: عاشَ يَعِيشُ عَيْشاً ومعاشاً. وكلُّ شيءٍ يُعاش به أو فيه فهو مَعاشٌ. قال الله تعالى: ﴿وَجَعَلْنَا النَّهَارَ مَعَاشاً﴾ [النبا: ١١]. والأرضُ مَعاشٌ للخلق، فيها يلتبسون معاشيهم. وذكر الخليل أن المعيش بطرح الهاء يقوم في الشجر مقامَ المَعِيشَةِ، وأنشد لحُميد:

إزاء مَعِيشٍ ما تحلُّ إزارها

من الكَيْسِ فيها سَوْرَةٌ وهي قاعد ^(١)

والناس يروونه: «إزاء مَعاشٍ». وقال بعضهم: عاش فلانٌ عَيْشُوشَةً صالحة، وإنهم لمعتيشون، إذا كانت لهم بُلْعَةٌ من عَيْشٍ. ورجل عائِشٌ، إذا كانت حاله حسنةً.

• عَيْصٌ: العين والياء والصاد أصلٌ صحيحٌ، وهو المَنْبِت. قال الخليل. العيص: مَنْبِتُ خِيارِ الشَّجَر. قال: وأعياص قُرَيْش: كرامهم يتناسبون إلى عَيْصٍ. وأعياصٌ وعَيْصٌ في آبائهم. وذكر أيضاً المَعِيص، وقال: هو كالمَنْبِت. وقال العجاج في العيص:

من عَيْصٍ مَرَوَانٌ إلى عَيْصٍ غَظَم ^(٢)

وقال جرير:

فما شجرات عَيْصِكَ في قريش

بمَنَشاتِ الفروع ولا صَواحٍ ^(٣)

• عَيْطٌ: العين والياء والطاء أصلان صحيحان، يدلُّ أحدهما على ارتفاع، والآخر [على] تَبَتُّع شيء. فالأوّلُ العَيْطُ، وهو مصدرُ الأَعِيطُ، وهو الطَّوِيلُ

والأصل الآخر التعيط: تَعَيْطُ الشَّيْءُ^(١) من حَجَرٍ أو عودٍ، يخرج منه شِبْهُ ماءٍ فَيُصَمِّعُ^(٢) أو يَسِيلُ. وذَفْرَى الجمل يتعيط بالعرق.^(٣) قال:

تَعَيْطُ ذَفْرَاهَا بِجَوْنٍ كَانَتْ

كَحَيْلٍ جَزَى مِنْهَا عَلَى اللَّيْثِ وَاكْفُ^(٤)

• [عيطموس: راجع [عطمس].]

• عيف: العين والياء والفاء أصلٌ صحيحٌ واحدٌ يدلُّ على كراهة. من ذلك قولهم: عَافَ الشَّيْءُ يَعاْفُه عِياْفًا، إذا كرهه، من طعامٍ أو شراب. والعُيُوف من الإبل: الذي يَشَمُّ الماء وهو عطشانٌ فيدعُه، وذلك لِأَنَّهُ يَتَكْرَهُهُ. وربَّما جُهِدَ فَشَرِبَهُ. قال ابن [أبي] ربيعة:

فساَفَتْ وما عاَفَتْ وما صَدَّ شُرْبُهَا

عن الرَّيِّ مَطْرُوقٌ مِنَ الْمَاءِ أَكْدَرُ^(٥)

ومن هذا القياس عِياْفَةُ الطَّيْرِ، وهو زَجْرُهَا. وهو من الكراهة أيضاً، وذلك أَنْ يَرى غُرَاباً أو طائراً غَيْرَهُ أو غير ذلك فيتطَيَّرُ به. وربَّما قالوا للمتكهَّن عائف. قال الأعشى:

مَا تَعَيْفُ الْيَوْمَ فِي الطَّيْرِ الرُّوحُ

من غُرَابٍ الطَّيْرِ أو تيسر بَرَحَ^(٦)

وقال:

لَقَدْ عَيْتَرَتْ طَيْرَكَ لَوْ تَعَيْفُ^(٧)

• عيق: العين والياء والقاف لم يذكر الخليل فيه شيئاً، وهو صحيح. يقولون: العَيْقة: ساحل البحر. قال الهذلي:^(٨)

[سَادِ تَجَرَّمَ فِي الْبَضِيعِ ثَمَانِيَا

يُلَوِي بِعَيْقَاتِ الْبَحَارِ وَيُحَنَّبُ]^(٩)

وقد أوما الخليل إلى أَنَّ هذا مستعمل، وليس من المهمل، فقال في كتابه: عَيْقُوقٌ قِيَمُوقٌ، يحتمل أن يكون بناؤه من عَوَق ومن عيق، لِأَنَّ الْيَاءَ وَالْوَاوَ فِي ذَلِكَ سَوَاءٌ. فقد أَغْلَمَ أَنَّ الْبَنَاءَ مُسْتَعْمَلٌ، أَعْنَى الْعَيْنَ وَالْيَاءَ وَالْقَافَ.

• عيك: العين والياء والكاف. لم يذكر الخليل فيه شيئاً، وهو بناء جيّد وإن لم يجئ فيه كلامٌ، لكنَّ الْعَيْكَتَيْنِ: موضعٌ في بلاد العرب معروف.

• [عيل: العين والياء واللام، ليس]^(١٠) فيه إلا ما هو منقلب عن واو. العَيْلة: الفاقة والحاجة، يقال: عَالَ يَعيِلُ عَيْلَةً، إذا احتاج. قال الله تعالى: ﴿وَإِنْ خِفْتُمْ عَيْلَةَ﴾ [التوبة: ٢٨]. وفي الحديث: «مَا عَالَ مُقْتَصِدٌ». وقال:

مَنْ عَالَ مِنَّا بَعْدَهَا فَلَا انْجَبِرَ^(١١)

وعيلان: اسم.

• عيم: العين والياء والميم كلمةٌ واحدةٌ صحيحة، وهي شهوة اللَّيْنِ: يقال للذي اشْتَهَى اللَّيْنَ عَيْمَانٌ، والمرأة عَيْمَى. تقول: عَيْتُ إِلَى اللَّبَنِ عَيْمَةً وَعَيْمًا شَدِيدًا. قال الخليل: وكلُّ مصدرٍ مثل هذا مِمَّا يَكُونُ لِفَعْلَانٍ وَقَعْلَى، فَإِذَا أَثْنَتِ الْمَصْدَرُ قَلْتَهُ عَلَى فَعْلَةٍ خَفِيفَةٍ، وَإِذَا ثَقُلَتْ

١. التنع: أن يخرج الدم من الجرح والماء من العين أو الحجر قليلاً قليلاً. وفي الأصل: «تنع الشيء»، وفي اللسان: «التعيط أن ينبع حجر أو شجر أو عود»، صواب هذه: «أَنْ يَتَنَعَ».

٢. في الأصل: «فيضم»، تحريف.

٣. في اللسان: «بالعرق الأسود».

٤. أنشده في اللسان (عيط)، برواية: «مَنْ قُتِفَ اللَّيْثُ نَابِغٌ». وفي ديوان أوس ١٥:

كَسَانٌ كَحَيْلٍ مُسَقِّدٌ أَوْ عَنِةٍ

على رجع ذفرها من الليث واكف

٥. ديوان ابن أبي ربيعة ٥ برواية: «وما رد شربها».

٦. ديوان الأعشى ١٥٩ والحيوان (٣: ٤٤٢) واللسان (روح، عيف). وقد سبق في (روح).

٧. عجز زيت للمغيرة بن حنّاء في اللسان (عشر). وصدرة:

لعمريك يا صخر بن ليلى

وفي الأصل: «قد عثرت» صوابه من اللسان. وعيثر الطير: رآها جارية فزجرها.

٨. هو ساعدة بن جؤية الهذلي، كما في اللسان (سأد، بضع، عيق، جنب، سدا) وديوان الهذليين (١: ١٧٢).

٩. موضع البيت بياض في الأصل.

١٠. بمثل هذه التكملة يلثم الكلام.

١١. الرجز لعمرو بن كلثوم، كما في اللسان (جبر) وفي الأصل: «من عال منهم بعد ما انجبر»، صوابه من اللسان. وفي اللسان: «فلا اجتبر». واجتبر وانجبر بمعنى. وبعده:

ولا سقى الماء ولا راء الشجر

ناظرة. ويقال: اذهب فاعتن لنا؛ أي انظر. ويقال: ما بها عَيْنٌ، متحركة الياء، تريد أحداً له عين، فحركات الياء فرقا. قال:

ولا عَيْنًا إِلَّا نَعَامًا مشعراً

فأما قولهم: اعتان لنا منزلاً؛ أي ارتاده، فإنهم لم يفهموه. والمعنى أنه نظر إلى المنازل بعينه ثم اختار.

ومن الباب العين الجارية التابعة من عيون الماء، وإنما سميت عينا تشبيهاً لها بالعين الناظرة لصفاتها ومائها. ويقال: قد عانت الصخرة، وذلك إذا كان بها صدع يخرج منه الماء. ويقال: حفر فأعين وأعان.

ومن الباب العين: السحاب ما جاء من ناحية القبلة، وهذا مشبه بمشبه، لأنه شبه بعين الماء التي شبهت بعين الإنسان. يقولون: إذا نشأ السحاب من قبل العين فلا يكاد يخلف.

قال ابن الأعرابي: يقال: هذا مطر العين، ولا يقال: مطرنا بالعين. وعين الشمس مشبه بعين الإنسان. قال الخليل: عين الشمس: صيغتها المستدير.^(٥)

ومن الباب ماء عائن؛ أي سائل. ومن الباب عَيْنُ السَّقاء. قال الخليل: يقال للسَّقاء إذا بلي ورق موضع منه: قد تعين. وهذا أيضاً من العين، لأنه إذا رق قُرب من التخرق فصار السَّقاء كأنه يُنظر به. وأنشد ثعلب:

١. كذا. وفي اللسان (عيم) مع النسبة إلى الليث «فإذا أنشئت المصدر فحُفَّت، وإذا حُدَّت الهاء فنُقِلَ نحو الحَيرة والحَيَر، والرَّغْبَة والرَّغَب، والرَّهْبَة والرَّهَب».

٢. أنشده في اللسان (عين).

٣. للعباس بن مرداس، كما في اللسان (عين) والحيوان (٢: ١٤٢) وأما ابن الشجري (١: ١١٣) والأغاني (٤: ٨٩) ومعاهد التنقيص (١: ١٣) ودرة الغواص ٣٦ وشرحها ٦٣.

٤. في الأصل: «ورجل معيون معيان»، تحريف. وفي اللسان: «ورجل معيان وعيون: شديد الإصابة بالعين».

٥. الصيغ: عين الشمس. وفي الأصل: «صخيدها»، تحريف.

فَعَلَى فَعَلٍ،^(١) نحو الحَيَر والحَيرة. وجمع العَيَمان عَيَامَى وَعَيَام.

• عين: العين والياء والنون أصل واحد صحيح يدل على غُضْوٍ به يُبَصَّر ويُنظر، ثم يشتق منه، والأصل في جميعه ما ذكرنا.

قال الخليل: العين الناظرة لكل ذي بَصَر. والعين تجمع على أعين وعيون وأعيان. قال الشاعر:

فقد أُرْوِعَ قلوبُ الغانيات به

حَتَّى يَمْلَنَ بأجبادِ وأعيانِ

وقال:

فقد قرأ أعيانَ الشوامِيتِ أنهم

وربما جمعوا أعيناً على أعيانٍ. قال:

بأعِينات لم يخالطها قَدَى^(٢)

وعَيْنُ القَلْبِ مثل على معنى التشبيه. ومن أمثال العرب في العين، قولهم: «لا أفعله ما حَمَلْتُ عيني الماء»؛ أي لا أفعله أبداً. ويقولون: «عين بها كل داء» للكثير العيوب. ويقال: رجل شديد جَفَنِ العين، إذا كان صبوراً على الشَّهر. ويقال: عِنْتُ الرَّجُلِ، إذا أصبته بعينك، فأنا أعينه عَيْنًا، وهو مَعِين. قال:

قد كان قومك يحسونك [سيداً

وإخال أنك] سَيِّدٌ مَعِينٌ^(٣)

ورجل عَيُونٌ ومعيانٌ^(٤) خبيث العين. والعائن: الذي يَعِين، ورأيت الشَّيءَ عَيَانًا؛ أي معاينته. ويقولون: لقيته عَيْنَ عَنَّةٍ؛ أي عَيَانًا. وصنعت ذلك عَمَدَ عَيْنٍ، إذا تعمَّدته. والأصل فيه العين الناظرة؛ أي إنه صنع ذلك بعين كل من رآه. وهو عَبْدُ عَيْنٍ؛ أي يخدم ما دام مولاه يراه. ويقال للأمر يَضَحُ: «بَيِّنَ الصَّحِيحُ لذي عَيْنَيْنِ».

ومن الباب العين: الذي تبعه يتجسس الخبر، كأنه شيء تَرَى به ما يَنْبِيبُ عنك. ويقال: رأيتهم أدنى عائنَةٍ؛ أي قَبْلَ كُلِّ أَحَدٍ، يريد - والله أعلم - قبل كل نفس

قالت سُلَيْمَى قَوْلَةً لِرَبِيدِهَا^(١)

ما لابنِ عَمِّي صادراً عن شبيدها

بذات لَوثٍ عَيْنُهَا فِي جِيدِهَا

أراد قرْبَةً قد تَعَيَّنَتْ فِي جِيدِهَا. وَيُقَالُ: سِقَاءُ عَيْنٍ، إِذَا كَانَتْ فِيهِ كَالْعُيُونِ، وَهُوَ الَّذِي قَدْ ذَكَرْنَاهُ.

وَأُنْشِدُ:

مَا بَالُ عَيْنِي كَالشَّعِيبِ الْعَيْنِ^(٢)

وَقَالُوا فِي قَوْلِ الطَّرِمَاحِ:

فَأَخْضَلُ مِنْهَا كُلَّ بَالٍ وَعَيْنٍ

وَجَفَّ الرُّوَايَا بِالْمَلَأِ الْمَتَبَاطِنِ^(٣)

إِنَّ الْعَيْنَ الْجَدِيدَ بِلُغَةِ طِيٍّ. وَهَذَا عِنْدَنَا مِمَّا لَا مَعْنَى لَهُ، إِنَّمَا الْعَيْنُ الَّذِي بِهِ عُيُونٌ، وَهِيَ الَّتِي ذَكَرْنَاهَا مِنْ عُيُونِ السَّقَاءِ. وَإِنَّمَا غَلِطَ الْقَوْمُ لِأَنَّهُمْ رَأَوْا بِالْيَاءِ وَعَيْنًا، فَذَهَبُوا إِلَى أَنَّ الشَّاعِرَ أَرَادَ كُلَّ جَدِيدٍ وَبَالَ. وَهَذَا خَطَأٌ، لِأَنَّ الْبَالِي الَّذِي بَلَى، وَالْعَيْنُ: الَّذِي يَكُونُ بِهِ عُيُونٌ. وَقَدْ تَكُونُ الْقَرْبَةُ الْجَدِيدُ ذَاتَ عُيُونٍ لِعَيْبٍ فِي الْجِلْدِ. وَالذَّلِيلُ عَلَى مَا قُلْنَاهُ قَوْلُ الْقَطَامِيِّ:

وَلَكِنَّ الْأَدِيمَ إِذَا تَفَرَّى

بِلَى وَتَعَيَّنَا غَلَبَ الصَّنَاعَا^(٤)

وَمِنْ بَاقِي كَلَامِهِمْ فِي الْعَيْنِ الْعَيْنِ: الْبَقَرُ، وَتَوْصَفُ الْبَقَرَةُ بِسَعَةِ الْعَيْنِ يُقَالُ: بَقَرَةٌ عَيْنَاءُ. وَالرَّجُلُ أَعَيْنٌ. قَالَ الْخَلِيلُ: وَلَا يُقَالُ: ثَوْرٌ أَعَيْنٌ. وَقَالَ غَيْرُهُ: يُقَالُ: ثَوْرٌ أَعَيْنٌ. قَالَ ذُو الرُّمَّةِ:

رَفِيقُ أَغْيَرَ ذِيَالٍ تَشَبَّهَهُ

فَبَلَ الْهَجَانِ تَنْحَى غَيْرَ مَخْلُوجٍ^(٥)

قَالَ الْخَلِيلُ: الْأَعَيْنُ: اسْمُ الثَّوْرِ، [وَيُقَالُ] مَعَيْنٌ

أَيْضًا. قَالَ:

وَمَعَيْنًا يَحْوِي الصُّوَارَ كَأَنَّهُ

مَتْخَفُطٌ قَسِطٌ إِذَا مَا بَسَزَبَرَا^(٦)

وَيُقَالُ: قَوَافٍ عَيْنٌ. وَسُئِلَ الْأَصْمَعِيُّ عَنْ تَفْسِيرِهَا

فَقَالَ: لَا أَعْرِفُهُ. وَهَذَا مِنَ الْوَرَعِ الَّذِي كَانَ يَسْتَعْمَلُهُ فِي

تَرْكِهِ تَفْسِيرَ الْقُرْآنِ، فَكَأَنَّهُ لَمْ يَفْسِّرِ الْعَيْنَ كَمَا لَمْ يَفْسِّرِ الْخُورَ لِأَنَّهُمَا لَفْظَتَانِ فِي الْقُرْآنِ. قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿وَحُورٌ عَيْنٌ﴾ * كَأَمْثَالِ اللُّؤْلُؤِ الْمَكْنُونِ^(٧). إِنَّمَا الْمَعْنَى فِي الْقَوَافِي الْعَيْنُ أَنَّهُا نَافِذَةٌ كَالشَّيْءِ النَّافِذِ الْبَصَرِ. قَالَ الْهَذَلِيُّ^(٨):

بِكَلَامٍ حَضَمٍ أَوْ جَدَالٍ مُجَادِلٍ

غَلِيقٍ يُسَالِحُ أَوْ قَوَافٍ عَيْنٍ

وَمِنْ الْبَابِ قَوْلُهُمْ: أَعْيَانُ الْقَوْمِ؛ أَيِ أَشْرَافِهِمْ، وَهِيَ قِيَاسٌ مَا ذَكَرْنَاهُ، كَأَنَّهُمْ عَيُونُهُمْ الَّتِي بِهَا يَنْظُرُونَ^(٩). وَكَذَلِكَ الْإِخْوَةُ، قَالَ الْخَلِيلُ: تَقُولُ لِكُلِّ إِخْوَةٍ يَكُونُونَ لِأَبٍ وَأُمٍّ وَلَهُمْ إِخْوَةٌ مِنْ أُمِّهَاتٍ شَتَّى: هَؤُلَاءِ أَعْيَانُ إِخْوَتِهِمْ. وَهَذَا أَيْضًا مَقِيسٌ عَلَى مَا ذَكَرْنَاهُ. وَعَيْنَةٌ كُلُّ شَيْءٍ: خِيَارُهُ، يَسْتَوِي فِيهِ الذَّكَرُ وَالْأُنْثَى، كَمَا يُقَالُ: هَذَا عَيْنُ الشَّيْءِ وَعَيْنَتُهُ؛ أَيِ أَجْوَدُهُ؛ لِأَنَّ أَصْفَى مَا فِي وَجْهِ الْإِنْسَانِ عَيْنُهُ.

وَمِنْ الْبَابِ: ابْنَا عِيَانٍ: خَطَّانٌ يَخْطُطُهُمَا الزَّاجِرُ وَيَقُولُ: ابْنَيْ عِيَانٍ، أَسْرِعَا الْبَيَانَ! كَأَنَّهُ بَهْمَا يَنْظُرُ إِلَى مَا يَرِيدُ أَنْ يَعْلَمَهُ. وَقَالَ الرَّاعِي يَصِفُ قِدْحًا:

جَرَى ابْنَا عِيَانٍ بِالْشَّوَاءِ الْمُضْهِبِ^(١٠)

وَيُقَالُ: نَظَرْتُ الْبِلَادُ بَعِينَ أَوْ بَعَيْنَيْنِ، إِذَا طَلَعَ النَّبْتُ.

١. أنشده في اللسان (رأد). والأشطار الثلاثة في المجلد كما هنا.

٢. لرؤية بن المعجاج في ديوانه ١٦٠ واللسان (عين).

٣. رواية الديوان ١٦٨، واللسان (عين): «قد اخضل». وفي الأصل: «وجيف الروايا المتباطين»، وهو تحريف وتقص. وفسر المتباطين في شرح الديوان بأنه المطاعن.

٤. ديوان القطامي ٣٩، واللسان (عين).

٥. في الأصل: «زيف أعين»، صوابه من ديوان ذي الرُّمَّة ٧٥.

٦. البيت لجابر بن جريش، كما في اللسان (عين).

٧. هي الآية ٢٢ و ٢٣ من سورة الواقعة. وقوله: ﴿وَحُورٌ عَيْنٌ﴾ قرأها بالجر حمزة والكسائي وأبو جعفر، عطفًا على ﴿جَنَّاتٍ تُحْيِي﴾ أو على ﴿بِأَنْحَافٍ﴾. وقد وافقهم الحسن والأعمش، وباقي القراء بالرفع، عطفًا على ﴿وَلَدَانٍ﴾ أو على الابتداء وخبره محذوف، أي فيها، أولهم، أو على الخبرية؛ أي نساؤهم حور. إتحاف فضلاء البشر ٤٠٧-٤٠٨.

٨. هو بدر بن عامر الهذلي. ديوان الهذليين (٢: ٢٦٦).

٩. في الأصل: «ما ينظرون».

١٠. صدره كما في اللسان (عين):

وأصفر عطف إذا راح ربه

وكلُّ هذا محمولٌ واستعارةٌ وتشبيه. قال الشاعر:

إذا نظرتُ بِلادَ بني نُمَيْرٍ

بَعَيْنٍ أو بِلادَ بني صُبَاحٍ^(١)

رَمِينَاهُمْ بِكُلِّ أَقْبَ نَهْدٍ

وفَتَيانِ العَشِيَّةِ والصَّبَاحِ^(٢)

ومن الباب: العين، وهو المال القَتِيد الحاضر؛

يقال: هو عَيْنٌ غيرَ دَيْنٍ؛ أي هو مال حاضرٌ تراه العيونُ.

وعَيْنُ الشَّيْءِ: نفسه. تقول: خذ دِرْهَمَكَ بعينه، فأَمَّا

قولهم للمِثْل في المِيزان: عين فهو من هذا أيضاً؛ لأنَّ

العَيْنُ كالزِّيَادَةِ في المِيزان.^(٣)

وقال الخليل: العَيْنَةُ: السَّلَفُ، يقال: تَعَيَّنَ فلانٌ من

فلانٍ عَيْنَةً، وعَيْنَتُهُ تَعْيِيناً. قال الخليل: واشتَقَّتْ من عين

المِيزان، وهي زيادَتُهُ. وهذا الذي ذكره الخليلُ

[صحيح]؛ لأنَّ العَيْنَةَ لا بدَّ أنْ تَجَرَ زيادَةً.^(٤)

ويقال من العَيْنَةِ: اعتانَ. وأنشد:

فكيف لنا بالشُّربِ إنْ لم تكن لنا

دِراهمُ عند الحانَوِيِّ ولا نَقْدُ^(٥)

أَنسَدانُ أم نعتانُ أم ينبري لنا

فَتَى مثل نَصْلِ السَّيْفِ أبرَزَه الغِمْدُ^(٦)

ومن الباب عَيْنِ الرُّكْبَةِ، وهما عَيْنانِ كأنهما تُقَرَّتَانِ

في مقدَّمها.

• [عِيَهَر]: ممَّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة

أحرف أوله عين العِيَهَرَة: المرأة الفاجرة، والزائدة في

ذلك الياء، وإنَّما هو من العَهَر.

١. أنشدتهما الزمخشري في أساس البلاغة (عين)، وقال: «نظرت الأرض بعين أو بعينين، إذا طلع بأرض ترعاه الماشية بغير استمكان».

٢. فشره الزمخشري بقوله: «أي القرى والغارة».

٣. لابن فارس أبيات سرد فيها معاني العين. انظر ما سبق في مقدمة الكتاب.

٤. في الأصل: «أن يجره زيادة». وانظر الكلام على (العينة) بتفصيل في اللسان (١٧: ١٨١ - ١٨٢).

٥. أنشده في اللسان (حننا) برواية: «دوانق عند الحانوي»، وفي المخصّص (١١: ٨٩) وسيبويه (٢: ٧١) واللسان (عون): «دوانيق». ونسبه الأعلام إلى الفرزدق، أو ذي الرُّمَّة، أو أعرابي. ونسب في اللسان (عون) إلى ذي الرُّمَّة.

٦. في الأصل: «لم ينبري لنا فتى مثل نصف السيف». وفي اللسان (عون): «شيمته الحمد».

كِتَابُ الْغَيْثِ

- [غار: راجع بعد وغيره].
- غَبَّ: الغين والباء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على زمانٍ وفترَةٍ فيه. من ذلك الغَبُّ، هو أن تَرَدَّ الإبلُ يوماً وتَدَعُ يوماً. والمَغْبِيَّةُ: الشاةُ تُحَلَبُ يوماً وتُتْرَكُ يوماً. وأَغْبَيْتُ الزَّيَّارَةَ مِنَ الْغَبِّ أيضاً. ومنه أيضاً قولهم: غَبَّ في الأمر إذا لم يُبَالِغْ فيه، كأنه زِيدَتْ^(١) فترة أوقعتها فيه.
- ومن الباب قولهم: «رَوَيْدُ الشَّعْرِ يَغَبُّ»، وذلك أن يُتْرَكُ إنشادهُ حتَّى يَأْتِيَ عليه وقت. ويقولون: غَبَّ الأمرُ، إذا بلغَ آخِرَهُ.^(٢) ولحمٌ غابٌ، إذا لم يُوكَلْ لوقتِهِ، بل تُرِكَ وقتاً وفترَةً.
- غَبِثَ: الغين والباء والثاء نيس بشيء. وذكروا عن الفَرَّاء أَنَّهُ قال: غَبِثْتُ الأقط مثل عَبِثْتُهُ.
- غَبِنَ: الغين والباء والراء أصلانِ صحيحان، أحدهما يدلُّ على البقاء، والآخَرُ على لونٍ مِنَ الألوان.
- فالأوَّلُ غَبَرٌ، إذا بَقِيَ. قال الله تعالى: ﴿إِلَّا امْرَأَتُكَ كَانَتْ مِنَ الْغَابِرِينَ﴾ [النكبت: ٣٣] ويقال: بالثاقَةِ غُبْرٌ؛ أي بَقِيَّةٌ. وبِهْ غُبْرٌ من مرض؛ أي بَقِيَّةٌ. قال ابنُ مُقْبِلٍ أو غيرُه:
- فإن سَأَلْتُ عَنِّي سُلَيْمِي فَقُلْ لَهَا
بِهْ غُبْرٌ من دانه وهو صالِحٌ
ومن الباب: عِرْقٌ غَبِرٌ؛ أي لا يزال ينتقص، كأنَّ به أبدأً غُبْرًا. وتَغَبَّرَتِ المرأةُ الشَّيْخَ: أَخَذَتْ بَقِيَّةَ مائه.
- والأصل الآخرُ الْغُبَارُ سُمِّيَ لُغْبَرَتِهِ. وهي لونه. والأغْبَرُ: كل لونٍ لونُ غُبَارٍ. وقول طرفة:
- رَأَيْتُ بَنِي غُبَرَاءَ لَا يُنْكِرُونَنِي
وَلَا أَهْلَ هَذَاكَ الطَّرَافِ الْمَمْدُودِ^(٣)

- فَبَتِّي غُبَرَاءَ الْمَحَاوِيحِ الْفُقَرَاءِ، وذلك أَنَّهُم مَغْبِرَةٌ ألوانُهم، وهم أَهْلُ الْمَشْرِتَةِ. والغُبَرَاءُ: الأرض. والغُبِيرَاءُ: ^(٤) نَبِيذُ الذَّرَّةِ، ولعلَّ في لونه غُبْرَةٌ.
- فأَمَّا دَاهِيَةُ الْغَبْرِ، فهو عندي من هذا الباب، ويراد أَنَّهَا غُبَرَاءٌ؛ أي مُظْلِمَةٌ مَشْبَهَةٌ لَا يُرَى وَجْهُ الْمَأْتِي لَهَا.
- ومِمَّا شَذَّ عَنْ هَذَيْنِ الْأَصْلَيْنِ مَا حَكَاهُ ابْنُ السَّكَيْتِ: أَغْبَرْتُ فِي طَلَبِ الْحَاجَةِ: جَدَدْتُ.
- غَبَسَ: الغين والباء والسين كلمةٌ تدلُّ على لونٍ مِنَ الألوان. قالوا: الْغُبْسَةُ: لَوْنٌ كَلَوْنِ الرَّمَادِ. ويقال: فَرَسٌ أَغْبَسُ، قال بعضهم: هو الذي يُقال له: «سَمَنْدُ». ^(٥) فأَمَّا قولهم: «لَا أَقْلَهُ مَا غَبَا غَبِيسٌ» فهو الدَّهْرُ. قال ابنُ الأَعْرَابِيِّ: مَا أَدْرِي مَا أَصْلُهُ.
- غَبِشَ: الغين والباء والشين كلمةٌ تدلُّ على ظُلْمَةٍ وإِظْلَامٍ. من ذلك الْغَبِشُ: شِدَّةُ الظُّلْمَةِ. وَأَغْبَاشُ اللَّيْلِ ظُلْمَتُهُ. قال ذو الرُّمَّة:

أَغْبَاشُ لَيْلٍ تَمَامُ كَانَ طَارِقَهُ

تَطْخُطُخُ الْغَيْمِ حَتَّى مَا لَهُ جُوبٌ^(٦)

قال أبو عبيد: الْغَبِشُ: الْبَقِيَّةُ مِنَ اللَّيْلِ، وَجَمْعُهُ أَغْبَاشُ.

١. في الأصل: «أُرِيدَتْ».
٢. في اللسان: «صار إلى آخره».
٣. البيت من معلقته المشهورة.
٤. في الأصل: «والغبراء»، صوابه في المجمل والغبراء يقال لها: «السُّكْرُوكَةُ»، يَتَخَذُهَا الْجَيْشُ.
٥. فتره استينجاس في معجمه ٦٩٧ بقوله: «Dun or cream» أي أشهب، أو ذلون يشبه لون القشدة.
٦. ديوان ذي الرُّمَّة ٢٢ واللسان (غيش، طرق). وقبله: حَتَّى إِذَا مَا جَلَا عَنْ وَجْهِهِ فَلَقَ هَادِيَهُ فِي أَخْرِيَاتِ اللَّيْلِ مُنْصَبٍ

- غبط: الغين والباء والطاء أصل صحيح له ثلاثة وجوه: أحدها دوام الشيء ولزومه، [والآخر الجس]. والآخر نوع من الحسد.
- فالأول قولهم: أغبطت عليه الحمى؛ أي دامت. وأغبطت الرجل على ظهر البعير، إذا أدمته عليه ولم تحطه عنه. ولذلك سمي الرجل غبيطاً، والجمع غبط. قال الحارث بن وائلة: (١)
- أم هل تركت نساء الحي ضاحيةً
في قاعة الدار يستوقدون بالغبط (٢)
- ومن هذا الغبطة: حُسن الحال ودوام المسرة والخير.
- والأصل الآخر الغبط، يقال: غبطت الشاة، إذا جسستها (٣) بيدك تنظر بها سمن. قال:
- إنني وأتبي بُجيراً حين أسأله
كالغابط الكلب يرجو الطرق في الذنوب (٤)
- ومن هذا الباب: الغبيط: أرض مطمئنة، كأنها غبطت حتى اطمأنت.
- والثالث الغبط، وهو حسد، يقال: إنه غير مذموم، لأنه يتمنى ولا يريد زوال النعمة عن غيره، والحسد بخلاف هذا. وفي الدعاء: «اللهم غططاً لا هبطاً»، ومعناه اللهم [نسألك أن] نغبط ولا نهبط؛ أي لا نحط.
- غبق: الغين والباء والقاف كلمة واحدة، وهي الغبوق: شرب العشي. يقال: غبقت القوم غبقاً، واغتنق اغتباقاً.
- غبن: الغين والباء والنون كلمة تدل على ضعف واهتضام. يقال: غبن الرجل في بيعه، فهو يغبن غبناً، وذلك إذا اهتضم فيه. وغبن في رأيه، وذلك إذا ضعف رأيه. والقياس في الكلمتين واحد. والغيبنة من الغبن كالشئيمة من الشتم. والمتأين: الأرفاغ، سميت بذلك لئليها وضعفها عن قوة غيرها.
- غبي: الغين والباء والحرف المعتل أصل صحيح يدل على تستر شيء حتى لا يهتدى له. من ذلك الغيبة (٥) وهي الرئية، وسميت لأن المصيد جهلها حتى وقع فيها.
- ومنه: غبي فلان غباوة، إذا كان قليل الفطنة، وهو غبي. وغبيت عن الخبر، إذا جهلته. ويقال: جاءت غيبة من مطر، وذلك إذا جاءت بظلمة واشتداد وتكاثف. (٦)
- غت: الغين والتاء ليس بشيء، إنما هو إبدال تاء من طاء. تقول: غططته وعتته. ومنه شيء يجري مجرى الحكاية. يقال: غت في الضحك، إذا ضحك في خفاء. وغت: أتيق القول القول، أو الشرب الشرب.
- غقم: الغين والتاء والميم أصل يدل على انفلاق في الشيء وانسداد. من ذلك الغتمة، وهي الغجمة في المنطق. ويقال للأخذ بالنفس: الغتم. ويقال للرجل إذا مات: «ورد جياض غثيم»، وهو ذلك القياس لأنه يأتي بيته مسدوداً.
- غت: الغين والتاء أصل صحيح يدل على فساد في الشيء. من ذلك قولهم: ليشت فلاناً على غثية فيه؛ أي فساد عقل ورأي. والغثية: المدة في الجرح. ومن ذلك اللحم الغث: ليس بالسمين. ويقولون: أغت الحديث، أي صار غثاً فاسداً. قال:
- خود يُغث الحديث ما صمتت
وهو بغيا ذو لدّة طرف (٧)
- ويقال: فلان لا يفت عليه شيء؛ أي لا يمتنع من شيء، حتى الغث عنده سمين.
- وأما الغثفة فتجري مجرى الحكاية، يقال: غثفت الثوب، إذا غسلته ورددته في يديك. ويقال: إن الغثفة: القتال الضعيف بلا سلاح، شبه بغثفة الثوب حين يغسل.

١. في اللسان (غبط) أنه وعلة الجرمي.

٢. روايته في اللسان: «في ساحة الدار».

٣. في الأصل: «حبستها» تحريف.

٤. وكذا وردت روايته في المعجم. وفي اللسان (غبط) وبعض نسخ إصلاح المنطق ٢٦٦: «وأتى ابن غلاق»، وفي بعضها الآخر: «وأتى ابن غلاق».

٥. وردت هذه الكلمة أيضاً في المعجم. ولم ترد في المعاجم المتداولة.

٦. في الأصل: «وتكاسف».

٧. لقيس بن الخطين في ديوانه ١٧ لبيسك.

يقال: غَدَرُ يَغْدِرُ غَدْرًا. ويقولون في الذَّمِّ: يا غَدْرُ، وفي الجمع: يالَ غَدْرَ^(١). ويقال: لَيْلَةُ غَدْرَةٍ: بَيْتَةُ الْغَدْرِ، أي مُظْلَمَةٌ. وقيل لها ذلك لِأَنَّهَا تُغَادِرُ النَّاسَ فِي بَيْوتِهِمْ فَلَا يَخْرُجُونَ مِنْ شِدَّةِ ظُلُمَتِهَا. وَالْغَدِيرُ: مُسْتَنْقَعُ مَاءِ الْمَطَرِ، وَسُمِّيَ بِذَلِكَ لِأَنَّ السَّيْلَ غَادَرَهُ، أَي تَرَكَهُ. وَمِنْ الْبَابِ غَدَرَتِ الشَّاةُ، إِذَا تَخَلَّفَتْ عَنِ الْغَنَمِ. فَإِنْ تَرَكَهَا الرَّاعِي فَهِيَ غَدِيرَةٌ. وَالْغَدَرُ: الْمَوْضِعُ الظَّلْفُ الْكَثِيرُ الْحِجَارَةِ. وَسُمِّيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ لَا يَكَادُ يُسْلَكُ، فَهُوَ قَدْ غَوَدَ،^(٢) أَي تَرَكَ. وَيُقَالُ: رَجُلٌ ثَبُتَ الْغَدْرُ؛ أَي ثَابَتَ فِي كَلَامٍ وَقِتَالٍ. وَهَذَا مُسْتَقْتٌ مِنَ الْكَلِمَةِ الَّتِي قَبْلَهُ؛ أَي إِنَّهُ لَا يَبَالِي أَنْ يَسْلُكَ الْمَوْضِعَ الصَّعْبَ الَّذِي غَادَرَهُ النَّاسُ مِنْ صُعُوبَتِهِ. وَالْغَدَائِرُ: عِقَانُ الشَّعْرِ، لِأَنَّهَا تُغْفَصُ وَتُغْدَرُ؛ أَي تُتْرَكُ كَذَلِكَ زَمَانًا. قَالَ:

غَدَائِرُهُ مُسْتَشْرِزَاتٌ إِلَى الْعُلَى

تَصِلُ الْعِقَاصُ فِي مُنْتَى وَمَرْسِلِ^(٣)

● غَدَف: الْغَيْنُ وَالْدَالُ وَالْفَاءُ أَصْلٌ صَحِيحٌ يَدُلُّ عَلَى سِتْرِ وَتَغْطِيَةِ. يُقَالُ: أَغْدَفَتِ الْمَرْأَةُ قِنَاعَهَا: أَرْسَلَتْهُ. قَالَ:

إِنْ تُغْدِفِي دُونِي الْقِنَاعَ فَإِنِّي

طُبُّ بِأَخَذِ الْفَارِسِ الْمُسْتَلْتِمِ^(٤)

وَأَغْدَفَ اللَّيْلُ: أَرْخَى سُودْلَهُ. وَأَمَّا الْغَرَابُ الصَّخْمُ فَإِنَّهُ يُسَمَّى غُدْفًا، وَهَذَا تَشْبِيهِه بِإِغْدَافِ اللَّيْلِ: إِظْلَامِهِ.^(٥)

● غُثْر: الْغَيْنُ وَالْثَاءُ وَالرَّاءُ أَصْلٌ يَدُلُّ عَلَى تَجَمُّعٍ مِنْ نَاسٍ غَيْرِ كَرَامٍ. يَقُولُونَ: الْغُثْرَاءُ: سَفَلَةُ النَّاسِ، وَجَمَاعَتُهُمْ غَيْثَرَةٌ؛ وَأَصْلُهُ مِنَ الْأَغْثَرِ، وَهُوَ الطُّخْلَبُ الْمَجْتَمِعُ. وَالْأَغْثَرُ مِنَ الْأَكْسِيَةِ: مَا كَثُرَ صُوفُهُ.

● غُثْم: الْغَيْنُ وَالْثَاءُ وَالْمِيمُ كَلِمَتَانِ مُتَبَايِنَتَانِ. فَالْأَغْثَمُ مِنَ الشَّعْرِ: مَا غَلَبَ بَيَاضُهُ سَوَادَهُ. قَالَ:

إِنَّمَا تَرَى دَهْرًا عَلَانِيًا أَغْثَمَهُ^(٦)

وَالْكَلِمَةُ الْأُخْرَى: غُثْمْتُ لَهُ مِنْ مَالِي: أُعْطِيَتْهُ.

● [غُثْمَر]: مِمَّا جَاءَ مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ عَلَى أَكْثَرِ مِنْ ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ أَوَّلُهُ غَيْنُ الْمُغْثَمَرِ، وَهُوَ الثَّوْبُ الْخَشَنُ الرَّدِيءُ النَّسِجُ. قَالَ:

عَمْدًا كَسَوْتُ مُرْهَبًا مُغْثَمَرًا

وَلَوْ أَنشَاءَ جَكَتُهُ مُحَبَّرًا^(٧)

يقول: أَلْبَسْتُ الْمُغْثَمَرَ لِأَدْفَعُ بِهِ عَنْهُ الْعَيْنَ. وَهَذِهِ مَنْحَوْتَةٌ مِنْ كَلِمَتَيْنِ: مِنْ غُثْمٍ وَغُثْرٍ. أَمَّا غُثْرٌ فَمِنْ الْغُثْرِ، وَهُوَ كُلُّ شَيْءٍ دُونِ. وَأَمَّا غُثْمٌ فَمِنْ الْأَغْثَمِ: الْمَخْتَلَطُ السَّوَادُ بِالْبَيَاضِ.

● غُثَى: الْغَيْنُ وَالْثَاءُ وَالْحَرْفُ الْمُعْتَلُّ كَلِمَةٌ تَدُلُّ عَلَى ارْتِفَاعِ شَيْءٍ ذَنِيٍّ فَوْقَ شَيْءٍ. مِنْ ذَلِكَ الْغُثَاءُ: غُثَاءُ السَّيْلِ. يُقَالُ: غُثَا الْوَادِي^(٨) يَغْثُو، وَأَغْثَى يُغْثِي أَيْضًا. قَالَ:

كَأَنَّ طَوِيَّةَ الْمُجَبِّيرِ غُدُوَّةٌ

مِنَ السَّيْلِ وَالْإِغْثَاءُ فَلَكَّةٌ يَغْزَلُ^(٩)

ويروى: «وَالْغُثَاءُ». وَيُقَالُ لِسَفَلَةِ النَّاسِ: الْغُثَاءُ،

تَشْبِيهًا بِالَّذِي ذَكَرْنَاهُ وَمِنْ الْبَابِ: غُثْتُ نَفْسَهُ تَغْثِي، كَأَنَّهَا جَاشَتْ بِشَيْءٍ مُؤَذٍ.

● غُدَّ: الْغَيْنُ وَالْدَالُ كَلِمَةٌ، وَهِيَ الْغُدَّةُ فِي اللَّحْمِ، مَعْرُوفَةٌ. قَالَ الرَّاجِزُ:

فَهَبْ لَهُ حَلِيلَةً يَغْدَادُ^(١٠)

قَالُوا: هِيَ الدَّائِمَةُ الْعَصَبِ، كَأَنَّ فِي حَلْقِهَا غُدَّةً.

● غَدَر: الْغَيْنُ وَالْدَالُ وَالرَّاءُ أَصْلٌ صَحِيحٌ يَدُلُّ عَلَى تَرَكَ الشَّيْءِ. مِنْ ذَلِكَ الْغَدْرُ: نَقْضُ الْعَهْدِ وَتَرَكَ الْوَفَاءِ بِهِ.

١. الرجز لرجل من فزارة كما في اللسان (غثم، لهنم) ونوادير أبي زيد ٥٢. وانظر شروح سقط الزند ٢٩٣.

٢. الرجز في اللسان (غثمر). ومرهب: اسم ولد الراجز.

٣. الفعل واوي يائي.

٤. البيت لامرئ القيس. والرواية المشهورة فيه: «كأن ذرى رأس المجير». وروايتنا هذه أنشدها في اللسان (طما)، وقال: «وطمية: جبل».

٥. سبق البيت وتخريجه مع قرينين له في (حد).

٦. في الأصل: «غدور»، في هذا الموضع وسابقه، صوابه في المجمل واللسان.

٧. في الأصل: «فهي فقد غودر».

٨. البيت لامرئ القيس في معلقته.

٩. البيت لعترة في معلقته المشهورة.

١٠. في الأصل: «ظلامه».

- غديق: الغين والذال والقاف أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على غُزُر وكثرةٍ ونعمةٍ. من ذلك الغَدَق، وهو الغَزير الكثير. قال الله تعالى: ﴿لَأَسْقَيْنَهُمْ مَاءً غَدَقًا﴾ [الجن: ١٦]. والغَدَق^(١) والغَيْدَق: النَّاعم من كلِّ شيء. ويقال: غَدَقْتُ عَيْنَ الْمَاءِ تَغْدَقُ غَدَقًا. والغَيْدَق: الرَّجُلُ الْكَرِيمُ الْخُلُقِ. وزعم ناسٌ أَنَّ الضَّبَّ يَسْمَى غَيْدَاً، ولعلَّ ذلك لا يكون إلا لِسِمَنِ ونَعْمَةٍ فِيهِ.
- غدن: الغين والذال والنون أصيلاً صحيحٌ يدلُّ على لينٍ واسترسالٍ وفَتْرَةٍ. من ذلك الْمُغْدَوْدِن: الشَّعْرُ الطَّوِيلُ النَّاعِمُ الْمُسْتَرَسِل. قال حسان:

وَقَامَتْ تُرَائِيكَ مُغْدَوْدِنًا

 إِذَا مَا تَنَوَّاهُ بِهِ آدَهَا^(٢)
 والشَّبَابُ الْغُدَانِيُّ: الْفَضُّ. قال:

بَعْدَ غُدَانِي الشَّبَابِ الْإِبْلَهُ^(٣)

 وأصل ذلك كله من الغَدَن، وهو الاسترخاء والفَتْرَة.
- غدو: الغين والذال والحرف المعتل أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على زَمَانٍ. من ذلك الغُدُو، يقال: غدا يغدو. والغُدوة والغداة، وجمع الغُدوة غُدَى، وجمع الغداة غَدَوَات. والغادية: سَحَابَةٌ تَنْشَأُ صَبَاحاً. وأفعل ذلك غداً. والأصل غَدُواً. قال:

بِهَا حَيْثُ حَلُّوْهَا وَغَدُواْ بِلَاقِعٍ^(٤)

 والغداة: الطَّعَامُ بَعِيْنُهُ، سَمِيَّ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ يُؤْكَلُ فِي ذَلِكَ الزَّمَانِ.
- غَذ الغين والذال كلمةٌ، وهي إغذاذ السَّير. وذلك ألا يكون فيه وثنيةٌ ولا فِتْرَة. ومنه: غَذَّ الْجُرْحُ وَأَغَذَّ، إِذَا بَرَأَ وَلَمْ يَسْكُنْ نَدَاهُ، فَهُوَ يَنْدَى أَبَدًا.
- غذم: الغين والذال والميم أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على جنسٍ من الأكل والشُّرب. من ذلك: الغَذْمُ: الأكل بجفاءٍ وشِدَّةٍ. ويقال: اغْتَذَمَ الْفَصِيلُ مَا فِي ضَرْعِ أُمِّهِ، إِذَا شَرِبَهُ^(٥) كُلَّهُ.
- [غذمر]: مَتَا جَاءَ مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ عَلَى أَكْثَرِ مِنْ ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ أَوَّلُهُ غَيْنُ الْغَذْمَةِ، يُقَالُ: إِنَّهُ رُكُوبُ الْأَمْرِ عَلَى غَيْرِ تَنْبُتٍ. وقد يكون في الكلامِ الْمُخْتَلِطِ. وهذه مَنْحُوْتَةٌ مِنْ كَلِمَتَيْنِ: مِنْ غَذَمَ وَذَمَر. أَمَّا الْغَذْمُ فَقَدْ قُلْنَا: إِنَّهُ الْأَكْلُ بِجَفَاءٍ وَشِدَّةٍ. ويقولون: كَيْلُ غَذَامِرٍ^(٦) إِذَا كَانَ هَيْلًا كَثِيرًا. وَأَمَّا الذَّمْرُ فَمَنْ ذَمَرْتَهُ، إِذَا أَغْضَبْتَهُ. كَأَنَّهُ غَذُومٌ ذَمَر. ثُمَّ نَحْتَمِ مِنَ الْكَلِمَتَيْنِ كَلِمَةً.
- غذى الغين والذال والحرف المعتل أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على شيءٍ من المأكَل، وعلى جنسٍ من الحركة. فَأَمَّا الْمَأْكَلُ فَالْغِذَاءُ، وَهُوَ الطَّعَامُ وَالشَّرَابُ. وَغَذِيَّ الْمَالِ وَغَذَوِيَّهِ: صِغَارُهُ، كَالسَّخَالِ وَنَحْوِهَا. وَسَمِيَّ غَذَوِيًّا لِأَنَّهُ يُغْذَى.
- وَأَمَّا الْآخِرُ فَالْغَذَوَانُ: الشَّيْطَانُ مِنَ الْخَيْلِ، سَمِيَّ لَشِبَابِهِ وَحِرْكَتِهِ. وَيُقَالُ: غَذَى الْبَعِيرُ بِبَوْلِهِ يُغْذَى، إِذَا رَمَى بِهِ مَقْطَعًا. وَغَذَا الْعِرْقُ يَغْذُو: أَيَّ يَسِيلُ دَمًا. قَالَ:

وَطَمَعِنِ كَفَمِ الزَّقِّ

 غَمْنَا وَالزَّقُّ مَلَانٌ^(٧)
- غرب: الغين والراء والباء أصلٌ صحيحٌ، وَكَلِمَتُهُ غَيْرُ مُتَقَاسِمَةٍ لَكُنْهَا مُتَجَانِسَةٌ، فَلِذَلِكَ كَتَبْنَاهُ عَلَى جِهَتِهِ مِنْ غَيْرِ طَلَبٍ لِقِيَاسِهِ.
- فالغَرْبُ: حَدُّ الشَّيْءِ. يُقَالُ: هَذَا غَرْبُ السَّيْفِ. ويقولون: كَفَفْتُ مِنْ غَرْبِهِ: أَيَّ أَكَلْتُ حَدَّهُ. وقولهم: اسْتَغْرَبَ الرَّجُلُ،^(٨) إِذَا بَالَعَ فِي الصَّحْكِ، مِمَّا كَانَ يُكُونُ مِنْ هَذَا، كَأَنَّهُ بَلَغَ آخِرَ حَدِّ الصَّحْكِ. والغَرْبُ: الدَّلْوُ الْعَظِيمَةُ. وَالْغَرْبَانِ مِنَ الْعَيْنِ: مُقَدِّمُهَا وَمُؤَخَّرُهَا.

١. وكذا ورد في المجل. والمعروف في سائر المعاجم: «الغيدق».

٢. ديوان حسان ١٣٨ واللسان (غدن).

٣. لرؤية في ديوانه ١٦٥ واللسان (غدن).

٤. للبيد في ديوانه ٢٢ واللسان (غدا). وصدره:

وما الناس إلا كالديار وأهلها

٥. التكملة من المجل.

٦. في الأصل: «غذم» تحريف. يقال: كبل غذارم، وغذارم أيضاً.

٧. للقد الزماني، من مقطوعة في حماسة أبي تمام (١: ٥-٧).

٨. يقال أيضاً «استغرب» بالبناء للمجهول، بل هو أكثر.

وَعُرُوبُ الْأَسْنَانِ: مَاؤُهَا. فَأَمَّا الْغُرُوبُ فَمَجَارِي الْعَيْنِ. قَالَ:

مَا لَكَ لَا تَذْكُرُ أُمَّ عَمْرٍو

إِلَّا لَمَسْنِيكَ غُرُوبُ نَجْرِي^(١)

وَالْغَرْبُ أَيْضاً بَسْكَونِ الرَّاءِ،^(٢) فِي قَوْلِهِمْ: أَتَاهُ سَهْمٌ غَرْبٌ، إِذَا لَمْ يَذُرْ مَن رَمَاهُ بِهِ.

وَأَمَّا الْغَرْبُ بفتح الرَّاءِ، فيقال: إِنَّ الْغَرْبَ^(٣) الرَّاوِيَةَ. وَالْغَرْبُ: مَا انْصَبَّ مِنَ الْمَاءِ عِنْدَ الْبُحْرِ فَتَغَيَّرَتْ رَائِحَتُهُ. قَالَ ذُو الرُّمَّةِ:

وَاسْتَنْشَيْ الْغَرْبَ^(٤)

وَالْغَرْبُ: شَجَرٌ. وَيَقُولُونَ - وَاللَّهِ أَعْلَمُ بِصَحَّتِهِ -: إِنَّ الْغَرْبَ: إِنَاءٌ مِنْ ذَهَبٍ أَوْ فِصَّةٍ. وَيُنْشِدُونَ:

فَدَعْدَعَا سُورَةَ الرُّكْسِيِّ كَمَا

ذَعْدَعُ سَاقِي الْأَعَاجِمِ الْغَرْبِيَّ^(٥)

وَالْغَرْبُ: الْوَزْمُ فِي الْمَاقِ، يُقَالُ: مِنْهُ غَرَبَتْ الْعَيْنُ غَرْباً. وَالْغَرْبُ: عَزَقٌ يَسْقِي وَلَا يَنْقَطِعُ. وَالْغَرْبِيَّةُ: الْبُعْدُ عَنِ الْوِطَنِ، يُقَالُ: غَرَبَتْ الدَّارُ. وَمِنْ هَذَا الْبَابِ: غُرُوبُ الشَّمْسِ، كَأَنَّهُ بُعْدُهَا عَنِ وَجْهِ الْأَرْضِ. وَشَاؤُ مُغْرَبٍ^(٦)، أَيُّ بَعِيدٍ. قَالَ:

أَغْهَدَكَ مِنْ أَوْلَى الشَّيْبَةِ تَطْلُبُ

عَلَى دُبُرِ هِيَهَاتَ شَاؤُ مُغْرَبٍ^(٧)

وَيَقُولُونَ: «هَلْ مِنْ مُغْرَبَةٍ خَيْرٍ»، يُرِيدُونَ خَبيراً أَتَى

مِنْ بَعْدِ.

وَفِي كِتَابِ الْخَلِيلِ: «إِذَا أَمْعَتِ الْكَلَابُ فِي طَلَبِ

الصَّيْدِ قِيلَ: غَرَبَتْ». وَفِيهِ نَظَرٌ.

وَالْغَارِبُ: أَعْلَى الظَّهْرِ وَالسَّنَامِ. يُقَالُ: أَلْقَى حَبْلَهُ

عَلَى غَارِبِهِ، إِذَا خَلَّاهُ. وَالْغَرَابُ مَعْرُوفٌ. وَالْغَرَابِيَانِ:

تَقْرَتَانِ عِنْدَ صَلَوَى الْعَجَزِ مِنَ الْفَرَسِ. وَالْغَرَابُ: رَأْسُ

الْفَأْسِ: وَرِجْلُ الْغَرَابِ: نَوْعٌ مِنَ الصَّرِّ. قَالَ الْكَمِيتُ:

صُرَّ رِجْلُ الْغَرَابِ^(٨)

وَالْغُرَيْبُ: الْأَسْوَدُ، كَأَنَّهُ مُشْتَقٌّ مِنْ لَوْنِ الْغَرَابِ.

وَالْمُغْرَبُ: الْأَبْيَضُ الْأَشْفَارُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ. وَالْغُرَيْبُ: الْفَضِيخُ مِنَ الْبُحْرِ يُنْبَذُ. وَالْغُرَيْبُ: صَبْنٌ أَحْمَرٌ.

• غَرِثُ الْغَيْنِ وَالرَّاءِ وَالشَّاءِ أَصْلٌ صَحِيحٌ يَدُلُّ عَلَى الْجُوعِ. وَالْغَرِثُ: الْجُوعُ. وَرَجُلٌ غَرِثَانٌ. وَيَسْتَعِيرُونَ هَذَا فَيَقُولُونَ: جَارِيَةٌ غَرِثِي الْوِشَاحَ، لِأَنَّهَا دَقِيقَةُ الْخَضِرِ لَا يُمْلَأُ وَشَاحُهَا، وَكَأَنَّ وَشَاحَهَا غَرِثَانٌ.

• غَرْدُ الْغَيْنِ وَالرَّاءِ وَالدَّالِ كَلِمَتَانِ: إِحْدَاهُمَا صَوْتُ، وَالْأُخْرَى نَبْتُ. فَالْأَوَّلَى: غَرَّدَ الطَّائِرُ فِي صَوْتِهِ يُغَرِّدُ تَغْرِيداً. وَالكَلِمَةُ الْآخَرَى: الْغَرْدَةُ: الْكِمَاءُ، الْوَاحِدَةُ غَرْدَةٌ. وَالْمَغَارِيدُ: نَبْتُ، الْوَاحِدَةُ مُغْرُودٌ، وَزَعَمُوا أَنَّهَا هِيَ الْكِمَاءُ أَيْضاً.

• [غَرْدَقُ]: مِمَّا جَاءَ مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ عَلَى أَكْثَرِ مِنْ ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ أَوَّلُهُ غَيْنٌ مِمَّا وُضِعَ وَضَعاً وَلَيْسَ بِبَعِيدٍ أَنْ يَكُونَ لَهُ قِيَاسٌ غَرْدَقْتُ السَّيْفُ: أَرْسَلْتُهُ.

• غَرَّ الْغَيْنِ وَالرَّاءِ أَصُولٌ ثَلَاثَةٌ صَحِيحَةٌ: الْأَوَّلُ الْمِثَالُ، وَالثَّانِي النِّقْصَانُ، وَالثَّالِثُ الْعِثْقُ وَالْبَيَاضُ وَالْكَرْمُ. فَالْأَوَّلُ: الْغَرَارُ: الْمِثَالُ الَّذِي يُطْبَعُ عَلَيْهِ السَّهَامُ. وَيُقَالُ: وَلَدَتْ فُلَانَةٌ أَوْلَادَهَا عَلَى غَرَارٍ وَاحِدٍ، أَيُّ جَاءَتْ بِهِمْ وَاحِداً بَعْدَ وَاحِدٍ عَلَى مِثَالٍ وَاحِدٍ. وَأَصْلُ هَذَا الْغَرُّ، وَهُوَ الْكَسْرُ فِي الثَّوْبِ. يُقَالُ: اطْوِ الثَّوْبَ عَلَى غَرِّهِ، أَيُّ كَسِرِهِ وَمِثَالَهُ الْأَوَّلُ. وَالْغَرَّةُ: سُنَّةُ الْإِنْسَانِ، وَهِيَ وَجْهُهُ، ثُمَّ يَعْتَبَرُ عَنِ الْجِسْمِ كُلِّهِ بِهِ. مِنْ ذَلِكَ: «فِي

١. الرجز في اللسان (غرب).

٢. في اللسان: «يفتح الراء وسكونها، بالإضافة وغير الإضافة»، وضبط في المجمل بسكون الراء مع الإضافة.

٣. يقال للراوية أيضاً بسكون الراء.

٤. قطعة من بيت لذي الرُّمَّة في ديوانه ١١ واللسان (غرب). وهو بتمامه: وَأَدْرَكَ الْمُسْتَبْقَى مِنْ شَيْئِهِ

وَمِنْ شَتَاتِهَا وَاسْتَنْشَى الْغَرْبَ

٥. البيت للبيد في ديوانه ١٤٢ طبع ١٨٨٠ واللسان (دعج، ركا). ونسب في (غرب) إلى الأعشى خطأ. وروي: «سرة الوكاء»، وهذه أيضاً تروى بفتح الراء وكسرها، كما في اللسان (دعج، ركا) وهو اسم موضع.

٦. يقال بفتح الراء المشددة وكسرها.

٧. للكمييت في اللسان (غرب، دبر).

٨. البيت بتمامه كما في اللسان (غرب):

صر رجل الغراب ملكك في النسا

س على من أراد فيه القصورا

من كَرَم الخُلُق، قد تكون في كلِّ كريم. فأما المذموم من ذلك فهو من الأصل الذي قَبْلَ هذا؛ لأنَّه من نقصان الفِطْنَة.

ومما شَدَّ عن هذه الأصول إن صحَّ، شيءٌ ذكره الشَّيبانيُّ: أَنَّ الغُرْغَرَ: دَجَاج الحَبَش، واحدها غُرْغرة. وأنشد:

أَلْفُهُمُ بِالسَّيْفِ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ

كما لَقِبَ الْعِقبَانُ جِحْلَى وَغُرْغَرًا^(٥)

● غُرُز: الغين والراء والزاء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على رَزَّ الشَّيْءِ في الشَّيْءِ. من ذلك غَرَزْتُ الشَّيْءَ أَغْرَزُهُ غُرْزًا. وَغَرَزْتُ رِجْلَهُ في العَرَز. وَغَرَزْتُ الجُرَادَةَ بِذَنْبِهَا في الأَرْض، مثل رَزَّت. والطَّيِّعَةُ غَرِيْزَةٌ، كأنَّها شيءٌ غُرِزَ في الإنسان. فأما قولهم: اغْتَرَزْتُ الشَّيْءَ، واغْتَرَزْتُ السَّيْرَ اغْتَرَا، إذا دَنَا سِيرَكَ فَمَعْنَاهُ تَقَرَّبَ السَّيْرُ؛ أَي كَأَنِّي الآنَ وَضَعْتُ رِجْلِي في غُرْزِ الرَّحْلِ. وأما قولهم: غَرَزْتُ النَّاقَةَ، إذا قَلَّ لَبْنُهَا فَمَعْنَاهُ من هذا أيضًا، كأنَّ لَبْنَهَا غُرِزَ في جِسْمِهَا فلم يَخْرُجْ.

● غُرس: الغين والراء والسين أصلٌ صحيحٌ قريبٌ من الذي قبله. يقال: غَرَسْتُ الشَّجَرَ غَرْسًا، وهذا زَمَنُ الْغِرَاس. ويقال: إِنَّ الْغَرِيْسَةَ: النَّخْلَةُ أَوَّلُ مَا تَنْبِت. ومما شَدَّ عن هذا الْغِرْس: جِلْدَةٌ رَقِيْقَةٌ تَخْرُجُ على رَأْسِ الْوَلَد. قال:

كُلُّ جَنِينٍ مُشْعَرٍ فِي غُرْزِ^(٦)

● غُرُض: الغين والراء والضاد من الأبواب التي لم تُوضَع

الجنين غُرَّةً: عَبْدٌ أَوْ أُمَةٌ؛ أَي عَلَيْهِ في دِيْنِهِ نَسَمَةٌ: عَبْدٌ أَوْ أُمَةٌ. قال:

كُلُّ قَتِيلٍ فِي كُلِّبٍ غُرَّةٌ

حَتَّى يَنْالَ الْقَتْلُ أَلَّ مُرَّةً^(١)

ومن الباب: الْغَرِير، وهو الضَّمِين، يقال: أنا غَرِيرُكَ من فلانٍ؛ أَي كَفِيلُكَ. وإِنَّمَا سَمِّيَ غَرِيرًا لِأَنَّهُ مِثَالُ الْمَضْمُونِ عَنْهُ، يُوْخَذُ بِالْمَالِ مِثْلُ مَا يُوْخَذُ الْمَضْمُونُ عَنْهُ. ومَحْتَمَلٌ أَنْ يَكُونَ غِرَارُ السَّيْفِ، وهو حُدُّهُ، من هذا. وكلُّ شيءٍ له حَدٌّ فَحُدُّهُ غِرَارٌ؛ لِأَنَّهُ شَيْءٌ إِلَيْهِ انْتَهَى طَبْعُ السَّيْفِ وَمِثَالُهُ.

وأما النقصان فيقال: غَارَتْ النَّاقَةُ تُغَارُ غِرَارًا، إذا نَقَصَ لَبْنُهَا. وفي الحديث: «لَا غِرَارَ في صَلَاةٍ وَلَا تَسْلِيمٍ». فالْغِرَارُ في الصَّلَاةِ: أَلَّا يَتِمَّ رُكُوعُهَا أَوْ سُجُودُهَا. وَالْغِرَارُ في السَّلَامِ: أَنْ يَقُولَ السَّلَامَ عَلَيْكَ، أَوْ يَرُدَّ فَيَقُولَ: وَعَلَيْكَ. ومنه الْغِرَار، وهو النَّوْمُ الْقَلِيل. قال الشَّاعِرُ:^(٢)

إِنَّ الرِّزِيْسَةَ مِنْ ثَقِيْفٍ هَالِكُ

تَرَكَ الْعُيُونُ فَنَوْمُهُنَّ غِرَارًا^(٣)

وقال جرير:

مَا بَالَ نَوْمِكَ فِي الْفِرَاشِ غِرَارًا

لَوْ كَانَ قَلْبُكَ يَسْتَطِيعُ لَطَارًا^(٤)

ومن الباب: بَيْعُ الْغَرَر، وهو الْخَطَرُ الَّذِي لَا يُدْرَى أَيْ يَكُونُ أَمْ لَا، كَبَيْعِ الْعَبْدِ الْآبِقِ، وَالطَّائِرِ فِي الْهَوَاءِ. فِهَذَا نَاقِصٌ لَا يَتِمُّ الْبَيْعُ فِيهِ أَبَدًا. وَغَرَّ الطَّائِرُ فَرَحَهُ، إِذَا رَفَعَهُ، وَذَلِكَ لَقَلَّتْهُ وَنَقْصَانِ مَا مَعَهُ.

والأصل الثالث: الْغُرَّةُ، وَغُرَّةٌ كُلُّ شَيْءٍ أَكْرَمُهُ. وَالْغُرَّةُ: الْبَيَاضُ. وَكُلُّ أَيْبَضٍ أَغْرُ. وَيُقَالُ لثَلَاثِ لَيَالٍ مِنْ أَوَّلِ الشَّهْرِ: غُرَّةٌ.

ومن الباب: الْغَرِير، وهو الْخُلُقُ الْحَسَنُ. يَقُولُونَ لِلشَّيْخِ: أَدْبَرَ غَرِيرُهُ وَأَقْبَلَ هَرِيرُهُ. وَمِمَّا يَقَارِبُ: هَذَا الْغَرَارَةُ، وَهِيَ كَالْعَقْلَةِ، وَذَلِكَ أَنَّهَا

١. الرجز لمهلل، كما في الأغاني (٤: ١٤٤). وأنشده في اللسان (غرر) بدون نسبة.

٢. هو الفرزدق يرثي الحجاج ديوانه ٣٦٥ واللسان (غرر).

٣. في الأصل: «ونومهنَّ غرارا»، صوابه من الديوان. وفي اللسان: «فنومهنَّ غرار».

٤. ديوان جرير ٢٢٦ برواية: «بالفراس غرارا لو أن قلبك يستطيع».

٥. أنشده تملب في مجالسه ٥٦٧ والإسكافي في مبادئ اللغة ٢٠٢ وابن منظور في اللسان (غرر).

٦. لمنظور بن مرند الأسدي في اللسان (أبس). وأنشده في (غرس) بدون نسبة، وقبله:

يترنن في كل مناه أبس

الإناء، والجمع غُرُق. قال:

تُضْجِي وقد ضَمِنْتَ صَرَاتَهَا غُرْقاً

من طَبَّبَ الطَّعْمَ حَلْوٍ غير مجهود^(٤)

- غرل: الغين والراء واللام كلمة واحدة، وهي الغُرْلَة، وهي القُلْفَة. والأغرل: الأَقْلَف. ويقولون: إِنَّ الْغَرْلَ: المسترخي الخلق.

- غرم: الغين والراء والميم أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على ملازَمة ومُلازَمة. من ذلك الغَريم، سُمِّيَ غَريماً لِلزَّوْمَةِ وإلحاحه. والغرام: العذاب اللازم، في قوله تعالى: ﴿إِنَّ عَذَابَهَا كَانَ غَرَاماً﴾ [الفرقان: ٦٥]. قال الأعشى:

إِنْ يِعَاقِبُ يَكُنْ غَرَاماً وَإِنْ يُمُ

طِ جَزِيلاً فَلَيْسَ لَا يُبَالِي^(٥)

- وغُرم المال من هذا أيضاً، سُمِّيَ لِأَنَّهُ مَالُ الْغَرِيمِ.
- غرن: الغين والراء والنون كلمة واحدة، يقولون إِنَّ الْغَرِينَ: ^(٦) ما يَبْقَى في الحوض من مائه وطينه.
- [غرنق]: ممَّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله غين ممَّا وُضِعَ وضِعاً وليس ببعيدٍ أن يكون له قياس، يقولون: اغْرِنْدَاهُ، إِذَا عَلَّاهُ وَغَلَّبَهُ. قال:

قد جعل النُّعَاسَ يَسْغَرُنْدِينِي

أَدْقَعُهُ عَنِّي وَيَسْرَنْدِينِي^(٧)

- [غرنق]: ممَّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله غين ممَّا وُضِعَ وضِعاً وليس ببعيدٍ أن يكون له قياس الغُرُنُوق: الشَّابُّ الجميل. والغُرَيْيق طائر.

١. وكذا أنشدتهما في المجل. والشعر لابن هرمة كما في اللسان (نصف، غرض). وفي الأصل: «قتل الكاذب»، وصوابه ما أثبت. والقييل: القول. على أن هذه الكلمة المحرقة ساقطة من المجل.

٢. البيت بتمامه كما في اللسان (عبر):

لَسَا رَأَيْتَ أَبَا عَمْرٍو رَزَمَتْ لَهُ

مَنْتِي كَمَا رَزَمَ الْعِيَارُ بِالْغَرَفِ

٣. في الأصل: «أيضاً»، صوابه في المجل.

٤. البيت للشماخ، وقد سبق في (جهد، عرق).

٥. ديوان الأعشى ١٠ واللسان (غرم).

٦. يفتح فكسر، ويكسر العين وسكون الراء وفتح الياء، لفتان ذكرهما في القاموس.

٧. الرجز في اللسان (سرنند، غرنند).

على قياس واحد، وكَلِمُهُ متباينةُ الأصول، وسَتَرَى بُعْدَ ما بينهما.

فَالْغَرَضُ وَالْفُرْضَةُ: الْبِطَانُ، وَهُوَ حِزَامُ الرَّحْلِ. وَالْمَغْرَضُ مِنَ الْبَعِيرِ كَالْمَحْزَمِ مِنَ الدَّابَّةِ. وَالْإِغْرِيضُ: الْبَرْدُ، وَيُقَالُ: بِلْ هُوَ الطَّلْعُ. وَلِحْمٌ غَرِيضٌ: طَرِيٌّ. وَمَاءٌ مَغْرُوضٌ مِثْلُهُ. وَالْغَرَضُ: الْمَلَكَةُ، يُقَالُ: غَرِضْتُ بِهِ وَمِنْهُ. وَالْغَرَضُ: الشُّوقُ. قَالَ:

مَنْ ذَا رَسُولٍ نَاصِحٍ فَمِبلغُ

عَنِّي عُليَّةٌ غَيْرَ قِيلِ الْكَاذِبِ^(١)

أَنِّي غَرِضْتُ إِلَى تَنَاصُفٍ وَجْهِهَا

غَرَضَ الْمَحَبِّ إِلَى الْحَبِيبِ الْغَائِبِ

ويقال: غَرَضْتُ الْمَرْأَةَ سِقَاءَهَا: مَخَضَتْهَا. وَغَرَضْنَا السَّخْلَ نَغْرِضُهُ، إِذَا قَطَعْنَاهُ قَبْلَ إِثْنَاءِ. وَالْغَرَضُ: التَّقْصَانُ عَنِ الْمِلْءِ. يُقَالُ: غَرَضْتُ فِي سِقَائِكَ؛ أَي لَا تَمْلَأْهُ. وَيُقَالُ: وَرَدَ الْمَاءُ غَارِضاً؛ أَي مَبْكراً. وَالْمَغَارِضُ: جَوَانِبُ الْبِطْنِ أَسْفَلَ الْأَضْلَاحِ، الْوَاحِدُ مَغْرَضٌ.

- غُرف: الغين والراء والفاء أصلٌ صحيحٌ، إِلَّا أَنَّ كَلِمَةَ لَا تَنْقَاسُ، بِلْ تَتْبَايِنُ. فَالْغُرُفُ: مُصَدَّرُ غَرَفْتُ الْمَاءَ وَغَيْرَهُ أَغْرَفُهُ غُرْفاً. وَالْغُرْفَةُ: اسْمٌ مَا يُغْرَفُ. وَالْغَرِيفُ: الْأَجْمَةُ، وَالْجَمْعُ غُرُفٌ. قَالَ:

كَمَا رَزَمَ الْعِيَارُ فِي الْغُرْفِ^(٢)

وَالْغُرْفَةُ: الْعُلَيْيَةُ. وَيُقَالُ: غَرَفَ نَاصِيَةَ فَرَسِهِ، إِذَا اسْتَأْصَلَهَا جَزْأً.

- غُرق: الغين والراء والقاف أصلٌ واحدٌ صحيحٌ يدلُّ على انْتِهَاءٍ فِي شَيْءٍ يَبْلُغُ أَقْصَاهُ. مِنْ ذَلِكَ الْفَرَقُ فِي الْمَاءِ. وَالْفَرَقَةُ: أَرْضٌ ^(٣) تَكُونُ فِي غَايَةِ الرِّيِّ. وَاغْرُوزَتْ الْعَيْنُ وَالْأَرْضُ مِنْ ذَلِكَ أَيْضاً، كَأَنَّهَا قَدْ غَرِقَتْ فِي دَمْعِهَا.

وَمِنَ الْبَابِ: أَغْرَقْتُ فِي الْقَوْسِ: [مَدَدْتُهَا] غَايَةَ الْمَدِّ. وَأَغْتَرَقَ الْفَرَسُ فِي الْخَيْلِ، إِذَا خَالَطَهَا ثُمَّ سَبَقَهَا. وَمِمَّا شَدَّ عَنْ هَذَا الْبَابِ الْغُرْقَةُ مِنَ اللَّبَنِ: قَدَرُ ثُلُثِ

والثاني: قولهم: **أَغَزَتِ النَّاقَةُ**، إذا عَسَرَ لِقَاحُهَا.
وقال قوم: **الْأَتَانِ الْمُغْزِيَّةُ**: التي يتأخَّرُ نِتَاجُهَا ثُمَّ تَنْتَجِ.
قال الهذلي: ^(٥)

يُرِنُ عَلَى مُغْزِيَاتِ الْعِقَا

قِي يَسْفُرُو بِهَا قَفَرَاتِ الصَّلَالِ ^(٦)

• **غسِر**: الغين والسين والراء كلمةٌ إنْ صَحَّتْ تَدُلُّ عَلَى
اختلاطٍ. يقولون: تَغَسَّرَ الْغَزَلُ، إذا تَنَبَّسَ.

قال ابن دريد: ^(٧) «الْفَسَرُ: ما طَرَحَتْهُ الرِّيحُ فِي
الْقَدِيرِ. ثُمَّ كَثُرَ حَتَّى قَالُوا: تَغَسَّرَ الْأَمْرُ: اختلط».

• **غَسَسَ**: الغين والسين ليس فيه إلَّا قولُهم: رجلٌ غَسَّ، إذا
كان ضعيفاً. ومنه قول أوس:

مُحَلَّلُونَ وَيَقْبِي النَّاسُ أَمْرَهُمُ

غُسُو الْأَمَانَةِ صُنُبُورُ فَصْنُبُورُ ^(٨)

• **غسِق**: الغين والسين والقاف أصلٌ صحيحٌ يدلُّ عَلَى
ظُلْمَةٍ. فَالْغَسَقُ: الظُّلْمَةُ. وَالْغَاسِقُ: اللَّيْلُ. وَيُقَالُ:
غَسَقَتْ عَيْنُهُ: أَظْلَمَتْ. وَأَغْسَقَ الْمُؤَدِّنُ، إذا أَخَّرَ صَلَاةَ
الْمَغْرِبِ إِلَى غَسَقِ اللَّيْلِ. وَأَمَّا الْغَسَاقُ الَّذِي جَاءَ فِي
الْقُرْآنِ، فَقَالَ الْمَفْسِّرُونَ: مَا تَقَطَّرَ مِنْ جُلُودِ أَهْلِ النَّارِ.

• **غسِل**: الغين والسين واللام أصلٌ صحيحٌ يدلُّ عَلَى
تَطْهِيرِ الشَّيْءِ وَتَنْقِيطِهِ. يُقَالُ: غَسَلْتُ الشَّيْءَ غَسْلًا.

١. هو كثير، كما في المجلد واللسان (غرا) والمخصص (١٢: ٦٧).

٢. كلمة «غراء» ساقطة من الأصل، وإنباتها من المراجع المتقدمة.

٣. في الأصل: «الغرد صوت»، صوابه في المجلد واللسان والقاموس.
وفي القاموس: «الغزيد كحذيم: التشديد الصوت، أو هو تصحيف
غريد».

٤. ويقال أيضاً «غزى» بضم الغين وتشديد الزاي المفتوحة، و«غزاء»
بالمد. قال تَابُطُ شَرَأْ:

فَيَوْمًا بِغَزَاءٍ وَيَوْمًا بِسِيرَةٍ

ويوماً بخشاش من الرجل هِزَلْ

٥. هو أُمَيَّةُ بْنُ أَبِي عَائِدِ الْهَذَلِيِّ. ديوان الهذليين (١٧٧: ٢) واللسان (غزا).

٦. يرن: يصوت. وفي اللسان: «يزن»، تحريف.

٧. البجيرة (٢: ٣٣٢) مع تصريف.

٨. ديوان أوس بن حجر ٩ واللسان (صنبر، غشش) برواية: «غَشَّ
الْأَمَانَةَ». وفي (غسس): «غَسَسَ». وبتة في هذا الموضع الأخير على
روايته بجمع المكسر: «غَشَّ» و«غَشَّ» بالنصب على الذم، وجمع
التضحيح «غُسُو الْأَمَانَةِ» بالرفع والإضافة، و«غُسِي» بالنصب
والإضافة لما بعده.

• **غرو**: الغين والراء والحرف المعتلُّ أصلٌ صحيحٌ، وهو
يدلُّ عَلَى الْإِعْجَابِ وَالْعَجَبِ لِحُسْنِ الشَّيْءِ. مِنْ ذَلِكَ
الْقَرِيءُ، وَهُوَ الْحَسَنُ. يُقَالُ مِنْهُ: رَجُلٌ غَرٍ. ثُمَّ سُمِّيَ
الْعَجَبُ غَرَوًا. وَمِنْهُ: أَغْرِيتُهُ بِالشَّيْءِ الَّذِي تَلَصَّقَ بِهِ
الْأَشْيَاءُ. وَيُقَالُ: غَارَتِ الْعَيْنُ بِالْذَّمِّ غِرَاءً، إِذَا لَجَّتْ فِي
الْبُكَاءِ. وَغَرِيَتْ بِالذَّمِّ. وَقَالَ الشَّاعِرُ: ^(١)
إِذَا قُلْتُ أَسْلُو غَارَتِ الْعَيْنُ بِالْبُكَاءِ

غِرَاءً وَمَدَّنْهَا مَدَامُ حُقْلُ ^(٢)

• **غزد**: الغين والزاء والدال ليس يُشْبِهُه صحيحُ كلام
العرب. وقد زعموا أَنَّ الْغَزِيْدَ ^(٣) الشَّدِيدَ الصَّوْتِ، وَأَنَّ
الْغَزِيْدَ: النَّبَاتَ النَّاعِمَ. وَاللَّهُ أَعْلَمُ.

• **غزِر**: الغين والزاء والراء كلمةٌ واحدة، وهو قولُهم:
غَزَرَتِ النَّاقَةُ: كَثُرَ لَبَنُهَا غَزْرًا وَغَزَارَةً. وَعَيْنٌ غَزِيرَةٌ،
ومعروفٌ غزير.

• **غَزَ**: الغين والزاء ليس فيها شيء. وَغَزَّةٌ: بُلْدٌ.

• **غزل**: الغين والزاء واللام ثلاثُ كلماتٍ متباينات، لا
تُقَاسُ مِنْهَا وَاحِدَةٌ بِأُخْرَى.

فَالْأَوَّلَى: الْغَزْلُ، يُقَالُ: غَزَلَتِ الْمَرْأَةُ غَزْلَهَا،
وَالْخَشْيَةُ: مِغْزَلٌ، وَالْجَمْعُ: مَغَاظِلُ.

وَالثَّانِيَةُ: الْغَزَلُ، وَهُوَ حَدِيثُ الْفَتْيَانِ وَالْفَتَيَاتِ.

وَيُقَالُ: غَزَلَ الْكَلْبُ غَزْلًا، وَهُوَ أَنْ يَطْلُبَ الْغَزَالَ حَتَّى
إِذَا أَدْرَكَهُ تَرَكَه وَلَهَا عَنْهُ.

وَالثَّلَاثَةُ: الْغَزَالُ، وَهُوَ مَعْرُوفٌ، وَالْأُنْثَى غَزَالَةٌ. وَلَعَلَّ
اسْمَ الشَّمْسِ مُسْتَعَارٌ مِنْ هَذَا، فَإِنَّ الشَّمْسَ تَسْعَى
الْغَزَالَ ارْتِفَاعَ الصُّحَى.

• **غزو**: الغين والزاء والحرف المعتلُّ أصلان صحيحان،
أحدهما طلب شيء، وَالْآخَرُ فِي بَابِ اللِّقَاحِ.

فَالْأَوَّلُ الْغَزْوُ. وَيُقَالُ: غَزَرْتُ أَغْزُو. وَالْغَازِي:

الطَّالِبُ لِذَلِكَ، وَالْجَمْعُ غَزَاةٌ وَغَزِيٌّ أَيْضًا. ^(٤) كَمَا يُقَالُ
لِجَمَاعَةِ الْحَاجِّ: حَاجٌّ. وَالْمُغْزِيَّةُ: الْمَرْأَةُ الَّتِي غَزَا
رَوْجَهَا. وَيُقَالُ فِي التَّسْبِطِ إِلَى الْغَزْوِ: غَزَوِيٌّ.

والغُسل الاسم. والقَسول: ما يُغسل به الرأس من خِطْمٍ أو غيره. قال:

فيا لَيْلَ إِنَّ الْغِسلَ ما دُمْتَ أَيَّما

عليّ حرام لا يَمَسُّنِي الْغِسلُ^(١)

ويقال: فحلَّ غُسْلَةً، إذا كثر ضرايبه ولم يُلقح. والغِسلُ المذكور في كتاب الله تعالى،^(٢) يقال: إنه ما يَنْغسلُ من أبدان الكفار في النار.

● غسَم: الغين والسين والميم ليس بشيء. وربما قالوا الغَسَم، الظُّلْمَة.

● غسِن: الغين والسين والنون كلمة. يقولون: إِنَّ الْغُسْنَ: خُصْلُ الشَّعر. ويقال للناصية: غُسْنَة.

● غسسا: الغين والسين والحرف المعتل حرف واحد، يدلُّ على تناهٍ في كِبَرٍ أو غيره. يقال: غَسَا اللَّيْلُ وأغَسَى. وشيخ غاسٍ: طال عمره. ورُوي أن قارناً قرأ: ﴿وَقَدْ بَلَغْتَ مِنَ الْكِبَرِ غُسْبًا﴾.^(٣)

● غَشَش: الغين والشين أصولٌ تدلُّ على صَفَعٍ في الشَّيء واستعجال^(٤) فيه. من ذلك الْغَشُّ. ويقولون: [الْغَشُّ: ألاَ تَمَحَضُ النصيحة].^(٥) وشَرِبَ غِشاشاً: قليل. وما نَامَ إِلَّا غِشاشاً: أي قليلاً، ولقيته غِشاشاً، وذلك عند مُغَيَّرِبانِ الشَّمْس.

● غَشِمْ: الغين والشين والميم أصلٌ واحد يدلُّ على قَهَرٍ وغَلَبَةٍ وظُلْمٍ. من ذلك الْغَشْم، وهو الظُّلْم. وَالْحَرْبُ غَشومٌ لأنها تنال غيرَ الجاني. والغَشْمَشْم: [الذي لا يثنيه [شيء] من شجاعته].^(٦) وزيد في حروفه للزيادة في المعنى.

● [غَشِمَر]: مما جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله غين الغَشْمَة، إثباتُ الأمرِ من غيرِ تَثْنٍ، وهذه منحوتةٌ من كلمتين: من الْغَشْم والتشْمُر، لأنه يتشْمُر في الأمر غاشماً.

● غَشَى: الغين والشين والحرف المعتل أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على تَغَطِّيَةٍ شيءٍ بشيء. يقال: غَشَيْتِ الشَّيْءَ

أَغَشِيَهُ. والغِشاء: الغطاء. والغاشية: القيامة؛ لأنها تَغْشَى الْخَلْقَ بِإِفْزَاعِها. ويقال: رَمَاهُ الله بغاشية، وهو داء يأخذ كأنه يغشاه. والغِشيان: غِشيان الرَّجُل المرأة.

● غَصَص: الغين والصاد ليس فيه إِلَّا الْغَصَصُ بالطعام، ويقال: رجُلٌ غَصَّانٌ. قال:

لو يَسْغِرُ الْمَاءُ حَلْقِي شَرْقُ

كنت كالغَصَّانِ بِالماءِ اعتصاري^(٧)

● غصن: الغين والصاد والنون كلمة واحدة، وهي غُصْنُ الشَّجَرَة، والجمع غُصُونٌ وأغصان. وقال: غَصَنْتِ الْغُصْنَ: قَطَعْتَهُ.

● غَضِبَ: الغين والصاد والباء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على شِدَّةٍ وَقُوَّةٍ. يقال: إِنَّ الْغَضْبَةَ: الصَّخْرَة الصُّلْبَة. قالوا: ومنه اشتقَّ الْغَضَبُ، لأنه اشتدادُ السُّخْط. يقال: غَضِبَ يَغْضَبُ غَضَباً، وهو غضبانٌ وَغَضُوب. ويقال: غَضِبْتُ لِفُلانٍ، إذا كان حَيّاً؛ وغَضِبْتُ به، إذا كان مَيِّتاً. قال ذَرِيد:

أنا غَضابٌ بمعبد^(٨)

ويقال: إِنَّ الْغَضُوبَ: الْحَيَّةَ الْعَظِيمَة.

● غَضِض: الغين والصاد والراء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على حُسْنٍ وَنَعْمَةٍ وَنَصْرَةٍ. من ذلك الْغَضَارَة: طَيْبُ الْعَيْش. ويقولون في الدُّعاء: أَبَادَ اللهُ غَضراءَهم؛ أي

١. لعبد الرحمن بن دارة، كما في اللسان (غسل)، وهو المجلد بدون نسبة. وفي الأصل: «فباليات»، صوابه في المجلد واللسان.

٢. في قوله: ﴿وَلَا طَعَامَ إِلَّا مِنْ غِشْلِينَ﴾ [الحاقة: ٣٦].

٣. لم أجد سنداً لهذه القراءة إلا ما رواه ابن فارس. وقراءة السبعة «عشياً» (مريم: ٨). فقرأ أبو بحريه وابن أبي ليلى والأعمش وحزمة والكسائي بكسر العين، وباقي السبعة بالضم، وعبد الله بالفتح. وعن عبد الله ومجاهد: «غسباً» بضم الغين والسين مكسورة، وحكاها الداني عن ابن عباس والزمخشري عن أبي مجاهد. تفسير ابن حبان (٦: ١٧٥).

٤. في الأصل: «واستهام».

٥. في الأصل: «الضبعة»، وتصحيحه والتكملة قبله من المجلد.

٦. نص المجلد: «الغشمشم: الرجل الذي لا يثني رأسه شيء من شجاعته».

٧. لعدي بن زيد العبادي، في اللسان (عصر، غصص) والحيوان (٥: ١٣٨)، ٥٩٣.

٨. البيت بتمامه كما في الأصمعيات ٢٣ ليسك واللسان (غضب): فلان تغضب الأيام والدهر فاعلموا

بني قارب أنا غضاب بمعبد

على التشبيه بالليل وسواده. ويقال: تَغَضَّفَتِ الْبُيْرُ، إذا تهَدَّمَت أحوالها فَغَضِبَتْ ما تَحْتَهَا. ويقال: غَضَّفَتِ الْأُتُنُ تَغْضِيفًا، إذا أَخَذَتْ الْجَرِيَّ أَخْذًا. وهذا لَأَنَّهَا تَغْشَى الْأَرْضَ بِجَرِيهَا. قال:

يَغْضُ وَيَغْضِيفُنْ مِنْ رَيْقِ

كُشُوبُوبِ ذِي بَرَدٍ وَانْسِجَالٍ^(٧)

• **غضل:** الغين والضاد واللام. يقولون: اغْضَلَتِ الشَّجَرَةُ. واغْضُلْتُ، إذا كَثُرَتْ أغصانها.^(٨)

• **غضن:** الغين والضاد والنون أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على تَشْنُّ وتكسُّر. من ذلك الغُضُونُ: مكاسر الجلد، ومكاسير كلِّ شيء غُضُونٌ. وتَغْضُنُ جِلْدُهُ. والمغاضنة: مكاسرة العيينين. ومن الباب قولهم: ما غَضَنَكَ عن كذا؛ أي ما عاقبك عنه. وغَضَنَ الْعَيْنُ: جلدُها الظَّاهِر، سُمِّيَ لتكسُّرٍ فيه.

ومما شذَّ عن هذا الباب قولهم: غَضَنَتِ النَّاقَةُ بولدها، إذا لَقَنَتْه قبل أن يُنْتِث.

• **[غضنفر]:** مما جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله غين الغُضْرُوف، نَغْضُ الكَتِيف^(٩) وهي منحوتة من كلمتين: من غَصَرَ وَغَضَفَ. فأما غَضْرُهُ فليئنه، لأنَّه ليس فيه شِدَّةُ العظم وصلابته. وأما غَضْفُهُ فتشبيهُ، لأنَّه يتشَنَّى إذا ثَبِي للينه.

خَيْرُهُم وَغَضَارَتُهُمْ. قال عبد الله بن مُسلم: أصل الغُضْرَاءُ طِينَةٌ خَضْرَاءٌ عَلَيْكَ. يقال: أَنْبَطَ بئرُهُ في غُضْرَاءٍ، ويقال: دَابَّةٌ غُضْرَةٌ النَّاصِيَةِ. إذا كانت مباركة. ومن الباب: الغاضر: الجلد الذي أُجِيدَ دُبْعُهُ.

ومما شذَّ عن هذا الباب قولهم: لم يَغْضِرْ عن ذلك؛ أي لم يَغْدِلْ عنه. قال ابنُ أحرر:

وَلَمْ يَغْضِرْنَ عَنْ ذَلِكَ مَغْضِرًا^(١٠)

وَالْفُضُورُ: ثَبِتَ.

• **[غضرف]:** مما جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله غين الغُضْرُوف، نَغْضُ الكَتِيف^(١١) وهي منحوتة من كلمتين: من غَصَرَ وَغَضَفَ. فأما غَضْرُهُ فليئنه، لأنَّه ليس فيه شِدَّةُ العظم وصلابته. وأما غَضْفُهُ فتشبيهُ، لأنَّه يتشَنَّى إذا ثَبِي للينه.

• **غض:** الغين والضاد أصلاً صحيحان، يدلُّ أحدهما على كَفٍّ ونَقْصٍ، والآخر على طراوة.

فالأَوَّلُ الغُضُّ: غُضُّ البَصْرِ. وكلُّ شيءٍ كَفَفْتَهُ فَقَدْ غَضَّضْتَهُ. ومنه قولهم: تلحقه في ذلك غَضاضَةٌ؛ أي أمر يَغْضُ لَهُ بَصْرُهُ. والغَضَضَةُ: النُّقْصَان. وفي الحديث: «لقد مرَّ من الدُّنْيَا يَظُنُّ لَمْ يُغَضِّضْ»^(١٢). ويقولون: هو بحرٌ لَا يُغَضِّضُ. وَغَضَّضْتُ السَّقَاءَ: نَقَصْتُهُ. وكذلك الحق.

والأصل الآخر: الغُضُّ: الطريُّ من كلِّ شيء. ويقال للظَّلُعِ حين يَطْلُعُ: غَضِيضٌ.

• **غضف:** الغين والضاد والفاء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على استرخاءٍ وتهَدُّمٍ وتَغَشُّ. من ذلك الْأَغْضَفُ مِنَ السَّبَاعِ: ما استرخت أذنه. ومن الباب: لَيْلٌ اغْضَفَ؛ أي أَسْوَدَ يَغْشَى بِظُلَامِهِ. قال ذو الرُّمَّة:

قَدْ أَغْيَفَ النَّارُخَ الْمَجْهُولُ مَغْشِئُهُ

فِي ظُلٍّ اغْضَفَ يَدْعُو هَامَهُ الْبَوْمُ^(١٣)

ويقولون: عيشٌ غاضِفٌ؛ أي ناعم، كأنَّه قد غَشِيَ بخيره^(١٤) وَغَضَارَتُهُ. وَالْغُضْفُ: الْقَطَا الْجُونُ، وهذا

١. البيت تمامه كما في اللسان (غضر) وإصلاح المنطق ٤٣٠؛

تواعدن أن لا وعى عن فرج راکس

فرحن ولم يضررن عن ذاك مضجرا

٢. نفض الكتب، بفتح النون وضمتها، حيث تذهب وتجن. ينفضان؛ أي يتحرَّكان، إذا مشى الإنسان.

٣. في اللسان: «ولما مات عبد الرحمن بن عوف قال عمرو بن العاص: هنيئاً لك يا بن عوف، خرجت من الدنيا بطنتك ولم يتغضض منها شيء». قال الأزهري: ضرب البطنة مثلاً لوفور أجره الذي استرجعه بهجرته وجهاده مع النبي ﷺ، وأنه لم يتلبس بشيء من ولاية ولا عمل ينقص أجوره التي وجبت له».

٤. سبق إنشاده في (يوم، ظل، عسف).

٥. في الأصل: «لخيره».

٦. وكذا ورد ضبطه في المجل. وفي اللسان: «قال ابن بري: صوابه، والغضف: القطا الجنوبي. غيره: والغضفة: ضرب من الطير قيل إنها القطة الجنوبية، والجمع غضف».

٧. لأمية بن أبي عائذ الهذلي في ديوان الهذليين (٢: ١٨٠) وفي الديوان: «وانسجال». والانسجال والانسجال: الانسحاب.

٨. وكذا ورد هذا الفعل والذي قبله. والذي في المجل: «اغضالت» فقط. وفي اللسان والقاموس: «اغضالت» بالهمزة.

والمتغاطش: المتعاطي عن الشيء. ويقال: هو يتَغاطش.
 • غطّ: الغين والطاء أَصِلَ صحيح فيه معنيان: أحدهما صوت، والآخر وقت من الأوقات.
 فالأَوَّل: غطيط الإنسان في نومه. ومنه الغَطاط، وهي القَطَا، سُمِّيت لصوتها غَطاطاً. قال:
 فائثار فاطرهم غَطاطاً جُثمًا
 أصواته كتراطين القُرْسِ^(٤)
 والأصل الآخر الغَطاط، قال قوم: هو الصَّيح.

وأنشدوا:

قام إلى حمراء في الغطاط^(٥)

وقال آخرون: هو سَدَف الظلام. وقالوا في بيت ابن أحرر:^(٦)

أولى الوعاوي كالغَطاط المقبِل^(٧)

من فَتَحَ شَبَّههم بالقطا، ومن ضمَّ فَإِنَّه شَبَّههم بسواد السَدَف كثرة. وأما غَطَطْتُهُ في الماء فممكن أن يكون ذلك الصَّوت الذي يكون من الماء عندها، وممكن أن يكون من سَدَف الظلام، كأنه سترته بالماء وغطيته.

• غطف: الغين والطاء والفاء أصل صحيح يدل على خَيْر وسُبُوغ في شيء، وأصله الغَطَف في الأشجار، وهو كثرتها وطولها واتشائها. ثم يقال: عيش أغطف، إذا كان ناعماً منتشياً على صاحبه بالخير. والمصدر الغَطَف.

١. البيت لمفلس بن لقيط الأسدي، كما سبق في (جبر). وفي اللسان (جبر، غترف، غطرف): «فإنك إن عاديتني». ٢. للأعشى في ديوانه ٤٤ واللسان (فيد، غطش). ٣. ويقال أيضاً أغطش الليل بنفسه. ٤. البيت لطرفة، كما في اللسان (غطط، رطن)، وليس في ديوانه. وقد مضى في (رطن). ٥. أنشده في اللسان (غطط) برواية: «قام إلى أدماء». وبعده: يشي بمثل قائم القسطاط

٦. ومثل هذه النسبة أيضاً عند الجوهري. وخطأه ابن بري، قال: هو لأبي كبير الهذلي وانظر ديوان الهذليين (٢: ٩١).

٧. صدره في ديوان الهذليين واللسان (غطط، وعم): لا يجلون عن الضاف إذا رأوا

وفي الديوان: «ولو رأوا».

من الغُضف. وقد مضى أَنَّ اللَّيْلَ الْأَغْضَفَ الذي يُغَشِّي بظلامه.

• غضا: الغين والضاد والحرف المعتل كلمتان: فالأولى: الإغضاء: إدناء الجفون. وهذا مشتق من اللَّيْلَةِ الغاضية، وهي الشديدة الظلمة.
 والكلمة الأخرى: الغضا، وهو شجر معروف. يقال: أرض غضياء: كثيرة الغضا. ويقال: إبل غضيّة: اشتكت عن أكل الغضا.

• [غطرس]: مما جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله غين الغَطْرسة، التكثير. وهذا مما زيدت فيه الراء: وهو من الغَطْس كأنه يَغْلِبُ الإنسانَ ويقهره حتّى كأنه غَطَّسه: أي غَطَّسه.

• [غطروف]: مما جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله غين الغَطْرُفة، وهي الكِبَر والعظمة. قال في التنطرف:

فإنك إن أغضبتني غَضِبَ الحَصَى

عليك وذو الجُبُورة المتغَطْرِف^(٨)

وهذا أيضاً مما زيدت فيه الراء، وهو من الغَطَف، وهو أن يَنْثِنِي الشيء على الشيء حتّى يغشاه، فالجبار يقهر الأشياء ويَغْشِيها بعظمته. والغطريف: السَّيِّد يَغْشِي بكرمه وإحسانه.

• غطس: الغين والطاء والسين أصل صحيح يدل على الغَطُّ. يقال: غططته في الماء وغطّسته. وتغاطس القوم: تغاطّوا.

• غطش: الغين والطاء والسين أصل واحد صحيح، يدل على ظُلْمَةٍ وما أشبهها. من ذلك الأغطش، وهو الذي في عينه شبه العمش، والمرأة غَطْشاء. وقلاة غَطْشَى: لا يُهْتَدَى لها. قال:

ويَسْهَماء بالليل غَطْشَى الفلا

وَ يُؤْزِنِي صَوْتُ قَيَّادِها^(٩)

وَعَطَشَ اللَّيْلُ: أَظْلَمَ. والله تعالى أَغْطَشَهُ.^(١٠)

● غطل : الغين والطاء واللام ثلاث كلمات: الْغَيْطَلَةُ: الشَّجَرَةُ، والجمع الْغَيْطَلُ. قال:

فَطَلَّ يُزْنَعُ فِي غَيْطَلٍ

كما يستدير الـ (١) النَّعِيرُ

والغَيْطَلَةُ: الْبَقَرَةُ، والغَيْطَلَةُ: التَّجَاجُ اللَّيْلُ وسواده (٢)

● غطم : الغين والطاء والميم أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على كثرةٍ واجتماع. من ذلك البحرُ الْغَطْمُ. ويقالُ لِمُعْظَمِ الْبَحْرِ: غَطَامِطٌ. وَرجلٌ غِطْمٌ: واسعُ الْخُلُقِ.

● لِحطمش [ـ]: ممَّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أو له غين الْغَطْمَشُ، الْكَلِيلُ الْبَحْرُ. وَالْغَطْمَشُ: الظُّلُومُ الْجَائِرُ. وهذا ممَّا زيدت فيه الميم، والأصلُ الْغَطْشُ وهو الظُّلْمَةُ (٣) والجائر يتغاطش عن الْعَدَلِ؛ أي يتعاصى.

● غطو : الغين والطاء والحرف المعتلّ يدلُّ على الْغِشَاءِ وَالسَّتْرِ. يقال: غَطَّيْتُ الشَّيْءَ وَغَطَّيْتُهُ. وَالْغِطَاءُ: مَا تَغَطَّى بِهِ. وَغَطَا اللَّيْلُ يَنْغَطُو، إِذَا غَشَى بِظِلَامِهِ.

● غفر : الغين والفاء والراء عَظُمَ بَابُ السَّتْرِ، ثُمَّ يَشِدُّ عَنْهُ مَا يُذَكِّرُ. فَالْغُفْرُ: السَّتْرُ. وَالْغُفْرَانُ وَالْغُفْرُ بمعنى. يقال: غَفَّرَ اللهُ ذَنْبَهُ غَفْرًا وَغُفْرَةً وَغُفْرَانًا. قال في الْغُفْرِ:

فِي ظِلِّ مَنْ عَنَتِ الْوُجُوهُ لَهُ

مَلِكِ الْمُلُوكِ وَمَالِكِ الْغُفْرِ

ويقال: غَفَرَ الثَّوْبُ، إِذَا ثَارَ زَيْبُهُ. وهو من الباب، لِأَنَّ الزَّيْبَ يُغْطَى وَجْهَ الثَّوْبِ. وَالْمُغْفَرُ معروف. وَالْغِفَارَةُ: خِرْقَةٌ يَضَعُهَا الْمُدَّهِنُ عَلَى هَامَتِهِ. ويقالُ الْغَفِيرُ: الشَّعْرُ السَّائِلُ فِي الثَّقَا. وَذَكَرَ عَنْ امْرَأَةٍ مِنْ الْعَرَبِ أَنَّهَا قَالَتْ لِابْنَتِهَا: «اغْفِرِي غَفِيرَكَ»، تريد: غَطِّيه. وَالْغَفِيرَةُ: الْغُفْرَانُ أَيْضًا. قال:

يَا قَوْمَ لَيْسَتْ فِيهِمْ غَفِيرَةٌ (٤)

وممَّا شَدَّ عَنْ هَذَا: الْغُفْرُ: وَلَدُ الْأُرُويَةِ، وَأُمُّهُ مُغْفِرٌ.

وَالْغُفْرُ: التَّنْكَسُّ فِي الْمَرَضِ. قال:

خَلِيلِي إِنَّ الدَّارَ غَفُرَ لِي الْهَوَى

كما يَغْفُرُ الْمَحْمُومُ أَوْ صَاحِبُ الْكَلَمِ (٥)

فَأَمَّا الْمَغْفُورُ فَشَيْءٌ يَشْبَهُ بِالصَّغْمِ يَخْرُجُ مِنَ الْمَرْفُطِ.

● غفص : الغين والفاء والصاد كلمةٌ واحدة. غَافَصْتُ الرَّجُلَ: أَخَذْتُهُ عَلَى غِرَّةٍ. وَاللهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَابِ.

● غف : الغين والفاء كلمةٌ واحدةٌ لَا تَتَفَرَّعُ، وَهِيَ الْبُلْغَةُ. وَيُقَالُ لَهُ: غَفَّةٌ مِنَ الْعَيْشِ. قال:

وَعَفَّةٌ مِنْ قِيَامِ الْعَيْشِ تَكْفِيئِي (٦)

وَاعْتَفَتِ الْخَيْلُ غَفَّةً مِنَ الرَّيْبِ، إِذَا أَصَابَتْ مِنْهُ شِبَعًا وَلَمْ تَسْتَكْبِرْ. قال:

وَكُنَّا إِذَا مَا اعْتَفَتِ الْخَيْلُ غَفَّةً

تَجَرَّدَ طَلَابُ الشَّرَابِ مُطْلَبٌ (٧)

● غفق : الغين والفاء والقاف أصلٌ يدلُّ على خِفَّةٍ وَسُرْعَةٍ وَتَكَرُّرٍ فِي الشَّيْءِ، مَعَ فتراتٍ تكون بين ذلك.

من ذلك قولهم: غَفَقَ إِلَهُ، وَذَلِكَ إِذَا اسْرَعَ إِيرَادُهَا ثُمَّ كَرَّرَ ذَلِكَ. وَيَقُولُونَ: ظَلَّ يَتَغَفَّقُ الشَّرَابُ، إِذَا جَعَلَ يَشْرِبُهُ سَاعَةً بَعْدَ سَاعَةٍ. وَيَقَالُ: غَفَقَ غَفَقَةً مِنَ اللَّيْلِ، (٨)

إِذَا نَامَ نَوْمَةً خَفِيفَةً. وَالْغَفَقُ: الْمَطَرُ [ليس] (٩)

بِـ [الشَّدِيدِ. وَيَقَالُ: غَفَقَهُ بِالسُّوْطِ غَفَقَاتٍ. وَالْغَفَقُ:

١. لَامَرْتُ الْقَيْسَ فِي دِيْوَانِهِ ١٢ وَاللَّسَانَ (مِج، غَطْل، نَعْر).

٢. فِي الْأَصْلِ: «الْحَاح»، صَوَابُهُ فِي الْمَجْمَلِ وَاللَّسَانَ. وَالْإِنْجَاجُ: الْإِخْلَاطُ.

٣. فِي الْأَصْلِ: «وَهِيَ الْعِظْمَةُ».

٤. الرَّجَزُ لَصْغَرُ الْفِي كَمَا فِي اللَّسَانِ (غَفْر) وَإِصْلَاحُ الْمَنْطِقِ ٢٩١.

٥. الْبَيْتُ لِلْمَرَارِ الْفَقْمِيِّ، كَمَا فِي اللَّسَانِ (غَفْر). وَانْظُرْ إِصْلَاحَ الْمَنْطِقِ ١٤٤.

٦. لَنَابِتُ قَطَنَةٍ، كَمَا فِي تَهْذِيبِ إِصْلَاحِ الْمَنْطِقِ لِلشَّيْزِيِّ ٥٠ وَحِمَاسَةُ الْبَحْتَرِيِّ ٢٠٢. وَصَدَرَ كَمَا فِي إِصْلَاحِ الْمَنْطِقِ ٥٠ وَاللَّسَانِ (غَفْر):

لَا خِيَا فِي طَمَعِي بِدِينِي إِلَى طَمَعِ

وَفِي الْحِمَاسَةِ: «يَدِينِي لِمَنْقَصَةٍ».

٧. لَطْفِيلُ الْغُفْرِ فِي دِيْوَانِهِ ٢٦ وَاللَّسَانِ (غَفْر). وَفِي الْأَصْلِ: «الْتَرَابُ»، صَوَابُهُ فِيهِمَا.

٨. لَمْ تَرِدْ فِي اللَّسَانِ وَوَرَدَتْ فِي الْقَامُوسِ. وَزَادَ فِي اللَّسَانِ وَالْقَامُوسُ: غَفَقَ تَغْفِيقًا، إِذَا نَامَ وَهُوَ يَسْمَعُ حَدِيثَ الْقَوْمِ، أَوْ نَامَ فِي أَرْقٍ.

٩. التَّكْمِلَةُ مِنَ الْمَجْمَلِ وَالْقَامُوسِ. وَلَمْ تَرِدْ الْكَلِمَةُ بِهَذَا الْمَعْنَى فِي اللَّسَانِ.

الشُّعراء: المغلوب مراراً. والمُعْلَب أيضاً: الذي غلب خَصْمُهُ أو قِزَنَهُ. كأنه غلب على خَصْمِهِ؛ أي جُعِلَتْ له الغلبة.

• غفلت: الغين واللام والتاء فيه كلمة، يقولون: غَلَّتْ في الحساب: مثل الغَلَط في غيره. وفي بعض الحديث: «لا غَلَّت في الإسلام».

• غلث: الغين واللام والتاء أصل صحيح واحد، يدل على الخلط والمخالطة. من ذلك: غَلَثَتِ الطَّعَامُ: خَلَطَتْ حنطةً وشعيراً.^(١) وهو الغَلِيث. ورجل غَلِثَ، إذا خَالَطَ الأقرانَ في القتال لَزُوماً لما طَلَب. ويقال: غَلِثَ به، إذا لَزِمَهُ، وَغَلِثَ بالغَنَمِ: لَزَمَهَا.

فأما قولهم: غَلِثَ الزُّنْدُ، إذا لم يَرِ، فهو كلامٌ غير ملخص؛ وذلك أن معناه أنه زُنْدٌ غيرٌ منتخَب، وإنما هو خِلَطٌ من الزُّنُودِ، قد أُخِذَ من العُرْضِ مختلطاً بغيره. يراد بالغَلِثِ خَصْبُهُ، وإذا كان [كذلك] لم يَرِ.

• غلج: الغين واللام والجيم كلمة تدل على البغي والسطوة. تقول العرب: هو يَسْتَعْلِجُ علينا؛ أي يسغي. وعَيْرٌ مِغْلَجٌ: شَلَالٌ للسانه. ويكون تغلُّجُه أيضاً أن يشرب ويتلَمَّظ بلسانه.

• غلس: الغين واللام والسين كلمة واحدة، وهو الغلس، وذلك ظلامٌ آخر الليل. يقال: غَلَسْنَا، أي سِرْنَا غَلَساً. قال الأخطل:

كَذَبْتُكَ عَيْنُكَ أَمْ رَأَيْتَ بِوَاسِطِ

غَلَسِ الظَّلامِ مِنَ الرِّيبِ خِيالاً^(٥)

وقولهم: وقع في تَغْلَسٍ؛^(٦) أي داهية، هو من هذا، لأنَّه يقع في أمرٍ مظلم لا يعرف المخرج منه.

١. ذكره في القاموس ولم يقيّد معناه بعدم قصد، ولم يذكر في اللسان.

٢. ويقال: «الغفوة» أيضاً، كما في اللسان.

٣. أنشده في اللسان (غلب).

٤. في المجلد: «خلطته حنطة بشعير».

٥. ديوان الأخطل ٤١ واللسان (غلس)، وهو مطلع قصيدة يهجو بها جريراً.

٦. غير مصروف، علم للداهية. وهو بضم التاء مع الغين وفتحها وكسر اللام المشددة.

الهجوم على الشيء من غير قصد،^(١) ويقال للآيب من غيبته فجأة. وَغَفَقَ الجِمارُ الأتان: أتاها مرةً بعد مرةً.

• غفل: الغين والفاء واللام أصل صحيح يدل على ترك الشيء سهواً، وربما كان عن عمدٍ. من ذلك: غَفَلْتُ عن الشيء غَفْلَةً وَغَفُلاً، وذلك إذا تركته ساهياً. وأغفلته، إذا تركته على ذِكْرِ منك له. ويقولون لكل ما لا مَعْلَم له: غَفُلٌ، كأنه غَفِلَ عنه. فيقولون: أرض غَفُلٌ: لا عِلْمَ بها. وناقَةٌ غَفُلٌ: لا سِمَةَ عليها. ورجلٌ غَفُلٌ: لم يجزِب الأمور.

• غفوى: الغين والفاء والحرف المعتل أصيلٌ كأنه يدل على مثل ما دل عليه الأول من التَّرك للشيء، إلا أن هذا يختصُّ بأنه جنسٌ من النوم. من ذلك: أغفى الرجل من النوم يُغْفِي إغفاءً. والإغفاءة: المرة الواحدة. قال:

فلو كنت ماءً كنت ماءً غماميةً

ولو كنت نوماً كنت أغفاءةً الفجرِ
من ذلك الغَفْوُ،^(٢) وهي الرُّبَيَّة، وذلك أن السَّاقَطَ فيها كأنه غَفَلَ وَأَغْفَى حَتَّى سَقَطَ.

ومما شُدَّ عن هذا: الغَفَى، وهو الرُّذال من الشيء. يقال: أغفى الطعامُ: كثر غَفاه؛ أي الردي منه. • غَقَى: الغين والقاف ليس بشيء، إنما يحكى به الصَّوْتُ يغلي، يقال: غَقَى.

• غلب: الغين واللام والباء أصل صحيح يدل على قوة وقهرٍ وشدة. من ذلك: غَلَبَ الرَّجُلُ غَلْباً وَغَلْباً وَغَلْبَةً. قال الله تعالى: ﴿وَهُمْ مِنْ بَعْدِ غَلَبِهِمْ سَيَغْلِبُونَ﴾ [الروم: ٣]. والغَلاب: المغالبة. والأغلب: الغَلِيزُ الرَّقْبَةُ. يقال: غَلِبَ يَغْلِبُ غَلْباً. وهضبةٌ غَلْبَاءُ، وعِزَّةٌ غَلْبَاءُ. وكانت تغْلِبُ تسمَّى الغلباء. قال:

وأورثني بنو الغلباء مَخْداً

حديثاً بعد مَجْدِهِم القديم^(٣)
واغْلُولِبِ العُشْب: بَلِّغْ كُلَّ مَبْلَغ. والمُعْلَب من

- غلظ: الغين واللام والطاء كلمة واحدة، وهي الغلظ: وهي خلاف الإصابة. يقال: غلِطَ يَغْلِطُ غَلْطًا. وبينهم أغلوطة؛ أي شيء يُغَالِطُ به بعضهم بعضاً.
- غلف: الغين واللام والفاء كلمة واحدة صحيحة، تدلُّ على غشاوة وغشيان شيءٍ لشيءٍ. يقال: غلِفاً السَّيفِ والسَّكِّينِ. وَقَلْبُ أَغْلَفَ: كَأَنَّمَا أُغْشِيَ غِلَافًا فهو لا يَبْصِرُ شيئاً. قال الله تعالى: ﴿وَقَالُوا قُلُوبُنَا غُلْفٌ﴾ [البقرة: ٨٨]؛ أي أُغْشِيَتْ شيئاً فهي لا تَبْصِرُ. وقرئت: ^(١) «غُلْفٌ» ^(٢) أي أَوْعِيَةٌ لِلْعِلْمِ. والقياس في ذلك كله واحد. ويقولون: تَغْلَفُ بالغالية، وليس ببعيدٍ ممَّا ذكرناه.
- [غلغلق]: ممَّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله غين ممَّا وضع وضعاً وليس ببعيدٍ أن يكون له قياس، يقولون: التَغْلُقُ: الطَّحْلُبُ. ^(٣)
- غلق: الغين واللام والقاف أصلٌ واحد صحيح يدلُّ على نُشُوبِ شيءٍ في شيءٍ. من ذلك الغَلَقُ، يقال منه: أَغْلَقْتُ البابَ فهو مُغْلَقٌ. وَغَلِقَ الرَّهْنُ في يَدِ مُرْتَهِنِهِ، إذا لم يَفْتَكِهِ. ^(٤) قال رسول الله ﷺ: «لَا يَغْلِقُ الرَّهْنُ». قال الفقهاء: هو أن يقول صاحب الرهن لصاحب الدين: آتَيْتَكَ بِحَقِّكَ ^(٥) إلى وقت كذا، وإلا فالرهن لك. فنَهَى النَّبِيُّ ﷺ عن ذلك الاشتراط. وكلُّ شيءٍ لم يُسْتَخْلَصْ فقد غَلِقَ. قال زهير:
- وفارقتك برهنٍ لا فِكَالَ له
يومَ الوداعِ فأَمسى الرَّهْنُ قد غَلِقَا ^(٦)
- ويقال: المِغْلَقُ: السَّهْمُ السَّابِعُ في المِيسَرِ، لأنَّه يَسْتَعْلِقُ شيئاً وإن قُلَّ. قال لبيد:
- وَجَزُورٍ أَيْسَارٍ دَعَوْتُ لِحَفْطِهَا
بِمَمَّا قَلَقٍ مُتَشَابِهٍ أَجْسَامُهَا ^(٧)
- ويقال: غَلِقَ ظَهَرُ البعير فلا يَبْزُرُ مِنَ الدَّيْرِ. ومنه غَلِقَتِ النَّخْلَةُ: ذَوَتْ أَصُولَ سَعْيِهَا فَانْقَطَعَ حَمْلُهَا. والله أعلم بالصواب.
- غل: الغين واللام أصلٌ صحيح يدلُّ على تخلُّ شيءٍ، وثبات شيءٍ، كالشيءِ يُغَرِّزُ. من ذلك قول العرب: غَلَلْتُ الشَّيْءَ في الشَّيْءِ، إذا أثبتته فيه، كأنه غَرَزْتَه. قال:
- وعَيْنٌ لَهَا حَذَرَةٌ بَذَرَةٌ
إلى حاجِبٍ غُلَّ فيه الشُّفْرُ ^(٨)
- والغَلَّةُ والغَلِيلُ: العَطَشُ. وقيل ذلك لأنَّه كالشيءِ يَنْغُلُ في الجَوْفِ بحرارة. يقال: بَعِيرٌ غَلَانٌ؛ أي طَغَانٌ. والغَلَلُ: الماء الجاري بين الشَّجَرِ.
- ومنه الغُلُولُ في الغنم، ^(٩) وهو أن يخفى الشَّيْءُ فلا يردُّ إلى القَشم، كأنَّ صاحبه قد غَلَّه بين ثيابه.
- ومن الباب الغِلُّ، وهو الضَّغْنُ يَنْغُلُ في الصَّدْرِ.
- فأَمَّا قول النَّبِيِّ ﷺ: «لَا إِغْلَالُ وَلَا إِسْلَالُ» فالإِغْلَالُ: الخيانة، والقياس فيه واضح. قال النُّعْمَانُ: ^(١٠)
- جزى الله عنا جمره ابنةً نوفلٍ
جزاءً مُغْلٍ بِالْأَمَانَةِ كَاذِبٍ ^(١١)
- وأما الحديث: «ثَلَاثٌ لَا يُغْلُ عَلَيْهِنَّ قَلْبُ مُؤْمِنٍ» فَمَنْ قَالَ: «لَا يُغْلُ» فهو من الإِغْلَالِ، وهو الخيانة. ومن قال: «لَا يُغْلُ» فهو من الغِلِّ والضَّغْنِ.

١. في الأصل: «وقريب»، تحريف.

٢. هي قراءة ابن محيصن، كما في إتحاف فضلاء البشر ١٤١ وهي جمع غلاف.

٣. هو الخفصة تعلو الماء الزمن. انظر: مادة (طحلب).

٤. أي إذا لم يفتكه الراهن. وفي المجمل واللسان: «إذا لم يفتك» بالبناء للمفعول.

٥. آتيتك: أخرتك. وفي الأصل: «آتيتك»، تحريف.

٦. ديوان زهير ٣٣ واللسان (غلق). وفي الديوان: «فأَمسى رهنها غلقاً».

٧. من مملكتة المشهورة. وانظر الميسر والقُداح لابن قتيبة ٨٧.

٨. لامرئ القيس في ديوانه ١٦. وعجزه في الديوان: «فشقت مأفهما من آخر»، وتطابقه رواية اللسان (حدر، بدر)، لكن فيها «شقت» بالخرم.

٩. في المجمل: «في المغمم».

١٠. في الأصل: «التمري»، تحريف. وهو النمر بن تولب بن أقيش بن عبد كعب بن عوف بن الحارث بن عوف بن وائل بن قيس بن عكل بن

عبدمناف. الأغاني (١٩: ١٥٧). والبيت التالي منسوب إليه في الأغاني (١٩: ١٥٩) وإصلاح المنطق ٢٩٥ واللسان (غلل) والحيوان (١: ١٥).

١١. في اللسان والحيوان: «حمزة ابنة نوفل»، وصوابه بالجمع والراء، كما في سائر المصادر.

ومن الباب الغُلَّان: الأودية الغامضة، واحدها غالٌ، وذلك أن سالكها يَنْغُلُ فيها. والغلالة: شعائر يلبس تحت الثوب، وبطانة تلبس تحت الدرع.

ومن الباب الغلَّة، وهو القيدام يكون على رأس الإبريق، والجمع غُلُل. قال لبيد:

لها غُلُلٌ من رازقِي وكُرْسُفٍ

بأيمانٍ عَجْمٍ يَنْضُمُونَ السَّاقِلَا^(١)

والغَلَغلة: سرعة السير. ورسالة مُغْلَغلة: محمولة من بلد إلى بلد. وهو القياس، لأنها تتخلل البلاد وتنغل فيها. قال:

أبلغ أبا مالك عني مُغْلَغَلَةً

وفي العتاب حياة بين أقوام^(٢)

ومن الباب الغليل: النوى يغل في الفت يخلط به، تغلغه الإبل. قال:

سَلَاةٌ كعصا الشَّهْدِي غُلُّ لها

[ذو فيئة] من نوى قرآن معجوم^(٣)

• غلم: الغين واللام والميم أصل صحيح يدل على حداثة وهيئ شهوة. من ذلك الغلام، هو الطائر الشارب^(٤). وهو بين العلومية والعلوم، والجمع غِلْمَةٌ وغِلْمان. ومن بابه: اغتلم الفعل غلْمَةً: هاج من شهوة الضراب. والغَيْلَم: الجارية الحديثة. والغَيْلَم: الشاب. والغَيْلَم: ذكر السلاحف. وليس بعيداً أن يكون قياسه قياس الباب.

• غلوى: الغين واللام والحرف المعتل أصل صحيح في الأمر يدل على ارتفاع ومجاورة قدر. يقال: غلا السمر يغلو غلاءً، وذلك ارتفاعه. وغلا الرجل في الأمر غلْواً، إذا جاوز حده. وغلا بسهمه غلْواً، إذا رمى به سهماً أقصى غايته. قال:

كالسهم أرسله من كفه العالي^(٥)

وتغالى الرجلان: تغاعلا من ذلك. وكل مرماة عند ذلك غلوة. وغلت الدابة في سيرها غلْواً، واغتلت اغتلاءً، وغالت غلاءً. وفي أمثالهم: «جزي المذكيات غلاءً». ^(٦) وتغالى الثبت: ارتفع وطال. وتغالى لحم

الدابة، إذا انحسر عنه وبره. وذلك لا يكون إلا عن قوة وسمن وغلْواً. وغلت القدر تغلي غلياناً. والغلواء: أن يمر على وجهه جامحاً. قال:

لم تلتفت لـلـدابة

ومضت على غلْوائها^(٧)

وأما الغالية من الطيب فمكن أن يكون من هذا: أي هي غالية القيمة يقولون: تغلّت وتغلّيت من الغالية. • غمّج: الغين والميم والجيم أصل واحد يدل على حركة ومجيء وذهاب. يقال للفضيل: غمّج، وهو يتغامج بين أرفاغ أمه، إذا جاء وذهب. ويقولون للرجل لا يستقيم خلّقه: غمّج. والغمّج: شرب الماء، وهو قريب القياس من الأول.

• غمد: الغين والميم والدال أصل واحد صحيح، يدل على تغطية وستر. من ذلك الغمد للسيف: غلافه. يقال: غمّده أغمّده غمداً. ويقال: تغمّده الله برحمته، كأنه يغمّره بها. وتغمّدت فلاناً: جعلته تحتك حتى تغطيه. والتسبة إلى غامد غامدي، وهو حي من اليمن، واشتقاقه مما ذكرناه.

• غمر: الغين والميم والراء أصل صحيح، يدل على تغطية وستر في بعض الشدة. من ذلك الغمر: الماء الكثير، وسمي بذلك لأنه يغمر ما تحته. ثم يشتق من ذلك فيقال: فرس غمر؛ كثير الجزي، شبه جريه في كثرته بالماء الغمر. ويقال للرجل الميعطاء:

١. ديوان لبيد ٢٢ طبع ١٨٨١ واللسان (غلل، رزق، نصف).

٢. البيت لهما الرقاشي في البيان (٢: ٣١٦، ٤: ٨٥). وأشده في اللسان (غلل) بدون نسبة مطابقاً في الرواية. ورواية الجاحظ: «أبلغ أبا مسمع».

٣. البيت لعلمة بن عبدة الفحل في ديوانه ١٣١ والحيوان (٢: ٢٣٦) والبيان (٣: ١٢٠) والمفضليات (٢: ٢٠٤) واللسان (سلا، غلل، فيا، قرر، عجم). والتكملة موضعها بياض في الأصل. وقد أكملت هذا القص على الرواية المشهورة في البيت. ويروى بدلها: «منظم».

٤. أي الذي طر شاربه؛ أي طلع وظهر. وفي الأصل: «الطائر الشارب»، صوابه في المجلد واللسان والقاموس.

٥. أشده في اللسان (غلا).

٦. ويروى: «غلاب»، كما سبق في (ذكا)، وكذا في اللسان (ذكا).

٧. لابن قيس الرقيّات في ديوانه ٢٨٠ واللسان (غفا).

غَمَرٌ، وهو غَمَرُ الرِّداء. قال كثيرٌ:

غَمَرُ الرِّداءِ إذا تَبَسَّمَ ضاحكاً

غَلِقْتُ لِضُحْكَيْهِ رِقَابُ الْمَالِ^(١)

ومن الباب: الغَمرة: الانهماك في الباطل واللَّهو. وسميت غَمرةً لأنَّها شيءٌ يَسْتُرُ الحَقَّ عن عين صاحِبِها. وغَمَرَتِ الموت: شدائدهُ التي تَغْشَى. وكلُّ شِدَّةٍ غَمرةٌ، سُمِّيتَ لأنَّها تَغْشَى. قال:

الغمرات ثمَّ ينجليها^(٢)

ومما يصحُّ هذا القياسُ الغَمير، وهو نباتٌ أخضرٌ يغمُرُه البَيْبَس. ويقال: دَخَلَ في غُمار النَّاسِ، وهي رَحْمَتُهُمْ، وسميتَ لأنَّ بعضاً يَسْتُرُ بعضاً. وفلانٌ مُغَامِرٌ: يرمي بنفسه في الأمور، كأنَّه يقع في أمورٍ تَسْتُرُه، فلا يَهْتَدِي لوجه المَخْلَص منها. ومنه الغمر،^(٣) وهو الذي لم يجزِبَ الأمورَ كأنَّها سَتِرت عنه. قال:

أناةً وجِلْماً وانتظاراً غداً بهم

فما أنا بالواني ولا الصَّرعُ الغُمر^(٤)

والغمر: الحِقد في الصَّدر، وسميَ لأنَّ الصَّدرَ يَطْوِي عليه. يقال: غَمِرَ عليه صدرُه. والغمر: التَّطشُّ، وهو مشبَّه بالغمر الذي هو الحِقد، والجمع الأغمار. قال:

حَتَّى إذا ما بَلَّتِ الأغمارا^(٥)

ومن الباب غَمَرُ اللَّحْم، وهو رائحتهُ تَبْقَى في اليد، كأنَّها تَغْطِي اليد. فأما الغَمَرُ فهو القَدَح الصَّغير، وليس ببعيدٍ أن يكون من قياس الباب، كأنَّ الماءَ القليلَ يَغْمُرُه. ويجوز أن يكون شاذّاً عن ذلك الأصل. قال:

تَكْفِيهِ حُزَّةٌ فَلْذِإِنْ أَلَمَ بِهَا

من الشَّوَاءِ وَيُرْوِي شُرْبَهُ الغُمر^(٦)

• غمص: الغين والميم والزاء أصلٌ صحيحٌ، وهو كالتَّخَس في الشيء بشيء، ثمَّ يُستعار. من ذلك: غَمَرْتُ الشَّيءَ بيدي غَمراً. ثمَّ يقال: غَمَر، إذا عاب وذَكَرَ بغير الجميل. والمَغَامَر: المعايِب. وفي عقل فلانٍ غَمِيزَةٌ، كأنَّه يُسْتَضَعَف. ومما يستعار: غَمَرَ بجفنه: أشار. ومنه: غَمَرَ

الدابة من رجله، كأنَّه يغمز الأرضَ برجله.

• غمص: الغين والميم والسين أصلٌ واحدٌ صحيحٌ يدلُّ على غَطَّ الشَّيء. يقال: غَمَسَتِ الثَّوبَ واليدَ في الماء، إذا غَطَّطَتْه فيه. وفي الحديث: «إذا استيقظَ أحدُكم من نومه فلا يغمس يَدَه في الإناء». والغَمِير تحت البَيْبَس يُقال له: الغَميس.

ومن الباب الغَميس، وهو مَسِيلٌ صغيرٌ بين مجامع الشَّجر. والمُغَامِسة: رَمَي الرِّجْلِ نَفْسَه في سِطَّة الحرب. ويمعِنُ غَموسٌ قال قوم: معناه أنَّها تَغْمِس صاحبها في الإثم. وقال قوم: الغَموس: النافذة. والمعنيان وإن اختلفا فالقياسُ واحد، لأنَّها إذا نفذت فقد انغمست. قال:

ثُمَّ نَفَّذْتَهُ وَنَفَّسْتُ عَنْهُ

بَغَمُوسٍ أَوْ ضَرِيَّةٍ أَخْذُودٍ^(٧)

ويقال للأمر الشديد الذي يَغْطُ^(٨) الإنسانَ بشدَّته:

غَمُوس. قال:

مَتَى تَأْتِنَا أَوْ تَلْقِنَا فِي دِيَارِنَا

تَجِدُ أَمْرَنَا أَمراً أَحَدُ غَمُوسَا^(٩)

• غمص: الغين والميم والصاد أصيلٌ يدلُّ على حقارة.

١. اللسان (غمر) ومعاهد التنصيص (١: ١٨٧).

٢. للأغلب المجلي كما في أمثال الميداني (٢: ٤). وكذا ورد إنشاده في المجلد ووقعة صفين ٢٨٧. وفي جمهرة العسكري ١٥٠:

القميرات ثمَّ ينجلين
عَنَّا ويترلن بأخريسن

شدائد ينجمن لين

٣. يقال بتثنية الغين ويفتحها أيضاً.

٤. نسبة في مادة (ضرع) إلى ابن وعل، ونسبه البحتري في حماسته ١٠٤ إلى عامر بن مجنون الجرهمي. ونسب في حماسة ابن الشجري ٧٠ لكتانة بن عبد باليل وقال: «وتروي للحارث بن وعل الشيباني».

٥. للعجاج في ديوانه ٢٣ واللسان (غمر).

٦. لأعشى بأهله يروي أخاه المنتشر بن وهب الباهلي. اللسان (غمر) وإصلاح المنطق ٥، ٩٨، ٢١٦. وقصيده في حماسة ابن الشجري ١٠ والأصميات ٣٣ ليسك.

٧. لأبي زيد الطائي، كما في اللسان (غمس). وروايته فيه: «ثم أنقضته».

٨. في الأصل: «بغير».

٩. يشبه أن يكون رواية في بيت ليزيد بن الخذاق الشني في المفضليات (٢: ٩٨). وهو:

إذا ما سطعنا رملة وعدائنا

فإِنَّ لَنَا أَمراً أَحَدُ غَمُوسَا

يقال: غَمَضْتُ الشَّيْءَ، إذا احتقرته. وفي الحديث: «إِنَّمَا ذَلِكَ مَنْ غَمَضَ النَّاسَ»^(١) أي حَقَرَهُمْ. والغَمَضُ في العين كالرَّمَصِ. ومنه: الشَّعْرَى الغَمِيصَاءُ، كأنها ليس لها ضوء العُيُور، فهي الغَمِيصَاءُ كالعين التي بها غَمَضٌ.

- غمض الغين والميم والضاد أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على تطامنٍ في الشَّيْءِ وتداخلٍ. فالغَمَضُ: ما تطامن من الأرض، وجمعه غُمُوضٌ. ثمَّ يقال: غَمَضَ الشَّيْءُ من العلم وغيره، فهو غامضٌ. ودارٌ غامضةٌ، إذا لم تكن شائعةً بارزةً. ونسبٌ غامضٌ: لا يُعرف. وغَمَضَ عينه وأغَمَضَهَا بمعنى. وهو قياس الباب. ويقال: ما ذُقْتُ غَمُضاً مِنَ النَّوْمِ ولا غَمَاضاً، أي كقدر ما تَغْمُضُ فيه العين. ويقال: أغَمِضْ لي فيما يعتني، كأنك تزيد الزيادة منه لرداءته والخطأ من ثمنه. وهو أيضاً من إغماض العين؛ أي اتركه كأنك لا تراه. والمَغْمُضَات: الذُّنُوب يركبها الرَّجُلُ وهو يَعْرِفُهَا لَكِنَّهُ يَغْمُضُ عَنْهَا كَأَنَّهُ لَمْ يَرَهَا. ويقال: غَمَضْتُ النَّاقَةَ، إذا رُدَّتْ عن الحَوْضِ فَحَمَلَتْ عَلَى الذَّائِدِ مَغْمُضَةً عَيْنِهَا فَوَرَدَتْ. قال أبو النجم:

يُرْسِلُهَا التَّغْمِيزُ إِنْ لَمْ تُرْسَلِ^(٢)

وَأَغْمَضْتُ حَدَّ السَّيْفِ، إِذَا رَقَّتْهُ؛ أَي كَأَنَّكَ لَرَقَّتْهُ أَخْفَيْتَهُ عَنِ الْعُيُونِ.

- غمط: الغين والميم والطاء كلمةً واحدة. يقال: غَمَطَ الثَّعْمَةُ: احتقرها. وَغَمَطَ النَّاسُ: احتقرهم. فأما قولهم: أَغْمَطْتَ عَلَيْهِ الحُمَى، إِذَا لَزِمَتْهُ وَدَامَتْ عَلَيْهِ، فليس من هذا، لأنَّ الميم فيه بدلٌ من باء، الأَصْلُ أَغْبَطْتَ. وقد ذُكِرَ.

- غمق: الغين والميم والقاف كلمةً واحدة، وهي الغَمَقُ: كثرة النَّدى. يقال: أَرْضٌ غَمِيقَةٌ، وَنَبَاتٌ غَمَقٌ. وَلَيْلَةٌ غَمِيقَةٌ لثِقَةٌ.

- غمل: الغين والميم واللام أَصْبُلٌ يدلُّ على ضيقٍ في الشَّيْءِ وَغُمُوضٌ. يقال لِمَا ضَاقَ مِنَ الْأَوْدِيَةِ: غُمُلُولٌ.

وَأَشْتَقُّ مِنْ هَذَا: غَمَلْتُ الْأَدِيمَ، إِذَا غَمَمْتَهُ لِيَتَفَسَّخَ عَنْهُ صَوْفُهُ. وَهُوَ غَمِيلٌ. ويقال: الْغُمُلُولُ: كُلُّ مَا اجْتَمَعَ مِنْ شَجَرٍ، أَوْ غَمَامٍ، أَوْ ظُلْمَةٍ، حَتَّى تَسْمَى الزَّأْوِيَةُ غُمُلُولًا. وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَابِ.

- [غملج]: ممَّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله غين الغَمَلَجِ، وهو ممَّا نُحِتَ من كلمتين: من غَمَجَ وَغَلَجَ، وهو البعير الطَّوِيلُ السُّنْقِ. فأما غَمَجَهُ فاضطرابه. يقال: غَمَجَ، إِذَا جاء وَذَهَبَ. وَالغَلَجُ كَالْبَغْيِ فِي الْإِنْسَانِ وَغَيْرِهِ.

- غَمَّ الغين والميم أصلٌ واحد صحيح يدلُّ على تنظية وإطباق. تقول: غَمَمْتُ الشَّيْءَ أَغْمُهُ؛ أَي غَطَّيْتَهُ. وَالغَمَمُ: أَنْ يُغَطِّيَ الشَّعْرُ الْقَفَا وَالْجَبْهَةَ فِي بَنَانِهِ. يقال: رَجُلٌ أَغَمَّ وَجْهَهُ غَمَاءً. قال:

فَلَا تَنْكِحِي إِنْ فَرَّقَ الدَّهْرُ بَيْنَنَا

أَغَمَّ الْقَفَا وَالْوَجْهَ لَيْسَ بِأَنْزَعًا^(٣)

- ومن الباب: الغمام: جمع غَمَامَةٍ. وقياسه واضح. ومنه الغِمَامَةُ، وهي الخِرْقَةُ تُشَدُّ عَلَى أَنْفِ النَّاقَةِ شَدًّا كَي لَا تَجِدَ الرِّيحَ. قال قومٌ: كُلُّ مَا سَدَّ الْأَنْفَ فَهُوَ غِمَامَةٌ. وَغَمَّ الْهَلَالَ، إِذَا لَمْ يَر. وفي الحديث: «فَإِنْ غَمَّ عَلَيْكُمْ فَأَقْدُرُوا لَهُ». أَي غَطَّيَ الْهَلَالَ. ويقال: يَوْمٌ غَمٌّ وَلَيْلَةٌ غَمَّةٌ، إِذَا كَانَ مَظْلِمِينَ. وَغَمَّةُ الْأَمْرِ يُغَمُّ غَمًّا، وَهُوَ شَيْءٌ يَغْشَى الْقَلْبَ، مَعْرُوفٌ. وَأَمَّا الْقَمْعَمَةُ فَهِيَ أَصَوَاتُ الثَّيْرَانِ عِنْدَ الذُّعْرِ، وَالْأَبْطَالُ عِنْدَ الْوُغَى. وَقَدْ قُلْنَا إِنَّ هَذِهِ الْحِكَايَاتِ لَا تَكَادُ يَكُونُ لَهَا قِيَاسٌ.
- غمن: الغين والميم والتون كلمةً واحدةً لَا يُقَاسُ عَلَيْهَا. يَقُولُونَ: غَمَمْتُ الْجِلْدَةَ، إِذَا لَيْسَتْ، فَهُوَ غَمِينٌ.

١. هو حديث مالك بن مرارة الرهاوي، أنه أثنى النبي ﷺ فقال: إني أوتيت من الجمال ما ترى فما يسرنى أن أحدا يفضلني بشراكي فما فوقها، فهل ذلك من البغي؟ فقال رسول الله ﷺ: «إِنَّمَا ذَلِكَ مِنْ سَفَهِ الْحَقِّ وَغَمَضِ النَّاسِ». اللسان (غمض).

٢. اللسان والمجمل (غمض) والبيان (٣: ٥٣) بتحقيقنا. حيث أشير إلى «أم الرجز». وبعده:

خوصا. ترمي باليتيم المحتل

٣. البيت لهدبة بن الغنم في اللسان (نزع، غمن) والبيان (٤: ١٠).

- غَمَى: الغين والميم والحرف المعتل يدلُّ على تغطية وتغشية. من ذلك: غَمِيْتُ البيت، إذا سَقَفْتَهُ، والسَّقَفُ غِمَاءٌ. ومنه أُغِيِمِي [على] المريض فهو مغمى عليه، إذا غَشِي عليه.
- غنَج: الغين والنون والجيم كلمة واحدة، الغُنَج، وهو الشَّكْل والدَّلُّ.
- غنَظ: الغين والنون والظاء كلمة واحدة. يقال: إنَّ الغَنَظَ: الهمُّ اللازم. غَنَظَهُ الأمرُ يَغْنُظُهُ. قال: ولقد رأيتُ فوارساً من قومنا غَنَظُوكَ غَنَظَ جَرَادَةِ الْعِيَارِ^(١)
- غنم: الغين والنون والميم أصلٌ واحد يدلُّ على إفادة شيءٍ لم يملك من قبل، ثم يختصُّ به ما أُخِذَ من مال المشركين بَقَرٍ وَغَلَبَةٍ. قال الله تعالى: ﴿وَأَعْلَمُوا أَنَّمَا غَنِمْتُمْ مِنْ شَيْءٍ فَإِنَّ لِلَّهِ خُمُسَهُ وَلِلرَّسُولِ﴾ [الأنفال: ٤١]. ويقولون: غَنِمْنَاكَ أَنْ تفعل كذا، أي غَايَتَكَ والأمر الذي تنغمه. وَغَنَمٌ: قبيلة. ولعلَّ اشتقاق الغَنَم من هذا، وليس ببعيد.
- غَن: الغين والنون أُصِلَ صحيح، وهو يدلُّ على صوتٍ كأنه غير مفهوم، إمَّا لِاخْتِلَاطِهِ، وإمَّا لَعَلَّةِ تصاحبه. من ذلك قولهم: قَرِيبَةٌ غَنَاءٌ. يراد بذلك تجمُّع أصواتهم واختلاط جَلْبَتِهِمْ. وواوٍ أَعْنُ: ملتقَّت النَّبَات، فترى الرِّيح تجري فيه ولها غَنَّةٌ ويكون ذلك من كثرة دُبابه. ومنه الغَنَّةُ في الرَّجُلِ الْأَعْنُ، وهو خروجُ كَلَامِهِ كأنه بأنفه.
- غغنى: الغين والنون والحرف المعتل أصلان صحيحان. أحدهما يدلُّ على الكفاية، والآخر صوت.
- فالأول الغنى في المال. يقال: غَغِنِي يَغْنِي غِنَى. والغناء بفتح الغين مع المد: الكفاية. يقال: لا يُغْنِي فلانُ غَنَاءَ فلانٍ؛ أي لا يَكْفِي كِفَايَتَهُ. وَغَغِنِي عن كذا فهو غَانٍ. وَغَغِنِي القومُ في دارهم: أقاموا، كأنهم اشتغَلُوا بها. وَمَغَانِيهم: مَنَازِلُهم. والغاية: المرأة. قال قومٌ: معناه أنها استغثت بمنزل أبيها. وقال آخرون:
- استغثت ببعلمها. ويقال: استغثت بجمالها عن لُبس الحلي. قال الأعشى:
- ولكن لا يصيد إذا رماها
ولا تُضْطَادُ غَانِيَةٌ كُنُودُ^(٢)
- والغُنيانُ: الغنى. قال قيس:
- أَجَدَّ بَعْمَرَةَ غُنيَانُهَا
فَتَهَجَّرَ أُمُّ شَانَا شَانُهَا^(٣)
- ويقال: تَغَنَّيْتُ بكذا، وتغانيْتُ به، إذا أنت استغثت به. قال الأعشى:
- وكننت امرأاً زَمَنًا بالعِراقِ
عَفِيفُ السُّنَاحِ طَوِيلُ التَّغَنِّ^(٤)
- وقال في التَّغَانِي:
- كلانا غَنِيٌّ عن أخيه حَيَاتُهُ
ونحن إذا بُتْنَا أَشَدُّ تَغَانِيَا^(٥)
- والأصل الآخر: الغناء من الصَّوت. والأُغْنِيَّةُ^(٦) اللون من الغناء.
- غهَب: الغين والهاء والباء أصلٌ صحيح يدلُّ على ظلام وقلة ضياء. ثم يُستعار. فالغُهَبُ: الظلمة. يقال للأدهم من الخيل الشديد الدهمة: غُهَبٌ. ويستعار هذا فيقال للغُمَّلة عن الشيء: غُهَبٌ. يقال: غُهِبَ عنه، إذا غَقَلَ.
- غوث: الغين والواو والياء كلمة واحدة، وهي الغوث من الإغاثة، وهي الإعانة والنصرة عند الشدة. وَغَوْثٌ: قبيلة.
- غوج: الغين والواو والجيم كلمة واحدة، وهي الفرس

١. البيت لجرير في اللسان (غنظ) ولم يرو في ديوان جرير. ونسب في التاج (جرود) إلى ابن أدهم النعماني الكلبي. وأشدّه في اللسان (عير) بدون نسبة.

٢. ديوان الأعشى ٢١٥. وقبلة:

وقد صادت فؤادك إذا رمته

فلو أن أُمراً دنفاً يُميد

٣. ديوان قيس بن الخطيم ٧ واللسان (غنا).

٤. ديوان الأعشى ٢٢ واللسان (عنا) والمخصص (٦: ١٤٣). وسبق: إنشاده في (زمن).

٥. قاتله المغيرة بن حنينة، كما في اللسان (غنا).

٦. تقال بضمّ الهزة وكسرهما مع تشديد الباء وتخفيفها، أربع لغات.

هذا، كأنها أرض منخفضة. وربما قالوا: انغاط العود،^(٧) إذا تشنى، وإذا تشنى فقد انخفض، وقياسه صحيح.

● **غول**: الغين والواو واللام أصل يدل على ختل وأخذ من حيث لا يدرى. يقال: غاله يقول: أخذه من حيث لم يدر. قالوا: والغول: بُدء المفازة، لأنه يقتال من مر به. قال:

به تَمَطَّتْ غَوْلٌ كُلِّ مِيلَةٍ^(٨)

والغول من السعالي سميت لأنها تغتال. والغيلة: الاغتيال، والياء واو في الأصل. والمغول: سيف دقيق له قفأ؛ وأظنه سمي مغولاً لأنه يستتر بقراب حتى لا يدرى ما فيه. والله أعلم.

● **غوى**: العين والواو والحرف المعتل بعدهما أصلان: أحدهما يدل على خلاف الرشد وإظلام الأمر، والآخر على فساد في شيء.

فالأول الغي، وهو خلاف الرشد، والجهل بالأمر، والانهماك في الباطل. يقال: غوى يغوي غيًّا.^(٩) قال:

فمن يَلْقَ حَبِيراً يَحْمَدُ النَّاسَ أَمْرَهُ

وَمَنْ يَتَّبِعْ لَا يَعْدَمْ عَلَى الْغَيِّ لَانْمَا^(١٠)

وذلك عندنا مشتق من الغيابة، وهي الغيرة والظلمة تنشيان، كأن ذا الغي قد غشيه ما لا يرى معه سبيل حق. ويقال: تغايا^(١١) القوم فوق رأس فلان بالشيوف، كأنهم أظلموه بها. ويقال: وقَّع القوم في أغويته؛ أي داهية وأمر مظلم. والتغاي: التجمُّع، ولا يكون ذلك في

الغُوج، إذا كان عريض الصدر. وربما سموا كلَّ لَينٍ غَوْجاً.

● **غود**: الغين والواو والdal^(١٢) أصيل يدل على لين شيء وتشن. فالأغيد: الوسنان المائل العنق، والجمع غيد. والغيداء: الفتاة الناعمة، كأنها تشنى، والمصدر الغيد.

● **غور**:^(١٣) الغين والواو والراء أصلان صحيحان: أحدهما خفوض في الشيء وانحطاط وتظلمن، والأصل الآخر إقدام على أخذ مال قهراً أو خرباً.

فالأول قولهم لقعر الشيء: غوره. ويقال: غار الماء غوراً، وغارت عينه غوراً.^(١٤) قال الله تعالى: ﴿قُلْ أَرَأَيْتُمْ إِنْ أَصْبَحَ مَاؤُكُمْ غَوْرًا﴾ [الملك: ٣٠]. ويقال: غارت الشمس غياراً: غابت. قال الهذلي:^(١٥)

هل الذهر إلا ليلته ونهارها

وإلا طلوع الشمس ثم غيارها

والغور: تهامة وما يلي اليمن، سميت بذلك لأنها خلاف التجد. والتجد: مرتفع من الأرض. يقال: غار الرجل، إذا أتى الغور، وأغار. قال:

نبي يَرَى ما لا تَرَوْنَ وذكره

أغار لغمر في البلاد وأنجد^(١٦)

وغور الرجل، إذا نزل للقاتلة، كأنه [انزل] مكاناً هابطاً. ولا يكادون يفعلون إلا كذا. وغور الفرح من هذا أيضاً.

والأصل الآخر الإغارة. يقال: أغار بنو فلان على بني فلان إغارة وغارة. وإغارة الثعلب: عدوه. وهو من هذا أيضاً.

● **غوص**: الغين والواو والصاد أصل صحيح يدل على هجوم على أمر متسفل. من ذلك الغوص: الدخول تحت الماء. [والهاجم]^(١٧) على الشيء غائص. وغاص على العلم الغائص حتى استنبطه.

● **غوط**: الغين والواو والطاء أصل صحيح يدل على اطمئنان وغور من ذلك الغائط: المطمئن من الأرض، والجمع غيطان وأغواط. وغوطه دمشق يقال إنها من

١. أجمعت المعاجم على أنها (غيد)، ولكن كذا وردت.

٢. ذكر ابن فارس المادتين «غير» و «غار» أيضاً، فراجع «غير» والمادة التي تليها.

٣. في الأصل: «غورا»، صوابه في المعجم واللسان.

٤. هو أبو ذؤيب الهذلي. ديوان الهذليين (١: ٢١) واللسان (غور).

٥. ديوان الأعشى ١٠٣ واللسان (غور).

٦. هذه التكملة من المعجم واللسان (غوص).

٧. وردت في القاموس، ولم ترد في اللسان.

٨. لرؤية في ديوانه ١٦٧ واللسان (مطا، غول، وله).

٩. يقال غوى يغوي، من باي رمى وفرح.

١٠. البيت لمرقس الأصغر في المفضليات (٢: ٤٧) واللسان (غوى)

وإصلاح المنطق ٢٢٧، وسبق في (غير).

١١. في الأصل: «غايا»، صوابه في المعجم واللسان.

أحدهما على صلاح وإصلاح ومنفعة، والآخر على اختلاف شيئين.

فالأول الغيرة، وهي الميرة بها صلاح العيال. يقال: غرث أهلي غيرةً وغياراً؛ أي مِرْتَهُمْ. وغارهم الله تعالى بالغيث يغيرهم ويغورهم؛ أي أصلح شأنهم ونفعهم. ويقال: ما يغيرك كذا؛ أي ما ينفعك. قال:

ماذا يغير ابنتي ربيع غويلهما

لا ترقدان ولا بؤسى لمن رقد^(٨)

ومن هذا الباب الغيرة: غيرة الرجل على أهله. تقول: غرث على أهلي غيرةً. وهذا عندنا من الباب؛ لأنها صلاح ومنفعة.

والأصل الآخر: قولنا: هذا الشيء غير ذاك؛ أي هو سواه وخلافه. ومن الباب: الاستثناء بغير، تقول: عشرة غير واحد، ليس هو من العشرة. ومنه قوله تعالى: ﴿صِرَاطُ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ﴾ [الفاتحة: ٧].

فأما الدية فإنها تسمى الغيرة. قال رسول الله ﷺ: لرجل طلب القود بولي له قتل: «ألا الغيرة»^(٩) يريد: ألا تقبل الغيرة. فهذا محتمل أن يكون من الأول، لأن في الدية صلاحاً للقاتل وبقاء له ولذمه. ويحتمل أن يكون

سبيل رشد. والمغواة: حفرة الصائد، والجمع مغويات. وفي الحديث: «يحبون أن يكونوا مغويات»^(١١)، يراد أنهم يحتججون الأموال، كالصائد الذي يصيد.

فأما الغاية فهي الزاية، وسميت بذلك لأنها تظل من تحتها. قال:

قد بث سامرها وغاية تاجر

وافيت إذ رفعت وعز مدامها^(١٢)

ثم سميت نهاية الشيء غايةً. وهذا من المحمول على غيره، إنما سميت غايةً بغاية الحرب، وهي الزاية، لأنه ينتهي إليها كما يرجع القوم إلى رأيهم في الحرب.

والأصل الآخر: قولهم: غوي الفصيل، إذا أكثر من شرب اللبن ففسد جوفه. والمصدر الغوي. قال:

مُسَعِّفَةُ الْأَنْسَاءِ لَيْسَ فَصِيلُهَا

بِرَازِنِهَا دَرًّا وَلَا مِثِّتْ غَوَى^(١٣)

● غيب: الغين والياء والباء أصل صحيح يدل على تستر الشيء عن العيون، ثم يقاس. من ذلك الغيب: ما غاب،^(١٤) مما لا يعلمه إلا الله. ويقال: غابت الشمس تغيب غيبةً وغيوباً وغيباً. وغاب الرجل عن بلده. وأغابت المرأة فهي مُغَيِّبَةٌ، إذا غاب بعلمها. ووقعنا في غيبةً وغيباً؛ أي هبطت من الأرض بغاب فيها. قال الله تعالى في قصة يوسف عليه السلام: ﴿وَأَلْقَوْهُ فِي غِيَابَةِ الْجُبِّ﴾ [يوسف: ١٠]. والغابة: الأجمة، والجمع غابات وغاب. وسميت لأنه يغاب فيها. والغيبة: الوقعية في الناس من هذا؛ لأنها لا تقال إلا في غيبة.

● غيث: الغين والياء والثاء أصل صحيح، وهو الحيا التازل من السماء. يقال: جادنا غيثٌ،^(١٥) وهذه أرض مغيبةً ومغيوثة. وغشنا؛ أي أصابنا الغيث.^(١٦) قال ذو الرمة: «ما رأيت أفصح من أمة آل فلان، قلت لها: كيف كان المطر عندكم؟ قالت: غشنا ما شينا».

● غير: (١٧) الغين والياء والراء أصلان صحيحان، يدل

١. في اللسان: «روي عن عمر أنه قال: إن قريشاً تريد أن تكون مغويات لمال الله. قال أبو عبيد: هكذا روي بالتخفيف وكسر الواو. قال: وأما الذي تكلمت به العرب، فالمغويات بالتشديد وفتح الواو».

٢. البيت للبيد في معلقته المشهورة.

٣. البيت في صفة قوس، كما في اللسان (غوى) وإصلاح المنطق ٢١٣، ٣٢٧ والمختص (٤١: ٧، ١٨٠، ١٥: ١٦٢).

٤. في الأصل: «وأعاب». وفي المجلد: «الغيب كل ما غاب عنك».

٥. في الأصل: «جاءنا غيث».

٦. في الأصل: «أصابت الغيث»، صوابه في المجلد واللسان ومجالس تلمب ٣٤٩، وانظر الخبر التالي في البيان (٧١: ٢) وصفة السحاب ٣٩ والمختص (٩: ١٢٠) والمزهر (١: ١٥٣).

٧. ذكر ابن فارس المادتين «غور» و«غار» أيضاً، فراجع المادة التالية و«غور».

٨. لعبد مناف بن رعي الهذلي، في ديوان الهذليين (٣: ٣٨) واللسان (غير) وإصلاح المنطق ١٥٢.

٩. وكذا وردت في المجلد على الإيجاز. وفي اللسان: «ألا تقبل الغير».

من الأصل الثاني، لَأَنَّهُ قَوْدٌ فَغَيْرٌ إِلَى الدَّيَّةِ؛ أَيْ أَخَذَ غَيْرُ الْقَوْدِ أَيْ سِوَاهُ. قَالَ فِي الْغَيْرِ:

لَنَجْذَعَنَّ بِأَيْدِينَا أَنْفُوكُمْ

بَنِي أُصَيْمَةَ إِنْ لَمْ تَقْبَلُوا الْغَيْرَ^(١)

• غار: ^(٢) الغين والألف والراء. والألف في هذا الباب لا تكون إلا مبدلة. فالغار: نبات طيب. قال:

رُبَّ نَارٍ بَثَّ أَرْمُفْهَا

تَقْضُمُ الْهِنْدِيَّ وَالْفَارَا^(٣)

والغار: لغة في الْغَيْرَةِ، وقد مرَّ تفسيرُها. قال:

لَهْنٌ نَشِيجٌ بِالنَّشِيلِ كَأَنَّهَا

ضَرَائِرُ حَزْمِي تَفَاحَشَ غَارُهَا^(٤)

والغار: الجيش العظيم. ومن ذلك حديثُ عليٍّ عليه السلام:

«ما ظنَّكَ بامرئٍ جَمَعَ بين هَذَيْنِ الْغَارَيْنِ». والغار: غار القم. والغار: أصل الرَّجُلُ وقبيلته. والغار: الكهف. وقد مضى قياسُ ذلك كله. والله أعلم.

• غميس: الغين والياء والسين، يقولون: إِنْ غَمِسَانَ الشَّبَابِ: حَدَّثَهُ وَعُفْوَانَهُ.

• غيض: الغين والياء والضاد أُصِيلَ يدلُّ على نُقْصَانٍ فِي شَيْءٍ، وَغُمُوضٌ وَقِلَّةٌ. يقال: غَاضَ الْمَاءُ يَغِيضُ: خَلَّافَ فَاضٍ. وَغِيضٌ، إِذَا نَقَصَهُ غَيْرُهُ. قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿وَوَغِيضَ الْمَاءِ﴾ [هود: ٤٤].

وَأَمَّا الْغُمُوضُ فَالْغَيْضَةُ: الْأَجْمَةُ، سَمَّيْتَ لُغْمُوضَهَا، وَلَآنَ السَّائِرَ فِيهَا لَا يَكَادُ يَرَى.

• غيظ: الغين والياء والظاء أُصِيلَ فِيهِ كَلِمَةٌ وَاحِدَةٌ، يَدُلُّ عَلَى كَرْبٍ يَلْحَقُ الْإِنْسَانَ مِنْ غَيْرِهِ. يُقَالُ: غَاطَبَنِي يَغِيظُنِي. وَقَدْ غِظَّتَنِي يَا هَذَا، وَرَجُلٌ غَائِظٌ وَغِيَاظٌ. قَالَ: سُمِّيتَ غِيَاظًا وَلَسْتَ بِغَائِظٍ

عَدُوًّا وَلَكِنَّ الصَّدِيقَ تَغِيظُ^(٥)

• غيف: الغين والياء والفاء أُصِيلَ صَحِيحٌ يَدُلُّ عَلَى مِثْلِ وَمِثْلٍ وَعُدُولٍ عَنِ الشَّيْءِ. مِنْ ذَلِكَ تَغَيَّفَ، إِذَا تَمَيَّلَ. وَتَغَيَّفَتِ الشَّجَرَةُ بِأَغْصَانِهَا يَمِينًا وَشِمَالًا. وَمِنْ الْبَابِ:

غَيَّفَ الرَّجُلُ، إِذَا جَبُنَ فَمَالَ عَنْ نَهْجِ الْقِتَالِ. قَالَ الْقُطَامِي:

فَيَغِيثُونَ وَنَزَجُ السَّرْعَانَا^(٦)

• غيق: الغين والياء والقاف كلمة واحدة. يقولون: غَيَّقَ فِي رَأْيِهِ تَغْيِيقًا: اخْتَلَطَ فِيهِ.

• غيل: الغين والياء واللام أصلان صحيحان، أحدهما يدلُّ عَلَى اجْتِمَاعٍ، وَالْآخَرُ نَوْعٌ مِنَ الْإِرْضَاعِ.

فَالأَوَّلُ الْغِيلُ: الشَّجَرُ الْمُجْتَمِعُ الْمَلْتَفٌ، وَمَا يَبْعُدُ أَنْ يَكُونَ أَصْلُ هَذَا الْوَاوِ وَيَعُودُ إِلَى غَالِهِ يَقُولُهُ، وَالْغِيلُ: السَّاعِدُ الرَّيَّانُ الْمَمْتَلِئُ. قَالَ:

بِيضَاءُ ذَاتِ سَاعِدَيْنِ غَيْلَيْنِ^(٧)

وَمِنْ الْبَابِ: الْغَيْلُ: الْمَاءُ الْجَارِي.

وَالأَصْلُ الْآخَرُ: أَنَّ يُجَامِعَ الرَّجُلُ امْرَأَتَهُ وَهِيَ مُرْضِعٌ، وَهِيَ الْغَيْلَةُ. وَفِي الْحَدِيثِ: «لَقَدْ هَمَمْتُ أَنْ أَتْهَى عَنِ الْغَيْلَةِ». قَالَ:

فَمِثْلُكَ حَبْلِي قَدْ طَرَفْتُ وَمَرَضِعُ

فَأَلْهَيْتُهَا عَنْ ذِي ثَمَانٍ مُغِيلٍ^(٨)

• غيم: الغين والياء والميم كلمة تدلُّ عَلَى سِتْرِ شَيْءٍ لَشَيْءٍ. مِنْ ذَلِكَ: الْغَيْمُ، وَهُوَ مَعْرُوفٌ. يُقَالُ: غَامَتِ السَّمَاءُ، وَتَغَيَّمتْ، وَأَغَامَتِ.

وَمِنْ الْبَابِ: الْغَيْمُ، وَهُوَ الْعَطَشُ وَحَرَارَةُ الْجَوْفِ، لِأَنَّهُ شَيْءٌ يَغْشَى الْقَلْبَ.

١. أنشده في المجل، ونسبه في اللسان (غني) إلى بعض بني عذرة.

٢. ذكر ابن فارس المادتين «غور» و«غير» أيضًا، فراجع.

٣. لعدي بن زيد، كما في اللسان (غور).

٤. لأبي ذؤيب الهذلي، في ديوان الهذليين (١: ٢٧) واللسان (غور، حرم)، والمجل (غور).

٥. البيت من أبيات خمسة لحضين بن المنذر، يهجو بها ولده غياظ بن الحضين. انظر اللسان (غيظ).

٦. ديوان القطامي ١٨. صدره كما في الديوان ومجالس نعلب ٥٢٥ واللسان (غيف، سرع).

وحسبنا نزع الكيبة غدوة

وفي الديوان: «فيغيفون ونوزع».

٧. الرجز في اللسان (غيل) وإصلاح المنطق ١١ والمختصص (١: ١٦٨).

٨. لامرئ القيس في مملته. وأنشده ابن هشام في المغني (فصل الفاء) شاهداً للجزء بعده فاء (رب).

• غين : الغين والياء والنون قريب من الذي قبله. ^(١)
فالغَيْن: الغَيْم. قال:

كَأَنِّي بَيْنَ خَافِيَتَيِ عُقَابٍ

أَصَابَ حَمَامَةً فِي يَوْمِ غَيْنٍ ^(٢)

والغَيْن: الْعَطَش. ويقال: غَيْنَ عَلَى قَلْبِهِ، كَأَنَّ شَيْئاً

غَشِيَهُ. وفي الحديث: «إِنَّهُ لَيُغَانُ عَلَى قَلْبِي». ^(٣) ومن

الباب: شَجَرَةٌ غَيْنَاء، وهي الكثيرة الْوَرَقِ الْمَلْتَفَّةُ

الْأَغْصَانِ، وَالْجَمْعُ غَيْنٌ. ويقال: إِنَّ الْغَيْنَةَ: الرَّوْضَةُ.

والقياس في ذلك كُلُّهُ وَاحِدٌ. والله أعلم.

• غي : الغين والياء المشددة أو المضاعفة أصلٌ صحيحٌ

يَدُلُّ عَلَى إِظْلَالِ الشَّيْءِ لغيره. ^(٤) وفي الحديث:
«تَجِيءُ الْبَقْرَةُ وَأَلُّ عِمْرَانَ يَوْمَ الْقِيَامَةِ كَأَنَّهُمَا غَمَامَتَانِ -

أَوْ غَيَاتَانِ». وَالْجَمْعُ غَيَابَاتٌ. قَالَ لَبِيدُ:

فَتَدَلِّيْتُ عَلَيْهِ قَافِلًا

وَعَلَى الْأَرْضِ غَيَابَاتُ الطُّفْلِ ^(٥)

١. في الأصل: «من الواو قبله».

٢. من أبيات لرجل تغلبي يصف فرساً أنشدها في اللسان (غين). وأنشده

في المجمل والمختص (٨ ١٣٠).

٣. تمامه في اللسان: «حتى استغفر الله في اليوم سبعين مرة».

٤. في الأصل: «كالغيرة».

٥. سبق البيت في (أي، طفل)، وروى في الموضع الأول: «وتأتيت».

كِتَابُ الْفَاءِ

- فاء: الفاء والهمزة مع معتل بينهما، كلمات تدلُّ على الرجوع. يقال: فاء الفَيء، إذا رجع الظَّلُّ من جانب المغرب إلى جانب المشرق. وكلُّ رجوع فيء. قال الله تعالى: ﴿حَتَّى تَفِيءَ إِلَى أَمْرِ اللَّهِ﴾ [الحجرات: ٩]؛ أي ترجع. قال الشاعر:
- تَيَمَّمَتِ الْعَيْنُ الَّتِي عِنْدَ ضَارِحٍ
يَفِيءُ عَلَيْهَا الظَّلُّ عِزْمُهَا طام^(١)
- يقال منه: فَيَّاتِ الشَّجَرَةُ، وَتَفَيَّاتِ أَنَا فِي فَيَّيْهَا. والمرأة تفَيَّيْ شعرها، إذا حرَّكت رأسها من قِبَل الخِيَلَاء. ويقال: تَفَيَّوْهَا: تكسرها لزوَّجها. والقياس فيه كلُّ واحد. والفيء: غنائم تُؤخذ من المشركين أفاءها الله تعالى عليهم. قال الله سبحانه: ﴿مَا أَفَاءَ اللَّهُ عَلَى رَسُولِهِ مِنْ أَهْلِ الْقُرَى﴾ [الحشر: ٧]. ويقال: استفتأ هذا المال؛ أي أخذته فيئاً. وفلان سريع الفيء من غضبه والفيئة.
- فأما قولهم: يافيء مالي، فيقولون: إنها كلمة أسف. وهذا عندي من الكلام الذي ذهب مَنْ كان يُحسن حقيقة معناه. وأنشد:
- يَافِيءَ مَالِي مَنْ يُعَمَّرُ يُفْنِيهِ
مُرَّ الزَّمَانِ عَلَيْهِ وَالتَّقْلِيْبُ^(٢)
- فاء: الفاء والألف والدال هذا أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على حُمى وشِدَّة حرارة. من ذلك: فأذت اللحم: شويته. وهذا قَيْدٌ؛ أي مشوي. والمفاد: السَّفود. والمفتاد: الموضع يُشوى فيه. قال:
- كَأَنَّهُ خَارِجاً مِنْ جَنْبِ صَفْحَتِهِ
سَفُودٌ شَرِبَ نُسُوهَ عِنْدِهِ مُفْتَادُ^(٣)

- فاء: الفاء والألف والسين كلمة واحدة، وتستعار. الفأس معروفة، والعدد أفوس، والجمع فؤوس. ويستعار فيقال لمُوخِر القَصْحَدَةِ: فأس. [وفأس] اللجام: الحديد القائمة في الحنك.
- فأل: الفاء والألف واللام. الفأل: ما يُفَاءل به.
- فأم: الفاء والألف والميم أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على اتِّساع في الشيء، وعلى كثرة. فأما الكثرة فالفنام: الجماعة من الناس. وأما السَّعة فالفِنام: وِطَاء يكون في اليهودج، وجمعه فؤم على فُعل. ويقال للبعير إذا امتلأ حاركه سخماً: قد فِيمَ حاركه، وهو مُفَامٌ.^(٤) والمُفَام من

١. البيت لامرئ القيس، كما في معجم البلدان (ضارج) والأغاني (٧: ١٢٣) حيث أوردوا قصته له، إذ كان سبباً في إغناض وفد من اليمن كانوا يريدون لقاء الرسول.

٢. البيت من أبيات لنويع بن نفع القعسي، كما في أمالي الزجاجي ٨١-٨٢ واللسان (مرط). ويقال بل هو نافع بن نفع، أو نافع بن لقيط القعسي. وأنشده في اللسان (شيأ، فبا) بدون نسبة، وفي (ها) ينسبته إلى الجهمج بن الطمّاح أو نافع بن لقيط الأسدي. وانظر في البيان (٣: ٨٢) بتحقيقنا. ويروى: «يافيء مالي» و«ياهيء مالي» و«يانشيء مالي»، وكلها كلمات معناها التمتع. ورواية الجاحظ: «وكذلك حقاً».

٣. للثابتة في ديوانه ٢٠ واللسان (فاد).

٤. يقال في هذا وفي تاليه: «مفام» أيضاً بتشديد الهمزة.

الرَّجَال: الواسع الجَوْف. قال:

أَحَذَنْ حُصُورَ الرَّمْلِ ثُمَّ جَزَعَنهُ

على كَلِّ قَيْنِي قَشِيبٌ وَمُفَامٌ^(١)

• فأو: الفاء والألف والواو أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على انفراج في شيء. يقال: فأوت رأسه بالسيف فأوَأ؛ أي فلَقَّتْهُ. والفأو: فرجةٌ ما بين الجبلين. قال:

حَتَّى انْفَأَى الْفَأُو عَنْ أَعْنَاقِهَا سَحْرًا

وقد نَشَحْنُ فَلَارِي وَلَا هِيَمٌ^(٢)

• [فتأ: راجع «فتي»].

• فت: الفاء والتاء كلمةٌ تدلُّ على تكسير^(٣) شيءٍ ورفقته. يقال: فَتَّ الشَّيْءَ أَفْتُ فَتًّا، فهو مفتوتٌ وفَتِيت. وَفْتَةٌ: ما يُفْتُ وَيُوضَعُ تَحْتَ الزَّنْدِ^(٤) وَفْتُ فِي عَضْدِهِ، وَذَلِكَ إِذَا أَسَاءَ إِلَيْهِ، كَأَنَّهُ قَدْ فَتَّ مِنْ عَضْدِهِ شَيْئًا.

ومما شَذَّ عَنْ هَذَا الْأَصْلِ الْفَتْفَةُ: أَنْ تَشْرَبَ الْإِبِلُ دُونَ الرِّيِّ.

• فتق: الفاء والتاء والحاء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على خلافٍ الْإِغْلَاقِ. يقال: فتحت البابَ وغيرَه فتْحًا، ثُمَّ يَحْمَلُ عَلَى هَذَا سَائِرُ مَا فِي هَذَا الْبِنَاءِ. فَالْفَتْحُ وَالْفَتْاحَةُ: الْحُكْمُ. وَاللَّهُ تَعَالَى الْفَاتِحُ؛ أَيِ الْحَاكِمِ. قَالَ الشَّاعِرُ فِي الْفَتْاحَةِ:

أَلَا أَبْلِغُ بَنِي عَوْفٍ رَسُولًا

بِأَنِّي عَنْ فَتَاحَتِكُمْ غَنِيٌّ^(٥)

وَالْفَتْحُ: الْمَاءُ يَخْرُجُ مِنْ عَيْنٍ أَوْ غَيْرِهَا. وَالْفَتْحُ: النَّصْرُ وَالْإِظْفَارُ. وَاسْتَفْتَحْتُ: اسْتَنْصَرْتُ. وَفِي الْحَدِيثِ «أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ كَانَ يَسْتَفْتِي بِصَعَالِكِ الْمُهَاجِرِينَ وَالْأَنْصَارِ». وَفَوَاتِحُ الْقُرْآنِ: أَوَائِلُ السُّورِ. وَبَابُ فَتَحْ؛ أَيِ وَاسِعٍ مَفْتُوحٍ.

• فتق: الفاء والتاء والحاء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على لِينٍ فِي الشَّيْءِ. فَالْفَتْحُ: لِينٌ فِي جَنَاحِ الطَّائِرِ. وَعُقَابٌ فَتَخَاءُ، إِذَا انْكَسَرَ جَنَاحُهَا فِي طَيْرَانِهَا. وَفَتَحَ أَصَابِعَ رِجْلِهِ فِي جُلُوسِهِ، إِذَا لَيْسَ بِهَا. وَفِي الْحَدِيثِ: «أَنَّهُ كَانَ ﷺ إِذَا سَجَدَ جَافَى عَضْدِيهِ عَنْ جَنْبِيهِ، وَفَتَحَ أَصَابِعَ

رِجْلِيهِ». وَيُقَالُ: إِنَّ الْفَتْحَ: عِرْضُ الْكَتِفِ وَالْقَدَمِ.

ومما شَذَّ عَنْ هَذَا الْأَصْلِ الْفَتْخُ، جَمْعُ فَتَخَةٍ، وَهِيَ كَالْحَلَقَةِ تَلْبَسُ لُبْسَ الْخَاتَمِ. قَالَ:

تَسْقُطُ مِنْهُ فَتَخِي فِي كُمِّي^(٦)

• فتر: الفاء والتاء والراء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على ضَعْفٍ فِي الشَّيْءِ. مِنْ ذَلِكَ: فَتَرَ الشَّيْءُ يُفْتَرُ فَتُورًا. وَالطَّرْفُ الْفَاتِرُ: الَّذِي لَيْسَ بِحَدِيدٍ شَزَّرَ. وَفَتَرَتِ الشَّيْءَ وَافْتَرَتْهُ. قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿لَا يُفْتَرُ عَنْهُمْ﴾ [الزخرف: ٧٥]. أَيِ لَا يُضَعَفُ.

ومما شَذَّ عَنْ هَذَا الْبَابِ الْفَتْرُ: مَا بَيْنَ طَرَفِ الْإِبْهَامِ وَطَرَفِ السَّبَّابَةِ إِذَا فَتَحْتَهُمَا. وَفَتَّرَ: اسْمُ امْرَأَةٍ، فِي قَوْلِهِ:

أَصْرَمْتَ حَبْلَ الْوُدِّ مِنْ فِتْرِ^(٨)

• فتش: الفاء والتاء والشين كلمةٌ واحدةٌ تدلُّ على بَحْثٍ عَنْ شَيْءٍ. تَقُولُ: فَتَشْتُ فَتَشًّا، وَفَتَشْتُ تَفْتِيشًا.

• فتق: الفاء والتاء والقاف أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على فَتْحٍ فِي شَيْءٍ. مِنْ ذَلِكَ: فَتَقَّتِ الشَّيْءَ فَتَقًّا. وَالْفَتْقُ: شَقٌّ عَصَا الْجَمَاعَةِ. وَالْفَتْقُ: الصُّبْحُ. وَأَعْوَامُ الْفَتْقِ: أَعْوَامُ الْخِصْبِ. قَالَ:

لَمْ تَرُجْ رِسْلًا بَعْدَ أَعْوَامِ الْفَتْقِ^(٩)

١. لزهير في معلقته. والرواية المشهورة:

خرجن من السويان ثم جزعنه

٢. هذا البيت ملقن من بيتين لذي الرُّمَّة، أحدهما في ديوانه ٥٨٨ واللسان (صرر، قصع، نشع)، وهو:

وانصاعت العقب لم يقصص صرائرها

وقد نَشَحْنُ فَلَارِي وَلَا هِيَم

والآخر له أيضاً في ديوانه ١٨٩ (فأو). وهو:

راحت من الغرج تهجيراً فما وقعت

حتى انْفَأَى الْفَأُو عَنْ أَعْنَاقِهَا سَحْرًا

٣. في الأصل: «تكسر».

٤. في اللسان: «بكرة أو روتة توضع تحت الزند عند القدح».

٥. رواية اللسان: «ألا من مبلغ عمراً رسولا».

٦. الرجز للدهناء بنت مسحل زوج المعراج، كما في اللسان (فتخ، زعزع).

٧. يقال بفتح الراء وكسرهما، والأشهر فيها الفتخ.

٨. للمسيب بن علس، ويروى للأعشى. انظر اللسان (فتر)، وعجزه:

وهجرتها ولججت في الهجر

٩. لرؤبة في ديوانه ١٠٧ واللسان (فتق). وقيل:

تأوي إلى شغاع كالنوب الغلق

ويقال: أَفْتَقَ القمر، إذا صادَفَ فْتَقاً من سَحَابٍ وطلَّعَ منه. وَأَفْتَقَ القَوْمُ، إذا انْفَتَقَ عنهم الغَيمُ.
قال الأصمعي: جملُ فتيق، إذا تَفَتَّقَ سِمَنًا. ويقال: فَتَيْقٌ يَفْتَقُ فَتَقًا. والفَيْقُ: النَّجَّارُ، في قول الأعشى:
في الباب فَيْتَقُ^(١)

لَنْ أَفْتَتَنِي لَهِي بِالْأَمْسِ افْتَتَتْ
سعيداً فأضحى قد قلى كل مسلم^(٢)
ويقال: قلبُ فاتن؛ أي مفتون. قال:
رَجِيمُ الكلامِ قَطِيعُ القيامِ
أضحى فؤادي به فاتنا^(٣)
قال الخليل: الفتن: الإحراق. وشيءٌ فتين: أي
مُحَرَّق. ويقال للحرة: فتين، كأنَّ حجارَتها مُحَرَّقة.
ومما شذَّ عن هذا الأصل: الفتان: جِلْدَةُ الرَّحْلِ.
وقولهم: العيشُ فَتَنانٌ؛^(٤) أي لوان. وهذه يجوز أن
تُحمل على القياس، لأنَّه يقول:

• فتك: الفاء والتاء والكاف كلمة تدلُّ على خلاف التُسك
والصَّلاح. من ذلك الفَتْك، وهو العَدْر، وهو الفِتْك
أيضاً.^(٥) يقال: فَتَكَ به: اغتالَه. وفي الحديث: «الإيمان
قَيْدُ الْفَتَكِ». وقال الشاعر:^(٦)

لا مَهْزُ أَغْلَى من عَلِيٍّ وإنْ غَلَا

ولا فَتَكَ إِلَّا دُونَ فَتَكِ ابنِ مُلْجِمٍ^(٧)

والعيشُ فَتَنانٌ فحلُّوْ ومُرُ^(٨)
ويمكن أن يُخْتَبَرَ ابنُ آدمَ بكلِّ واحدٍ منهما.
• فتى: الفاء والتاء والحرف المعتلُّ أصلاً: أحدهما يدلُّ
على طَراوةٍ وجَدَّةٍ، والآخر على تبيينِ حكم.
الْفَتَى: الطَّرِيٌّ من الإبل، والْفَتَى من الناس: واحد

• [ففتكر]: مما جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة
أحرف أوله فاء قولهم: لقيت منه الْفُتْكَرَيْنِ، وهي
الشَّدائد. وهذا من الفتك، وسائرُه زائد.

• فتل: الفاء والتاء واللام أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على لِيٍّ
شيء. من ذلك: فَتَلَتِ الحبلُ وغيره. والفَتِيل: ما يكون
في شِقِّ النَّوَاةِ كأنَّه قد فُتِلَ. قال:

يَجْمَعُ الْجَيْشُ ذَا الْأَوْفِ وَيَغْزُوْ

ثُمَّ لَا يَرْزَا الْعَدُوَّ فَتِيلًا^(٩)

ويقال: بل الْفَتِيلُ ما يُفْتَلُ بين الإصْبَعَيْنِ. والفَتْلُ:
تَبَاعُدُ الدَّرَاعَيْنِ عَنِ جَنْبَيْ البعير، كأنَّهما لَوِيَا لِيًا وَفَتِلَا
حَتَّى لَوِيًا. قال طرفة:

لَهَا عَضُدَانِ افْتَلَانٍ كَأَنَّهَا

تَمُرٌ بَسَلْنِي دَالِحٌ مَشْدُوْ^(١٠)

ومن أمثالهم: «فَلانٌ يَفْتُلُ في ذِرْوَةِ فَلانٍ»؛ أي
يدور من وراء خديعته.

• فتن: الفاء والتاء والنون أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على ابتلاءٍ
واختبار. من ذلك الْفِتْنَةُ. يقال: فَتَنْتُ أَفْتِنُ فِتْنًا. وَفَتَنْتُ
الدَّهَبَ بِالنَّارِ، إذا امْتَحَنْتَه. وهو مُفْتُونٌ وَفَتِينٌ. وَالفَتَانُ
الشَّيْطَانُ. ويقال: فَتَنَنِي وَأَفْتَنَنِي. وَأَنْكَرَ الْأَصْمَعِيُّ أَفْتِنَ.
وَأَنْشَدُوا في أَفْتَنَ.

١. البيت بتمامه كما في ديوانه ١٤٩ واللسان (فتن، سكك):

ولا بدَّ من جِمارٍ يُجِيرُ سَبِيلَهَا
كما سَلَكَ الشُّكِيُّ في الباب فَيْتَقُ

لكن في الديوان: «يجيز سبيلها كما جوز».

٢. الحقُّ أنَّه منلَّت الفاء، كما في اللسان والقاموس.

٣. هو ابن أبي مياس المرادي، كما في تاريخ الطبري (٨٧: ١) في حوادث
سنة ٤٠.

٤. رواية الطبري: «ولا قتل إلا دون قتل». وقبله:

ولم أرَ مَهْزاً ساقه ذو سَاحَةِ

كسهر قطام من فصيح وأعجم

ثلاثة آلاف وعسبد وقسنة

وضرب على بالعام المصمم

٥. لعبد القيس بن خفاف البرجمي، يهجو النعمان بن المنذر، كما في
الحيوان (٤: ٣٧٩) والأغاني (٩: ١٥٨). ونسب في الشعر والشعراء
١١٢، ١١٧ إلى النابغة في هجاء النعمان. والحقُّ أنَّه لعبد القيس، قاله
على لسان النابغة، كما رواه ابن قتيبة أيضاً.

٦. من مملَّقة طرفة.

٧. البيت لأعشى همدان، وقيل لابن قيس الرقيبات، كما في اللسان
(فتن). وذكر أنه قيل في سعيد بن جبير، وبعده:

وَأَلْقَى صَالِحُ الْقِرَاءَةِ وَاشْتَرَى

وَصَالَ الْفَرَّانِي بِالْكَاتِبِ الشُّكْمِ

٨. وفي المجلد: «أُمسى فؤادي به»، وذلك يعود للضمير في «به» إلى
الكلام. ورواية اللسان: «أُمسى فؤادي بها».

٩. يقال بفتح الفاء وكسرهما.

١٠. لعمر بن أحرر الباهلي، في اللسان (فتن). وصدوره:

إِنَّمَا عَلَى نَفْسِي وَإِنَّمَا لَهَا

الْفَتَيَانِ. وَالْفَتَاءُ: ^(١) الشَّابُّ، يُقَالُ: فَتًى بَيْنَ الْفَتَاءِ. قَالَ:
إِذَا عَاشَ الْفَتَى مِثْلَيْنِ عَامًا

فَقَدْ ذَهَبَ الْبَشَاشَةُ وَالْفَتَاءُ ^(٢)

وَالْأَصْلُ الْآخِرُ الْفُشْيَا. يُقَالُ: أَفْتَى الْفَقِيه فِي
الْمَسْأَلَةِ، إِذَا بَيَّنَّ حُكْمَهَا. وَاسْتَفْتَيْتَ، إِذَا سَأَلْتَ عَنْ
الْحُكْمِ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿يَسْتَفْتُونَكَ قُلِ اللَّهُ يُفْتِيكُمْ فِي
الْكَلَالَةِ﴾ [النساء: ١٧٦] وَقَالَ مِنْهُ فَتَوَى وَفُتِّيَا.

وَإِذْ هُمُزٌ خَرَجَ عَنِ الْبَابَيْنِ جَمِيعًا. يُقَالُ: مَا فَتَشْتُ
وَفَتَأْتُ أَذْكَرُهُ، أَيْ مَا زِلْتُ. قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿قَالُوا تَاللَّهِ
تَفَتْنَا تَذَكَّرُ يُونُسَ﴾ [يوسف: ٨٥] أَيْ لَا تَزَالُ تَذَكَّرُ.

• **فَتْهُ** الْفَاءُ وَالْثَاءُ وَالْهَمْزَةُ يَدُلُّ عَلَى تَسْكِينِ شَيْءٍ يَغْلِي
وَيَفُورُ. يُقَالُ: فَتَأْتُ الْقَدْرَ: سَكَنْتُ مِنْ غَلْيَانِهَا. قَالَ:
وَنَفَثُهَا غَنَا إِذَا حَمِيهَا غَلًا ^(٣)

وَيُقَالُ: عَدَا حَتَّى أَفْتَأُ؛ أَيْ أَعْيَا.

• **فَعَتْ** الْفَاءُ وَالْثَاءُ كَلِمَاتٌ تَدُلُّ عَلَى كَسْرِ شَيْءٍ، أَوْ ثَرِهِ، أَوْ
قَلْعِهِ. مِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ: فَتَّ جُلَّتُهُ: نَقَرَهَا. ^(٤) وَانْفَتَّ الرَّجُلُ
مِنْ هَمٍّ أَصَابَهُ؛ أَيْ انْكَسَرَ. وَيُقَالُ: إِنَّ الْفَتَّ: الْفَسِيلُ يَفْتَلَعُ
مِنْ أَصْلِهِ. ^(٥)

وَمِنْ الْبَابِ الْفَتْ، وَهُوَ هَبِيدُ الْحَنْظَلِ، لِأَنَّهُ يُنْتَر.

• **فَفَحَّ** الْفَاءُ وَالْثَاءُ وَالْجِيمُ أَصِيلٌ يَدُلُّ عَلَى انْقِطَاعِ فِي
شَيْءٍ مَاءٍ أَوْ غَيْرِهِ. عَدَا الرَّجُلُ حَتَّى أَفَفَحَّ؛ أَيْ أَعْيَا. ^(٦)
وَيُقَالُ: بَثَرَ لَا تَفَفَحَّ؛ أَيْ لَا تَنْزَحْ. وَقِيلَ ذَلِكَ لِمَا قَلْنَا، فَلَا
تُفَفِّحُ أَيْ لَا يَنْقُطِعُ مَآوَاهَا. وَيُقَالُ: فَفَحَّجَتِ النَّاقَةُ، إِذَا
حَالَتْ فَلَمْ تَحْمِلْ.

• **فَفَثَر** الْفَاءُ وَالْثَاءُ وَالرَّاءُ كَلِمَةٌ وَاحِدَةٌ، وَهِيَ الْفَاثُورُ،
وَهُوَ الْخِوَانُ يَتَّخِذُ مِنْ رَخَامٍ أَوْ نَحْوِهِ. وَيَقُولُونَ فِي
بَعْضِ الْكَلَامِ: هُمْ عَلَى فَاثُورٍ وَاحِدٍ، كَأَنَّهُ أَرَادَ بَسَاطَةً
وَاحِدًا.

• **[فَجَّ رَاجِعٌ وَفَجَو]**.

• **فَجَّ** الْفَاءُ وَالْجِيمُ أَصْلٌ صَحِيحٌ يَدُلُّ عَلَى تَفَتُّحٍ وَانْفِرَاجٍ.
مِنْ ذَلِكَ الْفَجَّ: الطَّرِيقُ الْوَاسِعُ. وَيُقَالُ: قَوَسَ فَجَاءً، إِذَا
بَانَ وَتَرَّهَا عَنْ كَيْدِهَا. وَالْفَجَجَ أَفَجَجُ مِنَ الْفَجَجِ. وَمِنْهُ

حَافِرٌ مُفَجَّ؛ أَيْ مَقْبَبٌ؛ وَإِذَا كَانَ كَذَا كَانَ فِي بَاطِنِهِ شِبْهَ
الْفَجْوَةِ.

وَمِمَّا شَذَّ عَنْ هَذَا الْأَصْلِ: الْفَجَّ: الشَّيْءُ لَمْ يَنْضَحْ
مِمَّا يَنْبَغِي نُضْجُهُ.

وَشَذَّتْ كَلِمَةٌ وَاحِدَةٌ أُخْرَى حَكَاهَا ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ،
قَالَ: أَفَجَّ يُفَجُّ، إِذَا أَسْرَعَ. وَمِنْهُ رَجُلٌ فَجَفَاجٌ: كَثِيرُ
الْكَلَامِ.

• **فَجَوَ** الْفَاءُ وَالْجِيمُ وَالرَّاءُ أَصْلٌ وَاحِدٌ، وَهُوَ التَّفَتُّحُ فِي
الشَّيْءِ. مِنْ ذَلِكَ الْفَجْرُ: انْفِجَارُ الظُّلْمَةِ عَنِ الصُّبْحِ. وَمِنْهُ:
انْفَجَرَ الْمَاءُ انْفِجَارًا: تَفَتَّحَ. وَالْفَجْرَةُ: مَوْضِعُ تَفَتُّحِ الْمَاءِ.
ثُمَّ كَثُرَ هَذَا حَتَّى صَارَ الْإِنْبِعَاثُ وَالتَّفَتُّحُ فِي الْمَعَاصِي
فُجُورًا، وَلِذَلِكَ سَمِيَ الْكَذِبُ فَجُورًا. ثُمَّ كَثُرَ هَذَا حَتَّى
سَمِيَ كُلُّ مَائِلٍ عَنِ الْحَقِّ فَاجِرًا. وَكُلُّ مَائِلٍ عِنْدَهُمْ،
فَاجِرٌ. قَالَ لَبِيدٌ:

فَإِنْ تَتَقَدَّمَ تَفَشَّ مِنْهَا مَقْدَمًا

غَلِيظًا وَإِنْ أَخَّرْتَ فَالْكَفَلُ [فَاجِرٌ] ^(٧)

وَمِنْ الْبَابِ الْفَجَرُ، وَهُوَ الْكِرْمُ وَالتَّفَجُّرُ بِالْخَيْرِ.
وَمَفَاجِرُ الْوَادِي: مَرَايِضُهُ، وَلَعَلَّهَا سَمِيَتْ مَفَاجِرَ
لِانْفِجَارِ الْمَاءِ فِيهَا. قَالَ:

يَجْنِبُ الْعَلَنَدَى حَيْثُ نَامَ الْمَفَاجِرُ ^(٨)

وَمُفَجَّرُ الرَّمْلِ: ^(٩) طَرِيقٌ يَكُونُ فِيهِ. وَيَوْمٌ

١. فِي الْأَصْلِ: «وَالْفَتَيَانِ»، صَوَابُهُ فِي الْمَجْمَلِ.

٢. لِلرَّبِيعِ بْنِ ضَبْعِ الْفَزَارِيِّ، كَمَا فِي الْمَعْتَرِينَ لِلْسَّجِسْتَانِيِّ ٧ وَأَمَّا
الْقَالِي (٣: ٢١٥) وَالْخَزَائِنَةُ (٣: ٣٠٦) وَسِيبُوه (١: ١٠٦، ٢٩٣) وَاللَّسَانُ
(فَتَا). وَكَذَا جَاءَتْ رَوَايَتُهُ فِي الْمَجْمَلِ. وَيُرْوَى: «فَقَدْ ذَهَبَ اللَّذَازَةُ»،
وَفَقَدْ أَوْدَى الْمَسْرَةَ.

٣. لِلنَّابِغَةِ الْجَعْدِيِّ، كَمَا ذَكَرْنَا فِي حَوَاشِي (دَوْمِ، فُور). وَصَدْرُهُ:
تَفُورُ عَلَيْنَا قَدْرَهُمْ فَنَدْمُهَا

٤. فِي اللَّسَانِ: «إِذَا نَزَرَ تَمَرُهَا».

٥. هَذَا الْمَعْنَى لَمْ يَرِدْ فِي الْمَعَاجِمِ الْمُتَدَاوِلَةِ.

٦. فِي الْأَصْلِ: «أَعْنِي»، صَوَابُهُ فِي الْمَجْمَلِ وَاللَّسَانِ.

٧. التَّكْمِلَةُ مِنَ الْمَجْمَلِ وَاللَّسَانِ (فَجَر) وَدِيوَانُ لَبِيدٍ ٥ طَبْعَ ١٨٨١.

٨. لِلرَّاعِي، كَمَا فِي مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ (الْعَلَنَدَى). وَأَنْشَدَ هَذَا الْمَعْجَزُ فِي
الْمَجْمَلِ بِدُونِ نِسْبَةٍ. وَصَدْرُهُ فِي الْمَعْجَمِ:

تَحْلَنُ حَتَّى قَلْتُ لَسَنَ بَوَارِحَا

وَفِي الْأَصْلِ: «رَامَ الْمَفَاجِرَ»، صَوَابُهُ فِيهَا.

٩. فِي الْأَصْلِ: «الْمَاءَ»، صَوَابُهُ فِي الْمَجْمَلِ وَاللَّسَانِ.

ذلك إلا فيما يَنْكَرُهُ. وأفَحَشَ الرَّجُلُ: قال الفَحَشَ، وفَحَشَ، وهو فَحَّاش. ويقولون: الفاحش: البخيل، وهذا على الاتساع، والبخلُ أقبَحُ خِصالِ المرء. قال طرفة:

أَرَى المَوْتَ يَتَنَاوَمُ الكِرَامَ وَيَصْطَفِي

عَقِيلَةَ مَالِ الفَاحِشِ المَتَشَدِّدِ^(٨)

• فححص: الفاء والحاء والصاد أصلٌ صحيحٌ، وهو كالبحث عن الشيء. يقال: فحصت عن الأمر فحصاً. وأفحوص القطا: موضعها في الأرض، لأنها تفحصه. وفي الحديث: «فَحَصُوا عن رؤوسهم»، كأنهم تركوها مثل أفاحيص القطا فلم يَحْلِقُوا عنها.^(٩) وفَحَصَ المطرُ التُّرابَ، إذا قَلَبَهُ.

• فحل: الفاء والحاء واللام أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على ذُكَارَةٍ^(١٠) وقُوَّة. من ذلك الفَحْلُ من كلِّ شيء وهو الذَّكْرُ الباسل. يقال: أفحلته فحلاً، إذا أعطيته فحلاً يَضْرِبُ في إبله. وفَحَلْتُ إِبِلِي، إذا أُرْسَلَتْ فيها فحلها. قال:

نَفَحَلَهَا البَيْضَ القَلِيلَاتِ الطَّنَجِ^(١١)

١. إنما هي أيام. انظر العمدة (٢: ١٦٩ - ١٧٠) وكامل ابن الأثير (١: ٣٥٨) والمبرد ١٨٠ والأغاني (٩: ١٢ / ١٩: ٧٣ - ٨١) والخزانة (٢: ٥٠٤).
٢. في القاموس: «فجل كفرع ونصر فجلاً ويحرك». وضبط في اللسان بالقلم بكسر الجيم فقط. وضبط في المعجم بتشديد الجيم مفتوحة، ولم يضبط في أصل المقاييس.
٣. الجمهرة (٢: ١٠٨) مع تصرّف هنا. والفجمة، لم ترد في القاموس، ووردت في اللسان بفتح الفاء وضمتها، وضبطت في الجمهرة بالضم فقط.
٤. قال ابن دريد: «لغة شامية ولا أحسبها عربية صحيحة».
٥. ويقال أيضاً فجأه يفجؤه، وفجأه يفاجئه.
٦. البيت لجبرير، كما سبق في حواشي (حوى) برواية أخرى. وأنشده في اللسان (حوى): «نقيق الأفاعي». ورواية اللسان (نق) تطابق رواية المقاييس هنا.
٧. في الأصل: «فحس يحسبك»، صوابه في المعجم.
٨. من معلقته المشهورة.
٩. وكذا وردت العبارة في المعجم.
١٠. كذا في الأصل. ومن عجب أن المعاجم المتداولة لم تذكر مصدراً للذكر مقابل الانثى، فليس فيها «ذكارة» ولا «ذكورة» مع شيوع استعمال الأخيرة. كما أن «الأنوثة» لم تنص عليها المعاجم أيضاً.
١١. لأبي محمد الفقيسي، كما في اللسان (فحل) وتهذيب إصلاح المنطق. انظر إصلاح المنطق ٥٠، ٣٦٧.

الفَجَارِ: ^(١) يومٌ للعرب استُجِلَتْ فيه الحُرمة.

• فجس: الفاء والجيم والسين كلمة إن صَحَّت. يقولون: الفَجَس: التَكثيرُ والتعظيمُ. يقال منه: تَفَجَّسَ.

• فجج: الفاء والجيم والعين كلمة واحدة، وهي الفَجِيعَة، وهي الرِّزْيَة. ونزلت بفلان فاجعةً، وتفَجَّعَ، إذا توجَّعَ لها.

• فجل: الفاء والجيم واللام كلمة هي نَبَتٌ، وقال قوم: فَجَلُ الشَّيْءِ: ^(٢) غَلَطٌ واسترْخَى. وكلُّ شيءٍ عَرَضَتْه فقد فَجَلَتْه.

• فججم: الفاء والجيم والميم. زعم ابن دريد: تفجَّجَ الوادي وانفجج، إذا اتسع. وهذه فُجْمة الوادي: أي مَتَشَعُهُ.^(٣)

• فججن: الفاء والجيم والنون. يقولون: إن السَّدَابَ يقال له: الفَيَّجَنُ.^(٤)

• فجج: الفاء والجيم والحرف المعتلُّ يدلُّ على اتساع في شيء. فالفَجْوَة: المتَّسِعُ بين شَيْئَيْنِ. وقَوْسٌ فَجْوَاءُ: بَانَ وترها عن كبدِها. وفَجْوَة الدَّارِ: ساحتُها. والفَجَا: تَبَاعُدُ ما بين عُرْقَوَيْهِ البعير.

وإذا هَمِزَ قُلْتُ: فَجِجْنِي الأمرُ يَفْجُوْنِي.^(٥)

• فححه: الفاء والحاء والياء كلمة واحدة. فالفَحْح: الجَوْفُ. يقال: ملأ أفحائه، أي جوفه.

• فحج: الفاء والحاء والجيم كلمة واحدة، وهي الفَحَج، وهو تَبَاعُدُ ما بين أَوْسَاطِ السَّاقَيْنِ في الإنسانِ والدَّابةِ. والنَّتَعُ أفحجٌ وفحجاء، والجمع فُحَج.

• فحج: الفاء والحاء كلمة واحدة، وهو الفَحِيج: صَوْتُ الأفعى. قال:

كَأَنَّ نَقِيْقَ الحَبِّ في حَاوِيَايِهِ

فَجِيجُ الأَفَاعِي أَوْ نَقِيقُ المَقَارِبِ^(٦)

• فحس: الفاء والحاء والسين. يقولون: الفَحْس: لَحْسُكُ^(٧) الشَّيْءِ بلسانك عن يدك.

• فحش: الفاء والحاء والشين كلمة تدلُّ على قُبْحٍ في شيءٍ وسُنَاعَةٍ. من ذلك الفَحْشُ والفَحْشَاءُ والفَاحْشَة. يقولون: كلُّ شيءٍ جَاوَزَ قَدْرَهُ فهو فاحش؛ ولا يكون

الإنسان، معروفة، واستعير فحيل الفَحْدُ بسكون الخاء، دون القَبيلة وفوق البَطْن، والجمع أفضاد.

● فخر: الفاء والخاء والراء أصلٌ صحيحٌ، وهو يدلُّ على عِظَمٍ وقَدَمٍ. من ذلك الفخر. ويقولون في العبارة عن الفَخْر: هو عَدُّ القديم، وهو الفَخْر أيضاً.

قال أبو زيد: فَخَرَتِ الرَّجُلُ عَلَى صَاحِبِهِ أَفْخَرَهُ فخرأ: أي فَضَّلْتُهُ عَلَيْهِ. والفَخِير: الذي يفاخر، بوزن الخصيم. والفَخِير: الكثير الفَخْر. والفاخر: الشَّيْءُ الْجَيِّدُ. والتَفَخَّرَ: التَعَطَّي. وَنَخَلَةُ فَخُورٍ: عَظِيمَةُ الْجَذْعِ غَلِيظَةُ السَّعْفِ. والناقةُ الْفَخُورُ: الْعَظِيمَةُ الضَّرْعِ الْقَلِيلَةُ الدَّرُّ. كَذَا قَالَ ابْنُ دَرِيدٍ.^(٦) والفاخر من البُسْرِ: الذي يَعْظُمُ وَلَا نَوَى فِيهِ. ويقولون: فَرَسٌ فَخُورٌ، إِذَا عَظُمَ جُرْدَانُهُ.

ومما شَدَّ عَنْ هَذَا الْأَصْلِ الْفَخَّارُ مِنَ الْجِرَارِ،^(٧) معروف.

● فخل: الفاء والخاء واللام ليس فيه شيء. غير أَنَّ ابْنَ دَرِيدٍ^(٨) زَعَمَ أَنَّهُ يُقَالُ: تَفَخَّلَ الرَّجُلُ، إِذَا أَظْهَرَ الْوَقَارَ وَالْحِلْمَ. وَتَفَخَّلَ أَيْضاً، إِذَا تَهَيَّأَ وَلَيْسَ أَحْسَنَ تَيَّابِهِ. ● فخم: الفاء والخاء والميم أصلٌ صحيحٌ يدلُّ عَلَى جَزَالَةٍ وَعِظَمٍ. يُقَالُ: مَنْطِقٌ فَخْمٌ: جَزَلٌ. وَيَقُولُونَ: الْفَخْمُ مِنَ الرِّجَالِ: الْكَثِيرُ لَحْمِ الْوَجْتَتَيْنِ.

١. للراعي، كما في اللسان (فحل، طرق) والبيان (٣: ٩٦) بتحقيقنا. وقصيدته في جبهة أشعار العرب ١٧٢ - ١٧٦ والخزانة (١: ٥٠٢).
٢. للتأنيب الذباني، يصف ثوراً ديوانه ٦٩ واللسان (هبرق) وإصلاح المنطق ١١٠. وصدده في الأولين:

مولي الربيع روقيه وجهته

٣. يقال من باب فتح، ويقال: فُجِمَ فُخْماً وفُخْماً وفُخْماً، وفُجِمَ وأُفْجِمَ أيضاً.

٤. ورد هذا المعنى في القاموس ولم يرد في اللسان.
٥. ورد هذا المعنى أيضاً في القاموس ولم يرد في اللسان. واقتصر في اللسان على تفسيره بالمرأة القذرة، وجمع صاحب القاموس بين المعنيين.

٦. نص الجهرة (٢: ٢١١): «ويقال شاة فخور، إذا عظم ضرعها وقل لبنها».

٧. في الأصل: «الجراد»، صوابه في المجلد واللسان.

٨. في الجهرة (٢: ٢٣٨).

وهذا مثلاً؛ أَي تُعَرِّقُهَا بِالْبَيْضِ. يَصِفُ إِبْلًا عُرُقِيَتْ بِالسُّيُوفِ.

وأما الحَصِيرُ الْمُتَخَذُ مِنَ الْفُحَالِ فَهُوَ يُسَمَّى فُحْلًا لِأَنَّهُ مِنْ ذَلِكَ يُتَّخَذُ. وَالْفُحَالُ: فُحَالُ النَّحْلِ، وَهُوَ مَا كَانَ مِنْ ذُكُورَةِ فُحْلٍ لِإِنْسَانِهِ، وَالْجَمْعُ فُحَا حِيلٌ. وَفُحْلٌ فَحِيلٌ: كَرِيمٌ. قَالَ:

كَانَتْ نَجَائِبُ مُنْذِرٍ وَمَحَرَّقٍ

أَمْسَاتِيْن، وَطَرَفُهُنَّ فَحِيلًا^(١)

والعرب تسمي سهيلاً: الفحل، تشبيهاً له بفحل الابل، لاعتزاله النجوم، وذلك أَنَّ الْفَحْلَ إِذَا قَرَعَ اعْتَزَلَهَا. وَيَقُولُونَ عَلَى التَّشْبِيهِ: امْرَأَةٌ فَحْلَةٌ، أَي سَلِيْطَةٌ.

● فحم: الفاء والحاء والميم أصلاً، يدلُّ أَحَدُهُمَا عَلَى سَوَادٍ وَالْآخَرُ عَلَى انْقِطَاعٍ.

فالْأَوَّلُ الْفَحْمُ وَيُقَالُ الْفَحْمُ، وَهُوَ مَعْرُوفٌ. قَالَ:

كَالْهَبَرَقِيِّ تَنْحَى يَنْفُخُ الْفَحْمَا^(٢)

ويقال: فَحْمٌ وَجْهٌ، إِذَا سَوَدَ. وَشَعْرٌ فَاحِمٌ: أَسْوَدٌ. وَفَحْمَةُ الْعِشَاءِ: سَوَادُ الظَّلَامِ.

والأصل الآخر: بَكَى الصَّبِيُّ حَتَّى فَحِمَ^(٣)؛ أَي انْقَطَعَ صَوْتُهُ مِنَ الْبُكَاءِ. وَيُقَالُ: كَلَّمْتُهُ حَتَّى أَفَحِمْتُهُ. وَشَاعَرَ مُفَحِمٌ: أَي انْقَطَعَ عَنْ قَوْلِ الشَّعْرِ.

● فحو: الفاء والحاء والحرف المعتل كلمة واحدة. منها الْفَحَا: أَبْزَارُ الْقَدْرِ. يُقَالُ: فَحٌّ قَدْرَكَ. فَأَمَّا فَحْوَى الْكَلَامِ فَهُوَ مَا ظَهَرَ لِلْفَهْمِ مِنْ مَطَاوِي الْكَلَامِ ظُهُورٌ رَائِحَةٌ الْفَحَاءُ مِنَ الْقَدْرِ، كَفَهْمِ الضَّرْبِ مِنَ الْأَفْ.

● فخت: الفاء والخاء والتاء كلمة، وهي الْفَخْتُ، وَيَقُولُونَ: إِنَّهُ ضَوْءُ الْقَمَرِ أَوَّلَ مَا يَبْدُو مِنْهُ. وَمِنْهُ اسْتِثْقَا الْفَاخْتَةِ لِلْوَهَا.

● ففخ: الفاء والخاء كلمتان لا تنقاس. من [ذلك] الْفَخِيخُ كَالْفَطِيخِ فِي التُّومِ. وَالْفَخَّةُ: اسْتِرْخَاءٌ فِي الرِّجْلَيْنِ.^(٤) وَيُقَالُ: الْفَخَّةُ الْمَرْأَةُ الضَّخْمَةُ.^(٥) وَالْفَخُّ لِلصَّيْدِ مَعْرُوفٌ.

● فخذ: الفاء والخاء والذال كلمة واحدة، وهي الْفَخْدُ مِنْ

- **فدج:** الفاء والدال والجيم. يقولون: **إِنَّ الْفَوْدَجَ:** الهُدُوج. قال الخليل: **الْفَوْدَج:** النَّاقَةُ الواسعة الأرفاغ. وشاةٌ مُفَوْدَجَةٌ: ^(١) ينتصب قرناها ويلتقي طرفاهما.
- **فدح:** الفاء والدال والحاء كلمة. **فَدَحَهُ** الأمر، إذا عالَه وأثقله، **فَدَحًا**، وهو أمرٌ فادح.
- **فدخ:** الفاء والدال والحاء ليس فيه إلا طريفة ابن دريد: **فَدَخْتُ الشَّيْءَ**، مثل **شَدَخْتُهُ**. ^(٢)
- **فَدَّ:** الفاء والدال أصلٌ صحيحٌ، **يَدُلُّ** على صوت وجلبة. قال رسول الله ﷺ: «**إِنَّ الْجَفَاءَ وَالْقَسْوَةَ فِي الْقَدَّادِينَ**»، ^(٣) وهي أصواتهم في حروئهم ومواشيهم. قال الشاعر:

نُبِئْتُ أَخَوَالِي بَنِي يَزِيدٍ
ظُلُمًا عَلَيْنَا لَهُمْ فَدِيدٌ

 ومما شذَّ عن هذا: **الْقَدَّد:** الأرض المستوية.
- **فدر:** الفاء والدال والراء أصلٌ صحيحٌ **يَدُلُّ** على قَطْعٍ وانقطاع. من ذلك **الْفُدْرَة:** القِطْعَةُ مِنَ اللَّحْمِ؛ ولست أدري أبنِي منها فعلٌ أم لا. ويقولون: **قَدَّرَ** الفحل، إذا عَجَزَ عن الضَّراب، وهو فادر. وسُمِّيَ لِأَنَّهُ إِذَا عَجَزَ قَدَّ قَطْعَهُ. وجمع فادر فوادر.
- **وقال ابن دريد:** ^(٤) هذا مما نَدَرَ فجاء منه فاعل على فواعل. و**الْمَفْدَرَة:** مكان الوُعوُلِ **الْفُدَر**.
- **فدش:** الفاء والدال والشين ليس فيه إلا [طريفة] من طرائف ابن دريد، ^(٥) قال: **فَدَشْتُ الشَّيْءَ**، إذا شَدَخْتَهُ. و**فَدَشْتُ** رأسه بالحجر.
- **فدع:** الفاء والدال والعين أصلٌ فيه كلمة واحدة، وهي **الْفَدَع:** عَوَجٌ في المفاصل، كأنها قد زالت عن أماكنها. ويقولون: **كُلُّ ظَلِيمٍ أَفْدَع**، وذلك أَنَّ في مفاصله انحرافاً. ويقال بل **الْفَدَع:** انقلابُ الكَفِّ إلى إنسيها، يقال منه: **فَدَعَ يَفْدَعُ فَدْعًا**.
- **فدغ:** الفاء والدال والغين. زعم ابن دريد ^(٦) أَنَّ **الْفَدَغَ:**

١. هذه الكلمة متا فوات المعاجم المتداولة. وفي المجمل: «ونعجة مفودجة».

٢. الجهرة (٢: ٣٠١)، والعبارة هناك مخالفة.

٣. انظر البيان (١: ١٣) والحيوان (٥: ٥٠٧).

٤. الرجز من شواهد الخزائن (١: ١٣١) أنشده الرضي شاهداً لأن «يزيد» علم محكي، لكونه سمي بالفعل مع ضميره المستتر، من قولك: المال يزيد. قال البغدادي: ولو كان من قولك يزيد المال لوجب منعه من الصرف وكان هنا مجروراً بالفتحة. وبنو يزيد: تجار كانوا بمكة. انظر تحقيق البغدادي في اليزيدية والتزيدية. قال: «هذا البيت في غالب كتب النحو ولم أظفر بقاتله» ولم يعزه أحد لقائله غير العيني فإنه قال: هو لرؤبة بن العجاج. وقد تصفحت ديوانه فلم أجده فيه.

٥. الجهرة (٢: ٢٥٢).

٦. الجهرة (٢: ٢٦٨-٢٦٩).

٧. الجهرة (٢: ٢٨٧).

٨. وكذا في المجمل والجهرة. وفي اللسان: «الرأس».

٩. في الأصل: «قد كنت»، صوابه من المجمل واللسان والجهرة.

١٠. كذا ضبط في الأصل والمجمل. وضبط في اللسان بسكون الفاء وفتح الدال مخففة.

أَوْ يَشِيءُ يُعْوَضُ عَنْهُ. يَقُولُونَ: [هُوَ] ^(١) فِدَاؤُكَ، إِذَا كَسَرْتَ مَدَدَتِ، وَإِذَا فَتَحْتَ قَصَرْتَ، يُقَالُ: هُوَ قَدَاكَ. قَالَ:

فَدَيْ لَكُمْ رَجُلِي أُمِّي وَخَالَتِي

غَدَاةَ الْكَلَابِ إِذْ تَحَزُّ الدَّوَابِرُ ^(٢)

وَقَالَ فِي الْمَمْدُودِ:

مَهْلًا فِدَاءً لَكَ الْأَقْوَامُ كُلُّهُمْ

وَمَا أَثْمَرُ مِنْ مَالٍ وَمِنْ وَلَدٍ ^(٣)

وَيُقَالُ: تَفَادَى مِنَ الشَّيْءِ، إِذَا تَحَامَاهُ وَانزَوَى عَنْهُ.

وَالْأَصْلُ فِي هَذِهِ الْكَلِمَةِ مَا ذَكَرْنَاهُ، وَهُوَ التَّفَادِي: أَنْ يَتَّقِيَ النَّاسُ بَعْضُهُمْ بَعْضًا، كَأَنَّهُ يَجْعَلُ صَاحِبَهُ فِدَاءً

نَفْسِهِ. قَالَ:

تَفَادَى الْأَسُودَ الْغُلُبَ مِنْهُ تَفَادِيًا ^(٤)

وَالْكَلِمَةُ الْآخَرَى الْفِدَاءُ مَمْدُودٌ، وَهُوَ يَسْتَطِيعُ التَّمَرُّ

بِلُغَةِ عَبْدِ الْقَيْسِ، حَكَاهُ ابْنُ دُرَيْدٍ. ^(٥) وَقَالَ أَبُو عَمْرٍو:

الْفِدَاءُ: جَمَاعَةُ الطَّعَامِ مِنَ الشَّعِيرِ وَالتَّمْرِ وَنَحْوِهَا. قَالَ:

كَأَنَّ فِدَاءَهَا إِذَا جَزَدُوهُ

وَطَافُوا حَوْلَهُ سَلَكُ يَتِيمٍ ^(٦)

• فَدَحَ: الْفَاءُ وَالذَّالُ وَالْهَاءُ. ذَكَرَ ابْنُ دُرَيْدٍ: تَفَذَّحَتْ النَّاقَةُ

وَانْفَذَّحَتْ، إِذَا تَفَاجَّحَتْ لِتَبُولَ. ^(٧) وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَابِ.

• فَذَّ: الْفَاءُ وَالذَّالُ كَلِمَةً وَاحِدَةً تَدُلُّ عَلَى انْفِرَافٍ وَتَفَرُّقٍ.

مِنْ ذَلِكَ الْفَذُّ، وَهُوَ الْفَزْدُ. وَيُقَالُ: شَاءَ مُفِذٌّ، إِذَا وَلَدَتْ

وَاحِدًا، فَإِنْ كَانَ ذَلِكَ عَادَتَهَا فَهِيَ مُفِذٌّ. وَلَا يُقَالُ: نَاقَةٌ

مُفِذَّةٌ، لِأَنَّ النَّاقَةَ لَا تَلِدُ إِلَّا وَاحِدًا. وَيُقَالُ: تَمَرُّ فَذٌّ مُتَفَرِّقٌ.

وَالْفَذُّ: الْأَوَّلُ مِنْ سِيَاهِ الْقِدَاحِ.

• [قُرَأَ: رَاجِعٌ وَفَرَى]:

• فَرَتَ: الْفَاءُ وَالرَّاءُ وَالتَّاءُ كَلِمَةً وَاحِدَةً، وَهِيَ الْمَاءُ

الْفَرَاتُ، وَهُوَ الْعَذْبُ. يُقَالُ: مَاءُ فَرَاتٍ، وَمِيَاءُ فَرَاتٍ.

• فَوَثَ: الْفَاءُ وَالرَّاءُ وَالتَّاءُ أَصِيلٌ يَدُلُّ عَلَى شَيْءٍ مُتَفَتِّتٍ.

يُقَالُ: فَرَثَ كَيْدَهُ: فَتَّهًا. وَالْفَرَثُ: مَا فِي الْكَرَّشِ. وَيُقَالُ

عَلَى مَعْنَى الْإِسْتِعَارَةِ: أَفَرَثَ فَلَانٌ أَصْحَابَهُ، إِذَا سَعَى بِهِمْ

وَأَلْقَاهُمْ فِي بَلِيَّةٍ.

• فَرَجَ: الْفَاءُ وَالرَّاءُ وَالْجِيمُ أَصْلٌ صَحِيحٌ يَدُلُّ عَلَى تَفْتِاحٍ فِي الشَّيْءِ. مِنْ ذَلِكَ الْفَرْجَةُ فِي الْحَاطِطِ وَغَيْرِهِ: الشَّقُّ. يُقَالُ: فَرَجْتُهُ وَفَرَجْتَهُ. وَيَقُولُونَ: إِنَّ الْفَرْجَةَ: التَّفْصِيءَ مِنْ هُمٍّ أَوْ غَمٍّ. وَالْقِيَاسُ وَاحِدٌ، لَكُنْهُمْ يَفْرُقُونَ بَيْنَهُمَا بِالْفَتْحِ. قَالَ:

رُبَّمَا تَجْزَعُ النُّفُوسُ مِنَ الْأَمْرِ

رِ لِهَ فَرْجَةً كَحَلِّ الْعِقَالِ ^(٨)

وَالْفَرْجُ: مَا بَيْنَ رِجْلَيْ الْفَرَسِ. قَالَ أَمْرُو الْقَيْسِ:

لَهَا ذَنْبٌ مِثْلُ ذَيْلِ الْعُرُوسِ

تُسَدُّ بِهِ فَرْجَهَا مِنْ دُبُرٍ ^(٩)

وَالْفُرُوجُ: الشُّغُورُ الَّتِي بَيْنَ مَوَاضِعِ الْمَخَافَةِ،

وَسُمِّيَتْ فُرُوجًا لِأَنَّهَا مُحْتَاجَةٌ إِلَى تَقْفَدٍ وَحِفْظٍ. وَيُقَالُ:

إِنَّ الْفَرْجَيْنِ اللَّذَيْنِ يُخَافُ عَلَى الْإِسْلَامِ مِنْهُمَا: التُّرُكُ

وَالسُّودَانَ. وَكُلُّ مَوْضِعٍ مَخَافَةٍ فَرْجٌ. وَقَوْسٌ فَرْجٌ، إِذَا

انْفَجَحَتْ سَيْبَتُهَا. قَالُوا: وَالرَّجُلُ الْأَفْرَجُ: الَّذِي لَا يِلْتَقِي

أَلْيَتَاهُ. وَامْرَأَةٌ فَرْجَاءٌ. وَمِنْهُ الْفَرْجُ: الَّذِي لَا يَكْتُمُ السِّرَّ،

وَالْفَرْجُ مِثْلُهُ. وَالْفَرْجُ: الَّذِي لَا يَزَالُ يَنْكَشِفُ فَرْجُهُ.

١. التكملة من المجمل.

٢. البيت لوعلة بن عبد الله الجرمي. الخزاعة (١: ١٩٩) والأغاني (١٥: ٧٣) والعقد (يوم الكلاب الثاني) واللسان (دير).

٣. للتأنيب الذياني في ديوانه ٣٦ واللسان (فدى) والخزاعة (٣: ٨). وفداء، تروى بالرفع على الخبرية المقدمة، وبالنصب أي يفدونك فداء. وبالجاء مع التنوين وطرح التنوين، ففي اللسان: «ومن العرب من يكسر فداء بالتنوين إذا جاور اللام خاصة فيقول: فداء لك لأنه نكرة يريدون به معنى الدعاء». وقال البغدادي: «وهذا التعليل فيه خفاء، والواضح قول أبي علي في المسائل المتنورة وقد أنشده فيها، قال: بني على الكسر لأنه قد تضمن معنى العرف، وهو لام الأمر». ثم نقل عن ابن المستوفي قوله: «يستعمل مكسوراً مؤنثاً وغير مؤنث، حملاً على إيه وإيه».

٤. لذي الرزمة في ديوانه ٦٥٤ واللسان (فدى) والكامل ٢٦٠ وأسالي الزجاجي ٥٨. وصدرة:

٥. الجهرة (٣: ٢٤٣).

٦. البيت في المجمل (فدا) واللسان (فدى، جرد، حرد، سلف)، والمفخص (١١: ٥٦ / ١٦: ٢٥). ويروى: «إذ حردوه» بالحاء المهملة، و«سلف» موضع «سلك».

٧. بعده في الجهرة (٢: ١٢٨): «وليس ثبت».

٨. لأمية بن أبي الصلت مع شك من الجاحظ في الحيوان (٣: ٣٩). وأنشده في اللسان (فرج) منسوباً إلى أمية. وهو في البيان (٣: ٢٦٠) بدون نسبة. على أن «الفرجة» مثلثة الفاء، لا كما ذكر ابن فارس.

٩. ديوان امرئ القيس ١٣ واللسان (فرج).

والفرُّوج: القَباء؛ وسمِّي بذلك للفرجة التي فيه.

ومما شذَّ عن هذا الأصل: المُفَرِّج، قالوا: هو القَتيل لا يُدْرَى مَنْ قَتَلَهُ، ويقال: هو الحَمِيل لا وَلَاءَ لَهُ إلى أَحَدٍ ولا نَسَب. ورُوي في بعض الحديث: «لا يُتْرَكَ في الإسلام مُفَرِّجٌ»، بالجيم.

• فرح: الفاء والراء والحاء أصلان، يدلُّ أحدهما على خلاف الخُزن، والآخر الإِثقال.

فالأَوَّلُ الفَرَح، يقال: فَرِحَ يَفْرَحُ فَرَحًا، فهو فَرِح. قال الله تعالى: ﴿ذَلِكُمْ بِمَا كُنْتُمْ تَفْرَحُونَ فِي الْأَرْضِ بِغَيْرِ الْحَقِّ وَبِمَا كُنْتُمْ تَمْرَحُونَ﴾ [غافر: ٧٥]. والمِفرَاح: تقيض المِخْزان.

وأما الأصل الآخر فالإِفْراح، وهو الإِثقال. وقوله عليه الصلاة والسلام: «لا يُتْرَكَ في الإسلام مُفَرِّجٌ» قالوا: هذا الذي أَثْقَلَهُ الدُّنْيَا. قال:

إِذَا أَنْتَ لَمْ تَسْبِرْخْ تَوَدِّي أَمَانَةً

وَتَحْمِلُ أُخْرَى أَفْرَحَتَكَ الْوَدَانِعُ^(١)

• فرخ: الفاء والراء والحاء كلمة واحدة، ويقاس عليها. فالفَرُخ: وَلَدُ الطَّائِر. يقال: أَفْرَخَ الطَّائِرُ، ويُقاس فيقال: أَفْرَخَ الرُّوْع: سَكَنَ. وَلِيُفْرَخَ رُوعُكَ، قالوا: معناه ليخرج عنكَ رُوعُكَ وليفارقكَ، كما يَخْرُجُ الفَرخُ عن البيضة. ويقولون: أَفْرَخَ الأمرُ: اسْتَبَانَ بعد اشتباهه. والفَرْنِخ: قَيْنٌ كان في الجاهليَّة، يُنسَبُ إليه النُّصَالُ أو السُّهَام. قال:

وَمَقْدُودَيْنِ مِنْ بَزْيِ الْفَرْنِخِ^(٢)

• فرد: الفاء والراء والذال أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على وَحْدَةٍ. من ذلك الفَرْدُ وهو الوَثَرُ. والفارد والفَرْد: الثَّوَرُ المنفرد. وظبيَّةٌ فاردةٌ: انقطعَتْ عن القَطِيع، وكذلك السُّدرة الفاردة، انفردَتْ عن سائر السُّدُر. وأفراد النجوم: الدَّراريءُ في آفاق السَّماء. والفريد: الدُّرُّ إِذَا نُظِمَ وفُصِّلَ بَيْنَهُ بغيره. والله أعلم بالصَّواب.

• فر: الفاء والراء أصول ثلاثة: فالأَوَّلُ: الانكشاف وما يقارِبُهُ من الكَشْفِ عن الشَّيْءِ، والثاني جنسٌ من

الحيوان، والثالث دالٌّ على خِفَّةٍ وطَيْشٍ.

فالأَوَّلُ قولهم: فَرَّ عن أسنانه. واقتَرَّ الإنسان، إِذَا تَبَسَّمَ. قال:

يَسْفَتُرُ مِنْكَ عَنِ الْوَاضِحَا

تِ إِذْ غَيْرُكَ التَّلِيحُ الْاَتَّعَلُ^(٣)

ويقولون في الأمثال:

هُوَ الْجَوَادُ عَيْنُهُ فُرَارُهُ^(٤)

أي يَغْنِيكَ مَنَظَرُهُ مِنْ مَخْبَرِهِ. وكأَنَّ معنى هذا إِنَّ نَظْرَكَ إِلَيْهِ يَغْنِيكَ عَنْ أَنْ تَفْرَهُ؛ أي تكشفه وتبحث عن أسنانه.^(٥) ويقولون: أَفَرَّ المَهْرُ، إِذَا دَنَا أَنْ يُفَرَّ جَذْعًا. وَأَفَرَّتِ الْإِبِلُ لِلإِثْنَاءِ إِفْرَارًا، إِذَا ذَهَبَتْ رَوَاضِعُهَا وَأَثْنَتْ. ويقولون: فَرَّ فلاناً عَمَّا فِي نَفْسِهِ؛ أي فَتَشَّهُ. وفَرَّ عن الأمر: ابْحَثْ.

ومن هذا القياس وإن كان متباعدَيْنِ في المعنى؛ الفِرار، وهو الانكشاف؛ يقال: فَرَّ يَفِرُّ، والمَقَرُّ المصدر. والمَقَرُّ: الموضع يُقَرُّ إِلَيْهِ. والفَرُّ: القَوْمُ الفَارُّون. يقال: فَرَّ جمع فازَ، كما يقال: صَحَبُ جمع صاحب، وشَرَبُ جمع شارب.

والأصل الثاني: الفَرِير: وَلَدُ البَقرة. ويقال: الفُرار من وَلَدِ المَعَز؛ ما صَغُرَ جَسْمُهُ، واحده فَرِيرٌ، كَرَخَل ورُخَال، وظنر وظُوار. والثالث: الفَرَقرة: الطَّيْشُ والخِفَّةُ. يقال: رَجُلٌ فَرَفَارٌ وامرأةٌ فرفارة. والفَرَفارة: شجرة.

• فرز: الفاء والراء والزاء أصيلٌ يدلُّ على عَزْلِ الشَّيْءِ عن غيره. يقال: فَرَزْتُ الشَّيْءَ فَرَزًا، وهو مفروز، والْقِطْعَةُ فَرِزَةٌ.^(٦)

١. البيت لبهس العذري، كما في اللسان (فرح).

٢. أنشده في اللسان (فرخ).

٣. للكُميت في اللسان (فرز) برواية: «ويُفَرُّ منك عن الواضحات إِذَا».

٤. في اللسان (فرز) وأمثال الميداني: «إِنَّ الجَوَادَ». والفرار، بضم الفاء وكسرهما وفتحها.

٥. في الأصل: «شأنه».

٦. ضبط في القاموس بكسر الفاء وضبط في المجمل بفتحها وكسرهما.

الخفيف. وهذا على التشبيه أيضاً، لأنه شبه بفراشة الماء. قال قوم: هو الماء على وجه الأرض قَبِيلٌ نُضوبه، فكأنه شيء قد فُرِش؛ وكلُّ خفيفٍ فراشة. وقال قوم: الفراشة من الأرض: الذي نَضَب عنه الماء فييس وتَقَشَّر.

ومن الباب: افترَش السَّعْ ذِرَاعِيه. ويقولون: افترَش الرَّجُل لسانه، إذا تكلَّم كيف شاء. وفَرَّاش الرَّأس: طرائقُ دقائِ تَلِي القِصْف. والفَرَش: دِقُّ الحَطَب. والفَرَش: الفَضاء الواسع.

قال ابن دُرَيْد: «فلانٌ كريم المَفارِش، إذا تزوَّج كريم النساء». وجملُ مَفَرَشٍ: ^(٩) لا سَنَام له. وقال أيضاً: أكمة مُفترِشَة الظَّهر، ^(١٠) إذا كانت دَكَاءً. ويقولون: ما أفرَش عنه: أي ما أفلع عنه. قال:

لَم تَعُدْ أَنْ أَفَرَشَ عَنْهَا الصَّقْلَه ^(١١)

وهذه الكلمة تبعد عن قياس الباب، وأظنها من باب الإبدال، كأنه أفرَج. والفَرَّاشَة: فَرَّاشَة القُفْل. والفَرَّاش هذا الذي يَطِير، وسُمِّي بذلك لِحِفَّتِهِ.

ومما شذَّ عن هذا الأصل: الفَرِيش من الخيل: التي أتى لَوْضَعُها سبعة أيام.

• [فرزدق]: ممَّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوَّلُه فاء الفَرَزْدَقَة: القِطْعَة من العجين. وهذه كلمةٌ منحوته من كلمتين، ^(١) من فَرَزَ ومن دَقَّ، لأنَّه دقيقٌ عَجِنٌ ^(٢) ثم أَفَرَزَتْ منه قطعة، فهي من الفَرَزِ والدَقِّ.

• فرس: الفاء والراء والسين أصيْلٌ يدلُّ على وطءِ الشَّيء ودَقُّه. يقولون: فَرَسَ عُنُقَه، إذا دَقَّها. ويكون ذلك من دَقِّ العُنُق ^(٣) من الذَّيْبَة. ثم صيِّرَ كُلُّ قَتْلٍ فَرَساً، يقال: فَرَسَ الأسدُ فَرِسَتَه. وأبو فَرَّاسٍ: الأسد. وممكن أن يكون الفَرَس من هذا القياس، لركله الأرض بقوائمه ووطئه إياها، ثم سَمِيَ راكِبُه فارساً. يقولون: هو حسنُ الفُروسيَّة ^(٤) والفَرَّاسَة ^(٥) ومن الباب: التفَرُّس في الشَّيء، كإصابة النُّظَر فيه. وقياسه صحيح.

• فرش: الفاء والراء والشين أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على تمهيد الشَّيء وبَسْطه. يقال: فَرَشْتُ الفِرَّاشَ أَفَرِشُهُ. والفَرَش مصدرٌ. والفَرَش: المفروش أيضاً. وسائرُ كلمِ الباب يرجعُ إلى هذا المعنى. يقال: تَفَرَّشَ الطَّائِرُ، إذا قَرَّبَ من الأرض ورفرفَ بجناحه. ومن ذلك الحديث: «أَنْ قُومًا مِنْ أَصْحَابِ النَّبِيِّ ﷺ أَخَذُوا قَوْحِي حُمْرَةً؛ فَجَاءَتِ الْحُمْرَةُ تَفَرَّشَ». وقال أبو دُوَادٍ في رَيْبَةٍ:

فَأَتَانَا يَسَعَى تَفَرَّشَ أُمِّ الـ

بيض شدًّا وقد تعالَى النهارُ ^(٦)

ومن ذلك: الفَرَش من الأنعام، وهو الذي لا يصلح إلا للذبيح والأكل. وقوله عليه الصلاة والسلام: «لَوْلَدَ لِلْفِرَّاشِ» قال قوم: أراد به الزوج. قالوا: والفِرَّاش في الحقيقة: المرأة، لأنها هي التي تُوطَأ، ولكنَّ الزَّوْجَ أُعِيرَ اسمَ المرأة، كما اشترَكَ في الزَّوْجِيَّةِ واللِّبَاسِ. قال جرير:

بَاتَتْ تُعَارِضُهُ وَبَاتَ فِرَّاشُهَا

خَلَقَ الْعِبَادَةَ فِي الدَّمَاءِ قَتِيلٌ ^(٧)

ويقولون: أَفَرَشَ الرَّجُلُ صاحِبَه، إذا اغتابَه وأساء القول. حكاه أبو زكريَّا. ^(٨) وهذا قياسٌ صحيح، وكأنَّه توطَّاه بكلامٍ غير حسن. ويقولون: الفَرَّاشَة: الرَّجُل

١. كذا. والحق أن الكلمة معربة من الفارسية «برازده». انظر اللسان ومعجم استينجاس ٢٣٩، إذا فسرَها بقوله: «Lump of dough» أي كتلة أو قطعة أو قرص من العجين.

٢. في الأصل: «عجين».

٣. في الأصل: «من دق فرس العنق».

٤. والفروسة أيضاً بوزن السهولة، ذكرت في المعجم وسائر المعاجم.

٥. الفَرَّاسَة هذه بفتح الفاء، وأما الفَرَّاسَة بكسر الفاء، فهي التفَرُّس في الشَّيء وإصابة النُّظَر فيه.

٦. المعجم (فرش) واللسان (أمم، فرش) والحيوان (٤: ٣٦٥). وأم البيض هنا: النعامة.

٧. ديوان جرير ٤٧٦. وقيله:

فالتغلبية والصليب على استها

رجس مسوقفة العجان ذلول

٨. يعني الفَرَّاش، وهو يحيى بن زياد بن عبدالله.

٩. وكذا في المعجم والقاموس. قال في القاموس: «وجمل مفرش كمعظم». والذي في الجهمرة (٢: ٣٤٥) واللسان: «مفترش».

١٠. وردت في المعجم والجهمرة واللسان، فلم ترد على القاموس.

١١. ليزيد بن عمرو بن الصق، كما في اللسان (فرش). وانظر إصلاح المتنق ٥٨٠.

- [فرش]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله فاء الفَرْشَة، وهو أن يَفْرَجَ الإنسانُ بين رجلَيْه ويُبَاعِدَ إحداهما من الأخرى، وهو المنهْيُ عنه في الصلاة. وهذا من كلمتين: من فَرَشَ وَفَسَحَ، وقد مرَّ تفسيرُهما.
- [فرشط]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله فاء قولهم: الْفَرِشْطُ وَالْفَرِشَاطُ: ^(١) الواسع. وهذا ممّا زيدت فيه الطاء، والأصل فَرَشَ؛ ويكون ذلك من فرشت الشيء. ومن هذا الباب فَرَشَطَ البعير، لأنّه ينفرش يَنْبَسِطُ.
- فرص: الفاء والراء والصاد أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على اقتطاع شيءٍ عن شيءٍ. من ذلك الْفُرْصَة: القِطْعَة من الصُّوفِ أو القُطْن. وهو من فَرَصَتِ الشَّيءُ؛ أي قطعته. ولذلك قيل للحديدة التي تُقَطَّعُ بها الْفِصَّةُ: مِفْرَاص. قال الأعشى:
- وأدفع عن أعراضكم وأعيذكُم
لساناً كميفراس الخفاجي ملحبا ^(٢)
- ثمَّ يقال للنُّهْزَة: فُرْصَة، لأنها خَلَسَتْ، كأنّها اقتطاعٌ شيءٍ بِعَجَلَة.
- ومن الباب: الْفَرِيصَة: اللَّحْمَة عند ناغِضِ الْكَتِفِ من وسط الجَنْب. ويقال: إِنَّ فَرِيصَ الْعَنْقِ: عُرْوُهَا. وهذا من الباب، كأنّه فُرِصَ؛ أي مُبَيِّرٌ عن الشيء.
- ومن الباب: الْفُرَافِصُ من النَّاسِ: الشَّدِيدُ الْبَطْش. وهو من الْفُرَافِصَة، وهو الأسد، كأنّه يتفرّص الأشياء؛ أي يَتَقَطَّعُهَا. والقَوْمُ يَتَفَارِصُونَ الْمَاءَ، وذلك إذا شربوه نَوْبَةً نَوْبَةً، كأنَّ كُلَّ شَرْبَةٍ من ذلك مُفْتَرِصَة؛ أي مُقْتَطَعَة.
- والْفُرْصَة: الشَّرْب، والنَّوْبَة. والفَرِيص: الذي يُفَارِصُك هذه الْفُرْصَة.
- [فرصد]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله فاء ممّا وُضِعَ وضِعاً ولعلَّ له قياساً لا نعلمه الْفِرْصَاد: التُّوت.
- فرض: الفاء والراء والصاد أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على تأثيرٍ في شيءٍ من حرٍّ أو غيره. فالْفَرَضُ: الْحَزُّ فِي الشَّيءِ. يقال: فَرَضْتُ الْخَشْيَة. وَالْحَزُّ فِي سِيَةِ الْقَوْسِ فَرَضٌ، حيث يقعُ الْوَتَرُ. وَالْفَرَضُ: الثَّقْبُ فِي الزُّنْدِ فِي الْمُوضِعِ الَّذِي يُقَدِّحُ مِنْهُ. وَالْمِفْرَضُ: الْحَدِيدَة التي يُحَرِّجُ بِهَا. ومن الباب اشتقاقُ الْفَرَضِ الَّذِي أَوْجَبَهُ اللهُ تَعَالَى، وسَمِّيَ بذلك لأنَّ له معالِمَ وحدوداً.
- ومن الباب الْفُرْضَة، وهي التَّمَشُّعَة فِي النَّهْرِ وَغَيْرِهِ، وَسَمِّيَتْ بذلك تشبيهاً بِالْحَزِّ فِي الشَّيءِ، لأنَّهَا كَالْحَزِّ فِي طَرَفِ النَّهْرِ وَغَيْرِهِ. وَالْفَرَضُ: التَّرْس، وسَمِّيَ بذلك لأنَّه يُفَرَضُ من جوانبه. وقال:
- أَرِقتُ له مثلٌ لمع البشير
يقلِّبُ بِالْكَفِّ قَرَضاً خَفِيفاً ^(٣)
- ومن الباب ما يَفَرِّضُهُ الْحَاكِمُ من نَفَقَةٍ لَزَوْجَةٍ أو غَيْرِهَا، وسَمِّيَ بذلك لأنَّه شيءٌ مَعْلُومٌ يَبِينُ كَالْأَثَرِ فِي الشَّيءِ. ويقولون: الْفَرَضُ ما جُدَّتْ بِهِ عَلَى غَيْرِ ثَوَابٍ، وَالْفَرَضُ: ما كَانَ لِلْمَكَافَاةِ. قال:
- وما نالها حتَّى تجلَّتْ وأسْفَرَتْ
أخو ثقةٍ مَنِّي بِقَرْضٍ ولا فَرَضٍ ^(٤)
- وممّا شذَّ عن هذا الأصلِ الْفَارِضُ: الْمُسِنَّةُ، فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿لَا فَارِضَ وَلَا يَكْرُ﴾ [البقرة: ٦٨]. وَالْفَرَضُ: جَنْسٌ مِنَ التَّمَرِ. قال:
- إذا أَكَلْتُ سَمَكاً وَقَرَضاً
ذهبتُ طَوَلاً وَذهبتُ عَرَضاً ^(٥)
- وَالْفَرِيضُ: الْوَاسِعُ.
- فرط: الفاء والراء والطاء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على إِزَالَةِ

١. الكلمة وسابقتها لم تردا في اللسان. وفي القاموس: «فرشط: قعد ففتح ما بين رجليه، وهو فرشط كزبرج وقرطاس».

٢. ديوان الأعشى ٩٠ واللسان (فرص). وفي الديوان: «كمقراض».

٣. لصخر القمي الهذلي. ديوان الهذليين (٢: ٦٩) واللسان (فرض).

٤. للحكم بن عبد الله الأسدي، أمالي القاضي (٢: ٢٦١). وأنشدته في المجل.

٥. لراجز من عمان، كما في اللسان (فرض)، والرجز في مجالس ثعلب ٢١٧ والمختصص (١١: ١٣٤).

العَلَمُ^(٥) من أعلام الأرض يُهْتَدَى بها، والجمع أفراط. وإِيَّاهُ أراد القائل^(٦) بقوله:

أَمْ هَلْ سَمَوْتُ بِجَوَارٍ لَهُ لَجَبُ

جَمِّ الصَّوَاهِلِ بَيْنَ الْجَمِّ وَالْفُرْطِ^(٧)

ويقال: إِنَّمَا هُوَ الْفَرْطُ، والقياس واحد.

• **فرطم** [مما جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله فاء ممتا وضع وضعا ولعل له قياسا لا نعلمه الفُرْطُوم: منقار الخُفِّ. يقال خَفُّ مَفْرُطَم.

• **فروع**: الفاء والراء والعين أصل صحيح يدل على علو وارتفاع وسمو وسُبُوغ. من ذلك الْفَرْعُ، وهو أعلى الشيء. وَالْفَرْعُ: مصدر فَرَعْتُ الشَّيْءَ فَرْعًا، إِذَا عُلُوَّتَهُ. ويقال: أَفْرَعُ بَنُو فُلَانٍ، إِذَا انْتَجَعُوا فِي أَوَّلِ النَّاسِ. وَالْفَرْعُ^(٨): المال الطائل المعد. وَالْأَفْرَعُ: الرَّجُلُ النَّامُ الشَّرُّ، وقد فَرِعَ.

قال ابن دُرَيْد: امرأه فرعاء: كثيرة الشعر. ولا يقولون للرَّجُلِ إِذَا كَانَ عَظِيمَ الْجُمَّةِ: أَفْرَعُ، إِنَّمَا يَقُولُونَ رَجُلٌ [أَفْرَعُ]^(٩) ضِدَّ الْأَصْلَعِ. وكان رسول الله ﷺ أَفْرَعًا. وَرَجُلٌ مُفْرَعٌ^(١٠) الكُتِفُ: أَي نَاشِئُهَا، وَيُقَالُ: عَرِيضُهَا.

شيء عن مكانه وتنحيته عنه. يقال: فَرَطْتُ عَنْهُ مَا كَرِهَهُ: أَي نَحَيْتَهُ. قال:

[فَلَمَلْ بَطَاكُمَا يَفْرُطُ سَيِّئًا

أَوْ يَسِيقُ الْإِسْرَاعَ خَيْرًا مُقْبِلًا]^(١١)

فهذا هو الأصل، ثُمَّ يُقَالُ أَفْرَطُ، إِذَا تَجَاوَزَ الْحَدَّ فِي الْأَمْرِ. يَقُولُونَ: إِيَّاكَ وَالْفَرْطُ: أَي لَا تَجَاوِزِ الْقَدْرَ. وَهَذَا هُوَ الْقِيَاسُ، لِأَنَّهُ [إِذَا] جَاوَزَ الْقَدْرَ فَقَدْ أَزَالَ الشَّيْءَ عَنْ جِهَتِهِ. وَكَذَلِكَ التَّفْرِيطُ، وَهُوَ التَّقْصِيرُ، لِأَنَّهُ إِذَا قَصُرَ فِيهِ فَقَدْ قَعَدَ بِهِ عَنْ رُتْبَتِهِ الَّتِي هِيَ لَهُ.

ومن الباب الْفَرْطُ وَالْفَارِطُ: الْمُتَقَدِّمُ فِي طَلَبِ الْمَاءِ. وَمِنْهُ يُقَالُ فِي الدَّعَاءِ لِلصَّبِيِّ: «اللَّهُمَّ اجْعَلْهُ فَرَطًا لَا يُوْبِيهِ»: أَي أَجْرًا مُتَقَدِّمًا. وَتَكَلَّمَ فُلَانٌ فِرَاطًا، إِذَا سَبَقَتْ مِنْهُ بَوَادِرُ الْكَلَامِ. وَمِنْ هَذَا الْكَلِمِ: أَفْرَطُ فِي الْأَمْرِ: عَجَلٌ. وَأَفْرَطَتِ السَّحَابَةُ بِالْوَسْمِيِّ: عَجَلَتْ بِهِ. وَفَرَطْتُ عَنْهُ^(١٢) الشَّيْءَ: نَحَيْتُهُ عَنْهُ. وَفَرَسَ فُرْطُ: تَسَبَّقَ الْخَيْلُ. وَالْمَاءُ الْفِرَاطُ: الَّذِي يَكُونُ لِمَنْ سَبَقَ إِلَيْهِ مِنَ الْأَحْيَاءِ. وَقَالَ فِي الْفَرَسِ الْفَرْطُ:

فُرُطٌ وَشَاحِي إِذْ غَدَوْتُ لِحَامُهَا^(١٣)

وَفَرَّاطُ الْقَطَا: مُتَقَدِّمَاتُهَا إِلَى الْوَادِي. وَفَرَّاطُ الْقَوْمِ:

مُتَقَدِّمُوهُمْ. قَالَ:

فَاسْتَعَجَلُونَا وَكَانُوا مِنْ صَحَابَتِنَا

كَمَا تَعَجَّلَ فَرَّاطُ لِيُوزَا^(١٤)

ويقولون: أَفْرَطَتِ الْقَرِيَّةُ: مَلَأَتْهَا. وَالْمَعْنَى فِي ذَلِكَ أَنَّهُ إِذَا مَلَأَهَا فَقَدْ أَفْرَطَ، لِأَنَّ الْمَاءَ يَسْبِقُ مِنْهَا فَيَسِيلُ. وَغَدِيرٌ مُفْرَطٌ: مَلَأَنَ. وَأَفْرَطْتُ الْقَوْمَ، إِذَا تَقَدَّمْتَهُمْ وَتَرَكْتَهُمْ وَرَاءَكَ. وَقَالُوا فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿وَأَنَّهُمْ مُفْرَطُونَ﴾ [النحل: ٦٢]: أَي مُؤَخَّرُونَ.

ويقولون: لَقِيتُهُ فِي الْفَرْطِ بَعْدَ الْفَرْطِ: أَي الْحِينِ بَعْدَ الْحِينِ. يُقَالُ: مَعْنَاهُ مَا قَرَطَ مِنَ الزَّمَانِ. وَالْفَارِطَانِ: كَوَكْبَانِ أَمَامَ بَنَاتِ نَعَشٍ، كَأَنَّهُمَا سَمِيَا بِذَلِكَ لِتَقَدُّمِهِمَا. وَأَفْرَاطُ الصَّبَاحِ: أَوَائِلُ تَبَاشِيرِهِ. وَمِنْهُ الْفَرْطُ: أَي

١. موضع البيت يبيض في الأصل، وإنباته من اللسان (فرط). وهو لمرقش.

٢. في الأصل: «أغله»، تحريف. وفي المجلد: «وفرطت عنه ما كرهه: أي نَحَيْتَهُ».

٣. للبيد في معلقته. وصدرة:

ولقد حيت الحي تحمل شكي

٤. للقطامي في ديوانه ١٣ واللسان (فرط، عجل) وإصلاح المنطق ٧٩.

٥. في الأصل: «الحين»، صوابه من المجلد.

٦. هو وغلة الحرمي، كما في اللسان (فرط ٢٤٤).

٧. أنشد في المجلد «بين الجَمِّ والفرط» فقط. وقال: «فجمعه على فرط»، ويقال إِنَّمَا هُوَ الْفَرْطُ.

٨. كذا ضبط في المجلد بالتحريك، وبذا ضبطه الجوهري، ووهمه المجد وذكر أن صوابه بسكون الراء. وأنشد:

فَمَنْ وَاسْتَبَقَى وَلَمْ يَمْصُرْ

مَنْ فَرَعَهُ مَالًا وَلَمْ يَكْمُرْ

٩. التكملة من الجهرة (٣٨٢: ٢) واللسان.

١٠. كذا ضبط في المجلد، ولم ترد الكلمة في القاموس، وجاءت في اللسان بكسر الراء.

يصبُّ صَبًّا. وطريقٌ فَرِيحٌ: واسع. قال:
فَأَجَزْتُهُ بِأَقْلٍ تَحْسِبُ إِثْرَهُ

نَهَجًا أَبَانَ بَنِي قَرِيحٍ مَخْرَفٍ^(٥)

فَأَمَّا قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿سَنُقَرِّغُ لَكُمْ أَثْبَاهَا
الْثَّقْلَانِ﴾ [الرحمن: ٣١]، فهو مجازٌ، والله تعالى لَا يَشْغَلُهُ
شَأْنٌ عَنْ شَأْنٍ. قال أهل التفسير: سنفرغ: أي نَعْفِدُ،
يقال: فَرَعْتُ إِلَى أَمْرٍ كَذَا: ^(٦) أَي عَمَدْتُ لَهُ.

• فرق: الفاء والراء والقاف أَصْنُلٌ صحيحٌ يدلُّ على تمييز
وتنزيل ^(٧) بين شيئين. من ذلك الْفَرْقُ: فرق الشعر.
يقال: فَرَّقْتُهُ فَرْقًا. الْفَرْقُ: القطيع من الْعَنَمِ. وَالْفَرْقُ:
الْفُلُقُ من الشَّيْءِ إِذَا انْفَلَقَ، قال الله تعالى: ﴿فَانْفَلَقَ
فَكَانَ كُلُّ فِرْقٍ كَالطَّوْدِ الْعَظِيمِ﴾ [الشعراء: ٦٣].
ومن الباب: الْفَرِيقَةُ، وهو الْقَطِيع من الْعَنَمِ، كَأَنَّهَا
قطعةٌ فَارَقَتْ مُعْظَمَ الْغَنَمِ. قال الشاعر: ^(٨)

وَذُفِرَى كَكَاهِلٍ ذِيخِ الْحَلِيفِ

أَصَابَ فَرِيقَةً لَيْلٍ فَعَاثَا^(٩)

ومن الباب: إِفْرَاقُ المَحْمُومِ من حُمَاهُ، وَإِنَّمَا يَكُونُ
كَذَا لِأَنَّهَا فَارَقَتْهُ. وَكَانَ بَعْضُهُمْ يَقُولُ: لَا يَكُونُ الْإِفْرَاقُ
إِلَّا مِنْ مَرَضٍ لَا يُصِيبُ الْإِنْسَانَ إِلَّا مَرَّةً وَاحِدَةً

ومن الباب: افْتَرَعَتِ الْبَكْرُ: افْتَضَّضَتْهَا، وَذَلِكَ أَنَّهُ
يَقْهَرُهَا وَيَعْلُوهَا. وَأَفْرَعْتُ الْأَرْضَ: جَوَلْتُهَا^(١١) فَعَرَفْتُ
خَبَرَهَا. وَفَرَعَةُ الطَّرِيقِ وفارعته: ما ارتَفَعَ مِنْهُ.
وَتَفَرَّعْتُ بَنِي فَلَانٍ: تَزَوَّجْتُ سَيِّدَةَ نَسَائِهِمْ. وَفَرَعْتُ
رَأْسَهُ بِالسَّيْفِ: عَلَوْتُهُ. وَفَرَعْتُ الْجَبَلَ: صِرْتُ فِي
ذِرْوَتِهِ.

ومما يقارب هذا القياس وليس هو بعينه: الْفَرَعُ:
أَوَّلُ نِتَاجِ الْإِبِلِ وَالْغَنَمِ.
ومما شَذَّ عَنْهُ الْفَرَعَةُ: دَوِيَّةٌ، وَتَصْغِيرُهَا فُرَيْعَةٌ،
وبها سُمِّيَتِ الْمَرْأَةُ.

ومما شَذَّ أَيْضًا الْفَرَعُ، كَانَ شَيْئًا يَعْمَلُ فِي الْجَاهِلِيَّةِ،
يُعَمَدُ إِلَى جِلْدٍ سَقَبٍ فَيُلْبِسُهُ سَقَبَ آخَرَ لِتَرَأْسِهِ أُمَّ
الْمَنْحُورِ أَوْ الْمَيْتِ، فِي شَعْرِ أَوْسٍ:

وَشَبَّهُ الْهَيْدَبُ الْعَبَامَ مِنْ أَلِ

أَقْشَامٍ سَقَبًا مُجَلَّلًا فَرَعًا^(١٢)

فَأَمَّا قَوْلُهُمْ: أَفْرَعْتُ فِي الْوَادِي: انْحَدَرْتُ، فَهَذَا إِنَّمَا
هُوَ عَلَى الْفَرْقِ بَيْنَ فَرَعْتُ وَأَفْرَعْتُ. ^(١٣) قَالَ رَجُلٌ مِنْ
الْعَرَبِ: «لَقِيتُ فَلَانًا فَارَعًا مُفْرِعًا». يَقُولُ: أَحَدُنَا
مِنْحَدِرٌ وَالْآخَرُ مُضْعِدٌ.

• [إِفرع ل]: مِمَّا جَاءَ مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ عَلَى أَكْثَرِ مِنْ ثَلَاثَةِ
أَحْرَفٍ أَوَّلُهُ فَاءٌ مِمَّا وُضِعَ وَضْعًا وَلَعَلَّ لَهُ قِيَاسًا لَا نَعْلَمُهُ
الْفَرْعُ: وَلَدُ الصَّبُعِ عَلَى مَا قَالُوا، مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ.

• فرغ: الفاء والراء والغين أَصْلٌ صَحِيحٌ يَدُلُّ عَلَى خُلُوءٍ
[وَسَعَةٍ] ذَرَعَ. مِنْ ذَلِكَ الْفَرَاغُ: خِلَافُ الشُّغْلِ. يَقَالُ:
فَرَّغَ فَرَاغًا وَفُرُوعًا، وَفَرَّغَ أَيْضًا. وَمِنْ الْبَابِ الْفَرْغُ:
مَفْرُغُ الدَّلْوِ الَّذِي يَنْصَبُّ مِنْهُ الْمَاءُ. وَأَفْرَعْتُ الْمَاءَ:
صَبَبْتُهُ. وَافْتَرَعْتُ، إِذَا صَبَبْتَ الْمَاءَ عَلَى نَفْسِكَ.
وَذَهَبَ دَمُهُ فَرَعًا؛ أَيِ بَاطِلًا لَمْ يُطْلَبْ بِهِ. وَفَرَّشَ
فَرِيغًا^(١٤) أَيِ وَاسِعَ الْمَشْيِ، وَسُمِّيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ كَأَنَّهُ
خَالٍ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ فَخَفَّ عَذْوُهُ وَمَشْيُهُ. وَضَرْبَةُ فَرِيغٍ:
وَاسِعَةٌ، وَطَعْنَةٌ أَيْضًا. وَحَلَقَةٌ مُفْرَغَةٌ، لِأَنَّهُ شَيْءٌ

١. يقال جَوَلْتُ الْأَرْضَ: أَيِ طُوفَ. وَفِي الْمَجْمَلِ: «حَوَلْتُ فِيهَا»، تَحْرِيفٌ.

٢. ديوان أَوْسِ بْنِ حَجَرٍ ١٣ وَاللِّسَانُ (هَدَبٌ، عِمَمٌ، فَرَعٌ).

٣. الْحَقُّ أَنَّ «أَفْرَعَ» وَ«فَرَعَ» بِالتَّشْدِيدِ مِنَ الْأَضْدَادِ، يَقَالَانِ لِلصُّوَدِ
وَالِاتِّحَادِ.

٤. زَادَ فِي الْمَجْمَلِ: «وَفَرِيقَةً».

٥. لَأَمِيٍّ كَبِيرٍ الْهَذَلِيُّ فِي دِيْوَانِ الْهَذَلِيِّينَ (٢: ١٠٧) وَاللِّسَانُ (فَرَعٌ، خَرَفٌ).
وَقَدْ سَبَقَ فِي (خَرَفٌ).

٦. فِي الْأَصْلِ: «كَنتَ فِي أَمْرٍ كَذَا». وَأَنشَدَ أَبُو حَيَّانَ فِي تَفْسِيرِهِ (٨: ١٩٤)
لِجَرِيرٍ:

الآن وقد فرغت إلى نعيم

فهذا حين كنت لهم عذابا

وقال: «أَيِ قَصَدْتُ»، ثُمَّ قَالَ: «وَأَنشَدَ النَّحَّاسُ:

فرغت إلى العبد العقيد في العجل».

٧. التَّنْزِيلُ، التَّفْرِيقُ، وَفِي الْأَصْلِ: «وَتَرْتِيلٌ».

٨. هُوَ كَثِيرٌ عَزَّةٌ. اللَّسَانُ (فَرِغٌ، خَلَفٌ).

٩. الذُّفْرَى تَنْوُنٌ وَأَلْفَاةٌ لِلْإِلْحَاقِ، وَلَا تَنْوُنٌ وَأَلْفَاةٌ لِلتَّائِيثِ، قَالَ ابْنُ بَرَزٍ:
صَوَابُ إِشْدَادِهِ: «بِذْفَرِي»، لِأَنَّهُ قَبْلَهُ:

تسوالي الزمام إذا ما وت

ركائبها واحشثن احشاثا

أحرف أوله فاء الفرقعة: تنقيض الأصابع. وهذا ممّا زيدت فيه الراء، وأصله فقع، وقد ذكر.

وقولهم: افرّقوا، إذا تنحّوا. وهي كلمة منحوتة من فرّق وفقع، لأنهم يتفرّقون فيكون لهم عند ذلك فقعّة وحركة.

• فرك: الفاء والراء والكاف أصل يدل على استرخاء في الشيء وتفتيل له. من ذلك: فركت الشيء بيدي أفرّكه فركاً، وذلك تفتيلك للشيء حتى ينفرّك. وثوب مفروك بالزرّعفران: مصبوغ، والأصل فيه ما ذكرناه. ومن الباب: فرّكت المرأة زوجها تفرّكه، إذا أبغضته. قال:

ولم يفضعها بين فرك وعشق^(٤)

ورجل مفرك: يُبغضه النساء، وإنما سمي فركاً لأنها تلتوي وتفتيل عنه. والانفراك: استرخاء المنكب. وأما قوله: فاركت صاحبي، مثل تاركته، فهذا من باب الإبدال.

• فرم: الفاء والراء والميم كلمة واحدة، أظنّها ليست عربيّة، وهو الاستفرام. يقولون: هو أن تحتشّي^(٥) المرأة شيئاً تضيق به [ما تحت إزارها].^(٦) قال الخليل: وليس هذا من كلام أهل البادية. قال ابن دُرَيْد: ^(٧) يقال لذلك الشيء: فرمة. ^(٨) فأما قول الرازي: ^(٩)

مُستفرمات بالخصى جوافلا

كالجُدريّ والحصبّة وما أشبه ذلك. وناقّة مُفرّق: فازّقها ولذّها بموت.

والفرّقان: كتاب الله تعالى فرّق به بين الحقّ والباطل. والفرّقان: الصُّبح، سمي بذلك لأنه به يُفرّق بين الليل والنهار، ويقال: لأنّ الظلمة تستفرّق عنه. والأفرّق: الديك الذي عُزّفه مفروق. والفرّق في الخيل، أن يكون أحد روكبه أرفع من الآخر. والفرّق في فحولة الضّأن: بُعد ما بين الحُصَيْنَيْن، وفي الشاة: بُعد ما بين الطَّيْنَيْن. والفارق: الخليفة^(١١) تذهب في الأرض ناذة من وجع المخاض فتنتج حيث لا يعلم مكانها؛ والجمع فوارق وفرّق. وسميت بذلك لأنها فارقت سائر النّوق. وتشبّه السحابة تنفرد عن السحاب بهذه الناقة، فيقال: فارق. والفارق من الناس: الذي يفرّق بين الأمور، يفضّلها. وفرّق الصُّبح وفلّق واحد.

ومما شدّ عن هذا الباب الفرّق: مكيال من المكاييل، تفتح راؤه وتسكّن. قال الفتيبي: هو الفرّق بفتح الراء، وهو الذي جاء في الحديث: «ما أشكّر الفرّق منه فيلء الكفّ منه حرام»، ويقال: إنه ستّة عشر رطلاً. وأنشد لخدّاش بن زهير:

يأخذون الأرض في إخوانهم

فرّق السّمْن وشاة في الغنم^(١٢)

والفرّيقة: تمر يطبخ بحلّة يتداوى به، والفرّوقة: شحم الكليتين. قال:

يضيء لنا شحم الفروقة والكلى^(١٣)

والفروق: موضع، كل ذلك شاذ عن الأصل الذي ذكرناه.

- [فرقد]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله فاء ممّا وُضِع وضِعاً ولعلّ له قياساً لا نعلمه الفرقد: ولد البقرة. والفرقدان: نجمان.
- [فرقع]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة

١. الخلفة: الناقة الحامل، وجمعها مخاض على غير قياس. في الأصل: «الخلفة»، صوابه في المجمل.

٢. أنشده في المجمل واللسان (فرق).

٣. للرّاعي، في اللسان (فرق) وصدره:

فيتا وباتت قدوم ذات هزة

٤. لرؤية في ديوانه ١٠٤ واللسان (سرر، عشق، عشق، فرك) وإصلاح المنطق ٩، ٢٤، ١١١. وقد سبق في (عشق، عشق).

٥. في الأصل: «تخشي»، صوابه في المجمل.

٦. التكملة من المجمل.

٧. في الجهرة (٢: ٤٠٢).

٨. ضبطت في المجمل والجمهرة بفتح الراء، وضبطت في الأصل واللسان والقاموس بإسكانها.

٩. هو امرؤ القيس. ديوانه ١٥٨ واللسان والجمهرة (فرم).

سَمَّيْتُ فَرْوَةً مِنْ قِيَاسِ آخَرَ، وَهُوَ التَّغْطِيَةُ، لِذَلِكَ سَمَّيْتُ
فَرْوَةَ الرَّأْسِ، وَهِيَ جِلْدَتُهُ. وَمِنْهُ الْفَرْوَةُ، وَهِيَ الْغَنَى
وَالثَّرْوَةُ. وَالْفَرْوَةُ: كُلُّ نَبَاتٍ مُجْتَمِعٍ إِذَا يَبَسَ. وَفِي
الْحَدِيثِ: «أَنَّ الْخَضِرَ جَلَسَ عَلَى فَرْوَةٍ مِنَ الْأَرْضِ
فَاخْضَرَّتْ». فَإِنْ صَحَّ هَذَا فَالْبَابُ عَلَى قِيَاسِيْنَ:
أَحَدُهُمَا الْقَطْعُ، وَالْآخَرُ التَّغْطِيَةُ وَالسَّتْرُ بِشَيْءٍ تَخْنِ.

وَأَمَّا الْمَهْمُوزُ فَلَيْسَ مِنْ هَذَا الْقِيَاسِ وَلَا يُقَاسُ
عَلَيْهِ غَيْرُهُ، وَهُوَ الْفَرَأُ: حِمَارُ الْوَحْشِ، قَالَ رَسُولُ
اللَّهِ ﷺ لِأَبِي سَفِيَّانَ: «كُلُّ الصَّيْدِ فِي جَوْفِ الْفَرَأِ».
وَقَالَ الشَّاعِرُ: (١٠٠)

يُضْرَبُ كَأَذَانِ الْفَرَاءِ (١٠١)

- فَزَرُ: الْفَاءُ وَالزَّاءُ وَالرَّاءُ أَصْلٌ يَدُلُّ عَلَى انْفِرَاجٍ
وَانْصِدَاعٍ. مِنْ ذَلِكَ الطَّرِيقِ الْفَاذِرُ: وَهُوَ الْمُتَفَرِّجُ الْوَاسِعُ.
وَالْفَرْزُ: الْقَطِيعُ مِنَ الْعَتَمِ. يُقَالُ: فَرَزْتُ الشَّيْءَ: صَدَعْتُهُ.
وَالْأَفْرُزُ: الَّذِي يَتَطَاوَنُ ظَهْرُهُ؛ وَالْقِيَاسُ وَاحِدٌ، كَأَنَّهُ
يَنْفَرِقُ لِحِمَا ظَهْرِهِ. وَاللَّهُ أَعْلَمُ.
- فَرَزَ: الْفَاءُ وَالزَّاءُ أَصْلٌ يَدُلُّ عَلَى خَفَةِ وَمَا قَارَبَهَا. تَقُولُ:
فَرَزَهُ وَاسْتَفَرَزَهُ، إِذَا اسْتَخَفَّهُ. قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿وَإِنْ كَادُوا
لَيَسْتَفْرِزُوا نَكَ مِنَ الْأَرْضِ﴾ [الإسراء: ٧٦] أَيِ يَحْمِلُونَكَ

فَأَنَّهُ يَرِيدُ خَيْلًا. يَعْنِي أَنَّ مِنْ شِدَّةِ جَرِيهَا يَدْخُلُ
الْحَصَى فِي فَرْوَجِهَا، فَشَبَّهَ الْحَصَى بِالْفَرْوَةِ. وَالْفَرْمَاءُ:
مَوْضِعٌ. (١٠١)

- [فَرَنْب]: مِمَّا جَاءَ مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ عَلَى أَكْثَرِ مِنْ ثَلَاثَةِ
أَحْرَفٍ أَوَّلُهُ فَاءٌ مِمَّا وَضِعَ وَضْعاً وَلَعَلَّ لَهُ قِيَاساً لَا نَعْلَمُهُ
الْفَرَنْبُ الْفَارَةُ. (١٠٢)
- فَرِهَ: الْفَاءُ وَالرَّاءُ وَالْهَاءُ كَلِمَةٌ تَدُلُّ عَلَى أَشْرٍ وَجَذْقٍ. مِنْ
ذَلِكَ الْفَارَهُ الْحَاذِقُ بِالْشَيْءِ، وَالْفَرِهَ: الْأَشِيرُ. وَالْفَارَهَةُ:
الْقَيْنَةُ. وَنَاقَةٌ مُفْرَهَةٌ وَمُفْرَهَةٌ، إِذَا كَانَتْ تُتَبَّجُ الْفَرَهُ.
- [فَرَهْد]: مِمَّا جَاءَ مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ عَلَى أَكْثَرِ مِنْ ثَلَاثَةِ
أَحْرَفٍ أَوَّلُهُ فَاءُ الْفَرَهْدُ: الْحَادِرُ الْغَلِيظُ. وَهَذِهِ مَنْحَوْتُهُ
مِنْ كَلِمَتَيْنِ: مِنْ فَرِهَ وَرَهْدَ. فَالْفَرَهَ: كَثْرَةُ اللَّحْمِ،
وَالرَّهْدُ: اسْتِرْخَاؤُهُ. (١٠٣)
- فَرَى: الْفَاءُ وَالرَّاءُ وَالْحَرْفُ الْمَعْتَلُ عَظُمَ الْبَابُ قَطْعُ
الشَّيْءِ، ثُمَّ يَفْرَعُ مِنْهُ مَا يُقَارَبُهُ: مِنْ ذَلِكَ: فَرَيْتُ الشَّيْءَ
أَفْرِيهِ فَرِيًّا، وَذَلِكَ قَطْعُكَ لِإِصْلَاحِهِ. قَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ:
فَرَى، إِذَا خَرَزَ. وَأَفْرِيئُهُ، إِذَا أَنْتَ قَطَعْتَهُ لِلْإِسَادِ. (١٠٤) قَالَ
فِي الْفَرَى:

وَلَأَنْتَ تَفْرِي مَا خَلَقْتَ وَبِهِ

مَنْ الْقَوْمِ يَخْلُقُ ثُمَّ لَا يَفْرِي (١٠٥)

وَمِنْ الْبَابِ: فَلَانَ يَفْرِي الْفَرَى، إِذَا كَانَ يَأْتِي
بِالْعَجَبِ، كَأَنَّهُ يَقْطَعُ الشَّيْءَ قَطْعاً عَجَباً. قَالَ:

قَدْ كُنْتُ تَفْرِي بِهِ الْفَرِيًّا (١٠٦)

أَيِ كُنْتُ تُكْثِرُ فِيهِ الْقَوْلَ وَتَعْظُمُ مِنْهُ. وَيُقَالُ: فَرَى
فَلَانٌ كَذِباً يَفْرِيهِ، إِذَا خَلَقَهُ. وَتَفَرَّتِ الْأَرْضُ بِالْعُبُونِ:
انْبَجَسَتْ. وَالْفَرَى: الْجَبَانُ. (١٠٧) سَمِّيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ فَرِيَ عَنِ
الْإِقْدَامِ؛ أَيِ قُطِعَ. وَالْفَرَى أَيْضاً: مِثْلُ الْفَرَى، وَهُوَ
الْعَجَبُ. وَالْفَرَى: الْبُهْتُ وَالذَّهْشُ، يُقَالُ: فَرَى يَفْرَى
فَرَى. قَالَ الشَّاعِرُ: (١٠٨)

وَفَرَيْتُ مِنْ فَرَزٍ فَلَا

أَرْمِي وَقَدْ وَدَعْتُ صَاحِبَ (١٠٩)

وَمِنْ الْبَابِ الْفَرْوَةُ الَّتِي تُلْبَسُ. وَقَالَ قَوْمٌ: إِنَّمَا

١. موضع في حدود مصر ويقال بالقصر. وفي الجمهرة: «الفرمي» كتبت
بالياء.

٢. أنشد شاهدأله في اللسان:

يَسْدُبُ بِالسَّلِيلِ إِلَى جَارِهِ

كَمُضِيَّوْنَ دَبَّ إِلَى فَرَنْبٍ

٣. هذا المصدر مما لم يرد في المعاجم المتداولة.

٤. في الأصل: «للإنسان»، وفي المجلد: «إِذَا أَنْتَ أَفْسَدْتَهُ».

٥. زهير في ديوانه ٩٤ واللسان (خفق، فرى)، وقد سبق منسوباً في
(خلق).

٦. لزراعة بن صعب، كما في اللسان (فرى).

٧. الفرى، بهذا المعنى، مما فات المعاجم المتداولة، وذكره في المجلد.

٨. هو الأعم الهذلي، كما في المجلد ولسان العرب (فرا) وديوان
الهذليين (٢: ٧٨).

٩. وكذا جاءت روايته في المجلد. وفي اللسان: «من جزع». وفي
اللسان والديوان: «ولا ودعت».

١٠. هو مالك بن زغبة الباهلي، كما سبق في حواشي (بور).

١١. هو بتمامه:

يَسْطَعْنَ كَأَذَانِ الْفَرَاءِ فَضُولُهُ

وَسَطَعْنَ كَلْبُزَاغَ السَّخَاظِ تَبْجُورُهَا

- على أن تخَفَّ عنها. وأَفْزَهُ الخَوْفُ وَأَفْزَعَهُ بمعنى. وقد استَفْزَ فلاناً جَهْلَهُ. ورجل فَزٌّ خفيف. ويقولون: فَزٌّ عن الشَّيْءِ: عدل. والفَزُّ: وَلَدُ البقرة. ويُمكن أن يسمَّى بذلك لَخَفَةً جسمه. قال:
- كما استغاثَ بسَيِّ فَزٌّ غِيْظَلَّةٍ
خافَ العِيونَ ولم يُنْظَرْ به الحَشَكُ^(١)
- فزع: الفاء والزاء والعين أصلان صحيحان، أحدهما الذعر، والآخر الإغاثة.
- فأما الأول فالفزع، يقال: فَزِعَ يَفْزَعُ فَزْعاً، إذا ذِعِر. وأفْزَعْتُهُ أنا. وهذا مَفْزَعُ القوم، إذا فَزَعُوا إليه فيما يَدْهَمُهُم. فأما فَزَّعْتَ [عنه] فمعناه كَشَفْتَ عنه الفَزْعَ. قال الله تعالى: ﴿حَتَّى إِذَا فُزِعَ عَنْ قُلُوبِهِمْ﴾ [سبأ: ٢٣]. والمَفْزَعَةُ: المكان يلتجئ إليه الفَرَجُ. قال:
- طَوِيلٌ طامِحُ الطَّرَفِ
إلى مَفْزَعَةِ الكَلْبِ^(٢)
- والأصل الآخر الفَزْعُ: الإغاثة. ^(٣) قال رسول الله ﷺ للأَنْصار: «إِنَّكُمْ تَكْثُرُونَ عِنْدَ الْفَزْعِ، وَتَقِلُّونَ عِنْدَ الطَّمَعِ». يقولون: أَفْزَعْتُهُ إِذَا رَعَيْتُهُ، وَأَفْزَعْتُهُ، إِذَا أَغْتَيْتُهُ. وَفَزَعْتُ إِلَيْهِ فَأَفْزَعَنِي؛ أَي لَجَأْتُ إِلَيْهِ فَزِعاً فَأَغَاثَنِي. وقال الشاعر^(٤) في الإغاثة:
- فقلتُ لكأسِ الحِمْيَرِ فإِنَّمَا
نزلنا الكُتَيْبَ من زُرُودٍ لَنَفْزَعَا^(٥)
- وقال آخر^(٦):
- كُنَّا إِذَا مَا أَتَانَا صَارِخُ فَزْعٍ
كان الصُّرَاخُ لَهُ قَرْعُ الظَّنَابِيصِ
- فس: الفاء والسين ليس فيه شيء إلا كلمة معربة. يقولون: الْفِسْفِسَةُ: الرُّطْبَةُ.
- فسأ: الفاء والسين والهمزة. يقال فيه: تَفَسَّأَ الثَّوْبُ، إِذَا بَلِيَ. وَفَسَّأَتُهُ أَنَا: مَدَدْتُهُ حَتَّى تَفْزُرَ. ويقولون: فَسَّأَهُ بالعصا: ضربه. ويقولون في غير المهموز: تَفَاسَى الرَّجُلُ تَفَاسِياً، إِذَا أَخْرَجَ عَجِيزَتَهُ.
- فسج: الفاء والسين والجيم، كلمة واحدة. يقولون:
- قَلَوُصٌ فَاسَجَةٌ. ^(٧) إِذَا أَعْجَلَهَا الْفَحْلُ فَضَرَهَا قَبْلَ وَقْتِ الْمَضْرِبِ. ويقال بل هي الحائل السَّيْمِيَّةُ.
- فسح: الفاء والسين والحاء كلمة واحدة تدلُّ على سَمَةِ وَأَسَاعٍ. من ذلك الْفَسِيحُ: الواسع. وَتَفَسَّحَتْ فِي الْمَجْلِسِ، وَفَسَّحَتْ الْمَجْلِسَ.
- فسخ: الفاء والسين والحاء كلمة تدلُّ على تَقْضُ شَيْءٍ. يقال: تَفَسَّخَ الشَّيْءُ: انْتَقَضَ. ويقولون: أَفَسَّخْتُ الشَّيْءَ: نَسِيْتُهُ. ويقولون: الْفَسِيخُ: الرَّجُلُ لَا يَنْظُرُ بِحَاجَتِهِ.
- فسد: الفاء والسين والدال كلمة واحدة، فَسَدَ الشَّيْءُ يَفْسُدُ فَسَاداً وَفُسُوداً، وَهُوَ فَاسِدٌ وَفَسِيدٌ.
- فسر: الفاء والسين والراء كلمة واحدة تدلُّ على بيان شيء وإيضاحه. من ذلك الْفَسْرُ، يقال: فَسَرْتُ الشَّيْءَ وَفَسَّرْتُهُ. وَالْفَسْرُ والتَّفْسِيرَةُ: نَظَرُ الطَّيِّيبِ إِلَى الْمَاءِ وَحُكْمُهُ فِيهِ. وَالله أعلم بالصواب.
- فسسط: الفاء والسين والطاء كلمتان متباينتان. فالْفَسِيطُ: تُفْرُوقُ الثَّمَرَةِ، وَيُقَالُ: قُلَامَةُ الظَّفَرِ. وَالْفُسْطَاطُ: الْجَمَاعَةُ. وفي الحديث: «إِنَّ يَدَ اللَّهِ تَعَالَى عَلَى الْفُسْطَاطِ»، وبذلك سَمِيَ الْفُسْطَاطُ فُسْطَاطاً.
- [فسفس: راجع فس].
- فسق: الفاء والسين والفاء كلمة واحدة، وهي الْفِسْقُ، وَهُوَ الْخُرُوجُ عَنِ الطَّاعَةِ. تقول العرب: فَسَقَتِ الرُّطْبَةُ عَنْ قَشْرِهَا: إِذَا خَرَجَتْ، حَكَاهُ الْقَرَاءُ. ويقولون: إِنَّ الْفَأْرَةَ قَوِيْسِقَةٌ، وجاء هذا في الحديث. قال ابن الأعرابي: لَمْ يُسْمَعْ قَطُّ فِي كَلَامِ الْجَاهِلِيَّةِ فِي شَعْرِ وَلَا

١. البيت لزهير في ديوانه ١٧٧ واللسان (سبأ، فزع، غطل، حشك). وسين، يقال بفتح السين وكسرهما، وهو اللين قبل نزول الدرة يكون في طرف الأخلاف.

٢. لأبي دود الإيادي، أو هو لعقبة بن سابق الهزاني، وقد سبق التحقيق في حواشي (طلمح).

٣. الظاهر أن معناه في الحديث الاستغاثة. وفي اللسان: «وقد يكون التقدير أيضاً عند فزع الناس إليكم لتغيثوهم».

٤. هو الكلجة العرنى البربوعي. المفضليات (١: ٣٠) واللسان (فزع).

٥. كأس: اسم بنته. في اللسان: «حللت الكتيب» و«لأفزعاً».

٦. هو سلامة بن جندل. ديوانه ١١ والمفضليات (١: ١٢٢) واللسان (فزع، ظنب)، وقد سبق في (ظنب).

٧. في المجلد: «فاسج»، وكلاهما يقال.

وحكى ابنُ دريد: ^(٦) فَصَأَ المرضُ فيهم فُشْوَاءً،
وتَفْشَأَ تَفْشُوءًا.

- فصع: الفاء والصاد والحاء أصلٌ يدلُّ على خُلوصٍ في شيءٍ ونقاءٍ من الشُّوب. من ذلك: اللِّسانُ الفصيح: الطَّلِق. والكلامُ الفصيح: العربي. والأصلُ أَفْصَحَ اللَّبَنُ: سكنت رُغوثه. وَأَفْصَحَ الرَّجُلُ: تكلم بالعريَّة. وَفْصَحَ: جادت لغته حتَّى لا يلحَن. في كتاب ابن دريد: ^(٧) «أفصح العربي إفصاحاً، وَفْصَحَ العجمي فِصَاحَةً، إذا تكلم بالعريَّة». وأراه غلطاً، والقول هو الأوَّل. وحكى: فَصَحَ اللَّبَنُ فهو فصيح، إذا أخذت عنه الرُّغوة. قال:

وتحت الرُّغوة اللَّبَنُ الفَصِيحُ ^(٨)

- ويقولون: أَفْصَحَ الصُّبْحُ، إذا بدا ضوؤه. قالوا: وكلُّ واضح مُفْصِحٌ. ويقال: إِنَّ الْأَعْجَمَ: ما لا ينطق، والفصيحُ: ما ينطق.
- ومما ليس من هذا الباب الفِصْحُ: ^(٩) عيدُ النَّصارى، يقال: أَفْصَحُوا: جاء فِصْحُهُم.
- فصد: الفاء والصاد والدال كلمة صحيحة، وهي الفُصْد، وهو قطع العرق حتَّى يسيل. والفَصِيد: دمٌ كان يُجْعَل في معي من فصد عروق الإبل، ويُسَوَّى ويُوْكَل، وذلك في الشَّدة تُصِيب. قال الأعشى:

ولا تأخذ السَّهْمَ الحديداً لتفصداً ^(١٠)

كلام: فاسق. قال: وهذا عجبٌ، هو كلامٌ عربيٌّ ولم يأت في شعر جاهليٍّ ^(١١)

- فصل: الفاء والسين واللام أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على ضَعْفٍ وقِلَّةٍ. من ذلك: الرَّجُلُ الفَصل، وهو الرديُّ من الرجال. ومنه الفَصيل: صِغار النَّخْل. وفُسالَة الحديد: سُحالته.
- [فُشَأَ: راجع وفشاء].
- فشع: الفاء والسين والجيم. يقولون: فَشَعَتِ النَّاتَةُ: تَفَاجَتْ لِتَبُول. كذلك في كتاب الخليل. وقال ابن دريد: فَشَعَتْ، بالحاء، وأنشد:

إِنَّكَ لَوْ صَاحَبْتِنَا مَذِخْتَ

وَحَكَّكَ الْجَنُودُ فَاَنْفَشَحْتَ ^(٢)

- فشخ: الفاء والسين والحاء، فيه طَرِيفَةُ ابن دُرَيْد. ^(٣) قال: الْفَشْخُ: ضربُ الرأسِ باليد.
- فش: الفاء والسين يدلُّ على انتشارٍ وقِلَّةٍ تماسك. يقال: نَافَقَ فُشُوشٌ، إذا كانت مُنْتَشِرَةً الشَّخْب. وَأَنْفَشَ عَنْ الأمر: كَسِلَ. وَالْفَشْ: تَبَعُ السَّرَقِ الدُّون؛ وهو فَشَاش.
- فشع: الفاء والسين والغين أصلٌ يدلُّ على الانتشار. يقال: انفشع الشيء وتفشَّع، إذا انتشر. ويقولون: الْفَشْغَةُ: القُطْنة في جوف القَصْبَةِ. وَالْفُشَاغُ: ^(٤) نبات يتفشَّع على الشَّجر ويلتوي، والناصية الْفُشَاغُ: الْمُنتَشِرَة. وَتَفْشَعُ فيه الشَّيْبُ: ظَهَرَ. وَتَفْشَعُ بِهِ الدَّمُ. ويقولون: أَفْشَعَهُ سَوْطاً: ضَرَبَهُ.

- فشق: الفاء والسين والقاف، ليس هو عندي أصلاً، ولكنَّهُم يقولون: الْفَشَقُ: الْمُبَاغَتَة. فَاشَقَّ: بَاغَتْ. وَفَشَقَّ بنو فلان الدُّنْيَا، ^(٥) إِذَا كَثُرَتْ عَلَيْهِمْ فَلَعِبُوا بِهَا. والله أعلم بالصَّواب.

- فشل: الفاء والسين واللام. يقولون: تَفَشَّلَ الماءُ: سَالَ. وَالْفَشْلُ: شيءٌ من أداة الْهُودَج.

- فشما: الفاء والسين والحرف المعتل كلمة واحدة، وهي ظهورُ الشيء، يقال: فشا الشيءُ: ظَهَرَ.

١. انظر اللسان (فسق) والحيوان (١: ٣٣ / ٥: ٢٨٠).

٢. الجمهرة (٢: ١٥٩) واللسان (مذح، فشع)، والبيان (٣: ٣١٨).

٣. الجمهرة (٢: ٢٢٤).

٤. هو كغراب ورماني، كما في القاموس واللسان.

٥. هذا مما ورد في القاموس ولم يرد في اللسان.

٦. في الجمهرة (٣: ٢٨٧).

٧. الجمهرة (٢: ١٦٣).

٨. البيت لنظرة السلمي، كما في اللسان (فصح). وصدرة كما في اللسان

ومجالس ثعلب ٩ والبيان والتبيين (٣: ٣٣٨):

فلم يَفْشَرُوا مَصَاتِّهَ عَلَيْهِم

٩. كذا تذهب معجمات اللغة جميعها. والحق أَنَّ الكلمة كما ظهر لي معربة

من العبرانية «يَشَخ» وقد حَقَّقَتْ ذلك التَّأْصِيل بِإِسْهَابٍ لِأَوَّلِ مَرَّةٍ فِي حَوَاشِي الْحَيَوان (٤: ٥٣٤).

١٠. صدرة كما في ديوان الأعشى ١٠٣:

فَيَاكَ وَالْمِيتَاتِ لَا تَأْكُلْنَهَا

- ويقولون: [تَفَضَّدَ] ^(١) الشَّيءُ: سال.
- **فَضَّ**: الفاء والصاد كلمةٌ تدلُّ على فَضْلٍ بين شيئين. من ذلك الْفُضُوصُ، هي مفاصلُ العظامِ كُلِّها - قال أبو عبيد: إِلَّا الْأَصَابِعَ - واحدها فَضٌّ. ومن هذا الباب: أَفَضَّصَتْ إليه من حقِّه شيئاً، كأنَّكَ فَضَلْتَهُ عنكَ إليه. وَفَضَّ الْجُرُوحُ: سال.
- ومما يقاربُ هذا: الْفَضُّ: فَضُّ الْخَاتَمِ. وَسَمِّيَ بذلكَ لِأَنَّهُ لَيْسَ مِنْ نَفْسِ الْخَاتَمِ، بَلْ هُوَ مُلَصَّقٌ بِهِ. فَأَمَّا فَضُّ الْعَيْنِ فَحَدَّثْتُهَا عَلَى مَعْنَى التَّشْبِيهِ.
- **فَضَع**: الفاء والصاد والعين يدلُّ على خروجِ شيءٍ عن شيءٍ. يقال: فَضَعَ الرُّطْبَةَ، إِذَا قَشَرَهَا. ويقولون: الْفَضْعَةُ: غُلْفَةُ الصَّبِيِّ إِذَا اتَّسَعَتْ حَتَّى تَبْدُو حَشَفَتُهُ.
- **فَصَل**: الفاء والصاد واللام كلمةٌ صحيحةٌ تدلُّ على تمييزِ الشَّيءِ من الشَّيءِ وإِبانتِهِ عنه. يقال: فَصَلْتُ الشَّيءَ فَضْلاً. وَالْفَيْصِلُ: الْحَاكِمُ. وَالْفَيْصِيلُ: وَلَدُ النَّاقَةِ إِذَا افْتُصِلَ عَنْ أُمِّهِ. وَالْمَيْفَضُّ: اللِّسَانُ، لِأَنَّ بِهِ تَفْصِيلَ الْأُمُورِ وَتَمْيِيزَ. قَالَ الْأَخْطَلُ:
- وقد ماتت عظامٌ وَمَيْفَضٌ ^(٢)
- والمفاصل: مَفَاصِلُ الْعِظَامِ. وَالْمَفْصِلُ: مَا بَيْنَ الْجِبَلَيْنِ، وَالْجَمْعُ مَفَاصِلُ. قَالَ أَبُو ذُؤَيْبٍ:
- مَظَافِيلُ أَبْكَارٍ حَدِيثٍ نِتَاجُهَا
يُشَابُ بِمَاءٍ مِثْلِ مَاءِ الْمَفَاصِلِ ^(٣)
- وَالْفَيْصِيلُ: حَائِطٌ دُونَ سُورِ الْمَدِينَةِ. وَفِي بَعْضِ الْحَدِيثِ: «مَنْ أَتَقَى نَفَقَةً فَاصِلَةً فَلَهُ مِنَ الْأَجْرِ كَذَا»، وَتَفْسِيرُهُ فِي الْحَدِيثِ أَنَّهَا الَّتِي فَصَلَتْ بَيْنَ إِيْمَانِهِ وَكُفْرِهِ.
- **فَضَم**: الفاء والصاد والميم أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على انصِداغِ شيءٍ من غيرِ يَبْتُونَةٍ. مِنْ ذَلِكَ الْفَضْمُ، وَهُوَ أَنْ يَنْصَدِعَ الشَّيءُ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَبِين. وَكُلُّ مَنْحِنٍ مِنْ خَشَبَةٍ وَغَيْرِهَا فَهُوَ مَفْصُومٌ. قَالَ:
- كَأَنَّهُ ذُمْلُجٌ مِنْ فِضَّةٍ نَبَهٌ
فِي مُلْبَغٍ مِنْ عَذَارَى الْحَيِّ مَفْصُومٍ ^(٤)
- **فَضَى**: الفاء والصاد والياء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على تَنْحِي الشَّيءِ عَنِ الشَّيءِ. يُقَالُ: تَفَضَّى اللَّحْمُ عَنِ الْعَظْمِ، وَتَفَضَّى الْإِنْسَانُ مِنَ الْبَلِيَّةِ: تَخَلَّصَ. وَالْأَسْمُ الْفَضِيَّةُ. وَفِي حَدِيثٍ: قِيلَتْ: «الْفَضِيَّةُ وَاللَّهُ، لَا يَزَالُ كَعْبُكَ عَالِيَا». وَأَفْضَى: رَجُلٌ. ^(٥)
- **فَضَح**: الفاء والضاد والحاء كلمتان متقاربتان تدلُّ احداهما على انكشافِ شيءٍ، وَلَا يَكَادُ يُقَالُ إِلَّا فِي قَبِيحٍ، وَالْأُخْرَى عَلَى لَوْنٍ غَيْرِ حَسَنِ أَيْضاً.
- فَالْأَوَّلُ قَوْلُهُمْ: أَفَضَّحَ الصُّبْحُ وَفَضَّحَ، إِذَا بَدَأَ. ثُمَّ يَقُولُونَ فِي التَّهْتُكِ: الْفَضُوحُ. قَالُوا: وَافْتَضَّحَ الرَّجُلُ، إِذَا انْكَشَفَتْ مَسَاوِيهِ.
- وَأَمَّا اللَّوْنُ فَيَقُولُونَ: إِنَّ الْفَضَّحَ: غُبْرَةٌ فِي طَحْلَةٍ؛ وَهُوَ لَوْنٌ قَبِيحٌ. ^(٦) وَأَفَضَّحَ الْبُسرَ، إِذَا بَدَتْ مِنْهُ حَمْرَةٌ. وَيَقُولُونَ: الْأَفَضَّحُ: الْأَسَدُ، وَكَذَلِكَ الْبَعِيرُ، وَذَلِكَ مِنْ فَضَّحِ اللَّوْنِ.
- **فَضَخ**: الفاء والضاد والحاء فيه كلمةٌ تدلُّ على الشَّدَخِ. يُقَالُ: فَضَخْتُ الرُّطْبَةَ: شَدَخْتُهَا. وَالْفَضِيخُ: رُطْبٌ يُشَدَخُ وَيُنْبَذُ.
- **فَضَّ**: الفاء والضاد أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على تَفْرِيقِ وَتَجْزِئَةٍ. مِنْ ذَلِكَ: فَضَضْتُ الشَّيءَ، إِذَا فَرَّقْتَهُ؛ وَانْفَضَّ هُوَ. وَانْفَضَّ الْقَوْمُ: تَفَرَّقُوا. قَالَ اللَّهُ سُبْحَانَهُ: ﴿وَلَوْ كُنْتَ فَظًّا غَلِيظَ الْقَلْبِ لَانْفَضُّوا مِنْ حَوْلِكَ﴾ [آل عمران: ١٥٩].
- ومن هذا الباب: فَضَضْتُ عَنِ الْكِتَابِ خَشْمَهُ.

١. التكملة من المجمل.

٢. البيت بتمامه كما في ديوان الأخطل ص ٢:

صريع مدام يرفع الشرب رأسه

ليجيا وقد ماتت عظام ومفصل

٣. ديوان الهذليين (١: ١٤١) واللسان (فصل) والحيوان (٢: ٣٥١) وأما الميرتضى (١: ١٨٧) وثمار القلوب ٤٤٦ والمختص (١: ٢٣ / ٥ / ٦٥ / ١٦١: ١٦).

٤. لذي الرُّمَّة في ديوانه ٥٧٢ واللسان (نيه، فصم). وسيأتي في (نيه).

٥. ومنه أفضى بن دعي بن جديلة بن أسد بن ربيعة، وأفضى بن عبد القيس بن أفضى بن دعي بن جديلة.

٦. في الأصل: «ويقولون قبيح»، صوابه في المجمل.

وممكن أن يكون الفِضَّة من هذا الباب، كأنها تفضُّ،^(١) لما يَتَّخِذُ منها من حَلْيٍ. والفُضاض: ما تفضُّضَ من الشَّيء إذا انْفَضَّ. والفاضَّة: الدَّاهية، والجمع فَواضٌ، كأنها تَفُضُّ؛ أي تُفَرَّق.

ومن الذي يجوز أن يَفاَسَ على هذا: الفَضْفَضَة: سَعَةُ الثَّوب. وثوبٌ فُضاضٌ ودرعٌ فُضاضةٌ، لأنَّها إذا اتَّسَعَتْ تَبَاعَدَتْ أطرافُها. وأما الفُضِيض فالماء العَذْب، سَمِّيَ لِفَضاضَتِهِ وسُهولةِ مرَّه في الحَلْقِي.

● فضل: الفاء والضاد واللام أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على زيادةٍ في شيء. من ذلك الفضل: الزَّيادة، والخير. والإفضال: الإحسان. ورجلٌ مُفضِّل. ويقال: فَضَّلَ الشَّيءُ يُفْضَلُ، وربَّما قالوا فَضِلَ يُفْضَلُ، وهي نادرة. وأما المتفضَّل فالمدعي للفضل على أضرابه وأقرانه. قال الله تعالى في ذكر مَنْ قال: ﴿مَا هَذَا إِلَّا بَشَرٌ مِثْلُكُمْ يُرِيدُ أَنْ يَتَفَضَّلَ عَلَيْكُمْ﴾ [المؤمنون: ٢٤]. ويقال المتفضَّل: المتوسَّحُ بثوبه. ويقولون: الفضل: الذي عليه قميصٌ ورداءٌ، وليس عليه إزارٌ ولا سراويل. [ومنه] قول امرئ القيس:

وَتُضْجِي قَتَيْتَ الْبَيْسِكِ فَوْقَ فَرَاشِهَا

تَوْوُمُ الضَّحَى لَمْ تَنْتَبِطِقْ عَنْ تَفَضُّلٍ^(٢)

● فضى: الفاء والضاد والحرف المعتلُّ أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على انفساحٍ في شيءٍ واتِّساعٍ. من ذلك الفضاء: المكان الواسع. ويقولون: أَفَضَى الرَّجُلُ إِلَى امْرَأَتِهِ: بَاشَرَهَا. والمعنى فيه عندنا أَنَّهُ شَبَّهَ مَقْدَمَ جَسَمِهِ بِفُضَاءٍ، ومَقْدَمُ جَسَمِهَا بِفُضَاءٍ، فَكَانَتْ لَاقَى فُضَاءَهَا بِفُضَائِهِ. وليس هذا ببعيدٍ في القياس الذي ذكرناه.

ومن هذا على طريق التشبيه: أَفَضَى إِلَى فُلَانٍ بَسْرَهُ إِفْضَاءً، وَأَفَضَى بِيَدِهِ إِلَى الْأَرْضِ، إِذَا مَسَّهَا بِبَاطِنِ رَاحَتِهِ فِي سُجُودِهِ. وهو من الذي ذكرناه في قياس الفضاء. ويقولون: الفُضَا، مقصور: تمر وزبيبٌ يُخْلَطَان. وقال بعضهم: الفُضَا مقصور: الشَّيْثَانُ يكونان في وعاءٍ مختلطَيْنِ لَا يُصَرُّ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا عَلَى حِدَةٍ، قال:

فَقُلْتُ لَهَا يَا عَمَّتَا لَكَ نَاقَتِي

وَتَمَرٌ فَضَا فِي عَيْنَيْ وَزَبِيبُ^(٣)

وقال:

طَعَامُهُمْ فَوْضَى فَضَا فِي رَحَالِهِمْ^(٤)

● فطأ: الفاء والطاء والهزة كلمةٌ واحدةٌ تدلُّ على تطامنٍ. يقال للرجُل الأَفْطُس: الأَفْطَأ. ويقولون: فَطِئَ البعيرُ، إِذَا تَطَامَنَ ظَهْرُهُ خَلْفَةً.

● فطح: الفاء والطاء والحاء كلمة واحدة. يقولون: فَطَحْتُ التُّودَ وَغَيْرَهُ، إِذَا عَرَضْتَهُ. وَهُوَ مُفْطَحٌ. ورَأَشُ مُفْطَحٌ: عريضٌ.

● [فطحل]: ممَّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله فاء ممَّا وُضِعَ وضِعاً ولعلَّ له قياساً لَا نَعْلَمُهُ الْفِطْحَلُ: زَمَنٌ لَمْ يُخْلَقِ النَّاسُ [فيه]^(٥) بَعْدَ.

● فطر: الفاء والطاء والراء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على فَتَحَ شيءٍ وإِبْرَازِهِ من ذلك الْفِطْرُ من الصَّوم. يقال: أَفْطَرَ إِفْطَاراً. وَقَوْمٌ فِطْرٌ^(٦) أَي مُفْطِرُونَ. ومنه الْفَطْرُ، بفتح الفاء، وهو مصدرُ فَطَرْتُ الشَّاةَ فَطْراً، إِذَا حَلَبْتَهَا. ويقولون: الْفَطْرُ يكون الحلبُ بِإِصْبَعَيْنِ. وَالْفِطْرَةُ: [الْخِلْقَةُ].^(٧)

● فطس: الفاء والطاء والسين. فيه الْفَطْسُ في الأنف: انْفِرَاشُهُ. وَفِطْسَةُ الْخَنزِيرِ: أَنْفُهُ. وَالْفِطْسُ: الْمِطْرَقَةُ، وَلَعَلَّهَا سَمِّيتَ بِذَلِكَ لِأَنَّهَا يُكْسَرُ بِهَا الشَّيءُ، وَيتَطَامَنُ.^(٨) ويقولون: فَطَسَ: مَاتَ. ويقولون: الْفَطْسَةُ: خَرَزَةٌ يُؤَخَّذُ بِهَا.

● فطم: الفاء والطاء والميم أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على قَطَعَ

١. في الأصل: «تفض له».

٢. البيت من معلقته المشهورة. وبيروى: «ويضحى فتيت المسك».

٣. في المجل: «يا عمتي». وفي اللسان (فضا): «يا خالتي»، وثبه على رواية المجل.

٤. البيت للمعذل البكري، كما في اللسان (فضا). «وعجزه»:

ولا يحسنون الشر إلا تادياً

٥. التكملة من اللسان.

٦. يقال للواحد والجميع.

٧. التكملة من المجل.

٨. في الأصل: «وتطامن».

- شيء عن شيء. يقال: فَطَمْتُ الْأُمَّ وَلَدَهَا، وَفَطَمْتُ الرَّجُلَ عَنْ عَادَتِهِ. قال أبو نصرٍ صاحبُ الأصمعي: يقال: فَطَمْتُ الْحَبْلَ، إِذَا قَطَعْتَهُ. قال: ومنه فِطَامُ الْأُمِّ وَلَدَهَا.
- فطن: الفاء والطاء والنون كلمةً واحدةً تدلُّ على ذكاء وعلم بشيء. يقال: رجلٌ فِطْنٌ وفِطُنٌ، وهي الفِطْنَةُ والفِطَانَةُ.^(١)
- فظ: الفاء والظاء كلمةً تدلُّ على كراهيةٍ وتكره. من ذلك الفظ: ماءُ الْكَرْشِ. وافتُظَّ الْكَرْشُ، إِذَا اعتَصِرَ. قال الشاعر:^(٢)
- فكانوا كأنفِ اللَّيْثِ لَا شَمَّ مَرْغَمًا
وما نال فظُ الصَّيْدِ حَتَّى يُعْمَرَا^(٣)
- قال بعضُ أهلِ اللُّغة: إِنَّ الْفَظَاظَةَ مِنْ هَذَا. يقال: رجلٌ فظٌ: كَرِهَ الْخُلُقَ. وهو مِنْ فَظُ الْكَرْشِ، لِأَنَّهُ لَا يُسْتَأْوَلُ إِلَّا ضَرُورَةً عَلَى كَرَاهَةٍ. ويقولون: الْفَظِيظُ: ماءُ الْفَحْلِ.
- فظع: الفاء والظاء والعين كلمةً واحدةً. أَفْظَعَ الْأَمْرُ وَفَظَعُ: اشْتَدَّ وَهُوَ مُفْظِعٌ وَفَظِيعٌ. والله أعلم.
- فعل: الفاء والعين واللام أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على إحداث شيءٍ مِنْ عَمَلٍ وَغَيْرِهِ. مِنْ ذَلِكَ: فَعَلْتُ كَذَا أَفْعَلُهُ فَعْلًا. وَكَانَتْ مِنْ فُلَانٍ فَعْلَةً حَسَنَةً أَوْ قَبِيحَةً. وَفَعَّلَ جَمْعَ فَعْلٍ. وَفَعَّلَ: يَفْتَحُ الْفَاءَ: الْكَرَمَ وَمَا يُفْعَلُ مِنْ حَسَنٍ. وَبَقِيَتْ كَلِمَةٌ مَا أَدْرِي كَيْفَ صَحَّتْهَا. يقولون:
- الْفِعَالُ: حَشَبَةُ الْفَأْسِ.
- فعم: الفاء والعين والميم أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على اتِّسَاعٍ وَامْتِلَاءٍ. فَالْفَعْمُ: الْمَلَأَنَ. فَعِمَ يَفْعُمُ فَعَامَةً وَفَعُومَةً. وَامْرَأَةٌ فَعْمَةٌ السَّاقَيْنِ، إِذَا امْتَلَأَتْ سَاقُهَا لَحْمًا. وَأَفْعَمْتُ الشَّيْءَ: مَلَأْتُهُ.
- فعى: الفاء والعين والحرف المَعْتَلُّ كلمةً واحدةً، وهي الْأَفْعَى: حَيَّةٌ [وَحَكَى نَاسٌ: تَفْعَى الرَّجُلَ، إِذَا سَاءَ]^(٤) خُلُقُهُ، مُشْتَقٌّ مِنَ الْأَفْعَى. والله أعلم.
- فغ: الفاء والغين ليس فيه كلامٌ أصيل، وهو شبهٌ حكايةٍ لصوت. يقولون: الْفَغْفَغَةُ: الصَّوْتُ بِالْفَتْحِ. ويقولون: الْفَغْفَغَانِي: ^(٥) الْقَصَابُ أَوْ الرَّاعِي؛ وَكَذَلِكَ الْفَغْفَغِيُّ. ويقولون: الْفَغْفَغَانُ: الرَّجُلُ الْخَفِيفُ. وَتَفَغَّغَ فِي أَمْرِهِ: أَسْرَعَ. وَكُلُّ هَذَا قَرِيبٌ بَعْضُهُ مِنْ بَعْضٍ. وَاللَّهُ أَعْلَمُ الصَّوَابِ.
- فغر: الفاء والغين والراء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على فَتْحٍ وَانْفِتَاحٍ. مِنْ ذَلِكَ: فَغَرَ الرَّجُلُ فَاهَ: فَتَحَهُ. وَفَغَرَ فَوْهَهُ، إِذَا انْفَتَحَ. وَانْفَغَرَ النَّوْرُ: تَفَتَّحَ. وَالْفَاغِرَةُ: ضَرْبٌ مِنَ الطَّيِّبِ. وَيُقَالُ: إِنَّ الْمَفْغَرَةَ: الْأَرْضُ الْوَاسِعَةُ.
- [فغغغ: راجع وفغ].
- فغم: الفاء والغين والميم كلمتان، إحداهما تدلُّ على فَتْحٍ شَيْءٍ أَوْ تَفْتُّحِهِ، وَلَا يَكُونُ إِلَّا طَبِيبًا. وَالْأُخْرَى تَدُلُّ عَلَى الْوُلُوعِ بِالشَّيْءِ. فَالْأَوَّلَى: فَعِمَ الْوَرْدُ: تَفَتَّحَ. وَالرَّيِّحُ الطَّيِّبَةُ تَفْعُمُ: أَيُ تَصِيرُ فِي الْأَنْفِ تَفْتَحُ السُّدَّةَ. وَأَفْعَمَ الْمِسْكُ الْمَكَانَ: مَلَأَهُ بِرَائِحَتِهِ.
- والكلمة الأخرى: فَعِمَ بِكَذَا: أَوْلَعَ بِهِ وَحَرَّصَ عَلَيْهِ. قال الأعشى:
- إِتَوْمُ دِيَارَ بَنِي عَامِرٍ
وَأَنْتَ بِأَلْ عَقِيلٍ فَنِيمٍ^(٦)
- فغى: الفاء والغين والحرف المَعْتَلُّ كلمةً واحدةً. يقولون: الْفَاغِيَّةُ: نَوْرُ الْجَنَاءِ. يُقَالُ: أَفْغَى، إِذَا أَخْرَجَ فَاغِيَّتَهُ. ويقولون: الْفَغَا: فَسَادٌ فِي الْبُرِّ.

١. في الأصل: «والفطنة». ومن أخوات هذه المصادر الفطن مثلثة، وبالتحريك، وبضمتين ومنها الفطونة والفطانية.
٢. هو جَسَاسٌ بن نَسْبَةٍ، كما في اللسان وتاج العروس (فظظ). وفي الحماسة ٣٣٩ يشرح العزروفي أنه حسان بن نَسْبَةٍ.
٣. في اللسان: «فكونوا». وفي الأصل: «حتى تغفرا»، صوابه في اللسان.
٤. التكملة من المجلد.
٥. هذه المادة ليست في اللسان. والذي في القاموس: «الفغة: تضوع الرائحة. وقد فغتنى الرائحة». فسائر المادة هنا مما انفردت به المقاييس والمجلد.
٦. في الأصل: «الفغفغان»، وأثبت ما في المجلد.
٧. البيت ساقط من الأصل، وإثباته من الديوان ٣٠ واللسان (فغم). وأنشد عجزه في المجلد بدون نسبة.

- **فقاً:** الفاء والقاف والهمزة يدلُّ على فَتْحِ الشَّيْءِ وتَفْتَحُه. يقال: تَفَقَّأتِ السَّحَابَةُ عن مائها، إذا أُرْسِلَتْ، كأنَّها تَفْتَحَتْ عنه.
- ومن ذلك: **الْفَقْوُ**، ^(١) وهي السَّيَّابَةُ الذي يَنْفِرُجُ عن رأس المولود. ومنه فَقَّأتْ عَيْنُه أَفْقَوْها. فأما **الْفَقَى** مِلْبِنٌ فجمع فُوقٍ، وهو مقلوبٌ وليس من هذا الباب. قال: وَنَبْلِي وَفُقَاهَا كـ

مَرَاقِبٍ قَطًّا طُحْلِي ^(٢)

- **فقق:** الفاء والقاف والحاء يدلُّ على مِثْلِ ما ذكرناه قَبْلَه من التَفْتِيح. من ذلك **الْفُقَّاحُ**: نور الإِذْخِر، سَمِّيَ بِذلك لِتَفْتِحه، ويقال: بل نور الشَّجَرِ كَلُّهُ فُقَّاح. ويقال: فُقَّحَ الجَرُّ: فَتَّحَ عَيْنَيْه. قال الشاعر:

وَأكْحَلْكَ بِالصَّابِ أَوْ بِالصَّجَلَا

فَفَقَّحَ لَذلك أَوْ غَمَضَ ^(٣)

- **فقد:** الفاء والقاف والdal أُصِيلَ يَدُلُّ على ذَهَابِ شَيْءٍ وَضَائِعِه. من ذلك قولهم: فَقدْتُ الشَّيْءَ فَقْدًا. والفاقد: المرأة تَفْقِدُ وَلَدَهَا أو بعلها، والجمع فَوَاقِد. فأما قولك: تَفَقَّدْتُ الشَّيْءَ، إذا تَطَلَّعْتَه، فهو من هذا أَيْضًا، لأنَّكَ تَطْلُبُه عند فَقْدِكَ إِيَّاه. قال الله تعالى: ﴿وَتَفَقَّدَ الطَّيْرَ فَقَالَ مَا لِيَ لَا أَرَى الْهُدْهَدَ أَمْ كَانَ مِنَ الْغَائِبِينَ﴾ [النمل: ٢٠].

- **فقر:** الفاء والقاف والراء أَصْلُ صَحِيحٌ يَدُلُّ على انْفِرَاجٍ فِي شَيْءٍ، من عضوٍ أو غير ذلك. من ذلك: **الْفَقَارُ** لِلظَّهْرِ، الواحدة فَقَارَةٌ، سَمِّيَتْ لِلخُرُوزِ وَالْفُصُولِ الَّتِي بَيْنَهَا. ^(٤) والفقير: المكسور فقار الظَّهْرِ. وقال أهل اللغة: منه اشْتَقَّ اسْمُ الْفَقِيرِ، وكأنَّه مكسورٌ فَقَارَ الظَّهْرِ، من دَلَّتِه وَمَسْكَنَتِه. ومن ذلك: فَقرَ تَهمُ الْفَاقِرَةُ، وهي الدَّاهِيَةُ، كأنَّها كاسرةٌ لَفَقَارِ الظَّهْرِ. وبعضُ أهل العلم يقولون: الْفَقِيرُ الَّذِي لَهُ بُلْعَةٌ من عَيْشٍ وَيَحْتِجُّ بِقوله:

أَمَّا الْفَقِيرُ الَّذِي كَانَتْ حَلُوبَتُهُ

وَفَقِيَ الْعِيَالُ فَلَمْ يُتْرَكَ لَهُ سَبْدٌ ^(٥)

- قال: فجعل له حَلُوبَةً، وجعلها وَفَقًا لِعِيَالِه؛ أي قوتًا لَا فَضْلَ فِيهِ. وأما الْفَقِيرُ فَإِنَّهُ مَخْرَجُ الْمَاءِ مِنَ الْقِنَاةِ، وَقياسُه صَحِيحٌ، لِأَنَّهُ هُرِمَ فِي الْأَرْضِ وَكُسِرَ. وأما قولهم: أَفْقَرُكَ الصَّبْدُ، فمعناه أَنَّهُ أَمَكَّنَكَ من فَقَارِهِ حَتَّى تَرْمِيَه. ويقال: فَقَرْتُ الْبَعِيرَ، إِذَا حَزَزْتَ خَطْمَتَه ثُمَّ جَعَلْتَ عَلَى مَوْضِعِ الْحَزِّ الْجَرِيرَ لَشِدِّهِ وَتَرَوَضَه. وَأَفْقَرْتُكَ نَاقِيًا: أَعَزَّتْكَ فَقَارُهَا لِتَرْكِبِهَا. وقول القائل:

مَا لَيْلَةُ الْفَقِيرِ إِلَّا شَيْطَانٌ ^(٦)

- فالفقير هاهنا: رَكِيٌّ معروف. ^(٧) ويقال: فَقَرْتُ لِلْفَسِيلِ، إِذَا حَفَرْتَ لَهُ حِينٌ تَغْرُسُه، وَفَقَرْتُ الْخَزَرَ، إِذَا ثَقَبْتَه. وَسَدَّ اللَّهُ مَفَارِقَه؛ أَي أَغْنَاهُ وَسَدَّ وَجُوهَ فَقْرِهِ. ^(٨) قال:

وَإِنَّ الَّذِي سَاقَ الْغَنَى لَابْنٍ عَامِرٍ

لَرَكِيٍّ الَّذِي أَرْجُو لِسَدَّ مَفَاقِرِي ^(٩)

- **فقس:** الفاء والقاف والسين. يقولون: فَقَسَ: مَاتَ. ^(١٠)
- **فقص:** الفاء والقاف والصاد ليس بشيءٍ، إِلَّا أَنَّهُمْ يَقُولُونَ: فَقَصَّتِ الْبَيْضَةُ عَنِ الْفَرْخِ.
- **فقع:** الفاء والقاف والعين. اعْلَمْ أَنَّ هَذَا الْبَابَ وَكَلِمَةُ غَيْرِ مَوْضُوعٍ عَلَى قِيَاسٍ، وَهِيَ كَلِمَاتٌ مُتَبَايِنَةٌ.

١. في الأصل: «الفقوة»، صوابه في المجلد واللسان. وأما الفقوة بالضم فهو جمع الفقء.

٢. البيت للفند الزماني، أو لامرئ القيس بن عابس الكندي، كما في اللسان (فوق، دفنس) وأخبار النحويين البصريين لأبي سعيد السيرافي ٢٩. وانظر قصيدة البيت عند السيرافي، وابن قتيبة في مقدمة الشعر والشعراء. واللسان (دفنس).

٣. نسب البيت للمتمخل الهذلي، كما في اللسان (جلا). وقال ابن بري: الصواب أنه لأبي المنخل الهذلي. وأنشده ابن سيدة في المخصص (١٥): (١٢٢) بدون نسبة، برواية: «فققح لكحلحك».

٤. في الأصل: «بينها وبين»، وكلمة «وبين» مقحمة.

٥. البيت للراعي، كما في إصلاح المنطق ٣٦٠ واللسان (فقر، وفق) والمخصص (١٢: ٢٨٥، ٢٨٦). وأنشده في المجلد بدون نسبة.

٦. بعده في اللسان (فقر) ومعجم البلدان (الفقير) مع تحريف في المعجم: مجنونة نوادي يروح الإنسان

٧. وكذا في المجلد ومعجم البلدان. وفي اللسان: «ركية بينها».

٨. في الأصل: «وجو فقر».

٩. أنشده كذلك في المجلد.

١٠. زاد في اللسان: «وقيل مات فجأة».

لا ينفكُ يفعل ذلك، بمعنى لا يزال. والمعنى هو وذلك الفعل لا يفترقان. فالقياس فيه صحيح. والفك: (٨) انفراج المتكبي عن مفصله ضعفاً.

ومما هو من الباب: الفكاني: ملتقى الشدقين. وسمياً بذلك للانفراج.

• فكل: الفاء والكاف واللام كلمة واحدة، وهي الأفكل: الرعدة. ويقولون: لا يَبْنَى منه فعل.

• فكن: الفاء والكاف والنون كلمة واحدة، وهي التندم، يقال: تندم وتفكّن بمعنى.

• فكه: الفاء والكاف والهاء أصل يدل على طيب واستطابة. من ذلك الرجل الفكه: الطيب النفس.

ومن الباب: الفاكهة، لأنها تُستطاب وتُستطرف. ومن الباب: المُفاكهة، وهي المزاحمة وما يُستحلى من كلام.

ومن الباب: أفكَهَتِ النَّاقَةُ والشاة، إذا دَرَبَتْها عند أكل الرّبيع، وكان في اللبن أدنى خُثورة؛ وهو أَطْيَبُ اللَّبَنِ. فأما التَّفَكُّهُ في قوله تعالى: ﴿فَطَلَّئِمُ تَفَكَّهُونَ﴾ [الواقعة: ٦٥] فليس من هذا، وهو من باب الإبدال، (٩) والأصل تَفَكَّنُون، وهو من التندم، وقد مضى ذكره.

• فلت: الفاء واللام والتاء كلمة صحيحة تدل على تخلّص في سرعة.

يقال: أَفَلْتُ يَفْلُتُ. وكان ذلك الأمر فَلَئْتَهُ، إذا لم يَكُنْ عن تدبّر ولا رأي ولا تردّد. (١٠) ويقال: تفلّت إلى

من ذلك الفَقْع: ضَرَبَ من الكمّاة، وبه يشبهه الرَّجُلُ الدَّلِيلُ فيقال: «هُوَ أَذَلُّ من فَقْعٍ بقاع». (١١) والفَقْع: الحُصَّاص. (١٢) وهذا من قولهم: فَقَّعَ بأصابعه: صَوَّت.

ومما (١٣) لا يشبهه الذي قبله صفة الأصفر، يقال: أصفر فاقع. ويقولون: الإفقاع: سوء الحال، يقال منه: أَفَقَّعَ. وَفَوَّاعَ الدَّهْرُ: بَوَائِقُهُ. فأما الفُقَّاع فيقال: إنه عربي. قال الخليل: سَمِيَ فُقَّاعاً لما يرتفع في رأسه من الرّبد. قال: والفُقَّاقيع كالقَوَارِير فوق الماء.

• فقعس: [مما جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله فاء مَما وَضِعَ وضِعاً ولعلّ له قياساً لا نعلمه فَقْعَسَ: حَيٌّ من الأسد. (١٤)]

• فق: الفاء والقاف في المضاعف يدل على تفتّح واختلاط في الأمر. يقال: انفَقَ الشّيء، إذا انفَرَجَ. ويقولون: رجلٌ فُقَّقَا؛ أي أحمق مُخْلَطٌ في كلامه. ويقال: فُقَّقَا أيضاً. (١٥)

• فقم: الفاء والقاف والميم أصل صحيح يدل على اعوجاج وقلة استقامة. من ذلك الأمرُ الأَقَمُّ، هو الأعوج. والفَقَم: أن تتقدّم الثنايا السفلى فلا تَقَعَّ عليها العليا. وهذا هو أصل الباب، وزعم أبو بكر: (١٦) أَنَّ الفَقَم الامتلاء. يقال: أصاب من الماء حَتَّى فَقِمَ، هو أصل الباب. فإن كان هذا صحيحاً فهو أيضاً من قياسه.

• فقه: الفاء والقاف والهاء أصل واحد صحيح، يدل على إدراك الشّيء والعلم به. تقول: فَهَمْتُ الحديث أَفَقَهَهُ. وكلُّ عِلْمٍ بشيءٍ فهو فقه. يقولون: لا يَنْقَه ولا يَنْقَه. ثم اختَصَّ بذلك علم الشريعة، فقليل لكل عالم بالحلل والحرام: فقيه. وَأَفَقَهْتُكَ الشّيءَ، إذا بَيَّنَّته لك.

• فخر: الفاء والكاف والراء تردّد القلب في الشّيء. يقال: تَفَكَّرَ إذا رَدَّدَ قلبه معتبراً. ورجلٌ فِكْيرٌ: كثير الفِكر. (١٧)

• فحك: الفاء والكاف أصل صحيح يدل على تفتّح وانفراج. من ذلك فكاك الرّهن، وهو فَتَحَهُ من الانغلاق. وحكى الكسائي: الفكاك بالكسر. ويقال: فَكَكْتُ الشّيءَ أَفَكُّهُ فَكاً. وسقط فلانٌ وانفَكَّتْ قدمُهُ؛ أي انفرجت. وقولهم:

١. ويقال أيضاً: «بقرقر» و«بقررد». اللسان (فقع).

٢. وفسره بهذا اللفظ أيضاً في المجمل. وهو الضراط.

٣. في الأصل: «وما».

٤. يقال أسد، والأسد. انظر اللسان. وفي المجمل: «حي من أسد».

٥. يقال: فقاق وفقاقة بالهاء كذلك.

٦. النص التالي ليس في الجهرة، فلمعه في كتاب آخر لابن دريد.

٧. ويقال أيضاً: «فيكر» يفتح الفاء وسكون الياء، هذه عن كراع.

٨. ويقال: «الفكك» أيضاً بالتحريك.

٩. هوالفة لكل، أو لأزد شوه. كما في اللسان (فكه).

١٠. وكذا في المجمل. ولعلّ صوابها «ترو». وفي اللسان: «والفلنة: كل شيء فعل من غير روية».

هذا الأمر، كأنه نَارَع إليه. وفرسٌ فَلَئانٌ: نشيطٌ حديدُ
الفؤاد. وثوبٌ فَلَوتٌ: لا ينضمُّ طرفاهُ على لَيسِه من
صِغَرِه، كأنَّ معناه أَنَّهُ يُفْلِت من اليد. ^(١)

ومن الباب: افْتَلَّت الإنسان، إذا مات فجأة. وفي
الحديث: «أُمِّي افْتَلَّتْ نَفْسُهَا». والفَلْتة: آخرُ يوم من
جمادى الآخرة.

• **فلج:** الفاء واللام والجيم وأصلانِ صحيحان، يدلُّ
أحدهما على فوزٍ وغلبة، والآخر على فُرْجَةٍ بين
الشَّيئين المتساويين.

فالأوَّل: قولهم: فُلِجَ الرَّجُلُ على خَصْمِه، إذا فازَ.
والسَّهم الفالِج: الفائز. والرَّجل [الفالِج]: الفائز. والاسم
الْفُلْج. ومن أمثال العرب: «أنا من هذا الأمر فالجُ بن
خَلَاوة» قالوا: معناه أنا منه بريء. وتفسير هذا أَنَّهُ إذا
خلا منه فقد فازَ: أي نجا منه. وخَلَاوة، مِن خلا يخلو.
وقال عليُّ عليه السلام: «إِنَّ المرءَ المسلم إذا لم يَغْشُ دناءَةً
يَخْشَعُ إذا ذُكِرَتْ له، وتُعْزِي به لِشامِ الناس، كالياسر
الفالِج، ينتظرُ فوزَةً من قِداحِه».

والأصل الآخر: الفَلَج في الأسنان: ^(٢) تباعد ما بين
الثنايا والزبائيات. وقال أبو بكر: «رجلٌ أَفْلَجَ الأسنان،
وامرأةٌ فلجاءُ الأسنان، لا بدَّ من ذِكْرِ الأسنان». ^(٣) فأما
الْفَلَج في اليدين فقال أبو عبيد: الأفْلَج: الذي اعوجاجُه
في يديه، فإن كان في رجله فهو فَحْجٌ. وهذا هو
القياسُ الأوَّل: لأنَّ اليدَ إذا اعوجَّجت فلا بدَّ أن تتجافى
وتتباعد.

ومن الباب: الفالِج: الجَلَل ^(٤) ذو السَّنامين، وسمي
للفُرْجَةِ بينهما. وفرسٌ أَفْلَجٌ: متباعد ما بين الحَرَقتين.
وكلُّ شيءٍ شَقَّتَه فقد فَلَجَتْهُ فَلَجَيْن: أي نصَفَيْن.

قال ابنُ دُرَيْد: «وإنما قيل: فُلِجَ الرَّجُلُ لأنَّه ذهب
نصفُه». ^(٥) ويقال لِشَقَّةِ الثَّوبِ: فَلَيجة. والفَلَج: التَّهر،
وسمي بذلك لأنَّه فُلِج: أي كأنَّ الماءَ شَقَّه شَقًّا فصار
فُرْجَةً. فأما الفَلُوجة فالأرضُ المُصلَّحة للزَّرْع،

والجمع فَلَالِيج. وأما الحديث: «أَتَيْتُهَا فَلَجًا الجزية»،
فإنَّه يريد قَسَمَها، وسمي ذلك فَلَجًا لأنَّه تفريق.

• **فلج:** الفاء واللام والحاء أصلان صحيحان، أحدهما
يدلُّ على شَقٍّ، والآخر على فَوْزٍ وبقاء.

فالأوَّل: فَلَحْتُ الأرضَ: شَقَّيْتُهَا. والعرب تقول:
«الحديد بالحديد يُفْلَح». ولذلك سمي الأكارُ فَلَاحًا.
ويقال للمشقوق الشَّفة السفلى: أَفْلَحُ، وهو بيِّن الفَلَحَةِ.
وكان عنترةُ العبسيُّ يلقبُ «الفَلحاء» لفَلَحِهِ كانت به.
قال:

وعنترَةُ الفلحاءُ جاءَ مُلأَمًا

كأنَّك فِندٌ من عَمَامةِ أسود ^(٦)

والأصل الثاني الفلاح: البقاء والفوز. وقول الرَّجُل
لامرأة: «استَقْلِجِي بأمرِك»، معناه فُوزِي بأمرِك.
والفلاح: السَّحور. قالوا: سمي فلاحًا لأنَّ الإنسانَ تبقى
معه قُوَّتُه على الصَّوم. وفي الحديث: «صلينا مع رسول
الله ﷺ حتَّى خَفْنَا أَنْ يَقُوتَنَا الفلاح». قال الشاعر:

لكلِّ هَمٍّ من الهُمومِ سَعَةٌ

والهَمْسُ والصُّبْحُ لا فلاحَ مَعَهُ ^(٧)

• **[فلحس]:** ممَّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة
أحرف أولُه فاء الفلْحَس: الرَّجُل الحريص، والكلب
الْفَلْحَس. ^(٨) وهذا ممَّا زيدت فيه الفاء، والأصل لِحَس
كأنَّه من حرصه يَلْحَس الأشياءَ لحسًا. والفلْحَس:

١. في الأصل: «إلى البد»، صوابه من اللسان.

٢. في الأصل: «الإنسان». صوابه من المجلد وممَّا تقتضيه المقابلة
باليدين فيما يأتي.

٣. الجمهرة (٢: ١٠٧).

٤. في الأصل: «الرجل»، وهو من طريف التصحيف.

٥. الجمهرة (٢: ١٠٧).

٦. البيت لشريح بن بجير بن أسعد التغلبي، كما في اللسان (فلح). وقد
أُتشد ابن فارس قطعة من البيت في (عق). وفي الأصل: «جد ملأما»
و«من عمامة»، كلاهما محوَّف.

٧. للأضبط بن قريع من أبيات في الأمالي (١: ١٠٧) والمعمرين ٨
والخزانة (٤: ٥٨٩) والأغانى (١٦: ١٥٤) وحماسة ابن الشجري ١٣٧
والبيان والتبيين (٣: ٣٤١) ومجالس ثعلب ٤٨٠ والمثل السائر (١):
٢٦٠.

٨. الذي في المجلد: «ويقال للكلب فلحس».

فلان من فَلَقَ فيه. وهو ذاك القياس. والفالق: فضاء بين شَقِيقتَي رمل. وقَوْسُ فِلَقٍ، إذا كانت مشقوقَةً ولم تَكُ قَضِيْباً. والفَلِيقُ كَالْهَزْمَةِ في جِرَانِ البَعِير. قال:
فَلَيْقُهَا أَجْرَدُ كَالرُّمَحِ الصُّلْبِ^(٤)

والأصل الآخر الفليقة، وهي الدَّاهِيَةُ العظيمة. والعرب تقول: يا لَفَلِيقَةٍ. والأمر العَجَبُ العظيم. وأفَلَقَ فلانٌ: أتى بالفَلَقِ. وكذلك يقال شاعرٌ مُفَلِّقٌ. وقال سويد:^(٥)

إِذَا عَرَضَتْ دَاوِيَّةٌ مُذْهِمَّةٌ

وَعَزَّةٌ حَادِيهَا عَيْنَانِ بِهَا فِلَقَانِ^(٦)

والفيلق: العجبُ أيضاً.

- [فلقم]: ممَّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله فاء الفَلَقَم: الواسع. وهذا من كلمتين: من فَلَقَ وَلَقِم، كأنه من سعته يَلْقَمُ الأشياء. والفَلَقُ: الفتح.
- فلك: الفاء واللام والكاف أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على استدارةٍ في شيء. من ذلك فَلَكَةُ المِغْزَلِ بفتح الفاء،^(٧) سمَّيت لاستدارتها؛ ولذلك قيل: فَلَكٌ تَدْيُ المرأة، إذا استدار.

ومن هذا القياس فَلَكُ السماء. وفَلَكْتُ الجَدْيَ بقَضِيْبٍ أو هُلْبٍ: أدْرُتُهُ على لسانه لئلا يرتضع. والفَلَكُ: قِطْعٌ من الأرض مستديرةٌ مرتفعةٌ عمَّا حولها. ويقال: إِنَّ فَلَكَةَ اللِّسَانِ ما صَلَبَ من أصله. وأمَّا السفينة فتسمَّى فَلَكاً. ويقال: إِنَّ الواحد والجمع في هذا الاسم سواء، ولعلها تسمَّى فَلَكاً لأنها تدار في الماء.

المرأة الرسحاء، كأنَّ اللحم منها قد لُجِسَ حتَّى ذهب. • فلذ: الفاء واللام والذال أَصْبَلٌ يدلُّ على قِطْع شيء من شيء. من ذلك الفِلْذَةُ: القِطْعَةُ من الكَيْدِ، والجمع فِلْذٌ. قال:

تَكْفِيهِ حُزَّةٌ فِلْذٌ إِنْ أَلَمَ بِهَا

من الشَّوَاءِ وَيُرْوَى شُرْبُهُ الغُمَرُ^(٨)

فالقِطْعَةُ من المال فِلْذَةٌ أيضاً. يقال: فِلْذْتُ له من مالي؛ أي قطعت له فِلْذَةً منه. • فلز: الفاء واللام والزاء ليس فيه شيء إلا أَنَّهُمْ يقولون: الفِلْزُ: حَبَثُ الحديد يَنْفِيهِ الكبير.

• فلنس: الفاء واللام والسين كلمة واحدة، وهي الفَلَسُ، معروف، والجمع فُلوس. ويقولون: أَفْلَسَ الرَّجُلُ، قالوا: معناه صار ذا فُلوسٍ بعد أن كان ذا دراهم. • فلص: الفاء واللام والصاد ليس فيه شيء، لكنَّهُمْ يقولون: الانفلاص: التفلُّت.^(٩) وفلَّصْتُ الشَّيء من الشَّيء: خَلَّصْتَهُ. وهذا إِنْ صَحَّ فَإِنَّمَا هو من الإبدال، والأصل الميم، يقال مَلَّصَ. وممكن أن يكون الأصل الخاء: خَلَّصَ.

• فلط: الفاء واللام والطاء ليس بأصل، لأنَّه من باب الإبدال، والأصل الراء. ويقولون: أَفْلَطَ الأمرُ: فاجأه. وتكلَّم فلانٌ فِلَاطاً، إذا فاجأه^(١٠) بقوله. والأصل الراء فرط، وقد ذُكِرَ في بابه.

• فلع: الفاء واللام والعين كلمةٌ واحدةٌ تدلُّ على شَقِّ الشَّيء. تقول: فَلَعْتُ الشَّيء: شَقَّقْتَهُ. وتَفَلَّعْتُ البَيْضَةَ وَاثْقَلْتُ.

• فلق: الفاء واللام والقاف أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على فُرْجَةٍ وَيَتَوَنُّةٍ في الشَّيء، وعلى تعظيم شيء. من ذلك: فَلَقْتُ الشَّيءَ أَفْلَقْتُهُ فَلَقاً. والفَلَقُ: الصُّبْحُ، لِأَنَّ الظُّلَامَ يَنْفَلِقُ عنه. والفَلَقُ: مطمئنٌ من الأرض كأنَّه انْفَلَقَ، وجمعه فِلَقَانٌ. والفَلَقُ: الخَلْقُ كُلُّه، كأنَّه شيءٌ فُلِقَ عنه شيء حتَّى أْبْرَزَ وأَظْهَرَ. ويقال: انْفَلَقَ الحَجَرُ وغيره. وكَلَمْتَنِي

١. لأعشى باهلة يرثي أخاه المنتشر بن وهب الباهلي، كما سبق في حواشي (غمر).

٢. في الأصل والمجمل: «التلفت»، صوابه من اللسان.

٣. في الأصل: «إذا جاء»، صوابه من المجمل واللسان.

٤. الرجز لأبي محمد القعسي، كما في اللسان (فلق، ضلع)، وقد سبق في (ضلع)، وصواب إنشاده: «فليقه» كما سبق. وقبلة:

بكل شعاع كمجذع الزدرد

٥. سويد بن كراع المكلبي، كما في اللسان (فلق) وإصلاح المنطق ٢٢، ٢٦٤.

٦. يروى: «عرد» بالعين المهملة، و«فرين بها».

٧. ويقال بكسرهما أيضاً.

وَيَسْمَى فُلُؤًا: قَالَ الْحُطَيْيَةُ:

سَعِيدٌ وَمَا يَفْعَلُ سَعِيدٌ فَإِنَّهُ

نَجِيبٌ فَلَاهُ فِي الرِّبَاطِ نَجِيبٌ^(٨)

وقولهم: فَلَوْتُه عَنْ أُمِّهِ: أَيَّ قَطَعْتَهُ عَنِ الْفُطَامِ،^(٩)

فمعناه ما ذكرناه. وَفَلَوْتُ الْمُهْرَ وَأَفْتَلَيْتُهُ. قَالَ:

وَلَيْسَ يَهْلِكُ مِنَّا سَيْدٌ أَبَدًا

إِلَّا أَفْتَلَيْنَا غُلَامًا سَيْدًا فِينَا^(١٠)

والكلمة الأخرى: فَلَيْتُ الرَّأْسَ أَفْلِيهِ. ثُمَّ يَسْتَعَارُ

فيقال: فَلَيْتُ^(١١) رَأْسَهُ بِالسَّيْفِ أَفْلِيهِ.

والكلمة الثالثة: الفلاة، وهي الْمَفَازَةُ، والجمع

فَلَوَاتٌ وَفَلَاٌ.

• فَمَ: الْفَاءُ وَالْمِيمُ لَيْسَ فِيهِ غَيْرُ الْفَمِ، وَلَيْسَ هَذَا مَوْضِعُهُ،

لَكِنْ حَكِي فَمٌ بِالضَّمِّ وَالتَّشْدِيدِ. قَالَ:

يَا لَيْتَهَا قَدْ خَرَجَتْ مِنْ فَمِّهِ^(١٢)

• فَلْ: الْفَاءُ وَاللَّامُ أَصْلٌ صَحِيحٌ يَدُلُّ عَلَى انْكَسَارِ وَانْتِلَامِ.

أَوْ مَا يَقَارِبُ ذَلِكَ. مِنْ ذَلِكَ الْفَلُّ: الْقَوْمُ الْمَنْهَزِمُونَ.

وَالْفُلُولُ: الْكُسُورُ فِي حَدِّ السَّيْفِ، الْوَاحِدُ قُلٌّ. قَالَ

النَّابِغَةُ:

وَلَا عَيْبَ فِيهِمْ غَيْرَ أَنَّ سُيُوفَهُمْ

بِهِنَّ فُلُولٌ مِنْ قِرَاعِ الْكَتَانِ^(١)

وَالْفَلِيلُ: نَابُ الْبَعِيرِ إِذَا انْتَلَمَ.

وَمِمَّا يَقَارِبُ هَذَا الْفِلُّ: الْأَرْضُ لَا نَبَاتَ فِيهَا.

وَالْقِيَاسُ فِيهِ صَحِيحٌ وَقَالَ:

قُلٌّ عَنِ الْخَيْرِ مَغْرُولٌ^(٢)

يقال: أَفْلَلْنَا: صِرْنَا فِي الْفِلِّ.

وَمِمَّا شَذَّ عَنْ هَذَا الْأَصْلِ: الْفَلِيلَةُ: الشَّعْرُ الْمُتَجَمِّعُ،

وَالْجَمْعُ الْفَلِيلُ. قَالَ:

وَمُطَرِدِ الدَّمَاءِ وَحَيْثُ يُهْدَى

مِنَ الشَّعَرِ الْمُضْطَرِّ كَالْفَلِيلِ^(٣)

• فِلْمٌ: الْفَاءُ وَاللَّامُ وَالْمِيمُ كَلِمَةٌ. يَقُولُونَ الْفَيْلِمُ: الْعَظِيمُ مِنْ

الرَّجَالِ. وَفِي ذِكْرِ الدَّجَالِ: «رَأَيْتُهُ فَيْلَمَانِيًّا». وَقَالَ

الشَّاعِرُ:^(٤)

وَيَحْمِي الْمُضَافَ إِذَا مَا دَعَا

إِذَا فَرَّ ذُو اللَّيْمَةِ الْفَيْلِمُ

ويقولون: الْفَيْلِمُ: الْمُشْطُ.^(٥) وَلَيْسَ بِشَيْءٍ.

• فِلَنٌ: الْفَاءُ وَاللَّامُ وَالنُّونُ كِنَايَةٌ عَنْ كُلِّ أَحَدٍ. وَرَحْمَةُ أَبِي

النَّجْمِ فَقَالَ:

فِي لَجَّةٍ أُمْسِكُ فَلَانًا عَنْ فُلِي^(٦)

هَذَا فِي النَّاسِ، فَإِنْ كَانَ فِي غَيْرِهِمْ قِيلَ: رَكِبْتُ

الْفَلَانَةَ وَالْفَرَسَ الْفَلَانِ.^(٧)

• [فَلَنْقَسْ]: مِمَّا جَاءَ مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ عَلَى أَكْثَرِ مِنْ ثَلَاثَةِ

أَحْرَفٍ أَوَّلُهُ فَاءٌ مِمَّا وَضِعَ وَضْعًا وَلَعَلَّ لَهُ قِيَاسًا لَا نَعْلَمُهُ

الْفَلَنْقَسُ: الَّذِي أُمُّهُ عَرَبِيَّةٌ وَأَبُوهُ عَجَمِيٌّ.

• فَلَوُ: الْفَاءُ وَاللَّامُ وَالْحَرْفُ الْمُعْتَلُّ كَلِمَةٌ صَحِيحَةٌ فِيهَا

ثَلَاثُ كَلِمَاتٍ: التَّرْبِيَّةُ، وَالتَفْتِيشُ، وَالْأَرْضُ الْخَالِيَّةُ.

فَالتَّرْبِيَّةُ: فَلَوْتُ الْمُهْرَ، إِذَا رَبَّيْتَهُ. يَقَالُ: فَلَاهُ يَقْلُوهُ.

١. ديوان النابغة ٦. وأُشْدَّ عِزَّهُ فِي اللِّسَانِ (فَلَلٌ) بِدُونِ نِسْبَةٍ.

٢. قِطْعَةٌ مِنْ بَيْتٍ لِعَبْدِ اللَّهِ بْنِ رَوَاحَةَ يَصِفُ الْعَزَى، وَهُوَ بِتَمَامِهِ كَمَا فِي اللِّسَانِ (فَلَلٌ):

وَإِنَّ النَّسَبَ بِالْجَزَعِ مِنْ بَطْنِ نَخْلَةٍ

وَمِنْ دَانِهَا قُلٌّ مِنَ الْغَيْرِ مَعْرُوفٌ

٣. لِلْكَمِيَّةِ فِي اللِّسَانِ (فَلَلٌ) بِرَوَايَةٍ: «حَيْثُ يَلْقَى».

٤. هُوَ الْبَرِيقُ الْهَذَلِيُّ، كَمَا سَبَقَ فِي حَوَاشِي (ضَيْفٍ).

٥. وَيَشْدُونَ فِي ذَلِكَ:

كَمَا فَرَّقَ اللَّمَّةُ الْقِلْمَ

٦. الْمَجْمَلُ وَاللِّسَانُ (فَلَنٌ) وَالْخَزَانَةُ (١: ٤٠١). وَانْظُرْ أَرْجُوزَتَهُ الْمَنْشُورَةَ

بِمَجْلَةِ الْمَجْمَعِ الْعِلْمِيِّ الْعَرَبِيِّ (٨: ٤٧٢ - ٤٧٩)، وَهِيَ أَرْجُوزَةٌ طَوِيلَةٌ عِدَّةُ أَشْطَارِهَا ١٩١ شَطْرًا وَكَانَ رُؤْيَا يَسْتَبْهَا «أُمُّ الرَّجَزِ».

٧. فِي الْأَصْلِ: «وَفِي الْفَرْدِ الْفَلَانُ». وَفِي الْمَجْمَلِ: «قِيلَ الْفَلَانَةُ وَالْفَلَانُ».

٨. دِيوَانُ الْحُطَيْيَةِ ٤٢ وَاللِّسَانُ وَالْمَجْمَلُ (فَلَا). وَسَعِيدٌ هَذَا، هُوَ سَعِيدُ بْنُ الْعَاصِي الْجَوَادِ الْخَطِيبِ، كَمَا فِي اللِّسَانِ وَالْبَيَانِ (٣: ١١٦) بِتَحْقِيقِنَا.

وَكَلِمَةُ «فَلَانُهُ» سَاقِطَةٌ مِنَ الْمَجْمَلِ. وَإِسْبَاطُهَا مِنَ الدِّيَوَانِ وَاللِّسَانِ وَالْمَجْمَلِ.

٩. وَكَذَا فِي الْمَجْمَلِ: أَيُّ بَعْدِ الْفُطَامِ. وَفِي اللِّسَانِ: «عَزَلَهُ عَنِ الرِّضَاعِ وَفَضَلَهُ».

١٠. لِشَاشَةِ بْنِ حَزْنٍ التَّهْشَلِيِّ، كَمَا فِي اللِّسَانِ (فَلَا) وَأُشْدَّ فِي الْمَجْمَلِ بِدُونِ نِسْبَةٍ، وَمَقْطُوعَةُ الْبَيْتِ فِي الْحَمَاسَةِ (١: ٢٥) مَنْسُوبَةٌ لِبَعْضِ بَنِي قَيْسِ بْنِ ثَعْلَبَةَ.

١١. فِي النُّسخَةِ الْمَطْبُوعَةِ: «فَلَيْتُ» بِالْفَتْحِ فِي الْمَوْضِعَيْنِ، وَالصَّحِيحُ مَا أَتَيْنَاهُ.

١٢. الرَّجَزُ لِمُحَمَّدِ بْنِ ذُؤَيْبِ الْعَمَانِيِّ الْقَيْمِيِّ، كَمَا فِي اللِّسَانِ (فَعَمَ). قَالَ: «وَلَوْ قَالَ مِنْ فَعَمَ بَفَتْحِ الْفَاءِ لَجَازَ».

- فنج: الفاء والنون والحاء كلمة واحدة. يقولون: فَتَحَ الفرس من الماء، إذا شرب دون الرّي. قال:
- والأخذ بالقُبوق والصَّبُوح
- مُسَبَّرْدًا لِمِقَابٍ فَتُوح^(١)
- المِقَاب: الكثير الشرب للماء واللّبن. ورواها آخرون: «لِمِضَابٍ»، وهو الذي يشرب دون الرّي. والله أعلم بالصواب.
- فند: الفاء والنون والذال أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على ثَقُلٍ وشِدَّةٍ، ويقال بعضه على بعض.^(٢) من ذلك الفِند: الشِّمْرَاخ من الجبل، وقال قوم: هو الجَبَلُ العظيم، وبه سُمِّيَ الرجل فِنْدًا.
- ومما يقاس عليه التّفنيد، و[هو] اللوم، لأنّه كلام يثقل على سامعه ويشتدّ. والفنْد: الهَرَم، وهو ذاك القياس، ولا يكون هَرَمًا إلّا ومعه إنكارٌ عقل. يقال: أَفْنَدَ الرَّجُلُ فهو مُفْنَدٌ، إذا أَهْثِر. ولا يقال عَجُوزٌ مُفْنِدة، لأنّها لم تَكُ في شبّيبها ذات رأي.
- ويقولون: الفَنَد: الكذب. وممكن أن يكون سُمِّيَ كذا لأنّ صاحبه يَفْنَدُ؛ أي يلام. وممكن أن يسمّى كذا لأنّه شديد الإثم، شديد وزره.
- [فَنَزَج]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله فاء ممّا وُضِعَ وضعاً ولعلّ له قياساً لا نعلمه قوله:
- عَكَّفَ النَّبِيطَ يَلْعَبُونَ الْفَنَزَجَا^(٣)
- يقال: إِنَّهُ فَارِسِيٌّ^(٤) وَإِنَّهُ الدَّسْتَبَنْدُ.^(٥)
- ففنج: الفاء والنون والعين أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على طَيِّبٍ وكَثْرَةٍ وكَرَمٍ، فالْفَنَج: الكَرَم. ويقال: إِنَّ نَشْرَ الْمَسكِ فَتَنَج. ويقال: نَشْرُ الثَّنَاءِ الْحَسَنِ. ويقال: مَالٌ ذُو فَتَنَج؛ أي كَثْرَةٍ. قال:
- وقد أجود وما مالي بذى فَتَنَج
- على الصّدِيق وما خيرى بممنون^(٦)
- فنق: الفاء والنون والقاف أصلٌ يدلُّ على كَرَمٍ ونَعْمَةٍ.
- من ذلك الفَنِيق: الفَحْلُ المَكْرَم لا يُؤدّي لكرامته. ويقال: الفَنُق: الجاريةُ المنعمّة. والمَفَنُق: المنعم.
- فنك: الفاء والنون والكاف كلمتان. قالوا: الفَنُك: اللّجاج؛ ويقال اللزوم. يقال: فَتَكَ: أَقام.
- والكلمة الأخرى: الفَنِيك: طرف اللّحيين عند العَنَفقة. قال بعضهم: سألت أبا عمرو الشيباني عن الفَنِيك فقال: أمّا الأعلى فمجتمع اللّحيين عند الذّقن، وأمّا الأسفل فمجتمع الوريكين حيث يلتقيان.
- فن: الفاء والنون أصلان صحيحان، يدلُّ أحدهما على تَعَنُّيَةٍ، والآخر على ضربٍ من الضُّروب في الأشياء كلّها.
- فالأوّل: الفَن، وهو التّعنية والإطراد الشّدِيد. يقال: فَتَنْتُهُ فَتَنًا، إذا طَرَدْتَهُ وَعَيَّنْتَهُ.
- والآخر الأَفَانِين: أجناس الشّيء وطُرُقُه. ومنه الفَنَن، وهو الغصن، وجمعه أفنان، ويقال: شجرة فَنَوَاء، قال أبو عبيد: كأنّ تقديره فَنَاء.
- فنى: الفاء والنون والحرف المعتلّ. هذا باب لا تنقاس كَلِمَتُهُ، ولم يُثَبِّتْ على قياس معلوم، وقد ذكرنا ما جاء فيه. قالوا: فَنِي يَفْنَى فَنَاءً، والله تعالى أفناه، وذلك إذا انقطع. والله تعالى قَطَعَهُ؛ أي ذهب به. والفَنّا مَقْصُورٌ: عَنَبَ الثَّعْلَب. والفِنَاء: ما امتدّ مع الدّار من جوانبها.

١. الرجز في اللسان (فتح).

٢. كذا وردت هذه العبارة.

٣. للعجاج في ديوانه ٨ واللسان (فنزج) والمعرب للجواليقي ٢٣٧ وأدب الكاتب ٣٧٧.

٤. قالوا: هو معرب «بنجكان».

٥. في الألفاظ الفارسية المعربة لأدي شير ٦٣: «الدستبند: لعبة المجوس يدورون وقد أمسك بعضهم يد بعض كالرقص، مركب من دست؛ أي يد، ومن بند؛ أي رباط».

٦. أرى البيت ملفقاً من بيتين، أحدهما لأبي محجن التقي في ديوانه ٧ واللسان (فنج، فجر)، وهو:

وقد أجود وما مالي بذى فَتَنَج

وقد أكر وراء المسجر البرق

ويروى «بذى فجر». والآخر لذي الإصبع العدواني في المفضليات (١): (١٥٨) وهو:

إتسي لمرسك ما بابي بذى غلق

عن الصديق ولا خيرى بممنون

والجمع أفنية. ويقولون: هو من أفناء العرب، إذا لم يُدَرَّ
ممن هو. والمُفَانَة: المدارة. قال:

أَقِيمه تارةً وَأَقْعِدْهُ

كما يُفاني الشُّمُوسَ قَائِدُهَا^(١)

والأفاني: نبت، الواحدة أفانية. والفناة: البقرة،
والجمع فتوات. وشجرة فتواء، إذا ذهب أفنانها في كلِّ
شيء، والقياس فتاء، لأنه من الفتن.

• فهج: الفاء والهاء والميم كلمة، يقال: إنَّ الفَيْهَجَ: الحُمْر.
وأنشدوا:

أَلَا يَا اضْبَحِينَا فَيْهَجًا جَدْرِيه

بماءٍ سحابٍ يسبق الحقَّ باطلا^(٢)

• فهد: الفاء والهاء والدال يدلُّ على جنسٍ من الحيوان،
ثمَّ يُستعار. فالفهد معروف، والجمع فُهود. ويقال: فهدَ
الرَّجُلُ: غَفَلَ عن الأمور، شُبِّهَ بالفهد. وفي حديث أُمِّ
زَرْع: «إِنْ دَخَلَ فِهْدٌ، وَإِنْ خَرَجَ أُسَيْدٌ». ويقولون هذا
لأنَّ الفهد نَوُومٌ.

والمستعار الفهدتان: لِحمتا زور الفرس. ويقولون:
الفهد: مِسْمَارٌ في واسطة الرَّحْلِ.

• فهر: الفاء والهاء والراء ليس فيه من اللغة الأصلية شيء
[ألا] كلمة واحدة، وهي الفهر، مؤنثة، وهي الحجر من
الحجارة. ويقولون: إنَّ الفَهرَ: أَنْ يُجامع الرَّجُلُ المرأةَ
ويُغْرِغَ في غيرها. وقد جاء فيه. ويقال: تَفَهَّرَ في المال:
اتَّسَعَ فيه. يقولون: ناقةٌ فَيْهَرَةٌ: شديدة. وكلُّ هذا قريبٌ
بعضه في الضعف^(٤) من بعض.

• ففهِق: الفاء والهاء والقاف أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على سَمَةٍ
وامتلاء. من ذلك الفَهَقُ: الامتلاء. يقال: أَفْهَقْتُ الكَأْسَ،
إذا ملأَتهَا. وفي الحديث: «إِنْ أَبْغَضَكُمْ إِلَيَّ التَّرْتَاوُونَ
الْمُتَفِيهِقُونَ» أحدهم مُتَفِيهِقٌ. وفي الذي يفهق كلامه
وَيَمْلَأُ به فَمَه. قال الأعشى:

تَرَوْعُ عَلَى آلِ الْمُحَلَّقِ جَفَنَةٌ

كجابية السَّمِخِ المِرَاقِي تَفْهَقُ^(٥)

قال الخليل: الفَيْهَقُ: الواسع من كلِّ شيء، حتَّى
يُقَالُ: مَفَاذَةٌ فَيْهَق. قال: ومُتَفَهَّقُ الوادي: مَتَسَّعُه.

ومما شذَّ عن هذا الأصل: الفَهْقَةُ: عظمٌ عند فائق
الرَّأْسِ^(٦) مشرفٌ على اللِّهَاءِ.

• فهم: الفاء والهاء والميم عِلْمُ الشَّيْءِ، كذا يقولون أهلُ
اللغة^(٧) وفهمٌ: قبيلة.

• فه: الفاء والهاء كلمة واحدة تدلُّ على العيِّ وما أشبهه،
من ذلك الرَّجُلُ الفَهْدُ، وهو العيِّ، والمرأةُ فَهَةٌ، ومصدره
الفهاهة. قال:

فَلَمْ تَلْقِنِي فَهًا وَلَمْ تَلْقُ حُجَّتِي

مُلْجَلَجَةً أَبْخِي لَهَا مَنْ يَقِيمُهَا^(٨)

ويقال: خرجتُ لحاجةٍ فَأَفْهَنِي فلانٌ حتَّى فَهَّتْهُ؛
أي أنسانيها.

• فوت: الفاء والواو والتاء أَصْلٌ صحيحٌ يدلُّ على خلافٍ
إِدْرَاكِ الشَّيْءِ والوصول إليه. يقال: فاتهُ الشَّيْءُ فَوْتًا.
وتفاوتَ الشَّيْئَانِ: تَبَاعَدَ ما بينهما؛ أي لم يُدْرِك هذا
ذاك. والافتيات: افتعالٌ من الفوت، وهو السَّيْقُ إلى
الشَّيْءِ دون الانتمار.^(٩) يقال: فلانٌ لَا يُفْتَتُّ عليه؛ أي
لا يُعْمَلُ شيءٌ دون أمره.

١. للكُميت، كما في اللسان (فنى) برواية: «تقيم تارة وتعهده». ورواية
المجمل تطابق رواية المقاييس.

٢. وكذا سبقت روايته في (جدر). وفي المجمل (جدر): «ألا يا اصبحينا
فهجا جديرية»، وقد سبق التنبيه على صواب روايته، وعلى نسبته إلى
معبد بن شحنة.

٣. انظره كاملاً في المزهَر (٢: ٥٣٢)، ورواه البخاري ومسلم، والترمذي
في شامته، والطبراني وغيرهم. والكلمة التالية من كلام المرأة
الخامسة.

٤. لملها: «في المعنى».

٥. ديوان الأعشى ١٥٠ برواية: «تفني الذم عن آل المحلق». وأنشده في
اللسان (حلق، ففق، جبي)، وسبق إنشاده في (جبي).

٦. وكذا في المجمل. والفائق: موصل العنق في الرأس. وفي اللسان:
«عند مركب العنق، وهو أول القفار».

٧. كذا وردت العبارة، وهي لغة معروفة لبني الحارث بن كعب. وانظر
حواشي مادة (فوه).

٨. وكذا وردت روايته في المجمل. وفي البيان (١: ١٣١) واللسان (فه):
«فلم تلتني فها ولم تلف» بالفاء في الموضعين.

٩. الانتمار: الاستشارة. وفي المجمل: «دون انتمار من يؤتمر».

﴿فَمَنْ زُحِرِحَ عَنِ النَّارِ وَأُدْخِلَ الْجَنَّةَ فَقَدْ فَازَ﴾ [آل عمران: ١٨٥].

والكلمة الأخرى قولهم: فَوَزَّ الرَّجُلُ، إذا مات. قال الكُميت:

فَمَا ضَرَّهَا أَنْ كَعَباً نَوَى

وفَوَزَ مِنْ بَعْدِهِ جَزَوُلٌ^(٣)

ثم اختلف في المَفَاة، فقال قوم: سُمِّيَتْ بِذَلِكَ تَفَاوُلًا لِرَاكِبِهَا بِالسَّلَامَةِ وَالنَّجَاةِ. وَالْمَفَاةُ: الْمَنْجَاةُ. قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَعَلَا: ﴿بِمَفَاةٍ مِنَ الْعَذَابِ﴾ [آل عمران: ١٨٨]. وقال آخرون: هي من الكلمة الثانية، فَوَزَّ، إِذَا هَلَكَ. ثم قال: فَوَزَّ الرَّجُلُ، إِذَا رَكِبَ الْمَفَاةَ. قال:

فَوَزَّ مِنْ قُرَاقِرٍ إِلَى سَوَى^(٤)

• **فوص:** الفاء والواو والصاد كلمة تدلُّ على خُلُوصٍ أَوْ خَلَاصٍ مِنْ شَيْءٍ. يُقَالُ: قَبِضْتُ عَلَى ذَنْبِ الضَّبِّ فَأَفَاصَ مِنْ يَدِي؛ أَيِ خَلَصْتُ ذَنْبَهُ. وَالْمُفَاوَضَةُ فِي الْحَدِيثِ: الْإِنَابَةُ. وَمَا يُفَيِّصُ بِهَا لِسَانُهُ؛ أَيِ يُبَيِّنُ.

• **فوض:** الفاء والواو والضاد أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على اتِّكَالٍ فِي الْأَمْرِ عَلَى آخَرٍ وَرَدَّهُ عَلَيْهِ، ثُمَّ يَفْرَعُ فَيُرَدِّ إِلَيْهِ مَا يُشَبِّهُهُ. مِنْ ذَلِكَ فَوَضَّ إِلَيْهِ أَمْرُهُ، إِذَا رَدَّهُ. قَالَ اللَّهُ تَعَالَى فِي قِصَّةِ مَنْ قَالَ: ﴿وَأَفْوَضُ أَمْرِي إِلَى اللَّهِ﴾ [غافر: ٤٤].

ومن ذلك قولهم: باتوا فَوَضَى^(٥)؛ أي مختلطين،

ومن الباب: الْفَوْتُ: الْفُرْجَةُ بَيْنَ الشَّيْئَيْنِ، كَالْفُرْجَةِ بَيْنَ الْإِصْبَعَيْنِ. وَالْجَمْعُ أَفَوَات. يُقَالُ: مَاتَ مَوْتُ الْفَوَاتِ، إِذَا فُوجِيَ، كَأَنَّهُ فَاتَهُ مَا أَرَادَ مِنْ وَصِيَّةٍ وَشِبْهَيْهَا. وَيُقَالُ: هُوَ فَوْتُ الرُّمَحِ. وَشَتَمَ رَجُلٌ آخَرَ فَقَالَ: «جَعَلَ اللَّهُ تَعَالَى رِزْقَهُ فَوْتُ فِيهِ»؛ أَيِ حَيْثُ يَرَاهُ وَلَا يَصِلُ إِلَيْهِ.

• **فوج:** الفاء والواو والجيم كلمة تدلُّ على تَجَمُّعٍ مِنْ ذَلِكَ الْفَوْجِ: الْجَمَاعَةِ مِنَ النَّاسِ، وَالْجَمْعُ أَفَوَاجٍ، وَجَمْعُ الْجَمْعِ أَفَاوِجُ وَأَفَاوِيجُ. وَأَمَّا أَفَاجِ الرَّجُلِ، إِذَا أَسْرَعَ، فَهُوَ مِنْ ذَوَاتِ الْيَاءِ، وَالْفَتْحُ مِنْهُ.

• **فوح:** الفاء والواو والحاء كلمة تدلُّ على تَوَرُّ وَغَلِيَانٍ. يُقَالُ: فَاحَتْ الرِّيحُ تَفْوَحُ فَوْحًا. وَحَكَى نَاسٌ: فَاحَتْ الْقِدَرُ: غَلَتْ. وَأَفْحَتْهَا أَنَا.

• **فود:** الفاء والواو والدال كلمة واحدة. ثُمَّ تَسْتَعَارُ فَالْفَوْدُ: مُعْظَمُ شَعْرِ اللَّمَّةِ مِمَّا يَلِي الْأَذْنَيْنِ. ثُمَّ يَقُولُونَ اسْتِعَارَةً لَجَنَاحِي الْعُقَابِ: فَوْدَانِ.

ومما ليس منه قولهم: فاد يفود، إذا مات، والأصل في هذا الياء، وقد ذكر.

• **فور:** الفاء والواو والراء كلمة تدلُّ على غَلِيَانٍ، ثُمَّ يُقَاسُ عَلَيْهَا. فَالْفَوْرُ: الْغَلِيَانُ. يُقَالُ: فَارَتْ الْقِدَرُ تَفَوَّرُ فَوْرًا. قَالَ:

تَفَوَّرَ عَلَيْنَا قِدْرُهُمْ فَسَنَدِيمُهَا

وَتَسْفُتُونَهَا عَنَّا إِذَا حَفَمِيهَا غَلًا^(١)

وفار غضبه، إذا جاش.

ومما قيس على هذا قولهم: فَعَلَهُ مِنْ قُورِهِ؛ أَيِ فِي بَدءِ أَمْرِهِ، قَبْلَ أَنْ يَسْكُنَ.

• **فوز:** الفاء والواو والزاء كلمتان متضادتان. فالأولى النَّجَاةُ وَالْأُخْرَى الْهَلَكَةُ.

فالأولى قولهم: فَازَ يَفُوزُ، إِذَا نَجَا، وَهُوَ فَائِزٌ. وَفَازَ بِالْأَمْرِ، إِذَا ذَهَبَ بِهِ وَخَلَصَ. وَكَانَ الرَّجُلُ يَقُولُ لِأَمْرَاتِهِ إِذَا طَلَقَهَا: فَوَازِي بِأَمْرِكَ،^(٢) كَمَا يُقَالُ: أَمْرُكَ يَبِيدُكَ. وَيُقَالُ لِمَنْ ظَفِرَ بِخَيْرٍ وَذَهَبَ بِهِ. قَالَ اللَّهُ تَعَالَى:

١. لِلنَّائِفَةِ الْجَعْدِي، كَمَا سَبَقَ فِي (دَوْم). وَالْبَيْتُ بِنِسْبَتِهِ فِي اللِّسَانِ (دَوْم)، وَيَدُونَ نِسْبَةً فِي (فَنَاء).

٢. هَذِهِ الْعِبَارَةُ مِمَّا لَمْ يَرِدْ فِي الْمَعَاجِمِ الْمَتَدَاوِلَةِ. وَانْتَظَرِ مَا سَبَقَ فِي (فَلَح).

٣. اللِّسَانُ (فَوْزَ) بِرَوَايَةٍ: «تَوَى» بِالتَّاءِ الْمُثَنَّى. وَرَوَى بِالتَّاءِ الْمُثَنَّى، كَمَا هُنَا، فِي اللِّسَانِ (تَوَى). وَكِلَاهُمَا بِمَعْنَى وَاحِدٍ: أَيِ هَلَكَ.

٤. الرَّجُلُ لِنَاشِعٍ مِنَ الْمُسْلِمِينَ يَقُولُهُ فِي رَافِعِ بْنِ عَمِيرَةَ الطَّائِي، وَكَانَ رَافِعٌ دَلِيلُ خَالِدِ بْنِ الْوَلِيدِ فِي السَّيْرِ مِنْ قَرَارِقٍ، وَهُوَ مَاءٌ لِكَلْبٍ، إِلَى سَوَى، وَهُوَ مَاءٌ لِهَرَاءَ وَبَيْنَهُمَا خَمْسُ لَيَالٍ. انْظُرْ تَارِيخَ الطَّبْرِيِّ (٤: ٤٥) فِي حَوَادِثِ سَنَةِ ١٣ وَمَعْجَمِ الْبُلْدَانِ (قَرَارِقِ، سَوَى). وَانْشُدْ فِي اللِّسَانِ (فَوْزَ).

٥. فِي الْأَصْلِ: «مَاتُوا فَوْضَى»، تَحْرِيفٌ. وَفِي الْمَجْمَلِ: «وَبَاتَ النَّاسُ فَوْضَى».

ومعناه أَنْ كَلَّا فَوْضَ أَمْرَهُ إِلَى الْآخَرِ. قال:

طَعَامُهُمْ فَوْضَى فُضًّا فِي رِحَالِهِمْ

وَلَا يُحْسِنُونَ السَّرَّ إِلَّا تَنَادِيًا^(١)

ويقال: مَا لَهُمْ فَوْضَى بَيْنَهُمْ، إِذَا لَمْ يَخَالِفْ أَحَدُهُم الْآخَرَ. وَتَفَاوَضَ الشَّرِيكَانِ فِي الْمَالِ، إِذَا اشْتَرَكَا فَفَوْضَ كُلُّ أَمْرِهِ إِلَى صَاحِبِهِ^(٢). هَذَا رَاضٍ بِمَا صَنَعَ ذَاكَ وَذَلِكَ رَاضٍ بِمَا صَنَعَ هَذَا، مِمَّا أَجَازَتْهُ الشَّرِيعَةُ.

• فوع: الفاء والواو والعين يدلُّ على تَوَرُّقٍ فِي شَيْءٍ. يُقَالُ لِحُمْرَةِ الطَّيِّبِ وَمَا ثَارَ مِنْ رِيحِهِ: فَوْعَةٌ. وَيُقَالُ لارتفاع النهار: فَوْعَةٌ.

• فوغ: الفاء والواو والعين كلمةٌ إِنْ صَحَّتْ. يَقُولُونَ: إِنْ الْفَوْغُ^(٣): الضَّخْمُ. يُقَالُ: امْرَأَةٌ فَوْغَاءٌ.

• فوف: الفاء والواو والفاء كلمةٌ واحدة. يَقُولُونَ: الْفُوفُ: الْقُطْنُ. ثُمَّ يُقَالُ لِلْبَيَاضِ يُرَى فِي أَظْفَارِ الْأَحْدَاثِ: الْفُوفُ. وَمِنْ ذَلِكَ يُقَالُ: بُزْدٌ مَقُوفٌ.

• فوق: الفاء والواو والقاف أصلانِ صحيحان، يدلُّ أحدهما على عُلُوٍّ، وَالْآخَرُ عَلَى أَوْبَةٍ وَرُجُوعٍ.

فَالأَوَّلُ الْفَوْقُ، وَهُوَ الْعُلُوُّ. وَيُقَالُ: فَلَانٌ فَاقٌ أَصْحَابُهُ يَفُوقُهُمْ، إِذَا عَلاهُمْ وَأَمْرٌ فَاقٌ: أَيُّ مَرْتَفِعٍ عَالٍ. وَأَمَّا الْآخَرُ فَفُوقُ النَّاقَةِ، وَهُوَ رُجُوعُ اللَّبَنِ فِي ضَرْعِهَا بَعْدَ الْحَلَبِ. تَقُولُ: مَا أَقَامَ عِنْدَهُ إِلَّا فُوقًا نَاقَةً. وَاسْمُ الْمُجْتَمِعِ مِنَ الدَّرَجَةِ: فَيْقَةٌ، وَالْأَصْلُ فِيهِ الْوَاوُ. قَالَ الْأَعَشَى:

حَتَّى إِذَا فَيْقَةُ فِي ضَرْعِهَا اجْتَمَعَتْ

جَاءَتْ لِتَرْضِعَ شِقَّ النَّفْسِ لَوْ رَضَعَا^(٤)

وَفِي بَعْضِ الْحَدِيثِ فِي ذِكْرِ الْقُرْآنِ: «أَتَفَوَّقُهُ تَفَوُّقَ اللَّفْقِ»^(٥)، وَمَعْنَاهُ لَا أَقْرَأُ جُزْئِي^(٦) مَرَّةً وَاحِدَةً لَكِنْ شَيْئاً بَعْدَ شَيْءٍ. شَبَّهَ بِفُوقِ الدَّرَجَةِ. يُقَالُ: فُوقٌ وَفُوقٌ. قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿مَا لَهَا مِنْ فُوقٍ﴾^(٧) أَيُّ مَا لَهَا مِنْ رُجُوعٍ وَلَا مَثْنَوِيَّةٍ وَلَا ارْتِدَادٍ. وَقَالَ غَيْرُهُ: مَا لَهَا مِنْ نَظَرَةٍ وَالْمَعْنَيَانِ قَرِيبَانِ. وَيَقُولُونَ: أَفَاقَ السَّكَرَانُ يُفَيِّقُ،

وَذَلِكَ مِنْ أَوْبَةٍ عَقِلَهُ إِلَيْهِ. وَالْأَفَاوِيْقُ: مَا اجْتَمَعَ مِنَ الْمَاءِ فِي السَّحَابِ.

وَمِنْ الْبَابِ الْفُوقُ: فُوقَ السَّهْمِ، وَسَمِّيَ لِأَنَّ الْوَتَرَ يُجَعَلُ فِيهِ كَأَنَّهُ قَدْ رُدَّ فِيهِ، وَالْجَمْعُ أَفُوقٌ. وَيَقُولُونَ: فُقُقِي، وَهُوَ مَقْلُوبٌ. وَيُقَالُ: سَهْمٌ أَفُوقٌ^(٨)، إِذَا انْكَسَرَ قُوقُهُ.

وَمِمَّا شَذَّ عَنْ هَذَيْنِ الْأَصْلَيْنِ قَوْلُهُمْ: هُوَ يَفُوقُ بِنَفْسِهِ. وَهَذَا مِنْ بَابِ الْإِبْدَالِ وَإِنَّمَا أَصْلُهُ يَسُوقُ، وَالْفَاءُ بَدَلٌ مِنَ السَّيْنِ، وَذَلِكَ إِذَا جَادَ بِنَفْسِهِ.

• فوول: الفاء والواو واللام كلمةٌ إِنْ صَحَّتْ. يَقُولُونَ: الْفُولُ: الْبَاقَلِيُّ.

• فوم: الفاء والواو والميم أصلٌ صَحِيحٌ مُخْتَلَفٌ فِي تَفْسِيرِهِ، وَهُوَ الْفُومُ. قَالَ قَوْمٌ: هُوَ الثَّوْمُ، وَقَالَ آخَرُونَ: هُوَ الْجَنْطَةُ. وَيَقُولُونَ: قَوْمُوا لَنَا، أَيُّ اخْبِرُوا.

• فوه: الفاء والواو والهاء أصلٌ صَحِيحٌ يدلُّ على تَفَتُّحٍ فِي شَيْءٍ مِنْ ذَلِكَ الْفَوْه: سَعَةُ الْفَمِ. رَجُلٌ أَفْوَهٌ وَامْرَأَةٌ فَوْهَاءٌ. وَيَقُولُونَ أَهْلُ الْعَرَبِيَّةِ: «إِنْ أَصْلُ الْفَمِ فَوْهٌ، وَلِذَلِكَ قَالُوا: رَجُلٌ أَفْوَهٌ. وَفَاةُ الرَّجُلِ بِالْكَلامِ يَقْوَهُ بِهِ، إِذَا لَفَظَ بِهِ. وَالْمُقْوَهُ: الْقَادِرُ عَلَى الْكَلَامِ. وَزَعَمَ نَاسٌ أَنَّ الْفَوْهَ أَيْضاً: خُرُوجُ الشَّيْءِ الْعُلْيَا وَطُولُهَا.

وَمِنْ الْبَابِ الْفُؤْهَةُ: فَمِ النَّهْرِ، وَإِنَّمَا بَنَوْهُ هَذَا الْبِنَاءَ فِرْقاً بَيْنَ الَّذِي لِلنَّهْرِ وَالَّذِي لِلْإِنْسَانِ. وَالْفُؤْه: وَاحِدُ أَفْوَاهِ

١. فِي اللِّسَانِ (فَوْضُ): «وَلَا يَحْسِبُونَ السَّوءَ».

٢. فِي الْأَصْلِ: «فَوْضُ أَمْرُ كُلِّهِ إِلَى صَاحِبِهِ».

٣. وَرَدَ «الْفَوْغُ» وَ«الْفَوْغَاءُ» أَيْضاً فِي الْمَجْمَلِ، وَلَمْ يَرِدَا فِي الْمَعَامِجِ الْمَتَدَاوِلَةِ.

٤. دِيوَانُ الْأَعَشَى ٨٤ وَاللِّسَانُ (فُوقُ).

٥. هُوَ مِنْ حَدِيثِ أَبِي مُوسَى الْأَشْعَرِيِّ، تَذَاكَرَ هُوَ وَمَعَاذُ الْقُرْآنِ فَقَالَ أَبُو مُوسَى: «أَمَّا أَنَا فَاتَفَوَّقُهُ تَفَوُّقَ اللَّفْقِ». اللِّسَانُ (فُوقُ).

٦. فِي الْأَصْلِ: «لَا أَقْرَأُ»، صَوَابُهُ فِي الْمَجْمَلِ وَاللِّسَانِ.

٧. هِيَ الْآيَةُ ١٥ مِنْ سُورَةِ ص. وَقَدْ قَرَأَ حَمْزَةً وَالْكَسَاةَ وَخَلْفَ بَعْضِ الْفَاءِ، وَهِيَ لَفْظٌ تَمِيمٌ وَأَسَدٌ وَقَيْسٌ، وَوَأَفْقَهُمُ الْأَعْمَشُ، وَالْبَاقُونَ يَفْتَحُهَا، وَهِيَ لَفْظُ الْحِجَازِ. إِنْخَافَ فَضْلَاءُ الْبَشَرِ ٣٧٢.

٨. فِي الْأَصْلِ: «أَفُوقٌ»، صَوَابُهُ فِي الْمَجْمَلِ وَاللِّسَانِ.

٩. سَبَقَ نَظِيرُ هَذَا التَّمْيِيزِ فِي مَادَّةِ (فَهَم).

شيء من ماء وما أشبهه. يقال: فاض الماء والدم، إذا قَطَرَ. قال الأصمعيُّ في قول امرئ القيس:

فهو عذبٌ يَفِيضُ^(٧)

ما أدري ما يَفِيضُ، ولكن يقال: ما فاض بكلمة؛ أي لم يُجَرِّها لسانه. والقياس واحد. ومن الباب: ما له مَحِيصٌ ولا مَفِيصٌ؛ أي مَخْلَصٌ يجري فيه ويمُرُّ. • فيض: الفاء والياء والضاد أصلٌ صحيحٌ واحدٌ يدلُّ على جَرَيَانِ الشَّيْءِ بِسَهولة، ثم يقاس عليه. من ذلك فاض الماء يَفِيضُ. ويقال: أفاض إناءه، إذا ملأه حتَّى فاض. وأفاض دموعه. ومنه: أفاض القومُ من عَرَقة، إذا دَقَعُوا، وذلك كَجَرَيَانِ السَّيْلِ. قال الله تعالى: ﴿ثُمَّ أُفِيضُوا مِنْ حَيْثُ أَفَاضَ النَّاسُ﴾ [البقرة: ١٩٩]. وأفاض القومُ في الحديث، إذا اندَقَعُوا فيه. قال سبحانه: ﴿إِذْ تُفِيضُونَ فِيهِ﴾ [يونس: ٦١]. ومنه: أفاض بالقداح، إذا ضَرَبَ بها، كأنه أجراها من يده. قال:

وَكَاثَنٌ رِبَابَةٌ وَكَأَنَّهُ

يَسْرُ يَفِيضُ عَلَى الْقِدَاحِ وَيَصْدَعُ^(٨)

ويقال: أفاض البعير بجِرتِه، إذا دَفَعَ بها من صدره. قال:

الطَّيْبُ، مثل سَوْقٍ وَأَسَاقٍ. والقياس واحد، كأنه لمَّا فاحت رائحته فاه بها؛ أي نطق.

• [فيء: راجع وفاء^(٩)].

• فيج: الفاء والياء والجيم يدلُّ على الإسراع. ومن ذلك الفَجِيجُ، وقد مضى ذكره، ويقال: أصله الواو. والفاتجة في الأرض: [مَنَسَعٌ ما بين كلِّ مرتفعين من غِلَظٍ أو رمل^(١٠)].

• فيح: الفاء والياء والحاء كلمةٌ واحدة. فاح يَفِيحُ، إذا ثار. يقال ذلك في الرِّيحِ وغيرها. وفي الحديث: «الحَمَى من فَيَح جَهَنَّم»^(١١). ويقال: أصله الواو، وقد مضى.

• فيخ: الفاء والياء والحاء كلمة. يقولون: أفاخ يَفِيخُ بِرِيحِهِ. وفي الحديث: «كل بائِلَةٌ تُفِيخُ». ويقولون - وما أراها صحيحةً - إِنَّ الْفَيْخَةَ: السُّكَّرَةُ جَنة.

• فيد: الفاء والياء والdal أَصِيلٌ صحيح، إِلَّا أَنَّ كَلِمَتَهُ لم تَجِ قِيَاساً، وهو من الأبواب التي لا تنقاس. من ذلك الفَيْدُ، يقولون: هو الزَّعْفَرَانُ. وبه سُمِّيَ الشَّعْرُ الَّذِي عَلَى جَحْفَلَةِ الْفَرَسِ. والفَيْدُ: التَّبَخُّرُ فِي الْمَشْيِ. يقال: رَجُلٌ فَيَّادٌ. فَأَمَّا الْفَيَّادُ فِي قول أبي النَّجْم:

وَلَسْتُ بِالْفَيَّادَةِ الْمُقْصِلِ^(١٢)

فيقال: هو المعجَّب بنفسه المتبخِّر في مَشْيِهِ. وقالوا: الْفَيَّادَةُ: الأَكُولُ. والفَيْدُ: الموت. [فاد] يَفِيدُ. والفَيَّادُ: ذكر البُوم. قال:

وَيَهْمَاءُ بِاللَّيْلِ غَطَّشَى الْفَلَا

ة يُوْثِنِي صَوْتُ فَيَّادِهَا^(١٣)

والفائدة: استحداثُ مَالٍ وَخَيْرٍ. وقد فادت له فائدة. ويقال: أَفَدْتُ غَيْرِي، وَأَفَدْتُ من غيري.

• فيش: الفاء والياء والشين كلمةٌ واحدة يقولون: الْفَيَّاشُ: المَفَاخِرَةُ. يقال: فَايَشَ، إذا فَاخَرَ. قال:

أُفَيَّاشُونَ وَقَدْ رَأَوْا حُقَاتَهُمْ

قَدْ عَصَمَهُ فَقَصَى عَلَيْهِ الْأَشْحَ^(١٤)

• فيص: الفاء والياء والضاد أَصِيلٌ يدلُّ على جَرَيَانِ فِي

١. أوردنا هذه المادة في «فأه» تبعاً لابن فارس حيث ذكرها في الثاني.

٢. التكملة من اللسان (فوج).

٣. وكذا في المجلد. وفي اللسان: «شدة القيط من فيح جهنم».

٤. ليس في أرجوزته «أم الرجز». وفي اللسان (فيد، عمئل، قصم):

ليس بـمـلـتـات ولا عـمـيـل

وليس بـالـقـيـادـة المـقـصـل

وسبق في مادة (عمئل): «ليس بملئات».

٥. للأعشى في ديوانه ٥٤ واللسان (فيد، غطش، بهم). وقد مضى في (غطش). وفي الأصل واللسان (فيد): «وبهماء». تحريف.

٦. البيت لجبرير في ديوانه ٢٤٤ واللسان (حفت، فيش). وقد سبق في (حفت).

٧. البيت بتمامه كما في اللسان (سدس، فيص) وشروح سقط الزند ١١٩٩:

مـنـابـتـه مـثـل الـسـدـوس ولـوـنـه

كـشـوك الـسـيـال فـهـو عـذـب يـفـيـص

وقصيده ليست في الديوان، وهي في العقد الثمين ١٣٦.

٨. لأبي ذؤيب الهذلي في ديوان الهذليين (١: ٤٤) والمفضليات (٢: ٢٢٤) والسير ٥٩٨ جوتنجن. وقد سبق في (ربب).

وَأَقْضَنْ بَعْدَ كُظُومِهِمْ بِجَرَّةٍ

من ذي الأباطيح إِذْ رَغَيْنَ حَقِيلًا^(١)

وَأَرْضُ ذَاتِ فَيُوضٍ، إِذَا كَانَ فِيهَا مَاءٌ يَفِيضُ.
وَأَعْطَى فُلَانٌ [فُلَانًا]^(٢) غِيضًا مِنْ فَيْضٍ؛ أَي قَلْبًا مِنْ كَثِيرٍ.

قال الأصمعي: ونهر البصرة وَحْدَهُ يُسَمَّى الْفَيْضُ.

ومن الباب: فاض الرَّجُلُ، إِذَا مَاتَ. قال:

فَقَفَيْتُ عَيْنُ وَفَاضَتْ نَفْسُ^(٣)

قال: وسمعتُ مشيخةً فصحاءَ من ربيعةَ بنِ مالكٍ

يقولون: فاضت نفسه، بالصاد،^(٤) وسمعتُ شيخاً منهم يُنشد:

وَكَدْتُ لَوْ لَا أَجَلْتُ تَأْخَرًا

تَفِيضُ نَفْسِي إِذْ زَهَاهُمْ زُمْرًا^(٥)

• فيظ: الفاء والياء والطاء كلمة. يقال: فَاظَ الْمَيْتَ فَيْظًا،

ولا يقال: فَاظَّتْ نَفْسُهُ. قال:

لَا يَدْفِنُونَ مِنْهُمْ مَنَ فَاظًا^(٦)

• فيف: الفاء والياء والفاء كلمة. الْفَيْفُ وَالْفَيْفَاءُ: الْمَفَازَةُ.

• فيق: الفاء والياء والقاف، [الفَيْقَةُ] قد مضى ذِكْرُهَا،

وَالْأَصْلُ الْوَاوُ، وَهُوَ مَا اجْتَمَعَ مِنَ الدَّرَّةِ فِي الضَّرْعِ.

• فيل: الفاء والياء واللام أَصْلٌ يَدُلُّ عَلَى اسْتِرْخَاءِ

وَضَعْفٍ. يقال: رَجُلٌ فَيْلٌ الرَّأْيِ. قال الْكَمَيْتُ:

بَنِي رَبِّ الْجَوَادِ فَلَا تَفِيلُوا

فَمَا أَنْتُمْ فَنَعْمَذَرُكُمْ لِفَيْلٍ^(٧)

ويمكن أن يكون القائل من هذا، وهو اللَّحْمُ الَّذِي عَلَى خُرْبَةِ الْوَرَكِ. وَيُسَمَّى لِلْيَنَةِ.^(٨) وقال أبو عبيد: كان بعضهم يجعل الفأيلَ عِرْقًا.

ومما شذَّ عن هذا الباب الْمُفَايَلَةُ: لُغْبَةٌ، وَيَخْبِتُونَ الشَّيْءَ فِي التُّرَابِ وَيَقْسِمُونَهُ قَسَمَيْنِ، وَيَسْأَلُونَ فِي أَيُّهُمَا هُوَ. قال طَرْفَةُ:

يَشْقُ حَبَابُ الْمَاءِ حَزِزُومُهَا بِهَا

كَمَا قَسَمَ التُّرْبُ الْمُفَايِلُ بِالْيَدِ^(٩)

• فين: الفاء والياء والنون كلمة. يقولون: يَأْتِيهِ الْفَيْنَةُ [بعد الفَيْنَةِ]، كَأَنَّهُ أَرَادَ الْحَيْنَ بَعْدَ الْحَيْنِ. وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَابِ.

١. للراعي في جمهرة أشعار العرب ١٧٤ واللسان (فيظ، كظم، حقل) برواية: «من ذي الأبارق». وحقل: اسم موضع، أو اسم نبات. وأنشد صدره في المجلد (فيظ)، وقد سبق البيت في (برق، حقل) برواية: «من ذي الأبارق».

٢. التكملة من المجلد.

٣. في اللسان: وأنشده الأصمعي وقال: «وإنما هو: وطن الضرس». وذكر هذا القول في إصلاح المنطق ٣١٧ عند إنشاد البيت. وأنشد قبله: اجتمع الناس وقالوا عرس

٤. في الأصل: «فاضت نفسه بالصاد»، صوابه في المجلد واللسان. ٥. الرجز في المجلد.

٦. نسبه في اللسان (فيظ) إلى رؤية. وقبله:

والأزد أمسى شلومهم لفاظا

٧. البيت في المجلد واللسان (قبل).

٨. بعده في الأصل: «وقال للينة»، وهو تكرار للاحق ولل سابق.

٩. من معلقة طرفة المشهورة.

كِتَابُ الْقَافِ

• [قاب: راجع بعد وقياً].

• [قاق: راجع بعد وقوق].

• [قام: راجع بعد وقوم].

• [قاه: راجع بعد وقين].

• قَب: القاف والباء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على جمع وتجمُّع. من ذلك القُبَّة، وهي معروفة، وسمَّيت لتجمُّعها. والقَبَق: البطن، لأنَّه مجتمع الطَّعام. والقَبُّ في البَكَّة: (١) وأما قولهم: إِنَّ القَبَّ: دِقَّةُ الخَضِرِ فإنَّما معناه تجمُّعُه حتَّى يَري أَنَّهُ دَقِيق. وكذلك الخَيْلُ القَبُّ، هي الضَّوَامِر، وليس ذلك [إِلَّا] لذهابِ لُحُومِها والصَّلَابَةِ التي فيها. وأما القَابَةُ فقال ابنُ السَّكَيْتِ: القَابَةُ: القُطْرَةُ من المَطَرِ. قال: وكان الأصمعي يصحِّف ويقول: هي الرَّعْد. والذي قاله ابنُ السَّكَيْتِ أصحُّ وأقْبَس؛ لأنَّها تُقْبُ الثُّرْبُ أي تجمعه.

ومما شذَّ عن هذا الباب تسميتُهم العام الثالث القَباقِب، فيقولون عامٌ، وقابلٌ، وقَباقِب. (٢)

ومما شذَّ أيضاً قولهم: اقْتَبَّ يَدَهُ، إذا قَطَعَهَا.

• قَبِج: القاف والباء والحاء كلمةٌ واحدةٌ تدلُّ على خلاف الحُسْن، وهو القُبْح. يقال: قَبِجَه اللهُ، وهذا مقبوحٌ وقَبِيج. وزعم ناسٌ أنَّ المعنى في قَبِجَه: نحاه وأبعده. [ومنه] قوله تعالى: ﴿وَيَوْمَ الْقِيَامَةِ هُمْ مِنْ الْمُقْبُو حِينَ﴾ [الفصل: ٤٢].

ومما شذَّ عن الأصل وأحسبه من الكلام الذي ذَهَبَ مَنْ كان يُحْسِنُه، قولهم: كَشَرَ قَبِيجٌ، وهو عَظْمُ السَّاعِدِ، النُّصْفُ الذي يلي المِرْفَقِ. قال:

لو كنتَ غَيْراً كُنْتَ غَيْرَ مَذَلَّةٍ

ولو كنتَ كِشْراً كُنْتَ كِشْراً قَبِيجٌ (٣)

• قَبِر: القاف والباء والراء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على غموضٍ في شيءٍ وتطامن. من ذلك القَبْر: قَبْرُ المَيِّتِ. يقال: قَبَرْتُهُ أَقْبَرْتُهُ. قال الأعشى:

لو أَسْنَدْتَ مَيِّتاً إِلَى نَحْرِهَا

عَاشَ وَلَمْ يُنْقَلْ إِلَى قَابِرٍ (٤)

فإن جعلتَ له مكاناً يُقْبَرُ فيه قلتَ: أَقْبَرْتُهُ. قال الله تعالى: ﴿ثُمَّ أَمَاتَهُ فَأَقْبَرْتُهُ﴾ [عبس: ٢١]. قلنا: ولولا أنَّ العلماء تجوَّزوا في هذا لما رأينا أنَّ يُجَمَّع بين قولِ الله وبين الشَّعْرِ في كتابٍ، فكيف في وَرَقَةٍ أو صفحة. ولكنَّا اقتدَيْنَا بهم، والله تعالى يَغْفِرُ لنا، ويعفو عَنَّا وعنهم. (٥)

وقال ناسٌ من أهل التَّفْسِيرِ في قوله تعالى: ﴿ثُمَّ أَمَاتَهُ فَأَقْبَرْتُهُ﴾ [عبس: ٢١]: أَلْهَمَ كَيْفَ يُذْفَن. قال ابنُ دُرَيْدٍ: أَرْضُ قَبُورٍ: غامضة. وَنَحْلَةُ قَبُورٍ [وكَبُوسٌ]: (٦) يكون حَمَلُها في سَفْهها. ومكانُ القبورِ مَقْبَرَةٌ.

• قَبِس: القاف والباء والسين أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على صفةٍ من صفات النَّارِ، ثُمَّ يستعار. من ذلك القَبَسُ: شُعْلَةُ النَّارِ. قال الله تعالى في قِصَّةِ موسى ﷺ: ﴿لَعَلِّي آتِيكُمْ مِنْهَا بِقَبَسٍ﴾ [طه: ١٠]. ويقولون: أَقْبَسْتُ الرَّجُلَ عِلْماً، وَقَبَسْتُهُ نَاراً.

١. هو القَب الذي في وسط البَكَّة.

٢. في المجل: «وتقول: لا آتِيكَ العام، ولا قابلاً، ولا قباقياً».

٣. سبق الكلام على البيت وعروضه في مادة (حسن) وبحره من الطويل.

٤. ديوان الأعشى ١٠٥.

٥. هذا نموذج صادق من ورع ابن فارس.

٦. التكملة من الجهرة (١: ٢٧١).

قال ابنُ دريد: ^(١) قَبِضْتُ من فلانٍ ناراً، واقْتَبَسْتُ منه علماً، وأَقْبَسَنِي قَبِيساً.

ومن هذا القياس قولهم: فَحُلَّ قَبِيسٌ، وذلك إذا كان سريع الإلقاء، كأنه شَيْبَةٌ بِشَعْلَةِ النَّارِ. قال:

فَأَمَّ لِقْوُهُ وَأَبَّ قَبِيسُ ^(٢)

فأما القَبِيسُ فيقال إنه الأصل.

● قبض: القاف والباء والصاد أصلاً يدلُّ أحدهما على خِفَّةٍ وسُرعة، والآخر على تَجَمُّعٍ.

فالأوَّلُ القَبِضُ، وهو الخِفَّةُ والنَّشاطُ. والقَبِيسُ: الذي إذا جَرَى لم يُصِيبِ الأَرْضَ منه إلا أطرافُ سَنَابِكِهِ. ومن ذلك القَبِضُ، وهو تناولُ الشَّيْءِ بأطراف الأصابع، ولا يكون ذلك إلا على خِفَّةٍ وعَجَلَةٍ. وقرئت: ﴿فَقَبِضْتُ قَبْصَةً مِنْ أَثَرِ الرَّسُولِ﴾ ^(٣) بالصاد. وذلك المأخوذُ قَبْصَةً.

والأصل الآخر القَبِيسُ، وهو العَدَدُ الكثير. قال:

لَكُمْ مَسْجِدُ اللَّهِ الْمَرْوَرِ وَالْحَصَى

لَكُمْ قَبِيسُهُ مِنْ بَيْنِ أَثَرِي وَأَقْتَرَا ^(٤)

ومن هذا الباب القَبِيسُ في الرَّأْسِ: الضَّخَمُ، ويقال

منه: هَامَةٌ قَبِيسَاءُ. قال أبو النجَم:

إِقْبِصَاءٌ لَمْ تَقْطَعْ وَلَمْ تَكْتَلِ ^(٥)

ومما شَدَّ عن هذين الأصلين: القَبِضُ، وهو وجَعٌ

عن أَكْلِ الرَّيِّبِ. قال:

أَرْفَقَةٌ تَشْكُو الْجُحَافَ وَالْقَبْضُ ^(٦)

● قبض: القاف والباء والصاد أصلاً واحد صحيح يدلُّ على شيءٍ مأخوذٍ، وتَجَمُّعٌ في شيءٍ.

تقول: قَبِضْتُ الشَّيْءَ من المال وغيره قَبْضاً. وَمَقْبِضُ السَّيْفِ وَمَقْبِضُهُ؛ حيث تَقْبِضُ عليه.

وَالْقَبْضُ، بفتح الباء: ما جُمِعَ من الغنائم وحُصِّلَ. يقال:

اطْرَحْ هذا في القَبْضِ؛ أي في سائر ما قَبِضَ من المَغْنَمِ.

وأما القَبِضُ الذي هو الإسراع، فمن هذا أيضاً، لأنَّه إذا

أَسْرَعَ جَمَعَ ^(٧) نَفْسَهُ وأطرافه. قال الله تعالى: ﴿أَوَلَمْ

يَرَوْا إِلَى الطَّيْرِ فَوْقَهُمْ صَافَاتٍ وَيَقْبِضْنَ مَا يُمَسِّكُهُنَّ﴾ [الملك: ١٩]، قالوا: يُسْرِعْنَ فِي الطَّيْرَانِ.

وهذه اللَّفْظَةُ من قولهم: راع قُبْصَةً، إذا كان لا يتفَسَّحُ في مَرعى غَنَمه. يقال: هو قُبْصَةٌ رُقْصَةٌ؛ أي يَقْبِضُهَا حَتَّى

إذا بَلَغَ المكانَ يُؤَمُّهُ رُقْصَها. ويقولون للسائق العنيف: قَبَاضَةٌ وقابض. قال رؤبة:

قَبَاضَةٌ بَيْنَ الْعَنِيفِ وَاللِّبْقِ ^(٨)

ومن الباب: انقَبَضَ عن الأمر وتَقَبَّضَ، إذا اشْمَأَزَّ. ^(٩)

● قبض: القاف والباء والطاء أصلٌ صحيحٌ. قال ابن

دريد: ^(١٠) الْقَبْضُ: جَمْعُكَ الشَّيْءِ بِيَدِكَ. يقال: قَبِضْتُهُ أَقْبِطُهُ قَبْطاً. قال: وبه سُمِّيَ الْقَبْطُ، ^(١١) هذا النَّاطِفُ، عربيٌّ صحيح.

ومما ليس من هذا الباب القَبْطُ: أهلُ مصر، والنَّسْبَةُ

١. الجمهرة (١: ٢٨٧).

٢. أنشد هذا العجز في مجالس ثعلب ٦٤٠. وصدده كما في اللسان (القو، قبس):

حملت ثلاثة فوضعت تما

وفي الألفاظ لابن السكيت ٣٤٥:

حملت ثلاثة فولدت تما

٣. هي الآية ٩٦ من سورة طه. وقرأ الجمهور: ﴿فَقَبِضْتُ قَبْصَةً﴾ بالصاد المعجمة. وقرأ عبدالله وأبو واين الزبير وحيد والحسن: ﴿فَقَبِضْتُ قَبْصَةً﴾ بفتح قاف (قبصة) وقرأ الحسن بخلاف عنه وقائدة ونصر بن عاصم بضم القاف. تفسير أبي حيان (٦: ٢٧٣). وانظر إتحاف فضلاء البشر ٣٠٧.

٤. البيت للكُميت، كما في اللسان (قبص). والبيت من شواهد النحويين، استشهد به في الإنصاف ٤٢٧ على حذف الموصول وإبقاء صلته، وفي شرح الأشموني للألفية على حذف المنعوت الذي ليس بعض مجرور قبله بمن أوفى.

٥. موضعه يبايض في الأصل. وأنشده في اللسان منسوباً لأبي النجم في (فطرح)، وفي (قبص) بدون نسبة. وتجد البيت محرراً في أرجوزة أبي النجم التي نشرها العلامة بهجة الأثري في مجلة المجتمع العلمي العربي بدمشق، أغسطس سنة ١٩٢٨ ص ٤٧٤. وقبله:

تحت حاجبي هامة لم تعجل

٦. أنشده في اللسان (جحف، قبص) ومجالس ثعلب ٢٢١.

٧. في الأصل: «لأنَّه إذا ساغ وجمع».

٨. ديوان رؤبة ١٠٥ واللسان (قبض).

٩. بعده في الأصل: «قال رؤبة أيضاً: قباضة بين العنيف واللبق».

١٠. الجمهرة (١: ٣٠٧).

١١. هذا يطابق نص الجمهرة. وفي المجلد عن ابن دريد: «القبيطي»، وهي لغة فيه.

والقابلة: التي تَقْبَلُ الولدَ عند الولادة. والقَبُولُ من الرِّياح: الصَّبَا، لِأَنَّهَا تُقَابِلُ الدُّبُورَ أو البَيْتَ.^(٤) وَقَبِلْتُ الشَّيْءَ قَبُولًا. والقَبْلُ في العين: إقبال السَّوَادِ على المَحْجَرِ، ويقال: بل هو إقباله على الأنف. والقَبْلُ: النَّشْرُ من الأرض يستقبلك. تقول: رأيتُ بذلك القَبْلَ شخصاً. والقَبِيلُ: الكفيل؛ يقال: قَبِلَ به قَبَالَةً،^(٥) وذلك أَنَّهُ يُقْبَلُ على الشَّيْءِ بِضَمِّهِ. وافْعَلْ ذلك إلى عشرٍ من ذي قَبْلٍ؛^(٦) أي فيما يُسْتَأْنَفُ من الزمان. ويقال: أَقْبَلْنَا على الإبل، إذا استقينَا على رؤوسها وهي تشرب. [و] ذلك هو القَبْل. وفلانٌ مُقْتَبِلُ الشَّباب: لم يَبْنَ فيه أثرٌ كَبِيرٌ ولم يُولُ شَبَابَهُ. وقال:

ليس بِعَلٍّ كَبِيرٍ لَا شَبَابَ بِهِ

لكن أَثِيلَةٌ صَافِي اللَّوْنِ مُقْتَبِلٌ^(٧)

والقابل: الذي يَقْبَلُ دَلْوُ السَّائِئَةِ. قال:

وقَابِلٌ يَسْتَعْنِي كُلَّمَا قَبِضْتُ

على العَرَاقي يَدَاهُ قَائِمًا دَفَقًا^(٨)

قال ابن دُرَيْدٍ: القَبْلَةُ: إخرزة شبيهة بالفَلَكَةِ تُعَلَّقُ في أعناق الخيل،^(٩) ويقال: القَبْلَةُ: شَيْءٌ تَسْتَحْذُهُ السَّاحِرَةُ تقبل بوجه الإنسان على الآخر.^(١٠) وقبائل

إِلَيْهِمْ قِبَاطِيٌّ، والثَّيَابُ القَبْطِيَّةُ لِعَلَّهَا منسوبةٌ إلى هؤلاء، إِلَّا أَنَّ القَافَ ضُمَّتْ لِلْفَرْقِ. قال زُهَيْرٌ:

لَسَيَأْتِيَنَّكَ مِنِّي مَنَظِقٌ قَدْعٌ

بَاقٍ كَمَا دَنَسَ القَبْطِيَّةُ الدَّوْدَكَ^(١١)

وتجمع قِبَاطِيٌّ.

● قبع: القاف والباء والعين أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على شبه أن يَخْتَبِئَ الإنسانُ أو غيره. يقال: [قبع] الخنزيرُ والقنفذُ، إذا أَدْخَلَ رَأْسَهُ في عُنُقِهِ، قَبَعًا. وجارية قَبْعَةٌ طَلْعَةٌ، إذا تَخَبَّأتْ تَارَةً وَتَطَلَّعَتْ تَارَةً. والقَبْعَةُ: خِرْقَةٌ كَالْبُرْنُسِ، تَسْمِيهَا الْعَامَّةُ: القَنْبَعَةُ.^(١٢) والقُبَاعُ: مَكْيَالٌ وَاسِعٌ، كَأَنَّهُ سَمِي قُبَاعًا لَمَّا يَقْبَعُ فِيهِ مِنْ شَيْءٍ. وَقَبَعَ الرَّجُلُ: أَعْيَا وَانْتَهَرَ. وَسُمِّي قَابِعًا لِأَنَّهُ يَتَقَبَّضُ عِنْدَ إِعْيَائِهِ عَنِ الْحَرَكَةِ.

ومما شَذَّ عَنْ هَذَا الْبَابِ قَبِيعَةُ السَّيْفِ، وَهِيَ الَّتِي عَلَى طَرَفِ قَائِمِهِ مِنْ حَدِيدٍ أَوْ فِصَّةٍ.

● [قبعث]: مما جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوْله قافَ مَما وَضَعَ وَضَعًا الْقَبِيعَتَرُ: الْعَظِيمُ الْخَلْقِ. ● قبل: القاف والباء واللام أصلٌ واحدٌ صحيحٌ تدلُّ كَلِمَةُ كُلُّهَا عَلَى مُوَاجَهَةِ الشَّيْءِ لِلشَّيْءِ، وَيَتَفَرَّعُ عَنْ ذَلِكَ.

فَالْقَبْلُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ: خِلَافُ دُبُرِهِ. وَذَلِكَ أَنَّ مُقَدِّمَهُ يَقْبَلُ عَلَى الشَّيْءِ. وَالْقَبِيلُ: مَا أَقْبَلَتْ بِهِ الْمَرْأَةُ مِنْ غَزَلِهَا حِينَ تَقْتَلِهِ. وَالذَّبِيرُ: مَا أَدْبَرَتْ بِهِ. وَذَلِكَ مَعْنَى قَوْلِهِمْ: «مَا يَغْرِفُ قَبِيلًا مِنْ دَبِيرٍ». وَالْقَبِيلَةُ سُمِّيَتْ قَبِيلَةً لِإِقْبَالِ النَّاسِ عَلَيْهَا فِي صَلَاتِهِمْ، وَهِيَ مُقْبِلَةٌ عَلَيْهِمْ أَيْضًا. وَيَقَالُ: فَعَلَ ذَلِكَ قَبِيلًا؛ أَيْ مُوَاجَهَةً. وَهَذَا مِنْ قَبْلِ فُلَانٍ؛ أَيْ مِنْ عِنْدِهِ، كَأَنَّهُ هُوَ الَّذِي أَقْبَلَ بِهِ عَلَيْهِ. وَالْقِبَالُ: زَمَامُ الْبَعِيرِ وَالنَّعْلِ. وَقَبَّالَتْهَا: جَعَلَتْ لَهَا قِبَالَيْنِ؛ لِأَنَّ كُلَّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا يُقْبَلُ عَلَى الْآخَرِ. وَشَاءَ مُقَابَلَةً: قَطَعَتْ مِنْ أَدْنَاهَا قِطْعَةً لَمْ تَبْنَ وَتَرَكَتْ مُعْلَقَةً مِنْ قُدَمٍ. [فإن كانت] ^(١٣) مِنْ آخِرٍ فَهِيَ مُدَابِرَةٌ. وَالْقَابِلَةُ: اللَّيْلَةُ الْمُقْبِلَةُ. وَالْعَامُّ الْقَابِلُ: الْمُقْبِلُ. وَلَا يَقَالُ مِنْهُ: فَعَلَ.

١. ديوان زهير ١٨٣ واللسان (قبط، قذع).

٢. كذا في الأصل واللسان (قبع). وفي المجلد: «قبية».

٣. التكملة من المجلد.

٤. هذا التعريف لأهل العراق، إذ أن القبول أو الصبا هي التي تهب من ناحية المشرق، والبيت في مغرب أهل العراق، فهي تقابله.

٥. هي الفتح كما في المجلد واللسان والقاموس. وأما بالكسر فمصدر لقبيلت القابلة المرأة عند الولادة.

٦. في الأصل: «عشرين ذي قبل»، صوابه في اللسان والقاموس. و«قبل» تقال بالتحريك وكمنب.

٧. البيت للمتخلل الهذلي، كما سبق في (عل).

٨. زهير في ديوانه ٤٠ واللسان (قبل) وبرواية: «كلما قدرت». وقيله:

لها أداة وأصوان غدودن لها

فتب وغرب إذا ما أفرغ انصحقا

٩. التكملة من الجهمرة (١: ٣٢١)، وهي نابتة في المجلد بدون عزو إلى ابن دريد.

١٠. في الأصل: «يتخذ الساحر يقبل» الخ. ووجهه من المجلد. وفي اللسان والجهمرة: «والقبلة خرة من خرز نساء الأعراب يؤخذن بها الرجال، يقنن في كلامهن: يا قبلة أقبليه» و«يا كرار كريبه».

الرأس: شُعْبُهُ التي تَصِلُ بينها الشُّوُون؛ وَسُمِّيَتْ ذلك لإِقْبَالِ كُلِّ واحدةٍ منها على الأُخرى؛ وبذلك سُمِّيَتْ قِبَانِلُ العرب. وَقَبِيلُ القوم: عَرِيفُهُمْ. وَسُمِّيَ بذلك لِأَنَّهُ يُقْبَلُ عليهم يَتَعَرَّفُ أُمُورَهُمْ. قال:

أَوْكُلُماً وَرَدَتْ عُكَاظُ قَبِيلَةٍ

بَسَعُوا إِلَيَّ قَبِيلَهُمْ يَتَوَسَّمُ^(١)

ونحن في قِبَالَةٍ^(٢) فلان؛ أي عِرافته، وما لفلان قِبَلَةً؛ أي جِهَةً يَتَوَجَّهُ إِلَيْهَا وَيُقْبَلُ عَلَيْهَا. ويقولون: الْقَبِيلُ: جماعةٌ من قِبَائِلَ شَتَّى، والقَبِيلَةُ: بنو أبٍ واحد. وهذا عندنا قد قِيلَ، وقد يقال لبني أبٍ واحدٍ قَبِيلٌ. قال لبيد:

وَقَبِيلٌ مِنْ عُقَيْلٍ صَادِقٌ^(٣)

فأما قولهم: لَا قَبِيلَ لِي بِهِ؛^(٤) أي لَا طَاقَةَ، فهو من الباب؛ أي ليس هو كما يَمَكِّنِي الإِقْبَالُ. فأما قَبِيلُ الذي هو خِلَافٌ بعد، فيمكن أن يكون شاذًّا عن الأصل الذي ذكرناه، وقد يَتِمَحَّلُ له بأن يقال: هو مَقْبَلٌ على الزَّمان. وهو عندنا إلى الشَّدُوذِ أَقْرَبُ.

● قبن: القاف والباء والتون. يقولون: قَبْنٌ فِي الْأَرْضِ: ذَهَبٌ. وَحِمَارٌ قَبَانٌ. وَدَوِيَّةٌ.

● قبو: القاف والباء والواو كلمةٌ صحيحة، تدلُّ على ضَمٍّ وَجَمْعٍ. يقال: قَبَوْتُ الشَّيْءَ: جَمَعْتُهُ وَضَمَمْتُهُ. وَأَهْلُ الْمَدِينَةِ يَسْمُونُ الرَّفْعَ فِي الْحَرَكَاتِ قَبْوًا، وَهَذَا حَرْفٌ مَقْبُوءٌ. وَيَقَالُ: إِنَّ الْقَبَاءَ مُشْتَقٌّ مِنْهُ؛ لِأَنَّ الْإِنْسَانَ يَجْمَعُهُ عَلَى نَفْسِهِ.

● ققن: القاف والتاء والباء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على آتٍ من آتَاتِ الرِّحَالِ أَوْ غَيْرِهَا. فَالْقَقْنُ لِلْجَمَلِ مَعْرُوفٌ. وَيَقَالُ لِلإِبِلِ تَوْضَعُ عَلَيْهَا أَحْمَالُهَا: قَقْنُوبَةٌ. قال ابنُ دريد: [الْقَقْنُ]:^(٥) قَتَبَ البعير، إذا كان مَمًا يَحْمِلُ عَلَيْهِ، فَإِنْ كَانَ مِنْ آلَةِ السَّانِيَةِ فَهُوَ قَتَبٌ بِكسر القاف. وَأَمَّا الْإِقْتَابُ فَهِيَ الْأَمْعَاءُ، وَاحِدُهَا قَتَبٌ،^(٦) وَتَصْغِيرُهَا قَتَيْبَةٌ، وَذَلِكَ عَلَى مَعْنَى التَّشْبِيهِ بِإِقْتَابِ الرِّحَالِ.

● ققن: القاف والتاء فيه كلمتان متباينتان، إحداهما الْقَقْنُ، وَهُوَ نَمُّ الْحَدِيثِ. وَجَاءَ فِي الْأَنْثَرِ: «لَا يَدْخُلُ الْجَنَّةَ قَقْنَاتٌ»، وَهُوَ النَّتَامُ. وَالْقَقْنُ: نَبَاتٌ. وَالْقَقْنُ وَالتَّقْنِيْتُ:^(٧) تَطْيِيبُ الدَّهْنِ بِالزَّيْطِ.

● ققن: القاف والتاء والدال أصلٌ صحيحٌ، وَهُوَ كَلِمَتَانِ: الْقَقْنُ: خَشَبُ الرَّحْلِ، وَجَمْعُهُ اقْتَادٌ وَقَتُودٌ. وَالكَلِمَةُ الْأُخْرَى الْقَتَادُ: ضَرْبٌ مِنَ الْعِضَاءِ، لَيْسَ فِيهِ غَيْرُ هَذَا. وَيَقُولُونَ: قُقَانِدٌ:^(٨) مَكَانٌ.

● ققن: القاف والتاء والراء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على تَجْمِيعٍ وَتَضْيِيقٍ. مِنْ ذَلِكَ الْقُقْرَةُ: بَيْتُ الصَّائِدِ؛ وَسُمِّيَ قُقْرَةً لِضَيْقِهِ وَتَجْمُوعِ الصَّائِدِ فِيهِ؛ وَالْجَمْعُ قُقْرٌ. وَالْإِقْتَارُ: التَّضْيِيقُ. يُقَالُ: قُقَّرَ الرَّجُلُ عَلَى أَهْلِهِ يَقْتَرُ، وَأَقْتَرَّ وَقُقِّرَ. قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿وَالَّذِينَ إِذَا أَنْفَقُوا لَمْ يُسْرِفُوا وَلَمْ يَقْتُرُوا﴾ [الفرقان: ٦٧]. وَمِنْ الْبَابِ: الْقَقْرَةُ: مَا يَغْشَى الْوَجْهَ مِنْ كَرْبٍ. قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿وَلَا يَزْهَقُ وَجُوهُهُمْ قَقْرًا وَلَا ذِلَّةً﴾ [يونس: ٢٦]. وَالْقَقْرَةُ: الْغُبَارُ. وَالْقَاتَرُ مِنْ الرِّحَالِ: الْحَسَنُ الْوَقُوعِ عَلَى ظَهْرِ الْبَعِيرِ. وَهُوَ مِنْ الْبَابِ؛ لِأَنَّهُ إِذَا وَقَعَ وَقُوعًا حَسَنًا ضَمَّ السَّنَامَ. فَأَمَّا الْقَتَارُ فَالْأَصْلُ عِنْدُنَا أَنَّ صَيَادَ الْأَسَدِ كَانَ يَقْتَرُ فِي قُقْرَتِهِ بِلَحْمٍ يَجِدُ الْأَسَدُ رِيحَهُ فَيُقْبِلُ إِلَى الزُّبْيَةِ، ثُمَّ سُمِّيَتْ رِيحُ

١. وكذا ورد إنشاده في المجلد. والرواية المشهورة: «عريفهم». اللسان (عرف) والأصمعيات ٦٧ ليسك ومعاهد التنصيص (١: ٧٠) والعقد وكامل ابن الأثير (يوم مباحض). والبيت من أبيات لطريف بن مالك العنبري.

٢. كذا ضبط في اللسان والقاموس، وضبط في المجلد بكسر القاف.

٣. تمامه كما سبق في (عصل)، حيث سبق التخريج: كِلِوثٌ بَيْنَ غَارِبٍ وَعَصَلٍ

٤. في الأصل: «لا قبل له بي»، والتفسير بعده يقتضي ما أُنْبِتَ.

٥. التكملة من المجلد والجمهرة (١: ١٩٦).

٦. يقال بالكسر وبالتحريك أيضاً، وكذلك القتية بالكسر.

٧. اقتصر في المجلد على «القت»، وفي اللسان والقاموس على «التقنيت».

٨. كذا في الأصل، وفي المجلد: «قنائدة»، وكلٌّ منهما اسم موضع، كما في معجم البلدان. أمّا شاهد «قنائدة» فهو قول عبدمناف بن ربع الهذلي:

حَتَّى إِذَا أَسْلَكُوهُمْ فِي قَنَائِدَةٍ

شَلَاكَمَا تَطْرُدُ الْجَمَالَ الشَّرْدَا

اللحم المشوي كيف كان قُتاراً. قال طرفة:

وَنَادَى الْقَوْمُ فِي نَادِيهِمْ

أَقْتَارُ ذَلِكَ أَمْ رَيْحُ قُطُرٍ^(١)

وَقَتَّرَتِ لِلْأَسَدِ، إِذَا وَضَعَتْ لَهُ لَحْماً يَجِدُ قُتَارَهُ. قال ابن السكيت: قَتَّرَ اللَّحْمُ يَقْتَرُ: ارتفع دخانه، وهو قاتر.

ومن الباب القثير، وهو رؤوس الحلق في السرد. والشيب يسمى قتيراً تشبيهاً برؤوس المسامير في البياض والإضاءة. وأما القُتَرُ فالجانب، وليس من هذا لأنه من الإبدال، وهو القُطُرُ، وقد ذُكر.

ومما شذَّ عن هذا الباب: ابن قُترة: حية خبيثة، إلى الصغر ما هو. كذا قال الفراء. قال: كأنه إنما سمي بالسهم الذي لا حديدة فيه، يقال له: قُترة، والجمع قُتَر.

• قَتَعَ: القاف والتاء والعين كلمة. يقال: إِنَّ الْقَتَعَ: دودُ حُمُرٍ^(٢) يأكل الخشب، وأحدها قَتَعَة. قال:

خُشْبٌ تَقْصَعُ فِي أَجْوَافِهَا الْقَتَعَ^(٣)

وحكى ابن دريد: ^(٤) قَتَعَ الرَّجُلُ قُتُوعاً، إِذَا انْقَمَعَ مِنْ ذَلِكَ.

• قَتَلَ: القاف والتاء واللام أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على إذلال وإماتة. يقال: قَتَلَهُ قُتْلاً. والقِتْلَةُ: الحالُ يُقْتَلُ عليها. يقال: قَتَلَهُ قِتْلَةً سَوْءَ. والقِتْلَةُ: المرأة الواحدة. ومَقَاتِلُ الإنسان: المواضع التي إذا أُصِيبَتْ قَتَلَهُ ذَلِكَ. ومن ذلك: قَتَلْتُ الشَّيْءَ خُبْراً وَعِلْماً. قال الله سبحانه: ﴿وَمَا قَتَلُوهُ يَقِيناً﴾ [النساء: ١٥٧]. [ويقال: تَقَتَّلَتِ الْجَارِيَةُ لِلرَّجُلِ حَتَّى عَشِقَهَا، كَأَنَّهَا خَضَعَتْ لَهُ. قال: ^(٥)

تَقَتَّلْتُ لِي حَتَّى إِذَا مَا قَتَلْتَنِي

تَنْسَكِتِ، مَا هَذَا بِفَعْلِ النَّوَاسِكِ^(٦)

وَأَقْتَلْتُ فَلَاناً: عَرَضْتُهُ لِلْقَتْلِ. وَقَلْبٌ مُقْتَلٌ، إِذَا قَتَلَهُ

العِشْقُ. قال امرؤ القيس:

وَمَا ذَرَقْتُ عَيْنَاكَ إِلَّا لِتَضْرِبِي

بِسَهْمِيكَ فِي أَعْشَارِ قَلْبٍ مُقْتَلٍ^(٧)

قال أهل اللغة: يقال: قُتِلَ الرَّجُلُ، فَإِنْ كَانَ مِنْ

عَشْقٍ قِيلَ: أَقْتُلُ، وكذلك إِذَا قَتَلَهُ الْجِنُّ. قال ذو الرُّمَّة:

إِذَا مَا امْرُؤٌ حَاوَلَنْ أَنْ يَقْتَتِلَنَّهُ

بِلَا إِحْنَةٍ بَيْنَ النَّفْسِ وَلَا دَحْلٍ^(٨)

وَقُتِلَتِ الْخُمُرُ بِالْمَاءِ، إِذَا مُزِجَتْ؛ وَهَذِهِ مِنْ حَسَنِ الِاسْتِعَارَةِ. قال:

إِنْ التَّيَّ عَاطَيْتَنِي فَرَدَدْتُهَا

قُتِلْتُ قُتِلْتُ فَهَاتِيهَا لَمْ تُقْتَلِ^(٩)

وَمِمَّا شَذَّ عَنْ هَذَا الْبَابِ وَيُمْكِنُ أَنْ يُقَاسَ عَلَيْهِ بِلُطْفِ نَظَرِ الْقَتْلِ: الْعَدُوُّ، وَجَمْعُهُ أَقْتَالُ. قال:

وَاعْتَرَابِي عَنْ عَامِرِ بْنِ لُؤْيٍ

فِي بِلَادٍ كَثِيرَةِ الْأَقْتَالِ^(١٠)

ووجهُ قياسه أن يجعل القتل هو الذي يقاتل كالسب الذي [يساب].^(١١) وليس هذا ببعيد. وقولهم: هُمَا قَتْلَانِ؛ أي مثلان، وهو من هذا. فأما القتال فيقال: هِيَ النَّفْسُ،^(١٢) يقال: نَاقَتْ ذَاتُ قِتَالٍ، إِذَا كَانَتْ وَثِيقَةً. وقال بعض أهل العلم: هذا إبدال، والأصل الكتال، وهو يدلُّ على تجمع الجسم، يقال: تَكَتَّلَ الشَّيْءُ، إِذَا تَجَمَّعَ. وَهَذَا وَجْهٌ جَيِّدٌ.

١. ديوان طرفة ٦٨ واللسان (قتل). والرواية فيهما:

حين قال الناس في مجلسهم

٢. في المجلد: «أحمر».

٣. في اللسان (قتع): «دود تقصف». ورواية المجلد مطابقة للمقاييس. وصدرة في اللسان:

غداة غادرتهم قتلى كأنهم

ورواية الجمهرة:

غادرتهم باللوى قتلى كأنهم

خشب تنقب في أجوافها القتع

٤. الجمهرة (٢: ٢١).

٥. التكملة من المجلد.

٦. أنشده في المجلد واللسان (قتل).

٧. من معلقته المشهورة.

٨. ديوان ذي الرُّمَّة ٤٨٧ واللسان (قتل) وأسالي الغالي (٢: ٢٦٤) والأضداد ٢٢٠.

٩. البيت لحسان بن ثابت في ديوانه ٣١١ واللسان (قتل).

١٠. البيت لابن قيس الرقيات في ديوانه ٢٠٨ واللسان (قتل) وإصلاح المنطق ١٩.

١١. تكلمة يقضيها الكلام، وفي المعاجم المتداولة: «السب» الذي يسابك.

١٢. في اللسان: «القتال: النفس، وقيل بقيتها».

- قتم: القاف والتاء والميم أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على غُبْرٍ وسواد. وكلُّ لونٍ يعلوه سوادٌ فهو أَقْتَمُ. ويقال: القَتَامُ الغُبَارُ الأسود، ومنه بازٍ أَقْتَمُ الرِّيش. ومكانٌ قَاتِمٌ مُغْبِرٌ مظلمٌ النَّواحي. قال رؤبة:
- وقاتمِ الأعماقي حاوي المخترق^(١)
- قتن: القاف والتاء والنون كلمةٌ صحيحة. يقولون: القَتَيْن: المرأةُ القليلةُ الطَّعم، وقد قَتْنَتْ قَتَانَةً. قال الشَّمَاخ:
- وقد عَرَقَتْ مغابِئُها فجاءَتْ
بديرتها قِرَى جَجنٍ قَتَيْنِ^(٢)
- أراد به القِرَادَ القليلَ الدَّم.
- ققو: القاف والتاء والواو. يقولون: القَقْو: حُسْنُ الخدمة. وفلانٌ يَقْتُو الملوكة: يخدمهم. قال:
- ل لا
- أحسِنُ قَتْوَ الملوكة والنَحْبِ^(٣)
فأما المَقْتَوِي والمَقْتَوِين.^(٤)
- ققأ: القاف والتاء والألف الممدودة. القَتَاءُ معروف.
- ققأ: القاف والتاء كلمةٌ تدلُّ على الجمع. يقال: جاء فلانٌ يَقْتُ مالاً ودنياً عريضة.
- ققد: القاف والتاء والدال ليس بشيء، غير أنه يقال: القَقْد: نبتٌ.
- ققم: القاف والتاء والميم أصلٌ يدلُّ على جمع وإعطاء. من ذلك قولهم: قَمَمَ مِن مالِهِ، إذا أعطاه. ورجُلٌ قَمَمٌ: مَغْطَأ. والقَتْوَم: الرَّجُلُ الجَمُوعُ للخير. قال:
- فلسلكُبراءٍ أَكَلْ كيف شاؤوا
وللصُّغراءِ أَكَلْ واقْتِنَامٌ^(٥)
- قحب: القاف والحاء والباء كلمةٌ تدلُّ على سُعال الخيل والإبل، وربما جُعِلَ للنَّاس.
- قحج: القاف والحاء ليس هو عندنا أصلاً، ولكنهم يقولون: القَحْج: الجافي من النَّاس والأشياء، حتَّى يقولون للبطيخة التي لم تَنْضَج: إِنَّها لَقَحْجٌ.
- قحد: القاف والحاء والدال كلمةٌ واحدة هي القَحْدَة:

١. ديوان رؤبة ١٠٤ وأراجيز العرب للسيد البكري ٢٢ حيث شرح الأرجوزة واللسان (قتم).

٢. ديوان الشماخ ٩٥ واللسان (ججن، ججن، قتن)، وسبق إنشاده في (ججن).

٣. أنشد عجزه في اللسان (خبب)، وأنشده كاملاً في (قتا). وصدره فيه:

إني امرؤ من بني خزيمه لا

وصدره في مجالس تملب ٥٢٤:

إني امرؤ عاكب القنامة لا

٤. كذا ورد الكلام مبتوراً. وفي المجلد: «والمقتوي الخادم». وفي اللسان: «والمقاتية هم الخدام، الواحد مقتوي يفتح الميم وتشديد الياء، كأنه منسوب إلى المقتي، وهو مصدر.... ويجوز تخفيف ياء النسبة.... وإذا جمعت بالنون حَقَّتْ الياء مقتوون، وفي الخفض والنصب مقتوين، كما قالوا أشعرين.... ويروى عن المفضل وأبي زيد أن أبا عون الحرمازي قال: رجل مقتوين ورجلان مقتوين ورجال مقتوين، كلُّه سواء».

٥. أنشده في المجلد، وأنشده في اللسان (قتم)، وقبله:

لأصبح بطن مكة مشعراً

كأن الأرض ليس بها هشام

يسطل كانه أثناء سوط

وفوق جفانه شحم ركام

والشعر للعارث بن خالد بن العاص كما في الاشتقاق ١٠١ والأغاني (١٥: ١٨).

٦. الجمهرة (٢: ١٤٨).

٧. البيت لرؤبة في ديوانه ٦٤ والجمهرة واللسان (قحر).

ومن الباب القِدْح، وهو السَّهْم بلا نَصْل ولا قُدْح؛ وكأنَّه سُمِّيَ بذلك يُقَدِّح به أو يمكنُ القَدْح به. والقِدْح: الواحدُ من قِداح الميسر، وهذا على التشبيه. ومن الباب: قُدْح الفرسِ تقدِّحاً، إذا ضَمَّرَ حتَّى يصير مثل القِدْح. ومن الباب: قَدَحَتِ العينُ: غارت. ويقال: قَدَحَتْ. وقَدَحَتْ النَّارَ، وقَدَحَتْ العينُ: أخرجَتْ ماءَها الفاسد.

والأصل الآخر القَدِيح: ما يبقى في أسفل القِدْرِ فيُغْرِفُ بِهِ. قال:

فَظَلَّ الإِمَاءُ يَسْتَبِدِرْنَ قَدِيحَهَا

كما ابتدرت كلبُ مِائةٍ قُرَاقِرٍ^(٥)

وقَدَحَتْ القِدْرُ: غرَفَتْ ما فيها. وركبِي قَدُوحَ: ^(٦) تُنْزَفُ باليد. والقَدْح من الآتية من هذا، لأنَّ به يُغْرِفُ الشَّيْءَ.

قَدَّ: القاف والدال أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على قَطَعَ الشَّيْءَ طولاً، ثمَّ يستعار. يقولون: قَدَدْتُ الشَّيْءَ قَدًّا، إذا قَطَعْتَهُ طولاً أَقْدَهُ، ويقولون: هو حَسَنُ القَدِّ؛ أي التقطيع، في امتدادِ قامته. والقِدُّ: سَيْرٌ يَقْدُ من جلدٍ غيرِ مدبوغ. واشتقاق القَدِيد منه. والقِدَّة: الطَّرِيقَةُ والفِرَاقَةُ من النَّاسِ، إذا كان هَوَى كُلِّ واحدٍ غَيْرَ هَوَى صاحبه. ثمَّ يستعيرون هذا فيقولون: اقْتَدَّ فلانُ الأُمُورَ، إذا دَبَّرَهَا وَمَيَّزَهَا. وَقَدَّ المسافرُ المَفَازَةَ. والقِدْدُود: النَّاقَةُ الطَّوِيلَةُ

• قحف: القاف والحاء والفاء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على شَدَّةٍ في شيءٍ وصلابة. يقال: القَحْف: شِدَّةُ الشُّرْب. ويقولون: «اليومُ قِحافٌ وغَدًا قِفافٌ».^(١) والقاحف من المطر: الشَّدِيدُ يَحْفُفُ كُلَّ شَيْءٍ.

ومن الباب القِحْف: العظم فوق الدِّماغ، والجمع أقحاف. وقحفته: ضَرَبْتُ قِحْفَهُ.

• قحل: القاف والحاء واللام أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على يُبْسِ في الشَّيْءِ وجفاف. فالقَحْل: اليُبْس. والقاحل: اليابس، قَحْلٌ يَحْلُ، وقَحْلٌ يَحْلُ، وقَحْلٌ يَحْلُ. وقَحْلٌ يَحْلُ: يَبْسُ جِلْدُهُ على عَظْمِهِ. ورجلٌ قَحْلٌ وإِقْحَلٌ. والقَحال: داءٌ يُصِيبُ العَظْمَ فتَجفُّ جلودُها.

• قحم: القاف والحاء والميم أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على تَوَرَّدِ الشَّيْءِ بِأَدْنَى جَفَاءٍ وإقدام. يقال: قَحَمَ في الأُمُورِ قَحُوماً: رَمَى بِنَفْسِهِ فيها من غيرِ دُرْبَةٍ. وَقَحَمَ [الطَّرِيقَ]:^(٢) مصاعبه. ويقال: إنَّ المَقاحِمَ من الإبل: التي تَقْتَحِمُ الشَّوْلَ من غيرِ إرسال. والقَحْم: التَّعْيِيرُ يُثْنِي وَيُزْعِجُ في سَنَةٍ واحدة، فيُفْجِمُ سِنًا على سَنَةٍ. وَقَحَمَ الفَرَسُ فارِسَهُ على وجهه، إذا رَمَاه. ويقولون: «إنَّ لِلْخُصُومَةِ قَحَمًا» أي إنَّها تَقَحَّمُ بصاحبها على ما لا يَهْوَاهُ. والقَحْمَةُ: السَّنَةُ تَقَحَّمُ الأعرابُ بلادَ الرِّيفِ.

• قحو: القاف والحاء والواو كلمةٌ واحدة. يقولون: القَحْوُ تأسيسُ الأَتْحوان، وتقديره أَفْطُلان، ولو جعل في دواءٍ لَقِيلَ مَقْحُوًّا، وجمعه الأَقاحِي.^(٣) والأَقْحوانة: موضع.

• قدح: القاف والدال والحاء أصلان صحيحان، يدلُّ أحدهما على شيءٍ كَالْهَزَمِ في الشَّيْءِ، والآخر يدلُّ على غَرْفِ شَيْءٍ.

فالأوَّلُ القَدْح: فَعْلُكَ إذا قَدَحْتَ الشَّيْءَ. والقَدْح: تَأْكُلُ يَقعُ في الشَّجَرِ والأسنان. والقادحة: الدَّوْدَةُ تَأْكُلُ الشَّجَرَةَ. ومنه قولهم: قَدَحَ في نَسَبِهِ طَعَنَ. وقال في تَأْكُلُ الأسنان:

رَمَى اللهُ في عَيْنِي بُشِينَةً بِالْقَدَى

وفي الغُرِّ من أنيابها بالقوادح^(٤)

١. الثقاف، بكسر التَّوْن: القتال. وفي المجل: «ثقاف»، صوابه في المقاييس واللسان (قحف، ثقف)، قال في (ثقف): «ومن رواه: وغدا ثقاف فقد صحف».

٢. التكملة من المجل.

٣. يقال بتشديد الياء وتخفيفها.

٤. البيت لجميل في ديوانه، واللسان والتاج (قدح) وأمالي القالي (٢): (١٠٩).

وفي الله في عيني تنية

٥. البيت للناطقة الذباني، كما في اللسان والتاج (قدح)، وليس في ديوانه. وهذا البيت أورده الجوهري: «فظل الإماء» كما في رواية ابن فارس، قال ابن فارس: وصوابه: «يظل»: لأنَّ قبله:

بقية قدر من قدور تورثت

لآل الجلاح كآبرأ بعد كابر

٦. في الأصل: «قدح»، صوابه في المجل واللسان والقاموس.

- الظَّهْر على الأَرْض. والقَدْر: جِلْد السَّخْلَة، الماعِزَة. ويقولون في المَثَل: «مَا يَجْعَلُ قَدْرَكَ إِلَى أَدِيمِكَ». ويقولون: القُدَاد: وَجَعٌ فِي الْبَطْن.
- قدر: القاف والدال والراء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على مَبْلَغ الشيء وكنهه ونهايته. فالقدر: مَبْلَغ كُلِّ شَيْءٍ. يقال: قَدَّرَهُ كَذَا؛ أَي مَبْلَغَهُ. وكذلك القَدَر. وَقَدَّرْتُ الشَّيْءَ أَقْدَرُهُ وَأَقْدَرُهُ مِنَ التَّقْدِيرِ، وَقَدَّرْتُهُ أَقْدَرَهُ. والقَدْر: قَضَاءُ اللَّهِ تَعَالَى الْأَشْيَاءِ عَلَى مَبَالِغِهَا وَنَهَايَاتِهَا الَّتِي أَرَادَهَا لَهَا، وَهُوَ الْقَدَرُ أَيْضاً. قَالَ فِي الْقَدَرِ:
- حَلَّ الطَّرِيقَ لِمَنْ يَبْنِي الْمَنَارَ بِهِ
وَابْتَرَزُ بِزَرَّةٍ حَيْثُ اضْطَرَّكَ الْقَدَرُ^(١)
- وقال في القَدْر يسكون الدال:
- [وما صَبَّ رَجُلِي فِي حَدِيدٍ مَجَاشِعٍ
مَعَ الْقَدْرِ إِلَّا حَاجَةٌ لِي أَرِيدُهَا]^(٢)
- ومن الباب الْأَقْدَرُ مِنَ الْخَيْلِ، وَهُوَ الَّذِي تَقَعُ رِجْلَاهُ مَوَاقِعَ يَدَيْهِ، كَأَنَّ ذَلِكَ قَدَرُهُ تَقْدِيرًا. قَالَ:
- وَأَقْدَرُ مُشْرِفِ الصُّهُوَاتِ سَاطِئِ
كَمَيْتٍ لَا أَحَقُّ وَلَا شَنِيتٍ^(٣)
- وقوله تَعَالَى: ﴿وَمَا قَدَرُوا اللَّهَ حَقَّ قَدْرِهِ﴾ [الأنعام: ٩١]. قَالَ الْمُفَسِّرُونَ: مَا عَظَّمُوا اللَّهَ حَقَّ عَظَمَتِهِ. وَهَذَا صَحِيحٌ، وَتَلْخِيصُهُ أَنَّهُمْ لَمْ يَصِفُوهُ بِصِفَتِهِ الَّتِي تَنْبَغِي لَهُ تَعَالَى. وَقَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿وَمَنْ قَدِرَ عَلَيْهِ رِزْقُهُ﴾ [الطلاق: ٧] فَمَعْنَاهُ قُتِرَ. وَقِيَاسُهُ أَنَّهُ أُعْطِيَ ذَلِكَ بِقَدْرِ سِيرِهِ. وَقَدَّرَهُ اللَّهُ تَعَالَى عَلَى خَلِيقَتِهِ: إِبْتِئَاؤُهُمْ بِالْمَبْلَغِ الَّذِي يَشَاؤُهُ وَيُرِيدُهُ، وَالْقِيَاسُ فِيهِ وَفِي الَّذِي قَبْلَهُ سَوَاءٌ. وَيَقُولُونَ: رَجُلٌ ذُو قُدْرَةٍ وَذُو مَقْدَرَةٍ؛ أَيِ يَسَارٍ. وَمَعْنَاهُ أَنَّهُ يَبْلُغُ يَسَارِهِ وَغِنَايِهِ مِنَ الْأُمُورِ الْمَبْلَغَ الَّذِي يُوَافِقُ إِرَادَتَهُ. وَيَقُولُونَ: الْأَقْدَرُ مِنَ الرِّجَالِ: الْقَصِيرُ الْعُنُقُ؛ وَهُوَ الْقِيَاسُ كَأَنَّ عُنُقَهُ قَدْ قُدرَتْ.
- وَمِمَّا شَدَّ أَيْضاً عَنْ هَذَا الْقِيَاسِ الْقَدَرُ، وَهِيَ مَعْرُوفَةٌ. وَالْقَدِيرُ: اللَّحْمُ يُطْبَخُ فِي الْقَدْرِ. وَالْقُدَارُ فِيمَا يَقُولُونَ: الْجَزَارُ، وَيُقَالُ الطَّبَاحُ، وَهُوَ أَشْبَهُ.
- وَمِمَّا شَدَّ أَيْضاً قَوْلُهُم: الْقُدَارُ: الشُّعْبَانُ الْعَظِيمُ، وَفِيهِ نَظَرٌ.
- قدس: القاف والدال والسين أصلٌ صحيحٌ، وَأَظْنَهُ مِنَ الْكَلَامِ الشَّرْعِيِّ الْإِسْلَامِيِّ، وَهُوَ يَدُلُّ عَلَى الطُّهْرِ. وَمِنْ ذَلِكَ الْأَرْضُ الْمُقَدَّسَةُ هِيَ الْمَطَهَّرَةُ. وَتَسْمَى الْجَنَّةُ حَظِيرَةَ الْقُدُسِ؛ أَيِ الطُّهْرِ. وَجَبْرَتِيلُ عليه السلام رُوحُ الْقُدُسِ. وَكُلُّ ذَلِكَ مَعْنَاهُ وَاحِدٌ. وَفِي صِفَةِ اللَّهِ تَعَالَى: الْقُدُوسُ، وَهُوَ ذَلِكَ الْمَعْنَى، لِأَنَّهُ مَنْزَعٌ عَنِ الْأَضْدَادِ وَالْأَنْدَادِ، وَالصَّاحِبَةُ وَالْوَلَدُ، تَعَالَى اللَّهُ عَمَّا يَقُولُ الظَّالِمُونَ عُلُوًّا كَبِيرًا. وَيُقَالُ: إِنَّ الْقَادِسِيَّةَ سَمِّيتَ بِذَلِكَ وَإِنَّ إِبْرَاهِيمَ عليه السلام دَعَا لَهَا بِالْقُدُسِ، وَأَنْ تَكُونَ مَحَلَّةَ الْحَاجِّ، وَقُدُسٌ: جَبَلٌ. وَيَقُولُونَ: إِنَّ الْقُدَّاسَ: شَيْءٌ كَالْجُمَانِ يُعْمَلُ مِنْ فِصَّةٍ. قَالَ:
- كَتَنَّمْ قُدَّاسٍ سِلْكُهُ مُتَقَطِّعٌ^(٤)
- قدع: القاف والدال والعين أصلانٌ صحيحانِ متباينانِ، أَحَدُهُمَا يَدُلُّ عَلَى الْكَفِّ عَنِ الشَّيْءِ، وَيَدُلُّ عَلَى الْآخَرِ عَلَى التَّهَافُتِ فِي الشَّيْءِ. فَالْأَوَّلُ الْقُدْعُ، مِنْ قَدَعْتَهُ عَنِ الشَّيْءِ: كَفَفْتُهُ. وَقَدَعْتُ الذُّبَابَ: طَرَدْتُهُ عَنِّي. قَالَ:
- قِيَامًا تَقْدَعُ الذُّبَابَ عَنْهَا
بِأَذْنَابٍ كَأَجْنَحَةِ النُّشُورِ
- وَامْرَأَةٌ قَدِرَعَةٌ: قَلِيلَةُ الْكَلَامِ حَيِّيَّةٌ، كَأَنَّهَا كَفَّتْ نَفْسَهَا عَنِ الْكَلَامِ. وَقَدَعْتُ الْفَرَسَ بِاللِّجَامِ: كَبَحْتُهُ. وَالْمِقْدَعَةُ: الْعَصَا تَقْدَعُ بِهَا عَنْ نَفْسِكَ.
- قال ابنُ دُرَيْدٍ: ^(٥) تَقَادَعُ الْقَوْمُ بِالرِّمَاحِ: تَطَاعَنُوا. وَقِيَاسُ ذَلِكَ كُلُّ وَاحِدٍ.

١. البيت لجرير في ديوانه ٢٨٤ واللسان (برز). وبرزة، بفتح الباء: اسم أم عمر بن لجأ التميمي، الذي هجاه جرير بقصيدة البيت.
٢. موضع البيت يياض في الأصل، وإثباته من اللسان (قدر) وإصلاح المنطق ١٠٩. والبيت للغزذق، وليس في ديوانه، ورواه جامع الديوان عن اللسان.
٣. البيت لعدي بن خرشة الخطمي، كما في اللسان (شأت، حقق، سطا)، وقد سبق في (حق، شأت).
٤. أنشد هذا المعجز في المجلد. وصدرة في اللسان (قدس):
تحدرد مع العين منها فخلته
٥. الجمهرة (٢: ١٧٩).

الملك هو المُقَدَّم. ويقال: القَدَّام: القادمون من سَفَر. وقَدَّمَ الإنسان معروفةً، ولعلَّها سَمَّيت بذلك لأنَّها آلهٌ للتقدُّم والسَّبق.

ومما شذَّ عن هذا الأصل القَدُّوم: الحديدية يُنَحَّثُ بها، وهي معروفة. والقَدُّوم: مكان. وفي الحديث: «اختتن إبراهيم عليه السلام بالقَدُّوم».

- [قدمس]: ممَّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوَّلُه قاف ممَّا له أدنى قياس، الحسب القُنموس: القديم، وهو ممَّا زيدت فيه السين وأصله من القِدَم. ورجلٌ قَدُمُوس: سيِّد، وهو ذلك المعنى.
- قدو: القاف والدال والحرف المعتلَّ أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على اقتباسٍ بالشَّيء واهتداء، ومُقَادَرَة في الشَّيء حتَّى يأتي به مساوياً لغيره.

من ذلك قولهم: هذا قَدَى رُمح؛ أي قيسه. وفلان قُدوةٌ: ^(١٠) يُتَدَتَّى به. ويقولون: إنَّ القُدْو: الأصل الذي يتشعَّب منه الفروع.

ومن الباب: فلانٌ يَقْدُو به فرسه، إذا لزم سنن السَّيرة. وإنَّما سَمَّي ذلك قَدْواً لأنَّه تقدِيرٌ في السَّير. وتقدَّى فلانٌ على دابَّته، إذا سار سبيرةً على استقامة. ويقال: أتُّنا قاديةً من النَّاس، وهم أوَّل مَنْ يطرا عليك. وقد قَدَّتْ تقدِّي، وكلُّ ذلك من تقدير السَّير.

والأصل الآخر: التهافت. ^(١١) قالوا: القَدُّوع: المنصبُّ على الشَّيء. يقال: تقادَعُ الفَرَّاشُ في النَّار، إذا تهافَت. وتقادَعُ القومُ بعضُهم في إثْر بعضٍ: تساقطوا. وفي الحديث في ذكر الصُّراط: «فيتقادَعُون تقادَعُ القَرَّاش في النَّار».

- قدف: القاف والدال والفاء. يقولون: القَدْف: غَرَفُ الماء من الحوض. وقيل القُداف. جَرَّةٌ من فَخَّار.
- قدم: القاف والدال والميم أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على سَبَقٍ ورَعَفٍ ^(١٢) ثم يَفْرَعُ منه ما يقاربه: يقولون: القِدَم: خلاف الحدوث. ويقال: شيءٌ قديم، إذا كان زمانه سالفاً. وأصله قولهم: مَضَى فلانٌ قَدَمًا: لم يعرَّج ولم ينثن. وربَّما صغروا القَدَمَ قُدَيْدِيمًا ^(١٣) وقُدَيْدِيمَةً. قال القطامي:

قُدَيْدِيمَةُ التَّحْرِبِ والجَلَمِ إِنِّني

أرى غَلَّات العيشِ قَبْلَ التَّجَارِبِ ^(١٤)

ويقال: ضُرِبَ فَرَكِبٌ مقاديمه، إذا وَقَعَ على وجهه. وقادِمَةُ الرِّحْلِ: خلاف آخِرَتِهِ. والقادمة من أطباء الناقة: ما وَلِيَ السَّرة. ولفلانٍ قَدَمٌ صدق؛ أي شيءٌ متقدِّمٌ من أثر حسن.

ومن الباب: قَدِمَ من سفره قُدوماً، وأقَدَمَ على الشَّيء إقداماً.

قال ابن دريد: ^(١٥) وقادِمُ الإنسان: رأسه، والجمع قوادم. قال: ولا يكادون يتكلَّمون بالواحد. وقوادم الطَّير: مقادير الرِّيش، عشرٌ في كلِّ جَنَاح، الواحدة قادمة، وهي القُدَامَى. ومُقَدَّمَةُ ^(١٦) الجيِّش: أوَّلُه وأقْدِمُ: ^(١٧) زجرٌ للفرس، كأنه يؤمر بالإقدام. ومضَى القوم في الحرب اليقْدُمِيَّة، إذا تقدَّموا. قال:

الصَّارِبِينَ اليقْدُمِيَّةَ بِالْمُهَنْدَةِ الصَّفَانِجِ ^(١٨)

وقِيدُومُ الجبل: أنْفٌ يتقدَّم منه. وقوله:

إِنَّا لَنضْرِبُ بالسُّيُوفِ رُؤُوسَهُمْ

صَزَبَ القُدَارِ نَقِيعَةَ القَدَامِ ^(١٩)

فقال قوم: القَدَّام: الملك. وهذا قياسٌ صحيح، لأنَّ

١. في الأصل: «التقاع».

٢. الرغف: السبق، رغه يعرفه: سبقه وتقدَّمه.

٣. في الأصل: «قديدا»، صوابه في اللسان. ويقال في تصغيرها أيضاً: «قديدا» بياء واحدة.

٤. ديوان القطامي ٥٠ واللسان (قدم). وقد سبق إنشاده في (دغفل).

٥. في الجهمرة (١: ٢٩٣).

٦. ضبط في المجمل بكسر الدال، وهو المشهور فيه. وفي اللسان: «قال البطليوسي: ولو فتحت الدال لم يكن لحناً؛ لأنَّ غيره قدمه».

٧. ويقال أيضاً: «أقدم» بضم الدال، كما في اللسان.

٨. البيت لأميَّة بن أبي الصَّلْت في ديوانه ٢١ والسيرة ٥٣٢. وأنشده في اللسان (قدم) بدون نسبة. والرواية في جميعها: «التقدمة»، وهي بالناء لفة في «اليقدمة».

٩. لمهلل. في اللسان (قدر، نفع، قدم) وقد نبه في (نفع) على رواية المقاييس. وروي: «إنَّا لنضرب بالصوارم هامهم»، وفي (قدم): «بالصوارم هامها».

١٠. يقال بكسر القاف وضمتها.

- قَذَف: القاف والذال والفاء أصلٌ يدلُّ على الرمي والطرح. يقال: قَذَفَ الشَّيْءُ يَقْذِفُهُ قَذْفًا، إذا رمى به. وبلدة قَذُوف، أي طُرُوحٌ لبعدها تترامى بالسُّفَر. ومنزل قَذَفٌ وقذيف، أي بعيد، وناقَةٌ مقذوفة باللحم، كأنها رُميت به. والقَذَاف: سرعة السير. وفرسٌ [مقذاف] ^(١) سريع العدو، كأنه يترامى في عدوه.
- ومن الباب أَقْذَأُ الجبل: نواحيه، الواحد قَذَف.

والقَذيفة: الشَّيْءُ يُرْمَى به. قال:

قذيفة شيطانٍ رجيمٍ رمى بها

فصارت ضوأةً في لهازمٍ ضِرْزِمٍ ^(٢)

الضَّوأة: السَّلعة. والضَّرْزِم: الناقة المسِنَّة. وقَذَف:

قَاء، كأنه رمى به.

- قَذَل: القاف والذال [واللام] كلمةٌ واحدة، وهي القَذَال: ^(٣) جِماعٌ مؤخَّر الرأس. ويقال: قَذَلْتُهُ: ضربت قَذَالَهُ. ويقولون: إِنَّ القَذَل: الميل والجور.
- قَذَم: القاف والذال والميم أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على سَمَة وكثرة. من ذلك القَذَم: العطاء الكثير، يقال: قَذَمَ له. ومن الباب القِذَمُ: الفرس السريع. ورجلٌ قَذَمٌ: كثير الأخذ من الشَّيْءِ إذا تَمَكَّن ^(٤) منه.
- قَذَى: القاف والذال والحرف المعتل كلمةٌ واحدة تدلُّ

- ومما شذَّ عن هذا الباب القَذُو: مصدر قَدَا اللَّحْمُ يَقْذُو [قَذُوا] ^(١)، ويقْذِي قَذِيًّا، إذا شِجِمَتْ له رائحةٌ طيبة. ويقولون: رجلٌ قِنْذَاؤُ: شديد الظَّهر قصير العُنُق.
- قَذَى: القاف والذال قريبٌ من الذي قبله، ^(٢) يدلُّ على قطع وتسوية طولاً وغير طول. من ذلك القَذَذ: ريش السَّهْم، الواحدة قَذَّة. قالوا: والقَذَذ: قطعها. يقال: أُذِنَ ^(٣) مقذوذة، كأنها بُرِيَتْ بُزِيًّا. قال:

مَقْذُوذَةُ الْأَذَانِ صَدَقَاتُ الْحَدَقِ ^(٤)

- وزعم بعضهم أَنَّ القَذَازات: قِطْعُ الذَّهَب، والجَذَازات: قِطْعُ الفِضَّة. وأما السَّهْمُ الأَقْذَفُ فهو الذي لا قُذْذَ عليه. والمَقْذَد: ما بين الأذنين من خَلْف. وسُمِّيَ لِأَنَّ شعره يَقْذُ قَذًّا.

ومما شذَّ عن الباب قولهم: إِنَّ القَذَانَ: التِّراغِيث.

- قَذَر: القاف والذال والراء كلمةٌ تدلُّ على خلاف النَّظَافَة. يقال: شَيْءٌ قَذِرٌ، يَبِينُ القَذَر. وقَذِرَتِ الشَّيْءُ واستقذرت، فإذا وجدته كذلك قلت: أَقْذَرْتُهُ. وقَذِرْتُ الشَّيْءَ: كرهته قَذَرًا. قال:

وقَذَرِي ما ليس بالمَقْذُورِ ^(٥)

- ورجلٌ قاذورة: لا يُحَالُ ولا يَنَازِلُ النَّاسَ. وناقَةٌ قَذُورٌ: عزيزة النَّفْس لا تَرَعَى مع الإبل. ورجلٌ مقذورٌ، كالمَقْذَر. قال الكلابي: رجلٌ قَذَرَةٌ: يَتَنَزَّهُ عن الملام.
- قَذَع: القاف والذال والعين كلمةٌ تدلُّ على الفُحْش. من ذلك القَذَع: الْخَنَا والرَّفَث. وقد أَقْذَعَ فلانٌ: أَتَى بالقَذَع. وفي الحديث: «من قال في الإسلام شعراً مُقْذِعاً فليسأله هَذَرٌ». وقَذَعْتُ فلاناً وأقْذَعْتُهُ: رميته بالفُحْش. وقد أَقْذَعْتُ: أَتَيْتُ بِفُحْشٍ.

- [قَذَعَل]: ممَّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوْله قاف ممَّا وضع وضعاً أَقْذَعَل: عَسِر.

- [قَذَعَمَل]: ممَّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوْله قاف ممَّا وضع وضعاً [أَنَّهُمْ] يقولون: ما عليه قِرْطَعْبَةٌ، أي خِرْقَةٌ وما عليه قَدْغَمْلَةٌ والله أعلم بالصَّواب.

١. التكملة من المجمل واللسان.

٢. هذا بحسب الترتيب الأصلي للكتاب ويراد به (قَذَى).

٣. في الأصل: «إذا»، صوابه في المجمل.

٤. البيت لرؤبة في ديوانه ١٠٤ وأراجيز العرب للسيد البكري ٢٥.

٥. للمعاج في ديوانه ٢٦ والمجمل واللسان (قَذَر). وقيله:

جاري لا تستكركي عذيري

سيري وإشفاقي على بعيري

وحذري ما ليس بالمحذور

٦. التكملة من المجمل واللسان والقاموس.

٧. في الأصل: «به»، صوابه في المجمل واللسان. والبيت لمزرد بن ضرار أخى السَّمَاخ. اللسان (قَذَف، ضواء، ضرزم) وإصلاح المنطق ٤٤٨. وقد سبق عجزه في (حوى).

٨. في المطبوع «القَذَل» وهو تصحيف بقرينة قوله: «قَذَلْتُهُ: ضربت قَذَالَهُ» وانظر اللسان «قَذَل».

٩. هذا المعنى لم يرد في المعاجم المتداولة. ويطابقه ما في المجمل والذي في المعاجم أَنَّ «القديم» كزفر، و«القديم» كهفف، هو الكثير العطاء.

الخاصرة فهي القُرْب، سُمِّيَتْ لِقُرْبِها من الجنب. وقال قوم: سُمِّيَتْ تشبيهاً لها بالقُرْبَة قالوا: وهذا قياس آخر، إنما هو من أن يَضُمَّ الشَّيء ويَحْيِيه. قالوا: ومنه القِرَاب: قراب السيف، والجمع قُرْب. قال الشاعر: ^(٤)

يا ربة البيت قومي غير صاغرة

ضمي إليك رحال القوم والقُرْبَا

وقال الشاعر ^(٥) في القُرْب، وهي الخاصة:

وكننت إذا ما قُرْب الزاد مولعاً

بكل كميّة جلدة لم تُؤسَف ^(٦)

مُداخلة الأقرب غير ضئيلة

كُميت كأنها مزادة مُخْلِيف

• قريس: [مما جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله قاف مما وضع وضعاً القريوس للسرّج.

• قريع: [مما جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله قاف مما وضع وضعاً اقريع في جلسته: تقبّض.

• قرت: القاف والراء والتاء أصبُل يدلُّ على قُبْح في سَخنة. ^(٧) يقولون: قرت وجه الرجل: تغيّر من حُزن. وأصل ذلك من قَرَّت الدَّم، إذا بَيَس بين الجلد واللحم. وهو دم قارت. وقَرَّت الجلد: إذا ضُرِب فاسودَّ.

• قرح: القاف والراء والحاء ثلاثة أصول صحيحة: أحدها يدلُّ على ألم بجراح أو ما أشبهها، والآخر يدلُّ على شيء من شَوْب، والآخر على استنباط شيء. فالأول القرَح: قرح الجلد يُجرح. ^(٨) والقرح:

على خلاف الصَّفاء والخُلوص. من ذلك القَدَى في الشَّرَاب: ما وَقَعَ فيه فأفسدَه. والقَدَى في العين، يقال: قَذَتْ عينُه قَدَى، إذا أَلْقَت القَدَى، وقَذِيَتْ تَقْدَى، إذا صار فيها القَدَى. وقَذِيَتْها: أخرجت منها القَدَى.

• اقرأ: راجع «قري».]

• قرب: القاف والراء والباء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على خلاف البُعد. يقال: قَرُبَ يَقْرُبُ قُرْباً. وفلان ذو قرابتي، وهو من يَقْرُبُ منك رَجِماً. وفلان قَرِيبِي، وذو قرابتي. والقُرْبَة والقُرْبَى: القَرابة. والقِرَاب: مُقارَبة الأمر. وتقول: ما قَرِبتُ هذا الأمرَ ولا أَقْرَبُه، إذا لم تُشأَمه ^(١) ولم تلتبَس به. ومن الباب القَرَب، وهي ليلةٌ ورود الإبلِ الماء؛ وذلك أَنَّ القومَ يُسمون ^(٢) الإبلَ وهم في ذلك يسيرون نحو الماء، فإذا بقيَ بينهم وبين الماء عَشِيَّةً عَجَلُوا نحوه، فتلك اللَّيْلَةُ ليلةُ القَرَب. والقارِب: الطَّالِب الماء ليلاً. قال الخليل: ولا يقال ذلك لطالِبٍ نهراً. وقد صرَّفوا الفعلَ من القَرَب فقالوا: قَرَبْتُ الماء أَقْرَبُه قُرْباً. وذلك على مثال طَلَبْتُ أَطْلُبُ طَلَباً، وَحَلَبْتُ أَحْلُبُ حَلَباً. ويقولون: إنَّ القارِب: سفينةٌ صغيرة تكون مع أصحاب السفن البحريَّة، تُسْتَخَفُّ لحوائجهم؛ وكأنَّها سُمِّيَتْ بذلك لِقُرْبِها منهم. والقُرْبَان: ما قُرِبَ إلى الله تعالى من نسيكته أو غيرها.

ومن الباب: قُرْبَانُ المَلِك وقُرَابِينه: وزراؤه وجُلُساؤه. وفرسٌ مُقَرَّبَة، وهي التي تُزْتاد ^(٣) وتَقَرَّب ولا تُتْرَكَ أن تزود. قال ابنُ دريد: إنَّما يُفْعَل ذلك بالإناث لئلا يقرعها فحلَّ لثيم.

ويقال: قَرَّبَ الفرسُ تقربياً، وهو دون الحُضْر، وقيل: تقربٌ لأنَّه إذا أَحْضَرَ كان أبعدَ لمداه. وله فيما يقالُ تقريبان: أدنى وأعلى. ويقال: أَقْرَبَتِ الشَّاة، دنا نتاجُها. قال ابن السكِّيت: ثوب مُقارِب، إذا لم يكن جيِّداً. وهذا على معنى أَنَّهُ مُقارِبٌ في ثَمَنِهِ غير بعيدٍ ولا غالٍ. وحكى غيره: ثوبٌ مُقارِبٌ: غير جيِّد، وثوب مُقارِبٌ: رخيص. والقياس في كلِّه واحد. وأمَّا

١. شامتة شامة: قاربته وتعزفت ما عنده بالاخبار والكشف.

٢. يسمونها: يرعونها. وفي الأصل: «يسمون».

٣. وكذا وردت العبارة في المجلد، وصوابه «التي تدنى»، كما في الجمهرة (١: ٢٧٢) واللسان والقاموس.

٤. هو مرة بن محكان السعدي. الحماسة (٢: ٢٥٣) والحيوان (٢: ٣٥٢) والأغانى (٢٠: ١٠) ومعجم الرزباني ٣٨٣.

٥. هو الأسود بن يعفر، كما في اللسان والتاج (وسف).

٦. أنشده في اللسان (جلد) بدون نسبة.

٧. السحنة، بالفتح: اللون. وفي الأصل: «سجمة»، تحريف.

٨. في المجلد: «بجراح».

في شيء مع تقطع. من ذلك السحابُ القَرْدُ: المتقطع في أقطار السماء يركبُ بعضه بعضاً. والصُّوفُ القَرْدُ: المتداخلُ بعضه في بعض. و[الأرض] القَرْدُ إذا ارتفعت إلى جنب وَهْدَةٍ^(٦) وقُرْدُودَةُ الظَّهْرِ: ما ارتفع من ثَبَيجِه. وكلُّ هذا قياسه واحد. وممكن أن يكون القَرَادُ من هذا، لتَجْمَعُ خَلْقُه.

ومما يشتقونه من لفظ القَراد: أَقْرَدَ الرَّجُلُ: لَصِقَ بالأرض من فزع أو ذُلٍّ^(٧) وقَرَدَ: سَكَتَ.^(٨) ومنه قَرَدْتُ الرَّجُلَ تقريباً، إذا خدعته لثوقته في مكروه. • قَرَّ: القاف والراء أصلاً، صحيحان، يدلُّ أحدهما على برد، والآخر على تمكُّن. فالأوَّلُ القَرُّ، وهو البرد. ويومٌ قَارٌّ وقَرٌّ. قال امرؤ القيس:

إذا ركبوا الخيلَ واستلأموا

تَحَرَّقَتِ الْأَرْضُ وَالْيَوْمُ قَرٌّ^(٩)

وليلةٌ قَرَّةٌ وقَارَّةٌ. وقد قَرَّ يومنا يَتَرَّ. والْقِرَّةُ: قِرَّةٌ الْحُمَّى حين يجد لها قِرَّةً^(١٠) وتكسيراً. يقولون: «جِرَّةٌ تحت قِرَّةٍ»، فالجِرَّةُ: القَطْشُ، والقِرَّةُ: قِرَّةُ الْحُمَّى. وقولهم: أَقَرَّ اللهُ عَيْنَه، زعم قومٌ أنه من هذا الباب، وأنَّ للسرورِ دَمْعَةً باردة، وللغمِّ دَمْعَةً حارة، ولذلك يقال لمن يُدْعَى عليه: أَسَخَنَ اللهُ عَيْنَه. والقَرور: الماء البارد يُغْتَسَلُ به؛ يقال منه اقْتَرَزْتُ.

والأصل الآخر التمكن، يقال قَرَّ واستقرَّ. والقَرُّ:

ما يخرجُ به من قُرُوجِ تَوَلَمِه. قال الله تعالى: ﴿إِنْ يَمَسُّنَّكُمْ قَرْحٌ فَقَدْ مَسَّ الْقَوْمَ قَرْحٌ مِثْلُه﴾ [آل عمران: ١٤٠]. يقال: قَرْحَه، إذا جَرَحَه، والقريح: الجريح. والقريح^(١١): الذي خَرَجَتْ به القُرُوج. والأصل الثاني: الماء القَرَّاح: الذي لا يشوبه غيره. قال:

بِشْنَا عَذُوباً وَبَاتَ الْبَقُ يَلْبِينَا

نَشْوِي الْقَرَّاحَ كَأَنْ لَا حَيٍّ بِالْوَادِي^(١٢)

والأرض القَرَّاح: الطيبةُ التربة التي لا يخلطُ ترائها شيء. ومن الباب: رجل قُرْحَانٌ وقومٌ قُرْحَانُونَ، إذا لم يُصِيبْهُمْ جُذَرِيٌّ ولا مرض. وهذا من الماء القَرَّاح والأرض القَرَّاح. والقِرْزَواحُ مثل القَرَّاح. ويقال: القِرْزَواح: الواسعة. وهو قريبٌ من الأول، لأنَّه تشوبها حُرُونَةٌ.

والأصل الثالث القريحة، وهو أول ما يُسْتَنْبِطُ من البئر، ولذلك قال: فلانٌ جَيِّدُ القريحة؛ يراد به استنباط العلم. ومنه اقترحت الجمل: ركبته قبل أن يُرَكِبَ.^(١٣) واقترحت الشيء: استنبطته عن غير سماع. ومما شذَّ عن هذه الأصول الثلاثة: القَارِح من الدَّوَابِّ: ما انتهى سنُّه. قال الفراء: قَرَحَ يَقْرَحُ قُرُوحاً، من خيل قُرَحٍ.^(١٤) وكلُّ الأسنانِ بالآلف، مثل أَثْنَى وأَرْبَع، إلَّا قَرَح.

ومن الشاذَّ القَرْحَة: ما دون العُرَّة من البياض بوجه الفرس. قال: وروضة قرحاء؛ في وسطها نورٌ أبيض. قال ذو الرُّمَّة:

حَوَاءَ قَرْحَاءٍ أَنْشَاطِيَّةٌ وَكَفَتْ

بِهَا الدَّهَابُ وَحَفَّتْهَا الْبِرَاعِيمُ^(١٥)

ويقولون: قَرَحَ فلانٌ فلاناً بالحق، إذا استقبله به. وهذا ممكن أن يكون من باب الإبدال، والأصل قَرَعَه. وممكن أن يكون كأنَّه جرحه بذلك.

• قَرَدَ: القاف والراء والدال أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على تَجْمَعُ

١. والقريح أيضاً.

٢. أُنْشَدَه في اللسان (لسب، شوا). وانظر مثل هذا البيت في (عذب).

٣. يركب، من قولهم أركب أي حان له أن يركب. وضبط في المجلد بفتح الكاف خطأ.

٤. ويقال قرح أيضاً بضم القاف وتشديد الراء المفتوحة.

٥. ديوان ذي الرُّمَّة ٥٣ واللسان (قرح، شرط، ذهب). وقد سبق في (ذهب).

٦. في المجلد: «وأرض قردد إذا ارتفعت إلى جنب وهدة».

٧. في الأصل: «وذُل»، صوابه في المجلد.

٨. في المجلد: «سكت من عي».

٩. ديوان امرئ القيس ٥.

١٠. في الأصل: «قرة».

مركب من مراكب النساء. وقال:

على حَرَجٍ كَالْقَرِّ تَخْفُقُ أَكْفَانِي^(١)

ومن الباب [القَرُّ]:^(٢) صَبَّ الماءُ فِي الشَّيْءِ، يُقَالُ: قَرَّرْتُ الماءَ. والقَرُّ: صَبُّ الكلامِ فِي الأُذُنِ.

ومن الباب: القَرُّ: القاع الأملس. ومنه القَرارة: ما يلتزق بأسفل القِدْر، كأنه شيء استقر في القِدْر.

ومن الباب عندنا - وهو قياس صحيح - الإقرار: ضدُّ الجحود، وذلك أنه إذا أَقَرَّ بِحَقٍّ فَقَدْ أَقَرَّهُ قَرَارُهُ. وقال قوم في الدعاء: أَقَرَّ اللهُ عَيْنَهُ: أَي أعطاه حتَّى تَقَرَّ عَيْنُهُ فلا تَطْمَحَ إلى ما هو فوقه. ويوم القَرِّ: يوم يستقرُّ النَّاسُ بِمَنَى، وذلك غداة يوم النحر.

قلنا: وهذه مقاييس صحيحة كما ترى في البابين معاً، فأما أن نتعدى ونحمل الكلام كما بلغنا عن بعضهم أنه قال: سَمِيتُ القارورة لاستقرار الماء فيها وغيره، فليس هذا من مذهبنا. وقد قلنا إن كلام العرب ضربان: منه ما هو قياس، وقد ذكرناه، ومنه ما وُضِعَ وضعاً، وقد أثبتنا ذلك كله. والله أعلم.

فأما الأصوات فقد تكون قياساً، وأكثرها حكايات. فيقولون: قَرَّرْتُ الحمامة قَرَقرةً وقَرَقيراً. • قرس: القاف والراء والسين أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على برد. من ذلك القَرَس: البَرْد. وقَرِسَ الإنسانُ قَرَساً، إذا لم يستطع أن يعمل بيديه من شدة البرد. قال أبو زبيد:

وقد تَصَلَّيْتُ حَرَّ حَرِيهِمْ

كما تَصَلَّى المَقْرُورُ من قَرِس

يقال: أَقْرَسَه البرد. ومما ليس من هذا الباب القَرَابِيَّة: الجمل الضخم.

• قَرَش: القاف والراء والشين أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على الجمع والتجمُّع. فالقَرَش: الجمع، يقال: تَقَرَّشُوا، إذا تَجَمَّعُوا. ويقولون: إن قَرِشاً سَمِيتَ بِذلك. والقَرَشَة: السَّنةُ الخَل، لأنَّ النَّاسَ يَضُمُّونَ مواشيَهُمْ. ويقال: تَقَارَشَتِ الرِّمَاحُ فِي الحَرْبِ، إذا تَدَاخَلَ بَعْضُهَا فِي

بعض. ويقولون: إن قَرِشاً: دَابَّةٌ تَسْكُنُ البَحْرَ تَغْلِبُ سَائِرَ الدَّوَابِّ. قال:

وقرِشٌ هي التي تَسْكُنُ البَحْرَ

وبها سُمِّيت قَرِشُ قَرِشاً^(٣)

• [قرشمع]: ممَّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أو له قاف ممَّا له أدنى قياس، القَرَشُوم وهو القَرَاد، وقد زيدت فيه الميم، وأصله القَرش، وهو الجمع، سَمِيَ قَرَشُوماً لِتَجَمُّعِ خَلْقِهِ.

• قَرَص: القاف والراء والضاد أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على قبض شيءٍ بِأطراف الأصابع مع نثر^(٤) يكون من ذلك: قَرَصْتُهُ أَقْرَصُهُ قَرَصاً. والقَرَصُ معروفٌ، لأنَّه عَجِينٌ يُقَرَصُ قَرَصاً. وقَرَصَتِ المرأةُ العَجِينَ: قَطَعَتْهُ قُرَصَةً قُرَصَةً. وَلَئِنْ قَارَصَ: يَحْذِي اللِّسَانَ، كأنَّه يَقْرُصُهُ قَرَصاً. ومن الباب: القوارص، وهي الشَّتاتِم، كأنَّ العِرَضَ يَقْرَصُ قَرَصاً إذا قَبِلَ فِيهِ ما لا يَحْسُن. قال:

قوارِصُ تَأْتِينِي وَتَحْتَقِرُونَهَا

وقد يملأ القطر الإناء فيَمِمْ^(٥)

قال ابن دريد: «حَلِيٌّ مَقْرَصٌ: أَي مَرَصَعٌ بالجواهر»،^(٦) وكان ذلك يكون مستديراً على صورة القُرص.

• قَرَض: القاف والراء والضاد أصلٌ صحيحٌ، وهو يدلُّ ومما ليس من هذا الباب القَرَّاص: نبات.^(٧)

١. لامرئ القيس في ديوانه ١٢٦ واللسان (حرج، قرأ). وقد سبق في (حرج). وصدرة:

فلما ترنني في رحالة جابر

٢. التكملة من المجلد.

٣. البيت للمشرع بن عمرو العميري، كما في الخزانة (١: ٩٨) حيث تجد جملة الأفعال في تعليل تسمية قريش. وأنشده في المجلد واللسان (قرش) بدون نسبة. وانظر صبح الأعشى (١: ٣٥).

٤. نهر: أي ارتفاع. وفي الأصل: «نثر».

٥. للفرزدق في ديوانه ٦٥٧ واللسان (قرص). وقبلة:

تصرم عني ود بكر بن وائل

وما كاد عني ودهم يصرم

٦. الجهمرة (٢: ٣٥٧).

٧. قيل إنه: «البابونج».

بشدتها. والقارعة: القيامة، لأنها تَضْرِبُ وتُصِيبُ النَّاسَ بِإِقْرَاعِهَا. وقوارعُ القرآن: الآياتُ التي مَنْ قَرَأَهَا لم يُصِبه فزع. وكأنها - والله أعلم - سُمِّيت بذلك لأنها تَفْرَعُ الجِنَّ: والشاربُ يَفْرَعُ بالإناء جبهته، إذا اشتَفَ ما فيه. ويقال: أَقْرَعَ الدَّابةُ بِلجامه، إذا كَبَّحَها.

ومن الباب: قولهم: رجلٌ قَرِيعٌ، إذا كان يَقْبَلُ مشورةَ المشير، ومعنى هذا أنه قَرِيعٌ بكلامٍ في ذلك فقبِلَه. فإن كان لا يَقْبَلُها قيل: فلانٌ لا يَقْرَعُ. ويقولون: أَقْرَعْتُ إلى الحقِّ إقْرَاعاً: رجعتُ.

ومن الباب القَرِيع، وهو السيّد، سُمِّيَ بذلك لأنه يَعْوَلُ عليه في الأمور، فكأنه يَقْرَعُ بكثرة ما يُسأل ويستعان به فيه. والدليل على هذا أنهم يسمّونه مقروعاً أيضاً.

ثم يُحْمَلُ على هذا ويستعار، فقالوا: أَقْرَعَ فلانٌ فلاناً: أعطاه خيراً ماله. وخيارُ المال: قُرْعَتُهُ، وسُمِّيَ لأنه يَعْوَلُ عليه في التَّوَانِبِ كما قلناه في القَرِيع.

ومما اتَّسَعُوا فيه والأصل ما ذكرناه: القرِيعَة، وهو خير بيت في الزَّرع، إن كان يَزْدُ فخيَّارٌ كَيْفَ، وإن كان حرّاً فخيَّارٌ ظِلٌّ.

ومما شَدَّ عن هذا الأصلُ القَرَع، وفَصِيلٌ مقَرَّعٌ. قال أوس:

لدى كَلِّ أَخْدُوذٍ يَغَادِرُنْ دَارِعاً

يُجَرُّ كما جُرَّ الفَصِيلُ المَقَرَّعُ^(٣)

والقَرَعُ أيضاً: ذَهَابُ الشَّعْرِ^(٤) من الرأس.

• قرف: القاف والراء والفاء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على مخالطةِ الشَّيءِ والالتباسِ به وادِّراعه. وأصل ذلك القَرْف، وهو كُلُّ قَشْر. ومنه قَرْفُ الخُبْزِ، وسُمِّيَ قَرْفاً وقَرْفاً^(٥) لأنه لباسٌ ما عليه.

على القطع. يقال: قَرَضْتُ الشَّيءَ بالمقراض. والقَرَضُ: ما تُعْطِيهِ الإنسانَ من مالكٍ لِنَقْضِهِ، وكأنَّه شيءٌ قد قُطِعَتْهُ من مالك. والقراضُ في التَّجَارَةِ، هو من هذا، وكانَ صاحبُ المالِ قد قَطَعَ من ماله طائفةً وأعطاهَا مُقَارِضَةً لِيَتَجَرَ فيها. ويقولون: [القريض]:^(١) الجرة، في قولهم: «حَالُ الجَرِيضِ دُونَ القَرِيضِ»؛ [والظاهر أنه أريد به]^(٢) الشَّعر، وهو أَصَحُّ. ويقال: إِنَّ فلاناً وفلاناً يَتَقَارِضَانِ الثَّنَاءَ، إذا اتَّنى كُلُّ واحدٍ منهما على صاحبه. وكانَ معنى هذا أَنَّ كُلَّ واحدٍ منهما أَقْرَضَ صاحبه ثناءً كَقَرْضِ المال. وهو يَزْجَعُ إلى القياس الذي ذكرناه.

• [قرضب]: مما جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف مما وضع وضعا: القَرْضوب هو اللص. قال الأصمعي: وأصله قطع الشَّيء. يقال: قَرْضَيْتُهُ: قُطِعَتْهُ. والذي ذكره الأصمعي صحيح، والكلمة منحوتة من كلمتين: من قرض وقَضَب، ومعناها جميعاً: القطع.

• قرط: القاف والراء والطاء ثلاثُ كلماتٍ عن غير قياس.

فالأولَى القُرْط، وهو معروف. وقُرْطُ فلانٍ فرسُه العنان، إذا طَرَحَ اللَّجَامَ في رأسه.

والثانية القُرْطَانُ والقُرْطَاطُ للسرَّج، بمنزلة الوَلِيَّةِ للِرَّحْلِ. وربما اسْتَعْمِلَ للرَّحْلِ.

ويقال: ما جَادَ فلانٌ بِقَرْطِيطَةٍ؛ أي بشيءٍ يسير.

• [قرطعب]: مما جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله قاف مما وضع وضعا، يقولون: ما عليه قِرْطِيبَةٌ؛ أي خِرْقَةٌ.

• قرع: القاف والراء والعين معظمُ البابِ ضَرْبُ الشَّيءِ. يقال: قَرَعْتُ الشَّيءَ أَقْرَعُهُ: ضَرَبْتُهُ. ومُقَارَعَةُ الأبطال: قَرَعُ بعضهم بعضاً. والقَرِيع: الفَحْل؛ لأنه يَقْرَعُ النَّاقَةَ والإقراع والمُقَارَعَةُ: هي المِساهمة، وسُمِّيت بذلك لأنها شيءٌ كأنه يُضْرَبُ. وقارَعْتُ فلاناً فقرعته؛ أي أصابتني القُرْعَةُ دونَه. والقارعة: الشَّدِيدَةُ من شدائد الدهر؛ وسُمِّيت بذلك لأنها تَقْرَعُ النَّاسَ؛ أي تضربهم

١. التكملة من المجمل.

٢. التكملة من المجمل.

٣. ديوان أوس ١١ واللسان (قرع).

٤. في الأصل: «الشَّيء». صوابه في المجمل.

٥. كذا في الأصل. وفي المجمل وسائر المعاجم: «القرف»، بالكسر فقط.

القاع الأملس، وأصله من القَرَق، والسين فيه زائدة، وقد ذكرناه.

• [قرقف]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة

أحرف أوله قاف ممّا وضع وضعا، القُرُوف: الجوّال.

• قرم: القاف والراء والميم أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على حزّ أو

قطع في شيء. من ذلك القَرَم: قَرُم أنفُ البعير، وهو قطعٌ جليدةٌ منه للسّمة والعلامة، وتلك القطيعة القُرامة.

وقولهم: القَرَم: السيّد، وكذلك المُقَرَم، فهو الذي ذكرناه، إنّما يُقَرَم لكرمه عندهم حتّى يصير فحلا، ثمّ يسمّى بالقَرَم الذي يُقَرَم به. وقال أوس:

إذا مُقَرَّم منا ذرا حُدّ نابه

تخفطُ فينا نابٌ آخرٌ مُقَرَّم^(٧)

ويقولون: إنّ القُرامة شيءٌ يُفطع من كركرة البعير،

يُنتفع به عند القحط ويؤكل. ومنه القُرامة، وهو ما لَزَق

بالتَّنور من الخبز. وسمّي بذلك لأنّه يُقَرَم من التَّنور؛ أي

ينحى عنه.

ومن الباب القَرَم، وهو تناوُل الحَمَل الحشيشِ أوّل

ما يُقَرَّم أطراف الشجر. والقِرام: السّتر: الرقيق، وهو من

قياس الباب، كأنه شيءٌ قد عُشّي به الباب، فهو كالقُرمة

التي تُقَرَم من أنف البعير.

وممّا شذَّ عن هذا الباب القَرَم: شدّة شهوة اللّحم.

• [قرقص]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة

أحرف أوله قاف ممّا وضع وضعا، القِرْميد: الآجر.

١. البيت لمعمر بن حمار البارقى، كما في اللسان (قرص، كذب) وإصلاح المنطق ١٧، ٧٧، ٣٢٤.

٢. التكملة من اللسان.

٣. هو حميدة بنت التّيمان بن بشير، زوج روح بن زنباع. الأغاني (١٤): (١٢٥) وتنبه البكري ٣١. وفي اللسان (سلل، هجن) أنّها هند بنت التّيمان بن بشير تقوله لزوجها روح بن زنباع.

٤. كذا على الإقواء، ويطابقه ما في اللسان (هجن). وروى البكري: «فما أنجب الفحل» بلا إقواء. وقبله:

وما هند إلا مهرة عربية

سليلة أفراس تجلجلها بغل

٥. التكملة من المعجم.

٦. الرجز في اللسان (قرق) وإصلاح المنطق ٤٦٤.

٧. ديوان أوس ٢٧ واللسان (قرم، ذرا، خطم)؛ وقد سبق في (ذرا).

ومن الباب القَرَف: شيءٌ يُعمل من جلودٍ يعمل فيه الخَلْع. والخَلْع: أن يؤخذ اللحمُ فيطبخُ ويجعل فيه توابل، ثمّ يُفَرَّغ في هذا الخَلْع. قال:

وذُبْنَانِيَّةٌ وَصَّصَتْ بَنِيهَا

بأنْ كَذَبَ القِراطُفُ والقُرُوفُ^(١)

ومن الباب: اقترَفْتُ الشّيءَ: اكتسبته، وكأنّه لا يسه

وادّرعَه. وكذلك قولهم: فلانٌ يَتَرَفُ بكذا؛ أي يرمى به.

يقال للذّي يَتَهَمُ بالأمر: القِرْفَة، يقول الرّجل إذا ضاع له

شيءٌ: فلانٌ قِرْفَتِي؛ أي الذي اتّهمه، كأنه قد ألّسه الطّنة.

و[بنو]^(٢) فلانٌ قِرْفَتِي؛ أي الذي عندهم أظنُّ طليبتِي

وُبُعْتِي. ويقولون: سلّ بني فلانٍ عن ناقتك فإنّهم قِرْفَة؛

أي تجدُ خَبرَها عندهم. وقياسه ما قد ذكرناه. والفرسُ

المُقَرَف: المُداني الهُجْنة. يقولون: إنّ المُقَرَف: الذي أبوه

هجينٌ وأُمُّه عربية. قال الشّاعر:^(٣)

فإنْ نَجَبَتْ مَهْرًا كَرِيمًا فبالْحَرِي

وإنْ يَكُ إِقْرَافٌ فَمِنْ قِبَلِ الفَحْلِ^(٤)

وقارفَ فلانٌ الخطيئة: خالطها. وقارفَ امرأته:

جامعها؛ لأنّ كلّ واحدٍ منهما لباسٌ صاحبه. والقَرَف:

الوَباء يكون بالبلد، كأنه شيءٌ يصير مرضاً لأهله

كاللّباس. وفي الحديث: أنّ قوماً [شَكُوا إليه]^(٥) وَبَاءَ

أرضهم فقال: «تَحَوَّلُوا فَإِنَّ مِنَ القَرَفِ التَّلَفَّ».

• [قرقص]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة

أحرف أوله قاف ممّا له أدنى قياس، القِرْقُصاء، وهو أن

يقعد الرجلُ قعدة المحتبّي ثمّ يضع يديه على ساقيه

كأنه محتبّ بهما. ويقال: قِرْقَصْتُ الرّجُلَ شدّدته. وهذا

ممّا زيدت فيه الرّاء، وأصله من القُقُص، وقد ذكرناه.

• قرق: القاف والراء والقاف كلمةٌ واحدة. يقولون:

القَرِق: القاع الأملس. قال:

كَأَنَّ أَيْدِيَهُنَّ بِالْقَاعِ القَرِقِ

أَيْدِي جِوَارٍ يَتَعاطَيْنِ الوَرِقِ^(٦)

• [قرقس]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة

أحرف أوله قاف ممّا له أدنى قياس، القَرَقُوس، وهو

والأصل الآخر: القَرْنُ للشاة وغيرها، وهو نائِيٌّ قوِيٌّ، وبه يسمَّى على معنى التشبيه الذَّوَابُّ قُرُوناً. ومن ذلك قول أبي سفيان في الرُّوم: «ذات القُرُون»^(٤) كان الأصمعيُّ يقول: أراد قُرُونٌ شعورهم، وكانوا يطوِّلون ذلك يَعْرِفُون به. قال مُرْقَش: لَات هَنَا وَلَيْسَنِي طَرْفُ الزُّجَّ وَأَهْلِي بِالشَّامِ ذَاتِ الْقُرُونِ^(٥)

ومن هذا الباب: القَرْنُ: عَفْلَةُ الشاة تخرج من ثَفْرِهَا. والقَرْنُ: جَبِيلٌ صَغِيرٌ منفردٌ. ويقولون: قد أَقْرَنَ زُمْحُهُ^(٦) إِذَا رَفَعَهُ. وَمِمَّا شَدَّ عَنْ هَذَيْنِ الْبَابَيْنِ: القَرْنُ: الْأُمَّةُ مِنَ النَّاسِ، وَالْجَمْعُ قُرُونٌ، قَالَ اللَّهُ سُبْحَانَهُ: ﴿وَقُرُونًا بَيْنَ ذَلِكَ كَثِيرًا﴾^(٧) [الفرقان: ٣٨]. والقَرْنُ: الدَّفْعَةُ مِنَ الْعَرَقِ، وَالْجَمْعُ قُرُونٌ، قَالَ زُهَيْرٌ: نَعَوَّذَهَا الطَّرَادَ فَكُلَّ يَوْمَ يُسْنُ عَلَى سَنَابِكِهَا قُرُونٌ^(٨)

ومن الثَّبَات: القَرْنُوتَةُ، والجلد المُقَرَّنِي: المَدْبُوعُ بِهَا. **قره**: القاف والراء والهاء كلمةٌ إِنْ صَحَّتْ. يقولون: الْقَرَهُ فِي الْجِلْدِ كَالْقَلَحِ فِي الْأَسْنَانِ، وَهُوَ الْوَسَخُ. يُقَالُ: رَجُلٌ أَقْرَهُ وَامْرَأَةٌ قَرَاهَا. **قرى**: القاف والراء والحرف المعتلُّ أَصْلٌ صَحِيحٌ يَدُلُّ عَلَى جَمْعٍ واجتماع. من ذلك الْقَرِيَّةُ، سَمِيَتْ قَرِيَّةً لِاجْتِمَاعِ النَّاسِ فِيهَا. ويقولون: قَرَيْتِ الْمَاءَ فِي الْمِقْرَةِ:

● **إِقرمص**: [مِمَّا جَاءَ مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ عَلَى أَكْثَرِ مِنْ ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ أَوَّلُهُ قَافٌ مِمَّا لَهُ أَدْنَى قِيَاسٍ، قُرْمُوصُ الصَّائِدِ: بَيْتُهُ. وَهَذَا مِمَّا زِيدَتْ فِيهِ الرَّاءُ، وَأَصْلُهُ الْقَمِصُ وَقَدْ مَرَّ. **إِقرمل**: [مِمَّا جَاءَ مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ عَلَى أَكْثَرِ مِنْ ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ أَوَّلُهُ قَافٌ مِمَّا لَهُ أَدْنَى قِيَاسٍ، مَا ذَكَرَهُ ابْنُ دَرِيدٍ:^(١) بَعِيرٌ قُرَامِلُ: عَظِيمُ الْخَلْقِ. وَهَذَا مِمَّا زِيدَتْ لَامُهُ، وَأَصْلُهُ الْقَرْمُ.

● **قرن**: القاف والراء والتَّوْنُ أَصْلَانِ صَحِيحَانِ، أَحَدُهُمَا يَدُلُّ عَلَى جَمْعِ شَيْءٍ إِلَى شَيْءٍ، وَالْآخَرُ شَيْءٌ يَتَنَبَّأُ بِقُوَّةٍ وَشِدَّةٍ.

فَالْأَوَّلُ: قَارَنْتُ بَيْنَ الشَّيْئَيْنِ. وَالْقِرَانُ: الْحَبْلُ يَقْرَنُ بِهِ شَيْئَانِ. وَالْقَرْنُ: الْحَبْلُ أَيْضاً. قَالَ جَرِيرٌ: بَلَغَ خَلِيفَتُنَا إِنْ كُنْتُ لَاقِيَهُ أَنِّي لَدَى الْبَابِ كَالْمَشْدُودِ فِي قَرْنٍ^(٢) وَالْقَرْنُ: جُعِيْبَةٌ صَغِيرَةٌ تُضَمُّ إِلَى الْجَعْبَةِ الْكَبِيرَةِ. قال:

فَكُلُّهُمْ يَمْشِي بِقَوِيْسٍ وَقَرْنٍ^(٣) وَالْقَرْنُ فِي الْحَاجِبِينَ، إِذَا التَّقَيَّا، وَهُوَ مَقْرُونٌ الْحَاجِبَيْنِ بَيْنَ الْقَرْنِ. وَالْقَرْنُ: قِرْنُكَ فِي الشَّجَاعَةِ. وَالْقَرْنُ: مِثْلُكَ فِي السَّنِّ. وَقِيَاسُهُمَا وَاحِدٌ، وَإِنَّمَا فُرِقَ بَيْنَهُمَا بِالْكَسْرِ وَالْفَتْحِ لِاخْتِلَافِ الصَّفَتَيْنِ. وَالْقِرَانُ: أَنْ تَقْرَنَ بَيْنَ ثَمَرَتَيْنِ تَأْكُلُهُمَا. وَالْقِرَانُ: أَنْ تَقْرَنَ حَجَّةٌ بِعُمْرَةٍ. وَالْقُرُونُ مِنَ الثُّوقِ: الْمُقَرَّنَةُ الْقَادِمِينَ وَالْآخِرِينَ مِنْ أَخْلَافِهَا. وَالْقُرُونُ: الَّتِي إِذَا جَرَتْ وَضَعْتَ يَدَيْهَا وَرَجَلَيْهَا مَعاً. وَقَوْلُهُمْ: فَلَانٌ مُقَرَّنٌ لَكَذَا: أَيُّ مُطَبِّقٌ لَهُ. قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿سُبْحَانَ الَّذِي سَخَّرَ لَنَا هَذَا وَمَا كُنَّا لَهُ مُقَرَّرِينَ﴾ [الزخرف: ١٣]؛ وَهُوَ الْقِيَاسُ؛ لِأَنَّ مَعْنَاهُ أَنَّهُ يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ قِرْنًا لَهُ. وَالْقَرِينَةُ: نَفْسُ الْإِنْسَانِ، كَأَنَّهُمَا قَدْ تَقَارَنَا. وَمِنْ كَلَامِهِمْ: فَلَانٌ إِذَا جَاذَبَتْهُ قَرِينَةُ تَهَرَّهَا؛ أَيُّ إِذَا قُرِنَتْ بِهِ الشَّدِيدَةُ أَطَاقَهَا. وَقَرِينَةُ الرَّجُلِ: امْرَأَتُهُ. وَيَقُولُونَ: سَامَحْتَهُ قَرِينَتَهُ وَقُرُونَتَهُ وَقُرُونَهُ؛ أَيُّ نَفْسَهُ. وَالْقَارِنُ: الَّذِي مَعَهُ سَيْفٌ وَنَبَلٌ.

١. الجمهرة (٣: ٣٤١).

٢. ديوان جرير ٥٨٨ واللسان (قرن) والبيان (١: ٣٢٩). يقوله لمعون بن عبد الله بن عتبة بن مسعود، كما في الديوان والبيان. وفي اللسان: «أبلغ أبا مسمع».

٣. قبله في الصحاح واللسان والتاج (قرن) وتنبية البكري ١٩ والبيان (٣: ١٠٧).

٤. في اللسان: «وقال أبو سفيان بن حرب للعباس بن عبد المطلب، حين رأى المسلمين وطاعته لرسول الله ﷺ وأتباعهم إياه حين صلى بهم: ما رأيت كالقوم طاعة قوم ولا فارس الأكاذم، ولا روم ذات القرون».

٥. المضطليات (٨: ٢) واللسان (قرن) ومعجم البلدان (الزج).

٦. في الأصل: «ريجه» صوابه في المعجم.

٧. في الأصل: «بين ذلك سبيلاً» تحريف.

٨. ديوان زهير ١٨٧ واللسان (قرن) ويروى: «تضمير بالأصائل كل يوم».

وجملة هذه الكلمة أنها مشكلة. وزعم ناس
من الفقهاء أنها لا تكون إلا في الطُّهر
فقالوا: (٧)

وهو من الباب الأوّل: القارئة، وهو الشاهد.
ويقولون: الناس قواري الله تعالى في الأرض، هم
الشُّهود. ويمكن أن يُحتمل هذا على ذلك القياس؛ أي
إنهم يَقْرُون الأشياءَ حتّى يجمعوها علماً ثم يشهدون
بها.

ومن الباب القِرة: (٨) المال، من الإبل والغنم. والقِرة:
العيال. وأنشد في القِرة التي هي المال:
ما إن رأينا ملكاً أغاراً

أكثر منه قِرةً وقاراً (٩)

ومما شذّ عن هذا الباب القارية: طرف السنان.
وحدّ كل شيء: قاريتته.

- قزب: القاف والزاء والباء، فيه من طرائف ابن دريد: (١٠)
- القزب: الصَّلابة والشَّدة. قزب الشيء: صلب.
- قزح: القاف والزاء والحاء أصيلٌ يدلُّ على اختلاط
ألوانٍ مختلفة وتشعب في الشيء. من ذلك القزح: التَّابُلُ
من توابل القدر. يقال: قزحَ قَدْرَكَ. قال ابن دريد: (١١)

١. ويقال أيضاً لَمَسِلِ المصرة ومنهبا، كما في اللسان والقاموس.

٢. البيت للأعشى في ديوانه ٢٤٥ واللسان (قرأ).

٣. كذا وردت الكلمة في الأصل. وفي الديوان ٦٩: «من لبنان والأكماء»
وصدره:

حتّى غدا مثل نعل السيف منعلنا

٤. لرؤبة بن العجاج في ديوانه ١٠٤ واللسان (غلا، قرا، هرجب، فنق).
وقبله:

تنشطه كلّ مفلاة الوهن

٥. البيت لعمرو بن كلثوم في مملّته المشهورة.

٦. لمالك بن الحارث الهذلي في ديوان الهذليين (٣: ٨٣) واللسان (قرأ).
وشليل، هيئة التصغير: جد جرير بن عبدالله البجلي. الاشتقاق ٣٠٢

وشرح الديوان.

٧. بعده بياض في الأصل بمقدار أربعة أسطر.

٨. الحق أن الكلمة من مادة (وقر)، وهي كاعدة من وعد. ومنه الوقير
للغنم.

٩. الرجز للأعجب البجلي، كما في اللسان (وقر، قور). وأنشده في
المختصص (٧: ١٣٣ / ٨: ١٣).

١٠. في الأصل: «البيت»، صوابه في المجلد واللسان.

١١. الجهرة (٢: ١٤٨).

جمعتُه، وذلك الماء المجموع قَرِيٌّ. وجمع القَرية قَرِيٌّ،
جاءت على كُسوة وكُسي. والمِقْرة: الجفنة، سمّيت
لاجتماع الضيف عليها، أو لما جُمع فيها من طعام.

ومن الباب القَزْو، وهو كالمِغْصرة (١١) قال:

أرمي بها البسيّدة إذ أعْرِضَتْ

وأنت بين القَزْو والمعاصر (١٢)

والقزو: حوضٌ معروف ممدودٌ عند الحوض
العظيم، تَرِدُه الإبل. ومن الباب القَزْو، وهو كلُّ شيءٍ
على طريقة واحدة. تقول: رأيت القوم على قَزْو واحد.
وقولهم: إن القَزْو: القصد؛ تقول: قروت وقزيت، إذا
سلكت. وقال النّابعة:

يَقْرُوا الذّكَاذِكَةَ من ذَبَانٍ (١٣) والأكماء

وهذا عندنا من الأوّل، كأنه يتبعها قرية قرية. ومن
الباب القَزَى: الطُّهر، وسَمِّي قَرِيٌّ لما اجتمع فيه من
العظام. وناقَة قَزَواء: شديدة الطُّهر. قال:

مضبورة قَرِواءٌ هزجاًبُ فُنُق (١٤)

ولا يقال للبعير: أَقْرَى.

وإذا هَمِز هذا الباب كان هو والأوّل سواءً. يقولون:
ما قرأت هذه النّاقَة سَلَى، كأنه يُراد أنها ما حملت قطً.
قال:

ذِرَاعِي عَظِلٌ أدماءٌ بِكِرٍ

هَجَانُ اللَّوْنِ لم تَقْرَأْ جَنِيناً (١٥)

قالوا: ومنه القرآن، كأنه سَمِّي بذلك لجمعه ما فيه
من الأحكام والقصاص وغير ذلك. فأمّا أَقْرَأَتِ المرأةُ
فيقال: إنها من هذا أيضاً. وذكروا أنها تكون كذا في حال
طُهرها، كأنها قد جَمَعَتْ دمها في جوفها فلم تُرْخِه.
وناسٌ يقولون: إننا إقراؤها خروجهَا من طُهرٍ إلى
حيض، أو حيضٍ إلى طُهر. قالوا: والقَزء: وقتٌ، يكونُ
للطُهر مرّةً وللحيض مرّةً. ويقولون: هَبَّتِ الرِّياحُ
لقارنها: لوقيتها. وينشدون:

سَنَيْتَ العَقَرَ عَقَرَ بَنِي شُلَيْلٍ

إذا هَبَّتْ لقارنها الرِّياحُ (١٦)

- قسر: القاف والسين والراء يدلُّ على قَهْرٍ وغلَبَةٍ بشدَّة. من ذلك القَسْر: الغلبة والقَهْر. يقال: قَسَرْتُهُ قسراً، واقتسَرْتُه اقتِساراً. وبعيرٌ قَيْسَرِيٌّ: صُلْب. والقَسْوَرَةُ: الأسد، لقُوته وغلَبته.
- قس: القاف والسين مُعْظَمُ بابه تَتَبُعُ الشَّيء، وهو يشدُّ عنه ما يقارِبُهُ في اللَّفْظ.
- قال علماؤنا: القَس: تَتَبُعُ الشَّيء وطلبه، قالوا: وقولهم: إِنَّ القَسَّ النَّمِيمة، هو من هذا لآَنه يَتَتَبُعُ الكلامَ ثُمَّ يَنْمُوهُ^(٨). ويقال للدَّلِيل الهادي: القَسْقاس، وسُمِّيَ بذلك لعلمه بالطَّرِيق وحُسْنِ طَلَبِهِ واتِّباعه له. يقال: قَسَّ يَقْسُ. وتَقَسَّسْتُ أصواتَ القومِ بالليل، إذا تَتَبَعْتَهَا. وقولهم: قَسَسْتُ القومَ: أَذْيَيْتُهُم بالكلام القبيح، كلامٌ غير ملخَص، وإنَّما معناه ما ذكرناه من القَسِّ أي النَّمِيمة.^(٩) ويقولون: قَرَّبْتُ قَسْقاس، وسيرٌ قَيْسِي: ^(١٠) دائب. وهو ذلك القياس، لآَنه يَقْسُ الأرض ويتَتَبُعُها.
- ومما شَدَّ عن الباب قولهم: [اليلة] قسْقاسة: مُظْلِمة.
١. الجمهرة (٢: ١٤٩).
٢. في الأصل: «قله وسكون إلى الشَّيء».
٣. البيت لذي الرُّمَّة في ديوانه ٥٩٧ واللسان (قرع). وفي الأصل: «سلا عليه» تحريف.
٤. ترتيب المواد من الباقية إلى آخر هذا الباب كان في أصله على هذا النظام: (قزب، قزم، قزل، قرع) فأعدته إلى نصابه الطبيعي. ومن عجب أنه في المعجم كذلك على نظامه في المقاييس، وهو سهو من ابن فارس.
٥. الجمهرة (١: ٢٨٢).
٦. صواب إنشاده، كما في الديوان ٢٠ واللسان (زجج): «أصم ردينية»، لأنَّ قبله:
وإنِّي امرؤ أعَدَدْتُ للحرب بعدما
رأيت لها نساباً من الشرِّ أعصلا
وأما البيت الذي يشتبه بهذا في الإنشاد، فهو بيت حاتم في ديوانه ص ١٢١:
وأمر خطياً كأنَّ كعوبه
نوى القسب قد أرمي ذراعاً على العشر
٧. صدره كما في الديوان ٦ وشرح القوائد العشر ٣٠٥ واللسان (قشب):
أوجدول في ظلال نخل
٨. ينمُو: أي ينقله على جهة الإفساد والشرِّ. وفي الأصل: «ينميه»، تحريف.
٩. في الأصل: «إلى النَمِيمة».
١٠. وكذا في المعجم. ولم تذكر الكلمة في المعاجم المتداولة. وبدلها في اللسان: «قشقيس».
- ومنه قولهم: مليح قَرِيحٌ. ويقال: إِنَّ القَرَحَ: الطَّرَاق، في التي يقال لها: قَوْسٌ قَرَح، الواحدة قُرَحَة. ويقال: تَقَرَّحَ الثَّبْتُ، إذا انشَعَبَ شُعْباً. وشجرةٌ متَفَرِّحة. وقَرَحَ الكلبُ ببوله. وقال ابن دريد:^(١١) يقال: إِنَّ القَرَحَ: بَوْلُ الكلب. والله أعلم.
- قَر: القاف والزاء كلمةٌ واحدة، تدلُّ على قِلَّةٍ سُكُونٍ إلى الشَّيء، ^(١٢) من ذلك القَر، وهو الوُثْب. ومنه التَقَرُّز، وهو التنطُس. ورجلٌ قَرٌّ، وهو لا يسكن إلى كلِّ شيء.
- قرع: القاف والزاء والعين أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على خِفَّةٍ في شيءٍ وتَفَرُّقٍ. من ذلك القَرَع: قِطْع السَّحاب المتَفَرِّقة، الواحدة قَرَعَة. قال:
- تَرَى عُصْبَ القَطَا هَمَلًا عليه
كأنَّ رِعالَه قَرَعَ النِّجَامِ^(١٣)
- ومن الباب القَرَعُ المنهِي عنه، وهو أن يُحَلِّقَ رأسُ الصَّيِّ ويترك في مواضعٍ منه شعراً متَفَرِّقاً. ورجلٌ مَقَرَّعٌ: لا يُزَى على رأسه إلا شعيرات. وفرسٌ مَقَرَّعٌ: رَقَّتْ ناصيته.
- ومن الباب في الخِفَّة: تَقَرَّعَ الفرسُ: تَهَيَّأَ لِلرَّكْض. والطَّيِّبُ يَقَرَّع، إذا أَسْرَعَ. والقَرَع: صِغار الإبل.^(١٤)
- قزل: القاف والزاء واللام كلمةٌ واحدة، وهي القَرَل، وهو أسوأ العَرَج. يقال منه: قَزَل يَقْزَل.
- قزم: القاف والزاء والميم كلمةٌ تدلُّ على دناءةٍ ولُؤْم. فالقَزَم: الدَّنَاءة واللُّؤْم. والرجل قَزَم، يقال ذلك للأنثى والذكر، والواحد والجمع.
- قسب: القاف والسين والباء يدلُّ على مثل ما دلَّ عليه الذي قبله. يقولون: [القَسْب]: الثَّمَر اليابس. قال:
- وأَسْمَرَ حَظِيئاً كأنَّ كعوبه
نوى القسبِ عَرَاصاً مُرَجَّجاً مُنْضَلًا^(١٥)
- والقَسْب: الصُّلْب من كلِّ شيء. والقَسِيْب: الطَّوِيل الشَّدِيد. ومن الباب القَسِيْب، وهو صوتُ الماءِ في جَرَّيانه، ولا يكون صوتٌ إلا كان بِقُوَّة. قال عبيد:
- للماء من تحته قَسِيْبٌ^(١٦)

وربما قالوا لِلَّيْلَةِ الباردة: قَسِيَّةٌ. ^(١) وقَسَّاسٌ: بلدٌ تُنسب إليه السُّيُوفُ القَسَّاسِيَّة.

وذكر ناسٌ عن الشَّيباني، أَنَّ القَسَّاسَ: الجُوع. وأنشدوا عنه:

أتانا به القَسَّاسُ ليلاً ودُونَهُ .

جرائمٍ رَمَلٍ بينهنَّ نفايِفٌ ^(٢)

وإنَّ صَحَّ هذا فهو شاذٌّ، وإن كان على القياس فإنما أراد به الشَّاعِرُ القَسَّاسَ، ^(٣) وما أدري ما الجُوعُ هاهنا. وأما قولهم: درهمٌ قَسِيٌّ؛ أي رديء، فقال قومٌ: هو إعراب قاس، ^(٤) وهي فارسيَّة. والثَّيابُ القَسِيَّةُ يقال: إنَّها ثيابٌ يوتى [بها] من اليمَن. ويقولون: قَسَقَسْتُ ^(٥) بالكلب: صحَّتْ به. ^(٦)

• قسط: القاف والسين والطاء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على معنيين متضادين والبناء واحد. فالقسط: العَدْل. ويقال منه: أَقْسَطَ يُقْسِطُ. قال الله تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُقْسِطِينَ﴾ [المائدة: ٤٢]. والقسطُ بفتح القاف: الجَوْر. والقُسطُ: العُدُولُ عن الحق. يقال: قَسَطَ، إذا جار، يَقْسِطُ قِسْطاً. والقسطُ: اعوجاجٌ في الرِّجْلين، وهو خلاف الفَحَج.

ومن الباب الأوَّلُ القِسْطُ: النَّصيب، وتَقَسَّطْنَا الشَّيْءَ بيننا. والقِسْطاسُ: المِيزان. قال الله سبحانه: ﴿وَزَنُوا بِالْقِسْطَاسِ الْمُسْتَقِيمِ﴾ [الإسراء: ٣٥].

ومما ليس من هذا القِسطُ: شيءٌ يُتَبَخَّرُ به، عربيٌّ.

• قسم: القاف والسين والميم أصلانٌ صحيحان، يدلُّ أحدهما على جمالٍ وحُسن، والآخر على تجزئة شيء.

فالأوَّلُ القَسام، وهو الحُسن والجمال. وفلانٌ مُقَسَّمُ الوجه؛ أي ذو جمالٍ. والقِسْمة: الوجه، وهو أحسن ما في الإنسان. قال:

كأنَّ دنائراً على قِسِمَاتِهِمْ

وإن كان قد شَفَّ الوجوه لقاءً ^(٧)

والقَسام، في شعر النَّابغة: ^(٨) [شِدَّةُ الحرِّ]. ^(٩)

والأصل الآخر القَسَمُ: مصدر قَسَمَتِ الشَّيْءَ قِسْماً. والنَّصيبُ قِسْمٌ بكسر القاف. فأما اليمين فالقَسَم. قال أهل اللغة: أصل ذلك من القَسامة، وهي الأيمان تُقَسَم على أولياء المقتول إذا ادَّعَوْا دَمَ مقتولهم على ناسٍ اتَّهموهم به. ^(١٠) وأمسى فلانٌ متقسماً؛ أي كأنَّ خواطرَ الهموم تقسَّمَتْه.

ومما شذَّ عن هذا الباب: القَسامي، وهو الذي يطوي الثَّيابَ أوَّلَ طيِّها، ثم تُطَوَّى على طيِّه. قال: طَيَّ القَساميُّ بُرودَ العَصَابِ ^(١١) يقال: إنَّ العَصَابَ: الغَزال.

• قسن: القاف والسين والتون كلمةٌ تدلُّ على شِدَّة. يقال: أقسَّانٌ اللَّيْلُ: اشتدَّ ظلامُهُ. والمقسَّينُ: الصَّلْب من الرجال، ويكون كبير السن. قال:

إِنْ تَكْ أَكْذَنَّا لَيْسْنَا فَايَنِي

ما شئتَ من أَشْمَطَ مَقْسَيْنِ ^(١٢)

١. الحقُّ أَنها من المعتلِّ. وقد تنبَّه لذلك في المجلد، قال: «ودره قسي رديء، وليلة قسيَّة باردة، ولعلَّ هاتين من كلمات المعتلِّ».

٢. وكذا ورد إنشاءً في المجلد. والبيت لأبي جهيمة الذهلي، كما في اللسان (قسن). وصواب إنشاده: «بينهن قفاف»، كما نصَّ ابن بريّ وبعد:

فأطعمته حتى غدا وكأته

أسير يداني منكبه كتاب

٣. كذا ولعله يريد: «القرب القسَّاس».

٤. في المعرب للجواليقي ٢٥٧: «قاش»، وفي اللسان: «قاشي».

٥. في الأصل: «قسست»، صوابه في المجلد واللسان والقاموس.

٦. زاد في اللسان: «وقلت له: قوس قوس».

٧. البيت لمحرز بن المكبر الضبي، كما في اللسان (قسم) وحامسة أبي تمام (٢: ١٩٣).

٨. هو قوله، وأنشده في اللسان (قسم):

تسف بربيره وترود فيه

إلى دير الشَّهَار من القسام

٩. التكملة من المجلد.

١٠. في اللسان عن ابن الأثير: «وحقيقتها أن يقسم من أولياء المقتول خمسون نفراً على استحقاقهم دم صاحبهم إذا وجدوه قتيلاً بين قوم ولم يعرف قاتله، فإن لم يكونوا خمسين أقسم الموجودون خمسين يميناً، ولا يكون فيهم صبي ولا امرأة ولا مجنون ولا عبد».

١١. البيت لرؤبة، كما سبق في حواشي (عصب).

١٢. أنشده في اللسان (قسن).

- **قسي:** القاف والسين والحرف المعتل يدلُّ على شِدَّة وصلابة. من ذلك الحجر القاسي. والقُسوة: غِلَظ القلب، وهي من قسوة الحَجَر. قال الله تعالى: ﴿ثُمَّ قَسَتْ قُلُوبُكُمْ مِنْ بَعْدِ ذَلِكَ فَهِيَ كَالْحِجَارَةِ أَوْ أَشَدُّ قَسْوَةً﴾ [البقرة: ٧٤]. [و] القاسية: اللَّيْلَةُ الباردة. ومن الباب المُقاساة: معالِجَةُ الأمر الشَّدِيد. وهذا من القُسوة، لأنَّه يُظْهِرُ أَنَّهُ أَقْسَى من الأمر الذي يُعَالِجُهُ. وهو على طريقة المُفَاعَلَة.
- **قشِب:** القاف والشين والباء أصلاي يدلُّ أحدهما على خَلَط شيءٍ بشيءٍ، والآخر على جِدَّةٍ في الشيء. فالأوَّل: القَشْب، وهو خَلَطُ الشيء بالطَّعام، ولا يكاد يكون إلَّا مكروهاً. من ذلك القشِب، ^(١) هو السَّمُّ القاتل. قال الهذلي: ^(٢)
فَعَمَّا قَلِيلٍ سَقَاهَا مَعَاً
بِذِيْفَانٍ مُذْعِفٍ قَشِبٍ ثُمَالٍ ^(٣)
ويقال: قَشَب فلانٌ فلاناً بسوءٍ: ذكَّره به أو نَسَبه إليه. وقَشَبه بفتح: لَطَّخه به. ورجل مُقَشَّب الحسب، إذا مُزِج حسبه. قال ابن دريد: ^(٤) القَشْبَة: الخسيس من النَّاس، لغة يمانية.
- والأصل الآخر: القَشِيب: الجديد من الثَّياب وغيرِها. والقَشِيب: السَّيْف الحديث العهد بالجلَاء.
- **قشع:** القاف والشين والراء أصلٌ صحيحٌ واحد، يدلُّ على تنجِية الشيء ويكونُ الشيءُ كاللبَّاس ونحوه. من ذلك قولك: قَشَرْتُ الشيءَ أَقْشِرُهُ. والقَشْرَة: الجِلْدَة المقشورة. [و] القَشْر: ^(٥) لباس الإنسان. قال الشَّاعر:
[مُنِعَتْ حَنِيفَةً وَاللَّهَازُ مِنْكُمْ
قَشَرَ الْعِرَاقِ وَمَا يَلْدُ الْحَنْجَرُ] ^(٦)
وفي [حديث] ^(٧) قَيْلَة: «كنت إذا رأيتُ رجلاً ذا رُوءٍ وإذا قَشِرَ طَمَحٌ بصري إليه». والمَطَرَة القاشرة: التي تَقْشِرُ وَجْهَ الأرض. وسنَّة قاشورة: مُجْدِبَة تَقْشِرُ أَمْوَالَ الْقَوْم. قال:
- فابَعَثَ عَلَيْهِمْ سَنَةً قَاشُورَةً
تَحْتَلِقُ الْمَالَ احْتِلَاقَ الثُّورَةِ ^(٨)
ثُمَّ سَمَّى كُلَّ شَيْءٍ يَفْعَلُ ذَلِكَ قَاشُوراً، فيقولون للثَّور: قاشور. ويقولون في المثل: «أشأم من قاشير»، ^(٩) وهو فحلٌ له حديث. ولهذا سُمِّيَ الفسْكَل ^(١٠) من الخيل الذي يَجِيء في الحَلْبَة آخِرَها قاشوراً. وقولهم: إِنَّ الْأَقْشَرَ: الشَّدِيد الحُمْرة، وإنَّما ذلك للشَّدِيد حُمْرة الوجه، الذي يُرَى وَجْهُهُ كَأَنَّهُ يَتَقَشَّر. وقَشِيرٌ: [أبو قبيلة] ^(١١) من العرب.
- **قش:** القاف والشين كلماتٌ على غير قياس. فالتقشُّ: التقشر. ^(١٢) يقال: تقشش الشيء، إذا تقشَّر. وكان يقال لسورتي: ﴿قُلْ يَا أَيُّهَا الْكَافِرُونَ﴾ [الكافرون: ١] و﴿قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ﴾ [الأخلاص: ١]: المقَشَّقَتَان، لأنَّهما يُخْرِجَان قَارِنَهُمَا مُؤْمِناً يَهُمَا من الكُفْر.
- ومما ليس من هذا الجنس: القَشَّة: القِرْدَة، والصَّيَّيَّة الصغيرة. ويقولون: التَّقَشَّقَش: تَطَلَّبُ الْأَكْلِ من هاهنا وهنا، وهذا إنَّ صَحَّ فَلَعَلَّهُ من باب الإبدال والأصل فيه السين، وقد مضى ذكره. ويقال: قَشَّ القَوْمُ، إذا أَحْيَوْا بَعْدَ هُزَال.
- **قشع:** القاف والشين والعين أصلٌ صحيحٌ واحد، أو ما إلى قياسيهِ أبو بكرٍ فقال: «كلُّ شيءٍ خَفَّ فَقَدْ قَشِعَ وقَشَع إلى قياسيهِ أبو بكرٍ فقال: «كلُّ شيءٍ خَفَّ فَقَدْ قَشِعَ وقَشَع

١. يقال قشِب، بالكسر، وقشِب بالتحريك.

٢. هو أمية بن أبي عائذ الهذلي. ديوان الهذليين (٢: ١٨٦).

٣. الزعفران والمذعف: القاتل. ورواية الديوان: «بمزعف ذيفان».

٤. الجمهرة (١: ٢٩٣).

٥. التكملة من المجمل واللسان.

٦. التكملة من اللسان (قشر).

٧. التكملة من اللسان. وفي المجمل: «وفي الحديث». وانظر حديث قبلة في مجمع الزوائد للهيتمي (٦: ٩) طبع القدسي ١٣٥٦، وهو في الإصابة مع تحريف شديد في ترجمة (قبلة بنت مخزومة).

٨. الرجز للكذاب الحرمازي، كما في البيان والتبيين (٣: ٢٧٦). وهو بدون نسبة في اللسان (تلب، قشر، حلق).

٩. في الأصل: «قاشور». صوابه في المجمل واللسان وأمثال الميداني (١: ٣٤٦).

١٠. في الأصل: «ألف كل».

١١. بمثلها يلتصم الكلام.

١٢. كذا. ولعل صوابها: «فالتقشش: التقشر».

قَصَبْتُ الدَّابَّةَ، إِذَا قَطَعْتَ عَلَيْهِ شُرْبَهُ قَبْلَ أَنْ يَزُولَ. وَمِنْ
البَابِ: قَصَبْتُ الرَّجُلَ، إِذَا عَبَيْتَهُ، وَذَلِكَ عَلَى مَعْنَى
الاستعارة.

والأصل الآخر: الأقباص: الأمعاء، واحدها
قُصْبٌ. والقَصْبُ معروف، الواحدة قَصْبَةٌ. والقَصْبَاءُ:
جمع قَصْبَةٍ أَيْضاً. والقَصْبُ: أنابيب من جوهر. وفي
الحديث: «بَشُرْ خَدِيجَةَ بَيْتٍ فِي الْجَنَّةِ مِنْ قَصْبٍ، لَا
صَحْبَ فِيهِ وَلَا نَصْبَ». والقَصْبُ: عُروق الرئة.
والقَصْبُ: مخارج الماء من العيون، وهذا على معنى
التشبيه. والقَصَابُ: المزامر. قال:

وشاهدنا الجُلَّ والياسمين

والمُسَمِّعَاتُ بِقُصَابِهَا^(٧)

ومن الباب القَصَائِبُ: الذنائب، واحدها قَصِيبَةٌ.

ويقال: القَصَابَةُ: الخُضْلَةُ مِنَ الشَّعْرِ.

• قصد: القاف والصاد والدال أصول ثلاثة. يدلُّ
أحدها على إتيان شيءٍ وأتمه، والآخر على اكتنازٍ في
الشيء.

فالأصل: قَصَدْتَهُ قَصْدًا وَمَقْصَدًا. ومن الباب:
أَقْصَدَ السَّهْمُ، إِذَا أَصَابَهُ فَقُتِلَ مَكَانَهُ، وَكَأَنَّهُ قِيلَ ذَلِكَ
لأنه لم يجد عنه.^(٨) قال الأعشى:

١. إشارة إلى لغتي الكسر والفتح. والفتح لم يرد إلّا هنا وفي اللسان، قال:
«والقشع أن تبيس أطراف الذرة قبل إنهاها، يقال: قشعت الذرة قشعاً
قشعاً»، والذي في المجلع عن الجهمرة: «فقد قشع يقشع قشعاً»، بكسر
عين الماضي. على أن الذي في الجهمرة (٣: ٦١)، «فقد قشع، مثل
اللحم إذا جفف» فلم يرد فيها المضارع ولا المصدر.

٢. في الأصل: «وقشع»، صوابه في المجلع واللسان.

٣. بتلث القاف، كما في القاموس. وفي اللسان: «والقشع والقشع: كناسة
الحمام والحمام، والفتح أعلى».

٤. التخافة، بالضم: ما تله الإنسان، كالنخامة. وكذا وردت العبارة في
المجلع. وفي اللسان والقاموس: «نخامة».

٥. لمتنم بن نويرة، يرثي أخاه مالكا. صدره كما في المفضليات (٢: ٦٥)
واللسان (قشع، برم) والأمازي (١: ١٩) وسقط اللآلئ ٨٧ والعقد ٣:

٢٦٣

ولا برماً تهدي التساء لعرسه

٦. بعده في الجهمرة (٣: ٦٦): «وأحسبها مولدة».

٧. البيت للأعشى في ديوانه ١٢١ واللسان (قصب، جلل).

٨. في الأصل: «فكأنه قد قبل ذلك لأنه لم يجد عنه».

يَقْشَعُ قَشْعاً، مِثْلَ اللَّحْمِ يَجْفَفُ^(١). وَهَذَا الَّذِي قَالَهُ
صَحِيحٌ. وَمِنْهُ انْقَشَعَ الْغَيْمُ وَأَقْشَعَ وَتَقَشَّعَ^(٢)، وَالْقَشْعَةُ:
الْقِطْعَةُ مِنَ السَّحَابِ تَبْقَى بَعْدَ انْكَشَافِ الْغَيْمِ. وَذَكَرَ
بَعْضُهُمْ أَنَّ الْكُنَاسَةَ قُشْعٌ^(٣). قَالَ الْكِسَائِيُّ: قَشَعَتِ الرِّيحُ
السَّحَابَ وَانْقَشَعَ هُوَ. وَأَقْشَعَ الْقَوْمُ عَنِ الْمَاءِ، إِذَا أَقْلَعُوا.
وَيَقَالُ: إِنَّ الْقَشْعَ: مَا يُرْمَى بِهِ عَنِ الصَّدْرِ مِنْ نُخَاعَةٍ^(٤).
وَالْقَشْعُ: مَا قُشِعَ عَنْ وَجْهِ الْأَرْضِ. وَكَلَّا قَشِيعٌ: مَتَفَرِّقٌ.
وَشَاةٌ قَشِيعَةٌ: غَتَّةٌ كَأَنَّ السَّمْنَ قَدْ انْقَشَعَ عَنْهَا. وَرَجُلٌ
قَشِيعٌ: لَا يَثْبِتُ عَلَى أَمْرٍ. فَأَمَّا الْقَشْعُ فَيَقَالُ: بَيْتٌ مِنْ أَدَمٍ،
وَالْجَمْعُ قُشُوعٌ. قَالَ:

إِذَا الْقَشْعُ مِنْ رِيحِ الشِّتَاءِ تَقَعَّعًا^(٥)

وهو القياس، لأنهم إذا ساروا قَشَعَوْهُ. وَيَقَالُ:
الْقَشْعُ: النَّطْعُ. وَهُوَ ذَلِكَ الْقِيَاسُ.

• إقشعم: إمّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة
أحرف أوله قاف ممّا له أدنى قياس، أمّ قَشَعَمَ: المنيّة
والذّاهية. وهذا ممّا زيدت فيه الميم، والأصل الْقَشْعُ.

• قشِف: القاف والشين والفاء كلمة واحدة، وهي قولهم:
قَشِيفٌ يَقْشِفُ، إِذَا لَوَّحَتْهُ الشَّمْسُ فَتَغَيَّرَ، ثُمَّ قِيلَ لِكُلِّ مَنْ
لَا يَتَصَنَّعُ لِلتَّجَمُّلِ: قَشِيفٌ، وَهُوَ يَتَقَشَّفُ.

• قشيم: القاف والشين والميم أصيلٌ إن صحَّ فهو من
الأكل وما ضاهاه من المأكول. قالوا: الْقَشْمُ: الأكل،
وَالْقَشَامُ: مَا يُؤْكَلُ. وَقَالَ ابْنُ دَرِيدٍ: «قَشَامُ الْمَائِدَةِ: مَا
نُفِضَ مِنْهَا مِنْ بَاقِي خَبْزٍ وَغَيْرِهِ»^(٦). وَيَقَالُ: مَا أَصَابَتْ
الْإِبِلُ مَقْشَمًا؛ أَيِ لَمْ تُصَبَّ مَا تَرَعَاهُ.

ومما شدَّ من هذا الباب إن صحَّ قولهم: قَشِمَتْ
الْخُوصُ، إِذَا شَقَّقَتْهُ، لَتَسْفَهُ. وَكُلُّ مَا شَقَّ مِنْهُ فَهُوَ قُشَامٌ.
• قصب: القاف والصاد والباء أصلان صحيحان، يدلُّ
أحدهما على قَطْعِ الشَّيْءِ، ويدلُّ الآخر على امتدادٍ في
أشياءٍ مجوّفة.

فالأوّل القَصْبُ: الْقَطْعُ، يُقَالُ: قَصَبْتُهُ قَصْبًا. وَسَمِّيَ

الْقَصَابُ قَصَابًا لِذَلِكَ. وَسَيْفٌ قَصَابٌ؛ أَيِ قَاطِعٌ. وَيَقَالُ:

فأَقْصَدَها [سهمي] وقد كان قبلها

لأمثالها من نِسْوَةِ الْحَيِّ قَانِصًا^(١)

ومنه: أَقْصَدْتُهُ حَيَّةً، إِذَا قَتَلْتَهُ.

والأصل الآخر: قَصَدْتُ الشَّيْءَ كَسَرْتَهُ. والقَصْدَةُ:

الْقِطْعَةُ مِنَ الشَّيْءِ إِذَا تَكَسَّرَ، وَالْجَمْعُ قَصْدٌ. [ومنه قَصْدُ]

الرَّمَاحِ. وَرَمَحَ قَصِيدًا، وَقَدْ أَقْصَدَ. قَالَ:

تَرَى قِصْدَ الْمُزَانِ ثُلُقَى كَانَهَا

تَدْرُجُ جُرْصَانٍ بِأَيْدِي الشُّوَاطِبِ^(٢)

والأصل الثالث: النَّاقَةُ الْقَصِيدُ: الْمَكْتَنِزَةُ الْمَمْتَلِئَةُ

لِحَمًا. قَالَ الْأَعْمَشُ:

قَطَعْتُ وَصَاحِبِي سُرْعُ كِنَازُ

كَرُكْنِ الرُّغْنِ ذِغْلِيَّةُ قَصِيدٍ^(٣)

ولذلك سَمِيَتِ الْقَصِيدَةُ مِنَ الشَّعْرِ قَصِيدَةً لِتَقْصِيدِ

أَبْيَاتِهَا، وَلَا تَكُونُ أَبْيَاتُهَا إِلَّا تَامَّةً الْأَبْنِيَّةَ.

• قصر: القاف والصاد والراء أصلان صحيحان، أحدهما

يَدُلُّ عَلَى الْأَبْيَلِغِ الشَّيْءِ مَدَاهُ وَنَهَائِيَّتِهِ، وَالْآخَرُ عَلَى

الْحَبْسِ. وَالْأَصْلَانِ مُتَقَارِبَانِ.

فالأوّل القِصْرُ: خِلَافُ الطُّولِ. يَقُولُ: هُوَ قَصِيرٌ

بَيْنَ الْقِصْرِ. وَيَقَالُ: قَصَرْتُ الثَّوْبَ وَالْحَبْلَ تَقْصِيرًا.

وَالْقِصْرُ: قَصْرُ الصَّلَاةِ، وَهُوَ أَلَّا يُتِمَّ لِأَجْلِ السَّفَرِ. قَالَ

اللَّهُ تَعَالَى: ﴿فَلَيْسَ عَلَيْكُمْ جُنَاحٌ أَنْ تَقْصُرُوا مِنْ

الصَّلَاةِ﴾ [النساء: ١٠١]. وَالْقَصِيرِيُّ: أَسْفَلُ الْأَصْلَاعِ،

وَهِيَ الْوَاهِنَةُ. وَالْقَصِيرِيُّ: أَقْصَى، سَمِيَتِ لِقِصْرِهَا.

وَيَقَالُ: أَقْصَرْتُ الشَّاةَ، إِذَا اسْتُثِّ حَتَّى تَقْصُرَ أَطْرَافُ

أَسْنَانِهَا. وَأَقْصَرْتُ الْمَرْأَةَ: وَلَدْتُ أَوْلَادًا قِصَارًا. وَيَقَالُ:

قَصَرْتُ فِي الْأَمْرِ تَقْصِيرًا، إِذَا تَوَانَيْتَ. وَقَصَرْتُ عَنْهُ

قُصُورًا: عَجَزْتُ. وَأَقْصَرْتُ عَنْهُ إِذَا نَزَعْتَ عَنْهُ وَأَنْتَ

قَادِرٌ عَلَيْهِ. قَالَ:

لَوْلَا عَلَانِيٌّ مِنْ نَعْمٍ عَلَيَّتْ بِهَا

لَأَقْصَرَ الْقَلْبُ مِنِّي أَيَّ إِقْصَارٍ^(٤)

وَكُلُّ هَذَا قِيَاسُهُ وَاحِدٌ، وَهُوَ أَلَّا يَبْلُغَ مَدَى الشَّيْءِ

وَنَهَائِيَّتِهِ.

وَالْأَصْلُ الْآخَرُ، وَقَدْ قُلْنَا إِنَّهُمَا مُتَقَارِبَانِ:

الْقَصْرُ: الْحَبْسُ، يَقَالُ: قَصَرْتُهُ، إِذَا حَبَسْتَهُ، وَهُوَ

مَقْصُورٌ: أَيُّ مَحْبُوسٍ. قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿خُورٌ

مَقْصُورَاتٌ فِي الْخِيَامِ﴾ [الرحمن: ٧٢]. وَامْرَأَةٌ قَاصِرَةٌ

الطَّرْفُ: لَا تَمُدُّهُ إِلَى غَيْرِ بَعْلِهَا، كَأَنَّهَا تَحْبِسُ طَرْفَهَا

حَبْسًا. قَالَ اللَّهُ سَبْحَانَهُ: ﴿فِيهِنَّ قَاصِرَاتُ

الطَّرْفِ﴾ [الرحمن: ٥٦]. وَمِنَ الْبَابِ: قُصَارَكَ أَنْ تَفْعَلَ

كَذَا وَقَصْرُكَ، كَأَنَّهُ يَرَادُ مَا اقْتَصَرَتْ عَلَيْهِ وَحَبَسَتْ

نَفْسَكَ عَلَيْهِ. وَالْمَقَاصِرُ: جَمْعُ مَقْصُورَةٍ، وَكُلُّ نَاحِيَةٍ

مِنَ الدَّارِ الْكَبِيرَةِ إِذَا أُحِيطَ عَلَيْهَا فِي مَقْصُورَةٍ. وَهَذَا

جَائِزٌ أَنْ يَكُونَ مِنَ الْقِيَاسِ الْأَوَّلِ. وَيَقُولُونَ: فَرَسٌ

قَصِيرٌ: مَقْرَبَةٌ مُدْنَاءُ لَا تُتْرَكُ تَرُودُ، لِنَفَاسَتِهَا عِنْدَ

أَهْلِهَا. قَالَ:

تَرَاهَا عِنْدَ قُبَيْتِنَا قَصِيرًا

وَنَبْذُلُهَا إِذَا بَاقَتْ بَوُوقٌ^(٥)

وَجَارِيَةٌ قَصِيرَةٌ وَقُصُورَةٌ مِنْ هَذَا. وَالتَّقْصَارُ: قِلَادَةٌ

شَبِيهَةٌ بِالْمُخْتَفَةِ، وَكَأَنَّهَا حَبِسَتْ فِي الْعُنُقِ. قَالَ:

وَلَهَا ظَلَبِي يُوْزَنُهَا

جَاعِلُ فِي الْجِيدِ تَقْصَارًا^(٦)

وَمِنَ الْبَابِ: قَصْرُ الظَّلَامِ، وَهُوَ اخْتِلَاطُهُ. وَقَدْ أَقْبَلْتُ

مَقَاصِرَ الظَّلَامِ، وَذَلِكَ عِنْدَ الْعَشِيِّ. وَقَدْ يُمْكِنُ أَنْ يُحْمَلَ

هَذَا عَلَى الْقِيَاسِ فَيَقَالُ: إِنَّ الظَّلَامَ يَحْبِسُ عَنِ التَّصَرُّفِ.

وَيَقَالُ: أَقْصَرْنَا، إِذَا دَخَلْنَا فِي ذَلِكَ الْوَقْتِ. وَيَقَالُ لَذَلِكَ

١. ديوان الأعشى ١٠٩.

٢. لقيس بن الخطيم في ديوانه ١٣ واللسان شطب (قصد، ذرع، خرص، شطب). وقد سبق في (ذرع، شطب).

٣. ديوان الأعشى ٢١٦. وهو في اللسان (قصد) بدون نسبة.

٤. للثابتة الديباني، من قصيدته التي مطلعها:

عسجوا فسحوا لننعم دمنة الدار

ماذا تحيون من نوى وأحجار

وقد عدّها أبو زيد محدث بن أبي الخطّاب القرشي، في جمهرة أشعار العرب، من المملقات.

٥. البيت لزغبة الباهلي أو مالك بن زغبة الباهلي، أو جزء بن رباح الباهلي. اللسان (قصر، بوق).

٦. في الأصل: «يوزقها»، تحريف صوابه في اللسان (قصر، أرت) حيث نسب البيت إلى عدي بن زيد العبادي.

الوقت: المَقْصَرَةُ،^(١) والجمع مقاصِر. قال:

فبَعَثَتْهَا تَقْصُصُ الْمَقَاصِرَ بَعْدَمَا

كَرَبَتْ حَيَاةَ النَّارِ لِلْمَنْتَوَرِ^(٢)

ومما شذَّ عن هذا الباب القَصْر: جمع قَصْرَةٍ، وهي أصلُ العنق، وأصلُ الشجرة، ومُستغلَّظُها. وقرئت: ﴿إِنَّهَا تَرْمِي بِشَرَرٍ كَالْقَصْرِ﴾.^(٣) والقَصْر: داءٌ يأخذ في القَصْرِ. والله أعلم.

• **قص:** القاف والصاد أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على تتبُّع الشيء. من ذلك قولهم: اقتصصتُ الأثر، إذا تتبَّعته.^(٤) ومن ذلك اشتقاقُ القِصاص في الجراح، وذلك أنه يفعل به مثلُ فعلِهِ بالأوَّل، فكانتْه اقتصص أثره. ومن الباب القِصَّة والقَصَص، كلُّ ذلك يُتَّبَعُ فيذكر. وأمَّا الصَّدْر فهو القَصُّ، وهو عندنا قياسُ الباب، لأنَّه متساوي العظام، كأنَّ كلَّ عظم منها يُتَّبَعُ للآخر.

ومن الباب: قَصَصَتِ الشَّعْرَ، وذلك أنك إذا قَصَصْتَهُ فقد سَوَّيْتَ بين كلِّ شعرةٍ وأختِها، فصارت الواحدة كأنَّها تابعةٌ للآخرى مُساويةٌ لها في طريقةِها. وقصاصُ الشَّعْر: نهايةٌ مُنْتَهيةٌ من قُدَم،^(٥) وقياسه صحيح. والقَصَّة: النَّاصية. [و] القَصِيصية من الإبل: البعير يَفْصُصُ أَثَرَ الرُّكَّاب. وقولهم: ضربَ فلانٌ فلاناً فأَقَصَصَهُ، أي أدناه من الموت. وهذا معناه أنه يَفْصُصُ أَثَرَ المَنِيَّةِ. وأَقَصَصَ فلاناً السُّلْطَانُ [من فلان]،^(٦) إذا قتله قَوْداً.

وأما قولهم: أَقَصَصَتِ الشَّاةُ: استَبَانَ حَمْلُهَا، فليس من ذلك. وكذلك القَصْطَقاص، يقولون: إِنَّهُ الأَسَد. والقَصْقَصَةُ: الرَّجُلُ القَصِيرُ: والقَصِيص: نبتٌ. كلُّ هذه شاذَّةٌ عن القياس المذكور.^(٧)

• **قصع:** القاف والصاد والعين أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على تطامُنٍ في شيءٍ أو مطامِنَةٍ له. من ذلك القَصْعَةُ، وهي معروفة، سُمِّيَتْ بذلك للهَزْمَةِ. والقاصِيعاء: أوَّلُ حِجْرَةِ اليربوع، وقياسُها ما ذكرناه. وقد تَقَصَّعَ، إذا دَخَلَ قاصِيعاءَه. قال:

قَوَدَ أَبُو لَيْلَى طُفَيْلُ بْنُ مَالِكٍ

بِمُنْعَرَجِ الشُّوبَانِ لَوْ يَتَقَصَّعُ^(٨)

فَأَمَّا قَصْعُ النَّاقَةِ بِجَرَّتِهَا فَقَالُوا: هُوَ أَنْ تَرُدَّهَا فِي جَوْفِهَا. والماءُ يَقْصَعُ الْعَطَشَ: يَقْتُلُهُ وَيَذْهَبُ بِهِ. قَالَ:

فَانْصَاعَتِ الْحُقُبُ لَمْ تَقْصَعْ صَرَائِرُهَا^(٩)

وَقَصَعْتُ بِسُطِ كَفِّي هَامَتَهُ: ضَرَبْتُهَا. وَقَصَعُ اللَّهُ بِهِ، إِذَا بَقِيَ قِمِيّاً لَا يَشِبُّ وَلَا يَزْدَادُ، وَهُوَ مَقْصُوعٌ وَقْصِيعٌ.

• **قصف:** القاف والصاد والفاء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على كسرٍ لشيءٍ. ولا يُخْلَفُ هذا القياسُ. يقال: قَصَفَتِ الرِّيحُ السَّفِينَةَ فِي الْبَحْرِ. وريحٌ قاصِفٌ.^(١٠) والقَصِيف: السَّريع الانكسار. والقَصِيف: هشيم الشَّجر. ومنه قولهم: انقصفوا عنه، إذا تركوه وهو مستعار. والأَقْصَف: الذي انكسرت ثَنِيَّتُهُ مِنَ النُّصْف. ورعدٌ قاصِفٌ؛ أي شديد. وقياس ذلك كأنَّه يكاد يَقْصِفُ الأشياءَ بِشِدَّتِهِ. يقولون: بَعَثَ اللَّهُ تَعَالَى عَلَيْهِمُ الرِّيحَ الْعَاصِفَ، والرَّعْدُ الْقَاصِفُ. ومنه القَصْفُ: صَرِيفُ الْبَعِيرِ بِأَسْنَانِهِ. فَأَمَّا الْقَصْفُ فِي اللَّهْوِ وَاللَّيْبِ فَقَالَ ابْنُ دُرَيْدٍ:^(١١) لَا أَحْسِبُهُ عَرِيئاً. وليس الْقَصْفُ الَّذِي أَنْكَرَهُ بِبَعِيدٍ مِنَ الْقِيَاسِ

١. هو كمرحلة ومقعد ومنزل، كما في القاموس.

٢. لابن أحمر، كما سبق في (بعث). ونسب في اللسان (قصر، وقص) إلى ابن مقبل.

٣. الآية ٢٢ من سورة المرسلات وهذه قراءة ابن عباس وابن جبير ومجاهد والحسن وابن مقسم. تفسير أبي حيان (٨: ٤٠٧).

٤. في الأصل: «إذا تبعه».

٥. من قدم أي قدام، وكذا وردت في المجلد. وفي الأصل: «قدوم»، تحريف.

٦. تكلمة ضرورية ليستقيم الكلام. والعبارة في المجلد محرفة كعبارة الأصل، ففيه: «وأفاد فلان فلاناً وأقصه، إذا قتله قوداً»، صوابه: «أفاد فلان فلاناً من فلان».

٧. في اللسان عند الكلام على القصيص: «قال أبو حنيفة: زعم بعض الناس أنه إنما سمي قصيصاً لدلالته على الكمأة كما يقتضى الأثر».

٨. لأوس بن حجر في ديوانه ١١.

٩. لذي الرمة كما سبق في حواشي (صر). وعجزه:

وقد نشحن فلا ربي ولا هيم

١٠. في المجلد: «وهي ريع قاصف».

١١. الجهمرة (٣: ٨١).

الذي ذكرناه، وهو من الأصوات والجلبة. وقياسه في الرعد القاصف، وفي صريف البعير بأسنانه.

• **قصل:** القاف والصاد واللام أصل صحيح واحد يدل على قطع الشيء. فالقُصْل: القطع. يقال: قَصَله، إذا قَطَعَه. والقَصِيل معروف، وسُمِّيَ بذلك لسُرعة اتصاله، ^(١) لَأَنَّهُ رَخِص. وسيف مَقْصَل: قِطَاع، وكذلك القَصَال. ولسان مَقْصَل على التشبيه. والقِصْل: الرَّجُل الضَّعِيف؛ لَأَنَّهُ مَنقُوع. فأما القُصالة فما يُعْزَل من البرِّ لِيُدَاسَ ثَانِيَةً، فإن كان صحيحاً فقياسه قريب.

• **قَصَم:** القاف والصاد والميم أصل صحيح يدل على الكسر. يقال: قَصَمْتُ الشَّيْءَ قَصْماً. والقَصَم: الرَّجُلُ يَحْطِمُ مَا لَيْقِي. وقال الله تعالى: ﴿وَكَمْ قَصَمْنَا مِنْ قَرْيَةٍ كَانَتْ ظَالِمَةً﴾ [الأنبياء: ١١] أراد - والله أعلم - إهلاكه إِيَّاهُمْ، فعَبَّرَ عَنْهُ بالكسر. والقَصِيمَةُ والقَيْصُوم: نبتان.

• **[قَصْنَصَع]:** مِمَّا جَاءَ من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله قاف ممَّا له أدنى قياس، القَصْنَصَع، وهو القصير، وهو ممَّا زِيدَتْ فِيهِ التَّوْنُ وَكَرَّرَتْ صَادُهُ، وهو من القَصْع. وقد قلنا إِنَّ القَصْعَ يَدُلُّ عَلَى مُطَامَنَةٍ فِي شَيْءٍ وَهَزَمٌ فِيهِ، كَأَنَّهُ قُصِعَ.

• **قصوى:** القاف والصاد والحرف المعتل أصل صحيح يدل على بُعْدٍ وَإِبْعَادٍ. من ذلك القَصَا: البُعْد. وهو بالمكان الأَقْصَى والنَّاحِيَةُ القُصْوَى. وَذَهَبْتُ قَصَا فلان؛ أَي نَاحِيَتِهِ. وَيُقَالُ: أَحَاطُونَا القَصَا. أَي وَقَفُوا مَتَابِينِ البعيد والقريب غير أَنَّهُمْ مُحِيطُونَ بِهَا كَالشَّيْءِ يَحُوطُ الشَّيْءَ يَحْفَظُهُ. قَالَ:

فحاطونا القَصَا ولقد رأونا
قريباً حيثُ يُسْتَمَعُ السَّرَارُ ^(٢)

وأَقْصَيْتُهُ: أَبْعَدْتُهُ. والقَصِيَّةُ مِنَ الْإِبِلِ: المودوعة الكريمة لَا تُجْهَدُ وَلَا تُزَكَّبُ؛ أَي تُقْضَى إِكْرَامُهَا. فَأَمَّا النَّاقَةُ القُضْوَاءُ فَالْمَقْطُوعَةُ الأُذُن. وقد يمكن هذا على

• **[قَضَةُ رَاجِعٌ قَضَى]:**

• **قَضِب:** القاف والصاد والباء أصل صحيح يدل على قَطَعَ الشَّيْءَ. يُقَالُ: قَضَبْتُ الشَّيْءَ قَضْباً. وكان رسول الله ﷺ، إِذَا رَأَى التَّصْلِيْبَ فِي ثَوْبٍ قَضَبَهُ؛ أَي قَطَعَهُ. وَاتَّقَضَبَ النَّجْمُ مِنْ مَكَانِهِ. قَالَ ذُو الرُّمَّة:

كَأَنَّهُ كَوَكَبٌ فِي إِثْرِ عَفْرِيةٍ

مُسَوِّمٌ فِي سَوَادِ اللَّيْلِ مَنْقَضِبٍ ^(٣)

والقَضِب: العُضْن. والقَضْب: الرَّطْبَةُ، سُمِّيَتْ لِأَنَّهُا تُقَضَّبُ. والمَقَاضِب: الْأَرْضُونَ تَنْبِتُ القَضْبَ. وَقَضَبْتُ الْكُرْمَ: قَطَعْتُ أَغْصَانَهُ أَيَّامَ الرَّبِيع. وَسَيْفٌ قَاضِبٌ وقَضِب: قِطَاع. وَرَجُلٌ قَضَابَةٌ: قِطَاعٌ لِلْأُمُورِ مُقْتَدِرٌ عَلَيْهَا. وَقَضَابَةُ الْكُرْمِ: مَا يَتَسَقَطُ مِنْ أَطْرَافِهِ إِذَا قُضِبَ. وَمِنَ الْبَابِ: اقْتَضَبَ فَلَانُ الْحَدِيثَ، إِذَا ارْتَجَلَهُ، وَكَأَنَّهُ كَلَامٌ اقْتَطَعَهُ مِنْ غَيْرِ رَوِيَةٍ وَلَا فِكْرٍ. وَيَسْتَعَارُ هَذَا فَيُقَالُ: نَاقَةٌ قَضِب، إِذَا رُكِبَتْ قَبْلَ أَنْ تُرَاضَ، وَقَدْ اقْتَضَبَتْهَا. وَقَضِب: وَادٌ. وَاللهُ أَعْلَمُ.

• **قَض:** القاف والصاد أصول ثلاثة: أَحَدُهَا هُوِي الشَّيْءِ، وَالْآخَرُ خُشُونَتُهُ فِي الشَّيْءِ، وَالْآخَرُ ثَقُبٌ فِي الشَّيْءِ. فَالْأَوَّلُ قَوْلُهُمْ: انْقَضَ الحَائِطُ: وَقَعَ. وَمِنْهُ انْقِضَاضُ الطَّائِرِ: هَوِيُّهُ فِي طَيْرَانِهِ.

وَالثَّانِي قَوْلُهُمْ: دَرَعُ قَضَاءٍ: خَشِينَةُ الْمَسِّ لَمْ تَنْسَحِقْ بَعْدُ. وَأَصْلُهُ الْقِضَّةُ، وَهِيَ أَرْضٌ مَنْخُضَةٌ تَرَاهَا رَمْلٌ، وَإِلَى جَانِبِهَا مَتْنٌ. وَالْقَضُّ: كِسْرُ الْحِجَارَةِ. وَمِنْهُ الْقَضُّقَةُ: كِسْرُ الْعِظَامِ. يُقَالُ: أَسَدُ قَضَاضٍ. وَالْقَضُّ: ^(٤)

١. في الأصل: «انفصاله»، صوابه في اللسان.

٢. لبشر بن أبي خازم في المفضليات (٢: ١٤١) واللسان (قصا).

٣. ديوان ذي الرُّمَّة ص ١ واللسان (عفر، قضب).

٤. وكذا ورد في المجلد. وفي القاموس: «والقَضُّض، محرَّكة: التراب يعلو الفراش»، ونحوه في اللسان.

تعالى: ﴿فَقَضَاهُنَّ سَبْعَ سَمَاوَاتٍ فِي يَوْمَيْنِ﴾ [فصلت: ١٢] أي أَحَكَمَ خَلَقَهُنَّ. ثُمَّ قَالَ أَبُو ذُؤَيْب:

وَعَلَيْهِمَا مَسْرُودَتَايَ قَضَاهُمَا

داودُ أَوْ صَنَعَ السَّوَابِغِ نُسْبُ (٧)

والقضاء: الحُكْم. قال الله سبحانه في ذكر من قال: ﴿فَأَقْضِي مَا أَنْتَ قَاضٍ﴾ [طه: ٧٢] أي اصْنَعْ واحْكُم. ولذلك سُمِّيَ القَاضِي قَاضِيًا؛ لِأَنَّهُ يَحْكُمُ الْأَحْكَامَ وَيُنْفِذُهَا. وَسُمِّيَتِ النِّيَّةُ قَضَاءً لِأَنَّهُ أَمْرٌ يُنْفَذُ فِي ابْنِ آدَمَ وَغَيْرِهِ مِنَ الْخَلْقِ. قال الحارث بن جُلَازَةَ:

وَتَمَانُونَ مِنْ تَمِيمٍ بِأَيْدِيهِ

سِهْمٌ رَمَاحٌ صُدُورُهُنَّ الْقَضَاءُ (٨)

أي النية. وكلُّ كلمةٍ في الباب فإنَّها تجري على القياس الذي ذكرناه، فإذا هُمَزَ تَغَيَّرَ المعنى. يقولون: الْقَضَاءُ: العيب، يقال: ما عليك منه قَضَاءٌ، وفي عينه قَضَاءٌ؛ أي فساد.

• قطب: القاف والطاء والباء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على الجمع. يقال: جاءت العربُ قَاطِبَةً، إذا جاءت بأجمعها. ويقال: قَطَبْتُ الكَأْسَ أَقْطَبْتُهَا قَطْبًا، إذا مزجتها. والقِطَابُ: المزاج. ومنه قولهم: قَطَبَ الرَّجُلُ ما بين عَيْنَيْهِ. والقِطِيبَةُ: ألوان الإبل والغنم يُخْلَطَانِ. ومن الباب القُطْبُ: قُطْبُ الرَّحَى؛ لِأَنَّهُ يَجْمَعُ أَمْرَهَا إِذْ كَانَ دَوْرُهُ عَلَيْهَا. ومنه قُطْبُ السَّمَاءِ، ويقال: إِنَّهُ نَجْمٌ يَدُورُ عَلَيْهِ الْفَلَكَ. ويستعار هذا فيقال: فَلَانَ قُطْبُ بَنِي فَلانٍ؛ أي سَيِّدُهُمُ الَّذِي يَلُودُونَ بِهِ.

تراث يعلو الفراش. يقال: أَقْضَى عَلَيْهِ مَضْجَعُهُ. قال أبو ذُؤَيْب:

أَمْ مَا لِحَسَمِكَ لَا يَلَاثُمُ مَضْجَعًا

إِلَّا أَقْضَى عَلَيْكَ ذَاكَ الْمَضْجِعِ (١)

ويقال: لَحِمٌ قُضٌ، إِذَا تَرَبَّ عِنْدَ الشَّيْءِ. ومن الباب عِنْدِي قَوْلُهُمْ: جَاؤُوا بِقَضَّهِمْ وَقَضِيضِهِمْ؛ (٢) أي بالجماعة الكثيرة الخشنة. قال أوس:

وَجَاءَتْ جِحَاشٌ قَضَّهَا بِقَضِيضِهَا

كَأَكْثَرِ مَا كَانُوا عَدِيدًا وَأَوْكُوًا (٣)

والأصل الثالث قولهم: قَضَّضَتِ اللُّؤْلُؤَةُ أَقْضَاهَا قَضًّا، إِذَا تَقَبَّهَتْ. ومنه اقْتِضَاضُ الْبُكَرِ. قاله الشَّيْبَانِيُّ.

• قَضْع: القاف والضاد والعين أصلٌ صحيحٌ، وقياسه القهر والغلبة. قالوا: الْقَضْعُ: الْقَهْرُ. قال الخليل: وبذلك سُمِّيَتِ قُضَاعَةٌ. وذكر ناسٌ أَنَّ قُضَاعَةً سُمِّيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ انْقَضَعَ عَنْ قَوْمِهِ؛ أَي انْقَطَعَ. فَإِنْ كَانَ هَذَا صَحِيحًا فَهُوَ مِنْ بَابِ الْإِبْدَالِ، تَكُونُ الضَّادُ مَبْدَلَةً مِنْ طَاءٍ. وقال ابن دريد: «تَقَضَّعَ الْقَوْمُ: تَفَرَّقُوا». (٤) وهذا من الإبدال أيضًا.

• قَضَف: القاف والضاد والفاء أصْلٌ يدلُّ على دَقَّةٍ ولطافة. فالتَقَضَّفُ: الدَّقَّةُ؛ يقال: عُوذُ قَضِفٌ وَقَضِيفٌ، وجمع قَضِيفٍ قُضَافٌ. ومنه الْقَضَفَةُ، والجمع قُضَفَانٌ: قِطْعَةٌ مِنْ رَمَلٍ تَتَقَضَّفُ (٥) مِنْ مَعْظَمِهِ؛ أَي تَتَكَسَّرُ.

• قَضِم: القاف والضاد والميم كلمتان متباينتان لا مناسبة بينهما: إِحْدَاهُمَا الْقَضْمُ: قَضَمَ الدَّابَّةُ شَعِيرَهَا؛ يقال: قَضِمَتْ قَضْمًا. ويقولون: ما دَقْتُ قَضَامًا. ويقال: الْقَضْمُ: الْأَكْلُ بِأَطْرَافِ الْأَسْنَانِ، وَالْحَضْمُ بِالْفَمِ كُلِّهِ.

والكلمة الأخرى: الْقَضِيمُ، يقال: إِنَّهُ الْجِلْدُ الْأَبْيَضُ، أَوِ الصَّحِيفَةُ الْبَيْضَاءُ. قال النَّابِغَةُ:

كَأَنَّ مَجَرَ الرَّامِاسِ ذِيُولَهَا

عَلَيْهِ قَضِيمٌ نَمَقَتْهُ الصَّوَانِعُ (٦)

• قَضَى: القاف والضاد والحرف المعتل أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على إِحْكَامِ أَمْرٍ وَإِتْقَانِهِ وَإِنْفَاذِهِ لِحُجَّتِهِ، قال الله

١. ديوان الهذليين (٢: ١) والمفضليات (٢: ٢) واللسان (قضى).

٢. ويقال أيضًا: «قَضَّمُ بِقَضِيضِهِمْ»، و«قَضَّمُ بِقَضِيضِهِمْ».

٣. ديوان أوس بن حجر ١١ واللسان (قضى). وانظر لئله الخزائنة (١: ٥٢٥) وسيبويه (١: ١٨٨). ورواية الديوان واللسان: «بأكثر ما كانوا».

٤. الجهمرة (٣: ٩٢).

٥. في الأصل: «يتقضم»، وأثبت صوابه من القاموس.

٦. ديوان النابغة ٥٠ واللسان (قضم).

٧. ديوان الهذليين (١: ١٩) والمفضليات (٢: ٢٢٨) واللسان (صنع، قضى).

٨. البيت من معلقته المشهورة.

- ومما شذَّ عن هذا الباب القُطْبَةُ: نُضِّلَ صغير تُرْمَى به الأغراض. فأما قولهم: قَطَبْتُ الشَّيْءَ، إذا قطعتَه، فليس من هذا، إنما هو من باب الإبدال، والأصل الضَّادُ قَضَبْتُ، وقد فُسِّرناه.
- قطر: القاف والطاء والراء هذا بابٌ غير موضوع على قياس، وكلمته متباينة الأصول، وقد كتبناها. فالقَطُر: النَّاحِيَةُ. والأقطار: الجوانب. ويقال: طَعَنَهُ فِطْرُهُ؛ أي ألقاه على أحد قُطْرَيْهِ، وهما جانباه. قال:
- قد عَلِمْتُ سَلْمَى وجاراتِها
ما قَطَرَ الفارسُ إلا أنا^(١)
- والقَطُر: المود. قال طَرْفَةُ:
- وتنادى القومُ في نادِيهم
أفتاتُرُ ذاك أم رِيحُ قُطُرٍ^(٢)
- والقَطُر: قَطَرُ الماءِ وغيره. وهذا بابٌ ينقاس في هذا الموضع، لأنَّ معناه التناثُر. ومن ذلك قِطار الإبل. وَتَقَاطَرُ القومُ، إذا جاؤوا أرسالاً، مأخوذةً من قِطار الإبل. والبعيرُ القاطرُ: الذي لا يزال بؤله يقطر. ومن أمثالهم: «الإنفاضُ يَقْطِرُ الجَلْبَ»،^(٣) يقول: إذا أَنْفَضَ القومُ أي قَلَّتْ أزوادهم وما عِنْدَهم قَطَرُوا الإبلَ فجلبوا للبيع. والقِطْرانُ، ممكنٌ أن يسمَّى بذلك لأنَّه مما يَقْطُر، وهو فِعلان. ويقال: قَطَرَتِ البعيرُ بالهِناءِ أَقْطَرُهُ. قال:
- كما قَطَرَ المَهْؤُوءَةُ الرَّجُلُ الطَّالِي^(٤)
- ومما ليس من هذا القياس، القِطْرُ: النُّحاس. وقولهم: قَطَرَ في الأرض؛ أي ذَهَبَ. وأقطارُ النَّبَاتِ، إذا قاربَ اليُبُس.
- [قطرب]: ممَّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله قاف ممَّا له أدنى قياس، القُطْرُب، وهو دُوَيْبَّةٌ تَسْمَى نهارها دانباً. وهذا ممَّا زِيدَتْ فيه القاف، والأصل الطَّرْب: خَفَّةٌ تُصَيَّبُ الإنسان؛ فسمِّي قُطْرُباً لَخِفَّتِهِ في سَعْيِهِ. ويقولون: القُطْرُب: الجُنُون.^(٥)
- والقُطْرُب: الكلب الصغير، وقياسه واحد.
- قطر: القاف والطاء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على قَطْعِ الشَّيْءِ بِسُرْعَةٍ عَرَضاً. يقال: قَطَطْتُ الشَّيْءَ أَقْطُهُ قَطْطاً. والقَطَّاط: الخِرَّاط الذي يَعْمَلُ الحَقَق، كأنَّه يَقْطَعُها. قال:
- مِثْلُ تَقْطِيطِ الحَقَقِ^(٦)
- والقِطْطُ: الرَّذاذُ من المطر، لأنَّه من قِلْتِهِ كأنَّه متَقَطِّعٌ. ومن الباب الشَّعْرُ القَطْطُ.^(٧) وهو الذي يَنْزَوِي، خِلافَ السَّبِط، كأنَّه قُطٌّ قَطْطاً. يقال: قَطِطَ شَعْرُهُ، وهو من الكلمات النَّادِرَةِ في إظهار تَضْعِيفِها.
- وأما القِطُّ فيقال: إِنَّهُ الصَّكُّ بِالْجائِزَةِ. فإنَّ كان من قياس الباب فلعنهُ من جهة التَّقْطِيعِ الذي في المَكْتُوبِ عليه. قال الأعشى:
- ولا المَلِكُ النُّعْمانُ يَوْمَ لَقِيَتْهُ
بِغَيْبَتَيْهِ يُعْطِي القُطُوطَ وَيَأْفِقُ^(٨)
- وعلى هذا يفسِّرُ قولهُ تعالى: ﴿وَقَالُوا رَبُّنَا عَجَلٌ لَنَا قِطْناً قَبْلَ يَوْمِ الْحِسَابِ﴾ [سورة ص: ١٦] كأنَّهم أَرادوا كُتْبَتَهُمُ التي يُعْطُونُها من الأجر في الآخرة.
- ومما شذَّ عن هذا الباب القِطَّةُ: السُّنُورَةُ. يقال [هو] نَعَتْ لها دُونَ الذِّكْرِ.
- فأما قَطٌّ بمعنى حَسَبٍ فليس من هذا الباب، إنَّما ذاك من الإبدال، والأصل قَدْ. قال طَرْفَةُ:
- أَحْيِي ثِقَّةً لا يَنْثَنِي عَنْ ضَرْبِيهِ
إِذَا قِيلَ مَهْلاً قال صاحِبُهُ قَدْ^(٩)

١. أنشده في اللسان (قطر).

٢. سبق إنشاده وتخريجه في (قتر).

٣. ويروى أيضاً: «القفاض» بالنون المضمومة.

٤. لامرئ القيس في ديوانه ٦١ واللسان (قطر). وصدوره:

أَيَقْنَتِي أَتَى شَفَتِ فَوَادِها

ويروى: «وقد قطرت»، ويروى: «وقد شغقت».

٥. في القاموس: «نوع من المايخوليا».

٦. كذا. وإنشاد البيت كما في ديوان رؤية ١٠٦ واللسان (قطط)

والمخصص (١٢: ١٣٣ / ١٥: ١٠١):

سوى مساحيق تقطيط الحق

٧. يقال شعر قطط وقط أيضاً بفتح القاف فيها.

٨. ديوان الأعشى ١٤٦ واللسان (قطط، أفق). وقد سبق في (أفق). فوجه

التكلمة هناك: «بغبطته» لا «بأمنته».

٩. من مغلته، والرواية المشهورة: «قال حاجزة».

ويُزاد في بنائه فيقال: جاءت الخيل مُقْطُوعَاتٍ؛ أي سراعاً. ويقولون: جاريةٌ قَطِيعُ القِيَامِ، كأنها من سَمَتْها تنقطع عنه. وفلانٌ منقطعُ القرين في سخاءٍ أو غيره. وفي بعض التفسير في قوله تعالى: ﴿فَلْيَمْدُدْ بِسَبَبِ إِلَى السَّمَاءِ ثُمَّ لِيَقْطَعْ﴾ [الحج: ١٥] إنه الاختناق، والقياس فيه صحيح. ومُنْقَطِعُ الرَّمْلِ ومُقْطَعُهُ: حيثُ ينقطع. والقَطِيعُ: القطعة من الغنم. والمقطعات: الثياب ^(٨) القصار. وفي الحديث: «أن رجلاً أتاه وعليه مقطعات له»، وكذلك مقطعات أبيات الشعر. والقُطْعُ: البُهر. ومقاطع الأودية: مآخيزها. وأصاب بئر فلانٍ قُطْعٌ، إذا نَقَصَ ماؤها. والقِطْع بكسر القاف: الطُنْيَسَة تُلْقَى على الرَّحْلِ؛ وكأنها سَمِيتَ بذلك لأنَّ ناسجَهَا يَقْطَعُها من غيرها عند الفَرَاغِ، كما يسمَّى الثوبَ جديداً كأنَّ ناسجَه جَدَّه الآن. والجمع قُطُوعٌ. قال:

أَتَيْتُكَ الْعَيْسُ تَنْفُخُ فِي بُرَاهَا

تَكْشُفُ عَنْ مَنَاكِبِهَا الْقُطُوعُ ^(٩)

والقِطْعُ: النَّصْل من السَّهَامِ العَرِيضِ، كأنه لما بُرِيَ قُطِعَ.

١. كذا ورد البيت. والرواية المشهورة: «سلا رويداً»، أو «مهلاً رويداً». انظر اللسان (قطع، طعن)، والمخصص (١٤: ٦٢) ومجالس نعلب ١٨٩ والإنصاف ٨٣ وإصلاح المنطق ٦٧، ٣٧٧.

٢. وشاهده قول عمرو بن معد يكرب، في اللسان: أطلت فراطهم حتى إذا ما

تكتلت سراتهم قالت قسطاط

٣. في الأصل: «فيه هذا».

٤. تكملة يقتضها الكلام. وفي المجمل: «إذا خرجت من بلد البرد إلى بلد الحر».

٥. سبق في (حرم). وصدده كما في ديوان الأعشى ٢٠١ واللسان (حرم، قطع).

تَرَى عَيْنَهَا صَفَاةً فِي جَنْبِ مَوْقِهَا

٦. وقطعاً كذلك.

٧. هو أبو ذؤيب الهذلي. ديوان الهذليين (١: ٧) والمفضليات (٢: ٢٤٤) واللسان (قطع، نعم، جشأ، جشش). وقد سبق في (جشأ).

٨. في الأصل «الثياب» تحريف.

٩. البيت لعبد الرحمن بن الحكم بن أبي العاصي، وقيل لزيد الأعجم. وينسب كذلك للأعشى. اللسان (قطع) وتهذيب إصلاح المنطق، وإصلاح المنطق ١٠.

لَكِنَّهُمْ أَبَدُوا الدال طاءً فيقال: قَطِي وقُطَكَ وقَطْنِي. وأنشدوا:

امتلاً الحَوْضُ وقال قَطْنِي

حَسْبِي رويداً قد ملأتَ بَطْنِي ^(١١)

ويقولون: قَطاط، بمعنى حسي. ^(١٢) وقولهم: ما رأيتُ مثله قط؛ أي أقطع الكلام في هذا، ^(١٣) بقوله على جهة الإمكان. ولا يقال ذلك إلا في الشيء الماضي.

• قطع: القاف والطاء والعين أصلٌ صحيحٌ واحد، يدلُّ على صَرَمٍ وإبانة شيءٍ من شيء. يقال: قَطَعْتُ الشيءَ أَقْطَعُه قُطْعاً. والقطيعة: الهجران. يقال: تقاطعَ الرجلان، إذا تصارما. وبعثتُ فلانةً إلى فلانةٍ بأقْطوعَةٍ، وهي شيءٌ تبعثُهُ إليها علامةً للصَّريمة. والقِطْعُ، بكسر القاف: الطائفة من الليل، كأنه قِطْعَةٌ. ويقال: قَطعت قُطْعاً. وقطعتِ الطير قُطُوعاً، إذا خَرَجَتْ من بلاد البرد إلى بلاد ^(١٤) الحرِّ، أو من تلك إلى هذه. والقِطِيع: السُّوط. قال الأعشى:

تراقِبْ كَفِّي والقِطِيعَ المحرَّماً ^(١٥)

وأقْطَعْتُ الرَّجُلَ إقْطاعاً، كأنه طائفةٌ قد قُطعت من بلدٍ. ويقولون لليأس من الشيء: قد قُطِعَ به، كأنه أملٌ أَمَلَه فاقْطع. وقَطَعْتُ النَّهْرَ قُطُوعاً، ^(١٦) إذا عبرته. وأقْطَعْتُ فلاناً قُضباناً من الكَرَمِ، إذا أَدْنَيْتَ له في قطعها. والقَضِيبُ: القِطِيع من الشجرة تُبْرَى منه السَّهَامُ، والجمع أَقْطَع. قال الهذلي: ^(١٧)

ونميمةٌ من قانِصٍ متلبِّبٍ

ففي كَفِّهِ جَشْرٌ أَجَشُّ وأقْطَعُ

وهذا الثَّوبُ يُقْطَعُك قَمِيصاً. ويقال: إنَّ مَقْطَعَةَ النَّيَّاطِ: الأرنب، فيقال: إنما سَمِيتَ بذلك لأنَّها تَقْطَعُ نِياطَ ما يشبعها من الجوارح في طلبها. ويقال: النَّيَّاطُ: بُعْدُ المفازة. ومن الباب: قُطْعُ الفرسِ الخيلَ تَقْطِيعاً: خَلْفَها ومَضَى، وهو تفسير الذي ذكرناه في مَقْطَعَةِ النَّيَّاطِ، إذا أُرِيدَ نِياطُ الجارحِ.

ومما شذَّ عن هذا الباب القُطَيْعاء: [ضربٌ من التمر. قال:]^(١)

[بأنوا يُعْشُون القُطَيْعاء] ضَيْفَهُم

وعندهم البَرْزِيُّ في جُلَيْلٍ نُجَلٍ^(٢)

• **قطف:** القاف والطاء والفاء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على أخذِ ثمرةٍ من شجرة، ثم يستعار ذلك، فتقول: قَطَفْتَ الثمرة أَقْطِفُهَا قَطْفًا. والقُطْفُ: العُتُقود. ويقال: أَقْطَفَ الكَرْمَ: دنا قِطَافَهُ. والقُطَافَةُ: ما يسقط من القُطُوف. ويستعار ذلك فيقال: قَطَفَ الدَّابَّةُ يَقْطِفُ قَطْفًا، وهو قُطُوفٌ، كأنه من سرعة نُقْلِهِ قِوَانِمَهُ يَقْطِفُ من الأرض شيئاً. وقد يقال للْحَذَشِ: قَطَفٌ؛ والمعنى قريب. [قال:]

ولكن وَجْهَ مولاك تَقْطِفُ^(٣)

• **قطل:** القاف والطاء واللام أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على قَطْع الشيء. يقال: قَطَلَهُ قَطْلًا، وهو قُطَيْلٌ ومَقْطُولٌ. ونخلةٌ قَطِيلٌ، إذا قَطَعْتَ من أصلها فسَقَطَتْ. ويقال: إِنَّ القُطَيْلَةَ: القِطْعَةُ من الكساء والثوبِ يُنْشَفُ بها الماء. والمِقْطَلَةُ: حديدَةٌ يَقْطَعُ بها، والجمع مَقَاطِلٌ. ويقال: إِنَّ أَبَا ذُؤَيْبٍ الهذليَّ كان يلقَّبُ «القَطِيل».

• **قطم:** القاف والطاء والميم أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على قَطْع الشيء، وعلى شهوة. فالقَطْعُ يعبرُ عنه بالقَطْمِ. يقولون: قَطْمُ الفَصِيلِ الحَشِيشَ بأدنى فمه يَقْطِمُهُ. وقَطَامٌ: اسمٌ معدول، يقولون: إِنَّهُ من القَطْمِ، وهو القَطْعُ.

وأما الشَّهْوَةُ فالقَطْمُ. والرَّجُلُ الشَّهْوَانُ اللَّحْمَ قَطِمَ. والقُطَامِيُّ: الصَّقر، ولعلَّه سُمِّيَ بذلك لِجِرْصِهِ على اللحم. وفحْلٌ قَطِمٌ: مشتهٍ للضَّرَابِ.

• [قَطْمَر]: ممَّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله قاف ممَّا وضع وضعًا القُطَيْمِير: الحَبَّةُ في بَطْنِ النَّوْاةِ.

• **قطن:** القاف والطاء والتَّوَنُ أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على استقرارٍ بمكان وسكون. يقال: قَطَنَ بالمكان: أقام به. وَسَكَنَ الدَّارَ: قَطِنَهُ. ومن الباب قَطِينُ المَلِكِ، يقال: هم تَبَاعُهُ، وذلك أَنَّهُمْ يَسْكُنُونَ حَيْثُ يَسْكُنُ. وَحَسَمُ

الرَّجُلِ: قَطِنُهُ أَيضًا. والقُطْنُ عندنا مشتقٌّ من هذا لأنَّه لأهل المَدَرِ والقَاطِنِينَ بالقُرَى. وكذلك القُطْنِيَّةُ واحدة القُطَانِي كالعَدَسِ وشَبِّهِه، لا تكون إلَّا لَقْطَانِ الدَّوَرِ. ويقال للكَرْمِ إذا بَدَثَ رَمَعَاتُهُ: قد قَطَنَ؛ كأنَّ رَمَعَاتِهِ شَبَّهَتْ بالقُطْنِ. ويقال: إِنَّ القُطِنَةَ، والجمع القُطْنِ: لحمه بين الوَرَكَيْنِ. قال:

حتَّى أتى عاري الجَاحِي والقُطْنِ^(٤)

وسُمِّيت قُطِنَةُ اللزومها ذلك الموضع، وكذلك القُطِنَةُ، وهي شَبَّةُ الرُّمَانَةِ في جَوْفِ البقرة.

• **قطو:** القاف والطاء والحرف المعتلُّ أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على مقارَبةٍ في المشي. يقال: القُطُو: مقارَبةُ الخطو، وبه سُمِّيت القُطَاة، وجمعها قُطَا. والعرب تقول: «ليس قُطَاً مثل قُطَيٍّ»؛ أي ليس الأكبرُ مثل الأصاغر. قال:

ليس قُطَاً مثل قُطَيٍّ ولا الـ

سَمَرَعِي في الأقوام كالزَّاعِي^(٥)

وسُمِّيت قُطَاةً لأنَّها تَقْطُو في المِشْيَةِ. ويقولون: اقْطُوطِي الرَّجُلَ في مشيته: استدار.

ومما استُعيِرَ من هذا الباب القُطَاة: مَقْعَدُ الرِّدِيفِ من ظَهْرِ الفَرَسِ.

• **قعث:** القاف والعين والشاء أصلٌ يدلُّ على كثرة. يقولون: القَعِيثُ: المطر الكثير، والسَّيْبُ^(٦) الكثير. وأَقْعَثَ له العطية: أجزَّ لها.

• **قعد:** القاف والعين والدال أصلٌ مَطَّرٌ مَنقَاسٌ لا يُخْلَفُ،

١. الكلمة الأخيرة ممَّا اقترحه للكلمة. وما قبلها تفسير من المجمل.

٢. تكملة صدر البيت ممَّا سبق في (نجل).

٣. قطمة من بيت لحاتم الطائي ليس في ديوانه. وهو في اللسان (قطف) وإصلاح المنطق ٤٥٧، وهو:

سلاحك مرقى فما أنت ضائر

عدواً ولكن وجهه مولاك تَقْطِفُ

٤. في اللسان (قطن) أنَّ البيت من حديث سطحي، ولعلَّه من كلام عبدالمسيح. انظر أوائل سيرة ابن هشام وحياة الحيوان للدميري في رسم (شق) وبلوغ الأرب (٣: ٢٨٢).

٥. البيت لأبي قيس بن الأُسَلْتِ في المفصليات (٢: ٨٥) واللسان (رعى، قطا). وقد سبق في (رعى).

٦. السيب: العطاء. وفي الأصل: «السبب»، صوابه في المجمل.

الإناء، وهذه قصعة قَيمِرَةٌ. وَقَعَرُ الرَّجُلُ فِي كَلَامِهِ: شَدَّقَ. وامرأة قَيرة: نَمَتْ سَوْءٌ فِي الْجِمَاعِ. وانْقَعَرَتِ الشَّجَرَةُ مِنْ أَرْوَمَتِهَا: انْقَلَعَتْ.

• قعز: القاف والعين والزاء ليس فيه إلا طريفة ابن دريد، ^(٥) قال: قَعَزْتُ الإِنَاءَ: مَلَأْتُهُ. وَقَعَزْتُ فِي الْمَاءِ: غَبَيْتُ.

• قعس: القاف والعين والسين أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على ثباتٍ وقوة، ويتوسَّعون في ذلك على معنى الاستعارة، فيقال للرجل المنيع العزيز: أَقْعَسَ، وللغليظ العنق قَوْعَسَ. [و] الأَقْعَسَانِ: جبلان طويلان. وليلٌ أَقْعَسُ؛ أي طويلٌ ثابت، كأنه لا يكاد يَبْزُح. والإقْعاس: الغنى والإكثار. وعِزَّةٌ قَعَسَاءُ لَن تَنَاصَى ^(٦) والعزُّ الأَقْعَسُ في المذكر.

ومما حِيلَ على هذا: القَعَسُ: دُخُولُ العنقِ في الصَّدرِ حَتَّى يَصِيرَ خِلَافَ الحَدَبِ؛ لِأَنَّ صَدْرَهُ كَأَنَّهُ يَرْتَفِعُ. يقال: تَقَاعَسَ تَقَاعُسًا، واقْتَعَسَسَ اقْتَعَسَاسًا. قال:

بَشَّ مَقَامُ الشَّيْخِ أَمْرِشَ أَمْرِشِ

إِنَّمَا عَلَى قَعْوٍ وَإِنَّمَا اقْتَعَسَسَ ^(٧)

• قعش: القاف والعين والشين أصيلٌ يدلُّ على انحناءٍ في شيء. يقال: قَعَشْتُ رَأْسَ الخَشَبَةِ كَيْمَا تُعْطَفَ إِلَيْكَ.

١. البيت للأشعر الجعفي في الأصمعيات ص ١ ليسك، واللسان (قعد) والرواية فيها: «بيتنا» و«ولها غنى».

٢. جاءت في قول الشماخ:

تَوْجِسْنِ وَاسْتَقِنِ أَنْ لَيْسَ حَاضِرًا

على الماء إلا المعدادات القوافز

٣. وفي المجمل: «عن الغزو». وفي اللسان: «عن الغزو والميرة وطلب الكلاء».

٤. بياض في الأصل.

٥. الجمهرة (٦: ٢).

٦. كذا ضبط في المجمل. وضبط في اللسان بنصب «عزة قعساء». وقبله في اللسان (نصا):

قلال مجد فرعت أحاصا

٧. أنشده في اللسان (مرس) وإصلاح المنطق ٩٥، ٢٢٠ ومجالس نعلب ٢٥٦ وشرح الحماسة للرزوقي ١٧٢٥.

وهو يَضَاهِي الجُلُوسَ وَإِنْ كَانَ يُتَكَلَّمُ فِي مَوَاضِعَ لَا يَتَكَلَّمُ فِيهَا بِالْجُلُوسِ. يقال: قَعَدَ الرَّجُلُ يَقْعُدُ قَعُودًا. والقَعْدَةُ: المَرَّةُ الواحدة. والقَعْدَةُ: الحالُ حَسَنَةً أَوْ قَبِيحَةً فِي الْقَعُودِ. وَرَجُلٌ ضَجَعَةٌ قُعْدَةٌ: كَثِيرُ الْقَعُودِ وَالِاضْطِجَاعِ. والقَعِيدَةُ: قَعِيدَةُ الرَّجُلِ: امرأته. قال: لَكُنْ قَعِيدَةً بَيْتِهَا مَجْفُوءَةٌ

بادِ جَنَاحُنْ صَدْرِهَا وَبِهَا جَنَّا ^(١)

وامرأةٌ قَاعِدَةٌ، إِنْ أَرَدْتَ الْقَعُودَ، وَقَاعِدُ عَنْ الْحِيضِ وَالْأَزْوَاجِ، وَالْجَمْعُ قَوَاعِدُ. قال الله تعالى: ﴿وَالْقَوَاعِدُ مِنَ النِّسَاءِ اللَّاتِي لَا يَرْجُونَ نِكَاحًا﴾ [النور: ٦٠]. والمُقْعَدَاتُ: الضَّفَادِعُ. ^(٢) والقُعْدُدُ: اللِّسْمُ، وَزَيْدٌ فِي بَنَائِهِ لِقَعُودِهِ عَنِ الْمَكَارِمِ. وَأَمَّا الْقُعْدُدُ وَالْقُعْدُدُ فَهُوَ أَقْرَبُ الْقَوْمِ إِلَى الْأَبِ الْأَكْبَرِ. وَفُلَانٌ أَقْعَدُ نَسَبًا، إِذَا كَانَ أَقْرَبَ إِلَى الْأَبِ الْأَكْبَرِ، وَقِيَاسُهُ صَحِيحٌ لِأَنَّهُ قَاعِدٌ مَعَ الْأَبِ الْأَكْبَرِ. والقَعِيدُ مِنَ الْوَحْشِ: مَا يَأْتِيكَ مِنْ وَرَائِكَ، وَهُوَ خِلَافُ النَّطِيطِ مُسْتَقْبِلُكَ. والقَعْدُ: الْقَوْمُ لَا دِيُونَ لَهُمْ، فَكَأَنَّهُمْ أَقْعَدُوا عَنْ الْغَزْوِ. والثَّديُّ الْمُقْعَدُ عَلَى النَّهْدِ: النَّاهِدُ، كَأَنَّهُ أَقْعَدَ فِي ذَلِكَ الْمَكَانِ. وَذُو الْقَعْدَةِ: شَهْرٌ كَانَتْ الْعَرَبُ تَقْعُدُ فِيهِ عَنِ الْأَسْفَارِ. ^(٣)

وَالْقَعْدَةُ: الدَّابَّةُ تُقْعَدُ لِلرُّكُوبِ خَاصَّةً. وَالْقَعُودُ مِنَ الْإِبِلِ كَذَلِكَ. وَيُقَالُ: الْقَعِيدَةُ: الْفِرَارَةُ، لِأَنَّهَا تَحْمَلُ وَتُقْعَدُ. والقَعِيدُ: الْجَرَادُ الَّذِي لَمْ يَسْتَوِ جَنَاحُهُ. وَقَوَاعِدُ الْبَيْتِ: آسَاسُهُ. وَقَوَاعِدُ الْهُوْذَجِ: خَشَبَاتُ أَرْبَعٍ مُعْتَرِضَاتٍ فِي أَسْفَلِهِ. وَالِاقْعَادُ وَالْقَعَادُ: دَاءٌ يَأْخُذُ الْإِبِلَ فِي أَوْرَاكِهَا فَيُؤْمِلُهَا إِلَى الْأَرْضِ. وَالْمُقْعَدَةُ مِنَ الْآبَارِ: الَّتِي أَقْعَدْتُ فَلَمْ يُنْتَهَ بِهَا إِلَى الْمَاءِ وَتُرِكَتْ. وَالْمُقْعَدُ: فَرَحُ النَّسْرِ. وَقَعَدَتِ الرَّخْمَةُ، إِذَا جَشِمَتْ. وَالْمَقَاعِدُ: مَوْضِعُ قُعُودِ النَّاسِ فِي أَسْوَاقِهِمْ. وَالْقُعْدَاتُ: السُّرُوجُ وَالرَّحَالُ. فَأَمَّا قَوْلُهُمْ: قَعِيدَكَ اللَّهُ، وَقَعْدَكَ اللَّهُ، فِي مَعْنَى الْقَسَمِ. ^(٤)

• قعر: القاف والعين والراء أصلٌ صحيحٌ واحد، يدلُّ على هَزَمٍ فِي الشَّيْءِ ذَاهِبٍ سُفْلًا. يقال: هَذَا قَعَرُ الْبَرِّ، وَقَعَرُ

ذَهَب. وهذا من قياس الباب، لما يكون له عند سِيرِهِ من حركةٍ وَقَعْقَة.

- قعق: القاف والعين والفاء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على اجتراف^(٥) شيءٍ وأخذِهِ أجمع. من ذلك القَعْف، وهو شدة الوطء واجتراف التراب بالقوائم. والقاعف: المطر الشديد يَجْرُفُ وجه الأرض. وسيلٌ قُعَافٌ، مثل الجُرَاف. وقَعَفَتُ النَّخْلَةَ، إذا قلعَتهَا من أصلها. والقَعْف: اشتِفَاؤُكَ ما في الإِنَاءِ أَجْمَع.

- قعل: القاف والعين واللام ثلاثٌ كلماتٌ غير متجانسةٍ ولا قياسَ لها.

فالأولى: القُعال: ما تتأثر من نور العُنب. والثانية: القُوالع: رؤوس الجبال، واحدها قاعلة. والثالثة: القُعُولَى: مشيةٌ يسفي ماشيها الترابُ بصدور قدميه.

- قعم: القاف والعين والميم كلماتٌ لا ترجع إلى قياس واحد، لكنّها متباينة. يقولون: أقيم الرجلُ، إذا أصابه داءٌ فقتله. وأقَمَتَهُ الحيّة. والقَعَم: سَيْلٌ في الأنف. ويقال: إِنَّ القَعَمَ في الأليتين: ارتفأعهما، لا تكونان مُسترخيتين. ويقولون: القَيْعَم: السُّنَّور.

- قعن: القاف والعين والتون ليس فيه إلاّ قَعَيْن: قبيلةٌ من العرب.

- قعو: القاف والعين والحرف المعتلّ فيه كلماتٌ لا قياسَ لها. يقولون: قَعَا الفحلُ النَّاقَةَ قُعُوءاً^(٦). والقُعُو: خَشَبَتَانِ في البَكْرَةِ فيهما المِخْوَر^(٧). قال:

مَقْدُوفَةٌ بِدَخِيسِ اللَّحْمِ بَازِلُهَا

له صَرِيْفٌ صَرِيْفٌ الْقَعُو بِالْمَسَدِ^(٨)

وَقَعَشَتِ الشَّيْءَ: جمَعَتْهُ. وهو ذلك القياس، لأنَّكَ تَعَطِفُ بَعْضَهُ على بعض. وتَقْعُوشُ الرَّجُلُ، إذا انحنى. وكذلك الجِدْع. والقُعُوشُ: مراكب النساء، الواحد قَعُشٌ.

- قعص: القاف والعين والصاد أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على داءٍ يدعو إلى الموت. يقال: ضربه فاقْصَصْهُ، أي قَتَلْهُ مكانه. والقَصَصُ: الموت الوحى. ومات فلانٌ قَعُصاً. والقُصاص: داءٌ يأخذ في الصّدر كأنه يكسر العنق، يقال: قُصِصَتْ فهي مقعوصة.

- قعض: القاف والعين والصاد كلمةٌ تدلُّ على عَطَف شيءٍ وحَنِيهِ. من ذلك القَفْص: عطفك رأس الخشبة، كما تُعَطَفُ عروش الكرم. وهو قوله:

أَطَرُ الصُّنَاعِينَ [العريش] القَفْصُ^(٩)

- قعط: القاف والعين والطاء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على شدّ شيءٍ، وعلى شِدَّةٍ في شيءٍ. من ذلك الاقتِطاع، وهو شدُّ العصاة والعمامة. يقال: اقتطعتُ العمامة، وذلك أن يشدّها برأسه ولا يجعلها تحت حنكه. وفي الحديث: «أَمَرَ بالتَّلْحِي ونَهَى عن الاقتِطاع». ويقولون: القَعَطُ^(١٠) الغضب وشدة الصياح. والقَطَط: الضيق. يقال: قَطَطَ على غريمه: ضَيَّقَ. ومما شُدَّ عن هذا القَطَط: الشاء الكثير^(١١).

- قع: القاف والعين أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على حكاياتٍ صوتٍ. من ذلك القَفْقَعَة: حكايةٌ أصوات الترسية وغيرها. والمَقْعَق: الذي يُجِيل القِداح. ويكون للقداح عند ذلك أدنى صوت. ويقال: رجلٌ قَعْقَعَانِيٌّ، إذا مَشَى سَمِعْتَ لمفاصله قَعْقَعَةً. قال:

قَعْقَعَةُ المِخْوَرِ حُطَافُ العَلَقِ^(١٢)

وجِمَاؤُ قَعْقَعَانِيٍّ، وهو الذي إذا حَمَلَ على العانة صَكَ لَحْيَيْهِ. ويقال: قَرَبْتُ قَعْقَاعٌ: حثيث، سمي بذلك لما يكون عنده من حركات السَّير وَقَعْقَعَتِهِ. وطريقٌ قَعْقَاعٌ: لا يُسَلِّكُ إِلَّا بِمَشَقَّةٍ. فَمَا القُعَاعُ فإلما المرُ الغليظ. يقال: أَقْعُوا، إذا أَنْبَطُوا قُعَاعاً. فهذا ممكنٌ أن يكون شاذاً عن الأصل الذي ذكرناه، وممكن أن يكون مقولوباً من عَقَى، وقد مضى ذكره. ويقولون: قَعْمَق في الأرض:

١. لرؤبة. والتكلمة من ديوانه ٨٠ والمجل واللسان (قعض).

٢. كذا ضبط في الأصل والمجل، وضبط في القاموس بإسكان العين.

٣. ورد هذا المعنى في القاموس ولم يرد في اللسان.

٤. لرؤبة في ديوانه ١٠٦ واللسان (قع).

٥. في الأصل: «احتراف» في هذا الموضع وتاليه، تحريف.

٦. وفي المجل: «قعو»، وربما قالوا قعوا، حكاها الخليل: وأنكر بعضهم القعو - يعني بفتح القاف - وكان يقول: هو القعو.

٧. وكذا في اللسان. وفي المجل: «والمحور يكون بينهما».

٨. للتأبغة الذياني في ديوانه ١٨ واللسان (قذف، دخس، قعا).

البابين :- الفقر: الشعر. وأنشد:

قد عَلِمْتُ حَوْدُ بِسَاقِيهَا الْقَمَرُ

تُسْرَوِينَ أَوْ تُبَيِّدُنَّ الشَّجَرُ^(٩)

جمع شجار وهو خَسَب البُر.

• قفح: القاف والفاء والراء أصلان يدلُّ [أحدهما] على شبه الوَثْب، والآخر على شيء يَلْبَس.

فالأوَّل القَفْران: مصدر قَفَر. ويقال للضَّفَادع:

القَوَافز. والآخر القَفَّاز: وهو ضربٌ من الحُلِيِّ تَتَّخِذه

المرأة في يديها ورجليها. ويقولون على التشبيه بهذا:

فرسٌ مقفَّر، إذا استدار تحجَّله بقوائمه ولم يجاوز

الأشاعر نَحْو المَتَعَل. فأما القَفِير فمعرب.

• قفص: القاف والفاء والسين. يقولون: القَفَص: الغضب.

• قفشن: القاف والفاء والشين. فيه طريقة ابنِ دريد: ^(١٠)

قفش: جمع.

• قفص: القاف والفاء والصاد كلماتٌ تدلُّ على جمع

واجتماع. يقولون: تَقَفَّص، إذا تَجَمَّع. وَقَفَّصْتُ الظَّبْيَ،

إذا شددت قوائمه جميعاً. وقولهم: إِنَّ القَفَص: الوَثْب،

من هذا، وذلك تَجَمُّع.

• قفط: القاف والفاء والطاء كلمةٌ واحدة. يقولون: قَفَطَ

الطَّائِرُ، إذا سَفِد.

١. وكذا في المجلد عن الجهمرة. وفي الجهمرة (٣: ١٣٤): «دقيقة الخذين».

٢. الجهمرة (٢: ١٧٥).

٣. وكذا ورد الكلام في المجلد والجهمرة. يشير إلى قول الطرمح في ملحقات ديوانه ١٨٩:

يسف خراطة مكر الجنا

ب حتَّى ترى نفسه قافحه

٤. لرؤبة في ديوانه ٨١ واللسان (قفح، بيج)، وقد سبق في (بيج).

٥. وكذا في المجلد. وفي اللسان: «وقال أبو المثلَّم صخر»، وصوابه «أبو المثلَّم» وهو رجلٌ هذلي يناقض بشعره صخر الذي الهذلي، وليس الشعر لصخر، بل هو لأبي المثلَّم. انظر ديوان الهذليين (٢: ٢٢٤).

٦. صدره كما في الديوان:

أنسل بني شغارة من لصخر

٧. البيت في اللسان (عرر، قفر). وفي الأصل: «تقفرها».

٨. الجهمرة (٢: ٤٠٠).

٩. أنشدها في الجهمرة. وأنشد الأوَّل في اللسان (قفر).

١٠. الجهمرة (٣: ٦٥).

وأَقَمَى الرَّجُلُ في مَجْلِسِهِ، إذا تَسَانَدَ كما يُقْعِي الكَلْب. ونَهِيَ عن الإقماء في الصَّلَاة. وذكر ابنُ دريد: امرأةٌ قَعَوَاءٌ: دَقِيقَةُ السَّاقَيْنِ^(١).

• قفح: القاف والفاء والحاء، قال ابنُ دريد: ^(٢) قَفَحَتْ نَفْسُهُ عن الشَّيْءِ إذا كَرِهَتْهُ. قال: وهو في شعر الطَّرِمَاحِ^(٣).

• قفح: القاف والفاء والحاء كلمةٌ واحدةٌ وهو ضربٌ الشَّيْءِ اليابس على مثله. يقال: قَفَّحَ هامَتَهُ. قال: قَفَّحَا على الهام وَبَجَا وَخَضَا^(٤).

• قفد: القاف والفاء والdal أصلٌ يدلُّ على التواءٍ في شيء. من ذلك القَفْد: التواء رسغ اليد الوحشي؛ رجلٌ أَقْفَدَ وامرأةٌ قَفْدَاء. وكذلك الفرس. ويقولون: القَفْدَاء: جنس من الاعتماد.

• [قفدر]: ممَّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله قاف ممَّا له أدنى قياس، القَفْنَدَر: الشَّيْخ. والقَفْنَدَر: اللَّيِّم الفاحش. وهذا ممَّا زيدت فيه النُّون، ثمَّ يكون منحوتاً من القَفْد والقَفْر: الخلاء من الأرض، والقَفْد من قَفْدَتِهِ، كأنه دليل مَهِين.

• قفر: القاف والفاء والراء أصلٌ يدلُّ على خُلُوٍّ من خَيْر. من ذلك القَفْر: الأرض الخالية. ومنه القَفَار: الطَّعام ولا أَدَمَ معه. وفي الحديث: «ما أَقْفَرَ بَيْتٌ فيه خَلٌّ». وامرأةٌ قَفْرَةٌ: قليلةُ اللَّحْم.

وممَّا شَذَّ عن هذا الأصل، وهو من باب الإبدال، يقولون: اقْتَفَرْتُ الأَثَرَ واقتفَيْتُهُ، وتَقَفَّرَ مثله. قال صخر:^(٥)

فإِنِّي عن تَقَفُّرِكُم مكِيثٌ

وأما القَفُور فَبِت. قال ابنُ أحمَر:

تَرَعَى القَطَاةُ الجُمَسَ قَفُورَهَا^(٦)

ثُمَّ تَعَرُّ الماءَ فيمَن يَعَرُّ

ومن القياس الأوَّل قولهم: نزلنا بني فلان فبشنا

القَفْرَ، إذا لم يَقْرُونَا. وقال ابن دريد ^(٨) - وليس من

- **قفح:** القاف والفاء والعين كلمات تدلُّ على تجمُّع في شيء. يقال: أذنَّ قَفْعاءُ، كأنَّها أصابتها نار فانزَوَتْ. والرَّجُلُ القَفْعاءُ: التي ارتدَّتْ أصابعُها إلى القَدَم من البرد. والقَفْعَةُ: شيءٌ يَتَّخَذُ من خُوص يُجَتَّنَى فيه الرُّطْب. وفي الحديث في ذكر الجراد: «لَيْتَ عِنْدَنَا مِنْ قَفْعَةٍ أَوْ قَفْعَتَيْنِ». والله تعالى أعلمُ وأحكم.
 - **[قفعل]:** ممَّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله قاف ممَّا له أدنى قياس، افْعَلْتُ يده: تَقَبَّضْتُ. وهذا ممَّا زيدت فيه اللام، وهو من تَقَفَّع الشيء، وقد ذكرناه.
 - **قف:** القاف والفاء أصلُ صحيحٍ يدلُّ على جَمْع وتجمُّع وتقبُّض. من ذلك القَفَّةُ: شيءٌ كهَيْئَةِ البَقِيطَةِ تَتَّخَذُ من خُوطٍ أو خُوص. يقال للشيخ^(١) إذا تَقَبَّضَ من هَرَمِه: كأنَّه قَفَّةٌ. وقد اسْتَقَفَّ، إذا تَشَنَّجَ. ومنه أَقْفَتِ الدَّجَاجَةُ، إذا كَفَّتْ عن البَيْض. والقَفُّ: جنسٌ من الاعتراض للسرِّق، وقيل ذلك لأنَّه يَقِفُ الشيءَ إلى نفسه. فأما قولهم: قَفَّقَفَ الصَّرْدُ، إذا ارتعد، فذلك عندنا من التَقَبُّض الذي يأخذه عند البرد. قال:
- نِعمَ شِعَارُ القَتَى إذا بَرَدَ الـ
سَلِيلُ سَحِيرًا وَقَفَّقَفَ الصَّرْدُ^(٢)
- ولا يكون هذا من الارتعاد وحده.
- ومن الباب القَفُّ، وهو شيءٌ يرتفع من مَثَن الأرض كأنَّه متجمُّع، والجمع قِفَاف. والله أعلم.
- **قفل:** القاف والفاء واللام أصلُ صحيحٍ يدلُّ أحدهما على أوبةٍ من سفر، والآخر على ضَلَايةٍ وشِدَّةٍ في شيء.

فالأَوَّلُ القُفُول، وهو الرُّجُوع من السَّفَر، ولا يقال للذاهبين قافلةً حتَّى يرجعوا.

وأما الأصل الآخر فالقَفِيل، وهو الخشب اليابس. ومنه القَفْل، سُمِّيَ بذلك لأنَّ فيه شِدَّةً وشِدَّةً. يقال: أَقْفَلْتُ البابَ فهو مُقْفَلٌ. ويقال للخبيل: هو مُقْفَلٌ

اليدِين. وَقَفَلَ الشيءُ: يَبِس. وخَيْلٌ قَوَائِلُ: صَوَامِر. ويقال: أَقْفَلَهُ الصَّوْمُ: أَبْيَسَهُ.

• **قفن:** القاف والفاء والتون ليس بأصل، لكنَّهم يقولون: القَفْنُ: لغةٌ في القفا. والقَفِينَةُ: الشاةُ تُذْبَحُ من قَفاها. ويقال: إِنَّ القَفَّانَ: طَرِيقَةُ الشيءِ ومُنْتَهَى عَمَلِهِ. وجاء في حديث عمر: «ثُمَّ أَكُونُ عَلَى قَفَّانِهِ».

• **قفى:** القاف والفاء والحرف المعتلُّ أصلُ صحيحٍ يدلُّ على إِبْتِاع شيءٍ لشيءٍ. من ذلك القَفْوُ، يقال: قَفَوْتُ أَثَرَهُ. وَقَفَّيْتُ فلاناً بفلان، إذا أَتَيْتَهُ إِياه. وَسُمِّيَتْ قافيةُ البيت قافيةً لأنَّها تَقْفُو سائرَ الكلام؛ أي تَتْلُوهُ وتَتَّبِعُهُ. والقفا: مُؤَخَّرُ الرَّأْسِ والعُنُقِ، كأنَّه شيءٌ يَقْفُو الوجه. والقافية: القفا. وفي الحديث: «يَعْقُدُ الشَّيْطَانُ عَلَى قافيةِ رَأْسِ أَحَدِهِمْ».

قال ابن دريد: ^(٣) يقال: فلانٌ قَفَوْتِي: أي تُهْمَتِي، وقَفَوْتِي؛ أي خَيْرَتِي. قال: فكأنَّه من الأضداد. وهذا الذي قاله فإنَّ المعنى فيه إذا أَتَيْتَهُ قفاه أي تَبِعَهُ يطلب سِيئَةً عنده، وإذا كان خَيْرَتَهُ قفاه أيضاً أي تَبِعَهُ يَرجو خَيْرَهُ. وليس ذلك عندنا من طريقة الأضداد في شيء. والقَفِيُّ والقفاوة: ما يَدْخُرُ من لبنٍ أو غيره لمن يُراد تَكرِمْته به. وهو من القياس، كأنَّه يُراد [و] يتَّبَعُ به إذا أَهْدِي له. قال سلامة:

ليس بأَسْفَى ولا أَقْسَى ولا سَعِيلٍ

يُسْقَى دواءَ قَفْيِ السَّكَنِ مَرْبُوبٍ^(٤)

وقولهم: قَفَوْتُ الرَّجُلَ، إذا قَذَفْتَهُ بَفُجُورٍ^(٥) هو من

١. في الأصل: «قال الشيخ».

٢. سبق إنشاد البيت في (صدر). ونسب إلى عمر بن أبي ربيعة في تهذيب الألفاظ ١٢١، ٢١٢ والجمهرة (١: ١٦١). وقد أثبت في ملحقات ديوان عمر طبع ليبسك ص ٣٣٣. وهو بدون نسبة في المختصص (٥: ٧١) وأمالى المرتضى (٤: ٨١). وأنشده في الكامل ١٣٦ ليبسك واللسان (قفن) وعيون الأخبار (٣: ٩٥): «نعم ضجيع الفتى». وفي اللسان: «قفققف الصرد»، وفي الكامل: «ورققف».

٣. الجمهرة (٣: ١٥٦).

٤. ديوان سلامة بن جندل ٨ والمفضليات (١: ١١٩) واللسان (قفا).

٥. في الأصل: «بعجوز»، صوابه في المجمل واللسان.

- هذا، كأنه أثبتَه كلاماً قبيحاً. وفي الحديث: «لا تَقْفُو أَقْنَأَ»^(١).
- قلب: القاف واللام والباء أصلان صحيحان: أحدهما يدل على خالص شيءٍ وشريفه، والآخر على رَد شيءٍ من جهةٍ إلى جهة.
- فالأوّل القَلْبُ: قلب الإنسان وغيره، سميّ لأنّه أخلصّ شيءٍ فيه وأرقه. وخالص كل شيءٍ وأشرفه قَلْبُهُ. ويقولون: عربيّ قَلْبٌ^(٢). قال:
- [فلا] تُكثِرُوا فيها الضَّجَاجَ فإِنِّي تخيّرْتُها منهم زُبيريّة قُلُبا
- والقَلَاب: داءٌ يصيب البعير فيشتكي قَلْبُهُ. والقَلْبُ من الأسورة: ما كان قُلْباً واحداً لا يَلْوِي عليه غيره. وهو تشبيهٌ بقلب النخلة. ثم شبه الحية بالقلب من الحلّي فسمي قُلْباً. والقلب: نجمٌ يقولون إنّه قلبُ القُرب. [و] قَلَبْتُ النخلة: نَزَعْتُ قَلْبَها.
- والأصل الآخر قَلَبْتُ الثوبَ قُلْباً. والقلب: انقلاب الشفّة، وهي قُلْباً وصاحبها أَقْلَب. وقَلَبْتُ الشيء: كَبَبْتُهُ، وقَلَبْتُهُ بيديّ ثقيلياً. ويقال: أَقْلَبْتُ الخُزْرةَ، إذا حان لها أن تُقَلَّب. وقولهم: ما به قَلْبَةٌ، قالوا: معناه ليست به عِلَّةٌ يُقَلَّب لها فيُنظَر إليه. وأنشدوا:
- ولم يَقلْب أرضُها بيطارٌ ولا لحبْلِيه بها حُبارٌ^(٣)
- أي لم يَقلْب قوائِمها من عِلَّةٍ بها. والقَلْب: البرق قبل أن تَطْوِي، وإنما سميت قلباً لأنّها كالشيء يَقلْب من جهةٍ إلى جهة، وكانت أرضاً فلما حُفرت صار ترابُها كأنّه قَلْب. فإذا طُويت فهي الطَوِي. ولفظ القلب مذكّر.^(٤) والحوّل القلبُ: الذي يَقلْب الأمور ويحتال لها. والقياس في جميع ما ذكرناه واحد. فأما القَلْبُ والقَلُوب^(٥) فيقال إنّه الذنب. ويمكن أن يُحمَل على هذا القياس فيقال سميّ بذلك لتقلُّبه في طلب ما كُله. قال:
- أيا جَحْمَتًا بَنَيْ على أُمِّ عامِرٍ أَكِيلَةَ قُلُوبٍ بِإِحْدَى المَناذِبِ^(٦)
- قلت: القاف واللام والتاء أصلان صحيحان، أحدهما يدل على هَزْمَةٍ في شيء، والآخر على ذهاب شيءٍ وهلاكه.
- فالأوّل القَلْتُ، وهو الثُّقرة في الصخرة، والجمع قِلَاتٌ. وقال:
- وعِمانَ كالمَوايِيتِ استَكَنَّا بكهَمَي جِجاجي صَخِرَةَ قَلْتِ مَوَدٍ^(٧)
- وقَلْتُ العين: تُقَرِّها. وقَلْتُ الإبهام: الثُّقرة تَحْتها. وقَلْتُ الثريدة: الهَزْمَة وشطها.
- والأصل الآخر القَلْتُ، وهو الهلاك. يقال: قَلْتُ قَلْتاً. وفي الحديث: «إِنَّ المسافرَ ومُتاعَهُ على قَلْتٍ إِلَّا ما وَقَى الله تعالى». والمَقْلَاتُ من النوق: التي لا يعيش لها ولد، وكذلك من النساء، والجمع مقاليات. قال:
- يَظَلُّ مَقَالِيَتُ النِّساءِ بِطَانُهُ يَقُلْنَ أَلَا يُلْقَى على المِراءِ مَنْزَرٌ^(٨)
- وقال:
- لا تَلُمْنِها إِنها من نِسوةِ رُقَدِ الصَّيفِ مَقَالِيَتُ نُزُرٍ
- قلع: القاف واللام والحاء كلمةٌ واحدة، وهي القَلَح: صُفْرةٌ في الأسنان. رجلٌ أَقْلَح. قال:
- قد بَنَى النُّومَ عليهم بيتَهُ وقَسَا فيهم مع النُّومِ القَلَحُ^(٩)
- ويقال: إِنَّ الأَقْلَح: الجَعَل.

١. في اللسان: وقال النبي ﷺ: «تَعَنَ بَنُو التَّغَرِّ بْنِ كَثانَةَ لَا تَقْدِفُ أَبَانًا وَلَا تَقْفُو أَقْنَأَ».

٢. يقال ففتح اللام وضمتها، ويستوي فيه المذكر والمؤنث والجمع، وإن شئت تَنَبَّت وجمعت.

٣. لحمد الأَرط، كما في اللسان (قلب، حبر، أرض). وقد سبق في (حبر).

٤. في الأصل: «والقلب بلفظ القلب مذكّر».

٥. بوزن سفود، ويعجول، ورشول.

٦. البيت في اللسان (حجم، قلب)، وقد سبق في (حجم).

٧. البيت لطفرة في مملكته.

٨. البيت لبشر بن أبي خازم، كما في إصلاح المنطق ٨٧ واللسان (قلت)، وأنشده تعلب في مجالسه ٧١. وانظر المخصص (٦/ ١٢٨، ١٦/ ٩٩).

٩. للأعشى في ديوانه ١٦٤ واللسان (قلح).

قَاءَ، فهو قالس. وأما التَّقْلِسُ فيقال: هو الضَّرْبُ ببعض الملاهي. ^(٥) وهي الكلمة الأخرى. ^(٦)

وقال أبو بكر ابن دريد: القَلْسُ من الجبال، ^(٧) ما أدري ما صحته.

• قلص: القاف واللام والصاد أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على انضمام شيءٍ بعضه إلى بعض. يقال: تَقَلَّصَ الشَّيْءُ، إذا انضمَّ. وشَقَّةٌ قَالِصَةٌ. وظلٌّ قَالِصٌ، إذا نَقَصَ، وكأنه تضامٌ. قال تعالى: ^(٨) ﴿ثُمَّ قَبَضْنَاهُ إِلَيْنَا قَبْضًا يَسِيرًا﴾ [الفرقان: ٤٦]. وأما قَلَصَ الماءُ فهو الذي يَجْمُ في البئر منه حتى يرتفع، كأنه تَقَلَّصَ من جوانبه. وهو ماءٌ قليلٌ. وَجَعُ القَلَصَةِ قَلَصَات. ويقولون: قَلَصَتْ نَفْسُهُ غَتًّا. وقياسه قريب. فأما القُلُوصُ، فهي الأنتى من رِثَال النعام. وعندى أنها سُمِّيَتْ قُلُوصًا لتجمُّع خَلْقِها، كأنها تَقَلَّصَتْ من أطرافها حتى تجمَّعت. وكذلك أنثى الحَبَارَى. وبها سُمِّيَتْ القُلُوصُ من الإبل، وهي الفتية المجتمعة الخلق. ويقال: قَلَصَ الغدير، ^(٩) إذا ذَهَبَ أَكْثَرُ مَائِهِ.

• قلط: القاف واللام والطاء ليس فيه شيء يصح. غير أنَّ ابن دريد قال: رَجُلٌ قُلَاطٌ: قَصِير. ^(١٠) ولعلَّ هذا من قولهم: رَجُلٌ قَلْطِيٌّ.

• قلع: القاف واللام والعين أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على انتزاع شيءٍ من شيء، ثم يَفَرِّعُ منه ما يقاربه. تقول: قَلَعْتُ الشَّيْءَ قَلْعًا، فأنا قَالَعٌ وهو مقلوع. ويقال للرجل الذي

• قلخ: القاف واللام والخاء كلمة واحدة، يقولون: إِنَّ القَلْخَ: هدير الجمل.

• قلد: القاف واللام والدال أصلان صحيحان، يدلُّ أحدهما على تعليق شيءٍ على شيءٍ وليه به، والآخر على حَظٍّ ونصيب. فالأول التقليد: تَقْلِيدُ البَدَنَةِ، وذلك أن يعلَّقُ في عُقْمِها شيءٌ لِيُعْلَمَ أَنَّهَا هَذِي. وأصل القَلْدُ: القتل، يقال: قَلَدْتُ الحَبْلَ أَقْلِدُهُ قَلْدًا، إذا قَتَلْتَهُ. وحَبْلٌ قَلِيدٌ ومقلود. وتَقَلَّدْتُ السَّيْفَ. ومُتَقَلَّدُ الرَّجُلِ: موضعُ نِجَادِ السَّيْفِ على مَنْكِبِهِ. ويقال: قَلَدَ فُلَانٌ فُلَانًا قِلَادَةً سَوْءٍ، إذا هجَاه بما يَبْقَى عليه وَشْمُهُ. فإذا أَكْدُوهُ قالوا: قَلَدَهُ طَوَّقَ الحمامة؛ أي لا يفارقه كما لا يفارق الحمامة طوقها. قال بشر:

حَبَاكَ بِهَا مَوْلَاكَ عَنْ ظَهْرِ بَغْضَةٍ

وَقَلَدَهَا طَوَّقَ الحمامة جَعَفَرُ ^(١١)

والمَقْلَدُ: عصا في رأسها عَوَجٌ يَقْلَدُ بِهَا الكَلَا. كما يَقْلَدُ القَتُّ إذا جُعِلَ جِبَالًا. ومن الباب القِلْد: السَّوَار. ^(١٢) وهو قياس صحيح لأنَّ اليدَ كأنَّها تتَقَلَّدُهُ. ويقولون: إِنَّ الإِثْلِيدَ: [الثَّيْرَةَ] ^(١٣) التي يشدُّ بها زمام النَّاقَةِ.

والأصل الآخر: القِلْدُ: الحَظُّ من الماء. يقال: سَقَيْنَا أَرْضَنَا قِلْدَهَا؛ أي حَظَّهَا. وسَقَيْنَا السَّمَاءَ قِلْدًا كذلك، أراد حَظًّا. وفي الحديث: «فَقَلَدْنَا السَّمَاءَ قِلْدًا فِي كُلِّ أُسْبُوعٍ».

فأما المقاليد، فيقال: هي الخزائن. قال الله تعالى: ﴿لَهُ مَقَالِيدُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ﴾ [الزمر: ٦٣]. ولعلَّها سُمِّيَتْ بذلك لأنَّها تُخَصِّنُ الأشياءَ؛ أي تَحْفَظُهَا وَتَحْوِزُهَا. والعرب تقول: أَقْلَدَ البحرُ على خَلْقٍ كثيرٍ، إذا أَحْصَاهُمْ فِي جَوْفِهِ.

ومما شُدَّ عن الباب القِلْدَةُ والقِلْشُدَةُ: تمرٌ وَسَوِيقٌ يخلط بهما سَمْنٌ.

• قلز: القاف واللام والزاء. يقولون: إِنَّ التَّقْلَزَ: ^(١٤) النَّشَاطُ.

• قلس: القاف واللام والسين كلمتان: أحدهما رَمَئِي السَّحَابَةِ النَّدَى من غير مطر، ومنه قَلَسَ الإنسانُ، إذا

١. في الأصل: «جبال بها».

٢. في المجلد: «السوار من القصة».

٣. التكملة من المجلد واللسان.

٤. ومنه «القاز»، كما في القاموس.

٥. في المجلد: «التقليس: الضرب بالدف. ويقال إِنَّ التقليس: وضع اليدين على الصدر خضوعاً».

٦. في الأصل: «وهي كلمة الأخرى».

٧. في الأصل: «القليس من الجبال»، صوابه في المجلد والجمهرة (٣: ٤١). وفشره في اللسان بأنه: جبل غليظ من جبال السفن.

٨. في الأصل: «قوله تعالى».

٩. في الأصل: «قلص البعير الغدير»، صوابه في المجلد واللسان.

١٠. الجمهرة (٣: ١١٣).

- يتقلع عن سَرْجِه لسوءِ فُرُوسَتِه: قُلْعَة. ^(١) ويقال: هذا منزل قُلْعَة، إذا لم يكن موضع استيطان. والقَوْم على قُلْعَة: أي رحلة. والمقلوع: الأمير المعزول. والقُلْعَة: صخرة تتقلع عن جبل منفردة يصعب مرامها. وبه تشبّه السحابة العظيمة، فيقال: قُلْعَة، والجمع قُلْع. قال:

تَفَقَّأ فَوْقَهُ الْقَلْعُ السَّوَارِي

وَجُنَّ الْخَازِبَارِ بِهِ جُنُونًا ^(٢)

- والقُلَاع: الطَّيْن يتشقق إذا نَضَب عنه الماء. وسمي قُلَاعاً لَأَنَّهُ يتقلع. [وأقلع] ^(٣) عن الأمر، إذا كَفَّ. ورماء بقُلَاعَة، إذا اقتلعت قطعة من الأرض فرماه بها. والمِقْلَاع معروف. والقُلَاع: الشَّرْطِيّ فيما يقال. وروي في حديث: «لا يدخل الجنة دَبُوبٌ ولا قُلَاع». قالوا: الدَّبُوب: الذي يدبُّ بالمئام حتى يفرق بين الناس. والقُلَاع: الرَّجُل يَرَى الرَّجُل [قد ارتفع] مكانه عند آخر فلا يزال يتشي بينهما حتى يقلعه. وأقلعت عنه الحمى. ويقال: تركت فلاناً في قُلْع من حمى، أي في إقلاع. ويقال: قَلِعَ قُلْعاً. والقُلْع: شِراع السَّفِينَة، وذلك لَأَنَّهُ إذا رُفِعَ قُلْعُ السَّفِينَة من مكانها.

ومما شُدَّ عن هذا الباب القلْع والقلع. فأما القُلْع ^(٤) فالكِئف، يقولون في أمثالهم: «شَحْمَتِي فِي قَلْعِي». وأما القُلْع فيقال: إنها صُدَيْرٌ يلبسه الرَّجُل على صدره. ^(٥) قال:

مُسْتَأْبِطٌ فِي قَلْعِهِ سَكِينًا ^(٦)

- كلف: القاف واللام والفاء أصل صحيح يدلُّ على كَشَط شيء عن شيء. يقال: قَلَفْتُ الشَّجَرَة، إذا نَحَيْت عنها لحاءها. وقَلَفْتُ الدَّنَّ: قَضَضْتُ عنه طِينَه. وقَلَفَ الْخَاتَنُ غُرْلَةَ الصَّبِيِّ، وهي القُلْفَة، إذا قَطَعَهَا.
- قَلْفَع [مما جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله قاف مما له أدنى قياس، القَلْفَع، وهو ما يَبْس من الطَّيْن على الأرض فيتقلع. وهذه منحوتة من ثلاث كلمات: من قفع، وقلع، وقلف، وقد فُسِّر.

١. كذا ضبط في الأصل واللسان. وفي المجلد بفتح القاف واللام، وليس بشيء. وضبط في القاموس بالضم، وبضم ففتح، وبضمتين.
٢. البيت لابن أحمر، كما في اللسان (قلع، خوز) وإصلاح المنطق ٥١ والعيوان (٣٠٩ / ١٨٦). وانظر المخصص (١٤: ٩٦) وأمثال الميداني (١: ٢٢٧).
٣. التكملة من المجلد.
٤. الحق أنه بفتح القاف وكسرها، كما في اللسان والقاموس.
٥. هذا المعنى مما ورد في القاموس ولم يرد في اللسان.
٦. وكذا ورد إنشاده في المجلد. ولم يرد الاستبطاء في المعاجم بمعنى التأبط. وفيها استأبط: حفر حفرة ضيق رأسها ووسع أسفلها.
٧. منه: «إذا بلغ الماء قلتين لم يحمل نجساً». ومنه في ذكر الجنة وصفة سدرة المنتهى: «وبنيتها مثل قلال هجر».
٨. لجميل بن معمر، كما في اللسان (قلل).

ويقال للضعيف: هو مَقْلُوم الأظفار. والقَلَامَة: ما يسقط من الظفر إذا قُلِم. ومن هذا الباب سَمِيَ القلم قَلَمًا، قالوا: سَمِيَ به لأنه يَقْلَم منه كما يَقْلَم من الظفر، ثم شَبَّه القِدْح به فقل: قلم. ويمكن أن يكون القِدْحُ سَمِيَ قَلَمًا لما ذكرناه من تسويته وبزّيه. قال الله تعالى: ﴿وَمَا كُنْتُ لَذِينَهم إِذْ يُلْقُونَ أَقْلَامَهُمْ﴾ [آل عمران: ٤٤]. ومن الباب المَقْلَم: طَرَف قُب البعير، كأنه قد قُلِم، ويقال: إن مقالم الرُحَم: كعوبه.

ومما شذَّ عن هذا الأصل القَلَام، وهو نبت. قال:

أتَوْنِي بِقَلَامٍ فَقَالُوا تَعَسَّهْ

وهل يأكلُ القَلَام إلا الأباعر^(١)

• قلمس: [مما جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله قاف مما له أدنى قياس، القلمس: السَّيِّد. وهذا مما زيدت فيه اللام، وهو من القمس والقاموس، وهو مُعْظَم الماء، شَبَّه بقاموس البحر.

• قلّه: القاف واللام والهاء لا أحفظُ فيه شيئاً، غير أن غَدِيرَ قَلْهَى: موضع.

• قلهب: [مما جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله قاف مما وضع وضعاً القَلْهَبَسَة: الهامة المدوّرة.

• قلهزم: [مما جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله قاف مما له أدنى قياس، القَلْهَزم، يقال: هو صفةٌ للماء الكثير. وهذا مما زيدت فيه اللام والهاء، وهو من القَدَم وهو الكثرة، وقد فسرناه.

• قلو: القاف واللام والحرف المعتل أصلٌ صحيح يدلُّ على خِفَة وسرعة. من ذلك القُلُو: الحمار الخفيف. [و] يقال: قَلَّتِ النَّاقَةُ براكبها قَلُوا، إذا تَقَدَّمت به. وأقْلَوْتُ الحُرَّ في سرعتها. والمُقْلَوُلي: المتجافي عن فراشه. وكلُّ نابٍ عن شيءٍ متجافٍ عنه: مُقْلَوِل. قال:

أقول إذا أقْلَوْنِي عليها وأقْدَرْتُ

ألا هل أخو عيشٍ لذيقِ بدائسٍ^(٢)

والمُنْكَمَش مُقْلَوِل. وفي الحديث: «لو رأيت ابنَ عَمَرَ لرأيتَه مُقْلَوِيًا»؛ أي متجافياً عن الأرض، كأنه يريد كثرة الصلاة. ومن الباب قَلَا العَيْرُ أَنْتَه قَلُوا. ومن الباب القَلَى، وهو البُغْض. يقال منه: قَلَيْتُهُ أَقْلِيهِ قَلِيًا. وقد قالوا: قَلَيْتُهُ أَقْلَاهُ.^(٣) والقَلَى تجافٍ عن الشيء وذهابٌ عنه، والقَلَى: قَلِي الشيء عَلَى المَقْلَى. يقال: قَلَيْتُ وَقَلُوت. [و] القَلَاء: الذي يَقْلَى. وهو القياس، لأنَّ الحَبَّة تُسْتَحَفُّ بالقَلَى وتَخِفُّ أيضاً.

• قهما: راجع وقما.

• قمع: القاف والميم والحاء أُصِيلُ يدلُّ على صفة تكون عند شرب الماء من الشارب، وهو رَفَعُهُ رأسه. من ذلك القامح، وهو الزافع رأسه من الإبل عند الشرب امتناعاً منه. وإبلٌ قِمَاح. قال:

ونحنُ على جوانبِها قُعودُ

نَغْضُ الطَّرْفَ كالإبلِ القِمَاحِ^(٤)

ويقولون: رَوَيْتُ حَتَّى اقْتَمَحْتُ؛ أي تركت الشرب رِيًا. وشَهْرًا قِمَاح: أشدُّ ما يكون من البرد، وسميًا بذلك لأنَّ الإبل إذا وردت أذاها بردُ الماء قَمَاحَتْ؛ أي رَفَعَتْ رؤوسها.

ومما شذَّ عن هذا الأصل القَمُح، وهو البُرّ. ويقولون -ولعله أن يكون صحيحاً -: اقْتَمَحْتُ السَّوِيقَ وقَمَحْتُهُ، إذا أَلْقَيْتُهُ في فمك براحتك. قال ابن دريد: ^(٥) القَمُحَة من الماء: ما ملأَ فَالَك منه. والقَمَحَات: الوزس، أو الزعفران، أو الذريرة، كلُّ ذلك يُقال.

• قمد: القاف والميم والدال أُصِيلُ يدلُّ على طولٍ وقوة

١. أنشده في المجلد واللسان (قلم).

٢. للفرزدق في ديوانه ٨٦٣ برواية «يقول»، وفي اللسان (قرد، قلا): «تقول».

٣. في اللسان أنها لغة طيء. وأنشد نعلب:

أيام أم الغمر لا نَقْلَاهَا

ولو نَشَاء قبلت عينها

٤. لبشر بن أبي خازم، كما في اللسان (قمح) ومختارات ابن الشجري ٨٠.

٥. الجمهرة (٢: ١٨٢).

وشِدَّة. من ذلك القُمْدُ: القويُّ الشَّدِيد. قال ابن دريد: ^(١) «القُمْدُ أصل بناء القُمْدَ. [و] الأقمَد: الطويل، رجلٌ أَقْمَدُ وامرأةٌ قَمْداء، وقُمْدٌ وقُمْدَةٌ».

• قمر: القاف والميم والراء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على بياضٍ في شيء، ثم يفرَّع منه. من ذلك القَمَرُ: قَمَرُ السَّمَاءِ، سَمِّيَ قَمراً لبياضه. وحمارٌ أقرم: أي أبيض. وتصغير القَمَرِ قَمِيرٌ. قال:

وقميرٌ بدا ابن خميس وعشريد

— فنَ فُقلت له الفتاتان قوماً ^(٢)

ويقال: تَقَمَّرْتُه: أَتَيْتُهُ في القَمَرَاءِ. ويقولون: قَمِرَ التَّمَرُ، وَأَقَمَرَ، إذا ضَرَبَهُ البَرْدُ فَذهبت حلاوته قبل أن يَبْضُجَ. ويقال: تَقَمَّرَ الأسدُ، إذا خَرَجَ يَطْلُبُ الصَّيْدَ في القَمَرَاءِ. قال:

سَقَطَ العِشَاءُ به على مُتَقَمِّرٍ

تَبَنَّتِ الجَنَانُ مُعَاوِدِ التَّطْعَانِ ^(٣)

وقَمَرُ القَوْمِ الطَّيْرُ، إذا عَشَّوْهَا لَيْلاً فَصَادُوهَا. فأما قول الأعشى:

تَقَمَّرَهَا شَيْخُ عِشَاءٍ فَأَصْبَحَتْ

قُضَاعِيَّةٌ تَأْتِي الكَوَاهِنَ نَاشِصاً ^(٤)

فَقِيلَ: معناه كما يَتَقَمَّرُ الأسدُ الصَّيْدَ. وقال آخرون: تَقَمَّرَهَا: خَدَعَهَا كما يُعَشَّى الطَّائِرُ لَيْلاً فَيُصَادُ.

ومن الباب: قَمِرَ الرَّجُلُ، إذا يُبْصِرُ في التَّلَجِّ. وهذا على قولهم: قَمِرَتِ القِرْبَةُ، وهو شيءٌ يُصَيَّبُهَا كالا حترق من القَمَرِ.

فأما قولهم: قَمَرَ يَقْمِرُ قَمَرًا، والقِمَارُ من المقامرة، فقال قومٌ: هو شاذٌّ عن الأصل الذي ذكرناه، وقال آخرون: بل هو منه. وذلك أنَّ المُقَامِرَ يَزِيدُ مَالَهُ وَيَنْقُصُ وَلَا يَبْقَى على حال. وهذا شيءٌ قد سَمِعْنَاهُ. والله أعلمُ بصِحَّتِهِ.

قال ابن دريد: تَقَمَّرَ الرَّجُلُ، إذا طَلَبَ من يقامره. ^(٥) ويقال: قَمَرْتُ الرَّجُلَ أَقْمَرُهُ وَأَقْمِرُهُ.

• قمس: القاف والميم والسين أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على

غَمَسَ شيءٌ في الماء، والماء نفسه يَسْمَى بذلك. من ذلك قَمَسَتِ الشَّيْءَ في الماء: غَمَسَتْهُ. ويقال: إِنَّ قَامُوسَ البحرِ: مُعْظَمُهُ. وقالوا في ذكر المَدِّ والجزر: إِنَّ مَلَكًا قد وَكَّلَ بِقَامُوسِ البحرِ، كُلَّمَا وَضَعَ رَجُلَهُ فَاضًا، فَإِذَا رَفَعَهَا غَاضًا. ويقولون: قَمَسَ الولدُ في بطنِ أُمِّهِ: اضْطَرَبَ. والقَمَّاسُ: القَوَاصُ. وَانْقَمَسَ النَّجْمُ: انْحَطَّ في المَغْرِبِ. وتقول العربُ للإنسان إذا خَاصَمَ مَنْ هُوَ أَجْرًا مِنْهُ: «إِنَّمَا يَقَامِشُ حُوتًا».

• قمش: القاف والميم والشين. يقولون: القَمَشُ: جَعُثُ الشَّيْءِ من هَاهُنَا [وهُنَا]. ^(٦)

• قمص: القاف والميم والصاد أصلان: أحدهما يدلُّ على بُسْ شيءٍ والانشياعُ فيه، والآخر على نَزْوِ شيءٍ وحركة.

فالأوَّلُ القَمِيصُ للإنسان ^(٧) معروف. يقال: تَقَمَّصَهُ، إذا لَبَسَهُ. ثم يُسْتَعَارُ ذلك في كلِّ شيءٍ دخل فيه الإنسان. فيقال: تَقَمَّصَ الإِمَارَةَ، وتَقَمَّصَ الْوِلَايَةَ. وَجَمَعَ القَمِيصَ أَقْمَصَةً، وقُمُصٌ.

والأصل الآخر القَمِصُ، من قولهم: قمص البعير ويقمُصُ قمصاً وقمصاً، وهو أن يرفع يديه ثم يَطْرَحُهما معاً وَيَعِجَنَ رِجْلِيهِ. وفي الحديث ^(٨) ذكر

١. الجمهرة (٢: ٢٩٤).

٢. لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ٥٠ والأزمنة والأمكنة للمرزوقي ٥٠. ورواية الديوان: «له قالت الفتاتان». وفي الأزمنة:

وقمير بدا لخمس وعشريد

— فنَ فُقلت الفتاتان قوما

قال المرزوقي: «يريد قومن».

٣. لعبد الله بن عتبة الضبي، كما في اللسان (قمر) برواية: «حامي الذمار معاود الأقران». وقبله:

أبلغ عشيبة أن راعي إبلة

سقط العشاء به على سرحان

وانظر أمثال الميداني (١: ٣٠٠).

٤. ديوان الأعشى ١٠٨ واللسان (قمر، نشص).

٥. في الجمهرة (٢: ٤٠٦): «إذا غلب من يقامره»، وما هنا صوابه.

٦. في المجمل: «من هنا وهنا».

٧. في الأصل: «الإنسان».

٨. هو حديث علي [رضي الله عنه] أنه «قضى في القارصة والقامصة والوافضة بالدية أثلثاً».

ألم تر أن الله أنزل نَصْرَهُ

وَعَفَّرُ الظُّبَاءِ فِي الْكِنَاسِ تَقَمُّعٌ^(٢)

ويقال: أَقَمَعْتُ الرَّجُلَ عَنِّي، إذا رددته عنك، وهو من هذا، كأنه طَرَدَهُ. ومما حُجِّلَ عَلَى التَّشْبِيهِ بهذا، الْقَمْعُ: ما فوق السِّنَانِيسِ من سَنَامِ البعير من أعلاه. ومنه الْقَمْعُ: غَلَطٌ فِي إِحْدَى رُكْبَتَي الْفَرَسِ. والقَمْعُ: بَثْرَةٌ تكون في المَوَقِ من زيادة اللحم.

ومما شَذَّ عن هذه الأصول قولهم: إِنَّ قَمْعَةَ مَالِ الْقَوْمِ: خِيَارُهُ.^(٣)

• [قَمْعِد]: مِمَّا جَاءَ مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ عَلَى أَكْثَرِ مِنْ ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ أَوَّلُهُ قَافٌ مِمَّا لَهُ أَدْنَى قِيَاسٍ، الْقَمَطَرِيُّ: الشَّدِيدُ، وَهَذَا مِمَّا زِيدَتْ فِيهِ الرَّاءُ وَكَرَّرَتْ تَأَكِيدًا لِلْمَعْنَى، وَالْأَصْلُ قَمَطٌ وَقَدْ ذَكَرْنَاهُ، وَأَنَّ مَعْنَاهُ الْجَمْعُ. وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ: بَعِيرٌ قِمَطَرٌ: مُجْتَمِعُ الْخَلْقِ. وَالْقِيَاسُ كُلُّهُ وَاحِدٌ.

• قَمْعٌ: الْقَافُ وَالْمِيمُ وَالْعَيْنُ أَصُولٌ ثَلَاثَةٌ صَحِيحَةٌ: أَحَدُهَا نَزُولُ شَيْءٍ مَانِعٍ فِي أَدَاةٍ تُعْمَلُ لَهُ، وَالْآخَرُ إِذْلالُ وَقْهِرٍ، وَالثَّالِثُ جَنْسُ مِنَ الْحَيَوَانِ.

• قَمٌ: الْقَافُ وَالْمِيمُ أَصْلٌ وَاحِدٌ يَدُلُّ عَلَى جَمْعِ الشَّيْءِ. مِنْ ذَلِكَ: قَمَعَهُ اللَّهُ عَصَبَهُ؛ أَيْ جَمَعَهُ. وَالْقَمَقَامُ: الْبَحْرُ، لِأَنَّهُ مُجْتَمِعٌ لِلْمَاءِ. وَالْقَمَقَامُ: الْعَدَدُ الْكَثِيرُ، ثُمَّ يَشَبَّهُ بِهِ السَّيِّدُ الْجَامِعُ لِلسِّيَادَةِ الْوَاسِعِ الْخَيْرِ.

وَمِنْ ذَلِكَ قَمُ الْبَيْتِ: أَيْ كُنُسٌ. وَالْقَمَامَةُ: مَا يَكُنُسُ؛ وَهُوَ يُجْمَعُ. وَيُقَالُ مِنْ هَذَا: أَقَمَ الْفَحْلُ الْإِبِلَ، إِذَا أَلْقَحَهَا كُلَّهَا. وَمَقَمَةُ الشَّاةِ: مِرْمَتُهَا،^(٤) وَسُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِأَنَّهَا تَقُمُّ بِهَا النِّبَاتُ فِي فِيهَا. وَيُقَالُ لِأَعْلَى كُلِّ شَيْءٍ: الْقِمَّةُ، وَذَلِكَ لِأَنَّهُ مُجْتَمِعُهُ الَّذِي بِهِ قِوَامُهُ.

ومما شَذَّ عن هذا الباب الْقَمَقَامُ: صَغَارُ الْقِرْزِدَانِ.

القَامِصَةُ، وَهُوَ مِنْ هَذَا. يُقَالُ: قَمَصَ الْبَحْرُ بِالسَّفِينَةِ، إِذَا حَرَكَهَا بِالْمَوْجِ، فَكَأَنَّهُا بَعِيرٌ يَقْمِصُ.

• قَمْطٌ: الْقَافُ وَالْمِيمُ وَالطَّاءُ أَصْلٌ يَدُلُّ عَلَى جَمْعٍ وَتَجْمُعٍ. مِنْ ذَلِكَ الْقَمْطُ: شَدُّ أَعْصَابِ الصَّبِيِّ بِقِمَاطِهِ. وَمِنْهُ قَمْطُ الْأَسِيرِ، إِذَا جُمِعَ بَيْنَ يَدَيْهِ وَرَجُلَيْهِ بِحَبْلِ. وَوَقَعَتْ عَلَى قِمَاطِهِ، مَعْنَاهُ، عَلَى عَقْدِ أَمْرِهِ كَيْفَ عَقْدُهُ، وَكَذَلِكَ إِذَا قَطِنْتُ لَهُ. وَمَرَّ بِنَا حَوْلَ قَمِيطٍ؛ أَيْ تَأَمَّ جَمِيعٍ. وَسِفَادُ الطَّائِرِ قَمْطٌ أَيْضًا، لَجَمْعِهِ مَاءً فِي أَثْنَاءِ.

• [قَمَطَر]: مِمَّا جَاءَ مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ عَلَى أَكْثَرِ مِنْ ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ أَوَّلُهُ قَافٌ مِمَّا لَهُ أَدْنَى قِيَاسٍ، الْقَمَطَرِيُّ: الشَّدِيدُ، وَهَذَا مِمَّا زِيدَتْ فِيهِ الرَّاءُ وَكَرَّرَتْ تَأَكِيدًا لِلْمَعْنَى، وَالْأَصْلُ قَمَطٌ وَقَدْ ذَكَرْنَاهُ، وَأَنَّ مَعْنَاهُ الْجَمْعُ. وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ: بَعِيرٌ قِمَطَرٌ: مُجْتَمِعُ الْخَلْقِ. وَالْقِيَاسُ كُلُّهُ وَاحِدٌ.

• قَمْعٌ: الْقَافُ وَالْمِيمُ وَالْعَيْنُ أَصُولٌ ثَلَاثَةٌ صَحِيحَةٌ: أَحَدُهَا نَزُولُ شَيْءٍ مَانِعٍ فِي أَدَاةٍ تُعْمَلُ لَهُ، وَالْآخَرُ إِذْلالُ وَقْهِرٍ، وَالثَّالِثُ جَنْسُ مِنَ الْحَيَوَانِ.

فَالْأَوَّلُ الْقَمْعُ مَعْرُوفٌ، يُقَالُ: قِمَعْتُ وَقِمَعْتُ. وَفِي الْحَدِيثِ: «وَبِلَّ الْأَقْمَاعِ الْقَوْلُ»، وَهُمْ الَّذِينَ يَسْمَعُونَ وَلَا يَعُونَ، فَكَأَنَّ أَذَانَهُمْ كَالْأَقْمَاعِ الَّتِي لَا يَبْقَى فِيهَا شَيْءٌ. وَيَقُولُونَ: اقْتَمَعْتُ مَا فِي السَّقَاءِ، إِذَا شَرِبْتَهُ كُلَّهُ، وَمَعْنَاهُ أَنْكَ صِرْتَ^(١) لَهُ كَالْقَمْعِ.

وَالْأَصْلُ الْآخَرُ، وَقَدْ يُمْكِنُ أَنْ يُجْمَعَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْأَوَّلِ بِمَعْنَى لَطِيفٍ، وَذَلِكَ قَوْلُهُمْ: قَمَعْتُهُ: أَذَلَلْتُهُ. وَمِنْهُ قَمَعْتُهُ، إِذَا ضَرَبْتَهُ بِالْمِقْمَعِ. قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿وَلَهُمْ مَقَامِعٌ مِنْ حَدِيدٍ﴾ [الْحَج: ٢١]. وَسُمِّيَ قَمْعَةً بَنُ الْيَاسِ لِأَنَّ أَبَاهُ أَمْرَهُ بِأَمْرِ فَانْقَعَفَ فِي بَيْتِهِ، فَسُمِّيَ قَمْعَةً. وَالْقِيَاسُ فِي هَذَا وَالْأَوَّلِ مُتَقَارِبٌ؛ لِأَنَّ فِيهِ الْوُلُوجَ فِي بَيْتِهِ وَكَذَلِكَ الْمَاءُ يَنْقَمِعُ فِي الْقَمْعِ.

وَالْأَصْلُ الْآخَرُ الْقَمْعُ: الذُّبَابُ الْأَزْرَقُ الْعَظِيمُ. يُقَالُ: تَرَكْنَاهُ يَتَقَمَّعُ الذُّبَابُ مِنَ الْفَرَاغِ؛ أَيْ يَذُبُّهَا كَمَا يَتَقَمَّعُ الْجِمَارُ. وَتُسَمَّى تِلْكَ الذُّبَابُ: الْقَمْعُ. قَالَ أَوْسٌ:

١. فِي الْأَصْلِ: «صَوْت».

٢. كَذَا وَصَوَّبَ الرِّوَايَةَ: «أُرْسِلَ مَزْنَةٌ»، فِي الْمَجْمَلِ وَاللِّسَانِ وَإِصْلَاحِ النَّطْقِ ٤٩ وَالْمَخْصَصِ (٨: ١٨٣). وَأَمَّا رِوَايَةُ الْقِيَاسِ فَهِيَ فِي بَيْتِ آخِرِ لَرَجُلٍ إِسْلَامِي أَنْشَدَهُ يَاقُوتُ فِي رِسْمِ الْقَادِسِيَّةِ، وَهُوَ: أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَنْزَلَ نَصْرَهُ

وَسَعَدَ بِيَابُ الْقَادِسِيَّةِ مَحْصَمٌ

٣. فِي الْأَصْلِ: «خِيَارُهُ»، صَوَابُهُ فِي الْمَجْمَلِ.

٤. الْمَقْمَةُ وَالْمَرْمَةُ، كِلَاهُمَا بِكَسْرِ الْمِيمِ وَفَتْحِهَا.

- قمن : القاف والميم والتون كلمة واحدة. يقال : هو قَمَنٌ أَنْ يَفْعَلَ كَذَا، لَا يَشْنُو وَلَا يُجْمَعُ إِذَا فَتَحَتْ مِيمُهُ، فَإِنْ كَسَرَتْ أَوْ قُلَّتْ قَمَيْنٌ ثَنِيَتْ وَجَمَعَتْ. ومعنى قَمَيْنٍ: خَلِيقٌ.
- قمه : القاف والميم والهاء فيه كلمات ليست بأصلية. يقولون : قَمَةَ الشَّيْءِ، إِذَا انْعَمَسَ فِي الْمَاءِ فَارْتَفَعَ حِينًا وَغَابَ حِينًا. وَقَفَافَ قَمَّةٍ. تَنَبَّيَ فِي السَّرَابِ وَتَظْهَرُ. وهذا في الإبدال، وأصله قُمَسَ. ويقولون : قَمَةَ البعيرِ مثل قَمَحَ، إِذَا رَفَعَ رَأْسَهُ وَلَمْ يَشْرَبِ الْمَاءَ، هُوَ مِنَ الْإِبْدَالِ.
- وكلمة أخرى من المقلوب، قال ابن دُرَيْدٍ: ^(١) الْقَمَّةُ مثل الْقَهْمِ، وَهُوَ قِلَّةُ الشَّهْوَةِ لِلطَّعَامِ، قَهْمٌ وَقِمَةٌ.
- قما : القاف والميم والحرف المعتل كلمة تدلُّ على حقارة وذُلٍّ. يقال : هُوَ قَمِيٌّ بَيْنَ الْقَمَاءِ؛ أَيِ الْحَقَارَةِ. وَأَقَمِّيَّتُهُ أَنَا؛ أَذَلَّتُهُ.
- وإذا هُمَزَ كَانَ لَهُ مَعْنَى آخَرٍ، وَذَلِكَ قَوْلُهُمْ: تَقَمَّاتُ الشَّيْءِ، إِذَا طَلَبْتَهُ، تَقَمَّوْا. وَزَعَمَ نَاسٌ أَنَّ هَذَا مِنْ بَابِ الْإِعْجَابِ، يُقَالُ: أَقْمَأْنِي الشَّيْءُ؛ أَعْجَبَنِي. وَأَقْمَأَتِ الْإِبِلُ: سَمِنَتْ. وَتَقَمَّاتُ الشَّيْءِ: جَمَعَتُهُ شَيْئًا بَعْدَ شَيْءٍ. قَالَ:
- لَقَدْ قَضَيْتُ فَلَا تَسْتَهْزِنَا سَهْمًا
مِمَّا تَقَمَّاتُهُ مِنْ لَذَّةٍ وَطَرِي ^(٢)
- قَمْنَا : راجع «قنا».
- قننب : القاف والتون والباء أصل يدلُّ على جَمْعٍ وَتَجْمُعٍ. مِنْ ذَلِكَ الْمِقْنَبُ: الْقِطْعَةُ مِنَ الْخَيْلِ، يُقَالُ: هِيَ نَحْوُ الْأَرْبَعِينَ. وَالْقَنِيبُ: الْجَمَاعَةُ مِنَ النَّاسِ.
- قال ابن دُرَيْدٍ: ^(٣) قَنَّبَ الزَّرْعُ تَقْنِيْبًا، إِذَا أَعْصَفَ. قَالَ: وَتَسْمَى الْقَصِيفَةُ: الْقَنَابَةُ. وَالْعَصِيفَةُ: الْوَرَقُ الْمُجْتَمِعُ الَّذِي يَكُونُ فِيهِ السُّنْبُلُ.
- ومن الباب: الْقُنْبُ، وَهُوَ وَعَاءٌ ثِيْلُ الْفَرَسِ، وَسَمِيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ يَجْمَعُ مَا فِيهِ. وَأَمَّا الْقُنْبُ فَرُزْعٌ [قَوْمٌ] أَنَّهَا عَرَبِيَّةٌ. فَإِنْ كَانَ كَذَا فَهُوَ مِنْ قَنَّبِ الزَّرْعِ،
- إِذَا أَعْصَفَ. وَهُوَ شَيْءٌ يَتَّخَذُ مِنْ بَعْضِ ذَلِكَ.
- قننت : القاف والتون والتاء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على طَاعَةٍ وَخَيْرٍ فِي دِينٍ، لَا يَعْدُو هَذَا الْبَابَ. وَالْأَصْلُ فِيهِ الطَّاعَةُ، يُقَالُ: قَنَنْتُ يَقْنُتُ قُنُوتًا. ثُمَّ سَمِيَ كُلُّ اسْتِقَامَةٍ فِي طَرِيقِ الدِّينِ قُنُوتًا، وَقِيلَ: لَطُولُ الْقِيَامِ فِي الصَّلَاةِ قُنُوتٌ، وَسَمِيَ الشُّكُوتُ فِي الصَّلَاةِ وَالْإِقْبَالُ عَلَيْهَا قُنُوتًا. قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿وَقُومُوا لِلَّهِ قَانِتِينَ﴾ [البقرة: ٢٣٨].
- قنح : القاف والتون والحاء ليس هو عندنا أصلًا. عَلَى أَنَّهُمْ يَقُولُونَ: قَنَحَ الشَّارِبُ، إِذَا رَوِيَ فَرَفَعَ رَأْسَهُ رِيًّا. وَهَذَا مِنْ قَنَحَ مِنْ بَابِ الْإِبْدَالِ، وَقَدْ مَرَّ ذِكْرُهُ.
- ومن طرائف ابن دُرَيْدٍ: ^(٤) قَنَحْتُ الْمُنَادَ قَنَحًا: عَطَفْتُهُ. قَالَ: وَالْقَنَاحُ: الْمَحْجَنُ بِلُغَةِ أَهْلِ الْيَمَنِ.
- قسند : القاف والتون والدال كلمتان زَعُمَا أَنَّهُمَا صَحِيحَتَانِ. قَالُوا: الْقَنْدُ عَرَبِيٌّ. يَقُولُونَ: سَوِيْقٌ مَقْنُودٌ وَمُقَنْدٌ. وَالْكَلِمَةُ الْآخَرَى الْقِنْدَاوَةُ، قَالُوا: هُوَ السَّيِّئُ الْخُلُقِ.
- قندأو : مِمَّا جَاءَ مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ عَلَى أَكْثَرِ مِنْ ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ أَوَّلُهُ قَافٌ مِمَّا وَضَعَ وَضَعًا الْقِنْدَاوَةُ: الْعَظِيمُ.
- قنر : القاف والتون والراء كلمة: الْقَنُورُ: الضَّخْمُ الرَّأْسِ.
- قنزع : مِمَّا جَاءَ مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ عَلَى أَكْثَرِ مِنْ ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ أَوَّلُهُ قَافٌ مِمَّا لَهُ أَدْنَى قِيَاسٍ، الْقَنَازِعُ مِنَ الشَّعْرِ، وَهُوَ مَا ارْتَفَعَ وَطَالَ، وَأَصْلُهُ مِنَ الْقَرْعِ، وَالتَّوْنُ زَائِدَةٌ، وَقَدْ ذَكَرْنَاهُ.
- قننس : القاف والتون والسين أصيلٌ صحيحٌ يدلُّ على ثَبَاتِ شَيْءٍ. مِنْ ذَلِكَ: الْقَنَسُ: مَنِيْتُ كُلِّ شَيْءٍ وَأَصْلُهُ. قَالَ:
- فِي قَنَسٍ مُجِدِّ فَاتٍ كُلِّ قَنَسٍ ^(٥)

١. الجمهرة (٣: ١٦٧).

٢. لابن مقبل، كما في المجمل واللسان (قما).

٣. في الجمهرة (١: ٣٢٣).

٤. في الجمهرة (٢: ١٨٣).

٥. للمعجَّاج في ملحقات ديوانه ٧٨ واللسان (قنس).

قالوا: وكل شيء ثبت في شيء فذلك الشيء قنص. له. قالوا: والقنص في البيضة: أعلاها. وقنص ناصية الفرس: ما فوقها، وهي ثابتة. قال:

اطرد عنك الهوم طارها

صربك بالسيف قنص الفرس^(١)

• قنص: القاف والتون والصاد كلمة واحدة تدل على الصيد قنط. فالقنص: الصائد. والقنص: الصيد. والقنص: فعل القنص. قال ابن دريد: القنص: الصائد^(٢). وبنو قنص بن معد: قوم درجوا.

• قنط: القاف والتون والطاء كلمة صحيحة تدل على اليأس من الشيء. يقال: قنط يقنط، وقنط يقنط. قال الله تعالى: ﴿وَمَنْ يَقْنُطْ مِنْ رَحْمَةِ رَبِّهِ إِلَّا الضَّالُّونَ﴾^(٣). قنص: القاف والتون والعين أصلاً صحيحان، أحدهما يدل على الإقبال على الشيء، ثم تختلف معانيه مع اتفاق القياس؛ والآخر يدل على استدارة في شيء.

فالأول الإقناع: الإقبال بالوجه على الشيء. يقال: أقنص له يقنع إقناعاً. والإقناع: مذهب الدعاء. وسمي بذلك عند إقباله على الجهة التي يمد يده إليها. والإقناع: إمالة الإناء للماء المنحدر.

ومن الباب: قنص الرجل يقنع قنوعاً، إذا سأل. قال الله سبحانه: ﴿وَأَطِيعُوا الْقَانِعَ وَالْمُعْتَرَّ﴾ [الحج: ٣٦]. فالقانع: السائل؛ وسمي قانعاً لإقباله على من يسأله. قال:

لعمال المرء يصلحه فيعني

مفارقة أعف من القنوع^(٤)

ويقولون: قنع قناعة، إذا رضي. وسميت قناعة لأنه يقبل على الشيء الذي له راضياً. والإقناع: مذهب البعير رأسه إلى الماء للشرب. قال ابن السكيت: قنعت الإبل والغنم للمرتع، إذا مالته له. وفلان شاهد مقنع؛ وهذا من قنعت بالشيء، إذا رضيته به؛ وجمعه مقانع. تقول: إنه رضي يقنع به. قال:

وعاقدت ليلى في الحلاء ولم تكن

شهودي على ليلى شهود مقانع^(٥)

وأما الآخر فالقنع، وهو مستدير من الرمل. والقنع والقناع: شبه طبعي تهدى عليه الهدية. وقناع المرأة معروف، لأنها تديره برأسها. ومما اشتق من هذا القناع قولهم: قنع رأسه بالسوط ضرباً، كأنه جعله كالقناع له. ومما شذ عن هذا الأصل الإقناع: ارتفاع الشيء ليس فيه تصوب. وقد يمكن أن يجعل هذا أصلاً ثالثاً، ويحتج فيه بقوله تعالى: ﴿مُهْطِعِينَ مُقْنِعِي رُؤُوسِهِمْ﴾ [إبراهيم: ٤٣]. قال أهل التفسير: رافعي رؤوسهم.

• قنعس: مما جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله قاف مما له أدنى قياس، القنعاس، وهو الشديد. وهذا مما زيدت فيه التون، وأصله من الأقنص والقعساء. وقد فسره.

ومنه رجل قناعس: مجتمع الخلق.

• قنف: القاف والتون والفاء أصيل يدل على تجمع في شيء. من ذلك القنيف: الجماعة من الناس. والقنيف، فيما ذكره ابن دريد: القنطة من الليل. يقال: مر قنيف من الليل.

١. البيت يروى لطرفة بن العبد، وقال ابن بري: إنه مصنوع عليه. انظر شرح شواهد المغني للسيوطي ٣١٥. قلت: وليس في ديوانه. وهو بدون نسبة في اللسان (قنص) والإنصاف لابن الأنباري ٢٣٣. والرواية: «اضرب عنك الهوم». أراد: اضربن حفز التون وبقيت الفتحة دالة عليها.

٢. في المجلد: «قال ابن دريد: الصيد قنص والصائد قنص». وهذا النقل مطابق لما في الجمهرة (٣: ٨٥).

٣. الآية ٥٦ من سورة الحجر. قرأ أبو عمرو والكسائي ويعقوب وخلف بكسر التون، ووافقهم البريدي والحسن والأعشى. والباقون بفتحها كعلم يعلم. والأول كضرب يضرب لغة أهل الحجاز وأسد، وهي الأكثر، ولذا أجمعوا على الفتح في الماضي في قوله تعالى: ﴿يَنْبَغِي مَا قَنَطُوا﴾ (الشورى: ٢٨). إتحاف فضلاء البشر ٢٧٥.

٤. للشماخ في ديوانه ٥٦ واللسان (قنص)، والأضداد لابن الأنباري ٥٥. وانظر المختصص (١٢: ٢٨٧).

٥. كذا ورد ضبطه في المجلد واللسان على تقديم الخير. ونسب في اللسان إلى البيت.

٦. الجمهرة (٣: ١٥٥).

وَتُرْفَعُ؛ وَأَلْفُهَا وَאוْ لَأَنَّهَا تُجَمَّعُ قَنًا وَقَنَوَات. وقناة الماء عندنا مشبهة بهذه القناة إن كانت قناة الماء عريضة. والتشبيه بها ليس من جهة ارتفاع، ولكن هي كظائِم وأَبَارَ فكَانَها هذه القناة؛ لَأَنَّها كَعُوبٌ وَأُنَابِيب.

وإذا هُجِرَ خَرَجَ عن هذا القياس، فيقال: قَنًا، إذا اشتدت حُمُرُهُ وهو قانئ. وربما همزوا مَقَنًا الظَّلَّ، والأوَّلُ أَشْبَهُ بالقياس الذي ذكرناه.

• قه: القاف والهاء ليس فيه إلا حكاية القَهْقَهة: الإغراب في الضحك. يقال: قَهَّ وقَهْقَهةً، وقد يخفَّف. قال:

فَهْنُ فِي تَهَانِفٍ وَفِي قَهٍّ^(٥)

ويقولون: القَهْقَهة: قَرَبُ الْوَرْدِ.^(٦)

• قهب: القاف والهواء والباء أَصِيلٌ يدلُّ على لونٍ من الألوان. يقولون: القَهْبَةُ: بياضٌ تعلوه حُمْرة. والقَهْبُ من ولد البقرة ما يكون لونه كذا. والقَهْبُ: الجبل العظيم. والأقهبان: الفيلُ والجاموس، وكلُّ ذلك متقارب.

• قهد: القاف والهواء والدال كلمة واحدة. يقولون: القَهْد من ولد الضأن يضرب لونه إلى البياض.

• قهر: القاف والهواء والراء كلمةٌ صحيحةٌ تدلُّ على غَلَبَةٍ وَعُلُوٍّ. يقال: قَهَرَهُ يَتَهَرُّ قَهْرًا. والقاهر: الغالب. وأَقْهَرَ الرَّجُلُ، إذا صَوَّرَ في حالٍ يدلُّ فيها. قال:

تَمَنَى حُصَيْنٌ أَنْ يَسُوْدَ جَدَاغَهُ

فَأَمْسَى حُصَيْنٌ قَدْ أَذَلَّ وَأَقْهَرًا^(٧)

وَقَهْر، إذا غَلِبَ. ومن الباب: قَهْرُ اللَّحْمِ: طَبِخٌ حَتَّى

ومن الباب: القَنَف: صِعْرُ الْأَذْنَيْنِ وَغِلْظُهُمَا. وهو ذلك القياس، وكذلك القَنَاف، وهو الغليظ الأنف.

• قنم: القاف والنون والميم كلمة واحدة. يقولون: قَنِيمُ الشَّيْءِ قَنَمًا، إذا نَدِيَ ثَمَّ رَكِبَهُ غُبَارٌ فَتَوَسَّخَ. ويكون ذلك في شعور الخيل والإبل.

• قن: القاف والنون بابٌ لم يُوضَعْ على قياس، وكلماته متباينة. فمن كلماته القَنُ، وهو العُبد الذي مُلِكَ هو وأبوه. والقَنَّة: أَعْلَى الْجَبَلِ. والقَنَان: رِيحُ الْإِبْطِ أَشَدُّ مَا يَكُونُ.^(١) والقَنَاقِن: الدليل الهادي، البصيرُ بالماء تحت الأرض، والجمع قَنَاقِنُ.^(٢)

• قنا: القاف والنون والحرف المعتلُّ أصلان يدلُّ أحدهما على ملازمة ومُخَالَطَةٍ، والآخر على ارتفاع في شيء. فالأوَّلُ قولهم: قاناه، إذا خَالَطَهُ، كَاللَّوْنِ يُقَانِي لَوْنًا آخَرَ غَيْرَهُ. وقال الأصمعي: قَانَيْتُ الشَّيْءَ: خَلَطْتَهُ. قال امرؤ القيس:

كَبَكَرِ الْمُقَانَاةِ الْبَيَاضُ بِصُفْرَةٍ

غَدَاها نَمِيرُ الْمَاءِ غَيْرَ مُحَلَّلٍ^(٣)

ومن ذلك قولهم: ما يُقَانِيَنِي هذا؛ أي ما يوافِقُنِي. ومعناه أَنَّهُ يَنْبُو عنه فلا يخالِطُهُ.

ومن الباب: قَنَى الشَّيْءَ واقتناه، إذا كان ذلك مُعَدًّا لَهُ لا لِلتَّجَارَةِ. ومالٌ قُنْيَانٌ: يَتَّخَذُ قُنْيَةً. ومنه: قَنَيْتُ حَيَاتِي: لَزِمْتُهُ. واشتقاقه من القُنْيَةِ. قال الشاعر:^(٤)

فَاقَتِي حَيَاةً لَا أبا لَكَ وَعَلَمِي

أَنِّي امْرُؤٌ سَامُوْتُ إِنْ لَمْ أُقْتَلِ

وَالْقِنُو: الْعِدْتُ بِمَا عَلَيْهِ؛ لِأَنَّهُ مَلَزِمٌ لِشَجَرَتِهِ.

ومن الباب المَقَنَةُ من الظِّلِّ لا يَهْمِزُها، وهو مكانٌ لا تُصْبِيهِ الشَّمْسُ. وإِثْماسِيٌّ بذلك لِأَنَّ الظِّلَّ مَلَزِمُهُ لا يَكادُ يُفَارِقُهُ. ويقول أهلُ العلم بالقرآن: إِنْ كُهِفَ أَصْحَابُ الْكَهْفِ فِي مَقَنَةٍ مِنْ جَبَلٍ.

والأصل الآخر: القَنَا: أَحْدِيدَابٌ فِي الْأَنْفِ. والفعل قَنَيْتُ قَنَى. ويمكن أن تكون القَنَاة من هذا؛ لِأَنَّها تُنْصَبُ

١. في الأصل: «أشط ما يكون»، صوابه في المجلد واللسان.

٢. في اللسان: «وأصلها بالفارسية، وهو معرب مشتق من الحفر، من قولهم بالفارسية كُنْ كُنْ، أي احفر احفر».

٣. البيت من معلقته المشهورة. و«البياض» تروى بالوجه الثلاثة.

٤. هو عنترة بن شداد. ديوانه ١٨٠ واللسان (قنا).

٥. قبله في اللسان:

نشان في ظل النعم الأرفه

٦. زاد في اللسان: «مشتق من اصطدام الأحمال لعجلة السير، كأنهم توهوا لجرس ذلك جرس نعمة فضاعفوه».

٧. للمخيل السعدي، كما في اللسان (قهر، جذع). وحصين: اسم الزيرقان بن بدر، كما في اللسان (قهر). ورواه الأصمعي بالبناء للمجهول في الفعليين.

يسيل مأؤه. والقهر، فيما يقال: التَّيْسُ. ^(١) فَإِنْ كَانَ صحيحاً فلعلمه من القياس الذي ذكرناه. والقَهْرُ: ^(٢) الحجر الصُّلب. وليس يبعد عن الأصل الذي بُني عليه الباب.

ومما شذَّ عن ذلك: [رَجَعَ] ^(٣) الْقَهْرَى، إذا رجع إلى خلفه.

• قهز: القاف والهاء والزاء كلمة. يقولون: الْقَهْزُ: ^(٤) ثياب مِرْعَرَى يُخَالِطُهَا حرير، وبها يشبه الشعر اللين. قال: من الْقَهْزِ والقُوهِ ^(٥)

• قهس: القاف والهاء والسين كلمات إن صَحَّت. يقولون: جاء يَنْقَهْوَسُ، إذا جاء مُنْحَبِياً ^(٦) يَضْطَرِب. وهذا ممكن أن يكون هاؤه زائدة، كأنه يَنْقَوَسُ. ويقولون: الْقَهْوَسَةُ: السُّرْعَةُ. والقَهْوَسُ: الرَّجُلُ الطويل.

• [قهقر: راجع وقهر].

• قهل: القاف والهاء واللام كلمة تدلُّ على قَشَفٍ وسوء حال. من ذلك الْقَهْلُ، وهو التَّقَشُّفُ. ورجلٌ متَقَهِّلٌ: لا يتعهَّد جَسَدَه بنظافة. ومن الباب أو قريب منه: الْقَهْلُ: كُفْران الإحسان واستقلال النعمة. وأَقْهَلَ الرَّجُلُ نَفْسَه: دَنَسَهَا بما لا يَغْنِيه. والتَقَهَّلَ: شَكَّوَى الحاجة. قال: لَمَوْأُ مَتَى لَاقِيَتَه تَقَهَّلًا ^(٧)

ويقولون: اقْهَلْ، إذا سَقَطَ وَضَعُفٌ. ويقولون: قَهَلْتُ الرَّجُلَ قَهْلًا، إذا أَتْنَيْتُ عَلَيْهِ ثناءً قبيحاً.

ومما شذَّ عن هذا وما أدري كيف صحَّته، يقولون: الْقَيْهَلَةُ: الطَّلْعَةُ. يقال: حَيَّا الله قَيْهَلَتَه. وليست بكلمة عَذْبَةٍ.

• قهو: القاف والهاء والحرف المعتلُّ أصلٌ يدلُّ على خِصْبٍ وكثرة. يقال: لِلرَّجُلِ الْمُخْصِبِ الرَّخْلُ: قاهٍ. يقال: إِنَّهُ لَنَبِيٍّ عَيْشٍ قاهٍ. فأما قولهم: أَفْهَى الرَّجُلُ مِنْ طَعَامٍ، إذا اجْتَوَاهُ، فليس ذلك من جهةِ اجْتَوَائِهِ إِيَّاهُ، وإنما هو من كثرته عنده حتَّى يتملأ عنده فيجتَوِيه. وأما القهوة فالخمر، قالوا: وَسُمِّيَتْ قَهْوَةً أَنَهَا تُقْهِي عَنْ الطَّعَامِ؛ والقياس واحد.

يا عجباً لهذه القليقة
هل تُذهِبَنَّ الْقُوبَاءَ الرِّيقَةَ ^(٨)
وقد تسكَّن واوها فيقال قُوبَاء. ويقولون:
«تَخَلَّصْتَ قَائِبَةً مِنْ قُوبٍ» أي بيضة من قَرْخ؛ يضرب مثلاً لِلرَّجُلِ يَفَارِقُ صاحبه.

• قوت: القاف والواو والتاء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على إِسْكَافٍ وحفظٍ وقُدرةٍ على الشَّيْءِ. من ذلك قوله تعالى: ﴿وَكَانَ اللَّهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ مُقِيِتاً﴾ [النساء: ٨٥]؛ أي حافظاً له شاهداً عليه، وقادراً على ما أَرَادَ. وقال:
وذي ضِغْنٍ كَفَفْتُ النَّفْسَ عَنْهُ
وكنْتُ على إِسْأَتِهِ مُقِيِتاً ^(٩)
ومن الباب: الْقُوتُ ما يُشْبِكُ الرَّمَقَ؛ وإِنَّمَا سُمِّيَ قُوتاً لِأَنَّهُ مِسَاكُ الْبَدَنِ وَقُوَّتُهُ. والقُوتُ: الْقَوْلُ. يقال: قُتُّهُ قُوتاً، والاسم الْقُوتُ. ويقال: اقْتَتَّ لِنَارِكَ قِيَّتَهُ؛ أي

١. في الأصل: «السين»، صوابه في المجمل واللسان والقاموس. والقهر بهذا المعنى مشدد الراء في القاموس، مخففها في المجمل واللسان.

٢. يقال بتخفيف الراء وتنقيها، كما في اللسان، وضبط في المجمل بالتخفيف فقط.

٣. التكملة من المجمل.

٤. في اللسان أَنَّ أصله بالفارسية «كهزانه».

٥. قطعة من بيت لذي الرُّمَّة في ديوانه ٣٦٠ واللسان (قهز). وهو بنمائه: من الزرق أو صفع كأنَّ رؤوسها

من القهز والقوهي بيض السقاع

٦. في الأصل: «منجياً»، صوابه في المجمل واللسان.

٧. الرجز في المجمل (قهل)، وأنشده في اللسان (قهل، لما).

٨. الرجز لابن قنن، كما في اللسان (قوب). وأنشده ابن السكيت في إصلاح المنطق ٣٧٨، ٣٩٠ بدون نسبة. وذكر في اللسان أَنَّهُ يروى: «عجبا» بالآلف المنقلبة عن ياء المتكلم، وبالتنوين على تأويل: يا قوم اعجبوا عجبا.

٩. لأبي قيس بن رفاعه، أو الزبير بن عبد المطلب، كما في اللسان (قوت). وأنشده في إصلاح المنطق ٣٠٧ والمختصص (٢: ٩١) بدون نسبة.

أَطْعِمَهَا الْحَطَبَ. قال ذو الرُّمَّة:

فَقُلْتُ لَهُ ارْزُقْهَا إِلَيْكَ وَأُخْبِهَا

بِرُوحِكَ وَافْتَتَهُ لَهَا قَيْتَةً قَدْرًا^(١)

• قود: القاف والواو والدال أصل صحيح يدل على امتداد في الشيء، ويكون ذلك امتداداً على وجه الأرض وفي الهواء. من ذلك القود: جمع قوداء، وهي الناقة الطويلة العنق. والقوداء: الثنية الطويلة في السماء. وأفراس قود: طوال الأعناق. قال النابغة:

قُودٌ بَرَاهَا إِقْيَادُ الشَّعْبِ فَانْهَدَمَتْ

تَدْمَى دَوَابِرُهَا مَحْدُودَةٌ خَدَمًا^(٢)

ويفرع من هذا فيقال: قُدْتُ الفرس قوداً، وذلك أن تمدّه إليك؛ وهو القياس، ثم يسمون الخيل قوداً، فيقال: مرّ بنا قود. وفرس قود: سلس مثقاد.^(٣) والقائد من الجبل: أنفه.^(٤) والأقود من الناس: الذي إذا أُقْبِلَ على الشيء بوجهه لم يكذب ينصرف. والقود: قتل القاتل بالقتيل، وسمي قوداً لأنه يقاد إليه.

• قور: القاف والواو والراء أصل صحيح يدل على استدارة في شيء. من ذلك الشيء المقور. وقوارة القميص معروفة. والقور: جمع قارة، وهي الأكمة؛ وسميت بذلك لأنها مستديرة. فأما الذبة^(٥) فيقول ناس: إنها تسمى القارة، وذلك على معنى التشبيه بقارة الأكّم. ويقولون: دار قوراء، وهو هذا القياس، وإنما هذا موضوع على ما كانت عليه مساكن العرب من خيمهم وقبابهم. واقور الجلد: تشان،^(٦) وهو من الباب؛ لأنه يتجمع ويدور بعضه على بعض.

ومما شذ عن هذا الباب قولهم: لقيت منه الأقورين والأقوريات، وهي الشدائد.

• قوز: القاف والواو والزاء كلمة واحدة، وهي القوز: الكتيب، وجمعه أقوار وقيزان. قال:

وَأَشْرِفُ بِالْقَوَزِ الْيَسَافِ لَعَلَّنِي

أَرَى نَارَ لَيْلَى أَوْ يَرَانِي بِصِيرِهَا^(٧)

• قوس: القاف والواو والسين أصل واحد يدل على

تقدير شيء بشيء، ثم يُصَرَفُ فتنقلب واؤه ياءً، والمعنى في جميعه واحد. فالقوس: الذراع، وسميت بذلك لأنه يقدر بها المذروع.^(٨) [وبها سميت القوس التي يرمى عنها. قال الله تعالى: ﴿فَكَانَ قَابَ قَوْسَيْنِ أَوْ أَدْنَى﴾ [النجم: ٩]. قال أهل التفسير: أراد: ذراعين. والأقوس: الشنحي الظهر. وقد قوس الشيخ؛ أي انحنى كأنه قوس. قال امرؤ القيس:

أَرَاهُنَّ لَا يُخْبِنَنَّ مَنْ قُلَّ مَالُهُ

وَلَا مَنْ رَأَى الشَّيْبَ مِنْهُ وَقَوْسًا^(٩)

وتقلب الواو لبعض العلل ياءً فيقال: بيني وبينه قيس رُمح؛ أي قذره. ومنه القياس، وهو تقدير الشيء بالشيء، والمقدار مقياس. تقول: قايشت الأمرين مقياسةً وقياساً. قال:

يَخْرَى الْوَشِيطُ إِذَا قَالَ الصَّرِيعُ لَهُمْ

عُدُّوا الْحَصَى ثُمَّ قَيِّسُوا بِالْمَقَايِيسِ^(١٠)

وجمع القوس قيسي، وأقواس، [وقياس].^(١١)

قال:

وَوَثَّرَ الْأَسَاوِرَ الْقِيَا^(١٢)

وحكى بعضهم أن القوس: السبق، وأن أصل

١. ديوان ذي الرُّمَّة ١٧٦ واللسان (قوت، روح).

٢. ورد البيت متبوراً في الأصل، وعُثِرَ عليه تاماً في شرح ابن السكيت لديوان النابغة (مخطوطة مكتبة أحمد الثالث بتركيا) الورقة ٧٢. وفيه: «ويروى فانهدمت واندمجت» وروى الأصمعي: «قياد الغزو».

٣. في الأصل: «وسلس مثقاد»، صوابه في المجلد.

٤. الدبة، بالفتح: الكتيب من الرمل، أو الأرض المستوية.

٥. في الأصل: «والقوراء الجلد تشان»، صوابه في المجلد.

٦. البيت لتوبة بن الحمير. أمالي القتالي (١: ٨٨، ١٣١)، برواية: «بالقور» بالراء المهملة. والقوز، ضبطت في المجلد في البيت والكلام قبله بضم القاف، وقد أثبت ضبط اللسان والقاموس.

٧. في الأصل: «بالمزروع وبها المذروع».

٨. في الديوان ١٤١ واللسان (قوس): «الشيب فيه».

٩. في الأصل: «يجزي»، صوابه في المختص (٣: ٩٢).

١٠. التكملة من المجلد.

١١. في الأصل: «القسيا»، صوابه في المجلد (قيس) واللسان (قوس).

١٢. والجمهرة (٣: ٤٤) والمختص (٤: ٤٦ / ١٧: ٩). والرجز للقلّاح بن حزن، كما في اللسان. وفي الموضع الأخير من المختص: «ووتر القساور».

القياس منه؛ يقال: قاسَ بنو فلانٍ بني فلان، إذا • قوق: القاف والواو والقاف كلمة، يقولون: القُوق: (٥) سَبَقُوهم، وأنشد:

لَعَنَرِي لَقَدْ قَاسَ الْجَمِيعَ أَبُوكم

فَهَلَّا تَقِيسُونَ الَّذِي كَانَ قَانِسا

وأصل ذلك كله الواو، وقد ذَكَرناه.

ومما شَذَّ عن هذا الباب القُوس: ما يَبْقَى في الجِلَّة من الثَّمَر. والقُوس: نَجَمٌ. والمَقُوس: المكانُ تُجْرَى منه الخيلُ، يُمَدُّ في صدورِها بذلك الحبلُ لَتَسَاوَى، ثُمَّ تُرْسَل. فأما القُوسُ فَصَوْمَةُ الرَّاهِب، وما أَرَاهَا عَرَبِيَّة. وقد جاءت في الشعر. قال:

كَانَهَا

عَصَا قَسَّ قُوسٍ لِيْنَهَا وَعَتَدَلَهَا (١)

وقال جرير:

وَلَوْ وَقَفْتُ

لَا سَتَفْتَنَنِي وَذَا الْمُسْحِينَ فِي الْقُوسِ (٢)

• قووض: القاف والواو والضاد كلمة تدلُّ على تَقْضِ بناء. يقال: قَوَّضْتُ البناءَ: نَقَضْتُهُ من غير هَذَم. وتقَوَّضَتِ الصُّفوف: انْتَقَضَتْ.

• قوط: القاف والواو والطاء كلمة واحدة. يقولون: القُوط: اليسير من العَنَم، والجمع أقواط.

• قوع: القاف والواو والعين أصل يدلُّ على تَبْطُّط في مكانٍ. من ذلك القاع: الأرضُ المُلْسَاء. والأَلِيفُ في الأصلِ واو، يقال في التصغير: قُوَيْعٌ. قال ابن دريد: (٣)

القُوع: المِسْطَح الذي يَبْسُطُ فيه الثَّمَر، والجمع أقواع. فأما القُوع، وهو ضِرَابُ الفحلِ النَّاقَةِ، فليس من هذا الباب، لأنَّه من المقلوب. وأصله قَعُو؛ وقد ذُكِر.

ومما شَذَّ عن هذا الباب قولهم: إِنَّ القُوعَ: الذَّكَر من الأَرانب.

• قوف: القاف والراء والفاء كلمة، وهي من باب القَلْب وليست أصلاً. يقولون: هو يَقُوف الأَثَر وَيَقْتَنَاهُ بِمعْنَى يَقْفُو. ويقولون: أَخَذَ بِقُوفِهِ قَفَاه، (٤) وهو الشَّعْرُ المَتَدَلِّي في ثُقْرَةِ القَفَا.

• قاق: القاف والألف والقاف كلمة واحدة، وهي القَائِي: الرَّجُلُ الطَّوِيل.

• قول: القاف والواو واللام أصلٌ واحدٌ صحيحٌ يقلُّ كلمة، وهو القَوْل من النُّطْق. يقال: قَالَ يَقُولُ قَوْلًا. والمَقُول: اللِّسَان. ورجلٌ قَوْلُهُ وَقَوْلٌ: كثيرُ القول. وأما أقوال (٦).... (٧)

• قوم: القاف والواو والميم أصلان صحيحان، يدلُّ أحدهما على جماعةٍ ناسٍ، ورَبَّما اسْتَعْبِر في غيرهم، والآخَر على انتصابٍ أو عَزَم.

فالأَوَّل: القوم، يقولون: جمع امرئٍ، ولا يكون ذلك إِلَّا لِلرَّجَال. قال الله تعالى: ﴿لَا يَسْخَرُ قَوْمٌ مِنْ قَوْمٍ﴾، ثم قال: ﴿وَلَا نِسَاءٌ مِنْ نِسَاءٍ﴾ [الحجرات: ١١]. وقال زهير:

وَمَا أَذْرِي وَسَوْفَ إِخَالَ أَذْرِي

أَقْوَمُ آلٍ جَضِيٍّ أَمْ نِسَاءٍ (٨)

ويقولون: قومٌ وأقوامٌ، وأقوامٌ جمعٌ جمعٍ. وأما الاستعارة فقولُ القائل:

إِذَا قَبِلَ الدِّيكُ يَدْعُو بَغَضَ أُسْرَتِهِ

عِنْدَ الصَّبَاحِ وَهُوَ قَوْمٌ مَعَاذِلُ (٩)

فجمع وسمَّاهُ قوماً.

١. أنشد هذه القطعة كذلك في المجلد. وأنشد الجواليقي عجز البيت في المغرب ٢٧٨.

٢. تمام صدره كما في الديوان ٣٢١ واللسان (قوس): لا وصل إذا صرفت هند ولو وقت

٣. في الجهمرة (٣: ١٣٤).

٤. ويقوفها أيضاً، بطرح التاء.

٥. والقاق أيضاً والقواق، كغراب.

٦. كذا. ولعله: «ابن أقوال».

٧. بياض في الأصل. وفي اللسان: «هو ابن أقوال وابن قوال: أي جيد الكلام فصيح».

٨. ديوان زهير ٧٣ واللسان والمجلد (قوم) والمختص (٣: ١١٩) وشرح شواهد المغني ٤٨، ١٤١.

٩. البيت لمبدة بن الطيب كما في الحيوان (٢: ٢٥٤) والمفضليات (١: ١٤١).

والقيي. ويقولون: بَاتَ فُلَانٌ الْقَوَاءَ وَبَاتَ الْقَفْرَ، إذا بات على غير طُعْم. والمُقْوِي: الرجل الذي لا زادَ معه. وهو من هذا، كأنه قد نزل بأرضٍ قَيٍّ.

ومما شذَّ عن هذا الأصلُ كلمةٌ يقولونها، يقولون: اشْتَرَى الشُّرَكَاءُ الشَّيْءَ ثُمَّ اقْتَوَوْهُ، إذا تزايدوه حتَّى بلغ غايةَ ثَمَنِهِ.

● قياً: القاف والياء والهمزة كلمة واحدة. قاءٌ يقيء قَيْئاً، واشْتَقَاءٌ استفعل من القيء. ويقولون للشُّوبِ المُشْبَعِ الصَّبْغُ: هو يقيء الصَّبْغَ.

● قاب: القاف والألف والياء. القابُ: القَدْر. وعندنا أَنَّ الكلمةَ فيها معنيان: إبدالٌ، وَقَلْبٌ. فأما الإبدال فالياء مبدلة من دال، والألف منقلبة من ياء، والأصل القيدُ. قال الله تعالى: ﴿فَكَانَ قَابَ قَوْسَيْنِ﴾ [النجم: ٩]. ويقال: القابُ: ما بين المُقْبِضِ والسَّيِّءِ. ولكلُّ قَوْسٍ قَابَانِ.

ومما ليس من هذا الباب ولكنّه مهموز، قولهم: قَتَبَ من الشَّرَابِ، إذا امتلأ.

● قيج: القاف والياء والحاء كلمة. قاح [الجرح] ^(٥) يقيح، وهو مِدَّةٌ لا يخالطها دمٌ.

● قيد: القاف والياء والدال كلمة واحدة، وهي القَيْدُ، وهو معروفٌ، ثُمَّ يستعارُ في كلِّ شيءٍ يَحْبِسُ. يقال: قَيَّدْتُهُ أَقْيَدَهُ تقييداً. ويقال: فَرَسٌ قَيْدُ الأَوْبِدِ؛ أي فكأنَّ الوحشَ من سُرْعَةِ إدراكه لها مُقَيَّدٌ. قال:

وَقَدْ اغْتَيْدِي وَالطَّيْرُ فِي وَكُنَاتِهَا

بِمَنْجَرِدِ قَيْدِ الأَوْبِدِ هَيْكِلِ ^(٦)

والمُقَيَّدُ: موضعُ القَيْدِ من الفَرَسِ.

وأما الآخَرُ فقولهم: قامَ قِياماً، والقَوْمَةُ المَرَّةُ الواحدة، إذا انتصب. ويكون قامَ بمعنى التزيمَةِ، كما يقال: قامَ بهذا الأمرِ، إذا اعتنقَه. وهم يقولون في الأوَّل: قِيامٌ حتم، وفي الآخر: قِيامٌ عَزَمَ.

ومن الباب: قَوِّمْتُ الشَّيْءَ تقويماً. وأصل القِيَمَةِ الواو، وأصله أَنَّكَ تَقِيْمُ هذا مكانَ ذاك.

وبلغنا أَنَّ أهلَ مَكَّةَ يقولون: اسْتَقَمَّتْ المَتَاعُ؛ أي قَوِّمَتْهُ.

ومن الباب: هذا قِوامُ الدين والحقِّ؛ أي به يقوم. وأما القِوامُ فالطولُ الحَسَنُ. والقِوَمِيَّةُ: القِوامُ والقامةُ. قال:

أَيَّامُ كُنْتُ حَسَنَ القِوَمِيَّةِ ^(١)

● قام: القاف والألف والميم قد مضى ذِكْرُ ذلك، والأصل في جميعه الواو. والقامةُ: البَكْرَةُ بأدائها. قال:

لَمَّا رَأَيْتُ أَنَّهَا لا قَامَةَ

وَأَنسِي مَوْفَ عَلى السَّامَةِ

نَزَعْتُ نَزْعاً رَزَغَ الدَّعَامَةِ ^(٢)

● قوى: القاف والواو والياء أصلاً متباينان، يدلُّ أحدهما على شِدَّةٍ وخلافٍ ضَعْفٍ، والآخَرُ على خلافٍ هذا وعلى قِلَّةٍ خَيْرٍ.

فالأوَّلُ القُوَّةُ، والقَوِيّ: خلافُ الضَّعِيفِ. وأصل ذلك من القُوَى، وهي جَمْعُ قُوَةٍ من قُوَى الحبل. والمُقْوِي: الذي أصحابُه وإبلُه أقوياء. والمُقْوِي: الذي يَقْوِي وَتَرَهُ، إذا لم يُجِدْ إغاراتَه فتراكبَتْ قِوَاهُ. ورجلٌ شَدِيدُ القُوَى؛ أي شديدُ أَسْرِ الخَلْقِ.

فأما قولهم: أقوى الرَّجُلُ في شِعْرِهِ، فهو أن يَنْقُصَ من عروضه قُوَّةً. كقوله:

أَقْبَعَدَ مَقْتَلِ مالِكِ بنِ رُهَيْبٍ

يرجو النساءُ عواقِبَ الأنهارِ ^(٣)

والأصل الآخَرُ: القَوَاءُ: ^(٤) الأرض لا أهلَ بها. ويقال: أَقْوَت الدَّارُ: خلت. وأقوى القومُ: صاروا بالقِوَاءِ

١. الرجز للمجاج، كما في اللسان (قوم). وأرجوزته في ديوانه ٧٢ وليس فيها هذا الشطر.

٢. الرجز في اللسان (قوم). وأنشده في كتاب المداخل لغلّام ثعلب مخطوطة دار الكتب، في باب (اللوأص).

٣. للرّيج بن زياد، كما في اللسان (قوى) وشروح سقط الزند ١١٤٦. وأنشده في العمدة (١: ٩٤) بدون نسبة.

٤. في الأصل: «القوى»، صوابه في المجل.

٥. التكملة من المجل.

٦. البيت لامرئ القيس في مغلّته.

ويقولون: التَّقِين: التَّزِين. واقتبانتِ الرُّوضَةُ:
أخذتْ زُخْرُفَهَا. ومنه يقال للمرأة: مُقَيَّنَةٌ، وهي التي
تُزَيِّنُ النِّسَاءَ. ويقال: إِنَّ الْقَيِّنَةَ: الأُمَّةُ، مغنِيَّةٌ كانت أو
غَيْرَهَا. وقال قومٌ: إِنَّمَا سَمَّيْتُ بِذَلِكَ لَأَنَّهَا قَدْ تَعَدَّتْ لِلْغِنَاءِ.
وهذا جيِّد. والقَيْنُ: العَبْدُ.

ومما شذَّ عن هذا الباب القَيْنُ: عَظْمُ السَّاقِ، وهما
قَيْنَانِ. قال ذو الرُّمَّة:

قَيْنِيهِ وَانْحَسَرَتْ عَنْهُ الْأَنْعَامُ^(٤)

• قاه: القاف والألف والهاء كلمة. يقولون: القاه: الطاعة
والجاه. وَيُشِيدُونَ:
لَمَّا رَأَيْنَا لِأَمِيرٍ قَاهَا^(٥)

• قيل: القاف والياء واللام أَصْلُ كَلِمَةِ الْوَاوِ، وَإِنَّمَا كُتِبَ
هَاهُنَا لِللَّفْظِ. فَالْقَيْلُ: الْمَلِكُ مِنْ مُلُوكِ حِمْيَرَ، وَجَمْعُهُ
أَقْيَالٌ. وَمَنْ جَمَعَهُ عَلَى الْأَقْوَالِ فَوَاحِدُهُمْ قَيْلٌ بِتَشْدِيدِ
الْيَاءِ. وَالْقَيْلُ وَالْقَالُ، قَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ: هُمَا اسْمَانِ لَا
مصدران. واقتالَ عَلَى فُلَانٍ؛^(١) إِذَا تَحَكَّم. ومعناه عندنا
أَنَّهُ يُشَبَّهُ بِالْمَلِكِ الَّذِي هُوَ قَيْلٌ. قال:

وَمَاءٌ سَمَاءٌ كَانَ غَيْرَ مَحْمَةٍ

وما اقتالَ في حُكْمٍ عَلَى طَبِيبٍ^(٢)

ومما شذَّ عن هذا الأصل القَيْلُ: شَرِبُ نَصْفِ النَّهَارِ.
والقائلة: نَوْمُ نِصْفِ النَّهَارِ. وقولهم: تَقِيلُ فُلَانٌ أَبَاهُ:
أَشْبَهَهُ، إِنَّمَا الْأَصْلُ تَقْيِضُ، وَاللَّامُ مُبْدَلَةٌ مِنْ ضَادٍ،
ومعناه أَنَّهُمَا كَانَا فِي الشَّبَهِ قَيْضَيْنِ.

• قين: القاف والياء والتون أَصْلُ صَحِيحٌ يَدُلُّ عَلَى
إِصْلَاحٍ وَتَزْيِينٍ. مِنْ ذَلِكَ الْقَيْنُ: الْحَدَادُ، لِأَنَّهُ يُصْلَحُ
الْأَشْيَاءَ وَيَلْمُهَا؛ وَجَمْعُهُ قُيُونٌ. وَقِيْتُ الشَّيْءِ أَقْيِنُهُ قَيْنًا:
لَمَسْتُهُ. قال:

وَلِي كَبِدٌ مَقْرُوحَةٌ قَدْ بَدَا بِهَا

صُدُوعُ الْهَوَى لَوْ كَانَ قَيْنٌ يَقِينُهَا^(٣)

١. في المجل: «واقْتالَ فُلَانٌ عَلَى فُلَانٍ».
٢. البيت لكعب بن سعد الغنوي، من قصيدة في الأصمعيات. وأنشده في
اللسان (قول) والمختصص (٣: ١٣٥).
٣. وأنشده كذلك في المجل. والبيت من أبيات لشاعر حجازي، اللسان
(قين) وإصلاح المنطق ٤١١ ومعجم ما استعجم ٤٥١.
٤. صدره كما في الديوان ٥٧٠ واللسان (قين) وإصلاح المنطق ٤٤١:
داني له القيد في ديمومة قذف
٥. الرجز للزفريان في ديوانه الملحق بديوان المصنوع ٩٢. وأنشده في
اللسان (قيه). وإنشاده في المجل واللسان: «لما سمعنا». وفي
الديوان: «لما عرفنا».

كِتَابُ الْكَافِ

كوكب، فذاك على التشبيه من باب الضياء. قال الأعشى:

يُضَاحِكُ الشَّمْسُ مِنْهَا كَوْكَبُ شَرِّقُ

مُؤَزَّرُ بَعِيمِ الثَّنِيَّتِ مَكْتَهَلُ^(٤)

وكذلك قولهم ليريق الكتيبة: كوكب.

• كبت: الكاف والباء والتاء كلمة واحدة، وهي من الإذلال والصرف عن الشيء. يقال: كَبَتَ اللَّهُ الْعَدُوَّ يَكْبِتُهُ، إِذَا صَرَفَهُ وَأَذَلَّهُ. قال الله تعالى: ﴿إِنَّ الَّذِينَ يُحَادُّونَ اللَّهَ وَرَسُولَهُ كَيْتُوا كَمَا كَبِتَ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ﴾ [المجادلة: ٥].

• كبث: الكاف والباء والتاء كلمة، وهي الكبأ، يقال: إِنَّهُ حَمَلُ الْأَرَاكِ. وَحَكَّوْا عَنِ الشَّيْبَانِي: كَبِتَ اللَّحْمُ: تَغَيَّرَ وَأَزْوَحَ. قال:

أَصْبَحَ عَمَارٌ نَشِيطاً أَبِثَا

يَأْكُلُ لَحْماً بَاسِثاً قَدْ كَبِثَا^(٥)

• كبح: الكاف والباء والحاء كلمة. يقال: كَبَحْتُ الْفَرَسَ بِلِجَامِهِ أَكْبَحُهُ.

• كبذ: الكاف والباء والذال أصل صحيح يدل على شدة في شيء وقوة. من ذلك الكبذ، وهي المشقة. يقال: لَقِيَ فُلَانٌ مِنْ هَذَا الْأَمْرِ كَبِذاً؛ أَي مَشَقَةً. قال تعالى: ﴿لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي كَبَدٍ﴾ [البالد: ٤]. وكابدت الأمر:

• كَاب: الكاف والهمزة والباء كلمة تدل على انكسار وسوء حال. من ذلك الكابة. يقال: كَابَةٌ وَكَابَةٌ، وَرَجُلٌ كَثِيبٌ.

• كَاد: الكاف والألف والذال يدل على شدة ومَشَقَّة. يقولون: تَكَادَهُ الْأَمْرُ، إِذَا صَعِبَ عَلَيْهِ. وَالْعَقَبَةُ الْكُوْدُ: الصَّعْبَةُ.

• [كَأَذ: راجع وكاذ].

• [كَأَر: راجع وكار].

• كَأَن: الكاف والألف والتون. يقولون: كَأَن؛ أَي اشْتَدَّ، وَكَأَنْتُ: اشْتَدَّتْ.

• كَبَّ: الكاف والباء أصل صحيح يدل على جَمْع وتجمع، لَا يَشِدُّ مِنْهُ [شيء]. يقال لما تَجَمَّعَ مِنَ الرَّمْلِ: كُباب. قال:

يُبَيِّرُ الْكُبَابَ الْجَعْدَ عَنْ مَتْنٍ مَخْمُولِ^(١)

ومنه: كَبِثْتُ الشَّيْءَ لَوَجْهِهِ أَكْبَهُ كَبّاً. وَأَكَبَ فُلَانٌ عَلَى الْأَمْرِ يَفْعَلُهُ. وَتَكَبَّيْتُ الْإِبِلَ، إِذَا صَرَعْتَ مِنْ هُزَالٍ أَوْ دَاءٍ. وَالْكَبْكَبَةُ: أَنْ يَتَدَهْوَرَ الشَّيْءُ إِذَا لَقِيَ فِي هَوَّةٍ حَتَّى يَسْتَقَرَّ، فَكَأَنَّهُ^(٢) [تردد] في الكَبِّ. وَيُقَالُ: جَاءَ مَتَكَبِكِباً فِي ثِيَابِهِ؛ أَي مَتَزَمِلاً. وَمِنْ ذَلِكَ الْكَبَّةُ مِنَ الْغَزْلِ. وَمِنْ الْبَابِ كَوْكَبُ الْمَاءِ، وَهُوَ مُعْظَمُهُ. وَالْكَبْكَبَةُ: الْجَمَاعَةُ مِنَ الْخَيْلِ. وَالْكُوكَبُ يَسْمَى كُوكَباً مِنْ هَذَا الْقِيَاسِ.

قال أبو عبيدة: ذهب القومُ تحتَ كُلِّ كُوكَبٍ، إِذَا تَفَرَّقُوا. وَيُقَالُ لِلصَّبِيِّ إِذَا قَارَبَ الْمَرَاهِقَةَ: كُوكَبٌ، وَذَلِكَ لِنَتَجْمَعُ خَلْقُهُ. وَالْكَبَّةُ: الرَّحَامُ. فَأَمَّا قَوْلُهُمْ لِنُورِ الرُّوضَةِ

١. لذي الرُّمَّة في ديوانه ٥٠٥ واللسان (كَب، عرق، حمل). وصدرة:

توخاه بالأظلاف حتى كَانَتْ

٢. في الأصل: «مَكَانَهُ». وفي المجلد: «كَأَنَّهُ».

٣. التكملة من المجلد.

٤. ديوان الأعشى ٤٣، واللسان (شرق).

٥. الرجز لأبي زُرارة النَّصْرِي، كما سبق في حواشي (أبت).

باللَّيل. قال ابن دريد: ^(٢) أحسبه مولداً. والكَيْس: حَلِي يُصاغ مجوفاً ثمَّ يُحشى طيناً. والكُباس والأَكْبَس: العظيم الرأس.

• كبش: الكاف والباء والشين كلمة واحدة، وهي الكبش، وهو معروف. وكَبَشُ الكَتِيبة: عظيمها ورئسها. قال:

نَمَّ ما هابُوا ولكن قَدَمُوا

كَبَشَ غاراتٍ إذا لاقى نَطَحَ ^(٣)

• كبع: الكاف والباء والعين. قالوا - والله أعلم بصحته -:

إِنَّ الكَنْعَ: نقد الدرهم والدينار. قال:

قالوا لي اكْبَعْ قلتُ لَسْتُ كمايعا

وقُلتُ لا آتِي الأمير طائفاً ^(٤)

• [ككبك: راجع «كَب»].

• كبل: الكاف والباء واللام أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على حَنَسٍ ومنعٍ. من ذلك الكَيْل: القَيْد الضَّخَم. يقال: كَيْلْتُ الأَسِيرَ وكَيْلْتُهُ. ويقولون: إِنَّ الكابول: حِبالة الصَّائِد. فأما المكابلة فهو من هذا أيضاً، وهو التَّأخير في الدَّين، يقال: كَيْلْتُكَ دينك؛ وذلك من الحبس أيضاً. ومن الباب أيضاً المكابلة: أن تُباع الدَّارُ إلى جنب دارك وأنت محتاجٌ إليها فتؤخَّر شراءها ليشترىها غيرك ثمَّ تأخذها بالشُّفعة. وقد كُرِه ذلك.

• كبن: الكاف والباء والنون أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على قَبْضٍ وتقَبُّضٍ. يقال للبخيل: الكُبْنَةُ؛ وقد اكْبَنَ، إذا تقَبَّض حين سئل. ويقال: كَبَن الدَّلُو، إذا تَنَّى فَسَّها وخَرَزَه. ويُقال له: الكَبْن. ومن الباب كَبَن عن الشَّيء: عَدَلَ، وَكَنَبَ أيضاً. والمكبون من الخيل: القصير القوائم. ومما قيس على هذا قولهم: تَكَبَّن، ^(٥) إذا سَمِن.

قاسيَتُهُ في مَشَقَّة. ومن الباب الكَيْد، وهي معروفة، سَمِيَتْ كَيْداً لتكْيُدها. والأكيد: الذي نَهَدَ موضع كَيْده. وكَيْدُ الرِّجُل: أَصْبَتْ كَيْده. وكَيْدُ القوس: مستعارٌ من كَيْد الإنسان، وهو مَقْبُضُها. وقوسٌ كَيْدَاء: إذا مَلَأَ مَقْبُضُها الكَفَّ. ومن الاستعارة: كَيْد السَّماء: وسطها. ويقولون: كُنَيْدَاء السَّماء، كأنَّهُم صَفَرُوها، وجمعوها على كُنَيْدات. ^(١) ويقال: تَكَبَّدَتِ الشَّمْس، إذا صارت في كَيْد السماء. والكُباد: وَجَعُ الكَيْد. وتَكَبَّدَ اللَّبَنُ: غَلِظَ وخَثُرَ.

• كبر: الكاف والباء والراء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على خِلَاف الصَّغَر. يقال: هو كَبِيرٌ، وكَبَار، وكَبَار. قال الله تعالى: ﴿وَمَكَرُوا مَكْرًا كَبَّارًا﴾ [نوح: ٢٢]. والكِبَرُ: مُعْظَمُ الأمر، قوله عزَّ وعلا: ﴿وَالَّذِي تَوَلَّى كِبْرَهُ﴾ [التور: ١١] أي مُعْظَمُ أمره. ويقولون: كِبَرُ سياسةِ القوم في المال. فأما الكِبَرُ بضم الكاف فهو القَعْد. يقال: الولاء للكِبَر، يراد به أَقْعَدُ القوم في النَّسَب، وهو الأقربُ إلى الأبِّ الأكبر. ومن الباب الكِبَر، وهو الهَرَم. والكِبَرُ: العظْمَة، وكذلك الكِبَرِياء. ويقال: وَرِثُوا المجدَ كابرًا عن كابر؛ أي كبيراً عن كبير في الشَّرَف والعِزِّ. وغَلَتْ فلاناً كِبَرُهُ، إذا كَبُر. ويقال: أَكْبَرْتُ الشَّيء: استعظمتُهُ.

• كجبرت: [مما جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله كاف مما لعله أن يكون موضوعاً وضعاً من غير قياس، الكبريت: ليس بعربي.]

• كبس: الكاف والباء والسين أصلٌ صحيحٌ، وهو من الشَّيء يُغْلَى بالشَّيء الرِّزِين، ثمَّ يُقاس على هذا ما يكون في معناه. من ذلك الكَبْس: طَمُّكَ الحُقيرةَ بالثُّراب. والثُّراب كِبْسٌ. ثمَّ يَتَسَعون فيقولون: كَبَس فلانٌ رأسه في ثوبه، إذا أدخله فيه. والأرنبَةُ الكابسة، هي المقبلة على الجَبْهة في غِلْظٍ وارتفاع. يقال: منه كَبَسَتْ. ومن الباب الكِباسة: العِذْقُ التَّامُ الحمل. [و] الكبيس: التمرُ يُكَبَس. والكابوس: ما يَقَع على الإنسان

١. الحق أن هذه جمع «كبيدة» تصغير كبد.

٢. الجمهرة (١: ٢٨٧).

٣. للأعشى في ديوانه ١٦٠ برواية: «ثم ما كاموا».

٤. الرجز في اللسان (كبع).

٥. في الأصل: «كن»، وأثبت ما في المجلد. على أن الكلمة لم ترد في اللسان أو القاموس.

ولا يكون ذلك إلا في تجمُّع لحم. ويقولون: كَبَنَ كُبُونًا،
إذا عَدَا في لَيْنٍ واسترسال.

• كبو: الكاف والباء والحرف المعتلَّ أصلٌ صحيحٌ يدلُّ
على سقوطة وتزليل. يقال: كبا لوجهه يَكْبُو، وهو كَابٍ،
إذا سَقَطَ. قال:

فَكَبَا كَمَا يَكْبُو فَنَيْقُ تَارِزُ

بِالْعَبْتِ إِلَّا أَنَّهُ هُوَ أَنْبَرُ^(١)

ويقال: كبا الرُّنْدُ يَكْبُو، إذا لم يُخْرِجْ نَارَهُ. ويقال:
كَبِوْتُ الْكُوزَ وَغَيْرَهُ، إذا صَبَبْتُ مَا فِيهِ. وَالتُّرَابُ الْكَابِي:
الذي لا يَسْتَقِرُّ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ. ويقال: هو كَابِي
الرَّمَادِ؛ أي عَظِيمُهُ، يَنْهَالُ. وَمِنْ الْبَابِ الْكِبَا:^(٢)
الْكُنَاسَةُ؛ وَالْجَمْعُ الْأَكْبَاءُ.

ومما شَذَّ مِنْ هَذَا الْأَصْلِ الْكِبَاءُ مَمْدُودٌ، وَهُوَ
ضَرْبٌ مِنَ الْعُودِ. يُقَالُ: كَبُوا ثِيَابَكُمْ؛ أي بَخَرَوْهَا. قَالَ:
وَرَنْدًا وَلُبْنَى وَالْكِبَاءُ الْمُقْتَرَا^(٣)

• كتب: الكاف والتاء والباء أصلٌ صحيحٌ واحدٌ يدلُّ على
جمع شيءٍ إلى شيءٍ. مِنْ ذَلِكَ الْكِتَابُ وَالْكَتَابَةُ. يُقَالُ:
كَتَبْتُ الْكِتَابَ أَكْتُبُهُ كِتَابًا. وَيَقُولُونَ: كَتَبْتُ الْبَغْلَةَ، إِذَا
جَمَعْتُ شَفَرَيَّ رَجَمَهَا بِحَلْقَةٍ. قَالَ:

لَا تَأْمَنْزُ قَزَارِيَا حَلَلْتُ بِهِ

عَلَى قُلُوصِكَ وَاکْتُبْهَا بِأَسْيَارِ^(٤)

وَالْكُتْبَةُ: الْخُرُزَّةُ، وَإِنَّمَا سَمَّيْتُ بِذَلِكَ لِجَمْعِهَا
الْمَخْرُوزِ. وَالْكُتْبُ: الْخُرْزُ. قَالَ ذُو الرُّمَّةِ:

وَفَرَاءَ عَزْفِيَّةٍ أَتَأَى خَوَارِزَهَا

مُسَلَّشَلٌ ضَيِّعَتُهُ بَيْنَهَا الْكُتْبُ^(٥)

وَمِنْ الْبَابِ الْكِتَابُ وَهُوَ الْفَرْضُ. قَالَ اللَّهُ تَعَالَى:
﴿كُتِبَ عَلَيْكُمُ الصِّيَامُ﴾ [البقرة: ١٨٣]، وَيُقَالُ لِلْحُكْمِ:
الْكِتَابُ. قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: «أَمَّا لِأَقْصَيْنِ بَيْنَكُمَا بَكْتَابُ
اللَّهِ تَعَالَى»، أَرَادَ بِحُكْمِهِ. وَقَالَ تَعَالَى: ﴿يَسْتَلُوا صُحُفًا
مُطَهَّرَةً * فِيهَا كُتِبَ قِيمَةٌ﴾ [البينة: ٢ و ٣] أَي أَحْكَامٌ
مُسْتَقِيمَةٌ. وَيُقَالُ لِلْقَدَرِ: الْكِتَابُ. قَالَ الْجَعْدِيُّ:

يَا ابْنَةَ عَمِّي كِتَابُ اللَّهِ أَخْرَجَنِي

عَنْكُمْ وَهَلْ أَمْنَعَنَّ اللَّهَ مَا فَعَلَا^(٦)

وَمِنْ الْبَابِ كِتَابُ الْخَيْلِ، يُقَالُ: تَكْتَبُوا. قَالَ:

بِأَنْفٍ تَكْتَبُ أَوْ يَفْتَبُ

قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ: الْكَاتِبُ عِنْدَ الْعَرَبِ: الْعَالِمُ،
وَاحْتِجَّ بِقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿أَمْ عِنْدَهُمُ الْغَيْبُ فَهُمْ
يَكْتُبُونَ﴾ [الطور: ٤١].

وَالْمُكَاتِبُ: الْعَبْدُ يَكَاتِبُهُ سَيِّدُهُ عَلَى نَفْسِهِ. قَالُوا:
وَأَصْلُهُ مِنَ الْكِتَابِ، يَرَادُ بِذَلِكَ الشَّرْطُ الَّذِي يَكْتَبُ
بَيْنَهُمَا.

• كت: الكاف والتاء ليست فيه لغةً أصلية، ويجري البابُ
مَجْرَى الْحِكَايَةِ. فَالْكَتِيتُ: صَوْتُ الْبَكْرِ، كَالْكَشِيشِ.
يُقَالُ: كَتَّ يَكْتُ، وَكَتَّ الرَّجُلُ مِنَ الْغَضَبِ. وَكَتَيْتِ
الْقَدْرُ: صَوْتُ غَلْيَانِهَا. وَيَقُولُونَ: كَتَّتُ الْكَلَامَ فِي أُذُنِهِ.
وَكَتَكَتَ فِي الصَّحْكِ: أَغْرَبَ. وَهَذِهِ كَلِمَاتٌ شَبِهَتْ بَعْضُهَا
بَعْضًا. وَمَا أَبْعَدُهَا مِنَ الصَّحَّةِ. فَأَمَّا الْكَتَّانُ فَلَعَلَّهُ مَعْرَبٌ.
وَحَفَّفَهُ الْأَعَشَى فَقَالَ:

بَيْنَ الْحَرِيرِ وَبَيْنَ الْكَتَّنِ^(٧)

• كتد: الكاف والتاء والدال حرف واحد، وهو الْكَتْدُ: مَا
بَيْنَ الْكَاهِلِ إِلَى الظَّهْرِ. وَالْكَتْدُ: نَجْمٌ.

• كتر: الكاف والتاء والراء. يَقُولُونَ: الْكَتْرُ: وَسْطُ كُلِّ

١. لأبِي ذُؤَيْبٍ فِي دِيْوَانِ الْهَذِلَيْنِ (١: ١٥) وَاللِّسَانِ (كبا، تبرز)
وَالْمُفْضِلَاتِ (٢: ٢٢٧).

٢. وَكَذَا فِي اللِّسَانِ. وَفِي اللِّسَانِ أَيْضًا: «الْكِبَا: الْكُنَاسَةُ وَالزَّبِيلُ، يَكُونُ
مَكْسُورًا وَمَضْمُومًا، فَالْمَكْسُورُ: جَمْعُ كِبَةٍ أَيْ بِالْكَسْرِ - وَالْمَضْمُومُ
جَمْعُ كِبَةٍ أَيْ بِالضَّمِّ».

٣. لَامِرِيُّ الْقَيْسِ فِي دِيْوَانِهِ ٩٤ وَاللِّسَانِ (كبا). وَصَدْرُهُ:
وَبَانَا وَأَلْوِيَا مِنَ الْهِنْدِ ذَاكِيَا

٤. الْبَيْتُ لِسَالِمِ بْنِ دَارَةَ كَمَا فِي الْكَامِلِ ٤٨١ لِبَيْسِكَ وَالشَّعْرَ وَالشَّعْرَاءَ
٣٦٣. وَأَنْشَدَهُ فِي اللِّسَانِ (كَب) وَعِيُونَ الْأَخْبَارِ (٢: ٢٠٣) بِدُونِ نِسْبَةٍ.
وَالرَّوَايَةُ الْمَشْهُورَةُ: «خَلُوتُ بِهِ».

٥. دِيْوَانُ ذِي الرُّمَّةِ ص ١ وَاللِّسَانِ (وَقَر، غَرْف، نَأَى، شَلَل، كَتَب).

٦. أَنْشَدَهُ فِي الْمَجْمَلِ وَاللِّسَانِ (كَتَب).

٧. الْبَيْتُ بِتَمَامِهِ كَمَا فِي الدِّيْوَانِ ١٩ وَاللِّسَانِ (كَتَن):

هُوَ الرَّوَاهِ الْمُسَمَّاتُ الشُّرُ

ب بَسِينِ الْحَرِيرِ وَبَيْنَ الْكَتَنِ

شيء. ويقال: الكثر: السنام نفسه. قال:

كثُرَ كحافة كبير القَيْنِ مَلُومٌ^(١)

قال الأصمعي: لم أسمع بالكثير إلا في هذا البيت. ويقولون: الكثر: الحسب والقدر.

• كتع: الكاف والتاء والعين كلمات غير موضوعة على قياس، وليست من الكلام الأصيل. يقولون: الكُتْع: الرجل اللئيم. ويقولون: كَتَعَ بالشيء؛ ذهب به. وما بالدار كَتِيعٌ؛ أي ما فيها أحد. وَكَتَعَ فلانٌ في أمره: شَمَّر. وجاء القومُ أجمعون أَكْتَنُون على الإتيان.

• كتف: الكاف والتاء والفاء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على عِزٍّ في حديدة أو عَظْم. من ذلك الكتيفة، وهي الحديدة التي يُضَبُّ بها. ومنه الكَيْف وهي معروفة، سُمِّيَتْ بذلك لما ذكرناه. ويقال: رجلٌ أَكْتَفَ: عَظِيم الكَيْف. وقولهم: كَتَفَ البعيرُ في المَشْيِ فإنما ذلك إذا بَسَطَ يديه بَشْطاً شديداً، ولا يكون ذلك إلا ببسطه موضِعَيْ كَيْفِيَّهِ. والكَتَف: أن يُشَدَّ جِنُوا الرَّحْلِ أحدهما إلى الآخر بالكِتاف، وذلك كبعض ما ذكرناه. وَكَتَفْتُ اللحمَ، كأنك قَطَعْتَه على تقدير الكَيْف أو الكَيْفِيَّة.^(٢)

وكذلك كَتَفْتُ الثوبَ إذا قَطَعْتَه. وأما قولهم للضَّغْن والحِجْد: كَيْفِيَّة، فذلك من الباب أيضاً، وهو من عجيب كلامهم أن يحملوا الشَّيء على محمول غيره، والمعنى في هذا أنهم يسمُّون الضَّغْنَ ضَبّاً، لأنَّه يُضَبُّ على القلب. فلما كانت الضُّبَّة في هذا القياس بمعنى أنها تُضَبُّ على الشَّيء وكانت تسمَّى كَيْفِيَّة، سَمَّوْا الضَّغْنَ ضَبّاً وكَيْفِيَّة، والجمع كَتَائِف. [قال:]

أخوك الذي لا يَمْلِكُ الحِجْسَ نَفْسَه

وَتَرَفُّضٌ عِنْدَ الْمُحَفِّظَاتِ الكِتَائِفُ^(٣)

وأما الكُتْنان من الجَرَاد فهو أَوَّلُ ما يطير منه. وهو شاذٌّ عن هذا الأصل.

• كتل: الكاف والتاء واللام أَصْلٌ يدلُّ على تَجَمُّع. يقال: هذه كُتْلَةٌ من شيء؛ أي قطعةٌ مجتمعة. قال ابنُ دريد:^(٤)

يقال: ألقى فلانٌ عليَّ كِتَالَهُ؛ أي ثِقْلَه. وذكر في شعر [ابن] الطُّرَيْيَّة.^(٥)

• كتم: الكاف والتاء والميم أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على إخفاء وستر. من ذلك كَتَمْتُ الحديثَ كُتْماً وَكِتْمَاناً. قال الله تعالى: ﴿وَلَا يَكْتُمُونَ اللَّهَ حَدِيثاً﴾ [النساء: ٤٢]. ويقال: ناقةٌ كَتُومٌ: لا ترغو إذا رُكِبَتْ، قُوَّةٌ وصَبْرٌ. قال:

وكانت بَقِيَّةَ ذَوِّ كُتْمٍ^(٦)

وسحابٌ مُكْتَمٌ: لا رعد فيه. وَخَزْرُ كَتِيمٍ: لا يَنْضَحُ الماء. وقوسٌ كَتُومٌ: لا تُرِنُّ. وأما الكَتْم، فنباتٌ يُخْتَضَّبُ به.

• كتن: الكاف والتاء والتون أصلٌ يدلُّ على لَطَخٍ وَدَرَن. يقال: الكَتْن: لَطَخَ الدُّخَانُ البيتَ. ويقال: كَتِنْتُ جَحَافِلَ الدَّابَّةِ: اسوَدَّتْ من أكل الدَّرِين. وَكَتَنَ السُّقَاءُ، إذا لَصِقَ به اللَّبَنُ من خارجٍ فَعَلَّظَ. والكَتَن معروف، وزعموا أنَّ نُونَه أصْلِيَّة. وَسَمَّاهُ الأَعشى الكَتْن.^(٧) قال ابنُ دريد: هو عربيٌّ معروف، وإنَّما سَمِيَ بذلك لأنَّه يَلْقَى بَعْضَه على بعضٍ^(٨) حَتَّى يَكْتِنَ.

• كتو: الكاف والتاء والواو. الكَتْو: مُقَارَبَةُ الخَطْو. يقال: كَتَا يَكْتُو كَتْواً. حكاه ابنُ دريدٍ عن أبي مالك.^(٩)

١. لعلمة بن عبدة في ديوانه ١٣٠ واللسان (كتر) والمفضليات (٢: ١٩٨). وصدرة:

قد عريت زمناً حتى استطف لها

٢. في المجلد: «كتفت اللحم: قطعتة صفاراً».

٣. البيت للقطامي في ديوانه ٢٧ واللسان (حسن، رفض، حفظ، كتف).

٤. الجهرة (٢: ٢٧).

٥. التكملة من المجلد، ويعني بذلك قوله:

أقول وقد آتيت آتي مواجه

من القصرم ببابات شديداً كَتَالها

٦. للأعشى في ديوانه ٢٩ واللسان (كتم). وصدرة:

كُوم الرِّغَاء إذا هجرت

٧. انظر ما سبق في مادة (كت).

٨. في الجهرة (٢: ٢٨): «لأنَّه يخيس ويلقى بعضه على بعض».

٩. الجهرة (٢: ٢٨). أورد ابن فارس هذه المادة مرتين أحدهما بعد

«كتن» وقيل «كتب» وأورد الأخرى في آخر باب الكاف والتاء وما يتلها. وقد أوردناها حسب ترتيبهما في الكتاب.

والكوثر: نهْرٌ في الجنة. قال الله تعالى: ﴿إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ﴾ [الكوثر: ١]. قالوا: هذا وقالوا: أراد الخير الكثير. والكوثر: الغبار، سمي بذلك لكثرة وثورانه. قال:

خَمَحَمَ فِي كَوْثِرٍ كَالْجَلَالِ^(١)

ويقال: كاثَرُ بنو فلان [بني فلان]^(٢) فَكَثُرَ وَهُمْ؛ أَي كانوا أَكْثَرَ منهم. وعدَدُ كاثِرٍ؛ أَي كثير. قال الأعشى:

وَلَسْتُ بِالْأَكْثَرِ مِنْهُمْ حَصَى

وَإِنَّمَا الْعِزَّةُ لِلْكَاثِرِ^(٣)

• كَثَعَ: الكاف والثاء والعين قريبُ المعنى من الذي قبله. يقال: شَفَعَهُ كَاثِعَةً، إِذَا كَثُرَ دُمُهُا. وَكَثَعَ اللَّبَنُ: عَلَا دَسَمُهُ. وَكَثَعَتْ لِحْيَتُهُ: طَالَتْ وَكَثُرَتْ.

• كَثَفَ: الكاف والثاء والفاء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على تراكُبِ شيءٍ على شيءٍ وتَجَمُّعٍ. يقال: هذا شيءٌ كثيفٌ. وسحابٌ كثيفٌ وشجرٌ كثيفٌ.

• كَثَمَ: الكاف والثاء والميم أُصْلٌ يدلُّ على امتلاء وسعة. يقال للشَّعبان: الأَكْثَم. ويقال للعظيم البطن: أَكْثَم. ويقولون: أَكْثَمَ قَرْبَتَهُ، إِذَا مَلَأَهَا. والأَكْثَم: الطَّرِيق الواسع. ويقال: أَكْثَمَ فَمَهُ^(٤) إِذَا أُذْخَلَ فِيهِ الْقِتَاءُ وَنَحَوَهُ ثُمَّ كَسَرَهُ.

و^(١) الكاف والثاء والواو فيه كلمةٌ لا معنى لها، ولا يُعْرَجُ على مثلها. يقولون: أَكْثَوْتِي الرَّجُلُ، إِذَا بِالْغَ فِي صَفَةِ نَفْسِهِ مِنْ غَيْرِ عَمَلٍ. وَأَكْثَوْتِي تَعْتَع. وليس هذا بشيء.

• [كثأ: راجع «كثأ»].

• كَثَبَ: الكاف والثاء والباء أصلٌ صحيحٌ واحدٌ يدلُّ على تَجَمُّعٍ^(٢) وعلى قُرْبٍ. من ذلك الكُتْبَةُ، وهي القِطْعَةُ مِنَ اللَّبَنِ وَمِنَ الثَّمَرِ. قالوا: سَمَّيْتُ بِذَلِكَ لاجتماعها. ومنه كَثِيبُ الرَّمْلِ. والكاثِب: الجامع. والكاثِيبَةُ: ما ارتَفَعَ مِنْ مِشْجِ الْفَرَسِ؛ والجمع كواثِب. قال النَّابِغَةُ:

إِذَا عَرَّضُوا الْخَطِيئَ فَوْقَ الْكَوَاثِبِ^(٣)

وَأَكْتَبَ الصَّيْدُ، إِذَا أَمَكَّنَ مِنْ نَفْسِهِ، وَهَذَا مِنَ الْكُتْبِ وَهُوَ الْقُرْبُ. فَأَمَّا قَوْلُهُ:

لَأَصْبَحَ رَثَمًا دَقَّاقَ الْحَصَى

مَكَانَ النَّبِيِّ مِنَ الْكَاثِبِ^(٤)

فيقال: إِنَّهُ جَبَلٌ مَعْرُوفٌ. قال ابن دريدٍ وغيره: الْكُتَّابُ: سَهْمٌ صَغِيرٌ يُرْمَى بِهِ. وَأَنْشَدُوا:

رَمَتْ مِنْ كَثِبٍ قَلْبِي

وَلَمْ تَرَمْ بِكُتَّابٍ

وهذا إِذَا صَحَّ فَلَعَلَّهُ سَمِيَ لِقَصَرِهِ وَقُرْبِ مَا بَيْنَ طَرَفَيْهِ.

• كَثَّ: الكاف والثاء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على تَجَمُّعٍ، وفروعه ثَقُلٌ. فَالْكُتَّةُ نَعْتُ لِلْحَيَةِ الْمُجْتَمِعَةِ، وَ[هي] بَيِّنَةُ الْكُتِّ وَالْكُثَاثَةِ. ومنه الْكُثُكُثُ: مُجْتَمِعٌ مِنْ دَقَّاقِ الثَّرْبِ. وَهُوَ الْكِتْكُثُ أَيْضاً.

• كَثَرُ: الكاف والثاء والراء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ خِلَافَ الْقِلَّةِ. من ذلك الشَّيْءُ الْكَثِيرُ، وَقَدْ كَثُرَ. ثُمَّ يَزَادُ فِيهِ لِلزِّيَادَةِ فِي النَّعْتِ فيقال: الْكَوْثَرُ: الرَّجُلُ الْمِعْطَاءُ. وَهُوَ فَوْعُلٌ مِنَ الْكَثَرَةِ. قال:

وَأَنْتَ كَثِيرٌ يَا ابْنَ مَرْوَانَ طَيِّبٌ

وَكَانَ أَبُوكَ ابْنَ الْعَقَائِلِ كَوْثَرًا^(٥)

١. ذكر المؤلف هذه المادة في موضعين: أولهما بعد «كتن» وقبل «كتب» والثاني: بعد «كتف» آخر «باب الكاف والثاء وما يثلثهما» وهو ما يلي: ٢. في الأصل: «تجرّد». ٣. صدره في ديوان النابغة هـ واللسان (كتب): لهن عليهم عادة قد عرفتها ٤. لأوس بن حجر في ديوانه ٣ واللسان (رتم، نبا، كتب). ٥. للكثيب في اللسان (كثر). وأنشده في المجمل. ٦. لأُمَيَّة بن أبي عائذ الهذلي في ديوان الهذليين (١٨٢: ٢) واللسان (كثر). وهو بتمامه: يحامي الحقيق إذا ما احتدم وفي اللسان: «إذا ما احتدم وحمحمن». ٧. التكملة من المجمل. ٨. ديوان الأعشى ١٠٦ واللسان (حصى، كثر). والبيت من شواهد النحو في أفعل التفضيل. وفي الأصل: «منه حصى»، تحريف. ٩. يقال كنع وكنع بالتشديد أيضاً. ١٠. الذي في المعاجم: «كنع القناء ونحوه: أدخله في فيه».

من ذلك الكديد، وهو الثراب الدقيق المكدود المركل بالقوائم؛ ثم يُقاس على ذلك الكد، وهو الشدة في العمل وطلب الكسب، والإلحاح في الطلب. ويقال: كدذت فلاناً بالمسألة، إذا ألححت عليه بها وبالإشارة إليه عند الحاجة. قال:

عَفَفْتُ وَلَمْ أَكْذُبْ بِالْأَصَابِ^(١)

ومن الباب: الكد كدذت: ضرب الصيقل^(٢) المدوس على السيف إذا جلأه. والكدادة: ما يكذب من أسفل القدر من المرق. ويثر كدود، إذا لم يُنزل ماؤها إلاً بجهد. والكد كددة: تتأقل في العدو. والكذب: شيء تُدق فيه الأشياء كالهأؤن. والكداد: حمار ينسب إليه الحمر فيقال: بنات كداد.

• كدر: الكاف والdal والراء أصل يدل على خلاف الصفو، والآخر يدل على حركة.

فالأول الكدر: خلاف الصفو. يقال: كدر الماء وكذر. ويقولون: «خذ ما صفا ودع ما كذر». ويستعار هذا فيقال: كدر عيشه. والكذري: القطا، لأنه يُنسب إلى معظم القطا، وهي كذر. وهذا من الأول، لأن في ذلك اللون كدرة. ومنه الكذيرة: لبن حليب يُنقع فيه تمر. وبنات أكَدَرَ: حمر وحشٍ نسبت إلى فحل، ولعل ذلك اللون أكدر.

وأما الأصل الآخر فيقال: انكدر، إذا أسرع. قال الله تعالى: ﴿وَإِذَا النُّجُومُ انْكَدَرَتْ﴾ [التكوير: ٢].

• كدس: الكاف والdal والسين ثلاث كلمات لا يشبه

• كثو: الكاف والثاء والواو كلمة واحدة، وهي الكؤنل للسفينة، وربما شدد.

• كثا: الكاف والثاء والحرف المعتل أو المهموز أصل صحيح، وصُف من صفات اللين ثم يُشَبَّه به. ويقولون: الكثرة: القليل من اللين الحليب. ومنه اشتقاق كثوة^(١) الشاعر. وقالوا أيضاً: لبن مُكث إذا كانت له رغو.

وربما حَمَلوا المهموز عليه، فيقال: كَثَأَتِ القِدْر، إذا أُرْبِدَت للغلي. وكَثَأَ الثَبْتُ: طَلَع. وكَثَأَتِ اللحية من هذا. • كحج: الكاف والحاء ليس بشيء، وربما قالوا الكِحْجُح من الشاء المسين. ويقولون: أعراي كُح، مثل قَح.

• كحل: الكاف والحاء واللام أصل يدل على لون من الألوان. والكحل: سوادٌ هذب العين خِلقة. يقال: كَحَلْتُ عينه كَحَلًا، وهي كَحِيل، والرَّجُلُ أَكْحَلُ. ويقال للملؤل الذي يكتحل به: المِكْحَال.

ومما شذَّ عن هذا الباب: الكُحَيْل: الخضخاض

الذي يُهْنَأ به، بني على التَّصْغِير. والمِكْحَالان: عظماء الوركين من الفرس، ويقال بل هما عظماء الذراعين. والأَكْحَل: عرق. وكَحَلَّ: اسمٌ للسنة المجذبة. ومن أمثالهم: «باءت عَرَارٍ بِكَحَلٍّ»، إذا قُتِلَ القاتِلُ بمقتوله. ويقال: كانتا بقرتين قتلت إحداهما الأخرى فقتلتَ بها.

• كحم: الكاف والحاء والميم ليس بشيء، إلا أن ابن دريد زعم أن الكُحْمَ: الحِضْرَم. وذكر أنه يقال بالباء أيضاً^(٢).

• كدب: الكاف والdal والباء، يقال فيه كلمة. قالوا: إن الكَذِبَ: الدَّم الطري. وروي أن بعضهم قرأ: ﴿وَجَاوُوا عَلَى قَوْمِهِ بِدَمٍ كَذِبٍ﴾^(٣).

• كدح: الكاف والdal والحاء أصل صحيح يدل على تأثير في شيء. يقال: كَدَحَهُ وكَدَحَهُ، إذا خَدَشَهُ. وحمار مُكَدَّحٌ: قد عَضَّضَتْهُ الحُمُر. ومن هذا القياس كَدَح، إذا كَسَب، يكَدَح كَدْحاً فهو كادح. قال الله عزَّ وعلا: ﴿إِنَّكَ كَادِحٌ﴾ [الأنشقاق: ٦]، أي كاسِب.

• كد: الكاف والdal أصل صحيح يدل على شِدَّةٍ وصلابة.

١. وكذا في المجمع. وفي اللسان: «وأبو كثوة شاعر. الجوهري: وكثوة بالفتح: اسم أم شاعر، وهو زيد بن كثوة».

٢. الجمهرة (٢: ١٨٦).

٣. الآية ١٨ من سورة يوسف. وهذه قراءة عائشة والحسن. وقراءة الجمهور بالذال المعجمة. وقرأ زيد بن علي: «كذبا» بالذال المعجمة والتصب. تفسير أبي حيان (٥: ٢٨٩).

٤. صواب إنشاده: «وحجت» بدل «عفت» كما في اللسان، وكما سبق في (حوج). وهو للكيم في اللسان (حوج، كدد). وصدره:

غيت فلم أردكم عند بقية

٥. في الأصل: «ضرب من الصيقل»، صوابه في المجمع.

- بعضها بعضاً. فالأولى: كُدُس الطَّعام. والثانية: التَّكْدُس، وهو مَشْيُ الفَرَس كأنه مُثْقَل. قال:
- وخيل تَكْدُس بالدارعين
كمشي الوُحول على الظاهرة^(١)
- والثالثة: الكوادر: ما تَطَيَّر منه، كالفال والمطاس ونحوه. قال:
- ولم تحبسك عني الكوادر^(٢)
- كدش: الكاف والدال والشين ليس بناءً يشبه كلام العرب، لعله أن يكون شيئاً يقارب الإبدال. يقال: كَدَش وخَدَش بمعنى. وكَدَش وكَدَح أي كَسَب. وكَدَش الشيء بأسنانه: قطعه. وكلُّ هذا شيء واحد في الضَّعف.
- كدع: الكاف والدال والعين ليس بشيء، غير أن ابن دريد ذكر أن الكَدْع: الدَّفْع الشديد.^(٣)
- كدم: الكاف والدال والميم أصلٌ صحيحٌ فيه كلمة واحدة. يقال: كَدَمَ، إذا عَضَّ بأدنى فيه، كما يكدم الحمار. ويقال أيضاً: إِنَّ الكَدَمَةَ: الحَرَكَة. قال:
- لما تَمَشَّيْتُ بُعَيْدَ العَتَمَةِ^(٤)
- سَمِعْتُ من فوق البُيوتِ كَدَمَةَ
- كدن: الكاف والدال والتون أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على توطئة في شيء متجمَّع. من ذلك الكُدُون: شيءٌ توطئ به المرأة لنفسها في الهُودَج. ثم يقال: امرأةٌ كُدِنَتْ: ذاتُ لحم كثير. وبغير ذو كُدْنَةٍ، إذا عَظَمَ سَنَامُهُ. واشتقاق الكُودُن^(٥) من هذا، لأنه يكون ذا لحمٍ وغلظ جسم. يقولون: ما أَيْبَنَ الكَدَانَةُ فيه؛ أي الهُجْنَةُ. والكَدْنُ: ما يبقى في أسفل الماء من الطَّين المتلجَّن. وهو من هذا القياس. فأما الكِذْيُونُ فيقال: إِنَّهُ دُقَاتُ التُّرابِ والسَّرجينِ يُجمَعانِ وَيَجْلَى به الدُّرُوع. قال النابغة:
- عَلَيْنِ بِكَذْيُونٍ وَأُبْطُنُ كُرَّةً
فَهُنْ إِضَاءُ ضَافِيَاتِ الْغَلَائِلِ^(٦)
- كده: الكاف والدال والهاء ليس بشيء. على أنهم يقولون: الكُدَّة: الصَّكُّ بالحجر. يقال: كَدَّه يَكْدُهُ. وسَقَطَ الشيءُ فَتَكْدُهُ؛ أي انكسر.^(٧)
- كدى: الكاف والدال والحرف المعتلُّ أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على صلابَةٍ في شيء، ثم يقاس عليه. فالكُدْيَةُ: صلابَةٌ تكون في الأرض، يقال: حَقَرْتُ فَأَكْدَى، إذا وَصَلَ إلى الكُدْيَةِ. ثم يقال للرجل إذا أعطى سيراً ثم قَطَعَ: أَكْدَى، شَبَّهَ بالحافر يَحْفِرُ فَيَكْدِي فَيُوسِكُ عن الحَقْرِ. قال الله تعالى: ﴿أَعْطَى قَلِيلاً وَأَكْدَى﴾^(٨) والكُدَايَةُ: هي الكُدْيَةُ. ويقال: أرض كَادِيَةٌ؛ أي بطيئة، وهو من هذا. وربما همز هذا فيكون من الباب الذي يهمز وليس أصله الهمز. زعم الخليل أنه يقال: أصابت زروعهم كَادَتُهُ، وهو البرد. وأصاب الزُّرْعُ بَرْدٌ وَكَدَاهُ؛ أي رَدَّه في الأرض. وقال الفراء: كَدِي الكَلْبُ^(٩) كَدَى، إذا شَرِبَ اللبن ففسد جوفه. ويقال أَكْدَيْتُهُ أَكْدِيهِ إِكْدَاءً، إذا رددته عن الشيء. والقياس في جميع ما ذكرناه واحد. وكَدَاءُ: مكان، ولعله أن يكون من الكُدْيَةِ.
- كذب: الكاف والذال والباء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على خلاف الصدق. وتلخيصه أنه لا يبلغُ نهايةَ الكلام في الصدق. من ذلك الكَذِبُ خِلافُ الصِّدْقِ. كَذَبَ كَذِباً.^(١٠) وكَذَبْتُ فلاناً نَسَبْتُهُ إِلَى الكَذِبِ، وأَكْذَبْتُهُ وَجَدْتُهُ كاذباً. ورجل كَذَّابٌ وَكَذْبَةٌ. ثم يقال: حَمَلَ وَجَدْتُهُ كاذباً.

١. البيت لمهلل، كما في اللسان (ظهر، كدس)، أو عبيد بن الأبرص، كما في تهذيب الألفاظ ٢٧٩ واللسان (كدس). وأنشده في الحيوان (٤): ٣٥٣ / ٦: ٣٠٠.

٢. قطعة من بيت لأبي ذؤيب في ديوان الهذليين (١: ١٦٠) واللسان (كدس). وهو بتمامه:

فلو آتني كنت السليم لمدتني
سريعاً ولم تحبسك عني الكوادر

٣. الجمهرة (٢: ٢٨٠).

٤. في الأصل: «بعد العتمة»، صوابه في المجمل واللسان (كدم).

٥. الكودن: البرذون الهجين، وقيل البغل.

٦. ديوان النابغة ٦٤ واللسان (كدن، كرر، أضا)، وسيأتي في (كر).

٧. في المجمل: «تكسر».

٨. الآية ٣٤ من سورة النجم. والتلاوة «وأعطى قليلاً». والاستشهاد بترك مثل الواو والفاء جائز، له نظير في رسالة الشافعي (الفقرة ٦٤٣، ٨٧٤، ٩٧٥) والحيوان (٤: ٥٧، ٢٧٦).

٩. في المجمل واللسان والقاموس: «الفصيل» بدل «الكلب». وفي اللسان أيضاً: «كدي الكلب كدى إذا نثب العظم في خلفه»

١٠. ويقال كذلك كذبا، بالكر، وكذبا، وكذبا، بالكر، فكيف والذال وتشديدها.

فلانٌ ثم كَذَبَ وكَذَبَ؛ أي لم يصدق في الحَمَلَة. وقال أبو دؤاد:

قُلْتُ لَمَّا نَصَلَا مِنْ قُنَّةٍ

كَذَبَ الْعَيْزُ وَإِنْ كَانَ بَرَحٌ^(١)

وزعموا أنه يقال: كَذَبَ لِبْنُ النَّاقَةِ: ذهب. وفيه نظر، وقياسه صحيح. ويقولون: ما كَذَبَ فلانٌ أَنْ فَعَلَ كذا؛ أي ما لبث، وكلُّ هذا من أصل واحد. فأما قول العرب: كَذَبَ عَلَيْكَ كذا، وكَذَبَكَ كذا، بمعنى الاغراء؛ أي عليك به، أو قد وجب عليك، كما جاء في الحديث: «كَذَبَ عَلَيْكُمُ الْحَقُّ»؛ أي وجب، فكذا جاء عن العرب. ويُشيدون في ذلك شعراً كثيراً منه قوله:

وَذُبُّ بَيَانِيَّةٍ وَصُتٌ بِنِيهَا

بأنْ كَذَبَ الصَّرَاطِفُ والقُرُوفُ^(٢)

وقول الآخر:

كَذَبْتُ عَلَيْكُمْ أَوْعِدُونِي وَعَلَّلُوا

بي الأرض والأقوامَ قردانَ مَوْطَبًا وما أحسب ملخَصَ هذا وأظنه [إلا] من الكلام الذي درَجَ ودرَجَ أهله ومن كان يعلمه.

• كَذَ: الكاف والذال كلمة واحدة، وهي الكَذَانُ: حجارة رِخْوَةٌ كأنها مَدَرٌ.

• كرب: الكاف والراء والباء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على شِدَّةٍ وَقُوَّةٍ. يقال: مَفَاصِلُ مُكَرَّبَةٍ؛ أي شديدة قوية. وأصله الكَرْبُ، وهو عَقْدٌ غليظٌ في رِشَاءِ الدَّلْوِ يُجَعِّلُ طَرَفَهُ في عِرْقَةِ الدَّلْوِ ثم يَشْدُ ثِيَابَتَهُ^(٣) رِباطاً وثيقاً. يقال منه: أَكْرَبْتُ الدَّلْوَ. ومن ذلك قولُ الحطيئة:

قَوْمٌ إِذَا عَقَدُوا عَقْدًا لَجَارِهِم

شَدُّوا الْوِنَاجَ وَشَدُّوا فَوْقَهُ الْكَرْبَا^(٤)

ومن الباب الكَرْبُ، وهو العَمُّ الشَّدِيدُ. والكربية: الشديدة من الشدائد. قال:

إِلَى الْمَوْتِ حَوَاضاً إِلَيْهِ كَرَابَا^(٥)

والإكراب: الشدة في العدو؛ يقال: أَكْرَبَ فهو

مُكْرَبٌ. فأما كَرَبَ الشَّيْءُ: دنا، فليس من الباب، لأنَّ هذا من الإبدال، وإنما هو من الثَّرَبِ، لكنَّهم قالوا بالقاف قَرَبَ بضمِّ الراء، وقالوا في الكاف كَرَبَ بفتحها، والمعنى واحد. والملائكة الكَرُوبِيُّونَ فعُولِيُّونَ من الكُرُوبِ،^(٦) وهم المقرَّبون. يقال: كَرَبَتِ الشَّمْسُ: دَنَتْ لِلْمَغِيبِ.^(٨) وإِنَاءٌ كَرْبَانُ: كَرَبٌ أَنْ يَمْتَلِي.

ومن الباب الأول: كَرَبَ النَّخْلِ، ممكنٌ أَنْ يَسْمَى كَرْباً لِقُوَّتِهِ. والكُرَابَةُ: ^(٩) ما سقط من النَّخْلِ في أصول الكَرْبِ. وأما كِرَابُ الأرض، وهو قَلْبُهَا للحرث فليس هو عندي عربياً. وقولهم: «الْكِرَابُ عَلَى الْبَقَرِ»، من هذا، والأصحُّ فيه أَنْ يقال: «الْكِلَابُ عَلَى الْبَقَرِ»، وكذا سمعناه. ومعناه خَلَّ أَمْراً وصِنَاعَتَهُ.^(١٠) ويقولون: الْكِرَابُ: مَجَارِي الْمَاءِ، الواحدة كَرْبَةٌ. فَإِنْ كَانَ صَحِيحاً فهو مشبَّهٌ بِكَرَبِ النَّخْلِ، لامتدادِهِ وَقُوَّتِهِ.^(١١)

• [كربل]: ممَّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله كاف الكَرْبَلَة، وهي رِخَاوَةٌ فِي الْقَدَمَيْنِ. وجاء يمشي مُكْرَبِلًا، كأنه يمشي في الطَّيْنِ. وهذا منحوته من كلمتين: من رَبَلٍ وَكَبِلَ. أمَّا ربل فاسترخاء اللَّحْمِ، وقد مرَّ. وأما الْكَبِلُ فالقيد، فكأنه إذا مشى يبطئ مَقِيدٌ مسترخي الرَّجْلِ.

١. أنشده في اللسان (كذب).

٢. لمعقرب بن حمار البارقى، كما سبق في حواشي (قرف).

٣. هو خدش من زهير. اللسان (كذب، وظب) وإصلاح المنطق ٣٢٤.

٤. في الأصل: «ثناية».

٥. ديوان الحطيئة ٧ واللسان (كرب، عنج). وقد سبق في (عنج).

٦. في الأصل: «كربياً»، تحريف. وفي اللسان: «الكرابا»، والبيت لسعد بن ناسب من مقطوعة في أوائل حماسة أبي تمام. وصدرة في الحماسة واللسان:

فيال زمام رشحوا بي مقدما

٧. في الأصل: «الكرب»، وإنما هو «الكروب» مصدر كرب.

٨. في الأصل: «دانث الغيب»، وصوابه في المجلد.

٩. بفتح الكاف وضمتها، والضمُّ أعلى.

١٠. في الأصل: «وضياعته».

١١. شاهده قول أبي ذؤيب:

جوارسها تَأْرَى الشُّعُوفَ دَوَانِباً

وتنصب ألهاً صيفاً كرابها

فقيل لكلّ عظمٍ عَظُمْتَ نَحَضَّتُهُ: ^(٤) كُرْدُوس. ومنه كُرْدِس الرَّجُلُ: جُمِعَتْ يده ورجلاه.

- [كردم]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله كاف كُرْدَم الرَّجُل: أَسْرَعَ العَدُوّ. وهذا ممّا زيدت فيه الميم، وهو من كرد، وقد مرّ.
- كَر: الكاف والراء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على جمع وترديد. من ذلك كَرَرْتُ، وذلك رجوعك إليه بعد المَرّة الأولى، فهو الترديد الذي ذكرناه. والكرير، كالحَشْرَجَةِ في الحَلَقِ، سَمِيَ بذلك لأنّه يردّدها. قال:

فَنَسْفِي فداؤك يَوْمَ النَّزَالِ

إذا كَانَ دَعْوَى الرَّجَالِ الكَرِيرَا ^(٥)

والكَرُّ: حَيْلٌ، سَمِيَ بذلك لتَجَمُّعِ قَواهِ. والكَرُّ: الْحِسِيُّ من الماء، وجمعه كِرَار. قال:

على كَالْخَنِيْفِ السَّحْقِ يدعوبه الصّدى

له قُلُوبٌ عَادِيَةٌ وَكِرَارٌ ^(٦)

- ومن الباب الكِرْكِرَة: رَحَى زَوْر البعير. والكَرْكِرَة: الجماعة من النَّاس. والكَرْكِرَة: تصريف الرِّيح السَّحَابِ وجمعها إِيَّاه بعد تَفَرُّق. فأما قولُ النَّابِغَةِ:

عَلَيْنِ بِكَذِبُونَ وَأُنْطِقُ كُرَّةً

فَهُنَّ إِضَاءٌ ضَافِيَاتُ الْغَلَائِلِ ^(٧)

وممّا لعلّه أن يكون موضوعاً وضعاً من غير قياس الكبريال: مَنَذَفَ الْقُطُنَ. وَيُنْشِدُونَ:

كَالْبُرَيْسِ طَيْرُهُ [ضَرْبُ] الْكَرَابِيلِ ^(٨)

وما أدري كيف يقبل العلماء هذا وأشباهه. وكلُّ هذا قريبٌ في البطلان بعضه من بعض. والله أعلم بالصواب.

- كرت: الكاف والراء والتاء. ليس فيه إلّا قولهم: عامٌ كَرِيت.

- [كرتم]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله كاف ممّا لعلّه أن يكون موضوعاً وضعاً من غير قياس، الكُرْتُم: الصّفاة.

- كرت: الكاف والراء والتاء، ليس فيه إلّا كَرْتَةُ الأَمْرِ، إذا بلغ منه المَشَقَّة. والكُرَاتُ والكِرَاتُ نَبْتَانِ.

- كرج: الكاف والراء والجيم ليس بشيء. إمّا هو الكُرْج، وهو انّذي ذكرناه في الكُرَّة. وذكره جريرٌ فقال:

لَيْسَتْ سِلَاحِي وَالْقُرْزُوقُ لُعبَةٌ

عليه وشاحاً كُرْجٌ وجِلاجله ^(٩)

- كرد: الكاف والراء والذال أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على مُدَافَعَةٍ وإطْرَاد. يقال: هو يَكُرْدُهُم: أي يدفعهم ويطردهم. ويزعمون أنّ الكُرْدَ، هؤلاء القَوْمَ، مشتقٌّ من المُكَارَدَةِ، وهي المطاردة. قال:

أَلَا إِنَّ أَهْلَ الْعَدْرِ آبَاؤُكَ الْكُرْدُ

فأما الْكُرْدُ فَالْعَتَقُ، قالوا: هو معرَّب.

- وممّا فيه ولا يُعْلَمُ صحته، قولهم: إِنَّ الْكِزْدِيْدَةَ: القطعة من الثَّمَر. وَيُنْشِدُونَ:

طُوبَى لِمَنْ كَانَتْ لَهُ كِزْدِيْدَةٌ

يَأْكُلُ مِنْهَا وَهُوَ ثَانٍ جِيْدَةٌ ^(١٠)

وما أَبْعَدَ هذا وشبهه من الصّحّة. والله أعلم.

- [كردس]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله كاف الْكُرْدُوس، وهي الْخَيْلُ الْعَظِيْمَةُ. وهذه منحوتة من كلم ثلاث: من كرد، وكرس، وكدس، وكلّها يدلُّ على التَّجَمُّع. والكَرْدُ: الطَّرْدُ، ثُمَّ اشْتَقَّ مِنْ ذَلِكَ

١. التكملة من المجمل واللسان (برس، كربل). وصدرة:

ترمي اللغام على هاماتها قزعا

٢. ديوان جرير ٤٨٢ واللسان (كرج) والمعرّب ٢٩٢.

٣. الرجز في المجمل واللسان (كرر).

٤. النَّحَضَةُ: القطعة الصّخْرة من اللحم. وفي الأصل: «لخصته» وإمّا اللخصة شحمة العين ولحم الثدي.

٥. للأعشى في ديوانه ٧١ واللسان (كرر). وفي الديوان: «وأهلي فداؤك عند النزال»، وفي اللسان: «فأهلي الفداء غداة».

٦. البيت ملفق من بيتين، أحدهما في اللسان (خنف)، وسبق أيضاً في (خنف) وهو:

على كالخفيف السحق يدعو به الصدى

له قلب عفى الحياض أجسون

والآخر لكثير، وأُنشده في اللسان (كرر). وعجزه في إصلاح المنطق ١٠٤، ١٤٥ وهو:

وسا دام غيث من تهامة طيب

به قلب عادية وكرار

٧. ديوان النَّابِغَةِ ٦٤ واللسان (كدن، كرر، أسا). ويروى: «وأشعرن»، ويروى: «صافيات» بالصاد المهملة.

فأظنه فارسيّاً قد ضُمَّتْ شِعْرُهُ، وقد يفعلون هذا. ويقولون: إِنَّ الْكَرْزَةَ رَمَادٌ تُجَلَّى بِهِ الدَّرُوعُ، ويقال: هو فُتَاتُ البَغْرِ، وربما قالوا: كَرَكْرَتُهُ عَنِ الشَّيْءِ: حَبَشْتُهُ. وَإِنَّمَا الْمَعْنَى أَنَّكَ رَدَدْتَهُ وَلَمْ تَقْضِ حَاجَتَهُ أَوَّلَ وَهْلَةٍ وَكَرَكْرَتٌ بِالذَّجَاجَةِ: صَحَتْ بِهَا، وَذَلِكَ لِأَنَّكَ تَرُدُّ الصَّبِيَّاحَ بِهَا، ويقولون الْكَرْكُ: ^(١) الْأَحْمَقُ أَوِ الْأَحْمَرُ. وهو كلام.

• كرز: الكاف والراء والزاء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على اختباءٍ وتسترٍ ولو أذ. يقال: كَارَزَ إِلَى الْمَكَانِ، إِذَا مَالَ إِلَيْهِ وَاخْتَبَأَ فِيهِ. وَأَنشَد:

إِلَى جَنْبِ الشَّرِيعَةِ كَارَزُ ^(٢)

وَكَارَزَ [عَنْ] ^(٣) فَلَانٍ، إِذَا فَرَعَنَهُ وَاخْتَبَأَ مِنْهُ. وَأَمَّا الْكَرْزُ فَهُوَ الْجَوْلِيقُ؛ وَسَمِّيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ يُخْبَأُ فِيهِ الشَّيْءُ. وَقَوْلُ رُؤْبَةٍ:

كَالْكَرْزِ الْمَرْبُوطِ بَيْنَ الْأَوْتَادِ ^(٤)

فهذا فارسيٌّ معرَّبٌ. يقولون: الْكَرْزُ: الْبَازِي فِي سَنَتِهِ الثَّانِيَةِ. وَالْكَرَّازُ: كِبَشٌ يَلْقَى عَلَيْهِ الرَّاعِي كُرْزَهُ، وَهُوَ شَيْءٌ لَهُ كَالْجَوْلِيقِ. فَأَمَّا الْكَرِيزُ ^(٥) وَهُوَ الْأَقِطُ، فَلَيْسَ مِنَ الْبَابِ، لِأَنَّهُ مِنَ الْإِبْدَالِ وَالْأَصْلُ فِيهِ الصَّادُ.

• [كرزم]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله كاف ممّا لعله أن يكون موضوعاً وضعاً من غير قياس: الْكَرْزَمُ وَالْكَرْزَنُ: فَأَسْ. ويقولون إِنَّ الْكَرَّازِمَ: شِدَادُ الدَّهْرِ. وَأَنشَد فِيهِ الْخَلِيلُ:

إِنَّ الدُّهُورَ عَلَيْنَا ذَاتُ كِرْزِمٍ ^(٦)

وَأُظُنُّ هَذَا مِمَّا قَدْ تُجَوِّزُ فِيهِ، وَأَنَّهُ لَيْسَ مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ وَمِمَّا لَا يَصْلُحُ قَبُولُهُ بَتَّةً.

• [كرزن راجع «كرزم»].

• كرس: الكاف والراء والسين أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على تَلَبُّدٍ شَيْءٍ فَوْقَ شَيْءٍ وَتَجَمُّعِهِ. فَالْكَرْسُ: مَا تَلَبَّدَ مِنَ الْأَبْعَارِ وَالْأَبْوَالِ فِي الدَّيَّارِ. وَاشْتَقَّتْ الْكَرَّاسَةُ مِنْ هَذَا، لِأَنَّهَا رَرَقَ بَعْضُهُ فَوْقَ بَعْضٍ ^(٧) وَقَالَ:

يَا صَاحِبِ هَلْ تَعْرِفُ رَسْمًا مُكَرَّسًا

قَالَ نَسَمٌ أَعْرِفُهُ، وَأَبْنَسَا ^(٨)

وَالْكَرَّوسُ: الْعَظِيمُ الرَّأْسِ، وَهُوَ مِنْ هَذَا كَأَنَّهُ شَيْءٌ كُرِّسَ؛ أَيُّ جُمِعَ جَمْعاً كَثِيفاً. وَمِنَ الْبَابِ الْكَرَّ كَسَةً: تَرْدِيدُ الشَّيْءِ. وَيُقَالُ لِلَّذِي وَلَدَتْهُ إِمَاءٌ: مُكَرَّسٌ؛ أَيُّ هُوَ مُرَدَّدٌ فِي وِلَادَتِهِ لَهُ.

• [كرسف]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله كاف كَرَسَفْتُ عُرُقَوبَ الدَّابَّةِ. وَهَذَا مِمَّا زِيدَتْ فِيهِ الرَّاءُ، وَالْأَصْلُ كَسَفْتُ، وَقَدْ مَرَّ ^(٩)

• كرش: الكاف والراء والسين أصلٌ يدلُّ على تَجَمُّعٍ وَجَمْعٍ. مِنْ ذَلِكَ الْكَرِشُ. سَمَّيْتُ لَجَمْعِهَا مَا فِيهَا. ثُمَّ يُشْتَقُّ مِنْ ذَلِكَ، فَيُقَالُ لِلْجَمَاعَةِ مِنَ النَّاسِ: كَرِشٌ. قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: «الْأَنْصَارُ كَرِشِي وَعَيْبَتِي». وَكَرِشُ الرَّجُلِ: عِيَالُهُ وَصَغَارُ وَلَدِهِ. وَيُقَالُ لِلْأَنْثَانِ الضَّخْمَةِ الْخَاصِرَتَيْنِ: كَرِشَاءُ. وَتَكَرَّشَ وَجْهُهُ: تَقَبَّضَ فَصَارَ كَالْكَرِشِ. وَالْكَرَّشَاءُ: الْقَدَمُ الَّتِي قَصُرَتْ وَاسْتَوَتْ أَخْمَصُهَا.

• كرس: الكاف والراء والصّاد كلمةٌ واحدةٌ، يقولون: الْكَرِيسُ: الْأَقِطُ.

١. كذا أورد هذه الكلمة في غير مادتها، وصنع كذلك في المجلد، وحقها مادة (كرك).

٢. كذا في الأصل والمجلد. وهو للشّخاخ في ديوانه ٥٠ واللّسان (كرز). وروايته فيهما:

فَلَمَّا رَأَيْتِ الْمَاءَ قَدْ حَالَ دُونَهُ

ذَعَا لِي جَنْبَ الشَّرِيعَةِ كَارِزُ

٣. تكلمة يقتضها الكلام. وفي اللسان: «ويقال كَارَزَتْ عَنْ فَلَانٍ، إِذَا فَرَّتْ مِنْهُ وَعَاجَزَتْهُ».

٤. ديوان رُؤْبَةٍ ٣٨ واللّسان (كرز) والمعرّب للجواليقي ٢٨٠ والجمهرة (٢): ٣٢٥.

٥. في الأصل: «الكرزين»، صوابه في المجلد واللسان.

٦. صدره كما في اللسان (كرزم).

ماذا يريك من خل علقته به

٧. شاهده قول الكميت في اللسان (كرس، جوز):

حَتَّى كَأَنَّ عِرَاصَ الدَّارِ أَرْدِيَسَةَ

مِنَ التَّجَازِي أَوْ كِرَاسِ أَسْفَارِ

جمع سفر بالكسر، وهو الكتاب. والكراس: جمع كراسة.

٨. للمعاج في ديوانه ٣١ واللّسان (كرس).

٩. هذا بحسب الترتيب الأصلي للكتاب.

• كرض : الكاف والراء والضاد كلمة واحدة صحيحة مختلف في تأويلها، وهي الكِراض. قال قوم: هو ماء الفحل ثلثيه الناقة بعد ما قبلته. يقال: كَرَضَتِ الناقةُ ماءَ الفحل تَكْرُضُهُ. ويقولون: الكِراضُ: مَنِي الرَّجُل. قال الطرماح:

سوف تُدْنِيكَ من لَيْمَسٍ سَبْتَنَا

هُ أَمَارَتُ بِالْبَوْلِ ماءَ الْكِراضِ^(١)

وقال ابن دريد: ^(٢) الكِراضُ: حَلَقُ الرَّحِمِ. ^(٣) قال الأصمعي: لا واحد لها. وقال غيره: واحدها كَرَضٌ.^(٤)

• كرع : الكاف والراء والعين أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على دَقَّةٍ في بعض أعضاء الحيوان. من ذلك الْكِرَاعُ، وهو من الإنسان ما دون الرُّكبة، ومن الدواب: ما دون الْكَعْب. قال الخليل: تَكَرَّعَ الرَّجُلُ، إذا تَوَضَّأَ لِلصَّلَاةِ لِأَنَّهُ يَغْسِلُ أَكَارِعَهُ. قال: وَكَرَاعٌ كُلُّ شَيْءٍ طَرَفُهُ. قال: وَالْكَرَاعُ مِنَ الْحَرَّةِ: ما استطَالَ منها، قال مهلهل:

لَمَّا تَوَقَّلَ فِي الْكَرَاعِ هَجِينُهُمْ

مَهْلَهْتُ أَثَارَ جَابِرًا أَوْ صِنْبِلًا^(٥)

فأما تسميتهم الْخَيْلَ كُرَاعًا فإنَّ العرب قد تعبَّروا عن الجسم ببعض أعضائه، كما يقال: أَعْتَقَ رَقَبَةً، وَوَجَّهِي إِلَيْكَ. فيمكن أن يكون الْخَيْلُ سُمِّيَتْ كُرَاعًا لِأَكَارِعِهَا. وَالْكَرْعُ: دَقَّةُ السَّاقَيْنِ. فأما الْكَرْعُ فهو ماء السَّمَاءِ، وَسُمِّيَ بِهِ لِأَنَّهُ يُكَرَّعُ فِيهِ، وقيل: لِأَنَّ الْإِنْسَانَ يُكَرِّعُ فِيهِ أَكَارِعَهُ،^(٦) أَوْ يَأْخُذُهُ بِيَدَيْهِ، وهما بمعنى الْكَرَاعَيْنِ، إِذَا كَانَا طَرَفَيْنِ.

• كرف : الكاف والراء والفاء كلمتان متباينتان جدًا. فالأولى الْكَرْفُ، وهو تشمُّ الْجِمَارِ الْبَوْلَ ورفعه رأسه. والثانية الْكِرفَى: السَّحَابُ الْمَرْتَفِعُ الَّذِي يُرَى بَعْضُهُ فَوْقَ بَعْضٍ.

• كرم : الكاف والراء والميم أصلٌ صحيحٌ له بابان: أحدهما شَرَفٌ فِي الشَّيْءِ فِي نَفْسِهِ أَوْ شَرَفٌ فِي خُلُقٍ مِنَ الْأَخْلَاقِ. يقال: رَجُلٌ كَرِيمٌ، وَفَرَسٌ كَرِيمٌ، وَنَبَاتٌ كَرِيمٌ. وَأَكْرَمَ الرَّجُلُ، إِذَا أَتَى بِأَوْلَادٍ كَرَامٍ. وَاسْتَكْرَمَ:

اتَّخَذَ عِلْفًا كَرِيمًا. وَكَرَمَ السَّحَابُ: أَتَى بِالغَيْثِ. وَأَرْضٌ مَكْرَمَةٌ لِلنَّبَاتِ، إِذَا كَانَتْ جَيِّدَةً النَّبَاتِ. وَالكَرَمُ فِي الْخُلُقِ يُقَالُ: هُوَ الصَّفْحُ عَنْ ذَنْبِ الْمُذْنِبِ. قَالَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ مَسْلَمٍ بِنِ قُتَيْبَةَ: الْكَرِيمُ: الصَّفْوَحُ. وَاللَّهُ تَعَالَى هُوَ الْكَرِيمُ الصَّفْوَحُ عَنْ ذُنُوبِ عِبَادِهِ الْمُؤْمِنِينَ.

وَالْأَصْلُ الْآخِرُ الْكَرَمُ، وَهِيَ الْقِلَادَةُ. قَالَ:

عَدُويسُ الشَّرَى لَا يَعْرِفُ الْكَرَمَ جَيِّدًا^(٧)

وَأَمَّا الْكَرَمُ فَالْعِنَبُ أَيْضًا لِأَنَّهُ مُجْتَمِعُ الشَّعْبِ مَنْظُومُ الْحَبِّ.

• كرن : الكاف والراء والتون كلمة واحدة في الملاهي. يقال: إِنَّ الْكِرانَ: الصَّنِج. قَالَ أَمْرُو الْقَيْسِ:

فِيَا رَبِّ قَيْنَةً

مَنْعَمَةً أَعْمَلْتُهَا بِكِرَانٍ^(٨)

الْقَيْنَةُ: كَرِينَةٌ.

• كرنف : [كرنف] مما جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله كاف مما لعله أن يكون موضوعاً وضعاً من غير قياس: الْكِرنَافَةُ: أصلُ السَّمَقَةِ الْمَلْتَرَقِ بِجَذَعِ النَّخْلَةِ. يقولون: كَرَنَفَهُ: أَيَ ضَرَبَهُ، كَأَنَّهُ ضُرِبَ بِالْكِرنَافَةِ.

• كره : الكاف والراء والهاء أصلٌ صحيحٌ واحدٌ، يدلُّ على خلاف الرِّضَا والمَحَبَّةِ. يُقَالُ: كَرِهْتُ الشَّيْءَ أَكْرَهُهُ كَرَاهًا. وَالْكُرْهُ الْاسْمُ. وَيُقَالُ: بَلِ الْكُرْهُ: الْمَشَقَّةُ، وَالْكُرْهُ: أَنْ تَكْلِفَ الشَّيْءَ فَتَعْمَلَهُ كَارِهًا. وَيُقَالُ مِنَ الْكُرْهِ:

١. ديوان الطرماح ٨١ واللسان (كرض).

٢. الجمهرة (٢: ٣٦٦).

٣. في تفسير الكلمة خلاف طويل. انظر له اللسان.

٤. كذا ضبط في المجلد بالفتح. وضبط في الجمهرة بكسر الكاف.

٥. في اللسان: (همل) «لما توعر»، وأنشدته الجوهري: «لما توغل». والتوغل: الصعود، أو الإسراع فيه.

٦. نحو هذا ما في اللسان: «والمكرعات أيضاً من التخل: التي أكرعت في الماء».

٧. لجرير في ديوانه ١٢٧ واللسان (ثلب، عدس، كرم)، وقد سبق في (ثلب)، وصدرة:

لقد ولدت غسان ثالبة الشوى

٨. تمام صدره كما في الديوان ١٢١:

وإن أمس مكروهاً فيا رب قينة.

والكَرَاهِيَّة والكِرَاهِيَّة. والكِرِيَّة: الشَّدة في الحرب. (١)
ويقال لِلسَّيْف المَاضِي في الصَّرَائِب: ذُو الكِرِيَّة. (٢)
ويقولون: إِنَّ الكَرَّة: الجَمَل الشَّدِيد الرَّاس، كَأَنَّهُ يَكْرَهُ
الانقياد.

• كرى: الكاف والراء والحرف المعتل أصلٌ صحيحٌ يدلُّ
على لين في الشَّيء وسُهولة، وربما دلَّ على تأخير.
فاللَّين والسُّهولة الكَرَى، وهو الثَّعَّاس. ومن بابِه
السَّيْر المُكَرِّي: اللَّيْن الرقيق. ومنها المُكَارِي وهو الظِّلُّ
الذي يُكَارِي الشَّيء؛ أي هو معه لا يفارقه. وهو اللَّيْن ما
يكونُ وأنطقه. قال جرير:

لَجِئْتُ وَأَصْحَابِي عَلَى كُلِّ حُرَّةٍ

مَرْوَحٌ ثُبَارِي ظِلُّهَا كَأَنَّهَا ثُسَايِرُ (٣)

أي إِنهَا ثُبَارِي ظِلُّهَا كَأَنَّهَا ثُسَايِرُ. (٤) ومن الباب
الكَرْو: أَنْ يَخْطِبَ الفَرَسُ في عَدُوِّهِ بيديه في استقامة لا
يَقْبِلُ بهما نَحْوَ بَطْنِهِ وَكَرَّتِ المرأةُ في مَشْيِهَا تَكْرُوًا
والكَرَّة ناقصة، نقصت واوًا، سَمِيَتْ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ يُكْرَى بها
إِذَا رُمِيَ بها. يقال: كَرَا الكَرَّةَ يَكْرُوهَا كَرُوءًا. وأما
المُكَارِي الذي يُكْرِي الجَمَالَ وغيرَهَا، فذاك مشتقٌّ من
السَّيْرِ أَيْضًا، لِأَنَّهُ يُسَايِرُ المُكَرِّي مِنْهُ. ثُمَّ اتَّسَعُوا فِي
ذَلِكَ فَسَمَّوْا الْأَجْرَ كِرَاءً، وَقَلَّوْهُ أَيْضًا إِلَى مَا لَا يُسَايِرُ بِهِ،
كَالذَّارِ وَنَحْوِهَا، وَالْأَصْلُ مَا ذَكَرْنَاهُ. وَأَمَّا الَّذِي ذَكَرْنَاهُ
التَّأخِيرَ فَقَوْلُهُمْ: أَكْرَيْتُ الحَدِيثَ: أَخَّرْتُهُ. قال الحطَّيئة:

وَأَكْرَيْتُ العِشَاءَ إِلَى سُهَيْلٍ

أَوْ السُّعْرَى فَطَالَ بَيْنِي الْأَنْهَاءُ (٥)

فَأَمَّا الْكَرَّوَانُ فطائر يقال لذكوره الكَرَى، يقال إِذَا

صِيدَ:

أَطْرِقَ كَرًا أَطْرِقَ كَرًا

إِنَّ النُّعَامَةَ فِي الْقُرَى

ويقال: سَمِيَ بِذَلِكَ لِذِقَّةِ سَاقِيهِ. ويقولون: امرأةٌ
كَرَّوَاءٌ: دَقِيقَةُ السَّاقَيْنِ. وهذا إِن صَحَّ فَهُوَ شَاذٌ عَنِ
القياس الذي ذكرناه.

• كَزَ: الكاف والراء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على قَبْضٍ

وتَقْبُضُ. من ذَلِكِ الْكَرَّازَةُ: الْاِتِّقَابُضُ وَالْيُبْسُ. رَجُلٌ
كَزٌّ؛ أَيُّ بَخِيلٍ. (٦) وَيُقَالُ: كَزَزْتُ الشَّيْءَ، إِذَا ضَيَّقْتَهُ، فَهُوَ
مَكْرُوزٌ. وَالْكَرَّازُ: دَاءٌ يَأْخُذُهُ مِنْ شِدَّةِ الْبَرْدِ. وَأَحْسَبُهُ
مِنْ تَقْبُضِ الْأَطْرَافِ. وَبَكْرَةُ كَرَّةٍ؛ أَيُّ قَصِيرَةٍ. (٧)

• كَزَمَ: الكاف والراء والميم أَصْلٌ يدلُّ على قَصَرٍ
وَقَمَاءٍ. فَالْكَزَمُ: الْقِصَرُ فِي الْأَنْفِ، وَكَذَلِكَ فِي الْأَصَابِعِ.
يُقَالُ: أَنْفٌ أَكْزَمٌ وَيدٌ كَزَمَاءٌ. وَالْكَزَمُ: (٨) الرَّجُلُ الْهَيَّانُ.
وَسُمِّيَ لِاتِّقَابُضِهِ عَنِ الْإِقْدَامِ. وَالْكَزُومُ: الَّتِي لَمْ يَبْقَ
فِيهَا سِنٌَّّ مِنَ الْهَرَمِ. وَكُلُّ هَذَا قِيَاسُهُ وَاحِدٌ. وَذَكَرَ أَنَّ
الْكَزَمَ كَالْكَذَمِ بِمَقْدَمِ الْفَمِ. وَهَذَا مِنْ بَابِ الْإِبْدَالِ، وَاللَّهُ
بَصِيحَتُهَا أَعْلَمُ.

• كَسَبَ: الكاف والسين والباء أصلٌ صحيحٌ، وهو يدلُّ
على ابْتِغَاءٍ وَطَلْبٍ وَإِصَابَةٍ. فَالْكَسَبُ مِنْ ذَلِكَ. وَيُقَالُ:
كَسَبَ أَهْلُهُ خَيْرًا، وَكَسَبَتِ الرَّجُلَ مَالًا فَكَسَبَهُ. وَهَذَا
مِمَّا جَاءَ عَلَى قَعْلَتِهِ فَفَعَلَ. وَكَسَابٍ: اسْمُ كَلْبَةٍ.

• كَسَحَ: الكاف والسين والحاء له معنيان صحيحان:
أحدهما تَنْقِيَةُ الشَّيْءِ، وَالْمَعْنَى الْآخَرُ غَيْبٌ فِي الْخِلْقَةِ.

فَالْأَوَّلُ الْكَسْحُ؛ يُقَالُ: كَسَحْتُ الْبَيْتَ، وَكَسَحَتِ
الرَّيْحُ الْأَرْضَ: قَشَرَتْ عَنْهَا التُّرَابَ. وَالْكَسَاحَةُ: مَا
يُكْسَحُ. وَيُقَالُ: أَغَارُوا عَلَى بَنِي فُلَانٍ فَانْتَسَحَوْهُمْ؛ أَيُّ
أَخَذُوا مَا لَهُمْ كُلَّهُ.

والثاني الْكَسَحُ، وَهُوَ الْعَرَجُ. وَالْأَكْسَحُ: الْأَعْرَجُ.

قال الأعشى:

وَحَنُولِ الرَّجُلِ مِنْ غَيْرِ كَسَحٍ (٩)

١. في الأصل: «الشديدة الحرب»، صوابه من المجمل واللسان.

٢. في الأصل والمجمل: «دون الكرية»، صوابه في اللسان والقاموس.

٣. ديوان جرير ٦٠٤ واللسان (كرا).

٤. في الأصل: «تسأده».

٥. ديوان الحطية ٢٥ واللسان (أنى، كرا). ويروى: «وأنيت».

٦. في الأصل: «أى فمىل».

٧. في المجمل: «وبكرة كزة: شديدة الضرب. وفرس كزة: قصيرة».

٨. وكذا ضبط في المجمل بسكون الزاي، وضبط في القاموس ككسف. والكلمة مما فات صاحب اللسان.

٩. ديوان الأعشى ١٦٣. وصدره في اللسان (كسح):

كل وضاح كريم جده

الخليل. وقال غيره: الكَسَس: قَصَرَ الأسنان. وما بعد هذا فكلّام. يقولون: الكَسِيس: لحمٌ يُجَفَّفُ على الحجارة ثُمَّ يُدَقُّ وَيُنَزَّوَدُ. ومما يصحُّ في هذا: الكَسِيس، وهو شرابٌ يُتَّخَذُ من دُرّة. وينشدون:

فإنَّ تُسَقَّ من أعنابٍ وَجَّ فيأثنا

لنا العينُ تَجْرِي من كَسِيسٍ ومن سَكَرٍ^(٦)

والشعر صحيح، ولعلَّ الكلمة من بعض اللغات التي استعارتها العرب في كلامها. وأمّا الكسكسة فكلمة مؤلدة فيمن يُبدل في كلامه الكاف سيناً.

• كسع: الكاف والسين والعين أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على نوع من الضرب. يقال: كسعه، إذا ضَرَبَ بِرِجْلِهِ على مؤخره أو بيده. ويقال: اتَّبَعَ أَدْبَارَهُمْ يَكْسَعُهُمْ بِسَيْفِهِ. وَكَسَعْتُ الرَّجُلَ بما ساء، إذا تكلَّمتُ في أثره. وَكَسَعْتُ النَّاقَةَ بَعُثْرَهَا، إذا تَرَكْتُ بَقِيَّةً من اللَّبَنِ في خَلْفِهَا تريد تغزيرها. ومعنى هذا أَنَّهُ يَخْلِيهَا بعد أن يُحَلِّبَ بعضُ لبنها ويضربُ بيده على مؤخرها لتَمْضِي. قال:

لا تَكْسَعِ الشَّوْلَ بِأَغْبَارِهَا

إِنَّكَ لَا تَدْرِي مَنِ النَّاتِجِ^(٧)

ومن الباب رجلٌ مَكْسَعٌ بَعُثْرِهِ، إذا لم يَنْزَوِجْ، كأنَّ ماءه قد تَبَقَّى كما تَبَقَّى لَبَنُ الشَّاةِ الْمَكْسَعَةِ. قال:

وجمع الأكسح كُشْحَان. وفي الحديث: «الصَّدَقَةُ مالُ الْكُشْحَانِ وَالْعُورَانِ»^(١).

• كسد: الكاف والسين والذال أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على الشَّيءِ الدُّونَ لَا يُرْعَبُ فِيهِ. من ذلك: كَسَدَ الشَّيْءُ كَسَاداً فهو كاسد وكسيد. وكلُّ دونٍ كَسِيد. قال: فمَاجِدُ وَكَسِيدُ^(٢)

• كسر: الكاف والسين والراء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على هَشَمِ الشَّيْءِ وَهَضَمِهِ. من ذلك قولك: كَسَرْتُ الشَّيْءَ أَكْسِرُهُ كَسْراً. والكِسرة: القطعة من المكسور. ويقال: عُوذُ صُلْبِ الْمَكْسَرِ، إذا عُرِفَتْ جُودَتُهُ بِكُسْرِهِ. وَكَسَرَ الطَّائِرُ جَنَاحَيْهِ كَسْراً، إذا ضَمَّهَا وهو يريد الوقوع؛ ومنه عُقَابُ كَاسِرٍ. والكِسر: العظم ليس عليه كَبِيرٌ لحم. قال الشاعر:

وفي يَدِهَا كِسْرُ أَبْحُ رَذُومٍ^(٣)

ويقال: لا يكون كذا إلا وهو مكسور. ويقال لعظم السَّاعِدِ الَّذِي يَلِي المِرْفَقَ، وهو نصف العظم: كِسْرٌ قَبِيحٌ. أَنشَدَنَا عَلِيُّ بْنُ إِبْرَاهِيمَ، عَنْ عَلِيِّ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ، عَنْ أَبِي عُبَيْدٍ:

فَلَوْ كُنْتُ غَيْراً كُنْتُ غَيْرَ مَذَلَّةٍ

وَلَوْ كُنْتُ كِسْراً كُنْتُ كِسْراً قَبِيحاً^(٤)

ويقال: أَرْضٌ ذاتُ كَسورٍ؛ أي ذاتُ صَعُودٍ وَهَبُوطٍ، وَكَأَنَّهَا قد كَسِرَتْ كَسْراً. وَالْكِسْرُ: الشُّقَّةُ السُّفْلَى مِنَ الْخِبَاءِ تُرْفَعُ أَحْيَاناً وَتُرْخَى أَحْيَاناً. وَهُوَ جَارِي مُكَاسِرِي؛ أي كِسْرُ بَيْتِهِ إِلَى كِسْرِ بَيْتِي. فَأَمَّا كِسْرِي فَاسْمٌ عَجْمِي، وَلَيْسَ مِنْ هَذَا، وَهُوَ مَعْرَبٌ. قَالَ أَبُو عَمْرٍو: يُنسَبُ إِلَى كِسْرِي - وَكَانَ يَقُولُهُ بِكُسْرِ الْكَافِ^(٥) - كِسْرِي وَكِسْرَوِي. وَقَالَ الْأُمَوِيُّ: كِسْرِي بِالْكَسْرِ أَيْضاً.

• كَسَ: الكاف والسين [أصلٌ] صحيح، إِلَّا أَنَّهُ قَلِيلُ الْأَلْفَاظِ. وَالصَّحِيحُ مِنْهُ الْكَسَسُ: خُرُوجُ الْأَسْنَانِ السُّفْلَى مَعَ الْحَنَكِ الْأَسْفَلِ. رَجُلٌ أَكَسَ. كَذَا فِي كِتَابِ

١. في اللسان: «وفي حديث ابن عمر: سئل عن مال الصدقة فقال: إنَّها شَرٌّ مَالٍ، إِنَّمَا هِيَ مَالُ الْكُشْحَانِ وَالْعُورَانِ».

٢. في الأصل: «فمنهم ماجد»، والصواب ما أثبت من المجلد مطاباً له (كسد). والبيت بتمامه:

إِذْ كُلُّ حَسِي نَابِتٍ بِأُرُومَةٍ

نَسَبَتِ الْعِصَاءُ فَمَاجِدُ وَكَسِيدُ

٣. في الأصل: «وفي يديه»، صوابه في المجلد. وفي اللسان (كسر) والمقاييس (يح): «وفي كفها». وصدر البيت: وعاذلة هبت بليل تلومني

٤. سبق البيت في (حسن، قبح). وأنشده في اللسان (قبح، كسر) وكذا ورد إنشاده: «قلو كنت غيراً» في المجلد، وروي بالخمر فيما سبق.

٥. في الأصل: «بكسر الراء»، صوابه في المجلد. وفي اللسان والقاموس أَنَّهُ يَقَالُ بِكُسْرِ الْكَافِ وَفَتْحِهَا.

٦. كذا ورد إنشاده. والسكر، بالتحريك: الخمر، أو التبيذ، أو شراب يتخذ من التمر والكشوت والآنس. ورواية اللسان (كسس): «ومن خمر». والبيت لأبي الهندي.

٧. البيت للعارث بن حلزة في اللسان (كسع، غير).

والله لا يخرجها من قعره

إلا فتى مكشع بفقره^(١)

والكشعة: الحمير، سميت لأنها تُضرب أبدأ على مؤخرها في السوق.

وهو إذا ما اهتاف أو تهيقا

ينفي الدوايات إذا ترشفا

عن كل مصقول الكساء قد صفا^(٥)

اهتاف: غطش. وعنى بالكساء الدواية.

• [كشأ: راجع «كشى»].

• كشع: الكاف والشين والحاء أصل صحيح، وهو يعض خَلْق الحيوان. فالكشع: الخصر. والكشع: داء يصيب الإنسان في كشحه. قال الأعشى:

كُل ما يَخْسِن من داء الكشع^(٦)

ويكوى. ومن ذلك الرَّجُل مكشوح المُرادي.

وأما الكاشح فالذي يطوي على العداوة كشحه. ويقال:

طويتُ كشحي على الأمر، إذا أضمرته وسترته. قال:

أخ قد طوى كشحاً وأب ليذهبا^(٨)

وقال قوم: بل الكاشح: الذي يتباعد عنك، من

قولك: كشح القوم عن الماء، إذا تفرقوا. قال:

شَلَو حمارٍ كَشَحَتْ عنه الحُمُرُ

وإنما يقال للذهاب كشح لأنه يمضي مبدياً كشحه

إعراضاً عن المذهب عنه. ألا تراهم يقولون: طوى

كشحه للبين والذهاب. وهو في شعرهم كثير.

• كشد: الكاف والشين والذال. يقال الكشد: ضرب من

الحَلَب^(٩). والله أعلم بالصواب.

١. الرجز في المجلد واللسان (كشع).

٢. أنشده في اللسان (عدن) برواية: «لد» بدل «لط». وفي الأصل:

«الحصير» صوابه في اللسان.

٣. بياض في الأصل.

٤. هو عمرو بن الأختم: اللسان (كسا). ومقطوعته في الحاسة (٢: ٣٠٠ -

٣٠١). وقصيدته في المفصليات (١: ١٢٣ - ١٢٤).

٥. الرجز في اللسان (صقل). وأنشده في المجلد (كسوى).

٦. رسمت في الأصل والديوان: «كلما». وصدره كما في ديوانه ١٦٤:

ولقد أمتع من عادته

٧. كلمة «ومن» ليست في الأصل. وفي الأصل: «فالرجل» وفي المجلد:

«فيقال كشع فهو مكشوح، إذا كوى من ذلك الداء. وبه سمي المكشوح

المُرادي».

٨. للأعشى في ديوانه ٨٩ واللسان والجمهرة (أب، كشع). وقد سبق في

٩. (أب). وصدره:

صرمت ولم أصرمكم وكصارم

٩. في اللسان: «ضرب من الحلب بثلاث أصابع».

• كسف: الكاف والسين والفاء أصل يدل على تغير في حال الشيء إلى ما لا يحب، وعلى قطع شيء من شيء. من ذلك كُشوف القمر، وهو زوال ضوءه. ويقال: رجل كاسِفُ الوجه، إذا كان عابساً. وهو كاسف البال؛ أي سيئ الحال.

وأما القسطع فيقال: كَسَفَ العُرقوب بالسيف كَشَفاً يكشفه. والكشفة: الطائفة من الثوب، يقال: أعطيتي كِسْفَةً من ثوبك. والكشفة: القطعة من الغنم. قال الله تعالى: ﴿وَإِنْ يَرَوْا كِشْفًا مِنَ السَّمَاءِ سَاقِطًا﴾ [الطور: ٤٤].

• كسل: الكاف والسين واللام أصل صحيح، وهو التثاقل عن الشيء والقعود عن إتمامه أو عنه. من ذلك الكسل. والإكسال: أن يخالط الرجل أهله ولا ينزل. ويقال ذلك في فحل الإبل أيضاً. وامرأة مكسال: لا تكاد تبرز بيتها.

• كسم: الكاف والسين والميم أصل يدل على تلذذ في شيء وتجمع. من ذلك الكيسوم: الحشيش الكثير. ويقال: إن الأكاسم: الخيل المجتمعة يكاد يركب بعضها بعضاً. قال:

أبا مالِكٍ لَطَّ الحُصَيْنِ ورائنا

رجالاً عَدَانَاتٍ وخَيْلاً أَكاسِماً^(٢)

• كسا: الكاف والسين والحرف المعتل^(٣)

أما ما ليس بهموز فمنه الكشوة والكساء معروف. قال الشاعر^(٤):

فَبَاتَ لَهُ دُونَ الصَّبَا وَهِيَ قَرَّةٌ

لِحَافٍ وَمَصْقُولِ الْكِسَاءِ رَقِيقٌ

أراد في هذا الموضع بمصقول الكساء لبتاً قد علته

دواية. ومثله:

- كش: الكاف والشين ليس بشيء، وفيه كلمة تجري مجرى الحكاية، يقال لهدير البكر: الكشيش. والكشكشة: كلمة مولدة فيمن يبدل الكاف في كلامه شيئاً.
- كشط: الكاف والشين والطاء كلمة تدل على تنحية الشيء وكشفه. يقال: كشط الجلد عن الذبيحة. ويقولون: انكشط روعه؛ أي ذهب.
- كشف: الكاف والشين والفاء أصل صحيح يدل على سزو الشيء عن الشيء، كالثوب يسرى عن البدن. ويقال: كُشِفُ الثوب وغيره أكشفه. والكشف: دائرة في قصاص الناصية، كأن بعض ذلك الشعر ينكشف عن مغزله^(١) ومتنته. وذلك يكون في الخيل التواء يكون في عسيب الذنب. والأكشف: الرجل الذي لا تؤس معه في الحرب. ويقال: تكشّف البرق، إذا ملأ السماء. والمعنى صحيح، لأن المتكشّف بارز. والكشاف: إنتاج في [أثر]^(٢) نتاج. [قال ابن دريد: الكشاف: (٣) أن تبقى الأنتى سنتين أو ثلاثاً لا يحمل عليها. قال الشاعر: (٤)
- كشم: الكاف والشين والميم أصيل يدل على قطع شيء أو قصره. من ذلك الأكشم: الناقص الخلق، ويكون ذلك في الحسب الناقص أيضاً. قال:

له جانب وفٍ وآخر أكشم^(٥)

والكشم: قطع الأنف باستئصال.

- كشى: الكاف والشين والحرف المعتل أو المهموز. أما ما ليس بمهموز فكلمة واحدة، وهي شحمة مستطيلة في عُنق الضب إلى فخذ، والجمع الكشى. قال:
- وأنت لو دقت الكشى بالأكباد

لما تركت الضب يعدو بالواد^(٦)

وأما المهموز فكلماث لعلها أن تكون صحيحة. يقولون: يتكشأ اللحم؛ أي يأكله وهو يابس. وكشأت

- وجهه بالسيف؛ أي ضربته. وكشئ من الطعام: امتلاً.
- كص: الكاف والصاد كلمة تدل على التواء من الجهد. ويقال للرعدة: كصيص. والكصيصة: جبال الصائد.
- كض: الكاف والصاد. يقولون: إن الكضكضة: سرعة المشي.
- [كضكض: راجع وكض].
- كظ: الكاف والطاء والراء كلمة. يقولون: الكظ: مخز الفرصة في سية القوس.
- كظ: الكاف والطاء أصل صحيح، يدل على تمرس وشدة وامتلاء. من ذلك المكاطة في الحرب: الممارسة الشديدة. وكظني هذا الأمر.
- ومن الباب الكظكظة: امتلاء السقاء. ومنه الكظطة التي تعتري عن الطعام. ويقال: اكتظ الوادي بالماء، إذا امتلأ بتيله. وتكاظ القوم كظاظاً: تجاوزوا القدر في التمرس والتعادي. قال:
- كظم: الكاف والطاء والميم أصل صحيح يدل على

إذ سئمت ربيعة الكظاظا^(٧)

١. في الأصل: «مفسره».
٢. تكلمة يفتر إليها الكلام. وفي المجمل: «الكشوف من الإبل: التي يضرها الفحل وهي حامل فتمكث. والكشاف أيضاً: أن يحمل عليها كل سنة، وذلك أردأ النتائج».
٣. التكلمة من المجمل. والنص في الجمهرة (٣: ٦٥).
٤. بعده يياض في الأصل. ولعله يعني قول زهير: فستفرككم عزك الرعى بيفالها وتلفح كسافاً ثم تُنتج نيشم
٥. لحسان بن ثابت في ديوانه ٣٩٩ واللسان (كشم) يجهو ابنه له ولده له امرأة من أسلم. وصدرة:
- غلام أتاه اللوم من نحو خاله فقالت المرأة تجيبه: غلام أتاه اللوم من نحو عمه ومن خير أعراق ابن حسان أسلم
٦. الرجز في المجمل واللسان (كشى) والمخصص (١٥: ١٧٨ / ١٦: ١١٢) والحسيان (٦: ١٠٠، ٣٥٣) وعيون الأخبار (٣: ٢١١). وفي محاضرات الراغب (٢: ٣٠٣) أن الرجز قاله رجل يعارض به قول القائل:
- ومكن الضباب طعام العريب ولا تشتهي نفوس المجمع
٧. لرؤية في اللسان (كظظ)، وليس في ديوانه. وقبله: إن أناس نلزم الحفاظ

- معنى واحد، وهو الإمساك والجمع للشئ. من ذلك الكظم: اجتراح الغيظ والإمساك عن إبدائه، وكأنه يجمعه الكاظم في جوفه. قال الله تعالى: ﴿وَالْكَاطِمِينَ أَلْمُتَّيْظُ﴾ [آل عمران: ١٣٤]. والكظوم: السكوت. [و] الكظوم: إمساك البعير عن الجرة. والكظم: مخرج النفس. يقال: أخذ بكظمه. ومعنى ذلك قياس ما ذكرناه؛ لأنه كأنه منع نفسه أن يخرج. والكظائم: خروق تحفر يجري فيها الماء من بئر إلى بئر. وإنما سُميت كظامة لإمساكها الماء. والكظامة أيضاً: الحَلَقَةُ التي تجمع خيوطَ حديدية الميزان؛ وذلك من الإمساك أيضاً. والكظامة: سير يوصل بوتر القوس العربية ثم يدار بطرف السية العليا. والقياس في جميع ذلك واحد.
- كظا: الكاف والطاء والحرف المعتل كلمة من الإبدال. يقولون: كظا لحمه، مثل خطا، وهو يكتظو.
- كعب: الكاف والعين والباء أصل صحيح يدل على تنوء وارتفاع في الشئ. من ذلك الكعب: كعب الرجل، وهو عظم طَرَفِي الساق عند ملتقى القدم والساق. والكعبة: بيت الله تعالى، يقال: سعى لنتوءه وتربيعة. وذو الكعبات: بيت لربيعة، وكانوا يطوفون به. ويقال: إن الكعبة: العُرْفَةُ. وكعبت المرأة كعابة، وهي كاعب، إذا تنأت ثديها. وثوب مكعب: مطوي شديد الإدراج. وبُرد مكعب: فيه وشي^(١) مربع. والكعب من القصب: أنبوب ما بين العقدتين. وكعوب الرمح كذلك. قال عنترة: فطعنْتُ بالرمح الأصم كعوبه
- ليس الكريم على القنا بمحرم^(٢)
- والكعب من السمن: قطعة منه.
- كعت: الكاف والعين والتاء. يقولون: الكعيت: طائر. ويقولون: أكتمت الرجل إكعاته، إذا انطلق مسرعاً.
- كعد: الكاف والعين والدال. يقولون: الكعد: الجوالق.^(٣)
- كعر: الكاف والعين والراء. يقولون: الكعر: أن يمتلئ
- البطن من الأكل. وأكعر البعير: عظم سنأمه.
- كعس: الكاف والعين والسين. يقولون: الكعس: عظم في السلاص. والجمع كعاش.
- كعظ: الكاف والعين والطاء. يقولون: الكعيط: الرجل القصير الضخم.
- كع: الكاف والعين أصل صحيح يدل على حبس واحتباس. يقال: رجل كع، وكاع؛ أي جبان. وقد أكتته الفرق عن الأمر. [قال ابن دريد: لا يقال: كعاع، وإن كانت العامة تقول: كع^(٤)] إنما يقال: كع. قال: كعكمه حائره عن الدق^(٥)
- كعم: الكاف والعين والميم أصل صحيح يدل على سدد شيء بشيء وإمساك. فالكيمام: شيء يجعل في فم البعير فلا يزغو. ويقال: كعته فهو مكعوم. وتقول: كعته الخوف فلا ينطق. قال ذو الرمة:
- يَهْمَاءُ خَابِطُهَا بِالْخَوْفِ مَكْعُومٌ^(٦)
- ومن الباب: كعم الرجل المرأة، إذا قبّلها ملتصقاً فها، كأنه سدّها فها بفيه. والكعم: وعاء من الأوعية.^(٧)
- كفا: الكاف والفاء والهزّة أصلاً يدل أحدهما على التساوي في الشئين، ويدل الآخر على التمثيل والإمالة والاعوجاج. فالأول: كافأت فلاناً، إذا قابلته بمثل صنيعه. والكفاء: التمثيل. قال الله تعالى: ﴿وَلَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُوًا أَحَدٌ﴾ [الإخلاص: ٤]. والتكافؤ: التساوي. قال رسول الله ﷺ: «المسلمون تتكافأ دماؤهم»؛ أي

١. في الأصل: «شيء»، صوابه في المجمع.

٢. البيت من مملقته المشهورة.

٣. وردت المادة في القاموس ولم ترد في اللسان، وزاد في القاموس: «وبها طبق القارورة».

٤. التكملة من المجمع. وانظر الجهمرة (١: ١١٣).

٥. كذا ورد في الأصل، والذي في ديوان رؤية ١٠٦: قد كسف عن حائره بعد الدق

٦. في حاشية كعكمه عن البيت صدره كما في ديوانه ٥٧٥ واللسان (كعم، وصي).

٧. بين الرجا والرجا من جنب واصية واصية: فلا تتصل بأخرى.

٨. في اللسان: «وعاء توعى فيه السلاح وغيرها».

ويقال: جَرَبْتُ كَفَيْتُ: لَا يُصَيِّعُ شَيْئاً يُجَعَلُ فِيهِ. وَأَمَّا قولهم: إِنَّ الْكَفْتَ صَرْفُكَ الشَّيْءَ عَنْ وَجْهِهِ فَيَكْفُتُ أَي يَرْجِعُ، فهذا صحيح، لِأَنَّهُ يَضُمُّهُ عَنْ جَانِبٍ. وَالْكَفْتُ: السُّوقُ الشَّدِيدُ، لِأَنَّهُ يَضُمُّ الْإِبِلَ ضَمّاً وَيَسَوِّفُهَا، كَمَا يُقَالُ يَبْقِضُهَا. وَسَيَرُ كَفَيْتُ: أَي سَرِيعٌ، مِنْ هَذَا.

• كَفَر: الْكَافُ وَالْفَاءُ وَالرَّاءُ أَصْلٌ صَحِيحٌ يَدُلُّ عَلَى مَعْنَى وَاحِدٍ، وَهُوَ السَّتْرُ وَالتَّغْطِيَةُ. يُقَالُ لِمَنْ غَطَّى دِرْعَهُ بَثْوٍ: قَدْ كَفَّرَ دِرْعَهُ. وَالْمُكَفِّرُ: ^(١٠) الرَّجُلُ الْمَتَغَطِّيُّ بِسِلَاحِهِ. فَأَمَّا قَوْلُهُ:

حَتَّى إِذَا أَقَفْتُ يَدَا فِي كَافِرٍ

وَأَجَنَ عَوْرَاتِ الشُّعُورِ ظِلَامُهَا ^(١١)

فيقال: إِنَّ الْكَافِرَ: مَخْغِبُ الشَّمْسِ. وَيُقَالُ: بَلَ الْكَافِرَ: الْبَحْرَ. وَكَذَلِكَ فُسِّرَ قَوْلُ الْآخَرِ: ^(١٢)

فَسَدَرْنَا نَقْلًا رَئِيدًا بَعْدَمَا

أَقَفْتُ ذُكَاءَ يَمِينِنَا فِي كَافِرٍ ^(١٣)

١. تنصح، بالصاد المهملة؛ أي تخاطب. وفي الأصل: «شفتان تنصح». تحريف.
٢. يردحان: يسطان. وفي الأصل: «يردان».
٣. لأبي النجم في المخصص (٦: ٣). وورد في الأصل محرفاً على هذه الصورة:
٤. في الأصل: «حتى يرمى عنها»، وأثبت ما في المجلد. وانظر للسان (١٣٦: ١).
٥. في نهاية ابن الأثير: «ما في إناثها».
٦. في الأصل: «وأكفات».
٧. في الأصل: «كفاتي» تحريف. والبيت بتمامه كما في الديوان ٣٢١ واللسان (كفا):
- نَزَى كَفَاتِنَهَا تُنْفِضَانِ وَلَمْ يَجِدْ
لَهَا يَبِيلَ غَفٍ فِي الشَّاتِجَيْنِ لَا يَسُ
٨. في الأصل: «واحسوا».
٩. في الأصل: «من كفت»، وتصحيحه وإكماله من ديوان رؤية ١٠٦ واللسان (كفت).
١٠. وكذا ضبط في المجلد والقاموس. وضبط في الأصل واللسان بفتح الفاء المشددة.
١١. البيت للبيد في معلقته المشهورة.
١٢. هو تعلية بن صير المازني، كما في اللسان (كفر، ذكا) والحيوان (٥: ١٣١) والمفضليات (١: ١٢٨).
١٣. في الأصل: «فيذكر أهلاً»، صوابه من المراجع السابقة والمخصص (٩: ١٩ / ١٧) والأمثالي (٢: ١٤٥) وزهر الأدب (٤: ١١٥) وإعجاز القرآن ٢٠٠ والمقصود ٤٤.

تساوى. وَالْكَفَاءُ: شَقَّتَانِ تُنْصَحُ إِحْدَاهُمَا بِالْأُخْرَى، ^(١١) ثُمَّ يُرَدَّحَانِ ^(١٢) فِي مُؤَخَّرِ الْخَبَاءِ. وَبَيْتٌ مُكْفَأٌ، وَقَدْ أَكْفَأْتُهُ. قَالَ:

بَيْتٌ حَتُوفٍ مُكْفَأٌ مَرْدُوحًا ^(١٣)

وجاء في الحديث في ذكر العقيقة: «شأتان متكافئتان»، قالوا: معناه متساويتان في القدر والسن. وَأَمَّا الْآخَرُ فَقَوْلُهُمْ: أَكْفَأْتُ الشَّيْءَ، إِذَا أَمَلْتُهُ. وَلِذَلِكَ يُقَالُ: أَكْفَأْتُ الْقَوْسَ، إِذَا أَمَلْتُ رَأْسَهَا وَلَمْ تُنْصِبْهَا حِينَ تَرْمِي عَنْهَا. ^(١٤) وَاكْتَفَأْتُ الصَّحْفَةَ، إِذَا أَمَلْتُهَا إِلَيْكَ. وَفِي الْحَدِيثِ: «لَا تُسَالُ الْمَرْأَةُ طَلِاقَ أُخْتِهَا لَتَكْتَفِي مَا فِي صَحِيفَتِهَا». ^(١٥) وَيُقَالُ: أَكْفَأْتُ الشَّيْءَ: قَلْبْتُهُ، وَكَفَأْتُ ^(١٦) أَيْضاً. وَيُقَالُ لِلْسَّاهِمِ الْوَجْهَ: مُكْفَأٌ كَأَنَّ وَجْهَهُ قَدْ أَمِيلَ عَمَّا كَانَ عَلَيْهِ مِنَ الْبَشَارَةِ. وَمِنْ الْبَابِ الْإِكْفَاءُ فِي الشَّعْرِ، وَهِيَ أَنْ تَرْفَعَ قَافِيَةً وَتَخْفِضَ أُخْرَى. وَيَزْعُمُونَ أَنَّ الْعَرَبَ قَدْ كَانَتْ تَعْرِفُ هَذَا، وَأَنَّهُ لَيْسَ مِنَ الْأَنْبَازِ الْمَوْلُودَةِ.

وَمِمَّا شَذَّ عَنْ هَذَيْنِ الْأَصْلَيْنِ الْكُفَّاءُ، وَهِيَ حَمْلُ النَّخْلَةِ سَنَّتِهَا. وَيُقَالُ ذَلِكَ فِي نِتَاجِ الْإِبِلِ أَيْضاً. وَيُقَالُ: اسْتَكْفَأْتُ فَلَاناً إِبِلَهُ، أَي سَأَلْتُهُ نِتَاجَ إِبِلِهِ سَنَةً. وَيُقَالُ: أَنَا أَكْفِيكَ هَذِهِ النَّاقَةَ سَنَةً، أَي تَحْلِبُهَا وَلَكَ وَلِذُهَا. وَقَوْلُ ذِي الرُّمَّةِ:

تَرَى كُفَّاتِنَهَا ^(١٧)

• كَفَفْتُ: الْكَافُ وَالْفَاءُ وَالتَّاءُ أَصْلٌ صَحِيحٌ يَدُلُّ عَلَى جَمْعٍ وَضَمٍّ. مِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ: كَفَفْتُ الشَّيْءَ، إِذَا ضَمَمْتَهُ إِلَيْكَ. قَالَ رَسُولُ اللَّهِ عَلَيْهِ [وَأَلَهُ] الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ فِي اللَّيْلِ: «وَإِكْفَيْتُوا صِيبَانَكُمْ»، يَعْنِي ضَمُّوهُمْ إِلَيْكُمْ وَاحْبِسُوهُمْ ^(١٨) فِي الْبُيُوتِ. وَقَالَ عَزَّ وَجَلَّ: ﴿لَمْ نَجْعَلِ الْأَرْضَ كِفَاتًا * أَحْيَاءَ وَأَمْوَاتًا﴾ [المرسلات: ٢٥: ٢٦]. يَقُولُ: إِنَّهُمْ يَمْسُونَ عَلَيْهَا مَا دَامُوا أَحْيَاءً، فَإِذَا مَاتُوا ضَمَّتْهُمْ إِلَيْهَا فِي جَوْفِهَا. وَقَالَ رُؤَبَةُ:

مَنْ كَفَفَتْ [بِهَا شَدًّا] كَابْضَرَامَ الْحَرَقِ ^(١٩)

حَوْلَ الشَّيْءِ، إِذَا دَارَوْا بِهِ نَاطِرِينَ إِلَيْهِ. قَالَ ابْنُ مَقْبِلٍ:
بَدَا وَالْعُيُونُ الْمُسْتَكْفَةُ تَلْمَحُ^(١٠)
فَأَمَّا قَوْلُ حُمَيْدٍ:

إِلَى مُسْتَكْفَاتٍ لَهْنٌ غُرُوبٌ^(١١)

فَقَالَ قَوْمٌ: هِيَ الْمُيُونُ. وَقَالَ قَوْمٌ: هِيَ إِبِلٌ مُجْتَمِعَةٌ.
وَالْغُرُوبُ: الظُّلَالُ. وَاسْتَكْفَتُ الشَّيْءُ، وَهُوَ أَنْ تَضَعَ
يَدَكَ عَلَى حَاجَتِكَ كَالَّذِي يَسْتَظِلُّ مِنَ الشَّمْسِ يَنْظُرُ
إِلَى شَيْءٍ هَلْ يَرَاهُ، وَإِنَّمَا سَمِعِي اسْتِكْفَا فَا لَوْضَعِهِ كَفَّهُ
عَلَى حَاجِبِهِ. وَيَقُولُونَ: لَقِيتُهُ كَفَّةً كَفَّةً، إِذَا فَاجَأَتْهُ، كَأَنَّ
كَفَّكَ مَسَّتْ كَفَّهُ. وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَابِ.

● **كفل:** الكاف والفاء واللام أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على تَضَمُّنِ
الشَّيْءِ لِلشَّيْءِ. مِنْ ذَلِكَ الْكَيْفَلُ: كِسَاءٌ يَدَارُ حَوْلَ سَنَامِ
الْبَعِيرِ. وَيُقَالُ: هُوَ كِسَاءٌ يُعْقَدُ طَرَفَاهُ عَلَى عَجْزِ الْبَعِيرِ
لِيُرْكَبَهُ الرَّدِيفُ. وَفِي الْحَدِيثِ: «لَا تَنْشَرَبُوا مِنْ ثُلُمَةِ
الْإِنَاءِ فَإِنَّهُ كَيْفَلُ الشَّيْطَانِ»، وَإِنَّمَا سَمِعِي بِذَلِكَ لَمَّا ذَكَرْنَاهُ
مِنْ أَنَّهُ يَدُورُ عَلَى السَّنَامِ أَوْ الْعَجْزِ، فَكَانَتْهُ قَدْ ضَمَّنَتْهُ. فَأَمَّا
قَوْلُهُمُ لِلرَّجُلِ الْجَبَانَ كَيْفَلٌ، وَهُوَ الَّذِي يَكُونُ فِي آخِرِ
الْحَرْبِ إِنَّمَا هِمَّتُهُ الْإِحْجَامُ، فَهَذَا إِنَّمَا شَبِهَ بِالْكَفْلِ الَّذِي
ذَكَرْنَاهُ؛ أَيُّ إِنَّهُ مَحْمُولٌ لَا يَقْدِرُ عَلَى مَشْيٍ وَلَا حَرَكَةٍ.

وَالنَّهْرُ الْعَظِيمُ كَافِرٌ، تَشْبِيهًُ بِالْبَحْرِ. وَيُقَالُ لِلزَّارِعِ:
كَافِرٌ، لِأَنَّهُ يُغْطِي الْحَبَّ بِتُرَابِ الْأَرْضِ. قَالَ اللَّهُ تَعَالَى:
﴿أَعْجَبَ الْكُفَّارَ نَبَاتُهُ﴾ [الحديد: ٢٠]. وَرَمَادٌ مَكْفُورٌ:
سَقَتْ الرِّيحُ التُّرَابَ عَلَيْهِ حَتَّى غَطَّتْهُ. قَالَ:

قَدْ دَرَسَتْ غَيْرَ رَمَادٍ مَكْفُورٌ^(١١)

وَالْكَفَرُ: ضِدُّ الْإِيمَانِ، سَمِّيَ لِأَنَّهُ تَغْطِيَةُ الْحَقِّ،
وَكَذَلِكَ كُفْرَانُ النَّعْمَةِ: جُحُودُهَا وَسِتْرُهَا. وَالْكَافُورُ: كَيْفُ
الْعَنْبِ قَبْلَ أَنْ يُنَوَّرَ. وَسَمِيَ كَافُورًا لِأَنَّهُ كَفَرَ الْوَلِيمَ: أَيُّ
غَطَّاهُ. قَالَ:

كَالْكُزْمِ إِذْ نَادَى مِنَ الْكَافُورِ^(١٢)

وَيُقَالُ لَهُ: الْكَفْرَى.^(١٣) فَأَمَّا الْكُفَرَاتُ وَالْكَفَرُ فَالتَّنَائِيَا
مِنَ الْجِبَالِ، وَلَعَلَّهَا سَمِيَتْ كُفَرَاتٍ، لِأَنَّهَا مُتَطَامِنَةٌ، كَأَنَّ
الْجِبَالَ الشَّوَامِخَ قَدْ سَتَرَتْهَا. قَالَ:

تَطْلُعُ رِيَاهُ مِنَ الْكُفَرَاتِ^(١٤)

وَالْكَفْرُ مِنَ الْأَرْضِ: مَا بَعْدَ مِنَ النَّاسِ، لَا يَكَادُ
يَنْزِلُهُ وَلَا يَمُرُّ بِهِ أَحَدٌ. وَمَنْ حَلَّ بِهِ فَهُمْ^(١٥) أَهْلُ الْكُفُورِ.
وَيُقَالُ: بَلَّ الْكُفُورُ: الْفَرَى. جَاءَ فِي الْحَدِيثِ:
«التَّخْرِجُ جَنْكُمُ الرُّومُ مِنْهَا كُفْرًا كُفْرًا».

● **كف:** الكاف والفاء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على قَبْضِ
وَاتْقَابِضَ مِنْ ذَلِكَ الْكَفُّ لِلإِنْسَانِ، سَمِيَتْ بِذَلِكَ لِأَنَّهَا
تَقْبِضُ الشَّيْءَ. ثُمَّ تَقُولُ: كَفَفْتُ فَلَانًا عَنِ الْأَمْرِ
وَكَفَفْتُ^(١٦). وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ يَسْأَلُ النَّاسَ: هُوَ يَسْتَكِفُّ
وَيَتَكَفَّفُ. الْأَصْلُ هَذَا، ثُمَّ يَفْرُقُونَ بَيْنَ الْكَلِمَاتِ تَخْتَلِفُ
فِي بَعْضِ الْمَعْنَى وَالْقِيَاسُ وَاحِدٌ: كَانَ الْأَصْمَعِيُّ يَقُولُ:
كُلُّ مَا اسْتَطَالَ فَهُوَ كَفَّةٌ بَضْمُ الْكَافِ^(١٧) [نَحْوُ كَفَّةٍ]^(١٨)
الثُّوبِ وَنَحْوَهُ وَهُوَ حَاشِيَتُهُ، وَإِنَّمَا [قِيلَ لَهَا] كَفَّةٌ لِأَنَّهَا
مَكْفُوفَةٌ، وَكَذَلِكَ كَفَّةُ الرَّمْلِ^(١٩). قَالَ: وَكُلُّ مَا اسْتَدَارَ فَهُوَ
كَفَّةٌ، نَحْوُ كَفَّةِ الْمِيزَانِ وَكَفَّةِ الصَّائِدِ، وَهِيَ جِبَالَتُهُ.
وَالْكَسَلَتَانِ وَإِنْ اخْتَلَفْتَا فِي الَّذِي قَالَهُ الْأَصْمَعِيُّ
فَقِيَاسُهُمَا وَاحِدٌ. وَالْمَكْفُوفُ: الْأَعْمَى. فَأَمَّا الْكَفُّ فِي
الْوَشْمِ، فَهِيَ دَارَاتٌ تَكُونُ فِيهِ. وَيُقَالُ: اسْتَكَفَّ الْقَوْمُ

١. الرجز في اللسان (روح، كفر). وهو لمنظور بن مرثد الأسدي.

٢. للمعجّاج في ديوانه ٢٧ واللسان (كفر) والمخصص (١٠: ٢١٦).

٣. بضم الكاف والفاء، ويفتحهما، وبكسرهما، وبضم الكاف وفتح الفاء، كما في اللسان.

٤. البيت لمحمد بن عبدالله بن نمير الثقفي، المعروف بالنميري. وصدره كما في اللسان (كفر) والأغاني (٦: ٢٤).

له أرجح من مجمر الهند ساطع ونسب في اللسان إلى عبدالله بن نمير، وهو خطأ. وانظر مجالس تعلب ٣٠٢.

٥. في الأصل: «فهو»، صوابه في المجلد.

٦. في الأصل: «وكففته»، صوابه في المجلد.

٧. بعده في الأصل: «لأنها مكفوفة»، كلام مقحم.

٨. تكملة يقتضيهما الكلام. وفي المجلد: «نحو كفة الرمل والثوب».

٩. في الأصل: «الرمث».

١٠. صدره كما في اللسان (كفف).

إذا رفعت من معد عمارة

١١. صدره كما في ديوان حميد ٥٦، واللسان (كفف).

ظلالا إلى كهف وظلت ركبانا

شَبَّهوه بالكِفْل، كما قال الشاعر: ^(١)

أَغْيَا فَنُظْنَاه مَنَاطَ الْجَرِّ

ثُمَّ شَدَدْنَا فَوْقَهُ بِمَرٍّ ^(٢)

وللشُعراء في هذا كثير. وجميع هذا الكِفْل أَكْفَال. قال الأعشى:

وَلَا عُزْلٌ وَلَا أَكْفَالٍ ^(٣)

ومن الباب - وهو يصحّ القياس الذي ذكرناه - الكَفِيل، وهو الضامن، ^(٤) تقول: كَفَّلَ بِهِ يَكْفُلُ كِفَالَةً. والكافل: الذي يكْفُل إنساناً يُعَوِّله. قال الله جلّ جلاله: ﴿وَكَفَّلَهَا زَكَرِيَّا﴾ ^(٥) وأكفَلته المال: ضَمَّنْته إِيَّاه. والكِفْل: العَجَز، سُمِّي لما يجمع من اللحم. والكِفْل في بعض اللغات: الضَّعْف من الأجر، وأصله ما ذكرناه أولاً، ^(٦) كأنه شيء يحمله حامله على الكِفْل الذي يحمله البعير. ويقال ذلك في الإثم. فأما الكافل فهو الذي لا يأكل، ويقال: إِنَّهُ الَّذِي يَصِلُ [الصَّيَام] ^(٧) فهو بعيدٌ ممَّا ذكرناه، وما أدري ما أضله، لكنّه صحيح في الكلام. قال القُطامي:

يَلْنُنُ بِأَعْقَارِ الْجِيَاضِ كَأَنَّهَا

نِسَاءً نَصَارَى أَصْبَحَتْ وَهِيَ كُفْلٌ ^(٨)

• كفن: الكاف والفاء والتَّوْنُ أصل، فيه الكَفْن، وهو معروف. والكَفْن: غَزْل الصُّوف. يقال: كَفَنَ يَكْفُنُ. ^(٩) قال الراعي:

وَيَكْفُنُ الدَّهْرُ إِلَّا رَيْثَ يَهْتَبِدُ ^(١٠)

• كفا: الكاف والفاء والحرف المعتلُّ أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على الحَسْب الذي لا مُسْتَرَادَّ فيه. يقال: كفاكَ الشَّيْءُ يَكْفِيكَ وقد كَفَى كفاية، إذا قام بالأمر. والكَفِيَّة: القوت الكافي، والجمع كَفَى. ويقال: حَسْبُكَ زَيْدٌ مِنْ رَجُلٍ، وكافيك.

• كلاً: الكاف واللام والحرف المعتلُّ أو الهمزة أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على مراقبةٍ ونَظَر، وأصلٌ آخر يدلُّ على نباتٍ، والثالث عضوٌ من الأعضاء ثمَّ يُسْتَعَار.

فأما النَظَر والمراقبة فالِكِلَاءَة، ^(١١) وهي الحِفْظ، تقول: كَلَاهُ الله: أَي حَفِظَهُ. قال الله عزَّ وعلا: ﴿قُلْ مَنْ يَكْلُوْكُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ مِنَ الرَّحْمَنِ﴾ [الأنبياء: ٤٢]؛ أَي يحفظكم منه، بمعنى لا يَحْمِيكُمْ أَحَدٌ مِنْهُ، وهو الباب الذي ذكرناه إِنَّهُ المراقبة، لأنَّه إذا حفظه نَظَرَ إليه ورَقَّبه. ومن هذا القياس قولُ العرب: تَكَلَّاتُ كَلَاءَةً؛ أَي استنساتُ نَسِيئَةٍ؛ وذلك من التأخير. ومنه الحديث: «نَهَى عَنْ الْكَالِي بِالْكَالِي» بمعنى النَسِيئَةِ بالنَسِيئَةِ. وقول القائل:

وَعَيْنُهُ كَالْكَالِي الضَّمَارِ ^(١٢)

فمعناه أَنَّ حَاضِرَهُ وشَاهِدَهُ كَالضَّمَار، وهو

١. يعني الراجز.

٢. أنشده في اللسان (جرر، مرر). وقد سبق في (جر).

٣. البيت بتمامه كما في الديوان ١١ واللسان (مبل، عور، عزل، كفل):

غِيرِمِيلٌ وَلَا عَوَارِيرُ فِي الْهَيْبِ

جِئَا وَلَا عَزْلٌ وَلَا أَكْفَالٌ

٤. والأثنى كَفِيلٌ أيضاً، وقد يقال للجمع كَفِيل.

٥. الآية ٣٧ من سورة آل عمران. أي ضمن هو القيام بأمرها. وقراءة التخفيف هذه هي قراءة السبعة ما عدا الكوفيَّين وهم عاصم وحَمْزَةُ وَالْكَسَائِيُّ، فهو لَمْ يَرْوَوْا بِتَشْدِيدِ الْفَاءِ؛ أَي جَعَلَ اللَّهُ كَافِئَهَا وَالْقِيمَ بِأَمْرِهَا زَكَرِيَّا. وقرأ أبي: «أَكْفَلَهَا»، وقرأ عبدة والمزني «وكفلها» بكسر الفاء لغة في كفل كعلم يعلم. وقرأ مجاهد: «فتقبلها ريثاً يقبول حسن وأنبتها نباتاً حسناً» وكفلها زكريا بصيغة الأمر في جميعها بمعنى الدعاء مع نصب «ريثاً» على النداء. تفسير أبي حنبل (٤: ٤٤٢). وإتحاف فضلاء البشر ١٧٣.

٦. في الأصل: «وإلا».

٧. التكملة من المجلد واللسان.

٨. ديوان القُطامي ٣٢ واللسان (عقر، كفل). وقد ورد بعد هذه المادة في المجلد مادة (كفن) على الترتيب الصحيح، لكنّها وردت في الأصل في موضع آخر بعد مادة (كفا) فأثرت إبقاءها في وضعها الآخر هناك محافظة على أرقام صفحات الأصل.

٩. كذا ضبط في الأصل والمجلد بضمّ الفاء في المضارع، لكن ضبط بكسرها في اللسان والقاموس.

١٠. هو بدون نسبة في اللسان (كفن، عمت). وصدره:

يَظَلُّ فِي الشَّاءِ يَرَعَاهَا وَيَعْتَمِدُهَا

١١. الكَلَاءَة: بكسر الكاف كالحراسة، وقد تخفّف همزتها وتقلب ياء، وقد تحذف الهاء للضرورة كما في قول جميل:

فَكُنُونِي بِسَخِيرٍ نَسِي كِلَاءٍ وَغُبْنِيْطَةٍ

وإن كُنْتُ قَدْ أَزْنَعْتُ جُهْرِي وَبَغَضْتِي

١٢. وكذا ورد إيشاده في المجلد، وهو الضَّوَاب. وفي اللسان (كلأ): «المضارع» تحريف، وجاء على الضَّوَاب في اللسان (ضم) وشرح الحماسة للمرزوقي ١٢٤٠.

والكلب: حديدة عَقَفَاء يُعَلَّقُ عليها المسافرين الرَّادَّ من الرِّحل. والكلَّاب معروف، وهو الكلُّوب. فأما قول طَفِيل:

أَبَانَا بِقَتْلَانَا مِنَ الْقَوْمِ مِثْلَهُمْ

وما لَا يُعَدُّ من أُسِيرٍ مَكْلَبٍ^(٨)

[فإن المكْلَب هو المكْبَل]^(٩).

والكلب: المسمار في قائم السَّيف، وفيه الذُّوَابَة. والكلَّاب: موضع. ورأس كلب: ^(١٠) جبل.

• كلث: الكاف واللام والثاء ليس بأصل أصيل، لكنَّهم يقولون: الكلْث: الجمع، يقال: امْرَأَةٌ كَلْثُوتٌ.^(١١) ويقولون: الكِلْثِيت^(١٢) حَجَرٌ يَسْدُّ به وَجَاهُ الضَّعِيعِ. وكلُّ هذا ليس بشيء.

• كلث: الكاف واللام والثاء ليس بأصل أصيل، لكنَّهم يقولون: إلى بشيء.^(١٣) وربما قالوا: انكلث فلان: تقدَّم.

١. في الأصل: «الفايت»، صوابه في المجمل واللسان (ضمر).

٢. البيت لكعب بن زهير في ديوانه ٥٥ واللسان (كلا). وفي الأصل: «واخترست بعينه»، صوابه من الديوان واللسان والمجمل. وفي الديوان: «أُنْخِثَ قُلُوصِي وَاكْتَلَّاتُ بَعِينَهَا».

٣. في الأصل: «المكلاة»، صوابه في المجمل واللسان، ويقال أيضاً: «الكلاء» كشدها كما فيها.

٤. في المجمل: «قد درزت».

٥. البيت ملفق من بيتين كلاهما للفرزدق. فالأول:

ولو تشرب الكلبى المراض دمانا

شفتها وذو الغيل الذي هو أذن

والآخر قوله:

من الدارميين الذين دساؤهم

شفاء من الداء المجنة والغيل

انظر الحيوان (٦: ٢-٧) وحواشيها.

٦. يقال أيضاً: «كلية» بضم الكاف، وهو ما في المجمل.

٧. الرجز لديكن بن رجاء القتيبي في اللسان (كلب، غر)، وأنشده ابن دريد في الاشتقاق ١٤. وأنشده ابن فارس في المجمل.

٨. ديوان طفيل الغنوي ١٤ واللسان (كلب).

٩. التكملة مقتبسة من المجمل واللسان. ففي الأول: «والأسير المكْلَب هو المكْبَل». وفي الثاني: «وقيل هو مغلوب عن مكْبَل».

١٠. في المجمل: «ورأس الكلب»، وكذا في معجم البلدان. وذهب في اللسان إلى أن «الكلب»: جبل باليمامة، قال فيه الأعشى:

إذ يرفع آل رأس الكلب فارنفا

١١. كذا ضبطت في المجمل، وفي اللسان بفتح الكاف وضم اللام الخفيفة، ولم ترد في القاموس.

١٢. ضبطت في القاموس واللسان كأمر وسكت.

١٣. كذا وردت، ولم ترد المادة في اللسان، وهي من مواد القاموس.

العائب^(١) الذي لَا يُرْجَى. وإنما قلنا: إنَّ هذا الباب من الكَلَاة لأنَّ صاحب الدِّين يَرْقُبُ وَيَحْفَظُ مَتَى يَحُلُّ دِينَهُ. فالقياس الذي قَسِنَاهُ صَحِيحٌ. [و] يقال: اكْتَلَّاتُ من القوم: أي احترستُ منهم. وقال:

أَنْخِثُ بِعَيْرِي وَاكْتَلَّاتُ بِعَيْنِهِ

وَأَمَرْتُ نَفْسِي أَيَّ أَمْرِي أَفْعَلُ^(٢)

ويقال: اكْلَأْتُ بصري في الشيء، إذا رَدَدْتَهُ فِيهِ. والمُكْلَأُ^(٣) موضع تُرْفَأُ فِيهِ السُّفُنُ وتُسْتَرُ مِنَ الرِّيح. ويقال: إنَّ كَلَاءَ البَصَرَةِ سَمِيَتْ بِذَلِكَ.

والأصل الآخر الكَلَأُ، وهو العُشْبُ؛ يقال: أَرْضٌ مُكْلِئَةٌ ذات كَلَأٍ، وسواءٌ يابسٌ ورطبٌ. ومكانٌ كالِيٌ مثل مُكْلِيٍّ.

والأصل الثالث الكَلِئَةُ، وهي معروفة، وتستعار فيقال: الكَلِئَةُ -كَلِئَةُ المَزَادَةِ جُلِيدَةٌ-: مستديرة تحت العُرَّةِ قد خُرِزَتْ.^(٤) ويقال ذلك في القَوْسِ، فالكَلِيتَانِ من القَوْسِ: مَقْعِدُ الحِمَالَةِ مِنَ السَّهْمِ، مَا عَنْ يَمِينِ النَّصْلِ وَشِمَالِهِ. وَكَلِئَةُ السَّحَابِ: أَسْفَلُهُ، والجمع كَلِئٌ.

• كلب: الكاف واللام والباء أصلٌ واحد صحيح يدلُّ على تَعَلُّقِ الشَّيْءِ بِالشَّيْءِ فِي شِدَّةٍ وَشِدَّةٍ جَذْبٍ. من ذلك الكَلْبُ، وهو معروف، والجمع كِلَابٌ وَكَلِيبٌ. والكلَّاب والمكْلَبُ: الذي يَعْلَمُ الكَلْبَ الصَّيْدَ. والكلْبُ الكَلِيبُ: الذي يَكْلَبُ بِلُحُومِ النَّاسِ، يَأْخُذُهُ شِبْهُ جُنُونٍ فَإِذَا عَقَرَ إِنْسَانًا كَلِيبٌ، فيقال: رَجُلٌ كَلِيبٌ وَرَجَالٌ كَلِيبٌ. قال:

وَلَوْ تَشْرَبَ الْكَلْبَى الْمِرَاضُ دِمَانًا

شفتها من الدَّاءِ المَجْنَنَةِ وَالْحَبَلِ^(٥)

ومن الباب كَلْبَةُ الزَّمَانِ وَكَلْبُهُ: شِدَّتُهُ. وَأَرْضٌ كَلْبِيَّةٌ، إِذَا لَمْ يَجِدْ نَبَاتَهَا رِيًّا فَيَتَيْسَ، إِنَّمَا قِيلَ ذَلِكَ لِأَنَّهُ إِذَا تَيْسَ صَارَ كَأَنِّيَابِ الْكِلَابِ وَبَرَانِيْهَا. وَالْكَلْبُ: ^(٦) سَيْرٌ أَحْمَرٌ يُجْعَلُ بَيْنَ طَرَفَيْ الْأَدِيمِ إِذَا خُرِزَ. يقال: كَلْبْتُهُ. قال:

كَأَنَّ عَرَّ مَشْيِهِ إِذْ تَجَنَّبُهُ

سَيْرٌ صَنَاعٍ فِي أَدِيمٍ تَكْلِبُهُ^(٧)

- **كَلِثَمٌ**: [مما جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله كاف الكلمة: اجتماع لحم الوجه من غير جهومة. وهذا مما زيدت فيه اللام، وإنما هو من كثم وهو الامتلاء، وقد مرّ تفسيره.
 - **كلج**: الكاف واللام والحاء أصل يدل على عبوس وشتامة في الوجه. من ذلك الكلج، وهو العبوس. يقال: كلج الرجل، [و] دهر كالج. قال الله تعالى: ﴿تَلَفُّحٌ وَجُوهَهُمُ النَّارُ وَهُمْ فِيهَا كَالِحُونَ﴾ [المؤمنون: ١٠٤]. وربما قالوا للسنة المجذبة: كلج. وما أفتيح ككحته؛ أي إذا كلج ففتح فمه وما حواليه.
 - **كلد**: الكاف واللام والداlet كلمة تدل على الصلابة في الشيء. فالكلدّة: القطعة من الأرض الغليظة، ومنه الحارث بن كلدّة.
 - قال ابن دريد: ^(١) تكلد الإنسان: غلظ لحمه.
 - **كلز**: الكاف واللام والزاء. يقولون: إنه صحيح، وإنّ الكلز: الجمع. يقال: كلزت الشيء وكلزته، إذا جمعته. وقد رويت كلمة فيه صحيحة لا يزتاب بها، يقولون: اكلاز الرجل: تقبّض.
 - **كلس**: الكاف واللام والسين يدل على امتلاء في الشيء. يقولون: تكلس ^(٢) تكلساً، إذا روي. قال: ذو صولة يصبغ قد تكلسا ويقولون للجداد أيضاً: كلّس. قال: إذا الفتى حكّم يوماً كلّساً ^(٣)
 - **كلع**: الكاف واللام والعين كلمات تدل على دزن ووسخ. يقولون للشقاق والوسخ بالقدم: كلّع، وقد كلّعت رجله تكلّع كلعاً. وإناء كلّع، إذا تبدّ عليه الوسخ. وسقاء كلّع، إذا تراكب عليه الشراب. [ويقال: ^(٤) إنّ الكلّعة داء يأخذ البعير في مؤخره.
 - ومما يحتمل على هذا من معنى واحد وهو التراكب دون الوسخ: الكلّعة من الغنم، سميت بذلك لتجمعها.
 - **كلف**: الكاف واللام والفاء أصل صحيح يدل على إيلاج
- بالشيء وتعلّق به. من ذلك الكلف، تقول: قد كلف بالأمر يكلف كلفاً. ويقولون: «لا يكن حُبك كلفاً، ولا بُغضك تلفاً». والكلفة: ما يتكلف من نائية أو حق. والمتكلف: العريض لما لا يعنیه. قال الله سبحانه: ﴿قُلْ مَا أَسْأَلُكُمْ عَلَيْهِ مِنْ أَجْرٍ وَمَا أَنَا مِنَ الْمُتَكَلِّفِينَ﴾ [ص: ٨٦]. ومن الباب الكلف: شيء يعلو الوجه فيغيّر بشرته.
- **كل**: الكاف واللام أصول ثلاثة صحاح. فالأول يدل على خلاف الجدة، والثاني يدل على إطفاء شيء بشيء، والثالث عضو من الأعضاء.
 - فالأول كلّ السيف يكلّ كلولاً وكلةً ^(٥) والكيل: السيف يكلّ حذّه. وربما قالوا في المصدر كلالة أيضاً. وكذلك اللسان والطرف الكيلان. ويقال: أكلّ القوم، إذا كلّت إبلهم. وكلّ فلان مثل نكل، وقال قوم: كلّل: حَمَل؛ وهذا خلاف الأول، ولعله أن يكون من المتضادات. ومن الباب الكلّ: العيال، قال الله تعالى: ﴿وَهُوَ كُلٌّ عَلَى مَوْلَاهُ﴾ [النحل: ٧٦]. ويقال: الكلّ: اليتيم؛ وسمي بذلك لإدارته. والإكيل: منزل من منازل القمر، وهذا على التشبيه. والإكيل: السحاب يدور بالمكان. قال محمد بن يزيد: سمي الإكيل لإطفائه بالرأس. فأما الكلالة فقال محمد: الكلالة هم الرجال الورثة، كما قال أعرابي: «مالي كثير، ^(٦) ويرثني كلالّة مُتراخ نسبهم». قال: وهو مصدر من تكلّله النسب؛ أي تعطف عليه، فسماً بالمصدر. والعلماء يقولون في الكلالّة أقوالاً متقاربة. قالوا: الكلالّة: بنو العمّ الأبعد، كذا قال ابن الأعرابي، فأما غيره من أهل العلم فروى
-
١. الجمهرة (٢: ٢٩٦).
 ٢. في الأصل: «كلس». والفعل وشاهده مما لم يرد في اللسان. وأنشد الشاهد في المجلد أيضاً.
 ٣. كذا ورد ضبطه في المجلد. وفي الأصل: «مكلسا» تحريف.
 ٤. التكملة من المجلد.
 ٥. الذي في المجلد واللسان والقاموس: «كلا».
 ٦. في الأصل: «قال كثير»، صوابه من المجلد واللسان.

ولا أدهم. يقال: فرسٌ كُمَيْتٌ. ولم يَجِئْ إِلَّا كَذَا عَلَى صورة المصغَر. والكميت: الخمر فيها سوادٌ وحُمْرة.

• [كحمت]: مَتَا جَاءَ من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله كاف مَتَا لَعَلَّه أن يكون موضوعاً وضعاً من غير قياس: الكُمْتَرَةُ: ^(٤) مِشِيَّةٌ فيها تقارب.

• [كحمت]: مَتَا جَاءَ من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله كاف الكُمْتَرَةُ: اجتماعُ الشَّيْءِ. وهذا مَتَا زيدت فيه الميم، وهو من الكثرة.

ومَتَا لَعَلَّه أن يكون موضوعاً وضعاً من غير قياس، الكُمْتَرَى معروف.

• كمح: الكاف والميم والحاء كلمات لا تنقاس، وفي بعضها شك، غير أننا ذكرنا ما ذكروه، قالوا: أَكْمَحَ الْكَرْمُ، إِذَا تَحَرَّكَ لِلإِيرَاقِ. وقالوا: رَجُلٌ كَوْمَحٌ: عَظِيمُ الْأَيْتِينَ. ويقولون: كَمَحَ الْفَرَسَ، إِذَا كَبَحَهُ.

• كمر: الكاف والميم والراء كلمة، يقولون: رَجُلٌ مَكْمُورٌ، وهو الذي يُصِيبُ الْخَاتِنَ طَرْفَ كَمَرَتِهِ.

• كمز: الكاف والميم والراء ليس بشيء. ويقولون: الكُمْتَرَةُ: الْكُتْلَةُ من الثَّمَرِ.

• كمش: الكاف والميم والشين أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على لَطَافَةٍ وَصِغَرٍ. يقولون للشاة الصَّغِيرَةِ الضَّرْعُ: كَمَشَتِ. وِفَرَسٌ كَمِيشٌ: صَغِيرُ الْجُرْدَانِ. ثُمَّ يُقَالُ لِلرَّجُلِ الْعَزُومِ الْمَاضِي: كَمَشَ، يَنْسَبُ فِي ذَلِكَ إِلَى لَطَافَةٍ وَخِفَّةٍ. يُقَالُ: كَمَشَ كَمَاشَةً. ^(٥) وَرَبُّمَا قَالُوا: كَمَشَهُ بِالسَّيْفِ، إِذَا قَطَعَ أَطْرَافَهُ. ^(٦)

• كمع: الكاف والميم والعين أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على اطمئنان وسكون. زَعَمُوا أَنَّ الْكِمْعَ: الْبَيْتَ؛ يُقَالُ: هُوَ فِي كِمْعِهِ أَيَّ بَيْتِهِ. وَسُمِّيَ كَمْعاً لِأَنَّهُ يُسَكَّنُ. وَمِنْ الْبَابِ

زُهَيْرٌ عَنْ جَابِرٍ عَنْ عَامِرٍ، قَالَ: لَمَّا قَالَ أَبُو بَكْرٍ: «مَنْ مَاتَ وَلَيْسَ لَهُ وَلَدٌ وَلَا والدُ فَوَرَّثَتْهُ كَلَالَةٌ» ضَجَّ ^(١) عَلِيٌّ مِنْهَا، ثُمَّ رَجَعَ إِلَى قَوْلِهِ. قَالَ الْمِرْدُ: وَالْوَلَدُ خَارِجٌ مِنَ الْكَلَالَةِ. قَالَ: وَالْعَرَبُ تَقُولُ: لَمْ يَرِثْهُ كَلَالَةٌ؛ أَيَّ لَمْ يَرِثْهُ عَنْ عُرْضِ بِلٍ عَنْ قُرْبٍ وَاسْتِحْقَاقٍ، كَمَا قَالَ الْفَرَزْدَقُ: وَرِثْتُمْ قَنَاءَ الْمُلْكِ غَيْرَ كَلَالَةٍ

عَنْ ابْنِ مَنَاذِرٍ عَبْدِ شَمْسٍ وَهَاشِمٍ ^(٢) وَأَمَّا الْآخَرُ فَالْكَلْكَلُ: الصَّدْرُ. وَمَحْتَمَلٌ أَنْ يَكُونَ هَذَا مَحْمُولاً عَلَى الَّذِي قَبْلَهُ، كَأَنَّ الصَّدْرَ مَعْطُوفٌ عَلَى مَا تَحْتَهُ.

ومَتَا شَذَّ عَنْ الْبَابِ الْكُلْكُلُ: الْقَصِيرُ. وَانْكَلَّتِ الْمَرْءُ، إِذَا ضَحَكَتْ تَنَكُّلًا. فَأَمَّا كُلٌّ فَهُوَ اسْمُ مَوْضُوعٍ لِلإِحَاطَةِ مَضَافٌ أَبْدأَ إِلَى مَا بَعْدَهُ. وَقَوْلُهُم: الْكَلُّ وَقَامَ الْكُلُّ فَخَطَأً، وَالْعَرَبُ لَا تَعْرِفُهُ.

• كلم: الكاف واللام والميم أصلان: أَحَدُهُمَا يَدُلُّ عَلَى نَظْمٍ مُفْهِمٍ، وَالْآخَرُ عَلَى جَرَّاحٍ.

فَالأَوَّلُ الْكَلَامُ. تَقُولُ: كَلَمْتَهُ أَكَلَمْتَهُ تَكْلِيمًا؛ وَهُوَ كَلِيمِي إِذَا كَلَمْتُكَ أَوْ كَلَمْتَهُ. ثُمَّ يَتَّبِعُونَ فَيَسْمُونُ اللَّفْظَةَ الْوَاحِدَةَ الْمُفْهِمَةَ كَلِمَةً، وَالْقِصَّةَ كَلِمَةً، وَالْقَصِيدَةَ بِطَوْلِهَا كَلِمَةً. وَيَجْمَعُونَ الْكَلِمَةَ كَلِمَاتٍ وَكَلِمًا. قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿يَحَرِّفُونَ الْكَلِمَ عَنْ مَوَاضِعِهِ﴾ [النساء: ٤٦].

وَالأَصْلُ الْآخَرُ الْكَلَمُ، وَهُوَ الْجُرْحُ؛ وَالْكِلامُ: الْجَرَاحَاتُ، وَجَمَعَ الْكَلَمَ كَلُومًا أَيْضًا. وَرَجُلٌ كَلِيمٌ وَقَوْمٌ كَلَمَى، أَيَّ جَرَحَى، فَأَمَّا الْكُلَامُ، فَيُقَالُ: هِيَ أَرْضٌ غَلِيظَةٌ. ^(٣) وَفِي ذَلِكَ نَظَرٌ.

• كَلَنْدَ: مَتَا جَاءَ من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله كاف الْمُكَلْنَدِيدِ: الشَّدِيدِ.

• كَلَى: رَاجِعٌ «كَلَا».

• كَمَا: رَاجِعٌ «كَمَى».

• كمت: الكاف والميم والتاء كلمةٌ صحيحةٌ تدلُّ عَلَى لَوْنٍ مِنَ الْأَلْوَانِ مِنْ ذَلِكَ الْكُمْتَةِ، وَهِيَ لَوْنٌ لَيْسَ بِأَشَقَرَّ

١. فِي الْأَصْلِ: «صَح».

٢. دِيوَانُ الْفَرَزْدَقِ ٨٥٢ وَاللَّسَانُ (كَلَل).

٣. فِي الْمَجْمَلِ وَاللَّسَانِ: «قَالَ ابْنُ دُرَيْدٍ: لَمْ أُدْرِ مَا صَحَّتْهُ».

٤. بِالتَّاءِ الْمُنْتَهَا، وَيُقَالُ أَيْضًا «الْكُمْتَرَةُ» بِالتَّاءِ الْمُنْتَهَا.

٥. وَيُقَالُ أَيْضًا: كَمَشَ كَمَشًا، مِنْ بَابِ فَرَحٍ.

٦. هَذَا مَتَا وَرَدَ فِي الْقَامُوسِ، وَلَمْ يَرِدْ فِي اللَّسَانِ.

الكميع، وهو الضَّجيع، يقال: كامَمَهَا، إذا ضاجَعَهَا. • كَمَى: الكاف والميم والحرف المعتلُّ يدلُّ على خفاء شيء. وقد يدخل فيه بعضُ المهموز. من ذلك كَمَى فلانٌ الشَّهادة، إذا كَتَمَهَا. ولذلك سُمِّي الشُّجاعُ الكميَّ. قالوا: هو الذي يتكَمَّى في سلاحه؛ أي يتغطَّى به. يقال: تَكَمَّتِ الفتنةُ النَّاسَ، إذا غَشِيَتْهُمْ.

وأما المهموز فذكروا أنَّ العرب تقول: كَمِثْتُ عن الأخبار أكْمَأُ عنها؛ إذا جهلتها. وأما المهموز فليس من هذا الباب وإنما هو نَبَتْ. وقد قلنا: إنَّ ذلك لا ينقاسُ أَكْثَرُهُ؛ فالكمأةُ معروفةٌ، والواحد كَمْءٌ. وهذا نادرٌ أن تكونَ في الجمع هاءٌ ولا تكونَ في الواحدة. ويقال: كَمَأْتُ القومَ: أطعمتهم الكُثَاءَ. ومثا يجوز أن يُقاسَ على هذا قولهم: كَمِثْتُ رَجُلِي: تَشَقَّقْتُ. ولعلَّ الكُمأة تُسمَّى لانشقاق الأرض عنها. ويقولون: أَكْمَأْتُ فلاناً السِّنَّ: شَيَخْتَهُ.

ومثا شَذَّ عن هذا الأصلُ أَكْمَأُ على الأمر، إذا عَزَمَ عليه. • كمل: الكاف والميم واللام أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على تمام الشيء. يقال: كَمَلَ الشيءُ وكُمِلَ فهو كاملٌ؛ أي تامٌ. وأكملته أنا. قال الله تعالى: ﴿الْيَوْمَ أَكْمَلْتُ لَكُمْ دِينَكُمْ﴾ [المائدة: ٣].

• كَمْ: الكاف والميم أصلٌ واحدٌ يدلُّ على غِشَاءٍ وغطاء. من ذلك الكُمَّة، وهي القلنسوة، ويقال منها: تَكَمَّمَ الرَّجُلُ، وتكممكم. ومن ذلك الحديث: «أَنَّ عَمْرَ رَأَى جَارِيَةً مُتَكَمِّكَةً». والكَمْ: كُمَ القميص، يقال منه: كَمَمْتُهُ؛ (٣) أي جعلت له كُمَيْن. والكِمُّ: وعاء الطَّلَع، والجمع الأكمام. قال الله سبحانه: ﴿وَالنَّخْلُ ذَاتُ الْأَكْمَامِ﴾ [الرحمن: ١١]. قال أبو عبيد: وأَكِمَّةٌ وأَكَامِيم. ويقال: كَمَ الفَسِيلُ، إذا أَشْفَقَ عليه فَسَّرَ حَتَّى يَفْقَى. والأكاميم: أغطيةُ النَّوَر. ومن الباب: الكَمكام: المجتمع الخلق.

• كمن: الكاف والميم والتَّوَنُ أصِيلٌ يدلُّ على استخفاء. يقال: كَمَنَ الشيءُ كُمُوناً. واشتقاقُ الكَمينِ في الحرب من هذا. وزعم ناسٌ أنَّ النَّاقَةَ الكُمُونُ: الكَتُّومُ اللَّقَّاح، وهي إذا لَقِحَتْ لم تَسَلْ بَدَنِهَا. وَحُزُنٌ مُكْتَمِينَ فِي الْقَلْبِ كَأَنَّهُ مُسْتَخْفٍ. والكُمُنةُ: داءٌ في العينِ من بَقِيَّةِ رَمَدٍ.

• كمه: الكاف والميم والهاء كلمةٌ واحدة، وهو الكَمَّة، وهو العَمَى يُولَدُ به الإنسان، وقد يكون من عَرَضَ يَعْرِضُ. قال سويد:

كَمِهَتْ عَيْنَاهُ حَتَّى ابْيَضَّتَا

وهو يَلْحَى نَفْسَهُ لَمَّا نَزَعَ (٤)

• كنب: الكاف والتَّوَنُ والباء كلمةٌ واحدةٌ لا تُفْرَع. قالوا: الكَنبُ غِلْظٌ يعلو اليدين من العَمَلِ إذا مَجَلَّتَا. قال: قد أَكْنَبْتُ يدَايَ بَعْدَ لَيْلٍ (٥)

قال الأصمعي: أَكْنَبْتُ يَدَهُ، ولا يقال: كَنِبْتُ. ومثا ليس من هذا: الكَنِب، وهو نَبْتُ، قال الطِّرِمَاح:

مُعَالِيَاتٍ عَنِ الْأَرْيَافِ مَسْكُنُهَا

أَطْرَافُ نَجْدٍ بِأَرْضِ الطَّلَحِ وَالْكَنَبِ (٦)

• [كنبت]: مثا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة

١. في اللسان: «وفي الحديث نهى عن المكامة والمكامة. فالمكامة أن ينام الرجل مع الرجل والمرأة مع المرأة في إزار واحد تماس جلودهما لا حاجز بينهما».

٢. البيت لأوس بن حجر في ديوانه ١٣ واللسان (كمع).

٣. كذا ورد ضبطه في المجل. والذي في اللسان والقاموس: «أكمته» من الرباعي.

٤. أنشده في المجل واللسان (كمه) والمفضليات (١: ١٩٨).

٥. أنشده في مجالس تلعب ٥٢٥ واللسان (كنب) برواية: «كفاك».

٦. ديوان الطِّرِمَاح ١٢٨ واللسان (كنب). ورواية الديوان: «معاليات عن الغنزير». وفي شرحه: «معاليات: مرتفعات عن أكل لحم الغنزير».

- أحدهما يدلُّ على سَفَر شيءٍ عن وجهٍ شيءٍ، وهو كَشْفُهُ. والأصل الآخر يدلُّ على استخفاء.
- فالأوَّل: كَنَسَ البيتَ، وهو سَفَرُ التُّرابِ عن وجهه أرضه. والمِكنسة: آلة الكُنس. والكناسة: ما يَكُنَسُ.
- والأصل الآخر: الكِناس: بيتٌ الطَّيبي. الكانس: الطَّيبي يَدْخُلُ كِناسَه. والكُنَس: الكواكب تَكُنِسُ فني بروجها كما تَدْخُلُ الطُّبَاءُ في كِناسها. قال أبو عبيدة: تَكُنِسُ في المَغِيبِ.

- كنع: الكاف والتَّون والعين أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على تششيعٍ وتقبيضٍ وتجمُّعٍ. من ذلك الكَنعُ في الأصابع، وهو تششيعٌ وتقبيضٌ. يقال: كَنَعْتُ أصابعه تكنع كَنَعاً، ومنه تَكْنَعُ فلانٌ بفلانٍ، إذا ضَيَّبَ به. وكَنَعَتِ العُقَابُ إذا ضَمَّت جناحها للالتقاطِ. واكْتَنَعَ القومُ، إذا مالوا. ^(٥) [و] كَنَعَ الأمرُ: قَرَّبَ. ويقولون: كَنَعَ الرَّجُلُ وأكْنَعُ، إذا لَانَ. وهذا من الباب لأنَّه يَتَقَبَّضُ ويتجمُّع. وفي الحديث: «أعوذُ بك من الكُنوع». ^(٦) فهذا من كَنَعَ.

- كنف: الكاف والتَّون والفاء أصلٌ صحيحٌ واحدٌ يدلُّ على سَتَرٍ. من ذلك الكَنيف، وهو السَّاتر. وزعم ناسٌ أنَّ التَّرْسَ يسمَّى كنيفاً لأنَّه ساتر. وكلُّ حَظِيرَةٍ ساترةٍ عند العرب كَنيف. قال عروة:

أقولُ لِقومٍ في الكنيفِ تَرَوُّحُوا

عَشِيَّةً بَتْنَا عِنْدَ مَاوَانَ، رُزِحَ ^(٧)

١. في الأصل: «وأكنت» صوابه في المجلد والقاموس. ولم ترد المادة في اللسان.
٢. كذا في الأصل، وفي المجلد: «وهو في شعر عدي»، ولم أعثر على شاهده.
٣. ديوان الأعشى ٥٠٠ واللسان (كند).
٤. في الأصل: «وأسهم»، صوابه في المجلد.
٥. في الأصل: «قالوا». وفي اللسان: «واكنع عليه: تحطف، والاكنتاع: التحطف». وفي المجلد: «واكنع القوم، إذا تجمَّعوا»، ومثله في موضع آخر من اللسان.
٦. في اللسان: «الأصمعي»: سمعت أعرابياً يقول في دعائه: ربِّ أعوذ بك من الخنوع والكنوع.
٧. البيت في ديوان عروة ٨٨ ومعجم البلدان (ماوان). وقد استشهد به السيوطي في همع الهوامع (٢: ١١٦) على الفصل بين الصَّفة والموصوف بمباينٍ محض.

- أحرف أوله كاف تَكْنَبُ الشَّيْءُ: تَقْبِضُ. ورجلٌ كُنَابِتٌ: جَهْمُ الوجه. وهذا من كَيْث، وقد مرَّ، وهو اللَّحْمُ المتغيَّر.
- كنت: الكاف والتَّون والتاء كلمةٌ إن صَحَّت. يقولون: كَنَنْتُ، واكْتَنَنْتُ، ^(١) إذا لَزِمَ وَقِنِع. وقال عدي: ^(٢)
- كند: الكاف والتَّون والدال أصلٌ صحيحٌ واحدٌ يدلُّ على القطع، يقال: كَنَدَ الحَبْلُ يَكْنُدُه كَنُداً. والكَنُود: الكفور للنعمة. وهو من الأوَّل، لأنَّه يَكْنُدُ الشَّكْرَ؛ أي يقطعُه. ومن الباب: الأَرْضُ الكَنُود، وهي التي لا تُنْبِت.

وقال الأعشى:

أَمِيطِي نَمِيطِي بِصُلْبِ الْفَوَادِ

وَصُولِي حِبَالِي وَكِنَادِيهَا ^(٣)

- وسمِّي كِنْدَةً فيما زعموا لأنَّه كَنَدَ أباهُ، أي فَارَقَهُ ولحقَ بأخواله ورأسهم ^(٤) فقال له أبوه: كَنَدَتْ.
- [كندش]: ممَّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله كاف الكَنْدَرُ والكَنْدِيرُ والكِنَادِرُ: الرَّجُلُ الغليظ والجِمار الوحشي. وهذا ممَّا زيدت فيه التَّون، والأصل الكَدَرُ، وقد ذكرناه.
- [كندش]: ممَّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله كاف ممَّا لعله أن يكون موضوعاً وضعاً من غير قياس: الكَنْدُش: التَّفَقُّقُ، يقولون: «أخْبَثُ من كُنْدَش». وما أدري كيف يقبل العلماء هذا وأشباهه.
- كنز: الكاف والتَّون والراء ليس هو عندنا أصلاً، وفيه كلمتان أظنهما فارسيَّتين. يقال: الكِنَارُ: الشُّقَّةُ من الثِّيَابِ اللَّكَّتَانِ. ويقولون: الكِنَارَاتُ: العِيدَانُ أو الدُّفُوفُ، تفتح كافها وتكسر.
- كنز: الكاف والتَّون والراء أَصْبُلٌ صحيحٌ يدلُّ على تجمُّعٍ في شيءٍ. من ذلك ناقةٌ كِنَارُ اللَّحْمِ؛ أي مجتمعة. وكَنَزَتِ الثَّمَرُ في وعائه أَكْثَرَهُ. وكَنَزَتِ الكُنْزُ أَكْثَرَهُ. ويقولون في كَنَزِ الثَّمَرِ: هو زمن الكِنَارِ. قال ابن السَّكَيْتِ: لم يُسَمَّ هذا إلا بالفتح؛ أي إنَّه ليس هذا ممَّا جاء على فعال وفَعَال كَجِدَادٍ وَجَدَادٍ.
- كنس: الكاف والتَّون والسين أصلان صَحِيحان،

الشَّيْءِ ونهايةً وقته. يقال: بلغتْ كُنْهَ هذا الأمرِ؛ أي غايته وجيئه الذي هو له.

- كنو: الكاف والتون والحرف المعتلّ يدلُّ على تورية عن اسم بغيره. يقال: كنييت عن كذا، إذا تكلمت بغيره ممّا يُستدلُّ به عليه. وكَنُوتُ أيضاً. ومِمّا يوضح هذا قول القائل:

وإنِّي لأكنو عن قُدُورٍ بغيرها

وأعرب أحياناً بها فأصريح^(٤)

ألا تراه جعلَ الكِنَايَةَ مقابِلةً للمصارحة. ولذلك تسمّى الكُنْيَةُ كُنْيَةً، كأنها توريةٌ عن اسمه. وفي كتاب الخليل أنّ الصَّواب أن يقال: يُكنى بأبي عبدالله، ولا يقال: يكنى بعبدالله. وكُنَى الرُّؤْيَا هي الأمثالُ التي يَضْرِبُهَا مَلَكُ الرُّؤْيَا، يَكْنِي بها عن أعيان^(٥) الأمور.

- كهب: الكاف والهاء والباء كلمة. يقولون للغبرة المشوبة سواداً في الإبل: كَهْمَةٌ.

• كهد: الكاف والهاء والدال، يقولون فيه شيئاً يدلُّ على تحرك إلى فوق. يقولون: كَهَدَ الجَمَارُ، إذا رَقَصَ في مِشْيَتِهِ. وأكهدته: أرقصته، في شعر الفرزدق: يَكْهَدُونَ الحُمْرَ^(٦)

ويقولون: اكْوَهْدَ الفَرْخُ، إذا تحرك ليرتفع.

- كهر: الكاف والهاء والراء كلمتان متباعدتان جداً؛ الأولى الانتهاز، يقال: كَهَرَهُ يَكْهَرُهُ كَهْراً. وفي الحديث: «بأبي وأمي ما كَهَرَنِي ولا شَتَمَنِي». وقرأ ناس: «فَأَمَّا النَّبِيِّمَ فَلَا تَكْهَرُ»^(٧).

ومن الباب كَنَفْتُ فلاناً وأكسفته. وكَنَفَا الطَّائِرُ: جناحاه، لأنهما يسترانه. ومنه الكِنْفُ، لأنه يستر ما فيه. وفي قول عمر لعبدالله بن مسعود: «كُنَيْفٌ مُلِيٌّ عِلْماً»، أراد به تصغير كِنْفٍ. وناقَهَ كَنُوفٌ: يصيبها البرد، فهي تَسْتَرُّ بسائر الإبل. ويقال: حَظَرْتُ للإبل حظيرةً، وكَنَفْتُ لها وكَنَفْتُهَا أَكْنُفَهَا. فأما قولهم: كَنَفْتُ عن الشيء: عدلت، وإنشأدهم:

ليُعلم ما فينا عن البَيْعِ كانف^(٨)

فليس ذلك بملخص على القياس الذي ذكرناه، وإنما المعنى عدلت عنه متواريّاً ومتستراً بغيره.

- كنفخ: [مما جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله كاف ممّا لعله أن يكون موضوعاً وضعاً من غير قياس: الكنفخية: أرنبه الأنف.

- كنفل: [مما جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله كاف الكنفلية: اللحية الضخمة. وهذا ممّا زيدت فيه التّون مع الزيادة في حروفه، وهو من الكفل، وهو جمع الشيء، وقد ذكرناه.

- كن: الكاف والتون أصل واحد يدلُّ على ستر أو صون. يقال: كَنَنْتُ الشيءَ في كِنِّهِ، إذا جعلته فيه وصنته. وأكننت الشيءَ: أخفيتَه، والكنانة المعروفة، وهي القياس. ومن الباب الكُنَّة، كالجناح يُخرجه الرّجل من حائِطِهِ، وهو كالسُّترة. ومن الباب الكانون، لأنه يستر ما تحته. وربّما سمّوا الرّجلَ الثقيلَ كانوناً. قال الحطّية:

أَغْرِبَالاً إذا اسْتَوْدَعْتَ سِرّاً

وكانوناً على المتحدّثين^(٩)

فأما الكُنَّة فشاذه عن هذا الأصل، ويقال: إنها امرأة

الابن. قال:

إن لنا لَكَنَّة

سَمْعَةً نَظَرَتْهُ^(١٠)

- كنه: الكاف والتون والهاء كلمة واحدة تدلُّ على غاية

١. للقطامي في ديوانه ٢٥ واللسان (كنف). وصدرة:

فصاروا وصلنا واتقوا بماكر

٢. ديوان الحطّية ٦١ واللسان (كنن).

٣. أنشده في اللسان (سمع).

٤. البيت في اللسان (قذر، كنى). وأنشده في إصلاح المنطق ١٥٧. وقذور: اسم امرأة. والقذور من النساء، التي تنزّه عن الأقدار.

٥. وكذا في اللسان. وفي المجل: «عن أعنان». والأعنان: الأطراف والتواحي.

٦. في المجل: «الحمير».

٧. الآية ٩ من سورة الضحى. وهي قراءة ابن مسعود وإبراهيم التيمي. تفسير أبي حيان (٨: ٤٨٦).

والأصل الآخر: كَهْرُ النَّهَارِ، وهو ارتفاعه، يقال: • كهه الكاف والهاء والحرف المعتل كلمة واحدة لا تنقاس ولا يُفَرِّع عنها. ويقولون للناقة الضخمة: كَهَاءٌ. كَهَرُ يَكْهَرُ. قال:

وإذا عانة في كَهَرِ الضُّحَى^(١)

• كهف: الكاف والهاء والفاء كلمة واحدة، وهي غار في جَبَلٍ، وجمعه كُهوف.

• [كهكه: راجع وكه].

• كهل: الكاف والهاء واللام أصل يدل على قُوَّة في الشيء أو اجتماع حيلة. من ذلك الكاهل: ما بين الكتفين: سمي بذلك لقُوَّته. ويقولون للرجل المجتيع إذا وَخَطَه الشَّيْبُ: كَهَل، وامرأة كَهْلة. قال:

ولا أعود بَعْدَهَا كَرِيئاً

أَمَارِسُ الْكَهْلَةِ وَالصَّبِيئِ^(٢)

وأما قولهم للنبات: اكْتَهَل، فإنما [هو] تشبيه بالرجل الكهل. واكتهال الروضة: أن يعمها النور. قال الأعشى:

مُوَزَّرَ بَعِيمِ النَّبْتِ مَكْتَهَلٌ^(٣)

• كهم: الكاف والهاء والميم أصيل يدل على كلالٍ وبُطْء. من ذلك الفرس الكَهَام: البطيء. والسيف الكَهَام: الكليل. واللسان الكَهَام: العيى. ثم يقولون للمسيح: كَهَكَمْ. ويقولون: أَكْهَمَ بَصْرُهُ، إذا رَقَّ.

• كهن: الكاف والهاء والتون كلمة واحدة. وهي الكاهن، وقد تَكْهَنَ يَتَكْهَنُ. والله أعلم.

• كه: الكاف والهاء ليس فيه من اللغة شيء إلا ما يشبه الحكاية، يقال: كَهَ السَّكْرَانُ، إذا استنكته فكَّه في وجهك. وليس هذا بشيء. ويقولون: كهكه الأسد في زئيره. ثم يقولون: الكهكاه من الرجال: الضعيف. وينشدون:

ولا كَهْكَاهةَ بَرَمٍ

إذا ما اشتدَّتِ الْحَقَبُ^(٤)

ولا معنى عندي لقولهم إنه الضعيف. وهذا كالتجوز، وإنما يراد أنه يَكْه في وجه سائليه. والباب كله واحد.

إذا عَرِضَتْ مِنْهَا كَهَاءٌ سَمِينَةٌ
فلا تُهْدِ مِنْهَا وَاتَّقِ وَتَجَنَّبِ^(٥)

• كوب: الكاف والواو والباء كلمة واحدة. وهي الكُوب: القَدَح لا عُرْوَة له؛ والجمع أَكواب. قال الله تعالى: ﴿وَأَكْوَابٌ مُؤَسَّرَةٌ﴾ [الغاشية: ١٤]. ويقولون: الكُوبَةُ: الطُّبْل لِلْعَب.

• كود: الكاف والواو والدال كلمة كأنها تدل على التماس شيء ببعض الغناء. يقولون: كاد يَكُود كُوداً ومكاداً. ويقولون لمن يَطْلُب منك الشيء فلا تُريد إعطاءه: لا ولا مكادة. فأما قولهم في المقاربة: كاد، فمعناها قارب. وإذا وقعت كاد مجردة فلم يقع ذلك الشيء تقول: كاد يفعل، فهذا لم يفعل. وإذا قرئت بجحد فقد وقع، إذا قلت: ما كاد يفعل فقد فعله. قال الله سبحانه: ﴿فَذَبِّحُوا مَا كَادُوا يَفْعَلُونَ﴾ [البقرة: ٧١].

• كان: الكاف والألف والذال كلمة، وهي الكاذبة: لحم أعالي الفخذين.

• كور: الكاف والواو والراء أصل صحيح يدل على دَوْر وتجمع. من ذلك الكور: الدَّور. يقال: كار يَكُورُ، إذا دار. وكُورُ العمامة: دَوْرُها. والكورة: الصُّفْع، لأنه يدور على ما فيه من قرى. ويقال: طَعَنَهُ فِكُورُهُ، إذا ألقاه مجتمعاً. ومنه قوله تعالى: ﴿إِذَا الشَّمْسُ كُوِّرَتْ﴾ [التكوير: ١]. كأنها جُمِعَتْ جَمْعاً. والكور: الرَّحْل؛ لأنه يدور

١. صدر بيت لعدي بن زيد، كما في اللسان (كهه). وعجزه:

دونها أحق ذلعم زيم

٢. الرجز لعذافر الكندي، كما في (كرا). وأُنشده في (كهل) بدون نسبة.

٣. صدره كما في ديوانه ٤٣ واللسان (كهل):

يضاحك الشمس منها كوكب شرق

٤. البيت لأبي العيال الهذلي. ديوان الهذليين (٢: ٢٤٢) واللسان (كهه). ورواية الديوان: «ولا بكهامة».

٥. البت لخمام بن زيد مناة اليربوعي، كما في اللسان (جيب)، وفي (كهه). وشق) بدون نسبة. وقد سبق في (عرض).

وتُؤْهِ وعِظْمُهُ. رجلٌ أَوْعُ. ^(٣) ويقال: الكَوْع؛ إقبال الرُّسْغِين على المنْكِبَيْن. وكَوْعَهُ بالسَّيْف: ضَرَبَهُ. ولَعَلَّهُ بمعنى أن يُصِيبَ كَوْعَهُ.

• كوف: الكاف والواو والفاء أَصِيلٌ. يقولون: إنَّه يَدُلُّ على استدارةٍ في شيء. قالوا: تَكُوفُ الرَّمْلُ: استدارة. قالوا: ولذلك سَمَّيتِ الكُوفَةُ. ويقولون: وقعنا في كُوفان وكُوفان ^(٤) أي عناء ومشقة، كأنَّهم اشتقوا ذلك من الرَّمْلِ المتكُوف، لأنَّ المشي فيه يُعْنِي.

• كُوكِب: راجع «كَب».

• كول: الكاف والواو واللام كلمةٌ إن صحَّت. يقولون: تَكُولُ القومُ على فلانٍ، إذا تَجَمَّعوا عليه.

• كوم: الكاف والواو والميم أَصْلٌ يَدُلُّ على تَجَمُّعٍ في شيء مع ارتفاع فيه. من ذلك الكُوماء، وهي النَّاقَةُ الطَّوِيلَةُ السَّنَام. والكُوم: القِطْعَةُ من الإبل. والكُومة: الصُّبْرَةُ من الطَّعام وغيره. وربما قالوا: كَامَ الفرسُ أَنْتَاه يَكُومُها، وذلك نَفْسُ التَّجَمُّع.

• كون: الكاف والواو والتون أَصْلٌ يَدُلُّ على الإخبار عن حدوث شيء، إما في زمانٍ ماضٍ أو زمانٍ رَاهِن. يقولون: كان الشيءُ يَكُونُ كَوْنًا، إذا وَقَعَ وحضر. قال الله تعالى: ﴿وَإِنْ كَانَ ذُو عُسْرَةٍ﴾ [البقرة: ٢٨٠]؛ أي حَضَرَ وجاء. ويقولون: قد كان الشَّتَاءُ؛ أي جاء وَحَضَرَ. وأما الماضي فقولنا: كان زيدٌ أميرًا، يريد أن ذلك كان في زمانٍ سالف. وقال قوم: المكانُ اشتقاقه مِن كان يكون، فلَمَّا كَثُرَ تَوَهَّمَتِ الميمُ أَصْلِيَّةً فُقِل: تَمَكَّن، كما قالوا من الميسكين: تَمَكَّنَ.

يُغَارِبُ البَعِيرُ؛ والجمع أَكوار. فأَمَّا قولهم: «الْحَوْرُ بَعْدَ الكُور»، فالصحيح عندهم: «الْحَوْرُ بَعْدَ الكَوْن»، ومعناه حار؛ أي رجع ونَقَصَ بعد ما كان. ومن قال بالراء فليس يبعد؛ أي كان أمره متَجَمُّعًا ثُمَّ حَسَارَ ونَقَصَ. وقوله تعالى: ﴿يَكُوزُ اللَّيْلُ عَلَى النَّهَارِ﴾ [الزمر: ٥]؛ أي يَدِير هذا على ذلك، ويدير ذلك على هذا، كما جاء في التفسير: زيد في هذا من ذلك، وفي ذلك [من هذا]. والكُوز: قِطْعَةٌ من الإبل كأنَّها خمسون ومئة. وليس قياسه بعيدًا، لأنَّها إذا اجتمعت استدارت في مَبَرَكِها. وكُوزَةُ التَّحَلٍ معروفة.

ومما يَشِدُّ عن هذا الباب قولهم: اكْتَارَ الفرسُ، إذا رَفَعَ ذَنَبَهُ في حُضْرِهِ.

• كار: الكاف والألف والراء. يقولون: الكَّارُ: أن يَكْأَرَ الرَّجُلُ من الطَّعام؛ أي يصيب منه أَخذًا وأكلًا.

• كوز: الكاف والواو والراء أَصْلٌ صحيحٌ يَدُلُّ على تَجَمُّع. قال أبو بكر: ^(١) تَكُوزُ القومُ: تَجَمَّعُوا. قال: ومنه اشتقاق بني كُوزٍ من صَبَةِ. والكُوزُ للماء من هذا، لأنَّه يَجْمَعُ الماء. واكْتَارَ الماء: اغْتَرَفَهُ.

• كوس: الكاف والواو والسين أَصْلٌ صحيحٌ يَدُلُّ على صَنْعٍ أو ما يقاربه. يقال: كاسَهُ يَكُوسُهُ، إذا صرعه. ومنه كَاسَتِ النَّاقَةُ تَكُوسُ، إذا عَفِرَتْ فقامت على ثلاث. وإنَّما قيل لها ذلك لأنَّها قد قاربت أن تُصَرَّع. قال:

ولو عند غَسَّانَ السَّليطِي عَرَسَتْ

رَغَا قَرَنٌ منها وكاس عَقِير ^(٢)

وربَّما قالوا للفرس القصير الدَّوَارِجُ: كُوسِي. وَعُشِبَ مُتَكَاوِسٌ، إذا كَثُرَ وكثُف، وهو من قياس الباب لأنَّه يَتَصَرَّعُ بَعْضُهُ على بعض. فأَمَّا الكَّاسُ، فيقال: هو الإِنَاءُ بما فيه من خمر، وهو من غير الباب.

• كوع: الكاف والواو والعين كلمةٌ واحدة، وهي الكُوعُ، وهو طَرْفُ الزُّنْدِ ممَّا يلي الإِبْهَام. والكُوعُ: خُرُوجُهُ

١. الجمهرة (٣: ١٧).

٢. البيت للأعور التَّهَّاني، يهجو جريراً ويبدع غسان السليطي. اللسان (كوس، قرن). وعجزه في إصلاح المنطق ٦٣. وقيله: أقول لها أسي سليطا بأرضها

فليس مناخ التَّسَالِين جرير

٣. وكذا في المجمل، لم يذكر: امرأة كوعاء، على ما هو مأثور عبارته.

٤. يقال يضم الكاف وفتحها مع سكون الواو وتشديد هاء، أربع لغات. وأنشد ابن بري:

فما أضحى وما أسيت إلا

وإنسي منكم فسي كرفان

كَأَنَّ حَفِيفَ مَسْنَحِهِ إِذَا مَا

كَتَفَتِ الزُّبُو كَبِيرٌ مُسْتَعَارٌ^(٤)

- كيس: الكاف والياء والسين أَصِيلٌ يَدُلُّ عَلَى ضَمٍّ وجمع. من ذلك الكيس، سَمِيَّ لِمَا أَنَّهُ يَضُمُّ الشَّيْءَ ويجمعه. ومن بابه الكَيْسُ في الإنسان: خلاف الخُرْقِ، لِأَنَّهُ مَجْتَمَعُ الرَّأْيِ والعقل. يقال: رَجُلٌ كَيْسٌ وَرَجُلٌ أَكْيَاسٌ. وَأَكْيَسُ الرَّجُلِ وَأَكَاسٌ، إِذَا وَلَدَ لَهُ أَكْيَاسٌ مِنَ الْوَلَدِ. قال:

فَلَوْ كُنْتُمْ لَكَيْسَةً أَكَاسَتْ

وَكَيْسُ الْأُمِّ أَكْيَسُ لِلْبَنِينِ^(٥)

- ولعلَّ كَيْسَانِ فَعَلَانِ مِنْ أَكْيَسٍ. وَكَانَتْ بَنُو فَهْمٍ تَسْمِيَّ الْفَذْرِ كَيْسَانِ. قال:
- إِذَا مَا دَعَا كَيْسَانِ كَانَتْ كَهُولُهُمْ

إِلَى الْغَدْرِ أَدْنَى مِنْ شَبَابِهِمُ الْغُرْدُ^(٦)

- كيص: الكاف والياء والصاد إِنْ صَحَّ فَهُوَ يَدُلُّ عَلَى اقْتِبَاضٍ وَضِيقٍ. ويقولون: كَاصٌ يَكِيسُ، مِثْلُ كَاغٍ^(٧) ويقولون: إِنْ الْكَيْصِ: الرَّجُلُ الضَّيِّقُ الْخُلُقِ. وَحُكِيَتْ كَلِمَةٌ أَنَا أَرْتَابُ بِهَا، يَقُولُونَ: كِصْنَا عِنْدَ فُلَانٍ مَا شِئْنَا، [أَي] أَكَلْنَا.

- كيف: الكاف والياء والفاء كَلِمَةٌ. يقولون: الْكَيْفَةُ: الْكِشْفَةُ مِنَ الثَّوْبِ. فَأَمَّا كَيْفَ فَكَلِمَةٌ مَوْضُوعَةٌ يُسْتَفْهَمُ بِهَا عَنْ حَالِ الْإِنْسَانِ فيقال: كَيْفَ هُوَ؟ فيقال: صَالِحٌ.
- كيل: الكاف والياء واللام ثَلَاثُ كَلِمَاتٍ لَا يُشْبِهُ بَعْضُهَا بَعْضًا. فَالْأَوَّلَى: الْكَيْلُ: كَيْلُ الطَّعَامِ. يُقَالُ: كَيْلْتُ فُلَانًا أَعْطَيْتَهُ. وَاکْتَلْتُ عَلَيْهِ. أَخَذْتُ مِنْهُ. قَالَ اللَّهُ

وَفِي الْبَابِ كَلِمَةٌ لَعَلَّهَا أَنْ تَكُونَ مِنَ الْكَلَامِ الَّذِي دَرَجَ بِدُرُوجٍ مَنْ عَلَيْهِ. يَقُولُونَ: كُنْتُ عَلَى فُلَانٍ أَكُونُ عَلَيْهِ، وَذَلِكَ إِذَا كَفَلْتُ بِهِ. وَاکْتَنْتُ أَيْضًا أَكْتِيَانًا. وَهِيَ غَرَبِيَّةٌ.

- كؤ: الكاف والحرف المعتل قَرِيبٌ مِنَ الْبَابِ [الذي] قَبْلَهُ،^(٨) [وَلَيْسَ فِيهِ] إِلَّا قَوْلُهُمْ: كَوَاهُ بِالْثَّارِ يَكْوِيهِ. وَيَسْتَعِيرُونَ هَذَا فيقولون: كَوَاهُ بَعِيْنَهُ، إِذَا أَحَدُ النَّظَرِ إِلَيْهِ. وَابْنِي لِأَنْتَكُوِي بِالْجَارِيَةِ، أَيْ أَتَدَقُّ بِهَا. وَالْكُؤَةُ مَعْرُوفَةٌ. وَالْكَأُكَاةُ: التُّكُوصُ، وَيُقَالُ: التَّجْمُعُ.
- كوى: الكاف والواو والياء أَصْلٌ صَحِيحٌ، وَهُوَ كَوَيْتٌ بِالْثَّارِ. وَقَدْ ذَكَرْنَاهُ.
- كيت: الكاف والياء والتاء كَلِمَةٌ إِنْ صَحَّتْ، يَقُولُونَ: التَّكْيِيتُ: تَيْسِيرُ الْجَهَازِ. قَالَ:

كَيْتَ جِهَازِكَ إِمَّا كُنْتُ مَرْتَجِلًا

إِنِّي أَخَافُ عَلَى أَذْوَادِكَ السُّبُعَا^(٩)

- كيح: الكاف والياء والحاء كَلِمَةٌ وَاحِدَةٌ. يَقُولُونَ: الْكِيحُ: سَنَدُ الْجَبَلِ. قَالَ الشَّنْفَرِيُّ:
- وَيَرْكُضُنْ بِأَلْصَالِ حَوْلِي كَاتِنِي

مِنَ الْعُصْمِ أَذْفَى يَنْتَجِي الْكِيحُ أَغْفَلُ^(١٠)

- كيد: الكاف والياء والدال أَصْلٌ صَحِيحٌ يَدُلُّ عَلَى مَعَالِجَةٍ لَشَيْءٍ بِشِدَّةٍ، ثُمَّ يَتَّسِعُ الْبَابُ، وَكُلُّهُ رَاجِعٌ إِلَى هَذَا الْأَصْلِ. قَالَ أَهْلُ اللَّغَةِ: الْكَيْدُ: الْمُعَالِجَةُ. قَالُوا: وَكُلُّ شَيْءٍ تُعَالِجُهُ فَأَنْتَ تَكِيدُهُ. هَذَا هُوَ الْأَصْلُ فِي الْبَابِ، ثُمَّ يَسْمَوْنَ الْمَكْرَ كَيْدًا. قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿أَمْ يُرِيدُونَ كَيْدًا﴾ [الطور: ٤٢]. وَيَقُولُونَ: هُوَ يَكِيدُ بِنَفْسِهِ، أَيْ يَجُودُ بِهَا، كَأَنَّهُ يُعَالِجُهَا لِتَخْرُجَ. وَالْكَيْدُ: صِبَاحُ الْغَرَابِ بِجَهْدٍ. وَالْكَيْدُ: أَنْ يُخْرِجَ الزُّنْدُ الثَّارَ بَطْءً وَشِدَّةً. وَالْكَيْدُ: الْقِيَاءُ، وَرُبَّمَا سَمَّوْا الْحَيْضَ كَيْدًا. وَالْكَيْدُ: الْحَرْبُ، يُقَالُ: خَرَجُوا وَلَمْ يَلْقَوْا كَيْدًا، أَيْ حَرْبًا.

- كبير: الكاف والياء والراء كَلِمَةٌ، وَهِيَ كَبِيرُ الْحَدَادِ. قَالَ أَبُو عَمْرٍو: الْكُورُ: الْمَبْنِيُّ مِنَ الطِّينِ، وَالْكَبِيرُ: الرَّقُّ. قَالَ بَشَرٌ:

١. هذا بحسب الترتيب الأصلي للكتاب والمراد (كه).

٢. أنشده في المجمل واللسان (كيت).

٣. البيت من لامية المشهورة التي يستونها «لامية العرب».

٤. البيت في المفصليات (٢: ١٤٤).

٥. لرافع بن هريم في اللسان (كيس) والبيان (١: ١٨٥ / ٤: ٥٧).

٦. للثمر بن توبل في أخواله بني سعد، كما في المجمل واللسان (كيس) والبيان (٢: ١٣٤)، وروي في اللسان أيضا لضرمة بن ضمرة بن جابر بن قطن.

٧. في الأصل: «كع»، صوابه في المجمل.

- سبحانه: ﴿وَيْلٌ لِّلْمُطَفِّفِينَ * الَّذِينَ إِذَا اكْتَالُوا عَلَى النَّاسِ يَسْتَوْفُونَ * وَإِذَا كَالُوهُمْ أَوْ وَزَنُوهُمْ يُخْسِرُونَ﴾ [المطففين: ١-٣].
- والكلمة الثانية: كَالِ الزَّنْدُ يَكِيلُ، إذا لم يُخْرِجْ ناراً.
- والكلمة الثالثة الكَيُْول: مُؤَخَّرُ الصَّفِّ فِي الْحَرْبِ.
- قال:

إِنِّي امْرُءٌ عَاهَدَنِي خَلِيلِي

أَلَّا أَقُومَ الدَّهْرَ فِي الْكَيُْولِ^(١)

- كعين: الكاف والياء والتون شيءٌ يقولون إنه في عضوٍ من أعضاء المرأة يَضِيقُ به، والجمع كُيون. قال جرير:
- غَمَزَ ابْنُ مَرْءٍ يَا فِرْدَقُ كَيْنَهَا
- غَمَزَ الطَّبِيبُ نَغَانِغَ الْمَعْدُورِ^(٢)
- فَأَمَّا الْكَيْنَةُ، فِي قَوْلِهِمْ: بَاتَ فُلَانٌ بِكَيْنَةٍ سَوَاءٍ؛ أَيِ بِحَالٍ سَوْءٍ، فَأَصْلُهُ الْكَؤُنُ فَعْلَةٌ مِنَ الْكُونِ.

١. الرجز لأبي دجانة سمالك بن خرشة الصَّحَّاحِي، يَقُولُهُ فِي غَزْوَةِ أَحَدِ السَّيْرِ ٥٦٣ جُونْتَجَنَ وَاللَّسَانَ (كَيْل).

٢. دِيوَانُ جَرِيرٍ ١٩٤ وَاللَّسَانَ (كَيْن، نَفْع، عَذْر). وَقَدْ سَبَقَ فِي (دَغْر، عَذْر).

كتاب اللام

هذا الباب، يقال: إِنَّ اللَّامَ: شَخْصَ الْإِنْسَانِ. قال:

مَهْرِيَّةٌ تَخْطُرُ فِي زِمَامِهَا

لم يُبقِ منها التَّسِيرُ غَيْرَ لَامِهَا^(٦)

ويقال: اللَّامُ: السَّهْمُ فِي قَوْلِ امْرِئِ الْقَيْسِ:

نَطَعْنَهُمْ سُلْكَى وَمَخْلُوجَةً

كَرَّكَ لِأَمْنَيْنِ عَلَى نَابِلِ^(٧)

[لا: راجع بعد «لون»].

• لَأَوْ^(٨) اللام والهمزة والحرف المعتلّ كلمتان: إحداهما الشَّدَّةُ، والأخرى حيوان.

فالأولى: اللأواء: الشَّدَّةُ. [و] في الحديث: «من كان له ثلاث بنات فصَبَرَ على لأوائهنَّ كُنَّ له حجاباً من التَّار». ويقولون: فَعَلَ ذلك بعد لَأَيٍّ؛ أي شِدَّةً. والتَّأَيُّ الرَّجُلُ: ساءَ عَيْشُهُ. ومنه قول الشَّاعِرِ^(٩):

وَلَيْسَ يُغَيِّرُ خَيْمَ الْكَرِيمِ

خُلُوقُهُ أَثَوَابِهِ وَاللَّائِي^(١٠)

• [لأ: أما اللام والهمزة فيدلُّ على صفاء وبريق. من ذلك تَلَأَلَتِ اللَّوْلُوءُ، وَسَمَّيْتُ لَأَنَهَا تَلَأَلًا. والعرب تقول: «لا أفعله ما لأَلَتِ الْفُورُ بأَذْنَانِهَا» أي ما حَرَّكَتْهَا وَلَمَعَتْ بِهَا.

• [لاب: راجع «لوب» والمادة التي تليها].

• [لاع: راجع «لوع» والمادة التي تليها].

• لَأَمَ^(١١) اللام والألف والميم أصلان: أحدهما الاتِّفَاقُ والاجتماع، والآخر خَلُقَ رِديءٌ.

فالأوّل قولهم: لَأَمَتِ الْجُرُحُ، وَلَأَمَتِ الصَّدْعُ، إِذَا سَدَدَتْ. وَإِذَا اتَّفَقَ الشَّيْئَانِ فَقَدْ التَّأَمَّا. وقال:

يُظُنُّ النَّاسُ بِالْمَلَكِيَّةِ

— أَنَّهُمَا قَدْ التَّأَمَّا^(١٢)

فَإِنْ تَسْمَعُ بِلَأَمُهُمَا

فَإِنْ الْأَمْرَ قَدْ فَصَّيَا

وَأَرَى الَّذِي أَنْشَدَهُ ثَعْلَبٌ فِي اللَّيْمِ وَهُوَ مِنْ هَذَا، وَإِنَّمَا لَيِّنَ الْهَمْزَةَ الشَّاعِرُ. ويقال: رِيَشُ لُؤَامٍ، إِذَا التَّقَى بِطَنْ قُدَّةً وَظَهَرَ أُخْرَى. ويقال: إِنَّ اللَّؤْمَةَ: ^(١٣) جَمَاعَةُ أَدَاةِ الْفَدَّانِ، وَإِذَا رُيِّنَ الرَّحْلُ فَجَمِيعُ جِهَاهُ لُؤْمَةٌ.

ومن الباب اللَّؤْمَةُ: الدَّرْعُ، وَجَمْعُهَا لُؤْمٌ، وَهُوَ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ. وَسَمَّيْتُ لَأَمَةً لِاتِّسَامِهَا. وَاسْتَلَّامَ الرَّجُلُ، إِذَا لَبَسَ لَأَمَةً. قال:

وَاسْتَلَّامُوا وَتَلَبَّبُوا

إِنَّ التَّلَبُّبَ لِلْمُغْيِرِ^(١٤)

والأصل الآخر اللَّؤْمُ. يقولون: إِنَّ اللَّئِيمَ: الشَّحِيحَ الْمُهَيِّمَ النَّفْسِ، الدَّنِيَّ السَّنَخِ. يقال: قَدْ لُؤِمَ. وَالْمِلَّامُ: ^(١٥) الَّذِي يَقُومُ بِغَذْرِ اللَّئَامِ. فَأَمَّا اللَّامُ غَيْرُ مَهْمُوزٍ فَلَيْسَ مِنْ

١. ذكر ابن فارس أوّل باب اللام والألف وما يثلثهما: «ويكون الألف منقلبة عن ياء أو واو ويكون همزة أيضاً».

٢. البيتان للأعشى في ديوانه ٢٠٤ واللسان (الأم). وأنشد ثانيهما في (فقه) بدون نسبة.

٣. كذا ضبط في المجلد، ويؤيده ضبط القاموس بقوله: «كهزمة». وضبط في اللسان بسكون الهمزة.

٤. للمنخل بن الحارث البشكري، في الحماسة (١: ٢٠٣).

٥. ومثله للملّام، بمذ الهمزة. وأما المثلث كمحسن فهو اللثيم، والذي يأتي اللثام.

٦. أنشدتهما في اللسان (لوم).

٧. ديوان امرئ القيس ١٤٩ واللسان (سلك، خلج، لأم)، وسبق في (خلج).

٨. ذكر ابن فارس أوّل باب اللام والألف وما يثلثهما: «ويكون الألف منقلبة عن ياء أو واو ويكون همزة أيضاً».

٩. هو المجير السلولي، اللسان (لأى).

١٠. في الأصل: «خلوقات توابه واللائ». صوابه في اللسان والمجلد.

ومن الباب اللَّيَّة، وهو موضع القلادة من الصدر، وذلك المكان خالص. وكذلك اللَّبَب. ^(١) يقال: لببت الرَّجُل: ضربت لَبَّتِه. ويقولون للمتحرِّم: متلبَّب، كأنه شدَّ ثوبه إلى لَبَّتِه مشمراً. وَلَبَّبَ الفرس معروف. وعلى معنى التشبيه اللَّبَّب من الرَّمْل: ما كان قريباً من جبل متصلاً به. قال:

بَرَاقَةُ الجِيدِ وَاللِّبَابُ واضحة

كأنَّها ظُبيَّة أَفْضَى بها لَبَّبٌ ^(٢)

ومما شدَّ عن هذا قولهم: إِنَّ اللَّبَاب: الكلأ. واللَّبَاب: نبت.

• لبعث: اللام والباء والثاء حرف يدلُّ على تمكُّث. يقال: لَبِثَ بالمكان: أقام. قال الله تعالى: ﴿لَمْ يَلْبَثُوا إِلَّا سَاعَةً مِنْ نَهَارٍ﴾ [الأحقاف: ٣٥].

• لبعج: اللام والباء والجيم كلمتان لا تنقاسان. فالأولى قولهم: لَبِجَ به، إذا صرَّع: وَحَيَّ لَبِيجٌ، للحيِّ إذا نزل واستقرَّ مكانه. قال:

كَأَن يُقَالُ الْمُزْنِ بَيْنَ نُضَارِجٍ

وشأنة بَرْكٍ مِنْ جُذَامٍ لَبِيجٌ ^(٣)

والأخرى: اللَّبِجَةُ: ^(٤) حديدة ذات شُعَب، كأنها كُفٌّ بأصابعها.

١. ديوان الطرماح ١٦٥ واللسان (شجن، لأي)، وقد سبق في (شجن).

٢. هو المضرب بن كعب، كما في الضحاح واللسان (لب) والتاج (بعد) والقال (٢: ١٧١).

٣. سبق الاستشهاد بالكلمتين الأخيرتين في (شبل)، وهو جزء من بيت للكعيت، وهو بتمامه كما في اللسان (لب، شبل):

وممَّا إِذَا حَزَبْتَكَ الْأُسُورُ

عليك الملبب والمشبل

٤. في الأصل: «يبتي».

٥. يقال من باب فرح وضرب، الأولى لأهل الحجاز والثانية لأهل نجد. ويقال أيضاً لببت بضم باء الماضي وفتح لام المضارع. قال صاحب القاموس: ليس له نظير في كلامهم. قلت: أمَّا قولهم في المضاعف: عززت الشاة بضم الزاي، إذا قلَّ لبنها، فليس نظيراً لهذا، لأنَّ ماضيه ترض بضم العين لا فتحها. انظر ليس في كلام العرب لابن خالويه ٩ واللسان (عز).

٦. في الأصل: «اللييب»، تحريف.

٧. الذي الرُّمَّة في ديوانه ٣ واللسان (لب).

٨. لأي ذؤيب في ديوان الهذليين (١: ٥٥) واللسان (لبع).

٩. وكذا ضبط في المعجم. ويقال: «لبيجة» أيضاً بالتحريك.

قالوا: أراد اللأواء، وهي شدة العيش.

والآخر: اللَّأَى، يقال: إِنَّهُ الثَّورُ الوحشي، في قول الطرماح:

كظهِرِ اللَّأَى لو تُبَتَّي رِيَّةً بها

نهاراً لَعَنَّتْ في بَطُونِ الشَّوْاجِنِ ^(١)

والله أعلم.

• [لأى: راجع لأو]:

• لبأ: اللام والباء والهمزة كلمتان متباعدتان جداً، فاللَبُوءة: الأنتى من الأسد. والكلمة الأخرى: اللَّبَأ: الذي يُوَكِّل، مقصور مهموز. ويقال: اللَّبَاتِ الشَّاة ولدها: أرضعته اللَّبَأ، والتبأها ولدها. ولَبَأَتِ القوم: سقيتهم لبناً. وعِشَارُ مَلَابِي، إذا دنا إنتاجها.

ومما شدَّ عن هذا وهو قليل لَبَأْتُ، مثل لَبِيت؛ وليس بأصل.

• لب: اللام والباء. أصل صحيح يدلُّ على لزوم وثبات، وعلى خلوص وجودة.

فالأوَّلُ اللَّبَّ بالمكان. إذا أقام به، يُلَبُّ إلباً. ورجلٌ لَبٌّ بهذا الأمر، إذا لَزَمَه وحكى القراء: امرأةٌ لَبَّةٌ مُجَبَّةٌ لزوجها، ومعناها أنها ثابتة على وُدِّه أبداً. ومن الباب التلبية، وهو قوله: لَبَّيْكَ، قالوا: معناه أنا مقيمٌ على طاعتك. ونُصِبَ على المصدر، وتَنَّى على معنى إجابة بعد إجابة. واللَّبِيب: المُلَبِّي. قال الشاعر: ^(٢)

فقلت لها فيمِني إليك فإني

حرامٌ وإني بعد ذاك لنبيب

أي مُحَرَّم مُلَبَّب. ومن الباب لَبَلَبٌ من الشيء:

أشفق، فهو مللب. وقال:

مِنَا الْمُلْبِلِبِ وَالْمَشْبِلِ ^(٣)

ويكون ذلك من الثَّباتِ على الوُدِّ.

والمعنى الآخر اللَّب معروف، من كلِّ شيء، وهو

خالصه وما يُتَنَقَّى ^(٤) منه، ولذلك سَمَّى الْعَقْلُ لُبّاً. ورجل لبب؛ أي عاقل. وقد لَبَّ يَلْبُ ^(٥). وخالص كلِّ شيء لُبَابُه.

• لبخ: اللام والباء والحاء. يقولون: اللُّبَاخِيَّةُ: المرأة التامة الخلق. قال الأعشى:

عَبَّهْرَةَ الْخَلْقِ لُبَاخِيَّةَ

تَزِينَهُ بِالْخَلْقِ الطَّاهِرِ^(١)

• لبخ: اللام والباء والذال كلمة صحيحة تدل على تكريس الشيء بعضه فوق بعض. من ذلك اللُّبْدُ، وهو معروف. وتلبَّدت الأرض، وتلبَّدها المطر. وصار الناس عليه لُبْدًا، إذا تجمعوا عليه. قال الله تعالى: ﴿وَأَنَّهُ لَمَّا قَامَ عَبْدُ اللَّهِ يَدْعُوهُ كَادُوا يَكُونُونَ عَلَيْهِ لِبْدًا^(٢)﴾ و﴿لِبْدًا^(٣)﴾ أيضاً على وزن فَعْل، من اللَّبْدِ بالمكان. إذا أقام. والأسد ذو لبدة، وذلك أنَّ قَطِيفَتَهُ تَلْبَدُ عليه، لكثرة الدماء التي يَلْعُ فيها. قال الأعشى:

كَسَّتْهُ بَعْضُ الْقَرِيتَيْنِ قَطِيفَةً

مَتَى مَا تَنَلَّ مِنْ جِلْدِهِ يَتَلَبَّدُ^(٣)

ويقولون في المثل: «هو أَمْنَعُ من لبدة الأسد». ومن الباب: اللَّبْدُ بالمكان: أقام به. واللُّبْدُ: الرَّجُلُ لا يفارق منزله. كلُّ ذلك مقيس على الكلمة الأولى.

ويقال: لَبَّدَ بالأرض لَبْدًا، وَلَبَّدَ البعير، إذا ضرب بذنبه على عجزه وقد ثَلَطَ عليه، فviser على عجزه كاللبدة. ويقولون: اللَّبَّدَتِ الإبلُ، إذا تهتأت للسَّمن. وكأنه شبه ما ظهر من ذلك باللبدة. ويقولون: إِنَّ اللَّبِيدَ: الجُوالِق. يقال: اللَّبْدُ القربة، إذا صيرتها فيه.

• لبز: اللام والباء والزاء كلمتان متقاربتا القياس. فاللَّبَزُ: ضربُ النَّاقَةِ بجميع حُفَّهَا. قال:

خَبَطًا بِأَخْفَافٍ يُقَالُ اللَّبَزُ^(٤)

وَاللَّبَزُ: الْأَكْلُ الْجَيِّدُ.

• لبس: اللام والباء والسين أصلٌ صحيحٌ واحد يدل على مخالطة ومداخلة. من ذلك لَبِسْتُ الثَّوبَ اللَّبِيشَ، وهو الأصل، ومنه تتفرع الفروع. واللَّبْسُ: اختلاط الأمر؛ يقال: لَبِسْتُ عليه الأمرَ أَلْبِسُهُ بكسرهما. قال الله تعالى: ﴿وَلَلْبِئْسَ عَلَيْهِمْ مَا يَلْبِسُونَ﴾ [الأنعام: ٩].

وفي الأمر لَبِيسَةٌ؛ أي لَيْسَ بواضح. واللَّبْسُ: اختلاط الظلام. ويقال: لَابَسْتُ الأمرَ أَلْبِسُهُ. ومن الباب: اللباس، وهي امرأة الرَّجُل؛ والزَّوْجُ لِبَاسُهَا. قال الجعدي:

إِذَا مَا الضَّجِيعُ نَسَى جِيدَهَا

تَدَاعَتْ فَكَانَتْ عَلَيْهِ لِبَاسًا^(٥)

وَاللَّبْسُ: كُلُّ مَا يُلْبَسُ مِنْ ثِيَابٍ [و] دِرْع. وَلَا يَبْسُ الرَّجُلُ حَتَّى عَرَفَتْ بَاطِنَهُ. ويستعار هذا فيقال: فِيهِ مَلْبَسٌ؛ أي مُسْتَمْتَعٌ^(٦) وبِقِيَّة. قال:

أَلَا إِنَّ بَعْدَ الْعُدْمِ لِلْمَرءِ فُتُونَةٌ

وَبَعْدَ الْمَشِيبِ طَوْلٌ عُمُرٍ وَمَلْبَسًا^(٧)

وَلَيْسَ الْهُودُجُ وَالْكَبَّةُ: مَا عَلَيْهِمَا مِنْ لِبَاسٍ، بكسر اللام.

• لبط: اللام والباء والطاء أصلٌ صحيحٌ يدل على سقوط وصرع. يقال: لُبِطَ به، إذا صرَّع. وَلَبَطَةُ: اسمُ رجلٍ من هذا. والتَّبَطُّ الفرسُ، إذا جَمَعَ قَوَائِمَهُ. والتَّبَطُّ الرَّجُلُ فِي أَمْرِهِ وَتَلَبَّطَ، إذا تَحَيَّرَ. قال:

ذُو مَنَادِيحٍ وَذُو مُلْتَبِطٍ

وَرِكَابِي حَيْثُ وَجَّهْتُ ذُلَّ

• لبق: اللام والباء والقاف أصلٌ صحيحٌ يدل على خلط شيء لتطيينه. يقال: لَبِقْتُ الطَّعَامَ وَلَبِقْتَهُ، إذا لَيْسْتَهُ وَطِيبْتَهُ. ومن الباب اللَّيْقُ: الْحَاقِيقُ بِالشَّيْءِ يَعْمَلُهُ.

١. اللسان (طبخ، غير) برواية: «طبخ»، ديوان الأعشى ١٠٤ برواية: «تشويه بالخلق».

٢. الآية ١٩ من سورة الجن. وهذه هي قراءة الجمهور بكسر ففتح. وقرأ مجاهد وابن محيصن وابن عامر بخلاف عنه: «لَبْدًا» بضم ففتح. وقرأ الحسن والجدري وأبو حيوه وجماعة عن أبي عمرو بضمين. وقرأ الحسن والجدري أيضا بضم اللام وتشديد الباء المفتوحة، فهن أربع قراءات. تفسير أبي حيان (٣٥٣: ٨) وإتحاف فضلاء البشر ٤٢٥.

٣. ديوان الأعشى ١٣٢ برواية: «يتلبد».

٤. لرؤية في ديوانه ٦٤ واللسان (لبز) برواية: «يقال لبز».

٥. في المجمل واللسان (لبس): «تنتت فكانت».

٦. في الأصل: «ومستمع»، صوابه في المجمل.

٧. لامرئ القيس في ديوانه ١٤٢. وأنشده عجزه في المجمل واللسان (لبس) بدون نسبة.

ورجلٌ لَبِقٌ ولبيق. والمصدر اللَّبَاقَة. قال الشاعر: ^(١)

لبيقاً بتصرف القناة بنانيا ^(٢)

- لبك: اللام والباء والكاف أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على خَلَطَ شيءٍ بشيءٍ. يقال: لَبَكْتُ على فلانٍ الأمرَ أَلْبِكِه، إذا خَلَطْتَه عليه. وسأل رجلٌ الحسن عن شيء فلم يبيِّن. ^(٣) فقال: «لَبَكْتُ عليَّ». ويقال: [البكت] ^(٤) الطَّعام بعسل وغيره، إذا خلطتهما. قال:

إلى رُدْحٍ مِنَ الشَّيْزَى مِلَاءٍ

لُبَابِ الْبُرِّ يُلَبِّكُ بِاللَّشَاهِدِ ^(٥)

ومن الباب: ما ذقت عَبَكَةً ولا لَبَكَةً. يقولون: هي اللَّقْمَة من الحَيْس.

- لبن: اللام والباء والنون أصلٌ صحيحٌ يتفرَّع منه كلمات، وهو اللَّبَنُ المشروب. يقال: لبنته أَلْبِنُهُ، إذا سقيته اللَّبَن. وفلانٌ لابنٌ؛ أي عنده لبن، كما يقال تامر. قال:

وَعَزَزْتَنِي وَزَعَمْتَ أ

نَكْ لَابِنُ بِالصَّيْفِ تَامِرُ ^(٦)

والمُلْبِنُ: الكثير اللَّبَن. وناقَة لَبِنَة: غزيرة. وإذا نَزَلَ لبْنُها في ضرعها فهي مُلْبِنٌ، وإن كانت ذات لبٍ فهي لَبُونٌ، غزيرة كانت أو بكيمة. ورجلٌ مَلْبُونٌ إذا سَفِهَ عن كثرة شرب اللَّبَن. وأما الفرس الملبون فالذي يُقْفَى باللَّبَن: يُؤَثَّر به ويقال: كم لُبْنُ غنمِك ولَبْنُها؛ أي كم ذوات الدَّرِّ منها.

ومما شذَّ عن هذا الباب [اللَّبَن]: وَجَعَ العُنُق من الوساد، يقال: رجلٌ لَبِينٌ، إذا كان به ذلك الوجع. ومنه اللَّبِنَة من الطَّيْن. قال ابن السَّكَيْت: هو أخوه يَلْبَانُ أُمُّه ولا يقال بَلْبَنُ أُمُّه، إنَّما اللَّبَن الذي يُشْرَب. والذي أنكَرَه ابنُ السَّكَيْتِ فغير مُنكَر؛ لأنَّ ذلك مأخوذ من اللَّسَبَن المشروب، كأنَّهما تَلابَنًا لِبانًا، كما يقال تَقَاتَلَا قِتالًا. وكان ينبغي أن يقول: هو من اللَّبَن، ولكنَّه لا يقال بلبن أُمُّه إنَّما يقال يَلْبَانُ أُمُّه.

ومما يقارب هذا اللَّبان: الصَّدْر، بفتح اللام. واللَّبَان: الكَنْدُرُ، كأنَّه لبِنٌ يتحلَّب من شجرة. والقياس فيه واحد. ومنه اللَّبانَة، وهي الحاجة. وقد يمكن أن يُحمل على البابِ بضربٍ من القياس، إلا أنَّه إلى الشَّدُوذِ أقرب.

- لَتَأ: اللام والتاء والهزة كلمةٌ إنَّ صَحَّت. يقولون: لَتَأَه سَهْم، إذا رماه به. ولَتَأَ المرأةُ: نَكَحَها. فأما التي فمَوْنَتْ الذي. يقولون: اللَّتْيَا: الأمر العظيم، يقال: وقع في اللَّتْيَا وَالَّتْي. وهذا مما يقال: إنَّ عِلْمَه دَرَج فلا يَعْرِف له قياس.

- لَتَب: اللام والتاء والباء كلمةٌ تدلُّ على ملازِمَة ومخالطة. يقولون: لَتَبْتُ ثوبَه: لَبِسَه. واللاتِب: المُلازِم للشَّيء لا يفارقه. ويقولون: لَتَبْتُ في سَبَلَةِ النَّاقَة، إذا وجأ.

- لَت: اللام والتاء كلمةٌ واحدة. يقال: لَتَّ السَّوِيقُ بالسَّيْنِ يَلْتُهُ لَتًا، والفاعل لَاتٌ. وذكر عن ابن الأعرابي: لَتَّ فلانٌ بفلانٍ، إذا قَرَن به. فإنَّ صَحَّ فهو من باب الإبدال، كأنَّ التاء مبدلة من زاء.

- لَتَج: اللام والتاء والجيم كلمة. يقولون: اللَّتْجَان: الجائع وامرأةٌ لَتَجَى.

- لَتَخ: اللام والتاء والخاء. قال ابن دُرَيْد: اللَّتْخُ مِثْل اللَّطْخ. ^(٧) والله أعلم.

- لَثَم: اللام والتاء والميم كلمة. يقال: لَثَمَها، إذا طعنها في مَنَحَرها بِشَفْرَة.

١. هو عبد يغوث بن وقاص الحارثي، في المفضليات (١: ١٥٦).
٢. صدره:

وكنْتُ إذا ما الغيل شَمَحها القنا

٣. في المجمل: «سأل رجل الحسن عن شيء ثم أعاده بغير لفظ الأول».

٤. التكملة من المجمل.

٥. لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ٢٢ واللسان (رجح، روح، شيز، لبك، شهد)، وقد سبق في (دور، شهد).

٦. للحطيفة في ديوانه ١٧ واللسان (لبن). وقد سبق في (تمر).

٧. في الأصل: «اللتخ واللطخ»، وصواب التصح من الجمهرة (٢: ٧) والمجمل.

• لث: اللام والثاء أصل صحيح، يدلُّ على إقامة ودوام. يقال: ألثَّ المطر، إذا دام. والإلثاث: الإقامة. ولثث بمعنى ألثَّ. قال:

لا خير في وُدِّ امرئٍ مثلث^(١)

أراد المتردّد الذي لا خير فيه. وهو الذي يُلثث عن إقامة الودِّ. ويقال: لثثته عن حاجته: حبّسته. وتلثت الرّجلُ في الدّعاء: ^(٢)تمرّع.

• لثغ: اللام والثاء والغين. يقولون: اللّثغة في اللسان أن يقلب الرّاء غيناً والسّين ثاء. ^(٣)

• لثق: اللام والثاء والثاقف، كلمة تدلُّ على ترطيب الماء والمطر الشّيء. من ذلك اللّثق، وقد ألثقه المطرُ، إذا بلّّه.

• لثم: اللام والثاء والميم أصيلٌ يدلُّ على مُصَاكَة شيءٍ لشيءٍ أو مُضَامَتِهِ لَهُ. من ذلك: لَثَمَ البعيرُ الحجارةَ بِخَفِّهِ، إذا صَكَّهَا. وخَفٌّ مِلْثَمٌ: يَصُكُّ الحجارة. ومن المضامّة اللّثام: ما تُعْطَى به الشّفّة من ثوب. وفلانٌ حسنُ اللّثمة؛ أي الالتئام. وخَفٌّ ملثومٌ مثل مرثوم، إذا دَمِيَ. ومن الباب لَثِمَ الرّجلُ المرأةَ، ^(٤)إذا قَبَّلَهَا.

• لثى: اللام والثاء والحرف المعتلّ كلمات تدلُّ على تولّد شيءٍ. من ذلك اللّثى، وهي صَمْعَةٌ. ويقال للوسخ: اللّثى. ويقولون: اللّثى: وطءُ الأخفاف إذا كان مع ذلك نَدَى من ماءٍ أو دم. قال:

بِهِ مِنْ لَثَى أَخْفَافٍ نَجِيعٌ ^(٥)

• لجأ: اللام والجيم والهمزة كلمة واحدة، وهي اللّجأ والملجأ: المكان يُلْتَجأُ إليه. يقال: لجأت ولجأت والتجأت. وقال في اللّجأ:

جاء الشّتاء وَلَمَّا اتَّخَذَ لَجْأً

يَا حَرَّ كَفَى مِنْ حَفْرِ الْقَرَامِيسِ ^(٦)

• لجب: اللام والجيم والباء كلمتان متباينتان جداً.

فالأولى اللّجَب: الجَلْبَة. يقال: جيشٌ ذو لَجَب، وبحرٌ ذو لَجَب، إذا سَمِعَ اضطرابَ أمواجه.

والكلمة الأخرى: عَزَّزُ لَجْبَة، والجمع لَجَابٌ، ^(٧) وهي التي ارتفع لبنها. قال:

عَجِبْتُ أَبْنَاؤُنَا مِنْ فَعْلِنَا

إِذْ [يَبِيعُ] الْخَيْلَ بِالْمِعْزَى اللَّجَابِ ^(٨)

• لج: اللام والجيم أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على تردّد الشّيءِ. بعضه على بعض، وترديد الشّيءِ. من ذلك اللّجّاج، يقال: لَجَّ يَلْجُ، وقد لَجَجْتُ على فَعَلْتُ لَجْجاً وَلَجْجاً. ومن الباب لَجَّ البحر، وهو قاموسه، وكذلك لَجَّتْ، لأنّه يتردّد بعضه على بعض. يقال: التَّجُّ البحرُ التَّجْجاً. وفي الحديث: «مَنْ رَكِبَ الْبَحْرَ إِذَا تَجَّ فَقَدْ بَرِئْتُ مِنْهُ الدَّمَةُ». والسَّيْفُ يَسْمَى لُجْجاً، وإنّما هذا على التشبيه، كأنّه فُحِمَ أمره فشبّه بِلُجِّ البحر، ومن ذلك حديث طلحة: «فَعَدُّمُوا فَوْضِعُوا اللَّجَّ عَلَى قَفِيٍّ». ^(٩) ويقال: لَجَلَجَ الرّجلُ المَضْغَةَ في فيه، إذا رَدَّدَهَا وَلَمْ يُسْغَهَا. قال زهير:

يَلْجَلِجُ مُضْغَةً فِيهَا أَنْيَضُ

أَصَلْتُ فِيهِ تَحْتَ الْكَشْحِ دَاءً ^(١٠)

واللّجلاج: الذي يَلْجَلِجُ في كلامه لا يَعْرِبُ. واللّجّة: الجَلْبَة. قال أبو النّجم:

فِي لَجَّةٍ أَمِيسُكَ فُلَانًا عَنْ فُلٍ ^(١١)

١. لرؤية في ملحقات ديوانه ١٧١ واللسان (لث): وليس شاهداً لما قبله، بل ما بعده، فاللثنة في البيت معناها التردّد.
٢. الدعاء، بالدال: عامّة التراب، وقيل التراب الدقيق. وفي الأصل: «الرّقاء» بالراء، صوابه في المجلد واللسان.
٣. انظر البيان (١: ٣٤، ٧١).
٤. لثم، هذا، من باب سمع وضرب.
٥. أنشد هذا العجز في المجلد واللسان (لث).
٦. سبق البيت في (ربض) برواية أخرى. وفي الأصل: «ماخر كفي من حفر الكرمة»، تحريف.
٧. ولجبات أيضاً، بالتحريك، كما في المجلد. وهذا الجمع الأخير غير قياسي، والقياس إسكان الجيم فيه لأنّه صفة لا اسم. واعتذر سيبويه بأنّ من العرب من يقول شاة لجبة بالتحريك فجاء الجمع على قياسه. اللسان (لج).
٨. لمهلل بن ربيعة، كما في اللسان (لج). وأنشده في المجلد. وانظر الاشتقاق ٢١٣.
٩. في اللسان: «وفي حديث طلحة بن عبيد [الله]: إِنْهُمْ أَدْخَلُونِي الْحَشَّ وَقَرَّبُوا فَوْضِعُوا اللَّجَّ عَلَى قَفِيٍّ».
١٠. وكذا ورد إنشاده في اللسان (لج)، (أنض)، مطابقاً لما مضى في (أنض)، ونهت هناك على صواب روايته. انظر ديوان زهير ٨٢.
١١. أنشده في اللسان (لج)، (فلن).

وَيَقُولُونَ: فِي فَوَادٍ فَلَانٍ لَجَاجَةٌ، وَهُوَ أَنْ يَخْفَقَ لَا يَسْكُنُ مِنَ الْجَوْعِ. وَهُوَ مِنَ اللَّجَاجِ، وَالتَّجَاجُ الظَّلَامُ: اخْتِلَاطُهُ، وَهُوَ مُشَبَّهٌ بِالتَّجَاجِ الْبَحْرِ. وَيَسْتَعَارُ هَذَا

فِيَقَالُ: عَيْنٌ مُلْتَجَّةٌ: شَدِيدَةُ السَّوَادِ.
● لَجَجَ: اللَّامُ وَالْجِيمُ وَالْهَاءُ كَلِمَةً. يَقُولُونَ: اللَّجْجُ: مَكَانٌ مُنْخَفِضٌ فِي الْوَادِي.

● لَجَذَ: اللَّامُ وَالْجِيمُ وَالذَّالُ. يَقُولُونَ: لَجَذَ الْكَلْبُ الْإِنَاءَ: لَحِسَهُ.

● لَجَفَ: اللَّامُ وَالْجِيمُ وَالْفَاءُ كَلِمَةً تَدُلُّ عَلَى هَزْمٍ فِي الشَّيْءِ. يَقَالُ: تَلَجَّفَتِ الْبَيْتُ، إِذَا انْخَسَفَتْ أَسْفَلُهَا. قَالَ: وَاللَّجَفُ: سُرَّةُ الْوَادِي، وَتَشَبَّهُ الشَّجَّةُ الْمُتَفَهِّقَةُ بِذَلِكَ.

● لَجَفَ: اللَّامُ وَالْجِيمُ وَالْفَاءُ كَلِمَةً تَدُلُّ عَلَى هَزْمٍ فِي الشَّيْءِ. يَقَالُ: تَلَجَّفَتِ الْبَيْتُ، إِذَا انْخَسَفَتْ أَسْفَلُهَا. قَالَ: وَاللَّجَفُ: سُرَّةُ الْوَادِي، وَتَشَبَّهُ الشَّجَّةُ الْمُتَفَهِّقَةُ بِذَلِكَ. قَالَ:

يَحْجُ مَأْمُومَةٌ فِي قَفَرِهَا [لَجَفَ] ^(١)

● لَجِمَ: اللَّامُ وَالْجِيمُ وَالْمِيمُ كَلِمَةً، وَهِيَ اللَّجَامُ. يَقَالُ: أَلْجَمْتُ الْفَرَسَ.

● لَجَنَ: اللَّامُ وَالْجِيمُ وَالتَّوْنُ كَلِمَتَانِ: اللَّجَيْنُ: الْفِطَّةُ. وَاللَّجِينُ: حَشِيشٌ يُضْرَبُ بِالْحِجَارَةِ حَتَّى يَتَلَجَّنَ، كَأَنَّهُ تَغَضَّنَ. قَالَ:

وَمَاءٌ قَدْ وَرَدَتْ لِيُوصَلَ أَزْوَى

عَلَيْهِ الطَّيْرُ كَالْوَرَقِ اللَّجِينِ ^(٢)

● لَحَجَ: اللَّامُ وَالْهَاءُ وَالْجِيمُ أَصْلٌ صَحِيحٌ يَدُلُّ عَلَى تَضَاقُيقٍ وَنَشُوبٍ. يَقَالُ: لَحِجَّ بِالْمَكَانِ، إِذَا نَشِبَ فِيهِ وَلَزَمَهُ. وَالْمَلَا حِجَ الْمَضَاقِ. وَمِنْهُ لَحُوجَتُ الْخَبَرِ عَلَيْهِ، إِذَا خَلَطَتْهُ وَلَجَّجَتْهُ مِثْلَ لَحُوجَتِهِ، وَذَلِكَ أَنْ يَظْهَرَ لَهُ غَيْرُ مَا فِي نَفْسِهِ وَمِنْ الْبَابِ الْمُتَلَحَّجِ: الْمَلْجَأُ. قَالَ الْهَذَلِيُّ: ^(٣)

[حُبُّ الطَّرِيكِ ثَلَاثَةُ الْمَالِ زَرْمَهُ

فَقَرُّ وَلَمْ يَتَّخِذْ فِي النَّاسِ مُلْتَحِجًا] ^(٤)

● لَحَ: اللَّامُ وَالْهَاءُ أَصْلٌ صَحِيحٌ يَدُلُّ عَلَى مِلَازِمَةٍ وَمُلَازَمَةٍ. يَقَالُ: أَلَحَّ عَلَى الشَّيْءِ الْإِحَاحُ، إِذَا أَقْبَلَ عَلَيْهِ وَلَمْ يَقْتَر. وَيَقَالُ: لَحِجَّتْ عَيْنُهُ، إِذَا تَنَصَّصَتْ. ^(٥) وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ: هُوَ ابْنُ عَمِّهِ لَحَاءٌ، أَيْ لَاصِقُ النَّسَبِ. وَالْمِلْحَاحُ:

الْقَتَبُ يَعْصُ عَلَى غَارِبِ الْبَعِيرِ. وَيَقَالُ: أَلَحَّ السَّحَابُ، إِذَا دَامَ مَطَرُهُ. وَقَالَ فِي الْقَتَبِ:
أَلَحَّ عَلَى أَكْتَافِهِمْ قَتَبٌ عُمْرُ ^(٦)
وَيَقَالُ: تَلَحَّحَ الْقَوْمُ، إِذَا أَقَامُوا مَكَانَهُمْ لَمْ يَبْرَحُوا. قَالَ:

أَقَامُوا عَلَى أَثْقَالِهِمْ وَتَلَحَّحُوا ^(٧)

وَيَقَالُ: مَكَانٌ لَاحٌ: ضَيِّقٌ. وَرَحَى مِلْحَاحٌ عَلَى مَا تَطَحَّنُهُ. وَيَقَالُ: أَلَحَّ الْجَمَلُ، كَمَا يَقَالُ: خَلَّاتِ النَّاقَةُ، وَحَرَنَ الْفَرَسُ، وَذَلِكَ إِذَا لَمْ يَكِدْ يَنْبُعْثُ.

● لَحَدَ: اللَّامُ وَالْهَاءُ وَالذَّالُ أَصْلٌ يَدُلُّ عَلَى مِيلٍ عَنْ اسْتِقَامَةٍ. يَقَالُ: أَلَحَدَ الرَّجُلُ، إِذَا مَالَ عَنْ طَرِيقَةِ الْحَقِّ ^(٨) وَالْإِيمَانِ. وَسُمِّيَ اللَّحْدُ لِأَنَّهُ مَائِلٌ فِي أَحَدِ جَانِبَيْهِ الْجَذِّ. يَقَالُ: لَحَدْتُ الْمَيْتَ وَأَلَحَدْتُ. وَالْمُلْتَحِدُ: الْمَلْجَأُ، سُمِّيَ بِذَلِكَ لِأَنَّ اللَّاحِئَ يَمِيلُ إِلَيْهِ.

● لَحَزَ: اللَّامُ وَالْهَاءُ وَالزَّاءُ كَلِمَةً تَدُلُّ عَلَى ضَيِّقٍ فِي الشَّيْءِ. مِنْ ذَلِكَ الْمَلَا حَزَ، وَهِيَ الْمَضَاقِيقُ، وَيَقَالُ: تَلَا حَزَرَ الْقَوْمُ فِي الْقَوْلِ، إِذَا تَعَاوَصُوا. ^(٩) وَاللَّحِزُ: الرَّجُلُ الضَّيِّقُ الْخُلُقِ. قَالَ:

تَرَى اللَّحِزَ الشَّحِيحَ إِذَا أُمِرَتْ

عَلَيْهِ لِمَالِهِ فِيهَا مُهِينًا ^(١٠)

١. التكملة مما سبق في (أم، حج) حيث ذكر في الحواشي نسبة البيت وتخريجه وعجزه:

فاست الطبيب قذاها كالمغاريذ

٢. البيت للشماخ في ديوانه ٩١ واللسان (لجن).

٣. في المجلد: «في قول الهذلي». والهذلي هذا هو ساعدة بن جؤية. ديوان الهذليين (١: ٢٠٨).

٤. ديوان الهذليين. وفي اللسان (لحج) بدون نسبة.

٥. في الأصل: «التفت»، صوابه من المجلد واللسان.

٦. للبعيث المجاشعي، كما في اللسان (لحج، عقر)، وسبق إنشاده في (عقر). وصدرة:

أند إذا لاقيت يوماً بخرقة

٧. لابن مقبل، في اللسان (لحج). وصدرة:

بهي إذا قبل أظفروا قد أنيم

٨. في الأصل: «الحد».

٩. في الأصل: «تغاصوا»، صوابه في المجلد والقاموس. وفي اللسان: «إذا تعارضوا الكلام بينهم».

١٠. لعمر بن كلثوم، في معلقته المشهورة.

- **لحس**: اللام والحاء والسين كلمة تدلُّ على أخذ شيءٍ باللسان. يقال: لَحَسَ الشَّيءُ لِسَانَهُ لَحْسًا. ويقولون: أَلَحَسَتِ الْأَرْضُ: أَنْبَتَتْ. وهذا إِنَّمَا يَكُونُ فِي أَوَّلِ النَّبَاتِ الَّذِي لَا يُمْكِنُ السَّامَةُ جَزْءُهُ. فَكَانَهَا تَلَحُّسُهُ. ويقولون: رَجُلٌ مِلْحَسٌ: يَأْخُذُ كُلَّ مَا قَدَرَ عَلَيْهِ مِنْ حِرْصِهِ. وَفِي كَلَامِهِمْ: «أَلَدُ الْإِنْسِ مِلْحَسٌ»^(١). ويقولون: «أَسْرَعَ مِنْ لَحْسِ الْكَلْبِ أَنْفَهُ». ويقولون: «تَرَكْتُ فَلَانًا بَمَلَأِجِ الْبَقْرِ أَوْلَادَهَا»^(٢).
- **لحص**: اللام والحاء والصاد كلمة تدلُّ على ضيقٍ في شيءٍ. يقال: لَحِصَّ يَلْحِصُّ لَحْصًا. قال: قَدْ كُنْتُ حَرَّاجًا وَلَوْجًا صَيَّرَفَا لَمْ تَلْتَجِصْنِي حَيْضَ بَيْضِ نَحَاصٍ^(٣) أَي لَمْ أَنْشَبْ فِيهَا، وَلَحَاصٌ فَعَالٍ مِنْهُ. وَيُقَالُ: التَّحَصَّتِ الْإِبْرَةُ، إِذَا انْسَدَّتْ سَهْمًا.
- **لحظ**: اللام والحاء والظاء كلمتان متباينتان. فَاللَّحْظُ: لِحْظُ الْعَيْنِ؛ وَلِحَاطُهَا: مُؤَخَّرُهَا عِنْدَ الصُّدْغِ.
- والكلمة الأخرى اللَّحَاطُ: مَا يَنْسَجِي مَعَ الرِّيشِ إِذَا سَجِيَ مَعَ الْجَنَاحِ.
- **لحف**: اللام والحاء والفاء أصلٌ يدلُّ على اشتغالٍ وملازمة. يقال: التَّحَفَ بِاللِّحَافِ يَلْتَحِفُ. وَلَا حَفَهُ: لَا زَمَهُ. وَالْحَفَ السَّائِلُ: أَلَحَّ.
- **لحق**: اللام والحاء والقاف أصلٌ يدلُّ على إدراكٍ شيءٍ وَبُلُوغِهِ إِلَى غَيْرِهِ. يُقَالُ: لَحِقَ فَلَانٌ فَلَانًا فَهُوَ لَاحِقٌ. وَالْحَقَّ بِمَعْنَاهُ. وَفِي الدَّعَاءِ: «إِنَّ عَذَابَكَ بِالْكَفَّارِ مُلْحِقٌ»^(٤) قَالُوا: مَعْنَاهُ لَاحِقٌ. وَرَبَّمَا قَالُوا: لَحِقْتُهُ: اتَّبَعْتُهُ. وَالْحَقَّتْهُ: وَصَلَتْ إِلَيْهِ. وَالْمُلْحَقُ: الدَّعْيُ الْمُلْصَقُ. وَاللَّحَقُ فِي النَّارِ: [دَاءٌ يُصِيبُهُ]^(٥).
- **لحك**: اللام والحاء والكاف أصلٌ يدلُّ على مُلَاءَمَةٍ^(٦) وَمُدَاخَلَةٍ. يُقَالُ: لُوْحِكَ فَقَارُ النَّاقَةِ، فَهُوَ مُلَاخَكٌ، إِذَا دَخَلَ^(٧) بَعْضُهُ فِي بَعْضٍ. وَيُقَالُ: ذَلِكَ فِي الْبُئْيَانِ أَيْضًا.

١. هو في حديث أبي الأسود: «عليكم فلاناً فإنّه أهيس أليس ألد ملحس».

٢. في اللسان: «هو مثل قولهم بمباحث البقر. أي بالمكان القفر بحيث لا يدري أين هو».

٣. لَأَمِيَّةُ بْنُ أَبِي عَائِدِ الْهَذَلِي، كَمَا سَبَقَ فِي حَوَاشِي (بَيْض، حَيْض).

٤. من القنوت، وكذا الرواية في المعجم واللسان. ويرى: «إن عذابك الجدد». وانظر مجالس ثعلب ٤٧٠ والمغني لابن قدامة (٢: ١٥٣).

٥. التكملة من المعجم.

٦. في الأصل: «ملامة».

٧. في المعجم: «دوخل».

٨. هو ساعدة بن جؤية الهذلي، كما سبق في حواشي (ريب).

٩. بضم اللام وفتحها.

- ومن هذا الباب قولهم: هو طَيِّبُ اللّٰحْنِ، وهو يقرأ بالألحان؛ وذلك أَنَّهُ إِذَا قَرَأَ كَذَلِكَ أَزَالَ الشَّيْءَ عَنْ جِهَتِهِ الصَّحِيحَةِ بِالزِّيَادَةِ وَالتَّقْصَانِ فِي تَرْثُمِهِ. وَمِنْهُ أَيْضاً: اللّٰحْنُ: فَخَوَى الْكَلَامَ وَمَعْنَاهُ. قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿وَلَتَعْرِفَنَّهُمْ فِي لَحْنِ الْقَوْلِ﴾ [محمّد: ٣٠]. وَهَذَا هُوَ الْكَلَامُ الْمُؤَرَّى بِهِ الْمَزَالُ عَنْ جِهَةِ الْاسْتِقَامَةِ وَالظُّهُورِ وَالْأَصْلُ الْآخَرُ اللَّحْنُ، وَهِيَ الْفِطْنَةُ، يُقَالُ لَحِنَ يَلْحَنُ لَحْنًا، وَهُوَ لَحْنٌ وَلَا حِنٌّ. وَفِي الْحَدِيثِ: «لَعَلَّ بَعْضَكُمْ أَنْ يَكُونَ آخَنٌ بُحَجَّتِهِ مِنْ بَعْضٍ».
- **لحو: راجع «لحي».**
- **لحي: اللام والحاء والحرف المعتلّ أصلان صحيحان، أحدهما عضو من الأعضاء، والآخر قِشْرُ شَيْءٍ.**
- فالأولى اللَّحْيُ: العظم الذي تَنَبَّتْ عَلَيْهِ اللَّحْيَةُ مِنَ الْإِنْسَانِ وَغَيْرِهِ، وَالتَّسْبِيَةُ إِلَيْهِ لَحَوِيٌّ. وَاللَّحْيَةُ: الشَّعْرُ، وَجَمْعُهَا لِحْيٌ، ^(١) وَجَمْعُ اللَّحْيِ أَلْحٌ. ^(٢)
- والأصل الآخر اللَّحَاءُ، وَهُوَ قِشْرُ الشَّجَرَةِ، يُقَالُ: لَحَيْتُ الْعَصَا، إِذَا قَشَرْتَ لَحَاءَهَا، وَلَحَوْتُهَا، فَأَمَّا فِي اللَّوْمِ فَلَحَيْتُ. وَهُوَ قِيَاسُ ذَلِكَ، كَأَنَّهُ يَرِيدُ قَشْرَهُ. وَالمَلَا حَاءُ كَالْمَشَاتِمَةِ. قَالَ أَوْسٌ فِي لَحَيْتِ الْعَصَا: لَحَيْتَنَّهُمْ لَحْيَ الْعَصَا فَطَرَدَنَّهُمْ إِلَى سَنَةِ قِرْدَانِهَا لَمْ تَحْلَمْ ^(٣)
- **لخج: اللام والحاء والجيم.** يقولون: لَخَجْتُ عينه، إِذَا التَزَقَتْ. وَاللَّخَجُ: أَشْوَأُ الْفَخْصِ، وَلَيْسَ هَذَا عِنْدِي مُشَبِّهًا بِكَلَامِ الْعَرَبِ.
- **لخ: اللام والحاء أصل صحيح يدلُّ على اختلاطٍ.** يُقَالُ: سَكَرْنَا مُلْتَخِجٌ أَيُّ مُخْتَلَطٌ. وَالتَّخُّ عَلَى الْقَوْمِ أَمْرُهُمْ: اخْتَلَطُوا وَالتَّخُّ عَشْبُ الْأَرْضِ: اخْتَلَطَ. وَمِنْ الْبَابِ: لَخْتُ عَيْنَهُ، إِذَا دَامَ دُمْعَاهُ، وَيَكُونُ ذَلِكَ مِنْ كَثَرِ. قَالَ: وَسَالَ عَرَبٌ عَيْنَهُ وَلَحَاً ^(٤)
- ومن الباب اللَّخْلَخَانِيَّةُ: الْعُجْمَةُ فِي الْمَنْطِقِ.
- **لخص: اللام والحاء والصّاد كلمة واحدة، وهي اللَّخْصُ، وَهُوَ لَحْمُ الْجَفْنِ. وَاللَّخْصُ: أَنْ يَكُونَ الْجَفْنُ**

١. يُقَالُ بِكَسْرِ اللَّامِ وَضَمِّهَا.

٢. وَيُقَالُ أَيْضًا فِي جَمْعِ اللَّحْيِ: لَحِي وَلَحِي بِكَسْرِ اللَّامِ وَضَمِّهَا مَعَ كَسْرِ الْحَاءِ وَتَشْدِيدِ الْيَاءِ.

٣. دِيوَانُ أَوْسٍ ٢٧ وَاللِّسَانُ (حَلَمٌ، لَحِي). وَسَبَقَ فِي (حَلَم).

٤. اللِّسَانُ (جَلَخٌ، لَخِخٌ) وَمَجَالِسُ تَعْلُبُ ٤٥١. وَأَنْشَدَهُ فِي أَمَالِي الزَّجَاجِيِّ ٧٨ وَالْخَزَانَةِ (٣: ١٠٤) رَوَايَةٌ عَنْ تَعْلُبِ. وَيُقَالُ الْبَغْدَادِيُّ نَسَبُهُ الرَّجُلُ إِلَى الْعَجَّاجِ، وَلَيْسَ فِي دِيَوَانِهِ بَلْ فِي مِلْحَقَاتِهِ ٧٦. وَفِي الْأَصْلِ: «وَسَار»، صَوَابُهُ فِي الْمَجْمَلِ وَالْمَرَاغِ الْمَتَقَدِّمَةِ.

٥. الْجُمُورَةُ (٢: ٢٣٥).

٦. الْجُمُورَةُ (٢: ٢٤٢). وَفِي الْاِسْتِقْقَا ٢٢٥: «وَاسْتِقْقَا لَخِمَ مِنَ الْفَلْظِ وَالْجَفَاءِ».

٧. وَيُقَالُ أَيْضًا «اللَّخِي» بِالْفَتْحِ وَالْقَصْرِ كَمَا فِي اللِّسَانِ، وَاقْتَصَرَ عَلَيْهِ فِي الْمَجْمَلِ، كَمَا اقْتَصَرَ هُنَا عَلَى «اللَّخُو».

٨. تَمَتَّهْ يَقْتَضِيهَا السِّيَاقُ.

- **لدغ**: اللام والدال والغين كلمة واحدة. يقال: لدغ يلدغ، وهو ملدوغ ولدغ. ولدغته بكلمة، إذا نزعته^(٧) بها.
- **لدم**: اللام والدال والميم أصل يدل على إصاق شيء بشيء، ضرباً أو غيره. فاللدم: ضرب الحجر بالحجر. قال:

وللفؤاد وجيب تحت أبهره

لذم الغلام وراء الغيب بالحجر^(٨)

- والندم النساء: ضربن وجوههن وصدورهن في المناحة. واللدم: ضربك خبز الملة. والملاديم: المراضيع يرضع بها الثوي. والتدمت عليه الحمى: لازمته. ولذلك يقال للحمى: أم ملدم. ويقولون: الملدم^(٩) من الرجال: الأحمق. واللام في هذا مبدلة من راء، [كانه] كان متخرفاً فرُدْم؛ أي رُفِع.

- **لدن**: اللام والدال والتون كلمة واحدة. يقال للئين من القضبان لذن. ولذن بمعنى لذي؛ أي عند.

- **لذ**: اللام والذال أصل صحيح واحد يدل على طيب طعم في الشيء. من ذلك اللذة واللذاعة: طيب طعم الشيء. قال:

(١٠)

- الأخرى. ويقولون: اللحاء^(١١) التحريش، ويكون ذلك ميلاً عن أحد الجانبين. يقال: لخيبت بي عنده، إذا حرّشه بك فكأنه مال عليك. والميلخي، المستعط، يسمى بذلك لأنه يكون في أحد الجانبين من الأنف^(١٢) [و] سمي غذاء الصبي لخواً، وهو الخبز المبلول.

- **لذ**: اللام والدال أصلان صحيحان: أحدهما يدل على خصام، والآخر يدل على ناحية وجانب.

- فالأول اللذذ، وهو شدة الخصومة. يقال: رجل ألدّ وقوم لُدّ. قال الله تعالى: ﴿وَتُنذِرَ بِهِ قَوْماً لُدّاً﴾^(١٣) واللدديدان: جانبا العنق وصفحته. ولديدا الوادي: جانبا، ولذلك يقال: تلذذ، إذا التفت يمينا وشمالاً متحيراً. واللدود: ما شقي الإنسان في أحد شقي وجهه من دواء. وقد لذّ، والتذذت أنا، قال ابن أحرمر: شربت الشكاغي والتذذت ألدّة

وأقبلت أفواه العروقي الكاوي^(١٤)

- ومن الباب قولهم: ما أجد دون هذا الأمر محتدأ ولا ملندأ، أي لا أجد عنه مغدلاً. وإذا عدل عنه فقد صار في جانب منه. ومن الباب: ما زلت ألدّ عنك؛ أي أدافع، كأنه يعدل بالشر عنه.

- ومما شذ عن هذا الباب: اللذ: الجوالق، كذا قالوا، وأنشدوا:

كَانَ لَدَيْهِ عَلَى صَفْحِ جَبَلٍ^(١٥)

- ويمكن أن يقال هذا أيضاً لأنه يكون على جنب المحمول عليه إذا كانا عذلين.

- **لدس**: اللام والدال والسين كلمات تدل على لصوق شيء بشيء حتى يأخذ منه. يقال: لدس المال الثبات؛ أي لجسه. ويقال: لأوّل ما يطلع من الثبات اللدّيس، لأنّ المال يلدسه. ولدست التاقة؛ أي رميت باللحم، كأنّ السمن لما لزّمها كان كالشيء يَلصَقُ بالشيء. ولدست البعير، إذا أنعلته. ويقال للفحول الشداد ملاديس، لأنّ كلّ واحد منها يلدس بالآخر: يُعْرَك.^(١٦) والله أعلم بالصواب.

١. والملاخاة أيضاً.

٢. في الأصل: «الفم»، وهو سهو.

٣. في الأصل: «لتنذر به»، تحريف. وهي الآية ٩٧ من سورة مريم: «فَاتَمَّا يَسِرُّنَّه بِلِسَانِكَ لِيُبَشِّرَ بِهِ الْمُتَّقِينَ وَتُنذِرَ بِهِ قَوْماً لُدّاً».

٤. أنشده في اللسان (شكع، لد، قبل).

٥. أنشده في اللسان (لد)، وكذا في المجل.

٦. في الأصل: «يعتزل».

٧. الترفع. بالغين المعجمة: الطعن والتخس. وفي الأصل: «نزعته»، تحريف.

٨. البيت لابن مقبل، كما في اللسان (بهر، لدم). وأنشده في مجالس نعلب ٧٤٣.

٩. وكذا ضبط في المجل، وهو ما يقتضيه الكلام بعده. وضبط في القاموس «كمنبر»، وكذا في اللسان.

١٠. يياض في الأصل، ولعله يعني قول الربيع بن ضبع، في أمالي القالي (٣: ٢١٥) والخزانة (١٠٦: ٣) وسيبويه (١٠٦: ١، ٢٩٣):

إذا عساشر الفتي مستين عاماً

فقد ذهب اللذاعة والفتاء

وقد سبق إنشاد هذا البيت في (فتى).

واللَّذُّ: التَّوَمُّ في قوله:

وَلَذَّ كَطَعَمِ الصَّرْحَدِيِّ^(١)

قال الفراء: رجلٌ لَذٌّ: حسنُ الحديث.

• لذع: اللام والذال والعين يدلُّ على أصل واحد، وهو الإحراق والحرارة. من ذلك اللَّذْع: لَذْعُ النَّارِ، وهو إحراقها الشَّيْء. ويستعار ذلك فيقال: لَذَعْتُهُ بلساني، إذا أذيتَه أذىً يسيراً. ومنه قولهم: جاء فلانٌ يَتَلَذَّعُ؛ أي يتلذَّعُ يميناً وشمالاً، كأنَّ شَيْئاً يَتَلَقَّه وَيُحَرِّقُه. ومن الباب اللودَعِيُّ: الظَّرِيف؛ أي كأنه من حركته وكَيْسِه يُلَذَّعُ والتَّدَعَتِ القَرْحَةُ: فاحت،^(٢) لَأَنَّهُا تَلْتَنِزُعُ وتَلَذَّعُ صاحبها.

• لَظَم: اللام والذال والميم كلمةٌ تدلُّ على ملازمة شيءٍ لشيء. يقال: لَظِمْتُ الرَّجُلَ لَدُمًّا: لَزِمْتَهُ. والمُلْذَمُ:^(٣) الرَّجُلُ المَوْعُ بالشيء. قال الهذلي: ...^(٤)

• لَزَأ: اللام والزاء والهمزة كلمتان لعلهما أن يكونا صحيحتين. يقولون: لَزَأَ الإِبِلُ تَلَزَزَتْ، إذا أَحْسَنَ رِغِيَّتِهَا. ويقولون: لَعَنَ اللَّهُ أُمَّا لَزَأَتْ به؛ أي ولذَّته.

• لَزَب: اللام والزاء والباء يدلُّ على ثبوت شيءٍ ولُزومه. يقال: لِلْأَزِمِ لَازِب. وصار هذا الشَّيْءُ ضَرْبَةً لَازِبٍ؛ أي لا يكاد يفارق. قال النَّابِغَةُ:

وَلَا يَحْسِبُونَ الْخَيْرَ لَا شَرَّ بَعْدَهُ

وَلَا يَحْسِبُونَ الشَّرَّ ضَرْبَةً لَازِبٍ^(٥)

واللَّزْبَةُ: السَّتَّةُ الشَّدِيدَةُ، والجمع لَزَبَاتٌ^(٦) كأنَّ القَحْطَ لَزَبٌ؛ أي ثبت فيها.

• لَزَج: اللام والزاء والجيم قريبٌ من الباب الذي قبله. يقال: لَزَجَ به، إذا غَرِيَ به ولازَّمته. والتَلَزُّجُ: تَتَبُّعُ البَقُولِ والرَّغِي القليل.

• لَزَ: اللام والزاء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على ملازمة ومُلاصَقة. يقال: لَزَّ به، إذا لَصِقَ به لَزَأً ولَزَأً. ولازَزْتُهُ: لاصقته. ورجلٌ لَزِيزٌ خَصَمٌ، إذا كان يَلَارِهُ ولا يَكُفُّ عنه. والمَلَزَزُ: المَجْتَمِعُ الخُلُقِ. واللَّزُّ: الطَّعْن. وهو من قياس

الباب. واللَّزائز: ما اجتمع من اللَّحْمِ في الزَّوَرِ ممَّا يَلِي المِلَاط. قال:

ذِي مِرْفَقٍ بَانَ عَنِ اللَّزَائِزِ^(٧)

ومن الباب كَزُّ لَزٍّ، ويجوز أن يكون لَزًّا إتباعاً.

- لَزَق: اللام والزاء والقاف ليس بأصل، لأنَّه من باب الإبدال. يقال: لَزَقَ الشَّيْءُ بالشَّيْءِ يَلْزُقُ، مثل لَصِقَ.
- [لَزَن: اللام والزاء والكاف]^(٨) ليس هو عندي بشيء. على أَنَّهُمْ يقولون: لَزَكَ^(٩) الجُرْحُ، إذا اسْتَوَى نَبَاتُ لَحْمِهِ ولم^(١٠) يبرأ. وهذا لا يشبهه كلامُ العرب.
- لَزَم: اللام والزاء والميم أصلٌ واحد صحيح، يدلُّ على مَصاحَبَةِ الشَّيْءِ بالشَّيْءِ دائماً. يقال: لَزِمَهُ الشَّيْءُ يَلْزِمُهُ. واللَّزَامُ: العذابُ الملازمُ للكَفَّار.
- لَزَن: اللام والزاء والتَّوَنُ يدلُّ على ضَيْقٍ في شيءٍ أو تَضائِقٍ. يقال: عَيْشٌ لَزَنٌ؛ أي ضَيْقٌ. واللَّزَنُ: اجتماع القوم على البُشرِ مزدحمين. يقال: مَشَرَبَ لَزَنٌ، إذا اَزْدَحَمَ عليه. والله أعلم بالصواب.

١. للراعي، وهو بتمامه كما في اللسان (صرخد، لذذ)؛

ولذ كطعم الصرخدي طرحته

عشية خمس القوم والعين عاشقه

برفع «عاشقه» لأن قبله:

وسربال كتان ليست جديده

على الرجل حتى أسلمته بناقته

وروي في اللسان بيتاً آخر مجهول القائل عنده، وهو:

ولذ كطعم الصرخدي تركته

بأرض العدى من خشية الحدثن

وأشدد بعده الجاحظ في الحيوان (١: ٦٦٢) يعني كلباً؛

ومسجد لي الشحنة بسني وبينه

دعوت وقد طال السرى فدعاني

٢. فاحت: انتشرت، أو نفحت بالدم. وفي المجمع: «تاحت»، تحريف.

٣. بضم الميم وفتحها.

٤. المجمع: «وهو في شعر الهذلي». وانظر ديوان الهذليين (١: ٢٢٨).

٥. ديوان النَّابِغَةِ ٩ واللسان (لزب).

٦. ولزبات، بالتحريك على خلاف القياس. إذ أنَّ اللَّزْبَةَ صفة لا اسم. ولم يذكر في القاموس واللسان هذا الجمع؛ أي بالتحريك، وذكر في المجمع.

٧. لإهاب بن عمير، في اللسان (لزز). وأشده في المجمع (لز).

٨. تكلمة ضرورية، إذ أنَّ الكلام بعدها إمَّا هو في (لرك) لا (لرزق). وهو المطابق لما في المجمع والمعاجم المتداولة.

٩. في الأصل: «لصق»، تحريف، صوابه في المجمع واللسان.

١٠. وكذا في اللسان. وفي المجمع: «ولما».

- **لصب:** اللام والسين والباء أصل يدل على إصابة شيء بشيء بحدّة. يقال: لَصَبْتُهُ العَقرَبَ. وَلَصَبْتُ العَسلَ: إذا لَعِقْتَهُ. والقياس واحد، وُفِّرَقَ بينهما بالحركات. قال أبو زيد: لَصَبَهُ أسواطاً: ضربه. ويقولون، وهو من غير هذا: إِنَّ اللَّسَبَ: الجَمْعُ.^(١) ويقال: لَصِبَ بالشَّيءِ، إذا لَزِقَ، وهو من الكلمة الأولى.
- **لصسد:** اللام والسين والذال. يقولون: لَصَدَ العَسلَ: لَعِقَهُ.
- **لصس:** اللام والسين أصيل يدل على لحس الشَّيء. قال ابن الأعرابي: اللَّسُّ: اللّحس. ويقال: أَلَسَّتِ الأرضُ، إذا طلع أولُ نباتها. قال: وسَمِيَ بذلك لأنَّ المالَ يَلُكُهُ. وَلَسَّتِ الدابةُ الخَلاَ بلسانها تَلُكُهُ لَسّاً. قال: قد اخضَرَ من لَسِّ العَيمِرِ جَاحِلُهُ.^(٢)
- ويقال لذلك الثَّبات: اللُّسَّاسُ أيضاً. قال: في باقِلِ الرَّمْثِ وفي اللُّسَّاسِ.^(٣)
- **لسمع:** اللام والسين والعين كلمة واحدة. يقال: لَسَعْتُهُ الحَيَّةَ تَلَسَّعُهُ لَسْعاً. ويستعار فيقال: لَسَعَهُ بلسانُه.
- **لسبق:** اللام والسين والقاف ليس أصلاً، وأصله الصَّاد. يقال: اللُّسَقُ: اللُّوى.^(٤) وإذا التزقت الرّثّة بالجَنبِ قيل لَسِيقَ لَسَقاً. والأصل لصق. قال رؤبة: وَبَلَّ بَرْدُ المَاءِ أَعْضَادَ اللُّسُقِ.^(٥)
- **لسم:** اللام والسين والميم ليس بأصل. يقولون في باب الإبدال: أَلَسَمْتُ الرَّجُلَ الحَجَّةَ: أَلَزَمْتُهُ إِياها، وَأَلَسَمْتُهُ الطَّرِيقَ: أَلَزَمْتُهُ إِياها.
- **لسن:** اللام والسين والتّون أصلٌ صحيحٌ واحد، يدلُّ على طول لطيفٍ غير بائن، في عضوٍ أو غيره. من ذلك اللُّسانُ، معروف، وهو مذكّر والجمع اللُّسُنُ، فإذا كثر فهي الألسنة. ويقال: لَسَنْتُهُ، إذا أَخَذْتَهُ بلسانك. قال طرفة: وَإِذَا تَلَسَّنُنِي السُّنْهُا
- **لئني** لست بموهون غُمُرُ.^(٦)
- وقد يعبرُ بالرّسالة عن اللُّسان فيؤنث حينئذٍ. قال:

إِنِّي أَتَتْنِي لِسَانٌ لَا أَسْرُ بِهَا

من عُلُوٍّ لَا عَجَبَ فِيهَا وَلَا سَخَرُ^(٧)

وَاللَّسَنُ: جَوْدَةُ اللُّسَانِ وَالْفَصَاحَةُ. وَاللَّسَنُ: اللُّغَةُ.

يقال: لكلِّ قومٍ لِسَنٌ أي لغة. وقرأ ناسٌ: ﴿وَمَا أَرْسَلْنَا مِنْ رَّسُولٍ إِلَّا يَلْسَنُ قَوْمِهِ﴾.^(٨) ونَعَلٌ مُلْسَنَةٌ: على صورة اللُّسان. قال كثير:

لَهُمْ أُرْزُ حُمَرُ الحَوَاشِي يَطْوُونَهَا

بِأَقْدَامِهِمْ فِي الحَضَرَمِيِّ المَلْسَنِ^(٩)

ويقولون: المَلْسُونُ: الكَذَّابُ، وهذا مشتقٌّ من

اللُّسَانِ، لِأَنَّهُ إِذَا عُرِفَ بِذَلِكَ لَيْسَ؛ أَي تَكَلَّمْتُ فِيهِ الأَلْسِنَةُ، كما قال:

وَإِذَا تَلَسَّنُنِي السُّنْهُا

والتَّلْسِينُ: أَنْ يُعْبِرَ الرَّجُلُ [الرَّجُلُ]^(١٠) فصيلاً لتدِرَّ

عليه ناقته، فإذا دَرَّتْ نَحَى الفَصِيلِ. ومعناه أَنَّهُ ذاق

اللَّبَنَ بِلِسَانِهِ. وَقَدَّمَ مُلْسَنَةً، إِذَا كَانَتْ فِيهَا لَطَافَةٌ وَطَوَّلُ يَسِيرٍ.

• **لصب:** اللام والصَّاد والباء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على ضيقٍ

وتضايق. فاللُّصْبُ: مَضِيقُ الوادي. ويقال: لَصِبَ الجِلْدُ

بِاللَّحْمِ يَلْصَبُ، إِذَا لَزِقَ بِهِ. وَفُلَانٌ لَجَزٌ لَصِبٌ: لَا يَكَادُ

يُعْطِي شَيْئاً. وَلَصِبَ الخَاتَمُ فِي الإصْبَعِ: ضِدُّ قَلِقَ.

١. وكذا في المجلد. ولم يرد هذا المعنى في اللسان ولا في القاموس.

٢. لزهير في ديوانه ١٣١ واللسان (غمر، لسن) والمختصص (١٠: ١٨٥). وصدرة:

ثلاث كأقواس السراء وناشط

٣. أنشده في اللسان (لسن، هوس) والمختصص (١٠: ١٨٥).

٤. اللوى: وجع في الجوف.

٥. ديوان رؤبة ١٠٨ واللسان (لسق). وفي الديوان: «اللزق».

٦. الرواية المشهورة: «بموهون فقر». الديوان ٦٥ واللسان (لسن، وهن، فقر).

٧. البيت لأعشى باهلة في جمهرة أشعار العرب ١٣٥ والخزانة (١: ٩٢) والمواهب الفتية (٢: ١٩)، واللسان (لسن، سخر).

٨. الآية ٤ من سورة إبراهيم. وهذه قراءة أبي السمال، وأبي الجوزاء، وأبي عمران الجوني. وقرأ أبو رجاء، وأبو المتوكل والجحدري: «بلسن» بضم

اللام والسين: جمع لسان. وقرأ أيضاً «بلشن» بالضم وسكون اللام. تفسير أبي حيان (٥: ٤٠٥).

٩. أنشده في اللسان (لسن).

١٠. التكملة من المجلد.

وسكرانٌ مُلَطَّحٌ؛^(٩) أي مختلط. وفي السماء لَطَّحٌ من السحاب؛ أي قليل. ولَطَّحَ فلانٌ بشيءٍ؛ عَيَّبَ به. قال ابن دريد:^(١٠) وهو ملطوخٌ بالشرِّ وملطوخُ العِرَضِ. والله أعلم بالصواب.

• لَطَّ: اللام والطاء أَصِيلٌ صحيح، يدلُّ على مقاربة وملازمة وإحاح من ذلك قولهم: لَطَّ الرَّجُلُ، إذا اشتدَّ في الأمر. ويقال: لَطَّ به؛ لَزِمَ به. وكلُّ شيءٍ سُيِّرَ بشيءٍ فقد لَطَّ به. وَلَطَّتِ النَّاقَةُ بِذَنْبِهَا، إذا جعلته بين فخذَيْها في مَسِيرِها. واللَّطُّ: قِلَادَةٌ مِنْ حَنْظَلٍ، وَسُمِّيَتْ لَطًّا لملازمتها النَّحْرَ. والجمع لِطَاط. واللِّطَاط: حرف الجبل. وملطاط البعير: حرفٌ في وَسَطِ رأسه. والمِلطاط: حافة الوادي، وسُمِّيَ كُلُّ ذَلِكَ لِأَنَّهُ مَلَازِمٌ لَا يُفَارِقُ. واللِّطَلُط: العجوز الكبيرة، لِأَنَّهُا مَلَازِمَةٌ لِمَكَانِهَا لَا تَكَادُ تَبْرَحُ.

• لَطَعَ: اللام والطاء والعين أَصْلٌ صحيحٌ يدلُّ على انكشاف شيءٍ عن شيءٍ، وعلى كَشْفِهِ عنه. يقال: لَطَعَ الإنسانُ الشَّيْءَ بِلِسَانِهِ يَلطِّعُهُ، إِذَا لَجَسَهُ. واللَّطْعُ: بِيَاضٌ فِي بَاطِنِ الشَّفَةِ، وذلك انكشافُ اللَّمَى عنها. وأكثر ما يعتري ذلك السودان. قال ابن دريد: عَجُوزٌ لَطَعَاءُ

ويقال: إِنَّ اللِّوَاصِبَ: الْآبَارَ الصَّيْقَةَ الْبَعِيدَةَ الْقَعْرِ. قال كثيرٌ:

لِوَاصِبٍ قَدْ أَصْبَحَتْ وَانْطَوَتْ

وقد طَوَّلَ الْحَيَّ عَنْهَا لَبَائِثًا^(١١)

• لصت: اللام والصاد والتاء. يقولون: اللَّصْتُ: اللَّصُّ. • لص: اللام والصاد أَصِيلٌ صحيحٌ يدلُّ على ملازمة ومقاربة. من ذلك اللَّصَصُ، وهو تقاربُ الْمَسْكِينِ، يكادان يمسَّانِ الْأَذْنَيْنِ. والْلَصُّ: المتقارب الأضراس أيضاً. ويقال: لَصَّصَ الْبَنِيَانُ مِثْلَ رُصَصٍ. ويقال: إِنَّ الْجَيْهَةَ الصَّيْقَةَ اللَّصَّاءَ. واللَّصَّاءُ من الغنم: التي أَقْبَلَ أَحَدُ قَرْنَيْهَا عَلَى الْوَجْهِ. ومن الباب اللَّصُّ، لِأَنَّهُ يَلصِقُ بِالشَّيْءِ يَرِيدُ اخْذَهُ. وفَعْلُهُ اللَّصُوصِيَّةُ بفتح اللام.^(١٢) ويقال: أَرْضٌ مَلَصَّةٌ: كثيرة اللَّصُوصِ.

• لصغ: اللام والصاد والغين ليس بشيءٍ. على أَنَّهُمْ يَقُولُونَ: لَصَغَ الْجِلْدُ:^(١٣) يَبْسُ عَلَى الْعَظْمِ عَجْفًا.^(١٤) • لصف: اللام والصاد والفاء كلمةٌ تدلُّ على بُسِيسٍ وبريق. يقال: لَصِفَ جِلْدُهُ لَصْفًا، إِذَا لَزَقَ وَيَبْسُ. وَلَصَفَ يَلصِفُ، إِذَا لَزَقَ. ومما ليس من هذا اللَّصْفُ: شيءٌ يَنْبِتُ فِي أَصُولِ الْكَبَرِ، كَأَنَّهُ خِيَارٌ. وَلَصَافٍ: جَبَلٌ.

• لصق: اللام والصاد والقاف أَصْلٌ صحيحٌ يدلُّ على ملازمة الشيء للشَّيءِ. يقال: لَصِقَ بِهِ يَلصِقُ لَصُوقًا.^(١٥) والمُلصَق: الدَّعِيُّ. وفلانٌ يَلصِقُ الْحَائِطَ وَيَلِزِقُهُ.^(١٦) واللَّصَقُ في البعير كاللَّسَقِ، وقد فَسَّرْنَاهُ فِي بَيْتِ رُؤْبَةٍ. • لَض: اللام والصاد، ذكر الخليل أَنَّ اللَّضْلَاضَ: الدَّلِيلُ. قال: وَلَضْلَضْتُهُ: التَّفَاتُهُ وَتَحَفُّظُهُ.

• لَلطَّا: راجع «لطاء».

• لطح: اللام والطاء والحاء كلمةٌ واحدة. اللَّطْحُ: الضَّرْبُ بِبَاطِنِ الْكَفِّ لَيْسَ بِالشَّدِيدِ.^(١٧) وفي الحديث عن ابن عباس: «فَجَعَلَ يَلطِّحُ أَفْعَادَنَا وَيَقُولُ أَتَيْنِي»^(١٨) لَا تَرْمُوا جَمْرَةَ الْعَقَبَةِ حَتَّى تَطْلُعَ الشَّمْسُ.

• لطح: اللام والطاء والحاء أَصِيلٌ واحدٌ يدلُّ على عَرَّ شيءٍ بشيءٍ. منه يقال: لَطَخْتُ الشَّيْءَ بِالشَّيْءِ.

١. اللبث، بالفتح: الليث والمكث.

٢. ويقال بضمها أيضاً، كما في اللسان.

٣. ضبط في اللسان والقاموس: «كعم». وفي المعجم بكسر الصاد.

٤. في الأصل: «عجيفاً»، صوابه من اللسان.

٥. في الأصل: «لصفاً»، صوابه في اللسان. وأما اللَّصَقُ بالتحريك، فهو مثل اللَّسَقِ، وقد تقدَّم ذكره.

٦. أي بجنبه. وفي الأصل: «يلصق الحائط ويلزقه»، تحريف.

٧. في الأصل: «الشديد».

٨. كذا بالتصغير في الأصل والمعجم. وفي اللسان: «ومنه حديث ابن عباس أَنَّ النَّبِيَّ ﷺ كَانَ يَلطِّحُ أَفْعَادَ أَغْلَمَةِ بَنِي عَبْدِ الْمُطَّلِبِ لَيْلَةَ الْمَرْدَلَةِ وَيَقُولُ: أَتَيْنِي لَا تَرْمُوا جَمْرَةَ الْعَقَبَةِ قَبْلَ أَنْ تَطْلُعَ الشَّمْسُ» وَأَبِينُونَ: تصغير بنون، قال السِّفَاحُ بن بكير:

مَنْ يَكُ لَا سَاءَ فَقَدْ سَاءَ نِي

يترك أبينيك إلى غير راع

وروي في اللسان (بني): «أَتَيْنِي» وتكلَّم فيه كلاماً. فراجع.

٩. الصَّوَابُ أَنَّ مَادَةَ هَذِهِ الْكَلِمَةِ هِيَ (لَخِ)، إِذْ يُقَالُ: مَلَخَ وَمَلَطَخَ بِإِبْدَالِ التَّاءِ طَاءً. وَلَكِنْ هَكَذَا وَرَدَ فِي الْأَصْلِ وَالْمَعْجَمِ.

١٠. الجمهرة (٢: ٢٣٣).

- تحاتت أسنانها. قال: واللّطاء: القليلة لحم الفرج. (١)
- **لطف:** اللام والطاء والفاء أصل يدل على رفق ويدل على صغر في الشيء. فاللطف: الرفق في العمل؛ يقال: هو لطيف بعباده؛ أي رؤوف رفيق. ومن الباب الإلطف للبعير، إذا لم يهتد لموضع الضراب فألطف له.
- **لطم:** اللام والطاء والميم أصل صحيح يدل على ملاصقة شيء لشيء، بضرب أو غيره. من ذلك اللطم: الضرب على الوجه بباطن الراحة. ويقال: لطمه يلطمه. والتطمت الأمواج، إذا ضرب بعضها بعضاً. واللطيم من الخيل: الذي يأخذ البياض خذّيه، ويقال: هو أن يكون البياض في أحد شفتي وجهه، كأنه لطم بذلك البياض لطمًا. واللطيم: الفصيل، إذا طلع سهيل أخذه الراعي وقال: أترى سهيلاً، والله لا تذوق عندي قطرة. ثم لطمه ونحاه. ويقال: اللطيم: التاسع من سوابق الخيل، كأنه لطم عن السبق. والملطّم: الرجل اللثيم، كأنه لطم حتى صُرف عن المكارم. والملطّم: أديم يفرش تحت العتبة لنلاً يصبها التراب. قال:
- شق المعيث في أديم الملطّم (٢)
- فأما اللطيمة فيقال: السّوق. قالوا: وهي كل سوق لا تكون ليمرة. وقال آخرون: اللطيمة للمعطر. وقال بعضهم: اشتقاقها من اللطم، وذلك أنه يباع فيها الطيب الذي يسمى الغالية. قال: وهي تلطم، لأنها تضرب عند الخلط.
- **لطا:** اللام والطاء والحرف المعتل كلمة واحدة، وهي المِلْطاة، في الشّجاج، وهي السّمحاق التي بلغت القشرة الرقيقة. قال أبو عبيد: أخبرني الواقدي أن السّمحاق عندهم المِلْطاء. قال أبو عبيد: يقال هي المِلْطاة بالهاء. فإن كانت على هذا فهي في التقدير مقصورة. وقال تفسير الحديث الذي جاء «إن المِلْطاة بدمها»: معناه حين يُشجّ صاحبها يؤخذ مقدارها تلك الساعة ثم يقضى فيها بالقصاص أو الأرض، لا يُنظر

إلى ما يحدث فيها بعد ذلك من زيادة أو نقصان. قال: وهذا قولهم، وليس قول أهل العراق. واللّطاة: دائرة تكون في جبهة الفرس.

وإذا همز قيل لَطِنْتُ أَلْطًا (٣)

- **لظ:** اللام والظاء أصل صحيح يدل على ملازمة. يقال: أَلْظَ الرَّجُلُ بالشيء، إذا لازمه. وفي الحديث: «أَلْظُوا بيا ذا الجلال والإكرام»، أي الزموا هذا وأكثرُوا منه في دعائكم. ويقال: أَلْظَ المطرُ: دام. ويقولون: الإلظاظ: الإشفاق على الشيء؛ وليس ببعيد القياس من الباب.
- **لعب:** اللام والعين والباء كلمتان منهما يتفرّع كلمات، أحدهما اللَّعِبُ: (٤) معروف. والثَّلَاعِبَةُ: الكثير اللَّعِب. والمَلْعَب: مكان اللَّعِب. واللَّعْبَةُ: اللَّون من اللَّعِب. واللَّعْبَةُ: المرّة منها، إلا أنهم يقولون: لمن اللَّعْبَةُ ومُلاعِبُ ظله: طائر.

والكلمة الأخرى اللَّعَاب: ما يسيل من فم الصبي، ولَعَبَ الغلامُ يَلْعَبُ: (٥) سال لُعبه. ولُعَاب النّحل: العسل. ولُعَاب الشّمس: السّراب، وقيل: هو الذي كأنه نسج العنكبوت. وقيل: إن أصل الباب هو الذّهاب على غير استقامة.

- **لعج:** اللام والعين والجيم أصل واحد، هو حَرَارَةٌ في القلب. [و] منه اللَّعْج: حرارة الحُب في الفؤاد. ولَعَج يَلْعَجُ، قال أبو عبيد: لَعَج الضّرْب الجِلْد: أَحْرَقَه. قال الهذلي: (٦)

إذا تَجَرَّدَ نَوْحُ قَامَتَا مَعَهُ

ضَرْبًا أَلِيمًا بِسِنْتِ يَلْعَجُ الْجِلْدَا

ولَعَجَه الأمر: اشتدَّ عليه.

١. الجهرة (٣: ١٠٦).

٢. كذا في الأصل.

٣. في الأصل: «لَطِنْتُ بالطاء». على أن الفعل يقال من بابي منع وفرح.

٤. ويقال لعب أيضاً بالكسر، ولعب، بالفتح.

٥. ويقال في هذا المعنى لعب، بالكسر أيضاً، والفتح أعلى. ويقال: ألعب أيضاً.

٦. هو عبد مناف بن ربيع الهذلي. ديوان الهذليين (٢: ٣٩) واللسان (لعج، جلد).

- لعن: اللام والعين والسين كلمتان متباينتان: الأولى اللعس، سوادٌ في باطن الشَّفة. امرأةٌ لعساء. ونباتٌ العس: كثير، لأنَّه من رِيِّه يضرب إلى السَّواد. والأخرى اللعوس: الأكل الحريص، والذئب لعوس. قال الخليل: رجلٌ متلعس: شديد الأكل.
- لعص: اللام والعين والصاد. يقولون: اللعص: العسر. وفلانٌ تلَّعص علينا: تعرَّس. واللعص: التَّهم في الأكل.
- لعط: اللام والعين والطاء. الصَّحيح منه لونٌ من الألوان، قال ابن دريد: اللُّعْطَةُ: خَطٌّ بسواد. ^(١) ولُعْطَةُ الصَّقْرِ: الشُّفْعَةُ في وجهه. ويقال: اللُّعْطَةُ: سوادٌ في عنق الشَّاة. وذكر بعضهم: لعطه بحقه: اتَّاه به. ^(٢) ومرَّ فلانٌ لاعِطاً: أي مرَّ معارضاً إلى جنبٍ حائط.
- لع: اللام والعين أصيْلٌ صحيح يدلُّ على اضطرابٍ وبَضْبَصَةٍ. ^(٣) من ذلك اللُّعْلُع: السَّراب؛ ولعلعته: بَصْبَصْتُهُ. وتلعلع الشَّيء: اضطربَ حتَّى تكسر. ولُعْلَع الكلب: دَلَع لسانه. وامرأةٌ لَعَّةٌ: خفيفة. وتلعلع من الجُوع: تَضَوَّر. واللُّعاعة: بقلَّة ناعمة. ولَّعَتِ الأرضُ: أُنْبِتَت اللُّعاع؛ وتلُعِيتُ: أخذت اللُّعاع. وهذه الكلمة الأخيرة شاذة.
- لَعق: اللام والعين والقاف أصلٌ يدلُّ على لَسَبِ شيءٍ بإصبعٍ أو غيرها. يقال: لَعَقْتُ الشَّيءَ اللَّعْقَةَ. ولَعَقَتِ الدَّم: قومٌ تحالَفُوا على حربٍ ثمَّ نَحَرُوا جَزْراً فَلَغِقُوا دَمَها. واللُّعُوق: اسمٌ ما يُلَعَق. واللُّعْقَةُ: ما تأخذه المِلْعَقَةُ. واللُّعْقَةُ المَرَّةُ الواحدة. واللُّعُوقَةُ: سرعة الإنسان فيما أَخَذَ ^(٤) فيه من عملٍ في خِفَّةٍ وَنَزَقٍ. ورجلٌ لَعُوقٌ: خفيف، كأنَّه شُبَّةٌ بِلَعْقَةٍ واحدةٍ في سُرْعَتِها وخِفَّتِها. قال بعضهم: يقال: ما بالأرض لَعْقَةً من ربيع، ليس إلَّا [في] ^(٥) الرُّطْبِ يلعقها المال. قال ويقال: لَعِقَ فلانٌ إصْبَعَهُ، إذا مات، واللُّعُوقُ: أَقْلُ الزاد. يقال: ما مَعَنَا إلَّا لَعُوق. والمِلْعَقَةُ: ما يُلَعَقُ به. قال الخليل: واللُّعاق: ما بَقِيَ في فيه، بَقِيَّةٌ ممَّا ابتَلَع.
- لعن: اللام والعين والتَّون أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على إِبْعَادٍ وإطْرَادٍ. وَلَعَنَ اللهُ الشَّيْطَانَ: أَبْعَدَهُ عن الخير والجَنَّة. ويقال للذئب: لعين، والرجُل الطَّريد لعين. ورجلٌ لُعْنَةٌ بالسُّكون: يلعنه النَّاس، [ولُعْنَةٌ]: ^(٦) كثير اللُّعن. واللَّعان: الملاعنة. وقال في الطَّريد: ذَعَرْتُ به القِطَا ونَفَيْتُ عنه مَقَامَ الذَّئْبِ كالرَّجُلِ اللَّعِين ^(٧)
- لعو: اللام والعين والحرف المعتلُّ كلماتٌ غير راجعةٍ إلى قياسٍ واحد. وقد كتبت ^(٨) الكلية ^(٩) اللُّعوة: الحريصة. والرجُل اللُّعو: السيِّئ الخُلُق. واللُّعوة: ^(١٠) السَّواد حَوْلَ حَلَمَةِ الشَّدَى. ويقولون: تَلَعَّى العَسَلُ: تَعَفَّد. ويقولون للعائر: لَعَا لَكَ، دعاءٌ أن ينتعش. قال:
- بَذَاتِ لَوْثٍ عَقْرَنَاءُ إِذَا عَشَرَتْ
فَالْتَعَسُ أَدْنَى لَهَا مِنْ أَنْ أَقُولَ لَعَا ^(١١)
- ويقال: ما بها لاعي قزو، أي من يلحس عساً.
- لغ: اللام والغين. ذكر بعضهم: لَغْلَغَ طعَامُهُ: رَوَاهُ بالدَّسَم.
- لغب: اللام والغين والباء أصلٌ صحيحٌ واحد، يدلُّ على ضعفٍ وتَعَب. تقول: رجلٌ لَغْبٌ بَيْنَ اللَّغَابَةِ واللُّغُوبَةِ. وقال الأصمعي: قال أبو عمرو: سَمِعْتُ أَعْرَابِيًّا ^(١٢) يقول: «فلانٌ لَغُوبٌ جاءته كتابي فاحتقرها»، فقلت: أتقول جاءته كتابي؟ فقال: أليس

١. بعده في الجمهرة: «تخطه المرأة في خدِّها».

٢. وكذا التَّنُّ في المجل. وفي اللسان: «ولمطني بحقي: أي لوانني به ومطلني».

٣. في الأصل: «وبصيص».

٤. في الأصل: «وأخذوا».

٥. التكلمة من المجل واللسان.

٦. التكلمة من المجل.

٧. للشَّخاخ في ديوانه ٩٢ واللسان (لعن).

٨. كذا وردت هذه العبارة.

٩. في الأصل: «الكلمة» تحريف. وفي المجل: «كلية لعوة».

١٠. بضم اللام وفتحها.

١١. للأعشى في ديوانه ٨٣ واللسان (لعا). وقد سبق في (عفر).

١٢. في اللسان والجمهرة (٣١٩: ١) أنه أعرابي من أهل اليمن.

صحيفة. قلت: ما اللُّغُوب؟ قال: الأحمق. وقال: تَأْبَطُ
شراً في اللُّغُب:

ما وَلَدَتْ أُمِّي من القوم عاجزاً

ولا كان ريشي من دُنَابِي ولا نَغْبٍ^(١)

قال أبو بكر: ^(٢) وسهم نَغْب، إذا كان قُدْذُهُ بُطْنَاناً،
وهو ردي. قال شاعرٌ يصف رجلاً طلبَ أماً فلم يَنْلَهُ:

فَجَا ورأشوه بذِي نَغْبٍ^(٣)

واللُّغُوب: التَّعَب والإعياء والمَشَقَّة. وأتى ساغِباً
لاغباً؛ أي جائعاً تَيْباً. قال الله تعالى: ﴿وَمَا مَسَّنَا مِنْ
لُغُوبٍ﴾ [سورة ق: ٣٨].

• لغذ: اللام والغين والدال كلمة واحدة. اللُّغَادِيد: لَحْمَاتُ
تكون في اللَّهَوَات، واحدها لُغْدُود؛ ويقال: لُغْدٌ وألغاد.
وجاء فلانٌ متلغداً؛ أي متغيظاً؛ وهذا كأنه بلغ الغَيْظُ
ألغاده.

• لغز: اللام والغين والزاء أصلٌ يدلُّ على التواءٍ في شيء
وميل. يقولون: اللُّغْز: ميلٌ بالشَّيء عن وجهه.
ويقولون: اللُّغْزَاء، ممدود: أن يحفر الربوعُ ثم يُعْبِلُ^(٤)
في حفرة ليعمي على طالبه. والألغاز: طُرُقُ تلتوي
وتشكُل على سالكها، الواحد لَغَزٌ ولُغْزٌ.^(٥) وألغَزَ فلانٌ
في كلامه. وفي حديث عمر: «نَهَى عن اللُّغْزِزِي في
اليمين».

• [لغغ: راجع «لغ»]

• لغم: اللام والغين والميم كلمة واحدة صحيحة، وهي
المَلَاغم: ما حَوَّلَ الفم. ومنه قولهم: تَلَغَّمَت بالطَّيِّبِ:^(٦)
جعلته هناك. قال ابن دريد: تَلَغَّم بالطَّيِّبِ: تَلَطَّحَ.^(٧)
فأما قولهم: لَغَمْتُ أَلَمَ لَغْماً، إذا أخبرتَ صاحبَكَ بشيءٍ
لا يَسْتَيْقِنُهُ، فهو من الإبدال، إمَّا هو نَعَمْتُ بالنون. قال
الخليل: لغم البعيرُ لَغَامَةً: رَمَى به.

• لغو: اللام والغين والحرف المعتل أصلان صحيحان،
أحدهما يدلُّ على الشَّيء لا يُعْتَدُّ به، والآخَرُ على اللُّهْجِ
بالشَّيء.

فالأَوَّلُ اللُّغُو: ما لا يُعْتَدُّ به من أولادِ الإِبِلِ في

الدَّيَّة. قال العبدِيُّ:^(٨)

أَوْ مِئْتَةٌ تُجْعَلُ أولادها

لَغُوءاً وَعُزْضُ المِئْتَةِ الجَلْمِدُ^(٩)

يقال منه: لغا يَلْغُو لَغُوءاً، وذلك في لَغُو الأيمان.
واللُّغَا هو اللُّغُو^(١٠) بعينه. قال الله تعالى: ﴿لَا يُؤَاخِذُكُمُ
اللَّهُ بِاللُّغُو فِي أَيْمَانِكُمْ﴾ [البقرة: ٢٢٥]؛ أي ما لم تَعْقِدْوه
بقلوبكم. والفقهاء يقولون: هو قولُ الرَّجُل لا والله،
وبلى والله. وقوم يقولون: هو قولُ الرَّجُل لسوادٍ مُقْبِلًا:
والله إنَّ هذا فلانٌ، يظنُّه إِيَّاه، ثم لا يكون كما ظنَّ، قالوا:
فيمينه لغو، لأنَّه لم يتعمَّد الكذب.

والثاني قولهم: لَغِي بالامر، إذا لَهَجَ به. ويقال: إنَّ
اشتقاق اللُّغَة منه؛ أي يَلْهَجُ صاحبها بها.

• [لغأ: راجع «لغاء»]

• لغفت: اللام والفاء والتاء كلمة واحدة تدلُّ على اللَّيْلِ
وصرف الشَّيء عن جهته المستقيمة. منه لَفَتَ الشَّيءُ:
لَوَيْتُهُ. وَلَفَتَ فلاناً عن رأيه: صرفته. والألْفَتُ: الرَّجُلُ
الأعسر. وهو قياس الباب: واللَّفِيتَةُ: الغَلِيظَةُ من
العصائد، لأنَّها تَلَفَتَتْ؛ أي تَلَوَى. وامرأة لَفُوت: لها زوجٌ
ولها ولدٌ من غيره فهي تَلَفَتْ إلى ولدها. ومنه الالتفات،
وهو أن تعدل بوجهك، وكذا التَلَفَتَتْ. قال أبو بكر: وَلَفَتَتْ
اللَّحَاءُ عن الشَّجَرَةِ: قَسَرَتْه.^(١١)

• لفج: اللام والفاء والجيم كلمة واحدة. يقولون: المُلْفَجُ
يفتح الفاء: الفقير، وماضي فعله أَلْفَجَ. وهو من نادرِ

١. أنشده في اللسان (لغب).

٢. الجمهرة (١: ٣١٨).

٣. البيت للحارث بن الطفيل الدوسي، كما في الأغاني (١٢: ٥٤)
وحواشي الجمهرة (١: ٣١٨). وصدره:

فرميت كيش القوم معنداً

٤. في المجلد: «ثم يميل يميناً وشمالاً».

٥. ويقال: لغز بضم ففتح أيضاً.

٦. في الأصل: «بالطين»، صوابه في المجلد واللسان.

٧. الجمهرة (٣: ١٤٩).

٨. هو المنقب العبدى، كما سبق في حواشي (جلمد).

٩. أنشده في اللسان (جلمد، عرض).

١٠. في الأصل: «واللغو»، صوابه من المجلد.

١١. الجمهرة (٢: ٢٤).

الكلام.^(١) وأنشد:

جارية شَبَّتْ شَبَاباً غُسْلُجَا

في حَجَرٍ مَنْ لَمْ يَكْ عَنْهَا مُلْفَجَا^(٢)

وروي في بعض الحديث مرفوعاً: «أُتِدِلْتُكَ الرَّجُلُ
المرأة؟ قال: نَعَمْ إِذَا كَانَ مُلْفَجَا». والصحيح عن
الحسن.^(٣)

● لفح: اللام والفاء والحاء كلمة واحدة. يقال: لفحته النار
بحرّها والسّموم، إذا أصابه حرّها فتغيّر وجهه. [وأما]
قولهم: لَفَحَهُ بالسَّيْفِ لَفْحَةً: ضربه ضربة خفيفة، فإنَّ
الأصل فيه التّون، هو نَفَحَهُ.

● لفظ: اللام والفاء والظاء كلمة صحيحة تدلُّ على طَرَحِ
الشيء؛ وغالب ذلك أن يكون من الفم. تقول: لَفَظَ
بالكلام يَلْفُظُ لَفْظاً. ولفظت الشيء من فمي. والالْفِظَةُ:
الدِّيك، ويقال: الرَّحَى، والبحر. وعلى ذلك يفسّر قوله:

فَأَمَّا التِّي سَبِيهَا يُرْتَجَى

فَأَجُودُ جُوداً مِنَ الالْفِظَةِ^(٤)

وهو شيء ملفوظٌ ولَفِظَ.

● لفع: اللام والفاء والعين أصيلٌ صحيح يدلُّ على
اشتغال شيء. وتلفعت المرأة بمرطها: اشتغلت عليه
ولَفَعَتِ الشَّيْبُ رأسه: شَمِلَهُ. وتلفع الشَّجَرُ: ^(٥) تجلَّلَ
بالخضرة. والتفعت الأرض بالنبات: اخضارت، ولَفَعَتْ
المرادة: قلبتها فجعلت أطيبها ^(٦) في وسطها.

● لف: اللام والفاء أصلٌ صحيح يدلُّ على تلوي شيء
على شيء. يقال: لَفَعْتُ الشيءَ بالشيءِ لَفْعاً. ولففت
عمامتي على رأسي. ويقال: جاء القومُ وَمَنْ لَفَّ لَفْهَمُ،
أي من تأشَّب إليهم، كأنه التفَّ بهم. قال الأعشى:

وقد ملأت قيسَ ومن لَفَّ لَفْها

نُبَاكاً فَقَوَّ فالرجا فالتوا عصا^(٧)

ويقال للثَّيْبِ: أَلَفٌ، كأنَّ لسانه قد التفَّ، [و] في
لسانه لَفَفٌ. والالْفاف: الشَّجَرُ يَلْتَفُّ بعضه ببعض. قال
الله تعالى: ﴿وَجَنَاتٍ أَلْفَافًا﴾ [النبا: ١٦]. والالْفُ: الذي
تَدَانَى فِخْذَاهُ مِنْ سِمَنْتِهِ، كأنهما التفتا؛ وهو اللفَف. قال:

عِراض القَطَا ملْتَفَةً رِبْلَانْها

وما أَلَفٌ أفضاخاً بتاركة عَقْلا

ويقال للرجُل الثقيل البطيء: أَلَفٌ. واللسيف: ما
اجتمع من الناس من قاتل شتى. وأَلَفَ الرجلُ رأسه
في ثيابه، وأَلَفَ الطائرُ رأسه تحت جناحه. وحكى
بعضهم: في الأرض تلافيفٌ من عُشْب. ولَفَفْتُهُ حقّه:
منعته.

● لفق: اللام والفاء والقاف أصيلٌ يدلُّ على ملاءمة الأمر.
يقال: لَفَقْتُ الثَّوبَ بالثَّوبِ لَفْقاً. وهذا لِفَقٌ هذا، أي
يوائمه. وتَلَفَقَ أمرهم: تلاءم.

● لفك: اللام والفاء والكاف. يقولون: الألفك: الأحمق.

● لغم: اللام والفاء والميم كلمة، يقولون: اللغام: ما بلغَ
طرف الأنف من اللثام. وتلغمت المرأة: ردت قناعها
على فيها.

● لفا: اللام والفاء والحرف المعتلُّ أصلٌ صحيح، يدلُّ
على انكشاف شيء وكشفه، ويكون مهموزاً وغير
مهموز. يقال: لَفَاتِ الرِّيحُ السَّحَابَ عَنْ وَجْهِ السَّمَاءِ.
وَلَفَاتُ اللَّحْمِ عَنِ الْعَظْمِ: كَشَطْتُهُ، وَلَفَوْتُهُ، حَكَاهُ،
أَبَوِيكَر. ^(٨) واللَّفاء: التُّرابُ والقَمَاشُ على وجه الأرض.
يقال مثلاً: «رَضِيَ مِنَ الْوَفَاءِ بِاللَّفَاءِ»؛ أي من وافِرِ حقّه
بالتقليل. وَالْفَيْتَةُ: لِقِيَّتُهُ ووجدته. إلفاء. وتلافيتُهُ:
تداركته.

● لقب: اللام والقاف والباء كلمة واحدة. اللَّقَب: النَّبَرُ،

١. ونظيره كلمات ثلاث أوردها ابن خالويه في ليس من كلام العرب،
وهي أحصن فهو محصن، وأسهب فهو مسهب، وأجراشت الإبل فهي
مجرأشة.

٢. أنشده في المجلد واللسان (لفح).

٣. يشير إلى أنه من حديث الحسن حين سئل ذلك السؤال. انظر اللسان
(لفح، ذلك).

٤. ذكر العيني (١: ٥٧٢) أنَّ البيت منسوب إلى طرفة.

٥. في الأصل: «الرجل»، صوابه في المجلد.

٦. وكذا في اللسان والقاموس. وفي المجلد: «طبيتها». والطية بالضم
والطبابة بالكسر: الجِلْدَةُ التي تغطي بها الخرز، وهي معترضة مثنية
كالإصبع على موضع الخرز.

٧. ديوان الأعشى ١٠٩ ومعجم البلدان (نباك، التواضع).

٨. الجمهرة (٣: ١٦٠).

واحدٌ. ولَقَّبْتَهُ تلقِيْباً، قال الله تعالى: ﴿وَلَا تَنَابَرُوا بِالْأَلْقَابِ﴾ [الحجرات: ١١].

● لقح: اللام والقاف والحاء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على إحبالٍ ذكرٍ لأنثى، ثم يقاس عليه ما يشبهه. منه لِقَاح النَّعَمِ وَالشَّجَرِ. أَمَا النَّعَمُ فَتَلْقِحُهَا ذُكْرُهَا، وَأَمَا الشَّجَرُ فَتَلْقِحُهُ الرَّيَّاحُ. ورياحٌ لواقع: تُلْقِحُ السَّحَابَ بِالماءِ، وَتُلْقِحُ الشَّجَرِ. والأصل في لواقع مُلْقِحَةٌ لَكُنْهَا لَا تُلْقِحُ إِلَّا وَهِيَ فِي نَفْسِهَا لَوَاقِحُ؛ الْوَاحِدَةُ لَاتِحَةٌ، وَكَذَلِكَ يَقُولُ الْمَفْسَّرُونَ. يقال: لَقِحتِ النَّاقَةُ تَلْقَحُ لَقْحاً وَلِقَاحاً، وَالنَّاقَةُ لَاتِحٌ وَلَقُوحٌ. وَاللَّقِحةُ: النَّاقَةُ تُحَلِّبُ، وَالْجَمْعُ لِقَاحٌ وَلَقُوحٌ. وَالْمَلَّاقِحُ: الْإِنَاثُ فِي بَطُونِهَا أَوْلَادُهَا. قال أبو بكر: والمَلَّاقِحُ ^(١) أيضاً ولم يتكلموا بها بواحد، والمَلَّاقِحُ التي هي في البطون.

ومما شذ عن هذا الباب: قومٌ لَقَّاح، بفتح اللام، إذا لم يَدِينُوا لِمَلِكٍ، ولم يَمْلِكْهُمْ سُلْطَانٌ.

● لقس: اللام والقاف والسين كلمةٌ تدلُّ على نعتٍ غير مرضيٍّ. وَلَقِسْتُ نَفْسَهُ مِنَ الشَّيْءِ: غَشَّتْ. وَاللَّقِيسُ: الرَّجُلُ السَّيِّئُ الْخُلُقِ، الشَّرُّهُ الْحَرِيصُ وَاللَّقِيسُ الْمَصْدَرُ. وَاللَّقِيسُ: الْعِيَابُ. وَلَقِسْتُ الرَّجُلَ الْقِسْهُ: عَيْبَتُهُ.

● لقص: اللام والقاف والصاد قريبٌ في المعنى [من] الذي قبله. وَلَقِصَّ لَقْصاً، وَهُوَ لَقِصٌّ؛ أَي ضَيِّقُ الْخَلْقِ. وَالتَّقْصُ الشَّيْءُ: أَخَذَهُ بِحَرِصٍ عَلَيْهِ. قال:

وَمُلْتَقِصٌ مَا ضَاعَ مِنْ أَهْرَاتِنَا

لعلَّ الذي أُمْلَى لَهُ سِيعَاقِبُهُ ^(٢)

وربَّما قالوا: أَلْقَصَهُ الْحَرُّ: أَحْرَقَهُ.

● لقط: اللام والقاف والطاء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على أَخْذٍ شَيْءٍ مِنَ الْأَرْضِ قَدْ رَأَيْتَهُ بَغْتَةً وَلَمْ تَرُدَّهُ، وَقَدْ يَكُونُ عَنْ إِرَادَةٍ وَقَصْدٍ أَيْضاً. مِنْهُ لَقَطُ الْحَصَى وَمَا أَشْبَهَهُ. وَاللَّقْطَةُ: مَا التَّقَطَّهَ الْإِنْسَانُ مِنْ مَالٍ ضَائِعٍ. وَاللَّقِيطُ: الْمَبْنُودُ يُلْقَطُ. وَابْنُ اللَّقِيطَةِ: قَوْمٌ مِنَ الْعَرَبِ، سُمُّوا بِذَلِكَ لِأَنَّ أُمَّهُمْ كَانَتْ تَقَطُّهَا حَذِيفَةُ بْنُ بَدْرِ فِي جَوَارٍ قَدْ

أَضْرَتْ بِهِنَّ السَّنَةُ، فَصَضَّهَا، ثُمَّ أَعْجَبَتْهُ، فَخَطَبَهَا إِلَى أَبِيهَا وَتَزَوَّجَهَا. وَاللَّقْطُ، بفتح القاف: مَا التَّقَطَّتْ مِنْ شَيْءٍ. وَالْإِلْتِقَاطُ: أَنْ تَوَافَقَ شَيْئاً بَغْتَةً مِنْ كَلٍّ وَغَيْرِهِ. قال:

وَمَنْهَلٍ وَزْدَنُهُ التَّقَاطُ ^(٣)

ومما يشبه بهذا اللَّقِيطَةُ: الرَّجُلُ الْمُهَيَّنُ. ويقولون: «لِكُلِّ سَاقِطَةٍ لَاقِطَةٌ»؛ أَي لِكُلِّ نَادِرَةٍ ^(٤) مِنَ الْكَلَامِ مَنْ يَسْمَعُهَا وَيُذِيعُهَا. وَالْإِلْتِقَاطُ مِنَ النَّاسِ: الْقَلِيلُ الْمَتَفَرِّقُونَ. وَيُرِثُ لَقِيطُ: التَّقِطُ التَّقَاطُ؛ أَي وُتِعَ عَلَيْهَا بَغْتَةً. وَاللَّقْطُ: قِطْعٌ مِنْ ذَهَبٍ أَوْ فِصَّةٌ تُوجَدُ فِي الْمَعْدِنِ. وَتَسْمَى الْقِطْنَةُ ^(٥) لَاقِطَةُ الْحَصَى. وَلَقَاطَةُ الزَّرْعِ: مَا لَقِطَ مِنْ حَبٍّ بَعْدَ حَصَادِهِ.

● لقح: اللام والقاف والعين أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على رَمَي شَيْءٍ بِشَيْءٍ وَإِصَابَتِهِ بِهِ. يقال: لَقَعْتُ الرَّجُلَ [بِالْحِصَاةِ، إِذَا رَمَيْتَهُ بِهَا، وَلَقَعَهُ بِعَرَّةٍ: رَمَاهُ بِهَا. وَلَقَعَهُ بَعِينُهُ، إِذَا عَانَهُ. وَاللَّقَاعَةُ: ^(٦) الدَّاهِيَةُ الَّتِي يَتَلَقَّعُ بِهَا الْكَلَامَ، يَرْمِي بِهِ مِنْ أَقْصَى حَلْقِهِ، وَكَذَا التَّلْقَاعَةُ. وَفِي كَلَامِهِ لَقَاعَاتٌ، إِذَا تَكَلَّمَ بِأَقْصَى حَلْقِهِ.

● لق: اللام والقاف أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على صِيَاحٍ وَجَلْبَةٍ. مِنْ ذَلِكَ اللَّقْلَقَةُ: الصِّيَاحُ. وَكَذَلِكَ اللَّقْلَاقُ. وَاللَّقْلَقُ: اللِّسَانُ. وَفِي الْحَدِيثِ: «مَنْ وَفَّى شَرَّ لَقْلَقِيهِ وَقَبْقَبِيهِ وَدَبْذَبِيهِ فَقَدْ وَفَّى شِرَّةَ الشَّبَابِ كُلَّهَا». وَلَقِيَ عَيْنَهُ، إِذَا ضَرَبَهَا بِيَدِهِ، وَلَعَلَّ ذَلِكَ لِلْوَقْعِ ^(٧) يُسْمَعُ. وَأَمَا اللَّقْلَقَةُ، فَالاضْطِرَابُ، وَهُوَ قَرِيبٌ مِنَ الْمَقْلُوبِ، كَأَنَّهُ مُقْلَقَلٌ،

١. في الأصل: «والملاقح»، وفي الجمهرة (٢: ١٨١) بعد ذكر «الملاقح»: «وهي الملاقيح». وفي المجمل: «والملاقيح أيضاً التي تكون في البطون».

٢. الأهرة، بالتحريك: متاع البيت.

٣. البيت لقادة الأسدي، كما في اللسان (لقط، قرط). وأشده سيبويه (١: ١٨٦) بدون نسبة.

٤. في المجمل: «نادة»، وهو الأصوب.

٥. وكذا جاء النص في المجمل. وفي اللسان والقاموس: «لاقطعة الحصى: قانصة الطير». والقطنة، بفتح فكسر، وبكسر فسكون، هي ذات الأطباق التي تكون مع الكرش. وأما القانصة فهي هنة كأنها خجير في بطن الطائر، وقيل هي للطير بمنزلة المصارين لغيرها.

٦. التكملة من المجمل.

٧. الوقع: صوت الضرب. وفي الأصل: «للووقع».

وهو الذي لا يَبْرُكُ مكانه. قال امرؤ القيس:
بطرفٍ مُلقَقٍ^(١)

● **لَقَم:** اللام والقاف والميم أصلٌ صحيحٌ، يدلُّ على تناولِ طعامٍ باليد للقم، ثم يقاس عليه. ولَقِمْتُ الطَّعَامَ لَقْمَهُ، وتَلَقَّمْتُهُ وتَلَقَّمْتُهُ. ورجلٌ تَلَقَّمَاةٌ: كثير اللقم.^(٢) ومن الباب اللَّقْم: مَنْهَجُ الطَّرِيقِ، على التشبيه، كأنه لَقِمَ من مرٍّ فيه، كما ذكرناه في السُّرَّاطِ، وقد مضى.

● **لَقَن:** اللام والقاف والتَّوْنُ كلمةٌ صحيحةٌ تدلُّ على أخذِ علمٍ وفهمه. ولَقِنَ الشَّيْءَ لَقْنًا: أخذه وفهمه. ولَقْنَتْهُ تَلَقِينًا: فَهَّمْتُهُ. وغلَامٌ لَقِينٌ: سريع الفهم واللَّقَانَةُ.

● **لَقَى:** اللام والقاف والحرف المعتلُّ أصولٌ ثلاثة: أحدها يدلُّ على عَوَجٍ، والآخر على توافي شيئين، والآخر على طَرْحِ شيءٍ.

فالأوَّلُ اللَّقْوَةُ: داءٌ يأخذ في الوجه يعوجُّ منه. ورجلٌ مَلَقُوٌّ، ولَقِيَّ الإنسانُ اللَّقْوَةُ: الدَّلُو التي إذا أرسلتها في البئرِ وارتفعت أخرى شالت معها.^(٣) قال:
شُرُّ الدَّلَاءِ اللَّقْوَةُ الْمَلَاذِمَةُ^(٤)

واللَّقْوَةُ: الْعُقَابُ، سَمَّيتُ بها لاعوجاجها في منقارها. واللَّقْوَةُ: النَّاقَةُ السَّريعة اللِّقَاحِ.

والأصل الآخر اللَّقَاءُ: المَلَّاقَةُ وتَوَافِي الاثنين متقابلين، ولَقِيْتُهُ لَقْوَةً؛ أي مَرَّةً واحدةً ولِقَاءَةً. ولَقِيْتُهُ لُقِيًّا ولُقِيَانًا.^(٥) واللَّقِيَّةُ فُعْلَةٌ من اللَّقَاءِ، والجمع لُقَيٌّ. قال:

وإني لأهوى النِّوَمَ من غير نَعْسَةٍ

لعلَّ لِقَاكُم في المنام تَكُونُ

والأصل الآخر: اللَّقِيَّةُ: نَبَذْتُه لِقَاءً. والشَّيْءُ الطَّرِيعُ لَقِيٌّ. والأصل أن قوماً من العرب كانوا إذا أتوا البيتَ للطَّوْفِ قالوا: لا تَطُوف في ثيابٍ عَصَبْنَا الله فيها، فيَلْقُونَهَا، فيسمى ذلك المَلْقَى لَقِيٌّ. قال ابن أَحْمَرَ يَصِفُ فرخ القطاة:

نُؤْوِي لَقِيَّ الْقِيَّ في صفصِفِ

تَضَهَّرَ الشَّمْسُ فلا يَنْصَهَرُ^(٦)

● **لَكَأ:** راجع «لكى».

● **لَكَد:** اللام والكاف والدال. يقولون: لَكَدَ الشَّيْءُ بالشَّيْءِ: لَازَمَهُ وَلَزَقَ به. ويقولون: الْمِلَكَدُ: شيءٌ يَدَقُّ فيه الأشياء. واللَّكَدُ: التَّرَاقُ الدَّمِ وَجُمُودُهُ، وَأَكَلْتُ الصَّنْعَ فَلَكَدَ بَقْمِي.^(٧)

وقال أبو بكر بن دريد: اللَّكَدُ: الضَّرْبُ باليد. وَمَشَى وهو يَلَاكِدُ قَيْدَهُ، إِذَا مَشَى فَنَازَعَهُ الْقَيْدُ خُطَاهُ.^(٨)

● **لَكَع:** اللام والكاف والعين أصلٌ يدلُّ على لُؤْمٍ ودناءة. منه لَكَعَ الرَّجُلُ، إِذَا لُؤِمَ، لَكَاعَةً. وهو الْكَع. يقال له: يا لُكْع، وللاتنين يا ذَوِي لُكْع. ويقولون: بَنُو اللَّكَيْعَةِ، قالوا: وقياس ذلك اللَّكْع، وهو الْوَسَخ. واللَّكْعُ أيضاً: الجحش الراضع.

ومما شَدَّ عن هذا الباب اللَّكْع، وهو اللَّسْع. قال:

إِذَا مُسَّ ذَبْرُهُ لَكْعًا^(٩)

● **لَكَ:** اللام والكاف أَصِيلٌ يدلُّ على تداخلٍ في الشَّيْءِ.

١. قطعة من بيت له ليس في ديوانه المطبوع. وفي اللسان: «وجلاها بطرف ملقق». وقد وجدته في مخطوطتي دار الكتب برواية الطوسي، وخرابنداد. وهو بتمامه:

رأى أرنسبا فساقض يهوي أمامه

إليها وجلاها بطرف ملقق

٢. وكذا في المجل. وفي اللسان: «كبير اللقم» و«عظيم». واللقم: جمع لقمة فيهما. ونحوه في القاموس.

٣. أي ارتفعت. وفي الأصل: «مالت معها». تحريف. وفي المجل: «وارتفعت الأخرى رفعتها معاً». وهذا المعنى لم يذكر في المعاجم المتداولة. وفي اللسان: «ودلو لقوة: لينت لا تنبسط سريعا لليتها».

٤. أنشده في اللسان (لقا) وبعده:

والبكرات شرهن الصائمه

وأنشده في المخصص (٩: ١٦٥) شاهداً على أن الولة: الدلو الصغيرة، بلفظ:

شُر الدلاء الولة الملازمه

وهذه الرواية الأخيرة ورد في اللسان (ولغ). ونبه في (لقا) على أنها الصحيحة.

٥. انظر سائر مصادره في اللسان والقاموس.

٦. رواية اللسان: «تروى».

٧. في الأصل: «والكدت الصمغ فلقص بغمي».

٨. الجهرة (٢: ٢٩٧).

٩. البيت الذي الإصبع العدوانى، وهو في اللسان (خشش، لكع) وليس في قصيدته التي على هذا الوزن والروي في المفضليات (١: ١٥١)، وقد سبق في (خشش). وهو بتمامه:

إمسا ترى نبيله فحشرم خش

أء إذا من دبسرهم لكما

ورأيت لَمَحَةَ الْبَرْقِ. ويقولون: «لَا رِيْنَكَ لِمَحاً باصراً»؛ أي أمراً واضحاً.^(٨)

• لَمَزَ: اللام والميم والزاء كلمة واحدة، وهي اللَّمَزُ، وهو العيب. يقال: لَمَزَ يَلْمِزُ لَمَزاً. قال الله تعالى: ﴿وَمِنْهُمْ مَنْ يَلْمِزُكَ فِي الصَّدَقَاتِ﴾ [التوبة: ٥٨]. ورجلٌ لَمَازٌ وَلَمَزَةٌ؛ أي عَيَاب.

• لَمَسَ: اللام والميم والسين أصلٌ واحدٌ يدلُّ على تَطَلُّبِ شيءٍ ومَسِيهِه أيضاً. تقول: تَلَمَسْتُ الشَّيْءَ، إذا تَطَلَّيْتَهُ يَتَلَمَّسُ. قال أبو بكر بن دريد: اللَّمْسُ أَصْلُهُ بِالْيَدِ يُعْرِفُ مَسَّ الشَّيْءِ ثُمَّ كَثُرَ ذَلِكَ حَتَّى صَارَ كُلُّ طَالِبٍ مُتَلَمِّساً.^(٩) وَلَمَسْتُ،^(١٠) قالوا: وكلُّ مَاسٍ لَامَسَ. قال الله سبحانه: ﴿أَوَلَمْ نَسْتُمْ النِّسَاءَ﴾ [النساء: ٤٣]، قال قومٌ: أريد به الجماع. وذَهَبَ قومٌ إلى أَنَّهُ الْمَسِيسُ، وأنَّ اللَّمْسَ والمَلَامَسَةَ يكون بغير جماع. وأنشدوا:^(١١)

لَمَسْتُ بِكَفِّي كَفَّهُ أَبْتَغِي الْفَتَى

ولم أدِرْ أَنَّ الْجُودَ مِنْ كَفِّهِ يُعْدي^(١٢)

من ذلك اللَّكِيك: اللَّحْمُ المتداخلُ في العظام. واللُّكَالِكُ: البعير المكتنز اللَّحْمَ. ويقال: التَّكُّ الْقَوْمُ: ازدحموا. واللُّكِيُّ: الحادر^(١٣) اللَّحِيمِ.

ومما شَذَّ عن الباب اللَّكِيك:^(١٤) شجرةٌ ضعيفة. وقال امرؤ القيس في اللَّحْمِ اللكيك:
فَظَلَّ صِحَابِي يَشْتَوُونَ بَنَعْمَةً
يُضْفُونَ غَاراً بِاللَّكِيكِ الْمَوْشَى^(١٥)
والله أعلم.

• لكم: اللام والكاف والميم كلمة واحدة، هي اللَّكْمُ: الضَّرْبُ باليد مجموعة. قالوا: وقياسه من الخُفِّ المَلَكْمُ، وهو الصُّلْبُ الشَّدِيدُ.

• لكن: اللام والكاف والتون كلمة واحدة، هي اللَّكْنَةُ، وهي العِيٌّ في اللسان. ورجلٌ الْكَنُّ وامرأةٌ لَكْنَاءٌ، وهو اللَّكْنُ^(١٦) أيضاً.

• لكى: اللام والكاف والحرف المعتلُّ أو المهموز، يدلُّ على لزوم مكانٍ وتباطؤ. وَلَكَيْتَ بَقْلَانِ لَكَيْ مَقْصُور، إذا لَزِمْتَهُ. وقال أبو بكر: لَكَيْ بِالْمَكَانِ، إذا أَقَامَ بِهِ، يَهْمَز ولا يَهْمَز.^(١٧) وتَلَكَّأَ الرَّجُلُ تَلَكَّؤاً: تَبَاطَأَ عَنِ الشَّيْءِ ويقال: لَكَأْتُ الرَّجُلَ لَكَأً: جَلَدْتُهُ بِالسَّوْطِ.

• لهما: اللام والميم والهمزة كلمتان تَدُلَّانِ على الاشتمال. يقولون: أَلَمَأْتُ بِالشَّيْءِ، إذا اشْتَمَلْتُ عَلَيْهِ فَذَهَبَتْ بِهِ. ويقال: تَلَمَّأْتُ عَلَيْهِ الْأَرْضُ، إذا اسْتَوَتْ عَلَيْهِ. فأَمَّا قولهم: التَّمَيُّ لَوْنُهُ، فيمكن أن يكون من هذا، ويمكن أن يكون من الإبدال، كأنَّ الهمزة بدل من العين، والأصل التَّمْع.

• لمسج: اللام والميم والجيم. يقال: ما ذاق لَمَاجاً؛ أي مَأْكَلًا. وَلَمَجَ الشَّيْءُ: طَعِمَهُ. قال لبيد:
يَلْمُجُ الْبَارِضُ^(١٨)

• لمسج: اللام والميم والحاء أَصِيلٌ يدلُّ على لَمْعِ شيءٍ. يقال: لَمَعَ الْبَرْقُ وَالتَّجَمَّ لَمْعًا، إذا لَمَعَا. قال:

أَرَأَيْبَ لِمَحاً مِنْ سُهَيْلٍ كَانَهُ

إذا ما بدا من آخِرِ اللَّيْلِ يَطْرُقُ^(١٩)

١. في الأصل: «الحادل»، صوابه في المجلد.

٢. لم يذكره في اللسان. وفي القاموس: «وكأَمِير: القطران، وشجرة ضعيفة، وموضع».

٣. روي في ديوان امرئ القيس في مخطوطتي دار الكتب.

٤. في الأصل: «اللكت».

٥. الجهرة (٣: ١٧٦).

٦. البيت بتمامه كما في الديوان ١٥ طبع ١٨٨١ واللسان (لمج، برض، رجل).

يلمج البارض لسجا في التدى

من مرابيع رياض ورجل

٧. البيت لجران العود في ديوانه ١٤ والحيوان (٣: ٥٢ / ٥: ٥٩٨) والبيان (٤: ٤٠).

٨. وكذا في اللسان، لكن في المجلد: «أي نظراً بتحديد شديد».

٩. الجهرة (٣: ٥٠).

١٠. يقال لمس يلمس، من باي ضرب ونصر.

١١. بدله في المجلد: «واحتج الشافعي بقول القائل».

١٢. البيت ممَّا اختاره أبو تمام في الحماسة (٢: ٢٨٨)، وهو بيتين ثانيهما: فلا أنسا منه ما أفاد ذوو الفنى

أفدت وأعداني فأثقلت ما عندي

وفي عيون الأخبار (١: ٣٤٤): «دخل شاعر على المهدي فامتدحه فأمر له بمال، فلما قبضه فرقه على من حضر، وقال...»، وأنشد البيهقي، برواية: «وما خلعت أن الجود» و«وأعداني فبددت». وفي الأغاني (١٨: ٩٤) أن ذلك الشاعر الذي دخل على المهدي هو عبدالله بن سالم الخياط، وأن المهدي أمر له بخمسين ألف درهم.

وهذا شعرٌ لا يحتجُّ به. واللَّماسة: ^(١) الطَّلِبَةُ والحاجة. ويقال: «لا يَمَنع يدٌ لا مِسِّسٍ»، إذا لم تكن فيه منفعة ولا له دفاع. قال:

ولولا همٌ لم تدفَعُوا كَفَّ لا مِسِّسٍ

● لمظ: اللام والميم والظاء أُصِّلَ يدلُّ على نُكْتَةِ بياض. يقال: به لُمُظَةٌ: أي نُكْتَةُ بياضٍ. وفي الحديث: «إِنَّ الإِيمَانَ يَبْدُو لُمُظَةٌ فِي الْقَلْبِ، كُلَّمَا أَزْدَادَ الإِيمَانَ أَزْدَادَتِ اللَّمُظَةُ». واللُّمُظَةُ بِالْفَرَسِ: بياضٌ يكون بإحدى جَفَافَتَيْهِ. فأما التَّلْمُظُ فإخراجُ بعضِ اللِّسان. يقال: تَلْمُظُ الحَيَّةُ، إذا أخرج لسانَه كَتَلْمُظِ الآكِلِ. وإنما سَمِيَ تَلْمُظًا لِأَنَّ الذي يَبْدُو مِنَ اللِّسان فيه يَسِيرُ، كَاللُّمُظَةِ. ويقولون: شَرِبَ الماءَ لَمَاطًا، إذا ذاقَه بِطَرَفِ لسانِه.

● لمع: اللام والميم والعين أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على إِضَاءَةِ الشَّيْءِ بِسُرْعَةٍ، ثُمَّ يُقَاسُ عَلَى ذَلِكَ مَا يَجْرِي مَجْرَاهُ. من ذلك: لَمَعَ البرقُ وغيرُه، إذا أَضَاءَ، فهو لَامِعٌ. وَلَمَعَ السَّيْفُ وما أَشْبَهَ ذلك. ويقال للسرَّاب: يَلْمَعُ، كَأَنَّهُ سَمِيَ بِحَرَكَتِهِ وَلَمَعَانِهِ. وَيَشَبَّهُ بِهِ الرَّجُلُ الكَذَّابُ. قال الشاعر:

إذا ما شكوت الحبَّ كَيْمَا تَشِينِنِي

بُودَيِّ قَالَتْ إِنَّمَا أَنْتَ يَلْمَعُ ^(٢)

ويقال: أَلَمَعَتِ النَّاقَةُ، إذا رَفَعَتْ ذَنْبَهَا فَعُلِمَ أَنَّهَا لَاقِحٌ. قال الأعشى:

مُلْمِعٌ ^(٣)

وقال بعضهم: كُلُّ حَامِلٍ اسْوَدَّتْ حِلْمُهُ تَدْبِيهَا فِيهِ مُلْمِعٌ. وَإِنَّمَا هَذَا أَنَّهُ يَسْتَدِلُّ بِذَلِكَ عَلَى حَمَلِهَا، فَكَأَنَّهَا قَدْ أَبَانَ عَنْ حَالِهَا، كَالشَّيْءِ اللَّامِعِ. وَاللَّمَاعُ: جَمْعُ لُمْعَةٍ، وَهِيَ الْبُقْعَةُ مِنَ الْكَلَّا. ويقولون - وليس بذلك الصَّحِيحُ - إِنَّ اللَّمْعَةَ: ^(٤) الْجَمَاعَةُ مِنَ النَّاسِ. وَاللَّمَاعَةُ: الْفَلَاةُ. قال:

وَلَمَاعَةٍ مَا بِهَا مِنْ عِلَامٍ

وَلَا أَمَرَاتٍ وَلَا نَهْيٍ مَاءٍ ^(٥)

وَاللَّمَاعَةُ: الْعُقَابُ، لِأَنَّهَا تُلْمَعُ بِأَجْنَحَتِهَا. فَأَمَّا قَوْلُهُم: التَّمَعْتُ الشَّيْءَ، إِذَا اخْتَلَسْتَهُ، فَمَحْمُولٌ عَلَى مَا قَلَنَاهُ مِنَ الْخَفَةِ وَالسَّرْعَةِ. وَكَذَلِكَ أَلَمَعْتُ بِهِ الْمَنِيَّةُ: ذَهَبَتْ بِهِ. وَالْأَلْمَعِيُّ: الرَّجُلُ الَّذِي يَظُنُّ الظَّنَّ فَلَا يَكَاذُ يَكْذِبُ. وَمَعْنَى ذَلِكَ أَنَّ الْغَائِبَاتِ عَنْ عَيْنِهِ كَاللَّمَاعَةِ، فَهُوَ يَرَاهَا. قال:

الْأَلْمَعِيُّ الَّذِي يَظُنُّ لَكَ الظَّنَّ

نَّ كَانَ قَدْ رَأَى وَقَدْ سَمِعَا ^(٦)

● لمق: اللام والميم والقاف ثلاثُ كلماتٍ لا تنقاس ولا تتقارب. فالأَوَّلُ اللَّمَقُ، يقال: لَمَقَهُ بِيَدِهِ، إِذَا ضَرَبَهُ. وَالْكَلِمَةُ الثَّانِيَةُ اللَّمَقُ، وَهُوَ الْمَخَوُ، يقال: لَمَقَهُ، إِذَا مَحَاهُ. قال يونس: سَمِعْتُ أُعْرَابِيًّا يَذْكُرُ مُصَدِّقًا لَهُمْ قَالَ: «فَلَمَقَهُ بَعْدَ مَا نَمَقَهُ»، كَأَنَّهُ مَحَا كِتَابًا قَدْ كَانَ كَتَبَهُ. وَالْكَلِمَةُ الثَّالِثَةُ: اللَّمَاقُ، يقال: مَا دُقْتُ لَمَاقًا. قال:

كسبري لآخ يُعْجِبُ مَنْ رَأَهُ

وَمَا يُغْنِي الْحَوَائِمَ مِنْ لَمَاقٍ ^(٧)

● لمك: اللام والميم والكاف كلمةٌ واحدة. يقال: تَلَمَّكَ الشَّيْءُ، مِثْلُ تَلَمَّجٍ، كَأَنَّهُ يَتَذَوَّقُهُ. يقال: مَا دُقْتُ لَمَاكًا؛ أَي شَيْئًا كَقَوْلِهِمْ: مَا دُقْتُ لَمَاجًا، وَأَصْلُهُ أَنْ يَلْوِي الْبَعِيرُ لَحْجِيَّتَهُ. قال:

فَلَمَّا رَأَيْتِي قَدْ حَمَمْتُ ارْتِحَالَه

تَلَمَّكَ لَوْ يُجْدِي عَلَيْهِ التَّلْمُكُ ^(٨)

● لم: اللام والميم أصله صحيحٌ يدلُّ على اجْتِمَاعٍ

١. اللَّماسة، بضم اللام وفتحها.

٢. أنشده في المجلد واللسان (لمع).

٣. قطعة من بيت له في ديوانه ٨ واللسان (لوع)، وهو:

ملمع لاعة الفؤاد إلى جحر

ش فلاء عنها فيش الفال

٤. في الأصل: «لأنَّ اللَمْعَةَ». وفي المجلد: «ويقال اللَمْعَةُ: الجماعة من النَّاسِ».

٥. اللام: جمع علامة. والأمراء: جمع أمرة، وهي العلم.

٦. البيت لأوس بن جحر في ديوانه ١٣ واللسان (لمع).

٧. لنهشل بن حري في اللسان «لمق» وإصلاح المنطق ٤٣٢ برواية: «ولا يشفى».

٨. أنشده في اللسان (حمم، لمك).

والجمع لهالة.

- لهب اللام والهاء والباء أصل صحيح، وهو ارتفاع لسان النار، ثم يقاس عليه ما يقاربه. من ذلك اللهب: لهب النار. تقول: التهب التهاباً. وكل شيء ارتفع ضوؤه ولمع لمعاً شديداً فإنه يقال فيه ذلك. قال:

رأيت مهابةً وليوث غابٍ

وتاج الملك يلهب التهاب

ويقولون للعطشان: لهبان، وهذا على جهة الاستعارة، كأن حرارة جوفه تلهب. ويقولون: اللهب: الغبار الساطع. فإن صح فاستعارة أيضاً. ويقال: قرس ملهب، إذا أثار الغبار. وللفرس الهوب، اشتق كل هذا من الأول. قال امرؤ القيس:

فللزجر الهوب وللحاق ذرة

وللسوط منه وقع أخرج مهذب^(٨)

واللهب واللهاب: اشتعال النار، ويستعمل اللهاب في العطش، فأما اللهب، وهو المصيق بين الجبلين فليس من هذا، وأصله الصاد، وإنما هو لضب، فأبدلت الصاد هاءً. وبنو لهب: بطن من العرب.

- لهته: اللام والهاء والثاء كلمة واحدة، وهي أن يدلّع الكلب لسانه من العطش. قال الله تعالى: ﴿إِنْ تَحْمِلْ عَلَيْهِ يَلْهَثْ أَوْ تَتَرَكَّهُ يَلْهَثْ﴾ [الأعراف: ١٧٦]. واللهات: حر العطش. وهذا إنما هو مقيس على ما ذكرناه من شأن الكلب.

ومقاربة ومضامة. يقال: لَمْتُ شَعْتَهُ، إذا ضممت ما كان من حاله متشعثاً منتشراً. ويقال: صخرة مللمة: أي ضلّبة مستديرة، وملمومة أيضاً. قال:

ملمومة لما كظهر الجنبل^(١)

ومن الباب ألمت بالرجل إلماً، إذا نزلت به وضامته. فأما اللمم فيقال: ليس بمواقعة الذئب، وإنما هو مقاربتة ثم ينحجر عنه. قال الله تعالى: ﴿الَّذِينَ يَجْتَنِبُونَ كَبَائِرَ الْإِثْمِ وَالْفَوَاحِشَ إِلَّا اللَّمَمَ﴾ [النجم: ٣٢]. ويقال: أصابت فلاناً من الجن لمة، وذلك كالمس. قال:

أعيذه من حادثات اللمة^(٢)

ومن الباب اللمة بكسر اللام: الشعر إذا جاوز شحمة الأذنين، كأنه سمي بذلك لأنه شام المنكبين وقاربهما. وكتيبة ملمومة: كثر عددها واجتمع المقتب فيها إلى المقتب. والملمة: النازلة من نوازل الدنيا. فأما العين اللامة^(٣)، فيقال: الأصل مليئة، لما قرنت بالسامة قيل لامة، وهي التي تصيب بالسوء. وهو ذلك القياس. فأما «لم» فهي أداة يقال: أصلها لا، وهذه الأدوات لا قياس لها.

- لما: اللام والميم والحرف المعتل كلمة واحدة، وهي اللمي، وهي سمره في باطن الشفة، وهو يستحسن^(٤). وامرأة لمياء. قال ذو الرمة:

لمياء في شفتيها حوة لعس

وفي اللثا وفي أنيابها شنب^(٥)

يقال: ظل ألمي: كثيف أسود. ومما شذ عن هذا اللمة: الترب، ويقال الأصحاب.

- لن: اللام والتون. كلمة أداة، وهي لن، تنفي الفعل المستقبل، وذكر عن الخليل أن الأصل لن لا أن.

- له: اللام والهاء أصيل يدل على رقة في شيء وسخافة.

من ذلك اللهله: الثوب الرديء النسج، وكذلك الكلام والشعر. ومن ذلك اللهله: السراب المطرد^(٦). قال:

ومخفي من لهله ولهله^(٧)

١. في الأصل: «الخيال» تحريف، وإنما هو الجنبل، وهو القدح الضخم. وأنشده في اللسان (لم) منسوباً لأبي التجم العجلي، وفي (جنبل) بدون نسبة.

٢. قائله عقيل بن أبي طالب، كما في اللسان (لم). وبعده:

ومن مريد همه وغمه

قال في اللسان: «ووافق الرجز من غير قصد».

٣. هي في حديث تعويد الحسن والحسين [عليهما السلام]: «أعذكما بكلمات الله التامة، من كل شيطان وهامة، ومن شرك عین لامة».

٤. في الأصل: «وهي يستحسن»، وأثبت ما في المجلد.

٥. ديوان ذي الرمة ٥ واللسان (حواء، لعس، شنب).

٦. في اللسان أن اللهله: الأرض الواسعة يضطرب فيها السراب.

٧. لرؤية في ديوانه ١٦٦ واللسان (لهله).

٨. ديوان امرئ القيس ٨٥ واللسان (لهب).

أحرف أوله لام وهو قليل، اللهم: الحاد، وهو مما زيدت فيه اللام من الهذم. والهذام: السيف القاطع الحاد^(٤)، والله أعلم بحقائقها.

لهج: اللام والهاء والزاء أصل صحيح يدل على دفع يدي أو غيرها أو رمي بوتر. قالوا: لهزت فلاناً: دفعته. ويقولون: اللهم: الضرب بجُمع اليد^(٥) في الصدر. ويقولون: لهزه القتيير: فشا فيه. ولهزته بالرُمح في صدره: طعنته. ولهز الفصيل ضرعاً أمه، إذا ضربه برأسه عند الرضاع. ويقال: بعير ملهوز، إذا كان قد وُسم في لهزمته. قال:

مَرَّتْ بِرَاكِبٍ مَلْهُوزٍ فَقَالَ لَهَا

صُرِّي الْجُمُيعَ وَمَسِيهِ بِتَعْذِيبٍ^(٦)

فأما قولهم: فرس ملهوز، أي مضرب الخلق، فهو صحيح على هذا القياس، كأن لحمه رُفِعَ من جوانبه حتى تداخل. ودائرة اللاهز: دائرة في الهمزة.

لهس: اللام والهاء والسين كلمة تدل على جنس من الإطعام. يقولون: لهس على الطعام: زاحم جرساً. وما لك عندي لهسة^(٧) من طعام؛ أي لا كثير ولا قليل. قال ابن دريد: لهس الصبي ثدي أمه: لطمه ولم يعضه^(٨). لهط: اللام والهاء والطاء كلمة. يقولون: لهطه بسهم: رماه. ولهطت المرأة فرجها بالماء: ضربته.

لهج: اللام والهاء والعين كلمات إن صحت تدل على

لهج: اللام والهاء والجيم أصل صحيح يدل على المتأثرة على الشيء وملازمته، وأصل آخر يدل على اختلاط في أمر.

يقال: لهج بالشيء، إذا أغري به وتأثر عليه، وهو لهج. والمُلهج: الذي لهجت فصالته برضاع أمهاتها فيصنع لذلك أخلة يشدها في خلف أم الفصيل، لئلاً يرتضع الفصيل، لأن ذلك يؤلم أنفه. وإياه أراد القائل^(٩):
رعى بارض الوسمي حتى كانتا

يرى بسفى البهوى أخلة ملهج

وقولهم: هو فصيح اللهجة^(١٠) واللهجة: اللسان، بما ينطق به من الكلام. وسميت لهجة لأن كلاً بلغته وكلامه.

والأصل الآخر قولهم: لهوجت عليه أمره، إذا خلطته. وأصله من اللبث الملهاج، وهو الخائر الذي يكاد يزوب. ويقولون: أمرهم ملهاج. ومن الباب: لهوجت اللحم، إذا لم تضج شيئاً، فكأنه مختلط بين النقي والنضيج. فأما قولهم: لهجت القوم، مثل لهنتهم، فممكن أن يكون من الإبدال، كأن الجيم بدل من التثنية.

[لهجم]: مما جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله لام وهو قليل. من ذلك اللهجم: الطريق المديث، وهي منحوتة من لهج وهجم، كأنه يلهج به حتى يهجم سالكه على الموضع الذي يقصده. وقال الخليل: هو الطريق الواضح. ولعل الميم فيه زائدة. وقد يلهج بسلك مثله.

[وراجع أيضاً مادة «هيجم»].

لهد: اللام والهاء والدال أصل صحيح يدل على إذلال ومطامنة، من ذلك لهدت الرجل، إذا دفعته، فهو ملهد ذليل. واللهيد: البعير يصيب جنبه الجمل الثقيل. وألهدت الرجل، إذا أمسكته وخليت عليه آخر يقاتله. وألهدت بالرجل: أزييت به.

[لهذم]: مما جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة

١. البيت للشماخ في ديوانه ١٤ واللسان (لهج) والمخصص (٧: ٤١).

ورواية الديوان: «خلا فارعي الوسمي».

٢. في الأصل: «اللهج»، صوابه من اللسان والقاموس. وفي القاموس: «اللهجة ويحرك: اللسان». واقتصر في المجلد على «اللهجة» بسكون

الهاء.

٣. في الأصل: «اللجم»، صوابه في المجلد.

٤. في الأصل: «الإلحاد».

٥. جُمع الكف وجُمعها أي ملئها. وفي الأصل: «بجميع»، صوابه في المجلد واللسان.

٦. للجميع بن الطماح الأسدي. المفضليات (٣٢: ١) واللسان (لهز).

٧. كذا ضبط في الأصل والمجلد بفتح اللام. وفي اللسان: «لهسة بالضم» مثل لحة: أي شيء، ونحوه في القاموس.

٨. في الأصل: «أطعمه ولم يعضه»، صوابه من الجمهرة (٣: ٥٢) وفيها: «إذا لطمه بلسانه ولما يعضه».

ولا تشتغل به. وفي الحديث في البُكْل بعد الوُضوء: «أله عنه». وكان ابنُ الزُبَيْر إذا سمعَ صوتَ الرّعدِ لَهِيَ عن الحديث الذي يقول: تَرَكَه وأَعْرَضَ عنه. وقد يُكْنَى باللهو عن غيره. قال الله تعالى: ﴿لَوْ أَرَدْنَا أَنْ نَتَّخِذَ لَهَوًا﴾ [الأنبياء: ١٧]. وقال الحسن وقتادة: أراد باللهو المرأة. وقال قوم: أراد به الولد.

وأما الأصل الآخر فاللهوة، وهو ما يطرّحه الطّاجن في ثُبَّة الرّحَى بيده؛ والجمع لَهْيٌ، وبذلك سُمِّيَ العطاء لَهْوَةً فقليل: هو كثير اللّهُي. فأما اللّهُاة فهي أقصى القم، كأنها شَبَّهَتْ بِثُبَّة الرّحَى، وسُمِّيَتْ لَهَاءً لما يُلْقَى فيها من الطّعام.

• لو: اللام والواو كلمة أداة، وهي لو، يُتَمَنَّى بها. وأهل العربية يقولون: «لو» يدلُّ على امتناع الشّيء لا امتناع غيره، ووقوعه لوقوع غيره. نحو قولهم: لو خرج زيد لخرجت. فإذا جعلت «لو» اسماً شَدَّدت، يقال: أَكْثَرْتُ مِنَ اللَّوِّ. أنشد الخليل:

لَيْتَ شَعْرِي وَأَيْسَنَ مَنِّي لَيْتَ

إِنْ لَيْتَا وَإِنْ لَوْأَ عَنَا^(٣)

• لوب: اللام والواو والباء كلمتان متباينتان، ويمكن أن يُحمل إحداهما على الأخرى.

فالكلمة الأولى: اللَّوْبُ واللُّوَاب: العطش، والفعل لا بَ يلوب، وهو لائب.

والكلمة الأخرى اللَّابَة، وهي الحرّة، والجمع لُوبٌ^(٤). والذي يجمع بين الكلمتين أَنَّ الحرّة عطشى، كأنها مُحترقة.

استرخاءً وفترَةً. من ذلك اللَّهَج من الرّجال: المسترسل إلى كُلِّ. يقال: لَهَجَ لَهَاعَةً، وبه سُمِّيَ لَهِيعة. ويقال: هو الفاتر المُسترخي. وقال بعضهم: تَلَهَّجَ في كلامه: أفرط.

• لهف: اللام والهاء والفاء كلمة تدلُّ على تحسّر. يقال: تَلَهَّفَ على الشّيء، ولهف، إذا حَزِنَ وتحسّر. والملهوف: المظلومُ يستغيث.

• لهق: اللام والهاء والقاف كلمتان متباينتان. فالأولى اللّهُق: ^(١) الأبيض؛ والثّور الأبيض لِهَاق. قال الهذلي:

لِهَاقٌ تَلَاوُهُ كَالِهَلَالِ^(٢)

والكلمة الأخرى قولهم: تَلَهَوَقَ الرّجُل: أَظْهَرَ سخاءً وليس بسخي.

• لِهله: راجع وله.]

• لهم: اللام والهاء والميم أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على ابتلاع شيء، ثم يُقاس عليه. تقول العرب: التَّهَمَ الشّيء: التَّقَمه. ومن هذا الباب الإلهام، كأنه شيءٌ أَلْقِيَ في الرُّوع فَالتَّهَمَه. قال الله تعالى: ﴿فَأَلْهَمَهَا فُجُورَهَا وَتَقْوَاهَا﴾ [الشمس: ٨]. والتَّهَمَ الفصيلُ ما في ضَرْعِ أُمِّه. استوفاه. وفرسٌ لَهُمٌ: سَبَاقٌ، كأنه يلتهم الأرض. واللَّهْمُ: الدَّاهية، وكذلك أُمُّ اللّهُمِ، وسُمِّيَتْ لِعِظَمِهَا كأنها تَلْهَمُ ما تلقى. ويقولون للعظيم الكافي: اللّهُمَّ ومن الباب اللّهُمُوم: الرّجُلُ الجَوَاد، وهذا على العِظَم والسَّعة.

• لهن: اللام والهاء والتّون كلمة واحدة، اللّهُنّة: ما يتعجّله الرّجُل قبل غَدائه. وقد تَلَهَّن. ويقال: بل اللّهُنّة: ما يُهْدِيه الرّجُل إذا قَدِمَ من سَفَره.

• لهو: اللام والهاء والحرف المعتلّ أصلان صحيحان: أحدهما يدلُّ على شُغْل عن شيءٍ بشيءٍ، والآخر على تَبْذِير شيءٍ من اليد.

فالأوّل اللّهُو، وهو كُلُّ شيءٍ شَغَلَكَ عن شيءٍ، فقد أَلْهَكَ. وَلَهَوْتُ مِنَ اللّهُو. وَلِهَيْتُ عن الشّيء، إذا تركته لغيره. والقباسُ واحدٌ وإن تَغَيَّرَ اللفظ أدنى تَغَيَّر. ويقولون: إذا استأثر الله تعالى بشيءٍ فَالَه عنه؛ أي أتركه

١. يقال يفتح الهاء وكسرهما. كما أَنَّ اللهاق يفتح اللام وكسرهما.

٢. لأمية بن أبي عائذ الهذلي في ديوان الهذليين (١٧٦: ٢) واللسان (لهق). وصدره:

حديد القاتين عبل الشوى

٣. لأمية بن زيد الطائي في الخزائن (٣٨٢: ٣) وسبويه (٣٢: ٢) والأغاني (٤: ١٨٣) ومنه في الأغاني (١٩: ١٥٨) قول النمر بن تولب:

عسلقت لواء تكسرهما

إن لواء ذاك أغمينا

٤. منله قارة وقور، وساحة وسوح.

• **لاب:** (١) اللام والألف والباء. اللَّابَةُ: الحرَّة، والجمع لُوب. واللُّوب: العَطَش؛ لاب يلوب. (٢)

• **لوت:** اللام والواو والتاء ليست أَحَقُّ صَحْتَهُ، وليس هو من كلامهم عندي، لكن ناساً زعموا أَنَّهُ يقال: لَات يَلُوتُ، إِذَا أَخْبِرَ بِغَيْرِ مَا سُئِلَ عَنْهُ. ويقولون: اللَّوْتُ: الْكِتْمَان. وفيهما نظر.

ومن الباب لَوْحَةُ الْحَرِّ، وذلك إِذَا حَرَّقَهُ وَسَوَّدَهُ حَتَّى لَاحَ مِنْ بَعْدِ لَمَنِ أَبْصَرَهُ.

• **لوث:** اللام والواو والتاء أَصْلٌ صَحِيحٌ، يَدُلُّ عَلَى التَّوَاءِ واسترخاءِ وَلِيِّ الشَّيْءِ عَلَى الشَّيْءِ. يقال: لَاثَ الْعِمَامَةُ يَلُوثُهَا لَوْثًا. ويقولون: إِنَّ اللَّوْثَةَ: الاسترخاء، ويقولون: مَسَّ مِنَ الْجُنُونِ. قال:

ومن الباب اللَّوْح: الْكَثِيفُ. واللَّوْح: الْوَاحِدُ مِنَ أَلْوَحِ السَّفِينَةِ؛ وَهُوَ أَيْضًا كُلُّ عَظْمٍ عَرِيضٍ. وَسُمِّيَ لَوْحًا لِأَنَّهُ يَلُوحُ وَمِنْ الْبَابِ اللَّوْحُ بِالضَّمِّ، (٨) وَهُوَ الْهَوَاءُ بَيْنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ.

• **لوث:** اللام والواو والتاء أَصْلٌ صَحِيحٌ، يَدُلُّ عَلَى التَّوَاءِ واسترخاءِ وَلِيِّ الشَّيْءِ عَلَى الشَّيْءِ. يقال: لَاثَ الْعِمَامَةُ يَلُوثُهَا لَوْثًا. ويقولون: إِنَّ اللَّوْثَةَ: الاسترخاء، ويقولون: مَسَّ مِنَ الْجُنُونِ. قال:

ومن الذي شَدَّ عَنْ هَذَا الْبَابِ اللَّوْحُ: (٩) الْعَطَشُ. وَدَابَّةٌ مِلْوَاحٌ: سَرِيعُ الْعَطَشِ، وَمِمَّا شَدَّ عَنْهُ أَيْضًا قَوْلُهُمْ: أَلَا حَ مِنْ الشَّيْءِ: حَاذَرٌ.

إِذَا لَقِمَ بِنَصْرِي مَعَشَرُ حُشْنُ

• **لوز:** اللام والواو والذال أَصْلٌ صَحِيحٌ يَدُلُّ عَلَى إِطَافَةِ الْإِنْسَانِ بِالشَّيْءِ مُسْتَعِيدًا بِهِ وَمُتَسَتِّرًا. يُقَالُ: لَا ذَ بِهِ يَلُوزُ لَوْذًا وَلَا ذَ لِيَاذًا، وَذَلِكَ إِذَا عَاذَ بِهِ مِنْ خَوْفٍ أَوْ طَمَعٍ وَلَا وَذَ لِيَاذًا. قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿قَدْ يَعْلَمُ اللَّهُ الَّذِينَ يَتَسَلَّلُونَ مِنْكُمُ لِإِذَا﴾ [النور: ٦٣]. وَكَانَ الْمُنَافِقُونَ إِذَا أَرَادَ الْوَاحِدُ مِنْهُمْ مَفَارَقَةً مُجْلِسَ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ لَاذَ بِغَيْرِهِ مُتَسَتِّرًا ثُمَّ نَهَضَ. وَإِنَّمَا قَالَ لَوْذًا لِأَنَّهُ مِنْ لَا وَذَ وَجَعَلَ مَصْدَرُهُ صَحِيحًا، وَلَوْ كَانَ مِنْ لَاذَ لَقَالَ: لِيَاذًا. وَاللَّوْذُ: مَا يُطِيفُ بِالْجَبَلِ، وَالْجَمْعُ أَلْوَادُ.

عند الحفيظة إِنَّ ذُو لُوثَةٍ لَنَا (٣)
وَالْمَلَأْتُ: الشَّيْءِ الَّذِي يُلَآثُ عَلَيْهِ الثُّوبُ.
ويقولون: نَاقَةٌ ذَاتُ لَوْثَةٍ: أَيُ كَثِيرَةِ اللَّحْمِ ضَخْمَةِ الْجِسْمِ. وَدِيمَةٌ لَوْثَاءُ: تَلُوثُ الثَّبَاتِ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ. وَقَوْلُهُمُ: الثَّانِثُ فِي عَمَلِهِ: أَبْطَأَ، مِنْ هَذَا، كَأَنَّهُ التَّوَسَّى وَاعْوَجَّ. وَالْمَلَأْتُ: الرَّجُلُ الْجَلِيلُ ثُلَاثٌ بِهِ الْأُمُورُ، وَالْجَمْعُ مَلَاوِثُ. قَالَ:

هَلَا بِكَيْتِ مَلَاوِثًا

من آل عبدمناف (٤)

• **لوز:** اللام والواو والراء كلمة، وهي اللَّوْزُ.

ويقال: إِنَّ اللَّوْثِيَّةَ: الْجَمَاعَةُ مِنَ النَّاسِ مِنْ قِبَائِلَ شَتَّى، وَالْمَعْنَى (٥) أَنَّهُمُ الثَّانِثُ بَعْضُهُمْ إِلَى بَعْضٍ؛ أَيُ مَالٍ.

• **لوس:** اللام والواو والسين كلمةٌ تَدُلُّ عَلَى شَيْءٍ مِنَ التَّطَعُّمِ. قَالُوا: اللَّوْسُ أَنْ يَتَّبِعَ (١٠) الْإِنْسَانُ الْمَأْكِلَ.

• **لوح:** اللام والواو والحاء أَصْلٌ صَحِيحٌ، مُعْظَمُهُ مَقَارِبَةٌ بَابِ اللَّمْعَانِ. يُقَالُ: لَاحَ الشَّيْءُ يَلُوحُ، إِذَا لَمَعَ وَلَمَعَ، وَالْمَصْدَرُ اللَّوْحُ. قَالَ:

أَرَأَيْبُ لَوْحًا مِنْ سُهَيْلٍ كَنَانُهُ

إِذَا مَا بَدَا مِنْ أَجْرِ اللَّيْلِ يَطْرِفُ (٦)

١. ذكر ابن فارس أَوَّلَ بَابِ اللام والألف وما يفلتهما: «ويكون الألف منقلبة عن باء أو واو ويكون همزة أيضاً».

٢. وسيأتي في «لوب».

٣. البيت لقرط بن أنيف النبري، ومقطوعته في أَوَّلِ حِمَاةِ أَبِي تَمَامٍ.

٤. أَنشده في اللسان (لوت).

٥. في الأصل: «ومعنى».

٦. البيت لجران العود في ديوانه ١٤.

٧. هو عمرو بن أحمَرُ الْبَاهِلِيِّ، اللسان (لوح) والجمهرة (٢: ١٩٤).

٨. وحكى النحائي فيه بالفتح.

٩. هذا بالفتح والضّمّ، والأصل: «وَضَمَّ».

١٠. في الأصل: «يبيع». وفي اللسان: «لاس يلبوس وهو ألبوس: تتبع الحلاوات فأكلها».

ويقال: أَلَا حَ بِسَفِيهِ: لَمَعَ بِهِ. وَأَلَا حَ الْبَرَقُ: أَوْ مَضَّ.

وَاللِّيَّاحُ: الْأَبْيَضُ. قَالَ ابْنُ دُرَيْدٍ فِي قَوْلِ الْقَائِلِ: (٧)

ثُمِّي كَأَلْوَحِ السَّلَاحِ وَتَضُدْ

سَحِي كَالْمَهَاةِ صَبِيحَةَ الْقَطْرِ

- يقال: لاس يَلُوسُ لُوساً. ويقولون: اللُوساة: اللُقمة. قال ابن دريد: لُسْتُ الشَّيْءَ في فمي، إذا أَذَرْتَهُ بلسانك. ^(١)
- **لوص**: اللام والواو والصاد. يقولون: اللُوص: أن تُطالع الشَّيْءَ من حُللٍ سِتْرٍ أو باب. يقال: لُصْتُه لُوصُهُ لُوصاً.
- **لوط**: اللام والواو والطاء كلمة تدلُّ على اللُصوق. يقال: لاط الشَّيْءُ بقلبي، إذا لَصِقَ. وفي بعض الحديث: «الولد أَلَوُطٌ بِالْقَلْبِ» ^(٢) أي أَلَصَقَ. ويقولون: هذا امرٌ لا يَلْتَنِطُ بِصَفْرِي؛ أي لا يَلَصِقُ بقلبي. وَلُطْتُ الحَوْضَ لُوطاً، إذا مَدَرْتَهُ بِالطَّيْنِ.
- **لوع**: اللام والواو والعين. اللُوعة: الحُبُّ. [و] يقال: رجلٌ لَاعٌ هَاعٌ، إذا كان جباناً.
- **لواع**: ^(٣) اللام والألف والعين. اللُاع: الرَّجُلُ الجَبَانُ؛ يقال: هَاعٌ لَاعٌ، وهائع لانع؛ أي جَبَان. ^(٤)
- **لوعغ**: اللام والواو والعين. ذكر ابن دريد ^(٥) أن اللُوعغ: أن تُؤِيرَ الشَّيْءَ في فمك. يقال: لَاعَهُ لُوعْغاً.
- **لوق**: اللام والواو والقاف كلمة تدلُّ على تطييب شيءٍ. يقال: لَوَّقَ الطَّعَامَ، إذا طَبَّخَهُ بِإدامه. ويقولون: اللُوقَة: الرُّبْدَة. ^(٦) ويقال للمرأة إذا لم تَحْطُ عند زوجها: ما لَاقَتْ؛ أي كأنه لم يَسْتِطِبْ صَحْبَتَهَا. ومن الباب: لَاقَتْ الدَّوَاءَ وَالْفَتْنَةَ. ^(٧)
- **لوك**: اللام والواو والكاف كلمة واحدة. يقال: لُكْتُ اللُقْمَةَ أَلُوكُهَا لُوكاً. وفلانٌ يَلُوكُ أَعْرَاضَ النَّاسِ، إذا كان يَغْتَابُهُمْ.
- **لوم**: اللام والواو والميم كلمتان تدلُّ إحداهما على العُتْبِ والعُدْلِ، والأخرى على الإِبْطَاءِ.
- فالأوَّلُ اللُّومُ، وهو العَدْلُ. تقول: لُمْتُهُ لُوماً، والرَّجُلُ مَلُومٌ. والمُليِم: الذي يَسْتَحِقُّ اللُّومَ. واللُّوماء: ^(٨) الملامة. ورجل لُومة: يَلُومُ النَّاسَ. ولُومة يَلَامُ.
- والكلمة الأخرى التلُّومُ، وهو التَّمَكُّثُ. ويقال: إِنَّ اللَّامَةَ: الأَمْرَ يَلَامُ ^(٩) عليه الإنسان.
- **لون**: اللام والواو والنون كلمة واحدة، وهي سَخْنَة الشَّيْءِ. من ذلك اللَّون: لَوْنُ الشَّيْءِ، كالحمرة والسواد. ويقال: تَلَوَّنَ فلانٌ: اختلفت أخلاقه واللَّون: جنس من الثَّغَرِ. واللَّيْنَة: النَّخْلَة، منه، وأصله الياء فيها واو. قال الله تعالى: ﴿مَا قَطَعْتُمْ مِنْ لَيْسَةٍ﴾ [الحشر: ٥]. والله أعلم بالصواب.
- **لاه**: ^(١٠) اللام والألف والهاء. لاه اسمُ الله تعالى، ثم أدخلت الألف واللام للتعظيم. قال: لَاهُ ابْنُ عَمِّكَ لَا أَفْضَلُ في حَسَبٍ عَنِّي وَلَا أَنْتَ ذَيَّانِي فَتَحْزُونِي ^(١١)
- **لوه**: راجع [لاه].
- **لَو**: راجع [لوه].
- **لوى**: اللام والواو والياء أصلٌ صحيحٌ، يدلُّ على إمالةٍ للشَّيْءِ. يقال: لَوَى يَدَهُ يَلْوِيها. وَلَوَى بِرَأْسِهِ: أَمَالَهُ. واللَّوِيُّ: ما ذَبَل من البَقْلِ، وَسَمِّيَ كَوِيّاً لِأَنَّهُ إِذَا ذَبَل التَوَى ومال. واللَّوَاءُ معروفٌ، وَسَمِّيَ لِأَنَّهُ يَلْوَى على رُفْحه. واللَّوِيَّة: ما ذُخِرَ من طعامٍ لِغَيْرِ الحَاضِرِينَ، كَأَنَّهُ أُيْمِلَ عَنْهُمْ إلى غيرهم. وَالْوَى بالشَّيْءِ، إذا أشار به كاليد ونحوه. وَالْوَى بالشَّيْءِ: ذهب به، وكأنه أماله إلى

١. الجهمرة (٣: ٥١).

٢. في المجلد: «وفي الحديث: الولد ألو ط: أي أَلَصِقَ بالكبد». وفي اللسان: «قال أبو عبيد: قوله: والولد ألو ط: أي أَلَصِقَ بالقلب».

٣. ذكر ابن فارس أول باب اللام والألف وما يشلتهما: «ويكون الألف منقلبة عن ياء أو واو ويكون همزة أيضاً».

٤. وسيأتي في «لوع».

٥. في الجهمرة (٣: ١٥٥).

٦. ويقال لوقه أيضاً بفتح الهمزة. واقتصر عليها في المجلد.

٧. في الأصل: «وَأَلْفَيْها»، تحريف. وفي المجلد: «ومنه لاقت الدواء، إذا لَصَقَتْ»، وهو تفسير مريب. وفي القاموس: «لاق الدواء بيليقها ليققة وليقاً وألقها: جعل لها ليققة وأصلح مدادها، فلاقق الدواء: لَصَقَ المداد بصوفها».

٨. وكذلك اللومي، بالقتصر، واللامنة.

٩. في الأصل: «يدوم»، صوابه في المجلد واللسان.

١٠. ذكر ابن فارس أول باب اللام والألف وما يشلتهما: «ويكون الألف منقلبة عن ياء أو واو ويكون همزة أيضاً».

١١. لذي الإصبع العدواني في المفضليات (١: ١٥٨، ١٦٠) واللسان (لوه، خزا) وقد سبق في (خزوا).

نَفْسِهِ. وَالْأَلْوَى: الرَّجُلُ الْمُجْتَنِبُ الْمُنْفَرِدَ، لَا يَزَالُ كَذَلِكَ، كَأَنَّهُ مَالٌ عَنِ الْجُلَسَاءِ إِلَى الْوُحْدَةِ. وَاللَّيَّاءُ: الْأَرْضُ الْبَعِيدَةُ مِنَ الْمَاءِ، وَسَمَّيْتُ بِذَلِكَ لِأَنَّهَا كَأَنَّهَا مَالَتْ عَنِ نَهْجِ الْمَاءِ. وَلَوْاهُ دَيْتُهُ يَلْوِيهِ لَيْتًا وَلَيْتَانًا، وَهُوَ الْبَابُ. قَالَ:

نُطِيلِينَ لَيَّانِي وَأَنْتَ مَلِيَّةٌ

وَأُحْسِنُ يَا ذَاتَ الْوُشَاحِ التَّقَاضِيَا^(١)

وَلَوَى الرَّمْلُ: مُنْقَطَعُهُ. وَأَلْوَى الْقَوْمُ، إِذَا بَلَّغُوا لَوَى الرَّمْلِ. وَسَمِّيَ بِذَلِكَ لِأَنَّ الرِّيحَ تَلْوِيهِ كَيْفَ شَاءَتْ. وَيَقُولُونَ: أَكْثَرَتْ مِنَ الْحَيِّ وَاللَّيِّ^(٢). قَالُوا: فَالْحَيُّ: الْوَاضِحُ مِنَ الْكَلَامِ، وَاللَّيِّ: الَّذِي لَا يُهْتَدَى لَهُ.

• لِيَا: اللام والياء والألف، يقال: إِنَّهُ شَيْءٌ مِنَ التَّيْبِتِ. يَقُولُونَ: اللَّيَّاءُ: شَيْءٌ كَالْحِمَصِ شَدِيدُ الْبَيَاضِ. يُقَالُ لِلْمَرْأَةِ: كَأَنَّهَا لِيَاءَةٌ.

• لَيْت: اللام والياء والتاء كلمتان لا تنقاسان: ^(٣) إِحْدَاهُمَا: اللَّيْتُ: صَفْحَةُ الْعُنُقِ، وَهِيَ لَيْتَانِ. وَالْأُخْرَى: اللَّيْتُ، وَهُوَ النَّقْصُ. يُقَالُ: لَا تَهْ يَلَيْتُهُ: نَقَصَهُ. قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿لَا يَلَيْتُكُمْ مِنْ أَعْمَالِكُمْ شَيْئًا﴾ [الحجرات: ١٤]. وَاللَّيْتُ: الصَّرْفُ، يُقَالُ: لَا تَهْ يَلَيْتُهُ. قَالَ:

وَلَيْسَ ذَاتِ دُحَى سَرِيثٌ

وَلَمْ يَلَيْتَنِي عَنْ سُرَاهَا لَيْثٌ^(٤)

وليت: كلمة التمني.

• لَيْث: اللام والياء والتاء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ عَلَى قُوَّةِ خَلْقٍ. مِنْ ذَلِكَ اللَّيْثِ، قَالُوا: سَمِّيَ بِذَلِكَ لِقُوَّتِهِ وَشِدَّةِ أَخْذِهِ. وَمِنْهُ يُقَالُ: رَجُلٌ مُلَيْثٌ^(٥). وَاللَّيْثُ: عَنَكَبُوتٌ يَصِيدُ الذُّبَابَ. فَأَمَّا اللَّيْثُ بِكَسْرِ اللام، فَمَوْضِعٌ. قَالَ الْهَذَلِيُّ^(٦):

مَسْتَارِضًا بَيْنَ بَطْنِ اللَّيْثِ أَيْمَنُهُ

إِلَى شَمَنْصِيرٍ غَيْثًا مُرْسَلًا مَجِيعًا

• لَيْغ: اللام والياء والغين كلمة، يقولون: الْأَلْيَغُ: الَّذِي لَا

يُبَيِّنُ الْكَلَامَ. وَأَمَّا قَوْلُهُمْ: هُوَ سَيْغٌ لَيْغٌ، فَاتِّبَاعٌ، لِلشَّيْءِ السَّهْلِ الْمُنْسَاغِ.

• لَيْف: اللام والياء والفاء كلمة، وهي اللَّيْفُ، عَرَبِيَّةٌ.

• لَيْق: اللام والياء والقاف كلمتان: إِحْدَاهُمَا قَوْلُهُمْ: فَلَانٌ لَا يَلِيْقُ دِرْهَمًا؛ أَيْ لَا يُبْقِي. قَالَ:

كَفَّاكَ كَفُّ لَا تُلِيْقُ دِرْهَمًا^(٧)

وَالْأُخْرَى قَوْلُهُمْ: لَا يَلِيْقُ بِهِ كَذَا، كَأَنَّهُ لَا يَصْلُحُ لَهُ، وَلَا يَلِصُقُ بِهِ، مِنْ لَاقَ الدَّوَاءُ يَلِيْقُهَا.

• لِيل: اللام والياء واللام كلمة، وهي اللَّيْلُ، خِلَافُ النَّهَارِ. يُقَالُ: لَيْلَةٌ وَلَيْلَاتٌ. وَأَمَّا اللَّيَالِي...^(٨)

• لِيم: اللام والياء والميم. يَقُولُونَ: اللَّيْمُ: الصُّلْحُ.^(٩) وَأَنْشَدَنَا عَلِيُّ بْنُ إِبْرَاهِيمَ الْقَطَّانُ قَالَ: أَنْشَدَ ثَمَلُب:

إِذَا دُعِيْتُ يَوْمًا نُمَيْرُ بْنُ عَامِرٍ

رَأَيْتُ وَجُوهًا قَدْ تَبَيَّنَ لِيْمُهَا

• لَيْن: اللام والياء والتون كلمة واحدة، وهي اللَّيْنُ، ضِدُّ الْخُشُونَةِ. وَيُقَالُ: هُوَ فِي لَيَانٍ مِنْ عَيْشٍ؛ أَيْ نَعْمَةٍ. وَفُلَانٌ مَلِيْنَةٌ؛ أَيْ لَيْنُ الْجَانِبِ.

١. البيت لذي الرُّمَّة في ديوانه ٦٥١ واللسان (لوى) والاشتقاق ١٦.

٢. ومثله الحو واللؤ.

٣. في الأصل: «لا ينقاس».

٤. نسبهما في إصلاح المنطق ١٥٣ إلى رؤبة، ونسب الثاني في المخصص (١٤: ٢٠) إليه أيضاً. وورداً في اللسان (ليت) بدون نسبة. وليسا في ديوان رؤبة، ولم يذكر في ملحقات ديوانه ولا ديوان العجاج.

٥. كذا ضبط في الأصل بالكسر، ويوافق ما في اللسان: «تليت الرجل واستليت وليت؛ صار كالليت». وفي اللسان أيضاً: «ورجل مليت - بكسر الميم وسكون اللام -: شديد العارضة وقيل شديد قوي». لكن في المجمل: «المليت» بتشديد الياء المفتوحة، وفسره بأنه البطيء، أو شديد الأخذ كالليت.

٦. هو ساعدة بن جؤبة الهذلي. ديوان الهذليين (٢: ٢٠٩) واللسان (معج، شمصر). وقد سبق في (شمصر).

٧. بعده في اللسان (ليق) والإنصاف ٢٣٦:

جوداً وأخرى تطع بالسيف الدما

٨. يياض في الأصل. وفي اللسان: «وقد جمع على ليالي فزادوا فيه الياء على غير قياس. قال: ونظيره أهل وأهل. ويقال: كأن الأصل فيها ليلاء فحذفت». يعني أن مفرداً هو «ليل» أصله «ليلاء»، فحذفت فيه الحذف، لكن أبقي الجمع كما هو.

٩. في المجمل: «الصلح بين الناس، والصلاح». وأنشد البيت التالي.

كِتَابُ الْمِيمِ

قال ابن دريد: ^(٥) مَأْنَتْ الرَّجُلُ: أَصَبَتْ مَأْنَتَهُ. وقولهم: ما مَأْنَتْ مَأْنُهُ أَي لم أشعر به. قال الأصمعي: مَاءَنْتُ في الأمر، مثل ما عنت: أَي رَوَّأْتُ. أما ما جاء في الحديث: «مَيْتَةٌ مِنْ فِيقِ الرَّجُلِ» فمن باب إن، وقد ذكر فيه.

• مَأَى: الميم والهمزة والياء كلمة. يقال: المَأَى: التَّيْمِمة والإفساد بين القوم. يقال: مَأَيْتُ بينهم. قال: وَمَأَى بَيْنَهُمْ أَخُو نُكْرَاتٍ ^(٦)

• مَتَّ: الميم والتاء والحاء أَصِيلٌ يَدُلُّ على مَدِّ الشَّيْءِ. يقال: مَتَّتْ ومدَّدَتْ. ومنه قولهم: يَمُتُّ بكذا، إذا توَصَّلَ بقرابةٍ وما أشبهها. ومنه مَتَّ: التَّنَزُّعُ من البِشْرِ على غير بَكْرَةٍ.

• مَتَحَ: الميم والتاء والحاء أَصِيلٌ يَدُلُّ على مَدِّ الشَّيْءِ وإطالته. وَمَتَّحَ النَّهَارُ: امتدَّ. وَلِيلٌ مَتَّاحٌ: طويل. ومنه المَتَّحُ وهو الاستتقاء: مَتَّحَ يَمَتِّحُ مَتَّحاً، وهو مَاتِحٌ وَمَتَّوْحٌ. وَإِنَّمَا قِيلَ ذَلِكَ لِمَدِّ الرِّشَاءِ. وَبِشْرٌ مَتَّوْحٌ: قَرِيبَةٌ الْمَتَّزِعِ.

١. لذي الرُّمَّة في ديوانه ٢١١ واللسان (عذا، مأج) وقد سبق في (عذى) وهو بتمامه:

بأرض هجان الترب وسمية الثرى
عذاة نأت عنها المؤوجة والبحر

٢. ويقال: «مثير» أيضاً، بالمد.

٣. في اللسان: «وفي كتاب النبي ﷺ لبعض الوفود من اليمانيين: ما لم تضمروا الإماق، وتأكلوا الرماق. ترك الهمز من الإماق ليوافق به الرماق».

٤. أنشده في اللسان (مأن) والاشتقاق ١٥.

٥. في الجهرة (١: ١٦).

٦. عجزه في اللسان:

لم يُزَلْ ذا نَيْمَةٍ مَأْنَى

• مَأَج: الميم والهمزة والجيم كلمة واحدة. المَأَج: المِلْح. يقال: مَوْجٌ يَمُوجُ فهو مَأَجٌ بَيْنَ المَوْجَةِ. قال:

نَأَتْ عنها المَوْجَةُ والبحر ^(١)

• مَاد: الميم والهمزة والدال كلمة تدلُّ على حُسْنِ حالٍ وَرِيٍّ في الشَّيْءِ. المَادُّ في الأغصان: الرِّيَّانُ اللَّيِّنُ النَّاعِمُ المِثَالُ. وَمَيْدُ العَرْفَجِ: اهْتَزَّ رِيّاً. ومن القياس ائْتَادٌ خَيْرٌ: كَسَبَتْهُ. وَيَمْوُود: مكان.

• مَار: الميم والهمزة والراء كلمة تدلُّ على عِدَاوَةٍ وَشِدَّةٍ. منه المِثْرَةُ: العِدَاوَةُ. وماءَرْتُهُ مَعَاوَرَةً على فاعلته، من ذلك. وأمرٌ مِثْرٌ: شديد. ^(٢)

• مَأَق: الميم والهمزة والقاف أصلٌ يَدُلُّ على صِفَةٍ تعتري بعد البِكَاءِ، [و] على أَتْفَةٍ.

فالأول المَأَقُ: ما يعتري الإنسان بعد البِكَاءِ. تقول:

مَتَّقْ يَمَأَقُ، فهو مَتَّقٌ. ويقال: إِنَّ المَأَقَةَ شِدَّةُ البِكَاءِ.

والآخر قولهم: مَأَقًا: إذا دَخَلَ في المَأَقَةِ، وهي الأَتْفَةُ. وفي الحديث: «ما لم تُضْمِرُوا الإِمَاقَ»؛ ^(٣) أَي لم تُضْمِرُوا أَتْفَةً مَتًا يلزمكم من صَدَقَةٍ.

• مَال: الميم والهمزة واللام. قد ذكروا فيها كلمات ما أحسبها صحيحة، لكنني كتبتها للمعرفة. يقولون: مَأَلْتُ للأمر: استعددت. ويقولون: امرأةٌ مَأَالَةٌ: سَمِينَةٌ. ويقولون: المَأَالَةُ: الرُّوضَةُ، والجمع مِثَالٌ. وفي كُلِّ ذَلِكَ نظر.

• مَأَن: الميم والهمزة والتون كلمتان متباينتان جداً.

فالأولى المَأَانَةُ: الطَّفُفَةُ، والجمع مَأَانَات. قال:

إذا ما كنتِ مُهْنِدَةً فاهدي

من المَأَانَاتِ أو قِطْعِ السَّنَامِ ^(٤)

• متر : الميم والتاء والراء. يقولون: وما أدري ما هو: مَتَرْتُ الشَّيْءَ: قطعته؛ ولعله من الإبدال. وقال ابن دريد: ^(١) مَتَرْتُهُ مَتْرًا. وامتَرَّ الحبلُ: امتدَّ.

• متس : الميم والتاء والسين فيه كلمة حكاها ابن دريد، ^(٢) هي مَتَسَه يَغْتَسِه مَتْسًا: أَرَاغَه لِيَنْتَزِعَه من يَبِتٍ أو غيره.

• متع : الميم والتاء والعين أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على منفعة وامتدادٌ مُدَّةٌ في خيرٍ. منه استمتعت بالشَّيء. والمُتَعَّة والمتاع: المنفعة في قوله تعالى: ﴿يَبُوتَا غَيْرَ مَسْكُونَةٍ فِيهَا مَتَاعٌ لَّكُمْ﴾ [النور: ٢٩]. ومتَّعت المطلقة بالشَّيء، لأنَّها تنتفع به. ويقال: أمتَّعتُ بمالي، بمعنى تمتَّعت. قال:

خليطين من شعبين شتى تجاورا

قديمًا وكانا للفرقِ أمتعًا ^(٣)

ورواه الأصمعي: «بالفرق». يقول: لم تكن متعة أحدهما لصاحبه إلا الفراق. ويقولون: لئن اشتريت هذا الغلامَ لَتَمَتَّعَنَّ منه بسلامٍ صالح ^(٤) ويقولون: حبل ماتعٌ: جيّد، ومعناه أنَّ المدةَ تمتدُّ به. ويقولون: متَّع النَّهَارُ: طال. ومتَّع النَّبَاتُ مُتَوَعًا. فأما قول النابغة:

إلى خير دينٍ نُسكه قد علمته

وميزانه في سورة البرِّ [ماتع] ^(٥)

فقالوا: معناه راجعٌ زائد. ومتَّع السَّرابُ: طال في أوَّل النَّهار مُتَوَعًا أيضًا. قال أبو بكر: والمتعة: ما تمتعت [به]. ^(٦) ونكاح المُتَعَّة التي كُرِهَتْ أَحْسَبُها من هذا. ^(٧) والمتاع من أمتعة البيت: ما يستمتع به الإنسان في حوائجه. ومتَّع الله به فلانًا تمتيعًا، وأمتَّعه به إمتاعًا بمعنى واحد؛ أي أبقاه ليستمتع به فيما أحبَّ من السرور والمنافع.

وذهب من أهل التحقيق بعضهم إلى أنَّ الأصل في الباب التلذُّذ. ومتَّع النَّهَارُ لأنَّه يُتَمَتَّعُ بضيائه. ومتَّع السَّرابُ مشبَّه بمتَّع النَّهار. والمتاع: الانتفاع بما فيه لذةٌ عاجلة. وذهب منهم آخرٌ إلى أنَّ الأصل الامتدادُ

والارتفاع، والمتاع انتفاعٌ ممتدُّ الوقت. وشراب ماتعٌ: أحمر؛ أي به يُتَمَتَّعُ لوجودته.

• متك : الميم والتاء والكاف. يقولون: المُتَكُّ: الأترج، ويقال: الرِّمَّاءُ زُرد. ويقال: المتك: ^(٨) ما تُبْقِيه الخاتنة.

• منل : الميم والتاء واللام. يقولون: مَنَلَه مَنَلًا: زَعَزَعَه.

• متن : الميم والتاء والنون أصلٌ صحيحٌ واحد يدلُّ على صلاحية في الشَّيء مع امتدادٍ وطول. منه المَتْنُ: ما صُلِبَ من الأرض وارتفع وانقاد، والجمع مَتَنٌ. ورأيتَه بذلك المَتْنُ. ومنه شبه المتنان من الإنسان: مُكْتَنِفَا الصُّلْبِ من عَصَبٍ ولحم. ومَتْنَتُهُ: ضربت مَتْنَهُ. ويقولون: مَتْنَةٌ، يذهبون إلى اللَّحْمَةِ. قال امرؤ القيس:

لها مَتْنَتَانِ حَظَّاتَا كَمَا

أَكْبُ عَلَى سَاعِدِيهِ النُّورِ ^(٩)

ومتَنَ قوسه: وَتَرَّها بَعَقَبَ من عَقَبَ المَتْنِ. ومَتَنَ يومه: سارَهُ أَجْمَعٌ، وهو على جهة الاستعارة. ومَتْنَتُهُ بالسُّوْطِ أُمْتِنَتُهُ: ضربته. وعندنا أن يكون ضرباً على المَتْنِ. والمُمَاتِنَةُ: المباعدة في الغاية. وسارَ سِيراً مُمَاتِنًا: شديداً بعيداً. وماتنه: ماطله. ومن الباب مُمَاتِنَةُ الشَّاعِرَيْنِ، إذا قال هذا بيتاً وذلك بيتاً، كأنهما يمتدان إلى غايةٍ يريدانها.

ومما شذَّ عن الباب مَتْنَتُ الدَّابَّةِ: شقتت صَفْنَهُ واستخرجتُ بِيضَتَهُ.

• مته : الميم والتاء والهاء. يقولون: التمهت: الذهاب في البطالة والغواية. وهو عندنا من باب الإبدال، الهاء من الحاء، كأنه التمتُّع، وقد ذكرناه. ومَتَهَتْ الدَّلْوُ: متحتَّها.

١. الجهرة (١: ١٣).

٢. في الجهرة (٢: ١٧).

٣. للراعي كما في اللسان (متع)، وهو في مجالس تلعب ٣٦٧.

٤. بعده في المجلد واللسان: «أبي لتذهبن».

٥. التكملة من المجلد واللسان (متع). وليس في ديوان النابغة.

٦. التكملة من الجهرة (٢: ٢٢).

٧. في الجهرة: «ونكاح المتعة الذي ذكر أحسبه من هذا».

٨. يفتح الميم وضتها.

٩. ديوان امرئ القيس ١٤ واللسان (متن، خطأ).

• متى : الميم والتاء والحرف المعتل، فيه ثلاث كلمات: إحداهما يُستفهم بها عن زمانٍ تقول: متى يخرج زيد؟ والكلمة الأخرى من باب الإبدال. يقولون: تمتى في نزع القوس، وهو من تمطى وتمطط، وقد ذكر. قال امرؤ القيس:

فأتته الوحشُ واردةٌ

فتمتى النزع في يسره^(١)

والثالثة كلمةٌ هذليّة، يقولون: جعلته متى كمي؛ أي في وسط كمي. قال أبو ذؤيب:

شربن بماء البحر ثم ترقت

متى لجج خضر لهن تنج^(٢)

• متى : الميم والتاء كلمتان. يقولون: متى يده: مسحها ومتى الشيء، إذا كان يرشح دسماً. وقال ابن دريد:^(٣) متى شارب، إذا أكل دسماً بقي عليه.

• متع : الميم والتاء والعين كلمة واحدة. يقولون: المتعاء: مشبة قبيحة.^(٤) يقال: متعت الضبع تمتع. قال الزجاج:^(٥)

كالضبع المتعاء غناها الشد^(٦)

• مثل : الميم والتاء واللام أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على مناظرة الشيء للشيء. وهذا مثل هذا؛ أي نظيره. والمثال والمثال في معنى واحد. وربما قالوا: مثيل كشيء. تقول العرب: أمثل السلطان فلاناً؛ قتله قوداً. والمعنى أنه فعل به مثل ما كان فعله. والمثل: المثل أيضاً، كشيء وشبهه. والمثل المضروب مأخوذ من هذا، لأنه يذكر مورئ به عن مثله في المعنى. وقولهم: مثل به، إذا نكل، هو من هذا أيضاً، لأن المعنى فيه أنه إذا نكل به جُعل ذلك مثلاً لكل من صنع ذلك الصنيع أو أراد صنعه. ويقولون: مثل^(٧) بالقتيل: جدعه. والمثلات من هذا أيضاً. قال الله تعالى: ﴿وَقَدْ حَلَلْتُ مِنْ قَبْلِهِمُ الْمُثَلَّاتِ﴾ [الرعد: ٦] أي العقوبات التي تزجر عن مثل ما وقعت لأجله. وواحداهما مثلة كسفرة وصدقته.

ويحتمل أنها التي تنزل بالإنسان فتجعل مثلاً يترجر به ويرتدع غيره. ومثل الرجل قائماً: انتصب، والمعنى ذلك، لأنه كأنه مثال نصيب. وجمع المثال أمثلة. والمثال: الفراش والجمع مثل، وهو شيء يُمائل ما تحته أو فوقه. وفلان أمثل بني فلان: أدناهم للخير؛ أي إنه مماثل لأهل الصلاح والخير. وهؤلاء أمائل القوم؛ أي خيأهم.

• متج : الميم والجيم كلمتان إحداهما تخليط في شيء، والثانية رمي للشيء بسرعة.

فالأولى المججمة: تخليط فيما يكتب. ومجمع في أخباره: لم يشف ولم يقص.

والأخرى متج الشراب من فيه: رمى به. والشراب مُجاج العنب. والمطر مُجاج المزن. والعسل مُجاج النخل. وهو هرم ماج: يمج ريقه ولا يستطيع أن يحبسه من كثرة. ومن باب السرعة أمج في البلاد إمجاجاً: ذهب. وأمج الرجل: أسرع في عذوه.

• مجد : الميم والجيم والداد أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على بلوغ النهاية، ولا يكون إلا في محمود. منه المجد: بلوغ النهاية في الكرم. والله الماجد والمجيد، لا كرم فوق كرمه. وتقول العرب: ماجد فلان فلاناً؛ فآخره. ويقولون مثلاً: «في كل شجر نار»، واستمجد المزخ والعفار؛ أي استكثرنا من النار وأخذنا منها ما هو حسنها، فهما قد تناهيا في ذلك، حتى إنه يُقتس منها. وأما قولهم: مجدت الإبل مجوداً، فقالوا: معنا

١. ديوان امرئ القيس ١٥٢ واللسان (متى، يسر). ويسره: أي حذاء وجهه، وأصله التسكين وحرك السين للشر. ويروى: «يسره» بضم ففتح: جمع يسرى، وكذلك «يسره» بضمين جميع يسار.

٢. ديوان الهذليين (١: ٥٢)، واللسان (متى).

٣. الجهمرة (١: ٤٨).

٤. اعترض صاحب القاموس على «المتعاء» ثم قال: «أو هذه سقطت من ابن فارس».

٥. هو المعنى، كما في اللسان (متع).

٦. أنشد في اللسان شاهداً على أن المتعاء: الضع المنتنة. وأنشد بعده:

تحفه من جانب ويهدم

٧. يقال بتخفيف التاء وتشديدها.

- أَنهَا نالت قريباً من شَبَعِهَا^(١) من الرُّطْبِ وَغَيْرِهِ. وقال قومٌ: أَمْجَدَتْ الدَّابَّةُ: عَلَقَتْهَا مَا كَفَّاهَا. وهذا أَشْبَهَ بقياس الباب.
- مجر: الميم والجيم والراء ثلاثُ كلماتٍ لا تنقاس. فالأولى المَجْرُ، وهو الذَّهْمُ الكَثِيرُ.
- والثانية المَجْرُ: أن يُباعَ الشَّيْءُ بما في بَطْنِ النَّاقَةِ. ونهى رسولُ اللَّهِ ﷺ عن المَجْر. وكانت [العرب] في الجاهلية تفعله.
- والثالثة المَجْرُ بفتح الجيم، وهو ما يكون في بطون الإبل والشَّاء من داءٍ. وشاةٌ مَمْجَرٌ ومِجَارٌ، إذا حملت فَهَزَلَتْ فلم تستطع القيام إلاَّ بمن يقيمها، وقَلَّما تسلمُ منه قال رجلٌ من العرب: «الضَّأْنُ مَالٌ صِدْقٌ إذا أَفْلَنْتُ من المَجْرِ».
- مجس: الميم والجيم والسين كلمةٌ ما نَعْرِفُ لها قياساً، وأظنُّها فارسيَّةٌ، وهي قولنا: هؤلاء المجوس. يقال: تَمَجَّسَ الرَّجُلُ، إذا صارَ منهم.
- مجمع: الميم والجيم والعين كلمتان متباينتان. فالأولى: المَجْعُ: أَكُلَ الثَّمَرِ باللَّيْنِ، وذلك هو المَجْجِع. والمَجْجَاعَةُ^(٢): المُكْثَرُ منه. ومَجْجَاعَةُ الثَّمَرِ واللَّيْنِ: بَقِيَّتُهُ. ^(٣) وَشَرِبَ المَجْجَاعَةَ.
- والأخرى تدلُّ على رداءِ الشَّيْءِ وقلةِ خيرِهِ. يقال: لكلِّ شَيْءٍ رديءٌ مَجْجِعٌ. وربما قالوا للماجن: مَجْجِعٌ. وامرأةٌ مَجْجَعَةٌ: تَكَلَّمُ بالفُحْشِ. وفي نِسَاءِ بني فلانٍ مَجْجَاعَةٌ، وهي أن يصرِّحن بما يُكْنَى عنه من الرَّقَتِ.
- مجل: الميم والجيم واللام كلمةٌ واحدة، وهي مَجْلَتْ يده تَمَجَّلَ ومَجَلَّتْ مَجْلٌ: تنفطت. ويقولون: جاءت الإبلُ كأنها المَجْلُ؛ أي ممثلةٌ كامتلاءِ المَجْلِ. وتَمَجَّلَ قِيحاً: امتلأ.
- وغَلَطَ ابنُ دريدٍ في هذا البناء في موضعين: ^(٤) ذكر أنَّ الماَجِلَ: مستنقعُ الماء، وهذا من باب (أجل)، وذكر أنَّ المَجْلَةَ: الصَّحِيفَةُ، هو من (جَلَّ).
- لِمَجْمَعٍ: راجع [مَجْجَ].
- مجن: الميم والجيم والتَّوْنُ كلمةٌ واحدة، هي مجن، يقال: إِنَّ المُجُونَ: الأَيُّبَالِيَّ الإنسانُ ما صَنَعَ. قالوا: وقياسُهُ مِنْ^(٥) النَّاقَةِ المُماَجِنِ، وهي التي يَنْزُو عليها غيرُ واحدٍ من الفُحُولَةِ، فلا تكاد تلتقح. والمَجَّانُ، هو عَطِيَّةُ الرَّجُلِ شيئاً بلا ثمن.
- محت: الميم والحاء والتاء ليس بأصل، إنَّما هو مقلوب. يقولون: المَحْتُ: الشَّدِيدُ من كلِّ شَيْءٍ. ويومٌ مَحْتُ: شديدُ الحرِّ. والأصل الحَمْتُ.
- محج: الميم والحاء والجيم. يقولون: مَحَجَّتِ الأَرْضُ الرِّيحُ: مسحتِ الثَّرَابَ عنها. وَمَحَجَّتِ اللَّحْمَ: قَشَرَتْه. قال الخليل: والمَحْجُ: مسحُ شَيْءٍ عن شَيْءٍ. قال ابن دريد: ^(٦) وَمَحَجَّتِ الأديمُ والحَبْلُ، إذا دلكتهُ لِيَلِينِ. قال: وَمَا حَجَّتُهُ مُحاحجةٌ ومِحاجاً، إذا ما طَلْتُهُ. وإن صحَّ الباب فأصله المَشْح.
- مَحْ: الميم والحاء ثلاثُ كلماتٍ لا تنقاس على أصل واحد: الأولى مَحَّ الشَّيْءِ وَأَمَحَّ، إذا دَرَسَ وبَلِيَ. والمَحْ: الثُّوبُ البالي.
- والثانية: الرَّجُلُ المَحاح: الكَذَّابُ الذي يُرِي بكلامه ما لا يفعله.
- والثالثة: المَحْ: صُفْرَةُ البَيْضِ. ويقال: الماحُ يياضها. ^(٧)
- محز: الميم والحاء والراء ليس بشيء، على أَنهم يقولون: المَحْزُ: النِّكاحُ، وَمَحَزَّها مَحْزَأٌ.

١. في الأصل: «من شبعها»، تحريف.

٢. ويقال أيضاً: «مجاج» بدون هاء، وكذلك «مجاجة» هذه بضم الميم وتخفيف الجيم.

٣. في الأصل: «بعينه»، تحريف. و«المجاجة» هذه وردت في اللسان ولم ترد في القاموس، وضبطت في اللسان بفتح الميم، والقياس ضمتها، كما هو وزن بقايا الأشياء.

٤. انظر الجمهرة (٢: ١١١).

٥. في الأصل: «بين».

٦. الجمهرة (٢: ٥٩).

٧. أي يياض البيضة. والماح بتخفيف الحاء. وكذا وردت في هذه المادة من المجل واللسان، والصواب أن تذكر في مادة (مصح)، كما في القاموس.

- محش: الميم والحاء والشين أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على إحراق النَّار شيئاً حتَّى ينسجِحَ جلده. يقال: مَحَشَتِ النَّارُ الشَّيْءَ تَمَحُّشَهُ. وامتَحَشَ الخبزُ: احترق. وروى ابنُ السَّكَيْتِ: أَمَحَشَهُ الحَرُّ. ويقال: امْتَحَشَ، إذا غَضِبَ؛ ومعناه أنَّ الغضبَ لحرارته بَلَغَ ذلك المبلغ، كأنه أحرَق. ويقال للسَّنة الجذب: قد أَمَحَشَتِ كُلَّ شَيْءٍ. فأما قولُ النَّابغة:

جَمَعَ مِحاَشَكَ يا يزيدُ فَإِنِّي

أعددتُ يربوعاً لَكُمْ وتَمِيماً^(١)

فقالوا: معناه جَمَعَ هذه القبائل، وكانوا قبائلٌ تحالَفوا بالنَّار.

ومما قيس على هذا مَحَشَ وجهه بالسيف مَحَشَةً: ضربَه فَقَشَرَ الجلد.^(٢) ومرَّتْ غِرَارَةٌ فَمَحَشَتْنِي؛ أي سَحَجَتْنِي.

- محص: الميم والحاء والصاد أصلٌ واحد صحيح يدلُّ على تخليص شيءٍ وتنقيته. ومَحَصَه مَحْصاً: خَلَّصَه من كل عيب. [و] مَحَصَ الله العبدَ من الذَّنْبِ: طَهَّرَه منه ونَقَّاه، ومَحَصَهُ^(٣) قال الله تعالى: ﴿وَلِيَمَحَّصَ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا﴾ [آل عمران: ١٤١]. ومَحَصْتُ الذَّهَبَ بالنَّارِ: خَلَصْتَهُ مِنَ الشُّوبِ. وقولهم: فرسٌ مَمَحَصٌ، يقولون: إِنَّهُ الشَّدِيدُ الخَلْقِ. وقياسُه عندنا أَنَّهُ البرِّيُّ من العيوب. وكذلك المَحْص من الجبال والأوتار: ^(٤) ما مُحِصٌ حتَّى ذهب زُيْبُهُ ولانَ. قال الهذليُّ: ^(٥)

لَهَا مَحْصٌ غَيْرُ جَافِي القَوَى

إذا مُطِئِي حَنَ يَوَزُّكَ حَدَالٍ^(٦)

- محض: الميم والحاء والصاد كلمةٌ تدلُّ على خُلوص الشَّيْءِ. منه اللبنُ المَحْض: الخالص؛ وعربيُّ محض. والمَحْضُ يشْتَقُّ منه مَحَصَتُهُمْ: سَقِيَتُهُمْ ذلك. وامتَحَضْتُ أنا: شَرِبْتُ المَحْض. وأمحَضْتُكَ الحديثَ: صَدَّقْتُكَ. وكذا النَّصِيحَةُ [و] الودَّ. قال:

قُلْ لِنُفَوَانِي أَمَا فَيَكُنْ فَاثِكُهُ

تَعْلُو النِّمَمِ بَضْرِبٍ فِيهِ إِمْحَاضٌ^(٧)

- محق: الميم والحاء والقاف كلماتٌ تدلُّ على نُقصان. ومَحَقَه: نَقَصَه. وكلُّ شَيْءٍ نَقَصَ وَصِفَ بهذا. والمحاق: ^(٨) آخرُ الشَّهر إذا تَمَحَّقَ الهلال. ومَحَقَه الله: ذَهَبَ بِبَرَكَّتِهِ. ^(٩) وقال قوم: أَمَحَقَه؛ وهو رديء. وقال أبو عمرو: الإِمْحاقُ أن يَهْلِكَ كِمَحاقِ الهلال. وقولهم: ماحقُ الصَّيْفِ: شِدَّةُ حَرِّهِ؛ أي إِنَّهُ بِشِدَّةِ الحَرِّ يَمَحِقُ النِّبَاتَ؛ أي يُؤْبِسُهُ، ويذهِبُ به. وقال ابن دريد، ^(١٠) في قول القائل: ^(١١)

يَقْلَبُ صَعْدَةً جَرْدَاءَ فِيهَا

نَقِيعُ السَّمِّ أَوْ قَرْنُ مَحِيقٍ

- إنه ليس من المحق، إنما هو مفعول من حُقْتُ أحوق وحِقْتُ أحيق؛ أي ذلكت وملئت.
- محك: الميم والحاء والكاف كلمةٌ واحدة. المَحْكُ: التَّمَادِي واللَّجَاج. وتماحَكَ الخصمان: تَلَجَّجَا. وهو مَجْكٌ.
- محل: الميم والحاء واللام أصلٌ صحيحٌ له معنيان: أحدهما قِلَّةُ الخير، والآخر الوِشَايَةُ والسَّعَايَةُ. فالْمَحْلُ: انقطاع المطر ويُبْسُ الأرضِ من الكَلَا.

١. ديوان النَّابِغة ٧٠ واللسان (محش). ويزيد هذا هو يزيد بن أبي حارثة بن سنان، ابن أخي هرم بن سنان. وكان قد تزوج بنت النَّابِغة ثم طلقها. وتميم هذه هي تميم بن ضبة بن عذرة بن سعد بن ذبيان، وليست تميم بن مر. شرح ديوان النَّابِغة للبطلوسي.

٢. في الأصل: «قشعر الجلد». صوابه في المجلد.

٣. أي يقال بتخفيف الحاء وتشديدها أيضاً.

٤. في الأصل: «الجبال والأوتاد».

٥. هو أمية بن أبي عائذ الهذلي. ديوان الهذليين (٢: ١٨٥). وأنشده في اللسان (ورك، حذل) بدون نسبة.

٦. روايته في اللسان (حذل): «من الثور حن»، وقال: «أي من عقب الثور». و«مطي» هي أيضاً رواية المجلد واللسان (ورك)، قال في اللسان: «أراد مطي فأسكن الحركة». ورواية الديوان: «إذا مط».

٧. وكذا أنشده في المجلد والجمهرة (٢: ١٦٩) بدون نسبة.

٨. المحاق، بتثنية الميم.

٩. في الأصل: «بتركته».

١٠. الجمهرة (٢: ١٨٢).

١١. هو المفضل التكري، كما في اللسان (محق) والأصمعيات ٥٤. والبيت في المجلد والجمهرة بدون نسبة. ورواية الأصمعيات:

يسهر صعدة جرداء فيها

سنان الموت أو قرن محيق

يقال: مَحَرَّت السَّفِينَةُ الماءَ مَحَرّاً: شَقَّتْهُ. قال الرَّاجِزُ في نساءٍ يَخْتَصِمْنَ وَيَسْتَعْنَّ بِأَيْدِيهِنَّ، كما يَفْعَلُ السَّابِحُ: مَقْدَمَاتُ أَيْدِي الْمَوَاجِرِ (٤)

ويقال: مَحَزَتْ الْأَرْضُ، إِذَا أُرْسِلَتْ فِيهَا الْمَاءُ. ويقال: اسْتَمَحَزْتُ الرِّيحَ، إِذَا اسْتَقْبَلَتْهَا بِأَنْفِكَ. وَقِيَّاسُهُ صَحِيحٌ، كَأَنَّكَ تَشَقُّ الرِّيحَ بِأَنْفِكَ. وقولهم: امْتَحَزْتُ الْقَوْمَ، إِذَا انْتَقَيْتُ خِيَارَهُمْ، كَأَنَّهُ شَقَّ النَّاسَ إِلَيْهِ حَتَّى انْتَخَبَهُ. قال:

مَنْ نُخِبَةِ النَّاسِ الَّتِي كَانَ امْتَحَزَ (٥)

ومما شَدَّ عَنْ هَذَا الْبَابِ اليمْحُورُ: الرَّجُلُ الطَّوِيلُ. فَأَمَّا بَنَاتُ مَحَزٍ فَهِيَ سَحَابٌ تَنْشَأُ فِي الصَّيْفِ، وَلَيْسَ مِنَ الْبَابِ، لِأَنَّهُ مِنَ الْإِبْدَالِ وَالْأَصْلُ الْبَاءُ «بَحَزُ»، وَقَدْ مَرَّ.

● مخض: الميم والخاء والضاد أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على اضطرابِ شيءٍ في وعائه مانعٍ، ثم يستعار. ومَخَضَتْ اللَّبَنُ أَمْخَضَهُ مَخْضاً. والمَخْضُ: هَدْرُ البَعِيرِ، وَهُوَ عَلَى التَّشْبِيهِ، كَأَنَّهُ يَمْخِضُ فِي شِقْشِقَتِهِ شَيْئاً. والمَاخِضُ: الْحَامِلُ إِذَا ضَرَبَهَا الطَّلُقُ. وهذا أيضاً على معنى التَّشْبِيهِ، كَأَنَّ الَّذِي فِي جَوْفِهَا شَيْءٌ مانعٌ يَتَمَخَّضُ. والمَخَاضُ: التَّوَقُّعُ الْحَوَامِلِ، وَاحِدَتُهَا خَلْفَةٌ. ويقال لَوْلَدِ النِّسَاءِ إِذَا أُرْسِلَ الْفَحْلُ فِي الْإِبِلِ الَّتِي فِيهَا أُمُّهُ: ابْنُ مَخَاضٍ، لَقِيَحَتْ أُمُّهُ أَمْ لَا.

● مخط: الميم والخاء والطاء أصيلٌ يدلُّ على بُرُوزِ شيءٍ مِنْ كَيْفِهِ، صَحِيحٌ. وامتَخَطَ السَّيْفُ: انْتَضَاهُ. وامتَخَطَ السَّهْمُ: (٦) أَنْفَذَهُ إِمْخَاطاً. وَرَبَّمَا قَالُوا: امْتَخَطَ مَا فِي يَدِهِ: اخْتَلَسَهُ.

يقال: أَرْضٌ مُحُولٌ، عَلَى فُعُولٍ بِالْجَمْعِ. قال الْخَلِيلُ: يَحْمِلُ ذَلِكَ عَلَى الْمَوَاضِعِ. وَأَمْحَلْتُ فَهِيَ مُعْجَلٌ، وَأَمْحَلُ الْقَوْمَ، وَزَمَانٌ مَاجِلٌ.

والمعنى الْآخَرُ مَحَلٌّ بِهِ، إِذَا سَعَى بِهِ. وفي الدعاء: «لَا تَجْعَلِ الْقُرْآنَ بِنَا مَاحِلاً»؛ أَي لَا تَجْعَلْهُ يَشْهَدُ عِنْدَكَ عَلَيْنَا بِتَرْكِنَا اتِّبَاعَهُ؛ أَي اجْعَلْنَا مِمَّنْ يَتَّبِعُ الْقُرْآنَ وَيَعْمَلُ بِهِ.

ومِمَّا يُبَايِنُ هَٰذِينَ الْمَعْنِيَيْنِ: لَبَنٌ مُمَحَّلٌ، مَحَلَّةُ الْقَوْمِ؛ أَي حَقَّقُوهُ.

● محن: الميم والحاء والتون كلماتٌ ثلاثٌ على غير قِيَّاسٍ.

الأولى: الْمَحْنُ: الْإِخْتِبَارُ. وَمَحَنَهُ وَامْتَحَنَهُ.

والثانية: أَتَيْتُهُ فَمَا مَحَنَنِي شَيْئاً؛ أَي مَا عَاطَانِيهِ.

والثالثة: مَحَنَهُ سَوَطاً: ضَرَبَهُ.

● محو: الميم والحاء والحرف المعتل أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على الذَّهَابِ بِالشَّيْءِ. وَمَحَتِ الرِّيحُ السَّحَابَ: ذَهَبَتْ بِهِ. وَتَسَمَّى الشَّمَالُ مَحْوَةً، لِأَنَّهَا تَمْحُو السَّحَابَ. وَمَحَوْتُ الْكِتَابَ (١) أَمْحُوهُ مَحْوً. وَأَمْحَى الشَّيْءُ: ذَهَبَ أَثَرُهُ، كَذَلِكَ امْتَحَى.

● مخج: الميم والحاء والجيم كلمةٌ واحدة. يقولون: مَخَجَ الْبَيْتَ، إِذَا خَصَخَصَهَا. قال:

يَزِيدُهَا مَخَجُ الدَّلَا جُمُوحاً (٢)

وَيَكُونُونَ بِهِ عَنِ الْبِضَاعِ، فَيَقَالُ: مَخَجَهَا. وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَابِ.

● مخ: الميم والحاء كلمةٌ تدلُّ على خَالِصِ كُلِّ شَيْءٍ مِنْهُ مُخُّ الْعَظْمِ، مَعْرُوفٌ. وَأَمْخَتِ الشَّاةُ: كَثُرَ مَخُّهَا. وَرَبَّمَا سَمَّوْا الدَّمَاعَ مَخّاً. قال:

وَلَا يَأْكُلُ الْكَلْبُ السَّرُوقَ نِعَالَنَا

وَلَا يُنْتَقَى الْمَخُّ الَّذِي فِي الْجِمَاجِمِ (٣)

وَالْخَالِصُ كُلُّ شَيْءٍ مُخُّهُ.

● مخر: الميم والحاء والراء أصلٌ يدلُّ على شَقٍّ وَقَتْنَحٍ.

١. في الأصل: «ومحوت الكتاب أثره».

٢. في الأصل: «الداء اجموما»، صوابه مما سبق في (جم)، والرجز في اللسان (جمع، مخج، قلزم).

٣. البيت للشَّجَّاشِي الشاعر يهجو هند بن عاصم. البيان (٣: ١٠٩) والخزانة (٤: ١٤٧). وأُنشده في اللسان (مخج، نقا) بدون نسبة.

٤. أنشده في اللسان (مخر).

٥. للمعْجَاج في ديوانه ١٩ واللسان (مخر) برواية: «من مخه الناس».

٦. في الأصل: «السيف»، صوابه في المجمل واللسان.

- مخزن الميم والخاء والتون. يقولون: المَخْن: الرَّجُل الطَّوِيل.^(١)
- مخنى الميم والخاء والحرف المعتل. يقولون: تمخى من الشَّيءِ وأمخى منه: تبرأ منه وتحرَّج. قال: ولم تُراقِبْ ماثماً فستَمَخُه من ظلم شيخ آخ من تشمِخه^(٢)
- مدح الميم والدال والحاء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على وصفٍ محاسنٍ بكلامٍ جميل. ومدَّحه يمدِّحه مدحاً: أحسنَ عليه الثناء. والأمدوحة: المدح. ويقال: المنقبة أمدوحة أيضاً. قال: لو كان مِدْحُهُ حَيٍّ مُنْشِراً أَحداً أخيا أباكُنْ يا ليلى الأماديع^(٣)
- مدخ: الميم والدال والخاء. يقولون: المدخ: العظمة. والتَّمادُخ: البغي. قال: تَمادُخُ بِالسَّحْمِ جَهْلًا عَلَيْنَا فَهَلَّا بِالْقَنَانِ تَمادُخِينَا^(٤)
- وحكى ابنُ دريد: (٥) تَمَدَّخَتِ النَّاقَةُ: تَلَوَّتْ فِي سَبِيرِهَا. وَتَمَدَّخَتْ: امْتَلَأَتْ سَحْمًا.
- صد: الميم والدال أصلٌ واحدٌ يدلُّ على جَرَّ شيءٍ في طول، واتصال شيءٍ بشيءٍ في استطالة. تقول: مدَّتِ الشَّيءَ أمدَّهُ مدًّا: ومدَّ النَّهْرُ، ومدَّ النَّهْرُ آخرُ؛ أي زاد فيه وواصله فأطال مدته. وأمدَّدتُ الجَيْشَ بمددٍ. ومنه أمدَّ الجُرُوحُ: صارت فيه مدَّةٌ، وهي ما يخرج. ومنه مددت الإبل مدًّا: أسقيتها الماء بالذَّقِيقِ أو بشيءٍ تمدَّ به.^(٦) والاسم المَدِيد: ومدُّ التَّهَارِ: ارتفاعه إذا امتدَّ. والمِدَاد: ما يكتب به، لأنَّه يُعَدُّ بالماء. ومددت الدَّوَاةَ وأمددتها. والمدَّة: استمدادك من الدَّوَاةِ مدَّةً بقلمك. ومن الباب المُدُّ من المكاييل، لأنَّه يمدُّ المكيل بالمكيل مثله.
- ومما شذَّ عن الباب ماءٌ إمْدَانٌ: شديد الملوحة.
- مدر: الميم والدال والراء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على طينٍ متحبِّبٍ، ثم يشبَّه [به]. فالمدَرُ معروف، والواحدة
- مدَّرَةٌ، وربَّما قالوا: سمَّيتِ البلدة مدَّرَةً. قال: لَيْلًا وما نادى أذِين المدَّرَه^(٧)
- والمدَّر: تطييبُك وجهَ الحَوْضِ بالطَّيْنِ، وهو المدَرُ المبلول بَلًّا بالماء.^(٨) ومكان ذلك الطَّيْنِ مدَّرَةٌ. والأمدَر من الضَّبَاعِ، لوْنُهُ لونُ المدَرِ.^(٩) ويقال: رجلٌ أمدَرُ: عظيمُ الجَنَّبَيْنِ، وأظنُّه من تَرَأكُم اللَّحْمِ عليه، كأنَّه مدَّر.
- مدسن الميم والدال والسين. ذكر ابن دريد:^(١٠) المدَّس: الدَّلْكُ والفَرْكُ. ومدَّستُ الأديمَ مدَّسًا.
- مدشن الميم والدال والشين. يقولون: مدَّشاء: لا لحم على يديها.^(١١) وقال أبو بكر:^(١٢) مدَّشْتُ عينه: أَظْلَمْتُ، والرجُلُ مدِشٌّ.
- مدق الميم والدال والقاف. كلمةٌ واحدةٌ حكاها أبو بكر: مدَّقْتُ الصَّخْرَ^(١٣) وغيره: كسَّرتَه.
- مدل الميم والدال واللام من كلمات أبي بكر أيضاً:^(١٤) المدل: اللَّبَنُ الخاثر.

١. يقال للطويل وللقصير أيضاً، فهو من الأضداد.

٢. بعده في اللسان (مخا).

أنشعب مثل الترس بين أفرعه

٣. لأبي ذؤيب الهذلي في ديوان الهذليين (١: ١١٣). وأنشده في اللسان، ونبه ابن بري أن الرواية الصحيحة ما رواه الأصمعي، وهي:

لو أن مدحة حي أنشبرت أحداً

أحسب أبوتك الشم الأماديع

٤. كذا روايته في المجل. والقنان: موضع. وفي الأصل: «بالقنان»، وفي اللسان (مدخ): «بالقنان».

٥. الجهمرة (٢: ٢٠٢).

٦. في اللسان: «أن تسقيها الماء باليزر أو الدقيق أو السمسم».

٧. للخصين بن بكير الرعي، يصف حمار وحش. اللسان (أذن). وقبله في اللسان (مدر، أذن):

شد على أمر الورود منزله

٨. في الأصل: «لبلا الماء».

٩. في المجل: «والأمدَر من الضَّبَاعِ لون له».

١٠. في الجهمرة (٢: ٢٦٦).

١١. بعده في الأصل: «مدشت الصخرة وغيره كسرتَه. مدل الميم والدال واللام من كلمات أبي بكر»، تحريف وإقحام لما سيأتي من الكلام.

١٢. الجهمرة (٢: ٢٦٩).

١٣. في الأصل: «الصخرة». على أن نصَّ الجهمرة (٢: ٢٩٤): «ومدقت الصخرة، إذا كسرتها».

١٤. في الجهمرة (٢: ٢٩٩).

- مدن: الميم والذال والتون ليس فيه إلا مدينة. إن كانت على فعيلة، ويجمعونها مُدُنًا. ومَدَّنَتْ مَدِينَةً.
- مده: الميم والذال والهاء ليس بأصل، لأن هاء عن حاء: التَّمَدُّح والتَّمَدُّد. ومَدَّهته. قال: **لِلَّهِ دَرُ الْغَانِيَاتِ الْمُدَّةُ^(١)**
- قال الخليل: المَدَّة يضارع المدح،^(٢) إِلَّا أَنْ الْمَدَّة فِي نَعْتِ الْجَمَالِ وَالْهَيْئَةِ، وَالْمَدْحُ عَامٌّ فِي كُلِّ شَيْءٍ.
- مدى: الميم والذال والحرف المعتل أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على امتدادٍ في شيء وإمداد.^(٣) منه المَدَى: الغاية. والمَدْيُ فيما يقال: الماء المجتمع، والحوض الذي يُعَمِّدُ ماؤه بعضه بعضاً، والجمع أمدية. قال: **إِذَا أُمِيزَ فِي الْمَدْيِ فَاضًا^(٤)**
- والمُدْي: مكيال.^(٥)
- ومما شذَّ عن هذا الباب المذية:^(٦) الشَّفَرَة، وجمعها مُدَيٌّ. ويحتمل أنها من الباب أيضاً، فإنه إذا دُبِحَت الذبيحة بها كان ذلك مداها. وإلى هذا أشار أبو علي.^(٧)
- مذح: الميم والذال والحاء. يقولون: المَذَح: أن يمشي الرَّجُلُ فتسحج إحدى [رجليه] الأخرى.
- مذر: الميم والذال والراء يدلُّ على فسادٍ في شيء. ومَذَرَتِ البَيْضَةُ: فسدت. وأَمَذَرَتْهَا الدَّجَاجَةُ. والتَمَذَر: حُبَّتِ النَّفْسُ. وَمَذَرَتْ لَهُ نَفْسِي. وَمَذَرَتْ مَعِدَتُهُ: فَسَدَتْ. والأَمَذَر: الكثير الاختلاف إلى الخلاء، وهو ذلك المعنى.
- ويجوز أن يقال: إِنَّ مِنَ الْبَابِ قَوْلَهُمْ: تَفَرَّقُوا شَذَرًا مَذَرًا.
- مذع: الميم والذال والعين. يقولون فيه المَذَّاع: الكذاب، والذي لَا يَكْتُمُ السِّرَّ أَيْضًا. وَمَذَّعَ بَيِّنَتُهُ: رَمَى بِبَيِّنَتِهِ.
- مذق: الميم والذال والقاف أصلٌ يدلُّ على خلطِ شيءٍ لَا عَلَى جَهَةِ النَّصَاحَةِ.
- من ذلك مَذَقَ اللَّبَنَ بِالماء، وَإِنَّمَا يَرَادُ بِذَلِكَ تَكْثِيرُهُ. وَاشْتَقُّ مِنْهُ الْمَذَاقُ: الَّذِي يَمَذُقُ الْوَدَّ بِمَلَلٍ يَكُونُ فِيهِ. وَالْمَذَقُ: اللَّبَنُ الْمَمْزُوجُ أَيْضًا، وَكَذَا الْمَذِيقُ.
- مذل: الميم والذال واللام أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على استرخاءٍ وَقَلَّةٍ تَشَدُّدٍ فِي الشَّيْءِ. مِنْهُ الْإِمْدَالُ: الْفَشْرَةُ فِي النَّفْسِ. قَالَ ذُو الرُّمَّةِ:
- [وَذَكَرُ الْبَنِينَ يَصْدَعُ فِي فَوَادِي وَيُعَقِّبُ فِي مَفَاصِلِي] اِمْدِلَالًا^(٨)
- والمَذِيلُ: الْمَرِيضُ^(٩) الَّذِي لَا يَتَقَارَّرُ. وَقَدْ يَكُونُ مِنْ هَذَا الْقِيَاسِ الْمَذَلُّ لَمَّا عِنْدَهُ مِنْ مَالٍ وَسِرٍّ، إِذَا لَمْ يَقْدِرْ عَلَى ضَبْطِ نَفْسِهِ. وَمَذِلٌ مِنْ كَلَامِهِ: قَلِقٌ.
- مذى: الميم والذال والحرف المعتل يدلُّ على سهولةٍ فِي جَرَيَانِ شَيْءٍ مَانِعٍ مِنْهُ الْمَذْيُ، وَهُوَ أَرْقَى مَا يَكُونُ مِنَ النَّطْفَةِ، وَالْفِعْلُ مِنْهُ مَذَيْتٌ وَأَمْذَيْتٌ، [و] فِيهِ الْوَضُوءُ. وَمِنْ هَذَا الْقِيَاسِ الْمِذَاءُ: أَنْ يَجْمَعَ الرَّجُلُ بَيْنَ نِسَاءٍ وَرِجَالٍ يُخَلِّجُهُمْ يُمَازِي بَعْضُهُمْ بَعْضًا. وَفِي الْحَدِيثِ: «الْقَيْزَةُ مِنَ الْإِيمَانِ، وَالْمِذَاءُ مِنَ التَّفَاقُ». وَيَقُولُونَ: إِنَّ مَازِيَّ الْعَسَلِ أَيْضُهُ. وَقِيَاسُ الْبَابِ أَنَّ الْمَازِيَّ السَّهْلَ الْجَزِيئَةَ اللَّيِّنَ. وَكَذَا الدَّرُوعُ^(١٠) الْمَازِيَّةُ: السَّلَاسَةُ. وَالْخَمْرُ مَازِيَّةٌ، إِذَا سَهَلَتْ فِي حَلْقِي شَارِبَهَا.
- مرأ: الميم والراء والهزمة. وَإِذَا هُمِزَ خَرَجَ عَنِ الْقِيَاسِ وَصَارَتْ فِيهِ كَلِمَاتٌ لَا تَنْقَاسُ. يُقَالُ: امْرُؤٌ وَامْرَأَةٌ، وَقَوْمٌ امْرِئِيٌّ وَامْرَأَةٌ تَأْنِيثٌ امْرِئِيٌّ. وَالْمَرْوَةُ: كَمَالُ الرَّجُولِيَّةِ، وَهِيَ مَهْمُوزَةٌ مُشَدَّدَةٌ، وَلَا يُبْنَى مِنْهُ فِعْلٌ. وَالْمَرْأَةُ: مُصَدَّرُ الشَّيْءِ الْمَرِيءِ الَّذِي يُسْتَمَرُّ، وَيُقَالُ:

١. لَرُؤْيَةٍ فِي دِيَوَانِهِ ١٦٥ وَاللِّسَانُ (مَدَّة) وَالْجَمْهَرَةُ (٢: ٣٠٢) وَفِيهَا: «وَمِنْ رَوَى الْمَرْءَ، أَرَادَ الْمَرْءَ».

٢. وَكَذَا رَوَاتُهُ عَنِ الْخَلِيلِ فِي الْمَجْمَلِ. وَالَّذِي فِي اللِّسَانِ: «وَقَالَ الْخَلِيلُ بْنُ أَحْمَدَ: مَدَّهَتْهُ فِي وَجْهِهِ، وَمَدَّحَتْهُ إِذَا كَانَ غَائِبًا».

٣. فِي الْأَصْلِ: «وَالْمَتَدَادُ».

٤. أَنْشَدَهُ فِي الْمَجْمَلِ وَاللِّسَانِ (مَدَى).

٥. هُوَ مَكْيَالٌ لِأَهْلِ الشَّامِ يَسَعُ خَمْسَةً وَأَرْبَعِينَ رَطْلًا، وَقَبْلَ غَيْرِ ذَلِكَ.

٦. الْمَدِيَّةُ، مَثَلَةُ الْمِيمِ.

٧. كَذَا، وَلَعَلَّهَا أَبُو عُبَيْدٍ.

٨. لَمْ يَرِدْ فِي الْأَصْلِ إِلَّا هَذِهِ الْكَلِمَةُ، وَلَمْ يَرَوْا فِي الْمَجْمَلِ وَاللِّسَانِ (مَذَلٌ). وَتَكْمَلَةُ الْبَيْتِ مِنْ دِيَوَانِ ذِي الرُّمَّةِ ٤٣٠.

٩. فِي الْأَصْلِ: «وَالْمَذِيلُ الْمَرَضُ».

١٠. فِي الْأَصْلِ: «الْدَّرَمَاعُ».

مَرَّانِي الطَّعَامُ وامرأني. والمريء: رأس المِعْدَةِ والكَرْشِ
اللازِقُ بِالْخُلُقُومِ.

• مرت: الميم والراء والتاء كلمة واحدة، هي المَرْتُ؛
الفلاة القُفْر. ومكان مَرْتُ: بين المَرُوتَةِ، إذا لم يكن فيه
خَيْر. وَجَمْعُ مَرْتٍ أَمَرَاتٌ ومُرُوت. وبلَغْنَا أَنْ اشْتِقَاقَ
مازُوت منه. ويقال: المَرْتُ: أرضٌ لا يجفُّ ثَرَاها ولا
ينبتُ مَرعاها.

• مَرُث: الميم والراء والتاء كلمة ليست بأصل، بل هي من
الإبدال. ومَرُثَ الدواء يَمُرُّهُ مثل مَرَسَهُ يَمُرُّسُهُ. ومنه
رجلٌ مِمْرُث: صبورٌ على الخُصومات، والجمع
مَمَارِث، والأصل السين وقد ذُكِرَتْ.

• مَرَج: الميم والراء والجيم أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على
مجيءٍ وذَهَابٍ واضطراب.

ومَرَجَ الخاتمُ في الإصبع: قَلِقَ. وقياس البابِ
كلُّهُ منه. ومَرَجَتْ أماناتُ القومِ وعُهودُهُم:
اضطربت واختلطت. والمَرَجُ: أصلُهُ ^(١) أرضٌ ذاتُ
نباتٍ تَمْرُجُ فيها الدَّوَابُّ. [و] قوله تعالى: ﴿مَرَجَ
الْبَحْرَيْنِ يَلْتَقِيَانِ﴾ [الرحمن: ١٩]، كأنه جَلَّ ثناؤه
أرسلَهُمَا فَمَرَجَا. وقال: ﴿هُوَ الَّذِي مَرَجَ
الْبَحْرَيْنِ﴾ [الفرقان: ٥٣].

• مَرَح: الميم والراء والحاء أصلٌ يدلُّ على مَسَرَّةٍ لا يكاد
يستقرُّ معها طرباً. ومَرَحَ يَمْرَحُ. وفرسٌ مِمْرَاحٌ ومَرُوح.
قال الله تعالى: ﴿وَبِمَا كُنْتُمْ تَمْرَحُونَ﴾ [غافر: ٧٥]. ومنه
المِرَاح، وقد ذُكِرَناه. قال:

يقول العاذِلَاتُ علاك شيب

أهَذَا الشَّيْبُ يَمْنَعُنِي مِرَاجِي

وقوسٌ مَرُوحٌ: يَمْرَحُ مَنْ رَأَاهَا عَجَباً بها، ويقال: بل
التي كَانَتْ بها مَرَحاً من حسن إرسالها السَّهْمَ. ويقولون:
عينٌ مِمْرَاحٌ: غزيرةُ الدَّمْعِ. وهذا بعضُ قياسِ البابِ،
لأنَّهم ذَهَبُوا فيه إلى ما قلناه من قِلَّةِ الاستقرار. وكذلك
مَرَحَتْ المَرَادَةُ: ملأَتْهَا لتتسَرَّبَ وتسيل. ومَرَحَتْ
العَيْنُ مَرَحَاناً. ^(٢) قال:

كَأَنَّ قَذَى فِي الْعَيْنِ قَدْ مَرَحَتْ بِهِ

وما حاجة الأخرى إلى المَرَحَانِ ^(٣)

ومَرَحَى: كلمةٌ تعجَّبٌ وإعجاب. يقال للرامي إذا
أصاب: مَرَّحَى له. وقال ابنُ دريد: ^(٤) وإذا أخطأ قالوا
بَرَّحَى. قال:

مَرَّحَى وَأَيْحَى إِذَا مَا يُوَالِي ^(٥)

• مَرَخ: الميم والراء والحاء كلمةٌ صحيحةٌ تدلُّ على
تليينٍ في شيء. ومَرَّخْتُ الجِلْدَ بالدُّهْنِ وأَمَرَّخْتُهُ.
وَأَمَرَّخْتُ العَجِينَ: أَكثَرْتُ ماءَهُ حَتَّى يَسْتَرْخِي.
والمَرَّخ: شجرٌ سريعُ الوُزْيِ. قال:

أَمَرَّخَ ^(٦) خِيَامَهُمْ أَمْ عَشَرَ

أَمَ القلبُ فِي إِثْرِهِم مُنْحَدِرٌ ^(٧)

ومِمَّا شَذَّ عَنْ هَذَا البابِ المِرَّيخُ: سَهْمٌ طویلٌ يُقْتَدَرُ
به الغِلاءُ. ^(٨) له أربع قُدُذٌ وهم نجمٌ أيضاً.

• مرد: الميم والراء والذال أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على تَجْرِيدِ
الشَّيْءِ من قَشْرِهِ أو ما يعلوه من شَعْرِهِ. والأمرْد: الشَّابُّ
لم تَبْدُ لِحْيَتُهُ. ومَرَدَ يَمْرُدُ. ومَرَدَ الفُصْنُ تمرِداً: أَلْقَى
عنه لِحَاءَهُ فتركَهُ أَمْرَدَ، ومنه شجرةٌ مَرْدَاءٌ. والمَرْدَاءُ:
رَمْلَةٌ منبَطِحَةٌ لَا تَبْتَ فيها، والجمع مَرَادَى. ^(٩) والمَرَادُ:
العَاتِي. وكذا المَرِيدُ، كأنه تَجَرَّدَ من الخير. والأمرْد من
الخيَلِ: الذي لَا شَعَرَ على ثَنَّتِهِ، والمَرْمَدُ: البناءُ الطَّوِيلُ.

١. في الأصل: «أصل».

٢. بعده في المجلد: «إذا نظرت من وراء اليد إلى الشيء». وفي اللسان:
«إذا اشتدَّ سيلانها».

٣. أنشده في اللسان (مرح) منسوباً إلى التابعة الجعدي، وفي أساس
البلاغة (مرح) إلى كثير عزة، وقال: «وكان أعور».

٤. الجهرة (٢: ١٤٥).

٥. لأمية بن أبي عائذ الهذلي في ديوان الهذليين (٢: ١٨٦) واللسان
(مرح). وهو بتمامه:

يُصِيبُ الْقَنِيصَ وَصِدْقًا يَسْقُو

لُ مَزْحَى وَأَيْحَى إِذَا مَا يُوَالِي

٦. يقال بتخفيف الراء وتشديدها.

٧. لامرئ القيس في ديوانه.

٨. الغلاء: المغالة بالسهم ليعرف كم مدى ذهابه. وفي الأصل: «الفلاء».

تحريف.

٩. كذا ضبطت في المجلد، وهو نحو عذراء وعذارى. وفي اللسان
«مراد».

- وهو قياسُ الباب، لأنَّه كأنَّه مجرَّد يشبه الشَّجرةَ التَّرداء. ويقولون: التَّرداء: التَّنُق، وهو القياس إن صحَّ. وتمرَّد فلانُ زماناً: بقى أمرد. وقولهم: مرَّد الطَّعامَ يَمُرِّدُه مرداً: مائة حتَّى يَليِّن، هو من الإبدال، والأصل مَرَس؛ فأقيمت الدال مقام السَّين. وكذا مرَّد الصَّبِيَّ ثدي أمِّه يَمُرِّدُه. وكذا المرِّيد: الثَّمَر يُنْقَع في اللَّبَنِ، كلُّ ذلك معناه واحدٌ، والأصل السَّين.
- مرز: الميم والراء أصلان صحيحان، يدلُّ أحدهما على مضى شيء، والآخر على خلاف الحلاوة والطَّيب. فالأوَّل مرَّ الشَّيء يَمُرُّ، إذا مضى. ومَرَّ السَّحاب: انسحابه ومضيَّه. ولقيته مرَّةً ومرَّتين إنَّما هو عبارة عن زمانٍ قد مرَّ. ويقولون: لقيته مرَّةً من المرِّ، يجمعون المرَّة على المرِّ.
- والأصل الآخر أَمَرَّ الشَّيءُ يُمَرُّ ومَرَّ، إذا صار مرّاً. ولقيت منه الأمرين: أي شدائد غير طيِّبة. والأمران: الهمَّ والمرَض. ^(١) والأمر: المصارين يجتمع فيها الفَرث. قال:
- ولا تُهْدِي الأَمَرَ وما يليه
- ولا تُهْدِيْنَ معروقَ العِظام ^(٢)
- وسمِّي الأمرُ لأنَّه غير طيِّب. ثمَّ سُمِّيَتْ بعد ذلك كلُّ شِدَّةٍ وشديدة بهذا البناء. يقولون: أَمَرَّت الحبلَ: فَتَلَّتْه، وهو مَمَرٌّ. والمرز: شِدَّةُ القَتْلِ. والمرير: الحبل المفتول. وكذلك المريرة: القوَّة منه. والمريرة: عِزَّةُ النَّفْس. وكلُّ هذا قياسه واحد. والمرار: شجرٌ مرٌّ.
- أما المرمر فضرَبٌ من الحجارة أبيض صافٍ. والمرمَرَة أيضاً: نَعْمَةُ الجِسم وتَرَجُّرُجُه. وامرأة مرَّارة، إذا كان تترجرج من نَعْمَتها.
- مرز: الميم والراء والزاء أصلٌ يدلُّ على تقطيع شيءٍ وخَدْشِه. ومرَزَتِ المرأةُ العَجينَ: قَطَعَتْه، وكلُّ قِطْعَةٍ مِرْزَة. ويقولون في القياس على هذا: امترَزَ عِرْضَه، إذا نال منه. ومرَزَ جلدَه: خَدَّشَه.
- مرس الميم والراء والسين أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على مُضامَّةٍ شيءٍ لشيءٍ بِشِدَّةٍ وقُوَّة.
- منه المَرَس: الحَبْل، سَمِّيَ لتَمَرُّس قُوائِمِ بعضها ببعض، والجمع أمراس. ومَرَسَ الحبلُ يَمَرِّسُ مَرَساً: وقع بين الخُطافِ والبَكَرةِ، فأنت تُعالِجُه أن تُخرِجَه. ورجلٌ مَرَسٌ: ذو جَلَد. وفحل مَرَّاسٌ: ذو مِراسٍ شَدِيد. يقال: امترَسَتِ الألسُنُ في الخصومات: أَخَذَ بعضها بعضاً. ومنه الامتراس: اللُّزُوقُ بالشيءِ وملازمته. قال:
- فَنَكِرْزَنَه فَنَقَرَنَ وامترَسَتْ به
- هَوَاجُءٌ هَادِيَةٌ وهادٍ جُرْشَعٌ ^(٣)
- ومنه تَمَرَّسَ فلانٌ بالشيءِ: احتَكَّ به. ^(٤)
- والمرمريس: الدَّاهِيَة.
- مرش: الميم والراء والشين. يقولون: المرش: خَرَقَ الجِلْدَ بأطراف الأظفار. والمرش أيضاً: الخَدَشُ الخفيف. والمرش: الأرضُ تَسِيلُ من أدنى مطر.
- مرض: الميم والراء والصاد. يقولون: المرَضُ مثل المرش. وتمرَّضَ عن السُّلُتِ قِشْرُه: طار. وهذا عندنا كلام.
- مرض: الميم والراء والضاد أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على ما يخرج به الإنسان عن حدِّ الصَّحَّةِ في أيِّ شيءٍ كان. منه العِلَّةُ. مَرَضٌ ... يَمَرُضُ. وجمع المريض مَرَضَى. وأَمْرَضَه: أَعْلَه. ومَرَضَه: أَحَسَّنَ القِيامَ عليه في مَرَضِهِ. وشمسٌ مريضة، إذا لم تكن مُشرِّقة، ويكون ذلك لهَبَوَّةً في وجهها. والتَّفَاقُ مرضٌ في قوله تعالى:

١. في المجلد: «الهرم والمرض». وفي أساس البلاغة: «المرض والهرم»، وفي اللسان: «الشَّرُّ والأمر العظيم». وفي القاموس: «الفرق والهرم، أو الضَّبر والثَّفاء»، وهما نبتان. وفي جنى الجنتين: «المرى والجوع».

٢. قبله في اللسان (مرز):

إذا ما كنت مهدياً فأهدي

من المأونات أو قدر السنام

٣. لأبي ذؤيب الهذلي في ديوان الهذليين (١: ٨)، واللسان (مرس، جرشم).

٤. في الأصل: «اختلَّ به»، صوابه في اللسان.

﴿فِي قُلُوبِهِمْ مَرَضٌ﴾ [البقرة: ١٠]، وقال: ﴿فَيَطْمَعُ الَّذِي فِي قَلْبِهِ مَرَضٌ﴾ [الأحزاب: ٣٢]، قالوا: أراد القهر. وقد قلنا: المرض: كلُّ شيءٍ خَرَجَ به الإنسان عن حدِّ الصَّحَّةِ. وقياسه مطرَّد.

وقالوا: مَرَضٌ في الحاجة: قَصُرٌ ولم يَصِحَّ عَزْمُهُ فيها.

وقد شذَّث عن هذا القياس كلمة، وهي من المشكل عندنا، يقولون: أَمْرَضَ إذا قَارَبَ إصابة حاجته. قال:

ولكن تحت ذاك الشَّيْبِ حَزْمٌ

إذا ما ظَنَّ أَمْرَضَ أو أَصَابَا^(١)

• مرط: الميم والراء والطاء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على تحنَّاتِ الشَّيءِ أو حنَّته. وتمرَّط الشعر: تحنَّاتٌ، ومرَّطته. والأمرط من السَّهام: الساقط قُدُّه. والأمرط: الفرس لا شعرَ على أشاعره. والمرَّيطاء: ما بين الصَّدر إلى العانة من البطن، وهي أقلُّ من ذلك شعراً. والمرَّطى: سرعة العدو، كأنه من سرعته يتمرَّط عنه شعره. وناقطة ومرَّطة: ^(٢) سريعة.

• مرع: الميم والراء والعين أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على خُضْبٍ وخَيْرٍ. ومرَّع المكان. وأمرَّع القوم: أصابوه مَرِيعاً. وأمرَّع الوادي: أَكَلًا.

• مرغ: الميم والراء والغين أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على سَيْلانٍ شيءٍ أو إِسالة شيءٍ. والمرَّغ: اللُّعاب. وأمرَّغ الإنسان: سال لعابه. ومرَّغَتِ الشَّيءَ: أَشْبَعْتَهُ دُهْنًا. والإمرَّغ في العَجين: أن يَكْثُرَ ماؤه. ويقولون: أمرَّغ: أَكْثَرَ الكلامَ في غيرِ صواب، كأنه يُسِيلُهُ إِسالة. ويقال: أمرَّغَ عِجْرُضَه ومرَّغَه، كأنه لَطَخَه وأسال عليه قِيحًا.

وقريبٌ من هذا القياس مرَّغته في التُّراب فتمرَّغ؛ أي قَلْبَتِه فتقلَّبَ.

• مرق: الميم والراء والقاف أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على خروج شيءٍ من شيءٍ. منه المَرَقَ لأنَّه شيءٌ يَمْرُقُ من اللَّحْمِ. وأمرَّقتُ القِدْرَ ومرَّقتها. ^(٣) والمرَّوق: الخروج

من الشَّيءِ. ومرق السَّهْمُ من الرَّمِيَّةِ: نفذ. ومرتق الإهاب: إذا حُلِقَتْ عنه صُوفُه، وهو قياسٌ صحيح لأنَّكَ كأنَّكَ أبردْتَ الجلدَ عن شعره. وإذا عَطِنَ الإهابُ حتَّى يَبْتِنَ فهو مرَّقٌ. ويقال: إنَّ المُرَّاقَةَ: الكَلأَ اليسيرَ، ومعناه أنَّ الأرضَ كأنَّها تَجَرَّدَتْ ومرتقت.

• مرن: الميم والراء والتَّون أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على لينٍ شَيءٍ وسُهولة. ومرَّرنَ الشَّيءَ يَمَرِّرنُ مَرُونًا: لأنَّ. والمارن: ما لأنَّ من الأنفِ وقَضَلَ عن القَصَبَةِ. وأمرَّانُ الذراع: عَصَبٌ تكون فيها، سُمِّيَتْ لَمُرُونِها؛ أي لِينِها. والمَرِن: ^(٤) الحال والعادة. يقال: ما زال ذاك مَرِنَه؛ أي حاله. وهو في شعر الكميَّة، وهو الأمرُ يَمَرُّنُ عليه الإنسان، إذا اعتاده والمَرْن، فيما يقال: الفِرَاء؛ إنَّ ^(٥) كان صحيحاً، وهي ^(٦) لَيْتَنَة. قال النَّمِر:

كَأَنَّ جُلُودَهُنَّ ثِيَابَ مَرْنٍ^(٧)

ومما شذَّ عن هذا الأصل ما رَنَّتِ النَّاقَةُ: انقطعَ لَبْنُها. والمرَّاتة: ناقَةٌ ابنُ مُثَبِّل. قال:

يا دارَ سَلَمَى خِلاَّ لا أُكَلِّفُها

إِلَّا المَرَّاتَةَ حتَّى تَعْرِفَ الدِّينَا^(٨)

• مره: والميم والراء والهاء كلمةٌ تدلُّ على بياضٍ في شيءٍ. سرَّابٌ أو شرَّابٌ ^(٩) أمرُّه؛ أي أبيض. والمرَّاة لا تتعَهَّدُ الكُحْلَ مرَّهاً.

١. البيت لكثير عزة، كما في البيان (٤: ٦٧)، وهو في اللسان (مرض) بدون نسبة.

٢. في الأصل: «مرطة»، صوابه في المجلد واللسان. وما أثبت هو ضبط اللسان، وضبط في المجلد بضمِّ أوله وفتح ثانيه وتشديد ثالثه مع الفتح. والذي في القاموس: «وهي مرط ومرطا» الأولى كمحسن، والثانية كمهذار.

٣. أي أكثرت مرقتها، وهذا من باب نصر، وضرب.

٤. ضبط في الأصل بفتح الراء، والضواب كسرها كما في المجلد واللسان والقاموس.

٥. في الأصل: «فان».

٦. في الأصل: «أي».

٧. صدره في اللسان (مرن):

خفيفات الشخص ومن خاص

٨. لابن مقبل، كما سبق تخريجه في (دين) وانظر تعليق الجرجاني على هذا البيت في الوساطة ٣١١.

٩. في الأصل: «سراب أو سراب».

• مري: الميم والراء والحرف المعتل أصلاً صحیحان يدلُّ [أحدهما] على مسح شيءٍ واستيدار، والآخر على صلاية في شيء.

فالأوّل المَرْي: مَرْي النَّاقَة، وذلك إذا مَسَحَتْ للحَلَب؛ يقال: مَرَيْتُهَا أَمْرِيهَا مَرْيَاً. ومما يشبه بهذا: مَرَى الفرسُ بيده، إذا حَرَكَهَا على الأرض كالعابث، وكأنَّه يشبّه بمن يَمْرِي الصَّرْعَ بيده. والمَرَايا: العُروق التي تمتلئ وتَدْرٍ باللبن. قال ابن دريد: ^(١) مَرْيَةُ النَّاقَة: أن تُسْتَدَرَّ بالمَرْي، بضم الميم هي الفصيحة، وقد يقال بالكسر. ^(٢)

والأصل الآخر المَرْو: جمع مَرْوَة، وهي حجارة تبرق. قال:

حَتَّى كَانَتِي لِلْحَوَادِثِ مَرْوَة

بصفا المَشْرِقِ كُلِّ حِينٍ تَقَرَّعُ ^(٣)

وعندنا أنَّ المِرَاءَ ممَّا يَتَمَارَى فِيهِ الرَّجُلَانِ مِنْ هَذَا، لِأَنَّهُ كَلَامٌ فِيهِ بَعْضُ الشَّدَةِ. ويقال: مارأه مِرَاءً ومُماراةً. ومما شَدَّ مِنْهُمَا المِرْيَة: الشَّكُّ.

• مزج: الميم والراء والجيم أصلٌ صحیحٌ يدلُّ على خَلْطِ الشَّيْءِ بغيره. ومَزَجَ الشَّرَابَ يَمْزُجُهُ مَزْجاً. وكأنَّ القَسْلَ يَسْمَى المَزْجَ قالوا: لِأَنَّهُ كَانَ يَمْزَجُ بِهِ كُلُّ شَرَابٍ. قال أبو ذؤيب:

فَجَاءَ بِمَزْجٍ لَمْ يَرَ النَّاسُ مِثْلَهُ

هُوَ الضَّحْكُ إِلَّا أَنَّهُ عَمَلُ النَّحْلِ ^(٤)

وكلُّ نوعٍ من شَيْئَيْنِ مِزَاجٌ لِصَاحِبِهِ.

• مزح: الميم والراء والحاء كلمة واحدة. يقولون: مَزَحَ مَزْحاً وَمُزَاحَةً ^(٥) دَاعَبَ؛ وهي المِمَازَحَة.

• مزز: الميم والراء والراء كلمتان: الأوّلِي المَزِير: الرَّجُلُ القَوِيّ. قال:

تَرَى الرَّجُلَ السَّجِيفَ فَتَزِدِيهِ

وَفِي أَثْوَابِهِ أَسَدُ مَزِيرٍ ^(٦)

والثانية المَزْر: الذوق والشُّرْب القليل، وكذا

الْتَمَزَّر. وقال:

تَكُونُ بَعْدَ الْخَسْوِ وَالتَّمَزَّرِ

فِي فَوْحِهِ مِثْلَ عَصِيرِ الشُّكْرِ ^(٧)

ويقولون: المِزْر: تَبِيدَ الشَّعِير. وإن صحَّ فهو من الباب.

• مز: الميم والراء أصلاً: أحدهما طعمٌ من الطعوم، والآخر [يدلُّ] على مزيّة وفضل.

فالأوّل: المُزُّ: الشَّيْءُ بَيْنَ الْحَامِضِ وَالْحُلُوِّ. ويقولون: سَعَيْتَ الْخَمْرَ مُزّاً ^(٨) من هذا، وقيل: بل هو من القياس الآخر.

والأصل الآخر الفضل. وله عليه مِزٌّ ^(٩) أي فَضْل. والمُزَاء منه؛ يقولون: هذا الشَّرَابُ أَمَزُّ مِنْ هَذَا؛ أي أَفْضَل. قالوا: والمُزَاء اسم، ولو كان نعتاً لَقِيلَ مَزَاءً. والْتَمَزَّر: تَمَضَّصَ الشَّرَابُ قَلِيلاً قَلِيلاً. ويمكن أن يكون هذا من الأوّل.

• مزع: الميم والراء والعين أصلٌ صحیحٌ يدلُّ على قِطْعٍ وَتَقْطُوعٍ. وَالْقِطْعَةُ مِنَ اللَّحْمِ مُزْعَةٌ، وَقَدْ تَكَسَّرَ الْمِيمُ. وَالْمُزْعَةُ: الْجُرْعَةُ فِي الْإِنَاءِ مِنَ الْمَاءِ. وَفُلَانٌ يَتَمَزَّعُ مِنَ الْغَيْظِ؛ أَي يَكَادُ يَتَقَطَّعُ. وَمِنْهُ مَزَعُ الطَّيِّبِ مَزْعاً: أَسْرَعَ، كَأَنَّهُ يَنْقُدُ مِنْ شِدَّةِ عَذْوِهِ؛ وَقَدْ يُقَالُ لِلْفَرَسِ.

• مزق: الميم والراء والقاف أصلٌ صحیحٌ يدلُّ على تَخَرُّقٍ فِي شَيْءٍ وَمَزَقَهُ يَمْزُقُهُ، وَمَزَقَهُ يَمْزُقُهُ. وَالْمِزَقُ: قِطَاعُ الثَّوبِ الْمَمْزُوقِ. وَنَاقَةُ مِزَاقٍ: سَرِيعَةٌ جَدّاً يَكَادُ

١. الجهمرة (٢: ٤١٩ - ٤٢٠).

٢. في المجلد: «هذا قول ابن دريد. فأما أهل العلم باللغة بعد فاتهم يقولون: مريّة»، أي بالكسر.

٣. لأبي ذؤيب الهذلي، في ديوان الهذليين (١: ٣) والمفضليات (٢: ٢٢٢). وهذه الرواية تطابق ما فيها. والمشرق: مسجد الخيف بمنى. وروي: «المشرق»، وهو جبل لهذيل. كما في معجم البلدان عند إنشاده.

٤. ديوان الهذليين (١: ٤٢) واللسان (مزج، ضحك)، وقد سبق في (ضحك).

٥. كذا ضبط بالضم في المجلد والقاموس، وضبطه في المصباح بفتح الميم. ومثله المزاح بضم الميم وكسرهما.

٦. للعبّاس بن مرداس، في الحماسة (٢: ٢٠) واللسان (مزز).

٧. الرجز في اللسان (مزز، سكر).

٨. في المجلد: «المزّة»: الخمر اللذيذة الطعم. والمزاء اسم لها.

٩. المز، هذا بكسر الميم.

تُمْسَحُ بالدُّهن. فَأَمَّا الْقَيْسِيُّ فَهِيَ الْمَسَاحُ، وَاحِدَتَهَا مَسِيحَةٌ، لِأَنَّهَا [تُمْسَحُ] عِنْدَ التَّلِينِ. قَالَ:

لَهُ مَسَاحُ زُورٌ فِي مَرَاكِضِهَا

لَيْنُ، وَلَيْسَ بِهَا وَهْيُ وَلَا رَقُقُ^(٢)

وَمَا شَذَّ عَنِ الْبَابِ قَوْلُهُمْ: رَجُلٌ تُمْسَحُ: مَارِدٌ خِيثٌ. وَمُمْكِنٌ أَنْ يَكُونَ هَذَا تَشْبِيهًا بِالَّذِي يُسَمَّى التَّمْسَاحُ.

• مَسَخٌ: الْمِيمُ وَالسِّينُ وَالْخَاءُ كَلِمَتَانِ: إِحْدَاهُمَا الْمَسَخُ، وَهُوَ يَدُلُّ عَلَى تَشْوِيهِهِ وَقِلَّةِ طَعْمِ الشَّيْءِ. وَمَسَخَهُ اللَّهُ: شَوَّهَ خَلْقَهُ مِنْ صُورَةٍ حَسَنَةٍ إِلَى قَبِيحَةٍ. وَرَجُلٌ مَسِيخٌ: لَا مَلَاحَةَ لَهُ. وَطَعَامٌ مَسِيخٌ: لَا مِلْحَ لَهُ وَلَا طَعْمَ. قَالَ:

وَأَنْتَ مَسِيخٌ كَلَخُمِ الْخَوَارِ

فَلَا أَنْتَ حُلُوٌّ وَلَا أَنْتَ مُرٌّ^(٣)

وَيَقُولُونَ: مَسَخْتُ النَّاقَةَ، إِذَا أَدْبَرَتْهَا بِالْإِنْعَابِ.

وَالْكَلِمَةُ الْآخَرَى: الْقَيْسِيُّ الْمَاسِيخِيَّةُ، تَنْسَبُ إِلَى مَاسِيخَةٍ: رَجُلٍ مِنَ الْأَشْدِّ. قَالَ:

فَقَرَّبْتُ مُبْرَةً تَخَالُ ضُلُوعَهَا

مِنَ الْمَاسِيخِيَّاتِ الْقَيْسِيِّ الْمُؤْتَرَا^(٤)

• مَسَدٌ: الْمِيمُ وَالسِّينُ وَالدَّالُّ أَصْلُ صَحِيحٍ يَدُلُّ عَلَى جَدَلِ شَيْءٍ وَطَبَّهِ. فَالْمَسَدُ: لَيْفٌ يَتَّخِذُ مِنْ جَرِيدِ النَّخْلِ. وَالْمَسَدُ: حَبْلٌ يَتَّخِذُ مِنْ أَوْبَارِ الْإِبِلِ. قَالَ:

وَمَسَدٌ أَمِيرٌ مِنْ أَيَانِقٍ^(٥)

وَامْرَأَةٌ مَمْسُودَةٌ: مَجْدُولَةٌ الْخَلْقِ، كَالْحَبْلِ الْمَمْسُودِ، غَيْرُ مُسْتَرَخِيَةٍ. وَعِبَارَةٌ بَعْضُهُمْ فِي أَصْلِهِ أَنَّهُ الْقَتْلُ. وَالْمَسَدُ: اللَّيْفُ، لِأَنَّ مِنْ شَأْنِهِ أَنْ يَفْتَلَ لِلْحَبْلِ.

يَتَمَزَّقُ عَنْهَا جِلْدُهَا. وَمَزَقَ الطَّائِرُ بِذَرْقِهِ: رَمَى بِهِ. وَمَزَقَتِ الْقَوْمُ: فَرَقَتَهُمْ فَتَمَزَّقُوا.

• مَزَنَ: الْمِيمُ وَالزَّاءُ وَالتَّوْنُ أَصْلٌ صَحِيحٌ فِيهِ ثَلَاثُ كَلِمَاتٍ مُتَبَايِنَةٍ الْقِيَاسِ:

فَالْأَوَّلَى: الْمَزْنُ: السَّحَابُ، وَالْقِطْعَةُ مُزْنَةٌ. وَيُقَالُ فِي قَوْلِ الْقَائِلِ وَأَطْنَهُ مَصْنُوعًا:

كَأَنَّ ابْنَ مَزْنَتِهَا جَانِبًا

فَيَسِيطُ لَدَى الْأَفْقِ مِنْ خُنْصِرٍ^(١)

إِنَّ ابْنَ الْمَزْنَةِ: الْهَلَالُ.

وَالثَّانِيهِ: الْمَازَنُ: بَيِضُ النَّعْلِ.

وَالثَّلَاثَةُ: مَزَنَ قَرْبَنَهُ: مَلَأَهَا. وَهُوَ يَتَمَزَّنُ عَلَى أَصْحَابِهِ: أَيُّ يَتَفَضَّلُ عَلَيْهِمْ، كَأَنَّهُ يَتَشَبَّهُ بِالْمَزْنِ سَخَاءً. وَلَعَلَّ الْمَزْنَ هُوَ الْأَصْلُ فِي الْبَابِ، وَمَا سِوَاهُ فَمَفْرَعٌ عَلَيْهِ.

• مَزَى: الْمِيمُ وَالزَّاءُ وَالْيَاءُ. يَقُولُونَ: الْمَزِيَّةُ فِي كُلِّ شَيْءٍ: التَّمَامُ وَالْكَمَالُ. وَلَكَ عِنْدِي مَزِيَّةٌ. وَلَا يُبْنَى مِنْهُ فِعْلٌ.

• مَسَا: [رَاجِعٌ «مَسَى»].

• مَسَحَ: الْمِيمُ وَالسِّينُ وَالْهَاءُ أَصْلُ صَحِيحٌ، وَهُوَ إِمْرَأُ الشَّيْءِ عَلَى الشَّيْءِ بَسْطًا. وَمَسَحْتُهُ بِيَدِي مَسَحًا. ثُمَّ يَسْتَعَارُ فَيَقُولُونَ: مَسَحَهَا: جَامَعَهَا. وَالْمَسِيحُ: الَّذِي أَحَدُ شِقْنِي وَجْهَهُ مَمْسُوحٌ، لَا عَيْنَ لَهُ وَلَا حَاجِبَ. وَمِنْهُ سُمِّيَ الدَّجَالُ مَسِيحًا، لِأَنَّهُ مَمْسُوحُ الْعَيْنِ. وَالْمَسِيحُ: الْفَرْقُ، وَإِنَّمَا سُمِّيَ بِهِ لِأَنَّهُ يُمَسَحُ. وَالْمَسِيحُ: الدَّرْهَمُ الْأَطْلَسُ، كَأَنَّ نَقْشَهُ قَدْ مُسِحَ. وَالْأَمْسَحُ: الْمَكَانُ الْمَسْتَوِي كَأَنَّهُ قَدْ مُسِحَ. وَالْمَسْحُ يَكُونُ بِالسَّيْفِ أَيْضًا عَلَى جِهَةِ الِاسْتَعَارَةِ. وَمَسَحَ يَدَهُ بِالسَّيْفِ: قَطَعَهَا.

وَمِنَ الِاسْتَعَارَةِ: مَسَحَتِ الْإِبِلُ يَوْمَهَا: سَارَتْ. وَالتَّسْحَاءُ: الْمَرْأَةُ الرَّسَّاعُ، كَأَنَّهَا مُسِحَ اللَّحْمِ عَنْهَا. وَعَلَى فُلَانٍ مَسْحَةٌ مِنْ جَمَالٍ، كَأَنَّ وَجْهَهُ مُسِحَ بِالْجَمَالِ مَسْحًا. وَلِذَلِكَ سُمِّيَ الْمَسِيحُ ﷺ مَسِيحًا، كَأَنَّ عَلَيْهِ مَسْحَةً مِنْ جَمَالٍ، وَيَقُولُونَ: كَأَنَّ عَلَيْهِ مَسْحَةً مَلَكٌ. وَالْمَسَاحُ: الدَّوَائِبُ، وَاحِدَتُهَا مَسِيحَةٌ، لِأَنَّهَا

١. لعمر بن قتيبة في اللسان (مزن، فسط). وانظر شروح سقط الزند ١١٣٢، ٦٥٧.

٢. لأنبي الهيثم التلمبي، في اللسان (مسح، رفع). وكذا ورد إنشاده في المجلد، وفي اللسان: «لها مسائح»، وبه في (مسح) أن صواب الرواية «لنا».

٣. للأشعر الرقبان الأسدي، كما في اللسان والتاج والصحاح (مسح) ونوادري زيد ٧٣. وانظر مجالس نعلب ٢٣٩.

٤. للشناخ، كما سبق في حواشي (بروي).

٥. لعنارة بن طارق، أو عقة الهجيمي، كما في اللسان (مسد). وقبله: فاعجل بغرب مثل غرب طارق

• **مَسَّ**: الميم والسين أصلٌ صحيحٌ واحدٌ يدلُّ على جَسَّ الشيء باليد. ومَسِسْتُهُ أَمَسُّهُ. وربَّمَا قالوا: مَسَسْتُ أَمْسُ. والمَسْسُوس: الذي به مَسٌّ. كأنَّ الجِنَّ مَسَسْتُهُ. والمَسْسُوس من الماء: ما نالته الأيدي. قال:

لو كنت ماءً كنت لا

عَذِبَ المذاق ولا مَسْسُوساً^(١)

• **مَسَّط**: الميم والسين والطاء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على خَرَطَ شيءٍ رَطْباً،^(٢) وعلى امتدادِهِ من تِلْقَاءِ نَفْسِهِ. يقال: إِنَّ الْمَسِيطَةَ: ^(٣) ما يبقى في الحوض من الماء بكدورةٍ قليلة. قال الأصمعي: بئر ضَغِيط، وهو الرِّكِي إلى جَنْبِهِ رَكِي آخر فيحماً فيُتْنَن فيسِيلُ في الماء العذب فلا يُشْرَب، فالْبئر ضَغِيط، وذلك الماء مَسِيط. قال:

يُشْرَبْنَ ماءَ الآجِنِ الضَّغِيطِ

ولا يَسْعَفَنَّ كَدَرُ الْمَسِيطِ^(٤)

ومن الباب المَسْط: أن تَخْرُطَ في السَّقاء من لبنٍ خائِرٍ بأصابعك ليخْثُر.

• **مَسَك**: الميم والسين والكاف أصلٌ واحدٌ صحيحٌ يدلُّ على حَبَس الشيء أو تَحَبُّسِهِ. والبَخِيل مُمْسِكٌ. والإمساك: البُخْلُ؛ وكذا المَسَاك والمَسَاك^(٥) والمَسِيك: ^(٦) البَخِيل أيضاً ورجلٌ مُسَكَّةٌ، إذا كان لا يعلِّقُ بشيءٍ فيتخلَّص منه. والمَسَك: السَّوار من الذَّئِبِل، لاستمساكِه باليد، الواحدة مَسَكَّةٌ، قال:

ترى العَبَسَ الحَوْلِيَّ جَوْنًا بكَوْعِهَا

لها مَسَكٌ من غير عَاج ولا ذَبَلٍ^(٧)

• والمَسَكَةُ من البئر: المكان الصُّلب الذي لا يحتاج إلى طَيِّ. وهو القِيَّاس، لأنَّه متماسِك. والمَسَك: الإِهَاب، لأنَّه يُمَسَك فيه الشيء إذا جُعِلَ سِيقاً. وممَّا شَدَّ عنه المِسْك من الطيب.

• **مَسَل**: الميم والسين واللام. يقولون: المَسَل، والجمع مُسَلَّان: خُدَّ في الأرض ينقاد ويتسطيل. وأما المسيل

فالميم [فيه زائدة، وهو]^(٨) من باب السين. [ومُسَلاً الرَّجُل: جانباً لَحِيَّه، الواحد مُسَال، يكون هذا من أسِيل فهو مُسَالٌ. فإن كان كذا فمكأنه غير هذا]^(٩). قال:

فلو كان في الحيِّ النُّجَيِّ سِوَاؤُهُ

لما مَسَحَتْ تلك المُسَالَاتِ عامراً^(١٠)

• **مَسَى**: الميم والسين والحرف المعتل كلمتان متبائنتان جداً.

الأولى: زمانٌ من الأزمنة، وهو خلاف الإصباح. يقال: أَصَبَحْنَا وَأَمَسَيْنَا، وأَتَانَا لُمُشِي خَامِسَةٍ وَمُشِي خَامِسَةٍ. والمَسَاء: خلاف الصُّبْح.

والكلمة الأخرى المَسْي: أن يُدْخِل الرَّاعِي يَدَهُ فِي رَجَمِ النَّاقَةِ يَمَسُّطُ ماءَ الفَحْل من رَجِيهَا كَرَاهَةً أَنْ تَحْمِل. ويقال: إِنَّ المَاسِيَّ: المَاجِن، وهذا من باب المهموز، يقال: مَسَأً، إذا مَجَنَ. وقال ابن دريد^(١١) مَسَأَ الرَّجُلُ: مَرَنَ على الشيء.

• **مَشَّج**: الميم والشين والجيم أصلٌ صحيحٌ، وهو الخَلْط. ونُطْفَةٌ أَمْشَاجٌ، وذلك اختلاط الماء والدَّم. ويقال: إِنَّ الواحد مَشَّجٌ وَمَشَّجٌ^(١٢) وَمَشَّجٌ. قال الشاعر^(١٣):

١. لذي الإصبع العدواني، كما في اللسان (مسح).

٢. يقال: خرط الدلو في البئر: ألقاها وحدها. وخرط البازي: أرسله. والخرط، بالتحريك: ضرب من الفساد يصيب اللبن ونحوه، كأن يخرج اللبن منعقداً كقطع الأوتار ومعه ماء أصفر.

٣. وكذا: «المسيط» بطرح الهاء.

٤. أنشده في اللسان (ضغط، مسط).

٥. وكذا المساةة والمساكة بالهاء، فهما، كما في القاموس. واقتصر في اللسان علي «المساكة» بفتح الميم.

٦. ويقال أيضاً: «مسيك» كسكير.

٧. لجرير، كما سبق في (عبس). وهو في ديوانه ٤٦٣ واللسان (عبس، مسك، ذبل).

٨. الكلمتان الأولىان في هذه التكملة من المجلد.

٩. هذه التكملة من المجلد.

١٠. أنشده في المجلد (مسل) واللسان (سيل).

١١. في الجمهرة (٣: ٢٨٨).

١٢. هو كسب وكفف، كما في القاموس واللسان.

١٣. هو عمرو بن الداخل الهذلي، أو هو زهير بن حرام الهذلي، الذي يقال له «الداخل». ديوان الهذليين (٣: ١٠٤)، واللسان (مسح)، ونسب أبو الحسن البيت في حواشي الكامل ٤٩٦ إلى الشنأخ. وليس في ديوانه.

كَأَنَّ النَّصْلَ وَالْفُوقَيْنِ مِنْهُ

خِلَافَ النَّصْرِ سَيْطَ بِهِ مَشِجٌ^(١)

مُشِطٌ. وَيُقَالُ عَلَى مَعْنَى التَّشْبِيهِ لِسَلَامِيَّاتٍ ظَهَرَ الْقَدَمُ:
مُشِطٌ.

• مشط: الميم والشين والطاء كلمة واحدة. مَشِطَتْ يَدُهُ:
دَخَلَتْ فِيهَا شَطِيطَةً مِنْ قَصَبَةٍ.

• مشع: الميم والشين والعين فيه كلمات على غير
قياس. يقولون: المَشْعُ: ضَرْبٌ مِنَ الْأَكْلِ، كَأَكْلِكَ الْقِتَاءِ
إِذَا مَضَغْتَهَا. ويقولون: التَّمَشُّعُ: الِاسْتِنْجَاءُ. وَذَكَرُوا
حَدِيثاً: «لَا تَمَشَّعْ بَرُوثٌ وَلَا عَظْمٌ»؛ أَي لَا تَسْتَنْجِ بِهِمَا.
وَحُكِيَ عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ: اِمْتَشَعَ الرَّجُلُ ثَوْبَ صَاحِبِهِ
وَاخْتَلَسَهُ. وَذَنَبَ مَشُوعٌ. ويقولون: مَشَعْتُ الْعَنَمَ:
حَلَبْتُهَا. وَمَشَعَ كَسَبَ وَجَمَعَ.

• مشغ: الميم والشين والغين كلمة واحدة. مَشَّغَهُ
بِالْقَبِيحِ: لَطَّخَهُ. قَالَ:

أَعْلُو وَعِرْضِي لَيْسَ بِالْمَمَشَّغِ^(٢)

• مشق: الميم والشين والقاف أصل صحيح يدل على
سُرْعَةٍ وَخَفَةٍ. يقولون: مَشَقَّ، إِذَا أَسْرَعَ الْكِتَابَةَ. وَمَشَقَّ:
طَعَنَ طَعْنًا بِسُرْعَةٍ. وَمَشَقَّ فِي أَكْلِهِ: أَسْرَعَ وَاشْتَدَّ.
وَالْمَشَقُّ: جَذْبُ الشَّيْءِ لِيَمْتَدَّ وَيَطُولَ. وَالْوَتَرُ يُمَشَّقُ
حَتَّى يَلِينُ. وَامْتَشَقَّتْ الشَّيْءُ: اقْتَطَعَتْهُ بِسُرْعَةٍ. وَمَشَقَّتْ

• مشر: الميم والشين والراء أصل صحيح يدل على
تَشَعُّبٍ فِي شَيْءٍ وَتَفَرُّقٍ. يُقَالُ: الْمَشْرَةُ: شَبِيهُ خَوْصَةٍ
تَخْرُجُ فِي الْعِضَاءِ أَيَّامَ الْخَرِيفِ لَهَا وَرَقٌ وَأَغْصَانٌ. يُقَالُ:
أَمَشَرَتِ الْعِضَاءُ. وَمَشَرَتِ^(٣) الْأَرْضُ: أَخْرَجَتْ نَبَاتَهَا.
وَمَشَرْتُ الشَّيْءَ: فَرَّقْتُهُ. قَالَ:

فَقُلْتُ أَتَشِيعَا مَشْرًا الْقَدْرَ حَوْلَنَا

وَأَيُّ زَمَانٍ قَدَرْنَا لَمْ تَمَشِّرْ^(٤)

وَتَمَشِّرُ فَلَانٌ، إِذَا رُئِيَ^(٥) عَلَيْهِ أَثَرُ الْغِنَى، وَهُوَ عَلَى
مَعْنَى التَّشْبِيهِ، كَأَنَّهُ أَوْزَقٌ.

• مش: الميم والشين أصل صحيح يدل على لِينٍ فِي
الشَّيْءِ وَسَهُولَةٍ وَلُطْفٍ. مِنْهُ الْمَشَاشُ، وَهِيَ الْعِظَامُ
الَّتِي تَقَالُ: مَشَشْتُهَا أَمُشَّهَا. قَالَ:

لَمَّا اللَّهُ صُعْلُوكًا إِذَا جَزَنَ لَيْلُهُ

مَضَى فِي الْمَشَاشِ آفَاكُلَ مَجْزَرٍ^(٦)

وَالْمَشَاشُ: الطَّيْنَةُ اللَّيْنَةُ تُغْرَسُ فِيهَا النَّخْلَةُ.
قَالَ:

رَاسِي الْعُرُوقِ فِي الْمَشَاشِ الْبَجَاجِ^(٧)

وَهُوَ طَيِّبُ الْمَشَاشِ، إِذَا كَانَ بَرًّا طَيِّبًا. وَيَقُولُونَ:
فَلَانٌ يَمُشُّ مَالًا فَلَانٌ، إِذَا أَخَذَ مِنْهُ الشَّيْءُ بَعْدَ الشَّيْءِ.
وَمِنْهُ مَشَّ الْيَدِ، إِذَا مَسَّحَتْ بِمَنْدِيلٍ، لَا يَكُونُ ذَلِكَ إِلَّا
بِسَهُولَةٍ وَلِينٍ. وَالْمَشُوشُ، هُوَ الْمَنْدِيلُ. وَمَشَشْتُ
النَّاقَةَ: حَلَبْتُهَا وَتَرَكْتُ فِي الضَّرْعِ بَعْضَ اللَّبَنِ. وَمَشَّ
الشَّيْءُ: دَافَهُ فِي مَاءٍ حَتَّى يَلِينَ وَيَذُوبَ. وَيُقَالُ: مَاتَ
ابْنٌ لَأَمِّ الْهَيْثَمِ^(٨) فَسَأَلْنَاهَا فَقَالَتْ: «مَا زِلْتُ أُمُشُّ لَهُ
الْأَشْفِيَةَ^(٩) أَلَدَّ تَارَةً وَأَوْجِرَهُ أُخْرَى، فَأَبَى قَضَاءُ اللَّهِ
تَعَالَى». وَمِنْ الْبَابِ الْمَشَشُ: كُلُّ مَا شَخَصَ مِنْ عَظْمٍ
وَكَانَ لَهُ حَجْمٌ، وَيَكُونُ ذَلِكَ مِنْ عَيْبٍ يُصِيبُ الْعَظْمَ.

• مشط: الميم والشين والطاء كلمة واحدة. وَهِيَ الْمُشْطُ.
وَمَشَطَ شَعْرَهُ مَشْطًا. وَالْمُشَاطَةُ: مَا سَقَطَ مِنَ الشَّعْرِ إِذَا

١. وكذا جاءت روايته في المجمل، ويروى: «كَأَنَّ الْعَيْنَ وَالشَّرْخِينَ مِنْهُ
خِلَافَ النَّصْلِ» كما في الكامل وإحدى روايتي اللسان. وفي الديوان:
كَأَنَّ الرِّيشَ وَالْفُوقَيْنِ مِنْهُ

خِلَافَ النَّصْلِ سَيْطَ بِهِ مَشِجٌ

٢. وكذا ورد هنا والذي في المجمل واللسان والقاموس: «أَمَشَرْتُ»، لكن
ورد في اللسان: «أَرْضَ مَاشِرَةٍ، وَهِيَ الَّتِي اهْتَزَّ نَبَاتُهَا وَاسْتَوَتْ وَرَوَيْتُ
مِنْ الْمَطَرِ».

٣. للمرار بن سعيد الفقمسي، كما في اللسان (مشر). وأُنشده في (شع)
بدون نسبة.

٤. في الأصل: «رَأَى». وفي المجمل: «إِذَا ظَهَرَ».

٥. البيت لعروة بن الورد، في ديوانه ٩٣.

٦. في الأصل: «الْبَجَاجِ»، صوابه في المجمل.

٧. في الأصل: «الْهَيْثَمِ»، صوابه في المجمل واللسان. وانظر بعض
أحاديث أم الهيثم في أمالي القاضي (٩٦: ٣) والمزهر (٥٤٦، ٥٣٩: ٢).

٨. وكذا في المجمل، وهو جمع شفاء. وفي اللسان: «الشِّفَاءُ دَوَاءٌ
مَعْرُوفٌ، وَهُوَ مَا يَبْرِئُ مِنَ السَّقَمِ، وَالْجَمْعُ أَشْفِيَةٌ وَأَشَافٌ». وبه في
اللسان: «الْأَدْوِيَّةُ».

٩. لرؤبة في ديوانه ٩٨، وروايته في الديوان والمجمل مطابقة لهذه، لكن
في اللسان (مشنج): «أَعْدُو وَعِرْضِي».

الجماع، مَصَدَّهَا مَصْدَأً. والأخرى المَصْدَان: أعالي الجبال، الواحد مَصَاد. قال:

مَصَادٌ لِمَنْ يَأْوِي إِلَيْهِمْ وَمَعْقِلٌ^(٥)

قال ابن دريد: والمَصْدُ: البرد. وأصابَتْنا العَامُ مَصْدَةٌ^(٦) أي مطر.

• مصر: الميم والصَّاد والراء أصلٌ صحيحٌ له ثلاثة معان. الأول جنسٌ من الحَلْب، والثاني تحديدٌ في شيء، والثالث عُضْوٌ من الأعضاء.

فالأول: المَصْر: الحَلْبُ بأطراف الأصابع. وناقته مَصُورٌ: لبَّنها بطيء الخروج لا تُحَلَبُ إِلَّا مَصْرًا.

قال ابن السِّكِّيت: المَصْر: حلب ما في الصَّراع. ويقال: التَّمَصَّر: حلب بقايا اللَّبَنِ في الصَّرْع. وبقية اللبن: المَصْر^(٧). ومَصَّرَت عليه الشيء: أعطَيْتُهُ إِيَّاه قليلًا قليلًا.

والثاني: المِصْر، وهو الحد؛ يقال: إن أهل هَجَرَ يَكْتُبُونَ في شُرُوطِهِمْ: «اشترى فلان الدَّارَ بِمُصُورِهَا» أي حدودها. قال عدي^(٨):

وجاعل الشمسِ مِصْرًا لا خفاءَ به

بين النَّهار وبين اللَّيْلِ قد فَضَّلَا^(٩)

والمِصْر: كلُّ كُورَةٍ يقسم فيها القِيء والصَّدَقَات.

والثالث المِصِير، وهو اليمى، والجمعُ مُصِرَان ثم مصارين. ومُصِرَانُ الفأرة: ضربٌ من رديِّ التمر.

الثَّوب: مَرَّتُهُ. وَفَرَسٌ مَشِيقٌ وممشوق: طويل مُنْجَرِد خفيف. وجاريةٌ ممشوقة: حسنة القَوَام^(١). والأصل في الجميع واحد. ومَشِيقُ الرَّجُلِ يَمَشِيقُ: اصطَلَّتْ أَلْبَتَاهُ حَتَّى تَسَحَّجَا^(٢)

ومما شَذَّ عن الباب المَشِيقُ: المَغْرَة. وثوب مُمَشَّقٌ: صبغ بها.

• مثنى: الميم والشين والتَّوْن أصلٌ يدلُّ على تناوُل الشيء بِضَرْبٍ واستلالٍ وما أشَبَه ذلك. فالمَثْنى: الضَّرْب بالسَّوْط، وَمَثْنَهُ. وامتَشَنَ السَّيْفُ: استلَّهُ. وامتَشَنَ الشيء: اقتَطَعَهُ. ومَثَنَ الجِلْدُ: سلخه. ومما يحمل على هذا مَثَنَتِ النَّاقَةُ: دَرَّتْ كارهةً.

• مثنى: الميم والشين والحرف المعتل أصلان صحيحان، أحدهما يدلُّ على حركة الإنسان وغيره، والآخر التَّماء والزيادة.

والأول مَثَى يَمْشِي مَشْيًا. وَشَرِبْتُ مَشُورًا وَمَشِيًّا، وهو الدَّوَاء الذي يُمْشِي.

والآخر المَشاء، وهو النَّتاج الكثير، وبه سَمَّيَت الماشية. وامرأةٌ ماشية: كَثُرَ وَلَدُهَا. وَأَمْشَى الرَّجُلُ: كَثُرَتْ ماشيته.

• مصت: الميم والصَّاد والتاء. ذكر ابن دريد^(٣) المصت مثل المَصْد: الجماع، سواء.

• مصح: الميم والصَّاد والحاء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على ذهاب الشيء. تقول: مَصَحَ الشيءُ يَمْصَحُ مُصْوحًا: رَسَخَ في الثَّرى وغيره. والدَّارُ تَمْصَحُ: أي تَدْرُس وتذهب. وَمَصَحَ الظِّلُّ: قَصُرَ. وَمَصَحَ الثَّبَاتُ: وَلَّى وذهب لونُ زهره.

• مصخ: الميم والصَّاد والحاء كلمة، وهي الأمصوخ: واحد الأماصيخ، وهي أنابيب التَّمام. وَتَمْصَخَتْهَا: أَخَذَتْهَا. قال أبو بكر^(٤): والمَصْخ لغة في المسخ.

• مصد: الميم والصَّاد والدال أصلٌ صحيحٌ فيه كلمتان غيرُ متقايستين.

فالأولى المَصْد، يقال: هو الرِّضَاع، ويقال: هو

١. في الأصل: «القيام»، صوابه في المجمل واللسان.
٢. في الأصل: «تسحجها»، وفي اللسان: «تسحجا»، كلاهما محزوف عن أثبت. وفي المجمل: «تسحجها».
٣. الجمهرة (٢: ٢٧٥).
٤. الجمهرة (٢: ٢٢٧).
٥. صدره كما في اللسان (مصد): إذا أبرز الروح الكعاب فأنهم.
٦. الذي في الجمهرة (٢: ٢٧٥): «ما أصابنا العام مصدة».
٧. هذا معًا فوات المعاجم المتداولة. وفي اللسان: «والمصر: قلَّة اللبن».
٨. وكذا في المجمل، وصححه ابن بَرِّي. ويروى لأمية بن أبي الصلت، كما في اللسان. وليس في ديوانه.
٩. في الأصل: «وجاعل الليل»، صوابه من المجمل واللسان. ونسبه في اللسان على أن صواب روايته: «وجعل الشمس». وقبله: والأرض صوى بساطًا ثم قدرها تحت السماء سواء مثل ما نقلنا

- **مَض:** الميم والصاد أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على شبه التذوُّق للشيء وأخذ خالصة. من ذلك مَضَعْتُ الشيء أَضَعُهُ، وامتصَّته أمتصَّهُ، والمَصْمَصَة: خلاف المَضْمَضَة، لأنَّ المَصْمَصَة بالصاد يكون بطرف اللسان. ومنه مُصاص الشيء: خالسه، وهو مقيسٌ من امتصصت الشيء، فهو الخالص الذي يُمتصُّ. وفرس مُصاصٍ: خالص العربية.

- **مصع:** الميم والصاد والعين أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على معنيين: أحدهما لمع في الشيء وحركة، والآخر ذهاب الشيء وتولييه.

فالأوَّل مَصَعُ البرق: أومَضَ. ثمَّ يقال: مَصَعُ الرَّجُل: ضَرَبَ بالسَّيف. ومنه المُصَاصَة: المجالدة، ويُقاس عليه، فيقال: رجلٌ مَصِيعٌ شديد. ومَصَعُ ضَرَعِ النَّاقَةِ بالماء: ضَرَبَهُ. ومَصَعَتِ الأُمُّ بالولد: رمت به. ويقال: إنَّ المَصْعَ: المشي. قال:

يَفْضَعُ فِي قِطْعَةِ طَيْلَسَانَ

مَصْعاً كَمَصَعِ ذَكَرِ الْوِزْلَانِ^(١)

والآخر مَصَعُ الشيء: ولَّى وذَهَبَ، وذلك في كلِّ شيء، فهو ماصِعٌ. ومَصَعَتِ الإبلُ: نَفَضَتْ ألبانها.

- ومما شذَّ عن هذين المعنيين المَصْعُ: ثمر العوسج.
- **مصل:** الميم والصاد واللام أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على تحلُّب شيء وقطره. منه المَصْلُ: ماء الأقط. وشاةٌ مُفَصِّل، وذلك إذا تَرَيَّلَ لبنها في العُلبَة قبل أن يُحقن: وهي مِمصَّالٌ أيضاً. ومَصَّلُ الجرح: سال منه شيءٌ يسير. ويستعار فيقال: أعطاه عطاءً ماصِلاً: قليلاً. والمُفَصِّل: المرأة تُلقِي ولدها وهو مُضَغَّة. يقال: أمصَلْتُ. وأمَصَّلَ الرَّاعِي الغنم: حلَّها فاستوعبَ ما فيها. وأمَصَّلَ بِضَاعَتَهُ: أهلكها وصرفها فيما لا خير فيه. وأنشد ابن السكيت:

أَمَصَّلْتُ مَالِي كُلَّهُ وَنَفَضْتَهُ^(٢)

والمُصَالَة: قُطَارَة الحُبِّ.^(٣)

- **مصو:** الميم والصاد والحرف المعتل كلمة واحدة. المَصْوَاء: المرأة لا لحمَ على فَخَذَيْهَا.^(٤)
- **مضج:** الميم والصاد والحاء كلمة واحدة، هي مَضَجَ عِرْضَهُ يَمْضِجُهُ مَضْجاً: عَابَهُ وطمَن فيه؛ وأَمْضَحَهُ أيضاً.
- **مضر:** الميم والصاد والراء أصلٌ صحيحٌ قليلُ الفروع. فالمَضَرُّ بناء قولك لبن مَضِرٌّ وماضِرٌّ: شديد الحموضة. ويقال: اشتقاق مَضَرٌّ منه. والتمَضَّر: التعصُّب لمضر. وقولهم: ذهب دَمُهُ خِضْراً مِضْراً؛ أي باطلاً، إنباعٌ وليس من الباب.
- **مَض:** الميم والصاد أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على ضَغَط الشيء للشيء. منه مَضَيْي الشيء وأَمْضَيْي: بلغ مني المشقة، كأنه قد ضغطك. والمَضْمَضَة: تحريك الماء في الفم وضغطه. والكحلُّ يَمْضُ العين، إذا كانت له حُرْقَة. ومَضِيضُهُ: حُرْقَتُهُ. ويقولون: مَضٌّ،^(٥) وهي حكايةٌ لشيءٍ يفعله الإنسان بشفته إذا أَطْمَعَ في الشيء.^(٦) يقولون للرَّجُلِ إذا أَقْرَبَ بِحَقِّ عليه: مِضٌّ. ومثُلٌ من أمثالهم: «إِنَّ فِي مِضٍّ لَطَمَعا»، قالوا: وذلك إذا سُوِّل حاجةٌ فكسر شَفَتَيْهِ.

- **مضغ:** الميم والصاد والغين أصلٌ صحيحٌ، وهو المضغ

١. أنشده في المجلد واللسان (مصع)، وهكذا جاء رويه مقيداً في المجلد، وأطلق في اللسان بالكسر.

٢. في المجلد: «مصلت»، وباقي روايته فيه مطابقة لما هنا. والذي في إصلاح المنطق لابن السكيت ٣١٠:

لقد أمصلت عفراناً مالي كله

وماست من شيء فربك ماحقه

وفي اللسان بدون عزو إلى ابن السكيت:

نعمري لقد أمصلت مالي كله

وماست من شيء فربك ماحقه

٣. الحب بالضم: الجرة الضخمة، والخابية. قال ابن دريد: فارسي معرب. قال أبو حاتم: أصله «حنب» فغرب. قلت: صوابه «خنب» بالخاء، كما في معجم استينجاس ٤٧٦ وفسره بقوله:

"An earthen vessel for holding wine or water"

أي وعاء من الخزف يحفظ فيه الخمر أو الماء.

٤. وكذا في اللسان والقاموس. وفي المجلد: «خدتها»، تحريف، وهو من تصرّف مصلح نسخة المجلد.

٥. مض، بكسر الميم والصاد المشددة.

٦. هي أن يقول الإنسان بطرف لسانه شبه لا، وهي مع ذلك كلمة مطمعة في الإجابة.

للطعام. ومَضَعَه يَمْضِعه. ^(١) والمَضَاغ: الطعام يُمَضَغ. والمُضَاغَة: ما يبقى في الفم مِمَّا يَمْضَغ. والمَضَغَة: قطعة لحم، لأنَّها كالقطعة التي تُؤخذ فتمضغ. والماضغان: [ما] ^(٢) انضَمَّ من الشَّدَقَيْن.

ومِمَّا شَدَّ عن هذه المضائغ: العَقَبَات اللَّوَاتِي على أطراف سِيَّي القوس، الواحدة مَضِيفَة.

مَضَى: الميم والضاد والحرف المعتل أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على نَقَازٍ ومُرُورٍ. وَمَضَى يَمْضِي مَضِيًّا. والمَضَاء: النِّفَاز في الأمر. والمَضَوَاء: التَّقَدُّم. قال القُطَامِي:

فَإِذَا خَنَسَنَ مَضَى عَلَى مَضَوَائِهِ ^(٣)

• مطح: الميم والطاء والحاء كلمة واحدة، حكاها ابنُ دريد، ^(٤) هي المَطْح: الضَّرْب باليد، وربما كُنِيَ به عن الجماع.

• مطخ: الميم والطاء والحاء ليس هو بالباب الموثوق بصحته، لكنَّهم يقولون: مَطَخَ عَرْضَه، مثل لَطَخَه. ومَطَخ: لَعِق. والمَطَخ: تتابع السَّقْي.

• مطر: الميم والطاء والراء أصلٌ صحيحٌ فيه معنيان: أحدهما الغَيْثُ النَّازِلُ مِنَ السَّمَاءِ، والآخَرُ جُنُسٌ مِنَ العَدُو.

فَالأَوَّلُ المَطَرُ، ومُطِرْنَا مَطَرًا. وقال ناسٌ: لا يقال: أُمَطِرَ إِلَّا فِي العَذَابِ. قال الله تعالى: ﴿أَمْطِرَتْ مَطَرُ السَّوَاءِ﴾ [الفرقان: ٤٠]. وَتَمَطَّرَ ^(٥) الرَّجُلُ: تَعَرَّضَ للمَطَر. ومنه المستمطر: طالب الخير.

والثاني قولهم: تَمَطَّرَ الرَّجُلُ فِي الأَرْضِ، إِذَا ذَهَبَ. والتمطر: الرَّاكِبُ الفرسَ يَجْرِي بِهِ. وَتَمَطَّرَتْ بِهِ فَرَسُهُ: جَرَتْ.

• مط: الميم والطاء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على مَدِّ الشَّيْءِ. وَمَطَّه: مَدَّه. والقياس فيه فِي المَطْطِاءِ واحدٌ، وهو المشي تَبَخُّشًا، لأنَّه إِذَا فَعَلَ مَطَّ أَطْرَافَه. قال الله تعالى: ﴿ثُمَّ ذَهَبَ إِلَى أَهْلِهِ يَتَمَطَّى﴾ [القيامة: ٣٣]. قالوا: أصله يَتَمَطَّط، فجعلت الطاء الثالثة ياءً للتخفيف. ومَطَّ حَاجِيَّه: تَكَبَّرَ، وهو منه. ومنه المَطِيطَة: الماء المختلط

بالطين؛ وهذا يكون إِذَا مَدَّ الماءُ مِياهً سَبِيلَ كَدْرَةٍ. • مطع: الميم والطاء والعين. قال: هو مَطَّعٌ ^(٦) فِي الأَرْضِ مَطَّعًا ومُطَوَّعًا، إِذَا ذَهَبَ فَلَمْ يُوجَدْ ذِكْرُه.

• مطق: الميم والطاء والقاف. التَّمَطَّقُ: أَنْ يُلْصِقَ الإنسانُ لِسَانَه بِالغَارِ الأَعْلَى فَتَسْمَعَ لَهُ صَوْتًا، وَذلك إِذَا اسْتَطَابَ مَا يَأْكُل. قال الأعشى:

ثُرَيْكُ القَدَى مِنْ دُونِهَا وَهِيَ دُونَه

إِذَا ذَاقَهَا مِنْ ذَاقِهَا يَتَمَطَّقُ ^(٧)

والله أعلم بالصواب.

• مطل: الميم والطاء واللام أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على مَدِّ الشَّيْءِ وإِطالته. وَمَطَّلْتُ الحَدِيدَةَ أَطْطَلُهَا مَطْلًا: مَدَدْتُهَا. والمَطْلُ فِي الحَاجَةِ والمَاطِلَة فِي الحَرْبِ مِنْهُ.

• مطو: الميم والطاء والحرف المعتل أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على مَدِّ فِي الشَّيْءِ وامتداد. وَمَطَّوْتُ بِالْقَوْمِ أَطْطَوْا: مَدَدَتْ بِهِمْ فِي السَّيْرِ. قال امرؤ القيس:

مَطَّوْتُ بِهِمْ حَتَّى تَكِلَ مَطِيطُهُمْ

وَحَتَّى الجِيَادُ مَا يَقْدَنَ بِأَرْسَانِ ^(٨)

والمَطِيطَة مِنْ ذلك القياس، وَيُقَالُ بِلِ سَمِيتَ لِأَنَّهُ يُرَكَّبُ مَطَاها؛ أَي ظَهَرها. وَسَمَّى الظَّهْرَ المَطَا لِلإِمتداد الَّذِي فِيهِ. وَالمِطْو: الصَّاحِب، لِأَنَّهُ يَمِطُو مَعَكَ. قال:

نَادَيْتُ مِطْوِي وَقد مَالَ النَّهَارُ بِهِمْ

وَعَبَّرَ العَيْنَ جَارٍ دَفَعَهَا سَجَمَ ^(٩)

١. يابه منع ونصر.

٢. التكملة من المجلد.

٣. عجزه كما في ديوان القطامي ١٨ واللسان (مضى): وَإِذَا لَحَقَ بِهِ أَصْبَنَ طَعَانًا

٤. الجوهرة (٢: ١٧٣).

٥. فِي الأَصْل: «مطر»، صوابه فِي المَجْمَلِ واللسان.

٦. فِي الأَصْل: «هو مطع».

٧. ديوان الأعشى ١٤٧. وَأَنشَدَ عَجَزَه بِدُونِ نِسْبَةٍ فِي اللِّسَانِ (مطق).

٨. فِي الأَصْل: «مطيت»، صوابه فِي ديوان امرئ القيس ١٢٩ واللسان (مطا).

٩. أَنشَدَهُ فِي المَجْمَلِ واللسان (مطا). وَضَبَّ «سجم» فِي المَجْمَلِ بِضَمِّ السِّينِ والجيم، وَفَتَحَهَا مَعَ كَسْرِ الجيم. وَفِي اللِّسَانِ يَفْتَحُ السِّينَ وإِهْمَالِ ضَبْطِ الجيم.

فالأمعر والمعر: الأمتعط الذي لا شعر عليه. ومنه
أمعر الرجل: افتقر، كأنه تجرد من ماله. [و] معر الظفر:
نصل، وتمعر لونه عند غضبه، وذلك أن يتطايّر الدّم عنه
وتغلّوه صفرة. قال الخليل: وهو أمعر الشعر، وبه مَعْرَة،
وهو لون يضرب إلى الحمرة والصفرة، وهو أقبح
الألوان. وأمعرت الأرض: لم يكن فيها نبات.

• معز: الميم والعين والزاء أصل صحيح يدل على شدّة
في الشيء وصلابة. منه الأمعر والمعرّاء: الحزن الغليظ
من الأماكن. قال أبو بكر: ^(١٠) رجل ماعز: شديد غضب
الخلق. ومنه المعز المعروف، والمعيز: جماعة
كضئين. ^(١١) وذلك لشدّة وصلابة فيها لا تكون في
الضأن. ويقال لجماعة الأوعال والثبائل معوز.

قال أبو بكر: ^(١٢) استمعز الرجل في أمره: جدّ.

• معس: الميم والعين والسين أصل يدل على ذلك
شيء. ومعست الأديم في دباغيه أمعسه: أدزّته فيه
ودلّكته. وربما قالوا: معس، إذا طعن ومنه رجل معاس
في الحرب: مقدام.

• معص: الميم والعين والصاد ليس بشيء، إلا أن ناساً
ذكروا معص الرجل: حَجَل في مشيته. وقال ابن
دريد: ^(١٣) المعص: وجع يصيب الإنسان في عصبه من
كثرة المشي.

قال ابن الأعرابي: ^(١٤) اشتقاقه من امتطيت ^(١٥) البعير.
ومما يجوز أن يقاس على هذا المَطْو: ^(١٦) عذق النخلة،
لامتداده.

• مظ: الميم والطاء كلمة تدل على مشارة ومنازعة.
وماظطته ماطلة ومظاظاً: شازرته ونازعته. وفي
الحديث: «لا تماظ جارك فإنه يبقى ويذهب الناس».
ومن غير هذا المظ: رمان البرّ.

• مظع: الميم والطاء والعين فيه معنى واحد. مظعت
القضب: تركت عليه لحاءه حتى يشرب ماءه، فيكون
أصلب له. ومظعت الأديم الدهن: ^(١٧) سقيته. ثم يتوسّع
فيه فيقال: مظع الرجل الوتر تمظيعاً: ملّسه. ويقال: إن
المظعة بقيّة اللبّن. قال الخليل: ولقد تمظّع ما عندك؛ أي
تلخّسه كلّهُ. والمظعة: [بقيّة] ^(١٨) من الكلاء. قال: والريح
تمظّع الخشب ^(١٩) حتى تستخرج نُدْوَتَه. فعلى هذا
يمكن أن أصل الباب النّشف والتشرب. قال الخليل:
ومظّع الوتر مظعاً.

• لمع: راجع [مع].

• معت: الميم والعين والتاء. قال أبو بكر: ^(٢٠) المَعْت:
الدّلك، ومعّت الأديم: دلّكته. وهو عند الخليل مُهْمَل.

• معج: الميم والعين والجيم أصل صحيح يدل على
تقلّب وسرعة في شيء. ومعج الجمار معجاً: تقلّب في
جريه. ويقولون قياساً على هذا: معج الفصيل ضرع
أمه: ضربه برأسه عند الرّضاع.

• معد: الميم والعين والدال أصل صحيح يدل على غلظ
في الشيء. قال ابن دريد ^(٢١) المعد: الغلظ. قال: ومنه
المعدة. وتمعدّد الصبي: غلظ.

ويكون في هذا الباب المعددالاً على جذب الشيء
وانجذاب. ومعدّت الشيء: جذبته. قال:

هل يروين ذودك نزع معد ^(٢٢)

ومما شدّ عن الباب المعد، يقولون: الغص من التمر.

• معر: الميم والعين والراء أصل يدل على ملاسة وحصّ
وانجراد.

١. في الأصل: «لكن الأعرابي».

٢. في الأصل: «مطيت»، صوابه من المجمل.

٣. بفتح الميم وكسرها.

٤. كذا في الأصل والمجمل. وفي القاموس: «والتمطيح: التمصيح وتسقية
الأديم الدهن».

٥. التكملة من اللسان.

٦. في الأصل: «الخشبة».

٧. الجمهرة (٢: ٢٢).

٨. الجمهرة (٢: ٢٨٢).

٩. لأحمر بن جندل السعدي كما في اللسان (معد). وورد محرفاً فيه باسم
«أحمد بن جندل». انظر صوابه في المؤلف للأدي ٣٦.

١٠. الجمهرة (٣: ٨).

١١. أي في جمع ضأن، ومثله كليب في جمع كلب.

١٢. الجمهرة (٣: ٨).

١٣. الجمهرة (٣: ٨٧).

● معض : الميم والعين والضاد كلمة. مِعِضَ من الأمر: شَقَّ عليه وأوجعه.

● معط : الميم والعين والطاء أصل يدل على تجرُّد الشيء وتجريده ومِعِطَ تمرَّطَ شعره. وَمَعِطْتُ السَّيْفَ من قرابه: جَرَدْتُهُ. ويكون من الباب مَعِطَ في القوس: نَزَعَ.

● مع : الميم والعين كلمة تدل على اختلاط وجلبية وما أشبه ذلك. منه المَعْمَعَة: صوت الحريق وصوت الشُّجَعان في الحرب. والمَعْمَعان: شدة الحر. قال ذو الرُّمَّة:

حتى إذا مَعْمَعَانُ الصَّيْفِ هَبَّ لَهُ

بأَجَّةٍ نَشَّ عَنْهَا الْمَاءُ وَالرُّطْبُ^(١)

ومما ليس من هذا الباب «مَع» وهي كلمة مصاحبة، يقال: هذا مع ذاك. ويقولون في صفة النساء: ^(٢) «منهنَّ مَعْمَعٌ، لها شَيْئُهَا أَجْمَعٌ»، وهي التي لا تعطي أحداً شيئاً يكون معها أبداً.

● معق : الميم والعين والقاف ليس بأصل وإنما هو من باب القلب. وأَرْضٌ مَعِيقَةٌ كعقيقة. والأماق: أطراف المَفَازَة. ويقال: المَعْق: الأرض لا تَبَاتَ بها. وتمَعَّقَ الرَّجُلُ: ساء خُلُقُه.

● معك : الميم والعين والكاف أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على ذلك الشيء وليَّه. وَمَعَكْتُ الأديم مَعَكاً. ثُمَّ يَسْمَوْنَ المِطَالَ واللَّيَّ مَعَكاً. والرَّجُلُ المَطُولُ مَعَكاً. قال زهير:

لا

تَمَعَكْ بعرضك إِنْ الغَادِرَ المَعِكَ^(٣)

١. ديوان ذي الرُّمَّة ١١ واللسان (رطب، نشش). وصدرة في (أجج). وقد سبق في (أج).

٢. هو في حديث أوفى بن دهم، كما في اللسان (مع).

٣. وكذا ورد الاستشهاد به في اللسان (معك). وهو بتمامه، كما في الديوان ١٨٠:

فارد يساراً ولا تعف على ولا

تمعك بعرضك إِنْ الغادر المعك

٤. الجمهرة (١٤٢: ٣).

٥. المجمل واللسان (معن) ومجالس نعلب ٢٠٣ والمختصص (٩: ١٤٨).

٦. الجمهرة (٣: ١٤٣).

● معل : الميم والعين واللام أصلٌ صحيحٌ فيه كلمات تدلُّ على اختلاس شيءٍ وسرعةٍ فيه. ومَعَلَ الشَّيْءُ:

- مغ: الميم والغين يدلُّ على شبه ما مضى ذكره. يقولون: المغمغة: الاختلاط. قال رؤبة:
- الْخُلُقُ الْمُغْمَغُ^(١)
- ويقولون: مغمغ طعامه، إذا رواه دسماً.
- مغث: (٢) الميم والغين والثاء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على مَرَّسٍ شيءٍ ومَرَّيْهِ. يقولون: مَغَثَتِ الدَّوَاءُ فِي الْمَاءِ: مَرَّتْهُ. وَمَغَثَ بَنُو فَلَانٍ، إِذَا ضَرَبُوهُ ضَرْباً لَيْسَ بِالشَّدِيدِ. وَرَجُلٌ مَغِثٌ: (٣) مُصَارِعٌ شَدِيدُ الْعِلَاجِ. وَمَغِثَتْ أَعْرَاضُهُمْ: مُضِغَتْ. (٤) قال:
- مَمْنُوثَةٌ أَعْرَاضُهُمْ مُمَرَّطَةٌ^(٥)
- وَكَلَامٌ مَغْفُوثٌ وَمَغِثٌ: أَصَابَهُ الْمَطَرُ وَصَرَعَهُ، وَالْمِيمُ أَصْلِيَّةٌ.
- مغد: الميم والغين والدال، يقولون: إِنَّهُ أَصْلٌ يَدُلُّ عَلَى نَعْمَةٍ فِي الشَّيْءِ. يقولون: الْمَغْدُ: الشَّابُّ النَّاعِمُ. قال:
- وَكَانَ قَدْ شَبَّ شَبَاباً مَغْدًا^(٦)
- وَأَمْعَدَ الرَّجُلُ: أَطَالَ الشَّرَابَ إِمْعَاداً. وَمَعَدَ الْفَصِيلُ الضَّرْعَ مَغْدًا: تَنَاوَلَهُ لِيَشْرَبَ اللَّبَنَ. وَاللَّبَنُ أَنْعَمُ مَا يَكُونُ مِنَ الْغِذَاءِ وَأَلْيَنُهُ. وَالْمَغْدُ فِي غَرَّةِ الْخَيْلِ كَانَتْهَا وَارِمَةٌ، وَذَلِكَ أَنَّ الشَّعْرَ يُنْتَفِئُ ثُمَّ يَنْبَثُّ فَيَكُونُ لَيْسًا نَاعِمًا. ويقولون: الْمَغْدُ: الْبَازِجَانُ.
- مغر: الميم والغين والراء أصلٌ يدلُّ على حُمْرَةٍ فِي شَيْءٍ، وَأَصْلٌ آخَرٌ يَدُلُّ عَلَى ضَرْبٍ مِنَ السَّيْرِ.
- فَالْأَوَّلُ الْمَغْرَةُ: الطِّينُ الْأَحْمَرُ. وَالْأَمْعَرُ: الرَّجُلُ الْأَحْمَرُ الشَّعْرَ وَالْجِلْدَ. وَالْأَمْعَرُ فِي الْخَيْلِ: الْأَشْقَرُ، وَمِنْهُ أَمْعَرَتِ الشَّاةُ، إِذَا حُلِيتَ فَخَرَجَ مَعَ لَبْنِهَا دُمٌّ، فَإِنْ كَانَتْ تِلْكَ عَادَتْهَا فِيهِ مِغْفَارٌ.
- وَالْآخَرَى رَوَى ابْنُ السَّكَيْتِ: مَغَرٌ فِي الْبِلَادِ: ذَهَبٌ وَأَسْرَعُ. وَرَأَيْتُهُ يَمَغِّرُهُ بِعَيْرِهِ.
- وَمِمَّا شَدَّ مِنَ الْبَابَيْنِ قَوْلُهُمْ: مَغَرَّتْ فِي الْأَرْضِ مَغْرَةً، وَهِيَ مَطْرَةٌ صَالِحَةٌ. وَقَوْلُ عَبْدِ الْمَلِكِ لَجَرِيرٍ: «مَغْرُونًا»^(٧) يَا جَرِيرُ؛ أَيِ أَنْشِدْنَا كَلِمَةً ابْنِ مَغْرَاءَ،
- أَحَدُ شِعْرَاءٍ مُضِرٍّ. (٨) وَمَغْرَاءُ: تَأْنِيثُ أَمْعَرٍ.
- مغمص: الميم والغين والصاد كلمتان متباينتان جداً.
- فَالْأَوَّلَى الْمَغْصُ: تَقْطِيعٌ فِي الْمِعَى وَوَجَعٌ. وَالْآخَرَى الْمَغْصُ. يُقَالُ: هُوَ الْخِيَارُ مِنَ الْإِبِلِ. قَالَ:
- أَنْتَ وَهَبْتَ هَجْمَةً جُرْجُورًا
أُدْمًا وَحُمْرًا مَغْصًا خُبُورًا^(٩)
- قَالَ ابْنُ دُرَيْدٍ: إِبِلٌ أَمْغَاضُ وَأَمْعَاصُ، (١٠) وَهِيَ خِيَارُ الْإِبِلِ، لَا وَاحِدَ لَهَا. وَيُقَالُ: فَلَانٌ مَغِصٌّ، إِذَا كَانَ ثَقِيلًا بَغِيضًا؛ وَهُوَ مِنَ الْأَوَّلِ.
- مغط: الميم والغين والطاء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على امتدادٍ وطولٍ. وَالْمَغْطُ: الْمَدُّ. وَمَغْطَتْهُ فَاثْمَغَطَتْ. وَالتَّمْغُطُ فِي عَذْوِ الْفَرَسِ: أَنْ يَمْدَّ صَبْعِيهِ. وَانْمَغَطَ النَّهَارُ: ارْتَفَعَ. وَالْمَغْطُ: الطَّوِيلُ الْمَضْطَرِبُ. وَمَغْطَ الرَّايِي فِي قَوْسِهِ: نَزَعَ فِيهَا فَأَغْرَقَ النَّزْعَ.
- مغل: الميم والغين واللام أصلان صحيحان، أحدهما يدلُّ على داءٍ وفسادٍ، وَالْآخَرُ ضَرْبٌ مِنَ النَّتَاجِ.
- الْأَوَّلُ الْمَغْلُ: وَجَعُ الْبَطْنِ، وَيَكُونُ فِي الدَّوَابِّ عَنْ أَكْلِ التُّرَابِ وَأَمْعَلُوا؛ أَصَابَ إِلَهُمُ ذَلِكَ الدَّاءَ.

١. وكذا اقتصر على هذا القدر في المجمل. وفي اللسان:

ما منك خلط الحلق السفغ

وفي الديوان ٩٧:

ما منك خلط الكذب السفغ

٢. وردت مادة (مغل) في نهاية هذا الباب، وحقها أن تكون في صدره.

وأبقيتها في ترتيبها حرصاً على أرقام الأصل.

٣. كذا في المجمل والقاموس. وفي الأصل: «مغيث»، تحريف. وفي

اللسان: «مغت» بفتح الميم وسكون الغين.

٤. في الأصل: «ومغضت أعراضهم مغضت»، تحريف. وفي المجمل:

«ومغت عرضة مضغ».

٥. الرجز لصخر بن عمير كما في اللسان (مغت، مرطل، ثمل).

٦. لإياد الخبيري، في اللسان (سغغد، مغد). وقبله:

حتى رأيت العرب السغدا

٧. وكذا في القاموس. وفي اللسان: «مغر لنا».

٨. هو أوس بن مغراء. الشعر والشعراء ٦٦٨ وابن سلام ٢٧، ١١١، ١٢٠

والاشتقاق ١٥٦ والأغاني (٤: ١٣٠ - ١٣١) واللائك ٧٩٥ - ٧٩٦. وهو

من الشعراء المخضرمين، كما في الإصابة.

٩. أنشده في المجمل واللسان (مغض).

١٠. إذ يقال في أحدها مغص وممص، بالمعجمة والمهملة. الجهمرة (٣: ٨٠).

الباب: امتنع لوئته: تغير، كأنه ضرب بشيء حتى يتغير؛ وكذا انتفع، وسيأتي. والله أعلم.

• مق: الميم والقاف أصل يدل على طول وتجاوز حد. والطويل البائن أمق بين المقق. والمقايق من الرجال: الذي يتكلم بأقصى حلقه ويتشدق. ويقولون: مققت الطلعة: شققها.

• مقل: الميم والقاف واللام ثلاث كلمات غير منقاسة. قالوا: مقلة العين، وهي ناظرها. ومقلته: نظرت إليها. والكلمة الأخرى المقلة: الحصة تلقى فيها في الماء تعرف قدره. قال:

قَدَفُوا سَيْدَهُمْ فِي رُطْبَةٍ

قَذَفَكَ الْمَقْلَةَ وَسَطَ الْمُعْتَرَكِ^(٧)

ويقال: هي الحصة التي يُقسَم عليها الماء في المفاوز. ومقله في الماء: غوصه فيه. وتماقلاً: تغاوصاً. والكلمة الأخرى المقل: حمل الدؤم.

• مقه: الميم والقاف والهاء كلمة تدل على لون. يقولون: المقه: بياض في زرقه. وامرأة مقهاء وشراب أثقه. قال: إذا حَقَقْتُ بِأَمَقَّةٍ صَخَصْحَانِ

رُؤُوسَ الْقَوْمِ وَالْتَزَمُوا الرِّحَالَ^(٨)

• مقو: الميم والقاف والحرف المعتل. يقال فيه: أمق هذا مقوك مالك؛ أي صنه صيانتك مالك. ومقوث السيف: جلوثه، وكذا المِرْأَة. قال: ابن دريد: جاء بهما يونس وأبو الخطَّاب.^(٩)

ومن الباب الإمغال: إفساد بين الناس، والوشاية؛ وهو المغل أيضاً. ويقال: إنه صاحب مغالة، إذا فعل ذلك.

والأصل الآخر الإمغال في الغنم وغيرها، وهو أن تُنتَج في السنة مرتين. يقال: عثر مغلة من ذلك، وعَنَم مغال. ويقال: المغفل من النساء: التي تحمل قبل فطام الصبي. والله أعلم بالصواب.

• [مغمغ: راجع ومغ].

• مقت: الميم والقاف والتاء كلمة واحدة تدل على سناءة وقبح. ومقته مقناً فهو مقيت وممقوت. ونكاح المقت كان في الجاهلية: أن يتزوج الرجل امرأة أبيه.

• مقد: الميم والقاف والدال لا تعرف فيه شيئاً، إلا أن المقدِّي: شراب منسوب إلى قرية بالشام، يتخذ من العسل.

• مقر: الميم والقاف والراء كلمة واحدة، هي المقر: شبه الصير. وأمقر الشيء: أمر. واللبن الحامض مُمقر. ومن هذا قولهم: سمك مققور. والمقر: إقناع^(٢) السمك المالح في الماء. وقال ابن دريد: أمقرت لفلان الشراب: أمرته له.

• مقس: الميم والقاف والسين كلمة واحدة. يقال: مقست نفسه: عنت وتمقست أيضاً. قال:

نَفْسِي تَمَقَّسُ عَنْ سُمَانِي الْأَقْبَرِ^(٤)

• مقط: الميم والقاف والطاء كلمات لا ترجع إلى قياس واحد، بل هي متباينة جداً. فالمقاط: حبل شديد الإغارة. والمقط: ضربك بالكرة على الأرض ثم تأخذها إذا نزلت. قال:

بَكْفِي مَاقِطٍ فِي صَاعٍ^(٥)

ومَقَطْتُ صاحبي أمقطه، إذا غطته. والماقط: الحازي^(١) الذي يتكهّن ويطرق بالخصي.

• مقع: الميم والقاف والعين كلمة تدل على نوع من الضرب والرمي. ومقع فلان بالشيء: رمي به. والمقع: أشد الشرب. والفصيل يَمَقَعُ أمه، إذا رضعها. ومن

١. المقر بفتح فكرر، وربما قيل بالفتح.

٢. في الأصل: «إيقاع»، تحريف.

٣. الجمهرة (٢: ٤٠٧).

٤. في اللسان: «قال أبو زيد: صاد أعرابي هامة فأكلها فقال: ما هذا؟ فقيل: سماني، فغشت نفسه فقال...»، وأنشد الشعر.

٥. لمسيب بن علس في المفضليات (١: ٦٠). وهو بتمامه فيها:

مرحت يدها للنجاة كاتماً

تكررو بكفي ماقط في صاع

٦. في الأصل: «الجاري»، تحريف.

٧. ليزيد بن طعمة الخطمي، في اللسان (مقل) وشروح سقط الزند ١٤٧٣.

٨. لذي الرئة في ديوانه ٤٣٩ واللسان (مقه).

٩. الذي في الجمهرة (٣: ١٦٦): «جاء به يونس وأبو الخطَّاب وغيرهما».

- مكثد الميم والكاف والثاء كلمة تدلُّ على توقّف وانتظار. ومَكَّثَ مَكْثًا ومُكْثًا، ورجل مَكِيْث: رزِينٌ غير عَجول. ومَكَّثَ ومَكْثَ. والتمكَّث: الانتظار.
- مكثد الميم والكاف والدال كلمة تدلُّ على ثبات. ومَكَّدَ بالمكان: أقام. قال أبو عبيد: وهو من قولهم: ناقةٌ مَكُوْدٌ، إذا ثَبِتَ غَزْرُها. ويقال: إِنَّ البئرَ الماكدة: التي ثبت ماؤها على قَرْنٍ واحد لا يتغيَّر. والقَرْن قَرْنُ القامة.
- مكن: الميم والكاف والراء كلمتان متباينتان: إحداهما المَكْر: الاحتيال والخِداع. ومَكَّرَ به يَمَكِّر. والأخرى المَكْر: خِدالة السَّاق. وامرأةٌ مَمَكورة السَّاقين.
- مكس: الميم والكاف والسين كلمة تدلُّ على جَبْنِ مالٍ وانتقاصٍ من الشَّيْء. ومَكَّس، إذا جَبْنِيَ. والمَكْسُ: الجِباية. قال زهير^(١):
وفي كلِّ أنسواقِ العراقِ إتاوةٌ
وفي كلِّ ما باعَ امرؤُ مَكْسٍ درهم^(٢)

والله أعلم بالصواب.

- ملك: الميم والكاف أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على انتفاء العظم، ثم يقاس على ذلك. يقولون: تمكَّثت العظم: أخرجت مُحَّه. وامتَك الفصيلُ ما في ضَرَعِ أُمِّه: شربه. والتمكَّك: الاستقصاء. وفي الحديث: «لا تُمَكِّكُوا على غرما نكم»^(٣). ويقال: سَمِيَتْ مَكَّةُ لِقَلَّةِ الماءِ بها، كأنَّ ماءها قد امتكَّ. وقيل: سَمِيَتْ لَأَنَّها تَمُكُّ مَنْ ظَلَمَ فيها؛ أي تَهْلِكُه وتَقْصِمُه كما يَمُكُّ العظم. وينشدون:
يا مَكَّةُ الفاجِرِ مَكِّي مَكَّة^(٤)
- مكل: الميم والكاف واللام كلمة تدلُّ على اجتماع ماء. ومَكَلَّت البئرُ: اجتمعَ ماؤها في وَسَطِها. ومجتمع الماء مُكَلَّة. وبئر مَكُول، والجمع مُكَل.
- مكن: الميم والكاف والتون كلمة واحدة. المَكْن: يَبِض الضَّبِّ. وَضَبٌ مَكُونٌ. [قال]:
ومَكْنُ الضَّبَابِ طَعَامُ العَرَبِ
ولا تَشْتَهِيهِ نفوسُ العَجَمِ^(٥)
والمَكْنات: أوكار الطير، ويقال: مَكْنات. ^(٦)

١. كذا. والصواب أنه جابر بن جني التعلبي، كما في اللسان (مكس). وقصيدته في المفصليات (٨: ١٢-٨).
٢. رواية اللسان: «أفي كل».
٣. في الأصل: «لا تمكوك». صوابه من المجلد واللسان. وفي اللسان: «يقول: لا تلحوا عليهم إلحاحاً يضرب بمعاشيهم، ولا تأخذوهم على عسرة، وارفقوا بهم في الاقتضاء والأخذ». وفي المجلد: «على غير ماتكم».
٤. بعده في اللسان:
٥. لأبي الهندي، واسمه عبد المؤمن بن عبد القدوس. اللسان (مكن) وهو من أبيات في الحيوان (٦: ٨٨-٨٩) وعيون الأخبار (٣: ٢١٠) ومحاظرات الراغب (٢: ٣٠٣) والفصول والغايات للمعري ٤٧١. وانظر المخصص (١٦: ٨٣/١٧: ١٠).
٦. ضبطت في اللسان والقاموس بفتح فضم، ثم بفتح فكسر. وأثبت هذين الضبطين من المجلد.
٧. في اللسان: «مكا يميكو مكوأ ومكا: صفر فيه. قال بعضهم: هو أن يجمع بين أصابع يديه ثم يدخلها في فيه ثم يصفر فيها».
٨. من معلقته. وصدرة:
- وَحَلِيلُ غَايَةِ تَرَكْتُ مَجْدًا
٩. في المجلد: «يصف الطلعة حين يسمع صوتها تنفرج وتنضم».
١٠. البيت بدون نسبة في اللسان (مكا) وأما في القالي (٢: ٣٢) والمخصص (١٦: ٣٩) والصاحبي (٢١٠ والاقتضاء ٣٥٤. وقد سبق بدون نسبة في (حمر).
١١. استشهد بهذا الصدر في اللسان (مكا). وعجزه كما في ديوان الطرماح ٩٦:

يعيش في منتل أو شيا

والثالثة: تمكّي، إذا توضأ: قال:

كالمتمكّي بدم القَتِيل^(١)

وأصله قولهم: تمكّي الفرس: حكّ عينه بركبته.^(٢)

• جهلاً: راجع «ملى».

• ملّح: الميم واللام والثاء كلمة. يقال: أتيته ملّح الظلام، كما يقال ملّس الظلام، وهو اختلاطه.

• ملّج: الميم واللام والجيم كلمة. يقال: ملّج الصبي: تناول الثدي للرّضاع بأدنى فيه. وفي الحديث: «لا تُحرّم الإملاجة والإملاجتان»، وهي أن تميّص لبنها مرّة أو مرّتين.

• ملح: الميم واللام والحاء أصل صحيح له فروع تتقارب في المعنى وإن كان في ظاهرها^(٣) بعض التّفاوت. فالأصل التّبياض، منه الملح المعروف، وسمّي لتبياضه. قال:

أخفّزها عنيّ بذي رونق

أبيض مثل الملح قسطاع^(٤)

ويقال: ماء ملح، وقد قالوا مالح، ذكره ابن الأعرابي واحتجّ بقوله:

صَبَحَ قَوْاً وَالْحَمَامُ وَاقِعَ^(٥)

وماء قَوْ مالح ونافع^(٦)

وملح الماء.^(٧) وسمّك مملوح ومليح. وأملحنّا: أصبنا ماء مالحاً. وأملّح الماء أيضاً. قال نصيب:

وقد عاد عذب الماء مِلْحاً فزادني

على مرضي أن أملّح المشرب العذب

وملّحتُ القدر: ألقيت مِلْحَها بقدر. وأملّحتها:

أفسدتها بالمليح. ويقال: ملّحت النّاقة تمليحاً، إذا لم تلقح فعولجّت داخلتها بشيء مالح. وملّح الشيء ملاحّةً ومِلْحاً. والمُملّحة: المُواكلة. ثم يستعار الملح فيسمّى الرّضاع مِلْحاً. وقالت هوازن لرسول الله ﷺ:

«لو كنّا ملّحنّا للحارث بن أبي شمر أو للنعمان بن المنذر لحفظ ذلك فينا». أرادوا أن رسول الله ﷺ كان مُسترضعاً فيهم.

ويستعيرون ذلك للشّحم يسمّونه المِلْح. يقال: أملّحتُ القدر: جعلتُ فيها شيئاً من شحم. وعليه فسرّ قوله:

لا تَلْمُها إنّها من نسوة

ملحها موضوعة فوق الرُّكَب^(٨)

همّها السّمَن والشّحم. والملّحة في الألوان: بياض، ورّماً خالطه سواد. ويقال: كبش أملّح. ويقال لبعض شهور الشّتاء: مِلْحان، لبياض ثلجه. والملّحاء: كتيبة كانت لآل المنذر.

والمَلّاح: صاحب السفينة، قياسه عندنا هذا، لأنّ ماء البحر ملح. وقال ناس: اشتقاقه من المَلّح: سرعة خفقان الطّير بجناحيه. قال:

ملّح الصّقور تحت دجنٍ مُغفٍ^(٩)

ومما شدّ عن الباب المَلّاح من نبات الحفّض، إلّا أن يكون في طعمه مِلوحة. والملّحاء: ما انحدر^(١٠) عن الكاهل والصلب. والملّح: ورّم في عُروق الفرس.

• ملح: الميم واللام والحاء أصل صحيح يدلّ على إخراج شيء من وعائه أو من غيره. وامتلّحت العقاب

١. لعنّرة الطائي في اللسان (مكا). وصدّره:

إنك والجور على سبيل

٢. في الأصل: «عنه بركبته». صوابه في المجلد واللسان.

٣. في الأصل: «في ظهرا».

٤. البيت لأبي قيس بن الأسلت الأنصاري في المفصليات (٢: ٨٤).

٥. الرجز لأبي زياد الكلبي في اللسان (ملح). وضبطت «الحمام» في اللسان بكسر الحاء، والضّواب فتحها كما في المجلد: أي والحمام في مجتمه في أواخر الليل قبل أن يطير.

٦. في الأصل: «نافع»، صوابه في المجلد واللسان.

٧. يقال: ملح يملح ملحوة وملاحه، مثل سهل يسهل سهولته، وملح يملح ملحواً، يفتح لامي الفعلين وضّم ميم المصدر.

٨. البيت لسكّين الدارمي في اللسان (ملح) والمختصّ (١٧: ٨). وورد بدون نسبة فيه (٤: ١٤١ / ١٣: ١٢٥). قال ابن سيده: «أنث، فإمّا أن يكون جمع ملحّة، وإمّا أن يكون التأنيت في الملح لغة». وقد اختلف اللغويون في تفسير هذا البيت، فقال بعضهم: إنّه يقال للرّجل الحديد الطبع: ملّحه على ركبته. وقال الأصمعي: هذه زنجية، والملّح شحمها هنا، وسمّن الزنج في أفخاذها. وقال ابن الأعرابي: هذه قليلة الوفاء، والملّح هاهنا يعني الملح - أي الملح المعروف - يقال: فلان ملّحه على ركبته. إذا كان قليل الوفاء.

٩. الرجز في اللسان (ملح) والمختصّ (٨: ١٣٨).

١٠. في الأصل: «ماء انحدر»، صوابه في المجلد واللسان.

عينه: أخرجتها. وامتَلَحْتُ اللَّجَامَ من رأس الدابة. والمليخ: اللَّحْمُ لَا طَعْمَ لَهُ. و[المَلَاخ: المَلَاخ] ^(١) لَأَنَّهُ يستخرج الإنسان أو ما عنده بِمَلَقِهِ. قال رؤبة: مَلَاخُ الْمَلَقِ ^(٢)

[ومنه] قول الحسن: «يَمَلُخُ فِي الْبَاطِلِ».

• ملد: الميم واللام والدال كلمة تدلُّ على نَعْمَةٍ ولين وملاسة. وشاب أَمْلَدُ: نَاعِمٌ. والمَلْدُ المصدر. وامرأة مَلْدَاءُ: معتدلة الخَلْقِ حَسَنَةً. وغصنٌ أَمْلُودُ: ناعم. ومَلَدْتُ الْأَدِيمَ: مَرَّتُهُ. والإمليد من الصَّحاري كإمليس: الصَّحَّاح. ^(٣) [و] منه الْمَلْدَان.

• ملذ: الميم واللام والذال ذكرُوا فيه كلمتين أيضاً. الْمَلَذُ: أن يكون يَمْدُ الفرس ضَبَعِيَّةً في عذوه حتَّى لا يجد مزيداً. وَمَلَذَهُ بِالرُّمَحِ: طَعَنَهُ بِهِ. قال أبو بكر: ^(٤) الْمَلَذُ: السَّرعَةُ فِي الْمَجِيءِ وَالذَّهَابِ. وَذُنْبٌ مَلَذٌ.

• ملس: الميم واللام والسين أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على تجرُّدٍ في شيءٍ، وَالْأَبْلَقُ به شيءٌ، فهو أَمْلَسُ. ويقال لِلرَّجُلِ الَّذِي لَا يَلْصِقُ بِهِ ذَمٌّ: هُوَ أَمْلَسُ الْجِلْدِ. قال: فَمَوْتٌ بِهَا خُرْأٌ وَجِلْدُكَ أَمْلَسُ ^(٥)

وَأَرْضٌ أَمَالِيْسُ: لَا نَبَاتَ بِهَا. ويقال فِي الْبَيْعِ: «الْمَلَسَى لَا عَهْدَةَ لَهُ»: أَي لَا مَتَلَعٌ لَهُ. وقد سبق ذكره. وفي الباب الْمَلْسُ: سَلُّ الْخُصِيَّةِ بِعَرَقِهَا. وكَبَشٌ مَمْلُوسٌ. ومنه الْمَلْسُ: السُّوقُ الشَّدِيدُ؛ أَي إِنَّهُ يَمْضِي حَتَّى لَا يُمْكِنَ أَنْ يُتَمَلَّقَ بِهِ. وقولهم: أَتَيْتُهُ مَلْسَ الظَّلَامِ مِنْ بَابِ الثَّاءِ، وَقَدْ فَسَّرْنَاهُ، وَرُمَانٌ إِمْلِيْسِي.

• ملص: الميم واللام والصاد قريبٌ من ملس، وهو يدلُّ على إِفْلَاتِ الشَّيْءِ بِسُرْعَةٍ. وَأَمْلَصَ الشَّيْءُ مِنْ يَدِي: أَفْلَكَ، أَمْلَاصاً. وَمَلِصَ الرَّشَاءُ مِنَ الْيَدِ يَمْلِصُ. قال: فَرَّ وَأَعْطَانِي رِشَاءً مَلِصاً ^(٦)

ومنه أَمْلَصَتِ الْمَرْأَةُ: رَمَتْ بَوْلَهَا إِمْلَاصاً؛ وَالْوَلَدُ

مَلِيسٌ. ومنه سِيرَ إِمْلِيصٌ: سَرِيعٌ.

• ملط: الميم واللام والطاء أَصِيلٌ يدلُّ على تَسْوِيَةِ شَيْءٍ

وَتَسْطِيحِهِ، وَمَلَّطَتِ الْحَانِطُ بِالْمِلَاطِ أَمْلَطَهُ تَمْلِطاً: طَيَّنْتَهُ وَسَوَّيْتَهُ. وَالْمِلَاطَانُ: الْجَنْبَانِ، كَأَنَّهُمَا مُلِطَا مُلْطاً. وَابْنَا مِلَاطٍ: الْعُضْدَانِ. وَالْأَمْلَاطُ: الَّذِي لَا شَعْرَ عَلَيْهِ. وَيُقَاسُ عَلَى هَذَا فَيُقَالُ لِلرَّجُلِ الْقَلِيلِ الْخَيْرِ الْمَتَمَرِّدُ: مِلْطٌ. قال أبو بكر: ^(٧) وَكُلُّ شَيْءٍ مَلَّطْتَهُ فَهُوَ مِلَاطٌ.

• ملح: الميم واللام والعين أَصِيلٌ يدلُّ على سُرْعَةٍ وَخَفِيفَةٍ. وَمَلَّغَتِ النَّاقَةَ فِي سَبِيلِهَا، وَنَاقَةٌ مَيْلَغٌ فَيَمْلُغُ مِنْهُ. وَالْمَلْغُ: السُّرْعَةُ فِي الْمُرُورِ وَالْإِخْطَافِ. وَمِنْ الْبَابِ الْمَلِيعُ: الْأَرْضُ لَا نَبَاتَ بِهَا.

• ملح: الميم واللام والغين كلمةٌ. يقولون: الْمَلِغُ: الْأَحْمَقُ. وَالتَّمْلِغُ: التَّحَقُّقُ.

• ملق: الميم واللام والقاف أَصْلٌ صحيحٌ يدلُّ على [تَجَرُّدٍ] فِي الشَّيْءِ وَلِينٍ. قال ابن السَّكَيْتِ: الْمَلَقُ مِنْ التَّمَلُّقِ، وَأَصْلُهُ التَّلْيِينُ. وَالْمَلَقَّةُ: الصَّفَاةُ الْمَلْسَاءُ. وَيُقَالُ: الْإِمْلَاقُ: إِتْلَافُ الْمَالِ حَتَّى يُحَوِّجَ. وَالْقِيَاسُ وَاحِدٌ، كَأَنَّهُ تَجَرَّدَ عَنِ الْمَالِ. وَائْتَمَلَقَ سَاعِدُ الرَّجُلِ: انْسَحَجَ مِنْ حَمْلِ الْأَحْمَالِ. قال:

وَحَوْقُلٌ سَاعِدُهُ قَدْ ائْتَمَلَقَ

يقول قُطْبٌ وَنِعْمَانُ بْنُ سَلَقٍ ^(٨)

وَالْمَلَقَّةُ: الْأَرْضُ لَا يَكَادُ يَبِينُ فِيهَا أَثَرٌ، وَالْجَمْعُ الْمَلَقُ وَالْمَلَقَاتُ. وَمَلَقْتُ الثَّوْبَ: غَسَلْتُهُ، لِأَنَّكَ تَجَرَّدَهُ عَنِ الْوَسَخِ.

• ملك: الميم واللام والكاف أَصْلٌ صحيحٌ يدلُّ على قُوَّةٍ

١. التكملة من المعجم.

٢. ديوان رؤبة ١٠٦ للسان (ملخ، ملق). وفي الديوان: إِذَا تَلَمَّحَ صَالِحُ الصَّغَرِ

مَعَزَمُ التَّجْلِيغِ مَلَاخُ الْمَلَقِ

٣. الصحاح: المستوية الجرداء. وفي الأصل: «الصحاح»، وليس به.

٤. الجمهرة (٢: ٣١٨).

٥. البيت للمتلص في ديوانه ٥ نسخة الشنيطي، والحامسة (١: ٢٦٨). وصدرة:

فلا تقبلن خيباً مخافة ميتة

٦. أنشده في اللسان (ملص).

٧. الجمهرة (٣: ١١٦).

٨. أنشده في اللسان (ملق).

فأما إملال الكتاب وتفسير الملة فقد ذكّرنا في الميم واللام والحرف المعتلّ.

• مله: ^(٦) الميم واللام والهاء. يقولون: هو مُمْتَلَه العقل: ذاهبه.

• ملو: الميم واللام والحرف المعتلّ أصل صحيح يدلّ على امتداد في شيء زمان أو غيره. وأمليت القيد للبعير إملاءً، إذا وسّعته. وتمليت عُمرِي، إذا استمتعت به. والمَلَوْن: الليل والنهار. والملاوة: ^(٧) ملاوة العيش: أي قد أُملي له. ومن الباب إملاء الكتاب. والله أعلم بالصواب.

• ملّى: الميم واللام والحرف المعتلّ. كلمة واحدة هي الزّمن ^(٨) الطّويل. وأقام مليّاً، أي دهرًا طويلاً. وتمليت الشيء، إذا أقام ^(٩) معك زماناً طويلاً. والمَلَوْن: طرّفا الليل والنهار. والملاوة: الجين.

وإذا همز دلّ على المساواة والكمال في الشيء. ملأت الشيء أملؤه ملئاً. والمِلء: الاسم للمقدار الذي يُمَلأ؛ وسُمي لأنّه مساوٍ لوعائه في قدره. ويقال: أعطيني ملءه وملأني وثلاثة أملائي. ومنه أملاً التّزّع في القوس، إذا بالغ. ومنه المَلَأ: الأشراف من الناس، لأنّهم ملئوا كرمًا. فأما قول الشاعر: ^(١٠)

تنادوا يال بُهنة إذ لقونا

فقلنا أحسنى ملأً جهيناً ^(١١)

فقال قوم: أراد به الخلق. وجاء في الحديث:

في الشيء وصحة. يقال: أملك عجيته: قوى عجنه ^(١) وشده. وملكت الشيء: قوىته. قال:

فملك بالليط الذي فوق قشرها

كغرفي بيض كنه القيص من غل ^(٢)

والأصل هذا. ثم قيل: ملك الإنسان الشيء يملكه ملكاً. والاسم الملك؛ لأنّ يده فيه قوّة صحيحة. فالملك: ما ملك من مال. والمملوك: العبد. وفلان حسن الملكة: أي حسن الصّنيع إلى ممالكه. وعبد مملكة: شبي ولم يملك أبواه. وما لفلان مولى مملكة دون الله تعالى؛ أي لم يملكه إلا هو. وكُنّا في ^(٣) إملالك فلان؛ أي أملكناه امرأته. وأملكناه مثل ملكناه. والملك: الماء يكون مع المسافر، لأنّه إذا كان معه ملك أمره.

• مل: الميم واللام أصلان صحيحان، يدلّ أحدهما على تقليب شيء، والآخر على غرض ^(٤) من الشيء.

فالأول ملكت الخبزة في النار أملكها ملاً، وذلك تقليب إيّاها فيها. والملة: الرّماد أو التراب الحار. ويقال: أطعنا خبز ملة وخبزة مليلاً. والملمول: الميل، لأنّه يقلّب في العين عند الكحل.

ومن الباب طريق مُملٌ: سلك حتّى صار معلماً.

قال:

رفعناها ذميلاً في

مُملّ مُغلّ لخب ^(٥)

والمليلة: حُمى في العظام كما أنها تقلّب. وبات يتملّل على فراشه؛ أي يقلّق ويتصوّر عليه، حتّى كأنّه على ملة؛ والأصل يتملّل.

ومن الباب امتلّ يعدّو، وذلك إذا أسرع بعض

الإسراع.

والباب الآخر ملّيته أمّله مللاً وملاّلة: سميته.

وأملّلت القوم: شقّقت عليهم حتّى ملّوا؛ وكذا أملّلت عليهم.

١. في الأصل: «عجينة».

٢. لأوس بن حجر في ديوانه ١٩ واللسان (ملك، ليط).

٣. التكملة من المجمل.

٤. الغرض، بالتحريك: الضّجر والملاط.

٥. لأبي دواد الإيادي، كما في المجمل واللسان (ملل).

٦. في الأصل: «مثل»، تحريف.

٧. هذه مثناة الميم.

٨. في الأصل: «الدم».

٩. في الأصل: «قام».

١٠. هو الجهني اللسان (ملأ) وإصلاح المنطق ٤٢٣ وهو عبد الشارق بن عبد العزى، كما في الحماسة.

١١. في اللسان وإصلاح المنطق: «إذ رؤنا».

«أَحْسِنُوا أَمَلَاءَكُمْ» والمعنى فيه أَنَّ حسن الخُلُق من سجايا المَلَأ، وهم الشُّرَاف الكرام.

• **منح:** الميم والتَّوْن والحاء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على عَطِيَّة. قال الأصمعي: يقال: امْتَنَحْتُ المالَ؛ أي رَزَقْتُهُ.^(١) قال ذو الرُّمَّة:

نَبَتْ عَيْنَاكَ عَنْ طُلِي بِحَزْوَى

مَحْتَهُ الرِّيحُ وَامْتَنَحَ الْقِطَارَا^(٢)

والمنيحة: مَنِيحَة اللبِن،^(٣) كالنَّاقَة أو الشَّاةِ يُعْطِيهَا الرَّجُلُ لِبْنِهَا بَعْدَ ذَهَابِ أَلْبَانِ [الْإِبِلِ]،^(٤) وَهِيَ الْمَنُوحُ أَيْضاً. وَالتَّوْنُ: التَّدْحُجُ^(٥) لَا حَظَّ لَهُ فِي الْقَسْمِ إِلَّا أَنْ يُمْنَحَ شَيْئاً؛ أَيْ يُعْطَا. وَيُقَالُ: الْمَنِيحُ أَيْضاً؛ الَّذِي لَا يُعْتَدُّ بِهِ، وَقِيلَ: هُوَ الثَّامِنُ مِنْ سِبْهَامِ الْمَيْسِرِ.

• **منع:** الميم والتَّوْن والعين أصلٌ واحد هو خلاف الإِعْطَاء. وَمَنْعَتُهُ الشَّيْءُ مَنَعاً، وَهُوَ مَانِعٌ وَمَنْعٌ. وَمَكَانٌ مَنِيحٌ. وَهُوَ فِي عِزٍّ وَمَنْعَةٍ.^(٦)

• **من:** الميم والتَّوْن أصلان. أَحَدُهُمَا يَدُلُّ عَلَى قِطْعٍ وَانْقِطَاعٍ، وَالْآخَرُ عَلَى اصْطِنَاعٍ خَيْرٍ.

الأوَّلُ [الْمَنُ]: الْقِطْعُ، وَمِنْهُ يُقَالُ: مَنَنْتُ الْحَبْلَ: قَطَعْتُهُ. قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿فَلَهُمْ أَجْرٌ غَيْرُ مَمْنُونٍ﴾ [التين: ٦]. وَالْمَمْنُونُ: الْمَنِيَّةُ، لِأَنَّهَا تَنْقُصُ الْعِدَدَ وَتَقْطَعُ الْمَدَدَ. وَالْمَنُ: الْإِعْبَاءُ، وَذَلِكَ أَنَّ الْمُعْبِيَّ يَنْقُطِعُ عَنْ السَّيْرِ. قَالَ:

قَلَانَصاً لَا يَشْتَكِيَنَّ الْمَنَا

وَالأَصْلُ الْآخَرُ الْمَنْ، تَقُولُ: ^(٧) مَنْ يَمْنُ مَنّاً، إِذَا صَنَعَ صَنْعاً جَمِيلاً. وَمِنْ الْبَابِ الْمَنْتَةُ، وَهِيَ الْقُوَّةُ الَّتِي بِهَا قِيَامُ الْإِنْسَانِ، وَرَبِّمَا قَالُوا: مَنْ يَبِيدُ أَسْدَاها، إِذَا قَرَّعَ بِهَا. وَهَذَا يَدُلُّ عَلَى أَنَّهُ قِطْعُ الْإِحْسَانِ، فَهُوَ مِنَ الْأَوَّلِ.

• **منى:** الميم والتَّوْن والحرف المعتلُّ أصلٌ واحد صحيح، يَدُلُّ عَلَى تَقْدِيرِ شَيْءٍ وَنَفَازِ الْقَضَاءِ بِهِ. مِنْهُ قَوْلُهُمْ: مَنَى لَهُ الْمَانِي؛ أَيْ قَدَّرَ الْمَقْدَّرُ. قَالَ الْهَذَلِيُّ:

لَا تَأْمَنْتُ وَإِنْ أَمْسِنْتَ فِي حَرَمٍ

حَتَّى تَلَاقِي مَا يَمْنِي لَكَ الْمَانِي^(٨)

وَالْمَنَا: الْقَدَرُ. قَالَ:

سَأْغُولُ نَصَّ الْعَيْسِ حَتَّى يَكْفَنِي

غِنَى الْمَالِ يَوْمًا أَوْ مَنَا الْهَدْنَانِ^(٩)

وَمَاءُ الْإِنْسَانِ مَنِيٌّ؛ أَيْ يَقْدَرُ مِنْهُ خِلْقَتُهُ. وَالْمَنِيَّةُ: الْمَوْتُ لِأَنَّهَا مَقْدَرَةٌ عَلَى كُلِّ. وَتَمْنِي الْإِنْسَانُ كَذَا قِيَاسَهُ، أَمَلٌ يَقْدَرُ. ^(١٠) قَالَ قَوْمٌ لَهُ ذَلِكَ ^(١١) الشَّيْءُ الَّذِي يَرْجُو. وَالْأُمْنِيَّةُ: أَفْعُولُهُ مِنْهُ. وَمَنْى: ^(١٢) [مَنْى] مَكَّةُ. قَالَ قَوْمٌ سَمِيَّ لَهُ مَا قَدَّرَ أَنْ يُذْبَحَ فِيهِ. مِنْ قَوْلِكَ: مَنَاهُ اللَّهُ.

وَمَنَّا يَجْرِي هَذَا الْمَجْرَى الْمَنَا: الَّذِي يُوزَنُ بِهِ، لِأَنَّهُ تَقْدِيرٌ يُعْمَلُ عَلَيْهِ. ^(١٤) وَقَوْلُنَا: تَمْنَى الْكِتَابَ: قَرَأَهُ. قَالَ

١. لم يرد هذا المعنى في اللسان، وجاء في القاموس. وفي القاموس أيضاً: «امتنح ببالبناء للفاعل في هذا: أخذ العطاء».
٢. ديوان ذي الرُّمَّة ١٩٣، برواية: «عفته الريح».
٣. كذا في الأصل. وفي المجمل واللسان: «منحة اللبِن».
٤. التكملة من اللسان والمجمل.
٥. القدح، بالكسر: واحد قَدَاحِ الْمَيْسِرِ. وفي الأصل: «القدر»، صوابه في المجمل واللسان.
٦. المنعة يقال بالفتح وبالتحريك.
٧. في الأصل: «المن من يقول».
٨. البيت لأبي قلابة الهذلي في ديوان الهذليين (٣: ٣٩) واللسان (منى). على أَنَّ إِنْشَادَهُ فِيهِمَا:

وَلَا تَسْقُلَنَّ لَشَيْءٍ سَوْفَ أَفْعَلُهُ

حَتَّى تَبَيِّنَ مَا يَمْنِي لَكَ الْمَانِي

وَابْنُ بَرِي يَرَاهُ مُلَقَّاهُ مِنْ بَيْتَيْنِ لِسُوَيْدِ بْنِ عَامِرٍ الْمُصْطَلَقِي، وَهُمَا:

لَا تَأْمَنْ الْمَوْتَ فِي حِلٍّ وَلَا حَرَمٍ

إِنْ السَّنَا تَسَوَّافِي كُلَّ إِنْسَانٍ

وَاسْلُكْ طَرِيقَ فِيهَا غَيْرَ مُحْتَمٍ

حَتَّى تَلَاقِي مَا يَمْنِي لَكَ الْمَانِي

٩. البيت من أبيات لأعرابي من باهلة في البيان (١: ٢٣٤) والكمال ١٧٨ ليسك وعيون الأخبار (١: ٢٣٩).
١٠. في الأصل: «أمل أن يقدره».
١١. كذا، ولعل وجه الكلام: «وقال قوم أن تحدثه نفسه بذلك».
١٢. في معجم البلدان أنها منوثة. وفي القاموس: «ومنى كإلى قرية بمكة، وتصرف». وفي المصباح: «والغالب عليه التذكير فيصرف».
١٣. التكملة من المجمل.
١٤. في المصباح الميزان أن المنا: الذي يكال به السمن وغيره، وقيل الذي يوزن به، وطلان. والتثنية منوان، والجمع أمناه. وفي لغة تميم من التشديد والجمع أمنان.

الله تعالى: ﴿إِلَّا إِذَا تَمَنَّى أَلْقَى الشَّيْطَانُ فِي أُمْنِيَّتِهِ﴾ [الحج: ٥٢]؛ أي إذا قرأ. وهو ذلك المعنى، لأن القراءة تقديرٌ ووضع كُلِّ آية موضِعها. قال:

تَمَنَّى كَتَابَ اللَّهِ أَوَّلَ لَيْلِهِ

وَأَجَرَهُ لَأَقَى جَمَامَ الْمَقَادِرِ^(١)

ومن الباب: مَاتِي يُمَانِي مَانَانَةً، إِذَا بَارَى غَيْرَهُ. وهو في شعر ابن الطُّغْرَيْيَّة:

سَلِي غَمِّي النَّدَمَانِ حِينَ يَقُولُ لِي

أَخُو الْكَأْسِ مَا بِي الْقَوْمُ فِي الْخَيْرِ أَوْرِدِ^(٢)

وهذا من التَّقدير، لَأَنَّهُ يَقْدَّرُ فِعْلُهُ بِفِعْلٍ غَيْرِهِ يَرِيدُ أَنْ يَسَاوِيَهُ. وَأَمَّا مُنْيَةُ النَّاقَةِ، فَهِيَ الْيَوْمُ الَّتِي يُتَعَرَّفُ فِيهَا الْأَقْبَحُ هِيَ أُمُ حَامِلٍ.

• مه: الميم والهَاءُ كلمتان تدلُّ إحداهما على رَجَرٍ، والأُخْرَى عَلَى مَنَظَرٍ وَلَذَّةٍ.

فَالْأَوَّلَى قَوْلُهُمْ: مَهْ^(٣) وَمَعْنَاهُ بِهِ: رَجَرُهُ بِقَوْلِهِ لَهُ ذَلِكَ. وَالْمَهْمَةُ: الْخَرَقُ الْأَمْلَسُ الْوَاسِعُ. وَالْأُخْرَى قَوْلُهُمْ: لَيْسَ لَهُ مَهَةٌ، إِذَا لَمْ يَكُنْ جَمِيلًا. وَيَقُولُونَ: «كُلُّ شَيْءٍ مَهَةٌ وَمَهَاءٌ إِلَّا النِّسَاءُ وَذَكَرُهُنَّ»^(٤). وَالْمَهَاءُ: اللَّذَّةُ. أَنَشَدْنَا الْقَطَّانَ عَنْ ثَعْلَبٍ:

وَلَيْسَ لَعِيشِنَا هَذَا مَهَاءُ

وَلَيْسَتْ دَارُنَا الدُّنْيَا بَدَارِ^(٥)

• مهج: الميم والهَاءُ والجيم كلمة تدلُّ على شَيْءٍ سَائِلٍ مِنْ ذَلِكَ الْأُمُهجَانِ: اللَّبَنُ الرَّقِيقُ. وَلَبَنٌ مَاهِجٌ: إِذَا رَقَّ وَالْمُهْجَةُ فِيمَا يَقَالُ: دَمُ الْقَلْبِ.

• مهد: الميم والهَاءُ والدال كلمة تدلُّ على تَوَطُّئٍ وَتَسْهِيلٍ لِلشَّيْءِ. وَمِنْهُ الْمَهْدُ. وَمَهْدَتُ الْأَمْرِ: وَطْأَتُهُ. وَتَمَهَّدَ: تَوَطَّأَ، وَالْمِهَادُ: الْوِطَاءُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ. وَامْتَهَدَ سَنَامُ الْبَعِيرِ وَغَيْرُهُ: ارْتَفَعَ. قَالَ أَبُو النَّجْمِ:

وَامْتَهَدَ الْغَارِبُ فِعْلَ الدُّمَلِ^(٦)

أَيِ ارْتَفَعَ وَتَسَوَّى وَصَارَ كَالْمِهَادِ. وَجَمَعَ الْمِهَادَ مُهْدً.

• مهر: الميم والهَاءُ والراء أصلان يدلُّ أحدهما على أَجَرٍ

فِي شَيْءٍ خَاصٍ، وَالْآخَرُ شَيْءٌ مِنَ الْحَيَوَانِ. فَالْأَوَّلُ الْمَهْرُ: مَهْرُ الْمَرْأَةِ أَجْرُهَا، تَقُولُ: مَهَرْتُهَا بِغَيْرِ أَلْفٍ، فَإِذَا زَوَّجْتَهَا مِنْ رَجُلٍ عَلَى مَهْرٍ قُلْتَ: أَمَهَرْتُهَا. قَالَ:

أُمُّكُمْ نَاكِحَةٌ ضَرِيْسَا

قَدْ أَمَهَرُوهَا أَغْنَزَا وَتَيْسَا

وَامْرَأَةٌ مَهْيَرَةٌ وَنِسَاءٌ مَهَائِرُ.

وَالْأَصْلُ الْآخَرُ الْمُهْرُ: الْفَرَسُ ذَاتُ الْمَهْرِ.

[وَالْمَهْرُ]:^(٧) عَظَمٌ فِي زُرِّ الْفَرَسِ، وَهَذَا تَشْبِيهُ. قَالَ:

جَافِي الْيَدَيْنِ عَنْ مُشَاشِ الْمَهْرِ^(٨)

• مهش: الميم والهَاءُ والشين ما أَحْسَبَهُ أَصْلًا وَلَا فِرْعَاءً، لَكُنْهُمْ يَقُولُونَ: نَاقَةٌ مَهْشَاءٌ، أَسْرَعَ هَذَا لَهَا.^(٩) وَيَقُولُونَ:

امْتَهَشَتِ الْمَرْأَةُ: حَلَقَتْ وَجْهَهَا بِمَوْسَى.

• مهق: الميم والهَاءُ والقاف أَصِيلٌ يَدُلُّ عَلَى لَوْنٍ مِنَ الْأَلْوَانِ. قَالُوا: الْأَمْهَقُ: الْأَبْيَضُ. وَيَقُولُونَ: عَيْنٌ مَهْقَاءُ، فَيُبْنِي أَنْ تَكُونَ الشَّدِيدَةَ بَيَاضَ بَيَاضِهَا. وَقَالَ ابْنُ دَرِيدٍ:^(١٠) هُوَ بَيَاضٌ سَمَجٌ قَبِيحٌ لَا يَخَالُطُهُ صَفَرَةٌ وَلَا حُمْرَةٌ، إِلَّا أَنَّهُمْ يَقُولُونَ: الْمُحْمَرَّةُ الْمَاقِي. وَيَقُولُونَ: الْمَهَقُّ فِي قَوْلِ رُوبَةِ:

صَفَقَنَ أَيْدِيَهُنَّ فِي الْحَوْمِ الْمَهَقِّ^(١١)

شِدَّةَ خُضْرَةِ الْمَاءِ.

١. أَنَشَدَهُ فِي اللِّسَانِ (مَنَى) بِدُونِ نِسْبَةٍ. وَبِالْبَيْتِ لِحْسَانُ بْنُ ثَابِتٍ فِي تَفْسِيرِ أَبِي حَتَّانَ (٦: ٣٨٢) وَلَيْسَ فِي دِيَوَانِهِ. وَمِنْ مَشْهُورٍ مَا قَالَ فِي عُثْمَانَ:

ضَحُوا بِأَسْطِ عُنْوَانِ السُّجُودِ بِهِ

يَسْقُطُ السَّلِيلُ تَسْبِيحًا وَقَسْرَانَا

٢. أَنَشَدَ قِطْعَةً مِنَ الْبَيْتِ فِي الْمَجْمَلِ.

٣. فِي الْأَصْلِ: «مَكَّة» تَحْرِيفٌ. وَبَعْدَهَا كَلَامٌ مَقْهَمٌ وَهُوَ «إِذَا زَجَرُوهُ وَمَعْنَاهُ بِهِ زَجَرُوهُ».

٤. أَيِ بَغَارِ الرَّجُلِ وَيَغْضَبُ عِنْدَ ذِكْرِ حُرْمِهِ. وَالْأَصُوبُ أَنَّ الْمَهْ هُنَا بِمَعْنَى السَّيْرِ الْهَيِّنِ.

٥. الْبَيْتُ لِعِمْرَانَ بْنِ حِطَّانٍ، كَمَا فِي اللِّسَانِ (مَه). وَالْأَصْمَعِيُّ يَرَوِيهِ: «مِهَاءٌ».

٦. سَبَقَ فِي (دَمَلٍ) وَكَذَا فِي (سَمَدٍ)، وَأَنَشَدَهُ فِي اللِّسَانِ (مَهْد، دَمَل).

٧. التَّكْمِلَةُ مِنَ الْمَجْمَلِ وَاللِّسَانِ.

٨. فِي الْأَصْلِ وَالْمَجْمَلِ: «جَاءَ فِي الْيَدَيْنِ»، صَوَابُهُ مِنَ اللِّسَانِ (مَهْر).

٩. وَرَدَّتِ الْكَلِمَةُ فِي الْقَامُوسِ، وَأَغْفَلَتْ فِي اللِّسَانِ.

١٠. الْجُمُورَةُ (٣: ١٦٧).

١١. فِي الدِّيَوَانِ ١٠٨: «حَتَّى إِذَا مَا كُنْ»، وَفِي اللِّسَانِ: «حَتَّى إِذَا كَرَعَنْ».

وصارمٌ أَخْلَصَتْ حَشِيئَتَهُ

أَبْيَضَ مَهْوٌ فِي مَتْنِهِ زُبْدٌ^(٩)

ومن الباب أهمية الحديدية: سقيتها. يريد به رقة الماء. والمها: جمع المهاة، وهي البلورة؛ سميت بذلك لصفائها كأنها ماء. قال الأعشى:

وَتَبَسُّمٌ عَنْ مَهَا شَبِمْ غَرِيٌّ

إِذَا يَعْطَى الْمَقْبَلُ يَسْتَرِيدُ^(١٠)

والجمع مَهَوَات وَمَهَيَات. أما البقرة فتسمى مَهَاءً، وأظنها تشبيهاً بالبلورة.

ومما شذ عن الباب شيء ذكره الخليل، أَنَّ مَهَاءً ممدود: عيبٌ وَأَوْدٌ يكون في القُدْح، ويحتمل أَنَّهُ من الباب أيضاً؛ فَإِنَّ ذلك يقرب من الإرخاء ونحوه. والتغر إذا أبيضَ وكثر ماؤه مَهَاءً. قال الأعشى:

وَمَهَاءٌ تَرِفٌ غُرُوبُهُ

يَشْفِي الْمَتِيمَ ذَا الْحَرَارَةِ^(١١)

وفي الحديث: «جَسَدَ رَجُلٍ مُمَهِّيٌّ»^(١٢) أي مُصَفَّى، يشبه المها البلور. وفي حديث ابن عباس لعُثْبَةَ بن أبي سفيان، وكان قد أَثْنَى عليه وأَحْسَنَ: «أُمَهِّيَتْ أَبَا الوليد»، أي بالغت في الثناء واستقصيت. ويقال: أمهى الحافر وأماه؛ أي حفر وأتبط. ولعل هذا من باب القلب،

• مهك: الميم والهاء والكاف ليس فيه إِلَّا الْمُمَهَّكُ، وهو الطَّوِيلُ المضطرب. ويقولون للقفوس اللَّيْثَةُ: مَهُوكٌ.^(١)

• مهل: الميم والهواء واللام أَصْلَانِ صحيحان، يدلُّ أحدهما على تَوَدُّدٍ، والآخر جنسٌ من الذائبات^(٢) فلاوُلُ التَّوَدُّدِ. تقول: مهلاً يا رجل، وكذلك للآتين والجميع. وإذا قال: مَهْلاً قالوا: لَا مَهْلاً وَاللَّهِ، وما مَهْلاً بمغنيةٍ عنك شيئاً.^(٣) قال:

وَمَا مَهْلاً بِوَاعِظَةِ الْجَهُولِ^(٤)

وقال أبو عبيد: التمهّل: التقدّم. وهذا خلاف الأول، ولعله أن يكون من الأضداد. وأمهلّه الله: لم يُعَاجِلْهُ. ومشى على مَهْلَتِهِ: أي على رِشْلِهِ. والأصل الآخر المَهْلُ، وقالوا: هو خُثَارَةُ الزَّيْتِ،^(٥) وقالوا: هو التُّحَاسُ الذَّائِبُ.

• لمهمه: راجع «مه».

• مهن: الميم والهواء والتون أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على احتقارٍ وحقارةٍ في الشيء. منه قولهم: مَهِينٌ؛ أي حقير. والمهانة: الحقارة، وهو مَهِينٌ بَيْنَ المَهَانَةِ. ومَهْنُ المهن: الجُدْمَةُ، والمهنة. والماهن: الخادم. ومَهْنَتُ الثَّوْبِ: جذبته^(٦) وثوبٌ مَمْهُون. وربما قالوا: مَهْنَتُ الإِبِلِ: حلبتها.

• لمهه: راجع «مه».

• لمهو: راجع «مه».

• مهى: الميم والهواء والحرف المعتلُّ أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على إِمْهَالٍ وإرخاءٍ وسهولةٍ في الشيء. منه أُمَهِّيْتُ الْحَبْلَ: أَرْخَيْتُهُ. وناسٌ يَرُوْنَ بَيْتَ طَرْفَةٍ:

لَعَمْرُكَ إِنَّ الْمَوْتَ مَا أَخْطَأَ الْفَتَى

لَكَاطُولُ الْمُمَهَّى وَثِنْيَاهُ بِالْيَدِ^(٧)

وأُمَهِّيْتُ الْفَرَسَ إِمْهَاءً: أَرْخَيْتُ مِنْ عِنَانِهِ. وَكُلُّ شَيْءٍ جَرَى بِسَهولةٍ فَهُوَ مَهْوٌ. وَلَبِنٌ مَهْوٌ: رقيق. وناقَةٌ مِمْهَاءٌ: رقيقة اللَّبَنِ. وَنُظْفَةُ مَهْوَةٌ: رقيقة. وَسَيْفٌ مَهْوٌ: رقيقُ الْحَدِّ، كَأَنَّهُ يَمُرُّ فِي الصَّرِيبةِ مَرَّ الْمَاءِ.^(٨) قال:

١. وردت في القاموس ولم ترد في اللسان.

٢. في الأصل: «الذائبات».

٣. في الأصل: «لا مهل ولا مهل بمغنية عنك شيئاً»، والوجه ما أثبت من المجمع. ونحوه في اللسان.

٤. للكُميت، كما في اللسان (مهل). وصدرة:

وَكُنَّا بِأَقْضَاعٍ لَكُمْ فَمَهْلًا

٥. في الأصل: «الزبد»، صوابه في المجمع واللسان.

٦. وردت في القاموس ولم ترد في اللسان. وفي حواشي اللسان عن التكملة: «مَهْنَتُ الثوب: خدمته». والحذم: القطع.

٧. من معلقته، والرواية المشهورة: «لكاطول العرجي».

٨. في الأصل: «في الضرة من الماء»، صوابه ما أثبت.

٩. لصخر النقي الهذلي في ديوان الهذليين (٢: ٦٠) وشرح السكري للهذليين ١٢ واللسان (مها، ربد)، وقد سبق في (ربد).

١٠. وكذا روايته في المجمع، وديوان الأعشى ٢١٥ وهو في اللسان (مها) برواية: «إذا تطوى المقلب».

١١. ديوان الأعشى ١١٢ واللسان (مها).

١٢. في اللسان: «في حديث ابن عبد العزيز أن رجلاً سأل ربه أن يريه موقع الشيطان من قلب ابن آدم، فرأى فيما يرى النائم جسد رجل ممهى».

وكذلك أخواتها من الباب وربما سميت النجوم مَهَا تشبيهاً^(١)

• **موت**: الميم والواو والتاء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على ذهاب القوة من الشيء. منه الموت: خلاف الحياة. وإنما قلنا أصله ذهاب القوة لما روي عن النبي ﷺ: «مَنْ أَكَلَ مِنْ هَذِهِ الشَّجَرَةِ الْخَبِيثَةِ فَلَا يَمُوتَ قَسِيْدَنَا. فَإِنْ كُنْتُمْ لَا بَدْ أَكَلِيهَا فَأَمِيتُوهَا طَبْعًا». والموتان: الأرض لم تُخَيَّ بعدُ بزرع ولا إصلاح؛ وكذلك السموات. قال الأصمعي: يقولون: اشترى من الموتان، ولا تشتري من الحيوان. فأما الموتان،^(٢) بالسكون وضَمُّ الميم، فالموت. يقال: وقَعَ في النَّاسِ مَوْتَانُ. ويقال: ناقةٌ مُمَيِّتةٌ للميت يموت ولدها. ورجلٌ [مَوْتَانُ الْفَوَادِ، وامرأة^(٣) مَوْتَانَةٌ. وَأَمِيتَ الخمر: طَبَخَتْ. والمستميت للأمر: المسترسل له. والموتة: شبه الجنون يَعْتَرِي الإنسان. والموتة: الواحدة من الموت. والميتة حالٌ من الموت، حسنة أو قبيحة. ومات ميتةً جاهليَّةً. والميتة: ما مات ممَّا يُؤْكَل لحمه إذا ذُكِّي.

• **موث**: الميم والواو والتاء كلمة، يقولون: مُثُّ الشَّيْءِ في الماء: مَرَّشْتُهُ بيدي، أموته مَوْتًا. ومِثْنُهُ أَمِيتُهُ مَيِّتًا كذلك.

• **موج**: الميم والواو والجيم أصلٌ واحدٌ يدلُّ على اضطرابٍ في الشيء. وماج النَّاسُ يَمُوجُونَ، إذا اضطربوا. وماجُ أمرهم ومَرَجَ اضطرب. والمَوْج: موج البحر، سَمِيَّ لاضطرابه. وماج يَمُوجُ مَوْجًا وَمَوْجَانًا. وكلُّ شيءٍ اضطرب فقد ماج.

• **مور**: الميم والواو والراء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على تردّد. ومار الدَّمُ على وَجْهِ الْأَرْضِ يَمُور: انصبَّ وتردّد،^(٤) وأَمُرْتُ دَمَهُ فَمَارَ. وفي الحديث: «أَمِرَ الدَّمُ بِمَا شِئْتُ» ويروى «أَمِرَ الدَّمُ» من مَرَى يَمُرِّي، وسيأتي. والمُور: ترابٌ تمور به الرِّيح. والناقة تمور في سَيْرِهَا، وهي مَوَّارة: سريعة. قال طرفة:

صُهَابِيَّةِ الْعُثُنُونِ مُوَجِدَةِ الْقَرَى

بَعِيدَةِ وَخِذِ الرَّجُلِ مَوَّارَةَ الْيَدِ^(٥)

وَقَرَسَ مَوَّارَةَ الظَّهْرِ. ويقولون: «لَا أَدْرِي أَغَارَ أَمْ مَارَ»؛ أي لَا أَدْرِي أَتَى غَوْرًا أَمْ دَارَ فَرَجَعَ إِلَى نَجْدٍ. وأُثْمَارَتِ عَقِيْقَةُ الْحِمَارِ: سقطت عنه أَيَّامَ الرِّبْع، وكلُّ قطعةٍ منها مَوَّارة. قال:

وَانْمَارَ عَنْهُمْ مَوَّارَاتِ الْعَقَقِ^(٦)

وَسَمَّيْتُ بِهَا لَأَنَّهُ إِذَا سَقَطَتْ مَارَت. والمور: الطريق، لأنَّ النَّاسَ يَمُورُونَ فِيهِ؛ أي يَتَرَدَّدُونَ. والمور: الموج. وقولهم: «فَلَانٌ لَا يَدْرِي مَا سَائِرُ مَنْ مَائِرَ» فالماثر: السَّيْفُ الْقَاطِعُ الَّذِي يَمُورُ فِي الضَّرْبَةِ، والسائر: الشَّعْرُ الْمُرَوِّي.

• **موس**: الميم والواو والسين. يقولون: المَوْسُ: حَلَقُ الرَّأْسِ. [ويقال في النِّسْبَةِ إِلَى مُوسَى مُوسَوِيَّ. وقال الكسائي: ينسب إلى موسى وعيسى وما أشبههما ممَّا فِيهِ الْبَاءُ زَائِدَةٌ مُوسِيٌّ وَعِيسِيٌّ]^(٧) وذلك أَنَّ الْبَاءَ فِيهِ زَائِدَةٌ. كَذَا قَالَ الْكَسَائِيُّ.

• **موص**: الميم والواو والضاد كلمة واحدة، هو المَوْصُ: غَسْلُ الثُّوبِ. يقال: مُصَّئُهُ أَمُوصُهُ. والمَوْاصَةُ: الْعُسَالَةُ. قال امرؤ القيس:

بِأَسْوَدَ مَلْتَفَ الْغَدَائِرِ وَارِدٍ

وَذِي أَشْرٍ تَشْوُصُهُ وَتَمْخُوصُ^(٨)

١. شاهده قول أمية بن أبي الصلت:

رَسَخَ السَّهَابُ فِيهَا فَاصْبَحَ لَوْنُهَا

فِي الْوَارِسَاتِ كَأَنَّهُنَّ الْإِنْدَادُ

٢. في الأصل: «الموت»، تحريف. وفي المجلد: «فَأَمَّا الْمَوْتَانُ خَفِيفَةٌ فَالْمَوْتُ».

٣. التكملة من المجلد واللسان.

٤. في الأصل: «أَنْصَبَتْ وَتَرَدَّدَتْ».

٥. البيت من معلقته المشهورة.

٦. لرؤبة في ديوانه ١٠٥، وروايته فيه:

طَسِيرَ عَنْهَا اللَّسَّ حَوْلِي الْعَقَقِ

فَانْمَارَ عَنْهُمْ مَوَّارَاتِ الْمَرْقِ

٧. التكملة من المجلد.

٨. البيت ليس في ديوانه المطبوع.

• موع : الميم والواو والعين. مَاعُ الصُّفْرُ وَالْفِضَّةُ فِي النَّارِ يَمُوعُ وَيَمِيعُ ذَابَ.

• موق : الميم والواو والقاف كلمتان لا يرجعان إلى أصل واحد. والموق: حُمُقٌ فِي غَبَاوَةٍ. ويقولون: مَائِي البَيْعُ يَمُوقُ: رَخُصَ.

• مول : الميم والواو واللام كلمة واحدة، هي تَمَوَّلَ الرَّجُلُ: اتَّخَذَ مَالاً. وَمَالٌ يَمَالُ: كَثُرَ مَالُهُ. ويقولون في قول القائل:

مَلَأْتُ مِنَ الْمَاءِ كَعَيْنِ الْمُؤَلَّةِ^(١)

إِنَّ الْمُؤَلَّةَ: الْعَنْكَبُوتُ؛ وَفِيهِ نَظَرٌ.

• موم : الميم والواو والميم كلمتان متباينتان جداً. الموم: البرسام. وميم الرجل فهو مَمُومٌ، والمَومَة: المفاضة الواسعة للمساء، جمعها مَوم.

• مون : الميم والواو والتون كلمة واحدة وهي المون: أَنْ تَمُونَ عِيَالَكُمْ^(٢) أَي تَقُومُ بِكَفَالَتِهِمْ وَتَتَحَمَّلُ مَوَاقِلَهُمْ. [وَأَمَّا] الْمُؤُونَةُ فَمِنْ الْمُؤُونِ وَالْأَصْلُ فِيهَا مَوُونَةٌ بِغَيْرِ هَمْزَةٍ.

• موه : الميم والواو والهاء أصل صحيح واحد، ومنه يَتَفَرَّقُ كَلِمَتُهُ، وَهِيَ الْمَوْهَةُ أَصْلُ بِنَاءِ الْمَاءِ، وَتَصْغِيرُهُ مَوِيهٌ، قَالُوا: وَهَذَا دَلِيلٌ عَلَى أَنَّ الْهَمْزَةَ فِي الْمَاءِ بَدَلٌ مِنْ هَاءٍ. وَيُقَالُ: مَوَّهْتُ الشَّيْءَ، كَأَنَّكَ سَقَيْتَهُ الْمَاءَ. وَمَوَّهْتُ الشَّيْءَ: طَلَيْتُهُ بِفِضَّةٍ أَوْ ذَهَبٍ، كَأَنَّهُمْ يَجْعَلُونَ ذَلِكَ بِمَنْزِلَةِ مَا يُسْقَاهُ. وَقَالُوا: مَا أَحْسَنَ مَوْهَةً وَجْهِهِ؛ أَيِ تَرَقُّقُ مَاءِ الشَّبَابِ فِيهِ.

ومن الباب: الماوية: حجر البُلُور، وكذلك الماوية:

[المرأة]. قال طرفة:

وَعَيْنَانِ كَالْمَاوِيَتَيْنِ اسْتَكْتَنَّا

بِكَهْفِي حَجَاجِي صَخْرَةٍ قَلْبٌ مَوْرِدٌ^(٣)

يقال: ماهت السفينة تَمُوهَ وَتَمَاهُ. دَخَلَ فِيهَا الْمَاءُ. وَأَمَاهَتِ الْأَرْضُ: ظَهَرَ فِيهَا نَرٌّ. وَأَمَاهَ الْفَحْلُ: أَلْقَى مَاءَهُ فِي رَجَمِ الْأُنْثَى. وَرَجُلٌ مَاهُ الْقَلْبُ^(٤): أَيِ كَثِيرٌ مَاءُ الْقَلْبِ، قَالَ الرَّاجِزُ:

إِنَّكَ يَا جَهْضَمُ مَاهُ الْقَلْبِ^(٥)

قَالُوا: وَيَكُونُ صَاحِبُ ذَلِكَ بَلِيداً، أُخْرِجَ مَاهُ مُخْرَجَ مَالٍ. وَأَمَهُتِ السَّكِينُ وَأَمْهَيْتُهُ: سَقَيْتُهُ. وَيُقَالُ فِي النَّسْبَةِ إِلَى مَاهٍ: مَا هِيَّ وَمَائِيَّ، وَإِلَى مَاءٍ: مَائِيَّ وَمَاوِيَّ.

• ميث : الميم والياء والثاء كلمة تدلُّ على سهولة في شيء. يقال: مِثْتُ الشَّيْءِ فِي الْمَاءِ مَيْثاً، إِذَا دَفَعْتَهُ^(٦). وَالْمَيْثَاءُ: الْأَرْضُ السَّهْلَةُ.

• ميع : الميم والياء والحاء أصل صحيح يدلُّ على إعطاءٍ. وأصله في الاستسقاء. وماح يَمِيعُ: انْحَدَرَ فِي الرُّكْبِ فَمَلَأَ الدَّلْوُ. قَالَ:

يَا أَيُّهَا الْمَانِعُ دَلْوِي ذُونُكَ^(٧)

وَمِثْنَهُ مِيحاً: أَعْطَيْتَهُ.

وقولهم: تَمَایَحَ السَّكْرَانُ: تَمَایِلُ، وَالْعَوْدُ أَيْضاً وَكَذَا الْفُضْنُ، لَيْسَ مِنَ الْبَابِ^(٨).

• ميد : الميم والياء والدال أنبلان صحيحان: أَحَدُهُمَا يَدُلُّ عَلَى حَرَكَةٍ فِي شَيْءٍ، وَالْآخَرُ عَلَى نَفْعٍ وَعَطَاءٍ. فَالْأَوَّلُ الْمَيْدُ: التَّحَرُّكُ. وَمَادٌ يَمِيدُ. وَمَادَتِ الْأَغْصَانُ تَمِيدُ: تَمَایِلَتْ. وَالْمَيْدَانُ عَلَى فَعْلَانِ: الْعَيْشُ النَّاعِمُ الرَّيَّانُ. قَالَ ابْنُ أَحْمَرَ:

وَصَادَفْتُ

نَعِيماً وَمِيدَاناً مِنَ الْعَيْشِ أَخْضَرَا^(٩)

وَالْأَصْلُ الْآخِرُ الْمَيْدُ. وَمَادٌ يَمِيدُ: أُطْعِمَ [وَ] نَدَعَ. وَمَادَنِي يَمِيدُنِي: نَعَشَنِي. قَالُوا: وَسَمِيتِ الْمَائِدَةَ مِنْهُ،

١. أنشد في اللسان (مول، وله) والأرجح أن تكون من (وله)، ويقال امرأة ولهى، وواله، ووالته، وموله، وميلاه، وقبل البيت:

حاملة ذلوك لا محمول

٢. في الأصل: «أن تموت بعيا لك».

٣. البيت من معلقة المشهورة.

٤. ويقال أيضاً: «ماهي القلب»، ومعناها الجبان أو البليد.

٥. يروى: «ماه القلب» و«ماهي القلب»، كما في اللسان (موه).

٦. الدوف: الخلط والبلل بالماء. وفي الأصل: «ذقته»، تحريف.

٧. أنشد في اللسان (ميع).

٨. يعني أنها من باب الإبدال: أي أصلها «تمايل».

٩. وكذا ورد الاستشهاد بهذه القطعة في المجلد واللسان (ميد).

وكذا المائد^(١) من هذا القياس. قال:

وَكُنْتُ لِلْمُنْتَجِعِينَ مَائِدًا^(٢)

قال أبو بكر: ^(٣) وأصابه مَيْدٌ، أي دَوَارٌ عن ركوب البحر. ومَيْدَتُهُ: أعطيتُهُ وأَمَدَّتُهُ بخير. وامْتَدَّتْهُ: ^(٤) طلبت خَيْرَهُ. وذهب بعضُ المحققين [أَنَّ] أصلَ مَيْدِ الحركة. والمائدة: الْخِوَانُ لَأَنَّهُا تَمِيدُ بما عليها؛ أي تحركه وتُزجِلُهُ عن نَصَدِهِ. ^(٥) ومَادَهُم: أَطْعَمَهُمْ على المائدة. وأما قوله ﷺ: «مَيْدًا أَنَا أَوْ تَيْنَا الْكِتَابَ مِنْ بَعْدِهِمْ»؛ ^(٦) أي غير أَنَا، أو على أَنَا، فهو لغة في يَيْدُ أَنَا.

• مير: الميم والياء والراء أصلٌ صحيحٌ، هو المير، وورث مِيرًا. والمِيرَة: الطعام له إلى بلده. ^(٧) وقالوا: ما عنده خَيْرٌ ولا مِير.

• ميز: الميم والياء والزاء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على تزييل شيءٍ من شيء وتزييله. وميَّزْتُهُ تمييزاً وميَّزْتُهُ مَيَّزًا. وامْتَازُوا: تميَّزَ بعضهم من بعض. ويكاد يَتَمَيَّزُ غَيْظًا؛ أي يَنْقَطِعُ. وانمازَ الشيء: انفصلَ عن الشيء. قال يصف حَيْةً:

قَرَى السُّمَّ حَتَّى انمازَ فِرْوَةً رَأْسِهِ

عن العَظْمِ صِلُ فَاتِكَ اللَّسْعِ مارِدُ
• ميس: الميم والياء والسين كلمةٌ تدلُّ على مِيلَان. وماسٌ مَيْسَانًا؛ ^(٨) تَبَخَّرَ. وماس الغصن أيضاً. والمَيْس: شجرٌ يقال: إِنَّهُ أجودُ حَسَب.

• ميش: الميم والياء والشين أصلٌ يدلُّ على خلط شيءٍ بشيء ونَفْسُهُ. وماشَتِ المرأةُ القُطُنَ بيدها بعد الحليج. ومنه قولهم للرَّجُلِ إذا أَخْبَرَ ببعض الحديث وكَتَمَ بعضاً: قد ماشَ يَمِيش. وهو مأخوذٌ من مَيْشِ النَّاقَةِ، أن يَحْلِبَ بعضٌ ما في الضَّرْعِ وَيَدْعُ بعضاً؛ فإذا جاوز الحَلَبَ النَّصْفَ فليس بمِيش.

• ميحط: الميم والياء والطاء كلمةٌ صحيحةٌ تدلُّ على دفع ومداقعة. وماطه عنه: دَفَعَهُ. ومِطَّ الأَذَى عن الطريق. يقال: أَماطه إِمَاطَةً. ولذلك يقال: «هم في هِياطٍ

ومِياط». الهِياط: الصَّيَاح، والمِياط: الدَّفْع. وقال الفراء: تمايَطُوا: تباعدوا وقَسَدَ ما بينهم، تمايَطًا.

• ميع: الميم والياء والعين كلمةٌ صحيحةٌ تدلُّ على جريان شيء واضطراب شيء وحركته. وماع الشيء يَمِيع: جَرَى على وجه الأرض. والمائع كلُّ شيءٍ ذائب. ^(٩) ومنه المَيْعَة والنَّشَاط، وذلك للحركة. والمَيْعَة: أَوَّلُ الشَّبَاب، وذلك إذا ترعرَعَ وتحرك.

• ميل: الميم والياء واللام كلمةٌ صحيحةٌ تدلُّ على انحرافٍ في الشيء إلى جانب منه. مال يَمِيلُ مَيْلًا. فلان كان خِلْقَةً في الشيء فَمَيْلٌ. يقال: مال يميل مَيْلًا. والمَيْلَة من الرَّمْل: عقدة ضخمة تعتزل وتميل ناحيةً. والمَيْلَة: الشَّجَرَة الكثيرة الفروع، وهي من قياس الباب. والأَمِيل من الرِّجال، يقال: إِنَّهُ الذي لا يثبت على الفرس. وإن كان كذا فلأنه يميل عن سَرَجِهِ. ويقال: الذي لا رُفْعَ معه. وإن كان كذا فشاؤُهُ عن الباب. وجمع الأَمِيلِ ميل. قال:

غَيْرُ مِيلٍ وَلَا عَوَاوِيرَ فِي الْهَيَةِ

سَجَا وَلَا غَزَلَ وَلَا أَكْفَالٍ^(١٠)

• مين: الميم والياء والتون كلمةٌ واحدة، هي المَيْن: الكَذِب. وماًن يَمِين. قال:
وزَعَمْتَ أَنَّكَ قَدْ قَتَلْتَ
مَتَّ سَرَاتِنَا كَذِبًا وَمَيْنًا^(١١)

١. في الأصل: «وكذا المائدة».

٢. ضبط في المجلد بضمّ التاء من «كنت».

٣. الجهمرة (٢: ٣٠٣).

٤. في الأصل: «أمددته».

٥. في الأصل: «أي يحركه ويزمله عن نصده».

٦. أوله كما في اللسان: «نحن الآخرون السابقون» وحديث آخر مشهور: «أنا أفصح العرب ميدأتي من قریش، ونشأت في بني سعد بن بكر».

٧. وكذا: ولعلّه: «تنقله إلى بلده» أو «تجليه».

٨. يقال: ماس ميساً، وميساناً.

٩. في الأصل: «ذائب منه».

١٠. للأعشى في ديوانه ١١. وقد سبق في (كفل) مع تخريجه.

١١. لعبيد بن الأبرص في ديوانه ٢٧ ومختارات ابن السجري ٩٠ برواية «أزعمت» فيها.

كِتَابُ التَّوْنِ

- نَأ: التَّوْن والهمزة أصلٌ يدلُّ على ضَعْفٍ في الشَّيْءِ. فالتَّائِنَةُ: الضَّعْفُ. ورجُلٌ تَائِنٌ، إذا كان ضعيفاً. قال امرؤ القيس:

لعمرك ما سمعتُ بِخَلَّةِ آثِمٍ

ولا تَأْنِي عِنْدَ الحَفَاطِ وَلَا حَصْرٍ^(١)

- قال أبو زيد في كتاب الهمز: ^(٢) تَأْنَأْتُ رأْيِي تَأْنَأَةً، إذا خَلَطْتُ فِيهِ.^(٣)

- نَأَتْ: التَّوْن والهمزة والتاء كلمةٌ تدلُّ على حكاية صوت. يقال: تَأَتْ الرَّجُلُ تَيْتاً، مثل نَهَتْ، إذا نَأَ. ورجُلٌ نَأَتْ مثل نَهَات.

- نَأَج: التَّوْن والهمزة والجيم أصلٌ يدلُّ على صوت. ونَأَجَ إِلَى اللَّهِ: تَضَرَّعَ فِي الدَّعَاءِ. وَنَائِجَاتُ الْهَامِ: صَوَانِحُهَا. وَالتَّوْجُجُ وَالتَّاجَةُ: الرِّيحُ تَنْبُجُ^(٤) فِي هَبْوِبِهَا؛ أَيِ تَصَوَّتْ. قَالَ ذُو الرُّمَّةِ:

وَصَوَّحَ الْبَقْلَ نَأَجٌ تَجِيءُ [بِهِ]

هَيْفَ يَمَانِيَّةٌ فِي مَرِّهَا نَكَبٌ^(٥)

- وَنَأَجَ الثَّوْرُ: صَاحَ. وَفِي الْحَدِيثِ: «ادْعَ لَنَا رَبَّكَ بِأَنَّا جُ مَا تَقْدِرُ»؛ أَيِ بِأَضْرَعِ مَا يُمْكِنُ مِنَ الدَّعَاءِ.

- نَاد: التَّوْن والهمزة والدال كلمةٌ واحدة. يقولون: النَّادُ وَالنَّادَى: الدَّاهِيَةُ. قَالَ الْكَمِيتُ:

وإِيَّاكُمْ وَدَاهِيَةً نَادَى

أَظْلَمْتُكُمْ بِعَارِضِهَا الْمُخْجِلِ^(٦)

- نَأَش: التَّوْن والهمزة والشين كلمةٌ تدلُّ على اخْذ وبطش. ورجُلٌ تَوَّشٌ: ^(٧) ذُو بَطْشٍ.

وقد ذكرت كلمةً إن صَحَّحتْ فليست من قياس

- الأولى، يقولون لمن جاء في أواخر النَّاسِ: جَاءَ تَيْشاً. قَالَ:

تَمَنَّى نَيْشاً أَنْ يَكُونَ أَطَاعَنِي

وقد حَدَّثْتُ بَعْدَ الْأُمُورِ أُمُورَ^(٨)

والذي سَمَعْنَاهُ: «تَمَنَّى أَخِيراً».

- نَأَف: التَّوْن والهمزة والفاء. يقولون: تَيْفٌ يَنَافُ، إذا أَكَلَ.

- نَأَل: التَّوْن والهمزة واللام، ليس فِيهِ إِلَّا التَّالَانُ: الْمَشْيُ السَّرِيعُ. يَنْهَضُ الْمَاشِي بِرَأْسِهِ إِلَى فَوْقِ. وَرَجُلٌ نَوُولٌ، وَضَبَعَ نَوُولٌ، إِذَا فَعَلْتَ ذَلِكَ.

- نَأَم: التَّوْن والهمزة والميم أَصِيلٌ يدلُّ على صوت. التَّيْمُ: [صَوْتٌ]^(٩) فِيهِ ضَعْفٌ كَالْأَنْبِي. وَنَأَمَ الْأَسَدُ يَنْيُمُ^(١٠). وَسَمِعْتُ لَهُ نَأَمَةً وَاحِدَةً. وَنَأَمَتِ الْقَوْسُ تَيْمًا.

- نَأَى: التَّوْن والهمزة والياء كلمتان: التَّوْى والتَّأْي. فَالتَّوْى: حَفِيرَةٌ حَوْلَ الْخَبَاءِ، يَدْفَعُ مَاءَ الْمَطَرِ عَنِ الْخَبَاءِ. يُقَالُ: أُنَائِتٌ^(١١) نُؤِيًّا. وَالمُنْتَأَى: ^(١٢) مَوْضِعُهُ.

١. ديوان امرئ القيس ١٣٨ واللسان (تأناً). يمدح به سعد بن الغضاب الإيادي.

٢. كتاب الهمز لأبي زيد ٥-٦.

٣. في كتاب الهمز: «إذا خلطت فيه تخلطاً فلا ترمه».

٤. يقال: نأج ينج ونأج.

٥. ديوان ذي الرُّمَّة ١١. والتكلمة منه.

٦. المعجل واللسان (نَاد).

٧. وردت في القاموس ولم ترد في اللسان.

٨. نهشل بن حري، كما في اللسان (نَأَش).

٩. التكلمة من المعجل.

١٠. في المعجل: «ينأم»، وهما لغتان.

١١. في الأصل هنا: «انتأت»، صوابه من المعجل، وهو ما يقتضيه الاستشهاد بعد. على أن هناك لغة أخرى «انتأيت»، وليست مرادة هنا.

١٢. في الأصل: «المستأى»، صوابه من المعجل واللسان (نَأَى).

وأُتشد الخليل في هذا الموضع: ^(١)

إذا ما التقينا سأل من عَبرَاتنا

شَابِب يُنْأى سَيْنُهَا بالأصابع ^(٢)

وأما النَّأى فالبُعد، يقال: نَأى يَنأى نَأْياً؛ وانتأى:

افتعل منه. والمُنتأى: الموضع البعيد. قال:

فإنك كالليل الذي هُوَ مُدْرِكِي

وإن خِلْتُ أَنَّ المُنتأى عنك واسع ^(٣)

وربما آخروا الهمة فقالوا: ناء، وإنما هو نأى. قال:

مَنْ إِنْ رَأَى غَنِيًّا لَانَ جَانِبُهُ

وإن رَأَى فَقِيْرًا نَاءً واغتربا ^(٤)

والله أعلم بالصواب.

• نَبَأٌ: التَّوْنُ والبَاءُ والهمزة قياسه الإِتْيَانُ من مكانٍ إلى

مكان. يقال للذي يَنْبَأُ من أرضٍ إلى أرضٍ نَائِيٌّ. وسيلٌ

نَائِيٌّ: أَتَى من بلدٍ إلى بلدٍ ورجل نَائِيٌّ مثله. قال:

ولكن قَدْها كَلَّ اشْعَثَ نَابِي

أَتَنَّا بِهِ الْأَقْدَارُ مِنْ حَيْثُ لَا نَدْرِي ^(٥)

ومن هذا القياس النَّبَأُ: الخبر، لأنَّه يَأْتِي من مكانٍ

إلى مكان. والمُنْبِئُ: المُخْبِر. وَأَنْبَأَتْهُ وَنَبَأَتْهُ. وَرَمَى

الرَّامِي فَأَنْبَأَ، إِذَا لَمْ يَشْرِمْ، ^(٦) كَأَنَّ سَهْمَهُ عَدَلَ عَنْ

الْخَذَشِ وَسَقَطَ مَكَانًا آخَرَ. وَالنَّبَأَةُ: الصَّوْت. وهذا هو

القياس، لأنَّ الصَّوْتَ يَجِيءُ مِنْ مَكَانٍ إِلَى مَكَانٍ. قال

ذو الرُّمَّة:

وقد توحَّسَ رِكْزاً مُقْفِرٌ نَدُسُ

بِنَبَأِ الصَّوْتِ مَا فِي سَمْعِهِ كَذِبٌ ^(٧)

وَمَنْ هَمَزَ النَّبِيَّ فَلأنَّه أَنْبَأَ عَنْ اللَّهِ تَعَالَى. والله أعلم

بالصواب.

هَبَبٌ: التَّوْنُ والبَاءُ كلمتان. نَبَّ النَّبِيسُ نَبِيْباً: صَوَّتَ عِنْدَ

السَّفَادِ. وَالْأَنْبُوبُ: مَا بَيْنَ كُلِّ عَقْدَتَيْنِ مِنْ رُمْحٍ وَغَيْرِهِ.

هَبِتَ: التَّوْنُ والبَاءُ والتاء أَصْلُ وَاحِدٌ يَدُلُّ عَلَى نَمَاءٍ فِي

مَزْرُوعٍ، ثُمَّ يَسْتَعَارُ. فَالنَّبَّتُ مَعْرُوفٌ، يُقَالُ: نَبَّتْ.

وَأَنْبَتَتِ الْأَرْضُ. وَنَبَّتَ الشَّجَرُ: غَرَسَتْهُ. وَيُقَالُ: إِنَّ

[فِي] ^(٨) بَنِي فَلَانٍ لَنَابَتَةٌ شَرٌّ. وَنَبَّتَتْ لَبْنِي فَلَانٍ نَابَتَةً، إِذَا

نَشَأَ لَهُمْ نَشْءٌ صِغَارٍ مِنَ الْوَلَدِ. وَالنَّبِيتُ: حَيٌّ مِنَ الْيَمَنِ.

وَمَا أَحْسَنَ زَيْتَةَ هَذَا الشَّجَرِ. وَهُوَ فِي مَنَبِتِ صَدْقٍ؛ أَيِ

أَصْلٍ كَرِيمٍ.

• نَبِيتٌ: التَّوْنُ والبَاءُ والتاء أَصْلُ يَدُلُّ عَلَى إِبْرَازِ شَيْءٍ.

وَنَبَّتَ الثَّرَابُ: أَخْرَجَهُ مِنَ الْبِئْرِ وَالشَّهْرِ، وَذَلِكَ

الْمُسْتَخْرَجُ نَبِيتُهُ، وَالْجَمْعُ نَبَائِثُ. وَالنَّابِتُ: الْحَافِرُ.

وقولهم: خَبِثَ نَبِيتُ، إِنَّمَا هُوَ إِتْبَاعُ.

• نَبِجٌ: التَّوْنُ والبَاءُ والجيم. يَقُولُونَ: النَّبَاجُ: الرَّفِيعُ

[الصَّوْت]، ^(٩) وَهِيَ كَلِمَةٌ وَاحِدَةٌ.

• نَبِجٌ: التَّوْنُ والبَاءُ والحاء كَلِمَةٌ وَاحِدَةٌ، وَهِيَ نُبَاحُ

الْكَلْبِ وَنَبِيجِهِ. وَرَبَّمَا [قَالُوا] لِلظُّبِيِّ نَبِجٌ. قَالَ أَبُو دُوَادٍ:

وَقُضِرَى شَنْجِجِ الْأَنْسَا

ءِ نَبَاحٍ مِنَ الشُّغْبِ ^(١٠)

وَفِي الْحَدِيثِ: «أَفْعُدْ مَنُوحًا»؛ أَيِ مَشْتُومًا.

• نَبِخٌ: التَّوْنُ والبَاءُ والحاء أَصْلُ يَدُلُّ عَلَى عِظَمٍ وَتَعْظُمٍ.

وَأَصْلُ النَّبَخِ مَا تَفِخُ ^(١١) مِنَ الْيَدِ فَخَرَجَ شِبْهُ قَرْحٍ

مَمْتَلئٍ ^(١٢) مَاءً. وَيُقَالُ لِلْمَتَعْظَمِ فِي نَفْسِهِ: نَابَخَةٌ. قَالَ

الشَّاعِرُ:

١. وكذا العبارة في المجل، وهو شاهد لكلمة «أنابت»، انظر الحاشية الرابعة.

٢. أنشده في المجل واللسان (نأى).

٣. للثابتة في ديوانه ٥٥ واللسان (نأى).

٤. البيت لهم بن حنظلة الغنوي، في اللسان (نبأ). وقصيدته في الأصمعيات ٤٦ - ٥٠ طبع المعارف. ورواية الأصمعيات:

إذا افتقرت نأى واشتد جانيه

وإن رآك غنياً لأن واقتربا

٥. للأخطل في اللسان (فذا، نبأ)، وروايته في الموضع الأول: «ولكن فذاها زائر لا نجيته».

٦. في المجل: «إذا لم يخذش». وفي اللسان: «أي لم يشرم ولم يخذش».

٧. ديوان ذي الرُّمَّة ٢١ واللسان (نبأ).

٨. التكملة في المجل.

٩. التكملة من المجل. وفي اللسان: «الشديد الصوت».

١٠. اللسان (قصر، شنج، نبج، شعب) والحيوان (١: ٣٤٩ / ٥: ٢١٤). وقد سبق في (شعب).

١١. نفخ، بكسر الفاء، بمعنى انتفخ. وفي المجل واللسان: «نفط».

١٢. في الأصل: «بعثلى»، صوابه في المجل واللسان.

هذا. وَنَبِضْتُ أَيْضاً. ويقولون: فَوَادِ نَبِضُ، ^(٧) كَأَنَّهُ مِنْ شَهَامَتِهِ يَنْبِضُ؛ أَيْ يَتَحَرَّكُ. قال:
وَإِذَا أَطْفَتَ بِهَا أَطْفَتَ بِكُلِّكِلٍ

نَبِضُ الْقَرَانِصِ مُجَفَّرُ الْأَصْلَاعِ ^(٨)

• **نَبِطُ**: النَّوْنُ وَالْبَاءُ وَالطَّاءُ كَلِمَةٌ تَدُلُّ عَلَى اسْتِخْرَاجِ شَيْءٍ وَاسْتَنْبِطْتُ الْمَاءَ: اسْتَخْرَجْتُهُ، وَالْمَاءُ نَفْسُهُ إِذَا اسْتَخْرَجَ نَبِطُ. وَيُقَالُ: إِنَّ النَّبِطَ سُمُوًا بِهِ لَا اسْتِنْبَاطَهُمُ الْغِيَاءَ. وَمَنْ الْمَحْمُولُ عَلَى هَذَا النَّبْطَةِ: بَيَاضٌ يَكُونُ تَحْتَ إِبْطِ الْفَرَسِ. وَفَرَسٌ أَنْبَطُ، كَأَنَّ ذَلِكَ الْبَيَاضَ مَشَبَّهُهُ بِمَاءٍ نَبَطُ.

• **نَبِيعُ**: النَّوْنُ وَالْبَاءُ وَالْعَيْنُ كَلِمَتَانِ.

إِحْدَاهُمَا نُبُوعُ الْمَاءِ، وَالْمَوْضِعُ الَّذِي يَنْبُوعُ ^(٩) مِنْهُ يَنْبُوعُ. وَالنُّوْبُوعُ مِنَ الْبَعِيرِ: الْمَوَاضِعُ الَّتِي يَسِيلُ فِيهَا عَرَقُهُ. وَمَنَابِعُ الْمَاءِ: مَخَارِجُهُ مِنَ الْأَرْضِ.
وَالْأُخْرَى النَّبْعُ: شَجَرٌ.

• **نَبِغُ**: النَّوْنُ وَالْبَاءُ وَالغَيْنُ كَلِمَةٌ تَدُلُّ عَلَى بُرُوزِ وَظُهُورِ. وَنَبِغَ الشَّيْءُ ظَهَرَ. وَالنَّبْعُ: ^(١٠) مَا تَطَايَرَ مِنَ الدَّقِيقِ إِذَا طُحِنَ أَوْ نُخِلَ. وَنَبِغَ الرَّجُلُ، ^(١١) إِذَا لَمْ يَكُنْ فِي إِرْثِ الشَّعْرِ ^(١٢) ثُمَّ قَالَ وَأَجَادَ. وَكَذَلِكَ

يَخْشَى عَلَيْهِمُ مِنَ الْأَمْلَاقِ نَابِخَةٌ

مِنَ النَّوَابِغِ مِثْلَ الْحَادِرِ الرَّزْمِ ^(١١)

وَالنَّبِخَاءُ: الْأَكْمَةُ، سَمَّيْتُ لَارْتِفَاعِهَا.

• **نَبِذُ**: النَّوْنُ وَالْبَاءُ وَالدَّالُ أَصْلٌ صَحِيحٌ يَدُلُّ عَلَى طَرَحٍ وَإِقَاءٍ. وَنَبِذْتُ الشَّيْءَ أَنْبِذُهُ نَبِذًا: أَلْقَيْتُهُ مِنْ يَدِي. وَالنَّبِذُ: التَّمَرُّ يُلْقَى فِي الْآتِيَةِ وَيُضَبُّ عَلَيْهِ الْمَاءُ. يُقَالُ: نَبِذْتُ أَنْبِذُ. وَالصَّبِيُّ الْمُنْبُذُ: الَّذِي تُلْقِيهِ أُمُّهُ. وَيُقَالُ: بَارِضٌ كَذَا تَبِذُّ مِنْ مَالٍ؛ أَيْ شَيْءٌ يَسِيرُ. وَفِي رَأْسِهِ تَبِذُّ مِنَ الشَّيْبِ؛ أَيْ يَسِيرُ، كَأَنَّهُ الَّذِي يَنْبُذُ لِقَلَّتِهِ وَصِغَرِهِ. وَكَذَلِكَ التَّبِذُّ مِنَ الْمَطَرِ.

• **نَبِيرُ**: النَّوْنُ وَالْبَاءُ وَالرَّاءُ أَصْلٌ صَحِيحٌ يَدُلُّ عَلَى رَفْعٍ وَعُلُوٍّ. وَتَبَرَّ الْغَلَامُ: صَاحَ أَوَّلَ مَا يَتَرَعَّرُ. وَرَجُلٌ تَبَارَ: فَصِيحٌ جَهِيرٌ. ^(٢) وَسَمِّيَ الْمُنْبَرُ لِأَنَّهُ مَرْتَفِعٌ وَيُرْفَعُ الصَّوْتُ عَلَيْهِ. وَالتَّبِيرُ فِي الْكَلَامِ: الْهَمْزُ أَوْ قَرِيبٌ مِنْهُ. وَكُلُّ مَنْ رَفَعَ شَيْئًا قَدَّ تَبَرَّهُ. وَمِمَّا يَقَاسُ عَلَى هَذَا التَّبِيرِ: دَوْبِيَّةٌ، وَالْجَمْعُ أَنْبَارٌ، لِأَنَّهُ إِذَا دَبَّ عَلَى الْإِبِلِ تَوَرَّمتْ جُلُودُهَا وَارْتَفَعَتْ. قَالَ:

كَأَنَّهُا مِنْ سِمَنِ وَاسْتِيْقَازَ

دَبَّتْ عَلَيْهَا ذَرِبَاتُ الْأَنْبَارِ ^(٣)

• **نَبِيسُ**: النَّوْنُ وَالْبَاءُ وَالسِّينُ كَلِمَةٌ وَاحِدَةٌ. يُقَالُ: مَا تَبَسَّ بِكَلِمَةٍ؛ أَيْ مَا تَكَلَّمَ. وَمَا سَمِعْتَ لَهُمْ نَبْسًا وَلَا نَبْسَةً.

• **نَبِشُ**: النَّوْنُ وَالْبَاءُ وَالشِّينُ أَصْلٌ وَكَلِمَةٌ وَاحِدَةٌ تَدُلُّ عَلَى إِبْرَازِ شَيْءٍ مُسْتَوٍ. وَتَبَشَّ الْقَبِيرُ، وَهُوَ نَبَاشٌ يَنْبُشُهُ. ^(٤) وَمِنْ قِيَاسِهِ أَنْابِيشَ الْكَلَا: الْقِطَاعُ ^(٥) الْمَتَفَرِّقَةُ تَبِرُّزٌ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ.

• **نَبِصُ**: النَّوْنُ وَالْبَاءُ وَالصَّادُ. يَقُولُونَ: نَبِصُ الْغَلَامُ بِالْكَلْبِ وَنَبِصُ الطَّائِرِ: صَوْتٌ.

• **نَبِضُ**: النَّوْنُ وَالْبَاءُ وَالضَّادُ أَصْلٌ يَدُلُّ عَلَى حَرَكَةٍ أَوْ تَحْرِيكِ. وَنَبِضُ الْعِرْقِ يَنْبِضُ، وَتِلْكَ حَرَكَتُهُ. وَمَا بِهِ حَبِضٌ وَلَا تَبِضُ. وَأَنْبِضْتُ عَنْ ^(٦) الْقَوْسِ إِنْبَاضًا مِنْ

١. هو ساعدة بن جؤية الهذلي. ديوان الهذليين (١: ٢٠٢) واللسان (نبح، رزم). والحادر، كذا وردت هنا بالحاء المهملة كما في اللسان. وفي المجمل والديوان: «الحادر» بالخاء المعجمة، وقد سبق بهذه الرواية في (رزم) ولكل وجه. فالخادر: الغليظ، أراد به القليل. والحادر: الأسد في خدره؛ أي عرينه.

٢. في المجمل: «فصيح بليغ».

٣. الرجز في اللسان (درب، نبر، بدن) مع نسبته إلى شبيب بن البرصاء. وأنشدته في (وقر) بدون نسبة وكذا في إصلاح المنطق ١٨.

٤. في الأصل: «نبيشة»، تحريف.

٥. القِطَاعُ: جمع قطع بالكسر، وهو القطعة.

٦. في الأصل: «من»، صوابه في المجمل على أنه يقال أنبض القوس، وأنبض بالوتر.

٧. في القاموس: «نبيض» بالفتح، والتحرير، وككتف وهذا الوصف ممتا فأت صاحب اللسان.

٨. للمسيب بن علس في المفضليات (١: ٦٠).

٩. يقال بتثنية الباء.

١٠. ورد في القاموس، ولم يرد في اللسان.

١١. مضارعه مثلث الباء.

١٢. وكذا في المجمل. وفي اللسان: «إذا لم يكن في إرثه الشعر».

سَمِي النَّابِغَةُ الشَّاعِرُ. قال: ^(١)

وَحَلَّتْ فِي بَنِي قَيْسِ بْنِ جَسْرٍ

وَقَدْ نَبَغَتْ لَنَا مِنْهُمْ شُؤُونُ

• نَبِقُ: النَّوْنُ وَالْبَاءُ وَالْقَافُ كَلِمَةً تَدُلُّ عَلَى تَسْوِيَةٍ وَتَهْذِيبٍ. وَالتَّخْلُ إِذَا كَانَ غِرَاسُهُ عَلَى اسْتِوَاءٍ مَنَبَقٍ. ^(٢)

وَقَدْ نَبَغَهُ صَاحِبُهُ. وَكَذَلِكَ كُلُّ شَيْءٍ مَسْتَوٍ مَهْذَبٌ. قَالَ: وَحَدَّثَ بَأْنَ زَالَتْ بَلِيلُ حُمُولِهِمْ

كَنَخِلٍ مِنَ الْأَعْرَاضِ غَيْرِ مَنَبَقٍ ^(٣)

وَلَعَلَّ النَّبِقَ، ^(٤) وَهُوَ حَنْطَلُ الشَّدْرِ مِنْ هَذَا. وَيُقَالُ

- وَهُوَ شَاذٌّ عَنْ هَذَا -: أَتَبَقَ الرَّجُلُ، إِذَا حَصَمَ ^(٥) بِهَا غَيْرَ شَدِيدَةٍ.

• نَبِكَ: النَّوْنُ وَالْبَاءُ وَالْكَافُ كَلِمَةً تَدُلُّ عَلَى ارْتِفَاعٍ وَهَبُوطٍ فِي الْأَرْضِ. يُقَالُ: نَبِكَتْ، وَالْجَمْعُ نَبَاكٌ.

• نَبِلَ: النَّوْنُ وَالْبَاءُ وَاللَّامُ أَصْلٌ صَحِيحٌ يَدُلُّ عَلَى فَضْلٍ وَكِبَرٍ، ثُمَّ يَسْتَعَارُ مِنْهُ الْجِدْقُ فِي الْعَمَلِ، فَيُقَالُ لِلْفَضْلِ فِي الْإِنْسَانِ نَبِيلٌ. وَالنَّبِيلُ: عِظَامُ الْمَدَرِ ^(٦) وَالْحِجَارَةُ. وَيُقَالُ: نَبِيلٌ وَنَبِيلٌ. وَفِي الْحَدِيثِ: «أَعِدُّوا النَّبِيلَ».

وَيَقُولُونَ: إِنَّ النَّبِيلَ هَاهُنَا الصَّغَارُ، وَإِنَّهَا مِنَ الْأَضْدَادِ. وَنَبْلُنِي أَحْجَارًا لِلْإِسْتِنْجَاءِ: أَعْطَيْنِيهَا. وَنَبْلُنِي عَرَقًا: أَعْطَيْنِيهِ. وَحَجَّةُ أَنَّهَا الصَّغَارُ قَوْلُ الْقَائِلِ: ^(٧)

أَفَرَحَ أَنْ أَرَزَا الْكِرَامَ وَأَنْ

أُورَثَ ذُودًا شَصَانَصًا نَبَلًا

وَإِذَا كَانَتْ مِنَ الْأَضْدَادِ كَانَ الْوَجْهَ الْأَقْلُ خَارِجًا

عَنِ الْقِيَاسِ.

وَالْمَعْنَى فِي الْجِدْقِ قَوْلُهُمْ إِنَّ النَّبِيلَ: الْحَادِثُ بِالْأَمْرِ، وَالْفِعْلُ النَّبَالَةُ. وَفُلَانٌ أَتَبَلَ النَّاسَ بِالْإِبِلِ؛ أَيِ أَعْلَمَهُمْ بِمَا يَصِلُحُهَا. قَالَ:

تَدَلَّى عَلَيْهَا بِالْجِبَالِ مُوْتَقًا

شَدِيدَ الْوَصَاةِ نَابِلٌ وَابْنُ نَابِلٍ ^(٨)

وَفِي الْبَابِ قِيَاسٌ آخِرٌ يَدُلُّ عَلَى رَمَيِ الشَّيْءِ وَتَبْذِئِهِ وَخِفَةِ أَمْرِهِ. مِنْهُ النَّبِيلُ: السِّهَامُ الْعَرَبِيَّةُ وَالنَّابِلُ: صَاحِبُ

النَّبِلِ، وَالنَّبَالُ: الَّذِي يَعْمَلُهُ. وَنَبْلَتُهُ: رَمَيْتُهُ بِالنَّبِيلِ. وَمِنْ هَذَا الْقِيَاسِ: تَنَبَّلَ الْبَعِيرُ: مَاتَ، وَالنَّبِيلَةُ: الْخِيفَةُ، وَسَمَّيْتُ بِهَا لِأَنَّهَا تَرْمِي.

وَمِنْ الْقِيَاسِ الَّذِي يُقَارَبُ هَذَا: تَبَّلَ الْإِبِلَ يَنْبُلُهَا: سَاقَهَا سَوَاقًا شَدِيدًا. قَالَ:

لَا تَأْوِيَا لِلْعَيْسِ وَابْنِلَاهَا ^(٩)

• نَبِهَ: النَّوْنُ وَالْبَاءُ وَالْهَاءُ أَصْلٌ صَحِيحٌ يَدُلُّ عَلَى ارْتِفَاعٍ وَسُمُوءٍ. وَمِنْهُ النَّبْهُ وَالِاتِّبَاهُ، وَهُوَ الْيَقَظَةُ وَالِارْتِفَاعُ مِنَ النَّوْمِ. وَنَبَّهْتُهُ وَأَنْبَهْتُهُ. وَمِنْهُ رَجُلٌ نَبِيهٌ؛ أَيِ شَرِيفٌ. وَقَوْلُهُمْ: إِنَّ النَّبْهَ مِنَ الْأَضْدَادِ، يُقَالُ لِلضَّاعِ نَبْهَةٌ وَلِلْمَوْجُودِ نَبْهٌ، فَهُوَ عِنْدَنَا صَحِيحٌ؛ لِأَنَّهُ إِذَا ضَاعَ أَتْبَهَ لَهُ وَإِذَا وَجِدَ أَتْبَهَ لَهُ. ^(١٠) قَالَ أَهْلُ اللُّغَةِ: النَّبْهَةُ: الضَّالَّةُ تُوجَدُ عَنْ غَفْلَةٍ. تَقُولُ: وَجَدْتُ هَذَا الشَّيْءَ نَبْهًا وَأَضَلَّيْتُهُ نَبْهًا، إِذَا ^(١١) لَمْ يَعْلَمْ مَتَى ضَلَّ. وَالْقِيَاسُ فِي الْبَابِ مَا ذَكَرْنَاهُ. قَالَ:

كَأَنَّهُ ذُمِّلُجُ مِنْ فِضَّةٍ نَبْهٌ

فِي مَلْعَبٍ مِنْ عَذَارَى الْحَيِّ مَفْصُومٍ ^(١٢)

• لَنَبْهَرَجَ: رَاجِعٌ «بَهْرَجَ».

• نَبُو: النَّوْنُ وَالْبَاءُ وَالْحَرْفُ الْمَعْتَلُّ أَصْلٌ صَحِيحٌ يَدُلُّ

١. أَيِ النَّابِغَةِ. انْظُرِ الزَّهْرُ (٢: ٣٤٦) وَاللِّسَانُ (نَبِغَ)، وَصَوَابُ مَا فِي اللِّسَانِ: «سَمِي بِهِ زِيَادٌ بَيْنَ مَعَاوِيَةَ لِقَوْلِهِ». وَفِي الْأَصْلِ هُنَا: «النَّابِغَةُ قَالَ الشَّاعِرُ».

٢. يُقَالُ يَفْتَحُ الْمَشْدَدَةَ وَكَسَرَهَا.

٣. لِأَمْرِئِ الْقَيْسِ فِي دِيَوَانِهِ بِرَوَايَةِ الطُّوسِيِّ (مَخْطُوطَةُ دَارِ الْكُتُبِ) وَاللِّسَانِ (نَبِقَ).

٤. يَفْتَحُ النَّوْنَ وَكَسَرَهَا، وَكَتَفَ، وَبِالتَّحْرِيكِ، أَرْبَعَ لُغَاتٍ.

٥. حَصَمَ، أَيِ ضَرَطَ، وَفِي الْأَصْلِ: «خَصَمَ»، صَوَابُهُ فِي الْمَجْمَلِ.

٦. فِي الْأَصْلِ: «الْمَطَرُ»، صَوَابُهُ فِي الْمَجْمَلِ وَاللِّسَانِ. ٧. هُوَ حَضْرَمِيٌّ بِنِ عَامِرٍ. الْبَيَانُ (٣: ٣١٥) وَأُمَامِي الْقَالِي (١: ٦٧) وَاللِّسَانُ (جُزْأً، شَخْصٌ، نَبِلَ). وَانْظُرِ الْأَضْدَادَ لِابْنِ الْأَثَبَارِيِّ ٧٨.

٨. لِأَمِيٍّ ذُوَيْبٍ فِي دِيَوَانِ الْهَذَلِيِّينَ (١: ١٤٢) وَاللِّسَانُ (نَبِلَ). وَضَبَطَتْ فِي اللِّسَانِ بِفَتْحِ ثَاءٍ «مَوْتَقًا»، وَفِي الدِّيَوَانِ بِكَسَرِهَا، وَفِي شَرْحِ الدِّيَوَانِ: «مَوْتَقٌ: قَدْ أَوْتَقَ حَبْلَهُ بِأَعْلَى شَيْءٍ مَرْتَفِعٍ». وَ«شَدِيدٌ» فِي الدِّيَوَانِ بِالنَّصْبِ، وَفِي اللِّسَانِ مَرَّةً بِالنَّصْبِ وَآخَرَى بِالرَّفْعِ.

٩. لَزْفَرِ بْنِ الْخِيَارِ الْمَحَارِبِيِّ فِي اللِّسَانِ (نَبِلَ).

١٠. فِي الْأَصْلِ: «أَنْتَبَهَ لَهُ وَإِذَا وَجِدَ أَنْتَبَهَ لَهُ».

١١. كَذَا عَلَى الصَّوَابِ فِي الْمَجْمَلِ. وَفِي الْأَصْلِ: «أَيِ».

١٢. لِذِي الرُّمَّةِ فِي دِيَوَانِهِ ٥٧٢ وَاللِّسَانُ (نَبِهَ، فَصَمَ). وَقَدْ سَبَقَ فِي (فَصَمَ).

الشَّيْءَ من الشَّيْءِ. وتَنخُ الشَّوْكَةَ مِنَ الرَّجُلِ بِالْمِئْتَاخِ؛ أَيِ
المنقاش. وتَنخُ البازِي اللحمَ بِمِئْسَرِهِ، وتَنخُ ضِرْسَهُ:
انتزعه. قال زهير:

تَتَرَكُ أَفْلَاءَهَا فِي كُلِّ مَنَزِلَةٍ

تَتَنَخُّ أَغْنِيَهَا الْعِقْبَانُ وَالرَّحَمُ^(٩)

ويقولون: المَتَنَخُّ: ^(١٠) المتفلي. والبِساطُ المَتَنُوخُ
بالذَّهَبِ: المنسوج به. والتَّنَخُّ: التَّنْجُجُ، عن ابن
الأعرابي.

• نَقَر: التَّوْنُ والتَّاءُ والراءُ كلمةٌ تدلُّ على جَذْبِ شَيْءٍ.
والتَّنَرُّ: جَذْبٌ فِيهِ جَفْوَةٌ. وَالطَّغْنُ التَّنَرُّ، مِثْلُ الخَلْسِ.
والتَّوَاتِرُ: القِيَمِيُّ. وقولهم: إِنَّ التَّنَرَ: الفَسَادُ والضَّيَاعُ،
وإنشادهم:

أَمَرَكَ هَذَا فَاحْتَفِظْ فِيهِ التَّنَرَ^(١١)

فالأصل فيه ما ذكرناه، كأنه أمرٌ جَذِبَ عن الصَّحَّةِ.
• نَتَخ: التَّوْنُ والتَّاءُ والغينُ ليس بشيءٍ غير حكاية.
يقولون: أُنَتَخَ الرَّجُلُ، إِذَا ضَحِكَ ضَحِكَ المِستَهزِئِ.
ويقال: تَنَغَّتهُ، إِذَا عَيْتَهُ وَذَكَرَتْهُ بِمَا لَيْسَ فِيهِ. قال أبو
بكر: رَجُلٌ مِنتَخٌ فَقَالَ لَذَلِكَ^(١٢).

على ارتفاع في الشَّيْءِ عن غَيْرِهِ أَوْ تَنَحَّ عَنْهُ. إِنْبَا بَصْرُهُ
عن الشَّيْءِ^(١١) يَنْبُو. وَبِنَا السِّيفُ عن الضَّرْبَةِ: تَجَافَى
وَلَمْ يَمِضْ فِيهَا. وَبِنَا بِهِ مَنَزَلُهُ: لَمْ يُوَافِقْهُ، وَكَذَا فِرَاشُهُ.
وَيَقَالُ نَبَا جَنْبُهُ عَنِ الْفِرَاشِ. قَالَ:

إِنْ جَسْنِي عَنِ الْفِرَاشِ لَنَابٍ

كَتَجَافِي الْأَسْرَ فَوْقَ الظَّرَابِ^(١٢)

ويقال: إِنَّ النَّبِيَّ ﷺ اسْمُهُ مِنَ النَّبُوءَةِ، وَهُوَ
الارتفاعُ، كَأَنَّهُ مَفْضَلٌ عَلَى سَائِرِ النَّاسِ بَرَفَعُ مَنْزِلَتِهِ.
ويقولون: النَّبِيُّ: الطَّرِيقُ. قَالَ:

لَأُضْبِحَ رَتَمًا دُقَاقَ الْحَصَى

مَكَانَ النَّبِيِّ مِنَ الْكَائِبِ^(١٣)

• نَتَأ: التَّوْنُ والتَّاءُ والهمزة أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على خُرُوجِ
شَيْءٍ عَنِ مَوْضِعِهِ مِنْ غَيْرِ بَيِّنَتِهِ. يَقُولُونَ: نَتَأَ الشَّيْءُ، إِذَا
خَرَجَ عَنِ مَوْضِعِهِ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَبِينُ. يَنْتَأُ. وَتَنَأَتْ
الْجِلْدَةُ^(١٤). وَيَتَوَسَّعُونَ فِي هَذَا حَتَّى يَقُولُوا: تَنَأَتْ عَلَى
الْقَوْمِ: طَلَعَتْ عَلَيْهِمْ. وَتَنَأَتْ الْجَارِيَةُ: بَلَغَتْ. وَذَكَرَ
بَعْضُهُمْ تَنَأَ^(١٥) لِي فَلَانٌ بِالشَّرِّ، إِذَا اسْتَعَدَّ. وَهُوَ ذَلِكَ
الْقِيَاسُ، كَأَنَّهُ نَهَضَ مِنْ مَقَرِّهِ. وَفِي أَمْثَالِهِمْ: «تَحَقَّرُهُ
وَيَنْتَأُ لَكَ»؛ أَيِ تَزْدَرِيهِ لِسُكُونِهِ وَهُوَ يَنْهَضُ إِلَيْكَ
مَجَازِبًا^(١٦).

• نَتَب: التَّوْنُ والتَّاءُ والباءُ ليس بشيءٍ، لِأَنَّ الْبَاءَ فِيهِ
زَائِدَةٌ. يَقُولُونَ: نَتَبَ الشَّيْءُ، مِثْلُ نَهَدَ. قَالَ:
أَشْرَفَ نُدِيهَا عَلَى التَّرِيبِ^(١٧)

لَمْ يَغْدُوا التَّفْلِيكَ فِي النَّتُوبِ

إِنَّمَا أَرَادَ التَّوْنُ فَرَادَ لِلْمَقَافِيَةِ. وَاللَّهُ أَعْلَمُ.

• نَتَج: التَّوْنُ والتَّاءُ والجيمُ كلمةٌ واحدةٌ، هِيَ التَّنَاجُ^(١٨)
وَتُنِجَتِ النَّاقَةُ؛ وَتَنَجَّهَا أَهْلُهَا. وَفَرَسٌ سَتُوجٌ: اسْتَبَانَ
تَنَاجَاهُ.

• نَتَخ: التَّوْنُ والتَّاءُ والحاءُ. تَنَخَّ الْعَرَقُ: رَشَحَ. وَمَنَاتَخَ
الْعَرَقُ: مَخَارَجَهُ. وَتَنَخَّ النُّخِيُّ: رَشَحَ أَيْضًا.

• نَتَخ: التَّوْنُ والتَّاءُ والخاءُ كلمةٌ تدلُّ على اسْتِخْرَاجِ

١. التكلمة من المجلد.

٢. لمعديركب المعروف بلفقاء. اللسان (سرر، ظرب).

٣. لأوس بن حجر في ديوانه ٣ واللسان (رتم، نبا، كتب). وسبق في (كتب).

٤. بدله في المجلد: «وتنأت القرحة: ورمت».

٥. في الأصل: «إنتاء»، صوابه في المجلد.

٦. في المجلد: «وهو يجاذبك».

٧. الرجز للأغلب العجلي، كما في اللسان (ترب)، وأنشده في (نتب) بدون نسبة وفي الأصل: «الترتيب»، صوابه في المجلد واللسان.

٨. هو بالفتح المصدر، وبالكسر الاسم لما يوضع.

٩. ديوان زهير ١٥٤ واللسان (نتخ، فلا) والحيوان (٦: ٣٤١). والرواية فيما عدا المقاييس: «تنبذ أفلاها»، وفي إحدى روايتي الديوان: «تنقر أعينها»، وفي اللسان: «تبرق أعينها».

١٠. وردت في القاموس، ولم ترد في اللسان.

١١. للمعجاج في ديوانه ١٩ بالرواية نفسها. وفي المجلد: «فاحتفظ منه»، وفي اللسان: «فاحتبب منه». وقيله:

فَاعْلَمْ بِأَنَّ ذَا الْجَلَالِ قَدْ قَدِرَ

فِي الْكُتُبِ الْأُولَى الَّتِي كَانَ سَطَرَ

١٢. في الجمهرة (٢: ٢٣): «إِذَا كَانَ فَعَالًا لَذَلِكَ». وفي الأصل هنا: «فقال لَذَلِكَ».

- **نقف:** التَّوْنُ والتَّاءُ والفاءُ أَصْلٌ يَدُلُّ عَلَى مَرُوطِ شَيْءٍ. وَنَقَفَ الشَّعْرُ وَغَيْرُهُ يَنْقُفُهُ. وَالمِثْنَفُ: المِثْقَالُ. وَالتَّنَافَةُ: مَا سَقَطَ مِنَ الشَّيْءِ إِذَا تَنَفَّ. وَالتَّنْفَةُ: مَا تَنَفَّتْهُ بِأَصَابِعِكَ مِنْ نَبْتٍ أَوْ غَيْرِهِ. وَرَجُلٌ تَنَفَّقَ: يَنْتَفِ مِنَ الْعِلْمِ شَيْئاً وَلَا يَسْتَقْصِيهِ.
- **ننق:** التَّوْنُ والتَّاءُ والقافُ أَصْلٌ يَدُلُّ عَلَى جَذَبِ شَيْءٍ وَرَعَزَعَتِهِ وَقُلْعِهِ مِنْ أَصْلِهِ. تَقُولُ الْعَرَبُ: نَنَقْتُ الْعَرَبَ مِنَ الْبُيُوتِ: جَذَبْتُهُ. وَالبَعِيرُ إِذَا تَرَعَزَعَ حِمْلُهُ نَنَقَ عُرَى حِبَالِهِ، وَذَلِكَ جَذَبُهُ إِيَّاهَا فَتَسْتَرْخِي. وَامْرَأَةٌ نَاتِقٌ: كَثُرَ أَوْلَادُهَا. وَهَذَا قِيَاسُ الْبَابِ، كَأَنَّهُمْ نَتَقُوا مِنْهَا نَتَقاً. قَالَ: (١)
- لَمْ يُحَرِّمُوا حُسْنَ الْغِذَاءِ وَأُمُّهُمْ
دَحَقَتْ عَلَيْكَ بِنَاتِي مَذْكَارِ (٢)
- وَفِي الْحَدِيثِ: «عَلَيْكُمْ بِالْأَبْكَارِ فَإِنَّهُمْ أَتَقُّ أَرْحَاماً». وَزَنَدُ نَاتِقٌ: وَارٍ؛ وَهُوَ الْقِيَاسُ.
- **[ننك]:** التَّوْنُ والتَّاءُ والكافُ. التَّنْكَ: (٣) هِيَ مِنْ يَمَانِيَّاتِ أَبِي بَكْرٍ. قَالَ: وَهِيَ شَبِيبَةٌ بِالنَّقْفِ.
- **نقل:** التَّوْنُ والتَّاءُ واللامُ أَصْلٌ صَحِيحٌ يَدُلُّ عَلَى تَقَدُّمٍ وَسَبْقٍ. يُقَالُ: اسْتَنْتَلَ الرَّجُلُ: تَقَدَّمَ أَصْحَابَهُ. وَسَمِّيَ الرَّجُلُ بِهِ نَاتِلاً، وَتَنَلَّتْهُ: جَذَبَتْهُ إِلَى قَدَمٍ. وَتَنَاتَلَ التَّنَبُّ: لَمْ يَسْتَقِمْ نَبَاتُهُ وَكَانَ بَعْضُهُ أَطْوَلَ مِنْ بَعْضٍ، كَأَنَّ الْأَطْوَلَ تَقَدَّمَ مَا هُوَ أَقْصَرُ مِنْهُ فَسَبَقَ. وَقَوْلُهُم: التَّنَلُّ الْعَبْدُ الضَّخْمُ، تَفْسِيرُهُ أَنَّهُ يَقْوَى مِنَ التَّقَدُّمِ [عَلَى] مَا يَعْرِضُ عَنْهُ غَيْرُهُ. أَلَا تَرَى إِلَى قَوْلِ الرَّاجِزِ: (٤)
- يُظْفَنُ حَوْلَ تَنَلٍ وَزَوَايزٍ
فَوْصَفَهُ بَوَزْوَازٍ، وَهُوَ الْخَفِيفُ.
- **نف:** التَّوْنُ والتَّاءُ أَصْلٌ صَحِيحٌ يَدُلُّ عَلَى نُشْرِ شَيْءٍ وَاتِّسَارِهِ. وَنَفَّ الْحَدِيثَ: إِفْشَاؤُهُ. وَجَاءَ فُلَانٌ يَنْفُتُ سِمَنًا، كَأَنَّهُ يَتَصَبَّبُ سِمَنًا. وَفِي الْحَدِيثِ: «يَجِيءُ أَحَدُهُمْ يَنْفُتُ كَمَا يَنْفُتُ الْحَمِيْتُ».
- **نفر:** التَّوْنُ والتَّاءُ والراءُ أَصْلٌ صَحِيحٌ يَدُلُّ عَلَى إِلْقَاءِ شَيْءٍ مُتَفَرِّقٍ. وَنَفَرَ الدَّرَاهِمَ وَغَيْرَهَا. وَنَفَرَتِ الشَّاةُ:

إِنْ عَلَيْهَا فَارِساً كَعَشْرَةِ

إِذَا رَأَى فَارِسَ قَوْمٍ أَنْتَرَهُ (٨)

[وَيُقَالُ: أَنْتَرَهُ]: أَزَعَقَهُ الدَّمُ. وَالتَّنْثَرَةُ: الدَّرْعُ، وَهَذَا

مُمْكِنٌ أَنْ يَكُونَ شَادِئاً مِنَ الْأَصْلِ الَّذِي ذَكَرْنَا.

• **نفل:** التَّوْنُ والتَّاءُ واللامُ أَصْلٌ يَدُلُّ عَلَى اسْتِخْرَاجِ شَيْءٍ

مِنْ شَيْءٍ أَوْ خُرُوجِهِ مِنْهُ. مِنْهُ نَفَلْتُ كِنَانَتِي: أَخْرَجْتُ مَا

فِيهَا مِنْ نَبْلِ ثَلَاثًا. وَنَفَلْتُ الْبِشْرَ: اسْتَخْرَجْتُ ثُرَاتِهَا.

وَالنَّيْلُ: الرُّوثُ. وَالتَّيْلَةُ: ثُرَابُ الْبِشْرِ، وَالْقِيَاسُ وَاحِدٌ.

• **نشا:** التَّوْنُ والتَّاءُ والحرفُ المَعْتَلُّ كَلِمَةٌ. يُقَالُ: نَشَا الْكَلَامَ

يَنْشُو: أَظْهَرَهُ. وَالتَّنَا يَقُولُونَ: أَنْ يُذَكَّرَ الْإِنْسَانُ بِغَيْرِ

جَمِيلٍ.

• **نجب:** التَّوْنُ والجيمُ والباءُ أَصْلَانِ: أَحَدُهُمَا يَدُلُّ عَلَى

خُلُوصِ شَيْءٍ وَكَرَمٍ، وَالْآخَرُ عَلَى ضَعْفٍ.

الْأَوَّلُ النَّجَابَةُ: مَصْدَرُ الرَّجُلِ النَّجِيبِ؛ أَيْ الْكَرِيمِ.

وَالثَّانِي النَّجَبُ فَلَانًا: اسْتَخْلَصَهُ وَاصْطَفَاهُ. وَرَجُلٌ مُنْجَبٌ: لَهُ

وَلَدٌ نَجِيبٌ. وَامْرَأَةٌ مُنْجَبَةٌ وَمِنْجَابٌ وَرَجُلٌ نَجْبٌ: (١٠)

سَخِيٌّ كَرِيمٌ.

١. فِي الْأَصْلِ: «كَأَنَّهُمْ تَنَقَّوْا مِنْهَا قَالَ تَنَقَّأَ».

٢. لِلنَّبَاةِ فِي دِيَوَانِهِ ٣٧ وَاللِّسَانِ (دَحَقَ، تَنَقَّ). وَفِي الدِّيَوَانِ وَالْمَوْضِعِ الثَّانِي مِنَ اللَّسَانِ: «طَفَعَتْ عَلَيْكَ».

٣. تَكْمَلَةُ يَقْبُضُهَا الْكَلَامُ. وَلَمْ تَرِدْ هَذِهِ الْمَادَّةُ فِي الْمَجْمَلِ.

٤. أَيْ مِنْ لُغَةِ أَهْلِ الْبَيْتِ. الْجُمُورَةُ (٢: ٢٨).

٥. هُوَ أَبُو النِّجْمِ، كَمَا فِي الْمَجْمَلِ وَاللِّسَانِ (فَتَلَّ).

٦. فِي الْأَصْلِ: «فِي أَنْفِهَا»، صَوَابُهُ فِي الْمَجْمَلِ.

٧. وَيُرْوَى أَيْضًا: «فَانْتَر» يَقْطَعُ الْهَمْزَ، وَالتَّاءُ فِيهَا مَكْسُورَةٌ لَا غَيْرَ.

٨. الرَّجَزِيُّ فِي اللَّسَانِ (نَفَرَ) وَالْأَزْمَنَةُ وَالْأَمْكَنَةُ لِلْمَرْزُوقِيِّ (٢: ٢٧٨).

٩. التَّكْمَلَةُ مِنَ الْمَجْمَلِ بَعْدَ الْإِنْشَادِ الْمُتَقَدِّمِ.

١٠. وَرَدَ فِي الْمَجْمَلِ وَالْقَامُوسِ، وَلَمْ يَرِدْ فِي اللَّسَانِ. وَضَبَطَ فِي الْمَجْمَلِ بِضَمِّ أَوَّلِهِ.

تَحَسَّبَ الطَّرْفَ عَلَيْهَا نَجْدَةً

يا لقومي للشَّبَابِ الْمَسْبُكِرِ^(٧)

أي ينظر الناظر إليها فتلحقها لذلك شِدَّةٌ، كأنه أراد نعمة جسمها وريقته.

ومن الباب النَّجْدُ: العرق. وَنَجِدَ نَجْدًا: عَرِقَ مَنْ عَمِلَ أَوْ كَرِبَ. قال:

يَظَلُّ مِنْ خَوْفِ الْمَلَأُ مَعْتَصِمًا

بالخِيزُرَانَةِ بعد الأَيْنِ والنَّجْدِ^(٨)

وربما قالوا في هذا: نَجِدَ فهو منجودٌ. قال:

صَادِيًا يَسْتَعِيْثُ غَيْرَ مُغَاثٍ

ولقد كان غُضْرَةُ الْمَنجُودِ^(٩)

ويقال: اسْتَنْجَدْتُهُ فَأَنْجَدَنِي؛ أي اسْتَعَثَّتْهُ فَأَعَاثَنِي. وفي ذلك الباب استعلاءً على الخصم.

ومن الباب التَّجُودُ: المَشْرِقَةُ^(١٠) من حمر الوَحْشِ. واستنجد فلانٌ: قَوِيَ بَعْدَ ضَعْفٍ. وَنَجَدْتُ الرَّجُلَ أَنْجُدُهُ: غلبته. حكاها ابنُ السَّكَيْتِ. والنَّجْدُ: ما عَلَا مِنَ الْأَرْضِ. وَأَنْجَدَ: عَلَا مِنْ غَوْرٍ إِلَى نَجْدٍ.

ومن الباب: هو نجد^(١١) في الحاجة؛ أي خفيف فيها. والنَّجَاد: حمائل السَّيْفِ، لِأَنَّهُ يَعْلُو الْعَاتِقَ.

وَالْآخِرُ الْمِنْجَابُ: الرَّجُلُ الضَّعِيفُ، وَالْجَمْعُ

مَنْجَابٍ. قال:

إِذَا أَثَرَ النَّوْمَ وَالذَّفَاءَ الْمَنَاجِيبُ^(١٢)

ومن الباب الْمِنْجَابُ: النَّصْلُ يُبْزَرَى وَلَمْ يُرَشَّ. وَالتَّجَبُّ: ما فوق اللَّحَاءِ مِنْ قَشَرَةِ الشَّجَرَةِ، وَالتَّجَبُّ أَخْذُهُ.

• نجدت: النَّوْنُ والجِيمُ والثَّاءُ أَصِيلٌ يَدُلُّ عَلَى إِبْرَازِ شَيْءٍ وَسُوءَةٍ^(١٣) مِنْهُ التَّجِيْثَةُ: مَا أُخْرِجَ مِنْ تُرَابِ الْبُيُوتِ. ويقال: يَدَا تَجِيْثُ الْقَوْمِ؛ أي ما كانوا يخفونهم من سُوءَةٍ. وَالتَّجِيْثُ: الْهَذَفُ. قال الخليل: سَعِيَ نَجِيْثًا لَانْتِصَابِهِ. وَهُوَ يَنْجُثُ بَنِي فُلَانٍ، إِذَا اسْتَعْوَاهُمْ مَسْتَعِيْثًا بِهِمْ، وَمَعْنَاهُ أَنَّهُ يَسْأَلُهُمُ الْبُرُوزَ لِنُضْرَتِهِ. وَالْاسْتِنْجَاثُ: التَّصْدِي لِلشَّيْءِ، وَالْقِيَاسُ فِي كُلِّ وَاحِدٍ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ.

• نَجَحَ: النَّوْنُ والجِيمُ أَصْلٌ صَحِيحٌ يَدُلُّ عَلَى تَحَرُّكِ وَاضْطِرَابٍ، وَشَبَّهَ ذَلِكَ، فَالنَّجْحَةُ: الْجَوْلَةُ عِنْدَ الْقَرْعِ. يُقَالُ: نَجَحُوا. وَالتَّجْنِجَةُ: تَرْدِيدُ الرَّأْيِ تَنْجَنَجُوا: أَصَافُوا^(١٤) فِي الْمَوْضِعِ الَّذِي أُرْبِعُوا فِيهِ ثُمَّ عَزَمُوا عَلَى تَحَضُّرِ الْمِيَاهِ. وَتَنْجَنَجَ لِحُمُهُ: اسْتَرْخَى. وَنَجَّتِ الْقَرْحَةُ: سَالَتْ.

• نَجَحَ: النَّوْنُ والجِيمُ والحاءُ أَصْلٌ يَدُلُّ عَلَى ظَفَرٍ وَصِدْقٍ وَخَيْرٍ. مِنْهُ النَّجَاحُ فِي الْوُجُوْهِ: الظَّفَرُ بِهَا. وَسَيَرُ نَجِيْحٌ؛ وَشَيْكٌ. وَرَأَيْ نَجِيْحٌ: صَوَابٌ. وَتَنَاجَحَتْ أَحْلَامُهُمْ: تَنَابَعَتْ بِصَدَقٍ. وَأَنْجَحَ اللَّهُ طَلِبَتَكَ: أَسْعَفَكَ بِإِدْرَاكِهَا.

• نَجَحَ: النَّوْنُ والجِيمُ والحاءُ كَلِمَةٌ تَدُلُّ عَلَى حِكَايَةِ صَوْتٍ. يُقَالُ: سَمِعْتُ نَجِيْحَ الْمَاءِ وَنَاجَحَتَهُ: صَوْتُهُ. وَالتَّجَاجُ: ^(١٥) صَوْتُ السَّاعِلِ. وَمَنْجَحٌ: ^(١٥) مَوْضِعٌ.

• نجد: النَّوْنُ والجِيمُ والدالُ أَصْلٌ وَاحِدٌ يَدُلُّ عَلَى اعْتِلَاءٍ وَقُوَّةٍ وَإِشْرَافٍ. مِنْهُ النَّجْدُ: الرَّجُلُ الشُّجَاعُ. وَنَجَدَ الرَّجُلُ يَنْجُدُ نَجْدَةً، إِذَا صَارَ شُجَاعًا. وَهُوَ نَجْدٌ وَنَجْدٌ وَنَجْدٌ وَنَجْدٌ وَنَجِيدٌ. وَالشُّجَاعَةُ نَجْدَةٌ. وَالمُنَاجِدُ: الْمُقَاتِلُ. وَلَا قِيَّ فُلَانٌ نَجْدَةً؛ أي شِدَّةً، أَمْرًا عَاكِهِ. ^(١٦) قَالَ طَرْفَةُ:

١. لأبي خراش الهذلي. ديوان الهذليين (٢: ١٦٠). وفي اللسان (نجد) أنه لعروة بن مرة الهذلي، وليس بصحيح. وليس لعروة بن مرة إلا قصيدتان إحداهما دالية وتنسب أيضاً إلى أبي ذؤيب، والأخرى رائية وتنسب أيضاً إلى أبي خراش. انظر شرح أشعار الهذليين للسكري ٢٩١ - ٢٩٢. وصدرة:

يَقْتَحُ فِي سَوَادِ اللَّيْلِ يَزْفِي

٢. في الأصل: «وسوء».

٣. في الأصل: «أصاها»، صوابه في المجلد.

٤. وردت في القاموس ولم ترد في اللسان.

٥. يضم الجيم وكسرهما مع كسر الجيم فهما، كما في اللسان، وذكر أنه جبل من جبال الدهناء. وضبطه في معجم البلدان بوزن اسم المفعول. وأورد ياقوت قبله «منج» بالحاء المهملة في آخره بوزن اسم الفاعل، وذكر أنه من جبال الدهناء.

٦. كذا وردت في الأصل. ولعلها: «في أمر عالجه».

٧. ديوان طرفة ٦٤ واللسان (نجد). وقد سبق في (رسل).

٨. للثابتة في ديوانه ٢٦ واللسان (نجد، خزر). وقد سبق في (عصم).

٩. لأبي زيد الطائي، كما أسفلت في حواشي (عصر).

١٠. في الأصل: «المترقة»، صوابه في المجلد.

١١. يقال باللغات الأربع التي سبقت.

خلاف الطَّهارة. وشيء نَجَسَ وَنَجَسَ: قَذَّر. والنَّجَس: القَذْر. وليس ببعيد أن يكون منه قولهم: النَّاجِس: الداء لا دَوَاءَ له. قال ساعدة الهذلي:

والشَّيْب داءٌ نَجِسٌ لا دَوَاءَ له

للمرء كان صحيحاً صائب الفَحْم^(٦)
كأنه إذا طال بالإنسان نَجِسَه [أو نَجَسَه]؛^(٧) أي قَذَره أو قَذَّره. أمَّا التَّنْجيس فشيء كانت العرب تفعله، كانوا يعلِّقون على الصَّيِّ شيئاً يعوذونه من الجن، ولعلَّ ذلك عَظُم أو ما أشبهه، فلذلك سُمِّيَ تنجيساً. قال:
وعلق أنجاساً على المنجس^(٨)

● نجش: التَّون والجيم والشين أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على إثارة شيء. منه النَّجَش: أن تُرَايِدَ في المبيع بشم كثير لينظر إليك النَّاظِرُ فيقع فيه، وهو الذي جاء في الحديث: «لا تَنَاجِشُوا»، كأنَّ النَّاجِشَ استَشَارَ تلك الزيادة. والنَّاجِش: الذي يُشِيرُ^(٩) الصَّيْدَ. وَنَجَشْتُ الصَّيْدَ: استشرته. وكذا نَجَشَ الإِبِلَ يَنجِشُها، جمعها بعد تَفَرُّقٍ. قال:

غَيْرُ الشُّرَى وَالسَّائِقِ النَّجَاشِ^(١٠)

ومن الباب النَّجَاشَةُ: سرعة المشي. ومَرَّ يَنْجِشُ نجيشاً^(١١)، وكأنه يراد به يُشِيرُ التُّرابَ في مَشْيِهِ. ويقال: إِنَّ اسْمَ النَّجَاشِيِّ مُشْتَقٌّ مِنْهُ.

١. صدره كما في ديوان الشَّخَاخ ٥٦ واللسان (حداً، نجد، قنع، وقع): يبادرن الضاء بمقتعات

٢. في الأصل: «سمي».

٣. في الأصل: «نَجَرَتْ». انظر اللسان (نجر).

٤. يقال أيضاً من باب (فرح).

٥. في الأصل: «لا يتوقعان».

٦. ديوان الهذليين (١: ١٩١) والمجمل (نجس).

٧. تكملة يقتضياها التفسير بعده و«نجيس» من الأول بمعنى الفاعل، ومن الثاني بمعنى المفعول.

٨. وكذا أنشد هذا العجز في اللسان (نجس)، وصدره كما في تاج العروس:

وكان لدي كاهنان وحارث

٩. في الأصل: «ينثر».

١٠. في المجمل واللسان (نجش، نفش) والمخصص (٧: ١١١): «وسائق نجاش». وفي الأصل هنا: «بعد السري»، صوابه في المراجع المذكورة.

١١. لم ترد في المجمل. وفي اللسان والقاموس «النَّجَش» بدون ياء.

والنَّجْد: ما نُجِدَ به البيتُ من متاع. والتَّنْجيد: التزيين. والنَّجْد: الطَّرِيقُ العالي. والمَنْجَد: الذي نَجَّدَه الذَّهْرُ إِذَا عَرَفَ وَجَرَ، كأنه شَجَّعَهُ وَقَوَّاه. وقياس كلِّ واحد.

● فنجذ: التَّون والجيم والذال كلمةٌ واحدة. النَّاجِذ، وهو السَّنُّ بين النَّاب والأضراس. ثم يستعار فيقال للرجُل: المنجَّذ، وهو المجَرَّب. وبدت نواجِذُه في ضحكته. ويقولون: إِنَّ الأضراس كُلَّها نواجد. وهذا عندنا هو الصَّحِيح، لقول الشَّماخ:

نواجدُهنَّ كالجدِّ الوَقِيعِ^(١)

ولأنَّهم يقولون: ضَحِكَ حَتَّى بدا ناجِذُه، فلو كان السَّنُّ الذي بين النَّاب والأضراس لم يَقُلْ فيه هذا، لأنَّ ذاك بادٍ من أدنى ضحك.

● نجر: التَّون والجيم والراء أصلان: أحدهما تسوية الشيء وإصلاح قَدْرِهِ، والآخر جنسٌ من الأدوات. الأول نَجْرُ الخشبِ، وَنَجَرَهُ نَجْراً، وفاعله النَّجَّار، وهو منه، كأنه شيء سُويَّ. نَجَرَهُ نَجْراً. وكذا النَّجْر: الطَّعْنُ. ويقولون -وما أدري كيف صحَّته -: إِنَّ نَجْرانِ البابِ: الخَشَبَةُ الذي يدور فيها.

والأصل الآخر النَّجْرُ، قالوا: نَجَرَتِ الإِبِلُ: عَطِشَتْ، ويقال: مَجَرَتْ،^(٢) هو أن تَشْرَبَ فلا تَرْوَى، وذلك يكون من أكل الحَبَّةِ. وحكى الخليل النَّجْران: العطشان. قالوا: وشهرٌ ناجِرٌ من هذا، لأنَّ الإِبِلَ تَنْجَرُ فيه. قال ابنُ السَّكَيْتِ: النَّجْرُ: أن يشْرَبَ الإنسانُ اللَّبَنَ الحامِضَ فلا يَرْوَى من الماء.

● فنجز: التَّون والجيم والزاء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على كمال شيءٍ في عَجَلَةٍ من غير بَطْء. يقال: نَجَزَ الوعدُ يَنْجُزُ.^(٣) وأنجَزْتُهُ أنا: أعجلته. وأعطيته ما عِنْدِي حَتَّى نَجَزَ آخِرُهُ، أي وصل إليه آخِرُهُ. وبُعِثَ ناجِزاً بناجر، كقولهم يبدأ بيد: تعجلاً بتعجيل. والمناجِزَةُ في الحرب: أن يتبارَزَ الفارسان؛ أي يُعْجَلانِ القتالَ لا يتوقَّعان.^(٤)

● نجس: التَّون والجيم والسين أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على

- **نجم:** التَّوْنُ والجِيم والعين أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على منفعةٍ طعامٍ أو دواءٍ في الجسم، ثمَّ يَتَوَسَّعُ فيه فيقاس عليه. وَنَجَعَ الطَّعامُ: هَذَا أَكَلَهُ. وماءٌ نَجَوْعٌ كَثِيرٌ، وهو النَّامي في الجسم. قال ابن السَّكَيْتِ: نَجَعَ فيه الدَّواءُ، وَنَجَعَ في الدابة العلف، ولا يقال أَنَجَعَ.
- ومِمَّا قِيسٌ على هذا النَّجْعَةُ: طَلَبُ الْكَلْبِ، لِأَنَّهُ مَطْلَبٌ مَا يَنْجَعُ. وَاتَّجَعَهُ: طَلَبَ خَيْرَهُ. ومنه النَّجِيعُ: الْخَبْطُ يُضْرَبُ بِالدَّقِيقِ والماءِ يُوجَرُ الْجَمَلُ^(١) وَنَجَعَ فِي فَلَانٍ قَوْلُكَ: أَخَذَ فِيهِ.
- ومِمَّا شَذَّ عَنْ الْبَابِ: النَّجِيعُ: دَمُ الْجَوْفِ يَضْرِبُ إِلَى السَّوَادِ.
- **نجف:** التَّوْنُ والجِيم والفاء أصلانِ صحيحان: أَحَدُهُمَا يَدُلُّ عَلَى تَبَسُّطٍ فِي شَيْءٍ مَكَانٍ أَوْ غَيْرِهِ، وَالْآخَرُ يَدُلُّ عَلَى اسْتِخْرَاجِ شَيْءٍ.
- فَالْأَوَّلُ النَّجْفُ: مَكَانٌ مُسْتَطِيلٌ مُنْقَادٌ وَلَا يَعْلُوهُ الْمَاءُ، وَالْجَمْعُ نَجَافٌ. وَيُقَالُ هِيَ بَطُونٌ مِنَ الْأَرْضِ فِي أَسَافِهَا سُهولةٌ تَتَقَادُ فِي الْأَرْضِ، لَهَا أوديةٌ تَنْصَبُ إِلَى لَيْسٍ مِنَ الْأَرْضِ. وَيُقَالُ لِابِطِ الْكَثِيبِ: نَجَفَةٌ الْكَثِيبِ.
- ومن الباب النَّجِيفُ [من] ^(٢) السَّهَامِ: الْعَرِيزِ. وَنَجَفْتُ السَّهْمَ: بَرَيْتُهُ كَذَلِكَ وَأَصْلَحْتُهُ، وَسَهْمٌ مَنْجُوفٌ وَنَجِيفٌ. وَغَارٌ مَنْجُوفٌ: وَاسِعٌ.
- والثَّانِي: تَبَسُّطٌ مَنْجُوفٌ، وَهُوَ أَنْ يَعْصَبَ قَضِيئُهُ وَلَا يَقْدِرَ عَلَى السَّفَادِ، وَكَأَنَّهُ قَدْ قُطِعَ عَنْهُ مَاءٌ وَاسْتُخْرِجَ. وَالانْتِجَافُ: اسْتِخْرَاجُ مَا فِي الضَّرْعِ مِنَ اللَّبَنِ. وَالْمَنْجُوفُ: الْمُنْقَطِعُ عَنِ النَّكَاحِ. وَاتَّجَفَتِ الرِّيحُ السَّحَابَ: مَرَّتْهُ وَاسْتَفْرَغَتْهُ.
- **نجل:** التَّوْنُ والجِيم واللام أصلانِ صحيحان: أَحَدُهُمَا يَدُلُّ عَلَى رَمْيِ الشَّيْءِ، وَالْآخَرُ عَلَى سَعَةِ فِي الشَّيْءِ.
- فَالْأَوَّلُ النَّجْلُ: رَمْيُكَ الشَّيْءِ. يُقَالُ: نَجَلْتُ نَجْلًا.
- وَالثَّانِي: النَّجْلُ النَّجْلُ الْحَصَى بِمَنَاسِمِهَا نَجْلًا؛ أَيِ تَرْمِي بِهِ. وَمِنْهُ نَجَلْتُ الرَّجُلَ نَجْلَةً، إِذَا ضَرَبْتَهُ بِمَقْدَمِ رَجُلِكَ فَتَدَخَّرَجَ. وَقَوْلُهُمْ: «مَنْ نَجَلَ النَّاسَ نَجْلَوْهُ»؛ أَيِ مَنْ شَارَهُمْ شَارَوْهُ، وَمَنْ رَمَاهُمْ رَمَوْهُ. وَمِنْ الْبَابِ النَّجْلُ، وَهُوَ النَّسْلُ، لِأَنَّ الْوَالِدَةَ كَأَنَّهَا تَرْمِي بِهِ. وَفَعْلٌ نَاجِلٌ: كَرِيمُ النَّجْلِ. وَيَقُولُونَ: قَتَعَ اللَّهُ نَاجِلِيهِ؛ أَيِ وَالِدِيهِ. وَمِنْهُ النَّجْلُ: النَّزْءُ، كَأَنَّهُ نَدَى تَقْلُسُهُ الْأَرْضُ وَتَرْمِي بِهِ.
- وَالْأَصْلُ الْآخَرُ النَّجْلُ: سَعَةُ الْعَيْنِ فِي حُسْنٍ؛ وَالنَّجْلُ: جَمْعُ أَنْجَلٍ. وَالْأَسَدُ أَنْجَلٌ. وَطَعْنَةُ نَجْلَاءَ: وَاسِعَةٌ. وَرُمُوعٌ مِنْجَلٌ: وَاسِعُ الطَّعْنِ. وَنَجَلْتُ الْإِهَابَ: شَقَقْتُهُ عَنْ عُرْقَوِيهِ جَمِيعًا، كَمَا تُسْلَخُ الْجُلُودُ. وَإِهَابٌ مَنْجُولٌ. وَيُقَالُ: الْإِنْجِيلُ عَرَبِيٌّ مُشْتَقٌّ مِنْ نَجَلْتُ الشَّيْءَ: اسْتِخْرَجْتُهُ، كَأَنَّهُ أَمْرٌ أُبْرِزَ وَأُظْهِرَ بِمَا فِيهِ.
- ومِمَّا شَذَّ عَنْ هَذَيْنِ الْبَابَيْنِ: النَّجِيلُ: ضَرْبٌ مِنَ وَرَقِ الشَّجَرِ مِنَ الْحَنْضِ^(٣) وَانْجَلَّتِ الْأَرْضُ: اخْضَرَّتْ.
- **نجم:** التَّوْنُ والجِيم والميم أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على طُلُوعٍ وظهورٍ. وَنَجَمَ النَّجْمُ: طَلَعَ. وَنَجَمَ السَّنُّ وَالْقَرْنُ: طَلَعَا. وَالنَّجْمُ: الثَّرَيَا، اسْمٌ لَهَا. وَإِذَا قَالُوا: طَلَعَ النَّجْمُ، فَإِنَّهُمْ يَرِيدُونَهَا. وَلَيْسَ لِهَذَا الْحَدِيثِ نَجْمٌ؛ أَيِ أَصْلٌ وَمَطْلَعٌ. وَالنَّجْمُ مِنَ الثَّبَاتِ: مَا لَمْ يَكُنْ لَهُ سَاقٌ، مِنْ نَجَمَ، إِذَا طَلَعَ. وَالْمِنْجَمُ فِي الْمِيزَانِ: الْحَدِيدَةُ الْمَعْتَرِضَةُ الَّتِي فِيهَا الْمُسَانُ؛ وَهُوَ ذَلِكَ الْقِيَاسُ.
- **نجه:** التَّوْنُ والجِيم والهاء. كَلِمَةٌ تَدُلُّ عَلَى كَرَاهَةٍ فِي شَيْءٍ. يُقَالُ: نَجَهْتُ، إِذَا اسْتَقْبَلْتَهُ بِمَا يَكْرَهُهُ وَيَقْدَعُهُ عَنْكَ. وَرَجُلٌ نَاجَةٌ، إِذَا دَخَلَ الْبَلَدَ فَاسْتَنْكَرَهُ وَكَرِهَهُ.
- **نجو:** التَّوْنُ والجِيم والحرف المعتلُّ أصلانِ، يَدُلُّ أَحَدُهُمَا عَلَى كَشْطٍ وَكَشْفٍ، وَالْآخَرُ عَلَى سِتْرٍ وَإِخْفَاءٍ.

١. فِي الْمَجْمَلِ: «يُوجَرُ الْجَمَلُ».

٢. التَّكْمَلَةُ مِنَ الْمَجْمَلِ.

٣. فِي اللَّيْثِيَّانِ: «مَا تَكْثُرُ مِنْ وَرَقِ الْهَرَمِ، وَهُوَ مِنْ ضَرْبِ الْحَمَضِ»، وَفِي عِبَارَةٍ أُخْرَى: «ضَرْبٌ مِنْ دَقِ الْحَمَضِ».

فالأول: نَجَوْتُ الْجِلْدَ أَنْجُوهُ - والجلد نجاً - إذا كَشَطْتَهُ. وقال:

فَقَلْتُ أَنْجُوا عَنْهَا نَجَا الْجِلْدُ إِنَّهُ

سَيُزِيحُكُمْ مِنْهَا سَنَامٌ وَغَارِيهُ^(١)

ويقولون: هو في أرض نَجَاةٍ: يُسْتَنْجَى من شجرها الْعِصِي. يقال لِلْفُصُونِ النَّجَا، الواحدة نَجَاةٌ، وَأَنْجِنِي عَصَا. ^(٢) وَنَجَا الْإِنْسَانُ يَنْجُو نَجَاةً، وَنَجَاءٌ فِي السُّرْعَةِ؛ ^(٣) وهو معنى الذَّهَابِ وَالْانْكَشَافِ مِنَ الْمَكَانِ. وَنَاقَةٌ نَاجِيَةٌ وَنَجَاةٌ: سَرِيعَةٌ. وَمِنَ الْبَابِ وَهُوَ مَحْمُولٌ عَلَى مَا ذَكَرْنَاهُ مِنَ النَّجَاءِ: النَّجَاةُ وَالنَّجْوَةُ مِنَ الْأَرْضِ، وَهِيَ الَّتِي لَا يَغْلُوهَا سَيْلٌ. قَالَ:

فَمَنْ بِنَجْوَتِهِ كَمَنْ بِعَقْوَتِهِ

وَالْمَسْتَكْنُ كَمَنْ يَمْشِي بِقُرْوَا^(٤)

وَأِنَّمَا قُلْنَا إِنَّهُ مَحْمُولٌ عَلَيْهِ لِأَنَّهُ كَأَنَّهُ لَمَّا نَجَا مِنْ السَّيْلِ فَكَأَنَّهُ الشَّيْءُ الَّذِي يَنْجُو مِنْ شَيْءٍ بِذَهَابٍ عَنْهُ. فَهَذَا مَعْنَى الْمَحْمُولِ.

وقولهم: بَيْنِي وَبَيْنَهُمْ نَجَاوَةٌ^(٥) مِنَ الْأَرْضِ؛ أَيِ سَعَةٍ، مِنَ الْبَابِ؛ لِأَنَّهُ مَكَانٌ يُسْرَعُ فِيهِ وَيُسْتَنْجَى. وَفِي الْحَدِيثِ: «إِذَا سَافَرْتُمْ فِي الْجَدْبِ فَاسْتَنْجُوا»، يَرِيدُ لَا تُبْطِئُوا فِي السَّيْرِ، وَلَكِنْ اانْكَشِفُوا وَمُرُّوا.

وَمِنَ الْبَابِ النَّجْوُ: السَّحَابُ، وَالْجَمْعُ النَّجَاءُ؛ وَهُوَ مِنْ انْكَشَافِهِ لِأَنَّهُ لَا يَثْبِتُ.

قَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ: أَنْجَتِ السَّحَابَةُ: وَلَتْ. وَقَوْلُهُمْ: اسْتَنْجَى فَلَانٌ، قَالُوا هُوَ مِنَ النَّجْوَةِ، كَأَنَّ الْإِنْسَانَ إِذَا أَرَادَ قَضَاءَ حَاجَتِهِ أَتَى نَجْوَةً مِنَ الْأَرْضِ تَسْتَرُهُ، فَقِيلَ لِمَنْ أَرَادَ ذَلِكَ اسْتَنْجَى، كَمَا قَالُوا: تَغَوَّطَ، أَيِ أَتَى غَائِطًا. وَمِنَ الْبَابِ نَجَوْتُ فَلَانًا: اسْتَنْكَهْتُهُ، كَأَنَّكَ أَرَدْتَ اسْتِكْشَافَ حَالٍ فِيهِ. قَالَ:

نَجَوْتُ مُجَالِدًا فَوَجَدْتُ فِيهِ

كَرِيحَ الْكَلْبِ مَاتَ حَدِيثٌ عَهْدِ^(٦)

وَالْأَصْلُ الْآخِرُ النَّجْوُ وَالنَّجْوَى: السَّرُّ بَيْنَ اثْنَيْنِ.

وَنَاجَيْتُهُ، وَتَنَاجَوْا، وَاتَّجَوْا. وَهُوَ نَجِيٌّ فَلَانٌ، وَالْجَمْعُ أَنْجِيَّةٌ. قَالَ:

إِذَا مَا الْقَوْمُ كَانُوا أَنْجِيَّةً^(٧)

يقول: نَامَ الْقَوْمُ وَحَلَمُوا فِي نَوْمِهِمْ فَكَأَنَّهُمْ يَنَاجُونَ أَهْلِيهِمْ فِي النَّوْمِ وَنَجَوْتُهُ: نَاجَيْتُهُ. وَاتَّجَيْتُهُ: اخْتَصَصْتَهُ بِمَنَاجَاتِي. قَالَ:

فَبِتُّ أَنْجُو بِهَا نَفْسًا تَكْلِفُنِي

مَا لَا يَهُمُّ بِهِ الْجَنَامَةُ الْوَرَعُ^(٨)

• نَحَبُ: النَّوْنُ وَالْحَاءُ وَالْبَاءُ أَصْلَانِ: أَحَدُهُمَا يَدُلُّ عَلَى تَذَرٍّ وَمَا أَشْبَهَهُ مِنْ خَطَرٍ أَوْ إِخْطَارٍ شَيْءٍ، وَالْآخَرُ عَلَى صَوْتٍ مِنَ الْأَصْوَاتِ.

فَالأَوَّلُ: النَّحَبُ: التَّذَرُّ. وَسَارَ فَلَانٌ عَلَى نَحَبٍ، إِذَا جَهِدَ، فَكَأَنَّهُ خَاطَرَ عَلَى شَيْءٍ قَجْدًا. قَالَ:

كَمَا سَارَ عَنْ إِحْدَى يَدَيْهِ الْمُتَحَبِّ^(٩)

أَيِ الْمَخَاطِرِ. وَقَدْ كَانَ التَّنْحِيْبُ^(١٠) فِي الْعَرَبِ، وَهُوَ كَالْمَخَاطَرَةِ، تَقُولُ: إِنْ كَانَ كَذَا فَلَكَ عَلَيَّ كَذَا وَإِلَّا فَلِي عَلَيْكَ. وَجَاءَ الْإِسْلَامُ بِالنَّهْيِ عَنْهُ. وَمِنْهُ نَاحَيْتُهُ إِلَى فَلَانٍ، إِذَا حَاكَمْتَهُ. وَالْقِيَاسُ فِيهِمَا وَاحِدٌ. وَكَذَا النَّحَبُ:

١. البيت لأبي الفهر الكلابي كما في الخزانة (٢: ٢٢٧) والعيني (٣٧٣: ٣). ونسب في الخزانة أيضاً إلى عبدالرحمن بن حسان بن ثابت. وهو في المجلد واللسان (نجا) وإصلاح المنطق ١٠٧ والمخصص (٧: ١٧٥) / ٨١: ١٥ بدون نسبة.

٢. في اللسان: «أنجني غصنا من هذه الشجرة».

٣. في المجلد: «ونجا الإنسان ينجو نجاة، ومن السرعة نجاء».

٤. لعبيد بن الأبرص في ديوانه ٨٦ واللسان (نجا) ومختارات ابن الشجري ١٠١. ويروى أيضاً لأوس بن حجر في ديوانه ٤ والأغاني (١٠: ٦).

٥. وردت في المجلد والقاموس، ولم ترد في اللسان.

٦. للحكم بن عديل الأسدني، كما في الحيوان (١: ٢٥١). وقصيدة البيت في معجم الأدباء (١٠: ٢٣٢) وورد بدون نسبة في اللسان (جلد، نكه، نجا) والمخصص (١١: ٢٠٩). ويروى: «نكته مجالدا».

٧. لسحيم بن وثيل الربوعي في اللسان (نجا). وتام إنشاده: «إني إذا» على أنه روى أيضاً في اللسان (نحا): «أنجيه» بالحاء المهملة، وفسره بقوله: «أني اتنحوا عن عمل يعملونه».

٨. أنشده في اللسان (نحا).

٩. للكثير، كما في اللسان (نحب). وروايته فيه: «كما صار». وصدره:

يغدن بنا عرض القلاة وطولها

١٠. في الأصل: «التحب».

الموت، كأنه نذُرٌ ينذُرُهُ الإنسان بَلَرُمَهُ الوفاءُ به، ولا بُدَّ له منه.

والأصل الآخر التَّحْيِبُ: [نَحْيَبُ] الباكِي، وهو بكاءؤه مع صوتٍ وإعوال. ومنه التُّحَاب: سُعال الإبل. وَنَحَبَ البعيرُ يَنْحَبُ.

• نحت: التَّوْن والحاء والتاء كلمة تدلُّ على بَحْرِ شيءٍ وتسويته بحديدة. وَنَحَتَ التَّجَارُ الخَشَبَةَ نَحْتًا. وَالتَّحِيْتَةُ: الطَّيْبَةُ، يريدون الحالة التي نُحِتَ عليها الإنسان، كالغريزة التي غُرِزَ عليها الإنسان. وما سقط من المنحوت نَحَاتُهُ.

• نَح: التَّوْن والحاء كلمةٌ يُحَكِّي بها صوت. فَالتَّنْحُحُ معروف. [و] التَّحْيِج: صوت يردُّه الإنسان في جَوْفِهِ. وَحَكِيَتْ كلمةٌ ما ندري كيف صَحَّتْها. وليس لها قياس. يقولون: ما أنا بِنَحْيِجِ النَّفْسِ عن كذا؛ أي طَيِّبِ النَّفْسِ.^(١)

• نحر: التَّوْن والحاء والراء. كلمة واحدة يتفرَّعُ منها كلماتُ الباب. هي النَّحْرُ للإنسان وغيره، والجمع نُحُور. وَالنَّحْرُ: البَزْلُ^(٢) في النَّحْرِ. وَنَحَرْتُ البعيرَ نَحْرًا وَالتَّاجِرَانِ: عِزَّ قَانِ فِي صَدْرِ الْفَرَسِ. ودائرة النَّاحِر تكون في الجران إلى أسفل من ذلك. وَانْتَحَرُوا على الشَّيْءِ: تشاحُّوا عليه حرصاً، كَأَنَّ كُلَّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ يَرِيدُ نَحْرَ صَاحِبِهِ. وَيُقَالُ: التَّجِيرَةُ: آخِرُ يَوْمٍ مِنَ الشَّهْرِ، لِأَنَّهُ يَنْحَرُ الَّذِي يَدْخُلُ،^(٣) وَأُظِّنُ مَعْنَى يَنْحَرُهُ يَلْبِي نَحْرَهُ. والعالم بالشَّيْءِ الْمَجْرَبُ يَنْحَرِيهِ، وَهُوَ إِنْ كَانَ مِنَ الْقِيَاسِ الَّذِي ذَكَرْنَاهُ، بِمَعْنَى أَنَّهُ يَنْحَرُ الْعِلْمَ نَحْرًا، كَقَوْلِكَ: قَتَلْتُ هَذَا الشَّيْءَ عِلْمًا.

• نَحز: التَّوْن والحاء والراء أصلان صحيحان، يدلُّ أحدهما على معنى النَّحْسِ والدَّقِّ، والآخر على امتدادٍ في شيء.

فالأَوَّلُ النَّحْزُ: النَّحْسُ. وَنَحَزَهُ نَحْزًا. وَالرَّاكِبُ يَنْحَزُ بِصَدْرِهِ وَاسِطَةَ الرُّحْلِ. وَنَحَزْتُ النَّاقَةَ بِرِجْلِي: رَكَلْتُهَا. وَالتَّاحِزُ: أَنْ يَصِيبَ الْمِرْفَقُ كَرَكَةَ الْبَعِيرِ، يَقَالُ

به تاحِز. وَالتَّاحِزُ: دَاءٌ يَأْخُذُ الْإِبِلَ فِي رِثَاتِهَا. وَالْقِيَاسُ فِيهِمَا وَاحِدٌ.

ومن الباب: نَحَزَ الشَّيْءُ: دَقَّهُ. وَالمِنْحَازُ: شَيْءٌ يَدُقُّ فِيهِ الْأَشْيَاءُ.

والأصل الآخر: النَّحِيْزَةُ: طَبَقَةٌ تَكُونُ فِي الْأَرْضِ مَمْتَدَّةً كَالْفَرَسَخِ. وَالتَّحَايِزُ: نَسَائِجُ كَالْحُزْمِ وَالشَّقِيقِ الْعَرِيضَةِ، تَكُونُ لِلرَّحَالِ. وَيَقُولُونَ: النَّحِيْزَةُ: طَبِيعَةُ الْإِنْسَانِ. وَالَّذِي يَقُولُهُ^(٤) أَنَّ النَّحِيْزَةَ عَلَى مَعْنَى التَّشْبِيهِ، وَإِنَّمَا يُرَادُ بِهَا الْحَالُ الَّتِي كَأَنَّهُ نُسِجَ عَلَيْهَا، فَيَقُولُونَ: هُوَ ضَعِيفُ النَّحِيْزَةِ: أَيِ هَذِهِ الْحَالُ مِنْهُ ضَعِيفَةٌ.

• نحس: التَّوْن والحاء والسين أصلٌ واحد يدلُّ على خلاف السَّعْدِ وَنُحِسَ هُوَ فَهُوَ مَنَحُوسٌ. وَالتُّحَاسُ: الدُّخَانُ لَا لَهَبَ فِيهِ. قَالَ:

شِيطَانِي يُرْمِي بِالنُّحَاسِ رَجِيمُهُ

والتُّحَاسُ مِنْ هَذِهِ الْجَوَاهِرِ كَأَنَّهُ لَمَّا خَالَفَ الْجَوَاهِرَ الشَّرِيفَةَ كَالذَّهَبِ وَالْفِضَّةِ سُمِّيَ نُحَاسًا. هَذَا عَلَى وَجْهِ الْإِحْتِمَالِ. وَيُقَالُ: يَوْمٌ نَحْسٌ وَيَوْمٌ نَحْسٌ. وَقُرئ: ﴿فِي أَيَّامٍ نَحْسَاتٍ﴾، وَ﴿نَحْسَاتٍ﴾^(٥) وَيَحْتَمَلُ أَنَّ التُّحَاسَ: الْأَصْلَ، عَلَى مَا ذَكَرَهُ بَعْضُهُمْ، وَلَمَّا كَانَ أَصْلًا لِكَثِيرٍ مِنَ الْجَوَاهِرِ قِيلَ لِمِثْلِهِ أَصْلُ الشَّيْءِ نُحَاسٌ.

• نحص: التَّوْن والحاء والصاد كلمة واحدة، هي التَّحْوُصُ: الْأَتَانِ الْحَائِلِ فِي شَعْرِ امْرَأَتِ الْقَيْسِ. قَالَ:

أَرَنْ عَلَى عَليهِ قَاصِرًا وَانْتَحَتَ لَهُ

طَوَالَةَ أَرْسَافِ الْيَدَيْنِ نَحْوُ^(٦)

١. فِي الْأَصْلِ: «أَيِ طَيِّبِ النَّفْسِ». تَحْرِيفٌ. وَفِي الْمَجْمَلِ: «وَيُقَالُ مَا هُوَ بِنَحْيِجِ النَّفْسِ عَنْهُ» أَيْ لَا تَطِيبُ نَفْسَهُ عَنْهُ.

٢. الْبَزْلُ: الشَّقُّ. وَفِي الْأَصْلِ: «الْبَزْلُ».

٣. فِي اللِّسَانِ: «لَأَنَّهَا تَنْحَرُ الَّذِي يَدْخُلُ بَعْدَهَا أَيْ تَصِيرُ فِي نَحْرِهِ فَهِيَ نَاحِرَةٌ».

٤. فِي الْأَصْلِ: «يَقُولُهُ».

٥. مِنَ الْآيَةِ ١٦ فِي سُورَةِ فَصَّلَتْ. وَقِرَاءَةُ «نَحْسَاتٍ» بفتح فسكون هِيَ قِرَاءَةُ الْحَرَمِيِّينَ وَأَبِي عَمْرٍو وَالتَّخْمِي وَعِيسَى وَالأَعْرَجِ. تَفْسِيرُ أَبِي حَيَّانَ (٧: ٤٩٠). وَالحَرَمِيَانِ هُمَا نَافِعٌ وَابْنُ كَثِيرٍ. غَيْبُ النَّفْعِ لِلصَّفَاقْسِيِّ ١٨.

٦. دِيوَانُ امْرَأَتِ الْقَيْسِ بِرَوَايَةِ الطُّوسِيِّ (مَخْطُوطَةُ دَارِ الْكُتُبِ)، وَفِيهِ: «أَرَنْ عَلَيْهَا».

ونحوْتُ نَحْوَهُ. ولذلك سُمِّيَ نَحْوُ الكلام، لأنَّه يَقْصِدُ أَصُولَ الكلام فَيَتَكَلَّمُ عَلَى حَسَبِ مَا كَانَ الْعَرَبُ تَتَكَلَّمُ بِهِ. ويقال: إِنَّ بَنِي نَحْوٍ: قَوْمٌ مِنَ الْعَرَبِ. ^(٤) وَأَمَّا [أَهْلُ] ^(٥) الْمَنَحَةِ فَقَدْ قِيلَ: الْقَوْمُ الْبُعْدَاءُ غَيْرُ الْأَقَارِبِ.

ومن الباب: انْتَحَى فَلَانٌ لِفُلَانٍ: قَصَدَهُ وَعَرَضَ لَهُ.

• نحى: النَّوْنُ وَالْحَاءُ وَالْيَاءُ كَلِمَةً وَاحِدَةً، هِيَ النَّحْيُ: سِقَاءُ السَّمَنِ.

• نخب: النَّوْنُ وَالْخَاءُ وَالْيَاءُ كَلِمَةً تَدُلُّ عَلَى تَعْظُمٍ ^(٦) يُقَالُ أَحَدُهُمَا عَلَى خِيَارِ شَيْءٍ، وَالْآخَرُ عَلَى ثَقَبٍ وَهَزَمٍ فِي شَيْءٍ.

فَالأَوَّلُ النَّخْبَةُ: خِيَارُ الشَّيْءِ وَنُخِبْتُهُ. وَانْتَخَيْتُهُ، وَهُوَ مُتَّخَبٌ أَيْ مُخْتَارٌ. قَالَ أَبُو زَيْدٍ: النَّخْبَةُ: ^(٧) الشَّرْبَةُ الْعَظِيمَةُ.

وَالأَصْلُ الْآخِرُ النَّخْبَةُ: خَرَقَ الثَّقَرُ. ^(٨) وَمِنْهُ نَخَبُهَا: بَاضَعَهَا. وَاسْتَنْخَبَتِ الْمَرْأَةُ، إِذَا أَرَادَتْ الْبِضَاعَ. وَالرَّجُلُ النَّخْبُ: الَّذِي لَا فَوَادَ لَهُ. وَالتَّخْيِبُ: الذَّاهِبُ الْعَقْلُ. وَهَذَا مُحْتَمَلٌ أَنْ يَكُونَ مِنَ الْأَوَّلِ، كَأَنَّهُ حُرِّمَ النَّخْبَةُ: أَيْ خِيَارُ مَا فِي الْإِنْسَانِ.

• نخج: النَّوْنُ وَالْخَاءُ وَالْجِيمُ كَلِمَةً وَاحِدَةً. يَقُولُونَ: النَّخْجُ: السَّيْلُ [يَنْخَجُ] ^(٩) فِي سِنْدٍ الْوَادِي حَتَّى يَجْرِفَ. وَيُقَاسُ عَلَى هَذَا فَيُقَالُ: نَاخَجَهَا، إِذَا جَامَعَهَا.

١. كَذَا وَرَدَتْ هَذِهِ الْكَلِمَةُ، وَأَرَاهَا مُقَمَّةً.

٢. الْجُمُورَةُ (٢: ١٩٢).

٣. دِيَوَانُ الْأَعَشَى ٤١ وَاللَّسَانُ (نَحَل). وَالْقَوَافِ، هِيَ الْقَوَافِي، مِثْلُ مَا جَاءَ فِي قَوْلِ اللَّهِ: ﴿وَجَعَلْنَا كَمَا لَبِغُوا﴾ (سَبَأ: ١٣)، أَيْ كَالْجَوَابِي. وَفِي الدِّيَوَانِ: «فَمَا أَنَا مِمَّا لَبِغُوا فِي الْقَوَافِ».

٤. فِي اللَّسَانِ: «بَطْنٌ مِنَ الْأَرْدَنِ». وَهُمْ فِي الْإِسْتِشْقَاقِ ٣٠٠ بَنُو، نَحْوِ بْنِ شَمْسٍ.

٥. التَّكْمَلَةُ مِنَ الْمَجْمَلِ وَاللَّسَانِ.

٦. كَذَا، وَالْوَجْهُ: «النَّوْنُ وَالْخَاءُ وَالْيَاءُ يَدُلُّ عَلَى مَعْنَيْنِ».

٧. لَمْ تَرِدْ فِي اللَّسَانِ. وَجَاءَتْ فِي الْمَجْمَلِ بِضَمِّ النَّوْنِ. وَالَّذِي فِي الْقَامُوسِ: «النَّخْبُ» بِالْفَتْحِ وَبِدُونِ هَاءٍ، وَقَالَ: «وَهِيَ بِالْفَارْسِيَّةِ: دُوسْتَكَانِي».

٨. وَكَذَا فِي الْمَجْمَلِ. وَفِي اللَّسَانِ: «خَوْقُ الثَّقَرِ».

٩. التَّكْمَلَةُ مِنَ الْمَجْمَلِ بِهَذَا الضُّبُطِ. وَضَبَطَ فِي اللَّسَانِ بِكَسْرِ الْخَاءِ. وَصَنَعَ الْقَامُوسُ يَقْتَضِي ضَمَّ الْخَاءِ.

• نحض: النَّوْنُ وَالْحَاءُ وَالضَّادُ كَلِمَةً وَاحِدَةً، وَهِيَ اللَّحْمُ. يُقَالُ لِللَّحْمِ نَحْضٌ. وَامْرَأَةٌ نَحِيضَةٌ: كَثِيرَةُ اللَّحْمِ، فَإِذَا ذَهَبَ لَحْمُهَا فَتَمَحُوضَةٌ، مِنْ قَوْلِهِمْ: نَحَضْتُ الْعَظْمَ: أَخَذْتُ مَا عَلَيْهِ مِنْ لَحْمٍ وَيَقُولُونَ: نَحَضْتُ السَّنَانَ: رَقَّقْتُهُ، كَأَنَّكَ لَمَّا رَقَّقْتَهُ أَخَذْتَ عَنْهُ نَحْصَهُ.

• نحط: النَّوْنُ وَالْحَاءُ وَالطَّاءُ كَلِمَةً تَدُلُّ عَلَى حِكَايَةِ صَوْتٍ. مِنْ ذَلِكَ النَّحِيطُ كَالزَّرْفِيرِ. وَالنَّحَّاطُ: الرَّجُلُ الْمُتَكَبِّرُ يَنْحَطُّ مِنَ الْغَيْظِ. وَالنَّحْطَةُ: دَاءٌ يَأْخُذُ الْإِبِلَ فِي صَدْرِهَا تَنْحَطُّ مِنْهُ فَلَا تَكَادُ تَسْلَمُ مَعَهُ.

• نحف: النَّوْنُ وَالْحَاءُ وَالْفَاءُ كَلِمَةً تَدُلُّ عَلَى دِقَّةٍ وَذُبُولٍ. نَحْوُ ^(١١) نَحْفِ الرَّجُلِ نَحَافَةً فَهُوَ نَحِيفٌ، إِذَا قَلَّ لَحْمُهُ وَهَزِلَ. وَهُمْ نِحَافٌ.

• نحل: النَّوْنُ وَالْحَاءُ وَاللَّامُ كَلِمَاتُ ثَلَاثٍ: الْأَوَّلَى تَدُلُّ عَلَى دِقَّةٍ وَهَزَالٍ، وَالْأُخْرَى عَلَى عَطَاءٍ، وَالثَّالِثَةُ عَلَى ادِّعَاءٍ.

فَالأَوَّلَى نَحَلٌ جِسْمُهُ نُحُولًا فَهُوَ نَاحِلٌ، إِذَا دَقَّ، وَأَنْحَلَهُ اللَّهُمَّ. وَالتَّوَالِحُ: السُّيُوفُ الَّتِي رَقَّتْ طُبَاتُهَا مِنْ كَثَرَةِ الضَّرْبِ بِهَا.

وَالثَّانِيَةُ: نَحَلْتُهُ كَذَا، أَيْ أَعْطَيْتُهُ. وَالْأَسْمُ النَّحْلُ. قَالَ أَبُو بَكْرٍ: ^(١٢) سُمِّيَ الشَّيْءُ الْمُعْطَى النَّحْلَانِ. وَيَقُولُونَ: النَّحْلُ: أَنْ تُعْطِيَ شَيْئًا بِلَا اسْتِعْوَاضٍ. وَنَحَلْتُ الْمَرْأَةَ مَهْرَها نِحْلَةً: أَيْ عَنْ طَيْبِ نَفْسٍ مِنْ غَيْرِ مَطَالِبَةٍ. كَذَا قَالَ الْمَفْسُورُونَ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿وَأَتَّسُوا النِّسَاءَ صَدَقَاتِيهِنَّ نِخْلَةً﴾ [النِّسَاءُ: ٤].

وَالثَّالِثَةُ قَوْلُهُمْ: انْتَحَلَ كَذَا، إِذَا تَعَاطَا وَادَّعَا. وَقَالَ قَوْمٌ: انْتَحَلَهُ، إِذَا ادَّعَا مُحِقًّا، وَتَنَحَّلَهُ، إِذَا ادَّعَا مُبْطِلًا. وَلَيْسَ هَذَا عِنْدَنَا بِشَيْءٍ. وَمَعْنَى انْتَحَلَ وَتَنَحَّلَ عِنْدَنَا سَوَاءٌ. وَالدَّلِيلُ عَلَى ذَلِكَ قَوْلُ الْأَعَشَى:

فَكَيْفَ أَنَا وَانْتَحَالِي الْقَوَا

فِي بَعْدِ الْمَشِيبِ كَفَى ذَاكَ عَارًا ^(١٣)

• [نخج: راجع «نح»].

• نحو: النَّوْنُ وَالْحَاءُ وَالْوَاوُ كَلِمَةً تَدُلُّ عَلَى قَصْدٍ.

- نخ: التَّوْنُ والخاء أصلٌ صحيحٌ، غير أنَّه مُخْتَلَفٌ في تأويله، وهو النَّخَّةُ في حديث النَّبِيِّ ﷺ: «ليس في الجَنَّةِ ولا في النَّخَّةِ صدقة»^(١) قالوا: النَّخَّةُ: الرَّقِيقُ. وقال الفراء: النَّخَّةُ أن يأخذ المصدَّق ديناراً بعد فراغه من الصدقة لنفسه. واللفظ لا يقتضي هذا، ولعلَّ اللفظ الذي رواه الفراء: «ولا نَخَّة»^(٢). وأنشد:
- عَمِي الذي مَنَعَ الدِّينَارَ ضاحيةً
دينارَ نَخَّةٍ كَلْبٍ وهو مشهود^(٣)
- ويقال: النَّخَّةُ: الحمير، وهي بفتح التَّوْنِ وضمِّها. وقال أبو بكر: «تَنَخَّخَ البعيرُ: بَرَكَ ثم مَكَّنَ لِقَنَاتِهِ في الأرض».
- نخر: التَّوْنُ والخاء والراء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على صوتٍ من الأصوات ثم يَفْرَعُ منه. التَّخِيرُ: صوتٌ يخرج من التَّخْرِينِ، وسَمِيَ التَّخْرَانُ من جهة التَّخِيرِ الخارجِ منهما، وفُرِعَ منه فقيل لخرقِي الأنف التَّخْرَتَانِ. والتَّخْوَرُ: النَّاقَةُ لا تَدُرُّ حَتَّى تَدْخُلَ الإصْبَعِ في مَنْخِرِهَا. ويقولون: التَّخْرَةُ: الأنفُ نفسُه. ويقولون لهبوب الرِّيح: نُخْرَةٌ. فأما الشَّجَرَةُ النَّخْرَةُ والعظم النَّخْرُ فمن هذا أيضاً؛ لأنَّ ذلك يتجوَّفُ فتدخُلُه الرِّيحُ، ويكون لها عند ذلك نُخْرَةٌ؛ أي صوت. ويقولون: التَّنْخِرُ: البالي. والتناخر: الذي تدخل فيه الرِّيح وتخرج منه ولها نَخِير. والقياس في كلِّه واحدٌ عندنا. وما بها ناخِرٌ؛ أي أحد، يراد بها مصوَّت.
- ومما يقارب هذا: التَّخْوَرِيُّ: الواسع الإحليل، وذلك كأنه شيء يدخله الرِّيحُ بنُخْرَةٍ.
- نخس: التَّوْنُ والخاء والسين كلمةٌ تدلُّ على بَزَلٍ^(٤) شيءٍ بشيءٍ حادٍّ. وَنَخَسَهُ بِمُودٍ أو حديدَةٍ نَخَساً. ومنه النَّخَّاسُ. والنَّاخِسُ: جَرَبٌ يكون عند ذَنَبِ البعير أو صدره، كأنه نُخْسٌ به وبعيرٌ منخوس.
- ومما شَدَّ عنه النَّخِيسَةُ.^(٥)
- نخش: التَّوْنُ والخاء والشين. يقولون: نُخِشَ فهو منخوشٌ؛ أي هُزِلَ.
- نخع: التَّوْنُ والخاء والعين أُصْلِلَ يدلُّ على خالِصِ الشيء ولَيْثِه. منه النَّخَاعُ: عِرْقٌ أبيضٌ ضَخْمٌ مستبطِنٌ فَقَارُ العُنُقِ. ثم يَفْرَعُ منه فيقال: نَخَعَه، إذا جاز بالذَّبِيعِ إلى النَّخَاعِ. ودَابَّةٌ منخوعة. وفي الحديث: «إنَّ أنخَعَ الأسماء عند الله أن يتسَمَّى الرَّجُلُ بِاسْمِ مَلِكٍ الْأَمْلَاكِ»؛ أي أَقْتَلَهَا لصاحبه. والمَنْخَعُ: مفْصِلُ الفَهْقَةِ^(٦) بين العُنُقِ والرَّأْسِ من باطن. وهو من النَّخَاعِ أَيْضاً، لأنَّه يَجْرِي فيه. وقولهم: النَّاخِعُ: العالم إن صحَّ فهو منه أيضاً، كأنه وصل إلى الخالص الباطن من العلم وينشدون:
- إن الذي رُبَّضَهَا أَمْرَهُ
سِراً وقد بَيَّنَّ لِلنَّاخِعِ^(٧)
- ومنه أيضاً نَخَعُ العود: «جَرَى فيه الماء، كأنه بلغ نَخَاعَه. ونَخَعُ النَّصِيحَةِ: أَخْلَصَهَا»^(٨) والنَّخَاعَةُ: النَّخَامَةُ. وقولهم: انْتَخَعَ الرَّجُلُ عن أرضه تَبَاعَدَ، هو عندنا منه، كأنه بلغ نَخَاعَه في سفره، كما يبلغ النَّاخِعُ للشَّاةِ الغَايَةَ في الذَّبِيعِ.

١. أورد الحديث في اللسان (جبه)، وفسر الجبهة بأنها الخيل.

٢. كذا وردت العبارة في الأصل.

٣. أنشده في اللسان (نخع، ضحا). وقد سبق في (ضحى).

٤. الجمهرة (١: ١٤١).

٥. في الأصل: «نزل».

٦. النخيسة: لبن الممر والضأن يخلط بينهما، وهي الزبدية أيضاً.

٧. لذي الرِّمَّة في ديوانه ٤٠٧ واللسان (نخط)، وصدره:

وأجسامي تَمِي، إذ يَتَرَبَّنُ بَعْدَ مَا

٨. بعده في المجلد: «بالضم والفتح».

٩. في الأصل: «الفقه» صوابه في المجلد واللسان.

١٠. وكذا ورد مضبوطاً في المجلد.

١١. مِمَّا ورد في القاموس ولم يرد في اللسان.

١٢. وكذا في المجلد. واللفظ فيه: «ونخع فلان النصيحة: أخْلَصَهَا». وفي

اللسان: «ونخمته النصيحة والود: أخْلَصْتُهَا».

- ومِمَّا يَجْرِي مجرى الإبدال شيءٌ رواه ابنُ الأعرابي: نَخَعَ لي فلانٌ بحَقِّي، مثل بَخَعَ، ^(١) إذا أَقَرَّ.
- نخف: التَّون والحاء والفاء كلمة. يقولون: نَخَفَتِ العَنُزُ بأنْفِها. مثل نَفَطَت. ويقولون: النُّخَف: النَّفْسُ العالي.
 - نخل: التَّون والحاء واللام: كلمةٌ تدلُّ على انتقاء الشيء واختياره. وانتخلته: استقصيته حتَّى أخذتُ أفضله. وعندنا أَنَّ النَّخْلَ سَمِّيَ به لِأَنَّهُ أَشْرَفُ كُلِّ شَجَرٍ ذي ساق، الواحدة نَخْلَةٌ، والنَّخْلُ: نَخْلُكَ الدَّقِيقُ بالمُنْخُل، وما سَقَطَ منه فهو نُخالة. ^(٢) والنَّخْلُ: ضَرْبٌ مِنَ الحَلِيِّ على صورة النَّخْلِ. قال:
- قد اكْتَسَتْ مِنْ أَرْنبٍ وَنَخْلٍ ^(٣)
- نخم: التَّون والحاء والميم كلمة. يقولون: النَّخَامَةُ: النَّخَامَةُ. وَتَنْخَمُ، إِذَا نَخَعَ. قال ابنُ دُرَيْدٍ: ^(٤) وَسَمِعْتُ نَخْمَةَ الرَّجُلِ، إِذَا سَمِعْتُ حِسَّهُ.
 - لِنْدَا: راجع [ندى].
 - ندب: التَّون والدال والباء ثلاث كلماتٍ: إحداها الأَثَرُ، والثانية الخَطَرُ، والثالثة تدلُّ على خَفَةِ في شيء.
 - فالأَوَّلُ النَّدْبُ: أَثَرُ الجُرْحِ، والجمع أُنْدَاب، وذلك إِذَا لم يَرْتَفِعْ عَنِ الجِلْدِ.
 - والثاني: النَّدْبُ: الخَطَرُ. وَأَنْدَبَ نَفْسَهُ: خَاطَرَ بِهَا.
- قال:
- ولم أَقْمِ
- على نَدَبٍ يَوْمًا وَلِي نَفْسٌ مُخْطِرٍ ^(٥)
- والأصل الثالث رجلٌ نَدَبٌ: خَفِيف. والنَّدَبُ: الفَرَسُ الماضي. وعندنا أَنَّ النَّدْبَ في الأمرِ قَرِيبٌ مِنْ هَذَا؛ لِأَنَّ الفُقهاءَ يقولون: إِنَّ النَّدْبَ ما ليس بفرس. وإن كان هذا صحيحاً فلأنَّ الحال فيه خفيفة.
 - ومِمَّا ليس من هذا الباب نَدْبُ النَّادِيَةِ المِيتِ بِحُسْنِ الشَّاءِ عَلَيْهِ. والنَّدْبُ: أَنْ تَدْعُو القَوْمَ إِلَى الأمرِ، فَاَنْتَدَبُوا هُم.
 - نَدَح: التَّون والدال والحاء كلمةٌ تدلُّ على سَعَةِ في
- الشَّيء. من ذلك النَّدَحُ: الأرضُ الواسعة، والجمع أُنْداح. ومنها قولهم: لك عنه مندوحة؛ أي سَعَةٌ وفُسْحَةٌ. قال الخليل: وأَرْضٌ مندوحة: بعيدةٌ واسعة. وإنَّه لفي نُدْحَةٍ ^(٦) من الأرض؛ أي سَعَةٌ وفُسْحَةٌ. والله أعلم بالصَّواب.
- نَدَّ: التَّون والدال أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على شُرُودٍ وفراق. وَنَدَّ البعيرُ نَدًّا وَنُدُودًا: ذَهَبَ على وجهه شاردًا. ومن الباب اللَّيْدُ والتَّيْدُ: الذي ينادُ في الأمر؛ أي يَأْتِي بِرَأْيٍ غَيْرِ رَأْيٍ صاحبه. قال:
- لَسَلَّا يَكُونُ السَّنْدَرِيُّ نَدِيدَتِي
- وَأَشْتَمُ أَغْمَامًا عُمُومًا عَمَامًا ^(٧)
- والتَّدْفُ فيما ذكر ابنُ دُرَيْدٍ: التَّلُّ المرتفع في السماء. ^(٨) ويكون هذا قريباً من قياسه. والتَّدُّ من الطَّيِّبِ ليس عريئاً.
- نذر: التَّون والدال والراء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على سُقُوط شيءٍ أَوْ إسقاطه. وَنَذَرَ الشَّيءُ: سَقَطَ. قال الهَذَلِيُّ: ^(٩)
- وَإِذَا الْكُفَاءُ تَسَادَرُوا طَعَنَ الْكُلَى
- نَذَرَ الْبِكَارَةَ فِي الْجِزَاءِ الْمُضْعَفِ ^(١٠)
- أَي أَهْدَرَتْ دِمَاؤَهُمْ كَمَا تُنَذِّرُ الْبِكَارَةُ فِي الدِّيَةِ.
-
١. في الأصل: «نخع»، صوابه في المجلد واللسان.
٢. في الأصل: «نخال»، تحريف.
٣. الأرنب كذلك ضرب من الحلي. والرجز لرؤبة في ديوانه ١٣٠ واللسان (رنب). وروايتهما: «وعلقت من أرنب ونخل». وقبله: لما اكتست من ضرب كل شيء صغراً وخغراً كما خغرار البقل
٤. الجمهرة (٢: ٢٤٣).
٥. وكذا ورد الاستشهاد بهذا القدر في المجلد. وتماهه: «أيهلك معتم وزيد». والبيت لمروءة بن الورد في ديوانه ٩٣ واللسان (ندب). ومعتم وزيد: بطنان من بطونهم.
٦. يضم التَّون وتفتحها.
٧. البيت للبيد في ديوانه ٤٤ طبع فينا ١٨٨١. وأنشدته ابن الأنباري في الأضداد ١٩ وتعلب في مجالسه ٦٣٥ وصاحب اللسان (سندر، ندد، عمم) والسندري هذا هو السندري بن عيساء، وعيساء أمه. انظر كتاب من نسب إلى أمه من الشعراء في نوادر المخطوطات ٨٥.
٨. الجمهرة (١: ٧٦) وقال هو وصاحب اللسان «لغة بمانية».
٩. هو أبوكبير الهذلي. ديوان الهذليين (١٠٨: ٢) واللسان (ندر).
١٠. في الديوان: «تعاوروا».

• أنا ألقى فلاناً في النَّدْرَةِ والنَّدْرَةِ، ^(١) إذا كنت تلقاه في الأيام، فكأنَّ تلك اللقاء كانت ندرت؛ أي سقطت. وَضَرَبَهُ عَلَى رَأْسِهِ فَندَرَتْ عَيْنُهُ؛ أي خربَتْ من موضعها. وقولهم: الأندري، ما أُنْراه عريباً، لكنهم يقولون: الأندرون؛ الفتيان يجتمعون من مواضع شتى. وَيُنْشِدُونَ قولَ عمرو:

ولا تُبقي خُمورَ الأندرينا ^(٢)

وقال قوم: الأندرين: قرية. ويقولون: الأندري: الحَبَل. ^(٣) وأنشد:

كأنَّه أندريُّ منهُ بللٌ

والأندر: البيدر، قاله الخليل.

• ندس: النَّون والدال والسين أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على مِثْل النَّزْكِ ^(٤) والطَّعن. يقولون: المُنادِسة بالرماح: المطاعنة. والنَّدْس: الطَّعن. قال الكميت:

ونحنُ صَبَحْنَا آلَ نجران غارةً

تميمٌ بنُ مرٍّ والرَّماحُ النَّوادِسا ^(٥)

ومن الباب النَّدْس: الرَّجُلُ الفَظِن، وكذلك الشَّرِيع السَّمْع للصَّوت الخفي. والقياس في هذه الكلمات قريب. وكذلك نَدَسْتُ به الأرض، إذا صرعته. ونَدَسْتُ الشَّيءَ عن الطريق: نَحَيْتُهُ. وإلا وقد ضربته. ^(٦)

• ندص: النَّون والدال والصاد كلمةٌ إن صحَّت. يقولون: نَدَصْتُ عَيْنَهُ: جَحَظْتُ وَنَدَرْتُ.

• ندغ: النَّون والدال والغين كلمةٌ إن صحَّت فإنَّها تدلُّ على شِبْهِ الطَّعن والنَّخس. يقال: نَدَغَ: طعنه. ونَدَغْتُ الصَّبِيَّ: دَغَدَغْتُهُ. ويقولون: النَّدَغَةُ: البياض في آخر الظفر، وكأنَّه شيءٌ أثر في شيء.

• ندف: النَّون والدال والفاء كلمةٌ صحيحة، وهي شِبْهُ النَّفْسِ للشَّيءِ بآلة. ونَدَفْتُ القُطْنَ بالمندف. ويحمل عليها فيقال: نَدَفْتُ الدَّابَّةَ في سبيلها ندفاً، وهو سرعة رَجْعِ يديها. والنَّدْفُ في الحَلَب: أن تَفْطُرَ ^(٧) الصَّرَّةَ بإصبعك. ونَدَفْتُ السَّمَاءَ بمطرٍ مثل نَطَفْتُ. والنَّدْفَةُ: القليل من اللَّبن، كأنَّه قُطْنَةٌ قد نُدِفَتْ.

• ندل: النَّون والذال واللام أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على نَقْلٍ واضطراب. يقولون: نَدَلْتُ الشَّيءَ ندلاً، إذا نَقَلْتَهُ. قالوا: واشتقاق المِندِيل منه. ويقولون: النَّدْل: الاختلاس. قال:

فَنَدَلًا زُرَيْقُ المَالِ نَدَلُ الثَّعَالِبِ ^(٨)

والمُنْدُول: الشيخ الكبير، سَمِّيَ بذلك لاضطرابه. وَتَوَدَّلْتُ خُصِيَاءَ: استرخَنا.

ومما شَذَّ عن الباب إن صحَّ: النَّدْل، يقال: إِنَّه الوَسَخ. ولا يُبْنَى منه فعل.

• ندم: النَّون والدال والميم كلمةٌ تدلُّ على تَفَكُّنٍ لشيءٍ قد كان. ^(٩) يقال: نَدِمَ عليه نَدَمًا وَنَدَامَةً. وَشَرِيبُ الرَّجُلِ: مُنَادِمُهُ وَنديمُهُ. ^(١٠) وقال ناسٌ: المنادمة مقلوب المدامنة، وذلك إدمان الشَّرَاب. وفيه نظر. وناسٌ يقولون: كان الشَّرِيبانِ يَكُونُ من أحدهما بعضٌ ما يُنْدَمُ عليه، فلذلك سَمَّيَا نديمين.

• نده: النَّون والدال والهاء كلمةٌ تدلُّ على زَجَرٍ ومنع. يقال: نَدَهْتُ البعيرَ عن الحوض؛ أي زَجَرْتُهُ. وَنَدَهْتُ الإبلَ: سَقَطْتُها مَجْمَعَةً. ويقولون للمطلقة: اذهبي فلا أَنْذَهُ سَرِيكَ. ^(١١)

١. وكذا في المجمل واللسان. واقتصر القاموس على لغة الفتح.

٢. أول بيت في معققة عمرو بن كلثوم. وصدوره:

ألا هني بصحنك فاصحبنا

٣. في الأصل: «الخبيل»، وفي المجمل: «الجيل»، صوابهما ما أثبت من اللسان والقاموس. وفيهما: «الأندري: الجبل الغليظ. وأنشد صاحب اللسان للبيد:

مَنْزَرَكَا الأندري شَيم

٤. التزك: الطعن بالترك، وهو الرمح الصغير.

٥. أنشده في المجمل واللسان (ندس).

٦. كذا. وفي المجمل: «وندست به الأرض، إذا صرعته».

٧. يقال فطر الناقة يقطرها: حلها بالسباية والإيهام. في الأصل: «تنظر». وفي المجمل: «تقطر»، صوابهما من القاموس. ولم يرد الندف بهذا المعنى في اللسان.

٨. البيت لأعشى همدان. وقيل لجرير. العيني (٢: ٤٦). وصدوره:

على حين ألهي الناس جل أمورهم

٩. التفكن: التندم والتأشف.

١٠. في الأصل: «وشربت الرجل منادمه ونديمه»، تحريف.

١١. لا أنده سريك؛ أي لا أحفظ عليك مالك ولا أرد إليك عن مذهبا.

وشدَّ عنه التَّنْذُهُ: ^(١) كثرة المال. قال:

ولا مَالُهُمْ ذُو نَذْهَةٍ فَيَدُونِي ^(٢)

• ندى: التَّوْنُ والدال والحرف المعتلُّ يدلُّ على تَجْمُعٍ، وقد يدلُّ على بللٍ في الشَّيْءِ.

فالأَوَّلُ النَّادِي والتَّيْدِي: المجلس يَنْدُو القَوْمُ حِوَالِيَهُ؛ وإذا تَفَرَّقُوا فليس يَنْدِي. ومنه دار التَّنْذُوةِ بِمَكَّةَ، لَأَنَّهُمْ كَانُوا يَنْدُونُ فِيهَا؛ أَي يجتمعون ونادَيْتُهُ: جالَسْتُهُ في النَّدْيِ. قال:

فَتَى لَوْ يُنَادِي الشَّمْسُ أَقْتِ قِنَاعَهَا

أو القَمَرُ السَّارِي لَأَقَى المَقَالِدَا ^(٣)

وتَنْدُوةُ الإِبِلِ: أَنْ تَنْدُوَ مِنَ المَشْرَبِ إِلَى المَرْعَى القَرِيبِ مِنْهُ ثُمَّ تَعُودَ إِلَى المَاءِ مِنْ يَوْمِهَا أَوْ عَدِهَا. وكذلك تَنْدُو مِنَ الحَمَضِ إِلَى الخَلَّةِ. وأندى إِبِلَهُ، مِنْ هَذَا.

والأَصْلُ الآخرُ النَّدَى مِنَ البَلَلِ، معروف. يقال: ندى وأنْءاء، وجاء أنْدِيَّةٌ، وهي شاذَّةٌ. ورُبُّمَا عَبَّرُوا عَنِ الشَّحْمِ بِالنَّدَى. وهو أَنْدَى مِنْ فُلَانٍ؛ أَي أكثر خيراً مِنْهُ. وما نَذِيثٌ كَفَيَّ لِفُلَانٍ بَشِيءٌ يَكْرَهُهُ. قال النَّابِغَةُ:

ما إِنْ نَذِيثٌ بِبَشِيءٍ أَنْتَ تَكْرَهُهُ

إِذَنْ فَلَا رَفَعَتْ سَوطِي إِلَيَّ يَدِي ^(٤)

وهو يَنْتَدِي عَلَى أَصْحَابِهِ؛ أَي يَتَسَخَّرُ. ^(٥)

ومن الباب نَدَى الصَّوْتِ: بُغِدُ مَذْهَبِهِ. وهو أَنْدَى صَوْتاً مِنْهُ؛ أَي أَبْعَد. قال:

فَقَلْتُ ادْعِي وَأَدْعُ فَإِنَّ أُنْدَى

لصَوْتِ أَنْ يَنْادِي دَاعِيَانِ ^(٦)

إِذَا هُمُزٌ تَغَيَّرَ إِلَى شَيْءٍ يَدُلُّ عَلَى طَرَائِقٍ وَأَثَارٍ. والنَّدَاةُ: طَرِيقَةُ مِنَ الشَّحْمِ مَخَالِفَةٌ لِلتَّوْنِ اللَّحْمِ. والنَّدَاةُ: قَوْسٌ قَرَحَ، والحمرَةُ التي تَكُونُ فِي الغَيْمِ نَحْوَ الشَّفَقِ. وَنَدَاتُ اللَّحْمِ فِي المَلَّةِ: دَفَنَتْهُ حَتَّى يَنْضَجَ. قال أَبُو بَكْرٍ: ^(٧) وهو النَّدْيُ مِثْلُ الطَّيْبِخِ.

• نذر: التَّوْنُ والذال والراء كلمةٌ تدلُّ على تَخْوِيفٍ أَوْ

تَخَوُّفٍ. مِنْهُ الإِنْذَارُ: الإِبْلَاغُ؛ وَلَا يَكَادُ يَكُونُ إِلَّا فِي التَّخْوِيفِ. وَتَنَازَرُوا: خَوَّفَ بَعْضُهُمْ بَعْضاً. وَمِنْهُ النَّذْرُ، وَهُوَ أَنَّهُ يَخَافُ إِذَا أَخْلَفَ. قَالَ ثَعْلَبٌ: نَذِرْتُ بِهِمْ فَاسْتَعَدَّتْ لَهُمْ وَحَذِرْتُ مِنْهُمْ. وَالتَّنْذِيرُ: التَّنْذِيرُ، وَالْجَمْعُ النَّذَرُ. وَالتَّنْذَرُ ^(٨) أَيْضاً: مَا يَجِبُ، كَأَنَّهُ نُذِرَ؛ أَي أُوجِبَ. وَنَذَرُ المَوْضِيعَةِ فِي الحَدِيثِ مِنْهُ. ^(٩)

• نذل: التَّوْنُ والذال واللام كلمةٌ تدلُّ على خَسَاسَةٍ فِي الشَّيْءِ. يُقَالُ: نَذُلٌ.

• نرب: التَّوْنُ والراء والباء لَا يَأْتِلِفَانِ، وَقَدْ يَكُونُ بَيْنَهُمَا دَخِيلٌ. فَمِنْ ذَلِكَ التَّيْرِبُ: التَّيْمِيمَةُ، وَهُوَ تَيْرِبُ أَي تَعَامُ، كَأَنَّهُ ذُو تَيْرِبٍ. وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَابِ.

• [نَزَّ: راجع ونزوه].

• نزب: التَّوْنُ والزاء والباء كلمةٌ. يُقَالُ: نَزَبَ الطَّبِيُّ نَزِيباً، وَهُوَ صَوْتُهُ عِنْدَ السِّقَافِ.

• نزع: التَّوْنُ والزاء والحاء كلمةٌ تدلُّ على بُعْدٍ. وَنَزَحَتِ الدَّارُ نَزْوَاحاً: بَعُدَتْ. وَبَلَدٌ نَازِحٌ. وَمِنْهُ نَزْحُ المَاءِ، كَأَنَّهُ يُبَاعِدُ بِهِ عَنِ قَعْرِ البِئْرِ. يُقَالُ: نَزَحْتُ البِئْرَ: اسْتَقْقَيْتُ مَاءَهَا كُلَّهُ. وَبِئْرٌ نَزَوْحٌ: قَلِيلَةُ المَاءِ. وَأَبَاؤُ نَزَحَ.

• نزر: التَّوْنُ والزاء والراء أَصْغَلُ يَدُلُّ عَلَى قِلَّةٍ فِي الشَّيْءِ. وَنَزَرَ الشَّيْءُ نَزَارَةً: وَشِيَءٌ نَزَرٌ: قَلِيلٌ. وَعَطَاءٌ مَنَزُورٌ: مَقْلَلٌ. وَامْرَأَةٌ نَزُورٌ: قَلِيلَةُ الْوَلَدِ. قَالَ:

١. يفتح التون وضمتها.

٢. البيت لجميل في اللسان (نده). وصدرة:

فكيف ولا توفي دماؤهم دمي

٣. للأعشى في ديوانه ٤٩ واللسان (ندى).

٤. ديوان التابغة ٢٥ واللسان (ندى). ورواية الديوان:

ما قلت من سئ مما أنيت به

٥. في الأصل: «يتنحى»، صوابه في المعجم واللسان.

٦. البيت لدثار بن شيان التمرى كما في اللسان (ندى) وتنبيه البكري

١٠٠. وجاء اسمه محرفاً في اللسان «مدنار». ونسبه القالي في (٢: ٩٠)

إلى الفرزدق، وهو خطأ. ونسب أيضاً إلى الحطيئة وليس في ديوانه.

ونسب في المفصل ٢٤٨ لربيعة بن جشم، والصواب أنه لدثار. وانظر

مجالس ثعلب ٥٢٤.

٧. الجمهرة (٣: ٢٩٠).

٨. في الأصل: «والنذير».

٩. هو حديث ابن المسيب «أنَّ عمر وعثمان قضيا في المظاة بنصف نذر

الموضحة».

بُغَاثُ الطَّيْرِ أَكْثَرُهَا فِرَاحاً

وَأُمُّ الْفُسْقِرِ مَقْلَاتُ نَزُورٍ^(١)

وقولهم: نَزَزْتُ الرَّجُلَ: أَلَحْتُ عَلَيْهِ، وقولهم: لَا يُعْطِي حَتَّى يُنْزَرَ؛ أَي يُلْحَقْ عَلَيْهِ، فهو شَاذٌ عَنِ الْأَصْلِ الَّذِي ذَكَرْنَاهُ، وَلَهُ قِيَاسٌ آخَرُ.

• نَزَحَ: النَّوْنُ وَالزَّاءُ أَصْلٌ يَدُلُّ عَلَى خِفَّةٍ وَقِلَّةٍ. مِنْ ذَلِكَ الظَّالِمُ النَّزُّ: الَّذِي لَا يَكَادُ يَسْتَقِرُّ فِي مَكَانٍ. وَالنَّزُّ: الرَّجُلُ الْخَفِيفُ الذَّكِيُّ، وَكَذَا النَّاتِقَةُ النَّزَّةُ، وَمِنْهُ النَّزُّ، وَهُوَ مَا تَحَلَّبَ مِنَ الْأَرْضِ مِنْ مَاءٍ. وَأَنْزَتِ الْأَرْضُ: صَارَتْ ذَاتَ نَزٍّ. وَسَمِّيَ نَزًّا لِقِلَّتِهِ وَخِفَّةِ أَمْرِهِ.

• نَزَحَ: النَّوْنُ وَالزَّاءُ وَالْعَيْنُ أَصْلٌ صَحِيحٌ يَدُلُّ عَلَى قَلْعِ شَيْءٍ. وَنَزَعْتُ الشَّيْءَ مِنْ مَكَانِهِ نَزْعًا. وَالْمِنْزَعُ: الشَّدِيدُ النَّزْعُ. وَالْمِنْزَعَةُ كَالْمِلْعَقَةِ يَكُونُ مَعَ مُشْتَارٍ الْعَسَلِ. وَنَزَعَ عَنِ الْأَمْرِ نَزْعًا: تَرَكَهُ. وَشَرَابٌ طَيِّبٌ الْمَنْزَعَةُ؛ أَي طَيِّبٌ مَقْطَعُ الشُّرْبِ. وَالنَّزْعَةُ: الْمَوْضِعُ مِنْ رَأْسِ الْأَنْزَعِ، وَهُوَ الَّذِي انْحَسَرَ شَعْرُهُ عَنِ جَانِبَيْ جَبْهَتِهِ، وَهُمَا النَّزْعَتَانِ. وَلَا يُقَالُ امْرَأَةٌ نَزْعَاءُ وَلَكِنْ رَغْرَاءُ^(٢) وَبِمَنْ نَزَوْعٍ: قَرِيبَةِ الْقَفْرِ يُنْزَعُ مِنْهَا بِالْيَدِ. وَعَادَ الْأَمْرُ إِلَى النَّزْعَةِ؛ أَي رَجَعَ إِلَى الْحَقِّ؛ وَأَرَادَ بِالنَّزْعَةِ جَمْعَ نَازِعٍ، وَهُوَ الَّذِي يُنْزَعُ فِي الْقَوْسِ: يَجْذِبُ وَتَرَهُ بِالسَّهْمِ^(٣) وَفَلَانٌ قَرِيبُ الْمَنْزَعَةِ؛ أَي قَرِيبُ الْهَيْمَةِ. وَمَنْزَعَةُ الرَّجُلِ: رَأْيُهُ. وَنَازَعَتْ النَّفْسُ إِلَى الْأَمْرِ نِزَاعًا، وَنَزَعَتْ إِلَيْهِ، إِذَا اشْتَهَتْهُ. وَنَزَعَ إِلَى أَبِيهِ فِي الشَّبَبِ. وَنَزَعَ عَنِ الْأَمْرِ نَزْعًا، إِذَا تَرَكَهُ. وَبَعِيرٌ نَازِعٌ، إِذَا حَنَّ إِلَى مَرَعَاهُ أَوْ وَطَنِهِ. قَالَ:

فَقُلْتُ لَهُمْ لَا تَعْلَمُونَنِي وَانْظُرُوا

إِلَى النَّازِعِ الْمَقْصُورِ كَيْفَ يَكُونُ^(٤)

وَأَنْزَعُوا؛ أَي نَزَعَتْ إِبْلَهُمْ إِلَى أوطَانِهَا. وَالنَّزَاعُ مِنَ الْخَيْلِ: الَّتِي نَزَعَتْ إِلَى أَعْرَاقٍ، وَيُقَالُ: بَلْ هِيَ الَّتِي انْتَزَعَتْ مِنْ قَوْمٍ آخَرِينَ. وَالنَّزُوعُ: الْجَمْلُ الَّذِي يُنْزَعُ عَلَيْهِ الْمَاءُ وَحْدَهُ. وَالنَّزَاعُ مِنَ النِّسَاءِ: اللَّوَاتِي يُزَوَّجْنَ فِي غَيْرِ عَشَائِرِهِنَّ؛ وَكُلُّ غَرِيبٍ نَزِيعٍ.

• نَزَحَ النَّوْنُ وَالزَّاءُ وَالْعَيْنُ كَلِمَةً تَدُلُّ عَلَى إِفْسَادِ بَيْنِ اثْنَيْنِ. وَنَزَعَ بَيْنَ الْقَوْمِ: أَفْسَدَ ذَاتَ بَيْنِهِمْ.

• نَزَفَ النَّوْنُ وَالزَّاءُ وَالْفَاءُ أَصْلٌ يَدُلُّ عَلَى نَفَادِ شَيْءٍ وَانْقِطَاعِ. وَنَزَفَ دُمُهُ: خَرَجَ كُلُّهُ. وَالسَّكَارُ نَزِيفٌ؛ أَي نُزِفَ عَقْلُهُ. قَالَ:

وَإِذَا هِيَ تَمْشِي كَمْشِي النَّزِيرِ

فِي يَصْرَعُهُ بِالْكَثِيبِ الْبَهَرِ^(٥)

وَالنَّزَفُ: نَزَحَ الْمَاءُ مِنَ الْبَشْرِ شَيْئًا بَعْدَ شَيْءٍ. وَأَنْزَفُوا: ذَهَبَ مَاءُ بَرِهِمْ. وَأَنْزَفُوا: انْقَطَعَ شَرَاهُمْ. قَالَ اللَّهُ سُبْحَانَهُ: ﴿لَا يَصْدَعُونَ عَنْهَا وَلَا يَنْزِفُونَ﴾^(٦) وَالنَّزْفَةُ: الْغُرْفَةُ؛ وَهُوَ بَحْرٌ لَا يُنْزَفُ. وَنَزَفَ الرَّجُلُ فِي الْخُصُومَةِ: انْقَطَعَتْ حِجَّتُهُ.

• نَزَقَ: النَّوْنُ وَالزَّاءُ وَالْقَافُ كَلِمَةً تَدُلُّ عَلَى عَجَلَةٍ. مِنْ ذَلِكَ النَّزَقُ: الْخِفَّةُ وَالْعَجَلُ. وَنَزَقَتِ الْفَرَسُ فَتَزَقَ، وَيَقُولُونَ: أُنْزَقَ فَلَانٌ بِالسَّحِكِ.

• نَزَكَ: النَّوْنُ وَالزَّاءُ وَالْكَافُ أَصْلٌ يَدُلُّ عَلَى طَعْنٍ أَوْ شِبْهِهِ بِهِ. مِنْهُ النَّزْكُ: الطَّعْنُ بِالنَّيْزِ، وَهُوَ الرُّمْحُ الْقَصِيرُ. وَالنَّزْكُ: سُوءُ الْفِعْلِ وَالْقَوْلِ فِي الْإِنْسَانِ، وَالطَّعْنُ عَلَيْهِ. وَفِي الْحَدِيثِ: «إِنَّ شَهْرًا نَزَكُوهُ» أَي طَعَنُوا عَلَيْهِ، يَرَادُ شَهْرُ بْنُ حَوْشَبٍ. وَمِمَّا يَشَبَّهُ بِهَذَا قَوْلُهُمْ لَذَكَرِ الضَّبِّ: نَزَكَ. قَالَ:

سَبَحَلُ لَهُ نِزْكَانٍ كَانَا فَضِيلَةً

عَلَى كُلِّ حَافٍ فِي الْبِلَادِ وَنَاعِلٍ^(٧)

١. اللَّيْثُ بْنُ مِرْدَاسٍ، كَمَا فِي الْحِمَاسَةِ (٢: ٢١) وَاللِّسَانِ (بُغْت)، وَيُرْوَى لِكُنْزٍ، كَمَا فِي اللِّسَانِ (قُلْتُ، نَزَرَ).

٢. فِي اللِّسَانِ: «وَامْرَأَةٌ نَزْعَاءُ». وَقِيلَ لَا يُقَالُ امْرَأَةٌ نَزْعَاءُ وَلَكِنْ يُقَالُ نَزْعَاءُ.

٣. الْقَوْسُ يَذْكُرُ وَيُوثَّت.

٤. الْبَيْتُ لَجَمِيلٍ، فِي اللِّسَانِ (نَزَعَ).

٥. لَا مَرَى الْقَيْسُ فِي دِيَوَانِهِ ٨.

٦. الْآيَةُ ١٩ مِنْ سُورَةِ الْوَاقِعَةِ. وَهَذِهِ قِرَاءَةُ ابْنِ أَبِي إِسْحَاقَ، وَعَبْدُ اللَّهِ، وَالسَّمِيِّ، وَالْجَحْدَرِيِّ، وَالْأَعْمَشِ، وَطَلْحَةَ، وَعَيْسَى. وَقَرَأَ ابْنُ أَبِي إِسْحَاقَ أَيْضًا: «يَنْزِفُونَ» بِفَتْحِ الْيَاءِ وَكَسْرِ الزَّايِ. وَقَرَأَ الْجَاهِلِيُّ: «يَنْزِفُونَ» بِضَمِّ الْيَاءِ وَفَتْحِ الزَّايِ. تَفْسِيرُ أَبِي حَيَّانٍ (٨: ٢٠٦).

٧. الْبَيْتُ لِأَبِي الْحَجَّاجِ، أَوْ لِحَمْرَانَ بْنِ ذِي الْعُصَّةِ.

• لنسأ: راجع ونسئ.

• نسب: التّون والسين والباء كلمة واحدة قياسها اتصال شيء بشيء. منه النسب، سمي لاتصاله وللاّتيصال به. تقول: نسبْتُ أنسب. وهو نسيبُ فلان. ومنه النسيب في الشعر إلى المرأة، كأنه ذكُر يتصل بها؛ ولا يكون إلا في النساء. تقول منه: نسبْتُ أنسب. والنسيب: الطريق [المستقيم].^(٥) لاتصال بعضه من بعض.

• نسج: التّون والسين والجيم أصل واحد يدل على وصل شيء بشيء في أدنى عرض. ونسج الثوب ينسجه. وضربت الرّيح الماء فانتسجت له الطرائق.^(٦) والشاعر ينسج الشعر. وقال قوم: بل قياس الباب الاضطراب دون ما ذكرناه. والثاقبة النّسوج: [التي]^(٧) يضطرب حبلها عليها. وكذلك اشتق منسج الفرس،^(٨) لأنّه يتحرك أبداً. والمنسج: كائبة الفرس.

ومن الباب: هو نسيج وحده، لانفراده بخصاله. قال ابن قتيبة: وذلك أنّ الثوب الرّبيع النّقيس لا ينسج على منواله غيره، وإذا لم يكن ربيعاً عُمل على منواله سدّى عِدّة أثواب.

• نسخ: التّون والسين والخاء أصل واحد، إلا أنّه مختلف في قياسه. قال قوم: قياسه رفع شيء وإثبات غيره مكانه. وقال آخرون: قياسه تحويل شيء إلى شيء. قالوا: النسخ: نسخ الكتاب. والنسخ: أمرٌ كان يُعمل به من قبل ثمّ ينسخ بحادثٍ غيره، كالأية ينزل فيها أمرٌ ثمّ تُنسخ بأية أخرى. وكل شيء خَلَف شيئاً فقد انتسخه. وانتسخت الشمس الظلّ، والشيب الشباب.

١. البيت لعامر بن الطفيل. ملحقات ديوانه ١٥٨ والخزانة (٣: ٤٤) والتّقاض ٢٨٤.

٢. أنشده في المجل أيضاً.

٣. أنشده في المجل واللسان (نزل).

٤. الجهرة (٣: ٢٢).

٥. التكملة من المجل. وفي اللسان: «الطريق المستقيم الواضح».

٦. في الأصل: «الطريق». وفي المجل واللسان «طرائق».

٧. التكملة من المجل.

٨. يقال بوزن منزل ومنبر.

• نزل: التّون والزاء واللام كلمة صحيحة تدل على هبوط شيء ووقوعه. ونزل عن دابّته نزولاً. ونزل المطر من السّماء نزولاً. والنّازلة: الشّديدة من شدائد الدهر تنزل. والنّزال في الحرب: أن يتنازل الفريقان. ونزال: كلمة توضع موضع انزل. ومكان نزل: يُنزل فيه كثيراً. ووجدت القوم على نزلاتهم؛ أي منازلهم. قاله ابن الأعرابي. والنّزل: ما يهبط للنّزيل. وطعام ذو نزل ونّزل: أي ذو فضل. ويعبرون عن الحجّ بالنّزول. ونّزل، إذا حجّ. قال:

أنزلة أسماء أم غير نازلة

أبيني لنا يا أنس ما أنت فاعله^(١)

وقال:

ولما نزلنا قرّت العين وانتهت

أمانى كانت قبل في الدهر تُسأل^(٢)

قال: نزّلنا: أتينا منى. والنّزلة: ماء الرّجل. والنّزيل:

الضّيف. قال:

نزيل القوم أعظمهم حقوقاً

وحقّ الله في حقّ النّزيل^(٣)

والنّزيل: ترتيب الشيء ووضعه منزله.

• نزّه: التّون والزاء والهاء كلمة تدل على بُعد في مكان وغيره. ورجل نزّه الخلق: بعيد من المطامع الدّنيّة. قال ابن دريد:^(٤) ونزّه النفس ونازّه النّفس: ظلّفها عن المدائس. قال ابن السّكيت: خرجنا ننزّه، إذا تباعدوا عن الماء والرّيف. ومكان نزّه: خلاه ليس به أحد.

• نزو: التّون والزاء والحرف المعتل أصل صحيح يرجع إلى معنى واحد، هو الوتبان والارتفاع والسّموّ. من ذلك النّزو. نزّا ينزو: وثب. ونزّا الذّكر على أنثاه. وهو ينزو إلى كذا، إذا نازع إليه، كأنه سما له. والنّنزّي مثل النّزو.

ومن المهموز: نزأت بينهم: حرّشت بينهم. قال ابن الأعرابي: يقال: ما نزأك على كذا: ما حملك عليه. ورجل منزوء بكذا: مولع.

- **نسف:** التَّون والسين والفاء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على كشف شيء. وانتسفت الرِّيحُ الشَّيءَ مثلَ الثُّرابِ والعَصْفِ، كأنَّها كَشَفَتْهُ عن وجه الأرض وسلبته. ونَسَفُ البِنَاءِ: اسْتِصَالُهُ قَطْعاً. ويقال للِرْغوة: النَّسَافَةُ،^(٤) لأنَّها تُنْتَسَفُ عن وجه اللَّبَنِ. وقولهم: انْتَسِفَ لَوْنُهُ من ذلك. وبَعِيرٌ نَسُوفٌ: يقلع النَّباتَ عن الأرض بمقدَّم فيه: وحكى ناسٌ: هما يتناسفان؛ أي يتسارَّان. والقياسُ واحد. كأنَّ هذا يَنسِفُ ما عند ذاك. وذاك ما عند هذا.
 - **نسق:** التَّون والسين والقاف أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على تتابع في الشَّيء. وكلامٌ نَسَقٌ: جاءَ على نظام واحد قد عُطِفَ بعضُه على بعض. وأصله قولهم: ثَغُرَ نَسَقٌ، إذا كانت الأَسنانُ متناسقةً متساوية. وحرَّرَ نَسَقٌ: منظمٌ. قال أبو زَيْيد:
- بجِيدٍ رِيَمٍ كَرِيمٍ زَانَهُ نَسَقُ
يكاد يُلهِبُهُ الباقوتُ إلهاباً^(٥)

- **نسك:** التَّون والسين والكاف أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على عِبَادَةٍ وتقَرُّبٍ إلى الله تعالى. ورجلٌ ناسك. والدَّبِيحَةُ التي تَتَقَرَّبُ بها إلى الله تَسْبِيكَةً. والمُنْسِكُ: الموضع يذبح فيه النَّسائِكُ، ولا يكون ذلك إلَّا في القُرْبان. وزعم ناسٌ أنَّ المُنْسِكَ^(٦) المكان يألفه. وفيه نظر.
 - **نسل:** التَّون والسين واللام أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على سَلٍّ شيءٍ وانسلاله. والنَّسْلُ: الولد. لأنَّه يُنْسَلُ من والدته. وتَناسَلُوا: ولد بعضهم من بعض.^(٧) ومنه النَّسْلانُ: مَشِيَّة
١. بدله في المجلد: «قال أبو حاتم»، وهي كنيته.
٢. يقال كمئبر ومكئلس أيضاً.
٣. في الأصل: «الحمة تشقت»، صوابه في المجلد.
٤. ذكرت بهذا المعنى في القاموس، ولم تذكر في اللسان.
٥. أنشده في المجلد واللسان. و«ريم» بفتح الراء في اللسان، وكسرها في المجلد. وهو بفتح الراء في مادة (ريم) ياءؤه أصيلة، وبكسر الراء تخفيف، «الريم» بكسر الراء.
٦. في الأصل: «النَّسك».
٧. في الأصل: «بعد بعض»، صوابه من اللسان. وفي المجلد: «وقد تناسلوا، إذا توالدوا». وفي القاموس: «تناسلوا: أنسل بعضهم بعضاً».
- وتَناسَحُ الوَرَثَةُ: أن يموتَ ورثته بعد ورثته وأصلُ الإرث قائم لم يَمُتْ. ومنه تناسَحُ الأزمنة والقرون. قال السجستاني^(١) النَّسَخُ: أن تحوَّلَ ما في الخليفة من العَسَلِ والنَّحْلِ في أخرى. قال: ومنه نَسَخُ الكتاب.
 - **نسر:** التَّون والسين والراء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على اختلاص واستلاب. منه النَّسْرُ: تناولُ شيءٍ من طعام. ونَسَرَهُ، كأنَّه شيءٌ يسيرٌ استلبته. ومنه النَّسْرُ، كأنَّه ينسُرُ الشَّيءَ. والمُنْسَرُ^(٢): خيل ما بين المنة إلى المنتين وهو القياس، كأنَّه إنما جاء لينسِرَ شيئاً؛ أي يخطفه ويستلبته. ويقال: بل المُنْسَرُ لا يمرُّ بشيءٍ إلَّا قَلَعَهُ. ومن التَّشْبِيهِ النَّسْرُ: كواكبُ في السماء: النَّسْرُ الطائر، والنَّسْرُ الواقع. ومنه نَسْرُ الحافِرِ: ما في بطنه كأنَّه التَّوَى والحصى.
 - **نفس:** التَّون والسين أصلٌ صحيحٌ له معنيان: أحدهما نوعٌ من السَّوْقِ، والآخَرُ قِلَّةٌ في الشَّيءِ ويُخَصَّصُ به الماء.
- فالأوَّلُ نَسٌّ إِبْلَهُ يَنْسُها نَساً: ساقها.
- والثاني قولهم: نَسَتْ القطاة: عَطِشت. ويقال لَمَكَّة النَّاسَةِ: قِلَّةُ الماء بها. ونَسَتْ الخُبْزَةُ نَساً: يَبست. ونَسَتْ الجُمَّةُ: تشعَّتْ^(٣)، وذلك لِقِلَّةِ الدَّهْنِ فيها. ويقال للبلل الذي يكون برأس العود إذا أُوقِدَ: التَّسْيِيسَةُ، وبه تَشْبَهُ بَقِيَّةُ النَّفْسِ. قال: ويقال له: التَّسْيِيسُ.
 - **نسع:** التَّون والسين والعين كلمةٌ تدلُّ على جَدَلٍ الشَّيءِ. فالنَّسْعُ: سَيْرٌ مَضْفُورٌ كهيئةِ أَعِنَّةِ الْبِغالِ. ويقال للنعق الطَّويلِ ناسِعٌ، كأنَّه طَوَّلَ وَجَدِلَ جَدَلًا. والمِنْسَعَةُ: الأرض السريعة النَّبْتِ بطولِ نَبْتِها وبَقْلِها.
 - **نسع:** التَّون والسين والعين أصلٌ يدلُّ على غَرَزٍ شيءٍ بشيء. ونَسَعَ الخُبْزَةُ: غَرَزَها بِریش الطَّائرِ: وهي المِنْسَعَةُ. ونَسَعَتِ الواشعةُ: غَرَزَتِ اليَدُ بِالإِبْرَةِ. ثم يقولون: نَسَعَتِ الدَّابَّةُ بِرجلي لِيشور. ويتوسَّعون فيه فيقولون: نَسَعْتُ اللَّبَنَ بالماءِ: مَذَقْتُهُ. ونَسَعَهُ بالعصا: ضَرَبَهُ.

فأَحَذَيْتُهُ لِمَا أَتَانِي بِقُبْرَةٍ

كعرق النسا لم يُعط بطناً ولا ظَهراً^(٣)

وقال بعضهم: الأصل في الباب النسيان، وهو عَرُوب الشيء عن النفس بعد حضوره لها. والنساء: عِرْق في الفخذ، لأنه متأخر عن أعالي البدن إلى الفخذ، مشبّه بالمنسي الذي أُخِر وترك.

وإذا هُزِ تَعَيَّرَ المعنى إلى تأخير الشيء. ونُسِيت المرأة: تَأَخَّرَ حيضها^(٤) عن وقته فَرَجِي أَنَّهَا حُبْلَى. والنسيئة: يبُعُ الشيء نساءً، وهو التأخير. تقول: أنسأتُ ونسأتُ الله في أجلك وأنسأ أجلك: أخره وأبعده. وانتسؤوا^(٥) تَأَخَّرُوا وتباعدوا. ونسأتهم أنا: أخرتهم. ونسأتُ ناقتي، قال قوم: رَفَقْتُ بها في السير. ونسأتها: ضربتها بالمِساءة: القِصا. وهذا أَقْيَسُ. لأنَّ العصا كأنه يُبْعَدُ بها الشيء ويُدْفَعُ. والنساء: ما نَبَت من وَبَرِ النَّاقَةِ بعد تساقط وبرها. والقياس واحد. كأن هذا الثاني تَأَخَّرَ. قال أبو زيد: نَسَأْتُ الإبلَ في ظُئْمِهَا، إذا زدتها في ظُئْمِهَا يوماً أو يومين. والنسيء في كتاب الله: التَّأخير، كانوا إذا صَدَرُوا عن مَنَى^(٦) يقوم رجلٌ من كنانة فيقول: أنا الذي لا يُرَدُّ لي قضاء. فيقولون: أنسيتنا^(٧) شهراً؛ أي أخر عتاً حُرمة المحرم^(٨) فأجعلها في صَفَر. وذلك أنهم كانوا يكرهون أن يتوالى عليهم ثلاثة أشهر لا يُغيرون فيها، لأنَّ معاشهم كان من الإغارة، فأَجِلَّ لهم المحرم. فقال الله تعالى: ﴿إِنَّمَا النَّسِيءُ زِيَادَةٌ فِي الْكُفْرِ﴾ [التوبة: ٣٧].

الذَّنْبُ إِذَا أَغْتَقَ وَأَسْرَعَ. وَالْمَاشِي يَنْسِيلُ، إِذَا أَسْرَعَ. قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ: ﴿وَهُمْ مِنْ كُلِّ حَدَبٍ يَنْسِلُونَ﴾ [الأنبياء: ٩٦]. والنسالة: شَعْر الدابة إِذَا سَقَطَ عَنْ جَسَدِهِ قِطْعاً. ونَسَال الطَّيْر: مَا تَحَاتَّ مِنْ أَرْيَاشِهَا. قَالَ:

وتَجَلَو سَبِيحَ جُفَالِ النَّسَالِ^(٩)

وقد أُنْسِلَتِ الإبلُ: حَانَ لَهَا تَنْسِيلُ وَبَرُهَا. وَنَسَلُ الثَّوْبُ عَنِ الرَّجْلِ: سَقَطَ. وَيَقُولُونَ: النَّسِيلُ: الْعَسَلُ إِذَا ذَابَ، كَأَنَّهُ نَسَلَ عَنْ شَمْعِهِ وَفَارَقَهُ. وَأَنْسَلْتُ الْقَوْمَ: تَقَدَّمْتُهُمْ.

• نسم: التَّوْنُ والسَّيْنُ والميم أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على خروج نَفَسٍ، أو ريحٍ غير شديدة الهبوب. ونَفَسُ الْإِنْسَانِ نَسِيمٌ. وكذا الرِّيحُ اللَّيْثَةُ الْهُوبُ. ويقولون: مَنْ أَيْنَ مَنْسِمُكَ؟ أَيِ مَنْ [أَيْنَ] وَجْهَتِكَ. والقياس واحدٌ، لأنَّه إِذَا أَقْبَلَ أَقْبَلَ نَسِيمُهُ. وَلِذَلِكَ سَمِيَتْ النَّفْسُ نَسْمَةً. وَشَذَّ عَنْهُ الْمَنَسَمُ: خُفَّ الْبَعِيرُ، وَيُمْكِنُ أَنَّهُ مَحْمُولٌ عَلَى الْبَابِ، لِأَنَّ خَفَّهُ هُوَ مَا يَحْمِلُ نَسْمَتَهُ.

• نَسَى: التَّوْنُ والسَّيْنُ والياءُ أَصْلَانِ صَحِيحَانِ: يَدُلُّ أَحَدُهُمَا عَلَى إِغْفَالِ الشَّيْءِ، وَالثَّانِي عَلَى تَرْكِ شَيْءٍ. فَالْأَوَّلُ نَسِيْتُ الشَّيْءِ، إِذَا لَمْ تَذْكُرْهُ نِسْيَاناً. وَمُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ النَّسْيُ مِنْهُ. وَالتَّشْيُ: مَا سَقَطَ مِنْ مَنَازِلِ الْمَرْتَحِلِينَ، مَنْ رُذَالِ أَمْتَعَتِهِمْ، فَيَقُولُونَ: تَتَبَّعُوا أَنْسَاءَكُمْ. قَالَ الشُّنْفَرِيُّ:

كَأَنَّ لَهَا فِي الْأَرْضِ نِسِيّاً تَقْضُهُ

عَلَى أُمِّهَا وَإِنْ تَكَلَّفَكَ تَنَبَّلَتْ^(١٠)

وعلى ذلك يفسر قوله تعالى: ﴿تَسُوا اللَّهَ فَنَسِيْهُمْ﴾ [التوبة: ٦٧]، وكذلك قوله سبحانه: ﴿وَلَقَدْ عَهِدْنَا إِلَى آدَمَ مِنْ قَبْلِ فَتَنَيْهِ وَلَمْ يَجِدْ لَهُ عَزْماً﴾ [طه: ١١٥]، أراد والله أعلم: فترك العهد.

ومما شذَّ عن الأصلين النساءُ: عِرْقٌ، والجمع أنساء، والاثنتان نسيانٍ ويقولون: هو النساءُ، وهو عِرْقُ النساءِ، كُلُّ ذَلِكَ يُقَالُ. قَالَ:

١. لأُمَيَّةَ بْنِ أَبِي عَائِدٍ الْهَذَلِيِّ. ديوان الهذليين (٢: ١٨٢). وصدوره:

تجبل العباب بأنفاسها

٢. المفضليات (١: ١٠٧) واللسان (بلت، نسي). ومجالس تعلب ٤٢١.

وسبق عجزه في (بلت).

٣. بقية، كذا وردت في الأصل.

٤. في الأصل: «تأخرت حملها»، صوابه في المجلد واللسان.

٥. في الأصل: «وتنسؤوا». وفي المجلد: «واتسأ القوم».

٦. في الأصل: «عن شيء»، صوابه في المجلد واللسان.

٧. في الأصل: «أنسيتها» صوابه في المجلد واللسان.

٨. في الأصل: «عنها محرمة المحرم»، صوابه في المجلد واللسان.

ومما شذَّ عن الباب النَّشْء: بَدء السَّحَنِ فِي الدَّوَابِّ. قال أبو ذؤيب:

بها أَبْلَتْ شَهْرِي ربيعَ كِلَيْهِمَا

فَقَدْ مَارَ فِيهَا نَسْؤُهَا واقتراؤها^(١)

والنَّسِيء: الحليب يُصَبُّ عَلَيْهِ الماء. تقول منه: نَسَأْتُ. وهو النَّسْءُ أيضاً فِي شعر عروة:

سَقَوْنِي النَّسْءَ ثُمَّ تَكْنُفُونِي

عُدَّةُ اللَّهِ مِنْ كَذِبٍ وَزُورٍ^(٢)

• نشأ: التَّوَن والشَّيْن والهمزة أَصْلٌ صَحِيحٌ يَدُلُّ عَلَى ارتِفاع فِي شَيْءٍ وَسَمَوُ. وَنَشَأَ السَّحَابُ: ارْتَفَعَ. وَأَنْشَأَ اللَّهُ: رَفَعَهُ. وَمِنْهُ: ﴿إِنْ نَاشِئَةُ اللَّيْلِ﴾ [الزمل: ٦]. يراد بها -والله أعلم- القِيَامُ وَالانْتِصَابُ لِلصَّلَاةِ.

ومن الباب: النَّشْءُ وَالنَّشَأُ: ^(٣)أَحْدَاثُ النَّاسِ. وَنَشَأَ فُلَانٌ فِي بَنِي فُلَانٍ. وَالنَّاشِئُ: الشَّابُّ الَّذِي نَشَأَ وَارْتَفَعَ وَعَلَا. وَأَنْشَأَ فُلَانٌ حَدِيثًا، وَأَنْشَأَ يَنْشِدُ وَيَقُولُ، كُلُّ هَذَا قِيَاسُهُ وَاحِدٌ.

ومن الباب: اسْتَنْشَأَتِ الرِّيحُ: تَشَمَّتْهَا، وَذَلِكَ لِأَنَّكَ كَأَنَّكَ تَرْفَعُهَا إِلَى أَنْفِكَ.

• نَشَجَ: التَّوَن والشَّيْن والجِيم كلمة تدلُّ عَلَى حكاية صوتٍ. وَنَشَجَ الْبَاكِي: غَضَّ بِالْبُكَاءِ فِي حَلْقِهِ مِنْ غَيْرِ انْتِحابٍ. وَنَشَجَ الْحِمَارُ بِصَوْتِهِ نَشْجًا. وَيُقَالُ لِلطَّعْنَةِ إِذَا خَرَجَ مِنْهَا الدَّمُ فَسَمِعَ لَهُ جِسٌّ: قَدْ نَشَجَتْ. وَكَذَا الْقَدَرُ تَنْشِجُ عِنْدَ الْغَلْيَانِ. وَيَحْتَمَلُ أَنْ يَكُونَ الْأَنْشَاجُ مِنْ هَذَا، وَهِيَ مَجَارِي الْمَاءِ، الْوَاحِدُ نَشَجٌ، كَأَنَّهَا سَكَّيَتْ بِهَا لِقَسِيبِ الْمَاءِ.

• نَشَجَ: التَّوَن والشَّيْن والحاء أَصْلٌ صَحِيحٌ، إِلَّا أَنَّهُ مَخْتَلَفٌ فِي تَفْسِيرِهِ عَلَى التَّضَادِّ، فَقَالَ قَوْمٌ: نَشَجَ الشَّارِبُ، إِذَا شَرِبَ حَتَّى امْتَلَأَ. وَيَقَالُ نَشَاجٌ: مَمْتَلِئٌ. وَقَالَ آخَرُونَ: النَّشُوحُ: شَرِبُ دُونَ الرَّيِّ.

• نَشَدَ: التَّوَن والشَّيْن والدال أَصْلٌ صَحِيحٌ يَدُلُّ عَلَى ذِكْرِ شَيْءٍ وَتَتَوِيهِ. وَنَشَدَ فُلَانٌ فُلَانًا. قَالَ: نَشَدْتُكَ اللَّهُ: أَيَّ سَأَلْتُكَ بِاللَّهِ. وَتَلَخِيصُهُ: ذَكَرْتُكَ اللَّهُ تَعَالَى. وَمِنْهُ إِنْشَادُ

الشَّاعِرُ وَهُوَ ذِكْرُهُ وَالتَّوِيهِ بِهِ. فَأَمَّا أَنْشَدْتُ الضَّالَّةَ فَمَعْنَاهُ عَرَفْتُهَا؛ وَهُوَ ذَلِكَ الْقِيَاسُ. وَفِي الْحَدِيثِ «لَا تَحِلُّ لِقُطْعَتِهَا إِلَّا لِيُنْشِدَ»؛ أَيَّ مَعْرِفٍ. وَأَمَّا نَشَدْتُ الضَّالَّةَ، يَعْنِي طَلَبْتُهَا، فَلَرَفْعُ صَوْتِهِ.

• نَشَرَ: التَّوَن والشَّيْن والرَّاء أَصْلٌ صَحِيحٌ يَدُلُّ عَلَى فَتْحِ شَيْءٍ وَتَشَعُّبِهِ. وَنَشَرَتِ الْخَشَبَةُ بِالْمِنْشَارِ نَشْرًا. وَالنَّشْرُ: الرِّيحُ الطَّيِّبَةُ. وَاكْتَسَى الْبَاذِي رِيشًا نَشْرًا؛ أَيَّ مَسْتَشِيرًا وَاسِعًا طَوِيلًا. وَمِنْهُ نَشَرْتُ الْكِتَابَ، خِلَافَ طَوَيْتُهُ. وَنَشَرَ اللَّهُ الْمَوْتَى فَنَشَرُوا. وَأَنْشَرَ اللَّهُ الْمَوْتَى أَيْضًا. قَالَ تَعَالَى: ﴿ثُمَّ إِذَا شَاءَ أَنْشَرَهُ﴾ [عبس: ٢٢]. ثُمَّ قَالَ الْأَعَشَى:

حَتَّى يَقُولَ النَّاسُ لَنَا رَأُوا

يَا عَجَبًا لِلْمَوْتِ النَّاشِرِ^(٤)

وَنَشَرَتِ الْأَرْضُ: أَصَابَهَا الرِّبْعُ فَأُنْبِتَتْ، وَهِيَ نَاشِرَةٌ، وَذَلِكَ الثَّبَاتُ النَّشْرُ، وَيُقَالُ: إِنَّهُ لِلرَّاعِيَةِ رَدِي. وَيُقَالُ: بَلَ النَّشْرُ: الْكَلَاءُ يَبْيَسُ ثُمَّ يَصِيْبُهُ الْمَطَرُ فَيُخْرِجُ مِنْهُ شَيْءٌ كَهَيْئَةِ الْحَلَمِ، وَهُوَ دَاءٌ. وَعُرُوقُ بَاطِنِ الذَّرَاعِ: النَّوَاشِرُ، سَمَّيْتُ لِانْتِشَارِهَا. وَالانْتِشَارُ: انْتِفَاحُ عَصَبِ الدَّائِيَةِ مِنْ تَعَبٍ. وَالنَّشْرُ: أَنْ تَنْتَشِرَ الْغَنَمُ بِاللَّيْلِ فَتَرْعَى، وَلِذَلِكَ يُقَالُ لِمَنْ جَمَعَ أَمْرَهُ: «قَدْ ضَمَّ نَشْرَهُ».

• نَشَزَ: التَّوَن والشَّيْن والزَّاء أَصْلٌ صَحِيحٌ يَدُلُّ عَلَى ارْتِفاع وَعُلُوٍّ. وَالنَّشَزُ: الْمَكَانُ الْعَالِي الْمَرْتَفِعُ. وَالنَّشَزُ وَالنُّشُوزُ: الارتفاعُ، ثُمَّ اسْتَعِيرَ فَقِيلَ نَشَزَتِ الْمَرْأَةُ: اسْتَصْعَبَتْ عَلَى بَعْلِهَا، وَكَذَلِكَ نَشَزَ بَعْلُهَا: جَفَاها وَضَرَبَهَا.

• نَشَسَ: التَّوَن والشَّيْن والسَّيْن كلمةٌ مِنَ الْإِبْدَالِ، يُقَالُ: نَشَسْتُ، مِثْلُ نَشَزْتُ.

١. ديوان الهذليين (١: ٢٣) واللسان (أبل، نسا، قرر). وانظر مجالس تعلب ٤١٧.

٢. ديوان عروة بن الورد ٩٠ واللسان (نسا). وتروى قصيدته للنسر بن توبل.

٣. في الأصل: «والنشوء»، تحريف.

٤. ديوان الأعشى ١٠٥ واللسان (نشر). والرواية: «مما رأوا».

- **نش:** النَّون والشين ليس بشيء، وإنما يُحكى به صوت. منه النَّشيش: صوت الماء وغيره إذا غلّبي. ومنه أرض نَشِيشَة. ^(١) إذا كانت مِلحة لا تُنبِت، وأرض نَشَاشَة. ^(٢) ومنه نَشَّ الغدير: أَخَذَ ماؤه في النَّضوب.
- **نشص:** النَّون والشين والصاد أصلٌ يدلُّ على ارتفاع في شيء وسمو. ونَشَصَ السحابُ: ارتفع. والسَّحَابَةُ المرتفعة البيضاء: النَّشَاصَة. ^(٣) وجمعها نَشَاص. ^(٤) قال امرؤ القيس:
- أَصَدَّ نَشَاصُ ذِي الْقَرْنَيْنِ حَتَّى
تَوَلَّى عَارِضُ الْمَلِكِ الْهَمَامِ ^(٥)
- ونَشَصَ الوبرُ: ارتفع. ونَشَصْنَا مِنْ بَلَدٍ إِلَى بَلَدٍ: ارتَفَعْنَا. ونَشَصَتِ الْمَرْأَةُ مِثْلَ نَشَرَتِ. ونَشَصَتْ ثَمِينَتُهُ: تحرَّكَتْ وارتَفَعَتْ مِنْ مَوْضِعِهَا.
- **نششط:** النَّون والشين والطاء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على اهتزاز وحركة. منه النَّشَاطُ معروفٌ وهو لما فيه من الحركة والاهتزاز والتَّفَتُّحُ. يقال: نَشِطَ يَنْشِطُ. وأنشَطَ القومُ: كانت دَوَائِبُهُمْ نَشِيطَةً. والثَّوَرُ ناشط، لَأَنَّهُ يَنْشِطُ مِنْ بَلَدٍ إِلَى بَلَدٍ. قال ذو الرُّمَّة:
- أَذَاكَ أَمْ نَمِشُ بِالْوَشِيِّ أَمْ كَرَعُهُ
مَسَعُ الْخَدِّ هَادٍ نَاشِطٌ شَبَبٌ ^(٦)
- ونَشَطُ الشَّيْءِ: قسْرَتُهُ. كَأَنَّهُ لَمَّا قُسِرَ أُخْرِجَ مِنْ جِلْدِهِ. وطريقٌ ناشط: يَنْشِطُ فِي الطَّرِيقِ الْأَعْظَمِ يَمَنَةً [وَيْسَرَةً]. ^(٧) ونَشَطَتِ النَّاقَةُ فِي سِيرِهَا، إِذَا سَدَّتْ. والأنشوطَة: الْعُقْدَةُ مِثْلَ عُقْدَةِ السَّرَاوِيلِ. ونَشَطَتُهُ بَأَنْشُوطَةٍ. وأنشَطَتِ الْعِيَالُ: مَدَدَتْ أَنْشُوطَتَهُ فَاِنْحَلَّتْ. وقال قوم: الإنشَاط: الْحُلُّ، والنَّشِيطُ: الْعَقْدُ. وبئر أنشَاط: قَرْيَةٌ الْقَعْرِ يَخْرُجُ دَلْوُهَا بِجَذْبَةٍ. ونَشَطُ الدَّلْوِ مِنَ الْبِئْرِ بِغَيْرِ قَامَةٍ. والنَّشِيطَةُ مِنَ الْإِبِلِ: أَنْ تَوْجَدَ فُسْأَقٌ ^(٨) مِنْ غَيْرِ أَنْ يُعَمَّدَ لَهَا. وقال قوم: هُوَ الَّذِي يَصِيْبُهُ الْقَوْمُ قَبْلَ أَنْ يَصِلُوا إِلَى الْحَيِّ الَّذِي يَرِيدُونَ الْإِغَارَةَ عَلَيْهِ، فَيَنْشِطُهُ الرَّئِيسُ مِنْ بَيْنِ أَيْدِيهِمْ. قال:
- لَكَ الْوَرَبَاعُ مِنْهَا وَالصَّفَايَا
وَحُكْمُكَ وَالنَّشِيطَةُ وَالْفُصُولُ ^(٩)
- **نشع:** النَّون والشين والعين كلمة واحدة. نَشَعَتِ الصَّبِيَّةُ الْوَجُورَ نَشْعًا فَانْشَعَتْ: أَي جَرَّعَهُ. والمصدر النَّشُوع. قال:
- نُشِيعْتُ الْمَحْدُ فِي أَنْفِي نُشُوعًا ^(١٠)
- **نشع:** النَّون والشين والغين ثلاثٌ كلماتٌ متباينة، ليس بقياسها واحدًا.
- الأولى: النَّشْعُ، كَالشَّهْقِ عِنْدَ الشُّوقِ.
- الثانية: النَّاشِعُ، الَّذِي يَحْيَا بَعْدَ جَهْدٍ.
- الثالثة: النَّوْاشِغُ: أَعَالِي الْوَادِي، الْوَاحِدَةُ نَاشِغَةٌ.
- **نشف:** النَّون والشين والفاء: أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على ولوج ندى في شيء يأخذه. منه النَّشْفُ: دَخُولُ الْمَاءِ فِي الثَّوْبِ وَالْأَرْضِ حَتَّى يَنْتَشِفَا. والنَّشْفَةُ: حَجَرٌ، سَمِيَتْ لِاتِّشَافِهَا الْوَسْخَ عَنْ مَوَاضِعِهِ. ^(١١) والجمع النَّشَفُ. [ويقال: إِنَّ النَّشْفَ] ^(١٢) فِي الْحِيَاضِ كَالنَّزْحِ فِي الرِّكَايَا. وَالنَّاقَةُ تُدِرُّ قَبْلَ نِتَاجِهَا ثُمَّ تَذْهَبُ دِرَّتُهَا. مِنْشَافٌ وَنَشُوفٌ.
-
١. في الأصل: «نشنشة». تحريف، صوابه من القاموس.
٢. وكذا في المجل، ويقال: «نشنشة» أيضًا.
٣. وكذا في المجل. وذكر في اللسان: «النشاص» فقط يفتح النون، فهو اسم جنس جمعي للنشاصة. وذكر في القاموس: «النشاص» فقط أيضًا، ولكن ضبطه يفتح النون وكسرها.
٤. في الأصل: «أنشاص»، والوجه ما أثبت. وفي التنبيه السابق أنه يقال يفتح النون وكسرها. ويجمع النشاصي على «نشص» بضمين، كما في اللسان.
٥. ديوان امرئ القيس ١٦٨. ونبت الوزير أبو بكر إلى أنه يروي أيضًا: «أشذ».
٦. ديوان ذي الرُّمَّة ١٧ واللسان (نش، نشط). وقد سبق في (شب).
٧. التكملة من المجل واللسان والقاموس.
٨. في المجل: «تنشطت»، وكلاهما يقال.
٩. في المجل: «الإبل يجدها الجيش فساق».
١٠. لعبد الله بن عتبة الغبي، كما في اللسان (ربع، صفا، نشط، فضل). ومقطوعته في الحماسة (١: ٤٢٠). وقد سبق في (ربع، صفو).
١١. البيت للمرار، كما في إصلاح المنطق ٣٦٨ واللسان (نشع). وصدرة: إيك يا تام الناس إني
١٢. في اللسان: «والنشفة، والنشفة: الحجر الذي يتدلك به، سعي بذلك لانتشافه الوسخ في الحمامات».
١٣. التكملة من المجل.

وفيه يُنصَب ويركَّب، كنصاب السَّكَّين وغيره. والنَّصِب: الحطُّ من الشَّيء، يقال: هذا نَصِيبِي؛ أي حَظِّي. وهو من هذا، كأنه الشَّيء الذي رُفِعَ لك وأُهدَف. والنَّصَب: جنسٌ من الغناء، ولعله ممَّا يُنصَب؛ أي يعلَّى به الصَّوت. وتلَعَّ المالُ النَّصَاب الذي تَجِب فيه الزَّكاة، كأنه بلغَ ذلك المبلغ وارتفع إليه. ويقول أهلُ العربية في الفتح هو النَّصَب، كأنَّ الكلمةَ تَنصِب في الفم انتصاباً. • نصبت النون والصاد والتاء كلمةً واحدةً تدلُّ على السُّكوت، وأنصتَ لاستماع الحديث، ونصتَ يُنصِت. وفي كتاب الله تعالى: ﴿وَأَنْصِتُوا﴾ [الأعراف: ٢٠٤]. • نصح النون والصاد والحاء أصلٌ يدلُّ على ملاءمةٍ بين شيئين وإصلاح لهما. أصلُ ذلك النَّاصح: الخياط. والنَّصاح: الخيَطُ يُخاط به، والجمع نصاحات، وبها شَبَّهت الجلود التي تُمدُّ في الدِّبَاغ على الأرض. قال:

فَتَرَى الْقَوْمَ نَشَاوَى كُلُّهُمْ

مِثْلًا مَذَتْ نِصَاحَاتُ الرُّبْعِ^(٥)

ومنه النَّصَح والنَّصِيحة: خِلافُ الْفُش. ونَصَحْتُهُ أَنْصَحَهُ. وهو ناصح الجيب لِمَثَلٍ، إذا وَصَفَ بِخُلُوصِ العمل والثَّوْبَةِ النَّصُوح منه، كأنها صحيحةٌ ليس فيها خَرْقٌ ولا ثُلْمَةٌ. ويقال: أَنْصَحْتُ الْإِبِلَ، إذا أُرْوِيْتَهَا فَنَصَحَتْ؛ أي رَوِيَتْ. وهو من القياس الذي ذكرناه. وناصِغُ الْعَسَلِ: ما ذِيَّه، كأنه الخالص الذي لا يتخلَّله ما يشوبه. ونصحت له ونَصَحْتُهُ بمعنى. وقميصٌ مُنصوح: مَخِيط.

• نصر: النون والصاد والراء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على إتيان خَيْرٍ وإيتائه. ونَصَرَ الله المسلمين: آتاهم الظَّفَر على عدوِّهم، ينصرهم نصرًا. وانتصر: انتقم، وهو منه. وأمَّا

• نشق: النون والشين والقاف أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على نُشوب شيء. ونَشَقَ الطَّبِيُّ فِي الْحَبَالَةِ: عَلِقَ فِيهَا. والنَّشَقَةُ: حَبْلٌ يُجَعَلُ فِي أَعْنَاقِ الْبَهْمِ، ويقال: هِيَ النَّشَقَةُ^(١). ورجلٌ نَشِقٌ، إذا وَقَعَ فِي أَمْرٍ لَا يَكَادُ يَخْلُصُ منه.

ومن الباب: أَنْشَقْتُ الصَّبِيَّ الدَّوَاءَ: صَبَبْتُهُ فِي أَنْفِهِ. والنَّشُوقُ: اسمٌ لكلِّ دَوَاءٍ يُنَشَق. ومنه استنشقت الرِّيحُ: تَشَمَّتْهَا. وهذه رِيحٌ مَكْرُوهَةٌ النَّشَقُ؛ أي الشَّم. والمتوسِّطُ يستنشِق الماء، عند استنثاره.

• نشئل: النون والشين واللام كلمةٌ تدلُّ على رَفْعِ بَعْضَةٍ مِنْ قَدَرٍ. وَنَشَلَ اللَّحْمُ مِنَ الْقِدْرِ بِالنَّشَلِ، وهو النَّشِيلُ^(٢). وَفَخَذَ نَاشِلَةً: قَلِيلَةً اللَّحْمِ؛ وَالْمِنْشَلُ وَالْمِنْشَالُ: مَا يُنْشَلُ بِهِ. وَيَقُولُونَ: وَمَا أَدْرِي كَيْفَ صَحَّتْهُ: الْمَنْشَلَةُ: مَوْضِعُ الْخَاتَمِ مِنَ الْخِنْصَرِ.

• فنشم: النون والشين والميم يدلُّ على نُشُوبِ شَيْءٍ. وَنَشَمُوا فِي الْأَمْرِ: أَخَذُوا فِيهِ. وَيَقَالُ لَا يَكُونُ ذَلِكَ إِلَّا فِي الشَّرِّ. وَفِي الْحَدِيثِ: «لَمَّا تَشَمَّ النَّاسُ فِي أَمْرِ عَثْمَانَ»؛ أَي أَخَذُوا فِيهِ وَنَالُوا مِنْهُ. وَنَشَمَ اللَّحْمُ^(٣) تَنْشِيمًا؛ أَي ابْتَدَأَتْ فِيهِ رَاحَةٌ.

وَشَدَّ عَنْهُ النَّشَمُ: شَجَرٌ يُتَّخَذُ مِنْهُ الْقِسِيُّ.

• نصب: النون والصاد والباء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على إِقَامَةِ شَيْءٍ وَإِهْدَافٍ^(٤) فِي اسْتَوَاءٍ. يُقَالُ: نَصَبْتُ الرُّمَحَ وَغَيْرَهُ أَنْصَبُهُ نَصْبًا. وَتَبَسَّ أَنْصَبُ، وَعَنْزُ نِصْبَاءٍ، إِذَا انْتَصَبَ قَرْنَاهَا وَنَاقَةٌ نِصْبَاءُ: مَرْفَعَةُ الصَّدْرِ. وَالنَّصَبُ: حَجَرٌ كَانَ يُنْصَبُ فِيَعْبَدُ، وَيَقَالُ هُوَ النَّصَبُ، وَهُوَ حَجَرٌ يُنْصَبُ بَيْنَ يَدَيِ الصَّنَمِ تَصَبُّ عَلَيْهِ دِمَاءُ الذَّبَائِحِ لِلْأَصْنَامِ. وَالنَّصَابُ: حِجَارَةٌ تَنْصَبُ حَوَالِي شَفِيرِ الْبُئْرِ فَتَجْعَلُ عُضَائِدَ.

ومن الباب النَّصَبُ: الْعَنَاءُ، وَمَعْنَاهُ أَنَّ الْإِنْسَانَ لَا يَزَالُ مُنْتَصِبًا حَتَّى يُعْيِي. وَغِبَارٌ مُنْتَصِبٌ: مُرْتَفِعٌ. وَالنَّصِيبُ: الْحَوْضُ يُنْصَبُ مِنَ الْحِجَارَةِ. فَأَمَّا نِصَابُ الشَّيْءِ فَهُوَ أَصْلُهُ؛ وَسَمِّيَ نِصَابًا لِأَنَّهُ نَصَلَهُ إِلَيْهِ يُرْفَعُ،

١. ذكر في المجلد لغة فتح النون. وفي اللسان والقاموس لغة الضم.

٢. وهو النشيل، وردت في الأصل بعد كلمة «اللحم» التالية، وردتها إلى موضعها الطبيعي.

٣. في الأصل: «ومن اللحم».

٤. الإهداف: الانتصاب. وفي الأصل: «وإهدام».

٥. للأعشى في ديوانه ١٦٣ واللسان (نصح، ربح). وقد سبق في (ربح).

الْإِتْيَانُ فَالْعَرَبُ تَقُولُ: نَصَرْتُ بَلَدًا كَذَا، إِذَا أَتَيْتَهُ. قَالَ الشَّاعِرُ:^(١)

إِذَا دَخَلَ الشَّهْرَ الْحَرَامَ فَوَدَّعِي

بِلَادَ تَمِيمٍ وَانصَرِي أَرْضَ عَامِرٍ
وَلِذَلِكَ يَسْمَى الْمَطَرُ نَضْرًا. وَنُصِرَتِ الْأَرْضُ، فِيهِ
مَنْصُورَةٌ. وَالنَّضْرُ: الْعَطَاءُ. قَالَ:

إِنِّي وَأَسْطَارِ سُوْطِرَنَ سَطْرًا

لَقَائِلَ يَا نَصْرُ نَضْرًا نَضْرًا^(٢)

• نَصْ: التَّوْنُ وَالصَّادُ أَصْلٌ صَحِيحٌ يَدُلُّ عَلَى رَفْعٍ
وَارْتِفَاعٍ وَانْتِهَاءٍ فِي الشَّيْءِ. مِنْهُ قَوْلُهُمْ نَصَّ الْحَدِيثَ إِلَى
فُلَانٍ: رَفَعَهُ إِلَيْهِ. وَالتَّنْصُّ فِي السَّيْرِ أَرْفَعُهُ. يُقَالُ:
نَضْنَضْتُ نَاقَتِي.^(٣) وَسَيْرٌ نَصٌّ وَنَصِيصٌ. وَمِنْصَةٌ
الْعُرُوسُ مِنْهُ أَيْضًا. وَبَاتَ فُلَانٌ مَنُتَصًّا عَلَى بَعِيرِهِ أَيْ
مُنْتَصِبًا. وَنَضَّ كُلُّ شَيْءٍ: مُتَنَهَاهُ. وَفِي حَدِيثٍ عَلَى اللَّهِ:
«إِذَا بَلَغَ النِّسَاءُ نَصَّ الْحِقَاقِ»؛^(٤) أَيْ إِذَا بَلَغْنَ غَايَةَ الصَّغَرِ
وَصِرْنَ فِي حَدِّ الْبُلُوغِ. وَالحِقَاقُ: مَصْدَرُ الْمُحَاقَّةِ، وَهِيَ
أَنْ يَقُولَ بَعْضُ الْأَوْلِيَاءِ: أَنَا أَحَقُّ بِهَا، وَبَعْضُهُمْ: أَنَا أَحَقُّ.
وَنَضَضْتُ الرَّجُلَ: اسْتَقْصَيْتُ مَسَآلَتَهُ عَنِ الشَّيْءِ حَتَّى
تَسْتَخْرِجَ مَا عِنْدَهُ وَهُوَ الْقِيَاسُ، لِأَنَّكَ تَبْتَغِي بِلُوعَ
النَّهَائِيَةِ. وَمِنْ هَذِهِ الْكَلِمَةِ [النَّصْنَصَةُ]: إِثْبَاتُ الْبَعِيرِ
رُكْبَتَيْهِ فِي الْأَرْضِ إِذَا هَمَّ بِالنَّهْوِضِ. وَالنَّصْنَصَةُ:
التَّحْرِيكُ. وَالتَّنْصَةُ: الْقَصَّةُ مِنْ شَعْرِ الرَّأْسِ، وَهِيَ عَلَى
مَوْضِعٍ رَفِيعٍ.

• نَصَعٌ: التَّوْنُ وَالصَّادُ وَالْعَيْنُ أَصْلٌ يَدُلُّ عَلَى خُلُوصٍ
وَلِينٍ فِي الشَّيْءِ. مِنْهُ النَّاصِعُ: الْحَسَنُ اللَّوْنُ الشَّدِيدُ
الْبَيَاضُ. وَالنَّضْعُ: ضَرْبٌ مِنَ الثِّيَابِ شَدِيدُ الْبَيَاضِ.
وَنَصَعَ الْحَقُّ: وَضَحَ.

وَمِنْ بَابِ السَّهُولَةِ وَاللَّيْنِ، وَهُوَ الْقِيَاسُ الَّذِي
ذَكَرْنَاهُ، أَنْصَعَتِ النَّاقَةُ لِلْفَحْلِ: أَقَرَّتْ لَهُ. وَيُقَالُ: قَبَّحَ اللَّهُ
أَمَّا نَصَعَتْ [بِه]؛^(٥) أَيْ وَلَدَتْهُ، حَكَاهُ ابْنُ السَّكَيْتِ.
وَالْمَنَاصِعُ: الْمَجَالِسُ: سَمَّيْتُ بِهَا لِأَنَّهَا فِي أَسْهَلِ
الْمَوَاضِعِ وَأَمْكِنِهَا.

وَشَدَّ عَنْ هَذَا قَوْلُهُمْ: أَنْصَحَ: أَقْشَعَرَ. قَالَ:
حَتَّى أَقْشَعَرَ جِلْدُهُ وَأَنْصَعَا^(٦)

• نَصَفٌ: التَّوْنُ وَالصَّادُ وَالْفَاءُ أَصْلَانِ صَحِيحَانِ: أَحَدُهُمَا
يَدُلُّ عَلَى شَطْرِ الشَّيْءِ، وَالْأُخْرَى عَلَى جَنْبٍ مِنْ
الْخِدْمَةِ وَالِاسْتِعْمَالِ.
فَالْأَوَّلُ نِصْفُ الشَّيْءِ وَنَصِيفُهُ: شَطْرُهُ. وَفِي
الْحَدِيثِ: «مَا بَلَغَ مُدًّا أَحَدِهِمْ وَلَا نَصِيفَهُ».^(٧) وَذَلِكَ
كَثْمُنٌ وَثَمِينٌ. قَالَ:

لَمْ يَسْخُذْهَا مُدٌّ وَلَا نَصِيفٌ

وَلَا تُسْمِيَاتٌ وَلَا تَعْمِيفٌ^(٨)

وَيُقَالُ: إِنَاءٌ نَصْفَانُ: بَلَغَ الْمَاءُ نِصْفَهُ. وَالتَّنْصَفُ: بَيْنَ
الْمُسِنَّةِ وَالْحَدَاثَةِ: أَيْ بَلَغَتْ نِصْفَ عُمْرِهَا. وَالْإِنْصَافُ
فِي الْمَعَامَلَةِ، كَأَنَّهُ الرِّضَا بِالنِّصْفِ. وَالتَّنْصِفُ: الْإِنْصَافُ
أَيْضًا. وَنَصَفَ النَّهَارُ يَنْصُفُ: انْتَصَفَ. قَالَ:

نَصَفَ النَّهَارُ الْمَاءَ غَامِرُهُ

وَرَفِيفُهُ بِالْقَيْبِ لَا يَدْرِي^(٩)

وَنَصَفَ الْإِزَارُ سَاقَهُ: بَلَغَ نِصْفَهَا يَنْصُفُهَا. قَالَ:

تَرَى سَيْفَهُ لَا يَنْصُفُ السَّاقَ نَعْلُهُ

أَجَلَ لَا وَإِنْ كَانَتْ طَوَالًا مَحَامِلُهُ^(١٠)

١. هُوَ الرَّاعِي يَخَاطِبُ خَيْلًا، كَمَا فِي اللِّسَانِ (نَصْر).

٢. لِرُؤْيَةِ بَنِ الْعَبَّاسِ فِي مَلْحَمَاتِ دِيَوَانِهِ ١٧٤ وَاللِّسَانُ وَالصَّحَاحُ (نَصْر)
وَسَيِّبِيهِ (١: ٣٠٤) وَالْخَزَانَةُ (١: ٣٢٥). وَقَالَ صَاحِبُ الْعِيَابِ
وَالْقَامُوسُ: صَوَابٌ رَوَاتِيهِ: «يَا نَضْرُ» بِالضَّادِ الْمَعْجَمَةِ، وَهُوَ حَاجِبٌ
نَصْرُ بَنِ سَيَّارٍ.

٣. التَّنْصَعَةُ: التَّحْرِيكُ وَالْقَلْقَلَةُ، وَأَكْثَرُ مَا تَسْمَعُ فِي الْبَعِيرِ لَازِمَةً، يُقَالُ:
نَضَضَ الْبَعِيرُ وَنَضَضَ الرَّجُلُ. وَالْمَأْلُوفُ أَنْ يَقَالَ نَضَضْتُ الْبَعِيرَ،
بِالْمُضَافِ لَا الْمَطَابِقِ.

٤. تَمَامُ الْحَدِيثِ: «فَالْعَصْبَةُ أُولَى»؛ أَيْ أُولَى بِهَا مِنَ الْأَمْرِ.

٥. التَّكْمَلَةُ مِنَ الْمَجْمَلِ وَاللِّسَانِ.

٦. لِرُؤْيَةِ فِي دِيَوَانِهِ ٩٠ وَاللِّسَانُ (نَضْع). وَرَوَايَةُ الدِّيَوَانِ: «وَأَزْمَعَا».

٧. فِي اللِّسَانِ (نَضَف): «وَفِي حَدِيثِ النَّبِيِّ ﷺ: لَا تَسْبُوا أَصْحَابِي، فَإِنْ
أَعْدَمَكَ لَوْ أَتَقْنَا مَا فِي الْأَرْضِ جَمِيعًا مَا أَدْرَكَ مَدَّ أَعْدَمِهِمْ وَلَا نَصِيفَهُ».

٨. الرِّجْلُ لِسُلْمَةٍ مِنَ الْأَكْوِجِ. وَأَنْشَدَهُ فِي اللِّسَانِ (عَجَفَ، نَصَفَ، خَرَفَ،
قَرَصَ، صَرَفَ).

٩. لِلْمُسَيِّبِ بَنِ عِلَسٍ فِي اللِّسَانِ (نَضَفَ). وَنَسَبَ فِي الْخَزَانَةِ (١: ٥٤٤)
إِلَى الْأَعْشَى. وَذَكَرَ الْعَلَامَةُ الْعِمْنِيُّ أَنَّهَا فِي نَسْخَةِ رَامِبُورَ مِنْ دِيَوَانِ
الْأَعْشَى.

١٠. لِابْنِ مِيَادَةَ، كَمَا فِي اللِّسَانِ (نَضَفَ).

- **نصل**: النَّون والصاد واللام أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على بُرُوز الشيء من كِنٍ وسترٍ أو مركَّب. ونَصَلَ الحافرُ: خرَّجَ من موضِعِه. ونَصَلَ الخُضابُ. ومنه تَنَصَّلَ من ذنبه: تبرَّأ، كأنه خرَّجَ منه. والنَّصْلُ: نَصْلُ السِّيفِ والسَّهْمِ، سَمِّيَ به لِبُرُوزِهِ وصفاته وجَلالته. يقال في تصريف هذه الكلمة: أَنْصَلْتُ الرُّمَحَ: نَزَعْتُ نَصْلَهُ. ونَصَلْتُهُ: جعلتُ له نَصْلاً. والمُنْصَلُ: السِّيفُ. قال في أَنْصَلْتُ: ^(١)
- تَدَارَكُهُ فِي مُنْصِلِ الْإِلِّ بَعْدَ مَا مَضَى غَيْرَ ذَادٍ وَقَدْ كَادَ يَعْطِبُ ^(٢)
- أراد: رَجَبٌ، كَانَ يَسْمَى مُنْصِلَ الْأَيْسَةِ، لِأَنَّهُمْ كَانُوا لَا يَحَارِبُونَ فِيهِ. وَقَالَ فِي الْمُنْصَلِ:
- إِنِّي أَمْرُؤٌ مِنْ خَيْرِ غَبِيبٍ مَنَصِباً
شَطْرِي وَأَحْمِي سَائِرِي بِالْمُنْصَلِ ^(٣)
- ومِمَّا حُمِلَ عَلَى التَّشْبِيهِ: النَّصِيلُ: مَا بَيْنَ الْعُنُقِ وَالرَّأْسِ مِنْ بَاطِنٍ تَحْتَ اللَّحْيَيْنِ.
- **نصما**: النَّون والصاد والحرف المعتلّ - وهذا المعتلّ أَكْثَرُهُ وَاو - أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على تَخَيَّرٍ وَخَطَرٍ فِي الشَّيْءِ وَغُلُوٍّ. ومنه النَّصِيَّةُ مِنَ الْقَوْمِ وَمِنْ كُلِّ شَيْءٍ: الْخِيَارُ. وَيُقَالُ: انْتَصَيْتُ الشَّيْءَ: اخْتَرْتُهُ. وَهَذِهِ نَصِيَّتِي: خِيَرَتِي. ومنه النَّاصِيَةُ: سَمَّيْتُ لارتفاعِ مَنَبَتِهَا. وَالنَّاصِيَةُ: قُصَاصُ الشَّعْرِ.
- وفي تصريف هذه الكلمة: نَصَوْتُ فلاناً: قَبَضْتُ عَلَى نَاصِيَتِهِ. وَنَاصِيَتُهُ: أَخَذْتُ كُلَّ مَتْنٍ بِنَاصِيَةِ صَاحِبِهِ. وَمَفَازَةٌ تُنَاصِي أُخْرَى، مِنْ هَذَا، كَأَنَّهَا تَنْصَلُ بِهَا كَالْقَابِضَةِ ^(٤) عَلَى نَاصِيَتِهَا. وَهُوَ تَشْبِيهِ. وَانْتَصَى الشَّعْرُ: طَالَ. وَقَوْلُ عَائِشَةَ: «مَا لَكُمْ تَنْصُونَ مَيْتَكُمْ» فَإِنَّهَا أَرَادَتْ تَمْدُون نَاصِيَتَهُ، كَأَنَّهَا كَرِهَتْ تَسْرِيحَ رَأْسِ الْمَيِّتِ.
- **نضب**: النَّون والصاد والياء كلمةٌ تدلُّ على انْكِشَافِ شَيْءٍ وَذَهَابِهِ. وَنَضَبَ الْمَاءُ: بَعُدَ، نَضُوباً. وَنَضَبْتُ
- المفازة، كأنها انجردت. وَخَرَّقُ نَاضِبٌ: بَعِيدٌ. وَشَدُّ عَنْهُ التَّنَضُّبُ: شَجَرٌ.
- **نضج**: النَّون والصاد والجيم أصلٌ يدلُّ على بلوغِ التَّهَامَةِ فِي طَبِخِ الشَّيْءِ، ثُمَّ يَسْتَعَارُ فِي كُلِّ شَيْءٍ بَلَغَ مَدَى الْإِحْكَامِ. وَنَضِجَ الثَّمَرُ وَاللَّحْمُ نَضْجاً، وَأَنْضَجْتُهُ أَنَا. وَأَنْضَجْتُهُ الشَّمْسُ إِنْضَاجاً. وَيَسْتَعَارُ هَذَا فَيُقَالُ: هُوَ نَضِيجُ الرَّأْيِ: مُحْكَمُهُ. وَالنَّاقَةُ إِذَا جَاوَزَتْ وَقْتَ وَلَادِهَا وَلَمْ تَلِدْ نَضَجَتْ، وَهِيَ مَنَضِجٌ، وَهِيَ مَنَضُجَاتٌ. قَالَ:
- هُوَ ابْنُ مُنَضِّجَاتٍ كُنَّ قِيْماً
يَزِدْنَ عَلَى الْعَدِيدِ قُرَابَ شَهْرٍ ^(٥)
- **نضج**: النَّون والصاد والحاء أصلٌ يدلُّ على شَيْءٍ يُنْدَى، وَمَاءٍ يُرَشُّ. فَالنَّضْجُ: رَشُّ الْمَاءِ. وَنَضَحْتُهُ. قَالَ أَهْلُ اللُّغَةِ: يُقَالُ لِكُلِّ مَا رَقَّ: نَضَحٌ. وَهَذَا هُوَ الْقِيَاسُ الَّذِي ذَكَرْنَاهُ، لِأَنَّ الرَّشَّ رَقِيقٌ. يُقَالُ: نَضَحْتُ الْبَيْتَ بِالْمَاءِ. وَنَضَحَ جِلْدُهُ بِالْعَرَقِ. السَّانِيَةُ نَاضِحٌ. وَنَضَحُوهُمْ بِالثَّبَلِ، وَهَذَا عَلَى جِهَةِ التَّشْبِيهِ. وَنَضَحَ عَنْ نَفْسِهِ، كَأَنَّهُ رَامَى عَنْهَا بِالْحُجَّةِ. وَفِي الْحَدِيثِ: «انْفَضُّوا عَنَّا الْغِيلَ لَا تُؤْتَى مِنْ خَلْفِنَا»؛ أَيِ أَرْمُوهُمْ بِالنُّشَابِ. وَالنُّضِيجُ: وَالنَّضْحُ: الْحَوْضُ، لِأَنَّهُ يُنْضَحُ بِالْمَاءِ. وَنَضَحَ الْغُضَا: تَفَطَّرَ، وَكَأَنَّ سُقُوطَ نَوْرِهِ يَشَبَّهُ بِنَضْحِ الْمَاءِ. قَالَ أَبُو طَالِبٍ:
- بُورِكَ الْمَيِّتِ الْغَرِيبِ كَمَا بُو
رِكَ نَضْحُ الرُّمَانِ وَالزَّيْتُونِ ^(٦)
- قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ: سَمِّيَ الْحَوْضُ نَضِيحاً لِأَنَّهُ يَنْضَحُ عَطَشُ الْإِبِلِ، أَيِ يَبُلُّهُ.

١. فِي الْأَصْلِ: «فِي الصَّلْبِ»، تَحْرِيفٌ.

٢. لِلْأَعْيَشِيِّ فِي دِيَوَانِهِ ١٣٨ وَاللَّسَانِ (نَصْلٌ، أُلِّ، دَأْدَأُ).

٣. الْبَيْتُ لَعَنْتَرَةٍ فِي دِيَوَانِهِ ١٧٨.

٤. فِي الْأَصْلِ: «بِهَا فِي كَالْقَابِضَةِ».

٥. لِلرَّاعِي كَمَا فِي اللِّسَانِ (نَضَجٌ)، وَأَنْشَدَهُ فِي الْمَجْمَلِ.

٦. دِيَوَانُ أَبِي طَالِبٍ ٧ مَخْطُوطَةُ الشَّنْقِيطِيِّ وَاللِّسَانِ (نَضَجٌ). وَرَوَى الْقَصِيدَةُ مَرْفُوعَةً، وَضَبَطَ فِي اللِّسَانِ بِالْكَسْرِ خَطَأً.

على تيسير الشيء وظهوره، والثاني على جنس من الحركة.

الأول: قول العرب: خذ ما نض لك من دين؛ أي تيسر. وفلان يستنض مال فلان؛ أي يأخذه كما تيسر. والنضيض من الماء: القليل. فأما الناض من المال فيقال: هو ما له مادة وبقاء، ويقال: بل هو ما كان عيناً. وإلى هذا يذهب الفقهاء في النض.

نضل: النون والضاد واللام أصيل يدل على رمي ومرامة. ونضل فلاناً: راماه بالنضال فغلبه في ذلك. وهو يناضل عن فلان: يتكلم عنه بمذره، كأنه يرامي دونه. وانتضلت سهاماً من الكنانة. ويقال: استعاره: انتضلت رجلاً من القوم: اخترت منهم. وانتضال الإبل: رميها بأيديها في السير. وانتضلوا وتناضلوا: رموا بالسبق. وانتضلنا بالكلام والأحاديث، استعاره من نضال السهم. قال لبيد:

فانتضلنا وابن سلمى قاعد

كعتيق الطير يغضي ويجل^(٥)

نضا: النون والضاد والحرف المعتل وأكثره الواو، أصل صحيح يدل على سري الشيء^(٦) وتدقيقه وتجريده. منه نضا السيف من غمده. ونضا السهم: مضى. ونضا الفرس الخيل: سبقها، كأنه انجرد ممّا بينها. ونضا الجناء عن اليد: ذهب. ونضوت ثوبي: ألقيته عني. قال امرؤ القيس:

فجئت وقد نضت لنوم ثيابها

لدى اليسر إلا لبسة المستفيل

والنضو من الإبل: الذي أنضته الأسفار: كأنه برثه وجردته من اللحم. وأنضى الرجل: أصبح بغيره نضواً.

قال الخليل: والرجل يُعرف بأمرٍ فينتضخ منه، إذا أظهر البراءة وبراً نفسه منه جهده.

• نضخ: النون والضاد والخاء قريب من الذي قبله، إلا أنه أكثر منه.^(١) يقولون: النضخ كاللطح من الشيء يبقى له أثر. ونضخ ثوبه بالطين. وغيث نضخ: غزير. وعين نضخة: كثيرة الماء.

• نضد: النون والضاد والdal أصل صحيح يدل على ضم شيء إلى شيء في اتساق وجمع، منتصباً أو عريضاً. ونضدت الشيء بعضه إلى بعض متسقاً أو من فوق. والنضد: المنضود من الثياب. قال النابغة:

حلت سبيل أتيت كان يحبسُه

ورفته إلى السجفين فالنضد^(٢)

والنضد: السري يُنضد عليه المتاع. وأنضاد الجبال: جنادل بعضها فوق بعض. والنضد من السحاب: كالصبير، يكون بعضه إلى بعض، والجمع أنضاد. وأنضاد القوم: جماعاتهم وعددهم. ونضد الرجل: أعمامه وأخواله الذين يتجمعون لنصرته. والنضد: الشرف. ونضاند الديباج: جمع نصيدة، وهي الوسادة وما حشي من المتاع. قال ابن دريد:^(٣) وما نضد بعضه على بعض فهو نصيد.

• نضر: النون والضاد والراء أصل صحيح يدل على حسن جمال وخلوص. منه النضرة: حسن اللون. ونضر ينضر. ونضر الله وجهه: حسنه ونوره. وفي الحديث: «نضر الله امرأ سمع مقالتي فوعاها». وأخضر ناضراً. ويقال هذا في [كل] مشرق حسن. قال الله تعالى: ﴿وَجُودَ نَاضِرَةٍ﴾ [القيامة: ٢٢]. والنضير: الذهب، لحسنه وخلوصه. قال:

إذا جردت يوماً حسبتُ خميصه

عليها وجريان النضير الدلاميص^(٤)

وقدح نضار: أتخذ من أثل يكون بالغور، ولعله أن يكون حسناً.

• نض: النون والضاد أصلان صحيحان أحدهما يدل

١. في الأصل: «من الذي».

٢. ديوان النابغة ١٧ واللسان (نضد).

٣. الجمهرة (٢: ٢٧٧).

٤. للأعشى في ديوانه ١٠٨ واللسان (نضر).

٥. ديوان لبيد ص ١٦ طبع ١٨٨١ والبيان (١: ٢٦٦).

٦. السري: الكشف، يقال: سري عنه التوب سرياً: كشفه، والواو أعلى.

- ومنه أَنْضَيْتُ الشَّيْءَ: أَخْلَقْتَهُ. وَنَضَوُ اللَّجَامَ: حَدَّاهُ. بَلَا سُبُورَ. وَنَضِيَّ السَّهْمَ: قَذَحُهُ، وَهُوَ مَا جَاوَزَ الرَّيْشَ إِلَى النَّضْلِ، وَذَلِكَ لِأَنَّهُ بَرِيٌّ حَتَّى صَارَ نَضَوًا. وَنَضِيَّ الرُّمَحَ: مَا فَوْقَ الْمُقْبِضِ مِنْ صَدْرِهِ. وَالنَّضِيُّ: مُتَنَصِّبُ الْعُنُقِ، وَهُوَ عَلَى مَعْنَى التَّشْبِيهِ، وَالْجَمْعُ أَنْضِيَّةٌ. قَالَ: وَطُولُ أَنْضِيَّةِ الْأَعْنَاقِ وَالْيَمَمِ^(١)
- نطح: النَّوْنُ وَالطَّاءُ وَالْحَاءُ أَصْلٌ وَاحِدٌ. وَهُوَ نَطَحَ. يَقَالُ: نَطَحَ الْكَبِشُ يَنْطُحُ، وَيَحْمَلُ عَلَيْهِ فَيَقَالُ لِلْوَحْشِيِّ إِذَا أَتَاكَ مُسْتَقْبِلًا لَكَ: نَطِيحٌ وَنَاطِحٌ. وَيَقُولُونَ: إِنَّهُ لَا يُبْتَرِّكُ بِهِ، وَلِذَلِكَ يَقَالُ لِلْمَشْوُومِ: نَطِيحٌ. وَفَرَسٌ نَطِيحٌ: يَأْخُذُ فَوْدِيَّ رَأْسِهِ بِيَاضٍ.
- ومن الباب نَوَاطِحُ الدَّهْرِ: أَيُّ شِدَائِهِ. وَأَصَابَةُ نَاطِحٌ: أَمْرٌ شَدِيدٌ. وَقِيَاسُ كُلِّ وَاحِدٍ. وَيَقَالُ لِلشَّرَاطِينِ: النَّطْحُ وَالنَّاطِحُ. وَقَوْلُهُمُ: اللَّيْلُ دَاجٌ وَالْكَبَاشُ تَنْطُحُ^(٢)
- أَيُّ يَنْطَحُ بَعْضُهَا بَعْضًا. وَهَذَا عِبَارَةٌ عَنْ اقْتِسَالِ الْأَبْطَالِ، وَاصْطِدَامِ الْكُمَاةِ. وَتَنَاطَحَتِ الْأَمْوَاجُ وَالسُّيُولُ وَالرَّجَالُ فِي الْحَرْبِ.
- نطس: النَّوْنُ وَالطَّاءُ وَالسِّينُ كَلِمَتَانِ مُتَبَايِنَتَانِ لَا يَرْجِعَانِ إِلَى قِيَاسٍ وَاحِدٍ. التَّنَطُّسُ، وَهُوَ التَّقَدُّرُ وَالتَّقَرُّزُ. وَمِنْهُ حَدِيثُ عُمَرَ لَمَّا خَرَجَ مِنَ الْخَلَاءِ، قِيلَ لَهُ: أَلَا تُتَوَضَّأُ؟ فَقَالَ: «لَوْلَا التَّنَطُّسُ مَا بَالَيْتُ إِلَّا أَعْسَلَ يَدَيَّ».
- والكلمة الأخرى النَّطِيسُ^(٣) وَالنَّطَاسِي: الْعَالَمُ. وَتَنْطَسْتُ الْأَخْبَارَ: تَجَسَّسْتُهَا.
- نطش: النَّوْنُ وَالطَّاءُ وَالشِّينُ أَصْلٌ يَدُلُّ عَلَى حَرَكَةِ وَقُوَّةٍ. يَقُولُونَ: النَّطَشُ: شِدَّةُ الْجُبَلَةِ. وَمَا بِهِ نَطِيشٌ: أَيُّ قُوَّةٍ. قَالَ ابْنُ دُرَيْدٍ: «^(٤) قَوْلُهُمْ: عَطَّشَانُ نَطَّشَانُ، مِنْ قَوْلِهِمْ: مَا بِهِ نَطِيشٌ، أَيُّ حَرَكَةٍ.
- نط: النَّوْنُ وَالطَّاءُ. يَقُولُونَ النَّطَاطُ مِنَ الرِّجَالِ: الطُّوَالُ. الْوَاحِدُ نَطَّاطٌ. وَنَطَطَطْتُ الشَّيْءَ: مَدَدْتُهُ.
- نطع: النَّوْنُ وَالطَّاءُ وَالْعَيْنُ أَصْلٌ يَدُلُّ عَلَى بَسْطٍ فِي شَيْءٍ وَمَلَاسَةٍ. مِنْهُ النَّطْعُ، وَيُقَالُ لَهُ: النَّطْعُ،^(٥) وَهُوَ مَبْسُوطٌ أَمْلَسٌ. وَالنَّطْعُ: «^(٦) مَا ظَهَرَ مِنْ غَارِ الْقَمِّ الْأَعْلَى. وَهُوَ كَذَلِكَ. وَالتَّنَطُّعُ فِي الْكَلَامِ: التَّعَمُّقُ، وَهُوَ قِيَاسُهُ لِأَنَّهُ يَتَبَسَّطُ فِيهِ. وَيُسْتَعَارُ فَيَقَالُ: تَنْطَعُ الصَّانِعُ فِي صَنْعَتِهِ: أَظْهَرَ حِدْقَهُ.
- نطف: النَّوْنُ وَالطَّاءُ وَالْفَاءُ أَصْلَانِ أَحَدُهُمَا جَنْسٌ مِنَ الْحَلِيِّ، وَالْآخَرُ نُدْوَةٌ وَبَلَلٌ، ثُمَّ يَسْتَعَارُ وَيُتَوَسَّعُ فِيهِ. فَالْأَوَّلُ: النَّطْفُ. يَقَالُ: هُوَ اللَّوْلُو، الْوَاحِدَةُ نَطْفَةٌ.^(٧) وَيَقَالُ: بَلَ النَّطْفُ: الْقِرْطَةُ.
- والأصل الآخر النُّطْفَةُ: الْمَاءُ الصَّافِي. وَلِيلَةٌ تَطُوفُ: مَطَرَتْ حَتَّى الصَّبَاحِ. وَالنُّطَافُ: الْعَرَقُ. ثُمَّ يَسْتَعَارُ هَذَا فَيَقَالُ النَّطْفُ: التَّلَطُّعُ. وَلَا يَكَادُ يَقَالُ إِلَّا فِي التَّسْبِيحِ وَالْعَيْبِ. وَيَقَالُ: نَطَفٌ: أَيُّ مَعِيبٍ. وَنَطِفَ الشَّيْءُ: فَسَدَ.
- نطق: النَّوْنُ وَالطَّاءُ وَالْقَافُ أَصْلَانِ صَحِيحَانِ: أَحَدُهُمَا كَلَامٌ أَوْ مَا أَشْبَهَهُ، وَالْآخَرُ جَنْسٌ مِنَ اللَّبَاسِ.
- الْأَوَّلُ الْمَنْطِقُ، وَنَطَقَ يَنْطِقُ نُطْقًا. وَيَكُونُ هَذَا لَمَّا لَا نَفْهَمُهُ نَحْنُ. قَالَ اللَّهُ تَعَالَى فِي قِصَّةِ سُلَيْمَانَ: «عَلَّمْنَا مَنَظِقَ الطَّيْرِ» [النمل: ١٦].
- وَالْآخَرُ النِّطَاقُ: إِزَارٌ فِيهِ تِكَّةٌ. وَتَسْمَى الْخَاصِرَةُ: النَّاطِقَةُ، لِأَنَّهَا بِمَوْضِعِ النِّطَاقِ. وَيَقَالُ لِلشَّاةِ الَّتِي يُعْلَمُ عَلَيْهَا فِي مَوْضِعِ النِّطَاقِ بِحُمُرَةٍ: مَنَظِقَةٌ. وَذَاتُ النِّطَاقِ: أَكْمَةُ لَهُمْ. وَالْمَنْطِقُ: كُلُّ مَا شَدَّدَتْ بِهِ وَسَطُكَ. وَالْمَنْظِقَةُ:

١. لليلي الأخيلية، ويرى للشمرل بن شريك اليربوعي. اللسان (نضى) والحيوان (٣: ٩١) والكامل ٣٥ وأما القالي (١: ٢٣٨) والعقد (٦: ٢٢٨). وصدره:

يُسَبِّحُونَ مَلَكًا فِي تَجَلُّبِهِم

٢. أنشد في اللسان (نطح).

٣. ويقال: نطيس كسكيت أيضاً.

٤. الجمهرة (٣: ٤٢٩) في (باب جمهرة من الإنباع).

٥. كذا ضبطت الكلمتان في الأصل والمجمل. ولكن فيها أربع لغات، يضاف إلى هاتين اللغتين: النطع، بالتحريك، والنطع كعنب. كما في اللسان والقاموس.

٦. وهذا أيضاً فيه لغات سابقة.

٧. ويقال أيضاً: «نطفة» كهزمة، ويجمع هذا على نطف كعرف.

كَأَنَّهُ يَنْظُرُ إِلَى الْوَقْتِ الَّذِي يَأْتِي فِيهِ. قَالَ:
فَإِنْكُمَا إِنْ تَنْظُرَانِي لَيْلَةً
مِنَ الدَّهْرِ يَنْفَعْنِي لَدَى أُمِّ جُنْدَبٍ^(٥)

ومن باب المجاز والامتصاص قولهم: نَظَرَتِ الْأَرْضُ:
أُرَتْ نَبَاتُهَا.^(٦) وهذا هو [القياس]. [و] يقولون: نَظَرْتُ
بَعِينَ. ومنه نَظَرَ الدهرُ إلى بني فلانٍ فَأَهْلَكَهُمْ. [و] هذا
نَظِيرُهُ هَذَا، من هذا القياس؛ أي إنه إذا نَظَرَ إليه وإلى نَظِيرِهِ
كانا سواء. وبه نَظَرَةٌ: أي شُحوب، كَأَنَّهُ شَيْءٌ نَظَرَ إِلَيْهِ
فَشَحَبَ لَوْنُهُ. والله أعلم بالصواب.

• نخلف: التَّوَنُ والظَّاء والفاء كلمة واحدة، وهي قولهم:
شَيْءٌ نَظِيفٌ: نَقِيٌّ، بَيْنَ النَّظَافَةِ. وقد نَظَفَ يَنْظِفُ.
واستَنْظَفْتُ مَا عِنْدَ فُلَانٍ: اسْتَوْفَيْتُهُ وَأَخَذْتُهُ كُلَّهُ.
ونَظَفْتُهُ: نَقَيْتُهُ، تَنْظِيفًا.

• نظم: التَّوَنُ والظَّاء والميم أصلٌ يدلُّ على تَأْلِيفِ شَيْءٍ
وتَأْلِيفِهِ.^(٧) وَنَظَّمْتُ الْخَرَزَ نَظْمًا، وَنَظَّمْتُ الشَّعْرَ وَغَيْرَهُ.
وَالنَّظَامُ: الْخَيْطُ يَجْمَعُ الْخَرَزَ. وَالنَّظَامَانِ مِنَ الصَّبِّ:
كُشَيْتَانِ مِنْ جَنِيِّهِ، مَنْظُومَانِ مِنْ أَصْلِ الدُّنْبِ إِلَى الْأُذُنِ.
وَأَنْظَمَتِ الدَّجَاجَةُ: صَارَ فِي جَوْفِهَا بَيْضٌ. وَيَقَالُ
لِكَوَاكِبِ الْجُوزَاءِ: نَظْمٌ. وَجَاءَنَا نَظْمٌ مِنْ جَرَادٍ: أَي كَثِيرٌ.
• نعب: التَّوَنُ والعين والباء أصلانِ صحيحان: أَحَدُهُمَا
يدلُّ على صَوْتٍ، وَالْآخَرُ عَلَى حَرَكَةٍ مِنَ الْحَرَكَاتِ.

فَالْأَوَّلُ نَعَبَ الْغُرَابُ: صَوْتٌ، نَعْبًا وَنَعْبِيًّا وَنَعْبَانًا.
وَالْآخَرُ فَرَسٌ مُنْعَبٌ: جَوَادٌ. وَنَاقَةٌ نَعَابَةٌ: سَرِيعَةٌ.

اسْمٌ لِشَيْءٍ بَعِينِهِ. وَجَاءَ فُلَانٌ مُنْتَظِقًا فَرَسَهُ، إِذَا جَاءَتْهُ
وَلَمْ يَرْكَبْهُ، كَأَنَّهُ عِنْدَ الْيَتَاقِ مِنْهُ، إِذْ كَانَ بِجَنْبِهِ. فَأَمَّا
قَوْلُهُ:

أُبْرِخْ مَا أَدَامَ اللَّهُ قَسُومِي

على الأعداء منتطقًا مُجِيدًا^(٨)

فقد قال قومٌ: أَرَادَ بِهِ هَذَا، وَأَنَّهُ لَا يَزَالُ يَجُنُبُ فَرَسًا
جَوَادًا. وَيَقَالُ هُوَ مِنَ الْبَابِ الْأَوَّلِ: أَي مُنْتَظِقٌ قَائِلٌ
مُنْتَظِقًا فِي الشَّئِءِ عَلَى قَوْمِي.

ويقولون - وهو من الثاني - «مَنْ يَطْلُ ذَيْلُ أَبِيهِ
يَنْتَظِقُ بِهِ»،^(٩) وَهُوَ مِثْلُ: أَي مِنْ كَثَرِ بَنُو أَبِيهِ أَعَانُوهُ.

• نطل: التَّوَنُ والظَّاء واللام كلمة واحدة. يقولون:
النَّاطِلُ: مَكْيَالٌ مِنْ مَكْيَالِ الْخَمْرِ. وَيَقَالُ: بِلِ النَّاطِلِ:
الْفَضْلَةُ تَبْقَى فِي الْإِنَاءِ مِنَ الشَّرَابِ. وَهُوَ أَشْبَهُ بِقَوْلِهِ:
وَلَوْ أَنَّ مَا عِنْدَ ابْنِ بُجُرَّةَ عِنْدَهَا

مِنَ الْخَمْرِ لَمْ تَبْلُلْ لَهَايَ بِنَاطِلٍ^(١٠)

ويقولون: إِنْ كَانَ صَحِيحًا: إِنْ النَّيْطِلُ: الدَّلْوُ،
وَالدَّاهِيَةُ.

• نطى: التَّوَنُ والظَّاء والحرف المعتل كلمة تدلُّ على
تَبَاعُدٍ فِي الشَّيْءِ وَتَطَاوُلٍ. وَأَرْضٌ نَطِيَّةٌ: بَعِيدَةٌ. قَالَ
أَمْرُو الْقَيْسِ:

تَرْوَجُ مِنْ أَرْضِ نَطِيَّةٍ

لذكرة قَيْضٍ حَوْلَ بَيْضٍ مُفْلَقٍ^(١١)

وَأَنْطَاهُ، إِذَا أَعْطَاهُ. وَمَنْ أَعْطَى أَحَدًا شَيْئًا فَقَدْ جَعَلَ
الشَّيْءَ عَنْ نَفْسِهِ بَعِيدًا. وَيَحْتَمِلُ أَنَّهُ مِنَ بَابِ الْإِبْدَالِ،
مِنَ الْإِعْطَاءِ.

وَمِمَّا حُمِلَ عَلَى هَذَا: لَا تُنَاطِ الرِّجَالَ: أَي لَا
تَمَرَّسْ بِهِمْ وَتَطَاوُلْ لَهُمْ الْعَدَاوَةَ.

• نفلر: التَّوَنُ والظَّاء والراء أصلٌ صحيحٌ يرجع فروعهُ
إِلَى مَعْنَى وَاحِدٍ وَهُوَ تَأْمُلُ الشَّيْءَ وَمَعَانِيَّتُهُ، ثُمَّ يُسْتَعَارُ
وَيُتَّسَعُ فِيهِ. فَيَقَالُ: نَظَرْتُ إِلَى الشَّيْءِ أَنْظُرَ إِلَيْهِ، إِذَا
عَاشَيْتَهُ. وَحَيٌّ جَلَالٌ نَظَرٌ: مُتَجَاوِرُونَ يَنْظُرُ بَعْضُهُمْ إِلَى
بَعْضٍ. وَيَقُولُونَ: نَظَرْتُهُ: أَيِ انتَظَرْتُهُ. وَهُوَ ذَلِكَ الْقِيَاسُ،

١. كذا ورد البيت بالخمر في الأصل، وأنشده تائماً في المجلد: «وأبرح».

وهو لخدائش بن زهير، كما سبق في حواشي (برح).

٢. وكذا ورد بهذه الكناية في المجلد. وفي اللسان: «أبرأيه»، مع نسبة
المثل إلى علي بن أبي طالب [عليه السلام]. وعند الميداني: «هن أبيه». وروى
الميداني أيضاً: «من يطل ذيله ينتطق به».

٣. لأبي ذؤيب الهذلي في ديوان الهذليين (١: ١٤٤)، واللسان (نطل).

وأنشد في المجلد كذلك.

٤. ديوان امرئ القيس برواية الطوسي وخرابنداد، نسختي دار الكتب.

٥. لامرئ القيس في ديوانه ٧٣، وبروي: «ساعة من الدهر تنفغي».

و«ينفغي»: أي ينفغي الانتظار.

٦. في المجلد: «إذا أرت العين نباتها».

٧. كذا وردت هذه الكلمة، ولعلها «وتكتيفه».

ويقال: النَّعْبُ: أن تحرك رأسها في مشيها إلى قدامها. وهي ناقةٌ نَعُوب.

- نعت: التَّوْن والعين والتاء كلمةٌ واحدة، وهي النَّعْتُ، وهو وَصْفُكَ الشَّيْءَ بما فيه من حُسن. وكذا قاله الخليل، إلَّا أن يتكلَّف متكلَّف فيقول: ذا نَعْتُ سَوِيء. قال: وكلُّ شَيْءٍ جَيِّدٌ بالغ نَعْتُ. ونَاعَتُون: مكانٌ.^(١)
- فنعج: التَّوْن والعين والجيم أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على لونٍ من الألوان. منه النَّعْج: البياضُ الخالص. وجَمَلٌ ناعج؛ حسنُ اللون كريم. ومنه النَّعْجَةُ من الضَّأن، ويكون من بَقَر الوحش ومن شاء الجَبَل. يقال لإنات هذه الأجناس نِعاَج. ونِعاَجُ الرَّمْلِ: البَقَر. ونِعاَجُ الرَّجُل: أكل لحم نِجْعةٍ فَأَنخِمَ عنه. قال:

كَأَنَّ الْقَوْمَ غُشُوا لَحْمَ ضَانٍ

فَهُمْ نِعاَجُونَ قَدْ مَالَتْ طُلَاهُمُ^(٢)

وَأَنعَجُوا: سَمِنَتْ نِعاَجُهُمْ. أمَّا نَواعِج الإبل، فيقال هي السَّرَاع. وعندنا نَها الكرائم، لما ذكرناها من القياس. وامرأةٌ ناعجة: حسنة اللون. والنَّاعِجَةُ من الأرض: السَّهْلَةُ المستوية، وهي مَكْرَمَةُ اللَّبَّات، تُنَبِّت الرِّمَث وأطايِب العُشْب.

- نعر: التَّوْن والعين والراء أصلاَنِ مُتَقَارِبَان: أحدهما صوتٌ من الأصوات، والآخر حركةٌ من الحركات.

فالأوَّل نَعَرَ الرَّجُل، وهو صَوْتُ من الخيشوم. وجُرُحٌ نَعَارٌ ونَعُور، إذا صَوَّت دُمُهُ عِنْد خُرُوجِهِ مِنْهُ. والنَّاعُور: ضَرْبٌ من الدِّلاءِ يُسْتَقْفَى بِهِ، سَمِيَ لَصَوْتِهِ.

والثاني نَعَرَ فِي الْفِتْنَةِ: سَعَى وَجَاءَ وَذَهَبَ. وهو نَعَارٌ فِي الْفِتْنَةِ سَعَاءً. ونَعَرَ فِي الْبِلَادِ: ذَهَبَ. وهو تَغْيِيرُ الْهَمِّ: بَعِيدُهُ. وَإِنَّ فِي رَأْسِهِ نَعْرَةً؛^(٣) أَي نَخْوَةً وَتَكْبَرًا، وَرُكُوبَ رَأْسٍ، يَمْضِي بِهِ عَلَى جَهْلِهِ. والنَّعْرَةُ: ذَبَابٌ يَقَعُ فِي أَنْوْفِ الْبَعِيرِ وَالْخَيْلِ وَيُمْكِنُ أَنَّهَا سَمِيَتْ لِنَعِيرِهَا؛ أَي صَوْتِهَا. وَنَعَرَ الْحَمَارُ، وهو نَعَرَ. وَأَمَّا قَوْلُهُ:

وَالشَّدَنَاتِ يُسَاقِطْنَ النُّعَرَ^(٤)

فإنَّه شَبَّهَ أَجَنَّتْهَا فِي أَرْحَامِهَا بِذَلِكَ الذَّبَابِ. وَأَنعَرَ

الْأَرَاكُ: أَثْمَرٌ، وَكَأَنَّ ثَمْرَهُ شَبَّهَ بِالنُّعْرِ. وَيُمْكِنُ أَنْ الْأَصْلُ فِي جَمِيعِهَا الْأَوَّلُ. وَالنُّعَارُ فِي الْفِتْنَةِ يَسْعَى فِيهَا وَيُصَوِّتُ بِالنَّاسِ.

- نعس: التَّوْن والعين والسين أَصْلٌ يدلُّ على وَسَن. وَنَعَسَ يَنْعُسُ^(٥) نِعَاسًا. وَنَاقَةٌ نَعُوسٌ، تُوصَفُ بِالسَّمَاةِ بِالذَّرِّ، لِأَنَّهَا إِذَا ذَرَّتْ نَعَسَتْ. قال:

نَعُوسٌ إِذَا ذَرَّتْ جَرَّوُزٌ إِذَا شَتَّتْ

بُؤْيُوزٌ عَامٌ أَوْ سَدِيسٌ كِبَازِلُ^(٦)

- نعش: التَّوْن والعين والشين أَصْلٌ صحيحٌ يدلُّ على رَفْعٍ وَارْتِفَاعٍ. قال الخليل: النَّعْشُ: سَرِيرُ الْمَيِّتِ، كَذَا تَعْرِفُهُ الْعَرَبُ. وَمَيِّتٌ مَنعُوشٌ: مَحْمُولٌ عَلَى النَّعْشِ. وَانْتَعَشَ الطَّائِرُ: نَهَضَ عَنْ عَشْرَتِهِ. يُقَالُ: نَعَشَهُ اللَّهُ وَأَنْعَشَهُ. قال ابن السَّكَيْتِ: لَا يُقَالُ أَنْعَشَهُ. وَبَنَاتُ نَعْشٍ: كَوَاكِبُ. وَهَذَا تَشْبِيهُ. قال أبو بكر: النَّعْشُ شَبَّهَ مُحَقَّةً يُحْمَلُ عَلَيْهِ الْمَلِكُ إِذَا مَرَضَ، لَيْسَ بِنَعْشٍ الْمَيِّتِ. وَأَنْشَدَ:

أَلَمْ تَرَ خَيْرَ النَّاسِ أَصْبَحَ نَعْشُهُ

عَلَى فِتْنَةٍ قَدْ جَاوَزَ الْحَيَّ سَانِرًا^(٨)

ثُمَّ يَقُولُ:

وَنَحْنُ لَدَيْهِ نَسْأَلُ اللَّهَ خُلْدَهُ^(٩)

١. منه قول عوف بن الخرع:

بـحمران أو بسقفا نساغتين

أو المستوي إذ علون الساترا

٢. في الأصل: «عجوا نعج» تحريف. والبيت لذي الرُّمَّة كما في اللسان (نعج). وانظر الحيوان (٤: ٣٠١ / ٥: ٤٧٩) والمختص (٥: ٨٠) وفقه اللغة ١٣٩.

٣. ويقال: «نعر» أيضاً بالتحريك.

٤. للمعجَّاج في ديوانه ١٧ واللسان (نعر) وإصلاح المنطق ٤٣١ والمختص (١: ٢٠، ٥٥، ١٠٢).

٥. من باب قتل، كما في المصباح، والبصائر لصاحب القاموس، ومن باب منع كما في القاموس. وضبط في اللسان بضم عين المضارع.

٦. في الأصل: «جزور»، تحريف. صوابه في المجلد واللسان. والبيت للراعي كما في اللسان (نعس).

٧. في الجمهرة (٢: ٦٢).

٨. للناطقة الذبياني. ديوانه ٣٩ واللسان والجمهرة (نعش).

٩. عجزه في المراجع المتقدمة:

يرد لنا ملكاً وللأرض عامرا

فهذا يدلُّ على أنَّه ليس بمُعْت.

لا يُنْبِتُ شيئاً. قال الخليل: والنَّعْل: الدَّلِيل من الرِّجال الذي يُوطَأُ كما يُوطَأُ النَّعْل.

• نعم: النَّون والعين والميم فروعه كثيرة، وعندنا أنَّها على كثرتها راجعة إلى أصل واحد يدلُّ على ترفُّه وطيب عيش وصلاح. منه النَّعْمة: ما يُنْعِمُ الله تعالى على عبده به من مالٍ وعيش. يقال: لله تعالى عليه نعمة. والنَّعْمة: العِنة، وكذا النَّعْماء. والنَّعْمة: التَّنْعُمُ وطيب العيش. قال الله تعالى: ﴿وَنَعْمَةً كَانُوا فِيهَا فَاكِيهِينَ﴾ [الدخان: ٢٧]. والنَّعْماء: الرِّيح اللَّيِّنة. والنَّعْم: الإبل، لما فيه من الخير والنعمة. قال الفراء: النَّعْم ذَكَرُ لَا يُوْنُثُ فيقولون: هذا نَعَمٌ وإردُّ؛ وتُجَمَعُ أنعاماً. والأنعام: البهائم، وهو ذلك القياس. والنَّعامة معروفة. لِنَعْمَةِ ريشها. وعلى معنى التشبيه النَّعامة، وهي كالظَّلَّة تُجَعَل على رؤوس الجبل، يستظلُّ بها. قال:

لا شَيْءَ فِي رِيْدِهَا إِلَّا نَعَامَتُهَا

سمنها هزيمٌ ومنها قائمٌ باقي^(٨)
ويقولون: نَعَمٌ ونُعْمَى عَيْنٌ، ونُعْمَةٌ عَيْنٌ^(٩) أي قُرَّةُ عَيْنٍ. ونَعِمَ الشَّيْءُ من النَّعْمة. وقد نَعِمَ فلانٌ أولاده. تَرَفَّه. ويقولون: ابنُ النَّعامة: صَدْرُ الْقَدَم. قال:

فَسَيَكُونُ مَرْكَبُكَ الْقَعْوَةَ وَرَحْلُهُ

وابن النَّعامة يوم ذلك مَرَكَبِي^(١٠)

• نعض: النَّون والعين والضاد. يقولون: النَّعْض: نبت.^(١١)
• نعط: النَّون والعين والطاء. يقولون: نَاعِطٌ: حيٌّ من هَندان.
• نعظ: النَّون والعين والظاء. يقولون: نَعَظَ الرَّجُلُ يَنْعَظُ نَعْظاً ونُعْوَظاً^(١٢) تحرَّك ما عنده.
• نع: النَّون والعين أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على مِيلٍ واضطراب. ويقال للشَّيء إذا مالَ واضطرب: تَنَعَّعَ. والنَّعْنَع: الهَنُّ المسترخي. والنَّعْنَع: الطَّويل من الرِّجال المضطرب الخلق. ويقولون: تَنَعَّعَ مَنَّا؛ أي تباعد. قال ذو الرُّمة:

النَّازِحُ الْمُتَنَعِّعُ^(١٣)

• نعف: النَّون والعين والفاء كلمةٌ تدلُّ على ارتفاع في شيءٍ. منه النَّعْف: مكانٌ مرتفع في اعتراض. والنَّعْفَة: ذُؤَابَةُ الرَّحْلِ، سَمِيَتْ لَأَنَّهَا سَامِيَةٌ. وَاِنْتَعَفَ الرَّجُلُ الشَّيْءَ، إذا تركه إلى غيره، كأنه سَمَا بنفسه عنه. ومن الكلمة الأولى نَاعَفْتُ^(١٤) الرَّجُلَ: عَارَضْتُهُ. وَتَنَعَّفَ^(١٥) الرَّجُلُ: ارْتَفَعَ نَعْفًا.
• نعق: النَّون والعين والقاف كلمةٌ تدلُّ على صَوْت. ونَقَّ الراعي بالغَنَمِ يَنْتَقِ وَيَنْقِقُ، إذا صاح به زجراً، نعيقاً.

• نعل: النَّون والعين واللام أَصِيلٌ يدلُّ على اطمئنانٍ في الشَّيْء وتَسْفُل. منه النَّعْلُ المعروفة، لَأَنَّهَا فِي أَسْفَلِ الْقَدَم. وَرَجُلٌ نَاعِلٌ ذُو نَعْلٍ، وَمُنْتَعِلٌ أَيْضاً. وَأَنْعَلْتُ الدَّابَّةَ. وَلَا يُقَالُ نَعْلْتُ. وَجَمَارُ الْوَحْشِ نَاعِلٌ لَصَلَابَةِ حَافِرِهِ. وَالنَّعْلُ لِلسَّيْفِ: مَا يَكُونُ أَسْفَلَ قِرَابِهِ^(١٦) مِنْ حَدِيدٍ، أَوْ فِصَّةٍ. [قال:]

تَرَى سَيْفَهُ لَا يَنْصُفُ السَّاقَ نَعْلُهُ

أَجَلٌ [لا] وَإِنْ كَانَتْ طَوَالاً مُحَامِلُهُ^(١٧)

وفرس مُنْعَلٌ: بِيَاضِهِ فِي أَسْفَلِ رُشِّهِ عَلَى الْأَشْعَرِ لَا يَدْفُوه. والنَّعْل: عَقَبٌ يُلْبَسُ ظَهَرَ السَّيِّءِ مِنَ الْقَوْس. والنَّعْل من الأرض: موضعٌ، يقال هي الْحَرَّة، ويقال إِنَّهُ

١. زاد في المجل: «ينبت بالحجاز»، ونحوه في اللسان.
٢. ومثله أنظر إنعاماً. وقد اقتصر على هذا الأخير في المجل.
٣. البيت بتمامه كما في الديوان ٣٥١ واللسان (نعم):
على يثليها يذنون التَّجِيدُ وَيَنْعَدُ الـ
سَقَرِيْبُ وَيَطْوِي النَّازِحَ الْمُتَنَعِّعُ
٤. في الأصل: «أعفته»، صوابه في المجل.
٥. الذي في اللسان والقاموس: «انتعف».
٦. في الأصل: «أسفل أو قرابه»، تحريف.
٧. روي لابن ميادة في اللسان (نصف)، ولذي الرُّمة في ديوانه ٤٧٥ واللسان (نعل) يمدح المهاجر بن عبدالله الكلابي والي اليمامة. وقد سبق في (نصف).
٨. وكذا ورد في اللسان (نعم) بدون نسبة. والبيت لتأبط شرأفي المفضليات (١: ٢٨).
٩. فيه لغات أخرى كثيرة ذكرت في اللسان والقاموس.
١٠. لعترة في ديوانه واللسان (نعم).

الجُرْعَة. وَتَعَبْتُ، إِذَا جَرَعْتُ، وَالْجَمْعُ نُعَبٌ. قَالَ ذُو الرُّمَّةِ يَصِفُ حَمِيرًا وَرَدَتْ مَاءً فَلَمْ تَرَوْهُ:

حَتَّى إِذَا زَلَجَتْ عَنْ كُلِّ حَنْجَرَةٍ

إِلَى الْغَلِيلِ وَلَمْ يَنْقُصْغُهُ نُعَبٌ^(٧)

• نَعَرُ: النَّوْنُ وَالغَيْنُ وَالرَّاءُ أَصْلٌ يَدُلُّ عَلَى غَلِيَانٍ وَاجْتِيَاظٍ. وَتَغَرَّتِ الْقَدْرُ^(٨) غَلَتْ. وَتَغَرَّ الرَّجُلُ: اغْتَاظَ.

وَمِنْهُ قَوْلُ الْمَرْأَةِ فِي حَدِيثِ عَلِيٍّ عَلَيْهِ السَّلَامُ: «رُدُّونِي إِلَى أَهْلِي غَيْرَ تَغْرِةٍ». وَتَغَرَّتِ النَّاقَةُ: ضَمَّتْ مُوَحَّرَهَا وَمَضَتْ، كَأَنَّهَا اغْتَاظَتْ مِنْ شَيْءٍ فَمَضَتْ لَوَجْهَهَا، وَهُوَ يَتَغَرَّرُ عَلَيْنَا: أَيُّ يَتَنَكَّرُ^(٩). وَهُوَ مِنَ الْأَوَّلِ. وَفِرَاحُ الْمَصَافِيرِ يُقَالُ لَهَا: التَّغَرُّ. وَلَعَلَّ ذَلِكَ لَصَوْتِهَا الْمَتَدَارِكِ، الْوَاحِدَةُ تَغْرِةٌ، وَالذَّكَرُ تَغَرٌّ، وَالْجَمْعُ تَغْرَانُ. قَالَ:

يَسْخُولُنْ أَوْعِيَةَ الْمُدَامِ كَأَتَمَّا

يَسْخُولُنْهَا بِأَكَارِغِ التُّغْرَانِ^(١٠)

يَصِفُ عَنَاقِيدَ الْغِنَبِ.

• نَعَشُ: النَّوْنُ وَالغَيْنُ وَالشَّيْنُ كَلِمَةٌ تَدُلُّ عَلَى اضْطِرَابٍ وَحَرَكَةٍ. مِنْهُ التَّغَشَانُ: الْاضْطِرَابُ. وَيُقَالُ: دَارٌ تَتَغَشَّشُ، لِكَثْرَةِ مَنْ فِيهَا. وَيُقَالُ التُّغَاشِيُّ^(١١) الرَّجُلُ الْقَصِيرُ.

• نَعَصُ: النَّوْنُ وَالغَيْنُ وَالصَّادُ كَلِمَةٌ تَدُلُّ عَلَى الْقَطْعِ عَنِ الْمُرَادِ. وَنَعَصَ الرَّجُلُ: لَمْ يَتِمَّ لَهُ مُرَادُهُ، وَنُعَصَ عَلَيْهِ. وَالنَّعْصُ يَقُولُونَ: هُوَ أَنْ تَوَرَّدَ إِلَيْكَ الْحَوْضُ فَإِذَا شَرِبْتَ صَرَفْتَهَا وَأَوْرَدْتَ مَكَانَهَا غَيْرَهَا. وَعِنْدَنَا أَنَّ النَّعْصَ أَلَّا تَتَرَكَ تَتَمَّ الشَّرْبَ.

وَسُمِّيَ بِهِ لِأَنَّهُ مَكَانٌ لَيْسَ نَاعِمًا. وَتَتَنَعَّمُ الرَّجُلُ: مَشَى حَافِيًا. وَيَعْبَرُ عَنِ الْجَمَاعَةِ بِالنُّعَامَةِ يُقَالُ: شَالَتْ نَعَامَتُهُمْ، إِذَا تَفَرَّقُوا^(١٢). وَهَذَا عَلَى مَعْنَى التَّشْبِيهِ: أَيُّ كَمَا تَطِيرُ النُّعَامَةُ فَقَدْ تَفَرَّقُوا هَؤُلَاءِ. وَيَقُولُونَ: أَتَيْتُ أَرْضَ بَنِي فَلَانٍ فَتَتَعَمَّنِي إِذَا وَافَقْتَهُ. وَنَعَمٌ: ضِدُّ بُشْسٍ. وَيَقُولُونَ: إِنْ فَعَلْتَ ذَلِكَ فِيهَا وَنَعِمْتَ، أَيُّ نَعِمْتَ الْخَصْلَةَ هِيَ.

وَمِنْ الْبَابِ قَوْلُهُمْ: نَعَمٌ، جَوَابُ الْوَاجِبِ، ضِدُّ لَا، وَهِيَ أَيْضًا مِنَ النُّعْمَةِ.

وَعَلَى مَعْنَى التَّشْبِيهِ النُّعَامُ: كَوَكَبٍ. وَالنُّعَامُ، خَشَبَاتٌ يُنْصَبْنَ عَلَى الرِّكِيِّ تُلْقَى إِلَيْهِنَّ الْقَسَامَةُ، إِذَا لَمْ تَكُنْ لِلرِّكِيِّ زَرَانِيقٌ. وَيُقَالُ: إِنْ شَاقَتْكَ النُّعَامُ حَمَاهُ ابْنُ الْمَنْزِرِ فَتُنْسَبُ إِلَيْهِ. وَيُقَالُ: بَلِ النُّعَامَانِ هَاهُنَا: الدَّمُ. وَالْأَوَّلُ أَشْبَهُ. قَالَ ابْنُ دَرِيدٍ: «تَتَعَمَّنُ زَيْدًا: طَلَبَتْهُ»، كَأَنَّهُ أَرَادَ: أَعْمَلَ إِلَيْهِ نَعَامَتَهُ، وَهِيَ بَاطِنُ قَدِيمِهِ. وَيَقُولُونَ: نَعِمَ اللَّهُ بِكَ عَيْنًا، [وَنَعِمَكَ عَيْنًا]^(١٣)، بِمَعْنَى.

• [نَعْنَعُ: رَاجِعٌ وَنَعُ].

• نَعَى: النَّوْنُ وَالْعَيْنُ وَالْحَرْفُ الْمَعْتَلُ: أَصْلٌ صَحِيحٌ يَدُلُّ عَلَى إِشَاعَةِ شَيْءٍ. مِنْهُ النَّعْيُ: خَبَرُ الْمَوْتِ^(١٤). وَكَذَا الْآتِي بِخَبَرِ الْمَوْتِ يُقَالُ لَهُ: نَعْيٌ أَيْضًا. وَيُقَالُ: نَعَاءٌ فَلَانًا: أَيُّ أَنْعَاهُ. قَالَ:

نَعَاءٌ جُذَامًا غَيْرَ مَوْتٍ وَلَا قَتْلٍ

وَلَكِنْ فِرَاقًا لِلدُّعَانِ وَالْأَصْلِ^(١٥)

وَمِنْ الْبَابِ: هُوَ يَنْعَى عَلَى فَلَانٍ، إِذَا وَبَّخَهُ، كَأَنَّهُ يُشِيعُ عَلَيْهِ ذَنْبَهُ. وَهُوَ يَسْتَنْعِي الظُّبَاءَ: يَدْعُوهَا، يَتَقَدَّمُهَا فَتَتَبَعُهُ. وَاسْتَنْعَيْتُ الْقَوْمَ، إِذَا تَقَدَّمْتَهُمْ لِيَتَّبِعُوكَ، وَهَذَا عَلَى إِشَاعَةِ الصَّوْتِ بِالذُّعَاءِ. وَيُقَالُ: شَاعَ ذِكْرُ فَلَانٍ وَاسْتَنْعَى بِمَعْنَى. قَالَ الْأَصْمَعِيُّ: اسْتَنْعَى بِفُلَانٍ الشَّرُّ: أَيُّ تَتَابَعَ بِهِ الشَّرُّ. وَاسْتَنْعَى بِهِ. [حُبٌّ] الْخَمَرُ^(١٦) تَمَادَى بِهِ. وَمَعْنَى هَذَا أَنَّ الْخَمَرَ كَأَنَّهَا دَعَتْهُ وَصَوَّتَتْ بِهِ فَتَبِعَهَا.

• نَعَبُ: النَّوْنُ وَالغَيْنُ وَالْبَاءُ كَلِمَةٌ وَاحِدَةٌ، هِيَ النَّعْبَةُ:

١. فِي الْأَصْلِ: «إِذَا مَرَا»، صَوَابُهُ مِنَ الْمَجْمَلِ وَمِمَّا سَيَأْتِي بَعْدَ.

٢. الْجُمُورَةُ (٣: ٤٥٤) فِي (بَابِ مِنَ التَّوَادُرِ).

٣. التَّكْمَلَةُ مِنَ الْمَجْمَلِ.

٤. وَيُقَالُ فِيهِ النَّعْيُ أَيْضًا يَسْكُونُ الْعَيْنَ.

٥. لِلْكَمِيتِ فِي إِصْلَاحِ الْمَنْطِقِ ٢٠١ وَاللَّسَانُ (نَعَا). وَفِي إِصْلَاحِ الْمَنْطِقِ:

«غَيْرُ هَلَاكٍ».

٦. فِي الْأَصْلِ: «الْخَيْرِ»، وَتَصْحِيحُهُ وَالتَّكْمَلَةُ قَبْلَهُ مِنَ الْمَجْمَلِ.

٧. دِيَوَانُ ذِي الرُّمَّةِ ١٦ وَاللَّسَانُ (نَعَبَ).

٨. بِأَبْهٍ فَرَحٍ، وَضَرْبٍ، وَمَنْعٍ، فِي جَمِيعِ مَعَانِيهِ.

٩. فِي الْقَامُوسِ: «تَنَكَّرَ أَوْ تَذَمَّرَ»، وَفِي اللَّسَانِ: «يَتَذَمَّرُ». وَالتَّذَمَّرُ:

التَّنَكُّرُ. لَكِنْ فِي الْمَجْمَلِ: «تَتَنَفَّرُ عَلَيْنَا: أَيُّ تَتَكَبَّرُ».

١٠. فِي اللَّسَانِ: «أَزَقَاقُ الْمُدَامِ»، وَبِأَطَافِرِ التُّغْرَانِ.

١١. وَالنَّغَاشُ أَيْضًا، كُفْرَابٍ.

- **نغض:** التَّوْن والغين والضاد أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على هزٍّ وتحريك. من ذلك التَّغْضَان: تحرُّك الأسنان. والإنغاض: تحريك الإنسان [رأسه] ^(١) نحو صاحبه كالمتعجب ^(٢) منه. قال الله سبحانه: ﴿فَسَيَنْغْضُونَ إِلَيْكَ رُؤُوسَهُمْ﴾ [الإسراء: ٥١]. والتَّغْضُ: الظلم، لاضطراب رأيه عند مشييه. قال:
- والتَّغْضُ مثل الأجرب المدجَّل ^(٣)
- والتَّاغُض والتَّغْضُ: غرضوف ^(٤) الكتف، سَمِّيَ لاضطرابه، ويكون للأذن أيضاً. والتَّغْضُ: الناقة العظيمة السنّام، وإذا عَظُم اضطَرَب. ونَغْضُ القِيم: سار.
- **نغ:** التَّوْن والغين كلمةٌ تدلُّ على بعض الأعضاء. والتَّغَانغ: لَحَمَاتُ تكون في الحلق عند اللّهُاء، الواحد تُنَغغ. قال جرير:
- عَمَزَ ابْنُ مَرْءَةٍ يَا فَرَزْدَقُ كَيْنَهَا
عَمَزَ الطَّبِيبِ نَغَانغَ المَعْدُورِ ^(٥)
- وقد تسمَّى الزَّوَانِدُ في باطن الأذنين التَّغَانغ.
- **نغق:** التَّوْن والغين والقاف. ليس فيه إلا نَغَقُ الغُرَابِ نَغِيقاً. وحكى بعضهم: ناقةٌ نَغِيقُ، وهي التي تَنَغِغُ بُعِيدَاتِ بَيْنٍ؛ أَي مَرَّةً بعد مَرَّةٍ.
- **نغل:** التَّوْن والغين واللام كلمةٌ تدلُّ على فسادٍ وإفساد. التَّغْلُ: الأديم الفاسد. يقولون: «وقد يُورَعُ التَّغْلُ». يقال: إِنَّ التَّغْلَ: ^(٦) الإفساد بين القوم والنَّمِيمَةُ.
- **نغم:** التَّوْن والغين والميم ليس إلا التَّغْمَةُ: جَرَسُ الكلام وحُسْنُ الصَّوْتِ بالقراءة وغيرها. وهو النِّغْم. ^(٧) وتَنَغَّم الإنسان بالغناء ونحوه.
- **[نغغ: راجع «نغ»].**
- **نغى:** التَّوْن والغين والحرف المعتل كلمةٌ تدلُّ على كلام طَيِّب. يقولون: هو يَنَاغِي الصَّبِيَّ: يكلِّمُه بما يَسُرُّه ويُجْذِلُه من الكلام. ومنه: كَلَّمْتُهُ فَمَا نَغَى بحرف. وسمِعتُ نَغِيه. قال:
- لما أَتَانِي نَغِيهٌ كَالشَّهْدِ ^(٨)

- ومنه جبلٌ يَنَاغِي السَّمَاءَ، كَأَنَّهُ دَانَاهَا فهو يكلِّمُها. والمُناغاة: المُغَارَلَة.
- **نف:** التَّوْن والفاء كلمةٌ واحدة، هي التَّنَفُّ: الهوا. وكلُّ مَهْوًى بَيْنَ شَيْئَيْنِ تَنَفَّف. قال الشاعر: ^(٩)
- تُعَلَّقُ فِي مِثْلِ السَّوَارِي سَيُوفُنَا
وَمَا بَيْنَهَا وَالكَيْبِ غَوَطٌ نَفَانِفٌ ^(١٠)

- **[نفأ: راجع «نفى»].**
- **نفث:** التَّوْن والفاء والتاء. يقولون: نَفَثَتِ القِدْرُ: عَلَثَتْ وَيَسَّ مَرَقُهَا عليها. قال:
- وصاحبٌ لِصَدْرِهِ كَتِيبُ
عَلِيٍّ مِثْلَ المِزْجَلِ النُّفُوتِ
ونفث صَدْرُهُ بِالْعَدَاوَةِ: غَلَا.

- **نفث:** التَّوْن والفاء والتاء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على خروج شيءٍ من فمٍ أو غيره بأَدْنَى جَرَسٍ. منه نَفَثَ الرَّاقِي رِبْقَهُ، وهو أَقْلٌ مِنَ التَّغْلِ. والساحرة تَنَفِّثُ السِّمَّ. و«لابدٌ للمصدور أن يَنَفِّثَ» ^(١١) مِثْل. و«لو سألتني ثُفَاتةٌ سِوَاكِ مَا أَعْطَيْتُهُ»، وهو ما بقي في

١. التكملة من المجلد.

٢. في الأصل: «كالمحرَّك»، صوابه من المجلد.

٣. لأبي التَّجَمِ العجلي في أرجوزته المنشورة بمجلة المجمع العلمي العربي بدمشق سنة ١٣٤٧.

٤. كذا في الأصل، والقاموس وفي المجلد: «غرضوف»، وهما لغتان.

٥. سبق إنشاد البيت في (دغر، عذر، كين).

٦. بفتح الغين، كما في المجلد واللسان.

٧. ويقال النغم أيضاً بالتحريك.

٨. لأبي نخيلة، كما في المجلد واللسان (نغى) وإصلاح المنطق ٦٤٤ برواية «لما أَتْنِي». في جميعها. وفي اللسان: «يعني ولاية بعض ولد عبد الملك بن مروان. قال ابن سيده: أَظَنَّهُ هشاماً».

٩. هو مسكين الدارمي، كما في الحيوان (٦: ٤٩٤)، ولم ينسبه غيره.

١٠. استشهد بجذوه في اللسان (غوط). والبيت شاهد للتحوين في كثرة العطف على الضمير المخفوض بدون إعادة الجار. ونحوه قوله:

فاليوم قسرت تهجونا وتشتنا

فأذهب فما بك والأيام من عجب

انظر شرح الأشموني للألفية في (باب العطف) والخزانة (٢: ٣٣٨) والعيني (٤: ١٦٤) والإنصاف ٢٧٣. ورواه الجاحظ: «والكعب مثلاً».

١١. انظر البيان (٢: ٩٧ / ٤: ٤٦). وأُشْد في المختار من شعر بشرى وحواشيه ١٤٦:

لا بَدَّ للمصدور أن ينفثا

وللذي في الصدر أن يبعثا

أسنانه فنفقته. ودمٌ نفيثٌ: نفثه الجرحُ؛ أي أظهره.

• **نفج:** التَّون والفاء والجميم أصلٌ يدلُّ على ثُورٍ شيءٍ وارتفاعه. ونفج اليربوعُ: ثار. وأنفجه صائده. ونفجت الفرؤجة من بيضها: خرجت. وانتفج جنبُ البعير: ارتفعا. والنوافج: مؤخرات الصُّلوع، واحدها نافجة^(١). والنَّفاج: المفتخر بما ليس عنده. ونفجت الريح: جاءت بقوة. والنَّفيجة: الشَّطبية من النَّبع تُتخذ قوساً، كأنها تنتفج على الشجرة.

• **نفح:** التَّون والفاء والحاء أصلٌ يدلُّ على اندفاع الشيء أو رفعه. ونفحت رائحة الطيب نفحاً: انتشرت. واندفعت. ولهذا الطيب نفحة طيبة. ثم قيس عليه ف قيل: نفح بالمال نفحاً، كأنه أرسله من يده إرسالاً. ولا تزال لفلان نفحات من معروف. ونفحت الريح: هبت. وقوس نفوحٌ: بعيدة الدفع للسهم. ونفحت الدابة: رمت بحافرها فضربت به. وكذلك نفحه بالسيف: تناوله به. والنَّفوح من النوق: ما يخرج لبنها من أحاليلها من غير حلب.

• **نفخ:** التَّون والفاء والحاء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على انتفاخ وعلو. منه انتفخ الشيء انتفاخاً. ويقال: انتفخ النهار: علا. ونفخة الريح: عشاها^(٢). لأنَّ الأرض تربو فيه وتتفخ. والمنفوخ: الرّجل السمين. والنَّفخاء من الأرض مثل النِّبْخاء؛ وقد مضى.

• **نفذ:** التَّون والفاء والذال أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على انقطاع شيء وفنائه. ونفذ الشيء يُنفذُ نفْداً. وأنفذوا: قنّوا زادهم. ويقال للخصم مُنفِذٌ، وذلك أن يختصم الرجلان يريد كلُّ منهما إنفاذ حجة صاحبه. وفي الحديث: «إن نافذتهم نافذوك»، أي إن قلت لهم قالوا لك.

• **نفذ:** التَّون والفاء والذال أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على مضاء في أمرٍ وغيره. ونفذ السهم الرمية نفْذاً^(٣). وأنفذته أنا. وهو نافذٌ: ماضٍ في أمره.

• **نفز:** التَّون والفاء والراء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على تجافٍ

وتباعد. منه نفز الدابة وغيره نفْراً، وذلك تجافيه وتباعده عن مكانه ومقره. ونفّر جلده: ورم. وفي الحديث: «أن رجلاً تحلّل بالقصب فنفّر قمه»، أي ورم. قال أبو عبيد: وإنما هو من نفار الشيء عن الشيء وتجافيه عنه؛ لأنَّ الجلد يتفر عن اللحم للذاء الحادث بينهما. ويوم النَّفَر: يوم يفر الناس عن منى. ويقولون: لقيته قبل صبح ونفّر؛ أي قبل كلِّ صائح ونافر. والمنافرة: المحاكمة إلى القاضي بين اثنين. قالوا: معناه أن المبتغى تفضيلُ نفَرٍ على نفَر^(٤). وأنفرت أحدهما على الآخر. والنَّفَر أيضاً من قياس الباب لأنهم ينفرون للنضرة. والنَّفير: النَّفَر، وكذا النَّفَر والنُّفرة، كلُّ ذلك قياسه واحد. وأنشد الفراء في النفرة:

حَيْثُكَ ثُمْتَ قَالَتْ إِنْ نَفَرْتَا

اليوم كلهم يا غزو مشتغل^(٥)

وتقول العرب: نفّرت عن الصبي، أي لقيته لقياً، كأنه عندهم تنفيرٌ للجن عنه وللعين. قال أعرابي: قيل لأبي لما ولدت: نفّر عن ابنك! فسماني فنْفِذاً، وكنتاني أبا العداء.

• **نفز:** التَّون والفاء والراء أصلٌ يدلُّ على الوثوب وشبه الوثوب. ونفّر الطّبي: وثب في عدوه. والمرأة تنفّر ولدها: ترقصه. وأنفرت السهم على ظهر يدي: أذرتَه. قال:

يَحْزَنُ إِذَا أَنْفَزَنِي فِي سَاقِطِ السَّدى

وإن كان يوماً ذا أهاضيبٍ مُحْضِلِ^(٦)

١. ونافج أيضاً.

٢. بدله في المجمل واللسان: «حين أعشيب».

٣. يقال: نفذ السهم الرمية، ونفذ فيها أيضاً.

٤. في الأصل: «عن نفز». وفي المجمل: «كأن معناها تفضيل أحد الرجلين على الآخر».

٥. في الأصل: «يا غزو»، صوابه في اللسان (نفز).

٦. لأوس بن حجر في ديوانه ٢٢ والمجمل (نفز) واللسان (نفز، خور). وفي الأصل: «وإن كان ما بوذا أهاديب»، صوابه في المراجع السابقة، وبعد:

خوار المطايل الملمعة الشوى

وأطلانها صادف عرنان مبقلا

وهي تدلُّ على إخراج شيءٍ من البدن أو إلقاؤه بقوة. منه أَنْفَضَ فلانٌ في ضحكِهِ: استَغَرَبَ. وَأَنْفَضَ بَبْويله مثل أَوْزَع. ويقال: إِنَّ التَّفَضُّ: أَنْضاحُ الدَّم، الواحدة نَفْضَةٌ. قال:

تَرَى الدِّمَاءَ على أَكْثافِها نَفْصاً^(٦)

قال ابن دريد: ^(٧) والتَّفْضاض: داءٌ يصيب الغنم فيبول حتى يموت.

• نفخ: النَّون والفاء والضاد أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على تحريك شيءٍ لتنظيفه من غبارٍ أو نحوه، ثم يُسْتَعَار. ونَفَضَتِ القُوبَ وغيره نَفْضاً. والتَّفَضُّ: ما نَفَضْتَهُ الشَّجَرَةُ من ثَمَرِها. وامرأةٌ نَفَضَتْ: نَفَضَتْ بطنها عن ولدها. والتَّفَاضُ: الحُمَّى ذات الرُّعْدَةِ، لأنَّها تَنفُضُ البَدَنَ نَفْضاً. وَأَنْفَضُوا: فَنَيْ زَادُهُم، أى لَمَّا نَفِذَ زَادُهُمْ وَفَنَيْ نَفَضُوا أَوْعِيَتَهُمْ. وتقول العربُ مثلاً: «التَّفَاضُ»^(٨) يَفْطُرُ الْجَلْبُ، إِذَا أَنْفَضُوا قُلًّا ما عِنْدهم جَلَبُوا إِبْلَهُم للبيع.

ويُسْتَعَار من الباب قولهم: نَفَضْتُ الأَرْضَ، إِذَا بَعَثْتُ مَنْ يَنْظُرُ أَبْها عدوًّا أم لا. وَنَفَضْتُ اللَّيْلَ، إِذَا عَسَسْتُ لَتَنفُضَ عن أهل الرِّبَةِ. والتَّفِيضَةُ والتَّفِضَةُ: القَوْمُ يفعلون ذلك. قال:

يَرِدُ المِياةَ حُضِيرَةً وَنَفِيضَةً

وَرَدَ القِطَاةَ إِذَا اسْمَأَلَ التَّبِعَ^(٩)

١. والأَنْصارُ يمانون، لأنَّهم من الأزد. اللسان (نفس).
٢. في اللسان: «تَلَبَّ: التَّفْضاء: الوالدة، والحامل، والحائض».
٣. أَنشده في المجلد، وكذا أَنشده ياقوت في معجم البلدان (رسم ماوية).
٤. كذا ضبط في الأصل والمجمل، وهو ما يقتضيه التعليل بعده. لكن ضبط في اللسان والقاموس بسكون الفاء. وَأَنشده في اللسان: أنجعل النفس التي تدبر نفسي جلد شاة ثم لا تسير.
٥. كذا وردت هذه العبارة.
٦. أَنشده في المجلد واللسان (نفس).
٧. في الجمهرة (٣: ٨٣).
٨. يقال بضم النون وفتحها.
٩. لسعدى بنت الشمرذل الجهنية، من قصيدة في الأصمعيات ٤١ - ٤٣. وسبق إنشاده في (تبع).

• نفس: النَّون والفاء والسين أصلٌ واحدٌ يدلُّ على خُروج التَّسِيم كيف كان، من رِيحٍ أو غيرها، وإليه يرجعُ فروعه. منه التَّنْفُسُ: خُروجُ التَّسِيم من الجوف. وَتَنَفَّسَ اللهُ كُرْبَتَهُ، وذلك أَنَّ فِي خُروجِ التَّسِيم رَوْحاً وراحةً. والتَّنَفُّسُ: كُلُّ شيءٍ يَفْرُجُ به عن مكروب. وفي الحديث: «لَا تُسَبِّحُوا الرِّيحَ فَإِنَّها من نَفْسِ الرَّحْمَنِ» يعني أَنَّها رَوْحٌ يَتَنَفَّسُ به عن المكروبين. وجاء في ذكر الأنصار: «أَجِدُ نَفْسَ رِيكَمٍ من قِبَلِ السَّيْحَنِ»، يراد أَنَّ بالأنصار نَفْسٌ عن الذين كانوا يُوَدِّونَ من المؤمنين بمكة^(١). ويقال للعينِ نَفْسٌ. وأصابَتْ فلاناً نَفْسٌ. والتَّنَفُّسُ: الدَّم، وهو صحيح، وذلك أَنَّهُ إِذَا قُفِدَ الدَّمُ من بَدَنِ الإنسان فَقَدَ نَفْسَهُ. والحائضُ تَسْمَى التَّنَفْسَاءُ^(٢) لخُروجِ دِمَها. والتَّنَافَسُ: وَلادُ المرأة، فَإِذَا وَضَعَتْ فِيها نَفْساً. ويقال: وَرِثْتُ هذا قَبْلَ أَنْ يُنْفَسَ فلانٌ؛ أَي يُولَد. والولَدُ مَنْفوسٌ. والتَّنَافَسُ أيضاً: جَمْعُ نَفْسَاء. ويقال: كَرَعَ في الإِناء نَفْساً أو نَفْسَيْنِ. ويقال للماء: نَفَسٌ، وهذا على تسميته الشَّيء باسم غيره، ولأنَّ قِوَامَ النَّفْسِ به. والتَّنَفُّسُ قِوَامُها بالنَفْسِ. قال:

تَبَيَّتِ الثَّلَاثُ السُّودُ وهي مَنَاحَةُ

على نَفْسٍ من [ماءٍ] ماوِيَّةَ العَذَبِ^(٣)

ومن الاستعارة: تَنَفَّسَتِ القَوْسُ: انشَقَّت. وشيءٌ نفيسٌ؛ أَي ذو نفسٍ وَخَطَرٍ يَتَنافَسُ به. والتَّنَافُسُ: أَنْ يُبَرِّزَ كُلُّ واحدٍ من المتبارزين قُوَّةَ نَفْسِهِ. وقولهم في الدُّبَاغِ نَفْسٌ،^(٤) هذا هو القياس؛ أَي يَسِيرُ منه، قَدَّرَ ما يُدْبِغُ به الإهابَ مَرَّةً، شَبَّهَ في قَلْبَتِهِ بِنَفْسٍ يُتَنَفَّسُ. وقياس الباب في هذا وفيما معناه واحد.^(٥)

• نفس: النَّون والفاء والشين أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على انتشار. من ذلك نَفَسَ الصُّوف، وهو أَنْ يُطْرَقَ حَتَّى يَتَنَفَّسَ. وَنَفَسَ الطَّائِرُ جَنَاحِيهِ. وَنَفَسَتْ الإِبِلُ: تَرَدَّدَتْ وانتَشَرَتْ بلا راع. وَفِعْلُها التَّنَفُّسُ؛ وإِبِلٌ تَفْأَشُ وَتَوافَشَ. • نفس: النَّون والفاء والضاد كلماتٌ يتقارب قِياسُها،

وتقول العرب: «إذا تكلمت ليلاً فاخفض، وإذا تكلمت النهار فأنفض». تقول: انظر حواليك، فلمل ثم من لا يصلح أن يسمع كلامك. والنفاض: إزار الصبيان. ويمكن أن يكون من الباب. قال:

جارية بيضاء في نفاض^(١)

• **نقط:** التّون والفاء والطاء ثلاث كلمات: النّقط معروف، مكسور النون. والنّقط: قرح يخرج في اليد من العمل. ونقط الصبيّ نقيطاً: صوّت. وما له عافطة ولا نافطة. فالنافطة: الشاة تنقط من أنفها.

• **نفع:** التّون والفاء والعين كلمة تدل على خلاف الضّر. ونفعه ينفعه نفعاً ومنفعة. وانتفع بكذا. والله أعلم بالصواب.

• **نق:** التّون والفاء والقاف أصلان صحيحان، يدل أحدهما على انقطاع شيء وذها به، والآخر على إخفاء شيء وإغماضه. ومتى حصل الكلام فيهما تقارباً.

فالأول: نفقت الدابة نفوقاً: ماتت. ونفق السّعر نفاقاً، وذلك أنه يمضي فلا يكسد ولا يقف. وأنفقوا: نفقت سوقيهم. والنّفقة لأنّها تمضي لوجهها. ونفق الشيء: فنى. يقال: قد نفقت نفقة القوم. وأنفق الرّجل: افتقر؛ أي ذهب ما عنده. قال ابن الأعرابي: ومنه قوله تعالى: «إِذَا لَأَمْسَكْتُمْ خَشْيَةَ الْإِنْفَاقِ» [الإسراء: ١٠٠]. وفرس نفق الجري؛ أي سريع انقطاع الجري.

والأصل الآخر النّفق: سرّب في الأرض له مخلص إلى مكان. والنفاق: موضع يرققه اليربوع من جحره فإذا أتيت من قبل القاصعاء ضرب النفاق برأسه فانتفق؛ أي خرج. ومنه اشتقاق النفاق، لأن صاحبه يكتم خلاف ما يظهر، فكان الإيمان يخرج منه، أو يخرج هو من الإيمان في خفاء. ويمكن أن الأصل في الباب واحد، وهو الخروج. والنّفق: المسلك النافذ الذي يمكن الخروج منه.

أما ينفق السراويل فقد قال أبو بكر: ^(٢) هو فارسي معرب.

• **نفل:** التّون والفاء واللام أصل صحيح يدل على عطاء وإعطاء. منه النافلة: عطية الطّوع من حيث لا تجب. ومنه نافلة الصّلاة. والنّفول: الرّجل الكثير العطاء. قال: يأتي النّلامه منه النّفول الزّفر^(٣)

ومن الباب النّقل: الغنم. والجمع أنفال، وذلك أن الإمام ينقل المحاربين؛ أي يعطيهم ما غنموه. يقال: نقلك: أعطيتك نقلاً. وقولهم: انتقل من الشيء انتفى منه، فمن الإبدال، واللام بدل من الباء. قال المتلمس:

أمنتفلاً من نصر بهنّة خلّنتي
ألا إني منهم وإن كنت أينما^(٤)

• [ننّف: راجع ونه].

• **نفه:** التّون والفاء والهاء أصل واحد يدل على إعياء وضعف. منه نفهت النفس: أغيث وكثت. وهو نافه ونفه. قال:

بنا حراجيج المهاربيّ النفه^(٥)

وهو منفه ومنفوه: ضعيف جبان.

• **نفى:** التّون والفاء والحرف المعتل أصيل يدل على تعرية^(٦) شيء من شيء وإبعاده منه. ونفى الشيء أنفيه نفياً، وانتفى هو انتفاء. والنفاية: الرديّ ينفى. ونفىّ الرّيح: ما تنفيه من التراب حتى يصير في أصول الحيّطان. ونفىّ المطر: ما تنفيه الرّيح أو ترشه. ونفىّ الماء: ما تطاير من الرّشاء على ظهر المانع. قال:

على تلك الجفار من النّفى

١. بعده في اللسان (نفض).

تنفض فيه أيما انتفاض

٢. الجمهرة (٣: ١٥٥)، ونضها: «ونفق القميص مهموز مكسور الفاء فارسي معرب».

٣. لأعشى باهلة في اللسان (زفر) من قصيدة يرثي بها المنتشر بن وهب الباهلي. انظر الأصمعيات ٨٩ طبع المعارف وجمهرة أشعار العرب ١٣٥ ومختارات ابن الشجري ١٠ وأمالى المرتضى (٣: ١٠٥ - ١١٣) والخزانة (١: ٧٩ - ٩٧). وقد سبق في (زفر). وصدرة:

أخو رغانب يعطيها ويسألها

٤. ديوان المتلمس الورقة ١ ومخطوطة الشنيطي، واللسان (نفل).

٥. لرؤية في ديوانه ١٦٧ واللسان (نفه). وقبله:

به تمطت غول كل ميله

٦. في الأصل: «تعرية».

- والمهموز منه كلمة واحدة، هي النَّفَا: قطع من الكَلَا
متفرقة من ^(١) عَظُم الكَلَا، الواحدة نَفَاة. قال:
جاذت سواريه وأزَرَ نَبْتَهُ
نُفَاً من الصَّفراءِ والزُّبَادِ ^(٢)
- نقب: النَّون والقاف والباء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على فَتَح
في شيء. ونَقَب الحائطَ يَنْقُبُه نَقْباً. والْبَيْطَارُ يَنْقُبُ سُرَّةَ
الذَّابَّة ليخرج منها ماء. وتلك الحديدية مَنقُب. وكلُّ
نَقِيبٍ: نَقِيبٌ ^(٣) غَلَصَمَتُهُ لِيَضْمُفُ صَوْتُهُ، يَقْعَلُهُ اللَّثَامُ لثَلَا
يَسْمَعُ صَوْتَهُ الضَّيْفِ. ^(٤) والنَّاقِيبَةُ: قَرْحَةٌ تخرج بالجنُب
تهجم على الجَوْفِ. ^(٥) وَنَقَبَ خُفُّ البعير: تَخَرَّقَ نَقْباً.
والنُّقْبَةُ: أَوَّلُ الجَرْبِ يبدو. والجمع نَقَب. قال:
مُتَبَدِّلاً تَبْدُو محاسنه
يَضَعُ الهِنَاءَ مواضع النُّقْبِ ^(٦)
- وقياسه صحيح، لأنَّه شيءٌ يَنْقُب الجِلْدَ. ومن
الباب: النُّقَاب: العالم بالأمور، كأنَّه نَقَبَ عليها
فاستنبطها، أو العالم بها الْمُنَقَّب عنها. قال:
مليحٌ نجيجٌ أخو مأفِطٍ
فَنَقَابٌ يَحْدُثُ بِالْغَانِطِ ^(٧)
- والنُّقْبُ والمَنْقَبَةُ: الطَّرِيقُ فِي الجَبَلِ، والكلُّ قِيَّاسٌ
واحد. وَنَقَبُوا فِي البِلَادِ: سَارُوا. وَأَصْلُهُ السَّيْرُ فِي
النُّقُوبِ: الطَّرِيقِ. والنُّقِيبُ: نَقِيبُ القَوْمِ: شَاهِدُهُمْ
وَضَمِيمُهُمْ. ^(٨) ومعناه ومعنى النُّقَابِ العالم واحد، لأنَّه
يَنْقُبُ عَنْ أُمُورِهِمْ، أو يَنْقُبُ كَمَا يَنْقُبُ عَنْ الأسرارِ.
والمَنْقَبَةُ: الفَعْلَةُ الكَرِيمَةُ، وقياسُها صحيح، لأنَّها شيءٌ
حسن قد شُهر، كأنَّه نَقَبَ عنه.
- ومما شَذَّ عَنْ هَذَا الْأَصْلِ نِقَابُ الْمَرْأَةِ. وَنَاقَبْتُ
فُلَاناً: لَقِيتُهُ فَجَاةً. والنُّقْبَةُ: ثَوْبٌ كَالْإِزَارِ فِيهِ تِكَّةٌ، وَلَيْسَ
بِالنُّطَاقِ.
- أَمَّا اللَّوْنُ فَيَقَالُ لَهُ النُّقْبَةُ، ^(٩) وَهُوَ حَسَنُ النُّقْبَةِ: أَيِ
اللَّوْنِ. وَمِمَّا كَانَ يُكُونُ مِنَ الْأَوَّلِ، كَأَنَّهُ شَيْءٌ نَقَبَ عَنْهُ
شَيْءٌ ظَهَرَ.
- نَقَب: النَّون والقاف والهاء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على
تَنْجِيكٍ شَيْئاً عَنْ شَيْءٍ. وَنَقَّحَتِ الْعَصَا: ^(١٠) شَذَّبَتْ عَنْهَا
أَبْنَهَا. وَمِنْهُ شِعْرٌ مُنْقَحٌ: أَيِ مُفْتَشَّرٌ مُلْقَى عَنْهُ مَا لَا يَصْلُحُ
فِيهِ. وَنَقَّحَتِ ^(١١) الْعَظْمُ: اسْتَخْرَجَتْ مُحَّه.
- نَقَح: النَّون والقاف والهاء كلمةٌ تدلُّ على قَرْعِ شَيْءٍ.
وَمَا نَقَّحَ: بَارِدٌ عَذْبٌ، كَأَنَّهُ يَنْقَحُ الْعِطَشَ بِبَرْدِهِ؛ أَيِ
يَقْرَعُهُ. وَالنَّقْحُ: نَقَبُ الرَّأْسِ عَنِ الدِّمَاغِ.
- نَقَد: النَّون والقاف والذال أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على إِبْرَازِ

١. في الأصل: «عن»، صوابه في المجلد واللسان.

٢. للأسود بن يعفر في المفضليات (١٩: ٢) واللسان (نفا).

٣. في الأصل: «ونقيب»، صوابها من المجلد.

٤. في الأصل: «الضعيف»، تحريف. وفي المجلد: «يفعله اللثام لثلا يدل عليهم الأضياف بصوته».

٥. في الأصل: «الخوف، صوابه في المجلد واللسان. وزاد في اللسان: «ورأسها من داخل».

٦. لدريد بن الصَّمتة، في اللسان (نقب) وأما في القالي (١٦١: ٢) والبيان (١٠٧: ١) والأغاني (١٣: ١٣٠).

٧. لأوس بن حجر في ديوانه ٣ واللسان (نقب، أقط).

٨. في الأصل: «ومعنيهم»، صوابه في المجلد واللسان.

٩. في الأصل: «النقب».

١٠. لصخر بن عمير، كما في اللسان (نقل)، وأُنشده في المجلد بدون نسبة أيضاً. وقيله:

فَارَبْتُ أَمْسِي الْقَوْلِي وَالْفَجَلَةَ

١١. في الأصل: «نقحت عن العصا».

١٢. في الأصل: «وتنقح» تحريف، وأثبت ما في المجلد.

شيء وبروزه. من ذلك: النَّقْدُ في الحافر، وهو تَقْشُرُهُ. حافرٌ يَقْدُ: متَقَشِّرٌ. والنَّقْدُ في الصُّرس: تكسُّره، وذلك يكون بتكشُّف ليطه عنه.

ومن الباب: نَقْدُ الدَّرْهِم، وذلك أن يُكْشَف عن حاله في جودته أو غير ذلك. ودرهمٌ نَقْدٌ: وازنٌ جيّد، كأنه قد كُشِف عن حاله فعُلم. ويقال للثَقْنُذِ الأَنْقَد. يقولون: «بَاتَ فُلَانٌ بَلِيلَةً أَنْقَد»، إذا بَاتَ يَسْرِي [إِلَيْهِ] ^(١) كُلَّهُ.

وهو ذلك القياس، لأنّه كأنه يَسْرِي حتّى يَسْرُو عنه الظَّلَام. ويقولون: إِنَّ الشَّيْئَ لَا يَرْقُدُ اللَّيْلَ كُلَّهُ. وتقول العرب: مَا زَالَ فُلَانٌ يَنْقُدُ الشَّيْءَ، إذا لم يَزَلْ يَنْظُرُ إِلَيْهِ. ومما شَذَّ عن الباب: النَّقْدُ: صِغارُ الغَنَم، وبها يشبّه الصَّبِيُّ القِمِيُّ الذي لَا يَهْكَدُ يَشِبُّ.

• نقد: النّون والقاف والذال أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على استخلاص شيء. وأنقذته منه: خلّصته. وفرسٌ نقيذٌ: أخذ من قومٍ آخرين، وأفراسٌ نقاذ. وكلُّ ما أنقذته فهو نَقْدٌ.

• نقر: النّون والقاف والراء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على قَرَعَ شيءٌ حتّى تَهْزَمَ فيه هَرَمَةٌ، ثمّ يتوسّع فيه. [منه] منقار الطائر، لأنّه يَنْقُرُ به الشَّيْءَ حتّى يُوَثِّرَ فيه. ونَقَرَتِ الرَّحَى بالمِنْقَار، وهي تلك الحديدية.

ومن الباب نَقَرْتُ عن الأمر حتّى علِمْتُهُ، وذلك بِحَثْكَ عنه، كأنَّ عِلْمَكَ بِهِ نَقَرٌ فيه. ونقرت الرجل: عَثِنَهُ ^(٢)، كأنك قرعت بشيءٍ فأثرت فيه. وقالت امرأةٌ لبعيلها: «مُرِّي على بَنِي نَظْرَى ولا تمرِّي على بناتِ نَقْرَى»؛ أي مرِّي على الرِّجَال الذين ينظرونني، ولا تمرِّي على النِّسَاء اللواتي يَغْتَبِنَنِي. والنُّقْرَة: موضعٌ يبقى فيه ماء السَّيْلِ، كأنه قد نُقِرَ نَقْرًا فهُزِمَ. وواحد المناقِرِ مُنْقَرٌ. ^(٣) وهي أبارٌ صغار ضيقة الرؤوس، كأنها قد نُقِرَت في الأرض نَقْرًا. ونُقِرَ القفا: الوُقْبَة فيه.

والنَّقِير: نُكْتَة في ظَهر النَّوَة. والنَّقِير: أصلُ شجرةٍ يُنْقَرُ ويُنبَدُ فيه. وهو الذي جاء النُّهْيُ فيه. وفلانٌ كريم النَّقِير؛

• [نقرش]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله نون النُّقْرُس: الدّاهية من الأدلّاء. ودليلٌ نقرس، وطبيبٌ نقرس ونقريس: حاذق. وهذا ممّا زيدت فيه السين، وأصله من النُّقْر، كأنه ينقر عن الأشياء؛ أي يبحث عنها.

• [نقرش]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله نون النُّقْرَشَة: ^(٤) الحِسُّ الخفيّ، كحِسِّ الفارة واليربوع. قال:

يا أَيُّها ذا الجُرْدُ الْمُنْقَرِشُ ^(٥)

وهي منحوتة من نقر وقرش ونقش، لأنّه كأنه ينقر شيئاً، ويُقْرِشُهُ: يجمعه، وينقشُهُ كما يُنْقَشُ الشَّيْءُ بالمِنْقَاش.

• نقز: النّون والقاف والزاء أصلٌ يدلُّ على دَقَّة ^(٦) وخفّة

١. التكملة من المجلد.

٢. في المجلد: «اغتنبه وعيته».

٣. منقر، كمنبر، ومنقر أيضاً بضم الميم والقاف.

٤. لذؤيب بن زُئيم الطُّهَوِيّ، في اللسان (نقر) وإصلاح المنطق ٢٥٩، ٢٨٠ ونوادير أبي زيد ١١٩. وصدرة:

لعمرك ما نيت في ودّ طيئ

ورواية التواد: «عن شيء عثاني».

٥. وكذا في المجلد. ولم أجد مادة هذه الكلمة في المعاجم المتداولة.

٦. وكذا أنشده في المجلد، ولم أعثر له على مرجع آخر.

٧. في الأصل: «وق».

إذا أردت أن تُخْرِجَهَا. تَقْضُهَا قَضَاءً. وانتقضت القَرْحَةُ، كأنها كانت تلاءمت ثم انتقضت.

أما الصَّوت فيقال لصوتِ المفصل تَقْيِضُها؛ وهو قريب من الأول، لأنها كأنها تَنْتَقِضُ فيسمع لها صوت عند ذلك. وانتقضت الدَّجاجة: صَوَّتت والإيقاض: زجر القَعُود. قال:

رَبِّ عَجُوزٍ مِنْ أُنَابِسٍ شَهْبَرَةٍ^(٤)

عَلِمْتُهَا الْإِنْقَاضَ بَعْدَ الْقَرْوَةِ^(٥)

يقول: سَرَقَتْ بعيرها التي كانت تُقَرِّرُ به وتركْتُ لها بِكَرًا تَنْقِضُ به.

● نقط: التَّوْن والقاف والطاء أُصِيلُ يدلُّ على نُكْتَةٍ لطيفةٍ في الشيء. يقال للقطعة من التَّخْلِ: نُقْطَةٌ. ويقال: إِنَّهُ تشبیه في القِلَّةِ بالنُّقْطَةِ.

● نَقَع: التَّوْن والقاف والعين أصلانِ صحيحان: أحدهما يدلُّ على استقرار شيءٍ كالمانع في قراره، والآخر على صوتٍ من الأصوات.

فالأول نَقَعَ الماء في مَنْقَعِه: استقرَّ. واستنقع الشيء في الماء. والنَّقُوع: ما نَقَعَ في الماء، كدواءٍ^(٦) أو نبيذ. والمِنْقَع ذلك الإبناء. والمِنْقَع^(٧) كالْقَدِيرَةِ للصَّيِّ يطرح فيه اللَّبَن ويَطْعَمُه. ويقال له: مِنْقَعُ البُرْم، ويكون من حجارة. والنَّعِيع: شراب يتَّخَذ من زبيب، كأنَّ الزَّبيب يُنْقَع له. والنَّعِيع: الحَوْضُ يُنْقَع فيه التَّمَر. والنَّعِيع والنَّعِيع: الماء النافع. وماء نافع كالنَّاجِع، كأنه استقرَّ قراره فكسَرَ الْعَلَّة. وكذلك النَّقُوع. والنَّعِيع: البئر الكثيرة الماء. ونَقَعَ البئر الذي جاء في الحديث: ماؤها، كأنها قَرَارٌ له. والأَنْقُوعَة: وَثْبَةُ الثَّرِيد. وقولهم: «هو شَرَابٌ بِأَنْقَعٍ» أي

وصَغَرَ. منه النَّقَرُ: الوَثْب. ونواقر الطَّيِّب: قوائمه. ونَقَرُ النَّاسِ: أَرْدَالُهُم. والنَّقَرُ: الرَّجُلُ الرَّدي. والنَّقَار: داء يأخذ الغنم فينْقَلِقُ عنه ولا يستقرُّ. والنَّقَار: صِغار العَصافير.

● نقس: التَّوْن والقاف والسين أُصِيلُ يدلُّ على لَطْخ شيءٍ بشيءٍ غير حَسَن. ونَقَسْتَه: عَيْبْتَه، كأنك لَطَخْتَه بشيءٍ قبيح. وأصلُه نَقَسَ الْإِدَاد، والجمع أنْقَاس.

● نقش: التَّوْن والقاف والشين أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على استخراج شيءٍ واستيعابه حتى لا يَبْرُك منه شيء؛ ثم يقاس ما يقاربه. منه نَقَشَ الشَّعْرَ بِالْمِنْقَاش وهو نَتَقَهُ. ومنه المناقشة: الاستقصاء في الحساب حتى لا يَبْرُك منه شيء. وفي الحديث: «مَنْ نُوقِشَ فِي الْحِسَابِ عُدْبٌ». ويقال: شَجَّةٌ مَنْقُوشَةٌ: تَنْقُشُ منها العظام؛ أي تُسْتَخْرَج. ويقال: نَقَشْتُ مَرِيضَ الْغَنَمِ: نَقَيْتُهُ مِنَ الشُّوْكِ. والنَّقِيش: المتنازع المتفرق، كأنه انتَقِشَ بعضه من بعض؛ أي فارق بعضه بعضاً. ومن الباب: نَقَشَ الشَّيْءُ: تحسِينه، كأنه ينْقُشُه؛ أي يَنْفِي عنه معاييبه ويَحْسِنُه.

ثم يستعار هذا فيقال: نَقَشْتُ الْعِدْقَ^(٨). وهو أَنْ تَضْرِبَهُ بِالشُّوْكِ حَتَّى يُزْطَب. يقولون: جَادَ مَا انتَقَشَتْ هذا؛ أي ما اخْتَرَتْه. وهذا نَقِيشٌ هذا؛ أي مثله. وما لَيْتَهُ^(٩) ضِدُّ ولا نَقِيش؛ أي ما له مَن يَمِائِلُه في صورته ونَقِيشِه. ● نقص: التَّوْن والقاف والصاد كلمة واحدة، هي النَّقْصُ: خِلَاف الزيادة. ونَقَصَ الشَّيْءُ، ونَقَضْتُهُ أنا، وهو مَنْقُوصٌ والنَّقِيصَةُ: العيب؛ يقال: ما به [نقِيصَةٌ، أي] شيءٌ يَنْقُصُ. ومَرَجِعُ البابِ كُلُّه إلى هذا.

● نقص: التَّوْن والقاف والصاد أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على نَكْثِ شيءٍ، وربما دلَّ على معنى من المعاني على جنسٍ من الصَّوت. وتَقَضَّتْ الْحَبْلَ وَالْبِنَاءَ. والنَّقِيز: المنقوض، ولذلك يقال للبعير المهزول يَنْقُضُ، كأنَّ الْأَسْفَارَ نَقَضْتُهُ؛ وجمعه أنْقَاض. والمُنَاقَضَةُ في الشَّعْر من هذا، كأنه يريد أن يَنْقُضَ ما أَرَبَهُ صاحبه. ونَقَضُ الْعَهْدِ مِنْهُ أَيْضاً. والنَّقْضُ: مُنْتَقِضُ الْكَمَاءِ مِنَ الْأَرْضِ^(١٠)

١. في الأصل: «العدق».

٢. في الأصل: «ما له»، صوابه من المجل.

٣. وكذا في المجل. وفي اللسان: «منتقض الأرض من الكماء».

٤. الرجز لشظاظ الضبي اللص، كما في اللسان (نقض). ورواية اللسان: «عجوز من نمر»، ورواية الأصل تطابق رواية المجل.

٥. في الأصل: «الانقاض والقرقرة»، صوابه في المجل واللسان.

٦. في الأصل: «الدواء»، وأثبت ما في المجل.

٧. ويقال منقعة أيضاً، كما في المجل واللسان.

وَالنَّاسُ يَقُولُونَهُ بِالضَّمِّ. وَالتَّقْلُ بفتح القاف: ما بقي من صِغار الحجارة إِذَا قَلِعت، لَأَنَّهُا تَنْقَلُ. وَالتَّقِيلُ: الطَّرِيقُ، لَأَنَّهُ لَا يَسْلُكُهُ إِلَّا مُنْتَظِلٌ. وَالتَّمَنُّةُ: المَرْحَلَةُ. وَضَرْبُ مِنَ السَّيْرِ يُقَالُ لَهُ: تَقِيلٌ، وَهُوَ ذَلِكَ الْقِيَاسُ، وَكَأَنَّهُ^(٥) المداومة عَلَى السَّيْرِ. وَالتَّمَنُّةُ: الخَفُّ الخَلْقُ، لَأَنَّهُ عَلَيْهِ يَنْتَقِلُ الماشي حَتَّى يَنْخَرِقَ. وَكَذَلِكَ التَّقْلُ فِي البَعِيرِ: دَاءٌ يَصِيبُ خَفَّهُ فَيَنْخَرِقُ وَالرِّقَاعُ الَّتِي يُرْفَعُ بِهَا خَفُّهُ: التَّقَائِلُ.

وَمِنَ الْبَابِ الْمُتَقَالَةِ: مُرَاجَعَةُ الْحَدِيثِ أَوْ الْإِنْشَادِ، كَأَنَّكَ تَقَلْتَ حَدِيثَكَ إِلَيْهِ وَتَقَلَّ حَدِيثَهُ إِلَيْكَ. وَالتَّقَالُ: أَنْ تَشْرَبَ الْإِبِلَ ثُمَّ تَتْرَكَ ثُمَّ تَعُودُ إِلَى الْمَاءِ فَتَشْرَبُ، وَلَا يُفَعَّلُ ذَلِكَ بِهَا بَلْ تَفْعَلُهُ هِيَ. وَيَقُولُونَ: إِنَّ الثَّقَلَةَ: الْقَنَاطَةَ وَيَنْشُدُونَ:

يُقَلِّلُ نَفْلَةَ جَزْدَاءَ فِيهَا

نَقِيعِ السُّمِّ أَوْ قَرْنُ مَسْحِقٍ^(٦)

وَالْمَشْهُورُ: «يُقَلِّلُ صَعْدَةً».^(٧)

● نَقَمَ: النَّوْنُ وَالْقَافُ وَالْمِيمُ أُصْلِلَ يَدُلُّ عَلَى إِنْكَارِ شَيْءٍ وَعَيْبِهِ. وَنَقَمْتُ عَلَيْهِ أَنْتَقِمُ: أَنْكَرْتُ عَلَيْهِ فَعَلَهُ. وَالتَّقَمَّةُ مِنَ الْعَذَابِ وَالْإِنْتِقَامِ، كَأَنَّهُ أَنْكَرَ عَلَيْهِ فَعَاقَبَهُ. وَقَوْلُهُمُ لِلنَّفْسِ نَقِيعَةً، وَهُوَ مِيمُونَ النَّقِيعَةِ، إِنَّمَا هِيَ مِنَ الْإِبْدَالِ، وَالْأَصْلُ تَقِيبَةٌ.

● نَقَهَ: النَّوْنُ وَالْقَافُ وَالْهَاءُ كَلِمَةً تَدُلُّ عَلَى الْبُزْءِ مِنَ الْمَرَضِ، ثُمَّ يَسْتَعَارُ. وَنَقَهَ مِنَ الْمَرَضِ نَقْوَاهُ: أَفَاقَ، فَهُوَ نَاقَةٌ. وَيَقُولُونَ: نَقَهَ الْحَدِيثَ مِثْلَ فَهْمٍ، بِكَسْرِ الْقَافِ، فَرَقًا بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْأَوَّلِ. وَالْقِيَاسُ وَاحِدٌ، لَأَنَّهُ إِذَا نَقِهَهُ فَقَدْ

مُعَاوِدٌ لِلأَمْرِ مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ. كَذَا يَقُولُونَ، وَوَجْهَهُ عِنْدُنَا أَنَّ الطَّائِرَ الْحَذِرَ لَا يَرِيدُ الْمَشَارِعَ حَذَرًا عَلَى نَفْسِهِ، لِكَأَنَّهُ يَأْتِي الْمَنَاقِعَ يَشْرَبُ لِيَسْلَمَ، وَكَذَلِكَ الرَّجُلُ الْكَيْسُ الْحَذِيرُ، لَا يَتَقَحَّمُ إِلَّا مَوَاضِعَ السَّلَامَةِ فِي أُمُورِهِ. وَالتَّقِيعَةُ: الْمُحَضُّ مِنَ اللَّبَنِ. فَأَمَّا التَّقِيعَةُ فَقَالَ قَوْمٌ: مَا يُخَرِّزُ مِنَ النَّهْبِ قَبْلَ الْقَسَمِ. قَالَ الشَّاعِرُ:

إِنَّا لَنَضْرِبُ بِالسُّيُوفِ رُؤُوسَهُمْ

ضَرْبُ الْقُدَارِ نَقِيعَةً الْقُدَامِ^(٨)

وَيُقَالُ: بَلِ التَّقِيعَةُ: الطَّعَامُ يَتَّخَذُ لِلْقَادِمِ مِنَ السَّفَرِ، كَأَنَّهُ إِذَا أُعِدَّ لَهُ فَقَدْ تَقَعَ أَيُ أَقْرَ. وَهَذَانِ الْوَجْهَانِ أَحْسَنُ مَا قِيلَ فِي ذَلِكَ، لِأَنَّهُمَا أَقْبَسُ. وَيَقُولُونَ: التَّقِيعَةُ: الْجَزُورُ تُنْقَعُ عَنْ عِدَّةِ إِبِلٍ، كَالْفَرَعَةِ تُذْبَعُ عَنْ غَنَمٍ.

وَأَمَّا الْأَصْلُ الْآخَرُ فَالتَّقِيعُ: الصُّرَاخُ، وَهُوَ التَّنْفِيعُ أَيْضًا. وَتَقَعَ الصَّوْتُ: ارْتَفَعَ. قَالَ:

فَمَتَى يَنْفَعُ صُرَاخُ صَادِقٍ

يُخْلِبُهَا ذَاتُ جَبْرِيسَ وَزَجَلٍ^(٩)

وَيُقَالُ: التَّنْفِيعُ: صَوْتُ النَّعَامَةِ. وَالتَّقَاعُ: الرَّجُلُ يَتَكَثَّرُ بِمَا لَيْسَ عِنْدَهُ، كَأَنَّهُ يَصِيحُ بِهِ.

وَأَمَّا قَوْلُهُمُ: انْتَفَعَ لَوْنُهُ، فَهُوَ مِنَ الْإِبْدَالِ، وَالْأَصْلُ انْتَفَعَ، وَقَدْ ذَكَرْنَا^(١٠).

● نَقَى: النَّوْنُ وَالْقَافُ أُصْلِلَ يَدُلُّ عَلَى صَوْتٍ مِنَ الْأَصْوَاتِ. وَنَقَّتِ الضَّفَادِعُ: صَوَّتَتْ، وَهِيَ التَّنَاقُطَةُ. وَكَذَلِكَ الدُّجَاجَةُ تُنْقِئُ لِلْبَيْضِ. وَقَدْ يُقَالُ ذَلِكَ لِلتَّنَاقُطَةِ وَالتَّقِيقِ: الظَّلِيمِ، لِأَنَّهُ يُنْقِيقُ.

وَمِمَّا شَدَّ عَنْ الْبَابِ تَنْقَتِ الْعَيْنُ: غَارَتْ.

● نَقَلَ: النَّوْنُ وَالْقَافُ وَاللَّامُ أَصْلٌ صَحِيحٌ يَدُلُّ عَلَى تَحْوِيلِ شَيْءٍ مِنْ مَكَانٍ إِلَى مَكَانٍ، ثُمَّ يَفْرَعُ ذَلِكَ. يُقَالُ: نَقَلْتُهُ أَثْقَلَهُ ثَقْلًا. وَنَقَلَ الْفَرَسَ قَوَائِمَهُ ثَقْلًا. [وَفَرَسُ^(١١) مِنْقَلٌ: سَرِيعٌ نَقْلُ الْقَوَائِمِ. وَالتَّمَنُّةُ مِنَ الشَّجَاجِ: الَّتِي يُنْقَلُ مِنْهَا فَرَّاشُ الْعِظَامِ. وَالتَّقْلُ: مَا يَأْكُلُهُ الشَّارِبُ عَلَى شَرَابِهِ. وَكَانَ ابْنُ دَرِيدٍ يَقُولُ:^(١٢) هُوَ بِالْفَتْحِ وَلَا يُضَمُّ،

١. لمهلل في اللسان (قدر، تقع، قدم)، كما سبق في حواشي (قدم) حيث أنشد البيت من قبل.

٢. للبيد في ديوانه ١٥ طبع ١٨٨١ واللسان (نق).

٣. التكملة من المجمل.

٤. في الجمهرة (٣: ١٦٤).

٥. في الأصل: «وكان».

٦. البيت للمفضل التكري، كما في اللسان (محق) الأصمعيات ٥٤، وهو

في المجمل (محق، نقل) بدون نسبة. وقد سبق في (محق).

٧. فيما سبق: «قلب صعدة».

بُرئ من الشك فيه. قال الليحاني: يقال: أثق لي سمعك؛ أي أزعيني، كأنه يقول: حتى تفهم ما أقول. وبلغنا أن أهل المدينة يسمون الاستفهام: الاستنقاء.

● نقى: التّون والقاف والحرف المعتل أصل يدل على نظافة وخلوص.

منه تقيت الشيء: خلصته مما يشوبه تنقية. وكذلك يقال: انتقيت الشيء كأنك أخذت أفضله وأخلصه. والثقاوة: أفضل ما انتقيت من شيء. والثقا: الردي فيما يقال، كأنه الذي انتقي فطرح وقال بعضهم: نقاة كل شيء: رديّه إلا الثمر فإن نقاته خياره.

وفي الباب النقي: مخرج العظام، سمي لخلوصه ونظافته. ويقال لشحمة العين من الشاة السمينية وغيرها: النقي. وناقاة لا تنقي. قال:

حاموا على أضيافهم فشؤوا لهم

من لحم مُنقِية ومن أكباد
وأما الفراء فرغم أن الاتقاء: كل عظم ذي مخ. وهذا إن صح فهو على تسمية العرب الشيء باسم غيره إذا كان مجاوراً له.

● نكب: التّون والكاف والباء أصل صحيح يدل على ميل أو ميل في الشيء. ونكب عن الشيء ينكب. قال الله تعالى: ﴿عَنِ الصُّرَاطِ لَنَّاَكِبُونَ﴾^(١) والنكباء: كل ربح عدلت عن مهب الرياح الأربع. قال:

لا تَعْدِلْنَ أَتَاوِينَ تَضْرِبُهُنَّ

نكباء صير بأصحاب المِحلات^(٢)

والأنكب: الذي كأنه يمشي في شق. والمنكب: مجتمّع ما بين العَضد والكَيْف، وهما منكبان، لأنهما في الجانبين. والنكب: داء يأخذ الإبل في مناكبها فتظلع منه. والمنكب: عون العريف، مشبه بمنكب الإنسان، كأنه يقوي أمر العريف كما يتقوى بمنكبيه الإنسان.

● نكت: التّون والكاف والتاء أصل واحد يدل على تأثير يسير في الشيء كالنكتة ونحوها. ونكت في الأرض

بقضييه ينكت، إذا أثر فيها. وكل نقطة نكتة. ومن الباب رطبة منكبة: بدأ الإرتاب فيها، كأن ذلك كالنقط. والتاكت بالبعير: شبه الحارز، وهو أن ينكت مرقفه حرف كركره.

ومما يقاس على هذا قولهم: نكتة، إذا ألقيته على رأسه فانتكت، ولعل ذلك من أثر يؤثره في الأرض.

● نكت: التّون والكاف والتاء أصل صحيح يدل على نقض شيء. ونكت العهد ينكته نكتاً. وانتكت الشيء: انتقض. وقال قولاً لا نكيته فيه: أي لا خلف. ومنه: طلب حاجة ثم انتكت لأخرى، كأنه نقض عزمه الأول. والنكت: أن تنقض أخلاق الأكسية وتغزل ثانية، وبها سمي الرجل نكتاً. والنكيته: خطبة صعبة ينكت فيها القوم. قال طرفة:

مَنَى بَكَ أَمْرٌ لِلنَّكِيَةِ أَشْهَدُ^(٣)

● نكح: التّون والكاف والحاء أصل واحد، وهو البضاع. ونكح ينكح، وامرأة ناكح في بني فلان، أي ذات زوج منهم. والنكاح يكون التقد دون الوطء. يقال: نكحت: تزوجت. وأنكحت غيري.

● نكد: التّون والكاف والdal أصل يدل على خروج الشيء إلى طاليه بشدة. وهذا مطلق نكد. ورجل نكد ونكد^(٤). ويقال: نكد الغراب^(٥) استقصى في شحجه، كأنه يبي. وناقاة نكداء: لا لبن فيها.

● نكر: التّون والكاف والراء أصل صحيح يدل على خلاف المعرفة التي يسكن إليها القلب. ونكر الشيء وأنكره: لم يقبله قلبه ولم يعترف به لسانه. قال:

١. في الأصل: «وهم عن الصراط لناكبون»، تحريف وهي الآية ٧٤ من سورة المؤمنين، وهي: ﴿وَالَّذِينَ لَا يُمْنُونَ بِالْآخِرَةِ عَنِ الصُّرَاطِ لَنَّاَكِبُونَ﴾.

٢. سبق إنشاده في (أتى). وانظر الحيوان (٩٧: ٥) والبيان (٤٣: ٣) واللسان (حلل، أتو).

٣. من معلقة طرفة. وصدره:

وقربت بالقرى وجدك إنه

٤. ويقال نكد أيضاً بالفتح. وأنكد.

٥. ذكر في القاموس، ولم يذكر في اللسان.

وَأَنْكَرْتَنِي وَمَا كَانَ الَّذِي نَكِرْتُ

مِنْ الْحوَادِثِ إِلَّا الشَّيْبَ وَالصَّلَا^(١)

والباب كله راجع إلى هذا، فَالنَّكْرُ: الدَّهْيُ. والنَّكْرَاءُ: الأمر الصَّعب الشَّدِيد. وَنَكَّرَ الأمرُ نَكَارَةً.

والإنكار: خلاف الاعتراف. والنَّكْرُ: التَّنْقُلُ من حالٍ تَسْرُ^(٢) إلى أخرى تُكْرَهُ. ويقولون لما يخرج من الجَوْلَاءِ^(٣) [من] دم وما أشبهه: نَكِرَ.

• نَكَزَ: التَّوَنُّ والكاف والزاء أَصِيلٌ يَدُلُّ على غَزَزٍ شيءٍ ممدَّد في شيء. يقال: نَكَزْتُهُ بالحديد أَنْكَزَهُ، وذلك الغَزَزُ. وَنَكَزَتِ الحَيَّةُ بَأَنَفِهَا. ومنه: نَكَزَ الماءُ: غَاضَ، كَأَنَّهُ كَالشَّيْءِ يَدْخُلُ في الأرض. وبِشْرٍ نَاكَزٌ: غَارَ مَائُهَا. وَأَنْكَزَهَا أَصْحَابُهَا وهذا على المعنى، كَأَنَّهُمْ لَمَّا اسْتَقَوْا ماءَهَا ظَنُّوا بِهَا أَنَّ ماءَهَا غَارَ وَنَكَزَ في الأرض. قال ذو الرُّمَّة:

عَلَى جَمْعِيَّاتٍ كَأَنَّ عِيُونَهَا

ذِمَامَ الرَّاكِبِ أَنْكَرَتْهَا الْمَوَاتِحُ^(٥)

• نَكَسَ: التَّوَنُّ والكاف والسين أَصْلٌ يَدُلُّ على قَلْبٍ الشَّيْءِ. منه النَّكْسُ: قَلْبُكَ شَيْئاً على رأسه. والوِلَادُ المنكوس: أَنْ يَخْرُجَ رَجُلَانِ قَبْلَ رَأْسِهِ. والنَّكْسُ: السَّهْمُ الذي يَنْكَسِرُ قُوَّتُهُ، فَيُجْعَلُ أَعْلَاهُ أَسْفَلَهُ. ويقال للمائق: إِنَّهُ لِنَكْسٍ، تشبيهاً بذلك. والمُنْكَسُ من الخيل: الذي إذا جَرِيَ لَمْ يَسْمُ بِرَأْسِهِ وَلَا هَادِيِهِ مِنْ ضَعْفِهِ.

• نَكَشَ: التَّوَنُّ والكاف والشين كلمةٌ تَدُلُّ على الْأَثْيِ على الشَّيْءِ. يقال: أَتَوْا على عُشْبٍ فَنَكَشُوهُ. ويقولون: هو بَحْرٌ لَا يُنْكَشُ، كما يقولون: لَا يُنْزَفُ.

• نَكَصَ: التَّوَنُّ والكاف والصاد كلمةٌ. يقال: نَكَصَ على عَقْبِيهِ، إِذَا أَحْجَمَ عن الشَّيْءِ خَوْفاً وَجُبْنًا. قال ابن دريد: نَكَصَ على عَقْبِيهِ: رَجَعَ عَمَّا كَانَ عَلَيْهِ مِنْ خَيْرٍ؛ لَا يَقَالُ ذَلِكَ إِلَّا فِي الرُّجُوعِ عن الْخَيْرِ.

• نَكَظَ: التَّوَنُّ والكاف والظاء كلمةٌ واحدة. يقال: النَّكَظُ: الدَّفْعُ والعَجَلَةُ. قال:

[قد] تَجَاوَزْتُهَا عَلَى نَكِظِ الْمَيْدِ

طِ إِذَا خَبَّ لَامِعَاتُ اللَّيْلِ^(٧)

قال ابن دريد: أَنْكَظْتَهُ^(٨) إِنْكَاظاً، وَنَكَظْتُهُ نَكْظاً، إِذَا أُعْجِلْتَهُ.

• نَكَعَ: التَّوَنُّ والكاف والعين أَصْلَانِ: أَحَدُهُمَا يَدُلُّ على لَوْنٍ مِنَ الْأَلْوَانِ، وَالْآخَرُ على حَبْسٍ وَرَدٍّ.

فالأَوَّلُ: الْأَنْكَعُ: الْأَحْمَرُ الْمُتَقَشِّرُ الْأَنْفُ. يقال منه نَكَعَ. وَنَكَعَةُ الطَّرْتُوتِ من أَعْلَاهُ إلى قَدَرِ إصْبَعٍ، عَلَيْهِ قِشْرَةٌ حُمْرَاءَ. وَشَقَّ^(٩) نِكْمَةً: شَدِيدَةً الْحُمْرَةِ.

وَمِنَ الْأَصْلِ الْآخَرِ: نَكَعُهُ حَقَّهُ، إِذَا حَبَسَهُ^(١٠) عَنْهُ. وَنَكَعَهُ عَنْهُ: دَفَعَهُ. وَنَكَعْتُهُ بِالسَّيْفِ وَغَيْرِهِ: دَفَعْتُهُ. وَنَكَعْتُهُ عَنْ حَاجَتِهِ رَدَدْتُهُ عَنْهَا. وَمِنْهُ نَكَعَتِ الشَّيْءَ مِثْلَ قَقْضَتُهُ، كَأَنَّكَ دَفَعْتَهُ عَنْ إِكْمَالِهِ أَكْلاً وَشُرْباً.

وَمِنَ الْبَابِ التَّكْوُوعُ: الْمَرْأَةُ الْقَصِيرَةُ، وَالْجَمْعُ نُكْعٌ، كَأَنَّهَا حُبِسَتْ عَنْ أَنْ تَطُولَ. وَرَجُلٌ هُكْعَةٌ نَكْعَةٌ: يَثْبِتُ مَكَانَهُ لَا يَبْرَحُ، وَهُوَ مِنَ الْحَبْسِ أَيْضاً.

• نَكَفَ: التَّوَنُّ والكاف والفاء أَصْلَانِ: أَحَدُهُمَا يَدُلُّ على قَطْعِ شَيْءٍ وَتَنْحِيتهِ، وَالْآخَرُ على عَضُوٍّ مِنَ الْأَعْضَاءِ، ثُمَّ يُقَاسُ عَلَيْهِ.

فَالأَوَّلُ التَّنْكَفُ: تَنْجِيئُكَ الدُّمُوعَ عَنْ خَدِّكَ بِإِصْبَعِكَ. وَيَقُولُونَ: رَأَيْنَا غَيْثاً مَا نَكَفَهُ أَحَدٌ سَارِ يَوْمًا وَلَا يَوْمِينَ. يَقُولُ: مَا قَطَعَهُ. وَبَحْرٌ لَا يُنْكَفُ، مِثْلُ لَا

١. للأعشى في ديوانه ٧٢ واللسان (نكر).

٢. في الأصل: «تسر».

٣. الجولاء، بضم الحاء وكسرهما مع فتح الواو، هي من الناقة كالمشيعة للمرأة، وهي جلدة ماؤها أخضر تخرج مع الولد. وفي الأصل: «من الجولاء»، صوابه في المجلد واللسان.

٤. التكملة من المجلد واللسان.

٥. ديوان ذي الرُّمَّة ١٠٣ واللسان (نكر، ذم).

٦. الجهمرة (٣: ٨٦).

٧. للأعشى في ديوانه ٦ والمجلد واللسان (نكظ). والتكملة في أول البيت من هذه المراجع.

٨. في الأصل: «أنكظته»، صوابه من الجهمرة (٣: ١٢٤).

٩. في الأصل: «وشقعة»، صوابه في المجلد واللسان.

١٠. في الأصل: «وتحبسه»، صوابه في المجلد.

يُنَزَّح. والانتكاف: خُروجٌ من أرضٍ إلى أرض، أو أمرٌ إلى أمر تقول: أراد هذا وانتكف فأراد هذا، كأنه قطع عزمه الأول وانتكف الأمر وجده.

والأصل الآخر التَّكْف: جمع نَكْفَة، وهي غُدَّةٌ في أصل اللُحَى. يقال: إبلٌ مُنَكَّفَة: ظهرت نكفاتها.

ثم قيس على هذا فقليل: نَكِف من الأمر^(١) واستنكف، إذا أَيْف منه. معنى القياس في هذا أنه لما أَيْفَ أَعْرَضَ عنه وأراه أصل لحيه؛ كما يقال أَعْرَضَ إذا ولَّاه عارضه وترك مواجَهته. والأَيْف من هذا، كأنه شَمَخَ بَأْفِه دُونَه. والقياس في جميع هذا واحد. والله أعلم بالصواب.

• نكل: النَّون والكاف واللام أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على مَنع وامتناع، وإليه يرجع فروعه. ونكل عنه نُكُولاً يَنْكُل. وأصل ذلك التَّكُل: القيد، وجمعه أنكال، لأنه يَنْكُل: أي يَمْنَع. والتَّكُل: حديدة اللجام. وهو ناكلٌ عن الأمور: ضعيفٌ عنها. وقال ابن دُرَيْد: رماه الله بِنُكْلِهِ وبِنُكْلَةٍ؛ أي رماه بما^(٢) يَنْكُلُه.

ومن الباب نَكَّلْتُ به تنكيلاً، ونَكَّلْتُ به نكالاً، وهو ذلك القياس، ومعناه أنه فَعَلَ به ما يَمْنَعُ من المعاودة ويمنع غيره من إتيانٍ مثلِ صَنِيعِهِ. وهذا أجودُ الوجهين. ويقال: المَنْكَل: الشيء الذي يَنْكُلُ بالإنسان. قال: وازم على أفتانهم بَمَنْكَلٍ^(٣)

فأما الحديث: «إن الله تعالى يحبُّ التَّكَلَّ على التَّكَل»، فإن تفسيره في الحديث أنه الرجل القويُّ المجرب، على الفرس القويِّ المجرب. وهذا للتفسير الذي جاء فيه، وليس هو من الأصل الذي ذكرناه.

• نكه: النَّون والكاف والهاء كلمةٌ واحدة، وهي نَكْهَةٌ الإنسان. واستنكهته: تشمَّتْ رِيحَ فيه. ويقولون: وما أدري كيف هو: إنَّ النُّكَّةَ من الإبل: التي ذهبَتْ أصواتها من الضَّعْف. قال:

بعد اهتضامِ الراغِيَاتِ النُّكَّةِ^(٤)

• نمس: النَّون والميم والراء أصلان: أحدهما لونٌ من الألوان، والآخر يدلُّ على نُجُوع شراب.

فالأوَّلُ النَّمِر، معروف، من اختلاط السَّواد والبياض في لونه، غير أنَّ البياض أكثر. ومن النَّمِر اشتقَّ لون السَّحاب النَّمِر، وكذلك النَّعَم النَّمِر فيها سواد وبياض. وكذلك النَّمْرَة، إنما هي كساءٌ ملوَّنٌ مخطَّطٌ. وتَمَرَّ لي فلانٌ: تهذَّدي. وتحقيقه ليس لي جلد النَّمِر. والأصل والآخر النَّمِير، وهو الماء العَذْبُ النَّامي في الجسدِ الناجع. ثم يستعار فيقال: [حَسْبُ]^(٥) نَمِيرٌ؛ أي زاك.

• [نمرق]: ممَّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله نون التَّوَمَّة: الوِسَادَة. وهذا ممَّا زيدت فيه القاف، إنما هي من التَّوَمَة وهي الكساء المخطَّط. وقد فسرناها، والله أعلم بالصواب.

• نمس: النَّون والميم والسين ثلاثُ كلمات: إحداها تدلُّ على سَتَرِ شيء، والأخرى على لونٍ من الألوان، والثالثة على فسادِ شيءٍ من الأشياء.

فالأولى النَّاموس: وهو صاحب سِرِّ الإنسان. ونَمَسَ: قال حديثاً في سِرِّ وستر. والنَّاموس: قُشْرَة الصَّائد. وفي مُصَنَّف الغريب: النَّاموس جَبْرَيْل عليه السلام والأصل كُلُّ واحد. ونَامَسْتُ فلاناً منامسةً: سَارَزْتَه وجعلته موضعاً لِسِرِّي. قال ابن دُرَيْد: وكلُّ شيءٍ سترت به^(٦) شيئاً فهو ناموسٌ له.

١. يقال نكف من الأمر، وعن الأمر أيضاً.

٢. التكلمة من المجل. والذي في الجمهرة (٣: ١٧٠): «والنكلة، من قولهم نكل به نكلة قبيحة، كأنه رماه بما ينكله».

٣. الرجز لرباع الهذلي، كما في بقية أشعار الهذليين ٧١ وحواشي الجمهرة (٣: ١٧٠). وأنشده في المجل واللسان (نكل) بدون نسبة. وصواب روايته: «فارم» كما في البقية واللسان، لأن قيله: يا رب أشقاني بنو مؤمل

وبعد:

٤. بصخرة أو عرض جيش جفل

٥. لرؤية في ديوانه ١٦٦ والمجل واللسان (نكه).

٦. التكلمة من المجل واللسان.

في الجمهرة (٣: ٥٢): «فيه».

سَمَّيْتُ بِهَا لَتَشْفِيهَا وَاتَّشَارَهَا، شَبَّهْتُ بِالنَّمْلَةِ وَذَبِيهَا.
وَالْأَنْمَلَةُ: واحدة الأنامل، وهي أطراف الأصابع.
ويقولون وليس من هذا: إِنَّ النَّمْلَةَ: شَقٌّ يَكُونُ فِي
حَافِرِ الْفَرَسِ مِنَ الْأَشْعَرِ إِلَى الْمَقْطَعِ.

وَمِمَّا شَذَّ عَنْ الْبَابِ النَّمْلَةُ بِالضَّمِّ فِي النَّونِ
وَالسَّكُونِ فِي الْمِيمِ ^(٩) هِيَ النَّمِيمَةُ. وَيَقَالُ: نَمَلٌ، إِذَا نَمَّ.
• نَمَّ: النَّونُ وَالْمِيمُ أَصْلٌ صَحِيحٌ لَهُ مَعْنَيَانِ: أَحَدُهُمَا إظهار
شيءٍ وإبرازُهُ، وَالْآخَرُ لَوْنٌ مِنَ الْأَلْوَانِ.

فَالْأَوَّلُ مَا حَكَاهُ الْفَرَّاءُ، يَقَالُ: إِبِلٌ نَمَّةٌ: ^(١٠) لَمْ يَبْقَ
فِي أَجْوَاهِهَا الْمَاءُ. وَالنَّمَامُ مِنْهُ، لِأَنَّهُ لَا يَبْقَى الْكَلَامُ فِي
جَوْفِهِ. وَرَجُلٌ نَمَامٌ. وَيَقُولُونَ: أَسَكَتَ اللَّهُ نَامَتَهُ: ^(١١) مَا
يَنْمُ عَلَيْهِ مِنْ حَرَكَتِهِ. وَالنَّمِيمَةُ: الصَّوْتُ وَالْهَمْسُ،
لِأَنَّهُمَا يَنْمَتَانِ عَلَى الْإِنْسَانِ. وَمِنْهُ النَّمَامُ: رِيحَانٌ يَدُلُّ
عَلَيْهِ رَائِحَتُهُ. وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ: مَا بِهَا نُمِّيٌّ: أَيُّ أَحَدٍ، كَأَنَّهُمْ
يُرِيدُونَ ذُو حَرَكَةٍ تَدُلُّ عَلَيْهِ. وَقَوْلُهُمْ لِلْفَلَسِ: نُعْيِي لَيْسَ
عَرَبِيًّا. ^(١٢)

وَالْأَصْلُ الْآخَرُ النَّمْنَمَةُ: مَقَارَبَةُ الْخُطُوطِ. وَالنَّمِيمَةُ:
الْبَيَاضُ يَكُونُ عَلَى الْأَطْفَارِ، الْوَاحِدُ نَمِيمَةٌ.
• نَمَى: النَّونُ وَالْمِيمُ وَالْحَرْفُ الْمَعْتَلُّ أَصْلٌ وَاحِدٌ يَدُلُّ
عَلَى ارْتِفَاعٍ وَزِيَادَةٍ.

وَنَمَى الْمَالُ يَنْمِي: زَادَ. وَنَمَى الْخِضَابُ يَنْمِي

وَالثَّالِثَةُ ^(١٣) النَّمَسُ: الْكَدَرُ ^(١٤) فِي اللَّوْنِ. يَقَالُ: الْقَطَا
النَّمَسُ، لِأَنَّهُ لَوْنُهَا كُدْرَةٌ. وَالنَّمَسُ: فَسَادُ السَّمَنِ
وَالْغَالِيَةِ وَكُلُّ طَيْبٍ. وَالنَّمَسُ: دُوَيْبَّةٌ، سَمَّيْتُ لِلْوَنَاءِ.
فَأَمَّا قَوْلُ حَمِيدٍ: ^(١٥)

كَتَوَاهِي النَّمَسِ

فَيَقَالُ: إِنَّهُ أَرَادَ هَذِهِ الدَّوَابَّ. وَرَوَاهُ أَبُو سَعِيدٍ:
«النَّمَسُ»، قَالَ: وَهِيَ الْقَطَا جَمْعُ أَنْمَسَ.
• نَمَشَ: النَّونُ وَالْمِيمُ وَالشَّيْنُ أَصْلٌ يَدُلُّ عَلَى تَخْطِيطٍ فِي
شَيْءٍ. مِنْهُ النَّمَشُ، وَهِيَ خُطُوطُ النَّقُوشِ، وَالنَّعْتُ
نَمِشَ. وَمِنْ الْبَابِ النَّمَشُ كَمَا يَفْعَلُهُ الْعَابُ ^(١٦) إِذَا التَّقَطَّ
شَيْئًا وَخَطَّطَ بِأَصَابِعِهِ. قَالَ:
قُلْتُ لَهَا وَأَوَّلَمْتُ بِالنَّمَشِ ^(١٧)

وَنَمَشَ الْجَرَادُ الْأَرْضَ: جَرَدَهَا.

• نَمَصَ: النَّونُ وَالْمِيمُ وَالصَّادُ أَصْلٌ يَدُلُّ عَلَى رِقَّةٍ شَعْرٍ
أَوْ تَنَفُّ لِه. فَالنَّمَصُ: رِقَّةُ الشَّعْرِ. وَالْمِنْمَاصُ: الْمِنْقَاشُ.
وَشَعْرٌ نَمِصٌّ، وَنَبَتْ نَمِصٌّ: تَنَفَّتِ الْمَاشِيَةُ بِأَفْوَاهِهَا.
• نَمَطَ: النَّونُ وَالْمِيمُ وَالطَّاءُ كَلِمَةٌ تَدُلُّ عَلَى اجْتِمَاعِ
وَالنَّمَطُ: جَمَاعَةٌ مِنَ النَّاسِ. وَفِي الْحَدِيثِ: ^(١٨) «خَيْرُ
هَذِهِ الْأُمَّةِ النَّمَطُ الْأَوْسَطُ، يَلْحَقُ بِهِمْ ^(١٩) التَّالِي وَيَرْجِعُ
إِلَيْهِمْ الْغَالِي».

• نَمَغَ: النَّونُ وَالْمِيمُ وَالغَيْنُ كَلِمَةٌ تَدُلُّ عَلَى أَعْلَى شَيْءٍ.
وَنَمَغَةُ الْجَبَلِ: أَعْلَاهُ. وَالنَّمَغَةُ: مَا تَحَرَّكَ مِنْ يَافُوخِ
الصَّيِّبِ أَوَّلَ مَا يُؤَلَّدُ.

• نَمَقَ: النَّونُ وَالْمِيمُ وَالْقَافُ أَصْلٌ يَدُلُّ عَلَى تَحْسِينِ
شَيْءٍ وَتَجْوِيدِهِ. وَنَمَقْتُ الْكِتَابَ وَنَمَقْتُهُ: نَقَشْتُهُ
وَحَوَّزْتُهُ. قَالَ:

كَأَنَّ مَجَرَ الزَّامِسَاتِ ذِيوَلَهَا

عَلَيْهِ قَضِيْمٌ نَمَقْتُهُ الصَّوَانِعَ ^(٢٠)

• نَمَلَ: النَّونُ وَالْمِيمُ وَاللَّامُ كَلِمَاتُهُ تَدُلُّ عَلَى تَجَمُّعٍ فِي
شَيْءٍ وَصِغَرٍ وَخَفَةِ. مِنْهُ النَّمْلُ: جَمْعُ نَمْلَةٍ. وَطَعَامٌ
مَنْمُولٌ: أَصَابَهُ النَّمْلُ. وَفَرَسٌ نَمِلٌ الْقَوَائِمِ خَفِيفُهَا، كَأَنَّهُ
شَبَّهْتُ بِالنَّمْلِ. وَالنَّمْلَةُ: قَرْحَةٌ تَخْرُجُ فِي الْجَنْبِ، كَأَنَّهُ

١. سقطت الثانية من المتن ولعلَّ صحيحها: «وَالثَّانِيَةُ النَّمَسُ: الْكَدَرُ فِي
الْوَنِّ... وَالثَّالِثَةُ النَّمَسُ: فَسَادُ السَّمَنِ...».
٢. فِي الْأَصْلِ: «وَالْكَدَرُ».
٣. فِي الْمَجْمَلِ: «جَمِيلٌ».
٤. فِي الْأَصْلِ: «الْعَابُ»، صَوَابُهُ فِي الْمَجْمَلِ.
٥. وَكَذَا وَرَدَ إِنْشَادُهُ فِي الْمَجْمَلِ. وَفِي اللِّسَانِ: «قَالَ لَهَا».
٦. هُوَ مِنْ كَلَامِ عَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ [ع]، كَمَا فِي اللِّسَانِ.
٧. فِي الْأَصْلِ: «بِهَا»، وَأَثَبْتُ نَصَّ الْمَجْمَلِ وَاللِّسَانِ.
٨. لِلتَّابَةِ الذِّيَانِي فِي دِيَوَانِهِ ٥٠ وَاللِّسَانُ (نَمَقَ، قَضَمَ). وَقَدْ سَبَقَ فِي
(قَضَمَ).
٩. هِيَ مِثْلَةُ النَّونِ، وَيَقَالُ فِي لُغَةِ رَابِعَةِ «النَّمْلَةِ» كَالنَّمِيمَةِ وَزَنًا وَمَعْنَى.
١٠. وَكَذَا فِي الْمَجْمَلِ. وَفِي اللِّسَانِ: «جُلُودُ نَمَةٍ».
١١. وَيَقَالُ أَيْضًا مِنَ الْمَهْمُوزِ: «نَامَتُهُ».
١٢. حَقَّقَ الْأَبُ أَنْسَتَاسُ فِي كِتَابِهِ (التَّقْوِدُ الْعَرَبِيَّةُ وَعِلْمُ التَّيَمَاتِ) ١٦١ أَنَّهُ
مِنْ الرُّومِيِّ NOMOS وَهُوَ مَا خُذَ مِنَ الْيُونَانِيِّ NOMOS.

أحرف أوله نون النَّهْبَلَةُ النَّاقَةُ الضَّخْمَةُ. والنَّهْبَلَةُ: العجوز. والنَّهْبَلُ: الشَّيْخ. وهذه مما زيدت فيه النون، والأصل هاء وباء ولا م. يقولون للشَّيْخ هَيْلًا، وللعجوز هَبْلَةً.

• نهت: النون والهاء والتاء كلمة تدلُّ على حكاية صوت. فالنَّهْيْتُ: دُونُ الرَّبِيرِ. وأسَدُّ نَهَات. ونَهَتْ الرجلُ: رَحَرَ. وجمارٌ نَهَات.

• نهج: النون والهاء والجيم أصلاً متباينان: الأولُ النَّهْجُ، الطَّرِيقُ. ونَهَجَ لي الأمرُ: أَوْصَحَهُ. وهو مُسْتَقِيمُ الْمِنْهَاجِ. والمَنْهَجُ: الطَّرِيقُ أيضاً، والجمع المناهج.

والآخر الانقطاع. وأتانا فلانٌ يَنْهَجُ، ^(٧) إذا أتى مبهوراً منقطع النفس. وضربت فلاناً حتى أُنْهَجَ؛ أي سقط.

ومن الباب نَهَجَ ^(٨) الثَّوبُ وأَنْهَجَ: أَخْلَقَ وَلَمَّا يَنْشَقُّ. وَأَنْهَجَهُ الْبَلَى. قال أبو عبيدٍ: لا يقال نَهَجَ. ^(٩)

• نهذ: النون والهاء والدال أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على إشراف شيءٍ وارتفاعه. وفرَسَ نَهْذٌ: مُشْرِفٌ جَسِيمٌ. ونَهْذٌ ثَدْيُ المرأةِ: أَشْرَفٌ وَكَعْبٌ؛ وهي ناهد. ويقولون للزُّبْدَةِ الضَّخْمَةِ نَهْيْدَةً.

ومن الباب المناهضةُ في الحروب، كالمناهضة،

وَيَنْمُو، إذا زاد حمرةً وسواداً وتنمى ^(١) الشيء: ارتفع من مكانٍ إلى مكان. قال:

يَا حُبُّ لَيْلِي لَا تَغَيِّرْ وَازِدِدِ

وانم كما يَنْمِي الخضابُ في اليدِ ^(٢)

وانتمى فلانٌ إلى حسيه: انتسب. وتَمَيَّتَ الحديثُ: أَشْعَثَهُ، وَنَمَيْتُهُ بِالْتَّخْفِيفِ، والقياسُ فيهما واحد. والنَّامِيَةُ: الْخَلْقُ، لَأَنَّهُمْ يَنْمُونُ؛ أي يزدون. وفي الحديث: «لَا تَمُتُوا بِنَامِيَةِ اللَّهِ»، ويقال: نَمَيْتُ النَّارَ. إذا أَلْقَيْتَ عَلَيْهَا شَيْعُوعاً. ويقال: نَمَتِ الرِّمِيَّةُ، إذا ارتفعت وغابت ثم ماتت، وأنامها صاحِبُهَا. قال:

فَمَهِ لَا تَنْمِي رَمِيَّتُهُ

مَالَهُ لَا عُذَّ مِنْ نَفَرِهِ ^(٣)

وفي الحديث: «كُلُّ مَا أَضْمَيْتَ ودع ما أُنْمِيتَ».

• نهأ: النون والهاء والهمزة. إذا همز ففيه كلمة واحدة، وهي من الإبدال، يقول: أُنْهَأْتُ اللَّحْمَ، إذا لم تُنْضِجْهُ. وهذا عندنا في الأصل: أُنْيَاتُهُ ^(٤) من النَّيِّ، فقلبت الياء هاء. ^(٥)

• نهب: النون والهاء والباء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على توزيع شيءٍ في اختلاسٍ لا عن مساواة. منه انتهابُ المالِ وغيره. والنَّهْبِيُّ: اسم ما انتُهَبَ. ومنه المُنَاهِبَةُ: أَنْ يَتَبَارَى الْفَرَسَانِي فِي حَضْرِهِمَا. يقال: نَاهَبَ الْفَرَسُ [الْفَرَسَ]، كَأَنَّهُمَا يَتَنَاهَبَانِ الْحُضَرَ وَالسَّبْقَ. ويقال:

نَهَبَ النَّاسُ فُلَاناً بِكَلَامِهِمْ: تَنَاوَلُوهُ بِهِ. والقياسُ واحد.

• [نَهَب]: ممَّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله نون النَّهَابِ: التَّهْلُوكُ. وهو منحوت من نَهَبَ وَنَهَر. والنَّهْبُ من الانتهاب. وَنَهَرَ من نَهَرَ الْفَتْقَ، كَأَنَّهُ شَيْءٌ نَهَبَ وَنَهَرَ وَضَيَّعَ. وقد فُسرناه.

وَنَهَبَرِ الرَّجُلُ فِي كَلَامِهِ: أَتَى بِهِ عَلَى غَيْرِ جِهَتِهِ، وهو من نهب، كَأَنَّهُ يَنْتَهَبُ الْكَلَامَ، ومن نَهَرَ، كَأَنَّهُ يَتَوَسَّعُ فِيهِ.

• [نَهَبِل]: ممَّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة

١. في الأصل: «تَمَيَّتَ»، صوابه في المجلد واللسان. وشاهده قول القمامي:

فَأَصْبَحَ تَسِيلُ ذَلِكَ قَدْ تَمَيَّتَ

إِلَى مَنْ كَانَ سَنَؤُهُ يَسْفَعَا

٢. هذه هي الرواية المشهورة كما نص ابن سيدة. انظر اللسان. ويروى: «وانم كما ينمو».

٣. لامرئ القيس في ديوانه ١٥٣ واللسان (نمى)، والرواية فيها: «فهو لا تنمى».

٤. هذه هي صورته قبل الإعلال، وإنما يقال أَنَّهُ إِذَا نَهَرَ، إِذَا لَمْ تَنْضِجْهُ.

٥. في الأصل: «همزة»، تحريف.

٦. التكملة من المجلد.

٧. ماضيه نهج بكسر الهماء. ويقال في معناه أيضاً أَنَّهُجَ إِهْجَاجاً.

٨. هذا مثلث الهماء.

٩. كذا ضبطت في المجلد. وفي اللسان بدون عزو إلى أبي عبيد: «ولا يقال نَهَجَ الثوب - أي بفتح الهماء، ولكن نَهَجَ - أي بكسر الهماء».

- لأنَّ كَلًّا يَنْهَدُ إِلَى كُلِّ قَالُوا: غَيْرَ أَنَّ التَّهْوِضَ يَكُونُ عَنْ قَعْدٍ، ^(١) وَالتَّهْوِدُ كَيْفَ كَانَ. وَرَجُلٌ نَهَذَ: كَرِيمٌ يَنْهَدُ إِلَى مَعَالِي الْأُمُورِ. وَالتَّهْدَاءُ: رَمْلَةٌ كَرِيمَةٌ تَنْتَبِثُ كِرَامَ الْبَقْلِ. وَيُقَالُ: أَتَهَذُّ الْحَوْضَ: مَلَأْتُهُ، وَهُوَ حَوْضٌ تَهْدَانُ. وَيَقُولُونَ - وَمَا أَدْرِي كَيْفَ صَحَّتْ -: إِنَّ التَّهَادُ: إِخْرَاجُ كُلِّ وَاحِدٍ مِنَ الرُّقْعَاءِ نَفَقَةً عَلَى قَدَرِ نَفَقَةِ صَاحِبِهِ.
- نَهَرُ: النَّوْنُ وَالْهَاءُ وَالرَّاءُ أَصْلٌ صَحِيحٌ يَدُلُّ عَلَى تَفْتُحٍ شَيْءٍ أَوْ فَتْحِهِ. وَأَتَهَزَّتِ الدَّمُ: فَتَحَتْهُ وَأَرْسَلَتْهُ. وَسَمِّيَ التَّهَرُّ لَأَنَّهُ يَنْهَرُ الْأَرْضَ أَيِ يَشَقُّهَا. وَالتَّهْنَةُ: فِضَاءٌ يَكُونُ بَيْنَ بُيُوتِ الْقَوْمِ يُلْقُونَ فِيهَا كُنَاسَتَهُمْ. وَجَمَعَ التَّهَرُ أَنْهَارًا وَتَهَرًا. وَاسْتَنْهَرَ ^(٢) التَّهَرُ: أَخَذَ مَجْرَاهُ. وَأَنْهَرَ الْمَاءُ: ^(٣) جَرَى. وَتَهَرَّ نَهَرٌ: كَثِيرَ الْمَاءِ. قَالَ أَبُو ذُؤَيْبٍ:
- أَقَامَتْ بِهِ فَايْتَنْتُ حَيْمَةً
عَلَى قَصَبٍ وَفَرَاتٍ نَهَرٍ ^(٤)
- وَمِنْهُ التَّهَارُ: انْفِتَاحُ الظُّلْمَةِ عَنِ الضِّيَاءِ مَا بَيْنَ طُلُوعِ الْفَجْرِ إِلَى غُرُوبِ الشَّمْسِ. وَيَقُولُونَ: إِنَّ التَّهَارَ يَجْمَعُ عَلَى تَهَرٍ. ^(٥) وَرَجُلٌ تَهَرٌ: صَاحِبُ نَهَارٍ كَأَنَّهُ لَا يَنْبَغُ لَيْلًا. قَالَ:
- لَسْتُ بِلَيْلِي وَلَكِنِّي نَهَرٌ ^(٦)
- وَأَمَّا قَوْلُهُمُ: التَّهَارُ: فَرَحٌ بِعِضِ الطَّيْرِ، فَهُوَ مِمَّا [لَا] يَجْرُجُ عَلَى مِثْلِهِ، وَلَا مَعْنَى لَهُ.
- نَهَضَ: النَّوْنُ وَالْهَاءُ وَالزَّاءُ أَصْلٌ صَحِيحٌ يَدُلُّ عَلَى حَرَكَةٍ وَتَهْوِضٍ وَتَحْرِيكِ الشَّيْءِ. فَالتَّهْزُ: التَّهْوِضُ لِتَنَاوُلِ الشَّيْءِ؛ وَمِنْهُ انْتِهَازُ الْفُرْصَةِ. وَالتَّهْزَةُ: كُلُّ مَا أَمَكَّنَكَ انْتِهَازُهُ. يُقَالُ: قَدْ أَعْرَضَ فَايْتَنْهَزُ. ^(٧) وَتَهَزَّتِ النَّاقَةُ بِصَدْرِهَا: تَهَضَّتْ لِلسَّيْرِ. وَتَهَزَّتِ الدَّابَّةُ بِرَأْسِهَا: دَفَعَتْ عَنْ نَفْسِهَا.
- وَمِنَ الْبَابِ نَاهَزَ الصَّبِيُّ الْبُلُوعَ، إِذَا دَانَاهُ، كَأَنَّهُ نَهَضَ لَهُ وَتَحَرَّكَ. وَتَهَزَّتِ النَّاقَةُ عِنْدَ حَلْبِهَا لِتَدِيرَ، إِذَا ضَرَبَتْهُ بِيَدِكَ. وَتَهَزَّتْ مَاءَ الدَّلْوِ بِالْمَاءِ: ضَرَبَتْهُ لِتَمْتَلِئَ الدَّلْوُ.

١. فِي الْأَصْلِ: «عَلَى قَعْدٍ»، وَفِي اللِّسَانِ: «قِيَامٌ غَيْرُ قَعْدٍ»، صَوَابُهُمَا فِي الْمَجْمَلِ.

٢. فِي الْأَصْلِ: «اتَّهَرَ»، صَوَابُهُ فِي الْمَجْمَلِ وَاللِّسَانِ وَالْقَامُوسِ.

٣. وَكَذَا فِي الْمَجْمَلِ. وَفِي اللِّسَانِ: «نَهَرٌ»، وَلَمْ يَرِدْ فِي الْقَامُوسِ.

٤. دِيَوَانُ الْهَذَلِيِّينَ (١: ١٤٦) وَالْمَجْمَلُ وَاللِّسَانُ (نَهَرٌ).

٥. شَاهِدُهُ قَوْلُهُ:

لَوْلَا الشَّرِيدَانِ لَمَسْنَا بِالضَّمْرِ

شَرِيدٌ لَيْسَ وَشَرِيدٌ بِالنَّهْرِ

٦. أُنْشِدَهُ فِي اللِّسَانِ (نَهَرٌ) وَالْمَخْصَصُ (٩: ٥١) وَكِتَابُ سَيَبَوِيهِ (٢: ٩١).

٧. فِي الْمَجْمَلِ: «اتَّهَزَّ فَقَدْ أَعْرَضَ لَكَ».

٨. التَّنَزُّ: الْجَذْبُ بِجَفَاءٍ. وَفِي الْأَصْلِ: «وَنَثَرَهُ»، صَوَابُهُ فِي الْمَجْمَلِ وَاللِّسَانِ.

٩. فِي الْمَجْمَلِ: «نَهَسَهُ».

١٠. الْجَمْعَةُ (٣: ٧٣).

١١. فِي الْأَصْلِ: «الطَّيْرُ»، صَوَابُهُ فِي الْمَجْمَلِ. وَمُفْرَدُهُ نَهَضَ بِالْفَتْحِ.

١٢. جَمَعَ نَهَضَ بِالْفَتْحِ أَيْضًا. وَأُنْشِدُوا فِي الْجَمْعِ لِهَيْمَانَ بْنِ قُحَافَةَ: وَقَسَرُوا كُلَّ جَمَالِي عَضْ

أَبْنَى السَّنَانِ أَنْزَارًا بِأَنْهَضَ

- نهط: التَّوْنُ والهَاءُ والطاء. زعم ابنُ دريد ^(١) التَّهْطُ الطَّغْنُ. وَنَهْطَ بِالرُّمَحِ: طَعَنَهُ بِهِ.
- نهج: التَّوْنُ والهَاءُ والعين ليس بشيء. على أَنَّهُمْ يقولون: نَهَجَ، إِذَا تَهَوَّعَ مِنْ غَيْرِ قُلُسٍ.
- نهق: التَّوْنُ والهَاءُ والقاف أَصْلٌ صَحِيحٌ يَدُلُّ عَلَى صَوْتٍ مِنَ الْأَصْوَاتِ. فَالتَّهْقِيقُ وَالتَّهَاقُ: صَوْتُ الْحِمَارِ. وَنَوَاهِقُهُ: مَخَارِجُ نَهَاقِهِ مِنْ حَلْقِهِ. وَنَوَاقِيقُ الدَّابَّةِ: عُرُوقُ اكْتَنَفَتْ خِيَاشِيمَتَهُ الْوَاحِدَةُ نَاهِقَةٌ.
- نهك: التَّوْنُ والهَاءُ والكاف أَصْلٌ صَحِيحٌ يَدُلُّ عَلَى إِبْلَاقٍ فِي عَقْوِيَّةٍ وَأَذَى. وَنَهَكَتْهُ الْحُمَى: تَقَصَّصَتْ لِحْمَهُ. وَأَنْهَكَهُ السُّلْطَانُ عَقْوِيَّةً: بِالْعِزِّ.
- ومن الباب انتَهَاكَ الْحَرَمَةُ: تَنَاوَلُهَا بِمَا لَا يَجِلُّ. وَالتَّهْيِيكُ: الْأَسَدُ وَالشَّجَاعُ، لِأَنَّهُمَا يَتَهَيَّكَانِ الْأَقْرَانِ.
- نهل: التَّوْنُ والهَاءُ واللام أَصْلٌ صَحِيحٌ يَدُلُّ عَلَى ضَرْبٍ مِنَ الشُّرْبِ. وَنَهَلَ: شَرِبَ فِي أَوَّلِ الْوَرْدِ. وَأَنْهَلَتْ الدَّوَابُّ. وَالْمَنْهَلُ: ^(٢) الْمَوْرِدُ. وَالتَّاهَلُ: الرِّيَاقُ. وَرَبَّمَا قَالُوا لِلْمَطْشَانِ ^(٣) نَاهِلٌ. وَهَذَا لَعَلَّهُ أَنْ يَكُونَ عَلَى مَعْنَى الْفَالِ. قَالَ:

يَنْهَلُ مِنْهُ الْأَسَلُ التَّاهِلُ ^(٤)

أَي تَرَوِي مِنْهُ الرِّمَاحُ الْعِطَاشُ.

- نههم: التَّوْنُ والهَاءُ والميم أَصْلَانِ صَحِيحَانِ، أَحَدُهُمَا صَوْتُ مِنَ الْأَصْوَاتِ وَالْآخَرُ وَلُوعٌ بِشَيْءٍ.
- فَالأَوَّلُ النَّهْمُ: صَوْتُ الْأَسَدِ. وَالتَّهْمُ: رَجْرُكُ الْإِبِلِ إِذَا صَحَّتْ بِهَا. تَقُولُ: نَهْتُمُهَا، إِذَا صَحَّتْ بِهَا لِتَمْضِي. قَالَ:

أَلَا إِنَّهُمَا هَا إِنَّمَا مَنَاهِمٌ

وَأِنَّمَا يَنْهِمُهَا الْقَوْمُ الْهِيمُ ^(٥)

- وَيَقَالُ لِلْحَذَفِ بِالْعَصَا وَالْحَذَفِ بِالْحَصَى نَهْمٌ؛ وَلَا بَدَّ مَنْ أَنْ يَكُونَ لِمَا يُحَذَفُ بِهِ أَدْنَى صَوْتٍ. قَالَ:

يَنْهَمُنْ بِالذَّارِ الْحَصَى الْمَنُوهَا ^(٦)

- فَأَمَّا الْآخَرُ فَالتَّهْمَةُ: بُلُوغُ الْهِمَّةِ فِي الشَّيْءِ. وَهُوَ مَنُوهٌ بِكَذَا: مُوَلَّعٌ بِهِ. وَيَقَالُ مِنْهُ نَهْمٌ يَنْهَمُ.

وَمِمَّا شَدَّ عَنْ الْبَاقِينَ النَّهَامِيُّ: الْحَدَّادُ. ^(٧)

- نَه: التَّوْنُ والهَاءُ كَلِمَةً وَاحِدَةً. يَقَالُ: نَهْنَه فَلَانٌ كَفَهَ وَرَجَرَه.
- نهى: التَّوْنُ والهَاءُ والياء أَصْلٌ صَحِيحٌ يَدُلُّ عَلَى غَايَةٍ وَبُلُوغٍ. وَمِنْهُ أَنْهَيْتَ إِلَيْهِ الْخَبَرَ: بَلَّغْتَهُ إِلَيْهِ. وَنَهَايَةُ كُلِّ شَيْءٍ: غَايَتُهُ. وَمِنْهُ نَهَيْتَهُ عَنْهُ، وَذَلِكَ لِأَمْرِ يَفْعَلُهُ. فَإِذَا نَهَيْتَهُ فَانْتَهَى عَنْكَ فَتَلَكُ غَايَةُ مَا كَانَ وَآخِرُهُ. وَفَلَانٌ نَاهِيكَ مِنْ رَجُلٍ وَنَهْيُكَ، كَمَا يَقَالُ حَسْبُكَ، وَتَأْوِيلُهُ أَنَّهُ يَجِدُهُ وَغَنَائِهِ يَنْهَاكَ عَنْ تَطَلُّبِ غَيْرِهِ. وَنَاقَةٌ نَهْيَةٌ: تَنَاهَتْ سِمَنًا. وَالتَّهْيَةُ: الْعَقْلُ، لِأَنَّهُ يَنْهَى عَنْ قَبِيحِ الْفِعْلِ. وَالْجَمْعُ نَهْيٌ. وَطَلَّبَ الْحَاجَةَ حَتَّى نَهَى عَنْهَا: ^(٨) تَرَكَهَا، ظَفِيرُهَا أَمْ لَا، كَأَنَّهُ نَهَى نَفْسَهُ عَنْ طَلِبِهَا. وَالتَّهْيُ وَالتَّهْيُ: الْغَدِيرُ، لِأَنَّ الْمَاءَ يَنْتَهِي إِلَيْهِ. وَتَهْيَةُ الْوَادِي: حَيْثُ يَنْتَهِي إِلَيْهِ السَّيُولُ. وَيَقَالُ: إِنَّ نَهَاءَ النَّهَارِ: ارْتِفَاعُهُ. فَإِنْ كَانَ هَذَا صَحِيحًا فَلَا نَّ تِلْكَ غَايَةُ ارْتِفَاعِهِ.
- وَمِمَّا شَدَّ عَنْ هَذَا الْبَابِ إِنْ صَحَّ يَقُولُونَ النَّهَاءُ: ^(٩) الْقَوَارِيرُ، وَلَيْسَ كَذَلِكَ عِنْدَنَا. وَيَنْشُدُونَ:
- تَرَضُّ الْحَصَى أَخْفَافُهُنَّ كَأَنَّمَا يَكْسُرُ قَيْضٌ بَيْنَهَا وَنَهَاءُ ^(١٠)

• [نَوَأ: رَاجِعْ نَوَى].

١. الجمهرة (٣: ١١٩).
٢. في الأصل: «والتهيل»، صوابه في المجمل واللسان وغيرهما.
٣. في الأصل: «الطشان».
٤. البيت للثابتة، كما في اللسان (نهل). وكذا وردت روايته في المجمل والمختص (١٣: ٢٦٠). وفي اللسان والأضداد ٩٩: «ينهل منها». وصدره فيها:
٥. الرجز في اللسان (نهم).
٦. لرؤية في ملحقات ديوانه ١٨٤ واللسان (نهم).
٧. ويقال أيضاً للراهب، وهو بهذا المعنى الأخير مقيس، قال في اللسان: «لأنه ينهم: أي يدعو».
٨. في المجمل: «نهي بها». وفي اللسان: «أنهى عنها، ونهى عنها بالكسر».
٩. كذا ورد في الأصل واللسان بضم النون في التفسير والشاهد بعده، فقيل إن هذا لا واحد له من لفظه، وقيل وأحدته نهاء. وفي المجمل بكسر النون في الموضعين.
١٠. البيت مجهول القائل في المجمل واللسان. ويروى أيضاً: «نهاء» بالفتح، كما في المجمل، وقال ابن بري في هذا: إنه جمع نهاء جمع الجنس ومدة لضرورة الشعر. ويروى أيضاً «نهاء» بالكسر جمع نهاء بالفتح.

- نوب: التّون والواو والباء كلمة واحدة تدلّ على اعتياد مكان^(١) ورجوع إليه. وناب يُنوب، وانتاب يستتاب. ويقال: إنَّ الثَّوبَ: النُّخل، قالوا: وسَمَّيْتُ به لِرغبتها ونَوَّيْها إلى مكانها. وقد قيل إنَّه جمع نائب. وقول أبي ذؤيب:

أَرِقْتُ لِذِكْرِهِ مِنْ غَيْرِ نَوْبٍ

كما يَهْتاجُ مَوْشِي قَشِيبَ^(٢)

- نوت: التّون والواو والتاء ليس عندي أصلاً. على أنّهم يقولون: نات يَنُوت ويَنِيْتُ، إذا تمايَل من ضَعْف، فإنَّ صحَّ هذا فعلُ التَّوتِي وهو المَلّاح، منه.
- نوح: التّون والواو والحاء أصلٌ يدلُّ على مقابلة الشيء للشيء. منه تناوَحَ الجَبَلان، إذا تَقَابَلَا. وتناوَحَت الرِّيحان: تَقَابَلتا في المَهَب. وهذه الرِّيحُ نَيْحَةٌ لتلك؛ أي مقابَلَتُها. ومنه التَّوَح والمَنَاحَة، لتَقَابُلِ النِّساء عند البُكَاة.

- نوخ: التّون والواو والحاء كلمة واحدة، وهى أُنخْتُ الجَمَل. فأما فِعْلُ المِطَاوَعَة منه فقالوا: أُنخْتُهُ فَبَرَك، وقال آخرون: استنَاخ. وجاء في الحديث: «وإن أُنِخَّ على صخرة استنَاخ». وقال الأصمعي: أُنخْتُهُ فَتَنَوَّخَ.
- نور: التّون والواو والراء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على إضاءة واضطراب وقِلَّة ثبات. منه النُّور والنَّار، سَمَّيَا بذلك من طريقة الإضاءة، ولأنَّ ذلك يكون مضطرباً سريع الحركة. وتَنَوَّرَتِ النَّار: تَبَصَّرَتْها. قال امرؤ القيس:

تَنَوَّرَتْها مِنْ أَذْرَعَاتِ وَأَهْلِها

بِشَرَبِ أَدْنَى دَارِها نَظَرُ عَالِي^(٣)

- ومنه النُّور: نُورُ الشَّجَرِ ونُورُها. وأنارت الشَّجَرَة: أخرجَتْ النُّور. والمَنارة: مَفْعَلَة من الاستنارة، والأصل مَنُورَة. ومنه مَنار الأرض: حُدودها وأعلامها، سَمَّيْتُ لِبَيانِها وظُهورِها.

والذي قُلْنَا في قِلَّة الثبات امرأة نَوَّارٌ؛ أي عفيفة

تَنَوَّرُ؛ أي تَنفِر من القَبِيح، والجمع نُورٌ. ونارت: نَفَرَتْ نُوراً^(٤). قال:

أَتَوَّرًا سَرَعَ ما ذا يا فَروق^(٥)

ونُزْتُ فلاناً: نَفَرْتَه. والنُّوار: النُّفَّار.

ومما شَذَّ عن هذا الأصل النُّوور: دُخَانُ الفَتِيلَة يَتَخَذُهُ كَحْلاً ووَشْماً. وتَوَّرَتِ اللَّثَة: غَرَزَتْها بِإِبْرَةٍ ثُمَّ جعلت في العَرَز الإِثْمَد.

• نوس: التّون والواو والسين أصلٌ يدلُّ على اضطرابٍ وتذبذب. وناسُ الشَّيء: تَذَبَذَب، يَنُوس. وسَمَّيْتُ أبا نُوَاسٍ لِدَوَابَّتَيْنِ لَهُ كَانَتَا تَنُوسان. ويقولون: نُسِتَ الإِبِلُ: سَقَّتْها.

• نوش: التّون والواو والشين أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على تناول الشيء. ونُشْتُهُ نَوْشاً. وتناوَشْتُ: تَنَاولْتُ. قال الله تعالى: ﴿وَأَنَّى لَهُمُ التَّنَاولُشُ مِنْ مَّكانٍ بَعِيدٍ﴾ [سبا: ٥٢]. وربما عَدَّوه بغير ألفٍ فقالوا: نُشْتُهُ خيراً، إذا أُنْلَتْه خيراً. وقول القائل: ^(٦)

باتت تَنُوشُ العَنَقَ انْتِياشاً^(٨)

• نوص: التّون والواو والصاد أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على تردُّدٍ ومجيءٍ وذهاب. وناص عن قرنه يَنُوص نَوْصاً. والمَناص المَصْدَر، والمَلْجأ أيضاً. قال سبْحانَه: ﴿وَلَا تَحِيسَنَّ مَناصٍ﴾ [سورة ص: ٣]. ويقولون: النُّوص: الحِمَار الوحشي لا يَزَالُ نائِصاً: رافعاً رأسه،

١. في الأصل: «اعتبار مكان».

٢. في ديوان الهذليين (١: ٩٢) برواية: «ثقيف». وفي اللسان (نوب) برواية: «ثقيف». وكلام ابن فارس هنا مبتور، والذي في المجمل: «ويقال إنَّ الثَّوبَ القرب»، وأنشد بعده البيت.

٣. ديوان امرئ القيس ٥٦ واللسان (نور) وأذرعَات يروى بالكسر مع التثوين وعدمه وبالفَتْح مع منع الضَرْف.

٤. ويقال في المصدر: «النَّوار» أيضاً بالفَتْح، والاسم بالكسر، نوار. صدر بيت لَزْغِيَة الباهلي، أو لمالك بن زَغْبَة الباهلي، أو لأبي شَقِيق الباهلي، في اللسان (نور، حذق) وإصلاح المنطق ٤١، ١٤٢. وعجزه: وحبل الوصل متحكّ حذق

٦. في الأصل: «إليه».

٧. وفي المجمل قبل إنشاد البيت التالي: «وناشت الإِبِل تنوش، إذا أسرعَت النَهْض. قال».

٨. أنشدته في اللسان (نوش).

وجمعه أنواف. ويمكن أن يكون قولهم: منَّةٌ ونَيْفٌ^(٦) من هذا، وقد ذكرناه في نيف للْقُظْه.

• نوق: التَّون والواو والقاف أصلٌ يدلُّ على سموٍّ وارتفاع. وأزْفَع موضع في الجبل نَيْقٌ، والأصل الواو، وحولت ياءً للكسرة التي قبلها. ويمكن أن يكون النَّاقَةُ من هذا القياس، لارتفاع خَلْقِهَا. وناقَةٌ ونُوقٌ.^(٧) و«استنوقَ الجمَلُ» تشبيهٌ بها، ويضرب مثلاً لمن دَلَّ بعد عَزٍّ والنَّاقَةُ: كواكبٌ على هيئة النَّاقَةِ.^(٨) وقولهم: تنوَّق في الأمر، إذا بالغ فيه، فعندنا أنَّه منه، وهم يشبهون الشَّيء بما يستحسنونه، وكانَّ تنوَّق مقيسٌ على اسم النَّاقَةِ، وهي عندهم من أحسنِ أموالهم. ومن قال: تنوَّق خطأ فقد غَلِطَ،^(٩) وقياسه ما ذكرناه. والثَّيْقَةُ لا تكون إلَّا من تنوَّق. يقولون مثلاً: «خَرَقَاءُ ذات نَيْقَةٍ»، يُضْرَبُ للجاهل بالشَّيء يدعي المعرفة به.

• نوك: التَّون والواو والكاف كلمةٌ واحدة، وهي النَّوَاكَةُ والنُّوكُ،^(١٠) وهي الحُتْقُ. ورجلٌ أنوكٌ ومُستنوكٌ، وهم نُوكِيٌّ.^(١١)

• نول: التَّون والواو واللام أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على إعطاءٍ. ونُوِّلته: أعطيته. والنَّوَال: العطاء. ونُلِّتُهُ نولاً مثل أنلته. وقولك: ما نُوِّلَكَ أن تفعل كذا؛ فمِنه أيضاً؛ أي ليس ينبغي أن يكون ما تُعْطِيْنَاهُ مِنْ نَوَالِكَ هذا. وقولُ لييد:

يتردَّد كالجامح. وناوَصَ الجَزَّةَ: مارَسَهَا. ومرَّ تفسِيرُهُ في باب الجيم.^(١٢)

• نوض: التَّون والواو والضَّاد فيه كلماتٌ متباعدة. الأولى: التَّوَض: وَضَلَةٌ ما بين العَجْزِ والمَشَنِ. والثَّانية قولهم: ناض في البلاد: ذهب. والثَّالثة الأنواض: الأودية، واحداً نَوْضٌ.

• نوط: التَّون والواو والطاء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على تعليق شيءٍ بشيء. ونُطِئْتُهُ به: علَّقْتُهُ به. والنُّوطُ: ما يَتعلَّقُ به أيضاً، والجمع أنواط. وفي المثل: «عاطٍ بغير أنواط» أي إنَّه يعطو يتناول الشَّيء وليس له ما يَتعلَّقُ به. والنُّبَّاط: عِرْقٌ علَّقَ به القلب، والجمع أنوطَة،^(١٣) وهو النَّاطِط أيضاً. قال:

قَطَعَ الطَّيِّبُ نَائِطَ المَصْفُورِ^(١٤)

ونياطُ المَفَاة: بُعْدها، سَمِّيَ به لأنَّه كأنَّه من بُعْدِهِ نيطُ أبداً بغيره. والأَرَنْبُ مقطَّعةُ النُّبَّاط، لأنَّها تقطع البعيد. والنُّنُوطُ:^(١٥) طائرٌ؛ وهو قِيَّاسُهُ لأنَّه يَنْوُط كالخيوط من الشَّجَرَةِ يجعلها وكرًا. ونيطٌ فلانٌ: أصابته نُوْطَة، وهي وَرَمٌ في الصَّدر. وهو عِنْدَنَا من نياط القلب، كأنَّ الوجعَ أصابَ نياطَه. ويقولون: نُوْطَةٌ من طَلَح، كما يقال عَيْصٌ من سِدر. وسَمِّيت لتعلَّقَ بَعْضُهَا ببَعْض. وبشرٌ نَيْطٌ، إذا كانت قَدَرٌ قامة.

• نوع: التَّون والواو والعين كلمتان، إحداهما تدلُّ على طائفةٍ من الشَّيء مماثلةٌ له، والثَّانية ضربٌ من الحَرَكة. الأوَّل النوع من الشَّيء: الضَّرْبُ منه. وليس هذا من نَوْعِ ذاك.

والثَّاني: قولهم: نَاعَ النُّصن يَنْوَعُ، إذا تمايَل، فهو نائع. وقال بعضهم: لذلك يقال جائع نائع؛ أي مضطرب من شِدَّةِ جُوعه مُتَمَائِل. وَيَدْعُونَ على الإنسان فيقولون: جُوعاً له ونَوْعاً له.

• نواف: التَّون والواو والفاء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على علوٍّ وارتفاع. ونافٌ يَنْوُف: طالَ وارتفع. والنُّوْف: السَّنام،^(١٦)

١. في مادة (جر).

٢. ونوط، أيضاً بالضم.

٣. للمعاج في ديوانه ٣٠ واللسان (نوط، صفر).

٤. ويقال: تنوط بفتح التاء والتون وتشديد الواو المضمومة.

٥. قيده في اللسان بأنه السنام العالي.

٦. ويقال: نيف أيضاً بالتخفيف، وقيل: التخفيف لحن أوله رديئة.

٧. ويقال في جمعه أيضاً: ناي ونياق وأنواق وأينق وأنوق وأنوق وأونق.

وجمع الجمع أبايق وانياقات.

٨. ذكرت في القاموس. وانظر الأزمينة والأمكنة للمرزوقي (٢: ٣٧٦).

٩. في اللسان: «وتنوّق في الأمر؛ أي تأنّق فيه. وبعضهم لا يقول تنوَّق».

وشاهده قول ذي الرُّثمة:

كأنَّ عليها سَخَقٌ يسْفِي نَسَوَقَت

به حَضَرَتِيَّاتُ الأَكْفُ الحَوَاك

١٠. بضمّ النون وفتحها أيضاً. كما في القاموس.

١١. ونوك أيضاً.

وقفتُ بهنَّ حتَّى قال صحبي

جَزَعَتْ وليس ذلك بالنَّوَالِ^(١)

قالوا: النَّوَال: الصَّوَاب، وتلخيصه: ليس ذلك بالعطاء الذي [إن] أعطيتناه كنت فيه مصيباً. وكذا قوله: فدعى الملامة ونِبَّ غيرك إنه

ليس النَّوَال بلوم كلِّ كريم^(٢)

والقياس في كلِّه واحد.

ومما شذَّ عن الباب المِئْوَال: الخَشْبَةُ يُلْفُ عليها

النَّاسِج الثَّوب.

• نوم: النَّون والواو والميم أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على جُمودٍ وسكونٍ حركة. منه النَّوم. نامَ ينامُ نَوَماً وَمَنَاماً. وهو نَوُومٌ ونَوْمَةٌ^(٣). كثير النَّوم. ورجل نومة^(٤): خاملٌ لا يُؤَبِّه له. ومنه استنامَ لي فلانٌ، إذا اطمانَ إليه وسكَن. والمَنَامَةُ: القטיפَةُ، لأنَّه ينامُ فيها.

ويستعبرون منه: نامت السُّوق: كَسَدَتْ. ونامَ

الثَّوب: أَخْلَقَ.

• نون: النَّون والواو والنَّون كلمةٌ واحدة. والنَّون: الحُوت. و[ذو]^(٥) النَّون: سيفٌ لبعض العرب،^(٦) كأنَّه شُبِّه بالنون.

• نوه: النَّون والواو والهاء كلمةٌ تدلُّ على سُمُوِّ وارتفاع. وناه النَّبات:^(٧) ارتفع. وناهت النَّاقة: رفعت رأسها وصاحت. ومنه نُهِتُ بالشَّيء ونُوْهْتُ: رفعت ذِكْرَه. يقولون: ناهتَ نَفْسُه: قَوِيَتْ.

• نوى: النَّون والواو والحرف المعتلُّ أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على معنيين: أحدهما مَقْصَدٌ لشيء، والآخر عَجَمٌ شيء.

فالأوَّل النَّوَى. قال أهلُ اللغة: النَّوَى: التَّحَوُّلُ من دارٍ إلى دار. هذا هو الأصل، ثمَّ حمل عليه البابُ كُلُّه فقالوا: [نوى] الأمرُ يَنْوِيه، إذا قَصَدَ له. وممَّا يصحُّ هذه التَّأويلُ قولهم: نَوَاه الله، كأنَّه قَصَدَه بالحِفْظِ والحِياطة. قال:

يا عَمْرُو أَحْسِنْ نَوَاكَ اللهُ بِالرَّشْدِ

واقراً سلاماً على الدُّفَاءِ بِالثَّمَدِ^(٨)

أي قَصَدَكَ بِالرَّشْد. والنَّيَّة: الوجه الذي تَنْوِيه. وَنَوَيْكَ: صاحبك نِيَّتُه يَنْتَبِك.

والأصل الآخر النَّوَى: نَوَى الثَّمَر. وربَّما عبَّروا به عن بعض الأوزان. ويقال: إنَّ النَّوَاة: زِنَّةُ خمسة دراهم. وتزوَّجها على نَوَاةٍ من ذهب؛ أي وزن خمسة دراهم منه.

وبالهمز كلمةٌ تدلُّ على التَّهْوِض وناءٌ ينوءُ نَوْءاً:

نَهَضَ. قال:

فقلنا لهم تِلْكَمُ إِذَا بَعْدَ كَرَّةٍ

نغادر صَرَغِي نَوْوُها متخاذِلُ^(٩)

أي نهوضها ضعيفٌ والنَّوْءُ من أنواء المطر كأنَّه ينهَضُ بالمطر. وكلُّ ناهضٍ يَنْتَقِلُ فقد ناءَ. وناءَ البعيرُ بجملِهِ. والمرأة تنوءُ بها عجيزُها، وهى تنوءُ بها. فالأولى تُثَقِّلُ بها، والثانية تنهَضُ.

ومن الباب المناوأة تكون بين القوم. يقال: ناوَأه، إذا عاده. وهو قياس ما ذكرناه، لأنَّها المناهضة، هذا ينوءُ إلى هذا وهذا ينوءُ إليه أي يَنْهَضُ.

• نياً: النَّون والياء والهمزة كلمةٌ هي النَّيُّ^(١٠) من اللَّحْم: الذي لم ينضج وقد أناتَه أنا. والأصل أنْيَاتُهُ^(١١). والله أعلم بالصَّواب.

١. ديوان لبيد ص ١١٠ طبع ١٨٨٠ واللسان (نول).

٢. كذا على الصواب في الأصل وديوان لبيد ٨٤. وفي المجلد: «ينول كلِّ كريم».

٣. ويقال: نوم أيضاً كَصَرَد.

٤. بالضم، وبضمّ ففتح.

٥. التكملة من المجلد واللسان والقاموس.

٦. كان لمالك بن زهير قتلته حمل بن بدر فأخذَه منه، ثمَّ قتل الحارث بن زهير حمل بن بدر واستولى منه على ذي النَّون. اللسان (نون). وفي القاموس أنَّ «ذو النَّونين» سيفٌ معقل بن خويلد.

٧. في الأصل: «النياه»، تحريف صوابه في المجلد واللسان.

٨. أنشدَه في اللسان (نوى) ومعجم البلدان (نمد الروم).

٩. لجعفر بن علية الحارثي في الحماسة (١: ١٠).

١٠. يقال: نئ بالكسر والهمزة في آخره، ونئ بالكسر مع تسهيل الهمزة.

١١. انظر ما سبق في (نهاء).

- نيج : التّون والياء والحاء كلمة صحيحة تدلّ على خَيْرٍ وخير حال. وتبيحه الله بخَيْرٍ: أعطاه إياه. وقال الخليل: التَّبِيحُ: اشتداد العظم بعد رطوبته. وناح يَنِيحُ نَيْحاً. وتَبَّحَ الله عِظَامَهُ، تدعو له. وذُكِرَتْ كلمةٌ أخرى إن صحَّتْ فهي قريبةٌ من هذا الباب، قالوا: ناحَ الفصنُ يَنِيحُ نَيْحاً: تمايلٌ. حكاه أبو بكر عن أبي مالك. ^(١)
- نير : التّون والياء والراء كلمة تدلّ على وضوح شيءٍ وبروزه. يقال لاخودود الطريق الواضح منه: نير. قال: إلى كلّ ذي نيرين بادي الشّواكل
- ثمّ قيس على هذا نيرُ القلوب: علّمه، سمّي به لبروزه ووضوحه. ومن هذا القياس النّير: الخشبة على عُتْقِ الفدّانِ بأداتها، والجمع نيرانٌ وأنيار. ورجل ذو نيرين؛ أي شدّته ضِعْفُ شِدَّةِ غيره. والنّير: جَبَلٌ. ^(٢)
- وما ننكر أن يكون أصل هذا كلّهُ الواو فيرجع إلى ما ذكرناه في باب النّور والنار.
- نيط : التّون والياء والطاء. يقولون النّيط: الموت. قال الأمويّ: رَمَاهُ الله بالنّيط.
- نيف : التّون والياء والفاء. قد ذكرنا في باب التّون والواو والفاء أنّه يدلّ على الارتقاء والزيادة. ويجوز أن يكون هذا البابُ راجعاً إلى ذلك الأصل. يقولون: منته ونيف. وأنافت الدّراهم على المنّة. قال أبو زيد: كلّ ما بين العَقْدَيْنِ نَيْفٌ. ومما يدلّ على أنّ هذا كذا قولُ القائل: ^(٣)
- وَرَدْتُ بِرَابِيَةٍ، رَأْسُهَا
عَلَى كُلِّ رَابِيَةٍ نَيْفٌ ^(٤)
وناقه نِيفٌ وجملُ نِيفٌ: طويلٌ في ارتفاع. قال أبو بكر: ^(٥) ونيفٌ على السبعين: زاد عليها.
- نيم : التّون والياء والميم ثلاثُ كلمات ليست قياساً واحداً.
- فالأولى النّيم، ^(٦) وهو الفَرَو. والثانية النّيم، وهو شجرٌ. قال ساعدة بن جُوَيّة الهذليّ:
ثم ينوش إذا آدَ النّهارُ له
بعد التّرقُبِ من نيمٍ ومن كَتَمٍ ^(٧)
والكتَم: شجرٌ أيضاً.
- والثالثة: النّيم: الدّرج في الرّمْل إذا جَسَرَتْ فيه الرّيح. قال:
حتّى انجلى اللّيلُ عَنّا في مُلَمَمَةٍ
مثلِ الأديم لها في هَبْوَةٍ نيمٍ ^(٨)
١. الجمهرة (٢: ١٩٨).
٢. جبل لبني غاضرة. أنشد الأصمعيّ:
أقبلن من نير ومن سواج
يسالقم قد ملوا من الإدلاج
٣. هو عدي بن الرقاع، كما في اللسان (نوف).
٤. كذا على الصواب في الأصل والمجمل. وفي اللسان: «ولدت ترابية»، تحريف.
٥. الجمهرة (٣: ١٦١).
٦. الحقّ أنّ الكلمة معرّبة من الفارسية «نيم» بمعنى نصف؛ أي نصف فرو، كما في اللسان والمعرّب ٣٣٩. وفي الألفاظ الفارسية ١٥٦ أنّه معرّب «نيمة» وهو مركّب من «نيم»؛ أي نصف ومن هاء التخصيص، وهو أيضاً nēma بالسنسكريتية.
٧. ديوان الهذليّين (١: ١٩٦) واللسان (اود، نوم، كتم).
٨. لذي الرّئمة في ديوانه ٥٧٦ واللسان (نوم).

كِتَابُ الْهَاءِ

- [هَاء: راجع «هي»].
- [هَام: راجع «موم» والمادة التي تليها].
- [هَاهَا: راجع «هي»].
- هَبَّ: الهاء والباء مُعْظَمُ بَابِهِ الْإِتْبَاهُ وَالْإِهْتِرَازُ وَالْحَرَكَةُ، وَرَبَّمَا دَلٌّ عَلَى رِقَّةٍ شَيْءٍ.
- الْأَوَّلُ هَبَّتِ الرِّيحُ تَهْبُ هُبُوبًا. وَهَبَ النَّاسِمُ يَهْبُ هَبًا. وَمِنْ أَيْنَ هَبِبْتَ يَا فُلَانُ، كَأَنَّهُ قَالَ: مِنْ أَيْنَ جِئْتَ، مِنْ أَيْنَ انْتَهَيْتَ لَنَا. وَحُكِيَ عَنْ يُونُسَ: غَابَ فُلَانٌ ثُمَّ هَبَّ. وَيَقُولُونَ: هَبَّ يَفْعَلُ كَذَا، كَمَا يَقَالُ: طَفِقَ يَفْعَلُ. وَهَزَزْتُ السَّيْفَ فَهَبَ هَبَّةً. وَهَبْتُهُ هِزَّتَهُ وَمَضَاوَهُ فِي ضَرْبَتِهِ. وَسَيْفٌ ذُو هَبَّةٍ. وَهَبَّ الْبَعِيرُ فِي السَّيْرِ: نَشِطَ، هِبَابًا، قَالَ لَبِيدٌ:
- فَلَهَا هِبَابٌ فِي الزِّمَامِ كَأَنَّمَا
صَهْبَاءُ رَاحَ مَعَ الْجَنُوبِ جِهَامُهَا^(١)
- وَهَبَّ النَّيْسُ لِلسَّفَادِ هَبِيْبًا، وَاهْتَبَّ، وَهُوَ مِهْبَابٌ. وَهَبَّهْتُ بِهِ: دَعَوْتُهُ لِيَنْزُوَ. وَيَقَالُ الْهَبْهَبِيُّ: الرَّاعِي؛ وَالْفَتَى السَّرِيعُ فِي الْخِدْمَةِ هَبْهَبِي. وَيَقُولُونَ: عِشْنَا بِذَلِكَ هَبَّةً مِنَ الدَّهْرِ؛ أَي سَنَةً وَوَقْتًا هَبَّ لَنَا.
- وَالْبَابُ الْآخَرُ تَهَبَّبَ الثُّوبُ: بَلِيَ. وَيَقَالُ لِقَطْعِ الثُّوبِ: هَبَّبَ. وَهَبَّهَبَ السَّرَابُ: تَرَقَّرَقَ. وَالْهَبْهَابُ: السَّرَابُ. وَمَا أَقْرَبَ هَذَا مِنَ الْأَوَّلِ. وَمِمَّا يُشْكِلُ عِنْدِي مَعْنَاهُ قَوْلُهُمْ: هَبَّةٌ فَعَلَ كَذَا، وَهَبْنِي فَعَلْتَهُ، وَظَنَنْتُ أَنَّ هَذَا مِنْ بَابِ وَهَبٍ لِأَنَّ اللَّفْظَةَ عَلَى هَذَا تَدُلُّ، وَهُوَ عَلَى ذَلِكَ مُشْكِلٌ. وَيَقُولُونَ لِلْخِيلِ: هَبِي؛ أَي أَقْبِلِي.^(٢) وَهَذِهِ حِكَايَةُ صَوْتٍ.
- هَبَّتِ: الْهَاءُ وَالْبَاءُ وَالتَّاءُ كَلِمَةً تَدُلُّ عَلَى ضَرْبٍ مُتَنَاعٍ.
- وَهَبَّتِ الرَّجُلُ يَهْبْتُ. وَفُلَانٌ مَهْبُوتٌ؛ أَي لَا عَقْلَ لَهُ، ثُمَّ سَمِيَ الْجَبَانُ الضَّعِيفُ هَبِيْتًا، كَأَنَّهُ قَدْ هُبْتُ. قَالَ طَرَفَةُ:
- فَالْهَبِيْتُ لَا فَوَاةَ لَهُ
وَالْتَّسِيبُ تُسَبُّهُ فَهْمُهُ^(٣)
- هَبْتُ: الْهَاءُ وَالْبَاءُ وَالتَّاءُ. يَقُولُونَ: الْهَبْتُ: الْحَرَكَةُ.^(٤)
- هَبَجَ: الْهَاءُ وَالْبَاءُ وَالْجِيمُ كَلِمَةً تَدُلُّ عَلَى تَوَرُّمٍ وَثِقَلٍ. وَهَبَجَتِ النَّاقَةُ هَبَجًا: وَرِمَ صَرَعَهَا. وَلِذَلِكَ يُقَالُ لِلثَّقِيلِ النَّفْسُ مُهَبَّجٌ. وَهَبَجَهُ بِالْعَصَا: ضَرَبَهُ. وَمِمَّا شَدَّ عَنْ هَذَا الْهَوَاجَةُ، وَهِيَ خَبْرَاءُ فِي مَكَانٍ غَيْرِ قَبِيرٍ، فَلَا يَلْبِثُ مَاوُهَا أَنْ يَنْصُبَّ.
- هَبَخَ: الْهَاءُ وَالْبَاءُ وَالْخَاءُ. الْهَبِيخَةُ: الْجَارِيَةُ تَمْشِي مُتَبَخِّرَةً.
- هَبَدَ: الْهَاءُ وَالْبَاءُ وَالدَّالُ. الْهَبِيدُ: حُبُّ الْحَنْظَلِ. وَالتَّهَبُّدُ: أَخْذُهُ وَإِصْلَاحُهُ. وَخَرَجُوا يَتَهَبَّدُونَ.
- هَبِذَ: الْهَاءُ وَالْبَاءُ وَالدَّالُ كَلِمَةً وَاحِدَةً، مَعْنَاهَا السَّرْعَةُ. قَالَ الْخَلِيلُ: الْمُهَابَذَةُ: السَّرْعَةُ. وَقَالَ ابْنُ دُرَيْدٍ:^(٥)
- الْهَبِذُ: سُرْعَةٌ فِي الْمَشْيِ. وَمَرَّ يَهْبِذُ هَبْذًا، وَاهْتَبَذَ اهْتِبَاذًا.
- هَبَرُ: الْهَاءُ وَالْبَاءُ وَالرَّاءُ كَلِمَتَانِ: إِحْدَاهُمَا قَطَعَ فِي الشَّيْءِ وَتَقَطَّعَ، وَالْأُخْرَى صِفَةُ مَكَانٍ.
- فَلِأُولَى: الْهَبَرُ: قَطْعُ اللَّحْمِ. وَالْهَبْرَةُ: الْبَضْعَةُ مِنْهُ. يُقَالُ: هَبَرْتُ لَهُ هَبْرَةً. وَنَاقَةٌ هَبْرَاءُ وَهَبْرَةٌ: كَثِيرَةُ اللَّحْمِ.

١. البيت من معلقته المشهورة.

٢. في اللسان: «وهي: زجر للفرس؛ أي توسعي وتباعدي».

٣. سبق البيت بهذه الرواية أيضاً في (ثبت)، وهي رواية الديوان ١٩. وبيروني: «قلبه قيمه»، كما في شرح الديوان واللسان (ثبت، هبت).

٤. وكذا ورد في الجمل. ولم يرد في معجم من المعاجم المتداولة.

٥. في الجهرة (١: ٥٣).

والهَوْبَر: الذي تَقَرَّدَ شَعْرُهُ، كَأَنَّهُ قد تَقَطَّعَ قِطْعاً مَجْتَمعةً. ومن ذلك الهَبْرِيَّة: ما كَانَ في أَسفل الشَّعرِ مِثْلُ النُّخَالَةِ، سَمِّيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ مُنْقَطَعٌ. وسيفُ هَبَارٍ^(١) وهَابِرٌ: يَنْتَسِفُ القِطْعَةُ مِنَ اللَّحْمِ فيَطْرَحُهَا.

- هَبِغ: الهَاءُ والبَاءُ والغين. هَبِغَ هُبُوغاً: نَامَ.
- [هَبِغَق]: مِمَّا جَاءَ من كَلَامِ العربِ على أَكْثَرِ من ثَلَاثَةِ أَحرفٍ أَوَّلُهُ هَاءٌ مِمَّا وَضَعَ وَضَعاً وَلَا نَعْلَمُ لَهُ قِيَاساً. الهَبِنَقَعُ: الْأَحْمَقُ يَجْلِسُ على أَطْرَافِ أَصَابِعِهِ يَسْأَلُ. وَقَدْ قَعَدَ الهَبِنَقَعَةُ.
- هَبِل: الهَاءُ والبَاءُ واللام. فِيهِ ثَلَاثُ كَلِمَاتٍ تَدُلُّ إِحْدَاهَا على تُكْلٍ، والأُخْرَى على ثِقَلٍ، والثَّالِثَةُ على اغْتِرَارٍ وَتَغَفُّلٍ.

الأَوَّلَى الهَبْلُ: التُّكْلُ، يُقَالُ: لِأُمِّهِ الهَبْلُ. قَالَ:

النَّاسُ مَن يَلْقَى خَيْراً قَاتِلُونَ لَهُ

مَا يَشْتَهِي وَلَا مِ الْمَخْطِيءِ الهَبْلُ^(١١)

وَالْهَبُولُ مِنَ النِّسَاءِ: الَّتِي لَا يَبْقَى لَهَا وَلَدٌ.

وَالثَّانِيَةُ الْمُهَبِّلُ: الرَّجُلُ الثَّقِيلُ الْكَثِيرُ اللَّحْمِ. قَالَ:

مِمنَّ حَمَلَنَ بِهِ وَهَنَ عَوَاقِدُ

حُبُكَ النُّطَاقِ فَسَبَّ غَيْرَ مَهْبِلٍ^(١٢)

- وَأَمَّا الْكَلِمَةُ الْأُخْرَى فَالْهَبِيرُ:^(٢) مُطْمِئِنٌّ مِنَ الْأَرْضِ. وَيُقَالُ الْهَبُورُ: الصُّخُورُ بَيْنَ الرَّوَابِي^(٣) أَوْ الصُّخُورِ، أَنَا أَشْكُ فِي ذَلِكَ. وَكَلِمَةُ يَقُولُونَهَا مَا أَدْرِي مَا أَصْلُهَا. يَقُولُونَ: «لَا أَتِيكَ هَبِيرَةً بَن سَعْدٍ» أَي أَبداً.^(٤)
- [هَبِرَق]: مِمَّا جَاءَ من كَلَامِ العربِ على أَكْثَرِ من ثَلَاثَةِ أَحرفٍ أَوَّلُهُ هَاءٌ الْهَبْرَقِي: الْحَدَادُ أَوْ الصَّانِعُ،^(٥) وَهِيَ مَنْحَوْتَةٌ مِنْ هَبَرٍ وَبَرَقَ، كَأَنَّهُ يَهْبِرُ الْحَدِيدَ؛ أَي يَقْطَعُهُ وَيُصْلِحُهُ حَتَّى يَبْرُقَ.
- [هَبِرَك]: مِمَّا جَاءَ من كَلَامِ العربِ على أَكْثَرِ من ثَلَاثَةِ أَحرفٍ أَوَّلُهُ هَاءٌ الْهَبْرَكَةُ النَّاعِمَةُ، وَالْكَافُ زَائِدَةٌ مِنْ هَبَرٍ اللَّحْمِ. يَقُولُ: لِحْمَهَا كَثِيرٌ.

- هَبَزَ: الهَاءُ والبَاءُ والزَّاءُ. ذَكَرُوا عَنْ أَبِي زَيْدٍ: هَبَزَ: مَاتَ.
- هَبِشَ: الهَاءُ والبَاءُ والشينُ كَلِمَةً وَاحِدَةً. يُقَالُ: هُوَ يَنْهَبِشُ، أَي يَتَكَسَّبُ. وَالْهَبَاشَةُ: الْكَشْبُ. قَالَ:

لَوْلَا هُبَاشَاتُ مِنَ التَّهْبِيشِ

لِصَبْنَةِ كَأَفْرُخِ الْمُشُوشِ^(٦)

وَهُوَ يَنْهَبِشُ لِأَهْلِهِ.

- هَبِصَ: الهَاءُ والبَاءُ وَالصَّادُ كَلِمَةً وَاحِدَةً. الْهَبِصُ: النَّشَاطُ. رَجُلٌ هَبِصٌ. قَالَ:
- مَرٌّ وَأَعْطَانِي رِشَاءً مَلِصاً^(٧)

كَذَنْبِ الذَّيْبِ يُعَدُّ هَبِصاً^(٨)

- هَبِطَ: الهَاءُ والبَاءُ وَالطَّاءُ. كَلِمَةٌ تَدُلُّ على انْحِدَارٍ وَهَبْطٌ هُبُوطٌ. الْهَبُوطُ: الْحُدُورُ. وَهَبْطْتُ أَنَا وَهَبْطْتُ غَيْرِي، وَهَبْطَ الْمَرَضُ لِحَمِّ اللَّغْلِيلِ. وَالْهَبِيطُ: الضَّامِرُ مِنَ الْإِبِلِ.

- هَبَعَ: الهَاءُ والبَاءُ والعين. كَلِمَةٌ تَدُلُّ على ضَرْبٍ مِنَ الْمَشْيِ^(٩) وَهَبَعَ هَبُوعاً: مَشَى مَشْيَ حِمَارٍ بَلِيدٍ. وَيُقَالُ

١. فِي الْأَصْلِ: «هَبَا».

٢. وَالْهَبَرُ أَيْضاً يَفْتَحُ الْهَاءَ وَسُكُونُ الْبَاءِ بَعْدَهَا. وَأَنْشَدَ لَعْدِي:

فَتَرَى مَحَابِيثَ تَنِيثُ الشَّرَى

وَالْهَبَرُ يُدَوِّنُ نَبِيهَا رُوَادِمَا

٣. فِي الْأَصْلِ: «مِنَ الرَّوَابِي»، صَوَابُهُ فِي الْمَجْمَلِ وَاللَّسَانِ.

٤. انْظُرْ تَفْسِيرَ الْمَثَلِ فِي اللَّسَانِ وَكُتِبَ الْأَمْثَالُ.

٥. فِي الْأَصْلِ: «الضَّائِمَةُ»، صَوَابُهُ فِي اللَّسَانِ وَالْقَامُوسِ. وَفِي اللَّسَانِ أَيْضاً: «وَقِيلَ وَكُلٌّ مِنْ عَالِجٍ صَنَعَهُ بِالنَّارِ».

٦. لِرُؤْيَا فِي دِيَوَانِهِ ٧٨ وَاللَّسَانُ (هَبِشَ).

٧. فِي إِصْلَاحِ الْمَنْطِقِ ٤٦٠ وَاللَّسَانُ (هَبِصَ): «فَر» بِالْفَاءِ. وَفِي إِصْلَاحِ الْمَنْطِقِ أَيْضاً: «وَأَعْطَانِي»، وَهِيَ لَفَةٌ فِي «أَعْطَانِي» لِأَهْلِ الْيَمِينِ. وَقَدْ قَرِئَ: «إِنَّا أَطْلَيْنَاكَ الْكُوْزَ».

٨. وَكَذَا فِي الْمَجْمَلِ وَإِصْلَاحِ الْمَنْطِقِ. وَفِي اللَّسَانِ: «الْهَبِصَى».

٩. فِي الْأَصْلِ: «الْمَشْيُ».

١٠. فِي الْمَجْمَلِ وَاللَّسَانِ: «فِي حِمَارَةِ الْقَيْظِ».

١١. لِلْقَطَامِيِّ فِي دِيَوَانِهِ ص ٢ وَالشَّعْرُ وَالشَّعْرَاءُ ١٦٨، ٧٠٤.

١٢. الْبَيْتُ لِأَبِي كَبِيرِ الْهَذَلِيِّ، فِي دِيَوَانِ الْهَذَلِيِّينَ (٢: ٩٢) وَالْحِمَاسَةِ (١: ١٩) وَالْغَزَاةَ (٣: ٤٦٦). وَرَوَايَةُ الدِّيَوَانِ: «مِمَّا حَمَلَنَ بِهِ». وَأَنْشَدَهُ فِي اللَّسَانِ (هَبِلَ).

[أَنَّهُ] يَتَكَلَّمُ بِالْهَثْرِ، وَهُوَ السَّقَطُ مِنَ الْقَوْلِ. وَالْأَصْلُ فِيهِ هَذَا، ثُمَّ يُقَالُ رَجُلٌ مُسْتَهْتَرٌ: لَا يُبَالِي مَا قِيلَ لَهُ؛ أَيْ كُلُّ الْكَلَامِ عِنْدَهُ سَاقِطٌ. وَتَهَاوَرَّ الرَّجُلَانِ ادَّعَى كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا عَلَى صَاحِبِهِ بَاطِلًا، وَهَتَرَهُ: مَزَقَ عِرْضَهُ بِبَاطِلٍ هَتَرًا، وَهَتَرَهُ تَهْتِيرًا أَيْضًا. وَقَوْلُهُمُ لِلدَّاهِيَةِ وَالْأَمْرِ الْعَجَبِ: هَتَرٌ، هُوَ مِنَ الْإِبْدَالِ، وَالْأَصْلُ هِكْرٌ، وَقَدْ ذَكَرْنَاهُ.

- هتّع: الهاء والتاء والعين. قال أبو بكر: ^(٦) هَتَعَ الرَّجُلُ إِلَيْنَا: أَقْبَلَ، مِثْلَ هَطَعَ، إِذَا أَقْبَلَ مَسْرِعًا.
- هتف: الهاء والتاء والفاء كلمة واحدة، هِيَ الْهَتْفُ: الصَّوْتُ. وَهَتَفَتِ الْحَمَامَةُ: صَوَّتَتْ تَهْتِفٌ. وَقَوْسٌ هَتَافَةٌ وَهَتَفَى هَتَافًا: ذَاتُ صَوْتٍ. قَالَ الْهَذَلِيُّ: ^(٧) عَلَى عُجْبٍ هَتَافَةِ الْمَذْرُوبِ

سِنْ زُرُوءًا مُضْجَعَةً فِي الشَّمَالِ

- هتك: الهاء والتاء والكاف أصل يدل على شَقٍّ فِي شَيْءٍ. وَالْهَتَكُ: شَقُّ السِّتْرِ عَمَّا وَرَاءَهُ. وَهَيْكَ عَرْشُ فُلَانٍ: هُدًى وَشَقٌّ. وَسِرْنَا هَتَكَةً مِنَ اللَّيْلِ: أَيْ سَاعَةً. وَهَاتَكْنَاهَا: سِرْنَا فِي دُجَاهَا. وَالْمَعْنَى أَنَّا شَقَقْنَا الظَّلَامَ.
- هتلت: الهاء والتاء واللام كلمة واحدة. هَتَلَتِ السَّمَاءُ: هَطَلَتْ: وَسَحَابٌ هُتَلٌ وَهُطَلٌ.
- هتم: الهاء والتاء والميم كلمة تدل على كَسْرِ شَيْءٍ. يُقَالُ: هَتَمْتُ الشَّيْءَ، وَالْهَتَامَةُ: مَا تَهْتَمُّ مِنْ شَيْءٍ. وَالْهَتَمُ: كَسْرُ الثَّنَائِيَا مِنْ أَصْلِهَا؛ وَرَجُلٌ أَهْتَمَّ.

١. كَذَا ضَبَطَ فِي الْمَجْمَلِ، وَضَبَطَهُ بِالْحَرْفِ فِي الْقَامُوسِ «كَابِل». ثُمَّ قَالَ: «وَكَطَمَرُ وَهَجَفُ: الرَّجُلُ الْعَظِيمُ أَوْ الطَّوِيلُ». وَقَدْ ضَبَطَ «الْهَبْلُ» بِمَعْنَى الْمَسْنُونِ مِنَ الرِّجَالِ وَالتَّعَامِ، فِي اللِّسَانِ بِتَشْدِيدِ الْأَلَامِ.

٢. فِي الْأَصْلِ: «أَصْل». فِي الْقَامُوسِ: «الْهَبْلُ كَقَفْذٍ وَزَنْبُورٍ وَقَنْدِيلٍ وَيَفْتَحٍ، وَكَسْمِدَعٍ وَعَلَاظٍ: الْوَصِيفُ مِنَ الْعُلَمَاءِ».

٣. لَهَوَيْرُ الْحَارِثِيِّ، كَمَا فِي اللِّسَانِ (هَبَا). وَانْظُرْ مَا سَبَقَ مِنَ التَّحْقِيقِ فِي حَوَاشِي (عَقَم) حَيْثُ أَنْشَدَ الْبَيْتَ.

٤. كَلِمَةُ «عَصْرٍ» مَوْضِعُهَا بَيَاضٌ فِي الْمَجْمَلِ. وَفِي اللِّسَانِ: «وَالْهَتِ: شَبَهَ الْعَصْرَ لِلصَّوْتِ».

٥. فِي الْجُمُورَةِ (١: ٢٢).

٦. هُوَ أُمَيَّةُ بْنُ أَبِي عَائِدٍ الْهَذَلِيُّ. دِيْوَانُ الْهَذَلِيِّينَ (٢: ١٨٥).

وَالْهَبْلُ: ^(١) الشَّيْخُ الْكَبِيرُ، وَالظَّلِيمُ الْمُسِينُ. وَالثَّلَاثَةُ: قَوْلُهُمْ: اِهْتَبَلُ الْغِرَّةَ، إِذَا افْتَرَضَ صَاحِبُهَا. وَالْهَبَالُ: الصَّيَادُ يَهْتَبِلُ الصَّيْدَ يَغْتَرُّهُ، وَلِذَلِكَ سَمِيَ الذَّنْبُ هَبِيلًا، لِأَنَّهُ يَحْتَالُ لَصِيدِهِ وَيَهْتَبِلُهُ.

وَأَمَّا الْمَهْبِلُ فَمُسْتَقَرُّ الْوَلَدِ مِنَ الرَّجْمِ، وَهُوَ عِنْدَنَا مِنْ بَابِ الْإِبْدَالِ، وَهُوَ فِي ذَلِكَ أَصْلُهُ ^(٢) مَحْظِلٌ.

- [هبلع]: مِمَّا جَاءَ مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ عَلَى أَكْثَرِ مِنْ ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ أَوَّلُهُ هَاءُ الرَّجُلِ الْهَبْلَعُ: الْأَكُولُ. وَهَذِهِ مَنْحَوْتَةٌ مِنْ كَلِمَتَيْنِ: هَلَعَ وَبَلَعَ. فَالْهَلَعُ: الْحَرَصُ، وَالبَلَعُ: بَلَعَ الْمَأْكُولَ.

- [هبنق]: مِمَّا جَاءَ مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ عَلَى أَكْثَرِ مِنْ ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ أَوَّلُهُ هَاءُ مِمَّا وَضَعَ وَضَعًا وَلَا نَعْلَمُ لَهُ قِيَاسًا هَبْنَقَةً: رَجُلٌ يُضْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ فِي الْحَقِّ. وَالْهَبْنِيقُ: ^(٣) الْوَصِيفُ.

- هبو: الهاء والباء والحرف المعتل. كَلِمَةٌ تَدُلُّ عَلَى غَبَرَةٍ وَرَقَةٍ فِيهَا. مِنْهُ الْهَبْوَةُ: الْغَبَرَةُ. وَهَبَا الْعُبَارُ يَهْبُو فَهُوَ هَابٌ: سَطَعَ. وَالْهَبَاءُ: دُقَاقُ التُّرَابِ. قَالَ: تَسْرُوءَ مِنَّا بَيْنَ أَذْنَاهُ ضَرْبَةٌ

دَغْنَتْهُ إِلَى هَابِي التُّرَابِ عَقِيمٌ ^(٤)

- وَهَبَا الرَّمَادُ: اخْتَلَطَ بِالتُّرَابِ وَهَمَدَ. وَالشَّيْءُ الْمُنْبَثُّ الَّذِي تَرَاهُ فِي ضَوْءِ الشَّيْءِ: هَبَاءٌ.

- هت: الهاء والتاء يدل على حكاية صوت، لَيْسَتْ فِيهِ لُغَةٌ أَصْلِيَّةٌ. يُقَالُ: هَتَّ الْبَكْرُ فِي صَوْتِهِ: عَصَرَ صَوْتَهُ. ^(٥) وَهَتَّتْ الْكَلِمَةُ. وَالْهَتِيتُ: مُتَابِعَةٌ وَمِدَارَكَةٌ. يُقَالُ: هَتَّ هَتَّا وَهَتِيئًا. وَيَقُولُونَ: رَجُلٌ مِهْتٌ: خَفِيفٌ فِي الْعَمَلِ.

وَالْهَتِيتَةُ: التَّوَاءُ الْكَلَامِ. وَالْهَتُّ: تَمَزِيقُ الثُّوبِ. وَالْهَتُّ: الْكَسْرُ. وَيَقُولُونَ: سَمِعْتُ هَتَّ قَوَائِمِ الْبَعِيرِ عِنْدَ وَقْعِهَا بِالْأَرْضِ. وَالْأَصْلُ فِي ذَلِكَ كُلِّهِ وَاحِدٌ، وَلَوْلَا أَنَّ الْعُلَمَاءَ ذَكَرُوهُ لَمَا رَأَيْتُ لَذِكْرِهِ وَجْهًا.

- هتر: الهاء والتاء والراء أَصِيلٌ يَدُلُّ عَلَى بَاطِلٍ وَسَيِّئٍ مِنَ الْقَوْلِ. وَاهْتَرَزَ الرَّجُلُ: خَرِفَ مِنَ الْكِبَرِ. وَمَعْنَى هَذَا

وَضَبَّار: كَلْب. وَهَجِيحُ النَّار: أَجِيحُهَا. فَأَمَّا قَوْلُهُمْ: ماء هُجْجُ. لا عذب ولا ملح، فمن الإبدال، وقد ذكر في الهاء والزاء.

• هجد: الهاء والجيم والدال أَصْلُ يَدُلُّ على ركوذ في مكان. يقال: هَجَدَ، إِذَا نَامَ، هُجُوداً. والهاجد: النَّائم؛ وإن صَلَّى لَيْلاً فهو متَهَجِّدٌ، كَأَنَّهُ بِصَلَاتِهِ تَرَكَ الْهَجُودَ عَنْهُ. وهذا قياسٌ مستعملٌ، كما يقال: رجلٌ أتم؛ فَإِذَا كَرِهَ الْإِتِمَّ وَانْتَفَى مِنْهُ قِيلَ: متَأْتِمٌ. والعرب تقول: أَهْجَدَ البعيرُ: أَلْقَى جِرَانَهُ بِالْأَرْضِ.

• هجر: الهاء والجيم والراء أَصْلَانِ يَدُلُّ أَحَدُهُمَا على قِطْعَةٍ وَقَطْعٍ، وَالْآخَرُ على شِدَّةٍ^(١) شَيْءٍ وَزَنْطِهِ. فالأَوَّلُ الْهَجْرُ: ضِدُّ الْوَصْلِ. وكذلك الْهَجْرَانُ. وَهَاجَرَ الْقَوْمُ مِنْ دَارٍ إِلَى دَارٍ: تَرَكُوا الْأَوَّلَى لِلثَّانِيَةِ، كَمَا فَعَلَ الْمُهَاجِرُونَ حِينَ هَاجَرُوا^(٢) مِنْ مَكَّةَ إِلَى الْمَدِينَةِ. وَتَهَجَّرَ الرَّجُلُ وَتَمَهَجَّرَ: تَشَبَّهَ بِالْمُهَاجِرِينَ. وفي الحديث: «هَاجِرُوا وَلَا تَهَجَّرُوا»؛ أَيِ كَوْنُوا مِنْهُمْ. [وقيل] لا يقال تَمَهَجَّرُوا، وَالْأَوَّلُ أَصُوبٌ عِنْدَنَا. وَالْهَجْرُ وَالْهَجِيرُ^(٣)، وَالْهَاجِرَةُ: نِصْفُ النَّهَارِ عِنْدَ اشْتِدَادِ الْحَرِّ. وَهَجَّرُوا: سَارُوا فِي ذَلِكَ الْوَقْتِ. وَسُمِّيَتْ هَاجِرَةً لِأَنَّ النَّاسَ يَسْتَكُونُونَ فِي بَيْتِهِمْ، كَأَنَّهُمْ قَدْ

• هتن: الهاء والتاء والنون كلمة واحدة. هَتَنَتِ السَّمَاءُ هَتْنًا وَهْتُونًا، مِثْلَ هَتَلَتْ.

• هتى: الهاء والتاء والحرف المعتل. يقولون: الْمُهَاتَاةُ كَالْمُعَاطَةِ. يقال: هَاتِ؛ أَيِ اعْطِ، فَتَقُولُ: مَا أَهَاتِيكَ؛ أَيِ لَا أُعْطِيكَ.

فَإِذَا هُمِزَ تَغَيَّرَ الْمَعْنَى. تقول: تَهَتَّأَ الثَّوْبُ: خَلَقَ، وَهِيَ هَذِهِ وَحْدَهَا. قال أبو بكر: وَهَتَأَ الشَّيْءُ يَهْتَأُ، إِذَا كَسَرَهُ وَطَنَأَ بِرَجْلِهِ.

• هث: الهاء والتاء قَرِيبٌ مِنَ الَّذِي قَبْلَهُ،^(١) وَمَعْظَمُهُ الْاِخْتِلَاطُ. يقولون: الْهَثَّةُ: الْاِخْتِلَاطُ. وَهَثَّهَتْ السَّحَابَةُ بِثَلْجِهَا وَقَطَرُهَا: أَرْسَلَتْهُ بِسُرْعَةٍ. وَهَثَّتِ الْوَالِي: ظَلَمَ. قال:

وَهَثُّهُنَّوْا فَكَثُرَ الْهَثُّهُنَّ^(٢)

• هثم: الهاء والتاء والميم ليس في هذا الباب عندنا إِلَّا الْهَيْثَمُ، يقال: هُوَ قَرْخُ الْعَقَابِ. ويقال: الْهَيْثَمُ: الْكَثِيبُ الْأَحْمَرُ. وحكى عن ابن الأعرابي: هَثَمَ مِنْ مَالِهِ، مِثْلَ قَسَمَ، وَقَدْ مَرَّ. وقال ابن دريد^(٣) الْهَثَمُ: دَقُّ الشَّيْءِ حَتَّى يَنْسَجِقَ، وَهَثْمَتُهُ^(٤) أَهْثِمُهُ.

• [هثث: راجع «هث»].

• هج: الهاء والجيم: أَصْلٌ صَحِيحٌ يَدُلُّ على غُمُوضٍ فِي شَيْءٍ وَاِخْتِلَاطٍ، وَمِنْهُ مَا يَدُلُّ على حِكَايَةِ صَوْتِ

فَالأَوَّلُ قَوْلُهُمْ: هَجَّثَ عَيْنُهُ^(٥) غَارَتْ. وَهُوَ مِنْ بَابِ الْغُمُوضِ وَالْهَجَاجَةِ: الْأَحْمَقُ الَّذِي لَا يَهْتَدِي لِلْأُمُورِ، فَكَأَنَّهُا قَدْ غُمِّيَتْ عَلَيْهِ. وقال ابنُ الْأَعْرَابِيِّ وغيره: رَكِبَ فُلَانٌ هَجَاجٍ، على فَعَالٍ، إِذَا رَكَبَ الْعَمِيَاءَ الْمُظْلِمَةَ. وَأُنْشِدَ:

وَقَدْ رَكِبُوا عَلَى لَوْمِي هَجَاجٍ^(٦)

وَالْهَجِيحُ: الْوَادِي الْعَمِيقُ؛ وَهُوَ مِنَ الْغُمُوضِ أَيْضاً. وَالبَابُ الْآخَرُ قَوْلُهُمْ: هَجَّهْتُ بِالسَّعْبِ: صَحْتُ بِهِ. وَهَجَّجَ الْفَحْلُ فِي هَدِيرِهِ. وَهَجَّ^(٧) زَجِرٌ لِلْكَلْبِ. قال:

سَفَرْتُ فَقُلْتُ لَهَا هَجَّ فَتَبَرَّقَتْ

فَذَكَرْتُ حِينَ تَبَرَّقَتْ ضَبَّاراً^(٨)

١. المراد به «هث».

٢. للمحتاج في ملحقات ديوانه ٧٥ واللسان (هثث). وقبله: وأمرأه أنشدوا فعانوا

٣. في الجمهرة (٢: ٥٢).

٤. في الأصل: «وهثم».

٥. وهجبت أيضاً. وأنشد في اللسان للكثير: كان عيرون مهجبات

إذا راحت من الأصل العرور

٦. للمتوسر بن عبدالرحمن الصحاري، كما في اللسان (هجع). وصدره:

فلا بدع التام سبيل غي

٧. يقال بسكون الجيم وكسرهما. وكسرهما مع التثنية، ويقال أيضاً هجا هجا بدون توين، وهجي بدون توين.

٨. البيت للحارث بن الخزرج الخفاجي، كما في تاج العروس. وانظر الحيوان (١١: ٢٥٩ / ٢: ٢١).

٩. في الأصل: «أشد».

١٠. في الأصل: «هجرأ».

١١. والهجرة أيضاً بالهاء.

تَهَاَجَرُوا. وَالْهَجِيرُ: يَبْسُ النَّبْتُ^(١) الَّذِي كَسَرْتَهُ
الْمَاشِيَةَ، وَسَمِيَ لِأَنَّ الرَّاعِيَّ يَهْجُرُهُ. ^(٢) قَالَ:
وَلَمْ يَبْقَ بِالْخَلْصَاءِ مِمَّا عَنَتْ بِهِ

مِنَ النَّبْتِ إِلَّا يُبْسُهَا وَهَجِيرُهَا^(٣)
وَمِنَ الْبَابِ الْهَجْرُ: الْهَذْيَانِ. يُقَالُ هَجَرَ الرَّجُلُ.
وَالْهَجْرُ: الْإِفْحَاشُ فِي الْمَنْطِقِ، يُقَالُ: أَهْجَرَ الرَّجُلُ فِي
مَنْطِقِهِ. قَالَ:

كَمَا جَدَّ الْأَعْرَاقُ قَالَ ابْنُ صَرَّوَةٍ

عَلَيْهَا كَلَامًا جَارَ فِيهِ وَأَهْجَرَا^(٤)
وَرَمَاهُ بِالْهَاجِرَاتِ، وَهِيَ الْفَضَائِحُ، وَسَمِيَ هَذَا كُلُّهُ
مِنَ الْمَهْجُورِ الَّذِي لَا خَيْرَ فِيهِ. وَيَقُولُونَ: هَذَا شَيْءٌ
هَجْرٌ، أَيْ لَا نَظِيرَ لَهُ، كَأَنَّهُ مِنْ جُودَتِهِ وَمَبَايِنَتِهِ الْأَشْيَاءِ
قَدْ هَجَرَهَا وَيَقُولُونَ: هَذَا أَهْجَرُ مِنْ هَذَا، أَيْ أَكْرَمُ. وَقَدْ
يُقَالُ فِي كُلِّ شَيْءٍ. قَالَ:

وَمَاءٌ يَمَانٍ دُونَهُ طَلَّقَ هَجْرٌ^(٥)

يَقُولُونَ: هُوَ طَلَّقَ لَا طَلَّقَ مِثْلُهُ.
وَالْهَجِيرُ: الْحَوْضُ الْكَبِيرُ، سَمِيَ لِأَنَّهُ شَيْءٌ يُقْتَطَعُ
لِلْمَاءِ. قَالَ:

تَقْرِي الْقَرْيَ بِالْهَجِيرِ الْوَاسِعِ^(٦)

وَقَالَ:

ظَلْتُ تَلُوبُ رَشَقًا هَجِيرُهَا^(٧)

لَوْبُ الرِّعَايَا لَمْ يَجِئْ أَجِيرُهَا^(٨)
• [هَجْرَس]: مِمَّا جَاءَ مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ عَلَى أَكْثَرِ مِنْ ثَلَاثَةِ
أَحْرَفٍ أَوَّلُهُ هَاءٌ مِمَّا وَضَعَ وَضَعًا وَلَا نَعْلَمُ لَهُ قِيَاسًا
الْهَجْرَسُ: وَلَدُ الثَّلْبِ^(٩).

• [هَجْرَع]: مِمَّا جَاءَ مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ عَلَى أَكْثَرِ مِنْ ثَلَاثَةِ
أَحْرَفٍ أَوَّلُهُ هَاءٌ الْهَجْرِعُ: الْخَفِيفُ الْأَحْمَقُ، مِنْ هَرَعَ
وَهَجَعَ. وَالْهَرَعُ: الْمَتَسَرِّعُ. وَالْهَجَعُ: ^(١٠) الْأَحْمَقُ.

• هَجَسَ: الْهَاءُ وَالْجِيمُ وَالسِّينُ كَلِمَةً وَاحِدَةً. يُقَالُ:
هَجَسَ الشَّيْءُ فِي النَّفْسِ وَقَعَ. وَقَالَ أَبُو بَكْرٍ: ^(١١)
الْهَجَسُ: الثَّبَاتُ تَسْمَعُهَا وَلَا تَفْقَهُهَا.

• هَجَعَ: الْهَاءُ وَالْجِيمُ وَالْعَيْنُ، كَلِمَةً تَدُلُّ عَلَى نَوْمٍ. وَهَجَعَ

هُجُوعًا: نَامَ لَيْلًا. وَلَقِيَتْهُ بَعْدَ هَجْعَةٍ.

وَمِمَّا قَبِيسٌ عَلَى هَذَا: رَجُلٌ هَجَعَ^(١٢) أَيْ أَحْمَقُ
مُسْتَنِيمٌ إِلَى كُلِّ.

• هَجَفَ الْهَاءُ وَالْجِيمُ وَالْفَاءُ. يَقُولُونَ: الْهَجْفَةُ: هِيَ
التَّاحِيَةُ. ^(١٣) وَفِي ذَلِكَ نَظَرٌ. فَأَمَّا الْهَجْفُ فَالظَّلِيمُ
الْمُسِنَّ، وَأَظْنُّهُ مِنَ الْبَابِ الَّذِي زِيدَتْ فِيهِ الْبَاءُ وَأُبْدِلَتْ
زَاوُهُ جِيمًا، وَهُوَ مِنَ الزَّفِّ، وَهُوَ رِيْشُهُ.

• هَجَلُ: الْهَاءُ وَالْجِيمُ وَاللَّامُ أَصْلَانِ يَدُلُّ أَحَدُهُمَا عَلَى
اخْتِلَاطٍ، وَالْآخَرُ عَلَى رَمَى شَيْءٍ.

فَالْأَوَّلُ: الْهَوْجَلُ: الْمَشْيُ الْمُخْتَلِطُ. وَيُقَالُ: أَهْجَلْتُ
الْإِبِلَ: أَهْمَلْتُهَا، وَإِذَا أَهْمَلْتُ اخْتَلَطْتُ. قَالُوا: وَمِنْهُ
الْهَوْجُلُ: الْمَرْأَةُ الْبَنِي لَاتَهَا تَخَالِطُ كُلًّا. وَالْمَهَاجَلَةُ، مِثْلُ
الْمَسَاجَلَةِ، ^(١٤) وَالْقِيَاسُ فِيهِ وَاحِدٌ. وَالْهَوْجَلُ مِنْ
الْأَرْضِ: الْفَلَاةُ لَا أَعْلَامَ بِهَا. وَسَمِيَتْ لِأَنَّهَا لَا يَهْتَدَى
فِيهَا، فَيُخَلِّطُ الْأَمْرَ عَلَى السَّفَرِ. وَالْهَوْجَلُ مِنَ الرِّجَالِ:
الْبَطِيءُ الَّذِي يَخْتَلِطُ عَلَيْهِ الْأُمُورُ. قَالَ:

فَأَتَتْ بِهِ حَوْشَ الْقَوَادِ مَبْطُنًا

سُهِدًا إِذَا مَا نَامَ لَيْلُ الْهَوْجَلِ^(١٥)

١. فِي الْأَصْلِ: «الْمَنْبِت».

٢. فِي الْأَصْلِ: «تَهْجُرُهُ».

٣. لِذِي الرُّمَّةِ فِي دِيَوَانِهِ ٣٠٥ وَاللَّسَانُ (هَجَرَ، عَنَا) وَقَدْ سَبَقَ فِي (عَنَى).

وَالْبَيْسُ بِمَعْنَى الْبَابِ، يُقَالُ يَفْتَحُ الْيَاءُ وَضْعًا.

٤. لِلشَّيْخِ فِي دِيَوَانِهِ ٢٨ وَالْمَجْمَلُ وَاللَّسَانُ (هَجَرَ). وَانْفَرَدَ الدِّيَوَانُ

بِرَوَايَةِ: «مَعْجَدَةُ الْأَعْرَاقِ» وَفِي رَوَايَةِ ابْنِ بَرِّي: «مِبْرَأَةُ الْأَخْلَاقِ».

٥. أَنْشَدَهُ فِي الْمَجْمَلِ، وَكَذَا فِي اللِّسَانِ (هَجَرَ).

٦. وَكَذَا أَنْشَدَهُ فِي الْمَجْمَلِ. وَفِي اللِّسَانِ (هَجَرَ): «تَقْرِي الْقَرْيَ».

٧. فِي الْأَصْلِ: «يَكُونُ رِشَاءُ هَجِيرُهَا»، صَوَابُهُ مِنَ الْمَجْمَلِ.

٨. فِي الْأَصْلِ: «كُوبُ الرِّعَايَا»، صَوَابُهُ فِي الْمَجْمَلِ.

٩. فِي الْقَامُوسِ: «الْقَرْدُ» وَالتَّلْبُ، أَوْ وَلَدُهُ، وَاللَّشِيمُ، وَالدَّبُّ، أَوْ كُلُّ مَا

يَعْمَسُ بِاللَّيْلِ مِمَّا كَانَ دُونَ التَّلْبِ وَفَوْقَ الْيَرْبُوعِ.

١٠. هُوَ بِالْكَسْرِ، وَكَصْرٍ، وَكَتْفٍ.

١١. الْجَمْهَرَةُ (٢: ٩٦).

١٢. يُقَالُ بِالْكَسْرِ وَبِضْمٍ يَفْتَحُ، مَرَّةً بِالْهَاءِ وَمَرَّةً يَطْرَحُ الْهَاءَ، كَمَا يُقَالُ

أَيْضًا هَجَعَ يَفْتَحُ فَكَسَرَ، وَمَهْجَعَ كَمَنَرَ. هُنَّ سِتُّ لُغَاتٍ.

١٣. وَرَدَّتْ الْكَلِمَةُ وَمَعْنَاهَا فِي الْقَامُوسِ وَلَمْ تَرِدْ فِي اللِّسَانِ. وَنَصَّ

الْقَامُوسُ: «وَالْهَجْفَةُ، بِالْكَسْرِ: التَّاحِيَةُ النَّدِيَّةُ».

١٤. الْمَاجَهْلَةُ مِمَّا وَرَدَ فِي الْقَامُوسِ وَلَمْ يَرِدْ فِي اللِّسَانِ.

١٥. لِأَنِّي كَبَّرْتُ الْهَذْيَ، فِي دِيَوَانِ الْهَذْيَيْنِ (٢: ٩٢) وَاللَّسَانُ (حَوْشٌ، سَهْدٌ،

هَجَلٌ) وَحِمَاسَةُ أَبِي تَمَامٍ (١: ٢٠). وَقَدْ سَبَقَ فِي (سَهْدٌ).

واللَّيْلُ الطَّوِيلُ هَوَجْلٌ، سَمِيَ لاختِلَاطِ ظلامه. قال الكميت:

هَوَجَاءُ لَيْلُهَا هَوَجْلٌ^(١)

ومن الباب الهَجْلُ: غائطٌ بين الجبال مطمئنٌ.

والأصل الآخر هَجَلْتُ بالشَّيْءِ: رَمَيْتُ.

• هجم: الهاء والجيم والميم: أصلٌ صحيحٌ واحدٌ يدلُّ على ورودِ شيءٍ بَغْتَةً، ثُمَّ يُقَاسُ على ذلك. يقال: هَجَمْتُ على القومِ بَغْتَةً أَهْجُمُ هُجُومًا. وريحٌ هَجُومٌ: شديدةٌ تقطَعُ البيوت. وهَجْمَةُ الشَّاءِ: شِدَّةُ بَرْدِهِ، وهو من ذلك القياس، لأنَّها تَهْجُمُ. وهَجْمَةُ الصَّيْفِ: شِدَّةُ حَرِّهِ. والهَجْمُ: القَدَحُ الكبير. [قال:]

فَتَمَلَأُ الهَجْمُ عَفْوَاً وهي وادعةٌ

حتى تكادَ يشفاه الهَجْمُ تَنْثَلِمُ^(٢)

وسمِّي هَجْماً لأنَّه يَهْجُمُ على عَطَشِ الشَّارِبِ فيَكْسِرُهُ. والهَجْمَةُ من الإبل: ما بين التَّسْعِينَ^(٣) إلى المئة، لأنَّها تَهْجُمُ المورِدَ بِقُوَّةٍ. وهَجَمَتِ البَيْتُ: هَدَمَتْ، وذلك أَنَّ أعلاه يَهْجُمُ على أسفله إذا سَقَطَ. وهَجَمَتِ العينُ: غارت، كأنَّها تَهْجُمُ على ما وراءها، تَدْخُلُ فيه.

[وراجع أيضاً مادة «هيجم».]

• هجنع: [مما جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله هاءُ الهَجْنَعِ: الشَّيْخُ، والجيم زائدة، من الهَنْعِ، وهو التَّطَامُنُ، كأنَّه خَلَقَهُ قَدْ تَطَامَنَ. ويوصف به الظَّليمُ^(٤) وغيره.

• هجهج: راجع «مَجَّ».

• هجو: [....^(٥)] ومما شَدَّ عن هذا القياس هِجَاءُ الحروف، يقال: تَهَجَّيْتُ.

وإذا همز تغَيَّرَ المعنى. يقولون: هَجْجاً الطَّعَامُ: أَكَلَهُ.

• هُجْدُ: راجع «هَدَى».

• هذب: الهاء والدال والباء: أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على طَرَّةٍ شيءٍ أو أغصانٍ تُشَبِّهُ الطَّرَّةَ. منه الهُذْبُ: طَرَّةُ الثَّوْبِ. والهَذْبُ: أغصانُ الأَرطَى، وهي الهُذَابُ. قال:

فَظَّلَ العَذَارَى يَرْتَمِينَ بِلَحِيهَا

وَشَحِمَ كَهْدَابِ الدَّمَقِيسِ المَفْتَلِ^(٦)

ويقال: الهَذْبُ من ورق الشَّجَرِ: ما لم يكن له غَيْرُ. وهَيْدَبُ الشَّحَابِ: ما تَهْدَبُ منه إذا أَرَادَ الودْقُ، كأنَّه خيوطٌ. ورجلٌ أَهْدَبُ: كثيرٌ أَشْفار العين. وهَدَبُ الثَّمَرَةِ، إذا اجْتَنَاهَا، يَهْدِيهَا^(٧) هَذْباً، كأنَّه أَخَذَ هَذْبَ الشَّجَرَةِ.

وتستعار هذه الكلمة فيقال: هَدَبُ النَّاقَةِ، إذا حلَّيها.^(٨)

• هذج: الهاء والدال والجيم أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على ضربٍ من المَشْيِ والحركة. منه الهَدْجَانُ: مِشْيَةُ الشَّيْخِ، يقال هَدَجَ. وأَهْدَجَ الظَّليمُ: مَشَى في ارتعاش، وهو هَدَاجٌ وَهَدَجْدَجٌ. وَتَهْدَجَتِ النَّاقَةُ: مَشَتْ نَحْوَ وَلَدِهَا عاطفةً عليه. وَهَدَجَتْ الرِّيحُ: هَبَّتْ بِحَيْنٍ.

والهَوْدَجُ عندنا من هذا القياس، لأنَّه يضطرب على ظَهَرِ البعير، ثُمَّ يَشَبُّ به فيقال: هَوْدَجَتِ النَّاقَةُ، إذا ارْتَفَعَ سَنَامُهَا كأنَّه الهَوْدَجُ.

١. قطعة من بيت له في المجلد واللسان (هجل). وهو يتماهى: ويسعد إشارتهم باليا

ط هوجا. ليلتها هوجل

وضبطت «ليلتها» في اللسان بالنصب، قال: «أي في ليلتها».

٢. أنشده في المجلد واللسان (هجم). وقيله:

كانت إذا حالب الظلما أسمعها

جاءت إلى حالب الظلما تهترم

٣. في المجلد: «السبعين». وفي تفسير «الهجمة» خلاف، وأولى الأقوال فيه أنه القطعة الضخمة من الإبل، وقيل ما بين الثلاثين والمئة، وقيل: ما بين الأربعين إليها، وقيل: ما بين السبعين أو التسعين إليها، فإذا بلغت المئة فهي الهنيدة.

٤. في الأصل: «الظلم».

٥. هذا الانتقال يشعر بأن هناك سقطاً بين هذا الكلام وسابقه. والساقط في هذا الموضع مادة (هجن) وصدر من مادة (هجو). ونص مادة (هجن) في المجلد وصدر مادة (هجو) هما كما يلي:

«• هجن: الهنيدة: النَّخْلَةُ الصغيرة. والهجان من الإبل: البيض الكرام. وناقَةٌ هِجَانٌ وبعيرٌ هِجَانٌ: كريمة. وأرضٌ هِجَانٌ: مَرَبٌ لينة التربة بيضاء. وامرأةٌ هِجَانٌ: كريمة. والهجين: ابن العربي من الأمّة.

• هجو: هجأه، إذا وقع فيه بالشعر، وذلك الشعر: الهجوع. والهجة: المهاجة».

٦. لامرئ القيس في معلقته المشهورة.

٧. في الأصل: «يهديها»، وأثبت ما في المجلد.

٨. في الأصل: «حلَّيها».

الرَّجُلُ الشَّخِصُ الجافي هَذَفًا. قال:

إِذَا الْهَذَفُ الْمِعْزَالُ صَوَّبَ رَأْسَهُ

وأعجبه صَفُوٌّ مِنَ الثَّلَّةِ الْخُطْلِ^(٨)

والهَذَفُ: الغرض. وَرَكَبَ^(٩) مُسْتَهْدِفٌ: عَرِيضٌ.

قال النابغة:

وَإِذَا طَعَنْتَ طَعَنْتَ فِي مُسْتَهْدِفٍ^(١٠)

وامرأة مُهْدِفَةٌ: لَحِيْمَةٌ. وَأَهْذَفَ لَكَ الشَّيْءُ: انتصب.

ومن الباب الهَذَفُ: الجماعةُ من النَّاسِ. فَأَمَّا قَوْلُهُ:

وَحَتَّى سَمِعْنَا حَشَفَ بِيضَاءِ جَعْدَةٍ

على قَدَمَيَّ مُسْتَهْدِفٍ مُتْقَاصِرٍ^(١١)

فالمُسْتَهْدِفُ: الحَالِبُ الْمُتَنَصِّبُ. يقول: سَمِعْنَا

صَوْتَ الرَّغْوَةِ تَتَسَاقَطُ عَلَى قَدَمِ الْحَالِبِ.

• هَدَق: الهاء والدال والقاف. فيه من طرائف ابن

دريد:^(١٢) الهدق: الكسر.

• هَدَك: الهاء والدال والكاف. قال ابن دريد:^(١٤)

انْهَذَكَ الرَّجُلُ عَلَيْنَا بِكَلَامٍ كَثِيرٍ: ابْتَعَثَ.^(١٥)

• هذل: الهاء والدال واللام: أَصْلَانِ صَحِيحَانِ: أَحَدُهُمَا

يَدُلُّ عَلَى اسْتِرْخَاءٍ فِي شَيْءٍ، وَالْآخَرُ عَلَى ضَرْبٍ مِنَ

الصَّوْتِ.

ومما شَذَّ عَنْ هَذَا الْأَصْلِ التَّهْدُجُ: تَقَطُّعُ الصَّوْتِ.

• هذ: الهاء والدال، أَصْلٌ يَدُلُّ عَلَى كَثَرِ وَهْظٍ وَهَدَمٍ.

وَهَذَذْتُهُ هَذَا: هَدَمْتُهُ. ويرجع الباب كُلُّهُ إِلَى هَذَا

الْقِيَاسِ. فَالْهَذُّ مِنَ الرِّجَالِ: الضَّعِيفُ، كَأَنَّهُ هَذٌّ. وَرِجَالُ

هَذُونٍ. وَقَدْ خُولِفَ الْأَصْمَعِيُّ^(١١) فَخَبَّرَنِي عَلِيُّ بْنُ

إِبْرَاهِيمَ الْقَطَّانِ، عَنْ ثَعْلَبٍ عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ، وَعَنْ

عَمْرِو بْنِ أَبِي عَمْرٍو عَنْ أَبِيهِ قَالَا:^(١٢) الْهَذُّ مِنَ الرِّجَالِ:

الْجَوَادُ الْكَرِيمُ، وَالْجَبَانُ هَذٌّ بِالْكَسْرِ.^(١٣) وَأَنْشَدُوا:

لَيْسُوا بِهَذِينَ فِي الْحُرُوبِ إِذَا

تُعَقَّدُ فَوْقَ الْحَرَاقِفِ النُّطُقُ^(١٤)

فإن كان كَذَا فَالْجَبَانُ هَذٌّ أَيُّ مَهْدُودٍ، كَذَرِيعٍ

لِلْمَذْبُوحِ. وَالْهَذُّ: الْكَرِيمُ الْهَادِئُ لِمَالِهِ.

ومما يجري مجرى الأصوات الهَذَّةُ: صَوْتُ وَقَعِ

الْحَائِطِ. وَالْهَذْهُدُ معروف. وَهَذَا الْحَمَامُ: صَوْتُ.

وَهَذَهَذَتِ الْمَرْأَةُ ابْنَهَا: حَرَّكَتْهُ لِيَنَامَ.

ومما شَذَّ عَنْ الْبَابِ وَلَا أَعْرِفُ لَهُ قِيَاسًا، قَوْلُهُمْ:

مَرَرْتُ بِرَجُلٍ هَذَكٍ مِنْ رَجُلٍ، كَقَوْلِهِمْ: حَسْبُكَ مِنْ

رَجُلٍ. وَهِيَ كَلِمَةٌ كَذَا تَقَالُ. قَالَ:

وَلِي صَاحِبٌ فِي الْغَارِ هَذَكٌ صَاحِبًا

هُوَ الْجَوْنُ إِلَّا أَنَّهُ لَا يَعْلَلُ^(١٥)

• هدر: الهاء والدال والراء [يدل] على سقوط شيء

وإسقاطه، وعلى جنسٍ مِنَ الصَّوْتِ. وَهَذَرَ السُّلْطَانُ دَمَ

فُلَانٍ هَذْرًا: أَبَاحَهُ. وَبَنُو فُلَانٍ هَذْرَةٌ؛ أَيُّ سَاقِطُونَ.

وَرَجُلٌ هَذْرَةٌ. وَبَعْضٌ يَقُولُونَ: هَذْرَةٌ: سَاقِطٌ. قَالَ:

إِنِّي إِذَا حَارَ الْجَبَانُ الْهَذْرَةَ^(١٧)

والمعنى الْآخَرُ هَذَرَتِ الْحَمَامَةُ تَهْذُرُ، وَهَذَرَ

الْفَحْلُ هَدِيرًا، وَهَذَرَ الْعَصِيرُ فِي غَلِيَانِهِ. وَهَذَرَ الْعَرَفِج:

عَظُمَ نَبَاتُهُ، فَإِذَا وَقَعَتْ فِيهِ الرِّيحُ كَانَ لَهُ كَالْهَدِيرِ.

• هدع: الهاء والدال والعين كَلِمَةٌ هِيَ هِدْعٌ، تُسَكَّنُ بِهَا

صِغَارُ الْإِبِلِ عِنْدَ نِفَارِهَا، وَالْهَوْدَعُ: النَّعَامُ.

• هدف: الهاء والدال والفاء أَصِيلٌ يَدُلُّ عَلَى انْتِصَابٍ

وَارْتِفَاعٍ. وَالْهَذَفُ: كُلُّ شَيْءٍ عَظِيمٍ مَرْتَفِعٍ، وَلِذَلِكَ سَمِيَ

١. في المجلد: «وقد خولف الأصمعي في هذه».

٢. في الأصل: «قال»، وأثبت ما في المجلد.

٣. وقيل هو بالفتح ولا يكسر.

٤. للعباس بن عبد المطلب، كما في اللسان (هدد).

٥. البيت للقتال الكلابي، كما في الحيوان (٧: ٢٥٣) واللسان (جون)

والشعر والشعراء ٦٨٢ والأغاني (٢٠: ١٦٠).

٦. في المجلد بعد إنشاد الشاهد التالي: «وربما روه: هَذَرَهُ».

٧. للحصين بن بكير الرقي، كما في اللسان (هدر).

٨. لأنبي ذؤيب الهذلي في ديوانه ٤٣ واللسان (هدف، عزل، ضفو). وقد

سبق في (خطل، ضفو).

٩. في الأصل: «وركن»، صوابه في المجلد واللسان.

١٠. عجزه كما في الديوان ٣٢ واللسان (هدف):

رأى المجسة بالعمير مرقم

١١. أنشده في المجلد واللسان (هدف).

١٢. الجمهرة (٢: ٢٩٥).

١٣. وردت المادة في القاموس، ولم ترد في اللسان.

١٤. الجمهرة (٢: ٢٩٨).

١٥. الذي في القاموس: «هدك يهدك: هدم. وتهذك بالكلام: تهدم.

والهودك، كجوه: السمين».

فالأول: الهدل: اشتريخاء يشفر البعير وكل شيء. يقال: منه هدل. وهذلت الشيء أهذله، إذا أرسلته إلى أسفل. والهدال: كل غصن نبت مستقيماً في أراكية أو طلحة. والصحيح أن يقال ثم: يتهدل. قال:

يدعو الهديل وساق حُر فوقه

أصلاً بأودية ذوات هَدال^(١)

ويقال: الهديل: فرخ الحمام. فإن كان كذا فكأنه سمي بصوته. قال:

فقلت أتبيكي ذات شجو تذكرت

هديلاً وقد أودى وما كان تُبع^(٢)

• [هدلق]: مما جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله هاء الهدلق المسترخي، وهي منحوتة من هدل؛ أي استرخى واسترسل؛ وذلك، إذا خرج من المكان الذي كان به.

• هدم: الهاء والدال والميم أصل يدل على حط بناء، ثم يقاس عليه. وهدمت الحائط أهدمه. والهدم: ما تهدم، بفتح الدال.

ومن الباب الهدم: الثوب البالي، والجمع أهدام. ودماؤهم هدم أي هدر، كأنها قد هدمت فلم يطلب بها. وقوله ﷺ: «الدم الدم، والهدم الهدم»، قيل: إن معناه: محيانا محياكم ومماتنا مماتكم. ويقال: ناقة هدمه: شديدة الضبعة كأنها تنهدم للفحل. والهدمة: الدفعة من العطر، كأنها تنهدم في اندفاعها.

ومما شذ عن هذا القياس المهذوم^(٣) من اللب، وهو الرثيمة.

• [هدمل]: مما جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله هاء مما وضع وضعا ولا نعلم له قياساً الهدملة: رملة.

• هدن: الهاء والدال والنون أصيل يدل على سكون واستقامة. سمعت أبا الحسن علي بن إبراهيم القطان يقول: سمعت ثعلباً يقول: تهاذن الأمر:

استقام. وقال غيره: ومنه قياس الهدنة.

ومن الباب الرجل الهدان: الخامل لا حراك به. قال:

ولا يرعون أكناف الهوينى

إذا حلو ولا أرض الهدون^(٤)

وهذنت المرأة صبيها بكلامها، إذا أرادت أن يرقد.^(٥) والتهدين: البطء، وهو قياس الباب.

• هدى: الهاء والدال والحرف المعتل: أصلا [أحدهما] التقدم للإرشاد، والآخر بعتة لطف.^(٦)

فالأول قولهم: هديته الطريق هداية؛ أي تقدمته لأرشده. وكل متقدم لذلك هاد. قال:

إذا كان هادي الفتى في البلا

صدر القناة أطاع الأمير^(٧)

وينشعب هذا فيقال: الهدى: خلاف الضلالة. تقول: هديته هدى. ويقال: أبلت هواي الخيل؛ أي أعناقها. ويقال: هادياها: أول زعيل منها، لأنه المتقدم. والهادية: العصا، لأنها تتقدم ممسكها كأنها ترشده.

ومن الباب قولهم: نظر فلان هدي أمره أي جهته، وما أحسن هديته؛ أي هديته. ويقولون: جاء فلان يهادي بين اثنين^(٨) إذا كان يمشي بينهما معتمداً عليهما. وزميت بهم ثم رميت بأخر هديته؛ أي قصده. والباب في هذا القياس كله واحد.

والأصل الآخر الهدية: ما أهديت من لطف إلى^(٩)

١. وكذا أنشده في اللسان بدون نسبة.

٢. البيت نصيب أو لأبي وجزة، كما في اللسان (هدل). وقد سبق في (جوب). ورواية اللسان: «ذات طوق».

٣. وكذا في المعجم. والذي في اللسان «المهدومة» بالهاء. والمهدوم والمهدومة بهذا المعنى لم يردا في القاموس.

٤. البيت لأبي الغول الطهوي، كما في الحماسة (١: ٩٠).

٥. في الأصل: «أن ترقد». وفي المعجم: «أن ينام».

٦. اللطف، بالتحريك: التحفة والهدية. وكلمة «بعتة» مهملة النقط في الأصل، وهي المرة من البعث.

٧. للأعشى في ديوانه ٦٩ واللسان (هدى).

٨. في الأصل: «تهادي من اثنين»، صوابه في المعجم.

٩. في الأصل: «أي».

ذِي مَوَدَّةٍ. يُقَالُ: أَهْدَيْتُ أَهْدِي إِهْدَاءً، وَالْمِهْدَى: الطَّبَقُ تُهْدَى عَلَيْهِ.

وَمِنَ الْبَابِ: الْهَدْيِيُّ: الْعَرُوسُ، وَقَدْ هُدِيَتْ إِلَى بَعْلِهَا إِهْدَاءً. قَالَ:

فَإِنْ تَكُنِ النِّسَاءُ مُحَبَّاتٍ

فَحَقُّ لِكُلِّ مُحَصَّنَةٍ إِهْدَاءٌ^(١)

وَالْهَدْيِي وَالْهَدْيِي: مَا أُهْدِيَ مِنَ النَّعَمِ إِلَى الْحَرَمِ قَرِيبَةً إِلَى اللَّهِ تَعَالَى. يُقَالُ هَدْيِيٌّ وَهَدْيٌ. قَالَ:

وَطَرِيفَةُ بْنُ الْعَبْدِ كَانَ هَدِيئُهُمْ

ضَرَبُوا صَمِيمَ قَذَالِهِ بِمِهْنَدٍ^(٢)

وَقِيلَ الْهَدْيِيُّ: الْأَسِيرُ.

أَمَّا الْمَهْمُوزُ فَمِنْ غَيْرِ هَذَا الْقِيَاسِ، وَأَكْثَرُهُ يَدُلُّ عَلَى السَّكُونِ. وَهَذَا هَذُوًّا؛ أَيْ سَكَنَ. وَهَذَاتُ الرَّجُلِ، إِذَا نَامَ النَّاسُ. وَأَهْدَأَتِ الْمَرْأَةُ صَبِيحَهَا لِيَنَامَ؛ أَيْ سَكَنَتْهُ. وَمَضَى هُذًءُ مِنَ اللَّيْلِ: بَعْدَ نَوْمَةٍ أَوَّلَ مَا يَسْكُنُ النَّاسُ. وَالْهَذَاءُ: ^(٣) ضَرْبٌ مِنَ الْعَذْوِ السَّهْلِ.

وَمِمَّا شَذَّ عَنْ هَذَا الْبَابِ: الْهَذَا، وَهُوَ إِقْبَالُ الْمُتَنَكِّبِ نَحْوَ الصَّدْرِ، كَالْجَنَّا.

• [هَذَا: رَاجِعٌ (هَذَى)].

• هَذَبَ: الْهَاءُ وَالذَّالُ وَالْبَاءُ كَلِمَةٌ تَدُلُّ عَلَى تَنْقِيَةِ شَيْءٍ مِمَّا يَعْيبُهُ. يُقَالُ: شَيْءٌ مَهْدَبٌ: مَنْقَى مِمَّا يَعْيبُهُ. وَأَصْلُهُ الْإِهْذَابُ: السَّرْعَةُ فِي الطَّيْرَانِ وَالْعَذْوِ، وَمَعْنَاهُ أَنَّهُ لَا يُمَكِّنُ التَّعَلُّقَ بِهِ. يُقَالُ: مَرَّ الْفَرَسُ يُهْذَبُ. وَمَشَى الْهَيْذَبِيُّ. كَذَلِكَ الْمَهْدَبُ لَا يُتَعَلَّقُ مِنْهُ بَعِيبٌ. وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَابِ.

• هَذَ: الْهَاءُ وَالذَّالُ: أَصِيلٌ يَدُلُّ عَلَى قَطْعٍ. وَهَذَّةٌ: قَطْعَةٌ. وَسَكِينٌ هَذُوزٌ. وَهَذَاذِيكَ مِنَ الْهَذْ: سُرْعَةُ الْقَطْعِ، كَأَنَّهُ يَقُولُ: أَحْكِمِ الْأَمْرَ وَاقْطَعَهُ.

• هَذَرُ: الْهَاءُ وَالذَّالُ وَالرَّاءُ كَلِمَةٌ وَاحِدَةٌ هِيَ الْهَذَرُ، وَهُوَ الْهَذْيَانُ. وَرَجُلٌ مِهْذَارٌ وَهَذَرُهُ وَهَذْرِيَانُ؛ أَيْ كَثِيرُ الْكَلَامِ فِي خَطَلٍ.

• [هَذَرَمَ]: مِمَّا جَاءَ مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ عَلَى أَكْثَرِ مِنْ ثَلَاثَةِ

• هَذَفَ: الْهَاءُ وَالذَّالُ وَالْفَاءُ. يُقَالُ: سَاتَقَ هَذَا: جَادَ.

• هَذَلُ: الْهَاءُ وَالذَّالُ وَاللَّامُ أَصِيلٌ يَدُلُّ عَلَى صِغَرٍ وَخِفَةٍ وَسُرْعَةٍ. مِنْهُ الْهَذْلُولُ: الرَّجُلُ الْخَفِيفُ. وَهُوَ ذَلُّ الرَّجُلِ: مَشَى بِسُرْعَةٍ. وَهُوَ ذَلُّ السَّقَاءِ: تَمَخَّصَ.

وَمِنَ الْبَابِ: الْهَذَالِيلُ: تِلَالُ صِغَارٍ، الْوَاحِدُ هُذْلُولٌ، سَمَّيْتُ بِهَا لِصِغَرِهَا. وَمِنْ بَعْضِ هَذَا قِيَاسُ اسْمِ هُذَيْلٍ.

• هَذَمَ: الْهَاءُ وَالذَّالُ وَالْمِيمُ كَلِمَةٌ صَحِيحَةٌ، تَدُلُّ عَلَى قَطْعِ لَشِيءٍ. وَهَذَمَ السَّيْفُ: قَطَعَهُ. وَسَيْفٌ مِهْذَمٌ وَهَذَا مٌ وَهَيْذَامٌ. وَيَسْمَى الشُّجَاعُ هَيْذَامًا، تَشْبِيهًا لَهُ بِهَذَا السَّيْفِ.

• هَذَى: الْهَاءُ وَالذَّالُ وَالْحَرْفُ الْمَعْتَلُّ، كَلِمَةٌ وَاحِدَةٌ: الْهَذْيَانُ: كَلَامٌ لَا يُعْقَلُ كَكَلَامِ الْمَعْتُوهِ. يُقَالُ: هَذَى يَهْذِي. وَحَكَى ابْنُ دَرِيدٍ فِي الْمَهْمُوزِ: ^(٤) هَذَأْتُ اللَّحْمَ بِالسَّكِينِ هُذَاءً: قَطَعْتُهُ.

• هَرَبَ: الْهَاءُ وَالرَّاءُ وَالْبَاءُ كَلِمَةٌ وَاحِدَةٌ، هِيَ هَرَبٌ، إِذَا قَرَّ. وَمَا لَهُ هَارِبٌ وَلَا قَارِبٌ؛ أَيْ صَادَرٌ عَنِ الْمَاءِ وَلَا وَارِدٌ؛ أَيْ لَا شَيْءَ لَهُ.

• هَرَّتَ: الْهَاءُ وَالرَّاءُ وَالنَّاءُ كَلِمَةٌ تَدُلُّ عَلَى سَعَةِ شَيْءٍ. فَالْهَرَّتْ: سَعَةُ الشَّدْقِ. وَالْهَرِيْتُ: الْمَرْأَةُ الْمُفْضَاةُ.

• [هَرِثَمَ]: مِمَّا جَاءَ مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ عَلَى أَكْثَرِ مِنْ ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ أَوَّلُهُ هَاءٌ مِمَّا وَضَعَ وَضَعًا وَلَا نَعْلَمُ لَهُ قِيَاسًا هَرِثَمَةُ الْأَسَدِ: أَنْفُهُ وَخَطْمُهُ.

• هَرَجَ: الْهَاءُ وَالرَّاءُ وَالْجِيمُ أَصْلٌ صَحِيحٌ يَدُلُّ عَلَى اخْتِلَاطٍ وَتَخْلِيطٍ. مِنْهُ هَرَجَ الرَّجُلُ فِي حَدِيثِهِ: خَلَطَ.

١. لزهير في ديوانه ٧٤ واللسان (هذى). وضبطت «النساء» في اللسان بالرفع. ويروى «فإن قالوا النساء».

٢. الرواية: «كطريقة». والبيت للمتلئ في ديوانه ٧ نسخة الشنقيطي واللسان (هذى).

٣. ذكرت في القاموس. ولم تذكر في اللسان.

٤. في الجهرة (٣: ٢٩١).

ويُقاس على هذا فيقال لِقَتْلَ هَرْج، يسكون الراء. قال:
 لَيْتَ شِعْرِي أَوَّلُ الْهَرْجِ هَذَا
 أم زمانٌ من فِتْنَةٍ غَيْرِ هَرْجٍ^(١)
 والهِرَجُ بفتح الراء: أن تُظْلِمَ عَيْنَ الْبَعِيرِ مِنْ شِدَّةِ
 الْحَرِّ. والهِرَجُ: عَذُو الْفَرَسِ بِسُرْعَةٍ، مَرَّ يَهْرُجُ. والأَرْضُ
 الْمِهْرَاجُ: الْحَسَنَةُ الثَّابِتَةُ التَّفُّ بِعَضِهِ بَعْضُ.
 ومِمَّا لَيْسَ مِنْ هَذَا بَعِيداً مِنْهُ: هَرْجْتُ السَّيْحَ^(٢)
 صِخْتُ بِهِ.

• [هرجب]: ممَّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة
 أحرف أوله هاءُ الِهرْجَاب: الطَّوِيل، والباء فيه زائدة، من
 هَرْج. وقد قلنا إنَّ هذا بناءٌ يدلُّ على اضطراب.
 • هرد: الهاء والراء والدال كلماتٌ تدلُّ على معالجةٍ شيءٍ
 بصينغٍ أو ما أشبهه. وثوبٌ مَهْرودٌ: صُيغَ أَصْفَرٌ. وهَرْدَتْ
 الثَّوبُ: شَقَّقَتْهُ. وهَرْدَتْ عِرْضُهُ: ثَلَبَتْهُ. وهَرْدَتْ اللَّحْمُ:
 أَنْضَجَتْهُ شَيْئاً، تَهْرِيداً.

• [هردب]: ممَّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة
 أحرف أوله هاءٌ ممَّا وضع وضعاً ولا نعلم له قياساً
 الْهَرْدَبُ: ^(٣) الْجَبَان.

• هَر: الهاء والراء أَصِيلٌ صحيحٌ يدلُّ على صوتٍ من
 الأصوات، ويُقاس عليه. يقولون: الْهَرُّ: دُعَاءُ الْغَنَمِ.
 وذلك قولهم: «لا يَعْرِفُ هَرّاً مِنْ يَرٍّ». واليَرُّ: سَوْقُ الْغَنَمِ.
 والهِرَّةُ: السَّنُورَةُ، وكَأَنَّهَا سَمَّيَتْ لَصَوْتِهَا إِذَا هَرَّتْ. [وَهَرَّ
 الشَّوْكُ، إِذَا اشْتَدَّ يَبُسُهُ،^(٤) وله حينئذٍ هَرِيرٌ] وَرَجَلُ
 قال:

رَعَيْنَ الشَّيْبُوقَ الرِّيَّانَ حَتَّى

إِذَا مَا هَرَّ وَامْتَنَعَ الْمَذَاقُ^(٥)

قال: والهُرُّ هُورٌ: الماء الكثير الذي إذا جَرَى سَمِعَتْ
 لَهُ هَرَّةٌ. ويقولون: هَرَّ فُلَانٌ^(٦) الْكَأْسُ: كَرِهَهَا، وَلَعَلَّهُ
 أَنْ يَكُونَ قِيلَ ذَاكَ لِأَنَّهُ يَهْرُ فِي وَجْهِ مَنْ يَسْقِيهِ.

ومِمَّا لَيْسَ مِنَ الْبَابِ الْهَرَارُ: دَاءٌ يَأْخُذُ الْإِبِلَ، نَاقَةٌ
 مَهْرُورَةٌ. ورَأْسُ هَرٍّ: مَكَانٌ.

• هريس: الهاء والراء والسين أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على دَقٍّ

وَهَزَمٌ فِي الشَّيْءِ. وَهَرَسَتْ الشَّيْءُ: دَقَّقَتْهُ. وَمِنْهُ
 الْهَرِيسَةُ. وَالْمَهْرَاسُ: حَجَرٌ مَنْقُورٌ، لَعَلَّهُ يُدْقُ فِيهِ
 الشَّيْءُ، وَرَبِّمَا كَانَ مُسْتَطِيلاً يُتَوَضَّأُ مِنْهُ. وَالْهَرَسُ:^(٧)
 الثَّوبُ الْخَلْقُ. وَهَذَا عَلَى مَعْنَى التَّشْبِيهِ، كَأَنَّهُ قَدْ هُرِسَ.
 وَالْمَهَارِيسُ: الْإِبِلُ الشَّدَادُ تَهْرُسُ الشَّيْءَ عِنْدَ الْأَكْلِ.
 وَالْهَرَسُ: الْأَسَدُ الشَّدِيدُ، كَأَنَّهُ يَهْرُسُ مَا لَقِيَ. قَالَ:

شَدِيدَ السَّاعِدِينَ أَخَا وَثَابٍ

شَدِيداً أَسْرَهُ هَرِساً هَمُوساً^(٨)

وَأَمَّا الْهَرَّاسُ فَشَجَرٌ ذُو شَوْكٍ. وَهُوَ شَاذٌ عَنْ هَذَا
 الْقِيَاسِ. قَالَ:

طِبَاقُ الْكَلَابِ يَطَّانُ الْهَرَّاسُ^(٩)

• هرش: الهاء والراء والشين كلمةٌ واحدة، هِيَ مُهَارَشَةٌ
 الْكَلَابِ: تَحْرِيشُ بَعْضِهَا عَلَى بَعْضٍ. وَمِنْهُ يُقَاسُ
 التَّهْرِيشُ، وَهُوَ الْإِفْسَادُ بَيْنَ النَّاسِ.

ومِمَّا لَيْسَ مِنْ هَذَا الْبَابِ هَرَشَى: هَضْبَةٌ مَعْرُوفَةٌ.

قال:

حُدُوا صَدْرَ هَرَشَى [أَوْ قَفَاهَا فَإِنَّهُ

كَيْلَا جَانِبَيْ هَرَشَى] لَهْنٌ طَرِيقٌ^(١٠)

• [هرشف]: ممَّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة
 أحرف أوله هاءٌ ممَّا وضع وضعاً ولا نعلم له قياساً
 الْهَرَشَفَةُ: الْعَجُوزُ الْبَالِيَةُ، وَالذَّلُّو الْخَلْقُ.^(١١)

١. لابن قيس الرقيات في ديوانه ٢٨٣ واللسان (هرج)، قاله أيام فتنة ابن الزبير.

٢. في اللسان والمجمل: «بالسبع».

٣. يقال للجبان هردب وهردبة، كما في اللسان. واقتصر في القاموس على الأخير.

٤. التكملة إلى هنا من المجمل، وسائرهما ممَّا اقترحه.

٥. أنشده في المجمل، واللسان (هرر). والمذاق، نصب على التمييز.

٦. في الأصل: «ويقولون فلان فلان»، صوابه في المجمل.

٧. بفتح الهاء وكسرهما، وككتف أيضاً.

٨. أنشده في المجمل واللسان (هرس).

٩. للثابتة الجعدي كما سبق في حواشي (طبق). وصدره:

وَحَيْلٌ يُطَافِقُ بِالذَّوَارِجِ

١٠. التكملة ممَّا سبق في (أنف) ومن اللسان (هرش) ومعجم البلدان

(هرشي). وقد سبق برواية: «خذا أنف». وفي المجمل والصاح:

«خذي أنف». وفي اللسان: «خذا جنب».

١١. ذكر هذا المعنى الأخير في اللسان، ولم يذكر في القاموس.

- **هرشم** [مما جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله هاء الهزشم: الحجر الرخو، والراء فيه زائدة، من الهشم، كأنه ينهشم سريعاً.
- **هرص**: الهاء والراء والصاد ليس بشيء، إلا أنهم يقولون: الهريضة: مُستنقع الماء.
- **هرض**: الهاء والراء والصاد، سبيله سبيل ما قبله، إلا أن أبا بكر^(١) زعم أن الهزض: الحصف يخرج بالإنسان من الحر. وهزضت الثوب: مزقته.
- **هرط**: الهاء والراء والطاء شيء يدل على اختصام وتشاتم. وتهاط الرجلان: تشاتما. وهراط في كلامه: خلط.
- **هرطل**: [مما جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله هاء مما وضع وضعا ولا نعلم له قياساً الهزطال: الطويل.
- **هرع**: الهاء والراء والعين أصل صحيح يدل على حركة واضطراب. وأهرع الرجل: ارتعد فرقا. وسمي الأحمق هيرعاً لاضطراب رأيه. ويمكن أن الهاء فيه زائدة، فيكون من باب يزع. ويقال الهرياع: سفير الشجر، لأنه مضطرب تحمله الريح من موضع إلى موضع.
- ومن الباب: الهريع: الدمع أو الدم الجاري. وتهرعت الرماح: أقبلت شوارع. وهم يهرعون إليه؛ أي يساقون. ومما ليس من الباب الهزعة: ^(٢) دويبة. يقال لها هريع ^(٣) وهريع ^(٤).
- **هرف**: الهاء والراء والفاء. يقولون: الهزف كالهذيان بالثاء على الإنسان إعجاباً به. يقولون: «لا تهرف بما لا تعرف». ويقولون: هرفت النحلة ^(٥)، إذا عجلت إتمامها. وما أرى هذه الكلمة عربية.
- **هركل**: [مما جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله هاء مما وضع وضعا ولا نعلم له قياساً الهزكولة: المرأة الجسيمة.
- **هرل**: الهاء والراء واللام. يقولون: الهزولة: بين المشي والعدو.

- **هرم**: الهاء والراء والميم كلمتان، إحداهما الهزم: كبر السن. ويقال: الهزيمة: اللبوة. ^(٦) وابن هزيمة: آخر ولد الرجل. والأخرى الهزمان: العقل.
- **هرمس**: [مما جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله هاء الهرماس: الأسد، والميم فيه زائدة، وإنما هو من هرس، كأنه يحطم ما لقي.
- **هرمع**: [مما جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله هاء الهرمع الماء: سال، [فهي منحوتة من كلمتين] من همع وهرع، وكلاهما سال. وكذا الهرمع الرجل: أسرع.
- **هرمل**: [مما جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله هاء مما وضع وضعا ولا نعلم له قياساً، هزيمة الأسد: أنفه وخطمه. وشعره هراميل، إذا سقط.
- **هرو**: الهاء والراء والحرف المعتل والمهموز، باب لم يوضع على قياس، وأصول كلمه متباينة ومما جاء منه: هروته بالهراوة: ضربته بها. وهريث العمامة: صفرتها. قال ابن دريد: ^(٧) الهزو لا أصل له في العربية، إلا أن أبا مالك جاء بحرف أنكره أهل اللغة. قال: هروث اللحم: أنضجته. وإنما هو هروته.
- ومن المهموز الهراء: المنطق الفاسد. يقال: أهرأ الرجل في منطق. قال:
- لها بشر مثل الحرير ومنطق
- رخيم الحواشي لا هراء ولا نزو ^(٨)

١. في الجمهرة (٢: ٣٦٨).

٢. بالفتح وبالتحريك، كما في تاج العروس.

٣. وكذا في المجمل. ونضه: «والهزة: دويبة، ويقال بل الهريع التملة، وهو الصحيح». واقتصر في الجمهرة (٢: ٣٩١) على قوله: «والهريعة: التملة الكبيرة».

٤. كذا وردت هذه الكلمة. وبدلها في اللسان: «الهيرة».

٥. ويقال: «أهرفت أيضاً» كما في القاموس، واقتصر على الأخيرة في اللسان.

٦. وردت في القاموس. ولم ترد في اللسان.

٧. الجمهرة (٢: ٤٢٢).

٨. في الأصل: «له بشر» تحريف. والبيت الذي الرثية في ديوانه ٢١٢ واللسان (هراً) والبيان (١: ٢٧٦) وأسالي الفالي (١: ١٥٤). ويروى: «ريق الحواشي» كما في البيان.

- وهَزَأَ اللَّحْمُ: طُبِحَ حَتَّى يَتَساقَطَ عَنِ الْعَظْمِ. وَهَزَأَ الْبَرْدُ: أَصَابَتْهُ شِدَّتُهُ، وَكَذَا أَهْرَاهُ.
- هزأ: الهاء والزاء والهمزة كلمة واحدة. يقال: هَزَيْ واستهَزَأَ، إِذَا سَخِرَ.
- هزب: الهاء والزاء والباء كلمة واحدة. الْهَوَزَبُ: الْبَعِيرُ الْمُسَيَّرُ، فِي قَوْلِ الْأَعْمَشِيِّ: وَالْهَوَزَبُ الْعَوْدُ أَمْتِطِيهِ بِهَا
- وَالْعَنْتَرِيْسُ الْوَجْنَاءُ وَالْجَمَلَا^(١)
- [هزبر]: مِمَّا جَاءَ مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ عَلَى أَكْثَرِ مِنْ ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ أَوَّلُهُ هَاءٌ الْهَزْبَرُ: الْأَسَدُ، زِيدَتْ فِيهِ الْهَاءُ، مِنْ بَرَزَ أَيِ إِنَّهُ مَبَارِزٌ.^(٢)
- هزج: الهاء والزاء والجيم، أَصْلٌ صَحِيحٌ يَدُلُّ عَلَى صَوْتٍ. يَقُولُونَ: الْهَزَجُ: صَوْتُ الرَّعْدِ، وَبِهِ شَبَهَ الْهَزَجُ مِنَ الْأَغَانِي. قَالَ:

كَأَنَّمَا جَارِيَةٌ تَهْزُجُ

وَتَهَزَّجَتِ الْقَوْسُ، [إِذَا صَوَّتَتْ]^(٣) عِنْدَ الْإِنْبَاضِ. قَالَ الْكَمِيتُ:

بِأَهَازِيَجٍ مِنْ أَغَانِيهَا الْجُدُ

شَيْ وَانْبَاعِيهَا الرَّفِيرُ الطَّحِيرُ^(٤)

وَفَرَسٌ هَزَجٌ: فِي مَشْيِهِ سُرْعَةٌ،^(٥) كَأَنَّهُ يَذْهَبُ إِلَى مَا يُسْمَعُ مِنْ حَقِيقَتِهِ.

- هزر: الهاء والزاء والراء يدلُّ على غَمَزٍ وَكَسْرٍ وَضَرْبٍ. وَهَزَرَهُ بَعْضُهُ هَزَرَاتٍ: ضَرْبَهُ. وَهَزَرَهُ: غَمَزَهُ.^(٦) وَإِنْ فَلَانًا لَذُو هَزَرَاتٍ وَكَسَرَاتٍ، إِذَا كَانَ يُغْتَبَى فِي كُلِّ شَيْءٍ. قَالَ:

إِلَّا تَدْعُ هَزَرَاتٍ لَسْتُ تَارِكَهَا

تُخْلَعُ ثِيَابُكَ لَا ضَانُ وَلَا إِبْلُ^(٧)

وَاللَّهُ أَعْلَمُ.

- [هزرق]: مِمَّا جَاءَ مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ عَلَى أَكْثَرِ مِنْ ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ أَوَّلُهُ هَاءٌ الْهَزْرَقَةُ: أَشْوَأُ الصَّحِيحِ، وَهُوَ مِمَّا زِيدَتْ فِيهِ الرَّاءُ، وَإِنَّمَا هُوَ مِنْ هَزَقَ إِذَا صَحَّحَكَ، وَقَدْ فُسِّرَ.

- هزأ: الهاء والزاء: أَصْلٌ يَدُلُّ عَلَى اضْطِرَابٍ فِي شَيْءٍ وَحَرَكَةٍ. وَهَزَزَتِ الْقَنَاةُ فَاهْتَزَّتْ. وَاهْتَزَّتِ النَّبَاتُ، وَهَزَّتْهُ الرِّيحُ. وَهُوَ الْحَادِي الْإِبِلَ بِحَدَائِهِ وَاهْتَزَّتْ هِيَ فِي سِيرِهَا. وَهَزِيرُ الرِّيحِ: حَرَكَتُهَا وَصَوْتُهَا.
- ومن الباب الْهَزَاهِزُ: ^(٨) الْفَيْتَنُ يَهْتَزُّ فِيهَا النَّاسُ. وَسَيْفٌ هَزَاهَزٌ وَهَزُهُزٌ: صَافٍ حَسَنُ الْاهْتِرَازِ. وَمَاءٌ هَزْهَزٌ: اهْتَزَّ فِي جَرِيَانِهِ. وَالْكَوَاكِبُ فِي انْقِضَاضِهِ يَهْتَزُّ. وَالْهَزْهَزُ: الرَّجُلُ الْخَفِيفُ، وَالْقِيَاسُ فِي كُلِّ ذَلِكَ وَاحِدٌ.
- هزوع: الهاء والزاء والعين أَصْلَانِ يَدُلُّ أَحَدُهُمَا عَلَى وَخْشَةٍ، وَالْآخَرُ عَلَى اضْطِرَابٍ وَكَسْرٍ.
- الْأَوَّلُ قَوْلُهُمْ: مَضَى هَزِيعٌ مِنَ اللَّيْلِ: أَيِ طَائِفَةٍ مِنْهُ. وَتَهَرَّعَ فَلَانٌ لِفَلَانٍ: تَنَكَّرَ. قَالَ الْخَلِيلُ: هُوَ مِنْ هَزِيعَ اللَّيْلِ، لِأَنَّ تِلْكَ سَاعَةً وَخْشَةٍ.
- وَالْآخَرُ قَوْلُهُمْ: تَهَرَّعَتِ الْقَنَاةُ: اضْطَرَبَتْ. وَتَهَرَّعَتِ الْمَرْأَةُ: تَشَتَّتْ. قَالَ:

مِثْلُ الْقَطَاةِ لَدَنَةِ التَّهْرُوعِ^(٩)

- وَتَهَرَّعَ السَّيْفُ: اضْطَرَبَ. وَتَهَرَّعَتِ الْإِبِلُ فِي سَبْرِهَا. اهْتَزَّتْ. وَهَزَعَتِ الْقَطَمُ: كَسَرَتْهُ. وَالْمِهْزَعُ: الْأَسَدُ الْحَطُومُ. قَالَ:

كَأَنَّهُمْ يَخْشَوْنَ مِنْكَ مَذْرِبًا

بَحَلِيَّةٍ مَشْبُوحِ الدَّرَاعِينَ مِهْزَعًا^(١٠)

وَمِمَّا شَذَّ عَنْ الْبَابَيْنِ الْأَهْزَعُ: السَّهْمُ يَبْقَى فِي

١. ديوان الأعشى ١٥٦ واللسان (هزب).

٢. كذا. وهو سهو، إذ حَقُّهُ أَنْ يَكُونَ مِنْ (زبر).

٣. التكملة من المجمل واللسان.

٤. المجمل واللسان (هزج).

٥. فِي الْأَصْلِ: «مسرعة».

٦. فِي الْأَصْلِ: «وغمره»، صوابه فِي الْمَجْمَلِ.

٧. نَخَلَ ثِيَابَكَ، كَذَا ضَبَطَ فِي الْمَجْمَلِ، وَضَبَطَ فِي اللِّسَانِ مِثْلَهُ لَكِنْ بَنَصَبَ «ثِيَابَكَ».

٨. وَيُقَالُ الْهَزَائِزُ أَيْضًا، كَمَا فِي اللِّسَانِ.

٩. أَنَشَدَهُ فِي اللِّسَانِ (قَرَصَ، هَزَجَ) بِرَوَايَةٍ:

إِذَا مَثَتْ سَالَتْ وَلَمْ تَقْرَعْ

هَزُ الْقَنَاةِ لَدَنَةِ التَّهْزَعِ

١٠. حَلِيَّةٌ، بِالْفَتْحِ: مَأْسَدَةٌ بِالْيَمَنِ. وَأَنَشَدَهُ فِي الْمَجْمَلِ وَاللِّسَانِ (هَزَعُ) وَمَعْجَمُ الْبُلْدَانِ (حَلِيَّةٌ). وَفِي اللِّسَانِ وَالْمَعْجَمِ: «مَدْرِبًا» بِالْأَدَالِ الْمَهْمَلَةِ.

- الكِنانة، لَأَنَّهُ أَرَدُّهَا، وَقِيلَ: يَكُونُ أَجُودَهَا. وَيَقُولُونَ: هَسَمَ: الهاء والسين والميم. قَالَ أَبُو بَكْرٍ: ^(٧) [مِثْلُ الْهَشَمِ]. وَهَسَمَهُ يَهْسِمُهُ هَسْماً: كَسَرَهُ. وَاللَّهُ أَعْلَمُ.
- هَشَمَ: الهاء والسين والراء، كلمتان: الْهَيْشَرُ: نَبَتٌ. وَهَشَرُ النَّاقَةِ: ^(٩) حَلَبَ كُلَّ مَا فِي ضَرْعِهَا. وَاللَّهُ أَعْلَمُ.
- هَشَنَ: الهاء والسين أصلٌ صَحِيحٌ يَدُلُّ عَلَى رَخَاوَةِ وَلِينٍ. وَالرَّخْوُ اللَّيِّنُ هَشٌّ. وَمِنْهُ رَجُلٌ هَشٌّ: طَلِقَ الْمُحَيَّا، وَقَدْ هَشِشَتْ، ^(١٠) وَذُو هَشَاشٍ. ^(١١) وَالْفَرَسُ الْهَشُّ: الْكَثِيرُ الْعَرَقِ. وَشَاءَ هَشُوشٌ: تَرَّةٌ. ^(١٢)
- ومن الباب هَشَشْتُ الْوَرَقَ هَشّاً: خَطَطْتُهُ بَعْضاً.
- هَشْثَلُ: الهاء والسين واللام. يَقُولُونَ: الْهَشْيَلَةُ: الْبَعِيرُ يَأْخُذُهُ الرَّجُلُ مِنْ غَيْرِ إِذْنِ صَاحِبِهِ يَبْلُغُ بِهِ حَيْثُ يَرِيدُهُ ثُمَّ يَرُدُّهُ. قَالَ:
- وَكُلُّ هَشْيَلَةٍ مَا دَمْتُ حَيًّا
- عَلَيَّ مُحَرَّمٌ إِلَّا الْجَمَالُ ^(١٣)
- هَشْثَمَ: الهاء والسين والميم أصلٌ يَدُلُّ عَلَى كَشْرِ الشَّيْءِ الْأَجُوفِ وَغَيْرِ الْأَجُوفِ وَهَشْثَمْتُهُ هَشْماً. وَالْهَاشِمَةُ: الشَّجَّةُ تَهْشِمُ عَظْمَ الرَّأْسِ. وَمُجْمَعٌ عَلَى أَنْ هَاشِماً سَمِيَ هَزِيمَ: مَتَبَعٌ. وَهَزِيمُ الرَّعْدِ: صَوْتُهُ، كَأَنَّهُ يَتَكَسَّرُ، مِنْ قَوْلِهِمْ: تَهْزِمُ السَّقَاءُ: يَبْسُ فَتَشَقَّقُ.
- ومن الباب اهْتَزَمْتُ الشَّاةُ ذَبَحْتُهَا. وَالْهَزْمَةُ: مَا تَطَامَنُ مِنَ الْأَرْضِ.
- ومِمَّا لَيْسَ مِنْ هَذَا الْقِيَاسِ الْمِهْزَامُ: عَوْدُ يُجْعَلُ فِي رَأْسِهِ نَارٌ، تَلْعَبُ بِهِ صَبِيَانُ الْأَعْرَابِ. قَالَ جَرِيرٌ:
- وَتَلْعَبُ الْمِهْزَامَا ^(٥)
- هَزَنَ: الهاء والزاء والتون ليس فيه إِلَّا هَوَازِنٌ: قَبِيلَةٌ. يَقُولُونَ: الْهَوَزَنُ: الْغُبَارُ. وَالْهَوَزَنُ: طَائِرٌ. ^(٦)
- هَشَنَ: الهاء والسين أَصِيلٌ يَدُلُّ عَلَى أَصَوَاتٍ وَاخْتِلَاطٍ، كَالْهَيْبِسِ. وَهَسَاهِسُ الْجَنِّ مِثْلُ هَشَاهِشِهِمْ. وَقَوْلُهُمْ: رَاجَ هَشْهَاشٌ، مِنْ بَابِ الْإِبْدَالِ، مِثْلُ قَسْقَاسٍ، إِذَا رَعَى الْغَنَمَ اللَّيْلُ كُلَّهُ.

١. مثله: «الهف» بالجيم.

٢. في الجمهرة (٣: ١٤).

٣. في القاموس: «الهزق، ككتف: الرعد الشديد». وفي المجمل:

«والهزق: الرعد الشديد». وفي اللسان: «والهزق - هذه بالتحريك -: شدة صوت الرعد».

٤. في اللسان: «أهزق فلان في الضحك». وفي المجمل: «وأهزق الرجل في الضحك».

٥. البيت بتمامه في الديوان ٥٤٢ واللسان (هزم):

كانت مجرنة تروز بكفها

كمر المعيد وتلعب المِهْزَامَا

٦. في الأصل: «الطائر»، وفي المجمل: «ويقال هو ضرب من الطير».

وفي اللسان: «هوزن: اسم طائر».

٧. انظر الجمهرة (٣: ٥٤).

٨. التكملة من المجمل.

٩. ممَّا ذَكَرَ فِي الْقَامُوسِ وَلَمْ يَذْكُرْ فِي اللِّسَانِ.

١٠. في الأصل: «هشت»، صوابه في المجمل.

١١. في المجمل: «وفلان ذو هشاش».

١٢. في الأصل: «بشرة»، تحريف. وفي المجمل واللسان: «إذا ثرت باللين».

١٣. أنشده في المجمل واللسان (هشَل).

وكشعْ مُهْضَمٌ. وامرأةٌ هُضَيْمَةُ الكَشْحَيْنِ: لطيفَتُهُما، كأنَّهُما ضُغِطَا. والهَضَمُ: انضمامُ أَعْلَى البَطْنِ، وهو في الخيل عَيْبٌ. قال الأصمعي: «لم يسبق الحَلْبَةُ فرسٌ أهْضَمُ قَطً». ^(٩) والَطْعُ الهُضِيمُ: الدَاخِلُ بَعْضُهُ في بعضٍ وهَضَمْتُ لك مِنْ حَقِّي طائِفَةً: تركته. والمتَهَضَّمُ: الظالم. والأهْضامُ: بَطُونٌ مِنَ الأودِيَةِ، سَمِيَتْ بِذلك لغموضها، الواحد هِضْمٌ. فأَمَّا الأَهْضامُ مِنَ الطَّيْبِ... ^(١٠)

• هطل: الهاء والطاء والراء. يقولون الهَطْرُ: الضَّرْبُ بالخشب. ^(١١) وهطره يَهْطِرُهُ هَطْرًا. والله أعلم.

• هطع: الهاء والطاء والعين أَصِيلٌ يَدُلُّ عَلَى إقبالٍ عَلَى الشَّيْءِ واتقياد. يقال: هَطَعَ الرَّجُلُ عَلَى الشَّيْءِ ببصره: أَقْبَلَ. وأهْطَعَ البعيرُ: صَوَّبَ عُنُقَهُ مَنقَادًا. وأهْطَعَ: أَشْرَعَ.

• هطل: الهاء والطاء واللام، كلمةٌ تَدُلُّ عَلَى تَتَابُعٍ فِي قَطَرٍ وغيره. وهَطَلُ المَطَرُ هَطَلَانًا: تَتَابُعٌ، وكذلك الدَّمَعُ. ودِيمَةٌ هَطْلَاءُ، وإِبِلٌ هَطْلَى: تَجِيءُ رُويْدًا مُتَتَابِعَةً. وكذلك يقولون للمُعْبِي ^(١٢) منها: هَطِلَ.

• لهطلع: [مما جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوْله هاءُ الَهْطَلْعِ: الرَّجُلُ الطويل، زيدت فيه الهاءُ من طلع.

به لَأَنَّهُ هَشَمَ الثَّرِيدَ، واسمه عَمْرُو. والهَشِيمُ مِنَ الثَّبَاتِ: اليَاسِ المتكسِّر. وَرجُلٌ هَشِيمٌ: ضَعِيفُ اليَدَنِ. وَربَّما قالوا: تَهَشَّمَ فلانٌ عَلَى فلانٍ؛ أَي تَعَطَّفَ. وَهُوَ مِنَ البابِ: وَاهْتَشَّمَ ما فِي ضَرْعِ النَّاقَةِ: احْتَلَبَهُ. ^(١) وَهُوَ القِياسُ.

• هص: الهاء والصاد كلمةٌ تَدُلُّ عَلَى غَمَزِ الشَّيْءِ. يقولون لِلذَّنَبِ: هُضْهُصٌ ^(٢) وَهَضْهُضٌ ^(٣) الشَّيْءُ: غَمَزَتْهُ. ويقولون، وَمَا أَدرِي كيفَ هُوَ: إِنَّ الهَاصَّةَ: ^(٤) عَيْنُ الفِيلِ، وَهُوَ عِنْدِي مِمَّا يُسْمَعُ.

• هصر: الهاء والصاد والراء يَدُلُّ عَلَى قَبْضٍ عَلَى شَيْءٍ وَإِمَالَتِهِ. وَهَصَرْتُ العُودَ، إِذَا أَخَذْتَهُ بِرَأْسِهِ فَأَمْلَنْتَهُ إِلَيْكَ. قال:

هَصَرْتُ بِغَضَنِ ذِي شَمَارِيحٍ مِيَالٍ ^(٥)

وبذلك سَمِيَ الأَسَدُ هَصُورًا وَهَيْصَرًا وَهَصَارًا. ^(٦)

• هصم: الهاء والصاد والميم كلمةٌ تَدُلُّ عَلَى الكَسْرِ. هَضَمْتُ الشَّيْءَ: كَسَرْتُهُ. وَبه سَمِيَ الأَسَدُ هَيْصَمًا. وَاللهُ أَعْلَمُ.

• لهصهص: راجع «هص».

• هضب: الهاء والضاد والباء يَدُلُّ عَلَى اتِّسَاعٍ وَكَثْرَةٍ وَفَيْضٍ. مِنْهُ الهَضْبَةُ: المَطَرَةُ العَظِيمَةُ القَطْرُ. وَالهَضْبُ: الفَرَسُ الكَثِيرُ العَرَقِ. وَهَضَبَاتُ طُوالِاتِ. [وَالهَضْبَةُ]: ^(٧) الأَكَمَةُ المِلْسَاءُ، وَاللهُ أَعْلَمُ بِالصَّوابِ.

• هَضْ: الهاء والضاد كلمةٌ تَدُلُّ عَلَى رَضٍ أَوْ أَكْثَرٍ مِنْهُ. وَهَضَضْتُ الشَّيْءَ وَهَضْهُضْتُ: ^(٨) كَسَرْتُهُ. وَالهَضْهاضُ: الفحل الذي يَهْضُ أَعناقَ الفَحُولِ. وَيَمْكَنُ أَنْ يَكُونَ الهَضْءُ: الجَماعَةُ مِنَ النَّاسِ مِنْ هَذَا.

• هضل: الهاء والضاد واللام لَيْسَ فِيهِ إِلَّا الهِضْلَةُ، وَهِيَ الجَماعَةُ المَتَسَلِّحَةُ ذَاتُ الجَلْبَةِ. وَربَّما قالوا لِلنَّاقَةِ العَظِيمَةِ: هِضْلَةٌ.

• هضم: الهاء والضاد والميم، أَصْلٌ صَحِيحٌ يَدُلُّ عَلَى كَسْرِ وَضْغٍ وَتَدَاخُلٍ. وَهَضَمْتُ الشَّيْءَ هَضْمًا: كَسَرْتُهُ. وَمِزْمَارٌ مُهْضَمٌ، لَأَنَّهُ يَزْعُمُونَ أَكْسابَ يَضْمٍ بَعْضُها إِلَى بَعْضٍ. وَالهَاضُومُ: الَّذِي يَهْضِمُ الطَّعامَ، وَأَرَاهُ مَوْلَدًا.

١. في الأصل: «أحلبته»، صوابه في المجلد.

٢. وكذا في المجلد. ولم يرد في اللسان. وفي القاموس: «وكهدهد وحلائل: القوي من الناس والأشود».

٣. في الأصل: «وهصت»، صوابه في اللسان.

٤. لم ترد في اللسان، ووردت في القاموس.

٥. لامرئ القيس في ديوانه ٥٩ واللسان (هصر). وصدرة:

ولما تنازعا الحديث وأسعت

٦. ويقال أيضاً: هيصار، ومهصار، وهصرة، وهصر بضمّ ففتح فيهما، ومهتصر كذلك.

٧. التكملة من المجلد.

٨. في الأصل: «وهوضته».

٩. انظر الحيوان (١: ١٠٤).

١٠. كذا وردت العبارة مبتورة في الأصل وفي المجلد: «والأهضام: البخور، وأحدها هضمه. قال الأعشى:

إذا ما الدخان شبه في الآ

نفس يوماً بشقوة أهضاماً»

١١. في الأصل: «من الخشب»، صوابه في المجلد. وفي اللسان: «هطر الكلب يهطره هطراً: قتلته بالخشب».

١٢. في الأصل: «للمعنى»، صوابه في المجلد واللسان.

- **هعر:** الهاء والعين والراء، وهذا لا يكون إلا بدخيل.^(١)
يقولون: الهَيْعَرَةُ: التَرْقَةُ من النِّسَاء. والهَيْعَرَةُ: القَوْل.
والهَيْعَرُور: الدَّاهِيَةُ.
- **هفت:** الهاء والفاء والتاء كلمة تدلُّ على سُقُوطِ شيءٍ.
وتهافَّت الشَّيْءُ: تَساقَطَهُ^(٢) قَطْعَةً [قطعة].^(٣) والهَفَّتْ:^(٤)
قَطَعَ الدَّمَّ المتهافِّتة. وتهافَّت الفَرَّاشُ في النَّارِ: تَساقَطَ.
وكلُّ شيءٍ انْخَفَضَ وَأَتَضَعَ فَقَدْ هَفَّتْ وَأَنْهَفَتْ. ووردَتْ
هَفِيئَةً من النَّاسِ، وهي التي أَفْحَمَتْهُمْ السَّنَةُ، فَهُمْ
ساقِطَةٌ. والله أَعْلَمُ.
- **هف:** الهاء والفاء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على خِفَّةٍ وسُرْعَةٍ
في سَيْرٍ وصَوْتٍ. فالهَفِيفُ: سُرْعَةُ السَّيْرِ. قال ذو الرُّمَّة:
إِذَا مَا نَعَسْنَا نَعْسَةً قَلْتُ غَنَيْنَا
بخرقاء وارفع من هَفِيفِ الرِّوَاكِ^(٥)
ومنه الرِّيحُ الهَفَّافَةُ: الخفيفة الهبوب. والظِّلُّ
الهَفَّافُ: الساكن. ومنه قَمِيصٌ هَفَّافٌ: رقيق. والهَفُّ:
الذي هَرَأَقَ مَاءَهُ وَخَفَّ مِنَ السَّحَابِ. والهَفَّافُ:
الْبَرَّاقُ. والشَّهْدُ الهَفُّ: الرَّقِيقُ القليل العسل، سَمِيَّ
لَخْفَتِهِ، وكذلك الهَفُّ من الزَّرْعِ: الذي يُؤَخَّرُ حَصَادُهُ
فَيَنْتَشِرُ^(٦) حَبُّهُ. ومنه المرأةُ المَهْفُفَةُ: الخميصة الدَّيْقَةُ
الْخَصِرِ. واليَهْفُوفُ: الْأَحْمَقُ لَخِفَّةِ عَقْلِهِ؛ ويقال هو
الْجَبَّانُ.
- **هفا:** الهاء والفاء والحرف المعتلُّ: أصلٌ يدلُّ على
ذَهَابِ شيءٍ في خِفَّةٍ وسُرْعَةٍ. وهَفَا الشَّيْءُ في الْهَوَاءِ
يَهْفُو، إِذَا ذَهَبَ، كَالصُّوفَةِ وَنَحْوِهَا. وهَفَا الظِّلْمُ: عَدَا.
وهَفَا الْقَلْبُ في إِثْرِ الشَّيْءِ. وهَوَافِي النَّعَمِ:^(٧) ظُلَالُهُ.
وهَفَا الْإِنْسَانُ يَهْفُو: زَلَّ وَذَهَبَ عَنِ الصَّوَابِ، وكذلك
هَفَا، إِذَا جَاعَ. والهَفْوَةُ: الرِّزْلَةُ.
- **هقب:** الهاء والقاف والباء. يقولون: الهَقْبُ: الضَّخْمُ
الطَّوِيلُ الرَّغِيبُ الْبَطْنِ. وقال أبو بكر: الهَقْبُ: الصُّلْبُ.
والهَقْبُ: السَّعَةُ.^(٨)
- **هقع:** الهاء والقاف والعين. فيه ثلاث كلمات: الهَقَّعَةُ:
نَجْمٌ من منازل القَمَرِ.
- والكلمة الأخرى: الهَقَّعَةُ: دائرة تكون بزور
الفرس. قال:
وقد يركب المهقوع مَنْ لَسَتْ مثله
وقد يركب المهقوع زَوْجُ حَصَانٍ^(٩)
والكلمة الأخرى: اهْتَمَّقَ لَوْنُهُ، مثل امْتَمَّقَ.
- **هقل:** الهاء والقاف واللام ليس فيه إلا الهِجْلُ، وهو الْفَتِيُّ
من النُّعَامِ. ويقولون: التَّهَقُّلُ:^(١٠) الْمَشْيُ البطيء.
- **هقم:** الهاء والقاف والميم: يدلُّ على اتِّسَاعٍ وَعِظَمٍ.
ويقال للبحر هَقْمٌ، لِعَظَمِهِ وَبُعْدِ قَعَرِهِ. وصَوْتُهُ هَقْمٌ. قال:
كالبحر يدعو هَقْمًا وَهَقْمًا^(١١)
ويقال: الهَقْمُ:^(١٢) الرَّجُلُ الكثير الأكل. ويقال:
الهَقِيمُ: الظَّليم العظيم.^(١٣)
- **هكر:** الهاء والكاف والراء كلمتان: الْهَكْرُ: التَّجَبُّبُ. قال:
فَاعَجَبَ لَذَلِكَ رَنْبٌ دَهْرٍ وَاهِكِرٍ^(١٤)

١. في المجلد: «إلا بدخيل بين الهاء والعين».

٢. في الأصل: «وتساقط».

٣. تكلمة يحتاج إليها الكلام. وفي المجلد: «والتهافت: تساقط الشيء شيئاً شيئاً».

٤. وفي اللسان: «والهفت: تساقط الشيء قطعة بعد قطعة».

٥. في الأصل: «وهفت» والتفسير بعده مثلاً لم أجده في المعاجم المتداولة، لكن وجدت له شاهداً من قول رؤبة في ديوانه ١٠٨:

كشر الحماض من هفت العلق

٥. ديوان ذي الرُّمَّة ٤٩٦ واللسان (هفف) وفي الديوان: «من صدور».

٦. في الأصل: «فينتشر»، صوابه في المجلد.

٧. في الأصل: «وهو في النعم»، وفي المجلد: «وهوى في النعم»، صوابهما ما أنبت.

٨. نصُّ الجمهرة (١: ٣٢٥): «وهقب: اسم، وأحسبه مشتقاً من الهقب، وهو السعة».

٩. على أن تفسيره «الهقب» بالصلب مثلاً لم يرد في المعاجم المتداولة. ووجدت في القاموس: «والهقب: الصلب الشديد».

١٠. ذكر في اللسان أنه مجاوبة لقول قائل:

إنه هرق المهقوع بالمرء أنطعت

حليلته وازداد حراً عجانها

١١. وكذا في المجلد. ولم ترد في اللسان كلمة في هذه المادة بمعنى المشي، وليس في القاموس إلا قوله عند ذكر «الهقل»: «وبها ضرب من المشي».

١٢. لرؤبة في ملحقات ديوانه ١٨٤ واللسان (هقم) ١٠٠. وقبلة:

ولم يزل عز تميم دعماً

١٣. ويقال: «هقم» أيضاً كفرح وحذر.

١٤. في اللسان والمجلد: «الظليم الطويل».

١٥. لأبي كبير الهذلي في ديوان الهذليين (٢: ١٠١) واللسان (هكر). صدره:

فقد الشباب أبوك إلا ذكره

رواية الديوان: «فعل دهر».

- قال الخليل: تقول هَكَرَأَكَ.
- والكلمة الأخرى: اعتراء النعاس. قال: وهَكَير الرجل: اعتراه نَعاس وكَلَّ، واسترَحَتْ عِظامُه ومفاسِلُه.
- هكع: الهاء والكاف والعين يدلُّ على تَطَامُنٍ وخُضُوعٍ. وهَكَمَتِ البَقْرُ تحتَ ظِلِّ الشَّجَرِ من شِدَّةِ الحرِّ: سَكَنَتْ. ويقال للْعَظَمِ إذا انْكَسَرَ بعد جَبَرٍ: قد هَكَعَ. واهْتَكَعَ الرَّجُلُ: خَشَعَ. وهكع اللَّيْلُ: أَرخَى سُدُولَه. وذَهَبَ فما يُدْرَى أينَ هَكَعَ، كأنه اسْتَخْفَى وتَوَارَى، كما تهفَعُ البقر. والهَكْعَةُ: ^(١) الرَّجُلُ العاجز يَهْكَعُ لكلِّ؛ أي يَخْشَعُ. ويقولون: الهُكَاع: السُّعَال. وهَكَعَ يَهْكَعُ هُكَاعًا: سَعَلَ.
- هَكْ: الهاء والكاف أَصِيلٌ يدلُّ على انْفِرَاجٍ في شيء أو شَقٍّ. يقال: إنْهَكَ صَلاَ المرأةَ إنْهَكَكَ: انْفَرَجَ عند الْوِلَادِ. ويقولون: هَكَّه بالسَّيْفِ: ضَرَبَه. والهَكُّ: المطر الشديد، لأنَّه يَهْكُ الأرض. ^(٢) وإنْهَكَتِ البَيْتُ: تَهَوَّرت.
- هكل: الهاء والكاف واللام يدلُّ على إشرافٍ وعُلُوٍّ. منه الهَيْكَلُ: الْفَرْسُ الطَّوِيل. قال:
- وقد أَغْدُو بِطَرْفِ هَيِّ
كَلِي ذِي مَنِيْعَةٍ سَكَبٍ ^(٣)
- هكم: الهاء والكاف والميم تدلُّ على تَقَحُّمٍ وتهْدُمٍ. وهَكَمَ هَكَمًا: تَقَحَّمَ على النَّاسِ وتَعَرَّضَهُمْ بِشَرٍّ. والتَهَكَّمَ: التَّهَوَّؤُ: وَتَهَكَّمتِ البَيْتُ: تَهَدَّمت.
- هلب: الهاء واللام والباء أصلٌ يدلُّ على سُبُوغٍ في شيءٍ وسَمَةٍ. فالهَلْبُ: ما غُلِظَ من الشَّعْرِ، كَشَعْرِ الذَّنَبِ. وعيشٌ أَهْلَبٌ: واسع، كما يقال: عيشٌ أَرْبٌ. ويومٌ هَلَابٌ، إذا كان مطرُه دائِمًا في لَيْلِن. والهَلَابَةُ: الرِّيحُ الباردة مع قَطَرٍ ^(٤). ولذلك يقال لِشِدَّةِ الزَّمانِ هَلْبَةٌ. وإنَّما قِيلَ فَرَسٌ مَهْلُوبٌ لأنَّه قد جُرَّ هَلْبٌ ذَنِبِه.
- هلبج: [مما جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوْله هاءُ الهَلْبِاجَةِ: الأحمق، واللام فيه زائدة، وإنَّما هو من الهَبِج. وقد قلنا: التَّهَبُّجُ: الاختلاط والثَّقَلُ.
- هلبس: [مما جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوْله هاءُ مَما وضع وضعاً ولا نعلم له قياساً [لبس] ^(٥) له هَلْبَسِيْسُ؛ أي شيء.
- هلت: الهاء واللام والتاء. ليس بشيء، إلَّا أنَّهم يقولون: الهَلَّتْ: الجماعَةُ. ^(٦) [والهَلَات: ^(٧) الاسترخاء.
- هلعج: الهاء واللام والجيم ليس بشيء. ويقولون: هَلَجَ: أنَّى بكلامٍ ولا يوثقُ به.
- هلس: الهاء واللام والسين يدلُّ على إخفاء شيءٍ من كلامٍ وغيره. يقال: أَهْلَسَ في الضَّحْكِ: أَخْفَاه. قال:
- تضحك مني ضَحِكًا إهْلَاسًا ^(٨)
- وهالَسَ فَلَنًا: سَارَهُ. والمهلوسُ: الضَّعِيفُ الْعَقْلُ، وهو القياس. والهَلَّاس [شِبْهُ السَّلَالِ من الهُزَالِ]، ^(٩) كأنَّ لَحْمَه خَفِيَ وتَوَارَى.
- ومما شذَّ عن الباب الهَلْسُ: الخَيْرُ الكثير. ^(١٠)
- هلع: الهاء واللام والعين، يدلُّ على سُرْعَةٍ وجِدَّةٍ. وناقعة هِلْوَاعٌ: حديدية سريعة. ونعامَةٌ هَالِغٌ كذلك. ومنه الهَلِغُ في الإنسان: شِبْهُ الجُرْصِ. ورجلٌ هَلِغٌ وهَلْوَاعٌ.
- قال ابن السِّكِّيتِ: رجلٌ هَلْعَةٌ، يَهْلَعُ وَيَجْرَعُ سريعاً. ويقال: ما لَهُ هَلْعٌ ولا هِلْمَةٌ: أي جَدِيٌّ ولا عَنَاقٍ، وسُمِّيَا بذلك لِتَرْفِيعِهما.

١. يسكون الكاف وفتحها، كما في اللسان.

٢. في الأصل: «يهتك الأرض».

٣. لعقبة بن سابق في كتاب الخيل لأبي عبيدة ١١٧ برواية: «بطرف

سابع». وفي الأصل: «وقد أعدو»، صوابه من كتاب الخيل.

٤. في الأصل: «قطعة»، صوابه في المجمل واللسان.

٥. التكملة من المجمل واللسان، وليس يتكلَّم به إلا مع النفي.

٦. لم أجد هذا في غير السجل والمقاييس. والذي في القاموس:

«والهَلَات: الجماعة يقيمون ويظنون». وفي مادة (هلت): «الهَلِي

والهلاء والهلاءة ويكران، والهلاءة بالضم: جماعة علت أصواتهم».

والذي في اللسان (هلت): «والهلاءة: الجماعة من الناس يقيمون

ويظنون. هذه رواية أبي زيد، ورواها ابن السِّكِّيتِ بالثاء» وصنع في

مادة (هلت) صنيع صاحب القاموس وزاد عليه «الهلاءة» عن ثعلب.

٧. التكملة من المجمل، ولم ترد في اللسان ولا القاموس. وجاءت بالثاء

في القاموس فقط.

٨. أنشده في اللسان (هلس) والمخصص (٢: ١٤٥ / ٢٦٢).

٩. التكملة من المجمل.

١٠. ذكر في القاموس، ولم يذكر في اللسان.

ثم يَتَوَسَّعُ فيه فيسمَّى الشَّيْءُ الذي يَصَوَّتُ عنده ببعض ألفاظِ الهاء واللام. ثم يَشْبَهُ بهذا المسمَّى غَيْرُهُ فيسمَّى به.

والأصل قولهم أَهْلٌ بالحق: رَفَعَ صوته بالتَّليَّةِ واستهْلَ الصَّبِيُّ صارخاً: ^(٨) صَوَّتَ عند ولادِهِ. قال ابنُ أحرمر في الإهلال:

يُـهْلُ بِالْفَرْقَدِ زُكْبَانُهَا

كما يُهْلُ الزَّاكِبُ الْمُعْتَمِرُ ^(٩)

ويقال: انهْلُ المطرُ في شِدَّةِ صوته وصوته انهلالاً. وأما الذي يُحْمَلُ على هذا للقُرب والجوار فالهلالُ الذي في السَّمَاءِ، سَمِيَ به لِإِهْلَالِ النَّاسِ عندَ نظرِهِم إليه مكبَّرين وداعين. ويسمَّى هلالاً أَوَّلَ لَيْلَةٍ والثَّانِيَةِ والثَّالِثَةِ، ثم هو قَمَرٌ بعد ذلك. يقال: أَهْلُ الْهَلَالِ واستهْلُ. ثم قيل على مَعْنَى التَّشْبِيهِ تَهَلَّلَ السَّحَابُ بِبَرَقِهِ: تَلَأَلُ، كَأَنَّ الْبَرَقَ شَبَّهُ بِالْهَلَالِ.

ومما حمل على التَّشْبِيهِ أيضاً الْهَلَالُ: سِنَانٌ له شُعْبَتَانِ. والهلالُ: الماءُ القليلُ في أسفل الرَّاكِي. والهلال أيضاً: ضَرْبٌ مِنَ الْحَيَاتِ. قال ذو الرُّمَّة:

إِلَيْكَ ابْتَدَلْنَا كُلَّ وَهْمٍ كَاتَهُ

هَلَالٌ بَدَأَ فِي رَمَضَةٍ يَتَقَلَّبُ ^(١٠)

ويقولون: الْهَلَالُ: سَلَخُ الْحَيَّةِ. وَالْهَلَالُ: طَرَفُ

• هلف: الهاء واللام والفاء، كلماتٌ متقاربةٌ القياسُ تدلُّ على كِبَرِ وَضَحَم. وَالْهَلُوفُ: الشَّيْخُ الضَّخَم. وَاللَّحِيَّةُ الضَّخْمَةُ هَلُوفَةٌ، والجمل الكبير هِلُوفٌ.

• [هلقم]: ممَّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله هاءُ الهَلْقَام: الضَّخَمُ الواسعُ البَطْنُ، وهو من هقم، من البحر الهَيْقَم: الواسع، ولَقِمَ من لَقَمَ الشَّيْءَ.

• هلك: الهاء واللام والكاف يدلُّ على كَسَرٍ وسَقُوط. منه الْهَلَاكُ: السَّقُوط، ولذلك يقال للمَيِّتِ هَلَكَ. واهْتَلَكَ الْقَطَاةُ خَوْفَ الْبَازِي: رَمَتْ بِنَفْسِهَا عَلَى الْمَهَالِكِ. فأمَّا قول الهذلي: ^(١١)

وَلَا هُلُكُ الْمَفَارِشِ غَزَلٌ

فيقول: ليس أمَّهُاتُهُمُ أمَّهُاتٌ سَوَاءٌ. وامرأةٌ هَلُوكٌ، إذا تَهَالَكَتْ في غُنَجِهَا متكَسِّرةً. ولا يقال رجلٌ هَلُوكٌ. وَالْمَهْتَلِكُ: الذي يَهْتَلِكُ أَبَدًا إِلَى مَنْ يَكْفُلُهُ، وناسٌ مهتلكون وهَلَاكٌ. وقول الحطيطي:

مُسْتَهْلِكُ الْوَرْدِ كَالْأَسَدِيِّ قَدْ جَعَلَتْ

أَيْدِي الْمَطِيِّ بِهِ عَادِيَةً زُغْبًا ^(١٢)

قالوا: مستهلكٌ: جادٌ. والقِيَّاسُ لا يدلُّ على إلَّا على هذا ما ذكرناه في صِفَةِ الْقَطَاةِ إذا اهْتَلَكَتْ مِنْ خَوْفِ الْبَازِي. وَالْأَرْضُ الْهَلَكِيَّةُ: ^(١٣) الْجَذْبَةُ. وَالْهَلَكُ: الشَّيْءُ الْهَالِكُ. وَالْهَلَكُ: الْمَهْوَى بَيْنَ الْجَبَلَيْنِ. قال ذو الرُّمَّة:

تَرَى قُرْطَهَا فِي وَاضِحِ اللَّيْلِ مُشْرِفًا

عَلَى هَلَكٍ فِي نَفْنَفٍ يَتَطَوَّعُ ^(١٤)

أما الهالكِي فَالْحَدَادُ، يقولون: نُسِبَ إِلَى الْهَالِكِ بِنَ عَمْرِو بْنِ أَسَدٍ بِنِ خُرَيْمَةَ، وَكَانَ يَعْمَلُ الْحَدِيدَ، وَلِذَلِكَ قِيلَ لِبَنِي أَسَدٍ: الْقُيُونُ.

• [هلكس]: ممَّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله هاءٌ مَتَا وَضَعُ وَضَعًا وَلَا نَعْلَمُ لَهُ قِيَاسًا الْهَلَكْسُ: ^(١٥) الَّذِي حَكَاهُ ابْنُ دُرَيْدٍ ^(١٦) وَهُوَ الرَّجُلُ الدَّنِي الْأَخْلَاقُ.

• هَلْ: الهاء واللام أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على رَفْعِ صَوْتِ،

١. هو أبو كبير الهذلي، كما في المجلد وديوان الهذليين (٢: ٩٠).

٢. البيت بتمامه كما في الديوان:

سَجَرَاءُ نَفْسِي غَيْرُ جَمْعِ أَشَابَةٍ

حَسَدًا وَلَا هَلَكُ الْمَفَارِشِ عَزَلُ

٣. وكذا جاءت روايته في الديوان ٤ واللسان (أسد). وفي اللسان (هلك): «عادية ركبا».

٤. يقال: هلكين وهلكون أيضاً.

٥. ديوان ذي الرُّمَّة ٨٢ واللسان (هلك)، والكمال ١٤٥ ليبسك.

٦. يقال: هلكس كزبرج، وهلكس كجرحل، وكلاهما حكاة ابن دريد في الجمهرة وذكر أيضاً في القاموس، واقتصر في اللسان على الضبط الأخير.

٧. الجمهرة (٣: ٣٤٣).

٨. في الأصل: «صارخاً كما»، وكلمة «كما» مقحمة.

٩. سبق البيت وتخرجه في (عمر).

١٠. البيت في ملحقات ديوانه ٦٦٢ واللسان (هلل).

وقول أبي ذؤيب:

مَوْلَعٌ بِالطَّرْتِينِ هَمِيجٌ^(٧)

فيقال: الهَمِيجُ: كلُّ لَوْنٍ اخْتَلَطَا.

ومن الباب الهَمَجُ: البَعُوضُ. ويقال لِرُذَالِ النَّاسِ

الهَمَجُ تشبيهاً. والهَمَجُ: الذَّبَابُ من الجراد. [و] يقال: أَهْمَجَ

الفرسُ إهماجاً: اضْطَرَبَ في جَرِيهِ. والهَمَجُ: الْجُوعُ،

لما يعترى صاحبه من الاختلاط والاضطراب. قال:

قَدْ هَلَكْتُ جَارِئًا مِنَ الْهَمَجِ^(٨)

وَهَمَجَتِ الْإِبِلُ، وَرَدَّتِ الْمَاءُ فَشَرِبَتْ مِنْهُ. ويقال:

الْهَمَجَةُ: الشَّاةُ الْمَهْزُولَةُ، كَأَنَّهَا شَبِهَتْ بِالْبَعُوضَةِ.

• همد: الهاء والميم والدال أصلٌ يدلُّ على خمودٍ

شيء. وَهَمَدَتِ النَّارُ: طَفِئَتْ الْبَتَّةَ. وَأَرْضٌ هَامِدَةٌ: لَا

نَبَاتَ بِهَا.^(٩) وَنَبَاتٌ هَامِدٌ: يَابِسٌ. وَالْإِهْمَادُ: الْإِقَامَةُ

بِالْمَكَانِ.

١. في الأصل: «رق الشعر»، صوابه في المجلد.

٢. سبق إنشاده في (كرع) برواية: «لما توجل»: وأنشده في اللسان (همل) وأما في القالي (٢: ٢٩١) برواية: «لما توجع» فهما، وأشار في الأمالي إلى رواية «توجل». وأنشده الجوهري: «توجل». وفي اللسان همل: «قال ابن بري: والذي في شعره: لما توجع، كما أوردناه عن غيره - أي غير الجوهري - وقوله لما توجع: أي أخذ في مكان وعمر».

٣. وكذا ورد إنشاده في المجلد، وفي اللسان (همل):

وليس بها ربح ولكن وديقة

يسئل بها السامي يسئل وينتفع

وفي اللسان (سما):

وليس بها ربح ولكن وديقة

قليل بها السامي يسئل وينتفع

٤. في الأصل: «قريب»، صوابه من المجلد واللسان. وفي المجلد: «أي قري، من الوقار».

٥. البيت للنايفة الجعدي، يقوله في ليلي الأخيلية. اللسان (همل) واللائق ٢٨٢. وعجزه:

فقد ركبتم أمراً أغر محجلاً

٦. للحارث بن حازمة الشكري في اللسان (همج، رقع) والبيان (٣: ٣٠٣) وصدره:

يَبْزُكُ مَا رَفَعَ مِنْ غَنِيَّةٍ

٧. صدره في ديوان الهذليين (١: ٥٩) واللسان (همج):

كَانَ ابْنَةُ السَّهْمِ يَوْمَ لِقَائِهِ

٨. أنشده في اللسان (بذج) منسوباً إلى أبي محرز المحاربي. وهو بدون نسبة في اللسان (همج) ومجالس شعلب ٥٨٥ والحيوان (٥: ٥٠١) والميداني (١: ٢٦١) والأضداد ٢٧٩. وقد سبق في (بذج).

٩. في الأصل: «لها»، وأثبت ما في المجلد.

الرَّحَى إِذَا انْكَسَرَ مِنْهَا. وَيَقُولُونَ: ثَوْبٌ هَلْهَلٌ: سَخِيفُ النَّسِجِ، كَأَنَّهُ فِي رَقَّتِهِ ضَوْءُ الْهَلَالِ. وَشِعْرٌ هَلْهَلٌ: رَقِيقٌ. وَسَمِيَ امْرُؤُ الْقَيْسِ بْنِ رَيْبَعَةَ مُهْلَهْلًا لِأَنَّهُ أَوَّلُ مَنْ رَقَى الشَّعْرَ،^(١١) وَقَالَ قَوْمٌ: بَلْ سَمِيَ مُهْلَهْلًا بِقَوْلِهِ:

لَمَّا تَوَعَّرَ فِي الْكِرَاعِ هَجِينَهُمْ

هَلْهَلْتُ أَنْتَارُ جَابِرًا أَوْ صَنِيلًا^(١٢)

وذلك أَنَّهُ إِذَا أَرَادَ إدْرَاكَهُ صَوْتٌ مُتَدَارِكًا. وَيَقَالُ

الْهَلَاهِلُ: الْمَاءُ الْكَثِيرُ، وَهَذَا لِأَنَّ لَهُ فِي جَرَيَانِهِ صَوْتًا؛

وَهُوَ [فِي] الْأَصْلِ هُرَاهِرٌ. وَالْهَلَالُ: مَا يَضُمُّ بَيْنَ جَنْوَيِ

الرَّحْلِ، وَالْجَمْعُ أَهْلَةٌ.

ومما شذَّ عن هذا الأصل قولهم: حَمَلَ فُلَانٌ عَلَى

قِرْنِهِ ثَمَّ هَلَّلًا، إِذَا أَخْجَمَ. وَأَمَّا قَوْلُ الْقَائِلِ:

وَلَيْسَ لَهَا رِيحٌ وَلَكِنْ وَدِيقَةٌ

يَظَلُّ بِهَا السَّارِي يَهْلُ وَيَنْتَفِعُ^(١٣)

ويقال لِلخَيْلِ: هَلَا: قَرِي،^(١٤) صَوْتُ يَصُوتُ بِهِ لَهَا.

• هلم: الهاء واللام والميم ليس فيه إلَّا قولهم هَلَمَّ: كَلِمَةُ

دَعْوَةٍ إِلَى شَيْءٍ. قَالُوا: وَأَصْلُهَا هَلَّ أَوْ هَمَّ، كَلَامٌ مَنْ يَرِيدُ

إِتْيَانِ الطَّعَامِ، ثُمَّ كَثُرَتْ حَتَّى تَكَلَّمَ بِهَا الدَّاعِي، مِثْلُ

قَوْلِهِمْ: تَعَالَ، أَيْ ائْكُلْ، ثُمَّ كَثُرَتْ حَتَّى قَالَهَا مَنْ كَانَ

أَسْفَلَ لِمَنْ كَانَ فَوْقَ. وَيَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ مَعْنَاهَا هَلَّ لَكَ

فِي الطَّعَامِ أَمْ؛ أَيْ أَقْصِدْ. وَالَّذِي عِنْدَنَا فِي ذَلِكَ أَنَّهُ مَنْ

الْكَلَامِ الْمُشْكِلِ. وَقَدْ مَرَّ مِثْلُهُ.

• هلا: الهاء واللام والحرف المعتل. يقولون: هَلَا: كَلِمَةُ

تَسَكُّنٌ بِهَا الْإِنَاثُ عِنْدَ مَقَارِنَةِ الْفَحْلِ إِيَّاهَا. قَالَ:

أَلَا حَيًّا لَيْلَى وَقَوْلًا لَهَا هَلَا^(١٥)

ويقال: ذَهَبَ بَذِي هَلِيَّانَ؛ أَيْ حَيْثُ لَا يُدْرَى.

• هُما: [راجع ومي].

• همج: الهاء والميم والجيم، أصلٌ يدلُّ على اختلاطٍ

واضطراب. فَالْهَامَجُ: الْمَتْرُوكُ يَمُوجُ بَعْضُهُ فِي بَعْضٍ.

قال:

يَعِثُّ فِيهِ هَمَجٌ هَامَجٌ^(١٦)

ومما شذَّ عن هذا الباب قول من قال: إِنَّ الإِهْمَادَ:
السُّرْعَةَ فِي الْمَشْيِ. قال:

مَا كَانَ إِلَّا طَلْقُ الإِهْمَادِ^(١)

- همذ الهاء والميم والذال، يدلُّ على سُرْعَةٍ. يقال:
الهِمَاذِيُّ: السُّرْعَةُ. [و] هَمَازِيٌّ المطرُ: شِدَّتُهُ.
- همز الهاء والميم والراء أصلٌ يدلُّ على صَبٍّ
وانصباب. وَهَمَز دُمْعَةٍ. وَهَمَز الدَّمْعِ وَانْهَمَزَ: سَالَ.
وَفَلَانٌ يُهَامِرُ الشَّيْءَ، إِذَا أَخَذَهُ جَزْفًا. وَهَمَز فِي كَلَامِهِ:
أَكْثَرَ. وَهُوَ مِهْمَازٌ: أَيُّ كَثِيرِ الْكَلَامِ. وَهَمَزَ لَهُ مِنْ مَالِهِ،
كَأَنَّهُ صَبَّهَ لَهُ صَبًّا.

- [همرج]: ممَّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة
أحرف أوَّلُهُ هَاءٌ الْهَمْزَجَةُ: الاختلاط، وَهُوَ مِنْ ثَلَاثِ
كَلِمَاتٍ: هَمْجٌ، وَهَرَجٌ، وَمَرْجٌ، قَدْ فَسَّرَتْ كُلَّهَا.
وَهَمْزَجْتُ عَلَيْهِ الْخَبَرَ هَمْزَجَةً، مِثْلَ خَلَطْتُهُ.

- [همرجل]: ممَّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة
أحرف أوَّلُهُ هَاءٌ الْهَمْزَجَلُ: الْفَرَسُ الْجَوَادُ، مِنْ هَمَزَ
وَهَجَلَ، كَأَنَّهُ يَهْمِزُ فِي جَرِيهِ وَيَهْجَلُ.

- [همرش]: ممَّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة
أحرف أوَّلُهُ هَاءٌ، عَجُوزٌ هَمْزِشٌ مِنْ هَمَّ وَهَرَشَ: أَيُّ هَيْئَةٍ
سَيِّئَةِ الْخَلْقِ، تَهَارَشَ.

- همز الهاء والميم والراء كلمةٌ تدلُّ على ضَعْفٍ وَعَضَرٍ.
وَهَمَزَتِ الشَّيْءَ فِي كَفْيٍ. وَمِنْهُ الْهَمْزُ فِي الْكَلَامِ، كَأَنَّهُ
يَضَعُظُ الْحَرْفَ. وَيَقُولُونَ: هَمْزٌ يَهْ الْأَرْضُ.^(٢) وَقَوْسٌ
هَمْزِيٌّ: شَدِيدَةُ الدَّفْعِ لِلشَّهْمِ. وَالْهَمَّازُ: الْعَيَّابُ، وَكَذَا
الْهَمْزَةُ: قَالَ:

تُدْلِي بُوْدِي إِذْ لَا قِيَّتِي كَذِبًا

وَإِنْ أُغْيِبَ فَأَنْتَ الْهَامِزُ اللَّعْمَةُ^(٣)

وَهَمَزُ الشَّيْطَانِ كَالْمَوْتَةِ تَقَلِّبُ عَلَى قَلْبِ الْإِنْسَانِ
تَذْهَبُ بِهِ.

- همس الهاء والميم والسين يدلُّ على خَفَاءِ صَوْتٍ
وَجِسٍّ. مِنْهُ الْهَمْسُ: الصَّوْتُ الْخَفِيُّ. وَهَمْسُ الْأَقْدَامِ

أَخْفَى مَا يَكُونُ مِنْ وَطْءِ الْقَدَمِ. وَأَمَّا قَوْلُهُمُ الْهَمْاسُ:
الْأَسَدُ الشَّدِيدُ، فَمِنْ هَذَا عِنْدَنَا أَيْضًا، لِأَنَّهُ إِنَّمَا يُرَادُ بِهِ
هَمْسُهُ إِنَّمَا فِي وَطْئِهِ وَإِنَّمَا فِي عَضِّهِ. قَالَ:
عَادَتُهُ خَبَطُ وَعَضُّ هَمْاسٍ^(٤)

- همس الهاء والميم والشين أصلٌ يدلُّ على سُرْعَةِ عَمَلٍ
أَوْ كَلَامٍ. يَقُولُونَ: الْهَمْشُ: ^(٥) السَّرِيعُ الْعَمَلُ بِأَصَابِعِهِ.
وَامْرَأَةٌ هَمْشَى الْحَدِيثَ، إِذَا تَسَرَّعَتْ فِيهِ. قَالَ:

أَيَّامَ زَيْنَبٍ لَا خَفِيفَ جِلْمُهَا

هَمْشَى الْحَدِيثِ وَلَا زَوَادَ سَلْفُوعٍ

- وَالْهَمْشُ: حَلَبٌ بِسُرْعَةٍ. وَالْهَمْشُ: الصَّوْتُ
وَالْجَلْبَةُ.

- همط الهاء والميم والطاء ليس بأصل، إِلَّا أَنَّهُمْ يَقُولُونَ:
هَمْطٌ: خَلَطَ بَيْنَ الْبَاطِلِ وَالظُّلْمِ. وَأَهْمَطَ عِرْضَ فُلَانٍ:
شَتَّمَهُ.

- همع الهاء والميم والعين. يدلُّ على سَيِّلَانِ شَيْءٍ.
وَهَمَعَتِ الْعَيْنُ: سَالَ دُمْعُهَا. وَتَهَمَّعَ الرَّجُلُ: تَبَاكَى.^(٦)
وَسَحَابٌ هَمِيعٌ: مَاطِرٌ. وَيَقَالُ: الْهَمِيعُ: الْمَوْتُ الْوَجِيءُ.^(٧)
- همق الهاء والميم والقاف كلمةٌ واحدة. يَقُولُونَ: كَلَامٌ
هَمِيقٌ: هَشٌّ.

- همك الهاء والميم والكاف كلمةٌ واحدة. انْهَمَكَ فِي
الْأَمْرِ: جَدَّ وَلَجَّ.

١. لرؤبة بن العجاج. اللسان (همد).

٢. في الأصل: «همزته الأرض»، تحريف. وفي المجمل: «وهمز به الأرض ضرب». وفي القاموس: وهمزت به الأرض: صرعته. ولم يرد في اللسان.

٣. وكذا ورد في إصلاح المنطق ٤٧٥. وأشد عجزه في المجمل. ورواية البيت في اللسان (همز):

إِذَا لَقِيتُكَ عَنْ سَخَطِ تَكَايُزِي

وَإِنْ تَقِيَّتُكَ كُنْتُ الْهَامِيزُ السُّرْعَةُ

٤. أنشده في المجمل أيضاً.

٥. الميم مهملة الضبط في الأصل، وضبطت في المجمل بالسكون، وفي اللسان بالكسر.

٦. في اللسان: «بكى»، وقيل: تباكى.

٧. شاهده قول أسامة الهذلي، وقد سبق في (ذعظ):

إِذَا بَلَغُوا مَصْرَهُمْ عَوَّلُوا

مِنْ السَّوْتِ بِالسَّمِيعِ الدَّاعِظِ

- همل: الهاء والميم واللام أصل واحد. أَهْمَلْتُ الشَّيْءَ، إِذَا خَلَيْتُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ نَفْسِهِ. وَالْهَمَلُ: الشَّدَى. ^(١) وَالْهَمَلُ: المال لا مانع له. وَهَمَلْتُ الْعَيْنَ، مَثَلُ هَمَزَتْ. وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَابِ.
- [هملع]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله هاءٌ ممّا وضع وضِعاً ولا نعلم له قياساً الْهَمَلْعُ: الذي توقع خُطاهُ توقيعاً شديداً.
- هَمْ: الهاء والميم أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على ذُوبٍ وَجَرِيَانٍ وَذَيْبٍ وما أَشَبَّهُ ذلك، ثم يقاس عليه. منه قول العرب: هَمَّنِي الشَّيْءُ: أَذَاتَنِي. وَأَنْهَمَ الشَّحْمُ: ذَابَ. وَالْهَامُوم: الشَّحْمُ الكثير الإِهَالَةَ. وَالشَّحَابُ الْهَامُوم: الكثير الصَّوْب. وَالْهَامُوم: البئر الكثيرة الماء. قال: إِنَّهَا قَلِيلٌ مَّا هَمُومًا ^(٢)
- والهَمِيمَة: المطرَةُ الخَفِيفَة، وَالرَّيْحُ الرَّيْدَانَة: اللَّيْنَة الْهَيُوب. وَالْهَوَامُ: حشرات الأرض، سَمِيَتْ لِهَمِيمِهَا: أَي دَبَّيْهَا. قال:
- ترى أثره في صَفْحَتَيْهِ كَأَنَّهُ
مدراجٌ شِبْثَانٍ لَهْنٌ هَمِيمٌ ^(٣)
- وَهَمَمَ فِي رَأْسِهِ: جَعَلَ أَصَابِعَهُ فِي خِلَالِ شَعْرِهِ، يَجِيءُ بِهَا وَيَذْهَبُ لِيَنَامَ، كَأَنَّ أَصَابِعَهُ تَدْبُّ فِي خِلَالِ شَعْرِهِ.
- ومن الباب الْهَمُّ: الرَّجُلُ الْمُسِينُ؛ وَالْمَرْأَةُ هِمَّةٌ، كَأَنَّهُمَا قَدْ ذَابَا مِنَ الْكِبَرِ.
- وأما الْهَمُّ الذي هو الحزن فعندنا من هذا القياس، لِأَنَّهُ كَأَنَّهُ لَشَدَّتْهُ يَهْمٌ أَي يَذِيبُ. وَالْهَمُّ: مَا هَمَمْتَ بِهِ، وَكَذَلِكَ الْهِمَّةُ، ثُمَّ تَشْتَقُّ مِنَ الْهِمَّةِ: الْهَمَامُ: الْمَلِكُ الْعَظِيمُ الْهِمَّةُ. وَمُهِمُّ الْأَمْرِ: شَدِيدُهُ. وَأَهْمَتْنِي: أَقْلَقَنِي. وَالْقِيَاسُ وَاحِدٌ. وَقَوْلُ الْكَمِيتِ:
- عَادِلًا غَيْرَهُمْ مِنَ النَّاسِ طُرًّا
بِهِمْ لَا هَمَامَ لِي لَا هَمَامٍ ^(٤)
- فإنَّه يقول: لَا أَهَمُّ بِذَلِكَ وَلَا أَفْعَلُهُ. وَقَدْ فُسِّرْنَا مَعْنَى الْهِمَّةِ.
- همن: الهاء والميم والنون ليس بشيء. فَأَمَّا الْمُهْمِيمِينَ، وَهُوَ الشَّاهِدُ فَلَيْسَ مِنْ هَذَا، إِنَّمَا هُوَ مِنْ بَابِ أَمْنٍ، ^(٥) والهاء مبدلة من همزة.
- هَمِي: الهاء والميم والحرف المعتلُّ يدلُّ على ذَهَابِ شَيْءٍ عَلَى وَجْهِهِ وَهَمَى الْمَاءُ: سَالَ. وَهَمَتِ الْمَاشِيَةُ تَهْمِي: ذَهَبَتْ عَلَى وَجْهِهَا لِرُعْيٍ أَوْ غَيْرِهِ. وَفِي الْحَدِيثِ: «إِنَّا نُصِيبُ هَوَامِي الْإِبِلِ»: الصَّوَالُ. وَإِذَا هَمَزَ تَغَيَّرَ الْمَعْنَى، تقول: تَهَمُّ الثَّوبُ: يَلِي.
- هُنَا: الهاء والنون والهمزة يدلُّ على إصَابَةِ خَيْرٍ مِنْ غَيْرِ مُشَقَّة. فَالْهَنْءُ: الْعَطِيفَةُ، وَهُوَ مُصَدَّرٌ وَالْأَسْمُ الْهَنْءُ. وَالْهَنِيءُ: الْأَمْرُ يَأْتِيكَ مِنْ غَيْرِ مُشَقَّة. وَمَا كَانَ هَذَا الطَّعَامُ هَنِيئًا وَلَقَدْ هَنُوْ. وَهِنَتِ الْمَاشِيَةُ: أَصَابَتْ حَظًّا مِنْ بَقْلِ. وَإِبِلٌ هَنَائِي. ^(٦) وَأَمَّا الْهِنَاءُ فَضَرَبُ مِنَ الْقَطْرَانِ. هَنَاتُ الْبَعِيرِ، وَنَاقَةٌ مَهْنُوءَةٌ. وَمُمْكِنٌ أَنْ يَسْمَى بِذَلِكَ لِمَا فِيهِ مِنَ الشَّفَاءِ.
- وممّا ليس من الباب مضى هنء من الليل: ^(٧) أي طائفة.
- هنب: الهاء والنون والباء، ليس فيه إِلَّا هَنْبٌ: اسْمُ رَجُلٍ. وَذَكَرَ ابْنُ دَرِيدٍ أَنَّ الْهَنْبَ: الْوَحَامَةَ وَالثَّقْلَ. ^(٨) يَقَالُ امْرَأَةٌ هَنْبَاءٌ: بِلْهَاءٍ. قَالَ:
- مَجْنُونَةٌ هَنْبَاءُ بَنْتُ مَجْنُونٍ ^(٩)
- [هنبث]: ممّا جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله هاءٌ وممّا وضع وضِعاً ولا نعلم له

١. في الأصل: «السد»، صوابه في المجلد واللسان.

٢. سبق إنشاده وتخريجه في (جم، مخج).

٣. لساعدة بن جؤية الهذلي في ديوان الهذليين (١: ٢٣٠) واللسان (شبت، هم)، وقد سبق إنشاده في (شبت).

٤. أنشده في المجلد واللسان (هم).

٥. في الأصل: «أمين».

٦. وردت في القاموس، ولم ترد في اللسان.

٧. وردت في القاموس، ولم ترد في اللسان.

٨. لم يرد هذا النص في الجمهرة. انظر الجمهرة (١: ٣٣٢).

٩. هذا شاهد للهناء، بضم الهاء وتشديد النون المفتوحة. وفي الأصل: «بنت مجونة»، صوابه في المجلد حيث أنشد هذا المعجز. وأنشد البيت في اللسان (هنب) منسوبا إلى النابتة الجعدي. وصدره:

وشر حشو خباء أنت مولج

قياساً: الهنابث: الأمور الشدائد.

- هند: الهاء والنون والدال ليس بقياس، وفيه أسماء موضوعة وضعا. فيند: اسم امرأة. وهنيدة: مئة من الإبل.^(١) قال:

أعطوا هُنيدة يحدوها ثمانية

ما في عَطَائِهِمْ مَنْ وَلَا سَرْفٌ^(٢)

- ويقال للمثنين هند. أمّا قولهم: هَنَدْتُ فلانةً قلبي: ذهبت به، وهَنَدْتُ فلانةً فلانا: أورتته عَشَقاً بمغازلة فكلّام لا يعرّج عليه.

وقولهم: التَّهْنِيدُ: شَحْذُ السَّيْفِ المَهْنَدُ، إنّما هو طبع على سيوف الهند.

- هنع: الهاء والنون والعين، كلمة تدلّ على تطامنٍ في شيء. فالهَنَعُ: تطامنٌ في العُنُقِ. وأَكَمَّةٌ هَنَعَاءُ: قصيرة. وظَلِيمٌ هَنَعٌ: في عُنُقِهِ تطامنٌ والهَنَعَةُ: سِمَةٌ في مُنْخَفَضِ العُنُقِ. والهَنَعَةُ: كوكب.

- هنف: الهاء والنون والفاء كلمة واحدة هي المَهانَفَةُ: الضَّحِكُ فوق التَّبَسُّمِ. قالوا: ولا يقال للرجُل تَهانَفٌ؛ فهو نَعَتْ في ضحك النساء خاصةً، حكاة الخليل. ويقال: بل التَّهَانُفُ: ضَحِكُ المستهزئ.

- هنق: الهاء والنون والقاف. حكى ابنُ دريد: ^(٣) الهَنَقُ: شبه الضَّجَرِ يعترى الإنسان. وأنشد:

أَهَنَقَنِي اليَوْمَ وَفَوْقَ الإِهْناقِ^(٤)

- هنم: الهاء والنون والميم. والصحيح فيه أَنَّ الهَيْئِمَةَ: الصَّوْتُ الخَفِيُّ. [قال]:

ولا أَشْهَدُ الهُجْرَ والقائليهِ

إِذَا هُمْ بِهَيْمَةٍ هَتَمَلُوا^(٥)

- ومما قد ذكر: الهَيْئَةُ: ^(٦) خَرَزَةٌ يُوَخَّذُ بِهَا. هن: الهاء والنون أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على جِنْسٍ من اللَّحْمِ، وفيه شيءٌ من الكلام الذي تُنسبُه إلى الإشكال، وإن كان علماؤنا قد تكلموا فيه.

فالأَوَّلُ الهَيْئَةُ،^(٧) يقال: إنَّها شحمةٌ باطنِ العين، كذا

قال أبو بكر ^(٨) والهُنَانَةُ: الشَّحْمَةُ. ويقال: ما بهذا البعير هائنةً، كما يقال: ما به طِرْقُ.

وأما الكلام الآخر فقال الفراء: اجلس هاهنا قريباً، وتَنَحَّ هاهنا، أي تَبَاعَذْ. فأما قول الأعشى:

لَا تَ هَنَا ذِكْرِي جُبيرة أم مَنْ

جاءَ مُنْها بطائفِ الأهوالِ^(٩)

قالوا: معناه ليست جُبيرةٌ حيث توهَّمت، يوسُسه منها. وكذلك قولُ الرَّاعي:

أَفِي أَثَرِ الْأَطْعَامِ عَيْنُكَ تَلْمَحُ

نَعَمْ لَا تَ هَنَا إِنْ قَلْبُكَ مِثْنَعٌ^(١٠)

قالوا: معناه ليس الأمرُ حيث ذهبت. وقول الآخر:^(١١)

حَنَّتْ نَوَارُ وَلَا تَ هَنَا حَنَّتْ^(١٢)

يقول: ليس هذا موضعُ حنين. وقوله:

لَمَّا رَأَيْتَ مِخْمَلَيْهَا هَنَا^(١٣)

أراد هاهنا. وقال ابن السَّكَيْتِ في قوله:

لَمَّا رَأَى الدَّارَ خَلَاءَ هَنَا^(١٤)

قال: بكى. يقال: هَنَّ، إذا بكى. وإنَّما تقف في مثل

١. في اللسان: «التهذيب: هندية مئة من الإبل معرفة لا تنصرف ولا يدخلها الألف واللام، ولا تجمع، ولا واحد من جنسها».

٢. لجرير في ديوانه ٣٨٩ واللسان (هند).

٣. في الجمهرة (٣: ١٦٨).

٤. في الأصل: «فوق الإهناق»، وإثبات الواو من المجل والجمهرة.

٥. للكيميت في اللسان (هتل، هنم). وفي الأصل: «بهيمته هتما»، صوابه في اللسان.

٦. في الأصل: «الهمة»، صوابه في المجل واللسان.

٧. وكذا وردت في المجل والجمهرة (١: ١٢٣) ولم ترد في اللسان والقاموس وفيهما بدلها «الهانة» و«الهانة».

٨. في الجمهرة المتوضع المتقدم.

٩. ديوان الأعشى ٣.

١٠. أنشده في اللسان (هنن، تبح). وقد سبق في (تبح).

١١. هو شبيب بن جعيل التغلبي، كما في الخزائنة (٢: ١٥٨) والمعيني (١: ٤١٨).

١٢. عجزه:

وبدا الذي كانت نوار أجنت

١٣. بعده في الخزائنة (٢: ١٥٦):

محددين كدت أن أجنا

١٤. بعده في اللسان (هنن):

وكأن يظهر ما أجنا

والمُهاودة: المُواذعة^(١١١). فأما اليهود فين هاد يهود، إذا تاب هوداً. وسُموا به لأنهم تابوا عن عبادة العجل. وفي القرآن: ﴿إِنَّا هَذَا إِلَيْكَ﴾ [الأعراف: ١٥٦]. وفي التوبة هوداة حال وسلامة.

• هوذ: الهاء والواو والذال كلمة واحدة، هي هُوذة: القطة، وبها سمي الرجل هُوذة.

• هور: الهاء والواو والراء أصل يدل على تساقط شيء منه تهوّر البناء: انهدم. وتهوّر الليل: انكسر ظلامه، كأنه تهدم ومّر. وتهوّر الشتاء: ذهب أشدّه. ويقولون للقطيع من الغنم: هوز؛ وهو صحيح لأنه من كثرته يتساقط بعضه على بعض.

ومما شذ عن الباب قولهم: هُزْتُ فلاناً بكذا أهوزُه: أَرَنْتُهُ به. قال:

رأى اثني لا بالكثير أهوزُه^(١١٢)

• هوس: الهاء والواو والسين كلمة تدل على طوفانٍ ومَجِيءٍ وذهاب في مثل الحيرة. فالهوس: الطوفان؛ وكلُّ طلب في جُرأ هوس ويقال أسد هواس. وباتت [الابل]^(١١٣) الليل تهوس: تسري.

ومن المحمول على هذا الهوس: شدة الأكل. يقال: أْكُولُ^(١١٤) هواس.

١. ديوان امرئ القيس ١٥٤. صدره في اللسان (٢٠: ٣٧٤).

٢. كذا جاءت هذه العبارة.

٣. شاهده ما أنشدته في اللسان (٢٠: ٣٦٨):

وإن يساني شهدة يُشتل بها

وهو على من ضب الله غلفم

٤. نص المجل: «ومنهم من يسكن الواو فيقول هو».

٥. الجمهرة (١: ٣٣٣).

٦. في الأصل: «وهيجها»، صوابه في المجل والجمهرة. ونص الجمهرة:

«والهوب: اشتعال النار وهيجها، لغة بمانية».

٧. ويقال بفتح الهاء وضمتها. كما في اللسان.

٨. الجمهرة (٣: ١١٩).

٩. التكملة من اللسان.

١٠. في الأصل: «والشّيء»، صوابه في اللسان.

١١. في المجل: «الواعدة»، تحريف.

١٢. لأبي مالك بن نويرة يصف فرسه، كما في اللسان (هور). وعجزه:

ولا هو عتي في الواساة طاهر

١٣. التكملة في المجل.

١٤. في الأصل: «أكل»، تحريف. وفي المجل: «والهواس: الأكل».

هذه المشكلات حيث وقفنا، وإلا فما أحسب أحداً منهم لخصها ولا فسرّها بعد.

• هنا: الهاء والنون والحرف المعتل، فيه كلمات مشكلة، وأشياء ليس لها قياس. يقولون: هنا كلمة تقريب، وهاهنا تبعيد. فأما قول امرئ القيس:

وحديث الركب يوم هنا

وحديث ما على قصرة^(١١٥)

فقد اختلف فيه، ف قيل إنه اليوم الماضي، وهو على التقريب، يقول: عهدي بهم يوم هنا. ويقال بل هو اللب. ويقال هنا: موضع.

وهن: كلمة كناية، تقول: أتاه هنن، وفي فلان هنات: أي خصلت شر، ولا يقال في الخير.

• هو: الهاء والواو ليست من شرط اللغة^(١١٦) وهي من العربية، والأصل هاء ضمت إليه واو. من العرب من يثقلها فيقول: هو^(١١٧) ومنه من يقول: هو^(١١٨).

• [هوأ: راجع ومي].

• هوب: الهاء والواو والباء، ليس بأصل جيد، لكنهم يقولون: الهوب: المخلط. وحكى ابن دريد في طرائفه^(١١٩) أصابني هوب النار: وهجها^(١٢٠).

• هوت: الهاء والواو والتاء قريب من الذي قبله. يقولون: الهوتة^(١٢١): الطريق إلى الماء. وصَبَّ الله عليه الهوتة والموتة، شتم، قاله الخليل.

• هوج: الهاء والواو والجيم كلمة تدل على تسرع وتعسف. يقولون: الأهوج: الرَجُل المتسرع. والهوجاء: الناقة السريعة، كأنَّ بها هوجاً. والهوجاء: الرِّيح التي تَقْلَعُ البيوت. وقال أبو بكر^(١٢٢): وقد تهَّب في وجه واحد هوباً متداركاً. ويقولون: الهاجة: الضفدعة.

• هود: الهاء والواو والذال أصل يدل على إزواٍ وسكون. يقولون: [التهود]:^(١٢٣) المشي^(١٢٤) الرؤيد. ويقولون: هود، إذا نام. وهود الشراب نفس الشارب، إذا خثرت له نفسه. والهودة: الحال تُرجى معها السلامة بين القوم.

حَلَفُوهُ عند نارٍ يَهُوْلُونُ بها عليه. قال أوس:
 كما صَدَّ عن نارِ الْمُهُوْلِ حَالِفٌ^(٨)
 والأخرى قولهم لزينة الوشي: تَهَاوِيل. ويقال:
 هَوَلَتِ المرأةُ: تَزَيَّنَتْ بحُلِيِّها.
 • هوم: الهاء والواو والميم كلمة. يقولون: هَوَمَ الرَّجُلُ، إذا
 هَزَّ رَأْسَهُ من التُّعَاس. وقد هَوَمْنَا. قال:
 ما تَطْعَمُ العَيْنُ نوماً غَيْرَ تَهْوِيمٍ^(٩)
 • هام: الهاء والألف والميم أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على غُلُوٍّ
 في بعض الأعضاء، ثمَّ يستعار. فالهامة: الرَّأسُ،
 والجمع هَامٌ وهامات. وسيَدُ القومِ: هامةٌ، على معنى
 التَّشْبِيهِ. وأما الهامة في الطَّيْرِ فليست في الحقيقة طيراً،
 إِنَّمَا هو شيءٌ كما كانت العرب تقول، كانوا يقولون: إِنَّ
 رُوحَ الْقَتِيلِ الذي لَا يُدْرِكُ بثأره تَصِيرُ هامةً فَتَرْفُو
 تقول: أَسْقُونِي، أَسْقُونِي! فَإِذَا أَدْرَكَ بثأره طارت، وهو
 الذي أَرَادَهُ جريزٌ بقوله:

وَمِنَّا الَّذِي أَنْبَلَى صُدَيْيَ بَنَ مَالِكٍ

وَنَفَرَ طَيْراً عَنْ جُعَادَةٍ وَقَعَا^(١٠)

يقول: [قَتَلَ] ^(١١) قَاتَلَهُ فَتَفَرَّ الهامة عن قبره.

١. هو حديث: «من اكتسب مالا من مهاوش أذهب الله في نهابر». راجع: (نهر).
٢. أنشدته في اللسان (هوش).
٣. استظهر في اللسان أن يكون من مادة (هيف).
٤. الجهمرة (٣: ١٦٢).
٥. هو حديث عمر بن الخطاب، قال للنبي ﷺ: «إِنَّا نَسْمَعُ أَحَادِيثَ مِنْ يَهُودٍ تَعْبِجُنَا أَفَرَى أَنْ نَكْتَبُهَا؟ فَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: «...».
٦. ذكر ابن فارس المادتين «هال» و «هيل» أيضاً، فراجع «هيل» والمادة التي تليها.
٧. هو أمية بن أبي عائذ الهذلي. ديوان الهذليين (٢: ١٧٢) واللسان (هيب، هول).
٨. صدره كما في ديوان أوس ١٦ واللسان (هول) والبيان (٣: ٧) وأيمان العرب للنجيري ٣١:

إِذَا اشْتَبَهَتْهُ الشَّمْسُ صَدُّ بَوَاجِهِهِ

٩. للفَرَزْدَق في ديوانه ٧٤٧ واللسان (هوم، شفه) وصدرة:

عَارِي الْأَشْجَاعِ مَشْفُوهُ أَخُو قَنْصِ

ما تَطْعَمُ العَيْنُ: أي عينه، أو العين منه. ورواية الديوان:

عَارِي الْأَشْجَاعِ مَسْعُورٌ أَخُو قَنْصِ

فما يسنام بحير غير تهويم

١٠. ديوان جرير ٣٤٠ والمجمل.

١١. التكملة من المجمل.

ومن الباب ناقةٌ هَوَسَةٌ: ضعيفة، وهي إذا كانت كذا حارت. ومنه قولهم به هَوَسَ.

• هوش: الهاء والواو والشين أصْلٌ يدلُّ على اختلاطٍ وشبهه. منه هَوَسُوا: اختَلَطُوا. وهاشت الخيلُ في الغارة. والمهاوش في الحديث^(١) من هذا. ويقال: هَوَسَتْ الرِّيحُ بالتراب: جاءت به ألواناً. ومنه الهوش. العدد الكثير. وَتَهَوَّشَ القوم على فلان: تَغَاوَوْا عليه. وشدَّ عنه الهوش، يقال: إِنَّهُ صَغَرَ البَطْنُ. قال:

قد هَوَسَتْ بطونُها واحقَّقَتْ^(٢)

وهم مُتَهَاوِشُونَ؛ أي مختلطون.

• هوع: الهاء والواو والعين كلمتان: الهَوُعُ: سوء الحرص. يقال: رجلٌ هَاعٌ.

والكلمة الأخرى: الهَوَاعُ: القِيء. يقال: هَاعَ يَهُوَعُ وَتَهَوَّعَ. قال الخليل: لَهُوَعَتْهُ ما أَكَلَ؛ أي لَأَسْتَخْرِجَنَّ مِنْ حَلْقِهِ ما أَكَلَ.

• هوف: الهاء والواو والفاء كلمة واحدة تدلُّ على خِفَّة. يقال الهَوْفُ: ^(٣) الرِّيحُ تأتي من قِبَلِ اليمن. قالت أُمُّ تَابِطَ شَرًّا تَوَبَّنَه: «ما هُوَ يَهْلِفُوف، تَلَفَهُ هُوف». وبذلك يشبَّه الأحمق، فيقال له هُوف. قال أبو بكر: ^(٤) «رجلٌ هُوفٌ، إذا كان خاوياً لا خَيْرَ عنده».

• هوك: الهاء والواو والكاف كلمة تدلُّ على حُمَقٍ ووقوع في الشيء على غير بصيرة. فالهَوُوكُ: الأحمق. وتهوَّكَ الرَّجُلُ: وقع في الشيء. وفي الحديث: «أَمْتَهَوَّ كُؤُنَ أَنْتُمْ كما تهوَّكت اليهود والنصارى»^(٥).

• هول: ^(٦) الهاء والواو واللام كلمتان تدلُّ إحداهما على مخافة، والأخرى على تحسين وزينة.

فالأولى: الهول، وهي المخافة. وهالني الشيء يَهُوْلُنِي. ومكانٌ مهالٌ: ذو هول. قال الهذلي: ^(٧)

أَجَازَ إِلَيْنَا عَلَى بُعْدِهِ

مَهَاوِي حَرَقَ مَهَايَ مَهَالٍ

والتَّهاوِيل: ما هالَكَ من شيء. وهَوَّلُوا على الرَّجُلِ:

ولا تكون الألف (في الهامة) إلا مبدلة.

- هون: الهاء والواو والنون أُصِلَّ يدلُّ على سكون أو سكونية^(١) أو ذلَّ. من ذلك الهُون: السَّكِينَةُ والْوَقَار. قال الله سبحانه: ﴿يَمْشُونَ عَلَى الْأَرْضِ هَوْناً﴾ [الفرقان: ٦٣]. والهُون: الهوان. قال عز وجل: ﴿أُتِمِّسِكُ عَلَى هُونٍ﴾ [النحل: ٥٩]. والهاوُون، لِلَّذِي يُدَقُّ به عَرِيٌّ صحيح، كَأَنَّهُ فاعول من الهُون.

- هو: الهاء والواو والهاء. يقولون: الهَوْهاء: ^(٢)الأحمق. ويقولون: الهواهي: الباطل. قال ابن أحرمر: في كل يوم يَدْعُوَانِ أَطْبِئَةً إِلَيَّ وما يُجِدُونِ إِلَّا الهَوَاهِيَا^(٣)

قال الخليل: وبئرُ هوهاء، على زنة حمراء: كثيرة الماء.

- هوى: الهاء والواو والياء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على خُلُوٍّ وسقوط. أصله الهواء بين الأرض والسماء، سَمِيَ لخلوِّه. قالوا: وكلُّ خالٍ هواء. قال الله تعالى: ﴿وَأَفْنَدْتَهُمْ هَوَاءً﴾ [إبراهيم: ٤٣]؛ أي خالية لا تعي شيئاً، ثم قال زهير:

كَأَنَّ الرَّحْلَ مِنْهَا فَوْقَ صَعْلٍ

مَنْ الظَّلْمَانِ جَوْجُوهُ هَوَاءً^(٤)

- ويقال هَوَى النَّسِيُّ يَهْوِي: سقط. وهوايئة: ^(٥)جهنم؛ لأنَّ الكافر يَهْوِي فيها. والهاوية: كلُّ مَهْوَاة. والهَوَّة: الوَهْدَةُ العميقة. وأهْوَى إليه بيده لياخذه، كأنه رَمَى إليه بيده إذا أرسلها. وتهَاوَى القَوْمُ فِي المَهْوَاة: سقط بعضهم في إثر بعض. ويقولون: الهَوِيُّ ذَهَابٌ فِي انحدار، والهَوِيُّ فِي الارتفاع. قال زهير فِي الهَوِيِّ: يَشْقُ بِهَا الْأَمَاعِزُ فِي تَهْوِي

هَوِيَّ الذَّلُوْ أَسْلَمَهَا الرَّشَاءُ^(٦)

وقال الهذلي فِي الهَوِيِّ:

وَإِذَا رَمَيْتَ بِهِ الْفِجَاجَ رَأَيْتَهُ

يَهْوِي مَخَارِمَهَا هَوِيَّ الْأَجْدِلِ^(٧)

وَهَوَتْ الطَّعْنَةُ: فَتَحَتْ فَاها تَهْوِي، وهو من الهواء: الخالي. وهَوَتْ أُمُّهُ: شَتَمَ، أَي سَقَطَتْ وَهَلَكَتْ. وَ«أُمُّ هَاوِيَّةٍ» [القارعة: ٩] كما يقال: ثاكلة. والمهْوَى: بُعد ما بَيْنَ الشَّيْئَيْنِ الْمُتَنَصِّبَيْنِ، حَتَّى يَقَالَ ذَلِكَ لِبُعْدِ مَا بَيْنَ الْمُتَنَكِّبَيْنِ.

وأما الهوى: هَوَى النَّفْسِ، فَمِنْ المَعْنَيْنِ جَمِيعاً، لِأَنَّهُ خَالٍ مِنْ كُلِّ خَيْرٍ، وَيَهْوِي بِصَاحِبِهِ فِيمَا لَا يَنْبَغِي. قال الله تعالى فِي وصف نَبِيِّهِ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ: ﴿وَمَا يَنْطِقُ عَنِ الْهَوَى﴾ [النجم: ٣]. يقال: مِنْهُ هَوِيَّتُ^(٨) أَهْوَى هَوَى. وَأَمَّا المَهَاوَاةُ فَذَكَرَ أَبُو عَمْرٍو أَنَّهَا المَلَاجَةُ. وقال أبو عبيد: شدة السَّير. وأنشد:

فَلَمْ تَسْتَطِعْ مَعِيَ مَهَاوَاتِنَا السَّرَى

ولا ليلَ عيسى فِي الْبَرِّينِ خَوَاضِعُ^(٩)

والذي قاله فصيح: أَمَّا المَلَاجَةُ فَلَأَنَّ كُلَّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا يَحْبُ هَوَى صَاحِبِهِ. وَأَمَّا السَّيرُ فَلِمَا فِي ذَلِكَ مِنَ التَّرَامِي بِالْأَبْدَانِ عِنْدَ السَّير.

- هي: الهاء والياء، والهاء والهمزة يَجْرِيان مَجْرَى مَا قَبْلَهُمَا.^(١٠) عَلَى أَنَّهُمْ يَقُولُونَ: مَا أَذْرِي أَيَّ هَيِّ بِنِ بَيِّ هُو. معناه أَيُّ النَّاسِ هُو. وَهَذَا عِنْدَنَا مِمَّا دَرَجَ عَلَيْهِ. وَكَذَلِكَ قَوْلُهُمْ: «لَوْ كَانَ ذَاكَ فِي الْهَيِّءِ وَالْجَيِّءِ»^(١١) مَا نَفَعَهُ، وَالْهَيِّءُ: الطَّعَامُ. وَالْجَيِّءُ: الشَّرَابُ، وَاللَّفْظَتَانِ لَا

١. فِي الْأَصْلِ: «أَمَّا سَكِينَةٌ».

٢. الهَوَاءُ هُنَا بِالْهَمْزَةِ، وَفِي الْمَجْمَلِ بِالْهَاءِ فِي آخِرِهِ، وَهِيَ لَفْظَتَانِ، كَمَا فِي اللِّسَانِ.

٣. اللَّيِّتُ فِي اللِّسَانِ (هُوَ). وَالْأَطْبَةُ: جَمْعُ طَبِيبٍ جَمْعُ قَلَّةٍ.

٤. دِيوَانُ زُهَيْرٍ ٦٣ وَاللِّسَانُ (هُوَ).

٥. هِيَ اسْمٌ مِنْ أَسْمَاءِ جَهَنَّمَ، عِلْمٌ لَهَا: وَيُقَالُ لَهَا «الْهَوَايَةُ» أَيْضاً.

٦. دِيوَانُ زُهَيْرٍ ٦٧ وَاللِّسَانُ (هُوَ).

٧. لِأَبِي كَبِيرٍ الْهَذَلِيِّ فِي دِيوَانِ الْهَذَلِيِّينَ (٢: ٩٤) وَالْحِمَاسَةُ (١: ٢١).

٨. فِي الْأَصْلِ: «هُوِيَّتُ مِنْهُ».

٩. لِذِي الرُّمَّةِ فِي اللِّسَانِ (هُوَ) وَالْمَخْصُصُ (٧: ١٠٦). وَهُوَ يَهْذُ الرِّوَايَةَ

لَيْسَ فِي دِيوَانِهِ. وَفِي اللِّسَانِ أَيْضاً عَنْ التَّهْذِيبِ: «فِي الْبَرِّينِ سَوَامٍ»، وَهِيَ رِوَايَةُ الدِّيَوَانِ ٦٠٢.

١٠. هَذَا بِحَسَبِ التَّرْتِيبِ الْأَصْلِيِّ لِلْكِتَابِ وَالْمُرَادُ بِهِ (هُوَ).

١١. اقْتَصَرَ فِي الْمَجْمَلِ عَلَى ضَبْطِهَا بِفَتْحِ الْهَاءِ وَالْجِيمِ فِي الْمَتْنِ وَالْإِنْشَادِ التَّالِي، وَلَكِنَّهُمَا يَقَالَانِ بِالْفَتْحِ وَالْكَسْرِ.

تدلّان على هذا التفسير. ويقولون: هَاهَأُتْ بِالْإِيل، إِذَا دَعَوْتَهَا لِلْعَلَفِ. وَهَذَا خِلَافُ الْأَوَّلِ. وَأَنْشَدُوا:

وَمَا كَانَ عَلَى الْهَيْءِ

وَلَا الْجِيءِ امْتِدَاحِيكَ^(١)

والهاء، هذا الحرف وها تنبيه. ومن شأنهم إِذَا أَرَادُوا تَعْظِيمَ شَيْءٍ أَنْ يُكَبِّرُوا فِيهِ مِنَ التَّنْبِيهِ وَالْإِشَارَةِ. وَفِي كِتَابِ اللَّهِ: «هَا أَنْتُمْ هَؤُلَاءِ» [آل عمران: ٦٦]، ثُمَّ قَالَ الشَّاعِرُ:^(٢)

هَإِنْ تَا عِذْرَةٌ إِلَّا تَكُنْ نَفَعَتْ

فَإِنْ صَاحِبَهَا قَدْ تَا فِي الْبَلَدِ^(٣)

ويقولون في اليمين: لَاهَا اللَّهُ. ويقولون: إِنْ هَاءُ تَكُونُ تَلْبِيَةً.^(٤) قَالَ:

لَا بَلَّ يُجِيبُكَ حِينَ تَدْعُو بِاسْمِهِ

فَيَقُولُ هَاءَ وَطَالَ مَا لَبَّى^(٥)

هَاءَ يَهُوءُ الرَّجُلُ هَؤُءًا. وَالْهَؤُءُ: الْهَمَّةُ. قَالَ الْكِسَائِيُّ: يَا هَيْءَ مَالِي، تَأَشَّفُ.

• [هيء: راجع ومي].

• [هيا: راجع بعد ومن].

• هيب: الهاء والياء والباء كلمة إجلال ومخافة. من ذلك هَابَهُ يَهَابُهُ هَيْبَةً. وَرَجُلٌ هَيُوبٌ: يَهَابُ كُلَّ شَيْءٍ. وَهَيُوبٌ: مَهِيْبٌ.^(٦) وَقَوْلُهُمْ: «الْإِيْمَانُ هَيُوبٌ»، قَالَ قَوْمٌ: مَهِيْبٌ، وَقَالَ قَوْمٌ: إِنَّ الْمُؤْمِنَ يَهَابُ الْإِتْقَامَ فِيمَا يَسْرِعُ إِلَيْهِ غَيْرُهُ. وَتَهَيَّبْتُ الشَّيْءَ: خِفْتُهُ. وَتَهَيَّبَنِي الشَّيْءُ، كَأَنَّهُ أَخَافَنِي. قَالَ:

وَلَا تَهَيَّبْنِي الْمَوَءَا أَرْكُبُهَا^(٧)

وَالْهَيَّبَانُ: الْجَبَانُ. وَأَمَّا قَوْلُهُمْ: أَهَابَ بِهِ، إِذَا صَاحَ بِهِ، يُهَيَّبُ كَمَا يُهَيَّبُ الرَّاعِي بَغْنَمَهُ لَتَقِفَ أَوْ تَرْجِعَ، فَهُوَ مِنَ الْقِيَاسِ، لِأَنَّهُ كَأَنَّهُ يُفْزَعُهُ.

ومما ليس من الباب ولا أعلم كيف صحته، قولهم: الْهَيَّبَانُ: لُغَامُ الْبَعِيرِ.

• هيت: الهاء والياء والتاء كلمة تدلّ على الصَّيْحَةِ.

يقولون: هَيْتَ بِهِ، إِذَا صَاحَ. قَالَ:

لَوْ كَانَ مَعْنِيًا بِهَا لَهَيْتَا^(٨)

ويقولون في معنى هَيْتَ لَكَ: هَلُمَّ.

• هيج: الهاء والياء والجيم أصلان صحيحان: أحدهما يَدُلُّ عَلَى تَوَرَّانِ شَيْءٍ، وَالْآخَرُ عَلَى يُبْسِ نَبَاتٍ. فَلِأَوَّلِ: هَاجَ الْفَحْلُ هَيِجًا وَهَيَاجًا. وَكَذَلِكَ الدَّمُ: وَالْهَيِجَاءُ تَمَدُّ وَتَقْصُرُ. وَهَجَتْ^(٩) الشَّرُّ وَهَيِجَتْ. وَهَيِجْتُ النَّاقَةَ فَانْبَعَثَتْ. وَيُقَالُ لِلنَّاقَةِ النَّزْوَعِ إِلَى وَطَنِهَا: وَهَيَاجَ.

وَالْآخَرُ قَوْلُهُمْ: هَاجَ الْبَقْلُ، إِذَا أَصْفَرَ لِيَبْسَسَ. وَأَرْضٌ هَائِجَةٌ: يَبْسُ بَقْلِهَا. وَأَهْيِجْتُ الْأَرْضَ: صَادَفْتُ نَبَاتَهَا هَائِجًا قَدْ دَوَّى. قَالَ رُؤَيْ: هَيِجَ الْخَلَصَاءُ مِنْ ذَاتِ الْبُرْقِ^(١٠)

• [هيجم]: مِمَّا جَاءَ مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ عَلَى أَكْثَرِ مِنْ ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ أَوَّلُهُ هَاءٌ مِمَّا وَضَعَ وَضَعًا وَلَا نَعْلَمُ لَهُ قِيَاسًا الْهَيِجْمَانَةُ: الذَّرَّةُ.

• هيد: الهاء والياء والدال. الْأَصْلُ الَّذِي يَنْقَاسُ مِنْهُ التَّحْرِيكُ وَالْإِزْعَاجُ وَبَاقِي ذَلِكَ مِمَّا لَا يُعْرَفُ قِيَاسُهُ. فَلِأَوَّلِ قَوْلُهُمْ: هَيْدْتُ الشَّيْءَ حَرَكْتُهُ، هَيْدًا. وَهَازَنِي

١. نسب في اللسان إلى الهراء. وفي المجلد: «وما كان عن الحيء». وقد سبق إنشاده في (جا).

٢. هو التابعة الذياني. ديوانه ٢٧.

٣. رواية الديوان:

هَإِنْ ذِي عِذْرَةٍ إِلَّا تَكُنْ نَفَعَتْ

فَإِنْ صَاحِبَهَا مُشَارَكَ التَّكْدِ

٤. في الأصل: «تنبيه». صوابه في المجلد. وهاء، هذه تَمَدُّ وَتَقْصُرُ، كَمَا فِي اللِّسَانِ.

٥. أنشده في المجلد واللسان (ها).

٦. في الأصل: «ومهيّب»، صوابه في المجلد.

٧. لابن مقبل، في اللسان (هيب). وعجزه:

إِذَا تَجَاوَيْتِ الْأَصْدَاءَ بِالْشَّرِّ

٨. في الأصل: «معينا لهيتا»، وتصحيحه وإكمالهما من اللسان (سكت، هيت) والمختصص (٢: ١٣٤) لكن في (هيت): «معنيا لها». وقبله في اللسان والمختصص (٢: ١٣٤، ١٤٦):

قَدْ رَاتَنِي أَنَّ الْكَرِّيَ أَشْكَنَا

٩. في الأصل: «وهيجت».

١٠. ديوان رؤبة ١٠٥ واللسان (هيج).

ويحتمل أن أصل الانبساط والاسترسال. والمُهَيِّج: الطريق الواسع الواضح. والهَيْئَةُ: سَيْلان الشَّيْءِ المصبوب على وَجْه الأرض؛ أي يَنْسَبُط. قال الخليل: وأَرْضُ هَيْئَةٍ: واسعةٌ مبسوطة. متهَيِّجٌ: حائر هائع. وكلُّ ذلك من ذلك الأصل.

• هيف: الهاء والياء والعين كلمة تدلُّ على رَعْدٍ وَنَعْمَةٍ عيش. يقال: إِنَّ الْأَهْيَعَ: أرغد العيش. ويقولون: الْأَهْيَعَانِ: الْأَكْلُ وَالنَّكَاح. ويقال: هَيْئَتُ الثَّرِيدَةِ: أَكْثَرَتْ وَذَكَهَا. قال:

يَغْمِسْنَ مَنَ غَمْسَتُهُ فِي الْأَهْيَعِ^(٩)

• هيف: الهاء والياء والفاء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على حرارة وعطش، ثم يستعار ذلك. فالهَيْفُ: رِيحٌ حَارَّةٌ تَجِيءُ مِنْ قُبُلِ الصَّيْفِ، تُعْطِشُ الْمَالَ وَتُوْبِسُ الرُّطْبَ. وَرَجُلٌ مِهْيَافٌ: لَا يَصْبِرُ عَنِ الْمَاءِ. وَأَهَافُوا: عَطِشَتْ إِبِلُهُمْ. وَاسْتَعْبِرَ فَقِيلَ لِمَنْ دَقَّ خَصْرُهُ: أَهْفِ، كَأَنَّ ثَمَّ عَطْشًا وَالْجَمْعُ هَيْفٌ. وَفَرَسٌ هَيْفَاءٌ: ضَامِرَةٌ.

• هيق: الهاء والياء والقاف كلمةٌ واحدة، وهي الهَيْقُ: الظَّلِيمُ. ويقال لكلُّ طَوِيلٍ دَقِيقٍ: هَيْقٌ، تشبيهاً.

• هيل^(١٠): الهاء والياء واللام كلمةٌ واحدةٌ تدلُّ على دَفْعِ شَيْءٍ يُمْكِنُ كَيْلُهُ دَفْعًا مِنْ غَيْرِ كَيْلٍ. وَهَلَتْ الطَّعَامُ أَهَيْلَهُ هَيْلًا: أَرْسَلَتْهُ. قَالَ اللَّهُ سُبْحَانَهُ: ﴿وَكَانَتْ الْجِبَالُ كَيْبًا مَسِيلًا﴾ [المزمل: ١٤]. وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ: «جَاءَ بِالْهَيْلِ وَالْهَيْلَمَانِ»؛ أَيِ الشَّيْءِ الْكَثِيرِ.

يَهْدُنِي: كَرَّتْنِي^(١١) وَأَرْعَجْنِي. يَقُولُونَ: لَا يَهْدُكَ. وَالْهَيْدَانُ: الْجَبَانُ، كَأَنَّهُ يَزْعِجُهُ كُلُّ شَيْءٍ. وَهَيْدٌ^(١٢) كَلِمَةٌ تُقَالُ عِنْدَ سَوْقِ الْإِبِلِ. وَيُقَالُ: هَيْدٌ فِي [السَّيْرِ]^(١٣) أَسْرَعَ. وَأَمَّا الْحَدِيثُ فِي ذِكْرِ مَسْجِدِ رَسُولِ اللَّهِ عَلَيْهِ [وَأَلَّهُ] الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ: «هَيْدُهُ» أَيِ أَصْلَحَهُ، قَالُوا: وَلَا يَكُونُ ذَلِكَ إِلَّا بَعْدَ الْهَدْمِ. وَمَعْنَى هَذَا أَنَّ الْبَابَ كَانَ هَادِمًا فَلَمَّا بَنِيَ كَانَ أَحْيَى.

وَأَمَّا الَّذِي يُشْكَلُ قِيَاسُهُ، وَهُوَ عِنْدَنَا مِنَ الْكَلَامِ الَّذِي دَرَسَ عَلَيْهِمْ. قَوْلُهُمْ: هَيْدٌ مَالُكَ، وَأَكْثَرُ مَا قِيلَ فِي ذَلِكَ: مَا أَمْرُكَ، مَا شَأْنُكَ؟ وَأَنْشَدُوا:

يَا هَيْدَ مَالِكَ مِنْ شَوْقٍ وَإِيرَاقٍ

وَمَرٌّ طَيِّفٌ عَلَى الْأَهْوَالِ طَرِاقٍ^(١٤)

• هيس: الهاء والياء والسين. يَقُولُونَ: الْهَيْسُ: السَّيْرُ. قَالَ:

إِحْدَى لِبَالِكَ فِهَيْسِي هَيْسِي^(١٥)

• هيش: الهاء والياء والسين. الْهَيْشُ: الْحَلَبُ الرَّوْدُ. وَالْهَيْشُ: الْحَرَكَةُ. قَالَ: وَهَاشَ فِي الْقَوْمِ يَهَيْشُ: أَفْسَدَ وَعَاشَ.

• هيض: الهاء والياء والضاد كلمةٌ واحدةٌ تدلُّ على كَسْرِ شَيْءٍ، وَمَا أَشْبَهَهُ. يُقَالُ: هَاضَ عَظْمُهُ: كَسَرَهُ بَعْدَ الْجَبْرِ. وَكَذَا هَيْضَ الْإِنْسَانُ: نُكِسَ فِي مَرَضِهِ بَعْدَ الْبُزْءِ. وَفِي حَدِيثِ أَبِي بَكْرٍ: «إِنَّ هَذَا يَهَيْضُكَ»^(١٦).

• هيظ: الهاء والياء والطاء كلمتان: إِحْدَاهُمَا [الْهَيْظُ]^(١٧) الصَّيَاحُ. وَالْأُخْرَى كَلِمَةٌ حَكَاهَا الْفَرَاءُ: تَهَاطُ الْقَوْمُ: اجْتَمَعُوا لِإِصْلَاحِ مَا بَيْنَهُمْ.

• هيع: الهاء والياء والعين كلمةٌ واحدة، وهي الْهَيْئَةُ: الصَّوْتُ الَّذِي يُفْرَعُ مِنْهُ وَيُخَافُ. يُقَالُ: رَجُلٌ هَاعٌ وَهَائِعٌ. وَفِي الْحَدِيثِ: «كَلِمَا سَمِعَ هَيْئَةً طَارَ إِلَيْهَا». وَقَدْ هَاعَ يَهْيَعُ. قَالَ الطَّرِمَاحُ:

أَنَا ابْنُ حِمَاةِ الْمَجْدِ مِنْ آلِ مَالِكٍ

إِذَا جَعَلَتْ حُورُ الرِّجَالِ تَهْيَعُ^(١٨)

أَيِ تَجُبُّنَ.

١. وكذا في المجمل. وفي اللسان: «كربني».

٢. يقال بالفتح، وبالكسر، ويفتح أوله مع كسر الدال، وكذا هاد.

٣. التكملة من المجمل.

٤. لتأبط شراً، وهو أول بيت في المفضليات، وأنشده في اللسان (هيد، عيد) إذ يروى أيضاً: «يا عيد ملك».

٥. اللسان (هيس) ومجالس ثعلب ٢٩٣ والمختصص (٧: ١١٣).

٦. وكذا في المجمل. وهو مغاير لما في اللسان (هيض).

٧. التكملة من المجمل.

٨. ديوان الطرمات ١٥٤ واللسان (خور، هيم). وقد سبق البيت محرفاً في أصله بمادة (خور) وجاء هنا في أصله على الصواب.

٩. لرؤبة في ديوانه ٩٧ واللسان (هيف).

١٠. ذكر ابن فارس المادتين «هال» و«هول» أيضاً، فراجع المادة التالية و«هول».

- هال: ^(١)الهالّة: دائرة القَمَر حَوْلَه. ولا تكون الألف إلا • هيا: الهاء والياء والألف كلمة تأتي وهاؤها زائدة. مبدلة.
يقال: هيا، والمراد: يا. قال الشاعر:
- هيم: الهاء والياء والميم كلمة تدلُّ على عطش شديد. فَصِيحُ يَرْجُو أَنْ يَكُونَ حَيًّا
فالهِيمَان: العطش. والهِيمُ: الإبل العطاش، والهِيمُ: ويقولُ مِنْ طَرِبِ هَيَا رَبِّنا ^(٢)
الرِّمال التي تَبْتَلِعُ الماء. والهِيام: داءٌ يأخذُ الإبلَ عند
تم كتاب الهاء، والله أعلم بالصواب.
- عَطَشُهَا فَتَهِيمُ فِي الْأَرْضِ لَا تَرَعُوي. وبه سَمِيَ العاشق
الهِيمَان، كَأَنَّهُ جُنَّ مِنَ الْعَشْقِ فَذَهَبَ عَلَى وَجْهِهِ [على]
غير قصد. والهِيماء: المَفَاةُ لا ماءَ بها.
- هين: الهاء والياء والنون: الهَيْن: الأمر الهَيِّن، وهو من
الواو، وقد مَرَّ.

١. ذكر ابن فارس المادتين «هول» و«هيل» أيضاً، فراجع المادة السابقة و«هول».

٢. في الأصل: «فصيح» بالحاء المهملة. ورواية القالي (١: ٨٤) والبيان (١: ٢٨٣): «فأصاح». وقبله:

وحديثها كاتقطر يسمم

راعسي سنين تنابت جدبا

كِتَابُ الْوَاوِ

• **وَأَب :** الواو والهمزة والباء. كلمتانِ تدل إحداهما على تغيير شيء، والأخرى على غَضَب. فلاأولي: الحافر الوأب: المُقَعَّب. والوَأَبَةُ: نُقِيرَةٌ^(١) في صخرة تُمسِك الماء.

والكلمة الأخرى أَوَائْتُ فلاناً: أَغَضِبْتُهُ. ويقال: إِنَّ الْإِبَةَ مِنْهُ.^(٢)

• **وَأَد :** الواو والهمزة والدال كلمة تدل على إقبال شيء بشيء. يقال للابل إذا مَشَتْ بِثَقْلِهَا: لَهَا وَئِيدٌ. قال:

ما للجمالِ مَشِيْهَا وَئِيداً^(٣)

أي مشياً يَثْقُل. والموؤودة من هذا، لَأَنْهَا تُدَقِّن حَيَةً، فهي تُثَقِّل بالثراب الذي يعلوها. وَأَدَهَا يَدِّدُهَا وَأَدَاً. ومن ذلك قوله:^(٤)

وَأُخِيَا الْوَيْدُ فَلَمْ يُوَادِ^(٥)

• **وَأَر :** الواو والهمزة والراء. يقولون: اسْتَوَارَتْ الْإِبِلُ: تَنَابَعَتْ. وذهب أبو إسحاق الرِّجَّاجُ إلى أَنَّ أصل الباب شِدَّةُ الْحَرِّ. قال: وَوَيَزَّ يَوْمُنَا: اسْتَدَّ حَرُّهُ وَأَرَأَ^(٦) [و] يَوْمٌ وَيَزَّ. قال: ومنه الإِرَّةُ: حفرة تكون لِمُسْتَوْفَدِ النَّارِ. وَوَأَرُ الْمَكَانَ: اتَّخَذَ حَفْرَةً لِلنَّارِ. قال: والوَأَرُ: شِدَّةُ الْفَرْعِ، كَأَنَّهُ فَرْعٌ يُحْرِقُ مِنْ شِدَّتِهِ. وَوَأَزَّتْهُ أَيْزُهُ وَأَرَأَ: أَفْرَعَتْهُ. وَوَيَزَّ رَيْدٌ: دُعِرَ.

• **وَأَص :** الواو والهمزة والصاد. يقولون: ما أدري أي الْوَيْصَةِ هو، أَيُّ أَيُّ النَّاسِ هو. والوَيْصَةُ: الْجَمَاعَةُ.^(٧)

• **وَأَق :** الواو والهمزة والقاف. يقولون: الْوَأَقُ: الصُّرْدُ. قال:

وَلَقَدْ عَدَوْتُ وَكُنْتُ لَا

أَغْدُو عَلَى وَأَقٍ وَحَاتِمٍ^(٨)

• **وَأَل :** الواو والهمزة واللام كلمة تدل على تجمُّع والتجاء. يقال اسْتَوَالَتْ الْإِبِلُ: اجْتَمَعَتْ. وَالْمَوْتَلُ: الْمَلْجَأُ، مِنْ وَأَلَّ إِلَيْهِ يَسْتَلُ. وَالْوَالَّةُ: الْبَنَةُ مِنَ الْبَعْرِ الْمُتَجَمِّع.

• **وَأَم :** الواو والهمزة والميم. كلمة تدل على موافقة ومقاربة. يقولون: الْوَنَامُ: الْمَوَافَقَةُ؛ وَوَاءُ مَثْنِهِ. وَمَثَلُهُمْ: لَوْ لَا الْوَنَامُ هَلَكَ الْإِنَامُ^(٩)

١. في الأصل: «بفترة»، تحريف. وفي المجلد: «نقرة».

٢. في المجلد: «وهو العار وما يستحي منه».

٣. الرجز ينسب إلى الزبَاء. انظر اللسان (وَأَد)، والعيني يهاشم الخزائنة (١: ٤٤٨ - ٤٥١) والأغاني (١٤: ٧٣) ومروج الذهب (٢: ٩٦) وأسماط الميداني (في خطب يسير في خطب كبير). «ومشيها» يروى بالرفع على أنها فاعل تقدم على عامله ضرورة، أو ببدل من الضمير في «للجمال»، أو مبتدأ وئيداً حال سَدَّ مسدَّ خبره، وبالحذف على أنه بدل اشتمال من الجمال، والنصب على المصدر أي تمشي مشيها.

٤. هو الفرزدق. ديوانه ٢٠٣ واللسان (وَأَد) والكمال ٢٧٢ لبسك والأغاني (١٩: ...) والإصابة ٤٠٦٣ والتبريزي في شرح الحماسة ٦٢.

٥. صدره في الديوان والكمال:

ومثا الذي منع الوائدات

وفي الأغاني: «وجدي الذي». وفي اللسان: «وعتي الذي». ويبدو أنَّ رواية اللسان محرَّفة، فإنَّ الذي منع الوائدات هو جدُّه صمصمة بن ناجية، كما في الأغاني والإصابة وشرح الحماسة.

٦. هذا الفعل اللازم ومصدره مثا لم أجده في المعاجم المتداولة.

٧. هذا مثا ورد في القاموس ولم يرد في اللسان.

٨. هذه المادة لم تذكر في القاموس، ووردت في اللسان ولكنَّه لم يذكر فيها «الوَأَق»، جعلاه جميعاً في مادة (وقى).

٩. المرقش في اللسان (حتم، وقى) والصيوان (٣: ٤٣٦، ٤٤٩) وعيون الأخبار (١: ١٤٥) وتأويل مختلف الحديث ١٢٩. ولم تعين هذه المراجع أي المرقشين هو، لكن إطلاقه يرجع أنه الأصغر فإِنَّه أشعرهما وأطولهما عمراً. المَرْزَبَانِي ٢٠١. وهو في حماسة البحترى ٢٥٥ معزَّو إلى المرقم الذهلي، وهو خَزَن بن لُوْدان، كما في المَوْتَلَف ١٠٢ حيث تجد هذه النسبة أيضاً. وهو بنون نسبة في أمالي القتالي (٣: ١٠٦) وزهر الآداب (٢: ١٦٩). وقد سبق البيت في (حتم).

١٠. هذا يحتمل أن يكون شعراً كما يحتمل أن يكون نثراً، إذ يروى أيضاً: «لولا الوئام لهلك» كما يروى: «لولا الوئام لهلك اللثام». والوئام في هذه الرواية بمعنى المباهاة، ويروى أيضاً «لولا اللثام لهلك الأنثام».

- **وَاه** : الواو والهمزة والهاء كلمةٌ يقولون عند استطابة الشيء. واهأله.
- **وَأَى** : الواو والهمزة والياء كلمتان متباينتان: الأولى الوَعْد، يقال: وأَيْتُهُ أُنْبِيَهُ وَأَيُّاً، وهو صادق الوأْي. والثانية: تدلُّ على قُوَّةٍ أو تَجَمُّعٍ وعِظَمٍ. يقال: جِمَارٌ وَأَى: قويٌّ، وكذلك الفَرَسُ. وقِدَرٌ وَئِيَّةٌ^(١) عظيمة. وقول أوس:
- وَحَطَّتْ كَمَا حَطَّتْ وَئِيَّةٌ تَاجِرٍ
وَهِيَ عَقْدُهَا فَارْفَضَ مِنْهَا الطَّوَانِفُ^(٢)
- ويقال: الوئِيَّةُ: الجوالِق. والله أعلم.
- **وَبَا** : الواو والياء والهمزة كلمةٌ واحدة. هي الوَبَاء. وأَرْضٌ وَبَنَةٌ على فَعْلَةٍ وقد وَبَّتْ، وموبوءةٌ وقد وَبِثَتْ. وقولهم: وَبَأْتُ إِلَيْهِ وَأَوْبَأْتُ: أي أَسْرْتُ، من باب الإبدال، والأصل الميم. وقد أنشدوا بالباء:
- تَرَى النَّاسَ مَا سِرْنَا يَسِيرُونَ خَلَفْنَا
وإنْ نَحْنُ أَوْبِئَانَا إِلَى النَّاسِ وَقَفُوا^(٣)
- **وَبِخ** : الواو والياء والخاء كلمة واحدة. وبَّخه: لامه، توبيخاً.
- **وَبِد** : الواو والياء والذال كلمةٌ تدلُّ على سُوءِ حال. يقال: أَرْضٌ وَبِدَةٌ، إذا ساءت حالُ أهلِها. ويقولون: الوَبْدُ: ثُقْرَةٌ في صخرة. ورجُلٌ مُسْتَوْبِدُ المكان: ^(٤) جاهلٌ به.
- **وَبِر** : الواو والياء والراء كلمات لا تنقاس، بل هي منفردة. فالوَبَرُ معروف. والوَبَرُ: دَابَّةٌ. وبناتٌ أَوْبَرٌ: شَبِيه الكُمَّ ^(٥) الصغار. وما بالدار وَاِبْرٌ؛ أي أحد.
- وحكى بعضهم: وَبَرٌ في منزله تَوْبِيرٌ؛ لم يبرحه. ووَبَرٌ: أحد أيام العجوز.
- **وَبِش** : الواو والياء والشين كلمةٌ تدلُّ على اختلاط. يقال: جاء أوباشٌ من الناس؛ أي أخلاط. ^(٦) وأوبِشَتْ الأرض: اختلَطَتْ نباتُها.
- **وَبِص** : الواو والياء والصاد يدلُّ على ظُهور شيءٍ في بَرِيقٍ وَبَصٍّ يَبِص: بَرَق. وقد أَوْبِصَتْ ناري. ^(٧) ووَبِصَّ

الجُرو: فتح عَيْنِيهِ. وَأَوْبِصَتْ الْأَرْضُ: ظَهَرَ نَبَاتُهَا، كَأَنَّهُ يَلْمَعُ.

ومِمَّا شَذَّ عَنْ هَذَا: إِنَّ فَلَاناً لَوَابِصَةً سَمِعَ، إِذَا كَانَ يَسْمَعُ الْكَلَامَ فَيَعْتَمِدُهُ وَيَنْظُرُهُ.

• **وِبِط** : الواو والياء والطاء كلمةٌ تدلُّ على ضَعْفٍ. يقال: وَبِطُ^(٨) رَأْيُهُ: ضَعْفٌ. والوَاطِطُ: الْجَبَانُ. وَوَبِطْنِي فَلَانٌ عَنْ حَاجَتِي: حَبَسَنِي.

• **وَبِيق** : الواو والياء والقاف كلمتان. يقال لكل شيءٍ حَالٌ بَيْنَ شَيْئَيْنِ ^(٩) مُوَبِقٌ.

والكلمة الأخرى: وَبَقَ: هَلَكَ. وَأَوْبَقَهُ اللهُ. ويقال:

المَوْبِقُ: المَوْعِد.

• **وِبِل** : الواو والياء واللام أصلٌ يدلُّ على شِدَّةٍ في شيءٍ وتَجَمُّعٍ. الوَلْبِلُ والوَابلُ: المَطَرُ الشَّدِيدُ. ويقال: وَبِلَتْ السَّمَاءُ: أَتَتْ بِوَابِلٍ. قال:

إِنْ دَيْمُوا جَادَ وَإِنْ جَادُوا وَبِلُ^(١٠)

واللثام هنا مصدر: لاءمت بين الشيئين. ويروى كذلك: «لولا اللوام لهلك الأنام». واللوام في هذه بمعنى الملازمة من اللوم. انظر الحيوان (١: ٣٤١) والميداني (٢: ١١١). ووجدت في الغريب المصنَّف ٣٨٨ مصورة دار الكتب: «ابوزيد: وامتته وثاماً وموامة، وهي المرافقة وأن يفعل كما يفعل. وأنشد:

لولا اللوام هلك الإنسان

ثم وجدت هذا الإنشاد أيضاً في المخصَّص (١٢: ١٥١).

١. وثية كقوية. ويقال: «واية» أيضاً.

٢. وكذا ورد إنشاده في المعجم واللسان (وأي). وفي الديوان ١٥:

كَأَنَّ وَئِي خَانَتْ بِهِ مِنْ نَظَائِمِهَا

مساعدة فاسرقت بهن الطوائف

وفي اللسان (وئي) والمخصَّص (١٥: ١٤٥): «وثية تاجر». وفي اللسان: «وهي»: «وهية تاجر». الوثية والوهية: الدرة. والوئي في رواية الديوان جمع وثاة، وهي الدرة أو اللؤلؤة.

٣. البيت للفرزدق في ديوانه ٥٧٦ (وياً). ويروى: «أومأنا».

٤. لم يرد في اللسان، والذي في القاموس: «والمستوبد: الجاهل بالمكان، والسبى الحال». لكن الذي في المعجم: «وهو مستوبد بالمكان: جاهل به».

٥. في الأصل: «الكماء»، صوابه في المعجم.

٦. في الأصل: «اختلاط»، صوابه في المعجم.

٧. في المعجم: «وأوبصت ناري: ذكيتها».

٨. هذا الماضي مثلث الباء، ومضارعه يبط ويوبط.

٩. في الأصل والمعجم: «بين شيء»، صوابه في اللسان والقاموس.

١٠. الرجز لجهن بن سبل، كما في اللسان (سبل). وأنشده في الأرملة والأمكنة (٢: ٨٨) وشروح سقط الزند ٣١٨. وقبله:

أنا الجواد ابن الجواد ابن سبل

ومَلَازِمَةٌ. وَاثْنُ الْأَمْرِ: لَا زَمَهُ. وَمَاءٌ وَاتْنٌ: دَائِمٌ. وَمِنْهُ الْوَتِينُ: عَرَقٌ مَلَازِمٌ لِلْقَلْبِ يَسْقِيهِ.

• وَثًا: الْوَاوُ وَالْثَاءُ وَالْهَمْزَةُ، لَيْسَ فِيهِ إِلَّا وَثْنٌ يَدُهُ، وَهِيَ مَوْثُوءَةٌ. ^(٦)

• وَثَبَ: الْوَاوُ وَالْثَاءُ وَالْبَاءُ يَدُهُ فِي لُغَةِ الْعَرَبِ عَلَى الظَّفَرِ، إِلَّا فِي لُغَاتٍ مِنْ لُغَاتِ حَمِيرٍ فَإِنَّهُ بِخِلَافِ هَذَا. وَوَثَبَ مِنْ مَكَانِهِ: ظَفَرَ. وَفِي لُغَةِ حَمِيرٍ يَقُولُونَ لِمَنْ قَعَدَ: قَدَ وَثَبَ. وَإِذَا أَمَرُوا بِالْقُعُودِ فَالْوَاثِبِ. وَيَقُولُونَ لِلْمَلِكِ إِذَا قَعَدَ وَلَمْ يَغْزُ: الْمَوْثَبَانِ. ^(٧) وَيَقُولُونَ: وَثَبَتْهُ وَسَادَةٌ: أَفَاهَا لَهُ لِيَقْعَدَ عَلَيْهَا.

• وَثَجَ: الْوَاوُ وَالْثَاءُ وَالْجِيمُ يَدُهُ عَلَى اكْتِنَازٍ. وَوُثِجَ الْفَرَسُ وَثَاجَةً: اكْتَنَزَ لِحْمَهُ، وَهُوَ وَثِيجٌ. وَاسْتَوُثِجَ نَبْتُ الْأَرْضِ: عَلِقَ بَعْضُهُ بَعْضًا. وَأَرْضٌ مُوُثِجَةٌ: ^(٨) كَثِيرَةُ الْكَلَأِ.

• وَثَر: الْوَاوُ وَالْثَاءُ وَالرَّاءُ كَلِمَةً تَدُلُّ عَلَى وَطْءَةٍ فِي شَيْءٍ. وَفِرَاشٌ وَثُرٌ وَوِثِيرٌ: وَطِيٌّ. وَالْمِثَاقُ: ثِيَابٌ حُمْرٌ

وَوَبْلَةٌ الشَّيْءِ: ثِقَلُهُ. وَمِنْهُ يَقَالُ شَيْءٌ وَبِيلٌ أَيْ وَخِيمٌ. وَاسْتَوْبَلْتُ الْبِلْدَ، إِذَا لَمْ يُوَافِقْكَ وَإِنْ كُنْتَ مُحِبًّا. وَالْوَبِيلُ: الضَّرْبُ الشَّدِيدُ. وَالْوَبِيلُ: الرَّجُلُ الثَّقِيلُ فِي أَمْرِ يَتَوَلَّاهُ لَا يُصْلِحُهُ. وَالْمَوْبِلُ: الْأَمْعَزُ الشَّدِيدُ. ^(١) وَالْوَبِيلُ: حَشَبَةُ الْقَصَارِ الَّتِي يَدُقُّ بِهَا الثِّيَابُ. وَالْوَبِيلُ: الْحَزْمَةُ مِنَ الْحَطَبِ. وَيَقَالُ: الْوَبِيلُ الْكَلَأُ رَطْبًا كَانَ أَوْ يَابَسًا. وَالْوَابِلَةُ: عَظْمٌ مَفْصِلُ الرُّكْبَةِ.

• وَتَحَ: الْوَاوُ وَالْثَاءُ وَالْحَاءُ كَلِمَةً تَدُلُّ عَلَى قِلَّةٍ فِي شَيْءٍ. فَالْوُتْحُ وَالْوَتَحُ ^(٢) الْقَلِيلُ. يَقَالُ: وَتَحَ الْعَطِيَّةُ. ^(٣) وَتَوْتَحْتُ مِنَ الشَّرَابِ: شَرِبْتُ مِنْهُ قَلِيلًا. وَأَوْتَحْتُ حَظَّهُ: أَقَلَّتُهُ.

• وَتَدَ: الْوَاوُ وَالْثَاءُ وَالذَّالُ، كَلِمَةً وَاحِدَةً، هِيَ الْوَتْدُ، يَقَالُ: وَتَدَةٌ، وَتَدٌ وَتَدَكٌ. وَيَقَالُ: وَتَدَ أَيْضًا. ^(٤) وَوَتَدَ الْأُذُنُ: الَّذِي فِي بَاطِنِهَا كَأَنَّهُ وَتَدٌ.

• وَتَرَ: الْوَاوُ وَالْثَاءُ وَالرَّاءُ، بَابٌ لَمْ تَجِئْ كَلِمَةً عَلَى قِيَاسٍ وَاحِدٍ، بَلْ هِيَ مَفْرَدَاتٌ لَا تَتَشَابَهُ. فَالْوَتِيرَةُ: غُرَّةُ الْفَرَسِ مُسْتَدِيرَةٌ. وَالْوَتِيرَةُ: شَيْءٌ يَتَعَلَّمُ عَلَيْهِ الطَّعْنُ. وَالْوَتِيرَةُ: الْمَدَاوِمَةُ عَلَى الشَّيْءِ، يَقَالُ: هُوَ عَلَى وَتِيرَةٍ. وَالْوَتَرُ: الدَّخْلُ، ^(٥) يَقَالُ: وَتَرَتْهُ أُرْتُهُ وَتَرَأَ. وَالْوَتَرُ وَالْوَتَرُ: الْفَرْدُ وَوَتَرُ الْقَوْسِ مَعْرُوفٌ. يَقَالُ: وَتَرَتْهَا وَأَوْتَرَتْهَا. وَالْوَتَرَةُ: طَرَفُ الْأَنْفِ.

أَمَّا الْمَوَاتَرَةُ فِي الْأَشْيَاءِ فَقَالَ اللَّحْيَانِيُّ: لَا تَكُونُ مَوَاتَرَةً إِلَّا إِذَا وَقَعَتْ بَيْنَهُمَا فِتْرَةٌ، وَإِلَّا فَهِيَ مُدَارَكَةٌ. وَيَقَالُ: نَاقَةٌ مَوَاتِرَةٌ: تَضَعُ رَكْبَتَيْهَا، ثُمَّ تَمْكُثُ ثُمَّ تَضَعُ الْأُخْرَى.

• وَتَشَ: الْوَاوُ وَالْثَاءُ وَالشَّيْنُ. الْوُتَشُ: الْقَلِيلُ الرُّذَالُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ. وَاللهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَابِ.

• وَتَغَ: الْوَاوُ وَالْثَاءُ وَالغَيْنُ كَلِمَةً تَدُلُّ عَلَى إِثْمٍ وَبَلِيَّةٍ. فَالْوَتَغُ: الْإِثْمُ. وَأَوْتَعَهُ: أَفَاهُ فِي بَلِيَّةٍ. وَوَتَغَ: هَلَكَ. وَأَوْتَعَهُ: أَهْلَكَ.

• وَتَنَ: الْوَاوُ وَالْثَاءُ وَالنُّونُ كَلِمَةً تَدُلُّ عَلَى ثَبَاتٍ

١. اللفظ وتفسيره، مما لم أجده في المعاجم المتداولة. على أن كلمة «الموبل» يبدو أن صوابها «الويل» لأن الكلام مستمر بعدها في تفسير الويل.

٢. بالفتح والتحريك وكثف.

٣. وأوتحها أيضاً.

٤. أي يسكون الثاء. ويقال: «ود» أيضاً يوزنه مع الإبدال والإدغام.

٥. في المجلد: «والوتر الدحل». قال يونس: أهل العالية يقولون الوتر في العدد وفي الدحل الوتر، ونمير (صوابه تعميم) تقول وتر في العدد والدحل سواء. وزاد في اللسان أن لغة أهل الحجاز بالضم لغة أهل العالية.

٦. في اللسان: «الوثء والوثاة: وَضَمٌ يُعْيِبُ اللَّحْمَ، وَ لَا يَبْلُغُ الْعَظْمَ، قَتِيرٌ. وَقِيلَ: هُوَ تَوَجُّعٌ فِي الْعَظْمِ مِنْ غَيْرِ كَسَرٍ. وَقِيلَ: هُوَ الْفَكُّ. قَالَ أَبُو مَنْصُورٍ: الْوُثْءُ شِبْهُ الْفَشَخِ فِي الْفَصِيلِ، وَ يَكُونُ فِي اللَّحْمِ كَالْكَسْرِ فِي الْعَظْمِ. ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ: مَنْ دَعَاهُمْ: اللَّهُمَّ تَأْ يَدُ. وَالْوُثْءُ: كَسَرُ اللَّحْمِ لَا كَسَرُ الْعَظْمِ. قَالَ اللَّيْثُ: إِذَا أَصَابَ الْعَظْمَ وَضَمٌ لَا يَبْلُغُ الْكَسْرَ قِيلَ أَصَابَهُ وَثْءٌ وَ وَثَاءٌ، مَقْصُورٌ. وَالْوُثْءُ: الضَّرْبُ حَتَّى يَزْغَضَ الْجِلْدُ وَاللَّحْمُ وَ يُعْيِلُ الضَّرْبُ إِلَى الْعَظْمِ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَنْكَسِرَ. أَبُو زَيْدٍ: وَثَأَتْ يَدُ الرَّجُلِ وَثًا وَ قَدَ وَثَتْ يَدُهُ وَثًا وَ وَثًا، فَهِيَ وَثِيَّةٌ، عَلَى فَعْلَةٍ، وَ وَثَتْ، عَلَى صِيغَةِ مَا لَمْ يُسَمَّ فاعله، فَهِيَ مَوْثُوءَةٌ وَ وَثِيَّةٌ مِثْلُ قَيْبَلَةٍ، وَ وَثَأَهَا هُوَ أَوْثَأَهَا اللَّهُ. وَالْوَتْنُ: الْمَكْسُورُ الْيَتِيمُ» (اللسان: ١٩٠/١).

٧. ضبط في الأصل والمجلد والقاموس بفتح الميم، وفي اللسان بضمها.

٨. في المجلد: «مَوْثُوءَةٌ» بفتح الثاء، وفي اللسان بكسرها. وقد اقتصر في القاموس كما هنا على «مَوْثُوءَةٌ». أما صاحب اللسان فذكر الكلمتين وإن خالف المجلد في ضبط إحداهما.

- تكون في مراكب الأعاجم. وقولهم: وَثَرُ الْجَمَلِ النَّاقَةُ: ضَرَبُهَا، كَأَنَّهَا لَهُ فَرَّاشٌ وَثِيرٌ.
- وثق: الواو والثاء والقاف كلمة تدلُّ على عَقْدٍ وإحكام. ووَثَّقْتُ الشَّيْءَ: أَحْكَمْتُهُ. وناقَةُ موثَّقة الخَلْقِ. والمِيثاق: الْعَهْدُ الْمُحْكَمُ. وهو ثِقَّةٌ. وقد وَثَّقْتُ بِهِ.
- وثل: الواو والثاء واللام كلمة. يقولون: الوَثِيلُ: اللَّيْفُ أَوْ رِشَاءٌ يَتَّخِذُ مِنْهُ.
- وثم: الواو والثاء والميم، أصلٌ يدلُّ على جَمْعٍ وتَجَمُّعٍ. والأصل الوَثِيمَةُ: الْحَجَرُ. يقولون: والذي أَخْرَجَ النَّارَ مِنَ الْوَثِيمَةِ. ثُمَّ يُقَالُ: لِلْحَزْمَةِ مِنَ الْحَشِيشِ وَثِيمَةٌ. يُقَالُ: نِمْ؛ أَيِ اجْتَمَعَ. وَالْوَثِيمُ: الْمَكْتَنِزُ لِحِمَاءٍ.
- وثن: الواو والثاء والنون. كلمةٌ واحدة، هي الْوَتْنُ واحد الأوتان: حِجَارَةٌ كَانَتْ تُعْبَدُ. وَأصلها قولهم: اسْتَوْتَنَ الشَّيْءُ: قَوِيَ. وَأَوْتَنَ فَلَانُ الْجَمَلُ: كَثُرَ. وَأَوْتَنَتْ لَهُ: أُعْطِيَتْ جِزْيَلًا.
- وجب: الواو والجيم والباء أصلٌ واحد، يدلُّ على سُقُوطِ الشَّيْءِ وَوُقُوعِهِ، ثُمَّ يَتَفَرَّعُ. وَوَجَبَ الْبَيْعُ وَجُوبًا: حَقٌّ وَوَقَعَ. وَوَجَبَ الْمَيْتُ: سَقَطَ، وَالْقَتِيلُ وَاجِبٌ. وفي الحديث: «فَإِذَا وَجَبَ^(١) فَلَا تَبْكِينَ بَاكِيَةً»، أَيِ إِذَا مَاتَ.^(٢) وَقَالَ اللَّهُ فِي السَّائِنَاكَ: ﴿فَإِذَا وَجَبَتْ جُنُوبُهَا﴾ [الحج: ٣٦]. قَالَ قَيْسٌ:
- أَطَاعَتْ بَنُو عَوْفٍ أَمِيرًا نَهَاهُمْ
عَنِ السَّلَامِ حَتَّى كَانَ أَوَّلُ وَاجِبٍ^(٣)
- وَجَبَ الْحَانِطُ: سَقَطَ، وَجَبَةً. وَالْوَجِيبَةُ: أَنْ تُوجِبَ الْبَيْعُ، فِي أَنْ تَأْخُذَ مِنْهُ بَعْضًا فِي كُلِّ يَوْمٍ، فَإِذَا فَرَعَ قِيلَ: اسْتَوْفَى وَجِيبَتَهُ. وَيَقُولُونَ: الْوَجِبُ: الْجَبَانُ. قَالَ:
- طَلُوبُ الْأَعَادِي لَا سَوْوَمٌ وَلَا وَجِبٌ^(٤)
- سَمِيَ بِهِ لِأَنَّهُ كَالسَّاقِطِ. وَيَقُولُونَ: الْمُوجِبُ: النَّاقَةُ لَا تَنْبَعُ مِنْ كَثْرَةِ لَحْمِهَا. وَمِنَ الْبَابِ الْمُوجِبُ مِنَ التُّوقِ: الَّتِي يَتَعَقَّدُ اللَّبَأُ فِي ضَرْعِهَا. وَأَمَّا وَجِيبُ الْقَلْبِ فَمِنَ الْإِبْدَالِ. وَالْأَصْلُ الْوَجِيفُ، وَقَدْ مَرَّ.^(٥)
- وَجَّ: الواو والجيم ليس إِلَّا «وَجَّ» بِلَدِّ الطَّائِفِ.^(٦) وفي
- الحديث: «أَخْرَجَ وَطْأَةً وَطِئَهَا اللَّهُ تَعَالَى بِوَجَّ»، يَرِيدُ غَزَاةَ^(٧) الطَّائِفِ.
- وَجَّح: الواو والجيم والحاء. كَلِمَةٌ تَدُلُّ عَلَى سِتْرِ شَيْءٍ لَشَيْءٍ. وَكُلُّ مَا اسْتَتَرَتْ بِهِ وَجَاحٌ وَوَجَاحٌ.^(٨) وَيُقَالُ الْوَجَاحُ: الشَّخْصُ،^(٩) لِأَنَّ كُلَّ شَخْصٍ يَسْتُرُ مَا وَرَاءَهُ. وَمِنْهُ: حَفَرْتُ حَتَّى أَوْجَحْتُ؛ أَيِ بَلَغْتُ الصَّفَا. وَالصَّفَا يَسْتُرُ مَا تَحْتَهُ وَيَمْنَعُهُ.
- وَجَد: الواو والجيم والدال يدلُّ على أَصْلٍ وَاحِدٍ، وَهُوَ الشَّيْءُ يُلْفِيهِ. وَوَجَدْتُ الصَّالَّةَ وَجْدَانًا. [وَحَكَى بَعْضُهُمْ: وَجَدْتُ فِي الْغَضَبِ وَجْدَانًا].^(١٠) وَأَنْشَدَ:
- كِلَانَا رَدُّ صَاحِبِهِ بَيَّاسٌ
عَلَى حَنْقٍ وَوَجْدَانٍ شَدِيدٍ^(١١)
- وَجَذ: الواو والجيم والذال كلمةٌ صحيحة، هي الْوَجْذُ، نُقْرَةٌ فِي الصَّخْرَةِ،^(١٢) وَالْجَمْعُ وَجَازٌ.^(١٣) وَبَلَّغْنَا أَنَّهُ يُقَالُ، أَوْجَذَهُ عَلَى الْأَمْرِ، أَكْرَهَهُ.

١. فِي الْأَصْلِ: «مَاتَتْ».

٢. فِي الْأَصْلِ: «مَاتَتْ».

٣. دِيوَانُ قَيْسِ بْنِ الْخَطِيمِ ١٤ وَاللِّسَانُ (وَجِبَ، غَمْسٌ).

٤. الْبَيْتُ لِلْأَخْطَلِ فِي دِيَوَانِهِ ٢٤ وَاللِّسَانُ (وَجِبَ). وَكَذَا وَرَدَ ضَبْطُهُ فِي الْمَجْمَلِ وَالصَّحَاحِ كَمَا يَفْهَمُ مِنَ اللِّسَانِ. قَالَ ابْنُ بَرِّ: «صَوَابُ إِنْشَادِهِ: وَلَا وَجِبَ، بِالْخَفْضِ. وَقَبْلَهُ:

إِلَيْكَ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ رَحَلَتْهَا

عَلَى الطَّائِرِ الْمَيِّمُونَ وَالْمَنْزِلُ الرَّحْبُ

إِلَى مُؤْمِنٍ تَجَلُّو صَفَانِ وَجْهِ

بِلَايِلِ نَفْسِي مِنْ هُمُومٍ وَمِنْ كَرْبٍ

وَصَدْرِهِ:

غَمْسُ الدَّجَى يَنْشَقُّ عَنْ مَضْمَرٍ

٥. كَذَا، وَلَعَلَّهُ سَهْوٌ حَيْثُ لَمْ يَذْكُرْ مَادَّةَ (وَجِبَ).

٦. كَذَا بِالإِضَافَةِ، وَفِي مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ عِنْدَ ذِكْرِ الطَّائِفِ: «وَالطَّائِفُ تَسْتَوِي وَجَاءَ إِلَى أَنْ كَانَ مَا كَانَ مِمَّا تَقَدَّمَ ذِكْرَهُ، مِنْ تَحْوِيطِ الْحَضَرِيِّ عَلَيْهَا، وَتَسْمِيَتِهَا حَيْثُ زُكِرَ الطَّائِفُ».

٧. فِي الْأَصْلِ: «غَزَاءٌ»، صَوَابٌ فِي الْمَجْمَلِ.

٨. هُوَ مِثْلُ الْوَائِ كَمَا فِي اللِّسَانِ وَالْقَامُوسِ.

٩. فِي الْأَصْلِ: «شَخْصٌ».

١٠. التَّكْمِلَةُ مِنَ الْمَجْمَلِ.

١١. أَنْشَدَهُ فِي الْمَجْمَلِ وَاللِّسَانِ (وَجِدَ)، وَهُوَ لَصْغَرُ الْغَيِّ، كَمَا فِي اللِّسَانِ وَدِيَوَانِ الْهَذَلِيِّينَ (٢: ٦٧). وَكَذَا وَرَدَ إِنْشَادُهُ فِي الْمَجْمَلِ. لَكِنْ فِي اللِّسَانِ: «وَتَأْتِيْبُ وَوَجْدَانُ شَدِيدٌ»، وَفِي الدِّيَوَانِ: «وَتَأْتِيْبُ وَوَجْدَانُ بَعِيدٌ».

١٢. فِي الْمَجْمَلِ وَاللِّسَانِ: «نُقْرَةٌ فِي الْجَبَلِ».

١٣. وَوَجْدَانٌ أَيْضًا.

لشيء. والوجه مستقبلٌ لكل شيء. يقال: وَجَّهَ الرَّجُلُ وَجْهَهُ وَغَيْرَهُ. وَرَبَّمَا عُبِّرَ عَنْ الذَّاتِ بِالْوَجْهِ. [و] تقول: وَجَّهِي إِلَيْكَ. قال:

أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ ذَنْباً لَسْتُ مُخَصِّصُهُ

رَبِّ الْعِبَادِ إِلَيْهِ الْوَجْهُ وَالْعَمَلُ^(٧)

وواجهتُ فلاناً: جعلتُ وجهي تلقاء وجهه.

ومن الباب قولهم: هو وجيةٌ بينَ الجاهِ والجاهِ مقلوبٌ. والوجهة: كلُّ موضعٍ استقبلته. قال الله تعالى: ﴿وَلِكُلِّ وَجْهَةٍ﴾ [البقرة: ١٤٨]. ووجهتُ الشيء: جعلته على جهة. ^(٨) وأصل جهته وجهته. والتوجه: أن تحفر تحت القنائة، أو البطيخة ثم تضجعها. وتوجه الشئخ: ولَّى وأدبر، كأنه أقبَل بوجهه على الآخر. ويقال للمهر إذا خرَّجت يده من الرِّحَم: وجيةٌ.

● ووجي: الواو والجميم والحرف المعتل. يقولون: تركته وما في قلبي منه أوجي؛ أي يَشِشت منه. ويقولون: سألته فأوجي علي؛ أي بخل عليّ. ● ووحيد: الواو والحاء والدال أصلٌ واحد يدلُّ على الانفراد. من ذلك الوَحْدَةُ^(٩). وهو واحدٌ قبيلته، إذا لم يكن فيهم مثله. قال:

يَا وَاحِدَ الْمُرَبِّ الَّذِي

مَا فِي الْأَنْفَامِ لَهُ نَظِيرٌ^(١٠)

● وجر: الواو والجميم والراء كلمةٌ تدلُّ على جنسٍ من السَّقِي. وَوَجَزْتُ الصَّبِيَّ الدَّوَاءَ وَأَوْجَرْتُهُ. ويستعيرونه فيقولون: أَوْجَرْتُهُ الرُّمَحَ، إذا طعنته في صدره. والوجار، سَرَبُ الصَّيْحِ، لَأَنَّهُا تَغِيبُ فِيهِ كَمَا يَغِيبُ الْمَشْرُوبُ فِي الْحَلَقِ.

● ووجز: الواو والجميم والراء كلمةٌ واحدة. يقال: كَلَامٌ وَجَزٌ ووجيز. وَرَبَّمَا قَالُوا: تَوَجَّرْتُ الشَّيْءَ، مثل تنجَّزْتُ.

● ووجس: الواو والجميم والسين: كلمةٌ تدلُّ على إحساسٍ بشيءٍ وتسمُّعٍ له. تَوَجَّسَ الشَّيْءُ: أَحَسَّ بِهِ فَتَسَمَّعَ لَهُ. قال الله تعالى: ﴿فَأَوْجَسَ فِي نَفْسِهِ خِيفَةً مُوسَى﴾ [طه: ٦٧]. ثُمَّ قَالَ ذُو الرُّمَّةِ:

إِذَا تَوَجَّسَ^(١١)

ومما شذَّ عن هذا وهو من الكلام المُشْكِل: قولهم: لَا أَفْعَلُهُ سَجِيسَ الْأَوْجَسِ: الدَّهْرُ. وما ذُقْتُ عِنْدَهُ أَوْجَسَ: أي شيئاً من الطَّعام.

● ووجع: الواو والجميم والعين كلمةٌ واحدة، هي الْوَجَعُ: اسمٌ يجمع المرضَ كُلَّهُ. وهو يَجِجُ وَيَجَّعُ وَيَجَّعُ^(١٢) وَأَنْتَ يَجِجُ مِنْ كَذَا. وَقَالَ رَائِدُ بْنُ الرُّوَادِ: «رَأَيْتُ كَلًّا يَجِجُ لَهُ كَبِدُ الْمُضَرِّمِ»^(١٣). وهو وَجَعٌ وَقَوْمٌ وَجَاعَى. وَأَنَا أَوْجَعُ رَأْسِي، وَيُوجَعُنِي رَأْسِي. وتوجَّعتُ له: رَزَيْتُ. ويقولون: إِنَّ الْوَجْعَاءَ: الشَّيْءُ^(١٤).

● ووجم: الواو والجميم والميم يدلُّ على سكوتٍ في اهتمام. وَوَجِمَ مِنَ الْأَمْرِ يَكْرَهُهُ: أَشْكَّتْ لَهُ. وفي الحديث: «مَالِي أَرَاكَ وَاجِماً». ويقولون: يَوْمٌ وَجِيمٌ: شديدُ الْحَرِّ، وفيه نظر. ومصدره الْوَجْمُ والوجوم.^(١٥)

● ووجن: الواو والجميم والنون يدلُّ على صلايةٍ في الشيء. ومنه الْوَجِينُ: الْعَارِضُ مِنَ الْأَرْضِ يَنْقَادُ، وهو صُلْبٌ، وبه سُمِّيَتِ النَّاقَةُ وَجْنَاءً. وقياس وَجْنَةُ الْإِنْسَانِ مِنْهُ، لَأَنَّ فِيهَا^(١٦) صلابَةً وَشِدَّةً، وَالْجَمْعُ وَجَنَاتٌ. وَرَبَّمَا سَمَّوْا شَطَّ الْوَادِي وَجِيناً. وَوَجَنَ ثَوْبَهُ: ضَرَبَهُ بِالْمِجْنَةِ، هِيَ الْخَشْبَةُ يُدْقُ بِهَا.

● وجه: الواو والجميم والهاء أصلٌ واحد يدلُّ على مقابلةٍ

١. سبق في (أرض). والبيت بتمامه كما في الديوان ٥٨٧ واللسان (وجس، أرض، موم):

إِذَا تَوَجَّسَ رَكَزاً مِنْ سَنَابِكِهَا

أَوْكَانَ صَاحِبِ أَرْضِ أَوْبِهِ الْمَوِّمِ

٢. ويقال أيضاً: «يوجع» كيرفع.

٣. انظر البيان والتبيين (٢: ١٦١) واللسان (صرم ٢٣١).

٤. اله: الأست. وفي المجلد واللسان: «السافلة». وفي القاموس «الدبر».

٥. في الأصل: «ومصدر الوجم الوجوم».

٦. في الأصل: «فيه».

٧. البيت من أبيات سيبويه الخمسين، التي لا يعرف قائلها. سيبويه (١: ١٧) والخزانة (١: ٤٨٦).

٨. في المجلد: «على جهة واحدة».

٩. ضبطت في القاموس بضم الواو، وفي اللسان بفتحها، ضبط قلم فيهما.

١٠. نسب إلى بشرار يمدح عقبة بن مسلم في الأغاني (٣: ٣٨)، وإلى ابن المولى يمدح يزيد بن حاتم في الأغاني (٣: ٨٧).

والواحِفُ: الغَرْبُ الذي ينقطع منه وَذَمَّتَانِ ويتعلق
بِوَذَمَتَيْنِ.

- وحل: الواو والحاء واللام كلمة واحدة، هي الوَحَلُ.^(٨)
واستَوَحَلَ المكان: صار في الوَحَلِ. والمَسْجِلُ:^(٩)
موضع الوَحَلِ. وَوَحَلَتِ الدَّوَابُّ تَوَحَّلَ: وقعت^(١٠) في
الوَحَلِ.

- وحَم: الواو والحاء والميم كلمتان: الوَحَمُ والوَحَامُ.
والوَحَمُ: شهوة المرأة للشَّيْءِ على الحَبَلِ. وامرأة
وَخَمَى، وقد وَخَّناها. قال:

أَيَّامٌ لَيْلَى عَامٌ لَيْلَى وَحَمِي^(١١)
أَي شَهْوَتِي وَغَايَتِي^(١٢) وَطَلَبِي.

ومن هذا الاشتقاق: وَحَمْتُ وَخَمْتُ، كَأَنَّكَ اشْتَهَيْتَ
ما اشتهاه.

وأما الوَحَامُ فيقال: الأُنثَى إذا حَمَلَتْ استعصَتْ،
فيقال وَحِمَتْ.

- وحى: الواو والحاء والحرف المعتل، أصلٌ يدلُّ على
إلقاء عِلْمٍ في إخفاء أو غيره^(١٣) إلى غيرك. فالوَحْيُ:
الإشارة. والوَحْيُ: الكتابُ والرِّسالة. وكلُّ ما ألقىته إلى

ولَقِيتُ الْقَوْمَ مَوْحَدَ مَوْحَدَ. وَلَقِيتُهُ وَحْدَهُ. ولا
يُضَافُ^(١٤) إِلَّا فِي قَوْلِهِمْ: نَسِيجٌ وَحْدَهُ، وَعُيَيْرٌ وَحْدَهُ،
وَجَحْيَشٌ وَحْدَهُ. وَنَسِيجٌ وَحْدَهُ: أَي لَا يُنْسَجُ غَيْرُهُ
لِنَفَاسَتِهِ، وَهُوَ مَثَلُ. والواحد: المنفرد. وقول عُبَيْد:
وَاللَّهِ لَوْ مِثُّ مَا ضَرَرَّنِي
وما أنا إن عشت في واجد^(١٥)

يريد: ما أنا إن عشت في حَلَّةٍ واحدة تدوم، لَأَنَّهُ لَا
بَدَلٌ لِكُلِّ شَيْءٍ مِنْ انْقِضَاءِ.

- وحر: الواو والحاء والراء كلمة واحدة، هي الوَحْرة:
دَوْبِيَّةٌ شَبَّهَ الْعَطَايَةَ إِذَا دَبَّتْ عَلَى اللَّحْمِ وَحَرَ، ثُمَّ شَبَّهَ
الْفُلَّ فِي الصَّدْرِ بِهَا، فيقال وَحَرَ صدره. وفي الحديث
«يَذْهَبُ وَحَرَ صدره».

- وحش: الواو والحاء والشين كلمة تدلُّ على خلاف
الأنس. تَوَحَّشَ: فَارَقَ الْأَنْسَ. وَالْوَحْشُ: خِلَافُ
الْإِنْسِ. وَأَرْضٌ مُوَحَّشَةٌ، مِنَ الْوَحْشِ. وَوَحْشِيَّ
الْقَوْسِ: ظَهَرُهَا؛ وَإِنْسِيَّهَا: مَا أَقْبَلَ عَلَيْكَ. وَوَحْشِيَّ الدَّابَّةِ
فِي قَوْلِ الْأَصْمَعِيِّ: الْجَانِبُ الَّذِي يَرْكَبُ مِنْهُ الرَّاكِبُ
وَيَحْتَلِبُ الْحَالِبُ. قَالَ: وَإِنَّمَا قَالُوا:
فَجَالَ عَلَى وَحْشِيَّ^(١٦)

و:

انصاع جَانِبُهُ الْوَحْشِيَّ^(١٧)

لَأَنَّهُ لَا يُؤْتَى فِي الرُّكُوبِ وَالْحَلَبِ وَالْمَعَالِجَةِ إِلَّا
مِنْهُ، فَإِنَّمَا خَوْفُهُ مِنْهُ، وَالْإِنْسِيَّ: الْجَانِبُ الْآخَرُ.
ويقولون: لَقِيتُ فَلَانًا يُوَحِّشُ إِصْمِتَ؛ أَي يبلِّدُ قَفْرًا.
وَيَقَالُ: وَحَشَ بَثْوِيَّ^(١٨) رَمَى بِهِ. وَبَاتَ الْوَحْشُ؛^(١٩) أَي
جَانِعًا، كَأَنَّهُ كَانَ بِأَرْضٍ وَحْشٍ لَا يَجِدُ مَا يَأْكُلُهُ.

- وحف: الواو والحاء والفاء كلمة تدلُّ على سَوَادٍ فِي
شَيْءٍ. وَشَعْرٌ وَحَفٌ: أَسْوَدُ لَيْلٍ. وَالْوَحْفَاءُ: أَرْضٌ فِيهَا
حِجَارَةٌ سَوْدٌ. وَعُشْبٌ وَحَفٌ: كَثِيرٌ، وَإِذَا كَثُرَ تَبَيَّنَ أَسْوَدُ.
وَمِمَّا شَذَّ عَنْهُ كَلِمَتَانِ: الْمُوَحَّفُ، يَقُولُونَ: الْبَعِيرُ
الْمَهْزُولُ. قَالَ:

لَمَّا رَأَيْتُ الشَّارِفَ الْمُوَحَّفَا^(٢٠)

١. فِي الْأَصْلِ: «وَلَا يَقَالُ»، صَوَابُهُ فِي الْمَجْمَلِ.

٢. كَلِمَةٌ (أَنَا) سَاقِطَةٌ مِنَ الْأَصْلِ، وَإِنْبَاهَتَا مِنَ الْمَجْمَلِ (وَحَد).

٣. قِطْعَةٌ مِنْ بَيْتٍ لِلْأَعْشَى فِي دِيَوَانِهِ ٩٣ وَاللِّسَانِ (نَمَم). وَهُوَ بِتَمَامِهِ:
فَسَرَّ نَفْسِي السَّهْمَ تَحْتَ لِبَانِهِ

وَجَالَ عَلَى وَحْشِيهِ لَمْ يَنْشَمِ

٤. وَهَذَا قِطْعَةٌ مِنْ بَيْتٍ لَذِي الرُّؤْمَةِ فِي دِيَوَانِهِ ٢٤ وَاللِّسَانِ (صَوغ، طَلَب،
لَحَب). وَهُوَ بِتَمَامِهِ:

فَانْصَاعَ جَانِبِيهِ الْوَحْشِيَّ وَانْكَدَرَتْ

يَنْتَحِنُ لَا يَأْتِلِي السُّطُورُ وَالْفُلُكُ

وَانْظُرِ الْحَيَوَانَ (٤: ٤٣٨) وَجَهْرَةً أَشْعَارَ الْعَرَبِ ١٨٤.

٥. يَقَالُ بِتَخْفِيفِ الْحَاءِ وَتَشْدِيدِهَا.

٦. كَذَا فِي الْأَصْلِ. وَفِي الْمَجْمَلِ وَاللِّسَانِ وَالْقَامُوسِ: «بَاتَ وَحْشًا».

٧. وَكَذَا وَرَدَ إِشَادَةٌ فِي الْمَجْمَلِ. وَفِي اللِّسَانِ (وَحَف):

جَوْنٌ تَسْرَى فِيهِ الْجِبَالُ خَشْفًا

كَمَا رَأَيْتُ الشَّارِفَ السَّوْحَفَا

٨. هُوَ بِالْتَّحْرِيكِ، وَسَكُونِ الْحَاءِ لَفْظٌ رَدِيقَةٌ.

٩. هُوَ بِكَسْرِ الْحَا مُوَضِعُ الْمَوْحِلِ، وَبِفَتْحِهَا مُصَدِّرٌ مِيمِي.

١٠. فِي الْأَصْلِ: «وَقَعَ».

١١. سَبَقَ إِشَادَةٌ وَتَخْرِيجُهُ فِي (زَمَن).

١٢. فِي الْأَصْلِ: «وَعَلْبَتِي».

١٣. كَذَا فِي الْأَصْلِ.

غيرك حتَّى عِلِمَهُ فهو وَحْيٌ كَيْفَ كَانَ. وَأَوْحَى اللَّهُ تَعَالَى وَوَحَى. قَالَ:

وَحَى لَهَا الْقِرَارَ فَاسْتَقَرَّتْ^(١)

وَكُلُّ مَا فِي بَابِ الْوَحْيِ فَرَاغَ إِلَى هَذَا الْأَصْلِ الَّذِي ذَكَرْنَاهُ. وَالْوَحْيُ: السَّرِيعُ. وَالْوَحَى: الصَّوْتُ. وَاللَّهُ أَعْلَمُ.

• وَخ: الواو والخاء. يدلُّ على اختلاط واضطراب. ورجلٌ وَخَوَاحٍ: مختلطٌ ضعيف. قَالَ:

لَمْ أَكُ فِي قَوْمِي امْرَأً وَخَوَاحًا^(٢)

• وَخَد: الواو والخاء والدال كلمة واحدة. يُقَالُ: وَخَدْتُ النَّاقَةَ تَخْدُ وَخْدَانًا، وَهُوَ سَعَةُ الْخَطْوِ.

• وَخَز: الواو والخاء والزاء كلمة واحدة، هِيَ الْوَخْزُ: الطَّعْنُ بِالرَّمْحِ وَغَيْرِهِ، وَلَا يَكُونُ نَافِذًا.

• وَخَش: الواو والخاء والشين كلمة واحدة هِيَ الْوَخْشُ: الدُّنَاءُ مِنَ الرِّجَالِ وَالْأَخْلَاطِ. وَيُقَالُ: أَوْخَشُوا الشَّيْءَ: خَلَطُوهُ. قَالَ:

وَأَقْبَيْتُ سَهْمِي بَيْنَهُمْ حِينَ أَوْخَشُوا^(٣)

قَالَ أَبُو بَكْرٍ: ^(٤) الْوَخْشُ: الرَّدِيُّ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ.

• وَخَض: الواو والخاء والضاد كلمة، وَهِيَ الطَّعْنُ غَيْرِ جَانِفٍ. وَوَحَضَهُ بِالرَّمْحِ.

• وَخَط: الواو والخاء والطاء كلمتان: إِحْدَاهُمَا وَخَطَّ الشَّيْبُ^(٥) فِي رَأْسِهِ. وَالْأُخْرَى: الْوَخْطُ: الطَّعْنُ. وَوَخَطَهُ

بِالسَّيْفِ: تَنَاوَلَهُ مِنْ بَعِيدٍ. وَذَكَرُوا كَلِمَةً ثَالِثَةً، قَالُوا: مَرَّ يَخِطُ، وَهُوَ^(٦) مَشْيٌ فَوْقَ الْعَنْقِ.

• وَخَف: الواو والخاء والفاء كلمة، هِيَ الْوَخِيفُ: ضَرْبُ الْخَطْمِيِّ فِي الطَّسْتِ، تُؤَخِّفُهُ لِيَخْتَلِطَ.

• وَخَم: الواو والخاء والميم، كَلِمَةٌ وَاحِدَةٌ، هِيَ الْوَخْمُ: الْوَيْبُ مِنَ الشَّيْءِ. وَاسْتَوَخَمْتُ الْبِلَادَ، وَبِلَادٌ وَخِمَةٌ

وَوَخِيمَةٌ لَا تُؤَاقِقُ سَاكِنَهَا. وَرَجُلٌ وَخِمٌ وَوَخِيمٌ ثَقِيلٌ. وَالتَّخَمَةُ مِنْ هَذَا، وَالتَّاءُ فِي الْأَصْلِ وَو.

• وَخَى: الواو والخاء والحرف المعتل، كَلِمَةٌ تَدُلُّ عَلَى سَبْرِ وَقَصْدٍ. يُقَالُ: وَخَتِ النَّاقَةُ تَخِي وَخْيًا. قَالَ:

يَتَّبَعْنَ وَخْيَ غَيْهَلٍ نِيَابٍ^(٧)

وَهَذَا وَخْيٌ فَلَانٍ؛ أَي سَمْتُهُ. وَمَا أَدْرِي أَيْنَ وَخْيٍ؛ أَي تَوَجَّهَ^(٨).

• وَدَج: الواو والدال والجيم كلمة واحدة: الْوَدَجَانُ: عِرْقَانِ فِي الْأَخْذَعَيْنِ. ثُمَّ يَشَبَّهُ بِذَلِكَ، فَيُقَالُ لِلْأَخْوَيْنِ: وَدَجَانٍ. قَالَ:

فَقُبِّخْتُمَا مِنْ وَافِدَيْنِ اصْطَفَيْتُمَا

وَمِنْ وَدَجِي حَرْبٍ تَلْقُحُ حَانِلٍ^(٩)

• وَوَدَجْتُ بَيْنَ الْقَوْمِ: أَصْلَحْتُ بَيْنَهُمْ، مَاخُذٌ مِنَ الْوَدَجِينَ؛ أَي اتَّفَقُوا كَاتِفًا الْوَدَجَيْنِ.

• وَدَ: الواو والدال كلمة تدلُّ على مَحَبَّةٍ. وَوَدَّتُهُ^(١٠) أَحَبَبْتُهُ. وَوَدَّتُ أَنْ ذَاكَ كَانَ، إِذَا تَمَنَّيْتَهُ، أَوَدُّ فِيهِمَا

جَمِيعًا. وَفِي الْمَحَبَّةِ الْوُدُّ، وَفِي التَّمَنِّيِ الْوَادَةُ. وَهُوَ وَدِيدٌ فَلَانٍ؛ أَي يُحِبُّهُ. فَأَمَّا الْوُدُّ: [ف] - الْوَدُّ وَقَدْ ذَكَرَ.

• وَدَس: الواو والدال والسين كلمتان: الْأُولَى: الْوُدَيْسُ: النَّسَبَاتُ، يُقَالُ: أَوَدَسْتُ الْأَرْضَ: أَخْرَجْتُ نَبْتَهَا.

وَالْأُخْرَى: وَدَسَ الشَّيْءُ: حَبَّأَهُ. وَمَا أَدْرِي أَيْنَ وَدَسَ؛ أَي ذَهَبَ.

• وَوَدَس: الواو والدال والصاد. يَقُولُونَ: وَوَدَسَ إِلَيَّ بِكَلَامٍ: أَتَقَاءَهُ وَلَمْ يَتَّهَمَ.

• وَوَدَع: الواو والدال والعين أصلٌ واحدٌ يدلُّ عَلَى التَّرُكِ

١. للمعجاج في ديوانه هـ واللسان (وحي).

٢. للزفان، في اللسان (وخن). وقيله:

إني ومن شاء ابتغى قفاها

لم يرد أحد الشطرين في أرجوزة الزفان المروية في ديوانه ٩٣ الملحق بديوان المعجاج.

٣. ليزيد بن الظفري في اللسان (وخش، ثمن) والمخصص (١٧: ١٣٠). وعجزه:

فما صار لي في القسم إلا ثمينها

٤. في الجهرة (٢: ٢٢٥).

٥. في الأصل: «الشَّيْءُ»، صوابه في المعجم.

٦. في الأصل: «وهي».

٧. أنشده في المعجم واللسان (وحي).

٨. في الأصل: «وجه»، صوابه في المعجم واللسان.

٩. يزيد الغيل، كما في اللسان (ودج)، صدره محرف هناك.

١٠. كذا ضبط ما ضيه في المعجم بكسر الدال في هذا الموضع وتاليه. ويقال أيضاً وددت، بفتح الدال، كما في القاموس واللسان.

والتَّخْلِيَّة. وَذَعَه: تركه، ومنه دَعَّ. وَيُنْشَد:

ليت شِعْري عن خليلي ما أَلْزِي

غَالَهُ فِي الْحَبِّ حَتَّى وَدَعَهُ^(١)

ومنه وَدَعْتُهُ توديعاً. ومنه الذَّعَّة: الخَفْض، كأنه أمرٌ يترك معه ما يُنْصَب. ورجلٌ مُتَدِّعٌ: صاحب راحة، وقد نَالَ الشَّيْءَ وادَّعَا مِنْ غير تكَلُّف. والوديع: الرَّجُلُ السَّاكِن. والمُودَاعَةُ: المصَالَحَةُ والمُتَارَكَةُ. [و] وَدَعْتُ الثَّوْبَ فِي صُورَانِهِ، وَالثَّوْبَ مَبْدَعٌ.

• ودف: الواو والذال والفاء. يقولون: الوُدْفَةُ: الروضة الخضراء. وَوَدَفَ الشَّحْمُ: ذَابَ وَسَالَ.

• ودق: الواو والذال والقاف كلمة تدلُّ على إتيانِ وَأَنْتَسَ. يقال: وَدَقْتُ بِهِ، إِذَا أَنْتَسَ بِهِ وَدَقًا. وَالمُودِقُ: السَّائِي والمكان الذي يَقِفُ فِيهِ آتِسًا. وَمُودِقُ الظَّنِّي: المكان يَقِفُ فِيهِ إِذَا تَنَاولَ الشَّجَرَةَ. ومنه قوله:

نُعْمِي بِذِيلِ الْعِزْطِ إِذْ جَنَّتْ مُؤَدِقِي^(٢)

ومنه أَنَا نٌ وَدِيقٌ، إِذَا أَرَادَتِ الْفَحْلُ، وَبِهَا وَدَاقُ كَأَنَّهَا تَأْنَسُ إِلَيْهِ وَتَسْتَأْنَسُ. وَالمُودِقُ: الْمَطَرُ. لِأَنَّهُ يَدِيقُ، أَيِ يَجِيءُ مِنَ السَّمَاءِ.

ومِمَّا شَدَّ عَنْ الْبَابِ الْوَدَقُ: نَقَطٌ حُمَرُ تَخْرُجُ فِي الْعَيْنِ، الْوَاحِدَةُ وَدَقَةٌ.

• ودك: الواو والذال والكاف كلمة واحدة، هي الْوَدَكُ، وهو معروف. وَيُقَالُ: دَجَاجَةٌ وَدِيكَةٌ، أَيِ سَمِينَةٌ وَرَجُلٌ وَادِكٌ: لَهُ وَدَكٌ.

• وذن: الواو والذال والنون، فيه ثلاثُ كلماتٍ غيرٍ منقاسة: إِحْدَاهَا الْوَذْنُ،^(٣) وَهُوَ حُسْنُ الْقِيَامِ عَلَى الْعُرُوسِ. يُقَالُ: أَخَذُوا فِي وَدَانِهِ.

وَالْأُخْرَى الْمُودَنُ وَالْمُؤَدُّونُ.^(٤) قَالَ:

وَأَمَّاكَ سَوْدَاءُ مُودُونَةٍ

كَأَنَّ أَنْمَالَهَا الْحُنْظُوبُ^(٥)

وَالْكَلِمَةُ الثَّلَاثَةُ وَدَنْتُ الشَّيْءَ: بَلَّكْتُهُ، وَالْأَمْرُ مِنْ «دِنَ». وَاتَّدَنَ: ابْتَلَّ.

• ووده: الواو والذال والهاء كلمة واحدة. اسْتَوْدَهْتَ الْإِبِلُ

وَاسْتَوْدَهْتَ، إِذَا اجْتَمَعَتْ وَانْسَاقَتْ. قَالَ أَبُو بَكْرٍ: وَدَهَنِي^(٦) عَنْ كَذَا، أَيِ صَدَّنِي عَنْهُ.

• ودى: الواو والذال والحرف المعتلُّ ثلاثُ كلماتٍ غيرٍ منقاسة: الْأَوَّلَى وَدَى الْفَرَسُ لِيُضْرِبَ أَوْ يَبُولَ، إِذَا أَذْلَى. وَمِنْهُ الْوَدْيُ: مَاءٌ يَخْرُجُ مِنَ الْإِنْسَانِ كَالْمَذْيِ. وَالثَّانِيَةُ: وَدَيْتُ الرَّجُلُ أَوْبَهُ دِيَةً. وَالثَّلَاثَةُ: الْوَدْيُ: صِغَارُ الْفُسْلَانِ. وَإِذَا هُمَزُ تَغَيَّرَ الْمَعْنَى وَصَارَ إِلَى بَابٍ مِنَ الْهَلَاكِ وَالضَّيَاعِ. يَقُولُونَ: الْمُؤَدَّةُ:^(٧) الْمَهْلُكَةُ، وَهِيَ عَلَى لَفْظِ الْمَفْعُولِ بِهِ. وَيَقُولُونَ: وَدَأْتُ عَلَيْهِ الْأَرْضَ، إِذَا دَفَنْتَهُ. وَوَدَأْتُ بِالْقَوْمِ، إِذَا أَرَادَهُمْ.^(٨)

• وذح: الواو والذال والحاء كلمة. فَالْوَدَحُ: مَا تَعَلَّقَ بِأَصْوَابِ الْغَنَمِ مِنَ الْبَعَرِ، ثُمَّ يُقَالُ امْرَأَةٌ وَذَاحٌ، غَيْرُ عَفِيفَةٍ.

• وذر: الواو والذال والراء كلمتان: إِحْدَاهُمَا الْوَذَرَةُ، وَهِيَ الْفِذَرَةُ مِنَ اللَّحْمِ. وَالتَّوْذِيرُ: أَنْ يُشْرَطَ الْجُرْحُ فَيُقَالُ: وَذَرْتُهُ. وَفِي الْحَدِيثِ أَنَّ رَجُلًا قَالَ لِآخَرٍ: «يَا بَنَ شَامَّةِ الْوَذَرِ» فَحَدَّ، كَأَنَّهُ عَرَّضَ لَهَا بِأَعْضَاءِ الرِّجَالِ.

وَالْأُخْرَى قَوْلُهُمْ: ذَرَذَا. قَالَ أَهْلُ اللُّغَةِ: أَمَاتَتْ الْعَرَبُ الْفِعْلَ مِنْ ذَرَّ فِي الْمَاضِي، فَلَا يَقُولُونَ وَذَرْتُهُ.

• وذف: الواو والذال والفاء كلمة واحدة، هي التَّوْذُفُ: التَّبَخُّثُ. يُقَالُ: أَقْبَلَ يَتَوَذَّفُ.

١. البيت لأبي الأسود الدؤلي، في اللسان (ودح). قال في اللسان: «وعليه قرأ بعضهم: (وما ودك ربك وما قلى)» [الضحى: ٣].

٢. والوديفة أيضاً.

٣. لامرئ القيس في ديوانه بروايته الطوسي وخرابنداد، واللسان (ودق). وصدره:

دخلت على بيضاء جم عظامها

٤. والودان أيضاً.

٥. لم يفسره هنا، وفي المجمل: «والمودن: القصير اليد، وكذلك المودون».

٦. لحسان بن ثابت في ديوانه ٦١ واللسان (ودن، حنظب). وفي الديوان والموضع الأخير من اللسان: «سوداء نوبية».

٧. في الجهمرة (٢: ٣٠٦): «أودهنى»، وما في الجهمرة يطابقه ما في اللسان. وما في الأصل هنا يطابقه ما في القاموس.

٨. في الأصل: «الموادة»، صوابه وضبطه من المجمل واللسان (ودأ).

٩. في الأصل: «أرادهم»، تحريف.

- **وذل:** الواو والذال واللام كلمتان: إحداهما مشهورة قد قيلت: **الوذيلة**، وهي المرأة. والأخرى: **الوذالة**^(١) ما يقطع **الجَزَار** من **اللَّحْم** بغير قَسمٍ، يقال: **توذَّلُوا** منه شيئاً.
- **وذم:** الواو والذال والميم كلمة تدلُّ على تعليق شيء بشيء. منه قولهم: **وذَّمْتُ الكلبَ**، إذا جعلت له قِلادة. و**الوذمة**: **الحُرَّة** من **الكَرشِ** المعلقة، والجمع **وذام**. و**الوذَم**: جمع **وذمة**، وهي **سيورٌ** تشدُّ بَعْقَوَةَ الدَّلْوِ [و] **وذمت الدَّلْوُ**: انقطعَ **وذَمُها**. أمَّا **وذاتم** الأموال فهي التي نُذِرَتْ فيها النُّذور. والقياس واحد كأنها ليست من خالص المال الذي يجوز التصرف فيه، بل هي معلقة على المال. ويقال: بل **الوذيمة**: **الهُدْيُ** يُهدى للئنسك. وقولهم: **وذَّم فلانٌ** على المنة: زاد، من هذا أيضاً، كأنَّ الزيادة معلقة بالمنة.
- **[ورأ: راجع وري:]**
- **ورب:** الواو والراء والباء كلمتان: إحداهما **الوربُ** وهو **الفِثْر**^(٢) والثانية: **الورَبُ**: الفساد، يقال: **عرقَ ورَبٌ** أي فاسد.
- **ورث:** الواو والراء والياء، كلمة واحدة، هي **الورث**. والميراث أصله الواو. وهو أن يكون الشيء لقوم ثم يصير إلى آخرين بنسبٍ أو سبب. قال:
- ورثناهنَّ عن آباءٍ صدق
ونُورُها إذا مُثِّنا بَنينا^(٣)
- **ورخ:** الواو والراء والخاء كلمة واحدة. يقال: **ورَخَ العجينَ ورَخاً**^(٤) استرخى. وأورَخْتُهُ أنا إيراخاً؛ والاسم **الورِيخة**. وأمَّا **تورِيخ** الكتاب وتأريخُه فما نحسبها^(٥) عربية.
- **ورد:** الواو والراء والذال أصلان: أحدهما **الموافاة** إلى الشيء، والثاني **لونٌ** من الألوان.
- فالأوَّل **الورْدُ**: خلاف **الصدَر**. ويقال: **ورَدَتِ الإبلُ الماءَ تَرْدَهُ ورْدًا**. و**الورْدُ**: **ورْد الحُمَى** إذا أخذت صاحبها لوقتٍ. والموارد: **الطُّرُق**، وكذلك **المياه** **المورودة**
- والقُرَى، قاله أبو عبيدة. قال جرير:
- أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ عَلَى صِرَاطٍ
إِذَا اعْوَجَّ الْمَوَارِدُ مُسْتَقِيمٌ^(٦)
- والوريدان: **عرقانٍ مُكْتَنِفَا صَفْقَيِ العُنُقِ** ممَّا يلي مَقْدَمَهُ **غليظان**. ويسميَّان من **الورود** أيضاً، كأنهما توافيا في ذلك المكان.
- والأصل الآخر **الورْدُ**: يقال **فَرَسٌ ورْدٌ**، وأسدٌ ورْدٌ، إذا كان لونه لونَ الورد. والله أعلم بالصواب.
- **ورس:** الواو والراء والسين كلمة واحدة، هي **الورْس**: نبتٌ. وأورَسَ المكانَ: أنبتَه، وهو **وارِس**، وهو نادر. و**مِلْحَقَةٌ ورِيس**:^(٧) صُبِغَتْ **بالورْس**.
- **ورش:** الواو والراء والشين كلمتان متقاربتا القياس. فالأولى: قولهم **للدَّاحِلِ** على القوم **لطعامهم** ولم يُدْع: **الوارِش**. والثانية: قولهم **للدَّابَّةِ** التي تَقَلَّتْ في **الجُرَيِّ** وصاحبُها **يَكْفُها: الورِشَةُ**^(٨)
- **ورط:** الواو والراء والطاء كلمة تدلُّ على شيء كالبليَّة والوقوع فيما لا مخلص منه. وتورطَ في البليَّة. وأصله **الورْطَةُ** من الأرض، وهي التي لا طريقَ فيها. قال **الخليل**: في الحديث: «لا خِلاطَ ولا وِراطَ». **الوراط**: **الخدِيعَةُ** في الغنم؛ أي يجمع بين متفرِّقٍ، أو يفرِّق بين مجتمع.
- **ورع:** الواو والراء والعين، أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على **الكفِّ** والانتقاض. ومنه **الورَع**: **العِفَّة**، وهي **الكفُّ** عما لا ينبغي؛ ورجلٌ ورِعٌ. و**الورَع**: **الرجُلُ الجَبَّانُ**، وورُع

١. ضبطت في الأصل والمجمل بكسر الواو، وفي القاموس واللسان بفتحها.

٢. الفتر، بالكسر: ما بين طرف الإبهام وطرف المشيرة، وقيل ما بين الإبهام والسيابة.

٣. لعمرو بن كلثوم، في معلقته المشهورة.

٤. هو من باب فوح.

٥. في الأصل: «نحسبها».

٦. ديوان جرير ٥٠٧ والمجمل واللسان (ورد).

٧. كذا. وفي المجمل والقاموس: «وريسة» بالهاء. وفي اللسان: «ورسية» بلفظ المنسوب إلى الورس.

٨. وكذا في اللسان والقاموس. وفي المجمل: «الوريشة».

ثُمَّ كَثُرَ هَذَا حَتَّى قِيلَ لِكُلِّ مَنْ طَلَبَ حَاجَةً وَلَمْ يُصِبْهَا:
قَدْ أَوْزَقَ. وَالْوَزَقَةُ، بِسُكُونِ الرَّاءِ: أَثْبَتُهُ فِي النِّصْنِ خَفِيَّةً.
فَأَمَّا الْوَرَقَةُ الَّتِي هِيَ قِطْعَةٌ مِنَ الدَّمِ فَجَمْعُهَا وَرَقٌّ، هِيَ
عَلَى مَعْنَى التَّشْبِيهِ بِالْوَزَقِ الَّذِي يَتَسَاقَطُ. وَالْوَزَقُ:
الرَّجَالُ الضَّعْفَاءُ، شُبِّهُوا فِي ضَعْفِهِمْ بِوَزَقِ الشَّجَرِ.

وَالْأَصْلُ الْآخَرُ: الْوَزَقَةُ: (٧) لَوْنٌ يَشَبُهَ لَوْنُ الرَّمَادِ.
وَبِعِزِّ أَوْزَقٌ وَحَمَامَةٌ وَرَقَاءُ، سَمِيَتْ لِلْوَنَاءِ، وَالرَّجُلُ
كَذَلِكَ أَوْرَقٌ. وَيَقُولُونَ: عَامٌّ أَوْزَقٌ، إِذَا كَانَ جَذْبًا، كَأَنَّ
لَوْنَ الْأَرْضِ لَوْنَ الرَّمَادِ. وَسُمِّيَ عَامٌّ الرَّمَادَ لِهَذَا. (٨)
• وَرَقُ الْوَاوِ وَالرَّاءِ وَالْكَافِ كَلِمَةٌ وَاحِدَةٌ، هِيَ الْوَرَكُ: مَا
فَوْقَ الْفَخْذِ (٩) مِنْ مُؤَخَّرِ الْإِنْسَانِ. وَجَلَسَ مُتَوَرِّكًا:
أَلْصَقَ وَرَكَهُ بِالْأَرْضِ. وَتَوَرَّكَ عَلَى الدَّابَّةِ، فِي ذَلِكَ

يَسْوَرُوعُ وَرَعًا، (١١) إِذَا كَانَ جَبَانًا. وَوَرَّعْتُهُ: كَفَفْتُهُ،
وَأَوَّرَعْتُهُ. وَفِي الْحَدِيثِ: «وَرَّعَ اللَّصَّ وَلَا تُرَاعِيهِ»؛ أَيْ
بَادِرْ إِلَى كُفِّهِ وَقَذِّعِهِ وَلَا تَتَنَظَّرْهُ. وَوَرَّعْتُ الْإِبِلَ عَنِ
الْمَاءِ: رَدَدْتُهَا. وَالْوَرِيعةُ: اسْمٌ فَرَسٍ فِي قَوْلِهِ:

وَرْدٌ خَلِيلُنَا بِعَطَاءٍ صَدَقِ

وَأَغْشَيْتُهُ الْوَرِيعةَ مِنْ نِيصَابٍ (١٢)

• وَرَفَهُ الْوَاوِ وَالرَّاءِ وَالْفَاءُ، أَصْلٌ يَدُلُّ عَلَى رَقَّةٍ وَنَضْرَةٍ.
وَنَبَاتٌ وَارِفٌ. وَرَفٌ وَرِيفٌ، إِذَا رَأَيْتَ لَهُ مِنْ رِيهِ بَهْجَةً.
وِظْلٌ وَارِفٌ: مَمْدُودٌ. وَمَارِقٌ مِنْ نَوَاجِي الْكَبِدِ:
الْوَرَفُ. (١٣) وَيُقَالُ: إِنَّ الرُّقَّةَ: الثَّنْبَنَ. وَأُظُنُّ أَنَّ النَّاَقِصَ مِنْ
أَوَّلِهَا وَاو. (١٤)

• وَرَقُ الْوَاوِ وَالرَّاءِ وَالْقَافِ، أَصْلَانِ يَدُلُّ أَحَدُهُمَا عَلَى
خَيْرٍ وَمَالٍ، وَأَصْلُهُ وَرَقَ الشَّجَرِ، وَالْآخَرُ عَلَى لَوْنٍ مِنَ
الْأَلْوَانِ.

فَالْأَوَّلُ الْوَزَقُ وَرَقُ الشَّجَرِ. وَالْوَزَقُ: الْمَالُ، مِنْ
قِيَاسِ وَرَقِ الشَّجَرِ، لِأَنَّ الشَّجَرَةَ إِذَا تَحَاتَّ وَرَقُهَا
انْجَرَدَتْ كَالرَّجُلِ الْفَقِيرِ. قَالَ:

إِلَيْكَ أَدْعُو فَتَقْبَلُ مَلَقِي

وَإَغْفِرْ خَطَايَايَ وَثَمَّرْ وَرَقِي (١٥)

وَالرُّقَّةُ مِنَ الدَّرَاهِمِ، وَهُوَ ذَلِكَ الْقِيَاسُ غَيْرُ أَنَّهُ يُفْرَقُ
بَيْنَهُمَا بِالْحَرَكَاتِ.

قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ: الْوَارِقَةُ: الشَّجَرَةُ الْخَضْرَاءُ الْوَزَقِي
الْحَسَنَةُ. قَالَ: فَأَمَّا الْوَارِقُ فَخَضْرَاءُ الْأَرْضِ مِنْ
الْحَشِيشِ، وَلَيْسَ مِنَ الْوَزَقِ. قَالَ:

كَأَنَّ جِيَادَهُنَّ بِرَغْنِ دُمٍّ

جَرَادٌ قَدْ أَطَاعَ لَهُ الْوَرَاقُ (١٦)

وَوَزَقْتُ الشَّجَرَةَ: أَخَذْتُ وَرَقَهُ. وَقَوْلُهُمْ: أَوْزَقَ
الصَّائِدُ: لَمْ يَصِدْ، هُوَ مِنَ الْوَرَقِ أَيْضًا، وَذَلِكَ لِأَنَّ الصَّائِدَ
يُلْقِي حَبَالَتَهُ وَيَغِيبُ عَنْهَا وَيَأْتِيهَا بَعْدَ زَمَانٍ وَقَدْ أَغْشَبَتْ
الْأَرْضُ وَسَقَطَ الْوَرَقُ عَلَى الْحَبَالَةِ فَلَا يَهْتَدِي لَهَا،
فَلِذَلِكَ يُقَالُ أَوْزَقَ؛ أَيْ صَادَفَ الْوَرَقُ قَدْ غَطَّى حَبَالَتَهُ.

١. فِي مَصْدَرِهِ لُغَاتٌ أُخْرَى. انْظُرِ الْلسَانَ وَالْقَامُوسَ.

٢. الْبَيْتُ لِمَالِكِ بْنِ نُورَةَ، كَمَا فِي الْخِيلِ لِابْنِ الْكَلْبِيِّ ٣٦. وَأَنْشَدَ الْبَيْتَ فِي
الْلسَانِ (وَرَقٌ) مُحَرَّفُ الضُّبُطِ وَلَمْ يَصْرَحْ بِنِسْبَتِهِ. وَقَالَ ابْنُ الْكَلْبِيِّ:
«وَمِنْهَا نَصَابُ فَرَسِ الْأَخْوَصِ بْنِ عَمْرِو الْكَلْبِيِّ، وَابْنَتُهُ وَرِيعةٌ وَهَبَهَا
الْأَخْوَصُ لِمَالِكِ بْنِ نُورَةَ، وَقَالَ فِي ذَلِكَ مَالِكُ بْنُ نُورَةَ:

سَأَهْدِي مَدْحَتِي لِبَنِي عَدِي

أَغْشَصَ بِهَا عَدِي بَنِي جَنَابِ

تَسَرَّاتِ الْأَخْوَصِ الْخَيْرِ بْنِ عَمْرِو

وَلَا أَعْنِي الْأَخْوَصَ مِنْ كَلَابِ

شَكُوتِ إِلَيْهِمْ رَجُلِي فَقَالُوا

لَسَيَدُهُمْ أَطْعَمَنَا فِي الْجَوَابِ

وَرَدَ حَلِيفًا بِعَطَاءٍ صَدَقِ

وَأَغْشَيْتُهُ الْوَرِيعةَ مِنْ نَصَابِ

وَقَالَ فِي الْلسَانِ: «وَلَيْتَمَا يُرِيدُ: أَغْشَيْتُهُ الْوَدِيعَةَ مِنْ نَسْلِ نَصَابِ».

٣. ذَكَرَ فِي الْقَامُوسِ، وَلَمْ يَذْكُرْ فِي الْلسَانِ.

٤. نَصَّ الْمَجْمَلُ: «وَالنَّاَقِصُ وَاوٌ مِنْ أَوَّلِهَا». وَالرَّفَّةُ، ذَكَرَهَا صَاحِبُ
الْقَامُوسِ فِي (وَرَقٌ) أَمَّا صَاحِبُ الْلسَانِ فَجَعَلَهَا فِي (رَفَا).

٥. لِلْمُجْتَبِجِ فِي دِيَوَانِهِ ٤٠ وَالْلسَانُ (وَرَقٌ).

٦. لَأَوْسُ بْنُ حَجَرٍ فِي دِيَوَانِهِ ١٨ وَالْلسَانُ (وَرَقٌ). وَقَالَ فِي الْلسَانِ أَيْضًا:
«وَنَسَبَهُ الْأَزْهَرِيُّ لِأَوْسِ بْنِ زَهِيرٍ». وَرَوَايَةُ الدِّيَوَانِ:

كَأَنَّ جِيَادَنَا فِي رَغْنِ قَفِيٍّ

جَرَادٌ قَدْ أَطَاعَ لَهُ الْوَرَاقُ

وَفِي الْأَصْلِ: «كَأَنَّ جِيَادَهُنَّ بِرَعْنِ أُمَّ جَوَادٍ»، صَوَابُهُ فِي الْمَجْمَلِ
وَالْلسَانِ.

٧. فِي الْأَصْلِ: «الْوَرَقُ»، تَحْرِيفٌ.

٨. كَانَ فِي أَيَّامِ عَمْرِو بْنِ الْخَطَّابِ. وَفِي حَدِيثٍ عَمْرٍ أَنَّهُ أَخَّرَ الصَّدَقَةَ عَامَ
الرَّمَادَةِ، وَكَانَتْ سَنَةُ جَدْبٍ وَقَحْطٍ فِي عَهْدِهِ، فَلَمْ يَأْخُذْهَا مِنْهُمْ تَخْفِيفًا
عَنْهُمْ.

٩. فِي الْأَصْلِ: «مَا بَيْنَ فَوْقِ الْفَخْذِ»، وَكَلِمَةُ «بَيْنَ» مُقَحَّمَةٌ.

- **وذل:** الواو والذال واللام كلمتان: إحداهما مشهورة قد قيلت: **الوذيلة**، وهي **اليراة**. والأخرى: **الوذالة**:^(١) ما يقطع **الجَزَار** من **اللحم** بغير قَسمٍ، يقال: **توذَّلُوا** منه شيئاً.
- **وذم:** الواو والذال والميم كلمة تدلُّ على تعليق شيءٍ بشيءٍ. منه قولهم: **وذمْتُ الكلبَ**، إذا جعلتَ له قِلادةً. و**الوذمة**: **الحُرَّة** من **الكَرِش** المعلقة، والجمع **وذام**. و**الوذَم**: جمع **وذمة**، وهي **سيورٌ** تُشدُّ بـ **عَرَقوة** **الدُّلو**. [و] **وذمت** **الدُّلو**: انتقطعَ **وذمها**. أمَّا **وذائم** **الأموال** فهي التي تُدْرَت فيها **الدُّنور**. والقياس واحد كأنها ليست من خالص المال الذي يجوز التصرف فيه، بل هي معلقة على المال. ويقال: بل **الوذمة**: **الهدْي** يُهدَى **للسُّنك**. وقولهم: **وذَمٌ** فلانٌ على **المنة**: **زاد**، من هذا أيضاً، كأنَّ **الزيادة** معلقة بالمنة.
- **[ورأ: راجع وري]**.
- **ورب:** الواو والراء والباء كلمتان: إحداهما **الوربُ** وهو **الفُتْر**.^(٢) والثانية: **الورَبُ**: **الفساد**، يقال: **عِرِقَ ورَبٌ**؛ أي فاسد.
- **ورث:** الواو والراء والثاء، كلمة واحدة، هي **الورث**. و**الميراث** أصله **الواو**. وهو أن يكون الشيء لقومٍ ثم يصيرُ إلى آخرين بنسبٍ أو سبب. قال:
- ورثناهُنَّ عن آبائِ صدق ونورِها إذا مُتْنَا بَنِينا**^(٣)
- **ورخ:** الواو والراء والخاء كلمة واحدة. يقال: **ورَخَ العَجِينُ ورَخاً**؛^(٤) **استرخى**. وأورَخْتُهُ أنا **إيراخاً**؛ و**الاسم الورِيخة**. وأمَّا **توريخ** الكتاب **وتأريخه** فما نحسبها^(٥) **عربية**.
- **ورد:** الواو والراء والذال أصلان: أحدهما **الموافاة** إلى الشيء، والثاني **لونٌ** من الألوان.
- فالأوَّلُ الورْدُ**: خلاف **الصَّدَرِ**. ويقال: **ورَدَتِ الإبلُ الماءَ تَرِدُهُ ورْدًا**. و**الورْدُ**: **ورْدُ الحُمَى** إذا أخذت صاحبها **لوقتٍ**. و**الموارد**: **الطُّرق**، وكذلك **المياه** **المورودة**
- والقَرَى، قاله أبو عبيدة. قال جرير:
- أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ عَلَى صِرَاطٍ
- إِذَا اعْصَوْجُ الْمَوَارِدُ مُسْتَقِيمٌ^(٦)
- والوريدان: عرقانٍ مُكتنِفانِ صَفْقَيِ العُنُقِ ممَّا يلي مقدَّمَهُ غليظان. ويسمَّيان من **الورود** أيضاً، كأنهما توافيا في ذلك المكان.
- والأصل الآخر **الورْدُ**: يقال **فَرَسٌ ورْدٌ**، وأسدُّ ورْدٌ، إذا كان **لونُهُ لونُ الورد**. والله أعلم بالصواب.
- **ورس:** الواو والراء والسين كلمة واحدة، هي **الورس**: **نَبْتٌ**. وأورَسَ المكانُ: أثبتَهُ، وهو **وارِس**، وهو نادر. و**مِلْحَقَةٌ ورِس**:^(٧) صُيِّفَت **بالورس**.
- **ورش:** الواو والراء والشين كلمتان متقاربتا القياس. فالأوَّلُ: قولهم **للدَّاخِلِ** على القوم **لطعامهم** ولم يُدْعَ **الوارِش**. والثانية: قولهم **للدَّابَّةِ** التي تَقَلَّتْ في **الجُرَيِّ** **وصاحبها يكفُّها**: **الورِشَةُ**.^(٨)
- **ورط:** الواو والراء والطاء كلمة تدلُّ على شيءٍ كالبليَّةِ والوقوع فيما لا مخلص منه. وتورط في البليَّة. وأصله **الورْطَةُ** من الأرض، وهي التي لا طريق فيها. قال **الخليل**: في الحديث: «لا خِلاطَ ولا وِراطَ». **الوَراط**: **الخديعة** في الغنم؛ أي يجمع بين متفرقٍ، أو يفرِّق بين مجتمع.
- **ورع:** الواو والراء والعين، أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على **الكفِّ** و**الانقباض**. ومنه **الورَع**: **العِفَّة**، وهي **الكفُّ** عما لا ينبغي؛ و**رجلٌ ورِعٌ**. و**الورَع**: **الرَّجُلُ الجَبَانُ**، و**ورِع**

١. ضبطت في الأصل والمجمل بكسر الواو، وفي القاموس واللسان بفتحها.

٢. القتر، بالكسر: ما بين طرف الإبهام وطرف المشيرة، وقيل ما بين الإبهام والسبابة.

٣. لعمرو بن كلثوم، في معلقته المشهورة.

٤. هو من باب فرح.

٥. في الأصل: «نحسبها».

٦. ديوان جرير ٥٠٧ والمجمل واللسان (ورد).

٧. كذا. وفي المجمل والقاموس: «وريسة» بالهاء. وفي اللسان: «ورسية» بلفظ المنسوب إلى الورد.

٨. وكذا في اللسان والقاموس. وفي المجمل: «الوريشة».

يَسْوَرُوعُ ورعاً، ^(١) إذا كان جباناً. وورعته: كَفَفْتَهُ، وأورعته. وفي الحديث: «ورع اللص ولا تُراعِه»؛ أي بادِرْ إلى كَفِّهِ وَقْذِعِهِ ولا تنتظره. وورعت الإبل عن الماء: رددتها. والوريعه: اسم فرس في قوله:

ورْدُ خَلِيلِنَا بِعَطَاءٍ صَدِيقِ

وأَغْنِيَهُ الْوَرِيعَةُ من نِصَابٍ ^(٢)

• ورقه الواو والراء والفاء، أصل يدل على رَقَّة ونَضْرَةٍ. وَنَبَاتٌ وَاِرْفٌ، وَرَفٌ وَرِيفٌ، إذا رأيت له من رِيهِ بهجة. وظل وارف: ممدود. وما رَقٌ من نَوَاحِي الكبد: الْوَرَفُ ^(٣) ويقال: إِنَّ الرُّقَّةَ: الثَّنْبَنَ. وأظنُّ أَنَّ الناقص من أولها واو. ^(٤)

• ورق الواو والراء والقاف، أصلان يدل أحدهما على خير ومال، وأصله وَرَقَ الشَّجَرِ، والآخر على لونٍ من الألوان.

فالأول الْوَرَقُ ورق الشَّجَرِ. والوَرَقُ: المال، من قياس وَرَقِ الشَّجَرِ، لأنَّ الشَّجَرَةَ إذا تحاثَّ ورَقُهَا انجردت كالرَّجُلِ الْفَقِيرِ. قال:

إِلَيْكَ أَدْعُو فَتَقْبَلْ مَلَقِي

وَإَغْفِرْ خَطَايَايَ وَثَمَرُ وَرَقِي ^(٥)

والرُّقَّة من الدَّرَاهِم، وهو ذلك القياسُ غير أَنَّهُ يَفْرُق بينهما بالحركات.

قال أبو عبيد: الْوَارِقَةُ: الشَّجَرَةُ الْخَضْرَاءُ الْوَرَقِي الْحَسَنَةُ. قال: فَأَمَّا الْوَرَائِي فَخَضْرَاءُ الْأَرْضِ مِنَ الْحَشِيشِ، وليس من الْوَرَقِ. قال:

كَأَنَّ جِيَادَهُنَّ بِرَغْنِ رَمِّ

جِرَادٍ قَدْ أَطَاعَ لَهُ الْوَرَائِي ^(٦)

وَوَرَقْتُ الشَّجَرُ: أَخَذْتُ وَرَقَهُ. وقولهم: أُوَرِّقُ الصَّائِدَ: لم يَصِدْ، هو من الْوَرَقِ أيضاً، وذلك لأنَّ الصَّائِدَ يُلْقِي حِبَالَتَهُ وَيَغِيبُ عَنْهَا وَيَأْتِيهَا بَعْدَ زَمَانٍ وَقَدْ أَغْشَبَتِ الْأَرْضُ وَسَقَطَ الْوَرَقُ عَلَى الْجِبَالَةِ فَلَا يَهْتَدِي لَهَا، فَلِذَلِكَ يُقَالُ أُوَرِّقُ؛ أَي صَادَفَ الْوَرَقُ قَدْ غَطَّى حِبَالَتَهُ.

ثُمَّ كَثُرَ هَذَا حَتَّى قِيلَ لِكُلِّ مَنْ طَلَبَ حَاجَةً وَلَمْ يُصِبْهَا: قَدْ أُوَرِّقَ. وَالْوَرَقَةُ، بِسُكُونِ الرَّاءِ: أُبْنَةُ فِي الْفَصَنِ خَفِيَّةٌ. فَأَمَّا الْوَرَقَةُ الَّتِي هِيَ قِطْعَةٌ مِنَ الدَّمِ فَجَمْعُهَا وَرَقٌّ، هِيَ عَلَى مَعْنَى التَّشْبِيهِ بِالْوَرَقِ الَّذِي يَتَسَاكُطُ. وَالْوَرَقُ: الرِّجَالُ الضَّعَفَاءُ، شُبِّهُوا فِي ضَعْفِهِمْ بِوَرَقِ الشَّجَرِ.

وَالْأَصْلُ الْآخَرُ: الْوَرَقَةُ: ^(٧) لَوْنٌ يَشْبَهُ لَوْنَ الرَّمَادِ.

وَبَعِيرٌ أُوَرِّقٌ وَحِمَامَةٌ وَرَقَاءُ، سَمِيَتْ لِلْوَنِهَا، وَالرَّجُلُ كَذَلِكَ أُوَرِّقٌ. وَيَقُولُونَ: عَامٌ أُوَرِّقٌ، إِذَا كَانَ جَذْبًا، كَأَنَّ لَوْنَ الْأَرْضِ لَوْنَ الرَّمَادِ. وَسُمِّيَ عَامُ الرَّمَادَةِ لِهَذَا. ^(٨)

• وَرَك الْوَاوِ وَالرَّاءِ وَالْكَافُ كَلِمَةٌ وَاحِدَةٌ، هِيَ الْوَرَكُ: مَا فَوْقَ الْفَخْذِ ^(٩) مِنْ مَوْخَرِ الْإِنْسَانِ. وَجَلَسَ مُتَوَرِّكًا: أَلَصَّقَ وَرَكَهُ بِالْأَرْضِ. وَتَوَرَّكَ عَلَى الدَّابَّةِ، فِي ذَلِكَ

١. فِي مَصْدَرِهِ لُغَاتٌ أُخْرَى. انْظُرِ الْلسَانَ وَالْقَامُوسَ.

٢. الْبَيْتُ لِمَالِكِ بْنِ نُورَةَ، كَمَا فِي الْخِيلِ لِابْنِ الْكَلْبِيِّ ٣٦. وَأَنْشَدَ الْبَيْتَ فِي الْلسَانِ (وَرَق) مَحْزُوفُ الضَّبْطِ وَلَمْ يَصْرَحْ بِسَبْطِهِ. وَقَالَ ابْنُ الْكَلْبِيِّ: «وَمِنْهَا نِصَابُ فَرَسِ الْأَخْوَصِ بْنِ عَمْرِو الْكَلْبِيِّ، وَابْنَتُهَا وَرِيعَةٌ وَهَبَهَا الْأَخْوَصُ لِمَالِكِ بْنِ نُورَةَ، وَقَالَ فِي ذَلِكَ مَالِكُ بْنُ نُورَةَ:

سَاهَدِي مَدْحِي لِبَنِي عَدِي
أَغْصَنَ بِهَا عَدِي بَنِي جَنَابِ

تَرَاثَ الْأَخْوَصُ الْغَيْرِ بْنِ عَمْرِو

وَلَا أَغْنَى الْأَخْوَصُ مِنْ كِلَابِ

شَكُوتَ إِلَيْهِمْ رَجُلِي فَقَالُوا

لَسَدَّاهُمْ أَطْعَامًا فِي الْجَوَابِ

وَرَدَ حَلِيلِيًا بِعَطَاءٍ صَدِيقِ

وَأَغْنِيَهُ الْوَرِيعَةُ مِنْ نِصَابِ

وَقَالَ فِي الْلسَانِ: «وَأَمَّا يَرِيدُ: أَغْنِيَهُ الْوَدِيعَةُ مِنْ نَسْلِ نِصَابِ».

٣. ذَكَرَ فِي الْقَامُوسِ، وَلَمْ يَذْكُرْ فِي الْلسَانِ.

٤. نَصَّ الْمَجْمَلُ: «وَالنَّاقِصُ وَאוּ مِنْ أَوْلَاهَا». وَالرَّفَّةُ، ذَكَرَهَا صَاحِبُ الْقَامُوسِ فِي (وَرَف) أَمَّا صَاحِبُ الْلسَانِ فَجَعَلَهَا فِي (رَفَا).

٥. لِلْعَبَّاسِ فِي دِيَوَانِهِ ٤٠ وَالْلسَانُ (وَرَق).

٦. لَأَوْسُ بْنُ حَجَرٍ فِي دِيَوَانِهِ ١٨ وَالْلسَانُ (وَرَق). وَقَالَ فِي الْلسَانِ أَيْضًا: «وَنَسَبَهُ الْأَزْهَرِيُّ لِأَوْسِ بْنِ زُهَيْرٍ». وَرَوَايَةُ الذُّيَوَانِ:

كَأَنَّ جِيَادَنَا فِي رَغْنِ رَفِّ

جِرَادٍ قَدْ أَطَاعَ لَهُ الْوَرَائِي
وَفِي الْأَصْلِ: «كَأَنَّ جِيَادَهُنَّ بِرَعْنِ أُمِّ جَوَادٍ»، صَوَابُهُ فِي الْمَجْمَلِ وَالْلسَانِ.

٧. فِي الْأَصْلِ: «الْوَرَقُ»، تَحْرِيفٌ.

٨. كَانَ فِي أَيَّامِ عَمْرِو بْنِ الْغَضَّابِ. وَفِي حَدِيثٍ عَمْرٍ أَنَّهُ أَخَّرَ الصَّدَقَةَ عَامَ الرَّمَادَةِ، وَكَانَتْ سَنَةٌ جَدِبٌ وَقَحْطٌ فِي عَهْدِهِ، فَلَمْ يَأْخُذْهَا مِنْهُمْ تَخْفِيفًا عَنْهُمْ.

٩. فِي الْأَصْلِ: «مَا بَيْنَ فَوْقِ الْفَخْذِ»، وَكَلِمَةُ «بَيْنَ» مُقَحَّمَةٌ.

وأما قولهم وراءك فإنه يكون من خلف، ويكون من قدام. قال الله تعالى: ﴿وَكَانَ وِرَاءَهُمْ مَلِكٌ﴾ [الكهف: ٧٩] أي أمامهم. ويقال: الوراق: ولد، أرادوا بذلك تفسير قوله تعالى: ﴿وَمِنْ وِرَاءِ إِسْحَاقَ يَعْقُوبُ﴾ [هود: ٧١].

• وز: الواو والزاء. حرف [يدل على] خفة وسرعة. ورجل وزوار: خفيف. قال أبو بكر: ^(٨) الوزوزة: الخفة والسرعة.

• وزاً: راجع [وزاء].

• وزر: الواو والزاء والراء أصلان صحيحان: أحدهما الملجأ، والآخر الثقل في الشيء.

الأول الوزر: الملجأ. قال الله تعالى: ﴿كَلاَ لَا وَزَرَ﴾ [القيامة: ١١]. وحكى الشيباني: أوزر فلان الشيء: أحرزه. [و] الوزر: حمل الرجل إذا بسط ثوبه فجعل فيه المتاع وحمله، ولذلك سمي الذئب وزراً. وكذا الوزر: السلاح، والجمع أوزار. قال الأعشى:

وأعددت للحرب أوزارها

رمحاً طوالاً وخيلاً ذكوراً^(٩)

والوزير سمي به لأنه يحمل الثقل عن صاحبه. وحكى ناس - لعله أن يكون صحيحاً - أوزرت ماله: ذهبت به. ووزرتة: غلبته. قال:

قد وزرت جلتها أمهارها^(١٠)

• وزع: الواو والزاء والعين بناء موضوع على غير قياس. ووزعته عن الأمر: كففته. قال الله سبحانه:

المعنى. وهذه نعل مؤزكة^(١١) إذا كانت من الورك والوراك: ثوب يُنسج وحده يزيّن به ويحف به الرجل. وإنما هو لأن يوضع عليه الورك.

وأما الحديث «أنه نهى أن يسجد الرجل متوزكاً»، فيقال هو أن يرفع وركه في سجوده حتى ينفجش. ويقال: هو أن يُلصق وركه بعقبه في السجود والوزك في قول الهذلي^(١٢):

بها محض غير جافي القوى

إذا مُطّي حن يوزك خدال

فإنه وتز قيل من الورك.

• ورل: الواو والراء واللام ليس إلا وزل، وهو شيء من الدواب.

• ورم: الواو والراء والميم كلمة واحدة، هي الوزم، أن يتفر اللحم. يقال: ورم يرم. وعلى معنى الاستعارة: ورم أنفه: غضب.

• وره: الواو والراء والهاء كلمة تدل على اضطراب وخرق. فالورهاء: المرأة الحمقاء. والورّه: الخرق: وريح ورهاء: في هبوبها خرق وعجرفة. وسحاب ورّه: لا يمسك ماءه. ويقولون الورّه: اللحم الرخص،^(١٣) فإن كان صحيحاً فإنما سمي به لاضطرابه.

• وري: الواو والراء والحرف المعتل بناء على غير قياس، وكلّمه أفراد. فالورزي: داء يداخل الجسم. يقال: وري جلده يري وزيًا، ووراه غيره يريه وزيًا: قال رسول الله ﷺ: «لأن يمتلئ جوف أحدكم قيحاً حتى يريه خير من أن يمتلئ شعراً». قال عبد بني الحساس:

وراهن ربي مثل ما قد وزينني

وأخمي على أكبادهن المكاييا^(١٤)

ويقال: وزى الزند يري وزيًا، ووراه، خرّجته نازه. وحكى بعضهم وري يري، مثل ولي يلي.^(١٥) واللحم الواري: السمين. والورزي: الخلق. وما أدري أي الورزي هو.

١. ومورك أيضاً، وهما بفتح الميم وسكون الواو وكسر الراء.

٢. في الأصل: «يزين بالرجل»، صوابه وإكماله من المجل.

٣. في الأصل: «حين»، صوابه في المجل واللسان.

٤. هو أمية بن أبي عاتق الهذلي، كما سبق في حواشي (محض).

٥. في المجل: «اللحم الكثير».

٦. ديوان سحيم ص ٢٤ طبع دار الكتب، واللسان (ورى).

٧. في الأصل: «يلي يلي» صوابه في المجل.

٨. في الجمهرة (١: ١٤٩).

٩. ديوان الأعشى ٧١ واللسان (وزر).

١٠. أنشده في اللسان (وزر) بهذا ضبط، لكن ضبط في المجل برفع

«جلتها» ونصب «أمهارها».

- ﴿فَهُمْ يوزَعُونَ﴾ [النمل: ١٧]؛ أي يحبس أولهم على آخرهم. وجمع الوزع وزعة. وفي بعض الكلام: «ما يزَعُ السلطانُ أكثرَ مما يزَعُ القرآنُ»؛^(١) أي إن الناس للسلطان أخوف.
- وبناء آخر، يقال: أوزع الله فلاناً الشكر: ألهمه إياه. ويقال هو من أوزع بالشئ، إذا أولع به، كأن الله تعالى يؤلمه بشكره. وبها أوزاع من الناس؛ أي جماعات.
- وزغ: الواو والزاء والغين، ليس فيه إلا الوزعة:^(٢) العظاية. ويقال للرجال الضعاف: أوزاغ.
- وزف: الواو والزاء والفاء. يقال: وزَفَ الرجلُ: أشرع في المشي. وقرنت: ﴿فَأَقْبِلُوا إِلَيْهِ يَزْفُونَ﴾^(٣) مخففة.
- وزم: الواو والزاء والميم بناءً أيضاً على غير قياس، وفيه كلمات منفردة. فالوزمة أن يأكل الرجل مرة واحدة كالوجبة. يقال: وزموا وزمة شتانهم: امتازوا له كيفياتهم من الطعام. والوزمة^(٤) والوزيم: حزمة من بقل. والوزيم: اللحم يجفف. والوزمة من الضباب: أن يطبخ لحمها ثم ييبس. والمتوزم: الشديد الوطء.
- [وزون: راجع وزره].
- وزن: الواو والزاء والنون بناءً يدل على تعديل واستقامة: ووزنتُ الشئَ وزناً، والوزة. قدر وزن الشئ؛ والأصل وزنة. ويقال: قام ميزان النهار، إذا انتصف النهار. وهذا يوازن ذلك؛ أي هو مُحاذيه. ووزين الرأي: معتدله. وهو راجع الوزن، إذا نسبوه إلى رجاحة الرأي وشدة العقل.
- ومما شد عن هذا الباب شيءٌ ذكر عن الخليل: أن الوزين: الحنظل المعجوز^(٥) كان يتخذ طعاماً. ويقال الوزن: الفذرة من الثمر.
- وزا: الواو والزاء والحرف المعتل أو المهموز أصيل يدل على تجتمع في شئٍ واكتناز. يقال للحمار المجتمع الخلق: وزئ، وللرجل القصير وزئ. وهذا غير مهموز. وأما المهموز فقال أبو زيد: وزأت الوعاء توزيناً وتوزنة، إذا أجذت^(٦) كنزها.^(٧)
- وسب: الواو والسين والباء. يقولون: أوسبت الأرض: أعشبت. والنبات وسب. وكبش موصب:^(٨) كثير الصوف. حكاه أبو بكر.
- وسج: الواو والسين والجيم كلمة واحدة: الوسيج، وهو السير الشديد.
- وسخ: الواو والسين والخاء كلمة. الوسخ: الدرن.
- وسد: الواو والسين والدال كلمة واحدة، هي الوسادة معروفة، وجمعها وسائد. وتوسدت يدي. والوساد: ما يتوسده الرجل عند منامه، والجمع وسُد. والله أعلم.
- وسن: الواو والسين. كلمة تدل على صوت غير رفيع. يقال لصوت الحلي: وسواس. وهمنس الصائد وسواس. وإغواء الشيطان ابن آدم وسواس. قال في الصائد:
- [فبات] يُفْسِزُهُ نَادُ وَيُسْبِرُهُ
تدأوب الرِّيحِ والسَّوَّاسِ وَالْهَضْبِ^(٩)
-
١. لفظه في اللسان: «من يزغ السلطان أكثر ممن يزغ القرآن». وفي الأصل هنا: «مما لا يزغ»، وكلمة «لا» مقحمة.
٢. في الأصل: «الوزغ»، وإنما الوزغ: جمع وزعة.
٣. الآية ٩٤ من سورة الصافات. وهي قراءة مجاهد، وعبدالله بن يزيد، والضحاك، ويحيى بن عبد الرحمن، وابن أبي عيلى. وقرأ الجمهور: «يزفون»، مضارع زف، المضغف، وقرأ حمزة ومجاهد أيضاً، وابن ثناب والأعمش: «يزفون» مضارع أرف المزيد بالهمزة. وقرأ أيضاً: «يزفون» مبنياً للمفعول، و«يزفون» من قولهم زفاه يزفوه، بمعنى حذاه. تفسير أبي حيان (٧: ٣٦٦) من سورة الصافات.
٤. بدله في المجمل واللسان والقاموس «الوزم». وأما الوزمة فقد فُتِرت في القاموس بأنها المقدار.
٥. ونحوه في المجمل، ونقشه: «ويقال: الوزين حنظل يعجن ويؤكل». لكن في اللسان والقاموس: «الحنظل الطحون».
٦. في الأصل: «أخذت»، والذي في المجمل واللسان والقاموس: «شدت».
٧. الكنز: المل.
٨. كذا ضبط في الأصل والجمهرة (١: ٢٩٠). وضبط في القاموس بضم الميم كموس. ولم يذكر في اللسان.
٩. البيت لذي الرئة في ديوانه ٢٢ واللسان (شأز، شاد، ذاب، وسن، هضب)، وهذا الاستشهاد يدل على منزلة شعر ذي الرئة عند اللغويين والرواة. والتكلمة في أول البيت من الديوان ومواضع الاستشهاد. والهضب يروى بكسر ففتح: جمع هضبة بالفتح، وهي المطرة الدائمة العظيمة القطر، وفتحتن جمع هاضب. ونظير الأول: بدرة ودر، ونظير الثاني تابع وتبع. وكلمة «تدأوب» هي في جميع المواضع السابقة: «تدأوب»، وهما بمعنى.

- ومن ذلك القياس الوَسِيلَة.
- والأخرى السَّرِقَة. يقال: أَخَذَ إِبْلَهُ تَوَسَّلًا.
- وسم: الواو والسين والميم أصل واحد يدل على أثار ومعلم. ووسَّمت الشيءَ وسَمًا: أثَّرت فيه بِسْمَة. والوسْميُّ: أوَّلُ المطر، لأنَّه يَسِمُ الأرض بالنبات. قال الأصمعيُّ: تَوَسَّمَ: طَلَبَ الكَلَامَ الوَسْمِيَّ. قال: وَأَصْبَحَ كَالذُّومِ النَّوَاعِمِ غُدُوًّا
- على وَجْهِهِ من طاعنٍ متوسِّمٍ^(٧)
- وسمِّيَ موسىمَ الحاجِّ مَوْسَمًا لأنَّه مَعْلَمٌ يجتمع إليه النَّاسُ. وفلانٌ موسومٌ بالخير، وفلانة ذاتٌ ميسمٌ، إذا كان عليها أثر الجمال. والوسامة: الجمال. وقوله: جِيَاضُ عِرَالِكِ هَدَمَتْهَا المَوَاسِمُ^(٨)
- فيقال أراد أهلَ المَوَاسِمِ، ويقال أرادَ إِبِلًا موسومة. ووسَّمت النَّاسُ: شَهِدُوا المَوسِمَ، كما يقال عَيَّدُوا. وقوله تعالى: ﴿إِنَّ فِي ذَلِكَ لآيَاتٍ لِّلْمُتَوَسِّمِينَ﴾ [الحجر: ٧٥]: النَّاطِرِينَ فِي السَّعَةِ الدَّالَّةِ.
- وسن: الواو والسين والنون كلمتان متقاربتان. الوَسْنُ: النَّعَاسُ، وكذا السَّنة. ورجلٌ وسنانٌ. وتوسَّنَ الفحلُ أنشأه: أتاها نائمة.
- والكلمة الأخرى قولهم: دَعَّ هذا الأمرُ فلا يكونَنَّ لك وَسَنًا: أي لا تطلبه ولا يكونَنَّ من هَيْك.
- [وسوس: راجع «وس»].

- وسط: الواو والسين والطاء بناءٌ صحيح يدلُّ على العَدْلُ والنَّصْف. وأَعْدَلُ الشَّيْءِ: أَوْسَطُهُ وَوَسَطُهُ. قال الله عَزَّ وَجَلَّ: ﴿أُمَّةٌ وَسَطًا﴾ [البقرة: ١٤٣]. ويقولون: ضَرَبْتُ وَسَطَ رَأْسِهِ بفتح السين، وَوَسَطَ القومَ بسكونها. وهو أَوْسَطُهُمْ حَسَبًا، إذا كان في واسطة قومهِ وأرفعهم محلًّا. والوَسُوطُ: بَيْتٌ من بيوت الشَّعَرِ أَكْبَرُ من المِظْلَةِ. ويقال الوَسُوطُ من التُّوقِ كالصَّفوفِ تَمَلُّ الإِنَاءَ.
- وسع: الواو والسين والعين كلمةٌ تدلُّ على خلافِ الضِّيقِ والعُسْرِ. يقال: وَسَّعَ الشَّيْءُ وَأَتَّسَعَ. والوُسْعُ: الغِنَى. والله الواسعُ أي الغنيُّ. والوُسْعُ: الجِدَّةُ والطَّاقَةُ. وهو يُنْفِقُ على قدر وُسْعِهِ. وقال تعالى في السَّعة: ﴿لِيُنْفِقَ ذُو سَعَةٍ مِنْ سَعَتِهِ﴾ [الطلاق: ٧]. وَأَوْسَعَ الرَّجُلُ: كان ذا سَعَةٍ. والفرسُ الذَّرْبُوعُ الخَطُّو: وَسَاعٌ.
- وسف: الواو والسين والفاء كلمةٌ واحدة. يقال: تَوَسَّفَتِ الإِبِلُ: أَخَصَّبَتْ وَسَمِنَتْ وَسَقَطَ وَبَرُّهَا الأَوَّلُ وَتَبَّتِ الجَدِيدَ.
- وسق: الواو والسين والقاف كلمةٌ تدلُّ على حَمَلِ الشَّيْءِ. وَوَسَقَتِ العَيْنُ المَاءَ: حَمَلَتْهُ^(١). قال الله سبحانه: ﴿وَاللَّيْلِ وَمَا وَسَقَ﴾ [الإنشقاق: ١٧]: أي جَمَعَ وحمل وقال في حَمَلِ المَاءِ: وَإِنِّي وَإِيَاهُمْ وَشَوْقًا إِلَيْهِمْ كَقَابِضِ مَاءٍ لَمْ تَسِفْهُ أَنَامِلُهُ^(٢)
- ومنه الوَسَقُ، وهو سِتُونُ صَاعًا. وَأَوْسَقَتِ البعيرُ: حَمَلَتْهُ جَمْلُهُ. قال:
- وَأَيْنَ وَسَقُ النَّاقَةِ الْمُطْبَّعَةِ^(٣)
- ومما شَذَّ عنه طائرٌ ميساقٌ، وهو ما يصفقُ بجناحيه إذا طار. وقد يُهَمَزُ وقد ذُكِرَناه.^(٤)
- وسل: الواو والسين واللام كلمتان متباينتان جِدًّا. الأولى: الرُّغْبَةُ والطَّلَبُ. يقال: وَسَّلَ، إذا رَغِبَ. و[الوايسل: الراغب إلى الله عزَّ وجلَّ، وهو في]^(٥) قول لبيد:
- بلى كلُّ ذي دينٍ إلى اللَّهِ وإيسلُ^(٦)

١. زاد في المجلد: «يقولون في النفي: لا أقفله ما وسقت عيني الماء».

٢. لضائى بن الحارث البرجمي في اللسان (وسق) برواية:

إِنِّي وَلِيَاكُمْ وَشَوْقًا إِلَيْكُمْ

٣. أنشده في اللسان (شظظ، ربع، جلفج): «الناقعة الجلفج»، وفي (طبع): «المطبعة». وقد سبق إنشاد البيت في (ربع، طبع).

٤. هذا سهو منه، فإنه لم يرسم لهذه المادة في كتاب الهمزة.

٥. التكملة من المجلد.

٦. ديوان لبيد ٢٨ طبع ١٨٨١ واللسان (وسل). وصدرة:

أرى الناس لا يدرون ما قدر أمرهم

وفي الديوان: «بلى كل ذي لب». وفي اللسان: «بلى كل ذي رأي».

٧. أنشده في المجلد واللسان (وسم).

٨. في الأصل: «عدال»، صوابه في المجلد واللسان (وسم).

- وشب: الواو والشين والباء كلمة. يقال: أوباش من الناس وأوباش.^(١)
 - وشج: الواو والشين والجيم كلمة تدلُّ على اشتباك وتداخل. يقال: وشجت الأغصان: اشتبكت. وكلُّ شيء اشتبك فهو واشج. والوشيج من القنا، ما نبت من الأرض معتزلاً، ولمل ذلك يشتبك بعضه ببعض.
 - وشح: الواو والشين والحاء، كلمة واحدة الوشاح. وتوشح بثوبه، كأنه جعله وشاحه. وكذا انتشع به. وشاة موشحة: بجنيها خطان.
 - وشسر: الواو والشين والراء كلمة واحدة. الوشر والتوشير:^(٢) أن تحدد المرأة أسنانها. والميشار بلا همز من هذا.
 - وشنز: الواو والشين والزاء كلمة واحدة، هي الوشر: ما ارتفع من الأرض، كالنشز، ثم قيس عليه فقيل لشدائد الأمور: أوشاز، الواحد وشز.
 - وشش: الواو والشين. كلمة واحدة. الوشوشة: الاختلاط، ورجل وشواش.
 - وشظ: الواو والشين والظاء قياس واحد، وهو إلصاق شيء بشيء ليس منه. والوشيط: عظيم يكون زيادة في العظم الصميم، ولذلك يقال لمن انتمى^(٣) إلى قوم ليس منهم: وشيط. وشظت الفأس أشطها: ضيقت خزتها من غير^(٤) نصايها. والله أعلم بالصواب.
 - وشع: الواو والشين والعين أصل واحد يدلُّ على نسج شيء أو تزيينه أو ما أشبه ذلك. الوشيعة: خشبة يُلَفُّ عليها الغزل من ألوان شتى، كلُّ لفيفة منه وشيعة. ويقال: أوشعت الأرض: بدا زهرها. والوشيع: حصير يتخذ من ثمام. والتوشيع: رَقَم الثوب. والوشائع: طرائق الغبار. ووَشَعه الشيب. ومما ليس من الباب وشعت الجبل: صعدت.
 - وشق: الواو والشين والقاف كلمة واحدة، هي الوشيقة: لحم يقدد. يقال: وشقت وأشقت.^(٥) قال:
- إذا عَرَضَتْ منها كهاة سَمِينَةٌ
فلا تُهْدِ منها وأثيق وتَجَنَّبِ^(٦)
وواثق: اسم كلب.
- وشك: الواو والشين والكاف كلمة واحدة هي من السرعة. وأوشك فلانُ خروجاً: أسرع وعجل. وأوشكان^(٧) ما كان ذلك، في معنى عجلان. وأمر وشيك. وأوشك يوشك.
 - سمعت أحمد بن طاهر بن النّجم^(٨) يقول: [سمعت ثعلباً يقول]:^(٩) أوشك يوشك لا غير.^(١٠) قال ابن السكيت: واشك وإشاك:^(١١) أسرع السير.
 - وشل: الواو والشين واللام يدلُّ على سيلان ماء قليل. فالوشل: الماء القليل، وجمعه أوشال. وجبل واشل: يقطر منه الماء. وهو واشل الحظ: ناقصه. والوشول: قلة الغناء والضعف. وناقته وشول: يسيل ضرعها، وذلك من كثرة اللبن.
 - وشم: الواو والشين والميم كلمة واحدة تدلُّ على تأثير في شيء تزييناً له. منه وشم اليد، إذا نقشت وغرّزت. وأوشمت الأرض: ظهر نباتها. وأوشم البرق: لمع لمعاً خفيفاً. ويتسعون في هذا فيقولون: ما أصابتنا العام وشمة، أي قطرة من مطر، وذلك لأنَّ بالقطر تُوشم الأرض. وربما قالوا: كانت بيني وبينه وشيمة، أي كلام.
-
١. هم الأخلاط من الناس والرعاع.
 ٢. هو مقلوب التأشير، ومادته (أشر).
 ٣. في الأصل: «الذي».
 ٤. العير: الود، ويراد به الخشبة التي تدخل مع النصاب لتضييق خرت الفأس. وفي الأصل: «غير».
 ٥. يقال: وشقه وشقا، وأشقه على البدل، وشقه توشيقاً، وأثشق وشيقة اشتقاقاً: أخذها.
 ٦. لخم بن زيد مائة اليربوعي، كما في اللسان (جب). وأنشد البيت في اللسان (عرض وشق) بدون نسبة. وقد سبق في (عرض، كها).
 ٧. هو بتثنية الواو، ومثله سرعان بتثنية السين.
 ٨. كذا ورد مضبوطاً في المجلد.
 ٩. التكملة من المجلد.
 ١٠. هذا رد على لغة العامة في زمان ثعلب، إذ كانوا يقولون «يوشك» بفتح الشين وضم الياء.
 ١١. وكذا في اللسان. وفي المجلد: «وأشك إشاكاً»، تحريف.

ولا يكون ذلك إلا في كلام عداوة. وهذا تمثيل. وأوشم: نظر إلى الشيء، كأنه نظر وتأمل وشمه.

• [وشوش: راجع «وش»].

• وشى: الواو والشين والحرف المعتل أصلان، أحدهما يدل على تحسين شيء وتزيينه،^(١) والآخر على نماء وزيادة.

الأول: وشيت الثوب أشبه وشياً. ويقولون للذي يكذب ويؤم ويخرق كلامه: قد وشى، وهو واش. والأصل الآخر: المرأة الواشية: الكثيرة الولد. ويقال ذلك لكل ما يلد. والواشي: الرجل الكثير النسل. والوشى: الكثرة. ووشى بنو فلان: كثروا. وما وشت هذه الماشية عندي؛ أي ما ولدت.

• وصب: الواو والصاد والباء كلمة تدل على دوام شيء. ووصب الشيء وصوباً: دام. ووصب الدين: وجب. ومفازة واصبة: بعيدة لا غاية لها. وفي كتاب الله تعالى: ﴿وَلَهُمْ عَذَابٌ وَاصِبٌ﴾ [الصافات: ٩]؛ أي دائم. والوصب: المرض المزالزم الدائم. رجل وصب وموصب: دائم الأوصاب.

• وصد: الواو والصاد والdal أصل يدل على ضم شيء إلى شيء. وأوصدت الباب: أغلقتها. والوصيد: النبت المتقارب الأصول. والوصيد: الفناء لاتصاله بالرّبع. والموصد: المطبق. وقال تعالى: ﴿إِنَّهَا عَلَيْهِمْ مُّوَصَّدَةٌ﴾ [الهمزة: ٨].

• وصر: الواو والصاد والراء كلمة واحدة. قال الخليل: الوصيرة: الصك. ويقال الوصر: السجل يكتبه الملك لمن يقطعه.^(٢) وفي بعض الحديث: «إن هذا اشترى مني أرضاً وقبض مني وصرها، فلا هو يرده^(٣) عليّ الوصر ولا يعطيني الثمن».

• وض: الواو والصاد كلمة تدل على نظر من خرق، أو خرق يُنظر منه. الوضواص: البرقع. ووضوص الجرو: فتح عينيه. ووضوص فلان: نظر بعينه يصغرهما. وحجارة الأيادي: أي متون الأرض: وضاوص على

التشبيه، لأنها تبرق كالعيون. قال: بصلبات تقص الوصاوص^(٤)

• وصع: الواو والصاد والعين كلمة واحدة، هي الوضع: طائر صغير. وفي الحديث: «إن إسماعيل يتواضع لله حتى يصير مثل الوضع».^(٥)

• وصف: الواو والصاد والفاء أصل واحد، هو تخليئة الشيء. ووصفته أصفه وصفاً. والصفة: الأمانة اللازمة للشيء، كما يقال وزنته وزناً، والزنة: قدر الشيء. يقال: اتصف الشيء في عين الناظر: احتمل أن يوصف. وأما قولهم: وصفت الناقة وصوفاً، إذا أجادت السير فهو [من قولهم] للخادم وصيف، وللخادمة وصيفة. ويقال: أوصفت الجارية، لأنها يوصفان عند البيع.

• وصل: الواو والصاد واللام أصل واحد يدل على ضم شيء إلى شيء حتى يعلقه. وصلته به وصللاً. والوصل: ضد الهجران. وموصل البعير: ما بين عجزه وقخذه. والواصلة في الحديث: التي تصل شعرها بشعر آخر زوراً. ويقول وصلت الشيء وصللاً، والموصول به وصل بكسر الواو.

ومن الباب الوصلة: العمارة والخضب، لأنها تصل الناس بعضهم ببعض، وإذا أجدبوا تفرقوا. والوصيلة: الأرض الواسعة، كأنها وصلت فلا تنقطع. أما الوصلة من النسم في قوله تعالى: ﴿وَلَا وَصِيلَةٌ وَلَا حَامٍ﴾ [المائدة: ١٠٣].....^(٦)

١. في الأصل: «وترتيبه».

٢. ذكر في اللسان: «الوصير» و«الوصر» وقال: «كلتاها فارسية معربة».

٣. في الأصل: «يرد» صوابه من المجلد واللسان. ولفظ المجلد: «فهو لا يرد على الوصر ولا يعطيني الثمن» ولفظ اللسان: «فلا هو يعطيني الثمن ولا هو يرد الوصر».

٤. لأبي الغريب النصري. انظر اللسان (وهص، وحصص).

على جمال نهض المواصا

٥. في اللسان: «إن العرش على منكب إسماعيل، وإنه ليتواضع له حتى يصير مثل الوضع. يروى بفتح الصاد وسكونها».

٦. كذا وردت العبارة متبورة في الأصل. وفي المجلد: «والوصيلة من الفتم كانوا... هم الشاة ذكراً قالوا: هذا لأهنتا، فيقرّبونه، فإذا ولدها ذكراً وأنثى قالوا: وصلت...ها من أجلها». الكتابة متبورة في المجلد أيضاً.

- وصم: الواو والصاد والميم أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على كَسْرٍ وَضَعْفٍ. ووجد توصيماً في جَسَدِهِ؛ أي تكسيراً وفَتْرَةً وَكَسْلاً. قال:
- وَإِذَا زُمْتُ رَحِيلاً فَارْتَجِلْ
- واعص ما يأمرُ توصيماً الْكَسْلُ^(١)
- والوَضْمُ: الصَّدْعُ غَيْرُ بَائِنٍ. يقال: أَصَابَ الْقَنَاةَ وَضْمٌ.
- وَيُحْمَلُ عَلَى هَذَا فِيَقَالُ لِلْعَارِ وَالْعَيْبِ: وَضْمٌ. قال:
- فَإِنْ تَكْ جَزْمٌ ذَاتِ وَصْمٍ فَإِنَّا نَدْفَعُ إِلَى جَرْمٍ بِأَلَامٍ مِنْ جَرْمٍ^(٢)
- وصى: الواو والصاد والحرف المعتلُّ أصلٌ يدلُّ على وَصَلَ شَيْءٍ بِشَيْءٍ. وَوَضَيْتُ الشَّيْءَ: وَصَلْتُهُ. وَيُقَالُ: وَطَّنَا أَرْضاً وَاصِيَةً؛ أَيْ إِنَّ نَبْتَهَا مُتَّصِلٌ قَدْ امْتَلَأَتْ مِنْهَا. وَوَضَيْتُ اللَّيْلَةَ بِالْيَوْمِ: وَصَلْتُهَا، وَذَلِكَ فِي عَمَلٍ تَعَمَّلُهُ. وَالْوَصِيَّةُ مِنْ هَذَا الْقِيَاسِ، كَأَنَّهُ كَلَامٌ يُوصَى أَيْ يُوَصَّلُ. يُقَالُ: وَصَيْتُهُ تَوْصِيَةً، وَأَوْصَيْتُهُ إِيصَاءً.
- وضاً: الواو والضاد والهزّة كلمةٌ واحدةٌ تدلُّ على حُسْنٍ وَنَظَافَةٍ. وَضَوْ^(٣) الرَّجُلُ يَوْضُو، وَهُوَ وَضِيٌّ. وَالْوُضْوُ: الْمَاءُ الَّذِي يَتَوَضَّأُ بِهِ. وَالْوُضْوَةُ: فِعْلُكَ إِذَا تَوَضَّأْتَ، مِنَ الْوَضَاءَةِ، وَهِيَ الْحُسْنُ وَالنَّظَافَةُ، كَأَنَّ الْغَائِلِ وَجْهَهُ وَضَاءً؛ أَيْ حَسَنَةً.
- ووضع: الواو والضاد والحاء، أصلٌ واحدٌ يدلُّ على ظُهُورِ الشَّيْءِ وَبُرُوزِهِ. وَوَضَحَ الشَّيْءُ: أَبَانَ. [و] فِي الشَّجَاجِ الْمَوْضَحَةِ، وَهِيَ تُبْدِي وَضَحَ الْعَظْمِ. وَاسْتَوْضَحْتُ الشَّيْءَ: إِذَا وَضَعْتَ يَدَكَ عَلَى عَيْنَيْكَ تَنْظُرُ وَهَلْ تَرَاهُ. وَجَاءَ فِي الْحَدِيثِ: «صُومُوا مِنْ وَضَحِ إِلَى وَضَحٍ» أَيْ مِنْ ضَوْءٍ إِلَى ضَوْءٍ. وَالْوَضَاحُ: الرَّجُلُ الْأَبْيَضُ اللَّوْنِ الْحَسَنُ. وَأَوْضَحَ الرَّجُلُ: وُلِدَ لَهُ الْبَيْضُ مِنَ الْأَوْلَادِ. وَمَنْ أَيْنَ أَوْضَحْتَ؛ أَيْ مِنْ أَيْنَ بَدَأَ [وَضَحَكَ]؛^(٤) أَيْ مِنْ أَيْنَ طَلَعَتْ. وَوَضَحَ الطَّرِيقَ: مَحَجَّتُهُ. وَالْوَاضِحَةُ: الْأَسْنَانُ تَبْدُو عِنْدَ الضَّحِكِ. قَالَ:
- كُلُّ خَلِيلٍ كُنْتُ خَالَتُهُ
لَا تَرَكَ اللَّهُ لَهُ وَاضِحَةً^(٥)
- وَالْأَوْضَاحُ: بَقَايَا الْخَلِيِّ وَالصَّلِيَانِ. وَالْأَوْضَاحُ: خَلِّيٌّ مِنْ فِضَّةٍ.
- وضعخ: الواو والضاد والحاء:^(٦)
- لوضر: الواو والضاد والراء [وَضَرَ] كلمةٌ واحدةٌ تدلُّ على لَطَخَ شَيْءٍ بِشَيْءٍ. فَالْوَضَرُ مِثْلُ الدَّرَنِ وَالرَّهَمِ. قَالَ:
- أَبَارِيقُ لَمْ يَغْلُقْ بِهَا وَضَرَ الزُّبْدِ^(٧)
- قال أبو عبيدة: يُقَالُ لِبَقِيَّةِ الشَّيْءِ عَلَى الشَّيْءِ: الْوَضَرُ، كِبَقِيَّةِ الْهِنَاءِ عَلَى الْبَعِيرِ.
- وضعع: الواو والضاد والعين أصلٌ واحدٌ يدلُّ على الْخَفْضِ [لِلشَّيْءِ] وَخَطِّهِ. وَوَضَعْتُهُ بِالْأَرْضِ وَضَعاً. وَوَضَعْتُ الْمَرْأَةَ وَلَدَهَا. [و] وَضِعَ فِي تِجَارَتِهِ يُوضَعُ: خَسِرَ. وَالْوَضَاعُ: قَوْمٌ يَنْقَلُونَ مِنْ أَرْضٍ إِلَى أَرْضٍ يَسْكُنُونَ بِهَا. الْوَضِيعُ: الرَّجُلُ الدِّينِيُّ. وَالدَّابَّةُ تَضَعُ فِي سَبِيلِهَا وَضَعاً، وَهُوَ سَبِيلٌ سَهْلٌ يَخَالِفُ الْمَرْفُوعَ. قَالَ:
- مَرْفُوعَهَا زَوْلٌ وَمَوْضُوعُهَا
كَمَرْ صَوْبٍ لِحَبٍّ وَسَطٌ رِيحٍ^(٨)
- يُقَالُ مِنْهُ: إِنَّهَا لَحَسَنَةُ الْمَوْضُوعِ. وَقَدْ أَوْضَعَهَا

١. للبيد في ديوانه ١٢ طبع ١٨٨١ واللسان (وصم).

٢. أنشده في المجلد واللسان (وصم).

٣. في الأصل: «وضو الرجل يوضو الرجل يوضو». وفيه تكرار.

٤. الكلمة من المجلد.

٥. لطرفة في ديوانه ٤٣ والحيوان (٦: ٣٠٢) وعيون الأخبار (٢: ٣).

وأنشده في اللسان (وضع) بدون نسبة. ويرى: «صافيت».

٦. وردت هذه المادة مبتورة مختلطة بما بعدها. والذي في المجلد:

وضع: المواضع: تباري المستقيمين. ثم استعير في كلِّ مُتَبَارِئِينَ.

٧. تكلمة يحتاج إليها الكلام. وانظر التنبيه السابق.

٨. لأبي الهندي، واسمه عبدالمؤمن بن عبد القدوس، في اللسان (وضر)

والشعر والشراء ٢٤٢، ٦٦٤ والأغاني (٢١: ١٧٨). وصدرة:

سيفي أبا الهندي عن وطب سالم

٩. لطرفة في ديوانه ١٣ واللسان (رفع، وضع) وقد سبق في (رفع) برواية:

«موضوعها زول ومرفوعها». مطابقاً بذلك ما في اللسان (رفع)، وهي

رواية تنه على خطئها ابن بري، كما في اللسان (رفع). وجاء في اللسان

(وضع) مطابقاً لرواية المقاييس (وضع) وهي الرواية الصحيحة. وفي

اللسان (وضع) أيضاً: «كمر غيث لجب».

- راكِبُهَا. وَوَضَعَ^(١) الرَّجُلُ: سار ذلك السَّير. وَذَكَرَ أَنْ [الواضعات]:^(٢) الإبل تأكل الخَلَّةَ. وَأَنْشَدُوا:
- رَأَى صَاحِبِي فِي الْوَاضِعَاتِ نَجِيبَةً
وَأَمَثَالَهَا فِي الْغَادِيَاتِ الْقَوَامِيسِ^(٣)
- والرجل المَوْضِعُ: الذي ليس بمستحكم الأمر.
- وضع: الواو الضاد والميم كلمة واحدة، هي الوَضَمُ: كُلُّ شَيْءٍ يُوضَعُ عَلَيْهِ اللَّحْمُ مِنْ خَشَبٍ وَحَجَرٍ. وَضَمْتُ اللَّحْمَ: أَتَّخَذْتُ لَهُ وَضَمًا. وَأَوْضَعْتُهُ: جَعَلْتُهُ عَلَى الْوَضَمِ. وَيُقَالُ: اسْتَوْضَعْتُ الرَّجُلَ: أَيِ اسْتَضَمَّتْهُ وَجَعَلْتُهُ تَحْتِي كَالْوَضَمِ. وَتَوْضَعُ الرَّجُلُ الْمَرَأَةَ: وَقَعَ عَلَيْهَا. وَالْوَضِيمَةُ: الْقَوْمُ يَقُلُّ عَدَدُهُمْ، يَنْزِلُونَ عَلَى الْقَوْمِ فَيُحْسِنُونَ إِلَيْهِمْ.
- وطأ: الواو والطاء والهزة كلمة تدلُّ على تمهيد شيءٍ وتسهيله. وَوَطَأْتُ لَهُ الْمَكَانَ. وَالْوِطَاءُ: مَا تَوَطَّأَتْ بِهِ مِنْ فِرَاشٍ. وَوَطِنْتُهُ بِرَجْلِي أَطْوَهُ. وَفِي الْحَدِيثِ: «أَشْدُّ وَطَأَتِكَ عَلَى مُضَرٍّ» وَالْمَوَاطَاةُ: الْمَوَافَقَةُ عَلَى أَمْرٍ يَوْطِنُهُ كُلُّ وَاحِدٍ لِصَاحِبِهِ.
- وطب: الواو والطاء والباء كلمة واحدة، هي وَطَبَ اللَّيْنُ: سِقَاوَهُ. وَيَشَبُّهُ بِهِ الْمَرَأَةُ الْعَظِيمَةُ الذَّنَى، فَيُقَالُ: وَطَبَاءَ. وَالْوُطْبُ: الرَّجُلُ الْجَافِي؛ وَهَذَا أَيْضًا مِنَ التَّشْبِيهِ.
- وطح: الواو والطاء والحاء كلمة تدلُّ على مُزَاحِمَةٍ وَمُدَاوَلَةٍ. يُقَالُ: تَوَاطَحَ عَلَى الْمَاءِ وَرُذْكَثِيرٍ؛ أَيِ ازْدَحَمَ. وَتَوَاطَحُوا^(٤) عَلَى الشَّيْءِ: تَدَاوَلُوهُ. وَيَقُولُونَ: الْوُطْحُ: مَا تَعَلَّقَ بِالْأَخْلَافِ وَمَخَالِبِ الطَّيْرِ مِنْ طِينٍ وَعَرٍّ^(٥).
- وطد: الواو والطاء والدال أصل واحد، وهو أَنْ تَضَبَّتْ شَيْئًا يَوْطِيكَ حَتَّى يَتَصَلَّبَ. وَوَطَّدْتُهُ أَطْدُهُ إِلَى الْأَرْضِ، عَلَى مَعْنَى الْاسْتِعَارَةِ، إِذَا أَهَانَهُ^(٦). وَالْمِيطْدَةُ: خَشَبَةٌ يُوطَّدُ بِهَا الْمَكَانَ حَتَّى يَصْلُبَ. وَيُقَالُ لِأَنْفَافِي الْقِدَرِ: الْوِطَائِدُ. وَالطَّادِي فِي شَعْرِ الْقَطَامِيِّ، فِي قَوْلِهِ:
- تَقَصَّى [بَوَاقِي] ذَيْنِهَا الطَّادِي^(٧)
- الواطد، وهو مقلوبٌ وعادته^(٨) طَادِيَّةٌ قَدِيمَةٌ.
- وطر: الواو والطاء والراء كلمة واحدة. الْوَطْرُ: الْحَاجَةُ وَالنَّهْمَةُ، لَا يُبْنَى مِنْهُ فِعْلٌ.
- وطمس: الواو والطاء والسين، كلمة واحدة تدلُّ على وَطْءٍ شَيْءٍ حَتَّى يَنْهَزِمَ. وَيُقَالُ: وَطَسْتُ الْأَرْضَ بِرَجْلِي أَطْسُهَا وَطْسًا؛ أَيِ هَزَمْتُ فِيهَا هَزْمَةً. وَالْوَطِيسُ: التَّنُّورُ، مِنْهُ لِأَنَّهُ كَالْهَزْمِ فِي الْأَرْضِ. وَيَعْبَرُ [بِهِ] عَنِ الْأَمْرِ الشَّدِيدِ.
- وطمش: الواو والطاء والشين، كلمتان إِنْ صَحَّتَا. يَقُولُونَ: ضَرَبُوهُ فَمَا وَطَشَ إِلَيْهِمْ؛^(٩) أَيِ لَمْ يَدْفَعْ عَنْ نَفْسِهِ. وَالْأُخْرَى: وَطَشَ لِي شَيْئًا أَذْكَرُهُ، مَعْنَاهُ افْتَحَ.
- وطأ: الواو والطاء كلمة واحدة، هي الْوُطُوطُ: الْخُطَافُ، وَبِهِ سَمِّيَ الْجَبَّانُ وَطُوطًا. قَالَ أَبُو بَكْرٍ:^(١٠) الْوُطُوطَةُ: الضَّعْفُ.
- وطف: الواو والطاء والفاء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على طَوْلِ شَيْءٍ وَرَخَاوَتِهِ. مِنْ ذَلِكَ: الْوُطْفُ: طُولُ الْأَشْفَارِ وَتَهْدُّلُهَا. وَالْوُطْفُ: انْهَمَالُ الْمَطَرِ. وَالْأُوطْفُ: الْبَعِيرُ الْقَصِيرُ شَعْرَ الْأَذْنَيْنِ وَالْعَيْنَيْنِ. وَإِنَّمَا يُرَادُ بِهَذَا أَنَّهُ لَا يَبْلُغُ بِهِ وَطْفُهُ أَنْ يَكُونَ أَزَبٌ، لِأَنَّ كُلَّ أَزَبٍ تَفُورُ. فَهَذَا دُونَ الْأَزَبِ، وَإِلَّا فَهُوَ تَأَمُّ الشَّعْرِ. وَيَسْتَعَارُ فَيُقَالُ: هُوَ فِي عَيْشٍ أَوْطَفَ؛ أَيِ وَاسِعٍ رَخِيٍّ.

١. فِي الْأَصْلِ: «وَوَاضِعٌ»، تَحْرِيفٌ. وَأَنْشَدَ فِي اللِّسَانِ شَاهِدَ لَذَلِكَ: يَسَا لَيْسَتِي فِيهَا جَذَعُ

أَخْبُ فِيهَا وَأَضَعُ

٢. التَّكْمَلَةُ مِنَ الْمَجْمَلِ.

٣. فِي الْأَصْلِ: «وَالْوَاضِعَاتُ»، صَوَابُهُ فِي الْمَجْمَلِ وَاللِّسَانِ (وَضَعَ) وَفِي الْمَجْمَلِ: «وَالْغَادِيَاتُ» بِالْعَيْنِ الْمَهْمَلَةِ. وَفِي اللِّسَانِ: «الْوَاضِعَاتُ»، بَدَلَهَا.

٤. فِي الْأَصْلِ: «تَوَطَّحُوا»، صَوَابُهُ فِي الْمَجْمَلِ وَاللِّسَانِ.

٥. الْعَرُّ وَالْعَرَّةُ: ذَرْقُ الطَّيْرِ. وَفِي الْأَصْلِ: «عَدَّ» تَحْرِيفٌ. وَفِي الْمَجْمَلِ: «مِنْ الْعَرَّةِ وَالطَّيْنِ وَأَشْبَاهَهُمَا».

٦. الْوَجْهُ: «إِذَا أَهَانَتْ».

٧. دِيْوَانُ الْقَطَامِيِّ ٧ وَمَجَالِسُ ثَعْلَبِ ٥٧٨ وَاللِّسَانُ (طُودَ، وَطَدَ، صَدَى). وَهُوَ بِمَتَامِهِ:

مَا اعْتَادَ حُبُّ سَلَمَى حِينَ مَعَادِ

وَمَا تَغْفَى بَوَاقِي ذَيْنِهَا الطَّادِي

٨. فِي الْمَجْمَلِ: «وَعَادَةٌ».

٩. فِي الْمَجْمَلِ: «فَمَا وَطَشَ إِلَيْهِمْ تَوَطَّيًّا».

١٠. فِي الْجُمُحَةِ (١: ١٥٨).

- وطن: الواو والطاء والنون كلمةٌ صحيحة. فالوَطَنُ: محلُّ الإنسان. وأوطان الغنم: مَرايضها. ^(١) وأُوطِنتُ الأرضُ: اتَّخَذْتُهَا وَطَنًا. والمِيطَانُ: الغاية. ^(٢)
- وظب: الواو والطاء والباء كلمةٌ تدلُّ على مداومة. يقال: وَظَبَ يَظِبُ وَظْبًا. وواظَبْتُ على الشَّيءِ مُواظِبَةً، وهي المداومة. ويقال: أرضٌ مَوظوبة؛ أي استقصت الرّاعية رَعِيَتَهَا، ^(٣) وهي من القياس الذي ذكرناه. والله أعلم بالصواب.
- وظف: الواو والطاء والفاء كلمةٌ تدلُّ على تقدير شيء. ^(٤) يقال: وَظَفْتُ لَهُ، إذا قَدَّرْتُ لَهُ كُلَّ حِينٍ شَيْئًا مِنْ رِزْقٍ أَوْ طَعَامٍ. ثُمَّ اسْتَعِيرَ ذَلِكَ فِي عَظْمِ السَّاقِ، ^(٥) كأنه شيءٌ مُقَدَّرٌ، وهو ما فوق الرُّسْغِ من قائمة الدّآبَةِ إلى السّاقِ. ويقال: وَظَفْتُ البعيرَ، إذا قَصَّرْتَ لَهُ القَيدَ. ويقال: مَرَّ يَظْفُهُمْ؛ أي اتَّبَعَهُمْ ^(٦) كأنه يَجْعَلُ وَظِيفَهُ بِإِزاءَ أَوْظِيفَتِهِمْ.
- وعب: الواو والعين والباء كلمةٌ تدلُّ على استيظاف الشَّيءِ. ^(٧) وأوعَبْتُ الشَّيءَ: استوظفْتُهُ كُلَّهُ. ويقولون: «فِي الْأَنْفِ إِذَا اسْتَوْعِبَ جَذْعُهُ الدَّيْثَ»؛ أي اسْتَوْصِلَ فلم يَتْرَكَ مِنْهُ شَيْءٌ. وجاء فلانٌ مُوعِبًا؛ أي جَمَعَ ما اسْتَطَاعَ مِنْ جَمْعٍ. وأَتَى الفَرَسُ بِرَكْضٍ وَعِيبٍ؛ أي جاء بِأَقْصَى ما عِنْدَهُ.
- وعث: الواو والعين والياء كلمةٌ تدلُّ على سُهولةٍ فِي الشَّيءِ وَرَخاوةٍ. ومكانٌ أَوْعَثٌ. قال الخليل: الوَعْثُ مِنَ الرَّمْلِ: ما غَابَتْ فِيهِ الْقَوَائِمُ. وامرأةٌ وَعْثَةٌ: كثيرة اللحم. وَوَعِثَ لِسَانُهُ: التَّاثَ فَلَمْ يُبَيِّنْ كَأَنَّهُ اسْتَرْخَى وَلَانَ.
- فإن قيل: فكيف قال: «أعوذُ بك من وَعْثاء السَّفَرِ»، وقد زعمتم أن ذلك دالٌّ على السهولة؟ قيل: المعنى الذي ذهبنا إليه صحيح، وإنَّما الرَّمْلُ إذا غابَتْ فِيهِ الْقَوَائِمُ فَإِنَّهُ يَدْعُو إِلَى الْمَشَقَّةِ، فَلِذَلِكَ قِيلَ: نَعُوذُ بِكَ مِنْ وَعْثاء السَّفَرِ. والمعنيان صحيحان.
- وعد: الواو والعين والدال كلمةٌ صحيحةٌ تدلُّ على تَرْجِيَةٍ بِقَوْلٍ. ^(٨) يقال: وَعَدْتُهُ أَعِدُّهُ وَعْدًا. ويكون ذلك بخيرٍ وَشَرٍّ. فَأَمَّا [الْوَعِيدُ] فلا يكون إِلَّا بِشَرٍّ. يقولون: أَوْعَدْتُهُ بِكَذَا. قال:
- أَوْعَدَنِي بِالسَّيْجَنِ وَالْأَدَاهِمِ ^(٩)
- والمُواعِدةُ مِنَ المِيعَادِ. والمِيعَدةُ: الوَعْدُ، وجمعها عِدَاتٌ. والوَعْدُ لا يجمع. وَوَعِيدُ الفَحْلِ: [هَدِيرُهُ] ^(١٠) إِذَا هَمَّ أَنْ يَصُولَ. قال:
- يُوعِدُ قَلْبُ الْأَعْزَلِ ^(١١)
- وَأَرْضُ بَنِي فُلانٍ وَاِعْدَةٌ، إِذَا رَجِيَ خَيْرُهَا مِنَ الْمَطَرِ وَالْإِعْشَابِ. وَيَوْمٌ وَاْعِدٌ: أَوَّلُهُ يَعْدُ بَحْرًا أَوْ بَرًا.
- وعز: الواو والعين والراء كلمةٌ تدلُّ على صَلَابةٍ وَخُشونةٍ. ومكانٌ وَعَزٌّ بَيْنَ الوُعُورَةِ، وَوَعَزٌ يَوْعَرُ ^(١٢) وَتَوَعَّرَ. وَفُلانٌ وَعَرٌ المَعْرُوفِ: نَكِدُهُ. وَسَأَلْنَاهُ حَاجَةً فَتَوَعَّرَ عَلَيْنَا؛ أي تَشَدَّدَ.
- وعز: الواو والعين والزاء كلمةٌ واحدةٌ فِي التَّفْدِمَةِ فِي الشَّيءِ. يقال: وَعَزْتُ إِلَيْهِ: تَقَدَّمْتُ فِي الْأَمْرِ، وَأَوْعَزْتُ كَذَلِكَ، وَذَلِكَ إِذَا تَقَدَّمْتُ إِلَيْهِ فَأَمَرْتَهُ بِهِ.
- وعس: الواو والعين والسين أصلٌ يدلُّ على سُهولةٍ فِي الشَّيءِ. من ذلك الوُعَساءُ: الْأَرْضُ اللَّيِّنَةُ ذَاتُ الرَّمْلِ.

١. في الأصل: «مرايطها»، صوابه في المجلد واللسان.

٢. هو أول الغاية، كما أن الميتاء والميداء آخر الغاية.

٣. في الأصل: «عليها».

٤. في الأصل: «تقدر».

٥. يعني «الوظيف»، ويبدو أن في العبارة سقطاً.

٦. في الأصل: «بينهم»، صوابه في المجلد.

٧. الاستيظاف: الاستيعاب.

٨. في الأصل: «تقول».

٩. للعدل بن الفرخ عند العيني (٤: ١٩٠). وانظر اللسان (وعد، دهم).

١٠. وإصلاح المنطق ٣٢٦، ٣٢٥.

١١. التكملة من المجلد.

١٢. لأنبي التجم العجلي من أرجوزته المشهورة بمجلة المجمع العلمي العربي بدمشق (العدد ٨ ص ٤٧٤) صفر سنة ١٣٤٧، والشرط بتمامه كما في المجلد ومجلة المجمع:

يرعد أن يوعد قلب الأعزل

١٢. يقال من باب ظرف، وتعب، ووعد أيضاً.

باب الإبدال، والأصل الغين. والوعية: الصارخة، من الوعى.^(٨) ويقولون: لا وعي عن كذا.

• وغب: الواو والغين والباء كلمة تدل على سقوط

وضعف. منه الوغب: الرجل الجبان. قال:

ولا يبرشاع الوخام وغب^(٩)

والأوغاب: أسقاط البيت كالفصحة والبُرمة

ونحوها.

• وغد: الواو والغين والdal كلمة تدل على ذناءة. ورجل

وغد: وهو الدني، من قولك: وغدتهم أغدتهم، إذا

خدتهم. والأصل الوغد: قدح لا حظ له.

ومما شذ عن ذلك قولهم: المواعدة في السير: سير

ليس بالشديد.

• وعر: الواو والغين والراء كلمة تدل على حرارة، ثم

يُستعار. فالوغة: شدة الحر. والوعير: لحم يشوى

على الرمضاء. ووغر صدره يوغر: اغتاظ، وهو قياس

ما ذكرناه. ويقال: الإيغار: أن تحصى الحجارة ثم تلقى

في الماء لتسخنه.^(١٠) وقول القائل:^(١١)

ولقد عرفت مكانهم فكرهتهم

ككراهية الخنزير للإيغار

والبيعاش: الأرض لم توطأ. والمواعدة: ضرب من سير الإبل سهل. يقال: واعشنا ليلتنا هذه: أذلجنا. ولا تكون المواعدة إلا بالليل.

• وعظ: الواو والعين والظاء كلمة واحدة. فالوعظ:

التخويف. والعظة الاسم منه: قال الخليل: هو التذكير

بالخير وما يرق له قلبه.^(١)

• وع: الواو والعين كلمة تدل على صوت. يقال: وعوع

الذئب وعلى التشبيه يقال للشهم الطريف: وعوعي.

وكل صوت مختلط: وعوع. قال:

فيظل منه القوم في وعوع^(٢)

• وعق: الواو والعين والقاف كلمتان: إحداها الوعيق:

صوت يخرج من قنب الذابة. والثانية الوعقة، وهو

الرجل السيئ الخلق، وكذلك الوعق.

• وعك: الواو والعين والكاف، يدل على عرك شيء

وتذليله. منه وعك الحصى، كأنها تعرك الجسم عركاً.

وتقول العرب: أوعكت الكلاب الصيد، إذا مرعته في

التراب. والوعكة: معركة الأبطال. وأوعكت الإبل:

ازدحمت، وهو ذلك القياس.

• وعل: الواو والعين واللام كلمتان: إحداها الوعل:^(٣)

ذكر الأروى. [و] على التشبيه قيل لكبار الناس وعول.

وفي الحديث: «تظهر الثحوت وتذهب»^(٤) الوعول.

الثحوت: الدون. والوعول: الأشراف.

والثانية قولهم: لا وعل عنه؛ أي لا ملجأ.

• وعن: الواو والعين والنون ليس بأصل، لكنهم يقولون:

الوعنة الأرض البيضاء.^(٥) ويقولون: توعنت الإبل:

أخذ فيها السم.

• وعى: الواو والعين والياء كلمة تدل على ضم شيء.

ووعيت العلم أعياه وعياً. وأوعيت المتاع في الوعاء

أوعيه. قال:

والشر أحيث ما أوعيت من زاد^(٦)

وأما الوعى^(٧) فالتجلبت والأصوات. وهو عندنا من

١. نص المجلد: «فيما يلين له قلبه».

٢. للمسيب بن علس في المفضليات (١: ٦١) واللسان (وع). وصدره: يأتي على القوم الكثير سلاحهم

٣. يقال بالفتح، ويفتح فكسر، ويضم فكسر.

٤. التكملة من المجلد. وسبق في (تحت) بلفظ: «تهلك الوعول وتظهر الثحوت». وفي اللسان (وعل): «وفي حديث أبي هريرة: لا تقوم الساعة حتى تملو الثحوت وتهلك الوعول».

٥. زاد في المجلد: «لا تبيت».

٦. لعبيد بن الأبرص في اللسان (وعى) والكامل ٦٤ ليسك. وصدره: الخير يبقى وإن طال الزمان به

٧. في الأصل: «الوعاء». تحريف.

٨. في الأصل: «الوعاء». تحريف.

٩. لرؤبة في ديوانه ١٦ واللسان (برشع، وغب): وفي الأصل: «الوغام». تحريف. وتماه:

لا تـغـيـلـيـني بـاشـري لـيـذـب

ولا يـبرـشـاع الوخـام وغب

١٠. في الأصل: «للسخنة». صوابه من اللسان.

١١. هو جرير، اللسان (غظ) وأنشد في (غير، وعر) بدون نسبة. ولم يرد في ديوان جرير.

- والإيفار: أن يُوغِرَ الملكُ الأرضَ الرَّجْلَ: يَجْعَلُهَا
له من غير خَرَج. والله أعلم بالصواب.
- وغف: الواو والغين والفاء ثلاث كلمات. الوغف: سرعة العدو، ويقال هو الإيغاف، وأوغِفَ يُوغِفُ. والثانية: الوغف، يقال: ضَعَفَ البَصَرُ. والثالثة: الوغف: قطعة آدم، يُشَدُّ على بطن النِّيسِ لئلا يَنْزُو.
- وغق: الواو والغين والقاف. يقولون: الوغيق كالوغيق.
- وغل: الواو والغين واللام كلمة تدلُّ على تَحْمٍ في سيرٍ وما أشبه ذلك. أوغَلَ القَوْمُ: أمعنوا في مسيرهم. ومن التَّغْمِ الواغِلُ: الذي يَدْخُلُ على القوم يَشْرِبُونَ ولم يُدْعَ؛ وذلك الشَّرابُ الوغْل. قال:
- فاليوم أَشْرَبَ غيرَ مُسْتَحْقِبٍ
إثماً من الله ولا واغِلٍ^(١)
- ويقال: وَغَلَ يَغْلُ، إذا تَوَارَى في الشَّجَرِ. ويقال: الوغْل: الرجلُ لا يصلحُ لشيءٍ، كأنه خَفِيَ. والوَغْل: السيئُ الغِذاء.
- وغم: الواو والغين والميم كلمة واحدة، هي الوغم: الغَيْظُ في الصَّدْر، والجَفْدُ. قال:
- يَقُومُ على الوغمِ في قومه
فَيَعْفُو إذا شاءَ أو يَنْتَقِمَ
- فأما قولهم: وَغَمَ بالخَبَرِ فأصلُه نَغَمَ.
- وغا: الواو والغين والحرف المعتلُّ. الصحيحُ منه الوغَى: الْجَلْبَةُ والأصوات. وكلمةٌ يقال إنَّ الأواغِيَّ^(٢) مَفَاجِرُ الدُّبَارِ في المَزَارِعِ.
- وفد: الواو والفاء والdal أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على إشرافٍ وطُلُوعٍ. منه الوافد القومُ يَفْدُونَ. والوفد: ذُرْوَةُ الْحَبْلِ^(٣) من الرَّمْلِ المُشْرِفِ. والوافد من الإبل: ما يَسْبِقُ سائرَها. والإيفاد: الإسراع. والوافدان: هما عَظْمَانِ نَاشِزَانِ مِنَ الْخَدَّيْنِ عِنْدَ الْمَضْغِ. وإذا هَرِمَ الْإِنْسَانُ غَارَ وَافِدُهُ. قال الأعشى:
- رَأْتُ رَجُلًا غَاثَرًا وَافِدِي
- سِ مَخْتَلَفِ اللَّوْنِ أَغْشَى ضَرِيرًا^(٤)
- وأوفد على الشيء وأوفى: أشرَف.
- وفز: الواو والفاء والراء كلمة تدلُّ على كثرةٍ وتَمَامٍ. وفَزَ الشيءُ يَفِزُ، وهو مَوْفُورٌ، وفَزَهُ الله. ومنه وفَرَةُ الشَّعرِ: دُونَ الْجُمَّةِ. واشتقاق اسم المَالِ الوَفْرِ منه. قال:
- تَمَنَيْتُ مِنْ حَبِي بُشَيْتَةَ أَنَا
على رَمَتٍ فِي الشَّرْمِ لَيْسَ لَنَا وَفْرٌ^(٥)
- والوفراء: ^(٦) المَزَادَةُ لَمْ يُنْقَصْ مِنْ أُدْيَمِهَا شَيْءٌ.
- وفز: الواو والفاء والراء كلمة تدلُّ على عَجَلَةٍ وقِلَّةِ استقرار، وأنا على وفزٍ وأوفازٍ؛ أي عَجَلَةٍ. قال الشَّيْبَانِيُّ: هو على أوفازٍ، ولم يَقُلْ منه واحد. والوَفْرُ: النَّشْرُ^(٧) من الأرض. وكذلك يقال: جَلَسَ مُسْتَوْفِرًا، كأنه غير مستقر.
- وفض: الواو والفاء والضاد ثلاث كلمات متباعدة: الأولى أَوْفَضَ إيفاضاً: أَسْرَعَ. وجاء على وَفَضٍ وأَوْفَاضٍ، أي عَجَلَةٍ. والثانية: الأَوْفَاضُ: الْفِرَقُ مِنَ النَّاسِ. والثالثة: الْوَفْضَةُ: الْكِنَانَةُ، وَجَمْعُهَا وَفَاضٌ.
- وفغ: الواو والفاء والعين. يقولون: الْوَفْغَةُ: خِرْقَةٌ يَتَقَبَسُ فِيهَا نَارٌ. وَالْوَفِيعَةُ كَالسَّلَّةِ تَتَّخَذُ مِنَ الْعَرَّاجِينَ. ويقال الْوَفْغَةُ: صِمَامُ الْقَارُورَةِ.
- وفق: الواو والفاء والقاف كلمة تدلُّ على ملاءمة الشَّيْبَيْنِ. منه الْوَفْقُ: الْمَوَافَقَةُ. وَاتَّفَقَ الشَّيْئَانِ: تَقَارَبَا وَتَلَاءَمَا. وَوَأَفَّقْتُ فَلَانًا: صَادَقْتُهُ، كَأَنَّهُمَا اجْتَمَعَا مُتَوَافِقَيْنِ.
- وفل: الواو والفاء واللام كلمة تدلُّ على شَعَرٍ وَخُشُونَةٍ. وَدُبِغَ الشَّفَاءُ حَتَّى ذَهَبَ وَفْلُهُ، أي ما عليه من شَعَرٍ

١. لامرئ القيس في ديوانه ١٥٠ واللسان (وغل).

٢. واحدها آغية: بتخفيف الياء وتنقيها.

٣. في الأصل: «الجيل»، صوابه من المجل واللسان.

٤. ديوان الأعشى ٦٩.

٥. لأبي صخر الهذلي من قصيدة في بَيْتَةِ أشعار الهذليين ٩٣ وأماي التالي

(١: ١٤٨) وأنشده في اللسان (رمت)، كما سبق في (رمت).

٦. في الأصل: «الوافر»، صوابه في المجل واللسان.

٧. في الأصل: «النتر»، صوابه في المجل.

وَحُشُونَةٌ. وَالْوَفْلُ: مَا تَطَايَرَ مِنَ الْجِلْدِ مِنْ شَعْرِهِ. وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَابِ.

● وفى: الواو والفاء والحرف المعتل كلمة تدل على إكمال وإتمام. منه الوفاء: إتمام العهد وإكمال الشرط.

وَوَفَى: أَوْفَى، فَهُوَ وَفِيٌّ. وَيَقُولُونَ: أَوْفَيْتَكَ الشَّيْءَ، إِذَا قَضَيْتَهُ إِيَّاهُ وَافِيًا. وَتَوَفَّيْتُ الشَّيْءَ وَاسْتَوْفَيْتَهُ: إِذَا أَخَذْتَهُ كُلَّهُ^(١) حَتَّى لَمْ تَتْرِكْ مِنْهُ شَيْئًا. وَمِنْهُ يُقَالُ لِلْمَيِّتِ: تَوَفَّاهُ اللَّهُ.

● وقب: الواو والقاف والباء كلمة تدل على غيبة شيء في مغاب. يقال: وَقَبَ الشَّيْءُ: دَخَلَ فِي وَقْبَةٍ، وَهِيَ كَالْتَقَرَّةِ فِي الشَّيْءِ. وَوَقَيْتُ^(٢) عَيْنَاهُ: غَارَتَا. [و] وَقَبَ الشَّيْءُ: نَزَلَ وَوَقَعَ. قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿وَمِنْ شَرِّ غَاسِقٍ إِذَا وَقَبَ﴾ [الفلق: ٣]، قَالُوا: هُوَ اللَّيْلُ إِذَا نَزَلَ. وَأَمَّا قَوْلُهُمْ: إِنَّ الْوَقْبَ هُوَ الْأَحْمَقُّ فَهُوَ مِنَ الْإِبْدَالِ، وَالْأَصْلُ وَعَبْ، وَقَدْ ذَكَرْنَاهُ.

● وقت: الواو والقاف والتاء أصل يدل على حَدِّ شَيْءٍ وَكُنْهَ فِي زَمَانٍ وَغَيْرِهِ. مِنْهُ الْوَقْتُ: الزَّمَانُ الْمَعْلُومُ. وَالْمَوْقُوتُ: الشَّيْءُ الْمَحْدُودُ. [و] الْمِيقَاتُ: الْمَصِيرُ لِلْوَقْتِ. وَقَتَّ لَهُ كَذَا وَوَقَّتَهُ أَيَّ حَدِّدَهُ. قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ: ﴿إِنَّ الصَّلَاةَ كَانَتْ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ كِتَابًا مَوْقُوتًا﴾ [النساء: ١٠٣].

● وقح: الواو والقاف والحاء كلمة تدل على صلابَةِ فِي الشَّيْءِ. وَالْحَافِرُ الصَّلْبُ وَقَاحٌ، شَبَّهَ بِهِ الرَّجُلُ الْقَلِيلَ الْحَيَاءِ فَقِيلَ وَقَاحٌ. وَوَقَّحَ: بَيَّنَّ الْقِيَحَ وَالْوَقَاحَةَ. وَالتَّوْقِيحُ: أَنْ يَوْقَّحَ الْحَافِرُ بِشَحْمَةٍ تُذَابُ يَكْوَى بِهَا الْأَشْعَرُ. وَاسْتَوْقَّحَ الْحَافِرُ: صَلَّبَ. وَرَجُلٌ مَوْقَّحٌ: مُجَرَّبٌ.

● وقد: الواو والقاف والدال كلمة تدل على اشتعال نارٍ وَقَدَّتِ النَّارُ تَقْدًا وَاتَّقَدَّتْ وَتَوَقَّدَتْ، وَأَوْقَدْتُهَا أَنَا. وَالْوُقُودُ: الْحَطَبُ. وَالْوُقُودُ: فِعْلُ النَّارِ إِذَا وَقَدَتْ. وَالْوَقْدُ: نَفْسُ النَّارِ. وَوَقْدَةُ الصَّيْفِ: أَشَدُّ حَرًّا.

● وقد: الواو والقاف والذال كلمة تدل على ضَرْبٍ

١. التكملة من اللسان.
٢. في الأصل: «وقب».
٣. قال الجوهري: قياس مصدره التحريك، إِلَّا أَنَّهُ جَاءَ بِالتَّسْكِينِ.
٤. وكذلك الوقرة، والوقير.
٥. هي الهزمة فيه.
٦. وكذا في المجلد. وقد سبق في مادة (بعت) أَنَّ الشاعِرَ هُوَ «ابن أحمر». وَأَنشَدَهُ فِي (قصر) بِدُونِ نِسْبَةٍ. أَمَّا فِي اللِّسَانِ (قصر، وقص) فَقَدْ نَسَبَ إِلَى ابْنِ مِقْبَلٍ.
٧. فِي الْمَجْمَلِ: «فوقصها». وَالضَّمِيرُ فِي «سار» لِلدَّابَّةِ، وَالدَّابَّةُ يَوْنَتْ وَيَذْكُرُ.

- **وَقَفَ**: الواو والقاف والفاء أصل واحد يدل على تمكُّبٍ في شيء ثم يقاس عليه. منه وَقَفْتُ أَقِفْ وَقَوْفًا. وَوَقَفْتُ وَقُفِي، ولا يقال في شيء أَوْقَفْتُ إِلَّا أَنَّهُمْ يَقُولُونَ لِلَّذِي يَكُونُ فِي شَيْءٍ ثُمَّ يَنْزِعُ عَنْهُ: قَدْ أَوْقَفْتُ. قال الطِّرِمَاحُ: جامحاً في غَوَايَتي ثُمَّ أَوْقَفْتُ رِضاً بِالْثَمَنِ وَذُو الْبِرِّ رَاضٍ^(١)
- وحكى الشَّيْبَانِيُّ: «كَلَمَتُهُمْ ثُمَّ أَوْقَفْتُ عَنْهُمْ» أَي سَكَتُ. قال: وكلُّ شيءٍ أَمْسَكَتُ عَنْهُ فَإِنَّكَ تقول: أَوْقَفْتُ. وَمَوْقِفُ الْإِنْسَانِ وَغَيْرِهِ: حَيْثُ يَقِفُ. والوَاقِفُ: المَوَاقِفَةُ. قال ابن دريد: ^(٢) وَاقِفَةُ الْوَعْلِ: أَنْ تُلْجِئَهُ الْكَلَابُ أَوْ الرُّمَاءُ إِلَى صَخْرَةٍ فَلَا يَمْكُنُهُ أَنْ يَنْزِلَ، حَتَّى يُصَادَ. قال: فَلَا تَحْسَبْنِي شَحْمَةً مِنْ وَاقِفَةٍ
- مَطْرَدَةٍ مِمَّا تَصِيدُكَ سَلْفَعٍ^(٣) وَسَلْفَعٌ: كَلْبَةٌ. ومنه الْوَقْفُ: سِوَاؤُ مِنْ عَاجٍ. ويمكن أن يسمَّى وَقْفًا لِأَنَّهُ قَدْ وَقَفَ بِذَلِكَ الْمَكَانِ. ويقال على التشبيه: حِمَارٌ مَوْقَفٌ، إِذَا كَانَ بِأَرْسَاعِهِ بَيَاضٌ، كَأَنَّهُ وَقَفَ. وَمَوْقِفَا الْفَرَسِ^(٤) الْهَرَمَتَانِ فِي كَشْحَيْهِ. والله أَعْلَمُ بِالصَّوَابِ.
- **وَقَلَ**: الواو والقاف واللام كلمة تدل على علو في جَبَلٍ. وتوقَّل في الْجَبَلِ: عَلَا. وكلُّ صَاعِدٍ فِي شَيْءٍ مُتَوَقِّلٌ.
١. موقمة الطائر بفتح القاف، وتكسر أيضاً.
٢. في الأصل: «ووقع به»، صوابه في المجلد.
٣. بغير هاء. وقال عنتره:
وأخسر منهم أجبرت رمحي
وفسي البجلي مبعلة وقبع
٤. بالفتح وككتف، كما في القاموس. وضبط في اللسان ككتف، وضبط في المجلد بالتحريك.
٥. الطخاف، بكسر الطاء وفتحها: السحاب الرقيق ترى السماء من خلاله.
٦. وكذا ورد إنشاده في اللسان (وقف). وفي الديوان ٨٠: «فتطربت للهوى ثم أقصرت».
٧. في الجمهرة (٣: ١٥٦).
٨. أنشده في المجلد والجمهرة واللسان، كما أنشده في اللسان (سلفع).
٩. في الأصل: «وموقف الفرس»، صوابه في المجلد.
- يَقِصُّ مَا تَحْتَهُ. وَالْوَقْصُ: دَقَاقُ الْعِيدَانِ. يُقَالُ: وَقَصَّ لِنَارِكَ، وَهِيَ كِسْرُ الْعِيدَانِ. وَيُقَالُ لِمَا بَيْنَ الْفَرِيضَتَيْنِ: وَقْصٌ؛ وَهُوَ الْقِيَاسُ، لِأَنَّهَا لَيْسَتْ بِفَرِيضَةٍ تَامَّةٍ، فَكَأَنَّهَا مَكْسُورَةٌ.
- **وَقَطَ**: الواو والقاف والطاء كلمة تدل على وَقَعَ شَيْءٌ بِشَيْءٍ. وَوَقَطَ الدَّيْلُكَ الدَّجَاجَةَ: سَفَدَهَا. وَيُقَالُ: أَصَابَتْنَا سَمَاءٌ فَوَقَطَتْ الْأَرْضَ، كَأَنَّهَا وَقَعَتْ بِهَا، وَذَلِكَ الْمَكَانُ الَّذِي يَسْتَنْقِعُ فِيهِ الْمَاءُ وَقُطٌ، وَوَقِيطٌ.
- **وَقَعَ**: الواو والقاف والعين أصل واحد يرجع إليه فروعه، يدل على سُقُوطِ شَيْءٍ. يُقَالُ: وَقَعَ الشَّيْءُ وَقَعًا وَقَعًا فَهُوَ وَقَعٌ. وَالْوَاقِعَةُ: الْقِيَامَةُ، لِأَنَّهَا تَقَعُ بِالْخَلْقِ فَتَغْشَاهُمْ. وَالْوَقْعَةُ: صَدْمَةُ الْحَرْبِ. وَالْوَقَانِعُ: مَنَاقِعُ الْمَاءِ الْمَتَفَرِّقَةِ، كَأَنَّ الْمَاءَ وَقَعَ فِيهَا. وَمَوَاقِعُ الْغَيْثِ: مَسَاقِطُهُ. وَالنَّسْرُ الْوَاقِعُ، مِنْ وَقَعَ الطَّائِرُ، إِرَادَ أَنَّهُ قَدْ ضَمَّ جَنَاحِيهِ فَكَأَنَّهُ وَقَعَ بِالْأَرْضِ وَمَوْقَعَةُ الطَّائِرِ^(١) مَوْضِعُهُ الَّذِي يَقَعُ عَلَيْهِ. وَكَوْنُ الثَّيِّبِ الْبَعِيرِ وَقَاحٌ: دَائِرَةٌ وَاحِدَةٌ يَكُونُ بِهَا بَعْضُ جِلْدِهِ أَيْنَ كَانَ فَكَأَنَّهَا قَدْ وَقَعَتْ بِهِ. وَوَقَعَ فَلَانٌ فِي فَلَانٍ وَأَوْقَعَ بِهِ^(٢) وَأَمَّا وَقَعَتْ الْحَدِيدَةُ أَقْمَعُهَا وَقَعًا، إِذَا أَنْتَ حَدَدْتَهَا، فَمِنْ الْقِيَاسِ، لِأَنَّكَ تَوَقَّعُهَا عَلَى حَجَرٍ أَوْ غَيْرِهِ لَتَمْتَدَّ، فَكَأَنَّهُ مِنْ بَابِ فَعَلَ الشَّيْءُ وَقَعْلَتُهُ. وَحَدِيدَةٌ وَقِيعٌ^(٣) وَوَقَعَ الْغَيْثُ: سَقَطَ مُتَفَرِّقًا. وَمِنْهُ التَّوَقُّيعُ، وَهُوَ أَثَرُ الدَّبْرِ بِظَهْرِ الْبَعِيرِ. وَمِنْهُ التَّوَقُّيعُ: مَا يُلْحَقُ بِالْكِتَابِ بَعْدَ الْفَرَاغِ مِنْهُ. وَتَوَقَّعْتُ الشَّيْءَ: أَنْتَظَرْتُهُ مَتَى يَقَعُ. وَالْحَافِرُ الْوَقِيعُ: الَّذِي قَطَطْتُهُ الْحِجَارَةَ تَقْطِيطًا؛ وَهُوَ مَأْخُودٌ مِنَ الْحَدِيدِ الْوَقِيعِ. وَالسَّيْفُ الْوَقِيعُ: مَا شُجِدَ بِالْحَجَرِ؛ وَقَدْ مَرَّ قِيَاسُهُ. وَالْوَقْعُ: الْحَقُّ. وَالْوَقِيعُ: الْحَقِيقِيُّ، وَهُوَ مِنْ ذَلِكَ كَأَنَّهُ حَجَرٌ قَدْ وَقَّعَ بِمِيقَعَةٍ فَحَقِيقِيٌّ. وَالْوَقِيعُ^(٤) الطِّخَافُ^(٥) مِنَ السَّحَابِ، كَأَنَّهُ يَقَعُ بِغَيْثِهِ. وَأَمَّا الَّذِي حَكَاهُ أَبُو عَمْرٍو، أَنَّ الْوَقِيعَ الْمَكَانَ الْمُرْتَفِعَ مِنَ الْجَبَلِ، فَكَأَنَّهُ سَمِيَ بِهِ لِأَنَّ الَّذِي يَعْلُوهُ يَخَافُ أَنْ يَقَعَ مِنْهُ.

- وفرُسٌ وَقُلٌّ: حَسَنُ السَّيْرِ فِي الْجِبَالِ: وَالْوَقْلُ: شَجَرٌ الْمُقْلُ.
- وقم: الواو والقاف والميم. يدلُّ على غَلَبَةِ وإِذْلالِ. وَوَقَمَ اللهُ الْعَدُوَّ وَقَمًا: أَذَلَّهُ. وَتَوَقَّمْ فَلَانُ الْعِلْمِ: قَتَلَهُ خُبْرًا. وَتَوَقَّمْتُ الصَّيْدَ: خَتَلْتُهُ. وَقَالَ الْكَسَائِيُّ: الْمَوْقُومُ: الشَّدِيدُ الْحُزْنِ. وَحَرَّةٌ وَأَقِمٌ بِالْمَدِينَةِ.
- وقه: الواو والقاف والهاء كلمةٌ واحدة. اسْتَيْقَهَ الْقَوْمُ: أَطَاعُوا، مِنْ وَقِهَتْ.
- وقى: الواو والقاف والياء كلمةٌ واحدة تدلُّ على دَفْعِ شيءٍ عن شيءٍ بغيره. وَوَقَيْتُهُ أَقْبَاهُ وَفِيًّا. وَالْوَقَايَةُ: مَا بَقِيَ الشَّيْءِ. وَاتَّقِ اللَّهَ: تَوَقَّهْ؛ أَيِ اجْعَلْ بَيْنَكَ وَبَيْنَهُ كَالْوَقَايَةِ. قَالَ النَّبِيُّ ﷺ: «اتَّقُوا النَّارَ وَلَوْ بِشِقِّ تَمْرَةٍ»، وَكَأَنَّهُ أَرَادَ: اجْعَلُوهَا وَقَايَةً بَيْنَكُمْ وَبَيْنَهَا.
- ومما شذَّ عن البابِ الْوَقْيُ، قَالُوا: هُوَ الظَّلْعُ الْيَسِيرُ. وَكَأُ: رَاجِعٌ وَكَوَأُ.]
- وكب: الواو والكاف والباء كلمتان تدلُّ إحداهما على الانتصاب والأخرى على ضَرْبٍ مِنَ السَّيْرِ.
- الأَوَّلُ الْوَكْبُ: الْإِنْتِصَابُ. وَالْوَاكِبَةُ: الْقَائِمَةُ مِنْ قِوَامِ السَّيْرِ^(١) أَوْ غَيْرِهِ. وَمِنْ الْبَابِ: وَكَبَ الْعَيْنُ: أَخَذَ فِي النَّضْجِ. وَذَلِكَ حِينَ يَمْتَلِئُ مَاءً وَيَنْضَجُ^(٢) حَبُّهُ.
- والثَّانِي: الْوَكْبَانُ: مِشِيَّةٌ فِي دَرَجَانِ. يُقَالُ: ظَلَبِيَّةٌ وَكُوبٌ. وَالْمُوكِبُ: الطَّائِرُ إِذَا تَهَيَّأَ لِلطَّيْرَانِ.
- وكث: الواو والكاف والتاء كلمة وهي الْوَكْتَةُ، كَالنُّكْتَةِ فِي الشَّيْءِ. وَيُقَالُ لِلرُّطْبَةِ إِذَا تَقَطَّطَتْ: قَدَ وَكَّتَتْ.
- وكح: الواو والكاف والحاء كلمةٌ تدلُّ على صَلَابَةِ وَشِدَّةٍ. مِنْهُ الْأَوْكَحُ: الْحَجَرُ^(٣). وَحَقَّرَ حَتَّى أَوْكَحَ؛ أَيِ وَصَلَ إِلَى حَجَرٍ لَا يَنْفُذُ فِيهِ الْحَدِيدُ. وَاسْتَوْكَحَ الْفَرُخُ: غَلَّظَ. وَهَذِهِ فِرَاحٌ وَكَحٌ.
- وكد: الواو والكاف والدال كلمةٌ تدلُّ على شِدَّةٍ وَإِحْكَامٍ. وَأَوْكِدَ عَقْدُكَ^(٤)؛ أَيِ شَدَّهُ. وَالْوِكَادُ: ^(٥) حَبْلٌ تُشَدُّ بِهِ الْبَقَرَةُ عِنْدَ الْحَلْبِ. وَيَقُولُونَ: وَكَدَ وَكَدَهُ، إِذَا أَمَّهُ^(٦) وَعَنِي بِهِ.
- وكز: الواو والكاف والزاء بناءٌ صحيح؛ يُقَالُ: وَكَزَهُ: طَعَنَهُ. وَوَكَزَهُ: ضَرَبَهُ بِجُمُعٍ كَفَهُ^(٧). [و] وَكَزَهُ: دَفَعَهُ.
- وكس: الواو والكاف والسين كلمةٌ تدلُّ على نَقْصِ وَخُسْرَانِ. فَالْوَكْسُ: النَّقْصُ. وَكَشَشَهُ: نَقَضْتُهُ. وَوَكَسَ الرَّجُلُ وَأَوْكَسَ: خَسِرَ. وَبَرَزَتِ الشَّجَّةُ عَلَى وَكْسٍ، إِذَا لَمْ يَتِمَّ بُرُوءُهَا.
- وكع: الواو والكاف والعين كلمتان. إِحْدَاهُمَا تدلُّ على قُوَّةٍ، وَالْأُخْرَى على نَوْعٍ مِنَ الضَّرْبِ.
- الأَوَّلَى قَوْلُهُمْ: سَبَقَهُ وَكَيْعٌ؛ أَيِ قُوًى لَا يَسِيلُ مِنْهُ شَيْءٌ، وَيُقَالُ: اسْتَوْكَعَتْ مَعِيدَتُهُ. اسْتَدَّتْ^(٨) وَمِنْهُ قِيَاسُ اسْمِ وَكَيْعٍ. وَالْوَكْعُ فِي الْإِمَاءِ مِنْ هَذَا، وَهُوَ مِيلَانٌ فِي صَدْرِ الْقَدَمِ نَحْوَ الْخِنْصَرِ. وَإِنَّمَا كَانَ فِي الْإِمَاءِ لِأَنَّهُنَّ يَكْدُدْنَ^(٩). وَفَرَسٌ وَكَيْعٌ: ضَلْبٌ.
- والأُخْرَى قَوْلُهُمْ: وَكَعْتُهُ الْعَقْرَبُ بِإِبْرَتِهَا: ضَرَبْتُهُ.

١. فِي الْأَصْلِ: «مِنْ قَائِمَةِ السَّيْرِ».

٢. فِي الْأَصْلِ: «وَيَنْفُجُ»، تَحْرِيفٌ. وَفِي الْمَجْمَلِ: «إِذَا أَخَذَ فِي النَّضْجِ».

٣. وَكَذَا فِي الْمَجْمَلِ. وَفُسِّرَ فِي الْقَامُوسِ بِأَنَّهُ التَّرَابُ، أَوْ الْحَجَرُ. وَأَقْتَصَرَ فِي اللِّسَانِ عَلَى تَفْسِيرِهِ بِالتَّرَابِ.

٤. وَيُقَالُ أَيْضًا: وَكَدَ، وَأكَدَ، وَأكَدَ.

٥. وَالْإِكَادُ أَيْضًا بِالْهَمْزَةِ.

٦. فِي الْأَصْلِ: «أَمَّتَهُ». وَفِي اللِّسَانِ: «وَكَدَ وَكَدَهُ: قَصَدَ قَصْدَهُ وَفَعَلَ مِثْلَ فَعْلِهِ».

٧. فِي اللِّسَانِ: «الطَّعَامُ يَتَخَذُهُ الرَّجُلُ عِنْدَ فِرَاقِهِ مِنْ بَنِيَانِهِ فَيَدْعُو إِلَيْهِ».

٨. كَذَا عَلَى الصَّوَابِ فِي الْمَجْمَلِ. وَفِي الْأَصْلِ: «وَالْوَكْرُ وَكَرَ الطَّائِرُ».

٩. فِي الْأَصْلِ: «إِلَى النِّسَاءِ»، صَوَابُهُ فِي الْمَجْمَلِ وَالْقَامُوسِ. وَالْوَكْرَةُ هَذَا الْمَعْنَى وَمِمَّا وَرَدَ فِي الْقَامُوسِ وَلَمْ يَرِدْ فِي اللِّسَانِ. وَالْمُورِدَةُ بِكسرِ الرَّاءِ، كَمَا فِي الْقَامُوسِ وَاللِّسَانِ (وَرَدَ) وَكَذَا الْمَجْمَلُ (وَكْرَ)، لَكِنْ ضَبَطَتْ فِي الْقَامُوسِ (وَكْرَ) بفتحِ الرَّاءِ خَطَأً وَفُسِّرَتْ بِأَنَّهُمَا مَأْتَا الْمَاءِ.

١٠. فِي الْأَصْلِ: «جَمِيعٌ»، صَوَابُهُ فِي الْمَجْمَلِ وَاللِّسَانِ وَالْقَامُوسِ.

١١. فِي اللِّسَانِ: «دَأَى اسْتَدَّتْ طَبِيعَتُهُ».

١٢. فِي الْأَصْلِ: «يَلْدُون»، تَحْرِيفٌ. وَفِي الْمَجْمَلِ مَعَ أُنْثَرِ طَمَسٍ وَتَفْسِيرُ لِكَلِمَةٍ مِنَ الْمَادَّةِ: «الْإِمَاءُ اللَّوَاتِي يَكْدُدْنَ».

«احفظ عِفَاصَهَا وَوِكَاءَهَا» وتقول: سألتُه فأوَكِي عَلَيَّ؛ أي بَيْخَل، كأنه قد شَدَّ، وإنْ فُلَانًا لَوِكَاءٌ مَا يَبِيضُ بَشِيءً. قال أبو عُبَيْدٍ في حديث الزُّبَيْرِ: «أَنَّهُ كَانَ يُوكِي بَيْنَ الصَّفَا وَالْعَرَوَةِ»، قال: أَي يَمْلَأُ مَا بَيْنَهُمَا سَعِيًّا، كما يُوكِي السَّقَاءُ بَعْدَ الْمَلْءِ.

ومن الباب تَوَكَّأْتُ على كذا؛ أي اتَّكَأْتُ، لَأَنَّهُ يَتَشَدَّدُ بِهِ وَيَتَقَوَّى بِهِ. وأوَكأت فلاناً إِيكَاءً: نَصَبْتُ لَهُ مُتَّكِئًا.

• ول: الواو واللام. ^(٩) والولولة: الإعوَالُ وأصواتُ النِّسَاءِ باليكاء.

• ولب: الواو واللام والباء. يقولون: إنَّ فيها بابين أحدهما يدلُّ على نَمَاءٍ، والآخر على ذَهَابٍ.

أَمَّا الْأَوَّلُ فالوَالِيَّةُ: الزَّرْعَةُ تُنْبِتُ مِنْ عُرُوقِ الزَّرْعَةِ الْأُولَى. وَالْوَالِيَّةُ الْإِبِلُ: نَسْلُهَا. وَلَبَّ الشَّيْءَ: وَصَلَهُ. ^(١٠) والآخر الوالب، قال الشَّيْبَانِيُّ: هو الذَّاهِبُ فِي وَجْهِهِ. يقال: وَلَبَّ فِي ذَلِكَ الْوَجْهِ. قال:

رَأَيْتُ جُرَيًّا وَالبَّاءَ فِي دِيَارِهِمْ

وَبَشَّ الْفَتَى إِنَّ نَابَ أَمْرٍ بِمُنْظَمٍ ^(١١)

• ولث: الواو واللام والثاء فيه كلمتان. يقال: بينهما

وَكَعَتْ تَكْعُ وَكَعًا. ومنه وَكَعُ النَّاقَةُ: حَلَبُهَا. وبات الفصل يَكْعُ أُمَّهُ اللَّيْلَةَ.

• وكف: الواو والكاف والفاء أصلٌ صحيحٌ ليست كلمةٌ على قياس واحد. فالوَكْفُ وَكْفُ الْبَيْتِ، وهو الوَكِيفُ أَيْضًا. ^(١) واستَوَكَّفَ: اسْتَقْطَرَ. والوَكَافُ لُغَةٌ فِي الْإِكَافِ. والوَكَفُ: الْإِثْمُ وَالْعَيْبُ. والتَوَكَّفُ: التَّوَقُّعُ، وَلَعَلَّهُ أَصْلُهُ انتِظَارُ الْوَكْفِ. والوَكَفُ: مَطْمِئِنٌّ مِنَ الْأَرْضِ. وَوَكَّفَ الْجَبَلَ: أَسَافَلَهُ. قال:

يَعْلُو دَكَكِيكَ وَيَعْلُو وَكَفًا ^(٢)

والوَكَفُ: النُّطْعُ. وليس في هذا الأمر وَكَفٌ؛ أَي فسادٌ وَضَعَفٌ.

• وكل: الواو والكاف واللام أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على اعتمادٍ غَيْرِكَ فِي أَمْرِكَ. من ذلك الْوَكْلَةُ. ^(٣) وَالْوَكْلُ: الرَّجُلُ الضَّعِيفُ. يقولون: وَكَلَّةٌ تَكَلَّةٌ. والتَوَكَّلُ منه، وهو إظهارُ الْعِزِّ فِي الْأَمْرِ وَالاعتمادُ على غَيْرِكَ. وواكَلَ فلانٌ، إِذَا ضَمَّ أَمْرَهُ مُتَّكِلاً على غَيْرِهِ. وَسُمِّيَ الْوَكِيلُ لِأَنَّهُ يُوكَلُ إِلَيْهِ الْأَمْرُ. وَالْوِكَالُ فِي الدَّابَّةِ: أَنْ يَتَأَخَّرَ أَبَدًا خَلْفَ الدَّوَابِّ، كَأَنَّهُ يَكِلُ الْأَمْرَ فِي الْجَرْيِ إِلَى غَيْرِهِ. وفي شعر امرئ القيس:

لَا يُوَاكِلُ نَهْزَهَا

أَي لَا يَبْطِئُ؛ وَأَصْلُهُ مِنَ الْمُواكَلَةِ. [و] اوَكَلْتُ الرَّجُلَ، إِذَا اتَّكَلْتُ عَلَيْهِ وَاتَّكَلَّ عَلَيْكَ. ويقولون: الْوِكَالُ فِي الدَّابَّةِ: أَنْ يَسِيرَ يَسِيرَ الْآخَرِ.

• وكم: الواو والكاف والميم كلمةٌ. يقولون: وَكِمْتُ الْأَرْضَ إِذَا وَطِئْتُ. ^(٤) وَوَكَمَهُ الْأَمْرُ: حَزَنَتْهُ. وَوَكِمَ: رُدَّ. ^(٥)

• وكن: الواو والكاف والنون. يقولون لَمْشِ الطَّائِرُ: وَكَنَ، وَيَجْمَعُ وَكَنَات. ^(٦) وفي الحديث: «أَقْرِؤُوا الطَّيْرَ فِي وَكَنَاتِهَا». ^(٧) ويقولون: تَوَكَّنَ، فِي مَعْنَى تَمَكَّنَ. ^(٨)

• وكا: الواو والكاف والحرف المعتلُّ أَضْيَلُ يدلُّ على شَدِّ شَيْءٍ وَشِدَّةٍ. منه الْوِكَاءُ: الَّذِي يُشَدُّ بِهِ. وفي الحديث:

١. في القاموس: «وكف البيت يكف وكفاً وكيفاً وتوكافاً: قطر».

٢. وكذا ورد إنشاده في المجلد. لكن في ديوان المحتاج ٨٣ واللسان (وكف): «يعلو الدكاكيك». وانفرد اللسان برواية: «ويعلو الوكفا».

٣. الوكلة بضم الواو وفتح الكاف كهزمة، ويقال أيضاً: «تكلة» بالابدال كما سيأتي.

٤. في المجلد: «وطئت وأكلت».

٥. في المجلد: «الأصمعي: الموكوم: المردود عن الحاجة أشد ردة».

٦. بضمّتين، وبضمة وبضمّ ففتح. والحق أنّ هذه جمع وكنة مثلثة الواو وبضمتين أيضاً. أمّا الون فيجمع على أوكن ووكون، ووكن بضمّ وبضمتين.

٧. في المجلد واللسان: «على وكناتها».

٨. في الأصل: «في معنى الذي تمكن». وكلمة «الذي» مقحمة.

٩. وكذا وردت المادة بدون ذكر قياسها.

١٠. في اللسان: «ولبّ إليه الشيء يلبّ ولوباً: وصلّ إليه، كأنه ما كان». وفي القاموس: «ولبّ يلبّ ولوباً: دخل وأسرع، والشّيء وإليه: وصلّ كأنه ما كان».

١١. البيت لعبيد القيسري، كما في اللسان (ولب). والرواية الأولى فيه: «رأيت عميراً»، ثمّ تبّه على رواية «جرباً». وفي المجلد واللسان: «إن ناب دهر».

وَلُتْ؛^(١) أي عهد. والأخرى وَلَتْه بالعصا يَلِثُهُ وَلُثًا. وَوَلَّتْ المَطَرَةُ الأرضَ، إذا ضَرَبَتْ.

• ولج: الواو واللام والجيم كلمة تدلُّ على دخول شيء. يقال وَلَجَ في منزله، وَلَجَ البيتُ يَلِجُ وَلُوجًا. والْوَلِيجَةُ: البِطَانَةُ والدُّخْلَاءُ. [و] يقال رجلٌ خُرَجَةٌ وَنُجَّةٌ: كثيرُ الخروجِ والْوُلُوجِ. والْوَلِيجَةُ: وَجَعٌ يَلِجُ جَوْفَ الإنسانِ.^(٢) ويقولون: الوَلِجُ: الطريقُ في الرَّمْلِ،^(٣) وهو من القياس.

• ولج: الواو واللام والحاء. يقولون: الوَلِيجُ: الجُوالِقُ، الواحدة وليجة. قال:

جَلَلْتُ قَوْقَ الْوَلَايَا الْوَلِيجَا^(٤)

• ولج: الواو واللام والحاء يدلُّ على اختلاط. يقال: ائْتَلَخَ العُشْبُ ائْتِلَاخًا، إذا عَظُمَ وطال واختلطَ بعضُهُ ببعض. ووقع القومُ في ائْتِلَاخٍ: أي اختلاط. وزعم ناسٌ أنَّ هذا من باب الهمزة واللام والحاء، وقد ذُكِرَ هنالك.

• ولد: الواو واللام والدال أصلٌ صحيحٌ، وهو دليل النَّجْلِ والنَّسْلِ، ثمَّ يقاس عليه غيره. من ذلك الوَلَدُ، وهو للواحد والجمع، ويقال للواحد وَلَدًا أيضًا.^(٥) والْوَلِيدَةُ: الأُنْثَى، والجمع ولائد. وتَوَلَّدَ الشَّيْءُ عن الشَّيْءِ: حَصَلَ عنه. والْوَلْدَةُ نَقْصَانُهُ الواو^(٦) لَأَنَّ أَصْلَهُ وَلْدَةٌ.

• ولد: الواو واللام والذال من غرائب ابن دريد:^(٧) الوَلْدُ: سرعةٌ في المَشْيِ والحَرَكَةِ، ووَلْدٌ يَلِذ.

• ولس: الواو واللام والسين كلمة تدلُّ على ضَرْبٍ من السَّيْرِ. والْوَلْسَانُ: العَقَقُ^(٨) في السَّيْرِ.

• ولع: الواو واللام والعين كلمتان تدلُّ إحداهما على اللَهَجِ بالشَّيْءِ، والأخرى على لَوْنٍ من الألوان.

فالأولى قولهم: أَوَلَعْتُ بالشَّيْءِ وَلَوْعًا. وَرَجُلٌ وَلَعَةٌ، إذا لَهَجَ بالشَّيْءِ. ويقاس على هذا فيقال وَلَعَ الطَّبِيُّ، إذا أَشْرَعَ.^(٩) وَوَلَعَ الرَّجُلُ: كَذَبَ.

والأخرى قولهم للمُلَمَّعِ مَوَلَعٌ. والتَّوَلَّيعُ: استِطَالَةُ البَلَقِ. قال:

كَانَهُ فِي الْجَلْدِ تَوَلَّيعُ الْبَهَقِ^(١٠)

والْوَلَّيعُ: الطَّلَعُ في قِيفَائِهِ.

• ولغ: الواو واللام والغين كلمة واحدة، وهي قولهم: وَلَغَ الكَلْبُ في الإِنَاءِ يَلْغُ، وَيُولَغُ إذا أَوَّلَغَهُ صاحِبُهُ. أنشدنا عليُّ بن إبراهيمَ القَطَّانُ قال: أنشدنا نعلب:

مَا مَرَّ يَوْمٌ إِلَّا وَعِنْدَهُمَا

لَحْمٌ رَجَالٍ أَوْ يُوَلَّغَانِ دَمَا^(١١)

ورجلٌ مُسْتَوَلِّغٌ: لا يبيالي ذِمًّا ولا عارًا.

• ولق: الواو واللام والقاف كلمة تدلُّ على إِسْرَاعٍ وخَفَّةٍ. يقال: جاءت الإبلُ تَلْقَى؛ أي تُسْرِعُ. قال:

جاءت به غَنَسٌ من الشَّامِ تَلْقَى^(١٢)

١. لا تزال هذه الكلمة مستعملة في العامية المصرية، يقولونها بكسر الواو وإبدال التاء سينًا.

٢. المجمل: «وجع يأخذ الإنسان شديد»، ونحوه في اللسان.

٣. ورد هذا التفسير في القاموس ولم يرد في اللسان.

٤. لأبي ذؤيب الهذلي في ديوان الهذليين (١: ١٣٠) واللسان (ولج). وهو بتمامه:

يضيء رباباً كدهم السخا

ض جللن فسوق الولايا الوليحا

٥. ابن سيده: الولد والولد بالضم؛ ما ولد أنثياً كان، وهو يقع على الواحد، والجمع والذكر والأنثى. وذكر في اللسان أنَّ قياساً تجمل الولد بالضم جمعاً، والولد بالتحريك واحداً.

٦. في الأصل: «نقصانه ولو»، صوابه في المجمل.

٧. في الجمهرة (٢: ٣١٨).

٨. في الأصل: «العشق»، صوابه في المجمل.

٩. في الأصل: «إذا أسمع». وفي المجمل: «وولع الطَّبِيُّ: عدا، ولعا».

١٠. لرؤبة في ديوانه ١٠٤ واللسان (ولج). وقيل:

فيها خطوط من سواد وبق

وهذه هي الرواية الصحيحة في البيت. ورواية الأصمعي: «كانها». وقال أبو عبيدة: قلت لرؤبة: إن كانت الخطوط قتل: «كانها»، وإن كان سواد وبياض قتل: «كانها». فقال: كان ذا - وبق - توليع البهق. انظر اللسان (ولج).

١١. لابن هرمة، أو أبي زيد الطائي، كما في اللسان (ولج) والحق أنه لابن قيس الرقيات، كما في الحيوان (٧: ١٥٤) من قصيدة له يمدح بها عبد العزيز بن مروان. انظر ديوانه ٢٥٣، ٢٦٠.

١٢. للفلاخ بن حزن المقرئ، يهجو الجليد الكلابي. انظر اللسان (زلق). وفي (ولق) أنه الشماخ، تحريف. وقيل:

إنَّ الحَصِينَ زائق وزملائ

كسذب العتوب شوال غلق

وبعده:

يعدى الجليد وهو فينا الزملق

لا آمن جليبه ولا أنسق

مجرع البطن كلاي الخلق

ثعلباً^(٥) يقول: أولى تهدد ووعيد. وأنشد:

فأولى ثم أولى ثم أولى

وهل للذئب يخلب من مَرٍ

وقال الأصمعي: معناه قارب ما يهلكه؛ أي نزل به.

وأنشد:

فعدى بين هاديتين منها

وأولى أن يزيد على الثلاث^(٦)

. أي قارب أن يزيد: قال ثعلب: ولم يقل أحد

[أحسن]^(٧) مما قاله الأصمعي في أولى. وقال غيره:

أولى تحسير له على ما فاتته. والولاء: الموالون. يقال:

هؤلاء ولأء فلان. والولاء أيضاً: ولأء المعتق، وهو أن

يكون ولأؤه لمعتقه، كأنه يكون أولى به في الإزث من

غيره إذا لم يكن للمعتق وارث نسب. وهو الذي جاء

في الحديث: «نهى عن بيع الولاء وهبته». وواليت بين

الشئيين، إذا عادت بينهما ولأء. وافعل هذا على الولاء

أي مرتباً.^(٨) والباب كله راجع إلى القرب.

• ومنه الواو والميم والهمزة كلمة واحدة. يقال: ومأت

إليه ومأتاً، وأومات إيماءً أومئ، إذا أشرت. وإذا تركت

الهمزة فالواو، وهي الداهية.^(٩)

• ومنه الواو والميم والبدال كلمتان. والومد: شدة الحر.

ويقال: ومد: غصب.

وعلى هذا قراءة من قرأ: «إذ تلقونه بالسننكم»^(١٠) وناقته ولقي: سريعة. والولق: أخف الطعن، ولقته بالسيف ولقات. ولقي يلقي: كذب؛ كل هذا قياسه واحد.

ومن الباب الأولي: الجنون. يقال: أخذه الأولي.

ورجل مؤولق على معولي: به جنون.

• ولم الواو واللام والميم، فيه كلمات تشاكل. يقولون:

الولم: الحزام. والولم: حبل يشد بين التصدير

والسيف^(١١) لتلايقاقا. ويقال الولم: كل خيط شدت به

شيئاً. وليس بعد أن يكون اشتقاق الوليمة من هذا، لأنه

يكون عند عقد النكاح. وأهل اللغة يقولون: طعام

العرس وليمة.

• وله الواو واللام والهاء أصل صحيح يدل على

اضطراب شيء أو ذهابه [يقال: رجل^(١٢) والة وامرأة

واله والهة. قال الأعشى:

فأقبلت وإلها تكلى على عجل

كل دماها وكل عندها اجتماع^(١٣)

والمولء: الذي وله عقله. وعين مولءة: إذا أرسل

ماؤها فذهب في الصحاري. ومنه التولية: أن يفرق بين

المرأة وولدها. وفي الحديث: «لا توله والدته عن

ولدها».

• [ولول: راجع وول]

• ولم الواو واللام والياء أصل صحيح يدل على قرب.

من ذلك الولي: القرب. يقال: تباعد بعد ولي؛ أي قُرب.

وجلس مما يليني؛ أي يحاربي. والولي: المطر يجيء

بعد الوسمي، سمي بذلك لأنه بلى الوسمي.

ومن الباب المعولي: المعتق والمعتق، والصاحب،

والحليف، وابن العم، والتاصر، والجار؛ كل هؤلاء من

الولي وهو القرب. وكل من ولي أمر آخر فهو وليه.

وفلان أولى بكذا، أي أحرى به وأجدر. فأما قولهم في

الشتم: أولى لك فحدثني علي بن عمر قال: سمعت

١. الآية ١٥ من سورة النور. وهذه قراءة عائشة وابن عباس وعيسى وابن يعمر وزيد بن علي. وقرأ الجمهور: «تلقونه» بفتح التاء واللام وتشديد القاف المفتوحة. وقرأ أبي: «تلقونه». وقرأ ابن السميع: «تلقونه» مضارع لقي. وقرأ هو أيضاً: «تلقونه» مضارع لقي. انظر تفسير أبي حنن (٦: ٤٣٨).

٢. السيف: حزام الرجل والهودج. وفي الأصل: «والسقيف»، محرف.

٣. التكملة من المجلد.

٤. ديوان الأعشى ٨٤ والسان (وله). وفي الديوان: «على حزن».

٥. التكملة من المجلد.

٦. هذا البيت وسابقه أنشدهما في المجلد واللسان (ولي).

٧. التكملة من المجلد. ونصه: «ولم يقل أحد في أولى أحسن مما قال الأصمعي».

٨. في الأصل: «مراتباً».

٩. لم ترد مادتها في القاموس. وأما في اللسان فقد أورد مادة (ومي) ولم يذكر فيها هذا اللفظ، وأورداها جميعاً في مادة (وما) المهموزة.

- ومض: الواو والميم والضاد كلمة تدلُّ على لَمَعَانٍ شيء. يقال: وَمَضَ الْبَرْقُ وَمِيزاً، أَوْمَضَ إِيْمَاضاً. وَأَوْمَضَ بَعِينَهُ مِنْ هَذَا.
- ومق: الواو والميم والقاف كلمة واحدة، وهي الوَمَقُ: الْحُبُّ. وَيَقِي يَمِقُ. وَالْمِقَّةُ: الْإِسْمُ أَيْضاً.
- ونم: الواو والنون والميم. يقال: وَنَمَ الذُّبَابُ يَنِمُّ وَنَمًا وَنَمِيماً: ذَرَقَ.
- ونسى: الواو والنون والحرف المعتل. يدلُّ على ضَعْفٍ. يقال: وَنَى يَنِي وَنِيًا. وَالْوَانِي: الضَّعِيفُ^(١). قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿وَلَا تَبْيَا فِي ذِكْرِي﴾ [طه: ٤٢]. وَالْوَنَى: التَّعَبُ. يُقَالُ: أَوْنَيْتُهُ أَنْتَعَيْتُهُ. وَنَاقَتْ وَأَنِتْ. وَلَا يَنِي يَفْعَلُ، كَمَا يُقَالُ لَا يَزَالُ. وَامْرَأَةٌ وَنَاءٌ، إِذَا كَانَ فِيهَا فُتُورٌ عِنْدَ الْقِيَامِ.
- وهب: الواو والهاء والباء كلمات لا يَنْقَاسُ بَعْضُهَا عَلَى بَعْضٍ تَقُولُ: وَهَبْتُ الشَّيْءَ أَهْبُهُ هَبَةً وَمَوْهَبًا. وَاتَّهَبْتُ الْهَبَةَ: قَبِلْتُهَا. وَالْمَوْهَبَةُ^(٢) قُلْتُ يَسْتَنْقِعُ فِيهِ الْمَاءُ؛ وَالْجَمْعُ مَوَاهِبُ. وَيُقَالُ: أَوْهَبَ إِلَيَّ مِنَ الْمَالِ كَذَا؛ أَوْ ارْتَفَعَ. وَأَصْبَحَ فَلَانٌ مُوَهَبًا لِكَذَا؛ أَوْ مُعَذَّلًا.
- وهت: الواو والهاء والتاء. يقال: أَوْهَتَ اللَّحْمُ، إِذَا انْتَنَ، يُوَهِّتُ إِيَّاهَا تًا.
- وهث: الواو والهاء والثاء. يقولون: الْوَهْثُ: الْإِنْهَمَاكُ فِي الشَّيْءِ.
- وهج: الواو والهاء والجيم كلمة واحدة، وهي الْوَهَجُ: حَرُّ النَّارِ وَتَوَقُّدُهَا. وَيُسْتَعَارُ ذَلِكَ فَيُقَالُ: تَوَهَّجَ الْجَوْهَرُ: تَلَأَلَ. وَتَوَهَّجَتْ رَائِحَةُ الطَّيِّبِ. وَوَهَجَ الطَّيِّبُ: أَرْجُهُ وَرَانَحْتُهُ. وَسَرَّاجٌ وَهَّاجٌ وَقَادٌ. وَكَذَلِكَ نَجْمٌ وَهَّاجٌ.
- وهذ: الواو والهاء والدال كلمة واحدة، وهي الْوَهْدَةُ: الْمَكَانُ الْمَطْمَئِنُّ، وَالْجَمْعُ وَهَادٌ.
- وهز: الواو والهاء والزاء. يقولون: الْوَهْزُ: الْمُتَلَزُّزُ الْخَلْقُ. وَوَهَزْتُ: دَفَعْتُ. وَالْوَهْزُ: التَّوَثُّبُ.
- وهس: الواو والهاء والسين كلمتان: إِحْدَاهُمَا الشَّدَّةُ فِي الْأُمُورِ، وَالثَّانِيَةُ مِنَ السَّرَّارِ.
- فالأولى الْوَهْسُ: شِدَّةُ السَّيْرِ. وَالْوَهْسُ: شِدَّةُ الْأَكْلِ. وَالْوَهْسُ: شِدَّةُ الْوَطْءِ. وَقَالَ حَمِيدٌ يَتَنَقَّصُ الْأَعْرَاضَ وَالْوَهْسَ^(٣) فِهَذَا مِنَ التَّوَهُّسِ، وَهُوَ التَّشَدُّدُ وَالتَّطَاوُلُ عَلَى الْعَشِيرَةِ. وَالكَلِمَةُ الْآخَرَى: الْوَهْسُ السَّرَّارِ. وَالْوَهْسُ: النَّمِيَّةُ.
- وهص: الواو والهاء والصاد كلمات متقاربة، وهي الْوَهْصُ: شِدَّةُ الْوَطْءِ لِلشَّيْءِ^(٤) بِالْقَدَمِ. يُقَالُ: وَهَصَ يَهْصُ. وَرَجُلٌ مُوَهَّصٌ الْخَلْقُ: تَدَاخَلَتْ عِظَامُهُ. وَوَهَصْتُ الشَّيْءَ: كَسَرْتُهُ.
- وهط: الواو والهاء والطاء. يقال: أَوْهَطَهُ، إِذَا ضَرَبَهُ وَلَمْ يَأْتِ عَلَيْهِ. وَوَهَطَهُ: كَسَرَهُ. وَوَهَطَهُ: وَطَنَهُ. وَهِيَ مُتَقَارِبَةٌ. وَالْوَهْطُ: مَكَانٌ مَطْمَئِنٌّ. وَالْوَهْطُ: غَيْضَةٌ الْعُرْفُطُ. قَالَ الرَّاعِي: جَوَاعِلُ أُرْمَامًا يَسَارًا وَحَارَةً شِمَالًا وَقَطْعَنَ الْوَهَاطَ الدَّوَامِعَا^(٥)
- وهف: الواو والهاء والفاء كلمتان. يقال: أَوْهَفَ مِنَ الْمَالِ كَذَا: ارْتَفَعَ. وَوَهَفَ النَّبَاتُ: أَوْزَقَ وَاهْتَزَّ.
- وهق: الواو والهاء والقاف كلمتان. إِحْدَاهُمَا الْوَهَقُ، وَأُظْنُهُ فَارِسِيًّا مَعْرَبًا.
- والأخرى عَرَبِيَّةٌ صَحِيحَةٌ، وَهِيَ الْمَوَاهِقَةُ: مَدُّ الْأَعْنَاقِ فِي السَّيْرِ. وَيُقَالُ: تَوَاهَقَتِ الرُّكَابُ. أَمَّا قَوْلُهُمْ تَوَهَّقَ الْحَصَى، إِذَا اشْتَدَّ حَرُّهُ، فَهُوَ مِنْ بَابِ الْإِبْدَالِ،

١. فِي الْأَصْلِ: «الضعف».

٢. بِكسر الهاء وفتحها.

٣. وَكَذَا وَرَدَ هَذَا الشَّرْطُ فِي الْمَجْمَلِ وَاللِّسَانِ (وَهْس). وَلَمْ يَرِدْ فِي دِيوَانِ

حَمِيدِ بْنِ ثَوْرٍ ص ٩٩ تَكْمِلَةُ هَذَا الشَّرْطِ.

٤. فِي الْأَصْلِ: «الشَّيْءَ».

٥. وَكَذَا وَرَدَ إِشْدَادُهُ فِي الْمَجْمَلِ. وَحَارَةٌ: اسْمُ مَوْضِعٍ. وَأَشْدَهُ يَاقُوتُ فِي

(أُرْمَامٍ) بِرَوَايَةِ «وَصَارَةً». وَأَشْدَقُهُ:

تَبَصَّرَ خَلِيلِي هَلْ تَرَى مِنْ طَعَانٍ

تَجَاوَزَ مَلُوحًا نَقْلًا مَسْتَلًا

إِنَّمَا هُوَ تَوْهَجٌ. وَأُنْشَدَ:

حَتَّى إِذَا حَامِيَ الْحَصَى تَوْهَجًا^(١)

الَّلِيلِ^(٤). وَأَوْهَنَ الرَّجُلُ: صَارَ أَوْ سَارَ فِي تِلْكَ السَّاعَةِ^(٥).

- وهل: الواو والهاء واللام كلمات لا تنقاس، وهي الوَهْل: الْفَرْع. يقال: وَهَلَ يَوْهَلُ. قال أبو زيد: وَهَلْتُ عَنْ الشَّيْءِ: نَسِيْتَهُ. وَوَهَلْتُ إِلَيْهِ: ذَهَبْتُ وَهَمِي إِلَيْهِ. وَلَقِيْتُهُ أَوَّلَ وَهْلَةٍ: أَي قَبْلَ كُلِّ شَيْءٍ.
- وهم: الواو والهاء والميم كلمات لا تنقاس، بل أفراد. منها الوَهْم، وهو البَعِيرُ الْعَظِيمُ. والْوَهْم: الطَّرِيقُ. والْوَهْم: وَهْمُ الْقَلْبِ. يقال: وَهَمْتُ أَهْمُ وَهْمًا، إِذَا ذَهَبْتُ وَهَمِي إِلَيْهِ. ومنه قياس التَّهَمَةِ. وَأَوْهَمْتُ فِي الْحِسَابِ، إِذَا تَرَكْتُ مِنْهُ شَيْئًا. وَوَهَمْتُ: غَلِطْتُ، أَوْهَمُ وَهْمًا.
- وهن: الواو والهاء والنون كلمتان تدلُّ إحداهما على ضَعْفٍ، وَالْأُخْرَى عَلَى زَمَانٍ. فالأولى: وَهَنَ الشَّيْءُ يَهِنُ وَهْنًا: ضَعُفٌ، وَأَوْهَنْتُهُ أَنَا. ومن هذا الواهِنَةُ: الْقَصِيرَى مِنَ الْأَضْلَاعِ، وَهِيَ أَسْفَلُهَا. قال أبو بكر: ^(٢) الواهِنَةُ: دَاءٌ يَصِيبُ الْإِنْسَانَ فِي أَخْذَعِيهِ. ^(٣) والْوَهْنَانَةُ: الْمَرْأَةُ الْقَلِيلَةُ الْحَرَكَةِ، الشَّقِيَّةُ الْقِيَامُ وَالْقُعُودُ.

• وهن: الواو والهاء والنون كلمتان تدلُّ إحداهما على ضَعْفٍ، وَالْأُخْرَى عَلَى زَمَانٍ. فالأولى: وَهَنَ الشَّيْءُ يَهِنُ وَهْنًا: ضَعُفٌ، وَأَوْهَنْتُهُ أَنَا. ومن هذا الواهِنَةُ: الْقَصِيرَى مِنَ الْأَضْلَاعِ، وَهِيَ أَسْفَلُهَا. قال أبو بكر: ^(٢) الواهِنَةُ: دَاءٌ يَصِيبُ الْإِنْسَانَ فِي أَخْذَعِيهِ. ^(٣) والْوَهْنَانَةُ: الْمَرْأَةُ الْقَلِيلَةُ الْحَرَكَةِ، الشَّقِيَّةُ الْقِيَامُ وَالْقُعُودُ.

والكلمة الثانية: الوهن والموهن: ساعة تمضي من

- ويح: الواو والياء والحاء. يقال: وَيْحٌ: ^(٦) كَلِمَةٌ رَحِمَةً لِمَنْ تَنْزَلُ بِهِ بَلِيَّةٌ. قال الخليل: لم يسمع على بناءه إِلَّا وَيْحٌ، وَوَيْسٌ، وَوَيْهٌ، وَوَيْلٌ، وَوَيْبٌ. وهي متقاربة المعنى.
- تم كتاب الواو والله أعلم بالصواب.

١. أنشده في المجمل واللسان (وهق).

٢. في الجمهرة (٣: ١٨٢).

٣. الجمهرة: «في أخذه عند الكبير».

٤. في اللسان: «والوهن والموهن: نحو من نصف الليل، وقيل هو بعد ساعة منه، وقيل هو حين يدر الليل. وقيل الوهن: ساعة تمضي من الليل».

٥. أغفل ابن فارس أن يورد بعد هذا (باب ما جاء من كلام العرب على ثلاثة أحرف أوله هاء) وكذا صنع في المجمل لم يورد هذا الباب، مع ورود كلمات كثيرة في هذا الباب، نحو الهذرية، والهذلية، والهرجاب، والهرجب، والهردية، والهرشبة، والهرزية، والهلجاب. فهذا بعض ما عثرت عليه في فصل الهاء من باب الياء من اللسان والقاموس.

٦. هي منصوبة على المصدر، وقد ترفع فيقال ويح له. وهي في النصب مضافة أو غير مضافة؛ تقول: ويح زيد بالإضافة ويحاً له بتركها.

كِتَابُ الْيَاءِ

جفاف. يقال: يَيْسُ الشَّيْءُ يَيْبَسُ وَيَيْبَسُ. وَيَيْبَسُ: يابس التَّيْبَت. قال ابن السِّكِّيت: هو جمع يابس. وَيَيْبَسُ يَفْتَحُ الْبَاءُ: المكان يفارقه الماء فَيَيْبَسُ. ويقال يَيْبَسُ الْأَرْضُ: ذَهَبَ مَاؤُهَا وَنَدَاهَا؛ وَأَيْبَسَتْ: كَثُرَ يَيْبَسُهَا. وقال الشَّيْبَانِيُّ: امرأة يَيْبَسُ، إذا لم تَنْلُ خَيْرًا. قال:

إلى عجوزٍ شَتَّةِ الْوَجْهِ يَيْبَسُ^(٣)

ويَيْبَسُ الماء: الْعَرَقُ إذا يَيْبَسُ. والأَيْبَسَانِ: ما لا لَحْمَ عَلَيْهِ مِنَ السَّاقِ وَالْكُفِّ.

• يِقَمُّ: الْيَاءُ وَالتَّاءُ وَالْمِيمُ. يقال: يِقَمُّ فِي النَّاسِ مَنْ قَبِلَ الْأَبَ، وَفِي سَائِرِ الْحَيَوَانَ مِنْ جِهَةِ الْأُمِّ. وَيَقُولُونَ لِكُلِّ مَنْفَرِدٍ يَتِيمٍ، حَتَّى قَالُوا يَتِيمٌ [مِنَ الشَّعْرِ]^(٤) يَتِيمٌ. وقال الشَّاعِرُ يَصِفُ رَامِيًا أَصَابَ أَتَانًا وَأَيْتَمَ أَطْفَالَهَا:

فَسَاطَ بِهَا سَهْمًا شِدَادًا غِرَارُهُ

وَأَيْتَمَتِ الْأَطْفَالَ مِنْهَا وَجُوبُهَا

• يِقَنُّ: الْيَاءُ وَالتَّاءُ وَالنُّونُ كَلِمَةً وَاحِدَةً، وَهِيَ الْيَقْنُ، وَهُوَ الْفَصِيلُ يَخْرُجُ رَجُلَاهُ عِنْدَ الْوِلَادَةِ قَبْلَ رَأْسِهِ. يقال: أَيْتَمَتِ النَّاقَةُ وَالْمَرْأَةُ، إِذَا وَلَدَتْ يَتِيمًا.

• يِدُّ: الْيَاءُ وَالدَّالُّ أَصْلُ بِنَاءِ الْيَدِ لِلْإِنْسَانِ وَغَيْرِهِ، وَيَسْتَعَارُ

١. لسحيم بن وثيل البربري، أو لولده جابر بن سحيم، كما في اللسان (يأس، يسر، زهدم). وزهدم: فرس سحيم، وعلى ذلك فالوجه نسبة الشعر إلى جابر. ويروى: «ابن قاتل زهدم» وزهدم في هذه الرواية رجل من عبس، فتصح إذن نسبة الشعر إلى سحيم. ويروى: «ابن فارس لازم» مع نسبته إلى جابر، ولازم اسم فرس لسحيم. انظر خيل ابن الكلبي ١٧. ويروى: «إذ يسروني».

٢. باب الياء وما بعدها.

٣. أنشد في المجلد واللسان (يبس).

٤. التكملة من المجلد.

• ياء: الْيَاءُ وَالْأَلْفُ: أَدَاةٌ، وَهِيَ ياءُ تَصْلُحُ لِلنَّدَاءِ نَحْوُ يَا زَيْدَ، وَقَدْ يَكُونُ تَعْجُبًا وَتَلَذُّذًا نَحْوَ قَوْلِهِمْ: يَا بَرِّدْهَا عَلَى الْفَوَادِ. وَيَكُونُ تَلَهُّفًا كَقَوْلِ الْقَائِلِ: يَا حَسْرَتَا عَلَى كَذَا.

• يَأْسُ: الْيَاءُ وَالْهَمْزَةُ وَالسِّينُ. كلمتان: إحداهما الْيَأْسُ: قَطْعُ الرَّجَاءِ. ويقال: إِنَّهُ لَيْسَتْ يَاءٌ فِي صَدْرِ كَلِمَةٍ بَعْدَهَا هَمْزَةٌ إِلَّا هَذِهِ. يقال منه: يَيْسُ يَيْئَاسُ وَيَيْئِسُ، عَلَى يَفْعَلٍ وَيَفْعِيلٍ.

والكلمة الأخرى: أَلَمْ تَيْئَاسُ؛ أَيْ أَلَمْ تَعْلَمْ. وقالوا في قوله تعالى: ﴿أَفَلَمْ يَيَّأَسِ الَّذِينَ آمَنُوا﴾ [الرعد: ٣١]؛ أَيْ أَفَلَمْ يَعْلَمْ. وأنشدوا:

أَقُولُ لَهُمْ بِالشَّعْبِ إِذْ يَأْسِرُونِي

أَلَمْ تَيَّأَسُوا أَنِّي ابْنُ فَارِسٍ زَهْدَمٌ^(١)

• يَبُّ: الْيَاءُ وَالباءُ كلمة واحدة وهي الْيَبَابُ، إِتِّبَاعُ لِلْخَرَابِ، وَرَبِّمَا أَفْرَدُوهَا فَقَالُوا:

أُخْبِرْتُ عَنْ فِعَالِهِ الْأَرْضُ وَاسْتَدَّ

سَطَقَ مِنْهَا الْيَبَابُ وَالْمَعْمُورَا

• [يَبْرِين]: أَمَا مَا زَادَ عَلَى الثَّلَاثَةِ فِي هَذَا الْبَابِ،^(٢) مِثْلُ

الْيَبْرُوعِ وَهِيَ دَوْبِيَّةٌ، وَيَبْرِينُ وَهُوَ مَوْضِعٌ، وَيَمُودُ وَيَلْعَلُّمُ وَهُمَا مَوْضِعَانِ. وَالْيَبْرَنْدَجُ وَهِيَ جُلُودٌ سَوْدٌ، وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ فَإِنَّ سَبِيلَ الْيَاءِ فِي أَوَائِلِهَا سَبِيلُ الْهَمْزَةِ فِي الرَّبَاعِيِّ وَالْخَمَاسِيِّ، فَإِنَّهُمَا زَائِدَتَانِ، وَإِنَّمَا الْإِعْتِبَارُ بِمَا يَجِيءُ بَعْدَ الْيَاءِ، كَمَا هُوَ الْإِعْتِبَارُ فِي بَابِ الْهَمْزَةِ بِمَا يَجِيءُ بَعْدَهَا. وَقَدْ مَضَى ذَلِكَ فِي أَبْوَابِ الْكِتَابِ.

• يَيْبَسُ: الْيَاءُ وَالباءُ وَالسِّينُ أَصْلُ صَحِيحٌ يَدُلُّ عَلَى

• [يرندج]: أما ما زاد على الثلاثة في هذا الباب،^(١) في المِثَّة فيقال: له عليه يدٌ. ويجمع على الأيادي واليَدَي. قال:

فإنَّ له عندي يَدَيًا وأنعمًا^(١)

واليدُ: القوةُ، ويجمع على الأيدي. وتصغير اليد يَدِيَّةٌ. وجَمَعَ ناسٌ يدَ الإنسان على الأيادي، فقال: ساءَها ما تأمَّلتُ في أيادي

نسا وإشفاقها إلى الأعناق^(٢)

وحكى الشيبانيُّ امرأة يَدِيَّةً؛ أي صنَّاع، ورجلٌ يَدِيٌّ. وما أَيْدَى فُلَانَةٌ. وَيَدِي مِنْ يَدِهِ يُدْعَى عليه. وَيَدِيْتُ عَلَى الرَّجُلِ: مَنَنْتُ عليه. قال:

يَدَيْتُ عَلَى ابْنِ حَسْحَاسٍ بَنِ عَمْرٍو

بِأَسْفَلِ ذِي الْجَدَاةِ يَدَ الْكَرِيمِ^(٣)

وَيَدِيَّتُهُ: ضَرَبْتُ يَدَهُ.

• يدع: الياء والدال والعين كلمتان متباينتان، إحداهما الأَيْدَعُ: صَنَعَ أحمر. ويقال منه يَدَعُثُ الشَّيْءُ أَيْدَعُهُ تَيْدِيْعًا.

والأخرى يقولون: أَيْدَعَ الْحَجَّ عَلَى نَفْسِهِ: أَوْجَبَهُ.

قال جرير:

[وَرَبَّ الرَاقِصَاتِ إِلَى الثَّنَايَا

بُشْعُثٍ أَيْدَعُوا حَجًّا تَمَامًا]^(٤)

• [يدي: انظر: يد].

• [يربع]: أما ما زاد على الثلاثة في هذا الباب،^(٥)

مثل الِيزْبُوع وهي دَوَيْبَةٌ، وَيَسْبِرِينَ وهو موضعٌ، وَيَمْوُود وَيَلْمُومٌ وهما موضعان. والِيزْبُوع وهي جلودٌ سودٌ، وما أَشْبَهَ ذَلِكَ فَإِنَّ سَبِيلَ الْيَاءِ فِي أَوَانِهَا سَبِيلُ الْهَمْزَةِ فِي الرَّبَاعِيِّ وَالْخَمَاسِيِّ، فَأَتَاهُمَا زَائِدَتَانِ، وَإِنَّمَا الْاعْتِبَارُ بِمَا يَجِيءُ بَعْدَ الْيَاءِ، كَمَا هُوَ الْاعْتِبَارُ فِي بَابِ الْهَمْزَةِ بِمَا يَجِيءُ بَعْدَهَا. وَقَدْ مَضَى ذَلِكَ فِي أَبْوَابِ الْكِتَابِ.

• يَزُ: الياء والراء. يقولون: الْحَجَرُ الْإَيْزُ: الصُّلْبُ. والمصدر الِيزَر. ويقولون: حَارٌّ يَارٌّ، إِتْبَاعٌ.

• يَزَن: الياء والزاء والتون. ليس فيه إِلَّا ذَوِيزَن، من ملوك جَمِيْرٍ، ينسب إليه الرِّمَاحُ، فيقال: يَزِيَّةٌ وَأَزِيَّةٌ.

• يسمر: الياء والسين والراء أصلانِ يَدُلُّ أَحَدُهُمَا عَلَى انْتِفَاحِ شَيْءٍ وَخِفَتِهِ، وَالْآخَرُ عَلَى غُضُوٍّ مِنَ الْأَعْضَاءِ.

فَالْأَوَّلُ: الْيُسْرُ: ضِدُّ الْعُسْرِ. وَالْيُسْرَاتُ: الْقَوَائِمُ الْخَفَافُ. وَيَقَالُ: فَرَسٌ حَسَنُ الْتَيْسُورِ؛ أَيْ حَسَنُ تَقَلُّ الْقَوَائِمِ. قَالَ:

قَدْ بَلَوْنَاهُ عَلَى عِلَالَتِهِ

وَعَلَى التَّيْسُورِ مِنْهُ وَالضُّمُرُ^(٦)

ومن الباب: يَسَّرَتِ الْغَنَمُ، إِذَا كَثُرَ لَبَنُهَا وَنَسَلَهَا.

قال:

هَمَا سَيِّدَانَا يَزْعُمَانِ وَإِنَّمَا

يَسُودَانِنَا أَنْ يَسَّرَتِ غَنَمَاهُمَا^(٨)

ويقال: رجلٌ يَسْرُ وَيَسْرُ؛ أَيْ حَسَنُ الْانْقِيَادِ.

١. للأعشى في اللسان (يدي). وصدره:

فلن أذكر النعمان إلا بصالح

قال: «ويروى يديا -أي بفتح الياء- وهي رواية أبي عبيدة، فهو على هذه الرواية اسم للجمع ويروى: إلا بنعمة».

٢. أنشده في اللسان (شقي، يدي).

٣. البيت لمعقل بن عامر الأسدي. انظر حواشي شرح المرزوقي على الحماسة (١: ١٩٣) حيث تجد تحقيق «الجدادة».

٤. التكملة من اللسان (يدع). والبيت لم يرو في ديوان جرير.

٥. باب الياء وما بعدها.

٦. باب الياء وما بعدها.

٧. للحرار بن منقذ، في المفضليات (١: ٨٢) برواية: «وعلى التيسير»، وأنشده في المجمل واللسان (يسر) برواية المقاييس.

٨. لأبي أسيدة الدبري في اللسان (يسر). وانظر تهذيب الألفاظ ١٣٥ والحيوان (٦: ٦٥-٦٦).

وَالْيَسَارُ: الْفَتْنَى. وَتَيَسَّرَ الشَّيْءُ وَاسْتَيْسَرَ. وَيُسَرُّ: (١)
مكان.

ومن الباب الأيسار: القوم يجتمعون على الميسير،
واحدُهم يسر. قال:

وَهُمْ أَيْسَارُ لُقْمَانَ إِذَا

أَعْلَتِ الشَّتْوَةُ أَبْدَاءَ الْجُزْرِ (٢)

وَالْمَيْسِرُ: الْقِمَار. ومن الباب اليسرة: أسرأ الكف إذا
كانت غير ملتزمة.

والكلمة الأخرى: اليسار لليد. يقال: تيسأروا، إذ
أخذوا ذات اليسار. ويقال: يأسروا، وهو أجود.

• يعر: الياء والعين والراء. يقال: اليعر: الجذّي. قال:

كَمَا رُبِطَ الْيَعْرُ (٣)

[أي كما رُبط] (٤) عند الرُّبِيَّةِ للذُّبِّ. واليعار: صوت الشاء.
يقال: يَعرَت تَيعَر (٥) يَمَارًا.

• يعط: الياء والعين والطاء. يقولون للذُّبِّ إِذَا رَجَرُوهُ:
يعاط. (٦) قال: ويقال: أَيْعَطُ بِهِ. قال:

يَهْفُو إِذَا قِيلَ لَهُ يَعاطُ (٧)

• [يعفور: راجع «عفر»].

• يفع: الياء والفاء والعين كلمة تدلُّ على الارتفاع.
فاليفاع: ما علا من الأرض. ومنه يقال: أَيْفَعُ الْغَلَامُ: إِذَا
عَلَا شَبَابُهُ، فهو يافعٌ، ولا يقال مَوْفَعٌ.

• يفن: الياء والفاء والنون. يقولون: الْيَفْنُ: الشَّيْخُ الْكَبِيرُ.

• يقن: الياء والقاف والنون: الْيَقْنُ (٨) وَالْيَقِينُ: زَوَالُ
الشَّكِّ. يقال: يَقَنْتُ، وَاسْتَيْقَنْتُ، وَأَيْقَنْتُ.

• يقه: الياء والقاف والهاء. سمعت علي بن إبراهيم الْقَطَّانَ
يقول: سمعت ثعلباً يقول: أَيْقَهْ يَوْقَهْ يُقْهاها، إِذَا فَهَمَ.
يقال أَيْقَهْ لِهَذَا، أَيِ افْهَمْهُ. ويقال بل ذلك من الطَّاعَةِ.
قال:

وَاسْتَيْقَهُوا لِلْمَحَلِّمِ (٩)

• يلب: الياء واللام والباء كلمة واحدة قد اختلِفَ في
معناها. وهي الْيَلْبُ، قال قومٌ: الْيَلْبُ: الْبَيْضُ مِنْ جُلُودِ
الْإِبِلِ. وقال قومٌ: الْيَلْبُ: التُّوسُ. وأنشدوا:

عَلَيْهِمْ كُلُّ سَابِقَةٍ لِوَاصٍ

وفي أيديهم الْيَلْبُ الْمُدَارُ (١٠)

وقال الخليل: الْيَلْبُ: الْفُولُادُ. [قال:]

وَمِخْوَرٌ أَخْلَصَ مِنْ مَاءِ الْيَلْبِ (١١)

• يلق: الياء واللام والقاف. يقولون: الْيَلْقُ: الْأَبْيَضُ مِنْ
كُلِّ شَيْءٍ. وأنشدوا:

وَأَتْرَكَ الْقِرْنَ فِي الْغُبَارِ وَفِي

حِصْنِيهِ زَرْقَاءَ مَتْنُهَا يَلْقُ (١٢)

١. كذا ضبط في المعجم والقاموس. قال في القاموس: «جبل تحت
ياسرة، لماء من مياه أبي بكر بن كلاب». وضبط في اللسان ومعجم
البلدان بضمتين. قال في معجم البلدان: «نقب تحت الأرض يكون فيه
ماء لبني يربوع بالدهناء». وفي اللسان: «دخل لبني يربوع». وأنشدوا
لطرفه:

أَرَقَ الْعَيْنِ غِيَالٌ لَمْ يَسِرْ

طَافَ وَالرَّكْبَ بِصَحْرَاءَ يَسِرْ

٢. لطرفة في ديوانه ٧٣ واللسان (يسر، بدأ).

٣. للبريق الهذلي في بقية أشعار الهذليين ٤٣ واللسان (يعر) ومعجم
البلدان (الأملاح) قال ياقوت: «وقد تكرر ذكره في شعر هذيل فلملّه
من بلادهم». والبيت بتمامه:

أَسْأَلُ عَنْهُمْ كَلَمًا جَاءَ رَاكِبٌ

مَقْبِيًا بِأَمْلَاحٍ كَمَا رُبِطَ الْيَعْرُ

ويروي أيضاً لأمير بن سدوس الخناعي، كما في البقعة.

٤. بمثلها يلثم الكلام.

٥. بكسر العين، وفتحها عن كراع.

٦. في الأصل: «يعط». ويعاط بثنائية الياء، كما في المعجم واللسان
والقاموس. وثبت في المعجم واللسان أَنَّ لَفَةً الْكَسْرِ قِيحَةٌ. وفي اللسان:
«قال الأزهري وهو قبيح، لأنَّ كسر الياء زادها قبحاً، لأنَّ الياء خلقت
من الكسرة». وليس في كلام العرب كلمة على فعال في صدرها ياء
مكسورة. وقال غيره يسار لفة في اليسار.

٧. قبله في المعجم واللسان:

صَبَّ عَلَى شَاءِ أَبِي رِيَاظٍ

ذُوَالَّةٍ كَالْأَنْدَحِ الْمَرَاظِ

وفي اللسان: «إِذَا قِيلَ لَهَا يَعاطُ». وياعاط: لفة في يعاط. والضمير في
«لها» راجع إلى لفظ «ذُوَالَّةٍ»، وهو علم جنس للذئب.

٨. كذا ضبط في المعجم بالتحريك. ويقال بالفتح أيضاً.

٩. للمخيل السعدي في اللسان (يقه، حلم). وهو بتمامه:

فَرَدُوا صُدُورَ الْحَبْلِ حَتَّى تَنْهَنْتِ

إِلَى ذِي النِّسْهِ وَاسْتَيْقَهُوا لِلْمَحَلِّمِ

ورواية اللسان (يقه): «وَاسْتَيْقَهُوا». قال: «ويروي: وَاسْتَيْقَهُوا». وقد
ورد بهذه الأخيرة في اللسان (حلم).

١٠. أنشده في المعجم واللسان (يلب).

١١. لرؤبة، كما في مجالس ثعلب ١٦٠. وأنشده في اللسان (يلب) بدون
نسبة. قال ثعلب: ظن رؤبة أنه من حديث، وإنما هو جلود. وانظر أخطاء
الشعر في الزهر (٢: ٥٠٠-٥٠٤).

١٢. أنشده في المعجم واللسان (يلق).

ويقال اليَلَقَةُ: ^(١) العُزْرُ البِيضَاءُ.

- يَلٌ: الياء واللام كلمة واحدة، هي الَيْلُ: قَصْرُ الأسنان.
قال:

يَكْلَحُ الْأَزْوَقُ مِنْهَا وَالْأَيْلُ ^(٢)

وهذا كأنه يَقْصِدُ بِالْخَيْرِ. فَأَمَّا البحر فليس من هذا القياس. وحكى الخليل: يَمُّ الرَّجُلُ فهو ميمومٌ، وإذا وَقَعَ في اليمِّ فَعَرِقَ. واليمام طائر، يقال: إِنَّهُ الطَّيْرُ الَّذِي يُسْتَفْرَخُ فِي الْبُيُوتِ.

- يَمِن: الياء والميم والنون، كلماتٌ من قياس واحد. فالْيَمِين: يَمِينُ الْيَدِ. [و] يقال: الْيَمِينُ: الْقُوَّةُ. وقال الأصمعيُّ في قول الشَّمَاخ:

إِذَا مَا رَايَهُ رُفِعَتْ لَمَجْدُ

تَلَقَّاهَا غَرَابَةٌ بِالْيَمِينِ ^(٣)

- أراد الْيَدَ الْيُمْنَى. وَالْيَمْنُ: الْبَرَكَةُ، وهو ميمونٌ. واليمين: الْحَلْفُ، وكلُّ ذلك من اليد الْيُمْنَى. وكذلك الْيَمَنُ، وهو بلدٌ. يقال: رَجُلٌ يَمَانٍ، وسيَفُ يَمَانٍ. وَسَمِي الْحَلْفُ يَمِينًا لِأَنَّ الْمُتَحَالِفِينَ كَأَنَّ أَحَدَهُمَا يَضْفُقُ بِيَمِينِهِ عَلَى يَمِينِ صَاحِبِهِ.

- يَنَف: الياء والنون والفاء. يَنْوُفٌ في شعر امرئ القيس: ^(٤) هَضْبَةٌ فِي جَبَلَيْ طَيٍّ.

- يَنِم: الياء والنون والميم. الْيَنَمَةُ: نَبْتُ.

- يَه: الياء والهاء. يَقُولُونَ: يَهْتِيهِ بِالْإِبِلِ، إِذَا قَالَ: يَاه يَاه. ^(٥)

- يَلْمَلِمُ: [أما ما زاد على الثَلَاثَةِ في هذا الباب، ^(٣) مثل الْيَزْبُوعُ وهي دَوْبِيَّةٌ، وَيَبْرِين وهو موضعٌ، وَيَعْوُودُ وَيَلْمَلِمُ وهما موضعان. وَالْيَزْنَدَج وهي جلودٌ سودٌ، وما أَشْبَهَ ذَلِكَ فَإِنَّ سَبِيلَ الْيَاءِ فِي أَوَائِلِهَا سَبِيلُ الْهَمْزَةِ فِي الرُّبَاعِيِّ وَالْخَمَاسِيِّ، فَإِنَّهُمَا زَائِدَتَانِ، وَإِنَّمَا الْإِعْتِبَارُ بِمَا يَجِيءُ بَعْدَ الْيَاءِ، كَمَا هُوَ الْإِعْتِبَارُ فِي بَابِ الْهَمْزَةِ بِمَا يَجِيءُ بَعْدَهَا. وَقَدْ مَضَى ذَلِكَ فِي أَبْوَابِ الْكِتَابِ.

- يَمَادُ: [أما ما زاد على الثَلَاثَةِ في هذا الباب، ^(٤) مثل الْيَزْبُوعُ وهي دَوْبِيَّةٌ، وَيَبْرِين وهو موضعٌ، وَيَعْوُودُ وَيَلْمَلِمُ وهما موضعان. وَالْيَزْنَدَج وهي جلودٌ سودٌ، وما أَشْبَهَ ذَلِكَ فَإِنَّ سَبِيلَ الْيَاءِ فِي أَوَائِلِهَا سَبِيلُ الْهَمْزَةِ فِي الرُّبَاعِيِّ وَالْخَمَاسِيِّ، فَإِنَّهُمَا زَائِدَتَانِ، وَإِنَّمَا الْإِعْتِبَارُ بِمَا يَجِيءُ بَعْدَ الْيَاءِ، كَمَا هُوَ الْإِعْتِبَارُ فِي بَابِ الْهَمْزَةِ بِمَا يَجِيءُ بَعْدَهَا. وَقَدْ مَضَى ذَلِكَ فِي أَبْوَابِ الْكِتَابِ.

- يَمٌ: الياء والميم، كلمةٌ تَدُلُّ عَلَى قَصْدِ الشَّيْءِ وَتَعَمُّدِهِ وَقَصْدِهِ. ^(٥) وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿فَتَيَمَّمُوا صَعِيدًا طَيِّبًا﴾ [النساء: ٤٣]. قَالَ الْخَلِيلُ: يَقَالُ: تَيَمَّمْتُ فَلَانًا بِسَهْجِي وَرُمُحِي، إِذَا قَصَدْتَهُ دُونَ مَنْ سِوَاهُ. وَأَنْشَدَ:

يَمَّمْتُهُ الرُّمْحَ شَرُّرًا ثُمَّ قُلْتُ لَهُ

هَذَا السَّالَةُ لَا لِعُبِّ الرِّحَالِيقِ ^(٦)

- قال الخليل: وَمَنْ قَالَ فِي هَذَا الْبَيْتِ أَمَّمْتُهُ فَقَدْ أَخْطَأَ، لِأَنَّهُ قَالَ: «شَرُّرًا». وَلَا يَكُونُ الشَّرُّرُ إِلَّا مِنْ نَاحِيَةٍ، وَهُوَ لَمْ يَقْصِدْ بِهِ أَمَامَهُ فَيَقُولُ أَمَّمْتُهُ. وَحَكَى الشَّيْبَانِيُّ: رَجُلٌ مَيِّمٌ، إِذَا كَانَ يَنْظُرُ بِكُلِّ مَا طَلَبَ ^(٧) وَأَنْشَدَ:

إِنَّا وَجَدْنَا أَعْصَرَ بْنَ سَعْدٍ

مَيِّمٌ الْبَيْتَ رَفِيعَ الْجَدِّ ^(٨)

١. وكذا في المجلد والقاموس. وفي اللسان وتاج العروس: «اليلق». ٢. وفي المجلد: «يكلح الأزوق فيها». والبيت لليبد في ديوانه ٧٠ طبع ١٨٨١ واللسان (رقم، نهض، كلع، روق، يلل). ويروى: «تكلح الأزوق منها» و«الأزوق منهم». وصدره:

رقعات عليها ناهض

٣. باب الياء وما بعدها.

٤. باب الياء وما بعدها.

٥. كذا ورد في الأصل بالتكرار.

٦. لعامر بن مالك ملاعب الأُسنة، في اللسان (زحلق، أمم). وكذا وردت روايته في المجلد. لكن في اللسان، وفيما سبق في مادة (أم): «هذي العروءة». والضمير في «له» لضرار بن عمرو الضبي.

٧. في المجلد: «يطلب».

٨. في الأصل: «الجسد»، صوابه في المجلد.

٩. ديوان الشماخ ٩٧ واللسان (يمن).

١٠. هو قوله في ديوانه ١٣٠ واللسان (نوف) ومعجم البلدان (ينوف):

كَأَنَّ دَنَارًا حَلَقَتْ يَلْبُونَهُ

عُقَابٌ يَنْوُفُ لَا عُقَابُ الْقَوَاعِلِ

ويروى: «ينوفي» بالقصر، و«وتنوفي»، و«تنوف».

١١. يقال بالكسر مع التنوين وعدمه.

قال الشيخ الإمام الأجل السعيد أبو الحسين أحمد بن فارس رحمه الله عليه وأجزل له الثواب: قد ذكرنا ما شَرَطْنَا في صدر الكتاب أن نذكره، وهو صدرُ من اللُّغة صالح. فأما الإحاطة بجميع كلام العرب [فهو] مما لا يقدرُ عليه إلا الله تعالى، أو نبيُّ من أنبيائه ﷺ، بوحي الله تعالى وعَزَّ ذلك إليه، والحمد لله أولاً وآخراً، وباطناً وظاهراً. والصَّلَاة والسَّلَامُ على رسوله محمدٍ وآله أجمعين، الطَّيِّبين الطَّاهرين.

وقد وقعت الفراغة من كتابة كتاب المقاييس [في] اللغة. (٤)

- يهر: الياء والهاء والراء. يقولون: اليَهْرُ: (١) اللِّجَاج. واستيَهَرَ الرَّجُلُ: لَجَّ.
 - يهم: الياء والهاء والميم، اليَهْمَاءُ: المَفَاذَةُ لا عِلْمَ بها. ويقال الأَيْهَامَانِ: السَّيْلُ والحَرِيق. ويقال الأَيْهَمُ من الرِّجَالِ: الأَصَمُّ. ويقال للشُّجَاعِ أَيْهَمُ، وهو من الباب، كأنه لا مَأْتَى لأحدٍ إليه.
 - [يهيه: راجع «يه»].
 - يوح: الياء والواو والحاء كلمة واحدة، وهي يُوح: اسمٌ من أسماء الشمس.
 - يوم: الياء والواو والميم كلمة واحدة، هي اليوم: الواحد من الأَيَّامِ، ثُمَّ يستعبرونه في الأمر العظيم ويقولون (٢) نَعَمْ فَلانٌ في اليوم إذا نَزَلَ. وأنشد:
- نَعَمْ أَخُو الهَيْجَاءِ في اليومِ الَيَّي (٣)
- وقال قوم: هو مقلوبٌ كان في اليومِ. والأصل في أَيَّامٍ أَيَّام، لكنَّه أُدْغِمَ.

١. وكذا في المجلد والقاموس، مع ضبطه في المجلد بالتحريك وفي القاموس بالضبطين. لكن في اللسان «اليَهْرُ».
٢. في الأصل: «يوم»، صوابه في المجلد واللسان. ونص المجلد: «نعم الرجل في اليوم» واللسان: «نعم الأخ فلان في اليوم».
٣. لأبي الأخضر الحماني في اللسان (يوم، كرم).
٤. كذا وردت عبارة ناسخ الأصل.

بدأت تحقيق هذا الكتاب في مساء منتصف ذي القعدة سنة ١٣٦٥، وفرغت منه في صبيحة اليوم الأول من ذي الحجة المبارك من سنة ١٣٧٠. والحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله.

عبدالسلام محمد هارون



ووقع الفراغ من ترتيبه في عاشر شهر رمضان المبارك من سنة ١٤٢٨ للهجرة النبوية، يوم وفاة سيِّدتنا أُمِّ المؤمنين خديجة الكبرى، سلام الله عليها، وآخر دعوانا أن الحمد لله ربِّ العالمين.

حيدر المسجدي - علي العسكري

فهرس الآيات

• الفاتحة ١ /

- مَالِكِ يَوْمَ الدِّينِ (٤)، ٣٤٣
صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ (٧)، ٧٦٦
إِنَّ الصَّفَا وَالْعُرْوَةَ مِنْ شَمَائِرِ اللَّهِ (١٥٨)، ٤٩٥
لَيْسَ الْبِرُّ أَنْ تُولُوا وَجُوهَكُمْ قِبَلَ الْمَشْرِقِ وَالْمَغْرِبِ (١٧٧)، ٧٩
قَمَنَ خَافَ مِنْ مَوْصٍ جَنَفًا (١٨٢)، ١٩٥
كُتِبَ عَلَيْكُمُ الصِّيَامُ (١٨٣)، ٨٤٨
حَتَّى يَبَيِّنَ لَكُمْ الْخَبِيثَ الْأَبْيَضَ مِنَ الْخَبِيثِ الْأَسْوَدِ مِنَ الْفَجْرِ

• البقرة ٢ /

- أَلَمْ يَكُنْ ذَلِكَ الْكِتَابَ لَا رَيْبَ فِيهِ (٢)، ٤٠٦
فِي قُلُوبِهِمْ مَرَضٌ (١٠)، ٩١١
فَلَمَّا أَضَاءَتْ مَا حَوْلَهُ (١٧)، ٥٦٣
أَوْ كَصَيْبٍ مِنَ السَّمَاءِ (١٩)، ٥٤٣
يَكَادُ الْبَرْقُ يَخْطِفُ أَبْصَارَهُمْ (٢٠)، ٢٨٨
اشْكَنْ أَنْتَ وَزَوْجُكَ الْجَنَّةَ (٣٥)، ٤٢٧
يَوْمًا لَا تَجْزِي نَفْسٌ عَنْ نَفْسٍ شَيْئًا (٤٨)، ١٧٧
فَقُوبُوا إِلَى بَابِ رَبِّكُمْ (٥٤)، ٧٦
جِطَّةَ (٥٨)، ٢٣٧
وَلَا تَعْتَوُوا فِي الْأَرْضِ مُفْسِدِينَ (٦٠)، ٦٠٨
لَا فَارِضَ وَلَا يَكْزُرَ (٦٨)، ٧٧٩
فَذَبِّحُوهَا وَمَا كَادُوا يَفْعَلُونَ (٧١)، ٨٧١
ثُمَّ قَسَتْ قُلُوبُكُمْ مِنْ بَعْدِ ذَلِكَ فَهِيَ كَالْجِبَارَةِ أَوْ أَشَدُّ قَسْوَةً (٧٤)، ٨١٩
وَقَالُوا قُلُوبُنَا غُلْفٌ (٨٨)، ٧٦٠
وَأَشْرَبُوا فِي قُلُوبِهِمُ الْجَهْلَ (٩٣)، ٤٨٤
لَا تَقُولُوا رَاعِنًا (١٠٤)، ٣٨٣
وَلَا يَمِيلُ مِنْهَا عَدْلٌ (١٢٣)، ٦١٨
وَإِذْ جَعَلْنَا الْبَيْتَ مَثَابَةً لِلنَّاسِ وَأَمْسًا (١٢٥)، ١٥٤
صِبْغَةَ اللَّهِ (١٣٨)، ٥١٩
أُمَّةً وَسَطًا (١٤٣)، ١٠٢٢
وَحَيْثُ مَا كُنْتُمْ فَوَلُّوا وُجُوهَكُمْ حَظْرَةَ (١٤٤)، ٤٩٢
وَكُلُّهُ وَجْهَةً (١٤٨)، ١٠١٤
أَجَلَ لَكُمْ لَيْلَةَ الصِّيَامِ الرَّقْتُ إِلَى نِسَائِكُمْ (١٨٧)، ٣٨٦
وَتَذَلُّوا بِهَا إِلَى الْحُكَّامِ (١٨٨)، ٣٣٢
ثُمَّ أَفِيضُوا مِنْ حَيْثُ أَفَاضَ النَّاسُ (١٩٩)، ٧٩٨
كَانَ النَّاسُ أُمَّةً وَاحِدَةً (٢١٣)، ٤٧
نِسَاءُكُمْ حَزَنَ لَكُمْ (٢٢٣)، ٢١٦
لَا يُؤْخِذُكُمْ اللَّهُ بِاللَّغْوِ فِي أَيْمَانِكُمْ (٢٢٥)، ٨٨٩
أَوْ سَرَحُوهُمْ بِمَغْرُوفٍ (٢٣١)، ٤٤٥
وَلَا تَفْضُلُوهُمْ أَنْ يَنْكِحْنَ أَزْوَاجَهُنَّ (٢٣٢)، ٦٦٩
فَإِذَا بَلَغْنَ أَجَلَهُنَّ فَأَمْسِكُوهُنَّ بِمَغْرُوفٍ (٢٣٤)، ١١٤
لَا جُنَاحَ عَلَيْكُمْ فِيمَا عَرَّضْتُمْ بِهِ مِنْ خُطْبَةِ النِّسَاءِ (٢٣٥)، ٢٨٧
وَقَوْمُوا لِلَّهِ قَانِتِينَ (٢٣٨)، ٨٣٨
وَزَادَهُ بَسْطَةً فِي الْعِلْمِ وَالْجِسْمِ (٢٤٧)، ٩١
وَمَنْ لَمْ يَطْمَعْ فَإِنَّهُ مِنِّي (٢٤٩)، ٥٧٧
قَالَ الَّذِينَ يَنْظُرُونَ أَنَّهُمْ مُلَاقُوا اللَّهِ (٢٤٩)، ٥٩٤
فَقَدِرَ اسْتِغْسَاكَ بِالْعُرْوَةِ الْوُثْقَى لَا انْتِصَامَ لَهَا (٢٥٦)، ٦٤٤
فَانْظُرْ إِلَى طَعَامِكَ وَشَرَابِكَ لَمْ يَتَسَنَّهْ (٢٥٩)، ٤٦٧
فَأَصَابَهَا إِعْصَارٌ فِيهِ نَارٌ فَاحْتَرَقَتْ (٢٦٦)، ٦٦٢
إِلَّا كَمَا يَقُومُ الَّذِي يَتَخَبَّطُهُ الشَّيْطَانُ مِنَ الْمَسِّ (٢٧٥)، ٢٦٦
وَإِنْ كَانَ ذُو عُسْرَةٍ فَنَظِرَةٌ إِلَى مَيْسَرَةٍ (٢٨٠)، ٨٧٢، ٦٥٠

• آل عمران ٣ /

- شَهِدَ اللَّهُ أَنَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ (١٨)، ٥١٠
وَكَلَّمَهَا زَكَرِيَّا (٣٧)، ٨٦٤

إِنَّ الصَّلَاةَ كَانَتْ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ كِتَابًا مَوْقُوتًا (١٠٣)، ١٠٣٠
 إِذْ يُمِيتُونَ مَا لَا يَرْضَىٰ مِنَ الْقَوْلِ (١٠٨)، ١٢٩
 فَلْيَبْسُغُوا آبَانِ الْأَنْعَامِ (١١٩)، ٦٤
 فَتَذَرُوهَا كَالْمَمْلُوكَةِ (١٢٩)، ٧٠٤
 إِنَّ السَّمَاوَاتِ فِي الذِّكْرِ الْأَسْفَلِ مِنَ النَّارِ (١٤٥)، ٣١٨
 وَمَا قَتَلُوهُ يَقِينًا (١٥٧)، ٨٠٤
 يَسْتَفْتُونَكَ قُلِ اللَّهُ يُفْتِيكُمْ فِي الْكَلَالَةِ (١٧٦)، ٧٧٢

● المائدة / ٥

أَوْفُوا بِالْعُقُودِ (١)، ٦٨٣
 وَلَا آمِنِ الْبَيْتَ الْحَرَامَ (٢)، ٤٨
 وَأَنْ تَشْفِيسُوا بِالْأَرْزَاقِ (٣)، ٤٢١
 الْيَوْمَ أَكْمَلْتُ لَكُمْ دِينَكُمْ (٣)، ٨٦٨
 إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُقْسِطِينَ (٤٢)، ٨١٨
 فَطُغِعْ دَائِرَ الْقَوْمِ الَّذِينَ ظَلَمُوا (٤٥)، ٧٠٧
 لِكُلِّ جَعَلْنَا بَيْنَكُمْ شِرْعَةً وَمِنْهَاجًا (٤٨)، ٤٨٧
 وَلَكِنْ يُوَاخِذُكُمْ بِمَا عَقَّدْتُمُ الْإِيمَانَ (٨٩)، ٦٨٣
 مَا جَعَلَ اللَّهُ مِنْ بَیْرَةٍ (١٠٣)، ٦٩
 وَلَا وَصِيلَةٍ وَلَا حَامٍ (١٠٣)، ١٠٢٤
 فَإِنْ عَصَىٰ عَلَىٰ أَهْمَا اسْتَحَقَّا إِنَّمَا (١٠٧)، ٦٠٧

● الأنعام / ٦

وَلَلْبَشَرِ عَلَىٰ هُمْ مَا يَلْسُونُ (٩)، ٨٧٧
 فَإِذَا هُمْ مُبْلِسُونَ (٤٤)، ١١٣
 أُولَئِكَ الَّذِينَ أُبْسِلُوا بِمَا كَسَبُوا (٧٠)، ٩٢
 وَمَا قَدَرُوا اللَّهَ حَقَّ قَدْرِهِ (٩١)، ٨٠٧
 فَيَسْأَلُ اللَّهَ عَذَابًا بِغَيْرِ عِلْمٍ (١٠٨)، ٦١٩
 وَمَنْ يَرِذْ أَنْ يُفَصِّلَ يَجْعَلْ صَدْرَهُ ضَخِيمًا حَرَجًا (١٢٥)، ٢١٦
 سَنَجْزِي الَّذِينَ يَصْدِفُونَ عَنْ آيَاتِنَا (١٥٧)، ٥٢٢

● الأعراف / ٧

اخْرُجْ مِنْهَا مَذْذُورًا مَذْجُورًا (١٨)، ٣١٣
 إِنَّهُ يَرَاكُمْ هُوَ وَقَبِيلُهُ مِنْ حَيْثُ لَا تَرَوْنَهُمْ (٢٧)، ١٩٥
 قُلْ إِنَّمَا حَرَّمَ رَبِّي الْفَوَاحِشَ مَا ظَهَرَ مِنْهَا وَمَا بَطَنَ وَالْإِثْمَ (٣٣)، ١٢
 حَتَّىٰ يَلِجَ الْجَمَلُ فِي سَمِّ الْخِيَاطِ (٤٠)، ٤٦٤

وَالسَّجْدِ وَازْكَبِي مَعَ الزَّائِكِينَ (٤٣)، ٣٩٣
 وَمَا كُنْتُ لَدَيْهِمْ إِذْ يَقُولُونَ أَفَلَا مَعَهُمْ (٤٤)، ٨٣٥
 ثُمَّ يَنْتَهِلُ فَتَجْمَلُ لَعْنَةُ اللَّهِ عَلَى الْكَاذِبِينَ (٦١)، ١٢٢
 هَا أَنْتُمْ هَؤُلَاءِ (٦٦)، ١٠٠٧
 وَلَكِنْ كَانَ خَفِيفًا مُسْلِمًا (٦٧)، ٢٥٦
 وَلَتَكُنْ مِنْكُمْ أُمَّةٌ يَدْعُونَ إِلَى الْخَيْرِ (١٠٤)، ٤٧
 لَا تَتَّخِذُوا بَطَانَةً مِنْ دُونِكُمْ (١١٨)، ٩٨
 وَإِنْ تَصَبَّرُوا وَتَتَّقُوا لَا يَضُرَّكُمْ كَيْدُهُمْ شَيْئًا (١٢٠)، ٥٦٤
 وَالْكَاطِبِينَ الْغَيْظَ (١٣٤)، ٨٦١
 إِنَّ يَمْسُكُمُ قَرْحٌ فَقَدْ مَسَّ الْقَوْمَ قَرْحٌ مِثْلُهُ (١٤٠)، ٨١١
 وَلِيُمَحِّصَ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا (١٤١)، ٩٠٥
 إِذْ تَحْسَبُونَهُمْ بَاذِنَةً (١٥٢)، ٢٢٦
 فِيمَا رَحِمَهُ مِنَ اللَّهِ (١٥٩)، ١٠٠
 وَلَوْ كُنْتُ فَظًا غَلِيظَ الْقَلْبِ لَأَتَقَصُّوا مِنْ حَوْلِكَ (١٥٩)، ٧٨٦
 فَمَنْ رُخِصَ عَنِ النَّارِ وَأُدْخِلَ الْجَنَّةَ فَقَدْ فَازَ (١٨٥)، ٤١٣، ٧٩٦
 بِمَقَارِفٍ مِنَ الْعَذَابِ (١٨٨)، ٧٩٦

● النساء / ٤

إِنَّهُ كَانَ حُوبًا كَثِيرًا (٢)، ٢٥٧
 وَأَتُوا النِّسَاءَ صَدَقَاتِهِنَّ بِخَلَّةٍ (٤)، ٥٢٢
 فَإِنْ أَنْسَمْتُمْ مِنْهُمْ رُشْدًا (٦)، ٥١
 فَأَتَوْهُنَّ أَجُورَهُنَّ (٢٤)، ١٣
 ذَلِكَ لِمَنْ خَشِيَ الْعَنَتَ مِنْكُمْ (٢٥)، ٧٢٠
 يَكْتُمُونَ اللَّهَ حَدِيثًا (٤٢)، ٨٤٩
 فَتَيَمَّمُوا صَعِيدًا طَيِّبًا (٤٣)، ٤٨، ١٠٤١
 وَلَا جُنَا إِلَّا عَاطِرٍ بِسَبِيلِ (٤٣)، ٥٩٨
 أَوْ لَا مَسْئَمَةَ النِّسَاءِ (٤٣)، ٨٩٣
 يُحَرِّفُونَ الْكَلِمَ عَنْ مَوَاضِعِهِ (٤٦)، ٢٢٠، ٨٦٧
 فَلَا وَرَيْكَ لَا يُؤْمِنُونَ حَتَّىٰ يُحَكِّمُوكَ فِيمَا شَجَرَ بَيْنَهُمْ (٦٥)، ٤٧٩
 وَلَوْ كُنْتُمْ فِي بُرُوجٍ مُشِيدَةٍ (٧٨)، ٧٦
 وَكَانَ اللَّهُ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ مُقِيتًا (٨٥)، ٨٤١
 وَاللَّهُ أَوْ كَسَهُمْ بِمَا كَسَبُوا (٨٨)، ٣٩٢
 يَجِدُ فِي الْأَرْضِ مُرَاعًا كَثِيرًا وَسَعَةً (١٠٠)، ٣٨٥
 وَإِذَا ضَرَبْتُمْ فِي الْأَرْضِ فَلَيْسَ عَلَيْكُمْ جُنَاحٌ أَنْ تَقْصُرُوا مِنَ الصَّلَاةِ (١٠١)، ٨٢١، ٥٥٣

- هَلْ يَنْظُرُونَ إِلَّا تَأْوِيلَهُ (٥٣)، ٥٩
تَبَارَكَ اللَّهُ (٥٤)، ٨٧
حَتَّىٰ عَفَا (٩٥)، ٦٧٩
حَقِيقٌ عَلَىٰ (١٠٥)، ٢٤٣
إِنْ هُوَ إِلَّا وَتَبَيَّنَ مَا فِيهِ وَبَاطِلٌ مَّا كَانُوا يَسْمُرُونَ (١٣٩)، ١٣١
وَلَمَّا رَجَعَ مُوسَىٰ إِلَىٰ قَوْمِهِ غَضْبَانَ أَسِفًا (١٥٠)، ٣٠
فَلَا تُشْمِيتُ بِهِ الْأَعْدَاءَ (١٥٠)، ٥٠٥
أَعَجَلْتُمْ أَمْرَ رَبِّكُمْ (١٥٠)، ٦١٣
وَاخْتَارَ مُوسَىٰ قَوْمَهُ سَبْعِينَ رَجُلًا (١٥٥)، ٣٠٤، ٦٥٣
إِنَّا هَذَا إِلَٰهَكَ (١٥٦)، ١٠٠٤
فَانْتَبِهَتْ مِنْهُ اثْنَتَا عَشْرَةَ عَيْنًا (١٦٠)، ٦٦
إِذْ تَأْتِيهِمْ حِجَابُهُمْ يَوْمَ سَبِّهِمْ سُرْعًا (١٦٣)، ٤٨٨
قَالُوا مَعْرُوفٌ إِلَىٰ رَبِّكُمْ (١٦٤)، ٦٢١
فَخَلَفَ مِنْ بَنِيهِمْ خَلْفٌ (١٦٩)، ٢٩٤
وَإِنْ يَأْتِيهِمْ عَرَضٌ مِثْلُهُ يَأْخُذُوهُ (١٦٩)، ٦٣٥
وَإِذْ تَنْفَعْنَا الْجَبَلِ فَوْقَهُمْ كَأَنَّهُ ظُلَّةٌ (١٧١)، ٥٩٢
وَلَكِنَّهُ أَخْلَدَ إِلَى الْأَرْضِ (١٧٦)، ٢٩٣
إِنْ تَحْمِلْ عَلَيْهِ يَلْهَثْ أَوْ تَتْرَكْهُ يَلْهَثْ (١٧٦)، ٨٩٥
وَيَذَرُهُمْ فِي طُغْيَانِهِمْ يَعْمَهُونَ (١٨٦)، ٧١٨
إِذَا سَأَلْتَهُمْ طَيْفٌ مِنَ الشَّيْطَانِ (٢٠١)، ٥٨٦
وَأَنْصَبُوا (٢٠٤)، ٩٥٥

• الأنفال / ٨

- وَاضْرِبُوا مِنْهُمْ كُلَّ بَنَانٍ (١٢)، ١١٨، ١١٩
وَمَا كَانَ صَلَاتُهُمْ عِنْدَ الْبَيْتِ إِلَّا مُكَاءً وَتَضِيدَةً (٣٥)، ٥٢٣
وَاعْلَمُوا أَنَّمَا غَنِمْتُمْ مِنْ شَيْءٍ فَإِنَّ ذُوُ خُسْفَةَ وَلِلرَّسُولِ (٤١)، ٧٦٤
فَتَنَفَّسُوا وَتَذَهَّبَ رَيْحُكُمْ (٤٦)، ٤٠٧
إِنِّي بَرِيءٌ (٤٨)، ٧٦
فَشَرَدَ بِهِمْ مَنْ خَلَفَهُمْ (٥٧)، ٤٨٥
وَإِنْ جَنَحُوا بِالنَّيْلِ فَاغْنِجْ لَهَا (٦١)، ٤٦١
حَرَّضَ الْمُؤْمِنِينَ عَلَى الْقِتَالِ (٦٥)، ٢٢٠
حَتَّى يَخْرُجَ فِي الْأَرْضِ (٦٧)، ١٤٥

• التوبة / ٩

- بَرَاءَةٌ مِنَ اللَّهِ وَرَسُولِهِ إِلَى الَّذِينَ عَاهَدْتُمْ مِنَ الْمُشْرِكِينَ (١)، ٦٤٩

- فَقِيعُوا فِي الْأَرْضِ أَرْبَعَةَ أَشْهُرٍ (٢)، ٤٧٢
فَإِذَا انْسَلَخَ الْأَشْهُرُ الْحُرُمُ فَاقْتُلُوا الْمُشْرِكِينَ حَيْثُ وَجَدْتُمُوهُمْ
(٥)، ٦٤٩
لَا يَرْجِعُونَ فِي مُؤْمِنٍ إِلَّا وَلَا ذِمَّةً (١٠)، ٤٢
وَإِنْ خِفْتُمْ عَشْلَةً (٢٨)، ٧٤٣
إِنَّمَا النَّسِيءُ زِيَادَةٌ فِي الْكُفْرِ (٣٧)، ٩٥٢
وَلَكِنْ بَدَّدَتْ عَلَيْهِمُ الشُّقَّةَ (٤٢)، ٥٠١
لَوْ لَوَا إِلَيْهِ وَهُمْ يَجْمَحُونَ (٥٧)، ١٨٩
وَمِنْهُمْ مَنْ يَلْعَنُكَ فِي الصَّدَقَاتِ (٥٨)، ٨٩٣
وَمِنْهُمْ الَّذِينَ يُؤْذُونَ النَّبِيَّ وَيَقُولُونَ هُوَ أُذُنٌ (٦١)، ١٨
نَسُوا اللَّهَ فَنَسِيَهُمْ (٦٧)، ٩٥٢
وَالَّذِينَ لَا يَجِدُونَ إِلَّا جَهْدَهُمْ (٧٩)، ١٩٦
الَّذِينَ يَلْعَنُونَ الْمُطَّوِّعِينَ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ (٧٩)، ٥٨٦
رَضُوا بِأَنْ يَكُونُوا مَعَ الْخَوَالِفِ (٨٧)، ٢٩٤
الْمُعَذَّرُونَ (٩٠)، ٦٢٢
وَجَاءَ الْمُعَذَّرُونَ مِنَ الْأَعْرَابِ (٩٠)، ٦٢٢
خَذَ مِنْ أَمْوَالِهِمْ صَدَقَةً تُطَهِّرُهُمْ وَتُزَكِّيهِمْ بِهَا (١٠٣)، ٤١٩
إِنْ إِبْرَاهِيمَ لَأَوَّاهٌ حَلِيمٌ (١١٤)، ٥٩

• يونس / ١٠

- قُلْ مَا يَكُونُ لِي أَنْ أُبَدِّلَهُ مِنْ تَلْقَائِهِ نَفْسِي (١٥)، ٧٤
قُلْ لَوْ شَاءَ اللَّهُ مَا تَلَوْتُهُ عَلَيْكُمْ وَلَا أَدْرَاكُمْ بِهِ (١٦)، ٣٢٠
جَاءَهَا رِيحٌ عَاصِفٌ (٢٢)، ٦٦٣

- وَاللَّهُ يَدْعُو إِلَى دَارِ السَّلَامِ (٢٥)، ٤٦١
وَلَا يَزْهُقْ وَجُوهُهُمْ قَتْرٌ وَلَا ذِلَّةٌ (٢٦)، ٤٠١، ٨٠٣
فَرَزَقْنَا بَيْنَهُمْ (٢٨)، ٤٢٩
وَأَسْرَأُ النَّدَانَةَ لَمَّا رَأَوُا الْعَذَابَ (٥٤)، ٤٤٦
إِذْ تُفَيِّضُونَ فِيهِ (٦١)، ٧٩٨

• هود / ١١

- فَإِنَّا نَنْشُرْ مِنْكُمْ كَمَا تَنْشُرُونَ (٣٨)، ٤٤١
وَيَغِيضُ الْمَاءَ (٤٤)، ٧٦٧
وَمِنْ وَرَاءِ إِسْحَاقَ يَمْقُوبُ (٧١)، ١٠٢٠
إِنْ إِبْرَاهِيمَ لَحَلِيمٌ أَوَّاهٌ مُنِيبٌ (٧٥)، ٥٩
وَاتَّخَذْتُمُوهُ وَرَاءَكُمْ ظَهْرِيًّا (٩٢)، ٥٩٥

• إبراهيم / ١٤

وَمَا أَرْسَلْنَا مِنْ رَّسُولٍ إِلَّا بِلِسَانٍ قَوْمِهِ (٤)، ٨٨٥
وَأِذْ تَأَذَّنَ رَبُّكُمْ لَئِنْ شَكَرْتُمْ لَأَزِيدَنَّكُمْ (٧)، ١٩
مَا أَنَا بِمُصْرِخِكُمْ وَمَا أَنْتُمْ بِمُصْرِخِيَّ (٢٢)، ٥٢٤
تُؤْتِي أَكْلَهَا كُلُّ حِينٍ يَأْذَنُ رَبُّهَا (٢٥)، ٣٨، ٢٦٢
كَذَٰلِكَ الْبَوَارِ (٢٨)، ١٢٥

رَبِّ اجْعَلْ هَٰذَا الْبَلَدَ آمِنًا (٣٥)، ٤٩
مُهَاطِعِينَ مَقْبَعِي رُؤُوسِهِمْ (٤٣)، ٨٣٩
وَأَفْنِدْهُمْ هَٰؤُلَاءِ (٤٣)، ١٠٠٦

• الحجر / ١٥

لَقَالُوا إِنَّمَا سُكَّرَتْ أَبْصَارُنَا (١٥)، ٤٥٧
وَمَنْ يَقْنُطْ مِنْ رَحْمَةِ رَبِّهِ إِلَّا الضَّالُّونَ (٥٦)، ٨٣٩
إِنْ فِي ذَٰلِكَ لَآيَاتٍ لِلْمُتَوَسِّمِينَ (٧٥)، ١٠٢٢
وَلَقَدْ آتَيْنَاكَ سَبْعًا مِنَ الْمَتَانِي (٨٧)، ١٥٤
الَّذِينَ جَعَلُوا الْقُرْآنَ عِضِينَ (٩١)، ٦٧٠
فَاصْذَعْ بِمَا تُؤْمَرُ (٩٤)، ٥٢٢

• النحل / ١٦

لَكُمْ فِيهَا دِفْءٌ وَمَنَافِعُ (٥)، ٣٢٦
حِينَ تَرْجِعُونَ (٦)، ٤٠٣
وَتَحْمِيلُ أَثْقَالِكُمْ (٧)، ١٤٩
وَتَحْمِيلُ أَثْقَالِكُمْ إِلَىٰ بَلَدٍ لَمْ تَكُونُوا بِالْعَيْدِ إِلَّا يَشْقَى الْأَنْفُسُ (٧)، ٥٠٠

فِيهِ تُسَيِّمُونَ (١٠)، ٤٧١
إِنْ تَحْرِضْ عَلَىٰ هَٰذَا لَهُمْ (٣٧)، ٢١٩
أَيُّسِكُهُ عَلَىٰ هَوْنٍ أَمْ يَدُسُّهُ فِي التُّرَابِ (٥٩)، ٣٢١، ١٠٠٦
وَأَنَّهُمْ مُّفْرَطُونَ (٦٢)، ٧٨٠

وَمِنْكُمْ مَنْ يُزِدْ إِلَىٰ أَزْدَلِ الْعُمُرِ (٧٠)، ٣٨٤
وَجَعَلَ لَكُمْ مِنْ أَرْوَاحِكُمْ نَبِيْنَ وَحَفَدَةً (٧٢)، ٢٣٩
أَحَدَهُمَا أَبْنَاكُمْ (٧٦)، ١١٠
وَهُوَ كُلٌّ عَلَىٰ مَوْلَاةٍ (٧٦)، ٨٦٦
جَعَلَ لَكُمْ مِنْ جُلُودِ الْأَنْعَامِ بُيُوتًا تَسْتَخِفُّونَهَا يَوْمَ ظَعْنِكُمْ وَيَوْمَ
إِقَامَتِكُمْ (٨٠)، ٥٩١

كَمَا بَعَدَتْ ثَمُودُ (٩٥)، ٩٩

وَمَا زَادَهُمْ غَيْرَ تَبْيِيْهِ (١٠١)، ١٣١
عَطَاةٌ غَيْرَ مَجْدُوذٍ (١٠٨)، ١٦٦

• يوسف / ١٢

وَالْقَوَىٰ فِي غِيَابَةِ الْجُبِّ (١٠)، ٧٦٦
وَمَا أَنْتَ بِمُؤْمِنٍ لَّنَا (١٧)، ٤٩
وَجَاؤُوا عَلَىٰ قَمِيصِهِ بِدَمٍ كَذِبٍ (١٨)، ٨٥١
وَشَرَوْهُ بِثَمَنٍ بَخِيسٍ (٢٠)، ٧٠، ٤٨٩
قَدْ شَغَفَهَا حُبًّا (٣٠)، ٤٩٦، ٤٩٧
قَالَ رَبِّ السِّجْنُ أَحَبُّ إِلَيَّ مِمَّا يَدْعُونَنِي إِلَيْهِ (٣٣)، ٤٣٨
بِضْعٍ سِتِينَ (٤٢)، ٩٦
وَاذْكُرْ بَعْدَ أُمَّةٍ (٤٥)، ٤٧، ٥٠
فِيهِ يَغَاتُ النَّاسُ فِيهِ يُعْصِرُونَ (٤٩)، ٦٦١
وَفِيهِ يُعْصِرُونَ (٤٩)، ٦٦٢
الآن حُصِّصَ الْحَقُّ (٥١)، ٢٣٢
جَعَلَ السَّقَايَةَ فِي رَحْلِ أَخِيهِ (٧٠)، ٤٥٦
قَالُوا نَفَقْدُ صَوَاعَ الْمَلِكِ وَلَمَنْ جَاءَ بِهِ جِمْلُ بَعِيرٍ وَأَنَا بِهِ زَعِيمٌ (٧٢)، ٤١٧

مَا كَانَ لِيَأْخُذَ أَخَاهُ فِي دِينِ الْمَلِكِ (٧٦)، ٣٤٣
حَتَّىٰ تَكُونَ حَرَضًا (٨٥)، ٢٢٠
قَالُوا تَاللَّهِ تَفْتَأُ تَذْكُرُ يُوسُفَ (٨٥)، ٧٧٢
إِنَّمَا أَشْكُو بَثِّي وَحُزْنِي إِلَى اللَّهِ (٨٦)، ٦٥
وَتَصَدَّقْ عَلَيْنَا (٨٨)، ٥٢٢

لَا تَتَرَبَّصْ عَلَيْكُمْ يَوْمَ (٩٢)، ١٤٥
وَرَفَعَ أَبَوَيْهِ عَلَى الْعَرْشِ (١٠٠)، ٦٣٠

• الرعد / ١٣

وَنَجِيلِ صَوَانٍ وَغَيْرِ صَوَانٍ (٤)، ٥٤٢
وَقَدْ خَلَّتْ مِنْ قَبْلِهِمُ السَّمَلَاتُ (٦)، ٩٠٣
وَسَارِبٌ بِالنَّهَارِ (١٠)، ٤٤٥
لَهُ مَعْبَثَاتٌ مِنْ بَيْنِ يَدَيْهِ وَمِنْ خَلْفِهِ (١١)، ٦٨٠
فَأَمَّا الزَّبَدُ فَيَذْهَبُ... (١٧)، ١٨٣
أَقْلَمَ نَبَأُ الَّذِينَ آمَنُوا (٣١)، ١٠٣٨

إِنَّ إِبْرَاهِيمَ كَانَ أُمَّةً (١٢٠)، ٤٧

لَئِنْ لَمْ تَنْتَهِ لَأَرْجُمَنَّكَ (٤٦)، ٣٦٦

وَإِنْ مِنْكُمْ إِلَّا وَارِدُهَا (٧١)، ٢٤٨

أَلَمْ تَرَ أَنَا أَوْسَلْنَا الشَّيَاطِينَ عَلَى الْكَافِرِينَ تَوَزُّهُمْ أَزْأ (٨٣)، ٢٦

لَقَدْ جِئْتُمْ شَيْئاً إِدْأ (٨٩)، ١٦

فَلَمَّا يَسِرْنَاهُ بِلِسَانِكَ تُبَشِّرُ بِهِ الْمُتَّقِينَ وَتَنْذِرُ بِهِ قَوْمًا لَذْأ (٩٧)، ٨٨٣

هَلْ تَحْسِبُ مِنْهُمْ مِنْ أَحَدٍ (٩٨)، ٢٢٦

• طه / ٢٠

وَالسَّمَاوَاتِ الْغُلَى (٤)، ٧١٠

لَعَلِّي آتِيكُمْ مِنْهَا بِقَبَسٍ (١٠)، ٨٠٠

إِنَّ السَّاعَةَ آتِيَةٌ أَكَادُ أُخْفِيهَا (١٥)، ٢٩١

وَأُشْرِكُهُ فِي أُمْرِي (٣٢)، ٤٨٩

وَلَا تَنِيَا فِي ذِكْرِي (٤٢)، ١٠٣٦

فَأَوْجَسَ فِي نَفْسِهِ خِيفَةً مُوسَى (٦٧)، ١٠١٤

فَاقْضِ مَا أَنْتَ قَاضٍ (٧٢)، ٨٢٤

فَأَخْرَجَ لَهُمْ جِبَلًا جَسَدًا لَهُ خُورٌ (٨٨)، ٣٠٢

لَنْ نَنزِعَ عَنْهُ عَاكِفِينَ (٩١)، ٧٧

فَقَبَضْتُ قَبْضَةً مِنْ أَثَرِ الرَّسُولِ (٩٦)، ٨٠١

لَنَحْزُقَنَّهُ ثُمَّ لَنَنْسِفَنَّهُ (٩٧)، ٢٢١

يَتَخَفَتُونَ بَيْنَهُمْ (١٠٣)، ٢٩٠

لَا تَرَى فِيهَا عِوَجًا وَلَا أَمْتًا (١٠٧)، ٤٣

وَعَنَتِ الْوُجُوهُ لِلْحَيِّ الْقَيُّومِ (١١١)، ٧٢٩

وَلَقَدْ عَهِدْنَا إِلَى آدَمَ مِنْ قَبْلُ فَنَسِيَ وَلَمْ نَجِدْ لَهُ عَزْماً (١١٥)، ٩٥٢

وَطَفِقًا يَخْصِفَانِ عَلَيْهِمَا مِنْ وَرَقِ الْجَنَّةِ (١٢١)، ٥٧٨

• الأنبياء / ٢١

وَكَمْ قَصَصْنَا مِنْ قَبْلِكَ كَانَتْ ظَالِمَةً (١١)، ٨٢٣

لَوْ أَرَدْنَا أَنْ نَتَّخِذَ لَهَوًا (١٧)، ٨٩٧

وَجَعَلْنَا السَّمَاءَ سَفْأً مَحْفُوطًا (٣٢)، ٤٥٦

قُلْ مَنْ يَكْلُؤُكُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ مِنَ الرَّحْمَنِ (٤٢)، ٨٦٤

فَجَعَلَهُمْ جُودًا إِذَا لَا كِبِيرَ لَهُمْ (٥٨)، ١٦٦

وَحَرَامٌ عَلَى قَرْيَةٍ أَهْلَكْنَاهَا (٩٥)، ٢٢١

وَهُمْ مِنْ كُلِّ حَذَبٍ يَنْسِلُونَ (٩٦)، ٢١٢، ٩٥٢

حَضَبُ جَهَنَّمَ (٩٨)، ٢٣٤

• الإسراء / ١٧

فَجَاسُوا خِلَالَ الدِّيَارِ (٥)، ١٩٩

وَجَعَلْنَا جَهَنَّمَ لِلْكَافِرِينَ حَصِيرًا (٨)، ٢٣٢

أَمَرْنَا مُتْرَفِيهَا (١٦)، ٤٤

يَصْلَاهَا مَذْمُومًا مَذْخُورًا (١٩)، ٣١٣

وَمَا كَانَ عَطَاءُ رَبِّكَ مَحْظُورًا (٢٠)، ٢٣٨

وَلَا تَبْذُرْ تَبْذِيرًا * إِنَّ الْمُبْذِرِينَ كَانُوا إِخْوَانَ الشَّيَاطِينِ (٢٦ و ٢٧)، ٧٥

وَزُنُوا بِالْقِسْطِ الْمُسْتَقِيمِ (٣٥)، ٨١٨

فَسَيُنْصُوفُونَ إِلَيْكَ ذُرُوسُهُمْ (٥١)، ٩٦٤

لَأَخْتَبِكُنَّ ذُرِّيَّتَهُ إِلَّا قَلِيلًا (٦٢)، ٢٥٦

وَإِنْ كَادُوا لَيَسْتَفِزُّوكَ مِنَ الْأَرْضِ (٧٦)، ٧٨٣

أَوْ تَرْزُقَنِي فِي السَّمَاءِ وَلَنْ نُؤْمِنَ لِزُرْقِكَ (٩٣)، ٣٩١

إِذَا لَأَمْسَكْتُمْ خَشْيَةَ الْإِنْفَاقِ (١٠٠)، ٩٦٧

• الكهف / ١٨

فَلَعَلَّكَ بَاطِعٌ لِنَفْسِكَ عَلَى آثَارِهِمْ (٦)، ٧١

إِذَا أَوَى الْفِتْيَةُ إِلَى الْكَهْفِ (١٠)، ٥٩

وَكَذَلِكَ أَغْتَرْنَا عَنْهُمْ (٢١)، ٦٠٧

وَيُرْسِلُ عَلَيْهَا حُسْبَانًا مِنَ السَّمَاءِ (٤٠)، ٢٢٥

وَمَا كُنْتُ مُتَّخِذَ الْمُضِلِّينَ عَصَدًا (٥١)، ٦٦٦

لَقَدْ جِئْتَ شَيْئاً إِمْرًا (٧١)، ٤٤

وَكَانَ وَرَاءَهُمْ مَلِكٌ (٧٩)، ١٠٢٠

وَأَقْرَبُ رَحْماً (٨١)، ٣٦٨

فَأَتْبَعَ نَبِيًّا (٨٥)، ١٣١

ثُمَّ أَتْبَعَ نَبِيًّا (٨٩)، ١٣١

جَعَلَهُ دَكَّاءَ (٩٨)، ٣٢٨

• مريم / ١٩

وَأَشْتَمَلُ الرَّأْسَ شَيْبًا (٤)، ٤٩٦

فَخَرَجَ عَلَى قَوْمِهِ مِنَ الْمِحْرَابِ (١١)، ٢١٦

وَحَنَانًا مِنْ لَدُنَّا (١٣)، ٢٥٧

إِنِّي نَذَرْتُ لِلرَّحْمَنِ صَوْمًا (٢٦)، ٥٤٥

● الحج / ٢٢

يَوْمَ تَرَوْهَا تَدْهَلُ كُلُّ مُرْضِعَةٍ عَمَّا أَرْضَعَتْ (٢)، ٣٧٩
 مِنْ كُلِّ زَوْجٍ بَهِيجٍ (٥)، ٤٢٧
 فَإِنْ أَصَابَهُ خَيْرٌ طَمَآنٌ بِهِ وَإِنْ أَصَابَتْهُ فِتْنَةٌ انْقَلَبَ عَلَى وَجْهِهِ (١١)، ٢٢٠

وَلَا يَأْتَلِي أُولُوا الْفَضْلِ مِنْكُمْ (٢٢)، ٤٣
 يَوْمَآ غَيْرَ مُشْكُوَةٍ فِيهَا مَتَاعٌ لَكُمْ (٢٩)، ٩٠٢
 غَيْرِ أُولِيَ الْإِزْيَةِ مِنَ الرِّجَالِ (٣١)، ١٩
 وَأَنْكِحُوا الْأَيَامَى مِنْكُمْ (٣٢)، ٦١
 يَكَادُ سَنَا بَرْقِهِ يَذْهَبُ بِالْأَبْصَارِ (٤٣)، ٤٦٧
 وَالْقَوَاعِدُ مِنَ النِّسَاءِ اللَّاتِي لَا يَرْجُونَ نِكَاحًا (٦٠)، ٨٢٨
 قَدْ يَعْلَمُ اللَّهُ الَّذِينَ يَتَسَلَّلُونَ مِنْكُمْ لِوَاذًا (٦٣)، ٨٩٨

● الفرقان / ٢٥

دَعَا هَٰذَاكَ ثُبُورًا (١٣)، ١٤٣
 فَقَدْ كَذَّبَكُمْ بِمَا تَقُولُونَ فَمَا تَسْتَطِيعُونَ صِرَافًا وَلَا نَصْرًا (١٩)، ٥٢٦
 وَعَتَوْا عَنَّا كَثِيرًا (٢١)، ٦٠٦
 جِجْرًا مَخْجُورًا (٢٢)، ٢١٠
 وَقَالَ الَّذِينَ كَفَرُوا لَوْلَا نُزِّلَ عَلَيْهِ الْقُرْآنُ جُمْلَةً وَاحِدَةً (٣٢)، ١٩١
 وَقُرُونَا بَيْنَ ذَلِكَ كَثِيرًا (٣٨)، ٨١٥
 أَطْطَرَّتْ مَطَرُ السَّوَاءِ (٤٠)، ٩١٨
 ثُمَّ قَبِضْنَا إِلَيْنَا قَبْضًا يَسِيرًا (٤٦)، ٨٣٣
 وَأَنْزَلْنَا مِنَ السَّمَاءِ مَاءً طَهُورًا (٤٨)، ٥٨٥
 هُوَ الَّذِي مَرَجَ الْبَحْرَيْنِ (٥٣)، ٩٠٩
 يَمْشُونَ عَلَى الْأَرْضِ هُونََا (٦٣)، ١٠٠٦
 إِنَّ عَذَابَهَا كَانَ غَرَامًا (٦٥)، ٧٥٣
 وَالَّذِينَ إِذَا انْقَعَوْا لَمْ يَسْرِ قَوْمًا وَلَمْ يَكْتُمُوا (٦٧)، ٨٠٣

● الشعراء / ٢٦

فَطَلَّتْ أَغْنَاهُمْ لَهَا خَاضِعِينَ (٤)، ٧٢٤
 وَإِنَّا لَجَمِيعٌ حَاذِرُونَ (٥٦)، ٢١٥
 فَانْفَلَقَ فَكَانَ كُلُّ فِرْقٍ كَالطَّوْدِ الْعَظِيمِ (٦٣)، ٥٨٦، ٧٨١
 فَأَنَّهُمْ عَدُوٌّ لِي إِلَّا رَبُّ الْعَالَمِينَ (٧٧)، ٦٢٠
 أَتَبْنُونَ بِكُلِّ رِيعٍ آيَةً تَعْبَثُونَ (١٢٨)، ٤٠٨
 كَذَّبَ أَصْحَابُ الْأَيْكَةِ (١٧٦)، ٦١
 نَزَلَ بِهِ الرُّوحُ الْأَمِينُ * عَلَى قَلْبِكَ (١٩٣ و ١٩٤)، ٤٠٢

● النمل / ٢٧

وَلِي مُذِيرًا وَلَمْ يُعَقِّبْ (١٠)، ٦٨٢
 وَجَعَدُوا بِهَا وَاسْتَيْقَنَتْهَا أَنْفُسُهُمْ (١٤)، ١٥٩

● المؤمنون / ٢٣

مَا هَذَا إِلَّا بَشَرٌ مِثْلُكُمْ يُرِيدُ أَنْ يَتَفَضَّلَ عَلَيْكُمْ (٢٤)، ٧٨٧
 وَأَوْثِنَاهُمَا إِلَى رُبُوبِهِ (٥٠)، ٥٩
 كُلُّ حِزْبٍ بِمَا لَدَيْهِمْ فَرِحُونَ (٥٣)، ٢٢٣
 عَنِ الصَّرَاطِ لَنَا كَيُونَ (٧٤)، ٩٧٢
 إِذَا هُمْ فِيهِ مُبْلِسُونَ (٧٧)، ١١٣
 وَقُلْ رَبِّ أَعُوذُ بِكَ مِنْ هَمَزَاتِ الشَّيَاطِينِ * وَأَعُوذُ بِكَ رَبِّ أَنْ
 يَخْضَرُونِ (٩٧ و ٩٨)، ٢٣٥
 تَلْفَحُ وُجُوهَهُمُ النَّارُ وَهُمْ فِيهَا كَالِحُونَ (١٠٤)، ٨٦٦
 قَالَ اخْسَرُوا فِيهَا وَلَا تُكَلِّمُونِ (١٠٨)، ٢٧٩
 أَفَحَسِبْتُمْ أَنَّمَا خَلَقْنَاكُمْ عَبَثًا (١١٥)، ٥٩٧

● النور / ٢٤

وَلَا تَأْخُذْكُمْ بِهِمَا رَأْفَةٌ فِي دِينِ اللَّهِ (٢)، ٣٥٥
 وَيَذَرُ أَغْثَهَا الْعَذَابُ (٨)، ٣٢٠
 وَالَّذِي تَوَلَّى كِبْرَهُ (١١)، ٨٤٧
 إِذْ تَلَقَّوهُ بِالْحَيْتِ كُمْ (١٥)، ١٠٣٥

عَلَّمْنَا مَنَظِقَ الطَّيْرِ (١٦)، ٩٥٩

فَهُمْ يُورَعُونَ (١٧)، ١٠٢١

وَتَقَعَّدَ الطَّيْرُ فَقَالَ مَا لِيَ لَا أَرَى الْهَدْهَدَ أَمْ كَانَ مِنَ الْمَعَانِينِ (٢٠)،

٧٨٩

بَلِ ادَّارَكَ عِلْمُهُمْ فِي الْآخِرَةِ (٦٦)، ٣١٨

● القصص / ٢٨

إِنْ فِرْعَوْنُ عَلَا فِي الْأَرْضِ (٤)، ٧٠٩

فَأَرْسِلْهُ مَعِيَ رِدْءًا يُصَدِّقُنِي (٣٤)، ٣٧٢

وَيَوْمَ الْبِقَاعَةِ هُمْ مِنَ الْمَغْضُوبِينَ (٤٢)، ٨٠٠

فَعَسَفْنَا بِهِ وَبَدَارِهِ الْأَرْضَ (٨١)، ٢٨٠

● العنكبوت / ٢٩

وَتَخْلُقُونَ إِلْفَكُمْ (١٧)، ٢٩٥

كَيْفَ بَدَأَ الْخَلْقَ (٢٠)، ٧١

إِلَّا أَمْرًا تَكَ كَانَتْ مِنَ الْعَابِرِينَ (٣٣)، ٧٤٧

● الروم / ٣٠

وَهُمْ مِنْ بَعْدِ غَلَبِهِمْ سَيَغْلِبُونَ (٣)، ٧٥٩

لِلَّهِ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدِ (٤)، ٧١٠

ثُمَّ كَانَ عَاقِبَةَ الَّذِينَ أَسَاءُوا السُّوْأَى (١٠)، ٤٦٩

فَهُمْ فِي رُوحَةٍ يُحْبَرُونَ (١٥)، ٢٠٣

ظَهَرَ الْفَسَادُ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ (٤١)، ٨٠

● لقمان / ٣١

وَلَا تُصَوِّرْ خَدَّكَ لِلنَّاسِ (١٨)، ٥٢٨

وَمَا يَجْعَلْ بِآيَاتِنَا إِلَّا كُلَّ خِتَابٍ كَقُورٍ (٣٢)، ٢٦٧

● الأحزاب / ٣٣

يَقُولُونَ إِنَّ بُيُوتَنَا عَوْرَةٌ وَمَا هِيَ بِعَوْرَةٍ (١٣)، ٧٣٨

فَيُطَمِّعُ الَّذِي فِي قَلْبِهِ مَرَضٌ (٣٢)، ٩١١

وَقَرْنَ فِي بُيُوتِكُنَّ (٣٣)، ١٠٣٠

تَرْجِي مَنْ تَشَاءُ مِنْهُمْ (٥١)، ٣٦٧

غَيْرَ نَظِيرٍ لَهَا (٥٣)، ٥٤

● سبأ / ٣٤

يَا جِبَالُ أَوْبِي مَعَهُ وَالطَّيْرُ (١٠)، ٥٥

وَقَدَّرَ فِي السَّوْدِ (١١)، ٤٤٦

وَجِفَانٍ كَالْجَوَابِ (١٣)، ٩٤٤

حَتَّى إِذَا فُزِعَ عَنْ قُلُوبِهِمْ (٢٣)، ٧٨٤

يَسْعَوْنَ فِي آيَاتِنَا مُعَاجِزِينَ (٣٨)، ٦١١

وَأَنَّى لَهُمُ التَّنَاقُشُ مِنْ مَكَانٍ بَعِيدٍ (٥٢)، ٩٧٩

● فاطر / ٣٥

وَلَا يَنْبُتُكَ مِثْلُ خَبِيرٍ (١٤)، ٢٦٥

وَمِنَ الْجِبَالِ جُدَدٌ بَيْضٌ وَخُمْرٌ (٢٧)، ٣٤٦

وَلَا يَجِئُ الْمَكْرُ السَّيِّئُ إِلَّا بِأَهْلِهِ (٤٣)، ٢٦٢

● يس / ٣٦

فَعَزَّزْنَا بِبَالِغٍ (١٤)، ٦٤٦

وَالشَّمْسُ تَجْرِي لَا مَسْقَرٍ لَهَا (٣٨)، ٥٠٦

أَلَمْ أَعْهِذْ إِلَيْكُمْ (٦٠)، ٧٣٢

وَلَقَدْ أَضَلُّ مِنْكُمْ جِبِلًّا كَثِيرًا (٦٢)، ١٥٨

قَالَ مَنْ يُحْيِي الْعِظَامَ وَهِيَ رِيبٌ (٧٨)، ٣٩٧

● الصافات / ٣٧

وَلَهُمْ عَذَابٌ وَاحِصٌ (٩)، ١٠٢٤

إِلَّا مَنْ خَطِفَ الْخَطْفَةَ (١٠)، ٢٨٨

فَأَطْلَعَ فَرَأَاهُ فِي سَوَاءِ الْجَحِيمِ (٥٥)، ٤٧٢

طَلَمَهَا كَأَنَّهُ رُؤُوسُ الشَّيَاطِينِ (٦٥)، ٤٩٣

فَأَقْبَلُوا إِلَيْهِ يَزْفُونَ (٩٤)، ٤١٨، ١٠٢١

وَنَلَّهَ لِلْجَحِيمِ (١٠٣)، ١٣٧

فَسَاهَمَ فَكَانَ مِنَ الْمُدْحَضِينَ (١٤١)، ٤٦٩

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ (١٨٢)، ٧٠٧

● سورة ص / ٣٨

وَلَاتِ جِبْنَ مَنَاصِ (٣)، ٩٧٩

مَا لَهَا مِنْ قُورٍ (١٥)، ٧٩٧

وَقَالُوا رَبَّنَا عَجَلْ لَنَا قِطْنَا قَبْلَ يَوْمِ الْحِسَابِ (١٦)، ٨٢٥

وَلَا تُنْطِطُ (٢٢)، ٤٩٢

فَاسْتَعْفِرْ رَبَّهُ وَخَرَّ رَاكِعًا وَأَنَابَ (٢٤)، ٣٩٢

وَأَنَّ لَهُ عِنْدَنَا لَزُلْفَى (٢٥)، ٤٢٠

إِذْ عَرِضَ عَلَيْهِ بِالْعَشِيِّ الصَّافِنَاتُ الْجِبَاتِ (٣١)، ١٩٨

فَطَفِقَ مَسْحًا بِالْسُوقِ وَالْأَعْيَانِ (٣٣)، ٥٧٨

فَسَخَّرْنَا لَهُ الرِّيحَ تَجْرِي بِأَمْرِهِ رِخَاءً حَيْثُ أَصَابَ (٣٦)، ٣٦٩

قُلْ مَا أَسْأَلُكُمْ عَلَيْهِ مِنْ أَجْرٍ وَمَا أَنَا مِنَ الْمُتَكَلِّفِينَ (٨٦)، ٨٦٦

• الزمر / ٣٩

يُكَوِّرُ اللَّيْلَ عَلَى النَّهَارِ (٥)، ٨٧٢

لَهُ مَقَالِيدُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ (٦٣)، ٨٣٣

وَنُفِخَ فِي الصُّورِ فَصِيقَ مَن فِي السَّمَاوَاتِ وَمَن فِي الْأَرْضِ إِلَّا مَن

شَاءَ اللَّهُ (٦٨)، ٥٢٩

وَلَكِن حَقَّتْ كَلِمَةُ الْعَذَابِ عَلَى الْكَافِرِينَ (٧١)، ٢٤٣

وَتَرَى الْمَلَائِكَةَ حَافِينَ مِنْ حَوْلِ الْعَرْشِ (٧٥)، ٢٤٠

• غافر / ٤٠

وَقَابِلِ الثُّوبِ (٣)، ١٤٠

وَأَنَّ يَكُ صَادِقًا يُصِيبُكُمْ بَعْضُ الَّذِي يَبْعُدُكُمْ (٢٨)، ١٠٠

وَأَفْوضُ أَمْرِي إِلَى اللَّهِ (٤٤)، ٧٩٦

ذَلِكُمْ بِمَا كُنتُمْ تَفْرَحُونَ فِي الْأَرْضِ بِغَيْرِ الْحَقِّ وَبِمَا كُنتُمْ تَفْرَحُونَ

(٧٥)، ٧٧٧

وَبِمَا كُنتُمْ تَفْرَحُونَ (٧٥)، ٩٠٩

• فصلت / ٤١

فَقَضَاهُنَّ سِنَاجَ سَمَاوَاتٍ فِي يَوْمَيْنِ (١٢)، ٨٢٤

فِي أَيَّامٍ نَّحْسَابٍ (١٦)، ٩٤٣

• الزخرف / ٤٣

سُبْحَانَ الَّذِي سَخَّرْنَا هَذَا وَمَا كُنَّا لَهُ مُقْرِنِينَ (١٣)، ٨١٥

وَجَعَلُوا لَهُ مِنْ عِبَادِهِ جُزْءًا (١٥)، ١٧٦

إِنَّا وَجَدْنَا آبَاءَنَا عَلَى أُمَّةٍ (٢٢)، ٤٧

إِنِّي بَرَاءٌ مِمَّا تَعْبُدُونَ (٢٦)، ٧٦

إِذَا قَوْمُكَ مِنْهُ يَصِدُّونَ (٥٧)، ٥٢١

وَأَنَّهُ لَعَلَّمُ لِلسَّاعَةِ (٦١)، ٧٠٧

وَهُمْ فِيهِ مُبْتَلِسُونَ (٧٥)، ١١٣

لَا يَغْتَرَّ عَنْهُمْ (٧٥)، ٧٧٠

قُلْ إِنْ كَانَ لِلرَّحْمَنِ وَلَدٌ فَأَنَا أَوَّلُ الْعَابِدِينَ (٨١)، ٥٩٧

• الدخان / ٤٤

وَنَعْمَ كَانُوا فِيهَا فَاكِهِينَ (٢٧)، ٩٦٢

خُذُوهُ فَاعِلُوهُ إِلَىٰ سِوَاءِ الْجَحِيمِ (٤٧)، ٦٠٦

• الجاثية / ٤٥

وَسَخَّرَ لَكُم مَّا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ (١٣)، ٤٤١

ثُمَّ جَعَلْنَاكَ عَلَىٰ شَرِيعَةٍ مِنَ الْأَمْرِ (١٨)، ٤٨٧

أَمْ حَسِبَ الَّذِينَ اجْتَرَحُوا السَّيِّئَاتِ (٢١)، ١٦٩

• الأحقاف / ٤٦

أَوْ أَنَا زِيَّةٌ مِنْ عِلْمِ (٤)، ٢٨٨، ١٠

مَا كُنْتُ بِدْعًا مِنَ الرُّسُلِ (٩)، ٧٤

قَالُوا أَجِئْتَنَا لِنَأْفِكَنَّ عَنْ إِلَهِتِنَا (٢٢)، ٣٦

قَالُوا هَذَا عَارِضٌ مُّعْطَرِفُنَا (٢٤)، ٦٣٦

لَمْ يَلْبَثُوا إِلَّا سَاعَةً مِنْ نَّهَارٍ (٣٥)، ٨٧٦

• محمد ﷺ / ٤٧

وَيُدْخِلُهُمُ الْجَنَّةَ عَرَّفَهَا لَهُمْ (٦)، ٦٣٨

دَمَّرَ اللَّهُ عَلَيْهِمْ وَلِلْكَافِرِينَ أَمْثَالُهَا (١٠)، ٣٣٣

مِنْ مَاءٍ غَيْرِ آسِنٍ (١٥)، ٣٠

قَالُوا لِلَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ مَاذَا قَالَ أَنِفَا (١٦)، ٥١

وَلَتَعْرِفَنَّهُمْ فِي لَحْنِ الْقَوْلِ (٣٠)، ٨٨٢

• الشورى / ٤٢

يَذَرُوكُمْ فِيهِ (١١)، ٣٤٦

حُجَّتُهُمْ دَاحِضَةً عِندَ رَبِّهِمْ (١٦)، ٣١٣

مِنْ بَعْدِ مَا قَنَطُوا (٢٨)، ٨٣٩

وَمَا أَنتُمْ بِمُعْجِزِينَ فِي الْأَرْضِ (٣١)، ٦١٠

● الفتح / ٤٨

- وَتَمْزُرُوهُ وَتَوَفِّرُوهُ (٩)، ٦٤٦
وَكُنْتُمْ قَوْمًا بُورًا (١٢)، ١٢٥
مِنْ بَعْدِ أَنْ أَظْفَرَكُمْ عَلَيْهِمْ (٢٤)، ٥٩٢
فَتَصْبِيحُكُمْ مِنْهُمْ مَوْءَاظٌ يَبْعَثُ عَلَيْهِمْ (٢٥)، ٦٢٧
وَالْهَدْيُ مَغْكُوفًا أَنْ يَبْلُغَ مَجْلَهُ (٢٥)، ٦٩٧
سَيَمَاهُمْ فِي وُجُوهِهِمْ مِنْ أَثَرِ السُّجُودِ (٢٩)، ٤٧٢
كَزَّجَ أَخْرَجَ شَطَاءَهُ (٢٩)، ٤٩١

● الحجرات / ٤٩

- حَتَّى تَقِيءَ إِلَى أَمْرِ اللَّهِ (٩)، ٧٦٩
لَا يَسْخَرُ قَوْمٌ مِنْ قَوْمٍ (١١)، ٨٤٣
وَلَا نِسَاءٌ مِنْ نِسَاءٍ (١١)، ٨٤٣
وَلَا تَنَابَرُوا بِالْأَلْقَابِ (١١)، ٨٩١
وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ (١٣)، ٤٩٤
لَا يَلْبِسْكُمْ مِنْ أَعْمَالِكُمْ شَيْئًا (١٤)، ٣٩، ٩٠٠

● سورة ق / ٥٠

- وَأَنْبَأْنَا فِيهَا مِنْ كُلِّ ذَوْجٍ بِمِيعٍ (٧)، ١٢١
وَالنُّجْلُ بَاسِقَاتٍ (١٠)، ٩١
وَمَا مَسَّنَا مِنْ لُغُوبٍ (٣٨)، ٨٨٩

● الذاريات / ٥١

- وَالسَّمَاءِ ذَاتِ الْحُبُكِ (٧)، ٢٠٥
وَفِي عَادٍ إِذْ أَرْسَلْنَا عَلَيْهِمُ الرِّيحَ الْعَقِيمَ (٤١)، ٦٩٤
وَالسَّمَاءِ بَنِينَهَا بِأَيْدٍ (٤٧)، ٦٠
● الطور / ٥٢
يَوْمَ يُدْعَوْنَ إِلَى نَارِ جَهَنَّمَ دَعَاً (١٣)، ٣٢٣
أَمْ عِنْدَهُمُ الْغَيْبُ فَهُمْ يَكْتُمُونَ (٤١)، ٨٤٨
أَمْ يُرِيدُونَ كَيْدًا (٤٢)، ٨٧٣
وَلِنْ يَرَوْا كِشْفًا مِنَ السَّمَاءِ سَاقِطًا (٤٤)، ٨٥٩

● النجم / ٥٣

- وَمَا يَنْطِقُ عَنِ الْهَوَى (٣)، ١٠٠٦
● الواقعة / ٥٦
وَوُصِّتِ الْوَحْيَاطَ بُسًّا (٥)، ٩١
لَا يَصْدَعُونَ عَنْهَا وَلَا يُنْزِفُونَ (١٩)، ٩٤٩
وَحُورٌ عِينٌ * كَأَمْثَالِ اللُّؤْلُؤِ الْمَكْنُونِ (٢٢ و ٢٣)، ٧٤٥
وَقُفْرُشٍ مَرْقُوعَةٍ (٣٤)، ٣٨٧
فَجَعَلْنَاهُنَّ أَكْبَارًا * غَرْبًا أَوْ رُبًّا (٣٦ و ٣٧)، ٦٢٤

● القمر / ٥٤

- وَحَمَلْنَاهُ عَلَى ذَاتِ أَلْوَاحٍ وَدُسْرٍ (١٣)، ٣٢١
إِنَّا إِذَا لَفِئَ صَلَالٍ وَسَعْرٍ (٢٤)، ٤٥١
فَتَمَاطَى فَعَقَرٌ (٢٩)، ٦٧٢
فَكَانُوا كَهَيْمِ الْمَخْتَضِرِ (٣١)، ٢٣٨

● الرحمن / ٥٥

- السُّنُشُ وَالْقَمَرُ بِحُسْبَانٍ (٥)، ٢٢٥
وَالنَّجْمُ وَالشَّجَرُ يَسْجُدَانِ (٦)، ٤٧٩
وَالنُّجْلُ ذَاتُ الْأَكْمَامِ (١١)، ٨٦٨
مَرْجَ الْبَحْرَيْنِ يَلْتَقِيَانِ (١٩)، ٩٠٩
سَنَفَرُغْ لَكُمْ أَيُّهَا الثَّقَلَانِ (٣١)، ٧٨١
شَوَاطِلَ مِنْ نَارٍ (٣٥)، ٥١٢
فَكَانَتْ زُرَّةً كَالدَّهَانِ (٣٧)، ٣٣٨

● الحيميم / ٥٤

- حَمِيمٍ أَيْنَ (٤٤)، ٥٤
لَمْ يَطْمِئْنُوا أَنْ يُغْلَبُوا وَلَا جَانُ (٥٦)، ٥٨٢
فِيهِمْ قَاصِرَاتُ الطَّرْفِ (٥٦)، ٨٢١
هَلْ جَزَاءُ الْإِحْسَانِ إِلَّا الْإِحْسَانُ (٦٠)، ٤٣٧
مُذْهَبَاتَانِ (٦٤)، ٢٨٥، ٣٣٨
فِيهِمْ خَيْرَاتُ جِسَانٍ (٧٠)، ٣٠٤
حُورٌ مَقْصُورَاتُ فِي الْخِيَامِ (٧٢)، ٨٢١
مُتَكَبِّرِينَ عَلَى زُرْفٍ خَضِرٍ وَغَبَقَرٍ جِسَانٍ (٧٦)، ٣٨٨

ثَلَّةٌ مِنَ الْأَوَّلِينَ * وَثَلَّةٌ مِنَ الْآخِرِينَ (٣٩ و ٤٠، ١٥١)
فَطَلْتُمْ نَفْسَكُمْ (٦٥)، ٧٩٠
وَتَجْعَلُونَ رِزْقَكُمْ (٨٢)، ٣٧٤

● الملك / ٦٧

فَسَحَقْنَا لِأَضْحَابِ السَّعِيرِ (١١)، ٤٣٩
أَوَلَمْ يَرَوْا إِلَى الطَّيْرِ فَوْقَهُمْ صَافَاتٍ وَيَقْبِضْنَ مَا يُنْسِيكُهُمْ (١٩)، ٨٠١

قُلْ أَرَأَيْتُمْ إِنْ أَصْبَحَ مَاؤُكُمْ غَوْرًا (٣٠)، ٧٦٥

● القلم / ٦٨

وَدُّوا لَوْ تُدْهِنُ فَيُدْهِنُونَ (٩)، ٣٣٨
فَأُصْبِحْتَ كَالصَّيْرِمْ (٢٠)، ٥٢٧
وَعَدُّوا عَلَى حَزْدٍ قَادِرِينَ (٢٥)، ٢١٧
خَاشِعَةً أَبْصَارُهُمْ (٤٣)، ٢٨١
وَإِنْ يَكَادُ الَّذِينَ كَفَرُوا لَيُزْلِقُونَكَ بِأَبْصَارِهِمْ (٥١)، ٤٢٠

● الحاقة / ٦٩

وَتَمَائِيَّةَ أَيَّامٍ حُسُومًا (٧)، ٢٢٧
إِنَّا لَمَّا طَغَى الْمَاءُ (١١)، ٥٧٨
وَالْمَلَكُ عَلَى أَرْجَائِهَا (١٧)، ٣٦٦
وَلَا طَعَامَ إِلَّا مِنْ غِشْلِينَ (٣٦)، ٧٥٥

● المعارج / ٧٠

تُفْرَجُ الْمَلَائِكَةُ وَالرُّوحُ إِلَيْهِ (٤)، ٦٢٥

● نوح / ٧١

مَا لَكُمْ لَا تَرْجُونَ لِلَّهِ وَقَارًا (١٣)، ٣٦٦
وَمَكَرُوا مَكْرًا كُبَّارًا (٢٢)، ٨٤٧
يَمَّا خَطَّيْنَاهُمْ (٢٥)، ١٠٠
لَا تَذَرُ عَلَى الْأَرْضِ مِنْ الْكَافِرِينَ دَيَّارًا (٢٦)، ٦٤٩

● الجن / ٧٢

وَأَنَّهُ تَنَالَى جَدُّ رَبِّنَا (٣)، ١٦٣
لَنْ نُنْعِجَ اللَّهُ فِي الْأَرْضِ وَلَنْ نُنْجِزَهُ هَرَبًا (١٢)، ٦١٠
فَلَا يَخَافُ بَخْسًا وَلَا رَهَقًا (١٣)، ٤٠١
لَأَشْقِيَانَهُمْ مَاءً غَدَقًا (١٦)، ٧٥٠
وَأَنَّهُ لَمَّا قَامَ عَبْدُ اللَّهِ يَدْعُوهُ كَادُوا يَكُونُونَ عَلَيْهِ لِبَدًا (١٩)، ٨٧٧

● الحديد / ٥٧

الَّذِينَ آمَنُوا (١٦)، ٥٤
أَعْجَبَ الْكَفَّارَ نِبَاةُ (٢٠)، ٨٦٣

● المجادلة / ٥٨

إِنَّ الَّذِينَ يُعَادُونَ اللَّهَ وَرَسُولَهُ كُنُوتًا كَمَا كَيْتَ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ (٥)، ٨٤٦
أَحْصَاءُ اللَّهِ وَتَسْوَةُ (٦)، ٢٣٤

● الحشر / ٥٩

فَاعْتَبِرُوا يَا أُولِيَ الْأَبْصَارِ (٢)، ٥٩٩
مَا قَطَعْتُمْ مِنْ لِيْنَةٍ (٥)، ٨٩٩
مَا أَفَاءَ اللَّهُ عَلَى رَسُولِهِ مِنْ أَهْلِ الْقُرَى (٧)، ٧٦٩
وَمَنْ يُوَقِّعْ نَفْسَهُ فَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ (٩)، ٤٨١

● الممتحنة / ٦٠

عَسَى اللَّهُ أَنْ يَجْعَلَ بَيْنَكُمْ وَبَيْنَ الَّذِينَ عَادَيْتُمْ مِنْهُمْ مَسَدًا (٧)، ٦٥٤

● الصف / ٦١

كَانَهُمْ بَنِيَانٌ مَرْصُوصٌ (٤)، ٣٧٧
فَلَمَّا زَاغُوا أَزَاغَ اللَّهُ قُلُوبَهُمْ (٥)، ٤٢٩
فَأَصْبَحُوا ظَاهِرِينَ (١٤)، ٥٩٥

● التغابن / ٦٤

رَعِمَ الَّذِينَ كَفَرُوا أَنْ لَنْ يُبْعَثُوا (٧)، ٤١٦

● الطلاق / ٦٥

وَمَنْ قَدَّرَ عَلَيْهِ رِزْقَهُ (٧)، ٨٠٧
لِيُنْفِقَ ذُو سَعَةٍ مِنْ سَعَتِهِ (٧)، ١٠٢٢

• المزمل / ٧٣

إِن نَّاسِئَةَ اللَّيْلِ (٦)، ٩٥٣
 إِن لَّكَ فِي النَّهَارِ سَبْعًا طَوِيلًا (٧)، ٤٣٣
 وَتَبْتَئِلُ إِلَيْهِ تَبْتِيلًا (٨)، ٦٤
 وَكَانَتْ الْجِبَالُ كَيْبًا مُّهِيلًا (١٤)، ١٠٠٨
 عَلِيمٌ أَن لَّنْ تُخْصَوْهُ (٢٠)، ٢٣٤

• المدثر / ٧٤

وَالرَّجَزُ فَاهْجُرْ (٥)، ٣٦٤
 سَازِجُهُ صُعُودًا (١٧)، ٥٢٨
 وَاللَّيْلُ إِذْ أَدْبَرَ (٣٣)، ٣٠٩، ٣١٠

• القيامة / ٧٥

فَإِذَا بَرِقَ الْبَصَرُ (٧)، ٨٤
 كَلَّا لَا وَزَرَ (١١)، ١٠٢٠
 وَجُوهٌ يَوْمَئِذٍ نَّاضِرَةٌ (٢٢)، ٩٥٨
 ثُمَّ ذَهَبَ إِلَى أَهْلِهِ يَمْتَطِي (٣٣)، ٩١٨
 أَيْحَسِبَ الْإِنْسَانُ أَن يُتْرَكَ سُدًى (٣٦)، ٤٤٤

• الإنسان / ٧٦

يَخَافُونَ يَوْمًا كَانَ شَرُّهُ مُسْتَطِيرًا (٧)، ٥٨٨
 وَيَطُوفُ عَلَيْهِمْ وِلْدَانٌ مُّخَلَّدُونَ (١٩)، ٢٩٣
 وَصَدَدْنَا آبَاسَهُمْ (٢٨)، ٢٩

• المرسلات / ٧٧

أَلَمْ نَجْعَلِ الْأَرْضَ كِفَاتًا * أَحْيَاءً وَأَمْواتًا (٢٥ و ٢٦)، ٨٦٢
 إِنَّهَا تَزِمِي بِشَرِّهِ كَالْقَصْرِ (٣٢)، ٤٨٦، ٨٢٢

• النبأ / ٧٨

وَجَعَلْنَا النَّهَارَ مَعَاشًا (١١)، ٧٤٢
 وَأَنْزَلْنَا مِنَ الْمُصْطِرَاتِ مَاءً ثَبَجًا (١٤)، ١٤٤، ٦٦١
 وَجَنَابَ الْأَغَا (١٦)، ٨٩٠
 لَا يَذُوقُونَ فِيهَا بَرْدًا وَلَا شَرَابًا (٢٤)، ٧٩
 وَكَأَسًا دِهَاقًا (٣٤)، ٣٣٧
 عَطَاءٌ حِسَابًا (٣٦)، ٢٢٥

• النازعات / ٧٩

أَتَيْنَا لَمْرَدُودُونَ فِي الْحَافِرَةِ (١٠)، ٢٣٩
 فَإِنَّمَا هِيَ زَجْرَةٌ وَاحِدَةٌ * فَإِذَا هُمْ بِالسَّاهِرَةِ (١٣ و ١٤)، ٤٦٨
 وَالْأَرْضُ بَعْدَ ذَلِكَ دَحَاهَا (٣٠)، ٥٧١

• عبس / ٨٠

ثُمَّ أَمَاتَهُ فَأَقْبَرَهُ (٢١)، ٨٠٠
 ثُمَّ إِذَا شَاءَ أَنشَرَهُ (٢٢)، ٩٥٣
 وَفَاجَهَةً وَّابًّا (٣١)، ١

• التكوير / ٨١

إِذَا الشُّعُشُ كُوِّرَتْ (١)، ٨٧١
 وَإِذَا النُّجُومُ انْكَدَرَتْ (٢)، ٨٥١
 وَإِذَا الْعِشَارُ عُطِّلَتْ (٤)، ٦٧١

• المطففين / ٨٣

وَيْلٌ لِّلْمُطَفِّفِينَ * الَّذِينَ إِذَا اكْتَالُوا عَلَى النَّاسِ يَسْتَوْفُونَ * وَإِذَا
 كَالُهُمْ أَوْ وَزَنُوهُمْ يُخْسِرُونَ (١-٣)، ٨٧٤
 إِنَّ كِتَابَ الْأَبْرَارِ لَفِي عِلِّيَّينَ (١٨)، ٧٠٩
 خِتَامُهُ مِسْكٌ (٢٦)، ٢٦٧

• الإنشقاق / ٨٤

إِنَّكَ كَارِخٌ (٦)، ٨٥١
 إِنَّهُ ظَنَّ أَن لَّنْ يَحُورَ * بَلَى (١٤ و ١٥)، ٢٥٩
 فَلَا أَقْسِمُ بِالشَّقِيقِ (١٦)، ٤٩٩
 وَاللَّيْلِ وَمَا وَسَقَ (١٧)، ١٠٢٢
 لَنَرَكُنَّ تَرْكِبًا طَبَقًا عَنِ طَبَقِ (١٩)، ٥٦٨

• البروج / ٨٥

إِنَّ يَطَّشُّ رَبُّكَ لَشَدِيدٌ (١٢)، ٩٧
 إِنَّهُ هُوَ يُبْدِي وَيُعِيدُ (١٣)، ٧١

• الطارق / ٨٦

النَّجْمُ الثَّاقِبُ (٣)، ١٤٩
 وَالسَّمَاءُ ذَاتَ الرَّجْعِ (١١)، ٣٦٥

وَالْأَرْضِ ذَاتِ الصُّدُوعِ (١٢)، ٥٢٢

● الغاشية / ٨٨

عَيْنِ آيَةٍ (٥)، ٥٤

وَأَكْوَافٍ مَوْضُوعَةٍ (١٤)، ٨٧١

وَزَرَابِيٍّ مَبْنُوتَةٍ (١٦)، ٦٤

إِنْ إِلَيْنَا إِنَابُهُمْ (٢٥)، ٥٥

● الفجر / ٨٩

وَالشَّفْعِ وَالْوَتْرِ (٣)، ٤٩٨

هَلْ فِي ذَلِكَ قَسَمٌ لِذِي حِجْرٍ (٥)، ٢١٠

إِزْمَ ذَاتِ الْمِمَارِ (٧)، ٧١٣

فَصَبَّ عَلَيْهِمْ رَبُّكَ سَوْطَ عَذَابٍ (١٣)، ٤٧٠

وَتَحْتَوِنَ الْمَالَ حَبِئًا حَبِئًا (٢٠)

● البلد / ٩٠

لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي كَبَدٍ (٤)، ٨٤٦

● الشمس / ٩١

وَالْأَرْضِ وَمَا طَحَاها (٦)، ٥٧١

فَالْهَمَّهَا فَجُورُهَا وَتَقْوَاهَا (٨)، ٨٩٧

قَدْ أَفْلَحَ مَنْ زَكَّاهَا * وَقَدْ خَابَ مَنْ دَسَّاهَا (٩ و ١٠)، ٣٢٢

وَقَدْ خَابَ مَنْ دَسَّاهَا (١٠)، ٣٢٢

فَدُمِدَمَ عَلَيْهِمْ رَبُّهُمْ يَذَّوْنِهِمْ (١٤)، ٣٣٤

● الضحى / ٩٣

مَا وَدَّعَكَ رَبُّكَ وَمَا قَلَى (٣)، ١٠١٧

فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَكْهَرْ (٩)، ٨٧٠

● التين / ٩٥

فَلَهُمْ أَجْرٌ غَيْرُ مَمْنُونٍ (٦)، ٩٢٧

● العلق / ٩٦

لَتَنْسِفَنَ بِالْثَّاحِصَةِ (١٥)، ٤٥٣

● القدر / ٩٧

حَتَّىٰ مَطْلَعِ الْفَجْرِ (٥)، ٥٨٠

● البينة / ٩٨

يَتْلُو صُحُفًا مُطَهَّرَةً * فِيهَا كُتِبَ قِيسَةُ (٢ و ٣)، ٨٤٨

● الزلزلة / ٩٩

وَأُخْرِجَتِ الْأَرْضُ أَتْقَالَهَا (٢)، ١٤٩

● العاديات / ١٠٠

وَالْعَادِيَاتِ ضَبْحًا (١)، ٥٤٩

وَأِنَّهُ لِحُبِّ الْخَيْرِ لَشَدِيدٌ (٨)، ٤٨٣

● القارعة / ١٠١

أُمُّهُ هَاوِيَةٌ (٩)، ١٠٠٦

● العصر / ١٠٣

وَالْعَصْرِ * إِنَّ الْإِنْسَانَ لِرَبِّهِ خَسِرٌ (١ و ٢)، ٦٦٠

● الهمزة / ١٠٤

إِنَّمَا عَلَيْهِمْ مُؤَصَّدَةٌ (٨)، ١٠٢٤

فِي عَمَدٍ مُمَدَّدَةٍ (٩)، ٧١٣

● الفيل / ١٠٥

طَيْرًا أَبَابِيلَ (٣)، ٥

فَجَعَلَهُمْ كَعَصْفٍ مَأْكُولٍ (٥)، ٦٦٣

● قريش / ١٠٦

لَا يَلْفَافٍ قُرَيْشٍ (١)، ٤٠

● الكوثر / ١٠٨

إِنَّا أَنْعَمْنَا عَلَى الْكَوْثَرِ (١)، ٨٥٠

● الكافرون / ١٠٩

قُلْ يَا أَيُّهَا الْكَافِرُونَ (١)، ٨١٩

• المسد / ١١١

وامرأته حَمَّالَةَ الْحَطَبِ (٤)، ٢٣٧

وَلَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُوًا أَحَدٌ (٤)، ٨٦١

• الفلق / ١١٣

وَمِنْ شَرِّ غَاسِقٍ إِذَا وَقَبَ (٣)، ١٠٣٠

وَمِنْ شَرِّ النَّفَّاثَاتِ فِي الْعُقَدِ (٤)، ٦٨٥

• الإخلاص / ١١٢

قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ (١)، ٨١٩

فهرس الروايات

آ •

آخِرَ وَطْأَةٍ وَطِئَهَا اللَّهُ تَعَالَى بَوَّحَ، ١٠١٣

أ •

أَبْرَحَ فَتَى إِنْ نَجَا مِنْ أُمِّ كَلْبَةٍ، ٤٦

أَبْهَوَا الْغَيْلَ، ١٢٣

أَتَقَوُّهُ تَقَوُّقُ اللَّقُوحِ، ٧٩٧

اَتَّقُوا النَّارَ وَلَوْ بِشِقِّ تَمْرَةٍ، ١٠٣٢

أَبِي النَّبِيِّ ﷺ بِأَجْرٍ زُغَبٍ، ١٧٥

أَنَى سُبَّاطَةِ قَوْمٍ فَبَالَ قَانَمًا؛ لَوْ جَعَلَ كَانِ بِمَا بَضَهُ، ٤٣٣

الْإِثْمُ خَزَّازُ الْقُلُوبِ، ٢٢٣

اِحْرُثْ لِدُنْيَاكَ كَأَنَّكَ تَعِيشُ أَبَدًا، وَاعْمَلْ لِآخِرَتِكَ كَأَنَّكَ تَمُوتُ غَدًا، ٢١٦

أَحْسِنُوا أَمَلَاءَكُمْ، ٩٢٧

احْفَظْ عِفَاصَهَا وَوِكَاءَهَا، ١٠٣٣

اخْتَنَ إِبْرَاهِيمُ ﷺ بِالْقُدُومِ، ٨٠٨

أَخْرِجُوا صِدْقَاتِكُمْ؛ فَإِنَّ اللَّهَ عَزَّ ذَكَرَهُ قَدْ أَرَاكُمْ مِنَ الْجَبِيْهَةِ

وَالسَّجَّةِ وَالْبَجَّةِ، ٤٣٦

ادْعَ لَنَا رَبُّكَ بِأَنَّا جِيعٌ مَا تَقْدِرُ، ٩٣٣

إِذَا أَتَيْتَهُمْ فَارِيضٌ فِي دِرَاهِمٍ ظُلْمًا، ٥٩٠

إِذَا أَرَادَ اللَّهُ بَعْدَ خَيْرٍ عَسَلَهُ، ٦٥٣

إِذَا اسْتَأْثَرَ اللَّهُ بِشَيْءٍ قَالَتْ عَنْهُ، ١٠

إِذَا اسْتَطَعْتُمْكَ الْإِمَامُ فَاطْعِيْهُ، ٥٧٧

إِذَا اسْتَيْقَظَ أَحَدُكُمْ مِنْ نَوْمِهِ فَلَا يَغْمِشُ يَدَهُ فِي الْإِنَاءِ، ٧٦٢

إِذَا أُقِيمَتِ الصَّلَاةُ وَلَى الشَّيْطَانُ وَلَهُ خَبِيجٌ كَخَبِيجِ الْجِمَارِ، ٢٦٥

إِذَا أَكَلْتُمْ فَدَنُوا، ٣٣٦

إِذَا أَكَلْتُمْ فَرَاغُوا، ٣٧٤

إِذَا بَلَغَ النِّسَاءَ نَصَّ الْحَقَائِيَّ فَالْعَصْبَةُ أُولَى، ٩٥٦، ٢٤٢

إِذَا تَفَدَّعَ قُرَيْشٌ رَأْسِي، ٧٧٥

إِذَا تَوَضَّأْتَ فَانْتَبِذْ - أَوْ فَاثَرْ -، ٩٣٨

إِذَا حَسَّهُ الْبَزْدُ، ٢٢٦

إِذَا دُعِيَ أَحَدُكُمْ إِلَى طَعَامٍ فَلْيَجِبْ، فَإِنْ كَانَ مَفْطَرًا فَلْيَأْكُلْ، وَإِنْ كَانَ

صَائِمًا فَلْيَصِلْ، ٥٣٨

إِذَا سَافَرْتُمْ فِي الْجَدْبِ فَاسْتَنْجُوا، ٩٤٢

إِذَا عَلَّهَ فِيهِ الْقَوَدُ، ٧٠٦

إِذَا كَانَ يَوْمَ الْجُمُعَةِ بَعَثَ إِبْلِيسُ جُنُودَهُ إِلَى النَّاسِ فَأَخَذُوا عَلَيْهِمُ

بِالزَّبَانِثِ، ٣٥٧

اذْكُرُوا اللَّهَ ذِكْرًا خَامِلًا، ٢٩٩

الْأَرْفُ تَقْطَعُ كُلَّ شَفْعَةٍ، ٢٣

أَزْدِهِزْ بِهِ فَإِنَّ لَهُ شَأْنًا، ٤٢٥

اسْتَعِيدُوا بِاللَّهِ مِنْ طَعْمٍ يَهْدِي إِلَى طَبْعٍ، ٥٦٨

اسْتَفْرِبُوا لَا تُضْوَوا، ٥٦٤

اشْقِ يَا زُبَيْرُ وَدَعِ الْمَاءَ يَرْجِعْ إِلَى الْجَذْرِ، ١٦٤

اشْدُدْ وَطْأَتَكَ عَلَى مُضَرٍّ، ١٠٢٦

اشْرَبُوا الْمَاءَ مَصًّا وَلَا تَعْبُوهُ عَبًّا؛ فَإِنَّ الْكِبَادَ مِنَ الْعَبِّ، ٥٩٦

أَعِدُّوا النَّبِيلَ، ٩٣٦

أَعْذِبُوا عَنْ ذِكْرِ النِّسَاءِ، ٦٢٠

أَعُوذُ بِكَ مِنَ الْكُتُوعِ، ٨٦٩

أَعِزُّكُمْ بِكَلِمَاتِ اللَّهِ التَّامَّةِ، مِنْ كُلِّ شَيْطَانٍ وَهَامَّةٍ، وَمِنْ شَرِّ كُلِّ

عَيْنٍ لَآتَةٍ، ٨٩٥

أَفْضَلُ الْحَجِّ الْعَجِّ وَالشَّحِّ، ٦٠٩، ١٤٤

أَفْضَلُ النَّاسِ مُؤْمِنٌ مُزْهِدٌ، ٤٢٥

اقْتُلُوا ذَا الطُّغْيَانِ وَالْأَبْتَرِ، ٥٧٩، ٦٤

أَقْرِؤُوا الطَّيْرَ فِي وَكِنَاتِهَا، ١٠٣٣

اقْضُ مِنْبُوحًا، ٩٣٤

أَكْثَرُ أَهْلِ الْجَنَّةِ الْبُلَّةُ، ١١٦

- أَكَمَّةٌ خَشَنَاءُ تَنْفِي النَّاسَ عَنْهَا، ٤٠٢
 أَلَا أَدُلُّكَ عَلَى أَفْضَلِ الصَّدَقَةِ، ابْتَنَّاكَ مَرْدُودَةً عَلَيْكَ، لَيْسَ لَهَا كَاسِبٌ
 غَيْرُكَ، ٣٧٠
 أَلَا الْغَيْرَ، ٧٦٦
 إِلَّا أَنْ أُزِيذَهُ لَذَيْنٍ عَلَيَّ، ٣٧٧
 أَلَا إِنَّ أُسْتَفِيعَ جَهَنَّمَ إِذَا دَانَ مُغْرَضًا، ٦٣٤
 أَلَا إِنَّ الْأُسْتَفِيعَ أُسْتَفِيعَ جَهَنَّمَ، رَضِي مِنْ دِينِهِ بَأَنْ يُقَالَ، ٤٠٩
 أَلَا أَتُبَيِّنُكُمْ بِغَيْرِ دُورِ الْأَنْصَارِ؟، ٣٣٨
 اظْطُؤْا بِيَا ذَا الْجَلَالِ وَالْإِكْرَامِ، ٨٨٧
 اللَّهُ عَنْهُ، ٨٩٧
 أَمَا لِأَقْضِيَنَّ بَيْنَكُمْ بِكِتَابِ اللَّهِ تَعَالَى، ٨٤٨
 أَمْتَهُوَ كَوْنُ أَنْتُمْ كَمَا تَهْوَكَّتِ الْيَهُودُ وَالنَّصَارَى، ١٠٠٥
 أَمِيرُ الدِّمِّ بِمَا شِئْتَ، ٩٣٠
 أَمَرَ بِالنَّحْلِيِّ وَنَهَى عَنِ الْاِقْتِمَاعِ، ٨٢٩
 أَمَرْنَا أَنْ نَبْنِيَ الْمَسَاجِدَ جُمَاً، ١٩٢
 أُمِّي افْتَلَتَتْ نَفْسَهَا، ٧٩١
 إِنَّ أَكَلَ لَفٌ، وَإِنْ شَرِبَ اشْتَفَى، ٤٩٨
 إِنَّ رَأَيْتَ شَاةً بِغَيْبَتِ الْجَمِيشِ، ١٩٠
 إِنَّ كَثُرَ فَإِنَّهُ إِلَى قَلْبٍ، ٨٣٤
 إِنَّ نَافَذَتَهُمْ نَافَذُوكَ، ٩٦٥
 إِنَّ أَبْغَضَكُمْ إِلَيَّ الثَّرَاوُونَ الْمُتَفِيهُونَ، ١٤٦، ٧٩٥
 إِنَّ ابْنِي كَانَ عَسِيفًا عَلَى هَذَا، ٦٥٢
 إِنَّ أَخْنَعَ الْأَسْمَاءِ، ٣٠٠
 إِنَّ أَخُوفَ مَا أَخَافُ عَلَيْكُمْ أَنْ يُؤْخَذَ الرَّجُلُ فَيُذْشَرُ كَمَا تُذْشَرُ
 الْجَزُورُ، ٣٢١
 إِنَّ إِسْرَافِيلَ يَتَوَاضَعُ لِلَّهِ حَتَّى يَصِيرَ مِثْلَ الْوَضْعِ، ١٠٢٤
 إِنَّ الْإِسْلَامَ لِيَأْرُدَّ إِلَى الْمَدِينَةِ كَمَا تَأْرُدُّ الْحَيَّةُ إِلَى جُحْرِهَا، ٢١
 إِنَّ أَنْخَعَ الْأَسْمَاءِ عِنْدَ اللَّهِ أَنْ يَتَسَمَّى الرَّجُلُ بِاسْمِ مَلِكِ الْأَمْلَاكِ،
 ٩٤٥
 إِنَّ الْإِيمَانَ يَبْدُو لُفْظَةً فِي الْقَلْبِ، كُلَّمَا زَادَ الْإِيمَانُ زَادَتِ
 اللَّفْظَةُ، ٨٩٤
 إِنَّ الْجَفَاءَ وَالْقَشْوَةَ فِي الْفَدَائِينَ، ٧٧٥
 إِنَّ الْجَنَّةَ لِلْمُحْكَمِينَ، ٢٤٥
 إِنَّ الدُّنْيَا قَدْ أَذْنَتْ بِضَرْمٍ وَوَلَّتْ حَذَاءً، وَلَمْ تَبْقَ مِنْهَا صُبَابَةٌ إِلَّا
 كَصُبَابَةِ الْإِنَاءِ، ٢١٥
 إِنَّ رُوحَ الْقُدُسِ نَفَثَ فِي رُوعِي: إِنَّ نَفْسًا لَنْ تَمُوتَ حَتَّى تَسْتَكْمِلَ
 رِزْقَهَا. فَاتَّقُوا اللَّهَ وَأَجْلِلُوا فِي الطَّلَبِ، ٤٠٥
 إِنَّ شَهْرًا نَزَّ كَوْهٌ، ٩٤٩
 إِنَّ الْعَرَبِيَّةَ لَيْسَتْ بِأَبَا وَاحِدًا، لَكِنَّهَا لِسَانٌ نَاطِقٌ، ٦٢٤
 إِنَّ كَثِيرًا مِنَ الْخُطْبِ شَقَاشِقُ الشَّيْطَانِ، ٥٠١
 إِنَّ اللَّهَ تَعَالَى قَدْ أَذْهَبَ عَنْكُمْ عِمَّةَ الْجَاهِلِيَّةِ، ٧١٩
 إِنَّ اللَّهَ تَعَالَى يُبْغِضُ الْيَغْرِيفَةَ الثُّغْرِيَّةَ، الَّذِي لَمْ يُزْرَأْ فِي مَالِهِ وَجْهَهُ،
 ٦٧٥
 إِنَّ اللَّهَ تَعَالَى يُحِبُّ التَّكْلَ عَلَى التَّكْلِ، ٩٧٤
 إِنَّ اللَّهَ جَلَّ تَنَاوُهُ يُحِبُّ الرُّفْقَ فِي الْأَمْرِ كُلِّهِ، ٣٨٨
 إِنَّ اللَّهَ جَلَّ تَنَاوُهُ يُحِبُّ أَنْ يُوْخَذَ بِرُخْصِهِ كَمَا يُحِبُّ أَنْ تُؤْتَى
 عَزَائِمُهُ، ٣٦٨
 إِنَّ اللَّهَ قَدْ أَرَاكُمْ مِنَ الشَّجَةِ وَالْبَجَةِ، ٦٦
 إِنَّ لِلْحَمِّ سَرَفًا كَسَرَفِ الْخَمْرِ، ٤٤٨
 إِنَّ لِلشَّيْطَانِ فُخُوحًا وَمَصَالِي، ٥٣٨
 إِنَّ لَنَا الْبُورَ وَالْمَعَامِي، ١٢٥
 إِنَّ لَنَا الْمَعَامِي وَأَغْفَالَ الْأَرْضِ، ٧١٩
 إِنَّ الْمَرْءَ الْمُسْلِمَ إِذَا لَمْ يَغْشَ دَنَاءَةً يَخْشَعُ إِذَا ذُكِرَتْ لَهُ، وَتُغْرِي
 بِهِ، ٧٩١
 إِنَّ الْمَسَافِرَ وَمَتَاعَهُ عَلَى قَلْبٍ إِلَّا مَا وَقَى اللَّهُ تَعَالَى، ٨٣٢
 إِنَّ الْمِلَاطَةَ بِدَمِهَا، ٨٨٧
 إِنَّ مِنْ أَصْحَابِي مَنْ لَا يَزَانِي بَعْدَ أَنْ أَفَارَقَهُ، ١١٨
 إِنَّ مَتَابِعَتِ الرَّبِيعِ مَا يَقْتُلُ حَبْطًا أَوْ يَلِيمُ، ٢٠٥
 إِنَّ الْمُتَنَبِّئَ لَا أَرْضًا قَطَعَ وَلَا ظَهْرًا أَبْقَى، ٦٣
 إِنَّ مِنْبِرِي هَذَا تَرَعَةٌ مِنْ تَرَعِ الْجَنَّةِ، ١٣٤
 إِنَّ هَذَا اسْتَرَى بَيْنِي أَرْضًا وَقَبِضَ بَيْنِي وَضَرَهَا، فَلَا هُوَ يَرُدُّ عَلَيَّ
 الْوُضْرَ وَلَا يَعْطِنِي الشَّمْنُ، ١٠٢٤
 إِنَّ هَذَا الْقُرْآنَ مَأْتِيَةٌ اللَّهُ تَعَالَى فَتَعْلَمُوا مِنْ مَأْدِبَتِهِ، ١٦
 إِنَّ هَذِهِ الْبِهَانَمَ لَهَا أَوَابِدُ كَأَوَابِدِ الْوَحْشِ، ٢
 إِنَّ الْوَلَدَ مِنْ رِيحَانِ اللَّهِ، ٤٠٧
 أَنَّ الْأَمَانَةَ نَزَلَتْ فِي جِذْرِ قُلُوبِ الرُّجَالِ، ١٦٧
 أَنَّ الْغَضِيرَ جَلَسَ عَلَى قُرْوَةٍ مِنَ الْأَرْضِ فَاخْضَرَّتْ، ٧٨٣
 أَنَّ رَجُلًا أَتَاهُ فَقَالَ: يَا رَسُولَ اللَّهِ، إِنِّي أَبْدَعُ بِي فَاحْلِلْنِي، ٧٤
 أَنَّ رَجُلًا أَرْغَسَهُ اللَّهُ مَالًا، ٣٨٥
 أَنَّ رَجُلًا تَحَلَّلَ بِالْقَصَبِ فَتَفَرَّقَهُ، ٩٦٥

- أَنَّ رَجُلًا سَأَلَ الْحَسَنَ عَنِ النَّبِيِّ لِلصَّائِمِ، فَقَالَ: هَلْ رَأَى مِنْهُ شَيْءٌ،
٤٠٨
أَنَّ رَجُلًا سَأَلَ النَّبِيَّ ﷺ: مَا يَذْهَبُ عَنِّي مَذْمَةُ الرِّضَاعِ؟ فَقَالَ: غُرَّةٌ؛
عَبْدُ أَوْ أُمَةٌ، ٣٥١
أَنَّ رَجُلَيْنِ عَطَسَا عِنْدَ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ، فَشَمَّتْ أَحَدَهُمَا وَلَمْ يَشْمِتِ
الْآخَرَ، فَقِيلَ لَهُ فِي ذَلِكَ، فَقَالَ: إِنَّ هَذَا حَيْدَ اللَّهِ ... ٥٠٥
أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ أُتِيَ بِأَبِي قُحَافَةَ [يَوْمَ الْفَتْحِ] وَكَأَنَّ رَأْسَهُ تَغَامَةُ،
فَأَمَرَ أَنْ يُغَيَّرَ، ١٤٨
أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ أَعْطَى النِّسَاءَ اللِّوَاتِي غَسَلْنَ ابْنَتَهُ حَقْوَةً، ٢٤٤
أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ غَرَسَ كَذَا وَدِيَّةً [فَمَا عَمَّتْ مِنْهَا وَدِيَّةً، ٦٠٦
أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ كَانَ يَأْتِي غَارَ حِرَاءٍ فَيَتَحَنَّنُ فِيهِ اللَّيَالِي ذَوَاتِ
الْعَدَدِ، ٢٥٥
أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ، لَمَّا أَشْرَفَ عَلَى خَبِيرٍ قَالُوا: مُحَمَّدٌ وَالْخَمِيسِ،
٢٩٨
أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ لَمَّا شَقَّ عَنْ قَلْبِهِ جِيءَ بِطَشْتٍ زَهْرَةٍ، ٣٩٩
أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ مَالَ إِلَى دَمَثٍ، وَقَالَ: إِذَا بَالَ أَحَدُكُمْ فَلْيَرْتَدِّ لَبْوَلَهُ،
٣٣٢
أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ [اِحْتَجَمَ] ثُمَّ قَالَ: اشْكُمُوهُ، ٥٠٣
أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ [لَمَّا] نَهَى عَنِ ضَرْبِ النِّسَاءِ ذَوَاتِ النَّسَاءِ عَلَى
أَزْوَاجِهِنَّ، ٣٤٤
أَنَّ عُمَرَ رَأَى جَارِيَةً مُتَكَنِّمَةً، ٨٦٨
أَنَّ قَوْمًا مِنْ أَصْحَابِ النَّبِيِّ ﷺ أَخَذُوا قَرْخِي حُمْرَةً: فَجَاءَتْ
الْحُمْرَةُ تَقْرَشُ، ٧٧٨
أَنَّ النَّبِيَّ ﷺ دَخَلَ عَلَى عَائِشَةَ تَبْرُقُ أَسَارِيرَ وَجْهِهِ، ٤٤٧
أَنَّ النَّبِيَّ ﷺ رَأَى فِي إِبِلِ الصَّدَقَةِ نَاقَةً كَوْمَاءَ، فَسَأَلَ عَنْهَا فَقَالَ
الْمُصَدِّقُ: إِنِّي ارْتَجَعْتُهَا بِإِبِلٍ، ٣٦٥
أَنَّ النَّبِيَّ ﷺ أُتِيَ بِعَرَقَةٍ بَلْبَيْنِ إِبِلٍ أَوَارِكٍ، ٢٣
أَنَّ النَّبِيَّ ﷺ سَارَ لَيْلَةً حَتَّى إِهَارَ اللَّيْلِ، ١٢١
أَنَّ النَّبِيَّ ﷺ كَانَ يُدْلِعُ لَهُ لِسَانَهُ فَيَنْهَشُ الصَّبِيَّ لَهُ، ١٢٢
أَنَّ النَّبِيَّ ﷺ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ لَمَّا قَدِمَ الْمَدِينَةَ نَزَلَ عَلَى كُلثُومِ بْنِ
الْهَذَمِ، ... ٦٤٧
أَنَّ النَّبِيَّ ﷺ لَعَنَ الرُّكَاكَةَ، ٣٩٣
إِنَّا مَعَشَرُ الْأَنْبِيَاءِ بِكَاءَ، ١١٠
إِنَّا نَرْكَبُ أَرْمَانًا لَنَا فِي الْبَحْرِ، ٣٩٤
إِنَّا نُصِيبُ هَوَامِي الْإِبِلِ، ١٠٠٢
- الْأَنْصَارُ كَرِشِي وَعَيْبِي، ٨٥٥، ٧٤٠
أَنْضَحُوا عَنَّا الْخَيْلَ لَا تُؤْتَى مِنْ خَلْفِنَا، ٩٥٧
إِنَّ طُلَّ الْجَنَّةِ سَجَسَجٌ، ٤٣٦
إِنَّكُمْ لَتَكْفُرُونَ عِنْدَ الْفَرْحِ، وَتَقْلُونَ عِنْدَ الطَّعْمِ، ٧٨٤
إِنَّكُمْ إِذَا جُمِعْتُمْ دَقَمْتُمْ، وَإِذَا شِيعْتُمْ خَجَلْتُمْ، ٣٢٧، ٢٦٨
إِنَّكُمْ تَكْفُرُونَ اللَّعْنَ وَتَكْفُرُونَ الْعَشِيرَ، ٦٥٦
إِنَّمَا ذَلِكَ مَنْ غَمَصَ النَّاسَ، ٧٦٣
إِنَّمَا هُوَ أُتِيَ فِينَا، ٩
إِنَّمَا هُوَ عَرَقٌ يَجْرِي مِنْ أَعْرَاضِهِمْ، ٦٣٤
إِنَّا لَا نَقْبَلُ رُبْدَ الْمُشْرِكِينَ، ٤١١
إِنَّمَا أَيَّامُ التَّشْرِيقِ، إِنَّمَا أَيَّامُ أَكْلٍ وَشُرْبٍ وَبِعَالٍ، ١٠١
أَتَاهُمَا فَلَجَا الْجَزِيَّةَ، ٧٩١
أَتَاهَا تَزَمُّ مِنْ كُلِّ شَجَرٍ، ٣٩٧
إِنَّمَا طَعَامُ طَعْمٍ، وَشِفَاءُ شَفْمٍ، ٥٧٧
إِنَّهُ قَدْ دَقَّتْ عَلَيْنَا دَاقَةٌ مِنْ قَوْمِكَ، وَإِنِّي أَمَرْتُ لَهُمْ بِرَضَخٍ، ٣٧٩
إِنَّهُ لَيُنَاقِ عَلَى قَلْبِي، ٧٦٨
أَنَّهُ كَانَ أَخْضَعَ أَشْعَرَ، ٢٨٦
أَنَّهُ كَانَ إِذَا صَلَّى جَبَّ، ١٦٢
أَنَّهُ أَبْصَرَ شَجَرَةً دَفْوَاءً تُسَمَّى ذَاتَ أَنْوَاطٍ، ٣٢٧
أَنَّهُ أُتِيَ بِمُضْجَفٍ قَدْ تَشَرَّمَتْ حَوَاشِيهِ، ٤٨٩
أَنَّهُ أَتَى عَلَى بَنِي دَمَةٍ، ٣٥١
أَنَّهُ اشْتَرَى هُوَ وَأَبُو الدَّرْدَاءُ لِحْمًا، فَتَدَالَحَا بَيْنَهُمَا عَلَى عُودٍ، ٣٢٩
أَنَّهُ أَعْطَاهُمْ مَعَادِنَ الْقَبْلِيَّةِ غَوْرِيًّا وَجَلْسِيًّا، ١٨٦
أَنَّهُ أَمَرَهُمْ أَنْ يَتَبَاءَوْا، ١٢٤
أَنَّهُ أَهْدَيْتَ لِرَسُولِ اللَّهِ ﷺ صَفَابِيْسَ، ٥٥٧
أَنَّهُ سَثَلَ عَنِ الْأَضْطِ، ٥٥٠
أَنَّهُ سَأَلَ رَجُلًا هَلْ صُمَّتْ مِنْ سِرَارِ الشَّهْرِ شَيْئًا؟، ٤٤٦
أَنَّهُ ﷺ سَقَطَ مِنْ فَرَسٍ فَجَبَّحَ شِقَّةً، ١٦٠
أَنَّهُ كَانَ ﷺ إِذَا سَجَدَ جَافَى عَضْدِيهِ عَنِ جَنْبِيهِ، وَفَتَحَ أَصَابِعَ
رِجْلَيْهِ، ٧٧٠
أَنَّهُ كَانَ ﷺ إِذَا مَشَى فَكَأَنَّمَا يَمْشِي فِي صَبَبٍ، ٥١٧
أَنَّهُ كَانَ يَتَعَوَّذُ مِنْ بَوَارِ الْأَيْمِ، ١٢٥
أَنَّهُ ﷺ كَانَ يَسْتَفْتِي بِصَعَالِكَ الْمَهَاجِرِينَ وَالْأَنْصَارِ، ٧٧٠
أَنَّهُ كَانَ يَسْجُدُ عَلَى الْخُمْرَةِ، ٢٩٧
أَنَّهُ كَانَ يَشُوصُ فَاهَ بِالسَّوَاكِ، ٥١٢

تجىء البقرة وآل عمران يوم القيامة كأنهما غمامتان - أو غيايتان.

٧٦٨

تَحَوَّلُوا فَإِنَّ مِنَ الْقَرْفِ التَّلَفَ، ٨١٤

تَحَرَّقَتْ عَنَّا الْخُفُفُ، وَأَحْرَقَ بَطُونُنَا التَّمْرَ، ٣٠١

تَخْضِضُونَ وَتَقْضِمُ، والموعود الله، ٢٨٧

تُرَكِّمَ عَلَى مِثْلِ مَخْرَقَةِ النَّعَمِ، ٢٧٦

تَرْجُحُ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ مِمْوْنَةٌ وَهِيَ خَلَالَانِ، ٢٤٨

تَسْمَةُ أَعْشَارِ الرُّزْقِ فِي التِّجَارَةِ، والجزء الباقي في السَّابِغَاءِ، ٤٣٥

تَظْهَرُ التُّحُوتُ وَ[تَذْهَبُ] الْوَعُولُ، ١٠٢٨

تُعْقِمُ أَصْلَابُ الْمُنَافِقِينَ فَلَا يَقْدِرُونَ عَلَى السَّجُودِ، ٦٩٣

تَمْشِي الدَّقْفَى، وَتَجْلِسُ الْهَيْبَقْمَةُ، ٣٢٧

تَهْلِكُ الْوَعُولُ وَتَظْهَرُ التُّحُوتُ، ١٣٢

ث

الثالثة في الوضوء شرف، والرابعة سرف، ٤٤٨

ثَلَاثٌ لَا يُبِيلُ عَلَيْهِمْ قَلْبُ مُؤْمِنٍ، ٧٦٠

الثَّيْبُ يُعْرَبُ عَنْهَا لِسَانُهَا، والبكر تَشْتَأْنُرُ فِي نَفْسِهَا، ٦٢٤

ج

الجار أَحَقُّ بِسَقِيهِ، ٤٥٥

جَدَبَ لَهُمُ السَّمَرُ بَعْدَ الْعِشَاءِ، ١٦٢

جُرُحُ الْعُجْمَاءِ جُبَارٌ، ٦١٤

جَسَدَ رَجُلٍ مَمْنَى، ٩٢٩

ح

حَافِظٌ عَلَى الْمَضْرَيْنِ، ٦٦١

حَتَّى إِنَّ الرُّمَانَةَ لَتَشْغِبُ السُّكُنَ، ٤٥٧

حَتَّى تَأْخُذُوا عَلَى يَدَيِ الطَّالِمِ وَتَأْطِرُوهُ عَلَى الْحَقِّ أَطْرًا، ٣٣

حَتَّى تَوَارَتْ بِأَجَامِ الْمَدِينَةِ، ١٤

حَتَّى يَذُوقَ غَسِيلَتَهَا وَتَذُوقَ غَسِيلَتِهِ، ٦٥٣

حَتَّى يَسْمَعَ أَطِيطَهُ مِنَ الرَّحَامِ، ٣٣

حَتَّى يَكُونَ انْجِمَافَهَا مَرَّةً، ١٨١

حَتَّى يُؤْخَذَ لِلضَّعِيفِ حَقُّهُ مِنَ الْقَوِيِّ غَيْرَ مُتَفَتِحٍ، ١٣٥

حُسُومُهُمُ بِالسَّيْفِ حَسًّا، ٢٢٦

الحُمَى مِنْ فَيْحِ جَهَنَّمَ، ٧٩٨

أَنَّهُ كَانَ يُوَكِّي بَيْنَ الصَّفَا وَالْمَرْوَةِ، ١٠٣٣

أَنَّهُ لَعَلَّاهُ لَمْ يَشْعَبْ مِنْ خُبْرٍ وَلَحْمٍ إِلَّا عَلَى ضَنْفٍ، ٥٥٩

أَنَّهُ مَرَّ بِإِبِلٍ قَدْ عَبَسَتْ فِي أَبْوَالِهَا، ٥٩٩

أَنَّهُ مَرَّ بِامْرَأَةٍ مُجِجٍ، ١٥٩

أَنَّهُ مَرَّ بِطَبِي حَاقِفٍ فِي ظِلِّ شَجَرَةٍ، ٢٤٢

أَنَّهُ مَرَّ بِقَوْمٍ يَزْبَعُونَ حَجَرًا، ٣٦٠

أَنَّهُ نَهَى أَنْ يَسْجُدَ الرَّجُلُ مَتَوَرِّكًا، ١٠٢٠

أَنَّهُ نَهَى أَنْ يُقَالَ بِالرِّفَاءِ وَالْبَنِينِ، ٣٨٩

أَنَّهُ نَهَى عَنِ التَّبَقُّرِ فِي الْأَهْلِ وَالْمَالِ، ١٠٤

أَنَّهُ نَهَى عَنِ الصَّلَاةِ إِذَا تَضَيَّعَتِ الشَّمْسُ لِلْغُرُوبِ، ٥٦٥

أَنَّهُ نَهَى عَنِ الْمَلَاقِيحِ وَالْمُضَامِينِ، ٥٦٢

أَنَّهُ نَهَى عَنِ شَبْرِ الْجَمَلِ، ٤٧٦

إِنِّي أَنُجِّهِ نَجًّا، ١٤٤

إِنِّي قَدْ بَدَنْتُ، ٧٤

إِنِّي لَأَرْفُ شَفْتَيْهَا، ٣٨٨

أُولَئِكَ مَصَابِيحُ الدُّجَى، لِيَسُوا بِالْمَذَابِيحِ وَلَا الْمَسَابِيحِ الْبُذُرَ، ٧٥

٤٧٢، ٣٥٤

أَهْلُ النَّارِ كُلُّ جَنْطٍ مُسْتَكْبِرٍ، ١٧٩

إِيَّاكُمْ وَالْقَعُودَ بِالضُّعْدَاتِ إِلَّا مَنْ أَدَّى حَقَّهَا، ٥٢٨

إِيَّاكُمْ وَخَضِرَاءَ الدَّمَنِ، ٢٨٥

أَيُّكُمْ صَاحِبَةُ الْجَمَلِ الْأَدَبِ، ٣٠٩

ابْنَتِي يَسْلُوهَا الْأَيْمَنُ، ٥٠٤

أَيُّدِ الْإِلَهِ الرَّجُلُ الْمَرْأَةُ؟ قَالَ: نَعَمْ إِذَا كَانَ مُلْفَجًا، ٨٩٠

أَيُّمَا سَرِيَّةٍ غَزَتْ فَأَخْفَقَتْ كَانَ لَهَا أَجْرُهَا مَرَّتَيْنِ، ٢٩١

الْإِيمَانُ قَيْدُ الْفَتَاكِ، ٧٧١

ب

بَأَبِي وَأُمِّي مَا كَهَرْنِي وَلَا شَتَمْنِي، ٨٧٠

الْبُشْرُ جُبَارٌ، وَالْمَعْدِنُ جُبَارٌ، ١٥٧

بَشَّرَ خَدِيجَةُ بَيْتٍ فِي الْجَنَّةِ مِنْ قَضَبٍ، لَا صَحَبَ فِيهِ وَلَا نَضَبَ، ٨٢٠

بُلُّوا أَرْحَامَكُمْ وَلَوْ بِالسَّلَامِ، ٤٦٧

ت

تَأْبَلُ آدَمَ ﷺ عَلَى ابْنِهِ الْمَقْتُولِ أَيُّمَا لَا يُصِيبُ حَوَاءَ، ٤

• خ

خَفَّفُوا فِي الْخَرْصِ فَإِنَّ فِي الْمَالِ الْعَرِيَّةِ وَالْوَصِيَّةِ، ٦٤٦

خَيْرُ النَّاسِ رَجُلٌ فِي شَعْفَةٍ فِي غَنِيمَةٍ، ٤٩٦

خَيْرُ النَّاسِ رَجُلٌ مُمِيسِكٌ بَعْنَانٍ فَرَسِهِ فِي سَبِيلِ اللَّهِ، كُلَّمَا سَمِعَ

هَيْمَةً طَارَ إِلَيْهَا، ٥٨٨

خَيْرُ هَذِهِ الْأُمَّةِ التَّمُطُ الْأَوْسَطُ، يَلْحَقُ بِهِمُ النَّالِيُّ وَيَرْجِعُ إِلَيْهِمْ

الْغَالِي، ٩٧٥

• ش

شَاتَانِ مِتَكَافَتَانِ، ٨٦٢

شَاهَتِ الْوُجُوهُ، ٥١٣

الشَّعْتُ رُؤُوسُ الَّذِينَ لَا يُفْتَحُ لَهُمُ السُّدَدُ، ٤٤٣

• ص

الصَّدَقَةُ مَالُ الْكُشْحَانِ وَالْمُورَانِ، ٨٥٨

صَلَّيْنَا مَعَ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ حَتَّى خُفْنَا أَنْ يَفُوتَنَا الْفَلَّاحُ، ٧٩١

صُومُوا مِنْ وَضَعٍ إِلَى وَضَعٍ، ١٠٢٥

• ط

طَفَّفَ بِي الْفَرَسُ مَسْجِدَ بَنِي فُلَانٍ، ٥٧٨

الطَّوَافُ تَوًّا، ١٤٠

• ع

عَانِدُ الْمَرِيضِ عَلَى مَخَارِفِ الْجَنَّةِ حَتَّى يَرْجِعَ، ٢٧٦

عَبِدْتُ فَصَمْتُ، ٥٩٨

عَجِبَ رَيْكُمُ مِنَ الْكَمِّ وَقَنُوطِكُمْ وَسُرْعَةِ إِجَابَتِهِ إِيَّاكُمْ، ٤٢

عُجْزُ عَقْرِ، ٦٨٥

عَفَوْتَ عَنْكُمْ عَنْ صَدَقَةِ الْغِيلِ، ٦٧٨

عَلَى التَّيْمَةِ شَاءَ، ١٤١

عَلَيْكُمْ بِالْأَبْكَارِ فَإِنَّهُمْ أَنْتَقَى أَرْحَامًا، ٩٣٨

عَلَيْكُمْ بِالْجَنَنِ فَإِنَّهُ عَفَافٌ، ١٩٣

• غ

الْغَيْرَةُ مِنَ الْإِيمَانِ، وَالْجِدَاءُ مِنَ التَّفَاقُ، ٩٠٨

• ف

فَإِذَا أَمَرْتَكُمْ بِالسَّيْرِ إِلَيْهِمْ فِي أَيَّامِ الْحَرِّ قُلْتُمْ: هَذِهِ خِمَارَةُ الْقَيْظِ....،

٢٥١

فَإِذَا وَجِبَ فَلَ تَبْكِيَنَّ بَاكِيةً، ١٠١٣

فَإِذَا هُوَ بِضُبْعَانٍ أَمْدَرُ، ٥٥٠

فَأَمَّا دُنْدَنْتُكَ وَدُنْدَنَةُ مُعَاذٍ فَلَا تُحْسِنُهَا، ٣٣٦

فَإِنْ غَمَّ عَلَيْكُمْ فَاقْدُرُوا لَهُ، ٧٦٣

• س

سَتْرُونَ بَعْدِي أَثَرَةً، ١٠

سَيْطَامُ النَّاسِ، ٤٥٠

سَوَاءٌ وَلَوْ خَيْرٌ مِنْ حَسَنَاءٍ عَقِيمٍ، ٤٦٩

• د

دَغْ دَاعِيَةُ اللَّبَنِ، ٣٢٤

الدَّمُ الدَّمُ، وَالْهَدْمُ الدَّمُ، ٩٩٠

• ذ

الَّذِي يَشْرَبُ فِي آتِيَةِ الْفِضَّةِ إِنَّمَا يُجْزِجُ فِي جَوْفِهِ نَارَ جَهَنَّمَ،

١٧٢

• ر

الرَّاشِي وَالْمَرْتَشِي وَالرَّائِشِ، ٤٠٧

رَأَيْتُكَ أَذَيْتَ وَأَنْيَيْتَ، ٥٣

رَبِّ تَقَبَّلْ تَوْبَتِي، وَاغْفِرْ حَوْبَتِي، ٢٥٧

رِثَاجُ الْكَعْبَةِ، ٣٦٢

رُدُّونِي إِلَى أَهْلِي غَيْرَ نَفْرَةٍ، ٩٦٣

رَهْوَةٌ تَنْبُغُ مَاءً، ٤٠٢

• ز

الرُّبَيْرُ ابْنُ عُمَيْتِي وَخَوَارِيٍّ مِنْ أُمْتِي، ٢٥٩

زَنْ وَأَرْجَحُ، ٣٦٤

زُؤَيْبُ الْأَرْضِ فَأَرَيْتُ مَشَارِقَهَا وَمَغَارِبَهَا، وَسَيَبْلُغُ مُلْكُ أُمْتِي مَا

زُؤَيْبٍ لِي مِنْهَا، ٤٢٨

«كُلُّ مَالٍ أُدِّيَتْ زَكَاتُهُ فَقَدْ ذَهَبَتْ أَبْلُتُهُ. ٥
 كُلُّ مَالٍ قَسِمَ وَأُزِفَ عَلَيْهِ فَلَا شَفَعَةَ فِيهِ، ٢٣
 كُنَّا إِذَا احْمَرَّ الْبَاسُ اتَّقَيْنَا بِرَسُولِ اللَّهِ ﷺ، فلم يكن أحدٌ منا أقرب
 إلى العَدُوِّ منه، ٢٥٠
 كُنَّا أَهْلُ نَعْمٍ وَرَمَّةٍ، ١٥٣
 كيف لا أوْهِمُ وَرُفِعَ أَحَدُكُمْ بَيْنَ ظُفْرِهِ وَأُنْمَلَتْ، ٣٨٧

• ل

لا إِغْلَالٌ وَلَا إِسْلَالٌ، ٤٦٠، ٧٦٠
 لا تَأْخُذْ مِنْ خَزَارَاتِ أَمْوَالِ النَّاسِ شَيْئًا. خُذِ الشَّارِفَ وَالْبَكْرَ وَذَا
 الْعِيبِ، ٢٢٣
 لا تَجْدُفُوا بِنِعْمَةِ اللَّهِ تَعَالَى، ١٦٥
 لا تُحَرِّمِ الْإِمْلَاجَةَ وَالْإِمْلَاجَتَانِ، ٩٢٤
 لا تُحِلُّ لِقُطْعَتِهَا إِلَّا لِمُنْشِدٍ، ٩٥٣
 لا تَدَّابِرُوا، ٣١٠
 لا تَرْجُمُوا قَبْرِي، ٣٦٦
 لا تَرْفَعِ عَصَاكَ عَنْ أَهْلِكَ، ٦٦٦
 لا تَرْزُمُوا ابْنِي، ٤١٤
 لا تَزُولُ حَتَّى يَزُولَ أَحْسَبُهَا، ٢٨٠
 لا تُشَالُ الْمَرْأَةُ طَلَاقَ أُخْتِهَا لِتَكْتَفِيَ مَا فِي صَحِيفَتِهَا، ٨٦٢
 لا تُسْبِخِي عَنْهُ بِدَعَائِكَ عَلَيْهِ، ٤٣٣
 لا تُسَبِّوْا أَصْحَابِي، فَإِنْ أَحَدُكُمْ لَوْ أَنْفَقَ مَا فِي الْأَرْضِ جَمِيعًا مَا
 أَدْرَكَ مَدَّ أَحَدِهِمْ وَلَا نَصِيفَهُ، ٩٥٦
 لا تُسَبِّوْا الْإِبِلَ فَإِنَّ فِيهَا رَقِوَةَ الدَّمِ وَمَهْرَ الْكَرِيمَةِ، ٤، ٤٣١
 لا تُسَبِّوْا الدَّهْرَ فَإِنَّ اللَّهَ هُوَ الدَّهْرُ، ٣٣٧
 لا تُسَبِّوْا الرِّيحَ فَإِنَّهَا مِنْ نَفْسِ الرَّحْمَنِ، ٩٦٦
 لا تُشْرَبُوا مِنْ ثَلْمَةِ الْإِنَاءِ فَإِنَّهُ كَيْفَلُ الشَّيْطَانِ، ٨٦٣
 لا تُصَحِّبِ الْمَلَائِكَةَ رُفْقَةً فِيهَا جَرَسٌ، ١٧٢
 لا تُضَرُّوا الْإِبِلَ وَالْغَنَمَ، وَمَنْ اشْتَرَى مَصْرَاةً فَهُوَ بِآخِرِ النَّظَرَيْنِ، إِنْ
 شَاءَ رَدَّهَا وَرَدَّ مَعَهَا صَاعًا مِنْ تَمْرٍ، ٥٢٧
 لا تُعَذِّبَنَّ أَوْلَادَكَ بِالْذُّغْرِ، ٣٢٤
 لا تُغْضِيَةَ فِي مِيرَاثٍ، ٦٧٠
 لا تُمَاطْ جَارَكَ فَإِنَّهُ يَبْقَى وَيَذْهَبِ النَّاسُ، ٩١٩
 لا تُغْشُوا بِنَايِمَةِ اللَّهِ، ٩٧٦
 لا تُغْشَعْ بَرُوثٌ وَلَا عَظْمٌ، ٩١٥

فَجِيئْتُ مِنْهُ قَرَقًا، ١٥٦
 فَجَعَلَ يَلْطَحُ أَفْخَاذَنَا وَيَقُولُ أَبْتَيْتِي لَا تَرْمُوا جَمْرَةً...، ٨٨٦
 فَحَصَّوْا عَنْ رُؤُوسِهِمْ، ٧٧٣
 فَقَلَّدْنَا السَّمَاءَ قَلْدًا فِي كُلِّ أُسْبُوعٍ، ٨٣٣
 فلم يَبْقَ دَارٌ إِلَّا بَيْتِي فِيهَا مَسْجِدٌ، ٣٣٩
 فَمَا كُلُّ مَنْهَا وَلَا يَتَّخِذُ خُبْنَةً، ٢٦٧
 فَمَا كُلُّ وَلَا يَتَّخِذُ بَيْتَانًا، ١٤٤
 فما طهوي إِذَا، ٥٦٧
 فِي أَخَاقِيحِي جُزْذَانِ، ٢٩١
 فَيَتَقَادَعُونَ تَقَادُعَ الْفَرَاشِ فِي النَّارِ، ٨٠٨

• ق

قَضَى فِي الْقَارِصَةِ وَالْقَامِصَةِ وَالْوَاقِصَةِ بِالْمَدِيَةِ أُنْثَانًا، ٨٣٦
 قَوْمُوا فَقَدْ صَنَعَ جَابِرٌ لَكُمْ سُورًا، ١٣

• ك

كَانَ إِذَا رَأَاهُ فِي ثَوْبٍ قَضَبَهُ، ٥٣٤
 كَانَ إِذَا رَأَى مِنْ أَصْحَابِهِ بَعْضَ الْأَشَاشِ وَعَظْمُهُمْ، ٣١
 كَانَ أَمْلَكُكُمْ لِزَيْدٍ، ١٩
 كَانَتْ الْيَدُ لَا تَقْطَعُ فِي الشَّيْءِ النَّافِيهِ، ١٣٦
 كَانَ رَأْسُهُ أَصْلَةً، ٣٢
 كَانَتْ خَرْجٌ مِنْ دِيْعَاسٍ، ٣٣٣
 كَانَ يَصْلِي وَلِجُوفِهِ أَرْزُ كَارِزِ الْبِرْجَلِ مِنَ الْبِكَاءِ، ٢٧
 كَانَ يُعْجَلُ الْقِيَامُ كَأَنَّهُ عَلَى الرُّضْفِ، ٣٧٩
 كَذَبَ عَلَيْكُمْ الْحَجُّ، ٨٥٣
 كَذِبَةُ كَذِبَتِهَا الصَّوْغُونَ، ٥٤٥
 كُلُّ الْجَبْنِ عَرَضًا، ٦٣٤
 كُلُّ الصَّيْدِ فِي جَوْفِ الْفَرَا، ٧٨٣
 كُلُّ أَمْرِي مَرْتَهَنٌ بِعَقِيْقَتِهِ، ٦٨٩
 كُلُّ بَانِلَةٍ تَفِيحٌ، ٧٩٨
 كُلُّ رَافِقَةٍ رَفَعَتْ عَلَيْنَا مِنَ الْبِلَاحِ فَقَدْ حَرَّمَتْهَا، ٣٨٧
 كُلُّ صَلَاةٍ لَمْ يَفْرَأْ فِيهَا بِفَاتِحَةِ الْكِتَابِ فَهِيَ خِدَاجٌ، ٢٦٩
 كُلُّ مَا أَضْمَيْتَ وَدَعَ مَا أُنْمِيتَ، ٩٧٦
 كُلُّ مَا أَفْرَى الْأَوْدَاجَ غَيْرَ مُتْرَدٍّ، ١٤٦
 كُلَّمَا سَمِعَ هَيْمَةَ طَارَ إِلَيْهَا، ١٠٠٨

- لا تُمَكِّكُوا عَلَى غِرْمَانِكُمْ، ٩٢٣
 لَا تَمْنَعُوا إِمَاءَ اللَّهِ مَسَاجِدَ اللَّهِ، وَلْيَخْرُجْنَ إِذَا خَرَجْنَ قَفَلَاتٍ، ١٣٦
 لَا تَنَاجَشُوا، ٩٤٠
 لَا تُؤْنِ فِيهِ الْحَرَمُ، ٥
 لَا تُوَلِّهِ وَالِدَةً عَنْ وَلَدِهَا، ١٠٣٥
 لَا تُؤْنِ فِي الصَّدَقَةِ، ١٥٣
 لَا جَلَّاطَ وَلَا وِرَاطَ، ١٠١٨
 لَا شِنَاقَ، ٥٠٩
 لَا صَدَقَةَ فِي الْإِبِلِ الْجَارَةِ، ١٧١
 لَا صَرُورَةَ فِي الْإِسْلَامِ، ٥٢٥
 لَا عَذْوَى وَلَا يُعْدِي شَيْءٌ شَيْئًا، ٦١٩
 لَا عُطَيْنَ الرَّايَةَ غَدًا رَجُلًا يُحِبُّ اللَّهَ وَرَسُولَهُ يَفْتَحُ اللَّهُ عَلَى يَدِهِ، ٣٤٠
 لَا غِرَازَ فِي صَلَاةٍ وَلَا تَسْلِيمٍ، ٧٥٢
 لَا غَلَّتَ فِي الْإِسْلَامِ، ٧٥٩
 لَا تَقْدَبْ بِهِ مِنْ هَوْلِ الْمُطَّلَعِ، ٥٨٠
 لَا قَطْعَ فِي الْخُلُوسَةِ، ٢٩٣
 لَا قَطْعَ فِي الدُّغْرَةِ، ٣٢٥
 لَا تَقْفُوا أُنْثَى، ٨٣٢
 لَأَنْ يَمْتَلِئَ جَوْفُ أَحَدِكُمْ قَيْحًا حَتَّى يَرِيَهُ خَيْرٌ مِنْ أَنْ يَمْتَلِئَ شَعْرًا، ١٠٢٠
 لَا يَبِيعُ أَحَدُكُمْ عَلَى بَيْعِ أَخِيهِ، ١٣٠
 لَا يَبْتَزُّكَ فِي الْإِسْلَامِ مُفْرَجٌ، ٧٧٧
 لَا يَنْفَعُ وَلَا يَنْتَشَانُ، ٥٠٩
 لَا يَنْفَعُ وَلَا يُخْلِقُ، ١٣٦
 لَا يُجَزِّئُكُمْ الشَّيْطَانُ، ١٧٦
 لَا يَدْخُلُ الْجَنَّةَ دَيُّوبٌ وَلَا قَلَاعٌ، ٣٠٨، ٨٣٤
 لَا يَنْفَلِقُ الرَّهْنُ، ٧٦٠
 لَا يَكُونُ الْمُؤْمِنُ طَغَانًا، ٥٧٧
 لَا يَمُوتُ لِمُؤْمِنٍ ثَلَاثَةٌ أَوْلَادٌ قَسَمَهُ النَّارُ إِلَّا تَجَلَّةَ الْقَسَمِ، ٢٤٨
 لَا يَنْفَعُ ذَا الْجَدِّ مِنْكَ الْجَدُّ، ١٦٣
 لَا يُؤْخَذُ عُشْرُ الْبَتَاتِ، ٦٤
 لَا يُورِدَنَّ ذُو عَاهَةٍ عَلَى مُصِحٍّ، ٥٢٠
 لَتُخْرِجَنَّكُمْ الرُّومُ مِنْهَا كَفْرًا كَفْرًا، ٨٦٣
 لَخُلُوفُ فَمِ الصَّائِمِ أَطْيَبُ عِنْدَ اللَّهِ مِنْ رِيحِ الْمِسْكِ، ٢٩٤
 لَعَلَّ بَعْضَكُمْ أَنْ يَكُونَ الْخَنَ يُحِبُّهُ مِنْ بَعْضٍ، ٨٨٢
 لَعَلَّ بَعْضَكُمْ خَالِجِيهَا، ٢٩٢
 لَعَنَّ اللَّهُ أَكِيلَ الرُّبَا وَمُؤْكِلَهُ، ٣٨
 لَعَنَ اللَّهُ بَائِعَ الْعُرَةِ وَمَشْتَرِيهَا، ٦٢٦
 لَقَدْ حَكَمْتُ فِيهِمْ بِحُكْمِ اللَّهِ مِنْ فَوْقِ سَبْعَةِ أَرْقَعَةٍ، ٣٩٠
 لَقَدْ عَذَّبَ بِمَعَادٍ، ٧٣٧
 لَقَدْ مَرَّ مِنَ الدُّنْيَا بِبَطْنِهِ لَمْ يُنْقَضْ، ٧٥٦
 لَقَدْ هَمَمْتُ أَنْ أَنْهَى عَنِ الْقَيْلَةِ، ٧٦٧
 لَكُمْ الْوَفَاءُ بِالْعَهْدِ مَا لَمْ تَأْكُلُوا الرُّبَا، ٣٦٠
 لَمْ أَجْعَلْكَ تَرْبِعًا، ٣٥٩
 لَمَّا نَشِمَ النَّاسُ فِي أَمْرِ عَثْمَانَ، ٩٥٥
 لَمْ يَشَيْءَ مِنْ خُبْرٍ وَلَعَمَّ إِلَّا عَلَى شُظْفٍ، ٤٩٣
 لَمْ يَكُنْ بِالْمَطْهَمِ وَلَا الْمَكْلُشَمِ، ٥٨٥
 لَنَا مِنْ دِفْعِهِمْ [وَصِرَإِهِمْ] مَا سَلَمُوا بِالْمِثَاقِ، ٣٢٦
 لَوْ أَمَرْتُ بِهَذَا الْبَيْتِ فَشَفِيرٌ، ٤٥٣
 لَوْ أَنَّ أَحَدَهُمْ دُعِيَ إِلَى يَزْمَاتَيْنِ، ٣٩٧
 لَوْ أَنَّ لِي طِلَاعَ الْأَرْضِ ذَهَبًا، ٥٨٠
 لَوْ صَلَّيْتُمْ حَتَّى تَصِيرُوا كَالْحَنَانَرِ، ٢٥٥
 لَوْلَا أَنَّ هَذِهِ الْكِلَابَ أُمَّةٌ مِنَ الْأُمَمِ لَأَمَرْتُ بِقَتْلِهَا، وَلَكِنْ أَقْتُلُوا مِنْهَا كُلَّ أَسْوَدَ بِهِمْ، ٤٧
 لَوْ نَظَرْتُ إِلَيْهَا، فَإِنَّهُ أُخْرَى أَنْ يُؤَدَّ بَيْنَكُمَا، ١٧
 لَيْتَ عِنْدَنَا مِنْه قَفْعَةٌ أَوْ قَفْعَتَيْنِ، ٨٣١
 لَيْسَ الْفَنَى عَنْ كَثْرَةِ الْعَرَضِ، ٦٣٥
 لَيْسَ فِي الْجَنَّةِ وَلَا فِي الشُّخَّةِ صَدَقَةٌ، ٩٤٥
 لَيْسَ فِي الصَّبْرِ زَكَاةٌ، إِنَّمَا هُوَ شَيْءٌ دَسَّرَهُ الْبَحْرُ، ٣٢١
 لَيْسَ فِيهِمْ إِلَّا أَصْعَرُ أَوْ أَبْتَرُ، ٥٢٩
 لَيْسَ مِثْلًا مَنْ صَلَّقَ أَوْ حَلَّقَ، ٥٣٦
 م •
 مَبْنِيَّةٌ مِنْ فِقْهِ الرَّجُلِ، ٩٠١
 مَا أَذِنَ اللَّهُ تَعَالَى لَشَيْءٍ كَأَذْنِهِ لِنَبِيِّ يَتَغَنَّى بِالْقُرْآنِ، ١٨
 مَا أَشْكَرَ الْقَرْقَ مِنْهُ فِعْلُ الْكَفِّ مِنْهُ حَرَامٌ، ٧٨٢
 مَا أَقْفَرُ بَيْتٌ فِيهِ خَلٌّ، ٨٣٠
 مَا أَنَا مِنْ دِيٍّ وَلَا الدُّدُّ مِنِّي، ٣١٥
 مَا بَلَغَ مَدُّ أَحَدِهِمْ وَلَا نَصِيغُهُ، ٩٥٦
 مَا تَرَكْتُ مِنْ حَاجَةٍ وَلَا دَاجَةٍ، ٣١١

- ما تقول أنت أيها العبدُ الأبطر، ٩٨
 ماذا في الأمرين من الشفاء: الصبر والشفاء، ١٤٩
 ما زالت أكلةٌ خيرٌ تعادني فهذا أوانٌ قطعتُ بهري، ٦١٦
 ما شربَ منه بطلاً فقيه الشجر، ١٠١
 ما ظنك بامرئٍ جَمَعَ بين هذين الغارِين، ٧٦٧
 ما عالٍ مقصد، ٧٤٣
 ما كان الله ليُنْزِلَ عن قاتلِ المؤمن، ٩٦٩
 ما لم تحتفوا بها فساكنكم بها، ٢٤١
 ما لم تصطبخوا أو تتنقبوا أو تجتنبوا بها بطلاً، ١٨٣
 ما لم تُضمرُوا الإماق، ٩٠١
 مالي أراك واجماً، ١٠١٤
 مالي أراهما ضارعين، ٥٥٥
 ما هذه الفُتيا التي شجبت الناس؟، ٤٩٤
 ما يحيلكم أن تتابعوا في الكذب كما يتتابع الفُراش في النار،
 ١٤١
 المشجع بما ليس عنده كلابس ثوبي زور، ٤٧٧
 مثلُ الجليس الصالح كمثل الدارِ إن لم يخذلك من عطرك علفك
 من ريحه، ٣٣٩
 مثلُ المنافق مثلُ الأوزة السجذية على الأرض حتى يكون
 انجمافها مرةً، ١٦٨، ١٨١
 مثلُ المؤمن مثلُ الخاتمة من الزرع، ٣٠٧
 المختلعات هنُ المنافقات، ٢٩٣
 مروت امرأة مطيبة لذيلها عصرةً، ٦٦٢
 المسلمون تتكافأ دماؤهم، ٨٦١
 المسلمون هئون لئنون، كالجمال الأنف، إن قيد أنقاد، وإن أسيح
 اشتناخ، ٥١
 مَطْلُ الغني ظلم، وإذا أتبع أحدكم على مليء فليتب، ١٣٢
 ملعون من أحاط على مشربة، ٤٨٤
 ملعون من غرَّ تحوم الأرض، ١٣٢
 من أجبي فقد أذبي، ١٥٦
 من أحيا أرضاً ميتةً فهي له، وليس لمرقٍ ظالم حق، ٦٣٩
 من أحيا أرضاً ميتةً فهي له، وما أكلتِ العافية [منها] فهي له صدقة،
 ٦٨٠
 من استخمر قوماً، ٢٩٨
 من أطلع في بيت قومٍ بغير إذنٍ فقد دمر، ٣٣٣
- من اكتتب ضميناً بعنه الله تعالى ضميناً، ٥٦٢
 من أكل من هذه الشجرة الخبيثة فلا يقرن مسجداً، فإن كنتم لا بد
 أكلها فأميئوها طبعاً، ٩٣٠
 من أنفق نفقةً فاصلةً فله من الأجر كذا، ٧٨٦
 من بات على إجمارٍ ليس عليه ما يردُ قدميه فقد برئت منه الذمة،
 ١٣
 من تتبع المشمعة يشمع الله به، ٥٠٦
 من تمرى بجزاء الجاهلية فأعضوه، ٦٤٩
 من تعلم القرآن ثم نسيه لبي الله تعالى وهو أجزم، ١٦٨
 من ركب البحر إذا التج قد برئت منه الذمة، ٨٧٩
 من علق تيممةً فلا أتم الله له، ١٣٨
 من قال في الإسلام شعراً مُفزعاً فلسانهُ هذر، ٨٠٩
 من قتل قتيلاً فله سلبه، ٤٥٨
 من كان له ثلاث بناتٍ فصبرَ على لأوائهن كنَّ له حجاباً من النار،
 ٨٧٥
 من كان معه أسيرٌ فليدافه، ٣٢٦
 من نبذ القرآن وراء ظهره رُح في قفاه، ٤١٣
 من نظر في صير بابٍ بغير إذنٍ فعينه هذر، ٥٤٧
 من نوقش في الحساب غُلب، ٩٧٠
 من وجد في جوفه رزاً فلينصرف وليتوضأ، ٣٧٣
 من وقي شرٌّ لقلبه وقبحه وذنبه فقد وقي شرُّه الشباب كلها، ٨٩١
 من هؤلاء الذين ينعقون لقاحنا، ١٠١
 موازية الأريب جهل، ١٩
 ميذ أنا أوتينا الكتاب من بعدهم، ٩٣٢
- ن
 الناس كابل مئة ليست فيها راحلة، ٤
 نحن الآخرون والسابقون يوم القيامة، بيد أنهم أوتوا الكتاب من
 قبلنا وأوتينا من بعدهم، ١٢٩
 نحن بنو النضر بن كنانة لا نقذف أبانا ولا تقفوا أمنا، ٨٣٢
 نشف المذهن، ويس الجعثن، ٣٣٨
 نصر الله امرأ سمع مقالتي فوعاها، ٩٥٨
 نظفوا أفئيتكم ولا تدعوها كتابجة اليهود، ١٢٤
 نفقتك رياء وسمعة للخطاف، ٢٨٨
 نهى أن يخضع الرجل لغير امرأته، ٢٨٦

وَنَسْتَخْلِبُ الْخَبِيرَ، ٢٦٥
وَهَلْ يَكْبُ النَّاسُ عَلَى سَنَاخِرِهِمْ فِي النَّارِ إِلَّا حِصَانُدُ السَّنْتِهِمْ،
٢٣١
وَيَسْعَى بِذُنُوبِهِمْ، ٣٥١
وَيَكُونُ الْفَيءُ رِفْدًا، ٣٨٦
وَيْلٌ لَأَقْصَاعِ الْقَوْلِ، ٨٣٧

نَهَى عَنِ الْكَالِثِ بِالْكَالِثِ، ٨٦٤
نَهَى عَنِ الشَّجْنَةِ، ١٥٩
نَهَى عَنِ الزَّانِبَةِ وَرَخَصَ فِي الْغَرَايَا، ٦٤٥
نَهَى عَنِ بَيْعِ الْوَلَاءِ وَهَيْبَتِهِ، ١٠٣٥
نَهَى عَنِ عَسَبِ الْفَحْلِ، ٦٤٩
نَهَى عَنِ لُحُومِ الْحُمُرِ الْأَهْلِيَّةِ، ٥٤

• ي

يَابُنْ شَامَّةُ الْوَذَرِ، ١٠١٧
يُيَمِّتُ أُمَّةً وَحْدَهُ، ٤٧
يَجِيءُ أَحَدُهُمْ يَنْتُ كَمَا يَنْتُ الْحَمِيَّتُ، ٩٣٨
يَجِيءُ قَوْمٌ مِنَ الْمَدِينَةِ يَبْسُونُ، وَالْمَدِينَةُ خَيْرٌ لَهُمْ لَوْ كَانُوا يَعْلَمُونَ،
٩١
يَجِيءُ كَثَرُ أَحَدِهِمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ شُجَاعًا أَفْرَعًا، ٤١٠، ٤٨٠، ٥٣٦
يَحْبُونَ أَنْ يَكُونُوا مَقُولَاتٍ، ٧٦٦
يَخْرُجُ مِنَ النَّارِ رَجُلٌ قَدْ ذَهَبَ جَبْرُهُ وَسَيَّرُهُ، ٤٣٣، ٢٠٣
يَخْرُجُ مِنْ ضَنْضِي هَذَا قَوْمٌ يَمْرُقُونَ مِنَ الدِّينِ، ٥٤٨
يَخْرُجُ (يَخْرُجُونَ) مِنَ النَّارِ قَوْمٌ فَيَنْتَبِتُونَ كَمَا تَنْتَبِتُ الْجَبَّةُ فِي حَمِيلِ
السَّيْلِ، ٢٥٣، ٢٠٢
يَذْهَبُ وَحَرَ صَدْرِهِ، ١٠١٥
يَسْتَحِبُّ حِينَ يُعْرَبُ الصَّبِيُّ أَنْ يَقُولَ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ. سَبْعَ مَرَّاتٍ، ٦٢٤
يَقْعُدُ الشَّيْطَانُ عَلَى قَافِيَةِ رَأْسِ أَحَدِهِمْ، ٨٣١
يَقُولُ اللَّهُ تَعَالَى: يَا بَنِي آدَمَ، أَلَمْ أَجْعَلْكُمْ تَرْبَعًا وَتَذَسَعُ، ٣٢١
يَكْرَهُ أَنْ يَتَزَوَّجَ الرَّجُلُ امْرَأَةً رَأْيَاهُ، ٣٥٦
الْيَهُودُ أَنْتَنُ خَلَقِي اللَّهُ عَذِيرَةً، ٦٢٣
يُوشِكُ أَنْ يُسْتَفْتَلَ عَلَيْكُمْ يُفَعَّانُ أَهْلُ الشَّامِ، ١٠٥

• هـ

هَاجِرُوا وَلَا تَهْجُرُوا، ٩٨٦
هَذَنَتْ عَلَى دَخْنٍ، ٣١٥
هَذَهُ، ١٠٠٨
هَلْ أَنْتَ إِلَّا إِبْصَعٌ دَمِيَّتٌ، وَفِي سَبِيلِ اللَّهِ مَا لَقِيتَ، ٥١٨
هَلَّا خَمَزَتْهُ لَوْ بَعُودَ تَعْرُضُهُ عَلَيْهِ، ٦٣٣
هُوَ ذَاكَ الْأَمْرُ الْمَرْتَفِقُ، ٣٨٨
هُوَ رَكْضَةٌ مِنَ الشَّيْطَانِ، ٣٩٢
هُوَ لَاءُ الدَّاجِ وَلَيْسُوا بِالْحَاجِ، ٣١١

• و

وَأَزْعَبُ لَكَ زَعْبَةٌ مِنَ الْمَالِ، ٤١٥
وَاكْفَيْتُوا حَسْبِيَانَكُمْ، ٨٦٢
وَأِنْ أَنْيَخَ عَلَى صَخْرَةٍ اسْتِنَاخَ، ٩٧٩
وَتَطِيقُ الرُّؤْيِيَّةَ، ٣٥٩
وَرَّعَ اللَّصَّ وَلَا تَرَاعِيهِ، ١٠١٩
الْوَلَدُ أَلُوَطٌ بِالْقَلْبِ، ٨٩٩
الْوَلَدُ لِلْفَرَّاشِ وَلِلْمَاعِزِ الْحَبَرُ، ٧٧٨، ٧٣٢
وَلَوْ يَخْبِتُ الْجَمِيشُ، ٢٦٤

فهرس الأعلام

آ

آدم ﷺ، ١٧، ٤، ١٤٩، ٢٥٨، ٣٢١، ٦٣٨، ٧٧١، ٨٢٤، ٩٥٢،
أحمر (حمار)، ٢٦٩، ١٠٢١

أ

إبراهيم ﷺ، ٤٧، ٥٩، ٣٦٦، ٦٢٠، ٦٣٨، ٨٠٧، ٨٠٨،
إبراهيم بن إسحاق، «٢٧»
إبراهيم بن السرى الزجاج، أبو إسحاق، ١١٩، ٢٢٠، ٤٩٩، ٥٢٨،
١٠١٠، ٧٢٠
إبراهيم بن يزيد (النخعي)، ٣٥١
الأبرش، جذيمة، ٨١
إيليس، ١١٣، ٣٥٧
أثيلة، ٧٠٦، ٨٠٢
أحمد (رسول الله) ﷺ، ٤٩٤
أحمد بن إبراهيم المعداني، ٤ در مقدمة كتاب
أحمد بن طاهر بن النجم، ١٠٢٣
أحمد بن محمد بن إسحاق الدينوري، أبوبكر، ٣٤
أحمد بن يحيى ثعلب، أبو العباس، ٢١، ٢٦، ٣٣، ٦٧، ٧٠، ٨٢،
٢٠٢، ٢٣٤، ٢٣٧، ٣٠٤، ٣١٢، ٣٥١، ٣٨٨، ٤٠٧، ٤٤١،
٤٥٨، ٥٠٤، ٥٧٢، ٥٨١، ٥٨٢، ٥٨٥، ٥٨٧، ٦١٠، ٦١٢،
٦٢٤، ٦٥١، ٧٤٤، ٨٧٥، ٩٠٠، ٩٢٨، ٩٤٨، ٩٨٩، ٩٩٠،
١٠٢٣، ١٠٣٤، ١٠٣٥، ١٠٤٠
الأحمر = خلف
أبن أحمر، ٢٠، ٩٨، ٢٥، ١٠٠، ١١٣، ١٣٩، ٢٠٣، ٢٠٦، ٢٤٩،
٢٧٨، ٢٩٢، ٢٩٤، ٣٥٩، ٣٦١، ٣٩٩، ٤١١، ٤١٢، ٤١٧،
٤٣٣، ٤٥٦، ٤٩٠، ٥٤٠، ٥٤٣، ٦١٦، ٦٣١، ٦٤٠، ٦٦٠،
٦٦٢، ٧٠٢، ٧٠٨، ٧١٤، ٧٢٠، ٧٢٥، ٧٥٦، ٧٥٧، ٨٣٠،
٨٨٣، ٨٩٢، ٩٣١، ٩٩٩، ١٠٠٦
أحيحة (بن الجلاح)، ٣٥١، ٤٢٣، ٦٩١، ١٠٥

أشعر برك (لقب زياد)، ٨٦

الأصفهاني = أبو علي

الأصم (هو عمرو بن قيس بن مسعود)، ٤٢٧

الأصمعي، ... (لكثرة استعماله لم نورد الصفحات المتعلقة به)

ابن الأعرابي، ... (لكثرة استعماله لم نورد الصفحات المتعلقة به)

الأعشى، ٣٠، ١١، ١٢، ٢٣، ٢٥، ٢٩، ٣٠، ٣١، ٣٢، ٣٥، ٣٨،

٤٢، ٤٣، ٤٧، ٤٩، ٥٦، ٥٨، ٥٩، ٧٥، ٧٧، ٩٢، ١٠٨، ١١١،

١٣٢، ١٣٤، ١٣٧، ١٥٠، ١٥٨، ١٦٠، ١٦١، ١٦٣، ١٦٤،

١٦٧، ١٦٩، ١٧٤، ١٨٦، ١٨٨، ٢٠٠، ٢٠١، ٢٠٥، ٢١٢،

٢١٣، ٢١٨، ٢٢٢، ٢٢٣، ٢٣٤، ٢٤١، ٢٤٣، ٢٤٤، ٢٤٨،

٢٤٩، ٢٥٠، ٢٥٣، ٢٩٨، ٢٩٩، ٣٠١، ٣٠٥، ٣١٩،

٣٢٠، ٣٣١، ٣٥٧، ٣٦٥، ٣٧١، ٣٧٨، ٣٨٢، ٣٩٠، ٣٩٧،

٤٠٠، ٤٠٢، ٤٠٣، ٤٠٤، ٤٠٥، ٤٢٨، ٤٣٢، ٤٤٧،

٤٥٤، ٤٧٢، ٥٠١، ٥٠٢، ٥١٠، ٥١١، ٥١٦، ٥١٨، ٥٢٠،

٥٢٣، ٥٢٨، ٥٣٨، ٥٤٧، ٥٥٢، ٥٧٦، ٥٨٦، ٥٩٩، ٦٠١،

٦٠٥، ٦١١، ٦١٣، ٦١٥، ٦٣٧، ٦٣٨، ٦٤٦، ٦٤٨، ٦٥١،

٦٥٨، ٦٦٣، ٦٦٥، ٦٦٨، ٦٧٤، ٦٧٦، ٦٩٩، ٧٠٢، ٧١٠،

٧١٤، ٧٢٣، ٧٢٨، ٧٣٧، ٧٣٩، ٧٤٣، ٧٥٣، ٧٦٤، ٧٧١،

٧٧٩، ٧٨٥، ٧٨٨، ٧٩٥، ٧٩٧، ٨٠٠، ٨٢٠، ٨٢١، ٨٢٥،

٨٢٦، ٨٣٦، ٨٤٦، ٨٤٨، ٨٤٩، ٨٥٠، ٨٥٧، ٨٥٩، ٨٦٤،

٨٦٩، ٨٧١، ٨٧٧، ٨٩٠، ٨٩٤، ٩١٨، ٩٢٩، ٩٤٤، ٩٥٣،

٩٩٤، ١٠٠٣، ١٠٢٠، ١٠٢٩، ١٠٣٥،

أعصر بن سعد، ١٠٤١

الأعلم الهذلي، ١٧٥ وانظر: الهذلي.

الأعقن = قيس بن الحارث بن همام

أعوج (فرس)، ٧٣٥

الأغلب، ٢١، ١٧٢، ٣٥٤

أفصى، ٧٨٧

الأفوه، ٤١، ٢٢٦

أكدر (حمار)، ٨٥١

أكيدر، ١٢٥، ٧١٩

أمامة، ٤٨

امروء القيس بن تملك، ١٠٤

امروء القيس (بن حجر)، ٦، ١٤، ٢٢، ٣٣، ٣٤، ١٠٠، ١٠٩، ١٢٨،

١٣٣، ١٣٦، ١٤٧، ١٩٩، ٢٠٠، ٢٠١، ٢٢٩، ٢٣٧، ٢٤٨،

٢٥٣، ٢٨٦، ٢٩١، ٢٩٢، ٣٠٩، ٣٢٤، ٣٦١، ٣٦٨، ٣٧٧،

٤٠٢، ٤٠٤، ٤٤٦، ٤٥١، ٤٥٤، ٤٥٦، ٤٦٠، ٤٧٩، ٤٨٣، ٤٨٦،

٥١٢، ٥٢٤، ٥٤٠، ٥٤٥، ٥٦٢، ٥٦٥، ٥٩٨، ٦١٩، ٦٢٢،

٦٢٩، ٦٥٠، ٦٥٢، ٦٥٥، ٦٦٠، ٦٧٢، ٦٨١، ٦٨٢، ٦٨٥،

٦٨٨، ٦٨٩، ٦٩٢، ٧٧٦، ٧٨٧، ٧٩٨، ٨٠٤، ٨١١، ٨٤٠،

٨٤٢، ٨٥٦، ٨٧٥، ٨٩٢، ٨٩٥، ٩٠٢، ٩٠٣، ٩١٨، ٩٣٠،

٩٣٣، ٩٥٤، ٩٥٨، ٩٦٠، ٩٧٩، ١٠٠٤، ١٠٣٣، ١٠٤١

امروء القيس بن ربيعة = مهلهل

الأموى (عبدالله بن سعيد)، ٣٠، ٦٩، ٣٢٦، ٣٦٦، ٤٩٩، ٥٠١،

٥٠٩، ٥٦٢، ٥٩٢، ٨٥٨، ٩٨٢

أميم (أميمة)، ٢٣٢، ٢٣٧، ٢٩٨

أميمة، ٥٤٧

أمية بن أبي الصلت، ٥٥، ٦٩، ٧٦، ١٢٩، ١٥٩، ٤٦٨، ٥١٠،

٥٣٣، ٧٠٠، ٧٠٩، ٧٤٢

(أمية) بن أبي عائد الهذلي، ٧٤٠، وانظر: الهذلي.

أنس بن مالك، أبو حمزة، ١٦٣، ٢٥٢، ٣١١

الأنصاري (الحباب بن المنذر)، ٣٦٣

إهاب بن عمير، ٣٦

أوس بن حجر، ٥، ٧، ٢٠، ٣١، ٣٨، ٨٩، ٩٥، ٩٩، ١١٠، ١١٧،

١٦٩، ٢٢٠، ٢٣٨، ٢٥٠، ٢٦٦، ٢٩٣، ٣٣١، ٣٣٢، ٣٣٣،

٣٤٨، ٣٥٣، ٣٩٧، ٤٥٣، ٤٥٧، ٤٨٨، ٥٠٤، ٥٣٣، ٥٤٧،

٥٥٦، ٥٨٠، ٦٠٨، ٦١١، ٦٦٩، ٦٩٣، ٧٠٩، ٧٣٠، ٧٥٤،

٧٨١، ٨١٣، ٨١٤، ٨٢٤، ٨٣٧، ٨٨٢، ١٠٠٥، ١٠١١

أوس بن مغراء، ١٩٩، ٦٨٦، ٩٢١

أبو أوفى، ٥٣٨

● ب

الباليان (هاروت وماروت)، ٦٩٣، ٦٨٥

بارق = سعد بن عدى، ٨٥

باقل، ١٠٧

ببة، ٦٣

البتول = مريم العذراء، ٦٤

بشينة، ٤٨٩، ٨٠٦، ١٠٢٩

ابن بجرة، ٩٦٠

بجير، ٧٤٨

- بجير بن الحارث، ١٢٤
بحنة بن ربيعة، ٩٢
بدر (صاحب البئر)، ٧٣
البراء، ٥٣١
برج بن مسهر، ٦٢
برزة، ٨٠٧
البرك = عوف بن مالك بن ضبيعة، ٨٦
البرة (اسم سيف)، ٨٨
بروع (ناقة)، ٦١١
بسطام بن قيس، أبو الصهاء، ٣٦، ٣٥
بشر، ١٦٧، ١٥٢
بشر الأسدي، ٣٠٦
بشر بن أبي خازم، ٥٧، ١٠٥، ١١١، ٣١٠، ٣٨٨، ٤٠٢، ٥٢٧
٨٧٣، ٨٣٣، ٧٠٠، ٦٩٤، ٦٧٧، ٥٦١
بشر أبو مروان، ٦٥٠
بمكك القرشي، ١٠١
البعيث، ٦٨٦، ٥٢٠، ٤٣٥، ٤٠٨، ٢٦
البعقاء بنت سلمان بن ذبيان، ١٠٥
البكاء = عوف بن ربيعة، ١١٠
أبويكر (أحمد بن محمد بن إسحاق الدينوري)، ٣٤/أبويكر
(محمد بن أحمد الأصفهاني)، «٨»، «٣٠»
أبويكر = محمد بن الحسن بن دريد
أبويكر الغياط، ٧١
أبويكر بن السني، ٤٦
أبويكر الصديق، ٤٢، ٢٢٣، ٢٤١، ٦٩٢، ٨٦٧، ١٠٠٨
بلال، ٥٦٤
بلال (بن أبي موسى)، ٣٠٦
بلي بن عمرو بن الحاف بن قضاة، ١١٨
بنانة، ١١٩
بندار بن لزة الأصفهاني، «٢٧»
البهدي، ١٢٥
بيهمس، ٩٨
- أم تأبط شراً، ١٠٠٥
تبع، ٨٢٤، ٩٩٠
أبو تراب (الأعرابي)، ٦٦
ابن ترنا، ١١٩
ابن تقن، ١٣٦
تماضر، ١٠٢
تميم بن بدر، ٥٩٥
تميم الداري، ٤٩٢
(تميم) بن مقبل، ١٩، ٢٠، ١٠٢، ١١٣، ١٢١، ١٢٧، ١٣٨، ١٣٩،
١٧٦، ١٨٥، ١٨٦، ٢٠٤، ٢١١، ٢٣٣، ٣٠٩، ٣٢٢، ٣٤٥،
٣٤٩، ٣٧٠، ٤١٣، ٤٢٤، ٤٢٦، ٤٣٨، ٤٤٨، ٤٦٦، ٥٥٨،
٦٠٨، ٦٢٣، ٧٠٠، ٧٢٩، ٧٤٨، ٨٦٣، ٩١١
التميمي، ١٠٩، ١٠٨، ٦٣
التميمي عتبة، ٥٢٨
- ث
ثابت البناني، ١١٩
ثابت بن الدحداح، ٨
ثادق (فرس)، ١٤٥
ثعلب = أحمد بن يحيى
ثعلبة الأسد، ٦٤٧
ثعلبة بن سير، ٧٠٤
ثعلبة بن عمرو، العنقاء، ٧٢٥
الثقفي (محمد بن عبدالله بن نمير)، ٩
ثوب، ١٥٤
ابن ثور = حميد، ٣٧٦
- ج
جابر، ٢١٦، ٤٧٨، ٨٥٦، ١٠٠٠
جابر بن عامر، ٨٦٧
جابر (بن عبدالله الأنصاري)، ١٣
جبريل، جبرئيل، الروح، روح القدس، الناموس، ٤٠٢، ٤٠٥،
٦٢٨، ٨٠٧، ٩٧٤
جبيرة، ١٠٠٣
جحدر، ٢١٦
- ت
تأبط شراً، ٢٣، ٤٦، ٤٩، ٣٠٥، ٥٥٣، ٦٦٥، ٧٤٢، ٨٨٩

أبو جحل، ١٦١	الجوفاء، ٣٧
ابن جدعان، حاسي الذهب، ٢٢٨	الجبون (فرس)، ١٣٧، ٣٥٩، ٣٦٠
جديل (فحل)، ١٦٦	
جذع، ١٦٧	ح •
جذيمة الأبرش، ٨١	أبو حاتم السجستاني، ٤، ١١، ٢٤، ٢٧، ٤٥، ٤٨، ٤٩، ٥٠، ٥٥،
أبو الجراح العقيلي، ١٧، ٧٣٥	٥٨، ٦٣، ٦٥، ٨٣، ٨٦، ٨٧، ١٠٤، ١١١، ١١٥، ١١٦، ١٢٦،
جرادة العيار (فرس)، ٧٦٥	١٨٦، ٢٧٠، ٢٧١، ٢٨٦، ٣٢٧، ٣٥٨، ٣٧١، ٣٩٥، ٣٩٨،
جرول (الحطينة)، ٧٩٧	٣٩٩، ٥٢٠، ٦٠٤، ٦١٦، ٦٢٧، ٦٤٧، ٦٨٨، ٧٢١، ٧٢٤،
جرول بن نهشل بن دارم، ٩٨، ٩٧	٧٢٥، ٧٢٨، ٧٣١، ٩٥١،
جرير (بن الخطفي)، ٢٠، ٣٦، ٥٨، ٦٨، ١٤٦، ١٧٤، ٢١٧، ٢٣٢،	حار (حارث)، ٣٦٩
٢٤٥، ٢٥٣، ٢٧٩، ٢٨١، ٢٩٠، ٣٢٤، ٣٩٠، ٣٩٦، ٤٣٥،	الحارث بن الجهم، ٣٢١
٤٤٨، ٤٥٠، ٤٨٧، ٤٩١، ٤٩٣، ٥٠٣، ٥٤٢، ٥٥٣، ٥٥٥،	الحارث، الحبط، ٢٠٧
٥٥٧، ٥٥٧، ٥٩٩، ٦١٥، ٦٢٢، ٦٣٠، ٦٤١، ٦٥٠، ٦٥٥،	الحارث بن حجر، ٦٩٣
٦٥٧، ٦٦٦، ٦٧٥، ٦٩٠، ٧٠٢، ٧٠٨، ٧١١، ٧٤٢، ٧٥٢،	الحارث بن حلزة، ٥١، ١٥٥، ١٩١، ٢٤٦، ٢٤٦، ٢٤٦، ٧٤٢، ٨٢٤
٧٧٨، ٨١٥، ٨٤٣، ٨٥٤، ٨٥٧، ٨٧٤، ٩٢١، ٩٦٤، ٩٩٥،	الحارث بن أبي شعر، ٩٢٤
١٠٠٥، ١٠١٨، ١٠٣٩،	الحارث بن كلدة، ٨٦٦
جرير بن عبد الله، ٣٢٨	الحارث بن ولة، ٨٥٥، ٧٤٩
جزء، ٤٢٤	حاسي الذهب، ابن جدعان، ٢٢٨
جزء بن سعد الرياحي، ٢٠	الحاشر (من أسمائه صلى الله عليه وآله وسلم)، ٢٢٨
جعادة، ١٠٠٥	أبو حاضر، ٤٢٤
الجمعدى = النابغة	حاطب، ٦٢٧
جعفر، ٨٣٣	حباب بن المنذر الأنصاري، ١٦٧، ٣٦٣
ابنا جعفر، ٥٥٥	حباية بنت جزء، ١٥٧
جعفر بن قريع، ٥١	الحباحب، ٢٠٣، ٥٣٠
ابنا جميل، ٤٣٥	حباو (ناقة)، ٦٣٩
جماز (بعر النجاشي الشاعر)، ١٩٠	الحبط، الحارث، ٢٠٧
جمل، ٦٠٢	ابن حبيب = يونس
الجميع، ٨٩٦	حتات، ٢٠٦
جميل، ٢٦٢، ٥٦٩، ٦٣٢، ٦٥٠، ٧٢٦،	حتروش بن عزة، ٥٧
جندب، ٤٧	الحجاج، ٤٩١
أم جندب، ٩٦٠	الحجاج بن يوسف، ٩١، ١٠٥، ٢٠٠، ٤١٤، ٤٦٤، ٦٥٩،
جندل بن المثنى الطهوي، ٥٧، ٢٨٦، ٧٢١	حدراء، ٦٥٧
جهضم، ٩٣١	حذيفة، ٤٧٢
أبوجهل، ٧١٤	حذيفة بن بدر، ٨٩١

- حذيفة (بن اليمان)، ١٦٦
 حر، ١٣٨
 ابنا حراق، ١٦٠
 حرزم (جمل)، ٧٥
 حريث، ٢٠٩
 حزرة، ١٤٣
 حزمة (فرس)، ٥
 أبو حسان، ٦٣١
 حسان بن ثابت، ٤٢، ١١٠، ١٩٠، ٢٣٣، ٢٣٥، ٢٨٢، ٣٢٣، ٤٨٧، ٥٤٧، ٥٧٣، ٥٨٢، ٦١٨، ٦٣٤، ٦٥٩، ٧٥٠
 ابن حسان (عبدالرحمن بن حسان)، ١٩٠
 ابن حسحاس بن عمرو، ١٠٣٩
 الحسن، ٢٢٦
 أبو الحسن = عبدالله بن سفيان
 أبو الحسن الأثرم، ٤٤٦
 الحسن البصري، ١٠٩، ٤٠٨، ٥٤١، ٨٧٨، ٨٩٠، ٨٩٧، ٩٢٥
 الحسن (بن علي عليه السلام)، ١٢٢، ٤١٤
 أبو الحسن القطان = علي بن إبراهيم
 الحسين، ٢٢٦
 حسين بن عبدالله بن ضميرة، ٤٩٩
 الحسين (بن علي عليه السلام)، ١٨١
 الحسين بن مسيح أبو عبدالله، ٢٣، ٢٤، ٣٥، ٤٦
 حصن، ٨٤٣
 ابن حصن، ٢١
 حصين، ٨٤٠
 الحصين بن الحمام، ١٠٥
 الحضيض، ٨٥٩
 الحطيئة، جرول، ٢٩، ٣٠، ٣٢، ٥٢، ٥٣، ١٠١، ١٣٨، ٢٣٧، ٢٩٢، ٣٤٧، ٤٧٢، ٥٧٣، ٥٧٤، ٥٧٧، ٦٥٨، ٧٢٩، ٧٩٣، ٧٩٦
 ٨٥٧، ٨٧٠، ٩٩٩
 حمار (صاحب الوادي)، ١٩٩، ٢٥١
 أبو حمزة (كنية أنس بن مالك)، ٢٥٢
 حمزة (بن عبدالمطلب)، ٦٨٩
 حمل بن بدر، ١٠٣
 حمل بن كوز، ٢
 حميد، ٣٢٠
 حميد الأرقط، ٧٤، ١١٩، ٣١٢، ٦٤٩
 حميد بن تور، ٤٤، ٢١٨، ٣٢٦، ٣٦٥، ٣٧٦، ٤٣٦، ٤٧١، ٥٠٥
 ٦٠٠، ٦٠١، ٦٨٧، ٧٤٢، ٨٦٣، ٩٧٥
 الحنات، ٦٢٩
 حنانة (راع)، ٥٦٩
 أم حنبل، ١٨٣
 حنيف الحناتم، ٤
 أبو حنيفة أحمد بن داود (الدينوري)، ٢٣، ٢٤، ٣٥، ٤٦، ١٠٥
 ١٦٩
 حواء (أم البشر)، ٤، ٦٣٨
 حوط (بن أبي جابر)، ٣١٣
 الحوفزان، ٢٣٩
 أم الحويرث، ٣٤٢
 حيان أخى جابر، ٤٧٨
 • خ
 خالد، ١٠٧، ٥٦١، ٥٧٣
 أبو خالد، ٤٠٠
 ابن أبي خالد
 خالد بن عبدالله القسري، ٥٧٧
 خالد بن الوليد، ٦٥، ١٠٠، ١١٨، ٢٢٦
 أبو خبيب، ٢٣٠
 خداس بن زهير، ٧٨٢
 خديجة (أم المؤمنين)، ٨٢٠
 أبو خراش، ٣٩، ١٥٧، ٢٢٤، ٢٧٣
 أبو خراشة، ٥٥٠
 خرقاء، ٢٧٧، ٤٣١، ٤٩٦، ٧٣٤، ٩٩٧
 أم الخزرج، ٦٨٥
 أبنة الخس، ٥٣
 خشاف، ٤٧
 الخضر عليه السلام، ٧٨٣
 الخضري، ١٠٤
 الخطاب، ٥٨٨
 أبو الخطاب، ٨٥، ٨٨، ٩٢٢

- الخطني، ٢٨٨
 الخطيم، ١٤٢
 الخفاجي، ٧٧٩
 خلف الأحمر، ١١٧، ١٢٥، ١٢٨، ٢٨٠، ٢٩٦، ٥٢١، ١٠٣٠
 الخليل بن أحمد، أبو عبد الرحمن، ... (لكثرة استعماله لم نورد الصفحات المتعلقة به)
 الخمس ملك اليمن، ٢٩٨
 خندف، ٢٧٠
 الخنساء، ٢١، ٨٢، ١٤٩، ٣٨٣، ٥٢٩، ٦١٣، ٦٣١، ٦٤٢، ٧٠٧
 خوات بن جبير، ١٣
 خويلد، ٢٨٩
 أبو خيرة، ١١١، ٥٠١
 • د
 داحس (فرس)، ٣١٣
 ابن دارة، ٢٨
 داعر (فحل)، ٣٢٢
 دالح (عمارة بن زياد العبسي)، ٣٣٠
 داود بن داود، ٣٩٢، ٤٤٦، ٨٢٤
 الدجال = المسيح
 دختوس بنت لقيط، ١٥
 أبو الدرداء، ٣٢٩
 درم، ٣١٨
 درواس (كلب)، ٦٢١
 ابن دريد = محمد بن الحسن
 دريد بن الصمة، ١٧، ٦٣٥، ٦٩٦، ٧٥٥
 الدريدي = ابن دريد
 دعد، ٣١٩
 دعوى، ٣٢٤
 دغل، ٦٦٨
 أبو الدقيش، ٣٢٧
 أبو دليجة، ٥٣٣
 ابن المدينة، ٥٥٤
 الدهناء (بنت مسحل، زوج المعاج)، ١٩١
 أبو دواد، ١، ٤٦، ٦٧، ٩٤، ١٣٨، ٢٨٤، ٣٧٢، ٣٧٦، ٣٩٤، ٤٣٢
 ٤٩٤، ٦٣٣، ٦٤٤، ٦٥٢، ٦٦٢، ٧١٧، ٧٣٤، ٧٤١، ٧٧٨
 ٨٥٣، ٩٣٤
 ديسم، ٢٠٩
 • ذ
 ذات أنواط (شجرة)، ٣٢٧
 أبو ذر، ٤٧٠
 الذريح (فحل)، ٣٤٦
 الذلقاء، ٩٨١
 ذو الإصبع، ٢٧٩، ٢٨١، ٣٨٤، ٤٤٧، ٤٧٨، ٦١٥، ٦٦٩
 ذو البرية، ٨٨
 ذو الخرق الطهوي، ٢٧٧، ٦٧٧
 ذو الرمة، غيلان، ٣، ١٢، ٢٢، ٤٠، ٤٦، ٥٣، ٦٠، ٧١، ٧٨، ٨٩
 ١٠٥، ١١٢، ١١٥، ١٦١، ١٧٣، ١٨٣، ٢١٢، ٢٣١، ٢٨٣
 ٣٠٠، ٣٠٣، ٣٠٦، ٣٢٤، ٣٤٠، ٣٥١، ٣٥٢، ٣٥٩، ٣٦٢
 ٣٩٧، ٤٠٨، ٤٢٧، ٤٢٨، ٤٣٦، ٤٤٥، ٤٥٤، ٤٦٤، ٤٦٥
 ٤٧٣، ٤٧٦، ٤٩٦، ٥٠٢، ٥٠٧، ٥١١، ٥٣١، ٥٣٢، ٥٤٤
 ٥٦٤، ٥٧٧، ٥٧٩، ٦٠٧، ٦١١، ٦١٢، ٦١٦، ٦١٨
 ٦٢٠، ٦٢٥، ٦٢٦، ٦٢٨، ٦٣٠، ٦٣١، ٦٤١، ٦٤٤، ٦٥٠
 ٦٥٢، ٦٥٥، ٦٦٢، ٦٧٠، ٦٧١، ٦٨١، ٦٨٤، ٦٨٦، ٧٠١
 ٧٠٤، ٧١٦، ٧٢٦، ٧٣٠، ٧٣٤، ٧٣٥، ٧٣٦، ٧٤٥، ٧٤٧
 ٧٥١، ٧٥٦، ٨٠٤، ٨١١، ٨٢٣، ٨٤٢، ٨٤٥، ٨٤٨، ٨٦١
 ٨٩٥، ٩٠٨، ٩٢٠، ٩٢٧، ٩٣٣، ٩٣٤، ٩٥٤، ٩٦٢، ٩٦٣
 ٩٧٣، ٩٧٦، ٩٩٧، ٩٩٩، ١٠١٤
 ذو العصابة - سعيد بن العاص
 ذو العقال، ٦٩٣
 ذو القرنين، ٩٥٤
 ذو النون - (سيف)، ٩٨١
 ذوزن، ٢٨، ١٠٣٩
 أبو ذؤيب الهذلي، القطيل، ٨، ١١، ١٥، ٢٤، ٣١، ٣٢، ٦١، ٩٩
 ١١٩، ١٣٧، ١٤٤، ١٥٥، ١٧٢، ١٧٨، ١٧٩، ١٨١، ١٨٩
 ١٩١، ١٩٣، ٢٠٩، ٢٤٩، ٢٥٤، ٢٦١، ٢٧١، ٢٩٧، ٣٠١
 ٣٤٩، ٣٥٧، ٣٦٩، ٤٣٤، ٤٧٦، ٥٠٤، ٥٢٠، ٥٥٧، ٥٩٥

- ٦٢٥، ٦٢٧، ٦٥٠، ٧٠٣، ٧١٦، ٧٤٠، ٧٨٦، ٨٢٤، ٨٢٧ ابن الزبيرى = عبدالله
 ٩٠٣، ٩١٢، ٩٥٣، ٩٧٧، ٩٧٩، ١٠٠٠ أبو زيد الطائى، ٩٥، ١١٧، ٣٥١، ٣٧٧، ٥٤٧، ٥٦٥، ٥٩٦، ٨٩٧
 ٩٣٩ ابن ذى الكبرين، ٢٧٩
 ٤٢١ الزبير،
 • ر ابن الزبير (عبدالله)، ٨٩٧
 الراعى، ٤٦، ٦٧، ٨٦، ١٦٨، ٢٠٤، ٣٧١، ٤٧٣، ٥١٨، ٦١١ الزبير بن العوام، ١٦٤، ١٠٣٣
 ٦٣٦، ٧٤٥، ٨٦٤، ١٠٠٣، ١٠٣٦ الزجاج = إبراهيم بن السرى
 الرباب، ٧٥٩، ٧٣٤ زرارة بن عدس، ٥٦
 أم الرباب، ٣٤٢ أم زرع، ٦٦، ١٤٦، ٤٩١، ٤٩٨، ٧٠٤، ٧٩٥
 ابتنا ربع، ٧٦٦ زريق، ٩٤٧
 الربيط، لقب الغوث بن مر، ٣٥٩ زعبلة، ١١٠
 الربيع بن زياد العبسى، ٣٣٠ زغر، ٤١٧
 ابن أبى ربيعة = عمر زكريا، ٨٦٤
 ردينة، ٣٧١ أبو زكرياء (كنية الفراء)، ٧٧٨
 الرشيد (هارون)، ٦٩١ زمل، ٦٩٥
 ابن الرقاع = عدى أم زنباع، ٤٩٢
 ابن رواحة، ١٠١، ٢٠٤، ٧١٠ الزهرى، ٦٤٧
 رؤبة بن المجاج، ٣، ٤، ٧، ٢٣، ٢٩، ٣٢، ٤٢، ٥٨، ٦٢، ٦٤، ٦٦ زهير، ٦٩٩
 ٧٢، ٧٧، ٨٣، ٩٥، ١١٨، ١٢٤، ١٣٧، ١٦٦، ١٨٥، ١٩١ زهير (راو)، ٨٦٧
 ١٩٢، ٢٢٨، ٢٤٣، ٢٥٤، ٢٦٠، ٢٦٤، ٢٧٦، ٢٩٥، ٣١٨ زهير بن أبى سلمى، ٤، ٢٢، ٢٥، ٥٢، ٦٥، ٩٣، ١١٩، ١٢٦
 ٣٢٣، ٣٣٦، ٣٧٢، ٤٢١، ٤٢٦، ٤٥٥، ٤٦٤، ٤٧١، ٤٧٥، ١٥٣، ١٥٥، ١٦٩، ١٩٧، ٢٦٠، ٢٦٦، ٢٨٦، ٢٩٤، ٢٩٥
 ٤٨٩، ٤٩٧، ٥٠٠، ٥٣٥، ٥٥٠، ٥٧٥، ٦٢٤، ٦٣١، ٦٤٧، ٢٩٩، ٣٦٨، ٣٦٩، ٣٧٥، ٤٢٦، ٤٣٩، ٤٤٠، ٤٦١، ٤٨٥
 ٥٤٦، ٥٩٣، ٦٠٣، ٦١٨، ٦١٩، ٦٢١، ٦٣٠، ٦٤١، ٦٤٢، ٦٥٢، ٦٥٧، ٦٧٠، ٦٨٩، ٦٩٧، ٧٢٣، ٧٢٤، ٧٢٧، ٧٢٨
 ٧٣١، ٧٣٣، ٧٣٥، ٨٠١، ٨٠٥، ٨٥٥، ٨٦٢، ٨٨٥، ٨٨٦، ٧٦٠، ٨٠٢، ٨١٥، ٨٤٣، ٨٦٧، ٨٧٩، ٩٢٠، ٩٢٣، ٩٣٧
 ١٠٠٦
 الروح (جبريل)، ٤٠٢ ابن زياد، ١٨١
 روح القدس (جبريل)، ٤٠٥، ٨٠٧ زياد (بن أبيه)، أشعر برك، ٦٤، ٨٦
 أبو رويم، ٣٨٩ زياد (الأعجم)، ٥٠٤، ٦٨٥
 ريحانة، ٤٢
 • ز
 زارع (كلب)، ٤١٤
 زاعب، ٤١٥
 الزباء، ٥٢٦
 الزبرقان بن بدر، ١١٦، ٢٠٩، ٣٢٧
 زيد، ٢٩٦، ٢٩٧، ٣٢٥

أبو زيد (الأنصاري)، ٢٥، ٢٠، ١٥، ١٢، ١١، ٩، ٨، ٦، ٥، ٣، ١، ٢٥، ٢٠، ١٥، ١٢، ١١، ٩، ٨، ٦، ٥، ٣، ١	أبو سعيد، ٩٧٥، ٧١٢، ٥٦٦، ٥٤٨، ٤٢
٢٧، ٣٠، ٣٢، ٣٨، ٤٠، ٤١، ٤٣، ٤٨، ٤٩، ٥٨، ٦٦، ٦٩، ٧٠	سعيد (بن جبيل)، ٧٧١
٨٢، ٨٤، ٨٥، ٨٧، ٨٩، ٩٢، ١٠٣، ١٠٧، ١٠٨، ١١٠، ١١١	أبو سعيد (الخدري)، ٥٧٧
١١٢، ١١٧، ١٢٠، ١٢٥، ١٢٧، ١٢٨، ١٤٢، ٢١٤، ٢١٧	سعيد بن العاص بن أمية، أبو أحيحة، ذو العصابة، ٧٩٣، ٦٥٩
٢٣٠، ٢٣١، ٢٣٥، ٢٣٧، ٢٣٨، ٢٤٠، ٢٦٣، ٢٧١، ٢٩٧	السفاح (أحد رؤساء العرب)، ٤٥٢
٣١٠، ٣٤٠، ٣٤٣، ٣٤٦، ٣٤٧، ٣٥٣، ٣٦٠، ٣٦١	أبو سفيان، ٨١٥، ٧٨٣، ٦٣٤
٣٦٣، ٣٧٢، ٣٧٥، ٣٧٨، ٣٨٠، ٣٨٥، ٣٩٣، ٣٩٧، ٤٠١	ابن السكيت = يعقوب بن إسحاق
٤٠٣، ٤٢٤، ٤٢٦، ٤٤١، ٤٤٦، ٤٥٥، ٤٨٠، ٤٨٣، ٤٩٦	سلامة بن جندل، ٨٣١، ٦٠٣، ٥٩٤، ٤٥٢، ٤٣٥، ٣٥٦، ٢٠٨
٤٩٧، ٥٢٦، ٥٣٦، ٥٤٢، ٥٤٥، ٥٤٨، ٥٥٣، ٥٥٤، ٥٧٣	أم السلسيل، ٧٩
٦٠٧، ٦٠٩، ٦١٣، ٦٢٧، ٦٢٨، ٦٣٢، ٦٣٣، ٦٤٧، ٦٥٩	سلفع (كلية)، ١٠٣١
٦٦٠، ٦٦٨، ٦٧٥، ٦٧٩، ٦٨١، ٦٨٣، ٦٨٥، ٦٩٥، ٦٩٧	سلمان [الفارسي]، ٦٢٨، ٣٢٩
٧٠٥، ٧١٠، ٧١٣، ٧٢٠، ٧٢٤، ٧٣٤، ٧٧٤، ٨٨٥، ٩٣٣	سلمة، ١٨
٩٤٤، ٩٥٢، ٩٧٧، ٩٨٢، ٩٨٤، ١٠٢١، ١٠٣٧	سلمة، ٥٣٥، ٤٩٩، ١٨
زيد الخيل، ٥٥٣، ١١٠، ٤٦	أم سلمة، ٦٨٧، ١١٨، ٩٦، ٧٣
زيد بن عمرو بن نفيل، ٤٧	سلمة بن الأكوع، ٥٥٢
زيد (بن الكيس النمرى)، ٦٦٨	سلمى، ٩١١، ٨٢٥، ٧٣٠، ٦٨٧، ٦٢٣، ٥٤٧، ٣٤٣، ٣٤٢، ٨٢
زينب، ١٠٠١، ٥٦٤	ابن سلمى، ٩٥٨، ٦٠٤، ٢١٧
س	أبو سلمى (والد زهير)، ٤٦١
ساعة بن جؤية الهذلي، ٩٨٢، ٩٤٠، ٧٢٢، ٧١٦	سليك، ٦٩١
سالم بن عبد الله، ٧٢٢، ١٣٢	سليم (سليمان)، ٥٣٨، ٣٥٤
السجستاني = أبوحاتم	سليمان، ٩٥٩، ٢٤٥، ٢١٣
(سحيم عبد بنى الحساس) = عبد بنى الحساس	سليمان، ٧٣٢
سحيم (بن وثيل الرياحي)، ٤٣١	سليمان بن صرد، ٤٨٤
سراقة بن مالك، ٣٧٠	سلمى، ٧٤٧، ٧٤٥، ٧٠١، ٢٢١، ١٧٧، ١٦٣، ٢٤، ١٤
سطيع الكاهن، ٤٤٩	السندري، ٩٤٦
سعاد، ٧١٣، ٦١٦، ٤٥٠، ١٦٨	ابن السنّي، ٢٤، ٢٣
سعد، ٩٣٣، ١٢٠	سهيلة، ٦٠٢
ابن سعد، ١٨١	سهيّة، ٦٢٥
سعد بن خيثمة، ٦٤٧	سواد بن عمرو، ٢٩٦
سعد بن عدى، ولقبه بارق، ٨٥	سويد الدارمي، ٥٦
سعد (بن معاذ)، ٣٩١	سويد (بن أبي كاهل)، ٥٦٠، ٥٣٣، ٤٥٥، ١٧٩، ١٤٢، ١٣١
سعد بن أبي وقاص، ٢٠٦	٨٦٨، ٦٧٧
سمدي، ٦١٧، ٣٦	سويد بن كراع، ٧٩٢، ٣٩٤، ٣٥٨
سميد، ٥٦١	سيويه، ٢٤٩، ٦٢
	ابن سيرين، ١٧

● ش

- ابن شأس (عمرو)، ٧١٧
 شيث (بن ربيعي)، ٧٠٨
 شبيل بن عزرة، ١
 شدقم (فحل)، ١٦٦
 شريح (القاضي)، ٤٨٩، ٩٨
 شعنا، ٧٣
 أبو الشمنا، ١٦١
 شعل، ٤٩٦
 الشقراء (فرس بسطام)، ٣٦

● ط

- طابخة، ٥٦٧
 طارق، ٥٧٤
 أبو طالب، ٩٥٧، ١٥٢
 ابن الطرية، ٩٢٨، ٨٤٩، ٣٤
 طرفة، طريقة بن العبد، ٢، ١٣، ١٦، ٢٨، ٣١، ٣٣، ٤١، ٥٩، ٦٨، ٨١، ١٠٦، ١٢٢، ١٢٥، ١٤٥، ١٨٥، ٢٠٢، ٢١٨، ٢٤٠، ٢٤٥، ٢٥٤، ٢٥٧، ٢٦٩، ٢٧٠، ٢٧٩، ٢٨١، ٣٠٣، ٣٥٤، ٣٧٣، ٣٧٥، ٣٨٢، ٣٨٤، ٣٨٧، ٤٠٨، ٤١٦، ٤٤٣، ٤٤٨، ٤٧٨، ٤٨٣، ٤٨٦، ٥٠٠، ٥٣٩، ٥٤٣، ٥٨٧، ٥٩٢، ٥٩٧، ٦٠٠، ٦١٨، ٦٢٥، ٦٦٢، ٦٦٧، ٧٤٧، ٧٧١، ٧٧٣، ٧٩٩، ٨٠٤، ٨٢٥، ٨٨٥، ٩٢٩، ٩٣٠، ٩٣١، ٩٣٩، ٩٧٢، ٩٨٣، ٩٩١، بلفظ
 طريقة بن العبد
 ابن أبي طرفة، ٤٣٩، ١٠٤
 الطرماع، ٣٧، ٦١، ٧٢، ١٦٤، ١٧٨، ٢١٧، ٢٢٠، ٢٨٧، ٣٠٢، ٣٠٧، ٣٨٣، ٣٩٨، ٤٢٨، ٤٧٨، ٤٨٠، ٤٨٢، ٤٨٤، ٤٩٤، ٤٩٩، ٥٠٩، ٥٢٤، ٥٧٦، ٥٩٨، ٦١٧، ٦٢٤، ٦٢٧، ٦٣١، ٦٣٤، ٦٤٢، ٦٦٣، ٦٧٩، ٦٨٤، ٦٨٧، ٦٩٥، ٧١٦، ٧٢٢، ٧٢٨، ٧٣١، ٧٣٢، ٧٤٥، ٨٣٠، ٨٥٦، ٨٦٨، ٨٧٦، ٩٢٣، ١٠٠٨، ١٠٣١
 أبو طريف، ٧٣٠
 طريقة بن العبد = طرفة
 طفيل الغنوي، محبر، ٢٢، ١٤٦، ٢٥٧، ٢٧٣، ٣٧٢، ٦٣٤، ٦٤٠، ٦٨٢، ٧٢٨، ٧٣٥، ٨٦٥
 طفيل بن مالك، أبو ليلي، ٨٢٢
 طلحة (بن عبيد الله)، ٨٧٩
 أبو الطمجان، ١٠٦
 طهقة بن أبي زهير النهدي، ٣٧٥

● ص

- صخر، ١٣٦، ٦٩٥
 صخر الغي، ١٧٧، ٨٣٠
 صدى بن مالك، ١٠٠٥
 ابن الصعق، ٢٩٩
 الصمعا، ٦٥١
 صنبل، ٨٥٦، ١٠٠٠
 أبو الصهباء (بسطام بن قيس)، ٣٦

● ض

- ضابي (بن الحارث البرجمي)، ٤٥٤
 ضباء، ٦٦١

● ظ

عبد الله بن مسلم، ابن قتيبة، القتيبي، ٣٥، ١٠٠، ١٣٩، ١٨٧،
١٩١، ٢٣٠، ٢٤٦، ٢٦٠، ٣٤١، ٣٥١، ٣٩٣، ٣٩٩، ٤٠٢،
٤٠٦، ٥٠٦، ٥٧٣، ٦٨٧، ٧٥٦، ٧٨٢، ٨٥٦، ٩٥٠

ظمياء، ٧٢٨، ٦١٢

● ع

أبو العاصي، ٥٨٨

العاقب (رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم)، ٦٨١

عام (عامر)، ٦٥٥، ٢٢٥

ابن عامر، ٧٨٩

أم عامر، ٤٦، ٨٣٢

عامر بن ضبارة، ٥٤٩

العامري، ٥٣٠

العامري، ٥، ٤، ٢٥، ٢٨، ٣٧، ٦٤، ٦٧، ٦٩، ٧٥، ٧٧، ٨٦، ١١٢

ابنة العامري، ٣٢٤

ابن أبي عائذ = أمية

عائش (عائشة)، ٥٦٥

عائشة، ٢٥٨، ٣٤١، ٣٤٩، ٣٨٥، ٤٣٣، ٤٤٧، ٤٤٧، ٦٨٧، ٩٥٧

عباد، ٦١٧

عبادة، ١٩٩

العباس (عم الرسول ﷺ)، ٣٣٢

ابن عباس = عبدالله

عباس بن مرداس، ١٢٦، ٦٠

عبد بنى الحساس، ٧٠١، ١٠٢٠

ابن عبدالعزيز = على

ابن عبد القيس، ٥٤٣

أبو عبدالله = الحسين بن مسيح، ٣٥

(عبد الله) بن جدعان = ابن جدعان

عبد الله بن الحسن قاضي البصرة، ٤٥٣

عبد الله بن الزبير، ١٢٥، ٢٨٠

(عبد الله) بن الزبير، ٨٩٧

عبد الله بن سفيان النحوي، أبو الحسن، ٤٤٦

عبد الله بن سلمة، ٣٣

عبد الله بن عباس، ١، ١٢٧، ٢٣٧، ٢٨٨، ٨٨٦، ٩٢٩

عبد الله بن عمر، ٨٣٥

عبد الله بن عنمة، ٣٥٩

عبد الله بن مسعود، ١٦، ٤٤، ٢٢٣، ٨٧٠

عبد الملك، ١٧٠

عبد الملك (بن مروان)، ٩٦٤

عبد يثوث، ٦٣١

عبد، ١٤٨

العبدى = مثقب

عبيد، ٢٩٩

عبيد بن الأبرص، ٥٥، ٧١، ١٤٨، ٢٦٥، ٢٩٨، ٤٠٣، ٥١٤، ٧٣٦

١٠٢٨، ٨١٧

عبيد بن أيوب العنبري، ١٢، ١٠١

أبو عبيد (القاسم بن سلام)، ... (لكثرة استعماله لم نورد الصفحات

المتعلقة به)

عبيد الله بن عبد الله بن عتبة، ٦٤٧

أبو عبيدة، ١١، ٤٥، ٤٨، ٥١، ٦٠، ٦٨، ٧٧، ٧٩، ٨٠، ٨٦، ٩٢

١٠٣، ١٠٥، ١٠٨، ١١١، ١٢٩، ١٣٥، ١٤٦، ١٩٥، ١٩٧

٢١٩، ٢٤٣، ٢٨٧، ٣٢٤، ٣٢٧، ٣٦٦، ٣٩٧، ٤٣٦، ٤٤٦

٤٥٩، ٥٤٥، ٥٨٥، ٦٠٤، ٦١٦، ٦٣٥، ٦٣٦، ٦٥٣، ٦٧٤

٦٩٢، ٦٩٣، ٧٠٢، ٧١٢، ٧٢٠، ٧٢٥، ٧٢٦، ٧٢٧، ٧٢٩

٧٣٣، ٨٤٦، ٨٦٩، ١٠١٨، ١٠٢٥

عتبة، ١٧، ٣٧، ٢٢٦

عتبة (التيمنى)، ٥٢٨

عتبة بن أبي سفيان، أبو الوليد، ٩٢٩

ابن عتبة (عمرو)، ٢٨٣

عتبة بن غزوان، ٢١٥

عتيبة بن مرداس، ٢٧٦

عثم، ٩٥

أم عثمان، ٧٢٨

عثمان بن عفان، ٢٢٢، ٩٥٥

العجاج، ٤، ٢٣، ٢٧، ٤٤، ٦٦، ١٨٢، ١٨٥، ٢٠٣، ٢١١، ٢١٤

٢٥٨، ٢٥٩، ٢٦٧، ٢٨٦، ٣٢٥، ٣٢٥، ٣٨٥، ٤٠٣، ٤٦٨

٤٨٧، ٤٩٩، ٥١٩، ٥٦٧، ٥٨٦، ٥٩٨، ٦٠٦، ٦٠٩، ٦٢٠

٦٢١، ٦٢٤، ٦٣٦، ٦٤٢، ٦٤٦، ٦٥٦، ٦٦٣، ٦٧٢، ٦٩٠

٧١٥، ٧١٧، ٧١٨، ٧٢٢، ٧٣١، ٧٣٧، ٧٣٨، ٧٤٢

المجلان = كمب بن ربيعة بن عامر	على بن أحمد الساوي، «٣٠»
المجير، ٧١١	أبو على الأصفهاني، ١، ٤، ٧، ٢٥، ٤٠، ٦٥، ٧١، ٧٥، ٨٣، ٨٦
أبو العلاء، ٩٦٥	٩٠٨، ١٠١
عدس (بنقة)، ٥٧٩	على بن سود الفسائي، ٧١١
عدى، ١٤٢	على بن أبي طالب [ع]، ٥٥، ١٥٢، ٩٥٧، ٩٦٠، ٩٧٥
عدى بن زيد، ٥، ١٥، ١٦، ١٨، ٢١، ٣٢، ٤٠، ١٢٧، ٢٣٥، ٢٤٥	على بن عبد العزيز، ٣٥٧، ٣٧٣، ٣٩٨، ٤٠١، ٤١٥، ٤٤٢، ٤٤٦
٣٤٩، ٤٢٤، ٤٢٩، ٤٧٦، ٤٨٨، ٥١٤، ٥٨٣، ٦٨٩، ٦٩٠	٤٧٢، ٤٧٣، ٤٧٤، ٥٠١، ٥٣٠، ٥٦٢، ٥٨٨
٨٦٩، ٩١٦	على بن عمر، ١٠٣٥
عدى بن الرقاع، ٤، ١٠٤، ٤٩٣، ٧٣٥	عليه، ٣٦٢، ٧٥٣
عراية، ٣٠٦، ١٥٣	عمار، ٢، ٦٨٢، ٨٤٦
عرار، ٧١٧	أم عمار، ٦١٠
عرو، ٤٩٧، ٩٦٥	عمار الذهني، ٣٣٨
عروة العذري، ٨٧	عمارة، ١١٦
عروة بن الورد، ٩، ٤٥١، ٨٦٩، ٩٥٣	عمارة بن زياد العبسي، ٣٣٠
عز (عزة)، ٢٠٥	عمر، ٦٨٠
عزة، ٧٤، ٢٩٧	ابن عمر = عبد الله
عصام، ٢٧٣، ٦٦٥	عمر بن الخطاب، ٢٠، ١٤٢، ٤٠٣
عفار، ٦٧٥	عمر بن أبي ربيعة، ١٦، ١٢١، ١٤٣
عفارة، ٦٧٤	عمر بن لجأ، ٧٢٤
المفاس (ناقة)، ٦١١، ٦١١	أم عمران، ٤٦٠، ٦٢٤
ابن عفان (عثمان)، ٢٢٢	عمرة، ٣٥٢، ٣٧١، ٥٧٢، ٧٦٤
غفيرة، ٣٠٥	عمرو، ١٤٣، ٣٠٥، ٣٢٢، ٥١٨، ٧١٥
غفيرة، ٦٧٤	ابن عمرو، ١٤٩
ابن أبي عقيل، ١١٥	أبو عمرو، ٥٠٤
عقيل بن مالك، ٦٧٢	أم عمرو، ١٤٤، ١٩٧، ٣٠٤، ٥٩٠، ٦١٢، ٧٥١، ٩٨١
عكراش بن ذؤيب، ٦٤٠	عمرو بن درماء، ١١٣
المكلى، ١٠٩	عمرو بن شأس، ٩٠، ٧٢٣
علقمة، ٥٧١	أبو عمرو الشيباني، ... (الكثرة استعماله لم نورد الصفحات المتعلقة به)
علقمة بن عبدة، ٨٧، ١٤٦، ٢١١، ٣١٣، ٣٥٧، ٥٧١، ٥٩٧، ٧٦١	عمرو الضبي، ابن قميئة، ٤٨
العلهان (فرس)، ٧٠٨	عمرو (بن عتبة)، ٣٨٣
على بن إبراهيم التطان، أبو الحسن، ٢١، ٢٦، ٣٣، ٣٠٤، ٣١٢	عمرو (بن العلاء الكلبي)، ٦٩٢
٣٥١، ٣٥٧، ٣٩٣، ٣٩٩، ٤٠١، ٤٤٢، ٤٥٨، ٤٧٢، ٤٧٤	أبو عمرو بن العلاء، ١٠، ٣٠٦، ٣٦٨، ٥٠٣، ٥٣٠، ٦٤١
٤٩٩، ٥٠١، ٥٠٤، ٥٢٢، ٥٣٠، ٥٧٢، ٥٨٢، ٦١٠، ٦٢٤	عمرو بن أبي عمرو الشيباني، ٩٨٩
٨٢٧، ٩٠٠، ٩٢٨، ٩٩٠، ٩٩٠، ١٠٣٤، ١٠٤٠	

عمرو بن عمرو بن عدس، ١٥

عمرو بن كلثوم، ٨٨، ١٤٨، ٢١٤، ٢٤٠، ٣٥٥، ٦٨٩، ٦٩١، ٦٩٧،

٩٤٧، ٦٣٤

غيلان (ذو الرمة)، ٣٧٥

عمرو بن معبد بن زرارعة، ١٥

عمرو بن مديكرب، ١٧١، ٣٢٠، ٥٣٥

عمرو بن ملقط الطائي، ٥٦

عمرو بن المنذر اللخمي، ٥٦

عمرو (هو هاشم بن عبد مناف)، ٩٩٦

عمرو بن هند، ١٢٤، ٢٥٧

عمرو (بن يربوع)، ٣

العمري، ٦٥٥

أبو العيثيل، ٢٩

عمير، ٤٥٥

عنترة العبيسي، الفلحاء، ٩٠، ١٤٦، ٢٢٤، ٢٩١، ٣٣١، ٤٤٥،

٤٩٥، ٥١٢، ٤٨٣، ٧٣٦، ٦٠٥، ٦١٠، ٦٥٢، ٦٣٦،

عنترة الفلحاء (هو العبيسي)، ٧٢٥

العنقاء = ثعلبية بن عمرو

العوام بن حوشب، ٤٩٩

عوف بن الأخوص، ٩٣، ١٠٣

عوف بن ربيعة بن عامر بن صعصعة، البكاء، ١١١

عوف بن مالك بن ضبيعة، البرك، ٨٧

الموهق (فحل)، ٧٣٣

العيار (صاحب الجرادعة)، ٧٦٤

عياض بن ناشب، ١٩٦

أبو عياض الهذلي، ٦٩٤

عيسى، المسيح ﷺ، ٢٥٨، ٣٣٣، ٧٠٧، ٩١٣

عين، ٤١

أبو عيينة، ١٧٥

● غ

غالب بن صعصعة، ٤٣١

الغراب (فرس)، ٧٣٥

غسان، ١٥٠

غسان السليطي، ٨٧٢

ابن غلاق، ٨

● ف

فارس بن زكريا، «٣٠»

فاطم (فاطمة)، ٦١

فتر، ٧٧٠

الفراء، أبو زكريا، ٢، ٤، ٥، ٩، ١٠، ١١، ١٤، ١٧، ١٨، ١٩، ٢٨،

٣٤، ٣٨، ٤١، ٤٣، ٥٢، ٦٨، ٦٩، ٧١، ٧٧، ٩٧، ١٠١، ١٠٦،

١٠٨، ١٠٩، ١١٦، ١٢٥، ١٥٢، ١٧٣، ١٩١، ٢٠٠، ٢١٤،

٢٤٥، ٢٦٢، ٢٦٤، ٢٧٧، ٢٨٧، ٣٠٨، ٣٣١، ٣٣٦، ٣٤٩،

٣٧١، ٣٨١، ٣٨٥، ٣٩٠، ٣٩٢، ٣٩٤، ٣٩٨، ٤٠١، ٤١١،

٤١٥، ٤١٩، ٤٤٦، ٤٧٢، ٤٩٩، ٥٣٤، ٥٣٥، ٥٣٧، ٥٤٩،

٥٥٢، ٥٥٦، ٥٨٢، ٥٩٦، ٦٢٨، ٦٤٤، ٦٤٦، ٦٤٧، ٦٥١،

٦٥٤، ٦٦٣، ٦٦٨، ٦٦٩، ٦٧٥، ٦٧٩، ٦٩٦، ٧٠٩، ٧١١،

٧١٥، ٧٢٠، ٧٢٣، ٧٢٧، ٧٤٧، ٧٧٨، ٧٨٣، ٧٨٤، ٨٠٤،

٨١١، ٨٥٢، ٨٧٦، ٨٨٤، ٩١١، ٩٣٢، ٩٤٥، ٩٦٢، ٩٦٥،

٩٧٢، ٩٧٥، ١٠٠٣، ١٠٠٨،

فوتني، ٢٧٩

الفرزدق، ٢٠، ٣٦، ٤٧، ٥٠، ٨٧، ١٢٧، ١٥٩، ١٨٧، ٣٠٦،

٣٨٣، ٣٨٦، ٤٢٤، ٤٣٥، ٤٣٨، ٤٩٨، ٥٢٥، ٥٦٥، ٥٨٧،

٥٩٥، ٦١٦، ٦٤٨، ٦٥٥، ٦٥٧، ٦٩١، ٦٩٨، ٧١١، ٨٥٤،

٨٦٧، ٨٧٠

فروع، ٧٠٩

فروق، ٩٧٩

فروة بنت أبان بن عبد المذان، ٤٩٣

الفريخ، ٧٧٧

الفزاري، ١٠٨

بنت فضا، ٦٢٥

أبو الفضل بن العميد = محمد بن العميد

فطخل، ٥٠

فلان، ٣٣٩

الفلحاء = عنترة بن شداد، ٧٩١

الفند الزماني، ٣٨٣ ويقال اسمه شهل بن شيبان، ٥١١

● ق

قابوس، ١٢٥

أبو قابوس، ٢٧٥، ٤١٠

القاسم بن معن، ٢٤٩

قاشر (فحل)، ٨١٩

قتادة، ٥٠٣

قتادة، ٨٩٧

أبو قتادة، ٤٢٥

ابن قتيبة = عبد الله بن مسلم

القتيبي = عبد الله بن مسلم

قتيلة، ١٥٦، ١٣٨، ٢٩٥

أبو قحافة، ١٤٩

قدور، ٨٧٠

القمي، ٤١

القطامي، ٤٦، ١٤٠، ١٤١، ١٨٩، ٢٠٠، ٢٥٩، ٣٢٨، ٣٧٧، ٤٤٩

١٠٢٦، ٩١٨، ٨٦٤، ٨٠٨، ٧٦٧، ٧٤٥، ٧٣٠، ٦٩٨، ٥٣٣

القطان = علي بن إبراهيم

القطاة (ناقة)، ٧١٨

القطران، ١٦٩

قطرب، ٨٥، ٨٦، ٩٥، ١١٢، ٣٧١، ٥٠٣، ٧٢٤، ٧٢٥

قطن بن مدرك، ٣٠٦

القطيل (لقب أبي ذؤيب الهذلي)، ٨٢٧

قفيرة، ٢٥٣

قمعة بن النياس، ٨٣٧

ابن قمعة = عمرو الضبي، ٤٨

قنفذ، ٨٠٢

قيس، ٧٠

أبو قيس بن الأسلت، ١٨٢، ١٩٢، ٢٣٢، ٢٨٣

قيس بن الحارث بن همام، الأعنق، ٧٢٥

قيسم بن الخطيم، ١٩، ١٤٣، ٢٦١، ٣٥٢، ٤٩٥، ٦١٠، ٧٦٤

١٠١٣

ابن قيس الرقيات، ٤٩٦، ٥٤١، ٦٩٢

قيس بن زهير، ٧٠٧

قيس بن سمد، ٦٩٦

قيصر، ٦١٦

قيلة، ٧٨٦، ٨١٩

● ك

كأس، ٦٠٠

كبشة بنت عروة الرحال، ٦٨٢

أبو كبير الهذلي، ٦٠١، ٦٤٠، ٦٤٥

كنوة الشاعر، ٨٥١

كثير، ٢٤، ٧٤، ٩٠، ١٨٧، ٢٧٢، ٢٩٧، ٢٩٨، ٥٣٤، ٦٩٠، ٦٠٧

٦١٧، ٦٧٥، ٦٥٠، ٧٢٢، ٨٨٥، ٨٨٦

الكذاب (حمار)، ٨٥١

الكذاب الحرمازي، ٣٠

الكرمانى، ٣٦٧

كساب (كلية)، ٨٥٧

الكسائي، ١٤، ١٧، ٢٤، ٢٦، ٣٢، ٤٣، ٤٧، ٤٨، ٦٣، ٦٨، ٨٦

١٠٥، ١٠٧، ١١٥، ١١٧، ١١٨، ١٢٥، ١٣٣، ١٤٦، ١٥٢

١٥٨، ١٧٢، ١٨٩، ١٩٨، ٢١٨، ٢٤١، ٢٤٢، ٢٤٣، ٢٤٤

٢٦١، ٢٦٨، ٣١٠، ٣٢٨، ٣٤٧، ٣٦٣، ٣٧٢، ٣٧٧، ٤٠٣

٤١٦، ٤٢٢، ٤٥١، ٤٥٢، ٤٧٢، ٤٧٣، ٤٧٧، ٤٩١، ٥٠١

٥٠٣، ٥١٤، ٥٣٦، ٥٤٨، ٥٤٩، ٥٦٠، ٥٦٢، ٥٦٣

٦٠٠، ٦١٢، ٦٤٠، ٦٦٢، ٦٧٧، ٦٨٢، ٦٩٤، ٧٠٤، ٧١٩

٧٢٨، ٧٩٠، ٨٢٠، ٩٣٠، ١٠٠٧، ١٠٣٠، ١٠٣٢

كسرى، ٦١٦، ٧٥٨

كعب بن ربيعة بن عامر، العجلان، ٦١٣

كعب بن زهير، ٢٢٠، ٢٤٨، ٥٩٣، ٦١٥، ٧٣٣

الكلابي (أبو زياد)، ٣٢٦، ٦٥٤، ٨٠٩

الكلبي، ١٠، ٥٦

كلثوم بن الهدم، ٦٤٧

كليب، ٤٧، ٧٥٢

الكميت (فرس)، ١٣٠

الكميت (بن زيد الأسدي)، ١٩، ٤٢، ٥٣، ٦٦، ٨٣، ٨٦، ٩٧

١٠٢، ١٠٧، ١٢١، ١٢٨، ١٦١، ١٩٨، ٢٠٤، ٢٠٥، ٢١٣

٢٣٦، ٢٤٦، ٢٥٣، ٢٦١، ٢٦٤، ٢٦٨، ٢٨١، ٣٢٧، ٣٤٧

٣٦٩، ٣٧٩، ٤٠٦، ٤٧٧، ٤٩٤، ٥٣٥، ٥٤٨، ٥٦٧، ٥٧٠

٦٢٨، ٦٧٥، ٦٧٨، ٦٨١، ٧٠٤، ٧٥١، ٧٩٦، ٧٩٩، ٨٦٧

٩٣٣، ٩٤٧، ٩٨٨، ٩٩٤، ١٠٠٢

كناز، ٦

م •

كندة، ٨٦٩

ماروت، ٩٠٩

كندير (حمار)، ٤٧٦

ماسخة، ٩١٣

مالك، ٤١، ١٣٦

ل •

أبو مالك، ٣٨٣، ٧٦١، ٨٤٩، ٩٨٢، ٩٩٣

لاحق (فرس)، ٧٣٥

مالك بن أنس، ٥٢٨

ليد (النسر)، ٦٨٥، ٣٠١

مالك بن أوس، ٣٧٩

لبطة، ٨٧٧

مالك الديبري، ٦٢٧

لبنى، ٣٢٤، ٧٠١

مالك بن زهير، ٨٤٤

مالك بن عوف، ٦٧

ليبد، ٣، ٤، ٨، ١٩، ٤٤، ٤٨، ٥٨، ٦٢، ٦٧، ٨١، ٩٤، ٩٦، ١٣٤،

مالك بن نيرة، ٣٥

١٣٧، ١٤٢، ١٤٤، ١٥١، ٢٠٥، ٢١٠، ٢٣٢، ٢٧٣، ٢٧٩،

ماوى، ٢١٨

٢٨٦، ٢٩٤، ٢٩٩، ٣٠١، ٣٥٩، ٣٧١، ٣٩٢، ٤٠٦، ٤١٧،

المبرد = محمد بن يزيد

٤٢١، ٤٢٧، ٤٥٨، ٥٠١، ٥٣٦، ٥٧٨، ٦٠٤، ٦٠٥، ٦٠٩،

المتلمس، ٢، ٢٠، ٦١، ١٢٥، ١٦٩، ١٩١، ٦٠٢، ٦٣٧، ٦٩٧

٦١٨، ٦٢٦، ٦٢٧، ٦٣٥، ٦٤٢، ٦٤٤، ٦٦٤، ٦٦٥، ٦٦٧،

متم بن نيرة، ٢٠٨، ٢٠٩، ٤١١

٦٧١، ٦٧٢، ٦٧٥، ٦٧٨، ٦٨١، ٦٨٢، ٦٨٥، ٦٨٦، ٧٠٥،

المتنخل الهذلي، ٦٠٥، ٦٨٩، ٦٩٤، ٧٨٩

٧٠٨، ٧١٧، ٧١٨، ٧٣٧، ٧٣٩، ٧٦٠، ٧٦١، ٧٦٨، ٧٧٢،

مشقب العبدى، ٨٨٩، ٣٢٩، ٣٢٨، ٥٤

٨٠٣، ٨١٨، ٩٥٨، ٩٨٣، ١٠٢٢

مباشم، ١٢٨

الليحاني، ٦، ٨، ١٠، ٢٣، ٤٧، ٤٩، ٥٣، ٧٦، ٨٣، ٨٤، ٩٩، ١١٠،

مجالد، ٩٤٢

١١٦، ١٢٦، ٣٥٣، ٣٨٨، ٣٩٥، ٣٩٨، ٤٠٨، ٤٢٥، ٤٧٨،

مجاهد، ٤٩٩

٥٢١، ٦٠٩، ٦٣٥، ٦٣٦، ٦٩٧، ٧٠٢

محبر (لقب طفيل)، ٢٠٣

لقمان، ٢٣٨، ٤٧٧، ١٠٤٠

محررق، ٧٧١

لقيط (بن يصر)، ١٧١

ابن محكان، ٤٥٨

لميس، ٦٩٥، ٩٣٢

المحلق، ١٥٩، ٧٩٥

الليث بن إدريس، «٣٠»، ٤٠٨

محمد (صلى الله عليه وآله وسلم) أحمد، المقاب، ١٥، ١٦٣

الليث (بن رافع، أو المظفر)، «٣٠»، ٤٩٩، ٥٢٢، ٦٥٧

٢٥٠، ٢٨٢، ٢٩٨، ٤٩٤، ٦٨١، ٧١٠، ٦٣٤، ٦٤٩

ليل (ليلي)، ٧٥٥، ٧٣٩

محمد بن أحمد الأصفهاني، أبو بكر، «٣٠»

ليلي، ٢٨، ٣١، ١٣٩، ٢٣٢، ٣٢٤، ٣٦٥، ٤٠٨، ٤٢٣،

محمد بن إدريس الشافعي، ٤٩٨

٤٣٦، ٤٦٥، ٥٤٢، ٥٤٤، ٧٠٧، ٦٥٦، ٨٣٩، ٨٤٢، ٩٠٧،

محمد بن حبيب، ٦٢٦

٩٧٦، ١٠٠٠، ١٠١٥

محمد بن الحسن بن دريد، ... (لكثرة استعماله لم نورد الصفحات

ابن ليلي، (عبد العزيز بن مروان)، ٦٣٣

المتعلقة به)

أبو ليلي، ١٩٩، ٣٥٧

محمد بن علي، ٤٣٧

أبو ليلي (نقوى)، ٦٦١، ٦٦٦

محمد بن العميد، أبو الفضل، ٧٢

ليلي الأخيلية، ١١٦، ٣٥٩

محمد بن فرج، ٤٩٩

أبو ليلي طفيل بن مالك، ٨٢٢

محمد بن هارون الثقفي، ٤٤٦، ٥٨٥

أبو ليلي (الناطقة الجمدي)، ١٩٨

محمد بن يزيد المبرد، ٧١٣، ٧١٩، ٧٢٠، ٧٢٤، ٨٦٦، ٨٦٧	المعداني، ٤٩٩، ٥٢٢
المخارق، ٦٨٠	معروف بن حسان، «٢٧»
المخيل، ٢٦٢، ٧١٥	مقر بن حمار، ٦٩٠
ابن مخراق، ٣٦، ٣١٧	معقل، ٧٠٨
أبنة مخرم، ٤١٠	أبو معقل، ٦٤٣
مخلد، ١٦١	المعلی، ٥٢٨
ابن مدرك (قطن)، ٣٠٦	معن (بن أوس)، ١٥٣
المرار (بن سعيد القنسي)، ٤٥، ١١٧، ٥٤١، ٧١٥، ٧١٩	ابن مفراء = أوس
مرار العقيلي، ٧١٥	أم مفلس، ٢٣٨
مرار بن منقذ، ٦٠٠، ٦١٠	المغيرة بن شعبة، ١٧
المرانة (ناقة ابن مقل)، ٣٤٣، ٩١١، ٩١٢	المفسر، ٣٥١، ٣٩٣، ٣٩٩، ٥٢٢
المرقال = هاشم بن عتبة	المفضل، ١٨، ٤٤٣، ٤٧٦، ١٦٠
مرقش، ٨١٥	أبو المفضل، من بني سلامة، ٥٦٢
مرة، ٧٥٢	مقاتل، ٤٩٩
ابن مرة، ٣٢٤، ٦٢٢، ٨٧٤، ٩٦٤	ابن مقل = تميم
مرهب، ٧٤٩	مكسر الرماح (لقب الأخيمر بن عبد الله)، ٣٧
مروان، ٧٤٢	مكشوح المرادي، ٨٥٩
ابن مروان، ٤٣٨، ٨٥٠	ابن ملجم، ٧٧١
مريم العذراء، البتول (رضى الله عنها)، ٦٥	الممزق، ٦٤١
مزاحم، ٣٠، ٧	المنتجع بن نيهان، ٩٢، ٧٣٢
مزرد، ٢٧٤	منذر، ٧٧٤
ابن مسيح = الحسين	أبو منذر، ٢٥٧
مسروق بن الأجدع، ١٥	أبو المنذر، ١٠٥
مسعود، ٢٢	منظور بن مرثد، ٣٤٦، ٧٠٦
ابن مسعود = عبد الله	أبو مهدي، ١٢٤، ١٢٨، ٦٦٠، ٧٠٩
المسيب، ١٤٠، ١٩٣، ٥٢٨	المهلل، واسمه امرؤ القيس بن ربيعة، ١٢٤، ٦٢٨، ٧٠٣، ٧٢٢
المسيح ﷺ = عيسى	٦١١، ٦٤٤، ٨٥٦، ١٠٠٠، باسم امرئ القيس بن ربيعة
المسيح الدجال، ٣٢، ٣٢٦، ٧٩٣	موسى ﷺ، ٣٠، ٢٤٣، ٣٠٤، ٣٧٢، ٤٨٩، ٨٠٠، ١٠١٤
مطرف بن عبد الله، ٢٤٣	أبو موسى الأشعري، ١٢٢
معاذ (بن جبل)، ١٣٣، ٢٩٨، ٣٣٦	مى، ٥٧٢، ٧٣٥، ١٠٠٦
أبو معاذ، ٤٩٩، ٥٢٢	ابن ميادة، ٤١، ٥٦٦، ٥٩٧، ٧١٤
معاوية بن أبي سفيان، ٢١٦	ميثاء، ٢١٢
معبد، ٥٣٠، ٦١١، ٧٥٥	ميمونة (زوجة رسول الله ﷺ)، ٢٤٨
أم معبد، ٦٨١	مية، ٣٠٠، ٣٢٤، ٦١٤

● ن

نايف (النايفة الجعدى)، ٥٤٢

النايفة الجعدى، أبو ليلى، ٣٣، ٥٤، ٥٧، ١٦٤، ١٩٨، ٣٤٠، ٣٨٥.

٣٩٨، ٥٤٢، بلفظ نايف، ٥٦٨، ٥٧١، بلفظ نايفة بنى جمعة.

٦٢٠، بلفظ نايفة الجعدى، ٨٤٨، ٨٧٧

النايفة الذبياني، ٢، ٨، ١٠، ١٣، ٣٤، ٣٧، ٤٠، ٤٦، ٤٧، ٤٩، ٥٣.

٥٤، ٦٤، ٧٩، ٨٠، ٩٧، ١٠٤، ١٠٧، ١٢٠، ١٢٦، ١٣٧، ١٣٨.

١٦٨، ١٧٨، ١٨٢، ١٩٧، ٢٠٣، ٢١٢، ٢٢٢، ٢٣١، ٢٤٧.

٢٨٤، ٢٨٦، ٢٨٩، ٣٤٥، ٣٤٨، ٣٥٤، ٤١٠، ٤٣٦، ٤٤٠.

٤٥٢، ٤٥٧، ٤٩٢، ٥٢٥، ٥٢٧، ٥٣٠، ٥٣٤، ٥٣٩، ٥٤٥.

٥٤٦، ٥٦١، ٥٩٢، ٥٩٤، ٦٠٣، ٦٠٦، ٦٢٠، ٦٢٨، ٦٣٣.

٦٣٨، ٦٦٠، ٦٦٤، ٦٦٥، ٦٦٧، ٦٨٤، ٦٨٩، ٧٠٥، ٧٣٥.

٧٤٠، ٧٩٣، ٨١٦، ٨١٨، ٨٢٤، ٨٤٢، ٨٥٠، ٨٥٢، ٨٥٤.

٨٨٤، ٩٠٢، ٩٠٥، ٩٣٦، ٩٤٨، ٩٥٨، ١٠٠٧.

● ه

ناصح (فرس)، ٦٥٠

الناقمية، ٣٠

الناموس، جبريل، ٩٧٤

النجاشى الشاعر، ١٩٠، ٩٠٦

أبو النجم (المجلى)، ٢٧، ٤٦، ٥٧، ٥٨، ٩١، ١٠٦، ١٤٥، ١٧٧.

١٨٣، ١٩٦، ٢١٩، ٣١٢، ٣٣٦، ٤٤٢، ٤٤٦، ٤٦٥، ٤٩٥.

٥٠٧، ٥٣٩، ٥٩٩، ٦١١، ٦١٤، ٦٤٦، ٦٥٤، ٦٧١، ٧٠٨.

٧١٠، ٧١٢، ٧٢٣، ٧٦٣، ٧٩٣، ٧٩٨، ٨٠١، ٨٧٩، ٩٢٨.

ابن نجيع، ٤٩٩

النخعى (إبراهيم بن يزيد)، ٣٥١، ٦٨٢

أبو نخلة (أبو نخيلة)، ٤٥

أبو نخيلة، ٤، ٤٥، ٦١٩، ٦٣٦

نصاب (فرس)، ١٠١٩

نصر، ٩٥٦

أبو نصر صاحب الأصمى، ٧٨٨

نصر من سيار، ٣٦٧

أبو نصر بن أخت الليث بن إدريس، «٣٠»، ٤٠٨

نصيب، ٩٢٤

أبو النصر، ٣٧٤

النضر (بن شميل)، ٧، ١٠، ٥١، ٥٥، ٦٣، ٩٩، ٤٧٣، ٥٠١، ٧١٨.

٦٢٦، ٦٨٠، ٧١٤، ٧٣١، ٧٣٤

نضلة، ١٧١

نعم، ٨٢١

التعمان بن المنذر، ٣٥، ٤٠، ٤٢، ٢٥٠، ٤٤٩، ٨٢٥، ٩٢٤.

٩٦٣

النمر بن تولب، ٦٩، ١٥٣، ١٩٢، ٦٥٤، ٧٦٠، ٩١١، ٩٢٠

نمر بن سعد، ٥٩٧

النميرى (القوى)، ٦

النهدي (طهفة بن أبي زهير)، ٣٧٥

نهمش بن حري، ٢١٨

نوار، ٣١٧، ١٠٠٣

أبو نواس، ٩٧٩

نوح بن هاشم، ٤٧، ١٩٨، ٦٤٩

أبو نوفل، ٤٧٩

هارون الرشيد، ٦٩١

هاشم، ٢٩٨

هاشم (بن عبد مناف) واسمه عمرو، ٩٩٥

هاشم بن عتبة المرقال، ٣٩١

الهالك بن عمرو بن أسد بن خزيمه، ٩٩٩

هبنقة، ١٠٨، ٩٨٥

هبيرة، ٦٧٠

هبيرة بن سعد، ٩٨٤

الهنلى، ٤٤٧، ٤٨٨، ٨٨٤، ١٠٣٠

الهنلى (أسامة بن الحارث)، ١٦٨، ٤٢٨، (الأعلم)، ٢٠٢، (أمية

بن أبى عائذ)، ١٢٩، ٢٦١، ٢٨٨، ٣١٤، ٢٦٢، ٤١٥، ٥٤٢.

٥٧٠، ٧٥٤، ٨١٩، ٨٩٧، ٩٠٥، ٩٨٥، ١٠٠٥، ١٠٢٠، (بدر

بن عامر)، ٣٠٥، ٧٤٥، (خالد بن زهير)، ٣٠٤، ٤٦٧، (أبو

خراش)، ٩٦، ٦٩٠، (أبو ذؤيب)، ٢١، ٦٥، ١١٥، ٢٣٦، ٢٧٣.

٣٠٥، ٣١٧، ٣٤١، ٣٥٦، ٣٥٧، ٣٦٥، ٤١٦، ٤٣٢، ٤٥١.

٥٦١، ٥٦٦، ٥٧٩، ٦٥٣، ٧٦٥، ٨٢٦، (ساعة بن جؤية)، ٢٥.

١٠٢، ١٥٣، ٢٩٦، ٣٧٤، ٥٥٠، ٥٦٦، ٦١٧، ٧٤٣، ٨٨٠.

٨٨١، ٩٠٠، (صخره التى)، ٢٩، ٢٢٩، (عبد مناف بن ربيع)،

٤٩٧، ٦٦٧، ٨٨٧، (أبو العيال)، ٤٣، ١٥٠، (أبو قلابه)، ٣٠٩.

٧١٢، ٩٢٧، (أبو كبير)، ٢٨٨، ٢٤٢، ٢٨٣، ٦٩٩، ٧١٧، ٩٤٦.

٩٩٩، ١٠٠٦/ (المتنخل)، ٣، ٦٤، ١٠٨، ٢٠٨، ٢٣٧، ٢٩٨،
 ٤٤٨، ٤٧١، ٥٠٦، ٦٠٥، ٦٨٩/ (أبو المثلث الخنعاى)، ٢٢،
 ٢٤٣/ (الممثل)، ١٨٦، ١٦٦، ٤١١

• ي

الهديل بن حسان التغلبى، ٢٠
 ابن هزمة، ١٢٣، ٤١٥، ٤٤٩، ٤٨١، ٧١٢، ٧٣٣
 أبو هريرة، ٣٨٨، ٥٨٥
 أبو هشام الأعرابى، ٥٠١
 هشام بن عتبة، ١
 هلال بن أمية، ٦٧٤
 ابن همام، ٧٠٥
 هنب، ١٠٠٢
 هند، ١٨، ٤٨، ١٢٨، ٢٢٥، ٤٤٦، ٤٥١
 هندية، ٢٠٤
 هيان بن بيان، ٨٥
 أم الهيثم، ١٨٦، ٩١٥
 يعقوب بن إسحاق السكيت، ١، ٦، ٧، ١٧، ٣٥، ٣٧، ٤٠، ٨٩،
 ١٠٥، ١٠٧، ١٤٠، ١٨٥، ١٩٩، ٢٥٣، ٣٠٩، ٣٦١، ٣٨٧،
 ٣٩٥، ٣٩٧، ٤٠١، ٤٠٨، ٤٠٩، ٤١٤، ٤٢٠، ٤٤٢، ٤٤٧،
 ٤٥١، ٤٥٧، ٤٧٩، ٤٨٨، ٥١٤، ٥٣٥، ٥٤٦، ٥٥٠، ٥٦٠،
 ٥٦٥، ٥٦٨، ٥٨٤، ٥٩٠، ٦١٦، ٦١٧، ٦٤٧، ٦٦٠، ٦٦١،
 ٦٦٧، ٦٨١، ٦٨٤، ٦٨٦، ٧٠٥، ٧٠٩، ٧١٠، ٧١٤، ٧٢٥،
 ٧٢٦، ٧٢٧، ٧٢٨، ٧٣٣، ٧٣٥، ٧٤٧، ٧٨٣، ٨٠٠، ٨٠٤،
 ٨١٠، ٨٣٩، ٨٤٥، ٨٦٩، ٨٧٨، ٩٠٥، ٩١٦، ٩١٧، ٩٢١،
 ٩٢٥، ٩٣٩، ٩٤٠، ٩٤١، ٩٤٢، ٩٥٠، ٩٥٦، ٩٦١، ٩٩٨،
 ١٠٠٣، ١٠٢٣، ١٠٣٨،
 يوسف بن يعقوب، ٤٣٨، ٧٧٢، ٧٦٦
 أبو يوسف القاضى، ٦٩١
 يونس بن حبيب، ٧، ٤١، ٤٨، ٦١، ١٠٤، ٧٢٤، ٧٣٤، ٧٣٠،
 ٦٥١، ٦٩٠، ٧١٦، ٧٢٧، ٨٩٤، ٩٢٢، ٩٨٣

• و

واشق (كلب)، ١٠٢٣
 ابن واصل، ٢٧٧
 واقد البراجم، ٥٦
 الواقدى، ٨٨٧
 ابن واقع، ٤٧٦
 الوالقى (فرس)، ٦٥٠
 أبو وجة، ٧٨، ٢٨٧، ٣٨٥، ٣٩٥، ٧١٨
 الوجيه (فرس)، ٧٣٥
 ورد، ٢٥٩، ٣٤٥
 ورقة، ٦٠٩
 ابن ولة (هو الحارث)، ٥٥٥
 وكيع (در فايل پيدا نشد)
 وليد، ٢٦٧
 الوليد، ١٢٤

فهرس الأمثال

آ

- أبل من حنيف الحناتم، ٤
آلف من غراب العقدة، ٦٨٤
آنس من نار، ٤٥٨

أ

- أبدى الله شواره، ٥١١
ابنك ابن يوحك، ١٢٠، ١٢٤
ابنك من دمي عقبيك، ٦٨٢
أقتل من الزواقي، ٤١٩
إحدى بنات طبق، ٥٦٨
إحدى حطيات لقمان، ٢٣٨
أحسن من النار في عين المقرور، ٤٥٨
أحشفا وسوء كييلة، ٢٢٩
أحمق من ترب العقدة، ٦٨٤
أحمق من ترب عقق، ٦٩٠
أخبث من كندش، ٨٦٩
الأخذ سلجان، والقضاء لجان، ٤٥٨
أخلى من جوف حمار، ٢٥١
أخلى من جوف عير، ١٩٩
إذا تكلمت ليلا فاخفض، ٩٦٧
إذا ذهب غير نعيم في الزباط، ٧٤١
إذا سقيت فأحيذ، ٢٥٥
إذا ضربت موقرا فابطن له، ٩٨
إذا عز أخوك فهن، ٦٤٦
أذل من فقع بقاع، ٧٩٠
أرب لا حفارة، ١٩
أربع على ظلمك، ٣٦٠
أرخ من عنانه، ٧٢٨
أرمى من ابن يئن، ١٣٦
أروى من بكر هبنقة، ١٠٨
أساء سمعا فأساء جابة، ١٩٨
استأصل الله عرفاتهم، ٦٣٩
استنوق الجمل، ٩٨٠
أسرع من لحس الكلب أنفه، ٨٨١
أسمع جمعمة ولا أرى طحنا، ٥٧٠
أشأم من قاشر، ٨١٩
أشد سواداً من حلك الغراب، ٢٤٧
أشد سواداً من حنك الغراب، ٢٥٦
أشرب من عقد الرمل، ٦٨٤
أشكر من بزوقة، ٨٤، ٥٠٢
أشهر من الأبلق العقوق، ٦٩٠
أصنع من شرفة، ٤٤٨
اضربوا أميالاً تجدوا بلالاً، ١١٥
أضرعت المعزى فرشق رفق، ٣٩٦
أطعم أخاك من عقتل الضب، ٦٩٣
أطوع من ثواب، ١٥٤
أظري فأنك ناعلة، ٥٩١
الاعتزاز الاحتراز، ٦٢٩
أعذب من ماء البارقة، ٨٣
أعرضت الفرقة، أو الفرقة، ٦٣٣
أعز من الأبلق العقوق، ٦٤٧
أعز من بيض الأنوق، ٦٤٧
أعز من الغراب الأعصم، ٦٤٧
أعز من محة البعوض، ٦٤٧
أعط القوس بارها، ٨٨
أعطش من عقد الرمل، ٦٨٤
أعقر من بقلّة، ٦٨٥

- أَعْقُ من ضَبٍّ، ٦٨٩
أَفْضَيْتُ إِلَيْهِ بِعَجْرِي وَبِجَرِي، ٦٦
أَفْعَلْ ذَلِكَ وَخَلَاكَ ذِمٌّ، ٢٩٦
أَفْلَتَ فُلَانٌ بِجُرَيْمَةِ الذَّقَنِ، ١٧٣
اقْدَحْ بِقَفَارٍ أَوْ مَرْخٍ، ٦٧٤
أَقْصِرْ مِنْ بُرَّةٍ، ٨٠

● ب

- أَقْصِرْ مِنْ غُرُقُوبِ الطَّعَاةِ، ٦٤١
أَكْذَبُ مِنَ الْأَخِيذِ الصُّبْحَانَ، ٥١٧
أَكَلْ فُلَانٌ رَوْقَهُ، ٤٠٥
أَكَلْتَنِي مَالِمْ أَكَلِ، ٣٨
إِلَّا حَظِيَّةً فَلَا إِلَهَ، ٢٣٨، ٤٣
إِلَادٍ فَلَا دَهْ، ٣٣٦
أَلَامُ مِنْ كَلْبٍ عَلَى عَرَقٍ، ٦٤٠
أَلْرُقُ مِنْ بَرَامٍ، ٨٨
أَلْقَى فُلَانٌ عَصَاهُ، ٦٦٦
أَلْنَا وَلَيْلَ عَلَيْنَا، ٥٨
أَمَامَكَ تَرَى أَثْرَكَ، ٤٨
أَمْنَعُ مِنْ لَبْدَةِ الْأَسَدِ، ٨٧٧
أَنْجَدَ مَنْ رَأَى حَصَنًا، ٢٣٦
الْإِنْفَاضُ يَخْطُرُ الْجَلْبُ، ٨٢٥
إِنَّ الرِّيْثَةَ مِمَّا يَطْفَنُ الْفَضْبُ، ٣٦٣
إِنَّ الشَّقِيَّ وَافِدُ الْبَرَاغِمِ، ٥٦
إِنَّ الْمَنْبِتَ لَا أَرْضًا قَطْعَ، ٦٣
إِنَّ تَحْتَ طَرِيقَتِهِ لِيَنْدَأُوهُ، ٧٢١، ٥٧٥
إِنْ فِي مَضَى لَطَعْمًا، ٩١٧
إِنَّ لِلْخَصُومَةِ قُحْمًا، ٨٠٦
إِنْ مِمَّا يَنْبِتُ الرَّيْبُ...، ٢٠٥
أَنَا مِنْ هَذَا الْأَمْرِ فَالْجِ بِنِ خَلَاوَةٍ، ٧٩١
إِنَّكَ كَالْعَاطِفِ عَلَى الْعَاضِ، ٦٦٩
إِنَّكَ لَتَعْرِفُ الْحَقَّةَ عَلَيْكَ، ٢٤٢

● ت

- تَجَشَّأَ لَعْمَانٌ مِنْ غَيْرِ شَيْعٍ، ٤٧٧
تَحْقِرُهُ وَيَتَنَأَّى لَكَ، ٩٣٧
تَخَرَّزَ زَنْدُ فُلَانٍ، ٢٧٧
تَخَلَّصَتْ قَائِمَةٌ مِنْ قُوبٍ، ٨٤١
تَدْعُ الْعَيْنُ وَتَطْلُبُ الْأَثَرَ، ٩
تَرَكْتَ فُلَانًا بِمَلْحَسِ الْبَقَرِ أَوْلَادَهَا، ٨٨١
تَشْرُطُ الْبَضَاعَةُ، ٩٦

● ج

- جَاءَ الشُّقْرُ وَالْبَقَرُ، ٥٠٠
جَاءَ بِالشُّوكِ وَالشَّجَرِ، ٥١٣
جَاءَ بِذَاتِ الرِّعْدِ وَالصَّلِيلِ، ٣٨١
جَاءَ فُلَانٌ قَبْلَ غَيْرٍ وَمَا جَرَى، ٧٤١
إِنَّمَا الْقَرَمُ مِنَ الْأَفِيلِ، ٣٦
إِنَّمَا نَبْلُكَ حِطَاءٌ، ٢٣٨
إِنَّمَا هُوَ عَزِيزٌ غَزُورٌ لَهَا دُرٌّ جَمٍّ، ٦٤٦
إِنَّمَا يَقَامِسُ حَوَاتًا، ٨٣٦
إِنَّهُ لَيْلٌ بِالْقَرِينَةِ، ١١٥

جاء يضرب أسدرته، ٤٤٣

جَحِيش وحده، ١٦٠

جَزِي المذَكِّيَات غلاب، ٧٦١، ٣٥٠

جشمت إليك عرق القرية، ٦٣٨

جشت بها شعراء ذاب وبر، ٤٩٥

جشته صكة عمي، ٥٣٤

ح •

حار بعد ماكار، ٢٥٩

حال الجريض دون القريض، ٨١٣

حبك الشيء يعمي ويصم، ٧١٩

حتى يشيب الغراب، ٦٣٩

الحديد بالحديد يفلح، ٧٩١

الحمر يعطي والعبد يألم قلبه، ٤٢

الحرب خدعة، ٢٧٠

حرّة تحت قرة، ٢١٨، ٨١١

الحسن أحمر، ٢٥٠

الحق أبلج والباطل لجلج، ١١١

حلب الدهر أشطره، ٤٩١

الحور بعد الكور، ٨٧٢

خ •

خامري أم عامر، ٢٩٧

خذ ما صفا ودع ما كدر، ٨٥١

خذ من جذع ما أعطاك، ١٦٧

خرقاء ذات نيقة، ٩٨٠

خير المال سكة مأبورة، ٤٤

د •

داعية اللين، ٣٢٤

دغراً لأصقاً، ٣٢٥

ذ •

الذئب أدغم، ٣٢٥

ذق عقق، ٦٨٩

ذل لي عنائه، ٧٢٨

ذهب دمه خضراً، ٢٨٥، ٩١٧

ذهبوا أيادي سباً، ٤٣٥

ر •

رُبَّ أبله عقول، ٦٩١

رُبّت الضأن فرئق ربق، ٣٦٠

رضي من الوفاء باللقاء، ٨٩٠

ركب ردعه، ٣٧٠

رويد تبيّن ما أمانة من هند، ٤٨

رؤيد الشعر يغب، ٧٤٧

رويد يعلون الجدد، ١٦٣

ش •

شاكّة أبا يسار، ٥٠٣

شحمتي في قلعي، ٨٣٤

شديد العنان، ٧٢٨

شرب بأنقع، ٩٧٠

شنشنة أعرها من أخزم، ٥٠٩

شوى أخوك حتى إذا أنضج رمد، ٣٩٥

ص •

صابت بقر، ٥٤٣

صدقتي سنّ بكره، ١٠٨

صلف تحت الراعدة، ٥٣٦

صئت حصاة بدم، ٥٤٠

صمي صمام، ٥٤٠

ض •

ضرب في جهازه، ١٩٧

ضل دُرِص نفقه، ٣١٧

ط •

طارت به العنقاء، ٧٢٤

طرق وماش، ٥٧٥

الطن يظأر، ٥٩٠

طلب بيض الأنوق، ٥٢

ع •

عادت لمكرها لميس، ٦٩٥

عارك بجذع أودع، ٦٤٢

عاطٍ بغير أنواط، ٦٧٢، ٩٨٠

عشيثة تقرم جلداً أملس، ٦٠٧

عرض عليه سوم عالة، ٧٠٦

الغرق دشاس، ٣٢١

عريض البطن، ٦٣٦

عسيق بامرئٍ جعله، ٦٥٢

علقت دمَّ القتيل إزارها، ٧٠٣

علقت معالقها وصر الجندب، ٧٠٣

علم قتيلاً وعدم معقولاً، ٦٩١

عنز استيسيت، ١٤١

العنوق بعد النوق، ٧٢٥

عنية تشفي الجرب، ٧٣٠

العوان لا تعلم الغمرة، ٢٩٧

عود يعلم العنج، ٧٢٠

عين بها كل داء، ٧٤٤

ف •

الفحل يحمي شوله معقولاً، ٦٩٢

فلان يقتل في ذروة فلان، ٧٧١

في كل شجر نار...، ٦٧٤، ٩٠٣

ق •

قد احرنفس حفائه، ٢٣٩

قد كان بين الأميلين محل، ٤٥

قد يرقع الثعل، ٩٦٤

ك •

كالباحث عن مدية، ٦٨

كبارح الأروى، ٧٧

الكراب على البقر، ٨٥٣

كل امرئ يعدو بما استعد، ٦٦٦

كل مُجرٍ في الغلاء يشري، ٤٨٩

الكلاب على البقر، ٨٥٣

كلب عس خير من أسد اندس، ٦٥١

كلفتني الأبلق العقوق، ٦٩٠

كلفتني منخ البعوض، ١٠٠

كمبتغي الصيد في عريسة الأسد، ٦٣٠

كمستبضع النحر إلى هجر، ٩٥

كمعلمة أمها البضاع، ٩٥

كالهذر في العنة، ٧٢٨

ل •

لا آتيك سحيس عجيس، ٦١٢

لا آتيك سنّ الجسل، ٢٢٧

لا آتيك هبيرة بن سعد، ٩٨٤

لا أدري أغار أم مار، ٩٣٠

لا أفعل ذلك ذر ما شارق، ٤٨٨، ٣٤٧

لا أفعل ذلك ما أبس عبد بناقة، ٩١

لا أفعل ذلك ما أرزمت أم حائل، ٣٧٤

لا أفعل كذا ما بئل بحر صوفة، ١١٤

لا أفعله سحيس الأوجس، ١٠١٤

لا أفعله ما برق في السماء نجم، ٨٣

لا أفعله ما حملت عيني الماء، ٧٤٤

لا أفعله ما دام الزيت يُعصر، ٦٦١

لا أفعله ما ذر شارق، ٣٤٧

لا أفعله ما غبا غيبس، ٧٤٧

لا أفعله ما لألت القور، ٨٧٥

لا بد للمصدور أن ينفت، ٩٦٤

لا تعطيني وتعظمطي، ٦٧٣

لا تتقش الشوكة بالشوكة، ٥٦٠

لا تهرف بما لا تعرف، ٩٩٣

لا تؤيس الثرى بيني وبينك، ١٤٦

لاماءك أبقيت ولا ذرك أنقيت، ٤٣٧

لا مغباً لمطر بعد عروس، ٦٣٠

- لا يبيضُ حجره، ٩٤
لا يدري ما سائر من مائر، ٩٣٠
لا يعرف له منبُض عسلة، ٦٥٣
لا يعرف هزاً من بر، ٩٩٢
لا يكن حيك كلفاً ولا بغضك تلفاً، ٨٦٦
لا ينبت البقلة إلا الحقلّة، ٢٤٤
لأريئك لمحاً باصراً، ٨٩٣
لألحقن قُطوفها باليمناق، ٧٢٥
لأمر ما يسود من يسود، ٤٣
لتفعلن كذا أو لتشرقن بعلقة، ٧٠٢
لج فجعج، ٢٠٩
للسياط خُصمة، ٢٨٧
لقيت منه الفُتكرين، ٧٧١
لقيت قبل صبيح ونفر، ٩٦٥
لكل جابه جوزه ثم يؤذن، ١٥٨
لما عرف الحِقّة مني النكسر، ٢٤٢
لمثل ذا كنت أحسبك الحُسنى، ٢٢٧
لن ترضى شائنة إلا بجرزة، ١٧٢
لو سألتني فثاثة سواك ما أعطيته، ٩٦٤
لو كان ذاك في الهيء والجيء ما نفعه، ١٠٠٦
لو لا عتقه قد بلى، ٦٠٤
ليس المتعلق كالمتأنق، ٧٠٤
ليس قُطاً مثل قُطَيّ، ٨٢٧
ليس لمرق ظالم حق، ٦٣٩
ليس هذا بعشك فادر جي، ٦٥٧
الليل داج والكباش تنتطح، ٩٥٩
- م
ما أدري أين ودَس، ١٠١٦
ما أدري أيّ هَيّ بن يّ هو، ١٠٠٦
ما أشبه الليلة بالبارحة، ٧٧
ما أصابتنا العام وشمة، ١٠٢٣
ما بالدار دُيِّج، ٣٠٩
ما بالدار شُفر، ٤٩٧
ما بالدار كتيح، ٨٤٩
- ما بها ديار، ٣٤٢
ما بها لاعن قرو، ٨٨٨
ما رأيت له أترأ ولا عثراً، ٦٠٧
ما زيارتك إيانا إلا سوم عائله، ٧٠٦
ما عن ذلك الأمر حم ولا رم، ٣٩٧
ما له ناغية ولا راغبة، ٣٨٦
ما له سَبَد ولا لبد، ٤٣٣
ما له سَعْنَة ولا معنة، ٤٥١، ٩٢٠
ما له سُم ولا حم غيرك، ٤٦٤
ما له عافطة ولا نافطة، ٩٦٧، ٦٧٦
ما له هارب ولا قارب، ٩٩١
ما له هُلُج ولا هُلُمة، ٩٩٨
ما وراءك يا عصام، ٦٦٥
ما يجعل قدك إلى أديمك، ٨٠٧
ما يزع السلطان أكثر مما يزع القرآن، ١٠٢١
ما يعرف قبيلاً من دبير، ٨٠٢
ما يعرف له مَضْرِب عَسَلَة، ٦٥٣
مات فلان كمد الحباري، ٢٠٣
المال بيني وبينك شق الأبلمة، ١١٦
مُخَرَّبِقُ لينباع، ١٢٦
مرعى ولا أكلة، ٣٨
مرعى ولا كالسعدان، ٤٥٠
معترض لعن لم يعنه، ٧٢٨
المعزى تبهي ولا تبني، ١٢٣
مكره أخوك لا بطل، ٩٨، ٩٧
الملسي لا عهدة، ٧٣١
ملككت فأسجج، ٤٣٦
مَن أشبه أباه فما ظلم، ٥٩٣
مَن أشبى أباه فما ظلم، ٤٧٨
مين أين جاءت عقبك، ٦٨٢
مَن سلك الجَدَدَ أَمينَ العِثار، ١٦٣
من عزَّ برّ، ٦٤٦
من فلّ ذل، ومن أمر فلّ، ٤٤
من نَجَل الناس نجلوه، ٩٤١
من يشتري سفي وهذا أثره، ٩

هذا أمر لا يبرك عليه الصهب المحزّمة، ٨٦
 هل من مغربة خير، ٧٥١
 هو الجواد عينه فراره، ٧٧٧
 هو العبد زلمة، ٤٢١
 هو منك عنق الحمامة، ٧٢٥

• و

وجعه حيث لا يضع الراقي أنفه، ٥١
 ورد حياض غتيم، ٧٤٨
 وقع على شحمة الركي، ٣٩٣
 وقما كالعكمين، ٦٩٨
 الولد ألوط بالقلب، ٨٩٩

• ي

يا عاقد اذكر حلا، ٢٤٧
 يحرق عليك الأرم، ٢٢١
 يدب لفلان الخمر، ٢٩٧
 يسرّ حسواً في ارتقاء، ٣٨٦، ٢٢٨
 اليوم قحاف وغدا ثقاف، ٨٠٦

من يطل ذيله ينتطق به، ٣٥٤
 من يطل ذيل أبيه ينتطق به، ٩٦٠
 من مأمنه يؤتى الحذر، ٤٩
 مولع بنحت أثلته، ١١

• ن

ناوص الجرّة ثم سالها، ١٧١
 نجى حماراً بالبيع سمنه، ١٠٥
 نبح الجرباء عن العائرة، ٦٢٦
 نسيج وحده، ١٦٠
 نظرة من ذي علق، ٧٠٢
 نموذ بالله من الحور بعد الكور، ٢٥٩
 النفاض يقطر الجلب، ٨٢٥
 النقد عند الحافر، ٢٣٩
 النميمة أرنّة العداوة، ٢١

• هـ

هدنة على دخن، ٣١٥
 هذا أمر لا يبرك عليه إبلى، ٨٦

فهرس القبائل والطوائف

أ •

آل، ... (انظر ما تضاف إليه الكلمة)

ابن، ... (انظر ما تضاف إليه الكلمة)

أبناء، ... (انظر ما تضاف إليه الكلمة)

أبو، ... (انظر ما تضاف إليه الكلمة)

الأتلاد، ١٣٧

الأحلاف، ١٥١، ٦٣٠

الأحمال، ٢٥٣

بنو الأدرم، ٣١٩

الأراقم، ٢١

الأزد، ٢٦، ٢٩، ٨١، ١٦٤، ٥١٧

أزد شنوءة، ٣٧٤، ٥٠٨

بنو أزنم، ٣٦

الأشد (الأزد)، ٢٩

الأشد، ٧٩٠

أشد، القيون، ٩٩٩

أصحاب، ... (انظر ما تضاف إليه الكلمة)

بنو الأصفر، ٥٣٠

بنو الأعرج، ١٣٥

بنو الأعنق، ٧٢٥

امرؤ القيس، ٧٧١

بنو أميمة، ٧٦٧

الأنباط = النبط، ٦٧٣

الأنصار، ١٦٧، ٢١٦، ٢٤٣، ٣٢١، ٣٣٨، ٤٦١، ٧٤٠، ٧٧٠، ٧٨٤

٨٥٥، ٩٦٦

بنو أنف الناقة = جمفر بن قريع

أود، ٥٦

إياد، ٢٠١

أصحاب الأيكة، ٦١

ب •

بارق، ٨٥، ٥٨

باهلة، ٣١٥

بجيلة، ٦٧

البراجم، ٥٦

البربر، ٨٠

برسان، ٨١

البصريون، ١٠١، ١٧٨

البغداديون، ٥١٨

البقعاء - هاربة بن ذبيان

البكاء، ١١٠، ١٢٨

بكر بن وائل، ١٥، ٢٠، ٧٩

بنو، ... (انظر ما تضاف إليه الكلمة)

بني، ... (انظر ما تضاف إليه الكلمة)

بهثة، ٩٢٦، ٩٦٧

بهراء، ١٢١

بهز، ٣٥٦

ت •

الترك، ٧٣١، ٧٧٦

تغلب ابنة وائل، الغلباء، ٦٨، ٥١١، ٧٥٩

تميم بن مر، ٦١، ٦٢، ٦٨، ١١٢، ٢٠٥، ٢٣١، ٣٤٤، ٤١٢، ٤٦٢،

٤٩٢، ٥٠٦، ٦٤٩، ٦٧٧، ٦٨٧، ٧٠٨، ٨٢٤، ٩٠٥، ٩٤٧، ٩٥٦

تنوخ، ١٣٩

تيم الله، ١٤١

ث •

ثمل، ١٤٧

ثعلب (ثعلبة بن عوف)، ١٨٢

- ثعلبة بن عمرو، العنقاء، ٧٢٥
ثعلبة بن غنم، ٣٦١
ثعلبة بن يربوع، ٢٥٣
ثقيف، ٧٥٢، ٧٤٢
ثمالة، ٦٧
ثمود، ٩٩
ثور، ١٥٥
- ج •
جارم، ١٧٥
جحاش، ٨٢٤
جحوان، ١٦٢
الجدرة، ١٦٤
جديلة، ٧٨٦
جذام، ٩٦٣، ٨٧٦
جرم، ١٠٢٥، ٣٢٠، ١٦٩
جرهم، ٦٦٨
جروة، ١٧٥
جسر، ١٧٨
جشم بن بكر، ٦٣، ١٢٨، ١٦٢، ١٧٩، ٣٥٥
جمدة، ١٨٠
الجمراء، ١٨٠
جعفر بن قريع، بنو أنف الناقة، ٥١
جعفى، ١١٠
بنو الجلاح، ١٤
جمرات العرب، ١٩٠، ١٩٣
جنب، ١٩٣
جهينة، ١٩٧، ٤٠٩، ٤٠٤، ٦٣٤، ٩٢٦
الجيل، ٢٠١
جيلان، ٢٠١
- ح •
حاء، ٢٠٢
الحارث بن كعب، ١٩٠
- الحارث بن يربوع، ٢٥٣
الحبش، الحبشة، ١٣، ٦٠٤، ٧٥٢
الحبطات، ٢٠٥
الحجازيون، ١٢٢، ٧٣٥
بنو حرب، ٢١٤
الحروريون، ٥٢٥
حكم، ٢٠٢
الحمراء (المجم)، ٢٥٠
الحمس (قريش)، ٢٥٢
حمير، ٢٩٧، ٣٢٠، ٧١٧، ٨٤٥، ١٠١٢، ١٠٣٩
الحناتم، ٤
حنيفة، ٢٤٥، ٨١٩
الحوائر، ٢٠٨
الحواريون، ٢٥٩
- خ •
بنو الخارجية، ٢٧٣
خثعم، ٧٠٥
خزاعة (فعالة)، ٢٥١، ٢٧٨، ٥٥٧، ٧٢٥
الخضر، ٢٨٤
خناعة، ٣٧٨
خندف، ٧٠٧
الخوارج، ٦٣٤
- د •
دارم، ٥٦، ٩٧، ٦٢٨، ٥٩٨
ابنا دخان، ٣١٥
بنو دهن، ٣٣٨
الدؤل، ٣٠٨
الدبل، ٣٤٢
الديلم، ٢٠١، ٣٣١
ذات القرون، الروم، ٨١٥
ذبيان، ٣٧، ١٥١، ٥٥٣، ٦٣٠
الذهلان، ١٨٢

• ر

- راسب، ٣٧٤
الرباب، ١٩٠
ربيعة، ٨٦١، ٨٦٠، ٦٢٢
ربيعة بن عامر، ٧
ربيعة بن مالك، ٧٩٩
الرفيدات، ٣٨٦
رقاب المزود، المعجم، ٤٢٧، ٣٨٩
الركوسية، ٣٩٢
الروافض، ٣٨٧
الروم، ذات القرون، ١٠٥، ٥٣٠، ٨١٥، ٨٦٣

• ز

- زبيبة، ٦١٠
زبيد، ٣٥، ١٢٣
زرارة، ٥٦
زبيبة، ٦١٠
زبيد، ٣٥، ١٢٣
زرارة، ٥٦

• س

- سبأ، ٤٣٥
بنو سبيع، ٣٣
سخينة (قريش)، ٤٤٢، ٤٨٣
سلوس، ٤٥٩
بنو سعد، ٢٣، ٥٢٧
سعد بن لؤي بن غالب، ١١٩
سلامان، ٦٠٩، ٧٩
بنو سلامة، ٥٦٢
بنو سلمة، ٤٦١
سليط بن الحارث، ٢٥٣
سليم، ١٨٦، ٢٥٣
السودان، ٧٧٦، ٨٨٦

• ع

- عاد، ٣٩٤، ٥٧٦، ٦٨٩، ٦٦٨، ٧٣٦
عاقل، ٦٩٣
عامر (بن حصصة)، ١١٠، ١١٦، ١٤٢، ١٤٦، ٢٦٢، ٣١٩، ٣٤٤
٤٤٦، ٦٤٩، ٧١٢، ٧٢٠، ٧٨٨، ٩١٤، ٩٥٦
عامر بن لؤي، ٨٠٤
عبد شمس، ٥٠٦، ٨٦٧
عبد القيس، ١٩، ٢٠٨، ٧٧٦
عبد الله بن دارم، ٥٦
عبد مناف، ٨٩٨
عبس، ٣٩٧، ٧٢٠، ٩٥٧

• ش

- بنو شافع، ٤٩٨
آل الشريد، ١٤٩
بنو شكل، ٥٠٣

عشمس، ٥٠٦	ققيم، ١٩٩
بنو عبيد، ٣٦	فلان، ٣٣٩
العجم، رقاب المزاد، ٢٥٠، ٢٧٣، ٣٧٩، ٣٨٩، ٤٢٢، ٤٢٧	فهر، ٣٤٦
٤٩٤، ٦١٤، ٩٢٣	فهم، ٥٤٠، ٧٩٥، ٨٧٣
عدوان، ٣٨٤، ٥٤٠	
عدي الرباب، ٣٢٤	ق •
عرينة، ١١٥	القيط، ٨٠١
عضل، ٦٦٩	قحطان، ٨٠٥
عقال، ٢٩٠	قريش، الحمس، سخينة، ٤٠، ٤٢، ٩٧، ١٠١، ١٥٨، ٢٣٥، ٢٥٢
عقيل، ٨٠٣، ٧٨٨، ٦٦٤	٨١٢، ٧٧٥، ٧٤٢، ٦٥٧، ٥٩٥، ٥٥٣، ٥٠٤، ٤٤٢، ٣٨٦، ٣٢١
عكابة بن صعب، ٦٩٤	قريش البطاح، ٩٦، ٥٩٥
عكل، ٦٩٨، ١١	قريش الظواهر، ٩٦، ٥٩٥
بنو على من كنانة، ٧١١	قشير، ٨١٩
عمرو، ٥٥٣	قضاة، ١٤٨، ١٧٥، ١٩٨، ٢٥٣، ٨٢٤
عمرو بن يربوع، ٢٥٣	قمين، ٨٢٩
العنبر، ١٣٦	قنص بن معد، ٨٣٩
العنقاء، ٧٢٥، ٧٢٤	قيس، قيس عيلان، ٨٠، ٣١٧، ٦٨٢، ٨٩٠
عوف، ١٠١٣، ٧٧٠، ٥٨٥، ٢٠٩، ١٢٥	القين بن جسر، ١٧٨، ٦٨٢، ٩٣٦
	القيون، أسد، ٩٩٩
غ •	
غامد، ٧٦١	ك •
غداة، ٦٠٣، ٥٢٦، ٤١٦	الكرد، ٨٥٤
الغزيل، ١٥٢	كعب، ١١، ٦٤٩
غسان، ٣١	كلاب، ٨٣
غطفان، ٦٢٣، ٤٠٢	الكلابيون، ٤٨٠
الغلباء، تغلب، ٧٥٩	كلب بن وبرة، ١٦٩، ١٩٢، ٢٤٧، ٤٩٦، ٥٥٣، ٨٠٦، ٩٤٥
غنم، ٧٦٤	كليب، ٤٨٦، ٥٩٨
غنى، ٧٦٤	كنانة، ١١٩، ٦٥٧، ٧١١، ٩٥٢
غوٲ، ٧٦٤	كندة، ١٤٦، ٥٤٠، ٨٦٩
	أصحاب الكهف، ٨٤٠
ف •	كوز، ٨٧٢
فارس، الفرس، ٢٠٠، ٣٢٠، ٣٨٠، ٤٣٦، ٤٧٠، ٧٥٧	الكوفيون، ١٧٨
فزارة بن ذبيان، ١٧٤، ٥١٤	
فعالة (خزاعة)، ٢٥١، ٥٥٧	ل •
ققمس، ٧٩٠	لأى، ١١١، ١٤١

بنو لبيتي، ٢٦٦	النبيت، ٩٣٤
لخم، ٨٨٢	النبيط، ٩٣٥، ٧٩٤، ٦٩٦، ٦٧٣
لعقة الدم، ٨٨٨	بنو نحو، ٩٤٤
بنو اللقيطة، ٨٩١	النحويون، ١١٠، ١٠٧
اللاهزم، ٨١٩	نزار، ٧٣١، ٥
بنو لهب، ٨٩٥	ابنا نزار، ٤٩٧، ٢٧
	النصاري، ١٠٠٥، ٨٦٤، ٧٨٥، ٣٩٢، ٣٤١، ٥
م •	نصر، ٥٥٣
آل مالك، ٤٥٠، ٤٣١، ٣٠٢	نمير بن عامر، ٩٠٠، ١٩٠
بنو مالك، ٥٧٣	نهل، ١١
مجاشع، ٨٠٧، ٣٦	بنو نويجية، ٢٧٨
المجوس، ٩٠٤	ه •
محارب، ٧٣٢	هاربة بن ذبيان، ١٠٥
المحاش، ٩٠٥	هاشم بن عبد مناف، ٨٦٧، ٦٧٤
المحكمون، ٢٤٥	بنو الهجيم، ٣٣٨
مذحج، ١٩٠	هذيل، ٧٠٣، ٦٩٤، ٦٧٤، ٥٥١، ٤٤٩، ٤٤٢، ٣٩٥، ٦٠، ٢٠
مراد، ٦٢١، ٥٣٦، ١٥١، ٧٢	٩٩١
المرجئة، ٣٦٧	همدان، ٩٦٢
مرة، ١٠٥	هوازن، ٩٩٥، ٩٢٤، ٤٤٤، ١٨٦، ١٨٠
مزينة، ٧١٦	و •
مضر، ١٠٢٦، ٩١٧، ٧١٠، ٣٩٣	وائل بن قاسط، ٧٢٥، ٥٤٠، ٣٨، ٢٠
المطلب بن عبد مناف، ٤٩٨	ي •
معاوية، ٤٧	يحابر، ١٩
معد، ٧١٤، ٦٣٥، ٦١٧، ٦٠٩	يربوع، ٩٠٥، ٢٥٣، ٢٣١، ٣٥، ٢٠
ابنا مناف: عبد شمس وهاشم، ٨٦٧	بنو يزيد، ٧٧٥
آل المنذر، ٩٢٤	اليمانون، اليمانيون، اليمن، ٨٥، ٨٠، ١٣٧، ١٢٢، ٩٠، ١٦١، ١٩٨
منقر، ٥٦	٥٨١، ٥٤١، ٥٠٨، ٤٦٤، ٤٥٩، ٤٣٥، ٣٧٩، ٢٥٣، ٢٣١
المهاجرون، ٩٨٦، ٧٧٠	٩٣٤، ٨٨٢، ٨٣٨، ٨٠٥، ٧٦١، ٧٢٩، ٧٢٥
مهرة بن حبيان، ١٤٥	اليهود، ١٠٠٥، ١٠٠٤، ٦٢٣، ٣٨٣، ١٢٤
ن •	
ناعط، ٩٦٢	
نحيان، ١٣٩	

فهرس البلدان والمواضع

أ •

- أبرق العراف، ٦٤٨
الأبلك، ١٠٩، ١٦٩
الأبلاء، ١١٨
أبلى، ٥
أثال، ١١
الأثيل، ٢٤
أجأ، ١٢
الأجبال (أجبال سلمى)، ١٠٣
الأجرع، ٨٤
الأجراف، ٤٧٢
أجلى، ١٤
أخرب، ٢٧٢
الأخشبان، ٢٨٠
أذرعاع، ٩٧٩
إراب، ٢٠
الأردن، ١٩٤
أرل، ٢٤
أرمام، ١٠٣٦
أريك، ٢٤
إسحل، ٦٧٢
أسنمة، ٤٦٧، ٦٣٠
أضم، ٣٣
أعاقق، ٧١٦
أعشاش، ٦٥٧، ٦٤٨، ٣٥
الأفافة، ٣٥
الأفحواتة، ٨٠٦
أقر، ٣٧
أم أو عال، ٤٦

أم خرمان، ٤٧

أم رحم = مكة، ٤٥، ٣٦٨

أم القرى = مكة، ٤٥

الأمرار، ١٨٢

الأميل، ٦٩٨

الأندرين، ٩٤٧

أوار، ٥٧

أوارة، ٥٦، ٥٧، ٣٥٦

أود، ٥٦

الأياد، ٣٦

ب •

- بابل، ١١٦، ١٧٤، ١٧٧، ٦٠٥
بارق، ٨٥
باضع، ٩٦
باعجة القردان، ٩٩
البناء، ٦٥
البجة، ٤٣٦، ٦٦
البحرين، ٦٩
بدر، ٧٣، ١٥٩، ٢١٦، ٦٣١
بدر، ٧٥
براقش، ٦٠٦
البرق، ٨٤
البصرة، ٩٦، ٣٥٨، ٣٨٣، ٤٥٣، ٦٤١، ٦٩١، ٦٩٧، ٧٩٩، ٨٦٥
بُصري، ٨٤
البضيع والبُضيع، ٩٦
بطحاء مكة، ٩٦، ٥٩٥
بطن الليث، ٥٠٨
بطن نعمان، ٥٦٤

البطيحة، ٩٦	الثرثار، ١٤٦
بعل (صنم)، ١٠١	الثرماء، ١٤٦
البعوضة، ١٠٠	ثعالة، ٢٧٢
البقار، ١٠٤	الثلبوت، ٢٧٣، ٢٢٤
بقر، ١٠٥، ١٠٤	الشمذ، ٩٨١
بقعاء، ١٠٥	الشراء، ١٧٢
بقيع الفرقد، ١٠٥	ثمينه، ١٥٣
بكة = مكة، ١٠٩	نهلان، ٢٤٨
البلاكت، ٢٨٨	نور، ١٥٥
بلطة، ١١٣	الثوية، ٢٥٨
بم، ٦٧٩	
البنينة، مكة، ١٢٠	ج •
بوانة، ١٢٨	الجيا، ٧٣٥
البوبة، ١٢٤	الجبهة، ٤٣٦
البيت الحرام، بيت الله، البيت العتيق، ٤٨، ١٥٤، ٢١٠، ٣٦٥، ٨٩٢، ٤٤٤، ٥٢٣، ٦٠٤	الجففة، ١٦٠
البيت العتيق، ٦٠٤	جدار الكعية، ١٦٤
بيشة، ٣٢٨	جدر، ١٦٤
	جراب، ١٦٩
	جرثم، ٧٠٩، ٤٤
ت •	جرش، ٤٢٤
تبراك، ١٣١	جرعاء مالك، ١٧٣
تربان، ٨٧	الجريب، ١٤
ترج، ١٣٣	الجزيرة، ٣٤٢
تريم، ١٣٥	الجملة، ١٨١
تضارع، ٨٧٦	جعونة، ١٨٢
تعار، ١٣٥	جفاف الطير، ١٨٣
تنوفى، ١٣٩	الجفر، ٦٩١
تهامة، ١٣٩، ٤٠٦، ٥٥٢، ٧٦٥	جفر الهياة، ٧٠٧
التؤام، ١٣١	جلاجل، ١٥٧
تيماء، ٣٤، ١٤	جلان، ٥٠٧
التين، ١٤١	جلدان، جلدان، ٦٩
	الجلس (نجد)، ١٨٦
ث •	الجلسد، ١٠٤، ١٨٦
ثبرة، ١٤٣	جلق، ١٨٧، ٢٩٤
ثبير، ٤٨٨، ١٤٣	جمع، ١٩١

الجميش، ٢٦٤	حلوان، ٥٤١
جند، ١٩٤	حلية، ٩٩٤
الجنينة، ٥٦	حمص، ١٩٤
الجوابي، ٩٦	الحمى، ٩٠٧، ١٨٧
جوف حمار، ٢٥١، ١٩٩	حنذ، ٢٥٥
جوف غير، ١٩٩	حوران، ٦٨٦
الجلولان، ٥٦٠، ٢٠٠	الحومان، ٧١١
الجون، ٣	حومل، ٩٦

ح •

حاذة، ٥	الخابور، ٢٣٥
حارة، ١٠٠٨	خبث الجميش، ٢٦٤
الحجاز، ٤٠، ٦٣، ٧٦، ٨٠، ٨٧، ١٢٢، ١٣٩، ٢١١، ٤٤٤، ٤٥٥	الخبيتين، ١٦٨
٧٠٩، ٦٥٢	الغبييب، ٤٢٧
حجر، ٢١٠	الخرجاء، ١٩١
الحجر (العظيم)، ٢١٠، ٢٣٨	الخط، ٢٨٨
الحديقة، ٣٥	خفية، ٤٨٩
حراء، ٢٥٥	الخلصاء، ١٠٠٧، ٩٨٧، ٧٣٠، ٢٥٠
الحرم، ٢٣٨، ٢٨	الغوع، ٣٠٣
الحرمان، ٢٢٢	خيبر، ٢٦٥، ٢٩٨، ٣٤٠، ٦١٦
حرة واقم، ١٠٣٢	
الحزن، ٣٥	
حزوى، ٩٢٧، ١٧٣	
حسم، ١٣٧	
الحسن، ٢٢٧	
حسى الغميم، ٢٢٨	
حشاك، ٢٣٠	
الحصنين، ٣٧	
الحضر، ٢٣٥	
حذن، ٢٣٦	
الحضن، ٢٣٦	
الحطيم، ٢٣٨، ٢١٠	
الحقاب، ٢٤٢، ٧٤	
حقل، ٨٥، ٢٤٤، ٧٩٩	
الحلاء، ٤٦، ٣٧٤	

د •

دار الندوة، ٩٤٨	دابة الأرام، ٣٣٩/أهوى، ٣٣٩/تيل، ٣٣٩/الجأب، ٣٣٩/جدي، ٣٣٩/جلجل، ٣٣٩/الجمد، ٣٣٩/جودات، ٣٣٩/الخرج، ٣٣٩/خنزر، ٣٣٩/دمون، ٣٣٩/الدور، ٣٣٩/ردم، رمح، رمرم، ٣٣٩/الرها، رهى، السلم، ٣٣٩/سارة، ٣٣٩/الصفائح، صلصل، ٣٣٩/قرح، ٣٣٩/مأسل، ٣٣٩/محصر، ٣٣٩/مكنن، ٣٣٩/ملحوب، الملكة، النصاب، ٣٣٩/هضب القلب، وشحى، ٣٣٩/البعضيد، ٣٣٩/يمعون، ٣٣٩
دجلة، ٩٦، ٢٣٥، ٣١٢، ٣٨٦، ٦٤١	
درنا، ١٥٢، ٤٨٤، ٥١٦	
دَنَغ، ٣٢١، ٣٣٢، ٥٨١	
دمشق، ١٩٤، ٧٢٨، ٧٦٥	
دمون، ٣٣٥	

الدنهء، ١٩١، ٣٣٨، ٦٩٣	الرجام، ٦٧٨
دوار، ٧٢٧	رحران، ٤٤٧، ٣٦٧
الديلم، ٣٣١، ٣٣٢	رحيات، ٢٧٢
	الرس، ٣٧٥
ذ •	الريسس، ٣٧٥
ذات البرق (انظر الخلصاء)	رضوى، ٢٣٥، ٣٨٠
ذات الرئال، ٣٥٥	الرغام، ٣٨٥
ذات القضا، ٧٠١	الرقمتان، ٦٩٣
ذات النطاق، ٩٥٩	الرماتان، ٣٩٧
الذراعان، ٣٤٧	الزهاء، ٣٤٩
الذئائب، ٣٥٢	الرهط، ٤٠٥
ذنيان، ٨١٦	روض الحزن، ١
ذو الأبارق، ٨٥، ٢٤٤	روضة الشمد، ٣٦
ذو الأباطح، ٧٩٩	رياض القطا، ١١٨
ذو الأروطى، ١٢٤، ١٩٥	الريان، ١٨٧
ذو أرل، ٥٢٧	
ذو البان، ١٢٨	ز •
ذو الجداة، ١٠٣٩	الزج، ٨١٥
ذو الغرجاء، ١٩١	زود، ٣٩٠، ٧٨٤
ذو الرمث، ١٩٥، ٣٣٢	زغر، ٤١٧
ذو سلم، ٢١٦	زم، ١٠١٩
ذو الكميات، ٨٦١	زمزم، ٥٧٧
ذو المعجاز، ٢٠٩	الزنابير، ٤٢٤
ذو المعجزة = المعجزة	
ذو نجب، ٣٦	س •
	ساباط، ٢١٨
ز •	سبأ، ٤٣٥
رأس كلب، ٨٦٥	السجة، ٤٣٦
رأس هر، ٩٩٢	السخال، ٦٩٣
الرافدان، ٣٨٦	السراة، ٢١١
رام، ٣١٩	سرو حمير، ١٢٧، ١٣٠، ٤٤٩
رامتين، ٥٦، ٦٩٣	السطاع، ٤٤٩
رتاج الكمية، ٣٦٢	سغد، ٤٥٠
الرجاء، ٨٩٠	السغد، ٤٩

- ص
- صفوان، ٦٦١
السلان، ٦٤١
سلمى، ٤٦١ (وانظر: الأجيال)
السلى، ٦٩٣، ٦١١
السمار، ٤٦٣
سميحة، ٦٢٣
السواء، ٦٥
سواج، ٣٦٤
السويان، ٨٢٢
سوق السلايين بالمدينة، ٤٥٨
سوى، ٧٩٦
السى، ٦٠
- ض
- ضارج، ٧٦٩
الضجن، ١٥٨ بلفظ (الحضن)، ٥٥٢
ضجنان، ٥٥٢
ضفوى، ٥٥٩
الضواجع، ٥٥١
- ش
- شابة، ٨٧٦
الشام، ٥، ٦٥، ١٠٥، ١١٨، ١٩٤، ٣٩١، ٤٨٨، ٤٩٦، ٦٤١، ٨١٥
٩٢٢
شيام، ٥٢
شدن، ٤٨٣
الشريب، ١١٨
الشرع، ١٦٨
الشرورى، ٦٢٩
الشرى، ٤٨٩
شريف، ٤٨٨
شريعة، ٤٨٩
الشعب، ١٠٣٨
الشعبتان، ١١٨
شعجب، ٤٩٤
شعبى، ٤٩٤
شفر، ١٤٨
شمام، ٦٩٤
شمس (ماء)، ٥٠٦
الشمس (صنم)، ٥٠٦
شمصير، ٩٠٠، ٥٠٨
شواخط، ٦٠٠
- ط
- الطائف، ١٠١٣، ١٢٤
طمار، ٥٨٣
الطور، ٥٨٦، ٢١٤
طيبة، ٥٨٨
- ظ
- ظبى، ٦٧٢
ظفار، ٥٩٢
الظواهر (ظواهر مكة)، ٩٦
- ع
- عاقل، ٦٩٣، ٣٧٥
عالج، ٦٨٨
عائز، ٧٠١
العالية، علو، ٧٦، ٧٠٩
عانة، ٥٢

عنايد، ٤٧٦	عنيزة، ٧٢٢
عدن، ٦١٨	عوهق، ٧٣٣
عدولي، ٦١٨	الميكثان، ٧٤٣
العذيب، ٦٢١	عين زغر، ٤١٧
عراعر، ٦٢٩	عجم، ٧٣٤
المراق، ٨، ١٠٤، ٢٨٥، ٣٨٦، ٤٨٣، ٥٠٧، ٦٤٠، ٦٤١، ٧٦٤	
٩٢٣، ٨٨٧، ٨١٩	• غ
العراقان، ٦٤١	الغيب (صنم)، ٢٢٥
الرجاء، ٦٢٥	الغيط، ٣٦، ١٠٠
العرض، ٦٣٧	غدير قلهي، ٨٣٥
عرعر، ١٠٦	غزة، ٧٥٤
عرفة، عرفات، ٢٣، ٧٩٨	الغمر، ٧٦
عرفات، ٤٢٠، ٦٣٨	الغميم، ٢٢٨
الغرق، ٦٤١	الغور، ١٨٦، ٧٦٥، ٩٣٠، ٦٥٨
الجرين، ١٤٧	غوطة دمشق، ٧٦٥
الزراف، ٦٤٨	الغول، ٧٦٥
عسمس، ٦٥٢	الغيل، ٤٩
عسفان، ٦٤٤	
عسيب، ٦٥٠	• ف
عقاراء، ٦٨٧	فذك، ٧٧٥
المقر، ٦٨٧	الفرات، ٩٦، ٢١١، ٣١٧، ٣٨٦، ٤١٧، ٦٤١
عقربني شليل، ٨١٦	الفرماء، ٧٨٣
عقري، ٦٨٧	فردادين، ١٠٥
المقتل، ١٥٩	الفروق، ٧٢٨
العقيق، ٦٩٠	الفقير، ٧٨٩
عكاظ، ٦٢٨، ٨٠٣	فلج، ٢١٩، ٣٢٩
الفلندي، ٧٧٢	فلسطين، ١٩٤
علو، ٧٠٩	الفوارع، ٣٧
عليب، ٧٠٠	الفيض، ٧٩٩
عَمَّان، ٧١٨	
عَمَّان، ٣٥، ١٣١، ٦٩٧، ٦٢٢، ٧١٨	• ق
عماية، ٧٩١	القادسية، ٣٤٧، ٨٠٧
عمق، ٧١٥	القاع، ٢٨٨
العمقى، ٧١٦	القبليّة، ١٨٦

م •	متائد، ٨٠٣
المأزن، ٢٨	قدس، ٨٠٧
مأسل، ٣٣٩	قراقر، ٨٠٦، ٧٩٦
الماطر، ٢٩٤	قران، ٧٦١
ماوان، ٨٦٩	قرن، ١٢٤
ماوية، ٩٦٦	القرينان، ٨٧٧
متالع، ١٣٧، ١٣٥، ١٠٤	قساس، ٨١٨
المتلم، ٩٩	القسميات، ٦٣٠
المجازة، ٢١	القضية، ٥٧
المجيمر، ٧٤٩	القضية، ٥٧
محجر، ٢٥٧	قضة، ٨٦
المحصب، ٢٣١	قضيب، ٨٢٣
المدينة، ١٤، ٢١، ٩١، ١٠٥، ١٢٠، ١٥٩، ١٧٧، ٢٢٢، ٢٣٥	قلهى، ٨٣٥
٢٨١، ٣٨٣، ٣٨٧، ٥٥٨، ٥٨٨، ٦٤٧، ٧٨٦، ٨٠٣، ٩٧٢	القنان، ٩٠٧، ٢٤٨
١٠٣٢، ٩٨٦	قنسرين، ١٩٤
مر، ٢٧٨	قو، ٧٠١، ٨٩٠، ٩٢٤
المريد، ٦٠٤	القواعل، ١٣٩
المروارة، ٣٣٩	
المروة، ٤٩٥، ١٠٣٣	ك •
مسجد رسول الله، ١٠٠٨	الكاتب، ٨٥٠
مسجد الله، ٨٠١	كشب، ٢٤
مشارف الشام، ٤٨٨	الكعبة، ١٦٤، ٣١٠، ٣٣٨، ٣٦٢، ٤٣٥، ٥٢٥، ٥٤٥، ٦٠٤، ٨٦١
المشرق، ٩١٢	٨٧٧
مصر، ٩١٦، ٣٦٩	كلأه البصرة، ٨٦٥
مضج، ١١٢	الكلاب، ٨٦٥، ٧٧٦، ٦٤٨، ٤٠٠
مضرس، ١٤٨	الكهف، ٨٤٠، ٥٩
مطار، ٦٩٣	الكوثر، ٨٥٠
معرين، ٦٢٩	الكوفة، ٨٦، ٣٤٧، ٦٤١، ٦٦٩، ٨٧٢
مقلقة، ٥٠٢	كير، ٤٧٦
مقد، ٩٢٢	
مكة، أم رحم، أم القرى، بكة، البنية، صلاح، الناسة، ٤٠، ٤٥، ٤٩	ل •
٢٧٨، ٢٥٧، ٢٢٢، ٢١٠، ٢٠٩، ١٩١، ١٩٠، ١٢٠، ٩٦، ٥٦	لبن، ٥٣٧
٢٨٠، ٣٣٩، ٣٦٨، ٤٠٦، ٤٢٠، ٥٢٥، ٥٣٥، ٦٠٩، ٦٢٧	اللديد، ٧١٨
٨٤٤، ٩٢٣، ٩٢٧، ٩٤٨، ٩٥١، ٩٦٦، ٩٨٦	لصاف، ٨٨٦
ملاع، ١٣٩	الليث، ٥٠٨، ٩٠٠

ملح، ٣٥	هَز، ١٣٩
ملكوم، ٧٦	هرشى، ٩٩٢، ٥٢
مليح، ٣٥	هنا، ١٠٠٢
منى، ٢، ٤٢٠، ٦٧٨، ٨١٢، ٩٢٧، ٩٥٠، ٩٥٢، ٩٦٥	الهند، ٤٨٠، ١٠٠٣
موظب، ٨٥٣	هيلان، ٦٠٦
ميثاء، ٣٧، ١٧	
• ن	• و
الناسة (مكة)، ٩٥١	واحف، ٦٩٣
ناعتون، ٩٦١	واسط، ٧٥٩، ٩٦
نباك، ٨٩٠	وج، ١٠١٣، ٨٥٨، ٦٧
نبايع، ٦٢٥، ١٩١	الود، ٤٧٩
النبي، ٨٥٠	• ي
نجد، ١، ١٤٨، ١٨٦، ٢٣٦، ٢١١، ٣٧٩، ٤٨٠، ٦٠٥، ٨٦٧، ٩٣٠	بيرين، ١٠٣٨
نجران، ٩٤٧	يثر، ٩٧٩
نخل، ٢٨٢	يذبل، ٦٩٤
النقبان، ٦٢	اليستور، ٤٥١
نهر البصرة، ٧٩٩	يسر، ١٠٤٠
النواعص، ٨٩٠	اليعبوب (صنم)، ٦٢٠
نير، ٩٨٢، ٣٦٤	يلملم، ١٠٤١
• ه	اليمامة، ٨٤، ١٠٥، ١٩٥، ٢١٠، ٢٨٨، ٦٣٤، ٦٣٧
الهباء، ٧٠٧	اليمن، ٢٩٨، ٣٦٧، ٤٨٣، ٥٩٢، ٧٢٩، ٧٦٥، ٨١٨، ٩٦٦، ١٠٠٥
هباله، ٣٣٢	١٠٤١
هجر، ٨٤، ٩٥، ٦٠٦، ٩١٦	يمؤود، ١٠٤١، ٩٠١
الهدلمة، ٨٧، ٩٩٠	ينوف، ١٠٤١
هَز (انظر: رأس هر)، ٩٩٢	ينوفى، ١٣٩

فهرس الأشطار

أ

- أيلي تأخذها مصناً، ٥٤٢
أباريق لم يعلق بها وضّر الزبد، ١٠٢٥
أبدان كوماً وزجغن عراً، ٦٢٨
أبرحت مغروساً وأنعمت غارسا، ٧٨
أبرق وأزعذ يا يزيد، ٨٣
أبوك شقيق ذو صياص مذبذب، ٥٠١
أبي الضيم من نفر أباة، ٦
أبي الله أن أخزى وعز خنايس، ٣٠٠
أتانا ابن أرض بيتني الرّاد بعدما، ٢٢
[أتاني ودوني] راكس فالصّوابع، ٥٥١
أتاهم بين أرحلهم يريس، ٤٠٧
أتيت أبا ليلى ولم أترّج، ٣٥٧
أثر كاتار فراخ الطّفرج، ٥٦٩
أثّل ملكاً خندفتاً قدغما، ١١
أخني على ديسم من جعد الثرى، ٢٠٩
إحدى لياليك فميمسي ميمسي، ١٠٠٨
أحذرن جواب الفلا ينثا، ٤٨
أحقب ميقاء على الرّزون، ٣٧٤
أخوس في الظلماء بالرّمح الخطيل، ٢٦٠
أخاف أن يعلقها ذو معلقه، ٧٠٥
أخذت خاناتي بغير حق، ٢٦٧
أخشى دونه الخمجا، ٢٩٦
أخ قد طوى كشعاً وأب ليذهبا، ٨٥٩
أخني عليها الذي أخني على ليدي، ٣٠١
أدجي عزسين فيه البيض مركوم، ٦٢٩
إذ أتر النوم والدّفء الفناجيب، ٩٣٩
إذ أزمّت أوارم كل عام، ٢٨
إذا استغشت بضافي الرّأس نفاق، ٥٥٩
إذا أصاب صيده أو أخطفا، ٢٨٩
إذا الأخطب الداعي على الدّوح صرّصرا، ٢٨٧
إذا الأمور أولعت بالشخز، ٤٨٢
إذا الدليل استاف أخلاق الطّرق، ٤٧١
إذا العجاج المستطار انعقا، ٦٩٠
إذا الفتى حكّم يوماً كلسا، ٨٦٦
إذا القشع من ربيع الشتاء تنعمقا، ٨٢٠
إذا أميل في العدي فاضا، ٩٠٨
إذا انصرف من عتة بعد عتة، ٧٢٨
إذا انفكت مروج غير متغال، ١٣٦
إذا تخازرت وما بي من خزز، ٢٧٨
إذا تضيئن عليه انسلأ، ٥٦٦
إذا تنزى قاجزات القحز، ٨٠٥
إذا توجس [ركزا من سنابكها]، ١٠١٤
إذا جفجعو بين الإناخة والحبس، ١٨١
إذا حملت برّتي على عدش، ٥٧٩، ٦١٧
إذا خالط الماء منها السريرا، ٤٤٧
إذا خفق المجذح، ١٦٣
إذا رأيي الشعراء دنخوا، ٣٣٥
إذا رآها العلسي أبلسا، ٧٠١
إذا رد عافي القدر من يستعيرها، ٦٧٨
إذا سافه العود الدياني جزّجرا، ٣٤٢
إذا صام النهار وهجرأ، ٥٤٥
إذا صرّبت موقراً فابطن له، ٩٨
إذا عرّضوا الخطي فوق الكوايب، ٨٥٠
إذا علا سطة المضباين، ٥٤٨
إذا كذب الآيمات الهجيرأ، ١٢
إذا ما اسبكرت بين وزع ومجول، ٢٠٠
إذا ما استاف منها مصاصة، ٥٤٥

- إذا ما القوم كانوا أنجيت، ٩٤٢
 إذا ما انتنى شغرها المنسجج، ٤٣٧
 إذا مس دبره لكما، ٨٩٢
 إذا نزل الحي حلّ الجحيش، ١٦٠
 إذا وصلوا أيمانهم بالمخاصر، ٢٨٣
 إذا مضى في الطوي هرها، ٥٩٦
 إذا يغزو ضيف، ٥٦٦
 إذ جعم الذهلان كل مجعم، ١٨٢
 إذ ستمت ربيعة الكظاظا، ٨٦٠
 إذ لقيع اليوم التماس واقطر، ٧١٥
 أراز الله محك في السلا، ٤٠٧
 أرفقة تشكو الجحاف والقبع، ٨٠١
 إزاؤه كالطربان الموفي، ٢٩
 أزمان ليلى عام ليلى وخي، ٤٢٣
 أساقا من المال التلاد وأغدا، ٤٧١
 أشرت إليك ولم تكن تشري، ٤٤٩
 أسود هيجا لم ترم بأبس، ٢
 أشرت تذباها على التريب، ١٣٣
 أشعت باقي رمة التقليد، ٣٩٧
 أشعت ضرب قد عسا أو قوسا، ٦٥٤
 أشليت غزري ومسحت قنبي، ٥٠٤
 أشم خنذيد منيف شعبه، ٤٩٤
 أصاب ابن حمران العجان شكيها، ٥٠٣
 إصاخة الناشد للنشيد، ٥٤٦
 أصرمت حبل الود من قتر، ٧٧٠
 أطر الصنائع [العريش] القفضا، ٨٢٩
 أعائش ما لأهلك لا أراهم، ٥٦٥
 أعجم في أذانها فصيحاً، ٦١٤
 أعددت حزمة وهي مقربة، ٢٢٤
 أعطف الجنون بمر بوع مثل، ٣٥٩
 أعلو وعرضي ليس بالمشع، ٩١٥
 أعيت أدلاء الفلاء الحنما، ٢٦٧
 أعيدته من حداثات الله، ٨٩٥
 أغيس مضبور القرا علكدا، ٧٠٥
 أفاموا على أفعالهم وتلحدوا، ٨٨٠
 أقب كأن هاديه الصليف، ٥٣٦
 أقب من تحت عريض من علي، ٧١٠
 أكل الزيد بالصرفان، ٥٢٦
 إلا الذي نطقوا بوقاً ولم يكن، ١٢٧
 إلا أن أخذان الشباب الرعاع، ٣٨٢
 إلا إن أهل الغدير أبواك الكرد، ٨٥٤
 ألا ترى بكل عرض مغرض، ٦٣٥
 إلا جديده الأرض أو ظهر اليد، ١٦٤
 ألا حياء ليلى وقولا لها هلا، ١٠٠٠
 ألباء شقان لها شيف، ٤٩٨
 ألح على أكتافهم قتب عقر، ٦٨٦، ٨٨٠
 ألد يمشي مشية الأبد، ٧٣
 ألقنت ليلة خبت الرهط أزواقي، ٤٠٥
 إلى إزاء كاليجن الرخرج، ٣٩٩
 إلى أمار وأمار مذني، ٤٤
 إلى جنب الشريعة كارز، ٨٥٥
 [إلى ذي النهي] واستيقهوا للمحلم، ١٠٤٠
 [إلى رملها] والجارمي عميدها، ١٧٥
 إلى سنة قزدانها لم تعلم، ٢٤٩
 إلى عجوز شته الوجه ييش، ١٠٣٨
 إلى عياني ضامر لطيف، ٧٢٨
 إلى كل ذي نيرين بادي الشواكل، ٩٨٢
 إلى مستحقاتهن غروب، ٨٦٣
 إلى مشرب بين الذراعين باردي، ٣٤٧
 إلى الموت خواضاً إليه كراثبا، ٨٥٣
 إليك أشكو عتقا عطودا، ٦٧٠
 إليه الجريش وازمعل حبيها، ١٧٣
 أم صرفانا بارداً شديدا، ٥٢٦
 أما رأيت الرجل العملطا، ٧١٦
 أمام الغيل تندرج اندراعا، ٣١٨
 أمرك هذا فاحتفظ فيه التتر، ٩٣٧
 أنصلت مالي كله ونقصته، ٩١٧
 إنا نزي جشبي خلا قد زهن، ٢٩٦
 إنا نزي دهرأ خناني حفصا، ٢٤٠
 إنا نزي دهرأ علاني أغنقه، ٧٤٩

- إِذَا تَرَنِّي تَكْثِرِي الْأَلْيَا، ٤١
أَمَّا تَهْنُ وَطَرْقُهُنَّ فَحِيلَا، ٤٥
أَمِنْ رِيحَانَةِ الدَّاعِي السَّمِيعِ، ٤٢
إِنْ دِيْعُوا جَادُوا وَإِنْ جَادُوا وَتَلَّ، ١٠١١
إِنْ سَوَّكَ الْعِرْزُ فَجَحْجَحْ فِي جَشَمِ، ١٦٢
إِنْ كُنْتُ جُلُودَ صَخَرٍ لَا يُؤْسَسُ، ٦٠
إِنْ لَمْ يَشُبْ حَوْضُكَ قَبْلَ الرَّيِّ، ١٥٤
أَنَا الَّذِي وَلِدْتُ فِي أُخْرَى الْإِبِلِ، ١٦
أَنَا غَضَابٌ بِمَعِيدِ، ٧٥٥
إِنْ الدُّهَوْرُ عَلَيْنَا ذَاتَ كِرْزِيمِ، ٨٥٥
إِنْ الزُّبَيْرُ زَلَقَ وَزَمَلِقَ، ٤٢١
إِنْ الشَّوَاءُ وَالشَّيْبِلُ وَالرَّغْفُ، ٣٨٥
إِنْ يَتِي الْأَذْرَمُ لَيْسُوا مِنْ أَخَذِ، ٣١٩
انصاع جَانِيهِ الْوَحْشِيِّ، ١٠١٥
أَنْتَ قَرْمًا بِالْهَدِيرِ عَاجِجَا، ٦٠٩
إِنَّكَ يَا جَهْضَمَ مَا الْقَلْبُ، ٩٣١
إِنْ لَزِمَانِ الشَّبَابِ عَيْقَقَا، ٧٣٣
إِنْ لَهَا قَلْبِيذْمًا هُمُومًا، ١٠٠٢
إِنْ لَهَا لَرَكْبًا إِرْزَبَا، ٣٧٣
انْهَلَالُ حَرِيصَةٍ، ٢١٩
أَنْزُرَا سَرْعَ مَاذَا يَا فَرُوقَ، ٩٧٩
إِنِّي إِذَا حَارَ الْجَبَانُ الْهَذَرَةَ، ٩٨٩
إِنِّي إِذَا حَمَّشَنِي تَحْمِيشِي، ٢٥٢
إِنِّي سَأُودِيكَ بِسَيْرٍ وَكَزِ، ١٨
أَنْتِ وَمِنْ أَيْنَ أَبْكَ الطَّرْبُ، ٥٥
أَهْنَقْنِي الْيَوْمَ وَفَوْقَ الْإِهْنَاقِ، ١٠٠٣
أَوْ جَادِرِ اللَّيْتَيْنِ مَطْوِي الْحَقِّ، ١٦٤
أَوْ عَانِكِي كَدَمِ الدَّبِيحِ مُدَامِ، ٧٢٦
أَوَّلِهَا مَكَّةٌ مِنْ وَرَقِ الْحَمِي، ٤٠
أَوْذَيْتَ إِنْ لَمْ تَحَبِّ حَبَوَ الْمُعْتَنِيكَ، ٧٢٦
أَوْعَدْنِي بِاللَّيْتَيْنِ وَالْأَدَاهِمِ، ١٠٢٧
أَوْفَيْتُهُ قَبْلَ شَقَى أَوْ بِشَقَى، ٤٩٩
أَوْكَاحَتْلَاقِ الثَّوْرَةِ الْجَمِيشِ، ١٩٠
أَوْلَادُ دَرَزَةٍ أَسْلَمُوكَ وَطَارُوا، ٣١٧
أَوْلَى الْوَعَاوِعِ كَالْفُطَاطِ الْمُقْبِلِ، ٧٥٧
أَوْزَلُ الْحَكَمِ إِلَى أَهْلِهِ، ٥٨
أَوْ يَسْتَوِي جَيْشُهَا وَجَعْلُهَا، ١٨١
أَيَّامَ كُنْتُ حَسَنَ الْقَوْمِيَّةِ، ٨٤٤
أَيَّامَ لَيْلَى عَامَ لَيْلَى وَحَمِي، ١٠١٥
أَيُّهَا السَّائِلُ عَنْ عَوَاصِنَا، ٧٣٨
- ب ●
بَائِنَةُ الْمَنَكِبِ مِنْ حَادُورِهَا، ٢١٣
بَاتَتْ تَنُوشُ الْعَتَقِ انْتِيَاشَا، ٩٧٩
بَأَجْزَةِ الثَّلْبُوتِ [بِرَأْ فَوْقَهَا]، ٢٢٤
بَأَخْزَةِ الثَّلْبُوتِ [بِرَأْ فَوْقَهَا]، ٢٧٣
بَادُوا نَوَاجِذَهُ عَلَى الْأَطْرَابِ، ٥٩١
بَأَسَحَمَ دَانِ مَرْئُهُ مَتَصَوَّبٌ، ٤٤٠
بَأَسَاطِ قَوْمِ عَاقِدِينَ التَّوَاصِيَا، ٦٨٤
بَأَعْيِنَاتٍ لَمْ يَخَالَطَهَا قَدَى، ٧٤٤
بَأَلَفَ تَكْتَبُ أَوْ مِقْنَبِ، ٨٤٨
بَأَيَّ الْحَشَا أَمْسَى الْخَلِيطُ الْمَبَايِنِ، ٢٣٠
بَأَيْدِيهِمْ بِيَازِيرُ، ٨٩
بِيَازِلِي وَجَنَاءَ أَوْ غَيْهَلُ، ٧٣٣
بِيَلْدَةِ عَكَّةَ لَرِجِ نَدَاهَا، ٦٩٧
بِيُوعَ الْقَدْرِ إِنْ قَلِقَ الْوَضِيعُ، ١٢٦
بِتَلَاعِ يَزِيمَ هَامُهُمْ لَمْ تَقْبَرِ، ١٣٥
بِتَنْقُصِ الْأَعْرَاضِ وَالْوَهْشِ، ١٠٣٦
بِجَلِي الْآنَ مِنَ الْعَيْشِ يَجَلُ، ٦٧
بِجَنْبِ الْمَلَنَدَى حَيْثُ نَامَ الْمَفَاجِرُ، ٧٧٢
بِحِجْنَاتٍ يَتَقَنَّ الْبَهْرُ، ٢١١
بِحَيْثُ يَغْتَشِ الْغَرَابُ الْبَانِضُ، ٦٥٧
بِحَاءِ بَكَ الْحَقِّ يَهْتَفُونَ وَحَيَّ هَلْ، ٢٦٤
بِدَا وَالْعِيُونُ الْمُسْتَكْفَةُ تَلْمَحُ، ٨٦٣
بِدَحَاءَ لَا يَسْتُرُهُ فَخَذَاهَا، ٧٢
بِرَاقِ أَصْلَادِ الْجَبِينِ الْأَجْلِي، ٥٣٥
بِرَجْسٍ يَنْبَغِ الْهَدِيرِ الْبَهْمِي، ١٠٢، ١٢٣
بِرَحِّ الْخَفَاءِ فَمَا لَدَيَّ تَجَلُّدُ، ٧٧
بِرَزَّوْدَ أَرْقَصْتَ الْبَعِيرَ، ٣٩٠
بِسَابَاطِ حَتَّى مَاتَ وَهُوَ مُخْرَزَقٌ، ٢١٨

- بَصْبَصْنَ إِذْ حُلِينَا، ٩٣
 بَصْبَصْنَ بِالْأَذْنَابِ مِنْ لَوْحٍ وَبَقِيَ، ٩٣
 بَصَفَتْهُ دَبُوبٌ تَقْلِسُ، ٣٠٩
 بِصُلْبَاتٍ تَقِصُ الْوَصَائِصَا، ١٠٢٤
 بصير في الكربة والبطاط، ٦٧٢
 يضرب كاذان الفراء، ٧٨٣
 بضيق بين النجم والدبران، ٥٦٦
 بطين وجيتار وكلس وقزم، ٢٠١
 بعجوب أنقاء يميل هيامها، ٦٠٩
 بقذ الذي عذا القروص فحز، ٢٢٣
 بعد انتفاخ البدن التجباج، ٦٦
 بعد احتضام الراغيات النكه، ٩٧٤
 بقذ غداني الشباب الأبله، ١١٦، ٧٥٠
 [بعد المفاز] جرة وخريرا، ٥٥٥
 بالعصر كل عذو بزبار، ٨٠
 بيمر جلال غادرته مجففل، ٢٤٩
 بقى الود من مطروفة الود طامح، ٥٧٤
 بكرا عواساء تفاسى مغربا، ٧٣٨
 بكفي ماقط في صاع، ٥٤٥، ٩٢٢
 بل الدنابي عيسا ميتا، ١١٩
 بل بليو ذي صمد وأصاب، ٥١٧
 بلت به غير طيات ولا زعيش، ١١٥
 بلى كل ذي دين إلى الله وابل، ١٠٢٢
 بمخلوجة فيها عن الصجر مصرف، ٢٩٢
 بموثر تأتي له إيهامها، ٨، ٥٨
 بالمنجنقات وبالأماني، ٤٥
 بميزان صدي ما يحبس شعيرة، ٢٦٢
 [بنات المغاض] شوها وحضارها، ٢٣٦
 بناج عليه الصعيرة مكذ، ٥٢٨
 بنا خراجيع المهاري النقي، ٩٦٧
 بُنِّي ليس بها ظبطاب، ٥٩٠
 بني عامر هل كنت في مؤزري نكسا، ١٤٢
 بها براء مثل الفسيل المكتم، ٧٦
 به أبلت شهري ربيع كلتهما، ٤
 بها حيث حلوها وغدوا بلاقع، ٧٥٠
- ت
 تأوئني داء مع الليل منصب، ٥٥
 تباشير أخوى دخل وجميم، ٣١٥
 تبيري له صلة خرجاء خاضعة، ٨٩
 تبشري بماتح ألوب، ٣٩
 تبثلت في أول الثقل، ١٠٦
 تبعب بنبها بالخفاف والشعر، ٢٨٣
 [تجر برأس] عكرشة زموع، ٤٢٢
 تحشو الشيخ عن الأخيعة، ١٥
 تجود بيمزني، ٣٢٠
 تحوف كل أراطو ربوض، ٣٥٩
 تحاذر كفي والقطيع المحرما، ٢٢٢
 تحت للال الموج إذ تدأما، ٣٠٨
 تحسب فوق الشول منه أخشبا، ٢٨٠
 تحال باغرها بالليل مجنوننا، ١٠٢
 تداركها ركضا بسير عزند، ٦٤٣
 تدلى عليها بين سب وخيطة، ٤٣٢
 تدرع خرسا بأيدي الشواطب، ٣٤٧
 تذهعها مذغعة حنون، ٢٥٧، ٣٤٨
 تراشي الفواد، ٣٧٧
 تراقب كفي والقطيع المحرما، ٨٢٦
 تراه منصورا عليه الأزغس، ٣٨٥

- ترسُم الشَّيخ وَحَرْبَ المِنْقَازِ، ٣٧٥
 تُرِنُ إِرْنَانَا إِذَا مَا أَتَضَبَا، ٣٩٨
 [تروح البرد] ما في عيشه رَقَبْ، ٣٦٢
 تُزَوِي الصَّحَا جَرَّ بَازِلْ عُلُكُومْ، ٢١٠، ٧٠٥
 تُزَى التَّوَزْ يَمْشِي رَاجِعاً مِنْ ضَحَائِهِ، ٥٥٢
 تُزَى الدَّمَاءُ عَلَى أَكْثَافِهَا نَفْصاً، ٩٦٦
 تَرَى السَّحَابَ المَهْدَ وَالفُتُوحَا، ٧٣٢
 تُزَى المَجُوزُ جَبَّةً جَزُوداً، ١٧٢
 تَرَى كَفَاتَيْهَا [تَقْضَانُ وَلَمْ يَجِدْ]، ٨٦٢
 تُزَى لَهُ أَلَا وَجَسْماً شَرَّجَماً، ٥٩
 تَرَى لَهُمْ حَوْلَ الصَّقَلِ عَثِيرَةً، ٦٠٧
 تَرَى المُلُوكَ حَوْلَهُ مُرْغَبَةً، ٣٨١
 تُزَلُّ عَنِ التَّرَى أَرْزَاقُهَا، ٤٢١
 تَسْتَنُّ أَوْلَادُهَا زَعَاكِيكَ، ٤١٦
 تَسْفُ بِرِيرَةً وَتَزُودُ فِيهِ، ٨٠
 تَسْقُطُ مِنْهُ فَتَخِي فِي كُفِّي، ٧٧٠
 تَشْكُو الْوَجَى مِنْ أَطْلَلٍ وَأَطْلَلٍ، ٥٩٣
 تَضْحَكُ عَنْ مِثْلِ عِرَاقِ الشُّنَّةِ، ٦٤١
 تَضْحَكُ مِنِّي شَيْخَةٌ عَبْشَمِيَّةٌ، ٦٧
 تَضْحَكُ مِنِّي ضَحْكَاً إِهْلَاساً، ٩٩٨
 تَضَلُّ الْعِقَاصُ فِي مَشْنَى وَمَرْسَلِي، ٦٨٨
 تَطَاوَلُ اللَّيْلُ عَلَيْنَا وَاعْتَكَزَ، ٦٩٥
 تَطْلُعُ رِيَاءُ مِنَ الْكَفَرَاتِ، ٨٦٣
 تَطْلُقُهُ طَوْرًا وَطَوْرًا تَزَاجِعُ، ٥٨١
 تُطْلَمُهُنَّ بِالْخُمْرِ النِّسَاءُ، ٥٨٢
 تُطِيفُ بِهِ الْإِيَامُ مَا يَتَأَيَّسُ، ٦٠
 تَظَلُّ بِهَا الْآجَالُ عَنِّي تَضَوُّعٌ، ٥٤٤
 تَعَامَسُ حَتَّى تَحْسِبَ النَّاسُ أَنَّهَا، ٧١٥
 تَعْدُو الْعِرْضَتَى خِيْلَهُمْ حَرَجَلًا، ٦٣٦
 تَعْنُو بِمَخْرُوتٍ [لَهُ نَاضِحٌ]، ٧٣٠
 تَعْنِيَتُ لِلْمَوْتِ الَّذِي هُوَ نَازِلٌ، ٧٢٨
 تَعْوِي التَّيْرَى مُسْتَوْفِضَاتٍ وَفَضَا، ٧٣٩
 تُغْنِي الأَرْحُ المَخْدَمَا، ٢٧١
 تَغَادَى الأَسْوَدُ القَلْبُ مِنْ تَغَادِيَا، ٧٧٦
 تَغْرِى القَرْيَ بِالْهَجِيرِ الوَاسِعِ، ٩٨٧
 تَقْضَى البَازِي إِذَا البَازِي كَسَرَ، ٧٢٨
 تَقْضَى [بَوَاقِي] ذَنْبِهَا الطَّادِي، ١٠٢٦
 [تَقْضَى شِبَابِي] وَاسْتَحَارَ شِبَابُهَا، ٢٦١
 تَقْلُقُ سِنْفَ المَرْخِ فِي جَعْبَةٍ صَفْرِ، ٤٦٦
 تَقُولُ إِنِّي رَصِينُ الجَوْفِ فَاسْقُونِي، ٣٧٨
 تَقْوِيمُ فَرْغَتِهَا عَنِ الْجَحَافِ، ١٦١
 تَكْسِرُ أَذْنَابَ القِلَاصِ العَوَاسِرِ، ٦٥١
 تَمَجُّ عُرُوقُهَا عِلْقًا مَتَاعًا، ١٤٠
 تَمَشِي مِنَ الرُّودَةِ مَشْيَ الحَقْلِ، ٣٧٠
 تَمَكُّو فَرِيصَتَهُ كَشِدْقِ الأَعْلَمِ، ٩٢٣
 تَنَبَّهَ مِثْلُوجُ الفَوَادِ مُوَرَّمًا، ١٥٠
 تَنَكَّرُ بَعْدِي مِنْ أُمَيْمَةٍ صَانِفِ، ٥٤٧
 تُؤَلِّيكُ كَشْحًا لَطِيفًا لَيْسَ بِجِشَابَا، ١٧٨
- ث
- تُهْلَانُ ذُو الهَضَبَاتِ لَا يَتَحَلَّلُ، ٢٤٨
- ج
- جَارِي لَا تَسْتَكْرِي عَذِيرِي، ٦٢١
 جَارِيَةٌ بِيضَاءُ فِي نِفَاضِ، ٩٦٧
 جَافِي الْيَدَيْنِ عَنْ مُشَاشِ المَهْرِ، ٩٢٨
 جَاءَ بَنُو عَمِّكَ رَوَادُ الأَنْثَى، ٥٢
 جَاءَتْ بَشْرٌ مَجْنِبٌ عَافُورٌ، ٦٧٤
 جَاءَتْ بِهِ عُنْسٌ مِنَ الشَّامِ تَلْقَى، ١٠٣٤
 جَاؤُوا بِرُوزَنِهِمْ وَجَنَّا بِالْأَصَمِّ، ٤٢٧
 جَدَّ وَجَدْتُ إِلَقَةً مِنَ الإِلْقَى، ٤٠
 جَزَيْنَ مِنِّي أُسْطُوَانَا أَغْنَقَا، ٤٥٠
 جَزَّتْ رَحَانَا مِنْ بِلَادِ الحُوشِ، ٢٦٠
 جَرَعَهُ الدُّبْقَانُ وَالبُجْحَالَا، ١٦١
 جَزَى ابْنَا عِيَانٍ بِالشَّوَاءِ المَضْهَبِ، ٧٤٥
 جَلَّ الرُّزْءُ وَالعَالِي، ٧٠٩
 جُلِّلْنَ فَوْقَ الْوَلَايَا الْوَلِيحَا، ١٠٣٤
 جُمَا غَنِيَاتٍ عَنِ المَحَاشِي، ٢٣٠
 جِنَاعَظَةُ بِأَهْلِهِ قَدْ بَرَّحَا، ١٩٥
 جَوَادُ المَحَنَّةِ وَالمُزَوِّدِ، ٤٠٤

ح •

- حادي ثلاث من الحَقَب السَماحيج، ٢١٤
 حَتَّى أَنَّى أَزْبِيهَا بِالْإِذْبِ، ٢٦
 حَتَّى أَنَّى عَارِي الْجَاجِي وَالْقَطِينِ، ٨٢٧
 حَتَّى اخْتَزَرْتُ فَوَادَهَ بِالْمِطَرِدِ، ٢٧٨
 حَتَّى إِذَا انْجَلَتْ دَجْبَى الدُّجُونِ، ٣١٢
 حَتَّى إِذَا حَامِي الْحَصَى تَوْهَقًا، ١٠٣٧
 حَتَّى إِذَا مَا بَلَّتِ الْأَغْمَارُ، ٧٦٢
 حَتَّى إِذَا [مَا] تَرَكْتُ بَجَرِشَ، ١٧٣
 حَتَّى إِذَا مَا حَانَ مِنْ جَزَالِهَا، ١٧٧
 حَتَّى إِذَا مَا الشَّمْسُ هَمَّتْ بِعَرَجٍ، ٦٢٥
 حَتَّى إِذَا مَا طَارَ مِنْ خَبِيرِهَا، ٢٦٥
 حَتَّى إِذَا نُودِيَ بِالْأَذِينِ، ١٩
 حَتَّى أَزَى دِيوَانَهُ الْمَحْسُوبِ، ٢٨
 حَتَّى اقْشَعُرْ جِلْدُهُ وَأَنْصَعَا، ٩٥٦
 حَتَّى بَدَتْ أَعْنَاقُ صُنِيعِ الْبُلْجَا، ١١١
 حَتَّى بَلَّ دَمْعِي وَمِخْمَلِي، ٢٥٣
 حَتَّى تَحِيطَ بِالْبَيَاضِ قُرُونِي، ٣٠٥
 حَتَّى تَرْدَى أَرْبَعٌ فِي الْمَنْعَقِ، ٦٧٦
 حَتَّى تَوَلَّيْكَ عَكَى أَذْنَابِهَا، ٧٠٠
 حَتَّى رَأَيْنَا وَجْهَكَ الْمَرْغُوسَا، ٣٨٥
 حَتَّى كَانَ الْفَرَسَيْنِ إِلْبَ، ٣٩
 حَتَّى يَزَى فِي يَابِسِ الثَّرِيَاءِ حَثْ، ٢٠٨
 حَتَّى يُقَالَ أَجِيزُوا آلَ صَفْوَانَا، ١٩٩
 حُجَّ بِأَسْفَلِ ذِي الْمَجَازِ نَزُولَ، ٢٠٩
 حَذَوَاءُ جَاءَتْ مِنْ أَعَالِي الطُّورِ، ٢١٤
 حَذَبَا النَّاسَ كُلَّهُمْ جَمِيعًا، ٢١٤
 حَذَارُ مَرْتَقِبِ شَقُونِ، ٤٩٩
 حَذَارٍ مِنْ أَرْمَاجِنَا حَذَارٍ، ٢١٥
 حَرَقَ الْمَغَارِقِ كَالْبُرَّاءِ الْأَعْقَرِ، ٨٨، ٢٢١
 حِرْقَى يَمَانِيَّةٌ لِأَعْجَمِ طَيْطِيمِ، ٢٢٤
 حَزَنْبَلُ الْخُصْيَيْنِ قَدَمُ زَائِلٍ، ٤١٢
 حَضَبُ النَّوَاةِ الْعَوْجِ الْمَنْشُوسَا، ٧٣١
 [حَلَقَ الرَّحَالَةَ] فِيهِ رِخْوُ تَمَرٍ، ٣٦٩
 حَمَاءُ لِلْمَرْئِلِ الْأَحْرَاضِ، ٢٢٠

- حَنَمَ فِي كَوْنِهِ كَالْجَلَالِ، ٨٥٠
 حَفَرَاءُ مِنْ مَعْرَضَاتِ الْبِرْزَانِ، ٦٣٦
 حَقَمَ قَرْنُ كَالشُّكْرِ الْجَفْدِ، ٥٠٢، ٢٥٤
 حَقَّتْ نَوَازِلَاتُهَا حَقَّتْ، ١٠٠٣
 حَنِينَ النَّيْبِ تَطَرَّبُ لِلشَّيَاعِ، ٥١٥
 حَوَامِي الْكُرَاعِ الْمُؤَيَّدَاتِ الْعَشَاوَرُ، ٦٥٦
 حَوْضًا كَأَنَّ مَاءَهُ إِذَا عَسَلُ، ٦٥٣
 حِيَاضُ عِرَالِكِ هَدَمَتْهَا الْمَوَاسِمُ، ١٠٢٢
 حَيْثُ اسْتَهْلَ الْمُزْنُ أَوْ تَبَجَّجَا، ٩٩
 حَيْثُ تَعَجَّبَى طَرِيقُ بِالْفَالِقِي، ٢١٢
 حَيْثُ تَلَاقِي الْإِبْرَةَ الْقَبِيحَا، ٢

خ •

- خَارِجَةُ أَعْنَاقُهَا مِنْ مَعْتَقٍ، ٧٢٤
 خَاطِي الْبَضِيعِ لَحْمُهُ خَطَا بَطَا، ٩٥
 الْخَالِي الْبَارِي الْمَصَوَّرُ، ٧٦
 خَبَطًا بِأَخْفَافٍ يُقَالُ اللَّيْزِ، ٨٧٧
 خَدْبَاءُ يَخْفُرُهَا يَنْجَادُ مُهَيَّئًا، ٢٦٩
 خُشْبٌ تَقْصَعُ فِي أَجْوَاهِهَا الْقَتْعُ، ٨٠٤
 خِفَافُ الْخَطِي مُطْلَنَفَنَاتِ الْعِرَائِكِ، ٦٤١
 خَلَخَالُهَا فِي سَاقِهَا غَيْرُ جَرِجٍ، ١٦٩
 خَلَّى لَهَا سَرَبٌ أَوْلَاهَا، ٤٤٥

د •

- دَاعٍ بِمَاجِلَةِ الْفِرَاقِ دَمِيعٌ، ٤٢٢
 دَجَالَةٌ مِنْ أَعْظَمِ الرِّفَاقِ، ٣١٢
 دَعَاكَ اللَّهُ مِنْ ضَبْعٍ بِأَفْعَى، ٣٢٤
 دَلَوَايَ خُلْفَانِ وَسَاقِيَاهُمَا، ٢٩٥
 دَنَا الْأَضْحَى وَصَلَّتِ اللَّحَامُ، ٥٥٢
 دَنَابِيرُ شَيْقَتٍ مِنْ هِرْقَلٍ بَرُوسَمٍ، ٣٧٦
 دِيَارُ لِيرِيقِ الْعَيْشِيِّ خَوْزَلٍ، ٨٣

ذ •

- ذُو صَوْلَةٍ يُضْبِعُ قَدْ تَكَلَّسَا، ٨٦٦
 ذِي مِرْقِي بَانَ عَنِ الزَّرَائِرِ، ٨٨٤

• ر

- رَاحَ البِضَاءُ بِهِمْ وَالمِرْقُ مَدْخُولٌ، ٤٠٣
 رَابِي العُرُوقِ فِي المَشَاشِ البِجْبَاجُ، ٩١٥
 رَأَى أَنِّي لَا بِالكَثِيرِ أَهْوَرُهُ، ١٠٠٤
 رَأَيْتُ قُدُورَ الصَّادِ حَوْلَ يُمُوتِنَا، ٥٤٧
 رُبُّ عَضَمٍ رَأَيْتُ فِي جَوْفِ ضَهْرِي، ٦٦٩
 رَجَالُ إِيَادٍ بِأَجْيَادِهَا، ٢٠١
 رَحَى حَمِيرُومِهَا كَرَحَى الطَّعِينِ، ٣٦٨
 رَطَانَةٌ مَن يَلْقَاهَا يُخَيِّبُ، ٣٨٠
 رَغْدًا وَضَيْفٌ بَنِي عِقَالٍ يُغْفَعُ، ٢٩٠
 رَكَدَ الهَوَاجِرُ بِالشَّوْفِ المُمْلَمِ، ٥١٢
 رَمَيْنَاهُمْ حَتَّى إِذَا ارْتَبَتْ جَمْعُهُمْ، ٣٥٧
 رَوَابِعُ خَوَامِسِ عَوَاقِبِ، ٦٨٠
 رُوَيْدٌ تَبَيَّنَ مَا أَمَامَهُ مِنْ هَنْدٍ، ٤٨
 رِيَمٌ تَضَافِقُهُ كِلَابٌ أَخْضَعُ، ٥٦٥

• ز

- زَاتِهِنَّ الدُّلُ وَالْخَفَرُ، ٢٩٠
 [زَجَرَ المَعَاوِلَ] أَوْ غِنَاءَ مَثَالِ، ١٣٨
 زَجَزَتْ لَهَا طَبِيرَ الشِّمَالِ، ٧٢٩
 زُجَّ بِالزَّمَامِ وَجَوَّزَ اللَّيْلَ مَرْكُومٌ، ٤٢٧
 زَعَمَا لَعْنَةُ أَبِيكَ لَيْسَ بِزَعَمٍ، ٤١٦
 زَنَانِيرُ أَرْوَاحِ المَصِيفِ لَهَا، ٤٢٤
 زُوزَاءُ تَنْفُرُ عَنْ جِيَاضِ الدَّيْلَمِ، ٣٣١

• س

- سَارَتْ إِلَيْهِمْ سُورُورُ الْأَبْجَلِ الضَّارِي، ٦٧
 سَالَتْ لَهَا مِنْ حَمِيرِ المَعَامِ، ٧١٧
 سَبَطَ العُدْرَةَ مِيَاكِ الحَضَرِ، ٦٢٢
 سَدِكَ بِالطُّعْنِ ثُبْنًا فِي الخَبَارِ، ٢٦٥
 سِيرَ قَدْ أَنَّى لَكَ أَيُّهَا الشَّعْوُوسُ، ٢٥٩
 سِيرًا وَقَدْ أَوَّنَ تَأْوِينَ المَقُوقِ، ٦٩٠
 سَمَةً الْأَخْلَاقِي فِينَا وَالصُّلْعُ، ٥٦٠
 سَيْقَطَانٌ مِنْ كُنْفَيِ ظَلِيمٍ نَافِرٍ، ٤٥٦
 سَلِيمٌ جَنْبَ الزَّهْقَا، ٤٠١

• ش

- شَاجِي لَحْيِي قَمْعَمَانِي الصَّلَاقِ، ٤٨٢
 شَاوَرٌ بِمَنْ عَوَّهَ جَذْبِ المُنْطَلَقِ، ٤٧٥
 شَايَعُنَ مِنْهُ أَيُّمَا شَيْئَا، ٥١٥
 شَتَّ شَعَبُ الحَيِّ بَعْدَ التَّنَامِ، ٤٩٤
 [شَجَّ بِمُخَصَّوْمَةٍ] كَالذَّيْبِ الشَّنُونِ، ٥٠٩
 شَدَّ إِلَى التَّعْقِيبِ مِنْ وَرَائِهَا، ٦٨٢
 شَدَاخَةٌ ضَخْمُ الصَّلُوعِ جَعْدَبَا، ١٦٢
 شَرُّ الدَّلَاءِ اللَّقُوءَةُ المُلَازِمَةُ، ٨٩٢
 شَغْوَاءُ تُوطِلُ بَيْنَ الشَّيْقِ وَالتَّيْقِ، ٥١٦
 شَقَائِقُ رَمَلٍ يَبِينُهُ خَمَائِلُ، ٢٩٩
 شَقَّ المَعِيثِ فِي أَدِيمِ المَلْطَمِ، ٨٨٧
 شِلَقُ حِمَارٍ كَشَحَّتْ عَنْهُ العُثْرُ، ٨٥٩
 [شَمَّ مَخَامِصَ] لَا يَمُكُونُ بِالأُزْرِ، ٧٠٠
 شَمَاءُ مَارِئِهَا بِالمِسْكِ مَرُثُومٌ، ٣٦٣
 شَهْرًا وَشَهْرَيْنِ يَسَنُ عَزَبَا، ٦٤٦
 شَيْطَاوِينَ يُرْمَى بِالنُّعَاسِ رَجِيمِهَا، ٩٤٣

• ص

- صَجَلِ الصَّوْتِ أَتَجَّ، ٥٢٠
 صَدَقَ اللَّغَاءُ غَيْرَ شَغَشَاعِ العَدَزِ، ٤٩٥
 صَرَّ رَجُلٌ الرُّغَابِ [مَلِكُكَ فِي النَّاسِ]، ٧٥١
 صَرَغَى نَوَاطِهَا مَتَخَاذِلُ، ٢٧٢
 صَخْلِي الرُّأْسِ قُلْتُ لَهُ، ٥٢٩
 صَفَا دَلَّصْنَهُ طَحْمَةً السَّيْلِ أَخْلَقُ، ٣٣٠
 صَقَّقَنَ أَيْدِيَهُنَّ فِي العُتُومِ المَهْقِنِ، ٩٢٨
 صَقْبَانِ لَمْ يَتَقَشَّرْ عَنْهُمَا التَّجَبُّ، ٥٣٢

صُمِعَ الكُعُوبُ بَرِيْنَاتٌ مِنَ الْحَرْدِ، ٥٣٩
صُهِبَا تُنَاسِبُ شَدَقْمَا وَجَدِيْلَا، ١٦٦
صَوْتُ الْحَايِضِ يَنْزِعُ مِنَ الْحَارِيْنَا، ٢٢٢
صَوَى لَهَا ذَا كِدْنَةٍ جُلْدِيَا، ٥٤٦

• ض

الضَارِبُونَ الْهَامَ تَحْتَ الْخَيْضَمَةِ، ٢٨٦
الضَّارِبِينَ الْبَقْدِيَّةَ بِالْمُهَنْدَةِ الصَّفَانِجِ، ٨٠٨
ضَبْرٌ لِبَاسُهُمُ الْقَتِيرُ مَوْلَبٌ، ٥٥٠
ضَرْبٌ بِعَمْرِ السَّوَاءِ إِذَا أَحْبَبَا، ٢٠٢
ضَرْبًا تَوَاصَى بِهِ الْأَبْطَالُ سِبْجِيْنَا، ٤٣٨
ضَرْبًا طَلَعْنَا فَمَا لَيْسَ بِالْمَحْجُوجِ، ٢١٠
ضَرْبًا وَطَعْنَا بِأَقْرَأَ عَشْتَرَا، ٦٥٦
ضَرْبًا يُزِيلُ الْهَامَ عَنْ سَرِيرَةٍ، ٤٤٧
ضَرَابَةٌ بِالْمِشْفَرِ الْأَدْنَى، ٣٤٥

• ط

طَالَ الْكُنَا وَزَائِلَ الْحَقِّ الْأَشْرُ، ٥٣
طِبَاقُ الْكِلَابِ يَطْلُؤُ الْهَرَسَا، ٥٦٨، ٩٩٢
[طَبَانِيَّةٌ] فِيحْطِلُ أَوْ يَغَارُ، ٢٣٨
طَرِيقُ الْخَوَافِي مُشْرِفًا فَوْقَ رِيْعَةٍ، ٤٠٨
طَعَامُهُمْ قَوْضَى قَضَا فِي رَحَالِهِمْ، ٧٨٧
طَلِبْتُ النَّازِ فِي حَكَمٍ وَحَاءٍ، ٢٠٢
طَلُوبُ الْأَعَادِي لَا سَوْوَمٌ وَلَا وَجُبٌ، ١٠١٣
طَبِي الْقَسَامِي بِرُودِ الْعَصَابِ، ٨١٨، ٦٥٩
طَبِيبُ الرَّيْقِ إِذَا الرَّيْقُ خَدَغَ، ٢٧٠
طَبِيرُ عَمَّا لَلَسُ حَوْلِي الْعَقَقِ، ٦٨٩

• ع

عَجَزَاءُ تَرْزُقُ بِالسَّيِّ عِيَالَهَا، ٦١١
عِجْزَةٌ شَيْخَيْنِ يَسْمَى مُعْبِدًا، ٦١١
عَجُوزٌ عَلَيْهَا جَذِيلٌ ذَاتُ خَيْعَلٍ، ٣٠٥، ٢٨٩
عُدْتُ عَلَيَّ بِزَوْجِي، ٤١١
عَدَدْتُ قَوْمِي كَعْدِيدِ الطُّيُسِ، ٥٨٩
عَدُوسُ السَّرَى لَا يَعْرِفُ الْكَزْمَ جِيْذَهَا، ٨٥٦
عَزَدَ التَّرَاقِي حَشَوْرًا مُعْتَرِبًا، ٦٢٦
عَرَكْرَكِي يَمْلَأُ عَيْنَ النَّاطِرِ، ٦٤١
عَزَفْتُ بِأَعْشَاشٍ وَمَا كِدْتُ تَعْرِفُ، ٦٤٨
عَزَلُ الْأَمِيرِ لِلْأَمِيرِ الْمُتَبَدِّلِ، ٧٤
عَزِيزُ الْمَرْاعِمِ وَالْمَهْرَبِ، ٣٨٥
عَصَاةُ الْخَبْرِ الَّذِي تَحْتَلِبَا، ٦٦١
عَصَى الثَّقَافِ الْخُرُصَ الْخَطِيْبَا، ٢٧٥
عَفَقْتُ وَلَمْ أَكْدُدْكُمْ بِالْأَصَابِعِ، ٨٥١
عَفَقًا وَمَنْ يَرَى الْحُمُوزَ يَغْفِقُ، ٦٧٦
عَكَفَ الشُّبَيْطُ يَلْعَبُونَ الْفَنَزَجَا، ٧٩٤
عَكَّوْكَأَ إِذَا مَشَى دُرْحَانَةً، ٣١٦، ٦٩٧
عَكَّوْكَانَ وَوَأَتْ نَهْدَهُ، ٦٩٧
عَلِقَتْ مَعَالِقَهَا وَصَرَ الْجُنْدُبِ، ٧٠٣
عَلَى أَحْوِذَيْنِ اسْتَقَلْتُ، ٢٥٨
عَلَى إِفْ هِجْرَانٍ وَسَاعَةٍ خَلُوقِ، ٣٤
عَلَى أُمِّهَا وَإِنْ تُخَاطِبُكَ تَبْلِغُ، ١١١
عَلَى تِلْكَ الْجِفَارِ مِنَ النَّفْيِ، ٩٦٧
عَلَى جِبَالٍ تَرْهَضُ الْمَرَاهِصَا، ٤٠٠
عَلَى جِرْتِيَّةٍ تَعْلُو الدُّبَارَ غُرُوبَهَا، ١٦٩، ٣١٠
عَلَى حَجَلِي رَاضِعٌ مُؤْتَبِ الطُّهْرِ، ٦
عَلَى حَرَجٍ كَالْقَرِّ تَخْفِقُ أَكْفَانِي، ٨١٢
عَلَى خَيْضَمٍ يُسْقَى الْمَاءَ عَجَاجٍ، ٢٨٧
عَلَى الذَّارِ بِالرُّمَانَتَيْنِ تَعُوجُ، ٣٩٧
عَلَى زَوَاحِفٍ نَزَجِيْهَا مَحَابِيِيرِ، ٤١٣
عَلَى شَنَاحٍ نَابِهٍ لَمْ يَمُضْ، ٦٦٤
[عَلَى ظَهْرِ مَقْلَاتٍ] تَسْفِيهِ جَدِيلُهَا، ٤٥٤
عَلَى قَتْنٍ غَضَّ النَّبَاتِ مِنَ الرَّنْدِ، ٣٩٨
عَلَى قَطْعِ ذِي الْقَرْبَى أَخَذَ أَبَايَزُ، ٦٤
عَلَى قِلَاصٍ مِثْلَ خِيْطَانِ السَّلَمِ، ٣٠٣

عَادَتُهُ خَطْبٌ وَعَضُّ هَمَاسٍ، ١٠٠١
عَاذِلٌ قَدْ أَوْلَعَتْ بِالْتَّرْقِيْشِ، ٣٩٠
عَايِنُ حَيًّا كَالْحَرَاكِ نَعْمَةً، ٢١٦
عَبَاهِلُ عَيْنِهَا الْوُزَادُ، ٦٠١
عَبْدًا لِيَلْجُ مِنَ الْحِصْنَيْنِ أَكَّارِ، ٣٧
عَنْبِيَّةٌ تَقْرُمُ جِلْدًا أَمْلَسَا، ٦٠٧

- [على كل حال] من سجيل ومبرم، ٤٤٠
 على المتنن منسوداً جفلاً، ١٨٣
 على مثل أصحاب البؤصة فاحشي، ١٠٠
 على نهج كعبان العرين، ١٤٧
 عليها الريش والخزق، ٢٧٧
 عليهم اللعنة والتأفيف، ٣٤
 عليهم شفت غامدون ليرهم، ٧٩
 عترس يكلع عن أنباية، ٧١٤
 عن أم فرخ الرأس أو عصفوره، ٦٦٣
 العنبة المتنق والين، ٧١٩
 عن ذي درانيك وعلب أهدبا، ٣١٩
 عن صامل عاس إذا ما اصلغتما، ٦٥٤
 عند سعار النار ينشئ الدخا، ٣١٤
 عندلته سنامها كالأبرم، ٢٤
 عوجاً كما اعوجت قياس الأشكل، ٥٠٣
 عيديئة أزهنت فيها الدنانير، ٤٠١

ع

- عث الرباع جذعاً يسكر، ٤٥٧
 غداة الشمالى الشرج المتنصع، ٥٠٥
 غداة نوى في الرملي غير محسب، ٢٢٥
 غدت وهي مخشوكه حافل، ٢٣٠
 غزاة مسقاباً لفحل أشعباً، ٤٥٥
 غضبان لم تؤدّم له البكيلة، ١٠٩
 غلامتي الرسيم فازسما، ٣٧٦
 الغمرات ثم بنجلينا، ٧٦٢
 غول تصدى لسبنتى مغترق، ٦٤٠
 غيث تظاهر في ميثاء ببيكار، ١٠٨
 غير باناء على وتره، ١٢٠
 غير السرى والسابق الشجاش، ٩٤٠

ف

- فأترحت رباً وأترحت جازاً، ٧٧
 فأبلاهما خيز البلاء الذي يبلو، ١١٧
 فاجتمع الغصم والغصم، ٢٨٧
 فأدبرت غضبي تمشى البارزلة، ٩٠
 فإذا تشتن مضى على مضوائيه، ٩١٨
 فاشتوى ليلة ريع واجتعل، ٥١٤
 فاعتله الدهر وللدهر علل، ٧٠٦
 فاعجب لذلك ريب دهر واهكر، ٩٩٧
 فأعربت حلمي بل هو اليوم أعزبا، ٦٤٦
 فاعضوا صوباً ثم جسوه بأعيهم، ١٧٨
 فافترش الأرض بسير أترعا، ١٣٤
 فآلني لكلك منه عرافا، ٦٤٠
 فالله راء عملي وجأبي، ١٥٦
 فأم لقوة وأب قبيس، ٨٠١
 فإن أهدجه يضجر كما ضجر بازل، ٥٥١
 فإن تقويا ينهم فإنهم بسل، ٩٢
 فانصاعت الحطب لم تقصع صرائرها، ٨٢٢
 فإن له عندي يدياً وأنعماً، ١٠٣٩
 فإن مظنة الجهل الشباب، ٥٩٤
 فإني عن تفكرم مكيت، ٨٣٠
 فبادرنا الإلهة أن تؤوبا، ٤٢
 فباعية القزدان فالمتسلم، ٩٩
 فجال على وحشيته، ١٠١٥
 فباءت بأغباش تحجبى شريعة، ٢١٢
 فجاء دون الزجر والتجهي، ١٩٦
 فالحشة السوداء من ظهر العلم، ٢٢٩
 فحفاك مضووز وأنفك راغم، ٥٦٥
 فحل مخاض كالزدي المنقض، ٣٧٢
 الفحل يحمي شوله ممقولا، ٦٩٢
 فخنوف هامة هذا العالم، ٧٠٧
 فذاك بخال أزور الأزري، ٧١، ٢١
 فذلك بيكن على الحلقي حاذق، ٢١٥
 فزاه الشيدمان عن الجنين، ٤٨٤
 فرأى مغيب الشمس عند إياها، ٥٥
 فر وأعطاني رشاء ملىصاً، ٩٢٥
 فرشني بخير طالما قد بريتي، ٤٠٧
 فرط وشاحي إذ غدوت لجامها، ٧٨٠
 فزل كالابري عن مثني القبل، ٨٣

- فشلوا بالرماح بَدَاد، ٧٣
فصارت ضوأة في لهازم ضرزيم، ٥٦٤
فطاروا في بلاد اليستيمور، ٤٥١
فطرنا إليهم بالقتال والقنا، ٥٨٨
فَمَصَلُ العَمْرِئِ عَصَلُ الكَلْبِ، ٦٦٤
فَمِثَّ في الكِنانة يُرْجِع، ٣٦٥
فَفَقِيتَ عَيْنَ وَفاحِشَتَ نَفْسَ، ٧٩٩
فقد قرأ أعيان الشوايم أَنهم، ٧٤٤
فَقُلْ جابيتي لَيْلِكَ واسمع يمامتي، ٤٨
فَقُلْ مِثْلُ ما قالوا ولا تنزئدي، ٤٢٩، ٤٢٤
فكلاهما بَطَلُ اللِّقَاءِ مُخَدَّعٌ، ٧٠
فكلاً أراه قد أصاب عروها، ٦٢٧
فكلكم لأبيه ضيرن سلف، ٥٥٦
فكلهم يمشي بقوس وفرن، ٨١٥
فلا يبدئي ولا عجيب، ٧١
فلا بُرء من ضياء والزيت يَغْصُر، ٦٦١
فلا تغذيني قد برمت بحيلتي، ٨٧
فلا يرمن عن شرن حزيننا، ٤٩٠
فللصخر من جؤج السيل وجيب، ١٩٨
فَلْ عن الخير مغرول، ٧٩٣
فلم يبق إلا آل خيم متضد، ٣٠٦
فليقها أجرد كالرمح الضليغ، ٧٩٢
فليقه أجرد كالرمح الضليغ، ٥٦٠
فما آلى بيبي وما أساؤوا، ٤٣
فمست بلبل الأرق المتملل، ٢٣
فملاها علقا إلى أصبارها، ٥١٨
فموتن بها حراً وجلدك أثلس، ٩٢٥
فَنَجَا وراشوه بذي لغب، ٨٨٩
فَنَجْنَا مِنْ حَبَس حاجات وزك، ٣٩٣
فَنَدَلْ زُرَيْقُ المال ندل الثعالب، ٩٤٧
فَهَبْ له حليلة يندادا، ٧٤٩
فهن في تهنات وفي قه، ٨٤٠
فهن ووادي الرس كاليد في الفم، ٣٧٥
فهو آز لحمه زيم، ٢٨
فهو تتوخ فيها الإصْبَع، ١٥٥
فهو على الأفق كغين الأحوال، ٣٥
فهو ورقاء كلون الموهي، ٧٣٣
فوز من قراقر إلى سوى، ٧٩٦
فالويل لو يُنْجِيه قول الويل، ٣٥٤
في السلب السود وفي الأسباح، ٤٥٨
في العذل تقذخ ثمادا بزضا، ٨٢
في باقيل الرمث وفي اللساس، ٨٨٥
في يؤيو المجد وبعبوح الكرم، ١٢٨
في تمالك مثل النقا الممتقي، ٧٢٤
في جف ثلث واريدي الأمرار، ١٨٢
في حغبة عشنا بذاك أبضا، ٣
في خرق تشعن من زمرايها، ٢٧٧
في خلقي غراء تبد العنسا، ٧٢٢
في رجليه من نغظه انتكاك، ٣٨
في رشح لا يتشكى الحوشبا، ٢٢٨
في رسم آثار ويدعاس دَعَق، ٣٢٣
في صلب مثل العنان المؤدم، ٥٣٤
في عين ذي خلج وقاط حزمدم، ١٤٢
فيغشون ونزج السرعانا، ٧٦٧
في غيل قصباء وخيس مختلق، ٢٩٥
في فحش زانية وزوك غراب، ٤٢٨
في قنس مجد فات كل قنس، ٨٣٨
في كفه جشء أجش وأقطع، ١٧٨
في لجة أميسك فلانا عن قل، ٨٧٩، ٧٩٣
في مغدين الضال وأرطى مغيل، ٢٣
في مهُوَأْ بالدُّبَا مَدْبُوش، ٣١٠
في نكيب ميمر دامي الأطل، ٥٩٣
في للناس للسنة البطل، ٦٦٩
فيظل منه القوم في وعوا، ١٠٢٨
فيها الذهاب وحفتها البراعيم، ٣٥٢
فيه الصواهل والرايات والعكر، ٦٩٦

• ق

قالوا انتهينا وهذا الخندق الحفر، ٢٣٩
قام إلى حمراء في العطايط، ٧٥٧

قانت تُريك خَلَقَهَا المُرُودَكا، ٣٧١
 قامَ على المُرُكُوسِ يَنْفَعُهُ، ٣٩٤
 قُبُ من التَّعداءِ حَقَبٌ في سَوَقٍ، ٤٧١
 قُبًا أَطَاعَتِ راعياً مُصِيحاً، ٥١٥
 قَبَاضَةٌ بَيْنَ العَنِيفِ واللَّيْقِ، ٨٠١
 قُبِحَتْ مِنْ بَغْلِ مُحَشٍّ مُودِنٍ، ٢٢٩
 [قَبِصَاءٌ لَمْ تَقْطَعْ وَلَمْ تُكْتَلِ]، ٨٠١
 قَبْلَ دُنُو الْأَفُقِ مِنْ جُوزَائِهِ، ٣٥
 قُبِيلُ الصَّيْحِ أَصَوَاتُ الصَّبَّارِ، ٥١٨
 قَدْ أَحْكِمْتَ حَكَمَاتِ الْقِدِّ وَالْأَقْبَا، ٤
 قَدْ أَخَذْتَنِي نَعْسَةً أُرْدُنُ، ٣٧١

• ك

كَأَضْرَامٍ عَادَ حِينَ جَلَّلَهَا الرُّمْدُ، ٣٩٤
 كَالْبَصْرِ يَدْعُو هَيْقَمًا وَهَيْقَمًا، ٩٩٧
 كَالْبُرْسِ طَوْرُهُ [ضَرْبٌ] الْكَرَابِيلِ، ٨٥٤
 كَالْبُوءِ تَحْتَ الظِّلَّةِ المَرْشُوشِ، ١٢٨
 كَالنَّوَامِيَةِ إِنْ بَاشَرْتَهَا، ١٣١
 كَالعَبَشِ الصَّفِّ عَلَى الإِجَارِ، ١٣
 كَالْحَمَالِيجِ بِأَيْدِي التَّلَامِ، ١٣٧
 كَالخُرْسِ المَعَامِيَتِ، ٧١٢
 كَالسَّهْمِ أَرْسَلَهُ مِنْ كَفِّهِ الْعَالِي، ٧٦١
 كَالسَّيْدِ ذِي اللَّيْثَةِ السَّاسِيْدِ الضَّارِي، ٤٧٣
 كَالضَّمْبِجِ المَنْعَاءِ عَنَّاها السُّدْمُ، ٩٠٣
 كَالعَيْسِ فَوْقَ الشَّرَكِ الرِّفَاضِ، ٣٨٧
 كَالكَرْزِ المَرْبُوطِ بَيْنَ الْأَوْتَادِ، ٨٥٥
 كَالكَرْمِ إِذْ نَادَى مِنَ الْكَافُورِ، ٨٦٣
 كَالْمَتَمَكِّيِ بِدَمِ الْقَتِيلِ، ٩٢٤
 كَالْمَخَاضِ الجَرْبِ فِي الْيَوْمِ الْغَدِيرِ، ٢٦٩
 كَأَنْ أُحْيِيهَا فِيهَا الْحَوَاجِلُ، ٢١١
 كَأَنْ الَّذِي يَرْمِي مِنَ الْوَحْشِ تَارِزُ، ١٣٣
 كَأَنْ أُبْدِيَهُنَّ تَهْوِي بِالزُّهْقِ، ٤٢٦
 كَأَنْ جَلْدَابِ الْمَخَاضِ الْأُمَّالِ، ٤
 كَأَنْ جُلُودَهُنَّ ثِيَابُ مَرْزِي، ٩١١
 كَأَنْ عِرْقاً مَائِلاً مِنْ صَوْرِهِ، ٥٤٤
 كَأَنْ عِيُونَهُنَّ عِيُونُ عَيْنِ، ٤٦٦
 كَأَنْ لَدَيْهِ عَلَى صَفْحِ جَبَلٍ، ٨٨٣
 كَأَنْ نَسَجَ المَنْكُوبِ المُرْمَلِ، ٣٩٦

قانت تُريك خَلَقَهَا المُرُودَكا، ٣٧١
 قامَ على المُرُكُوسِ يَنْفَعُهُ، ٣٩٤
 قُبُ من التَّعداءِ حَقَبٌ في سَوَقٍ، ٤٧١
 قُبًا أَطَاعَتِ راعياً مُصِيحاً، ٥١٥
 قَبَاضَةٌ بَيْنَ العَنِيفِ واللَّيْقِ، ٨٠١
 قُبِحَتْ مِنْ بَغْلِ مُحَشٍّ مُودِنٍ، ٢٢٩
 [قَبِصَاءٌ لَمْ تَقْطَعْ وَلَمْ تُكْتَلِ]، ٨٠١
 قَبْلَ دُنُو الْأَفُقِ مِنْ جُوزَائِهِ، ٣٥
 قُبِيلُ الصَّيْحِ أَصَوَاتُ الصَّبَّارِ، ٥١٨
 قَدْ أَحْكِمْتَ حَكَمَاتِ الْقِدِّ وَالْأَقْبَا، ٤
 قَدْ أَخَذْتَنِي نَعْسَةً أُرْدُنُ، ٣٧١
 قَدْ اخْضَرَّ مِنَ لَشِّ الْعَمِيرِ جِجَافُهُ، ٨٨٥
 قَدْ اكْتَسَبَتْ مِنْ أَرْتَبٍ وَتَخَلَّى، ٩٤٦
 قَدْ أَكْتَبَتْ يَدَايَ بَدَلِي، ٨٦٨
 قَدْ جَبَرَ الدِّينَ الْإِلَهَ فَجَبَرَ، ١٥٧
 قَدْ جَعَلَتْ شَبُوءَ تَزْيِيرُ، ٤٧٨
 قَدْ دَرَسَتْ غَيْرَ رَمَادٍ مَكْفُوزٍ، ٨٦٣
 قَدْ ضَمَّتْهُ اللَّيْلُ بِمَضْطَبِّي، ٦٦٤
 قَدْ ضَمَّتْهُ وَالْبَدَنُ الْجِقَابُ، ٢٤٢
 قَدْ عَلِمْتُ أَنِّي إِذَا الْوَرْدُ عَصَبُ، ٦٦٠
 قَدْ قَوْمَتْ بِسَكْنٍ وَأَذْهَانُ، ٤٥٨
 قَدْ كُنْتُ تَغْرِيَنَ بِهِ الْفَرِيَا، ٧٨٣
 قَدْ لَقَّاهُ اللَّيْلُ بِسَوَاقٍ حَطْمٍ، ٢٣٧
 قَدْ هَلَكْتُ جَارَتَنَا مِنَ الْهَمَجِ، ١٠٠٠
 قَدْ هَوَّشَتْ بِطُونُهَا وَاحْقَوْقَفَتْ، ١٠٠٥
 قَدْ وَرَزَتْ جَلَّتْهَا أَمْهَارُهَا، ١٠٢٠
 قَرَّوْا أَضْيَافَهُمْ رَزِيحاً يَبِيحُ، ٣٥٧
 قَرَوَاهُ فِيهَا مِنْ بَنَاتِ التَّوْهِي، ٧٣٣
 [قَرِيبٌ وَيَطْوِي] النَّازِحُ المَتَمَنِّعُ، ٩٦٢
 قَرِيشُ الْبَطَاحِ لَا قَرِيشَ الطَّوَاهِرِ، ٥٩٥
 قَضِيبٌ سَرَاهُ قَلِيلُ الْأَهْنِ، ٥
 قَطَعَ الطَّيِّيبُ نَانِطَ المَصْفُورِ، ٩٨٠
 قَطَنٌ سُخَامِيٌّ بِأَيْدِي غَزَلٍ، ٤٤٢
 قَمَقَمَةُ المِجْوَرِ حُطَافُ الْعَلَقِ، ٨٢٩
 قَفْعًا عَلَى الْهَامِ وَيَجَا وَخُضًا، ٨٣٠، ٦٥

- كَأَنَّ نَعَامَ السَّيِّ بَاضَ عَلَيْهِمْ، ٤٧٢
 كَأَنَّمَا زُهَاهُ لِمَنْ جَهَّزَ، ١٩٦
 كَأَنَّمَا يَغْمِشِينَ فِي حَقِّ يَبَسَ، ٢٩١
 كَأَنَّهُ أُنْدَرِي مَسَّهُ بَلَلٌ، ٩٤٧
 كَأَنَّهُ غِرَازَةٌ مَلَأَى حَتًّا، ٢٠٩
 كَأَنَّهُ فِي الْجِلْدِ تَوَلَّيْعُ الْبَهَقِ، ١٠٣٤، ١٢٢
 كَأَنَّهُ فِي جِلْدٍ مَرْقَلٌ، ١٨٥
 كَأَنَّهُ مُشْتَبَاتُ الشَّكِّ أَوْ جَنِبٌ، ١٩٣
 كَأَنَّهُ مَضْطَرِنٌ صَبِيحًا، ٥٥٨
 كَأَنَّهُ مِنْ طُولِ جَذَعِ الْعَفْسِ، ١٦٧
 كَأَنَّمَا بِالْبَرَقِ الدَّوَافِعُ، ٨٤
 كَأَنَّمَا بِالْهَيْدَمَلَاتِ الرَّوَاسِيمُ، ٣٧٦
 كَأَنَّمَا بَيْنَ الشُّجُوفِ مُعَقَّبٌ، ٦٨٢
 كَأَنَّمَا جَارِيَةٌ تَهْرُجُ، ٩٩٤
 كَأَنَّمَا جِرْجُ حَابِلٍ، ٢١٧
 كَأَنَّمَا حَقْبَاءُ بِلِقَاءِ الرَّاقِي، ٤٢١، ٢٤١
 كَأَنَّمَا يَمِثْلُ مِنْ يَمِشِي عَلَى رُودٍ، ٤٠٤
 كَأَنَّمَا مِنْ بَعْدِ سِتْرِ حَدْسٍ، ٢١٤
 كَانِهِيَاضِ الْمَتَمِّبِ الْمُتَمِّمِ، ١٣٨
 كَبْرُ كَحَافَةٍ كَبِيرِ الْقَيْنِ مَلْعُومٌ، ٨٤٩
 كَجَنْدَلٍ لَبْنٍ تَطَرَّدُ الصَّلَالَا، ٥٣٧
 كَكُرْعُوبَةٍ الْبَائَةِ الْمُتَقَطِّطِ، ٢٧٦
 كَخَلْقَاءَ مِنْ هَضْبَاتِ الصُّجُنِ، ٥٥٢
 كَدُكَّانِ الدَّرَابِنَةِ الْمُطِينِ، ٣٢٨
 الْكِزْبُ وَالْحَوَائِثُ وَالْمَرِيئَا، ٢٥٨
 كَذَابِ الصُّغْرِ تَغْيِشِي فِي الرَّفَاقِ، ٣٨٨
 كَسَا وَجْهَهَا سَعَفٌ مَنَشَرٌ، ٤٥١
 كَضْفَرِجٍ مَاءٍ أَجُونٍ يَنْقُ، ١٤
 كَعِفْرِيَةِ الْغَيُورِ مِنَ الدَّجَاجِ، ٦٧٥
 كَعَمَكُهُ حَاثِرُهُ عَنِ الدَّقَقِ، ٨٦١
 كَقَالِ كَفٌّ لَا تُلْقِي دَرَهْمًا، ٩٠٠
 كَقَرْنِ الشَّمْسِ لَيْسَ بِذِي حَطَاطٍ، ٢٣٧
 كُلُّ أَمْرٍ يُغْدُو بِمَا اسْتَعْدَّ، ٦١٦
 كُلُّ جَنِينٍ مُشْعَرٌ فِي غِرَاسٍ، ٧٥٢
 كُلُّ جِنْسِي وَسَاجِرٍ، ٤٣٧
 كُلُّ عَسَالٍ إِذَا هَزَّ عَسَلٌ، ٦٥٣
 كُلُّ مَا يَحْبِسُنْ مِنْ دَاءِ الْكَشْحِ، ٨٥٩
 كُلُّ مُشْكُوكٍ عَصَافِيرُهُ، ٦٦٣
 كَلْمِجِ بَرَقٍ أَوْ سِرَاجٍ أَشْمَقًا، ٥٠٧
 [كَلُونِ السَّيَالِ] فَهُوَ عَذْبٌ يَبِيعُصُ، ٧٩٨
 كَمِ بِهِ مِنْ مَكْوٍ وَحَشِيئَةٍ، ٩٢٣
 كَمَا أَزْدَهَرَتْ قَيْنَةُ بِالْشَّرَاعِ، ٤٨٨، ٤٢٥
 كَمَا تَدَانَى الْجِدَا الْأَوْيُ، ٥٩، ٢١٢
 كَمَا تَذْهَبُ مِنَ الْعَرَضِ الْجَلَامِيدُ، ٦٣٥
 كَمَا تَذِلُّ الطُّغْيَى مِنْ رُفْيَةِ الرُّاقِي، ٥٧٩
 كَمَا تَطَايَرُ مَنْدُوفُ الْحَرَاثِينَ، ٢١٩
 كَمَا تَعْتَرِي الْأَهْوَالُ رَأْسَ الْمُطْلَقِ، ٥٨١
 كَمَا ثَلَاثٌ فِي الْهَيْئَةِ الثَّمَلَةِ، ١٥٢
 كَمَا تَتَوَارَحُ يَوْمَ الرِّبْعِ عَيْشُومٌ، ٦٥٨
 كَمَا تَهْدِي إِلَى الْمُرْسَاتِ آمٌ، ٥٠
 كَمَا خَلَّ ظَهَرَ اللَّسَانِ الْمُجَرِّ، ١٧١
 كَمَا دَاكَرَ النِّسَاءُ عَلَى الدُّوَارِ، ٣٣٨
 كَمَا زَرَمَ الْعِتَارُ فِي الْغُرْفِ، ٧٥٣
 كَمَا رُعَتْ بِالْجُوبِ الطَّمَاءُ الصَّوَادِيَا، ١٩٨
 كَمَا زَلَّتِ الصَّفْوَاءُ بِالْمَنْزَلِ، ٥٣٢
 كَمَا سَارَ عَنْ إِحْدَى يَدَيْهِ الْمُتَحَبِّ، ٩٤٢
 [كَمَا سَلَكَ السَّكِي] فِي الْبَابِ فَيَنْقُ، ٧٧١
 كَمَا شَفَقَتْ عَلَى الزَّادِ الْعِيَالُ، ٤٩٨
 كَمَا صَدَّ عَنْ نَارِ الْمُهْوَلِ حَالِفٌ، ١٠٠٥
 كَمَا صَرَفَتْ فَوْقَ الْجَذَاذِ الْمَسَاجِنُ، ١٦٦، ٤٤٠
 كَمَا قَطَرُ الْمُهْنُوءَةِ الرَّجُلُ الطَّالِي، ٨٢٥
 كَمَا قِيلَ فِي الْحَيِّ أَوْذَى دَرِمٌ، ٣١٩
 كَمَا يَضُمُّ الْمَشْعَبُ الْأَعْشَارَا، ٦٥٥
 كَمُتَبِعِي الصَّيْدِ فِي عِرِّيَسَةِ الْأَسَدِ، ٦٣٠
 [كَمَرِ الْعَبِيدِ] وَتَلْعَبُ الْمِهْزَامَا، ٩٩٥
 كَمِرْجَلِ الصَّبَاغِ جَاشَ بَقْعُهُ، ١٠٧
 كَمُنْخَرِ الذَّنْبِ إِذَا تَمَشَّعَا، ٦٥١
 كَمَنْصَبِ الْعِثْرِ دَمَى رَأْسِهِ النَّسْكُ، ٦٠٤
 كَمَيْتٌ لَا أَحَقُّ وَلَا شَيْئٌ، ٤٧٥
 كُنَّا إِذَا قُدْنَا لِقَوْمٍ غَرَضَا، ٦٣٤

- كَنَاجِبَ يَوْمًا صَخْرَةً بِمَسِيلِ، ٦٥٣
 كُنْتُ أَخِي فِي الْمَقْبِ الثَّوَانِبِ، ٦٨٠
 كُنْظِمُ قَدَاسٍ سِلْكُهُ مَقْطَعٌ، ٨٠٧
 كَالْهَوْبَرِ قِي تَنْحَى يَنْفُخُ الْفَحْمَا، ٧٧٤
 كَوَانِسَا فِي الْمَرْشِ الدَّوَامِجِ، ٦٣١
- ل
- لَا أَمِينَ جَلِيسُهُ وَلَا أَيْقُ، ٥٢
 لَا بَأْسَ إِنِّي قَدْ عَلِقْتُ بِعُقْبَةٍ، ٦٨١
 لَا تَأْوِيَا لِلْمَيْسِ وَابْتَلَاهَا، ٩٣٦
 لَا تَتْرَكْنِي فِيهِمْ شَطِيرًا، ٤٩٢
 لَا تَخَيَّرَا خَيْرًا وَبُشًّا بَشًا، ٩١
 لَا تَشْقِهِ صَبَبٌ عَزَافٍ جُوزُ، ١٩٩
 لَا تَسْجَلَا بِالسَّيْرِ وَادْلُوَاهَا، ٣٣٢
 لَا تَعْدِلْنِي بِظَرْبٍ جَعْدٍ، ٥٩١
 لَا ثَبَاطُهَا الْأَشَاءُ وَالْعَبْرِيُّ، ٥٩٨
 لَا جَمْعِيَّاتٍ وَلَا طَهَامِيَلَا، ١٨٠
 لَا خَيْرَ فِي دُأْمَرِيْ مَلْتِلِثِ، ٨٧٩
 لِأُسُودِيَّهِ عَلَى الطَّرِيقِ رَزِيمٌ، ٣٧٤
 لَا قَتَ عَلَى الْمَاءِ جَذِيْلًا وَادْنًا، ١٦٧
 لَا يَأْخُذُ الْخُلَوَانُ مِنْ بَنَاتِيَا، ٢٥٠
 لَا يَدْفِقُونَ مِنْهُمْ مَنْ فَاظًا، ٧٩٩
 لَا يَهْمُونَ بِإِدْعَاكِ السَّلَلِ، ٥٠٤، ٣٢٣
 لَا يَوَاكِلُ نَهْرُهَا، ١٠٣٣
 لَبِنُ الْبُخْتِ فِي قِصَاعِ الْخَلْنَجِ، ٧٠
 لَبُونُ جُودِكَ غَيْرَ مَاضِرٍ، ٨٦
 لَبِيْقًا بِتَصْرِيفِ الْقَنَاءِ بَنَاتِيَا، ٨٧٨
 لَتَقْرِيْنُ قَرِيْبًا جُلْدِيَا، ١٨٥
 لَدَى بَابِ الْحَصْرِ قِيَامٌ، ٢٣٢
 لَسْتُ بِلَيْلِيْ وَلَكِنِّي نَهْرٌ، ٩٧٧، ٢٣٥
 لَسْتُ سَلِيْمَانُ كَمِهْدَانِكَ، ٧٣٢
 لَعُوْا مَتَى لَا قِيَمَتَهُ تَقَهَّلَا، ٨٤١
 لَقَدْ غَيَّرْتُ طَيْرَكَ لَوْ تَعِيْفُ، ٦٠٧، ٧٤٣
 لِلْأَرْضِ مِنْ أُمِّ الْقَرَادِ الْأَطْحَلِ، ٤٦
 لَمِيدًا إِذْ أَخْلَفَهُ مَاءُ الطَّرْقِ، ٥٧٥
- لَلْمَاءِ مِنْ تَحْتِهِ قَسِيْبٌ، ٨١٧
 لِيُوْ دَرُّ الْغَانِيَاتِ الْمُدَّةِ، ٩٠٨
 لَمْ أُحْنَهُ وَالَّذِي أَعْطَى الشَّيْرَ، ٤٧٦
 لَمْ أَكُ فِي قَوْمِيْ أَمْرًا وَخَوَاخَا، ١٠١٦
 لَمْ تَزَجُ رِشْلًا بَعْدَ أَعْوَامِ الْفَتَقِ، ٧٧٠
 لَمْ تَعُدْ أَنْ أَفْرَشَ عَنْهَا الصُّقْلَةُ، ٧٧٨
 لَمْ تَلْتَحِصْنِي حَيْصَ نَيْصَ لَحَاصِ، ١٢٩
 لَمْ تَلَقْ فِي عَظْمِهَا وَهْنًا وَلَا رَقَقًا، ٣٩٠
 لَمْ يَزَعْ مَأْزُولًا وَلَمَّا يُعْقَلِ، ٢٧
 لَمَّا أَتَانِي نَفِيَّةٌ كَالشَّهْدِ، ٩٦٤
 لَمَّا رَأَيْتُنَا لِأَمِيرٍ قَاهَا، ٨٤٥
 لَمَّا عَلَا كَمْبَكَ لِيْ عَلِيْتُ، ٧٠٩
 لَمَّا رَأَى الدَّارَ خَلَاءَ هَنَّا، ١٠٠٣
 لَمَّا رَأَيْتُ الشَّارِفَ الْمُوَحِّفَا، ١٠١٥
 لَمَّا رَأَيْتُ بِحَمَلَيْنِهَا هَنَّا، ١٠٠٣
 لَمَثَلُ ذَا كُنْتُ أَحْسَبُكَ الْحُسَى، ٢٢٧
 لَمْخَطِيْطٌ مِنْ تَالِدِ الْمَالِ جَارِيْخُ، ١٧٦
 لِمَتَّةٍ قَفَرٍ كَشَمَاعِ السَّنْبِلِ، ٤٩٥
 لَنْ يُسَلِّمَ الْعَرُّ الْكَرِيمَ بِكَرَّةٍ، ١٤٣
 لَهَا أَصَارِيْرٌ مِنْ لَحْمٍ تَشْمُرُهُ، ١٣٨
 لَهَا بِالرُّغَامَى وَالْخِيَاشِمِ جَارُزُ، ١٧٢، ٣٨٥
 لَهَا بَعْدَ قِرَوَاتِ الصَّيْتَاتِ أَرْمَلُ، ٤٢٣
 لَهَا حَنِينَانُ إِصْفَارُ وَإِكْبَارُ، ٥٢٩
 لَهَا زَيْدٌ يَغِيْبِيْ بِهِ الْمَوْجُ طَايِيَا، ٧١٩
 لَهَا قَى تَلَالُؤُهُ كَالْهَلَالِ، ٨٩٧
 لَهَا لَبْنُ الْخَلِيَّةِ وَالصُّعُودِ، ٥٢٨
 لَهُ جَانِبٌ وَابٍ وَآخَرُ أَكْشَمُ، ٨٦٠
 لَهُ فِي الْمَجْدِ سَابِقَةٌ وَبَاعُ، ١٢٦
 لَهُمْ مَنْزَلُ رَحْبِ الْمَبَاءِ أَهْلُ، ١٢٣
 لَهُنَّ بِخَدِّهِ أَبْدَا بِرِيصُ، ٨١
 لَوْ أَشْرَبُ السُّلُوَانَ مَا سَلَيْتُ، ٤٦٢
 لَوْ صَفَّ أَذْرَاقًا مَضَى مِنَ الدَّرَقِ، ٣١٨
 لَوْ كَانَ حَيًّا لَعَادَاهُمْ بِمُتَرَعَةٍ، ١٣٤
 لَوْ كَانَ مَغْنِيًّا بِهَا لَهَيَّتَا، ١٠٠٧
 لَوْ لَا دَبُوقَاءُ اسْتِهَى لَمْ يَبْطِغِ، ٩٧

- لولا الونام هلك الأنام، ١٠١٠
 لوهد جاده طفل الثريا، ٥٧٨
 لويسرون مقلتي، ٤٤٦
 [ليت المنى والدهر] جزى السهم، ٤٦٤
 ليس بذي حزم ولا سفيط، ٤٥٣
 ليس براعي نعجات عوكل، ٦٩٨
 ليس بأموم ولا أجب، ٤٥
 ليس بمثلث ولا عمثل، ٧١٢
 ليس بها ربع لست السامت، ٤٦٢
 ليست بذل بل هي الأفيق، ٣٥
 ليس له في أم كف إصبع، ٤٦
 ليغلم ما فينا عن البيع كانف، ٨٧٠
 الليل داج والكباش تنطخ، ٩٥٩
 ليلا وما نادى أذين الصدر، ٩٠٧
- م
 ما إن يني يفرش العرازا، ٦٢٩
 ما بال عيني كالشعب العين، ٧٤٥
 ما تطعم العين نوما غير تهويم، ١٠٠٥
 ماذا ترجين من الأريط، ٢٣
 ما ذاق ثقلأ منذ عام أول، ٥٧
 ما زنت نفساً عيصاً يراسها، ٦٨٨
 ما قفل اليوم أونس في الغنم، ٥٧
 ما كان إلا طلق الإهماد، ١٠٠١
 ما للجمال مشيها وتيدا، ١٠١٠
 ما ليلة الفقير إلا شيطان، ٧٨٩
 منة من عطائهم جزجورا، ١٧١
 مؤزر بميم التبت متهل، ٨٧١
 مألوة الأذنين كحلأ العين، ٤١
 [ما منك خلط] الخلق الممتنع، ٩٢١
 متخذاً في صعوات تولجا، ٥٥٧
 متى أرى شرباً حوآلي أبيض، ٣٢
 متى يك أمر للنكيسة أشهد، ٩٧٢
 مثل الأجير استندب الزواحلا، ٣٥٢
 مثل تقطيط الحقق، ٨٢٥
- يثل القطاة لذنة الشهر، ٩٩٤
 [مثل القناه] وأسعلته الأرمع، ٤٥١
 يثل ما مد نصاحات الزبح، ٣٥٧
 يثل المشوف هنأه بمصم، ٥١٢
 مجامع الهام ولا يغتم، ٦٠٦
 مجد تليد وعنان طويل، ٧٢٩
 مجرب الوقع غير ذي عتب، ٦٠٢
 مجنونة هنباء بنت مجنون، ١٠٠٢
 محلأ عن سبيل الماء مطرود، ٢٥٠
 مخدج أدوج إدراج الطلق، ٣١٦، ٢٥٤
 مخاريق بأيدي لاعبنا، ٢٧٧
 مدارج شيتان لهن همم، ٤٧٦
 [مداك عروس] أو صراية حنظل، ٥٢٧
 مذاك عروس أو صلاية حنظل، ٣٤٠
 مذرجة كالبو بين الظنزين، ١٢٨
 [مرابط للأمهار] والمكر الديز، ٣١١
 مزحى وأبحى إذا ما يوالي، ٩٠٩
 مشتأبطاً في قلبه سيكينا، ٨٣٤
 مستحصداً أجمي فيهم وعريسي، ٦٣٠
 مستغرمات بالحصى جوافلا، ٧٨٢
 [مسفع الخد غاد] ناشط شبيب، ٤٧٦
 مشدخ الهامة أو سدوحا، ٤٤٢
 مشي الزوايا بالمراد الأثجلى، ١٤٥
 مصاد لمن يأوي إليهم ومقل، ٩١٦
 مصاليت خطارون بالرمح في الوغى، ٢٨٨
 مضبورة قرواء هزجاب فتق، ٨١٦
 المطعم الناس اختلاف المضزين، ٦٦١
 معاقد سلكه لم توصلي، ٦٨٣
 [معتمز التجليخ] ملاح الملق، ٩٢٥
 معتمزاً للطرق للنوايط، ٦٤٩
 ومن بخطبته مجهر، ٧٢٧
 مقدمات أيدي المتواخير، ٩٠٦
 مقذودة الآذان صدقات الحدق، ٨٠٩
 [مقيماً بأملح] كما ربط اليفر، ١٠٤٠
 [ملاة يملها] وأزقا، ٢٧

- مَلَأَى مِنَ الْمَاءِ كَعَيْنِ الْمَوْلَةِ. ٩٣١
 مَلْتَهَبٌ كُلْهَبٍ الْإِخْرِيسُ. ٢٢٠
 مَلَحَ الصُّقُورُ تَحْتَ دَجْنٍ مُغَيَّنٍ. ٩٢٤
 مَلْمِجٌ [لَاعَةُ الْفَوَادِ إِلَى]. ٨٩٤
 مَلْمُومَةٌ لَنَا كَظْهَرِ الْجُنْبِلِ. ٨٩٥
 مَمْفُوتَةٌ أَعْرَاضُهُمْ مَمْرُطَلَّةٌ. ٩٢١
 مِنَ الْآنَسِ الطَّاحِي عَلَيْكَ الْقَرْمَزِمُ. ٥٧١
 مَمَّا تَأْتِرِي وَتُتَبِّعُ. ٢٥
 مِنْ بَاكِرِ الْأَشْرَاطِ أَشْرَاطِي. ٤٨٧
 مِنْ بَعْدِ أَنْصَادِ التَّلَالِ الرَّؤْدُ. ٣٧٢
 مِنْ بَعْدِ مَا شَمِلَ الْبَلَى أَبْلَادَهَا. ١١٢
 مِنْ بَيْنِ مَرَّتَيْهَا مِنْهَا وَمُنْصَاح. ٥٤٦
 مِنْ بَيْنِ مَلْمِجٍ مُهْرِهِ أَوْ سَافِجٍ. ٤٥٣
 مِنْ الْجَلَا وَلَا تَلِجِ الْفَتِيرَ. ١٨٩
 [مِنْ خَنِى الذَّمَّةِ] أَوْ طَلَسَ الْعَطَنُ. ٥٨٣
 مِنْ دُونِ أَنْ تَلْتَقِيَ الْأَرْكَابُ. ٣٩٢
 مِنَ الذَّرِيْعَاتِ ضَخْمًا أَرِكَ. ٣٤٦
 مِنْ ذِي الْأَبَارِقِ إِذْ رَعَيْنَ حَقِيلًا. ٢٤٤
 [مِنْ الشَّبَابِ] وَلَا خُورَ صَفَارِيْتِ. ٥٣١
 مِنْ صَوْتِ ذِي رُعْنَاتٍ سَاكِنِ الدَّارِ. ٣٨١
 مِنْ عَالٍ مِمَّا بَعْدَهَا فَلَا أَنْجَبَرِ. ٧٤٣
 مِنَ الْمَضَا وَالْأَرَاكِ الْمُوْتَرَكِ. ٢٣
 مِنْ عَفْوَانٍ جَرِيهِ الْمَفَاهِمِ. ٦٧٧
 مِنْ عِيَصٍ مَزَوَانٍ إِلَى عِيَصٍ غِطْمٍ. ٧٤٢
 مِنْ غَائِلَاتِ اللَّيْلِ وَالْهَوْلِ الزُّعْفَى. ٤١٦
 مِنْ غَيْرِ [مَا] عَصَفَ وَلَا اصْطَرَفَ. ٦٦٣
 مِنَ الْقَوْمِ أَلْزَى مُنْحَنِ مَتَابِلُنِ. ٩٠
 مِنَ الْقَهْرِ وَالْقُوَّةِ. ٨٤١
 مِنْ كَفْتٍ [سَهَا شَدًّا كَابْضَرَامِ الْعَرَقِ]. ٨٦٢
 مِنْ كُلِّ عَلَهِى فِي اللِّجَامِ جَائِلِ. ٧٠٨
 مِنْ مَنَةِ زَلْخٍ بِمَرْيَخٍ غَالٍ. ٤٢٠
 مِنْ مَطْطَرَاتِ الْإِلَالِ. ٥٧٠
 مِنْ نَخْبَةِ النَّاسِ الَّتِي كَانَ امْتَعَزَ. ٩٠٦
 مِنْ نَزْعٍ أَحْضَدَ مَسْتَارِبٍ. ٢٠
- ن
 نَأَتْ عَنْهَا الْمُؤَوَّجَةُ وَالْبَحْرُ. ٩٠١
 النَّاطِرَاتُ الْعَقَبُ الصَّوَادِفُ. ٦٨١
 [نَبَتِ الْمَضَا] فَمَا جَدَّ وَكْسِيْدُ. ٨٥٨
 نَحْنُ بَنَاتُ طَارِقٍ. ٥٧٤
 نَحْنُ فَصَلْنَا جَهْدَنَا لَمْ نَأْتِلِهِ. ٤٣
 نَحْطُنْ بِذُبَابٍ الْمَصِيفِ الْأَزَارِقِ. ٩٤٥
 نَزَلْتُ إِلَيْهِ قَائِمًا بِالْحَضِيضِ. ٢٣٦
 نَزَلْتُ عَلَى عَمْرِو بْنِ دَرْزَاءَ بُلْطَّةً. ١١٣
 نَشَرْتُ عَلَيْهِ بُرْدَهَا وَرَحَالَهَا. ٣٦٧
 نَشَطَ الشَّوَابِغِ بَيْنَهُنَّ حَصِيرًا. ٤٩١
 نَشِثْتُ الْمَحْدَ فِي أَنْفِي تُشْوَعًا. ٩٥٤
 نَضْرِبُ جَنْفَهُمْ إِذَا اجْتَلَحَمُوا. ١٨٥
 نَظَرُ يُزِيلُ مَوَاطِنَ الْأَقْدَامِ. ٤٢٠
 نَعْمَى بِذِيلِ الْمِرْطِ إِذْ جَنَّتْ مُؤَدِقِي. ١٠١٧
 نَعَمَ أَخُو الْهَيْجَاءِ فِي الْيَوْمِ الْيَبِيِّ. ١٠٤٢
 نَعْرِفُ مِنْ ذِي عَيْثٍ وَتَوْزِي. ٢٩
 نَعْلُهَا الْبَيْضُ الْقَلِيلَاتِ الطَّيْعِ. ٧٧٣
 نَفْسُ عِصَامٍ سَوْدَتْ عِصَامًا. ٢٧٣. ٦٦٥
 نَفْسِي تَمَقَّسُ عَنْ سُمَانِي الْأَقْبَرِ. ٩٢٢
 نَقَضَكَ بِالْمَحَايِثِ الْمَحَالِقِ. ٢٤٧
 نَقِي قَضَرٍ مِثْلَ لَوْنِ الْبَقَمِ. ١٠٧
 نَوَاجِذُهُنَّ كَالْحَيْدَا الْوَقِيْعِ. ٩٤٠
 [نَوَاجِذُهُنَّ] كَالْحَيْدَا الْوَقِيْعِ. ٢١٢

● ●

- هامته مثل الفنيق الساطي، ٤٥٠
 هَوَصْتُ بفضن ذي شماريخ مَيَّال، ٩٩٦
 هَعْلَهُ شَدَّ تَنْبَرِي لِهَقْلِي، ٨٩
 هل أنت مطيعي أَيْهَا الْقَلْبُ غَنَوَةٌ، ٧٢٩
 هل لكِ والعارضُ مِنْكَ عَانَضُ، ٦٣٣
 هل يُزَوِّينَ دُودَكَ نَزْعَ مَعْدُ، ٩١٩
 هم الأعداءُ فالأكبَادُ سَوْدُ، ٣٣١
 هو الجوادُ عينُهُ فَرَّازُهُ، ٧٧٧
 هو الرُّحْمَنُ كانَ بنا رُوُوفًا، ٣٥٥
 هَوَجَاءُ لَيْلَتُهَا هَوَجَلُ، ٩٨٨
 هَوَيْ الدَّلُو نَزَّاهَا المَعْلُ، ٧١١
 هُوِي الرِّيحُ فِي جَفَرٍ مَطَارٍ، ٥٨٨
 هيئات منها ماوُها المَانُوثُ، ٥٠

● ●

- وَأَبَ إِلِهَا الْحَزَنُ وَالصَّلَفُ، ٥٣٦
 وابنُ النُّعَامَةِ يَوْمَ ذَلِكَ مَرْكَبِي، ١٢٠
 وابنُ ذُكَاةٍ كَامِنٌ فِي كَفَرٍ، ١١٩
 وابنُ سَلْمَى عَلَى حَزْدٍ، ٢١٧
 وَاخْلُمُ هَذُو الرُّأْيِ الْأَيْبِي الْأَخْلُمُ، ٥٣
 وَأَخْيَا الْوَيْثِدُ فَلَمْ يُوَادِّ، ١٠١٠
 وَأَخَذْتُ مِنْ رَادِي وَكَرْكُمٍ، ٣٧١
 وَاخْزُهَا بِالْبِرِّ لَهَّ الْأَجَلُ، ٢٧٩
 وَإِذَا الْعَانَةُ فِي كَهْرٍ الضُّحَى، ٨٧١
 وَإِذَا تَلَسَّنِييَ أَلْسِنُهَا، ٨٨٥
 وَإِذَا رَأَيْتَ الْبَاهِشِينَ إِلَى الْعَلَى، ١٢٢
 وَإِذَا طَعَنْتَ طَعْنَتْ فِي مَسْتَهْدِفٍ، ٩٨٩
 وَإِذْ زَمَانَ النَّاسِ دَغْفَلِي، ٣٢٥
 وَالْأَذُنُ مُصْنَعَةٌ كَالْقَلَمِ، ٥٢٩
 وَأَرْفَعُ صَوْتِي لِلنَّعَامِ الْمُخَرَّمِ، ٢٧٩
 وَارِدُ الْعَقْلِ مُغْبِرٌ، ٥٩٩، ٦٧٧
 وَارِمْ عَلَى أَفْقَانِهِمْ بِمَنْكَلٍ، ٩٧٤
 وَأَزْيِ دُبُورَ شَارَةِ التَّحَلِّ عَابِلُ، ٦٥٣
 وَاشْتَرِ أَعْرَافَ الشُّفَا عَلَى الْقِيَقِ، ٤٥٥
- وَأَصَابَ غَزْوُكَ إِثْمَةً فَأَزَالَهَا، ٤٧
 وَأَصْبَحَ رَأْسُهُ مِثْلَ اللَّجَيْنِ، ٤٦٦
 وَأَصْبَحَ مَعْرُوفِي لِقَوْمِي مُسْجَلًا، ٤٣٧
 وَأَعْبَدْتُ أَنْ تَهْجُنَ كَلِيبُ بَدَارِمٍ، ٥٩٨
 وَأَعْتَمْتُ بِالزُّبَيْدِ الْبَغْدِي الْخَرَاتِيمِ، ١٨٠
 وَأَعْجَلُ تَيْبَةً زَيْفِي، ٤٠٨
 وَاعْرَنْكَسْتُ أَهْوَالَهُ وَاعْرَنْكَسَا، ٦٤٢
 وَاعْظُمُ شَيْءٌ حِينَ يَفْجُؤُكَ الْبَغْتُ، ١٠٢
 وَإِكْرَامِي الْعَيْدِي مِنْ جَلَالِهَا، ١٨٧
 وَإِلَى الَّذِي يُعْطِي الرِّغَابَ فَازْغَبِ، ٣٨٤
 وَأُمُّ أَوْعَالِي كَهَا أَوْ أَقْرَبَا، ٤٦
 وَأَلْقَيْتُ سَهْمِي بَيْنَهُمْ حِينَ أَوْخَشُوا، ١٠١٦
 وَاللَّهُ لَوْلَا أَنْ تَحْشُرَ الطُّيُحُ، ٥٦٧
 وَامْتَهَدَ الْغَارِبُ قَمَلَ الدُّمَلِي، ٩٢٨، ٤٦٥، ٣٣٤
 وَإِنْ حَاصَتْ عَنِ التَّوْبَتِ عَامِرٌ، ٢٦٢
 وَانْبَسَّ حَيَاتُ الْكَثِيبِ الْأَهْلِي، ٩١
 وَأَنْتَ إِذَا حَارَبُوا دَعَكَ، ٣٢٣
 وَأَنْحَتُ مِنْ خَرِشَاءٍ فَلَجَّ خَزْدُكَ، ٢١٩
 وَانْصَاعَتِ الْعَقَبُ لَمْ يُقْضَ صَرَاتُهَا، ٥٢٥
 وَانْضَرَجَتْ عَنْهُ الْأَكَامِيمُ، ٥٥٤
 وَانْعَاجُ عُودِي كَالشُّطْفِيفِ الْأَخْشَنِ، ٧٣٥
 وَانْقَمَسَ الرَّايِي لَهَا بَيْنَ الْأَوْقِ، ٥٧
 وَأَنْفِي فِي الْمَقَامَةِ وَافْتِخَارِي، ٥٢
 وَانْمَارَ عَنْهُمْ مُوَارَاتِ الْعَقَقِ، ٩٣٠
 وَإِنَّمَا يَأْتِي الصَّبَا الصَّبِي، ٥١٩
 وَأَهْبِجِ الْخُلُصَاءَ مِنْ ذَاتِ الْبِرَقِ، ١٠٠٧، ٢٥٠
 وَأَيْنَ وَشَقُ النَّاقَةِ الْمُطْطِيعَةِ، ١٠٢٢
 وَبَاتَ شَيْخُ الْعِيَالِ يَصْطَلِبُ، ٥٣٤
 وَبِالْأَشْقَيْنِ مَا كَانَ الْعِقَابُ، ٦٨٢
 وَبَائِي حَرْ يُلَاوِي تَنْقَطِعُ، ٢٢٤
 وَالبُرَّةُ السَّعْرَاءُ وَالْمَاءُ الرُّبَبُ، ٣٥٧
 وَبَعْدَهَا عَامٌ ارْتَبَعْنَا الْجَعْلَةَ، ١٨١
 وَبَعْضُ الْقَوْلِ لَيْسَ لَهُ عِنَاجُ، ٧٢٠
 وَبَلَدٌ عَامِيَّةٌ أَعْمَاوَةٌ، ٧١٨
 وَبِلْدَةٍ تَجْهَمُ الْجَهْومَا، ١٩٧

- وبلدة كثيرة العاتور، ٦٠٧
 وبَلَّ بَرَدُ الماءِ أَعْضَادَ اللَّسَنِ، ٨٨٥
 ويبض كالعقاني يَخْتَلِنَا، ٦٩١
 والبيض لا يُؤَدِمَنَّ إِلَّا مُؤَدَمًا، ١٧
 وتَأْتَى له الدَّهْرُ حَتَّى جَبَزَ، ٨
 وتارة أَنَبْتُ نَبْتُ النَّقْلَةِ، ٩٦٨
 وتارة في نَعْرِ النُّعُورِ، ١٤٨
 وتجلو سَيْبِخَ جُفَايَ النَّسَالِ، ٩٥٢
 وتحت الرِّغْوَةَ اللَّبَنُ الْفَصِيحُ، ٧٨٥
 وتَذْيِبُهَا عنها بِأَسَحَمٍ مَذُودٌ، ٤٤٠
 وتَرَوْعُنِي مَثَلُ الصُّوَارِ الْمُرِيشِيِّ، ٣٧٧
 وتَشَقَّى الرَّسَاحَ بِالضَّيَاطِرَةِ الْمُعْمَرِ، ٢٥١
 وتُوفِي الدُّفُوفَ بِشَرْبِ دِخَالٍ، ٣١٤
 وَتَبَيَّنَتْ لِحَاتُهُ دِرْ حَايَةَ، ١٥٣
 وجاءت الخيل محمراً بوادرها، ٧٣
 والجُفْرَتَيْنِ مَنَعُوا إِبْجَاعًا، ١٨٠
 [وجلاها] بطرفٍ مُثْقَلِيٍّ، ٨٩٢
 وَجُفَّةٌ تَسَالَتْنِي أَغْطَيْتُ، ١٩٢
 وجنأ مُجْمَرَةُ المَنَاسِمِ عِزْمِسَ، ٦٤٣
 وَحَتَّى أُبَيِّرَتْ بِالْأَكْفِ الْمَصَاحِفُ، ٤٨٦
 [و] الْحَجَرُ الْأَخْضَنُ وَالتَّنَائِي، ٢٨٢، ١٥٤
 وَخَشَنٌ وَلَا طَمَشَ مِنَ الطُّمُوشِ، ٥٨٣
 والجِصُّ مُنْتَلِمٌ وَالبَابُ مُنْبَلِقٌ، ١١٤
 وَحَقَّةٌ لَيْسَتْ بِقَوْلِ التَّرْوِ، ١٣٥
 وَحَى لَهَا الْقَرَارَ فَاسْتَقَرَّتْ، ١٠١٦
 وَخَبَّ أَطْرَافُ السَّفَا عَلَى الْيَقِينِ، ٢٦٤
 وَخَذُولُ الرَّجُلِ مِنْ غَيْرِ كَسَخٍ، ٨٥٧، ٢٧٢
 وَخَيْلٌ تَطَأُكُمْ بِأُظْلَافِهَا، ٥٩٢
 وَالْخَيْلُ تَعْدُو زَيْمًا حَوْلَنَا، ٤٣٠
 وَالْخَيْلُ تَنْزِعُ غَرْبًا فِي أَعْنَتِهَا، ٦٢٤
 وَالذَّائِطُ حَتَّى لَا يَكُونَ غَرْضُ، ٣٠٨
 وَالدَّهْرُ بِالْإِنْسَانِ دَوَّارِيٌّ، ٣٣٨
 وَدُونُ لَيْلَى بَلَدٌ سَمَهْدَرٌ، ٤٦٥
 وَذَكَرَكَ سَيَّاتٍ إِلَيَّ عَجِيبٌ، ٤٣٢
 وَذَلِكَ مَشْبُوحٌ الدَّرَاعِينَ خَلْجَمٌ، ٤٧٦
- وَالذَّمُّ يَبْقَى وَزَادَ الْقَوْمُ فِي حُورٍ، ٢٥٩
 وَذُو حَلْقِي تَقْضِي الْعَوَاضِرَ بَيْنَهُ، ٢٤٧
 وَالرَّأْسُ قَدْ شَابَهُ الْمَشِيبُ، ٥١٤
 وَرَجِرَجَ بَيْنَ لَمَشَيْنِهَا خَنَاطِيلٌ، ٣٦٤
 وَرَحَلُهَا رِحْلَةً فِيهَا رَعْنٌ، ٣٨٣
 وَرَدْنَا وَلَبِنَى وَالْكِبَاءَ الْمُقْتَرَا، ٨٤٨
 وَرَوْضَةٍ سَقَيْتُ مِنْهَا نِضْوِي، ٤٠٤
 وَرِيمٌ بِالسَّاقِي الَّذِي كَانَ مَعِي، ٤٠٨
 وَسَاقَتَهُ بَلِيلٌ رَزَعَرُ، ١١٥
 وَسَاقِي كَأَنْبُوبِ السَّقْيِ الْمَذَلِّي، ٤٥٦
 وَسَالِ غَرْبٌ عَلَيْهِ وَلَحَا، ٨٨٢
 وَسَامِرٌ طَالَ لَهْمٌ فِيهِ السَّمَرُ، ٤٦٣
 وَسَقَرُ كَانَ قَلِيلُ الْأَوْنِ، ٥٩
 وَالسَّيْفُ وَاللَّيْفُ عَلَى هُدَاهَا، ٤٧٣
 وَشَاخَسَ فَاهُ الدَّهْرُ حَتَّى كَانَهُ، ٤٨٢
 وَشَايَعَتْ قَبْلَ الْيَوْمِ إِنَّكَ شَيْخٌ، ٥١٥
 وَشُدَّ يَدَيْكَ بِالْعَقْدِ التَّرْيِيسِ، ١٣٤
 وَالشَّدَنَاتِ يُسَاقِطُنَ النُّعْرَ، ٩٦١
 وَالشَّرُّ أَخْبَثَ مَا أَوْعَيْتَ مِنْ زَاوٍ، ١٠٢٨
 وَشَرِيَةٌ فِي قَرِيَةٍ، ٤٨٩
 وَشُعْبَتَا مَيْسٍ بَرَّاهَا إِسْكَافٌ، ٤٥٧
 وَالشَّمْسُ خَيْرَى لَهَا فِي الْجَوِّ تَذْوِيمٌ، ٣٤٠
 وَالشَّمْسُ قَدْ كَادَتْ تَكُونُ دَقَقًا، ٣٣٥
 وَشَنَاصِيٌّ إِذَا هَبَّ طَمَرٌ، ٥٠٨
 وَالشَّيْبُ شَيْنٌ لِمَنْ يَشِيبُ، ٥١٤
 وَضَالِيَاتٌ كَكَمَا يُؤْتَفِنُ، ١١
 وَصَبَّحَ الْمَاءُ بِوَرْدٍ عَكْنَانَ، ٦٩٩
 وَصَبَّ رَوَاتِحُهَا أَشْوَالَهَا، ٥١٣
 وَصِرَتْ عَبْدًا لِلْبَعُوضِ أَخْضَعًا، ١٠٠
 وَضَنَاجَةٌ تَجْدُو عَلَى حَدِّ مَنَسِيمٍ، ١٦٦
 وَطَارَ جَنِّي السَّامِ الْأَطُولُ، ٥٨٨
 وَطُولُ أَنْصِيَةِ الْأَعْنَانِ وَاللِّتَمِ، ٩٥٩
 وَعَادَتْ عَوَادٍ بَيْنَنَا وَخُطُوبٌ، ٦١٩
 وَعَادَ كُلُّ أَمَاتٍ الْبَيْتَ خُرَيْتًا، ٢٧٢
 وَعَازِبٌ نَوَّرَ فِي خِلَافِهِ، ٦٤٦

- وعانقَ الظُّلَّ الشُّبُوبُ الأَغْبَسُ، ٧٤١
 وعَجَلَزَةُ يَزُولُ اللَّبْدُ فيها، ٦١٤
 وعَزِيسَ منها بِسْمِ وَهْسِ، ٦٢٤
 وعَرَجَ اللَّيْلُ بُرُوجَ الشَّمْسِ، ٦٢٦
 وعَزَّتْ أَثْمُنُ البُذْنِ، ١٥٣
 وعَزَّةٌ قَسَاءٌ لَنْ تَنَاصَى، ٨٢٨
 وعَظْمَظُ الجَبَانِ وَالرَّيْنِي، ٦٧٢
 وعَلَا الخَيْلُ دَمَاءَ كَالشَّقْرِ، ٥٠٠
 وعَلَا الرَّبْرَبُ أَزْمٌ لَمْ يَدْنِ، ٣٤١
 وعلقَ أنجاساً على المنجسِ، ٩٤٠
 وعلمت أن ليست بدارِ تَيْبَةٍ، ٦٠
 وعم طوفانُ الظُّلَامِ الأَثَابَا، ٥٨٦
 وعن يمينِ الجالسِ السَّجْدِ، ١٨٦
 وعنترةُ الفُلُحاء، ٧٢٥
 وعَنَقاً باقى الرِّسِمِ خَيْطافاً، ٢٨٨
 والعيشُ فِتْنَانٌ فَحَلَوْهُ وَمُرٌّ، ٧٧١
 وعينه كالكَالِي الضَّمَارِ، ٨٦٤
 وغايةُ الأَجِيلِ مَهْوَاةُ الرِّدَى، ١٣
 وغِيبٌ عَدَاوَتِي كُلُّ جَدَاغٍ، ١٦٥
 وغَفَّةٌ من قِوَامِ العَيْشِ تَكْفِيئِي، ٧٥٨
 وغِلْمَتِي مِنْهُمْ سَجِيرٌ وَبِجَرٌ، ٦٩
 وقَاحِماً وَرِيسَتَا مُسَرَّجَا، ٤٤٥
 وفارَقَتْهَا بَلَّةُ الأَوَابِلِ، ١١٤
 وفي كَفْها كِشْرُ آبِغٍ رَذُومٌ، ٣٧٢
 وفي الوجوهِ صَفْرَةٌ وَإِبْلَاشٌ، ١١٣
 وفي يَدِها كِسرٌ أَبِغٌ رَذُومٌ، ٨٥٨
 وفيهم إِذْ عَمَّ المَعْتَمُ، ٧١٧
 وقايمِ الأعماقِ خَاوِيِ المَخْتَرَقِ، ٢٧٦، ٨٠٥
 وقَبِيلٌ من عَقِيلٍ صَادِقٌ، ٨٠٣
 وقد أَثِيرَ التَّيْهَمَانِ الرَّاقِدَا، ٧٣٤
 وقد أَخَذْتُ مِنْ أَنْفِ لِحْيَتِكَ اليَدَ، ٥٢
 وقد أَتَعَدَّى قَبْلَ العَطَاسِ بِهَيْكَلِ، ٦٧٠
 وقد تَجَشَّمْتُ أَمِيلَ الأَمَلِ، ٤٥
 وقد تَرَدَّى كُلُّ قَرْيَنٍ حَسِيسٍ، ٢٢٦
 وقد جَنَفَتْ عَلَيَّ خُصُومِي، ٢٨٤
- وقد رَكِبُوا على لُومِي هَجَاجٍ، ٩٨٦
 وقد عَرَسَ الإِنَاخَةُ وَالتُّزُولَا، ٦٣٠
 وقد قَابَلَتْهُ عَوَكَلَاتٌ عَوَازِلُ، ٦٩٨
 وقد قَرَيْنَ قَرَباً مُضْعَرَا، ٥٢٩
 وقد قَطَعْتُ وَايِدَاً وَجَرَا، ١٧٠
 وقد كَلَّفُونِي خُطَّةً غَيْرَ طَائِلِ، ٥٨٧
 وقد مَاتَتْ عِظَامٌ وَمِغْصَلٌ، ٧٨٦
 وقد مَلَأَتْ بَطْنَهُ حَتَّى أَتَلَّ، ٧٠
 وقد يَدُومُ رِيْقُ الطَّامِعِ الأَمَلِ، ٣٤١
 وَقَدَّرْنَا إِنْ خَنَى الدَّهْرُ عَقْلُ، ٣٠١
 وَقَدَّرِي مَا لَيْسَ بِالمَقْدُورِ، ٨٠٩
 وَقَرَيْنَ لِلتَّرْحَالِ كُلِّ مُدْفَعٍ، ٣٢٦
 وَفَرْصَةً مِثْلَ جُمَاءِ التُّرْسِ، ١٩٣
 وَفُتْهُنُ الأَرْضِ تَحْلِيلُ، ٢٤٨
 وَقَلَانَدٌ مِنْ حَبْلَةٍ وَسُلُوسٍ، ٤٥٩
 وَقُلْنَ لَهُ أَشْجِدُ اللَّيْلِ فَأَسْجَدَا، ٤٣٦
 والقوسُ فيها وَتَرٌّ عُنَابِلُ، ٧١٩
 وَقُولُ إِلَّا دَوْ قَلَا دَوْ، ٣٣٦
 والقومُ قَدْ قَطَعُوا مِثَانَ السَّجْسِجِ، ٤٣٦
 وكَأْسٍ كَعْنِ الدِيَكِ بَاكَرْتُ حَذَّهَا، ٢١٣
 وكان المِصَاعُ بِمَا فِي الجَوْنِ، ٢٠٠
 وكان النَّاسُ إِلَّا نَحْنُ دِينَا، ٣٤٢
 وكانَ التَّكْبِيرُ أَنْ تُضِيفَ وَتَجَارَا، ٥٦٦
 وكانت بَقِيَّةُ ذَوْ كُتْمٍ، ٨٤٩
 وكان قَدْ شَبَّ شَبَاباً مَغْدَاً، ٩٢١
 وكان لَأُثْمُهُمْ صَارَ التَّوَاءُ، ١٤٠
 وكان وَصَلَ الغَانِيَاتِ أَخَا، ١٥
 وَكَسَبَ العِرْطُ قَطَاةً رَجَزَجَا، ٣٦٤
 وَكِلَابُ الصَّيْدِ فِيهِنَّ جَشَعٌ، ١٧٩
 وَكِلَاهُمَا بَقْلُ اللِّغَاءِ مُخَدَّعٌ، ٢٧١
 وَكَلَّ خَطِيئِي إِذَا هَرُّ عَتَرٌ، ٦٠٣
 وَكَلَّ صَفْرَاءُ طَرُوحِ عَوْهِي، ٧٣٣
 وَكَلَّ غَادَ عَرِصِ التُّبُوجِ، ٦٣٢
 وَكَمْ زَلَّ عَنْهَا مِنْ جُحَافِ المَقَادِرِ، ١٦٠
 [وَكُنْتُ كَذَاتِ البُو] ذَا رَتْ بِأَنْفِهَا، ٣٤٧

- وَكُنْتُ لِلْمُنْتَجِعِينَ مَائِدًا، ٩٣٢
وكيف أَمْوَى وَبَلَّالٌ جَزِيي، ٥٦٤
وَكَيْفَ غَزِييَ ذَالِجٌ تَبَجْسًا، ٦٦
وَلَا أَكُونُ لَكُمْ ذَا نَيْرٍ أَث، ١٢
وَلَا أَنِي مِنْ عَادِيثٍ سِقَانِيَا، ٤٥٦
وَلَا يَبْرُشَاعُ الْوِخَامِ وَغِب، ١٠٢٨
وَلَا تَأْخُذُ الشَّهْمَ الْحَدِيدَ لِنَفْسِي، ٧٨٥
وَلَا تَبْقِي خُمُورَ الْأُنْدَرِيَا، ٩٤٧
وَلَا تَهَيَّيْ عُمَامَةً أَرْكِبُهَا، ١٠٠٧
وَلَا ذَوَاتِ الرُّيُوطِ الْمُتَضَعِّدِ، ٦٦٧
وَلَا صَلَحَ حَتَّى تَضْبِعُونَا وَتَضْبِعَا، ٥٥٠
وَلَا عُرْلٍ وَلَا أَكْغَفَالٍ، ٨٦٤
وَلَا عَيْنًا إِلَّا نَعَامًا مُشْتَرًا، ٧٤٤
وَلَا فَاحِشٍ عِنْدَ الشَّرَابِ مَجَالِ، ١٨٦
وَلَا مَالَهُمْ ذُو نَذْهَةٍ فَيَدُونِي، ٩٤٨
وَلَا نَذَى وَبَلِّكَ بِالطُّشَيْشِ، ٥٧٧
وَلَا هَلْكَ الْمَغَارِشِ عُرْلٌ، ٩٩٩
وَلَا يَمُورُونَ إِلَى جَارَاتِهِمْ خُنْمًا، ٣٠١
وَلَا يَقَالُ طَوَالَ الدَّهْرِ عَانِيَا، ٧٢٩
وَلَا الْيَتَامَى وَلَمْ يَضِدْ لَهُ الرُّنَنُ، ٣٩٨
وَلَا يَهَاجُ إِذَا مَا أَنَّهُ وَرَمًا، ٥١
وَلَيْتَ قَدْ تَبَيَّنَتْ مَسْخَمَةٌ، ١٤٤
وَلَذَّ كَطْعَمِ الصَّرْحَدِيِّ، ٨٨٤
وَلَسْتُ بِالْقِيَادَةِ الْمُقْضِي، ٧٩٨
وَلِلْمِرَاقِي ثَنَايَا عَنْهُمْ، ٧٣٤
وَلَقَدْ كَانَ عَصْرَةُ الْمَنْجُودِ، ٦٦٢
وَلَكِنْ أَنَاهِ الْمَوْتُ لَا يَتَأْتِي، ٣
وَلَكِنْ مَا وَرَاءَكَ يَا عَصَامُ، ٦٦٥
وَلَكِنْ وَجْهٌ مَوْلَاكَ تَقِطِفُ، ٨٢٧
وَلَكِنِّي رَيْحَ الدَّمَاءِ تَضُوعُ، ٥٦٤
[وَلَكِنَّهُمْ] يَكْهَدُونَ الْحُمْرَ، ٨٧٠
وَلَمْ أَسْتَمِرَّهَا مِنْ مُعَاعٍ وَنَاعِقِ، ٧٤٠
وَلَمْ أَكْ عِضًا فِي الدَّمَائِ مَلُومًا، ٦٦٨
وَلَمْ تُجْعَلْ لَهَا دَرَجُ الطَّنَّارِ، ٣١٦
وَلَمْ تَحْبِسْكَ عَنِّي الْكُوَادِشُ، ٨٥٢
وَلَمْ يُضَعِّفْهَا بَيْنَ فَرْكٍ وَعَشَقٍ، ٧٨٢، ٦٥٧
وَلَمْ يَغْفِرُونَ عَنْ ذَاكَ مَغْفَرًا، ٧٥٦
وَلَمْ يُقَاسِ الْعَلِجَاتِ الْحَنْفَا، ٧٠١
وَلَمْ يَكُنْ مُؤْتَسِّبًا وَغَمَازًا، ٣٢٥
وَلَنْ يَرَى مَا عَاشَ إِلَّا جَحْدًا، ١٥٩
وَلَهَبَ الْفِتْنَةُ ذُو اتْتِجَاجِ، ١٢
وَلَوْ أَنَّنِي اسْتَأْوَيْتُهُ مَا أَوَى لِيَا، ٥٩
وَلَوْ تَأْتَفَكَ الْأَعْدَاءُ بِالرُّفْقَةِ، ١٠
وَلَوْلَاهُمْ لَمْ تَدْفَعُوا كَفَّ لَا مِيسَ، ٨٩٤
وَلَيْسَ دِينَ اللَّهِ بِالْمَعْصِي، ٦٧٠
وَلَيْسَ صَارِيَهُ عَنْ ذِكْرِهَا صَارِ، ٥٢٧
وَاللَّيْلُ لَيْلٌ مُظْلِمٌ عَكَامِيسُ، ٦٩٩
وَمَا أَنَا عَنْ أَعْدَاءِ قَوْمِي بِشَقِيرٍ، ٩٦٩
وَمَا بَالُ عَيْنِي كَالشَّعِيبِ الْعَيْنِ، ٤٩٤
وَمَا بَعَيْنُهُ عَوَاوِيرُ الْبَحْقِ، ٧١
وَمَا تَبَيَّ أَيْدٍ عَلَيْنَا تَضَعُ، ٥٥٠
وَمَا حَلَيْتُ إِلَّا الرِّعَاطَ الْمُتَقَدِّدَا، ٣٨١
وَمَا زُوجَتْ إِلَّا بِمَهْرٍ مُبْلَّتِ، ١١١
وَمَا سَجَفْتُ فِيهِ الْمَقَادِيمَ وَالْقَلْلُ، ٤٣٩
وَمَا عَدَلْتُ مِنْ أَهْلِهَا لِسَوَانِكَا، ٤٧٢
وَمَا غَيْبَ الْأَقْوَامَ تَابِعَةَ الْجَهْرِ، ١٩٦
وَمَا مَهْلُ بَوَاعِظَةِ الْجَهُولِ، ٩٢٩
وَمَا وَصَالَ الصَّنْعَ الْقَمْدِ، ٥١٩
وَمَا يَمَانٍ دُونَهُ طَلَقَ هَجَرُ، ٩٨٧
وَمَا أَيْ بَيْنَهُمْ أَخُو نُكْرَاتٍ، ٩٠١
وَمِثْلِي لَزُّ بِالْحَمِيسِ الرُّنَيْسِ، ٢٥٢
وَمِثْلِيهِ تَحْتَ الْيَوَانِ الْمَقْدَمِ، ١٢٨
وَمِجْنًا أَسْمَرَ قَرَّاعِ، ١٩٣
وَمِخْوَرٌ أَخْلَصَ مِنْ مَاءِ الْيَلْبِ، ١٠٤٠
وَمِخْفِي مِنْ لَهْلُهُ وَلَهْلُهُ، ٨٩٥
وَمِرْقِي كِرْيَاسِ السَّيْفِ إِذْ شَسَفَا، ٤٠٧
وَالْمَرْقَلَاتُ كُلُّ شَهْبٍ سَلْفِي، ٣٩١
وَالْمَرْوُ ذَا الْقَدَّاحِ مَضْبُوحُ الْفَلْقِ، ٥٤٩
وَمَسْدٍ أَمْرٌ مِنْ أَيْانِي، ٩١٣
وَمَضَتْ عَنَاجِيحُ الشُّبَابِ الْأَغْيَدِ، ٧٢٠

والمُعْصِفَاتِ لَا يَزَلْنَ هُدُجًا، ٦٦٣
ومَقْدُودَيْنِ مِنْ بَرِيِّ الْفَرْنِجِ، ٧٧٧
والملك مَخْبُوءٌ عَلَى عِدَانِهِ، ٦١٧
[ومن ثَمَانِلِهَا] وَاسْتَنْشَيْتُ الْغَرْبَ، ٧٥١
وَمِنْ غَيْهِ تَلَقَّى عَلَيْهَا الشَّرَاشِرَ، ٤٨٦
وَمِنْ هَضْبِ الْأُرُومِ مُعْتَقَاتٍ، ٧٢٤
وَمَنْ هُوَ يَرْجُو فَضْلَهُ الْمُتَضِيفُ، ٥٦٥
وَمِنْ هَوَايَ الرُّجُحِ الْأَقَانِثُ، ٣٦٤

وَمَنْهَلٍ وَرَدَّتْهُ التَّقَاطُ، ٨٩١

وَنَارِمٌ كُلٌّ نَابِتٌ رِعَاءً، ٢٤

وَالنَّاسُ يَعْتَوْنَ عَلَى الْمُسْلُطِ، ٦٠٦

وَالنَّاطِرَاتُ الْعَقَبُ الصَّوَادِفُ، ٥٢٢

وَنَجْرٌ فِي الْهَيْجَا الرِّمَاحُ وَنَدْعِي، ١٧١، ٣٢٤

وَالنَّجْمُ مِثْلُ الصَّصِجِ الرُّومِيَّاتِ، ٥٣٨

وَنَحْنُ لَدَيْهِ نَسْأَلُ اللَّهَ حُلْدَهُ، ٩٦١

وَنَسْجُ سَلِيمٌ كُلُّ قَضَاءٍ ذَائِلٍ، ٣٥٤

وَنَضِيٌّ بِأَعْبَجَةٍ وَمَخْضٌ مُنْقَعٌ، ٩٩

وَنَظَرًا هَوْنٌ الْهُوَيْنَى بَرَهْمًا، ٨٨

وَالنَّفْضُ مِثْلُ الْأَجْرِبِ الْمَدْجَلِ، ٩٦٤

وَنَفْثُوهُمَا عَنَّا إِذَا حَسَمِيهَا غَلَا، ٧٧٢

وَالنَّفْسُ شَتَّى شَجُونُهَا، ٤٨٠

وَنَفْسٌ الْفَتَى زَهْنٌ بَقَرَةٌ مُؤَرَّبٍ، ١٩

وَهَبْتُ لَهُ رِيحٌ بِمَخْتَلَفِ الصَّوَى، ٥٤٦

وَهَهْنُوهَا فَكَثَرُ الْهَنْهَاتِ، ٩٨٦

وَهَلٌّ يَأْتَمَنُ ذُو أُمِّهِ وَهُوَ طَائِعٌ، ٤٧

وَهَمَّتِ الْجَوَازُ بِالْتَّعْرِيدِ، ٦٢٦

وَهَنٌ كَأَذْنَابِ الْحَسِيلِ صَوَادِرٌ، ٢٢٧

وَهْنٌ مَعَ قِيَامٍ كَالشُّجُوبِ، ٤٧٨

وَهْنٌ يَغْدُونُ بَنَاءُ بَرُوكَا، ٨٦

وَهُوَ يَغْدَى بِالْأَيْبِ وَالْخَالِ، ٦

وَالْهَوَى بَرَحٌ عَلَى مَنْ يُطَالِيهِ، ٧٨

وَهْيٌ يَكْزُرُ غَرِيرَةً حَوْنَاءً، ٢٥٨

وَهْيٌ تَرَى ذَا حَاجَةٍ مُؤْتَضًّا، ٣٢

وَهِيضُهَا الْخَشْخَاشُ إِذْ تَزَلُّوا، ٢٨١

وَوَثَرُ الْأَسَاوِرِ الْقِيَاسُ، ٨٤٢

وَوَجْهٌ كَمَرَاءٍ الْغَرِيبَةِ أَسْجَحٌ، ٤٣٦
وَيَجْلُو صَفْحَ دَخْدَارٍ قَشِيبٍ، ٣١٤
وَيُخْلِفُنَ مَا ظَنُّ الْغَيُورِ الْمُشْفُفَتِ، ٤٩٨
وَيَسْتَرْوُونَ النَّارَ مِنْ غَيْرِ خَذَرٍ، ٢٦٩
وَيَغْطِ الْكُومُ فِي الْعَرَاءِ إِنْ طَرِقَا، ٦٤٧
وَيَكْفُنُ الدَّهْرُ إِلَّا رَيْثَ يَهْتِيدُ، ٨٦٤
وَيُوفِي رِيَاذِي حُدْبَ التَّلَالِ، ٤٢٨

• ي

يَا أَيُّهَا الْأَكْلُ ذُو التَّرْهِيطِ، ٤٠٠

يَا أَيُّهَا ذَا الْجُرْذِ الْمُنْفَرِشِ، ٩٦٩

يَا أَيُّهَا الرُّكْبُ بِالْتَّنْفِ الْمَيُونَا، ١١٨

يَا أَيُّهَا الْمَانِعُ ذَلَوِي دُونَكَا، ٩٣١

يَا أَبِي أَنْتَ وَفُوكِ الْأَشْنَبُ، ٥٠٨

يَابِنُ الَّتِي عَلَى قَعُودٍ حَقَّادُ، ٢٣٩

يُؤَدُّونَ الْإِنَاوَةَ صَاغِرِينَ، ٨

يَأْتِي لَهَا مِنْ أَيْمَنِ وَأَشْمَلٍ، ٥٠٧

يَا خَارِيزَارُ أَرْسِلِ اللَّهَارِيَا، ٢٧٨

يَأْخُذُ السَّائِرَ فِيهَا كَالصَّقَعِ، ٥٣٣

يَا دِينَ قَلْبُكَ مِنْ سَلَمَى وَقَدْ دِينَا، ٣٤٢

يَا رَبُّ إِنْ كُنْتُ قَلَيْتُ جَبْتِي، ٦٠٩

يَا رَبَّ بَيْضَاءَ عَلَيْهَا بَتُّ، ٦٤

يَا سَعْدُ يَابِنُ عَمَلٍ يَا سَعْدُ، ١٢٠

يَا قَوْمَ لَيْسَتْ فِيهِمْ غَفِيرَةٌ، ٧٥٨

يَا قَوْمَ مَنْ عَاذِرِي مِنْ الْخُدْعَةِ، ٢٧٠

يَا لَيْتَهَا قَدْ خَرَجَتْ مِنْ فِعْءٍ، ٧٩٣

يَا مَكَّةَ الْفَاجِرِ مَكِّي مَكَا، ٩٢٣

يَا مَنْ لَدِمَ دَائِمَ الشَّيْنِ، ٥٠٩

يَا هِنْدُ مَا أَسْرَعَ مَا تَسْعَسَعَا، ٤٥١

يَأْبَى الظَّلَامَةُ مِنْهُ التَّوْفَلُ الرَّقْرِ، ٤١٨، ٩٦٧

يَأْكُلُ لَحْمًا بَابِتًا قَدْ تَغِطَا، ١٤٧

يُؤُولُهَا أَوَّلُ ذِي سِيَّاسٍ، ٥٨

يَبْهَحُنَ بَحْنًا كَمُضِلَّاتِ الْخَدَمِ، ٦٨، ٢٧١

يَبْرِي لَهَا فِي الْعُومَانِ عَائِمٌ، ٨٩

يَبْثَغُنَ جَابًا كَمُدَّقِ الْبَغْطِيزِ، ٦٧٠

- يَتَّبَعْنَ مِثْلَ الْعَمَجِ [المنسوس]، ٧١٢
يَتَّبَعْنَ وَخَيَّ عَنَهْلَ نِيف، ١٠١٦
يُتَبِّرُ الْكُتَّابَ الْجَعْدَ عَنْ مَتْنٍ مَحْبِلٍ، ٨٤٦
يَجْرِي بِدِيَابِجَتِهِ الرَّشْحُ مُزْدَنَعٌ، ٣٧٠، ٣٠٩
يَحْجُ مَأْمُومَةً فِي قَرْمَا لَجَفَتْ، ٨٨٠، ٢٠٩
يَحْوِذُهُنَّ وَلَهُ حُوْذِيٌّ، ٢٥٨
يَحْوِزُهُنَّ وَلَهُ حُوْزِيٌّ، ٢٥٩
يُحْيَوْنَ بِالرَّيْحَانِ يَوْمَ السَّبَاسِ، ٤٣٢
يُخْرِجُ عَلَى أَيْدِي السَّقَاةِ جَدَّالَهَا، ١٦٥
يُرْسِلُهَا التَّغْمِضُ إِنْ لَمْ تُرْسَلِ، ٧٦٣
يَرْضَوْنَ بِالتَّعْبِيدِ وَالتَّأْمِي، ٥٠
يَزْعَفُ أَعْلَاهَا مِنْ امْتِلَانِهَا، ٣٨٢
يَزْعَى حَلِيَّتًا وَنَصِيًّا دَيْخَسًا، ٣١٤
يَرْمِي بِهَا أَرْمَى مِنْ ابْنِ بَقْنٍ، ١٣٦
يَرْمِي بِهِ الْجَرْعَ إِلَى أَغْصَالِهَا، ٦٦٤
يُرْوَعُ كُلُّ خَوَارٍ بِرُوزِيٍّ، ٨٤
يَرِيدُ أَنْ يَعْزِيهِ فَيُجْعِمُهُ، ٦١٤
يَزِيدُهَا مَخْجَ الدَّلَا جُؤْمًا، ٩٠٦، ١٩٢
يَسْمَى بِيَدٍ وَذَيْلٍ، ٣٥٤
يَسْقَى بِهِ ذَاتَ قُرُوعٍ عَشَجَلًا، ٦٠٧
يُسْقَيْنَ لَا عَشًا وَلَا مُضْرَدًا، ٦٥٧
يَشْدَحْنَ بِاللَّيْلِ الشُّجَاعَ الْخَاطِطَا، ٢٦٦
يَشْدُ شَدَّ الْعَنْبَانِ الْبَارِحَ، ٧١٩
يَشْفَى بِهِ صَفْحُ الْفَرِيصِ وَالْأَفْقِ، ٣٥
يَشُولُ بِالْمُخْجَنِ كَالْمَحْرُوقِ، ٢٢١
يُصْبِحُ سَكَرَانٌ وَيُصْبِي سَبْتًا، ٤٣٢
يَضْرَعُ الْخَمْسَ عَدَاءً فِي طَلْقٍ، ٦١٩
يُضِيءُ لَنَا شَحْمَ الْفُرُوقَةِ وَالْكَلْنِ، ٧٨٢
يَظْفَنُ حَوْلَ تَلٍّ وَزَوَارٍ، ٩٣٨
يَطْوِي الْحَيَازِيمَ عَلَى أَحَاحٍ، ١٤
يَظْلُ النِّسَاءُ الْمَرْضِعَاتُ بِرَهْوَةٍ، ٤٠٢
يَعَارِضُ سَيْدًا فِي الْيَنَانِ عَمْرَدًا، ٤٣٣
يَعْتَادُ أَرْبَاعًا لَهَا أَرِيٍّ، ٢٥
يَعْتَلِجُ الْأَذْيَ مِنْ حُبَابِهَا، ٧٠٠
- يَعْدُو الْخَيْقَى وَالْدَقْقَى مِنْعَبٌ، ٢٦٦
يَعْرِضُ حَتَّى يَنْصَبَ الْخَيْشُومًا، ٦٣٣
يَعْفَقَنَّ بِالْأَرْجَلِ عَفَقًا صُلْبًا، ٦٧٦
يَعْلُو بِهِ ذَا الْعَضَلِ الْجَوَاطَا، ١٩٩
يَعْلُو دَكَكِيكٍ وَيَعْلُو وَكَفًا، ١٠٣٣
يُعْلَى عَلَى الْعَتَبِ الْكِرِيهِ وَيُؤْتِسُ، ٦٠٢
يُعْمِي بِمِثْلِ الْكُزُوفِ الْمَسْتَبِخِ، ٧١٩
يُعْمِثُ فِيهِ هَمَجٌ هَامِجٌ، ١٠٠٠
يُعَادِرُ الصَّدَّ كَطَهْرِ الْأَجْزَلِ، ٥٣٩، ١٧٧
يُعْبَى عَلَى الدَّلَامِزِ الْبَرَارِثِ، ٣٣١
يُعْمِشْنَ مَنْ غَمَشْتَهُ فِي الْأَهْنِغِ، ١٠٠٨
يُعْزُوا الدَّكَادِكُ مِنْ ذَنَبَانٍ وَالْأَكْمَا، ٨١٦
يُقَلْنَ لِلرَّائِدِ أُعْشَبَتْ أَنْزَلُ، ٦٥٤
يُكَادُ يَهْلِكُ فِيهَا الزَّاعِبُ الْهَادِي، ٤١٥
يَكْبُ عَلَى الْأَذْقَانِ دَوَحُ الْكَنْهَبِلِ، ٣٣٨
يُكَذِّبُ أَقْوَالِي وَيُخَيِّتُ أَلُوتِي، ٤٢
يَكْسَعُنْ أَذْنَابَ الْبَقِيرِ الْكُنْسِ، ١٠٣
يَكْلَعُ الْأَرْوَقُ مِنْهَا وَالْأَيْلُ، ١٠٤١
يَلْمِجُ الْبَارِضَ [الْمَجَا فِي النَّدَى]، ٨٩٣
يَلُوكُ مِنْ خَزْدٍ عَلَيْنَا الْأَرْمًا، ٢٤
[بِمَحْصِنَا] كَتَوَاهِقِي النَّيْسِ، ٩٧٥
يَلْعِشِي إِلَى بَوَانِهَا مَشْيَ الْكَيْلِ، ١٢٨
يَلْعَصَقَنَّ بِالْأَذْنَابِ مِنْ لُوحٍ وَبَقٍ، ١٠٦
يَلْعَطُوا السَّرَى بِمُتَقِي عَطَطْنِطٍ، ٧٢٣
يَلْحَتُ مِنْهُنَّ الشَّدَى وَالْحَصْلُ، ٢٣٣
يَلْزَوُ عَلَى أَهْدَامِهِ مِنَ الْعَلَقِ، ٧٠٢
يَلْهَلُ مِنْهُ الْأَسْلُ النَّاهِلُ، ٩٧٨
يَلْهَمَنَّ بِالذَّارِ الْخَصَى الْمَنْهَمَا، ٩٧٨
يَلْهَفُو إِذَا قِيلَ لَهُ يَمَاطُ، ١٠٤٠
يَلْهَمَاءُ خَاطِبُهَا بِالْخَوْفِ مَكْعُومٌ، ٨٦١
يُؤَعِدُ قَلْبَ الْأَعْزَلِ، ١٠٢٧
يَوْمُ الْعَرُوبَةِ أَوْرَادًا بِأَوْرَادٍ، ٦٢٤
يَوْمًا إِذَا كَانَ الْبَرَاءَةُ نَحْسًا، ٧٦

فهرس الأشعار

أ.

- أَذَنْتَنَا بَيْنِيهَا أَسْمَاءُ/ رَبِّ ثَاوٍ يُعَلِّمُ مِنْهُ الشَّوَاءُ، ١٥٥
 أَنْسَتْ نَبَاةً وَأَفْرَعَهَا الْقَدَّ/ نَاصُ عَصْرًا وَقَدْ دَنَا الْإِمْسَاءُ، ٥١
 أَجْمَعُوا أَمْرَهُمْ بَلِيلٍ فَلَمَّا/ أَصْبَحُوا أَصْبَحَتْ لَهُمْ ضَوْءُ، ١٩١
 إِذَا عَاشَ الْفَتَى وَيَتَيْنَ عَامًا/ فَقَدْ ذَهَبَ الْبِشَاشَةُ وَالْفَتَاءُ، ٧٧٢
 أَذَلِكَ أَمَاقُ الْبَطْنِ جَابُ/ عَلَيْهِ مِنْ عَقِيْقَتِهِ عِفَاءُ، ٦٨٩
 أَصَكُّ مُصَلِّمٍ أَذْنَيْنِ أَجْنَى/ لَهُ بِالسَّيِّ تَنُومُ وَأَاءُ، ٦٠
 أَنَا الْقَطِرَانُ وَالشَّعْرَاءُ جَزْيُ/ وَفِي الْقَطِرَانِ لِلْجَزْيِ شِفَاءُ، ١٦٨
 إِنِّي إِذَا شَفَلْتُ قَوْمًا فَرُوجُهُمْ/ رَحَبُ الْمَسَالِكِ نَهَاضٌ بِيَزْلَاءُ، ٩٠
 أَوِ الْقَتْلَاءُ مُعْلَبَةٌ مِنْ عَمْرٍو/ دِيْمَاءُ الْقَوْمِ لِلْكَلْبَيْنِ شِفَاءُ، ٧٢٥
 بَارِزَةُ الْقَفَّازَةِ لَمْ يَخْنُهَا/ قِطَافٌ فِي الرُّكَابِ وَلَا خِلَاءُ، ٢٢
 بَشِمْتُ بَيْنِيهَا وَجَوَيْتُ عَنْهَا/ وَعِنْدِي لَوْ أُرِدْتُ لَهَا دَوَاءُ، ٢٠٠
 بَلَّ رُبُّ عَزَّجَلَةٍ أَصَابُوا خَلَّةً/ دَأَبُوا وَحَارَدَ لَيْلُهُمْ حَتَّى بَكَ، ١١١
 تَحَمَّلَ أَهْلُهَا عَنْهَا فَبَانُوا/ عَلَى آثَارٍ مَن ذَهَبَ الْقَتَاءُ، ٦٧٨
 تَرَاهَا تَدَوَّرُ بِغَيْرِهَا/ وَتَهْجُمُهَا بَارِحٌ ذُو عَمَاءِ، ٧١٩
 تَرَضُ الْحَصَى أَخْفَافُهُمْ كَأَنَّمَا/ يَكْسِرُ قَيْضُ بَيْنِيهَا وَنَهَاءُ، ٩٧٨
 تَقُورُ عَلَيْنَا قِدْرُهُمْ فَتُدْبِقُهَا/ وَتَقْفُوْهَا عَنَّا إِذَا حَسَبُهَا غَلَا، ٣٤٠، ٧٩٦
 تَهْمِرُهَا الْكَفُّ عَلَى انْطَوَائِهَا/ هَمَزَ شَعِيبُ الْغَرْفِ مِنْ عَزَلَانِهَا، ٦٤٨
 تَأَرَّتْ عَدِيَّتًا وَالْخَطِيمُ فَلَمْ أُضِغْ/ وَصِيَّةُ أَشْيَاحٍ جُعِلَتْ إِزَاءَهَا، ١٤٢
 خَبُّ جَزُورٍ وَإِذَا جَاعَ بَكَى/ لَا حَطَبَ الْقَوْمِ وَلَا الْقَوْمُ سَقَى، ٢٣٧
 رَاحُوا بِصَايِرِهِمْ عَلَى أَكْتَافِهِمْ/ وَبَصِيرَتِي يَغْدُوْ بِهَا عَتَدٌ وَأَى، ٩٣
 زَعَمُوا أَنَّ كُلَّ مَنْ ضَرَبَ الْعِيْدَ/ رَمَوْا لَنَا وَأَتَى الْوَلَاءُ، ٧٤١
 طَعَنْتُ ابْنَ عَبْدِ الْقَيْسِ طَعْنَةً ثَانِرٍ/ لَهَا نَقْدٌ لَوْلَا الشُّعَاعُ أَضَاءَهَا، ٤٩٥
 عَلِقَ الْقَلْبُ حُبُّهَا وَهَوَاهَا/ وَهِيَ بِكَزٍّ غَرِيْرَةٌ خَوْنَاءُ، ٣٠٢
 [فَاتَرَكُوا الطَّيْنُ وَالْتَمَدَّى وَبِمَا/ تَتَمَاشَا فِي التَّمَاشِي الدَّاءُ]، ٥٨٨
 فَإِنَّ أَبِي وَالْوَالِدَتِي وَبِعِزِّي/ لِيَرْضَ مُحَمَّدٌ مِنْكُمْ وَقَاءُ، ٦٣٤
 فَإِنَّ تَكُنِ النِّسَاءُ مُحَبَّاتٍ/ فَحَقُّ لِكُلِّ مُحَبِّتَةٍ هِدَاءُ، ٩٩١
 فَرِيَاضُ الْقَطَا فَأَوْدِيَةُ الشَّرِّ/ بُبٍ فَالْشُّعْبَتَانِ فَلَا بُلَاءُ، ١١٨
 فَضَرْتُ حَبْلَهَا إِذْ صَرَمْتُه/ وَعَادَكَ أَنْ تَلَاقِيَهَا عَدَاءُ، ٦١٩
 فَكَيْفَ وَأَصْلِي مِنْ تَحْمِيْمٍ وَفِرْعُهَا/ إِلَى أَصْلِ قَرْعِي وَاعْتِزَانِي
 اعْتَزَاؤُهَا، ٦٤٩
 فَلَا يُزَمِي بِي الرُّجُؤَانِ إِنِّي/ أَقْلُ النَّاسِ مَنْ يُغْنِي غَتَانِي، ٣٦٧
 فَلَحَا اللَّهُ طَالِبَ الصَّلْحِ مِنَّا/ مَا أَطَافَ الشَّيْءُ بِالْذُّهْمَاءِ، ٩١
 فَلَمْ أَرْ مَعَشْرًا أَسْرَوْا هَدِيًّا/ وَلَمْ أَرْ جَارَ بَيْتٍ يُسْتَبَاءُ، ١٢٤
 فِي جَحْفَلٍ لَجِيبٍ جَمَّ صَوَاهِلُهُ/ بِاللَّيْلِ تُسْمَعُ فِي حَافَاتِهِ أَاءُ، ٦٠
 كَأَنَّ الرُّخْلَ مِنْهَا فَوْقَ صَلْبٍ/ مِنَ الظُّلْمَانِ جَوْجُوءُ هَوَاءُ، ١٠٠٦
 كَأَنَّ دَنَانِيرًا عَلَى قَيْسِمَاتِهِمْ/ وَإِنْ كَانَ قَدْ شَفَّ الْوَجُوءُ لِقَاءُ، ٨١٨
 كَمْ أَرَلْتُ أَرْمَاحُنَا مِنْ سَفِيهِ/ سَافَقُونَا بِغَرَّةٍ وَسَفَاءُ، ٤٥٥
 كَيْفَ نَوْمِي عَلَى الْفِرَاشِ وَلَمَّا/ تَشَمَّلَ الشَّامُ غَارَةً شِعْوَاءُ، ٤٩٦
 لَكِنْ قَعِيدَةٌ بَيْنَهَا مَجْفُوءَةٌ/ بِأَرْجَافٍ جَنَاجُنْ صَدْرُهَا وَبِهَا جَنَّا، ٨٢٨
 لَمْ تَلْتَفِتْ لِلدَّانِيَا/ وَمَضَتْ عَلَى غُلُوَائِهَا، ٧٦١
 لَمْ يَهَبْ حُرْمَةُ النَّدِيمِ وَحَقَّتْ/ يَا لَقَوْمِي لِلْسَّوَاءِ الشَّوَاءُ، ٤٦٩
 لَيْتَ شِعْرِي وَأَيْنَ مَنِّي لَيْتَ/ إِنْ لَيْتَا وَإِنْ لَوَا عَنَاءُ، ٨٩٧
 وَأَتَيْتُ الْمِشَاءَ إِلَى سَهْلٍ/ أَوْ الشَّعْرَى فَطَالَ بِي الْأَنَاءُ، ٥٣
 وَأَرَى الْبَيَاضَ عَلَى النِّسَاءِ جَهَارَةً/ وَالْعَيْقُ أَعْرِفُهُ عَلَى الْأَذْمَاءِ، ١٩٦
 وَأَكْرَيْتُ الْعِشَاءَ إِلَى سَهْلٍ/ أَوْ الشَّعْرَى فَطَالَ بِي الْأَنَاءُ، ٨٥٧
 وَالْأَصْلُ يَبِثُّ فَرْعُهُ مَتَأَلًّا/ وَالْكَفُّ لَيْسَ بِنَائِهَا بِسَوَاءِ، ١١
 وَبَعْضُ الْقَوْلِ لَيْسَ لَهُ عِنَاجُ/ كَسِيلِ الْمَاءِ لَيْسَ لَهُ إِتَاءُ، ٧٢٠، ٩
 وَبُؤْتُتُ فِي صَحِيمٍ مَغْشَرُهَا/ فَتَمَّ فِي قَوْمِهَا مَبُوءُهَا، ١٢٣
 وَثَمَانُونَ مِنْ تَحْمِيْمٍ بِأَيْدِي/ بِهِمْ رِمَاحٌ صُدُورُهُنَّ الْقَتَاءُ، ٨٢٤
 وَجَاءَتْ سِلْمِيْمٌ لَا رَجْعَ فِيهَا/ وَلَا صَدْعَ فَتَحْلِبُ الرُّعَاءُ، ٤٥٨، ٣٦٥
 وَلَمَاعَةُ مَا بِهَا مِنْ غَلَامٍ/ وَلَا أَمْرَاتٍ وَلَا نَهْيٍ مَاءُ، ٨٩٤
 وَلَوْلَا أَنْ يَنَالَ أَبَا طَرِيْفٍ/ إِسَارٌ مِنْ مَلِكٍ أَوْ عَنَاءُ، ٧٢٩
 وَلَيْسَ يُغَيِّرُ خِيَمَ الْكَرِيمِ/ خُلُوقَةُ أَنْوَابِهِ وَاللَّأْنُ، ٨٧٥
 وَمَا أَدْرِي وَسَوْفَ إِخَالَ أَذْرِي/ أَقْوَمُ أَلْ حِصْنٍ أَمْ نِسَاءُ، ٨٤٣

هَجَوْتُ مُحَمَّدًا فَأَجِيتُ عَنْهُ / وعند الله في ذلك الجزاء، ٦٣٤
 هم الآسُونُ أُمُّ الرُّأْسِ لَمَّا / تَوَاكَلَهَا الْأَطِيبَةُ وَالْإِسَاءُ، ٣٠
 هَنَالِكُ لَا أَبَالِي نَحْلُ سَفْيٍ / وَلَا يَنْعَلُ وَإِنْ عَظُمَ الْإِنَاءُ، ٩
 هَنَالِكُ لَا أَبَالِي نَحْلُ سَفْيٍ / وَلَا يَنْعَلُ وَإِنْ عَظُمَ الْإِنَاءُ، ١٠١
 يَا عُمُّ أَذْرِكْنِي فَإِنْ رَكِبْتِي / صَلَدْتُ فَأَعَيْتُ أَنْ يَبْصُرَ بِمَائِهَا، ٩٥
 يَا لَكَ مِنْ عَيْثٍ وَمِنْ إِنَاءٍ / يُعْقِبُ بِالْقَتْلِ وَبِالسَّيَاءِ، ١٤٣
 يَشْقُ بِهَا الْأَمَاعِرُ فِيهِ تَهْوِي / هَوْيُ الدُّلُو أَسْلَمَتْهَا الرُّشَاءُ، ١٠٠٦
 يَتَيْعُنُ بَرُوقَهُ وَيُرِشُ أَرْيَ الدَّ / جَنُوبٍ عَلَى حَوَاجِبِهَا الْعَمَاءُ، ٢٥
 يَفْضُلُهُ إِذَا اجْتَهَدَا عَلَيْهِ / تَمَامُ السَّنِّ مِنْهُ وَالذُّكَا، ٣٥٠
 يَجْلُجُ مَضْغَةً فِيهَا أَنْبُضُ / أَصْلَتْ فِيهِ تَحْتَ الْكَشْحِ دَاءُ، ٥١، ٨٧٩
 [قَالُوا] ثَلَاثَاوَهُ مَالٌ وَمَادْبَةٌ / وَكُلُّ أَيَّامِهِ يَوْمُ الثَّلَاثَاءِ، ١٥٠
 لَا بَلَّ يُجِيبُكَ حِينَ تَدْعُو بِاسْمِهِ / يَفْتَقِلُ هَاءَ وَطَالَ مَا لَبَّى، ١٠٠٧
 ب ●
 أَبَانَا يَقْتُلَانَا مِنَ الْقَوْمِ وَمِثْلَهُمْ / وَمَا لَا يُعَدُّ مِنْ أَسِيرٍ مَكْلَبٌ، ٨٦٥
 أَبْنِي حَنِيفَةً أَحْكُمُوا سَفَهَاءُ كَمْ / إِنِّي أَخَافُ عَلَيْكُمْ أَنْ أَغْضَبَا، ٢٤٥
 أَبَيْتَ عَلَى الْمَاءِ الْعَضُوضُ كَأَنِّي / زَقُوبٌ، وَمَا ذُو سَبْعَةٍ بِرَقُوبٍ،
 ٦٦٨
 أَنْعِرْ رَسْمًا كَأَطْرَادِ التَّذَاهِبِ / لَعْنَةُ وَخْشَاءٍ غَيْرِ مَوْقِفٍ رَاكِبٍ،
 ٥٧٢، ٣٥٢
 أُنِيعَ لَهُ مِنْ أَرْضِيهِ وَسَمَانِهِ / وَقَدْ تَجَلَّبُ الشَّيْءَ الْبَعِيدَ الْجَوَالِبِ، ١٨٤
 أَجَارَتْنَا إِنْ الْمَزَارَ قَرِيبٌ / وَإِنِّي مَقِيمٌ مَا أَقَامَ عَسِيبٌ، ٦٥٠
 إِذَا أَحْلَفُونِي فِي عِلَّةٍ أَجْنَحَتْ / بِعَيْنِي إِلَى شَطْرِ الرُّتَاجِ الْمَضْبَبِ،
 ٣٦٢
 إِذَا الْقَوْمُ قَالُوا مَنْ قَتَلَ لُحْمَةً / تَذَرِيَسُ بِأَقْيِ الرِّيقِ فَعُثْمُ الْمَنَاكِبِ،
 ٣١٦
 إِذَا الْكَمَاءُ جَشَمُوا عَلَى الرُّكْبِ / تَبَجَّتْ يَا عَمْرُو ثُبُوجَ الْمُحْتَطَبِ،
 ١٤٣
 إِذَا ذَهَبَ الْعَتَابُ فَلَيْسَ حُبٌّ / وَبِاقِي الْحُبِّ مَا بَقِيَ الْعَتَابُ، ٦٠٢
 إِذَا شَتَّ أَبْصَرْتَ مِنْ عَقْبِهِمْ / يَتَأَمَّى يُعَاجُونَ كَالْأَدْوَبِ، ٦١٥
 إِذَا عَرَضَتْ مِنْهَا كِهَاءُ سَمِينَةٍ / فَلَا تَهْدُ مِنْهَا وَاتَّقِ وَتَجَبَّبِ، ٦٣٧،
 ٨٧١، ١٠٢٣
 إِذَا عَلِقَتْ مَخَالِبُهُ بِرِزْنٍ / أَصَابَ الْقَلْبَ أَوْ هَتَكَ الْحِجَابَ، ٧٠٢
 إِذَا لَمْ نَمِشْ بِالْوَشْيِ أَكْرَعُهُ / مَسْفَعُ الْخَدِّ هَادٍ نَاطِشٌ شَبَبٌ، ٩٥٤

إِذَا مَا التَّقَى الْجَمْعَانِ حَلَّقَ فَوْقَهُمْ / عَصَابُ طَيْرٍ تَهْتَدِي بِعَصَابِ،
 ٦٦٠
 إِذَا مَا ذَقْتَ فَاهَا قَلْتَ عِلْقُ مُدَمَّسٍ / أُرِيدُ بِهِ قِتْلُ فَنُودِرِ فِي سَابِ،
 ٧٠٣
 إِذَا مَا رَكِبْنَا قَالَ وَلَدَانِ أَهْلُنَا / تَمَالَوْا إِلَى أَنْ يَأْتِيَ الصَّيْدُ نَخْطِبِ، ٢٣٧
 إِذَا مَا غَزَا بِالْجَيْشِ حَلَّقَ فَوْقَهُ / عَصَابُ طَيْرٍ تَهْتَدِي بِعَصَابِ، ٢٤٧
 إِذَا نَزَلَ السَّمَاءُ بِأَرْضِ قَوْمٍ / رَغَبْنَا وَإِنْ كَانُوا غَضَابَا، ٤٦٥
 أَرَبْتُ بِدَفْعِ الْحَزْبِ لَمَّا رَأَيْتُهَا / عَلَى الدَّفْعِ لَا تَزْدَادُ غَيْرَ تَقَارِبِ، ١٩
 أَرْضُ عَنِ الْخَيْرِ وَالسُّلْطَانِ نَائِيَةً / وَالْأَطْيَبَانِ بِهَا الطَّرْتُوثُ
 وَالصَّرْبِ، ٥٢٣
 أَرَقْتُ لِذِكْرِهِ مِنْ غَيْرِ نُوْبٍ / كَمَا يَفْتَحُجُ مُؤَيَّثِي قَسِيْبِ، ٩٧٩
 أَرَى الْجَوَارِسَ فِي ذَوَابَّةٍ مُشْرِفٍ / فِيهِ الشُّوْرُ كَمَا تَحْبِي الْمَوَكِبُ،
 ٢٥
 أَرَى رَحْلًا مِنْهُمْ أَسِيفًا كَأَنَّمَا / يَضُمُّ إِلَى كِشْحِيهِ كَفًّا مُخَضَّبًا، ٣٠
 أَشَارَ بِهِمْ لِمَعَ الْأَصَمِّ فَأَقْبَلُوا / عَرَانِينَ لَا يَأْتِيهِ لِلنَّصْرِ مُخْلِبِ، ٢٤٦
 أَشْرَفَ تَدْيَاهَا عَلَى الثَّرِبِ / لَمْ يَغْدُوا الثَّغْلِيكَ فِي الثُّوبِ، ٩٣٧
 [أَضْلَهُ رَاعِيًا كَلْبِيَّةً صَدْرًا] / عَنْ مُطْلِبٍ قَارِبٍ وَوَادَهُ عَصْبُ، ٥٧٩
 أَطَاعَتْ بَنُو عَوْفٍ أَمِيرًا نَهَاهُمْ / عَنْ السَّلَمِ حَتَّى كَانَ أَوَّلَ وَاجِبِ،
 ١٠١٣
 أَغْهَذْتُ مِنْ أَوَّلَى الشَّيْبَةِ تَطْلُبُ / عَلَى دُبُرِ هِيَهَاتَ شَأْوَ مَغْرِبُ، ٧٥١
 أَغْبَاشُ لَيْلٍ تَمَامُ كَانَ طَارِقَهُ / تَطْطَخُ الْعَيْمِ حَتَّى مَا لَهَ جُوبُ، ٧٤٧
 أَلَا أَيُّهَا الْغَادِي تَحْمِلُ رِسَالَةً / خَفِيفًا مُتَعَلِّهَا جَزِيلًا نَوَائِهَا، ٧١١
 أَلَا بَلَمَّا عَنِّي حُرْبِيًّا رِسَالَةً / فَإِنَّكَ عَنْ قَصْدِ الصَّحْبَةِ أَنْكَبُ، ٢٠٩
 الْحُضْنُ أَذْنَى لَوْ تَرِيدِيْنَهُ / مِنْ حَتْلُوكِ الثَّرْبِ عَلَى الرَّاكَبِ، ٢٠٩
 أَلَسْتُ بِمُجْدُوذٍ [عَلَى] الرُّحْلِ دَائِبًا / فَمَالِكَ إِلَّا مَا رُزِقْتَ نَصِيْبِ،
 ١٦٦
 أَلَمْ تَعْلَمِي أَنِّي عَزُوفٌ عَنِ الْهَوَى / إِذَا صَاحِبِي فِي غَيْرِ شَيْءٍ تَغَضَّبَا،
 ٦٤٨
 أَلْهَاءُ آءٍ وَتَتَوَّمُ وَعُقْبَتُهُ / مِنْ لَانَعِ الْمَرُو وَالْمَرَعَى لَهُ عَقَبُ، ٦٨١
 إِلَيْكَ ابْتَدَلْنَا كُلُّ وَهْمٍ كَانَهُ / هَلَالٌ بَدَا فِي رَمَضَةٍ يَتَقَلَّبُ، ٩٩٩
 أَنْتَ الطَّبِيبُ لِأَدْوَاءِ الْقُلُوبِ إِذَا / خِيفَ الشُّطَاوِلُ مِنْ أَدْوَانِهَا الدَّرِبُ،
 ٣٤٦
 إِنْ جَنَّبِي عَنِ الْفَرَاشِ لَنَابٍ / كَتَجَابِي الْأَسْرَ فَوْقَ الظَّرَابِ، ٩٣٧
 إِنِّي إِذَا مَا لَيْتُ قَوْمَ آذَابَا / وَسَقَطَتْ نَخْوَتُهُ وَهَزَبَا، ٣٤٤

أَنِّي سَرَبْتُ وَكُنْتُ غَيْرَ سَرُوبٍ / وَتَقَرَّبْتُ الْأَحْلَامَ غَيْرَ قَرِيبٍ. ٤٤٥
إِنِّي عَذَانِي أَنْ أَزُورَكَ مُحْكَمٌ / مَتَى مَا أَحْرَكَ فِيهِ سَاقِي يَصْغَبُ. ١٣٤

إِنِّي وَأَتِي ابْنَ غَلَاظِي لِتَقْرِيبِي / كَغَاظِي الْكَلْبِ يَزْجُو الطَّرْقَ فِي الدَّنْبِ. ٨

أَهْوَى لَهَا أَمْعَرُ السَّاقِينَ مَخْتَضِعٌ / خُرْطُومُهُ مِنْ دِمَاءِ الضَّيْدِ
مَخْتَضِعٌ. ٢٨٦
أَيَا جَحْمَتَا بَكِّي عَلَى أُمِّ عَامِرٍ / أَكِيلَةَ قَلُوبٍ بِإِحْدَى الْمَذَانِبِ. ١٦١. ٨٣٢

بِجِدِّ رَيْمٍ كَرِيمٍ زَانَهُ نَسَقٍ / يَكَادُ يُلْهِيهِ الْيَاقُوتُ إِلَهَابًا. ٩٥١
بُذِلَتْ بَعْدَ الْغُرَى وَالتَّدْعَلُوبِ / وَلُبَيْسِكِ التَّعَبُ بَعْدَ الْمَعَبِ. ٥٩٦
بِرَاقَةِ الْجَبِدِ وَاللِّبَاطِ وَاضِحَةً / كَانَهَا ظَبِيَّةً أَفْضَى بِهَا لَيْبِ. ٨٧٦
بَكَيْتُمْ عَلَى الصَّلْحِ الدِّمَاجِ وَمِنْكُمْ / بِذِي الرُّمْتِ مِنْ وَادِي هُبَالَةَ
وَمُقَنَّبِ. ٣٣٢

بَنَاتُ الْوَجِيعِ وَالْغُرَابِ وَلَا حَقٍّ / وَأَعْوَجُ تَنْحِي نِسْبَةَ الْمُتَنَسِّبِ. ٧٣٥
يَهْ أَدْعُ الْكَمِيَّ عَلَى يَدَيْهِ / يَجْزُ تَخَالَهُ نَشْرًا قَشِيئًا. ٢٧٣
بَيْنَ النَّهَارِ وَبَيْنَ اللَّيْلِ مِنْ عَقْدٍ / عَلَى جَوَانِبِهِ الْأَسْبَاطُ وَالْهَدَبُ. ٦٨٤

تَبَيَّتِ الثَّلَاثُ الشُّوْدُ وَهِيَ مَنَاخَةٌ / عَلَى نَفْسٍ مِنْ [مَاءٍ] مَاوِيَّةٍ
الْعَذَبِ. ٩٦٦
تَحَيَّرْتُ وَمَنِي خَشِيَّةٌ أَنْ أُخَيِّفَهَا / كَمَا انْحَاذَتْ الْأَفْعَى مَخَافَةَ ضَارِبٍ. ٢٥٩

تَخْطُو عَلَى بَرْدِيَّيْنِ غِذَاهُمَا / غَذِيٌّ بِسَاحَةِ حَائِرٍ يَعْجُوبِ. ٢٦١. ٥٩٦
تَدَاوَكَّهَ فِي مُنْصِلِ الْأُلِّ بَعْدَ مَا / مَضَى غَيْرَ دَادَامٍ وَقَدْ كَادَ يَعْطَبُ. ٩٥٧

تَدَلَّى عَلَيْهَا بَيْنَ سَبَبٍ وَخَيْطِيٍّ / بِجَزْدَاءٍ مِثْلِ الْوَكْفِ يَكْبُو غُرَابُهَا. ٣٠٥

تَرَكْتُ أَبَاكَ بِأَرْضِ الْحِجَازِ / وَرُحْتُ إِلَى بَلَدٍ سَاقِبٍ. ٤٥٥
تَرَى فَاهُ إِذَا أَقْبَى / سَلْ مِثْلَ الصَّلْتِ الْجَذْبِ. ٥٣٧
تَرَى قَصْدَ الزَّوَانِ تَلْقَى كَانَهَا / تَدْرُغُ خُرْصَانٍ بِأَيْدِي الشُّوَاطِبِ. ٨٢١، ٢٧٥، ٤٩١

تَسْمَعُ مِنْهَا فِي السَّلْبِ الْأَشْهَبِ / مَتَمَعَةً مِثْلَ الضَّرَامِ الْمُثْلَهَبِ. ٤٦٠
تَشْكُو الْخِشَاشَ وَمَجْزَى التَّشَعُّتَيْنِ / كَمَا أَنَّ الْمَرِيضَ إِلَى عَوَادِهِ
الْوَصْبِ. ٥٣

تَطَلَّى وَهِيَ سَيْئَةُ الْمَعْرَى / بِصِيٍّ الْوُثْرِ تَحِبَّهَ مَلَابًا. ٥٤٢
تَمَعَّقُ بِالْأَرْضِ لَهَا وَأَرَادَهَا / رَجَالٌ فَبَذَتْ نَبْلَهَا وَكَلْبَهَا. ٦٧٧
تَقْدُّ السَّلُوقِيَّ الْمَضَاعَفَ نَسْجُهُ / وَيُوقِدُنَ بِالصَّفَاحِ نَارَ الْحُبَابِ. ٥٣٠، ٢٠٣

تَقُولُ ابْنَتِي لَمَّا رَأَتْني شَاحِبًا / كَأَنَّكَ فِينَا يَا أَبَاتَ غَرِيبٍ. ٤٨٠
تُكَلِّفُ الْجَارَةَ ذَنْبَ الْغَيْبِ / وَهِيَ تُبَيِّتُ زَوْجَهَا فِي أَرْبَبٍ. ٤٢٩
تِلْكَ خَيْلِي مِنْهُ وَتِلْكَ رِكَابِي / هُنَّ صَفَرٌ أَوْلَا دَهَا كَالزَّيْبِ. ٥٣٠
تَمَشَّشْتَنِي حَتَّى إِذَا مَا تَرَكْتَنِي / كَيْضُو الرُّعَاوَى قَلْتُ إِنِّي ذَاهِبٌ. ٣٨٤

تَمَشِي السُّورُ إِلَيْهِ وَهِيَ لَاهِيَةٌ / مَشْنِي الْمَذَارِي عَلَيْهِنَ الْجَلَابِيْبُ. ١٨٤
تَمَثَّلْتَنِي قَيْسُ بْنُ سَعْدٍ سَفَاهَةً / وَأَنْتِ امْرُؤٌ لَا تَحْتَوِيكَ الْمَقَانِبُ. ٦٩٦

تَمِيمٌ بَيْنَ بَدْرٍ لَا تَكُونَنَّ حَاجَتِي / يَظْهَرُ فَلَا يَخْفَى عَلَيْكَ جَوَابُهَا. ٥٩٥
تَوَصَّلْ بِالرَّكْبَانِ جِينًا وَتَوَلَّفْ آلَ / جِوَارِ وَتُنْشِئْهَا الْأَمَانَ رِبَابُهَا. ٣٥٧

ثُمَّ قَالُوا تَجِبْهَا قُلْتُ بَهْرًا / عَدَدَ الرُّمْلِ وَالْحَصَى وَالثَّرَابِ. ١٢١. ١٥٢
ثَمَثَتْ حَوَاتِجِي وَوَذَّاتُ بَشْرًا / فَبَنَسَ مَعْرَسُ الرِّكَبِ السَّعَابِ. ١٥٢

جَبَّتْ نِسَاءُ الْعَالَمِينَ بِالسَّبَبِ / فَهِنَّ بَعْدَ كُلِّهِنَّ كَالْمُحِبِّ. ١٥٦، ٢٠٢
جَرِيْمَةٌ نَاهَضَتْ فِي رَأْسِ نَيْقٍ / تَرْتَزِي لِعِظَامٍ مَا جَمَعَتْ صَلْبَهَا. ١٧٤
جَزَى اللَّهُ خَيْرًا صَاحِبًا كُلَّمَا أَتَى / أَقْرَأَ وَلَمْ يَنْظُرْ لِقَوْلِ الْمُؤَلِّي. ٤
جَزَى اللَّهُ عَنَّا جَمْرَةَ ابْنَةِ نَوْفَلٍ / جَزَاءَ مُغْلٍ بِالْأَمَانَةِ كَاذِبٍ. ٧٦٠
جَوَانِحُ قَدْ أَيقَنُوا أَنَّ قَبِيلَهُ / إِذَا مَا التَقَى الْجَمْعَانِ أَوَّلُ غَالِبٍ. ٢٤٧
حَتَّى إِذَا دَوَّمَتْ فِي الْأَرْضِ رَاجِعَةً / كَيْتَرُ وَلَوْ شَاءَ نَجَى نَفْسُهُ الْهَرَبُ. ٣٤٠

حَتَّى إِذَا وَلَجَتْ عَنْ كُلِّ حَنْجَرَةٍ / إِلَى الْقَلِيلِ وَلَمْ يَقْصَعْنَهُ نَعْبٌ. ٩٦٣
حَتَّى إِذَا تَمَعَمَانِ الصَّيْفُ هَبَّ لَهُ / بَاجِعٌ نَشَّ عَنْهَا الْمَاءَ وَالرُّطْبُ. ٩٢٠، ١٢

حَتَّى عَلَا رَأْسُ بَيْعَاقٍ قَرِيبًا / رَفَعَهُ عَنْ أَنْفَاسِهَا وَمَا رَبَا. ٣٦١
حَذَاءُ مَذْبُورَةٍ سَكَاةً مُقْبِلَةً / لِلْمَاءِ فِي النَّحْرِ مِنْهَا نَوْطَةٌ عَجَبٌ. ٢١٥
حَرَفٌ بَعِيدٌ مِنَ الْحَادِي إِذَا مَلَأَتْ / شَمْسُ السَّهَارِ عَيْنَانَ الْأَبْرَقِ
الصَّخْبِ. ٧٢٨

حَلَّتْ سُلَيْمَى جَانِبَ الْجَرِيبِ / بِأَجَلَى مَحَلَّةِ الْغَرِيبِ. ١٤

حلفت لهم لا يحسبون شيعتي/بعيني حباري في جباله مغرب،
٢٠٤
حللت به وثري وأدركت ثورتي/إذا ما تناسى دخله كل عيهب،
٧٣٠
خرجنا نغالي الوحش بين ثغالة/وبين رحيات إلى قبح أخرب،
٢٧٢
خفاهن من أنفاقهن كأنما/خفاهن وذق من سحاب مركب، ٢٩١
خليلي عوجا بازك الله فيكما/على دار مي من صدور الركانب،
٧٣٥
خناعة صنع دمت في مغارة/وأدركها فيها قطار وراضب، ٣٧٨
خيال لأم السلسيل ودونها/مسيرة شهر للبريد المذبذب، ٧٩
دعوت ربي وهو لا يخيب/بأن فيها ضاحا ثعلب، ٥٤٩
دلكي إذا ما الليل جـ/ن على المقرنة [الحباحب]، ٢٠٣
ديار مية إذ مي تساعفنا/ولا يرى مثلها عجم ولا عرب، ٦١٤
ذكرتك لما ألتقت من كنياسها/وذكرتك سبات إلي عجب، ١٣٧
ذكرتك والحجيج لهم ضجيج/بمكة والقلوب لها وجب، ٢٠٩
ذو برقة لم يفض قيدا تشيع به/من الأفواق في أحيانها الوظب،
٨٦
رأت قنصا على قوت قصت/إلى حيزومها ريشا رطيبا، ٢٢٤
رأيت مهابة وليوث غاب/وتاج الملك يلتهب التهابا، ٨٩٥
رأى درة بيضاء يحفل لوها/سحام كغربان البرير مقصّب، ٨٠
٢٤١
رئيسه وهو مثل الفرخ أعظمه/أم الطعام تزي في جلده زغبا، ٤٧
ردوا بني الأخرج إلي من كتب/قبل الترابيه وبعد المطلب، ١٣٥
ردايا كالبسلايا أو/كعبيد من القضب، ٣٧٢
رغا فوقهم سبق السماء فداحيص/بشكته لم يستلب وسليب،
٣١٣
رفعناها ذبيلا في/ممل ممعل لحب، ٩٢٦
رقاق النعال طيب حجزاتهم/يحوتون بالزحان يوم السباسب،
٢١١
ركود الحما طلة شاب ماءها/بها من عقراء الكروم ربيب، ٦٨٧
رمانني بالآفات من كل جانب/وبالدربيا مزد فهر وشيبها، ٣٤٦
رمت من كسب قلبي/ولم ترم بكتاب، ٨٥٠
زمتني بنات الدهر من حيث لا أرى/فكيف بمن يرمي وليس يرام،
٣٣٧

زرقا أسنتها حمرا متقنة/أطرافهن ثقل للعباسب، ٦٥٠
زعت غداة أن فيها سيدا/ضخما يواريه جناح الجندب، ٤١٦
[ساد تجرم في البضيض ثمانيا/يلوي بعفات البحار ويجنب]، ٧٤٣
سبي من يراعيه نفاه/أني مدّه صحر ولوب، ٥٢٠
سعيد وما يفعل سعيد فإنه/تجيب فله في الرباط نجيب، ٧٩٣
سفيا لحلوان ذي الكروم وما/صنف من تينه ومن عيه، ٥٤١
سيفلى بها القوم الذين عتوا بها/ولأ فمعكود لنا أم جندب، ٦٩٥
سيكنيك صرب القوم لحم معرض/وماء قدور في القصاص مشوب،
٦٣٢
شكوت ذهاب طارقتي إليه/وطارقتي بأكناف الدروب، ٥٧٤
شيوخ تشيب إذا ما شئت/وليس المشيب عليها ميبا، ٥١٤
صرمت ولم أصرنكم وكصارم/أخ قد طوى كشعا وأب لذهبا، ١
طحا بك قلب في الجسان طروب/بعتد الشباب عصر حان
مشيب، ٥٧١
طويل طامع الطرف/إلى مغزعة الكلب، ٥٨٣، ٧٨٤
طهور الحصى كانت أذينا ولم تكن/بها ربية مما يخاف تريب، ١٩
طلت أفاطع أنام مؤبلة/لدى صليب على الزواء منصوب، ٥٣٤
طلت وظل عذوبا فوق رابية/تبيح بالأعين المسخرومة العذب،
١٠٧
عجبت أناونا من فعلنا/إذ نبيع [الغيل بالمعزى اللباب]، ٨٧٩
عجزاء مكورة خصانة قلق/عنها الإشاع وتم الجسم والقصب،
٦١١
عقيلة أخدان لها لا دمية/ولا ذات خلقي أن تأملت جانب، ٦٩٢
على أنها كانت تأول حبا/تأول ربعي الشقاب فأصعبا، ٥٩
على عارفات للطعان عوايس/بهن كلوم بين دام وجالب، ٦٣٨
على قنود قد وثى وقد لغب/به مسيح وبريح وصخب، ٧٨
غضفت مهرته الأشداق ضارية/مثل السراحين في أعناقها العذب،
٦٢١
فالق غنمه وهوى إليهم/كما تنقص خاتنة طلوب، ٣٠١
فإن الذي كنتم تحذرون/أنتنا عيون به تضرب، ٥٥٣
فإن تسألوني بالنساء فأنتي/بصير بأدواء النساء طبيب، ٥٦٧
فإنكنا إن تنظراني ليلة/من الدهر ينفعني لدى أم جندب، ٩٦٠
فأوردتها ماء كأن جماعته/من الأجن جناء معا وصيب، ٥١٧
فبات عذوبا للسما كأنه/شهيل إذا ما أفرده الكواكب، ٦٢١

[فبات] يُشِيرُهُ تَأْدُ وَيُسْهِرُهُ / تَذَاوِبُ الرِّيحِ وَالْوَسْوَاسُ وَالْهَضْبُ.

١٠٢١

٤٦٠

فما خَلَفْتُ عَنْ أُمِّ عِمْرَانَ سَلْفُ / مِنَ السُّودِ وَرَهَاءِ الْعِنانِ عَرُوبُ.

فَدَعَدَا سُرَّةَ الرُّكْبِ كَمَا / دَعَدَعَ سَاقِي الْأَعاجِمِ الْغَرَبَا، ٧٥١

فَذَوْقُوا كَمَا دَقْنَا غَدَاةَ مَحَجَّرٍ / مِنَ الْغِيظِ فِي أَكْبَادِنَا وَالتَّحَوُّبِ، ٢٥٧
فُرَيْخَانِ يَنْضَاعَانِ بِالْفَجْرِ كَلْمَا / أَحْسَا دَوِي الرِّيحِ أَوْ صَوْتَ نَاعِبِ،

٥٦٤

فما فِي حُسْنِ طَاعَتِنَا / وَلَا فِي سَعْمِنَا عَقَبَ، ٦٠٢

فَمَا كَانَ ذَنْبُ بَنِي مَالِكٍ / بَأَنَّ سَبَّ مِنْهُمْ غَلَامٌ قَسَبُ، ٤٣١

فَمَا لِي إِلَّا آلَ أَحْمَدَ شَيْعَةً / وَمَا لِي إِلَّا مَشْعَبَ الْحَقِّ مَشْعَبُ، ٤٩٤

فَمَنْ يَكُ فِي قَتْلِهِ يَمْتَرِي / فَإِنَّ أَبَا نُوْفَلٍ قَدْ شَجِبُ، ٤٧٩

فَنَاطَ بِهَا سَهْمًا شِدَادًا غِرَازُهُ / وَأَيَّتَمَّتِ الْأَطْفَالُ مِنْهَا وَجُوبُهَا،

١٠٣٨

فُضُولُ أَرْزَمَتِهَا أَشْجَدَتْ / سُجُودَ النَّصَارَى لِأَرْبَابِهَا، ٤٣٦

فَظَلْتُ أَخِي الثَّرَبَ فِي وَجْهِهِ / وَعَنِي وَأَحْمِي حَوَازَةَ الْغَائِبِ، ٢٥٩

فَظُلُّ لَصِيرَانِ الصَّرِيمِ غَمَاغِمٍ / يَذَاعِشُهَا بِالشَّهْرِئِ الْمَعْلَبِ، ٥٤٤

فَظُلُّ يَفْضُوزِ الثَّمَرِ وَالتَّمَرِ نَاقِعٍ / يَبُورِدُ كَلَوْنِ الْأَرْجَوَانِ سَبَابِنِهِ، ٥٦٣

فَعَادَى عِدَاءَ بَيْنِ ثَوْرٍ وَنَعَجَةٍ / وَبَيْنِ شَبُوبٍ كَالْقَضِيْمَةِ قَرْهَبِ، ٦١٩

فَعَوِينَ يَسْتَعْلِجُنَّهُ وَلَقِيْنَهُ / يَضْرِبُنَّهُ بِشَرِاشِرِ الْأَذْنَابِ، ٤٨٦

فَقَلْتُ أَنْبُؤَا عَنْهَا نَجَا الْجِلْدِ إِنَّهُ / سَيُزْخِيكُمَا مِنْهَا سَنَامٌ وَغَارِبُهُ،

٩٤٢

فَقَلْتُ لَهَا فِينِي إِلَيْكَ فَإِنِّي / حَرَامٌ وَإِنِّي بَعْدَ ذَلِكَ لَيْبِ، ٨٧٦

فَقَلْتُ لَهَا عَمَّا لَكَ نَاقِي / وَتَمَرٌ فَضًا فِي عَيْتِي وَزَيْبِ، ٧٨٧

فَكَأَنَّمَا طَرَقَتْ بَرِيًّا رَوْضَةٍ / مِنْ رَوْضِ عَوْهَقٍ طَلَّةٍ مِعْشَابِ، ٧٣٣

فَلَا تَحْرِمْنِي نَائِلًا عَنْ جَنَابَةٍ / فَإِنِّي أَمْرٌ وَسَطُ الْقِيَابِ غَرِيبِ، ١٩٣

فَلَا تَكُ فِي حَرْبِنَا يَحْضَبُ / لَتَجْعَلَ قَوْمَكَ شَتَّى شُعُوبَا، ٢٣٤

فَلَا تَنْتَهَ بِلَقَعَةٍ بَرَّاحٍ / فَصَادَمَ بَيْنَ عَيْنَيْهِ الْجَبُوبَا، ١٥٧

فَلَا يَدْعُنِي الْأَقْوَامُ مِنْ آلِ مَالِكٍ / لَنَنْ أُنَا لَمْ أَشْرَعْ عَلَيْهِمْ وَأُنْقِبِ، ٤٥٠

[فَلَا] تَكْثُرُوا فِيهَا الضُّجَاجَ فَإِنِّي / تَخَيَّرْتُهَا مِنْهُمْ زُبَيْرَةً قَلْبَا، ٨٣٢

فَلَسْتُ بِمُسْتَبَقٍ أَخَا لَا تَلْمُهُ / عَلَى شَعَبٍ أَيْ الرِّجَالِ الْمُهْدَبِ، ١٠٧

فَلَسْتُ لَأَنْسِي وَلَكِنْ لِمَلَأْتُ / تَنَزَّلَ مِنْ جَوْ السَّمَاءِ يَصُوبُ، ٥٤٣

فَلَلْزَجْرُ الْهُوبِ وَلِلْسَاقِي دِرَّةٌ / وَلِلْسُوطِ مِنْهُ وَقَعَ أَخْرَجَ مَهْذَبِ،

٨٩٥

فَلَمَّا جِئْتُ قَالَتْ لِي كَلَامًا / بَرِئْتُ فَمَا وَجَدْتُ لَهُ جَوَابَا، ٨٧

فَلَمَّا جَلَّاهَا بِالْإِيَامِ تَحَيَّرْتُ / ثَبَاتٍ عَلَيْهَا ذُلَّهَا وَانْكَتَانَهَا، ١٨٩، ٦١

فَلَمَّا دَخَلْنَاهُ أَضْفَانًا ظُهُورَنَا / إِلَى كُلِّ حَارِيٍّ جَدِيدٍ مَطْطَبِ، ٥٦٥

فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا آلُ خَيْمٍ مُنْصَدٍّ / وَسَفَعُ عَلَى آسٍ وَتَوَيُّ مُتَثَلِّبِ، ٥٩

فَلَوْ أَنَّ أُمِّي لَمْ تَلْذَنِي لَحَلَقْتُ / بِي الْمَغْرِبَ الْعِنَاءَ عِنْدَ أَخِي كَلْبِ،

٢٤٧

فَلَوْ كَانَ هَذَا الْأَمْرُ فِي جَاهِلِيَّةٍ / شَيَنْتُ بِهِ أَوْ غَضَّ بِالْمَاءِ شَارِبُهُ،

٥٠٨

٦٨٣

كَأَنَّ صَوْتَ غَرَبَا إِذَا انْتَقَبَ / سَيْلٌ عَلَى مَتْنِ عُقَابٍ ذِي حَدَبِ،

٦٨٣

كَأَنَّ غَرْمَتِيهِ إِذْ تَجَنَّبُهُ / سَيْتَرُ صَنَاعٍ فِي أَدِيمِ تَكْلِبِهِ، ٨٦٥

- كَأَنَّ قُلُوبَ الطَّيْرِ فِي قَمَرِ عُشْهَآ / نَوَى الْقَسْبِ مُلْقَى عِنْدَ بَعْضِ
المَادِّ، ١٦
كَأَنَّ تَقِيْقَ الْحَبِّ فِي حَاوِيَايْهِ / فَجِيحُ الْأَفَاعِي أَوْ نَقِيْقُ الْمَقَارِبِ،
٧٧٣، ٢٦١
كَأَنَّ هَادِيَا إِذْ قَامَ مُلْجَمُهَا / قَفَعُو عَلَى بَكْرَةٍ زُرُوءَ مُنْصُوبِ، ١٠٩
كَأَنَّهُ كَوَكَبٌ فِي إِثْرِ عِفْرِتِهِ / مُسَوِّمٌ فِي سَوَادِ اللَّيْلِ مُنْقَضِ، ٨٢٣
كَأَنَّهُنَّ خَوَافِي أَجْدَلِ قَرَمٍ / وَلَّى لَيْسِقَهُ بِالْأَمْعَزِ الْخَرْبِ، ١٦٥
كَأَنِّي إِذْ غَدَوْتُ خَشَنْتُ بُزْيَ / مِنَ الْعُقْبَانِ خَائِنَةً طُلُوبًا، ٨٩
كَذَّبَ الْعَتِيقُ وَمَاءُ شَمِّ بَارِدٍ / إِنْ كُنْتُ سَائِلِنِي غُبُوقًا فَادْهَبِي، ٦٠٥
كَذَّبْتُ عَلَيْكُمْ أَوْعِدُونِي وَعَمَلُوا / بِي الْأَرْضَ وَالْأَهْوَامَ قِرْدَانِ
مَوْطِبًا، ٨٥٣
كَسَاهَا رَطِيبُ الرِّيشِ مِنْ كُلِّ نَاهِضٍ / إِلَى وَكْرِهِ وَكُلُّ جَوْنٍ مَقْشَبِ،
٢٧٣
كَفَانِي الْبَلَاءُ وَأَنِّي أَمْرُؤُ / إِذَا مَا تَبَيَّنْتُ لَمْ أَزْتَبِ، ١١٧
كُنَّا إِذَا مَا أَنَا صَارَحُ فَرَحٌ / كَانَ الصَّرَاحُ لَهُ قَرَعُ الظَّنَّابِي، ٥٩٤
٧٨٤
كُوفِيَّةٌ نَارُحٌ مَحَلَّتْهَا / لَا أَسْمُ دَارُهَا وَلَا صَقَبِ، ٤٨
لَنْ كَانَ يَزِدُ الْمَاءُ حَرَآنَ صَادِيًا / إِلَيَّ عَجِيبًا إِنَّهَا لِعَجِيبِ، ٧٨
..... / لَا أَحْسِنُ قَتْلُ الْمُلُوكِ وَالْعَجَبِ، ٨٠٥
لَا بَلُّ هُوَ الشُّوقُ مِنْ دَارٍ تَخُونُهَا / مَرًّا سَحَابٌ وَمَرًّا بَارِحٌ قَرِيبِ، ٧٨
٣٠٣، ١٣٣
لَا تَشْكِي سَقَطَةً مِنْهَا وَقَدْ رَقِصَتْ / بِهَا الْمَعَاطِشُ حَتَّى ظَهَرُهَا
حَدَبِ، ٦٧٠
لَا تَلْغُهَا إِنَّهَا مِنْ نِشْوَةٍ / يَلْحَقُهَا مَوْضِعَةٌ فَوْقَ الرُّكْبِ، ٩٢٤
لَا ضَبِغَ رَمًا دَقَاقَ الْحَصَى / مَكَانَ النَّجِيِّ مِنَ الْكَائِبِ، ٨٥٠، ٩٣٧
لَا يَنْفَعُ الْجَارِيَةَ الْخِضَابُ / وَلَا الْوِشَاحَانُ وَلَا الْجَلِيبَابُ، ٣٩٢
لَيْبِمَا نَحْنُ نَرْجُو أَنْ نَصْبِحَ حَكَمَ / إِذْ ثَارَ مِنْكُمْ بِنِصْفِ اللَّيْلِ عَكُوبُ،
٦٩٥
لَعَنَرُ أَبِي لَيْلَى لَقَدْ سَاقَهُ الْمَتَى / إِلَى جَدَثٍ يُورَى لَهُ بِالْأَهَاضِ، ٢٩
لَقَدْ عَيَّرْتَنِي الشَّيْبَ عَرَسِي وَمَسَّحَتْ / عَنَاصِيِي رَأْسِي فِيهِ مِنْ ذَاكَ
تَعَجِبُ، ٧٢٣
لِكُلِّ أَنَاسٍ مِنْ مَعْدٍ عِمَارَةٍ / عَرَّوْضُ إِلَيْهَا يَلْجَوْنَ وَجَانِبِ، ٦٣٥
٧١٤
لَمَّا رَأَتْنِي عَنَقِي دَيْبِي / وَقَدْ أَزَى وَعَنَقِي سُرْحُوبِ، ٧٢٥
- [لَمَّا رَأَى عَمَقًا وَرَجِعَ عُرْضَهُ / هَذَا كَمَا هَدَرَ الْفَنِيْقُ الْمَعْصَبُ]،
٧١٦
لَمَاءٌ فِي شَفَقَتِهَا حُوَّةٌ لَسَ / وَفِي اللَّثَابِ وَفِي أَنْبِيَآهَا شَنْبِ، ٨٩٥
لَمْ يَخْشِمْ الْخَالِقَاتِ فَرِيَّتُهَا / وَلَمْ يَغِيْضُ مِنْ يَطَافِهَا السَّرْبِ، ٢٩٥
لَمْ يَنَالُوا إِلَّا التَّنَاقُةَ مِتَا / بَسْ أَوْسُ الْمَطَالِبِ الْجَوَابِ، ٧٢٦
لَهَا رَدَجٌ فِي بَيْتِهَا تَسْتَعِدُّهُ / إِذَا جَاءَهَا يَوْمًا مِنَ الذَّهْرِ خَاطِبِ، ٣٦٩
لَهُ سَاقَا ظَلِيمٍ خَا / ضِبِّ فُوجِي بِالرُّغْبِ، ٢٨٤
لَهُنَّ عَلَيْهِمْ عَادَةٌ قَدْ عَرَفْنَهَا / إِذَا عَرَّضُوا الْخَطِيَّ فَوْقَ الْكَوَائِبِ،
٦٣٣
لَيْسَ بِأَشْفَى وَلَا أَقْنَى وَلَا سَفِيلٌ / يَسْقَى دَوَاءَ قَفِي السَّكْنِ مَرْبُوبِ،
٨٣١، ٤٥٢، ٣٥٦
لَيْسَتْ بِمَشْتَمَةٍ تَعُدُّ وَعُفُوهَا / عَرَقَ السَّقَاءِ عَلَى الْقَعُودِ اللَّأَغِبِ،
٦٣٩
مَا بِالْغَيْنِكَ مِنْهَا الْمَاءُ يَنْسَكِبُ / كَأَنَّهُ مِنْ كُلِّ مَفْرِيَّةٍ سَرَبِ، ٤٤٥
مَا بَدَلٌ مِنْ أُمِّ عَثْمَانَ سَلْفَعُ / مِنَ السُّودِ وَرَهَاءِ الْغِيَانِ عَرُوبِ، ٧٢٧
مَا زَالَ مَذْقُوفٌ عَنْهُ جَلْبُهُ / لَهُ مِنَ اللَّوْمِ طَلِيٌّ يَجْذِبُهُ، ٥٨٢
مَا كُنْتُمْ غَيْرَ قَوْمٍ يَبْنِكُمْ إِحْنُ / تَطَالِبُونَ بِهَا لَوْ يَنْتَهِي الطَّلَبُ، ١٤
مَا وَلَدَتْ أُمِّي مِنَ الْقَوْمِ عَاجِزًا / وَلَا كَانَ رِيْشِي مِنْ ذُنَابِي وَلَا لَفِ،
٨٨٩
مُتَبَذِّلًا تَبْدُو مَحَاسِنُهُ / يَضَعُ الْهِنَاءَ مَوَاضِعَ الثَّقَبِ، ٩٦٨
مَتَى مَا تَشَأْ تَسْمَعُ عِرَارًا بِقَفْرَةٍ / يَجِيبُ زِمَارًا كَالِإِرَاقِ الْمُتَقَبِّ، ٦٢٧
مَتَى مَتَى تَطْلُعُ الْمَنَابَا / لَعْلَ شَيْخًا مُهْتَرَأً مُصَابًا، ١٥٤
مُذَكَّرَةُ الشُّبْنَاءِ مُسَانِدَةُ الْقَرَى / تَبَارُّ إِلَيْهَا الْمُحْضَنَاتُ النَّجَائِبِ، ١٢٥
مَرَّتْ بِرَاكِيبٍ مَلْهُوْزٍ فَقَالَ لَهَا / ضَرَى الْجَمِيْعُ وَمَسِيُوْهُ بِتَعْدِيْبِ، ٨٩٦
مَرُّ مُدِلٍّ كَرِشَاءِ الْغَرْبِ / فَاقْبِ أَبْ غَنَمِي وَأَبِي، ١
مُسْتَهْلِكُ الْوَرْدِ كَالْأَشْدِيِّ قَدْ جَمَلَتْ / أَيْدِي الْمَطِيِّ بِهِ عَادِيَةٌ رُغْبًا،
٩٩٩، ٢٩
مَسَحَ لَا يُوَارِي الْعَيْدَ / رَمَ عَصَرَ اللَّهَبِ، ٦٦٢
مُضْطَرِّ خَلْقَهَا تَضْيِيرُ / يَنْشَقُّ عَنْ وَجْهِي السَّبِيْبِ، ٥٥٠
مَطَاعِمٌ تَعْدُو بِالْعَبِيْطِ جِفَانَهُمْ / إِذَا تَفَرَّقَ الْوَتُ بِالْعِضَاءِ عِصَانِهِ، ٦٥٩
مُمَالِيَاتٌ عَنِ الْأَرْيَافِ مَسْكُنُهَا / أَطْرَافٌ نَجِدُ بِأَرْضِ الطَّلُحِ وَالْكَنِيبِ،
٨٦٨
مَعْرَسًا فِي بِيَاضِ الصُّبْحِ وَقَعْتَهُ / وَسَانِرَ السَّيْرِ إِلَّا ذَاكَ مُنْجَذِبِ،
٦٣٠

وخرق سنبسب بجري / عليه مؤزّه سهب، ٤٣٢
 وخوت جزية النجوم فما تشد / رب أروية بزمري الجنوب، ١٦٩
 وزد خليلنا بطاء صدي / وأغنية الوريعة من نصاب، ١٠١٩
 وشاهدنا الجلل والباسم / والمسمعات بقضاياها، ٨٢٠
 وصوح البقل نأج تجي / به هيف يمانية في مرها نكب، ٥٤٤
 ٩٣٣
 وظل غلام الحي طيان ساغيا / وكاعبهم ذات العفاوة أشغب، ٦٧٨
 وعارضتها رهوا على متتابع / نيل القصيرى خارجي محن، ٦٣٤
 وعيد الحبارى من بعيد تنفست / لأزرق مغلول الأظافر بالخطب، ٢٠٤
 وعيس قد براها ل / لذة المؤكب والشرب، ٧٤١
 وغادر نضلة في مترك / يجر الأسته كالمحتطب، ١٧١
 وفراء غزيرة أنأى خوارها / مشلش ضيقتة بينها الكتب، ٨٤٨
 وفرب من فزع فلا / أرمي وقد دعت صاحب، ٧٨٣
 وقتلى يحق من أواره جدعت / صدغن قلوبا لم تراء شعوبها، ٣٥٦
 وقد أغدو بطرف هب / كلى ذي مينة سكب، ٩٩٨
 وقد توخس ركزا متغير ندس / ببناء الصوت ما في سمعه كذب، ٩٣٤
 وقد عاد عذب الماء ولحا فزادني / على مرضي أن ألمح المشرب العذب، ٩٢٤
 وقد عاد ماء الأرض بخر فزادني / على مرضي أن أبخر المشرب العذب، ٦٩
 وقصرى شيع الأنسا / ونباح من الشعب، ٩٣٤، ٤٩٤
 وكل ذي غيبة يؤوب / وغائب الموت لا يؤوب، ٥٥
 وكنا إذا ما اغضت الخيل غفة / تجرد طلاب التراب مطلب، ٧٥٨
 وكنت الدهر لست أطيع أنسى / فصرت اليوم أطوع من ثواب، ١٥٤
 وكنت امرأ أفضت إليك ربائتي / وقبلك ربتي فضعت ربوب، ٣٥٧
 وكنت كذات القدر لم تدري إذ غلت / أتزلها مذمومة أو تذيبها، ٣٥٣
 ولا عيب فهم غير أن سيقهم / بهن فلول من قراع الكتائب، ٧٩٣
 ولا كهكاهة بزم / إذا ما اشتدت الحقب، ٨٧١
 ولأنشلت عضوين منها يحاير / وكان لعبد القيس عضو مؤرب، ١٩

مقابل الأعراي في الطاب الطاب / بين أبي العاص وآل الخطاب، ٥٨٨
 مليح نجيب أخو ما قط / فقاب يحدث بالغائب، ٩٦٨
 ميتا الذي هو ما إن طر شاربه / والعانسون وميتا المرذ والشيب، ٧٢٢، ٥٧٣
 من البيض لم تضطد على حبل لامة / ولم تمش بين الناس بالحطب الرطب، ٢٣٧
 من الحار ك محشوش / بجنب مجفر رخب، ٢٢٩
 من إن رآك غنيا لا ن جانب / وإن رآك فقيرا ناء واغتربا، ٩٣٤
 من دارسول ناصح فمبلغ / عني علية غير قيل الكاذب، ٧٥٣
 تمش بأعراف الجباد أكننا / إذا نحن قمتا عن شواء مضهب، ٥٦٣
 وأخلاقنا إعطونا وإياونا / إذا ما أينا لا ندرو لعاصب، ٦٦٠
 وأدفع عن أعراضكم وأعيركم / لسانا كيغراص الخفاجي ملحبا، ٧٧٩
 وأطنا به أرسا جرد كانها / صدور القنا من بادئ ومعب، ٦٨٢
 وأعدت من قوم كفاهم أخوهم / صدام الأعادي حين قلت نيوها، ٧١٤
 وإلا تجلها يعالوك فوقها / وكيف توفى ظهر ما أنت راكبة، ٧٠٨
 والعاديات أسايي الدماء بها / كأن أعانها أنصاب ترجيب، ٤٣٥
 والعيس من عاسج أو واسج حنبا / يحنزن في جانبها وهي تسلب، ٦٥٠
 والقرط في حرة الذفرى متلفة / تباعد الحبل عنه فهو مضطرب، ٣٤٩، ٢١٨
 وأمك سوداء مودونة / كأن أناملها الحنظب، ١٠١٧
 وأنا الأخضر من يعرفني / أخضر الجلد في بيت العرب، ٢٨٥
 وإن أختز فلا بطير إضر / يفارق عاتي ذكر حبيب، ٣٣
 وبالشمال من جلان مقنص / رذل الثياب خفي الشخص منزرب، ٥٠٧
 وتبدلوا اليعوب بعد النههم / صنما ففروا يا جديل وأعذبوا، ٦٢٠
 وتجر مجرية لها / لحيي إلى أجر حواشي، ٢٢٨، ١٧٥
 وثب التسحج من عانات مقفلة / كأنه مستبان الشك أو جنب، ٥٠٢
 وثقت له بالنصر إذ قيل قد عرت / قبائل من غسان غير أشايب، ٣١
 وحائل من سفير الحول جائله / حول الجرائم في ألوانه شهب، ٤٥٣

- ولا يحسبون الخير لا شر بعده/ ولا يحسبون الشر ضرباً لا زب،
٨٨٤
- ولست بذى زنتية إمر/ إذا قيدت مستكرها أصحبا، ٤٤
ولقد أتانا عن تميم أنهم/ ذبّروا لقتلى عامر وتغضبوا،
٣٤٤
- ولقد شهدت التاجر ال/ أمان مؤزوداً شرابه، ٤٩
ولقد طعنت أبا عيينة طعنة/ جرمت فزارة بعدّها أن يغضبوا، ١٧٤
ولقد طويتكم على ثلّاتكم/ وعلمت ما فيكم من الأذراب، ١١٥
ولكن تحت ذاك الشيب حزم/ إذا ما ظنّ أمرض أو أصابا، ٩١١
... ولم يكن/ لعقبة قدير المستعيرين مقيب، ٦٨١
ولولا جنان الليل أذكر/ ركضنا بذى الرمث والأزطى عياض بن
ناشِب، ١٩٥
ولّى حشيتاً وهذا الشيب يطلبه/ لو كان يدركه ركض البعاقيب،
٢٠٨
- وليس بتعزير الأمير خزاية/ عليّ إذا ما كنت غير مريب، ٦٤٦
وما استعهد الأروام من زوج حرة/ من الناس إلا منك أو من
محارب، ٧٣٢
وما خلف من أم عمران سلقع/ من السود وزهاء العنان عروب،
٦٢٤
وما ذنبه أن عافت الماء باقر/ وما إن تعاف الماء إلا ليضربا، ١٠٣
١٥٥
وما فرحة إلا ستغيب ترحة/ وما عامر إلا وشيكاً سيخرّب، ١٣٣
وما كنت معن أرض الحرب بينهم/ ولكن مشعوداً جناها وجندباً،
٢٢
- وماء سماء كان غير مخمّ/ وما اقتال في حكم عليّ طبيب، ٨٤٥
ومدجج يعدو بشيخته/ محمّز عينا كالكلب، ٣١٢
ومطرّذ من الخط/ سي لا عار ولا ثليب، ١٥٠
وملتصص ما ضاع من أهراتنا/ لعل الذي أملئ له سيماقته، ٨٩١
وملنّ فما تنفك حول متالع/ لها مثل آثار المبقّر ملعب، ١٠٤
ومن الموادي أن تنفك يفضية/ وتقاذف منها وأنك تزقّب، ١٠٢
ونحن شغزنا ابني نزار كليهما/ وكلباً بوقع مرهب متقارب، ٤٩٧
ونحن قتلنا بالمخارق فارساً/ جزاء القطايس لا يموت المعاقب،
٦٨٠
ونحن منعناكم تميماً وأنتم/ موالىي إلا تحسبنوا السلة تضرّوا،
٤٦٢
- ويُلوي بريان السيب كأنه/ عثاكيل عذقي من سُميحة مرطب،
٦٢٣
ويوم يوزر الطيّب أفضى كناسيه/ وتنزو كنزوا المشعلات جناديه،
٧٠٤
هل لشباب فات من مطلب/ أم ما بكاء البدن الأشيب، ٧٤
هناك منها عججات نيب/ أكلنّ حنضاً فالوجوه شيب، ٧٠١
يا أبتاً ونها أبة/ حنّنت إلا الرقية، ٢٠٢
يا أيها الأعقف المزجي مطيئة/ لا نعمة [تبتغي] عندي ولا تشبا،
٦٨٨
يا ربة البيت قومي غير صاغرة/ ضمي إليك رجال القوم والفريا،
٨١٠
يا عام لو قدرت عليك رماحنا/ والراقصات إلى سنن فالتغيب،
٢٢٥
يا عجباً لقد رأيت عجباً/ حماز قبان يسوق أربنا، ٢٥١
يا فنيء مالي من يعقر ينفيه/ مرّ الزمان عليه والتقليب، ٧٦٩
يا قوم مالي وأبا ذؤيب/ كنت إذا أتوتّه من غيب، ٨
يا ليت لي بصاحبي صاحب/ إذا مضى لم يغضد الركايب، ٦٦٧
يا هند لا تنكحي بوهة/ عليه عقيقته أحسباً، ١٢٨، ٢٢٥، ٦٨٩
يا بيت جارتة الأفعى وسامر/ رُمذ به عاذر منهن كالجزب، ٣٩٥
يُمبّي نناء من كريم وقوله/ ألا انعم على حُسن التحية واشرب،
١٤٤
يُذيب وزد على إفره/ وأمكنه وقع يرذى حشيب، ٣٤٥
يُذدن ذيادة الخامسات/ وقد بدّأ نرى الماء من أعطافها المتحلب،
١٤٦
يُزادى على فأس اللجام كأنما/ يُزادى على مرقاة جذع مشدّب،
٣٧٢
يُزندن ثراء المال حيث علفته/ وشرخ الشباب عندهنّ عجيب،
١٤٦
يرعى بروض الحزن من أبة/ فريانه في عانية تصحب، ١
يُزقد في ظلّ عراض ويطرده/ حفيف نافجة عثوثها حصب، ٦٣٢
يستلها جدول كالسيف منصلت/ بين الأشياء تسامى حوله العُشب،
٦٥٠
يسوقها أغيس هذا زيب/ إذا دعاها أقبلت لا تنثب، ٦٣
يصاحبهم حتى يُغزن مغازهم/ من الضاريات بالدماء الدواب،
٣١٥

يَظُلُّ عَلَى الثَّمَاءِ مِنْهَا جَوَارِسُ / مَرَّاضِيْعُ صُهْبُ الرِّيشِ رُغْبٌ
رِقَابُهَا، ١٧٢

يَعْتَصِبُ النَّجَّاجُ بَيْنَ مَفْرَقِهِ / عَلَى جَبِينِ كَأَنَّهُ الذَّهَبُ، ٦٥٩
يَعَصِبُ فَاةَ الرُّيْقِ أَيْ عَصَبٍ / عَصَبُ الْجَبَابِ يَشْفَاهُ الْوَطْبُ، ١٥٧،
٦٦٠

يُقَالُ مَحْبِسُهَا أَذْنَى لِمَزْنَعِهَا / وَلَوْ تَعَادَى بَيْنَهُ كُلُّ مَحْلُوبٍ، ١١٠
يَوْمَانِ يَوْمٌ مَقَامَاتٍ وَأَنْدِيَّةٌ / وَيَوْمٌ سِيرٍ إِلَى الْأَعْدَاءِ تَأْوِيْبٍ، ٥٥

● ث

آدَمُ مَعْرُوفٌ بِأَوْلَادِيهِ / خَالَ أُبَيِّهِ لَيْتِي بَنَاتِيهِ، ٥٧

أَبُو خَمْسٍ يُطْفَنُ بِهِ جَمِيعاً / غَدَا مِنْهُنَّ لَيْسَ بِذِي بَنَاتٍ، ٦٣
أَخَاطِبُ جَهْرًا إِذْ لَهُنَّ تَخَافَتُ / وَشَتَّانَ بَيْنَ الْجَهْرِ وَالْمُنْطِقِ الْخَفَتِ،
٢٩٠، ١٩٦

إِذَا غَرَدَ الشُّكَاءُ فِي غَيْرِ رَوْضَةٍ / فَوَيْلٌ لِأَهْلِ الشَّاءِ وَالْحُمُرَاتِ،
٩٢٣، ٢٥١

أَطْلَفُ بِمُحَالٍ كَأَنَّ حِيَابَهُ / يُطُونُ الْمَوَالِي يَوْمَ عَيْدِ تَغْدَتٍ، ٥٤٩
أَلَا رَجُلٌ جَزَاءُ اللَّهِ خَيْرًا / يَدُلُّ عَلَى مُحْصَلَةِ ثِيْبٍ، ٢٣٣
أَلَا مَنْ لَعِينٍ لَا تَرَى قُلْلُ الْيَمْنَى / وَلَا جَبَلُ الرُّيَّانِ إِلَّا اسْتَهْلَتِ، ١٨٧
الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي اسْتَقْلَّتْ / بِأَمْرِ السَّمَاءِ وَأَطَاعَتِ، ٦٠٦
إِنَّكَ لَوْ صَاحِبَتِنَا مَزُوحٍ / وَحَكَاكِ الْجَنَوَانِ فَانْفَشَحَتِ، ٧٨٥
بَنِي تَمِيمٍ زَهْنُغُوا فَتَاتَكُمْ / إِنَّ فِتَاةَ الْحَيِّ بِالْتَرَتَتْ، ٤١٢
تَضَوُّعٌ وَسَكَأٌ بَطْنُ نَعْمَانَ أَنْ مَشَتْ / بِهِ زَيْنَبُ فِي نَسْوَةِ عَطِرَاتٍ،
٥٦٤

رَأَتْ غَلَامًا قَدْ صَرَى فِي فِقْرِتِهِ / مَاءُ الشَّبَابِ عُنْفُونًا شَرِيَتِهِ، ٣٧٠،
٥٢٧
سَحُوحٌ إِذَا سَحَّتْ هُمُوحٌ إِذَا هَمَّتْ / بِكَتْ فَأَدْقَتْ فِي الْبُكَاءِ وَأَجَلَّتِ،
٣٢٨

ظَلِمْتُ كَأَنِّي لِلرَّمَاكِ دَرِيئَةٌ / أَقَاتِلُ عَنْ أَبْنَاءِ جَزْمٍ وَقَرَّتِ، ٣٢٠
عَتَبْتُ عَلَى جَبَلٍ وَلَسْتُ بِشَامِتٍ / بِجُمْلٍ وَإِنْ كَانَتْ بِهَا التَّلُّ زَلَّتِ،
٦٠٢

فَارْتَاخَ رَبِّي وَأَرَادَ رَحْمَتِي / وَنَعْمَتِي أَنْتُمْهَا فَتَمَّتِ، ٤٠٣
فَإِنَّ مِنَ الْقَوْلِ الَّتِي لَا شَوَى لَهَا / إِذَا زَلَّ عَنْ ظَهْرِ اللِّسَانِ انْفِلَاتَهَا،
٥١٤

فَخَرَّتْ يَوْمَ الْمَعْرِ شَرْقِيَّ بَابِلَ / وَقَدْ جَبْنَتْ فِيهِ تَمِيمٌ وَقَلَّتِ، ٦٨٧

فَلَا وَلَدْتُ بَعْدَ الْفَرَزْدَقِ حَامِلٌ / وَلَا ذَاتَ حَمَلٍ مِنْ زَيْفَاسٍ تَحَلَّتْ،
٧١١

فَلَوْ أَنَّ قَوْمِي أَنْطَقْتَنِي رِمَاحَهُمْ / نَطَقْتُ وَلَكِنَّ الرَّمَاخَ أَجْرَتِ، ١٧١
فَقَنَّ وَأَعْطَانِي الْجَزِيلَ / وَزَادَنِي / أَمَانَةً يَحْدُوها إِلَيَّ حَدَاتُهَا، ٤٨
قَدْ صَدَّدَ الدَّهْرُ إِلَى عِفْرَاتِهِ / فَاحْتَصَّهَا بِشَفَرَتِي مِيرَاتِهِ، ٦٧٥
قَدْ عَرَفْتَنِي بِدِرْتِي وَأَطَبْتُ / وَقَدْ شَمِطْتُ بَعْدَهَا وَاشْمَطْتُ، ٣٣
كَالسَيْفِ الْمَرْبُوعِ شَلَّ جَمَالًا / مَا لَهُ دُونَ مَنْزِلٍ مِنْ مَبِيَّتِ، ٦٥٢
كَأَنَّ لَهَا فِي الْأَرْضِ نِسَاءً تَقْصُهُ / عَلَى أُمَّهَا وَإِنْ تَكَلَّمْتَ تَبَيَّلَتْ، ٩٥٢
لَا تَعْدِلُنَّ أَنْوَاعِينَ تَضَرِبُهُمْ / نَكْبَاءُ صِرًّا بِأَصْحَابِ الْمُجَلَّاتِ، ٨، ٩٧٢
لَا تَنْفَعُ الشَّادِيَّ فِيهِمَا شَأْنُهُ / وَلَا حِمَارُهُ وَلَا عِلَاتُهُ، ٢٥١
لَا يَهْتَدِي فِيهِ إِلَّا كُلُّ مُصْلِيَةٍ / مِنَ الرُّجَالِ زَمِيعُ الرُّأْيِ خَوَاتٍ، ٣٠١
نَصَبْتُمْ غَدَاةَ الْجَفْرِ بِيضًا كَأَنَّهَُا / عَقَانِي إِذْ شَمَسَ الشَّهَارُ اسْتَقَلَّتِ،
٦٩١

وَأَقْدَرُ مُشْرِفُ الصُّهَوَاتِ سَاطٍ / كَعَيْتٍ لَا أَحَقُّ وَلَا شَيْئٌ، ٢٤٣،
٨٠٧

وَالْقَبْرِ جَهْرٌ صَالِحٌ زَمِيْتُ / لَيْسَ لِمَنْ ضَعْنَتْهُ تَزْيِيْتُ، ٣٥٧
وَأُمُّ عِيَالٍ قَدْ شَهِدَتْ تَقَوُّهُمْ / إِذَا أَطْعَمْتَهُمْ أَخْتَرَتْ وَأَقَلَّتِ، ٢٠٧
وَأَنَا مَسَامِيْعٌ إِذَا هَبَّتِ الصَّبَا / وَأَنَا مَرَايِجٌ إِذَا الْإِيْرُ هُبَّتِ، ٦٠
وَأُمُّ عِيَالٍ قَدْ شَهِدَتْ تَقَوُّهُمْ / إِذَا أَطْعَمْتَهُمْ أَخْتَرَتْ وَأَقَلَّتِ، ٤٩
وَحَاجَةٌ بَتُّ عَلَى صِمَاتِهَا / أَنْتَبَهَا وَخَدِي مِنْ مَأَاتِهَا، ٨، ٥٣٨
وَذِي ضِغْنٍ كَفَفْتُ النَّفْسَ عَنْهُ / وَكُنْتُ عَلَى إِسَاءَتِهِ مَقِيْنَا، ٨٤١
وَصَاحِبٌ لِصَدْرِهِ كَيْبَتٌ / عَلَيَّ مَثَلُ الْبُرْجَلِ التَّقَوُّتِ، ٩٦٤
وَكَانَ الظُّبَاءُ الْمُفَرُّ يَغْلَغُنُ أَنَّهُ / شَدِيدُ عُرَى الْأَرِي فِي الضَّرَارِ، ٢٦
وَلَسْنَا لِبَاغِي الْمُهْمَلَاتِ بِقِرْقَةٍ / إِذَا مَا طَهَى بِاللَّيْلِ مَنَشَرَاتُهَا، ٥٨٥
وَلَوْ أَنِّي أَشَاءَ حَدَوْتُ قَوْلًا / عَلَى أَعْلَامِيهِ الْعَتِيَّاتِ، ٦٨٤
وَلِيلَةُ ذَاتِ دُحَى سَرِيْتُ / وَلَمْ يَلِيْنِي عَنْ سُرَاهَا لَيْتُ، ٩٠٠
وَمَا حَاوَلْنَا بِقِيَادِ خَيْلٍ / يَصُونُ الْوَرْدَ فِيهَا وَالْكَعْبِ، ٥٤٦
وَهَلْ تَسْتَوِي الْمُرَانُ تَخْطُرُ فِي الْوَعْيِ / وَسَبْعَةُ عِيدَانٍ مِنَ الْمَوْسِجِ
الشَّخْتِ، ٤٨٢

هَتَيْتُا مَرِيْنَا غَيْرَ دَائٍ مُخَايِرٍ / لِعَزَّةٍ مِنْ أَعْرَاضِنَا مَا اسْتَحَلَّتِ، ٢٩٧
يَا رَبِّ زَوِّجْنِي عَجُوزًا كَبِيرَةً / فَلَا جَدْلِي يَا رَبِّ بِالْفَتِيَاتِ، ٦٩٨

● ث

أَشَاقَشْتُكَ الظَّمْعَانُ يَوْمَ بَانُوا / بِذِي الرِّزِيِّ الْجَمِيلِ مِنَ الْأُنَاثِ، ٩

كَمْشَن الذُّبْ لَا يَنْكُشُ قَصِيرٌ / فَأَغْرَقَهُ وَلَا جَلَسَ عَمُوجُ. ٧١٢
لَا تَكْشَعُ الشَّوْلُ بِأَغْبَارِهَا / إِنَّكَ لَا تَدْرِي مِنَ النَّتَاجِ. ٨٥٨
لَيْتَ شِعْرِي أَوَّلُ الْهَرْجِ هَذَا / أَمْ زَمَانٌ مِنْ فِتْنَةٍ غَيْرِ هَرْجِ. ٩٩٢
لَيْسَتْ بِسَدَاءٍ خَضُوعِ الْأَغْفَاجِ / سِرْدَادَةٍ ذَاتِ إِهَابٍ مَوَاجِ. ٢٨٦
لَيْلَةُ أَشْيَيْهِ عَلَى مَخَاطِرَةٍ / مَشْيَا زَوَيْدًا كَمِشِيَةِ الْبَيْعِ. ٩٩
مَحَارِمُ اللَّيْلِ لَهْنٌ يَهْرَجُ / جِينِ بِنَامِ الْوَرَعِ الْمَرْجُ. ٢٢٢
مَسْتَارِضًا بَيْنَ بَطْنِ اللَّيْلِ أَيْمَنُهُ / إِلَى شَعْنَصِيرٍ غَيْثًا مُرْسَلًا مَسِيجًا. ٩٠٠. ٥٠٨

نَحْنُ نَتَجَنَّا نَاقَةَ الْحَجَّاجِ / عَلَى شَصَاصٍ مِنَ النَّتَاجِ. ٤٩١
وَاللَّهُ لِلنَّوْمِ وَبَيْضِ دُمُجٍ / أَهْوَنُ مِنْ لَيْلٍ قِلَاصٍ تَفْعُجِ. ٢٢٢
وَيَطْنُ أَيْمٌ وَقَوَامًا عَشْلُجًا / وَكَفْلًا وَغَثَا إِذَا تَرَجَّرَجَا. ٦١
وَتَشْكُو بَعِينَ مَا أَكَلُ رَكَابَهَا / وَقِيلَ التَّنَادِي أَصْبَحَ الْقَوْمُ أَذْلَجِي. ٣٢٩
وَتَقْدُمِي لِلْيَبِ أَرْسُفَ مُوقَفًا / حَتَّى أَكَابِرَهُ عَلَى الْأَخْرَاجِ. ٢١٧
وَدَوِيَّةٌ قَفَرٍ تَمَشَّى نَعَامُهَا / كَمْشِيَةِ النَّصَارَى فِي خِصَافِ الْبِرَنْدَجِ. ٣٤١

وَذَلِكَ أَعْلَى مِنْكَ فَقَدْ لَأَنَّهُ / كَرِيمٌ وَيَطْنِي بِالْكَرَامِ بَيْعِ. ٩٩
وَضُبٌّ عَلَيْهَا الْمِشْكُ حَتَّى كَانَهَا / أَيْسَى عَلَى أُمِّ الدَّمَاعِ حَجِيجِ. ٢٠٩
وَفِي قَمَرِ الْكِتَابَةِ مَرْهَفَاتٍ / كَأَنَّ طَبَائِهَا عَفْرَ بَيْعِ. ٦٨٧
وَكَانَهُ وَالرَّيْحُ تَضْرِبُ بُرْدَهُ / فِي الْقَوْمِ فَوْقَ مَخْبِئِ عَجْمَاجِ. ٦٠٩
وُلُوجًا فِي الَّذِي كَرِهَتْ مَعْدًا / وَلَوْ عَجَبَتْ بِمَكْنَهَا عَجِيجًا. ٦٠٩
يَا جَارَتِي بِنْتِ فَضَاضٍ أَمَا لَكُمَا / حَتَّى تُكَلِّمَهَا هُمُ يَتَرَبَّعِ. ٦٢٥
يَا حَبْدًا الصَّرَاءُ وَاللَّيْلُ السَّاجِ / وَطَرَقَ مِثْلُ مَلَأَةِ الشُّشَاجِ. ٤٣٨
[حُبُّ الصَّرِيكِ تَلَادَ الْمَالِ زَرَّمَهُ / قَفَرٌ وَلَمْ يَتَّخِذْ فِي النَّاسِ مِلْتَحَجًا]. ٨٨٠

ح •

أَتَنَكُمُ الْجَوْفَاءَ جَوْعَى تَطْلُحُ / طَفَاحَةَ التَّيْدِ وَحِينًا تَضْطَلِحُ. ٣٧
إِذَا اسْتَمَكَدْتُ مِنْهُ بِكُلِّ كُدَابَةٍ / مِنَ الصُّخْرِ وَافَاهَا لَدَى كُلِّ مَسْرَحِ. ٦٩٥
إِذَا ضَرَبَتْهَا الرِّيحُ فِي الْمِرْطِ أَشْرَقَتْ / مَا يَسْكُنُهَا وَالزُّلُّ فِي الرِّيحِ تَفْضَحُ. ٣٩

إِذَا نَظَرْتُ بِلَادَ بَنِي نُمَيْرٍ / بَعِينَ أَوْ بِلَادَ بَنِي صُبَاحِ. ٧٤٦
أَغَارُ عَلَى نَفْسِي لَسْلَمَةً خَالِيًا / وَلَوْ عَرَضَتْ لِي كُلُّ بَيْضَاءٍ يَبْدَحِ. ٧٢
أَغْرَكَ يَمِيَّ أَنْ دَلَّكَ عِنْدَنَا / وَإِسْجَادَ عَيْنِيكَ الصُّيُودَ دِينَ رَابِعِ. ٤٣٦

أَصْبَحَ عَمَارٌ نَشِيطًا أَبْنَا / يَأْكُلُ لَحْمًا بَانِتًا قَدْ كَبَا. ٨٤٦. ٢
فَعَادَى بَيْنَ هَادِيَتَيْنِ مِنْهَا / وَأَوَّلَى أَنْ يَزِيدَ عَلَى الثَّلَاثِ. ١٠٣٥
قَدْ قَلْتُ لِلذُّبِ أَيَا خَبِيثٍ / وَالذُّبُ وَشَطَّ غَنَمِي يَبِيعُ. ٧٤٠
لَوَاصِبٌ قَدْ أَصْبَحَتْ وَانْطَوَتْ / وَقَدْ طَوَّلَ الْحَيَّ عَنْهَا لَبَاثَا. ٨٨٦
وَذَفَرَى كِكَاهِلِ ذِيخِ الْخَلِيفِ / أَصَابَ فَرِيقَةً لَيْلٍ فَعَاثَا. ٧٨١
وَمِنْ هَوَايَ الرُّجُحِ الْأَثَانِثِ / تَهِيلُهَا أَعْجَازُهَا الْأَوَاعِثُ. ٩
هَتُوفًا إِذَا ذَاهَبَ النَّازِعُونَ / سَمِعَتْ لَهَا بَعْدَ حُبْضٍ عَثَاثَا. ٦٠٧
يَخْطِطُنَ مِنْهُ نَبْتَهُ الْأَيْثَا / حَتَّى تَرَى قَائِمَهُ جَنِيثَا. ٩

ج •

أَرَقْتُ لَهُ ذَاتَ الْعِشَاءِ كَأَنَّهُ / مَخَارِقُ يُدْعَى بَيْنَهُنَّ خَرِيعُ. ٢٧٣
أَقْبَلُنَ مِنْ نِيرٍ وَمِنْ سَوَاجٍ / بِالْقَوْمِ قَدْ مَلُّوا مِنَ الْإِذْلَاجِ. ٣٦٤
أَكْوِي دَوِيَّ الْأَضْفَانِ كَيْتًا مُنْجِبًا / مِنْهُمْ وَذَا الْجَنَابَةِ الْعَفْنَجِبَا. ٢٩٩
أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْحَقَّ تَلَقَّاهُ أَبْلَجًا / وَأَنَّكَ تَلَقَّى بِاطِلَ الْقَوْمِ لَجْلَجَا. ١١١
أَمِرٌ مِنْهَا قَصَبًا خَذَلَجًا / لَا قَفْرًا عَشًّا وَلَا مَهْجَجًا. ٦٥٦
جَارِيَةٌ شَبَّتْ شَبَابًا عَشْلُجًا / فِي جَبَرٍ مَن لَمْ يَكْ عَنْهَا مَلْجَجَا. ٨٩٠
جَعُمُ الشَّدَّ شَائِلَةُ الدُّنَابِي / تَخَالُ بِيَاضَ غَرْبِهَا سِرَاجَا. ١٩٢
حَتَّى إِذَا عُجِنَ مِنْ أَجْيَادِهِنَّ لَنَا / عَوَجُ الْأَخِشَةِ أَعْنَاقُ الْعِنَاجِيجِ. ٧٣٥

دَعَوْتُ إِلَى مَا نَابَنِي فَأَجَابَنِي / كَرِيمٌ مِنَ الْفَنِيَانِ غَيْرُ مَرْجِجِ. ٤١٩
رَغَى بَارِضَ الْوَسْمِيِّ حَتَّى كَانَمَا / يَزِي بِسَفَى الْبُهْمَى أَجَلَةً مَلْجِجِ. ٨٩٦

رَفِيقٌ أَغْنَى ذِيَالَ تَشْبَهُهُ / فَصَلَ الْهَجَانِ تَنْحَى غَيْرَ مَرْجِجِ. ٧٤٥
سَقَى أُمَّ عَمْرِو كُلِّ آخِرِ لَيْلَةٍ / خَنَاتِيمَ مَزْنٍ مَا وَهَنَ تَجِيجِ. ١١٢. ١٤٤
شَرِبَنَ بِمَاءِ الْبَحْرِ ثُمَّ تَرَفَعْتُ / مَتَى لَجِجٍ خَضِرٌ لَهْنٌ تَبِيجِ. ٩٠٣
عَهْدِي بِسَلَمَتِي وَهِيَ لَمْ تَزُوجْ / عَلَى عَهْدِي عَيْشَهَا الْمَخْرُوجِ. ٧٣٠
فَجَاءَ بِهَا مَا شِئْتُ مِنْ لَطِيفَةٍ / يَذُومُ الْفُرَاتِ فَوْقَهَا وَبِمُوجِ. ٣١٧
فَهُنَّ يَمْكُنْنَ بِهِ إِذَا حَجَا / عَكْفُ الشَّيْبِطِ يَلْعَبُونَ الْفَرْجَا. ٦٩٦
قَدْ عَفَرْتُ بِالْقَوْمِ أُمَّ الْخَزْرَجِ / إِذَا مَشَتْ سَالَتْ وَلَمْ تَذَرَجِ. ٦٨٥
قَدْ قَتَلْتُ هِنْدًا وَلَمْ تَحْرَجْ / وَتَرَكْتُكَ الْيَوْمَ كَالْمَسْرُوجِ. ٤٤٦
قَدْ هَلَكْتُ جَارَتُنَا مِنَ الْهَمَجِ / وَأَنْ تَجْعَ نَأْكُلَ عَتُودًا أَوْ بَدَجِ. ٧٥
كَالْحَبَشِيِّ النَّفْ أَوْ تَسْجَا / فِي شَمْلَةٍ أَوْ ذَاتِ زَفٍّ عَوْجَا. ٧٣١
كَأَنَّ النَّصْلَ وَالْوَقُوفِينَ مِنْهُ / خِلَافَ الصَّدْرِ سَيْطَ بِهِ مَشِيجِ. ٩١٥
كَأَنَّ نِقَالَ الْمَرْزَنِ بَيْنَ تَضَارِعٍ / وَشَابَةَ بَرْكٍ مِنْ جَذَامِ لَبِيجِ. ٨٧٦
كَأَنَّ عَلَيْهَا بَالَةً لَطِيفَةً / لَهَا مِنْ خِلَالِ الدَّائِيَتَيْنِ أَرِيجِ. ٢١

عَفَوْا بِهِمْ فَلَمْ يَشْرَ بِهِ أَحَدٌ/ تَمَّ اسْتَفَاؤُوا وَقَالُوا حَبِذَا الْوَضْحُ.

٦٩٤

عَلَى حِفْزِيَّاتٍ كَأَنَّ عِيُونَهَا/ ذِمَامَ الرُّكَايَا أَنْكَرَتْهَا الْمَوَاتِحُ. ٣٥١.

٩٧٣

غَدَا الْجُودُ يَبْغِي مِنْ يَوْدِي حَقُوقَهُ/ فَرَّاحَ وَأَسْرَى بَيْنَ أَعْلَى

وَأَزْوَاحِ. ٧١٢

فَأَبَوَا بِالنِّسَاءِ مُرْدَفَاتٍ/ عَوَارِفَ بَعْدَ كَيْنٍ وَأَتَجَاحِ. ٦٣٨

فَأَنَّ ابْنَ تَرْنَا إِذَا جَنَّتْكُمْ/ يَدْفَعُ عَنِّي قَوْلًا بَرِيحًا. ١١٩

فَإِنْ سَأَلْتُ عَنِّي سُلَيْمَى فَقُلْ لَهَا/ بِهِ غَيْرٌ مِنْ دَانِهِ وَهُوَ صَالِحٌ. ٧٤٧

فَقَرَى الْقَوْمُ نَشَاوَى كُلِّهِمْ/ يَشْلُمَا مَذَّتْ نِصَاحَاتُ الرُّبُحِ. ٩٥٥

فَجَاءَتْ كَأَنَّ الْقَسُورَ الْجَوْنَ بَجْهًا/ عَسَالِيَجُهُ وَالتَّائِرُ الْمُتَنَاحُ. ٦٥

فَقُلْ لِلْحَوَارِيَّاتِ يَبْكِينَ غَيْرَنَا/ وَلَا يَبْكُنَا إِلَّا الْكَلَابُ النُّوَاحِ. ٢٥٩

فَلَا تِلْصُقُوتِ الْجِنِّ فِي مُنْكَرَاتِهَا/ هَرِيرٌ وَلِلْأَبْوَامِ فِيهَا نَوَاحِ. ١٢٧

فَلَوْ كُنْتُ غَيْرًا كُنْتُ غَيْرَ مَذْلَةٍ/ وَلَوْ كُنْتُ كِسْرًا كُنْتُ كِسْرَ قَبِيحِ.

٨٥٨

فَمَا الْفَقْرُ مِنْ أَرْضِ الْعَشِيرَةِ سَاقِنًا/ إِلَيْكَ وَلَكِنَّا بِقُرْبَاكَ بَنَجِحُ. ٦٦

فَمَا شَجَرَاتُ عَيْصِكَ فِي قَرِيشٍ/ بَعَثَاتُ الْفُرُوعِ وَلَا ضَوَاحِ. ٥٥٣.

٧٤٢، ٦٥٧

فَمَنْ يَنْجُوهُ كَمَنْ يَعْقُوتُهُ/ وَالْمُسْتَكْنُ كَمَنْ يَمْشِي بِقُرْوَاحِ. ٩٤٢

فِيَا صَبْحُ كَمْشَ غَيْرَ اللَّيْلِ مُصْعِدًا/ يَهْمُ وَبَنِي ذَا الْبَعَاءِ الْمُوشِحِ. ٦٧٩

قَدْ بَنَى الْوَلَمُ عَلَيْهِمْ بَيْتَهُ/ وَفَضَا فِيهِمْ مَعَ الْوَلَمِ الْقَلْحُ. ٨٣٢

قُلْتُ لَمَّا نَصَلْنَا مِنْ قُبَّةٍ/ كَذَبَ الْعَمِيرُ وَإِنْ كَانَ بَرَحُ. ٨٥٣

كَأَنَّ الْبُرَى وَالْعَاجَ عَجِبَتْ مُتُونَهَا/ عَلَى عُسْرِ نَهَى بِهِ السَّيْلُ أَبْطَحُ.

٩٦

كَأَنَّ صَوْتَ شَخْبِهَا الْمُتَمَتَّاحِ/ سُعَالُ شَيْخٍ مِنْ بَنِي الْجَلَّاحِ. ١٤

كَأَنَّ فِيهِ عِشَارًا جَلَّةَ شُرْفًا/ مِنْ آخِرِ الصَّيْفِ قَدْ هُمَّتْ بِارْشَاحِ. ٣٧٦

كُلُّ خَلِيلٍ كُنْتُ خَالَاتُهُ/ لَا تَرَكَ اللَّهُ لَهُ وَاضِحَةً. ١٠٢٥

لَمَّا ذَكَرْتُ أَخَا الْعِمْقَى تَأَوَّبَنِي/ هَمٌّ وَأَفْرَدَ ظَهْرِي الْأَغْلَبُ الشَّيْخُ.

٧١٦

لَوْ كَانَ مِدْحَةٌ حَيٌّ مُنْشِرًا أَحَدًا/ أَخِيَا أَبَا كُنَّ يَالِيْلَى الْأَمَادِيحِ. ٩٠٧

لَوْ كُنْتُ غَيْرًا كُنْتُ غَيْرَ مَذْلَةٍ/ وَلَوْ كُنْتُ كِسْرًا كُنْتُ كِسْرَ قَبِيحِ. ٢٢٧.

٨٠٠

لَيْسَتْ بِسَنَاءٍ وَلَا رُجْبِيَّةٍ/ وَلَكِنْ عَرَايَا فِي السَّنِينَ الْجَوَانِحِ. ٦٤٥

مَا تَعَيَّفُ الْيَوْمَ فِي الطَّيْرِ الرُّوحُ/ مِنْ غُرَابِ الْبَيْنِ أَوْ تَيْسِ بَرَحِ. ٤٠٣

أَفَقًا يُجْبِي إِلَيْهِ خَرْجُهُ/ كُلُّ مَا بَيْنَ عَمَانٍ قَمَلَحُ. ٣٥

أَفِي أَنْثَرِ الْأَطْعَامِ عَيْنُكَ تَلْمَحُ/ نَعَمْ لَا تَهْتَأُ إِنَّ قَلْبَكَ يَسْتَحِجُ. ١٤١.

١٠٠٣

أَقُولُ لِقَوْمٍ فِي الْكَنِيفِ تَرَوْحُوا/ عَيْشِيَّةً بَتْنَا عِنْدَ مَاوَانِ، رُزِحَ. ٨٦٩

الرُّفْقُ يُغْنِ وَالْأَنَاءُ سَعَادَةٌ/ فَاَسْتَأْنِي فِي رَفْقٍ تَلَاقٍ نَجَاحًا. ٥٣

إِنِّي أَرَقْتُ فَبِتُّ اللَّيْلَ مَرْتَفَقًا/ كَأَنَّ عَيْنِي فِيهَا الصَّابُ مَذْبُوحُ. ٤٧٩.

٥٤٧

أَنِينًا وَشَكْوَى بِالْهَارِ كَثِيرَةٌ/ عَلَيَّ وَمَا يَأْتِي بِهِ اللَّيْلُ أَبْرَحُ. ٧٨

بِالْهَجْرِ مِنْ شَعَاءٍ وَالْ- سَحَلِ الَّذِي قَطَعْتُهُ بَذْحًا. ٧٣

بِحَسْرَةٍ كَأَنَّي الضُّحَى صَلَّيْهَا/ أَكَلُ السُّوَادِي رَضُوهُ بِمِرْضَاحِ. ٧

تَجَمُّ جُحُومِ الْحِشْيِ جَاشَتْ غُرُوبُهُ/ وَبُرُودُهُ مِنْ تَحْتِ غَيْلٍ وَأَبْطَحُ.

٢٢٨

تَرَى قُرْطَهَا فِي وَاضِحِ اللَّيْلِ مُشْرِفًا/ عَلَى هَلْكَائِي فِي نَفْثٍ يَنْطَوِّحُ.

٩٩٩

تَعْرِضُ ضَبَّاطُورُ فَعَالَةٌ دُونَهَا/ وَمَا خَيْرُ ضَبَّاطٍ يَقْلَبُ بِمُسْطَحًا.

٥٥٧، ٤٤٩، ٢٥١

تَمَّ مَا هَابُوا وَلَكِنْ قَدَمُوا/ كَبِشَ غَارَاتٍ إِذَا لَاقَى نَطَحُ. ٨٤٧

جَلَبْنَا الْخَيْلَ دَائِمَةً كُلَّهَا/ يُسَرُّ عَلَى سِنَابِكِهَا الصَّوَّاحِ. ٥٤٤

جَمَالَكَ أَيُّهَا الْقَلْبُ الْجَرِيحُ/ سَتَلْقَى مَنْ تُحِبُّ فَتَسْرِيحُ. ١٩١

حَتَّى إِذَا الْعَوْدُ اشْتَهَى الصُّبُوحَا/ وَبَلَغَ التَّرْبُّبُ لَهُ بُلُوحَا. ١١١

خَبِطْنَاهُمْ بِكُلِّ أَرْحَ لَأَمْ/ كِمِرْضَاحِ النَّوَى غَبْلٍ وَقَاحِ. ٦٠١

خُذَا حَذْرًا يَا جَارَتِي فَإِنِّي/ رَأَيْتُ جِرَانَ الْعَوْدِ قَدْ كَادَ يَضْلُحُ. ١٧٥

دَانٍ يَسْفُ فَوْقَ الْأَرْضِ هَيْدَبُهُ/ يَكَادُ يَدْفَعُهُ مَنْ قَامَ بِالرَّاحِ. ٤٠٣.

٤٥٣

ذَرْ ذَا وَلَكِنْ تَبَصَّرْ هَلْ تَرَى طُعْمًا/ تُخَذِي، لِسَاقِيهَا بِالذُّوِّ مِرْزُوحِ.

٣٧٣

ذَكَرْتُكَ أَنْ مَرْتٌ بَنَاتُ شَادِنٍ/ أَمَامَ الْمَطَايَا تَشْرَبُ وَتَسْنَحُ. ٤٦٥

رَمَى اللَّهُ فِي عَيْنِي بَيْتِيَّةً بِالْقَدَى/ وَفِي الْغُرِّ مِنْ أَيْهَاهَا بِالْقَوَادِحِ. ٨٠٦

سَأَشْكُرُ إِنْ رَدَّدْتَ إِلَيَّ رِيَشِي/ وَأَتُبُّتُ الْقَوَادِمَ فِي جَنَاحِي. ٤٠٧

شَرَابَةٌ لِلْبَيْنِ الْفَلَّاحِ/ حَلَالَةٌ بِجَرْحِ الْبَطَاحِ. ٩٧

شَبِثْتُ الْعَفْرَ عَفْرَ بَنِي شَلِيلٍ/ إِذَا هَبَّتْ لِقَارِهَا الرِّيَاحُ. ٨١٦

عَذَابَةُ ضَبْطَاءَ تَخْذِي كَأَنَّهَا/ فَنِيْقُ غَدَاً يَحْوِي السُّوَامَ الشَّوَارِحَا.

٥٥٠

عَقَابٌ عَقْبَانَةٌ كَأَنَّ وَظِيفَهَا/ وَخُرُطُومَهَا الْأَعْلَى بِنَارٍ مَلُوحُ. ٦٨٣

ما تَيْفُ الْيَوْمِ فِي الطَّيْرِ الرُّوحُ/ مِنْ غُرَابِ الطَّيْرِ أَوْ تَيْسِ بَرْحُ،
٧٤٣

ماذَا يَبْدُرُ فَالْعَمْدُ/ قَلِيلٌ مِنْ مَرَاذِيهِ جَحَاجِحُ، ١٥٩

مَا لَكَ لَا تَجْمُ يَا مُضَيِّعُ/ قَدْ كُنْتَ تُنْهِي وَالرُّكْبَى بُلْعُ، ١١٢

مَرْفُوعَهَا زَوَّلَ وَمَوْضُوعَهَا/ كَثُرَ صَوْبُ لَجِبٍ وَشَطُ رَيْحُ، ١٠٢٥

مُغْتَرَفٌ لِلزُّوْءِ فِي مَالِهِ/ إِذَا أَكْبَ الْبَزْمُ الْبَالِحُ، ١١٢

مِنَ الْمَوْالِفَاتِ الرُّمْلِي أَذْمَاءُ حَرَّةٍ/ شَعَاعُ الضُّخَى فِي لَوْزِهَا يَتَوَضَّعُ،
٤٠

مَوْضُوعَهَا زَوَّلَ وَمَرْفُوعَهَا/ كَثُرَ صَوْبُ لَجِبٍ وَشَطُ رَيْحُ، ٣٨٧

وَأَخْ رَمَتْ دَرِيْسَهُ/ وَنَصَحَتْهُ فِي الْحَرْبِ نُصْحًا، ٣٩٤

وَإِذَا حُمِلَ يَفْلًا بَعْضُهُمْ/ وَاشْتَكَى الْأَوْصَالُ مِنْهُ وَبَلَّخُ، ١١١

وَإِذَا مَرَرْتُ بِقَبْرِهِ فَاعْقِرْ بِهِ/ كَوْمُ الْهَجَانِ وَكُلُّ طَرَفٍ سَابِحُ، ٦٨٥

وَاعْصُوصَيْتَ بَكْرًا مِنْ خَرْجَفٍ/ وَلَهَا/ وَشَطُ الدِّيَارِ زَوَيَاتُ مَرَايِحُ،
٦٦٠

وَالْأَخْذُ بِالْعَبْقِ وَالصُّبُوحُ/ مُبْرَدُ الْغِيَابِ قَتُوحُ، ٧٩٤

وَإِنِّي لَأَكُونُ عَنْ قُدُورٍ بَغِيرِهَا/ وَأَعْرُبُ أحيانًا بِهَا فَاَصَارُحُ، ٨٧٠

وَإِنِّي وَتَرْكِي نَدَى الْأَكْرَمِينَ/ وَقَدْ جِي بَكْفِي زَنْدًا شَحَاحًا، ٤٨١

وَبَاتَ يُعْنِي فِي الْخَلِيجِ كَانَهُ/ كَمِثْتُ مَذْمُومًا نَاصِعَ اللَّوْنِ أَفْرَحُ، ٢٩٢

وَتَوَلَّجَ فِي الظِّلِّ الزَّيْنَاءُ زُؤُوسَهَا/ وَتَحَبَّبَهَا هَيْمًا وَهْنُ صَحَائِحُ،
٤٢٥

وَجَامِلِي خَوْعٌ مِنْ نِيهِ/ زَجَرُ الْمَعْلَى أَصْلًا وَالسَّيْفِ، ٣٠٣

وَقُلْتُ تَجَنَّبْنِي سَخَطُ ابْنِ عَمٍّ/ وَمَطْلَبُ شَلَّةٍ وَهِيَ الطَّرُوحُ، ٥٠٤

وَكَانَ بِالْمَعْنِ مِنْ أَغْرَ سَمِيدَعٍ/ إِذَا حُمِلَ الْأَنْفَالُ لَيْسَ بِيَادِحُ، ٧٢

وَكَيفَ بِأَطْرَافِي إِذَا مَا شَتَمْتَنِي/ وَمَا بَعْدَ شَتْمِ الْوَالِدَيْنِ صَلُوحُ،
٥٧٣، ٥٣٥

وَلَا زَالَ مِنْ نَوْءِ السَّمَاءِ عَلَيْكُمَا/ وَنَوْءُ الزَّيْنَانِ وَأَبْلُ مَبْطُحُ، ٩٦

وَمُشْتَامَةٌ سَتَامٌ وَهِيَ رَخِصَةٌ/ تَبَاعُ بِرَاحَاتِ الْأَيْدِي وَتَشْتَحُ،
١٢٦

وَمَنْ يَلِكُ ذَا مُثْبِرٍ بِاللِّسَانِ/ يَسْتَحُ بِهِ الْقَوْلُ أَوْ يَبْرَحُ، ٢

وَنَاصِرُكَ الْأَدْنَى عَلَيْهِ طَلْعِيَّةٌ/ تَمِيدُ إِذَا اسْتَعِيزَتْ مَيْدَ الْمَرْئِخِ، ٣٩٨

وَنَعْنُ عَلَى جَوَانِبِهَا قُعُودُ/ تَنْفُضُ الطَّرْفَ كَالْإِبْلِ الْقِمَاحِ، ٨٣٥

وَهْنٌ يَبْرُخُنُ لَهُ بَرْوَحًا/ وَتَارَةً يَأْتِيْنَهُ سُنُوحًا، ٧٧

هَلْ يُبْلَغُنِيهِمْ إِلَى الصُّبَاحِ/ هَقْلٌ كَانَ زَأْسُهُ جُمَاحُ، ١٨٩

هُمْ تَفَرَّوْا أَقْرَانَهُمْ بِمَضْرَسٍ/ وَشَفَرٍ وَحَارَؤَا الْقَوْمَ حَتَّى تَرْحَحُوا،
١٤٨

يَا بُوْسَ لِلْحَرْبِ الَّتِي/ وَضَعْتَ أَرَاهُطَ فَاسْتَرَحُوا، ٤٠١

يَا أَيُّهَا السَّائِلُ بِالْجَعَجَاحِ/ لَنِي مُرَادُ غَيْرِ ذِي ابْتِدَاحِ، ٧٢

يَنْتَعِنُ سَدُورُ رَسَلَةٍ تَبْدَحُ/ يَقُودُهَا هَادٍ وَعَيْنُ تَلْمُحُ، ٧٢

يَقُولُ الْعَاذِلَاتُ عِلَاقَ شَيْبٍ/ أَهَذَا الشَّيْبُ يَمْنَعُنِي مِرَاجِي، ٩٠٩

يَكَادُ مِنْ تَنْحَنُّ وَأَخْ/ يَحْكِي شِمَالُ الشَّرْقِ الْأَبْعُ، ١٤

يَكُونُ خِمَارُ الْقَرِّ فَوْقَ مُقَسِّمٍ/ أَغْرَ بِجِيحِ الْمُغْلَتَيْنِ صَبِيحُ، ٦٦

يُمَشِّي بِهَا ذُبُّ الرِّيَادِ كَانَهُ/ فَتَى فَارِسِي دُو سَوَارِزِينَ رَامَحُ، ٣٤٥

يُنْرَعُ عَنْهَا الْحَصَى أَجَشُّ مُبْتَرِكٍ/ كَانَتْهُ فَاحِصٌ أَوْ لَا عِبَ دَاخِ، ٨٦

خ

وَلَمْ تُرَاقِبْ مَا تَمَّا فَتَمَحَّجُهُ/ مِنْ ظَلَمٍ شَيْخٍ آخِ مِنْ تَشْيِخُهُ، ٩٠٧

د

أَبْرَحُ مَا أَدَامَ اللَّهُ قَوْمِي/ عَلَى الْأَعْدَاءِ مُنْتَطَقًا مُجِيدًا، ٩٦٠

أَبْنِي لَبِئْسَ لِسْتُمْ بِيَدٍ/ إِلَّا يَدَا مُخْبَوْلَةِ الْمُضْطَرِّ، ٢٦٦

أَبُو أَحِيحَةَ مَنْ يَمْتَعُ عَقْمَهُ/ يُضْرَبُ وَإِنْ كَانَ ذَا مَالٍ وَذَا عَدَدٍ، ٦٥٩

أَبِي حُبِّي سُلَيْمِي أَنْ يَبِيدَا/ وَأَمْسَى حَبْلُهَا خَلْفًا جَدِيدًا، ١٦٣

أَتَانِي مِنَ السُّعْمَانِ جَوْرُ الْيَتِيمِ/ يَجُورُ بِهَا مِنْ مَثْمُومٍ بَعْدَ مُنْجِدٍ، ٤٢

أَتَنْظُرَانِ قَلِيلًا رَيْثُ غَفْلَتِهِمْ/ أَمْ تَعْدُونَ فَإِنَّ الرِّيحَ لِلْعَادِي، ٤٠٧

أَتَوَى وَقَصَّرَ لَيْلَةً لِيَزُودَا/ فَصَضَى وَأَخْلَفَ مِنْ قَتِيلَةٍ مَوْعِدًا، ١٥٥

ز

أَجَدَّكَ لَمْ تَسْمَعْ وَصَاةَ مُحَمَّدٍ/ نَبِيِّ الْإِلَهِ حِينَ أَوْصَى وَأَشْهَدَا، ١٦٣

أَجَدَّكَ لَمْ تَتَمَيَّضْ لَيْلَةً/ فَتَرَقَّدَهَا مَعَ رُقَادِهَا، ١٦٣

أَحَاشِي يَزَارُ الشَّامُ إِنَّ زَارَاحَا/ أَبُوءُ آبَائِي وَمَنِي عَمِيدُهَا، ٥

أَخِي يَقَعُ لَا يَنْشِي عَنْ ضَرِيَّةٍ/ إِذَا قِيلَ مَهْلًا قَالَ صَاحِبُهُ قَدِ، ٨٢٥

إِذَا اصْطَمَّالَ أَخَذَ عَاهُ ابْتَدَأَ/ إِذَا هُمَا مَالًا اسْتَحْشَا الْخَدَا، ٢٢٩

إِذَا أَطْعِمْتَ أُمَّ الْهَشِيمَةِ أَرْزَمْتَ/ كَمَا أَرْزَمْتَ أُمَّ الْجَوَارِ الْمَجْلِدِ، ٤٧

إِذَا أَنْتَ لَمْ تَعْرُكْ بِجُنُودِكَ بَغْضَ مَا/ يُرِيبُ مِنَ الْأَذْنَى زَمَاكَ الْأَبَاعِدُ،
٩٩

إِذَا تَجَرَّدَ نَوْحُ قَامَتَا مَعَهُ/ ضَرَا أَلِيمًا يَسِيْبُ تَلْمُحُ الْجِلْدَا، ٨٨٧

إِذَا جَاءَهُمْ مُسْتَشِيرٌ كَانَ نَصْرُهُ/ دَعَا أَلَا طِيرُوا بِكُلِّ وَائِي نَهْدُ، ١٤٢

إِذَا رَكِبْتُمْ فَاجْعَلُونِي وَسَطًا/ إِنِّي كَبِيرٌ لَا أَطِيقُ السُّنْدَا، ٧٢١

إِذَا مَا اصْطَبَحْنَا الْجَاشِرِيَّةَ لَمْ تُبَلِّ/ أَمِيرًا وَإِنْ كَانَ الْأَمِيرُ مِنَ الْأَزْدِ،
٥١٧

إذا ما دَعَوْا كيسان كانت كهولهم / إلى القدر أدنى من شباههم المُرْدِ.

٨٧٣

أَرْثُهُ مِنَ الْجِرَاءِ فِي كُلِّ مَنْظَرٍ / طِبَابًا فَمَتَّوَاهُ النَّهَارِ الْمَرَائِدَ، ١٦٨
أَرْثُ حَدِيثَ الْوَصْلِ مِنْ أُمِّ مَعْبُدٍ / بِعَاقِبَةٍ وَأَخْلَفْتُ كُلَّ مَوْعِدِ، ٦٨١
أَرَى الْمَوْتَ يَتَحَامُّ الْكِرَامَ وَيَصْطَفِي / عَقِيلَةَ مَالٍ الْفَاحِشِ الْمُتَشَدِّدِ،

٧٧٣، ٤٨٣

أُرِيدُ جِبَاءَهُ وَيُرِيدُ قَتْلِي / عَذِيرَكَ مِنْ خَلِيلِكَ مِنْ مُرَادِ، ٦٢١
إِزَاءَ مَعَاشٍ لَا يَزَالُ نَطَاقُهَا / شَدِيدًا وَفِيهَا سُورَةٌ وَهِيَ قَاعُدُ، ٢٨
إِزَاءَ مَعِيشٍ مَا تَحُلُّ إِزَارُهَا / مِنَ الْكَيْسِ فِيهَا سُورَةٌ وَهِيَ قَاعُدُ، ٢٨،

٧٤٢

أَسْوَدُ شَرَى لَاقَتْ أَسْوَدَ خَفِيَّةٍ / تَسَاقَوْا عَلَى حَزْبٍ دِيسَاءِ الْأَسَاوِدِ،

٤٨٩

أَصْبَحَ بَاقِي الْوَصْلِ مِنْ شُعَادَا / عِلَاقَةٍ وَسَقَمًا عِدَادَا، ٦١٦
أَضَاءَ يَظْلُمُتُهُ بِالسَّرَاجِ وَاللَّيْلِ غَايِرُ جُدَادِهَا، ١٦٤
أَطْعَمْتُ النَّفْسَ فِي الشَّهَوَاتِ حَتَّى / أَعَادَتْنِي عَسِيفًا عَبْدَ عَيْدِ، ٦٤٤،

٦٥٢

أَفِيدَ التَّرْحُلُ غَيْرَ أَنْ رُكَابِنَا / لَمَّا تَزُلْ بِرَحَالِنَا وَكَأَنَّ قَدِ، ٣٤
أَقْفَرُ مِنْ أَهْلِهِ عَبِيدُ / فَالْيَوْمَ لَا يُبِيدِي وَلَا يُعِيدُ، ٧٣٦
أَقِيمُهُ تَارَةً وَأَقِيمِدْهُ / كَمَا يُغَايِي الشُّمُوسَ قَائِدُهَا، ٧٩٥

أَلَا تَرَى أَنْ قَدْ تَدَاكَ وَرْدُ / وَعَصَبَ الْمَاءِ طُولًا كَبَدُ، ٦٦٠
أَلَا سَائِلَ هَوَازِنَ هَلْ أَتَاهَا / بِمَا فَعَلْتُ بِي الْجَفَاءَ وَخَدِي، ١٨٠
إِلَّا سَلِيمَانَ إِذْ قَالَ الْقَلِيلُ لَهُ / قُمْ فِي الْبَرِيَّةِ فَاحْدُثْهَا عَنِ الْفَسَدِ،

٢١٣

الطُّغْنُ شَغَشَغَةٌ وَالضَّرْبُ هَيْقَعَةٌ / ضَرْبُ الْمَعُولِ تَحْتَ الدَّيْمَةِ
الْعَضْدَا، ٦٦٧

أَلَمْ تَعْلَمْ أَنَّ الْأَحَادِيثَ فِي غَدٍ / وَبَعْدَ غَدٍ يَأْتِيَنَّ أَلْبَ الطَّرَائِدِ، ٣٩
إِلَى أَنْ تَحَامَتْنِي الْعَشِيرَةُ كُلُّهَا / وَأَفْرَدْتُ إِفْرَادَ الْبَعِيرِ الْمَعْبُودِ، ٥٩٧
آلِيَتْ لَا أُعْطِي غِلَامًا أَبَدًا / دَلَالَتُهُ إِنِّي أُحِبُّ الْأَسْوَدَا، ٣٣٢

إِلَى رُذْحٍ مِنَ الشَّيْزَى يَلَا / لِبَابَ الْبُرِّ يُلْبِكُكَ بِالْشَّهَادِ، ٥١٠
إِلَى رُذْحٍ مِنَ الشَّيْزَى يَلَا / لِبَابَ الْبُرِّ يُلْبِكُكَ بِالْشَّهَادِ، ٨٧٨
إِلَيْكَ أَبِيَّتَ اللَّيْنِ كَانَ كَلَالُهَا / إِلَى الْمَاجِدِ الْفَرَجِ الْجَوَادِ الْمُحَمَّدِ،

٢٥٠

أَمَّا الْفَقِيرُ الَّذِي كَانَتْ حَلْوِيَّتُهُ / وَفَقَّ الْعِيَالُ فَلَمْ يَمُزَّكَ لَهُ سَبَدُ، ٧٨٩
أَمِيطِي تَمِيطِي بِضَلْبِ الْفَوَادِ / وَصُولِ جِبَالٍ وَكَتَادِهَا، ٨٦٩

أَنَا الرَّجُلُ الضَّرْبُ الَّذِي تَعْرِفُونِي / خَشَاشُ كُرَاسِ الْحَيَّةِ الْمُتَوَقَّدِ،
٥٥٤، ٢٨١

إِنَّا وَجَدْنَا أَعْصَرَ بْنَ سَعْدٍ / مُثِمَّ الْبَيْتِ رَفِيعَ الْجَدِّ، ١٠٤١
إِنَّمَا نَحْنُ مِثْلُ خَامَرٍ زَرَعَ / فَمَتَى يَأْتِ مُحْتَصِدُهُ، ٣٠٧، ٢٣١
إِنِّي إِذَا مَا لَمْ تَصْنِلَنِي خُلَّتِي / وَتَبَاعَدَتْ مِنِّي اعْتَلَيْتُ بِعَادَهَا، ٧٠٩

إِنْ يُنْبِطُوا يَنْهَيْطُوا وَإِنْ أَمَرُوا / يَوْمًا يَصِيرُوا لِلْهَلْكِ وَالنَّفْدِ، ٤٤
أَوْ مَتَى تَجْعَلُ أَوْلَادَهَا / لَنَوًا وَعَرْضَ الْمَتَةِ الْجَلْمِدِ، ٨٨٩، ١٨٨
أَوْ مَا تَرَى أَطْعَامَهُمْ مَجْرُورَةً / بَيْنَ الدُّخُولِ فَدَارَةِ الْبُعْضِ، ٣٣٩

أَهْوَى أَرْكَالَ بَرَامِيتَيْنِ وَفَوْدًا / أَمَ بِالْجَنِّيَّةِ مِنْ مَدَافِعِ أَوْدَا، ٥٦
بَاتَتْ عَلَيْهِ لَيْلَةٌ عَرِيشَةٌ / شَرِيتْ وَبَاتَ إِلَى نَقَا مُتَهَدِّدِ، ٦٣١
بِأَضْدَقِ بَأْسًا مِنْ خَلِيلِ ثَمِينَةٍ / وَأَمَضَى إِذَا مَا أَفْلَطَ الْقَائِمَ الْيَدِ، ١٥٣

بَانَتْ شُعَادُ فَنَوْمِ الْعَيْنِ تَسْهِدُ / وَالْقَلْبَ مَكْتَنِبَ حَزَانٍ مَغْمُودِ، ٧١٣
بِأَيْدِي رَجَالٍ لَا هَوَادَةَ بَيْنَهُمْ / يَسُوقُونَ لِلْمَوْتِ الزُّؤُنِيرَ السِّلَنْدَادِ،
٤٢٧

بِشْنَا عُدُوبًا وَبَاتَ الْبَقُّ يَلْسِبُنَا / نَشْوِي الْفَرَّاحَ كَأَنَّ لَا حَيًّا بِالْوَادِي،
٨١١
بَخْبِرْ أَوْ بَتَمِرْ أَوْ بِسَمِنْ / أَوْ الشَّيْءِ الْمُلْفَقِ فِي الْجِبَادِ، ٦٦
بَعِثْنِي مَهَا تَحْدُرُ الدُّمْعُ مِنْهُمَا / بِرَيْحَيْنِ شَتَّى مِنْ دُمُوعٍ وَإِثْمِ، ٨٧
بَنَاهَا السُّوَادِيُّ الرُّضِيعُ مَعَ الْخَلَا / وَسَقِي وَإِطْعَمِي الشَّعِيرَ بِمَحْفَدِ،

٣٧٨
بَيْضَاءُ مَخْطُوطَةٌ مَتْنَيْنِ يَهْكَنُ / رُبَا الزَّوَادِ لَمْ تُفْعِلْ بِأَوْلَادِ، ٢٣٧
بَيْنَ الْأَشْجِ وَبَيْنَ قَيْسٍ بَاذِخٍ / بَخْ تَبَخُّ لَوْلَاهُ وَلِلْمَوْلُودِ، ٧٠
تَبَاعَدَ مِنِّي فَطَحْلُ وَابْنُ أُمِّهِ / أَمِينُ فَرَادَ اللَّهِ مَا بَيْنَنَا بُغْدَا، ٤٩

تَرِيدِينَ كَيْفَا تَضْلِيْدِينِي وَخَالِدًا / وَهَلْ يُجْمَعُ السَّيْفَانِ وَيُحَاكَّ فِي
غَيْدِ، ٥٦١

تَرِيكَ وَذَا غَدَائِرَ وَارِدَاتٍ / يُصْبِنُ عَنَائَتِ الْحَبَابَاتِ سُودِ، ٦٠٧
تَسْفَهَتْهُ عَنْ مَالِهِ إِذْ رَأَيْتُهُ / غِلَامًا كَتَفَضَّ الْبَانَةَ الْمُتَعَايِدِ، ٤٥٥
تَضْجِي وَقد ضَمِنْتَ ضَرَّتَا غُرْفَا / مِنْ طَيِّبِ الطَّعْمِ حَلِوٍ غَيْرِ

مَجْهُودِ، ١٩٦، ٦٣٨، ٧٥٣
تَكَادُ إِذَا حَرَكَ مَجْدَافُهَا / تَسْتَلُّ مِنْ مَشْنَانِهَا وَالْيَدِ، ١٦٧
تَنَخَّلُهَا مِنْ بَكَارِ التَّطَافِ / أَزْيَرُ قِيَّ آمِينَ إِكْسَادِهَا، ١٠٨
ثُمَّ نَفَذْتَهُ وَنَفَسْتِ عَنْهُ / بِمُوسَى أَوْ ضَرْبِ أَخْدُودِ، ٧٦٢

جَادَتْ سَوَارِيهِ وَآزَرَ نَبْتَهُ / نَقًا مِنَ الصُّفْرَاءِ وَالزُّبَادِ، ٩٦٨
جَاءَتْ بِهِ مَعْتَجِرًا بِبُزْدِهِ / سَفَاؤُهُ تَزْدِي بِنَسِيحِ وَخَدِ، ٦١٠

فأطعن شَغَشَغَةً والضربَ هَيْقَعَةً/ضربَ المَعْوَلِ تحت الدَّيْعَةِ
القَضْدَا، ٤٩٧

فإن تسألني عَنِّي فإِيا رَبِّ سائلٍ/حَتَّى عن الأَعشى به حيث أَعَصَدَا،
٥٢٨، ٢٤١

فإن شِئْتَ حَرَمْتُ النِّساءَ عَلَيْكُم/وإن شِئْتَ لم أَطْعَمْ نَقَاحًا ولا
برَدًا، ٧٩

فَأُولَى ثُمَّ أُولَى ثُمَّ أُولَى/وهل لِلدَّرِّ يُحَلِّبُ مِنْ مَرَدٍ، ١٠٣٥
فَأَيُّهُ يَكُنْدِيرُ جِمارَ ابنِ واقعٍ/وَأَكْبَرُ بِكَبِيرٍ فَاشْتَأَى مِنْ عَتَائِدٍ، ٤٧٦

[فبات يجتأب شقاري] كما/يَبْقَرُ مَنْ يَغْشَى إِلَى الجَلَسَدِ، ١٠٤،
١٨٦

فَبْتُ مِنْ ذَاكَ سَاهِرًا أَرْقًا/الْقَى لِقَاءَ اللَّاقِي مِنَ السَّادِ، ٤٣١
فَبْتُهُنَّ عَلَيْهِ وَاشْتَرَى بِهِ/صُنْعَ الكُعُوبِ بَرِينَاتٍ مِنَ الحَرَدِ، ٦٤

فَتَى لَوْ يُنَادِي الشَّمْسُ أَلْقَتْ قِنَاعَهَا/أَو القَمَرُ السَّارِيَ لَأَلْقَى
المَقَالِدَا، ٩٤٨

فَجَاءَتْ بِمَثَلِ السَّابِرِي تَعَجُّبُوا/لَهُ وَالثَّرَى مَا جَفَّ عَنْهُ شُهُودَهَا،
٥١٠

فَذَاذَهَا وَهُوَ مَخْضَرٌ نَوَاجِذُهُ/كَمَا يَذُودُ أَخُو المُمَيَّةِ النَّجِذُ، ٧١٨
فَظَلَّ مَرْتَبًا والأَخْذُ قَدْ حَيَّيْتُ/وَطَنْ أُنْ سَبِيلَ الأَخْذِ مَثْنُودُ، ١٥

فَمَدَّ عَمَّا تَرَى إِذَا لَارْتَجَاعٍ لَهُ/وَأَمَّ القَتُودَ عَلَى غَيْرَةِ أَجْدٍ، ١٣،
٦٢٠

فَقُلْتُ لَهُمْ ظَنُّوا بِالْقَنِيِّ مُدْجَجٍ/سَرَاتُهُمْ فِي الفَارِسِيِّ المُسَرَّدِ، ٥٩٤
فَقُلْتُ لَهُ هَذِهِ هَاتِيهَا/بِأَدْمَاءٍ فِي حَبْلِ مُتَقَادِهَا، ٣٩٧

فَقَعْنَا وَلَمَّا يَصِيحُ دِيكُنَا/إِلَى جَوْنَةٍ عِنْدَ حَدَاذِهَا، ٢١٢
فَكَيْفَ لَنَا بِالشَّرْبِ إِنْ لَمْ تَكُنْ لَنَا/دِرَاهِمُ عِنْدَ الحَانَوِيِّ وَلَا نَقْدُ،
٧٤٦

فَلَا تَحْسِبْنِي كَافِرًا لَكَ نِعْمَةٌ/عَلَى شَاهِدِي بِأَشَاهِدِ اللَّهِ فَاشْهَدِي،
٥١٠

فَلَا تَحْسِبْنِي مِثْلَ مَنْ هُوَ قَاعِدُ/عَلَى عُنْتَةٍ أَوْ وَائِقُ بِكَسَادِ، ٦٠٧
فَلْتَرُكْ أَوْقَى مِنْ نَزَارٍ بَعْدَهَا/فَلَا يَأْمَنُ الغَدْرُ يَوْمًا عَهْدَهَا، ٧٣١

فَلَمَّا سَقَيْنَاهَا المَكِّيْسَ تَمَلَّأَتْ/مَذَاخِرُهَا وَازْدَادَ رَشْحًا وَرِيدَهَا،
٦٩٦، ٣٤٦

فَلَنْ يَطْلُبُوا سِرَّهَا لِلنِّسَى/وَلَنْ يَسْلِمُوهَا لِإِزْهَادِهَا، ٤٢٥
فَلَوْ أَنَّ مَا أَبْقَيْتُ مِنِّي مَعْلُقٌ/بَعْدَ ثَمَامٍ مَا تَأَوَّدَ عَوْدَهَا، ٥٦

فَمَا العَيْشُ إِلَّا مَا تَلَذَّذْتُ وَتَشْتَهِي/وَأِنْ لَمْ يَهْ ذُو الشَّنَانِ وَأَقْنَدَا، ٥٠٨
فِي المَرْئِي الَّذِي حَشَشْتُ لَهُ/مَالَ ضَرِيكَ تِلْدَاةً نَكِدًا، ٢٢٩

جَمَادٍ لَهَا جَمَادٍ وَلَا تَقُولِي/لَهَا أَبَدًا إِذَا ذُكِرَتْ حَمَادٍ، ١٩٠
حَامُوا عَلَى أَضْيَافِهِمْ فَشَوْا لَهُمْ/مِنْ لَحْمٍ مُثْقِيَةٍ وَمِنْ أَكْبَادٍ، ٩٧٢

حَسَامٍ إِذَا مَا قَمْتُ مُنْتَصِرًا بِهِ/كَفَى العَوْدُ مِنْهُ البَدَةُ لَيْسَ بِمِعْضَدٍ،
٦٦٧

خَذُولُ ثُرَاعِي رَزَبًا بِخَمِيلَةٍ/تَتَأَوَّلُ أَطْرَافَ التَّيْرِيرِ وَتَرْتَدِي، ٢٧١
خَفِيفُ الحَاذِ نَسَالُ الفِيَاثِي/وَعَبْدُ لِلصَّحَابَةِ غَيْرُ عَبْدٍ، ٢٥٨

خَلَّتْ سَبِيلُ أَبِي كَانَ يَحْبِسُهُ/وَرَفَعَتْهُ إِلَى السَّجْجَيْنِ فَالْتَضَدِ، ٨،
٩٥٨

دَارَ الفَتَاةِ الَّتِي كُنَّا نَقُولُ لَهَا/يَا ظَبِيَّةَ عَطَلًا حَسَانَةَ الجَيْدِ، ٢٢٧
دَفَعْنَاهُ عَنْ نَيْضِ حَسَانٍ بِأَجْرٍ/حَوَى حَوَالَهَا مِنْ تَرْبِهِ بِبَايَادٍ، ٦٠

دَمًا عِنْدَ سِلْوٍ تَحْجِلُ الطَّيْرُ حَوْلَهُ/وَبَضْعُ لِحَامٍ فِي إِهَابٍ مَقْدُودٍ، ٩٥
رَأَيْتُ بَنِي غُبْرَاءَ لَا يُنْكِرُونَنِي/وَلَا أَهْلُ هَذَاكَ الطَّرَافِ المَمْدُودِ،
٧٤٧، ١٢٠

سَبُوحُ جُمُوحٍ وَإِحْضَارُهَا/كَمِمْعَةِ السَّعْفِ المَوْقِدِ، ١٨٩
سَقَنَهُ إِيَاءَ الشَّمْسِ إِلَّا لِقَائِهِ/أَيْفٌ وَلَمْ يُكْذَمْ عَلَيْهِ بِأَيْمِدٍ، ٦٢

سَلِسِي عَنِّي التَّدْمَانَ حِينَ يَقُولُ لِي/أَخُو الكَأْسِ مَا نِي القَوْمِ
فِي الخَيْرِ أَوْرِدٍ، ٩٢٨

شَكَّ الغَرِيصَةَ بِالْمِذْرَى فَانْقَذَهَا/شَكَّ المِيطِرِ إِذْ يُشْفِي مِنَ العَضْدِ،
٦٦٧، ٩٧

صَادِيًا يَسْتَعِثُّ غَيْرَ مُغَاثٍ/وَلَقَدْ كَانَ غُضْرَةُ المَنْجُودِ، ٩٣٩
صَحِيبُ التَّمْشِيرِ نَوَامُ الضَّمْحَى/نَابِلٌ عَقَّتَهُ مِثْلُ المَسْدِ، ٦٨٩

صَوَّى لَهَا ذَاكُنْدَةَ جَلَاعِدَا/طَوَّعَ الشَّنَانِ ذَارِعًا وَعَاظِدَا، ٦٦٧
صُهَابِيَّةُ المُنُونِ مَوْجِدَةُ القَرَى/وَعَبْدُ وَخِذِ الرُّجُلِ مَوَارِدَ البِيدِ، ١٣،
٩٣٠

طُوبَى لِمَنْ كَانَتْ لَهُ كِرْدِيدَةٌ/يَأْكُلُ مِنْهَا وَهُوَ ثَانٍ جِيدَةٌ، ٨٥٤
عَدَوْلَتِي أَوْ مِنْ سَفِينِ ابْنِ يَامِنٍ/بِجُورٍ بِهَا المَلَّاحُ طُورًا وَبِهْتَدِي،
٦١٨

عَلَوْتُهُ بِحُسَامٍ ثُمَّ قُلْتُ لَهُ/خَذْهَا حَذِيفٌ فَانْتَ السَّيِّدُ الصَّعْدُ، ٥٣٩
عَمِي الَّذِي مَنَعَ الدَّيْنَارَ ضَاحِيَةً/دَيْنَارَ نَحْوِ كَلْبٍ وَهُوَ مَشْهُودُ،
٩٤٥، ٥٥٣

غَدَاةٌ شَوَاحِطٌ فَنَجَّوَتْ شَدَاً/وَتَوَبَّلَتْ فِي عِبَاقِيَةِ هَرِيدٍ، ٦٠٠
فَأُبْرِحْ مَا أَذَامَ اللَّهُ قَوْمِي/بِخَعْدِ اللَّهِ مُنْتَقِلًا مُجِيدًا، ٧٧

فَارْتَاعَ مِنْ صَوْتِ كَلَّابٍ فَبَاتَ لَهُ/طَوَّعَ الشَّوَامِ مِنْ خَوْفٍ وَمِنْ
صَرَدٍ، ٥٠٥

فَاسْتَعَجَلُونَا وَكَانُوا مِنْ صَحَابَتِنَا/كَمَا تَعَجَّلُ فُرَاطٌ لُؤْزَادٍ، ٧٨٠

- قالت سلمي قوله ليريدها/ ما لابن عتي صادرأ عن شيدها، ٧٤٥
قد تيمنتني طفلة أملود/ بفاحم زينة التجميع، ١٨٠
قرئت الظالمين بمرميس/ بذل له المغارمة الفريد، ٦٧٥
قرى السهم حتى انماز فروة رأسه/ عن العظم وصل فأتك اللسع
مارد، ٥٣٦، ٩٣٢
قطعت وصاحبي سرح كناز/ كركني الرغي ذليلة قصيد، ٨٢١
قبل قم فانظر إليهم/ ثم ذغ عنك السمود، ٤٦٢
كالبلايا زووسها في الولايا/ ماينحات السموم حر الصدود، ١١٧
كان أزيها إذا ردت/ هزم بقاء في إثر ما وجدوا، ٢٦
كان جناحي مضر جي تكلف/ حفاة شك في القسيب ينسرد،
٢٤٠
كان خبيصة بطن الجوا/ دوعوة الذنب في فذقي، ٢٨٦
كان زبا سال بعد الإيقاد/ على ليدني مضئيل صلخاد، ٦٨٣
كان رماهم أشطان بني/ لها في كل مذلة حود، ٣٢٩
كان كناسي ضالة يكتفانها/ وأطر قيمي تحت صلب مؤيد، ٣٣
كانه خارجا من جنب صمته/ سفود شرب بسحره سمعنا،
٤٥٢، ٧٦٩
كسته بعوض القرين قطيفة/ متى ما تتل من جلده يتلبد، ٨٧٧
كلانارد صاحبة يابس/ على حقي ووجدان شديد، ١٠١٣
كل يوم ترميه منها برشقي/ فمصيب أوصاف غير بعيد، ٣٧٧، ٥٤٧
كل يوم ترميه منها برشقي/ فمصيب أوصاف غير بعيد، ٥٦٥
كمت تكشف عن حفرة/ إذا صرحت بعد إزبادها، ٥٢٣
لأمكم الوليات أني أنتم/ وأنتم سلامات كثير عديدها، ٥٣٧
لعلك يوما أن تزييني كأنما/ نبي حوالتي الليوث العواردة، ٢١٧
لعمرك إن الموت ما أخطأ الفتى/ للكالطول الفرخى وثيابه في اليد،
٥٨٧، ٩٢٩
لقد لدت غسان نالبة الشوى/ عدوس السرى لا يعرف الكرم
جيدها، ١٥٠
لعتش بكلي كفه أبتني الفتى/ ولم أدر أن الجود من كفه يعدي،
٨٩٣
لو أنها عرشت لأشطر راهب/ عبد الإله ضرورة متعبد، ٥٢٥
لها عضدان أفتلان كأنها/ تمر بسلامتي دالج متشد، ٧٧١
له داح بمكة شتمول/ وأخر فوق دارته ينادي، ٣٣٩
لي شجنان شجن بنجد/ وشجن لي ببلاد الهند، ٤٨٠
ما الموت إلا منهل مستورد/ لا تأمنه ليس عنه غدد، ٧٢١
- ما إن نويت بشيء أنت تكرهه/ إذن فلا رفعت سوطي إلي يدي،
٩٤٨
ماذا يغير ابنتي ربع عوبلها/ لا ترقدان ولا يؤسى لمن رقاد، ٧٦٦
ما زال يعدو طوره العيد الردي/ ويعتدي ويعتدي ويعتدي، ٦١٩
متى تأتبه تمشوا إلى ضوء ناره/ تجذ خير نار عندها خير موقد،
٦٥٨
مزائد خرقاء الدين مسيفة/ أخط بهن الصلطان وأخذ، ٤٧٣
مقدوفة بدخيس اللحم بازها/ له صريف صريف القغو بالسيد،
٨٢٩
من اللواتي إذا لانت عريكها/ يبقى لها بعدها آل وسجلود، ٥٩،
١٨٥
من حمر ذي نطف أغن منطلي/ وافي بها لدرهم الإسجاد، ٤٣٦
مولتان تعرف البقي فيها/ كسامعتي شاة بعومل مغرد، ٤١
مها فداء لك الأقوام كلهم/ وما أنثر من مال ومن وليه، ٧٧٦
نبئت أخوالي بني يزيد/ ظلما علينا لهم فريد، ٧٧٥
نبئت أن أبا قابوس أوعدني/ ولا قراز على زار من الأسد، ٤١٠
نبني على ستن العدو يوتنا/ لا نستجير ولا نحل خريدا، ٢١٧
نبي يرى ما لا تزون وذكره/ أغار لغري في البلاد وأجداد، ٧٦٥
نجوت مجالدا فوجدت فيه/ كريح الكلج مات حديث عهد، ٩٤٢
نضون عني شيرة وأدا/ من بعد ما كنت ضللا نهدا، ١٧
نظر المتقف في كعب قنايه/ حتى يقيم ثقافته منادها، ١٤٩
نعم شيعار الفتى إذا بزاد/ لليل سحيرا وقفت الصرد، ٥٢٤، ٨٣١
نهي التيجي غنية والمعلی/ وقال: سوف يهرك الصعود، ٥٢٨
وأبيض من هديل كل إزب/ قصير الشخص تحببه وليد، ٢٦
وإذا طمنت طمنت في مستخيف/ رابي التجسة بالتعبير مفرود،
٢٢٣
وأذرت برجلها الثغبي/ وراجعت يداها خنفا لئلا غير أجزد، ٣٠١
وأش مجلد ثابت وطيد/ نال السماء فرعه المديد، ٣٠
وأغبر مشحول التراب ترى له/ حقا طردته الريح من كل مطرد،
٢٠٩
والبيض قد غنمت وطال جراؤها/ ونشان في قن وفي أذواد، ١٧٦
والله لو ميت ما ضرتني/ وما أنا إن عشت في واحد، ١٠١٥
والمؤمن العائذات الطير يمسحها/ زكبان مكة بين الليل والسعد،
٤٩
واليمثلات على الوجي/ يطمعن يبدأ بعد بيد، ٧١٦

وَأَنْ أَمْرَ الْمُؤْمِنِينَ أَغْضَنِي / مَنَصَّهَما بِالْمَرْهَفَاتِ الْبَوَارِدِ، ٧٨
وَأَنْتَ لَوْ دَقَعْتَ الْكُفَى بِالْأَكْيَازِ / لَمَّا تَرَكْتَ الضَّبَّ يَمْدُو بِالوَادِ، ٨٦٠
وَأَنِّي لَأَجْتَازُ لِلْفَلَاةِ / وَبَيْنَهَا عَوَازِفُ جَنَّاتٍ وَهَامٌ صَوَاجِدُ، ٦٤٨
وَأَنِّي لَأُزْجُو أَنْ تَلْفَ عَجَاجِي / عَلَى ذِي كِسَاءٍ مِنْ سَلَامَانَ أَوْ بُزْدِ، ٧٩
وَأَنِّي لَأَهْوَى أَنْ أَلْفَ عَجَاجِي / عَلَى ذِي كِسَاءٍ مِنْ سَلَامَانَ أَوْ بُزْدِ، ٦٠٩
وَأَنْ يَلْتَقِيَ الْحَيُّ الْجَمِيعُ ثَلَاثِي / إِلَى ذِرْوَةِ الْبَيْتِ الرَّفِيعِ الْمَصْدِي، ٥٣٩
وَأَنِّي لَيْنٌ قَوْمٍ تَصِيدُ رِمَاحَهُمْ / غَدَاةَ الصَّبَاحِ ذَا الْحُدُورَةِ وَالْحَزْدِ، ٢١٣
وَأَيُّ شَيْءٍ لَا يَحِبُّ وَلَذَةً / حَتَّى الْحَبَارَى وَيَدْفُ عَنَدَهُ، ٧٢١
وَأَيْمَانُ كُنْتُ مِنَ الْبِلَادِ / فَاجْتَنِبْتُ عَرْمَ الدَّوَادِ، ٦٠٦
وَبِيضَاءُ مِنْ أَهْلِ الْمَدِينَةِ لَمْ تَذُقْ / تَبْيِيسًا وَلَمْ تَتَّبِعْ حُصُولَةَ مُجَنِّجِدِ، ١٥٩
وَتَبْيِيسٌ عَنْ مَهَا شَيْمٍ غَرِيٍّ / إِذَا يَعْلَى الْمُقْبِلُ يَسْتَرْيِدُ، ٩٢٩
وَتَرْكُنُ فِي هَزْمِ الضَّرِيعِ فَكُلُّهَا / حُدْبَاءُ دَامِيَةِ الْيَدَيْنِ خَرُودُ، ٥٥٦
وَحَالَ السَّفَا بَيْنِي وَبَيْنَكَ / وَرَهْنُ السَّفَا غَفَرُ الطَّبِيعَةِ سَاجِدُ، ٤٥٥
وَحُودٌ مِنَ اللَّاتِي يُسْتَعْنُ بِالضُّحَى / قَرِيبُ الرُّدَافَى بِالْفِنَاءِ الْمُهَوَّدِ، ٣٧١
وَرَكِبَتْ صَوْنَهَا وَعُزَّغَهَا / فَلَمْ أَضْلَعْ لَهَا وَلَمْ أَكِيدِ، ٦٢٧
وَسَامِعَتَيْنِ تَعْرِفُ الْيَتَقُ فِيهِمَا / إِلَى جَذْرِ مَذْلُوكِ الْكُصُوبِ مُحَدَّدِ، ١٦٧
وَصَاحِبُ ذِي رِبِيَّةٍ عَثُودُ / بَلَدٌ عَنِي أَسْوَأُ التَّبْلِيدِ، ٧٢١
وَصَاحِبُ صَاحِبَةٍ غَيْرِ أَبْعَدَا / تَرَاهُ بَيْنَ الْعُرْبَتَيْنِ مُسْتَعْدَا، ٢١٦
وَصَارُمٌ أَخْلِصَتْ خَشِيعَتَهُ / أَيْضُ مَهْوٍ فِي مَتْنِهِ زَيْدُ، ٣٥٨، ٩٢٩
وَطَرِيقَةُ بَنِ الْعَبْدِ كَانَ هَدْيُهُمْ / ضَرَبُوا صَمِيمَ قَذَالِهِ بِمَهْدِ، ٩٩١
وَعَثْرَةُ الْقُلَهَاءِ جَاءَ مُلَامًا / كَأَنَّكَ فِدْنٌ مِنْ عِمَاةِ أَسُودِ، ٧٩١
وَعَيْنَانِ كَالْمَاوِيَتَيْنِ اسْتَكْنَتَا / بِكَهْفِي حَجَاجَتِي صَخْرَةَ قَلْبِي مُؤَرِدِ، ٩٣١، ٨٣٢
وَفِي الْحَيِّ بِيضَاتٌ دَارِيَّةٌ / دَهَاسُ مَعْنَتِهِ الْمَرْتَدَى، ٧٢٨
وَقَالُوا قَدْ طَرِهَتْ قَلْبَتُ كُلَّا / وَهَلْ يَبْكِي مِنَ الطَّرْبِ الْجَلِيدِ، ٥٧١
وَقَامَتْ تَرَاتِيكَ مُفْدُودَنَا / إِذَا مَا تَوَّهَ بِهِ أَهْدَا، ٧٥٠
وَقَدْ أَجْزَتْ عَلَى عَنَسٍ مَذْكُورَةٍ / دِيمُومَةً مَا بِهَا عِدُّ وَلَا تَعْدُ، ٦١٦

وَقَدْ أَرَانِي اللَّغَوَانِي بِضِيْدًا / مُلَاوَةً كَانَ فَوْقِي جَلْدًا، ١٨٥
وَقَدْ أَرْسَلُوا فَرَّاطَهُمْ فَتَأَلَّوْا / قَلِيْبًا سَفَاهَا كَالْإِمَاءِ الْقَوَاعِدِ، ١١
وَكُنَّا إِذَا الْجَبَّارُ صَمَّرَ خَدَّهُ / ضَرْبَانَهُ تَحْتَ الْأَتَقَيْنِ عَلَى الْكَزْدِ، ٥٠
وَلَقَدْ أَصَبْتُ مِنَ الْمَعِيشَةِ لَذَةً / وَلَقِيتُ مِنْ شَقَلِ الْأُمُورِ شِدَادَهَا، ٤٩٣
وَلَقَدْ خَشِيتُ بَأْنَ مَنْ تَبِعَ الْهَدَى / سَكَنَ الْجَنَانَ مَعَ النَّبِيِّ مُحَمَّدِ، ٢٨٢
وَلَكِنْ لَا يَمِيدُ إِذَا رَمَاهَا / وَلَا تَضْطَازُ غَانِيَةً كُنُودُ، ٧٦٤
[وَمَا صَبَّ رَجْلِي فِي حَدِيدٍ مَحَاشِ / مَعَ الْقَدْرِ إِلَّا حَاجَةٌ لِي أُرِيدُهَا] ٨٠٧
وَمَثَلُكَ مُعْجِبَةٌ بِالشَّبَابِ / بَ مَنَّاكَ الْعَبِيَّ بِأَجْسَادِهَا، ٥٤٧
وَمِنْ أَجْبَا حَوْلِي رَعَانُ كَانَهَا / قَنَابِلُ خَيْلٍ مِنْ كَيْمَتٍ وَمِنْ وَزْدِ، ١٢
وَمِنْحَتَا قَوْلِي عَلَى عَزِيزِيَّةٍ / غُلُوطُ أَذْرَاجِي ضِغْنَتَا بَسُودِ، ٦٣٥، ٧٠٢
وَمِنْ عَصَاكَ فَعَاقِبَتُهُ مَعَاقِبَةٌ / نَتَهَى الظُّلُومَ وَلَا تَعْتَدُ عَلَى صَدْرِ، ٥٦١
وَهَلْ أَخْطِئْتُ الْقَوْمَ وَهِيَ عَرِيَّةٌ / أَصُولُ الْأَيِّ فِي شَرَى عَمِيدٍ جَعْدِ، ٦٦٤، ٧١٣
وَيَضْرِبُ بِالْأَيْدِي وَرَاءَ بَرَاغِزٍ / حَسَانِ الْوُجُوهِ كَالطَّبَائِ الْمَوَاقِدِ، ٦٨٤
وَيُضِيعُ الَّذِي قَدْ أَزْجَاهُ الدُّرَّةُ / عَلَيْهِ فَلَيْسَ بِمَعْتَدِ، ٧٣١
وَيَعْبُدُ الْجَاهِلُ الْجَافِي بِحَقِّهِمْ / بَعْدَ الْقَضَاءِ عَلَيْهِ حِينَ لَا عَيْدُ، ٥٩٨
وَيَهْمَاءُ بِاللَّيْلِ غَطَشَى الْفَلَا / يُوْشِي صَوْتُ قِيَادِهَا، ٧٩٨، ٧٥٧
هَإِنْ تَا عَذْرَةٌ إِلَّا تَكُنْ نَفْعَتْ / فَإِنْ صَاحِبَتَا قَد تَاءَ فِي الْبَلَدِ، ١٠٠٧
هَذَا النَّتَاءُ فَإِنْ تَسْمَعُ لِقَائِلِهِ / فَمَا عَرَضَتْ أَبَيْتُ اللَّعْنِ بِالصَّفْدِ، ٥٣٠
هَلَّا فَوَارِسَ رَحْرَحَانِ هَجُوتَهُمْ / عَشْرًا تَنَافَحَ فِي سَرَازَةِ وَادِ، ٤٤٧
هَلَّا مَنَنْتُ عَلَى أَخِيكَ مَتَّيْبٍ / وَالْعَامِرِيُّ يَفُودُهُ بِصَفَادِ، ٥٣٠
هَمُ السُّنَنِ وَالسُّنُوتِ لَا أَلَسَ فِيهِمْ / وَهُمْ يَمْتَنِعُونَ جَارَهُمْ أَنْ يَفْرُدَا، ٤٦٥
يَا أُمَّتَا رَكِبْتَ أَمْرًا إِذَا / رَأَيْتَ مَشْجُوحَ الْيَدَيْنِ نَهْدَا، ١٦
يَا جَلُّ مَا يَدْعُ عَلَيْكَ بِلَادُنَا / فَابْرُقْ بِأَرْضِكَ مَا بَدَا لَكَ وَارْعُدِ، ٨٣
يَا حُبُّ لَيْلَى لَا تَغْتَزِ وَازْدِدِ / وَانْمِ كَمَا يَنْجِي الْخَضَابُ فِي الْيَدِ، ٩٧٦
يَا رَبِّ مَنْ كَتَمْنِي الصَّغَادَا / فَهَبْ لَهُ حَلِيلَةً وَبَغْدَادَا، ٢١٣
يَا طَالِبِ الْبُودِ إِنَّ الْبُودَ مَكْرُمَةٌ / لَا الْبُخْلُ مِنْكَ وَلَا مِنْ شَانِكَ الْجُودَا، ٤٧٥

- يا عَمْرُو أَحْسِنِ نَوَالَكَ اللَّهُ بِالرَّشِيدِ / وافرأ سلاماً على الذَّلْفَاءِ بِالْتَّمِيدِ.
٩٨١
- يَحْجُجُ مَأْمُومَةً فِي قَعْرِهَا لَجَفَ / فَاَسْتُ الطَّيِّبِ قَذَاهَا كَالْمَقَارِيدِ. ٤٥
يَزِيْمِي الْغُيُوبَ بَيْنِيهِ وَمَطَرُ فَهْ / مُنْغَضٍ كَمَا كَسَفَ الْمَسْتَخَذُ الرَّيْذِ.
١٥
- يَشْقُ حَبَابَ الْمَاءِ حَزَنَ وَمُهَا بِهَا / كَمَا قَسَمَ التُّرْبُ السُّفَايِلُ بِالْيَدِ.
٧٩٩، ٢٠٣
- يُضَعِّدُنْ رُقْشًا بَيْنَ عُوجٍ كَأَنَّهُ / زَجَاجُ الْقَنَا مِنْهَا نَجِيمٍ وَعَارِدُ. ٦٢٦
يُظَلُّ مِنْ خَوْفِهِ الْمَلَأَحُ مَعْتَصِمًا / بِالْخَيْرِ رَانَةٍ بَعْدَ الْأَيْنِ وَالتَّجْدِ. ٩٣٩
يُظَلُّ مِنْ خَوْفِهِ الْمَلَأَحُ مَعْتَصِمًا / بِالْخَيْرِ رَانَةٍ مِنْ خَوْفٍ وَمِنْ رَعْدِ.
٦٦٤
- يُفِيضُ عَلَى الْمَرْءِ أَرَادُهَا / كَفَيْضِ الْأَيْبِ عَلَى الْجَدَجِدِ. ١٦٣
يَقُولُونَ لَمَّا جَشَّتِ الْبُيُوتُ أَوْرُدُوا / وَلَيْسَ بِهَا أَدْنَى ذِفَافٍ لَوَارِدِ. ١٧٩،
٣٤٩
- يَمُدُّ الْحَبْلَ مَعْتَمِدًا عَلَيْهِ / كَأَنَّ عَجَانَهُ وَتَرَّ جَدِيدُ. ٦١٥
يَمُدُّهُ كُلُّ وَادٍ مَتَرَجٍ لِحِبٍ / فِيهِ رُكَامٌ مِنَ الْيَتُبُوتِ وَالْخَصْدِ. ٢٨٤
- ذ •
يُوذُّ بِالشَّفَرَةِ أَيُّ أَدُّ / مِنْ قَمْعٍ وَمَانَةٍ وَقَلْدِ. ١٨
- ر •
أَبَا حَاضِرٍ مَن يَزْنِ يَعْرِفُ زَنَاؤَهُ / وَمَنْ يَشْرَبُ الْخَمْرَ لَا بَدَّ يَشْكُرُ.
٤٢٤
- أَبْرِقْ وَأَوْعِدْ يَا يَزِيدُ / سُدُّ فَمَا وَعِيدُكَ لِي بَضَائِرُ. ٨٣
أَبْلُجُ بَيْنَ حَاجِبَيْهِ نُورُهُ / إِذَا تَعَدَّى رُفَعَتْ مَبْتُورُهُ. ١١١
أَبْلُغِ التُّعْمَانَ عَنِّي مَالِكًا / أَنَّهُ قَدْ طَالَ حَبْسِي وَانْتَظَارِي. ٤٠
أَبْنِي زَيْبَةً مَا لِمَهْرِكُمْ / مَتَخَذِدًا وَبَطُونَكُمْ عَجْزُ. ٦١٠
أَبَى اللَّهُ أَنْ يُبْقِيَ لِنَفْسِي حُشَاشَةً / فَصَبِرًا لَمَّا قَدْ شَاءَ اللَّهُ لِي صَبْرًا.
٢٢٩
- أَتُونِي بِقَلَامٍ فَقَالُوا تَعَشَّهُ / وَهَلْ بِأَكُلُ الْقَلَامِ إِلَّا الْأَبَاعَرُ. ٨٣٥
أُتِيْبِي أَخَا ضَارُورَةَ أَشْفَقَ الْعَيْدُ / عَلَيْهِ وَقَلَّتْ فِي الصَّدِيقِ مَعَاذَرُهُ.
٥٥٤
- أُجِدُّ مَوْثِقَةً كَأَنَّ عِفَاءَهَا / سَيْقَانًا مِنْ كَنْفِي ظَلِيمٍ نَافِرٍ. ٦٧٩
أُجْلِي أَنَّ اللَّهَ قَدْ فَضَّلَكُمْ / فَوْقَ مَنْ أَحْكَا صَلْبًا بِبَارَارٍ. ٢٤٥
- أَحْصُ وَلَا أُجِيرُ وَمَنْ أُجِرُهُ / فَلَيْسَ كَمَنْ يُدَلِّي بِالْغُرُورِ. ٢٣٢
أَخْبَرْتُ عَنْ فِعَالِهِ الْأَرْضُ وَاشْتَدَّ / طَلْقُ مِنْهَا السِّبَابِ وَالْمَعْمُورِ.
١٠٣٨
- أَخُوهَا أَبُوهَا وَالضُّوَى لَا يَضِيرُهَا / وَسَاقُ أَبْيَها أُمُّهَا عُقِرَتْ عَفْرًا.
٥٦٤
- أَذُوتُ لَهُ لِأَخْذِهِ / فَهِيَها الْفَتَى حَذِرًا. ١٧
أَدَّى إِلَى هِنْدٍ تَحِيَّاتُهَا / وَقَالَ هَذَا مِنْ وَدَاعِي بِكَرٍ. ١٨
- إِذَا ابْنُ أَبِي مُوسَى بِلَالًا بُلَغْتِهِ / فَقَامَ بِنَاسٍ بَيْنَ وَصْلِكَ جَازِرُ. ٣٠٦
إِذَا ارْتَحَلْتَ مِنْ مَنْزِلٍ خَلَقْتَ بِهِ / عَجَابًا يُحَايِي بِالتَّرَابِ صَغِيرُهَا.
٦١٥
- إِذَا اعْتَرَضْتَ كَاعْتَرَا صِ الْهَرَّةُ / أَوْ شَكْتَ أَنْ تَسْقُطَ فِي أُرْقَةٍ. ٦٣٢
إِذَا أَقْبَلْتَ قَلْتَ دُبَاءَةً / مِنَ الْخُضْرِ مَفْمُوسَةً فِي الْغَدْرِ. ٣٠٩
إِذَا التَّاجِرُ الدَّارِيُّ جَاءَ بِفَارَةٍ / مِنْ الْمِسْكِ رَاحَتْ فِي مَفَارِقِهَا
تَجْرِي. ٣٣٩
- إِذَا الْحَسَنَاءُ لَمْ تَرَحُضْ يَدَيْهَا / وَلَمْ يَنْصُرْ لَهَا بَصَرُ بَيْتِهَا. ٦٨
إِذَا الْغَيْلُ أَجْلَى شَاوَهَا قَدْ / عَقَرَ خَيْرٍ مِنْ يَمْرِهِ عَاقِرُ. ٦٨٦
إِذَا دَخَلَ الشَّهْرُ الْحَرَامُ فَوَدَّعِي / بِلَادَ تَمِيمٍ وَانْصَرِي أَرْضَ عَامِرٍ.
٩٥٦
- إِذَا رَكِبُوا الْغَيْلَ وَاسْتَلَامُوا / تَحَرَّقَتِ الْأَرْضُ وَالْيَوْمُ قُرُ. ٨١١
إِذَا عَلِقْتَ قِرْنَاً خَطَّاطِيْفَ كَفِّهِ / رَأَى الْمَوْتَ بِالْعَيْنَيْنِ أَسْوَدَ أَخْفَرِ.
٢٨٩
- إِذَا غَضِبُوا عَلَيَّ وَأَشَقَّدُونِي / فَصَرْتُ كَأَنِّي قَرَأْتُ مَنَارُ. ٥٠٠
إِذَا قِيلَ هَذِي دَارُ عَزَّةَ قَادِنِي / إِلَيْهَا الْهُوَى وَاسْتَعْجَلْتَنِي الْبُؤَادِرُ. ٧٤
إِذَا كَانَ هَادِي الْفَتَى فِي الْبِلَادِ / صَدَرَ الْقَنَاةُ أَطَاعَ الْأُمِيرَا. ٩٩٠
إِذَا لَاحَ الْعُيُورُ ذَكَرْتُ لَيْلِي / وَأَذْكُرُهَا إِذَا نَفَحَ الصَّوَارُ. ٥٤٤
إِذَا مَا مَشَتْ نَادَى بِمَا فِي ثِيَابِهَا / رِيَا حُ الشَّدَا وَالْمَسْدَلِي الْمَطِيرُ.
٤٨٤
- إِذَا مَا نَدَيْمِي عَلَّيْنِي ثُمَّ عَلَّيْنِي / ثَلَاثَ زَجَاجَاتٍ لَهْنٍ هَدِيرُ. ٧٠٦
إِذَا مَشَى فِي الْحَلْقِ الْمُخَصَّرِ / وَبَيْضَةً وَاسِعَةً وَمِغْفِرُ. ٦٧٥
إِذَا نَامَ طَلَحُ أَشْمَعْتُ الرُّأْسَ خَلْفَهَا / هَدَاهَا أَنْفَاسَهَا وَزَفِيرُهَا. ٥٧٩
أَرِيطُ جَانِشًا عَنْ دَرَى قَوْمِيهِ / إِذْ قَلَصَتْ عَمَّا تَوَارِي الْأُرْزُ. ٣٥٩
أَرْعِدْ وَأَبْرِقْ يَا يَزِيدُ / سُدُّ فَمَا وَعِيدُكَ لِي بَضَائِرُ. ٣٨١
أَرَعَى التُّجُومَ وَمَا كَلَّفْتُ رِغْبَتِهَا / وَتَارَةً أَتَغَشَّى فَضْلُ أَطْمَارِي.
٣٨٣

إِنَّ الرِّزْيَةَ مِنْ تَقْيِيفِ هَالِكُ / تَرَكَ الْعُيُونُ فَنُومُهُنَّ غِرَارُ، ٧٥٢
 إِنَّ الْفَرَزْدَقَ لَنْ يُرَائِلَ لَوْمَهُ / حَتَّى يُزُولَ عَنِ الطَّرِيقِ صِرَارُ، ٥٢٥
 أَنَاةٌ وَحِلْمًا وَانْتِظَارًا بِهِمْ غَدًا / فَمَا أَنَا بِالْوَانِي وَلَا الضَّرْعُ الْغُمَرُ، ٥٣
 ٥٥٥
 أَنَاةٌ وَحِلْمًا وَانْتِظَارًا غَدًا بِهِمْ / فَمَا أَنَا بِالْوَانِي وَلَا الضَّرْعُ الْغُمَرُ، ٧٦٢
 أَنْتُمْ السَّادَةُ الْعُيُوثُ إِذَا الْبَا / زَلْ لَمْ يُنْسِ سَفْهَهَا مَحْتُورًا، ٢٠٧
 أَنْتَ وَهَبْتَ هَبْجَةً جُرْجُورًا / أَدْمَا وَخُفْرًا مَفْصَا خُبُورًا، ٩٢١
 إِنَّ عَلَيْهَا فَارِسًا كَمَشْرَةٍ / إِذَا رَأَى فَارِسَ قَوْمِ أَنْتَرَه، ٩٣٨
 إِنِّي وَاللَّهِ فَاغْتِيلَ حَلَقَتِي / بِأَيْلِيلٍ كُلَّمَا صَلَّى جَزَارُ، ٥
 أَتَوْهُ بِرَجُلٍ بِهَا ذَهْنُهَا / وَأَعَيْتَ بِهَا أُخْتَهَا الْفَايِرَةَ، ٣٥٣
 إِنِّي أَنْتَنِي لَسَانُ لَا أُسْرُهَا / مِنْ عَلَوُ لَا عَجَبُ فِيهَا وَلَا سَخَرُ، ٧١٠
 ٨٨٥
 إِنِّي وَأُسْطَارُ سِطْرُنَ سَطْرًا / لَقَاتِلُ يَا نَصْرُ نَصْرًا نَصْرًا، ٩٥٦
 إِنِّي وَقَتْلِي سُلَيْكًا ثُمَّ أَغْقِلَهُ / كَالْقُورِ يُضْرَبُ لَمَّا عَافَتِ الْبَقْرُ، ١٥٥
 ٦٩١
 أَوْ تَأْخُذُنِي إِلَيَّ يَلِيَّ سِلَاحَهَا / يَوْمًا لِحْلَاحَهَا وَلَا أَبْكَارَهَا، ١٨٧
 أَوْ كَمَا الْعُمُودُ بَعْدَ جِمَامٍ / زَرِمَ الدَّمْعُ لَا يُؤُوبُ نَزُورًا، ١٥١، ١٩٢
 ٤١٤
 أَوْتَمَلُ أَنْ أَعِيشَ وَأَنْ يُؤَيِّمِي / بِأَوَّلٍ أَوْ بِأَهْوَنٍ أَوْ جُبَارٍ، ٥٨
 أَيَّامٌ لَمْ تَأْخُذْ إِلَيَّ سِلَاحَهَا / إِلَيَّ لِحْلَاحَهَا وَلَا أَبْكَارَهَا، ٣٩٤
 أَيُّ زَوْجِيكَ رَأَيْتَ خَيْرًا / أَلْمُظْمِمْ فَيْشَةً وَأَيْرًا، ١٥
 بَاتَتْ حَوَاطِبُ لَيْلَى يَلْتَمِشْنَ لَهَا / جَزَلَ الْجَذَى غَيْرَ خَوَارٍ وَلَا دَعِيرٍ، ٣٢٢
 بَارِضٌ هِجَانُ الثُّرُبِ وَسَمِيَّةُ الثَّرَى / عَدَاةٌ نَأَتْ عَنْهَا الْمُوْجَةُ وَالْبَحْرُ، ٦٩، ٦٢٣
 بَانَ الشَّبَابُ وَأَخْلَفَ الْغُمَرُ / وَتَكَرَّرَ الْإِخْوَانُ وَالذَّهْرُ، ٢٩٤
 بَانَتْ لَتَحْرُتُنَا عَفَاةٌ / يَا جَارَتَا مَا أَنْتِ جَارَةٌ، ٦٧٤
 بِأَهَازِيحٍ مِنْ أَغَانِيهَا الْجُـ / شِ وَإِنْ بَاعَهَا الرُّفَيْمِرُ الطَّحِيرَا، ٥٧٠
 ٩٩٤
 بِجَسْرَةٍ تَنْجُلُ الظُّرَانَ نَاجِيَةً / إِذَا تَوَقَّعَ فِي الدِّيمُومَةِ الظَّرُّ، ٥٩١
 بِحِجْنَاتٍ يَتَقَفَّيْنَ الْبَهْرَ / كَأَنَّمَا يَنْغَرِقُ بِاللَّحْمِ الْحَوْرُ، ٢٥٩
 بِحَرِّشَاءٍ وَطَحَانٍ كَأَن فَحِيحَهَا / إِذَا فَرَعَتْ مَاءَ هَرِيقٍ عَلَى جَفْرِ، ٢١٩
 بِحَسْبِكَ فِي الْقَوْمِ أَنْ يَعْلَمُوا / بِأَنَّكَ فِيهِمْ غَيْرُ مُضِرٍّ، ٥٥٥
 بَذَلَتْهُ الشَّمْسُ مِنْ مَنِيْبِهِ / بِرَدًّا أَتَيْتُصَّ تَصْقُولُ الْأَشْرَ، ٣١

أَرَقْتُ فَمَا أَدْرِي أَسْمُفَ طِبْهَا / أَمْ مِنْ فِرَاقِ أَخٍ كَرِيمٍ الْمَحْسَرِ، ٢٢٦
 أَرِي بِهَا الْبِدَاءَ إِذْ أَعْرَضَتْ / وَأَنْتَ بَيْنَ الْقَرْوِ وَالْعَاصِرِ، ٨١٦
 أَضَاعُونِي وَأَيُّ فَنَى أَضَاعُوا / لِيَوْمٍ كَرِهِيهِ وَسِدَادُ نَفْرِ، ٤٤٣
 أَضَعْنَ مَوَاقِيتَ الصَّلَوَاتِ عَمْدًا / وَحَالَفْنَ الْمَشَاعِلَ وَالْجِرَارَا، ٤٩٦
 أَطَاقَتْ بِهِ جِيلَانٌ عِنْدَ جِدَادِهِ / وَرَدَّدَ فِيهِ الْمَاءُ حَتَّى تَحْيَا، ٢٠١
 أَطْرُقُ كَرَا أَطْرُقُ كَرَا / إِنَّ الثُّعَامَةَ فِي الْقَرْيِ، ٨٥٧
 أَغْشَى رَأَيْتَ الرُّمُحَ أَوْ هُوَ مَبْصَرُ / لِأَسْتَأْهِكُمُ إِذْ تَطْرُحُونَ الْمُعَاصِرَا، ٦٦٢
 أَعْطَى فَأَعْطَانِي يَدًا وَذَارًا / وَبَاحَةً خَوَّلَهَا عَقَارًا، ١٢٥
 أَعُوذُ بِاللَّهِ وَبِالْأَمْرِ / مِنْ غَايِلِ الشَّرْطَةِ وَالْإِثْرُورِ، ١٣٣
 أَغْيَا فَنُظْنَاهُ مَنَاطَ الْجَزْرِ / ثُمَّ شَدَدْنَا فَوْقَهُ بَمَرًا، ٨٦٤
 أَقْبَعْتُ مَقْتَلِي مَالِكُ بْنُ زُهَيْرٍ / يَرْجُو النِّسَاءَ عَوَاقِبَ الْأَطْهَارِ، ٨٤٤
 أَقْرَ عَنْهَا كُلَّ مُسْتَشِيرٍ / وَكُلَّ بَكَرٍ دَاغِرٍ مِثْبِيرٍ، ٥١٢
 أَفَاسَتْ بِهَا فَبَاتَتْ خِيَمَةً / عَلَى قَصَبٍ وَفَرَاتٍ نَهْرٍ، ٩٧٧
 أَقُولُ لَمَّا جَاءَنِي فَخْرُهُ / سُبْحَانَ مِنْ عِلْقَمَةِ الْفَاخِرِ، ٤٣٢
 أَقُولُ وَأَهْلِي مُؤَرِّكُونَ وَأَهْلُهَا / مُعِضُّونَ إِنْ سَارَتْ فَكَيْفَ أُسِيرُ، ٦٦٨
 أَلَا أَيُّهَا الْبَاخِعُ الْوَجْهُ نَفْسَهُ / لَشِيءٍ نَحْنُهُ عَنْ يَدَيْهِ الْمَقَادِرُ، ٧١
 إِلَا بُدَاهَةً أَوْ غَلَا / لَهْ سَابِحَ نَهْدِ الْجَزَارَةِ، ٧٥
 أَلَا بَلَحَتْ خَفَاةٌ أَلِ لَيْ / فَلَا شَاءَ تَزُدُّ وَلَا يَبِيرَا، ١١١
 أَلَا حَيَّ الدِّيَارُ بِسُغْدٍ إِنِّي / أَحَبُّ لِحَبِّ فَاطِمَةَ الدِّيَارَا، ٤٥٠
 إِلَا غِلَالَةً أَوْ بُدَاهَةً قَارِحَ نَهْدِ الْجَزَارَةِ، ٧٠٦
 أَلَا هَلْ أَنَا هَا وَالْحَوَادِثُ جَمَّةٌ / بَانَ أَمْرُ الْقَيْسِ بِنِ تَغْلِيكِ يَتَقَرَّا، ١٠٤
 أَلَا يَا لِقَوْمِي لَا نَوَارَ نَوَارٍ / وَلِلْمُسُوقِ مِنْهَا دِرَّةٌ وَغِرَارُ، ٣١٧
 الْعُودُ يُعْصَرُ مَؤُهُ / وَلِكُلِّ عِيدَانٍ عَصَارَةٌ، ٦٦١
 الْفَهْمُ بِالسَّيْفِ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ / كَمَا لَقِيَ الْعِيقَانُ جِسْجَلِي وَغَيْرُغِرَا، ٧٥٢
 أَلَمْ تَرَ خَيْرَ النَّاسِ أَصْبَحَ نَعْشُهُ / عَلَى فِتْنَةٍ قَدْ جَاوَزَ الْحَيَّ سَانِرَا، ٩٦١
 الْمُطْعِمُونَ بَنُو حَرْبٍ وَقَدْ حَدَقَتْ / بِي الْمَنِيَّةُ وَاسْتَبْطَأَتْ أَنْصَارِي، ٢١٤
 إِلَى بَطْلَانٍ يَبْغِيَانِ كِلَاهُمَا / يُدِيرُ رِيَّاسَ السَّيْفِ وَالسَّيْفُ نَادِرُ، ٤٠٧
 إِلَيْهِمْ مَتَى يَسْتَأْخِذُ النُّومَ فِيهِمْ / وَلِي مَجْلِسُ لَوْلَا اللَّيْلَانَةُ أَوْعَرُ، ١٦
 أَمْرُخُ خِيَامَهُمْ أَمْ عَشَرَ / أَمْ الْقَلْبُ فِي إِثْرِهِمْ مُنْهَدِرُ، ٩٠٩
 أَمْرٌ مُشِيحًا مَعِي فِتْنَةً / فَمِنْ بَيْنِ مُؤَدٍّ وَ[مِنْ] حَاسِرٍ، ١٨

بَرَكَ هَجُودَ بَلَاةٍ قَفَرٍ / أَخْمَى عَلَيْهَا الشَّمْسُ أَبْتُ الْحَرِّ، ٨٥، ١
 بِسَواءٍ مَجْمَعَةٍ كَأَنَّ أَمَارَةً / فِيهَا إِذَا بَرَزَتْ فَنِيحٌ يَخْطُرُ، ٤٤
 بِشْرُ أَبُو مروانَ إِن عَاسِرَتُهُ / عَيسَرٌ وَعِنْدَ يَسَارِهِ مِيسُورٌ، ٦٥٠
 بِطْعَنٍ كَأَذَانِ الْفِرَاءِ قُضُوهُ / وَطْعَنٍ كَبِيرَاغِ الصَّخَاظِ تَبَوُّرُهَا، ١٢٥
 بُعَاثُ الطَّيْرِ أَكْثَرُهَا فِرَاخًا / وَأُمُّ الصَّغْرِ مَقْلَاتُ نَزْوَرٍ، ٩٤٩
 بُكَرٌ يُبْذِ الْبُزْلَ وَالْبِكَارَ / عَقِيلَةٌ مِنْ نُجُبٍ مَهَارَى، ٦٩٢
 بَكَيْتُ أَمْرًا فَطَلًّا غَلِيظًا مَلْعَنًا / كَكَيْسَرٍ عَلَى عِدَائِهِ أَوْ كَقَبْصَرَا، ٦١٦
 بَلَّثَ بِهِ غَلَابًا مِثْرًا / ضَخَمَ الْكَرَادِيْسَ وَأَيَّ زَبْرًا، ٢١
 بَلَّغَ زِيَادًا وَخَيْنَ التَّزْوِ يَدْرُكُهُ / فُلُو تَكَيْشَتْ أَوْ كُنْتُ ابْنَ أَخْذَارٍ، ١٢٠
 بُلَيْثٌ وَفُقْدَانُ الْحَبِيبِ بَلَيْثٌ / وَكَمْ مِنْ كَرِيمٍ يُبْتَلَى ثُمَّ يَصِيرُ، ١١٧
 بَهْلَفَةٌ بَارِقٌ فِي رَأْسِ بَيْتٍ / مُنِيفٌ دَوْنَهَا مِنْ شَخِيرٍ، ٤٨٢
 بِهَا أَبْلَثْتُ شَهْرِي رُبْعَ كِلَيْهِمَا / فَقَدْ مَارَ فِيهَا نَسْوَها وَاقْتَرَاها، ٩٥٣
 بِهِ تَرَعْتُ الْأَلْفَ إِذْ أُرْسِلْتُ / غَدَاةَ الصَّبَاحِ إِذَا التَّقَعُّ نَارًا، ٣٨٢، ٥١٨
 تَبَرُّأُ مِنْ دَمِ الْقَتِيلِ وَبُزْوٍ / وَقَدْ عَلِقَتْ دَمَ الْقَتِيلِ إِزَارُهَا، ٧٠٣
 تَحَسَّبَ الطَّرْفَ عَلَيْهَا نَجْدَةً / يَا لَقَوْمِي لِلشُّبَابِ الْمَسْكِزِ، ٥٨، ٣٧٥، ٩٣٩
 تَخَيَّرَ مِنْ لَبِنِ الْآرْكَاتِ بِالصَّيْفِ [بَادِيَةِ وَالْخَضِرِ]، ٢٤
 تُدَاعِفُ النَّاسَ عَنَّا حِينَ تَرْكَبُهَا / مِنَ الْمَظَالِمِ تُدْعَى أُمُّ صَبَّارٍ، ٤٦
 تَرَعَى الْقَطَاةَ الْخِمْسَ قَفُوزُهَا / ثُمَّ تَعْرُ الْمَاءَ فِيمَنْ يَغُرُّ، ٨٣٠
 تَرَكْتُ بَنِي الْهَجِيمِ لَهُمْ دَوَارٌ / إِذَا تَمَضَى جَمَاعَتُهُمْ تَدُورُ، ٣٣٨
 تَرَى الرَّجُلَ الشَّجِيفَ فَتَزِدِيهِ / وَفِي أَنْوَابِهِ أَسَدٌ مَزِيرٌ، ٩١٢
 تَرَى الْوَفُودَ قِيَامًا عِنْدَ شِدْقِهِ / يَتَشَوَّنُ بَابَ مَرْوَرٍ غَيْرَ زَوَارٍ، ٤٤٣
 تَرَى شَرَطَ الْبِعْرَى مَهُورٌ نَسَانَهُمْ / وَفِي شَرَطِ الْبِعْرَى لَهُنَّ مَهُورٌ، ٤٨٧
 تَرَادُ لِيَالِي فِي طُولِهَا / فَلَيْسَتْ بِطَلْقٍ وَلَا سَاكِرَةٍ، ٤٥٧
 تُطَايِرُ شُدَّانَ الْحَصَى بِمَنَاسِمٍ / صِلَابِ الْعُجَى مَلْثُومُهَا غَيْرُ أَمْعَرَا، ٤٨٣
 تَطَرَّدَ الْقُرُ بَحْرٌ سَاخٍ / وَعَكِيكَ الْقَيْظِ إِذَا جَاءَ بَقَرٌ، ٦٩٧
 تَظْهَرُ الْوُدَّ إِذَا مَا أُشْجِدْتُ / وَتَوَارِيهِ إِذَا مَا تَشَكَّرْتُ، ٤٧٩
 تَقَبَّلَتْهَا مِنْ أُمِّ لَكَ طَالَمَا / تَتَوَزَّعُ فِي الْأَسْوَاقِ عَنْهَا خِمَارُهَا، ٤٥
 تَقْدَى بِي الْمَوَمَاءُ عَاجُ كَانُهَا / أَمَامَ الْمَطَايِ بَقِيحٌ حِينَ تُدْعَرُ، ٧٣٦
 تَقْطَعُ الْقَوْمَ إِلَى أَرْحُلِنَا / آخِرَ اللَّيْلِ يَبْغُورُ خَبْرٌ، ٦٧٥
 تَكْفُ شَبَابَ الْأَتْيَابِ عَنْهَا بِمَشْرِفٍ / خَرِيعٌ كَسِبَتْ الْأَحْوَرِيُّ الْمُخَصَّرُ، ٢٧٦

تَكْفِيهِ حُرَّةٌ فَلِذَا إِنَّ أَلَمَ بِهَا / مِنَ الشَّوَاءِ وَيُرْوِي شُرْبَهُ الْفُسْرُ، ٧٦٢
 ٧٩٢
 تَكْوُسُ بِهِ الْفَقْرَى عَلَى قَصْدِ الْقَتَا / كَكُوْسِ الْبَلَايَا عَقَرَتْ عِنْدَ مَقْبَرٍ، ١١٧
 ٩١٢
 تَكُونُ بَعْدَ الْحَسَنِ وَالتَّمَرُّزِ / فِي فِيهِ مِثْلَ عَصِيرِ السُّكَّرِ، ٩١٢
 تَلَاغِبٌ مَثْنَى حَضْرَمِي كَانَهُ / تَمْلُجُ شَيْطَانٍ بِذِي خِرُوعٍ قَفَرٌ، ٢٠٣
 ٤٩٣، ٧١٢
 تَمْسِي كَالْوِاحِ السَّلَاحِ وَتُضَفُ / سَحْيَ كَالْمَهَاةِ صَبِيحَةَ الْفَطْرِ، ٨٩٨
 تَمَيَّنْتُ مِنْ حُبِّي بِثَبَّةٍ أَتَنَا / عَلَى زَمَتٍ فِي الشَّرْمِ لَيْسَ لَنَا وَفَرٌ، ٣٩٤، ٤٨٩، ١٠٢٩
 تَمَعْنَى حُصَيْنٌ أَنْ يُسَوِّدَ جِذَاعَهُ / فَامْسَى حُصَيْنٌ قَدْ أَذَلَّ وَأَقْهَرَا، ٨٤٠
 تَمَنَّى كِتَابَ اللَّهِ أَوَّلَ لَيْلِيهِ / وَأَخْرَجَهُ لَأَقِي حِمَامَ الْمَقَادِرِ، ٩٢٨
 تَمَنَّى نَيْشًا أَنْ يَكُونَ أَطَاعِي / وَقَدْ حَدَّثَتْ بَعْدَ الْأُمُورِ أُمُورٌ، ٩٣٣
 تَتَوَلَّى بِمَعْرُوفِ الْحَدِيثِ وَإِنْ تَرَدُّ / يَسُوءُ ذَلِكَ تَذَعَّرَ مِنْكَ وَهِيَ دَعُورٌ، ٣٤٨
 تَوُوي لَقَى الْقَيْ فِي صَفْصَفٍ / تَضَهَّرَهُ الشَّمْسُ فَلَا يَنْصَهَرُ، ٨٩٢
 تَهْلِكُ الْمِدْرَاةُ فِي أَكْنَافِهِ / وَإِذَا مَا أُرْسِلَتْهُ يَغْتَفِرُ، ٦٧٣
 ثُمَّ رَاخُوا عَيْقَ الْمَسْكِ بِهِمْ / يَلْمَحُونَ الْأَرْضَ هُدَابَ الْأَزْزَرِ، ٦٠٠
 ثُمَّ لَا يَخْرُجْنَ فِينَا لِحْمَهَا / إِنَّمَا يَخْرُجْنَ لِحْمَ الْمُدْخِرِ، ٢٧٩
 جَارِي لَا تَسْتَشْكِرِي غَدِيرِي / سِيرِي وَإِشْفَاقِي عَلَى بَعِيرِي، ٥٠٠
 جَارِيَةٌ يَسْقُوتَانِ دَارُهَا / قَدْ أَعَصَرَتْ أَوْ قَدْ دَنَا إِعْصَارُهَا، ٦٦١
 جَاوَزَتِ اللَّيْلَ إِلَى أَرْحُلِنَا / آخِرَ اللَّيْلِ يَبْغُورُ خَبْرٌ، ٢٧٠
 جَزَبَتِ الرَّيْحُ بِهَا عَشْتُونَهَا / وَتَهَادَتْهَا مَذَالِيحُ بُكْرُ، ١٠٨
 جَزَجَزَ فِي حَنْجَرَةٍ كَالْحَبِّ / وَهَامَةً كَالرَّجْلِ الْمَكْنُوبِ، ١٧٢
 جَلَّاهَا الصَّيْقِلُونَ فَأَبْرَزُوهَا / فَبَاجَتْ كَلْهَا يَتَّقِي بَأْثَرِ، ١٠
 جَلْدٌ جَمِيلٌ أَصِيلٌ بَارِعٌ وَرِعٌ / مَاوَى الْأَرَامِلِ وَالْأَيْتَامِ وَالْجَارِ، ٨٢
 خَبَاكُ بِهَا مَوْلَاكَ عَنْ ظَهْرِ بَقْصَةٍ / وَقُلْدَهَا طَوَقَ الْحَمَامَةِ جَعْفَرٌ، ٨٣٣
 حَتَّى إِذَا مَا أَضَاءَ الصُّبْحُ وَانْبَعَثَ / عَنْهُ نَعَامَةٌ ذِي سِفْطَيْنِ مُعْتَكِرِ، ٤٥٦
 حَتَّى دَعَوْنَا بِأَرْحَامِ لَهُمْ سَلَقَتْ / وَقَالَ قَاتِلُهُمْ إِنِّي بِحَاجُورٍ، ٢١٠
 حَتَّى يَقُولَ النَّاسُ لَمَّا رَأَوْا / يَا عَجَبًا لِلْيَمِينِ النَّاشِرِ، ٩٥٣
 حَدَدَا أَنْ يَكُونَ سَيْبُكُ فِينَا / زَرْمًا أَوْ يَجِينَنَا تَقْصِيرَا، ٢١٣

- حَزَفَ أَخُوها أَبوها مِنْ مُهْجَتِهِ / وَعَثَّها خالِها قوداءُ ومَشِيرُ، ٣١.
٥٠٧، ٢٢٠
- حَكَمَ الذَّهْرُ عَلينا إِنَّه / طَلَفَ ما نالَ مِنّا وَجَبَّارُ، ٥٨٠
- حَنَّتْ بِأَبوابِ عَمَّانَ القِطْطَةَ / وقد قَضى بِهِ صَحْبُها الحاجاتِ
والوطْرا، ٧١٨
- حَوَّلِي دَوُو الأَكالِ مِنْ وائِلِ / كاللَّيْلِ مِنْ يادٍ وَمِنْ حاضِرِ، ٣٨
حيث لا تَبْضِيقُ القِيسِ ولا تَذْ / قَى بِعَرعارٍ وَلِدَةٍ مَدْعُوراءِ، ٦٢٨
... حين تَخْتَلِفُ العَوالِي / وما بي إِلا مَدَّخَلُهُمْ اِبْتِها، ١٢١
خُدَّارِيَّةُ فَتَحَها أَلتَّقَى بِمِشْها / سَحابةٌ يَوْمَ ذِي اَهْماضِيبِ مَاطِرِ، ٢٦٩
خَرَجْنِ حَرِيراتٍ وَأَبْدَيْنِ مِجْلَدًا / وَجالَتْ عَلَیْها المَكْتَبَةُ الصُّفْرُ،
٢١٨، ١٨٥
- خَرَقاءَ بِالخِیرِ لا تَهْوي لِوِجْهِتِهِ / وهی صَناعُ الأَذَى فِي الأَهْلِ
والجارِ، ٥٤١، ٢٧٧
- خَلَّ الطَّرِيقَ لِمَنْ يَبْنِي السَّنازَ به / وائِزُّ بِبِرْزَةٍ حَيْثُ اضْطَرَّكَ القَدَرُ،
٨٠٧
- خَلَدَ الحَبِيبُ وَبادَ حاضِرُهُ / إِلا مَنارِلَ كُلِّها قَفَرُ، ٢٩٢
خَلَعْتُ عِذارِي جامِعا ما يَزِدُّني / عَنِ البَيْضِ امْتِثالِ الدُّمى رَجْرُ
زاجِرِ، ١٨٩
- ذَلَّقُ فِي غارَةٍ مَسْفُوحَةٍ / كِرِعالِ الطَّيْرِ أُسْراباً تَمُرُّ، ٣٣٠
دِيمَةُ هَظْلَةٍ فِيها وَطَفٌ / طَبَقُ الأَرْضِ تَحْزَى وَتَذُرُ، ٥٦٨
ذَرُوا التَّخاجُجَ واثْشُوا بِشِئَةٍ سَجْجاً / إِنَّ الرِّجالَ ذَوو عَضْبٍ
وتَذَكِّرِ، ٦٥٩
- ذَلَّقُ فِي غارَةٍ مَسْفُوحَةٍ / كِرِعالِ الطَّيْرِ أُسْراباً تَمُرُّ، ٣٨٢
رَأَتْ رِجالاً غائِزَ الوافِدِ / مِنْ مُخْتَلَفِ اللُّونِ أَعشى ضَريراً، ١٠٢٩
رُبُّ خالٍ لِي لَوِ اَبْصَرْتِهِ / سَبَطَ المِشْيَةَ فِي اليَوْمِ الخَصِرِ، ٢٨٢
رُبُّ عَجُوزٍ مِنْ اُناسٍ شَهْرَةٍ / عَلَّمَتْها اِبْتِقاَضَ بَعْدَ القَرَقَرَةِ، ٩٧٠
رُبُّ نارٍ بَتَّ اَرْمُها / تَقَضُّمُ الهِنْدِيِّ والغاراءِ، ٧٦٧
- زَخِيمَ الكَلَامِ قَطِيعِ القِيا / مِ تَفَرُّعٍ عَنِ ذِي غُرُوبٍ خَصِيزِ، ٣٦٩
رَفَعَتْ لَها طَرْفِي وَقد خالَ دُونُها / جُمُوعٌ وَخِلٌ بِالْبَناءِ تَفيِّرُ، ٦٥
زَكَحَتْ لَها بَعْدَ ما كُنْتُ مُجْجِعاً / عَلَيَّ هَجْرُها وانْسَبَتْ بِاللَّيْلِ
ثانِرا، ٣٩٢
- زَجَلٌ وَبَلُّهُ يَحْاوِيهِ دُفٌ / لِعُيُونِ مَأْذُوبَةٍ وَزَمِيرِ، ١٦
زِنادُكَ خَيْرُ زِنادِ الملو / إِلا خالَطَ مَنَهْنَ مَرخُ عَفارِ، ٦٧٤
زَوَّجْكَ يا ذاتِ التَّنْبايا الفَرَّ / والزَّيْلاتِ والجَبِينِ الحُرَّ، ١٧٢
سائِلِ شَمراخِهِ ذِي جَبَبٍ / سَلِطَ الشُّبُكُ فِي رُشْعٍ عَجِزٍ، ٦١٠
- سَادراً أَحَسَبَ غَيْبِي رَسْداً / فَنَهايتُ وَقد صابَتْ بِقُرٍّ، ٥٤٣، ٤٤٣
سَفَرْتُ فَقَلْتُ لَها هِجْ فَنَبْرَقَتْ / فَذَكَرْتُ حِينَ تَبَرَّقَتْ صَبَّاراً،
٩٨٦
- سَقَوْنِي النِّشْءَ ثُمَّ تَكْفُونِي / عُدَّةُ اللَّهِ مِنْ كَذِبِ وَزُورِ، ٩٥٣
سَقَى اللَّهُ أُمُوماها عَزَفَتْ مَكانَها / جُرْاباً وَمَلْكوماً وَبَذَرَ الغَمَّرا، ٧٦
سَلُّ مِنْ قَلْبِي وَمِنْ كَبْدي / قَمراً مِنْ دُونِهِ القَمَرُ، ٤٦٠
سَوائِحُ أَقْ عَلَیْها القَدَرُ / يَهْوِينَ مِنْ خَشْيَةٍ ما لاقَى الأَخْرُ، ٥٧
سَواهِمِ جُدَّعائِها كالجِلا / مِ قَدْ أَفْرَحَ القَوْدُ مِنْها السُّوراءِ، ١٨٨
سَهْكِينَ مِنْ صَداءِ الحَديدِ كائِهم / تَحْتَ السُّنُورِ جِئَتْ البَقَّارِ، ١٠٤
٤٦٨
- سَتَّانَ ما يَوْمِي عَلَيَّ كُورِها / وَيَوْمَ حَتَّانَ أَخِي جابِرِ، ٤٧٨
شَرُّكُمْ حاضِرٌ وَدَرْكُمْ دَرْ / خَرُوسٍ مِنَ الأَرانِبِ بِكْرِ، ٢٧٤
شَقَقْتُ القَلْبَ ثُمَّ ذَرَّاتٍ فِيهِ / هَواكِ فَلَيْمَ فَالْتامَ الفُطُورُ، ٣٤٦
شَمُّ العَرانِيبِ يُنْسيهِمْ مَعاظِمَهُمْ / ضَرْبُ القِداحِ وَتأْرِيبُ عَلَيَّ الخَطَرِ،
٢٠
- شَسُوسٌ مَوانِعُ كُلِّ لَيْلَةٍ حُرَّةٍ / يُخْلِفُنَ طَلَّ الفاحِشِ المِغْيارِ، ٢١٧،
٥٠٦
- صاحِ أَلَمِ تَعَجَّبَ لَذاكَ الضَّيْطِ / الأَغْفَلَكَ الأَخْرَقي ثُمَّ الأَعسِرِ، ٦٧٧
صَحَا القَلْبُ بَعْدَ الإلْفِ وَارتَدَّ شأْؤُهُ / وَرَدَّتْ عَلَیْهِ ما بَعَثَتْهُ تَماضِيرُ،
١٠٢
- صَهْصَلِقِ الصَّوتِ إِذا ما عَدَّتْ / لِمِ يَطْمَعُ الصُّقْرُ بِها المَنكَدِرِ، ٥٤٣
طَبِيبُ البِناةِ سَهْلٌ وَلَهُمْ / سُبُلٌ إِذا شِئَتْ فِي وَخْشٍ وَعِزٌّ، ١٢٣
ظَلَّتْ تَلُوبُ رَشْقا هَجِيرُها / لُوبُ الرُّعايا لِمِ يَجِيءُ أَجِيرُها، ٩٨٧
ظَلَّ فِي أَعلى يَفاعٍ جاذِلًا / بِعِطِ الأَرْضِ اِعْتِباطُ المَحْتَفِزِ، ٦٠٠
عادَ الأَذَلَّةُ فِي دارٍ وَكانَ بِها / هَزَّتْ الشَّقاشِقُ ظَلامونَ لِلْجُرْزِ، ٥٩٣
عَبِقَ العَنْبَرُ والمِشْكَ بِها / فَهِيَ صَفراءُ كُعرِجونَ الشُّمْرِ، ٦٠٠
عَبْهَرَةُ الخَلْقِ لِبَاحِيَةٍ / تَزِينُهُ بِالْخَلْقِ الطَّاهِرِ، ٨٧٧
عَبْهَرَةُ الخَلْقِ لِبَاحِيَةٍ / تَزِينُهُ بِالْخَلْقِ الطَّاهِرِ، ٦٠١
عَطَفُوا عَلَيَّ بِعِرا / صَرَةٌ قَدَّ عَظُمَ الأَواصِرِ، ٣٢
عَلَى كَالخَنِيفِ السَّحْقِ يَدْعُوهُ الصَّدَى / لَه قَلْبٌ عادِيَّةٌ وَكِرا، ٨٥٤
عَلَى مَتَنِ جَزْءِ السَّراةِ نَبِيلَةٍ / كَمَاليَةِ المُرَّانِ بَيْعَةِ القَدَرِ، ١٢٦
عَلَيْهِمْ كُلُّ سابِقَةٍ دِلاصٍ / وَفِي أَيْدِيهِمِ التَّلَبُّ المَدَّارِ، ١٠٤٠
عَمَّداً كَسوتُ مَرْجِها مُفْتَضِّراً / وَلو أنْشاءَ جِئْتُهُ مُحْبِراً، ٧٤٩
عِناشُ عَدُوٍّ لا يَنالُ مُشْتَمَّراً / بِرَجْلِي إِذا ما الحَرْبُ شَبَّ سَعِيرُها،
٧٢٢

فبعثتها تَقْصُصُ المَقَاصِرَ بعد ما / كَرَبَتْ حَيَاةَ النَّارِ الْمُتَنَوِّرِ، ٨٢٢، ٩٨،

١٠٣٠

فندكرًا تَقَلَّأَ زَيْدًا بعدما / أَلَقَتْ ذُكَاةً يَمِينُهَا فِي كَافِرٍ، ٨٦٢، ٣٦٢،

فجاءَهُمُ بِاللَّيْلِ الْعَكْزُ كَرِي / عِضُّ لَيْثِمٍ الْمُتَنَمَّى وَالْمَفْخَرِ، ٦٩٦،

فحاطُونَا الْقَصَا وَلقد رَأَوْنَا / قَرِيبًا حَيْثُ يُسْتَمَعُ السَّرَا، ٨٢٣،

فَدَيْ لَكمَا رَجُلِي أُمِّي وَخَالَتِي / غَدَاةَ الْكَلَابِ إِذْ تَحَزُّ الدَّوَابِرُ، ٧٧٦،

فِرْشَتِي بِخَيْرٍ طَالَمَا قَدِ بَرَيْتَنِي / وَخَيْرُ الْمَوَالِي مَنْ يَرِيشُ وَلَا يَبْرِي،

٤٠٧

فرماها في فرائضها / من إزاء الحوض أو عَفْرِه، ٦٨٧،

فساقت وما عاقت وما صَدَّ شُرْها / عن الرُّيِّ مَطْرُوقٌ مِنَ الْمَاءِ

أَكْدُرُ، ٧٤٣،

فشأنكها إِنِّي أَمِينٌ وَإِنِّي / إِذَا مَا تَحَالَى مِثْلُهَا لَا أَطُورُهَا، ٢٤٩،

فصاَدَفَ سَهْمُهُ أَجْجَارَ قَفٍّ / كَسَرْنَ الْعَمِيرَ مِنْهُ وَالْبِرَارَ، ٧٤١،

فَطَلَّ يَرْئُخُ فِي غَيْطِلٍ / كَمَا يَسْتَدِيرُ الْجِمَارُ النَّعِيرَ، ٧٥٨،

فَظَلَّ الْإِمَاءُ يَبْتَدِرُونَ قَدِيحَهَا / كَمَا ابْتَدَرَتْ كَلْبُ مِيَاءٍ قَرَارٍ، ٨٠٦،

فَقَتَلُ بَقْتَلَانَا وَجَزَّ بِجَزْنَا / جِزَاءَ الْغَطَاسِ لَا يَمُوتُ مَنْ أَتَا، ٦٨٠،

فَقَرَّبْتُ مِثْرَةً تَخَالَ ضُلُوعَهَا / مِنْ الْمَاسْخِيَاتِ الْقَيْيَةِ الْمُؤْتَرَا، ٨٨،

٩١٣

فَقَلْتُ أَشْيَعَا مَشْرًا الْقِدْرَ حَوْلَنَا / وَأَيُّ زَمَانٍ قَدَرْنَا لَمْ تَمَشَّرَ، ٩١٥،

فَقَلْتُ لَهُ إِذَا قَهَا إِلَيْكَ وَأَخِيهَا / بَرْوَجِكَ وَأَفْتَنَتْهَا لَهَا قَيْتَةً قَدْرًا، ٨٤٢،

فَكَانُوا كَأَنَّهُمُ اللَّيْثُ لَا شَمَّ مَرْعَمًا / وَمَا نَالَ قَطُّ الصَّيْدَ حَتَّى يُعْفَرَا،

٧٨٨

فَكَيفَ أَنَا وَاتِّحَالِي الْقَوَا / فِي بَعْدِ الْمَشِيْبِ كَفَى ذَاكَ عَارًا، ٩٤٤،

فَلَا تَجَزَّعَنَّ مِنْ شَيْءٍ أَنْتَ سِرَّتَهَا / فَأَوَّلُ رَاضٍ شَيْءٌ مَنْ يَسِيرُهَا،

٤٧٣، ٤٦٧

فَلَا تَدْفُنُونِي إِذْ دَفَنْتِي مُحَرَّمٌ / عَلَيْكُمْ وَلَكِنْ خَايِرِي أُمُّ عَامِرٍ، ٢٩٧،

فَلَا تُؤَيِّسُوا بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ التَّرَى / فَإِنَّ الَّذِي بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ مُثْرِي، ١٤٦،

فَلَمَّا أَنَا بَعِيدُ الْكَرَى / سَجَدْنَا لَهُ وَرَفَعْنَا عَمَارًا، ٧١٤،

فَلَمَّا التَّقْتُ قُرْسَانَا وَرَجَالَهُمُ / دَعَا بِالْكَعْبِ وَاعْتَزَيْنَا لَعَابِرٍ، ٦٤٩،

فَلَمَّا دَنَوْتُ تَسْدِيئُهَا / فَنُوبًا نَسِيْتُ وَتُوبًا أَجَزُّ، ٤٤٤،

فَلَمَّا غَسَا لَيْلِي وَأَيْقَنْتُ أَنَهَا / هِيَ الْأَرَبِي جَاءَتْ بِأَمِّ حَبَوِّ كَرَى، ٢٠،

فَلَمَّا هَبَطْنَا بَطْنًا مَرَّ تَحَزَّعْتُ / خِرَاعَةً عَنَّا بِالْحُلُولِ الْكَرَاكِرِ، ٢٧٨،

فَلَوْ شَهِدْتَنِي مِنْ قُرَيْشٍ عِصَابَةٌ / قُرَيْشٍ الْبَطَاحِ لَا قُرَيْشٍ الظُّوَاهِرِ،

٩٧،

عَنْ ذِي قَدَائِمِيسَ لَهُامُ لَوْ دَسَرُ / بِرُكْبِهِ أَرْكَانَ دَمِخٍ لَا تَقْمَرُ، ٣٢١،

عُوجِي ابْنَةُ الْبَلَسِ الظُّنُونِ فَقَدْ / يَزُوبُ الصَّغِيرُ وَيُجْبَرُ الْكَشَرُ، ١١٣،

غَدَاةٌ هَزَمْنَا جَمْعَهُمْ بِمَتَالِحٍ / فَأَبَا بِأَتَمَاسٍ عَلَى شَرِّ طَائِرٍ، ١٣٥،

غَدَرْتُمْ بِعَمْرٍو يَا بَنِي حَظِيظٍ بِاطِلٍ / وَمِثْلَكُمْ بَنَى الْبَيُوتَ عَلَى غَدَرٍ،

٣٠٥

غَضِبْتُمْ عَلَيْنَا أَنْ قَتَلْنَا بِخَالِدٍ / بَنِي مَالِكِهَا إِنْ ذَا غَضَبَ مُطَرٌ، ٥٧٣،

غَمَزَ ابْنُ مُرَّةٍ يَا فَرَزْدَقُ كَيْفَهَا / غَمَزَ الطَّيْبِ نَغَانِغَ الْمَعْدُورِ، ٣٢٤،

٩٦٤، ٨٧٤، ٦٢٢

فَابَعَثَ عَلَيْهِمْ سَنَةً قَاشُورَةً / تَحْتَلِقُ الْمَالَ احْتِلَاقَ الثُّورَةِ، ٨١٩،

فَأَتَانَا يَسْمَى تَقْرُشُ أُمُّ الدِّ / بَيْضَ شَدًّا وَقَدْ تَعَالَى النَّهَارُ، ٧٧٨،

فَأَتَتْهُ الْوَحْشُ وَارِدَةً / فَتَمَتَّى التَّرْعُ فِي يَسْرَةٍ، ٩٠٣،

فَأَحْدَيْتُهُ لَمَّا أَتَانِي بِقَرْبَةٍ / كَرَعُ النَّسَالِمْ يُعْطِ بَطْنًا وَلَا ظَهْرًا، ٩٥٢،

فَإِذَا أَحْرَأَلْتُ فِي السَّنَاحِ رَأْيَهَا / كَالْمَغْرُوفَةِ الْعَمَاءِ الْمَطَرُ، ٦٨٧،

فَأَرْسَلُوهُنَّ يُذَرِّبْنَ التَّرَابَ كَمَا / يُذَرِّي سَبَائِخَ قُطْنٍ نَدْتُ أَوْتَارِ،

٤٣٣

فَأَزْغَلْتُ فِي حَلْقِيهِ زُغْلَةً / لَمْ تُخْطِطِ الْجَيِّدَ وَلَمْ تُشْفِرْ، ٤١٧،

فَأَصَمَّتْ عَمْرًا وَأَعَمِيَتْهُ / عَنْ الْجُودِ وَالْفَخْرِ يَوْمَ الْفَخَارِ، ٧١٩،

فَاضٍ فِيهِ مِثْلُ الْمُهُونِ مِنَ الدِّ / رَوْضٍ وَمَا ضَنَّ بِالْإِخَاذِ غُدُرٌ، ١٥،

فَافَقَ فَإِنِّي طَبِيعٌ عَالِمٌ / أَقْطَعُ مِنْ شَيْشَقَةِ الْهَادِرِ، ٥٠١،

فَأَلْقَتْ عَصَاهَا وَاسْتَقَرَّ بِهَا النَّوَى / كَمَا قَرَّ عَيْنًا بِالْأَبَابِ الْمَسَافِرِ،

٦٦٦

فَإِنْ يَا أَعْلَى ذِي الْمَجَازَةِ سَرَحَةً / طَوِيلًا عَلَى أَهْلِ الْمَجَازَةِ عَارُهَا،

٢١

فَإِنْ تَتَقَدَّمُ تَفَشُّ مِنْهَا مَقْدَمًا / غَلِيظًا وَإِنْ أَخَّرْتَ فَالْكَفَلُ [فَاجِرٌ]،

٧٧٢

فَإِنْ تَسْأَلِينَا فِيمَ نَحْنُ فَإِنَّا / عَصَافِيرُ مِنْ هَذَا الْأَنَامِ الْمَسْحَرِ، ٤٣٩،

فَإِنْ تُشَقُّ مِنْ أَعْنَابٍ وَجَّ فَإِنَّا / لَنَا الْعَيْنُ تَجْرِي مِنْ كَيْسِيٍّ وَمِنْ

سَكْرٍ، ٨٥٨،

فَإِنْ شِئْتَ كَانَتْ ذِمَّةُ اللَّهِ بَيْنَنَا / وَأَعْظَمُ مِيشَاقٍ وَعَهْدُ جَوَارٍ، ١٠،

فَانْظُرْ إِلَى كَفِّ وَأَسْرَارِهَا / هَلْ أَنْتَ إِنْ أَوْعَدْتَنِي ضَائِرِي، ٤٤٧،

فَانْكَشَحَتْ لَهَا عَلَيْهَا زَمْجَرَةً / سَحَقًا وَمَا نَادَى أَذِينَ الْمَدْرَةِ، ١٩،

فَإِنْ كُنْتُ مَطْبُوبًا فَلَا زِلْتُ هَكَذَا / وَإِنْ كُنْتُ مَسْحُورًا فَلَا بَرَأَ الشُّعْرِ،

٥٦٧

فَإِنْ يَكُ بِالذَّنَائِبِ طَالَ لَيْلِي / فَقَدْ أَبْكِي مِنَ اللَّيْلِ الْقَصِيرِ، ٣٥٢،

فِيَتَنَا عَرَاءُ لَدَى مُهْرِنَا / نَنْزَعُ مِنْ شَفْتَيْهِ الصَّفَارَا، ٥٣١، ٦٤٤،

- فلو كان في الحيّ النَّجِيّ سوادهُ/ لما مَسَحَتْ تلك السَّالَاتِ عامرُ،
٩١٤
فلو كُنْتُ ماءً كُنْتُ ماءً غمامةٍ/ ولو كُنْتُ نوماً كُنْتُ أغفافةَ الفجرِ،
٧٥٩
فليَتَهُمْ حَذِرُوا جِيْشَهُمْ/ عَشِيَّةً هُمْ مِثْلُ طَيْرِ الْخَمَزِ، ٢٩٧
فَلْيُوْزَلْنَ وَتَكُوْنَنَّ لِقَاحَةً/ وَيُعْلَلْنَ صَبِيْهَ بِسْمَارٍ، ٢٧
فما رأيتُ لها شيئاً أُعِيجَ بهُ/ إلَّا الشَّامَ وإلَّا موقدَ النَّارِ، ٧٤٠
فما عَجُولٌ على بَوِّ تَلْفِيفٍ بهُ/ قد ساعدتها على التَّحْنَانِ أَطَارُ، ٦١٣
فما كُنْتُ أَخْشَى أَنْ أُقِيمَ جِلاَهمُ/ لِسِتَّةِ آيَاتٍ كما يَنْبِتُ الْعِيْرُ، ٦٠٣
فَمَنْحَتْ بِذَاتِهَا رَقِيْباً جَانِهاً/ والنَّارُ تَلْفَحُ وَجْهَهُ بأَوَارِها، ٧٢
فَمَنْ يَكُ مِنْ أَوَانِلِهِ مُخْتاً/ فإِنَّكَ يا وَليدُ بهم فُخُوْرُ، ٢٦٧
فنعَم واليَ الْحُكْمِ والجائِرِ عَمْرُ/ لَيْتَ لَأَهْلِ الْحَقِّ ذُو عَقْبٍ ذَكَرُ، ٦٨٠
فَنَفْسِي فِدَاؤُكَ يَوْمَ النَّزَالِ/ إِذَا كَانَ دَعْوَى الرُّجَالِ الْكِرِيْرُ، ٨٥٤
فهذا يُعِدُّ لَهْنُ الْخِلا/ وَيَجْعَلُ ذَا بَيْنَهُنَّ الْإِصْرَارُ، ٣٢
فهِيَ لَا تَنْتَبِي رَيْبَهُ/ ما لَهُ لَا عُدُّ مِنْ نَفَرَةٍ، ٩٧٦
فِي ظُلٍّ مِنْ عَنَبٍ الْوُجُوْهَ لَهُ/ مَلِكُ الْمُلُوكِ وَمَالِكُ الْفَقْرِ، ٧٥٨
فِي فَيْلَوِيْ جَاوَأَ مَلُومَةٍ/ تَغْصِفُ بِالْدَّارِ وَالْحَاسِرِ، ٦٦٣
فِي مِجْدَلٍ شَيْدٌ بِنِيَانُهُ/ يَزِلُّ عَنْهُ ظَفَرُ الطَّائِرِ، ١٦٥
فِيهِمْ يَهْكُنَةُ كَانَ جِيْشُهَا/ شَشَشَ النَّهَارُ أَلْحَها الْإِخْدَارُ، ٢٦٩
فَارِحَ قَدْ فَرَّ عَنْهُ جَانِبُ/ وَزَيَّاعُ جَانِبٍ لَمْ يَنْفُزِ، ١٤٨
فَيَبِيْعُ بِمِثْلِي نَعْتُ الْفَتَا/ إِذَا ابْتِهَاراً وَإِنَّمَا ابْتِيَارُ، ١٢١
فَبَيْلَةُ كَثِيْرٍ التَّمَلُّ دَارِجَةٌ/ إِنْ يَهْطِلُوا الْعَقْلُ لَا يُوْجِدُ لَهُمْ أَثَرُ، ٦٧٨
فَقِلْتُ فَكَانَ تَظَالُماً وَتَبَاغِيْاً/ إِنْ التَّظَالُّمُ فِي الصَّدِيْقِ بَوَازُ، ١٢٥
قَدْ بَلَّوْناه على عِلَاقِهِ/ وَعَلَى التَّيْسُورِ مِنْهُ وَالضُّمُرُ، ١٠٣٩
قَدْ جَبَرَ الدِّينَ الْإِلَهَةَ فَجَبَرَ/ وَعَوَزَ الرَّحْمَنُ مَنْ وَلَّى الْعَوَزُ، ٧٣٨
قَدْ شَرِبَتْ آبَالَهُمْ بِالنَّارِ/ وَالنَّارُ قَدْ تَشْفِي مِنْ الْأَوَارِ، ٤
قَدْ عَلِمْتُ خَوْدَ بِسَاقِيْهَا الْفَقْرُ/ وَلِثَرَوِيْنِ أَوْ لِيْثِيْدِنَ الشُّجْرُ، ٨٣٠
قَدْ كَانَ حَقُّكَ أَنْ تَقُوْلَ لِبَارِقٍ/ يَا لَ بَارِقٍ فِيمَ سُبِّ جَرِيْرُ، ٥٨
قَدْ كَانَ فِي هَاشِمٍ فِي بَيْتِ مُحْضِيْهِمْ/ وَارَى الزُّنَادَ إِذَا مَا أَضْلَدَ الْعَفْرُ،
٦٧٤
قُرْنَ الْفَرَزْدَقُ وَالبَيْعُ وَأُمُّهُ/ وَأَبُو الْفَرَزْدَقِ قُبِيْحُ الْإِسْتِئَارُ، ٤٣٥
قِفْ بِالْدِّيَارِ وَقُوْفُ زَانِزٍ/ وَتَأَنَّ إِنَّكَ غَيْرُ صَاحِزٍ، ٦٢، ٥٣
قُلُوصَانُ عَوْجَاوَانٍ بَلَى عَلَيْهِمَا/ دُؤُوبُ السَّرَى ثُمَّ اقْتَحَامَ الْهَوَاجِرِ،
١١٧
قِيلَا كَتَحْلِيلِ الْأَمْرِ ثُمَّ قَلَصْتُ/ بِهِ شَيْعَةً رَوْعَاءَ تَقْلِيصِ طَائِرٍ، ٤٣
- قومي تميم هم الذين هم/ ينفون تطلب عن محبوبه الدار، ٦٨
قياماً قدع الذبان عنها/ بأذنان كأجنة التسور، ٨٠٧
قياماً يوارون عواتهم/ بشتي وعواتهم أظهر، ٧٤٠
كان ابن مزنه جانبا/ فسيط لدى الأفق من خنصر، ٩١٣
كانا غدوة وبني أينا/ بجنب عترة رحي مدير، ٧٢٢
كان الحصى من خلفها وأمامها/ إذا نجلته رجلها خذف أغسرا،
٢٧١
كانت أربتهم بهز وعزهم/ عقد الجوار وكانوا معشراً غدرا، ٣٥٦
كان حفيف منخره إذا ما/ كنن الزبور كير مستعار، ٨٧٣
كان رداه إذا ما ارتداهما/ على جويل ينسى المآرف بالخضر، ٢٧
كان طبيتها إذا ما دزا/ كلنا جزاش خورشاه فها، ٢٧٤
كان هلى ذي الطن عترة رقية/ بمقعد أو منظر وهو ناظر، ٥٨٥
كان عينيه من الغور/ قلنان في صفح صفا منقور، ٢١١
كانها من سمن واستيقاز/ دبث عليها ذريبات الأنبار، ٩٣٥
كانه بالبحر من دون هجر/ بالعتق الأقصى مع الصبح بقر، ٦٠٦
كانهم أشيف يرض يمانية/ صاف مضارها باقي بها الأثر، ١٠
كانى سهيل واعتاز محله/ تعرضه في الأفق ثم يجور، ٧٢١
كبرية الغيل وسط الغريف/ إذا خالط الماء منها السرور، ٤٤٧
كبير مشاش الزور لا متأزف/ أزع ولا جاذي الديدن مجدر، ٢٧
كنور العذاب الفرد يضربه الندى/ تعلل الندى في مشيه وتحذر،
٦١٦
كجمانة البحرى جاء بها/ غواصها من لجة البحر، ١٩٢
كل قتل في كليب غرة/ حتى ينال القتل آل مؤر، ٧٥٢
كما جده الأعراق قال ابن حنرة/ عليها كلاماً جاز فيه وأهجر، ٩٨٧
كم دون لئلى من تنوفية/ لماعة تنذر فيها النذر، ١٣٩
كم عمة يا جرير وخالة/ فدعاء قد حلبت علي عشاري، ٦٥٥
كيف اهتدت ودونها الجزائر/ وعقص من عالج تياهر، ٦٨٨
لئن ورد السمار لتقتله/ فلا وأبيك ما ورد السمار، ٤٦٣
لا تأمنن فرارياً خللت به/ على قلو صك واكتنبا بأسيار، ٨٤٨
لا تشهد الورد بكل حائر/ إلا بفهم المتنبيين حادر، ٦٤١
لا تلجان بيرا إلى خانن/ يوماً ولا تذرن إلى العاهر، ٧٣٢
لا تلغها إله من يسوة/ رقد الصيف مقاليت نزر، ٨٣٢
لا كليل دلف من هزم/ أزهب الليل ولا كل الظفر، ٥٩٢
لا وأبيك ابنة العاهر/ لا يدعي القوم أني أفر، ٣٢٤
لا يتأزى لما في القدر يزقبة/ ولا يعض على شرسويه الصفر، ٢٥

... لا يجذبوني / إذا هَرَّ دونَ اللحم والقرث جازؤه، ٦٧٩

لا يَصدَمُ السائلُ مِنه وفرا / وقبلةً بشاشة وبشرا، ٩٢

لا يفرحون إذا ما فاز فازهم / ولا تَرُدُّ عليهم أُرْبَةُ التيسر، ١٩، ٢٠

لا يَكُنْ حُبُّكَ داءً داخِلًا / ليس هذا مِنك ماوي بعُرٍّ، ٢١٨

لَدُ أَصَابَتْ حُصَيَّاهَا مَقَابِلَةً / فلم تَكُذْ تَنَجِّلِي عن قَلْبِهِ العُزْرُ، ٢٩٧

لَمَلَّكَ إِذَا أُمِّ عَمْرٍو تَبَدَّلَتْ / سواك خَليلًا شاتِبي تَسْتَخِيرُها، ٣٠٤

لمعرك ما سَعِدَ بِخَلَّةِ أَمِّ / ولا نَأْنِي عِنْدَ الحفاظ ولا حَصِيرٍ، ٩٣٣

لَمَعْرِي لَقَدْ لَاقَتْ سَلِيمٌ وعامرٌ / على جانِبِ الثَّرثارِ رَاغِيَةِ البَكْرِ، ١٤٦

لقد أُرَانِي والأيامَ تَعَجِبُنِي / والمفقراتُ بها الخُور العبايِيرُ، ٥٩٩

لقد صَبَحَتْ حَمَلٌ بَنَ كَوْزٍ / عِلالةٌ مِن وَكَزَى أَبُورٍ، ٢

لقد قَضَيْتُ فَلَا تَسْتَهْزِئَا سَفْهًا / مَنَّا قَعْنَانُ من لَذَّةٍ وطَرِي، ٨٣٨

لقد نَهَيْتُ بَنِي ذِيانَ عن أَقْرِ / وعن تَرْبِيهِمْ في كُلِّ أَضْغَارٍ، ٣٧

لَقَوْمٌ تَصَابَتْ المَعيشةُ بَعدَهم / أَحَبُّ إِلَيَّ من عِفَاءٍ تَغْيَرُ، ٥١٧

لكم مَسْجِدُ الله المَروَوانِ والحَصَى / لَكُم قَبْضَةُ من بَينِ أَشْرَى

وأَقْتَرَا، ٨٠١

لكن سَهْمِي تَدْرِي أَتَيْتُ ذَكَرَ / على عُرْجَاءَ لَمَّا ابْتَلَيْتُ الأَزْرَ، ٦٢٥

لَمَّا رَأَيْتُ صَدَا الحَدِيدِ بِجَلْدِهِ / فَاللونُ أَوْزَقُ والبَنانُ قِصَارُ، ١١٩

لَمَّا رَأَيْتُهُ مُودِنًا عِظْمًا / قالت أُرِيدُ التَمَتُّ الدَفْءَا، ٦٠٢

لَم يَبِكْ حَوْلَكُ يَبِيهَا وَتَقَادَفَتْ / صَلَفَاتُهَا كَتَنَابِتِ الأشجارِ، ٥٣٦

لَمِنَ الدِّيَارِ بِرَامَتَيْنِ فاعْقِلْ / درَسَتْ وَغَيَّرَ آيَهَا القَطْرُ، ٦٩٣

لَم يُحْزِمُوا حَشَنَ الإِذَاءِ وَأُمُهُمْ / دَحَفَتْ عَلَيْكَ بَنَاتِي مَذْكَارَ، ٩٣٨

لَم يُؤْتِرْوكَ بِهَا إِذْ قَدُمُوكَ لَهَا / لَأَنْبَلُ لَأَنْفُسَهُمْ كَانَتْ بِكَ الإِثْرُ، ١٠

لَن تَنَسِلُوا أَبَدًا عَارًا أَظْلَكُكُمْ / غَسَلُ التَّوَارِكِ حِضًّا بَعْدَ أَطْهَارِ، ٦٤٢

لَتَجْدَعَنَّ بِأَيْدِينَا أَنْوَفَكُمْ / بَنِي أُمَيْمَةَ إِنْ لَمْ تَقْبَلُوا النِّعْرَا، ٧٦٧

لو أَسْنَدْتُ مَيْتًا إِلَى نَحْرِهَا / عاشَ وَلَمْ يُنْقَلْ إِلَى قَابِرٍ، ٨٠٠

لو أَنَّ نَصْرًا أَصْلَحَتْ ذَاتَ بَيْنِهَا / لَضَحَّتْ رُوبِدًا عن مَصالِحِها عَمْرُو، ٥٥٣

لو يَغْيَرُ المَاءُ حَلْقِي شَرِقَ / كُنْتُ كَالْفَصَّانِ بِالماءِ اعْتَصَارِي، ٤٨٨، ٧٥٥

لو كانَ في أَمْلَكُنَا أَحَدٌ يَمِصُّ فِينَا كَالَّذِي تَمِصُّ، ٦٦٢

لو لا عِلَاتِي مِن نَعَمٍ عَلِفْتُ بِهَا / لَأَقْصَرَ القَلْبُ مِنِّي أَيَّ إقْصَارِ، ٨٢١

لَهَا بَشَرٌ مِثْلَ الحَرِيرِ وَمِطْقٍ / رَخِيمِ الحَواشِي لا هَرَاءَ ولا نَزْرَ، ٩٩٣

لَهَا ذَنْبٌ مِثْلُ ذَيْلِ العُروسِ / تَسُدُّ بِهِ فَرْجَهَا من دُبُرٍ، ٧٧٦

لَهَا أَذُنٌ حَشْرَةٌ مَشْرَةٌ / كَابْغَلِيظِ مَرْخٍ إِذَا ما صَفَرُ، ٢٢٨

لَهَا كَفَلٌ كَصَفَاةِ التَّسْلِي / أَبْرَزَ عَنْهَا جُعَافٌ مُضِرُّ، ١٦٠

لَهَا مَتْنَتَانِ خَطَلَتَا كَمَا / أَكَبَّ عَلَى سَاعِدِيهِ النُّجْرُ، ٩٠٢

لَهَا مَنْخَرٌ كَوِجَارِ السَّبَاعِ / فَمنه تَريحُ إِذَا تَهبَرُ، ٤٠٢

لَهَا نَهَضٌ في الوَكْرِ قَدْ مَهَّدَتْ لَهُ / كَمَا مَهَّدَتْ لِلْبُخْلِ حَسَناءُ عَاقِرُ، ٦٨٥

[لَهَا] أَذُنٌ حَشْرَةٌ مَشْرَةٌ / كَابْغَلِيظِ مَرْخٍ إِذَا ما صَفَرُ، ٧٠٢

لَهُ بِنَاءُ البَيْتِ جَوْفَاءَ جَوْنَةً / تَلْعَمُ أَوْصَالُ الجَزْوَيرِ الرَّاعِرِ، ٦٢٨

لَهُنَّ تَشْيِيعٌ بِالنَّشِيلِ كَانَهَا / ضَرَارَتُ جِزْمِي تَفَاحَشَ غَاظَهَا، ٧٦٧

لِيتَ لَنَا مَكَانَ المَلِكِ عَمْرُو / رَغَوْنَا حَوْلَ قَبِينَا تَعْوَرُ، ٣٨٤

ليس الجِعَارُ مَانِي من القَدَرِ / وَلَوْ تَجَعَّرْتُ بِمَحْبُوكِ مُعَرٍّ، ١٨٠

ليسَ بِأَنَاحٍ طَوِيلٍ غَمْرَةٌ / جَانِبٌ عَنِ المَوَلَى بَطِيءٌ نَظَرُهُ، ٥١

ليسَتْ بِسُودَاءَ وَلَا عَيْنُفُصٍ / تُسَارِقُ الطَّرْفَ إِلَى دَاخِرٍ، ٧٢٣

ما إِنْ رَأَيْتَا مَلَكًا أَعَارَا / أَكْثَرَ مِنْ قِرَّةٍ وَقَارَا، ٨١٦

ما بَالُ نَوْمِكَ في الفِرَاشِ غِرَارًا / لو كَانَ قَلْبُكَ يَسْتَطِيعُ لَطَارَا، ٧٥٢

ما جُعِلَ الجُدُّ الطَّنُونُ الَّذِي / جُنَّبَ صَوْبُ اللَّجْبِ المَاطِرِ، ١٦٣، ٥٩٤

مَا زِلْتُ أَنْظُرُهُم وَالآلَ يَرْفَعُهُمْ / حَتَّى اسْتَمَدَّ بِطَرْفِ الصَّيْنِ إِثَارِي، ١٣١

ما كانَ أَجْمَالِي وما القِطَارُ / وما السَّفَارُ، قُبِحَ السَّفَارُ، ٤٥٣

ما كُنْتُ من قَوْمِي بِدَالِيَةٍ / لو أَنَّ مُنْصِيأً لَهْ أَمْرُ، ١٠٠

ما لَكَ لَا تَذْكُرُ أُمِّ عَمْرٍو / إِلَّا لَمِيتَكَ غَرَوْتُ تَجْرِي، ٧٥١

مَتَكَنَّنِي جَنَّتِي عَكاظُ كُلِّهِمَا / يَدْعُو وَلِيْدُهُم بِهَا عَرَارِ، ٦٢٨

مُحِبٌّ كَأَحْبَابِ السَّقِيمِ وَإِنَّمَا / بِهِ أَسْفُ أَنْ لَا يَزِي مَنْ يُسَاوِرُهُ، ٢٠٢

مَخْضُتٌ وَطِيءٌ فَرَعًا وَجَزْجَرًا / أَخْرَجَ مِنْهُ زَبَدًا عَجْنَجَرًا، ٦١٥

مُخْلَقُونَ وَيَقْضِي النَّاسُ أَمْرَهُمْ / غَشَوُ الأَمَانَةِ صُنْبُورُ فَصَنْبُورُ، ٧٥٤

مَدَّتْ عَلَيْهِ المَلِكُ أَطْنَابَهَا / كَأَسَ زَنْوَانَةٌ وَطِرفٌ طَيْرُ، ٣٩٩

من الصُّفا العباسِي وَيَدْعَسُنَ القَدَرُ / عَزَاوَهُ وَيَهْتَمِرُنَ ما أَنَهَرُ، ٦٤٧

مِنَ القاصِرَاتِ الطَّرْفَ لو دَبَّ مَحُولُ / مِنَ الدَّرِّ فَوْقَ الإِنْتِيبِ مِنْهَا

لَأَنْزَرَا، ٦

مِنَ اللَّائِي غَزِيْنٍ بِغَيْرِ بُولُسٍ / مَنَازِلُهَا القَصِيْمَةُ فَالْأَوَارُ، ٥٧

مِنَ ذِي عِرَاقٍ نِيطُ في جَوْزِهَا / فَهو لَطِيفٌ طَلِيهٌ مُنْطَلِطٌ، ٦٤٠

[مُنِيتَتْ حَنِيفَةً وَاللَّهَازِمُ مَكْمُومٌ / قَشَرَ العِرَاقِ وَمَا يَمْلِكُ الحَنْجَرُ]، ٨١٩

مَنْ مُبْلَغٌ عَمْرًا بِأَنْ / المَرَّةَ لَمْ يُخْلَقْ صُبَارُهُ، ٥١٨، ٥١٦

وأعددت للحرب أوزارها/ رِماحاً طوالاً وخيلاً ذُكُورا. ١٠٢٠
وأقصم سيار مع الناس لم يدع/ تراوَحَ أفاق السَّماو له صدرا. ٣٤
والله لا يخرجها من قعره/ إلا فتى مكسَع بغيره. ٨٥٩
والناس أعداء لكل مدفع/ صغر اليدين وإخوة للكثير. ٣٢٦
والناس ألب علينا فيك ليس لنا/ إلا الشيوف وأطراف القنا وزر.

٣٩

والثيب إن تغرمتي رمة خلَقا/ بعد الممات فإني كنت أتيّر. ١٤٢
وإن الذي ساق الفتى لابن عامر/ لرَبِّي الذي أرجو لسد مسفاقري.

٧٨٩

وأنت كثير يا ابن مروان طيب/ وكان أبوك ابن العقائل كوثرا. ٨٥٠
وأنت مسيح كلهم الحواري/ فلأنت خلَو ولا أنت مُر. ٩١٣
وإن صغرا لتأتم الهداة به/ كأنه علم في رأسه ناز. ٧٠٧
وأضاء أنخن إلى سعيد/ وطروقا ثم عجلن ابتكارا. ٥٦١
وإن كنت قد أفصدتني إذ رميتني/ بسهميك والرأسي يصيد ولا

يذري. ٣١٩

وإنما العيش برأيه/ وأنت من أفنائه مُغتصِر. ٦٦٢، ٣٦١
وإنني لأستحي من الله أن أرى/ أجزُر خيلاً ليس فيه بغير. ١٠٠
وبينما المرأة في الأحياء مستقبطة/ إذ صار في الرئس تَعفوه

الأعاصير. ٦٦٢

وتبؤد برد رداء القرو/ س بالضيف زفرت فيه العبير. ٥٩٩، ٣٩٠
وتصدُر وهي راضية جميعاً/ عن أمري حين أُمُر أو أُسيّر. ١٠
وتملل الجرباء أُرنته/ متشاوراً ليؤريده نقر. ٢٥

وتنادى القوم في ناديبهم/ أفتأز ذلك أم ربح قطر. ٨٢٥، ٨٠٤
وجئت على بعل ترفك تسعة/ كأنك ديك مائل الزين أغور. ٤٣٠
وجدأ القومي إذ يبيعون مهجتي/ بجارية بهراً لهم بتدّها بهرا. ١٢١
وحاز لنا الله النبوة والهدى/ فأعطى به عزاً وملكاً عدوّرا. ٦٢٢
وحتى سميذا خشف بيضاء جفدة/ على قدمني مستهذوف متقاصر.

٩٨٩

وحديث الركب يوم هنا/ وحديث ما على قصره. ١٠٠٤
وحلّ الحعي حي بني سبيع/ قراضية ونحن لهم إطار. ٣٣
وحوامنة ورقاء يجري سراها/ بمنسج الآباط حذب ظهورها. ٣
وحضرة في وكرين عرعت رأسها/ لأبلي إذا فارقت في صحتي
عذرا. ٦٢٩

وخيل تكدس بالدار عين/ كمشي الوعل على الظاهري. ٨٥٢
ودوتة أنفذت حضنتي ظلايها/ هذوا إذا ما طائر الليل أبصر. ٢٣٦

من يكن في السواد والدذ والإع/ سرام زيرا فأبني غير زير. ٤٢٩،
٤٦٩

نبت عيناك عن طلل يحزوي/ نحتته الريح وامتنتح القطارا. ٩٢٧
نجذ رقاب القوم من كل جانب/ كجذ عقايل الكروم خبيرها. ٦٩٣

نجيت نفسي وتركت حززه/ نعم الفتى غادرته بشيره. ١٤٣
نحن صبحنا عامراً في دارها/ جرداً تَمَادَى طرفي نهارها. ٤٤٦
نحن في المشتاق ندعو الجفلى/ لا تترى الآوب فينا يستقر. ١٦،

٤٧٨، ١٨٣

نصف النهار الماء غاصره/ ورفيقه بالقي لا يدري. ٩٥٦
نصل عقاري شدي عيره/ لم يبق النصال عاد غير. ٦٧٥
نعية ينشر أو عرض جيش/ تضيق به خروق الأرض مجر. ٦٣٥
نفضت بك الأحلاس نفض إمامة/ واسترجعت نزاعها الأمصار.

٣٦٥

نهارهم لئل بهم وليلهم/ وإن كان بذراً فحمة ابن جبير. ١٢٠
نيط بعقونها جيش أقمز/ جهنم كبقار الوليد أشعر. ١٠٤
وأيض بض عليه النور/ وفي ضيبي ثعلب منكبر. ٩٥
وأيض كالقدر نوى عليه/ فلان بالنداءوس نصف شهر. ٣٣٩
وأنا ناسي نقرش أم اله/ جيش [شدأ وقد تعالى النهار]. ٤٦
وأخو الأباء إذ رأى خلانة/ نلى شفاعاً حوله كالأذخر. ٦
وأخو الحضر إذ بناء وإذ جف/ لمه تجنى إليه والخابور. ٢٣٥
وأخوت نجوم الأحي إلا لينة/ أنصة محل ليس قاطرها يخري.

٣٠٤، ١٦٦

وإذا الخرد اغبرزن من المع/ لم وصارت مهدأهن عفير. ٦٧٥
وإذا تضحك تبدي حبياً/ كزصاب المسك بالماء الخصر. ٢٠٢
وإذا تلسنتي ألسنها/ إنني لست بموهون غمر. ٨٨٥
وإذا قدفت إلى زناء قفروها/ غيرة مظلمة من الأحفار. ٤٢٥
واذكر عدائنا مزنمة/ من الحيلقي نبتى حولها الصير. ٦٠٣
وإذ هي تمشي كمشي التريز/ فب يضرمه بالكثيب البهر. ٩٤٩
وأزتك كفا في الخضا/ ب ومفصلاً ملء الجباز. ١٥٧

واستأمنوا وتلبوا/ إن التلب للغير. ٨٧٥
وأشرف بالقور البقاع لعلني/ أرى ناز ليلى أو يراني بصيرها. ٧٠٧،

٨٤٢

وأشهد من عوف خلولا كثيرة/ يمجون سب الزبرقان المزعفر.

٢٠٩

وذلك من قول أتك أقوله/ومين دس أعداء إليك المآبر، ٢
 ورأت بأن الشيبب جا/نبه البشاشة والبشارة، ٩٢
 وراحت الشول ولم يخبها/فحل ولم يغتس فيها ثوب، ٢٠٦
 ورُب ذي شرادي محبوب/شرت إليه في أعالي السور، ٤٧٠
 وسماع يأذن الشيخ له/وحديث مثل ما ذئ شَار، ٥١١، ١٨
 وشارب مُزيع بالكأس نادمني/لا بالحضور ولا فيها يستوار، ٢٣٢، ٤٧٠
 ... وصادقت نعيماً وميداناً من العيش أخضراً، ٩٣١
 وعبد يغوث تخجل الطير حوله/وقد ثل غرشيه الحسام المذكّر،
 ٦٣١، ١٥١
 وعيرها الواشون أني أحبها/وتلك شكاة ظاهر عنك عازها، ٥٩٥
 وعين كأن البلبين لبسا/بقلبك [منها] يوم مقفلة سحرا، ٦٩٣
 وعين لها حذرة بذرة/إلى حاجب غل فيه الشفر، ٧٦٠، ٧٣
 وعزّزني وزعفت أ/نك لابن بالصيف تميز، ٨٧٨، ١٣٨
 وفارق منها عيشة دغفيلة/ولم تخش يوماً أن يزول سريها، ٤٤٧
 وفي الأشاء الثابت الأصاغر/مُعشش الدحل والثمار، ٦٥٧
 وقالوا ما تساء فقلت ألهو/إلى الإصباح أيز ذي أمير، ٩
 [وقالوا] فقيم قيم الماء فاستجز/عبادة إن المستجيز على قنر،
 ١٩٩
 وقد أغندي ومعني القانصان/وكل بخرناة مفتيز، ٣٦١
 وقد صمّرت بجزتها سليم/مخافتنا كما صمّر الجمار، ٥٦١
 وقد لاح للساري شهيل كأنه/قريع هجان يتبع الشول جافز، ١٨٢
 وقديماً كان تاهولاً/فأمسى مرتع العفر، ٥٤
 وقد يقطع السيف اليماني وجفته/شباريق أعشار عثمن على كسر،
 ٦٥٥
 [وقد] أروح عقب الإصدار/مخترأ مسترخي الإزار، ٦٨١
 وقوف لدى الأبواب طلاب حاجة/وعواناً من الحاجات أو حاجة
 بكر، ١٠٨
 وقيدني الشعر في بيته/كما قيد الأسرار الجمار، ٢٩
 وكان مطرد التسم إذا جرى/بعد الكلال خليتا زنبور، ٥٧٢
 وكانها دقري تخيل، نبثها/أنف، يغم الصال نبث بخارها، ٦٩
 وكدت لولا أجل تأخر/فيض نفسي إذ زهاهم زمر، ٧٩٩
 وكنت إذا الولدان خان صهيرهم/صهرت فلم يصهر كصهر
 صاهر، ٥٤٣

وما كُنَّا بني ثَدَاةَ لَمَّا/ شَفِينَا بِالْأَيْسَةِ كُلُّ وَثَرٍ، ١٤٢
وَمُجَنَّبَاتٍ مَا يَذْفَنُ عَدُوفاً/ يَذْفَنُ بِالنُّهْرَاتِ وَالْأَهْمَارِ، ٦١٧
وَمُدْفَعٌ ذِي فَرْوَتَيْنِ هَنَاتِهِ/ إِذْ لَا تَرَى فِي الْمَعِينَاتِ حِرَارًا، ٦٥٤
وَمَرْضُوقَةٌ لَمْ تُؤْنِ فِي الطَّبْنِجِ طَاهِيَا/ عَجَلْتُ عَلَى مَحْضُورِهَا حِسِينِ
غَرَّغَرًا، ٣٧٩

وَمَشِيهٌ بِالْغَيْبِ الْمَوُزُ/ كَمَا تَهَادَى الْقَتَايَاتُ الزُّوُزُ، ٤٢٧
وَمَعِينًا يَحْوِي الصُّوَارَ كَأَنَّهُ/ مَتَخَمِّطٌ قَطِمْ إِذَا مَا بَرَّابَرًا، ٧٤٥

وَمَكَانٌ زَعِلَ ظُلُمَانُهُ/ كَالْمَخَاضِ الْجَرْبِ فِي الْيَوْمِ الْخَصْرِ، ٤١٦
وَمَوْلَى عَنُودٍ أَحَقَّتْهُ جَرِيرَةٌ/ وَقَدْ تَلَجَّقَ الْمَوْلَى الْعَنُودُ الْجِرَانِيرُ،
٧٢١

وَمَهَا تَرْفُ غُرُوبُهُ/ يَشْفِي الْمَتِيمَ ذَا الْحَرَارَةِ، ٩٢٩
وَنُكُونُ فِي السَّلَفِ الْمَوَا/ زِي مَنَقَرًا وَبَنِي زَرَارَةَ، ٥٦
وَهُمْ أَيْسَارُ لُحْمَانٍ إِذَا/ أَغْلَبَتِ الشُّتُوَةُ أَبْدَاءَ الْجُرُزِ، ١٠٤٠
وَهُوَ إِذَا مَا لِلصَّبَا تَبَرَّى/ وَأَبْسَ الْقَمِيصُ لَمْ يَزُرَّا، ٨٩
وَيُعْجِبُكَ الطَّرِيقُ فِتْنَتِيهِ/ فَيُخَلِّفُ ظَنُّكَ الرَّجُلَ الطَّرِيقُ، ٥٧٢

هَذِي الْأَرَامِلُ قَدْ قَضَيْتِ حَاجَتَهَا/ فَتَمَنَّ حَاجَةً هَذَا الْأَرْمَلِ الذَّكَرِ،
٣٩٦

هَلْ الدُّهْرُ إِلَّا لَيْلَةٌ وَهَارُهَا/ وَإِلَّا طُلُوعُ الشَّمْسِ ثُمَّ غِيَاظُهَا، ٧٦٥
هُوَ ابْنُ مَتَعَجِبَاتٍ كُنَّ قَدْ مَأْزُودًا/ يَزِيدُنَّ عَلَى الْعَدِيدِ قُرَابَ شَهْرِ، ٩٥٧
هُوَ الْوَاهِبُ الْمُنَّةُ الْمَصْطَفَاةُ/ لَا طَافَ الْمَلُوقُ بِهِنَ أَحْمَارًا، ٧٠٤

هِيَ الصَّلْعُ الْمَوْجَاءُ لَسَتْ تَقِيْمُهَا/ إِلَّا إِنَّ تَقْوِيْمَ الصَّلُوعِ انْكَسَارُهَا،
٥٦٠

يَابَنَ النَّبِيِّ الْوَبَارَا/ وَتَنْفِلُ الْعَنْبَرَا وَالصُّوَارَا، ١٣٦
يَا حَرَّ أَمْسَتْ ثَلَاثَاتُ الصَّبَا ذَهَبَتْ/ فَلَسْتُ مِنْهَا عَلَى عَيْنٍ وَلَا أَثَرٍ،
١٣٨

يَا حُسْنَةً عِنْدَ الْعَزِيزِ إِذَا بَدَأَ/ يَوْمَ الْعُرُوبَةِ وَاسْتَقَرَّ الْمُنْبَرُ، ٦٢٤
يَا رَسُولَ الْمَلِكِ إِنَّ لِسَانِي/ رَاتِقٌ مَا فَتَقْتُ إِذْ أَنَا بُورُ، ١٢٥

يَا قَوْمَ مَا قَوْمِي عَلَى نَائِبِهِمْ/ إِذْ عَصَبَتِ النَّاسَ جَهَامٌ وَقَرُّ، ٦٦٠
يَا وَاحِدَ الْغُرَبِ الَّذِي/ مَا فِي الْأَنَامِ لَهُ نَظِيرُ، ١٠١٤

يَا وَزِدَ إِنِّي سَامُوْتُ مَرَّةً/ فَتَمَنَّ حَلِيفَ الْجَفْنَةِ الْمَحْوُورَةَ، ٢٥٩
يَا هَيْهَاتَ مَا لِي قَلِقْتُ مَحَاوِرِي/ وَصَارَ أَمْثَالُ الْفَقَا ضَرَارَتِي، ٢٧٥

يَبْشُرُ مُسْتَعْلِيًا بَائِنُ/ مِنَ الْحَالِيَيْنِ بِأَنْ لَا غَرَارًا، ٧١٠
يُعْمِرُ وَيُبْدِي عَنْ غُرُوقِ كَانَهَا/ أَعْنَتْ جَرَّازَ تُحْطُ وَيُثْقِرُ، ٦٤٠
يَعْمِلُنَّ عِنَقَاةً وَعَنْقَفِيرًا/ وَالذَّلُوعُ وَالذَّلِيمُ وَالزُّفِيرَا، ٧٢٥، ٣٣٢

يُرِيدُونَ أَنْ يَفْضُوهُ عَنِّي/ وَإِنَّهُ لَذُو حَسَبٍ دَانٍ إِلَيَّ وَذُو جِغَرٍ، ٢١٠
يُشْرَبْنَ رَفْهًا عِرَاكَأً غَيْرَ صَادِرَةٍ/ وَكُلُّهَا كَارِعٌ فِي الْمَاءِ مُثْقَرٌ، ٣٨٨
يُظَلُّ مُقَالَيْتُ النِّسَاءِ بَطَانَةً/ يَقْلُنُّ أَلَا يُلْقَى عَلَى الْعَرَاءِ مَنَزَرُ، ٨٣٢
يَعْقُدُ سَحَرُ الْبَابِلِيِّينَ طَرْفَهَا/ مِرَارًا وَتَسْقِينَا سُلَافًا مِنَ الْخُفَرِ، ٦٨٥
يَقُولُ لِي الْأَنْبَاتُ إِذْ أَنَا سَاقِطٌ/ بِهِ لَا يَطْبِي فِي الصَّرِيْمَةِ أَعْفَرًا، ٦٧٣
يَقُولُ لِي الْجَزْمِيُّ هَلْ أَنْتَ مُرْدِي/ وَكَيْفَ رِدَاثُ الْفُلِّ أُمَّكَ عَابِرُ،
٥٩٨

يَكْشِفُونَ الصَّرَّ عَنْ ذِي صُرْهِمْ/ وَيُزِيدُونَ عَلَى الْآبِي الْمَيِّرِ، ٨٠
يَوْمَ اخْتَلَفْنَا خَطْمَيْنَا بَيْنَنَا/ فَحَمَلْتُ بَرَّةً وَاحْتَمَلْتُ قَجَارًا، ٨٠
يُهْلُ بِالْفَرْقَدِ رُكْبَانُهَا/ كَمَا يُهْلُ الرَّاكِبُ الْمُثْقَرُ، ٩٩٩، ٧١٤

● ز

إِذَا انْبَضَّ الرَّائِثُونَ عَنْهَا تَرْنَمَتْ/ تَرْنَمُ تُكَلِّئِي أَوْجَعَتَهَا الْجَنَائِزُ، ٣٩٨
إِذَا سَقَطَ الْأَنْدَاءُ صَبْنَتْ وَأَشْعِرَتْ/ حَبِيرًا وَلَمْ تُدْرَجْ عَلَيْهَا الْمَعَاوِرُ،
٧٣٨

أَنَا النَّجَاشِيُّ عَلَى جَمَّازٍ/ حَادٍ ابْنُ حَسَّانٍ عَنْ ارْتِجَازِي، ١٩٠
تَذَلِّي بُوْدِي إِذْ لَا قَيْتَنِي كَذِبًا/ وَإِنْ أَغْيَبْتُ فَأَنْتَ الْهَامُزُ الْمَعْرُوءَةُ، ١٠٠١
تَذَكَّرْ إِذْ أَنْتَ شَدِيدُ الْفَقْرِ/ نَهْدُ الْفَضِيرَى عَدَوَانُ الْجَبْرِ، ٦١٩
طَوَى ظُلُمَانَهَا فِي بَيْضَةِ الْغَيْظِ بَعْدَمَا/ جَرَتْ فِي عَنَانِ الشَّعْرَيْنِ
الْأَمَاعِرُ، ٧٢٧

عَفَا بَطْنُ قَوْمٍ مِنْ سُلَيْمَى فَعَالِزُ/ فَذَاتُ الْفَضَا [فَالْمَشْرِفَاتُ النَّوَاشِرُ]،
٧٠١

فَذَاقَ فَأَعْطَتْهُ مِنَ اللَّيْنِ جَانِبًا/ كَفَى، وَلَهَا أَنْ يُفَرِّقَ السَّهْمُ حَاجِزُ،
٣٥٣

فَلَمَّا شَرَاهَا فَاضَتْ الْعَيْنُ عَبْرَةً/ وَفِي الْقَلْبِ حَزَاوُزٌ مِنَ اللَّوْمِ حَاوِزُ،
٢٥٢، ٢٢٣

لَا دَرَّ دَرِّي إِنْ أَطْعَمْتُ نَارَ لَكُمْ/ قِرْفَ الْخَيْتِي وَعِنْدِي الْبُرُّ مَكْنُوزُ،
٢٠٨

لَا يَأْخُذُ التَّأْفِيكَ وَالتَّحَرِّيَ/ فِينَا وَلَا طَبِيخُ الْعِدَى ذُو الْأَرْ، ٢٦
لَحَا اللَّهُ صُغْلُوكَا إِذَا جَنَّ لَيْلُهُ/ مَضَى فِي الْمَشَاشِ أَلْفَاكُلٌ مَسْجِرُ،
٩١٥

وَبَلَدُهُ لِلدَّاءِ فِيهَا غَاوِزُ/ مَتَيْتَ بِهَا الْعِرْقُ الصَّحِيحُ الرَّافِزُ، ٣٨٦
وَكُلُّ خَلِيلٍ غَيْرِ هَاضِمٍ نَفْسِهِ/ لَوْ صُلَّ خَلِيلٌ صَارَ أَوْ مُعَارِزُ، ٦٢٩

وَلَقَدْ بَجَحْتُ مِنَ النَّدَا/ وَبَجَعْتُكُمْ هَلْ مِنْ مُبَارِزُ، ٦٨

● س

إذا أنت عادت الرجال فلا تكن / لهم جزراً واجرح بنبابك
واضربس، ٥٥٥

إذا عقب القدور يكن مالا / تحب حلائل الأقوام عرسى، ٦٨١

إذا ما الضجيج تننى جيدها / تداعث فكانت عليه لباسا، ٨٧٧

إذا ما قطعنا زملة وعدائها / فإن لنا أمراً أحد غموسا، ٢١٥
أراهن لا يحببن من قل ماله / ولا من رأين السيب منه وقوسا،

٨٤٢

أضامت لنا النار وجهاً أغر / سر ملتبساً بالفواد التباسا، ٥٦٣

اطرد عنك الهوم طارحها / ضربك بالسيف قونس الفرس، ٨٣٩

أغرلك أننى رجل دميم / دحديحه وأنك عيطموس، ٣١٢

أقمت لها أعتاق هيم كأنها / قطأتش عنها ذو جلاميد خامس، ٦٥٥

ألا إن بعد الغدوم للمرء قوة / وبعد المشيب طول عمر وملبسا، ٨٧٧

ألم تر أن الجون أصبح راسياً / تطيف به الأيام لا يتأبى، ٣

ألم ترم الدار الكتيب بعشسا / كاني أنادي أو أكلم أخرسا، ٦٥٢

أثمكم ناكحة ضرئسا / قد أمهروها أغترأ وتبسا، ٩٢٨

أُمي شامية إذ لا عراق لنا / قوما نودهم إذ قومنا شوش، ٤٧٥

بشش مقام الشيخ أمرس أمرس / إما على قفو وإما اقنيسيس، ٨٢٨

بينا عذوبا وبات البق يلبسنا / عند النزول قرانا نبيح دزواس، ٦٢١

تأوتبي دائي القديم فقلسا / أحاذر أن يرتد دائي فأنكسا، ٥٥

تركش بني الغزلب غير فخر / كأن لحاهم تبعث بوزس، ١٥٢

... ترى به / من القوم محدوساً وآخر حادثا، ٢١٤

تشمع للبحلي إذا ما وشوسا / وارتج في أجنادها وأخرسا، ١٧٣

ثلاثة أخلين أفنيتهن / وكان الإله هو الششتسا، ٥٧، ٥٤

جرت بها الهوج أذبالاً مظاهرة / كما تجر ثياب القوة العرس، ٦٢٩

جرّد جلاء مطفقات على آل / أوزق لا رجمة ولا جلب، ٣٦٥

خوى على مستويات خمس / كركرة وثقات ملبس، ١٤٩

دع التكارم لا ترحل لبنيها / واقعد فإنك أنت الطاعم الكاسي،

٥٧٧

ذات أزيبي وذات دفرس / مما عليها دحمس، ٢٦

رأى صاحبي في الواضعات نجية / وأمثالها في الغادات

القوايس، ١٠٢٦

رب شريب لك ذي حساس / شرايه كالحز بالموايس، ٢٢٦

رعين بليتأ ساعة ثم إتنا / قطعنا عليهن الفجاج الطوايسا، ١١١

سوى أن العتاق من المطايا / حبين به فهن إليه شوش، ٢٢٨

شديد الساعدين أخا وثاب / شديد أسره هرساً هُموسا، ٩١٢

عسس حتى لو نشأ إذ ذنا / كان لنا من ناره مقبش، ٦٥١

على أقحوان في خنادج حرّة / يناعي حشاها عاتك متكوش،

٧٢٦

فأثار فارتطم غطاطاً جثماً / أصواته كتراطن الفرس، ٧٥٧، ٣٨٠

فإن تقتلوا ميتاً الوليد فإتنا / أبأنا به قتلى تذل المعاطيسا، ١٢٤

فباتوا يذلجون وبات يسري / بعير بالدجى هاد هُموس، ٣٣٢

فلما دنت للكاذنين وأخرجت / به حلبساً عند اللقاء خلأيسا، ٢٤٦

فما أنا من ريب المتنون بجي / وما أنا من سيب الإله بيائس، ١٥٦

فوقفت تعترف الصحيفة بعدما / عيس الكتاب وقد يرى لم يغمس،

٧١٥

فهذا أوان العريض حي ذبابة / زنايزه والأزرق المتلمس، ٦٣٧

في مقدون الملوك الكزيس / ليس بمقلوع ولا منعش، ٢٢٦

قد جرت عركي في كل معتزك / غلب الليث فما بال الضعائيس،

٥٥٧

قل للرزق والشفاة كاسيها / إن كنت كاره ما أمرتك فاجلس،

١٨٦

كأن يصدره وبشكيه / عيراً بات تبعوه عروس، ٥٩٦

كأن شمساً نزلت شمساً / دروعنا والبيض والثروسا، ١٣٤

كأنه من الكرى الدكاس / بات يكأني قهوة يعاييس، ٣٢٨

كم قد حسرتنا من علا عس / كبداء كالفوس وأخرى جلس، ٧٢٢

لا تغفرا خبزاً وبساً بساً / ولا تطيلاً بئناخ حسنا، ٢٦٥

لعمري لقد قاس الجميع أبوكم / فهلا تقيسون الذي كان قائسا،

٨٤٣

لن تسلكي سبل التبوبة منجدة / ما عشت عغزو وما عغرت

قابوس، ١٢٤

لو كنت كلب قنيس كنت ذا جد / تكون أزيته في آخر العرس، ٢٠

لو كنت ماء كنت لا / عذب مذاق ولا مَسوسا، ٩١٤

ماذا تقول بنتها تلمس / وقد دعاها العنقوان المخلس، ٧٢٣

متى تأتينا أو تلقنا في ديارنا / تجد أمرنا أمراً أحد غُموسا، ٧٦٢

نجوت بأفارس عتاق وفتية / مفايس في أدبار ليل مقسميس، ٦٥٢

نحن صبحنا عامراً وعيساً / جرداً عناجيج سيقن الشمس، ٧٢٠

واذكر حسينا في الثمر وقبله / حسنا وعبة ذا الندى الحشعسا،

٢٢٦

وأصحابِ صدي قد بعثت بجوشن/ من الليل لولا حبّ ظمياء
عُرّسوا. ٦١٢
والليل كالدّماء مستشعر/ من دونه لونا كلون السدوس، ٣٤١
وعيط كاسراب القطا قد تشوّفت/ معاصيرها والعائقات العوانس،
٧٢٢

وفتيان صدي قد بعثت بجهمية/ من الليل لولا حبّ ظمياء عُرّسوا.
٧٢٧

وقد فصلت حرّ حريمهم/ كما فصلت المقرور من قريس، ٨١٢
وقد تعالت ذميل العنس/ بالسوط في ديمومة الكثرس، ٧٠٦
ولكنني صبارمة جموح/ على الأفراخ مجترى خبوس، ٢٦٥
ولما رأيت السرّ عز ابن داية/ وعشش في وكره جاشت له نفسي،
٦٤٦
... ولو وقفت/ لاستفتنتني وذا المسحين في القوس، ٨٤٣
وليلة هولي قد سريت وفتية/ هديت وجمع ذي غرام ملادس، ٦٤٢
ونحن صبحنا آل نجران غارة/ تميم بن مرّ والرماح النوادسا، ٩٤٧
ونزلوا بالسهل بعد الشّاس/ في مرّ أيام مضين غمس، ٧١٥
وبزيناها في الشّحر حلّي واضح/ وقلاند من حبلية وسلوس، ٢٠٦
هاتيك تحملي وأبيض صارما/ ومذربا في مارن مخموس، ٢٩٨
هل عندكم ممّا أكلتم أمس/ من فحج أو غقص أو زأس، ٦٨٨
يا صاح هل تعرف رسماً مكرسا/ قال نعم أعرفه، وألبسا، ٨٥٥
يببت ضيفي في عراقي ملّس/ وفي شمول عرّضت للحنس، ٦٤٠
يخبّز ذا هدايد عجّسا/ إذا الغرابان به تمّرسا، ٦١٥
يخزي الوشيط إذا قال الصّريح لهم/ غدوا الحصى ثمّ قيسوا
بالمقاييس، ٨٤٢

يُدنى الحشيف عليها كي يوارىها/ ونفّسها وهو للأطمار لبّاس،
٢٣٠
يمشي إذا أخذ الوليد برأسه/ مشياً كما يمشي الهجين المغرّس،
٦٣٠
● ش
حارث ما سجدك بالمعشوش/ ولا جدًا وبلك بالطّشيش، ٦٥٧
عاذل قد أولعت بالترقيش/ إليّ سراً فاطرقني ويبيش، ٥٧٥
لولا هباشات من التّهيش/ لصبيّة كافوخ المشوش، ٩٨٤
وقريش هي التي تشكّن البحر/ وبها سميت قريش قريشا، ٨١٢

فأتى ملّت الظلام على/ لقم الطريق وصفتي قصصه، ٦٦٢
فاقتصدها [سهمي] وقد كان قبلها/ لأمثالها من نسوة الحيّ فانصا،
٨٢١

فقتض حديد الأراض إن كنت ساخطاً/ يفيك وأحجار الكلاب
الزّواهصا، ٤٠٠

قد كنت خراجاً ولوجاً صيرفا/ لم تلتجصني حيصّ بيض لحاص،
٨٨١، ٦٢٦

قلال مجذّب فرّعت أصاصا/ وعزة قعساء لا تناصي، ٣٢
لعمري لئن أنسى من الحيّ شاخصاً/ لقد نال خيصاً من عفيرة
خانصا، ٣٠٥

لما رأيته بالبراز خضخضا/ في الأرض مني هرباً وخلبصاً، ٢٩٢
 ما لقي البيض من الخرقوص/ يدخل بين العجب والعصوص،
 ٦٦٣
 مر وأعطاني رشاءً تليصاً/ كذب الذيب يُعدى هيصاً، ٩٨٤
 والله لو كنت لهذا خالصاً/ لكنت عبداً يأكل الأبارصا، ٨١
 وقد ملأت قيس ومن لف لفها/ نباكاً فقواً فالرجا فالتوا عصا، ٨٩٠
 ولقد دَعَرْتُ نبات عـ/ سم المَرَشِقَاتِ لها بصايص، ٩٤
 يَبِصُّ منها ليطها الذلَامِصُ/ كدَرَّةِ البحرِ زهاها الغايصُ، ٩٣

● ض

أبا خالد لولا انتظاري نصركم/ أخذت سِناني فارتشت به عَرَضاً،
 ٤٠٠
 أبا مُنذِرٍ أَفْنَيْتَ فاستبقي بعضنا/ حنانيك بعض الشر أهون من بعض،
 ٢٥٧

إذا أكلت سماً وفرضا/ ذهب طولاً وذهبت عرضاً، ٧٧٩
 أَرَجَزاً تَرِيدُ أم قريضا/ كلاهما أجد مُشْتَرِضا، ٤٠٤
 أرذت حواشيه وجهلت حقاً/ وأثرت الدعاية غير راضٍ، ٢٦٠
 أصبحت لا يحبل بعضي بعضاً/ كأنما كان صَبَائِي قَرَضاً، ٥١٩
 القرب غرَبَ بقرِي فارضُ/ لا يستطيع جرُّه القوامضُ، ٧٣٦
 إليك أشكو زمناً عضوضاً/ من يَنْجُ منه ينقلب حرِيضاً، ٦٦٨
 إما تري دهرًا حناني خفضا/ أطر الصنّاعين العريش القفضا، ٦٣١
 بلاد عَرِيضَةً وأرض أَرِيضَةً/ مدافع غِيثٍ في فضاء عَرِيضٍ، ٢٢
 جامعاً في غوايتي ثم أوقفـ/ مث رصاً بالتقي وذو البِرِّ راضٍ،
 ١٠٣١

جهلت سَعُوطك حتى تخال/ أن قد أُرِضْتُ ولم تُؤَرِّضِ، ٢٢
 دأيت أروى والدبون تقضى/ فمطلت بعضاً وأدّت بعضاً، ٣٤٣
 زمان لم أخالف الأضاضة/ أكل ما في عينه بياضه، ٣٢
 سوف تُدْنِك من ليمس سِنْتِناءَ/ أمارت بالبول ماء الكراض، ٨٥٦
 عذير الحي من عذوان/ كانوا حيّة الأرض، ٣٨٤

قل للفتواني أما فيكن فأنكة/ تملو اللّيم بضرب فيه إمحاض، ٩٠٥
 كأن الفتى لم يَغْنِ في الناس ليلة/ إذا اختلف اللّحيان عند الجريض،
 ١٧٣

كأن تحتي بازياً رَكاذاً/ أخدر خَسْماً لم يَدُقْ عَضاضاً، ٢٦٩
 متى ما أشتأ غير زهو الشلو/ لك أجعلك زهطاً على حَيْضِ، ٤٠١،

مهايه أشباه كأن سرائها/ ملاء بأيدي الغاسلات رحيض، ٣٦٧
 مَيَّالَةٌ رُودٌ خَدَّجَةٌ/ كعصمة البردي في الرَفْضِ، ٧١٧
 نعم الفتى ومزغَبُ المعتاضِ/ والله يجزي القرض بالإقراض، ٧٣٩
 وأراني المليك رُشدي وقد كُذِّبَتْ أختا عُنْجُهِيَّةٍ واعتراض، ٦٣٤
 وأكحلُك بالصَّابِ أو بالجلال/ ففَقَّحَ لذلك أو غُمُضِ، ٧٨٩
 والله ما أدري وإن أوعدتني/ ومشيت بين طِبَالِسٍ وبياض، ٦٦٩
 ودون يد الحجاج من أن تنالني/ بساطاً لأثري الناعِجات عريض،
 ٩١

وصاحب نيهته لينهضا/ فقام ما التاث ولا تأرُضا، ٢٣
 ولم يك مثلوج الفواد مُهْجِجاً/ أضاع الشَّباب في الرِّبيلة والخفض،
 ٣٦١
 ولو بَرَزْتُ من كُفَّةِ السَّترِ عاطلاً/ لقلت غزالاً ما عليه خَضاض،
 ٢٨٥

وما نالها حتى تجلّت وأسفرت/ أخو ثقة مني بقرض ولا فرض،
 ٧٧٩

وهم من ولدوا أشتوا/ بسرّ النسب التحض، ٤٧٨، ٢٤٧
 ياليل أسقال البريق الوامض/ هل لك والعارض منك عائض، ٧٣٩

● ط

أتاك من الفتيان أروغ ماجد/ صبور على ما نابه غير عَشْط، ٦٥٨
 إذا بلغوا بصرهم غوجلوا/ من الموت بالهنيغ الذاعط، ٣٤٨
 أشاريط من أشراطِ أشراطِ طيبي/ وكان أبوهم أشراطاً وابن أشراطاً،
 ٤٨٧

أكرّ على الحروريين مهري/ وأحملهم على وضح الصراط، ٥٢٥
 المزربعين وبين آزل/ إذا جنة الليل كالناحيط، ٢٧
 أم هل تركت نساء الحي صاحبة/ في قاعة الدار يستوقدون
 بالغُبط، ٧٤٨

أم هل سموت بجزار له لجب/ جَمَّ الصَّواهِلِ بين الجَمِّ والفُراطِ،
 ٧٨٠

إنّا وجدنا عرس الحناط/ مذمومة لئمة الخواط، ٦٢٩
 إنّي كسائي أبو قابوس مُرَقَّلَةٌ/ كأنها سلخ أبكار المغاريط، ٢٧٥
 يضرب تشقُّط الهامات منه/ وطعن مثل تعطيط الرهاط، ٤٠٠
 يضرب في القوانس ذي فُروغ/ وطعن مثل تعطيط الرهاط، ٦٧١
 بمنزل عفّ ولم يخالط/ مدنسات الرّيب القوابط، ٦٠٠
 سائذوهم بمشقة وآتي/ بجهد من طعام أو يساط، ٥٠٦

إذا ما التقينا سال من عبرتنا / شأيب ينأى سئله بالأصابع، ٩٣٤
إذا ما شكوت الحب كيما تيبتي / بودي قالت إنما أنت يلغ، ٨٩٤
إذا مس خرساء الثعالة أنه / تنى مشفره للصريح فافتعنا، ١٥٢، ٢٧٤

أرى ناقي عند المحصب شاقها / رواح اليماني والهيل المرجع،
٢٣١

أقول لصاحبي والليل داغ / أبضك الأسد لا يصيح، ٣
أكل الجميم وطاوغة سمج / مثل القنأه وأزعلت الأضرع، ٤١٦
أكلنا الشوى حتى [إذا لم تجذ شوى / أشرنا إلى خيراتها بالأصابع،
٥١٣

الألمعي الذي يظن لك الظ / ن كان قد رأى وقد سيعا، ٨٩٤
ألا منعت ثمالة بطن رج / بجرد لم تباحث بالضريع، ٦٧
ألم تر أن الله أنزل نصره / وعفر الطباء في الكناس تقمع، ٨٣٧
إلى خير دين نسك قد علمته / وميزانه في سورة البر [ماتع]، ٩٠٢
أليسوا بالأولى قسطوا جميعا / على الثعمان وابتدروا السطاعا،
٤٤٩

إما ترى نبلة فخرم حش / ساء إذا مس دبره لكما، ٢٨١
أم ما لجسيمك لا يلائم مضجعا / إلا أقض عليك ذاك المضجع، ٨٢٤
أمن المنون وزبيبة تتوجع / والدهر ليس بمغيب من يجزع، ٤٠٦
أنا ابن جماع المجد من آل مالك / إذا جعلت خور الرجال تهيج،
١٠٠٨، ٣٠٢

إن الأحامرة الثلاثة أهلك / مالي وكنت بهن قدما مولعا، ٢٥٠
إن الذي ربضها أمره / يبرأ وقد بين للناسخ، ٩٤٥
أنت الوفي فما تدم وبعضهم / توفي بذمتي عقاب ملاح، ١٣٩
أنت عقام لا يصاب له هوى / وذو همة في المطل وهو مضجع، ٦٩٣
أيا حرجات الحي حين تحملوا / بذى سلم لا جادكن ربيع، ٢١٦
أيام زينب لا خفيف جلها / همشى الحديث ولا زواذ سلقع،
١٠٠١

أيقايشون وقد رأوا حفاتهم / قد عصه فقضى عليه الأشجع، ٢٣٩،
٧٩٨
أين الشيطان وأين اليربعة / وأين وسق الناقة المطبعة، ٣٦٠،
٥٦٨، ٤٩٣

بذات لوث عقرناة إذا عثرت / فالتنفس أدنى لها من أن أقول لها،
٨٨٨، ٦٧٤

بشت إليها والنجوم خواضع / يلبل جدارا أن تهب وتسمعنا، ٢٨٦

شربت بجمعه وصدزت عنه / وأبيض صارم ذكر إياطي، ٣
عظنت تعدو به عظمة / للماء تحت البطن منه عظمة، ٧٢٣
في ندأى بيض الوجوه كرام / نبهوا بعد هجمة الأشراف، ٤٨٧
كان تحت دزيعها المنعطف / شطاً رميت فوقه بشط، ٤٩٢، ٦٧١
كان وعى الخشوش بجانيه / وعى ركب أميم ذوي زياط، ٢٩٨
كلون الملح ضربه هير / يتر اللحم سقاط سراطي، ٤٤٨
لأعطين حزمًا بعلط / ثلاثة عند بدوح الشوط، ٧٥
لها وفضة فيها ثلاثون سيقاً / إذا أنست أولى العدي اقشعرت،
٤٣٩

وبالبرز قد دمها يثها / وذات المدارة العائط، ٧٤٢
وذلك يقتل الفتيان شغفا / ويسلب حلة الليث المطاط، ٦٧١
وصفراء البراة عود نبع / كوقف العلاج عاتكة [اللياظ]، ٦٠٥
ووجه قد طرفت أميم صافي / أسبل غير جهن ذي خطاط، ٢٣٧
يخرجن من بفكوكه الخلاط / وهن أمال السرى الأمراط، ١٠١
يشرن ماء الآجن الضميط / ولا يعفن كدر الميسيط، ٩١٤

● ظ

سعت غياظا ولست بغائظ / عدوا ولكن الصديق تعيط، ٧٦٧
فأما التي سبها يزجى / فأخود جودا من الالافظ، ٨٩٠
في موقف ذرب الشبا وكأنما / فيه الرجال على الأطايم واللسطى،
٣٤

● ع

أبا خراشة أما أنت ذا نفر / فإن قومي لم تأكلهم الضبع، ٥٥٠
أبى الله إلا عدله ووفاءه / فلا النكر معروف ولا العرف ضائع، ٦٣٨
أنتك العيس تنفع في برها / تكشف عن مناكها القوطع، ٨٢٦
أتوعد عبدا لم يخلك أمانة / وتترك عبدا ظالما وهو ظالم، ٥٩٢
أخفها عني بذى روني / أبض مثل الملح قطاع، ٩٢٤
احمل عليها إنها بضائع / وما أصاع الله فهو ضائع، ٩٥
أخبر أخبار القرون التي مضت / أدب كاني كلما قمت راع، ٣٩٢
إذا التبار ذو العضلات قلنا / إليك إليك ضاق بها ذراعنا، ١٤١
إذا أنت لم تبرح تودي أمانة / وتحمل أخرى أفرحتك الودائع، ٧٧٧
إذا بركت منها عجاساء جلة / بمخينة أجلي العفاس ويزوعا، ٦١١
إذا رأس رأيت به طماحا / شددت له النمام والصقاعا، ٥٣٣
إذا قيل أي الناس شر قبيلة / أشرت كليباً بالأكت الأصابع، ٤٨٦

طَبِعْتُ بِلَيْلى أَنْ تَرِيْعَ وَإِنَّمَا تَقْطَعُ أَعْنَاقَ الرِّجَالِ المَطامِعُ، ٤٠٨
عفا حُسْمُ من فَرَوْتَنَّا فالقَوَارِعُ/ فَجَنَّبْنَا أَرْيَكَ فالقَلَالُغُ الدَّوْفِعُ، ١٣٧
عَكَبَاءَ عَكْبَرَةٍ فِي بطنها تَجَلَّ/ وفي المفاصل من أوصالها قَدَعُ،

٦٩٥

عَلَانِيَةً وَالخَيْلُ يَفْشَى مُتَوْنَهَا/ حَمِيمٌ وَأَنْ من دَمِ الجوفِ نَاقِعُ، ٥٤
على ظَهْرِ مَبْنَأٍ جَدِيدٍ سَيُورُهَا/ يَطُوفُ بِهَا وَسْطُ اللَّطِيمَةِ بَانِعُ، ١٢٠
عَوَاصِي إِلا ما جَعَلْتُ وراءها/ عَصَا مِرْبَدٍ تَفْشَى نُحُوراً وأذْرعاً،

٣٥٨

غَبِيثٌ فَلَمْ أَرُدُّكُمْ عِنْدَ غَفِيَةٍ/ وَحُبْتُ فَلَمْ أَكْذُكُمْ بِالْأَصَابِ، ٢٥٨
فَأَبْدَهُنَّ حَتُوفَهُنَّ فَهَارِبُ/ بِذِمَائِهِ أَوْ بَارَكُ مُتَجَمِّعُ، ١٨١، ٧٣
فَافْتَنَّهُنَّ مِنَ السَّوَاءِ وَمَاوَهُ/ بَرَّ وَعَارَضَهُ طَرِيقُ مَهْجُ، ٦٥

فَأَقْبَلْتُ وَإِلَيْهَا تَكَلَّى عَلَى عَجَلٍ/ كُلُّ دَهَاها وَكُلُّ عِنْدَهَا اجْتَمَعَا،

١٠٣٥

فَالْعَيْنُ بَقْدَمُ كَأَنَّ جَدَاقَهَا/ سَمِلْتُ بِشَوْكِ فَهِيَ عَوْرُ تَدْمَعُ، ٢١٤
فَإِنَّ التَّيِّدَ الصَّرْدَ إِنْ شُرِبَ وَخَدَهُ/ عَلَى غَيْرِ شَيْءٍ أَوْجَعُ الْكَبِدُ
جَوْعُهَا، ٥٢٤

فَإِنَّكَ كَاللَّيْلِ الَّذِي هُوَ مُدْرِكِي/ وَإِنْ خِلْتُ أَنَّ الْمُتَنَتَايَ عَنكَ وَاسِعُ،

٩٣٤

فَبِتُ أَنْجُو بِهَا نَفْساً تَكْلُفُنِي/ مَا لَا يَهْمُ بِهِ الْجَنَائِمَةُ الْوَرَعُ، ٩٤٢
فَرَاخَتْ وَأَطْرَافُ الصَّوَى مُخَرَّنَلَةٌ/ تَتَجُّعُ كَمَا أَجَّ الظَّالِمُ الْمَقْرَعُ، ١٢
فَرَضِيَتْ آلَاءُ الْكُمَيْتِ فَمَنْ يَبِيعُ/ فَرَساً فَلَيْسَ جَوَادُنَا بِمُبَاعِ، ١٣٠

فَزَكَيْنَاها عَلَى مَجْهُولِهَا/ بِصِلَابِ الْأَرْضِ فِيهِمْ شَجَعُ، ٤٨٠

فَرَمَى فَأَنْفَذَ مِنْ نَحْوِ عَيْنِ/ سَهْمًا فَخَرَّ وَرِيشُهُ مُتَصَعِّعُ، ٥٣٩

فَضَبَّرْتُ عَارِفَةً لِدَلِكِ حُرَّةٍ/ تَرَسُّو إِذَا نَفَسَ الْجَبَانُ تَطْلُعُ، ٥١٨

فَقَطَعْتُ فِي حَمَائِهِ بِمِرْشَةٍ/ تَنْفِي التُّرَابَ مِنَ الطَّرِيقِ الصَّهْبِ، ٣٧٦

فَقَدَّرْتُكَ مِنْ نَفْسِ شَعَاعٍ أَلَمْ أَكُنْ/ نَهَيْتُكَ عَنْ هَذَا وَأَنْتَ جَمِيعُ، ٤٩٥

فَقُلْتُ أَتَبْكِي ذَاتَ شَجْوٍ تَذَكَّرْتُ/ هَذِيلاً وَقَدْ أَوْدَى وَمَا كَانَ تَسْبَعُ،

٩٩٠، ١٩٨

فَقُلْتُ لَكَأَنَّ السَّيْفَ جَاءَ فَاثْمًا/ نَزَلْنَا الْكُتَيْبَ مِنْ زُرُودٍ لِنَفْرَعُ، ٧٨٤

فَكَانَهَا بِالْجَزْعِ جَزْعُ نَبَايعِ/ وَأَوَّلَاتِ ذِي الْعَرْجَاءِ نَهَبٌ مُجَمَّعُ، ٦٢٥

فَكَبَا كَمَا يَكْبُو فَنِيْقُ تَارِزُ/ بِالْعَبْتِ إِلا أَنَّهُ هُوَ ابْرُخُ، ٨٤٨

فَكَتَنَّهُمُ بِالْقَوْلِ حَتَّى كَانَهُمْ/ تَوَافِرُ جُلُحٍ أَسْكَنَتْهَا الْعَرَاتُ، ١٠٤

فَلَا تَحْسَبَنَّيْ شَخْطَةً مِنْ وَفِيَّةٍ/ مَطْرَدَةً مِمَّا تَصِيدُكَ سَلْفُ، ١٠٣١

فَلَا تَتَكَيَّحِي إِنْ فَرَّقَ الدَّهْرُ بَيْنَنَا/ أَعْمُ الْقَفَا وَالْوَجْهَ لَيْسَ بَأْتَرُ، ٧٦٣

بَنَاتَيْنِ وَجُدُمُوراً أَقِيمُ بِهَا/ صَدَّرَ الْقَنَاةَ إِذَا مَا أَنْسَا قَرَعَا، ١٦٨

بَيْنَا يُعَانِقُهُ الْكِمَاءُ وَرَوْغِيهِ/ يَوْمًا أَتَيْعَ لَهُ جَرِيءٌ سَلْفُ، ٤٦٠

تَأْتِي بِدِرَّتِهَا إِذَا مَا اسْتَفْضَيْتُ/ إِلاَّ الْحَمِيمُ فَإِنَّهُ يَنْبَصُّعُ، ٢٥٤

تَأْتِي بِدِرَّتِهَا إِذَا مَا اسْتَكْرَهْتُ/ إِلاَّ الْحَمِيمُ فَإِنَّهُ يَنْبَصُّعُ، ٩٤

تَأَيَّسْتُ مِنْهُنَّ الْمَصِيرُ فَلَمْ أَزَلْ/ أَكْفَيْتُ عَنِّي وَإِنَّمَا وَمَنَازِعَا، ٦٢

تَرَى قِطْعاً مِنَ الْأَحْنَاشِ فِيهِ/ جَمَاعَتُهُنَّ كَالْخَشَلِ التَّرِيْعِ، ٢٨٢

تَرَى مِنْهُ صُدُورَ الْخَيْلِ زُوراً/ كَأَنَّ بِهَا نَحَازاً أَوْ دُكَاعَا، ٣٢٨

تَعَبَدَنِي نَوْرُ بَنٍ سَعْدٍ وَقَدْ أَرَى/ وَنَفَرُ بَنٍ سَعْدٍ لِي مَطِيْعٌ وَمُهْطِعُ، ٥٩٧

تَقْطَعُ أَعْنَاقَ التَّنُوطِ بِالضَّحَى/ وَتَقْرِسُ بِالظُّلَمَاءِ أَفْصَى الْأَجَارِعِ،

٢٦٦

تَقُولُ بِنْتِي وَقَدْ قُرْبَتْ مُزْتَحَلًا/ يَارَبِّ جَنَّبُ أَبِي الْأَوْصَابِ وَالْوَجَعَا،

٥٣٨

تَتَاوَلَ كَلْبًا فِي دِيَارِهِمْ/ وَكَادَ يَسْمُو إِلَى الْجَرْبَاءِ فَارْتَفَعَا، ١٦٩

ثُمَّ تَجَلَّتْ وَلَنَا غَايَةٌ/ مِنْ بَيْنِ جَمْعٍ غَيْرِ جُمَاعِ، ١٩١

جِذْمُنَا قَيْسٌ وَنَجْدُ دَارُنَا/ وَلَنَا الْأَبُّ بِهِ وَالْمَكْرُغُ، ١

جَرَّتْ لَمَّا بَيْنَنَا حَبْلُ الشَّمُوسِ فَلَا/ يَأْسًا مُبِينًا نَرَى مِنْهَا وَلَا طَمَعَا،

١٧٠

جَرَى طَلْقًا حَتَّى إِذَا قَبِلَ سَابِقُ/ تَدَارَكَهُ إِعْرَاقُ سُوءٍ قَبْلُدَا، ٦٤٠

جَوَاعِلُ أَرَمَامًا يَسَارًا وَحَازَةً/ شِمَالًا وَقَطْعَنَ الْوَهَاطِ الدَّوَاغِمَا،

١٠٣٦

حَتَّى إِذَا فَيَقَتْ فِي ضَرْعِهَا اجْتَمَعَتْ/ جَاءَتْ لَتَرْضِعَ شَيْقَ النَّفْسِ لَوْ

رَضَمَا، ٧٩٧

حَتَّى كَأَنِّي لِلْحَوَادِثِ مَرُوءٌ/ بِصَفَا الْمَشْرِقِ كُلِّ حِينٍ تَقْرَعُ، ٩١٢

خَطَاطِيْفٌ حُجْنٌ فِي حِبَالٍ مَتِينَةٍ/ تَمُدُّ بِهَا أَيْدِيَ إِلَيْكَ نَوَازِعُ، ٢٨٩

خَلِيطَيْنِ مِنْ شَعْبَيْنِ شَتَّى تَجَاوَرَا/ قَدِيمًا وَكَانَا لِلتَّفَرُّقِ أَمْتَعَا، ٩٠٢

خَلِيلِي عَتَّالِي سَهْلَةً فَانْظُرَا/ أَجَازَعَةً بَعْدِي كَمَا أَنَا جَازِعُ، ٦٠٢

زُخَارِي الثَّبَاتِ كَأَنَّ فِيهِ/ جِيَادَ الْعَبْقَرِيَّةِ وَالْقُطُوعِ، ٤١٣

زَيْمٌ تَدَاعَا الرِّجَالُ زِيَادَةً/ كَمَا زَيْدٌ فِي عَرَضِ الْأَدِيمِ الْأَكَارِعُ،

٤٢٤

سَتَعْلَمُ إِنْ دَارَتْ رَحَى الْحَرْبِ بَيْنَنَا/ عَيْنَانِ السَّمَالِ مَنْ يَكُونُنَّ

أَضْرَعَا، ٧٢٩، ٧٢٧

صَبَّحَنَ قَوْماً وَالْحَمَامُ وَاقِعُ/ وَمَاءُ قَوْمٍ مَالِحُ وَنَاقِعُ، ٩٢٤

صَحْبُ السَّوَارِبِ لَا يَزَالُ كَانَهُ/ عَبْدٌ لَأَلِ أَبِي رِبْعَةٍ مُشْتَبِعُ، ٤٣٤

ضَعِيفُ الْعَصَا بِأَدْيِ الْعُرُوقِ تَرَى لَهُ/ عَلَيْهَا إِذَا مَا أَجْدَبَ النَّشَاسُ

إِصْبَعَا، ٥١٨

فلم تستطع مَيِّ مهاواتنا الشَّرى / ولا ليلَ عيسى في البرِّين خواضِعِ،
١٠٠٦

فلو قِيلوني بالعقوق أُنيتهم / بألفٍ أُوذِيه من المال أقرعا، ٦٩٠

فما جئنا أنا نَشُدُّ عليهم / ولكن رأوا ناراً تَحَشُّ وتَشْفَعُ، ٢٢٩

فَمَا وَلَدْتَنِي حَاصِرٌ زَبِيَّةٌ / لئن أنا مَا لَأْتُ الهوى لَأَتْبَاعها، ٢٣٣

فَنَكَّرْتَهُ فَفَرَنْ وَامْتَرَسَتْ به / هَوَاجَ هَادِيَةٍ وَهَادٍ جَزْشَعُ، ٩١٠

فَوَا حَزَنِي وَعَادُونِي زُدَاعِي / وَكَانَ فَرَأَى لَيْتَنِي كَالْجِدَاعِ، ٣٧٠

فَوَدَّ أَبُو لَيْلَى طُفَيْلٌ بَيْنَ مَالِكٍ / بِمَنْزَعِ السُّوبَانِ لَوْ يَنْقَضُ، ٨٢٢

فَوَزَدَنَ وَالْعَبْقُوقُ مَقْعَدَ رَابِيِ الْ / ضَرْبَاءِ خَلْفَ النَّجْمِ لَا يَنْتَلِعُ، ١٣٧

فَوَلَّيْتُ عَنْهُ بَرِيئِي بِكَ سَابِغٍ / وَقَدْ قَابَلْتُ أَذْنِيهِ مِنْكَ الْأَخَادِعُ، ٤٣٣

فِي مَنَكِبِي حَنَانَةٌ عَوْدُ نَبْعَةٍ / تَغْيِيرُهَا لِي سَوْقُ مَكَّةَ بَانِعُ، ٢٥٧

قَالَ الْخَلِيطُ غَدَا تَصَدُّعُنَا / أَوْ شَيْعَهُ أَفَلَا تَوَدُّعُنَا، ٥١٥

قَالُوا لِي أَكْتَبُ قَلْتَ لَسْتُ كَابِعَا / وَقُلْتُ لَا آتِي الْأَمِيرَ طَانِعَا، ٨٤٧

قَدْ حَصَّتِ الْبَيْضَةُ رَاسِي / فَمَا أَطْلَعُ نَوْمًا غَيْرَ نَهْجَاعِ، ٢٣٢

قَدْ هَاجَنِي اللَّيْلَةُ بَرْقُ لَامِعٍ / فَبِتُّ أَبْقِيهِ وَطَرْفِي هَامِعُ، ١٠٧

قَدْ يَتَزَكُّ الدَّهْرُ فِي خَلْقَاءِ رَاسِيَةٍ / وَهِيَ وَنَزَلُ مِنْهَا الْأَعْصَمُ الصَّدْعَا، ٦٦٥، ٢٩٥

كَأَنَّ أُنْيَ السَّيْلِ مَدَّ عَلَيْهِمْ / إِذَا دَفَعْتَهُ فِي الْبَدَاحِ الْبَرَاشِعِ، ٧٢

كَأَنَّ مَجْرَ الرِّاسِمَاتِ ذِيوَلَهَا / عَلَيْهِ قَضِيمٌ نَمَقْتُهُ الصَّوَانِعُ، ٨٢٤، ٩٧٥

كَأَنَّهَا وَهْوَ إِذَا اسْتَبَا مَعَا / غَوْلٌ تَهَادِي شَرَسًا عَكْنَكَمَا، ٦٩٨

كَأَنَّهُمْ يَخْشَوْنَ مِنْكَ مَذْرِبًا / بِحَلِيَّةٍ مَشْبُوحِ الدَّرَاعِينَ يَهْرَعَا، ٩٩٤

كُلُّ الطَّعَامِ تَشْتَهِي رِييَمَةُ / الْخُرْشُ وَالْإِعْدَارُ وَالْقَبِيعَةُ، ٦٢٢

كَيْهَتْ عَيْنَاهُ حَتَّى ابْيَضَّتَا / وَهُوَ يَلْحَى نَفْسَهُ لَمَّا نَزَعَ، ٨٦٨

كَيْتَ جِهَازِكَ إِمَّا كُنْتُ مَرْتَحِلًا / إِنِّي أَخَافُ عَلَى أَذْوَادِكَ السُّبُعَا، ٨٧٣

كَيْفَ يَرْجُونَ سِقَاطِي بَعْدَمَا / جَلَّلَ الرَّأْسَ مَشِيْبٌ وَصَلَّحُ، ٤٥٥

لَدَى كُلِّ أَخُوْدِي يَغَادِرُنْ دَارِعَا / يُجَرُّ كَمَا جُرَّ الْفَصِيلُ الْمَقْرَعُ، ٨١٣

لَعَمْرُكَ مَا تَذَرِي الطَّوَارِقَ بِالْحَصَى / وَلَا زَاجِرَاتِ الطَّيْرِ مَا اللَّهُ صَانِعُ، ٥٧٥

لَعَمْرُكَ مَا لَيْلَى بَوْرَهَاءُ عَنِيفِ / لَا عَشَّةٌ خَلَخَالُهَا يَتَقَعَّقُ، ٦٥٦

لَعَمْرِي لئن عَشَرْتُ مِنْ خَشْيَةِ الرَّؤْيِ / نَهَاقَ الْحِمَارِ إِنِّي لَجَزَوْعُ، ٦٥٥

لَعَمْرِي وَمَا دَهْرِي بِتَأْيِينَ هَالِكٍ / وَلَا جَزَعًا مِمَّا أَصَابَ فَأَوْجَعَا، ٥

لَقَدْ أَلَيْتُ أَغْدُرُ فِي جَدَاعٍ / وَإِنْ مَنِيْتُ أُمَامَ الرُّبَاعِ، ١٦٥، ١٧٦

لَقَدْ خِفْتُ أَنْ أَلْقَى الْمَنَآيَا وَلَمْ أَتْلُ / مِنَ الْمَالِ مَا أَسْمُوهُ وَأَبْوَعُ، ١٢٦

لَکُلِّ هَمٍّ مِنَ الْهَمُومِ سَعَةٌ / وَالْمُنَى وَالصَّنْبُ لَا فَلَاحَ مَعَهُ، ٧٩١

لَمَّا أَتَى خَبَرَ الزُّبَيْرِ تَوَاضَعَتْ / سُورُ التَّدِينَةِ وَالْجِبَالُ الْخُشَعُ، ٢٨١

لَمَّا لَ الْمَرْءُ يَصْلِحُهُ فَيَغْنِي / مَفَاقَرَهُ أَعْفُ مِنَ الْقُنُوعِ، ٨٣٩

لَهُ أَكَالِيلُ بِالْيَاقُوتِ فَصَّلَهَا / صَوَاغُهَا لَا تَرَى عَيْبًا وَلَا طَبْعًا، ٥٦٨

لَيْتَ شِغْرِي عَنْ خَلِيلِي مَا الَّذِي / غَالَهُ فِي الْحُبِّ حَتَّى وَدَعَهُ، ١٠١٧

لَيْسَ قَطًا مِثْلُ قَطِيٍّ وَلَا الْ / سَرْعِي فِي الْأَقْوَامِ كَالرَّاعِي، ٣٨٣

٨٢٧

مَقَادِيرُ النَّفُوسِ مَوْقِفَاتُ / تَحْطُّ الْمُضْمَمُ مِنْ رَأْسِ الْبِنَاعِ، ٦٦٥

مِنْ كُلِّ عَجْرَاءَ سَقُوطِ الْبُرْقُعِ / بِلَهَاءَ لَمْ تَحْفَظْ وَلَمْ تُضَيِّعْ، ٦١١

مَنْ يَذِي الْحَرْبَ يَجِدُ طَعْمَهَا / مَرًّا وَتَرَكُهُ بِجَمْعِجَاعِ، ١٨١

نَحْنُ تَقِيْفُ عِرْنَا نَمِيحُ / أَعْطَيْتُ صَنْبَ الْمَرْتَقَى رَفِيعُ، ٧٤٢

وَأَبْكِيهِ حَتَّى كَادَ مِمَّا أَبَتْ / تُكَلِّمُنِي أَخْبَازُهُ وَمَلَاعِيَهُ، ٦٥

وَاحِدَةً أَغْضَلَكُمْ أَمْرَهَا / فَكَيْفَ لَوْ دُرْتُ عَلَى أَرْبَعِ، ٦٦٩

وَإِذَا أَطْفَتْ بِهَا أَطْفَتْ بِكُلِّكِ / نَبِضُ الْقَرَانِصِ مُجْفَرُ الْأَضْلَاحِ، ٩٣٥

وَإِزْمَلَةٍ تَمِشِي بِأَشْعَثِ مُخْتَلٍ / كَفَرَفِ الْخُبَازِي رَأْسُهُ قَدْ تَصَوَّعَا، ٢٠٨

٢٠٨

وَإِعْرُورُوتِ الْعُلُطِ الْغُرْضِي تَرْكُضُهُ / أُمُّ الْفَوَارِسِ بِالذُّدْنَاءِ وَالرَّيْبَعَةِ، ٦٤٥

وَأَنْتَ الَّذِي دَسَّيْتَ عَمْرًا فَأَصْبَحْتَ / حَلَالِيَهُ مِنْهُ أَرَامِلُ ضُيْعَتَا، ٣٢٢

وَإِنْ تَلَقَّهِ فِي الشَّرْبِ لَا تَلَقَّ فَاحِشًا / مِنَ الْقَوْمِ ذَا قَادُورَةَ مِزْتَرَعَا، ٤١١

٤١١

وَلَنْ جَمِيٍّ لَمْ يَخِيحُهُ غَيْرُ فَرْتَنِي / وَغَيْرِ ابْنِ ذِي الْكَيْسَرَيْنِ خَزْرَبَانُ

ضَائِعُ، ٢٧٩

وَأَنْكَرْتَنِي وَمَا كَانَ الَّذِي نَكَّرْتُ / مِنْ الْحَوَادِثِ إِلَّا الشَّيْبَ وَالصَّلْعَا، ٩٧٣

٩٧٣

وَإِنِّي وَسَطُ ثَلْبَةٍ بِنِ غَنَمٍ / إِلَى أَرْبَعَةٍ نَبَتْ فُرُوعَا، ٣٦١

وَبَدَا لَهُ أَقْرَابُ هَادٍ رَانِعٍ / عَجَلِي فَعَيْتَ فِي الْكِنَانَةِ يُرْجَعُ، ٧٤٠

وَتَجَلَّدِي لِلشَّائِبَيْنِ أَرْبَعُ / أَنِّي لَزَيْبِ الدَّهْرِ لَا أَتَضَمَّعُ، ٥٥٧

وَجَنَّا إِلَى مَوْجٍ مِنَ الْبَحْرِ زَاخِرٍ / أَحَابِيْشٍ مِنْهُمْ حَاسِرٌ وَمُتَّعُ، ٢٠٤

وَجَاشَتْ بِهِمْ يَوْمًا إِلَى اللَّيْلِ قِدْرُنَا / تَصْلُكُ حَرَائِي الظُّهُورِ وَتَدَسُّعُ، ٢٠١

٢٠١

وَجَاءَتْ جِحَاشٌ قَضَّهَا بَقْضِيضُهَا / كَأَكْثَرِ مَا كَانُوا عَدِيدًا وَأَوْكَمُوا، ٨٢٤

٨٢٤

وَجَاوَزُوا بِهَا شَهَابًا ذَاتَ أَشِيلَةٍ / لَهَا عَارِضٌ فِيهِ الْعَيْنَةُ تَلْمَعُ، ٥٠٤

وَحَبِثْتُ الشَّمَالَ الْبَلِيلُ وَإِذْ بَاتَ كَمِيعُ الْفَتَاةِ مُلْتَمِعًا، ٨٦٨
هَزَزْتُ عَثُولًا مَضَّتْ الْمَاءُ وَالْثَرَى / زَمَانًا فَلَمْ تَهْمُمْ بِأَنْ تَتَبَّرَعَا، ٤٥٧

وَذَاتُ هِذَمٍ عَارٍ نَوَاسِرُهَا / تَضَيُّعُ الْمَاءِ تَوَلَّى جَدْعًا، ١٦٥
وَزَكَاءُ مُدْبِرَةٍ كَبْدَاءٍ مُقْبِلَةٍ / قَوْدَاءُ فِيهَا إِذَا اسْتَرْضَتْهَا خَضَعُ، ٢٨٦
[وَزَحَفُ كَتِيئَةٍ لِلْقَاءِ أُخْرَى / كَانَ زَهَاءُهَا رَأْسُ صَلِيعِ]، ٥٣٥
وَشَبَّهِ الْهَيْدَبُ الْعِبَامُ مِنَ الدَّ / أَقْوَامُ سَفْيَا مُجَلَّلًا قَرَعَا، ٧٨١
وَصَاحِبِ صَاحِبَتِهِ خَبٌّ دَنَعٍ / دَاوَيْتُهُ لَمَّا تَشَكَّى وَوَجَعُ، ١٧٢
وَصَرْتُ عَبْدًا لِلْبَعُوضِ أَخْضَعًا / يَعْصِي مَصَّ الصَّيْبِ الْمَرْضَعَا، ٢٨٦

وَعَاقَدْتُ لَيْلَى فِي الْخَلَاءِ / وَلَمْ تَكُنْ / شُهُودِي عَلَى لَيْلَى شُهُودُ
مَقَانِعِ، ٨٣٩
وَعَدْتُ وَلَمْ تَنْجِزْ وَقَدْ مَاتَ / وَعَدْتَنِي / فَأَخْلَفْتَنِي وَتِلْكَ إِحْدَى الْأَزَابِ، ٤١١

وَعَلَيْهِمَا مَسْرُودَتَانِ قَضَاهُمَا / دَاوُدُ أَوْ صَنَعَ الشَّوَابِغِ تَبَّحُ، ٨٢٤
وَفِي غَطْفَانٍ عَذَقُ صِدْقٍ مَمْنَعٍ / عَلَى رَغَمِ أَقْوَامٍ مِنَ النَّاسِ يَبَانِعُ، ٦٢٣
وَقَدْ أَظْلَكْتُكُمْ مِنْ سَطَرٍ ثَمَرَكُمْ / حَوْلَ لَهُ ظَلَمٌ تَغْشَاكُمْ قَطْعًا، ٤٩٢
وَقَدْ جَزَيْتُكُمْ بِنِوْ دُبْيَانٍ ضَاحِيَةٍ / بِمَا فَعَلْتُمْ كَكِيلِ الصَّاعِ بِالصَّاعِ، ٥٥٣

وَقَدْ كُنْتُ أَهْوَى النَّاقِيَةَ حَقِيَّةً / فَقَدْ جَعَلْتَ أَسَانٍ بَيْنَ تَقَطُّعِ، ٣٠
وَقَدْ كُنْتُ فِي الْحَرْبِ ذَا تَذَرُّرٍ / فَلَمْ أَعْطِ شَيْئًا وَلَمْ أَتَمُنْ، ٣٢٠
وَكَاثُهَا بِالْجَزَعِ جَزَعٌ تَبَاعٍ / وَأُولَاتِ ذِي الْخَرَجَاءِ نَهَبٌ مُجْمَعُ، ١٩١
وَكَاثُهُنَّ رِبَابَةٌ وَكَانَهُ / يَسَّرُ يُفِيضُ عَلَى الْقِدَاحِ وَيَصْدَعُ، ٧٩٨، ٣٥٦
وَلَكِنْ الْأَدِيمُ إِذَا تَفَرَّى / يَلَى وَتَعَبًا غَلَبَ الصَّنَاعَا، ٧٤٥

وَلَهَا بِالْمَاطِرِ وَوَنَ إِذَا / أَكَلَتْ التَّمْلَ الَّذِي جَمَعَا، ٢٩٤
وَلَيْسَ لَهَا رِيحٌ وَلَكِنْ وَدِيقَةٌ / يَظَلُّ بِهَا السَّارِي يَهْلُ وَيَنْتَعُ، ١٠٠٠
وَمَا تَرَكَ الْهَاجُونَ لِي فِي أَوْدِيَتِكُمْ / مُصْحَاً وَلَكِنِّي أَرَى مَتَرَقَعًا، ٣٩٠
وَمَا أَجِنِ الْجَمَّاتِ قَفَرٍ / تَمَعُّمٌ فِي جَوَانِبِ الشُّبَاعِ، ٦٩٤
وَمَبْشُورَةٌ بَثَّ الدَّبَا مُسْطَظَّةً / رَدَدَتْ عَلَى بَطَانِهَا مِنْ سِرَاعِهَا، ٩٦
وَمِنَا الَّذِي أَبْلَى صُدْيَ بَنٍ مَالِكٍ / وَتَفَرَّ طَيْرًا عَنْ جُمَادَا وَقَعَا، ١٠٠٥
وَتَعْدِلُ ذَا التَّمَلُّلِ إِنْ رَامَنَا / كَمَا عَدِلَ الْغَرَبُ بِالْمَسْمَعِ، ٤٦٣
وَتَقْفِي وَلَيْدَ الْحَيِّ إِنْ كَانَ جَانِمًا / وَنُحْسِيهِ إِنْ كَانَ لَيْسَ بِجَانِعِ، ٢٢٥
وَتَقِي بَآئِنَ مَالِنَا أَحْسَابِنَا / وَنُجِرُّ فِي الْهَيْجَا الرُّمَاحَ وَتَدْعِي، ٤٩
وَنَمِيعةً مِنْ قَانِصٍ مُتَلَبِّبٍ / فِي كَفِّ جَشٍّ أَجَشٍّ وَأَقْطَعُ، ٨٢٦

● غ

لَوْ كُنْتُ أَشْطِيعُكَ لَمْ يُشَفِّخْ / شُرْبِي وَمَا الْمَشْغُولُ مِثْلُ الْأَفْرِغِ، ٤٩٧

● ف

أَنَا نَابَهُ الْقَسَاسُ لَيْلًا وَدُونَهُ / جَرَائِمُ زَمَلِي بَيْنَهُنَّ نِفَائِمُ، ٨١٨
أَخُوكَ الَّذِي لَا يَمْلِكُ الْجِسَّ نَفْسَهُ / وَتَرَفَضُ عِنْدَ الْمُحَفِظَاتِ الْكَتَائِفُ، ٨٤٩
إِذَا اضْطَفَنْتُ سِلَاحِي عِنْدَ مَغْرَضِهَا / وَمِزْقِي كِرْيَاسِ السَّيْفِ إِذْ شَسَفَا، ٥٥٨

إِذَا جُمَادَى مَنَعَتْ قَطْرَهَا / زَانَ جَنَابِي عَطَى مُعْصِفُ، ٦٦٣
إِذَا لَقِيَ الْعُصُونُ انْشَلَّ مِنْهَا / فَلَا يَبِيعُ وَلَا جَابٍ جَوْفُ، ٩٣
إِذَا مَرَضَتْ مِنْهَا عَنَاقُ رَأَيْتُهُ / بِسَكِينِهِ مِنْ حَوْلِهَا يَتَلَهَّفُ، ٧٢٥
أَرَاقِبُ لَوْحًا مِنْ شَهْلٍ كَانَتْ / إِذَا مَا بَدَأَ مِنْ آخِرِ اللَّيْلِ يَطْرِفُ، ٨٩٣، ٨٩٨

أَرَقْتُ لَهُ مِثْلَ لَمَعِ الْبَشِيرِ / يَقْلَبُ بِالْكَفِّ قَرْضًا خَفِيفًا، ٧٧٩
أَعْطَا هَنِيْدَةً يَحْدُوها ثَمَانِيَةً / مَا فِي غَطَائِهِمْ مَنْ وَلَا سَرْفُ، ٤٤٨، ١٠٠٣

إِلَّا عَوَاسِرَ الْكَلِمَاتِ مُعِيدَةً / بِاللَّيْلِ مُورِدَ أَيْمٍ مُتَنَصِّفِ، ٦١
أَنْى أَلَمَ بَكَ الْخَيَالُ يُطِيفُ / وَطَوَافُهُ بِكَ ذِكْرَةٌ وَشَعُوفُ، ٥٨٧
أَيْمَنُنَا الْقَوْمُ مَاءَ الْفَرَاتِ / وَفِينَا الشُّيُوفُ وَفِينَا الْحَجَفُ، ٢١١
أَيْمَنُنَا الْقَوْمُ مَاءَ الْفَرَاتِ / وَفِينَا الشُّيُوفُ وَفِينَا الرَّغَفُ، ٤١٧
أَلَا رَبُّ يَوْمٍ قَدْ تَهَوَّتْ وَلَيْلَتُهُ / بِوَاضِحَةِ الْخَدَيْنِ طَبِيعَةُ الْعَرْفِ، ٦٣٨
بَاتَ إِلَى أَرْطَاةٍ حَقِيقٍ أَحَقُّفًا / مَتَّخِذًا مِنْهَا إِبَادًا هَذَفًا، ٦٤٧
بَكْلُ هَتُوفٍ عَجَسُهَا رَضْوِيَّةً / وَسَهْمُ كَسِيفِ الْحَمِيرِيِّ الْمُؤْتَفِ، ٥٢

- بَلَّتْ عُرْنَتُهُ فِي اللَّقَاءِ بَفَارِسٍ / لَا طَانِشَ رَعِيشٍ وَلَا وَقَافٍ، ١١٥
 بَيْتِي غَدَانَةٌ مَا إِنْ أَنْتُمْ ذَهَبُوا / وَلَا صَرِيفًا وَلَكِنْ أَنْتُمْ الْخَرْفُ، ٥٢٦
 تَبَسُّمٌ عَنِ أَلَمَى الثَّلَاثِ كَأَنَّهُ / ذَرَى أَفْخَاوِينَ مِنْ أَفَاجِي السَّوَانِفِ، ٤٧٣
 تَرَى النَّاسَ مَا يَرِنَا يَسْمُرُونَ خَلْفَنَا / وَإِنْ نَحْنُ أَوْيَانَا إِلَى النَّاسِ
 وَقَفُّوا، ١٠١١
 تُعَلِّقُ فِي مِثْلِ السَّوَارِي سِيوفَنَا / وَمَا بَيْنَهَا وَالْكَعِيبِ غَوْطٌ نَفَائِفُ، ٩٦٤
 تُعَيِّطُ ذِفْرَاهَا بِجَوْنٍ كَأَنَّهُ / كُحَيْلٌ جَرَى مِنْهَا عَلَى اللَّيْلِ وَاكْفُ، ٧٤٣
 حَتَّى إِذَا مَاءُ الصَّهَارِ يَجِ نَشْفُ / مِنْ بَعْدِ مَا كَانَتْ بِلَاءَ كَالزَّلْفِ، ٤٢٠
 حَتَّى انْتَهَيْتُ إِلَى فِرَاشٍ عَزِيزَةٍ / سَوْدَاءَ رَوْثَةٍ أَنْفِهَا كَالْمِخْصَفِ، ٢٨٣
 حَوْدُ بَيْتِ الْحَدِيثِ مَا صَمَتَتْ / وَهُوَ بَغْيَا ذُو لَدْنٍ طَرَفُ، ٧٤٨
 زَمَ رَعُولٌ إِذَا اغْبَرَّتْ مَوَارِدُهُ / وَلَا يَنَامُ لَهُ جَارٌ إِذَا اخْتَرَفَا، ٣٨٥
 طَبَاقَاءُ لَمْ يَشْهَدْ خُصُومًا / وَلَمْ يَقْدِرْ رِكَابًا إِلَى أَكْوَارِهَا حِينَ تُكْمَفُ، ٥٦٩
 عَزَفْتُ بِأَعْيَاشٍ وَمَا يَكُذِّتُ تَعْرِفُ / وَأَنْكَرْتُ مِنْ حَذَرَاءَ مَا كُنْتُ
 تَعْرِفُ، ٦٥٧
 عَسَجَنْ بِأَغْنَاكِ الطَّبَاءِ وَأَعْيَنَ الْـ / جَاذِرَ وَارْتَجَيْتُ لَهْنُ الرُّوَادِفِ، ٦٥٠
 عَسَلْتُ بَعِيدَ النَّوْمِ حَتَّى تَقَطَّعْتُ / نَفَائِفَهَا وَاللَّيْلُ بِالْقَوْمِ مُسْدِفُ، ٦٥٣
 عَنَجَرْدُ تَخْلَفَ حِينَ أَخْلَفَ / شَيْطَانَةُ مِثْلِ الْحِمَارِ الْأَعْرَفِ، ٦١٠
 فَأَجَزْتُه بِأَقْلٍ تَحْسِبُ إِثْرَهُ / نَهَجًا أَبَانَ بِذِي قَرِيعٍ مَخْرَفِ، ٧٨١
 فَانْصَاعَ مَذْعُورًا وَمَا تَصَدَّقَا / كَالْبَرِّقِ يَجْتَازُ أَيْمِلًا أَعْرَفَا، ٤٥
 فَأَبَاكَ إِنْ أَغْضَبْتَنِي غَضِبَ الْحَصَى / عَلَيْكَ وَذُو الْجُبُورَةِ الْمُتَغَطِّفِ، ٧٥٧، ١٥٧
 فَبَطْنُ السَّلْمِيِّ فَالْسَخَالُ تَعَذَّرَتْ / فَتَمَقَّلَتْ إِلَى مَطَارٍ فَوَاحِفِ، ٦٩٣
 فَبِجَالٍ فَلَمْ يَمُكِّمْ وَشَبَعَ إِلَهَهُ / بِمَنْقَطَعِ النُّضَاءِ شَدُّ مَوَالِفِ، ٦٩٩
 فَحَلَّ فِي جُشْمٍ وَانْبَسَ مُنْقَبِضًا / بِحَبْلِهِ مِنْ ذَرَى الْفَرِّ الْعَطَارِيفِ، ٦٣
 فَضَرَبْتُهُ بِأَقْلٍ تَحْسِبُ إِثْرَهُ / نَهَجًا أَبَانَ بِذِي قَرِيعٍ مَخْرَفِ، ٢٧٦
 فَلَا تَقْمُدَنَّ عَلَى رَحْجَةٍ / وَتُضْمِرُ فِي الْقَلْبِ وَجْدًا وَخِيفَا، ٤١٣، ٣٠٦
 فَلَا ضَرْفَنَ يَسُورِي خَذِيفَةً بِذَحْتِي / لَفَنِي الْعَشِيِّ وَفَارِسِ الْأَجْرَافِ، ٤٧٢
 فَلَا قَنَى عَلَيْهِ مِنْ صَبَاحٍ مُدْمَرًا / لِنَامُوسِهِ مِنَ الصَّفِيحِ سَقَانُفِ، ٣٣٣
 فَلَمَّا جَرَمْتُ بِهِ قَرِيبِي / تَبَسُّمْتُ أَطْرِقَةً أَوْ خَلِيفَا، ١٧٧
 قَاعِدًا عِنْدَهُ الدُّدَامَى فَمَا يَنْدُ / خَفَا يُوْنَى بِمُوكَرٍّ مَجْدُوفِ، ١٦٧
 قَضَيْنَا مِنْ تِهَامَةٍ كُلِّ زَيْبٍ / وَمَكَّةَ ثُمَّ أَجْمَعْنَا السُّيُوفَا، ٤٠٦
 قَوْلِكَ أَقْوَالًا مَعَ التَّحْلَافِ / فِيهِ ازْدِهَافٌ أَيْمًا ازْدِهَافِ، ٤٢٥
 كَأَنَّ جَدِيدَ الدَّارِ يُبْلِيكَ عَنْهُمْ / تَقِيَّ الْيَمِينِ بَعْدَ عَهْدِكَ خَالَفِ، ١١٧
 كَأَنَّ كُحَيْلًا مُعَقَّدًا أَوْ عَنِيَّةً / عَلَى رَجْعِ ذِفْرَاهَا مِنَ اللَّيْلِ وَاكْفُ، ٧٣٠
 كَأَنَّهَا جِئْنَ صَدَّتْ مَا تَكَلَّمْنَا / ظُبِي بِشَفَانٍ سَاجِي الطَّرْفِ مَطْرُوفِ، ٦٥٢، ٦٤٤
 لَا يَسْتَقْبِي فِي التَّرَجِّحِ الْمَضْغُوفِ / إِلَّا مَذَارِثَ الْغُرُوبِ الْجُوفِ، ٥٥٩
 لَمَّا رَأَوْا غَدَوَةَ جَبَاهَهُمْ / حَسَّتْ إِلَيْنَا الْأَرْحَامُ وَالصُّحُفُ، ٥٢٠
 لَمْ يَنْفُذْهَا مَذًى وَلَا نَصِيفُ / وَلَا تَمَرَاتُ وَلَا تَعْجِيفُ، ٩٥٦، ٦١٢
 لَيْتَ الْمُحَكَّمِ وَالْمَوْعُوظُ صَوْتُكُمَا / تَحْتَ الثَّرَابِ إِذَا مَا الْبَاطِلُ
 انْكَشَفَا، ٢٤٥
 نَحْنُ بَعَسَ الْوَدِيِّ أَعْلَمُنَا / مِثْنًا بِرُكُضِ الْجِيَادِ فِي السُّدَفِ، ٤٤٤
 وَإِذَا الْكُمَاةُ تَنَادَرُوا طَمَعَنَ الْكَلْبَى / نَذَرَ الْبِكَارَةِ فِي الْجِزَاءِ الْمُضْغَفِ، ٩٤٦
 وَإِنْ أَصَابَ عُدُوًّا اخْزَوْرَفَا / عَنْهَا وَلَوْلَاهَا الظُّلُوفُ الظُّلُفَا، ٦٢٠
 وَبَيْتٌ عَلَى ظَهْرِ الْمَطِيِّ بَنِيْتُهُ / بِأَشْمَرٍ مَشْقُوقِ الْخِيَاثِيمِ يَرْعُفُ، ١٢٨
 وَجَاءَ قَرِيعُ الشُّوْلِ قَبْلَ إِفَالِهَا / يَزِفُّ وَجَاءَتْ خَلْفَهُ وَهِيَ رُفُّفُ، ٣٦
 وَحَطَّتْ كَمَا حَطَّتْ وَبَيْتُهُ تَاجِرٍ / وَهِيَ عَقْدُهَا فَارْفُضَ مِنْهَا الطَّوَانِفِ، ١٠١١
 وَذُبْيَانِيَّةٌ وَصَّتْ بِنِهَا / بِأَنْ كَذَّبَ الْقَرَاظُ وَالْقُرُوفُ، ٨٥٣، ٨١٤
 وَرَذْتُ بِرَابِيَةٍ، رَأْسُهَا / عَلَى كُلِّ رَابِيَةٍ نَيْفُ، ٩٨٢
 وَعَضُّ زَمَانٍ يَابَنَ مِرْوَانَ لَمْ يَدْعُ / مِنَ الْمَالِ إِلَّا مُشْحَنًا أَوْ مُجْلَفُ، ٤٣٨، ١٨٧
 وَقَالَتْ زَبَانَا لَا يَالِ عَامِرٍ / عَلَى الْمَاءِ رَأْسٌ مِنْ عَلِيٍّ مَلْفُ، ٧١٢
 وَكُلُّ شَيْءٍ مِنَ الدُّنْيَا نَصَابُ بِهِ / مَا عِشْتُ فِينَا وَإِنْ جَلَّ الرُّزَى
 طَلَفُ، ٥٨٠
 وَكُنْتُ إِذَا مَا قُرْبُ الزَّادِ مَوْلَا / بِكُلِّ كَمِيَةٍ جَلْدَةٍ لَمْ تُوشَفِ، ٨١٠
 وَلَوْ تَرُكْتُ نَامْتُ وَلَكِنْ أَعَشَّهَا / أَذَى مِنْ قِلَاصٍ كَالْحَنِيَّ السُّعْطِفِ، ٦٥٧
 وَلَيْلَةً قَدْ جَعَلْتُ الصَّبِيحَ مَوْعِدَهَا / صَدَّرَ الْمَطِيَّةَ حَتَّى تَعْرِفَ السُّدَفَا، ٥٢١
 وَمَا شَهِدْتُ يَوْمَ الْإِبَادِ مَجَاشِيعَ / وَذَا نَجَبٍ يَوْمَ الْأَسَنَةِ تَرْعُفُ، ٣٦

وماءٍ وردت على زُورَةٍ/ كمشي السَّيْنَتِي يَراحُ الشَّيْفَا، ٤٠٣
ومضروبٌ يَنْتُ بغير ضربٍ/ يطاوحه الطُّرَافُ إلى الطُّرَافِ، ٣٢٦
٥٥٣
وهو إذا ما اهْتَافَ أو تَهَيَّأ/ يَنْفِي الدُّوَابَّ إذا ترشَّفا، ٨٥٩
هلا بكيت ملائِئاً/ من آلِ عبدمناف، ٨٩٨
يا أبا النَّضْرِ تَحْمَلُ عَجَبِي/ إِنْ لَمْ تَحْمَلْهُ فَقَدْ جَارَ زُفِي، ٣٧٤
يا من أَحْسَ بُنَيِّي اللَّذِينَ هما/ سَمِعِي وَمُخِي فَمُخِي اليومَ مَزْدَهَفُ،
٤٢٥
يا مَن أَحْسَ بُنَيِّي اللَّذِينَ هما/ كَالذُّرَّتَيْنِ تَشْطِي عَنْهُمَا الصَّدْفُ،
٤٩٣
يُغْلِبُ سَهْمًا رَأْسَهُ بِمَنَاقِبِ/ ظَهَارِ لُؤَامٍ فَهُوَ أَعَجَفُ شَارِفُ، ٤٨٨
يقولُ له الراوونَ هَذَاكَ رَاكِبُ/ يُؤَبِّنُ شَخْصًا فَوْقَ عَلِيَاءٍ وَاقِفُ، ٥
● ق
أَبِي الَّذِي اخْتَبَ رَجُلُ ابْنِ الصَّيْقِ/ إِذْ صَارَتْ الْغِيلُ كَمِلْبَاءِ الْمُتَّقِ،
٢٩٩
إِذَا بَرَزْتُ مِنْ بَيْتِهَا رَاقٍ عَيْنُهَا/ مُعَوَّذَةٌ وَأَنْفَقَهَا التَّقَائِقُ، ٥٢
إِذَا تَمَطَّيْتُ عَلَى التَّيَابِي/ لَا قَيْنَ مِنْهُ أَذْنِي عَنَاقِي، ٧٢٦
إِذَا خَرَجْتُ مِنْ بَيْتِهَا رَاقٍ عَيْنُهَا/ مُعَوَّذَةٌ وَأَعَجَبْتُهَا التَّقَائِقُ، ٦٩٠
إِذَا عَرَضَتْ دَاوِيَّةٌ مُدْلِيْمَةً/ وَغَرَدَ حَادِيهَا عَمِلْنَ بِهَا فِلَقًا، ٧٩٢
إِذَا مَا عَلَوْنَا ظَهَرَ بَلْعُ عَرِيضَةٍ/ تَحَالُ عَلَيْنَا قَيْضُ بَيْضٍ مُغْلَقِي، ١٠١
أَرَقْتُ فَلَمْ تَخْذَعْ بَيْنِي نِسَةً/ وَمَنْ يَلْقَى مَا لَا قَيْتَ لَا بَدَّ يَازِقِي، ٢٧٠
أَرَقْتُ وَمَا هَذَا السَّهَادُ الْمُؤَرَّقُ/ وَمَا بِي مِنْ سَقَمٍ وَمَا بِي مَعَشَقُ، ٢٣
أَصَاحَ تَرَى الْبَرَقَ لَمْ يَغْتَمِضْ/ يَمُوتُ فَوْقًا وَيُشْرِى فَوْقًا، ٤٨٩
أَلَا يَا زَيْدَ وَالضَّحَاكَ سِيرًا/ فَقَدْ جَاوَزْتُمَا حَمَرَ الطَّرِيقِ، ٢٩٧
إِلَيْكَ أَدْعُو فَتَقْبَلْ مَلَقِي/ وَاغْفِرْ خَطَايَايَ وَثُمَّ وَرَقِي، ١٠١٩
أَمِيرْتُ عَزِيْزَاهُ وَنِيْطَتْ كُرُومُهُ/ إِلَى كَفَلِي رَابٍ وَصَلَبِ مُوْتَقِي، ٦٤٧
أَمْسِكَ بَنِيكَ عَمْرُو إِيَّايَ/ بَرُّقٌ عَلَى أَرْضِ السَّعَالِي أَلْقِ، ٣
أَمِنْ تَرْجِيحِ قَارِيَةٍ قَتَلْتُمْ/ أَسَارَاكُمْ وَأَبْتُمْ بِالْمَنَاقِي، ٧٢٦
إِنْ تَحْتَ الْأَحْجَارِ حَزْمًا وَجُودًا/ وَخَصِيمًا أَلَدَّ ذَا مِعْلَاقِي، ٧٠٣
إِنْ عَلَيْكَ فَاعْلِمَنَّ سَائِقًا/ بَلَا بِأَعْجَازِ الْمُطَيِّ لَاحِقًا، ١١٥
إِنِّي إِذَا مَا زَبَبْتُ الْأَشْدَاقُ/ وَكَثُرَ الضَّجَاجُ وَاللَّلَقَاقُ، ٤١٠
بَحْرُكَ عَذَبَ الْمَاءَ مَا أَعَفَّهُ/ رُبُّكَ وَالْمَحْرُومُ مَنْ لَمْ يَلْقَهُ، ٦٩١
بَحِيْثُ بَارِي الْفَرْقَدَانِ الْمَوْهَقَا/ عِنْدَ مَسَدِّ الْقَطْبِ حِينَ اسْتَوْسَقَا،
٧٣٣

بضرب يُزِيلُ الْهَامَ عَنْ سَكِنَاتِهِ/ وَطَمِنَ كَتَشْهَاقِ الْغَفَا هَمَّ بِالْهَيْهَقِ،
٦٧٩
بِكَلِّ مُحْنَبٍ كَالسَّيْدِ نَهْدُ/ وَكُلُّ طَوَالَةٍ عِنْدَ مِزَاقِي، ٦٠٣
بَيْنَمَا الْمَرْءُ أَمِينٌ رَاعِي زَا/ نِعَ حَتْفٌ لَمْ يَخْشَ مِنْهُ انْبِعَاقُهُ، ١٠١
تَرَخِي بِهِ حَبُّ الضَّحَاءِ وَقَدْ رَأَى/ سَمَاوَةَ قُشْرَاءِ الْوُطَيْفَيْنِ عَوْهِي،
٧٣٣
تَرَاهَا عِنْدَ قُبَيْتِنَا قَصِيرًا/ وَنِزْلُهَا إِذَا بَاقَتْ بُوُوقُ، ٨٢١
تَرَكُونِي لَدَى قُصُورٍ وَأَعْرَاضٍ قُصُورٍ لَزَنْفَيْنِ مَزَاقِي، ٤٢٩
تَرَوْحُ عَلَى آلِ الْمُحَلَّقِ جَفَنَةً/ كَجَابِيَةِ الشَّيْخِ الْعِرَاقِيِّ تَهْفَقُ، ١٥٨
٧٩٥
تَرَوْحُ مِنْ أَرْضِ نَطْلِيَّةٍ/ لِلذِّكْرِ قَيْضُ حَوْلِ بَيْضٍ مُغْلَقِي، ٩٦٠
تُرِيكَ الْقَدَى مِنْ دُونِهَا وَهِيَ دُونُهُ/ إِذَا ذَاقَهَا مَن ذَاقَهَا يَتَمَطَّقُ، ٩١٨
تَسْرُبُ لِي جِلْدٌ وَجْهَ أَبِيكَ إِنَّا/ كَفَيْنَاكَ الْحَقِيقَةَ الرَّقَاقَا، ٢٤٣
تَطِيحُ أَكْثُ الْقَوْمِ فِيهَا كَأَنَّمَا/ يَطِيحُ بِهَا فِي الرُّوْعِ عِيدَانُ بَرَوَقِي، ٨٤
تَكْفِيكَ مِنْ بَعْضِ اِزْدِيَارِ الْآفَاقِ/ سَفَرَاءُ مِمَّا دَرَسَ ابْنُ مِخْرَاقِي، ٣٥
جَوَانِحُ يَمْرُغْنَ مِنْ الطُّبَا/ لَمْ يَتَرَكَنَّ لِبَطْنِ عَقَاقَا، ٦٩٠
حَتَّى إِذَا مَنَظَرَ الْغُرْبِيِّ حَارَ دَمًا/ مِنْ حُمْرَةِ الشَّمْسِ لَمَّا اغْتَالَهَا
الْأَفْقُ، ٣٥
حَبِيبْتُ بَقَامَ رَاجِلَتِي عَنَاقًا/ وَمَا هِيَ وَبَبَ غَيْرُكَ بِالْمَنَاقِي، ١٠٣
خَذَا أَنْتَ هَرَشِي أَوْ قَفَاها فَإِنَّهُ/ كِلَا جَانِبَيْ هَرَشِي لَهُنَّ طَرِيقُ، ٥٢
خُدُوا صَدْرَ هَرَشِي [أَوْ قَفَاها فَإِنَّهُ/ كِلَا جَانِبَيْ هَرَشِي] لَهُنَّ طَرِيقُ،
٩٩٢
خَلِيطَانُ بَيْنَهُمَا مِزْرَةٌ/ يُبَيِّنَانِ فِي مَغْطِنِ ضَيْقِي، ١٢٣
ذَاتُ غَرْبٍ تَرَبِي الْمَقْدَمَ بِالْوَدِّ/ فِ إِذَا مَا تَتَابَعَ الْأُرُوقُ، ٤٠٥
زُضِيعِي لِيَانِ تَدِي أَمْ تَقَاسَمَا/ بِأَسْحَمٍ دَاجٍ عَوْضُ لَا تَنْفَرُ، ٤٤٠
٧٣٩
زَعَيْنُ الشَّبْرِيقِ الرُّيَّانَ حَتَّى/ إِذَا مَا هَرَّ وَامْتَنَعَ الْمَنَاقَا، ٩٩٢
سَاءَ مَا مَا تَأَمَّلْتُ فِي أَيَادِي-بِنَا/ وَإِشْنَانُهَا إِلَى الْأَعْنَاقِ، ١٠٣٩
طَلَبُ الْأَبْلَقِ الْعَمُوقِ فَلَمَّا/ لَمْ يَنْلَهُ أَرَادَ بَيْضَ الْأَنْوَقِ، ٥٢
عَتِيقَةُ مِنْ غَنَمِ عَتَاقِي/ مَرُغُوسَةٌ مَأْمُورَةٌ مِغْنَانِي، ٧٢٦
عَدَسٌ مَا لَمَّيَادُ عَلَيْكَ إِيمَارَةً/ تَجُوبُ وَهَذَا تَحْمِلَيْنِ طَلِيقُ، ٦١٧
عَزُّ عَلَى عَمَلِكَ أَنْ تُوَوِّقِي/ أَوْ أَنْ تُبَيِّتِي لَيْلَةً لَمْ تَغْتَبِي، ٥٧
عَلَيْكَ الشَّاءُ بَنِي تَمِيمٍ/ فَمَافِقُهُ فَإِنَّكَ ذُو عِفَاقِي، ٦٧٧
فَإِذَا جَعَلْتُ ... فَارَسَ دُونَكَمْ/ فَازَعُدْ هُنَالِكَ مَا بَدَا لَكَ وَابْرُقِي، ٨٣

- فإن تَتَهَمُوا أَنُجِدَ خلافاً عليكم/ وإن تَعْمِنُوا مستحيي الشَّرِّ أعرق،
١٣٩، ٦٤١، ٧١٨
- فبأت له دون الصَّبَا وهي قُرَّةٌ/ لحافٌ ومصقولُ الكساء رقيقٌ، ٨٥٩
فجاءت بِسَنَجِ العنكبوتِ كأنه/ على عَصَوْنِها سابري مُشَبَّرِقٌ،
٦٦٦
- فجاء خفيّاً سيفُ الأرض بطئه/ تَرَى التُّرْبَ منه لاصقاً غير مُلَصَّقٍ،
٤٥٤
- فجلّى كما جلّى على رأس رهوٍ/ من الطَّيْرِ أَقْنَى يَنْفُضُ الطَّلَّ
أزرق، ٤٠٢
- فظلَّ صحابي يَشْتَوُونَ بِنَعْمَةٍ/ يَضُفُّونَ غاراً باللَّكِيكِ الموشَقِ، ٨٩٣
فمَعَتْ عن أسرارها بعدَ المَسَقِ/ ولم يَضْمِنِها بين فَرْكِ وعَشَقِ، ٦٥٢
فمَلَقَتْ بِكُنْها تَضْفِيقاً/ وظَفَّتْ بِعَيْنِها تَبْرِيقاً، ٨٤
فقتل بقتلانا وسبني بسبينا/ ومالَ بِمالِ عاهني لم يَفْرِقِ، ٧٣٤
فلا زِلْ حَسْرَتِي ظُلماً لم حَمَلْتِها/ إلى بلدٍ ناءٍ قليل الأصادقِ، ٥٢٣
[في مَقِيلِ الكِناسِ] إذْ وَقَدَ الحَرَّ/ سُرَّ إذا الظِّلُّ أحرَّزْتَه السَّائِقِ، ٤٠٥
كانَ أَيْدِيهِمُ بالقاعِ القَرِقِ/ أَيْدِي جِوَارٍ يَتَعَاطَيْنِ الوَرِقِ، ٨١٤
كانَ جِيادُهُنَّ بِزَعْنِ زُمٍ/ جَرادٌ قد أَطاعَ له الوَرانِ، ١٠١٩
كانَ عَيْنِي [في] غَرْزِي مُقْتَلَةٍ/ مِن التَّواضِعِ تَشْعِي جَنَّةً سَحْماً، ١٩٥
كانَهُ بازٌ دَجَنٌ فوقَ مَرْقَبَةٍ/ جَلَّالَ القَطَا فهو ضارِي سَمَلِي سِنَقِ، ٩٠
كَبَرِي لَاحٍ يُعْجِبُ مَنْ رَأَهُ/ وما يُفْنِي الحِوَانِمَ مَنْ لَماعِي، ٨٩٤
لا تَبْعُدْ إِداوَةَ مطروحةٍ/ كانت زماناً للشُّرابِ العاتِقِ، ٦٠٥
لا تَجافِي عَنهُ التَّهَارَ ولا تَدُ/ جُوهُ إِلَّا غَفَافَةً أو فَواقِ، ٦٧٦
لا شَيْءَ في زَيْدِها إِلَّا نَمائِها/ مِنْها هَزِيمٌ وَمِنْها قائِمٌ باقِ، ٩٦٢
لا ضَلَحَ بَيْنِي فَاعْلَمُوهُ/ ولا بَيْنَكُمْ ما حَمَلْتُ عاتِقِي، ٦٠٥
لقد كان حُثْرُوشٌ بن عَزَّةٍ راضياً/ يَسُوى عَيْشِهِ هذا بَعِيشِ مُوَوِّقِ،
٥٧
- لَمَّا أَناني ابنُ عُمَيْرٍ راعياً/ أعطيتُه عَيْسَاءَ مِنْها فَبَرِقَ، ٨٤
لَمَحْفُوقَةٌ أَنْ تَسْتَجِيبِي لِصَوْتِي/ وَأَنْ تَعْلِمِي أَنَّ المَعانَ مُوَفِّقُ، ٢٤٣
لَمَّا المَصانِعُ مِنْ بَصَرِي إِلَى هَجَرٍ/ إِلَى الِيمَامَةِ فالْأَجْزاعِ فالْبَرَقِ، ٨٤
له مَسائِحُ دُورٌ، في مَرَاكِضِها لَبِنٌ، ولبسَ بِها وَهْيٌ ولا زَرْقُ، ٩١٣
ليسوا بِهَوْنٍ في الحروبِ إِذا/ تَعَمَّدَ فوقَ الحَرارِقِ النُّطْقُ، ٩٨٩
ما كان ضَرْكٌ لو مَنَنْتَ وَرَبِّما/ مَنَ الفَتَى وهو المَغِيظُ المَحْضِقُ، ٢٥٦
مَشْفِيقاً قَلْبُها عَلِيهِ فما تَدُ/ جُوهُ إِلَّا غَفَافَةً أو فَواقِ، ٦١٥
مَنْ سَرَّهُ ضَرْبٌ يُرْغَبُ بَعْضُهُ/ بَعْضاً كَمِمعَةِ الأَباءِ المُخَرِّقِ، ٦
مَنْ لَمْ يَمُتْ غَبَطَةً يَمُتْ هَرَمًا/ لِلْمَوْتِ كَأَنَّ فَالْمَرَّةَ ذائِقُها، ٦٠٠
- تُبِيرُ بِها نَفْعَ الكَلابِ وَأَنْتُمْ/ تُتَبِيرُونَ قِيَعانَ القُرَى بالمَعازِقِ، ٦٤٨
تَعانِي حَنانُهُ، طُوبالُهُ/ تُسَفُّ بِبِيساً مِنَ العِشْرِقِ، ٥٦٩
وَإِيسالِي بَنِي بَغْيَرٍ جُزْمٍ/ بَعَوْنَهُ ولا يَدَمُ مُراقِي، ١٠٢
وَأَتَرَكُ القِرْنَ في الغُبَارِ وفي/ حِضْنِيهِ زَرْقاءَ مِثْها يَلْقَى، ١٠٤٠
واسِقُ هذا وَذا وَذاك وَعَلَى/ لا تَسْمِي الشُّرابَ إِلَّا العَلِيقا، ٧٠٣
وإن تَكِ نازِ فِهي نارٌ بِلَمْتَقِي/ مِنَ الرِّيحِ تَفْرِيقُها وَتَعْفِقُها عَفَقا، ٦٧٧
وَبَسَطَ الخَيْرَ لَنَا وَبَعَهُ/ فَالْخَلْقُ طَرّاً يَأْكُلُونَ رِزْقَهُ، ١٠٦
وَتَرَكْتُ العِمَرَ يَدَمِي نَحْوَها/ وَنَحْوَها سَمَحَجاً فِها عَفَقُ، ٦٩٠
وَتَضْبِيعُ عَنِ غَبِ السَّيْرِ/ وَكَانَها/ أَنَّهُ بِها مِنْ طائِفِ الجَنِّ أَوَّلُ، ٥٨٦
وَحَدَّثَ بَأْنَ زالَتِ بَلِيلِ حُمُولِهِمْ/ كَنخَلٍ مِنَ الأَعْراضِ غيرِ مَنبِي،
٩٣٦
وَخَوَقَلُ ساعِدُهُ قد ائْتَمَلَقُ/ يَقولُ قَطْباً وَنِعْماً إِنْ سَلَقُ، ٩٢٥
وَخَلَقْها سائِقٌ يَحْدُو إِذا خَشِيتَ/ مِنْهُ العَذابُ تَدْمُ الصُّلْبِ وَالْمُتْعا،
٦٢١
وَرَدْتُ ائْتِساغاً وَالثَّرياً كَأَنها/ عَلَي قِمَّةِ الرُّأْسِ ابْنُ ماءٍ مُحَلَّقِ، ١١٩
وَسائِلَةُ بَشَلْبَةٍ [بِني سَيرِ/ وقد عَلِيتَ بِشَلْبَةٍ] المَلُوقِ، ٧٠٤
وَفارَقْتَكِ بِرَهْنٍ لا فِكاكَ لَه/ يَوْمَ الوُداعِ فامْسِ الرُّهْنَ قد غَلِيقا،
٧٦٠
وَفَلَّاهُ كَأَنها ظَهَرُ تُرسٍ/ لَيْسَ إِلَّا الرُّجِيعُ فِها عِلَاقِ، ٣٦٥، ٧٠٢
وَقائِلَةُ لا تَرَكِينِ عَلِيقةٍ/ وَمِنْ لَذَّةِ الدُّنيا رُكوبُ العَلاتِقِ، ٧٠٥
وَقابِلُ يَتَغَنَّى كُلَّما قَبِضْتُ/ عَلَي القَرايِ يَداهُ قائِماً دَقَقاً، ٨٠٢
وَقَلَّ كِسانَ الرُّمَحِ بارِزَةٍ/ ضَحِيانَةٍ [في شَهورِ الصَّيفِ مَحْراقِ]،
٥٥٣
ولا المَلِكُ التُّعْمانَ يَوْمَ لَقِيتهُ/ بِبَغِيطَتِهِ يُعْطِي القُطوطَ وَيَأْفِقُ، ٣٥،
٨٢٥
وما كُنْتُ أَخشى أَنْ تَكُونَ وفاتُهُ/ بِكَفِّي سَبْتِنِي أَزْرَقِ العَيْنِ مُطَرِقِ،
٤٣٥، ٥٧٥
وَأَنْتَ بِحاجَتِنا وَرُبَّتْ عَنوُؤُ/ لَكَ مِنْ مِواعِدِها التي لَمْ تَصْدُقِ، ٧٣٠
وَهانَتْ عَلَي أُمِّ الطَّيْباءِ بِحاجَتِي/ إِذا أُرْسِلْتَ تَرَبّاً عَلَيهِ سَحْوقِ، ٤٦
وَهُمْ ما هُمْ إِذا عَزَّتِ الحَفْدُ/ سُرَّ وَقامَتْ رِقاظُهُمُ والجِقاظُ، ٢٤٣
يا رُبَّ مَهْرٍ مَرْغُوقٍ/ مَقِيلٍ أو مَنبُوقِ، ٤١٦
يا زَمَلُ إِنِّي إِنْ تَكُنْ لي حادِياً/ أَغْشِرُ عَلَيكَ وَإِنْ تَرُخْ لا تَسْبِي، ٦٩٥
يا عَجَباً لَهْذا الفَلِيقَةِ/ هَلْ تَدْهِيئُ القُوباءَ الرِّيقَةَ، ٨٤١
يا عَيْدُ مالِكٍ مِنْ شِوَقٍ وَلِيْزاقِ/ وَمَرَّ طَيفٍ عَلَي الأَحوالِ طَرايِ، ٢٣
يا لَيْتَ ناكِحِها وَمالِكِ بَضِيْها/ وَبَنِي أَبيهِمْ كُلَّهُمْ لَمْ يُخْلَقُوا، ٩٥

ظَلَيْتُ بذي الْأَرْضَى قَوِيْقُ مُثَقِّبٍ / بِبَيْتِهِ سَوْءٌ هَالِكًا أَوْ كَهَالِكٍ، ١٢٤
فَزَلَّ عَنْهَا وَأَوْقَى رَأْسَ مَرْقَبِيَّةٍ / كَمَنْصَبِ الْعِثْرِ دَمَى رَأْسِهِ النَّسْكَ، ٦٠٣

فَلَمَّا رَأَيْتِي قَدْ حَمَمْتَ ارْتِحَالَهَ / تَلَمَّكَ لَوْ يُجِدِي عَلَيْهِ التَّلَمُّكُ، ٨٩٤
فَمَا زِلْتُ أَبْيِي الظُّغْنَ حَتَّى كَانَهَا / أَوَاقِي سَدَى تَغْتَالَهُنَّ الْحَوَائِكُ، ١٠٧

قَذَفُوا سَيِّدَهُمْ فِي وَرَطَةٍ / قَذَفَكَ الْمَقْلَةَ وَشَطَّ الْمُعْتَرَكُ، ٩٢٢
كَمَا اسْتَغَاثَ بِسَيِّ فَرَّ غَيْطَلَةٍ / خَافَ الْعُيُونُ وَلَمْ يُنْظَرْ بِهِ الْحَشَكُ، ٧٨٤

... لا / تَمَعَكَ بِعَرْضِكَ إِنْ الْغَادِرَ الْعَمَلُ، ٩٢٠
لَا هُمْ لَوْلَا أَنْ بُكَرَا دُونَكَ / يَبْرُكُ النَّاسُ وَيَفْجُرُونَكَ، ٧٩
لَيَأْتِيَنَّكَ مَيِّ مَنُطِقٍ قَذَعُ / بَابِي كَمَا دَنَسَ الْفَيْطِيَّةُ الْوَدَكُ، ٨٠٢
لَيْسَ بِنَا فَرَّ إِلَى التَّشْكِي / جَزَبَتْ كَحْمَرِ الْإَبْكَ، ١٦٩
وَعَرَّسُوا سَاعَةً فِي كُتُبِ أَسْنَمَةٍ / وَمَنْهُمْ بِالْقُصُومَاتِ مُعْتَرَكُ، ٦٣٠
وَفَوْقَ جَمَالِ الْحَيِّ يَبْضُ كَانَهَا / عَلَى الرَّقْمِ أَزَامُ الْأُمَيْلِ الْأَوَارِكُ، ٢٤
وَمَا زَالَ شَرِيبي الرَّاحَ حَتَّى أَشْرَنِي / صَدِيقِي وَحَتَّى سَاءَنِي بَعْضُ ذَلِكَ، ٤٨٦

وَمَا كَانَ عَلَى الْجَبِيءِ / وَلَا الْهَيْءِ اِمْتِدَاحِيكَ، ١٠٥٦، ١٠٠٧
وَهَيْمَاءُ قَفَرٍ تَأَلَّهَ الْعَيْنُ وَشَطَهَا / وَتَلَقَّى بِهَا يَبْضُ النَّعَامِ تَرَانِيكَ، ١٣٤
يَا أُمَّ عَوْفٍ نَشْرِي بُرْدِيكَ / إِنْ الْأَمِيرَ وَاقَفْتُ عَلَيْكَ، ٤٦
يَابْنَ الرَّفِيعِ حَسْبًا وَبُنْكَ / مَاذَا تَرَى رَأْيَ أَخٍ قَدْ عَكَا، ٦٩٧
يَا حَارِ لَا أَزْمِنُ مِنْكُمْ بِدَاهِيَةٍ / لَمْ يَلْقَهَا سَوْفَةً قَلْبِي وَلَا مَلِكُ، ٣٦٩
يَزِي الْوَحْشَةَ الْأُنْسُ الْأُنَيْسُ وَيَهْدُو / بِحَيْثُ اهْتَدَتْ أُمُّ النُّجُومِ الشَّوَابِكُ، ٤٦
يَغْفَى الْحِدَاءُ بِهِمْ وَغَثُ الْكُثِيبُ كَمَا / يُغْفِيهِ السَّفَانُ مَوْجَ اللَّجْجَةِ الْقَرَكُ، ٦٤٢

يَا هَيْتَ مَالِكُ مِنْ شَوْقِي وَإِيرَاقِي / وَمَرُّ طَيْنِي عَلَى الْأَهْوَالِ طَرَاقِي، ١٠٠٨

يَشْرِي عَلَى الْأَثْنِ وَالْحَيَاتِ مَخْفِيًا / نَفْسِي فِدَاؤُكَ مِنْ سَارٍ عَلَى سَاقِي، ٦٢
يُصْبِخُ طُورًا وَطُورًا يَقْتَرِي دَهْسًا / كَأَنَّهُ كَوْكَبٌ بِالرُّمْلِ يَأْتِلِقُ، ٤٠
يُضْمُ إِلَيَّ اللَّيْلُ أَطْفَالَ حُبِّهَا / كَمَا ضَمَّ أَزْرَارَ الْقَمِيصِ الْبَنَاقُ، ١١٨
يُطَجِرُنْ سَاعَاتِ إِنِّي الْعُبُوقُ / مِنْ كِطْلَةِ الْأَطَاطَةِ السُّتُوقِ، ٣٣
يُطْعَمُهُمْ مَا رَتَمُوا حَتَّى إِذَا أُطْعِمُوا / ضَارِبَ حَتَّى إِذَا مَا ضَارِبُوا اعْتَنَقَا، ٧٢٤

يُعَالِي عَلَيْهِ الْجَلُّ كُلَّ عَشِيَةٍ / وَيَرْفَعُ ثَقْلًا بِالضُّحَى وَيُعَرِّقُ، ٦٣٨
يُقَلِّبُ صَدْرَهُ جَرْدَاءَ فِيهَا / تَنْفَعُ السَّمَاءُ أَوْ قَرْنَ مُحِقٍ، ٩٠٥، ٩٧١
يُغْمِنُهُ الرُّمَحُ شُرَارًا ثُمَّ قَلْتُ لَهُ / هَذِي الْبَسَالَةُ لَا لِيُغِبَ الزَّحَالِقِي، ٤٨، ١٠٤١
يَوْمَ يُبْدِي لَنَا قَتِيلَةً عَنْ جِيءٍ / بِدِ تَلِيعٍ تَزِيئُهُ الْأَطَوَائُ، ١٣٧

● ك

إِذَا اصْطَبَحْتَ فَاصْطَبِخْ مِشْوَكَ / مِنْ عَلَجٍ إِنْ لَمْ تَجِدْ أَرَاكَ، ٧٠١
إِذَا الْأُمَهَاتُ قَبِضْنَ الْوَجُوهَ / فَزَجَّتْ الظُّلَامُ بِأُمَانِيكَ، ٤٥
إِذَا الشَّرِيبُ أَخَذَتْ أَكْهَ / فَخَلَّهَ حَتَّى يَبْكُ، ٣٧، ١٠٩
اطْلُبْ أَبَا نَحْلَةٍ مِنْ يَأْبُوكَا / فَكُلَّهُمْ يَنْفِيكَ عَنْ أَبِيكَ، ٤٥
أَمَّا اسْتَحْلَبْتُ عَيْنِيكَ إِلَّا مَحَلَّةً / بِجَهْمُورٍ حَزَوِي أَمْ بِجِرْعَاءِ مَالِكِ، ١٧٣
أَمَا وَالَّذِي حَبَّتْ قَرِيضُ قَطِينَةٍ / شِلَالًا وَمَوْلَى كُلِّ بَاقِي وَهَالِكِ، ٥٠٤

إِنْ تَكُ خِيَلِي قَدْ أُصِيبَ صَمِيمُهَا / فَعَمْدًا عَلَى عَيْنِي تَيْمَمْتُ مَالِيكَ، ٤٨

إِنْ تَكُ عَنْ أَفْضَلِ الْخُلَفَاءِ مَا / فَوْكَأَ فِي آخِرِينَ قَدْ أَفْكَوَا، ٣٦
بُشَعْنٌ يَشْجُونُ الْفَلَاحِي رَوْسِهِ / إِذَا حَوَّلَتْ أُمُّ النُّجُومِ الشَّوَابِكُ، ٤٦
تَجَانَّفَ عَنْ جُلِّ الْبِمَامَةِ نَاقَتِي / وَمَا عَدَلْتُ عَنْ أَهْلِيهَا لِبِشْوَانِيكَ، ١٩٥
تَرَاكِهَا مِنْ إِبِلٍ تَرَاكِهَا / أَمَّا تَرَى الْمَوْتَ لَدَى أَوْرَاكِهَا، ١٣٤
تَقَلَّبْتُ لِي حَتَّى إِذَا مَا قَتَلْتَنِي / تَسْتَكْبِتُ مَا هَذَا بِفَعْلِ التَّوَابِيكِ، ٨٠٤
حَتَّى إِذَا مَا هَوَتْ كَفَّ الْغَلَامُ لَهَا / طَارَتْ وَفِي كَفِّهِ مِنْ رِيَشِهَا بَتَكُ، ٦٤

رَدَّ الْقِيَانُ جَمَالَ الْحَيِّ فَاحْتَمَلُوا / إِلَى الظَّهِيرَةِ أَمْرُ بَيْنَهُمْ لَيْكُ، ٤٨٥
صَلَامَةٌ كَحْمَرِ الْإَبْكَ / لَا جَذَعُ فِيهَا وَلَا مُذَكُّ، ١٠٩

● ل

أَأَنَّ رَأْتُ رَجُلًا أَعْشَى أَضْرَبَهُ / رَيْبُ الْعَنُونِ وَدَهْرُ خَائِنٍ تَبَلُّ، ١٣٢
أَأَنَّ رَأْتُ رَجُلًا أَعْشَى أَضْرَبَهُ / رَيْبُ الزَّمَانِ وَدَهْرُ خَائِنٍ خَبَلُ، ٦٥٨

أَبَانَا بِقَتْلَانَا وَسَفْنَا بِسَيِّئِنَا / نِسَاءً وَجُنَّتْنَا بِالْهَيْجَانِ الْمَرْعَلِ، ٣٨٢
أَبْنَدُ ابْنِ عَمْرِو بْنِ آلِ الشَّرِيدِ / بِدِ حَلَّتْ بِهِ الْأَرْضُ أَتْقَالَهَا، ١٤٩
ابْنَا يَزَارُ قُرُوجَا الزَّلَازِلَا / عَنْ الْمُصْلَيْنِ وَأَزَلَا أَزَلَا، ٢٧
أَبْنُ عَقَاقَا ثُمَّ يَرْمَحُنْ ظَلَمَهُ / إِيَاءَ وَفِيهِ صَوْلَةٌ وَذَمِيلُ، ٦٩٠

إِذَا مَا نَمَسْنَا نَمَسَتْ قُلْتُ غَيْثًا/بخرقاء وارفَع من هَيِيف الرَوَاجِلِ.
٩٩٧
إِذَا نَزَلَ الْأَضْيَافُ كَانَ عَذُورًا/على الحيِّ حتى تَسْتَقِيلُ مَرَاجِلُهُ.
٦٢٢
إِذْ تَسْتَبِيكُ بِفَاحِمٍ مَتَمَكِّشٍ/فَلْتُ مَدَارِيهِ أَحْمَرُ زَفَالُ.
١٦٦
إِذْ قَالَتْ التَّنَوُّلُ لِلجَمُولِ/يَا ابْنَةَ شَحْمٍ فِي الْعَرِيِّ بُولِي.
١٢٧
أَرَانِي لَا أَتِيكَ إِلَّا كَأَنَّمَا/أَسَأْتُ وَإِلَّا أَنْتَ غَضْبَانُ تَأْتِلُ.
٧
أَرْجَاتُ يَغْضَعْنَ مِنْ قُضْبِ الرُّنْدِ/بِدِ بَغْرِ عَذْبٍ كَشُوكِ السَّيَالِ.
٣٩٨
أَرِيحِي صَلْتُ يَظُلُّ لهُ الْقَوْمُ/مُ زُكُودًا قِيَامَهُمُ لِلْهَلَالِ.
٤٠٤
أَسَأَلْتُ رَسْمَ الدَّارِ أَمْ لَمْ تَسْأَلِي/بَيْنَ الْجَوَابِي فَالْبَضِيعِ فَعُومَلِ.
٩٦
أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ ذَنْبًا لَسْتُ مُخَصِّصِيهِ/رَبِّ الْعِبَادِ إِلَيْهِ الْوَجْهَ وَالْعَمَلُ.
١٠١٤
أَشْلَى عَلَيْهِ قَانِصٌ لَمَّا غَفَلَ/مُقَلَّدَاتِ الْيَدِ يَغْتَرُونَ الدَّغْلُ.
٨٣
أَصَابَ خَصَاصَةً قَبْدًا كَلِيلًا/كَلَّا وَانْغَلَّ سَائِرُهُ انْغِلَالًا.
٢٨٣
أَطْلُقْ يَدِيكَ تَنْفَعَاكَ يَا رَجُلُ/بِالْزَيْتِ مَا أُرْوِيهَا لَا بِالْعَجَلِ.
٥٨١
أَفْرَحُ أَنْ أُرْزَأَ الْكِرَامَ وَأَنْ/أُورَثَ ذُودًا شَصَانًا بَتَلًا.
٩٣٦
أَقْبَلْ سَيْلٌ جَاءَ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ/يَخْرُودُ حَزْدَ الْجَنَّةِ الْمُغِيلِ.
٢١٧
أَقُولُ لِلذَّائِدِ خَوْضٌ بِرَسَلٍ/إِنِّي أَخَافُ النَّاتِبَاتِ بِالْأَوَّلِ.
٣٠٣
أَلَا أَنْعَمُ صَبَاحًا لَهَا الطَّلُّ الْبَالِي/وَهَلْ يَنْعِمُنْ مَنْ كَانَ فِي الْعَصْرِ
الْخَالِي.
٦٦٠
أَلَا إِنِّي سَقِيتُ أَسْوَدَ حَالِكًا/أَلَا بَجَلِي مِنَ الشَّرَابِ أَلَا بَجَلِ.
٦٧
إِلَّا تَدْعُ هَزْرَاتٍ لَسْتُ تَارِكَهَا/تُخْلَعُ نِيَابِكُ لَا ضَانُ وَلَا إِبْلُ.
٩٩٤
أَلَا قُلْ لِمَتْنَاءَ مَا بَالُهَا/إِنِّي لَلِئَالِ تَخْدَجُ أَجْمَالُهَا.
٢١٢
أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ أَيْتَنَ لَيْلَةً/بِوَادٍ وَحُولِي إِذْ جُرَّ وَجَلِيلُ.
١٨٨
أَلَا هَلْ أَتَى سَلْمَى بَأَنَ خَلِيلِهَا/عَلَى مَاءِ عَفْرَى فَوْقَ إِحْدَى
الرَّوَاكِ.
٦٨٧
أَلَا يَا صُبْحِينَا فَهَجًا جَدْرِي/بِمَاءٍ سَحَابٍ يَسْبِقُ الْحَقَّ بِاطْلِي.
٧٩٥، ١٦٤
أَلَسْتُ مَتْنَهَا عَنْ نَحْبِ أَثْلَيْنَا/وَلَسْتُ ضَائِرَهَا مَا أَطَّيْتُ الْإِبْلُ.
١١
أَلَيْسَا بَعِي قَبْلَ أَنْ تَطْرَحَ النَّوَى/بِنَا مَطْرَحًا أَوْ قَبْلَ بَيْنِ يَرْيُلُهَا.
٥٧٢
أَلَمَّا تَعَجَّبِي وَتَرَيَّ بَطِيطًا/مِنَ اللَّائِيْنِ فِي الْحَجَجِ الْخَوَالِي.
٩٧
النَّاسُ مَنْ يَلْقَى خَيْرًا قَاتِلُونَ لَهُ/مَا يَشْتَهِي وَلَأَمَّ الْمَخْطِيءُ الْهَبْلُ.
٩٨٤
إِلَى اللَّهِ أَشْكُو الَّذِي قَدْ أَرَى/مِنَ النَّاتِبَاتِ بِعَافٍ وَعَالِ.
٧٠٩
إِلَى رَجُلٍ قَدْ عَقَرَ الشَّيْفُ وَجْهَهُ/وَأَخَرُ يَهُوِي مِنْ طَمَارٍ قَتِيلِ.
٥٨٣

أَيْنَ لِي يَا عُمَيْرُ أَدُو كَعُوبٍ/أَصَمُّ قَنَاتُهُ فِيهَا ذُبُولُ.
٤٥٥
أَبْنِي فَقِيرَةٌ مَنْ يُوْرِعُ وَزْدَنًا/أَمْ مَنْ يَقُومُ لِشِدَّةِ الْأَحْمَالِ.
٢٥٣
أَبْيَضُ لَا يَرَهُبُ الْهَزَالَ وَلَا/يَقْطَعُ رَحْمًا وَلَا يَخُونُ إِلَّا.
٤٢٧
أَبِي هُوَ ذُو الْبُؤْلِ الْكَثِيرِ مُجَاشِعٌ/بِكُلِّ بِلَادٍ لَا يَقُولُ بِهَا فُحْلُ.
١٢٧
أَتَيْنَا أَبَا عَمْرٍو فَاشْلَى كَلَابَهُ/عَلَيْنَا فَيَكْذَنَا بَيْنَ يَتَيْتِهِ نُوْكُلُ.
٥٠٤
أَجَارَ الْبِنَاءَ عَلَى بَعْدِهِ/مِهَاجِي خَرَقَ مِهَابٍ تَهَالِ.
١٠٠٥
أَحَادِيثُ مَنْ عَادَ وَجَزُهُمْ جَمَّةٌ/يُؤْوِرُهَا الْعِضَانُ زَيْدٌ وَدَغْلُ.
٦٦٨
أَحْكَمُ الْجِنْيَةِ مِنْ عَوَزَاتِهَا/كُلُّ جَزْبَاءٍ إِذَا أَكْرَهَ صَلُ.
١٩٣
أَحْلَلْتُ زَخْلِي فِي بَنِي مُعَلٍ/إِنَّ الْكِرَامَ لِلْكَرِيمِ مَحْلُ.
١٤٧
أَجْنُ إِلَيْكَ حَنِينِ الْعَجُولِ/إِذَا مَا الْحَمَامَةُ نَاحَتْ هَدِيلًا.
٦١٣
أَخْرَجْتُ مِنْهَا بِلَقَّةً مَهْزُولَةً/عَجْفَاءَ يَبْرِقُ نَائِمًا كَالْأَعْبَلِ.
٦٠١
أَخُو الْحَزْبِ لِنَاسٍ إِلَيْهَا جَلَالُهَا/وَلَيْسَ بَوْلَاجِ الْخَوَالِفِ أَعْقَلًا.
٦٩٢
إِذَا ابْتَدَرَ الْقَوْمُ الْمَكَارِمَ عَزْمُ/عَرَاضَةٍ أَخْلَاقِ ابْنِ لَيْسَى وَطُولُهَا.
٦٣٣
إِذَا الْهَدَفُ الْمِعْزَالُ صَوَّبَ رَأْسَهُ/وَأَعَجَبُهُ ضَفْعُ مَنْ الشَّلَّةِ الْخَطْلِ.
٩٨٩، ٥٥٩، ٢٨٩
إِذَا بَلَّ مِنْ دَاوٍ بِهِ ظُنُّ أَنَّهُ/نَجَا بِهِ الدَّاءُ الَّذِي هُوَ قَاتِلُهُ.
١١٥
إِذَا تَبَطَّخَنَ عَلَى الْمَحَابِلِ/تَبَطَّحَ الْبَطُّ بِجَنْبِ السَّاحِلِ.
٩٦
إِذَا خَافَ مِنْ نَجْمٍ عَلَيْهَا ظَنَاءَةً/أَمَالَ إِلَيْهَا جَدُولًا يَسْتَسْلُ.
٤٦١
إِذَا خَفَقَتْ بِأَثَقَةٍ صَخْصَحَانٍ/رُؤُوسُ الْقَوْمِ وَالتَّرَمُوزُ الرُّحَالَا.
٩٢٢
إِذَا ذَابَتِ الشَّمْسُ انْتَقَى صَقَرَاتِهَا/بِأَفْنَانٍ مَرْبُوعِ الصَّرِيمَةِ مُغْبِلِ.
٥٣٢، ٣٥٣
إِذْ أَرْسَلُونِي مَاتِحًا بِدَلَانِهِمْ/فَعَلَانُهَا عَقَلًا إِلَى أَنْبِيَاهَا.
٤٣٤
إِذَا سَلَّ مِنْ جَفْنٍ تَأْكُلُ أَثْرَهُ/عَلَى مِثْلِ مِضْحَاةِ اللَّجَيْنِ تَأْكُلَا.
٣٨
إِذَا أَقْبَلَ الذَّبْكُ يَدْعُو بَعْضُ أَشْرَتِهِ/عِنْدَ الصَّبَاحِ وَهُوَ قَوْمٌ مَعَاذِلُ.
٨٤٣
إِذَا قَطْنَا بَلْعَيْنِيهِ ابْنَ مُدْرِكٍ/فَلَا قِيَتَ مِنْ طَيْرِ الْأَشَانِمِ أُخْيَلَا.
٣٠٦
إِذَا قَبَسَتْ ظُهُورُ بَنِي تَمِيمٍ/تَكْشِفُ عَنْ غَلَاظَةِ الْوُعُولِ.
٧٠٨
إِذَا قُلْتُ أَسْلُو غَارِبَ الْعَيْنِ بِالْبِكََا/غِرَاءَ وَمَدَّهَا مَدَامُ حُفْلُ.
٧٥٤
إِذَا لَا تَاهَ كُلُّ شَاكٍ سِلَاحَهُ/يُعَانِشُ يَوْمَ الْبَاسِ سَاعِدُهُ جَزْلُ.
٧٢٢
إِذَا لَسْتَهُ النَحْلُ لَمْ يَرْجُ لَسْعُهَا/وَخَالَفَهَا فِي بَيْتِ نُوْبٍ عَوَاسِلِ.
٣٦٦
إِذَا مَا امْرُؤٌ حَاوَلَنَ أَنْ يَغْتَبِلَنَّهُ/بِلَا حِجَةٍ بَيْنَ النَّفُوسِ وَلَا دَحْلِ.
٨٠٤
إِذَا مَا رَأَيْتَ امْرَأَةً فِي الْوَعَى/فَذَكَّرْ بِنَفْسِكَ يَا جَرُولُ.
٩٨
إِذَا مَا شَدَدْتُ الرَّأْسَ مَتِي بِمَشْوِذٍ/فَقَبْلِكَ مَتِي تَغْلِبُ ابْنَةُ وَائِلِ.
٥١١

إليه مواردُ أهلِ الخصاصِ / ومن عنده الصدرُ المنجلُ، ٦٧
أما قریش فإن تلقاهم أبداً / إلا وهم خيرٌ من يخفى ويتعيل، ١٥٨
أم من لحن أضاعوا بعض أمرهم / بين القسوط وبين الذين دلدال،

٣٣١

أنابغ لم تنفع ولم تك أولاً / وكنت ضئيلاً بين ضدئين مجهل، ٥٤٢
أنازلة أسماء أم غير نازلة / أبيني لنا يا أنس ما أنت فاعلة، ٩٥٠
إن التي عاطيتني فردتها / قيلت قيلت فهاها لم تقبل، ٨٠٤
إن الخلافة لم تكن مقصورة / أبداً على جاذي اليدين مبجل، ١٦٨
إن العرازة والشيوخ لدارم / والمستخف أخوهم الانقلا، ٦٢٨
إن الفردق صخرة ملمومة / طالت فليس تنالها الأوعلا، ٥٨٧
إن الكريم وأبيك يعتل / إن لم يجد يوماً على من يتكل، ٧١٦
أنبضوا [معجس] القيسي وأبرق / لنا كما نعوذ الفحول الفحولاً،
٦١١

إن تقوى ربنا خيرٌ نفل / وبإذن الله زئبي وعجل، ٤٠٦
أنخت بعيري واكتلات بعينه / وأمرت نفسي أي أمرتي أفل، ٨٦٥
إن كنت أزننتني بها كذبا / جزء فلاقيت مثلها عجل، ٤٢٤
إني امرؤ من خير عبس منصبا / شطري وأحمي سايري بالمنصل،

٩٥٧

إني امرؤ عاهدني خليلي / ألا أقوم الدهر في الكيول، ٨٧٤
إن يبع الشباب شيئا فقد باع / رخيصاً من الملووق بغال، ٧٠٤
إن يعاقب يكن غراماً وإن يؤ / ط جزيلاً فإنه لا يبال، ٧٥٣
إني وإن عيرتني نحولي / لأعجف النفس على خليلي، ٦١٢
أوكت عليها مضيقاً من عواهنها / كما تضمن كشح الحررة الحبلا،
٧٣٥

أيما شاطن عصاه عكاه / ورواه في القيد والأغلال، ٤٩٣
[أبيض لا يهرب الهزال] / ولا يقطع رخصاً ولا يخون إلا، ٤٣
أو أضخم حام جزاميزه / خزابية حيدى بالدحال، ٢٦١
باتت ثمارضه وبات فراشها / خلق الباءة في الدماء قتل، ٧٧٨
بأثوا يتعشون القطيعاء / ضيفهم / وعندهم البرزني في جلجل مجل،

٨٢٧، ١٤٥

بأجش الصوت يغوب إذا / طرق الحي من الليل سهل، ١٧٩،

٥٩٦

بادر بشمخيك أزي الظل / إن الشباب عنهما مول، ٢٨
بارض عذاة حيداً ضحواها / وأطيب منها ليله وأصائله، ٦٢٣
بدلت من وائل وكندة عدواً / وفهما صمي ابنة الجبل، ٥٤٠

بجلمزة قد أنزرت الجزي لحنها / كميث كأنها هراوة منوال، ١٣٣
بكت عيني وحق لها بكاهها / وما يعني البكاء ولا العويل، ١١٠
بكل عقتلي أو رأس برث / وعوكلي كل قور مستطيل، ٦٩٨
بكل فتى رحيب الباع يسمو / إلى الغارات في اليوم الأليل، ٤١

بني رب الجواد فلا تقبلوا / فما أنتم فتمزكم ليل، ٧٩٩

بها العين والآرام لا يد عندها / ولا كرع إلا المغارات والزبل، ٦٦٦
بها حاضر من غير جن يزوعه / ولا أنس ذو أزونان وذو رجل،
٤٠٦

بها محص غير جافي القوى / إذا مطي حن بوزك حدال، ١٠٢٠
بيض الوجوه كريمة أحسابهم / شم الأنوف من الطراز الأول، ٥٧٣
بيضاء لا تحاش منا وأهلها / إذا ما رأتنا زيل منا زويلها، ٤٢٨
تأبري يا خيرة النخيل / تأبري من حنذ فشولي، ٢٥٥
تأمل ما تقول وكنت قدما / قطامياً تأمله قليل، ٤٥

تاوي طوائفها إلى مخضوفة / مكروهة يخشى الكماة زلها، ٢٣٣
تجاوزت أحراساً عليها ومعشراً / علي جراساً لو يثرون مقتلي،
٤٨٦

تحلل أهلها إلا عراراً / وعرفاً بعد أحياء جلال، ٦٢٧
تحل يقرتها برير أراكه / وتمطو بظلفها إذا الفص طالها، ٦٧٢
تداركنا الأحلاف قد قل عرشها / وذبيان إذ زلت بأقدامها التل،
٦٣٠، ١٥١

تدلى عليها بالجبالي مؤثقا / شديد الوصة نابل وابن نابل، ٩٣٦
تدهل الشيخ عن بنيه وتلوي / بلثون المعزابة المعزال، ٦٤٨
تراخ يدها بمحشورة / خواطي القيداح عجاف النصال، ٦١٢
تربض فإن تقو المزواة منهم / وداراتها لا تقو منهم إذا نخل، ٣٣٩
تربع أغلى عزعز فيها / فأسرابت مؤلي الأيسرة باقيل، ١٠٦
ترى الریش في جوفه طامياً / كعزضك فوق نصال نصال، ٦٣٣
ترى العيس الحولي جونا بكوعها / لها مسكاً من غير عاج ولا ذبل،
٩١٤، ٥٩٩

ترى سيفه لا ينصف الساق نعله / أجبل [لا] وإن كانت طوالاً
محايله، ٩٦٢، ٩٥٦

تسد مع النوم تمثالها / دئو الضباب بطل زلال، ٤٤٤
تصف الشيوف وغيركم بغضى بها / يابن القيون وذاك فغل الصيقل،
٦٦٦

تظل نسور من شمام عليها / عكوباً مع العقبان عقبان يذبل، ٦٩٤
تعاطيه أحياناً إذا جيد جوده / رضاباً طعم الرنجيل المعسل، ٦٧٢

- تَعْلَمُهَا فِي غِيلِهَا وَهِيَ حَفْلُوةٌ / بَوَادٍ بِهِ نَبْعٌ طَوَالٌ وَحَيْثُ لُ، ٢٣٨
تَقُولُ وَقَدْ مَالَ الْغَيْطُ بِنَا مَعًا / عَقَزَتْ بِعَمِيرٍ يَا أَمْرًا الْقَيْسَ فَاَنْزَلِ،
٦٨٥
تَنْتَعِي بِهَا الْيَسُوبُ حَتَّى أَقْرَها / إِلَى مَالِغٍ رَحِبٍ الْمَبَاءَةِ عَاسِيلِ،
٦٥٠، ٦٥٣
تَوَرَّثُهَا مِنْ أَذْرَعَاتٍ وَأَهْلُهَا / بِشَرِّبَ أَدْنَى دَارِهَا نَظْرٌ عَالِي، ٩٧٩
تُوَثِّلُ كَمَبٍ عَلَيَّ الْقَضَاءُ / فَرَبِّي يُغَيِّرُ أَعْمَالَهَا، ١١
تُهْدِي لَنَا كُلَّمَا كَانَتْ عَلَاوَتَنَا / رِيحَ الْخُرَامِي فِيهَا النَّدَى وَالْخَضَلُ،
٧١١
ثَلَاثَةُ أَبْرَادٍ جِيَادٍ وَجُرْجَةٍ / وَأَذْكُنُ مِنْ أَزْيِ الدُّبُورِ مَعْسَلُ، ١٦٦
جَعَلْتُ فِي أَخْرَانِهَا خَرْبِصِيصًا / مِنْ جُمَانٍ قَدْ زَانَ وَجْهًا جَمِيلًا،
٢٧٢
جُنْدُكَ التَّالِدُ الطَّرِيفُ مِنَ السَّاءِ / دَاتِ أَهْلِ الْقِيَابِ وَالْأَكَالِ، ٣٨
حَارَ وَعَقَتْ مُرْتَهَ الرِّيحِ / وَادٍ / سَقَارَ بِهِ الْقَرَضُ وَلَمْ يُشَقِّلُ، ٦٨٩
حَتَّى اسْتَبَاحُوا آلَ عَوْفٍ عَنُوةً / بِالشَّرَفِيِّ وَبِالْوَشِيحِ الذَّبَلِ، ١٢٥
[حَتَّى اسْتَفَاتَ بِأَحْوَى فَوْقَهُ حُبُكَ / يَدْعُو هَدِيلاً بِهِ الْعَرْفُ
الْعَرَاهِيلُ، ٦٤٩
حَتَّى يَظَلُّ عَمِيدَ الْقَوْمِ مَرْتَفَقًا / يَدْفَعُ بِالزَّاحِ عَنْهُ نِشْوةَ عَجَلُ، ٦١٣
حَرَفَ أَخُوها أَبُوها مِنْ مَهْجِنَةٍ / وَعَمَّهَا خَالُهَا قَوْدَاءُ شِمْلِيلُ، ٣١،
٥٠٧، ٢٢٠
حَصَانٌ زَرَانٌ مَا تَزُنُّ بِرَبِيَّةٍ / وَتُصْبِحُ غَرْقِي مِنْ لُحُومِ الْغَوَافِلِ، ٢٣٣
خَلَّفَ خَشَافٌ فَاَوْقَى قَيْلَهُ / لِزَيْعَيْنِ رَغِيَةً مَازَوْلَهُ، ٢٧
خَمَلْتُ بِهِ فِي لَيْلَةٍ مَزُودَةٍ / كَرَّها وَعَقْدَ نَطَاقِهَا لَمْ يُخَلِّلُ، ٤١٠
خَيْكُ ثَمَّتْ قَالَتْ إِنَّ نَفَرَتْنَا / الْيَوْمَ كُلُّهُمْ يَمَ عُرُوْ مَشْتَقَلُ، ٤٩٧،
٩٦٥
خَرَجْنَا مِنَ الثَّقَيْنِ لَا حَيَّ يَمْلَنَا / بِأَيِّتِنَا نَزْجِي الْمَطَافِيلاً، ٦٢
دَرَّةٌ مِنْ عَقَائِلِ الْبَحْرِ بِكَرٍ / لَمْ يَجْنِهَا مَتَابِقُ اللَّالِ، ٦٩٢
دَرِيرٌ كَخَذَرُوفِ الْوَلِيدِ أَدْرُهُ / تَتَابَعُ كَفَيْهِ بِخَيْطٍ مُوَصَّلِ، ٣١٧
دَعَا قَوْمَهُ لِمَا اسْتَحْلُ حَرَامُهُ / وَمِنْ دُونِهِمْ عَرَضَ الْإِيقَعُ فَالزَّمْلُ،
٦٩٠
دَعَاكَ الْهَوَى وَاسْتَهْلَكَ الْمَنَازِلُ / وَكَيْفَ تَصَابِي الْمَرْءَ وَالشَّيْبَ
شَامِلُ، ١٩٧
دَعَتْ مَيَّةُ الْأَعْدَادُ وَاسْتَبَدَلَتْ بِهَا / خَنَاطِيلَ أَجَالٍ مِنَ الْعَيْنِ خُذْلُ،
٣٢٤، ٣٠٠
دِمْنَةُ قَفْرَةٍ تَعَاوَزَهَا الصَّبِي / فَبُ بِرَبِيحِينَ مِنْ صَبَا وَشَمَالِ، ٧٣٧
- ذَاكَ فَتَى يَبْذُلُ ذَا قَدْرِهِ / لَا يُغْنِيهِ اللَّحْمُ لَدَيْهِ الصُّلُولُ، ٥٣٧
ذَرَبْنِي إِنَّمَا خَطَنِي وَصَوْبِي / عَلَيَّ وَإِنَّمَا أَنْفَقْتُ مَالِي، ٥٤٣
ذَلِكَ مَا دَيْنُكَ إِذْ جُنِبْتُ / فِي الصُّبْحِ مِثْلُ الْبُكَرِ الْمُتَبِيلِ، ١٠٨
ذَلِكَ مَا دَيْنُكَ إِذْ قُرُبْتُ / أَجْمَالُهَا كَالْبُكَرِ الْمُتَبِيلِ، ٦٤
ذُو مَنَادِيحٍ وَذُو مُنْتَبِطٍ / وَرِكَابِي حَيْثُ وَجَّهْتُ ذَلِكَ، ٨٧٧
رَابِطُ الْجَانِشِ عَلَى فَرَجِهِمْ / أَعْطِفُ الْجَوْنَ بِمَزْبُوعٍ مِثْلُ، ١٣٧، ٣٥٩
رَاسِخُ الدَّمْنِ عَلَى أَعْضَادِهِ / ثَلَمَتَهُ كُلُّ رِيحٍ وَسَبَلُ، ٦٦٧
رَأَيْتُ الْفَيْثَةَ الْأَغْزَا / لَمْ يَمْلُ الْأَيْتِيُّ الرُّغْلُ، ٣٨٣
رَبَّتْ وَرَبَا فِي جَجْرِهَا ابْنُ مَدِينَةٍ / يَظَلُّ عَلَى مِسْحَاتِهِ يَتَرَكَّلُ، ٨٧،
٣٩٣، ٣٤٢
رُبَّمَا تَجَزَعُ الثُّفُوسُ مِنَ الْأَمْرِ / لَهُ فَرْجَةٌ كَحُلِّ الْعِقَالِ، ٧٧٦
رَعَى بَارِضُ الْبُهْمَى جَمِيماً وَبُشْرَةً / وَصَمَاءَ حَتَّى أَنْفَتَهَا نِصَالُهَا،
١٩٢، ٨٢
رَعَى خَرَزَاتِ الْمُلْكِ عِشْرِينَ حِجَّةً / وَعِشْرِينَ حَتَّى فَادَ وَالشَّيْبِ
شَامِلُ، ٢٧٤
سَأَجْعَلُهُ مَكَانَ الثُّونِ مِثِّي / وَمَا أُعْطِيَتْهُ عَرَقَ الْخِلَالِ، ٦٣٩
سَيَبْخُلُ لَهُ نِزْكَانٌ كَانَا فَضِيلَةً / عَلَى كُلِّ حَافٍ فِي الْبِلَادِ وَنَاعِلِ، ٩٤٩
سَتَذُوكَ مَا يَحْيِي عُمَارَةً وَابْنَةً / قَلَانَصَ زَسَلَاتٍ وَشَعَثَ بِلَابِلُ،
١١٦
سَتَنْتَدُمُ إِذْ يَأْتِي عَلَيْكَ رَعِيلُنَا / بِأَزْعَنَ جَرَارٍ كَثِيرٍ صَوَاهِلُهُ، ١٧١
سَرَى بَعْدَ مَا غَارَ النُّجُومُ وَبَعْدَ مَا / كَانَ الزَّيْرَاءُ حِلَّةَ الْغُورِ مُنْخَلُ، ٢٤٩
سَرَى قَوْمَهُ عَنكَ الصَّبَا الْمُتَخَايِلُ / وَقَرَّبَ لِلْبَتِينِ الْحَبِيبِ الْمَزَايِلُ،
٤٤٩
سَمُرُ الصَّجَابَاتِ يَتْرُكْنَ الْخَصَى زَيْمًا / لَمْ يَقْنُ رُؤُوسَ الْأَكْمِ تَنْعِيلُ،
٦١٥
شَدِيدُ بَرِيْقِ الْحَاجَتَيْنِ كَانَمَا / أَيْسَفُ صَلَّى نَارٍ فَاصْبَحَ أَكْحَلَا، ٤٥٤
شَدِيدَةُ أَرْ الْأَجْرَيْنِ كَانَتْهَا / إِذَا ابْتَدَأَ الْعِلْجَانِ زَجْلَةً قَافِلِ، ٢٦
شَرِبْتُ الْإِيْثِمَ حَتَّى ضَلَّ عَقْلِي / كَذَلِكَ الْإِيْثِمُ تَفَعَّلَ بِالْعَقُولِ، ١٢
شَرِبْتُ عَلَى سُلُوَانَةِ مَاءٍ مُرْتَهَ / فَلَا وَجْدِيهِ الْعَيْشِ يَأْتِي مَا أَسْلُوْ،
٤٦٢
شَهِدْتُ فَلَمْ أَكْذِبْ بِأَنْ مُحَدَّثًا / رَسُولُ الَّذِي فَوْقَ السَّمَاوَاتِ مِنْ
عَلُ، ٧١٠
صَبَحْتُ بِهَا الْقَوْمَ حَتَّى امْتَسَكَ / تَ بِالْأَرْضِ تَعْدِلُهَا أَنْ تَمِيلَا، ٦١٨
صَلْبُ الْمَصَا جَافٍ عَنِ التَّغْرِالِ / كَالصَّقْرِ يَجْفُو عَنْ طِرَادِ الدُّخْلِ،
١٨٣

- صَلَّتَ الجبين إذا تبسم ضاحكاً/ غَلَقَتْ لَضَحْكَتِهِ رِقَابُ المَالِ،
٥٣٤
- صَمَّ صَدَاهَا وَعَفَا رَسْمُهَا/ وَاسْتَعَجَمَتْ عَنْ مَنْطِقِ السَّائِلِ، ٥٢٣،
٦١٤
- صَوَادِي كُلُّهُنَّ كَأَمْ بَوَّ/ إِذَا حَنَّتْ سَمِعَتْ لَهَا بَلِيلًا، ١١٦
ضَرَبْنَاهُمْ حَتَّى إِذَا اُزْبَتْ جَمْعُهُمْ/ وَعَادَ الرُّصِيعُ نُهَيْتَةً لِلْحَمَائِلِ،
٣٧٨
- ضَمَأُ النَّسَا مِنْ تَحْتِ رَيَا مِنْ عَالٍ/ فَهِيَ تُغْدَى بِالْأَيِّينَ وَالْخَالِ،
٧١٠
- طَبَعَانِ الْكُمَاةَ وَرَكَضَ الْجِيَادُ/ وَقَوْلُ الْحَوَاضِينَ دِبْلًا دَبِيلًا، ٣١١
ظَلَّتْ بِمَنْدَحِ الرُّجَا مُتَوَلَّاهُ/ ثَامَنَةً وَمُتَوَلَّاهُ أَفِيلَهَا، ٣٦
ظَلَّتْ تُحَاوِلُنِي رَمْدَاءَ دَاهِيَةٍ/ يَوْمَ التَّوْبَةِ عَنْ أَهْلِي وَعَنْ مَالِي، ٢٥٨
عَاقَتَا الْمَاءَ فَلَمْ تُغَطِّنْهُمَا/ إِنَّمَا يُغَطِّنُ مِنْ يَرْجُو الْعَلَلُ، ٧٠٦، ٦٧٢
عَانٍ يُقْضَوَاهَا طَوِيلُ الشُّغْلِ/ لَهُ جَفِيرَانِ أَوْيَ نَبْلٍ، ٧٢٩
عَتَادَ امْرِئٍ لَا يَنْقُصُ الْبُعْدَ هَمَّهُ/ طَلُوبِ الْأَعَادِي وَاضِحٍ غَيْرِ
خَامِلٍ، ٦٠٣
- عداني أَنْ أَرْوِكَ أَنْ نَهْجِي/ عَجَايَا كُلِّهَا إِلَّا قَلِيلًا، ٦١٥
عِرَاضُ الْقَطَا مُلْتَقَى رِبْلَانِهَا/ وَمَا لُفَّ أَفْخَاذًا بِتَارِكَةٍ عَقْلًا، ٨٩٠
عَرَفْتُ بِالنَّصْرَةِ الْمَنَازِلَا/ وَقَفَرًا وَكَانَتْ مِنْهُمْ مَا هَلَا، ٥٤
عَسَلَانِ الذَّبِّ أَمْسَى قَارِبًا/ بَرَدَ اللَّيْلُ عَلَيْهِ فَتَسَلَّ، ٦٥٣
عَشِيَّةَ رُخْنَا وَرَاحُوا لَنَا/ كَمَا مَلَأَ الْحَافِشَاتِ الْمَسِيلَا، ٢٣٩
عَفْتُ غَيْرَ نَوَى الدَّارِ مَا إِنْ تُبَيَّنَّه/ وَأَقْطَاعَ طُفْنِي قَدْ عَفْتُ فِي
الْمَعَاوِلِ، ٥٧٩
- عَلَامَ نَزَلْتُمْ مِنْ غَيْرِ فَقِرْ/ وَلَا ضَرَاءَ مَنْزِلَةِ الْحَمِيلِ، ٢٥٣
عُلِقَتْهَا عَرْضًا وَعُلِقْتُ رَجُلًا/ غَيْرِي وَعُلِقُوا أُخْرَى غَيْرَ الزَّجُلِ،
٧٠٢
- على الْعَقَبِ جِيَاشُ كَأَنَّ اهْتِرَامَهُ/ إِذَا جَاشَ مِنْهُ حَمِيهِ غَلِيَّ بِرَجُلٍ،
٦٨١
- على حَتِّ الْبَرَايَةِ زَمَخَرِيَّ الدَّ/ سَوَاعِدِ ظَلٍّ فِي شَرِي طُوَالِ، ٨٨،
٢٠٧
- على خَيْرٍ مَا أَبْصَرْتُهَا مِنْ بَضَاعَةٍ/ لِلْمُلْتَمِسِ بَيْعًا بِهَا أَوْ تَبَكُّلًا، ١١٠
على عَجَبٍ حَتَّافَةِ الْمَذَرِودِ/ سَبِي زُورَاءَ مَضْجَعَةٍ فِي الشَّمَالِ، ٩٨٥
على كُلِّ حَرْبَاءٍ رَعِيلٍ كَأَنَّهُ/ حَمُولَةٌ طَالٍ بِالْعَنِيَةِ مَهْلٍ، ٧٣٠
عَلَيْنَ بِكَذِبُونٍ وَأَبْنَيْنِ كُرَّةٍ/ فَهِنَّ إِضَاءَ ضَافِيَاتِ الْغَلَالِ، ٨٥٢،
٨٥٤
- عَنْدَهُ الْبِرُّ وَالتَّقَى وَأَسَا الشُّدَّ/ حَقٌّ وَحَقْلٌ لِمُضْلِعِ الْأَقْفَالِ، ٣١
عَوْدٌ عَلَى عَوْدٍ لَأَقْوَامٍ أَوَّلُ/ يَمُوتُ بِالتَّرُّكِ وَيَحْيَا بِالْعَمَلِ، ٧٣٦
عِيْطَاءُ مُتَعَفِّةٍ يَكُونُ أَنْيْسُهَا/ وَزُقُ الْحَمَامِ جَمِيعُهَا لَمْ يُوْكَلِ، ٧٢٤
عَيْهَمَةٌ يَنْتَجِي فِي الْأَرْضِ مَنِيْمُهَا/ كَمَا اِتْنَعَى فِي أَدِيمِ الصَّرْفِ
إِزْمِيلُ، ٧٣٤
غَدَائِرُهُ مَسْتَشْرِزَاتٌ إِلَى الْعُلَى/ تَصِلُ الْعِقَاصُ فِي مُنْتَى وَزُسْرَلِ،
٧٤٩، ٦٨٨
- غَدَّتْ مِنْ عَلَيْهِ بَعْدَ مَا تَمَّ ظَمُؤُهَا/ تَصِلُ وَعَنْ قَيْضِ بَرِيْرَاءَ مَجْهَلِ،
٧١٠
- غَفَرُ الرَّدَاءِ إِذَا تَبَسَّمَ ضَاحِكًا/ غَلَقَتْ لِمُضْحَكِيهِ رِقَابُ الْمَالِ، ٧٦٢
غَيْرِ مِيلٍ وَلَا عَوَاوِيَرٍ فِي الْهَيْ/ سَجَا وَلَا عَوَّلَ وَلَا أَكْفَالِ، ٩٣٢
فَاتَبَكَ هَلَا وَاللَّيَالِي بِغُرَّةٍ/ تَزُورُ فِي الْأَيَّامِ عَنْكَ شُغُولُ، ٥٦
فَأَبْ مُضْلُومٍ بِعَيْنِ جَلِيَّةٍ/ وَغُودِرَ بِالْجَوْلَانِ حَزَمٌ وَنَائِلُ، ٢٠٠
فَأَتَتْ بِهِ حُوشُ الْفَوَادِ مَبْطُنًا/ شَهِدًا إِذَا مَا نَامَ لَيْلُ الْهَوْجِلِ، ٤٦٨،
٩٨٧
- فَاسْتَقْبَاهَا بِسَوَادِ بْنِ عَمْرِو/ إِنْ جَسَمِي بَعْدَ خَالِي لَعَلَّ، ٢٩٦
فَأَشْرَطَ فِيهَا نَفْسَهُ وَهُوَ مُعْصِمٌ/ وَأَلْقَى بِأَسْبَابٍ لَهُ وَتَوَكَّلَا، ٤٨٧
فَأَصْبَحَ أَجْلَى الطَّرْفِ مَا يَسْتَزِيدُهُ/ يَرَى الشَّهْرَ قَبْلَ النَّاسِ وَهُوَ
نَحِيلُ، ٥١١
فَاقْنِي حَيَاءُكِ لَا أَبَا لِيكَ وَاعْلَمِي/ أَنِّي امْرُؤٌ سَامُوْتُ إِنْ لَمْ أَقْتَلِ،
٨٤٠
- فَالْحَقْنَا بِالْهَادِيَاتِ وَدُونَهُ/ جَوَّاجِرُهَا فِي صَرَّةٍ لَمْ تَزَلْ، ٥٢٤
فَالْفَيْتُهُ غَيْرَ مُسْتَعْتَبٍ/ وَلَا ذَاكِرَ اللَّهِ إِلَّا قَلِيلًا، ٦٠٢
فَالْيَوْمَ أَشْرَبَ غَيْرَ مُسْتَحْقِبٍ/ إِنَّمَا مِنْ اللَّهِ وَلَا وَاعِلٍ، ١٠٢٩
فَأَمَّا تَتَّقُونِي فَأَقْتُلُونِي/ وَإِنْ أَتَقَفْتُ فَسَوْفَ تَزُونُ بَالِي، ١٤٩
فَانْتَضَلْنَا وَابْنَ سَلْمَى قَاعَدَ/ كَمَتَّقِ الطَّيْرَ يُغْضِي وَيُجَلِّ، ٩٥٨، ٦٠٤
فَارِ تَبَيَّحَتْ مَهْرًا كَرِيمًا فَبِالْحَرِيِّ/ وَإِنْ يَكُ إِقْرَافُ فَمِنْ قِبَلِ الْفَحْلِ،
٨١٤
- فَأَوْرَدَهَا الْبِرَاكَ وَلَمْ يَذْذُهَا/ وَلَمْ يُشْفِقْ عَلَى نَقْصِ الدُّخَالِ، ٦٤٢
فَتَدَلَّيْتُ عَلَيْهِ قَافِلًا/ وَعَلَى الْأَرْضِ غِيَايَاتِ الطُّفُلِ، ٥٧٨، ٧٦٨
فَتَوَلَّوْا فَاتَرَا مَشِيْمَهُمْ/ كَرَوَايَا الطُّبَعِ هَمَّتْ بِالْوَحْلِ، ٥٦٨
فَتَنَى قَدْ قَدَّ السَّيْفُ لَا مَتَارِفَ/ وَلَا رَهْلَ لِبَنَاتِهِ وَبَارِلَهُ، ٢٧، ٤٠١
فَجِئْتُ وَقَدْ نَقَضْتُ لِنَوْمِ نِيَابَتِهَا/ لَدَى السَّيْرِ إِلَّا لَيْسَةَ الْمُتَفَضِّلِ، ٩٥٨
فَجَالٌ وَلَمْ يُعَقِّبْ بَعْضُهَا كَأَنَّهَُا/ دَفَاقُ الشَّعْبِ يَتَبَيَّرُنَ الْجَمَاعِلَا، ٦٨٢

- فجاءَ بِمَرْجٍ لَمْ يَزِ النَّاسُ مِثْلَهُ / هُوَ الضَّحْكُ إِلَّا أَنَّهُ عَمَلُ التَّحْلِ،
٩١٢، ٥٥٢
- فخمةٌ ذَفَرَاءُ تُرْتَى بِالْعُرَى / قَرْدَمَانِيَّا وَتَرَكَآ كَالْبَصْلِ، ١٣٤، ٩٤،
٦٤٤
- فَدَعَّ عَنْكَ سُدُودِي إِنَّمَا شَنِعْتُ النَّوَى / عِدَادُ التَّرِيَّا مَرَّةً ثُمَّ تَأَوَّلُ، ٣٦،
٦١٧
- فَرَجَّ عَنْهُ خَلْقُ الْأَغْلَالِ / جَذِبَ الْبَرَى وَجَرِيَةِ الْجِبَالِ، ٧١٠
- فَرَمِيتِ الْقَوْمَ رِشْقًا صَانِبًا / لَيْسَ بِالْعُضَلِ وَلَا بِالْمُفْتَعَلِ، ٦٦٤
- فَمِيزْنَا وَخَلَقْنَا هُبَيْرَةً بَعْدَنَا / وَقَدَامَةُ الْبَيْضِ الْجَسَانُ الْعَطَابُ، ٦٧٠
- فَصَلَقْنَا فِي مَرَادٍ صَلَقَةً / وَصُدَّاءُ الْحَقِّ قَتْلَهُمُ الْبَالُ، ٥٣٦، ١٥١،
٩٨٨
- فَظَلَّ الْمَذَارَى يَرْتَمِينَ بِلَحْمِيهَا / وَشَحْمٍ كَهَذَا بِالدَّمَقِ الْمَفْتَلِ،
٥٨٥، ٥٣١
- فَظَلُّنَا بِنَعْمَةٍ وَاتَّكَأْنَا / وَشَرَبْنَا الْخَلَالَ مِنْ قَلِيلٍ، ٨٣٤
- فَظَلَّ يَرَاغِي الشَّمْسَ حَتَّى كَانَهَا / فَوَيْقَ الْبُضَيْجِ فِي الشُّعَاعِ خَمِيلُ،
٩٦
- فَعَاتِبْتُهُ ثُمَّ رَاجَعْتُهُ / عَتَابًا رَقِيقًا وَقَوْلًا أَصِيلًا، ٦٠٢
- فَعَرَفْنَا هِرَّةً نَاخِذَةً / فَقَرْنَاءُ بَرَضَارِضٍ رَقْلُ، ٣٧٩
- فَعَمَّا قَلِيلٍ سَقَاهَا مَعًا / بِدِيْفَانٍ مُذْغِفٍ قَشِبٍ ثَمَالِ، ٨١٩، ١٥٢،
فَعُمُّ لِمَتَكُمْ نَافِعٌ / وَظُلٌّ لِفُطْلِكُمْ يُوْهَلُ، ٧١٧
- فَعَرَّ لَنَا سِرُّ كَأَنَّ نَعَاجَهُ / عَذَارَى دُؤَارٍ فِي مَلَأٍ مُذْبِلِ، ٧٢٧
- فَعِثْتُ سَاعَةً أَقَرَفْتُهُ / بِالْأَفْيَاقِ وَالرُّمَى أَوْ بَاسْتَالِ، ٧٤٠
- فَقَالَتْ لَهُ: هَذَا الطَّوِيُّ وَمَاؤُهُ / وَمَحْتَرَقٌ مِنْ يَبَابِ الْجِلْدِ قَاجِلُ،
٥٨٧
- فَقَبِيحُتُمَا مِنْ وَافِدَيْنِ اصْطَفَيْتُمَا / وَمِنْ وَدَجْنِي حَرْبٍ تَلَقَّعَ حَائِلِ،
١٠١٦
- فَقَدْ أَفَادَتْ لَهُمْ عَقْلًا وَمَوْعِظَةً / لِمَنْ يَكُونُ لَهُ إِزْبٌ وَمَقُولُ، ٦٩١
- فَقُلْتُ لِلشَّرْبِ فِي دُرْنَا / وَقَدْ تَمَلُّوا / شِيمُوا / وَكَيْفَ يَشِيمُ الشَّارِبُ
التَّمِيلُ، ٥١٦، ٤٨٤
- فَقُلْتُ لِلْعَوْمِ فِي دُرْنَا / وَقَدْ تَمَلُّوا / شِيمُوا / وَكَيْفَ يَشِيمُ الشَّارِبُ
التَّمِيلُ، ١٥٢
- فَقُلْتُ لَهُ يَا ذَنْبُ هَلْ لَكَ فِي أَحْ / يُوَايِسِي بَلَا أَثَرِي عَلَيْكَ وَلَا بُخْلِ،
١٠
- فَقُلْنَا لَهُمْ تِلْكَ إِذَا بَدَأَ كَرَّةً / نَعَادِرَ صَرَغَى نَوَّاهَا مُتَخَاذِلُ، ٩٨١
- فَكَأَنَّمَا مَسَحُوا بِوَجْهِ جِمَارِهِمْ / بِالزَّفَمَتَيْنِ جَبِينِ ذِي الثَّمَالِ، ٦٩٣
- فَكَفِيفٌ تُسَامِينِي وَأَنْتَ مُعْلَهَجٌ / هُذَارِمَةٌ جَعْدُ الْأَنَامِلِ خَنْكَلُ، ٧٠٨
- فَلَا تَجْهَمِينَا أُمَّ عَمْرٍو فَاثْنَا / بِنَادَاءٍ طَبِيٍّ لَمْ تَخْنَهُ عَوَامِلَهُ، ١٩٧
- فَلَا تَعْجَلِي يَا عَزَّازُ تَفْهَمِي / بِنَضْحِ أَتَى الْوَاثُونَ أَمْ بِخَبُولِ، ٢٠٥
- فَلَا خَشَانَتَكَ وَشَقَصًا / أَوْسَا أَوْيُسُ مِنَ الْهَبَالَةِ، ٢٣١
- فَلَا سِدَوٌ إِلَّا سِدَوُهُ وَهُوَ مَدْبَرٌ / وَلَا أَتَوُ إِلَّا أَتَوُهُ وَهُوَ مَقْبَلُ، ٧
- فَلَا وَاللَّهِ يَا بَنِي أَبِي عَقِيلٍ / تَبْلُكُ بَعْدَهَا فِينَا بَلَالُ، ١١٥
- [فَلَمَلٌ بِطَاكُمَا يَفْرُطُ سَيْنًا / أَوْ يَسْبِقُ الْإِسْرَاقَ خَيْرًا مُقْبِلًا]، ٧٨٠
- فَلَقَدْ أَعْوَضَ بِالْخَضْمِ / وَقَدْ / أَمْلَأَ الْجَفْنَةَ مِنْ شَحْمِ الثَّلَلِ، ٧٣٩
- فَلَمَّا أَجَزْنَا سَاحَةَ الْحَيِّ وَانْتَحَى / بِنَا بَطْنُ خُبْتِ ذِي قَمَافٍ عَقَقَلِ،
٢٤٢، ١٩٩
- فَلَمَّا تَقَشَّتْ حَاجَةً مِنْ تَحْمَلٍ / وَأَظْهَرْنَ وَافْلَوْلَى عَلَى عُودِهِ
الْجَحْلُ، ١٦١
- فَمَاذَا تَخْطُرُفُ مِنْ حَالِي / وَمِنْ حَذَبٍ وَجِبَابٍ وَجَالِ، ٢٨٨
- فَمَا زِلْتُمْ بِالنَّاسِ حَتَّى كَانَهُمْ / مِنَ الْخَوْفِ طَيْرٌ أَخَذَتْهَا الْأَجَادِلُ،
٢٧٢
- فَمَا ضَرَّهَا أَنْ كَمَبَا نَوَى / وَفَوْزٌ مِنْ بَعْدِهِ جَزُولُ، ٧٩٦
- فَمَتْنِي يَنْقَعُ صِرَاحٌ صَادِقٌ / يُخْلِيئُهَا ذَاتُ جَرَسٍ وَرَجَلُ، ٩٧١
- فَمِثْلُكَ حَبْلِي قَدْ قَرُفْتُ / وَمَرَضِي / فَالْهَيْتُهَا عَنْ ذِي ثَمَانِمِ مُغْبِلِ،
٧٦٧
- فَمَرَّتْ عَلَى أَظْرَابِ هُرٍّ عَشِيَّةً / لَهَا تَوَابِيئَانِ لَمْ يَنْتَفِلَّا، ١٣٩
- فَمَرَّتْ عَلَى كُشْبٍ غَدَوَةٍ / وَحَاذَتْ بِجَنْبِ أَرْيَاكِ أَصِيلًا، ٢٤
- فَمَلَّكَ بِاللَّيْطِ الَّذِي فَوْقَ قِسْرِهَا / كَثِيرَ قِي بِيضِ كَنَّهُ الْقَبِيضِ مِنْ عَلِي،
٩٢٦
- فَنِعْمَ مُنَاحُ ضَيْفَانٍ وَتَجَرٍّ / وَمُلَقَى رَحْلِي عَيْهَلَةً بِجَالِ، ٧٣٣
- فَهِيَ تَنُوشُ الْحَوْضَ نَوْشًا مِنْ غَلَا / نَوْشًا بِهِ تَقْطَعُ أَجَوَا زَ الْفَلَا، ٧١٠
- فَهَيْهَاتَ هَيْهَاتَ الْعَقِيقُ وَمَنْ بِهِ / وَهَيْهَاتَ خِلٌ بِالْعَقِيقِ نَوَاصِلُهُ،
٦٩٠
- فَيَا لَيْلُ إِنَّ الْفَيْسَلَ مَا دُمْتُ أَيْمًا / عَلَيَّ حَرَامٌ لَا يَمْسُنِي الْفَيْسَلُ، ٧٥٥
- فِي جَمِيعِ حَافِظِي عَوْرَاتِهِمْ / لَا يَهْمُونَ بِإِدْعَائِي الشَّلَلُ، ٧٣٨
- قَالَتْ سَلِمِي لَا أَحِبُّ الْجَوَزَ / وَلَا أَحِبُّ السَّمَكَاتِ مَا كَلَا، ١٧٧
- قَتَلُوا ابْنَ عَفَانَ الْخَلِيفَةَ مُخْرَمًا / فَمَضَى وَلَمْ أَرِ مِثْلَهُ مَقْتُولًا، ٢٢٢
- قَدْ أَرَكَبَ الْآلَةَ بَعْدَ الْآلَةِ / وَأَتَرَكُ الْعَاجِزَ بِالْجَدَالَةِ، ١٦٥
- قَدْ أَنْشَوِي شِوَاؤَنَا الْمَرْغِيلَ / فَاقْتَرَبُوا إِلَى الْغَدَاءِ فَكَلُّوا، ٥١٤
- قَدْ تَبَطَّنْتُ وَتَحْتِي جَسْرَةٌ / حَرَجٌ فِي مِرْقَتَيْهَا كَالْفَتْلِ، ٩٨

- قد تستجيبون عند الجذر أن لكم / من آل جمعة أعماماً وأخوالاً،
١٦٤
قد علمت فارس وجمير وال / أغراب بالذست أيكم نزل، ٣٢٠
قد قرنوني بامرئ فتول / رث كعب التلة المبئل، ١٥١
قد نزلت بساحة ابن أصلي / خزيمة رجل من جرار نازلي، ٢٧٧
[قد] تجاوزتها على نكظ المني / ط إذا خب لا معات الآل، ٩٧٣
قرم تعلق أشتاق الديات به / إذا المتون أمرت فوقه حملاً، ٥٠٩
قطعت إذا تجوفت العواطي / ضروب السدر عبرتاً وضالاً، ٥٩٨
قطعت بصلال الجشاش يردّها / على الكزو منها ضالّة وجديل،
٥٦٦
قطعت على غطش وبغش وصحبي / سعار وإرزي ووجز وأفكل،
٣٧٣
كالسحل البيض جلا لونها / سح نجاء السحل الأشول، ٤٤٠، ٢٥٣، ٤٤٠،
٤٧١
كان أبو حسان عرشاً حوى / ممّا بناء الدهر داني ظليل، ٦٣١
كان أوب ذراعها وقد عرق / وقد تلتع بالقر الساقيل، ٥٥
كان يبي نهبان أودت بجارهم / عقاب تنوق لا عقاب القواويل،
١٣٩
كان تردّد أنفاسه / أجيح ضرام زفته الشمال، ١٢
كانت نجائب مندير ومحرق / أمانيه، وطرفه فجيلا، ٧٧٤
كان ركبها غصن يمزوجة / إذا تدلت به أو شارب ثمل، ٤٠٣
كان زغن الآل منه في الآل / إذا بدا دهانج ذو أعدال، ٥٨
كان زمانها أيم شجاع / تراد في غصون مفضله، ٦١
كان طمية المجير غدوة / من السيل والإغناء فلكة مغزل، ٧٤٩
كان في أذناهم الشول / من عبس الصيف قرون الأيل، ٥٨٠، ٥٩٩
كان قلوب الطير رطباً وباساً / لدى وكرها العتاب والحشف البالي،
٢٢٩
... كأنها / عصا قس قوس لينها واعتادها، ٨٤٣
كانه بعد ما صدّ من عزي / سيد تمطر جنب الليل مبلول، ٦٤٠
كانهم في الآل إذ تلغ الضحى / سفن توم قد البست أجلا، ١٣٧
كأن حلو الشجر يوم مدخته / صفاً صخرة صفاء ينس يلالها،
٢٥٠
كأنّي ورخلي إذا رعتها / على جمرى جازي بالمال، ١٩٠
كبكر المقناة البيضاء / غذاها نعيم الماء غير محلل، ٢٤٨،
٨٤٠
كثوم طلاع الكف لا دون مليها / ولا عجبها عن موضع الكف
أفضلاً، ٥٨٠، ٦١١
كديتك من أم الحويرث قبلها / وجارتها أم الرباب بمأسلي، ٣٤٢
كذبتك عينك أم رأيت بواسط / غلّس الظلام من الرباب خيالاً،
٧٥٩
كذبت لقد أصبي على [المرء] عرشه / وأمنع عرسي أن يزن بها
الخال، ٦٢٩
كعقر الهاجري إذ ابتناه / بأشباه حديين على وشال، ٦٨٦
لا أعرفك إن جدت عداوتنا / والتمس النصر منكم عوض تحفل،
٢٥٣
لا تها ذكري جيرة أم من / جاء منها بطائف الأحوال، ١٠٠٣
لأم الأرض ويل مأجنت / غداة أضرت بالحسن السيل، ٢٢٧
لا وأليك ما يغني غناي / من الغنيان زميل كسول، ٤٢٣
لبست سلاحي والفرزدق لعة / عليه وشاحاً كرج وجلاجله، ٨٥٤
لرغب كأولاد القطا راث خلفها / على عاجزات النهض حمر
حواصله، ٢٩٤
لست إذا لزغلة إن لم أع / سيز بكنتي إن لم أساو بالطون، ١٠٩
لعمرك إن قرص أبي حبيب / بطي التضيح محشوم الأكيل، ٢٣٠
لعمرك والخطوب مغيرات / وفي طول المعاشرة التقالي، ٦٥٦
لعمري لأنت البيت أكرم أهل / واقعد في أفتايه بالأسائل، ٣٢
لقد أهدت حبابه بنت جزء / لأهل جلاجل حبال طويلا، ١٥٧
لقد كان في شيان لو كنت عالماً / قباب وخي حلة وقبائل، ٢٤٨
لقل جداء على مالك / إذا الحرب شبت بأجدالها، ١٦٦
لك المرباع منها والصفايا / وحكمك والنسيطة والفصول، ٣٥٩،
٩٥٤، ٥٣٢
لريح في مبعها المجحول / مساجب مياسة الذبول، ١٠١
لوه دُر عصابة نادمتهم / يوماً يجلق في الزمان الأول، ١٨٧
لما تعرّج في الكراج هجينهم / هلّهل أنار جابر أو صينلا، ٨٥٦،
١٠٠٠
لما رأني خلق السموة / براق أضداد الجبين الأجله، ١٨٩
لما رأى بُد السور تطايرت / رقع القوام كالقير الأعزل، ٦٨٥
لم تطف على جوار ولم يذ / سطع عبيد عروقه بين خمال، ٢٩٩
لمن طلل كالوحي عاف منازل / عفا الرّس منه فالرّسيس فمأقله،
٣٧٥
لو كنت قد أويت علم الحكل / علم سليمان كلام النمل، ٢٤٥

- لو كنت ماءً عِدًّا جَمَعْتُمْ إِذَا/ مَا أَوْرَدَ الْقَوْمَ لَمْ يَكُنْ وَشَلَا، ٦١٦
لَهَا غُلْلٌ مِنْ رَازِقِي وَكُزْنِي/ بِأَيْمَانٍ عَجْمٍ يَنْصُفُونَ الْمَقَاوِلَا، ٧٦١
لَهَا مَجْصٌ غَيْرُ جَافِي الْقَوَى/ إِذَا مَطِي حَنْ يَوْزَكُ حُدَالٍ، ٩٠٥
لَهُ أَفْطَلَا ظِي وَسَاقَا نَعَامَةٍ/ وَإِزْخَاءُ يَزْحَانِ وَتَقَرِيبُ تَنْفَلٍ، ٣٣
لَيْسَ بِقَلِّ كَبِيرٍ لَا شَبَابَ بِهِ/ لَكِنْ أَثْنَيْلَةُ صَافِي اللَّوْنِ مُقْتَبَلٍ، ٧٠٦
٨٠٢
لَيْسَتِي بِنَايَا كَلْبًا بَهِيمًا مُخَرَّمًا/ وَمَنْ يَكُ أَفْيَالًا أَبُوتُهُ يَقِلُّ، ١٠٢
مَازِيَةِ الْغُرْصَانِ زُرُقُ نَصَالِهَا/ إِذَا سَدَّدُوها غَرَقُوا وَلَا عُضْلِي، ٦٨٥
مَا يَتَقَسَّمُ اللَّهُ أَقْبَلُ غَيْرِ مُبْتَنِيٍّ/ مِنْهُ وَأَقْعَدُ كَرِيمًا نَاعِمَ الْبَالِ، ٦٣
مُتَكَوِّرِينَ عَلَى الْمُعَارِي بَيْنَهُمْ/ ضَرَبَ كَتَفَاتِ الْمَرَاوِ الْأَنْجَلِي، ٦٤٥
مَتَى يَشْتَجِرُ قَوْمٌ يَقُلُّ سَرَاوَتُهُمْ/ هُمْ بَيْنَنَا فَهْمٌ رِضًا وَهُمْ عَدْلٌ، ٦١٨
مُدْبِيَّةٌ أَضْرَبَهَا بِكُورِي/ وَتَهْجِيرِي إِذَا الِصْفُورُ قَالَا، ٣٤٥
مُطَافِيلُ أَبْكَارٍ حَدِيثُ نِتَاجِهَا/ يَنْشَابُ بِمَاءٍ مِثْلَ مَاءِ الْمَفَاصِلِ، ٧٨٦
مِثْنٌ حَمَلَنَ بِهِ وَهْنٌ عَوَاقِدُ/ حُبْلُكَ النُّطَاقِ فَشَبَّ غَيْرَ مَهْيَلٍ، ٩٨٤
مِنْ سَرَاوِ الْهَجَانِ صَلَبُهَا الْمُ/ وَرَغِي الْجَمَى وَطَوَّلُ الْجِيَالِ، ٦٦٨
مِنْ شَوَائِدٍ لَيْسَ مِنْ عَارِضَةٍ/ بِيَدِي كُلِّ هَضُمٍ ذِي نَقْلٍ، ٦٣٧
مِنْ كُلِّ مُشْتَرَفٍ وَإِنْ بَعُدَ الْمَدَى/ ضَرِمَ الزُّفَاقُ مُنَاقِلِ الْأَجْزَالِ، ١٧٤
مُؤَثَّرَةُ الْأَنْسَاءِ مَعْقُودَةُ الْقَرَى/ دَقُّونَا إِذَا كَلَّ الْيَتَاقُ التَّرَاسِيلَ، ٦٨٤
نَزِيلُ الْقَوْمِ أَعْظَمُهُمْ حَقُوقًا/ وَحَقُّ اللَّهِ فِي حَقِّ النَّزِيلِ، ٩٥٠
نَضَبَتْ لَهُ ظَهْرِي عَلَى مَتْنِ عَرِمِيسَ/ رُوعَ الْفَوَادِ حَرَّةَ الْوَجْهِ عَيْطِلِ، ٦٧١
نَطْمَنُهُمْ سَلَكِي وَمَخْلُوجَةٌ/ كَرَّكَ لَأَمْنِي عَلَى نَابِلِ، ٢٩٢، ٨٧٥
نَعَاءٌ جَذَامًا غَيْرَ مَوْتٍ وَلَا قَتْلِ/ وَلَكِنْ فِرَاقًا لِلدُّعَانِ وَالْأَصْلِ، ٩٦٣
نَعُوسٌ إِذَا دَرَّتْ جُرُورٌ إِذَا شَتَّتْ/ بُوَيْزَلُ عَامٍ أَوْ سَدِيشُ كِبَازِلِ، ٩٦١
نَقْدُو فَنَتْرَكَ فِي الْمَرَاخِفِ مَنْ ثَوَى/ نِيرُ فِي التَّرَقَاتِ مَنْ لَمْ يَقْتَلِ، ٦٤٠
وَأَبَّ مَضْلُوعُهُ بَعِينَ جَلِيَّةٍ/ وَغَوِيزَ بِالْجَوْلَانِ حَرَمٌ وَنَائِلُ، ٥٦٠
وَأَبْيَضُ يُسْتَسْقَى النِّعَامُ بِوَجْهِهِ/ يُمَالُ الْيَتَامَى عِصْمَةً لِلْأَرَامِلِ، ١٥٢
وَأَبَى ظَاهِرُ الشَّنَاءَةِ إِلَّا/ طَمَنَانًا وَقَوْلًا لَا يَقَالُ، ٥٧٧
وَأَجْعَلُ قَفَرَتَهَا عُدَّةً/ إِذَا خِفْتُ بَيُوتَ أَمْرِ عُضَالِ، ١٢٩
وَأَحْكَا فِي كَفِّي حَبْلِي بِحَبْلِيهِ/ وَأَحْكَا فِي نَعْلِي لِرَجْلِ قِبَالِهَا، ٢٤٥
- وَأَحْمَرُ كَالدِّيَابِجِ/ أَمَا سَمَاوُهُ/ فَرِيًّا وَأَمَا أَزْضُهُ فَمَحْوُلُ، ٢٢
وَإِذَا تَجَوَّزَهَا حِبَالُ قَبِيلَةٍ/ أَخَذَتْ مِنَ الْأُخْرَى إِلَيْكَ حِبَالَهَا، ٢٠٥
وَإِذَا حَرَكْتَ غُرَزِي أَجْعَزَتْ/ أَوْ قِرَابِي عَذُو جَوْنٍ قَدْ أَتَيْتُ، ٤
وَإِذَا زُمْتُ رَحِيلًا فَارْتَجِلْ/ وَاعِصْ بِمَا مَرُّهُ تَوْصِيهِ الْكَسَلِ، ١٠٢٥
وَإِذَا رَمَيْتَ بِهِ الْفِجَاجَ رَأَيْتَهُ/ يَهْوِي مَخَارِمَهَا هَوِي الْأَجْدَلِ، ١٠٠٦
وَأَرَانِي طَرِبًا فِي إِثْرِهِمْ/ طَرِبَ الْوَالِدُ أَوْ كَالْمُخْتَبِلِ، ٥٧١
وَأَرَى أَزِيدُ قَدْ فَارَقْتَنِي/ وَمِنْ الْأَرْزَاءِ رُزْءٌ ذُو جَلَلٍ، ٣٧٣
وَأَسْمَاءُ لَا مَشْنُوعَةٌ بِمَلَالَةٍ/ لَدَيْنَا [وَلَا مَقْلِيَّةٌ بِاعْتِلَالِهَا]، ٥٠٩
وَأَسْمَرُ خَطْبِيًّا كَانَ كَمُوتِهِ/ نَوَى الْقَسْبَ عَرِصًا مَرْجَا مَصْلًا، ٨١٧
وَأَعَجَبْتُهَا ذُو شَمْلَةٍ وَهِرَاوَةٍ/ غَلَامٌ عَضَادِي سَمِينُ الْبَادِلِ، ٦٦٧
وَاعْتَرَابِي عَنْ عَامِرِ بْنِ لُؤْيٍ/ فِي بِلَادٍ كَثِيرَةٍ الْإِقْتَالِ، ٨٠٤
وَأَقْضُنْ بَعْدَ كُطُومِهِمْ بِجَرَّةٍ/ مِنْ ذِي الْأَبَاطِحِ إِذْ رَعَيْنَ حَقِيلًا، ٧٩٩
وَأَقْضُنْ بَعْدَ كُطُومِهِمْ بِحَرَّةٍ/ مِنْ ذِي الْأَبَارِقِ إِذْ رَعَيْنَ حَقِيلًا، ٨٥
وَالْتَوَزُّ فِيمَا بَيْنَنَا مُعْمَلٌ/ يَرْضَى بِهِ الْفَرَسِيلُ وَالْمَرْسَلُ، ١٤٠
وَالسَّاحِبَاتِ ذِيُولُ الْغُرَى أَوْنَةٌ/ وَالرَّافِلَاتِ عَلَى أَعْجَازِهَا الْعِجَلُ، ٦١٣
وَالْمَطْلِيَّاتِ خِصَاصُ بَيْنَهُمْ/ وَبِنَاتُ الدَّهْرِ يَلْمَعْنَ بِكُلِّ، ٢٨٠
وَأَلْقَى بِصَحْرَاءِ الْغَبِيطِ بِنَاعَةً/ نَزُولُ الْيَتَامَى ذِي الْيَتَابِ الْمَحْمَلِ، ١٠٠
وَالرَّمْعُ يُبْلِيهِ بِلَاءُ السَّرْبَالِ/ مَرُّ الْيَالِي وَاخْتِلَافُ الْأَحْوَالِ، ١١٧
وَالْهَوَزُ بَ الْعَوْدِ أَمْتِطِيهِ بِهَا/ وَالْعَتَرَتِيسَ الْوَجَنَاءَ وَالْجَمَلَا، ٩٩٤
وَأَنْتَ عَلَى الْأَدْنَى صَبَاً غَيْرَ قَرَّةٍ/ تَذَابَتْ مِنْهَا مُزْدَعٌ وَمُسِيلُ، ٣٧٣
وَأَنْتَ مَا أَنْتَ فِي غَيْرِهِ مَظْلَمَةٌ/ إِذَا دَعَتْ أَلْفِيهَا الْكَاعِبُ الْقَضْلُ، ٤٢
وَأَنْ شِفَانِي غَيْرَةٌ إِنْ سَفَحَتْهَا/ فَعَلْ عِنْدَ رَسْمِ دَارِسٍ مِنْ مَعُولِ، ٥٩٨
وَأَنْ قَالَ لِي مَاذَا تَرَى يَسْتَشِيرُنِي/ بِجِدْنِي ابْنَ عَمِّي وَمِخْلَطُ الْأَمْرِ، ٢٩٣
وَأَنْ لِسَانَ الْعَرَمِ مَا لَمْ تَكُنْ لَهُ/ حَصَاةٌ عَلَى عَوَارِثِهِ لَذَلِيلُ، ٢٣٤
وَأَنْ لِي لِأَنْجِي الطَّرْفَ مِنْ نَحْوِ غَيْرِهَا/ حَيَاءٌ وَلَوْ طَاوَعْتَهُ لَمْ يُعَادِلِ، ٦١٨
وَأَنْ لِي وَإِلَهُهُمْ وَشَوْقًا إِلَيْهِمْ/ كِتَابِيضُ مَا لَمْ تَسِفْهُ أَنْأَمْلُهُ، ١٠٢٢
وَأَهْلِي خِيَاءٌ صَالِحٌ ذَاتُ بَيْنِهِمْ/ قَدْ احْتَرَبُوا فِي عَاجِلِ أَنَا أَجَلُهُ، ١٣
وَأَهْلَةٌ وَدَقْدَقٌ تَبَرَّيْتُ وَدَهْمٌ/ وَأَبْلَيْتُهُمْ فِي الْوُدِّ جَهْدِي وَنَائِلِي، ٨٩
وَأَيَّاكُمْ وَدَاهِيَةَ نَادَى/ أَظَلَّتْكُمْ بِعَارِضِهَا السَّخِيلِ، ٩٣٣
وَأَيَّضَاءُ لَا تَتَعَشَّشُ مِنَّا وَأَهْمًا/ إِذَا مَا رَأَيْنَا زَيْلَ مِنَّا زَيْلُهَا، ٢٦٠
وَأَتَيْتُ عَلَيْهِ قَافِلًا/ وَعَلَى الْأَرْضِ غَيَاثَاتُ الطُّفْلِ، ٦٢

وَقَفْتُ بِهِنَّ حَتَّى قَالَ صَحْبِي / جَزَعَتْ وَلَيْسَ ذَلِكَ بِأَلْوَالِي، ٩٨١
 وَقُولَا لَهَا مَا تَأْمُرِينَ بِوَامِي / لَهْ بَعْدَ نَوْمَاتِ الْعُيُونِ أَيْلِي، ٤١
 وَكَأَنَّ السُّمُوطَ عَكَتْهَا السَّلْدُ / كُنْ بِيَطْفِي جِيدَاءَ أَمْ غَزَالِي، ٦٩٧
 وَكَأَنَّ سَهَكَ الْمُعْصِرَاتِ كَسُونَهَا / تَرْبُ الْقَدَائِدِ وَالْبِقَاعِ بِمُنْعَلِي، ٦٦١
 وَكَأَنَّهُ لَمْ تَلْقَ سِتَّةَ أَشْهُرٍ / ضُرًّا إِذَا وَضَعْتَ إِلَيْكَ جِلَالَهَا، ٢٤٩
 وَكُلُّ أَنَاسٍ سَوْفَ تَدْخُلُ بَيْنَهُمْ / خَوْفِيَّةٌ تَصْفُرُ مِنْهَا الْأَنَامِلُ، ٣٠٤
 وَكُلُّ صَوْتٍ نَثَرَتْ تَبَعِيَّةٌ / وَنَسَجَ سَلِيمٌ كُلَّ قَضَاءٍ ذَاتِلِي، ٥٣٨
 وَكُلُّ كَلْبِيَّيْنِ صَحِيفَةٌ وَجْهٍ / أَذِلُّ لِأَقْدَامِ الرِّجَالِ مِنَ الشُّعْلِي، ٥٢٠
 وَكُلُّ هَيْبَلَةٍ مَا دُمْتُ حَيًّا / عَلَيَّ مُحَرَّمٌ إِلَّا الْجَمَالِ، ٩٩٥
 وَكَمْ مِنْ إِزَانٍ قَدْ سَلَبَتْ مِقْيَلَهُ / إِذَا ضَنَّ بِالْوَخْشِ الصَّاقِ مَقَافِلَهُ، ٢٥
 وَكَمْ مِنْ حَصَانٍ ذَاتِ بَغْلٍ تَرَكْنَهَا / إِذَا اللَّيْلُ أَذْجَسَ لَمْ تَجِدْ مَنْ
 تَبَاعَلُهُ، ١٠١
 وَكُنْتُ أَمْرًا أَرْمِي الزَّوَائِلَ مَرَّةً / فَأَصْبَحْتُ قَدْ وَدَّعْتُ رَمِي الزَّوَائِلِ،
 ٤٢٨
 وَلَا أَشْهَدُ الْهَجْرَ وَالْقَاتِلِيهِ / إِذَا هُمْ بِهِنِمَةٍ هَتَمَلُوا، ١٠٠٣
 وَلَا أَتَمُرُ السَّاقِينَ ظِلَّ كَأَنَّهُ / عَلَى مَخْرَلَاتِ الْإِكَامِ نَصِيلِ، ٣٩
 وَلَا تَجْعَلُونِي فِي رَجَائِي وَدُكْمٍ / كَرَاخٍ عَلَى بَيْضِ الْأَنُوقِ احْتِبَالَهَا،
 ٢٠٥
 وَلَا كُلُّ مَنْ يَنْظُنِّي أَنَا مُغْتِيبٌ / وَلَا كُلُّ مَا يُزَوِّي عَلَيَّ أَقُولُ، ٥٩٤
 وَلَسْتُ بِجَلْبٍ جَلْبٍ رِيحٍ وَفِرَّةٍ / وَلَا بَصْفًا صَلَدٍ عَنِ الْخَيْرِ مَسْغُولِ،
 ١٨٤
 وَلَقَدْ أَبَيْتُ عَلَى الطَّوَى وَأَظْلُهُ / حَتَّى أَنَالَ بِهِ كَرِيمَ الْمَأْكَلِ، ٥٨٨
 وَلَقَدْ أَغْدُو وَمَا يُعْذِرُنِي / صَاحِبٌ غَيْرُ طَوِيلِ الْمُحْتَئِلِ، ٢٠٥
 وَلَقَدْ يَعْلَمُ صَحْبِي كُلُّهُمْ / بِعَدَانِ السَّيْفِ صَبْرِي وَتَقَلُّ، ٦١٨
 وَلَكِنَّهَا سَوْفَ يَكُونُ بِيَاغَهَا / بِجُنَيْتَةٍ قَدْ أَخْلَصَتْهَا الصِّيَاقِلُ، ١٩٤
 وَلَمَّا أَتَتْهَا الْعِيرُ قَالَتْ أَبَارِدُ / مِنَ الشَّعْرِ أَمْ هَذَا حَدِيدٌ وَجَنْدَلُ، ٥٢٦
 وَلَمَّا رَأَتْ أَنَّ الْبِلَادَ تَحْقَأَتْ / تَشَكَّتْ إِلَيْنَا غَيْشَهَا أَمْ حَنْبَلِ، ١٨٣
 وَلَمَّا نَزَلْنَا قَرَّتِ الْعَيْنُ وَانْتَهَتْ / أَمَانِي كَانَتْ قَبْلَ فِي الدَّهْرِ تُسَالُ،
 ٩٥٠
 وَلَمْ يَذْقُوا عِنْدَ مَا نَاهَهُمْ / لَوْفَعِ الْحُرُوبِ وَلَمْ يَخْجَلُوا، ٣٢٧، ٢٦٨
 وَلَمْ يَكْ عَنْ غُفْرِ تَفَرُّعِكَ الْعُلَى / وَلَكِنْ مَوَارِيثُ الْجَدُودِ تَوُؤَلُهَا،
 ٦٧٥
 وَلَوْ أَنَّ مَا عِنْدَ ابْنِ بُجَرَّةٍ عِنْدَهَا / مِنَ الْخَمْرِ لَمْ تَبْلُلْ لَهَا يَبْنَاطِلِي،
 ٩٦٠

وَتَزَمُّدُ هَمَلِجَةً زَعَزَعًا / كَمَا انْخَرَطَ الْحَبْلُ فَوْقَ السَّحَالِ، ٤١٥
 وَتُضْجِي فَنَيْتَ الْمِسْكِ فَوْقَ فَرَاشِهَا / تَوُومُ الضُّحَى لَمْ تَنْتَلِقِ عَنْ
 تَنْضَلُ، ٧٨٧
 وَتَغْلُو بِرَخْصٍ غَيْرِ شَتَّى كَأَنَّهُ / أُسَارِيعُ ظُلِي أَوْ مَسَاوِيكَ إِسْجَلِي،
 ٦٧٢
 وَتَيْمَاءُ لَمْ يَتْرُكْ بِهَا جَذْعَ نَخْلَةٍ / وَلَا أَجْمًا إِلَّا مَشِيدًا بِجَنْدَلِ، ١٤
 وَتَيْمَاءُ لَمْ يَتْرُكْ بِهَا جَذْعَ نَخْلَةٍ / وَلَا أَطْمًا إِلَّا مَشِيدًا بِجَنْدَلِ، ٣٤
 وَجَاعِلُ الشَّمْسِ مِصْرًا لَخَفَاءَ بِهِ / بَيْنَ النَّهَارِ وَبَيْنَ اللَّيْلِ قَدْ فَضَّلَا،
 ٩١٦
 وَحَاوِطِي حَتَّى ثَبِثَ عِنَانَهُ / عَلَى مُدِيرِ الْعِلْيَاءِ رِيَانٍ كَاهِلُهُ، ٧٢٩
 وَخَذُّ كَعْنَتِي الصُّلْبِي جَلَوْتَهُ / جَمِيلِ الطَّلَا مَتَشَرَّبِ الْوُزْسِ أَكْحَلِي،
 ٥٨٢
 وَذَاتِ اسْتَعْيِنِ وَالْأَلْوَانُ شَتَّى / تَحْمَقُ وَهِيَ بَيْنَةَ الْحَوِيلِ، ٣٦٩، ٢٦١
 [وَذَكِّرُ اللَّيْنِ يَصْدُقُ فِي فَوَادِي / وَيُعْقَبُ فِي مَفَاصِلِي] اِمْدِلَالَا،
 ٩٠٨
 وَذَكَرَهَا فَنَحِمُ نَجْمَ الْفُرُوعِ / مِنْ صَنْهَدِ الصَّنِيفِ بَرْدَ الشَّمَالِ، ٥٤٢
 وَذَمُّوا لَنَا الدُّنْيَا وَهُمْ يَرْضَعُونَهَا / أَفَاوِيْقِي حَتَّى مَا يَدِرُّ لَهَا الشُّعْلُ،
 ٣٧٩
 وَرَدَّتْ بِعِيَامَةٍ حُرَّةٍ / قَعَبَتْ يَمِينًا وَعَبَتْ شِمَالَا، ٧٣٤
 وَسَبِينَةُ مِمَّا تَمُتُّ بِأَبْلِ / كَدَمِ الدَّبِيحِ سَلْبَتُهَا جِرْيَالَهَا، ١٧٤، ٦٠٥
 وَسَلِينُ الرُّمَحِ فِيهِ أُمُّهُ / مِنْ يَدِ النَّاصِي وَمَا طَالَ الطَّوَلُ، ٤٥
 وَغَسِيرُ أَدْمَاءَ حَادِرَةِ الْعِيْدِ / نِي خَنْوَفِ عِرَانَةِ شِمَالَا، ٦٥١
 وَغَوْرَاءُ قَدْ قِيلَتْ فَلَمْ أَتَيْتُ لَهَا / وَمَا الْكَلِمُ التَّوْرَاءُ لِي يَقُولُ، ٧٣٧
 وَقَالُوا عَامِرُ سَارَتْ إِلَيْكُمْ / بِالْفِ أَوْ بِكَأَمْنَةٍ قَلِيلِ، ١١٠
 وَقَبِيلُ مِنْ غَعْلٍ صَادِقٍ / كَلِيوَتْ بَيْنَ غَابٍ وَعَضَلُ، ٦٦٤
 وَقَدْ أَدْعَدْتُ لِلْجِدْثَانِ صُغْبًا / لَوْ أَنَّ الْعَرَّةَ تَنْفَعُهُ الْعُقُولُ، ٦٩١
 وَقَدْ أَغْدَرُهَا وَمَا غَعْلُ / حِمْرَاءَ مِنْ سَاجٍ تَنْقَاهَا السَّجَلُ، ٦١٣
 وَقَدْ أَغْنَيْتِي وَالطَّيْرُ فِي وَكُنَاتِهَا / بِمُنْجَرِدٍ قَبِيدِ الْأَوَابِدِ هَيْكَلِ، ٨٤٤
 وَقَدْ أَقُودُ بِالذَّوَى الْمَرْمَلِ / أَخْرَسَ فِي الرُّكْبِ بَقَايَ السَّنَرِ، ١٠٦،
 ٣٤٢
 وَقَدْ كَانَ مِنْهَا مَنْزَلًا نَسْتَلْذُهُ / أَعَامِقُ بِزَوَاتِهِ فَأَجَاوَلُهُ، ٧١٦
 وَقَدْ كُنْتُ بِرَاضَا لَهَا قَبْلَ / وَصَلِيهَا / فَكَيْفَ وَزُرْتُ حَبْلَهَا بِحِبَالِهَا، ٨٢
 وَقَدْ كُنْتُ مِنْ سَلَمَى سَنِينَ ثَمَانِيًا / عَلَى صَبْرِ أَمْرِ مَا يُبِيرُ وَمَا يَحْلُو،
 ٥٤٧
 وَقِرْبَةُ أَقْوَامٍ جَعَلْتُ عَصَاتَهَا / عَلَى كَاهِلِي وَمَنِي ذَلُولٍ مَرْحَلِ، ٦٦٥

- ولو تشرب الكلبي المراض دماءنا/ شفتها من الداء المجذبي
والخيل، ٨٦٥
- وله لا يني غياظ من كرم إذا كان من رقاقي وزل، ٦٠٠
- ولي الأيلة إن قتل خؤولي/ ولي الأيلة إن هم لم يقتلوا، ٤١
- ولي صاحب في الغار هذلك صاحباً/ هو النجوى إلا أنه لا يعمل،
٩٨٩
- وما تدري إذا دمرت سقياً/ لغيرك أو [يكون] لك الفصيل، ٣٥١
- وما ذرقت عيناك إلا لتضري/ بسهمك في أعشار قلب مقتل،
٨٠٤، ٦٥٥
- وما سمي العجلان إلا لقوله/ خذ الصحن واحلب أبقها العبد واعجل،
٦١٣
- ومال أبو الشعثاء أشعث دامياً/ وأن أبا جحلي قليل مجحلي، ١٦١
- وما من تفتين له ينصر/ بأشرع جابة لك من هديل، ١٩٨
- وما هجر ليلى أن تكون تباعدت/ عليك ولا أن أخصرتك شغول،
٢٣٢
- ومنيق تحلب نصف الحنل/ تدّر من قبل إنتاج الشغل، ٩٢
- ومبوعة من رأس فرع شطية/ بطود تراه بالسحاب مكلاً، ٩٥
- ومجود من ضبابات الكرى/ عاطف الشرق صدق المبتدل، ٦٧١
- ومطر الدماء وحيث يهدى/ من الشعر المضفر كالليل، ٧٩٣
- ومطر دلدن الكعوب كأنما/ نقشاه منبتع من الرّيت سائل، ١٢٦
- ومطوية الأقارب أمانها/ فسبت وأمانا ليها فذيل، ٤٣٢
- ومن جوف ماء غرمض الحول فوقه/ متى يحس منه مانع القوم
ينقل، ١٣٦
- ومنحدر من رأس بزقاء حطّة/ مخافة بئس من حبيب مزابل، ٨٤
- ونبلي وقفاها ك/ حرايقب قطاً طحل، ٧٨٩
- ونقي الفحشاء والنّاطلا/ والإدّة الإداد والمضائل، ١٧
- ونحن حفزنا الحوفران بطنة/ سفته نجيماً من دم الجوف أشكلا،
٢٣٩
- ونوح بشت كيتل الإزاح/ أنست العين أشبالها، ٢١
- وواد كجوف الغير قفر قطعه/ به الذنب يعوي كالخليع السميل،
٢٩٣
- وهم تأخذ النجواء منه/ تمك بصلب أو بالملال، ٦٩٨
- وهم على شرف الأيل تداركوا/ نعماً تشل إلى الرئيس وشمكل،
٦٩٨
- وهو بحمد الله يكفيني العمل/ السقي والرغية والمشى المثل، ٧٢٥
- ويأشيني فيها الذين يلوها/ ولو علموا لم يأتيني بطائل، ٣١
- ويركضن بالأصالي حولي كأنني/ من المضم أذنى يستجي الكبح
أعقل، ٨٧٣
- ويوماً على ظهر الكعب تدث/ علي وألت خلفه لم تحلل، ٦٢٢
- ويوم عقرت للمذارى مطيبي/ فيا عجباً لرحلها المتحمل، ٦٨٥
- هجاناً لما أن أزمث عظامه/ ولو عاش في الأعراب مات هزالاً،
٣٩٧
- هم سقوني عللاً بئذ نهل/ من بئذ ما ذب اللسان وذبل، ٣٤٥
- هناك إن يستخبلوا المال يخلوا/ وإن يسألوا يخطوا وإن يسيروا
يقلوا، ٢٦٦
- يا ابنة عمي كتاب الله أخرجني/ عنكم وهل أسمن الله ما فعلنا،
٨٤٨
- يا بيا دليجة من لحي مفرد/ صقع من الأعداء في شوال، ٥٣٣
- يا بئي الشوم لا تظلموها/ إن ظلمت الشوم ذو عقال، ١٣٢
- يا ذا بذنها خواصاً بارسال/ ولا تدواها زيادة الضلال، ٣٠٣
- يا رب ماء لك بالأنجال/ بتغيغ ينزع بالعقال، ١٠٣
- يا صاحبي خواصاً بسل/ من كل ذات لبني رقل، ٣٠٣
- يباري سديساها إذا ما تلججت/ شباً مثل إيزيم السلاح المؤسلي،
٣٠
- يبدخن في أشوقي خرّس خلاخلها/ مشي النهار بماء تنقي الوحلا،
٧٢
- يبري بإزعاس يمين المؤتلي/ خضمة الذراع هذ المختلي، ٣٨١
- يجمع الجيش ذا الألوف وينزو/ ثم لا يرزأ العدو قتيلا، ٧٧١
- يحمي عن دمار بني أبيكم/ ويطعن بالأيلة والأليل، ٤١
- يخزن إذا أنفز في ساقط الندى/ وإن كان يوماً ذا أهاضب
مخضلا، ٩٦٥
- يدعو الهديل وساق حرق فوقه/ أضلاً بأودية ذوات هدايل، ٩٩٠
- يزرض صعب الدّر في كل جحّة/ وإن لم تكن أعناقهم عواطلا،
٦٧١، ٢١٠
- يزن على مغريات البقا/ في يقر بها فقرات الصلال، ٧٥٤
- يزيح إليه العم حاجة/ واحد/ فأبنا بحاجات وليس بذي مال، ٧١٧
- يزل اللام الخف عن صهوائه/ ويملوي بأنواب العنيف المثقل، ٢٩٠
- يضاحك الشفس منها كوكب شرق/ مؤزّر بعميم الشب مکتل،
٨٤٦
- يضيء زبابه في المزن حُبشاً/ قياماً بالجرب والإلال، ٤١

يُغَادِرْنَ عَسْبَ الْوَالِقِيِّ وَنَاصِحٍ / تَخْصُ بِهِ أُمُّ الطَّرِيقِ عِيَالَهَا، ٦٥٠
يَقْضُ وَيَقْضِفْنَ مِنْ رَيْقٍ / كَشُوبُوبٍ ذِي بَرْدٍ وَانْسِجَالٍ، ٧٥٦
يَفْتَرُ مِنْكَ عَنِ الْوَاضِحَاتِ / إِذْ غَرِكَ الْقَلْعُ الْأَثْمَلُ، ٧٧٧
يَقْضُ الْخِتَامَ وَقَدْ أُرْمَتْ / وَأُخِذَتْ بَعْدَ إِبَالٍ بِإِلَا، ٥٨
يَقُولُونَ إِذْ لُحِبُّ لَيْلَى / وَوُدَّهَا / وَقَدْ كَذَّبُوا مَا فِي مَوَدِّهَا إِذْ لُ، ٢٨
يَكَادُ يَخَارُ الْمَجْنُونِي وَشَطَّ أُيُكَيْهَا / إِذَا مَا تَنَادَى بِالْعَشِيِّ هَدِيلُهَا، ٦١
يَلْذَنُ بِأَعْقَارِ الْحِيَاضِ كَانْهَا / نِسَاءً نَصَارَى أَصْبَحَتْ وَهِيَ كُفْلُ،
٨٦٤

يَنْفَرْنَ بِالْحَيْخَاءِ شَاءَ صَعَائِدٍ / وَمِنْ جَانِبِ الْوَادِي الْحَمَامِ الْمَبْلَلَا،
١١٦
يَوْمًا تَرَاهَا كَمَثَلِ أُرْدِيَةِ الدِّ / يَخْمَسِ وَيَوْمًا أَدِيمَتَا نَيْلَا، ٢٩٨

● م

أَنْ تَرَشَّمْتَ مِنْ خَرْقَاءَ مَنْزِلَةٍ / مَاءِ الصَّبَابَةِ مِنْ عَيْنَيْكَ مَسْجُومٌ،
٣٧٥
أَبَا مَالِكٍ لَطَّ الْحُضَيْنِ وَرَاءَنَا / رَجَالًا عَدَانَاتٍ وَخَيْلًا أَكَايِمَا، ٨٥٩
أَبَا مَعْقِلٍ لَا تُوطِنَنَّكَ بَغَاضِيَّتِي / رُؤُوسَ الْأَقَاعِي فِي مَرَاصِدِهَا الْعَرَمِ،
٦٤٣

أَبْقَى مُلَيْمَاتُ الزُّمَانِ الْعَارِمِ / مِنْهَا وَمَرُّ الْغَيْرِ الْأَوَازِمِ، ٢٨
أَبْلَغُ أَبَا مَالِكٍ عَنِّي مُغْلَقَلَةٌ / وَفِي الْعَتَابِ حَيَاةٌ بَيْنَ أَقْوَامِ، ٧٦١
أَبْلَغُ قَتَادَةَ غَيْرِ سَائِلِهِ / مِنْهُ الْعَطَاءُ وَعَاجِلُ الشُّكْمِ، ٥٠٣
أَتَاكَ أَبُو لَيْلَى يَجُوبُ بِهِ الدُّجَى / دَجَى اللَّيْلِ جَوَابُ الْفَلَاةِ عَشْتَمُ،
١٩٨

أَحْلَامُ عَادٍ وَأَجْسَادُ مَطْهُرَةٍ / مِنَ الْمَعْقَةِ وَالْآفَاتِ وَالْأَثَمِ، ٦٨٩
أَخَذْتُ بِرَأْسِهِ فَدَقَّقْتُ عَنْهُ / بِمُتْرَقَةٍ مَلَامَةٍ مِنْ يَوْمِ، ٦٣٩
أَخَذَنَ خُصُورَ الرِّمْلِ ثُمَّ جَزَعْتَهُ / عَلَى كُلِّ قَسْبِي قَسِيْبٍ وَمُفْغَمٍ،
٢٨٣، ٧٧٠

أَدَارًا بِأَجْمَادِ النَّعَامِ عَهْدُهَا / بِهَا نَعْمًا حَوْمًا وَعِزًّا عَرَمًا، ٦٤٣
أَدْلَتْ فَلَمْ أَحْمِلُ وَقَالَتْ فَلَمْ أَحْبَبُ / لَعَمْرُؤُا أَبْيَاهُ إِنِّي لَطَلُومٌ، ٢٥٣
إِذَا الشَّمْسُ ذَرَّتْ فِي الْبِلَادِ فَإِنَّهَا / أَمَارَةٌ تَسْلِمِي عَلَيْكَ فَسَلْمِي،
٤٤

إِذَا الطَّبِيبُ بِمِخْرَافَتِهِ عَالَجَهَا / زَادَتْ عَلَى النَّفْرِ أَوْ تَحَرَّيْكَهَا ضَجْمًا،
٢٢٠
إِذَا النَّفْسَاءُ لَمْ تُخْرِشْ بِبِكْرِهَا / طَعَامًا وَلَمْ يُسَكَّتْ بِحِجْرِ قَطِيمِهَا،
٢٧٤

إِذَا تَبَارَزَ مَعَا كَالْأُرْيِ / فِي سَبَسَبٍ مَطَرَدٍ الْقَتَامِ، ٥٠
إِذَا تَدَاعَى فِي الصَّمَادِ مَاتَمَةً / أَحَنُّ غَيْرَانًا تَنَادَى رُجْمُهُ، ٧
إِذَا تَوَجَّسَ رِكْرُؤًا مِنْ سَنَابِكِهَا / أَوْ كَانَ صَاحِبَ أَرْضٍ أَوْ بِهِ مَوْمٌ، ٢٢
إِذَا دُعِيَتْ يَوْمًا تُنِيرُ بَنَ عَامِرٍ / رَأَيْتُ وَجُوهًا قَدْ تَبَيَّنَ لَيْمُهَا، ٩٠٠
إِذَا شِئْتُ عَشْتَنِي ذَهَابَيْنِ قَرِيَةً / وَصَنَاجَةً تَجْدُو عَلَى حَدِّ مَنْسِيمِ،
١٦٨

إِذَا شَرَكُ الطَّرِيقِ تَجَشَّمَتْهُ / عَسِيكَنَ بَجْنِيهِ حَذَرُ الْإِكَامِ، ٦٥٢
إِذَا لَمْ يُنَازِعْ جَاهِلُ الْقَوْمِ ذُو النَّهْيِ / وَتَلَدَّتْ الْأَعْلَامُ بِاللَّيْلِ كَالْأَكَمِ،
١١٢

إِذَا مَا رَأَاهَا رَأَيْتَ هَيْضَ قَلْبِهِ / بِهَا كَانَتْهَا نَاضِ الْمُتَشَبِّهِ الْمَتَشَبِّهِ، ١٣٥
إِذَا مَا كُنْتُ مُهْدِيَةً فَأَهْدِي / مِنَ الْمَنَاتِ أَوْ قَطْعَ الشَّامِ، ٩٠١
إِذَا مُتَرَمَّ مَنَّا ذَرَا حَدِّ نَابِهِ / تَخْمَطُ فِينَا نَابٌ آخَرُ مُتَرَمٍّ، ٣٤٨، ٨١٤
إِذَا هُوَ أَمْسَى بِالْحَلَاةِ شَاتِيَا / تَقَشَّرُ أَعْلَى أَنْفِهِ أُمُّ يَرْزَمِ، ٤٦، ٣٧٤
أَرْسَلَهَا عَلِيقَةً وَقَدْ عَلِمَ / أَنَّ الْعَلِيقَاتِ يَلَاقِينَ الرُّقْمَ، ٩٥، ٧٠٥
أَزْهِيْرُ هَلْ عَنْ سَبِيْعَةٍ مِنْ مَعَكُمْ / أَمْ لَا خُلُودَ لِإِبَالٍ مَتَكْرَمِ، ٦٩٩
أَشْجَاكَ الْوَيْعُ أَمْ قِيْدَمَةُ / أَمْ رَمَادُ دَارِسٍ حُمَمَةُ، ٢٤٤
أَصَدُّ نَاصِصٍ ذِي الْقَرْنَيْنِ حَتَّى / تَوَلَّى عَارِضُ الْمَلِكِ الْهَمَامِ، ٩٥٤
أَغْلِي السَّيَاءَ بِكُلِّ أَدَكْنٍ عَاتِقٍ / أَوْ جَوْنَةٍ قُدِرَتْ وَفُضَّ خِصَامُهَا،
٦٠٥

أَفَاطِلُمُ إِنِّي هَالِكٌ فَنَائِمِي / وَلَا تَجْزَعِي كُلَّ النِّسَاءِ تَيْمِي، ٦١
أَقَامْتُ عَلَى رُبْمَيْهِمَا جَارَتَا صَفَا / كَمَيْتَا الْأَعَالِي جَوْنَتَا مُضْطَلَّاهِمَا،
١٥٠

أَقُولُ إِذَا أَقْلَوْتُ عَلَيْهَا وَأَفْرَدْتُ / أَلَا هَلْ أَخُو عَيْشٍ لَذِيْزٍ بَدَانِي، ٨٣٥
أَقُولُ لَأُمُّ زِنْبَاعٍ أَقِيمِي / صُدُورِ الْعَيْسِ شَطْرَ بَنِي تَعِيمِ، ٤٩٢
أَقُولُ لَهُمْ بِالْشُّعْبِ إِذْ يَأْسِرُونَنِي / أَلَمْ تَيَاسُوا أَنِّي ابْنُ فَارِسٍ زَهْدَمِ،
١٠٣٨

أَلَا أَبْلَغُ بَنِي سَعْدٍ رِسُولًا / وَمَوْلَاهُمْ فَقَدْ حَلَبْتُ صُرَامَ، ٥٢٧
أَلَا أَبْلَغُ لَدَيْكَ بَنِي تَعِيمٍ / بِأَيَّةٍ مَا تُجِيبُونُ الطَّعَامَا، ٦٢
أَلَا أَنْهَاهَا إِنَّهَا تَنْهَاهِمُ / وَإِنَّمَا يَنْهَاهَا الْقَوْمُ الْهَيْمِ، ٩٧٨
أَلَا تَنْتَقُونَ اللَّهَ يَا آلَ عَامِرٍ / وَهَلْ يَنْتَقِي اللَّهَ الْأَبْلُ الْمَصْنَعُ، ١١٦
أَلَا تَنْتَهِي عَنَّا مَلُوكُ وَتَنْتَهِي / مَحَارِمَنَا لَا يَبُوءُ الدُّمُ بِالْذَمِّ، ١٢٤
أَلَا قَالَتْ بَهَانٌ وَلَمْ تَأْتِي / نَعِمْتَ وَلَا يَلِيقُ بِكَ الشَّيْمُ، ٣، ١٢٣
الدَّارُ قَفْرٌ وَالرُّسُومُ كَمَا / رَقَسَ فِي ظَهْرِ الْأَدِيمِ قَلَمٌ، ٣٩٠
القَائِدُ الْخَيْلِ مِنْكُوبًا دَوَائِرَهَا / مِنْهَا الشُّنُونُ وَمِنْهَا الرَّاهِقُ الرَّهْمِ،
٤٢٦

تَأْتَلُ خَلِيلِي هَلْ تَرَى مِنْ طَعَانٍ / تَحْمَلُنَ بِالْعِلْيَاءِ مِنْ فَوْقِ جُرْتُمْ،
٤٤

تَبْصُرُ خَلِيلِي هَلْ تَرَى مِنْ طَعَانٍ / تَحْمَلُنَ بِالْعِلْيَاءِ مِنْ فَوْقِ جُرْتُمْ،
٧٠٩

تَتْرُكُ أَفْلَاءَهَا فِي كُلِّ مَنْزِلَةٍ / تَنْتَحِقُ أَعْيُنُهَا الْعُقْبَانُ وَالرَّخْمُ، ٩٣٧
تَنْتَنِي الْخِمَارُ عَلَى عِرْنَيْنِ أَرْبَةٍ / شَمَاءَ مَا رِنَهَا بِالْمَسْكِ مَرْثُومٌ، ٦٤٣
تَجْتَنِي ثَامِرَ جَدَادِهِ / مِنْ فَرَادَى بَرَمٍ أَوْ تَوَامٍ، ١٦٤

تَرَى أَثَرَهُ فِي صَفْحَتِهِ كَأَنَّهُ / مَدْرَاجٌ شَيْثَانٌ لَهْنٌ هَمِيمٌ، ١٠٠٢
تَرَى الْأَرْضَ مَنًا بِالْفَضَاءِ / مَرْضِيَّةٌ مَنًا بِجَمْعِ عَزْمَرَةٍ، ٦٦٩
تَرَى عَصَبَ الْقَطَا هَمَلًا عَلَيْهِ / كَانَ رِعَالَهُ قَرَعَ الْجَهَامُ، ٨١٧

تَزَوَّدَ مَنَا بَيْنَ أَذْنَاهُ ضَرْبَةً / دَعْنَهُ إِلَى هَابِيهِ الثَّرَابِ عَقِيمٌ، ٩٨٥، ٦٩٤
[تَسْتَنُّ بِالضَّرْبِ مِنْ بَرَاقِشٍ أَوْ / خَيْلَانٍ أَوْ نَاصِرٍ مِنَ الْعَتَمِ]، ٦٠٦
تَطِيرُ عَدَائِدُ الْإِشْرَاكِ وَثَرًا / وَشَفْعًا وَالرَّعَامَةُ لِلْعَلَامِ، ٤١٧

تَعَايَيْتِي فِي الرِّزْقِ عِرْسِي / وَإِنَّمَا عَلَى أَرْزَاقِ الْعِبَادِ كَمَا رَعَمٌ،
٤١٧

تَعَجُّ بِالكَفِّ إِذَا الرَّمِي اعْتَزَمَ / تَرْتَمُ الشَّارَفُ فِي أُخْرَى النِّعَمِ، ٦٠٩
تَعْرِضِي مَدَارِجًا وَسُومِي / تَعْرِضُ الْجَوَازِءَ لِلنُّجُومِ، ٣١٦

تَعَلَّقَتْ لَيْلَى وَهِيَ ذَاتُ مَوْصِدٍ / وَلَمْ يَنْدُ [لِلْأَتْرَابِ] مِنْ تَدْيِهَا حَجْمٌ،
٣١

تَعَلَّمُ أَنْ خَيْرَ النَّاسِ حَيًّا / عَلَى جَفْرِ الْهَبَاءِ لَا يَرِيمُ، ٧٠٧
تَكَرَّرُ أَحَالِيْبُ اللَّيْدِيدِ عَلَيْهِمْ / وَتَوَفَى جَفَانُ الضَّيْفِ مَخْضًا مَعْتَمًا،
٧١٨

تَكَلَّكَ اسْتِغْدَاهُ وَأَعْطَى الْحُكْمَ وَالْيَهَا / فَأَبْنَاهَا بَعْضُ مَا تَزَيِّي لَكَ الرُّقْمُ،
٤١٢

تَمَخَضَّتِ الصُّنُونُ لَهُ يَوْمَ / أَنَّى وَلِكُلِّ حَامِلَةٍ يَمَامٌ، ٢٥٣
تَنْجُو إِذَا جَعَلْتَ تَذْمَى أَخْشَتَهَا / وَاعْتَمَ بِالزُّبْدِ الْجَعْدِ الْخِرَاطِيمُ،
٧١٧

تَنْفِرُ مِنْ أَشْتَنِ سُودٍ أَسَافَلُهُ / مِثْلَ الْإِمَاءِ اللَّوَاتِي تَحْمِلُ الْحَزْمَ، ٤٣٦
تَنْفِي الطَّوَارِفَ عِنْدَ دِغْصَتَا بَقَرٍ / وَيَافِعُ مِنْ فِرْدَادَيْنِ مَلْعُومٍ، ١٠٥
تَوَكَّلْنِ وَاسْتَدْبَرْتَهُ كَيْفَ أَتَوْهُ / بِهَا رَيْدًا نَهَوُ الْأَرَاجِيحِ مِرْجَمًا، ٧

[تَوَدُّ دِيَارَ بَنِي عَامِرٍ / وَأَنْتِ بِأَلِّ عَقِيلٍ قِيمٌ]، ٧٨٨
تَيَقَّمَتِ الْعَيْنُ الَّتِي عِنْدَ ضَارِجٍ / يَفِيءُ عَلَيْهَا الظَّلُّ عِزْمِضَهَا طَامٌ،
٧٦٩

يُقَالُ الْجَفَانُ وَالْحُلُومُ رَحَاهُمْ / رَحَى الْمَاءِ يَكْتَالُونَ كَيْلًا عَذَمًا،
٦٢٣

اليوم يَوْمٌ بَارِدٌ سَفُومُهُ / مَنْ جَزِعَ الْيَوْمَ فَلَا تَلُومُهُ، ٧٩

أَمَّا إِذَا يَغْلُو فَعَلْمُ جَزِيَّةٍ / أَوْ ذَنْبٌ عَادِيَةٌ يُعْجِرُ عَجْرَمَةً، ١٦٩
أَمْ هَلْ كَبِيرٌ بِكَى لَمْ يَفْضِ عَجْرَتَهُ / إِثْرُ الْأَجِيَّةِ يَوْمَ الْبَيْنِ مَشْكُومٌ،
٥٠٣

أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ عَلَى صَرَاطٍ / إِذَا أَعْوَجَ الْمَوَارِدُ مُسْتَقِيمٌ، ١٠١٨
أَمِينُ عَيْنِ الْخَلْقِ مُخْتَلِفُ الشُّبَا / يَقُولُ الشُّمَارِيُّ طَالَ مَا كَانَ مُقْرَمًا،
٦٠١

أَنَا ابْنُ الَّذِي لَمْ يُخْرِزْنِي فِي حَيَاتِهِ / قَدِيمًا وَمَنْ يَشْبُهُ أَبَاهُ فَمَا ظَلِمُ،
٥٩٣، ٤٧٨

إِنَّا لَنَضْرِبُ بِالسُّيُوفِ رُؤُوسَهُمْ / ضَرْبُ الْقُدَارِ تَقِيعةُ الْقُدَامِ، ٨٠٨
٩٧١

إِنَّ أَمْرًا سَرِفَ الْفَوَادِ يَرَى / عَسَلًا بِمَاءِ سَحَابَةٍ شَتِيٍّ، ٤٤٨
أَنْتَ الَّذِي وَهَبْتَ زَيْدًا بَعْدَمَا / هَمَمْتُ بِالْعَجُوزِ أَنْ تَحْتَمًا، ٢٥٤

إِنْ تُغْدِي دُونِي الْقِنَاعَ فَإِنِّي / طَبٌّ بِأَخْذِ الْفَارِسِ الْمُسْتَلْتِمِ، ٧٤٩
أَنْفِي كُلُّوْنِ دَمِ الْغَزَالِ مُعْتَيٌّ / مِنْ خَمَرٍ عَائَةٍ أَوْ كُرُومٍ شَيْتَامٍ، ٥٢
أَنْيَ أَنْعَمُ أَيْسَارِي وَأَمْنَحُهُمْ / مَتْنَى الْأَيَْادِي وَأَكْشُو الْجَفْنَةَ الْأُدْمَا،
١٣٨

إِنِّي أَمْرٌ يَذُبُّ عَنْ مُحَارِمِي / بِشَطْطَةِ كَفٍّ وَلِسَانٍ عَارِمٍ، ٦٤٢
أَنْيَحْتَ فَلَأَنْتَ بَلْدَةٌ فَوْقَ بَلْدَةٍ / قَلِيلٌ بِهَا الْأَصْوَاتُ إِلَّا بُعَامَهَا، ١١٢
أَوْ كُلَّمَا وَرَدَتْ عَكَطَ قَبِيلَةٍ / بَعَثُوا إِلَيَّ قَبِيلَهُمْ يَتُوسُّمُ، ٨٠٣

أَوْ مُذْهَبٌ جَدَّدَ عَلَى أَوَاحِهِ / التَّاطِقُ الْمَبْرُورُ وَالْمَخْتُومُ، ٨١
أَوْ مَزْنَةٌ فَارِقٌ يَجْلُو غَوَارِبَهَا / تَبْشُوحُ الْبَرْزِيِّ وَالظُّلْمَاءُ عُلُجُومٌ، ٧٠١
أَهَاكَ لَهَا الطَّعَامُ فَلَمْ تَضِمْهُ / غَدَاةَ الرُّوحِ إِذْ أَرَمْتَ أَرْآمَ، ٢٨

أَمْتَنِيلاً مَنْ نَصَرَ يَهْنَةُ خَلْتَنِي / إِلَّا إِنِّي مِنْهُمْ وَإِنْ كُنْتُ إِنِّي، ٩٦٧
بَانَتْ وَأَشْبَلُ وَكَيفَ مِنْ دِيمَةٍ / يُرْوِي الْخَمَائِلَ دَائِمًا تَسْجَامُهَا، ٢٩٩
بِأَعْقَارِهِ الْفِرْدَانُ هَزَلْنِي كَأَنَّهَُا / نَوَادِرُ صَيْصَاءِ الْهَيْبِدِ الْمُحْطَمِ، ٦٨٦

بَانَتْ سُمَادٌ فَأَمْسَى حَبْلُهَا انْجَدَمَا / وَاخْتَلَّتِ الشَّرْعُ فَالْخَبْتَيْنِ يَسْنُ
إِضْمًا، ١٦٨

بَطْلٌ كَانَ ثِيَابُهُ فِي سَرَحَةٍ / يُحْدِي نَعَالُ السَّبَبِ لَيْسَ بِتَوَامٍ، ٤٤٥
بِهَا الْبَيْنُ وَالْأَرَامُ يَمْشِيْنَ خِلْفَةً / وَأَطْلَاوْهَا يَنْهَضْنَ مِنْ كُلِّ مَجْنَمٍ،
٢٩٤

بَيْنَ الْأَرَاكِ وَبَيْنَ النَّخْلِ تَشْدُخُهُمْ / زُرُقُ الْأَسْنَةِ فِي أَطْرَافِهَا شَبِمٌ،
٤٤٣

تَبْنُ حِينَ تَجْذِبُ الْمَغْطُومَا / أَيْنَ عَبْرَى أَسْلَمَتْ حَمِيمَا، ٥٣
تَأَزَّرَ فِيهِ الثَّبْتُ حَتَّى تَخَايَلْتُ / زِيَاءَهُ وَحَتَّى مَا تَرَى الشَّاءَ نَوْمًا، ٢٦

رَأَيْتُ جُرَيًّا وَالبَّا فِي دِيَارِهِمْ / وَبَسَّ الْفَتَى إِنْ نَابَ أَمْرٌ بِمُعْظَمِ،
١٠٣٣

رُبَّ جِلْمٍ أَضَاعَهُ عَدَمُ الْمَا / لِ وَجْهِلٍ غَطَّى عَلَيْهِ النَّعِيمُ، ٦١٨
رُبَّةٌ بِمَحْرَابٍ إِذَا جَنَّتْهَا / لَمْ أَلْقَهَا أَوْ أَرْتَقِي سَلْمًا، ٢١٦
زَفَوْنِي وَقَالُوا يَا خُوَيْلِدُ لَا تَتَرَعَّ / فَكَلْتُ وَأَنْكَرْتُ الْوَجُوهَ هُمْ هُمْ،
٣٨٩

زَمَنَتْهُ أَنَاةٌ مِنْ رِيبَةِ عَامِرٍ / نَوُومُ الضُّحَى فِي مَأْتَمٍ أَيْ مَأْتَمٍ، ٧
رَوَافِدُهُ أَكْرَمَ الزَّافِدَاتِ / بَيْعَ لِكَ بَيْعٍ لِبَحْرِ خِضْمٍ، ٣٨٦، ٧٠
زَجَرْتُ فِيهَا عَيْنَهَا رُسُومًا / مُخْلِصَةً الْإِنْقَاءَ وَالزُّعُومَا، ٧٣٣
سَأَزُقُّمُ فِي الْمَاءِ الْقِرَاحَ إِلَيْكُمْ / عَلَى نَائِكُمْ إِنْ كَانَ فِي الْمَاءِ رَاقِمٌ،
٣٩١

سُحُقٌ يَمْتَعُهَا السُّفَا وَسُرِيَّةُ / عَمَّ نَوَاعِمُ يَبْنِيهِنْ كِرُومُ، ٧١٧
سَلَاةٌ كَمَصَا التَّهْدِي غُلُّ لَهَا / إِذْ وَفِيَّةٌ [مِنْ نَوَى قُرْآنٍ مَعْجُومٌ، ٧٦١
سَتَّ شَعْبُ الْعَيِّ بَعْدَ النَّيَامِ / وَشَجَاكَ الرَّبْعُ رِبْعَ الْمَقَامِ، ٤٧٨
شَدَّدْتُ لَهُ أَوْرِي بِمِرَّةٍ حَازِمٍ / عَلَى مَوْقِعٍ مِنْ أَمْرٍ مُتَفَاقِمٍ، ٢٦
صَلَّى يَمُودُ بِذِي الشَّمْسِ بِيضَةً / كَالْعَبْدِ ذِي الْفَرِّ الطَّوِيلِ الْأَصْلَمِ،
٧٣٦

صُهْبًا طِيَاءَ أَتَيْنَ التَّيْنَ عَنْ عُرْضٍ / يُزْجِنُ غَيْمًا قَلِيلًا مَاءُهُ شَيْمًا،
١٤١

صُمًّا عَلَيْهَا جَانِبَيْهَا صَمًّا / صَمَّ عَجُوزٌ فِي إِنْاءٍ حُمًّا، ٢٥٤
عَادَلَا غَيْرُهُمْ مِنَ النَّاسِ طَرًّا / يَوْمَ لَا هَمَامَ لِي لَا هَمَامَ، ١٠٠٢
عَقَبَ الدَّيَارَ مَحْلَعًا مَفْقَمَاهَا / بَيْنِي تَأْبُدُ غَوْلُهُا فِرْجَانُهَا، ٦٧٨، ٢
عَلَّقْتُهَا عَرَضًا وَأَقْتُلُ قَوْمَهَا / رَغْمًا لَعْمَرُ أَيْكَ لَيْسَ بِعَزَمٍ، ٦٣٧
عَلَّهَتْ تَبْلَدُ فِي نِهَاءِ صَمَائِدٍ / سَبِيحًا تَوَامًا كَامِلًا أَتَامَهَا، ٧٠٨
عَلَّهْنِ فَمَا نَرْجُو حَنِينًا لِعُرْوَةٍ / هِجَانٍ وَلَا نَبْنِي خِيَاءَ لَائِمٍ، ٧٠٨
عَلِيَّ الْيَتَةِ عَقَّتْ قَدِيمًا / فَنَلِسَ لَهَا وَإِنْ طَلَبْتَ مَرَامًا، ٦٠٥
عَلَى عَجَلٍ وَالصُّبْحِ بِإِذْكَ كَانَتْ / بِأَذْعَجَ مِنْ لَيْلِ التَّمَامِ بَرِيمًا، ٨٧
عَهْدِي بِقَيْسٍ وَهُمْ خَيْرُ الْأُمَمِ / لَا يَطُوونَ قَدَمًا عَلَى قَدَمٍ، ٦٨٢
فَاسْتَأْثَرَ الدَّهْرُ الْفَدَاةَ يَوْمَ / وَالدَّهْرُ رِيْبِي وَمَا أَوْزِي، ٣٣٧
فَأَصْبَحْتُهَا مِنْهَا عَلَى خَيْرِ مَوْطِنٍ / بِعِيدَيْنِ فِيهَا مِنْ عَقُوقٍ وَمَأْتَمٍ،
٦٨٩

فَأَصْبَحَ فِي غَيْرَاءَ بَعْدَ إِشَاحَةٍ / عَلَى الْعَيْشِ مَرْدُودٍ عَلَيْهَا ظَلِيمُهَا،
٥٩٣

فَاطَرَقَ إِطْرَاقَ الشُّجَاعِ / وَلَوْ يَزِي / مَسَاغًا إِنْابَاهُ الشُّجَاعُ لَصُغْمًا،
٥٧٥

ثَمَ يَنْوُشُ إِذَا آدَ النَّهَارُ لَهُ / بَعْدَ التَّرْقُبِ مِنْ نَيْمٍ وَمِنْ كَتَمٍ، ٩٨٢
جَادَتْ عَلَيْهِ كُلُّ عَيْنٍ تَرَوَةً / فَتَرَكْنَ كُلَّ قَرَارَةٍ كَالدَّرْهِمِ، ١٤٦
جَزَى اللَّهُ فِيهَا الْأَعْوَزَيْنِ مَلَامَةً / وَعَبْدَةً تَفَرُّ الثُّورَةَ الْمُتَضَاجِمِ، ١٤٨
جَعَلْتُ لَنَا عُودَيْنِ مِنْ / نَشْمٍ وَأَخَرُ مِنْ ثَمَامَةٍ، ١٥٢
جَعَلْتُهُ حَمًّا كَلَّلَكُلَهَا / بِالْعَيْشِ دِيمَةً تَيْمَةً، ٢٥٤

جَعَلَنَ الْقَتَانُ عَنْ يَمِينٍ وَخَزَنَهُ / وَكَمَ بِالْقَتَانِ مِنْ مُجِلٍّ وَمُخْرِمٍ، ٢٤٨
جَلَايِيدُ أَمْلَاءَ الْأَكْفُفِ كَأَنَّهُا / رُؤُوسُ رِجَالٍ خُلِقَتْ فِي الْمَوَاسِمِ،
١٨٨

جَمَعَ بِحَاشِكَ يَا يَزِيدُ فَإِنِّي / أَعْدَدْتُ يَرْبُوعًا لَكُمْ وَتَسْمِيمًا، ٢٣١،
٩٠٥

حَتَّى إِذَا لَقِيتُ يَدًا فِي كَافِرٍ / وَأَجَزَّ عَوَارِبَ الثُّغُورِ ظَلَامُهَا، ٨٦٢
حَتَّى إِذَا مَا بَلَّتَ الْعُكُومَا / مِنْ قَصَبِ الْأَجَوَافِ وَالْهَزُومَا، ٦٩٩
حَتَّى إِذَا تَبَيَّسَ الرُّمَاءُ وَأَرْسَلُوا / غَضْفًا دَوَاجِنَ قَافِلًا أَعْصَامُهَا، ٦٦٥
حَتَّى انْجَلَى اللَّيْلُ عَنَّا فِي مُلْمَعَةٍ / مِثْلَ الْأَدِيمِ لَهَا فِي هُبُوءِ نَيْمٍ، ٩٨٢
حَتَّى انْقَضَى الْفَأَوُّ عَنْ أَعْنَاقِهَا سَحْرًا / وَقَدْ نَشَحْنَ فَلَارِيَّ وَلَا هَيْمٍ،
٧٧٠

حَتَّى تَهْجَرَ لِلزَّوْاحِ وَهَاجَهَا / طَلَبَ الْمُعَقَّبُ حَقَّهُ الْمَظْلُومِ، ٦٨١
حَتَّى رَمَيْتُ بِهَا بَيْلُ فَرِيضَهَا / وَكَأَنَّ صَهْوَتَهَا مَدَاكُ رُخَامٍ، ٤١
حَلَّتْ بِأَرْضِ الزَّائِرِينَ فَأَصْبَحَتْ / عَيْسَاءَ عَلِيٍّ طَلَبِكِ ابْنَةَ مَخْرَمٍ،
٤١٠

حَمَالُ انْقَالِ دِيَابِ الثَّأِي / عَنْ عِدَفِ الْأَصْلِ وَكُرَايِهَا، ٦١٧
حَوَاءُ قَرَحَاءَ أَشْرَاطِيَّةٍ وَكَفَّتْ / بِهَا الذُّهَابُ وَحَقَّتْهَا الْبَرَاغِيمُ، ٨١١
حَيًّا ذَلِكَ الْغَزَالُ الْأَجَمَّا / إِنْ يَكُنْ ذَلِكَ الْفَرَاقُ أَحَمًّا، ٢٥٤
خَلَعَ الْمُلُوكُ وَسَارَ تَحْتَ لَوَائِهِ / شَجَرُ الْعَرَى وَغَرَايِرُ الْأَهْوَامِ، ٦٢٨
خَلِيلِي إِنْ الدَّارُ غَفَرُ لَذِي الْهَوَى / كَمَا يَغْفِرُ السَّحْمُومُ أَوْ صَاحِبُ
٧٥٨،
خُنْسَاءُ ضَيَّعَتِ الْفَرِيرَ فَلَمْ يَرَمْ / عَرُضَ الشَّقَائِقِ طَوْفُهَا وَبُغَامُهَا،
٥٠١

خَيْلٌ صِيَامٌ وَأُخْرَى غَيْرُ صَائِمَةٍ / تَحْتَ الْعَجَاجِ وَخَيْلٌ تَعْلُكُ
اللُّجَمَا، ٧٠٥، ٥٤٥

ذَاكَ خَلِيلِي وَذُو يَمَائِي / يَرِي وَرَائِي بِالسَّهْمِ وَالسَّلِيمَةِ، ٤٦١
زَاوَا فَنَزَّةً بِالسَّاقِ مِثِّي فَحَاوَلُوا / جُبُورِي لَمَّا أَنَّ رَأَوْنِي أُخِيْمَهَا،
٣٠٦

رَأَيْتُ الْمَنَايَا خَبَطَ عَشْوَاءَ مِنْ نُصْبٍ / تَيْمَةً وَمِنْ تَخْطِيٍّ يَمُتُّ فَيَهْرَمُ،
٦٥٨

- فَأَقْسِمُ مَا جَسَمْتُهُ مِنْ مِلْثَةٍ / تَوَدُّ دُرَّ كِرَامِ النَّاسِ إِلَّا تَجَسَّمَا، ١٧٩
فَالْأَتَكُنْ عَمَّتِي فَإِنْ غَلَّالَةٌ / عَلَى الْجَهْدِ مِنْ وَلَدِ الزَّادِ هَضُومٌ، ٧٠٦
فَالْهَيْبِيتُ لَا فَوَادِلَهُ / وَالشَّيْثُ تَبَتُّهُ فَهَمُّهُ، ١٤٣، ٩٨٣
فَالْيَوْمَ عِنْدَكَ دَلُّهَا وَحَدِيثُهَا / وَغَدًا لَعْنُوكَ كَفُّهَا وَالْمِصْعَمُ، ٦٦٥
فَإِنْ تَكْ جَزْمٌ ذَاتٌ وَصِمٌ فَإِنَّا / دَلَفْنَا إِلَى جَرَمٍ بِالْأَلَمِ مِنْ جَرَمٍ، ١٠٢٥
فَانْكُرْتُ إِنْكَارَ الْكَرِيمِ وَلَمْ أَكُنْ / كَقَدَمِ عِبَادٍ سَبِيلَ شَيْئًا فَجَمْعُهَا، ٦٠١
فَبِأَنَّكَ وَالْكِتَابَ إِلَى عَلِيٍّ / كِدَابِيقَةٍ وَقَدْ حَلِمَ الْأَدِيمُ، ٢٤٩
فَبِإِنْ يَكُ فِي جَيْشِ الْفَيْطِ مِلَامَةٌ / فَجَيْشُ الْمُظَالَى كَانَ أَخْزَى
وَالْوَمَا، ٣٦
فَبَاتَتْ بِأَبْنَى لَيْلَةٍ ثُمَّ لَيْلَةٍ / بِعَادَةٍ وَاجْتَابَتْ نَوَى عَنْ نَوَاهُمَا، ٥
فَبَاتَ يَقُولُ أَصْبَحَ لَيْلٍ حَتَّى / تَجَلَّيْ عَنْ صَرِيحَةِ الظَّلَامِ، ٥٢٧
فَتَمَرُّكُمْ عَرَاكُ الرِّحَى بِثَقَالِهَا / وَتَلْقَحُ كِشَافًا ثُمَّ تَحْمِلُ فَتَنْتَمِ، ١٤٨، ٦٤١
فَتَعَفَّتْ بَعْدَ الزِّيَابِ زَمَانًا / فَهِيَ قَفَرٌ كَانَتْهَا عَهْدُومٌ، ٧٣٤
فَتَمَلُّ الْهَجْمَ عَفْوًا وَهِيَ وَادِعَةٌ / حَتَّى تَكَادُ شِفَاهُ الْهَجْمِ تَنْتَلِمُ، ٩٨٨
فَتَوْسَطًا عُرْضُ السَّرِيِّ وَصَدْعًا / مَسْجُورَةٌ مُتَجَاوِرًا قَلَامُهَا، ٦٣٥
فَجَلَجَلَهَا طَوْرَيْنِ ثُمَّ أَمْرُهَا / كَمَا أُرْسِلَتْ مَخْشُوبَةٌ لَمْ تَقْرَمِ، ١٨٨
فَدَعَى عَنْكَ قَوْمًا قَدْ كَفُّوكَ شَوْوَنَهُمْ / وَشَانُكَ إِلَّا تَرَكَهُ مُتَفَاقِمٌ، ٣٩٤
فَدَعَى الْمَلَامَةَ وَتَبَّ غَيْرُكَ إِنَّهُ / لَيْسَ النَّوَالُ بِلَوْحٍ كُلِّ كَرِيمٍ، ٩٨١
فَرِيثِي مِنْكُمْ وَهَوَايَ فَيَكُمُ / وَإِنْ كَانَتْ زِيَارَتُكُمْ لِعَامًا، ٤٠٧
فَشَكَّكَتْ بِالرُّمَحِ الْأَصَمِّ تَيَابَهُ / لَيْسَ الْكَرِيمُ عَلَى الْقَنَا بِمَحْرَمٍ، ٥٠٢
فَطَعْنَتْ بِالرُّمَحِ الْأَصَمِّ كُمُوبَهُ / لَيْسَ الْكَرِيمُ عَلَى الْقَنَا بِمَحْرَمٍ، ٨٦١
فَقَدَّرْتُ كِلَا الْفَرَجَيْنِ تَخَيُّبٌ أَنَّهُ / مَوَلَى الْمَخَافَةِ خَلْفُهَا وَأَمَامُهَا، ٤٨، ٢٩٤
فَقَالُوا تَرَكْنَا الْقَوْمَ قَدْ حَصَرُوا بِهِ / فَلَا رَيْبَ أَنْ قَدْ كَانَ تَمَّ لَحِيمٍ، ٨٨١، ٤٠٦
فَقُلْتُ لَهُ بُوَ بَامِرِي لَسْتُ بِمِثْلِهِ / وَإِنْ كُنْتُ قُتْمَانًا لَمَنْ يَطْلُبُ الدَّمَا، ١٢٤
فَلَا تَجْعَلْ بِأَمْرِكَ وَاسْتَدْمُهُ / فَمَا صَلَّى عَصَاكَ كَمَشْتَوِيْمٍ، ٣٤٠
فَلَا مَالَ إِلَّا قَدْ أَخَذْنَا عَقَابَهُ / وَلَا دَمَ إِلَّا قَدْ سَفَكْنَا بِهِ دَمًا، ٦٨٠
فَلِلْكَبَرَاءِ أَكُلٌ كَيْفَ شَاوُوا / وَلِلصُّغَرَاءِ أَكُلٌ وَاقْتِسَامٌ، ٨٠٥
فَلَمَّا تَصَافَتَا الْإِدَاوَةُ أَجْهَشْتُ / إِلَيَّ غُصُونُ الْعَنْبَرِيِّ الْجَرَارِيْمِ، ٥٣٢
فَلَمَّا قَضَى يَمْنِي الْقَضَاءُ أَجْرِي / أَغَانِي لَأَيَمَا بِهَا الْمُتَرَنَّمُ، ١٧١
فَلَمْ تَلْقَني فَمَا وَلَمْ تَلْقَ حُبِّي / مُلْجَلْجَلَةً أَبْيِي لَهَا مَنْ يَقِيْمُهَا، ٧٩٥
- فَلَهَا حِبَابٌ فِي الزَّمَامِ كَانَتْهَا / صِهَاءٌ رَاحَ مَعَ الْجَنُوبِ جِهَامُهَا، ٩٨٣
فَلَيْسَ النَّاسُ بِدَعَكَ فِي تَقِيرٍ / وَمَا هُوَ غَيْرُ أَصْدَاءِ وَهَامٍ، ٥٢٣
فَمَا بَرَحَ الْأَسْبَابُ حَتَّى وَضَعْنَهُ / لَدَى الثَّوْلِ يَنْفِي جَنَّتَهَا وَيُؤْوِمُهَا، ١٥٨
فَقَضَى وَقْدُهَا وَكَانَتْ عَادَةً / مِنْهُ إِذَا هِيَ عَزَدَتْ إِقْدَامُهَا، ٦٢٦
فَمَنْ يَلْقَ خَيْرًا يَحْتَدِ النَّاسُ أَمْرَهُ / وَمَنْ يَفُوقَ لَا يَغْدُمُ عَلَى الْغَيِّ
لَاتِمَا، ٧٦٥، ٧٤١
فَهُوَ أَخْلَى مِنَ الثَّوَابِ إِذَا / دَقَّتْ فَاهَا وَبَارَى النَّسَمِ، ١٥٤
فَهِيَ كَالْبَيْضِ فِي الْأَدَاغِي لَا يَوُ / هَبُّ مِنْهَا لَمُسْتَسَمِّ عِصَامٍ، ١٣٨
فِي ذِي جُلُولٍ يَقْضِي الْمَوْتَ سَاحِبُهُ / إِذَا الصَّرَارِيُّ مِنْ أَهْوَالِهِ
ارْتَسَمَا، ١٨٨
فِي شَنَاظِي أَقْنِ بَيْنَهَا / عُرَّةُ الطَّيْرِ كَصَوْمِ النَّعَامِ، ٣٧، ٦٢٧
فِي كَفِّ جَنْبَيْ رِيحِهِ عَيْقٌ / بِكَفِّ أَرْوَعٍ فِي عِرْنِيهِ شَمَمٌ، ١٩٥
فِي مَنَكِبَيْهِ وَفِي الْأَصْلَابِ وَاهِتَةٌ / وَفِي مَفَاصِلِهِ غَفَرٌ مِنَ الْقَسَمِ، ٦٥٤
قَامَتْ تَرِيكَ خَشِيَّةٌ أَنْ تَصْرِمَا / سَاقًا بِخَنْدَاةٍ وَكَبَا أَذْرَمَا، ٣١٨
قَبِيلَانِ، مِنْهُمْ خَاذِلٌ مَا يُجِيبُنِي / وَمُسْتَأْنَبِلٌ مِنْهُمْ يُعَقُّ وَيُظَلِّمُ، ٥
قَتَلَ الْمُلُوكَ وَسَارَ تَحْتَ لَوَائِهِ / شَجَرُ الْعُرَى وَغَرَايِرُ الْأَقْوَامِ، ٦٤٤
قَتَلْنَا مُخْلَدًا وَأَبْنَى خُرَاقٍ / وَآخَرَ جَحُوشًا فَوْقَ الْفَيْطِمْ، ١٦٠
قَدْ أَغْيَفَ النَّازِحَ الْمَجْهُولَ مُغْيِيفُهُ / فِي ظِلِّ أَخْضَرَ يَدْعُو هَامَهُ
الْبَوْمُ، ١٢٧، ٥٩٢، ٥٩٢، ٧٥٦
قَدْ بَتَّ سَامِرُهَا وَغَايَةِ تَاجِرٍ / وَاقِبَتْ إِذْ رُفِقَتْ وَعَزَّتْ مُدَامُهَا، ٧٦٦
قَدْ تَبَطَّنَتْ بِهَلْوَاعَةٍ / غَيْرِ أَسْفَارٍ كَتُومِ الْبَنَامِ، ٥٩٨
قَذِيفَةُ شَيْطَانٍ رَجِيمٍ رَمَى بِهَا / فَصَارَتْ ضَوَاةٌ فِي لَهَازِمِ ضِرَرِمٍ، ٨٠٩
قَطَعْتَ الدَّهْرَ كَالسَّيْمِ الْمُتَنَّى / تُهْدِرُ فِي دِمَشَقٍ وَلَا تَرِيْمُ، ٧٢٨
قَوَارِصُ تَائِبَتِي وَتَحْتَرِقُ وَهِنًا / وَقَدْ يَمْلَأُ النَّظْرُ الْإِنَاءَ فَيَنْجُمُ، ٨١٢
قَوْدَ الْجِيَادِ وَإِصْهَارَ الْمُلُوكِ وَضَبَ / سَرٌّ فِي مَوَاطِنَ لَوْ كَانُوا بِهَا
سَمُومًا، ٥٤٢
قَوْدُ بَرَاهَا [قِيَادُ الشَّعْبِ فَانْهَدَمَتْ / تَدْمَى دَوَابِرُهَا مُحَدَّوَةٌ خَدَمًا]، ٨٤٢
قَوْمٌ بِرَابِطِ الْخَيْلِ وَشَطَطِ بَيُوتِهِمْ / وَأَسِنَّةُ زُرْقٍ يُخْلَنُ نُجُومًا، ٣٥٩
كَأَنَّ الْقَوْمَ عَشُورًا لِمَ ضَانٍ / فَهُمْ يَجُوبُونَ قَدْ مَالَتْ طَلَامُ، ٩٦١
كَأَنَّ تَرِيكَهُ مِنْ مَاءِ مَزْنٍ / وَذَارِي الْأَتَابِ مَعَ الْمُدَامِ، ٥٠
كَأَنَّ رِجْلَيْهِ رَجُلًا مُقْطَعٍ عَجَلٍ / إِذَا تَجَاوَبَ مِنْ بَرْدِهِ تَرْنِيمُ، ٦١٣

كَانَ قَدَاءُهَا إِذْ جَرَدُوهُ / وَطَافُوا حَوْلَهُ سَلَكَ يَتِيمُ، ٧٧٦
كَانَتِي مِنْ هَوَى خِرَافَ مَطْرُفٍ / دَامِي الْأُظْلُ بَعِيدَ السَّاءِ مَسْهُومُ،
٤٣١

... كَانَهَا / بِسَانَفَةٍ قَفَرٍ ظَهَرُوا الْأَرَامِ، ٤٧٣
كَانَهَا بِيضَةً غَرَاءَ خَطِّ لَهَا / فِي عَثْمَتٍ نُبِيتِ الْحَوَذَانُ وَالْعَدَمَا، ٦٠٧
كَانَ هِجَانُهَا مُتَابِعَاتٍ / وَفِي الْأَقْرَانِ، أَصُورَةُ الرُّغَامِ، ٣
كَانَهُ دُمْلُجٌ مِنْ فِضَّةٍ نَبْهٍ / فِي مَلْعَبٍ مِنْ عَدَاوَى الْحَيِّ مَقْصُومُ، ٧٨٦
٩٣٦

... كَانَهُ / شَمَارِيخَ رَضَوِي عِزَّةً وَتَكْرُمًا، ٢٣٥
كَفَى حَزَنًا مَرَّيَ عَلَيْهِ كَانَهُ / لَقِيَ بَيْنَ أَيْدِي الطَّائِفِينَ حَرِيمُ، ٢٢٢
كُلَّ طِرْفٍ مَوْقِي عَنَتَرِيَسٍ / مُسْتَطِيلِ الْأَقْرَابِ وَالبُلْعُومِ، ٦٠٤
كَمِيتٌ غَيْرُ مُخْلِفَةٍ وَلَكِنْ / كَلُونَ الصَّرَفِ عَلَّ بِهَ الْأَدِيمُ، ٢٤٧
كَمِيتٌ غَيْرُ مُخْلِفَةٍ وَلَكِنْ / كَلُونَ الصَّرَفِ عَلَّ بِهَ الْأَدِيمُ، ٥٢٦
كَمِيتٌ غَيْرُ مُخْلِفَةٍ وَلَكِنْ / كَلُونَ الْوُزَسِ عَلَّ بِهَ الْأَدِيمُ، ٢٣٦
لَتَلَّا يَكُونُ السُّنْدَرِيُّ نَدِيدَتِي / وَاشْتَمَّ أَغْمَامًا عُمُومًا عَمَاعِمَا، ٩٤٦
لَيْنٌ أَفْتَنَتْنِي لَهَيَّ بِالْأَمْسِ افْتَنَتَ / سَعِيدًا فَاضْحَى قَدْ قَلَى كُلُّ مُسْلِمٍ،
٧٧١

لَيْنٌ جَدَّ أَسْبَابَ الْعِدَاوَةِ بَيْنَنَا / لَتَرَجَلُنْ مَنِّي عَلَى ظَهْرِ شَيْهَمِ، ٥١١
لَا تَجْهَمِينَا أُمَّ عَمْرٍو فَإِنَّا / بِنَا دَاءٍ طَبِيٍّ لَمْ تَخْنَهُ قَوَائِمُهُ، ٥٩٠
لَا تَرَاهُ فِي حَادِثِ الدَّهْرِ إِلَّا / وَهُوَ يَغْدُو بِنَهْجِي جَرِيمِ، ١٢٣
لَا تَسْتَبْشِرِي فَلَسْتُ بِسَبِيٍّ / إِن سَبِيٍّ مِنَ الرِّجَالِ الْكَرِيمِ، ٤٣١
لَا خَيْرَ فِي مَالٍ عَلَيْهِ أَلِيَّةٌ / وَلَا فِي يَمِينٍ غَيْرِ ذَاتِ مَخَارِمِ، ٢٧٧
لَا دَعْمَ بِي لَكِنْ بَلَيْلَى الدَّعْمِ / جَارِيَةً فِي وَرَكَيْهَا شَحْمِ، ٣٢٤
لَا مَعَارِزِلَ فِي الْحُرُوبِ وَلَكِنْ / كُشْفًا لَا يُرَامُونَ يَوْمَ اهْتِضَامِ، ٦٤٨
لَا مَهْرٌ أَعْلَى مِنْ عَلِيٍّ وَإِنْ غَلَا / وَلَا فَتْكَ إِلَّا دُونَ فَتْكِ ابْنِ مُلْجِمِ،
٧٧١

لَا يَحْزُرُ الْمَرَّةَ أَخْجَاءَ الْبِلَادِ وَلَا / يُبْنَى لَهُ فِي السَّمَاوَاتِ السَّلَالِيمُ،
٢١١

لَا يَنْعَشُ الطَّرْفُ إِلَّا مَا تَخَوَّنَهُ / دَاعٍ يُنَادِيهِ بِاسْمِ الْمَاءِ مَبْتُغُومُ، ٣٠٤
لَحْنَتُهُمْ لَحْنِي الْعَصَا فَطَرَدْنَهُمْ / إِلَى سَنَةِ قِرْدَانِهَا لَمْ تَحْلَمْ، ٨٨٢
لِصَوْتِ جَزْمِيَّةٍ قَالَتْ وَقَدْ رَحَلُوا / هَلْ فِي مُحْفِيكُمْ مِنْ يَبْتَعِي أَدَمًا،
٢٢٢

لَمَلَّكَ يَوْمًا أَنْ تَلَأَى بِخَنَعَةٍ / فَتَنَعَبَ مِنْ وَادٍ عَلَيْكَ أَشَانُهُ، ٣٠١
لَمَعْرَكَ إِنْ إِلَكْ فِي قَرِيشٍ / كَالِ الشَّقْبِ مِنْ زَالِ الشَّعَامِ، ٤٢

لَمَعْرَكَ إِنِّي وَابْنِي جَعَلِي / وَأُمُّهُمَا لَا يَسْتَأْزِلِيمِ، ٤٣٥
لَقَدْ أَوْقَدْتَ نَارَ الشَّرَّوَزِيِّ بِأَرْوُسٍ / عِظَامَ اللَّحَى مُعْزَنَرِمَاتٍ لِلْهَازِمِ،
٦٢٩

لَقِيَ حَمْلَهُ أُمُّهُ وَهِيَ ضَيْفَةٌ / فَجَاءَتْ بِنْتُ لَلْنَزَالَةِ أَرْشَمًا، ٣٧٧، ٥٦٦
لَمَّا تَشَشَّيْتُ بَعِيدَ عَتَمَةٍ / سَمِعْتُ مِنْ فَوْقِ الْبُيُوتِ كَذَمَةً، ٨٥٢
لَمَّا رَأَيْتُ أَنَّهَا لَا قَامَةَ / وَأَتْنِي مَوْفٍ عَلَى السَّامَةِ، ٨٤٤
لِمُعْطَرٍ قَهْدٍ تَنَازَعَ شِلْوُهُ / غُبْرٌ كَوَاسِبٌ لَا يُعْنُ طَعَامُهَا، ٦٧٥
لَنَا جُلُوسَانُ عِنْدَهَا وَتَنْفَسُجٌ / وَسِينِسْتَرُ وَالْمَرْزُجُوشُ مُتَفَنَّمَا، ١٨٦
لَنَا حَاضِرٌ قَمَمٌ وَبَادٍ كَانَهُ / قَطِينُ الْإِلَهِ عَزَّةً وَتَكْرُمًا، ٢٣٥
لَنَا مُوَفِدٌ وَقَاءٌ وَاصٍ كَانَهُ / زَرَابِي قَبْلِي قَدْ تُحُومِي مُمْهِمُ، ١٢٢
لِيَهْمُونَ لَا يَسْتَطِيعُ أَحْمَالُ بِشْلَهُمْ / أَنْوَحُ وَلَا جَادٍ قَصِيرُ الْقَوَائِمِ، ٥١
مَا مَرَّ يَوْمٌ إِلَّا وَعِنْدَهُمَا / لَحْمٌ رِجَالٍ أَوْ يُوَلْفَانِي دَمًا، ١٠٣٤
مَحْضَرَةٌ لَا يَجْعَلُ السُّرَّرُ دُونَهَا / إِذَا الْمُرَضِّعُ الْعَوْجَاءُ جَالٍ بِرِيْمَهَا،
٨٧

مَدَخْنَا لَهَا رِزْقُ الشَّبَابِ فَعَارَضَتْ / جَنَابَ الصَّبَا فِي كَاتِمِ السَّارِ
أَعَجَمًا، ٤٠٨

مُسْتَرْعَفَاتٍ بِخَدْبٍ عَنَاهُمْ / مُدَامِجِ الْخَلْقِي دِرْفَسٍ مِسْعَامِ، ٧٣٤
مَشَى النِّسَاءُ إِلَى النِّسَاءِ عَوَاهِلًا / مِنْ بَيْنِ عَارِقَةِ السَّبَاءِ وَأَنْثَمِ، ٧٣٣
مَشَيْنَ كَمَا اهْتَزَّتْ رِيَّاحٌ تَسْفُهُتُ / أَعَالِيهَا مَرُّ الرِّيَّاحِ الرَّوَايسِ، ٤٥٤
مِنْ الْبَيْضِ لَا دَرَامَةٌ قَمَلِيَّةٌ / تَبْدُ نِسَاءَ الْحَيِّ ذَلًّا وَوَيْسَمًا، ٣١٩
مُنْطَوٍ فِي جَوْفِ نَامُوسِيهِ / كَانْطَوَاءَ الْحَرْبِ بَيْنَ السَّلَامِ، ٢١٨
مِنْ كُلِّ مَحْفُوفٍ يُظِلُّ عَصِيَّةً / زَوْجٌ عَلَيْهِ كِلْتَا قَرَامِهَا، ٤٢٧
مُوَاشِكَةً تَسْتَعِجِلُ الرُّكُضَ تَبْتَعِي / نَضَائِضَ طَرِيقِ مَاؤَهْنٍ ذَمِيمِ،
٣٥١

مُهْرِيَّةٌ تَخْطُرُ فِي زِمَامِيهَا / لَمْ يَبْقِ مِنْهَا السَّيْرُ غَيْرَ لَابِهَا، ٨٧٥
نَادَيْتُ بِطَوِيٍّ وَقَدْ مَالَ النَّهَارُ بِهِمْ / وَعَبْرَةُ الْعَيْنِ جَارٍ دَمْعُهَا سَجِيمِ،
٩١٨

نُبَيْثُ أَحْمَاءٍ سَلِيمِي إِنْمَا / بَاتُوا غَضَابًا يَحْزُقُونَ الْإِرْمَا، ٢٢١، ٢٤
نَوْمُهُمْ وَنَابُوهُمْ جَمِيعًا / كَمَا قَدْ الشُّيُورُ مِنَ الْأَدِيمِ، ٤٥، ٦
وَأَبْتُ ذُو الْمَحْضَرِ الْبَادِي بِإِبَاتَةٍ / وَقَوَّضْتُ رِيَّةً أَطْنَابَ تَغْثِيمِ، ١
وَأَزْبِيَّةٌ قَدْ عَلَا كَيْدِي مَعَاقِمَهَا / لَيْسَتْ بِقَوْرَةٍ مَأْفُونٍ وَلَا بَرِّمِ، ٢٠
وَأَزْجُرُ الْكَاشِيعَ الْعَدُوَّ إِذَا غَا / تَابَكَ زَجْرًا مَنِيَّ عَلَى أَضْمِ، ٣٣
وَأَصْبَحَنُ كَالدَّوْمِ التَّوَاغِمِ غُدُوَّةً / عَلَى وَجْهِهِ مِنْ طَاعَنِ مَتَوَسِّمِ،
١٠٢٢

وأضحى عن مرياسهم قتيلاً/ بليته سرائع كالمصيم، ٦٦٥
والجته فأس الهوان فلاكة/ وأغضى على غضاض أنف مصلم،
٦٦٨

والشيب داء نجيس لا دواء له/ للمرء كان صحيحاً صائب القم،
٩٤٠

والغدو بين المجلسين إذا/ آذ العتي وتنادى العم، ٧١٨
والعين ساكنة على أطلاتها/ عوذ تأجل بالقضاء بها، ٧٣٧
وأثكم خيرة النساء على/ ما خان منها الدحاق والأثم، ٣١٣
وإن أنا خليل يوم مشغية/ يقول لا غائب مالي ولا حرم، ٢٩٦
وإن المشرفة قد علمتم/ إذا يغضى بها نفر الكرام، ٦٦٦
وإن امرأ يأتي بسادة قويه/ حري لعمري أن يذم ويشتما، ١٢
وإن عراراً أن يكن غير واضح/ فإني أحب الجون ذا التكب العم،
٧١٧

وإن معاوية الأكرمين/ جسان الوجوه طوال الأثم، ٤٧
وإني إذ تسافيتي نواها/ مؤل في زيارتها مليم، ٤٣
وإني ليل بالقرينة ما ارعوت/ وإني إذا صار منها لصرؤم، ١١٥
وأورثني بنو القلباء مجدداً/ حديثاً بعد مجدهم القديم، ٧٥٩
وبياضاً أحدثته ليثي/ مثل عيدان الحصاد المنخصم، ٢٣٣
وجزور أسار دعوت لحقتها/ بمغالي متشابه أجسامها، ٧٦٠
وخود قخلها من غير شل/ يدار الريف تخويد الظلم، ٣٠٢
وذات أثاره أكلت عليها/ نباتاً في أكثيه ثواتا، ١٠
[ورب الراقصات إلى الثنايا/ بشعث أذعوا حجباً تاما]، ١٠٣٩
ورثتم قناة الملك غير كلاله/ عن البني مناف عبد شمس وهاشم،
٨٦٧

وزيد ميت كعد الحباري/ إذا ظلعت هندية أو مليم، ٢٠٤
وصفراء من نبع كأن عداها/ مززعرة تلقى الثياب خطوم، ٦١٧
وعاذلة هبت بليل تلومني/ وفي كفها كسر أتبع رذوم، ٦٨
وعديمتا متفتت مكرم/ وعلى الغني ضمان حق المذم، ٦١٨
وفي الشمال من الشريان مطعمة/ كيداء في عجبها عطف وتقيم،
٥٧٧

وفي كل أسواق العراق إتاوة/ وفي كل ما باع امرؤ مكس درهم، ٨
٩٢٣

وفيها لخم ساهرة وبحر/ وما فاهوا به لهم مقيم، ٤٦٨
وقائلة ظلمت لكم سقاني/ وهل تخفى على التكد الظلم، ٥٩٣
وقاتلها الريح في دنها/ وصلى على دنها وارتسم، ٥٣٨

وقد أسيير أمام الحي تحملني/ والفصلتين كيناز اللحم عيثوم، ٦٠٨
وقمير بدا ابن خميس وعشيرة/ سن قتالت له الفتانان قوما، ٨٣٦
وكأن فائزة تاجر بقسيمه/ سبق عوارضها إليك من القم، ٦٣٦
وكأنما بدئت ظواهر جلده/ مئاً يصفح من لهيب سهاياها، ٧٢
وكنا إذا الجبار صغر خده/ أقنأ له من دزئه فتقوما، ٣٢٠
ولا تهدي الأمر وما يليه/ ولا تهدي معروف العظام، ٩١٠
ولا خته من بعد الورود لظماء/ ولم يك عن ورد المياه عكوما،
٦٩٩

ولا يأكل الكلب السروق نعلنا/ ولا يستقى الشخ الذي في
الجماجم، ٩٠٦
ولست بأطلس الثوبين يضي/ حليلته إذا هدا النيام، ٢٤٨
ولست بوقاف إذا الخيل أحجمت/ ولست عن القرن الكمي بعاتم،
٦٠٦

ولست بهياب إذا شد رحله/ يقول عداني اليوم وأي وحاتم، ٢٦٨
ولقد تحل بها كأن مجاجها/ ثقبت يصفق صفوه بمدام، ١٤٨
ولقد غدوت وكنت لا/ أغدو على وأي وحاتم، ٢٠٨، ١٠١٠
ولكن الفتى حتمل بن بذر/ ينغي البغي مرتعة وخيم، ١٠٣
ولكن بهذاك اليفاع فأوقيدي/ بجزل إذا أوقدت لا يضرام، ٥٥٦
ولما أن رأيت أبا زويم/ يرافيني ويكره أن يلاما، ٣٨٩
ولما رأيت أن الشريعة ههنا/ وأن البياض من فرائصها دايي، ٤٨٧
ولم يكن ما ابتلينا من مواعدها/ إلا التهاية والأنيسة السقما، ١٣٩
ولن يلبث العضران يوم وليلة/ إذا اختلغا أن يدركا ما تيمما، ٦٦١
ولو أن زيماً رد رجعا لسانلي/ أشار إلي الزئع أو لتكلمنا، ٣٦٥
ولو أن عز الناس في رأس صخرة/ مللمة نغي الأرح المسخدا،
٣٦٧

وليس بعلول إذا سيل واجتدي/ ولا برماً يوماً إذا الضيف أو همتا،
١٤٧
وما أم أدراص بأرض مضلة/ بأغدر من قيس إذا الليل أظلم، ٣١٧
[وما ضرب بياض يسقي دبوها/ دفاق فزوان الكراث فضيها]،
٥٦٦

وما كنت إلا مثل قاطع كفه/ بكف له أخرى فأصبح أجذما، ١٦٨
وما ليشاباب العروش ببيته/ إذا استل من تحت العروش الدعائم،
٦٣١، ١٥٤

وما هاج هذا الشوق إلا حمامة/ دعت ساق جر ترحة وترنما،
٢١٨

- وما هي إلا في إزارٍ وعِلْقَةٍ/ مُنَازِ ابنِ هَمَامٍ على حَيٍّ خُتَمَا. ٧٠٥
 ومُستعجِبٍ مِمَّا يَرَى من أَنَاتِنَا/ ولو زُبِنَتْهُ الحربُ لم يَتَزَمَّرَمْ. ٣٩٧
 ومُستعجِبٍ مِمَّا يَرى من أَنَاتِنَا/ ولو زُبِنَتْهُ الحربُ لم يَتَرَمَّرَمْ. ٦٠٨
 وَمَكُنَّ الصَّبَابَ طَعَامَ العَرِيبِ/ ولا تَشْتَهِيهِ نَفُوسُ العَجَمِ. ٩٢٣
 وَمَنْ ضَرِبَتْهُ التَّقْوَى وَيَعِصْمُهُ/ مِنْ سَيِّئِ العَثَرَاتِ اللهُ والرُّحْمُ. ٣٦٨
 ونارٌ قد حَضَّتْ بِعِيدِ هُدًى/ بَدَارٍ ما أُرِيدُ بِهَا مَقَامًا. ٧٤١
 ونَالَتْ عَشَاءً من هَبِيدٍ وَبِزَوَى/ ونالت طَعَامًا مِنْ ثَلَاثَةِ أَلْحَمِ. ٨٤
 ونَحْنُ الثَّرَيَّا وَجَوَاوِهَا/ ونَحْنُ الذَّرَاعَانِ وَالْمِرْزَمُ. ٢٨٠، ٤٤٢
 ونَحْنُ تَدَارِكُنَا ابْنَ جَضِيٍّ وَزَهْقُهُ/ ونَحْنُ مَتَعْنَا الشَّبِيَّ يَوْمَ الْأَرَاقِمِ. ٢١
 ووجُودِي بِهَا أَهْمَامُ ذِي الْبَانِ/ أَمِيرٌ لَهُ قَلْبٌ عَلَيَّ سَلِيمٌ. ١٢٨
 وهَارِبَةُ التَّقْمَاءِ أَصْبَحَ جَمْعُهَا/ أَمَامَ جُمُوعِ النَّاسِ جَمْعًا مَقْدَمًا. ١٠٥
 وهَبَّتِ الرِّيحُ مِنْ تِلْقَاءِ ذِي أُرْلٍ/ تَرْجِي مِنَ اللَّيْلِ مَنْ صُرَّادِهَا
 حِرْمًا، ٥٢٧
 وَهَلَا وَقَدْ شَرَعَ الْأَيْسَةُ نَحْوَهَا/ مِنْ بَيْنِ مُخْتَقٍ بِهَا وَمُشْرَمٍ. ٢٤٢
 وَيَحْيِي المُضَافُ إِذَا مَا دَعَا/ إِذَا فَرَّ ذُو اللَّمَّةِ الْفَيْلَمُ. ٥٦٥، ٧٩٣
 وَيَوْمَ كَتَنُورِ الْإِمَاءِ سَجَرَتُهُ/ الْقَيْنُ فِيهِ الْجَزَلُ حَتَّى تَأْجُثَا. ٤٣٧
 هَامَ الْفَوَازُ بِذِكْرَاهَا وَخَامَرَهُ/ مِنْهَا عَلَى عُدُوَاءِ [الذَّارِ] تَسْقِيمُ. ٦٢٠
 هَلْ تَبْلُغُنِي دَارَها شَدِيدَتُهُ/ لَمَنْتُ بِمَحْرُومِ الشَّرَابِ مُضْرَمٌ. ٤٨٣
 هَلْ تَعْرِفُ الْعَهْدَ الشَّجِيلَ أَرْسُهُ/ عَقَتْ عَوَاقِيهِ وَطَالَ قِدْمُهُ. ٧٣١
 هَلْ غَادَرَ الشَّعْرَاءُ مِنْ مَثَرَدُمٍ/ أَمْ هَلْ عَرَفْتَ الدَّارَ بَعْدَ تَوْهَمِ. ٣٧١، ٤٩٥
 هَمَا سَيِّدَانَا يَزْعُمَانِ/ وَإِنَّمَا يَسُودَانِنَا أَنْ يَسْرَتْ غَمَاهُمَا. ١٠٣٩
 هَمَّ قَطَعُوا مِنْ إِلٍّ مَا كَانَ بَيْنَنَا/ عَقُوقًا وَلَمْ يُوفُوا بِعَهْدٍ وَلَا ذِمَّةٍ. ٤٢
 هُوَ الْجَوَادُ الَّذِي يُعْطِيكَ نَانَلَهُ/ عَفَا وَيُظْلَمُ أحيانًا فَيُظْلِمُ. ٥٩٣
 هَيْكَلًا لَيْ وَفُحُولُ حَصْنٍ/ أَعُوْجِيَّاتٍ عَلَى الشَّوْ أُوْذُمُ. ٢٨
 هِيَهَاتَ خَرَقَاءُ إِلَّا أَنْ يَرْوِيهَا/ ذُو الْعَرْشِ وَالشَّعْشَعَانَاتُ الْعِيَاهِيمُ. ٧٣٤، ٤٩٦
 يَا أَيُّهَا السُّدُمُ الْمَلُؤِيُّ رَأْسُهُ/ لِيَقُودَ مِنْ أَهْلِ الْحِجَازِ بَرِيْمًا. ٨٧
 يَأْخُذُونَ الْأَرْضَ فِي إِخْوَتِهِمْ/ فَرَقَ السَّمْنِ وَشَاءَ فِي الْعَنَمِ. ٧٨٢
 يَا رَبِّ إِنَّ الْحَارِثَ بْنَ الْجَهْمِ/ أَوْدَمَ حَجًّا فِي ثِيَابِ دُسَمِ. ٣٢١
 يَا شَدَّةً مَا شَدَدْنَا غَيْرَ كَاذِبَةٍ/ عَلَى سَخِينَةٍ لَوْلَا اللَّيْلُ وَالْحَرَمُ. ٤٤٢، ٤٨٣
 يَا عَامٍ إِنَّ لِقَاحَهَا وَعِشَارَهَا/ أَوْدَى بِهَا شَخْتُ الْجَزَارَةِ مُثْلِمُ. ٦٥٥
 يَا لَهْفَ نَفْسِي عَلَى الشَّبَابِ/ لَمْ أَفْقِدْ بِهِ إِذْ قَفَذْتُهُ أَمْتًا. ٤٨
- يَأْيُهَا السُّدُمُ الْمَلُؤِيُّ رَأْسُهُ/ لِيَقُودَ مِنْ أَهْلِ الْحِجَازِ بَرِيْمًا. ٤٤٤
 يُبْدِينَ أَطْرَافًا لَطَافًا عَنَمَةً/ إِذْ حُبُّ أَوْزَى هُمُهُ وَسَدَمُهُ. ٧٢٧
 يُبْكُ الحَوْضُ عَلَافًا وَنَهْلَى/ وَدُونَ ذِيَادِهَا عَطْنٌ مُثِيمُ. ١٠٩
 يُتَعَنُّ فِي الْخَبَارِ إِذَا عَلَا/ وَيَعُثُّ فِي الطَّرِيقِ الْمُسْتَقِيمِ. ١٣٥
 يُخْشَى عَلَيْهِمْ مِنَ الْأَمْلَاقِ نَائِخَةٌ/ مِنَ التَّوَابِخِ مِثْلُ الْحَادِرِ الرُّزْمِ. ٩٣٥
 يَذِبْتُ عَلَى ابْنِ حَسْحَاسِ بْنِ عَمْرِو/ ب. س. ل. ذِي الْجَدَاةِ يَذِ الْكَرِيمِ. ١٠٣٩
 يَذِيرُونَنِي عَنْ سَالِمٍ وَأُرِيغُهُ/ وَجُلْدَةً بَيْنَ الْعَيْنِ وَالْأَنْفِ سَالِمُ. ٤٠٥
 يَرْتَدُنْ سَاهِرَةً كَأَنَّ عَيْمَهَا/ وَجَمِيعَتَهَا أَسْدَافُ لَيْلٍ مُظْلِمِ. ٤٦٨، ٧١٧
 يَرى لِلْمُسْلِمِينَ عَلَيْهِ حَقًّا/ كَفَيْلُ الْوَالِدِ الرُّؤُوفِ الرَّحِيمِ. ٣٥٥
 يَزِيدُ يَعْضُ الطَّرْفَ دُونِي كَأَمَّا/ زَوَى بَيْنَ عَيْنَيْهِ عَلَيَّ الْمَحَاجِمِ. ٤٢٨
 يَصُوعُ عَنُوقَهَا أَحْوَى زَنِيمٍ/ لَهُ طَلَبٌ كَمَا صَحِبَ الْفَرِيمِ. ٥٩٠
 يَظَلُّ مَنْ جَارَاهُ فِي عَذَابٍ/ مِنْ عَنُفَوَانِ جَرِيهِ الْعَفَافِ. ٦٢٣
 يَظُنُّ النَّاسُ بِالْمُلْكِيِّ/ سَنَ أَنْهَمَا قَدْ تَنَامَا. ٨٧٥
 يُعْدُونَ لِلْهِجَاءِ قَبْلَ لِقَائِهَا/ غَدَاةَ احْتِضَارِ الْبَاسِ وَالْمَوْتِ جَاحِمِ. ١٦١
 يُعْمِرُنِي قَوْمِي بَأَنِّي مُبْتَنٍ/ وَهَلْ بَنَى الْأَشْرَاطُ غَيْرَ الْأَكَارِمِ. ١١٨
 يَقُومُ عَلَى نَزْعِهِ فِي قَوْمِهِ/ فَيَعْفُو إِذَا شَاءَ أَوْ يَنْتَقِمُ. ١٠٢٩
 يَمْسَحُ الْأَرْضَ بِمُثْنُونِيسٍ/ مِثْلِي مِثْلَاةَ النَّيَاحِ الْقِيَامِ. ٧٢٢
 يَوْمَ تَبْدِي الْبَيْضَ عَنْ أَسْوَاقِهَا/ وَتَلْفُ الْخَيْلُ أَعْرَاجَ النُّعَمِ. ٦٢٥
- ن
 أَتَنَّا عَايِرٌ مِنْ أَرْضِ زَامٍ/ مُتَلَقَّةُ الْكَنَانِ تَدْرِينَا. ٣١٩
 أَتَبَّحَ لَهَا عِبَاقِيَّةَ سَرَنْدَى/ جَرِي الصَّدْرِ مَنْبَسُطُ الْيَمِينِ. ٦٠٠
 أَثَرْتُ الْعَيَّ نَمَ زَعَتْ عَنَّهُ/ كَمَا حَادَ الْأَزْبُ عَنْ الطَّعْمَانِ. ٤١٠
 أَجَدَّ بِعَمْرَةَ غُنْيَانِهَا/ فَتَهَجَّرَامُ شَانُنَا شَانَهَا. ٧٦٤
 أَجَدَّتْ قَرْوَنِي وَانْجَلَّتْ بَعْدَ جَبِيَّةٍ/ عَمَايَةُ قَلْبِ دَائِمِ الْعَلَّاهَانِ. ٧٠٨
 أَحَمَّ سَرَاةَ أَعْلَى اللَّوْنِ مِنْهُ/ كَلَوْنَ سَرَاةَ تَعْمَانَ الْغَرِينِ. ٦٤٣
 أَدَاعِيكَ مَا مُسْتَضْحَبَاتٌ مَعَ الشَّرَى/ حِسَانٌ وَمَا أَنَارَهَا بِحِسَانِ. ٣٢٤
 إِذَا أَفْنَتْ أَوْزَى عِيَالَكَ أَفْنَهَا/ وَإِنْ حَيَّيْتُ أُرَيْيَ عَلَى الْوَطْبِ جِيْنَهَا. ٢٦٢، ٣٧

أَمْ كَيْفَ يَنْقَعُ مَا تُعْطِي الْمَلُوقَ بِهِ / رِثْمَانُ أَنْفٍ إِذَا مَا ضَسْنٌ بِاللَّبَنِ،
٧٠٤

أَنَا ابْنُ جَلَا وَطَلَّاحُ الشَّنَايَا / مَتَى أَضَحَّ الْعِمَامَةُ يُعْرِفُونِي، ١٨٩، ١١٩
إِنَّ الْعِمُونَ الَّتِي فِي طَرْفِهَا مَرْضٌ / قَتَلْتَنَا ثُمَّ لَمْ يُخَيِّبَنَّ قَتْلَانَا، ٥٧٤
إِنَّ بَيْتِي صِبْيَةٌ صَفِيوْنَ / أَفْلَحَ مَنْ كَانَ لَهُ رُبْعِيوْنَ، ٥٤٧
إِنَّ بَيْتِي فِرَارَةٌ بَيْنَ ذُبْيَانٍ / قَدْ طَرَقَتْ نَاقَتُهُمْ بِإِنْسَانٍ، ٥١٤
إِنَّ تَكَّ لَدُنَّا لَيْثًا فَإِنِّي / مَا شَتَّتَ مِنْ أَشْمَطَ مَقْسِيْنَ، ٨١٨
أَتَشُدُّ مِنْ خَوَارَةِ عَلِيَّانٍ / أَلْقَتْ طَلًّا بِلَمْعَتِي الْحَوْمَانِ، ٧١١
إِنَّ شَرَّ الشَّبَابِ وَالشَّعْرَ الْأَسَدِ / سَوْدَ مَا لَمْ يَمَاصَّ كَانَ جُنُونًا، ٤٨٥
إِنِّي بِضَائِكَ فِي بَثْلٍ تَبَحَّرُهُ / بَيْنَ الْأَبَاطِيعِ وَحَاسِنِهَا بِجِلْدَانِ، ٦٩
إِنَّ لَمْ تُثَبِّتِي أَكُنْ يَا ذَا النَّدَى عَجَلًا / كَلْمَتِهِ وَقَعَتْ فِي شِدْقِي غَرَّتَانِ،
٦١٣

إِنَّ لَنَا لَكِنَّةً / سِعْمَتُهُ يُظَرَّنَةُ، ٨٧٠
إِنَّ لَهَا يَدًا كَمَثَلِ الْإِهَانِ / تَلَسَّا وَبَطْنَا بَاتَ خُصْمَانَا، ٥٥
إِنَّمَا لِقَعْنَتُنَا خَابِيَةٌ / جَوْنَةٌ يَتْبَعُهَا بِزْرِبُهَا، ١١٠
أَيَّامٌ يَدْعُونَنِي الشَّيْطَانُ مِنْ غَزَلِي / وَهَنْ يَهْوِيَنِي إِذْ كُنْتُ شَيْطَانًا،
٤٩٣

أَيُّهَا الْقَلْبُ تَمَلَّلْ بِدَدْنٍ / إِنَّ هَمِّي فِي سَعَا وَادْنِ، ١٨، ٣١٥
بَاتَتْ تُلُومٌ عَلَى ثَادِي / لِشَرِّ فَقْدَ جَدِّ عَصِيَانَهَا، ١٤٥
بَجَعْتُهَا رِيْطٌ فِي اللَّجْبِ / نِ حَتَّى السَّدِيدِ لَهَا قَدْ أَسْنُ، ٢٤٤
بَذْبِي الدَّمُ عَنْ حَسْبِي بِعَالِي / وَزُبُونَاتِ أَشْوَسَ تَيَّحَانِ، ١٤١، ١٢١
بِرَأْسِ مَنْ بَنَى جَسْمِي بِنَ بَكْرِ / نَدُّهُ بِهِ السُّهُولَةُ وَالْحُرُونَا، ٣٥٥
بَسْرُو جَمِيرَ أَبْوَالِ الْبِقَالِ بِهِ / أَنِّي تَسْدِيْتُ وَهْنًا ذَلِكَ الْبَيْتَا، ١٢٧،
٤٤٩، ١٣٠

بُسْمٍ مِنْ قَنَا الْخَطِيءُ لَدُنْ / وَبِيضُ الْقَلْقَانِي يَخْتَلِينَا، ٦٨٩
بِكَلَامٍ خَصَمٌ أَوْ جِدَالٍ مُجَادِلٍ / غَلِيْقِي يُعَالِجُ أَوْ قَوَافٍ عَيْنِ، ٧٤٥
بِكُلِّ مُجَرَّبٍ كَالثَّيْبِ يَسْمُو / إِلَى أَوْصَالِ ذِيَالٍ رَفَقَ، ٣٥٤
بَلَّغَ خَلِيقَتَنَا إِنْ كُنْتُ لَا قِيَّةَ / أَنِّي لَدَى الْبَابِ كَالْمَشْدُودِ فِي قَرَنِ،
٨١٥

بُورِكَ الْمَيْتِ الْغَرِيبِ كَمَا بُو / رِكَ نَضَعُ الرُّثْمَانَ وَالزُّيُوتَ، ٩٥٧
تَبَسَّمْتُ عَنْ وَمِيضِ الْبَرْقِ كَاشِرَةً / وَأَبْرَزْتُ عَنْ هِجَانِ اللَّوْنِ
كَالْحَضَنِ، ٢٣٦

تَجَعَّلُ الْعُودَ وَاللَّيْلَ مُجَوِّجَ الرَّثْمِ / سَدَّ صِلَاءَ لَهَا عَلَى الْكَانُونِ، ٥٣٨
تَجَلَّلْتُ الْعَصَا وَعَلِمْتُ أَنِّي / زَهْنِي مُخَيِّسٌ إِنْ يَتَّقُونِي، ٣٠٥

إِذَا الْأَرْضُ طَلَى تَوْشُدَ أَبْرَدِيَّةٍ / خُدُودُ جَوَازِي بِالْمُثَلِّ عَيْنِ، ٧٨
إِذَا الْمَرَّةُ لَمْ يَخْرُنْ عَلَيْهِ لِسَانُهُ / فَلَيْسَ عَلَى شَيْءٍ سِوَاهُ يَخْرَانِ، ٢٧٩
إِذَا بَلَقْتَنِي وَحَمَلْتِ رَحْلِي / عَرَابَةٌ فَاشْرَقِي بِدَمِ الْوَتِينِ، ٣٠٦
إِذَا جَاءَ ضَيْفٌ جَاءَ لِلضَّيْفِ ضَيْفٌ / فَأَوْدَى بِمَا يُقْرَى الضُّيُوفُ
الضَّيَافُنْ، ٥٥٩

إِذَا شَرِبَ الْمُرِثَةُ قَالَ أُوْكِي / عَلَى مَا فِي بَيْتَانِكَ قَدْ رَوِينَا، ٣٧٩
إِذَا عَضَّ الثَّقَافُ بِهَا أَشْمَاؤُتْ / وَوَلِيَتْهُمُ عَشَوَزَتُهُ زُبُونَا، ٦٥٦
إِذَا أَلْقَامُ بِنَصْرِي مَعَشَرُ خَشْنُ / عِنْدَ الْحَفِظَةِ إِنْ دُو لَوْثَةُ لَانَا، ٨٩٨
إِذَا مَا جَعَلْتُ الشَّاءَ لِلْقَوْمِ خُبْرَةً / فَشَأْنُكَ إِنِّي ذَاهِبٌ لَشَوْنِي، ٢٦٥
إِذَا مَا جَلَسْنَا لَا تَرَالِ تَوْتُونَا / سَلِيمٌ لَدَى أَيْبَاتِنَا وَهَوَازُنْ، ١٨٦
إِذَا مَا رَأَيْتُ رُفْعَتَ لَمَجْدٍ / تَلَقَّاهَا عَرَابَةٌ بِالْبَيْتَيْنِ، ١٠٤١
إِذَا مَا عَايَ بِالْأَسْنَفِ قَوْمٌ / مِنْ الْأَمْرِ الْمَشْبُوهِ أَنْ يَكُونَا، ٤٦٦
إِذَا مَا غَدَا لَمْ يُسْقِطِ الرُّوْعُ رُفْعَهُ / وَلَمْ يَشْهَدْ الْهَيْجَا بِالْوَتِ مُعْصِمِ،
٦٦٤

إِذَا مَا قَعْتُ أَرْحَلُهَا بِلَيْلٍ / تَأَوُّهُ آهَةُ الرُّجُلِ الْخَزِينِ، ٥٩، ٥٤
إِذَا مَا كُنْتُ فِي قَوْمٍ شَهَاوَى / فَلَا تَجْعَلْ شِمَالَكَ جُرْدَبَانَا، ١٧٠
إِذَا وَكَّرَتْ مِنْهَا قَطَاءُ سِيْقَاءِهَا / فَلَا تَعْجِمِ الْأُخْرَى وَلَا تَسْتَعِينَهَا،
٦٩٩

أَرْحَنِي وَاسْتَرْحِ مَنِّي فَإِنِّي / ثَقِيلٌ مَحْمَلِي ذَرِبْ لِسَانِي، ٣٤٦
أَزْمَانٌ شَقْنَاهُمْ عَنْ عَقْرِ دَارِهِمْ / حَتَّى اسْتَقَرَّ وَأَدْنَاهُمْ لِحَوَارِنَا، ٦٨٦
أَصَمُّ دَعَاءٍ عَادَلْتَنِي تَحَجُّجِي / بِأَخْرِنَا وَتَنْشَى أَوْلِينَا، ٥٤٠
أَطْعَنَ النَّجْلَاءُ يَمُوعِي كَلْمُهَا / عَابِلُ التَّلْعَلِ فِيهَا تَرْجَحِنُ، ٧١٦
أَعَادَلُ هَلْ يَأْتِي الْقَبَائِلُ حَفْظًا / مِنْ الْمَوْتِ أَمْ أَخْلَى لَنَا الْمَوْتُ
وَحَذَنًا، ٢٩٦

أَغْرِبَالًا إِذَا اسْتَوْدَعْتَ سِرًّا / وَكَانُونَا عَلَى الْمُتَحَدِّثِينَ، ٨٧٠
أَقُولُ لَهَا لَمَّا وَنْتَ وَتَخَاذَلْتَ / أَجْدِي فَمَا دُونَ الْجَبَالِكَ عَاهَنْ، ٧٣٥
أَلَا تَخَافُ اللَّهَ إِذْ حَصَوْتَنِي / حَقِّي بِلَا ذَنْبٍ وَإِذْ عَنَنْتَنِي، ٢٣٤
أَلَا لَا أَرَى ذَا حِشْنَةٍ فِي فَوَادِهِ / يُجَمِّعُهَا إِلَّا سَيِّدُو دَفِينَهَا، ٢٣٠
أَلَكْنِي يَا عَيْنِي إِلَيْكَ قَوْلًا / سَتَحِمِلُهُ الرُّوَاةُ إِلَيْكَ عَنِّي، ٤٠
أَلَمْ تَعْلَمِي يَا اسْمَ وَنَحْكَ أَتْنِي / خَلَفْتُ يَمِينًا لَا أُخَوِّنُ أَيْمِينِي، ٤٩
إِلَيْهَا وَإِنْ فَاتَهُ شَيْعَةٌ / تَأْتِي لِأُخْرَى عَظِيمِ الْمُكْنِ، ٦٩٩
إِنَّمَا تَرَى جِسْمِي خَلَا قَدْ زَهْنُ / هَزَلًا وَمَا مَجْدُ الرُّجَالِ فِي الشَّمَنِ،
٤٠١

امْتَلَأَ الْحَوْضُ وَقَالَ قَطْنِي / حَسْبِي رَوِيدًا قَدْ مَلَأَتْ بَطْنِي، ٨٢٦

سمي عقلاً فلم يترك لنا سبداً فكيف لو قد سمي عمرو عقالين،
 ٦٩٢
 سقط العشاء به على متقعر / ثبت الجنان معاود السطعان، ٨٣٦
 سيعلم كلهم أي مسين / إذا رفعوا عنانا عن عنان، ٧٢٨
 شبت فخرت به عليك ومتقيل / وبمالك وبفارس الملهان، ٧٠٨
 ضرب التواقيس فيه ما يفرطه / أيدي الجلاذي وجون ما يعقينا،
 ١٨٥
 عريضة بوصي إذا أدبرت / هضيم الحشا شخنة المختصن، ١٢٦
 ٢٣٦
 عقال رمل نازع منها / دفوف أقاح مهبود ودين، ٧٣٢
 على كالخفيف السحي يدعوه الصدى / له قلب عفى الجياض
 أجون، ٣٠١
 عمداً قلنت ذاك بيد أي / إخال لو هلكت لم ترني، ١٢٩
 غدت عدالتاي قللت مهلاً / أفي وجيد بسلمى تعدلاني، ٦٢٣
 فأبقى باطلي والجهد منها / كذكان الداريتي العطين، ٣٢٩
 فأخضل منها كل بالي وعين / وجف الروايا بالمالا المتباطن، ٧٤٥
 فإذا ما لم نصيب رشد / كان بعض اللوم ثنيانا، ١٥٣
 فأصبحت المذاهب قد أذاعت / بها الإصاير بعد الواليليا، ٧١٠
 فأفنيها وتعللتها / على صحصح ككساء الرذن، ٣٧١
 فاقمضتهم وحكت بزكها بهم / وأعطت النهب هتان بن ينان، ٨٥
 فإما تريني في رحالة جابر / على خرَج كالفَر تخفوق أكفاني، ٢١٦
 فإما يوم خفينا عليهم / فتضبح خيلنا غضباً ثينا، ١٤٤
 فإني لست نيك ولست مئي / إذا [ما] طار من مالي الثمين، ١٥٣
 فسقطها ذميم الرأي غير موثق / فلسست على تسويطها بثمان، ٤٧٠
 فظللن يخطن هسيم الثن / بعد عميم الروضة المفن، ١٥٣
 فقد أروع قلوب الغايات به / حتى يملن بأجباد وأعيان، ٧٤٤
 فقلت ادعي وأدع فإن أئدى / لصوت أن ينادي داعيان، ٩٤٨
 فقلت لهم لا تعدلوني وانظروا / إلى التازع المقصور كيف يكون،
 ٩٤٩
 فكيف مزأوا إلا بعقد / ممر ليس ينقضه الخوون، ٦٨٤
 فلو كنتم لكيسة أكاست / وكئيش الأم أكئيش للبنينا، ٨٧٣
 فما أروى ولو كرتت علينا / بأذني من موقفه خرُون، ٢٢٢
 فماذا تدري الشراء مئي / وقد جاوزت حد الأربعين، ٣٢٠
 فمن تكن الحضارة أعجبت / فأني رجال بادية ترانا، ٢٣٥
 فهو يكب العيط منها للذهن / بآزني أو بشيبي بالآزن، ٧٤٢

تراه إذا ما غدا صحبه / به جانبيه كساء الآزن، ٢٥
 تركنا الخيل عاكفة عليه / مقلدة أعتتها صقونا، ٦٩٧
 ترى اللجر السحيح إذا أمرت / عليه لماليه فيها مهيئا، ٨٨٠
 ترى اللحم من ذابل قد ذوى / ورطب يرفع فوق العثن، ٧٢٨
 ترى ثنيانا إذا ما جاء بذأهم / وبذوهم إن أنانا كان ثنيانا، ١٥٣
 تظل بنات أعنق مسرجات / لزويتها يرحن ويغندينا، ٧٢٥
 تعالي نسط حب دغد وتفتدي / سواءين والمرعى بأمر درين، ٣١٩
 تعد الثمايشي في دينها / هدى، لا تقبل قربانها، ٦٥٨
 تفعاً فوقه القلع السواري / وجن الخازبار به جنونا، ٨٣٤
 تقول إذا ذرات لها وخيبي / أهذا دينه أبداً ويبي، ٣٢٠
 تلوم امرأ في عنفوان شبابه / وتترك أشياغ الضلال تحين، ٧٢٣
 تماذج بالجمي جهلاً علينا / فهلاً بالثاني تماذجينا، ٩٠٧
 تناذوا بال بهنة إذ لقونا / فقلنا أحسنى ملأ جهننا، ٩٢٦
 توائل من مصك أنصبت / حوالب أسهره بالذين، ٤٦٨
 تواكل عزبيس الأرض مزنا / كظهر السح مطرد المتون، ٦٢٤
 ثم خاضرتها إلى القبة الخض / راء تمشي في مزمز مشنون، ٢٨٣
 ثياب بني عوف طهاري نقيت / وأوجهم عند المسافر غزان، ٥٨٥
 جاءت لشري قرنا أو تموضه / والذهرف فيه رباح البيع والعين، ١٨
 جهراء لا تالو إذا هي أظهرت / بصراً ولا من عيلة تغني، ٤٣
 حامي الحقيقة نسال الوديقة يغ / تاق الوسيقة لا يكس ولا وان،
 ٢٤٣
 حمراء من معرضات الغربان / تقدمها كل علاه عليان، ٧١١
 حيث ترى الخيل بالأبطال عابسة / ينهضن بالهندوانيات والجتن،
 ٤٥٩، ١٩٥
 خرَجها صوامر كل يوم / فقد جعلت غرائكها تلين، ٦٤٢
 خريع الثعو مضطرب التواجي / كأخلاق الغريفة ذا غشون، ٢٧٦
 ديار ابنة الضمري إذ وصل حبليها / متين وإذ معروفها لك عاهن،
 ٧٣٤
 ذراعتي عيطل أدماه بكر / هجان اللون لم تقرأ جنبنا، ٨١٦
 ذعرت به القطا ونفث عنه / مقام الذنب كالرجل اللعين، ٨٨٨
 رخيتم الكلام قطيع القيام / أضحي فواذي به فاتنا، ٧٧١
 ردنا الكتبية ملمومة / بها أفنها وبها ذانها، ٣٤٤
 زماني بأمر كنت منه ووالدي / برياً ومن جول الطوي رماني، ١٩٩
 ساعيل نص العيس حتى يكفي / غنى المال يوماً أو منا الحدنان،
 ٩٢٧

لولا ابن عتبة عمرو والرجاء له/ ما كانت البصرة الرعناء لي وطنا.

٣٨٣

لها عجاج وبنت آذان/ واسعة الفرغ أديمان اثنا. ٧٢٠

له عتق ثلوي بما وصلت به/ ودقان يشتقان كل طعان. ٣٢٦

٥٩١، ٤٩٨

لهم أزر حمر الحواشي يطونها/ بأقدامهم في الحضرمي الملسين.

٨٨٥

ليس النجى الذي يأتيك مؤتيراً/ ومثل النجى الذي يأتيك غريانا.

٦٤٥

ليس من القوم بمشتكين/ مؤثف بلخه سمين. ١١

ما إن رأيت ولا سمع/ ت بثلهم في العالين. ٧٠٧

مالك يا ناقة تأتيلنا/ علي بالدهاء تأرخينا. ٧

متى تك في صدر ابن عمك اخنة/ فلا تستيزها سوف يبدو دفينها.

١٤

مثل النعامة كانت وهي سالمة/ أذناء حتى زهاها الحين والجبن.

٥٣٧

مثل النعامة كانت وهي سالمة/ أذناء حتى زهاها الحين والجبن.

١٨

مجاورة بني شمع بن جزم/ حنانك ربنا يا ذا الحنان. ٢٥٧

مشعشة كأن الحصى فيها/ إذا ما الماء خالطها سخينا. ٤٩٦، ٢٣٣

مصانع فخر ليس بالطين شيدت/ ولكن بطن السهمري السمرين.

٦٤٣

مطوت بهم حتى تكلم مطيهم/ وحتى الجياد ما يقدر بأزسان. ٩١٨

من كان يرجو بقاء لا نقاد له/ فلا يكن عرض الدنيا له شجنا. ٦٣٥

نأت بسعاد عنك نوى شطون/ فبانث والفواد بها رهين. ٤٩٢

نبت عتبة خضافاً توعديني/ يا رب أدر من ميثاء مأفون. ٣٧، ١٧

نموذها الطراد فكل يوم/ يس على سنابكها قرون. ٨١٥

نهوى ترى اليرق إذ لم نلق بعدكم/ كالغرق عرقاً ولا السلان سلانا.

٦٤١

وأعزست اليمامة واشمخرت/ كاسيا في أيدي مضللتنا. ٦٣٤

والقت إلي القول منهن زولة/ تخاضن أو ترنو لقول المخاضين.

٤٢٨، ٢٨٧

وأمين حفظته سر نفسي/ فوعاء حفظ الأمين الأمينا. ٤٩

وإن نظهر حديثك يوت غداً/ برأيلك في زناقي أو عران. ٦٤٣

وأنتم معشر زيد على منة/ فأجمعوا أمركم كيدا فكيدوني. ٤٢٩

... فيا رب قينة/ منعمة أعملها بكران. ٨٥٦

في مشرف ليط لئاق البلاط به/ كانت لسانته تهدي قراينا. ١١٣

قامت تشكى إلي النفس مجهشة/ وقد حملتك سبعا بعد سبعينا.

١٩٧

قد جعل الثماس يغرني/ أدقمة عني ويشرنيني. ٧٥٣

قد علمت سلمى وجارها/ ما فطر الفارس إلا أنا. ٨٢٥

قد كان قومك يحسبونك [سيداً] وإخال أنك [سيد معيون]. ٧٤٤

قلائصاً لا يشتكين المنا/ لا ينتظرون الرجل المينا. ١١٩

قليلاً تتلي حاجة ثم عوليت/ على كل معروش الحصريين بادن.

٦٣١

كان أوصائها من حيث تسممها/ صوت المحابض ينزغن

المحارينا. ٢٠٤

كان الرجل شذ به حنوف خذوف/ من الجونات هادية عنون. ٧٢٧

كان قدي في العين قد مريحت به/ وما حاجة الأخرى إلى

المرحان. ٩٠٩

كان قطاة علقت بجناحها/ على كيدي من شدة الخفقان. ٢٩٠

كانهما مزادتا متمجل/ فريانا لما يسلفا بديهان. ٤٦٠

كأني بين خافيتي غباب/ أصاب حمامة في يوم غمين. ٧٦٨

كظهر الألى لو تبغى رية بها/ نهاراً لميت في بطون الشواجين.

٨٧٦، ٤٨٠

كفى حزناً أني تطللت كي أرى/ ذرى علمي ذمخ فما يران. ٣٣٢

٥٨١

لا تأمن وإن أمنت في حرم/ حتى تلاقي ما يميني لك الماني.

٩٢٧

لات هنا وليتي طرف الزج وأهلي بالشام ذات القرون. ٨١٥

لا ابن عمك لا أفضلت في حسب/ عني ولا أنت ديان فتخزوني.

٨٩٩، ٢٧٩

لا هم كرمت بني كنانة/ ليس ليحي فوفهم بئانة. ١١٩

لا يشتكين غملاً ما أقيين/ ما دام مخ في سلامي أو عين. ٧١

لبت قليلاً يلحق الدار بون/ وذو الجياد البدن المكفون. ٣٣٩

لپسنا جيرة حتى اقتضينا/ لأعمال وأجال قضينا. ٤٣٣، ٢٠٣

لعمرك إني وطلاب سلمى/ لكالمترض الشمة الطنون. ٨٢

لم تشبني أم عمار نوى قذف/ ولا عجاريف دهر لا تتريني. ٦١٠

لنا تغيرات تحتها وقصاها/ إلى مشرفة لم تعلق بالمحاجين. ١٣٦

لو كان للدهر مال كان مثليده/ لكان للدهر صخر مال قنيان. ١٣٦

- وإنْ سَلَوِي عن جميلٍ لَساعةٍ / من الدَّهرِ ما حانت ولا حانَ حينُها،
٢٦٢
- وَأَنِّي لأَهْوَى النُّومَ من غيرِ نَعْسَةٍ / لعلَّ لِقائكم في المنامِ تَكُونُ، ٨٩٢
وبنو نُوَيْجِيَةَ اللَّذُونِ كَأَنَّهُمْ / مُعْطَ مُخَدَّمَةٍ من الجُرَّانِ، ٢٧٨
وتَشَعُّعٌ لِلذُّبابِ إِذَا تَغَنَّى / كَتَفْرِيدِ الحِمامِ على الفُصُونِ، ٣٤٥
وحلَّتْ في بني القَيْنِ بن جَسِرٍ / وقد تَبَغَّتْ لنا منهم شُورُنْ، ١٧٨،
٩٣٦
- وحملَ العِيبَ عن أعناقِ قومي / وفعلني في الخطوبِ بما عَناني،
٥٩٦
- وَذُو البُرَّةِ الذي حَدَّثَتْ عنه / به نُحْمَى ونَحْمِي المُلْجِئِينا، ٨٨
ورثناهُنَّ عن آبائِ صدقٍ / ونُورِئُها إِذا يَثْنانِ بَيْننا، ١٠١٨
ورَدُّوا إِزَابَ بجعفلٍ من وائلٍ / لِحِبِّ العَيْشِيِّ ضُبَّارِكِ الأَفْرانِ، ٢٠
وزَعِمْتَ أَنَّكَ قد قَتَلْتَ / مَتَ سَرانًا كَذِبًا ومَيْثانًا، ٩٣٢
وصاحبٍ لي طوى كَشْحًا فَقَلَّتْ له / إِنْ انطِواءُكَ عَنِّي سوف
يَطوِيني، ٥٨٨
- وَطالَ السَّنامُ على جَبَلَةٍ / كخَلْعاءٍ مِن هَضَباتٍ [الصَّجَنِ]، ١٥٨
وطَمَنَ تَكْثِيرُ الأَلْئَيْنِ مِنه / فَنَقاءَ الحَيِّ تَنْبِغَةُ الرِّينِ، ٤١
وطَمَنَ كَلمَ الرُّقِّ / غَدًا والرُّقُّ مَلانٌ، ٧٥٠
وعَفَرَةٌ مِن سَرَوَاتِ النِّساءِ / يَنْفَعُ بالمسكِ أَرْدانُها، ٣٧١
وفي كُلِّ عامٍ له غُرُوةٌ / تَحْكُمُ الدَّوَابِرَ حَكَّ السُّفَنِ، ٤٥٤
وقامَ المَها تَهْفِئُ كُلُّ مُكَبَّلٍ / كما رَضَ أَيْنًا مَذْهَبَ اللُّونِ صافِنِ، ٦١
وقد أَجُودَ وما مالي بذِي فَنِع / على الصَّدِيقِ وما خيري بِمَمْنونِ،
٧٩٤
- وقد أَشْرَبَ الرِّواحَ قد تعلَّمِ / سَنَ يَوْمَ المَقامِ ويومَ الظَّمَنِ، ٤٠٣
وقد عَرَقَتْ مِغابِئُها فِجادَتُ / بَدْرِئِها قَرَى جِجَنِ قَتِينِ، ١٦٢، ٨٠٥
وقد يَرْكَبُ المَهقُوعُ مَن لَسَتْ مِثْلُه / وقد يَرْكَبُ المَهقُوعُ رُوجَ
خَصانِ، ٩٩٧
- وكأَنَّ راياتِ الهُدَيلِ إِذا بَدَتْ / فَوَقَّ الحَميسِ كَواسِرَ العِقبانِ، ٢٠
وكنْتَ امرأَةً زانًا بالعِراقِ / عَظِيفُ المَنانِ طويلَ النَعَنِ، ٤٢٣، ٧٦٤
وكنْتَ خِلْتُ الشَّيْبَ والتَّيْدِينا / والهِمَّ مَما يَؤْذِلُ القَرِينا، ٧٤
ولا تَكَلِّفْني نَفْسي ولا هَلْكي / جِرسًا أَقيمُ به في مَغْطِئِ الهَوْنِ، ٦٧٢
ولا ضَيْمُئُه فَأَلَّامَ فيه / فَإِنَّ ضِياغَ مالِكٍ غيرَ مَغْنِ، ٩٢٠
ولا يَرِغُونُ أَكْثافَ الهُوَيْتِي / إِذا حَلُّوا ولا أَرْضَ الهُدُونِ، ٩٩٠
ولا يَرِغُونُ في التَّعْريفِ مَوَاقِفَهم / حَتَّى يَقَالَ أَجِيرُوا آلَ صُوفانا،
٥٤٥
- ولقد أَرَبْتُ على الهُومِ بِجَشْرَةٍ / عَزِيزَتِ بالرَّدْفِ غيرَ لَجُونِ، ٢٠
ولقد تَسَقَّطَتِ الوُشاةُ فَصادُفُوا / حَصِيرًا بِبِيرِكِ يا أَمِيمَ ضَنيْنا، ٢٣٢
ولكنِّي مَضَيْتُ ولم أَجُزْ / وكان الصَّبْرُ عادَةً أَوَّلِينا، ١٧٧
ولن يُراجِعَ قَلْبِي حَبِيبُ أَبداءُ / رَكَبْتُ مِنْهُمْ على مِثْلِ الذي رَكَبُوا،
٤١٩
- وليس يَهْلِكُ مَنا سَيِّدُ أَبداءُ / إِلا اِفتَلِينا غَلامًا سَيِّدًا فِينا، ٧٩٣
ولي كَيْدٌ مَروحةٌ قد بَدَّ بِها / صُدُوعُ الهوى لو كان قَيْنَ يَتِيئُها، ٨٤٥
وليلٍ فيه يُحَسِّبُ كُلَّ نَجمٍ / بِدالِكَ من خِصاصةِ طَيلِسانِ، ٥٨٠
وما بِيضاتُ ذِي لَيْلٍ هِجَفٌ / سَقِينِ بِرَاجِلٍ حَتَّى رَوِينا، ٤١٢
وما كنتُ أَخْشَى أَنْ أَكونَ جَنائِزَةً / عَلَيكِ وَمَنْ يَسْتَعْرِ بِالحَدَثانِ؟،
١٩٤
- وماؤُكُمَا العَذبُ الذي لو شَرِبْتُهُ / وبِي صالِبُ الحَمَى لَشَفانِي، ٥٣٤
وما قد وردتُ لِوَصْلِ أَرْوى / عَلَيهِ الطَّيْرُ كالوَرِيِّ اللَّجِينِ، ٨٨٠
ومُثْلِي بَيْنَ مَوَماةٍ بِهَلْكِتِ / جاوزتُهُ بِعَلاءِ الخَلْقي عَلِيانِ، ١١٢، ٧١١
ومُثْلِي بَيْنَ مَوَماةٍ بِهَلْكِتِ / جاوزتُهُ بِعَلاءِ الخَلْقي عَلِيانِ، ٢٥١
ومِثْلُ سَرَاةٍ قَوْمِكَ لَنْ يَجارِزا / إِلى رُبعِ الرِّهانِ ولا التَّيْمِينِ، ١٥٣
ومِخْلَداتُ اللَّجِينِ كائِنا / أَعجَازُهُنَّ أَقاوِرُ الكُثبانِ، ٢٩٣
ومَخُوفٍ مِنَ المِناهلِ وخَشْيٍ / ذِي عِراقِيبِ أَجِنٍ مِدْغانِ، ٦٤١
ومُثْلِي بَيْنَ مَوَماةٍ بِهَلْكِتِ / جاوزتُهُ بِعَلاءِ الخَلْقي عَلِيانِ، ٤٨١
ومِن كُلِّ أَحْوى كَجِذْعِ الطَّرِيقِ / يَرِينُ الفِئاةُ إِذا ما صَفَنَ، ٥٧٦
ومَوَماةٍ يَحارُ الطَّرْفُ فيها / إِذا امْتَنَعَتْ عَلاها الأَصْرمانِ، ٥٢٧
وَبُيُوتُها أَخْرَمَتْ قَوْمَها / لَتَنَكَّحَ في مَنشَرٍ آخِرِينا، ٢٢٢
ونحن إِذا عَمادُ الحَيِّ خَرَّتْ / على الأَحْفاضِ تَمَنَعُ مَن يَلِينا، ٢٤٠
ونُضِجُ بالغَداءِ أَثَرُ شَيْءٍ / ونُمَسِّي بِالعِشِيِّ طَلَنَفِجِينا، ١٣٣
وبارِبُ إِلا تَتَفَّ عَنِّي تَلْغِيني / مِن النَّارِ في بَعْكَوكِها المَتَدانِ، ١٠١
وبِئْرُكَ القِرْنَ مُضْغَرًّا أَنامِلُه / كأَنَّ في رِبطَتَيْهِ نَضَحَ أَزْقانِ، ٢٣
هل أَجْمَلُنَّ يَدِي لِلخَدِّ بِرَفَقَةٍ / على شَعْبَتَيْ بَيْنِ الحَوْضِ والمَطْنِ،
٤٩٤
- هل المَجْدُ إِلا السُّودَدُ العَوْدُ والنَّدَى / ورأبُ الشَّائِ والصَّبْرُ عِندَ
المَواطِنِ، ٧٣٦
[هَيْفَ هُدُوجِ الضَّحَى سَهُوٌ مِناكِها / يَكسُونُها بِالْمِشِياتِ العِثانِينا]،
٦٠٨
يا دارَ سَلَمَى خِلاءَ لا أَكُلِّفُها / إِلا المَرانَةَ حَتَّى تَعْرِفَ الدِّينِ، ٣٤٣،
٩١١
- يا رَبِّ لا تَسْلِطْني حَبِيبًا أَبداءُ / وَيَرْحَمُ اللهُ عَبدًا قالَ آمِينا، ٥٠

يأليث لي مثل شريبي من غني / وهو شريب الصديق ضحاك الأنبي.

٥٣

يَحْمِلْنَ أَوْعِيَةَ الْمُدَامِ كَأَنَّمَا يَحْمِلْنَهَا بِأَكَارِعِ الثُّغْرَانِ. ٩٦٣

يرى الزأون بالشقرات منها / كنار أبي حجاب والطيينا. ٥٩١

يُسَافِقُ وَرَقَاءَ جَوِيَّةٍ / لِيَدْرِكَهَا فِي حِمَامٍ تُكْنَى. ١٥٠

يُسْلِكُ عَنْ لُبْنَى إِذَا مَا ذَكَرْتَهَا / أَجَارِعُ لَمْ يَنْبُثْ بِهَا الْعَلَجَانِ. ٧٠١

يَكُونُ ثِفَالُهَا شَرْقِي نَجْدٍ / وَلَهُوْهَا قَضَاعَةٌ أَجْمَعِينَا. ١٤٨

يَقْضَعُ فِي قِطْعَةِ طِيلَسَانَ / مَصْمَاعِمْصَ ذَكَرَ الْوِزْلَانِ. ٩١٧

يَنَامُ وَيَذْهَبُ [الْأَقْوَامُ] حَتَّى [يَقَالَ] [أَتَوَا] عَلَى ذِي بِلْيَانِ. ١١٨

يُودِعُ فِي الْأَمْرَاسِ كُلِّ عَمَلِسٍ / مَنِ الْمُطْعَمَاتِ الصَّيْدِ ذَاتِ

الشواجن، ٧١٦

يُهْدِي إِلَيْهِ ذِرَاعَ الْجَفْرِ تَكْرِمَةً / إِمَّا ذَبِيحًا وَإِمَّا كَانَ حُلَانًا. ٢٤٨

●

أَلَمْ تَرَ أَنِّي مِنْ زَيْبَةِ بِلْزَوَةٍ / تَفَرَّعَ فِيهَا مَعَشَرِي وَتَبَهَّهُوا. ١٢٣

يُمَسْتَأِيدُ الْقُرْيَانِ حَوْ يَلَاعَةُ / فَنَوَازُهُ مِيلٌ إِلَى الشَّمْسِ زَاهِرُهُ. ٢٩

بَيْنَمَا نَحْنُ مُرْتَعُونَ بِفُلُجٍ / قَالَتْ الدَّلْحُ الرِّوَاءُ لِيْنِهِ. ٣٢٩

تَرَى الْفِئَامَ قِيَامًا يَأْنِحُونَ لَهَا / دَابَّ الْمُعْطَلُ إِذْ صَافَتْ مَلَايِقُهَا. ٥٠

سَأَحْمِلُ نَفْسِي عَلَى آتٍ / فَأَمَّا عَلَيْهَا وَإِمَّا لَهَا. ٥٩

فَرَجَتْ عَنْهُ بَصْرُ عَيْنَا لِأَرْمِلَةٍ / أَوْ بَانَسَ جَاءَ مَعْنَاهُ كَمَعْنَاهُ. ٥٢٦

لَا تَمَلَأْ الدَّلْوُ وَعَرِّقْ فِيهَا / أَلَا تَرَى حَبَارَ مَنْ يَسْقِيهَا. ٨٤، ٦٣٩

لَهُ دُرُ الْغَايِبَاتِ الْمُدَّةِ / سَبَّحْنَ وَاسْتَرْجَعْنَ مِنْ تَأْلِيهِ. ٤٢

لَيْسَتْ بِعَضْلَةٍ تَذْمِي الْكَلْبَ نَكَبَتْهَا / وَلَا بَعْدَلَةٍ يَصْطَلِكُ نَدِيهَا.

٦٦٤

مَا تَأْمُرِينَ نَفْسَ قَدِ بَرِمَتْ بِهَا / كَأَنَّمَا عَوْرَةُ الثُّدْرِي أَعْدَاهَا. ٨٧

مَا تَتَّامُ جَارَةً أَلَى لَأْيٍ / وَلَكِنْ يَضْمُنُونَ لَهَا قِرَاهَا. ١٤١

تَقْلَنَاهُمْ ثَقْلَ الْكَلَابِ جِرَاءَهَا / عَلَى كُلِّ مَعْلُوبٍ يَشُورُ عَكُوبُهَا.

٧٠٠، ٦٩٥

وَقَالَتْ قَدْ أَسِيبَتْ فَقُلْتُ جَيْرَ / أَسِيبِي إِنَّهُ مِنْ ذَاكِ إِنَّهُ. ٢٠١

وَمَا يُبْكِيكَ مِنْ عَرَصَاتِ دَارٍ / تَقَادَمَ عَهْدُهَا وَدَنَا بِلَاهَا. ٦٣٢

●

بَدَا مِثْلُكَ غِشٌّ طَالَمَا قَدْ كُنْثَنَهُ / كَمَا كُنْثَتْ دَاءَ ابْنِهَا أُمُّ مُدُوي. ٣٤٢

حَسَنَ الثِّيَابِ يَبِيتُ أَعْبَجَ طَاعِمًا / وَالضَّيْفُ مِنْ حُبِّ الطَّعَامِ قَدْ

التوى. ٦١٠

مُعْطَفَةُ الْأَتْنَاءِ لَيْسَ فِصْلُهَا / بِرَازِيهَا دَرًا وَلَا مِيتَ غَوَى. ٧٦٦

● ي

أَتَشْتَمُ قَوْمًا أَثْلُوكَ بِنَهْشَلٍ / وَلَوْلَاهُمْ كُنْتُمْ كَعُكْلٍ مَوَالِيَا. ١١

أَذَانٌ وَأَنْبَاءُ الْأَوَّلُونَ / بِأَنَّ الْعُدَانَ مَلِيٍّ وَفِي. ٣٤٣

إِذَا قُلْتُ أَنَّ الْيَوْمَ يَوْمٌ خَضَلَةٌ / وَلَا شَرُّ لَاقِيَتِ الْأُمُورِ الْبِجَارِيَا.

٢٨٧

أَفِي جَنْبٍ بَكْرٍ قَطَعْتَنِي مَلَامَةً / لَعَنَرِي لَقَدْ كَانَتْ مَلَامَتُهَا نَتْنِي. ١٥٣

أَقُولُ لِصَاحِبِي / قَدْ هَبَطْنَا / وَخَلَفْنَا الْمَعَارِضَ وَالْهَضَايَا. ٦٣٧

أَلَا أُبْلِغُ بَنِي عَوْفٍ رَسُولًا / بِأَنِّي عَنْ فَتَاخَتِكُمْ غَنِي. ٧٧٠

أَلْكَنِي إِلَيْهَا عَمَرَكَ اللَّهُ يَا فَتَى / بِأَيِّ مَا جَاءَتْ إِلَيْنَا تَهَادِيَا. ٤٠

إِنْ تَنْجُ مِنْهَا تَنْجُ مِنْ ذِي عَظِيمَةٍ / وَإِلَّا فَاثِي لَا إِخَالِكَ نَاجِيَا. ٦٧٣

أَنِّي لَا أَسْقَى إِلَى دَائِعِيَةٍ / إِلَّا أَرْتَعَاصًا كَارْتَعَاصِ الْحَيَّةِ. ٣٨٢

بَيْنَمَا نَحْنُ بِالْبَلَاكِثِ فَالِقَا / عِ سِرَاعًا وَالْعَيْسُ تَهْوِي هَوِيَا. ٢٨٨

تُطِيلِينَ لَيَاتِي وَأَنْتِ مَلِيَّةٌ / وَأَخْسِنُ يَا ذَاتَ الْوَشَاحِ التَّقَاضِيَا. ٩٠٠

تُعَزِّزُنِي الْحِطْلَانُ أُمُّ مُغْلِسٍ / قَقَلْتُ لَهَا لِمَ تَقْذِفِينِي بِدَائِيَا. ٢٣٨

تَمَشَّى بِهِ الظُّلْمَانُ كَالَّذِهِمْ قَارَقَتْ / بَزَيْتِ الرُّهَاءِ الْجَوْنِ وَالذُّفْلِ

طالبا، ٣٤٩

جَاءَتْ إِلَيْكَ عَانِيَةٌ / عِبَادُكَ الْيَمَانِيَّةُ. ٧٢٩

شَرِبْتُ الشُّكَاغَى وَالتَّدَدْتُ الْبِدَّةَ / وَأَقْبَلْتُ أَفْوَءَ الْعُرُوقِ الْمَكَاوِيَا. ٨٨٣

طَعَامُهُمْ فَوْضَى فَضَا فِي رَحَالِهِمْ / وَلَا يُخْسِنُونَ السَّرَّ إِلَّا تَنَادِيَا.

٧٩٧

عَرَفْتُ الدِّيَارَ كَرَفَمِ الدَّيْرِ / بِي حَبْرَةَ الْكَاتِبِ الْجَمِيرِي. ٣٤١

عَلَيَّ إِذَا لَاقَيْتُ لَيْلَى بِخَلُوءٍ / زِيَارَةُ بَيْتِ اللَّهِ رَجْلَانِ حَافِيَا. ٣٦٥

فَأَلْقَى التَّهَامِي مِنْهَا بَلَطَانَهُ / وَأَحْلَطَ هَذَا لِأَرِيْمٍ مَكَانِيَا. ٢٤٦

فَيَأْتَاكُمْ وَحِيَّةٌ بَطْنِي وَادٍ / هَمُورُ الثَّابِّ لَكُمْ بَيْسِي. ٤٧٢

فَقُلْتُ لَكُنَّا نَرَى تَرْكُلَ فَاثَةٍ / أَبَا لَا إِخَالَ الضَّانَ مِنْهُ نَوَاجِيَا. ٦

فَكُنَّا وَهُمْ كَابِنِي سُبَاتٍ تَفَرَّقَا / يَسُوئُ مِمَّ كَانَا مُنْجِدًا وَتَهَامِيَا. ٢٤٦

فَمَا أَبْصَرَ النَّازِلَ الَّتِي وَضَحَتْ لَهَا / وَرَاءَ جَفَائِفِ الطَّيْرِ إِلَّا تَمَارِيَا. ١٨٣

فِي كُلِّ يَوْمٍ يَدْعُوَانِ أَطِيبَةً / إِلَيَّ وَمَا يُجِدُونِ إِلَّا الْهَوَاهِيَا. ١٠٠٦

كَلَانَا غَنِيٌّ عَنْ أَخِيهِ حَيَاتُهُ / وَنَحْنُ إِذَا مِتْنَا أَشَدُّ تَغَانِيَا. ٧٦٤

لَجِجْتُ وَأَصْحَابِي عَلَى كُلِّ حُرَّةٍ / مَرْوَحٍ ثَبَارِي الْأَحْمَسِيِّ الْمَكَارِيَا.

٨٥٧

نَجَانْتُ لَا يُلْفَحُنْ إِلَّا يَمَارَةً / عِرَاضًا وَلَا يُبَيِّنُنْ إِلَّا غَوَالِيَا. ٦٣٦

- وَبِشْنَا وَسَادَانَا إِلَى عَلَجَانَةٍ / وَجَفَفَ تَهَادَاهُ الرِّيحُ تَهَادِيَا، ٧٠١
وَحَتَّى كَانِي يَتَقَى بِي مُعَبِّدٌ / بِهِ نَقَبَةٌ حَرَّشَاءُ لَمْ تَلْقُ طَالِيَا، ٢١٩
وَرَاهُنُّ رَبِّي مِثْلَ مَا قَدْ وَرَيْتَنِي / وَأُخْمِي عَلَى أَكْبَادِهِنَّ الْمَكَوِيَا،
١٠٢٠
- وَرُبَّ بَقِيعٍ لَوْ هَتَفْتُ بِجَوْدٍ / أَتَانِي كَرِيمٌ يُنْفِضُ الرَّأْسَ مُغْضِيَا، ١٠٥
وَعَطَّلَ قُلُوبِي فِي الرُّكَابِ فَإِنَّهَا / سَتَبَرَّدُ أَكْبَادًا وَتُبْكِي بَوَاكِيا، ٧٨
وَعَبْتُ فَلَمْ أَشْهَدْ وَلَوْ كُنْتُ شَاهِدًا / لَخَفَّتْ عَنِّي مِنْ أَجِيجِ فَوَادِيَا، ١٢
- وَكُنْتُ أَمِينَةً لَوْ لَمْ تَخُنْهُ / وَلَكِنْ لَا أَمَانَةٌ لِلْيَمَانِي، ٤٩
وَلَا أَعُودُ بَعْدَهَا كَرِيًّا / أُمَارِسُ الْكَهْلَةَ وَالصَّبِيَّا، ٨٧١
وَلَا تَتَطَّقِي الْعَوْرَاءَ فِي الْقَوْمِ سَادِرًا / فَإِنَّ لَهَا فَاعِلَمَ مِنَ الْقَوْمِ وَاعِيَا،
٧٣٧
- وَهَلْ كَانَتْ الصُّمَعَاءُ إِلَّا تَعَلُّهُ / لِمَنْ كَانَ يَمْتَسُّ النِّسَاءَ الزَّوَانِيَا، ٦٥١
هَزَّتْ قَوَامًا يَجْهَدُ الْعَرَضِيَّا / هَزَّ الْجَنُوبَ النُّخْلَةَ الصَّفِيَّا، ٦٣٦
يَعْتَادُ أَرْبَاضًا لَهَا آرِي / كَمَا يَمُودُ الْعِيدَ نَصْرَانِي، ٧٣٧

فهرس المصادر

آ •

١. الآثار الباقية، للبيروني، طبع ليبسك، ١٨٧٨.

أ •

٢. الإتياع والمزاوجة، لابن فارس، طبع غيسن، ١٩٠٦م.
٣. إتحاف فضلاء البشر، للدمياطي، طبع القاهرة، ١٣٥٩.
٤. إرشاد الأريب، لياقوت، طبع دار المأمون، ١٣٥٥.
٥. أخبار الظراف والمتماجنين، لابن الجوزي، طبع دمشق، ١٣٤٧.
٦. أدب الكاتب، لابن قتيبة، طبع السلفية، ١٣٤٦.
٧. أراجيز العرب، للبكري، طبع سنة ١٣١٣، القاهرة.
٨. الأزمنة والأمكنة، للمرزوقي، طبع حيدر آباد، ١٣٣٢.
٩. أساس البلاغة، للزمخشري، طبع دار الكتب، ١٣٤١.
١٠. أسماء خيل العرب، لابن الأعرابي، طبع ليدن، ١٩٢٨م.
١١. الاشتقاق، لابن دريد، طبع جوتنجن، ١٨٥٣م.
١٢. الإصابة، لابن حجر، طبع القاهرة، ١٣٢٣.
١٣. إصلاح المنطق، لابن السكيت، طبع دار المعارف، ١٣٦٨، القاهرة.
١٤. الأصمعيات، للأصمعي، طبع دار المعارف، ١٣٦٧، القاهرة.
١٥. الأصمعيات، للأصمعي، طبع ليبسك، ١٩٠٢م.
١٦. الأضداد، لابن الأثير، طبع القاهرة، ١٣٢٥.
١٧. إصجاز القرآن، للباقلاني، طبع السلفية، ١٣٤٩، القاهرة.
١٨. الأغاني، لأبي الفرج، طبع محمد ساسي، ١٣٢٣.
١٩. الاقتضاب، لابن السيد، طبع بيروت، ١٩٠١م.
٢٠. الألفاظ الفارسية، لأدي شير، طبع الكاثوليكية، ١٩٠٨م، بيروت.
٢١. الإنباه على قبائل الرواة، لابن عبد البر، طبع القاهرة، ١٣٥٠.
٢٢. الأنساب، للسمعاني، طبع ليدن، ١٩١٢م.
٢٣. الإنصاف، لابن الأثير، طبع القاهرة، ١٣٦٤.
٢٤. أمالي ثعلب، طبع دار المعارف، ١٣٦٩.

٢٥. أمالي الزجاجي، طبع السعادة، ١٣٢٤، القاهرة.
٢٦. أمالي ابن الشجري، طبع ١٣٤٩، حيدر آباد.
٢٧. أمالي القالي، طبع دار الكتب المصرية، ١٣٤٤.
٢٨. أمالي المرتضى، طبع القاهرة، ١٣٢٥.
٢٩. أنباه الرواة، للقنطري مصورة دار الكتب المصرية، برقم ٢٥٧٩ تاريخ.
٣٠. أوجز السير، لابن فارس، طبع بمباي، ١٣١١.
٣١. أوضح المسالك، لابن هشام، طبع التجارية، ١٣٥٤، القاهرة.
٣٢. أيمان العرب، للنجيري، طبع السلفية ١٣٤٣، القاهرة.

● ب

٣٣. البداية والنهاية، لابن كثير، طبع القاهرة، ١٣٥٨.
٣٤. بغية الوعاة، للسيوطي، طبع القاهرة، ١٣٢٦.
٣٥. بقية أشعار الهذليين، طبع ١٨٨٤، برلين.
٣٦. بلوغ الأرب، للألوسي، طبع الرحمانية، ١٣٤٣، القاهرة.
٣٧. البيان والتبيين، بتحقيق عبدالسلام هارون، طبع لجنة التأليف، ١٣٦٩.
٣٨. البيان والتبيين، للجاحظ، بتحقيق عبدالسلام هارون، طبع لجنة التأليف، ١٣٦٧.

● ت

٣٩. تاج العروس، للزبيدي، طبع القاهرة، ١٣٠٦.
٤٠. تاريخ بغداد، للخطيب، طبع القاهرة، ١٣٤٩.
٤١. تأويل مختلف الحديث، لابن قتيبة، طبع كردستان، ١٣٢٦.
٤٢. تذكرة الحفاظ، للذهبي، طبع حيدر آباد، ١٣٣٣م.
٤٣. تفسير أبي حيان، طبع القاهرة، ١٣٢٨.
٤٤. تكملة شعر الأختل، طبع الكاثوليكية ببيروت، ١٩٣٨م.
٤٥. تمام فصيح الكلام، لابن فارس، مخطوطة المكتبة التيمورية ٥٢٣ لفة.
٤٦. تنبيه البكري على أمالي القالي، طبع دار الكتب، ١٣٤٤.
٤٧. تهذيب الألفاظ، لابن السكيت، طبع بيروت، ١٨٩٥م.
٤٨. تهذيب التهذيب، لابن حجر، طبع حيدر آباد، ١٣٢٥.

● ث

٤٩. ثمار القلوب، للثعالبي، طبع القاهرة، ١٣٢٦.

● ج

٥٠. جمهرة أشعار العرب، طبع بولاق، ١٣٠٨.

٥١. الجمهرة، لابن دريد، طبع حيدر آباد، ١٣٥١.

ح•

٥٢. حياة الحيوان، للدميمري، طبع صبيح، القاهرة.

٥٣. الحيوان، للجاحظ، طبع الحلبي، ١٣٥٨-١٣٦٦.

خ•

٥٤. خزنة الأدب، للبغدادي، طبع بولاق، ١٢٩٩.

٥٥. الخصائص، لابن جني، طبع القاهرة، ١٣٣١.

٥٦. النخيل، لأبي عبيدة، طبع حيدر آباد، ١٣٥٨.

د•

٥٧. دمية القصر، للباخرزي، طبع حلب، ١٣٤٨.

٥٨. ديوان الأخطل، طبع بيروت، ١٨٩١م.

٥٩. ديوان الأعشى، طبع جابر، ١٩٢٧م.

٦٠. ديوان الأنفوه، مخطوطة دار الكتب المصرية، برقم ١٢ ش أدب.

٦١. ديوان امرئ القيس، طبع القاهرة، ١٣٢٤.

٦٢. ديوان امرئ القيس، برواية الطوسي (مخطوط دار الكتب المصرية).

٦٣. ديوان امرئ القيس، برواية خراينداذ (مخطوط دار الكتب المصرية).

٦٤. ديوان أمية بن أبي الصلت، طبع بيروت، ١٣٥٣.

٦٥. ديوان أوس بن حجر، طبع جابر، ١٨٩٢م.

٦٦. ديوان تميم بن مقبل، مديرية إحياء التراث بدمشق، ١٣٨١.

٦٧. ديوان جرّان العود، طبع دار الكتب، ١٣٥٠.

٦٨. ديوان جرير، طبع القاهرة، ١٣١٥.

٦٩. ديوان حاتم (من مجموع خمسة دواوين)، طبع القاهرة، ١٢٩٣.

٧٠. ديوان الحادرة، نسخة الشنقيطي، رقم ٣٤ أدب ش، بدار الكتب المصرية.

٧١. ديوان حسان، طبع القاهرة، ١٣٤٧.

٧٢. ديوان حميد بن ثور، مخطوط بتحقيق العلامة الميمنى، معدّ للطبع، بدار الكتب المصرية.

٧٣. ديوان الحطيئة، طبع مطبعة التقدم، بالقاهرة.

٧٤. ديوان الحماسة، للبحتري، طبع القاهرة، ١٩٢٩م.

٧٥. ديوان الحماسة، لأبي تمام، طبع القاهرة، ١٣٣١.

٧٦. ديوان الحماسة، لابن الشجري، طبع حيدر آباد، ١٣٤٥.

٧٧. ديوان الخنساء، طبع بيروت، ١٨٩٥م.

٧٨. ديوان أبي ذؤيب، طبع دار الكتب، ١٣٦٤.
٧٩. ديوان ذي الرمة، طبع كمبرج، ١٩١٩م.
٨٠. ديوان رؤبة، طبع ليبسك، ١٩٠٣م.
٨١. ديوان الزفان، ملحق بديوان العجاج، طبع ليبسك، ١٩٠٣م.
٨٢. ديوان زهير بشرح الشنتمري، طبع النعساني، ١٣٤٧، القاهرة.
٨٣. ديوان زهير، طبع دار الكتب، ١٣٦٣.
٨٤. ديوان سلامة بن جندل، طبع بيروت، ١٩١٠م.
٨٥. ديوان الشماخ، طبع مطبعة السعادة.
٨٦. ديوان أبي طالب، مخطوط الشنقيطي، بدار الكتب المصرية.
٨٧. ديوان طرفة، طبع قازان، ١٩٠٩م.
٨٨. ديوان الطرماح، طبع ليدن، ١٩٢٨م.
٨٩. ديوان طفيل بن عوف، طبع ١٩٢٧م، لندن.
٩٠. ديوان عبدالله بن الدمينه، طبع المنار، ١٣٣٧، القاهرة.
٩١. ديوان عبيد بن الأبرص، طبع ليدن، ١٩١٣م.
٩٢. ديوان العجاج، طبع ليبسك، ١٩٠٣م.
٩٣. ديوان عروة بن حزام، مخطوط برقم ٧٠ش، بدار الكتب المصرية.
٩٤. ديوان عروة بن الورد (من مجموع خمسة دواوين)، طبع الوهيبية، ١٢٩٣، القاهرة.
٩٥. ديوان علقمة الفحل (من مجموع خمسة دواوين)، طبع القاهرة ١٢٩٣.
٩٦. ديوان عمر بن أبي ربيعة، طبع پول شوارز، ١٣١٨، ليبسك.
٩٧. ديوان عمر بن أبي ربيعة، طبع القاهرة، ١٣١١.
٩٨. ديوان عنتره، طبع الرحمانية.
٩٩. ديوان الفرزدق، طبع القاهرة، ١٣٥٤.
١٠٠. ديوان القطامي، طبع برلين، ١٩٠٢م.
١٠١. ديوان قيس بن الخطيم، طبع ليبسك، ١٩١٤م.
١٠٢. ديوان ابن قيس الرقيات، طبع فينا، ١٩٠٢م.
١٠٣. ديوان كثير، طبع الجزائر، ١٩٢٨م.
١٠٤. ديوان كعب بن زهير، رواية السكري، طبع دار الكتب، ١٣٦٨.
١٠٥. ديوان كعب بن زهير، مخطوطة دار الكتب، برقم ١١٤٠٧ ز.
١٠٦. ديوان الكميت، طبع ليدن، ١٩٠٤م.
١٠٧. ديوان ليبيد، طبع فينا، ١٨٨٠ و ١٨٨١م.
١٠٨. ديوان المتلمس، مخطوطة الشنقيطي، بدار الكتب برقم ٥٩٨ أدب.
١٠٩. ديوان المعاني، للمسكري، طبع القاهرة، ١٣٥٢.
١١٠. ديوان النابغة الذبياني، مخطوط مكتبة أحمد الثالث، بتركيا.

١١١. ديوان النابغة (من مجموع خمسة دواوين)، طبع القاهرة، ١٢٩٣.
 ١١٢. ديوان الهذليين، طبع دار الكتب، ١٣٢٤.
 ١١٣. ديوان الهذليين، نسخة الشنقيطي، المخطوطة بدار الكتب، برقم ٦ ش أدب.

ذ •

١١٤. ذم الخطأ في الشعر، طبع القاهرة، ١٣٤٩.

ر •

١١٥. رسائل الجاحظ، طبع الساسي، ١٣٢٤، القاهرة.
 ١١٦. الرسالة، للشافعي، تحقيق الشيخ أحمد شاكر، طبع الحلبي، ١٣٥٨.
 ١١٧. رسالة التلمذ، للبغدادى، نشرت بمجلة المقتطف، عدد مارس ١٩٤٥ م.
 ١١٨. رسالة الغفران، لأبي العلاء، طبع المعارف، ١٩٥٠ م.
 ١١٩. الروض الأنف، للسهيلى، طبع القاهرة، ١٣٢٢.

ز •

١٢٠. زهر الآداب، للحصري، طبع القاهرة، ١٩٢٥ م.

س •

١٢١. سمط اللآلئ، للراجكوتي والبيكري، طبع لجنة التأليف، ١٣٥٤.
 ١٢٢. سيرة ابن هشام، طبع جوتنجن، ١٨٥٩ م.

ش •

١٢٣. شذرات الذهب، لابن العماد، طبع القاهرة، ١٣٥٠.
 ١٢٤. شرح الألفية، للأشموني، طبع بولاق، ١٢٨٧.
 ١٢٥. شرح أشعار الهذليين، للسكري، طبع لندن، ١٨٥٤ م.
 ١٢٦. شرح بانث سعاد، طبع القاهرة، ١٣٢١.
 ١٢٧. شرح الحماسة، للمرزوقي، طبع لجنة التأليف، ١٣٧٢.
 ١٢٨. شرح ديوان الحماسة، للمرزوقي، طبع لجنة التأليف، ١٩٥١-١٩٥٢ م.
 ١٢٩. شرح الشافية، للرزي، طبع مطبعة حجازي، ١٣٥٨، القاهرة.
 ١٣٠. شرح شواهد الألفية، للعيني، بهامش خزائن الأدب للبغدادى، طبع بولاق، ١٢٩٩.
 ١٣١. شرح شواهد المغني، للسيوطي، طبع القاهرة، ١٣٢٢.
 ١٣٢. شرح المفضليات، للأنباري، طبع بيروت، ١٩٣٠ م.
 ١٣٣. شرح المقامات، للشريشي، طبع بولاق، ١٣٠٠.
 ١٣٤. شروح سقط الزند، بتحقيق لجنة إحياء آثار أبي العلاء، طبع دار الكتب.

١٣٥. شعراء النصرانية، طبع بيروت، ١٨٩٠م.
 ١٣٦. الشعر والشعراء، لابن قتيبة، طبع دار إحياء الكتب العربية، ١٣٦٦.
 ١٣٧. الشعر والشعراء، لابن قتيبة، طبع القاهرة، ١٣٢٢.

• ص

١٣٨. الصحابي، لابن فارس، طبع القاهرة، ١٣٢٨.
 ١٣٩. الصحاح، للجوهري، طبع بولاق، ١٢٨٢.
 ١٤٠. صفة الصفوة، لابن الجوزي، طبع حيدر آباد، ١٣٥٥.

• ع

١٤١. العقد، لابن عبد ربه، طبع القاهرة، ١٣٣١.
 ١٤٢. العمدة، لابن رشيق، طبع القاهرة، ١٣٤٤.
 ١٤٣. عيون الأخبار، لابن قتيبة، طبع دار الكتب، ١٣٤٣.

• غ

١٤٤. الغريب المصنف، مخطوطة دار الكتب المصرية، برقم ١٢١ لغة.
 ١٤٥. غيث النفع، للصفافسي، طبع القاهرة الشرفية ١٣٠٤، القاهرة.

• ف

١٤٦. الفصول والغايات، للمعري، طبع حجازي، ١٣٥٦، القاهرة.
 ١٤٧. الفصيح، لثعلب، طبع السعادة، ١٣٢٥، القاهرة.
 ١٤٨. فقه اللغة، للثعالبي، طبع الحلبي، ١٣٥٧.
 ١٤٩. الفهرست، لابن النديم، طبع الرحمانية، بالقاهرة.

• ق

١٥٠. القراءات الشاذة، لابن خالويه، طبع القاهرة، ١٩٣٤م.
 ١٥١. قطر الندى وبل الصدى، لابن هشام، طبع السعادة، ١٣٥٥، القاهرة.

• ك

١٥٢. الكامل، لابن الأثير، طبع بولاق، ١٢٩٠م.
 ١٥٣. الكامل، للمبرد، طبع ليبسك، ١٨٦٤م.
 ١٥٤. كتاب سيويه، طبع بولاق، ١٣١٦.
 ١٥٥. كتاب الهمز، لأبي زيد الأنصاري، طبع الكاثوليكية، ١٩١١م، بيروت.
 ١٥٦. كشف الظنون، لحاجي خليفة، طبع تركيا، ١٣١٠.

١٥٧. الكنايات، للجرجاني، طبع القاهرة، ١٣٢٦.

ل

١٥٨. لامية العرب، للشنفرى، طبع الجوائب، ١٣٠٠، تركيا.
١٥٩. لباب الآداب، لأسامة بن منقذ، طبع الرحمانية، ١٣٥٤، القاهرة.

م

١٦٠. المؤلف والمختلف، للآمدى، طبع القدسي، ١٣٥٤، القاهرة.
١٦١. مجالس ثعلب، بتحقيق عبدالسلام هارون، طبع المعارف، ١٣٦٧، القاهرة.
١٦٢. مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق، سنة ١٣٤٧.
١٦٣. مجمع الأمثال، للميداني، طبع القاهرة، ١٣٤٢.
١٦٤. المجمع المؤسس، لابن حجر العسقلاني، مخطوطة دار الكتب برقم ٧٥ مصطلح.
١٦٥. المجمع، لابن فارس، طبع القاهرة، ١٣٣١.
١٦٦. المجمع، لابن فارس، مخطوط برقم ٣٨٢ لغة بدار الكتب المصرية.
١٦٧. مجموع أشعار الهذليين، طبع ليبسك، ١٩٣٣م.
١٦٨. محاضرات الأدباء، للراغب، طبع الشرفية، ١٣٢٦، القاهرة.
١٦٩. مختارات ابن الشجري، طبع المطبعة العامة، ١٣٠٦، القاهرة.
١٧٠. مختصر في المذكر والمؤنث، لابن فارس، مخطوطة المكتبة التيمورية برقم ٢٦٥ لغة.
١٧١. المنخصص، لابن سيده، طبع بولاق، ١٣١٨.
١٧٢. المداخل، لغلام ثعلب، مخطوطة دار الكتب المصرية.
١٧٣. مرآة الجنان، لليافعي، طبع حيدر آباد، ١٣٣٩.
١٧٤. المرصع، لابن الأنثري، طبع ديمار، ١٨٩٦م.
١٧٥. مروج الذهب، للمسعودي، طبع البهية، ١٣٤٦.
١٧٦. المزهري، للسيوطي، طبع دار إحياء الكتب العربية، ١٣٦٤.
١٧٧. المعارف، لابن قتيبة، طبع القاهرة، ١٣٥٣.
١٧٨. معاهد التنصيص، للعباسي، طبع البهية، ١٣١٦، القاهرة.
١٧٩. معجم البلدان، لياقوت، طبع القاهرة، ١٣٢٣.
١٨٠. معجم الشعراء، للمرزباني، طبع القاهرة، ١٣٥٤.
١٨١. المعجم الفارسي الإنجليزي، لاستينجاس، طبع لندن، ١٩٢٠م.
١٨٢. معجم ما استعجم، للبكري، تحقيق الأستاذ السقا، طبع لجنة التأليف، ١٣٦٤.
١٨٣. المغرب، للجواليقي، طبع دار الكتب، ١٣٦١.
١٨٤. المملقات السبع، للزوزني، طبع القاهرة، ١٣٤٠.
١٨٥. المملقات العشر، للتبريزي، طبع القاهرة، ١٣٤٣.

١٨٦. المعمرين، للسجستاني، طبع القاهرة، ١٣٦٢.
١٨٧. المغني، لابن قدامة، طبع أنصار السنة، ١٣٦٧، القاهرة.
١٨٨. مفاتيح العلوم، للخوارزمي، طبع محمد منير، ١٣٤٢، القاهرة.
١٨٩. المفضليات، للضبي، طبع المعارف، ١٣٦١.
١٩٠. مقالة كلا وما جاء منها في كتاب الله، طبع السلفية، ١٣٤٧.
١٩١. مقامات الحريري، طبع القاهرة، ١٣٢٦.
١٩٢. الملاحن، لابن دريد، طبع السلفية، ١٣٤٧.
١٩٣. من نسب إلى أمه من الشعراء (في المجموعة الأولى من نوادر المخطوطات).
١٩٤. منتهى الطلب، لابن ميمون، مخطوط برقم ٥٣ ش، بدار الكتب المصرية.
١٩٥. المواهب الفتحية، للشيخ حمزة فتح الله، طبع المدارس، ١٣٢٦.
١٩٦. الموشح، للمرزباني، طبع السلفية ١٣٤٣، القاهرة.
١٩٧. الميسر والفداح، لابن قتيبة، طبع السلفية، ١٣٤٣.

• ن •

١٩٨. نزهة الألباء، لابن الأنباري، طبع القاهرة، ١٢٩٤.
١٩٩. نسب الخيل، لابن الكلبي، طبع ليدن، ١٩٢٨ م.
٢٠٠. للنقائص، لأبي عبيدة، طبع لندن، ١٩٠٥ م.
٢٠١. هداية الشعر، لقدامة، طبع الجوانب، ١٣٠٢، القسطنطينية.
٢٠٢. النقاد العربية وعلم النميات، للأب أنستاس، المطبعة المصرية، ١٩٣٩ م، القاهرة.
٢٠٣. نهاية الأرب، للنويري، طبع دار الكتب المصرية، ١٣٤٢.
٢٠٤. نوادر المخطوطات، تحقيق عبدالسلام هارون (مجموعات متتالية. تطبع ابتداء من سنة ١٣٧٠).
٢٠٥. نوادر أبي زيد، طبع بيروت، ١٨٩٤ م.
٢٠٦. النيروز، لابن فارس، مخطوطة المكتبة التيمورية برقم ٤٠٢ لفة.

• ه •

٢٠٧. الهاشميات، للكفيت، طبع شركة التمدن، ١٣٣٠، القاهرة.
٢٠٨. معجم الهوامع، للسيوطي، طبع السعادة، ١٣٢٧، القاهرة.

• و •

٢٠٩. وفيات الأعيان، طبع القاهرة، ١٣١٠.
٢١٠. وقعة صفين، لنصر بن مزاحم، طبع دار إحياء الكتب العربية، ١٣٦٥.

• ي •

٢١١. يتيمة الدهر، طبع دمشق، ١٣٠٣.